

Naki Aydoğan

- Şiirler -

Yayın Tarihi:

10.02.2020

Yayınlayan:

Antoloji.Com Kültür ve Sanat

Yayın Hakkı Notu: Bu e-kitapta yer alan Şiirlerin tüm yayın hakları Şairin kendisine ve / veya yasal temsilcilerine aittir. Şiirlerin kopyalanması gerçek veya elektronik ortamlarda yayınlanması, dağıtılması Türkiye Cumhuriyeti yasaları ve uluslararası yasalarla korunmaktadır ve telif hakları temsilcisinin önceden yazılı iznini gerektirir. Bu doküman, Şairin kendisi veya temsil hakkı verdiği kişinin isteği zerine Antoloji.Com tarafından, Şairin veya temsilcisinin beyanları doğrultusunda yayınlanmıŐtır. Bu dokümanın yayınlanması kullanılması dağıtılması kopyalanması ile ilgili husularda ve Şiir içerikleri ile ilgili anlaŐmazlıklarda Antoloji.Com hiç bir Şekilde sorumlu ve taraf değildir.

Naki Aydoğan

Düşüncesinin bilimselliğinde hayatı
Dağınık şiirleri, kitabı yok; kitapsız
Şairlik sözleşmesi de yok
Okuryazar
Okuyabilir, okuduğunu yorumlaya bilir
Ve yorumunu yazabilir

12 Odalı Oda

12 odalı oda

Ev dense de oda için oda

İlk oda adı gibi ocak, mutfaktır.
İkinci oda dışarıdadır, aslında, tuvalet.
Oturmak başında yatmak yanında, ocağın
Aralıkta şubat
Dışarıda tuvalet oda olunca
İçeride yatak odaları çoğaldı
Biri oturma odası mutfak ayrıldı
Yaz ayları genişçe oturma odası
Bahar ayları yatak odaları
Kış aylarından Aralık, aralık ve Şubat giriş
Ramazan ne!
Miladi takvimde hangi ay denk gelir,
Ramazan savaş ayıdır.
Her türlü mücadeleye karşı, direnme ayıdır
Sonunda bayram, kavuşma barışma.

Not: Sonbahar aylarında biri hamam,
İlkbahar aylarından biri duş,
Tuvalet bölündü bir tarafı banyo,
Sonra ebe beyin odasının bir köşesine bölündü taşındı.
Her oda ocaktan..
Anlamı Ramazan'da

Not: Aslında ilk oda
gündüzün bir taş, bir çalı ve ya ağaç duldası
gece bir ateşin aydınlığında ki yansıma
ve güneşin etrafında, güneş sistemimiz
Muharrem ayında 10 günde, ay misali...
İşte ocak, sahiplenmek sabır savaşını
bir ozan gibi haykırmak.
İşte her yerdeki ateşi ve ozanını Peygamberimiz Hz. Muhammet, müjdeler.

Naki Aydoğan

14 Şubat

14.Şubat

"Bu gün tek gezmeyin varın gidin kavuşun,
Canımın yongası eşya,
Olmazsa olmaz
Bir çiçekle bende nesneyim var say eşyayım
Sana bize varlığımıza
Bizim dişe dokunur manevi nesne oluşumuz sevgimiz
Ve nesnelliğimiz, bilimselliğimiz de
Bu gün maddeye değil bir birimize bilimsel kalalım,
Her gün kalalım bugün bu bilinci analım" (Günün şiirine yazdığım yorum)

...

İnsan havayı nasıl kaynatır
Tek insan havasını, içini, yalnız ruhunu kaynatır
İnsanlar havayı kaynatır
Kaç derecede, bunu o insanların birlikteliği belirler
Dikkat maddenin kaynama noktasına burada bir Kartezyen var
Maddenin de bir birlikteliği var
Farklı kaynama noktası olacak tabi ki
Maddeyi de ayıracaksın özgül ağırlığını bulmak için
İnsanı da ayıracaksın mizacında yalnız kalması için
Nerden çıktı bu vesvese benim vesvesem
Arkadaşlarım kaynatırken havayı, odayı taşıp bana değince
Elektrik aldım çarpılayım mı?
Harcadım bu içeriğe gitti

...

Gelip geçiyor
Ben hep oturuyorum
Bir çeşme başında ağaç, misal oldu
Ağacın altında olmasam da, ağacın altında
Taşın başına oturmasam da, taşın başında
Yoksa bana niye selam versin gelip geçen
Ya su misali ya rüzgar misali
Bu sıkıntı bu sıradanlık selam başıma vurdu şapka
Asıl şapka kafamın tasında, beynim
Beyim gelince ayağa kalkarım
Yoksa uyutur beni bu beynim, beyim uyutmaz
Sözün kısası selamın sıkıntısız tasası o an neyse o anlık olsun
Hoş geçtiniz hoş buldum dedim
Güle güle geçin de dönünce dedim
Bunu demek için yazdım

...

Bir adam geliyor yanıma, yanıma
Duruyor yanımda, yanımda
Dikkatimi çekti diğer yanımda duran adam

Olduğu zaman adam
Bu adam bir zamanlar sinekmiş
Diğer adamlarla bir gün göz göze gelmiş, sinek
Adam olmuş şimdi
Ama yine sinek, karakteri sineklik,
Adamlarla arasında şimdi ben varım
Varımda adam sinekmiş adam nasıl olmuş
Ben şimdi nasıl adam kalacağım
Bilemezsem, bir daha sinek doğarsam
Öleyim ben şimdi sonra öleyim şimdi düşüneyim
Sinek benimle iletişim kurdu ben ondan kurtulmayı diledim
Sinek sinekte evrim geçirmez
Adamda insan olmaya diğer canlılarda o canlılıkta...
Ben nasıl adam oldum canavarlara karşı savaştım da
Onları yendim adam oldum
Yalnız bu sinek adamdan korkup adam olmuş
Çünkü yanımda ki diğer bu adam bir canavar, gibi
Kaygısı tasası kendi canı,
Tutum ve davranışları toplumdaki kayıtsız o kadarki
Sinek sinekliğini bırakır, adam olur
O kadar yani
Bu şiirde sinek gibi yapıştı benliğime, bitmiyor
Çünkü adam daha önce sinek olduğunu nasıl biliyor
Tamam, karakterini benzetme yapar ama nasıl bilir
Her yazının sonuç vurgusu bir evrimsel sonuçtur
Misal ben daha önce, doğmadan önce tilkiydim
Bir kargaya sorardım da insan oldum
Şimdi o kargada insan, benim, tilki kürkümü giyiyor
Ben onun maalesef aklıyla ancak yazıyorum*
Adam olan kendini bilir
Neyle karşılaştığında insan olduğunda...
İletişim kurup bilişim yaptığımızda bir gün bildiğimizi görecek de.
Darwin maymundaki gördü kendini, ben tilkide misal bu adamda sinekte görmüş kendini.
Ama bir karşılaşma gerek benzersiz olmak için benzersiz.
La Fonten boş laf etmemiş.

* Instagram'a yazdığım bilinen kargayla tilkinin hikâyesine vurgu bir şiirimden alıntı.

...

Gel iki sevgili olalım
Sen karga ben tilki çocuğumuz doğsun insan
Hem akıllı hem zengin
Tilki kurnaz kürkü var
Karga aptal akıllı var
Evrime geçirirlerse ne olur
Karga olan insan zengin
Tilki olan insan akıllı
Biri yazar biri satar masal bu
Gerçeklik payı uyandırdığı metafizik
14 Şubat'ın metafiziği

İki sevgilinin bir birine nesne olması
En güzel çiçekle olunur
Şırmak tek taşla, parlayan taşla
Mutluluğun sırrı da nesne olabilmekte Abidin,
Sevilebilmekte

Naki Aydoğan

2 Ben

Beynimiz Düşüncemizde

Çemberinde kaç nokta var
Kaç arkadaşın var
Toplamda kaç eş dost sahibisin
İnsanlar yanlış yapmazlar
Tüm insanlar doğrudur
Ama yolları görecelidir
İnsanlar nokta misali...
Bu gün kimle buluşacaksın
Bu günkü doğrun kim
Buluşunuz mu bir sen onun çemberinde
Bi o senin çemberinde konuşuyormusunuz
İş mi yapıyorsunuz aranızdaki yamuk ne!
Eve mi döndün
Hayatındaki tüm doğruları inşa mı ettin
Ev iş araba ettin mi
Yoksa sapsız tek nokta mı kaldın
Hiç yanında doğrun yok mu
Başkalarının doğrusunda bir nokta
Yamukda değilsin yani
Yolda yürürken kimseyle çengel takılmıyorsun
Çoğu insan çengelli iğnemi diyorsun
Sen farklımısın bir dikiş iğnesinin delik boşluğu
Kendimi yamuk ispatlayacaktım ama iğne deliği kaldım
Tüm doğrularımızın yamuğu neremiz,
Neremizde

Yamuk Adam

Yamuk olmamın anlamı bir doğru kullanmamada
Yani akılsız oluşumda
Bende akıllı doğdum bir bebek
Eğer akıl fikir varsa dünyadadır
Dünyayı arzuladım ve doğdum
İçimdeki bütün çirkinliği yedim
Ben bir güzele aşık oldum
Kendine ait bir çirkinliğinde dolanan bir güzele
Aşka niye düşüyorum bilmiyorum
Oduymuyum ben ateşe düşüp yanıyorum
Cayır cayır... ne kadar yamukmuşum değil mi
Doğru söze ne hacet
Doğrusuz kül kaldım
Yamukluğum bu dünyada kaldı
Ya birden yanarak ha yavaş yavaş çürüyerek
Ben aklımı çörütüyorum, düşünüyorum
Yamuğum bu yüzden
Uzayda yamukmuş ve ben de uzaylıyım
Dünyadaki yamukluk ufuk çizgisi imzam
Atarım yükümlülüğümü yatarım

Kendimi bildim bileli beni hep kandırdılar
Yamuğum ben anlamadan sustum
Anlayınca konuşamadım yazdım
Her anladığımda dilimi yeniden yazıp öğrendim
Saflığıma yeniden döndüm
Saflığımla bana varacak kız karım olacak!

Naki Aydoğın

2 Mayıs

2 Mayıs
İşçiler yürüdü!
İşçilerle yürüdük!
Haberleri izlemedim
Nede okudum
Hangi işçinin umrunda
1 Mayıs geçti
Artık işsizler yürür
İdeolojik
Sol kırıntıları son
Emekliler yürür
Yemekten sonra, yaz akşamları
Ünlüler koşar, spor atar
Kim yürür
Masa başı bilgisayar başı
Yürüyüş bantları var
Ürün akar gibi
Ayaklar akarda beden durur
Zaman durur
İşçi bayramıda tatil oldu artık
Hayatta bir gün tatil olacak
Yatacağız bedensiz
Tohum yatağında solucanlar biteceğiz
İşçi bayramı kutlu olsun
Memur bayramı yok,
Memura bayram olmaz, tatil olur
Asıl işçinin bayramı,
Memura tatil olur
İşçide memur kalır
İnsanlık bayramı var mı
Tatil olur mu

Naki Aydoğın

23 Nisan Şiiri

Adam ve çocuk
İnsanlığa bir umut yetişmek
Çocukluktan yetişmek adamlığa
Erkek kadın

Gençlik başına vurur adamlığın
Yeniden doğmuştur o artık
19 Mayıs 1919'da çocukluğunu kurmuştur o artık
23 Nisan 1920'de çocukluk ne yalan ne dolan
Ne kadın ne erkek
Çocukluk tükenmez insanlık
Öcakta kurulan ateş

Ateşi kim bulmuş
Devleti kim kurmuş
Gençlik başına vurmuş adamın
Çocukluğunu bulmuş
Halkını bulmuş adam
Dünya yetişkinliğine karşı millet adamlığını
Büyük meclisini kurmuş
Türk ölküsünde Türkiye Büyük Millet Meclisini kurmuş

TBMM
Bir öлке adamlık
Büyük insanlık
Millet bebekliğinde
Yetişkinlik meclisi
Evren dünya yetişmesine
Bir insanlık bayramı
Millet coşkusunda "Ne mutlu türküm diyene"
Her milletin çocuklarıyla
Ne mutlu insanlığa büyük çocukluk
23 Nisan İnsanlığa Türk coşkusunda çocukluk bayramı

Naki Aydoğan

29 Ekim

29 Ekim sonu Cumhuriyet derildi
Kaç ekim sonu vardık
Ancak uygarlığa ve çağdaşlaştık
Teknoloji yasak değil artık
Matbaayı herkes biliyor dijital
Terörüristin elinde bile dijital silahlar
Gericilik savaşıyor biz gericiliğe karşı siper ediyoruz
Mehmetçigi yine
İçimizdeki gericilik dönüşüyor
Biz askeri geçim için savaşıyoruz
Bize yandaş olanı korurken bir taraftanda teröristlere karşı duruyoruz
Oysa adaletli olsa sosyal paylaşım
Şimdi çevremizi korumaya daha adaletli olurduk
Eşit gelir dağılımı adaletli vergi alımı
Bir 29 Ekim çevre zaferimiz olsun
Cumhuriyetimiz küresel çevre kazansı
Güvenli zafer çevresel korumada
Ve insanın iç dünyasını aydınlatmalı ve çevre aydınlanmalı

Naki Aydoğan

3 Ben

Ocak Niyeti

Ateş nerede yanar, boşluğunda maddenin.
Gök cisimleri arasında güneş de boşluğunda yanıyor
Yanmak ne ya! Madde geçiyor zamanı geçiyor.
Yandı bitti kül oldu. Dağ başında kurduğumuz muhabbetimiz.
Kurdun kuşun börtü böceğin muhabbeti var, devam ediyor.
İyice söndürelim ateşi.
Kalmasın yalanımız biz gittikten sonra tutuşmasın gerçek.
Üçtaş dördüncü taşın yokluğunda körüklediğimiz ocak
Güneş de gezegenlerin arasında hangi gezegenin yokluğunda
Körükleniyor güneş de...
Güneş lekelerimiz neyiz bizim.
Güneş de kaç ocak var kaç gezegenimiz var
Yıldızlar niye çok bizim olmayan ocaklar, çok uzak çobanların ateşi
Benimde aklım çok uzak düşünceme çok düşünmeden edinemiyorum
Bir yastığa baş koyduğum sevgilim
Aklım fikrim sarıldığım bedenim.
İşte gerçek sana aşkım boşluğumuzda yanıyoruz
Bir birimizi tutuşturduk yanıyoruz
Yalan mı çöp çatanlarımız mı tutuşturdu bizi
Görücü usulü mü evlendik
Sonrada söndürdüler mi bizi bir birimize yanamadan
Ağaç yaşken eğilir, sen doğrudun ben yamuk
Aramızda biten fidan neydi!
Cürüm! Bir can. Bir kıvılcım.
Bizim ocağımızı kuranların niyeti neydi!

Aptal Buzdolabı

Buzdolabımızın yokluğunu bilmiyorum
İlk ne zaman alındı
Ama buzdolabı yokluğumu biliyorum
Adı Zeynep namı Türkan teyzem lakabıma koymuştu
Ben onun buzdolabı yeğeniydim
Yeğenler yeğen ebe beyinlerine hatıradır
Ben buzdolabı hatırasıyım
Ben memnumdum ve teyzem işe girmemede yardımcı olmuştu
Buzdolabı gibi duruyordum işte evde her yerde
Tıkır tıkır çalışıyor hiç arıza vermiyordum
Ne söylerlerse söylesin aynı şekilde bozmadan koruyordum
Üzerime hiç alınmıyordum bozmuyordum aynı şekilde yansıtıyordum
Hatta bir arkadaşımın dikkatini çekmişti
Diğer bir arkadaşımızdan bir şey rica etmemi istemişti
Bende git kendin söyle dememiştin
Gitmiştim demiştim Erdoğan şöyle dememi istemişti diye
Tam bir buzdolabıyım nasıl aptal oldum
Eskiince!

Tek Konum

Dairesel yaşıyorum
Üçgen yaşamayı, dört köşe olmayı isterdim.
Ama dairesel yaşıyorum
Eğer memur olmasam!
Yamuk bir memurum.
8.30, 17.30 kırılımı dışında dere tepe ufuk çizgisinde
İmzam ufuk çizgidir.
Karanlık bir gezegenim var
Gün ışığı ayırımım yok bir fener önünde bulunuyorum
Kendi düşüncemin karanlığında uyuyorum
Ve gürültüye tahammülüm yok
Her şeyin dışında olan bana her şey gürültü
Gün ne zaman başlar ne zaman biter
İlk gün ergenlik çağında bir gün biter
Ve alaca karanlık yaşanır
Aydınlıkta bir karanlık olabilir ve karanlıkta...
Dünyanın iki kutbu varsa canlı hayatında
İnsan hayatının da
Birincisi ergenlik çağı ise ikincisi...
Tek konum, hayatım.

Naki Aydoğan

30 Ağustos Zafer Çarşıları

30 Ağustos Zafer Çarşıları

Toz duman ortalık bir birine karışmış
Kan ter bitleri bile ayıklamış zamandan
Bozkırda ne yamaçların yağmuru
Nede bir yaz dolu yağışı var
Bu tarihi bir yağış gökyüzüne toplanmış
Dünyanın geleceği
Anadolu'da bir geçmiş var geçmiyor
Kapkara bir gelecek, gelenler
Sarmış geçirmiyor geçmişimizi
Boğuyor geleceğimizi
Cesetler yağıyor komşumuzun şehitleri de şahit oluyor
Geleceğimizin önünde duranları denize döktük
O günden bu güne zafer bayramımız
Şimdi bu günkü çarşılar 30 Ağustos Zafer Çarşıları

Naki Aydoğan

5 Parça

5 Parça

Tohumlar düşmüş toprağa
Hele sanal alemdeki mesajlar
Ben bir minaral yetmem hiçbir tohuma
Binlerce sperm içinde mücadele edeceğim yine
Etimi yemezler fikrimi yesinler
Düşüncem kalsın dünyada yaşasın hayat
Bulsun yine.

Yılan bakışlı değil, soğuk duruşlu
Bir kadını etiyle özledim,
Gözünün çukuruna battığı yerdeki etiyle tanışmıştım
Kendisiyle değil etiyle tanışmıştım
Kanlı değil tertemizdi eti
Esmer bedenine o kadar iyi geliyordu ki
Banada iyi geldi tanıştım
On saniye

Koca dünyada karşılaşmak
Yumurtaya giren sperm neyiyle karşılaşır
Ellerine dokunmamıştım
Yılan bakışlı başka bir kadından çekinmiştim
Kadınlarım armağandı bana
Eziyet görmelerini istemezdim
İllaki kilotlarının altındaki yerdeki etiyle mi tanışmalı
Ayıp.
Erkeklerim rakipdi bana
Koca dünyada bir sürü koca adam
Hani bir ben kazanmıştım diğer sperdaşlarım ölmüştü
Demek ki başka yumurtada kazanmışlardı
Bir tavuğun yumurtasındaki pişmiş olan neydi
Yedim gitti proteyin oldu
İçimdeki adamlara şimdilik spermlerime
Toprak bir gün kabul etmeyecek her şey hortlayacak
Hortlak.

Oysaki topraktan bitkiler biter, yetişir
Doğuran ve doğurtan bizler topraktan değiliz
Toprak oluyoruz
Bitkilerde bizim yolumuz, belki ilk
Diyer tüm canlılar birer canlı araç
İçimizdeki yolcu vahşi olan
Milyonlarca yolcu taşıyoruz dikkat edelim kendimize
Hepsi bir yumurtanın peşinde
Yumurtalar neyin peşinde güzel cazibe

Naki Aydoğan

Abbas

Sabah uyanınca dünyaya indim
Akşamı iple çektim
Cennete çıkmak için
Cennet nurdan
Şimdilik elektrikle aydınlatıyoruz
Cennet bu dünyada yalan
Uykumuzu getiriyor
Yatıyoruz
Kandırıyor evrim bizi

Ne kadar çok uyandım şu dünyada
Hala ölmedim
Oluşumumu uyudum

Parçalı bu dünya
Hele bir araya gelmiyor muyuz?
Yapı bina olur
Eşya düşeriz parçalı
Evrimimiz aile parçalar
Millet dolar dünyaya
Ülkeler kurulur

Komşusu aç yatan
Karanlık oturan elektriksiz
Yanı başımızda cehennem bu dünya
Ya ikimizden biri birimiz cennet birimiz cehennem
Mutlu olmak için cennet köle olur, cehenneme
İki cennetlik insan aşkla yaşatmazlar bu başka
Cenneti ayrı korlar bu dünyada
Zebaniler kötülüğü rol almış insanlar
Melekler fakirliği
Arada zengin fakir insan göreceli ahlaklı
İyi kötü rol var, artık ayrıntısına kadar
Hadi oynamayalım ruhumuz bütünlük sağlamasın
Kültürümüz felsefeden soyutlandığında bilgiden kopunca
Kökten tembelliğe düşünce
Tatil edince hayatı hepten
Cümle kurmayı bırakırız tek hecede tek seslerle
Orman yine oluşur vahşilik yine
Cennetten indiysek bu dünyaya cehenneme çıkarız
Birinci ikinci üçüncüyü soğuk atlattık
Yani yarı ömür cennetten vazgeçtik
Cehennemi tam yaşamadık sayılır
İyi mi?
Gecedden gündüze indim
Gündüzden geceye çıktım
Değişen bir şey var mı hala canavara kurban, kahraman veriyoruz
Mutluluk esirlik özgürlük kötülük
Kapitalizm
İnsanlığını yaşayan sosyalisttir hayvanlığına düşen faşist
İnsan her ideolojiyle yaşar
Ama solcu dönerse ideolojisi söner

Kim dönerse tarafında cehennemi özgür
Öbür tarafında cenneti tutsak yaşar
Balık rokayı aldım
Rakıyı alamdım arada kaldım
Bu akşamda, cennet haram oldu bana
Abbas

Naki Aydoğan

Adama Bak

Adama Bak

İçimizi bir ağaç salmış
Yer altı yer üstü zaman kesmiş
Yeryüzü gökyüzü bürünmüş
Adama bak insan
Elleri kolları ayakları bacakları
Damar damar gezmiş
Sinirleri sözleriyle havaya sarmış
Kızınca yer merkezi sevinince gökyüzü
Muhalefeti havasının muhalefeti
Siyaseti

Böcekler uzaylıdır
Gelecekte yapılan işlerle karınlarını doyururlar
Niye açlar geçmiş kemirirler
Yaprakların üzerinde kılların içinde
Gelecekte iş güç çok mu?
Gelecek önce mi geldi geçiyor, geçmişe
Geçmiş sonra, önce öleceğiz
Sonra doğduk biz
Cahile bak amatör kesilmesin biri yazar
Adama bak sonra
Orman dolusu hayvan bunun neresi insan
Eşya dolusu bodrum bunun neresi hayvan
İnsan kim?
Yerle gök arasında ağaçların geleceği gelmiş dolaşılıyor
Kendini kemiren böceklere karşı
Saldıran hayvanlara hedef olmuş silah
Gelecekle geçmiş arasında şimdi
Adama bak

Naki Aydoğan

Adamlara Bak

Adamlara bak
Saflığındaki mütevazı duruşlarına
Konuşturma kurnazdırlar
Birde diğer adamlara bak
Kurnazlığında şaşkın bakışlarına
Konuştur onları anlatsınlar saflıklarını
Akıllı sanırsın sen kurnazsın ya

Adamları adam yapan yüreğidir
Ellerine bak yüzlerini okşa elleriyle
Coğrafya ellerinden geçmiş yüzlerine
işlemiştir
Bir tarafında çocukluğunun izi vardır
İşte şirin tarafı oradır
Bir adam uyumlu mu çocukluğu ile
karakterlidir

Ben de adam bakılmak istiyorum
Nasıl bir adamın ben
Saflığında şaşkın kurnazlığında aptal
Bende yürek yok akıl hiç yoktu
Bende kuru kafa var
Beyin yok çürüyecek kuru kafam bir süre daha yalanacak
Ellerim var gerimi bilmem
Yüreğim beynim işte kalbim hepsi elimde
Ayaklarımı da koysam elime
Dünya koyarım koynuma

Adamlara bak bir de bana bak
Az boyum kısa

Naki Aydoğan

Adlar Soyadlar

Kız adı erkek adlar
Kız erkek bir dilden
İki beden aşk oynar
Rüzgâr atı hava su şaşı
Yeryüzü dili su aşkı

Akarsu konuşur dağlar
Susunca ovalar tümcesi
Deniz dünyalar dilimizce
Ad kız soy ad erkek
Güzel özce nesne cisimler
Soyca anlam tamamlar
Yaşanacak dünya talihi

Naki Aydoğın

Ağalık Öldü Paşlık Vardı

Diyarbakır.
Diyer bekirin,
Yerine modern hapisane
Hastane değil, okul hiç değil hapisane.
Vatandaşa iş, aş ve eş yerine sadaka varılan yere
Hapishanelerde ağalık yerine paşalık
İki çift sevgi sevişmesine umumi yatak odası
Çağımızın düşediği düşek üzerine normalleşme
Herkez bir kişinin hesabında sevişecek ihtiyacında ihtiyarlığına
Olacak.
Olursa başbakanlığımıza başbakan.
Adaletten anlamaz yargı mensubu değil
Bakanlarına bakmaz başbakan o.
Bir başa bakar musalla taşına düşünce.
Bir yastık başa iki çift başa devletin odası, yatsın.
Bir gün.
Diyarbakır.
Diyer bekirin yerinde.
Vardığı yere varınca.
Aklınca.
Peki aklımızca diyer ülkeler,
Bu dünya,
Varlığın vardığı yerin neresinde.
İstanbul Ankara Diyarbakır her iki bekire, bakire
Doğu Batı tartılıyoruz.
Kaç kilo insanlık hesabımız biliyormuyuz.
İstanbulda köprüler tıkanı,
Diyarbakır kan damarında akıyor
İstanbulda kanal açmak Diyarbakıra hapisane
Diyer bekirlere üniversite ne yazar, ne okutur.
İyiyiz.
İyilik hallerimiz moralimizi yüksek tutmak.
Ne halde olursak olalım yüzde üzerinde
İstikrar.
Bir delinin morali.
Gerçek üstücülük, realizim oy kayıra.
Oy veren mi oy alan mı deli
Oy alan veli.
Oy veren ali.
Ali veli oy akıl vere
Bekirin vardığı yere
Diyarbakır iki bekirin yeri
El bet bir gün benim vardığım yerdir.
Yüreğim ağzımda, varacak aklıma.
Batı görüyor beni doğunun incisi kendine geleceği
Vardığım yer Atatürkün izi bırak rahatsız etsin,
Asırlarca biz rahatsız ettik, vardı bu yere,
Döndü biz vardık bu yere
Her hoş görüye bulduk bir istikrar
İstatikler düştükçe aşağıya paşalar hapise
Yükseldikçe iki çift sevincimiz aydınlık,
Aydınlar!

Yaşadınız her yer Diyarbakır.
Ağalık öldü paşalık vardı.

Naki Aydoğın

Ağlamamakla Ağlamak

Ağlamamakla ağlamak

Ruhunu arayan
Mizacını bulmaya alışan
İşçi
Hayır, ben işçi değilim
Ben anlamam durmaktan ve alışmamaktan
İşçi durmak ister, zanaat yoksa hele isyan eder
şansına isyan eder
Ben ruhumu aramak değil, bulmak değil
Kaybetmek istiyorum
Aramak istediğim bulmak istediğim sensin
Sensin ruhumun sahibi sensin
Patronum
Ben o zaman sana bakarım
Kendim için sana çalışırım sanatçuyım şimdi ben
Sanatçı, ruhunu bozdurur ruh çalar şimdi
Neyle bozdurayım şimdi hangi dalda icra edeyim şimdi
Serbest çalışmak isterim ben
Avcılık ruhumda var
Avcuyım ben sağlık beynimde var
Bütün evren sığar, ruhum sıfır bana, sıfır beden
Avda avcıda şimdi benim, sanatçı kaldım şimdi ben
Sanatında eti kemiği kalmadı, eridi elektronik beyni oldu
şimdi salt aşk sanatçısı kaldım
Elimde sadece boşluk, yokluk kaldı, düşünüyorum
Düşünürüm. Seni bensiz. Beni sensiz.
Can derdine düştüm şimdi ben canım sanatıma,
Dinozor kaldım şimdi ben, yok olacağım yokluğa karışacağım
Eşyam şimdi beni nasıl işleyecek
İlkin ben evcilleştim sonra hayvanları evcilleştirdim
Sonuç, eşyama kaptırdım ruhumu
Seninle olan sevişmem kalmadı artık
şehvetle izliyor şehvetle boşalıyorum
Diğer şairler bunun farkında değil onlar
Eşyanın tabiatına uydurmuşlar kendilerini
Direniyorlar robotluğa ama ruhları katılaşmış
Dokundukları her şey robot doğuracak.
Niçin mecburum ben şimdi
Birini seçip tabi olmaya, izlemeye, bir ünlüye hayran olmaya
Ve bir arkadaşa tabi olmaya
Ünsüz sıkıştığımı biliyorlar ve pusuda yatıyorlar
Tek kalkanım sanatçı ruhum, yokluğa yok olama fikrim,
Film gibi ve film izlerim dizi takip ederim
Teslim olmam. Ellerimi kaldırmam.
Karanlıkta bir yıldız misali gün ağarırken kaybolurum.
Sadece geceleri varım şimdi ben
Ama yıldızlarda ünlü bir ünlü yıldızla tarif olmak
şimdi bilemedim, karanlık bana karanlık kaldım.
Yalnız kalmanın en kötü tarafı, kendini yazmaya tutsak düşmek.
Ağlamamakla ağlamak.

Naki Aydoğan

Ağlayan Şiirlerim

Şiirler ağlıyor vay anam vay
Doğdum bir kere yetmedi anam yetmedi
Yavan kaldı hayallerim sevgim sevgiliye ağ
Daha acısı işe gúce doğmadım anam
Doğamadım anam doğrulmadım anam
Adam adamı doğuruyor işe gúce vay
Kendini doğuran Őerefsiz ıalıyor ırıpıyor
Var ediyor kendini bir dűzensizlik iıinde
Şiirler ağlıyor dostlara feryat
Őevgiliye bűyűk kahır Őiirler
ArkadaŐlıđım sırtımdan sevgim gűgsűmden bııakladı
AŞkım silah oldu vurdu beni
Doğurmadı hiı kimse senden başka anam
Doğurtmadım senden başka kimseye
Kul kűle olamam kimseye
Torpille torpillendim aman etmedim
Adamlara boyun eğmedim adam gibi durdum anam
Adam gibi adam yerine koymadılar
Kimde kalmış ki adamlık koysun beni adam yerine
Vay anam vay benim ağlayan Şiirlerim
Dostluğa arkadaŐlıđa aşka
Hele aşka aman aman bambaşka ağlayan Şiirlerim

Naki Aydoğan

Ah Canım

Ah Canım
İnsanların eli bacağı
Bakınca bazen usandırıyor, usumu
Kafası gözü büyük gözüküyor
Orası burası, neresinde bu insan
Hiç kafam gözüm yokmuş gibi şaşırıyorum
Sonra kendime bakıyorum, ayna var
Burun kıvırıyorum, çoğu zaman kendimi beğenmiyorum
Oh be diyorum güzel kızlar beni beğenmez
Ben bakmayayım diyorum
Yakışıklı adamlar var diyorum
Değişik geliyor bu duygular bana
İnsanların elini ayağını incelemek ve ruhuna bakmak
Şaşırtıcı geliyor bana
Bazen saçma buluyorum biliyor musunuz?
Olamaz diyorum böyle bir şey
İnsan etin kemiğin içinde olamaz diyorum
Bizi de yerler diyorum
Hayvanlar yer bizi ne olmuş ki
Cesedimizi yerde bırakacak değil ya ortadan kaldırırlar
Canına gömerler
Biz yediğimiz hayvanların cesedini yerde koyuyor muyuz?
Pis gitmesin yeter.
Hastalıklı olanları direk toprağa verelim.
Sağlığımız bozulmasın biz sağlıklı olanları kaldıralım canımıza
Yine de kemikleri kalıyor bazen otaklıkta
İçimizde sahipsiz
Allahtan köpekler kemik seviyor onlar sahiplenir canlarına
Doğum yenir ölüm yenmez
Canımıza geçsin neslimize aktarsın canımızı
Afiyet olsun
İyide bu bakışların tesirinde hislerimiz neyin nesi
Yaratılış dokunuşları bunlar
Güzel bakmak lazım çirkin bakmak güzel doğrulmaz
Güneşe ne uzak ne yakın
Nazar değmesin
Ah ah bu beğenme bu utanmalar
Bu bedenlerimiz hep toprak bu ruhumuz hep boşluk
Biz kimiz?
Bir birimize bakıp duruyoruz, sataşp duruyoruz
Ha savaşla ha barışla

Bu şoför yeni mi?
Bu oğlan senin mi?
Bu aracı kimler kullanmadı ki
Bu araçtan kimler inmedi ki
Bu insanlığı kimler taşımadı ki
Ah canım bakalım ne zaman ineceksin bedenimden...

Naki Aydoğan

Aklım Başımda

Aklım Başımda
Çocukluğuma düşüyorum yaşlandım ihtiyarlıyorum
Şehvet çukurunda batıyorum
Her şeyi oyun içinde izliyorum, izleyebiliyorum
Eğlencem bitti, şovum yok
Şov programlara tahammülüm yok
Dizi izliyor sinema keyifleniyorum
Yalnız başıma
Kitlem koşturdu çarşıya inesim gelmiyor
Dışarıda kaldım toplumumdan
Avcıda değilim üçkâğıtçı tokatçı dalayım yan kesici
İnsanoğluyum zaten neye evrim geçirebilirim ki şimdi
Sapıtır insanlığımı yitirir, mal olurum
Aklımı bir söze hapseder deli dolaşır bağlı yatarım
Araştırmam bitti

İkinci adam birinci adamın yanında on iki tutturur
Herkes birinci adamı tutar
İkinci adamın yanında üçüncü adam
Yirmi üç
Matematiksel delilik iyi işlem oldu

Her şeyimi harcadım
Özümü malımı mülkümü hayatımı
Bir şerefim kaldı, çıplak bastır baston
İnsan ilk nasıl çıktı ormandan!
İşte şerefim!
Düşüncemde şiirim bir nefes edebiyatım ruh kalacak
Eşya sanatıma
Eşyalarımın çoğu eğrelti maddeye
Ağaçlardan araç gereç
Hayvanlardan hareket kabiliyet
Ve insanlardan yapay zeka
Herşeyin herşeyi robot olacak ama tatmin olamıyorum
İnsandan sonra ne olacak!
Kum saati tersinemi dönecek canlı denen herşey bitince
Herşey kısa devre olup eriyip bitip
Büyük patlama yeniden mi patlayacak ve yine
Aynı hayatlar mı yaşanacak
Biraz daha yaşlanayım iyice bir bebekliğime düşeyim
Şehvetimi belimden ağzıma düşüreyim yine
Şigarayıda bırakırım, çiklette çiğneyemem ne ederim
Takma diş çorak damak
Her şey beyinde biter yeterki aklım başımda kalsın

Naki Aydoğan

Akşam Bulundu

Akşam Bulundu

Günaydın öğle oldu, akşam bulundu
Tarım zamanında akşam yoktu karanlık çöküyordu
Sanayi devriminde akşam belirdi
Gün üç öğün vardiyaya bölündü
Şimdi akşamlar var nurlu geceler
Tüm alem mekanlarda toplanıyor
Yıldızlar akşamları iniyor
Sabah erkenden taksiciler topluyor
Tüm alem izliyoruz, nasıl gözlüyoruz
Gözcülerimiz var, göz takip eder mi, eder
Göz takip ediyor beyinde yayınlanıyor
Kim düşünüyor, düşünen var mı, hayal ediyoruz
Rol vermişler oynuyoruz, oyuncular bizi oynuyor
Siyasetçiler temsil ediyor
Şimdiki köleler paralı, adamlık paralı
İyi birisinin adamı ol, köşeyi dön
Voley vur, gece yaşandı; geceyi yaşa

Ah ne hayaller kurardık, utanmazdık
Bir gün kendimizi ele verirmiydik
Bir gün hayallerimizin aynası bulunacak mıydı
Kim inanırdı, şimdi sanal alemlere
Hayallerimizin aynası, hiç utanmıyoruzda
Hayal ettiğimiz gibi düşünüp yayınlaya biliyoruzda
Kim düşünür iyi düşünen bir kaç kişide boğulur
İyi tarafı olmaz olurmu;
Seç bir arkadaşını hayalindeki gibi konuş
Paylaş bir hayal boşluğunda
Hey gidi hey düşünen bir kaç adamın düşünceleri
Kitap olmuştuda okumaya temmellik ederken
Hayallerimiz sanal alem oldu
Bilgi kendini soyuttan somutlamaya başladı
Sanki, ses söz düşünce iletilirken
Şidi ince ince kablolardan akıyor, vifi kısa bağlantılar
Çepden cebe aktarıyor
Hepsini insanoğlu yaptıda, insanoğlu yönetilir oldu
Beyin yayınlar, kim yönetir bizi
Bizi yöneten ancak açlığımız, gereksinimlerimiz koşulunda
Bir kaç düşünen adam sadece geri bildirim sunuyor
Beş duyu organımızla toplanan verilerinin beyinimizin yayınlarına
Birimiz dinler öbürümüz konuşurken, sohbet ederken
Her ne ettikse teknolojisini bulduk,
Veya teknolojimiz ne ettiğimizi buldu,
Farkında olmayan bizlerde farkına vardık
"Ne ararsam kendimde ararım"
"Ne edersem kendime ederim"
Ahlaki erdemlerimiz kullandığımız nesnel araçlarımıza dönüştü,
Bir nevi,
Akşam bulundu inanmıyorsan düğmeye bas, lambayı yak
Ahıra inerdik, ağıla giderdik ne oldu

Mekanlarımızda oldu, gece ortasında yayla ortamında
Öyle güzel dekoratif tasarımlardaki ışıklı, nurdan
Biz insan oğluna...

Sevgilim sana söyleyecek bir şeyim kalmadı
Hadî dışarı çıkalım desem
Ünlü değilim, ün kiralayacak iş adamıda değilim
Sanal alemde sanal ortamlar var
Watsaptan mesajlaşalım, hiç bırakmayalım
Gerekirse yan odalardan...
Öpüyorum... iyi geceler...

Naki Aydoğın

Alanda Anlam

Anladı mı acaba, anlamadı mı?
Sevdiğimi.
Tek başına var olan anlam, bize aşk sağlar mı?
Anlatmalı ve vicdanını sorgulatmalı
Şefkatli mi acaba sevgiye karşı?

Bir düzlemde karşılıklı taraflar arasında
Bir birlerini anlamaları gerekir
Anlaşma
İki ordu karşı karşıya anlarırsa bir antlaşma sağlayabilirler
İki sevgili, baksanıza her hallerinden belli
Şaşkın şaşkın anlam bahçelerinde anlamsız geziniyorlar
Şaşkınlar anlaşamazlar
İlk karşılaştıkları bu yerde, bu anlamda
Bir anlamın içine düşerler
İki sevgiliyi bir birlerine anlatan bu anlam aşktır

Bir alanda bir anlamı
O alanda karşı karşıya kalanlar sağlar
Bu ortak vicdana açılmadır
Orduların savaşından önce bu alanda bir av bir avcı
Karşı karşıya kalmıştı ve av gerçekleşmişti
Şimdi bu alanda iki sevgili karşı karşıya
Kim av kim avcı alanda anlam av değil sevgi
Kim kimi daha çok sevecek
Seven avcıdır sevilen av, bu ilişki zafiyet geçirebilir
Aşk eşit bir ihtiyaçtır bir sevda ocağı
Bir yanmalı biri çok yanmamalı
Bir taraftan karın doyurmakken diğer taraftan anlatmak anlamı doyurmaktır
Sevdasında olan sevgiyle açlığında olan savaşla,
Alan aşkla da dolabilir kanla da dolabilir
Vicdan varsa adalette vardır
Alanda anlam vicdanlara açılmış
Anlaşılmıştır.

Aslan avladığı ceylanla karnını doyurmuş
İki sevdalı bir birlerine sarılmış
Ve iki ordu anlaşmıştır, kim kaybetti kim kazandı?
İlk anlayan kazandı son anlayan kaybetti.
Ama anlam kazandı. Alanda barış sağlandı. Aşk sağlandı.

Naki Aydoğan

Albüm

Albüm
Anası bakar babası görür
Bu kızın aşkını bir albüm büyütmeli
Ana kucağı aşk koynu
Baba şefkati sevda bakışı
Bir idöl bulmalı aşkını bulmalı
Sevda kavuşmalarında
Kız neye merakın var
Bilmiyorsan şarkılara sor
Al bir albüm dinle kendini dinle
Sen senle sevdanı bul aşkına var
Minnettar kal ama tapınma idölüne
O senin düşünce rahmin
Yetişkinliğini doğru yetiştir yeter

Naki Aydoğan

Alışkanlıklar

Alışkanlıklarını iyi yönetirsen
Yemezsin satarsın
Ne kadar alışkanlığın var
Kilon kaç
Ne kadar fazlalığın var
Kendinle barışık mısın o zaman
Fazlalığını da taşırsın
Bedava yediklerini de
Her şeyin parasını verip yesen bile
Gereksiz olanı bedavadan yersin
Yani sana faydası dokunmaz
Zararına da sen barışıklısın
Ne iş yapıyorsun
Birileri iş modeli oluşturmuş
Sende örnek misin?
Misal annenin yemek lokantası mı var
İşler çok iyi olsun diye örnek mi oluyorsun
Keşke babanın da spor salonu olsa
Dengellersin alışkanlıklarını
Zayıf olan insanların alışkanlığı yok mu?
Benim zayıf bir arkadaşım var
O da çok yer ama hala zayıf
Ama göbeği düşüyor, doktorlar çare bulamıyor
Aslında basit arkadaşım yeme alışkanlığını taşıyamıyor
Ha bire yiyor ama bir türlü kilo alamıyor
Göbeği düşüyor
Diğer bir arkadaşım var o kararın da yiyor
Ama o da tez canlı çok acele ediyor
Her şeyine, geçen ayağı kaydı düştü
Düştüğü yeri onardılar
Alışkanlıklar hem iyiye hem kötüye iş modeli

Naki Aydoğan

Alkışlar

Alkışlar

Şiir aktı içime
Hayatım nasıl şekil alsın
Yılan gibi delik deşikten içeri
Bir imge yakalamayım hayatım kuyruk olur
Kafamı her derde sokarım
İflah olmam
Kendime kaderimi saçımı başımı taramam
Ben yazarım şiir yapar beni
Yarına çıkarım
Dünümü bugün, yarın yaptım
Yarınlarda gezerim
Gelecekte selam veririm
Kimse anlamaz beni, bende anlamam
Niye anlayayım yine yazarım
Modern insanım ben
Okurum yazarım okurum
Dağda çoban görse anlar
Tarlada ırgat görse anlar
Ama yazdıklarımı okusa anlamaz
Anlayanda anlamazdan gelir
O da yazar başka türlü
Bir filmde nice şiirler döner
Yazan elleri yine eller alkışlar

Naki Aydoğın

Allah'ın Hikmeti

insan yeniden başlamamalı mı
tamam şiir yazmam
bir başlık bir roman bitiririm
soluk alır veririm
bölüm arasında soluklanırım
bir eşya denizi yazarım
bir orman biter
bir kitap oku boşa yanmasın
yeni fidanlar dikilsin
anti madde var eder
hegomanyayı yeniden kurarsan
balta tuttunsa kalemde tut
yaz keskin tarafını sivlirterek
yine dna na kodlarsın
şiir bu ot misali iyi şiir
güzel çiçek açar
şair kelebek misali
bir gün şiiri için ölür
ağaç ve insan
şimdi sebzenin evrimi solucan
meyvenin evrimi kurtçuk
meyve sineği
ağaçlar yetişene kadar
hayvanlar bir birinin evrimi
çünkü imam değiller
av ve avcılar bir birlerine
insan olan imamdırda
ölüsünün cesedini gömer
avcı kaldıysa katildir
polis yakalar, kaldırırda
ağacın evrimi insandır
taşı kaldırır
ağacın düşündüğünü
fikir eder eşya biçer
maymundan doğmadık
ağaçtan indik, nasıl
evrim evcilleşmek
insan maymun doğurmuştur
elini ayağını düzelter seçmiştir
maymun hayvan doğurmuştur
ağaca tırmanmıştır, ağaçtan insan inmiştir
maymun maymun doğurur
insan insan doğurur
evrim yıkamıştır, nesli, tercih meselesi
insanlığıda tercih edebilir, hayvanlıkta eder
bir hayvanda vahşilikte gösterir, dostlukta gösterir
doğal seçilimin özü aşktır
evcilleşen insan evcilleştirir
insan her türlü hayvanı doğurmuştur da ruhu elverişli
insan şimdi eşya yapıyor teknolojisi şimdi dna sını kodluyor
insanı hayvandan iyice ayıklayacak robot edecek
evrimde doğurma değil yaratıcılık var

allah'ın hikmeti var

Naki Aydoğan

Alo

Doğada subaşı
İnsanlığa tüm aramalarım kesildi
Bir su kenarında irkiliyorum
Her daim telefonun başında titriyorum
Suya dalmak ve bir süre unutmak dünyayı
Ya telefonu açıp insanlığa dalmak
Karşıdaki insan tutar paçanızdan çeker sizi
İnsanın insana ettiğinin biriken karadeliğine
Alo.

Naki Aydoğın

Ana Düşüncem

Ana Düşüncem

Ellerimi ver ellerini tutayım
Nefes ver bana
Rüzgar içimde duygularım kabarsın
Göğsüne göğüs tutayım zamanı
Ana düşüncem yok doğmadım henüz
Aşık ediyorum babamı
Bu şiir
Emdiğim ana sütü gibi helal bana
Ne söylüyorsak evren onda
Yaşadığımız çağı belirler ve yaşadığımız canı
Yaşamak dediğimiz şey hayvan canımızdır
Hayvan etimizi yer bitkimizi sos ederiz
Salata kıyarız
Uzayda zaman bir ağaç boyu bir kıl inceliği
Yani ağaçtan indik uzaya çıkmak boşa
Çok büyük boşluğa
Uzayda sinek olmalıyız
Kurtçuktan çıkan böcek o böceğin içinde yine biz
Öldürdüğüm sinek ellerimi taşır
Yine larva bırakmıştır içimize
Ölünce yine ellerimizi taşıyacak sinek olacak
Zamandan önce anamdan önce
Ana düşüncem

Naki Aydoğan

Anadolu'ya yolculuk - Alalah

Dünya'nın uzaya oturduğu taraflarından bir yeri de Çukurova'yımış
Kurulum yerinde Roma tarihi Klikya'da varmış
Bu günkü Adana, Mersin ve Hatay illerimizde,
M.Ö. 1400 yıllarında Kizzuvatna Krallığının hüküm sürdüğü yermiş.
Hitit Krallığının yanı başında uyan krallık,
Vikipedi kaynağına göre Adanya'yımış parantez içinde.
Kızlarını verirmiş Hitit Kralına, krallık
50 100 yıl içinde tam bağımsızlığını sürdürünce, sürdüremeyince Hititlerin yıkılışından
sonra
Mitanni Krallığı sınırları içine ilhak olur.
İdrima ve Alala#7723; antik kentleri ile ittifak oluşturarak
Mitanni Kralı Barattarna himayesine girerler...
Alalah işte bu esnada dikkatimi çekti.
Fakirim nasıl giderim bir de işteyim, bir de bir dünya tarihi bir tek kafamda nasıl
gezerim
Gidemem gezemem girerim internete, Vikipedi baş kılavuzum okur düşünür, yazarım
görmem niyetine.
Alalah,
Antakyanın kuzey doğusunda,
Reyhanlı ilçesi sınırları içinde
Amik Ovasında;
Türkiye Suriye sınırında büyük höyük
Dünkü bu günkü tarihi önemi Avrupa'nın ve Asya'nın Akdeniz'e bir uzanan, Yunanistan
ve Türkiye için Anadolu önemi.
Höyükte bulunan Kral İdrimi heykeli, alalah

Naki Aydoğan

Anadolu'ya yolculuk - Gordion

Dünya, dünkü bu dünya
Kaç sırtınla döndün dün bu güne
Belli sıradağlar bel kemiğin, platolar göğsün ve ovalar karnın
Kolların bacakların neyin
Denizlerine iner okyanuslarınla yürürsün nereye
İnsan olalı
Nedir bu iç yolcuğun, tarih yazıllı
Bu iç yolculuğuna mizacın, eşek kulaklı Midas, neyin nesisin!
Milletin Frigler,
Balkan sıradağlar aşağı, dağlar ovalar aşığı Anadolu'ya;
Önce Küçük Asya'nın kuzeyine Bitanya'ya
Sonra güney batısına millet adını verdiği Frigya'ya
Yerleştin.
Sakarya nehir kollarıyla sarmaş dolaş olarak, Porsuk Çayının birleştiği yerde,
Dünkü dünya bu günkü höyük Ankara Polatlı yakınlarında Gordion'u kurdu
İlk kral adın, Gordios namında, atalığın tarihi mizansen;
"Sabanını, boyunduruğuna bir kör düğüm atarak bağlamış"
Vikipedi yazmış bu sözü,
Demir çağında kör düğüm akıl nizam işi
Balkanlardan geleni Kafkas'tan gelenler karşılar
Kimmerleri istilaya süren atlı İskitler, Kuzey Pontus'tan
Kimmerler Demir Kapı, Derbent Geçitlerinden yaya, Kafkasya'dan
Kafileler halinde girerler, Doğu Anadolu'ya
Frigler Asurlularla anlaşsa da Kimmerler bir kere yurdun edilmişlerdir,
Yurt edinmeleri gerekir
Dünya insan olalı çağlar yerinde saymaz, insan akli başında durmaz
Taş cilalanmaz
Demir kalaylanır artık
Anadolu'ya Balkanlardan Kafkaslardan gelenleri Ön Asya'dan gelen Persler halklar.
Halklardan millet kopar kopar yine halklara dahil olur.
Frigler öğle bir dahil olmuş ki Frigya yeri, ruhu kalmış.
Anadolu'da nice dünyalardan bir dünya daha kalmış

Naki Aydoğan

Anadolu'ya yolculuk - Halikarnasos

Küp küre içinde insanın dünyası
Uzaydan bakar küre fotoğrafına
Fikri uzayı düşler küp içinde yaşar
Yaşlanan tarafını yaşayan insan

Tatil cenneti uzayda dünyada
Büyük patlamayla kim çıkar tatile
Tanrı insan kılığında mı iner yere
Yüzünü sürer yeşile dalar maviye

Yaşayan insan dua edilen tanrıya
Cenneti gören tanrıyı görmez mi?
Evren olup dünya alıp Bodrum' a
Başkenti Milas'tan Karia taşımadım

Nehirle çay arası deniz Karia
Büyükmenderes ile Dalaman arası
Tarihin illeri antik kentler, geziye
Tarihi tatil Halikarnasos dünyası

Milletler halk toplanmadan önce
Büyük patlama içinde tarihi işçiler
Asur krallığını yıkan Medyalı Medler
Medleri yıkan Antik İranlı Persler

İnsanlık tarihi tatiline çıksın diye
Tarihi büyük şef İskender'e görev
Tarihi kent milletini halk devletine
Filozof öğrencisi milletlere lider

Naki Aydoğan

Anadolu'ya yolculuk - Milet

Zaman vardı Anadolu'da Milet
İnsan hayatı büyüklüğünde taş
Atlı arabaya beygir gücünde yük
Orman vardı savaş yakılmaya insan

Nehir getirmişti yıllarca yeşili maviye
Egeye yetiştirirken Büyük Menderes
Ağzında kurulmuş Antik Liman Milet,
Aydın Söke Akkoy, Balat Köyü bekler

Taş nasıl bulmuş dünyası duvarında
İnsan ruhunu taş bürünmüş meydan
Çiftçinin yörüngesinde çobanın köyü
Antik çağda asker köysüz kalırsa gelir

Filozofun köyü bir dünya evren içinde
Öğrencisi Büyük İskender'in köyü ne?
Taş kaya arasında maden seçilen kim?
Hitit zamanı Pers hayatı Makedonyalı

Asya'nın fethi düşüncede dünya köyü
Evrin uykusunda rüyalandığı alemleri
Tarihi ülkünün sahil kasabası balıkçıları
Denizler açık korsan, limana donanma

Tarih arkası efsane Truva savaşı önü
Homeros'un İlyada Odysseia destanı
Yarı insan yarı tanrı kahramanlar adı
Yaratanın yarattığına aşkı insan sanı

İnsanı yalın hali yatak odası dünyası
Antik çağda salonlar yatak oturması
İnsanlığın açık yatak odaları cenneti
Dünya Milet öncesi Milet sonrası Milet

Naki Aydoğan

Anadolu'ya yolculuk - Sardes

Dün yarın bu yana dünya, yalan dünya
Yalancı halin insanın mı?
Bir maden değerinde para edecek, canını
İl ilçe kasaba neyin senin
İlk höyük bu günkü köyüme son öyküm, antik kentler
Köyleri bağlayan kasaba, köy pazarları
Kasabaları bağlayan ilçe, kasaba dükkânları
İlçeleri bağlayan il, ilçe konakları
İlleri bağlayan ülke, devlet daireleri
Devletleri bağlayan kıtalar, ülke yolları
Ülkeleri bağlayan okyanuslar, hava yolları
Bir insan tek başına değil, aile; aile birliği millet: bir arada halk
Tek başına bir arada insanın dünyası, dünyası ise tek başına, para bulunmuş.
Lidyalılarca.
Manisa ilinin Salihli İlçesi Sard Kasabası yakınlarında antik kent Sardes'de ilk.
O zaman Sardes bu zamanki Manisa'dan da öte başkent Ankara'ımiş
Ankara neymiş,
Bu günkü ülke dünyamızın beyni,
İstanbul kalbi beyni sıcak para pompalayan
Yoksa tersi mi?
Para babaları mı beyin takımımız,
Yoksa hüküm edenler mi vicdanımız?
Kendimizi biz yönetemezsek bizi kim yönetir.
Parayı kazanan mı, parayı çalan hırsız mı?
Herodot, dünya baba yer ana mı Homeros, destanlara mı bakar.
Tarihin dünyası Herodot bası Yunanlı, dünya yanı toplanır Yunana, Yunanistan
Homeros'ta İyonyalı, İyonya'da Yunan kolini kent ülkesi
Batı tarihine toplanır Yunan milletinde, batı halkları milenyum yıllarına dair.
O zamana kadar yüz yıllar, doğudan gelecek istilalarla batı kamçılanacak
Lidya devletine de
"Ahameniş Hanedanı ya da Pers İmparatorluğu" son, ara verir.
Karun gibi zengin Karun, Kroisos'un Yunanlılarla arası iyiyken.

Naki Aydoğan

Anadolu'ya yolculuk – Çatalhöyük

Oluşum yuvarlağı evrenin, dünya
Dünyada evrenin büyümesi, canlı organizmaların büyümesiyle
Oluşumun devam etmesi çürümesiyle
Yuvarlak, zaman bedeni
Ayakları ekseni kolları yörüngesi
Başı sonu gezegenler
Kalbi güneş
Beyni yeryüzü aklı tarih
Doğu batı ilerler güney kuzey inişli çıkışlı
Dünya'nın Konya da toprak işi buğday evreni, tarih oluşumu
Yeryüzünün sivilcesi kraterler taş kaya benleri, yaşam cilvesi insan, oynar durur
yüzünde
Oluşum var evren içinde dışında evrenler büyüyen dünya yaşamı olmaz mı?
Tarihi kimliği ne yaşayacak?
Hasandağının eteklerinden aşağıya bitip tükenmez evrenin zaman yumağı insanlar,
Doğudan batıya göçmen Türkler, tarihi zaman sarmaya boy boy yeni nesil kalırlar
Kat kat Çatalhöyük üzerinde Çumra, Atatürk'ün gelecek öngörüsüyle ilçe ederek.
Taş cilalı, taş maden Çatalhöyük'te taş, tarihi devre ad.
Hasandağın'dan kereste Konya Ovasından çamur, Çatalhöyük'te kerpiç evler, tarihi
Dörtgen kerpiç, dörtgen plan üzerine güneş sisteminden yeryüzü sistemine ocak,
Kil siva üzerine kireç taşı eriği kireç boya ilk kent sülüğetine,
İnsanların hürmetine!
Avcı toplayıcı ekonomi yan yan toplu yerleşim, üst üste tarihi miras nesiller sonrası bize
Yerli yabancı arkeologlarımızın çabası sonrası
Bitki hayvan aleminden insan alemine duvarlarda resim, hayvanların desen, kilimlerin
çanak çömlek insanın esri uğuldar toplumsal inanç ayinleri
Resmi yaşam

Naki Aydoğan

Anadolu'ya yolculuk - Dünya

Gezegen halleri içinde bir bütün geziyor,
Dünya
Güneşten çıkmış hali, bir taş misali merkür
Bebeklik zamanı varır kardeş zamanı venüs
Taş kaya yer bağrında ay yalancı, mavi dünya
Mavi yeşil kaybetmiş hali hayat ihtimali mars
Zaman büyüklüğü yokluğa soğukluğu jüpiter
Su gaz yersiz bağı halka döner etrafını satürn
Zaman uzaklığı güneş yılı büyüklüğü buz Uranüs
Yeniden doğuş saklı uzak kırmızı koyunda Neptün
Yıldızlar arası yolcuğu iki güneş yolu doğum plüton
Dünya
Oluştı mu oluşuyor mu baktıkça yakından uzay

Naki Aydoğan

Anadolu'ya yolculuk – Göbeklitepe

Dünya bu
Güneş etrafında gezegen
Yeryüzünde bir dünya eser, yapıt barındırmış, bi dünya âlem,
Geçmişten geleceğe tarihi devrim,
Bu gün Türkiye, dünya Anadolu'da
Taş Devrinde Göbeklitepe
Şanlıurfa'da vakit Örencik Köyünde o an
Güneş sistemi
T' biçiminde çevrili on on iki dikili taş arası duvar,
Merkezinde iki dikili taş üstünde tavan, gökyüzü
Kurulu en eski kült yapı, tapınak
Büyük âlem birlikteliği, küçük büyük kabartma hayvan tasvirleri
12.000 yıl öncesinden günümüze
Göbeklitepe

Kaynak İnternet; Wikipedi, gobeklitepe.info

Naki Aydoğan

Anadolu'ya yolculuk – Karaz Höyük

Tarih öncesi çağda yaşayan insanların dünyasına, dünyalılar gelirdi.
Dünyalılar gitmezdi, dünyalılar gelirdi.
Göçle akın, savaşla istila ederlerdi dünyalılar, dünyasını
Tunç Çağında İlk Tunç Çağı
Akadlar geldi.
Arap yarım adasından Mezopotamya ilk gelenler
Kral Büyük Sargon Sümerleri yendi
Dünyasına kondu
Dünyalar üstüne dünya konunca, toprak katmanları altında kültürler depreşince
İnsanlar dünyasını gezdirir oldu.
İnsan, kendisinin dünya sahibi...
İlk dünya sahipleri krallar, dünyalar onların olunca imparatorluklar kurulurlar
evrenlerine
Büyük Sargon'nun evreni Akadların dünyalar dünyası, Akad İmparatorluğu
Dünyalılar ne getirir, halkların dünyasına?
Millet getirir
Milletler arası kültürel sentez olur.
Sami ırkından Akadlar Karaz Kültürünü sentezlemiş, olmuşlar.

Karaz Höyük 200 metre çapında 16 metre yükseltide
Tepede, çanak çömlek buluntu içinde
Erzurum ilinde dünya, evren Kafkasya doğru salınır
Kura ve Aras nehirleri arasından yayılma göstererek Karaz Kültürü

Naki Aydoğan

Anadolu'ya yolculuk – Kültepe Kanış

Anadolu'nun tarihi ufku,
Biliyorduk ki Hititler
Öğrendik ki Hititler de dünyalıymış, Hatti ülkesinde
Bilincimizle biliyoruz ki Eti güneşi Anadolu'nun güneşi, Hatti ülkesinden Türkiye'mize
doğan
Anadolu tarihinin Boğazkale'si Hattuşaş'da öğle bulan Ankara'da akşam eden.
Kayseri de bir şafak kazılan Kültepe Höyüğü ve bulunan Kanış Harabeleri,
Anadolu'nun nice gecelerinden, gündüz yaşam süzülen tarihi ışık tortuları:
Ay komşusu, dünya olmaya güneş kurgusu Asur,
Asurlularla Hititler arasında, çivi yazısıyla yazılmış ticari anlaşmalar
Aslan şeklinde ki kâse
İki başlı tanrıça
Altın süsler
Hitit rionları
Ticari yazışma içeren mektup parçaları ve bornz hançer
Anadolu'da ilk kurulan Pazar yeri Kültepe, Kayserili Ahmet öyle diyor.

Naki Aydoğan

Anadolu'm

aydınlık dolu tarihi derinlik
çiçek köpüklü deniz dalgası
dağ avuç suyu kara yaşım
ilk gelme saflığı kıyı sahilim

kız insanlık gemisi oğul kabı
ucu bucağı ufku yaşam kaşı
ışık bozumu mavi aydınlık
yeşil saklı ela gözlü sevişme

büyük düşünce deniz kucacağım
kara taşkın dalgalı hikayem
gençlik buldum baş yurdum
ankara deniz öpüşme talihimiz

ay dünya güneş üç öpüşlü
ay marmara güneş akdenizli
ay deniz sekti ege sevdiğimiz
hayat var kara deniz vatanım.

Naki Aydoğan

Anladılar

Biol anladı Biygül, güldü.
Karşılaştıkları bu alan düzlüğünde
Bir depremdi
Biol aşkını anlayınca sarsıldı
Biygül'ün hayatı Biol'un hayatına kayd
Biygül'de aşık olabilir, Biol Biygül'ün hayatına kayabilirdi
Bu, bu kadar önemli değil
Direnc gösterebilirlerdi de.
Yüz yıllardan beri bu durağan bir şeydi.
Yerin aşkı ve insanların aşkı
Bir depremdir.
Yer sarsılır hayatlarda bir birine geçer
Yerin dibi karışırdı
Oysa bir sarsılsak denk aşık olsak
Yer sallanır bizde sallanırız ve dengeleriz yeryüzündeki hayatlarımızı
Uygarlık bir sarsılır
Ama para aşkı devleti alttan alta oyar
Hop iktidar müteahhitlerin kucağına kayar
Müteahhitler muhalefetin kucağına
Siyaset girdi mi bir birine
Canlı cansız yapı girdi mi bir birine
Biol kurtarma ekibindeyken Biygül Acil görevlisidir.
Biol, Biol'ken Biygül, bir güldür.
Biol aşık olurken bir gül goncası açılır.
Çiçeklerin açması da bir depremdir.
Çanlı ve cansızın arasındaki denge uygarlıktır
İnsanların arasında çağdaşıktır

Anladılar bir birlerini
Ve güldüler
Bu bir aşkı
Sonra yine anladılar ki
Hayatlarında bir deprem oluyor
İki hayatın her iki yakası da sarsılıyor
Her iki ailenin fertleri sarsılıyor
Ailenin biri diğer aileye
Kız istemeye gider
Diğer ailede sarsılır ve hazırlanır
Tam kız isteyeceklerin de ve kız verecekleri anda
Gerçek bir deprem olur
Ve iki aile bir birlerine kenetlenirken
Bakarlar ki insanlık kenetlenmiş
İçeriden dışarı sarsılırken biz
Dışarıdan içeri doğayla hep birlikte sarsılırız

Naki Aydoğan

Anlam

Hiçbir şey yok, bir sürü anlam var. Kim anlayacak! Kimse anlamak istemiyor. Ne fakir insanlar anladıkları yetiyor onlara. Kendilerini anlamalarını da istemiyorlar. Anladıkları birkaç şeyle konuşup duruyorlar. Oysaki anladığını sanmak yanılmaktır. Hayat denen şey anladığını unutmaktır. Yeniden anlamaktır, anlamadığımız o kadar şey var ki anlayışımızı yitirmek, anladım sanmaktır. Anladın mı? Çok dalgınsın. Aslında ben anlamaya çalışırken dalgınım. Benim tüm benliğim açık, adam bana hep aynı taraftan sesleniyor. Aynı anlamada aynı söylem ve ben duymuyorum. Anlayışım o noktada ölmüş oluyor. O tarafta siliniyorum.

Silik bir günüm unuttuğum günlerde sisli bir gün oluyor. Gökyüzündeki bulutlara o kadar özlem duyuyoruz ki şiirlerle kucaklayıp bizde bulut olmak istiyoruz. İşte bugün hava sisli göz gözü görmüyor. Bir bulutun içindeyiz. Mutlu olsana işte bulut özlemine gidersene be şair yok, sıkıntılı nefes almakta zorluk çekiyor. O istiyor ki bulutların üstünde anladığı o şiiri yaşamak. Bulutların üstünde yatacak güneşe nanik yapacak! Sisli bir günde bulut olduğumu hissederim. Silik günlerimin biriktiği yıl içinde bir yıl gün içinde bir yıl bulut olurum. Ama bulut olmak iyi değil bana ben bronşit geçirdim. Ciğerlerimde yağış geçirdim. Alışamadım da o hasta halime. Sise bir dakika derim. Ve eve girer camdan bakarım. Gökyüzünden bakarım.

Bebekliğimi anlamadım çocukluğumu bilemedim ergenliğimde söyleyemedim yetiştiğimde hayatım bir anlam kargaşasında bir bulut olmuştu. Yüreğimde gök gürültüsü beynim şimşekler çakıyordu. Sonra bebekliğimden aklıma geldi ağlamak ağlamaya başladım. Dindim. Bedenim doydu ruhum açıldı. Kalktım, kendimden uzaklaşıp dolaştım çevremde. Çizdiğim çemberi hep unuttum çünkü ruhum yokluğum düşüncem yokluğumda bilmem hep bulutların üstünde gezerim. Yere öyle basarım ki üzerine bastığı bulutlar bilinmez. Anlayışımın üzerinde gezerim ben canım. Öyle saatlerce bir şey anlamdan gezer dururum. Durdum bu beni durduran nedir? Yine bir eleştirim mi? Buraya çöp atılır mı kardeşim. Hiç anlaşılamam bu eleştirimle. Anlayışım var ama anlaşmam zordur. Anlayışı olsa çöpü oraya atmazdı. Yok, bazen bende anlayışımı takmam bende çöpümü olmadık yerde bırakırım. Dönüp bakmam. Oysa ben dışkımla konuşurum da. Çöplerimle dertleşirim de. Bazen umursamam. Ne bilemi mi var. Çoğu zaman dönüp bokuna bakmayan çöpünü olduğu yerde bırakan insanlarla iç içeyim. Onları dinler onları anlamaya çalışırım da ondan.

Oy anam anam,

Anlam bir insanın anası gibidir

Kimse anlamadı beni senin gibi anam

Anneler anlar babalar bilir

Bu anlam kargaşasında bir anlayacak aranır

Bir aşk duyulur bir sevda bulunur

Güneşli bir günde karşılaşılacak bir gölge

İçinde ki anlamı doğurup kucağına verecek evladının anasını

Şimdi aşk mı anlamsız yoksa sevişen bir çift mi?

Bazen insan çalıştığını bile anlamaz ne iş yaptığını bilmez

Yorulduğunu hisseder dinlenirken kendinden geçer

Uyudu. Paşam. Uykusunda ne tatlı anlayışında her insan.

Naki Aydoğan

Anlat Deme

Bu gün şiir okuma bana
Bir hikâye anlat
Yazmayı öğretme bana
Okumayı anlat
Okuduğunu anlata bilir misin?
Bana.

Ben tarih okudum.
Ama ne tarih anlatmak gelir içimden
Ne de bir arkeoloji kazı yapmak gelir içimden
Sanat yapmak gelir içimden
Tarihi okuyan bir Rönesans yaşar içinde.
Sonra aydınlanmayı anlatmak ister
Aydınlandığını göstermek ister
Klasik müziğin büyüünde dışa vurumcu bir resme bakar
Heykel gibi kalır, toplumun içinde
Ve heykelini yapar.
Ben ne anlatayım 3. Milenyumun başında
Yine her milenyumun başında olacağı gibi
Bir felsefe taşı var.
Bir araç gereç ve ya bir cihaz var.
Kumanda etmek ister her insan dünyayı,
Kendi canın var, kalbin var ve de bir beynin
Kalben inan bir beyninle kendi hayatını idare etsene
Yok, dünyayı idare edeceğim.
Niye o zaman azıcık ünlü olunca şımarıyorsun.
Ben bir tahtaya binip uçmak istiyorum
Basit ve yalın insanların arasından uçmak istiyorum
Nereye!
Nereye istersem ama insanlardan bağımsız
İlişki kurup ticaret yapmadan,
İnsan, insanı çok yoruyor.
Gideceğine kalacağına pişman oluyor çoğu zaman.
Hele siyasilere dinlemek, insan doğduğuna doğacağına pişman oluyor.
Ünlüler kussa alkış istiyorlar.
Eleştiriyorsun yarabbi şükür deyip kendilerine iş modeli yapıyorlar
Anlamıyorum, anlamaya çalışarak anlatmaya çabalıyorum
Olmuyor gülüp geçiyorum.

Niye tahta, demir ağır olur herhalde.
Bisiklete binmek ve bir tahtayla uçmak eğlenceli olur ama
Yalın bağımsız olmaz, güldürürüm ancak.
Zamanda kapı aralamak ve uzayda mesafe kısaltmanın yolunu bulmalıyım.
Doğmak ve ölmek güzel ama yaşamak bazen sıkıcı oluyor.
Her misafirlik iyi geçmiyor, bir hayat.
Bir de büyüüp yetişmek var ki çok ilkel, zaman yolculuğunda evrim.
Birde dünyada var olmak yok mu?
Canlı canlı yer pişirir yer.
Çoğu adam oburluğunda övünür.
Çoğu zaman garip değil mi?
Giyinmek ve barınmak yok mu hayat bir çile çoğu zaman.
Doğumunla iniyorsun dünya ya

Büyüyüp yetişmenle neslinin inmesine sebep oluyorsun
Sonra kalkış için yaşlanman gerek, bir kazaya kurban olmadan.
Aniden ölüp toprakta mı çürürsün yoksa içten içten çürür,
Toprağa az mı iş bırakırsın.
Kalkışını canlı mı yaşamak istersin.
Zamanda kapı aralamak evrimle mi olacak yoksa bir cihazla mı gerçekleşecek.
Mesafe kısaltmak bir var olup bir yok olmakla mı yoksa
Bir dünyayı ateş yakıp uzay kapsülümüzü fırlatmakla mı olacak
Evrenle bir bütün evrim taşınmak zor,
Atomlarımıza ayrılıp bir gezegene ışınlanıp, yetişmemiz lazım.
İşte güneş ve ışığı
Ve işte gezegenimiz dünya
Ve de işte güneş toplanmamız
Biz insan toplanmışken diğerleri hala hayvan ve bitkiler
Taş toprak olanlarımıza bak birde!

Bana okuduğunu anlat deme
Şiir okuyayım sana.

Naki Aydoğan

Anlatacaklarım Sensin

Anlatacaklarım Sensin

Seni düşünüyorum
Sana anlatacak o kadar çok şeylerim var ki
Ama anlatamıyorum seni düşünüyorum
Anlatacaklarım sensin
Kırk üç yıl bu dünyada beraber yaşamışız
Bir birimizden habersiz
Tanışıyoruz
Ama sana bir şeyler anlatamıyorum
Sen yetiyorsun, yanımda olman yetiyor
Eli yaşında olan ben
Senin evrenin içinde evrenim
Senin dünyanın benim dünyamın içinde
Ne güzel aşk, yetmek bir birimize
Nasıl yatıyorsun uykunda
Hangi çağla uykuya dalıyorsun
Hangi zamanda uyanıyorsun
Bir ceylan gibi mi
Bir dinazor gibi uyandın mı
Coğrafya bir yatak yastık bir can
Yetiyorsun bana ben seninle uyanıyorum

Anlatamıyorum ben sana bir şey
Anlatmıyorum o zaman
Sana seni nasıl düşündüğümü göstereyim
Kendinle konuşuyorsun bana
Kendinle çalışıyorsun iş yerinde
Kendinle oturuyorsun evde
Kendinle yaşıyorsun dünyayı
Kendinle düşünüyorum bende seni
Kendimle yetmiyorum artık kendime
Böldüm kendimi kendinle
Ya biz kendimiz oluruz
Ya da öteki kendimiz kalırız
Ben seni yarım elmam görüyorum
Portakal, narenciye
Portakalı soydum baş ucuma koydum niye
Seni düşünüyorum zaman yiyiyor beni
Seninle
Ben yine boş durmuyorum
Şu an seni düşünerek yaratılmanın keyfinde
Her şeyden hoşnutum
Seni sevdiğim kadar
Şu an senin gözlerinle bakıyorum
Hissedebiliyorum kendimi seninle
Hiç böyle olmamıştım dünya başımla
Evrenimle durmamıştım böyle
Zaman geçse ruhum yaşlanmaz bedenim yaşlansa
Dünya yetiyor bütün yönleriyle
Bende yetiyorum

Evde eşyalar kapı pencere dışarıyla
İş güç sokaklar caddeler
Her şehir ülkesiyle
Dünya ülkeleriyle bir evreniyle
Ben seninle oturmuş kalkmışım
Önemi kalmamış hiç bir şeyin
Senden yalnız seninle düşünüyorum
Senden kendinle konuşurken bana
Benden dinletim kendimle böyle
Seninle karşılaşmamız bir uzaylı karşılaşması
Merak ediyorum kim uzaylı kim dünyalı
Aşk böyle işte
Esrarengiz bir karşılaşmada, saf
Saf olduğu kadar yalın, gerilim dolu rüya
Bir uyanmayınca bitmeyecek rüya
Bir kelime bir işlem bir hesap düşünemiyorum
Hesap makinesi düşünür mü
İşlem yapmalıyız yarınlarımızı
Bir uyanınca

Naki Aydoğın

Anlatmak

Bir şeyi görüp tanık olmak
Bir de birilerini bulmak anlatacak
Ya da o birileri seni bulacak
Tutuklayacak belki
Polis başında bekleyecek
Tanıklığının
Kimisi de gazeteci olur, bildirir
Boş boğaz bulunanlarda komik olur
Görevde alırız bir şeylere tanık olmak için
Mesela bir belgesel ekibi
Doğada doğal yaşamda doğal canlılığa
Ürkek bir tavşan ürker tanıklığında
Oysa bir kurt iz sürer tanıklığında
Hayvanlar tanık oldu mu ya avcı ya da avdır
Yoksa baktı mı boşluğa bakar
Kurt ulur tavşan dona kalır, havuç kalır
Kurt insana bakar, tavşan kalır
İnsan insana bakar hep ne anlatır
Ekmeğini

Naki Aydoğan

Anne

Bu gün anneler günü mü?
İki şiirimi yazıp gönderdim
Bir şiir yarışmasına
Kazandım mı?
Bu şiirimi kazandım.

Bu gün aramadım
Yarınımı ararım diye yanında
İki şiirimde güzeldi
Ama senin için değildi
Anneler günü içindi
Bilinir mi bilmem ama metafizik şiirlerdi
Seni babamı ve beni kardeşlerimi sorgulamıştım
Hal bu ki şiir sorgulamaz
Anayla evladının duygusunu söyler
Ben duygumu söylemedim sorguladım

Anne ben doğmadım
Hala senin karnındayım
Beni doğuramadın ben doğmadım
Senin karnın dışına çıktım kucağında bulundum
Halalarımın amcalarımın kucağında da
Karımın koynunda da
Çocuğumun yanında da
Bulundum ve şimdi kayboldum
Yine senin karnından
Toprak ana hepimizin de üzerinden
Baba oldum ana saydım baba koydum dünyama
Anne beni doğurduğunu saydığın gün
Bu gün anneler günü sandığım gün
Ben anladım ki karnın çok büyük
Ben artık doğmam yaşarım
Sende bırak doğurma artık beni
Ben sana bakarım kardeşlerimle babamızın yanında
Bu şiirde olmadı sana bende kalsın
Ben senin şiirini yazamam
Sen doğurmuşsun beni
Ben doğduğumu görmesem de bilmesem de
Hala senin karnında yaşasam da
Ellerinin arasında yaramazlık etsem de
Hastalanıp bir an kaybolsam da
Senin karnındayım dokunursun yine bana
Çok dokunma ağlarım yine
Çok duyguluyum tarih öncesinden beri
Ve hep tarih öncesinin sen anne

Acıktım anne
Bir sevgili ver bana gelinin olsun
Geleceğin kalsın yanımda
Anneler günümüz kutlu olsun çocukluğumuza

Naki Aydoğan

Anti Adam

Anti Adam

hayalet var
anti madde var ortalıkta
maddeninde ruhu anti madde geziyor
bir pınardan kaynak su
dökülü verir yeryüzünün teni
su ölmez ten ölmez
renk verir toprağa...
ben ölürüm
bu iyi bir şey
bir gölet ruhunun aksında sivilcelenir
etrafında dolanan ruhundan
denizlere ulaşınca gökyüzünün cildi kesilir
okyanuslar kavuşunca dünyanın yüzü oluverir
tenimiz var canımızdan öte
cesedimiz ele verir
ateşinde cesedi var
taş

yeryüzünde teni su
etini yıkar kurutur güneş
aydınlık ruhumuzda
gece aydınlığımıza uyuruz
sabah olunca kavuşuruz
iyi uyuyamadın mı iyi kavuşamadın mı
bilmek isteri ses veririz
konuşmaya çabalarız
geçmiş ruhları çağırırız
düşünürüz gelecek ruhumuz bürünür
ve zamanın önünde dururuz
zaman içimizde bir birimizle iç içeyiz
bir şair bir şiir yazar
okuyan herkez ses verir, konuşur
biri düşünürse karşılık bulur
benim notumda her ifadenin bir karşılığı vardır
bir yanıt vereni olacaktır
doğru yanıt veren yeni bir ifade kazanır
anti madde madeyi yaşatır

aşık olalım mı bir birimizin geçmişi yeni bir ifade kazansın
lezbiyenler homoseksüeller yeni bir ifade kazanamaz
onlar yeni bir hoşgörü katar ancak
hoşgörüye de ihtiyacımız var barışmaya yani
aşkını yaşayanlar arınır ve dua ederler
yeni bir ifadeye direnirler de
gerçek aşıklar edebiyata edebilik katarlar
gerçek aşk hülyasında okurlar kitap okurlar
anti madde ruhlarını doldurur bilgi, aydınlık
delirip ölemez ehline verir mesleğini ilerletirler de
edebine verir edebiyatını geliştirirler de
anti adam olur.

kendinin farkına varır ve gelecek var olur

Naki Aydoğan

Arada Kalmak

Arada kalmak bir acı ki
Bir cereyan
Eti kesen bir bıçak
Milyarlarca insanın arasında yalnız kalmak
Çok acı verici
Eğer kendinle değilsen
Kendinden de yalnızsan
Sevgilinde seni terk etmişse acıdır

Acı yer misin dert keder
Yüzün kızarsın başın terlesin
Ağzında cam kırıkları
Su iç aksın gitsin bir zaman
Boş ver
Boşluk bırak, bir düşünce boşluğu

Yoksa koyuya mı düştün
Düşünce ne düşündün
Nasıl çıkarım bu işin içinden diye mi?
Hadi kendine de düş ve çık kuyudan
İnsan kendine nasıl düşer
Düşünüyorsun ya düşün ve bir düşünce düş gör
Biri sana ip atsın

Arada kalanlara yol iyi gelir
Uzun bir yolculuk
Yalnızlığın kopana kadar
Yeniden tanışana kadar kendinle
Yine kendinle tanışırsan biri çıkar karşına
İki insan iki hayat
Arada bir düşündüğünüz var

Naki Aydoğan

Arada Yürümek

Arada yürüyorum
Yüzsem bir adaya çıkarım
Sağımla solum iki kolum arasında
Orman olsun, ormanda yürüyorum
Ana! Ağaçların arasında bir düzlük, alan
Alan, satar mı ne güzel tarla
Boş, ağaçlardan boş alan
Aman dikkat on ikiden vurulmayayım
Hele ben düşünce düşünceme
Dört taraftan hedefim
Etrafımda dönsem köşeler kaybolur
Kaldım mı daire içerisinde
Çağımızın avcısının elinde silah
Çağlar ötesinin ağzında diş patisinde pençe
Maktul mü olayım yoksa yemek mi?
Türüm tarafından öldürülmek
Başka türler tarafından yenmek
Büyük acı aç acı yerler
Arada yürümek riskli yolda yürüyelim
Ortada değil kolda yürüyelim

Naki Aydoğın

Aradan

Aradan

Şu dağların arasından ne gelir
Bir ırmak akarda
Gökyüzüne aksı ne zaman düşer
Bir uçak uçar
Bulutların arasından
Bir çoban olsam dağların arasında
Akan ırmağın başında
Sen el sallasan geçen trenden
Uçan uçaktan bir çocuk gülümsese
Koyunlar kuzular meleşe
Bir şiir okumuş olsam seni hayal ederken
O an bir uzaylı dünyaya inse
Hikâyemiz yıldızlar arası kaysa
Ben bir çoban sen bir yolcu
Yıldızlar arasından inen uzaylı
Hangi dünyadan bir espri getirir
Aradan, yaradan ne güzel yaratmıştır.

Naki Aydoğın

Aramızda

Cicim ayları bitince kim
Kimin aşkı için fedakârlık edecek
Bir aşklarını yaşata bilecek mi?
Yeni evli çiftimiz.

Bir düğün gürültüsünden sonra
Sessizliğe kaçan çiftler
Karı koca sessizliğe gömülürler
İçlerinden ağlasalar da
Biri duysa doğsa dünyaya
İçlerinden bir bebek hayatları

Bir dünyayı ne kadar çok
Hayat paylaşıyoruz
Yoksa aramıza hep duvar girer
Aramızda daha iyi değil mi?
Bir can yeni bir hayat
Çocukların dolaşması bebeklerin ağlaması

Bugün benim hayatla aramda
Çok duvar var
Arkadaşlarımla aramda çok duvar
Bu gün iki şiirim var ama
Paylaşamadıktan sonra şiir
Dostlar arasında yeni hayat
Bir tebessüm gülümseme
Bir kahkaha doğsa
Erise aramızdaki duvarlar
Bir gülmeye yerle bir olsa
Bebekler niye ağlar
Sancı çeken annelerinden korkmuşlardır
Bebekler duyar ne duyduysa onu ağlar
İçinde yoksa ağrı sızı
Dışında varsa gülüşmeler bebeklerde güler

Aramıza aldık yeni çiftleri
Mutluluk dileyelim
Alsınlar kucaklarına bebeklerini
Yeni hayatlarını sevsinler
Ama nerde yeni çiftler
Gezip tozacağız biz uygarlığın kucağında
Hayat alsın bizi kucağına
Ne diyelim yeni teknolojik doğumları bekleyelim
Yeni bir cep telefonu
Çekilelim yeni bir öz çekim kenara
Hayatın içinde

Naki Aydoğan

Aramızdaki Devlet

Aramızdaki devlet
Hassas olmamızı gerektirir
Koca bir dev ama ormanda değil aramızda
Boşa tartışıp uyandırmayalım
Eziliriz
Asabımız bozulur öfkemizi kontrol edemeyiz
Devi uyandırmanın edebi yolu edebiyat
Edebiyat yap evrensel mantığı bul ve felsefe yap
Bilimini bul teknoloji yap
Bak atalarımızın arasındaki çağlardır biriken sorun
Bilgisayar, bilgisayar kullana biliyor musun?
Mizacın el veriyor mu fikrin parmaklarında akıyor mu?
Bak asıl devlet olan bir sayfa kâğıttı şimdi ekrana yazıyorsun
Dört senede bir oy veriyorsun seçimlerde
Bir sayfaya bir kere yazarsın
Ancak kendini yönetirsin devlet hepimizi yönetir
Devleti kimse yönetmeye kalkamaz
Devletin nasıl yönettiğine ancak fikir verirsin
Sen ancak evrenini yönetirsin evriminden ne haber
Dünyaya indin meydana çıkarsın ancak
Ne biliyorsun ki devleşesin devi yanında hissettin mi?
Ancak silah alırsın eline sen sen değilsin
Artık elindeki silahsın kendi elinde bir nevi bebekliğin
Sana haykırma demiyoruz sen haykır
Duyamıyorsan kendini ben de duyamıyorsam kendimi
Seninle birlikte bende haykırırım
Çoğalsak devi uyandırırız polisler girerse aramıza
Dev aramızda dokunamazlar bize
Ama birimiz hepimizi birisine duyurmuşsa dev sıvışır
Karşımıza dikilir, dev bu devlet.
Önce kendin ikna olmalısın sonra ikna olur devlet

Naki Aydoğan

Aramızdaki Karikatür

Aramızda bir karikatür var ki
Bizi bize anlatır
Konuşturur ve güldürür
Bazen alay ettirir, kalaylatır
Nedir bu karikatür!
Ruhlarımızın arasında kalan beden hallerimiz
Düşünelim ruhlarımızı ilkin bir harita
Sonra evimiz ve sokağımız
İşte bir şehir, ruhlarımız karışık bir kazanda
Bir yönetim kaynatır durur
Akşam haberleri dinlerken bir gerilir,
Bir rahatlarız,
Ruhlarımız arasında bedenlerimiz!
İşte canlı olmamızın sırrı!
İssiz bir çölde ruhsuz bir ortamda
Bir kendi ruhumuz ve
Ufkun, çemberin dışında kim bilir ne ruh çıkacak
Gökyüzünde bir güneş kumun altında akrepler
Öyle bir ruha sahip olmalısın ki
Sükût durabilesin

Bir kadın
Orta boyunda sıska
Ruhunu yutmuş aramızdaki karikatür
Ağzından burnundan güler
Kafası bir mizacı patladı patlayacak
Göbeği çıkmış göğüslerine paralel
İnce beli ince gülümsemesinde
Gülmeye başlayınca göbeği ele verir kendini
Böyle işte bu şiire ilham olan, kadın

An bir kalpse bir zaman bir ruhtur
Bir gün doğmuşsak
Bir gün doğum günümüz ilk anımızdır
Haftalar kalışımız aylar geçişimizdir
Bir yıl yaşımızdır.
Oysa takvimiz Dünyamızın Güneşimizin etrafında dönmesidir
Yani bir ateş etrafında dolanmamızdır
Ama gece gündüz zaman iç içe geçmiş bölümlerden ibaret
İşte bedenimiz bu bölümler arasında bir şekil var
Misal taşın toprağın zamanında nasıl bitersin
İşte bir ot bitmiş
Ve otlar arasında bir ağaç kök almış
Ağaçların arasında hayvanlar dolaşmış ve dallarına kuşlar tünemiş
İşte doğanın bu somut karikatür gerçekliği içinden insan türemiş
Ve bitkilerin narinliğinde ağaçların sağlamlığını güç edinip
Hayvanların davranışlarını karakter etmiş kendine
Ve de bitkilerin ve hayvanların arasında
Bir nevi ruhlar âleminde ruhu nasıl olsun da
Bedeni iki ayağı üzerine dikilsin
İnsen yere yatar bir yılan gibi kıvranır
Avinin peşinde bir kurt tilki gibi siner, pusuya yatar

Bir ayı gibi birden iki ayağının üzerine dikilir
Ve yürür, başı yukarda akli sağında solunda
Adım atar ileriye doğru
Düşüncesi 360 derece birden gerisine dönebilir
Ne yapacağını bazen kendi bile kestiremez
İşte bu stratejisi
Kendi halini karikatürize edip değerlendirebilmesi

Naki Aydoğın

Arkadaşımın Yasası

Arkadaşımın Yasası

İki arkadaşız bir iş yerinde iki yaka
Karşı karşıya
O namuslu ben namussuzum
Bir gömlek durmuyorum
Aynı evi tuttuk bak sen şu işe
Ev arkadaşı da olduk
O arkadaşlığın hakkını veriyor hınzır
Ben düşünceme sapık
Kaçak duruyorum o saf biliyor beni
Ne etsek o kazanıyor
Ne etsem ben kaybediyorum
Günlük aktivite bu
O fikrine âşık sevimli sevecen
İkimiz iyi geçiniyoruz diğer arkadaşlarımız pencere
Bir gün yolda yürürken sohbet yürütürken
Arkadaşıma haklısın diyeceğime
Bir yasasını okuyorum
Mahkûm düşünüyorum o an vicdanına
Halada mahkûmum başka arkadaşım yok

Naki Aydoğan

Arkadaşlar Gölüyor

Arkadaşlar gölüyor
Kahkahalar taşıyor
Hüznüm boğuldu, boğuluyor
Ruhum yıkandı
Ak pak mutlu pak
şimdi ben
Bir adam bir bebek
Arkadaşlarımın ortamında
şimdi ben
Gölsem mi ağlasam mı?
Gölmedim ağlamadım
Düşündüm
Arkadaşlarımı arkadaşlarıma
Arkadaşlığı doğaçladım

Naki Aydoğan

Arkadaşlığım

Arkadaşlığım

İnsanlığımın arka fonu arkadaşlığım
Ne güneşli bir gün ne bir ay evresi
Benim arkadaşlığım
Zifiri karanlıkta yıldızlar misali evren
İnsan, insandan öte her şeyle mesafeliyim ben
Aynı zamanda arkadaşım
Semboldür benim maddeyle olan iştirakim
Hayvanla olan iştirakim dostluktur
Bana her türlü insan karakterini öğretirler
İnsanla olan iştirakim eştir bana evrende
Bende bir insanım bir insanlık eşi
Çocukluğumda beseleyip büyütmedim arkadaşlığı içimde
Çocukluk arkadaşlarım çocuk kaldı
Yetiştığım arkadaşlarım ayrıldığı yerde kaldı
Sorun bende batamıyorum insanların sonsuzluğuna
Sonlu bir yaşam içinde
Yok, bulamıyorum bir boşluk düşünce
İnsanlar kapanmış bir kapan kurmuş sistem
Baktığım kadar işte arkadaşlığım

Naki Aydoğan

Arkadaşlık Terki

Arkadaşlık Terki

Bir hayale başlar arkadaşlık
Bir kurulursa bir yürür
Diğeri kader arkadaşlığı
Öbürleri meslek etkinlik arkadaşlığı
Yanına oturdum bir arkadaşımın
Bir hayal kurmuş benim için düşünmüş
Konuştuk bana hediye etti
Ben onu terk ettim
Benim hayalim bambaşkaydı

Naki Aydoğan

Arkadaşlık Ve Düzen

Arkadaşlık Ve Düzen

Dağlar arkadaş olur mu?
Köy çocukları öyledir, dağların arkadaşlığı kurulur
Köy kavgaları büyür
Biz göçtük büyük şehre kavgamız arkadaşlığımızda
Şimdi köylerin kavgası kirlenen dereler
Kurulan HES
Dinlerdik büyüklerimizden büyük kavgalarını
Aynı dağların yamaçlarında kaynayan suların
Dere boyu savaşlarını
O zamanlar sularda temiz kavgalarda temiz olurmuş
Şimdi sular kirli kavgalarda nalet
Çünkü şehrin kavgasını dönüştürdük köyümüze
Geçmişle geleceğin kavgası bir sinsi
Hayatlarımız şimdi köyde bir dağ şehirde bir mahalle
Dağda bir mahalle kavgası
Mangal, orman yangını dereye olta ağ, canlı yaşam yangını
Arkadaşlık yok, dağcılık balıkçılık var o da amatör
Dedikodudan ibaret
Şimdi herkes dedikodusunu yapar kavgasından kaçır
Dağlar düşman şimdi bir birine
Kurulamaz yenedünya düzeni bir türlü

Naki Aydoğan

Artık Sevmiyorum

Artık sevmiyorum, seni değil, beni
Sen yoksun, sevenim yok
Sen yoksan idarem yok
Boşluk var fikir yok
Aşk yok
Beni seven yok
Artık sevmiyorum, seni değil, beni

Naki Aydoğan

Artist Şair

Artist Şair

Uyanık mısın sen uyanık mısın?
Arkadaş olduk
Ama sen arkadaşlığı çalmak istersin
Yorum ve görüş istersin
Ne verdin ki arkadaşlık için
Bir kere gerçekten şiir yazan daha şairliğinin bilincinde olmadan
Daha amatörken şiirlerine yorum istemez
O şiirlere yorum getirir
Çünkü eleştirisi vardır
Eleştirisi olmayanın şiiri, onun değildir şiiri
Kendi yazsa da şiiri bir taklittir
Ben amatörlüğümün bilincinde olan bir şairim
Sen profesyonel isen
Benim senin şiirlerine yorumum amatörce olur
Eleştirel olur
Ama sen uyanıksın benim bir ayağım topal olur
Bence sen şair değil artistsin, sadece izlenirsin okunmazsın

Naki Aydoğan

Artistler Gençtir

Artistler gençtir
Güzel ve yakışıklıdırlar
Gençliğine bak artist ömrün uzasın
Öyle karakterler vardır ki
Çocuk yaşta karakter kazanır
Ondan sonra karakterini oyna babam oyna
Ne artistler gelir geçer başından
Sen karakterlisin...
Bazı insanlarda ne artist ne karakterlidir
Ama birde bakarız adam bilmem kaçında artist kesilmiş
Böyleleri de var biliyor musunuz?

Yani çirkin yok denecek kadar azdır
Ya doğum lekesi vardır
Ya hayat lekesi, yani kazası
Her gençliği olan insan güzel ve yakışıklıdır.
Kimi aynaya bakar bulur özgüvenini
Kimi de hayata bakıp bulur
En makulü hayattır.

Bende gençliğimde artist kesildim
Ama oynayamadım
Bir karakterde edinemedim ama
Karakterli olmaya çalıştım
Karakterli birisiyim
Karakterlerle karakterli
İşte artistlerle geçinemedim
Asıl oğlanların yanında yancı yardımcı olmadım
Belki olamadım, tartılmadım ki
Ama olamam karakterime uygun değil
Benim gençliğim var kimse bilmesede

Naki Aydoğan

Arzu Ve Umut

Arzu acı zevk doğurur
Umut tatlı şevhet öldürür

Naki Aydoğan

Asiye

Asiye

İsyanım hiç olmadı
Can isyanım
Okul yıllarımda sınıfımızın bir isyanı vardı
Asya'ydı Asiye
Daha kendisini belli etmeyen bir ülkesiydi
Şimdi elektronik üretimde öncü
Bilgisayar programcı bir kızı var
Asiye Karadenizliydi şehveti deli poyrazdı
Adamı terslerdi, çarpardı, oralı olmasan da
Mizacı kızlığına vurmuş, cinsiyetiydi
Dişiydi, insan olarak da dişliydi
Ben Karadenizli kadınlarda gördüm dişiliği
Kadınlığı Anadolu vurgunluğu
Anadolu da vurgun yemiş Karadeniz de tutunmuş
Anadolu insanı, kadını bu dersin

Asiye ne yaptı güzel günleri oldu
Bir kızı bir oğlu oldu. Kocasına vurgun.
Dişiliğindeki kadın erkeğine vurgun hayatla sevişir
Ne kendini ezdirir nede erkeğine, erkeğini, (erkekliğini)
Asildir Asiye
Ben dizilere filmlere konu olmuş hiç
Karadenizli kadın figürü hatırlamıyorum
Ama çık Karadeniz dağlarına
Çay fındık toplayan kadınlara bak
Doğal ortamında doğaldır, doğaya vurgusu
Anadolu vurgusu

Naki Aydoğan

Aslında

Bizim boşluğumuz ruhumuz,
Ne hayal ediyoruz,
Yiyip içip yatmak ve bolca konfor için eşya
Doldu ruhumuz, başlarımız isyana
Nasıl hayat bu
Oysa ruhumuz temiz kalmalı
Boş tutmalıyız boşluğumuzu, düşünce boşluğumuzu
İbadetin özü de bu
Öğretip öğrenmenin özü de bu
Allah inancımızın idraki de bu
O zaman neyi işitsen neyi görsen çözersin onu
Güvenle dokunur, bilinçle tartarsın

Suyun boşluğu ne ruhu akar, ruhumuz akar
Kirimizden arınır ruhumuz paklanır
Havanın boşluğu ne rüzgâr eser
Konforumuzdan arınır bedenimiz hafifler
Taşın boşluğu ne sert,
Toprağın boşluğu ne ufalanır
Ağacın boşluğu ne meyve verir, fikri var canlı
Altına yapınca, kurur odunluğu var
Hayvanlarda nice fikirlerde boşluğu var, ruhu dolanır
Doğada doğal doğa can can içinde geçer,
Toprak sindirir, doğa yeniden canlanır
Dışarıda kalan, insan olur
Ruhuyla tartar, nice canavarı dağı taşı
Çok düşünür az yaşar, her şeyin şeyini de, hazzını da yaşar
Az yaşar yerine göre çok yaşar
Hayal kurmayı öğrenirse düşüncesi her fikri çözer
Sen ne düşünürsün!
Aslında her eşya özünde tuzak ve silahtır!

Naki Aydoğan

Aşk Ayrı

Aşk Ayrı

kökü sökük bir ağaç
başını kafa tuttu
nereye giderdi
bir ben olsa
nereye giderdim
denizlere mi inerdim
dağlara mı çıkardım

dağdan inen barbar
dağa çıkan uygar
denizden gelen korsan
denizlere açılan kaptan

...

bir ağaçtan düşen tohum
rüzgar aldı götürdü
bir çöle
nasıl tutacak bir fidan
ağaç olacak ve
ormanını oluşturabilecek
aşkını bulabilecek mi
bir insan annesi olacak
konuşacak ona
o dinleyip büyüyecek
bir insanda babası
yetiştiğini izleyecek
aşkı varsa var olacak
tek kardeş
veya bir kardeş daha
bir aile
belki bir bahçe akraba

...

aşk ayrı
bir güneş gibi dünyalara
sevdayı bir yaşamaya aydınlık

edebiyat aşk arar
dile getirir yazar
şarkılara türkülere söz
filmlere senaryo
bir güneş gibi
sevda aydınlatır
iki sevgili tutulanlar yaşar
kapitalist dünyada

Naki Aydoğan

Aşk Kaşarlanması

Nice hayatların yolu geçiyor
Bu dünyada
Yegâne durak aşk, kimleri bekledik
Gelen oldu mu bir koyulduk mu yolumuza
Yoksa boş boşuna mı bekledik
Ya da bir yağmura tutulup
Aşk mı ilan ettik birisine
Paralanıp yine mağrur mu kaldık
Durmadi değil mi?
Her kesin sevdası var durmaz
Benimkisi platonik aşk değil
Benimkisi durağıma sahip çıkmak
Sevdamda kamçılanmak

Naki Aydoğan

Aşk Pazarı

Çarşı Pazar, arar durur
Ne arar dururum!
Birçok şeye müşteri olur
Bir yerlere üye kayıt yaptırır
Ey sevgili bir sevgili

Elim cebimi arar
Ayaklarım tekmeleyecek bir şey
Kafamda sevda yelleri
Yürürüm sokakları ömrümü
Ey sevgili bir sevgili

Yoruldu, bir yer ararım
Bir masa bir sandalye
Kafamı korurum ayaklarımı bağlar
Ellerimle tutarım
Ey sevgili bir sevgili

İki kafadar tutsak yolumuzu
Koysak ömrümüzü bir
Sen beni ben seni idare etsek
Dünyamızı
Ey sevgili bir sevgili

Naki Aydoğan

Aşk ve Aşkımız

Yokluğumuz bizi var ediyor
Benim yokluğum canım yokluğum
Bu dünyada beni var ediyor ya
Öbür dünyada kavuşacağım
Doğmadan önceki yokluğuma

Eş dost akraba yokluğumuz kavuşuyor ya
Kucaklaşıyoruz ya bu dünyada
Milletimizin yokluğu yok ediyor bizi
Yok, oldukça milletimiz daha da büyüyor
İnsanlığımız artıyor da göreceli

Hayal ediyoruz neyi yokluğumuzu
Var ediyoruz ya eşyamızla yeniden
Öyle bir halde kalıyoruz ki
Eriyip bitiyor yokluğumuz
Bir birimizin yokluğuna düşüyoruz

İki âşık el ele dolaşıyoruz
El ele dolaşıyoruz yeni yokluk kazandık
Bilmediğimiz duygularda bu hülya
Yeni haberlerle bu dünya doluyor
Bir bebeğimiz mi oldu gözümüz aydın

Bizi yok eden aşk
Yeniden var eden aşkımız

Naki Aydoğan

Aşkı Okudum

Aşkı okudum
Sana sarıldım kadını
Hadi yazalım hayatımızı bir
Beni okumadan önce
Hayatı oku bir dersin
Ne yeyip içeceğiz bir okuyacağız bu hayatı
Geçim derdi okutmaz bize bu hayatı
Ah ah aslan olsa sadece keşke
Karnımızda ne çıyanlar var
Doyur doyur bitmez
El açan biz olsak sadece
Ağzını açmış nice zenginler var
Yutarlar bizi
Yazdırırlar mı bize hiç hayatı
Birde canımızdan can doğuracağız
Canımızdan canlı hayat yazacağız
Yazdırırlar mı bize
Saf yalın temiz bir sevişmemizle
Zor ama başardık, seviştik
Şimdi önümüzde faturalar ödeyeceğiz
Şiyasetçilerin mesaisi hiç bitmez konuşurlar
İzlediğimiz ünlüler reklam alır
Boğazımızdan kısacağız
Yarım yamalak okuyacağız hayatı
Çocuğumuz yetişir yetişmez çalışmak zorunda
Hep yarım okuyacağız hayatı
Yarım sevişeceğiz
Tam sevişmek hayatı doyasıya yaşamak haram bize
Ama başaracağız
Tek gerçek değer aşk çünkü
Aşk karın doyurmuyorsa ruhumuz aç kalmasın
Düşüncemizi besleyelim
Fikir üretelim beynimiz tam gelişsin
Ve hepimize Allah eşit varsın
Dert biter mi?
Dert bizim hayatımızsa derman bizim aşkıımızdır
Kim kısa yaşamak ister
Her kes uzun uzun yaşamak ister
Derdimizi bitirelim derken büyütürüz dikkat edelim
Aşkıımıza hemen yeter demeyelim
Hadi sevişelim, karıcığım neredesin!
Buradayım aşkıım.

Naki Aydoğan

Aşkın Bir Yüzü De

Aşkın bir yüzü de
İnsanın sevdiğinin ölümüne düşmesi
Onunla yaşaması onunla hayata tutunması
Çoğu insan yaşayamaz kendisi için
Kendisini bir başkasına adanmıştır
Analar kızlarına babalar oğullarına
Ana babalar çocuklarına genelde
Yeğenler dayılarına amcalarına
Halalarına teyzelerine bir nevi akrabalığa
İnsan akrabalarından ölümüne kurtulur da
Sevdiğinin ölümünden kendini kurtarması
Örümcek ağına bir sineğin düşmesi gibi
Zordur aşktan insanın kurtulması
Denk gelirlerse kim kurtarır
Severlerse bir birlerini kurtarırlar
Kız oğlan kadın erkek bir birlerini
Karşılıksız kalırsa sevda, kurbanım
Aşk örmüştür hayatı kederiyle
Kurtul kurtulabilirsen kurtulamazsın
Nefret et söylen dur kâfi etmez
Ben aşktan ziyade sevdiğim kıza
Değer verdiğimden iyiliğimizi düşündüm
Kendi payıma kendi ölümüne özgür kaldım
Aşkım içime çörelendi çöktü oturdu
Taş kayanın aşkı aşk değil yosun tutmasa

Naki Aydoğan

Atatürk'ü Anma, Gençlik ve Spor Bayramı 19 Mayıs'la

1881
Bir sekiz varmış
Sekiz bir yokmuş
Dünya milliyetçilik denizinde
Can boğaz derdi insanların
Eski bulmuş yenisini
Kim okur bulunacak?
Mustafa Kemal
Annesi Zübeyde Hanım
Babası Ali Rıza Efendi
Matematik öğretmeni adaşı
Akıl ayırımını kor, Kemal
Bir eski okul
Bir yeni okul
Gördüğünü bilmek ister
Asker üniforması giymek ister
İnsanlık milletine asker ister
Dünya evleri evren açlığında
Devlet ilericiliği boğulur gericiliği
31 Mart vakası
Hareket Ordusu Kurmay Başkanı
Paşalık verir geleceğine
Devletin canlı saati kurulur
19 Mayıs 1919'a
Vatan ve Hürriyet aşkında
5.Ordu Şam'da
3.Ordu Selanik'te
Komutanlığı askerliğin kitabında
Milletinin akliselim saati
Alarm verdikçe devleti
Geçilmez Çanakkale Boğazı
Bağımsızlık karakter ayırımı
"Ya istiklâl! Ya ölüm! "
Milletinin askeri kemale erince
Ölümüne laik kalır
Uygarlık aklı bozulunca
İnsanlık gençliği millet çeliği
Yürüyüş bulur memleketi
Okul sıraları kurulur millet meclisi
Cumhuriyetini ilan etme bilincinde
Bir vapur bir otomobil
Dünya insanlık sahilinde
Milletinin can saati boşalır
19 Mayıs 1919'da
Çocukluk akıl ayırımında
Gençlik karakter ayırımında
İnsanlık bayramına yetişmek
Gerçeği bu günle anmak
Uygarlık aklımız durunca
19 Mayıs 1919'da
Atatürk'ü Anma, Gençlik ve Spor Bayramı
Bugün 19 Mayıs'la

Naki Aydoğan

Atlarımız

Atlarımız
Atlar nereden geldi bizim memlekete
Bizim dağlarda at var mıydı?
Ezelden beri türeyip gelen
At nedir ki ya!
Ta orada ufuk çizgisi var ya
At yıldıdır
At canlı var oluşun rüzgârıdır
Sen zamansın misal bir an durup ufukta bir dağa binersin
Başı bir denize uzanan bir dağa binersin
Tanrısın sen
Dağlar altında akarsular akmış denizler varmışsındır
Başka at cinseldir, aygırdır, kısraaktır
Dişiliğin ve erkekliğin hayvanıdır at
Biz bizim memlekete atlarla geldik
Biz göçebeyiz hayvanımızla geldik
At avrat silah bir erkek desturu eder
Yerle gök arasında ne var
Dağlardan akıp gelen bir millet var
Türk milleti var

Naki Aydoğan

Ayak

Ayak
Dursun mu yürüsün mü?
At durur, sakın dünya durur
Atlar durmaz, tepişir
Dünya dağılır ve sonra bir baş yönde akar
Atlar durmaz dörtnala tırıs...
Arazide taş nice kayalıkların kimliği
Atın ayağında nal nalbantın kimliği
Maddeden çalmış yerin altından
Canlı ayaklara pabuç

Pabuçlara bak ayakları bil
Masanın dört ayağı var çevresinde kaç sandalye var
Ve insanlar oturunca ayaklar çoğalınca
Böceklerin hayatı yaşanır, bir toplantı süresince
İnsanlar ayaklarını çakar pabuçlarına
Binaları da betonarme betona çakılı demirler
İnsanların zamanları farklı çok boyutlu
Soyunurlar akıllarını bir bir çıplak yıkanır
Değişik yatarlar bir şey olmamış gibi uyurlar
Rüyalarında uyanırlar tüm ayakları
Bir tabloyu tutan duvardaki çivi
Tablonun ipten telden koluyla asılı duvara
Duvarlardan çıkan belli belirsiz kolların eli var
Ellerimiz var, Eldiven takarız
Örümceklerin yaşamlarını rüya ederiz beyin kökümüze
Evlerimiz bütün yapılarımız uçmuş
Gökyüzünde nice kuşlar uçuyor nice duvarların öncesi kanat
Tavuk kanatın kilosu yirmi liraymış
Bir duvar ustasının yevmiyesi kaç lira olsun
Ben patron muyum elim ayağım kibar dursun
Bir işin beyniyim.
Beynim benim kâinatın işi işler
Tek ayağı çok parmaklı el tutar
Tek eli çok parmaklı ayak
Benim bu şiirim nerede durur
Bir başlık ayağı var
Başlıksız bir ayaksız yok
Yere koy bir tarafı ayak bir tarafı kol,
Tut bir tarafından kaldır
Kendini kaldırmışsın sonrasında
Öncesinde taş dururken yerde

Naki Aydoğan

Ayakkabı

Ayakkabı

Dünyayı değiştiren ayakkabı
Dolanır dolaşır
Bir çift ayakla ayakkabı
Soyunulmuş elbiseler
Çıkartılmış bir çift ayakkabı
Kapıda mı dünya
İçeri al evreninde dursun
Evreni çökene kadar dünyası
Bağı var bağcıkları fermuarı var
Dili var, ruhu var endüstrisi...
Al bir çift ayakkabı çocuğuna
Dünyası değişsin, reklam oldu
İfadesi gelişsin

Naki Aydoğan

Ayaklarım var Kafalarım

Ayaklarım Kafalarım

Bacaklarımın kafaları var
Alır başımı gider kafaları var
Ayaklarım var
Bacak sendromu içerisinde
Çünkü iki kafası var
Gitmek ister biri çeker diğeri geri
Biri çeker biri gider
Adam olan, gövdesi kafası bulunur
Yere basan kafalarım bunlar
Yerde gezdirir beni her yerde
Sağlık versin ayaklarıma
Süründürmesin yerde beni
Beynim benim beynim var
Tüm sinir uçlarımda düğüm var
Ben bile bilmem sayısını
Düşün o kadar ayaklarım var
Ama iki düğümde topuklarım var
Topuklarım yeri geldi mi

Naki Aydoğan

Ay'da Ha.

Pelinay'a peloş deme
Ayağa giyilen galoş gibi oluyor.

Pelinay bir gün mehtapta dolaşırken
Ayla karşılaşmış.
Aya ayak basmış.
Sudaki yansımasına.
Biliyorsunuz ay, aydınlığa ayak basma gibi bir şey.
Aya ayak basarsın ve sonra aydınlanırsın.
Pelin'in anlamı sarıçiçek ve keskin bir acısı var.
Hekimlikte kullanılıyormuş.
Ayda bir bitki bitip sarıçiçek açarsa ne olur?
Bu şiirin mantığı gereği Pelinay, olur.
Aya ayak basan insandan sonra pelin bitkisi çiçek açarsa ne olur?
Pelinay, aylı olur.
Aylı Pelinay. Aylı Pelinay'a ay sarıçiçek de.
Ay sarısı de. Peloş deme peliş de.
Peliş dedim zaten. Ha ben yanlış anlamışım.
Olsun Pelinay'ı ayla buluşturdum.

Sarıçiçek Ay'da ha!
Uzay niye fare köpek gönderiyoruz!
Sarıçiçek gönderelim.
Havamız olsun.

Naki Aydoğan

Aykırı

Aykırı

Doğaya karşı, aykırı; aygırdır.
Doğadan ayrı kalamaz,
At kalamaz
Zamana karşı, gerçek; okurdur.
Zamandan ayrı kalamaz,
Cahil kalamaz...
Kim bir at ehlileştire bilir,
Kim bir okuruyla ehlileşebilir.
Sevdada bir sevgide öyle
Kim sevdasında sevgisini ehlileştirebilir
Kendine sevgili edebilir
Aşık olur.
Ne olmak istiyorsak olalım
Ama bilelim
Doğamıza karşı aykırı, bir aygır olduğumuzu

Yazın bir doğaysa
Okumak varsa
Okurluk bir eleştiridir
Kutsal bir döngüde ehlileşip
Dua edersin ancak
Yoksa yazarını bir gün karşıyorsun
Bir imzamı dilersen yoksa bir aykırılık mı
Edersin...

Naki Aydoğan

Aynı Çıktık

Aynı Çıktık
Ödüm kopuyordu biliyor musun?
Heyecandan
Ya farklı çıkarsak meraklanırsak diye
Sende aynı çıktın
Bende sana aynı çıktım
Biz bir birimize karşıt aynıyız.
Biz aynı çıktık çıkmayalım
İki yokluk iki varlık
Bir yokluk bir varlık bir gelecek getirmez
Ne ben seni boşluğuna bir fikir düşebilirim
Ve sen beni düşünürsün
Nede ben seni düşünürüm
Düşünmeyiz bir birimizi düşürmeyelim de
Bizim düşüncemiz ancak yazılarda okunur
Okuyalım bir birimizin yazdıklarını
Şimdi elektronik mektuplar var
Kavuşmayan ayrılıklar çok
Sanal alem var
Hadi beğenmez sekte yorum koyalım
Bir nevi gönül koyalım
Sanal aleme, sanal aramıza
Gönül

Naki Aydoğan

Ayrılık

Ayrılık
Sevgimiz var aramızda aşk
Gönül köşkümüzü öreriz
İkimiz bir kul oluruz Allah'a
Yaşar gideriz ailecek
Sevgimizle ayrılırız akrabalıktan
Saygımızla gireriz yine topluma
Kulluğumuz bir yaşamamızda
Ayrılığımız bir vücut olmamızda
Anam babam benden küçük
Çocuklarım benden büyük
Vücut büyük, büyür
Doğar yine büyür
Aramızda ölüm var dönüyor dünya işte
Bir boyumuz bir ağaç boyu ömrümüz
Bir anda ne olur
Biz oluşur farkına varmayız
Nefes alır veririz
Bir yıl oldu neler oldu
Otlar yeşillenip sararıp kurudu
Bir saksıda suladık özel zaman verdik
Zamanı bir sera yaptık
Özelleştik
Yine yoktan var edemeyiz bir an her şeyi
Yokluğumuz bir yok edemeyiz kendimizi
Eker biçeriz saklar öğütüp pişiririz
Şoframız kurulur kalkar
Üç öğün açlığımız su mineral
Otların bitip yeşermesi misali
Ağaçların çiçek açıp meyve vermesi
Bir mevsim
Hayvanların yavrulaması bir mevsim
Yetiştirilmesi yıllar...
Bizimde düşünmemiz her şeyi anımızla
Zaman olur yaşarız işte...
...
Her bilinmeyene bir inanç doğması gibi
Her bilinene de bir ifade son olur
Yokluğa nasıl var oluruz
Varlığımız kul olur
Allah'a kulluğumuz bir aşkla
Bir birimize sevgiyle bağlanmak saygıyla çözülmektir
Olağan sabırsızlık, niye telaşımız
Hep inançla olmaz bilmekte gerek
Başlangıçsız niyetler bir tespih çekilir
Bir son bul, bir son gül
Anlamını oku kitaplarda manasını bul düşüncende
Teşbih et ifade et ispat olsun
Bir arkadaş bulun bir sevgili edin
Bir zaman ayrılık varsa aranızda
Yolculuğun vardır tamamla
İster dünyayı dolaş istersen düşünde bulun

Ağaç olmadan ağaçtan inemezsin
Don olmadan don giyemezsin
İnsan olmadan insan bulunmazsın
Arkanda korsan insanlığını bir insanla karşılaşmazsın
Aranır durursun yanar durursun!
Biri seni görecektür durmazsan yetişebilecektir mi?
Ben demiyorum
Pir Sultan Abdal düşündürdü, okudum yazdım

Naki Aydoğan

Bacım

Bacım
Gel bizim eve baca ol desem olmazsın
Kendime sordum
Olamam ben baca mıyım?
Ama bir baca gibi duman çekiyorum içime
Duman tütürüyorum dışıma
Şigara içiyorum da
İki ayaklı bende bir bacayım
Sadece sigara içerek değil
Nefes alıp vererekten de
İçimde nice çoban ateşi yanar
Hava taşıyorum her bir hücreme
Oksijen alıyor karbondioksit veriyorum
Dumanı belli değil sadece soğukta belli ama
Kapıdan gir pencereden bak
Nefes alıp veriyorsun ya keyfine bak
Bacasın baca bacayım baca, bacım
Nefes alıp verişim bacım benim
Sevdiğim bacım, yârim komşu bacım

Naki Aydoğan

Bahsetmek

Bahsetmek

Benden bahsedilmesini istemem
Ben bahsetmek isterim
Bahis söz konusu
Bir yaratıldık erkek ve dişi
Bebeğimiz doğacak olacak kanıt
Bahseder herkes kendisinden
Aile sırları var
Devlet sırları da olacak
Benden bahsedilirse
Ben kendimden bahsedemem
Para kadar önemlidir bahsetmek
Deli olur bahsedemeyen
Zengin olur deli doktorları, olur mu?
Deli değilse olur
Erkek ve dişi bir yaratıldık
Kanıt olacak doğacak bebeğimiz
Bahsedecek
Aşık olacak olduğumuz gibi
Olduğu gibi anlatacak
Olmadığı gibi bahsedecek, belki
Ama birileri bizleri bahsedecek
Ve ünlü kavuşacak
Senin benim bahislerimizi de katacak
Sanatçı aydın çoğu siyasetçi
Benden bahsetsinler mi?
Medya, her mecranın medyası var
Ortamı var, internet var şimdi
Grup oluştur medya oluştur
Bahsetsinler mi benden
Gruba katıl asıl kendini, yeni şiir
Bilmiyorum ben içerik sağlayıcısıyım
Para vermiyorum bahsediyorum
Bahsedilmek bilmiyorum, ödüm büyür...

Naki Aydoğan

Balçıktan Elektriğe

Şimdi ben balçıktan bir adamım ya
Yıkanır dururum topraktan ayrı suda
Sudan ayrı bir havada kururum güneşte
Uyurum gölgede

Ana birden bire hava yırtılır
Şimşek çakar yağmur yağar
Mevsimler değişir kar yağar
Göğsümden süt akar
Rahmimden kan akmıştı
Bu yanımdaki adam kim
Gölgemden uyanır
Memeleri kısa torbası salık
Kocalık eder bana ben ona karılık ederim

Kim icat etti ampulü kim açtı elektriği
Kapa şu elektriği çocuk
Ama baba ders çalışacağım
Ders çalışıp ta ne yapacaksın
Etimize kemiğimize de teknoloji girecek
Teknoloji giren eve doktor girer

Aman babası güneşten kaçarsın
Ev inşa edersin elektriği bağlar
Açmadan kapatırsın
Geçmiş günler öyle teknoloji işler ki
Gelecek günler ete kemiğe bürünmüş doğarız
Çünkü damarlar içimizde
Elektrik sinir uçlarımızda
Hücrelerimizde ocak beynimizde ampul yanar
Söndürme çocuğu dersini çalışsın

Naki Aydoğan

Balkondaki Yabancı Adam

Balkondaki Yabancı Adam

İnsanın hayatında bir yabancı adam olacaktı
İnsanın kendisi de olacaktı
Kendine yabancı
Ama ben yabancı adamı
Evimin balkonunda görmüştüm
Aklımda sır tutmuştum ama
Kim getirmişti bu zaman yolcusunu
Evimizin balkonuna
Hayalimin beni gördüğü yerde
Yabancı adamı gördüğüm balkonda
Düşüm buldu bana
Öncesinde kızım çocukluğuyla oynuyordu
Çocukluk arkadaşlarıyla
Alt komşumuzu kızı, kızımдан birazca küçük
Dış kapıyı açar açmaz
Pır diye yatak odasının balkonuna çıktı
Ömrüm önümden geçmiş
Amatör yazarlığım başıma çorap örmüş
Sök sök yine çorap örmeye devam ediyorum
Yabancı adamı balkondan aşağı atmadım
Anılarıma yedim onu
Anılarımda ki yabancı adam kaldı
O gün bugün o yabancı adam gibi yabancı
Adam olmamaya çalıştım

Kızım büyüdü şimdi
O komşu kızını bilmiyorum şimdi
Ama o yabancı adamın solucan deliğini
O komşu kızı belirlemişti
Belki ben başka şiirde de kurgulamış olabilirim
Ama uzaysal gerçekliği bu
Toplumsal görselliği bu yönde çıkarı sağlanmış
Ben kargaşa yaratmadım
Zaten bir kurgunun içinde yaşıyordum
Kurguladım yine
Okuryazar olmak bunu gerektirir
Herkes okuryazar ama kendini yazamaz
Ben yazarım

Naki Aydoğan

Baloncu

Küçük küçük minicik minicik
Sevgi boşlukları havada
Rengarenk gökyüzü
Bir bir çocukların yüreği
Elinde iplik tutar
Baloncunun
Çocuklarıyla el ele tutuşmuş
Anne babalar
Sevgilerini gezdirir, çarşı Pazar
Bir baloncuk boşluk sevgi
Yüreğini ver eline bir çocuğun
Kazançlı çikalım bu işte
Sevgi gezdirme işinde
Sevinme işinde
Her sevinç belediyesinde

Naki Aydoğan

Banyodaki Güzel Yeğen

Banyodaki Güzel Yeğen

Önümüzde çocuklar oynar
Arkamızdan yeğenler gelir

Döndüğümde evi şöyle gezdiğimde
Banyoya baktığımda banyoda kalan bakışım
Komşumuzun güzel yeğenin aynadaki bakışında
Kendimi gördüğümü gördüm
O günkü gibi

Dağlarda her pınarın başı yeşillik içinde çiçeklidir
Evimizde de bir mutfak iki banyo çiçeklidir
Çiçek koludur
Ergen bakımında, kızlar kendini süslerken
Oğlanlar bahçemizin peyzajıdır
Oğlanlar daha çok kapıda bakınırlar
Kızlar banyoda aynada bakınırlar kendilerine
Yetişkinliğinde yazar olanlarda
Benim gibi bakar kalırlar
O anın yazınsal temasını anılarına çekerler
Ben o komşu yeğeni kızın güzelliğini
Fantezi harcamadım
Edebime edebiyat koydum
Bugün yazıyorum yoksa nasıl yazar olabilirim ki
Ya günahımı yoksa da günahsızlığımı yazarım

Banyoda ergen kızlar
Bahçede ergen oğlanlar
Bir zaman sonra yetişirler
Biz olurlar, güzel yaş alırız biz

Naki Aydoğan

Başımızda Hayat

Başımızda Hayat
Emperyalizmin açılımı bilimse kökü dinlerdir.
Hayatında öyle değil mi?
Bak bak hayatımız başımıza emperyalizm kesiliyor.
Ulan hayat, felekle işbirliği yaparsın ha
Çıkarın ne senin beni iyi yaşatmak mı?
Hadi ordan.
Emperyalizm hayatları sömürüyor be
Bir hayat.
Bayat.
Sonra hayatlar bedbaht
Emperyalizme karşı ben bir hayat tanıyorum
Hayat kadını mı?
Yok, nereden aklıma geldi!
Ama bir doğru yönü var galiba, direk hayatını satıyor!
Hayatını satmıyor, bedenini satıyor.
Ruhunu satmıyor.
Ama yok mu ruhunu satan pezevenkler,
Emperyalizmi ayakaltına düşürmüşler
Şerefsizler.
Ben neyim o zaman ilk deneyimim genel evde,
Bir hayat kadınıyladır.
Ruhsuza ruh verdim bir miktar sonra bedenime beden alı koydum
Nasıl bir mantık bu
Bu hayat başımıza bela olmasın mı?
Başımızın belası yaşa dur kudur bir hayat.

Ovada oba binada oda
Hayatlarımız evrende bir evrim teneffüs ise
Yatak yerimizi niye kiralarız
İnançlarımızla biter bir ağaç büyürüz
Sonra açılır saçılırız bilgi bilimle büyüleniriz
Dün gece düşümdeydin
Bir dağ başında gündüz
Bu öğle düşümdeydin
Bir şehirde gece

Ey hayat gündüz gece
Başımda emperyalistin
Ama ben bir düşüm
İstemezsem beni düşüremezsin

Naki Aydoğan

Batı Doğu

Batı Doğu
Batıcı mısın doğucu musun?
Doğudan geldik batıya gittik
Gelecekte misin geçmişten mi?
Artıdan eksiye
Gelecekte geçmişe zaman
Şimdi
Kemalizm
Türk filmleri yabancı filmler
Şimdiki diziler
Pembe diziler renk tonu büyüdü
Kapitalizmin çekirdeği
Komünizmin dışı

Tuvaletle mutfağın bir olduğu şey
Televizyon
Sinema bunun doğal ortamı
Tek teorisi karadelik
Tek gerçeği ölüm

İlk çağımız var olma başlangıcımız
Orta çağımız oluştuğumuz zaman
Yakın çağımız yaşam savaşımız

Sanattan anlıyor musun, bir tabloya bakıp,
Anlamıyorsun
Anlamak olmaz zaten
Anlam çıkarta bilirsin ancak
Var olma bilincini ve ancak oluşabilirsin
Oluşabiliyor musun kolay, gelsin

İlk çağ kaptırma zamanıdır
Kaptırdın mı? Çabuk bitersin
Kaptırmayacaksın. Dibini tutmayacaksın
Yürek ateşinin ayarını bileceksin

Benim param yok ki Kimsenin parası yok
Malı mülkü olanın parası
Onların kasa olması
Tek devletin kasası olmaz
Hayat, devlete hapis olmaz, yalnız
Canım var
Canım ister veya istemez
Dışarıdaki canım, malım mülküm ederi para

Sen ne yaptın
Tek başına ne yapabilirsin
Seni yaparlar, bir yapmışlar, sevişmişsin
Aciz olan ben, yazmışım
Hesapsız kitapsız boşlukta maddi maneviyatsız
Yalın yaşamak adına
Sen bilmiş, okuyup yatmışsın. Ben uyurken

Yazma edinimi hak çalmışsın, yattığının haberi var mı?
Bravo sana
Beni anlamıyorsun değil mi?
Kendini anladığını yayınlıyorsun
Medya sın
Ama bana bakıp kendini yayınlarken dizi izlerim
Kendi yayınımlı herkesin yayını içinde kamuya,
Kamu içinde Evim yurdum içinde

Beyaz, beyaz kurtçuklar
Bir leşin koynunda kaynamışlar
Bozkırda benek, benek koyunlar
Bir yaylanın düzlüğüne doğmuşlar

Altın sikke define peşinde
Kazma kürek boşa çaba
Bir milletin parası
Bir devletin hazinesinde
Bir boşluk, bir yer değişikliği için değer mi?
Oysaki al sazı al dümbeleği vs. çal.
Milleti keyiflendirerek parasını kazan
Devlete refah sağla

Batı doğu güney kuzey
Analitik

Naki Aydoğan

Bayram

Bayram
Hepimizin bir sıfır günü
Bir bir büyükler
Bir bir küçükler
Her ulusun farklı buluşması
Canlılar su kenarında
İnsanlar mutluluk kenarında
Birliktelik paylaşırlar
Çünkü bu barış adına çok
Savaşlar verildi
Bir taraftan da acı gerçek ama
Bir mola, tüm tarihe
Şimdi bayramlarda bir su kenarı
Kana kana mutluluk pınarı
Tabi ki kötülüklerde pusu kurabilir
İzin vermememiz gerekli
Bayramların bayramı...
Şeker bayramı iyi bayramlar
Tatlı anlar sunalım mutlu zamanlara
Çok yaşa padişahım...
Çok şükür bayramlara kavuştuk
Dini milli derken şimdi asıl bayram
Tüketicilerin geçim derdi
Üreticilerin istikrar derdi
Bugün bayram azı çoğu yok
Paylaşırız bir mutluluk

Naki Aydoğan

Bayramlarımız

Bayramlar

Kurban olayım sana şeker ağızlım
Nevruz var Hıdırellez var
Yurdumuz var evimiz var
Evimizin her bölümü bayram
Şimdi birde kaçak yapımız var
Çatı katı...
Solcuların eti yenmez, helal değil
Solcular şehit olmaz, pis gider
Demokrasi bayramını onlar getiremedi
İlla da halk şehit olacak
İlla da halk sahip çıkacak demokrasiye
Ve demokrasisini bayram edecek
Tatil edecek
Bayramını demokrasi değil...
Oldum olası bayramlarda bir hüzün kaplar içimi
Oldum olası düşünürüm bayramlarda
Kurbanlarda kurban eti,
Ramazanda baklava şeker unuturum
Kendimi bayramlarda...
Ama milli bayramlar öğle mi?
Millete kendini hatırlatır, kişiyi kişilik sıkır
Erken mi kalksam milletçe bir içtima
Tatil edip yatsam mı?
Okul çağında her şey güzeldi, törendi
Yetişkinliğimde bocaladım kendimi
O bayramlarda önümüzden geçen tankların
Altında kalacağım aklıma gelmezdi
15 Temmuz Demokrasi ve Birlik Günü
Millet kurtuldu Hükümet Muhalefet Bayram etti
Benim ruhum hala o tankların altında
Canım çıksa daha iyiydi
Darbenin bir numaralı sorumlusu bir hoca efendi
Darbeden sağ çıkan biz, yetkili hala
"...milletimizin imanını boğmaya,
semalarımızı ezansız,
bizleri vatansız koymaya...." Diyor.
Dindarlığımız çok karışık demokrasimiz çok karışık
Kafam aydınlık ama izlediklerim çok karanlık

Naki Aydoğan

Bebek

Bebek

Evet, karşısı bebek...
Yoldayım yürürken
Bir başka yürüyen
Sordu, cevapladım
Yoksa ben bebek desem
Cami avlusuna bırakılan
Bir beşik görürürsem
Aha bebek derim
Birde bebek gibi güzel
Bir kız görürsem
Bebek derim
Kendim duyarım
Gerçi
Kendi bebeğimizi
Sen varken duyarım
Ağlamasını
Allah var sen
Beğimizle bir terk etmedin
Kızımızıda alıp terk ettin
Bir kız görsem
Kızım derim, bebeyim derim
Samimiyet bulursam
Beşik maneviyatında
Bu şiir bir oyun
Aklımda tuttuğum bir kelime
İle başlayan
Yeni bir tarz şiirler
Yazmaya yelken açmaya

Naki Aydoğın

Bebek 2

Bebek 2

Aslında asıl düşündüğüm
Bebek şiirini beceremedim
Bir oyun başlattım
Yeni bir beyin kotarmaya
Dedim ya her işin beyni
Bir türlü oyun
Ben bebeklerle uzaylıları
İlişkilendirecektim
Dünya uzayda bir gök cismi
İse
Bende uzayda bir yaratık
Dünyada insan, görünürüm
Dünyaya nasıl iniyoruz
Yolumuz evrim
Aracımız ana babamız
Yumurta sperm
Evrim yolu niye çatallı
Dişi erkek
"Ben bu şiiri öbür taraftan
yazıyorum"
Yavru bebek iniyoruz
Bir torbanın içinde
Sonra o torba ruhumuz olacak
Ve hiç bir zaman görünmez
Hissederiz
Hislerimizle ineriz
Anne babamızın hislerinden
İksir
Uzaylı halimizi yavru bebek
Ancak dünya karşılar
Dram tarajedi
Örf töre adet yaratıcılığımızdan
İnsan olamayışımızdan
Kaynaklanır
Kürtaş ise uzay sanrılarımız
"Ben bu şiiri bu taraftan
okuyorum"
Persfektif
Dünya indirmek için
Yani uzaylı yapmak için
Bir dişi bir erkek tutuluruz, aşk
Yaratık
Yatakta iyi olur
Her yerde olur ama değişik olur
Fantazili
Ben niye böyle oldum
Hep insan kalıp düşünüyorum
Bir şeyleri inşa ediyorum
Her zaman değil
Tek başına yaratık kaldığımda

Oluyor
Uzay mekiğimi kontrol ediyorum
Çok ayıp oldu!
Öysa uzaylılar düşünöldüğünde korkulur
Neysel saat gecenin 3'ü

Naki Aydoğan

Bebekler ve Oyuncaklar

Kaderleri bir
Şiir yazacak ve okuyacaklar

Her canlının organları ayrı
Kalpleri ayrı
Ama evren bir
Oluşumu bir bütünlükte
Kalbi bir
Bütün canlılara yetiyor
Evrenin kalbi düşüncemizde atıyor

Her canlı tür
Neslini yumurtladı
Kimi gebe kaldı kimi kuluçkaya yattı
Hepsi dünyaya doğdu, doğruldu
Ve oyuncaklar yaratıldı
Yaratıcı düşüncede

Tavuk mu yumurtladı
Yumurta mı tavukladı

Doğrulan bebek mi?
Yaratılan insan mı?

Kendini yaratan yaratıcı

Naki Aydoğan

Beğenmek

Beğenmek

Elime aldım sazı mı?
Sazım aldı beni eşya sanatına
Türkü bilmem ne söyleyeyim ne çalayım
Duygum düşünceme basamak basamak
Bir çıkayım bir ineyim bir seni bir beni
Bir sende bir bende nota edeyim zamanı
Yer zamanda bir dinleyen çıkar
Beğenilmek mi! Okudum ben şiirini filiz verdi
Beğenmemi sorgulanma mı?
Beğenip geçmedim elime aldım sazımı
Ruhumu saldım her yere aklımı koydum tele
Ben ettim ne ettimse elimle birde mızrap
Hazır akıl sazın teliyle bir mesafe
Sorumluluk verdim ellerime
Elimi yüzümü yudum notalarla
Beğendim ben bebekler gibi sevindim
Yeni doğan bebeğin ağlamasını bekler gibi

Naki Aydoğın

Beklerim

İster sözlü olsun ister yazılı olsun edebiyat eleştiridir
Koşmakta konuşmaktır
Çok koştum nefes nefese coşkulu kaldım
Hadi ağladım ben
Dinle bana çok ağladım sana
Sen benim eleştirdimsin canlı kanlı yanımdasın
Yatsana yanıma uyalım
Uysun dünya bize gülsün evren yıldızlarla

Tespih kullanmıyorum
Çalışmayan hiçbir şeyi yanımda buldurmuyorum
Bak elimde anahtarlığım
Eve her giriş çıkışta çalışır anahtarım
Kilidi açar canımı eve atarım yatağıma varırım
Kalbimde çalışır ama dilim lal olur
Kalbine açılmam
Cep telefonumum cebimde havasız yerde uydular
Evren çalışır dünya yayılır, yüzümüze gözümüze burnumuzdan
Girer beynimize teknoloji
Elbisem beni giyinir vücudum tıklar tıklar çalışır

Bu cam bu ben dışarıda ışık
Ben bugün aşık oldum karanlık camın arkasında
Siluetim aynada bana sırtıyor
Yakışıklı sanıyor içimi niye çekmesin ki
Kapatalım dışarıyı gün ışığından ayıklayalım radyasyonu
Kızıl ötesi renkte açılın içim
Bak nasıl atıyor kalbim şiir gibi tanımladım
Ne olmuş yani
Türkü dinledim bugün sazın teline astım
Kurusun diye gözyaşlarım
Saçlarım takıldı imgelere kelleştim
Koydum kılıfına sazı vurdum kendimi kelimelere
Çok çalışıyor kafam beynim zonkluyor
Kafamı niye çok çalıştırıyorum ki uykumda bile
Dönüp duruyorum yatakta
Bugün dur dedim arkadaşşıma ruhum işedi dedim
Hayatımı ıslattım yine
Koskocaman adamım tutamıyorum ruhumu
Kuş olsam uçsam önce balık olup suda yüzsem
Sudan çıkmak istiyorum yerden çatıya tutunmak istiyorum
Para pul senin koynun kadınsın sen al benimkini sarıl bana
Ne olmuş yani aşık olmuşsak
Özgürlük yok mu davar gibi bir birimizi çiftleştirme yarışına giriyoruz
Nedir lan bu boyun eğmek
Ben kadınının önünde eğilir aşkı ilan ederim
Beklerim ömrüm bitsin yıldız olur yine beklerim

Naki Aydoğan

Bekliyor

su birikmiş beklıyor
göl olmuş duruyor
akarsu akıyor,
yatağı beklıyor
bekleyen denizlere
okyanus ve
zamanda bekleniyor
şimdi
geçende geçecekte olan
geceyi de gündüzü de
zaman kendini de
bekliyor da
zaman kim
kimse değilse ney
şey değilse nedir
yoktur, çoktur
vardır, yoktur
zaman yoktur
hayat vardır
zaman olsa dursa
gelen geçen durmazdı
olamazdı olmadı
doğmayan doğmazdı
ölemez de ölünce

Naki Aydoğan

Belediye Seçimleri

Belediye Seçimleri

Aralıksız, yağmur, sağanak
Gök akarsu, yer deniz
Gök boşalıyor, gelecek
Boğuluyor geçmiş, sanki
Gelecek boğuyor geçmişini
Gelecek özlemi geçmişine hasret
Yok, ideal bir aşk
Yok, sorumluluğunda zorunlu
Nerden geçsin geçmiş, gelecek
Yerin dibinden volkan, yanardağ
Etekleri tutuşur, volkanik kül
Yerle gök arası denizlerden mi gelsin,
Tsunami, can karaya çarpsın
Yoksa evrenle evrim arası dünya faşizm,
Toplumdan mı gelsin can, canı alsın
Mutlu gelecek nasıl gelsin, gitsin
Milletin bünyesinde bit mi pire mi?
Milletin emrinde belediye başkanı mı?
Yetmez, kâinatın emrinde, menkıbeli olmalı
Allah emrinde olmalı diyemiyorum
Çünkü Allah eksikliği çok olan, cahil olan
Başta Allah emrindeyim diyor
İdrak olmayınca inanç boşa çıkıyor
Gelecek nereden gelsin, yağmur nasıl olsun
Enformasyon, bilgi yağsın, malumat yağsın
Sanal alemde, yağıyor, doluya mı boşa mı?
Yönetici mi gelsin lider mi gitsin
Lider gelsin yönetici gitsin
Lider bir baraj dolusu sel
Yönetici bir sel dolusu baraj
İnsanlık gelsin toplum, dolusunu boşunu bilsin
Yönetici işini bilir lider desturunu
Millete insanlık nasıl gelsin, önemli bu
Milletin yediği öğretim kalktığı eğitim
Milletin hala aş derdi olursa, işine sahipsiz eşi bilinmez
Millete sadaka dağıtan gitsin
Mala mülke milletin hazinesine vakıf kuran kalmasın
Ya devlet ya çok uluslu şirketlere teslim
Övünmesin hiçbir lider seliyle ve hiçbir yönetici halka bentliği ile
Yani öyle bir adam gelsin ki herkes adamlığını bilsin
Herkes sorumluluğunu bilsin
Mesele bu

Naki Aydoğan

Belki De

Belki De

Hayat belki de zamanda yolculuk
Şu an dünyada konaklıyoruz
Yer değiştirmemiz asıl yolculuğuz olamaz
Hayallerimiz
Eğer her şey hayal edebiliyorsak
Kanıtıdır zamanda yolculuğumuzun
Dünyada insan olarak konaklamak,
Uygarlık vahşilik
Ben bir kuş hayatı seyahat etmek isterdim
Göç mevsimi dünyayı dolaşırdım
Denelerin böceklerin seyahatlarıyla doyardım
Güne yeniden biter gece olunca yine uyurdum
Toprak yemezdi beni hep
Dünya zamanım bitince bir yaratıkta beni yerdi
Ruhumu temizlenir içselleşirdi...
Bir hem cinsimi bulur çoğalırdım da
Dünyaya nice seyahatler katlanırdım
Özgün nitelikler bulunurdum
Belki de şu anki zaman yolculuğumda bir insan doğdum
Uygarlık vahşilik dedim ya
Her şeyi yiyerek bedenen ruhen doymak,
Tüm dünya zaman yolculuğunu sonlandırmak mı?
Belki de dönüştürmek,
Evrende yer değiştirmeye yönelik
Uzay çağını uzayşal yaşamaya
Evrimi bilinçle değiştirmeye

Naki Aydoğan

Ben

Yokum aslında
Sende yoksun bir farkla
Onlarda yok birkaç farkla
Bizler var olmadığımız yokluğumuzu temsil ediyoruz
Hayvanlarda öyle
Bitkilerde böyle
Evet, insan düşününe bilen varlık
Peki, hayvan düşünmez mi?
Hiç mi düşünmez bitkiler?
Her canlı varlık boşluk kapasitesi kadar düşünür
Çok düşünen çok düşer
Kalkıp oturabilen insanın düşünce boşluğu tüm varlıkları kapsar
Bitkiler gölgeleriyle
Hayvanlar uzuvlarıyla
İnsanlar akıllarıyla düşme hesabında
İşte yok olan ben var olanın yokluk hesabında varım.

Naki Aydoğın

Ben Adam Değilim

Ben Adam Değilim

Bir adamı babası boğar oğlu öldürür
Ben sinsi bir adamım
Alçaklık kompleksimde var
En iyi arkadaşım tenkit edip teşhis koymuştu
Memnun olmuştum ben
Çünkü en iyi arkadaşımı değer vermişti bana
Ama sonra bir daha görüşmedik
Dostluk tamamlandık
Oğlum yok faili meçhul gidebilirim
Babam beni boğamadı bende öldürmedim
En iyi aşk en iyi karşılaşmaktır
Ben sabırsız bir sinsiyim
Ben hep eş dost karşılaştıklarına aşık oldum
İyi aşk yaşamadım yani
Şimdi bir uzaylıyla karşılaşmak arzusundayım
İdeal bir karşılaşmak ancak uzayda olur
İdealse dünyamızda uzayda
Ben bir adam mıyım adamlarla aram pek iyi değil
Kadınlarda bir adam yalnız dövüşme huyumuz aşkla
İltifatla edebiyat sahnesinde romantik
Yeter ki karı koca olmayalım aşkımızın tuzu biberi kalmayalım
Adamlık elbisemi giyinmediğim için pek
Çıplak bir adamlık takındığım için aram sınırlı
Pek aram yok
Benim aram yok bu dünyada arasız, havasız teneffüs yaşıyorum
Bir ağaç gibi gece alıyor gündüz veriyorum
Ben adam değilim
İnsan evladı olduğum için hayvanda denilmiyorum
Gölge var ama ilgilenmiyorum
Güneş ilgileniyor aydınlık belirtiyor
Soğuk sıcak alışkanlığım olmasa çıplak gezeceğim
O zaman beni adam diye tımarhaneye korlar
Kendimle derdim yok sadece adam değilim
Adamlık elbisemi giymiyorum
Ben ruhu çıplak bir insanım her yerle her şeyle eşleşirim
Korkup kaçtığımda olur o zaman bir adamlık takındığımda olur
Kaçmadığım çok olmuştu artık utanıyorum
Anılarım çok doldu hatıra, konuşamıyorum da
Ama uykum geldi adam olsam karımın koynunda olurdum
Şimdi hatırasındayım tatlı rüyalar canım
Bu gün bir adam uykusu çekeyim

Naki Aydoğan

Ben Bir Canlı Mumyayım

Ben bir canlı mumyayım
Herkeste öyle tanımıyor kimse
Sarmış sarmalamış yaratan bizi
Bir hayat sargılarımızı soyunuruz
Bir nevi hastalıklarımızı
Uzun yaşayan kral ve kraliçe
Kısa yaşayan prens ve prenses
Hadi ölelim sarsın bizi yaradan yine
Hadi deyince yaşayalım
Hayat kopmaz film kopar
Film biter hayat devam eder
Yer bizi bir birimizi önce
Hayatım karnım çok aç
Tavukların hayatı kısa olsun
Çit sürmüyoruz artık danalarında
Kendi yavrularımızı niye
Yediyoruz hayatlarımıza çiğ
Daha sargıları açılmadan, azıcık
Kıyamet koptu, korktu
Korkutan mı korkan mı?
Hadi sıçrayalım hop bala
Benim teorim, solanın uykusu kesilir
Ölenin hayvan canı, ava tarı atar
Avrupalı neslinden keser
Afrikalı toprağa gömer
Ortadoğu dinine kıyar, silahlara kurban eder
Ben bir canlı mumyayım ilk mısırlılar bildi.

Naki Aydoğan

Ben Bir Mucidim

Yürüyorum dağların üstüne
Üstümde deniz var gök mavisi
Ben bir adamım uzay var içimde
İndim dünyaya yaşıyorum güya
Emelim nedir benim
Sevdam var aşkımı bulamam
Yürüyorum dağların üstüne
İçimde canlı yaram var
Bir göze başında sağaltırım
Uzay delik deşik içimde
Bin bir türlü alem var içimde
Korkum var
Gözeler bağlı evlere çeşme
Akarsular bağlı her yere elektrik
Açmam çeşmeleri elektrik çarpar
Yerin gazını yakarım, yanarım
Yürüyorum dağların üstüne
Dağlar çöker üstüme
Okyanuslarda boğulurum
Bir damla yüreğim var
Kurtar beni düşüncem
Uzaya çıkayım
Nefessiz soluksuz bir yıldız
Yanar içimde
Otururum yerimde
Boş ver dönsün dünya
Kavuşur gecem gündüz
Ben bir mucidim
Her şey bulunduysa
Ben kendimi bulurum
İnsan

Naki Aydoğan

Ben Sen

Ver elini ben sen dünya kaçalım
Al ayaklarımı bizce yıldız kayalım
Dünya evren bir elden yürüyelim
Taksi el dolmuş otobüs can sürmüş
Sandalye masaca ev kurulmuşuz

Can camdan canım sinemaya gidelim
Uzay düşü su tuz akli gözyaşı silinelim
Yanım yanlarım şehir samanlığı film
Beyaz yokluğa acı tatlı ağla oyunu
Bulutum güneş içim kuş kanat uçurtup

Belini ver ben sen dünya indirelim
Başımı al fantezi kucağına bebekle
Gemi arabayla uçak eş dost toplum
Olalım kol kola can türlü bireyler
Sen ben tiyatro oyun yetişelim

Uzay tren bir dünya balık yüzdük
Ben senin evren alemin içinde dünyan
Sen benim kara kışımda ağaç ormanım
Oku bana yaz sana tarih kaç bu zamana
Elim ayağım varlığını yağdığı sana

Naki Aydoğan

Ben ve Yerim

alemi elime alıyorum
Önce çocuk gibi karalıyorum
Sonra düşünce bir fikir belirliyor
Ve bir resim çiziyorum
Düşüncemi oluşturan tema nedir
Kendimi nerede düşünüyorum
Doğada mı doğa
Evde mi ev
Kendimde mi kendim
Bir portre çizmişim
Ama bu bana benzemiyor
Başka bir kendimi çizmişim
Ama bu kadın
Aşkımı çizmişim
Kendimde âşık olduğum bir kadın buldum
Onun resmini çizdim

Ben ve yerim yerli yerindeyiz
Ben kalkarım yerimde kalkar
Yer mi yer durur
Ben ve yerim gideriz
Şimdi işler kolay
Yerim ve ben bir cepteyiz
Cep telefonundayız
Arayan yerimizi de bulur
Bir gün bir yerde ben ve yerim kalacağız
Orası mezarımız olacakmış
Ölecekmişiz
Yer, yerim ve ben

Naki Aydoğan

Bende Sana

Ruhum
Seni gördüm bana baktın
Bayıldım sana
Bakmasaydın hele başkasına baksaydın
Ben ne yapardım ruhsuz
Sensiz aşksız
Ne yapayım sevdami
Hastalık ederdim kara sevda
Mutluyum şimdi
Senden asla vazgeçmem
Başkasında görmem
Ruhum kendine iyi bak
Zorlama beni n'olursun
Güzele bakmak sevap
Ruhum sana güzel bakmak
Bende sana...
Bende senin ruhun olayım

Naki Aydoğan

Benim Neyim Olsun

Benim Neyim Olsun

Benim neyim olsun
Kaf dağımı bile herkesle paylaşırım
Her Şey benden ayrı benim değil
Saçımın teli bile benden ayrı
Benim dediğim her Şeyimde
Benim değil
Öbür türlü ben niye diyeyim
Sen niye ben diyesin
Kimse bir Şey demez
Olan her Şeyi o an ne kadarıyla oluşuyorsak
İfade hakkımız vardır
Ölünce de kimin ifadesinde haksam
Onlar derler

Naki Aydoğan

Beyinsiz

Beyinsiz

Dünyayı bir tur daha dolandım
Bir kadın daha tanıdım
Adını sanını bilmiyorum
Beynim yok, unutamadım artık
Ben kimim onu da bilmiyorum
Sormam lazım artık, soramıyorum
Neden duydum bir kere
Kesilmiyor sesler bir türlü
Kim baktı bana, hep bakıyorum
İnsan yok demiştim, bir insan
İnsanlar var insanlık dolu
Kadın ve erkekler var, var
Çoğalıyor çocuklar oluyor
Konuşmuyorum dinliyorum
Duymuyorum sesleniyorum
Beynim yok, nerde bu çocuk
Annesi var sarılır ona işte
Babası da var, beyni büyür
Büyür büyür de yok olur
Benim ki yok oldu zamanla
Onda şunda demedim
Bende dedim yok oldu
Koskocaman bir boşluk var
Kafam taşmış ortalıkta taşlar
Bir çocuk taşlar beni, yerinde
Kafam nerede benim yerde
Dolandım dünyayı bir tur daha
Elimde değil kalbim dışarıda
Kim bilir nerde atar, dünyada
Beynim o kadında o kadında
O kadın nerede gök yerden
Eleştiri dolu çalıştım yine
Bir şiir, ah ne zaman gelecek
O şiir, beynimi vermezse o
Kadın gönlü düşmezse bana
Nasıl kalkar yürürüm bu sefer
Beyinsiz dolaşırım sataşırım
Çocuklara, oyunlarından da
Edinirim yeni bir beyin de
Zamane çocukları zombi
İnternette bilgisayarlarda
Bilgisayar beyin internet
Düşünce boşluk da dünya
O kadın olmasa da oluyor
Bu yüzden pas vermiyor
İhtiyaç elektronik eşyada
Çocukları kaç yaşında veriyoruz
Televizyonun var mı ki önce
Televizyonunla ol sonra
Var oluruz var oluruz, yok

Ben beynimi yitirdim yok

Naki Aydoğan

Beynimiz

İlk ne konuştum
Anne baba
İlk işçilerim ebe beyinlerim
Ellerinizde kutsal emanetim
Ellenip ayaklanınca
Kızmaya da başladınız
Yavaş yavaş
Yorulduunuz belki bıktınız
Yetiştirmek öyle kolay mı?
Sürekli sürekli her gün
Hep yeniden yeniden
Hem kendinizi hem de beni
Ve kardeşlerimi de
Yeniden yeniden ürettiniz
Her daim kendini
Üreten yegâne markalar gibi
Ürettiğimiz ürünlerimizde birer marka
Biz mi üretiyoruz
Yoksa ürünlerimizde mi?
Kendi kendini üretmeye başladı
Aramızda ki ilişki iş mi?
İşimiz mi?
İşimizin beyni ne
Oynadığımız oyunlarımız
Birlikte halay çekince
Birlikte çalışırız
Beynimizin şekli devletimiz
Birlikte yönetişimiz
Birlikte çalışırız
Birlikte uygarlığımızı kurduk
Sonra boş zamanımız boş zaman dolunca
İşimizi oyun ettik
Artık bilgisayarlarda oynarız
Bir dişi bir erkek
Bedenlerimizi oynar isek
Neslimiz ürer
Elle verip toprakla oynarsak
Oyunlarımızı kurgular
Maddeyi de dönüştürürüz
Ve oyun oynamakla
Çirkünlümüzden de korunuruz
Hizmet işimizde hizmetimizi aksataraktan
İşimizi öldürürüz de
İşte benim yalnızlığım işimde
Oyun oynayamayarak
Ve çirkinliklerden hep kaçarak
Ekmek bile almaya gidemiyorum
Bakkala
Komşuluk hesap ister
Tek başına yiyip içip uyumak
Öyle tek başına hak değil
Bir kedim bile yok

Dünyayı kurtarmaya çalışıyorum
Dünyayı kurtaran adamın oğlu bile değilim
Neler yazıyorum
Anne baba
Ben üretmiyorum kendimi
Kendi başıma sizin gibi
Ben çok bencilim
Geleceğe üretmeye top yekûn

Naki Aydoğan

Bırakmak Zamanı

bırakmak zamanı
nasıl bırakabilirim
aklım başımdayken
olmazda, olamazda
hayatı bırakmak
ölmek değil ölmemek
şehvet zamanı tutkulu
aklımı başımdan alan
neydi ilkin eğilimim
bilmiyorum
yetmemişti aklım
belirmemişti henüz
düşüncem
çocuktum, oyun oynuyordum
öğrenmeyi bilmeden öğreniyordum
sonra gözükmeden gözlüyordum
görünmeden görüyordum
ne iş deyim bilmiyorum
evren evrimcilik oynamak
sapık olmakta var
dahi kalmakta
eşyayla fetişizm
eşekle eşeklik ettim
arkadaşla arkadaşlık
akrabalık ilişkilerde durdum
düşündüm bulundum
evrende evrim teması
evrimde evren teorisi
şiiirler yazdım platonik
zamanda lirik yolculuk
şairin astronotluğu uyağında
aşkı kaçırdım yaşlandım
ama hala yaşım çocuk
ruhum çocuk

Naki Aydoğın

Bilgisayar Oyunları

Bilgisayar oyunları

Kaslı adaleli karakterler
Teknolojik güçle de donanırlar
Yemek yedikleri izlenmez
Silahlarına mühimmat kazanırlar
Silahlarına teknolojik güç giydirebilirler hep
Zamanda insanlık durur
İlk çağ, yeni oyun
Yakın çağ yeni rekor
Orta çağ oyuna kilitlenmiş bedenler
Savaşta ve oyunda beyin kilitlenir
Beyin nerde?
Oyun, kurgulayan beyin
Oynanan yerde işlevi
İnsanları bir arada tutan her şey
Oyundur, ortak olan beyindir.
Hangi oyunları oynarsın?
Ben poker oynarım
Açık verir blöf yaparım
Tamam, bilgisayarda oyna
Küresel oyna, küresel beyine kavuş
Bir işi kurgulayan akıl
Eyleminde o işin beyni olmuş olur
Kapitalist ağzına bal çalar
Oyunu oyununa yoğurt çalar
Yoğurt tutmaz ama oyunu tutar
Oyunbozanlık eden anarşist kalır

Eskiden roman okunurdu
Kaptırmaya gör kendini
Bütün uzuvların kilitlenir
Beynin akar kitaba
Bütün oyunların bozulur
Bambaşka oyunlara kurgulanır beynin
Beynini yaşamak hayatını yaşamaktır
Şimdi diziler var
Yetişkinler çocuklarının oyunlarını
İzlemeye kalırlar
Aldanırlar
Çocukları bilgisayar oyunlarında
Beyinleri kilitlenmiştir
Allahtan para var
Para biter oyun kapanır
Zorunlu gerçek hayat devam eder

Yemekle oynanmaz
Çık midenden
Miden bedeninden ters döner
Şişman kalırsın
Oyun deyip geçme beyninden geçersin
En akıllı oyun nedir

Hayvan yavrularını izle
Varoluş oyunlarını oynayarak eğitilirler
Kendi kendilerine
Bebekler ne oynar?
Annelerini oynatır
Çocuklar ne oynar?
Annelerini peşlerinden koşturur
Çocukları bırak
Evde incik boncukla
Sokakta taşla toprakla oynar
Ama şimdi dünya
İncik boncuk teknoloji oldu
Dağ taş toprak
Filim olur önünde akar
Ne ıslanır ne üşürsün
Korkularını sanal yaşarsın
Gerçek korkularını yitirirsin
Tek korkum şarjım bitti
Oyun bitti
Var oluş oyunu da yitti
Ne yapacak şimdi
Biz kendimizi doğurur
Eşyamızı üretiriz, biz üreticiyiz
Teknoloji ürettiğimiz gibi
Robot halimizi de üretiriz
Sonra biz yine üreyeceğiz
Yani zaman yolculuğumuza
Yataktan başlıyoruz
Bir ot bitecek
Bir bakmışız ki kafamızda saç kalmamış
Robotlarımıza da saç üretelim mi?
Balzac insanlığın hikâyesini yazarken
Ben insanlığın masalını izliyorum evrenimde.

Naki Aydoğan

Biliyor musun

İlk şiirlerde biliyor musun anlaşılmaz
Hele tohumuz
Ekilmezse bir fikir
O düşünce
Bir canavar belirir karanlıkta
Bir okur okuyunca
Aydınlanınca düşünce
Bir çalı belki bir ağaç olsa iyi
Ana düşüncesiz anasız yavrular
Taş kaya katı kesilmiş metinler vardır
Edebiyatın kitlesi, kamuda kitle
Çalاکalem gölgemi çalıyor
Kâğıda düşüncemi kodluyorum
Okuyan yeniden bitsin
Ben sonsuz tükenirim, ne güzel
Değil mi iyi iş
Ama beni kimse tutuklayıp bir köşeye
Hapsedemez
Vücudumu tıksınlar bir kodese
Cesedimi gömsünler toprakla
Vay benim canım vay
Ünlü olmuş bazı yazarçizerler
Köşeyi dönenlerin köşesi
Dönemeyenlere dedim ya vay canım
Benim ana düşüncemde sensin
Hatırlayınca seni bir kelime bir cümleyle
Başlıyorum konuşmaya kendimle
Uzaklaşınca kendimden
Seninle bağlanıyorum yine bir satırla
Anılarımın en tatlı yerinde
Bitiyor yine bir şiir

Naki Aydoğın

Bir Baş

İnsanlığa bakınca bir tek insanı temsil etmek var
Bu uğurda mücadele
Ben, yalnız olmuyor sen ve ben; biz
İkimiz varsak diğer çiftlerde var
Biz ve onlar
Vahşiyiz barış bilmiyoruz önce
Savaşalım ve barışı öngörelim
İnsanlığı öğrenelim ve insana varalım
Kim vardı bilge insan
Danışalım

Kolay hayal kolay parayı düşler
Kolay etkileyip kolay ikna etmek
Diğer insanları
Bir insanım
Tersine düdü dünya
İnsan kendine bakınca çok insana,
İnsanlara varmak istiyor
Ne dedin neden
Temsilini almak istiyor
Ne kadar temsilin var alsana bir ekmek
Acıkana kadar mı yoksa kaç kişiye bakana kadar mı?

Evrimin yolu
Tüm canlılar aslında araç
Canlı türleri birer yol
Ben, ruhum kendi bedenimin sürücüsü
Ruhum varlığımın yokluğu
Nerde varım ne derede yokum bilmek istiyorum
Bir insanlığı bir baş çekmek istiyorum...

Naki Aydoğan

Bir Başıım Kaç Düşmanım

Benim kaç düşmanım var ki
Bir sen bir ben
Kazanırsak bir arkadaş bir dost kalırız
Hey benim cins karşıtım
Kadınım
Gel ikimiz bir kaybedelim, sevişelim
Dört düşmanım dört yönüme döneyim seni göreyim
Sağımda Yunan solumda Ermeni arkamda Rus ve önümde Arap
Hey gidi hey benim düşmanıma bak
Ben Türk'üm
Ben mi isterim, kim ister
Sağımı solumu önümü arkamı bırakayım ve
İkiye bölünüp Kürt Türk düşman kalayım
Kendi kendime düşman olayım
Asıl düşman ben miyim kendime
Biri bana niye yan bakar ki
Elimden ekmeğimi alır hayatıma kast eder
Hey gidi düşmanım gözünü seveyim
Cephede buluşayım
Yolda geçerken çocuğum sokağa düşmüş
Paçama tutuşmuş düşman
Adam kahvede dost ileniyor içime kurt düşmüş
Ben aşkıımı tercih edemeyecek miyim?
Misal patronum hep ben kazanayım der
İktidar ben hiç kaybetmeyeyim der her türlü taklayı atar
Sevdiğim kadın benimle yatmaz
Aklında tek taş beş taş dizili hayalleri
Hey benim düşmanım kahpe hain ikiyüzlü şerefim
Vicdanımla yatar aklımla dolaşırım
Çepeçevre ruhum düşüncemle açılır her fikrim
Hey gidi belalı başım
Beni var eden düşmanıma nasıl kötü söz ederim
Kendimi kayırırım kınalı bir kuzu gibi
Cepheye salarım kınalı kuzuları
Daha sokaktan kurtaramamışım
Yazık bana yazık
Kendime düşman kesilmişim ne acı bana
Düşmanımı kayırısam erir miyim ben
Düşmanımın ayakları önünde dizlerimin bağımı çözülür
Düşmanıma düşman bileneğim ve daha gaddar düşman kesileyim
Oysa düşmanlığı yenmek dost kazanmak değil mi?
Çocuklarımızı bir yaşatmak
Yurtta barış cihanda barış

Naki Aydoğan

Bir Bebek Doğuyor

Bir Bebek Doğuyor

Bir bebek doğuyor milletin kucağına
Her an doğar ana kucağına
Her seçim yöresine
Kaç senede bir milletin kucağına
Bu seferde mi İstanbul'dan milletin kucağına
Doğacak mı milletine lider, yine
Yoksa siyaseten yine boğulacak mı?
CHP'den milletine lider çıkar mı?
Partisine mi kalır.
Mevcut milletine lider partisine hapis kaldı.
Ya da milletine kalınca bitiyor mu?
Bitti mi Tayip Erdoğan, millet bitecek değil ya.
Görev gelenin tarih gidenin
Kurultaylar lider yenileyemiyor
Büyükşehir'i kazanan Büyükşehir'e kalmaz mı?
Partisine Genel Başkan mı zıplar
Zıplatmazlarsa yeni partisiyle mi gelir
Milletin ebedi lideri Atatürk
Gelen göreve gelir, Büyükşehir'i iktidar yönetir
Gerçekten Belediye Başkanı yönetse
İstanbul'u yönetse, İstanbullu yönetse, iyi olur.

Naki Aydoğan

Bir Biri

Bir Biri
Biri kurnaz saf
Biri akıllı saf
Birinini eli ayağı bedeni saf
Birinini ruhu saf
Birinini kurnazlığı kendini sorgulaması
Birinini akıllığı kendini sorgulaması
Biri karşısındakine savcıyken
Biri kendine hakim
Biri karşısındakini suçlar
Biri kendini yargılar
Biri cahilde olsa kurnaz
Biri okumamışta olsa akıllı
Biri kötü biri aptal
Kurnaz kötü akıllı aptal
Kötü aptal topal
Biri iner biri çıkar
Biri dese biri demese
Biri erkek biri kadın
Cahil karısı aptal kocası
Cahil kocası aptal karısı
Cahil aptal aptal cahil
Bunların çocukları saf zekiye

Naki Aydoğan

Bir Birimizi Kollayalım

Ben hastayım
İçimde insanım tükenir
Bir bir cephem düşer
Hey sen el ver bana siyahi
Ben beyazım
Olanak bende mi?
Yürek sende yürek ver bana
Hey sen niye el vermiyorsun beyaz
Ben siyahım
Olanak sende olanak ver
Ben yüreğimi açayım sana
Bak sen beyaz kalırsan
Hayatta ben yaşadım sanma
Sen ölmüşsündür
Renklerin içinde
Benim kara yüreğimi görürsün
Vicdanında
Eğer ben seni öldürürsem içimde
Vicdanımda beyaz leke görürüm
Hayat böyledir
Bir birimiz için hayat içinde de
Bünyemiz içinde savaş vermeliyiz
Bak sadece türümüzü korumak yetmez
Bünyemizde her madde var
Ve her canlı âlem var
Bakteri virüs tenya men ya ne aklına gelirse
Bir birimizi bir bütün doğada kollayalım

Naki Aydoğan

Bir Dakika Saygı

Bayramlar geldi geçti
15 Temmuz geldi geçti
Gelip geçecek
Ben yine hiçim
Oturduğum yerde
Televizyonu açıyorum
Ve alkışlıyorum Cumhurbaşkanını ve diğerlerini
Ben yine varım siyasetçilerimin adlarıyla
Ben ancak halkım
Ben ancak milletim
Alkışlıyorum birilerini karalıyorum diğerlerini
Yani bir varım bir yokum
Ha tankın altında ha siyasetçinin ağzında
Ha biri ha diğeri
Ya atam ya diğeri atalarım
Bir sıfır
Bilgisayar yazılım kodu
Burası dünya 2019
Demokrasi yalnız başıma ölmem
İzin vermezler
Liderimin peşinde devletim için öleyim
Şehit olayım tarihe şahit
Aman bana cennet demesinler kanmam
İçimde bayramlar öldü
15 Temmuz
Demokrasime nice mezar taşı daha
Evet, ben yokum
Ama her daim alkışlayacağım bir liderim olacak
Ben ancak milletim, halkım devletim için

Naki Aydoğan

Bir Gün Tutulacağım

Bir Gün Tutulacağım

Aynı Őiri, yine aynı Şekilde yazdığım gün
Tutulacağım işte ben o gün
Ogün bugün değil ama çok yaklaŐtım
Aynı Őiri, hemen hemen aynı yazıyorum
O zamanda tükenmiŐ olacağım
Medyanın aydınlığı içinde oŐeceđimde
Gökteki yıldızların enerjisini bitirip
oŐtđ gibi karadeliğine
Oyle Şairler var ki cismi toprak oldu
Hala tutuluyorlar, karadelikleri büyük
Eserleri çok ve anonim eserlerde dâhil oluyor
AteŐböceđi misin sen!

Naki Aydoğan

Bir Kadın Ve Kazağı

Bir kadın
Kazağını omuzlarına atmış
Boynundan aşağı kazağın kolları sarmış
Kadın kazak giymeyi sevmiyor
Kocasını omuzlarına at bari demiş
Kış, atıldığı yerden kalksın, bir kazak
Peki, kazak ne düşünür?

Kazağı üreten sektör
Kadının kocasına bir laf vermiş
Giymeyi sevmiyorsan da üzerine al
Hava sıcaksa beline dola
Kazak, sektörü düşünmüş ve kadın kazağı omuzuna atmış

Kazağın bir iskeleti dolaptaki bir aşkı
Kazak askı dolap ise bir giysi kazağın evi, evreni
Evrimi nerede?
İlmek dokunuşunda ve renk deseninde
Giysilerimizin evrimi açık seçik moda
Kendi evrimimiz açık kapalı giyinmemizle, kültürel

O kadın benim şube müdürüm
Ben bir memur,
Memurluk örter ruhumu
Bedenim bir kültür altında çalışır
İş yerimiz bir evren ofis işimiz dünya evrensel

Naki Aydoğan

Bir Kız Çocuğunun Resmi

Işık olmasa karanlıkta olmayacaktı zaman
Işık sönünce kaybolmak lazım
Rüyalarda görüşmek
Bir kız çocuğu olmak isterdim şimdi
Gözlerinde ışık, ışıltı
Saçlarında rüzgâr, dalga
Beyaz dişlerinde gülücük
Esmer teninde ağız burnu dudakları yanakları
Henüz çocuk kulağında küçük bir çift küpe
Bir kolye boynunda üzerinde tarihi desenli bir elbise
O bugün gelecek ben onu bugün karşılayacağım
Bugün ben bir kız çocuğuyum ve dünkü adamla buluşuyorum
Karşımda fotoğrafı karşıda ben bir şiir sitesine üyeyim
Ve karşılaşmamızı şiir yazıyorum
Işık olmasa karanlıkta olmayacaktı zaman
Bugünde ışık var ve bana bir kız çocuğunun resmi ilham oluyor
Bugünde kendimle arkadaş oluyorum
Yoksa tanımam kendimi bakar geçerim zamanda
Ben zaman tanımaz adamım
Ben Müslümanmışım Amerika katılmış şunu dinleyecekmişim
Şu yazarı okuyacakmışım
Ben solcuymuşum ben sağcıymışım
Ne çok etiketlenmişim ben ışık geldi bir kız çocuğu
Resmi, sildi üzerime çullanan etiketleri
Şiirimi yazdım günüme baktım
Teşekkürler kız çocuğunun resmi

Naki Aydoğan

Bir Kız Sevdim

Bir kız sevdim
Aman vermiyor çevresi
Doğası beton duvarlarla örülü
Yolu yok bırakmış yürümeyi
Son model arabalarla taşınıyor
Hayvan canı konfor içinde
Bolluk önünde
İnsanlığı nerde
Felek, cin ve şeytan dolanır çevresinde
Kendinle mi, kendinde mi Allah onunladır.
Bu kız şımarık tembel biri mi?
Çalışkan sanatçı biri mi?
Yoksa bir iş kadını mı genç yaşında
Niye sevdim ki
Niye kendimi bir başkasında sevmeye ihtiyacım var
Kendimi sevindirmeye, sevinmeye
Bir erkeğim bir kadınla sevişmeye
Ben bu kızı niçin sevdim
Karşılaştım mı yoksa tanıştım mı?
Ben bu kızı bir dizi filmde sevdim
Film icabı
Vay be kimlere âşık oluyoruz
Eskiden padişahın kızına âşık olmak vardı
Şimdi film karakterlerine
Oyuncuların kendilerine âşık olan var mı?
Kendini prens hissedem zengin bulunan
Bende çok zenginim ama paylaşmaya param yok
Bir kız sevdim ama o beni sever mi?
Özel buluşur muyuz?
Ben bir kız sevdim filmlerde izliyorum.

Naki Aydoğan

Bir Kitap Bir Kalem

Bir Kitap Bir Kalem

Uyanmış, yazıyor
Ve artık uyuması zor
Serüvenini yazıyor, korkularını
Bilgi önemlidir
Ama inanç yaratıcıdır
Bilgi güneşten kaynaklanırsa
İnanç onu saran yokluktur
Yani geçmiş geleceğe salar,
Gelecek salınır ve geçer
Yokluğa inanırız biz
Allah'ın bizi var ettiğine
Allah'ın yokluğumuz olduğuna
Ve tanrıyı oynarız
Yeryüzündeki temsilcilerini
Her kesin Allah'ı var
Ama Tanımı görecelidir
Bir süreç içerisinde idrakimiz oluşur
Ve ben bu yüzden tanrı kavramını
Antik Yunan tanrıları gibi yakınlaştırıyorum kendime
Oynuyorum, bir nevi yontuluyorum
Allah her şeyimizle üzerimizde
Bu yaratılma aşkı
Varlığımız en ince ayrıntısına kadar ki
Yokluğumuz göreceli ve bize zamanı belirler
Yaşamak bu bilinçtedir
Ne kadar yaşadın serüvenin ne kadar
İnsanlık kadar diye bilir misin?
Oynuyorsan eğer oyunun kadar yaşadığındır
Oyunculunun elinde yönetmensen
Yazabilirsin serüvenini, insanlığını
Korkularından başla
Senin ilk dibin, atomsallığın orda başlar
Birisinin dibine mi düştün
İdol mü edindin
Onun yazdıkları bilincinde mi serüveni
Ya o da birisinin dibine düşmüşse
Okurluk edin önce iyice bir oku önce
Oku ama inanma kendi idaren elinde kalsın
Bu çok zordur inanmadan da okuyamazsın
İnan her okuduğuna inan
Ama kendine inanma
Hatta hiç varlığının olmadığını düşün
Allah'a yakın hisset kendini
Yokluğunla bütünleş ne bütünleşirsen o kadar kapsamlı yazarsın
Kendinden yalın ayak yazan şeytan değildir
Ben şeytan değilim
Ama sen şeytan olma bu yazımı okuyup da
Başkalarına satma kendini
Şeytan satar kendini
Seni satın alan olursa şeytanın olur

Sen satın alırsan şeytan kalırsın
Şeytan sapık değildir sapanlara satar kendini
Şapıklık yaratılma bilincinden kazara düşmektir
Düşen sapık kullanılırsa sistem sakatlar
Yani sapık birisinin şeytanı olmak
Topluma çok büyük kötülüktür
Ben bu yüzden hiç eş edinmedim kendime, edinemedim
Çünkü en kolay rol toplumdan sapık, kötü birisini
Prens edinmektir, krallığına yani insanlığına
Dünyadan bir parça yer koparabilmek için keyfine
Ve sapığın keyfini doyurdukça
Bizdeki bebek katilleri
Bizdeki soyguncular vurguncular
Oyunculardaki eroınmanlık vs. hep bu boktandır.
Allah kahretsin ben de porno sitelerinin izlençesindeyim.
Ben anadan doğma erkeğim ama anadan doğma kadınım
Beni terk etti, bir daha da edinemedim.
Çok utanıyorum ama ne yapayım
İhtiyaç zaruriyetim, yazıyorum ama kendime bir yar yazamıyorum
Âdem gibi kaburgamdan bir hava edinemiyorum
Havam her şiir sonrası puf diye uçuyor.
Niye çünkü ne bir krallık nede bir krallığın prensi seçildim.
Tosbağa kaldım. Yani yavaş ve kabuğum sertleşti
Bundan sonra zor görünüyor.
Merak ediyorum bu yazdığımı okuyan ne keyif alır
Ne hisseder?
Ben sürecime dair yazıyorum, hayatımı kazandığım bir işim değil
Ama var oluşuma dair bir sebebim.
Yazıyorum, varım.

Naki Aydoğan

Bir Melek Bir Ben

Bir melek beni dinledi
Kendisini öğrendi
İnsan oldu
İnsanoğlu doğurdu

Bir melek görsem ceyslansa avlarım
Bir güzel kızsaa
Bebek olur bakarım
Şimdi ceyslansa kaçar,
Ben korkup kaçarım

Domuz görsem çirkin bir kız
Arkasına bakarım peşinden giderim
Melek olurum belki meleği olurum

Aklımı fikrimi harcadım
Cebimde param yok, şeytanım yok
Güzele ne cevherim var
Nede yeter boyum posum
Şeytanım olsa güzele güzelliğini gösterir dururdum

Ben bir meleği dinlerken
Kendimi öğrendim
Melek kaldım
Nefsime öldürdüm
Çabaladım kanatlarım olmadı
Param yetmedi
Bir insandan adres sordum yine
İnsan oldum yine
Ve nefsimle arzuladım bir güzeli yine

Naki Aydoğan

Bir Roman

Bir Roman

Bir başka gezegende
Hayat yoktu karanlıktı
Karanlık bir güneşti
Gezegen aydınlıktı, ateşti
Karanlık güneş etrafında bir çemberdi
Güneş, ışığı söndürüyordu
Ateşten canlılar vardı
Karanlık damarlarından akıyordu
Çemberde başları ateşte
Ayakları karanlıkta yürüyordu
Ateşte başları bir közdü
Damarlarında akan karanlıkla
Hayatları boyunca közdü
Ayakları karanlıkta nasıl yürüyordu
Karanlıkta gölgeleri aydınlıktı
Nasıl?

Ateş neyle yanar
Çemberin dışında ne var?
Bilmiyorum.
Burda karanlığı merak eden
Birisi var
Adı ateş
Cılız, söndü sönecek bir köz
Yinede karanlığı merak ediyor
Karanlıkta ateş nasıl tutuşur
Ateşten canlılar nasıl ürer
Ateşin soluduğu ne?
Karanlık
Yediği ne ateş
Ateş nasıl yanıyor?
Stresle...

Devam edecek, aklım yeterse...

"Tanrıya biat edip
Yeryüzündeki insanlara hükmetmek kolay
Bir yazar olup
Yoktan bir roman yazmak hiç kolay değil
Yaşadığın dünyayı bozup
Tersine bir dünya yaratmaya çalışmak acizce bir şey
Ama cöret etmek yazarlık..."

"Yalvarırım tanrım sana
Dualar edip ibadetine dururum
Doğdum artık ve büyüyüdüm
Yetişip bir ergen oldum
Bana bir eş ver çoluk çocuağa karışayım...
Mutluluk sonlandır beni"
İnsanlık bir gün anlayacak

İnançla sonlandırdığını kendini
İş bulup çalışmasının neticesini
Düşünüp yaratılmaya sonsuz karar verdiğini
Anlayan milletler lider şimdi
Bizdeki hazretler duayı uzatır
İbadeti sonlanmaz kılmaya çalışır
Oysa peygamber efendimiz
Elli vakitten beş vakite indirtti...
Neden?

Eğer bir romanı bir başka gezegende
tasavur ediyorsan inancını
gözden geçirmen gerekli...
Diye düşünüyorum...

Naki Aydoğan

Bir Sonbahar Güneşi

Ateşi çok uzaklarda dönen bir top
Işığı varır bana Milyarlarca ok
Param parça olur hayatlar
Bir aşk lazım sevdalara
Canlı olup kavuşmalı hayatlar
Çıktım öyle üzeri evden mahalle kahvesine
Son kes sonbahar güneşi için
Çay içiyorum şimdi karşılıklı
Keyfim yerinde bu yılda geçiyor
Yeni yıla kışın gireceğiz yine
Yine kuzey küredeyim ve insanım
Kuş olsam kuzeyden güneye göçerim
Insanım çakılı bedenim hayatıma
uçmak için uygarlık satın almalıyım
Herkes alamaz hayallerimi satmadım henüz
Satsam ne olacak ki hayalsiz
Son kalan kuslarda uçmayacak
Boş ver ben ucmayayım
Oturayım bir son bahar güneşine karşı
Kuşlar uçsun güneş batsın ve ben eve döneyim
Oyu akşamlar sevdiğim

Naki Aydoğan

Bir Şey Buldum

Kendimi buldum buldum kendimi
Nere gitsem orada buldum
Zaman benimle ben anında
Kaybetmedim kendimi unutmadım sende
Hâlbuki aşk isterdim sen bul isterdim
Ben seni bulmak isterdim kendimde
Birlikte kaybolmak birlikte bulmak isterdim
Çocuğumuz bulsun bir bayram günü
Çiçek olsun hayatımıza her daim bahar

Bir şey buldum kendimi buldum
Nere gitsem orada buldum
Zaman benimle ben anında
Canımı buldum canımı verdim sana
Toprağa dağa taşa suya dokundum
Dokundum hayata bir ömür tutundum
Arkam önüm sağım solum yok
Ne bulayım yokluğum var biliyorum
Gidiyorum geliyorum düşünüyorum
Bir gün bulamayacağım beni bulacaklar
Toprağa verecekler versinler yine biterim
Sen varsın ya seninle yine bir olmak için

Naki Aydoğan

Bir Şey Yazdım, Yine

Bir Şey Yazdım, Yine

bir şey olamayan bir şey olur
ya delirip menzup kalır
ya dahi olur bir şey olur
bir bebek doğarken
bir adam
bir mesleksiz
bir meslek içinde
kraliçe kalır
bir patron etrafında
bir sürü işçi dolanır
bir muciti yaratan iş konuşur
doğada nice ağız
fabrikaların düdüğü öter
bacası tüterken
bacım meta sağmaya işçi koşulur
yoklukta yokken uzaylı
insan neyle karşılaştı
mucit oldu kaşifken
topraktan anlını kaldırıp
düşüncesine secde edince
son peygamberin ilk lafından sonra
yeni ilikler
hep iliklendi endüstrinin diktiği
teknolojik elbisemizde
çine gittik
çin duvarlarını aştık
masal anlattık o masallar nice
hikayeler yazdırdı yetiştirdi bizi
devleşince inanmasakta
masal değil çocuklarımıza anlatsakta
endüstrinin osuruk sesi
motorlar, cadıların şimdiki süpürgesi
özgürlük düşünce sınırları içinde değilde
hız limitinde arıyan uşaklar
düşüncemin içine osursalarda
bende şairsem anlarım
şehirlerine yaşatmak istedikleri
motor fantezilerini
ne ararsam kendimde ararım
üzerine bindiğim eşşeğin üstüme sıçtığını
oysa sana varacaktım sevdam
sen yeşer artık
bu şiirde gübre olsun

Naki Aydoğan

Bir Yazının Uçurumdayım

Bir Yazının Uçurumundayım
Dünden bugüne
Ömrüm uzun bir tren geldi
İndim. Nasıl şaşkıyım.
Ve ömrüm başımdan geçti, tren geçti gitti
Şimdi bir ömrüm yok.
Ömürsüz şimdi bir kelebeğim.
Bir misal.
Aklım mı gitti yok, aklım başımda
Hafızam mı gitti yok, hatırlıyorum her şeyi
Sadece bir şiir yazıyorum
Ve bir hikâyede yazıyordum
Bir yazının uçurumdayım
Atlayacağım ama yok, bilmediğim bir şeyin başımdayım
Bir olay kurgulayacağım yok,
Ne ömrümde var ne bu dünyada gördüm
Önümde bir yarın var
Bir başka ömür gelsin, uçak gelsin
Gemisini karadan yürüten bir milletin ferdiyim
Kanal açmam
Buzullar eriyorsa okyanuslara buz üretirim
Gemiler karadan geçsin
Ben sudan çıktım karada yürüdüm ve havada uçtum
Solcuların ütopyası insana sağcıların ki niye yapıya
İnsansız uygarlık neyime
Denizleri yürütmek denizde balıklarla
Marmara'yı geçirdik ya boğazın altından
Alacaklı denizin suyu karadan geçmeye
Kanal İstanbul ömrümün bittiği yerde duruyor
Gemiler için kanal açılmaz
Karadan giden gemiler yapılır.
Denizde giden uçak var denizde giden tren yapalım
Ömrüm uzun bir tren şimdi suyun altından giden bir tren
Yarın yine karaya çıkacak tren, ömrüm
Hikâyedeki henüz kurgulayamadığım olayı yine düşüneceğim
Kanal açmak bir ütopya değildir
Çağımızda gereksizdir
Şuda giden tren geleceğimizin ütopyasıdır
Hem petrol rezervleri bitecek diyoruz
Hem petrol taşıyacak gemilere kanal açıyoruz
Benim gelecek ütopyam Nasrettin Hoca'nın kapısı
Zamanda kapı aralayarak uzayda mesafe kısaltmak
Kargomu da uzay kapıdan geçirmektir.

Naki Aydoğan

Biri Ölmüş Bizleri Öldürmüş

Biri ölmüş
Bizi toprak edecek, canım
Çünkü onunla biz öldük
Ö bizlerde hala yaşıyor
Onu unuttur muyuz?
Bizleri öldürdüğünü
Hatırlamaz mıyız?

Hey Atam sen hepimizi öldürdün
Sana milletçe ağladık
Unutmadık seni hala
Bir millet unutulur mu?
Bizde unutmadık anıt kabrini yaptık
Sen yatarsın Türk Milleti Şad olur.
Biz fikrinin gölgesinde
Düşüncenin aydınlığında
Hür mutlu yarınlara
Hey gidi ölüm
Bizi her birimizde birer birer toprak edip
Yine şad edersin

Naki Aydoğın

Birileri Daha Var

Birileri daha var

Bunlarda karı koca bir çift
Bunlarında çocukları olmaz
Bunlar akrabalarıyla çoğalır
Sonra hep azalırlar
Bakır ailesi
Mıknatıs tutmaz
Ama manyetik alandan uzakta kalmazlar
Bunlar karınca kararınca
Yemezler, daha çok çalışırlar
Zengin olmazlar
Zengin ederler ortamı
Fakirliklerinde meşhurdurlar
Ben mıknatıs ailesine demir
Bakır ailesine kalay olurum
Bir zamanlar ailecek
Bakır ailesi adamı kendilerine patron eder
Patron köle eder
Mıknatıs ailesi misafir eder
Dost köle eder
İşte böyle sitemizin ortasında
Dost post ortamımız
Sonra ne oldu ben bilmiyorum
Benzetme aynı kaldı
Ben yine aynı döndüm
Ama yine oralarda yokum
Kalıcı olur muyum, biliyorum
Hayatımdan uydurma bir şiir dizi bölüm

Naki Aydoğan

Birsen

Günaydin. Uyandın mı? Bu gün tanışma günümüz hasırmisin.
Çok heyecanlıyım Izmit'ti hiç tanımamış, yeni taniyormuş gibi.
Birsen bir de körfez kabul edersen birde ben. Martılar bekliyor, geleceğimizi.
Birsen ne yaptın, ne yapmadın, yarın ne yapıyorsun. Bulusalım mi yine. Martılar soruyor.
Kız. Kızlar var. Ailesini bekleyen. Mükemmel bir kızsın. Bense bir sevgili için Roma'yi bile yakarım.
Limani bekleyen martılar gibisin. Bende çiyirlarda otkayan kargalar misali. İkimizde çirkiniz. Hayat güzel, bize güzel değil. Biz güzel ederiz çirkiniz. Bize özel.
Herkesin bildiği bir şey var. Kendisinin bile bilmediği. Ben bilmediğim şeyim. Seninde bilmediğin seye asik. Askimiz bilinmezlik üzerine. Hadi bir bilinmez olalım.
Bekliyorum. Ben bir kargayım. Sen bir martisin. Olmaz bizim iş. Varsin olmasın. Biz varız. Bizimde bir oluşmamız hakkımız. Birsen birde körfez kabul edersen birde ben. Martılar şahit. Kargalar biliyor.

Naki Aydoğan

Boşluk

Boşluk
Bir yer
Bir alan, yok yok
Bir kırsaldayım
Bir derenin yukarısı
Bir dağın yamacı
Ayaktayım dere aşağı bakıyorum
Sonra kafamı kaldırıp dağlara bakıyorum
Boz dağlar, hiç ağaç yok tek tük çalı var
Sonra dalmışım.
Uykuya değil ayaktayım zaten.
Düşünceye dalmışım.
Boş boş boş dağlara bakıyordum işte.
Bir hayal kurduğumda yoktu
Kendime geldiğimde içimde bir boşluğu hissettim
Benim düşüncem boştu.
Hayatım boştu.
Daha çocuktum.
Önümde uzun yıllar vardı
Şimdi elli yaşındayım ve boşluk üzerine düşünüyorum
Boş düşünmüyorum, boşluk üzerine düşünüyorum

Naki Aydoğan

Boşluk İçinde Boşluk Var

Boşluk ta Boşluk var

Boşluk ta Boşluk var
Hangi alan içindesin
Tarım alanı mı, mera mı yoksa?
Fabrika alanı mı organize sanayi alanı mı?
Özel alan mı kamu alanı mı?
Hangi alandasın
Uzay boşluğunda hangi boşluktasın
Hangi düşüncedesin
Fikrin ne

Toprak ta solucanım
Hadi hisset ne hissedersen
Evim kuru toprak işim çamurda
Bitki köklerini yerim
Bitki ki toprağa kök salar gökyüzüne dallanır budaklanır
Yarı yarıya dünyadır.
Ben solucanım köstebek devdir benim için
Yeryüzüne çıkmayız
Yeryüzü boşluğunda bin bir türlü canlı devinir
Kuşlar yer bizi biz bitki yeriz
Ne oldu şimdi
Bitki toprağın, maddenin boşluğunda gider
Ve gökyüzüne teper
Ben bitkilerin boşluğuna girer,
Yediğim bitkinin boşluğunda giderim
Benimde gerim teper
Ağzım gider gerim teper

Hadi kayalıklara çikalım
Kayalıklarda bir kartal olalım
Yalın bir boşlukta gökyüzünde devinir
Yerdeki bir fareyi gözüne kestirir
Ve ya deniz üzerine sıçrayan bir balığı
Her canlı ağızıyla gider burnunu sokar
Arkası teper,
Ön ayakları öne atılırken arka ayakları geriyi teper
Hem beden deviniminde hem bünyesinde
Kartal havada dört yöne hâkim olmalı
Kanatlarıyla sağına ve soluna havaya tutunurken
Ayakları geride başı önde şimşek gibi hedefine çakılır
Ne oldu şimdi
İğneyle kuyu kazarken samanlıkta iğne arıyoruz
Bitkiler iğneyle kökünü kazırken
Kartal yeryüzünde avını arar
Her canlının hayat yolu bedeni,
Her canlının düşünce yapısı beden şeklidir.
Evrim niye böyle çok çeşitli bir ağaç gibi dallı budaklı,
Boşluk içinde boşluk var.

Her canlı iştahıyla bir ejderhadır

İştah, açlık, sonsuz boşluktur, uzayın.
Nasıl doyar?
Maddeyle boşluk bölünür
Sürtme oksijen tutuşur
Maddenin üç hali bir boşluk içinde yoğunlaşır seyrelir
İlk adım birleşmedir ikinci adım paylaşmadır

Ağız ağıza aslanlar kapışır
Başın hedefi bir boyundur ağızıyla
Ya da gerisinden yakalamaktır
Aslanın açlığı ceylanın açlığını bastırdı
Aslanlar birleşti ceylanı avlayıp paylaştı
Avcının çevresiyle birleşmesi vardır
Önce, tekte avlanabilir
Ve yerin göğün hakkıyla paylaşır
İçinde büyür dışında çoğalır
Ağız gerisi birde iletisi
Bir ağacın ağız kök uçlarında
Bir ağaç kaç ağızlı böyle büyür ve çoğalır
Bir ağacın gövdesi büyür
Dallarıyla budaklarıyla her ağız geri teper, yaprak döker
Ve iletisi çiçek açıp tozlaşmasıdır
Ağaç konuşur mu ağız köklerinde toprağın içinde
Gövdesi toprağın üzerinde ayakları gökyüzünde
Ağaçların yürüyüşüne rüzgâr ses verir
Bir aslanın iletisi tektir, ağaç içinde hormon eldir
O dişisini arar peşinden gider ileti kanalına boşalır
Baharın bitkilerin çiftleşme tozlaşması bir doğada yaşanırken
Aslanların çiftleşmesi özelleşmiştir

Bir ağaç nasıl başını kök uçlarını topraktan söküp ve kaldırdı
Bir aslan nasıl türedi, kendi türünü üredi ama nasıl türedi
Üredi türedi
Bir canlı nasıl işini bitirir, döner gider
Ağaçlarla aslanların arasın misal bir ceylan var
Ot oburlar var
Ot obur et obur hayvanlar işini bitirir

Naki Aydoğan

Boşlukta Boşluk Düşünce Vardır

Doğada boşluk
Aynı türlerin arasında yanında olmadığı bir alan
Ormanda ağaçsız bir alan
Boşlukta boşluk düşünce vardır
Kap içinde kap

Dünyada var olan insan
İnsanların olmadığı boşluk mekânların alanlarda insanların olmaması
İnsanların kendisinin olmadığı yerlerde boşlukları kalır
Yoklukları var olur
Bir yerde geçmiş yokluğu mu var yoksa gelecek yokluğu mu var
O yerde bulunup geçtiyse geçmiş yokluğu
Eğer o yerde bulunmadıysa hiç geçmediyse gelecek yokluğu vardır
O yerde
Geçtiğim yerlere giderim
Köyüme çok döndüğüm olmuştur
Boşluk içinde boşluk düşüncem çoktur
Köyümde varlığım çoktur
Misal Paris'e hiç gitmedim. Paris'te gelecek yokluğum çoktur. Paris'e varabilecek miyim? Bir düşüncem yok. Kap içinde bir kabım yok. Uzaya çıkmam gerek. Paris'e gidebilmem için düşüncelerin ve varlığın bir olduğu uzay boşluğunda oluşumun güncellenmesi lazım.

Düşünce henüz kabı belli olmayan bir şeydir.
İdeal bir fikirle eylemine geçerek ya yeni bir düşünceye varır ki bu yeni düşünce mevcut düşünceleri kapsar. Ya da somut bir fikre, bir ürüne dönüşür.
Boşluk içinde boşluk uzayda bir gezegen olan dünyada bir alan, alan içinde bir evdir. Ya bir ağaç ya bir hayvan ve de bir insan nedir?
Varlık bir bileşkedir. Geçmişle geleceğin bir bileşkesidir. Var olandır. Doğmuş ve ölmüştür. Oluşmuş ve yok olmuştur. İkisi bir arada oluşan ve yok olan canlı varlıklardır. İnsan oluşur ve yok olur, yarınlarına çıkar. Bir kaya oluşmuş ve yok olması ana kütesinden bir parça kopması taş doğurması gerekmektedir. Doğada bir taş nasıl büyür ancak bir duvar örülür. Taş, içsel bir oluşumla oluşan bir kayadan kopmuştur. Bir duvar içsel oluşan varlıkların dışsal bir bileşke varlıktır. Duvarın bir yok oluşu da olacaktır. Belki tamirde görecektir. Taş, kendi başına hiçbir zaman büyüyemez. Taş, düşünceler içerisinde yuvarlanıp kendinden olana çarparak ufalanır da ufalanır ve toprak olur. Bir duvar ustası topladığı taşlarla evinin duvarını örerken hücrelerinde de hücre duvarını örmüştür. Bir mühendiste hesabını yapmıştır. Bir müteahhitte malzemesini tedarik etmiştir.

İnsan doğmuş ve ölmüştür bir varlık kazanmıştır.
Anam vardır babam vardır çünkü ben varım.
Beden toprağa tekrar çözülür ama ruh yaşayan insanların düşüncelerine gömülür.
Kimin ne olacağı belli olmaz ölünce bir varlık kazanınca göreceğiz.
Yiyip içip devinmemiz hep var oluşumuzu yüce bir noktaya çıkarmak üzerinedir.
İçimizdeki kaya parçalanıp iliğimiz kan doldukça yeni hücre duvarlarımız örülür ve mevcut hücre duvarlarımız tamir olur. Geçmiş zaman tamir olur ve farklı geleceğe çıkarız. Buna yaşamak denir işte. Öğrenmek bilim. Din ise mevcut yapıyı korumaktır. Öğrenmeden bilemezsin bilmeden koruyamazsın. Kendini korumadan da öğrenmen ve bilmen fayda etmez. Din bedenimizdir. Bilim ruhumuzdur. Bedenimiz farklı devindikçe ruhumuz değişir. Çünkü boşluk içinde boşluk düşüncemiz gelişmiştir.
Şimdi ben uzayda dünyada madde boşluğunda varım. Maddesel olarak varım. İnsan olarak kazandığım yokluğum ile kazanacağım daha çok varlığım var. Ben henüz bir yaşındayım. Bir bebeğim. Varlığım geçmiş yokluğum ile gelecek varlığım arasında

dengede. Ben ölümlüyüm uykum var. Ne kadar yaşarım. Oluşumum ne kadar yok oluş getirir. Ben oluşumumla var oluşumu mu yaşarım. Yani oluşurken aynı zamanda da yok olurum. Geçmişimle geleceğim var yer değiştiririm. Yokluk kazanırken varlık kazanırım. Bir varım bir yokum. Ölüm bir kere değil her anım ölüm. Uzun yaşamım çok ölümümle bu beden kaç ölüme dayanır. Bir gün son ölümünde pes eder. Daha henüz bir yaşındayım.

Naki Aydoğın

Boşluktaki Ateş Topu

Boşluktaki ateş topu, bak güneş doğuyor
İçimiz ısınacak sevdamız yine bir güne uyanacak
Neydi bizim sevdamız, yaşamak doyasıya yaşamak
Güneş dolsun hanemize o zaman, ama ben...
Bu güneşi düşmanda biliyorum, kıskanıyorum da
Yuvarlak, yuvarla gitsin. Ben üçgen seviyorum
Kare şort, kendinde kalsın. Ben şekil sevmiyorum
Resim yapmaktan vaz geçtim. Güneş ve dağlar...
İşte şekilden şekle eşyalarımız, ırmak nerede?
Kaç çeşme var dünyada ve çeşme nasıl aktı?
Doğa hasta oldu su alıyorlar akarsulardan
Damarlarımızdan kal alındığı gibi ölecek!
İyileşmek yok içimizde ölüm büyütürüz, güneş.
Şiirde yazmayı sevmiyorum ama yaşıyorum
Mutlu olmayı istiyorum ama sevmiyorum
Çünkü hayattan hiçbir şey istemiyorum,
Arzuluyorum ama şehvetim de var
Bu ne lahana turşusu bu ne perhiz!
Hayatım üzerimde baskı kuruyor,
Burun burunayım ölümlle, atlamak istiyorum
Yerden çatıya! Başarıya intihar etmek istiyorum.
Eleştirel baktım eleştirel, hayat benim değil,
Benim güneşim değil, zaten benim güneşim değildi
Oysa güneş ben olsam derdimi niye yazayım
Kendimden hiç bahsetmem ki sevdamla
Sevdiklerimi yazarım hep, vazgeçmeliyim
Kendimden, kendiliğimden ayrılmalıyım
Boşlukta yuvarlak dönen güneşin ateşi
Önümde üçgen üçgen yanar, yar bana

Naki Aydoğan

Böceklerin Ruhunda

Böceklerin Ruhunda

İki genç el ele tutuşmuş
Yolda yürüdüklerini gördüğümde
Aklım başıma geldi
Çok ayaklı böcekler var ya
İşte onların ruhu
Bir arada yolda yürüyen çocuklarda öyle
Parkta bankta oturan yaşlılarda böyle
Bizim örgütümüzün ruhu
Böceklerin bedenlerindeki çok ayaklardan ötürü
Böcekler her yerde
Bir örümcek adamda hukukumuzu korur
Niye dersen
Elektronik böcekler derim
Böcekler rahatsız eder insanların ruhunu bulandırır
Hele örgütlü yapımızda bir böceklenme baş göstermesin
Huzursuz eder çalışma düzenini
Bende tiksindiririm uysalım biraz sinsin
Böceklenmeyi röntgenlerim çoğu zaman
Yılan gibiyim
Hayatımın başından sonuna kadar, kuyruğum sürünür
Bakmayın bana böcek ruhunda dolandığımda oldu
Bende çocuktum mahalleyi sokaklara da sarardık
Bir toprak oyun alanı bulduk mu?
Yuvalanırdık birçok oyun yetişkinliğimize
Çocukken haşarı, gençken sokardık bir birimizi
Adamken de siyasi dalaşırdık
Demokrasinin ideolojik fikirleriyle bir nevi ilaçlanırdık
Böcek ruhunda sarmaş dolaş bir karı koca
Bir hamam böceği gibi sırt üstü düştüğümüz de mutluluk olurdu
Aşk olurdu

Naki Aydoğan

Bu Bir Boş Şiirdir

Şiir,
Uzayda bir yede
Dünyada gezen bir adamın yüreğinde
Kim bilir neredeki sevgiliye
Name

Adam önce düşünecek
Sonra yazmayı fikir edinecek
Dilini tecrübe edecek semboller bulacak
E sonra sevgilisi her öğrenci
Öğretecek
Kendisi öğretmen yaşlanacak
Yazan şair kalacak
Öğrenen sevgili edinip sevgilisine şiir okuyacak
Yazı icat edilmiş yazan şair kalmıştır

Şiir,
Yazın edebiyatının ilk çağı
Hep gelecek çağdır
Bir gün gelecek yazmaya ihtiyaç kalmayınca
Şiir,
Her canlının yavrusu doğacaktır.
Her anne yavrusunu okuyup büyütür
Şiirin boşluğu kuantum boşluğunda atar

Bu bir boş şiirdir.
Şiir üzerine bir düşüncedir
Fikri bir sevgiliye hitap oluşudur
Gelişmesi yazının icadıdır
Sonuç önermesi yazıdan önce sözel vardı
İlk şair sevgiliydi sevgilisine karşı bir okur
Yazı icat olmadan şair vardı
İlk şair kendini doğaya okuyandı
İlk yazar
İlk sopayı eline alan taşı nokta koyandı
İlk yazar avcıydı
Boş zamanında silahını yapıp bakan
Dolu zamanında avını avlayan
Yazı icat olunca kendini avlamaya kalktı
Yazdığını okuyan şiirinin şairi
Nice mesleklere atıldı
Nice savaş alanlarında boy gösterdi

İlk şiir sevgiliye bir avdı
Son şiir sevgiliye bir name
Şimdi tek taş beş taş
Şiir kendine kaldı
Mecralara içerik
Okur müşterilere bir ikna

Avına tutkun bir avcı vardır elbet
Şiirine vurgun bir şair

Kendine aşık bir adam
Kendini şiir yazmış kitaplara okutur
İlenir de durur
Yeni şiirim der duru

Ben kendimi vurdum bir kere
Birde okuyan vursun
Ya da bulsun

Naki Aydoğan

Bu Gecenin Son Şiiri

Bu gecenin son şiiri
Aşkıım şaştı
Düşüncem durdu
Aklım ilk evrimine döndü
Hayat yeniden başladı
Sabah olacak
Alaca karanlık tarih öncesi
Yani dünle bugün arası
Yarın hayat kopar mı?
Savaş çıkar mı?
Şuya kıran mı girdi barış bitti mi?
İşim var
İşi olmayan öne çıkar mı?
Nerede bir savaş varsa
İşi olmayanların savaşı
Kendiyle savaşıdır
Emperyalizm güya savaşır
İşsizlerin savaşını
Yarın haberlere bir bakalım
İşsizlerin durumu nedir
Başkanlar konuşur
İşsizlerin durumunu iş edinir
Ne acı değil mi?
Ne kadar işsiz varsa o kadar konuşurlar
Bir de alkış beklerler
Ne yazık
Ne tuhaf bana işim var
Ama geç yatarım
Özür dilerim.

Naki Aydoğan

Bu Gün Doğada

Bugün yine doğada taşım
İnsanlığımda neyse şeklim yamuk mumuk oturuyorum işte,
İşteyim şimdi
Taş gibi taşlara bakıyorum
Kimıldamadan bir yöne akıyorum
Yapı böyle ayakta durur
Taş gibi bir bebek kıcını koymuş üzerime
Sevdama oturuyor
Taş olsam çatlarım, ben şimdi doğada bir taşım
Ağaç olsam çevreme dallanmış ve budaklanmış, yok ağaç değilim
Bir hayvan hiç dolaşamıyorum
Ben taşım taş
Doğada bir taş, gitsem kaldırsam kendimi
Arada bir harç karılmış bir yapı içinde kalmak istemiyorum
Yontulmak mı, zamanında babam bani çok azarladı
Çatlağım çok yontulmam
Sadece kaldırsam şöyle manzaralı bir yere koysam
Yatsam boylu boyunca başucunda
Öldüm mü ben şimdi, gömdüm bile
Allah, Allah durup dururken gömdüm kendimi
Niye doğada bugün taş düşündüm kendimi
Ne düşünseydim, Hava ile bir Adem mi düşünseydim
İlk çağımızda
İnsanında harcı eğitilmek bir topluma ait kalıyoruz
Doğada ki taş halimizde toplanmış işte kurumuzun yapısı içine inşaat harcı ile örülmüş,
Bir açıklık kapı bırakılmış girip çıkıyoruz
Bir yere gittiğimiz yok doğadaki taş halimiz toplanmış
Şehirdeki halimize bina edilmiş
Hepimiz şimdi doğada bir kayalığız
Bir geziye çıksak iyi olacak

Naki Aydoğan

Bu İşte Bir Gariplik Var

Bu İşte Bir Gariplik Var

Ağaçlar ne yer ne içer
Onlar dolaşmazki dört mevsim ruhları var
Bizim ruhlarımızda karışır
Yeryüzüyle gökyüzü arası geçmişle gelecek arası
İletimdedirler onlar
Yerin tenini içerler yerin etini özümserler
Ve ne sağlam odun ne yararlı ceset
Eşya edip korunalım yakalım ısınalım
Sopa edelim gelen ile giden arasında silah
Soğuk yüzlü ateş kusan silah
Yerinde ateşi var yer yüzü boşluğunda soğukda
Yanar dağlar ve elimizdekide vicdan dağlar
Dünyanın cesetleri cesetleri kaldırırken yaşatır cesetleri
İletimdeki bitkiler dolaşımdaki hayvanlar ve insanlar
Uykularında iletimde uyduklarında dolaşımda
Düşündüklerinde ise bilir.
Ne düşündün ev araba para.
Hep yeni taze cesetler,
Yeniliri ye yenilmeyeni göm peşin potansiyelini al
Ekmek yeriz bitkilerin tohumundan un edibde
Bitkilerin cenini kurutup kuruyemiş yeriz
Kuşların tavukların yumurtası ve balıkların havyarları
Yeriz poreteyindir. Hücre ürtim ve onarımında sindiririz.
Timsahın gözyaşları insanın düşüncesi var
İnsanlar ne yer içer ağaçların kökünü kurutunca
Ve hayvanların neslini tüketince
Toprağı ateşin yerin cesediyle yapılaştırıp
Etini tenini yapaylaştırdıkça kendinede gerek kalmayacak
Teknolojik fikri düşüncesinide yüklenip
Yapay zekalı robot kendini üretir olacak
Robotlar ne yiyip içecek
Gelişmiş ilkellik mekanik yağ mekanik elektirik üreten akü
Bu işte bir gariplik var

Naki Aydoğan

Bu Tatilde Yanarım

Bu Tatil
Bu tatil nereye gittim?
Kime vardım?
Kendime yine döndüm.
Olmamışım yine bir şey
Olmamışım
Ben adam olmamışım kimseye
Adam, bir âdemdir.
Yolum uzun yok bir zaman, zamansızdır.
Kendimden kaçtım yine bir kere
Kendime döndüm birçok kere
Yalandım yutkundum
Senden yine
Aşkım
Oysa ben senin orana burana bakmamla
Ne çok sevaplar düşledim
Nice güzel bebekler doğacak yine
İnan bana
Ben bir soğan erkeğiyim yine
Tozlaştım yine bir bahar tatilimde
Yaşamadım yazımı
Seyrettim yine bu yaz, yazları
Seni bulamadığım o yaşında bulamıyorum bu yaşında
Aşkım hala ergen kaldı bu yaşında
Senide birçok kere öyle buldum
Bu yüzden döndüm yine kendime
Yolum uzun yok bir zaman, zamansızdır, parasız.
Beni kimler alsın
Teyzeler alsın kızlara versin bir toprak ölüm
Kızlar alsın adamlara versin iki ihtiyar yaşlı
Ben canlı ölemiyorum aşkımla gömülemiyorum
Arkadaşlar mı?
Dostlar akrabalar mı?
Millet hepten etten duvar.
Bir sızıntı aşk vardı çalıntı paraya vurgun düştü
Neydeyim şimdi ben
Saf aklımla özgür aşkımla yalnız başıma
Her hangi bir kelime ideolojikte değilim
Henüz ifade olmamış bir düşüncenin kelimesinin kölesi düşünürüm
Yine
Yoklukta hangi yârin yokluğu dokunsun bana
Ah Allah'ım sana dua etmek varken
Senin yokluğuna karışmak ilim irfan prensibi ne güzel zor
Sen yaparsın ben yine harcına karılırım
Ben olmam yine
Ah bu aşk ilim irfan aşkı, Allah aşkıdır.

Naki Aydoğan

Bu Ülke Hepimizin

Bu ülke hepimizin
Senin pazarın neyse benim pazarımda o
Barlar sokağını alaya alırsın
Kendini fakir ilan edersin
Senin pazarında ben neysem
Benim pazarında da sen osun
Ben senden zengin miyim?
Sen akılsızsan ben ne yapayım dersin!
Sen de haklısın bende haklıyım
Aynı zamanda aynı dünyada yaşıyoruz
Yalnız ben boşlukta büyüdüğümü yaşıyorum
Sen madde içinde küçüldüğünü yaşıyorsun
Ben çok kaybediyorum madden
Çünkü çok düşünüyorum
Taş kesiliyorum taş zamanı
Ben çok kazanıyorum manaca
Boşlukta büyüdüğümü yaşıyorum
Satışım yok, yavan yaşıyorum pazarımda
Misal sen ekmek çok yersin
Hele katık doyasıya yersin
Bende çok içerim az katıksız
Hele ekmek çok yemem düşmanım çoktur
Çok gavurluyumdur bu yüzden
Sen çok ekmek yer çok su içersin
Sen çok Müslümansın hele çok Türk'sün
Senden sarhoş olursun bende sarhoş olurum
Sonuçta her ikimizde yatıp uyuruz
Sen bağırsaklarından ameliyat olursun
Ben karaciğerimden ameliyat olurum
Azı kanaat getirmek inanç değil bilinç ister
Senden ibadet dua okumak, sevap
Bende ibadet içki içmek, haram
Vay vay her ikisi de sarhoşluk
Ben utandırırım toplumu sarhoş etmem ayık tutarım
Sen takdir edersin toplumu sarhoş edersin uyutursun
Aramızdaki fark budur.
Ben bir kere okur bir kere inanırım
Sonra yaratılmama bakarım
Sen bin kere okur bin kere inandırmaya kalkarsın
Sen kendini kandırırsın ancak
Bir de dersin ki Kuranda her şey var
Ben bir kere inandım kalkar araştırdım her şeyi anlamak için
Ben insanım sen papağan
Dindar olan duasını eder türküsünü yakar, türküsünü yazar
Sen dua ettiğini yazıyorsun, dua ettiğini yayıyorsun
Müslümanlığımı yayıyorsun, geç kaldık
Matbaayı üç yüz sene sonra getirdik
Yayan yaydı dini, bilimini bile etti
Sanal alem de ne etmek kaldı bize
"Tarikat neymiş tasavvuf neymiş" haklısın!
Süleyman!
Bir birimizin profil resimlerimize bakalım

Yaşadığımız yeryüzümüz neyse yüzümüzde o.
Sen olsun yine de dindarlığını yaz
Bende nasıl demlendiği yazayım
Son din bizde son bilimde bizde olacak!
Dünyayı biz kurtaracağız!

Naki Aydoğan

Buluştuk

3 kişiyiz
1 kişi daha katıldık
4 kişiyiz
1 çalışırız
1 serviste
Yaz geldi
Şenelik izinlerimizi çıkarırız hayatlarımızdan
İlk Konya İlgin çıktı
Aklıma bir espri takıldı
1 mesayi saati içinde
3 müz Konya İlgin da 1 mizin karşısına dikilsek
Bir anda
Ne olur
Nereden çıktık olur
Annemizin karnından çıktık
Eskişehir de bir serviste nasıl buluşmuşsak
Öyle buluşmuş oluruz
Buluştuk

Naki Aydoğan

Bunu da Düşünmeli

Ölülere inanmam kalkar giderler
Hangi ölü öldüğü yerde kalmış
Otopsi mi yapılmış
Organları bağışlanmış
Parçalanıp dağılmış mı?
Çanlı bir beden kalkar
Ölen milyar can kalkar
Baştan kökümüzü yiyoruz
Bitince kavuşuyoruz
Yeter ki kesilmesin can iliğimiz
İşte hastalıklar var
Kavuşmadan kökümüze
Can iliğimiz kendinden kopuyor

Bir oduncu bir ağacı keser
Belki kendi ağacıdır
Ağaç kökünü tutan o ağaçtır
Bir avcı bir av hayvanı avlar
Belki o av hayvanı kendi hayvanıdır
İlik kökünü tutan o av hayvanıdır
Bunu da düşünmeli
Ormanları yok ediyoruz
Hayvanların türü de yok oluyor
Avrupalı üremek istemiyor
Doğuda inadına kendini boğazlıyor
Şehirlerde mafya kırdı terörist
Bir birimizin kökünü kazıyoruz
Çünkü kökümüz kısaldı
Buna rağmen uzun yaşıyoruz
Hayatta kalırsak
Hastalıklarımıza düğüm atıyoruz
Bundan olsa gerek

Ölenden kalkar gider
Ne kadar yaşadıysa o kadar gider
Yine kökümüze börtü böcek biter
Yine sıralanır kökümüze

Naki Aydoğan

Burada Kaldı

Güneşe yakın taş kaya uzakta toz bulut
Su var mı?
Oksijeni yanmamış hidrojeni kaçmamış
Suyuyla pişsin ama kurutma
Yakmada
Hava almasa canlanacak var
Dondur ama kendini dondurma
Yumurtanı sıcak tut kuluçkadasın zamansız doğmaz
Canlı zamanı koru cansız zamanı havalandır
Bünyede canlı kurt solucan deliği açar
Bünye topraktaki minareli yer solucan yolunda bitki geçer
Topraktaki solucan sebze yer
Meyvedeki kurtçuk çekirdek sever
Nasil yedi bıraktı gübresini bağışıklık kazandı toprak
Kim ister kime yararsa
Toprağı geç maddeye fizik lazım kavra kimyan bozsun
Teller geçsin kablodan su bağlansın borudan ve al eline hortumu sula bahçeyi
Seyret şimdi tellerin getirdiği zamanı
Ve vaz geç telden de kablodan da solucandan da ağaçtan da
Ve de beyine dönüşün bir gün kalkıp yürür robot
Şele kaptır zamanı şiir olsun yitti teori kayboldu formül
İnsana varmaya köprü kuramıyorum çaya kurdum köprü hala geçiyorum
Suda yüzmeyi öğrenirim ama bıkarım atalarımı geride çok bıraktım
Şimdi iliğimden geçer neslim verir
Şen taze ye bağırsaklarında zaman var ölmeden vitamin atalarına geçsin
İlk atam suda balıktı sudan çıkınca ölür, yumurtaya yetişsin
İlk atamın nesli taze balık mideme sonraki atalarım doysun
Benden olana ben ata kalayım
Öğrenerek yedim öğrenerek büyüdüm öğrenerek yaptığım beni yemez
Sanat var aramızda teknolojim sanatımı yer
Ben eşyayı yemem kayalık, düşünce kazaya uğrarım / burada kaldı

Naki Aydoğan

Bülbül İken

Kırlarda güller ile bülbül idim
Bir bahçıvan yetişti, yetiştirdi gülleri
Kanatlarım kesildi, ayaklarıma
Şimdi gül satan çiçekçiyim

Oluştum, doğdum
Ama bende oluşurken zaman
Doğa ile bir zaman, hayat
Bacaklarımda durdu büyümem
Teknoloji yetişti
İnsan konuşurken bülbül gibi yürürüm
Benim olayım bozuldu çocukluğum
Bir menenjit hastalığında

Oluştum, doğdum
Ama bende oluşurken zaman
Doğa ile bir zaman, hayat
Aklımda durdu büyümem
Büyüklerim yetişti
Bülbül gibi konuşurken insan gibi yürüdüm
Benim olayım bozuldu yetişkinliğim
Bir alkol bağımlılığında

Diğerleri, diğerleri bu iki değişik çiçekçiye
Ben bu hikâyenin içine düşen
Bir başkayım,
Bir hikâyeden bir başka hikâyeye savrulan...
Bülbül iken...
Doğasını yitirmiş bir amatör, şair

Naki Aydoğan

Büst

Büst
Başın göğe erse
Kafan güneşe değse
Yakar mısın saçlarını
Sarı altın sarısı
Hey gidi sarışın
Sarışın kadına yakışır
Daha çok
Güneşe uzanan bir adam
Uzun boylu bir arkadaşım
Başın güneşe değse
Yakar mısın kafanı
Altın büst
Yoksa uzakta mı durursun
Bronz büst
Çök sin kürsüye filan çıkma
Uzanıp tutma güneşi
Oynama insanlığınla
Var etme milletini
Ra'ya özenme
Hey gidi hey yerdegezen ben
Taşırım seni kürsüye

Naki Aydoğan

Bütün Şiirlerim

Hayatımın bütün şiirlerini yazdım
Ve ya yazamadım
Ama yazdım bir şeyler
Başka hayat bilmiyorum ki
Haberlerden öğrendiğim kadar
Diğer hayatlar
Yorum, yormak kendimi anlamaya
Yorgun bir şairin şiirleri
Kök saldıığım birkaç teorim var
Açılımında büyüttüğüm düşüncelerim var
Aşkım yarım kaldı
Hiçbir tutkumda öldüremedim
Canımı da öyle yaşıyorum böyle
Dua etmedim gerçekte Allah'a hiç
Düşündüm ve şiir yazdım
Ama Allah'ı yanımdan hiç ayırmadım
Yanlışta yapsam doğruluğumu bulmaya çalıştım
Yanlış doğru biraz fakir kaldım
Zenginliğimi aklıma sakladım
Kendime pek akıllı davranmadım
İnsanlığıma akıllı olmaya çalıştım
Masallara inandım
Bilimle gerçeğe vardım
Dinimde benim için bir masal oldu
Diğer dinlerde
Hiçbir dini masaldan ayırmadım
Masaya yetişemeyen çocuklara masal
Büyüklerle masa
Kaç sandalye varsa o kadar, peygamber
Ve ya tanrı ya da tanıdığımız yazarlar
Allah benimle yokluğum

Naki Aydoğan

Büyülenmek

Büyülenmek
Okumak, yazmak ve çalışmak
Spor oyun eğlencemiz
Aşk geldiğimiz yer
Sevişmek kaldığımız yer
Eş dost arkadaş akraba ilişkiler yumağımız
Açlığımız bu doyuralım
Nefsimiz ve nefes almamız bir
Çoğalmak ve azalmak, büyümek
İşte gerçek çabamız bu saçlarımızın ve tırnaklarımızın uzaması
Yarın uyanınca insan kalabilecekmiyiz
Muhakkak hayvan canımızla uyanacağız
Ha alaskada ha meksikada ha sibiryada ha şina çölünde
Hava mualefeti yüzümüzde duygularımız yağar
Nerdeyse o yer yüzümüzde
Her yerde güneş var yerin ateşi var
Güler bir toplum kaynarızda, kaynatırız günümüzüde
Ne var bu tırnakta saçta dökülen derimizde
Göz yaşımızda terimizde... dışkımızda sidiğimizde
Ve güzel olan manzaramız içine
Maddenin için için ateş yanmasında ışık saçıyor, kuantom
Biz ne saçıyoruz toptan yanamayız, akıl saçıyoruz
Gereksinimlerimizi giderdikten onra
Aşıl gereksinimiz insanlığımız için gülmek ve düşünmek
Özellikle konuşma esnasında gülen düşünmez, fikri güler
Düşünen gülmez fikri gülücük açmamıştır henüz
Boşlukta büyüdüğünü düşünmek, yalnız kalmak.

Naki Aydoğan

BüyümeK

BüyümeK

BüyümeK ağaç gibi
Nasıl büyüdüğümüzü bilmek mi?
Ağaçlara bak günleri rüzgârla
Yılları mevsimlerle anlatır
Anlama dinlen yat gölgesine
"Güneş ufuktan şimdi doğar
Yürüyelim arkadaşlar"
Durmak yok büyüyelim arkadaşlar
Odun ederler keserler ağacı
Kestiler koca çınarı
Yegâne kökümüzü kesemediler
Türklüğümüzün önüne geçemediler
Tohum verip bir başka yerde,
Zaman geçti döl tuttuk
Yürüdük artık neslimize fırsat doğuralım
Bu gün yine doğduk 19 Mayıs
Büyüyelim arkadaşlar
Osmanlı karaya vurdu
Bir balina gibi biz balık kalmayalım
İnsan evladınız büyümeK bedenimizle değil
Düşüncemizle
Nice devlet adamı büyüttük biz
Atamız Mustafa Kemal Atatürk
Malı mülkü vataniydi
Düşüncesiyle geleceği kapsadı
Milletine önder devletine kurucu oldu
Dinimiz gelecek hesabıdır
"Peygamberimiz gelecektir"
Son Peygamber Hz. Muhammet efendimiz
Gelecek her mümin
İlim irfan fendir, bilsin artık bilimini
Şimdi herkes peygamber
Her bir mümin
Tapmaz kimse kimseye bilimini ifade eder
Bilimin nedir?
Boş boş çıplak dağlara bakardım
Bir fikrim yoktu
Ama düşüncem vardı, düşünce boşluğum
Yani yokluğum vardı var edebilirdim
Var ettim, kendimi
Kimse beni bilmez ben bilirim kendi mi?
Türkiye Cumhuriyeti'nde
Bireyim.

Not: "Şimdi Herkes Peygamber" ön yargımdı. Ama idrak ettim. Allah'a kul, dinimize mümin, devletimize birey ve geleceğimizle geçmişimize peygamberiz. Gelecekte geliriz geçmişe geçeriz. Mustafa Kemal 58 yıl, ömrü geçti geçmişe. Ama hala geleceği bitmedi. Çünkü geldiğinde geleceğini milletine verdi. Türk nesli gelir. Türkiye Cumhuriyetinin geleceğinde."

Naki Aydoğan

Cadı

Cadı

İnsanlar nasıl sığıyor, bir binaya
Ruhları sığsın yeter
Bugün senin ruhun vardı, yalnız
Sığamadın değil mi?
Herkes ruhlarının koca boşluğunu
Bırakmıştı masalarına
Oturdukları yerde bedenlerinin
Kalıpları kalmıştı
Bir çıt, ses, sanki ruhları geri çağırıyordu
Korktun mu hiç
Bir yabancı ruhun karşında belirebileceğinden
İşin bitti mi?
Ruh kalıntılarını temizleyebildin mi?
Bedenlerinden dökülen üzerlerini...
Kendini ne zannediyorsun cadı
Cadısın sen cadı
Orayı burayı temizleyerek uçuyorsun,
Süpürgele, adeta
Ve elinde toz bezi, toz alıyorsun,
Ortamı sihirli yorsun, adeta
Ben seni çok seviyorum derim, kendime.

Naki Aydoğın

Can Yolu

Can Yolu
Gülde diken
Ergende sivilce
Aynı yol
Farklı ifade
Kozada hayaller
Bir gün
Kelebekler uçuşacak
Bir gün bitecek
Hayal kırıklığı içinde
Gerçeğini bulan
Yaşadığını tadacak
Kelebekleri biliyorum
Korkumu biliyorum
Dikeni biliyorum
Canımın acıdığını
Korkuyorum sadece
Mandanın boynuzuna
Kelebek konmuş

Naki Aydoğan

Canım Sana

Canım Sana
Tüm sevgim sana o da canım sana
Çocukluğunda anne sevginle
Ergenliğinde platonik aşkınla
Al işte gerçek sevgim sana sınan aşkına
Bir adamın aşkıyla dolaş ifade et sevdiğine
Seni sevdiğimle sevdiğine seni gülümse
Beğendimi seni bendeki seninle öptün mü onu
Ne acı keder bendeki şimdiki aşk
Ah çapkın olaydım tüm kızların sevgisini çalaydım
Alsa bütün sevgim dese ydim
Her gün bir kızın sevgisiyle öpseydim
Mutlu olur muydun deşifre olmasam olurdu
Bir jigolo olsaydım fahişeler dostum olsaydı
Nasıl bakardım hayata sevgi bataklığında
Ve âşık olsaydım sana nasıl öperdim seni
Ruhumu temizler miydin o zaman
Beni saf yalın bulup karşılık verir miydin nektarınla
Bide şöyle düşün evreni evrim içinde
Bir balçık içinde tüm canlılığımız bir salgı içinde
Nasıl ayrılırdık bedenimize bir sevişme içinde
İşte hayatım hayatlar içinde bir dünyada
Kimi cinnet geçirir kimisi nice hülyalarda
Canım sana al desem kötülük ederim
Seni seviyorum sadece

Naki Aydoğın

Canımızı Niye Giyindik!

Adam yolda yürürken daha
Montunu üzerinden çıkartıp düzeltip istifliyor
Ve askılığa asıyor

İşine gidip geliyor
İşini konuşturuyor, dinliyorlar da
E hak etti kendi dinleniyor da

Bir gün boyunca üzerini giyindi soyundu
Yatacak artık, gün bitti
Bir taraftan geceliklerini giyiyor diğer taraftan dişlerini fırçalıyor

Adam bir tekstil firmasında çalışıyor
Adam bir manken
Elbiseler onu giyindi çıkartı giyindi çıkartı gün boyu

Elbiseleri giyinip çıkartan bizler
Gerçekte ne askılıktan ne farkımız var?
Canımız asılır bedenimiz çeker ruhumuz gezer

Peki, teknoloji giyinmemiz
Misal kalp pilimiz
Canımızı niye giyindi!

Naki Aydoğan

Canlı Doğa

Canlı Doğa
Hayat dediğin kemik orbasi suyu işte
Yeryüzünün kemiğine bak, suya bak
Doğaya bak, canlı serilmiş yatıyor
İlla da aklın ersin diye bir hayvan mı belirsin
Kendine bak yüzde kaçın su, can suyun
Mizacında sulu, kalk toplan yürü git
Doğanı toplan aklını başına al düşün
Sana toplan dedikse doğayı kazı demedik
Suyu betona göm demedik eşek herif

Aydınlık pompalayan güneşe bak
Uzayda tek başına bir kalp
Sarmış sarmalamış gezegenleri yörüngesinde
Kalp tüter mi yak bir çoban ateşi tüter
Dağ başında yanan çoban ateşi kime yeter
Açık kalp, açık ateş gören göze umut yeter
Kalbimizi açmışız ortamıza etimizi kopartıp pişiririz
Afiyetle yeriz kendimizi, canımız canlı yer
şu fabrikanın kalbine bak koca ocak yanar

Doğa dağ taş yatar kemiği su birikmiş
Eti toprak elenmiş kalbi ateş bağrında
Ruhuna bir kibrit çalma kanar kalbi ateş
Taş ne lan, bu; suyu alınmış kemik parçası
Kaz toprağı ulan, sulu elementlere bak
Kaz kaz birde elmas gör ki aklın şaşsın
Canlı doğanın etrafına saçılmış gözleri
Gözlerini alamadın değil mi alamazsın
Aklını alır ruhunu verirsin serseri seni

Naki Aydoğan

Canlı Şiirler

Otlar bitmiş hayvanlar otlamış
İnsanlar gütmüş otu baharat eti aş
Ağacı eşya taşı duvar
Kendini çoban hayvanlarının başında
Kendi başında yönetici
Hayat bilinç kazandı doğanın canı çekiliyor
Güneşin ateşi sönecek
Karanlık madde içinde nurdan ışık
Cennette hapis kalacağız
Ne otumuz ne etimiz kalacak
Ölüm yok ölüm geçici
Çanlı olan ölmez canlı olan ürer
Üredik ve canlılığımızı devam ettirdik
Biz mi öldük hayır cesedimizi ortadan kaldırdık
Buna ölüm demişsek bu bir ifadedir

Misal toprağa bir tohum düştü
Tohumu kim yedi tohumu atası yedi
Çürüyüp toprağa geçen ağaçlar
Ö tohumla yine kapı aralandı ve yeni biten fidanla
Yine var oldular, bu yeni fidan onların yeni ifadesi
Ölüm geçici ama nesli tükenip yok olmak
Bir daha varlık tutamamak, yok oluş

Yok, oluş ve yeniden var oluş
Evrim yoluna girer
Onca yok oluşu bir var oluşla kim taşıyacak
Adamın bacağı yok bir takma bacak takıldı
Eksiklerimizi bir bir tamamlayarak robot olacağız
Anlaşıldı, hayat bizi dışarıdan başkalaştırıyor
Neslimiz yok olurken başka varlık içinde var kalacağız
Bünyemizde bakteri de var virüste var
Biz varız diyoruz
Bize biz dedirten bünyemizdeki onlar

Naki Aydoğan

Celladım Hangi Şiirimi Okuyacak!

Celladım Hangi Şiirimi Okuyacak

Yalvarmak yakarmak yetmez
Bilimde etmemiz lazım
Cehennemden kurtulmak için
Son din bizde ilk dinini alan bilimini etti
Yeni gezegenini keşfemeye doğru
Dünyayı biz kurtaracağız
Dünyada son kalan bizler olacağız
Dünyanın sonu cehenneme yakın
Misal bizim insanımız, birisinin adı:
Bayram, facebook arkadaşlık önerdi bana
Kahrettim çünkü o yetim doğmamıştı ama
Keşke yetim 'doğsam' bir anababanın
Kaç çocuğundan biri, sayamıyorum
İçkiyi ve kumarı bizden öğrendi
Tineri uyuşturucuyu bilmem
Oysa doğduğu iklim dindarlık
Oysa sömürüldüğü iklimde dincilik
Elde ne kaldı kötülük, sebebde bizde
İçki kumar ve benim bildiğim sevda aşk
Temiz kalabilir mi içine eder insan
Bayramda içimizde içine etmişti
Kahvede bir akşam bir takılırken...
Facebook'un arkadaşlık önerisini...
Porofil resmini görünce kahrettim,
Sövdüm küfrettim kabatim büyük
Abilik edemedim yasaklayamadım kendime
İçkiyi kumarı, karı kız bilmem, beceremem
Ah Bayram yalvarmak yakarmak yetmez
Yalvarmak yakarmak yetmez Allah'a
Cehennemden kurtulmaya, hiç yetmez
Bilimde etmeliyiz asıl kumarı beynimizde
Yok etmeliyiz düşünce kuramlarıyla
Bize plan lazım değil dedi Süleyman!
Bize pilav lazım dedi ne oldu, yazık!
Hazır planlanan oyunlarda oyuncu olduk
Oysa asıl oyunculuğumuz kendi planımız
İçinde hayatımızın baş oyuncusu olmalıydık
Süleymanın bir adaşı var iş arkadaşım
Zayıf cılız tartsan ağırlığı altın etmez
Ama adamda ne özgüven var, be
Sanki moğol istilasına uğramışım o
Bir Moğol, Moğol inadı var, şaman
Değil ama şamanda daha deli ya
İnananamıyorum. Ağzında bir
Şiir; bir gün bir çocuk! Ne oldu
Öldü! Ah bu şiir, böyle bir şiirim
Karşıma çıkıp duruyor, düşünüyorum
Zavallı ben başka bir şey bilmiyorum
Sanırım celladım uyararak affediyor
Şimdilik. Suçum ne sadece yaşamak

Oysa önümde hristiyanlık arkamda
Müslümanlık, öyle şamanlıkla olmaz
Allah allah...
Bir hemşerim Allah Allah der durur
Sanki slogan atıyor, bizimde tek,
Tekrar etmemizi istiyor. Allah Allah
Aç kaldım aç! bir şeyleri öğrenmeye
Ama Hz. Ali çok acımasız, Allah'ın Arslanı
Bana bir kelime öğretenin kölesi olurum
Demiş.
Valla ben kölesi olacak adamı bulamadım
Saf yalın Allah'a kulluk etmekte,
Yalnız kalmak gerektiriyor, yalnızım
Tek cehennemde yanmaya razıyım
Tek kabullenemediğim dünyayı
Arkamda bir cehennem bırakmak!

Naki Aydoğın

Cereyan

İki adam hem de gençler, sağımda
Solumda ise iki kadın onlarda genç
Yaman iki cereyan arasındayım
Bir evde arada, hol deyim
Odalara girmem moralim bozulur
Böyle iyiyim
İnsanlar niye böyle çift takılır ki
Normal olarak arkadaşlar
İki arkadaş orada iki arkadaş burada
Şunlara bak evleri var
Bir çift sevgili dolaşırlar
Gülen bir odaları var, mutlular
Su sızıyor ama bir ağlama sesi var
Bebekleri ağlıyor
Çok ilginç değil mi sizce
Aha adamla tartışıyor
Aha kadınlar gülüyor
Ana adamlar gülüyor kadınlar tartışıyor
Ben bir pencereyim her evin cephesinde
Bazılarında birkaç tane
Bakıyorum işte güneşi görürsem
İnsanların gözlerini kamaştırırım
Toplumun içinde de iki göz pencere
Geçen gün gözlüğümün camı çıktı
Öbür gün ise kayboldu
Yeni gözlük aldım
Daha iyi bakıyorum gördüklerime
Havam olsun da cereyan iyi değil
Şarap gibi ada mı çarpıyor

Naki Aydoğan

Cesetler ve Bir Ruh

Çesetler ve Bir Ruh
Ölen mükemmellik cesettir, cesedimizdir.
Doğada kalan leşte, leşimizdir
Doğada cinsiyetimiz ikidir bir üçüncüsü karışıktır
Donumuz neden çok farklıdır
Aslında aynıdır, ruhumuz birdir
Tek olan ruhumuzu paylaşırız biz
Ayrı donlarda ancak ve ancak farklı karakterlerde paylaşırız
Bu kavga bu yaşam mücadelesi bu yüzden
Ben! İfade edeceğim, ben daha iyi şairim!
Öce bedenlere doyuracağım ruhumu, acıktım
Karnımı doyuracağım
Hadi ekmeğimizi bölüşelim mi kardeşçe, insanca
Bir ruhumuzun bilincine doyalım
Bak biz canlıyız bütünlükte yaşarız ancak
Ve ancak bir paylaşırız
İşimiz gücümüz ortak ticaretimiz bir
Ve eşyamıza da koruz ruhumuzdan bir parça dem
Ve de eşyamızda dijitalleşecek
Her donda canlı oluşumuzu kayıt verdik
Teknolojik ruhumuz var artık
Bizim ruhumuz bir Allahımız bir
Yalnız kal bir an tüm evrenin yokluğunda bir sen var kal
Şimdi düşün ruhunu tek başına, sev kendini kendi başına
Şıkıldın mı sevemiyorsun değil mi yalnız başına yalnız bedenini bile
Bir sevgiliye ihtiyacın var, eğilimin ne
Dünya kurmak evrim yolunda evren çoğaltmak mı?
Evlen o zaman hem cinsinle geçim olur, ev kurulmaz evrim olmaz
Karşı cinsinle seviş ancak o zaman bir ruhunla sevişirsin
Bedenini seversin, sev mükemmelleşmeden cesedin!

Naki Aydoğan

Cinayet

Bize özgüdür
İnsanın insanı kendi türünü yemesidir
Öldürmesidir
Kendi türünü öldürdüğünü başka bilen var mı
Insandan başka
İnsan bir başka insanın hayatını yer mi
Yer
Kapitalistin kötü tarafı
Kurban ise
Bir toplumun bir bireyinin hayatını bir yemesidir
Kurban kahramandır
Ekmek gibi nimettir

Naki Aydoğan

Cismin Ne?

Toprağı ekmek, yemek varken
Altın aramak ve ekmeyi ekenden satın almak
Ekene güç vermek arkasında durmak,
Önüne çıkmak,
Sanayi devrimi yaratmak
Parayı basmak ve malı almak
El ayak çekildi çekilecek üretmekte
Artık beyin üretir, akıl verir
Akıl da soyut fikir değil somut cisim
Cismin ne? Elektronik.

Naki Aydoğan

Cümle Kuruyorum

Cümle Kuruyorum

Yine bir gün
Bugün yine bir şiir düşünüyorum
Şair olsam neyse
Düşünüyorum işte
Ne ev ne araba ne herhangi bir şey
Nede bir eş nede bir sevgili okur
Tek düşündüğüm yine bir şiir
Yine bir kuytu, sığınak
Her şeyimle, sığınağım
Ve bu günlerde sığınağıma
Ne bir tarihi gün
Ne bir özel gün
Ne bir dini gün
Hiç bir değer koymuyorum
Aşk bile
Bir dünyalı olarak
Bir uzaylı düşünüyorum
Bir uzaylı oluyorum
Ve anneler günü geldiğini duyuyorum
Annemi tek sevmediğim gün
Çok sevdiğim gün
Bir uzaylı gibi dünyaya iniyorum
Aslında doğduğum gün
Annemle benim ilk günüm
Dışarda
Uzaylı değil bebek karşılandığım gün
Bir gün bir yetişkin olarak
Bir başka gezegene insem
Ölsem
Melekler mi karşılar
Zebaniler mi
Evet, sığınağıma bir özel gün
Birkaç dini terimler aldım
Almayacaktım
Ama kelimelere muhtacım

Naki Aydoğan

Çağımızın Savaşı Yönetişimdir

Ekmek aslanın ağzında, midesinde, bağırsaklarında...
Emperyalizm nerede!
Neremizde!
Atatürk ne yaptı emperyalizmle nerede, neresinde savaştı?
Beyninde beyim beyninde.
Aslan yurdumuzda işgalci dolaşırken aslan yurdu savunmaya geçti
Çakal olup kaçtılar
Aslan olup dönerler yine
Beyim beynini peynir ekmek yerse midesinde
Aslan emperyalist olur
Eğer beyim bilgi ezerse beyniyle aslan yine beyim
Beyin benim beynim sahip çık yurduna
Düşünce boşluğum benim ülküm koru dünyanı
Evrenine sahip çık insanlığını başkasına bırakma
Bırakmam çelik bende neslim.

Emperyalizmi ye
Biz ne yiyoruz mazlumu
İnsan her şeyiyle her şeyi yer
Tüm gece yatak yorgan evreni yedim ben evreni
Kalktım daha ekmek yemeden dünyayı yedim dünyayı
Aç mı kalayım elektriğe suya kendime hürmete
Sonra kahvaltı yaptım bütün mazlumu yedim ben bunu bilirim
Sonra üzerine geviş getiririm gazetelerin 3. Sayfa haberlerini okuyarak
Ve üzerine siyasi haberleri okuyup siyaseten osurarak
E emperyalizmle savaşmamız lazım, devrim yapmalıyız
Yüzyıllardan beri durağansın durağan tarihte biri söylemiş sen oturduğun yerden
haykırıyorsun
Kardeşim
Her şey beyinde biter emperyalizmde beyinde biter

Diğer taraftan
Emperyalizmle savaş faşistle savaş etnikçiyle savaş dincilerle savaş
E kiminle sevişeceğiz
İbne mi olacağız kardeşim
Bir kıza gönül verince arkasında anasından babasından önce sömüklüsü çıkıyor her
şeye karışıyor
Ondan sonra evcilleşiyoruz bizde hayvanlar gibi bir ağa babamıza
Aş aslanın ağzında eş dincinin ağzında iş diktatörün ağzında
Emperyalizmle savaştık bir kurtuluş için milyonlarca öldük
Kazandık mı hayır barış imzaladık
Altı ok hala kışımıza batıyor beynimize değil
Ne yapacağız insanlığımıza bakacağız?
Yüz yıllardır Türk Türklüğüne mi baktı insanlığına baktı
Bi Atatürk doğru dürüst baktı bizim milliyetçiler Kürtlere baktı ve kinlendi
Midende aslan beyninde kurt
Kendi midende kendin aslan olacaksın kendi beyninde kendin kurt olacaksın
Kimseye hesap soramazsın kurt oldun diye
Kürt'te olur Ermeni'de olur olan olur!
İnsanlığına bakacaksın bulursan Türk değerini yine sen en iyi insanlığını ifade eder,
72 milleti kardeş edersin kendine ve de dünyayı dost tutarsın
Emperyalizmi yönetirsin

Emperyalist dünyayı yönetiyorsa emperyalisti sen yönet,
Yahudi'den Ermeni'den ve ya Rum'dan önce
Çağımızın savaşı yönetimdir.

Benim kişisel öngörüm
Kendini en iyi idare eden evrenini, evrimini yöneterek idare eder.
Dünyayı yönetmek ancak meydana inip demokrasiyi savunmakla, demokratik
yönetişimle.

Naki Aydoğın

Çağını Öğrenen Çağdaş

iyi öğrenen iyi öğretmendir
öğrenerek öğretin
öğrenmenin ideolojisi olur mu?
Öğrenciler niçin gruplara ayrılır
Konular var
Her şeyin siyaseti var
Bir öğrenci nasıl geçinecek öğrenirken
Uykusu var yatak lazım
Canı var yemesi lazım
Aklı var öğrenmesi lazım
Bilgi alıp düşünmeli ve fikir üretmeli
Kafası çalışmalı
Ama önce midesi çalışmalı ve bedeni sağlığına devinmeli
Barınmalı önce
Devlet bunları düşünmez
Siyasi gruplar var öğrencileri yerler
Sonra içlerinde sindirirler
Sindirilen öğrencilerin karınları doyar
Ama ruhları çalınır
Onlar ideolojik bilgi tüketen olmuştur
Ot oburlar gibi et oburlar onları avlamıştır
Çağdaş öğretmen olmaz
Çağdaş öğrenci olur
İyi öğrenenle öğrenim devam etmeli
Koy bebeğin önüne yemeğini kendi yesin
Kendi emdi çünkü
Koy öğrencinin önüne bilgiyi kendi alsın
Sen öğren, iyi öğrenirsen iyi öğretmensin
Çağdaş öğrenci çağını en iyi öğrenendir
Görev alır, öğretmen olur

Naki Aydoğan

Çalı

Çalı
yerin dibinde çekirdek
etrafında beyni ateş
evrenin beyini yıldızlar
sistemimizde güneş
işte bir çalı nasıl
direndi rüzgara güneşe
her şeyin bir şeyi
çekirdek toprağa
meyvesi güneşle
ileti yere yayınması
yeni bir şey
doğa yeniden bir şey
bitki biti ve
mevsimlere direnen çalı
yıllanacak ağaç olacak
bu işbirliği, hastalık belki
hak çalarız biz ilaçlarımız
ama bir yaşam var

Naki Aydoğan

Çalışma Hayatı

Kolay Gelsin!
Ne yapıyorsunuz
İki kere iki beş eder mi diye soruşturuyoruz ki sen geldik beş olduk
Ama iki kere iki dört eder.
Bir daha beş eder.
İş önermesi her daim bir matematik dışıdır.
Ve bir matematik işlemde doğrulanır.
Çalışma hayatı bu kadardır.
Bir hayalle başlar bir metafizik ışık kopar
Sonrada bir masada soruşturulur
Geldik mi aynı işleme
Ama iş bitti, bir iş tamamlandı.
Hadi iyi tatiller.
Bir sorun var mı?
Bir matematik dışı bir işlem!
Halledelim.
Yok. Kolay gelsin o zaman.
Sağ ol.

İki kere iki dört, hep aynı işlem ama
Bir mesai zor
Akşam olsa da yatsak,
Dört işlem uyusak!
Mümkün mü?
Hayat dört işlem
İki kere iki çalışmak
Bir kere bir yatıp kalkmak
Bir kere bir yatabilsek
Bir kerede kalkarız
Hadi yatın çocuklar, sizin işleminiz sıfırla başlar
Yutmasın sizi yutan elaman
Düşmeyin eksiye, oyunla sıfırlanın ama ders çalışarak artın
Ailenizi sıfıra sokmayın!
Geçim zordur ama sıfırı yitirmeyin
Zor, hayata tutunarak bir nebze kolaylaşır
Umut, eksilmemiş olur!

Naki Aydoğan

Çapıt

Çapıt

Diledim bir dilek kendime iyi dilek
Ne oldu yıldız kaydı.
Niyet ettim dua ettim kendime
Ne oldu bu gün cuma
Allahtan hoca var herkese dua eder
Herkes âmin der
Allah kabul etsin.
Dünyada en iyi şey dilek ağacı
Ağaca çapıt bağlarınız altına yapmasın
Kötü espri ama kime ne zararı var
İyi bir şey birilerine kötülük yapmaktansa
Bende çapıt bağlıyorum ömrüme
Yazdığım şiirlerle güzel olsun çirkin kalsın
Dileyim ne ben dileğin kendisini diledim
İyilik. İyi adam. Ha dilek ağacı ha bir iyi adam
Her nerede olursam olayım bana bir çapıt bağlarlar
Müdürüm sorar, niye bize sormazsın diye!
Bir dilek ağacı bir dilek adam ne sorsun
İyilik her şeyde kanar, kötülük yaradır kapanır
Çapıt bağlandım!
Meçhul bir mezara meçhul bir dua!
Allah razı olsun!

Naki Aydoğan

Çatı

çatı
ülkemin çatısı çatı bayramı
cumhuriyet bayramı
dünyanın çatısı
kaç baca tütüyor, özel günler
işçi bayramı
neden olmasın herkes işçi
elleri kolları tutan çalışıyor
beyinleri var düşünüyorlar
temel insan hakları
23 Nisan çocuk bayramı
Cumhuriyetimizin temeli
19 Mayıs 1919 düşü
30 Ağustos 1922 gerçeği
10 Kasım 1938 mutluluk ölmedi
Ömür bitti Cumhuriyetimizin ebediyetine
15 Haziran 2016'tı mı?
Tam ezberleyemedim ama
Bayramlarımıza çatı düşünmüştüm
Aslında çatı vardı
Çatı katı yoktu
Dalga geçmiyorum, kutluyorum
Gelecek var gelecek hesabı yapıyorum
Yoksa nereye kadar tören
Biz Türküz kökümüz iligimizde
Kanımızla ıslattık yeryüzünü
Yerle gök arasında hep varız
Çıkacaksak gökyüzünden çıkacağız uzaya
Kökümüz geleceğimize var olacağız
29 Ekim 2018

Naki Aydoğan

Çelişkili Değişiklik

Bana kendini değiştir yenile deme
Bak göstereceğim sana
Dur ne yapıyorsun
Düşeceksin!
Saçmalama kendini camdan aşağı atacak değilsin, değil mi?
Atacağım ama atamıyorum
Öğle değiştim ki yerin çekim kuvveti bile yetmiyor bana
Boşluğa attığım anda dünyadan kaçıyorum
İnsanlardan kopuyorum
Dışarıda alan düşüncemde boşluk
Beni sabitleyen bir fikir yok artık
Ama bu mucize!
Sen yerçekimine meydan okuyorsun.
Ne meydan okuması be! Yer kabul etmiyor beni
Farklılığımı toplum kabul etmiyor.
Hep çelişkili hayal ve kuramlar
Emperyalizm hep doğaüstü güçleri karakterize ediyor,
Ama farklı düşüncelere hiç önem vermiyor
Hangi dinden olursan ol
İman et diyor, kabulümsün diyor
Ama farklı düşünme farklı olmaya çalışma diyor
Yer altında madde yeryüzünde toplumlar
Madde geçmiş devinimindeyken toplumlar gelecek deviniminde
Emperyalizm ya da kapitalizm bizi madde gibi geçmişimize istiflerken
Bir taraftan da değiş diyor
Ama benim istediğim şekilde
Yani geleceğimizden istifleyerek geçmişimize hapsediyor
Zaten sonumuzda yakındır
Canlı kanlı hayat elektronik hayatlara bırakacak yerini
O zaman ne yabaniliğimiz ne de canımız kalacak
Elektronik hafızalarda şifreli geçmişe hapis kalacağız
Kara madde içinde kalacağız
Zaten bizi korkutmadılar mı oyunlarımızda hep savaşmadık mı?
Kara maddeden hortlayan hortlaklarla
Hortlayacağımızla
Çelişkiye düşmedik mi?
Ne istiyorsun peki?
Bana kendini değiş kendini bul deme
Ben seni buldum, senin dünyadayım sende beni, benim dünyamda bul
Biz dünyalarımızla ancak bir dünyada mutlu yaşayabiliriz
Aynı dünyalarımızla aynı dünyada, dünya göçer yaşayamayız.
Madde bile aynı değil bin bir türlü
Değiş deme değişik olduğumuzun farkına varalım

Naki Aydoğan

Çık Ola Oltaya

Çık Ola Oltaya
Av avcı sen şurada dur
İnsan kendini avlar ilk önce
Bir oltaya bir iş takar
Bir işçi emeğini avlar
Oltayı atan emeğini takan işçi
Kim patron avlanacak balık patron
Balık akara sıçrar zıplar
Okurlar patrondur
Yazarlar işçi
İşçi patronlar usta
Patronların patronu doğaya sahip
Balık kendini avlar
Pınar başına varacak yumurtasını bırakacak
Kendisini avladı yavrusunu tuttu
Göle denize gitti balık tuttu, Ramazan ve oğlu
Balık ne avladı
Kendinden kaç çağ öncesini midesinde avladı
Ramazan da cep telefonunun hafızasına girdi
Teknolojiyi avladı
Balık çırpınıyor cep telefonu yanıp sönüyor
Ve ya ağlıyor gülüyor, videolar
Ramazanın karısı da evden çıkıyor
En yakın büfeye gidiyor
Ve bir çikolata alıyor
Kendini hayalinde mi avlarsın yoksa bir cihazın başında mı?
Çık ola oltaya, çikolata
Çikolata mı yedi yoksa kendini mi yedi
Yedi bitirdi çikolatayı kendine doyamadı
Ölünce doymuş olur, doymuş yağ

Naki Aydoğan

Çiçeğini

Çiçeğini
Yer olayları durdu, oldu
Yeryüzünde taşlarda durdu
Evren dünya oldu
Ne bitecek ilkin ot bitecek
Bir mevsim özömsediğiyle
Bir mevsim sararıp kuruyacak
Dışkısı bu ilkin taşlar dururken
Yağmurun getirdiği gelecek
otların ki bu bitme aşkı
uzayda ilk yer etmesi dünyanın
gaz toz bulutu ilkin
şimşek çaktı gök gürlledi
kök saldı toprağa ilk tohum
uzayla ilk iletişim dünyanın
gök gürlledi yer dinledi
ne kadar dinledi
bir mevsim yayınladı
cumhuriyet
29 Ekim 2018

Naki Aydoğan

Çiçek Açmış

Çiçek açmış
Hangi aklın suratı bakar
Kime neye açar
Böcekler sulanır

Ham ham yenecek
Pıt pıt diye yere düşecek
Aklını alıp yürüyemeyecek
Ham beyin her meyve, bir

Gerçekten hastaymış bir,
Şair, akli çıktı şimdi
Şiirlerine kaldı, okurlarına
Her okurlarıyla ruhu uçacak
Bu şiir dün yarım kalmıştı
Bugün bir şairin
Okurluğumdaki yeri kaldı
Küçük İskender
İlk Varlık Dergisinde
Okur hayranlarıyla izledim
Sonra akli beni izledi
Okudukça şiirlerini
Akli çiçek açan şairler
Akli dikenliydi
Ruhu kocaman atlas
Siyah mavi
Küçük İskender'in, bendeki
Bugün ruhum siyah mavi
Gece gündüz bir
Çiçek açmış

Naki Aydoğın

Çikolata

Çikolata

Çikolatayı yedim
Dün gece
Ama bir şey olmadı
Ne bir süpriz
Ne de bir romantik rüya
Boşa gitti mutluluk
İndirimli ürünü acaba ondan mı
Ya da kadın olmadığım
Fayda etmiyor erkeklere
Galiba
Ve bir oyunda gelmedi başıma
Oyunda kurmadım kendime
Ve beni kimse izlemiyor
İyi mi
Ne bir yorum yazıyorum
Ne de bir beğeni bırakıyorum
Nazım Hikmet gibi şüpeleniyorum
İzole oldum
Bir gün kendimden de izole olacağım
Zamansız kim kalacak
Ben ölünce zamansız kalacağım
Ayırdında olacağım
İnsanlık bunun farkında olacak
Çünkü ben insanlığa ait
Bir insanım
Bir parça olsam
Memleketimin bir şairi
Devletimin bir adamı
Zamansız kaldığının farkına varılırım
Bir zaman

Bir filim,
Bir filime inanıyorum
Bir film kurguluyorum
Bir film şiirlerim
Tek oyuncu tek yönetmenim
Ben ölünce filim bitince şiirim bitince
Biri farkına varacak
Şiirimi okuyacak
Ve senaryosuna kurgulayacak
Filmini çekecek tabi
Ben dirilince uyanacağım ve başka şiir yazacağım
Bu böyle
Ben hiç bir zaman adam olmayacağım
Hep adam kalacağım
Uzakta bir karaltı
Ben bir çikolata adamım
Kendimi yesem bir şey olmaz
Evet bir film izlerken yemiştım
O çikolatayı

Kendimi her idam edişimde
Vazgeçiyorum intahar edişimde
Pasif adamım pasif kalıyorum
Hoşuma giden oyuncuya teşekkür ediyorum
İyi izleyici olur mu
Ben bir rotkenciyim
Deklaşörüm düşünce
Sonrası kurduğum hayalleri izlerim
Birdaha ne zaman alırım çikolata
Kendime
Bir çocuk gelse gülümsese
Versem ona
Ve o çikolata yese ben mutluluk yenilsem
Filim bitse böyle
Yoksa dizi filim kalacak bu şiir

Çikolata biter
Çikolata yiyen adam bitmez...

Naki Aydoğan

Çirkin Şiir

Kızlar şiir gibidir
Çirkin bir kız çirkin bir şiir gibidir
Bakıp okumazsın bir şiir
O okutur
İnsanı insana insanlığını
Çirkin bir adamda çirkin şiirlerin babasıdır
Güzel bir şiirin şairi olabilir
Çirkin oğlanlar sokakları tanır
İlk şiirlerin ayak izinde
Yankesicidir, imgesini yürütür
Çirkin güzeli bağrında saklayan bir odun gibidir
Güzel çirkin benim şiirlerimdir
Çirkin güzelde senin şiirlerin olsun
İki şair bir arada hem güzel hem çirkin
Şairler bir arada çirkindir
Şiirleri güzeldir

Naki Aydoğın

Çocuğum

Çocuğum
Kendi çocukluğum
Herkes sahip olamaz, çocuğum
Ne anamın ne babamın kendimin çocuğu oldum
Diğer çocuklara bakıyorum çocukluğu ebe beyinlerinin kucağında
Yalnız kalıyorum çocukluğum düşüyor kucağımdan
Kalkıyorum yine düşürüyorum
Sonra başlıyorum düş kurmaya çocukluğuma
Hala düşlerimde çocukluğum
Düşürmüyorum şimdi şiir yazıyorum
Bir gün anne babam çocukluğumu komşumuzun çocuğunun yanına koymuştu
İki çocuk çocukluk edecektik
Benim için bambaşka kucaktı bu ortam
Ben uslu durdum
O da sanırım ama onda başka hava vardı
Okunmuş artist havası
Yıllar sonra televizyonda haberleri izliyorum
Üniversiteyi başarıyla bitirmiş bir genç İstanbul'da kabalık içinde vuruluyor
Bu çocuk aklıma geliyor...

Naki Aydoğan

Çocuklar Oynuyor

Çocuklar oynuyor
Kızlı erkekli aynı yaşta az kısa az uzun hemen hemen aynı boydalar
Dünyaya doğan ilk dünyayı oynar
Yeter ki oynaya bilsin çocuklar
Bir zamanlar bizde çocuktuk şimdi büyüdük
Evreni oynadık evrime uyduk
Ve bizimde çocuklarımız oldu
Dünyayı oynadılar ve büyüdüler
Evreni oynadılar ve evlendiler
Çocuklarımızın çocukları oldu biz torun saydık
Şimdi torunlarımız dünyayla oynuyor
Biz gözlüyoruz anılarımızla
Doğuşumuzla baktık yaşımızla sorguladık
Biz ölmeyiz biri giyinir ruhumuzu yine
Az çok bedeni farklıdır, az çok ruhumuzu değiştirir
Çocuklar ruhumuzu giymiş oynuyorlar
Şimdilik bol geliyor onlara düşüyorlar ama yine kalkıyorlar
Ağlıyorlar, ruhlarımız ıslanıyor bizde duygulanıyoruz
İnsanlık böyle bir şey
Bazı çocuklar huysuzluk ederler birçok ruh takınırlar
Kararsızdırlar aman dikkat şekilsiz büyüye bilirler
Bu bir ihtimaldir
Ruhuna doğan var mı?
Herkes ruhuna doğar niceliği niteliğini farklı kılar
Kendini geliştiresin bak ruhunu nasıl ifade eder
Edindiği ruhları bir bir ayıklar, düşüncesini alır fikrini söyler
Düşüncesini kapsar fikrini atar gelişir.
Ortamını da geliştirir
Ama çoğumuz çekiştirir, dedi kodu eder ve geçiririr
Yoruldu ruhum çekiliyor
Tanıdığım kişilerden bildiğim yerlerden
Yatağıma yatıyorum bir nevi ölümüne
Bir nevi kara deliğe
Daha canlıyım sadece uyuyorum
Uyku uyanıklık arası rüya görüyorum ruhumu
Bir çalmış ben peşinden gidiyorum
Aşkım seni öptüm geri aldım ruhumu senden
Senden beni öptün paylaştık ruhumuzu
Şimdi çocuğumuzu öperiz...

Naki Aydoğan

Çok Daha Azı İnsan

Çoğu madde
Azı canlı
Çok daha azı insan
İnsan aklının yüzde kaçını kullanıyorsa o kadar insan
O kadar da kötü
İnsan hayvan canına iyidir
Hayvan canını bilmeyen
Aklını kullanan kötüye kullanır
Aklını kullanamayanı kızdırma, hayvanın üzerine gitme
İyiliğimiz ahlakımız, kullandığımız yasalarımızla güzeldir.
Maalesef iyilik yapmak hak değildir
Dinimizin gereği, insanlığımızın rızkıdır
Maalesef kötülük yapmak hak, kalıyor
Hakkını yitirirsen haksızlığa uğrayabilirsin
Kimseden hak isteyemiyorum çünkü hakkımı alırlar
İşte benimde kötülüğüm düşündüğüm gerçeği yazmak
Hep güzel yazsam, ahlaka vurgu yapıp
Dinimi Öğüt versem
Niye yazayım ki kuran okur dua ederim
Yeter bana sana da yeter
İnsanlığım var benim insanlığımı yazarım
Düşündüğümü yazarım
Azıcık insanlığım azıcık daha artsın
İkramını alırım çünkü malında gözüm yok
Karnımı doyurma aklımı alma
Ruhumu satmam, çalışırım
Düşkünlerin karnını doyur, dinimizin gereği insanlığımızın rızkı

Naki Aydoğan

Çok Yaşa ve İyi Esne

Çok Yaşa ve İyi Esne

Çok yaşa içini hapşırarak dışarıya
Şen düşünmezsin
Önünde çorba oldu hava
Al mendil, zaman sana
Kendini topla rahatını oluştur
Bir tohum çatlayıp bir fidana durdun mu?
Baharın gelir iyileşirsin
Şöyle meyvede verdin mi beynini
Yer ağızlar kafanı toplar
Yaz olur esnemeye durursun
Ruhunu içine çekersin
Ağzını açabildiğin kadar, açarsın
Gezip gördüğünü ne kadar hapis edersen içine
O kadar uyku çekersin, yatarsın
Allah rahatlık versin! İyi uykular.
Zaman bir gün kaldı, insana hayat
Doğada bitkilere mevsim
Hayvanlara hem mevsim hem hafta
İnsana bu gün dünya an ve saat

Naki Aydoğan

Çöp Kutuları

şehirler var
şehirlerde çöp kutuları var
her yerinde
insanlar getirir çöplerini atar
çöp kutuları durur
çöp arabaları gelir konteynerleri boşaltır
doğanın akarı var
akarsular akar varır denizine
durgun bir göl hırçın bir deniz
akar derileri toplar
akmazsa bir bataklıktır
her yerde ot biter
akarını özümser ölüsünü diriltir
çöpü çöp çatan toplar dönüştürür
üretimini kalkındırır
hayvanlar doğar doğanın içine
otlar toplar kendini bok eder
ot oburların içinde et oburlarda doğar
insan ölür işte
çıplak doğar yine çıplak gömülür
ne yalanı varsa hepsi çörür
çünkü asıl gerçek her şeyin yokluğudur,
yoktur.
var olan her şey çöp kutusudur
taşan yarınlardır
geçmiş kokmasın ayıklayalım çöpleri
her türlü bitki yine bitsin
her türlü hayvan yine olsun
eşyamız boyumuzdan taşmayacak kadar
kalsın yerinde

ben çalışıyorum, okurluğumu
kavruyorum geri dönüşümü
hiç bir nimeti yerde bırakmıyorum
hiç bir fikri mükemmelleştirmiyorum
atıyorum öylesine akarına
düşüncemde
fiikrim hiç çatışmaz ideal düşüncemdedir
peynir suyunu bile değerlendirmeli
lağam suynu bile
eğrelti mi
her şiir her söz kısaca edebiyat eğreltme
niye!
dilimiz bir alfabelerimiz ortak
aynı dünyada yaşıyoruz
ruhumuz bir bedenlerimiz ayrı olsada
ayrı evlerde ayrı odalarda
yaşıyoruz eğreltimizi
çoğalan bir birimize benzememiz
iyi ve güzel benzeşelim
her birimizin hayatları da
birer zaman kutusu

Naki Aydoğan

Deb

Din yetiştirir
Edebiyat geliştirir
Bilim ilerletir

İnancıyla başlar her işine insan
Lafıyla sözüyle dolanır
Edebiyle oturur
Düşünür
Ustalığı çağırır tekniğı ile kalkar
Sonra çıraklar başına üşüşür
Bir leşte kaynayan kurtlar gibi
İş ortalıktan kalkar
Bir sessizlik oluverir bilim
Sonra her işçinin önünde bir makine
Ehliyle çalışır işçiler
İlim irfan ile yöneticiler

Yok, edersen yokluk kazanır, daha büyür
Hastalık.
Bilimde buna paralel gelişir
Teknolojide öyle
Yarar nasıl öne geçebilir!
Yarı mikrop aşıdır.
Hastalığı ilaçla değil bağışıklıkla kontrol edeceksin!
Anti adamı ortadan kaldırmayacaksın!

Gıda besler
İş yakar
Uyku sağaltır

Naki Aydoğan

Demirciliğimiz

Demirciliğimiz

İşin oyun alanı bağ bahçe tarla mera

İşin mutfağı demirci ocağıdır

Türklerin filozofluğu demir döğmek

Filozofu demircidir

Soğuk bir demir cevheri maneviyatı ateşle

Ateş olur soğuk bir çekiçle dövülür

Döven kim demirci maneviyatı ne yokluğu

Gök yer arasında tengri

Gel zaman git zaman masal olur bilim

Metafizik ayrılır fizikten akıl yalın çelik kalır

Şimdiki çocuklara yazılan masalarda bilimsel içerik var

En yalın halinde basitlikte

Zamanımızın çocukları oyunlarında demirci doğar

Dünyanın yuvarlak olduğu çoktan kanıtlı

Yer gök tengri kalmadı uzay boşluğuna mekik gönderildi

Kuantum yokluğu ile gök cisimleri yokluğu bir teoride

Taptığımız putlar uğurlandıktan sonra eşya sanatı, sanatçı sanatına dönüştü

Şimdi her şeyin yokluğu yoklumuz Allah var.

Tapınmak kalmadı dua etmek şimdi her şeyin yokluğunda düşünmek

Oyle çile hanelere kapanmakta geçti

Gerçi ben masalla bilim arasında düşüncemin eylemindeyim

Dünyayla evren arasında evrimsel teorideyim

Üç beş kişi bir araya gelip dünya yönetilmedim

Ben evrenimi yönetip kendimi en iyi şekilde idare ediyorum

Ben açık seçik ahlaki gözetiyorum

Günahımı sevabımı bir öz eleştirimde gözetiyorum

Valla eğilimsel eğilimde bilgim yok en büyük kaba hatım bu

Bilmeden düşünüyor birçok manada düşünce eyleminde bulunuyorum

Kültür bilmiyorum gelenek görenek birde kütüphanedeki kitaplardan başka

Birde bir yaktığımız ateşin külünden başka

Ha birde çöplerimiz vardı öz kültürümüzün açan çiçekleri

Düşüncede aklım böyle çalışıyor

Şimdiki işin oyun alanı sanal siteler

İşin mutfağı içerik oluşturmakta

Şimdiki Türklerin filozofluğu sanal âlemde

Dindar olanlarımız yine duasıyla öfkeli olanlarımız yine küfrüyle

Dervişin zikri neyse o

Peki demircilerimiz nerede bir siyasetinde bir hapsinde

Asıl üniversite ocaklarındakiler Allah'ına düşüncesele kulluk edemeyenler

Kimin kulluğunda koltuk merakında!

Demokrasi bayramımız ilan edilmese belki bende bu şiiri yazmaktan içeride olurum

Yaşasın 15 Temmuz!

İçeridekiler demokrasiye balta vuranlar,

Demokrasi aracını kumanda edemeyenler, sefiller

Yine düşüncemin eylemi sonlandı, yine şiirimi yeniledim

Ezberleyip dua etmedim, bitirdim

Bir fikirle yeniden düşüncemin eylemine geçerim

Bing-bang

Naki Aydoğan

Deneme Bir İki!

Deneme Bir İki
Temel bir gökdelenin dibinde
Kafasını dikmiş yukarı bakıyor
İdris'in dikkatini çekmiş bu durum
Temel ne bakaysun yukarı!
Ula Dursun! Sen öte dur
Ben bu binaya atlayacağım
Uy! Ne dedun!
Ula atlayacağım dedim!
Ula ben de şimdi oturmayacağım diyum!
Ula sen oturma ben binanın tepesine düşeceğim!
Ula Temel benim saksuyu çalıştırma
Yerden çatıya düşülmez çıkılır
Ula ben Nasrettin Hoca 'mıyım ne soruyorsun bağa
Ben artık yerden düşeceğim!
Ula bende Nasrettin Hoca'ya soracak akıl var mı?
Ula bizde laz uşağıyız!
Ula git bizim uşak şimdi başkan oldu!
Başkan de bağa!
Ula Temel başkan, şapkan yok ki senin!
Sen düşemezsin! Önce şapkan düşmesi lazım!
Oy doğru dedun!
Şapkam düştü zaten onu alacaktum!
Şapkan mı düştü! Ha uçtu!
Ula Dursun ha bu yazan Kürt mü dur?
Ne yazıyor bizi!
Ula Temel Başkan, bu yazmıyor, teori kuruyor
Bizi uzaya fırlatacak, kaçamayız da biz
He Dursun kaçamayız da biz ne komiklik edeceğiz,
Anlaşılmadı. Bu yazan anlaşılmaz uşak kalmış!
Laz kaçmaz! Lazluk eder da!

Naki Aydoğan

Deniz Anası

Dağ aşığı
Karanlık çukurunda mavi
Yokluğun ışıkla varmış

Karanlık varsa he şey içindir
Yokluğun var olduğu durum
Işık
Bir bütün yok oluş aydınlık
Bir dağ çukuruna sahip olmak
Bir anadan,
Bir havadan,
Bir toprak ayak anaya
Su, yokluk babamızın ayak izi
Anamızın ayak izi toprak üzerinde
Baldır bacak
Gövdesi deniz üzerinde
Gözyaşları deniz içinde
Ağlamak yaşar denizanası
Anamızın gözyaşlarına değmek
Ölmektir, kucakta
Ana kucağı denizlerde canlanır
Gözyaşları nurlu
Oğlu kızına keder tozlaşır
Denizanasının kocası
Babalarımızın gözyaşı içinde
Babalar ağlamaz
Bir gözyaşı deryasıdır
Analar ağlar
Bir derya gözyaşı içinde
Ağlamak yaşar denizanası

Dağ aşığı
Karanlık çukurunda mavi
Yokluğun ışıkla varmış

Naki Aydoğan

Deniz Gelmiş

Deniz Gelmiş
Her yere baksam deniz
Her kadına baksam bir sevgili
Her yere deniz gelmiş
Her yerde sevgilim var
Öldüm cennetteyim sanırım
Ölümden bakabilir miyiz?
Ölümlüysem ölmüşümdür
Ölümümden bakıyorum
Niçin dağ görüyorum
Evler neden gerekli
Niçin şehirde yaşıyorum
Doğacaksam doğmuşumdur
Doğmak için bir yer lazım
Ölmek için bir yere bakmak lazım
Ben denizlere bakıyorum
Kadınları seviyorum
Seni seviyorum
Sende görüyorum ölümümü güzel

Naki Aydoğan

Denizde Balık Var

yanlış yazmışım
balıkçı kuşu yazmışım
karabatakmiş
kara denize batmış
denizde balık var
deniz kara uçmuş
hep dalgalar uçar
çok martılar var
sahilci güvercinler misali
denizde yürüyen karabatak
misal getirir tavukları
kargalar güler
çirkin güler hepimize

denizde balık var
havada kuşlar
karada insanlar
balıkların başını bekler
balıkların midesinde otururlar
dünyayı ters çevirirler
balıklar avlanır
midesinden çıkartırlar kendilerini
bayram ederler
bayramlar tokluktur

her tuvaletini giyen kadın
deniz kızdır
her takım elbisesini giyen erkek
balıkçıdır
balıkçıların deniz kızına aşkını
yazmıştırlar
tüm alemleriyle hayvan alemi
benim yazdıklarım bilmek sadece
bitkiler çöp çatan
madde uygarlık diker
bilmek gebe bırakır geçmiş
gelecek doğurtur
çocukların atası balıklardır
her yer denizdir
balıklar yüzer çocuklar oyun oynar

Naki Aydoğan

Denizleri Kaldırsam

Denizleri Kaldırsam

Denizler kaldırsam
Tersine aksa akarsular
Yağan yağmurlar
Buharlaşımdan
Gökyüzü su dolsun
Çukurlar havasız çukurlar
Ben gökyüzünde yüzerim
Çukurlara kuşlar dalar
Havasız nefesini tutsun
Niye istedim bu rüyayı
Gerçek olsun diye düşledim
Balık aklımla

Uzun zamandır düşünüyorum
Bir çukurun dibinde dünyayı
Denizlerin altında havayı
Bu dağlar tepeler ne
Karanlıkta güneş
Niye yarım dönüyoruz
Benim kaç kuyruğum var
Kaç teorim var

Ne kadar çukur var
Bu dünyada
Her birinin karanlığında
Yıldızı var parlıyor
Bize düşen bir çukur
Yakın bize yıldızı, güneş

Sığım ben
Derinlere dalıp balık yüzüp
Bir roman yazamıyorum
Nefesimi tutup
Bir dalıp çıkıyorum
Şiir yazıyorum
Yüreğimde balık, akli beynim
Toprakta solucan
Akli ne kadar
Birde gülüyor bana
Oltanın ucuna takınca
Aklıma yem atınca
Geçmiş zaman kuş olmuşum
Şimdi astronot
Çukurlara kaybolacağım zamansız
Elmasımı bulacağım
Başka bir çukurun yıldızı
Yakın düşeceğim
Başka bir güneşe

Bu kadar tuttum nefesimi

Suya bıraktım yüzgeçimi ve kuyruğumu
Elimde kalem varmış
Masaya bıraktım
Yatağa yattım

Naki Aydoğın

Denk

Denk

Ağaçlar bana ben ağaçlara
Biz doğayız
O bana evrimini verir
Ben ona dünyamı
O tohumunu saçar ben ona emeğimi araç veririm
Dışkılarını gübre veririm
İlaç veririm o bana zehir
Ben tanırım o da beni tanır
Eşya olur işimizi kolaylaştırır
Yapılar yaparız yapay
Bu dünyadaki karşılaşmamız ve bir manzara oluşumuz
Doğadaki boşluk evimizdeki doluluk sonumuz olur

Çok güzel ve iyide gördüm
Ama bana iyi gelmiyor ağrılarım ve sancılarım var
Onurum ve gururum dağlar kadar
Eğrelti edebiyatımda
Karşımda güzel olmalı iyi olmamalıyım aşık olmalıyım
Ona da iyilik cezası veremem
Denk olalım
Bizim bir ağacımız olsun
Esenlik dolu serinlik versin dibinde oturalım
Yeni başlangıçlara bir kalkalım

Naki Aydoğan

Deprem Görgüsü

Deprem Görgüsü
Bu dünyanın kalp atışları
Fay kırıkları
Yıkar yapılarımızı
Üstümüze yığar
Ateş bu!
Yerin kalbinde bizim yüreğimizde yanar
Karnımızda oturur kalkarız da
Yüreğimizde yaşarız
Yüreğimiz ortamımızdır
Bir ateşin etrafında
Ha çoban ateşi ha teknoloji ha da güneş
Güneşe çatı iyi çatmalı
Yere temel iyi atmalı
Güvenli teknoloji üretmeli
Ot muyuz biz!
Mevsimler sarartır depremlere toprağa karar
Ot gibi ezildim
Oysa çimlere basan benimdi
Hiç düşündüm mü?
Benim hakkımı kim çiğner
Dünya da bir canlı üzerinde her yaşayan canlılarla
Canlı
Hiç kendini yok eder mi?
Biz niye yokluğa teslim ediyoruz
Biz Türk'üz
Ama ortada tek suçumuz Türk olmak
Hem siyaseten hem teknolojik hem de dinen,
Fen ilen
Bak siyasetçiler başımızda dualarıyla gömüyor bizi teknolojik
Ben öldüm onlardan Allah razı olsun
Bu dünyanın döngüsü
Ben seçtim ama beni yaşatacak değil ya
Kendilerini yaşatır
Yer düşünse deprem olmaz mı?
İnsan düşünse insanlığını düşünür
Yer gibi kendini düşünür
Yer, yemeyi düşünür.
Yerinde yurdunda yiyemezi yer, yer.
Ben yer olsam ateş var
Ateş olsam
Yanarım bana ne yerin üstündekilerden
Bizi yönetenlerde ateş yanıyorlar ve bizi siyaseten gömüyorlar
Mübarek çakmak taşılar
Bir birlerine bilindikçe toplumu yakıyorlar
Ama bazıları uyandı
Artık millet için çalışacaklar
Kırk haramilikte bir yere kadar...
Ders alındı.

Naki Aydoğan

Devrimci

Bu devir senin devrin
Devrimcinin devri olmaz
Benim devrim diyen devrildi yine
Devrimin yaşı olmaz
Doğrusu olur
1920 devrimi tarihi evrimsel doğrusu
Yıkılır mı?
Hangi devrim yıkıldı, yıkılmaz doğrusunu yitirir
Kendini yitirir bir millet
Hortlar mı hortlak
Hanedanlık yıkıldı millet doğrusunu buldu
Milletin devri nesline, millete
Devrimci milletini deviremezsin
Gir bir işe çalış, kendini devir, önce
Sonra milletine söz sahibi ol
Öğrenciminsin düşüncenin bilimselliğine var önce
Asıl olan senin düşüncen
Hücrede diril önce
Korkma zaman geçer diye oluşumundur bu
Oluş, oluşursun milletinin doğrusuna
Yıkılmaz yıkılmazsın
Oluşunca bir milletçe oluşursun
Ve insanlığının önünde kimse olmaz
Arkanda olur milletin
Atatürkçülük, Türk Devrimi bu

Naki Aydoğan

Diğer İnsanlık Yok

Diğer İnsanlık Yok

Gecenin sabrı
Sabahın heyecanı
Karamsarlığım tuttu beni
Öğlenleyin yazmışsın
Akşamleyin okudum
Kapandım yine karamsarlığıma
Gece oldu
Korkuyorum sanal alemde
Masallarda ki gibi
Açıl susam açıl
Kirk haramiler uyumuşmudur
Gündüzmü uyumuşturlar
Gece gündüz değişik, yaratıklar
Sanal yaratıklar
Masallardaki devler canavarlar
Daha mı iyiydi
Korkuyorum, diyemiyorum sevgilim
Yaşım geçti
Ben hala çocuk ruhluym
Ölümden ötesi doğumdan öncesi
Herşey var benim için
Bir sen yoksun
Canavarların elindemisin
Siyasilerin dilinde
Biat etmeyince bırakmazlar mı bizi
Çünkü sevda tek kişilik
Aşk iki kişilik demiş Ataol Behramoğu
Yaşatmazlar ama biz yaşayacağız
Mecburuz
Yine siyasiler kötülük yapacak,
Kötü eleyecek yine bizim halk
Kötü çocuklar kötü oynayacak
İnsanlar zorluk çekip geçim derdine düşecek
Ama insanlık aşka sahip çıkacak
Diğer insanlık yok

Naki Aydoğan

Dilim

Dilim,
Ne oldu sana böyle
Geçti mi evrimin.
Artık çeviri ortamı var.
Herkes dilini çevirebilir.
Düşünceler eksik fikirler yarım mı kalır.
Evet, kalır.
Ama aşılmaz değil.
Artık dil zamanı geçti.
Çevirmen bir cihaza dönüştü.
Çoğu meslekte işçilik kalmayacak,
İşin kendisi dönüştü artık, teknolojiye.
Ve insanlar konuşmuyor
Ve insanlar paylaşıyor, içerik paylaşılıyor.
Artık insanlar paylaşırken ki duygularıyla,
Hayvanlaşacak.
Ah, uh, vav, vay be!
Ve kendine yabancı bir ortam arayacak,
Zaman gerisine düşecek,
Kurtuluşu.

Barbar istilaları
Göçebe akınları
İsyanlar ve baskınlar
Bitti cephede savaşlar
Dünya savaşları bitti.
Artık savaş içimizde
Düştü cepheler.
İçimizde kargaşa ve çatışmalar.
Artık insanın savaşı kendisiyle,
Ya kendisiyle savaşacak ya karşısındakine saldıracak
Ya hayvanlaşacak ya hayvanlaşmaya direnç gösterecek
Yani zombileşmeye...

Dil zamanı geçtikçe dilin önemi artar.
Artık insan diliyle, kendiyle bilimsel iletişim kurmalıdır.
Düşüncesinin bilimselliğini yakalayan dilinin bilimini de ortaya koyar.
Teknolojisini ortaya koyar.
Bu zamana kadar insan savaşıyla barışıyla kendini yarattı,
Şimdi teknolojisini yaratmalıdır.
Teknoloji satın alıp üretmesi değil,
Kendi teknolojisini yaratmalı,
Dilinin bilimiyle olan teknolojisini yaratıp, üretmeli.
Ki, kendi kendini üreten teknolojiye evrimini geçirsin.
Evrimi geçmesin, evrimini geçirsin.

Naki Aydoğan

Dinlendim

Dinlendim

Tarlaya vardım
Hasat almayınca
Nadas olmuş
Taşlar dolmuş
iş işte
Taşlarla konuştum
Tek tek topladım
Taşlar beni dinler mi
Biri ağır konuştu
Ayağıma düştü
Aldırmadım
Topladım bir yere
Çağıl oldu
Ö yerde
Karşısında bir taş vardı
Büyükçe
Oturup yaslandım
Küçükçe
Bir esinti, rüzgar belirdi
Çağla dili oldu
Konakladı bir müzik
Dinledim ve dinlendim

Büyük sırları kapı konuşur
Kapı dinlemiyorum
Müzik dinliyorum
Bir sese dil olmuş
Beni konuk ağırlamış...

Bana ne yaparsanız yapın
Bu saatten sonra
Ben ölmüş bir adamım
Ya cehennemin olur
Ya cennetim
Ne biliyorsanız arkadaşlar
Sizde kalsın
Bir kolumu verecek
Eksikliğim yok

Hep ölümden sonrasını
Yaşamak istemiştım
İşte yaşıyorum
Doğduğumu biliyorum
Öldüğümü unutacak değilim
Hep zaman yokluğu yaşadım
Şimdi varlığını yaşıyorum

Naki Aydoğan

Direniyorum

Direniyorum

Bak elimi ayağımı çektim
Ağaçlardan hayvanlardan
Bir orman çekildi
Bir bir hayvan türleri yok oldu
Düşüncemiz sardı dünyayı küresel
Araç gereçlerimiz bir bütün teknolojimiz
Bir ahtapot gibi yereli sardı
Şirketlerimiz dibimizde taa yerin altında
Elimiz ayağımız dursun diye enerjimizi tüketiyoruz
Biz çalışmayacağız, doğmayacağız da
Ölmek için yok ediyoruz kendimizi
Hala inanç mı duyuyoruz siyasetimize
Kulağımızdaki ses hiç değişmiyor ki
Bizi kim yönetiyor Allah aşkına
Doğayı doğal olayları içinde kim yönetiyordu
Açlık ve tokluk, kıtlık ve bolluk
Şimdide aynı ama sanal, meralarımız var
Başta siyasetçiler ünlüleri izledikçe yönetiliyoruz
Doğada doğal felaketlerdi bizde faşizm ve şeriat
Avrupayı faşizm korkusu bizi şeriat korkusu yönetiyor
ABD'yi kendi korkusu yönetiyor
Korkulara inanç duyulur mu?
Benim korkum ne tercihim ne olacak!
Kapitalist korkum sosyalizm ütopya'dı halkla ilişkiler oldu
Kapitalistin halkla ilişkileri
İnancım kalmadı benim şerefimle aday olmaya
Şerefimle sandık kurulunda görev alırsam ne mutlu,
Bana oy vermekte
Tek tesellim bu, olmasaydı bu şansımda
Bir zombi gibi sandığa gider bir adayı tercih eder
O adayda benden bir dahaki seçime kadar benden kaçardı
Yoksa ne olacak teknolojik araç gereçlerimiz içinde
Para psikolojik birer zombiyiz
Yakalayınca bir birimizi halkla ilişkiler pazarlama reklam
İkna edip borçlandırıyoruz bir birimizi
Ben şimdi sokaktaki para isteyen dilenciden oy isteyen siyasetçiyi farklı görmüyorum
Ben korkuyorum
Korkmayan arkadaşım biat etmiş baş dilenciye
Dilenci görmüyormuş gören dilenci gördüğüne pişman oluyormuş
Çünkü siyasetimiz iki ucu boklu değnek
Ne oldu yolsuzluklar ve rüşvet
Vakıf guraba ilahi tarzında müzikle milletin malını mülkünü dilenmek
Millet adına da olsa dilenmek dilenmek nereye kadar
Üç kuruş maaş beş kuruş ilahi sorumluluk
Zombileşmekte direnen günah keçisi
Direniyorum
Bir taraftan dilencilığe diğer taraftan yolsuzluk ve rüşvete

Naki Aydoğan

Diyor Şair!

“Gerçekten, karanlık günlerde yaşıyorum”

Diyor şair
Ben hayır diyorum
Şairle konuşmak istiyorum
Zamanı bir okumak
Zamansız bir yaşamak
Aşkta zamansızdır

Aydınlık karanlıkla eşitlenir
Karanlık aydınlıkla
Renkler var ya renkler
Bizler gerçeğiz
Bizi sağanlar akla kara

Mavi girer içimize kırmızı çıkar içimizden
Bir nefes bir sızıdan

Naki Aydoğın

Doğa

Doğa

Doğa gelmiş
Bir tilki insan doğasında
Kümeslerin etrafında dolanıyor
Doğa acıkmış!
Doğal ortamını terk etmiş!
Doğayı vuralım mı kovalayalım mı?
Yoksa doğamızı daha mı uygarlaştıralım!
Doğa uğramasın yapay doğamıza
Bizde gitmeyelim doğaya
Piknik yapmaya
Burnumuzu sokalım doğanın dibine dibine
Mekânımızla...
Mekânımızdan konfor bakalım doğaya
Ya da
Uzak doğadan leylekler gelirdi, gelmesin
Kuşlar göçmesin
Kuşların doğası ne ki çör çöp bir yuva
O da mevsimlik gitmesin
Onlara da kafes uygarlığı kuralım
Cam camekânlarda
Ve bir gün gökyüzünü de camla kapatalım
Doğa yağmasın esmesin; gürlemesini, şimşek çakmasını
Bilmeyelim, bitirelim doğanın doğallığını;
Doğallığımızı
Bir gün Güneşimizde sönecek,
Yer güneşimize ulaşalım...
Yok, olsun tek var olsun yapay doğamız
Ve biz robotlaşalım
Artık robotlarımızı üretelim
Eşya doğallığımız içinde robotlarımızın elektronik doğası
Ne hissederiz biz
Bize kuyruksallayan
Veya havlayan köpeğimiz gibi
Bizde tapınır mıyız yoksa korkup saldırır mıyız?
Ya da tanrılaşır mıyız?
Tek kalırsak belki, insan toplumlarını yok edersek
Numunelik kalırsak...

Artık şiirde yazmayalım,
Hep makale yazalım
Kesin...

Naki Aydoğan

Doğa ve Takım Ruhu

Doğa Ve Takım Ruhu

Adı üstünde doğa
Her ortama doğal, doğa
Tüm varlığını korur
Zayıfı zayıflığı ile
Güçlüyü gücüyle
Büyük balık küçük balığı yer mi?
Yemeği ise yer
Yemeği değilse yedirir
Ağızından yemeğinin kalıntılarını
Gelelim kapitalist dünyamızın
Yapay, insan doğasına
En güzel oyuncular anlatır
Figüranlar figüranlıyla
Oyuncular oyunculuyla geçinir
Gerçek hayatta küçük balıklar,
Misal dilenciler dilenir
Büyük balıklar kazanır
Resmi veya gayri resmi gücüyle
Doğada doğal seçim yasa
İnsan doğasında resmi yasa gayri resmi yasa, racon

Doğada her canlı tek
Ama yalnız değil
Takım
Dört kuvvet
Yerçekimi, elektro manyetik kuvvet, güçlü ve zayıf kuvvet
Yerçekimi coğrafya
Güçlü ve zayıf kuvvet canlı takım
Elektro manyetik kuvvet teknolojimizle
Güçlü kuvvet zayıf kuvvetini kontrol ederek yiyerek
Zayıf kuvvet güçlü kuvvetini kemirerek
Doğasını korur, doğal doğa korunur

Kurbağa boğaya özenirse kaybeder
Manda ağaca yuva yaparsa ancak güleriz

Ben amatör şairsem zayıf kuvvetimle,
Yani yalın tek aklımla şiir yazar, üyelik katılımıla şiir yayınlarım
Profesyonel bir şair ise şiirini toplumsal sözleşmesiyle yazar
Ve endüstriyel gücüyle yayınlar
Yazamayan da ya okuyarak ya da yayınlanan şiirlerin
Orasından burasından tırtıklayarak yazar, üyeliyle yayınlar
Bu böyle doğa böyle evrim evren coğrafya dünya

Zayıf olan korkusuyla adralin yaşar
Güçlü olan ezerek adralin yaşar
Arada direnen hayatı yeşillendirir, renklendirir

Naki Aydoğan

Doğa, Doğal Yalıtım

Doğa, Doğal Yalıtım

İnsan insanla karşılaşmaz hiçbir zaman
Örnek değim,
Köprüde karşılaşan iki inatçı keçi
Karşılaşılan an cinsiyetine ayrılır
Eğiminde rolünü alır
Fizikte bile elektrik akımı, artı eksi akar
Yoksa kısa devre...
Doğada da av, avcı avını yakalar yer
Avcılar alan yalıtımını korur
İnsanlar arasında da kişisel ve toplumsal mesafe
Her karşı karşıya kalışın bir sığınma yeri var
Arkadaşlık dostluk ve aşk, sonrası akrabalık
Madde bile karşı karşıya kalamaz
Demir oksitlenir, kaya çatlar taş yosun tutar ufalanır
Ve toprak, karşı karşıya kalamaz, çatlar, çoraklaşır
Ve çöl, su yalıtımında vaha olur, su iletiminde
Ve bitki, dokusunda karşı karşıya kalamaz
Toprağa kök salıp boşluğa dal budak uzanır
Ve hava, bitki örtüsü hava yalıtımında
Hayvanlar hem havayı teneffüs eder hem suyu içer,
Ot oburlar otlar, et oburlar avlanır
Ve insanlar, her türlü yalıtımda hayatı,
Doğada her doğal yalıtımı yapaylar,
Yalıtım bilinç kazanmıştır.
Her karşılaşmanın bir yasası var
Her yeni karşılaşmayı her bir yeni karşılaşmada belirler
Yani ruhumuz yalıtım karşılaşmamızda
Aramızda sonsuz boşluk

Naki Aydoğan

Doğallık Ve Moda

Şimdiki kadınların hiçbiri güzel değil
Hepsi güzel
Sanki aynı fabrikadan çıkmışlar
Aynı kuaförden, aynı moda giyindirmiş
Doğanın adaleti de bir modanın adaleti de bir
Doğallar arasında bir bakımlı
Bakımlılar arasında bir doğal
Pek anlamam ben sadece düz bir mantık yürüttüm
Ama anlamayan bana her şey
Anlayana iş
Patron anlamaz deme anlarsa işin biter
Bende anlarsam aşık olurum
Bakımlı ol ama bir gün doğal ol o gün sana biri aşık olursa
Doğal aşk yaşarsın
Yok, ben yapay aşk isterim derseni tersini yap
Hayat senin
Düşün hayatta onun yani sen onunsun o da senin
Bakmak bakımlı olmak hep hayatın boşluğundaki doğal olmak
Boş anında ne yapıyorsun işte doğallığın sırrı da orada
Başkasının boş anlarına bakarsan onun gibi olursun
Kendi boş anlarına bakar kendin gibi olursun
Kendini keşfedersin
Ama nerede kendini keşfedenler partisi
Mesela şiir sitesinde şiir yazarlar kime ifade edecek kendini
Kendilerine bir sanat ortamında
Bakımlı kadın ve erkekler partilerde
Bu hayatı kazanmak çok çalışmak gerektirir
Aynı zamanda çok boşa çalışmakta kişinin doğal ortamında
Doğayı değiştirmek zaman ister insan doğallığını da
Değişme kavrama uy özel anda kendini ifade et kavranırsın

Naki Aydoğan

Doğdum Bir Kere

Doğdum Birkere

Sevdim ben bir kere
Anamı babamı yurdumu atamı
İnkâr edemem,
Doğdum ben bir kere
Aşk varmış bir kere
Severken sevgi bilinmez,
Aşk bildirir
Hak hukuktan önce adalet, aşktır
Aşkına sahip çıkan yaşar aşkını
İyi kötü hayatını
Anam babam aşklarını bilmezmiş
Büyükler bilirmiş
Gelinlik edilir baş eğilirmiş saygıyla
Vatan millet aşkı, Allah aşkı
İnsan niçin yaşar, aşkı için sevdiği için
Ben sevdiğim için dedim başıma gelmeyen kalmadı
Allah için de çık işin içinden
Hak verilmez alınır, gerekirse çalınır
Dileğini tut içinde niyetini düşünme bile
Sessiz ol sestende bile belli etme düşündüğününde
Dinlerdik sevdâyı da aşkıda,
Türkülerde şarkılarda sende dinle
En sevdiğini dinleme yanında kalsın, aşk

Efsaneydi bizim için aşk, dua ederdik, dinlerdik
Nasibimiz neyse sevişir uyurduk
Şimdiki aşk adaleti, reklam adaleti
Doğruluk bitti
Şimdi hak yalan oldu
Bir yalanın varsa reklamın vardır o yalanda
Bilinen yalanlar kapılmış, köşeler
Ben ararım henüz söylenmemiş bir yalanı
Aşkımı yaşamak için
Ama yaşadım bitirdim yavan
Şimdi ne ararım bilmiyorum yarım yaşanmış bir aşk

Naki Aydoğan

Döndüm

Döndüm

12 yıl önce kaldığım eve,
Ayrıldığım yere,
Geri döndüm.
Balkonda yabancı adamı,
Banyoda komşumuzun güzel yeğenini,
Salonda alt komşumuz Zekiye,
Ve yatak odasında uyuduğumu, gördüm.
Dışarıda güzel yeğenin teyzesini
Kandıra'da teyzesinin kocasını düşündüm.

Ön balkonda güvercin yuva yapmış
Havalandırmayı kargalar istila etmiş
Kızım evde birilerinin kedisine bakıyor
Canlı oda parfümü tütsüde
Canlı gösteri şirinlik ve akrobasi de
Evin orasını burasını bir orada bir burada
Kendinde seyreliyor

Dağ duruyor
Eteklerinde yine yaz tutuşmuş
Şimdi ilkbahar tütüyor
Bakışları yemyeşil dökülüyor
Anılarımız tadilat çağrıştırıyor
Ben başımda bekliyorum kendimi
Çoban ateşi misali
12 yıl hep gece anılarıma hep çoban...
Ve şiir yazmayı yeniden deniyorum
Üçüncü denemem
Dizi şiir yazmayı deneyeceğim
Akıl bacam da anılarımı kurum dökeceğim
Kuruntuları mı yazacağım
Düşüncemi tüttürecek hayatımın üzerine yine
Göçüp gideceğim yere bir gün varacağım
O gün işte yeniden doğmuş öleceğim.

Naki Aydoğan

Dönüşüm

Besleme

Canlılar mı besleme yoksa toprak mı besleme
Toprak beni beslese bağından söküp atmazdı
Kendini beslemem için beni besledi
Bilinç bende, gübre bende ceset bende
Şimdi uygarlığımı besliyorum
Uygarlığım yok ediyor toprağımı
Çöpüm beni besliyor geri dönüşüm
Bitki döktü tohumunu toprağa
Toprak yine yeşillendi
Dölünü bıraktı can, can eşine
Can yine doğurdu
Emekli olunca neslim bana bakacak hak ettim
Teknoloji bana bakacak mı?
Benliğimden kayarsa bilincim
Hayvanlığımı evcilleştirir mi?
Beni sağır kendine bakar mı?

Fikrim topraktan düşüncem Allah'tan
Toprak attıkça, bitki tohumunu döktükçe
Can cana dölünü kattıkça, doğurdukça canı
Düşünce boşluğum, genişler evren
Ben toprağa kök salmışken uzaya kök salarım
Besleme yok dönüşüm var
Uzaydan gelen yaratıklar olacak mı?
Yani işitip görebilecek kadar
Yoksa dünyadan bakteri, uzaydan virüs yağıyor
Yeterince bilmiyorsam da
Uzaydan elektromanyetik dalgalar, bizi yayın yapıyor
Biz yeni keşfettik sayılır
Onlar bizi ne zaman keşfetti sayılır
Bing-bang
Aha bir tohum çatladı...
Bir yumurtaya bir sperm düştü...
Uzaydan ne geldi göreceğiz
Eğer uzaylı varsa biziz, bizden gelecek uzaylı
Gökten mi düşecek!
Kök saldık ya... Kök salıyoruz ya uzaya

Naki Aydoğan

Dönüyor

Dönüyor

Aramızda ne dönüyor
Dünya dönüyor
Bu evde ne dönüyor
Dünya dönüyor
Nasıl sığmış aramıza
Bu dünya dönüyor
Her tarafımız dönüyor
Biz döndürüyoruz dünyamızı
Kafamız çalışıyor
Elimiz ayağımız tutuyor
Yürüyoruz yürütüyoruz dünyamızı
Şiirim bitiyor... bitiyorum.

Naki Aydoğın

Dört Mesaj

Dört Mesaj

Oturmuşum kelimelerle dans düşünüyorum
Sevgilin yoksa hayal et kalk dans et
Deli desinler sana
Deli desinler bana
Bir köye kim seçer deliyi
Bir şehire kim yapar tımarhaneyi
Düşündün mü bunları düşünüyorum bunları.
Dört mesaj gelmiş, dört meajda aynı şeyi yazmış
Beni beğenmek umrunda değil, profülümü beğenmiş
Yeni resimlerimi istiyor beni tanımak istiyor
Oysa bana bir saatte yeterdi
Her saniyesi aşka bandırılmış
Öyle değilmi aşık olmak ne kadar sürer
Aşkını yaşamak ne kadar sabır ister
Bir ömür saadet... Kim verir saadeti?
Ben verdim saadetimi gel kapımı çal
İki kere çal bir benim için bir senin için
İkimiz bir çikalım dışarı
Ben yerli değilim, göçmenim. Dijital göçmen.
Ben anlamam sanal âlemden bana köfür yazdılar
Kustular beni yani... İnsanlar yediklerini sığıyor! Af edersin!
Fikrin delik sakınması henüz yok sanal alemde
Param yok, zenginliğim fakirliğim.
Beğenmezsen al götür beni hayatına hayatım.
Siyaseten direniyorum aşka direnmek anlamsız.

Naki Aydoğan

Dudak

Dudak

Rüzgâr esiyor
Kapılar bacalar vuruyor bir birine
Bir adamda konuşuyor
Dudakları bir birine vuruyor
Rüzgârı bir köy dinliyor adamı da karısı
Yağmur yağacak
Kapı kaçak çocuklar toplansın
İçeri girin
Gökyüzü yeryüzü birleşti öpüştü doğa
Biz cilveyi sevişmeyi bırakalım
Gözlerimiz pencere deli fişek camlar kırılmasın
Dudaklarımız ağızımız kapımız burnumuz bacamız
Evimizin duvarları yanaklarımız sıkı kapansın
Aha çocuklardan biri hapsüdür
Kendine geldi
Gök boşaldı yeryüzü şenlen

Naki Aydoğın

Duygulu Durum

Duygulu durum
İnsanın duygulu olması
Düşüncesinde durmasından kaynaklanır
Boşlukta duran varlık duygulu durur
Yani durumu canlıdır
Farklılığı değişkendir
Hangi poz iyidir
Düşünceli olmak mı yoksa bir fikre tutunmak mı?
Düşünceli olan kök salmıştır
Fikre tutunan dal budak sarmıştır
Adam kök salmış kimin umurunda toplumunu tutar
Ooo herkes âlemin de dalında budağında çiçek açmış
Kökünü kim takar
Bahar coşmuşlar yazlarında sükûtlar
Ağaçlar ne gerçek
Yokluğu toprak altında varlığı toprak üstünde
İnsan öylemi hep şimdi gelecekte dolaşır
Duygusuna dolanır

Naki Aydoğan

Düğme

Düğme

Doğarken bir ilik ayrıldık annemizden
Bir düğme kaldı göbeğimizde
Bir çift sevgili soyunur
Göbeklerimiz değer bir birimize
Yine başlar seremoni
Bunun neresi şiir
Şairi böyle olursa; amatör

Yalanın mantığı
Bir anda birden fazla kişiyi
İdare edememek insanlığı

Şimdi bu iki anekdotu nasıl bağlayayım
Burada keseyim bir başlık koyayım gitsin

Naki Aydoğın

Düğün

Düğün
Kucakta bir bebek
Baykuş bakışlı her şeyi biliyor gibi
İnsanların arasında canlı kanlı rüzgâr
Çocuklar her şeyi unutuyor
Genç kızlar genç delikanlılarla hem bakışıyor hem kaçışıyor
Ana babalar unuttuklarını hatırlıyor
Bir çift insan takımının düğün törenlerinde
Öyle bir düğüm bağlanıyor ki yeniden
Bütün düğümler çözülüyor
Bütün eski düğünler
Gelin damat şaşırılmış oynuyor
Sıkı sıkı bağlanıyor

Naki Aydoğan

Dünden Kalan Fikirler

Dünya işi birliktelik işi
Ben evrenimden kopamıyorum hala oluşum derdindeyim
Yani bir dünya işi için ölemiyorum
Hep yeniden doğmanın peşindeyim
Doğamıyorum doğuruyorum şiirlerimle
Karakter hallerimi sunuyorum
Aslında eleştirim benim yazım sanatım
Ama eserim diye bağırma basıyorum
İlginç, doğanın kendisi de yaptığımız yapay işlerimizde
Aslında yeniden doğmak yeniden ölmektir
Ben ölemiyorum galiba

İçine düştüğüm hikâyeleri yazıyorum ama nasıl hatırlamadan yazıyorum

Tarladan börtü böcekten dağdaki kurttan kuştan çaldık zamanı şimdi ne yapacağız.
Şimdi nasıl geçineceğiz
Hayat şimdi daha çok pahalı ne yapacağız şimdi

Ormanda hayat bedava ama herkese bedava
Sende bedavasın hemen ham olabilirsin
Ama seni ham edecek hak etmeli
Seni bir yetenekli ham edecek
Sen mi yeteneklisin o zaman göster yeteneğini aç kalma
Vahşi doğadasın görelim vahşiliğini

Ey bilgisayarımın faresi hep sana hükmediyorum
Sonra yemezsin beni değil mi

Şimdi bak bu uçaklarımız ve gemilerimiz hepsi
Dinozorlar çağımızdan
Yani toplumsal taşıtlarımız
Biz bir yerden bire topluca taşırken
Dinozorlar da bize çağımıza taşıdı, anladın.
Bak şimdi bireysel olarak uçanlarımız var
Paraşütçülerimiz ve uçan elbiselilerimiz
Bunlarda uçan kuşlarımızdan yadigâr
Evrin bir canlı yol
Dinozorlar yaşadılar ve türlerini tamamladılar
Ve biz indik fosillerinde toprağa
Bizden sonrakiler eşyalarımızdan inecek
Robotlar âlemi

Kendini kısa anlatanlara bayılıyorum
Şiirin önemi burada biliyor musun?

Sen doğdun arkanda ölenlere bakman lazım
Hadi çabuk büyü ölenler seni bekleyemez
Önünde yaşayanlara bakman gerek
Şanslı çocuk

O kadar kafa göz ağız yemek yiyor
Bir nevi hayatını yiyor yaşıyor

Bitince biz helvasını yiyeceğiz
O bizim kini yemiştir.

Cumartesi akşam oldu yarın Pazar
Pazartesi sabah
Pazar akşamı alaca karanlık çünkü
Senin alaca karanlığın yok mu?
Hiç şafak yok mu?
Hiç hafta tatilin yok mu?
Yoksa işin mi yok hiç sabahın mı yok

Allah'ım bitsin bu çile
Yeni aşklar yeni düşmanlar
Dayanılmaz çile
Bebeğin cinsiyeti ney
Bir senaryosuna bakalım
Ultrason filmine bakalım

Bak fikirler salındı uzay boşluğuna
Hangisi dünyaya ulaşacak
Varmak için amaç edinecek mi?
Yoksa yarı yolda bırakacak mı?
Her fikir dünyasına varır
Dünyası değilse yarı yolda bırakır
Ölür

Dünyayı her zaman yeni orman yönetir
Sosyal medya yeni orman

Adama bak kuyruğu var
Adamları var mafya mı?

Dünya işi birliktelik ister
Mafya babasına kuyruk değil
Kolektif eğitilmiş çalışma ister

Naki Aydoğan

Dünya

Dünya

Sokaklarda bir köpek bile birşey
Varlık
Bir şey olamayan bir adam
Çok şey düşünüyor
Bir adam ne kadar çok şey düşünebilir ki
Çok düşünür, ancak
Ne düşünür?
"Düşen taş yuvarlanır,
düşünen adam ancak konuşur"
Düşünen adam bir şey düşünür
Bir şair ise bir şiir yazar
Parasız bir adamsa borç para arar
Her düşünen borç para bulur mu!
Şairlik insanlığın ata sporudur
Sorumluluğu vardır
Geçmişini dile getirip geleceği dillendirmeye
Aşık, olur ama ozanlığı bırakmaz
Çözüm bulur
Çözüm bulamazsa benim gibi
İlk çağına döner
Yeni çağını yakalamaya
Şiirler yazar
Yazık ne kadar ilkelim
'Yalan söyleyemiyor yalan yazıyor'um
Tamam yalan yazıyorumda
Elimi ayağımı düşünüyorum da
Hayret ediyorum
Ben ben değilim
Ben kendimi yönetiyorum da
Lider kim
Ben kimim
Niye düşündüğümü yazıyor ve bir yere iletiyorum
Kendimi niçin ifade etmek istiyorum
Ben nasıl duyuyorum
O nasıl duyamıyor
Birin ayağı yok
Birin kolu yok
Tamam olan ne
Çok şey var yazılacak
Eğer silmezse konuşan

Naki Aydoğan

Dünya Güzeli

.....kızıma.....

Biz Kasımda
Ağustosta sen
Yok
Kasımda sen
Biz Ağustosta

Birken bir olduk
Yanımız bir oldu
Yanımıza doğdun
İyiki doğdun kızım
Güzel yanımız
Umutlu yarınımız
Dünkü biz
Bugün ki seninle
Yaşyoruz dünyamızda
Çocukluğumuz elimizde
Büüklüğümüz seninle
Düşünme bizi
Düşün kendinle bizi
Kitaplarında oku
Derslerinde koru
Öğretmenlerinden işit
İfadenle sorgula
Senin dünyanda yaşıyoruz
Sen doğdun sana verdik
Ayrılık olsada senindir
Dünyanı koru
Dünya güzeli

Ayın bir gününde
kararını verirsin
O yıl dünyanın değişir
Bu yüzyıla imzan,
atar, atılırsın hayatına
Hayatınla hayatımız taşınır
Dünya güzeli evreninde
Dünyamız seninle,
Evrenimizde evriminle
Dünya güzeli kızım:
İyiki doğdun yanımıza
Dünyamıza
Dünya güzeli kızım.

Naki Aydoğan

Dünya İşçiliğim

Dünya düşmüş denize gemi
İnsanlığa can simidi, demir sini
Çobanın köyü çiftçinin el emeği
Değirmenci gemici ülke çapında

Hayat turuna çıkmış denizci
Evren işçiliği çiftçilik evrime
Dünya işçiliği denizcilik uzama
Devletlerin çarkına ekonomi

Dünya insana değirmen deniz
Taş toprak sudan eşya taşar
Gündüz gece yarın bugün geçer
Gelin güvey özgürlük düşüncemde

İnsanoğluna uzayda mavilik sunar
Eş dost akraba aşkına yolculuk
Barışınla savaşıma aşk hakkıma
Dünya işçiliğim deniz değirmen

Naki Aydoğan

Dünyamdaki Kadın

Dünyamdaki Kadın

Bir kadın var, dünyamda
Şiirlerime ilenip dilemişim
Aşk manzaram içinde
Ağı burnu yüzünü toplamış
Başında gülücükler var
Perili bir kadın
Onun manzarasında ben
Bir şairim, şiirsiz
Kaç perisi var
Tahmin etmek zor
Bir kadın kaç erkek bilir ki
Bir bilir
Bir erkek kaç kadın bilir
O kadar perili bu kadın
Bir kadın bilmeliyim
Dünyamdaki kadını bilmeliyim

Naki Aydoğan

Dünyanın Teri

Dünyanın Teri

Dünyanın teride ufuk dökülür
Kelebekler uçuşur
İnsan hayatınında anı dökülür
İmgeler uçuşur
Kimi kahkalar atar
Kimi gözyaşı dökülür
Biride çıkar imgeleri resmeder
Sesini yazar
Çocukluğuna bir kelebek gibi konar
Şehrini baştan yaratır
Biride çıkar şairliğini üstlenir
Dünyanın tekerleği böyle döner

Naki Aydoğın

Dünyayı Dolaşmak

Dünyayı Dolaşmak

Oturduğum yerden kalkıp yerde yürümek
Bu kadar
Evrene yatıp uyurum
Tekrar oluşuma kalkmam yataktan kalkmam
Esnemem ilk hayvan canlılığımdan
Bitkisel sağlamlığımdan uyanmam
Ormanların yanması uykumuzun yanmasıdır
Karanlık bir boşluk oluverir içimde
Yangın yerleri
Birileri eker biçer binamı yapar
Uykusuzluk geçimine uyanıklığıma
O rahat mı uyuyacak sonra rahat mı uyuyoruz yüz yıllar sonra
Bir gün uyumayacağız ve yataktan kalkamayacağız
Dünyayı dolaşamayacağız da
Uzay boşluğunda salınır mıyız bilmiyorum

Uyandım ve evren toparlanarak yatağın ortasına dünyama oturdum
Gözlerimi kamaştırıp göz çapaklarımı, yapraklarımı döktüm
Esnedim ve ayağa kalktım
Dünyayı dolaşmadan evi dolaştım
Kendime gelerek insanlığıma vardım yine
Takım elbise kravat ya da tulum takım edevat
Spor mu sporda olur
Hadi çalışmaya dünya dursun tatil zamanı dolaşırız
İş zamanı karnımızı doyurduk bağırsaklarımıza inelim bir nevi
Yediklerimiz hazım olsun ve diğer taraftan da evi dolduralım
İlkin ormanlara yaptık evlerimizi
Evi eşya konforunu sağlayalım değil mi?

Sabah sabah nereye giderim
Su evde çeşmeden akıyor
Deniz kenarı televizyondan seyrediliyor
Durağa giderim
Su nasıl akar diye seyrederdik ya zamanı
İşte trafik, otobüs dolmuş beklerim, bir zamanlar sürü kovalardım
Yakaladım mı bir av taksim olurdu elimdeki araç
Taksi tutar mıyım eğer bir iş modeli yakalamışsam patron durum,
Taksim altımdadır.
Acelemlerim varsa param kadar patronum.
Anım varsa takside tutarım işime bakar sağlığıma yetişirim.
Kısdan hisse dünyayı dolaşmak yürümeyle
Yatla matla uçakla vs. tarihi dolaşma misal, zamana dolaşmak nostalji.

Naki Aydoğan

Düşenin Dostu Olmaz Derler

Düşmeyen kalkamaz sevdiğim
Ben senin elini tutabilmek için
Annemin rahmine düştüm ilk
Hey gidi anam beni yar koynuna veren

Düşenin dostu olamazmış derler
Yetim kapısına bırakılan bebekler
Ağlamayı unutmuş büyünce
Ana baba kesilirlermiş vatana millete

Düştüğüm zaman kalkmasını bilirim
Doğdum bir kere ben
Düşenin dostu bir anası bir basıdır
Sahiplenecek ilkin sonra bir millet kalkacak

Ben senin yanına yattım koyun koyuna
Ben kalktım sen yatarsın hala
Anan seni geç mi doğurdu
Ne kurnazlığı eder hangi siyaseti güdersin

Hadi kalk yanıma gel
Çocuğumuz büyümüş evlenecek
Karşılaşıp bir çıkmışlar karşımıza
Yarın bir gün bir torun verecekler kucağımıza

Hadi ben giderim
Düştüğüm yer beni bekler
Anamın rahminden babamın toprağına
Rahmandan rahmana

Naki Aydoğan

Düşüncemdeki Delik

Düşüncemdeki Delik
Düşünen adamın düşüncesinde bir delik oluşmasın
Delî derler adama inanmaz
Bir fikir belirse düşüncesi oluşsa yırtacak paçayı
Bir fikir belirmez bir delik açılır
Akar düşüncesi
Hayatı kaçır adamın
Bir gün benimde başıma geldi
Yalnız benim deliliğim biraz tasarrufluydu
Hacıbektaş ilçesine gittim
Bir kış başı bir aralık günü
Vardığım yerde bir misafirperver arkadaş
Soruşturdu beni kendinle
Farkına varmadan hikâyem akmış sohbet ortasında
Akrabaların yardım etmek istemediler mi?
Ben istemedim
Ben istesem akrabalık yaralanır akar, kim ister
O'da beni bana bıraktı Hacıbektaş ilçesinde
Bende dolandım durdum
Külliyenin karşısında alçak bir istinat duvarına oturdum
Sağ tarafımda zamandan kalma bir arkadaşlık
Sol tarafıma da gelecekte inme bir arkadaşlık
Biri garip Bektaş diğeri bir kul sultan
Bir garip Bektaş dinledi beni bir kul sultan konuştu
Bektaş yokluğunu verdi arkadaşlık kul sultan varlığını gösterdi arkadaşlık
Bektaş'ın bir lirasını buldum verdim
Kul sultanın sahibini bekledim kavuştular
Ruhum çıktı benden cesedimi takip ettim bir gün
Yarın oldu düşüncemdeki delik güneş doğdu, döndüm
Yolculuğum bir rüyaydı vardığım yer gerçek

Naki Aydoğan

Düşündür

Düşündür
Ne ağlat ne güldür düşündür
Ne olur
Bilmece olur
Ama kızdırma mantıklı olsun
Önce kendini,
Sonra bilmeceyi bilsin.
Bilince gülsün mü ağlasın mı?
Şaşırsın.
Şaşırmak yönünü kaybetmek gibidir
Zamanını kaybetsin
Yeni bir zamana kaydetsin kendini
Aklını yıkasın bi
Hadi bilmeceyi soralım?
Ne ağlatır ne güldürür, düşündüren nedir?
Bilmedir.
Bilemediniz
Bilmece düşündürmez şaşırtır.
Şaşkın ne düşünsün düşünmeyi
Şaşmaz bir kurnaz bilir bilmeceyi.
Zaten kurnaz bilmece sorar
Saf akıl düşünür
Düşündüren şey saflıktır.
Saflığın düşündür.

Naki Aydoğan

Düşünmek Erdemdir

Düşünmek Erdemdir

Ben unuttuysam
İnsanlıkta unuttuysam beni
Yeni bir bedende yeni bir ruh büyüyor
O öğrendikçe beni kendini yaratıyor
Kendini öğrendikçe kullanacak dünyayı
Paylaşacak evrenini
Hayata yeniden batacak başka yaşayacak
Hayat aynı, aynı dünyada
Hayatlar çoğaldıkça farklı ufuk, farklı çizgi
Ve unutmamak için ne yaptık ne ettik
Bu düşündürücü
Kendini bilmeyen teknolojiler ürettik
Ya kendini bilirse bizi tanımak isterse
Bu mümkün değil düşünülmez,
Ama düşünüyoruz yeni ufukumuz, yeni ufuk çizgisi
Kaderimizi belirleyecek, belirliyor
Hayran kalıyoruz mesela bir ağacın boşlukta ruh sarılmasına
Biz hayran kalınacak mıyız
Boşluğa bakıp düşünmeyi öğrenmek
Dinlemek başka düşünenleri düşünceyi paylaşmak asıl
Boşluğa tutunarak salınmak
Ve birlikte sarılmak geçmişe gebede tutmak içimizde
Geleceği bir bütünlükte doğurmak
Bu hayran kalınacak mı
Zamanı içimize sıkıştırıyoruz ve dışarıda depoluyoruz
Bir kum saati gibi bizden ayrı olgularımıza var ediyoruz
Bize faydası ya kalmazsa faydasız kalırsak
Bizden faydalanacak
Aslında biz diye bir şey yok, bir olup unuttuk bir, bir
İnsanlıkta unutulacak belki
Tüm unutulmuşluk bir anda hatırlanırsa
Boşlukta bir fikir belirir belirmez düşünce eylemine geçecek
Zaman nice eylemler içinde
Kuyruğumuz niye yok!
Kuyruğumuzla zaman farkımız çok
Evren farkımız var
Ama evrenimizi paylaştığımız dünyamız var
Arkadaşım eşek, onun kuyruğu hala var
Hala eşek var
Düşünce bitmez erdem kaybedilmez...
Uykum geldi kuyruğumu görürüm belki
İyi geceler...
Dilimiz kuyruk olmuş bizim... mesajlaşırız

Naki Aydoğan

Düşünmek Suçum mu?

Düşünmek Suçum mu?

Bugün şöyle bir imge takıldı

Aklıma değil her halde

Ruhuma mı?

Hakikatten imge nereye takılır

İlhamımıza mı?

Şairler şiir avcısı mı?

Daha ilhamımı düşüncemden çekmedim

İyice fikrime takılmasını bekliyorum

Zevklide oluyor

Düşüncede gezdirmesi ve düşüncelerde

Dolaşmasına fikrimce serbest kalması

Aslında ben tuttuğum imgeyi

Kafese koymuş kafesi zamana bağlamıştım

Kurtulmadıysa iyidir

Bakayım;

“Hayatı izliyor fakat kabul etmiyorum,

Ben yeniden doğacağım”

Etrafıma bakıyorum, herkes bir düşünceye

Tabi olmuş yaşıyor, ben düşünüyorum

Yaşamıyorum

Hayatım bir nehir akıyorum

Bende kıyısında bir taşın başına oturmuş

Bakıp, bakıp düşünmüyorum

Uyumuyorum, rüya görmüyorum

Düşünüp, düşünüp bakıyorum
Uyanığım düşlerle zaman geziniyorum

İlhamım neremdeydi, şeyimde değil her halde

İlham bağımsızdı, özgürlüğümdeydi

Özgürüm ben gönüllü tutsak olacağım,

Bir zaman arıyorum

Bedenimin tükenmesi benim suçum mu?

Naki Aydoğan

Düşünürüm

Düşünürüm
Belirsizlik düşüncenin sessiz yürüyüşüdür.
Sessizce yürür düşünce
Siz hangi yöne yöneleceğinizi bilemezsiniz
Bekleyin
Bir gün geçsin
Düşünce arkada kalacaktır
Belirsizlikten eser kalmayacaktır
Ama siz hiçbir şey anlamayacaksınız
Ruhunuzda hafif bir mutluluk tadı kalacak
Dün intiharı bile düşünmüş olabilirdiniz
Olmadı. İşte siz oldunuz yine.
Bu perhiz düşünen insanlar için
Derdi düşünmek olanlar için
Düşünmeyen insanların canı sıkılır
Düşünceleri yürümez kendileri yürür, düşünceleri geçer
Yanıımızdan çok insan geçer, bazıları hafiften çarpar
Geçsin günler, yaşınızdan aşsın
Bak düşünmeniz sizi olgunlaştırdı hem de ruhunuz çocuk kaldı
Sizi bilmem ama ben hiç yaşlanmadım
Ruhum hala o beklediğim yerde bir çocuk
Ben ruhumu çocukken elime almıştım
Düşünmüştüm
Ruhum kaldı bedenim geçti bir ömür
Ruhum kaldı adımı bile yazmadım
Kimi adını yazdı geçti

Naki Aydoğan

Düşünüyorum

Düşünüyorum
Her şeyi düşünüyorum
Düşünmek tüm şeyin başında
Hangi şeyle başladım düşünmeye
Göreceli
Ne iş yapıyorsun, o işle başladın düşünmeye
Sistemli düşünmeye ve zorunlu eyleme başladın
Mutsuz musun?
Başka insanın düşünce eyleminde zorunlu hayat mı yaşıyorsun
Zor geçer hayat ve öfkelisindir, ceza olursun hayata
Ceza alırsın
Boş ver sen her şeyin başındasın da okursun yani
Her istediğin şeyle düşünmeye başlarsın yine
Kendini keşfet
İlk düşündüğün şeyi bul ve yürüt fikrini
Düşüncenin eyleminde bulun
Hayatı yine bul
Sanatçı gözüyle bak bambaşka hayatlar bul
Bir manzara ile düşün resmet hayatını
Bir taş al eline nerde aldın neredesin bir bak etrafına
Düşün sen nesisin!
Kaldığın yerden devam et yine...

Naki Aydoğan

Düzenimiz!

Düzenimiz!

Biniş ücreti ne kadar?

Dört lira.

Ama kartımdan üç lira düşüldü.

Sen tanıdıkısın.

O, ücret ödedi mi görmedim.

Yol arkadaşım.

Dönüşte dört lira aldılar.

Diğer gün üç buçuk, bu gün dört buçuk aldılar.

Bazı tanıdıklardan almadılar bazı samimi olanlardan indirimli aldılar.

Bizim ülkemizde.

Bizim şehirlimizin farkı farklı ücret ödemesi galiba!

Farklı vergi, farklı maaş, farklı ücret ve farklı ölüm,

Kimisi zengin kimisi fakir,

Tanıdık samimi ilişkiler ve ilişiksizlikler.

İndirimli samimiyetler.

Aslına bakarsan bizde sosyalizm tanıdık ve dost kazığı.

Eleştirel ürün.

Nasıl eleştiriyorsam öyle yaşam buluyorum.

Övsem, kayırılıyorum.

İndirim, ihale kazanıyorum ve kayırıyorum.

Altta kalanın canı çıksın.

Hayat eleştirel bir karşılıktır.

Eleştirel bir ürün mü olmak istersin yoksa eleştirel bir hak mı ararsın.

An ve zaman, insan ve insanlık ve de eleştirim ve ayrılığım.

Ortak dil, dil zamanını teknoloji kıldı.

Aramızdaki eleştirel ayrılığımız kullandığımız teknolojimiz oldu.

Biz kayırıldığımız için bize özgü teknolojimizi geliştiremedik.

Aramızda yabancılar var.

Allah yok mu?

Tabi ki var. Ve Allah, canlılara beyniyle varır.

Allah'ın garibanı deriz bir akli kıt olana, beyni gelişmemiş olana.

Beynimizle Allah bize varır ve biz aklımızla o garibana varırız.

Yardım ederiz.

Çocuklar eleştiri bilmez gariban çocuklarla dalga geçer.

Önce eleştiri, öz eleştiri kendimize olmalıdır.

Kendimize eleştirel bakarsak önce kendi içimizde aydınlanırsak ve eleştirel bakarız dışarıya.

Eleştirimiz kedi beynimizin farkına varmak ve aklımızın aydınlığıdır.

Eleştiri haksızlığı ortaya çıkartır.

Eğer öz eleştirimiz yoksa karşımızdakini karalamaya düşeriz.

Bir eleştirel ürün oluruz.

Kimlere hizmet ederiz bir düşünmek lazım.

Cennet ve cehennem işimizledir.

Ya zebani ya da melek,

Ya kayırılan bir tembel ya sömürülen bir işçi,

Tembel bir işçi zebani bir memur ya da dürüst bir işçi melek bir memurdur.

Lağ salatası karın doyurmuyor mu?

Öyleyse yaylıma çikalım.

İş konuşturur ve şimdi tüm konuştuklarımız kullandığımız teknolojimiz.

Biz düşünmedik mi? Biz teknoloji üretmedik mi?

Aramızda yabancılar var.

Biz insan değil miyiz bizde düşünmüşüzdürüz.
Bilim ortaktır. Ama ifademiz eksik kalmıştır.
Bilimsel eleştiri bilimsel ifademizin pusulasıdır.
Evrensel diyalog eleştireldir.
Eleştirel konuşalım ve işimizi evrenselliğinde ideal kılalım.
Başkasının akılı bizi şeytan kılar, akıl çalmayalım.
Düşünüp düşünce boşluğumuzda ortak akılla varmalıyız
Allah'ın bizimle var olmasını sağlamalıyız.
Ortak akıl bilimdir.
Bir akıl canımızla bir hayat düşüncemiz var.
Çaresiz düşünme bilimsel düşün.
Çocuklarımıza bilimsel düşünmeyi öğretelim yeter.
Kendini bulur ve milletine varır.
Devletini uygar kılar ve barışını, vatanını ebedi savunur.

Vahşi dünyada canlı canlı yer, av ve avcıdır.
Uygar dünyada insan, insanlık aklını yer.
Taşın suyu düşüncedir, düşüncesini içer.
Biz bir birimizin aklını yer eleştirimizle sindirir ve ifademizle ortak aklımızı sunarız.
Düşüncemiz gelişir ve mekânımızı alan genişletiriz.
Park ve bahçeler ve de deprem toplanma yerleri kazanırız.
Daracık sokaklarda araba park etmek damarlarımızı tıkayan pıhtılaşma gibidir.
Sağlam kafa sağlam vücut bilimsel düşünce gerektirir.
Akla egzersiz bedene egzersiz sağlar.
Düşünmenin sabrı duayla başlar, namazla bedene egzersiz kılar.
Bu dünyadaki mükâfatı huzurlu çalışma hayatıdır.
İmanımıza böyle bakmalıyız.
Peygamberimiz çocuk yaşında değil kırk yaşındadır.
Ağaç yaşken eğilir, bilimseldir.
Ağacı niçin eğiyorsun çocuğu niçin imanına koşuyorsun?
İşin beyni oyundur. Oyunla gelişir çocukların beyni.
Önce çevresini öğrenir sonra geçmişine bakar ve geleceğini ön görmeye başlar.
Bebeklik patronluk çocukluk bilimseldir.
Biz duamızla fetih ettik çokça ama duamızla bilime durmadık.
Fetih ettiğimiz yerleri kaybettik.
Çünkü matbaa icat olduktan sonra fetih düşüncelere yöneldi.
Dünya çabucak keşfoldu ve hâkimiyetimizi yitirdik.

Fetih'in iki yönü var.
Bir evren iki evrim, teleskop ve mikroskopla ve ikisinin bileşkesi,
Düşünmekledir. Bilimsel düşünmekledir.

Naki Aydoğan

Ebe

Ebe

İnsanlar
Dindar olup inançlarında ifade olup
Toplum durmaları
Ne kadar anlamlı durmaları
Birileride fotbool tutkunları
Konuşurlar hep oturular hep kritik sohbet
Başka, çevremde
Resmi sendikasal
Mevsimlik bağ bahçe bosta hobilik
Araba alım satım ayaklı galeriler
Vs. vs.
Bazende öyle tanımsız kalırız ki
Ben saaten hep tanımsız
İşte o zaman insanları bir tuaf görürüm
Çünkü ben tuafım
Düşündüğüm ve yaptığım şeylerle
Tek kalıyorum
E biri tek kalacak
Herzamanda körebelik olmaz
Yemek yeriz yemek toplantıları olur
Sonra sobeleyecek kurumlar bulunur
Oyunumuz beyin olur işimiz olur
Toplumsal durumlarımız
Bir tuaf yaşantılarımızı standartlaştırır
Yine biri kalır
Yine ben kaldım

Naki Aydoğan

Egede Yaz Sükuneti

Yeşil tepeler arasında sıcak
Kanlı canlı insanlar
İşinde gücünde
Amcaoğlunun ceviz tarlasında
Egede yaz sükûneti
Oturmuşuz bir çalının gölgesinde
Daha ne isteriz
Yok, oluşa durup oturmuşuz
Pastel bir tablo altımızda
Böylece bir pozda kaldık
Çalışan çalışmayan insanlarda öylece
Egede yaz sükûneti
Ormanlık alanda ege kasabaları
Doğada bir durgun dinginlik
İnsanın etini kanını yeşile çekiyor
Sükûnetten öleceğim sandım
Hadi gari gideyim dedim ben amcaoğluna
Döndüm bozkıra yine
Doğunun demir çıplak dağlarına
Sivas'ın Divriği'sine
Aydın'ın Karacasu'ndan...

Naki Aydoğan

Ekmeksiz Kalmayalım

Ekmeksiz Kalmayalım

En iyi çölde susuz kalmak
Susuz yerlerde
Ve uzayda havasız kalmak
Belkide zamnasız
Yok olmaya yüz yüze
Dünyadan bir parça taşınmazsak
Uygarlıktan
Bir yaratık gibi dağılıcağız
Param parça
Bir zaman birleştirir bizi
Arkadaş

Naki Aydoğın

Elimi Elime Aldım

Elimi elime aldım
Yoluma baş koydum
Ayaklarımı ayaklarımdan ayrı koydum
Elim kolum ayrıldım
Ben şimdi yürüyorum yerde mi, nerde dünyada mı?
Ben yokluğumda yürüyorum şimdi
Gören bakıyor yokluğundan bana
Yokluğumuz var, Allah var
Ölürsem!
Yokluğumda kaybolur varlığım
Yokluğum karışır yokluğa
Varlık nedir, madde; dünyada
Yokluk kaybolmaz enerji kaybolmaz
Ben vuruldum bir kurşunla öldüm
Nasıl bir yokluğa karıştım
Geride kalanları nasıl etiketledim
Ne kadar potansiyelim var ki
Ne kadar dünyaya etki etsin
Unuturlar beni çabuk unuturlar
Enerjim toprağa yine olsun ot biterim yine
İnsan mı biteyim geleceğin potansiyelini bileyim
Geçmişçi açığa çıkartayım her kes yalın kalsın
Yanıldığını anlasın yeniden giyinsin ruhunu
Üzerine bedenine
Neredeyim ben yokluğumdan çıkıp
Her şeyin yokluğunda yürüdüm, yine kayboldum
Neyse nüfus cüzdanım var kayıtlıyım
Düşün bu sefer dua etme teknoloji et
Dininden ayrı dinsiz düştün sayılırsan da
Bir kere sayıldın
Bir başka dindar çıkar sayar seni yine dinine
Elimi aldım cebimden
Ayaklarımı çektim ruhumdan
Soyundum yine bu yıl moda ne
Yatağım var yattım yine
Ne dedim ne ettimse uyudum yine
Evrime uyudum yine evrende
Uyanırsam yine dünyamda kalkarım
Rüya görürsem uzay yolcusuyumdur

Naki Aydoğan

Eller Değer

Eller değer, göz değmesin yeter
Gönül sevmesin bir kere
Oraya düşer bir tohum sevip büyütür insan
Bir toprağa dene bir cana candan bir tene aşktan
Bak bir ağaç var kolları dalları elleri çiçek açmış
Ağaçlara uzanacak gövdeler kavuşacak
Parmak uçlarım akıl uçlarım akıl uçlarımız
El ele dolaşır bedenlerimiz ruhumuz bir, bir atar kalbimiz
Tut tutabilirsen zamanı tutmasın bizi kimse
Ellerimiz terledi terledik bir beden ruhumuz çözüldü
Evrim döndü evren döllendi dünya şenlendi
Göz değmesin eller değer ve değerlenir, o an
Hasat bu zaman kalk topraktan yat yatağa
Hep eller gözler
Gözlerden gözelere akar bir pınar
Göz pınarlarıyla yine sula toprağı parmak uçları kök uçlarında
Uzaya değmesin patlamıştır bir tohum
Açılmıştır bir kara delik çözülür toprak bir ruh dolar
İlkin ilkeli bitkiler topraktan sonra candan cana döl verir
Her göz yerde hayvan dolaşır
Doğa canlanır ve akıl uçları parmak uçlarında insan dolaşır
Bu nasıl oluyor biliyor muyuz?
Geleceğı yaşarken geçmişi inşa ediyoruz
Tarımla bitki âlemini hayvancılıkla hayvan âlemini
Araç gereçlerimizle kendimizi inşa ediyoruz
Doğmak böyle bir şey
Önce ölüyoruz sonra doğuyoruz
Her şey yaratıldı bize bizimle bize Mevla'm
İletim iletişimle bitki alemleri bilişimle hayvan alemleri
Düşünmekle kendimizi yaratıyoruz
Allah'ın yaratma kudretinde
Biz eşyamızla kendi geçmişimizi dokumuş oluyoruz
O kadar çok ölüyoruz ki ayak basıyoruz doğmak için
Gelecekte yapıyoruz geçmişe varlık kazanıyoruz
Biz dijital göçmen olurken yeni nesil dijital yerli oluyor
Biz teknolojiyi geleceğimizle icat ettik ama geçmişimize kodladık
Neslimiz bizden daha büyük geçmişe sahip
Belki gelecekleri küçük
Dönüşüm yakındır kopacak kıyamet
Daha insanca yaşamak için daha insanca düşünelim
Daha sağlıklı doğalım
Biz insanların karakteri nice hayvan karakteri
Hayvanların karakteri nice eşyamızın karakteri
Eşyamızın durağan karakteri bitki karakteri
Hareketli karakteri hayvan karakteri
İlk silah bünyemizde dişimiz şimdi elimizdeki otomatik tüfek
Çenesi kuvvetli hangi hayvanın atası olabilir
Parmak uçlarımızla dokunduğumuz dijital bilgisayarlar
Karakterimizi yazarız haberimiz var mı?
Eler her şeyimize değer ve değer katar.
İşte gerçek milliyetçilik yaz karakterini yaz Türk'üm.
Öldürme kendini çokça şehit yazarsın kaderini

Kaderini iyi yaz kaderin senin elinde ne yazarsan alın yazın o.
Düğünlerde silah sıkarsın havaya dede korkut masallarında
Adını sanını bulmak için canavarlarla dövüşürsün
Aklın parmak uçlarından akar toprağa kanın akmasın toprağa
Bilmem anlata bildim mi? Yumruk yapabildim mi?

Naki Aydoğın

Eller Gözler

İki pencere birisi açılır, birisi bakar
Pencerelere mi bakmak
Perdesi var çeksinler
Eller var çeksinler perdeleri açsınlar camları
Gnllerimizin silecekleri
Saksılarda çiçeklerle şişlerdeki örgülerle kalemdeki şiirlerle
Eller var selam verir baştaki kasketi tutup
Klavyedeki tuşlarda gezer
Şair yazmaz bazen kelimeler şairi yazar
Nasıl bir araya gelir bir birini hiç tanımaz kelimeler
Camdan bakmıştır camdan bakmışımdır
Camlara ve her kelime birer şehrin camları
Güneş ışığı vurmasın gönül gözü değmesin
Yazar, insanları bir birine farklı çerçevede
Ocaktan cama gönülden bakışa
Eler bağımsızdır çoğu düşünceden
Ayaklar isyan ederken eller nice görüşmeler bağlar
Havaya ayak basan ayaklar toprağa kök salan ellerdir
Kapıdır ayak eller penceredir
Eller gözler

Naki Aydoğan

En Çok

En çok su ister su para ister para
An çalar gelecek zaman ister geçmiş
Gökyüzü su içer denizler solur
Pınarlar ağlar akarsular çağlar
Irmaklar konuşur, denizler öpüşür bir boğaz
Gülen gülmek ister ağlayan yine ağlamak
Eşitlik, baki değil hep yaşamak
Suyu biz mi içtik parayı biz mi harcadık
Düşüncemiz içildi bedenimiz harcandı

Cebimizdeki para kanar bir pınar
Hayallerimiz çağlar yetmez düşüncemiz
Hayal kırıklarında gelecek boğuluruz
Açılın açın bir kredi kanım aksın yeter ki
Cepten kasalara kasalardan bankalara
Su kirlendi ruhum kirlendi be
Nasıl arınırım ben geri dönüşürüm artık
Doğa bu maddenin üç hali dönüşür, bir ateşte
Hanemin kalbi ocağım yarın yine giderim işe

Naki Aydoğan

En Güzel Şey

En Güzel Şey

Anlamayı bırak
Anlamaya bak Şairi
Ne diyor
Bir Şey demiyorsa
Şiir güzeldir

Hayat bir terazi
Bir kefesine kendini koyan Şair
Diğer kefesine diğerlerini kor
Hayat dengedeysen Şiir verir

Anlamayı bıraktım doğaya
Doğa anlar beni
Bir Şiir gibi sunar hayatı
Şairlik keyiflenirim

Kendimi koydum bir Şiire
Anlamayı bıraktım
Şair ne diyor diye baktım
Bir Şey demedi, keyiflendim

Şiir güzel miydi?
Şiir doğası güzeldi
Acemi Şiir
Şiir doğasında tüy misali
Toz misali burnumda smk

Kendinde olan Şey

Naki Aydoğan

Erdoğan'ın Askerleri

Erdoğan'ın Askerleri
Ona içten içe muhalif olan yazarlardır
Düşmanı çoktur Erdoğan'ın
Başta kendisi kendisine komutan
Onu ögen yere göğe sığdıramayanlar
Bir avuç dostu var işte
Yedirmiyorlar diri tutuyorlar
Ulusal ve uluslar arası kamuoyuna
Her şeyden eğrelti duymaya başladım
Düşündüm ve çok şeyi geçtim
Bana kimse yardım edemez
Ben her şeye yardımcıyım, her şeye yalancı
Bir manga askeriyle beni korkutamaz
Mustafa Kemal'in askerleri erdi,
Kimisi okur yazar bile değildi
Şehit oldu çoğusu okur kalamadı
Yazar olamadı
Mustafa Kemal'in askerleri cahilliğimizdi
Komutanları paşa, padişah
O okumuştü duadan önce düşündü duadan sonra fikir verdi
Erdoğan'ı tanımıyorum tarih yazmadı
Bana yazmaya çalışmayın
Onun okurluğu duası, şerefi benim şerefim,
Beni temsil eder, ben bizi, kötülüğü cahilliğimizden,
Barışta cahilliğimize komutan öğretmendir
Cemaatine hoca, camide.
Evet, bende dedim denemek ve denenmek için
"Mustafa Kemal'in askerleriyiz diye"
Okumuşluğumdan demedim cahilliğimden dedim
Yurdu dört bir taraftan düşman sarmış
Mustafa Kemal çıkıp "Padişahım Çok" yaşa deseydi
Komutanı kim olurdu?
Demirci Mehmet Efe gibileri...
Bende çıktım "Mustafa Kemal'in askeriyim dedim,
Komutanım Erdoğan,

Naki Aydoğan

Eski Şairlerin Yeni Şiirleri

Limanda sesler kesilmiş
Zaman çekilmiş nice savaşlar geçmiş
Gemiler sessiz insanlar coşkuz
Bu günlerde dinazorların yok oluşu
Bu günlerde kederli bayram
Çocuklara kızmayın onlar dev kuşların sesi
Gençlerde dinazorların rahatsızlığı
Karada havada denizde trafik
Yolcumuz dinozorlardan kalan fosil yağ
Sessiz gemi ürkütmeden dinozor taşır
Petrol taşır sevgililer ayrılığında hasrete

Şair ve şiiri
Genç olsa şair şiiri dinozor yavrusu olur
Genç şairler dinozorun aşkında yazar
Gençler dinozor kuyruğu taşır
Görünmez kuyruk ruhları
Yaşlı şairlerin şiirleri ceylan yavrusu
Ormanda kalmadı ceyslada kalmadı
Yavan kaldı şiirler
Ama hikâyesi cap canlı aşk yine
Şiirine aşık şair genç kız gibi sever
Kız şairse şiirleri kendini dinozor sayar
Yaşlı bir kızsa şair şiirleri adam sever
Hiç kız şair olmadım yaşlı bir kız değilim

Şair yurdunu dolaşmışta büyümüş
Oysa ben çağları dolaşıp ta dönmüşüm
Nasil olurda kız doğmamış kadın olmammışım
Büyümemiş olsa da göğsümdeki bu iki meme ne
Bende kız olmuşumdur nasıl yoksa kız babası olurum
Çağları dolaşmak ıssız zamanda sessiz bir gemiyle
Tarihin yazılmadığı bir anda kaybolmak
Çakıl taşlarını uzaya fırlatıp

Koca koca adamlar aşklarını şiir yazmışlar
Tapulamışlar zamanı sanki
İnsanlar ne sevmiş kendilerini zamana dolanıp
Zamansız sapkın adamlar
Renkle küfür etmek kelimelere bulandırıp morla misal
Şiirin bir kabadayılığı an ile zamanına kafa tutmak
Zaman nasıl bükülmüş adamın kafası iyi
Şair sayılır sayıklatır millete
Oh şiir bitti şair şimdi sakinleşir mi şairlerle depresir mi?
Nice mecralar var dedikodusu sanat ilan edilir

Cam kırılmasın kızlar çok korkar
Ayna çatlamasın güzellikleri bozulmasın
Kaba saba erkek derler yine de âşık olurlar
İnce narin kızlar sevmediklerine oğlan hediye ederler
Çok ayıp nasıl laflar bunlar
Ama öyle efendilik kibarlık bir erkekte ayıp kaçır

Çok incelik cam çatlatır çok kabalık lağam patlatır
Yakışmaz bize normal olalım normal zamanda
Ne işimiz var çağın ötesinde gerisinde
Aklın yolu birdir kadın erkek sonuçta her ikisi de adam
Kapattım gözlerimi bu günlük yeter eski şairlerin
Yeni şiirlerini yazmak
Bir antolojide şiir okumaya düşmek tımarhaneye düşmek gibi
Ben antoloji mezunu bir şairim

Naki Aydoğın

Eşya Sanatım

Ta pınar başımdan beri
Aşk deli divane akmışım
Dere geçit çay yüzümle
Sana derin ırmak düşüm

Aşk akli vatanıma nikâhli
Medeniyet kavuşma okyanus
Kara sağlam kafam derdime
Demokrasi iyi oldu bana

Fay kırığı ufuk iki ateş arası
Ol aşkın peşinden deprem
Siyah çizme sahil kıyıma
Karamın koca dağı oldum

Balçık perişan insanlığım
Bitki çöpü gözüme ne oldu
Balçık elim obje dururken
İnsan biblosu eşya sanatım

Naki Aydoğan

Et Yenir

Et yenir
Et yemeyen ot obur
Ot yemeyen et obur
Et obur ot obur yiyen ayı, domuz, tavuk
İnsan neyi yer neyi yemez midесinin kaldırdığını yer kaldırmadığını yemez
Bildiği varsa bilmediğini yemez
Tabusu varsa yasak ilişkiye düşmez
Tabusu yoksa ruhu vardır
Ruhu kaldırmazsa etyemez, vejetaryen
Yemeyen tek canlı yoktur
Hava su hayat varsa bir birini yiyen türer
Yedik yemediğimizi doğurduk neslimiz ettik
Yemediğimiz ne güçlü olanı yemedik zayıf olandan öğrendik
Kazandığımızı yedik gücümüzü doğurduk
Ev araba eşya
Bizi doğuran doğa, doğurganlığımız doğamız
Doğa yedirtir güçlü olanı doğurtur
Doğal seçim
Doğurduğumuz bize bakar eksiklerimizi tamamlar
Eşyamız bizi tamamlar ve kendini yaratır
Biz bitkilere ve hayvanlara baktık eksikliklerini tamamladık ve kendimizi yarattık
Anne, anneliğini baba babalığını usta ustalığını yaratır
Kendini yaratan kendindedir, Allah'tandır.

Naki Aydoğan

Evdeyim

Evdeyim demi
Güvendeyim uçurumlardan uzakta
Düşmem hataya
Hayır, daha alışmadım internette alış verişe
Yalnızım ama düşünen birisiyim
Düşüncelerle yalnız kalınmaz araya kelimeler diziyorum
Şiir yazıyorum ve şiir sitelerine üyeyim
Uçurum 1 yeni şiirim yeni şiirim arada bir okur görüyorum
Düşün ki savaş ortasındayız her kes çekmiş kılıcını
Yeni şiirlerini. Editörler yok gruplar var
Ama kim kime dumduma profesyonellik yok
Tam bir orman havası şiir siteleri
Tarzan olmak lazım yoksa yalnızlık giderilmez gerilir
Uçurum 2 pop reklamlar hemen satın alın diyor
Emir cümlesinde, baş üstüne ne kazanıyorum ki ne alayım
Ben çocukluğumda pazarlarda bir şeyler sattım
Pazarlarda alış veriş yapmaya tecrübeliyim
Pazarlamacılıkta yaptım dükkânlardan alış veriş yaparım
İçerik izlerim içerik yazarım içerik yazarım
Ben iyi okurum ve okuryazarlığım ile yorumum çok gelişmiş
Ama ben dijital göçmenim
İnternet pazarlamacılığı yapsam yani şiirlerimi pazarlama peşine düşsem
İlhamım kaçır, pazarlamacılık menajerlik ister
Ya da sahiplik ister
Aman ben kendime sahibim ve her şeye sahibim
Her şeyin yokluğuna sahibim
Her şey hakkında yazabilirim
Ölümümle ölümü yazana kadar insan arkadaş umuyor
Sevgili edinmek istiyor, istiyorum
Birkaç denemem oldu hep alış verişe çıktı
İletişim kurup tanışma hep pazarlamaya çıkıyor
Ben daha çok kendi yazdığım şiirlerimin
Hikâyesinin kurgusuna düşüyorum
Yılan gibi sokuyor yazdığım karakterler
Kurtuluşum satmak kendimi satmıyorum
Yazdığım karakterler ete kemiğe bürünüp
Yazarını sahiplenmeye kalkıyor, korkulur
Ya benim okurum yok canlı kanlı karakterlerim var
Çok yazmanında kötü tarafı bu hiç birine yetişemiyorum
Yazmak akıl işi değil ama sıkıştım bir kere
Kendi düşüncemin bilimselliğine
Yazdıkça kurtuluyorum kurtuldukça yazıyorum
Yazma hobiliği delilik işi ama düşünce sağaltıyor
Hala evdeyim

Naki Aydoğan

Evlenmek isterim

aşık oldum galiba
hep onu düşünüyorum
hiç gözümün önünden gitmiyor
sanki güneş içimde
evrende yalnız ikimiz
bir an dışımda görünce onu
yeniden sahiplenmek isterim
evlenmek isterim
bir dünya kurmak için
güneşi yerine koymak için

Naki Aydoğan

Evlilik Ev

Evlilik Ev
Evlenmeyecek misin?
Ev yapmayacak mısınız?
Yeter ki sen evlen ev yapan müteahhit çok
Şimdi çöpçatanda çok
Ablanın evliliğine mi yamandın
v.s
Niye şimdi evlilik zor
Çünkü seni evlendiriyorlar ve ev yapan çok
Sen evini yapmıyorsun satın alıyorsun
Gece kondu da olsa sen yapıyordun eşinle
O zaman yeller esiyordu, belediye yoktu
Devlet vardı başında, kafa
Mafya, kafana takmıştı evine arsa yatmıştı
Eskidende seni evlendiriyorlardı
Eskidende hane ayrılmasın arsa yatan bölünmesin
Evlilik niye ev
Çünkü hayatı paylaşmak her daim nesne eşya eder
Can paylaşmakta yine can doğurur
İki kişinin hayatı paylaşması bir oda, çoluk çocuk çoğalınca
Büyükçe ev,
Komşuluk köy, mahalle
Köy mahalle kasaba odlumu bir şehir
Birisini başkent şehirler bir devlet paylaşılır
Devletlerde ittifak itilaf, birleşmiş milletler
Paylaşıyorum deme eşya edersin
Canlanıyorum deme millet edersin insanlık bu
Doğada vahşi yaşam vahşi paylaşım
Etmek ve yapmak
Niye paylaşmak için yedin ettin ve yaptın
Gübre ve döl verdin, dışın doğurdu erkeğin kolladı
Paylaşmak için
Cesedimiz bizim nesnemiz ölmeden sevinelim
Sonra gömelim, toprağa, kurda kuşa mı yedirelim
Biz insanız arkamızı kollarız
Ta en geçmişimize iner damar damar maden çıkarırız ve
Ta en geleceğimize hesaplanır, teknoloji ederiz
Evlilik ederiz, ev yapılsın diye illaki bir şey yaparız, iş
İş aş eş, evlilik

Naki Aydoğan

Evren Hali Hayalimiz

Dünyada çıplak var o da insanoğlu
Hayvanlar Őeklen örtölü zaten
Bitkilerde Őeklen ve renkli
İnsanlar göreceli farklı olsa da çıplak
İnsanları Şekle sokaŋ araç gereç ve giysileri
Dünyaya Őeklen doğar ya da Şekle girersin

Doğmak Őeklen var olmak
Ölmek Őeklen yok olmak
Yapmakta öyle yıkmakta böyle
Şekil yap Şekil boz
Özgün bir çıplaklık yakala ve Şekle sok kendini
Somut olarak düşün, ortaya koy
Soyut olarak düşündür, hissettir kendini
Topluma, kendi ormanına göster
Avlanmak isteğin kabarsın
Kendini ifade ettin ve eserini yediler mi?
Şeklini Őekillerine kattın mı?
Hadi yaša gerçekten dođdun, çalış!
Şeklini koru. Şeklini bozmasınlar.

Şekilsiz bir dünya düşünüyorum da
Bakınca dünyamız Şekilsiz
Düşününce bin bir sanat iç içe
Kendini Şekle sok dünya cennet, köşk
Doğduğun yerde Şekle girersin
Doğmadığın yerlerde Őeklinin farkına varırsın ancak
Hadi marsa git, gidemezsin
Şeklini bozup tekrar Şekle girmelisin
Top yekun teknolojik

Çıplak, Şekilsiz insan
Ütanır bir nevi Şekle girer
Eğilir büzülür orasını burasını örterek
Şekil bozma otur, lütfen
Kalk toplan ne bu halin
Cezbetme Şekli mi, çıplaklığıma
Ayartma beni yazma kendine
O yeni mi güle güle eskit yeni Şeklini
Top yekün soyun iki çıplak, çıplak çoğalalım
Top yekün teknolojik giyinip bakir gezegenlere çıkalım
Evren hali hayalimiz

Naki Aydoğan

Evrende Kaç Kişiyiz

Dünyada kaç kişi var
Ölenleri çıkartalım yaşayanları koyalım
Gördüğümüz artı öldüğümüz eksi
Acı yaşıyoruz küçük kıyametleri
Matematik ağır geliyor öğrenciliğimize
Çalışkan çocuk çabuk çıkartır çabuk çoğaltır
Akıllı zeki çocuk öldürür sınıfı
Evrenin hepsi bu dünyada mı dünya evrende
Öbür taraf
Yaşarken arkamda önümde bu taraf
Yaşım öbür tarafta bu tarafta anım kaç saniye ömrüm
Bir öpücük sadece
Öpüşmek güzel bu dünyada seni ilk öptüğümde
Ne kadar öbür taraftaydım bilmiyorum
Bu dünyayı tutmuştum her defasına kadar
Aklıma çakılıydı bu dünya
Bir küçük öpücüğü kaç saat harcayıp bitiremezdik
Hak kettten nasıl ayrıldık
Sen mi öptün ben mi öptüm bir başkasını
Nasıl aldandık ya bir birimizden ayrı büyüttük öbür tarafı
Koca ayrılık var aramızda çok ağır öbür taraf şimdi
Kim pes edecek şimdi
Dayan karıcığım dayan kızımıza tutun ben ikinize tutunuyorum
Ayrı evlerde kalsak ta evrende üç kişiyiz hala
Evrende çok olan var mı?
Ağa mı mafya babası mı reisi cumhur mu?
Dünyada yalnızlık ya evrende tek başına olunur mu?
Ölünce bir olacağız kim kaldıracak ağırlığı geride kalan
Evreni hesaplamak ölüm kalım meselesi
Ya istiklal ya ölüm
Çalışkan çocuk dahi Einstein tembellik edelim zaman
Bizi kurtaracak Süpermen
Öbür taraf saklı yazı bu taraf yer
Zaman bir ateşin çevresiyse her ateşin çevresi ayrı
Çoban ateşleri ayrı yıldızlar ayrı nasıl hesaplayalım
Bu zamanı yaşayarak

Naki Aydoğan

Evrensellik

Evrensellik

"Yazar ve okur,
Yazmak ve okumak evrenseldir
Evrensel iletişimdir
Bu yüzden bu dünyasal ömrün hükmü yoktur,
Ruhu duymak ne demek
Şu an iletişimdeyiz!"
Şu an şair ölmüş mü?
Geri bildirim almıyor mu?
Şiirin kendisi şaire evrensel geri bildirimdir
Diğer yazılarda ve diğer eserlerde
Sanatçıya evrensel bildirim
Halka evrensel kavuşmadır.
Yalnız şu an şair okurlarıyla çatışmıyor
Okurlarının geri bildirimini ilham kalmıştır şaire
İlham gelecekten, daha doğmamış yetimin hakkı
Çok şiir okursan çok ilham toplarsın
Ö kadarda ilham bırakırsın
Bir hikâyede tespit eder bir romanda izini sürersin
Şiirinle okutursun bu böyle!
Telepatinin atası evrenselliştir.
Silahşor kalemşor şimdide dijital şov
Şimdi her şiire anında yorum geribildirim
Yakında anında şiir anında yorum
Kalkacak iletişim araçları aradan
Yalnız bilişim kalacak
Başarırsak cehennemi aşacağız
Geçmiş gelecek bir cennet kavuşacağız

Naki Aydoğan

Evrimsel Mevsimler

Evrimsel Mevsimler
Yaz kışın kalbidir
Kış yazın beyni
İki kolu var iki bacağı
Baharlar var
Bir mevsim toplanmış karşımda sen
Karşımda ben
Kucağımızda yıllar
Arkamızda bir ömür
Önümüzde bir ömür
Seviyoruz bir birimizi
Sevmesek daha mı iyi olurdu
Mevsimler olmasaydı
Ah bu duygularımız içinde
Etten kandan bir yumak doğduk
Hadi şimdi kıştayız bir kardan adam yapalım
Beynimiz var ellerimiz arasında
Kopartıp kopartıp kartopu
Al sana beynin bu da senin beynin
Yazın sıcak kalbimiz yüreğimizde kalsın
Biz doğanın kalbine gidelim
Kırlara çikalım, olur mu?
Hangi kolumuz hangi bahardı ayaklarımız
Sağ sol bence çaprazdır baharlar
İlkbahar ayağımız öndeyken
Sonbahar kolumuz arkadadır
Biri kırlara çıkartırken diğeri geri getirir
Şimdi evlerimize mevsimleri getiriyoruz
Cihazları doluşturuyoruz
Var oluş mevsimimizi parça parça yaşıyoruz
Tam olduğumuzda doğacağız
Ölümlerle dağılıp doğumla toplanıyoruz
Öyle bir mevsim olacak ki iletişim tamamlanacak
Ve bilişimimiz bir olacak
Ayrılık kayrılık ortadan kalkacak
Her aşamamıza ne kadarsak o kadar doğacağız
Ve ölmemizle tekrar dağılacağız
Evrimsel bir mevsim evrimi yaşayacağız
Bir birimizin kalbi bir birimizin beyni olacağız
El ele tutuşup kol kola sarılacağız
Başım belalı çünkü her mevsimi yaşamak ister
Mevsim mi dedin ben iyiyim yaz kış fark etmez
İstedğin zaman görüşebiliriz
Yarın mı? Olur. Yarın günlerden ne ki?
Ölümden sonra ki boşluk ha ben fani sen melek
Nere götüreceksin beni
Ateşin içine mi yoksa ateşin dışına, ışığına mı?
Vahşi dünyaya mı yoksa uygarlığa mı?
Ha ben nerden geldim ki?
Ben yaşamadım mı yeniden mi yaşayacağım anlamadım
Ben ölmedim mi?
Öldün ve başardın yeniden doğmayı

Sen mevsim atlattın evrim atlattın hadi bakalım in dünyaya yine
Yine annemin rahmine mi düşeceğim
Yok, bu sefer tüpten geçeceksin
O tüp babamın şeyi değil miydi?
O her şeyi biliyoruz
Yok, bu sefer seni cihazlar ete kemiğe büründürecek
Çağlar ötesine ilk zamana mı ineceğim
Dinozorlar çağına yok cennete cihazlar zamanına vardın
Sakın elmayı bu sefer yeme
Bir şey yemene ihtiyacın yok düşünmen yeter
Düşün ve istediğin her şeyi tadarsın
Ya aşk!
Aşk sensin karşılıklı iki cinsiyet içinde
Hangisini yaşamak istiyorsan onu yaşa
Ama elmayı yersen hangisini çok arzularsan
Karşıtı doğarsın
-Atma şair atma uydurma ne olursun
Şiir buraya getirdi
Bir meleğin ruhu buraya getirdi
Ne atacağım-
Yine ateşi seçti yandı salak
Bir aşk yine kavrulacak, aşk içinde kalsın aşka niye düşüyorsun
Bu insanları anlamıyorum melek, anlamazsın melek
Burcu ne olacak acaba!
İkizdi bu sefer kova olsun balık aşkını bulsun

Naki Aydoğan

Fark

Fark

Patron ve sendikacı arasında işçilerden biri
Menajer olabilir.
İşçi olamayan biriside kadın erkek arasında
Çöp çatan olabilir.
Kadına çöpçatanlık yakışır ama erkeğe yakışmaz
Pezevenk derler.
Menajer adam pazarlar pezevenk aşk pazarlar.

Çoban ile çiftçi birdir. Gecesiyle gündüzüyle tam bir gün gibidir.
İlk in köyünden kim çıkar?
Hevesli olarak asker zorunlu olarak haydut, biri orduya diğeri dağa çıkar.
İşte hayat.
Dünya yuvarlak asker kovalar haydut kaçır.
Köylere kim döner tüccar.
Askerle haydut arasından birileri, tüccar çıkar.
Köyünden uzaklarda.

İlk tüccar kimdi?
Hükümdar.
Milletine sahip halkının gücü devletinin başıdır.
İlk Pazar yerleri de savaş alanlarıdır.
Kazanan barışı alır.
Kaybeden milletini bir halk kaybeder.
Paradan önce para savaştır.
İlk para ise elçiler arasında canlıdır.
Canı pahasına.
Her devlette geçmeye bilir.

Paranın icat olduğu zamanlarda köyünden çıkan,
İlk neyini satar?
Kendini satar, ilkin parasını çarptırır.
Hırsızlık ilkin köyünden hesapsız kitapsız çıkmaktır.
Parasını çarptıran razı gelir mi kaptırdığı paraya kendini satmaya gurbete
Razı gelirse o da yakaladığı adamı satın alır.
Razı gelirlere meşhurda olabilir.
Neyse sonra emeğini satar,
Sanatını bulursa kendini icra eder, namusuyla kendini pazarlar.
Hayran edindir.

Naki Aydoğan

Gece Gündüz

Gece gündüz
güzel bir bavul
çok güzel çalınır davul
iyi kullanışlı eşyalar
iyi günahları
iyi günahkar taşır
sokak lambaları
evlerde gece lambaları
ilk günah ilk ışık
kadının teninde
erkeğin tepesi
ışık günahkardır
gölge ıslak
yeşeren bitkiler
çiftleşen hayvanlar
bir birini seven çiftler
hadi bir ışık ver
pırlanta büyük taş
büyük günah
küçük bir kutuda
büyük bir sevinç açılır
iyi ıslak öpüşler
ter ve salgılar
ışık söner
güneş kurutur geceyi
sabah uyanır
günahkar günahsız
gece gündüz
gündüz gece kunduz
kudurdunuz

Naki Aydoğan

Geçim

Geçim
Kadın şeytan
Şeytan nedir? Neye benzer?
Kötüdür ateşe benzer kötülük tutuşur
Sıkıştırırsan madde gibi canı da
Ruhu iştetir kadını da erkeği bulanır
Ocakları evleri yakar
Yangın çıktı itfaiye çağırın

Kadın evinde otursun çocuğuna baksın
O zaman tarlada bağda bahçe de niye çalıştı
Niye hala kırsalda çalışıyor
Yıllardı nasıl geçindik?
Kırsalda topyekûn çalışarak
Şehirde bir yekûn çalışarak
Geçim bir yekûnse metropolde geçinmek
Dünya bir köyse artık
Dünyayı geçindiren iş kolu nedir?
Teknolojik geliştirme ve üretme
O zaman bize kim bakıyor?
Ürettiğimiz teknoloji nedir?
Bir Pardus pardon.
Teknoloji üreten ülkelerin yan sanayisini işletiyoruz
Ancak ve ancak teknolojik tüketicisiyiz.
O zaman tüketimde bilinçli miyiz?
Yok, tüketimde bilinçli olsak üçüncü sayfa haberlerimiz azalır
Peki, ekonomi düzelir mi?
Ekonomik kriz yaşarız ama yönetebilir miyiz yok.
Kaldık iki derede bir yakada
Niye tüketimde bilinçlenmek teknolojik üretimden pay almakla ancak olur
Şimdi körü körüne teknolojik objeye bağımlıyız devlet kdv alıyor
Belki de tek geçim kaynağımız bu
Arz talep meselesi teknoloji üreten ülke tüketen ülkeye muhtaç
Aslında geçim derdi teknoloji üreten ülkeyi isteklendirmede
İşler tersine döndü bedeni değil beyni geliştirmede
Sanat ve spor olmasa bedenlerimizi saldım çayıra Mevla'm kayıra
Olacak olmasın spor ve sanat dalında da teknoloji gelişsin
Türk teknoloji üretme sorumluluğunu üzerine alır mı?
Almaz mı?
Kırsalda göçebeydi malını davarını otlatırdı şimdi metropolde kendini mi?
Yel değirmenine savaş açan Donkişot
Uygarlığa meydan okuyan Türkler teknolojiye nasıl meydan okusun?
Türkler Avrupa'da Donkişot'u yarattı.
Avrupalı Anadolu'da Kemalizm'i yarattı.
Şimdi tek çare Kemalizm'i ilerletmeli ve dünyayı yöneteni yönetmeli.

Naki Aydoğan

Geçim Derdi

Geçim derdi
Yaşamamayı öğrenmektir
Yaşamadan kalmayı beklemeyi
Oturmayı
İyi ki iş var
Olsun iki iş olsun
Şikayetimiz yaşamayı bildiğimizi zannetmek olsun
Dinlenmemek hiç oturamamak
Geçim derdini düşünmemek
Çık sokaklara girme bir daha eve
Mazeretin yokluğun olsun
Fakirliğini yitirmiş ol zenginliğini hayal edememiş ol
Seni hayalet etsinler, bir şehir
Köyde olsan deli derler
Şehirde yoksunsun köyünden
Geçim derdi aslında sanatın kendisidir
Sanatçı olamamak sıkıntı yaratır
Film bir kere çekildi, şimdi filmler var
Sanatçı olmak zorsa izleyici kal
Kendi hayatının sanatçısı olmak, çıkmaz sokak
Sokakta gerçek evde tek başına çaresiz
Hadi yayınlayalım

Naki Aydoğan

Geçti

Bugün, kaç canlının geçmişine geçti.
Kaç canlı da öldü, toprağa geçti.
Ne kadar su buhar olup havaya geçti.
Bulutlar yağmur boşalıp yeryüzüne geçti.
Gün hürmeti su yüzümüze geçti,
Aktı zaman kırımizle

Savaşta ölen babalar
Doğumda ölen anneler
Aklıma geldi
Yaban zamanlarda av sırasında ölen atalar
Evlad sevgisi düşünebilirler miydi?
Nereden nereye
Analar babalar kalabildi, yaşlı
Yeni nesil teknolojik göçebe
Aynı çatı altında olsa ne çıkar
Eşya denizinde boğulur
Bir gün robot olacak
Yaşlı bedeni başında, evlat
İnsan aile toplum
Eşyası düzeni içinde konfor
Düzensizliğinde sanat
Dönüşümün böylesi evrimin tasavvuru
Geçti her şey, bir ölümlle
Gözümüzün önünde üretim, geçti
Elimizde teknolojik ürün
Esiri olduk, elimizde bebek
İşletmelerinde sembolü logosu
Bir robot geliyor, zaman dönüşüyor
Can, evrim dönüşüyor
Dünyada işimiz bitti dünya bitti
Nefessiz, belki zamansız uzayda yürüyeceğiz

Naki Aydoğın

Gerçek Aşk Üzerine

Gerçek Aşk Üzerine

Gerçek aşk nerede bulunur
Nasıl bir suç işlemiştir
Nasıl bir ustalık işlemiştir
Ben yazamam şimdi
Belki bilmek için araştırdım
Ne uzun ne kısa bir düşünce deneyi içinde

En güzel masal
Keloğlan ile padişahın kızı masalı
Gerçek aşka
Sonra ağanın kızı ile maraba
Patronun kızıyla bir işçinin oğlu
Kısaca zengin kız fakir oğlan
Zengin oğlan fakir kız, aşk geri dönerse

Kız nasıl yetişsin ana kız,
Baba kız, abi kardeş ya da abla kardeş
Amca dayı hala teyze vs.
Oğlan, baba oğul, ana oğul abla kardeş
Amca dayı hala teyze vs.
Ya da yetim, yetim hanede büyüsün biri
Aşk ötesi erotik dramatik yaş farkı
Belkide arkadaş ötesi eş cinsellik
Birde meslek aşkı birliktelik ötesi ilişkiler var.

Gerçek aşklar özgün aşklardır
Özgür aşktır
Özgür kadın ve özgür adam
Özgürlük kaldımı özgür aşklar kalsın
Önceden kölelik vardı ama özgürlükte vardı
Şimdi kölelik yok kapiatalizm var
Sermayesiyle bağlar bireyleri envayi çeşit ambalajda
Görünmez el bizi bizle evcilleştirdi
Aşkimizi da edebiyatlaştırdı
Dizi film izleriz...

Eskiden görünmez el aşkı bilinmezdi
Şimdi envayi çeşit parfüm var
Kırmızı don, tek taş ev araba aldatma
Ben çok aldanırım reklamlara reklamlardan önce
Reklamların kaynağı canlı var oluşda, aşkda.
Her canlı kendini sevdirebilir, hele bitkiler çiçek açar
Hayvanlar koklaşır insanlar selamlaşır
Saf aşk saflık bulmasını hemen aşık eder
Uyanık olan kandırmaya çalışır, kendini kandırır
İnsanın gözünü uygarlık bürümüştür
Kapitalizmin gözlüğü ile bakar
Aşkın gözü artık açıktır ve endüstrisi vardır
Bağımlılıktır artık aşıklıktır.
Çevremde herkesin bir aşkı var ve elleri çok gizli

Benim yok, safım!
Ama kalbim atıyor ümidimi yitirmedim.
İkilemdeyim sadece yazsam mı yaşasam mı!
Gerçek aşkı.
Çünkü artık aşkıma satma yaşım geçti.
Artık yokluğumun peşindeler
Cesetimi satın almak isterler
Ee nede olsa bende bir canlıyım yaşamışlık potansiyelim var
Akrabalıktan öte çuş'lar var, her şeyi pazarlarlar
Ben izlemeyi tercih ederim
Rüyaları mı...

Naki Aydoğın

Gerginim

Gerginim

Gerginim
Demir çelik gibi
Yer altında bir damar
Çıkarılmak istiyorum yeryüzüne
Yağmur çamur havayla oksitlenmek
Bir aşk işlenmek
Her daim sevgiyle korunmak
Bir güzel elbise içinde dipdiri
Bir takım elbise içinde dipçik
Yeri giyinmek üstümüze
Şevhetimizle çoğalıp yerden yeri çalıp
Uzaya kaçmak, uzaya çıkmak ve çıkartmak
Üstümüzü
Konuşurken insan konuşmazken yaratık
Çıplakken
İki çıplak bir yatak odasında her halde
Bütün çıplaklar nerede sanırsız
Sahil kenarında
Bütün dünya deniz okyanus banyosunda
Yüzmek dünyanın yüzünü
Yürümek yeri yürütmek, koşmak ise
Soluk soluğa havayı yırtarcasına yer şekillerini
Kaçırarak, bir atlet milletine kaçırsın
Uçmak neki havayı tenefüs ederken
Bütün yolları yolculuk etmek
Ayak izini silmek
Yeni bir adımla yeni bir yerde
İnsan yürür işte,
Hayatını baştan sona görür mü
İnsanlar bir birine bakıp görürde
Bir birlerini hatırlamaya çalışırlar
Bir hikaye derken bir roman ve bir film
Kendini insan izler, bir film şeridinde
İşte hayatı, işte hayatları
Dünyanın yüzü denizler bir kaç ünlünün yüzünde
Oynar dağ taş kara ve deniz
Ben seni seviyorum, yalnız
Müebbet hapis tahliyem son bulursa
Seni nasıl bir seveceğim, çok seveceğim
Gerginim çok gergin, tanışmak arifesinde

Naki Aydoğan

Gis

GİS

Ekilmemiş bir tohum akıldır akıl
Bir düşünceye ekilir
Tutarsa bir fikir
Aşıdır aşı örnek, misal ağaçlara ve bünyeye

Ağaçları yok ediyoruz niye yokluk kazanmıyor
Çorak kalıyor ülkemiz
Biz ağaçları yok etmiyoruz eşya ediyoruz
Yakıyoruz kül ediyoruz
Nasıl yokluk kazandırabilir ağaçlara
Misal meyve ağaçları ekip aşılایp bakıp çoğaltıyoruz
Çokça çoğaltıyoruz yokluğu da çoğalarak büyüyor
Ağaçları keserek yokluğunu kesiyoruz
Yokluğu kesilince varlığı artık bitmez oluyor

Gıda besler
İş yakar
Sağaltır uyku

Düşüncemiz inancımızla beslenir
Kişisel besleyen metafizikle besler
Dinen besleyen ibadetiyle
İşyle yakar, hem fiziksel yediği gıdasını
Hem de düşüncesini o gün için beslediği ihtiyaçlarını
Bünyemizde olup biteni bilmeyiz
Bir aksaklık sükun edip ağrı şiddetini gösterene kadar
Metafizik beslenen psikiyatir gider
Dinen beslenen ya kitabına ya hocasına arz eder
İşte bilimde bünyemiz gibi çalışır
Bir bilim adamı olsak da bütünsel olarak farkına varmaya biliriz
Bilimi de sağaltan felsefedir
Diğer tüm meslekleri geliştirip düzenleyende
Ve felsefeyi de ilkin din, metafiziksel efsaneleri beslemiş,
İçinden doğurup atmıştır.
İçinde farkındalık geliştiren tüm olguları doğurup dışarı atar din
Mükemmeldir din
Vücut bulmuş canlıda öyledir
Bünyesine dışarıdan giren bir spermle kodladığı farklılığını atar
Tabi ki benimkisi düşünce deneyi
Ama bence mantıklı, geliyor her doğan yeni nesil
Bizler mükemmelleştığımız için hakir görebiliyoruz

Sonuç olarak edebiyat asıl uğraşımız olurken bilim uykumuz gibidir.
Nasıl geliştiğini ancak edebiyatımızla, şiirimizle anlarız
İlerlediğini de teknolojimizi ürettiğimizde fark ederiz
Bilim adamları bilinçli işçilerimizdir
Asıl düşünen, sanatçı yazar filozoflara ihtiyaç vardır.
Yoksa uykumuzdan hiç uyanamayız
Misal Batının bilimini uyur dururuz.

Naki Aydoğan

Giysilerimiz çıkar bizden

Anamızdan doğarız çıplak
Giysilerimiz çıkar bizden
Korkularımızı giyinir
Korkularımıza sığınırız
Özgürlük yalın ayak gezer
Para etmez delilik eder
Herkes ister mal mülk tutsaklık
Mal canın yongası ruhumuzun kokusu
Bilincimizin korkusu sigorta
Sağlama alalım sıfır tüketmeyelim
Bir kefenle mezara
Paranın ne önemi var
Önemli olan aşk
Bakmakla yükümlü olduğumuz
Biricik sevdalarımız olmasa
Ah ben kralmışım doğmuşum soytarı
Sevgimi nefret bozduramadım
Aşkımı satılığa çıkartmadım
Hala fakirliğim elimde
Zenginliğim hayallerimde
Bitmez tükenmez şiir ilhamımda
Niye ağlıyorum gülüyorum
Bir başlık kahkaha atıyorum

Naki Aydoğan

Gönül Köşküm

Gönül Köşküm

İçimdeki nesne özüm
Tüm dokunuşlarım özüme dair
Gönül gözüme dair
Sonsuz boşluk sonlu bir dokunuş
Aşkla
Aksi korkudur
Göremediğinden korkan gördüğüne kötü dokunur
Hisset düşündüğünü hisset
Kendini hatırlayacaksın
Yoksa ne olacak neysen o olacak
İnsan insanca dokunacaksın
Dikkat kucağa doğdun pat diye düşmeyesin yere
Kaşlardan uzak dur
Öğrenmeden doğdun sen korkusuzca uzanır elin
Her yere kucaktan sanırsın
Korkuyu sonlu dokunuşlardan öğrenirsin
Soğuk sıcak kekin bıçak ateşli silah hareketli araç
Oysa bunlara alışırsın
Özünden korkmaya başlarsın kork, tanı kendini
Özüne dokunamazsın dokunurlar
Karşılıklı dokunuşlarda sevdiğini bul derim
Sonsuzluğu paylaş
Çocukların dolsun anne kucağı baba şefkati
Çocuklarına oyuncak nesne ver
Çocuk onlar şeker ver tatlı büyüsünler
Özünden parça onlar, büyüt onları
Yetiştir kendini yetiştin mi dön özüne öl
Gönül köşküne
Özümüz bu dünya malı özümüzü hissetmek
Sahiplenemezsin sonsuz boşluğu
Ancak paylaşabilirsin, paylaştım.

Naki Aydoğan

Gördüğüm Kadarıyla

Gördüğüm kadarıyla
Eşyalarımız hayvanlaşmış
Elektronik eşyalarımızdan bahsetmiyorum
Boş zaman etkinliğimiz
Başta kitap ve kitaba dair her şey
Tabiki cep telefonumuz
Hayvanlaştı ve biz canavarlaştık
Teknoloji eşyalarımızın kalbi oldu
Kitap okunmaz ama ısırır oldu
Korkutur oldu
Kitapımı okuyorsun vaz geçiyorsun
Sadece öğrencilere hoş görü
Yetişkinlere, halk çoğunluğuna kalkan
Ne okuyorsun ne izliyorsun ne ediyorsun
Yani ne korkutup ne kaçırıyorsun
Kimse güzellik okumuyor
Çirkinlik okuyor, sırtıyor
Tabi ki kitap dostur, kitaptan zarar gelmez
Kavramlar nimettir iyisi kötüsü olmaz
Bilgi ışıktır, aydınlatır
Ama insanın umduğu sevgili aydınlıkta olsa
Kaçar oldu
Belki hep böyleydi, ben yeni idrak ediyorum
İdrak etmiyorum dilime getiriyorum
Kuruntumdu gerçeğim oldu, sanki
Mantık eski kitapları oku yeni sevgilin olsun
Kendini yetiştirme yap birşeyler vur voleyi
İnsanın hazinesini alırsan elinden
Okurluğunu, bide kabul ettirirsen ona
Niye çalışsınki iyi birşeyler yapmaya çabalasınki
İnsan niye cahil olsun ki
Hele kara cahil kalsın ki
Okurluğu ile niye silsin kurduğu hayallerini
Akıl başta değilmiş kurnazlık deneyimsiz değilmiş
Günah işlemeyen ekmek yok adama
Çalışmak günahsızlara
Kafam karışık değil çalışıyor, çalıştıkça yok ediyorum
Elimdekini, çalışmak başkaymış bambaşka
Önce bir günah yap sonra al, hakkınmış
Hakkı

Bencil olsam kendime iyi birşeyler yazsam
Hala para edecek saflığım var
Şerefim var
Hala avım ben,
Ama engüzel şey hala elimde okurluğum
Vermem kendim okurum

Naki Aydoğan

Gözlerin Var Ya Gözlerin

Gözlerin var ya gözlerin
Koymaz beni yanına çağırılmaz beni
Bir dünya ordusuyla bakar
Kovar beni yanından uzaklaştırır
O kadar erotik bakar ki o gözler
Ne ara uzanır yılan gibi bu gövden
Davet eder ama gözlerin koymaz koynuna
Şehvet kıskanır şehvet
Umudum yetişir narin yürüyüp geçen yârim
Aşk yetişir
Kurtuldum mu işte ertelendim gözlerinden
Esir düştüm yine işte
O fizik güzelliğindeki duruşundaki endamında
İçimdeki aşkım gardiyanım oldu
Tutukluluğuma bakar aşk emek sorgular
Gözlerine karşı gözlerim hiçliğim
İşe yaramaz bakar müebbet suç alır
Kaşlarım düşer
Burnumun ta ucundan hiç porno tik değilim
Boşluğumda hayatım asılı durmuşum
Mastır baston

Naki Aydoğan

Gurbetin Hikayesi

Gurbetin hikâyesi
Bir köy yerinde bir ev,
Bir ağaç duldasında bir adam
Manzarası içinde hapis düşmüş
Uzak düşmüş şehir dolusu evler içinde
Sokaklarda caddelerde gezemez
Manzarası çarpar sağa sola ilerleyemez
Acıklı hali hangi açlığından, aç kalışı
İnsanlık milleti dünya vatandaşı değil mi?
İlim irfan prensibinde lideri yok mu?
Evren evrim teorisinde idraki hiç mi yok?
İletişim bilişim çağında gurbet nedir?
Dijital yerli değilse dijital göçmendir.
Terörist değilse kurbandır
Yara değil ideolojidir
İdeolojide kalmadı birey değilse nesin,
Hiç değildir, nesli tehlikede insandır

Naki Aydoğan

Gölmek

Gölmek

Bugün beni düşünürdü
İnsanlar gülerde hayvanlar gülmez mi?
Belki de hayvanlar güler
İnsanlarda güler
İnsanlar bütün âlem gülmelerini konuşur da
İnsanların gülmeleri de
Hİ ha haa
Hayvanların gülmeleri gibi değil mi?
Me meeee
Mö möööö
Hav havvv
Vb.
İlla da surat meselesi mi?
Hayvanlarda gözleriyle gülüyor
Bence
Çirkin gülmeleri ise korkunca korkutmak için
Şavunma amaçlı
Biz insanlarda öyle değil miyiz?
Kızınca sanki çirkince gülüyoruz gibi

Sonuçta
Aynı havayı soluyor aynı suyu içiyor
Ve aynı topraktan besleniyoruz
Yalnız bizim midemiz geniş
İş hayatımıza taşmış
Geviş getirmiyoruz ama sindirmek için
İyice bir işlevinde çalışıyoruz
Biz bilinçli sosyal hayvanlarız
Yalnız kendimize konforlu mekânlar düşünülüyoruz

Ben niye hayvanlarla karşılaştırma yapıyorum?
Evrin yolunda kayıp halkayı bulmak
Ve uzaylılarla karşılaşsam
Uyanık olmak için
Birde okuduklarımdın geri dönüşünü sağlamak için
Bence en önemli insanlık görevi
Geri dönüşümde
Yoksa ürettiğimiz teknolojimiz
Bizi yutacak yaratıklara dönüşecek
Bak biz hayvan ırkını yok etmek üzereyiz
Ve toprağı da çorak bırakarak
Kafamızın kelinden utanıyoruz da
Yerin kelliğinden utanmıyoruz

Ha ha haaa

Naki Aydoğan

Gün Bitti

Gün bitti
Gece yıldızlara doğdu
Tüm alemlere
Bir gülücük tek bir mesaj
Oysa bir yıldızın
Gölgesi güneşle yankılanınca
Kuyruklu yıldız belirir
İki sevgili aşık olur
Sonra bir çocukları doğar
Elmanın çöpü
Adem babamıza çattı çöp çatan
Sonra Habil ile Kabil dövüştüler
Silah çattılar
Çöp çatan insanlar doğdu
Havasını satan Ademini öldüren
İyilerde var çok iyiler
Onlar yaratırlar iki sevgili
İki sevgili olamayan
Bir başka türlü oyun tutarlar
Toplumu tutarlar
Şimdi sanal alem var
Ruhları vücutlarında soyutlandı
Şaka bir film özgün bir müzik
Kötü bir taklit
Yarata bilir mi ikimizi bir sevgili
Hayat verir bize
Reklam eder mi tüm aleme
Toz bulut içinde yeniden oluşur mu
Gezegenimiz

Naki Aydoğan

Günaydın

Günaydın

Günaydın
Sana da günaydın
Güneş değdikçe dağa taşa toprağa
Ve de suya
Aydınlanır verir yeryüzü
İnsanlar da uyandıkça
Bir bir birbirlerine
Aydınlanan günle selam verir
Selam alır ve bir devde uyanır
Küçük tıkırtılarla iş uyanır
İşin başı sonu nerde?
İnsanın geçiminde sabah kahvaltısında
Öyle yemeğinde bir dev doyar
Akşam yemeğinde ailecek
Biri boşalmış yayından işsiz kalmış
Güneşin değdiği hiçbir yer kabul etmez
Geceyi bekler ailesi varsa karnı doyar
Yoksa aydınlık ona bir gölge verir
Belki dilenir belki çöp ayıklar
Ama gün karşılar
Sonsuz açlıkta bir tokluk
Ne iş yapıyorsun tokluğun ne
Simitçiyim abi
Sabah erkenden kalkar gece geç dönerim
Ama gün aydınlığımız var şimdi
Tezgâhı paylaşırız, ilk çağımızı kovalarız
Başka öğle olur biride tünaydın uydurur
Sonra akşam olur, iyi akşamlar dilenir
Gün çekilir, her bir değdiği yerden; güneş
Artık her el bir düğmeye dokunur
Lambalar yanar, aydınlık aralığı...
Acı tatlı akşam yemeği yenirken
Çürüyen etimizin yerinde kurtlanırsız
Kimimiz göbek atarken kimimizde kederlenir
Uyuşur yatarız gün gece çekilirken
İyi geceler dileklerimizle
Bir yastık baş yakınlıkta iyi uykular dileyene bilene

Naki Aydoğan

Günboyu

Gün Boyu
Gün boyu, boyu
Boyumdan aşağı hayatım
Saatler dökülür, anım geçer
Topla beni sevdam sevdiğime vereyim
Bir demet çiçek alsana çiçek bakışlarım
Gülse yeter bana
Ruhun yüzünde gamzelerin açsın bana
Şevdam bana bir tebessüm
Ömrüm ömrümle kavuştu ellerim ellerinle
Dinle bir müzik çalar
Kalp atışlarımızın ritminde
İki boy bir hayatımız sarsın yeryüzünü
Gidelim nere gidelim her yer bize
Vuslat, gün boyu aştı boyumuzdan
Gölgelerimiz bağlandı bir gece
Yıldızlara vardık bir mehtap günü
Uykumuza daldık yatak yorgan bir yastık
Bir rüya şimdi vuslatımız
İki boyumuz bir hayatımız bir gök kuşağını içinde
Kalbimiz çarpıyor hücrelerimizi bir
Ruhumuz akıyor yeni bir güne
Uyan sevdiğim uyan
Gölgemiz uzun sabah oldu
Hadî toplayalım bir günü daha
Boyumuz bir boğaz doyuralım ömrümüzü
Yine bir hayat, boğaz içi martılar, gemiler geçsin
Hürriyetimiz.

Naki Aydoğan

Güneşe Bakıyorum

Güneşe bakıyorum
Bir çatı,
Elimde bir şemsiye
Temel atıyorum
Bir ev
Gölgeme sığınıyorum

Aya baksam
Yüzümüzü görmeyiz
Yüzüğünü görürüm
Ne yapayım şimdi
Aydan ne olur ki
İşte bir takvim
Duvarları tutar

Güneşle dünya arasında
Bir tutulma
Adam ay tutulmuş
Bir kurt ulur
Zaman yüreklerde kavrulur
Severiz tabi yaratandan ötürü

Ağzını öpeyim
Bir yolun başında
Ya sonunda...
Ocağa giren ocaktan çıkar
Her yolun sonu delik
Ya çıkmaz sokak
Geri dön.

Sevgi işte
Güneş gibidir gölgemize sığınırız
Dost arkadaş karşılarız
Severiz bir birimizi
Evlilik yüz yüze olur
Diğeri özel olur
Arkadaş eş dost kazanmışım
Daha ne kazanırım ki
Bir çıkmaz sokakta şan şöhret istemem
İsteyenin o işine karışmam
Kendimi vermem alkışlarım

Naki Aydoğan

Güneşim Sen Ol

Sabah olmuştu öyle oldu akşamda olacak!
Güneşim sen ol fark etmez.

Bir güneş dokuz gezen sistemimiz
Ama bir dünyada hayat
Yıldızlarda çok uzakta değil, kaçamak hayallerimize
Fantastik aşklara
Neyse. İnsanın hayatında güneşin önemi büyük
Güneşsiz olmaz muhakkak bir güneşi olmalı
Bir aşkı bulunmalı
Aşk yörüngesinde yaşamalı
Sabah doğmuşuz öylen olmuşuz akşam batacağız,
Hayatımıza

Uyandığında öyle bir şey olmuştu ki
Dışarısı ateş içindeydi
Hayır, dünya tutuşmamıştı henüz
Güneşle dünyamız çok yakındı bir birine
Sonra ne oldu?
Gerçekten uyandığında sen beni öpüyordun.
Hadî be.

Yani güneşle oynanmaz aşkla dalga geçilmez
Yaşanır. Arada bir kara kedi vardır.
Romantik bir dolunay ya da akıllı hilaller
Gelin onları çocuğumuz doğuralım
Bir kurgu bir şiir misal
Kötülük heba edilmeyecek kadar iyidir
Kötülük yapma bir eser et herkes güzel seyresin

Naki Aydoğan

Günümüze

Al yazma bir fistan
Bir zamanlar anam benim

Bir kadının saçında
Eller gezmiş insanlık işlemiş
Bir kültür sergi açılmış

İskeletimiz,
Gündüz güzüne düşünür müydüm?
Bir kadının elbisesi
Ne kadar güzel yakışmış iskeletine

İnsanlar üzerlerine giydikleri kültürleri bir çıkartsınlar
Bir soyunsunlar
Her birinin ruhları ayrı çıplaklıkta güler
Utanır, ürperir

Al yazma bir fistan
Bir zamanlar anam benim, başını örtse
Azıcık yüzü çıplak ruhunu sergilerdi
Doğada var oluşunda

Podyumda geçen zamanımın kadınları
İskeletleriyle geçer,
Açık yüzleri ruhlarını örtmüş
Bir kalıp sanat
Evrim geçer sanki podyumda
Bir var oluşumuz

Naki Aydoğan

Güzel

Güzel
Karşılaştın bir insanla, merhaba
Okudun bir karşılaşma, bir şiiri
Beğendin, güzel dedin, yeter
Belki bir şey diyemedin şiirini uyandırdı
Şiirini şiir yazdın okuduğun şiire
Şiiri şiirle karşıladın, iletişim kurabildin mi?
Okuduğun şiirin şairiyle
Merhaba merhaba
Güzel dedin teşekkür al
Git herkesin işi gücü var
İşinle gücünle karşıla insanları
Evrensel karşılaşma yok evrensel konuşmada neymiş
Bir şiire karşılık mı vereceksin
Diyalog mu her şiir
Bak ne güzel bebek bak ne şirin çocuk
Ne yakışıklı genç ne güzel kız
Niye sevip yaşatsın diye her tür neslini
O adam ihtiyarlamış kadın çok yaşlı
Öyle ağlamaya çok gerek var mı güle güle uğurlayalım
Güzel çirkin bazen ayna iyi değildir
Bazen içimizin aynası ruhumuz yerinde değildir

Naki Aydoğan

Güzel Çirkin

Çok güzel kız
İnsan gözünü alamıyor ondan
Bebek gibi maşallah
Herkes ona bakıyor, ne var onda
Çok güzel peri gibi maşallah
Fark edilmiyor hiç çirkinliği
O kendine has güzelliğine sahip olan
Pırlanta kalan o çirkinliği hiç belli değil
Kime nasip olacak acaba
Dengiyle nerede karşılaşacak
Yakışıklısını bulabilecek mi
Yoksa güzelliği cevher kalan bir çirkine mi
Yar olacak
Her canlı bebek gelir dünyaya
Çirkin diye severiz
Çocuklar yalan söylemez bebekler kandırmaz
Doğaldır
Güzellik doğaldır
Karakteri güzel yani çirkinliğini dengeliyor
Huyu güzel suyu içilir
İç güzelliği akıyor dışına, çevresine
Ya huyu suyu güzel içi kara olur mu?
Kör olur mu insan hiç
Çevresi bataklıkta yağın yağmur ne yapsın
Asit yağıyorsa orman ne yapsın
İnsandaki saflık asit gibidir
Okur yetiştirirse kendini saflığı güzel fikri olur dilinde
Çevresini dengeler
Aşık eder sevgilileri
Aşık olurmu hiç saf,
Yalnızlığı ya deli ya tek
İki saf sever birbirini
Ya da iki okumuş
Ya da iki kurnaz
Denktir kendine türü
Değişik tür, farklı saflık
Modern dünyada
Olur mu olur, insan
Hadi bak insana, insanlara
Çirkinliğini bul
Kötülüğe uğramadan
Önce kendindeki çirkinliği bil
Bilişim güzel olsun
Geçim olur

Çok güzel bir şiir olacaktı ama
Büyüdü uzadı...
İyi şiir oldu mu taktir okuyanın...
Ama güzel çirkin zıtlığında iyi bir nitelik var
Çok bilmece var
Heba edersen kötü yoksa iyidir

Naki Aydoğan

Güzel Çirkin Yoktur

Güzel çirkin yoktur
Edebiyatta vardır ya yoktur
Şiir, insanı kanatır
Zamanla konuşur şair
Hikâyeci cebine koyar
Romancı zaman yolculuğuna çıkar
Bir tamlama deyim oldu atasözü sayıldı
Bir söz, ilkin dinledi kendini şair
Bir söz çıktı içinde bir cin sanki
Sözcükler konuştu mısra aralarında
Mevsimler uçtu kuşlar
Çekilince sular balıklar kuşlar
Her şey insan oldu zaman sözü
Âlem bir çalgı aleti saz kaldı
Şair âşık kaldı çalıp söyledi şiiri
Ozan, okur şair, hikâyeci anlatan
Romancı her şeyini yazan yazar oldu
Şiirin. Şiir varsa konuşur, konuşturur
İnsanın şiir dağarcığına cin düşmesin
Kalem kâğıt kazır da kazır beyaz kâğıdı
Bir dinleye bilse ömür billah kanar
Gönül pınarı ve şiir yazdıkça
Kuşlar döner balık olur suda
Mevsimler yine geçer ve alemler coşar
Güzel çirkin yoktur varsa şiir
Edebiyat vardır felsefede yıkanır
Sosyolojide giyinir matematikte çalışır
Beyin çalışır dil döner yüreği atar insanın
Güzel bir gün fizik kanımızı kaynatmasın kimya
Resim müzik el işi yine şiir

Naki Aydoğan

Güzel Olan Bayrak

Güzel olan bayrak
Var mı şiiri açık berrak güzel bayrak
Ay şavkını vurmuş yeryüzüne
Al kan yansımış hilal
Zafer şiirlerimizle al bayrak sedalarda
Bizim bayrak değil güzel olan bayrak
Her bayrak güzeldir her mücadele zaferdir
Şiirin kafiyesi her cephedir
Damarlarımızda akan parmak uçlarımızda atar
Aklımız akar kan toprağa zafer
Zafer şiirleri bizdedir
Güzel olan bayrak bizledir
Dünya bayrakları bir sedalarda
Aklımız toplasa bilim uzaya teknoloji
Güzel olan bayrak evrende evrim bizdedir
Cumhuriyet bizdedir
Tarih yeri 29 Ekim'dir.
İhtilal 23 Nisan 1920
Hadi Paris'i kurtaralım Ankara'yı kaybetmeden
Washington koruyalım korunsun demokrasi
İngiltere'de parlamento bizde meclis
Krallığa rağmen kraliçe
Bizde cumhuriyete rağmen lider, padişah
Ben suçluyum gazi şehit düşmediğim için
Mezar edebiyatı yapmadığım için şair değilim
İbadetimi kutsamadığım için iyi Müslüman değilim
Kendime Türk olmadığım için iyi Türk değilim
Ben insanlık milliyetine Türk'üm
Müslüman evladı Alevi çocuğuyum dinime imanıma
Yurdumuma milletime düşünen bir ferdim
Damarlarımda akan kan kudret beynimde çakan şimşek
Ben insanım insanlığıma ifadem
Güzel olan bayrak şiirim
Toprağıma çakılan direk ama insanlığım da dalgalanan bayrak
İnsanlığım da dalgalanan bayrak
Kaf dağında değil
Allah bir insanlık bir bütün
İnsanlığını en iyi ifade eden millet insanlığına sahip olandır
Bir Atatürk var ikincisi Hitler kabul olmaz
Hitler benim milletim Almanlar üstün dedi
Atatürk benim milletim insanlık ifadesinde
Yurtta barış dünyada barış dedi
Üstün demedi en hakiki mürşit ilim dedi
Önce düşman bayrağını yerden kaldırdı
Sonra bayrağımız dalgalandı
Güzel olan bayrak, bizde
Almanlar çalıştı biz çaldık kanımız hala akıyor
Bayrağımız al kan renginde ama aklımız kara
Ak beyaz partiler kararır soldu
Türk zekidir çalışkandır ama altın bilezik Almanın bileğinde
Türk Almanın bileğinde bilezik
Şiir bizim yüreğimizde onların aklında onların kafaları çalışır

Türk olan biziz zeki olan biziz çalışan Almanlar
Çalmak bize düşmez rüşvet almak bize yakışmaz
Ama niye bizdeki liderler Hitler dersini almamış
Atatürk'e ya düşman ya kutsayan
Damarlarımızda akan kan kudret neslimizdir
Tarih sahnesinde akan ceddimiz gibi gençliğimizi
İnsanlık düşüncesi üzerine din imanla değil
İlim irfanla insanlığını salmamız lazım
Damarlarında akan kudretiyse vicdanı kendisidir
Türk dininde imanında ancak insanlığı ile ifade olmuştur
Dinini imanını savaşta kullanan Yezittir, Muaviye'dir.
Milliyetini kullanan Hitler'dir.
Atatürk milletin insanlığını ortaya koymuştur
Türk insanlığında bir millettir.
Türk güzel olan bir millettir.

Naki Aydoğan

Haber Şiir

Haber ve şiir
Haber, haber şiire evrilirse
Yazı öncesine döner
Yazıyı bulmuş gibi her şeyi yeniden keşfederiz
Tabi ki hayalimizde yarattığımız yaratıklar gibi
Biraz çarpık tuhaf olacak haliyle
Ama ben gelecekte damıtılacak haberlerin bilimselliği ile
Alakalıyım.
Zaten bilim şiirseldir
İlkin bilim teorisi formüllerdi matematiksel ifadeyle
Bir mücevherdi anlayana
Ama her bilimsel ifadenin başlangıcı şiirseldir
Sanattır ki sanat mecralarında yayınlanır
Şimdi internetle mecralarla bir birine karıştı
Gelecek bir damıtılır
Her şeyi keşfetmeye başladık internet bulundu
Ama dilimiz dönüşecek
Ses görüntü yazı ne olacak üç boyutlu emoce misal
Ama asıl yazı hava su maddeyi kopyalayıp dönüştüren,
İmge güç olacak DNA'mızla yazıp RNA'mızla okuyacağız
İletişimsiz iletişim telepati kuracağız
Zaman ötesi bitki bitip hayvan canlanacağız
Ta ki insanlaşınca kadar...
Ve tüm yokluğumuz Allah'a varınca evrimimizi tamamlayacağız
Kendimizi nasıl idare ediyoruz zannediyoruz
Ta Allahtan
İyi güzelde bir birimizi yeme vahşiliğimiz!
İşte o canlı okuyup canlı sindirmemizdir.
Okurluk peygamberlikten yazarlık Allahtan
Yerken okuyoruz sevişirken yazıyoruz
İdare beynimizle aşk kalbimizle ve her şey düşüncemizde
Düşüncemiz gelecektir
Gelecekte düşünür geçmişimize yaşarız
Hayal edip gelecekte tasarlayabilirsek
Kurgulayıp geçmişimize indirebiliriz
Her şey hayalle başalar fantezi, metafizik bilim
Her şey iner bir gün uzaylılarda iner
Ben hayal mayel hatırlıyorum
Demedi demeyin.

Naki Aydoğan

Haberler

Haberler
Yer glyor mu bilinmez ama
Yer tepiyor bizi
Peş peşe depremler oluyor
Evlerimiz başımıza yıkılıyor
Canımızdan oluyoruz
Yardım kuruluşumuz Kızılay,
Bir vakfa yardım etmiş
Oğlunu başkan yardımcısı etmiş
Yer hareketlerine paralel
Siyasi hareketlerimiz var

Yeryüzü yolculuğumuzda
Kazalar olmuyor değil
Yeni bir uçak kazası oldu
Uçak pisten çıkmış
Bir sendikamızda da yolsuzluk olmuş
Can yolculuğumuzda da
Kimliği bilinmeyen bir virüs yolculuk ediyor
Canımızı kaçıran evrimsel teröristler var
Kaybolan çocuk ve genç kızlarımızda hiç eksik değil
Her türlü krediyle yaşam ipotek altına alıyor bizi
İhtiyaç kredisi ev kredisi araba kredisi vs.
Ama kredi alan öğrencilere dayatılan faiz
İş bulamayan gençlerin gelecek umutlarını söndürüyor

Başta gelen iktidar
Bugüne kadar tüm kurumları kendi bağışıklığına bağladı
Halkın bağışıklığı siyaseten tehlike altındadır
Bağışıklık sistemini korumak isteyen rejim gerilmektedir
Siyaseten depremin nedeni de
Siyaseten hiç unutamıyoruz başımıza gelecekleri
Çünkü her zaman başımızda
Siyasetimizin maddi ve manevi yolsuzluğu
Niye!
Her yeni nesil palazlanacak ki siyasetçi konuşsun
Dere mere kalmadı ama derebeyliği hala sürüyor
Siyasi derelerde her türlü ideolojik fanatiklik
Halkı korumak adına halkın kanını emmiye can atıyor
Çiğ felaketi geliyor
Yoğun kar yağışlarını unuttuğumuz zamanlarda
Unutkan bir milletiz!

Profesrde olsa cadı cadılığına devam ediyor
Virüse karşı ev turşusu ve yoğurdu tüketin diyor
Bu ne demek, öncesinde turşu ve yoğurt ne demek,
Zaman konservesi demek!
Canlı olarak canlı, taze gıda tüketmemiz gerekiyor.
Uzun süre tazeliği muhasebe etmenin yöntemi de
Konserve etmektir.
Ağzı kapalı cam ve teneke kutularda
Özellikle turşu zamana konserve edilir.

Püf nokta sirkedir ki sebze ve meyvelerin çürüme kontrolüdür
Mayalanmayla çürümenin kontrolüdür
Gıdalara bağışıklık kazandırır
Cadımız ne diyor ev sirkesi ve ev turşusu tüketin diyor
Yani kendi hayat oyunuzla her türlü hastalığa karşı koruna bilirsiniz diyor
İnsanın kendi oyunu bilinçlenmesidir
Son olarak bir medya yanlı haber yapıyormuş muhalefette boykot kararı almış
Yalan haber değil yanlı haber, yanlı virüs gibi...

Naki Aydoğan

Hadi Aşık Olalım

Hadi âşık olalım bir birimize
Zorlama yok, olalım
Hep aşk bizi karşılaştıracak değil ya
Bu sefer biz aşkı karşılayalım
Aramızda sürpriz olmasın

Sen bir ucundan tut
Ben bir ucundan tutayım dünyanın
Çekiştirelim duralım dünyayı
Hep başkaları çekiştirecek değil ya
Aha yırtıldı hayatlarımız

Sen iğne ol ve batır canım yansın
Ben iplik olayım kalbinden akayım
Hadi dik hayatlarımızı bir
Sıkı sıkı güzel güzel dik
Bu ne tatlı acı böyle sevgilim

Biz âşık olduk sevdalandık
Garip değil mi?
Dünyayı farklı bir biçimde yamadık
Sen şehirde bir oğlan ben köyde bir kız
Ben okumuş sen kör cahil

Aa ben bir şey bilmiyorum sen çok şey biliyorsun
Ben okutmuşum kendimi sen okumuşsun kendini
Ben okurum seni sen yazarsın beni
Ben sekreter sen çaycı misal
Ama sen insan ilişkilerini işlersin ben iş ilişkilerini işlerim

Hadi köylü olalım ama modern köylü
Geçim derdini ancak böyle unutabiliriz
Ütopyada kurmayalım organik falan
Birimiz toprak birimiz hava olalım
Yediğimizden içtiğimizden önce biz organik olalım

Evet, bir kararsızlıkta var aşkımızda
Biz organik olduk mu bir yabancılik var içimizde
İnsan yabaniğini savunur mu organik yerken
Nasıl olsak bilemedim ki sen söyle
Biz bir arazi köylüsü olmayalım kendi düşüncemizin köylüsü olalım

Toprağımız kendi düşüncemiz havamız bir insanlık düşüncesi
İnsanlıktan enformasyon yağar
Biz kendi fikirlerimizi yetiştiririz
Ve birimiz ekerken diğerimiz yağar
Öneri eleştiri geçinir gideriz kolay hesap zor yaşam

Zor olan bizim geçinip geçinmemizde değil
Zor olan insan ilişkilerimiz
Çevresel sorunlarımız içinde toplumsal etkileşimimiz
Toplumsal rol alışımız daha doğrusu bağımlılıklarımız

İnsanlık bir aşk çıkmazında her türlü savaşlara karşı

Toplum insanını sindirip ortaya bir taş kaya gibi koymak istiyor
Kayalıklar gezegeninde kayalıklar ülkesiyiz
Ucuz barış için kötü aşklar dayatıyorlar
Elimizin yüzümüzün nurunu bir götümöze bağlıyorlar
Tek yönlü bir iletişim yersin ve dışkılırsın tek aşk para aşkı

Ve para kazanmak için sevişirsin, biz bunu yenelim.

Naki Aydoğan

Hadi Dünyaya İnelim

Dünyaya iniş yolu, merdiveni bitki âlemidir.
Ottan inenin hayvanı ne olsun ki iki ayağının üzerine insan dikilsin.
Ottan böcekler inmiştir,
İnsan ağaçtan inmiştir.
İnsanın indiği ağaç meyve vermez, meyve ağaçlarından hayvanlar inmiştir.
Çeşit çeşit meyve ağaçlarından çeşitli türlerde hayvanlar.
Gerçi meyve vermeyen ağaç var mı ki?
Yok ki?
Sadece meyvesi yenen ve ya yenmeyen ağaçlar var.
Düşünüyorum da acaba cevizden mi indik?
Ceviz içi beynimize benziyor ya ondan.
Canım her hayvanın beyni aşağı yukarı beyni cevize benzer.
O zaman nasıl dünyaya indik?
Allah ol dedi olduk.
Şimdi elimizde bir kumanda bir döğmeye basınca açılıyor teknoloji bizde uyanıyoruz.
Uykumuzdan.
Uykumuzdan uyanmazsak doğduktan sonra niçin ha bire uyuyalım.
Olduk ve doğduk.

Hadi fizik âlemine dalalım?
Bir ot yolculuğundan toprağa ne düşer tohumu düşer.
İşte tarla işte anamızın rahmi!
Geçmişten geliyor gelecekte oluşuyoruz ve geçmişin içine doğuyoruz yine.
Yıkılmak gibi ölümle canımız yıkılıyor.
Fizik dedik biyolojiye takıldık.
Çalı çırpı her yeri orman kapladı.
Teksek canımızda tektir.
Can tek canlı olmak bir bünye gerektirir.
Biz canlı yemiyoruz biz taze bünye yiyoruz.
Can, yolculuğuna devam ediyor.
Can, bir virüs bir bakteri bir başlangıçtır.
Ya da bir başlangıç varsa diğeri bir sonuçtur.
Bizi hangisi daha çok tehdit eder.
Bir başlangıç mı yoksa bir sonuç mu?
Her zaman olacağı gibi bu günlerde de bir virüs salgını var.
Bir yarasayı bir yılan yemiş bir yılanı da bir Çinli yemiş.
Dünya ya yeni inenler var, galiba?
Bizi tehdit ediyor hadi alışalım?
Bir anlaşma bir aşı bulalım.
Ortak bir canlılıkta bünyemizi paylaşalım.
Ya bu virüs bir tane değil mi?
Evet, bizde de bir tane can
O zaman geçmişimize bir gelecek karışıyor.
Üremek, geçmişe geçmek, dünyaya inip yaşamaktır.
Çoğalmaktır. Zaman kazanmaktır. Zamanı istila etmektir.
Hayat dediğimiz bir zaman istilasını

Dünya bir ise zamanda dünyanın yaşı ise
Evrenin yaşanması evrimin iç içe bünye oluşturmasıdır
En gelişmiş insan diğer tüm canlıları kapsar
Ama dünyaya yeni inene bağışıklık kazanmalıdır

Biz bir evrimimizle evrenimizi yönetirken
Dünyaya inmemizle, bir grup oluşturmamızla dünyayı yönetiyoruz

Dünyaya inmek bir evrim yolunda bir evrendir
Evrenimiz dünya dolmuş
Evimizde biz yaşıyoruz

Naki Aydoğan

Hadi Gel Arkadaş Olalım

Hadi gel arkadaş olalım
Sen işçi ben memur
Sen emeğinle patron ol
Ben muhasebemle patron olayım
Başka başka patronlar, başka arkadaşlar
İki arkadaş iki işçi olsak ta yeri gelir
Biri usta biri çırak biri şef biri stajyer
İş dediğin arkadaşlıktır.
İş bizi bir birimize konuşturur ama biz arkadaşlık ederiz
Ortak bir zaman ederiz
Ürettiğimizde bu değil mi?
Pazarlayıp sattığımız arkadaşlık ettiğimiz zamanlardır
Öğrencilikte başlar tabi ki arkadaşlık
Öğrenmeyle başlar her iş ve arkadaşlık
Adam satmalar ve ya adam kazanmalar
Hep giydığımız kazaktır üzerimizde
Temiz olmalıyız, temiz iş yaratmalıyız
Tabi arkadaşlığı harcamalıda
Hadi çikalım tatile birimiz rehber birimiz gezgin
Arkadaşlık bir ortamsa iş bir kapıdır
Geçeriz ortamdan ortama
Ama arkadaşlıktan geçmeyiz hiçbir zaman

Naki Aydoğan

Hadi Resim Yapalım

Hadi bir resim yapalım harcımız yeniden karılsın
Balçık çamur, boyalar
Sulumu olsun yoksa pastel mi?
Guaj mı yağlı boya mı?
Boyadan da anlamam ki hiç boyamadım kendimi
Seni bir kere çizmeye kalktım
Çizemedim ki boyaya geçeyim
Seni boya bilmek çok hoş olurdu
Hep kendimi kötü çizirdim hep kendimle kötü kaldım
Harcı karmadan önce eteğimizdeki taşları bir dökelim değil mi?
Ve hiç boyamadım kendimi elim yüzük çizik oldu
Zaman akıyor siluetimden
Resim yapmak iyi bir gün karşılaşırsak kendimizle
Bir hatıramız olmuş olur
Aramızda ortak bir ben, ben iyi oldu bak
Aramızda ben var
Sevgili senden ayrıldım şu an kendi aramdayım
Seninle aramıza yavrumuz girerdi
İster çocuğumuz olsun ister yeğen
Başka bir kadın bir adam girmesinde, değil mi?
Hadi resmimizi yapalım
Bende hiç renk ayrımı yapamam ki ben beyaz koysam
Sen ne korsan koy açık renk olur
Ben mavi sen sarı koy yeşil olsun sevdamız
Bak bu formül iyi oldu
Kırmızıyla sarı turuncu mu kızımıza turuncu bir elbise almıştık
Ama sen yeşil seversin mavi bir adam
Aslında benim ruhum maviydi sen anlamadın
Karakterim kızgınca sen terk edip gittin
Bütün renklerle seviştin mi benden sonra
Ben gri kaldım.

Naki Aydoğan

Hak!

Hak!
Kendini bir yere koyacak
Uykusu gelirse yatağa koyacak mesela
Yatak yorgan yastık oda ev sen
Kalırsın
Yekparenin yekpare içinde
Kendini her yere koyabilirsin kitaba mesela
Bir filmin içine çekilir filmin
Bunlar kolay değilse sana bilemem
Düşünmen lazım
Kurguda mutluluk tatmini almak sana kalmış
Haktır
Haksızlık etmek sana düşer
Suskunluk güzeldir bozup somurtma
Kazandın mı otur yemeğini ye
Kaybettin mi kalk işine gücüne bak
Tarihtir senden başka başkalarına
Ünlü mü olmak istiyorsun
Herkesin yatağında yastık yorgan vesaire olabilir misin
Reklamlara çık
Kendini öyle bir yere koy ki uyandığında kalkabilesin
O yerde
Mesela ben kendimi henüz
Hiçbir insanın olmadığı bir dünyaya koydum
Yalnız kalıp mutsuz mu oldum
Hak!

Naki Aydoğan

Halk

Küçük küçük şiirler büyük büyük adımlar
Bir şiir yazılırken büyük bir dev gezer
Okunurken o devin ayak izlerinde gidilir
Ne kadar kalın bir kitap
Bir roman kitabı
Bir roman yazılırken karıncalar gezer
Okunurken o karıncaların izinde gezilir
Dev bir iki adım attı şiir bitti
Karıncalar dolaşır durur roman bitmez
Bir şiir kitabı
Bir devin tasviridir
Şiiri okudun mu büyülenirsin
Devi gördün mü ağzın dilin lal olur
Ne yapacaksın şarkı söyle
Bir dev bir millet dinlesin seni
Şiir bir milletin adımlarıdır
Sen dilisin halkın arasında
Sen ifade et halk yürüsün
Halk devdir devrim yapar
Yeter ki bir şiir adım atsın
Sonra nice romanlar yazılsın
Uzun barış günlerinde
Yatmadan önce uyku öncesi
Okunur rüyalara

Naki Aydoğın

Hamle/t

'Olmak ya da olmamak' Hamlet.
Hallet gitsin hallolunca bizde gideceğiz
Ağırlık zamanda sadece
Biz hayatımızı sahipleniriz ancak
Yani zamanımızı daha zamanımız var
Bir an olsa bile var
Benim cebimde şiirim var evren sahibiyim
Dünyayı sırtlanırım taşırım cebimde
Sen bir tarlayı mı sırtlandın cebinde tapusu
Malın mülkün çok mu kasada mı saklarsın
Paranı tahvillerini sayar mısın her gün
Benim her şeyim ödünç kelimeler
Dil atamın kalem neslimin ben ancak yazarım
Okursam benimdir okuduğum süre içinde
Okurlarıdır şiirlerimiz yazmak bana kaldıysa
Olmak ya da olmamak Hamlet hamle/t

Naki Aydoğın

Hamsi

Hamsi
Hamsiyi o yedi ben yemedim
Hamsiyi yiyen kıızı
Hamsi görürüm ben şimdi
Pişmiş hamsiyi yedi
Kız canlandı hamsi gibi
Nasıl bir balık cap canlı kıız
Ben helvayı yedim
Nasıl bakarım hamsiye tava
Kızda yemiş balığın üstüne tahin helvası
Sıçrar durur akara doğru hayatında
Ah arkadaş almadın beni arabana
Aldın kıızı götürdün hamsi balığı yedi
Ben evdeki helvayla yetindim
Zaten yetimdim arkadaşlıkta

Hamsinin hikâyesi nedir?
Karadeniz de kara sularda balık bulutu olmak
Yağmur gibi yağmak yunusların midesine
Temelin ağına takılmak
Balık yiyen kızları tavlamak
Seni gidi yunus balığı kıızı kaptın

Naki Aydoğan

Hasan!

Hasan!
Susuz kalmış çok susuz
Bir bardak su verin kendine gelsin
Su aktığı yerleri içene dinletir
İnsan konuşmaya başlar
Geldiği yerleri anlatır
Çok uzaktan gelmiş adam
Niye çok yürümüş ki
Düşünmemiş hiç düşünmeden yola çıkmış
Bir yer düşünmediği için çok yürümüş
İşte bizi buldu
Bizde düşünmeyelim mi?
Bırakalım kalsın mı?
Bir kere ufuktan düştü aramıza
Girdi içimize
Gördü bizi bizde gördük görüştük
Su istedi su verdik
Konuştu dinledik
Ufuk çekilmek üzere gece oluyor
Her kes evine bu kimin evine
Bir adama ihtiyacı olan var mı?
Var. Su verdim ona bana konuşsun
Varsa söyleyecekleri daha
Ben Suzan senin adın ne Hasan
Gidecek hiçbir yerim yoktu
Bende meçhule yola çıktım
Her gün aynı kendimle sıkıldım
Her gün gördüğüm insanlarda
Aradığım bir şey bulamadım
Bana gelemeyen birine yola çıktım
Bana mı?
Evet, Suzan sana geldim ben.
Hasan sen misin? Evet, Suzan.
Ama bu nasıl olur. Biz tanışmıyoruz ki?
Kurduğum bir hayaldiy?
Her hayal bir gerçeğe kök salar.
Düşün bir kere hatırlarsın belki
Biri bana sesleniyordu; Hasan!
Seni gördüm. Umutsuz bir halin vardı.
Kararsız kaldığın anda adımlı işittin
Gülümseyip gittin. Bende gidişine baktım.
Şimdi sana vardım.
Adımı nerden biliyorsun.
Adını bilmiyordum sen söyledin.
Ben seni biliyordum.
Adımı işiten kıızı
Sen o gün öyle derin bir dinleyişeydin ki?
Yüreğimde kanayan suyu işittin.
Adımı duyunca yüreğimdeki su sana aktı.
Şimdi vara bildim sana
Hiç durmadım hep eğimde aktım
Kimseye kanmadım kimsede kana kana içmedi

Bakışlarımı bir tek içtin
Suzan!
Hasan.

Naki Aydoğan

Hastalık

Hastalık
Her türlü hastalık aşktan bence
Bitki âleminin aşkı çiçek açma ve tozlaşma
Kendilerini hasta eder döllenirler
Biz insanlar, alerjik olur bağışıklık kazanırız
Bazılarımız bağımlı kalır
Ama bitki âleminin bize genelde hastalığı
Soğuk algınlığımızdır
Çünkü soğukta uyuyan bitkiler
Sıcağı hissetmeye başladıklarında tohumları çatlar
Biz insanlar hapsururuz
Ciğerlerimizde keskin bir çatlak öksürtür bizi
Bitki alemi sağlamdır, hastalığı bize bağışıklık kazandırarak
Sağlamlaştırır
Hayvanlar ise biz insanlar gibi çiftleşir
Kuşlar, balıklar yumurtlar memeliler doğurur
Kan sıcaktır, ateşli salgınlar geçiririz
Ve çoğu hastalık bulaşıcıdır, nezle grip gibi
Ama kan yoluyla ve cinsel temasla hayvanlığımızdan
İnsana özgü hastalıkta aşktır, aşık olur insanlar
İnce hastalığa kapılır, yemeden içmeden kesilir
Aşktan ümidi kesildi mi morali bozulur
Bağışıklığını yitirir insan
Bütün alem hastalığı yataklara düşürür maazallah
İnsanların hastalığı bitkilere bulaşır mı?
Bulaşır eşya eder, zamanla yok eder
İnsanların hastalığı hayvanlara bulaşır mı?
Bulaşır evcil eder, zamanla soyu tükenir
Yani bitki ve hayvan alemi insan âleminin içinde
İçimizde hayvan canlılığımız ve uyumuzda bitkisel sağlamlığımız
Biz onların dışındayız, dıştan kapsıyoruz
Bu bir bilimsel veri değil, düşüncesele bir düşünce

Naki Aydoğan

Hastane

Hastane
Hasta ne
Dâhiliye mi? Cerrahi mi?
Ne dokunmuş nasıl dokunalım?
Aman dokunma kendi kendime dokuma
Bir doktor baksın
İçerden mi dışardan mı?
Şimdi dışardan destek içerden müdahale ve monte
Yarın robot hane olacak
Daha önce spermler (doktorlar) içeri boşalacak
Yumurtaya giren bebek olup doğacak
Bit diye coğrafyanın bir yerinde
Dünyaya gelecek evlat
Hasta hane dışının rahminde oluşmuş
Şimdi yaşıyoruz
Oluşum yolunda spermlerin oluşumunu
Çoğu doktor olamadı
Değişik mesleklerde hayatlarında öldü
Ama çoğu erkek baba olur
Bir spermi (doktor) dişi yumurtaya yetişir
Ve yumurtayı döller, tedavi eder bir nevi
Döllenmenin yaşanmışlığı doktor hasta müdahalesi
Düşünmek oluşumu başlatmaktır
Yeniden başlat yeni nesil daha sağlıklı doğsun
Doğmamış neslin doktorları sanatçılardır
Her meslekten çıkabilir de
Dr. Naki, şair
Bir bünyede hastalık kodlanır DNA'sına
Sonra RNA'sına ve başka bünyeden yumurtada (hastanede) birleşir...
Hikâyeyi biyoloji dersinden hatırlayabiliriz
Yani doktorlarda insandır
Aynı zamanda hastadırlar
Tıbbi bilgileri okuyarak donanım kazanırlar
Sonra doktorlar tıp fakültesinde bir rahim oluştururlar
Bir nevi hastaneler
Sonra bir kurulda bir kararda birleşirler
Sonuç olumluysa haydi hayata geri dön
Geçmişle gelecek bir oluşum içinde ise
Bir bebek daha doğar bir ana babanın evladı toplumuna.
Yani anlatmak istediğim bir bebeğin doğumdan öncesini yaşıyoruz
Aynı zamanda yaşayacaklarımızın oluşumunu sağlıyoruz.
Bu nedenle çevremizi tanıyarak evrim bilincimizi koruyalım
Bitki örtüsünü ve hayvan türlerini katletmeyelim
Yaşam alanımız sonlanırsa oluşumumuzda durur.
Bebekleri olmayan bir anne babanın hüsrana bir bütün insanlık düşer
Bir bütün canlı doğa yok olabilir.
Hadi geçmiş olsun.
İlaçlarını almayı unutma oluşumun doğal haline dönsün
Aman yanlış ve gereksiz ilaç alma
O da doğal oluşumunu bozabilir.
Aynı zamanda da yanlış işler yapma gereksiz teknoloji kullanma...

Naki Aydoğan

Hatırlanma Hayalleri

Hatırlanma Hayalleri

Dün gece attığım bütün çöpleri
Topladın yine kafamda
Sanal çöplük içindeyim
Hayal kuramıyorum, zorlanıyorum
Sanal bataklık içindeyim
Bütün yazdığım şiirler bir zobbi şimdi
Saldırıyorlar yeniden yazılmak istercesine
Bölük pörçük bir birinden birer parça
Yazmaya çalıştığım birer yaratıkcasına
Resimler fotoğraflar hele vesikalık fotoğraflar
Boşluğa batmış, bakıyorlar
Kökü toprakta ağaç nasıl boşluğa dal budak sarmış
Hayvanlar nasıl salınıyor zamanda
Allahtan dünya dönüyor
Zamanda kaybolmuyoruz boşlukta bir bütünlükte
Boşlukta şekil alıyoruz
Beğenmiyoruz şeklimizi şekil veriyoruz zamanla
Bakıyoruz kendimize devinimiz var
"Şiir kitabım çıktı"
Oh ne güzel ne varsa biriktirdiği eser olmuş
Bir şairin okuruna bir başucu, kendisine ne
Kafasından bir kafa diz raflara
Kaç kafalı bir yazar tanınır, tanıtılır kendisi
Boş bir kafa okursa bütün kafalı kitapları
Boşluğa kaç kafa batar
Nasıl kaldırır başını yürüyebilir
Çok konuşması gerekir, çok...
Konuşamazsa yazması gerekir o kadar kafa karışıklığında
Ben dizi izlerken bir bir kitap kafamı boşaltıyorum
Hele sinema izlerken kendi kafamı buluyorum
Bir türkü ile yoğrulurken bir şarkıyla bir şeyler yazıyorum
Dün bir dizi izlerken bir hata ettim galiba
Bir kitaplık gibi üzerime yıkıldı
Altında kaldım sanal yankılanmam içinde
Ben bir okurum yolumu bulmaya çalışıyorum
Yol biter mi hele boşluğa batmışken
Beş duyu organımızla beliren yüzümüzün şekli
Bedenimizin biçiminde...

Naki Aydoğan

Hayalimde Müzik Dinlenir

Hayalimde müzik dinlenir
Düşünmeyi hayal ediyorum
Klasik müzik iyi geliyor
Yoksa yıpranırdım
Bizdeki davul zurna
Avrupa'daki opera bale
Bence mesela
Düşündüklerini düşünmüşler
Nice çalgı eşliğinde
Dans edip seslendirmişler
Bizde bir davul bir zurna
Millet tutuşur halayında
Türkülerle yanar
Düşünür mü düşündüğüne yanar
Arabeskiyle de isyan eder
Kişisel
Toplumsal isyan eder
Avrupalı opera balesiyle
Tarihin içindeyiz
Dışına çıkabilen yönlendirir
Ve asıl müzik tarihin dışında dinlenendir

Naki Aydoğın

Hayallerim Gerçek Oldu

İş var yer çekimi var
Can çekiyor abi ya can çekişme
Güneşin bol olduğu yerde
Dünyanın kuşağında
Dev yaprakların gölgesinde
Niye fakirlik
Aç duruyorum mu ben
Ben cahilim sanırım
İçerik ve paylaşım kirliliği içinde
Göremiyorum uyduruyorum ben

Çölde petrol var
Çölde soğuk var
Yol var geçiyor boru hattı oldu
İpek yolu kalbe diden yolda para
Beyne giden yerde şeker fantezileri
Hadi ölelim satalım ruhumuzu eder mi?
Para onca adamlar var delikanlı gençler
Para etmezim satma kendini
Yaşa kendin için öl var olsun milletin
Hain olmakta var
Şehit olmakta var
Fakir olup zengin ölmekte
Yürekli olmakta var
Yüreksiz ölmekte var

Hayallerim gerçek oldu
Aç doğdum tok öldüm
Aç ölen var mı dünyaya gözü doymamış
O kadar tok gözlü ölen var ki
Afrika'da dünyaya bakmak tok gözlerle
Aç mideler değil tok gözler
Tokluk orucunda solcular açlık orucunda sağcılar
Kutsal topraklarda taşlar var
Afrikalının midesinde elmas çıkartalım
Eti yapışsın kemikleri çelik çomak oynayalım
Yardım yataklık edelim Avrupa
Amerika yönetsin biz Amerika'yı yönetelim açlık bizde
Benim hayallerim gerçek oldu şair oldum
Ekmek arası peyniri felsefe ederdim
Anamı babamı öğrenci memleketi devlet
Kendimi yönetici ilan ederdim tek başınaydım
Tek başına şair oldum memleketi karakter ettim
Anamı babamı ben evlendirdim
Kendimi saldım çayıra Mevla'm kayıra
Stres yiyor uykusuz bakıyorum
Gaz salıyor şekerleme ediyorum
Hadi öldüm ben bugün gidiyorum
Hayallerim gerçek oldu hayal elimde gerçek
Kitabım basılmasın şiir elimde
Beynimde elmas ellerimde sihir
Hiçbir şey edemem hayallerim gerçek oldu

Ama karıma alamadım hala tek taş
Beynimde tek taş
Afrikalının midesinde elmas
Nere gidiyorum amuca ben
Araba ben ben araba şoför nereden bilsin kardışım
Buldum kendimi kaybetmemin nedenselliği kalmadı
Hayallerim gerçek oldu tek başıma oldu
Evrende kaç insan var dünyada yaşayanı çıkartalım tek başına

Naki Aydoğan

Hayat Tutuşmak

Hayat, Tutuşmak
Biri yanmış tutuşmuş
Ateş kim, yanan kim
Çakan kim, kim kibrit
Bu nasıl yanıyor hayat
Güneşi içelim güneşten
Olmadı gecenin karanlığında
Yakalım bir ateş ateşten
Karanlığı karanlığı hapsedelim
Aydınlığa aydınlığa güneş
Kaalım kaçalım öyle olmuş
Öyle yanmış güneş gün
Hey dün bugüne mi oldun
Bir dulda ağaç nesline hayat
Kim yaktı kim kim yandı kimler
Ben mi söndürecekim
Bizler mi söndürecekiz
Ben sönecekim bizler sönecekiz
İlk yanan son yanan
Görecek mi dün bugünü şimdi
İnanmıyorum yaratılıyorum
Yanıyorum sönyorum
Güneş sönsen ne olur
Hayatlar tutuşmuş bir kere
Ancak hepten güneş, yanarız
Karanlık barınmayız

Naki Aydoğan

Hayat Üstümüzde

Hayat üstümüzde emperyalizm
Hayat üzerimizde iktidar
Baskı kurar
Hayatımız bize baskı kurar
Yaşat kendini yaşata biliyorsan
Yoksa itaat et bizim hayatımıza
Ben ki eleştirel bir insanım
Önce hayatıma bakarım eleştirel
Sonra hayatı eleştiririm
Ortak hayatımız, iktidarımızı
Bir hükümetimizi
Dünya hükmümüz birleşmiş milletlerimiz
Biz, henüz tam değil biz hükmümüz tam değil
Ben, var; millet adına ben
İnsanlık adına ben,
Oysa kendi adına sen var mısın ki
Ben dersin, diyemezsin biz dersin
Kendine ait bir biz yaratmış olarak
Oysa ben derim, kendi başıma
Sen diyemezsin,
Allah dersin, peygamber dersin, milletim dersin
Ama ben diyemezsin
Senin hayatın yok ki sen birilerinin karnındasın
Milletinin ruhunda dolarsan milletinin karnında olsan
Milletine bakarsın sen
Sen kimin karnındasın siyasetçi
Emperyalizmin

Hayat üstümüzde doğaydı
Doğaya hükmettik, bir birey olarak
Ama tabumuzu tuttuk, klanımıza dedik
Millet olduk milletimizi savunduk
Çünkü üzerine bastığımız toprağı ekip biçtik
İçine ettiğimiz havayı soluduk
Yıkandığımız suyu içtik
Bir dönüşümün içinde ben diyen kendine kaybeder
Ama insanlığına kazanır
Nice sanat ve bilim adamlarımız ben demeseydi
Nasıl icat ederdi, bir mucit olurdu

Ben diyen katıksız saf bir bencildir
Özgürdür düşüncesinde
Özgündür alanında
Bencilliği insanlığına hizmettir
Ama senci görünüp te benci olanların hizmeti olamaz

Evet, kapital ortaktır doğada
Yaylım sana otları otlana biliyorsan
Avlan avlana biliyorsan
Teneffüs et ve su iç
Doluş dünyaya hayat üstüne hayat
Asalağı da var paraziti de var, var oğlu var

Parazit ve asalak olmamışsan avlan ve ye
Aslan kral, doğasında kendi başına bencil
Ya timsah, su aygırı, sırtlan emperyalizmi güçlerinde
Denizlerde balinalar, bir gün elbet karaya vururlar
İmparatorluklarda el değiştirir
Hayat bir subaşında kalmaz bir petrol kuyusuna dönüşür
Sonra kuyulardan başını kaldırır
Bir bitki gibi güneşe ve rüzgâra döner
Emperyalizm gücüne, enerjisine bağımlıdır.
Ya sen neki! Fikrini yeki düşünceni içki büyüyesin.

Naki Aydoğan

Hayat, soyadı Toprak

Hayat, soyadı Toprak
Hayat Toprak
İnsanlık evlidir.
Kökeni canlı kocasıdır.
Tanrı suretinden
Maymun benzerliğinden
Emek Su
Emek, soyadı Su
Hayat ve Emek bir çocuk emeklemektir.
Soy kütükleri balçık alır
Evren evrimce
İş güç soyuna evrilir
Aynı canlılığın nefes havasında
Taş kaya bir kafa akılda
Ok mızrak döl yayımla nesne atılır
Nesli artılır.
Hayat ve Emek bir insandır.
Nesli iş güç soyunda

Hayat bir bütün
Emek, kocasına
Doğu Batı bir kuşak kadın
Kuzey Güney iki kutup oğlu
İş güç iki kız, kadın oluşuna
Doğu Batı bir Kuzey Güney'le
Evren dünya evi, evrim yatağında

Can yaşı, insanın bir gözyaşı
Bir aşk bir iklimdir.
Soğuk ve sıcak akıl yürekli
Babalarının tarih halleri
Sel ağlar buz devri
Tatlı ve ılık bir aşk
Bir taş sopa
Hayatın eli, insan
Soyu tükenecek olan tabiata
Yaban içinde vahşiliğe
Yer yuvarlak orman açılacak
Ateşe yer açılacak
İki taş arası sopa yakılacak
Evren, evrim ateşi ev ocağına
Taş oyuğu kaya içinde
Yokluğa ev tandır, tanrı tapınmadan
Varlığı toplum, ateş etmeden
Yabanlık savurması vahşilik korkusu
Tabiat ataşız sadece bir cinsellik

İnsanlığa sadece kadın erkek bir sevişme
Kadına koca, erkeğe karı bir ömür boyu
"İnsanı, insan kendi elleriyle yaratmıştır! "
İnsanlık ve tarih toplam bir hayattır.

Naki Aydoğan

Hayatın İçinde

Kendini bilmez herkes teröristtir.
Kendince terör estirir.
Biri çıkar dersini verirse kabadayı olur.
Mülayimliği biter o kişinin sivil gardiyanı olur.
Mafya kurnaz yeni yetmeleri gözetir
Devlet farklı ideolojik görüşlüleri gözetir
Sivil toplum devletin ideolojik kayırmalarını gözetir
Hep böyle bir sıfır devam eder
Ama biri çıkar sıfırları sağına boy boy sıralarsa,
Terör örgütü kurulmuş olur
Niye toplumun içinde bir kokuşmuşluk vardır
Ve devletin içinde bir zafiyet oluşturur
Ve terör örgütüne meşruluk kazandırır
Bir sıfır sayısal yazıma iyi gelir ama
Gerçek hayatta bir bir daha iyidir.
Her birimize uygulanan yasa sıfır olmalıdır.
Karı koca ilişkilerinde bir sıfır olursa
Hayat bıçaklanır,
Bir birlerinin olurlarsa hayat her ikisine sıfır olur
Hayat paylaşıldığında ortada mal mülk maneviyat kalmamalıdır
Doğaya bakın hayat her canlı için sıfır
Denge bozulduğunda yaşam döngüsü bozulur
Adalet karın tokluğunadır
Aslanda olsa adalet ona da dokunur
Ama biz insanlarda dünya yokluğunadır
Eşitlik birleşik alanda sıfırdır
Bir varız bir yokuz bazen bir bazen sıfırız
Çünkü sen benim hayatımsın, sıfırım
Bir tanem ben senin sıfırın olurum
An sıfırdır kaç an varız zaman bizizdir.
Hadi bir, sıfır olalım bir kalbin içinde aşk yaşayalım

Naki Aydoğan

Hayatında Kalbi Aşk

Hayatında Kalbi Var: Aşk

Hayatım
Aşk senin kalbin
Yarınlarımız var ya
Ayak izlerimizle silinen
Tarihe yazılan seneler
Isınınca yaşımız hane ocağımızda
Nice sevdamız içinde
Daima mutluluk temennimizde
Aşk hanemizin kalbi
Küçük mutluluklarımızın büyüyen devi
Avuç içinde bilmece sakladığımız
Lirik şiirlerimiz
Bir birimize sevincimizi bildirmemiz
İlk çağlarımızı bir etmemiz
Ve ortaçağımızdan bir çıkmak yakın çağımıza
Aşk bir dünyamızın ocağı diyelim
Raks ettiğimiz ateşin gölgesindeki zamanlar
Akşamlarımız hayatımızı bir kavuşturduğumuz
Şaşkın olduğumuz o anlar
Kızardığımız o dakikalar hayatımızın kırışıkları

Naki Aydoğın

Hayvan Ölür

Hayvan Ölür

İnsanların güzelliği
Hayvan ölür
Çekilir bedeninden
Eşya güzelliğine bakar artık
Yatağına kalır artık gerçeği
Edebiyat anlar
Kalp atışı şiiri yazılır
Hikayesi hak kazanır dinlenmeye
Hayatı bile roman olabilir
Ama hayvanı ölür
Eşya güzelliğine kalır
Bir insan çirkinse
Ölmez hayvanı üzerine kalır
Taşır ömür boyu
Karakter verir karakteri oynanır
Belki karakter oyuncusu olur
Sanatı ömür boyunca geçer
Leyla çirkinmiş mecnun âşık olmuş yine
Aşka karakter kalmışlar
Okunmuşlar
Karakterini koru öldürme hayvanını
Ceylan olabilir
Ama sakın avlanma

Naki Aydoğan

Hazine

Hazine

İnsan öyle bir hazine taşıyor ki
Yüreğinde kilit beyninde anahtarı
Dünyada tazeliği, olgunluğu
Evrende duruşu kendine has güzelliği
Dünya manzarasında ki görünümü
Dağa taşu uyuyor mu
Uymuyor, eşyasına uyduruyor
İyiliği, paylaşması konforunu
Kötülüğü paylaşamaması zevkini
Kalplere anahtar olamaması akli

Evren kaçtane dünya bitane
Kıyamet kopsa başka dünya olmasa
Hiç bir canlı kalmasa
Evren yok olur
Her canlı varlığın ölümüyle yok olması gibi
Madde var mı yok mu
Yaşayan varsa ya yoksa
Evrende ne var yok hepsi dünyada
Başka dünya yok
Bulmak için hayal arıyoruz
Bir gün bulacağız nasıl varacağız
Doğacağız

Vürüslerden korunuyoruz
Bir virüs gibi dünyadan uzaya kaçmak istiyoruz
Virüs ağızımızdan burnumuzdan giriyor
Vücudumuza evrenimize
Birgün evrenimize gireceğiz
Ve evrimimizi tayin edeceğiz
İhval etmiyeceğiz ihval olmayacağız
Evrende duruşuna sevgi dünyada buluşuna aşk
Sevişmekte güzel birlikte ihval olmak
Hastalığı atmak
Evreni yeniden dünyaya doğurmak
Yeni bağışıklığında

Bugün evrende duruşunda
Dünyada dolaşımında bulunurken
Hayran olduğum anlar vardı
Kimin gözüne kiminin göğüslerine
Birininde bacaklarına poposuna...
İçimdeki hastalığı atmak istedim
Fantazi kurdum çoğalttım
Miden mi bulanıyordu başın mı ağrıyordu...

Naki Aydoğan

Hep B?yle

Hep B?yle

Yağmur yağıyor
Dışarı çıkamıyoruz ama
Camdan bakıyoruz
Nereden çıkıyoruz
Kendimizden ve ruhumuz yağıyor
Bakışlarımızda
Kar yağsa da kalpten hissetsek
Sıcak bir çay içsek
Yaz gelse de güneş yağsa da
İliklerimize aydınlık varsa
Kendimize geri toplansak
Dünya dönse dünyalarımız çoğalsa
Hep böyle
Arada sıra kendini ıslatan oluyor
Kardan adam edende
Güneşten kaçan gölgede, ediyor.
Aşk hakkında
Aşkta yağıyor her mevsim
Aşık olan sevdasında yanıyor
Islanıyor, donan bile oluyor
Aşk tırlatır, çırıl çıplak fırlatır
Bir yatırır, bir rejim.

Naki Aydoğın

Hep Giderim

Hep Giderim

Yolluğum var
Yokluğum var
İstediuğim yere giderim
Varlığım yoksa dđnemem
Hep giderim
Yokluğum varlığımın yolluğudur

Naki Aydoğan

Her Şey Aynı

Her şey aynı
Aynı gün bir değişiklik yok
Ama bir dakika Ali nerede?
O hasta, bugün işe gelmedi
Al sana bir değişik gün,
Ali hasta, Ali bu gün yok,
Bu değişik bir gün değil
Birimizin aramızda olmadığı bir gün
Bir su sızıntısı Ali'nin bugün işe gelmeyişi
Bu günde benim ilhamım yok.
Ali gibi gelmedi. İlhamım da hasta.
Dün ilhamım duygusal bulaşma kaptı
Dün şiir ve şiirlere yorum derken
Üstüne üstlük bir dram izledim
Ve ilhamım duygusal çöktü.
İçimde bir boşluk oluştu
Ve de atladım o boşluğa
Bu şiir çıktı. Benim için bir şiir.
Benim için şiir bir boşluğa atlamak
Ve o boşluğa mısralar yazarak
O boşluktan çıkmak, yine var olmak
Tabi ki benim var olmam pek fark etmez
Ali'nin bugün işe gelmeyişi gibi
Ya su sızıntısı büyürse, bastığımız yer göçerse
Maazallah hepimiz birden Ali'nin başına akarsa
Ali iyileşip dönemezse, ilhamım dönmezse
Ben ne yaparım!
Ne yapacağım yine okur araştırır ve ilhamımı bulurum.
Ali'de ilaçlarını içer ve işinin başına döner.
İnsanlığın sonu değil ya Ali'nin oğlunu işe alırız.
Bir başka şair yine ilhamını bulur.

II

Bir su sızıntısı
Bir göçük yaratıp boşalmak ister
Akmak akmak ve dünyanın bütün suyu
Bir okyanus çukurunda birikir
Benim şiirlerimin de bir kitapta birikmesi gerekir
Ki, bu bir site de olabilir.
Hiç yayınlanmamış ta olabilir
Yer altında biriken su göletleri gibi
Kuyu suyu biraz kireçli olsa da
Aritilirse içim tadına varılır
Şiirlerimle benim ruhumda sızıyor
Okuduğum şiirlerle ruhuma sızan ruhlar gibi
Okundukça buharlaşıp imge yağıyorum
Çok mu duygulandım ağlıyorum
Gülmek ruhlar üstü akıl gıdıklanmak
Gülelim şiirlerle hep
Peki, içimdeki hastalık niye sızar ki
Ali hasta olur ve yataklara düşer

Dirençli olmalıyım her daim canlı kalmalıyım
Ampulün içindeki tel gibi
Yanmalıyım ama dirençli kalmalıyım.
İçimdeki hastalıkta beni canlı tutan neden
İyileşmem bağışıklık kazanmamdır
İçimdeki hastalığı bitirsem işimi de bitiririm
Mikroplarına iyi bakmalıyım
Onları her daim taze tutmalıyım
Kirlenmek güzeldir
Yeni silmişim ne yaptınız
Taze ayak izleriyle salonumu batırdınız
Evet, yeni geldim hoş bulduk.

Naki Aydoğın

Her Şey Para Mı İşte Bir Şiir

Her Şey Para mı İşte Bir şiir
Şiir yalnızlık sever
Kimsesiz bir ortam
Hayallerin tek bir nefes kavuşması
Sessizlik gömülü verir
Bir şairin yüreğine bir akli biter vicdanında
Sevdası çiçek açır bir şiir
Koklamak gibidir
Bir şairin doğasını

Benim bu dünya ile hiç işim olmadı.
Durgunum.

Ben konuşmayı öğrenmeden
Yazmayı öğrendim.
Benim sorunum bu...

Kimse konuşmuyor ki benimle
Ben düşüncemin yankısını dinliyorum

Para çok çeşitli
Kullandığımız tek çeşit parada bende yok

Şiir tek başına ağlamak gibidir
Ağlıyor işte bir şair
Bazen gülse de ağladığına gülüyordur.
Ağlatmak için ağladığına güldürmek için
Bir şair meşhur olmak istemez
Şair ne ister,
Ben ne isterim hakikatten,
İnsanlar ne ister.
Yaşamak, yaşamak nedir ki
Ben kendime alışamadım ki
İnsanlar birlikte yaşlanmak ister
Yaşlarını paylaşmak hayatı paylaşmak ister
Ama bu sosyalizm
İnsanlar zengin olup bitirmek ister, kendini
Bir kuş allı pullu kafeste
Bir adam otel odasında bir kuş eşini ister
Sahipsiz ister, bir adam
Bir kadın ne ister, zenginlik arzu etse
Bir adam ister mi sahipsiz
Bir kadın dünyasını yönetmek ister
Erkeğinden satın alıp
Aklım ermiyor başka bir kadın zengin olsa ne ister
Annesiz bebekleri emzirmek ister mi?
Şişmanlamak istemez
Bir iş kadını olmak ister.

Bir kadın zengin olsa kendini kendinden ister
Erkeğine verir
Erkek erkekliğini verir mi?

Karşılıksız adam gider mi kadınına
Çok sosyolojik bir durum

Bir şiir yaz parasız pulsuz umutlu çık yarınlara
Şiir yazmak kendinden kendine para basmasıdır
Şair zengindir
Şiirleri para gibidir
Kendini kendine kazanmıştır
Harcar durur kendini kendine
Şiir okuyanlarda kendini kendine kazanır
Hadi git harca kendini başka kendilerine
Bir şarkı okunursa herkes harcanır zamana bir

Şiir bir başlangıç ister
Sonucu bir imge başında biter
Yazın edebiyatı çiçek açar
Hadi büyüsün bir hikâye olgunlaşıp roman olsun
Evrende bir yıldız daha doğmuştur
Bir kuyruklu yıldız bir film seyrelsin
Hep bir şiirin kurgusunda
Evrende yalnızken kimsesizken başlayan
Ya da bir kargaşa ortamında başlasın fark etmez
Bir tohum yalnız çatlar, birlikte çiçek açar çiçekler
Doğasında

Şair ne ister, ifade oldu alkış mı ister
Tanındı, reklam yıldızı mı olmak ister
Bir kadın ne ister, mutlu olmak iste
Şair olmak mutluluktur
Kadın erkek ne ister bir şiiri yaşamak ister
Şairliklerini yaşamak ister
Bir çift sevgili
Kimileri de ne yaşayacağını yazmak ister
Belki yaşar belki yaşamaz ama yaşatır.

Ben ne istedim ne yazdım yine bir şiir yazdım.

Naki Aydoğan

Her Şeyim

Her Şeyim

Malesef bir ağacın canına yuva yaptım
Ne bir hayvanın canına
Ne de insanlığıma
Ben bir ağacın canına, canına...
Ağacın canı nerede
Ben neredeyim
Mesele bu işte
Zamanımın ilk çağına yükseldim
Ben bir ağacım
Beynimi meyve olgunlaştırır
Firimi çekirdek ekerim
Toprağa yine
Gökyüzüne bir iğne batarım
Kökümde ne imlekler geçer
Bir ağacı yaşamayı tercih ettim
Bir hayvanı yaşasam iyidi ama
Karar veremedim hangi hayvanı tabu edeyim
Hangi ağacım mesela
Fark etmez ki
Derken ben iyi bir meyve ağacıyım
Beynimin pekmezinin akmasını iyi hissederim
Kayısı ağacıyım, yalan söylemedim yanıldım
Ben bir çam servisiyim en yüksekte yabanım
Kozlaklarımın yere düşmesinin çınlamasında
Çın çın yerde uyku gezer, düşerim yatağıma çürümeye
Uzaya inmeye...
Her mevsim yeşilim
Altımı temizlemem bir kış
Ayakta işemek gibi dökerim kurumuş iğnelerimi
Benim bağırsaklarım yok
İletim dokum var ve iletimimin durduğu yerde kururum.
Ah otların kurusu neme çeşit baharat insanlığıma
Her insan gibi uyanınca dönerim yine insan uyanıklığıma uyarım
Ah hayvanlığımada doyumsuzum
Hormunlarımdaki patlayan tozlaşmalarım sıvı salgılarım
Toprağa ekilmez can yatağına ekilir
İşte o zaman beygir olasım gelir, kediliğimden bile vaz geçerim
Aslan neymiş rakiplerime karşı sadece birkaç pençe
Dişime karşı aygırım
Sevdamın başında bir kuşum bir serçe belki
İlk çağıma uçup konan bir kuş, özgürlüğümü dolandığım bir kartal
Her şeyim ben, bir insanım herşeyimle sana sarılırken her şeyimsin.
Şimdi bir tohum çimlendi uzaya indi ve ilk nefesini aldı
O bir ağaç olacak ben oldum bu sefer
O ağaçtan indim geldim sana anam doğurduktan sonra
Çıkmasaydım o ağaca inmeseydim o ağaçtan düşmeseydim o zaman
Kalkıp yanına gelemezdim, nerede kalmıştık...
Aşkım derken bir duraksadım sen mi güzel değilsin ben mi yakışıklı değilim
Suç bizde değil doğasını yitiren diğerlerinde
Doğasını kim yitirir bir ağaç mı bir hayvan mı yoksa bir insan mı

Eşyasının kurbanı bir insan adam asmaca herşeyini bir boyun verir.

Naki Aydoğan

Her Şeyimiz Düşünmekle

İçimde teknolojinin yokluğu vardı
Şimdi elimde bir cep telefonu
Cebimde bulurlar beni
Paramı alırlar bağlarlar beni teknolojik
Şimdi zincirlerim teknoloji
Şimdi nasıl çözerim kendimi ben
Can düğümü mü çözer ruhumu ele geçirir
Ruhumu verir bedenim sağalır
Ruh benim değildir
Bedenimi teknoloji devindirir

Güç sabırdır
Sabrın varsa gücün vardır
Teknolojiyi yaratan güç sabrımızdır
Ben sabrıyla ne yarattım
Şirden başka
Ruhumu verdim şiirle ben
Teknolojiyi insanlığım yarattı
Ruhum bir ortak noktada bilimdir
Ben düşüncemle verdim ruhumu
Bilim oldu okudum ve öğrendim
Ruhunu bitiren iş tuttu
Ruhumu bitiremeyen ben hala öğreniyorum
Sabrım tükenmedi henüz
Teknolojik buluş devam edecek
Teknoloji nedir taşın suyunu çıkartmaktır
Her türlü elementin
İp olur örülür uygarlık canın içine küçülür
Taşın suyu akar damarlarımızda
Dinozorlar vardı içimizde şimdi fabrikalarda içimizde
Teknoloji dolaşır
Evet, beynimiz bir nevi teknolojisini yarattı
Oyunlarımız teknolojik oldu
Bizi yarattı şimdi yaşıyoruz ve yaratıldığımız ana koşuyoruz
Nasıl yaratıldık?
Teknolojimiz nasıl ete kemiğe büründüyse
Öğle yaratıldık
Beynimize eriştik nasıl yaratıldığımızı yaşarız artık
Ekmek su gıdamız mı?
Düşünen için var düşünmeyen için duası var ancak
Biz yer içeriz bedenimizi elimizle ayağımızla kavrar gideriz yolumuza
Ama devindiren beynimizdir
Allah bize beynimizle vardır
Yegâne duamız düşündürmek, dua etmek bir düşünceyle bir fikredir
Düşünmek her şeyimizdir

Naki Aydoğan

Her Yol

Her yol
Her bir yol
Aynı bir yere çıkar
Her yer aynı. Yer aynı
Bu dünya, bu dünyamız
Yani her yol Ankara
Yani her yol Allah'a çıkar
Sen yok deyip inkâr etsen de
Yine Allah'ı tanımlarsın
Çünkü yokluk varlığını tanımlar
Kimsenin gücü gerekmez
Ateş cürmü kadar yer yakar, yaksa da
Dünyada yakar kuantum boşluğunda patlar
Farklı olan yer o yerde farklı duran kişidir
O yerde kendi yokluklarında farklılıklarında yaşayanlardır
Sen hep kendinle aynı mı olmak istiyorsun
İnkâr mı etmek istiyorsun puta mı tapıyorsun hala
Bırak putun eşya sanatında kalsın
Sen insansın her şeyi düşünebilirsin
Sonlandırma düşünceni yaratılmana devam et
'Ben Allah'tan başka kimseden korkmam'
Aş düşünceni yok et fikrini, cismini
Korkma yaratılmak sonsuz yine yeniden ifade edersin kendini
Yokluğuna yokluk kat Allah'ına var ol
Benim hayvanım bir dinci, misal
Sonsuz Allah'ımı tanımlatır bana her daim yine
Uygarın hayvanı kedi köpek biner aracına bir dolaşır
Biz pek tenezzül etmeyiz biz bir birimize hayvan kesiliriz
Hala inancımızı sorgular dinimizden tereddüt ederiz
Dindar olanda dinsiz kalanda aynı
Dindar bir dinsiz avlamanın peşinde nerde dindarlığında
Beni hangi dindar avlayacak pişirir yerim onu!
Kulum o Allah'ın kuluyuz ama yine de kulum o
Nerede bir aynılık var kulum o
Yoksa bir şey pişirip yiyemez!
Arkadaşlık dostluk örgüt vs. hepsi farklıda olsa kulum o.
Tek Allah'ın kulu kalmak zor iş, yalnızlık Allah'a mahsus
Her kavram bize nimettir, inkâr değil!

Naki Aydoğan

Herkes Sıfır Kalamaz

Herkes Sıfır Kalamaz

Sıfır araba sıfır kilometre
Malı mülkü sıfır almak memnun eder
Memnun eder adamı
Sıfırı tüketirse
Hem de madden hem de maneven
Bebek doğarken sıfır bebek
Ama patron iflas edince
Sevimsiz bir bebek haliyle ağlar da
İflas eden patronun anası kim babası kim
Kim bakacak!
Akıllı kimden aldıysa o düşünce babası
Ölen anasıdır, aklını paylaştığı akıl kardeşi
Koskoca padişah Vahdettin iflas etti
Kim sahip çıktı çıkabildi
Halk, Anadolu kime sahip çıkabildi
Askerine sahip çıkabildi, ana kuzusuna
Sıfırını tüketmemiş şan şöhret uğruna
Bir Mustafa Kemal milletine sıfır adam kalmış
Sıfır bir Türkiye Cumhuriyeti Devleti kurmuştur
Sıfır bir adam mucittir dünyayı aydınlatır
Sanatçısıdır hayatı yeniden sunar
Devlet adamıdır, devletini kaldığı yerden yeniden ilerletir
Her insan sıfır bilincine varırsa bireydir
Bir başkasının yanı da ikinci üçüncü adam değildir
Sıfırı yanında bağımsız bir adamdır
"Bağımsızlık benim karakterim" diyen Mutafa Kemal
Sıfırını tüketseydi ne olacaktı, şehit
Gazi Mutafa Kemal Atatürk, kaldı
Sıfır kilometre Devletinin ebedi lideri
Ne yoklukta ne varlıkta sıfırıyla ölen nice insanımız var
Geçim derdinde
Varlık içinde ölenlerimiz de var!
Öbür tarafa ne götürüyor bir parça keten bezi bile
Bedeniyle bir çürümeye kalıyor
Sıfır kilometre bedenle doğuyoruz ama sıfır yok oluyoruz
Her kes sıfır kalamaz!

Naki Aydoğan

Hesaplanıyor

Hesaplanıyor

Davarlardan...
Davar sürüsünden
Et süt yün
Vahşi hayvanlardan kürk
Büyük baş hayvanlar
Başlı başına birer canlı fabrika
Ve bir çift koşulursa öküz
Envayi çeşit taşıt
Atlar zenginlik
İnsan ise fakirlik
Henüz iletişim kurduğumuz uzaylılar yok
İnsanların düşüncesini kim sonlandırıyor
Ve kim hesaplıyor
Artık kontrol ediyor
İnsan insanın kurdu
Uzaylı insan
İnsan olmadan önce maymundu
Kendinin farkında olmadan önce
Kurttu uluyordu
Koyundu meliyordu
Bir coğrafya değişti diğer yerler etkilendi
Evrim bir filim mi evrimsel bir masal mı
Evrim bir idrak
Uzayla alakalı, uzaylılar
Uzay yırtılırsa
Ne doğurur, uzaylı
Soyutlanırsa insan kalır
Ve insan doğurursa insan
Üretirse teknoloji toplumsal
Bir corafyadan diyer yerler etkilenir

Naki Aydoğan

Hey Gidi Hey

Sabah oltamı attım
Kendimi benliğimin ucuna astım
Benim ben

Biz ölümlü değil miyiz?
Öldük biz
Bu yüzden doğduk

Hey hey
Kara deliğe düştük
Kurtuluş yok

Evrin yolundan
İlikten düştük
Ne kadar büyüdük o kadar öldük

Sekiz saniyede düştük
Dokuz ayda oluştuk
Bir ömür öldük

Biz doğumlu değil miyiz?
Doğacağız biz
Bu yüzden öldük

Hey hey
Bir yıldız gören var mı?
Yıldız öldü biz doğduk

Evren yolundan
Ateşten çıktık
Ne kadar oluştuk o kadar olduk
Bir anda oldu
Bilmem kaç milyar oluştuk
Bir yaş doğduk

Akşam oltamı topladım
Kendimi benliğimden çözdüm
Sensin sen

Naki Aydoğan

Hey Güzel!

Hey güzel
Ne hadime sana seslenmek
Sen seslenmişsin bize güzel
Sana bakmak güzel
Güzel düşünmek bana
Karanlıktan akı koruyan ben bir rengim
Zamansız ve renksiz
Ruhum
Bir renk görüntü bulurum sadece
Bir sınıırım var
Ak ve kara keser
Hey güzel sen aksın ben kara düşmem sana
Bir tonunda bir renk kalırım
Ama gözünde karayım siyahta senin akında
Ama kara çalmam akına
Gece kalırım gündüz yanında
Güzel seven ben
Çirkin bilmem kimseyi
Güzel sunulursa kıyıda köşede kalmam
Gece kalırım güzel bir güne
Hey güzel bir de iktidar var ki
Güzel rol alırsa ne güzel
Almışsa çirkin bir rol vay halimize
Eleştir eleştir çamur eksilmez üzerimizden
Gündüz gece, aydınlık eleştirir güya
Çamurun içinde kalırız
Çamur ki zaten çamur, karılır ekilir de
Kim kime biçer anlaşılmaz
Asgari cret ortada
Hey güzel kime yar olursun, yarın...

Naki Aydoğan

Hey Kişiliğim

Hey Kişiliğim
Ruhuna kendi kişiliğini biç
Bedenine kendi elbiseni yakıştır
Tek ideolojik bir hedefe at gözlüğü takma
Bütün ideolojilere stratejik bak
Sen bireysin artık
İdeolojisiz olmaz ama
İdeolojilerde sürdürülemez
İnsan kişiliğini oluşturmadan var olamaz
Her evlat kişiliğini oluştururken
Bozar da kişilikleri
Çatışarak büyür her canlı, insanda
Şimdi toplumun sağı solu
Kişinin beyninin sağındaki solundaki lob,
Her birinin ayrı bedeni yönetsel işlevi var
Her ideolojilerinde toplumunun bir işlevi olduğu gibi
Artık bilinç idollerin tekelinde değil
O bilincin yetiştirildiği beyinler, nesil
Bunun farkında olacak,
Sen kendinin farkında olacaksın
Tatbiki yetiştiğin düşünce iklimini yadsıma
Onu içten içe eleştirip kendi kişiliğini oluşturduğunu
Ve tutsak olduğunu da...
Yetiştirdiğin düşünceni savunmak özgürlük değildir
Bütün düşüncelerin boşluğunda
Bütün ideolojileri
Kendi düşünce boşluğunda bir yok edebilirsen
Kendine has düşüncen oluşmuştur
Yetmişlerdeki gibi sokakta karşılaşır kırmazsın
Vatanı milleti insanlığında
Sahip çıkarsın bir bütünlükte
Artık farklı ideolojileri paylaşabileceğin
Bir ortak alan yaratırsın
Milletinin değil sadece
Tüm insanlığın Cumhurbaşkanı
Kendi milletinin kararıyla seçersin
Hiç bir milletin liderine teslim etmezsin milletini

Naki Aydoğan

Heyecan Verici

Karşılaşma her zaman heyecan vericidir
Çek silahını Selami Abi.

Önce dünyada kimse yokken
Henüz tutacak el yokken kalem vardı.
Türü bitkiydi, adı çok çeşitlendi sonra.
Şimdiki kalemler canlı değil eşya.
Kalemle canlı olan Emir Efe, misaldir.

Her şey yokluğundaydı tabi.
Önce yokluğu yaratıldı. Sonra üretildi, canlılar ise türetildi. Ürediler yani.
Önce yoklukları var oldu. Sonra karşılaştılar,
Kalemin ucuyla kâğıdın yüzeyinde bir nokta.
Yani yoklukla varlık.
Gelecekle geçmiş.
Yokluk değdi varlığa gelecek geçti geçmişe.
Bak gördün mü biti verdi bir ot.
Nasıl olur ortada tohum yok ki!
He. Tohum yok, atom bildik ama tamam mı?
Yok, parçacıkları da bilmemiz gerekli.
Benim bu konudaki parçacıklarım tek hücreli bakteri ve sporlar.
Güncel olarak bakarsak sporlar bakteriyi egzersiz ederler.
Spor gelecek bakteriler geçecek ve bitkiler oluşacak.
Gelecek her daim geçmişin içinde bir başlangıçtır.
Başlangıcıyla sonuç bir arada bir tohumdur.
İşte oldu mu? Çimlendi bitkimiz mevsimler geldi geçti başından.
Ve başlangıcı değişerek sonuç şeklinde farklılıklar yarattı.
Toprak altında karşılaşma bir evre kazandırdı.
Evrime ise karşılaşmaların karşılaşması,
Bitkiler karşılaşp tozlaştılar.
E sonrası.
Bir evren toprağa suyla rüzgârla taşındı.
Evren tohum oluyor.
Ve zaman uzayda gök cisimlerine bir nevi kök salmış oldu.
Toprak ayaklarımızın altında ama zaman açılımı uzayda.
Uzaya bak, gündüz gökyüzü gece yıldız gök adaları.
İyice bak teleskopla misal gezegenleri de fark edersin.
Yıldızlar ışınlarıyla ileti sağlar, gezegenlerde zaman başlar.
Dünyamız şimdiki zamanda. En azından bize göre.
Evrimde zaman ne dersene, işte bitkiler, hayvanlar ve biz insanlar.
Evrim.
Taş kaya cabası hava ve su, arasında hayat.
Toprakta başlayan hayat taş kayaların arasında bitkilerle devam etti.
Bitkilerin arasında hayvanlar ve bitkilerin ve hayvanların arasında ise biz insanlar.
Bizim aramızda da teknolojimiz devam edecek.

Ateşlenen silahlarımızdan çıkan kurşunla aynıyız
Karşılaşmanın ta kendisiyiz
Kurşun silahlarımızın geçmişinden geçti
Ve kalbimize saplandı
Kazanan yok bir kere insanlığı öldürdük
Bir birimizi öldürerek

Ve aramızda ürettiğimiz teknoloji bir gün kendini kendi türetecek
Ve biz bitki ve hayvan âlemi gibi yok olacağız
Bir dönüşüm sağlanırsa yeniden var oluruz belki bir başka paralel evren
İşte bu paralele evrenler arasında bir yolculuk yaparsak,
İyi olur.

Naki Aydoğan

Hikaye ve Bir Hikaye

Hikaye ve Bir Hikaye

Hikâyeci olsam bir kurtçuk olurum
Mesela bir elma kurtçuğu
Girerdim nefsimi açacak bir hikâyenin içine
Yer dururdum merakımı
Sonra onun hikâyesinden onun anlattığı hikâyelerinde
Dolanır dururdum
En nihayetinde de hikâyesinden bir kelebek olur
Uçardım
Bir yasemine konar
Anlatırdım yasemine
Kelebek olduğum, uçtuğum hikâyemi
Artık yaseminin hikâyesi oldu
Ona da bir yazar bakar
Bakar yazar artık

Bir parktan geçerken
Parkta içen iki şarapçının hikâyesine girmiştım
Onların merakı vardı
Seslenmişlerdi bana varmıştım
Yanlarına oturmuşum
Benim merakım yoktu
O kadar meraksızdım ki o gün
Çok kötü sarhoş olmuşum
Evde gözümü açtığımda
Göğsümde elektron bantları
Yatağımın bir köşesinde battal bir çöp torbası
İçinde karnı deşilmiş kazağım ve öteberi cüzdanım
Siyah ve mavi tükenmez kalemim yoktu
Yine meraksız bulmuşum o şarapçıları
Yo bu sefer seninle eşit içmeyiz dedi
Sen çabuk devrildin
Sen çok ekonomik içicisin
Senin bankalara ne kadar borcun var dedi
120.000 Bin dedim
Benim 1.000.000 Milyon dedi
Artık milyonda yüz yirmi bin karşılaşıyoruz

Naki Aydoğan

Işık Suda

Işık topu aydınlık
Aydın aşkım değince
Işık kırığı su patlağı
Aklım kız oyuncağı
Düşünce kırığı oğlanlara

Oğlan kız ışık suda
Kız aydınlığı anamızın
Kız anası oğlu uygarlık
Işık su şiir Karacaoğlan

Ah oğlanlar yakalayınca
Vah kızlar yakalanınca
Hak isyan gerçek sazım
Aşk su hali kıyı sahil
Destan dağlar Köroğlu

Naki Aydoğan

İcat

İcat

Dur!

İcat çıkarma başımıza
Hatta düşünme sen
Böyle iyi, duralım işte

Sorumluluk ondaydı
Sorumluluğunu karıştıracaktı
Uzmandı o

Yok, uzman olamayan
İlla da değiştirecekti düzeni
Kendi geçecekti başına
Düşüne bilseydi değiştirecekti
Emekli oldu

Ben nötrondum
Elektron azdı emekli oldu
Proton uzman yine
Benden önceki nötron elektron oldu
Ayvayı yedi
Ne azalabiliyor ne çoğalabiliyor
İyi yine de elektron olmak, hafif
Ben ağırım, düşünüyorum

Bir şarlatan
Böyle benzetmeler yapınca
Sen eve git demişti
Seninle bir Madam Kürü olmaz
Madam Kürü olacak kız çok güzeldi
Bir kazaya kurban gidilirdi

Naki Aydoğan

İç Dış

İç dış
İçsel dışsal
Bir yapının içi bir yapının dışı
İçeride ne var dışarıda ne yok
Kapı ve pencere
Kapılar bakar pencereler konuşur
Bazen gözler konuşur, bazen pencereler
Bir insanında iç dünyası ve dış dünyası var
İçsel bir insan mı iç dünyasında ne var
Dışsal bir insan mı dış dünyasında ne var
İçi dışı bir olan içsel, yerdir
İçi dışı bir olmayan dışsal, havadır
Boşluğunda yer ve hava, yer katı hava gaz
Görece zaman, su, akarsu
Ben içsel bir insanım yerimde otururum,
Boşluğumda yörüngemde, hayatımda
Dışsal olanlar var, zorunlu, iş arkadaşlarım
Her biri birbirinden deli, hava misali rüzgarlı
Hava bir, birliği sağlayan eser, diğerleri yok olur
Havanın özelliği bu, eser ve eser
Dün birisi, yan serviste birisi, o
Müzik açtı, yavaştan esmeye başladı
Yerden, bizden alaka yok, estikçe hızını artırdı
Sonra kara bulut büründü gülemeye,
Küfürleşmeye başladı, biz korktuk...
Benim ağızım burnumda, yanardağım patlayacak
Ve patladım ağızımdan çıkanı kulağım bile duymadı
Hava duruldu, arkadaşım duruldu
Ben kötü oldum, ben haksız duruma düştüm
Allah'tan hava durdu, arkadaşım sustu yoksa
Yer gök bir birine girerdi, girmedi, ben dolmuşum.
Neden oldu bu durum
Güneş tutuldu, genel müdürümüz gelmişti
Sabah, bu hava kuytuda yoğunlaşıyordu, ilgisiz bırakılmıştı
O kuytu bizim servisti,
Öyleden sonra yine uğrayacaktı genel müdür,
Kuyruklu yıldız misali, kurmay kadrosuyla teşrif etmişti
Eğer güneş dünyaya kuyruklu yıldız misali ziyaret eder
Akşamüzeri teşrif etti genel müdürümüz
Ben patlamıştım o arkadaşım havası gitmişti
Beni gözetiyordu, yerimden kalkıp, içimden çıkıp
Dışsal, kapım açılıp dışsal çıkacak mıydım, havamla olacak mıydım?
Havamla havasına kavuşacak mıydı?
Kapıyı açmadım pencereyi araladım ve gözlerim konuştu
Yerimden ayrılmadım havam içimde, zehirli gaz dolandı
Ben bir daha patlasam dünyam zehirlenir
Patlamam patlarım

Yerinde, yerinden edinilen oğlan, oğlan çok var
Büyümüşler de, koca koca oğlanlar
Ve kızlar, koca koca kızlar
Ben saf kalmışım, safıma, vermem saflığımı saflarına

İçselim içsel kalırım

Naki Aydoğan

İç Dış, Ters Düz

İç Dış, Ters Düz
Kendi dışımızdan kendi içimize doğuyoruz
Tersine çevrilebilir,
Dış içe, bir bitki biter, en basit şekliyle
Sonra iç dışa çevrilir ve dışarıda bir hayvan dolaşır
İçinden dışına çevrilen insan,
Dışından içine çevirir, dünyayı.

Çıplak gözle baktığım arkadaşımı
Bir akşam eve davet ettim
Mikroskopla bakmaya başladık bir birimize
Yaklaştıkça sohbetle bir birimize
Gözümüzde büyüttük te büyüttük kendimizi
Kendimizi bir birimizde inceledik
Dostluğa karar kıldık
Dışarıdan içeri aramızda bir dostluk ağacı var

Kız arkadaşımın yeni ayrıldım
Aramızda bir teleskop büyür
Anılarıma baktıkça uzaklaşır, sevdiceğim
Oysa aramızda içten dışa
Bir sevda vardı
Baktıkça bir birimize kendimizden geçer,
Aşk bakardı ikimize birden
Biz, bizden bize bakan bir varlık var etmiştik
Bizi seviştiren bir geleceğimiz
Ne oldu da bir geçmişimiz koptu
Geleceklerimiz ayrıldı

Neyse bu bir hipotez

Naki Aydoğan

İçerik

İçerik

Kaymaksızın reklam olur

İyiye sanatsal bir ifade kazanır ve film olur

Şarkı türkü nasıl olur

Maneviyat eskiyse türkü yeniyse şarkı

Önemli olan yine film olabilmesinde

Klipi çekilebilmesinde, tereyağı olmasında

Gerçekte yediğimiz içtiğimizin ruhu

Aklımızdan çıkıyor, içeriği oluyor

Birbirimizde birbirimize içeriğimiz

Dedikodumuz oluyor olsun mu

Olsun herkesin evinde ocak var

Yemek pişiriyoruz her şeyden bir tutam

Önce aramızda içerik pişecek sohbet ocağında

Sonra oturup birlikte yemeğimizi yiyeceğiz

Her şeyin içeriği çıkar ruhu çıkar,

Mesela taşın suyu çıkar ama zor

Portakal mı suyu çıksın, mecaz anlamda dedim

Taşın ancak ruhunu parçalarız, mozaik ederiz

Portakal, portakal ağacının meyvesi, ağacının ruhu

Dallarında nice kuş muhabbetleri, gölgesinde nice

Dinlenceler, asıl ağacın ruhu taşınki gibi parçalı

Bir mozaik gibi değil daha karmaşık sistematik, bir eşya

Ya ağacın ruhu, maddenin ruhu bize eşya, beyni de teknoloji

Bizimde içeriğimiz ruhumuz edebiyat ağacın ruhuyla kitap

Eşyanın beyni teknolojiyle internet, sosyal medya;

Sanal alem bizim iç içe geçmiş ruhumuz, her türlü içerik mevcut

Ana sütü gibi ak, insan sütü mübarek; dünyada ne varsa

Birbirine karışmış ortak ruhumuzun içeriği,

Birleşik alan teorisi sıfır, yokluğumuzun ve varlığımızın olmadığı an

Ne eksi ne artı sıfır, yoksa nasıl dünyaya sığacağız...

Bir varız bir yokuz bütün alem bir vücutta, kaç vücut var

Kaç kadar sayıyorsak o kadar, her anın bir vücudu var

Hayır hayır üç boyutlu dünyada üç anın bir vücudu var

Üçün katlarına doğru karmaşıklaşıyor, zaman;

Ne zaman yürüdü su, bir hidrojen iki oksijen vs.

Eğer uzayda sıfırı bulursak neler yaratmayız ki

Büyük patlamanın fiziksel elde edilmesini

Şimdi sadece düşünce sel tasarımıdayız ve zamanla

İdrak edip üreterek var ediyoruz zamanı, uzayı

Boşlukta bir fikir belirir belirmez düşünce eyleme geçer

Yokluğu nerede geçer gelecekte içerik...

Varlığı nerede geçer geçmişte fiziksel...

Anladın mı, sıfır bizim düşünce boşluğumuz

Birleşik alan teorimiz... beynimizden daha iyi bir beyin

Daha büyük bir sıfır, daha küçük bir fikir

İdeal bir düşünce...

Neyse hadi görüşürüz öpüyorum.

Naki Aydoğan

İçim Konuşur

İçim konuşuyor
Tutamıyorum kendimi
Esniyor aksırıyor ve hapşırıyorum
Yataklara düşmeyeyim inlerim sabahlara kadar
Yatağımda konuşur, döndükçe yatakta
Yattığım yerde konuşur, debelendikçe
Yer bile konuşur, deprem ve göçükle hissederiz
Kanayan pınarlarla yuvarlanan taşlarla dinleriz
Biz dile getirmişiz içimizin ve yerin sesini
Dilimiz var konuşuruz
Ses olayı parçalı oluşumuz duyuşumuz bütünlükte
Her şey havada daha ötesi uzayda boşlukta
Ekmeği havada keseriz
Bir silahtan çıkan mermi havada deler gövdeyi
Hava konuşur içimizde ve de dışımızda
Boşluk düşünür, biz düşeriz
Bir şiir düştü bak biri düşünsün biride sesli okusun
Uzaydan dinlenir

Naki Aydoğın

İçimizde

Bir tarih var içimizde
Evrimiyle devinir
Evrensel annemiz bizim
Bizi kaldırır işimize gücümüze gönderir
Elimizi yüzümüzü ruhumuzu ibadetimizle yıkar
Beden ve ruh bakımımız için alışverişimizi yaptırır

Bir tarih var kültür giyinir ve çıplak evrimimizi örter
Utanan neyimiz var evrimimiz,
Yalın çıplaklığımız,
Özümüzü sakınır özgünlüğümüzü kültürel giyiniriz
Bir başım tarih bir beden evrimim var
Bir evim olsa yeter
Bir köşe evrenim, mütevazi köşküm

İşte tarih evrimini kültürel örtünür ve evrende evrenseldir.
Doğada bitkisel ve hayvani
Doğamızda insani

Naki Aydoğan

İçimize Doğduk

İçimize Doğduk
doğa içimiz, içimize doğduk
dışsallığımızı yaşıyoruz
ilk içimiz de parçalandık taş durduk
ot bittik
bir birimize benzedik, yeşillendik
yağmurlar yağdı toprak doydu
akarsular çoğaldı göl, deniz okyanus doldu
hava dengelendi, ağaçlar dengeledi
nefes, oksijen aldık karbondioksit verdik
gece içimizde gündüz dışımızda
yolculuğu gördük öğrendik çiftçi olduk
tohum ektik ve nasıl ekildiğimizi bilmeye çalışıyoruz
can yolumuzda canlıyız
bakteri virüs ilk canlı başlangıcımız
görmeye çalışıyoruz inceliyoruz
öğrendikçe işliyoruz

boşluğu ağaçlar öğrendi, orman ördü
ormanı hayvanlar sardı
yer kalmadı ormanlar açıldı
köyler kuruldu yetmedi
hava yolu içinde ormanlara kıyıldı
reklamına da cumhurbaşkanı çıktı
düşünmüyor, bağırtıyor niçin korkuyor
medya oynatıp bağırtıyor
oyuncu olsa neyse niye bu maymunluk
acizlik
millet niye liderini bağırtıyor
milleti sindirmeye çalışıyor
buda düşündürücü
robot mu olmak iyi maymun mu
yok, yok goril
devleti orman etmiş goril gibi reklam ediyor kendini
iyi örnek oldu halk yönetiminde halkın soytarısı
idare edilen lider
insanlıktan geldik
insanlıktan çıkıyoruz
insanlığımızdan ayıklanıp ne olacağız
hayvanlığımızdan arınıyoruz
bitkisel sağlamlığımızdan
metal sağlamlığına geçiyoruz
bir gün robot kalınca
uyumayacağız artık ve hastalık geçirmeyeceğiz
bozulacağız doğal olarak devrelerimiz yanacak
muhakki yedek beynimiz olacak
ve tamir olacağız nasıl onarılacağız
nasıl bir hayatımız, devam edeceğiz
doğmuş olmadığımızdan ölmeyeceğizde

nasıl bir dünyamız olacak
güneş bize ne sağlayacak

ay tutulması mutluluk kırılmamız,
hislerimiz robotluğumuzu yarattı ve geçtik
insanlığı ve insanlığı yaratan doğayı biliyor oluruz
ama bilmediğimiz, robot olarak
eşya hisliğinde teknolojik manyetikleşmeyi
algılamadığımızı nasıl bilmediğimizi
merak edeceğiz ve yeni yaşamımız olacak
insanlığımıza bakacağız ve onu robotlaştıracamız
biz hayvanları nasıl evcilleştirdiysek
robotlaşacağız
insanlar ve hayvanlar yeniden doğacak, doğurtulacak
çünkü robotlar insanlığımızdan beslenecek
insanlık hikayelerinden, hayatlarından beslenecek
hayvanları evcilleştirmesine izin verilecek
insanları yaratmış olanda ileri teknoloji olacak
dünya yuvarlak
evrimde mi yuvarlak
dönüp durum yine kuyrumu tutuyorum
başladığım yere geri dönüyorum
aklım yetmiyor ama yine bitiyor
hikaye edebilirim ancak, yoksa bilsem,
her şeyle birden yok olurum, yok oluruz
allah bu yüzden yokluğumuz bizim
varlığımızı yaşabilelim diye
dünya yuvarlak, küresel daire
hayatlarda öyle başlarında dairesel döngü
bütünsel bir canlı insan
iletişimini bilişim edip küresel dairesine ulaşınca
canlı oluşumu tamamlandı ve mekanikleşmeye başladı
yani iki ayırım var
canlı ve cansız, madde ve boşluğu insan ve ruhu
ağaç ve odunluğu hayvan ve içgüdü
robot ve hurdası

canlı yaşam son bulacak
teknoloji her şeyin robot şeklini çıkartıyor
şifresinde kodlayacak ve ne anlamı kalacak hayatın
robotluğumuzun nefesi kalacağız
bak seni maymun ayıklarım robot olamazsın
argomuz olacak
ve sonumuz robotluğumuzdanda arınacağız
tüm maddeselliğimizden de soyutlanacağız
antik tanrıların yarı tanrı yarı maddesel sonrası
allah ile kavuşmamızı doyumsayacağız
yaşantılarımıza nurdan ışıkla ziyaret edeceğiz
iyiliğimizi kötülüğümüzü hesap edeceğiz
neslimizle nasıl iyileştirdiğimizi kurgulanacağız
nasıl yaratıldığımızın bilincinde doğup öldüğümüzü
nefes edeceğiz, bir varmış bir yokmuş
bir varlık bir yokluk, cennet yeryüzüne indiğimiz an
yukarısı için ancak yaratıldığının bilincine varanlar için

Naki Aydoğan

İdrak ve İdare, Mantık

İdrak ve İdare, Mantık

İdrak eder, idare olurum; evrim ve devrim: Devlet.
İnanır din ederim, dindar olurum; ibadet ve maneviyat: Ülke
Laik olur, zamanı idare ederim; devlet ve ülke: Millet
Ekonomi eder, finans bulurum; sorumluluk ve paylaşım; İnsanlık

Naki Aydoğan

İhtiyarlığa Bir Kurgu

İhtiyarlığa Bir Kurgu
Dün akşam dünyayı kurtarmıştım
Bu sabah kahraman inecektim ki dünya ya
Uyumuşum kalmışım
Ögle olmuş
Her kes yeryüzünü yarılamış
Öbür yarısına nasıl yetişeyim
Vardım bir meyhaneye
Dünyayı kaybettiğime içtim durdum

Yoluma bir çocuk çıktı
Doktor çıkmış
Baba dedi sen dünyayı kurtarma
Ben insanları iyileştiririm dedi
Nah iyileştirirsin
Ben şarap içiyorum sen ilaç içirirsin
Ben arada sırada ayıkıyorum
Sen hepten ilaç kolik yaparsın
Adam kendini kurtaramaz ki dünyayı düşünsün
Hastanelere git hep ana baba günü

İçkiyi sigarayı bıraktım
Öldüm
Kendimi kurtardım dünyadan
Yaşasam ne olur
Bakıyorum işte parklarda bahçelerde
Gelene geçene
Anan da yok bana kim baksın
En iyisi şiir yazayım
Okuyan şiirlerime baksın

Naki Aydoğan

İki Kere Gelmez

İki kere gelmez
Bir insan
İki kere gelmez
Gelirse nesli türer
Bir gelir
Bir geri götürür kendini
Gelir gider
İnsan gelir gider
Bir gün gidemezse
Kalırsa ölür
Bilmediğimiz bir yere gitmiştir
Göçmüştür
Bu dünyayı bu dünyada bırakmıştır
Bilmediğimiz bir yere nasıl gider
Gidemez
Çünkü dünyayı dünyada bırakmıştır
Yok olur
Toz olur sonra toprak olur
İşte ıssız boş bir arazi
Yok, olmuşlar ne kadar yok olmuşlar o kadar ıssız
Daha çok yok olacaklar bir şehir kurulacak
Bir şehrin yok olması
Harabe binalar dağınık eşyalar
Sevgi nefret çekilmiş yok olmuş
İşte harabe
Barbar indi göçmen geldi kovboy oldu
Şimdi kim gelecek zombiler mi?
Yarım yamalak var oluş
Bir harabe içinde
Ama geri dönüşecek hiç sağlık kalmasın
Sonra çürüdüğü gibi geri iyileşecek
Sonra önce ölen önce doğacak
Ana geri döndük
Çürümüş kokuşmuş bir zobiden geri bebek çekildik
Ölmez olur mu?
O zaman mantığı atalım çöpe
Işıkla geldik çamur balçık yaratıldık
Oldu mu inanalım bir akıla bir mantık maya tutar
Yani ateşten geri dönüştük
Saf yalın yokluğumuz dünyaya yansıdı
Su toprak bitki
Bitkiler çürüdü bitkiler zom bileşti toprak oldu
Güneş ışığıyla yokluk toprakla varlık
Bitki zombi çürük bir tohumda yine bitecek
Bitti tükendi meyvesini verdi
Tohumu düştü toprağa yine hadi zombiler dönüşün
Bitki hayvana hayvan insana o zaman insan zombi neye dönüşecek
Robota mı?
Toprağa düşen bitki biter
Bu yüzden toprağa düşmeden oluştur düşünceni
At fikrini geleceğe
Araç gereç müziğini çalar filmini gösterir

Bedenin toprağa düşmeden zihnin makinelerden robotlara geçer
Toprağa düşmeden anan seni doğurdu
Hep bir düşünce oluşturup geleceğe fikir salarak
Toprağa düşen bir tohum
Midelerde sindirilen diğer tohumlar ilikten geçti
Kan balçık
Önce yumurtladı sonra yumurtlamasını geçmiş etti
Rahim kazandı ve yavrusunu doğurdu
Şimdi doğurmayacak
Âdem ile hava yaratılacak

Naki Aydoğan

İki Kişiyiz

Şu evrende iki kişiyiz
Her zaman ve her yerde
Üçüncü kişi mi ve diğerleri mi?
Onlar tarafımızda
Hepsi senin tarafında mı?
İçlerinden birini seçersin
Benden daha iyisini mi bulacaksın
Ben unutulurum, hatırlayacağın kişi
Tek kalmazsın, tek kalmayız yalnızken bile
Yokluğumuzda varlık olarak
Ben senin yokluğun olurum, koynun olurum
Sende benim koynum, yokluğum kalırsın
Kimi alsam koynuma kimi alsan koynuna
İnsanlığı sevelim, nefret etmeyelim

İlk koynumuz, anne koynumuz,
Yegâne yokluğumuz bizi var eden
Üçüncü kişi ilkin babamız
Ayrılıp döndük mü yer açılır
İki koy arası dağ büyürüz, çocuk
Yerlere sığmayız bir dağ bir karşı yamaç ararız
Bulduk mu bir sevgili bir dost selamından
Genelde kız yokluğunu alır gelir
Dağ bizim, tarlamızı bağımızı bahçemizi gelin, gelir
Değişiklikte olur, kültür hepimizin
Üçüncü kişi dosttur hep, paylaşabilene
Yoksa düşman savaşımıza
Kız baba yokluğuna alır, koca
Oğlan ana yokluğuna alır, karı
Evrensellik kazanır karı kocalık

Naki Aydoğan

İki Yaz İki Kış

iki bahar varda
niye iki yaz, iki kış olmasın.
Son bahar ilk bahar
İlk bahar son bahar
Kış bahar yaz
Yaz bahar kış
İki kış var biri kış biri yaz
İki yaz var bir yaz bir kış
Biri sıcak biri soğuk
İki aşırı var iki de normal var
Biz normalde biraz anormal oluyoruz
Aşırıda aşırı şikayetçi olabiliyoruz
Birinde çorba kaynıyoruz
Birinde dondurma donuyoruz
Biri birinde tersini tercih ediyoruz
Biz dünyalımız yazın kısa donlu
Kışın uzun paltolu
Tersini yapan uzaylı girer dünyaya

Naki Aydoğın

İletişimsizlik bilişimsizlik

Hep mevcut eski müdürlere ayağa kalkıyoruz
Hiç gelecek yeni müdürlere ayağa kalkmıyoruz
Demek ki bilinince, bildiğimize ayağa kalkıyoruz
Ayağa kalkışımız bilinçli

İletişim bilişim demeyi hep sevmişimdir
Düşünüyorum da yaşadığımız hayat
İletişimsizlik üzerine
Kurduğumuz iletişim kapı pencere, duvarlar arası
Bir selam bir iki kelam ördük mü duvar
Hadi eyvallah üst sıraya
Dedi koduyla binayı bitirelim
Kim ünlü olmak ister
Halka sergi bireye kafes
Şan şöhretle örülen mekânlara
Kafesteki kuşu sal intihar eder, ünlüleşmiştir
Yakala bir kuşu koy kafese intihar eder, özgürleşmiştir
Eğitim öğretim özel olmalı ünlüye
Ya da arabeske bağlamalı
Kesilen iletişime uydurma bilişim
Kısdan hisse iletişim bağımsızdır
Bir bireyin iç dünyasına özgüdür
Dış dünyasına bilişim gereklidir
İki ileti bir bilişim arkadaşlık dostluk
Toplantı sırayla en iyisi lider konuşsun haber siteleri bilişin
Bir nevide iletişimsizlik örülsün
Olsun doğru ve ya yalan diyelim
İletişimsizlik mahremiyetimiz
İlişkimiz özel hayatlarımıza yönelik iletişimsizlik bilişimimiz
Toplumsal iletişime resmiyet gereklidir
Devlet adamı resmi olmalıdır
Siyaseti iletişimsizlik kıvırmasıdır, bilişimsizlik
Herkes ünlü bilsin gerçek niyetini bilmesin
Aslında ye kürküm ye
İletişim yala üzerine bilişim yalanı saklama üzerine
Gerçek olan gelişen teknoloji
Yoksa ışık olur geçeriz yaşamadan
Saklayıp kayırmadan kendimizi
Tek gerçek ölüm o da ne zaman belli değil
Doğmadan önce mi doğduktan sonra mı?
Bilincimiz doğduktan sonra bilişimiz
Hayatımızla aldığımız dersler düşünce ölümü üzerine
Yeni fikirlerle yeni düşüncelere doğmak
Bedensel ölümümüzde insanlığımıza yeni fikirlere,
Neslimizin yine doğmasıdır
Doğmadan önce ölüyoruz bir kere
Bir daha doğar mıyız belli değil
Ama fikirsel ölümü tadabilir düşünsel doğuşu hissedebiliriz
Belki sevaptır bizim için bu olgu
Gerçek iletişimde düşünce kopar fikir sonlanır
Bilişim yeniden yaşamsal kılınır
Cesaretin varsa felsefe yap yoksa dedikoduya devam...

Siyasetçiler için ise siyaset...

Naki Aydoğan

İlk Çağ Felsefesi Üzerine Şiirsel

Bebeklik,

Uyku uyanmanın güzelliği
Doğuranın günahı, doğuranın saflığı
Günah ve saflığın bileşkesi güzellik
Uyku kesilmesi, bilinçsizliğin doğrulması

Bir ağacı kesmek tutunduğumuz dalı kesmek
Fakat kesilen bir ağacın günahı, ağacı var eden;
İşin, işçiliğin bölüşümü nesneyi ve yaratılan nesneyi;
Yaşamının saflığını kılar. Bütünlüğü yaşamayı kılar.

Uyku bölünmesi canlılığa atılımın bir gereği,
Canlılık kazanılan yokluğun, boşluğa bölümü;
İş'in doğması, işçinin doğrulması ve işçilik,
Bilincine varma eyleminin saf öğrenimi felsefe

Bebeklik güzelliği felsefenin saflık coşkusu
Uykuda kalan, rüyalarda ulaşılan mutluluk
Rüyalara inanmak, saflığa inanç duymayı,
Uyanıklık içine, aydınlık içine doğurmak

İsa'nın doğrulması, saf inancın küresel doruğu,
Saflığın kurulması dünya birliğinin düzeneğinde
Bebekliğimizi doğuran yokluğumuza kul bağlanmak
Kulluğumuzu askerleştirip işçiliğimize savaş açmak

Yokluğumuzu birleştirmek adına, yokluğumuzu tıkamak
Sıkışan varlığımızı, çocukluk; yokluğumuz adına patlatmak
İsa'dan önce saflığımızı kurcalamak doğa düzeneğinin içinde
İsa'dan sonra kurnazlığımızı kurcalamak dünya düzeneğinin içinde

Doğa düzeneğini düşünmek Thales'le başlar,
Bir'in azlığı çokluğu, somut saflığı suyu düşünerek

Su saflığını Anaksimandros kurcalamaya başlar,
Saflığın soyutunu düşünür, somutun yokluğu arkeye varır.

Thales ve Anaksimandros varlık yokluk oyununu başlatmıştır.
Anaksimenes yokluk varlık oyununun somut değişimi havaya girer.

Pisagor, suyu içer havayı solur, yer içer varlığı soyut düşünür;
Yokluğu hesaplar, bilgisi sayıyı arke, bilimi matematiği müzik sayar

Varlığı bilmeye çalışmak yokluğu hesaplamaya kalkmak, oyunbozan
Heraklit, varlığın yokluğa geçişi ateşe, varlık dönüşümünü değişmeze varır.

Ruhunu hisseden filozof

Su yokluğu Aperiön
Su varlığı çarpı yokluğu
Eşittir çokluğu Arkhe
Hava eşitliği su yokluğa
Eşitsizliği su varlığa
Su varlığı hava yokluğu katı maddeye
Hava varlığı su yokluğu sıcak akış
"Hava yaşam ilkesi"
Su yaşam akması
Yaşa dönüşen Aer
Su hava derken yaş alan Anaksimenes
Kendi gölgesine düşer ruhunu hisseder

Gelecek yoklayıcı Pisagor

Ruh hissedilirde duygu dalgalanması sayılmaz mı?
Duygulanma ruhun çökmesi, coşması sayılması sayı
Yokluğun sınır bölünmesi sayı, varlığın akılla bilinmesi
Sayı sınır bilincinin sanal ifadesi
Sayıların çarpılması havayla yokluk iletişimi ses
Sayı bilimi varlığı ölçme, yokluğu hesaplama,
Gölgeleri dinleme
Gölgesini hapis eden hastaları yargılamak,
Varlık sağlığını bozmadan gelecek dönüşüme kurmak
Pisagor sıfır, negatifi Anaksimander, pozitif Aristoteles olmuş
Geçmiş ve geleceği biri birine bağlamış sayı ile Pisagor
Tek sınır taşı, çift sınır aşımı
Pisagor bağıntısı yokluğun somut çiziminin müjdesi

Düzenleyici yasa, düşünmek

Hava su eylemi maddeden maddeye geçiş
Maddenin yokluğa geçişi ateş
Yokluğun maddeye geçişi canlı doğum
Yokluk bilgisinin özü şiir
Eti hikâye, kemiği roman
Şiir duygu patlaması kıvılcım
Hikâye yaşama tutuşma ateş
Roman yaşama tutunma yangın
Zaman akar karşısında kim dura bilir
Yaş almadan, yaşlanmadan
Ancak geçen zaman anla yeniliğe doğrulur
Geçmiş zamanla yıkanmak bütünlüğüne yaşamak
Geçmişe cüzi geçiş sağlayıcı ateş
Bütünlüğüne geçiş düşünmek
Değişen yasa sınır bilinci akıl
Değişim düzenleyici yasa düşünmek

Bir, birdir; birliği çoktur

Bir erkek, birdir. Birliği çok olsa da.
Bir kadın, birdir, Birliği çok olsa da.
Bir erkek daha bir erkek, iki aynılık.
Bir kadın ve bir erkek, iki farklılık
Bir kadın kere bir kadın, bir aynılık
Bir kadın kere bir erkek, bir farklılık

İki farklılık cinsiyet aynılığı,
Bir farklılık cinsiyet birleşmesi.
Bir farklılık bölü bir, bir şanslı cinsiyet

Bir kız anne-babasının yanında bir kızdı.
Bir oğlan anne-babasının yanında bir oğlandı.
Bir kız ve bir oğlan yokluklarını anne-babalarına bırakıp,
Karı-koca olarak varlıklarını birleştirdiler.

Yokluk ayrılması varlık birleşmesi,
Varlık birleşmesi varlık doğrulması
Varlık doğrulması yokluk kazanılması
Bir aile birliği kurulması

Geride kalan yokluk düşünülür,
Kazanılan varlık bilinmeye çalışılır
Kazanılacak yokluk düşünülür

Varlık yoklanır, yokluğu bilinir.
Varlık denenir, iş eyleneir.
Varlık yoklanır, yokluğu bilinir.
Varlığı kavranır düşünce eyleneir

Bir, birdir; birliği çoktur

Bir erkek, birdir. Birliği çok olsa da.
Bir kadın, birdir, Birliği çok olsa da.
Bir erkek daha bir erkek, iki aynılık.
Bir kadın ve bir erkek, iki farklılık
Bir kadın kere bir kadın, bir aynılık
Bir kadın kere bir erkek, bir farklılık

İki farklılık cinsiyet aynılığı,
Bir farklılık cinsiyet birleşmesi.
Bir farklılık bölü bir, bir şanslı cinsiyet

Bir kız anne-babasının yanında bir kızdı.
Bir oğlan anne-babasının yanında bir oğlandı.
Bir kız ve bir oğlan yokluklarını anne-babalarına bırakıp,
Karı-koca olarak varlıklarını birleştirdiler.

Yokluk ayrılması varlık birleşmesi,
Varlık birleşmesi varlık doğrulması
Varlık doğrulması yokluk kazanılması
Bir aile birliği kurulması

Geride kalan yokluk düşünülür,
Kazanılan varlık bilinmeye çalışılır
Kazanılacak yokluk düşünülür

Varlık yoklanır, yokluğu bilinir.
Varlık denenir, iş eyleyilir.
Varlık yoklanır, yokluğu bilinir.
Varlığı kavranır düşünce eyleyilir

Bir, birdir; birliği çoktur

Bir erkek, birdir. Birliği çok olsa da.
Bir kadın, birdir, Birliği çok olsa da.
Bir erkek daha bir erkek, iki aynılık.
Bir kadın ve bir erkek, iki farklılık
Bir kadın kere bir kadın, bir aynılık
Bir kadın kere bir erkek, bir farklılık

İki farklılık cinsiyet aynılığı,
Bir farklılık cinsiyet birleşmesi.
Bir farklılık bölü bir, bir şanslı cinsiyet

Bir kız anne-babasının yanında bir kızdı.
Bir oğlan anne-babasının yanında bir oğlandı.
Bir kız ve bir oğlan yokluklarını anne-babalarına bırakıp,
Karı-koca olarak varlıklarını birleştirdiler.

Yokluk ayrılması varlık birleşmesi,
Varlık birleşmesi varlık doğrulması
Varlık doğrulması yokluk kazanılması
Bir aile birliği kurulması

Geride kalan yokluk düşünülür,
Kazanılan varlık bilinmeye çalışılır
Kazanılacak yokluk düşünülür

Varlık yoklanır, yokluğu bilinir.
Varlık denenir, iş eyleyilir.
Varlık yoklanır, yokluğu bilinir.
Varlığı kavranır düşünce eyleyilir

Düşünme düşme

Düşünme düşme
Eylemin başı eylemsizlik ana düşünceye düşünce
Yaşanmada başlar hayal akmaya
Düş eylemi illüzyon

İfade sahtekarı sihirbaz,
Seyirciyi düşe düşürür, gerçeğini gizler;
Seyirciyi düşten çıktığı an, an geçmiş zaman değişmiştir.

Bilinçsizliğinde kişiliği büyücü cadı,
Varlığı denemeye düşü karıştırır, kavram bilinçsizliğinde
İnsancıkları düşe uyutur, insansıyı savaşa kışkırtır.
Kavramsızlık yokluğu gerçek savaşı doğurur.
Kavram yokluğu düşüncesel savaşı doğurur.

Saflığı peygamber saflığı,
Eylemsizlik an da duran adamın etrafında,
Varlık hayal-meyal gezinir;
Gerçek an'da düşe düşen halk,
Saflığının düşünüyü gerçek diye inanır.

İşte sihir büyü gerçeği,
Her şeyi bir düşme anında değiştire bilme sanı,
Düşünceye düşünce kapılır insan.

Düşünceye varlığa odaklanarak düşmek,
Varlığın değişimin de yokluğunun tadını yaşamaya çıkmak,
Düşünceye yokluk kavramıyla düşmek,
Yoklun değişimin de imkânsız yokluğun tadını düşlemeye kalmak.

İçim-dışım birliği dört öğem

Varlık alır yokluk veririm
Varlığım yokluğum birliğim
Varlık alır artarım tokluğum
Yokluk verir eksilirim açlığım

Tokluğum açlığım değişir yaşar, yaşlanırım
İçimdeki ateş geçişiyle varlığımdan yokluğuna,
Dışımdeki ateş geçişiyle varlığımdan yokluğuma
Doğanın doğallığı içimdeki şiirsel geçişin hikâyesi

İçimdeki şiir ateş, hikâyemin içinde kuş canı
Dışımdeki hikâyeye köz, şiirimle üflendikçe ejderha canı

Su şiir ateşimin sönmüştüğü, toprak hikâyemin, hava romanımın,
Sevgi sönmüştüğümün düşmanı, nefret bütünlüğümün düşmanı

Sevgi içimdeki canı harlar
Nefret dışımdaki canı harlar
Sevgi içimi, nefret dışımı acıtır
İçim-dışım birliği dört öğem. Sekiz çizmek

“Sayıların babası Pisagor”
Sayı eyleminin öznesi,
Bölünmez en küçük özdek
Yakalanıp algılanamaz.

Pisagorcular boşluğu bilir,
Atomcular biri bin bilir.
Sekiz çizim olgu,
Sekiz ardı cisim.

Aslında Pisagor her şeyin özü;
Sekiz çizip, gezegenlerin uyduların,
İçinden dışına güneş, içine çekirdek
İçerden sızma yıldız, dışarıda tutulma uydu.

Uzayı yamuklayan da Pisagor
Düzeneksiz kalması Empedokles’in
Düzenek kuramaması Demokritos’un
Ve Filozofların şaşırması boşuna değil.

Pisagor içimdeyken birleşir uyurum
Pisagor dışımdayken ayrılır uyanırım
Filozoflarla iş güç tutar çalışırım
Demokritos’la yamuklumu yaşarım.

Sofistler iş başına diluzluğa

Sayı kütle hesabı atom
Düşünce sayımı bilgi üretimi
Toplum dönüşümü bilgi tüketimi
Sofistler iş başına diluzluğa

Dilin ruhu sayı, canı simge
Duyu ruhu simgeler dalgalar
Ruhun ince hesabı matematik
Kelimeler ürer cümleler kurar

Düşünen bir adamı düşünen filozof
Düşünce kurar bir dünya içinde
Düşünce kemirir dünya kocalığını
Filozoflar türer evren birliği kurulur

Evren içinde küçük dünyalar
Küçük dünyalar içinde evren öz
Evren birliği kişinin beni
Benler dirilik hiçe sayılmaz

Kurulmuş bir evreni anlattın mı?
Çoklu dünyaları bozar evren birliği
Küçük dünyalarda yeniden kurulmaz
Nafîle düzensizliğin düzenini kurmak
9

Madde halinden toplum haline

Bir çarpı, bin bir, eşittir, Sokrates
Filozof bir, birlik çokluğu Sofistler
Sokrates'in bir'i inanç, çok'luğu bilgi
İnanç aynılık, bilgi farklılık aydınlığı

Varlığın yokluğu bir, yokluğun varlığı çok
Halk birliği çoklu, yokluğunun bilgisi iş
İnanç bir, iş bir; ibadet, bilim çok, iş çok; fen
Yokluk varlık ilişkisi bilgi, bütünlüğü bilim.

Sofistler güzel söz söyler, çokluğu yakınlar
Sofistler bilinir, Protagoras insanı ölçü bilir
Sokrates kendini bilir, ölçüyü bilmek ister
Halk söz oyunuyla eğlenir, okulla kimlikleşir

Arke dört öğeyi dolaşır, birliği atomda bulur
Sofistler halkla iç içe, arkeyi insanda kılar
Sokrates bireyle diyalog kurar, birliği arar
Maddeyi düşünmek, toplum bilimini düşlemek

Madde halinden geçip toplum haline düşmek
Toplum insan özünde bölüp, özgürlüğe açmak
Özgürlüğü korumak, maddeyle dışsallık kazanarak
Manevi tutsaklıktan kaçınarak aç susuz, ölümüne

İskender bilgi donanımında özgürlüğe açıldı
Bilgi özgürlüğü dünya coğrafyasını sardı
Özgürlüğünde tutsak kaldı dünya, devletine
Diogenes'in bireysel özgürlüğüne tutsak düştü.

İnsana

İyi öğrenci iyi öğretmen, felsefe öğretim görevlisi,
Platon, Sokrates'in öğrencisi, Aristoteles'in öğretmeni;
Atina'da Akademi'nin kurucusu, Batı felsefesinin öncüsü.

Platon, felsefe dünyasının ilk, bir bin bilinenler yılı; milat

Öncesi, Sokrates öncesi; ilk filozoflar, doğa çiçeği öz toplayıcılar
İki bilinmeyenli, Demokritos öz düşünde Atom fikrine toplanır
Sokrates atom fikrinde, maddenin düş âleminde; halk birliğine açılır;
Platon, düş âleminde doğayı toplar insana, insanı açar doğaya; devlet inşa eder,
Canlı organizmanın çalışma mekanizmasını anlamaya çalışarak, doğası içinde.

Platon tarih sayfa doğrusunda sıfırcı ayna, Sokrates'i dinlemiş, Aristoteles'e okumuş.
Söz geçmişe eksik, yazı geleceğe fazla. Yazıyı bulan Sümerler, akademiye kuran
Yunanlar.
Sümerlerin okulu doğa, yazdıkları taş, kil üzeri; toprak altında, taş içinde, eksik tarih
altında.

Doğa içinden bakan ilk filozoflar, maddenin ağırlığını tartamaz, yeni bilinç tutmuşlardır,
Kendini bilen Sokrates felsefe tartısı olmuş, bir tarafta doğa öbür tarafta, insan doğası;
Dengeyi yakalamış, Platon'u yetiştirmiş. Platon düş âlemine eğildikçe, kum saati
tersine,
Akmiş. Platon'un RN' çözücü ince fikrinden, Aristoteles'in DNA'sına dolmuş, Aristoteles,
Olmuş, kilogram. Tartmaya başlamış dünyayı. Dünya insanı Doğudan, Batıya; özürü,
Batıdan, Doğuya mükemmel akmiş. Aristoteles'in kilogramı kefelere el değıştikçe.

'Yaşadığımız evren gerçek evren değildir', yaşamı bütünleyen parçalı dünyalar
bütünlüğüdür.
Varlığımızı çevreleyen, doğa gerçeğın yansımsı, düşünce alemimizdir; varlığımızın
düşünceye,
Fiziksel temasında, doğa varlığının somutu yokluğa bütünsel geçişte fiziksel engel. Alanı
fen.

Düşünce, fiziksel temastan çekilme, eylemsiz yokluğa temas etme durumun da gerçek
ışık.
Evrende tüm yıldızların cisimlerin kaynağı, yokluğun somutu ışık, çaktığı kaynağından,
Yakalanamayan ışık. Kaynağından, varlığın vardığı yokluğa doğarsa güneş, doğada
gerçek;
Her canlının doğasının özünde bir, bir. Düşüncenin ışığı metafizik, maddenin gölgesi
fizik.
Her düşünme anı bir kavram, ifadesi bilgi, madde özünde değişmeden kalırsa yasa;
yaşamı,
Bütünleyen yasa sistemleri olgusalılığı bilim. Metafizik yokluğunda, fizik varlığını
olgulayan.

Felsefe âleminde Sokrates tartı olmuş, Platon, dengeli kalmış, ahlaklı kalabilmiş
değıştikçe.
Doğayı dinleyen insan sözü, Sokrates sözü dinler, söz dinleyen, sözde kalmaz, edebini
yazar.
Platon insanlığın sözünü Sokrates'in dilinde çözererek yazmış, Aristoteles'in dilinde
okutmuş.
İnsana.

ARİSTOTELES

İnsan Aristoteles,

Düşünmek şart.
Zorunluluk şartı, insanı düşüncesiz kılar.
Mantık şartlı düşünme.
Neden sonuç ilişkisinde, olguyu gerçeğinde geçirme.
Her şey olup bitmiş, doğa düşünülmüş, insana varılmış...
İnsan Aristoteles,
Geçmiş Platon'dan okumuş...
Okumak, kurtçuk misali varlığı oymaktır,
Yaşama atılma yokluğu kazanmak için.
İnsan, doğada insan kalırsa, doğallığından habersiz...
Yaşamak şarttır.
Ölüm yakışmaz artık insana,
Ölmez artık Aristoteles.

Ölümsüzlük yasası ahlak, mantığın savunucusu...
Geçmiş, artık geçmiştir, gelecek gelmiştir.
Kendini bilmez insan, her şeyin bilimini, değerini bilir zanneder.
Yokluğuna tapar, varlığına çakılır; yeni kazanımlar yemek içmek,
Artı değeri, tutsak; maddenin simgeselliğinde,
Yokluğu düşüren, varlığı yükselten, para.
Mantığın gerçeği para, değişimin yegâne gerçeği de.

Parasızlık ahlak,
Ahlak değişimiyle para kazanmak, insanlığı satarak,
Ahlak satın alarak insanlık kazanmak, insanlığı aşağılamak.
Nasil kazanırsan, kazan ahlaklı ol. İnsan kal. Hayvan olma.

Gerçek, 'gözle görülmeyen ne idealar ne de atomlar'
Gerçek, 'tözdür'; 'somut biyolojik nesnelere.'
"Ağaçlar ve kediler benzeri nesnelere"

Ağaçlar ve kediler nedir?
Bildin mi?
O zaman ilk nedenden son olguya gelerek tanımla.
Gelip tanıtladın mı?
Bilim eyledin, artık sen bilim adamısın.

İnsan Vardır.
Ama nasıl var olduğunu bilmez,
Ama varlığını devam ettirebilmesi için bilmesi gerekir.
Kendini bilmeden, kendini ifade etmek metafizik,
Kendini bilmeden içinde yaşadığı maddeyi bilmesi fizik,
Kendini madde bilimiyle tanımak bilimsellik...
Aristoteles'in bilimselliği, ifade gösteren her özne varlıktır.
Kuralına uy da nasıl kurarsan kur bir cümle,
Öznesi gerçek, sıfatı ahlak, tümcesi doğru; yüklemi mantık olsun.
Töz eşittir, madde artı form,
Aristoteles eşittir, bedeni artı gölgesi,
Varlığın gölgesi bilgisi,
Uzar kısalır ama değişmez, tasvir edilir bilinir
Varlık akli, bilinç karşısında uzayıp kısalma refleksidir.

2008

KAYNAK

Felsefe dünyası (internet)

Vikidi özgür ansiklopedi (internet)

(Felsefenin Kısa Tarihi) Otfried Höffe-İnmkılâp-Okşan Nemlioğlu Aytolu)

Naki Aydoğan

İlke Bilgili Bitkiler

Hava, dik düşünce fikri boğar

Eylenir.

Yağmur yağar.

Alem cümle havadan

Kim gövde belirenler

Alem bütünlük kapılı gizem

Beyaz öncesi dışardakiler

Beyaz önce siyah sonu

Çeşmeli yeşil renklerimiz.

Bilge beyaz siyah ilke

İlke öncesi bilge hazır

İlke kalem kağıt hazır bilge

Karanlık hava mürekkebi

Aydınlık alem yaprağı

Çizgi gizem icat eşikler

Karanlık aydınlık öncesi

Siyah beyaz karşı gri

Hava pulu puslu alacak

Geçen gündüzün sonu su

İlkelerin bilgede uyanışı

Yatakta yatay kayması

İlkesi bilgesi hazımsız

Hava dik mi dik indik

Su yataksız mı yataksız

Bir taş kapı bile yok

Katı gri bir alan düşük

Bir taş katı kapı

Biçimsiz gri iri

Dik eşlem hava

İlk bölüm yarım

Gece bin bir iğne uc da

Mürekkebi aydınır renk

İğne ucu gökyüzü batan

Kalemler birer taş dokusu

Yarım hava kalanı toprak

Sökülen dokumak yedin

Okun söküm tamir dokum

İlke ilk bilge tamirin

Mantar ve likenlerin

Yatay yatak döşenik

İlkeye yastık koyduk

Bilge kalıt kalkındın

İlk tamir ilkem uslandı

İlk su tutum yosuna

İrice rgi bir taş basın

Tutun çekin kumbaram
Derin suların arsızın
Hava kara yarın deniz

Bilgenin ilk ilgilenme ilkesi
Dünü yarını bugüne sarı
Deniz tuzun kurur yosun
Toprak nem rutubet ciğerim
Deniz çakılı taşlı toprak
Ağarır da kararır yoksuna

Bilge ilkeleriyle incelikli
Bu günden yarına işlemeli
Bilge beyaz hazırlık bizim
İlim irfan eğreltili adların
Karanlığı gelecek ucunda
Benzetmeli bezeyerek tanık
Kibrit atkuyrukları eğrelti
Yataylarız yataklarınca spor
Atlarız yapay doğal güzelliğe

Açık ilkeli sağlam bilge
Dünü yarından bugüne
Gün havası ki çok geçen
Alem iğne uçlu yaprak
Rüzgarı açık sevişmesi
Erkeği dişi uzaysal boşa
Gerek fiili dans ederek

Bilge ruhlu ilke hakkı
Doğal tarife bir çelenk
Bir çelenkli ilkece yola
Bir iki çenek bilge ilmek
Yoncası çiçek öncesini
Açması kapaması meyvesine
Düşen tohum çatı filiz
Orman çelenk doğaya

Bilge toprak içim yumru
İlke yeşil biter, kusuru çiçek
İlke tükenir bilge kapitale
Bilge besleterek canınan
Liberal doğal egzersizim
Odunsu yapısal ağaçlığa
Bitkiler alemi ağaç orman
Dallı budaklı yapraklı
Ek bir birine yaş çakım
Çiçekler mavi göklere
Işık çok renkli çakılım
Yer tabanda çok farklı
Uygun canlılar uykularında
Beyaz donuk alem engeli

Bin bir türlü börtü böcek
Kapı aralığına doğalsallığa
İlkel gök kabarası kök
Gövde bilgisine ince elenek
Evrenin uzay kamarası
Dünyalar oluşum kesitine
İlkeli tepki tepkimesi bilge
Toprak bitki ayrık bizlik
Bilgi ilgiyiz ki içinde bilim
Yakında ayrılık toplumuz
Bizlik bir adam bilinir
Uzaktan alemli birikiriz
Şeyler şeyi uzandı kökümüz
Başlangıç son baş kıça

Son yok ölüm geçmek
Kök deryamız alemlere
İlke ölür bilge yenilir
Kök yarın gövde bugün
Gelen giden iki başlı
Filiz evvelice işli sürgün

Ölem gidem gelen doğursun
Ben ölem sen çok doğrusun
Kökümün çok barışmalarına
Gövdenle beni doğurdukça
Ben ileti odun dokun olurum
Göz göz hücren kabuk ölürüm
Öz boşluğuna aydınlık kesitle
Göz boşluğunda eşya dolana
Zamansal dikliğe uzamsal
Dairesel eyim hayatlarına
Dik yaşam hayat yatağında

Canımın rengi süt beyaz
Bilge süt beyaz bilge kandır
Kan canlılığımın al alakası
Canıma süt veren yeşilim
Kaslarıma kan veren kalbim
Kırmızı kalbimin doğallığı
Bilge alemim yapraklarımın
Ağaç olduğum gün dönümlerim
Bekleme sıklık kalp çarpım
Sıra güne kargaşa anlarında
Canımın ele gelişi bebekliğim
Yaprak bebekliğim çiçek
Mavi gündüz karanlık gece
Sarı ışık tonlarca yeşil yaprak
Hayat yaprak açmamız güne güle
Çiçek gül ve yaprak yaşın
Bebeklikten çocukluk yetişip
Doğumlu güzel ölüme hayat

İlkeli canım bilgeliğe özüm
Öz be öz bebeklik zamanı
Hava anamızdan toprak anamıza
Açlık tokluk ağlama ninnisinde
Hava toprak şefkat bütün
Anamızdan şefkat sevgi babamıza

Kök tabandan filiz sürmeye
Dal budak kucağında bebeklik
Rüzgar ninnisinde güzelleşecek
Gazeller çocuklar gibi oynaşacak
Suyla toprak çamur taşlara
Taşlarda bir yapı oturmasına
Toplum yapısı aile içi bağlı
Mevsimler bebek çocuk ölümü
Bahar doğumları yeşillenecek
Güz solması sararacak
İlkeli yeşillik bilgeli kuruyacak

Hava dik mi dik
Işık boynunda tül
Işık yatar mı toprakta
Açı kırılır hava yatağı
Havalı uyku yatmalarımız
Rüya fışkırır topraktan
Yeşil biten çiçek açılacak
Çiçekler ışıktan nurları
Hava analarımız şehveti
Bebek çocuk gülleri ağlar
Yaprak yaşına çanak yanaklı
Taçlanacak yolun sonu
Erken çıkan dairesel döngü

Kavşağımız döndü yollarımız
Şehrimize ergen genç birce
Toplum meyveligimiz tükeneceğiz
İlke erkinde bilge kararında
Ağaç doğallığı açılır çiçekler
İnsan doğası toplanma kalkar
İnsanların bilgisi ışıktan
Bilgili akıllı düşünür, taşınır
Programlı fikir yürürler
Bir demet çiçekle güzel başlangıçlara
Düşündükleri ışık renkliğinde
Fikirsel eşyalarında konforca
Kampanyalar mevsimler düzenler
Baz özü şerbet içkilerde işçiler
Ülke kraliçesi anaların ellerine
Babaların ayaklarına sergi
Hava dik mi dik indik
Toprak yatak diri mi diri

Çıktık yaz kış bahara
Gönül yılmazımız çiçeklendi
İlkelerin bilge tatlanması meyveler
Bilgenin ilkelerini açması çiçekler

İlkeli bebeklikler dönemi
Bilge çağında çocuklar
Okul zamanı tozlaşırlar
Yuvası ağaçlıklarından
Sabah serinliği akşam rüzgarıyla
Anaları babaları ev düzenli
Kurulu tastamam yuvaları
Yeni yeşillenecekleri saldılar
Meyve olgunlaşmasına engin
Tebeşir tozu çantalarına
Kara tahtada bir yazılacaklar

Evlerin dışında çocukların okulu
Okul çocuklara özgü özgüvenleri
Öğretmenleri şefkatli sevgi abidesi
İnsan meyve haneleri okullar
Eğitim öğretim buruşuk suratları
Bebeklikten çocukluk korumaklık
Rüzgar savurur su alır götürür
Böceklenirler oyun serinliğinde çağrı
Tozda toprakla çocuklar bakışır
Okul, öğretmenleri gözetiminde
Ergenlik gençliklerine olgunlaşırlar
İş hayatı düşmelerine tohum
İlkliklere bilgelik tozlaşması
Evrenin yeniden dünya soğumasına
Işık zaman tozlaşmaları
Okul çağı insan dönemlerine

Velilerden öğrenciler öğretmenlere
Ev kapılarından okul kapılara
Eğit öğrenelim dönemler girip çıkmayı
Okula yolladıkları zaman tüpçük tüneli öğrencilere
Öğretmenleri boyuncuklarına kucaklar
Bitki alemi dünyasına uyum halleri
Öbek öbek öğrenciler sınıflarına
Bir meyve sapı dönüşüm oluşurlar

Ev okul yolunda düşünceleri
Kalemle akar bilge defterlerine
Öğretmenleriyle güneşlenirler derse
Saçları boyları uzar akıllaşırlar
Ülkelerine vatandaş dölleniirler
İlke çekirdekliğine dönüşüm
Bilgenin meyvelenme evresinde

Ağaçlar çiçek yanıyor

Doğa tutkun kırlar renk tütsüyor
Yerin ateşi kızgın toprak
Yer çatısı bacası yanardan
Yer kabuk çiçek açıyor
Doğa sönüyor kırlar renk közlüyor

Evren yanıyor ateşim aşktan
Dünya sönüyor eşya ihtiyaçtan
Gerçek ateşimi çiçek mi dokunsak
Beden köz elim ateş gidiyor
Eli kopasica parmak çiçek döküyor
Düşüncem aşk doğadan doğuyor
Fikrim eşyam yapaydan ölüyor
Bir kere uzay gözümde yokluk
Bir nokta dünya güneş göz bebeğimde
Ateş çiçek dünya güneş göz bebeğimde

Ateş çiçek dünya nimet arası
Bir etmek düşünce ekmek
Etmek ekmek zaman bir meyvelik
Bir yokluk kapı can yakar ateş
Dışı açar çiçek düşünce eder
Bir kapıya bakar sebzeliğinden
Birkaç kapı çıkar meyveliğinden
Yeşil yangında renk alevi bir karar

Bir meyve evde midyeye
Bir evden bin tohum tarlaya
Evleri yer, yer ateşi deprem
Bir ev kurdu hırsızdan beter
Toprak nemi su biten ağacın
Güneş ışıktan depremi çiçek
Deprem bir dünya evren etmeliği
Etmeli etmeliği tohum geçmeli
Yemeli meyveyi tohum bırakmalı
Arı ve ayı kardeşliği biz yokken
Balsız çiçekler etsiz meyveler
Ağaç deprem etmeleri hissizce
Doğan hisle arı ve ayı, ay anlar
Meyvenin kurdu bir zaman
Çiçekli ateşlerden san geçtik
Doğanın kurdu yapay kurdu
Düşünce içinde fikir etmelere
Biten ölümlere canlı insandık

Mantar yosun ağacı kurdu
Meyvenin kurdu et tohumu
Doğanın kurdu eşya yurdu
Hep etmek meyvelikte yemek
Etmek sağlığa kalmak yetişir
Bitenler hayvanı yetirirler
Ölenler canlıya yetişirler

Bitip giden ölüp kalan
Doğanın yürüyen kurdu insan
Evrım evrensel etmeliği meyveliği
En gelişmiş çiçek içince meyveliği
Göğüslerden emilir süt beyaz şehvet
Can suyu sütü bir renk aydınlığı
Renkleri bir etmeliği meyveleri
Et tohum çiçek depremi yol açmalar
Kurtlar içerden dışarıya insanlar
Bir can canlılığa yol zaman çantada
Yaşanan zaman dili çantalı hayat
Evrensel etmelik bir meyveliğimizle
Ay dönemleri mevsimler gün kurdu
Mevsim depremi bahar açar
Mevsim kapıları yaz etmesine
Mevsim közü sonbahar kapar
Mevsim uykusu kış tohum duvarlar

Bilgede bir ilke saklı
Bitkiler bunu bilir
Söylenmez yaş yeşerilir
Hastalık çiçek geçirir
Etli bilgeliği olgunlaştırır
Kurusu ilkeliliğini sertleştirir

Ağaç balık yumurtlamaz
Kuluçka güneş karpuz civcivleşmez
Etli kaşı kökünü saran toprak
Beyni bir kalbinde
Akli yer beyne bağlı gökyüzünde
Düşünce boşluğu dal budak
Ağaç özgürlüğü

Bir ateş etmek ele gelir misin?
Ocağımda yanmaya etli odun
Işık günde meyve yanarsın bal
Köz köz sert saman gazelle
Rüzgâr işçiliğine can ustalara
Gün ışık oyunu bal petek et
Doğa kanun bilge bilime tez

Kuru yerde suda böcek fiziki
Gölge yer ışıktaki hayvan kimyada
Gece astroloji gün ışık fiziki kimya
Doğa uzaysal bal petek evimize
Etli kuru meyveler çir çerezler
İlke dişlilere bilge beyin yemeler
Sağlık doğuran bir hastalık meyvelik
Yer biter yüzüne fikir yedirir
Canlı doğurur yanına yoldaş katar
Yer meyvesi ballı şerbet yağlı tohum
Canlı meyvesi et süt kaymak postu

Bitkisel hayvansal gıda insanlara
Millet devletlerine kişilik vatandaş

Toprak yürümek kadar boşluk koşmak
Sağı solu bir birine gözler yol açmak
Yol büyüsü bitki sağ sol yaprak ili filiz
Bir kör düşünce atıldı boşluk tutma

Bir ilke bir bilgeliği yıkama uyumak
Dünya evren çimlenme bir rüya ceninle
Bir yatak uykuyla rüya besle ışık su
Güneş topla bizi bir yatak uykuya rüya
Sağlı sollu bir kuytu yatak her tohum
Dünya evren yeryüzü boşluk tutma
Evler sağlı sollu yol tutan boşluğumuz
Tarlalar besler yollar iletir hayatlar
Tarlaya düşen bir fikre yürür o düşünceler yağar
Düşünce beslenen fikir yürür o düşüncelere
Geçmiş salınır kök çimlenir geleceğine

Derin uykularda doğal açık bir macera
Nefesi üstüne yağar bir yatak ıslanırsa
Yolu emer o nemi de uyanca gövde bulur
Ağaç yıkanır güneş banyo gece havlusu
Bir tohum ilke bilge ağaç orman yıkanır

Ölem döşek serdim toprağa
Toprak köstü bana hayat
Yürürüm küstürür
Otururum kaldırır
Yatarım uyandırır
Taşınırım yol uzanır
Yine bana köskün hayat kalır

Can yokluğu çeker toprak
Gelecek hava varlığı verir
Hayat yolları su
Paylaşılmaz yoklukta akar varlık
Bir yol açılmaya görsün
Toprağa düşen bir parça hayat
Kök salar filiz yeşerir
Hayat bir vejatatif üreme koşulunda

Toprağın küskün sümüksü soğanlar
Hayvanlar yer yatar toprak yalın ayak
İnsanlar en dik başlı sömük söklüm diker
Taşlar kadar soğan gerçek
Otlar avlanacak kadar hayvan geçecek
Tarlalar ülke olacak kadar insan oturacak
Çölde ne güzel
Kupkuru tertemiz
Ögle orman için ağaç bitmiş değil

Yeryüzü gökyüzü bir birine bitmiş değil
Yeryüzü gökyüzü altında
Dalga dalga kum desenleri
Açık deniz dalgaların rüzgârla selamı
Aleyküm selam kum fırtınaları
Selamü elyküm çölün adamlık ifadesi
Çöl adamlık ifadesine uyanacak insan
Dalgalı çarşaf elbisesini giyinecek
Kum soluyup güneş içecek adam
Çöl adamlığı göstermese insan
Kuru kafalı dümbelek
Kafa taşına kol bacak tokmakları

Çöl adamı bedevi
Çöl hayvanı deve
Çöl biteni kaktüsler
Bedevinin bitki sevgisine

Kuru kafa
Odun kütüğünün olmadığı yerde
Kumlar arasında incik boncuk
Ya o ten dolgusu eti
Ilık rutubeti canı
Nerelere çekilmiş
Ya kuru kafasının ıslaklığı
Düşünce kutusunun eti beyni
Hangi hayallerin peşinden buharlaşmış

Bir bilmece çengeli
Taş içinde su dışında neyin
El ayak tırnakların gizemi

Kök başının ayak basımı giyinmesi
Ağaç giyinilmesi bir hayvana bir adama
İşte o yeryüzü otları saçları
Kökleri kolları ek kökleri parmakları
Dalları ayakları dalcıkları ayak parmakları
Kök hücre uçları çiçek açmaları tırnakları
Odun içinde soymuk nerde?
Kemik içinde ilikte

İşte kaktüs
Dikenli yeşil deri içinde beyin
Toprak bağlı kök beyincikle
Yaprağı gövdesi etli su kesesi
Çöl parası su
Kum altın parlar ne yazar
Su kesesi yeşil
Altın sarısı kum için
Dalı deve dikenli
Rüzgâr patlar söner iğnelere
Koca bir vahayı ters yüz işlemiş

Başına buyruk

Çöl kupkuru, akıl fikir vere
Mevla'm vermiş bile
Kaktüs yeşil su beyinli
Bedevi devesi hörgüçlü bitkisi su beyinlisi

Su kimin yüzü
Bilgenin yüzü
İlke nerede?
Su yüzü
Bilgesine ilk üşendi
Bilge alan ilke yüzenler
Bilgenin yüzü bakan ilkesi yansıtan
Doğal aynam

Aynaların sesi rüzgâr
Çalkala ışığı kırılsın
Göz bakan yüzünü görmesin
Aynaların sesi karanlık keser
Elbet rüzgâr bir an diner
Durulur su aydınlığına
Duranlar baksın şavkında

Bilge kararınca yüzü
Yeryüzü hayat akar
Güç canlılar dağılır
Bu su birikir
Yer eğimli çukurlara
Gök su iki yüz anlaştı
Kara yeşil sivilcelenir
Bilge alan ilke yüzenler
Nazlı yanında

Dünya koca bir bilge
Su cam gözü
Uzay bakar
Ağlar yer yüreği ıslar
Göz bebeği canlar geçer
Yatak birikme yatay yüzer balık
Akarına ilke dikilen yol alır
Durgunluğunda
Yol alan bitki düğümler
Hava yastıklı yapraklar
Su renk bilgesi çiçekli
Su yüzü çiçek güler
Uzay atlayan balıklara nazar
Pembe etli çiçekli nilüferler
İpliksi köksün sümbüller
Su içim tararlar
Doğal doğa gözüm
Gözbebeğim

Çapak yayı çiçek temizler

Sinekler yer adamı
İnsan bir başka evren
Bir büyüğü gezegen
Sinekler birer dünyalı
Nasıl oluyor bu iş
Bu sinekler teknolojisiz
Nasıl uçabiliyor bu şekil
Dünya sinekleri için
Bir çok yönlü gezegen yeryüzü

Uzaylı insan dünyalı sineklere

Karşı akıl alır
Teknik engeller tasarlar
Baş edilemedi yine de
Uzaylılar dünyalılara aptal gelir
Dünya bitkilerden akıl alsalar
Öğle tuhaf davranmasalar
Akılsız fikir bitseler

Bak bu et obur bitkiler
Hep akılsız bitmiş ki
Akıl dikilmiş sinek
Böcek kapanlara
Ya bu ibrikli bitki ne ki?
Mantık hesabı akla karşı

El ayak yoluna su var içinde
Kendini gidilmez koymuş
Etrafında sineklere karşı
Başı dönesice midesi bulanısica sinekler
İbrikten aşağıya uzay inişinde
Uzaylı karnı görsün
İletişim neymiş bir bilsin
Sindirim bilişiminde afiyetçe
Bitkinin iletim dokusundan
Uzay yolculuğuna şöyle bir uzam
Uzaylı öğle konup kaçmak yok
Yakalanmışsın madem dünyasına
Bir gir bakalım
İçleş bütünleş bir
Tamamlanın evren birliğine

Teknolojisiz uçan sinek
Tekniği kapalı efendisiz
Teknoloji et obur bitkiler
Bir dünyalının karnının
İçi içinin tekniği dışında
Hikâye ama ifade bildiren
İçi şiirsel evren bir bil

Matematiğini bulmayı yap
Teknik çalış sınıf topluma
Kendi diyalektiğini yakala
Unut tekniğini kapamaya
Sahip olunca teknoloji
Yalana ver soyun kopyalan

Adamın ağzının hikâyesi
Sinekkapan böcek kapan
Dilinin ya karnının hikâyesi
İbrikli bitki ya başı nesi
Kökü kafamızın hikâyesi

Su ilkesinde toprak bilgesinde
Devlet akarı vatandaş yurdunda
Dil damak milliyeti konuşmada
Dünya yeryüzü su kara günleri

İlke bilgede su toprakta batacak
Devlet kanunsuz mafya yurtsuz
Dil damak ihaneti tükürmede
Dünya yer vahşi gözyaşı kan günleri

Yer ateşi yeryüzü soğuşunun
Su toprak hava biter bitkiler
Su toprak hava kokar hayvanlar
Vatan ocak yeryüzü ülkelerine

Yer ateşi yeryüzü kavurur
Su toprak hava kaynar dağlar
Su toprak hava kokar canlar
Vatan tava yeryüzü ölü pişer

İlkesi suyu bilge havası kapanır
Toprak su tutmaz su kurtulmaz
Hayvan yürümez sinekler ürer
Derin devlet kirli işler pisler

Can suyunda toprak gıdasında
Yer ateşini toprak su havada açar
Vatan tavında devlet gölgesinde
Çağında hayat akar yolunda

Millet nesli halk gıdasında
İnsanlık aşkı türkü şarkı söyler
Yurt gönlünde devlet mekânında
Uygarlık yürür medeniyet yolunda
İlke bilgesine akan kavramdı
Bilge ilkesine yol açan düşünce
Kavranınca düşünce dilendi
Su hareketi toprak tutunması

İlke suyuna bilge havasına kapan
Su toprak donuna kan can besler
Bitki sinek salan sinek kapan besler
Et obur bitkiler bataklıklar dengeler

Devlet akarı vatandaş yürütmez
Dili bayrağı ihaneti rüşvet besler
Devlet mafya salan yeraltı besler
Mafyalar yer altı dünya dengeler

Canlı ölüm akı
Mavi gök
Toprak saydım su
Mavi yüzü sarı çürüme
Islatır su kara
Gün aydınlatır toprak rengi
Bir bütün çürümek canlılığında
Çürümek cana dokunur
Can çürür yere sağlar
Eğifitik ve asalak bitkiler
Can çürüyen bitkilere mehem
Bir bütün çürümeyle
Bir bütün yeşermeye iyileşme

Bir cereyan eden çürümeye
Hangi tohum
Uçuruma aşağı intihar eder
Üretimi yarı sakat
Bağışa tutunur
Yarı bağımlı
Söze kana biten
Bitkilerin tohumları
Hayat kurtulmak
Yarı bağımlı,
Yarı özgür
Asalak

İlkelerin çürüdüğü alem
Bilgelik yenilenen ilkelere
Bitki alemi
1,2,3 bölüm
Canlı mikro organizmalar
Bir yapı içinde çürümeleri

İlkeli bilgeli doğal çürüme canlılığı
Sınıflar ailesi
Haline ayrıştığı farklılaşma
Coğrafi konum farklılığında

Naki Aydoğan

İlkin

İlkin

Hayallerimiz ilkin toprakta biter
Bitki olur
İlkin orman kavuşur yeryüzü
Bakmak güneş gibi sıcak
Toprağın yüzü yumuşak
Yokluk soğuk elsiz ayaksız düşürür doğayı
Yokluğumuzla varlığımız arasında havamız var
Ayrılık ve bir olma düşüncemiz
Bulutlanır gözlerimiz ağlarız yağmur yağar
Su akar yüzümüzü yıkarız
Bir orman yıkanmış yüreğimiz ıslanmış
Ve gözlerimizdeki sisler açılmış
Güneş doğmuş yarın olmuş
Yatağımızdan kalkıp büyümüşüzdür, yine
Hayal kurdukça her şeyimizle biteriz yine
Bir ağaç kardeşçe sine bir orman
Ve bir toplumuz işte
Kökümüz ellerimizde dalımız budağımız ayaklarımız
Caddeler ve sokaklara serilmiştir gövdemiz
Kalkar yürürüz
Bak koca evreni ev yaptık
Evimize döneriz yine kavuşuruz yine sevdiğim
Koçak koçağa koyun koyuna yatarız
Ve köklerimiz birleşir dallarımız budaklarımız sarmaş dolaş
İliklerimizden boşalır havamız
Taşınır neslimize yüzümüz gözümüz iki el iki ayak gövdemiz
Güneş toplasın bizi kaydetsin bizi teknolojimizi
Biz ürettik teknolojimizi teknolojimiz bizi fırlatır yine uzaya
Yine bir dünya kavuşur ve biteriz yine
Sonrası yine doğmak ve ölmektir yolculuğumuz

Naki Aydoğan

İmgeler

İmgeler

Çıkmaz sokaklar
Ya hayaller uçurumun kenarında
Her şeyini kıskanan insanlar
Bir inandığı kitabını kıskanmaz
Herkesin okumasını ister
Başta Allah'ın kitabını sonra idolünün kitabını
Genel olarak kitaplar kıskanılmaz
Sahiplenilir, sahiplendirilir
İki imgeyle başladım şiire
Çıkmaz sokağa girmek istemiyorsan hayatına hiç başlama
Kitabını oku ve idolünün yolundan git
Binlerce okur binlerce sperm
Biri yoluna girecek diğerleri yolunda ölecek
Ölecek dedim de Allah kaza maza vermese uzun bir yaşam
Spermlerin ölümü
Bir üçüncü imge daha bulmam lazım
Uç dil, şaire dil gerekmez ana dilinde diğer dillerin yokluğunu yazar
Ana dilinin yokluğunu düşmek istiyor
Batıya giden şairlerimiz var
Doğuya giden ressamalarda vardı konusu sanat tarihinde
Yokluğun dili matematik maddeye ölçü
Müzik şenlendirir akla duygu katar ve şairlere ilham verir
Biri yedi ben yemedim beni yedi
Benden kurtuldu ben tutuldum
Napolyon ne demiş para para, para ver kurtul!
Allah'tan bir şey bilmiyorum kör topal hayatım devam ediyor
İdolümün yolunda sanal bulunuyorum, stratejik okuyorum
Uçurumun kenarında düşünüyorum
Balkona çıkmam!

Naki Aydoğan

İnsan Düşünürken Uyur

İnsan düşünürken uyur
Hayal kurarken rüya görür
Yoksa canlı uyur
Hayvan uyanır
İnsan, önce canlı sonra hayvan ve sosyalleşir insan

Naki Aydoğın

İnsan Uykusu

İnsan Uykusu

İnsanlık uykusu düşünmek
Hayal kurmak rüyası
Derin bir uyku
Derin düşüncelerde avcı
Fikir avcısı
Uyumasa nasıl yakalardı
Uyanınca avını
Fikrini bulurdu
Karnını doyururdu, düşündüklerini
Bir sevgilim olsa
Sevinsem uykumda, uyanmak istesem rüyadan
Sabah erken
Derinlerde bir sevgili yok
Masalda denizkızı
Düşünmek niçin bu kadar karalanmış
Kara kara düşünmek
Onca edilen dualar boşa mı çıktı
Balık aklım
Ben düşündükçe derinlerde yüzer
Bir kadın kızlığı suyun üzerinde
Dalga misali spor eder, manzaraya
Çocukken gözü açılmış insan uykusundan
İnsan uykusunu bilmiyor
Hayvan uykusuna kanıyor
Bir diğer kız düşünmemek için gülüyor
Her kelime arasında
Yoksa düşünecek, başına gelenler aklına gelecek
Oğlanlar koca koca adamlar
Kadınların kızlığından farkları yok
Ama düşünürken fikirleri dişleri
Hayvanların ağız çeneleri
Fikirleri nerde çiçek açacak ısırırlar
Anam insanlık vay insanlık
Kurban olam insanlık
Kinin davacısı vay vay modern insan
Kapitalizm
Kim direnir sosyalist mi yok canım
Bizim hababam sınıfı direnir
Aksilik çıkartır huysusluk eder
Hababam sınıfı
Hababam sınıfının karşısında
Eli yaşında üniversite bitirmeye çalışıyorum
Gazete kupürlerinde doksanlık ninenin önünde
Bir şiirde de
Ne kapitalist ne komünist
Ben ilk mektebi okudum diyor
Okumam diyor Latince
Yarım akıllı yarım inançlı
Dört kitabın dördü de bir, Allah bir
Ayıramazsın hiçbir dilde hiçbir kelime

Cümle alem duysun
Çünkü düşünce boşluk yokluk,
Tüm yokluk, yokluğumuz Allah'ın varlığı
Allah eksikliği cahillik vermesin
İnsan uykusu uyudum
Bu şiirle yakaladığım imgeleri yazdım
Birazdan hayvan uykuma yatacağım
Yatakta kıvranıp duracağım
Hayvan uykusuna yatma öncesi
İnsan uykusu iyi gelmiyor, düşünmek
Ve de yazmak, alın yazıma kaderime
Sabah ola hayrola bu yüzden galiba
Neyse...

Naki Aydoğın

İnsandaki İşçilik

İnsanda ki işçilik
Tüm eşyaların tasarımında kullanışlı
İnsanın işi düşünmesi ve düşüncesini koruması
Ne düşündü ilkin, ilk çağında
Neyle neyiyle karşılaştıysa ilkin
İlk fikrini düşündü
Elleriyle ne dokunduysa
Annesini
Ve annesinin fikirlerini öğrendi
Annesinin fikirleri baba düşüncesinde toplandı
Basında bildi
Sonra kardeşleri ve ya arkadaşlarında uyguladı
Modern çağda tek başına yetişen
Ormanda Tarzan
Sokakta tinerci
Ustasının yanında çırak
Devletin karşısında ilkin öğrenci
Sonra işçi memur
Devleti iyi yetiştirirse medeniyetini
Her dalda bilim adamı
Milletine devlet adamı
Ama bir hobisi vardır
İlk fikriyle ilk düşüncesinin eyleminde
İfadesini kazandığı
Benim ilk fikrim dedemden izlenimlendiğim
Küçük sandalye tabure yapmaktı
Bu yüzden oturamam
Sandalye tabure yapamazsam herhangi başka bir şeyle oyalanırım.
Kullanışlıyım marangoz işlerinde
Ne konuşurum küçük oturaklı espriler

Naki Aydoğan

İnsandan Sonra Ne Olacak!

İnsandan sonra ne olacak
Biri gelir biri gider
İnsandan önce ne oldu ki
İnsandan öncede sonrada insan doğmaz
Nefsime çektim insandan
Anotomi inceliyorum
Böcek gibi at gibi ceylan gibi geyik
Ne kadar hayvan varsa inceliyorum
Ve taş durur ağaçlar düşünür
Hayvanlar neyi varsa bakar, kaçar
Bakamazsa saldırır
İnsandan öncede sonrada
Dokunmak bitkilerle iletişimse hayvanlarla bakmak
Yani onlar dinler, düşünür; konuşamaz
Kıçını başını oynatır, dost kalınca köpek
Dikkat bitkiyle dost olmaz araç kalınır
Sonuç olarak eşyamızla düşünerek
İnsan insanla ancak konuşarak halleşir
Halin vaktin nasıl? Merhaba!
Düşüncenin dili zamanla gelişti, şimdi konuşuruz
Utanmadan birde eğrelti bakarak, küçümseyerek hayvanları
Çiğneyerek bitkileri
Dört element ateş, toprak su ve hava
Ateş odunu sever, toprak hayvanı su insanı ve hava eşyayı
Güçlü manyetik kuvvet maddeyle
Güçlü zayıf hayvanla
Yer çekimi eşyayla
Elektromanyetik kuvvet insanla
Eşya uçurtur insan kuşlardan eğrelti alarak, çalarak
Evet düşünce oturuyor artık
İnsan yeteneğini eşyaya robotlayacak
Hey gidi hey düşünce insandan öncede sonrada
Taş durdu toprak çözüldü
Bitki bitti hayvan doğdu insan konuştu, dinledi düşündü baktı
Hayvanla dost ağaçla usta, her şeyiyle köylü
Çiftçiliği tarladan kağıda... yokluktan varlığa okurluk
İnsandan sonra ne olacak!
Bitki toprağa tutunup gökyüzüne doğru, kafa yok sabit
İnsanda kafa var ayağa kalkar
Arada hayvanlar kaç çeşit türde yaratık yaratılmış
Ta ki insan iki ayağının üstünde dikilene kadar
Ve şimdi eşya üretiliyor kabı içinde aşıyla hazır
"

Herşeyin herşeyi robot olacak ama tatmin olamıyorum
İnsandan sonra ne olacak!
"

"

Naki Aydoğan

İnsanın Mükemmeliyeti

İnsanın Mükemmeliyeti

İnsan mükemmel değildir
Özürdür
Düşüncesel özürdür
Ancak eşyasıyla mükemmelleşir
En ideal çiftçidir
Ve sonra yazar olur
Rençperliği düşünmesi kalır
Neyse ki işim değil hobim
En sevdiğim şey
Düşünmek ve yazmak
Rençperliğim
Çünkü
Mükemmel olan eşyadır
Silah olur vurulursun
Araç olur kaçırılırsın
Konfor olur kafeslenirsin
"benimle evlenir misin yok, sömürürsün"
Her ifade tekliftir
Ama evlilik teklifi değildir
Aşkı ilan hiç değildir
İş hayatında kadın erkek ilişkisi yanıltıcı
Olabilir çoğunlukla
Satın almak zorunda kalırsın
Sunulan eşyayı
Köylümü kaldın o zaman oku
Yeni neslin yazarları
Eski neslin düşünürlerin ışığında
Yani eşya mükemmeliyetine
Tahsil yap Donkişot kalıp kendinle dövüşme
Silah icat oldu mertlik bozuldu
Şimdi erkek erkeğe de eş doğdu
İnsanlık hakkı doğdu
Yani zor iş canımızda neye eğretiliyorsa
Reklamlarda hem güzel hem de çok bıktırıcı
Ne yapacaksınız izleyeceğiz
Yaşamak istemediklerimizi de oyun edelim
Güzel şeyleri yaşamaya aşk kazanalım
Birey olalım toplum işlerinde yetişmiş
Köylülükten utanıp
Eşyaya kul düşen birey olmak çağdaşlık mı?
Yok, eleştirisi kapitalist liberal
Ortada ebe kalan benim işim çok zor
Antik çağdaş olsaydım
Kendime iyi bir yetenekte yarım tanrı yazarım
Bir ölümlüyle, bir köylüyle evlenirdim
Yaptım biliyor musunuz
Ama kendime kendim inanmadım
Yarımda olsa iyi bir tanrı olamadım
Şimdi boşanmış boşum
Liberal çağdaş bir kadınla birey kalmak düşünüyorum

Askerlik yaşıam geçti sosyalistte olamam
Kırk yaşıandan sonra sosyalist birey liberaldir
Yaşamak istiyorsa zoraki
Yoksa güzelliği hayvan ölmüştür
Rençperliği para etmez artık
Yani her türlü mesleğe çıraklığı tükenmiştir
Direnen kendini çöplükte bulur
Doğada deli divane ama özlü sözlü felsefi
Kapitalist kayırmada sosyalist bir mekânda tutunabilirde
Yeni nesil rençperlere keyifli kabul
"Çöp kutuları kusmuş
Belediyenin midisini kim bozmuş
İşçiler mi?"

Naki Aydoğan

İnsanlığın Kaderi Şairler

İnsanlığın kaderi şairler
İnsanın her ifadesi
Özünden özgünse ve yazılırsa şiirdir
Bazen şair olamaz yazan
Ama bir okur yorumuyla şair çıkabilir
Tamamlanan tamamlar her şiiri
İnsanlığın ifadesini
Benim ehlim budur
Ben yarım yamalak başladım şiirime
Çünkü ben okur sökülür yazmakla bütünlenirim
Geçmiş ne bitirebiliriz ne de geleceği hepten getirebiliriz
Ancak kendimizi ifade eder getiririz
Bir şiirle birlikte çıkabilmişsek insanlığımıza
Ne mutlu bize
Bak biz Türklüğümüzle yetmiş iki millet çıktık
Kurtuluşumuz özümüzden kuruluşumuz özgünlüğümüzden
Ben bir kere edebiyat evinde seçildim
Sağ olsunlar
Yine seçilmek değil yeni şiirler yazmak peşindeyim
Ve etkileşim içinde olmak isterim
Eleştiri karşısındaki değil kendini törpüler
Önce kaba kaba yontum şimdi ince ince yontarım kendimi
Ve hep kaçınmışımdır inancım ile eleştirimden
Düşüncemin bilimselliği ile eleştirmişimdir
İdeal bir bilimselliğe ulaşmak için
Mucit olmadan önce şair olmuştur insan
Önce kendini bulmuş ifadesiyle aydınlatmıştır
Düşünce iklimini, yetiştiği ortamı
Ama şair kendini yakar iklimini tutuşturur
Ama insanlığı aydınlatır
Çoğu vatan şairleri hainde ilan edilmiştir
Bu da şairlerin kaderidir

Naki Aydoğan

İnsanlık

İnsanlık

Bir kız babasını sever gibi
Seviyor beni amaca diyor
Bir oğlan basını sever gibi
Seviyor beni dayı diyor

Amcayım ben sokaklarda
Dayıyım ben caddelerde
Bir kadın beyefendi dedi
Bir adam beyefendi dedi

Evde bir nene bir dede
Ruhu dolaşıyor odalarda
Bir bebek ardı emekliyor
Bir çocuk ardı koşuyor

Döndüm baktım ardıma
Kaç nesil yürüyor, bir millet
Kaç şehir kuruluyor, bir devlet
İnsanlık sesleniyor el sallıyorum

Naki Aydoğan

İnsanlık Hakkı

İnsanlık Hakkı

İnsanlar ağlıyor bende
Hele yalnızken
Gülmek istiyor
Benimle ben istiyorum
Gülemiyorum
Bakamıyorum içimde
Dertleri küçük
Hayalleri çok, büyütüyor
İnsanları mutlu etmek haram
Çünkü onlar insan
Mutlu olmak hakkı
İnsanlık hakkı
Ama neden
Bu dünyada orta çağ
Hayvanın canıdır
İnsana tuzak
Hayvan canıdır
Tuzak düşürülür
Yarım hayvan yarım bitki kısmen
Kimisi de bitkisel
Büyük oyun hastalıktır
İnsanlığa can katar
Canına haram
İnsanlık düşündürüyor beni

Naki Aydoğın

İnsanlık Tabiatı

İnsanlık Tabiatı
Ben yazmadım
Bana biri verdi bu şiiri
Ama benim oldu bu şiir benim
Şiir vermek istiyorum dedi
Senin olsun dedi
Ben yine yazarım dedi
Senin olsun dedi
Bu hayat benim oldu
Hayatım benim oldu
Mizacımı buldum, mizacımdayım
Mutlu oldum o mutsuzdu
O da mutlu oluyor şiir yazdıkça
O yazıyor ama başkaları yazdırıyor
Ben yazdırdım ona
O yazdı verdi bana
Alış veriş yok aramızda
Para meselesi hiç geçmez
Bu çok doğal işlem, tabiat
Şairim bir gün birine yazmış
O kendine yar okumamış
Kötü terslemiş şairimi
Her kes şair olsa mı?
Her kesin bir şairimi olsa.
Bizim buralarda halk ozanı
Eskiden zenginlerin şairi
Varmış, zenginlerin ressamı gibi
Herkes kendine şair olabilmeli
Olabilmeli ilhamını kendinde
Allah'a kulluğunu kendine bilmeli
Yunus Emre gibi, nice şair gibiler.

Naki Aydoğan

İş Evrimim

İş Evrimim
İşime gidiyor, geliyorum
Ömrüm bir ağaç gibi
Dallanıp budaklanıyor
Benim işim içerde
Kuşlar müşteri olmuş
Dallarına konuyor
Budaklarım dönüyor
Kollarım çevriliyor
Ellerim iş görüyor
Ben kuş olsam
Ağacımdan ağaçlara konsam
Yer yüzüne insan iner, kuşlar
Önce maymun olur
Balık olup uçmuştu çünkü
Uçamayan sürünmüştü
Ağaçtan inemeyen kuş
Tavuk kalmıştır
Deve kuşu irileşmiştir
Ağaca tırmanamayan insan
Dört ayaklı türemiştir

Dört ayağının üzerine düşemeyen
Köpek, havlamıştır
Kedi köpek oturan hayvanlar
Yere yatar yer uyur
Tüneyen kuşlar
Dalların arsında yuva
Suda uyuyan balıklar
Suyun arasında balık
Ekmek arasında nefis bir iştah

Yer uyanır
Yürüyen canlı var

Naki Aydoğan

İş Hayatım

İş Hayatım
Oynamaktır aslının hali
Zordur birlikte oyun kurmak
Niye zor ki
Çocuklar kolay tutuşur oyuna
Sonra parlar hele top oynarken
Doyasıya oynamak fedakârlık ister,
Çocukken başlar fedakârlık
Fedakâr çocuklar büyürse
Emeklerini fedakâr ederler
İş olsun onlara beyinleri büyümüştür

Kendiyle oynayan çocuklar iki türlü büyür
Biri yalnız takılır mucit bulunur
Diğeri toplu takılır faşist bulunur

Ben kimle oynadım
Bende kendimle oynadım hep
Hep işimle oynarım
Kaçamak oynarım hiç dürüst çalışmam
İşi bitirip de hiç oyuna çıkamam da
İş hayatımı yaşamışlığım yok
Henüz yok, yok, henüz olmayacak
Bu gidişle doyumsuz emekli olacağım
Emekli maaşımı alacağım kendime iş icat edeceğim
Yine kendimle oynayacağım ve kendiyle oynayan
Bir yaşımda bir kız arayacağım
Kız oğlan âşık olurlar ama birlikte oyunlarını oynayan az çıkar
Sevişir uyurlar
Yaşam oyununda birlikte oynayan az çıkar

Naki Aydoğan

İş Konuşur

Hayvanlar konuşuyor mu ki
İnsanlar konuşsun
İş konuşur arkadaşlar
İş konuşur
İş dursun bir hele
Bir homurdanma başlar
Dedi kodu alır başını gider
Rüzgarı dillendiren ağaçlar
Dilsiz dağ taş ancak homurdanır
İşsiz güçsüz insanlar gibi

İnsanlar konuşur da
Hayvanlar konuşmaz mı
İş konuşur arkadaşlar
İş konuşur
Hayvanlar bir işe koşulsun hele
Bir orkestra başlar
Kırsalda doğa doğal hayat konuşur
Hayvanlar bir hecede heceler
İnsanlar bir kelimedede cümleler
Dilsiz dağ taş ancak homurdanır
Kıtlık baş gösterince
Çaresiz insanlar gibi

İş nasıl konuşur, konuşturur
Dinleyen birileri muhakkak vardır
Maddeleri dinleyen karbon
Dağı taşı dinleyen bitkiler
Bitkileri dinleyen hayvanlar
Doğayı dinleyen insan
Doğasının yayınlayan insan
Evreni dinleyen teknoloji

İş nasıl konuşur?
İş oluşur.
Evrenin oluşması
Arka fon ışığı hala duyulur sesi
Radyo dalgaları fonunda
Kızıl ötesi renk görünümünde
Duyan nedir radyo ve dinletende radyo
Duyuran bir fikir
Duyan bir boşluk, bir düşüncedir
O fikrin oluşum boşluğu
Eylemsel düşüncesi

Güneş dünya etkileşimi
Soğuk sıcak yağmur rüzgâr
Bir kaya parçası kopar ana kütlelerinden
Ana kütlelerine çarparak yuvarlanır parça kütlesi
Dağın eteklerine
Nesi duydu gölgesi uydu
Güneş dünya etkileşimi

Soğuk sıcak yağmur rüzgâr
Bir yamacın gölgesinde börtü böcek
Dinler o yamacın aydınlığını
Hangi başka gölge belirecek diye
Zaman var yokluğunda

Naki Aydoğın

İş Yürürken

İş Yürürken

iş
kalıbını şekillendirir
bir işçide
konuşmaz işçide
yüz yıllardan beri
çalışır
patron konuşur
işçi ibadetinde
tüccar dua ederken
patron konuşmaz
iflas edince
işçi tembellik kuyusuna
düşünce konuşur uykusuz
birde istifa edince
birde ibadetsiz
tekrarlayınca slogan
iflas edince
düşünemeyen patronların
yerine yürürken
her şey yazarla
okur arasında geçer
dünyadan kopan
bir emek
dünyaya hayat verirken
bayram mı
tatil
işçiler yürürken

Naki Aydoğın

İşimiz

İşimiz

ağaçlar,
çiçek açmış,
çiçeklerine konmuş arılar
vızır vızır
dallarında kuşlar
cik cik
daha büyük kuşlar
misal kargalar
gak gak
etrafta koyunlar
me me
az ilerde çayırda
inekler mö mö
çiftlikte horozlar
ü ürü ü
ali babanın çiftliğinde
konuşan alibaba
sahiplenmiş işini
ağaçları duyamuyoruz
yaşyoruz ağaçların hayatını
ilişkimiz çoğaldıkça
kesiyoruz ağaçları çokça
konforumuza
eşya konforumuza dahil ediyoruz
şöminede yaktıkçada
keyfe varıyoruz
müziğimize enstrüman
ritmimize melodilik nameler
evreni hep birlikte müzikle
konuşuyoruz
ne konuşmuyorsa
her şey duyulur
şarkı türkü
bir de halay çekiyoruz
zamanı döndürüp
evreni başa sarıyoruz
kafamız kıyak
mutluyuz
hüznümüzle karamsarda olsak
yaşyoruz
muhakkak yaşılanıyoruz
bizide dahil ediyor
teknolojimiz
işimiz
biz evrenin canlı işiyiz
yerle gök arasında
toprak hava ve su
bizi ilişkilendiriyor
doğal iş doğanın
emek

Naki Aydoğan

İşte Fakirliğim

Bir fakirliğimle idare edebiliyorum
Belki, bu yüzden seviyorum
Zenginliğimle, paramla hiç geçinemiyorum
Bitiyor sorumluluğum hemen
Yetmiyor kimseye çoğu zaman kendime bile
Ama fakirliğim sonsuz açlığım gibi
Hep beni idare ediyor
Ah bide yeme içmeden kesilse, üremese
Bünyem, boynu yetim çocukların yokluğunu
Dağ taş kaya dolsam zamana
Olacağım oldum çünkü oluşumum bu
Bu toprakta ne var, itiyor bir boşluk
Bir fidan büyüyor dallanıyor budaklanıyor
Meyvesini yiyen toprak, misal
Yeryüzünde dolaşiyor nice hayvan, paylaşıyor
Doarken doğayı, toprağı yine toprak
Toprağın iştahını kesmek hiç iyi değil hiç
Betonlaşarak yeryüzünde inşaat furyası
Bir gün bizi de kabul etmeyecek, kalmayacak toprak
Fakirliğim uzayda başıboş gezecek
Radyo dalgası renk tonunda bir virüs düşecek mi?
Bir gezegen bulacak mı yine
Hortlayan ölülerimizden gayrı yegâne tek, aşı
Düşüncemiz bu öyle yokluğumuz var ki bir
İdare oluyoruz tüm âlem,
Başla kış bir başlangıcımızla sonumuz bir, baş
Farklı kafalarda olsa da, beyin beyimdir.
Fakirliğimi yitirmeyeceğim kadar zenginliğim olsun
Geçimim kadar,
Beynim kadar aklım dolsun
Düşündüğüm kadar bedenim kalsın
Işınlanmayı düşünüyorum
Bir var bir yok olmayı düşünüyorum
Bir varım bir yok um işte fakirliğim

Naki Aydoğan

İyi Niyet

İYİ Parti.

İyi niyet kendine kötü niyet zamanımızda sanki
Niyetin ney misal, AK Parti.

Ne güzel.

Peki, yenilmez lider!

Ben iyi niyetimle kendime yenilirim hep.

İyi niyetimle değerim hep sıfır

Zararım yok yani kimseye

Peki, kârım nereye?

İnsanlığa kimse bilmez sanki.

Allah için ne yaptın misal?

İyi niyetimle oy verdim misal.

Ben iyi niyetimle kendime oy verdim hep.

Kimse bilmez, kimse kazanamaz beni kendine.

Beni aldatan kendini kendine kazanır.

Kötü niyet, herkesin iyi niyeti başkasına olduğudur.

İyi niyetini satar kötü niyet.

Yenilmez lideri dinlemedim yine iyi niyetli oldum kendime

Zam yedim.

Yeni teknolojik sürüm edinmeliyim ödevime.

Ben salağım ben aptalım ama kimse bilmez

3'üncü mileniyuma iyi niyetim olduğunu,

Dizayn olduğu mu?

Benim kazancım akıl dimağımda düşündüğüm kavramları kimse tatmaz

Anlatırım kimse dinlemez, demlenmez

Yazarım, biri okuryazar,

İyi niyetim insanlığa mal olur.

Allah'ın rızkı Allah rızası...

Bir malın değil bir kelimenin kölesi olurum.

Naki Aydoğan

İyi Şiir

İyi Şiir

Herkese hitap eden
Bir kelime aşk vardır
İyi şiir
Her şairin şairliği aşkına dair
Şiiri, iyi şiire, aşka dair
Öyle şiir yazılır ki aşktan bahsetmez
Şiir kendinden bahsetmez
Ama aşktır.

Naki Aydoğan

İyi Uykular

Hey! Ateş uyudu. Sende kalk git. Gölgen olmaz gecenin zifirinde. Karanlık adamlara karışma. İçinde mevsimlerin yok mu? Mevsim uyur. Yağmurlu rüyalar ve karlı düşler. İnsanların şu mutluluğu yok mu? Hep rüyalara uyanmak ister. Mehtaplı bir günde mevsim şekerleme yapar, insanlar uykusunda dolaşır. Ay uyanık ya. Ay uyanık olur mu? Ay mevsimlerin yastığı. Koy yastığına sende uyu. Sabah mevsimle uyan. Mevsim sevdiği insanı mutlu eder.

Birde evrim uykusu olur ki evrende. Tohumlarda uyuyan uykunun kendisidir. Acaba bu şişkinlik ne uykusuna doğacak! Otlar uyur mu? Tohumken uyumuştur. Otlar ölür mü? Sararır sular, toprak uykusuna ölür. Bir kere çimlenir uyanır. Sapını goncasını topraktan çıkarır. Yok, yok bir kere olur mu uykusu köküdür köküne uyur çoğu bitkiler. Mevsiminde yine sapını yaprağını gökyüzüne çıkarır. Köküne uyur iliğine, oluşum güncellemesidir. Uykusu.

Düşüncelerimizde neler uyur şimdi. Boşluğun kökü maddedir. Bir hayatın kökü ise tohumdur. Erkek dişi bir yatakta uyur. Erkek mi doğacak kız mı doğacak ne fark eder. Uyku aynı uykudur. Erkek dişi tohumda birleşir. Tohumdan ayrılır. Yine evine döner. Yine kadın yumurtlar. Geri mi döneceksin. Hadi getiremedin. Ne olacak şimdi. Bir tohum çürüdü gitti. Yok, yok tohumu olmadan bir adam ve ya bir kadın çürüdü. Bir nesil çıkmaz sokağa girdi. Kısır.

Şist. Sen ölümlüsün ne geziyorsun burada. Uykulu. Sabrı olmayanın parası hiçbir şeye yetmez. Uykunu iyi al. Uyku sabrın ilacıdır. Hadi iyi uykular.

Naki Aydoğan

İyi'mi

İyi'mi

Zihnim boşaldı yine
Onca okuduklarım nere gitti bir şiirle
Ne okuyayım boş düşüncemi mi?
Son çağda son andan başlayarak
Ya da ilk çağımı başvurmalı bir kitap seçmeli
Seçmeli bir ders edinmeli
İdeal bir fikir yine edinir yine düşüncem eylemine geçer
Sonrasını yazmak kolay zihnim tencerem
Nice matematik sosunda ne edepsizlikler içinde
Aşklar pişirdim bir şiir daha mı yazamayacağım
Hayatta böyle bir hayat içinde nice hayatlar var
Nice kapılar var pencereleri pencerelerime karşı
Hepsini göremem çoğunun da kapısını çalamam
Ama aşklarını bilirim aşklarına benzer
Farklı fantezilerde olsa da aynı yemekleri pişiririz
Ağzımız yüzümüz aynı sakınmalarımız içirişinde
Başka, saklamıyor, biriktirmiyorum hiçbir imgemi
Hemen yazıyor atıyorum şiir, incinmesin insanlığım
Zaten küfürde bana yakışmıyor beceremiyorum
Neyzen gibi
Aslında uzun bir yolculuğa çıkmak istiyorum
Bir roman gibi âşık olmak, yazılmak ayrılıklar içinde
Pencerelerden bakıp kapılar çalmak istiyorum
Ama nefretim kısa sevdam çabuk bitiyor
Ne kapım çalıyor ne kapılar çalabiliyorum
Kendi kendime çatışıyorum

Naki Aydoğan

İzlençe

İzlençe
Koltukta oturuyor bir kız
Nere gidiyor bu
Daha memurluğunun başında
Emekliliğine çok var, daha
Kaderine gidiyor
Mesai bitince evine gidecek
Kendi evinde kendini rapor edecek
Üzerini değişecek
Yemeğini pişirecek
Ve yemeğini yerken kendini var edecek
Hangi müziği hangi filmi izleyecek
Ve var olacak, düşüncecek
İnsanlar film izlerken düşünür
Bilmediği düşünmediği yönlerini katar
İzlediği filme ve filme geçer
Düşüncesini izler
İyi film izleyiciye düşüncesini izleten filmlerdir
Şair hayatı izler
Bir memur kızı izlerken düşüncesine girdi
Memur kızı oynadı
Kendini öptü kızını öper gibi bir baba

Koltuğun da oturan bir memur kuş değildir
Kalkıp uçan memurlar vardır elbet
Ama koltuğunda oturan bir memur
Yeri gelir timsahtır
Yeri gelir bir su aygırı
Yani görevinin başından ayrılamayan
İlk memur, bir bataklık başındadır
Bir su kenarındadır
Bir işçinin koltuğu yoktur
İstirahati vardır
Hiç fark etmez her yere oturur
Akli iş takip etmek değildir
Daha çok emeğini saniye, saniye çalışır
Bir işin başındadır
Bir zamanın anındadır
Evrim geçer bir işçinin yaptığı işine
Bir sanatçı cüret etmiş bir filozof felsefesini yapmış
Bir bilim adamı kuramını kurmuş
Bir kurul yasalaştırmıştır
Bir meclis karar vermiştir.
Bir işçi varlığını verirken bir emek
Bir memur hesabını işler
Evrim geçer ha bir akarsu başında
Ha bir gerilim hattında
Kaza evrimi kesintiye uğratmada doğar
Rüşvet sürüden bir kurban vermektir
Hadi yırtıcıya sürüden bir kurban ver
Ya da savaş şehit ver
Nere gidiyorsun hayvan gider hayvan döner

İnsan ya kendi canını taşır
Ya da kendi canını taşır
İnsan gerçekte bir yerden bir yere
İşinin başında gider,
Dönmez
Yeni bir mesaiyi ile devam eder
İstirahatinde başka insanların başka işlerine geçecek
Ve evrim yolcuğunda hep gidecektir.

Naki Aydoğın

Kabahat Bende

Kabahat Bende

Birisine bakıyorum
Oturduğu yerde dünyasına binmiş
Öyle doğal konuşuyor ki doğa yürüyor sanki
Dost oldum kız olsa âşık olurdum belki
Kızın sevdiği var ise sevdiğine dost olurdum
Yani dost olmak da aşktan dost kaydım bu arkadaşına
Tanıştık aile dostluğumuzu kurduk
Bir gün arkadaş sarhoş oldu oturduğu yerde dünyası durdu
O öyle doğal yürüyen doğa doğal olmayan olay oldu
Baktım kabahat bende aşk bendeymiş!

Naki Aydoğan

Kader

Ben ne inanır ne inan mazım
Konuşur biter inancım
Düşünürüm yeniden başlar inancım
Aklım şarj olur

Ah çileli başım sabrım yoksa
Dua ederim
Aklım susar işime geçer ruhum
Sabrım gücümdür benim

Tanrı tanımaz mıyım?
Ben tanrıları okudum da Allah'a vardım
Kaç tanrı var ben on iki varsayıyorum
Bir masa etrafında on iki sandalye

Düşünceler var sonsuz boşlukta
Yerde gezinir insanlar
İnsanların kökü düşüncelerinde salınır
Ruhları açılır bir hayat

Ben Allah'a inanmam mı?
Ben ilkin inandım sonra bildim baktım
Yaratılışım elimde
Elimde iradem düşündüm ve sevindim

Benim kuyruğum nerede
Düşüncemde sallar dururum fikrimi
Elimde teşbih boncuk boncuk püsküllü
Köpeğim boncuğun kuyruğu tüylü

Nereden nereye geldik bak
Kuyruğumuz yok
Akıl ettik şeytan tüyüyle gıdıklanırız
Ruhumuz gezer

Anamızdan doğduk sevdiğimizizin koçağına koşarız
Ben eleştirel baktım hayata
Hayatta bana eleştirildiğimi gösterdi
Yazdığım bir şiir içinde şimdi çaycıyım

Naki Aydoğan

Kadersiz

Kadersiz

Çirkinliğin olmuş yok
İmgesiz bir şiir gibi
Güzel kalmışsın çok
Sana şair olmaz
Mani mani yaz mevsim
Bir çirkin buldum ki
Kitap yazacak kadar
İmge doldu bakışlarım
Öyle yürekten bir
İç güzelliği vardı ki
Yüzü kaldı elimde
Kayıp gitti sureti
Bir oyun tuttu beni
Yoksa bırakmazdım
Onu bulunurdum onla

Naki Aydoğan

Kadınlar Hep Önde

Kadınlar hep önde
İnsanlığının önünde kadınlığı
Kadınlığından sonra insanlığı
Gelir ve
Arkasındaki, adam duramazsa
Dövülür de sövülür de
Çekilmesi istenir de
İnsanlığı, eksik etek söylenir de
Erkek öyle mi! Adam, insandır.
Erkeklğini insanlığının önüne
Alsın hele travesti derler
Ne kadar maçoluk etse yetmez
İnsanlığı önde yürümesi lazım
Erkeklğı arkada, yüreğinde
Erkek egemen toplumda
İnsanlığı önde kadına ne derler
Erkek Fatma,
Kadınlığı arkada, yüreğinde
Kadınlar hep önde,
Güzellik hep önde
Sekiz mart kadınlar günü
Kadınlar durur gündemde
Kim insan!

Naki Aydoğan

Kafa

Kafa

Gerçek zırh
Gerçeğin ta kendisi, gerçek
Gerçek ilişkiler de yıpranır
Oyun olursa beyni
Gerçek işler yürütülür
Ancak
Ve gerçek sevdalarda
Aşk olursa
Yaşanır mutluluk
Birde rol var
Biçilmiş hayatlara
Mahallelere dal budak sarmış
Ağaç misali
Nesilden nesile millet hürmetine
Su yürümesi kaderle
Yoksa hangi insan ihanet eder
İnsanlığına
İnsan insana yalan söyler
Söylemez bence
Gerçek ifade edile bilse
Kim bile bilirki
Hangi düşüncede ifade oldu
Okunsun ve yeniden düşünülüp ifade olsun
Hem kim yazar gerçeği
Oyun yazılır
Öğrenilince öğretir oyun
Kim bile bilir ki ne yaşadığını
İnançla yaşarız işte
Biri icat eder bir şey
Herşeyi yeniden yaşarız farklı
Farkında bile olmayız
Kim beynini yer ki
Yemez yalan söyler
Yeri gelir devlet bile sakınır
Saklar beynini

Naki Aydoğan

Kafa Göz

Boynum tutulmuş.
Bayadır bakmadım sağa sola.
Önüme bakmak, hayalimi düşürüp yere düşünceme dalmak.
Bütün dünya hatta bütün evren,
Nasıl düşer hayallerim
Düşüncemden aşağı kaybolur her şey
Kalkıp yürümek iyi gelecek
Her şeyi yerli yerine koymak iyidir
Yürümek kolayda bir dünyayı turlarımda
Arkama dönmek seni görememek
Zor, yanıma orama burama bakmak
Güya yatıp dinleniyorum
Dön Allah dön yatakta
İnsan cesedine nasıl sığar ölmeden böyle
Her hücreğine kadar çalışır
Her anını yaşar
Kimini hatırlar kimini hatırlamaz
Yürür hatırladığında kalır
Eğildim ayaklarıma vardım
Belimin pek izni olmaz ama biraz zorladım
Ah şöyle bir dağılsam ayaklarımla kafam bir arada olsa
Ellerimin arasında kafamı tutarım ya
Ayaklarım tutsun kafamı
Ne kadar uzamışım böyle sağa sola arkaya öne
Ayaklarımla kafam arasında baya mesafe var
Al kafamı ver ayaklarını bana
Ayaklar eller kötü
Biri tekmelerken diğeri tokatlar
Kafamla ayaklarım arasında bir evren aşağı var
Ellerimle kafam arasında bir dünya
Kafam düşer aşağı tut ayaklarım tut

Naki Aydoğın

Kaldım

Kaldım

Ufuk çizgisinde ter atıyorum
Anılarıma dalmış zaman aktarıyorum
Yaş yok ergenlik döneminde
Henüz hiçbir şey yok
İnsanlığı saflığı var ve ufuk çizgisine paralel
Yeryüzünde et parçası pişiyorum
Ruhumu kaynatıp alacağım
Tabiatımdan
Anam babam akrabalarım eş dost
Gözetiyor beni çevriliyorum
Müdahale yok
Ben müdahale ediyorum tabiata
Mahallelerimiz hep yeni kuruluyor
Birer birer evler gece gündüz konuyor
Ne gelir var doğru dürüst nede gider
Ne yiyip ne içiyoruz belli değil
Kanalizasyon yok
Çukur, çukur taşıyor yine yerken ki ellerimizle
Akar verip boşaltıyoruz
Mahalle öğünümüz doymuş rahatlıyoruz
Sanki utanıyoruz da utanmıyoruz da
Birkaç gün yok sakınacak yerimiz
Git ağa köyüne karşı yap diyor!
Tam, bir adam yaklaşıyor
O utansın! Utanmaz ben niye utanayım
Ben hep düşünürüm bağırsaklarımda guruldar
Hep geç eder geç kalkarım
Götle, orta yerde!

Naki Aydoğan

Kalp

Kalp
Dört duvar
Salonum le salon
Bir köşesi içimi geçmiş diğer köşesi dışımı
Nerede olacağım kendimdeyim
Kimse yok yalnızım
Ne sokak ne mahalle her yer kalbimde
Kalbim dolup taşmış nokta
Evim dağınık hayatım yığılmış vicdanıma
Bir kızın şiirlerini okudum
Dört yön
Hayallerim coğrafya
Ufuk çizgisi kalbimin rotası
Nereye gideceğim kendimden başka
Bir başka yere tatile gideyim
Eşit bir birimize gidelim
İlkin kızıyla sonra anam babamla buluştuk
Sonra yine kendimleyim
Zaman beni yine çaktı kendime ışık hızında
Kayboldu gölgeler
Şimdi güneşin içinden çıkart anıları
Havadā bulutlu değil
Hayatım sisli değil açık zaman dünyadan çıkmış
Dünya yok evren kaybolmuş
Bir kız bulmam gerek kadın olmuş
Hayatımla buluşmalıyım yine koca olmuş
Nereye gidebilirim senden başka
Evrende sadece kadın erkek evli evinde
Nereye gitsem dönerim sana
Döndüm sana yoksun kalbim açık girdi birisi
Mutlu olacağız şimdi

Naki Aydoğan

Kaos

Kaos

Karşılaşmak
Bir uzaylı bir dünyalı gibi
Her daim ilk karşılaşmalar
Rastlaşmalar
Doğumuş büyümüş aşık olmak üzere
Nasıl birisi çıkacak
Nasıl bir yaratık
Ya nötr bir duruma düşersek
Eş dost akrabalarımız çok önemli konuda
Aile ağacımız var
Aşılanmış iş ağaçlığımız var
Birde sosyal hayvanlığımız var
Nesil iletimi iklimi paylaşma hastalığımız da var
Biz bu dünyaya evrim yoluyla doğuyoruz
Yetişip ölüyoruz yaşlanınca
Çörüyüp izimizide kaybediyoruz
Yalnız insanlığımız kalıyor
Neslimiz var oldukça
Dünyada bir kaçabilsek
Kaos yaratırız uzayda
Uygarlık

Naki Aydoğın

Kaos mu Paradoks mu

Kaos mu desem Paradoks mu
Günlük konuşmaların dışına çıkıyorum
Düşüncelere dalıyorum
Her şeyi herkesi dışarıda bırakarak
Döndüğümde bir başkayım
Bir teneffüs, nefesle
Ağaçlara bakıyorum, hayvanları izliyorum
Ve insanlara soruyorum
Herkes geçim derdinden hiç dışarı çıkmamışlar
Zengini de öyle fakiri de böyle
Akademisyeni zaten işi, onlarda geçimlerini böyle sağlıyor
Dışarı çıkan yok
Her okuyan yazarın çıktığı kadar
Ve kutsal çıkışlara tutsak istiyorlar, yalnız
Ve bir parça ünlülerde peygamber tozu yutmuş
Dışarı çıkıp gelenlerin nefeslerini alıyorlar
Hak onların, bilmiyorum ne hakkı
İzle dinle oku ve oyna
Zamanımızın işi bilgisayar oyunlarına eviriliyor
Oyna aşını eşini sağla, evlen (nasıl sağlanıyorsa)
Şimdi av avcı canavarla dövüşmek oyunlarda
Herkes oyunlarda, sanal
Hayvanlar koklaşıyordu bizde oyunlaşıyoruz
Bir gün oynaşmayacağız da artık
Beynimiz bedenlerimizi sardı
İhtiyacı kalmayacak artık bedenlerimize
Teknolojisini icat etti
Yobaz niye yobazlık etsin, hayvan neslini yok etmese
Bitki âlemini kurutmasa modern
Hiç aklıma gelmezdi yobazı savunacağım
Beynine karşı durduğunu

Naki Aydoğan

Kapalı

Kapalı

Okurluğum dağınık
Yine abdestsiz açmışım şiir okurluğumu
Ben zaten kusurluyum
Şairlerin kusurları da çok değıyor bana
Şiir yazmak için şairlik tuhafııkları
Eğreltiye bayıyor, bana
Basit yalın bir şeyler anlatılmasını istiyorum bana
Kendimden çok yorulmuşum, şiire
Şiir hastalığı üzerime de ilenmiş, bulaştırmadan edemiyorum da
Ruhumu arındır malıyım...

Hava kapalı
İnsanlar hep kapalı, evlerinde zaten
Sende kapalı çık artık napalım
Hiçbir yiyecek açık satılmamalı
Kapalı alalım, her şeyi
Kapalı atalım çöpümüzü de
Kapalı hanımlara serzenişim yok
Serzenişim uygarlığımıza
Zaten uygarlık kapalı
Uygar insan açık, inadına mı?
Giyinmek zaten kapanmaktır
Burnuna bir hızma tak, yine kapandın
İstersen kığın açık kalsın
Kara çarşaf ve içinde gırıl gıplak
En doğalı sanırım
Kapalı bir havada kapalı bir çağda
Orta çağda

Doymuyorum
Usanıyorum okumaktan
Sonra yazıyorum sancılar içinde
Soğuk bir ferahlık kaplıyor bedenimi
Ruhum sarmış insanlığı, sırtıyor
Sonra yine yarım yamalak
Sonra yine param parça yazılar
Bir bütünlük yakaladım mı yine
Hemen yiyorum görgüsüzce
Doymuyorum
Reklamım bu kadar

İyi bir şey istiyorum
Bir harfle ruhumu deşip bir kelimeyle ruhlara
Girmek bir yazılım gibi
Bünyeye bir virüs gibi
Yazmak istiyorum canıma farklılığı
Ben kötüyüm
İyi olanlara saldırırım
Her türlü eğreltimle

Onları kötü ederim ben yazarım
İyilikleri başkarakter, can verir
İçimde, onlar okursa onların içinde
Ben ne belayım

Yaptığım kötülük
Yılmaz değilim yılanım
Ana kucağı akraba kucağı derken küçük yalanım
Yar kucağı dolanırim, büyük yalanım
Eyvah ana baba akraba kaldım
Neslime kucak kaldım, kucak açtım
Uyusun da büyüsün yavrum
Yaptığım kötülük ne ki
Çoğalmak ve yaşlanıp, ezilmek
Yaptığım çok kötülüğe yorulur ama
Şimdilik bunu ifade edebildim

Bir imge daha kaçırdım
Bir kelebek daha öldü
İçimde.
A yeniden uçtu kelebek
İmge yeniden doğdu
İçimde
Elimde doğa kalmadı
Çok uzaklaştım içimden
İmge neydi
Rengi nasıldı kelebeğin
Karanlık bir çağdayız
Aydınlanınca uçtuk bir kelebek gibi
Konduk ömrümüze bir gün gibi
Geçtik

Naki Aydoğan

Kapı ve Hinzırlık

Eski kapıcıların çocukları
Belki şimdi birer patron oldular
Eski işçilerin çocukları
Belki her biri asgari ücretli oldu
Bir kapıyı tutmak önemli
Tutamayan kapı kalır
Kapıların ruhunda açılır kapanır
Asgari ücretli açılır kapanır
Geçim derdi açılır kapanır
Kapı kalmakta iyi geçim derdi
Dert edeceğine dert olmak iyi
Ben kamuda memurum
Geçim derdini dert ediyorum
Keşke dert olsam...
Bir zamanlar belki iyi derttim
Milletin başına halkın canına
İşimi bilendim, hınzırdım
Devlet az çekmedi benden
Artık iş bilen yandaşlar, var
Kapıda kilit olmak var,
Hem de şimdi dijital, şak
Nerden nereye bu hınzırlık
Hırsızlık yok haşa, hınzırlık

Naki Aydoğan

Kaplumbağa

Evi sırtında gamı yavaşlığında,
Ormanda tüm hayvanları geçmiştir.
Yavaşlığı ondandır.
Hayvan âleminin önünde aslan olmasın da tavşan olmasında
İhtiyacı yoktur dur.
Kaplumbağadır.
Tavşan, tavşan mıdır?
Hayır, ışığa yakalanır sestem hızlı uzaklaşır
Tavşan, hem tavşandır hem değildir.
Tavşan korkaktır. Hızlı olması insan karakterine yakıştırmıştır.
Aslan, hiç aslan değildir.
Aslan karakteri, sinirleri alınmış gibi alınmıştır insanoğlu tarafından
Aslanın soyu tükenir. Tavşan insanla berabere bitirir doğayı
Kaplumbağalar uzun yaşar, yaşları yetişir mi?
Suda biraz zor kara da belki!
İnsan iki ayağında durarak insan oluyorsa
Tüm hayvan karakterini ruhuna çalıp aklını var ettiği içindir.
İnsanoğlu hayvanlığını geçememiştir, geçse bir tür hayvan kalırdı.
Kaldıysa insan maymun kalmıştır.
İnsanken insan olamayan insana benzeyen maymun doğmuştur.
Benzemeyen diğer hayvanlara doğmuştur.
Robot olamayan insan yine insan doğmuştur.
İnsanı var eden hayvanlar robotu var eden insandır.
Her tür türünü doğurur.
Doğuramadığını doğmayanı ilkin Allah yaratır.
İnsan nerede Allah inancı yokken kaf dağında
Şimdi metropollerde hayvanlar sürgünde ya da kafesteler.
Evini sırtında taşıyan kaplumbağa, evinde hapis insanlar
Direnen kafesteki diğer hayvanlar

Naki Aydoğan

Kara amur

Kara amur

Hangi renk sever beni
En çok siyah bağrina basar
Mavi uzaklaştırır beni
Gökyüzünden denizden
Yeşil çağırır, börtü böcek şenliğinde
Kırmızı uyarır, koyu kırmızı
Diğer renkler doğada iek
Endüstride eşya şenliğimiz
Sarı ve beyaz siyaha muhalefet
Manzaramızın fonu ruhumuza idrak
Doğanın teni su ruhu hava bence
Ve mavi belirtir çokluğunu
Doğanın eti toprak kemiği maden
Benim de etim kemiğim var
Canımda koyu kırmızı var
Sarı bozar mavi yıkar toprak renginde
Siyah rengin kapısı kahverengi
Bazı ayakkabılarımın rengi
Ve kahvehanemiz...
Koyu mavi lacivert doğamızın kanı
Hadi beni ye...
Yarat beni yine doğanın doğal kanı amur
Kara amur

Naki Aydoğan

Karanlık

Yeniden doğmak mı yine ölmek mi?
Sanmıyorum yok öyle bir şey
Şu anda çağımız iletişim ve bilişim
Yani her şey iletişim ve bilişim
İletişim kurduğumuz sürece
Bilişim varıyoruz Ve düşünüyoruz
Bilmediğimiz kuracağımız iletişim ve bilişimi
Geniş zaman var, birleşik zaman
Öyle bir hal alacağız ki
Ölümden öncesini ve sonrasını konuşacağız
Doğmadan öncesini bileceğiz
Karanlıkta her şey var
Bak karanlık maddeden bahsediyoruz
Şimdi sen ne biliyorsun ne oyun kuruyorsun
Kendini geliştirme ihtiyacı bile duymadan
İbnelik, ben bilmiyorum benden üstünsün
Ben düşünüyorum çünkü
Ben hala oluşmaya gelişmeye bakıyorum
Ben karanlık sen alaca karanlık
Benim sevgilim yok sen sevdiğinden şikâyetçisin
Sen benim öncemsin ben senin sonran
Ben düşünüyorum sen konuşuyorsun
Bizi aydınlatan ne? Şimdiki zaman
Şimdiki zaman senden yana bu zaman
Ama bana bakıp konuşuyorsun ya benimle belirleniyorsun
Farkında mısın çünkü ben düşünüyorum
Biz asla karşılaşmayız, bir yok olmayız
Ama var oluruz aramızda zaman farkı olsa da
Zaman bir değil zaman göreceli
Şu an sistemimiz bir, yarın farklı sistemlerde var olacağız
O zaman söyleyeceğim nasıl bir yaratık olduğunu
Ben uzaylı olmuş olacağım sen dünyada kalmış olacaksın
Yerim seni karanlığımda

Naki Aydoğan

Karınca Yiyen

Bir karınca yuvasının başında oturmuş karıncaları seyrediyordum.
Güneşli bir gün açık bir yokluk vardı havada.
Merakım vardı karıncalara.
Ölü bir zamanımda işim gücümle yokluğa karışmıştım.
Bir nevi tatildeydim.
Bir nevi dünyayı kendi haline bırakmıştım.
Yalın ruhumla geziyordum.
Ruhumda oturuyor ruhumda kalkıyordum.
Ve karıncaların arasındaydım. Karıncaların ruhumda dolaştığını izliyordum.
Karıncaların ruhlarına nasıl girebilirdim. Elimde kâğıt kalem az gelirdi.
İyi bir fotoğraf makinesi ve ya iyi bir video kamera olmalı yani karıncayiyen olmalıydım
Karınca yemezdim hayatlarını yer, hayatlarından hayatımı kazanırdım.
Karıncayiyenin burnu benim elimde kameram merakımla koklardım.
İnsanoğluyum nasıl bırakırım dünyayı amatör olsa da döndürürüm yine dünyayı.
Benim hobim karıncayiyenlerin gereksinimi karıncaların varoluşu.

Naki Aydoğın

Karıncalaşmak

Karıncalaşmak

Karıncaları seyrediyorum
Bir kışın ortasında
Bir masa başında memur
Devletimi beklerken
Düşünceme memur kalıyorum
Karıncaların işini
Duyamadığım konuşmalarını
Düşünüyorum
Beş duyu organsız dinliyorum
Oturma sabrım tükeniyor
Yerimden kalkıyor
Mahkûmlar gibi volta atıyorum
Koridorda bir oyanı bir bu yanı
Ne taşıyorum yuvama, masama
Karıncalar kışlık yiyeceğini taşırken
Bende yazdan topladığım imgeleri
Benliğime taşıyorum, düşündükçe
Hafızamdan ön benliğime getirip
Oturma sabrı edindikçe
Masama dönüyor şiirimi yazıyorum
Karıncalar ne yazdırdı beni

Naki Aydoğın

Karışmıyorum

Karışmıyorum
Karışık bir dindarlık
Karışık bir demokrasi
Karışık bir bayram
İyi bildiğimiz şehit olmaktı,
Yine şehit olduk
Değişen bir şey,
Darbeyi de bayram ettik
Biz Türk'üz
Karışmıyorum ben
Viski içmedim
İçseydim bayram olmazdı
Darbe kalırdı.
Asıl düşmanımız
Kahramanlarımız
Yine kahraman kazandık
Yine düşman...
Yaşayarak değil yine ölersek...
Canavara yine kurban vererek
Milletimize ne! Dua
Liderimize ne! Konuşmak
Alkış edip rahmet dilemekten
Bıkmadık usanmadık...
Bayram, tatil; millete
Bir ironide hayal etmişim
Ama karışmıyorum
Yazıyorum çünkü düşünce mi sorguluyorum

Naki Aydoğan

Karikatür

Karikatür
Aramızda yaşayan
Canımızdan taşan bu canlılık
Sanat verdi ruhunu
Resim oldu hayatı, durmadı
Bizi bize anlatı, aklımızdı düşündürdü bizi
Aklımız güldü hayalimiz yürüdü
Çizgi film doğdu ve filmlerimiz büyüdü gösterildi
Anlatmak istediğimi anlatamadım
Aklıma karikatür geldi.
Fit, sıfır beden var ya görüldüğü gibi değil
Karakter aynamız karikatür, aramızda dolaşüyor
Gerçek ayna taştan bu candan, ruhumuz seyre dalar
İnsanları izliyorum da bana bir şey demek istemiyorlar
Bir arada anlattıkları var
Seni beni ayrı ayrı ama sen de ben de ayrı ayrı oramız buramız
Bir şey gösteriyoruz, şimdilik karikatür

Naki Aydoğın

Karnımda Bir Ağrı!

Karnımda bir ağrı
Ağrıııı..
Bir guruldama Başımda bir homurdanma
Ne oluyor kim soracak bana!
Başım durdu. Aklım durdu.
Ağrım yürütüyor beni, yürüyorum neyse ki!
Bir dosta bir doktora bir hastaneye
Neyim varmış! Gaz problemim. Gaz sökücü verdi.
Ağrı dindi. Aklım başıma döndü. İşime döndüm.
Dünya dönüyor.
Akşam oldu.
Yaz günü pencereler açık, açık penceremle konuşuyorum
Evrende yolculuğum devam ediyor.
Aklım çalışıyor.
Bir okurum aradı o an durumumu yazdım
Okur gözlüm mezun olmuş
Bende meczup oldum dedim. Çünkü!
Delilik diplomamı alamazsam raporum yazılır,
Tımarhaneye sevk!
Bir keresinde bir sınava gireceğim zaman
Oturduğum bankın dibinde bir zaman yolcusu yatıyordu
Çünkü! Karnı gurulduyordu
O günden beri zamanda eşim bir köpek!
O veterinere gitmemiştir ve benim karnımın guruldaması da geçmemiştir
Çözüm çünkü! Konuşmak. Karnımla konuşurum.
Açık penceremle konuşurum!
Bir sınava girer bir sinemadan çıkarım zaman yolculuğum tamamdır
Bu sefer.
Ben dururum aklım durmaz, yatmış rüya görüyorumdur.
Zaman penceresinden bakıyorumdur.
Yatak ev sokak cadde meydana basamak bir orkestra yaşamak müzik
Ölmek ne!
Sonsuz yaratıcının yarattığı varlık yok olur mu?
Adamda yok olacak göz var mı?
Yok! Bu dünyadan yok olur.
Bu dünya nice yokluk sahibi varlıkların dünyası.
Her yoklukta bir göz var.
Görmeyende bir kulak duymayanda bir burun hepsinde damak
Dokuncak dokunacak. Her şeyin ucunda akıl işte ordadır.
Tut bir fikir düşüncen neyse yani yokluğun varlık belirirsin
Deli doktorları neden var! Çünkü! İnsanı deli eden insanlar çok.
Final edeceğim filesiz kaleler çok.
Neyse! Başlık 'Karnımda bir ağrı' kalsın.
Final sözü de ne olsun?
'Final edeceğim filesiz kaleler çok'

Naki Aydoğan

Karşı Karşıya

Karşılaşmak

Bu gün manzaraya karıştım
Uygarlıktan indim aşağı
Şehirden çıktım
Şehir manzarasının hemen kıyısında
Deniz kıyısında
Denizi taşladım en sevimli taşlama
Sana kızgındım ben sana aşıkken
Sen bana arkadaşın
Arkadaşlık dostluk yalandır demiyorum
Sınırlıdır, okul, iş, çocukluk, mahalle arkadaşlığı misal
Aşk ise sınırları kaldırmaktır
Ben sana çırılçıplakken sen yaz mevsiminde kürk giyiyorsun
Değişik fantezi sandım
Sahi nasıl aşık olabilirim sana, sen var mısın benim için
Ben var mıyım senin için
İki açık pencere bir cereyan, bir elektrik var mı barajımız
Şu evrende sadece kadın ve erkeğiz
Sadece çocukluğumuz var çoğalıyoruz, çoğuz
Çoğaltıldık ama çoğalabilecek miyiz?
Bu çokluk içinde nasıl karşılaşacağız bir manzarada
Nehir kıyısı olur mu?

Naki Aydoğan

Karşılaşma Anı

Bir an çıplak karşı karşıya kalsak
Zaman ürperir değil mi?
Hemen oramızı buramızı kapamaya çalışır
Bir sakınma yeri aranırız
Ama karşı cinssek zaman bir olabilir bir an
Arkadaşlık dostluk keskin bıçak akrabalık kör bıçak
Anamızdan doğma, anadan doğma
Birde evrimin iki çizgisinden biri diğeri ufuk,
Sahilde olma, ufuk da uçma
Bizi fikirlerimiz, giysilerimiz tutuyor
Hayvanları akılları tutuyor
Onların fikirleri uzuv, akıllarını çözen salgıları
Biz bakınca düşünüyoruz seksi
Bize soyunmak yeter
Doğada olsak doğa soyunmadan olmazdı
Doğa giyinmeden olmazdı
Nereden nereye
Evrimden evrime evren dünya da olma yeri
Evde yatak odası misali evrende dünya
Şimdi her yerde çalışıyoruz şimdi her yerde olur o iş
Ama çocuk doğmaz her yerde
Yapılar yükselir
Artık canımız kanımız için sevişmiyoruz
Eşya denimizde eşyamız için yüzüyoruz
Biz bizden sonraki doğaya geçiş sağlıyoruz
Bize sağlanana sağlıyoruz
Sağlıklı iş sağlığı sağlıyoruz, bizim beynimiz var
Biz oynarız işimiz konuşur, bizi koşar işe
Karşılaştık doğada canavar dedik yamyam düştük
Şimdi eşyamızla karşılaşacağız, canımızı alacak yitecek

Naki Aydoğan

Karşılaşmak

Karşılaşmak

Bir birimizi sevemeyiz
Bir birimizde
Kendimizi severiz
Bir birimizi sevdirep kendimizde
Aynada ne kadar bakabiliriz
Karşısında kendimize
İnsanlığımızın aynası
Evrimimize bakarak evrimleşmek
Aşkla sevişerek
Birimiz dünyalı isek
Diyerimiz uzaylı
Haydi bakayim çocuğum
Uzaylı mı kalacaksın
Dünyalı mı olacaksın

Naki Aydoğın

Karşılık

Benim takma adım yok
Hırsızım çok
Karşılaşmadığım çok
Ben sinsi birisiyim
Hırsız olacaktım olamadım
Babam izin vermedi
Ben çalmadım kendi gölgemi
Yine görüştük değil mi?
Aslında görüşmedik ışık yok
İç sesimiz var
Ben sessiz sedasız ışısız,
Yine çalışıyorum gölgemi kendimden
Düşüncemi yazıyorum
Allah'ın izni olmasa olmaz
Bu gün yer değiştirdim
Dün bir dosyanın yerini
Bu gün bir kalemin yerini
Şimdi aklımı değiştirdim
Eşyanın yerini değiştirmem
Babamın kulağı çınladı
Asıl bir kalemin yerini değiştirmiştım
Sonra kaybetmişim
Daha sonra sahip çıkamamışım
Hayatıma da sahip çıkamadım
Sen çık, odadan çık izinsiz girme
Bugünde böyle işte
Yol ışık duvarlar konuşur, evlerin sesi var
Bir şehrin uğultusu
Her ülkenin hırsızları var, karşılaşmadığı
Karşılığı

Naki Aydoğan

Kavşaktan

Elim kolum gelişti aklım durdu ne olacak!
Orta Çağ yakalar insanlığı
Nasıl kurtulacağız
Yeniden yenileyeceğiz ilk çağı
Önce düşünmeli önce felsefe
Sonra bilim ve korkma mucit çıkartır neslimiz
Aydınlanmaydı şimdi aydınlatmadayız hep
Araç gereçlerimiz teknolojiye çevrildi
Tak fişi çalışsın makine
Koy benzini çalışsın araba
Beyin nasıl çalışsın durdu da durdu
Silaha koy kurşunu nasıl çalışır beyin bak
Artık beynimiz dijital çalışır
Manüel iş pek kalmadı
Artık tek parmak uçlarımız gelişir
Yakında ona da gerek kalmayacak
Köksüz akıl uçlarımız duyularımız sadece gelişecek
Ve dikkat, teknolojide yitecek sıfır kalacak
Sıfır her şeyi bilir
Artı eksi kısa devre bom, kıyamet
Hadi yeniden soğuyalım
İlk sen sonra ben aha o da geldi orta çağ
Hadi birimiz dağa çıksın
İlkel yaşamda yine edinsin ilk çağı sonra yakın çağı yine yakalarız
Artık dağda kalmadı
Ne yapacağız robot olup uzaya çıkacağız
Ve hep uzaydan döneceğiz
Kavşaktan

Naki Aydoğan

Kavuşma

Kavuşma

Gidenler gelenler dünya dönüyor
Nerede kaldın
Hayatının merkezinde
Gelenler zaman getirdi gidecek olanlara
Ömür kalmadı çekirdek toprağa düşecek
Bir yıldız içine çökecek
Bir kuşburnu dalından düşmüştü
Bitki âlemindeki yolculuğu
Nasıldı hoşafını yaptık içtik, doyduk ve yaşadık
Etli bulgur pilavının yanında
Kaşıkladık çatalla didikledik ne doyduk be
Hayvan âlemindeki bütün kesişmeleri yaşadık
Artık uygarlığımıza diyecek yok
İnsan etimizi yiyen yok
Hayatımızı yiyor cihazlarımız
Biz seyrediyoruz anılarımızla zamanımızı
Bu nasıl kavuşma böyle

Naki Aydoğan

Kehanet

Kehanet

İnsanlar bir taraftan
Kıllarının kökünü kuruturken
Bir taraftan da dövme yaptırıyorlar, bedenlerine
Kum saati çevrildi kıllı mamutlara
Ve erkekte kadınıni çeviriyor bedeninden
Kadın bedenine
Erkek Fatmalarla kadın Bülentler, yarışıyor
Bir birine rakip dönüşüyoruz
Ama kadın Bülentler önde

Kehanet

İnsanlar bir taraftan
Kıllarının kökünü kuruturken
Bir taraftan da dövme yaptırıyorlar, bedenlerine
Kum saati çevrildi kıllı mamutlara
Ve erkekte kadınıni çeviriyor bedeninden
Kadın bedenine
Erkek Fatmalarla kadın Bülentler, yarışıyor
Bir birine rakip dönüşüyoruz
Ama kadın Bülentler önde

Bu günün bilgisayar oyunları
Özellikle savaş kurguları
Geçmişin savaşlarını yaratıyor beklide
Bilgisayarın başında dönüşeceğiz
Şimdi bir böcek gibi klavyede ellerimiz
Ayaklarımız yere basmıyor
Şimdi bataklıkta uçan sinekleri var ediyoruz
Oynadığımız oyunlar daha sonraki hallerimiz
Ve klavyede ihtiyaç duymayacağız
Her şey beynimizde olacak
Yeniden insan olmak için sıfırdan başlayacağız
Maddesiz bedensiz...

Naki Aydoğan

Kesişmelerle Karşılaşma

Kesişme

Yollar yollar tüm oluşum yollarını kesti
Köprüler ve geçitleri söndürdü
Tüneller; karayolları, tren yolları
Denizlerde balıkların gökyüzünde kuşların
Yolları da kesildi
Deniz yolları hava yolları
Ot obur et oburlar
Şimdi trafik ve trafik canavarı
Av avcı şimdi insanların oyun kurgusunda
Üçüncü dünya ülkelerinde, ülkemizde
Can pazarı... hayvan canını kurban edişimiz gibi
Canımızda kurban, can kurban; trafik canavarına
Bizi sömüren ülkelerde ise
Şimdi hayat bir düzen içinde doğal yol uygarlığında,
Kat kat fosil kalıntıları
Şimdi kat kat yollar, yaşam yolları; yaşamın içinde
Işığın donduğu anda
Işığın serüveni yokluğun var olduğu yerde
Karşılık iki yolun bir durak buluştuğu yerde
Bir çiftin sevgi karşılaşması, aşk; da
Işık olmaya gör
Dağılırsın her varlığın gölgesinde, yok olursun
Var edersin senden gayri
Bilim, bilinen birkaç adam, adamda ışığın renk tonunda
Gök kuşağı yağmurdan sonra
Altından geçelim ilim bilim okur, aydınlanalım
Erdemimizle sevgili kalalım,
Sevda yollarımız çalınmasın aşkımız satılmasın
Kazaya kurban gitmeyelim
Bir milletin kazası halkının yok olmasıdır
Sevgilim...

Naki Aydoğan

Kıskanır, tarihine mal, sahip kalır, şiir

Ay bu dünya ilişkisi tarih
Ömür hep bir gün dolaşır
İnsan hep bir ay yaşlanır
İnsanın ömür ilişkisi okur
21 Mart 2013 bu gün olur

Ömür ay sayfa, 15
İnsan ölmez kalır
İlk yeri son yerinde
100-20, 80 ömür, gün
20. değerinde Abidin Dino

"Sanat ve hayat ustası"
"Upuzun parmaklı bir el
ve avucunun içinde hiçbir zaman durmayacakmış gibi atan bir yürek..."
(21 Mart 2013 Cumhuriyet Gazetesi, Sayfa 15)

Mutluluğun resmi, haber olur
Aydınlık tutumlular, aydınlar
Özgürlük tutkunu, esiridir şair
Mutluluk durumu, gardiyanıdır ressam
Özgürlük durumu mutluluk
Nazım Hikmet durumu Abidin Dino
Bir ilk insanın mağarasına çizilen resmi
Nazım Hikmet söyler, Abidin Dino çizer
Mutluluğun resmi haber olur,
İnsan ölmez tarih, okura kalır
Mağarasının ressamı olur,
Ülkemizin ressamı kalır, bunu bilir şair
Kıskanır, tarihine mal, sahip kalır, şiir

Naki Aydoğan

Kışım Var

Ara ara uykulu gezerim
Çok uyusam az uyusam fark etmez
Allah Allah yine uykum var
Dayamışım dirseğimi bir tümseğe
Kayalamışım elimi koymuşum kafamı bir kayaya
Uyuyorum sinir uçlarımda derin bir soğukluk
Bir göl donmuş hissediyorum uykumu
İşte uykulu uykulu bir kışla geziyorum
Bedenim kışa girmiş ruhum güneş açmış
Ben köz kapaklarımı kaldıramam
Uyurum sen perdeleri açar dışarı bakarsın
Yapma zor açılır gözlerim
Şöyle bir kımıldarım bir yalancı bahar
Yine uyurum kışım var

Naki Aydoğın

Kıyamet İçimizde Kopar

Can içimizde
Kıyamette de içimizde kopar
İsrafil'in suru üflemesi içimizde kıyameti koparır
Biz canlı, canlı eylemimize geçeriz
Biz mi konuştuk, canımız ses verdi.
İşimiz konuştu. İş konuşur. Biz iş konuşmayız.
İş biter ama içimizdeki kıyamet durmaz.
İş bitti. Hadi dedikodusunu yapalım!
Dedi kodu da bitti.
İçimizin ateşi sönmedi.
Hadi bir strateji!
Yeni bir iş modeli bulalım.
Yeniden kuralım işimizi ve yeni şeyler konuşalım.
Aslına bakarsan ne kadar stratejik bu teknoloji
Artık iş konuşturamaz kendisi konuşur.
Anlaya bilen var mı?
Şimdi ajanslar bizim adımıza piyasaları takip edecek!
Artık iş işimizi takip ediyor.
Sen ben birer aracıyız, teknolojiye değil, kendimize
Bu ne demek bir birimizi yemek demek
Yendik mi?
Ne kadar savaştın barışım ne kadar tutar.
Tutar yok artık.
Artık elektronik var, akım var. Zaman boşluğu yok!
Her şey anlık. Kıyamet içimizde kopar.

Naki Aydoğan

Kimce

Kimce
İnsan kendine bile ağlamaz
başkasınada hiç gülmez
kendini tanımlaması zordur
bu yüzünden
bilinci öğrendikleridir
bak bilgisayar da ürettik
kendi öğrenmesi için
yapay akıl yükleyeceğiz
şu yüzüne
öğrenirse ağlarda gülerde
bebeklerin ilk öğrendikleri
ağlamaktır
göbek bağı kesilmiş
kırılmıştır rahminden
bitkiler çit kırıldım
düşündürücü
hayvanların doğduklarındaki
durumlarının bilmemem
bitkilerinki dış ses
hayvanların iç sesi ne zaman
iniltisi işitilir
gerçekten insan ağlamaz
kendini gömeceği zaman
yakınını gömdüğü zaman
istemek için ağlar
vermemek için güler
zaman kazanmak
zamanını harcamak
yani mekân değişikliğinde ağlar
değişmediğinde güler
suda buharlaşınca
karda yağınca
cenazede gülmez
doğumda ağlamaz
evlilikte kız ağlar erkek güler
duruma göre mekanda
durum kimliğidir
duruşuna bakmalı insanın
içsesi ağlar dış sesi güler
içi dışını tanımlar
dışı içini tanımlar
insan insanı tanımlar
ben kimim?
sence!
bence sen harikasın...

Naki Aydoğan

Kişisel Bakımım

Kişisel bakımım
Severek burnumla zorunlu olarak popumla

İşim,
Gidip gelmektir
Bir yolcu olduğum yok, yolum için varım
Hayatım için varım, ölünce ineceğim
Valizim sadece yokluğumla
Vardığımda bırakacağım varlığımı

Dünya yolculuğumda taşıyamadığım taşınmazlarım gibi
Ahret yolculuğumda hepten
Evrimi mi hareketimi bırakacağım
Sonlanacak sonlu hayatım
Düşünceyi büyütmele sorumluluğu taşıyabilmek
Orantılı olacak
Ölünce yokluğum dünyayı tartacak mı?
Evrenim.

Patron sıfır alır, bir verir
Dokuzu ona kalır, hep bir verir
Vergisine tedarikine bir bir giderine
Patron güçlüdür sıfırları satın alır
Bir verir bir sıfır alır
Devlet, doğan her sıfıra bir kimlik verir
Devletin gücünde zayıf noktası da burada
Devlet bir alır, bir daha bir alsa da sıfır verir
Sıfır alan devlet güçlüdür
Vatandaşının sıfırını koruyan
Ama hükümet yandaşını daha fazla tutar
Sıfırları yandaşa dizer
Ve başkan konuşur, yoksa kimin umurunda

Sıfır vatandaşa onlar bebek
Bebekler gibi bakılır, denge siyaset
Muhalefetle iktidar tartılır
Bebeklik kiskanılır
Böyle öğrendik böyle gösteriliyor
İzliyoruz

Bakımım ve izleyip baktıklarım
İşte yolculuğum

Naki Aydoğan

Kitap Okumak

kitap okumak
yok okuyanlardan ders almak
bir üniversite yetmez
2. üniverside de okumak
kapitalist düzen böyle
ne okumayı bitirir ne çalışmayı ne de tembelliği
fakirliğide bitirmez
öyleki çok acımasıs davranır fakirliğe
onu pis kötü yerlere kor
oysa fakir insan malı mülkü çok olsada fakirdir
yoksuldur çoğu kötülükten
yük almaz sorumluluğunda rahat çalışır
fakir insan özgündür, asıldır
ne bir meczup ne de kaderine isyankardır
hayatı yaşam sanatıdır
çoğusu sanatçı yazardır, eskitme okurdur
fakir insan zamanını israf etmez
düşünür
yeri gelir fakir insan bir ağaç gibi
yerinden bir gıdım bile ayrılmaz
anıla büyür zamanını biriktirir
sonra kendi ağacından kendi iner
kendi hayvanının canı kalır
düşündü uyuduğunu uyandığını kavradı
ve eşyasına koydu hayvanını uykusu etti bitkisini
insanlığını aldı başına koydu kafasını
iki ayağa kaldı ellerini aldı uzandı kolları
götürdü kendini istediği yere
ağaçtı sevgisi dallandı budaklandı
hayvandı aşkı iştahlandı
ruhuna bir hayvan mı hakim olcaktı
sevgisi bir ağaç gibi kaskatı kasılacakmıydı
aklı başında olan insanlığına varır
senin aklının başı ne!
darwin kendini maymuna benzetmiş
ben bir tohuma benzettim
balçığımda indim uzaya hemde çıktım uzaya
parçacık içinden gök cisimlerine boşluğa battım
salındım durdum düşüncemin odağında fikrim
fakirim bir yağmur damlasına
fırtınalara kasırgalara sele toprak kaymasına
olsun ben tohumum yine filizlenirim
odunumu eşya edecek insanlığıma
okumak bir ağacın yaşamını anlamaktır
sonra bak gör nasıl dolaştırırsın hayvan canını
yaşamak ne güzel insanlık ne güzel dersin

Naki Aydoğan

Kolonoskopi

Araç gereçlerimiz teknoloji kazandı
Ağzımızdan burnumuzdan
Her yerimizden içimize girer
Delik yoksa kesilir yine girilir
Kolonoskopiye yattım, uyuttular
Ve bağırsaklarımın resmini kopyaladılar
Şimdi elimde tanımadığım fotoğrafım var
Raporada adım yazmasa hiç bilmem

İlişki iletişim ve bilişim
Maddeyle hayvanla ve bitkiyle
İnsanla insani ilişkimiz insanlığımız
Öğrenmek ve öğretmek üzerine
Özünde sağlıklı üremek için
Sağlıklı yaşam
Hayvanlarla canlı ilişkimiz canlılığımız
Eğitmek eğitilmek üzerine
Özünde güvenli korunmak için
Yaşamsal paylaşım
Bitkiyle sağlam ilişkimiz uykumuz
Bilmek ve bilgi edinmek üzere
Özünde dinç dinlenmek için
Bilinçli yalıtım
Maddeyle maddi ilişkiler
Mal mülk ticaret edinmek üzere
Özünde adil alış veriş

Önce ileti sonra ilişki ve bilişim
Yemek mi aşk mı yoksa eşya mı?
Üç gün diyet uyguladım
Son gün aç kaldım
Ve aşk kişisel değil toplumsal
Sağlıklı yaşam için bilişim
Teknolojik eşya girdi içime
Ben uyurken, kolonoskopi
Ve sonra ilişki ruhuma işledi
Popomda bir tecrübe aklıma yazıldı
İlacın tadı iyi değildi
İlacın kullanımında deneyimsizdim
Operasyonun olay yerinde yaşamsal dürtü kaldı
Yani aklıma şekli işlendi haz değil, tecrübe
Ama her şey yolunda gitti
2. derecen hemoroit
Muayene geçti tedavi geçecek...

Naki Aydoğan

Komünist

Komünist

Malın mülkün henüz başı yokken
Para yokken tabu vardı.
Tabudan komüne
Avcı insandan komünist insana
Komünist avlanır
Sanki tavşan avlıyorsun
Komünün başı tabudur
Tabunun sonu paradır
Komünist sermayeyi tabu sayan insandır
Tabu kendini tabu sayanlar için eşitliktir
Komünizm eşitliktir
Bir komünist tabusunu yerse faşisttir
Faşist tabusunu satarsa haindir
Kendine komünist faşisttir
Herkes komüniste sosyalisttir
Milletçe komünizme karşıyız
Ama en çok komünist olan bir milletiz
Devletin malını yemeyen keriz
Lafı buna kanıttır.
SSSC niye çöktü?
Kendine komünist düşünce parti
Çöktü.
Bizde her daim çök kalk yapıyoruz
Sağcılar geliyor devleti yiyip bitiriyor
İMF başvurup kalk deniyor
Milletini sömüren milliyetçi
Devletini sömüren devletçi
Rejimini sömüren cumhuriyetçi
Dinini sömüren dindar dinci
Kendini bitiren aptal
Malını tabu eden komünist
Ne olsak ta iyi olsak
Kendin ol biz ne isek o olalım
Kemalizm Atatürkçülük
Atatürkçü olanda Atatürk'ü sömürüyor
Önce Kemalist olursan sonra Atatürk'ü sömürmezsin
Senden bir Ata Türk olursun.
Bir nevide komünist
Hz. Ömer gibi komşun açken tok yatmazsın
Bizim millet kurtuluş savaşında
Malını canını tabu etmiştir
Devletine.
Bizim devlet neci sence.
Ha Yunan gelmiş ha hortumcu hırsız gelmiş
Ne fark eder
Milletini yolmayı beceremeyen iktidara gelemiyor
Bu nasıl iş ya
Milletçe faşist mi olduk
Komünist olmak bilinç ister
Bilinçli insan komünisttir aynı zamanda

Naki Aydoğan

Konuşmak

Konuşmak

Konuşmak istiyorum geleceğimle, seninle
Ne iş konuşsun istiyorum
Ne geleneğim greneğim ahlakım
Ne dinim ne ideoloğim ne de dünya görüşüm
Aşkımız konuşsun istiyorum
Ne anlatacak acaba merak ediyorum
Çünkü ilk tanışma ilk karşılaşma bambaşka
Anlatılmaz çünkü bilmiyorsun ne yaşanacak
Bir kadın bir erkek geçmişinden bahsedecek
Ne olacak işte diyebiliriz ama yine de bilemeyiz
Kim uzaylı kim dünyalı karar vermek zor şimdiden
Bir nc kişi zaman aramızda ve bilmediğimiz zaman
şu an aramızdaki sanal, sosyal medya rzgri; tozlaşma
Sanal bir âlem de atık iek ya yalancı iek,
ıkarışa fotoğraflarımız ama benim dediğim bu değil
Korktuğum bir şeyde değil merak ettiğimde değil
Boşluğa düştüm yine heyecanlıyım,
Hayatım ne olacaksın şimdi sen
Bir gıdım daha filiz boyum büyüyecek, saım
Bir gıdım daha mı tırnak keşileceğim, kkm
Bir gıdım daha mı aklım değişecek, ruhum
Belki başka bir zaman doğacak o gün
Aramızda bir üçüncü zaman, bambaşka biz zaman olacak
Farklı bir gelecek vaat edecek bize
Ve biz bambaşka aşkla seçilmiş olacağız
Zamandan ayrı bir zamanda
Anlatamadım anlatılmaz yaşanacak olan şey

Naki Aydoğan

Konuşsam

Konuşsam

Konuşmadım
Ben hiç konuşmadım
Kimseyle
Anne dedim
Karnım acıktı dedim
Sustum
Baba dedim
Harçlığım bitti dedim
Sustum
Ara sıra konuştum
Kardeşlerimle
Havadan sudan siyaset
Arkadaşlarımla çokça
Ve dedi kodu ettim
Karımla bile
Ama konuşmadım
Karımla bile
Doğru dürüst kendimizi
Kavga edip sustuk
Ve Shakespeare okudum
Düşündüm

Naki Aydoğan

Koy, Koydum

Koy, Koydum

Kendimi yatağa koyuyorum uyuyorum
Denize koyduğumda yüzüyorum
Yere koyduğumda duruyorum
Koymadığımda yürüyorum
Dağa koysam dağcı
Denize koysam denizci
Kendimi bir başkasına koysam
Eş dost arkadaşlık akrabalık bulunurum
Her anla herhangi bir eş
Bir başka şey koysak seninle bir evren
Başkalarıyla iş güç
Doğa var ya doğal doğa doğmaz doğa
Yapar yapay doğa
Şu an doğacı değilim, aykırıyım
Evrime koydum kendimi evrim geçiriyorum
Aykırılık yenileniyorum
Doğada olmayan hayvan kaldı mı
Ben yaratık ediyorum şimdilik animasyon
Kendimi boşluğa koyduğumda düşünüyorum
Hayal ettiğimde düşünüyorum
Her canlı uçurumun başına geldi mi durur
Düşünür.
Ve bir gün iki ayağının üzerine durur ve atlar
İntihar eder
İntiharı düşündükçe intiharları kendini yeni hayatlara kor
Kendimi kafama koydum
Akıllıyım artık, akıllı
Birçok aklımda çürüdü şimdi teknoloji oldu
Hayatım kolaylaştı bir taraftan da kazam çoğaldı
Fayda ederim edemezsem tedbir
Dua ederim edemezsem kaza...
Kendimi kendim bir yere koyamazsam
Eş dost toprağa koyar...
Geceye koydum, uykusuz kaldım değdi mi?

Naki Aydoğan

Köy Düğünleri

Köy Düğünleri
Ah bu köy düğünleri
Alır beni benden
Bakışlarım kaybolur
Dağ taş bulur beni
Bir göze başında
Bir çoban sorar bana
Sigaran var mı diye
Ben yârim tüterken
Ciğerim yanar göz
Hüzünlenir kalkarım
Bir kadeh rakı içer
Halaya tutuşurum
Dağ taş benimle oynar
Davul zurna eşliğinde

Naki Aydoğın

Kuşlar ve İnsanlar

İş konuşur,
Yalın basit bir şiir gibi
Basamak basamak bir hecede
Kuşlar çok güzel şakırdar
İşini, aşkını
Yuvasında bir çiftleşmesini
Ve kavgasını
İşine diğer kuşların ve hayvanların işini
Karıştırmaz işleri bir birine
Ama topladıkları çöpleri karıştırır
Yuvalarını örerler muhteşem
Özgündürler özgürdürler
Avlanırlarda bu yüzden
Av ve avcı

Babam derki
İnsanlar çok karmaşık bir yaratık
Çünkü insanlar bir birlerinin işine çok karışırlar
Hele dedikodusunu bir örerlerki
Kuş yuvası halt etmiş yanında
İnsanlar iş konuşur
Kendi işlerininide konuşurlar ama
Başkalarının işini daha çok konuşurlar
Konu edinirler
O kadar çok konu edinmişlerki
Sandıkları radyo olmuş
Perdeleri gün işiğına kapanmış
Sinema filmlerine pencere açılmış
Dinleyen insan
Sessiz dinlemeyide öğrenmiş
Düşünmeyide bilmiş
Evrenin toplam potansiyeli ile
Yaratılıp yaratılmayı da

Naki Aydoğan

Mankafalığım

Mankafalıyım

Geçmiş zamanda bir gün
Binmişim Antalya'ya giden bir otobüse
Varmışım Konyaaltı sahiline
Servis aracında dikkatimi çekmişti
Kilosunda canlı kanlı bir yaşam pınarı
Yirmisinde güzel bir kız
Elinde büyükçe bir valiz
Bir uydu gibi geldi bana
Serviste bir çift vardı yaşları vardı
Varlıklıydılar galiba
O kadar çok valizleri vardı ki
Benimkisi sadece küçük bir spor çantaydı
Bu çift TRT'nin kampına gidiyordu
Tahminimce de bu güzel kız...
Yanılıyorum acaba
Konyaaltı'nda mı inmişti bende peşinden
Keşke bana film olsaydı
Acaba düşündüğüm gibi mi filimdi
Bilmiyorum ama bildiğim TRT benimle ilgili
Gerçekten halka dair, bir film sunamazdı
Birilerine çokça diğerlerine azca
Herkesin valizince haberini eder
Hava sıcaktı buda benim kuruntumdu o gün
Ne yazık ki bu mantık,
Abartı ve çok söz sahibi olma
Ve çok yemek yeme hele çok ekmek yemek
Al götür yanında fanteziyi vs.
Yani hala teokratik ve de hayvani içgüdülerimizle
Toplumsal mekanizmamız
Yoksa çok kötü ilişki
Yoksa kürek mahkûmiyeti
Bir yudum aşka ömür boyu hamallık
Bazen yaptığımız ibadeti Allah adına ama
Kötü fantezilerden korunmak için
Hayat çok garip, hayatı bilmeden mana yorumlamak
Gülünç kılıyor beni
Alttan altan bıyık altı eş dost arkadaşların bana
Güldüğünü hissediyorum çoğu kez,
Ben utanıyorum soğuk duşlar, aldığım da çok oldu
Büyük halem cahilsin dedi
Ortanca teyzem aptal, tescillenmiş aptal
Hak verdiğim oluyordu ama neden
Düşünüyorum da şimdi ben aslında mankafayım
Kafama manda derisi yapıştırılmadı da
Kafamın içi yıkandı içten içe
Aydınlık bir düşüncede olsa da bir canavara mankafayım
Recep Tayyip Erdoğan'ı gördüm mü
Ruhum kesiliyor, aklım gidiyor
Ne izleyebiliyor ne dinleye biliyorum
Ve mankafa mantığımı da kavruyorum

Nazım Hikmet'in de Atatürk'e mesafeli durduğunu da
Valla en iyisi gizli ihbarcı olup Kanada'ya gitmek
Ne olursa olsun yeter ki çok valizlerle...
Ve büyük teyzem TRT'nin kampına çokça gitmişti
Ve bana da referans olmuştu; TRT'de taşeron olarak işe girmiştım
Bir müddet çalışmışım
Kütüphanesinde Cumhuriyet Gazetesi okumuştım
Her şey ne kadar açık
Büyük teyzem köklü bir gazete ve TRT çok büyük
Ve küçük bir adam ben
Aslında büyük bir mankafa, mankafayım ben
Nereye varacak hikayem bilmiyorum
İyi bir mankafayım ve iyi bir canavara olsa da
İyi bir şey değil bu
Ama her şey vatan için ne yapalım
Bir öz eleştiri yaparsam, bir tuğla çekersem duvarım mı yıkılır,
Devlet mi yıkılır...

Naki Aydoğın

Mantık ve Doğruluk

Nerede en çok
Yaşadığını hissediyorsun
Büyüyorsun orada
Dikkat et yaşlanıyorsun
Bu bir mantık
Yaşadığın yer ve yaşlandığın an
Düşündüğün zaman.
Eylemi düşünmek belirler
Bir fikirle bir doğruluk hedeflenir
Doğruluk iki şey arasındadır
İki arkadaş mesela
Mantık ne iş mi, dostluk mu
Kardeşlik akrabalık
Belkide yaşamadığı düşlemediği yer
Yerde bir turist hedefi ne olsun
Aşktır
Aşk güzel şeydir, dürüstlük kazandırır
Kiminde şeytan tüyüdür dürüstlük inandırır
Çabucak aşık eder, dürüstlük çalar
Kalp çalar, mantık köreltir
Mantık bitti mi doğruluk senin elinde değildir
Düşünmediğin sürece, mantıklı
Nerede en çok
Yaşadığını hissediyorsun
Büyüyorsun orada
Dikkat et yaşlanıyorsun
Ama uzun yaşarsın
Bu bir gerçek
Doğru yerde doğru insanla
Doğruluk uzun yaşam sağlar
Yani doğru dürüstlük görecelidir
İyi insan mantıklı insandır
Mat mantık iyidir
Onur ve gururla çok cilalamak iyi değildir
Çok mantıklı olmakta
Benim gibi bir noktalık adam kalır
Doğru dürüst bir köprü kuramaz
Bir arkadaş bulamaz
Hele aşk umudu çok zordur
Çünkü düşünceler kurumsallaştı
Fikirler metalaştı
Özgün bağımsızlığında düşünmek
İnsanların elinde değil
Cebinde para varsa, o da bankada
Sistemin bir parçasıyız
Doğanın bir parçasıydık ayrıldık
Sistemden ayrılırsak teröristis yani
Dağda kalmadı orman hiç kalmadı
Tek mantıklı doğrudaki isyan edecek teknoloji yani
İnsan teknolojik buluşuyla ancak isyanını dile getirir
Sisteminde en korktuğu şey bu
Evrime tersinemi dönüyor?

Mantık mükemmelleşiyor düşünce sınırlanıyor
Düşünen adam ya taş ya bir nokta

Naki Aydoğan

Manyetik Kız

Manyetik Kız
"Dışarıda güzel yeğenin, teyzesi
Kandıra'da teyzesinin kocası
Ben bilmiyorum herkes iyi bilmiyor"

Önce neden güzel yeğen,
Güzel yeğeni,
Mıknatıs ablanın.
Bizim evin banyosunda ki aynada kendine bakarken
Kendime bakmıştım,
Teyzesini görmek için aynadaki bakışında
Kendimi bilmişim.
Kendimi banyoda güzel bir kız bilmişim.
Banyo keyfi erkek bilecek değildim ya
Bir güzel kız kendine bakar gibi
Banyoma bakmayı öğrenmişim
Kendimi bırakmazdım banyoda
Hep güzel bir kız bırakırdım
Hep bakır kız gibi.
İşte mıknatıs ablanın mıknatıs çekiciliğini
İlk yeğenin bakışında sorgulamıştım
Başkalarının bakışında değil
Kandıra'daki kocasının bakışında da değil.
Yani insanı nerede tanıyacağın, kiminle sorgulayacağın belli olmaya bilir.
Banyodaki kız ve dışarıdaki teyzesi
Yatak odasındaki uyuyan bendim.
Güzel yeğenin şiirdeki adı ne olsun?
Manyetik kız.
Bir gün medyatik olursa şaşmayın.

Naki Aydoğan

Maymun

Maymun
Beş duyu bir duyma
Bir beyin işte
Bir bey bir hanım
Ben bu gün beş duyumla değil
Bir duysuz bakacağım ve âşık olacağım
Bir beyim bu gün hanım beyni olacağım
Yoruldu artık kadınları sevmeye çalışmaktan
Varamamaktan hep kendimden ayrılmaktan
Bedenim aynı kalsın
Ben bu gün beyni mi değiştireceğim
Hanım beynim olsun
Bugün duyum yok duygusuzum
Erkekliğime teslim olmakta yok
Belki de benim ruhum kadın
Belki de benim ruhum ne kadın ne erkek
Cinsiyetsiz bir ruh taşıyorum
Beynimi cinsiyet değiştirsem ne çıkar
Beyin bir bedenin devinim şeklidir
Ben ne erkeği ne de kadını oynaya biliyorum
Ben insan oynamaya çalışıyorum
Ben bir insan maymunum
Maymunu kim sever
Maymun aşkına

Naki Aydoğan

Mektup

Unutup gitti mail oldu
Meyil oldu
Düşünce nakli
Düşünce yetmezliğine çare
Elektronik posta oldu
Kuşlar vazifesini uçtu gitti
Oysa hava su ve toprak
Ateş farkındalığında dans ederken
Çünkü hayat bir boşluk
Bir birine bağlı Büyük boşluk
Konuşmalar mektup taşınır
Dücünceler kitap ciltler
Tıkırında hayat giderken
Hayatların tıkır tıkır çalıştığı
Makinalarda elektronik olmaya
Mail olur, meyil olur

Naki Aydoğan

Memeli Mantığı

Memeli mantığı
Yarım bir memeli
İşte bir erkek tek başıma
Dolaşıyorum hayatıma
Çöz beni kadını
Dolanayım sana tamı tamına
Bir buçuk memeli
Doğsun bir memelimiz daha
Sen tam ben yarım
Oğlumuz olursa iki kızımız olursa iki buçuk
Oğlumuz evlenirse üç kızımız evlenirse üç
Erkek erkeğe bir kadın kadına iki
Sıfır nerde işte hayatımız tüketmeyelim sıfırımızı
Bir birimize lazımız
Memeliyiz emmekten ötürü hayatı
Hayat emilir mi canımız sünger mi?
Toprağa değer su emer çamur balçık doğururuz
Yine bir yavru
Memelerimizin ucu toprakta
Toprak emer hayatımızı
Ne yaşadık yaşatmak için yavrumuzu yine
Yavrumuz toprak emer geçmiş hayatımızı
Büyür geleceğimiz yine
Al beni koynuna açılın yarık aksın iliklerimiz
Çocuğumuza çoğalalım çok sayılmalıyız
Çok işlemler hayatımız var
Eşitliğimiz var aşkımıza benimle evlenir misin?
Bir sen yarım ben birde yarınımız evimiz tam olsun

Naki Aydoğan

Merak Etmeyin

Merak etmeyin
Yakında hayat sihirlenecek
Çizgi film gibi geçecek
Misal park sorunu kalmayacak
Arabanız anahtarlığınızda sihirli park kalacak
Sen bizde ölmüş olacağız
Bizde sihirlenmiş olacağız
Merak etmeyin
Ölümden sonraki hayat sihirli hayat
Bak yavaş yavaş teknolojik sihirlenerek ölüyoruz
Kıyametten sonra kıymete binip sihirleneceğiz
Ettiğimiz dert,
Yerli yerinde durması malımızın
Biz ot misali bir orda bir burada bittiğimizden
Otların mevsimi insanların anı
Eşyayı kilidi değiştirir
Eskiyen güvendir
Biz yaşlanınca güven ayarımızı ararız
Bu dünyada güven öbür dünyada ateş
Kimimiz yanarken kimimiz nurdan ışında olacağız
Biz bütünüz
Ha ateş ha canlı
Merak etmeyin ölümlüyüz biz
Allah rahmet eylesin hepimize
Birimiz öldüğünde ölen onunla biziz
Birimizde biz ölürüz
Dirimizde bütün ölenlerin ruhu şad olur
Tık, arabanın kapıları açıldı
Bu dünyada
Tık, araba icat oldu
Öbür dünya da

Naki Aydoğan

Merakım

Yürüyorum, ayaklarımın altında
Dünya dönüyor, biliyorum; ben döndürüyorum
Ne yöne gidersem gideyim
Dünya bir yönde dönüyormuş
Çünkü düşünmek aynı şey herkes için
Ve aynı zaman

Bir yere temas etmeden yürüyemem
Suda yüzmem gerek bir şekilde
Havada uçmam gerek bir araçla
Bir varmış bir yokmuş yok olursam
Birden bir yerde bitiverirsem
Bilimde ışınlanmak deniyor bu işe
Neyi yaşarım ben bu zaman
İşte merakım bu işte

Eğer yokluk varsa zaman bitiyordur
Her canlı doğuyor ve ölüyordur
Devam eden şey evrimdir
Evren nedir
Bir varmış bir yokmuş
Var olanlar dünyasından alabildiğine
Gök cisimleri
Yok, olanlar dünyasından alabildiğine
Enerji seviyeleri

Naki Aydoğan

Merhaba Merhamet

5.000 yıl önce merhaba dedi
Dicle ve Fırat Mezopotamya da insanlığa
Merhamet
Ve Sümerler ilk yerleşim yerlerini kurdu insanlığın
Ve merhamet için saldırdı insanlık
Her defasında

Sonra aldı götürdü ticaret merhameti
Her kurulan yerleşim yerindeki Pazar yerine
Takas edildi merhamet
Sonra para icat oldu satıldı merhamet
Allah rızası için merhamet
Dillendirdi dilenciler

Ve merhamet saldırdı insanlığa
Hak hakkı buldu dinler
Zalim hükümdarlar ezdi
Adil hükümdarlar yaşattı
Merhameti zengin fakirliğinde

Merhametin yüreğini taşıyan din adamları
Aklını koruyan askerler
İsyan eden bilim adamları bilim yoluna girdi
Savunan askerler kuşandı silah
Merhamet aydınlandı bin bir türlü meslek erbabının
Vicdanında
Önce sokaklar sonra evlerin içi
Devletler kuruldu aydınlandı ülkeler
Sanayi işledi emeği işçilik
Merhamet metalaştı ürün
Paran varsa merhamet et

Pusulayı bulan kâğıda ilk matbaayı çizen
Çinlilerin merhameti Çin Setti
Karşısında Türkler
Merhametin göçebe isyanında bulundu
Diğer kavimler göçündeki gibi yığı merhameti
Avrupa'ya

Dünya coğrafyası sömürgeleştirdi
Merhamet merhaba dedi
Amerika'da Kızılderililere Afrika'da siyahi yerlilere
Merhametin bilinci bilinçsizliğine
İnsanlığa merhamet için Afrika'da açlık Asada yoksulluk
Anadolu'da laiklik

Naki Aydoğan

Meryem'in Aşkı

Şimdiye kadar Allah ile olmayı
Yalnız kalmayı
Tek kişilik zannederdim
Şimdi Allah ile yalnız kalmayı
Zannederim iki kişilik
Bir şeyin yalnızlığını paylaşmak
İnsan kendi yalnızlığını
Eviyle eşyalarıyla özde paylaşır
Ama insanın bir insanla yalnızlığını paylaşması
Meryem ananın Allah ile yalnızlığını paylaşması
İki kişiliktir, aşk.
Kadının bir erkeğin yalnızlığını paylaşması
Büyük günah büyük suç
Dost dost diye diye Allah aşkını paylaştık
Ama dost aldattı bizi
Her insanla yalnız kalmak dost kalmak farklılaştırır
Allah aşkında birliği
Ya sevda en güzel aşk erkekle kadının bir
Allah yalnızlığını paylaşması
Erkek saldırır kadın ürker
Erkek ile kadın arasında aşk edebiyat en tesirlisi şiir
Erkeğin aşkı sıradanlaştı kadının aşk hiç sayılır ama
Tarih belirler hatta din belirler
Meryem'in aşkı.

Naki Aydoğan

Meteorlar Ve

Meteorlar Ve

Meteor kaydı bir meteor
Hayalimiz çok kudretli
Yıldız kaydı bir yıldız
Meteorlar güneş sistemimizde
Sperm novalar sanki
Dünyamızda bir yumurta
Çoğu spermler ölüyor
Çoğu meteorlarda yanıyor
Toz bulut buhar oluyor
Yumurtaya giren sperm
Benden başka biri oluyor
Hayattan korkmuyorum
Akşam nasıl yatarsam
Sabah öyle kalkıyorum
Yalnız saf ve masumluk
Saf ve masum fanteziler
Beni bağlıyor, ağlatıyor
Çabuk büyüyor yok oluyor
Meteorlar gibi spermlerimiz

Naki Aydoğın

Mıknatıs Abla

Mıknatıs Abla

Ağaçlarım boyu bizim yolumuzdan kısa.
Ama gözüdür, yolu bir bütün.
Bizim yolumuz düğümlenmiş ruhumuzla gezeriz.
İçimizde geçmişimiz dışımızda geleceğimiz,
Hayatımıza şimdi gireriz.
Dünya o an kuruludur.
Yeni yapılan yeni yapılarıdır.
Aramızda uygarlığımız hem içindeyiz hem dışındayız
Toplumun.
Evet, biz daha çok yerliyiz
Bazı yabancılar daha çok turist.
İçimizde yabancılik daha çok
Yabancınin ön yargısı daha az
Bizim ön yargımız daha çok.
İçimizde farklı olan varsa yerli turisttir.
İşte anılarımda fotoğrafı kalan bir güzel kızın
Teyzesi aramızdaki yerli turist oluşumuza bir örnektir,
Bir nevi.
Bizi bizden daha iyi tanımak için
Tanınırlık tanıştırdı.
Biz onu bizden daha iyi tanımazdık,
Onu kim yazmıştı içimize,
Belki ben yazmıştım. Bilemiyorum.
Ama bana konuşulunca, belki ben yazmışım diyorum.
Buralara balıklama atlayan benim.
Bilinciyle gelen diğer herkeştir.
İşte kaderimi yazan ben kaderini belirleyenler diğerleri.
Teyzemizin adı var.
Ama şiirdeki adını ben koyayım.
Meraklı değil, Mıknatıs Abla.
Demir olma iyi çeker.
Sonra kurtulmak için kötölensin.
Kendine çekince ne olur, dost olur. Komşumuz olmuştu.

Naki Aydoğan

Mıknatıs Abla Elektron Abi

Mıknatıs Abla Elektron Abi

Mıknatıs abla oğlanlardan hoşlanır
Elektron abi kızlardan hoşlanır
Yani yeni nesil tutkunlar
Bu yüzden iki yakaları bir araya gelmez
Aralarında bir kravat resmiyet bağlanmaz
İnsanlığın nabzını tutarlar
Ergenliklerine hastalar
Bir birlerine bu yüzdende tutkunlar da
Bir ömür bedenleri çöker
Ama ruhları yaşlanmaz
Birazda ben böyle düşünüyorum
Bende ergenliğimde kurtlandım
Dışa vuramadım kendimi
Koza mı yırtıp bir kereliğine bile
Bir kelebek olup uçamadım
Ömrümde bir gönülle konamadım
Hayat ağacımın bir dalında
Hala yutkunurum.
Çocukları da çok severler
Ama çocukları olmaz
Kedileri var kedilerle çoğalırlar
Dünyalarına

Kızlar mıknatıstır oğlanlar elektron
Manyetik alan güzelse oğlanla kız bir birine yakışır
İşte mıknatıs abla ile elektron abi bir birlerine yakışmışlar.
O an bir birlerine yakışmalarına vurgun kalmışlar

Naki Aydoğan

Millet Ruhu

Millet Ruhu
Doğruluk ve dürüstlük bir zaman sonra
Asabi kılar insanı sukut bağlar yüreği
Yerin oynaklığı gibi adamın oynaklığı da
Yalanından dolanından kaşı gözü oynar
Sağlam dur yapım sağlam dur, sıkı dur
Yalan dolan siyasetin içinde garibanım
Mimik hareketlerini çağdaş bağla, gamze
Bak yerde güler, sen niye ağlıyorsun, gül
Sen ki ağlattın siyasetini tarumar oldun
Ama yine güldün sen çalıştırdın siyasetini
Hizmet ettirdin resmi özel devletini yine
Sen seni bil sen seni bilirsin memleketim
Tarihimiz doğruluk ve dürüstlük üzerinedir
Bir kaleden diğer bir kaleye orduyla fetih
Ordu, bozkırda bir güneş doğar ve yer,
Bitlenir. Göçebe hayatın yayı kopar, akın
Doğru ve dürüştür Türk, bir akın kırılır
Gülünce, yer yerinden oynar, gülerler
Gülmeden dünyayı güldüren, bir millet
Ermeni'sini Yahudi'sini Rum'unu gül deren
Dünya bunların değil mi? Dünyanın zayıf,
Gücü, güçlü güçlerin ak ve karaciğeri, akli
Sen ki akınlarınla akın kırdın be ruh çözdün
Sen insanlığın milletisin, yüreğisin, kalbisin
Ama beyni değilsin vücudunda bilinmedi
Çünkü sen insanlığın ruhusun, millet ruhu

Naki Aydoğın

Millet, İnsanlık

Uçsuz bucaksız dünyada
Evrenden düşer gibi
Bir düşünceyle bir şeye odaklanmak
Tutunmak maksadıyla
Büyük bir taşın gölgesine mi sığınmalı
Hava çok mu sıcak
Yoksa küçük bir taş mı seçilmeli
Bir yerleri göz gezdirmeli
Hava güzel ılık meltem esnemesinde doğa
Bir altın bir pırlanta işlenmiş bir taş maden
Bir miktar gerekli eşyayı
Hapsetmiş değerinde para misali
Ne güzel ihtiyacın olan her şeyi saklaya biliyorsun
Uzay boşluğunda
Yeter ki sen düşmesini bil evreninden
Sonra buluş
Bir yolculuğunu tamamlamak için çocuğunu
Dünyaya indir
Sen sebep ol sonra ölmek ne demek
Bedenini bırak çekil
Bak eşyanla bir konfor yolculuğunda
Bırakıyorsun bir nevi eşyanı, ölü veriyorsun
O yaşamdan ayrılıyorsun başka yaşama
Canlısın sen canlı kal, üredin ya
Düşünme, sen kendi bedeninden sağ salım ayrıl
Yine düşersin
Yine doğarsın bir dünyaya
Sen olmazsan da ben olurum, onlar bunlar işte
Tek emelimiz iletişim bilişim bu bilince ulaşmak

Naki Aydoğan

Misal

Bir köpeğe öğrenerek bildiklerimizi öğretebiliyorsak
Evrensel bir iletişim vardır
Aramızda canlanmanın ruhu vardır
Bilişim bir canlılığımızdır
Madde kendi içinde iletişimdir
Bilişimi canlı varlıklar bizlerizdir
Bizim bilişimiz işte bak teknolojimiz
Oda maddenin kendi içinde iletişimiyle bir bilişimde
Bizde can teknolojimizde enerji
Yani ilkemizle ilkeliğimiz elimizde modernliğimiz
Aynaya bakıp kendimizi görmüyor muyuz?
Terste olsa
Bir gün kendimizi karşımızda göreceğiz aynı
Şaşırıp gülecek miyiz?
Düşüneceğiz, insan kendine bakınca düşünür
İnsan kendini karşısında görünce anti kendini görür
Hemen yok etmeye kalkar
O kendini yok etmeye gelmiştir
Şaka şaka bu bir kurgu
Ama her şakada bir gerçeklik payı vardır
Öfkeyle aynada kendimize baksak bile yok etmek isteriz kendimizi
Bir anda olsa
Sevgiyle varsak nefretle bir an yok olabiliriz
Öfkesinin peşinden gideni nefreti öldürür
Maddede anti maddede içimizde
Karşılaştırmayalım yeter ki
Bıçak kemiğe dayanmasın bir kere
Gözümüz bir şey görmez içinde bulunduğumuz ortamda
Yok, ederiz kendimizi
Öğrenmekle kendimizi korur ve kollarız
Satranç öğren aklını kontrol et boks öğren beden hareketlerini kontrol et
misal

Naki Aydoğan

Model, Eşya

Boşlukta duramazsın
Kendi düşüncenle durursun
Hangi fikirle tutundun
Kımıldama bir fotoğrafını çekeceğim
Bak fikrinle düşünceni resmetti makine
Ben farkına vardım da
Sen bir modelsin
Ben bir sanatçuyum sana dair, bize dair
Bak odunlar eşya oldu
İzin vermedik çürümesine insanlığa dair
Şimdi organlarımızı da eşya edeceğiz
Beynimizi de yapay edeceğiz
Ölülülerimiz toprak altında petrol birikmeyecek
Her şeyi yolunun başında sonlandıracağız
Geçmiş ve geleceği birleştireceğiz, şimdi
Evrimimizde sonlanacak ve cinselliğimiz bitecek
Gerek kalmayacak aşka, yaşamaya
Yaratıcı sanatçı kalacağız
Allah

Naki Aydoğan

Molekül

Molekül

Toprak hava ve su eklense
Bitki örtüsü kaplasa yeryüzünü
Hayvanlar kemirir
İnsanlar hayvanları avlar
Örtüyü aralar ve eker biçer
Sonra toprağı kaldırır madenleri ayrıştırır
Beton arma bina diker
İskeleti eklenmiştir her çeşit hareketi
Durumu, aşk durumu
Yok, yok durumu makine durumu
Aşkı endüstriyel, teknolojik
Bedenini de ayrıştırarak, terminatör
İnsandan sonra tanrılar yaşayacak
Teknoloji karışık
En sonunda yok olacak her şey
Bir şey olacak

Gök cisimleri arasında evrimsel döngümüz içinde
Kapımız karadelik yolumuz solucan deliğı
Sicim teorisinde zaman yok
Enerji var
Ne kadar enerji o kadar yaratık, yaratılmak
Doğmayı ve ölmeyi bileceğiz
Hangisi uykumuz

Naki Aydoğın

Music heals The soul

Music heals The soul

Yalnızdır insan coğrafyada
Toplumda
Dünyası belirsizdir
Gözleri var bakar
Kulakları var dinler
Derisi var hisseder
Hep arzular dünyasını
Ruhunu hissetmek ister
İşte o tılsımlı notayla
İlk dokunuş ruhuna
Zihni uyanır
Bedeniyle buluşur ruhu
Beden ruhuyla biçimlenir
Mizacını bulur
Coğrafyası ona uyar
Dünyası ona döner

Başlık Ner Giz'in

Naki Aydoğın

Mutluluklar

Mutluluklar

Seni seviyorum
Dua ediyorum, âşık olmuşum
Seni sevmek ne demek
Beş duyu organımın sende yok olması
Senle yok oluyorum
Bütün yokluğum sana aktı
Ancak yeniden seninle var olabilirim
Beş duyu organınla bana aktığında
Bana baktığında var olabilirim
Kapalı mısın bana
Beş duyu organımı bana geri mi iade ettin
Karamsarım
Etmedin mi
Var mısın birbirimizde var olmaya
Parçacık çarpıştırmaya
Yer altına bir tünel yapmışlar
Parçacık çarpıştırıyorlar
Bebek olmaz ki olursa mekanik olur
Robot olur
Bizim aşkımızla canlı varlık, bebek doğar
Haydi gel bebeğimizi sevelim
Beş sende beş bende duyularımız arasında
Zaman çarpışsın büyüsün
Çevrede var
O zaman bir çemberin merkezi çocuğumuz
Pi sayısı akli kavrasın artık çevresini
Hadi biz bir kardeş yapalım
Birbirini kapsasınlar
Birimiz güneş olalım birimizde dünya
Çocuklarımızda aile devlet sistemimizde büyüsün
Yerimizi alsın
Bizde güneş dünya yok olalım yine
Birimiz ateş birimiz toprak var olalım yine
Sevgisini dua etmeyen âşık olamaz
Mantıklı kalır...
Sevdiğini koruyup kollayamaz sağaltamaz kendine
Diyelim mi
Yoksa iki sevgili çarpışmaya devam mı etsin
Aşklarını edebiyen yaşasın
Mutluluklar

Naki Aydoğan

Mümtaz Abi

Mümtaz abi
Elinde ipe dizilmiş bir teşbih boncukla oynama
Eline bir kalem al ve bir şiir yaz
-Şiir mi?
Ya da bir mektup yaz.
Mümtaz abi hiç oralı olmaz ve iki arkadaş arasında
Bir arkadaş sohbetine devam eder
Ve elleri teşbihle bir kedi gibi oynar
Ruhunun odağında

Naki Aydoğın

Müthiş Bir Şey Bu!

Okumuş Cahil
Okuduğu kitapla bakar her şeye
Bir kitapta her şey vardır
Bir dille yazılmıştır
Diğer dillerin yokluğunda dilinin varlığında
Müthiş bir şey bu!
Esiri olmamak elde değil çoğu zaman
Özellikle din kitapları ve de diğer ideolojik kitaplar.
Din kitaplarına bir şey demiyorum, mükemmeldir.
Ama ideolojik kitaplar özgün yalında olsa birer ikelliktir
Yakın çağımıza birer ilk çağdır.
Adı üstünde kitap ve namı üzeri okurlar,
Okunur ve rafa kaldırılır
Din kitapları öpülerek anla konularak
Diğer kitaplar eleştirilerek
Çünkü insanlar birer yetişkin doğmazlar
Bebek doğarlar
Dolayısıyla insanlığının yetiştiği çağları
Kendi hayatının dönemlerinde de idrak edip yaşayacaktır
Hiçbir kitap zamanı değiştiremez
Ama anını değiştirebilir ve bu değişim özgünlüğüdür.
Bu olguya en güzel örnek Kuran-ı Kerim'imizdir.
Kendinden önceki diğer kitapları kapsayarak ifade olur.
Diğer hak dinlerin kitapların değiştiği vurgusuyla anı değiştirmiştir.
Ve son hak kitaptır.
Dolayısıyla Kuran'dan sonraki kitaplar kişisel kitaplar olacaktır.
Anın değişiminin özgünce vurgulanması adına.
Anı en iyi vurgulayan kitap zamanın değişimini de başlatmış olur.
Hayat bu değişime direnende olacak ayak uyduranda olacaktır.
Müthiş bir şey bu!
Diğer dillerin yokluğunda dilimizin varlığı.

Naki Aydoğan

Müzik Çalar

Müzik Çalar
Şimşek çaktı gök gürlledi
Bir müzik çalarda müzik başladı
Sazın tellerinde ezgi
Davulun tokmağından gök gürlledi
Bir ağacın çatırtısından sonra
Yürekler hopladı, çocukların bakışlarında
Annelerin durgunluğunda
Babaların sakinliğinde
Bir masal patladı yeryüzü hikâyelerinin şiirselliğine
Yağmur boşaldı
Klasik müzik şehir orkestrasında doğada
Gün kaç gün toplamıştı tabiatın koynundaki efsunu
Toplumun koynundaki insanıyeti, insanlık
Hangi insan, Fransa'nın banliyösünde bir zenci
Zenci sesi, karanlıkta elleri, avuç içleri beyaz sesi şimşek
Ağlamıyor, ağlatıyor insanlığını
Düşünce kapitalizm fikir, yerli fikir, eylem sömürü, sömür
Sömürmenin acı sesi caz, cız, öfke kara bir gülme
Rap, rap asker adımları, rep, rep banliyönün serserileri
Asker edilemeyen insanlığın insanlık tarafı
Beyaz ne söyler! Soğuk, kar yağışı başlar.
Slav müzik, slov dans, salonun ortası buzdan, göl buz tutmuş
Dünyada soğuk savaş, banliyöde sıcak dövüş
Dünyanın Anadolu tarafında dört mevsim bir
23 Nisanda Dünya Çocukları yağar
Emperyalizmin karabulutları arasında, hain bakış altında
Güzel bir şiir düşünüyorum, yağmurdan sonra
Buğday tenlinin şiiri ne olur!
Kara derilinin ki açlık, beyaz'ın tokluk, esmerin geçim derdi
Ezgi bizde orkestra beyazda caz karada, ses siyahta

Naki Aydoğan

Nasıl Oy Vereceğim

Nasıl Oy Vereceğim

CHP cami yıkıyor...
AKP içki yasağı getiriyor...
En büyük dinsizlik mantıksızlık
Her türlü alışkanlıkta
Her türlü ibadette
Çünkü dinimiz mantık dinidir
Mantıklı olacaksın kardeşim
Eğer mantıksızlık varsa
Önce çevrene bakacaksın
Benim gibi safsan yerler seni
Eş dost dediğin herkes
Valla ben bu sefer tersini yapacağım
İçki içiyorum, AKP'ye oy vereceğim
İsterse içkiyi hepten kaldırsın
Üslubunu hiç sevmediğim
R. Tayyip Erdoğan'a vereceğim
Artık bir şeylerin değişmesi gerekiyor
Ama çalışmam hiçbir parti için
Kendim için çalışır, dürüst kalırım
Doğru şekilde oy veririm
Stratejik bakıyorum artık
Artık beni değiştiremeyecekler
Ben değiştireceğim

Naki Aydoğan

Ne Olmuş

Bu günde akşam olmuş
Yaşımız bir gün daha dolmuş
Gönlümüz yaş dolmasın
Şabah dinç kalkalım
Oç öğün nerede buluşalım
Sofra kuralım yiyelim içelim zamanı
Her yaş zamanı eşit olsun anı
El ele tutuşalım halay çekelim
Keyfimiz dönsün ölkemizin yörüngesinde
İnsanlığımız bulsun evrenini
En hakiki müzisyenler hayvanların sesinde
Her biri ayrı tonda farklı notada
Hayvanlarla nerde buluşalım
Doğada hayvanat bahçesinde değil
Ya bitkilerle manzara resmeder bize
Bostanda değil meralarda buluşalım
Ot oburlar otlarken et oburlar avlanırken
Bizde düşünelim ancak hepimiz fikrimizce
Düşüncede buluşabiliriz.
Gece bizi buluşturur gecemize
Tatlı rüyalar!

Naki Aydoğan

Ne Olur

Ne Olur

Ruhumuz soyunursa ne olur
Seks olur
Çırıl çıplak bedenlerimiz bir olur
Şeyan tüyü,
İş ruhu soyuna bilmekte
Karşısında hangi beden giyinik kalabilir
Yılan derisini döker
İnsan ruhunu soyunur
Ah keşke bilmesem de, anatomi
Ruhumu soyunabilsem
Ben giyinirim şimdi nano teknoloji
Nah soyunabilirim artık
Robotlar sevişebilecek mi ruhunu soyunacak mı?
Doğurarı yok ki yaratıcısı başında
Üreticisi çevresinde, utanması yok ki
Robotların aşkı sevişildi, üretildi bitti
Haa robotların aşkı savaşması canlıların ki
Bir birlerini yemesiydi, barış bozdu
Açlık yine kavuşturdu
Doymasın bir şey hemen yatar sevişir,
Sonra uyur, yine acıkır yine uyanır ömrü varsa
Sülalesi vardır
Robotların aşkı sevişildi, üretildi bitti, derken
İnsanlar sevişti bitirdi
Ölümleriyle robotları tasarlayıp üretti
Onların bir birini yemesi orta çağları, yok etmeleri
Çünkü insan canlı dna sıyla oynadı
Gizli saklı kalmadı her şey açık seçik
Oluyor bitiyor
Robotların bilmediği şey ruhu yeniden canlandırmak olacak
Ve sonunu unutana kadar, sevişmesi kalacak
Sormayacaksın değil mi nasıl olduğunu
Onlar bir birlerini yapacak, montaj

Naki Aydoğan

Ne Oynar?

Ne Oynar?
Bir yer oynar birde yazı oynar
Yazı kader doğum ve ölüm gibidir
Doğarsın kaderin belirler
Bir nevi ölümün belirlenir
Ahmet usta öldü
Dr. Necati Necat dün toprağa verildi
Allah rahmet eylesin
Doğan bir bebek içinse analı babalı büyüsün denir
Bir nevi kadersiz büyümesin dilenir
Kaderi güzel olsun, işi gücü güzel olsun
Güzel ölsün, ölümü yakışıklı kalsın
Deprem yeri sallar yazı insanı sallar
Tutulmasın bir kitap bir şiir
Toplum yer yerinden oyar
Tevrat İncil ve Kuran kutsaldır
Yazının icadıyla öğrenen her kes bir öğrenci oldu
Kaderini yazan ise yazı kaderi belirledi
Şeytanın taşlanması gibi
Tarihte yazarlar yakıldı idam edildi mahkûm bırakıldı
Ama insanın yazma edinimine hiç kimse engel olamadı
Okur peygamberiyle birdir
Yazar ise Allah'ı ile birdir
Çünkü her canlı uzayla canlıdır
Her uzvuna uzay sokulur
Düşünmesi yeterlidir
Düşündü mü beyin oluşmaya başlar
Ve bedeninin devinip oynaması beyinin çalışmasıdır
Her canlının akli büyümesiyle gelişir
Akıl kıl gibi tırnak gibi büyür
Tarak ve tırnak makası büyümenin eşyasıdır
Akla, düşünmekler dur denir
Ve yeniden biçim verilerek yön verilir
Yazar büyümesinin diyalektiğinde yazar
Okur okuyup düşündükçe büyümesine biçim verir
Yön bulur.

Naki Aydoğan

Ne Yazsam

Ne yazsam ne yazsam yine ne yazsam
Yine aklımı neye düşürsem
Bir tohumuma mı?
Bir ağaç olup hane mi yazıp
Toplumuma mı dokunsam bir orman
Allah büyüktür sevmediği kuluna şeytan yaratmış
İbadetimi kanatır, haneme ters düşer
Sinsice dolaşırım ağaçların arasında ormanda
Ağaç kalmadı mı her yer beton yığını mı?
Sokaklarda dolaşırım bir şehir
Ne için? Bir karın tokluğuna ihanet
Ruhumun açlığının peşinden koşarım
Karın tokluğumu çalarım yetmez
Bir şehrin bir ülkenin karın tokluğuna aslan kesilirim
Tüm ülkenin ruhunu doyurmaya hayvan dolaşırım
İnsanlığımı nasıl yazsam aklımı aşka düşürsem
Evreni doyurmaya evrim yatağına dolansam
Bir kere doğmak hayvanlıktır, ölmek leş
Evlerde cinnet sokaklarda düello
Nice insanlarda nice doğamıyor ruhları aç
Aklımın düştüğü durumlar
Bilimde disiplin edebiyatta edebi eser
Dinde dua, şekli ibadet leş olma ceset kal
Niye yazıyorum, düşünüyorum okuryazarım
Ruhum var. Nereden nereye bir ömür, hayatım
Ben otursam da aklım dolaşıyor, ruhum acıkmış
Malum düşüncem sindirilmiş yeni fikirlerle
Yeniden düşüncemi geliştirmeliyim ben okuryazarım
Duamı et diyorsun bana buradan yazarak
Boğ şeytanını kaçsın cinlerini mi diyorsun
Ben kendi düşüncemde boğuyorum zaten
Yeniden doğuruyorum zaten nefis işte
Benim şeytanım sanal aklım cinlerim nice fikirlerim
Her şeyden esinlendiğim fikirlerim cinlerim
Neyimi paylaşacaktım seninle Allah'a olan duamı mı?
Sen kimsin iki ayaklı şeytanımsın, işim olmaz seninle
Allah... Allah...

Naki Aydoğan

Neden Kandıra'da

Neden Kandıra'da

Mıknatıs ablanın kocası neden Kandıra'da
İşinden dolayı.
Buralar TOKİ'nin yaptığı yeni konutlardı.
Kiraya vermeyi değil taşınmak istediler.
Kocası PPT çalışıyordu.
Şefti. Kendine iş yerinde kalacak yer sağlardı.
Sağladığına da şahit olmuştuk.
Bir gün ziyaret etmiştik.
Özel olarak bu kadar değineceğim
Asıl kendime değineceğim.
Kendime değinmek için tanırım çevremi
Göz değmesin bana, yeter derim.

İşte burada kendimi yapılandırmam da
Mıknatıs Abla,
Mıknatıs Ablanın, Kandıra'daki kocası
Bana neden oldular.

Şimdi emekli oldu, mıknatıs ablanın kocası
Şimdi hep buradalar.
Ama bu sefer ben burada değilim.
Ben Eskişehir'deyim
Neden Eskişehir'deyim?
Çünkü ben komşularımla ne iyi nede kötü geçinmeyi
Pek düşünmedim.
Karımla ve kızım ile bile hep kendimle geçinmeyi düşündüm.
İnsancıl gözüken ben bu yönümle aslında bencilimdim.
Bir dünyalı olsam da aslında ben uzaylı bilincindeydim.
Çünkü uzaydaydık.
Özünde uzaylıydık.
Kimse düşünmezdi ama ben düşünürdüm.
Zaten her düşünür, dünyasından soyutlanarak
Uzayın dışında düşünür her şeyi.
Bende ilk astronotların, filozofların izindeydim.
Zamanla içinde bulunduğum toplumdan öyle soyutlandım ki
Düşünce elemim de kayıp astronot, elektron kaldım.
İşte mıknatıs Ablanın kocası da bir nevi karısının manyetik alanında
Bir elektron gibi Kandıra'da kalıyordu.
Şimdi ben çok daha büyük mesafede bir manyetik alanda elektron gibi
Eskişehir deyim.

Naki Aydoğan

Nefes Alıp Vermek

Nefes Alıp Vermek
Hiiiiiiiiiiiiii...
Ihhhhhhhhhhhhhhhhhh...
Nefes mi alıyor, uyuyor mu bilemedim
Bunlar karı koca mı homurdanıyorlar
Bir karı koca ne konuşur
Hı... ih..
Bir aile uyumaktır
Sen mi uyuyan uyan ın... ga... var artık.
Oğlum... Kızım... Ne var anneee ne var babaaa
Eeeeeeeeeee... Aaaaaaa.....
Aaaaa..... Eeeeeeee.....
Bu da büyümek işte
Aşk nedir güzel sözler yumağı
Kartopu oyna daha iyi
İlla kış mı olacak al bir yün yumak çorap ör
Kalpten
Kalbini eline alma ayağına giy bu sefer
Kalpten ayak izin olsun
Şak şakkkkkk Rap rapppppppp
Bir toplum olduk bir tiyatro oyunu
Oynamazsan askere git, gelme! Terhis ol.
Asker dönerse tiyatro sahnesine sığmaz
Darbayı marbeyi bırak tecavüz olur
Bizim memlekette kızlar çocukken verilir
İktidarda oğlanlar verilir
Bizim ülkede krolar dağa çıkar mrolar iktidarı ele geçirir
Akıllısı beş parasız gezer delisi görgüsüz dolaşır
Hayat nefes alıp vermek
Hiiiiiiiiii... Ihhhhh...

Naki Aydoğan

Nere Gitsek

Nere Gitsek
Çocuklar okula
Anneler babalar işe
Okuldan eve
İşten eve
Babalar evden camiye, kahveye
Anneler konu komşu çarşı Pazar
Hadi bayramlaşalım eş dost akraba, konu komşu
Ailecek tatile çıkalım.
Bir bebek doğmuş görmeye gidelim
Birisi ölmüş cenaze namazına duralım
Hayat başladı ve bitti
Hadi değişik bir yere gidelim
Yeni bir mekân mı açılmış
He yeni bir AVM açılmış
Essah mı he essah koşacağın mı?
Yok, canım öylesine sordum.
Bir kerede bir sanat galerisine gidelim
Gidelim canım fuarlara da gidelim
Ben değişik yerleri severim
Hayat çoğaldı ve yine bitti
Hadi sinemaya ve ya tiyatroya gidelim
Film ve oyun alsana cep telefonu
Hem de akıllı akıllım
Bir yere gitmeye gerek yok her yere girebiliriz
Bedenimiz oturduğumuz yerde kalsın
Aklımız sanal âlem dolassın
Hayallerimiz sanal yüzü görsün
Düşüncemiz düşünce fikrimiz görünsün
Nere gidersek gidelim ister gerçek iste sanal
İnsan insana gider ve insanlığına varır
Ya da doğaya canına varır
Biri canından çıkmış mı?
Ölmüşte nere göçmüş
Ağzını burnunu kaşını gözünü kime bırakmışta
Göçmüş, ne düşünmüş ölmüş
Hayalleri uğruna mı yaşamış
Vah vah! Sen derdine yan. Adam kurtulmuş.
Kurtulmuşta nere uçmuş?
Öbür dünyaya. Öbür dünya dediğin tahtalıköy,
Tahtalıköye muhtar olmuştur.
Öyle değil evrim yoluna düşmüş yine
Doğarken edindiği maddeyi ölürken bırakmış
Yokluğunu tanıdıklarına bırakmış
Ruhu nere gitmiş bir karadeliğe dönüşmüş
Ruhundan aşağıya evrim yoluna düşmüş
Allah, Allah kim uydurmuş bunu
Meraklı bir şair

Uzay boşluğu madde boşluğudur
Maddesizse boşluk kara deliktir
Karadelikten kurtuluş yoktur ama

Bırakırsan malı mülkü mafyadan bile kurtulursun
Bırak bedenini toprağa düş kara delikten
Ne oldu bıraktık senin yüzünden öldük be
Ya sende kardeşim hayattayken hiç düşünmemişsin ki
Yemiş içmiş gezip tozmuşsun
Sen dönüşemezsin ki
Valla senin durumunda düşünen birisi dönüşürken
İkiz ruh girerler,
Ama kendini de onu da yakarsın söyleyeyim ben
E ne yapacağım ben
İyi sen cennete gider kötü isen cehenneme gider beklersin
Karadelikte bekleme olmaz kaybolursun
Kaybolmak daha mı kötüdür
Valla geçmişten bile silinebilirsin
Allah, Allāh

Annen düşük yapmıştır, seni
Daha gözünü açmadan geçmişin yok oldu gitti
Ya sen ne diyorsun
Ben doğdum ya yaşadım ya yetmiş küsur yaşıma kadar
Nasıl geçmişim silinir
Ben yaşadım bir kere ölmem diyor, şair
O düşüneneler için
Sen ne yaşadın hangi hayalleri kurup ne gibi düşüncelere vardın
Sen öbür tarafa yol yapmamışsın ki
Nasıl dönüşüp nasıl var olacaksın yine
Yetmiş küsur yaşadın kaç kişiyi biliyorsun
Yokluğunu kaç kişiye bıraktın
Ve o bilinenlere bakma sen üzerlerine kaç ruh biner
Bir ad kalır, düşüncelerde o ad devinir durur
Ünlüler ölünce bedensiz ruh dolaşırlar insanlık âlemin de
Ne onlar ölünce ruhları karadeliğe dönüşüyor mu?
Evet, ama adları yeni ruh yükleniyor
Belki de senin ruhunu da yüklediler ruhsuz kaldın
Karadeliğe bile düşemezsin
Yazık sana mezar başına bir çocuğun gelir çiçekleri sular gider
İyi işte bir çocuğum hatırlasa yeter
He he yeter kaç gün hatırlayacak, yedin kırkın derken unutulacaksın
Kızının anılarında bile başka birine dönüşeceksin
Her çocuk babasını yeniden yaratır
Çocuğunu doğurur
Sen dönüşebilirsen belki torunun dönersin yine dünyaya
İnsanlık tarihinde kaç insan kalabiliyor ki
O da addan öteye geçmez
İnsanlığı taşıyan birkaç ruhtan öteye geçmez
Şimdi düşünmeye başlasam kurtarır mıyım paçayı
Bilemem sen bir düşünmeye başla hele
En iyisi sen duaya başla
Peygamberinin yolundan cennete düşersin belki
Orada rahatça beklersin mahşer gününü
Senin bu şair nasıl biri

Hem kuram kuruyor hem inanç güdüyor
O düşünüyor.

Naki Aydoğan

Nereden Nereye

Nereden nereye
Dağılmaktan dağılmaya
Etrafında toplanan dünyanın
Etrafında toplanıyoruz ve dağılıyoruz
Bizimde hayatımız var
Bizde etrafımızda dönüyoruz
Bir birimizin hayatlarından geçiyoruz
Ben sana tutuldum
Seni tutmak istiyorum
Neredeyiz ne yapacağız şimdi
Sarıldık, güneş eridi içimizde
Biri daha doğdu içimize
Çok toplandık ve çok dağıldık
Ne yapacağız şimdi!
Ömrümüz bitti, gittik.
Toplandığımız yerleri bir yere bıraktık gittik.

Naki Aydoğın

Neyin Var

Neyin var
Boynunu bükmüş
Bakıyorsun kendine
Yarım yamalak
Söyle bana
Sana bakıp anlatayım seni

Küçükken geldik
Büyüyerek gidiyoruz

Ne diyorsun sen
İnsan kendini kendinden alıyor
Hırsız ediyor
Bir çocuğu hırsız yetiştirirsin
Ama o kendini hırsız etmezse
O hırsız değildir

Naki Aydoğan

Niye

Hayat niye kısa
Ya da niye ölüyoruz
Çünkü yemek yiyoruz
Yemek nedir
Kökümüz
Bitince kavuşuyoruz
Öbür tarafa

İçine doğduğumuz dünya
Bizi var eden
Toprak, yer ve zaman bir
Ben yerim
Yaşamak için yeriz
Bitkisel ve hayvansal gıdalar
Kararlı yemek lazım
Sağlıklı yaşam için
Rahat ve uzun yaşam

Bir örnek vermek gerekirse
Bir ağaç kökünü yer
Çoraklaşırsa toprak kurur
Korumalımız toprağı
Neslimize de kalsın insanlığın yaşı
Bir ömür değil bir nesil

Oburluğun anlamı yok
Bir can için
Ocak büyütme niye
Söndürmemekte ocağı
Açta kalmamalı
Kararında kalmalı
İnsaniz
Bitki ve hayvan arasında
Canlı kararız

Naki Aydoğan

Nn

NN

Arkadaşı çirkin bir kız
Kendisi topal bir kız
Ben nidayı seviyordum
Adının baş harfi adımın baş harfi
Niçin açılmadım ki ona
Notlarım çok kötüydü
Ben çok şükür iyiydim de
Hayatım hastalıklıydı
Ruhumda bir ergenlik problemi vardı
Cinsellik davranışım çok melankolikti
Ah nida niyetim çok saftı
Oysa sen tam benim kadınımdın
Başımızda bir cadı İngilizce öğretmenimizdi
Yanımda yakışıklı tembel zeki o çocuk
Arka sıralarda sırama NN kazıyordum
Hala aklımda izi

Naki Aydoğan

Nuh'un Evrimi

Nuh'un Evrimi
Ne desem
Çiftçinin ekimi
Çobanın kaval çalışı
Ayakta ölen
Ağaçlar şahit
Nuh'un gemisi yokken
Ceset eşya sanatına
Evirilmemişken
Doğayı kurtarmak
Yeni bir tür yeni bir çeşit
Hastalık var olacak

Kötülüğün varsa iyilik yapabilirsin
Yoksa iyiliğinde yok
Neyi geliştirirsen karşına dikilir
İşçiler temsilci

Çiftçilik doğada bir çift olmak
Çoban olmak okumak doğayı

Çoban dağda bayırda ayazda kalan cildi
Çatlak, sopa taş tutan elleri kaba
Keza çiftçinin de nasırlı
Vahşi
Avcılığından vahşiliği
İlkel çoban avcıydı avcılar ilk çağıyla avcı
Şimdi beş duyu sağduyu
Altıncı duyu bitirecek
Yok edecek
Diğer duyular bir bir var etti
Büyüme, yaratılırken gebe kalırsa doğurur
Düşüncen mi doğurdu yeni bir cihaz
Bedenin mi yeni bir nesil
İçimizde evrim dışımızda evren
Kim çekiyor bizi evrim
Kim çekici evren
Evrene düştük dünyada var olduk
Haydi yaşayalım
Evimizi kuralım ocağımız yansın

Darvin suyun çekildiği yerleri gezdi
Her şeyden bir çift topladı
Bir çift oldu
Bir nevi yeniden Nuh
Yumurtaya giren çiftleşir
Bakir ormanlarda bilinçsiz Tarzan
Bilinciyle bir Darvin bir nevi yeniden Nuh
Allah yaratır biz eğrelti kurarız
Kıskanan şeytan ha ateşi ha balçığı

Naki Aydoğan

Ocak, Kurulumu Kurum

Ocak, Kurulumu Kurum
Bir gün güneş döndü
Bu gün bitti
Bu gün ocak bir
Yirmi yirmi kuruldu
Kırk yaktık
Güneşin ömründen
Biz nereye vardık?
Ocak kurulumunu kutlarken
Yorgunluğumuzu ezdik
Bir yılı dinlendik mi?
Bizde yandık harçandık
Hadi temizle ocağı
Yarın işe git ve yeni yakacak edin
Bazılarımız harcayamadan işe gitti
Döndü ocak sönmedi
Yanıyor geçim derdinde
Siyasiler siyahi is, imzalarını atar
Kurum.

Naki Aydoğın

Okudukça

Zamandan Bir Zaman Çalmak

Bir bakış bir gülücük
Öyle bir yere bakar ki
İnsan gülümsemesi
Etkilenmemek elde değil
Banamı baktı hayır
Kendine mi baktı hayır
Bakmadı
Bir gülücük bir bakış durdu
Teknoloji önünde eğildi

İnsanlar dindarım diye geçinir
İnançlarıyla övünür
Benim ağızla kuş tutsam
Yazdığım şiir
Benim değildir okuyan okurundur
Okuduğu sürece

Eserler eserlerim
Eser vermişsem eserlerim
Önüme bakıp düşünmeden bir an
Yazmışsam bir zaman
Herşey zamandandır
Zamansızlık Allahdandır

Ne yaparsak yapalım zamandan çalarız
Ben bir şiir yazmışımdır
Bir zaman tutmuşumdur
Biri adımı silip başka adımı yazmıştır
Bir zamanımı yemiştir yemiştir zamanına
Ben nice zamanlarda otlarken
O bir hayvanımı yemiştir
O şiiri okuyanlar insanlar
Bir çiçek koklar
Şiirin adı çiçeğin rengi
Eserin sahibi bir avcı av hakkı
Çünkü eser sahipliği bana hak değil

Biri beni uyarmıştı
Çoğu kişide gülmüştür
Biride Hazretlerin şahaeserlerini oku demişti
Sadece oku belli düşüncelerde bir nevi otlanmak
İnsansın ama hayvan gibi yaşa seviş
İnsanca düşünöpte
Geçmişin varlığına bakıpta
Geleceğin sanallığında yaşamaya kalkarak
Sanal varlıklar bir nevi sanal hayvanlar
Eser olmaya ürün vermek
Hak verilmemişse şairlik verilmemişse
Yerler adamı

Biri bana demişti şiirlerini başka
Adlamı yayınlıyorsun diye
Hayır demiştim
Keşke deseysdim başka yazardım şimdi

İnsana bir hak verip de diğer tüm hakları elde edememesi
İnsanlar ne yapar
Sana bir haktan başka bir hak verir mi
Vermez daha iyi bir hak elde edip
Sana verir vaz geçer eldeki haktan

Yada hakkını yedirip
Bir kuyruğa girip hak bekleyeceksin
Bir devin ölmesini o devi besleyerek
Ölse bile yine şiirlerini yer
Ben kalem kağıtla yaparken
Birisı birisiyele eğilimsel olarak yapar
Kalem kağıtla yaptığımı alır satar
Tüccardır onlar
Nice devlerin değerinde değerlendirip satarlar
Sürülerden bir alıp bir sürüye verirler

Ağlayayım mı bana bir şairlik versinler diye
Okurluğumdan vaz geçip
Yırtıcı bir yazar olup şairlerle atışmaya
Okurluğuna erişen bırakmaz okurluğunu
Çoğu profesyonel amatörlüğün geri dönmek ister
Şürüsünü koruyup diğer sürülerle mücadele vermek
Dünya yeryüzünde
Okur bir sürü eserlerin önünde
Evrene hükmeder bir eserle
Her şey onunla bir şeydir

Naki Aydoğan

Okurum

Okurum

Ben kendim öldüm
Beni kimse öldürmedi
Düşüne düşün
Eze eze zamanı
Dirilecekse
Eserim dirilecek
Mezarımı ben kazdım
Okurlarım örtecek
Bütün şiirler benim
Kim okursa okurum
Artık şair yazar
Hangi ad temsil eder
Ne fark eder
Çalmak olur mu
Bok yemiştir
Ben yemedim ama
Çok kokladım
Bok kokladım sanki
Önce öğrendim
Ben de edince analdım

İnsanın asıl insan tarafı
Düşünen tarafı okurluğu
Düşüncesine sofrasında
İnsan dinlediğini konuşur
Yazmazsa birdaha okuyamaz
Bir hobi edinir
Oyalanır
Bilgi uçar gider
Oşurması gibi
Ağaçlarda bir birini yemez
Bütün şiirlere kök salar
Bir ormanca şairler
Nefes alır toprak altında

Hangi şiir benim
Ne fark eder
Sonuçta şiir
Bir düşüncede yokluk kazanır
Yeter ki kesilmesin dizeler
Baltanın sapı misali
Sap kalır

Naki Aydoğan

Olay Deyip Geçmeyin

Olay Deyip Geçmeyin

Bir olay var insanlar toplaşmış dal budak sarmış ortalığı
Olayın sebebi köküne ne gövde oluşturmuş böyle
Şimdi polis gelir keserler bu ağacı
Yol ortasında olmaz meydanlarda bırakılmaz
Hiçbir olay
Üniversitelerde belki meclislerde daimi
Nerde o doğal ortam orman gülistanlık yerler
Ören yerleri şehir örgüsünde hapis edilmiş
Hayvanlar bile olay yaratamıyor artık
Yasa dışı örgütler ara sıra
Ama tek ağaçlar var ülkemizde parti başkanları mitingler yapıyor
Ulu çınarlar misali
Ne güzel serinlik bayrak ve filamanlar yaprak misali
Birde ayran köfte bedava olsa oh be ne alkışlanır
Gönlümüz rüzgâr olur ellerimiz şak şak
Olay deyip geçmeyelim bir düşünelim yorgunsak dinlenelim
Bir ağaç altında
Yok, mu bir ağaç altı artık
Bu ülkenin şairi vatandaşlıktan çıkartıldı mı?
O zaman bu zaman olaylardan kaçınılmaz
Ha birde pazarlar var doğal çarşılar
Sarmaşık sarması gibi
Her ağaç sarmaşık sarmasını ister miydi gövdesini
Resmi sarmaşıklar polis mi?
Bu devirde dışarıya pek çıkılmaz evde tohum misali yatılır
Ah işe gitmek olmasa bir yere ekilmesek

Naki Aydoğan

Olmayan Şey

Aklıma tek, olan şeylerin yokluğu geliyor
Maddenin yokluğu anti madde
Benim yokluğum sen
Senin yokluğun ben
İkimizin yokluğu çocuğumuz
Bizim yokluğumuz sizin varlığınız
Aradaki bağı fark ettiniz mi?
Bir film
Bak canlı filmimiz çocuğumuz
O var olana kadar yokluğumuz
Eş dost arkadaş hatıralarındaydı
Bak bir yokluğumuz bir varlığımızdan doğdu
Ve belki torunumuz doğacak
Ve bizi büyük aile edecek
Bizim yokluğumuz var olurda eşyamızın
Yokluğu da var olmaz mı teknolojimiz
Bak biz halkız bizim yokluğumuz milletimiz
Neslimizle yine var oluruz
Ama yokluğumuz bizi yeniden öğrenir
Çocuğumuzda yokluğunu kazanır
Yok, etmez anti madde
Yenersek hastalığı yaşlarız
Öyle hassas noktada temas var ki
Araya bir hastalık girer ki ne zaman
Yokluğumuz doğar biz iyileşiriz
İçimizden canlı dışımızdan sanat

Naki Aydoğan

Ortada Hayat

Ortada Hayat
Hayatın bir ucundan sen tut diğer ucundan ben tutayım
O çekiştiren mi var
Bir uç bulamayan niye kenarımızdan çekiştirir
Anlamadım gitti

Hayatlarımızı katladık bir yatak yaptık
Niye çarşaf serip yattık
Gecede bir an unuttuk kendimizi bile
Sabah kalktık aynı mı her şey
Bana farklı geliyor sana bana da farklı geliyor
Niye gülüyorsun sen gülüyorsun
Niye gülüyoruz? Mutluyuz.
Ögle mi? Öyle kalkalım.

Evlendik ne oldu ki?
Bir dışarı çıkalım bir bakalım ne oldu ve ya ne olmadı?
Başımızdan aşağı bir balayı var.

Yemişiz içmişiz yetişip büyümüşüz
Ruhumuzla gezmişiz
Hop bala sende kimsin, asıl sen kimsin
Ben Zeynep e bende Ziya
Çekilsene asıl sen çekil, yol benim
Yok, benim.
Allah Allah yol bitti mi?
Valla bitmiş bana kalmadığına göre.
E kaldık mı karşı karşıya.
Ne yapalım tanışalım.
Zeynep Ziya

Balayı öncesi durum böyle
Arada evlendik
Karşılaşma sonrası balayındayız
Allaha şükür durumumuz iyi ki,
Özgün özümüzle karşılaştık.
Yani ne zengin ne de fakiriz
Orta halliyiz. Ortada yaşadık.
Allaha şükür yalnız değiliz,
Anamız babamız eşimiz dostumuz var.
Ama evrim bağıımız yok evrende bağımsızız.
Ben güzelim o yakışıklı ama bağımsızız.
Nasıl olur.
Ne güzel değil mi insanın evren eşi sevdiğiyle karşılaşsın

Hayatımızdan çekiştirende yok
Lafın başı öyle yazıldı
Ama gerçekte bağımsız bir aşk mı var
İnsanlar çekiştirir de durur
Bu sefer böyle bir şey yok, en azından ben böyle düşünüyorum

Başımızdan aşağı bir balayı var

Tatil matil önemli değil önemli olan birkaç gün
İlk günler, karşılaştığımız günlerin ilk ayrılığı olacak
Ama bırakmıyoruz bir birimizi
Aramızdaki sicim cicim ayları geçecek
Sonra ayrılığımızı nasıl karşılayacağız bakalım
O elin adamı ben elin kızı
Yel esince ne yapacağız savrulacak mıyız?
O bir yana ben bir yana

Başımızdan ne geçecek ki!
Allah kaza maza vermesin sevdiceğim
Aramıza bir bebeğimiz doğsun
Hayatımız dolsun
Bu dünya işleri için ömür törpülenmez
Biz geçimimize bakalım bir birimizden mi geçeceğiz
Asla ama ortada yaşayalım karışmayalım kimseye
Kendimize bile karışmayalım
Nasıl olacak öyle olmaz böyle
Karışalım, karışalım sonuna kadar karışalım
Ne olacaksa olsun çabuk olsun
Yine sarılalım hayata, hayatımız bir geçsin
Ortada hayat

Naki Aydoğan

Öğretmenler Günü

Öğretmenler Günü
Annem babam sonra hanginiz öğretmenimsiniz
Amca hala dayı teyze akrabalarım
Kardeşlerim ve kuzenlerim
Öğretmenimiz kim?
Çocukların başında kim duracak devlet
Kim insanlık sunacak
Öğretmen
Hocaya sorulur ustaya başvurulur
Öğretmene parmak kaldırılır
Öğretmenim, öğretmenim...
İşte öğretmenim
İnsanlığa bilgi sunan insan
Öğrencilerine bilgi servis eden bir adam, bir kadın
Çocukların söz hakkı
Çocuklar büyür öğretmenlerini hoca eder
Hocam
Bir sorum olacak size
Öğrencimi öğrenir öğretmen mi öğretir
Bir çift göze birçok çift göz bakar
Biz deniz gökyüzünün mavisini yüzüne çalar
Bin bir gözelere bakar
Kim ağlamış kim durulmuş kimi göl olmuş kimi deniz kavuşmuş
Öğretmenler saydam öğrencilerinin rengiyle gökkuşağı
24 Kasım gökkuşağı

Naki Aydoğan

Ölüm

Ölüm

Ölümün yokluğu var mı?
Doğup ölen tüm canlılar mı?
Bir eşya eskir
Bir çivi paslanır
Toprağı karışabileni görürsek
İyi toprak deriz
Yoksa çöplük der biz tükeniriz
Havada yer adamı
Yıkadıkça suda, toprak yutar
Var ettikçe yine
Ölüm hayat verir yine toprak gibi
Ne zaman öldüm ben
Ölmüşümdür bilemem
Doğduğumu öğretirler bana
Öleceğimi bilmemi isterler
Bu yüzden ben toprağı sömürdüğüm gibi
Beni de bir toprak gibi sömürürler
Hele dinciler hele dilenciler
Biri maneviyatımı dilenirken diğeri etimi
Herkes eşi kanıtta
Cep telefonuma kısa mesaj düşmüş
Fitreni ver 19 TL BAGIŞ
Şende var mı yok mu diye sormuyor
Öleceğimi biliyorum ya
Namussuzlar...
Yani hayattayken sömürüp sömürülüyoruz
Razı olmak dindarlık...
Bu ne demek ölmüşüzdür muhakkak
Üç boyutlu dünyada
On bir boyutlu bahsedilen evrende
Yaşamak denen bu hayat ne
Doğduğumun ve öldüğümün bilinci
Var oluşum, yaratılışımın yok oluşu
Yaratılırken aynı zamanda yok oluyoruz
Doğarken ölüyoruz, başlıyoruz ölmeye
İşte yaşadığımız olgu bu, ne kadar yaşayacağız
Allah kaza bela vermezse, yaratıldığımız kadar

Naki Aydoğan

Ölüm Tarihim

Ölüm Tarihim

Bir kedi yüzüyor
Çimenlerin üzerinde geziyor
Şimdiden ölüm tarihimi yazabilir miyim?
Diye düşünüyorum, çünkü önüm boş
Sol yanım boş, doğum tarihimin
Dikkatimi çekti bir şairin şiirini okurken
Sayfasında doğum tarihi yazılı ve diğer tarafı boş
Allah uzun ömürler versin
Bana da mı sağ olun...
Bir kadın bakarken baktım, görür buldum
O beni görmedi... Bilmiyorum, önemli değil
Ama kadın bakıyordu kedi yüzüyordu
Çimenler pati dalgalanıyordu
Rüzgâr bakışla esiyordu
Ben diğer yanıma hasret düştüm, düşündüm

Naki Aydoğan

Ömür Denen Şey

Ömür denen şey
Zaman doluyor...
Ölünce göm toprağa
Başına dik bir fidan
Çam olsun
Tek bir dal büyüsün
Dön geri
Hayatına dön kaldığın yerde
Toprak sindirince sende unutursun
Aman ruhun sevda çekinmesin
Kalp önce çürürmüş sabret...
Bahçene de bir tohum ek
Sebze olsun
Meyve ağacı büyüsün
İmkan sağlasın yeni nesle

Tokluk bir sonluktur
Açlık sonsuzluk...
Şairler açmış
Açım ben
Beni kimse doyuramaz

Ömür denen şey
Zaman doluyor
Ölünce göm toprağa
Yer açılsın
Yoksa tohum kurur
Nesil söner...
Çürümüş adamlar kalbinden önce
Çöp gibi durmasın ortalıkta
Gerçek, yer çekimi, biter atalet
Zaman doldu öldü

Şair ölmez
Elbisesini çıkarır gibi ruhunu çıkarır
Üzerinden her bir şiirler
Bişey olmaz şair ölmez
insan ölmez gömülür
Nesil boşalır melekler alır

*İhtiyarlığım alınmasın metefor yaptım

Naki Aydoğan

Önce Aşık Olursun

Önce Aşık Olursun

Önce aşk oluşur
Sonra iş konuşur

Hiçbir şeyken, boşlukta
Birden farkına varırsın
Kendini unutursun
Onun farkına varırsın
Boşlukta o vardır, artık
O bir fikirdir,
Eylemi kalıverirsin
Onu görmediğin zaman
Tek düşüncen oluverir
Bir çıkış yolu ararsın
Onu görme fikri
İş senaryonu yazarsın
Artık aşk konuşur
Çalışırsın onun hizmetinde
Sonra işini konuşursun
Eş dost sohbetlerinde

Aşkın mı bitti
Düşersin boşluğuna yine
Kendi boşluğuna
Kalırsın yalnız başına
İşe gitmek istemezsin
Çalışmak içinden hiç gelmez

Benim gibi platonik âşıkısan
Pilot gibi işine gider gelirsin

Naki Aydoğan

Önce Sonra

Önce Sonra

İnsan yüzüyorsa
Önce balıktır
Uçamıyorsa
Sonra kuş değildir
Biten ot
Türeyen sinek
Yüzen balık
Sürünen hayvan
Yürüyen hayvan
İki ayağının üzerinde
Dikilen insan
Soyunup yüzer
Donanımıyla uçar
Sonra uçar

Naki Aydoğın

Örnek

Örnek

Bir mutlu son
"Ne mutlu Türk'üm diyene"
Bir millet olma yolunda
Ne güzel bir son
Kavim kaldı mı yeryüzünde
Millet olmaya örnek alalım
Bölünmezsek...
O zaman örnek almayız ki
Düşman bölünürüz
Ve nerden bulunacak daha iyi bir son
Demokrasi tarihine sipariş
Edilebilir mi?
Ama mazlum milletlere ideal bir,
Mutlu bir son,
Bir özet

Millet olma yolunda
Mutlu bir sonumuz var
"Ne mutlu Türk'üm diyene"
Peki neye borçluyuz
Demokrasiye mi?
Demokrasi canlı bir hayvan gibidir,
Doğurur.
Demokrasi için keşfedecek
Kıtalarımız kalmadı
Yeni gezegenler
Keşfetmeye yönelmemiz gerekli
Yoksa demokrasi böler bizi
Demokratlık çıkmaz kişilik
İdolojisiz olmaz
İdolojilerde sürdürülemez
Sosyalist olalım
Karşımızdakine kominist
Yani hedef kitlemize
Artık şirketlerin
Halkla İlişkileri bunu yapıyor
İdoloji kitapsız...
İkna etme tanıtımında
Yoksa kominizimin çökmesi
İflas ederiz...

Millet olma yolunda
Mutlu bir sona
Dinimiz sayesinde ulaştık
Diyebilirim
Ne kadar tökezlememizin de sebebi olsada
Savaşmak için yegane düşüncemiz
Orta çağdan bir millet olarak
Çıkabilmemiz için dinimizledir.
Ve kitapsız, ataistlerin çıkmazı

Okurlar kitapsız kalamaz!
Yoksa dilbilgisini biçerler
Dinsiz bir birey demokrasi sayesinde yaşar
Ama bir millet dinsiz ne yapar?
Yeryüzünü istila eder
Turist olarak, insanlar
Aslında ataistler demokrasi sayesinde değil
Karşı eleştirileri sayesinde yaşarlar
Çünkü yeryüzü tarihi din adına istila edilmiştir
Millet olma bilinci henüz yeşermemişken
Yeryüzü insan topluluklarında
Babar kavimlerin sonu
Bir kumsaati

Aslında hayat
Çokça mutlu sonları
Yeniden yaşamakla ibaret
Ne kadar teknoloji değiştirdiğini idda etsede
Biçimsel kalıyor
Asıl dinimiz bu değişmezlik...
Bireyin yalnızlığı
Tüm insanlık edimini kişisel ediminde
Düşünebilmesinde gizil

Ne mutlu Türk'üm diyene!
Ve kul hakkıyla asla ölmem!

Naki Aydoğan

Öteki

Öteki

İnsana insan varmak

İki inatçı keçinin karşılaşması gibidir

En iyisi işinin esnafı gereksinimlerinin müşterisi ol

İnsan insan karşılayamaz

Karşılığı yok

Kadın erkek olacaksın

Ona göre eğiliminde saygı göstereceksin

Kaç yüz yıl oldu ben hala insanla insani ilişki kuramıyorum

Ya alttan alacağım ya üste çıkacağım

Bilemiyorum

Ancak ve ancak oyun

İnsan insan olarak bir tiyatro sahnesinde

Ya da bir kamara karşısında

İnsani karşılaşmayı gösterir

Canlı bir varlık ya yer ya ötelir

İnsan insanı yemez ötelir

Ancak ve ancak işte bir oyun, oyun oynar

Oyun biter, karşılaşma sona erer

Her oyunda bir, bir ömür hayat gibi

Hayat biter, toprağa gömülürüz

Oyun biter, hayata gömülürüz

Ölümlüyüz ya ölüne kadar, provasını yaşayacağız

Doğduk ya bir kere ölene kadar kaç kere daha doğacağız

İnsan insanın etini yemez parasını yer

Ortalıkta yamyam olmasa da dolandırıcı çok

İnsana varmak yok kaçmak çok

İnsan insana eğiliminde varır akrabalık ilişkilerinde tabu belirler

Kültür edinir

Yoksa insana varma ötelir seni

Naki Aydoğan

Övgü Ve Yergi

Balonu üflersen şişer
Fazla üflersen patlar
Bende balon gibiyimdir
Beni fazla övme hatta hiç övme
Ödüm çok küçük baloncuk hemen patlarım
Günümüz insanı övgüyle şişer de şişer
Yergiye hiç dayanamaz patlar
Eleştiriye hiç gelemes
Hemen kılıç çeker neden şeker
Övgü tatlı eleştiri acı
Bir şiir yazılmışsa şair düşünmüştür
Bir şiir okunmuşsa okur fikir edinmiştir
Şair ne düşünmüştür okur ne fikir edinmiştir
İki şiirime güzel övgüler aldım
Nazır Çiftçi 'den
Nasıl düşündüğümü bilip hak vermiş
Hakkını yemeyeyim
Güzel fikir edindiğini belirtmiş, sağ olsun
Şairler saygısı
Bende iki şiirimi tekrardan okudum
Eleştirilecek yönleri vardı
Konuşulacak yönleri vardı
Şiirlerle konuşulmalıydı
İlk icat yazıydı
Hala konuşuruz yazıyı ilk icat eden şairle
Şairler icat etmiştir yazıyı
Okurlar ebedi kılmıştır
Sonrası icat olan yazı her türlü araç gerece de
İcat olmuştur
Şimdiki şiir cebimizdeki cep telefonu
Konuşturur bizi hemen çabucak
Ama öncesinde yazıyla konuşur kısa öz şiirle anlaşırdık
Övgü şiiri kapatır ama eleştiri şiiri konuşturur
Sövgü mü?
İnsan nadirde olsa cep telefonunu fırlatır atar
Çoğu şair ilk şiirlerini buruşturur atar
Çünkü ilk mesaj kendinedir
Ö kadar eleştiri vardır ki kendine, mesajı almıştır
Başkasının okumasına gerek yoktur dur
Yeniden yazacaktır
Bir başkasının eline geçme utanacak mıdır?
Utanmaz.
Övgü bazen sövgüde olabiliyor
Aldığım övgü kararındaydı yoksa patlardım bir aptal gibi
Eleştiri şiiri açar, şiiri konuşturur
Kapat şiiri gitsin aç cep telefonunu konuş
Konuşacak şair var mı?
Oyna telefonunla şiire kafanı yorma
İcat çıkarma artık icat icadını yapar, teknoloji var

Naki Aydoğan

Öyle

Ƙandil bugün
Öyle normal bir günde
Bir ıra yakılmış karanlık günlerde
Öyle anlatır ki günümüzü
Normal günde herkes öyle
Aydınlanır bir birine
Bu gece öyle güzel gece
Namazını kılan bir ıra gibi
Aydınlanır gecesinde ve aydınlatır,
Günümüzü aydınlık,
Öyle normal günde
Kandillerin değeri bu günlerde

Naki Aydoğan

Özgürlük

Özgürlük
Mavi bir gökyüzü Masmavi bir deniz
Yeşil çimenler Yemyeşil bir orman
Özgürlüğün kendisi dağlar
Bir av bir avcı Başka ne
Hepsi düşünmek
Hayvanlar bakar, durur
İnsanlar düşünür, konuşur
İyilik sorumluluk ister
Kötülük özgürlük,
Savaş çıksa, dünya özgürlük çatışsa
Çocuklar özgür kalsa
Bakımsız bebekler, yetim kalan çocuklar
Özgürlüğü için savaşan özgürler
Özürsüzler, teslim olur, asker olur
Kim özgürdür savaşı çıkartan bir kişi
Çocukluğu tutsak kalan bir kişi
Savaşta çocuklar ağlar mı
Bebekliklerini atlatmışlar barışa bebek kalmışlar
Yeni özgürlüğe fırsat bitecek fidanlar
İyilik için sorumluluk alan solcular
Özgür kalınca kötü düştüler
özgürlük
boşlukta bir fikrin belirir belirmez düşüncenin eyleme geçmesidir
herkese yetecek iyiliğin, sorumluluğun varsa
herkes de katılır
yaşamak ancak bütünlükte
cumhuriyet
29 Ekim 2018

Naki Aydoğan

Özgürlük Çizgileri

Çizgili pijamamın
Çizgileri demir parmaklıklar arındayım
Çizgiler özgürdür
Bir desende, bir çitte ve bir yol boyu telgraf direkleri
Çizgiler özgürdür bedenim değil
Ruhum özgürdür
İstediğim düşünceme yollarım
Bana istediğim fikirleri getirebilir
Hâkimi ikna etmedikten sonra ne fark eder
Hiçbir şey umuda yetmez
Umudun kendisine ceza kesilir
Yalnız olsam yalnız kalabalıklar içinde özgürüm
İsyan çıkartsam kaçsam
Bir kamuya sığınsam yalnız düşsem
Akvaryumdaki bir balık gibi
Suyumu değiştirseler ölürüm
Değiştirseler de
Her kuş doğasında öter
Doğası saysın kafestede öter
Her canlı doğasında özgürdür

Naki Aydoğın

Özgüvenim

Etrafta ağaçlar var
Her şehirde insanlar
Birisi benim
Bir ağaç altında yoluma bakıyorum
Benden uzun bir ağacın yolu
Toprağa kök salmış gökyüzüne dal budak
Ben ete kemiğe bürünmüşüm
Yolum düğümlenmiş ruhumla geziyorum
Yol arkadaşım yok
Ağaçlarla dikiliyor taşlarla düşünüyorum
Hayvanlarla dinliyorum
Seni izliyorum bir dizide başrolde
Sana hayranlık tek emelim
Doğamızdan da soyutlanıyoruz gün ve bugün
Betonarme binalarda yegâne penceremiz
Teknolojik ışık
Işığa yolluk oynuyorsun sen oyalanıyorum ben
Çıkmaz yoldayım sana

Naki Aydoğan

Özlemem Seni

Aşk anlatılmaz dili yok milleti
Dünyası evreni oluşum öncesi
Ben düşmüşüm seni görmüşüm
Ah aşk birlikte düşmek
Yokluğun öğrencisi olmak
Birlikte var olmak
Ben düşmüşüm seni görmüşüm
Ah aşk birlikte düşmek
Yokluğun öğrencisi olmak
Birlikte var olmak
Bir şarkı sözü anılmak nakaratında

Seni görmüşüm
Sen kalkıp gitmişsin
Ben ardın hayata sürüklenip savrulmuşum
Adım kerem olsa seninki aslı olsa ne yazar
Yıllarca okunsak şarkılarda türkülerde söylensek
Kaderimize kader olan aşıklar
Dinlesin kendi aşklarını yaşasın
Kendi yokluklarında var olduklarını
Yeter

Aşkın dili yok kimliği yok
Her söylenen yalan
Ah güzel yalan
Birlikte yok olmak güzel
Birlikte varlığa dönmek
Ah ilahi aşk
Birde tek, yalnız yok olmak
Allah aşkına
"Düşünüyorum öyleyse varım"
Gelecek benim belki
Karşılacak varlığım olacak mı
Yok
Dilim neyse ifadem o okunacak
İfadesiz kalsam aşık olsam sana
Olmaz ki her defasında
Yeniden doğmam gerek
Yeniden yaşlanmam
Özlemem seni

Naki Aydoğan

Papağan

Papağan
Kuşların en papağanı
En ünlüsü, papağan
Papağan varsa papağanlığımızdandır
Ben bir düzenbazım
Papağanlığı kabul etmiyorum
Mezar edebiyatına gerek duymuyorum
Şerbest vecizde de tekrarım yok
İdeal düşüncede hep farklı fikirde
Boşlukta büyüyorum hep
Bir ağaç gibi, fikrim ağacın en ucunda
Hayvanlığım her gün bir başka
İnsanlığım, her gün yeniden yaratılmakla
Evrim geçiriyorum, her gün
Bu gün papağanla evrildim, papağanlığımı eleştirdim
Ben bir papağan değilim
Ama papağanla evrildim, bu gün
Belki her gün
Neye bakıp neye düşünsem o şeyi papağanlığımdan dönüştürüyorum
Aynı şeyi söylemiyorum aynadakini yazıyorum

Naki Aydoğan

Para Hastalığım

Para Hastalığım

Bir kazaya mı uğramak
Bir kuyuya bir hastalığa mı düşmek
Neye kapılacağım
Kapılmak dışarıdan ya da içeriden bir akara
Benim de derim akıyor, saçlarım dökülüyor
Pirelerime bitlerime ne oluyor
Kalbim dursun hemen canım çekilsin mi?
Ortada mı kalacak cesedim!
"Sadık yarım kara toprak"
Cesedimi götürecek bir sebep
Kaza mı hastalık mı?
Yoksa kalbim mi dursun
Temiz öleyim ama orta yerde mi kalayım
Hayır, hastalığım beni gömsün
Para hastalığım!

Naki Aydoğan

Paylaşacak

Paylaşacak

Bir derviş
Güçlü ve zayıf yanıyla yürüyordu
Bir coğrafyada yaya
Adım attığı, yere basan ayağı güçlü yanıydı
Adım atmadığı, adım atacağı ayağı zayıf yanıydı
Eğleniyordu, tek başına yürüyüşüyle
Gamsız yolculuğunda
Baya yol almıştı, doğallığı ile doğaya uyum sağlamıştı
Zaman içinde yokluktaydı
Varlığına varmaya
Bir yılan gördü zayıf yanını temkinli, attı
Güçlü ve zayıflığıyla durdu
Yılanda farkına vardı varlığının
Kaos yoktu deliğine aktı
Derviş aklını başına topladı tekrardan ve yoluna devam etti
Bir insanla karşılaştı
Atıyla heybesi yanında gidiyordu, güçlü yanıydı
Yakınlarda bir köy vardı o köyün köylüsüydü
Derviş zayıf yanıyla,
Selamlaştılar
Derviş köyü de geçti birçok dağı da aştı
Bir kasabaya vardı
Bir dergâhın kapısını çaldı, güçlüydü
O dergâhın müritleri onu bekliyorlardı
Tasavvufi bilgileri vardı

Naki Aydoğan

Peygamber Uykusu

Bebeklerin uykusu susun bebek uyuyor
Susun susuz kalın su aksın kesmeyin
Zaman uyuyor kalkınca an kurulacak dünya
Yeniden bebek uyanacak ve yeniden uyuyacak
Bir gün bebeklerin uykusundan
İçimizden biri gelecek geleceğimizi getirecek
İçimizden biri geldi bebeklerin uykusundan
Peygamberimiz
Ve bebekler peygamber uykusunda uyurlar hep
Bebekler büyüyecek ve peygamberimiz ebediyetinde
Uyanacak bak Mustafa Kemal Atatürk
Milletine yetişti memleketini kurtardı
Ve bebekler yine peygamber uykusunda
Susun bebekler uyanınca susmayın dinlesin sizi
Su sesinde öğrensin hayatı rüzgârı sevsin
Sevdiğine kavuşsun, insanına varsın insanlığını bilsin
Memleketine varsın milletini bilsin devletine var olsun
Peygamber uykusu bebeklerin uykusu

(*) Ömer Lütfü Mete'nin Kaylule Suları şiirinden alıntı.

Naki Aydoğın

Peygamberin Hayatı

Peygamberin hayatı
Yokluğu geçtiği yolu
Geçtiğimiz yolumuz
Hayat kavuştuğumuz

Evler var
Her biri bir yerde
Evliyalar var her biri bir kitapta
Kapı aralar peygamberin hayatı
Yazar mısın okur musun?
Okuryazar
Peygamberin hayatı okumak
Sahabeleri yazar
Okumadan yazamazsın
Allah'a mahsustur

Hayat okulunu okumak
Okuma yazma bilmeden
Okumak yokluğu bilmektir
Allah'a varmaktır
Peygamberin hayatı Allah'a varmaktır
Yokluğun okuru varlığın adaleti

Dua mı edersin yoksa kalkar hayatı mı okursun?
Kendi kendinin sahabesi okuryazar
Duaya durur, peygamberin hayatıyla kalkar
Zamanı okurum, okuryazarım

Naki Aydoğan

Potansiyelimiz

Dağlar taşlar var
Şehirlerde gökdelenler var
Hala yankılanıyor ülkemin kini

Kaza olmuş tam köşeyi dönerken
Hep döndüğü yerde arkadaşımın
Hep namazını kaza edenlerin yüzünden
Zamanında abdestini alsalar ve kılsalar
Yok, hep kaza edecek milletim
Şehit verecek acılar dinince mekânı cennet
Şehit veremezse ya terörist ilan edecek... Tinerici ilan edecek
Cinsiyetçi ilan edecek vs.
Okudukça patlayacak okudukça kusacak
Birimizde düşünmeyecek olur mu?
Diğer arkadaşım da cezaevinden yeni çıkmış
Birisinin bira parası istediği gençleri öldürmüş
Okudu haberi okur okumaz kustu diğeri de peşinden
Misal içen benim kusan onlar
Kazaya kaza etmek demem espriydi
Bir an düşününce ne alaka mantıksızdı
Ama biz millet olarak abdest almanın ve dua etmenin
Sevabını bilmiyoruz.
Şevabı tüm işimizde tedbir alıp önlem sağlamaktır
İçen içmeyene içmeyen içene öyle örnek olacak ki
Sonra halkını millet kusmayacak
Yeri geliyor övüyoruz yeri geliyor kusuyoruz
Demek ki gereksiz övüp gereksiz geriliyoruz
Potansiyel hepimizde aynı dikkatli olalım
Bu yüzden ben önce arkadaşlarımdan korkar
Sonra sokağa tedbirli çıkarım

Naki Aydoğan

Reis

Reis

Mesele Şu ki

Nereye kök salarsan orayı sömürürsün

Milliyetçi misin milleti sömürürsün

Devletçi misin devletini sömürürsün

Bugün kapitalist milleti smrr zel

Devletçi resmi smrrd

Milliyetçi milleti özel sömüren kapitaliste karşı durabilir mi?

Solcu olursun olmaz.

Günümüzde milliyetçi ne yapar!

Duygularını kabartır milletin içine tohum düşer

Kök salıp büyümeye çalışır.

Görece gölgesi oluştu ya gölgesiyle korur vatanını.

Bu az bir Şey midir?

Çokta değildir.

İdeolojik davranmayalım her eylemimiz geçim meselesidir.

Milletimizi sömürerek milletin geçimini sağlayabilir miyiz?

Milleti sömürmek derken

Sömürülen millette ifade olur bireyiyle

Bu karşılıklı bir olgudur.

Toprağın zenginleŐmesi gibi millette zenginleŐir.

Ama milletin millete ifade olması toprağın oraklaŐması gibi milleti de oraklaŐtırır.

Bu yüzden solcular diğer milletlerin düŐünceleriyle,

Misal işçi örgütlenmesiyle Ğrenci ayaklanmasıyla kendilerini millete ifade etmeye çalıŐmıŐlardır.

Olması gereken milletin milletlere karşı ifadesi olmasıdır ki

Toprak kendini bitki olarak bitirir, hayvan olarak dolaŐtırır ve insan olarak ufka baktırır ve arŐa çıkartır.

TozlaŐmayla tohumlar rzĐarla suyla başka topraklarda yeŐermiŐtir.

Hayvanlar gle nice toprakları dolaŐmıŐtır.

İnsanlar istila ve gbe hayatlarıyla nice toprakları fethetmiŐtir.

Yani kapitalist gelip yurdumuzu sömürüyor diyoruz ya aynı zamanda da kendini başka topraklarda ifade etmiş oluyor.

Bütün kurgu bu oyun üzerine kurgulanmıŐtır.

Vatanımızı peşkeş ektirmeyeceğiz milletimizi milletiyle ifade ettikçe

Barış içerisinde bizde gidip onun toprağında bite bilmeliyiz

Misal biz Almanya'ya işçi gittik milletimizi Almanya'da ifade edebildik mi?

Tabi milletin millete karşı ifadesi insanlığı olur

Biz başka topraklar da insanlığımızı ifade edebildik mi?

Yoksa yine kendi kendimizi sömürmeye mi düştük.

Őoyumuzu kurutmaya mı meyil olduk.

kĞıda mı baŐvurduk.

Niye biz arŐız bir ot muyuz?

ArŐız otu kimse barındırmaz. Ot bittin evrim geçirip hayvan dolaŐacaksın. Sonra iki ayağının üzerine dikilip insan olacaksın. Ve teknoloJini var edip kendini teknoloJik ifade edeceksin.

Milletini ilelebet ifade edeceksin.

Milliyetçi olmak devrimci olmasa da evrimcidir.

Devrim dıŐsaldır evrim içseldir.

Biri gelip seni devirmeden sen kendini evriminde yetiŐtireceksin.

Biri oağında ot mu bitti hemen hayvan dolaŐacaksın bir hanene hayvan mı davrandı hemen karşısına insan dikileceksin.

Bunu bileceksin.

Bitkiye bitki bittin mi hayvana hayvan davrandın mı bocalarsın.

Karşına insan mı çıktı sende insan ol insanlığını sen daha iyi ifade et.

İnsandan insana bilgi farkı vardır.

Onun bilimi daha mı iyi sen filozof ol çöz onun bilimini ve kendi biliminin farkını öngör.

Bu hep böyledir.

Sen faşist düşüp milletini kırma

Sen dinci düşüp dinini biçme

Sen komünist olup sermayeni putlaştırma

Sen kapitalist olup sermayeni silah etme

Sen sen ol evriminden asla taviz verme

Evrim milletlerin insanlaşma yoludur, aynı zamanda şeriat yoludur. Kutsaldır da.

Sen evrimini geçir, sermayen artmış araç gereçlerin teknolojik dönüşmüştür.

Evrimci ol.

Evrimini mesleklerde sorgula ve ideal mesleğini belirle.

Meslekler senin evrim hallerindir.

Her halin sona ermez her halin sonsuza uzanır.

Hiçbir meslek sonlanmaz değişim ve dönüşüm içinde farklılaşarak devam eder.

İşçi memur sorumlu yönetici ve işin sahibi patron mesleklerin bileşkesidir.

İlkin çobandır. İlkin insan çobanlığı ile kendine sahiptir. Efendi köle ilk bu sorgulanmıştır.

Özgürlük insanın kendi çobanı olmaktır. Kendi çobanın oldun. İlk seyb mi edeceksin kendini deliliğe vurup. Arazimi olacaksın hayvan gibi dolaşıp. Senin türün var cinsine sokar. Seni güder. Sen seni güdersin. Irkını tanır milletini var edersin. Baş olur milletini yürürsün millete çalışır, kendini kazanırsın. Başka milletlere davar olma keser yerler seni. Millete şehit ol daha iyidir. Sen insanlığın için savaş. Mal mülk hırsın hayvani bir iştahındır. Sen milletin için çalış ve insanlığın için kazan. Bir gün bir millet olacak o gün bu gündür. Tek millet sensindir. Milletinin bir ferdi olarak. İki milletli üç milletli olunur mu? Olunmaz. Ha birkaç devletin vatandaşı olursun. Çünkü tek vatandaş olma erdemine erişmemiştir dünya insanı henüz.

Kendinin çobanı oldun ve malına davarına çobanlık yapabildin. Aferin sana. Git şimdi çift işçilik yap hem toprağı sürerek ek biç ve malına davarına ahır kendine de ev yap. Ustasın sen. Köylü dedin mi her işini kendi görür. Kasaba dedin mi kendi işini gören köylünün her ihtiyacını karşılar. Şehir dedin mi çevre kasabaları bir pazarda birleştirir. Ülke dedin mi tüm yurt şehirleri bir ülküde birleştirir.

İlk insan kendinin çobanı olmadan önce ilkel bir avcıdır.

Avcı, av ve avcı olmak canlı olmakta yatar.

Canlı olmak önce beslenir sonra bölünür. Zamana bölünür. Yemek aslında yürümektir.

Otlanan mal davar araziye gider. Yemeden hiçbir canlı uzun süre gidemez. Çünkü bünyesinde hücre çoğalması durmuş olur. Evet, bir millette çoğalarak varlığını giderir.

Ama çağımızda milletin ve olması hayvan gibi üremek değildir. Üreterek insan olabilmektir. Ünce bilgi üreteceksin sonra o bilgilerle kendine bir düşünce sitemi kurup

eşyanı araç gereçlerini üreteceksin. Ne kadar üretiyorsan o kadar üreyeceksin. Yani

insan gibi bakabildiğin sürece neslini iki üç kat çoğaltacaksın. Yoksa bir tane ikincisi

yok. Allah rızkını verir dersen Allah'ın eli kolu yok. Allah tüm evrenin yokluğudur.

Boşluğudur. Sende Allah'ın kudreti boşlukta var oluyorsun. Her şey boşlukta var olur.

Allah'ın canlıya rızkı canlıyı var ettiği boşluğudur. Allah sana bir düşünce boşluğu

vermiş düşün ve kendini var et. Canlı kendi düşünce boşluğunda ancak ayağa kalkar

yürür ve elini kolunu uzatır bir daldan bir meyve koparır. İzin istemek ortak bir

düşünceye tabi olmaktır. Dolayısıyla bir millet oluşumu içindeki düşüncenin gereğinde

ahlakında yasalara uymak doğurur. O yüzden planlı bir şekilde çoğalmayı gerekli kılar.

Bir düşüncenin eyleminde bulunmak düzen ve intizam ister. Allah bu düzen ve intizamı

her canlı türün ruhunu bedensel sınırları içinde devinime sokmuştur. Yoksa insana kalsa kendini bin bir türlü yaratık haline sokar. Beden düşünceyi sınırlarken düşünce de bedeni eylemi içinde devinirken evrimini de günceler. Bu nedenle düşünmenin sonu yoktur. Düşüneceksin ve mevcut fikirleri düşünce boşluğunda yok ederek düşünce boşluğunu genişletip yürüyüp gitmene devam edeceksin.

Başka yolu yok bunun.

Duan ancak sana huzurlu bir mola sağlar. Sadece anlık düşünceni sağaltır ilerletmez. Sen dini imanını iletişim ve bilişimine vurursan. İşler tersine gittiğinde arkadan da vurulursun. Din iman kişiseldir. Ticaret genel ve uluslar ötesidir. Paranın dini imanı olmaz. Para evrensel bir araçtır. O yüzden sen düşün. Bir fikir belirle eylemine geç. Sürekli düşünerek eylemini sağlıklı geçir. Bedensel abdestin bir anlık ibadetin içindir ama düşünsel abdestin bir hayatın içindir. Sen abdest alırken sadece bedeninde ki kiri temizlersin ak pak beden kalır. Ama düşünce abdestinde kendini dâhil yok ederek Allah'ın sonsuz boşluğunda kendini baştan yaratmış olursun. İnsan kötü düşündüğü zaman bile o kötü düşündüğü düşünceleri yok eder, arınır. Ha sen kendini düşünerek yasalarının dışında kötü kurgularsan eyleminin sonucu da ona yönelik gerçekleşir. Allah irademizde bizi özgür yaratmıştır. Cınnet geçirip kendini ve ya bir başkasını mı öldürmeye eyleme geçeceksin. Maazallah. Bu hepten Allah'ı ve insanın kendisini inkârdır. Bu yazı beni biraz peygamber si bir hava soktu ama sen maruz gör. Niyetim peygamber si bir yazı yazmak değildir. Ama her yazar biraz peygamber si yazar, iddialı yazar. Sonuçta yazar düşünce boşluğundan yine yaratılarak yazar. Mevcut fikrini zikrini siler. Yeniden oluşur. Yeniden yaratılır bir nevide.

Sonuç olarak nereye kök salarsan orayı sömürürsün. Hangi düşünce ikliminde yetişirsen o düşünceyi temsil edersin. Sen koskocaman ağaçsın dalınla budağınla bir evrensin ben bir otum ama senden daha çok ve her yerde biterim ben senin atanım ağaç. Koca reis koca ağaç... Sen bir padişah olsan da ben her yerde yine bir insan biterim. Koca ağaç oldum diye sevinme kökünü kaldır, başını topla kafana. Bir beynin gelişsin dolaş çevrende bir hayvan ve iki ayağının üzerine dikilerek insan var. Kimse üzerine alınmasın bu bir kurgudur.

Naki Aydoğan

Resim Bir

Oturma öyle
Uzaklara bakıp çağırma
Yanına gelir, sarılır öper koklarım
Kadinsın, çağırırsın
Örgünü ör, belki o zaman beklerim
Sonra gelir, giyerim kazağımı
Uzaklara dalıp giderim
Dönersin, çocuklarına bakar yatarsın yatağına
Bende yatarım o an kaldığım yerde
Seninle, dünyamla evrenim bir

Naki Aydoğın

Ruhumun Şekli

Bir milletin ruhunun şekli
Bir haritaysa
Aklı bir bayrak ise
Benim ruhumun şekli nedir?
Adımın yazılışı ve imzam aklım mı?
Olabilir.
Ama şöyle ruhum çizmeye çalışıyorum da
Tanıdıklarımı bir nokta varsayıp
Yaşadıkları yerleri çizerek birleştiriyorum
Ve bilmediklerimde var
Ve ya bilsem sürekli görüşmediğimden yer değişiklilerini bilemem
Aklımda çizsem bir yaratık belirir ruhum
Bir çizgi film oynar izlerim
Fantastik aksiyon filmlerine bayılırım
Ruhum nasıl isterse ben oyum
Aklım kurcalanır önce
Bakteri virüs solucan gibi kıvranır ruhum
O o düşüncemi eyleme geçiren fikir almış götürmüş
Beni kendine
Buldum buldum diye birde hava atmam mı?
Her şey oluşmuş ve gelişmiş ben doğmuşum
Yaşayacağım varmış bir milletin ferdi
Bir bayrak altında
Askerlik çağım gelir askere giderim
Teskere alır bir işe girerim
Öncesinde öğrenciliğim var ki ölene kadar bitmez
Vatan sevgim bir millet insanlığımla

Naki Aydoğan

Saat On

Saat on
Uykum var, çok
Öyle tatiline gitsem de uyusam ve dönsem
Öğle tatili olunca yerime de koltuğum durur
Olmadı, yüzüme soğuk su çarptım
Zamanımı uyumam gerek
Uyanınca uykumu iyi yaşamalıyım
Çalışmalıyım şimdi uykulu eksik zamanlı olsa da
Çünkü gündüz, çalışma hayatım uyanık, tam zamanlı canlı
Ben uyursam utanırım, kendimi miskin uyutamam
Miskin kedi değilim ben
Gece muhasebesi iyi değil gündüzden muhasebe etmeliyim
Erkenden yatmalıyım, uykumu almalıyım
Dürülü defter kalmamalıyım
Hazır dürülü defter kapı dışı eder adamı
Gerçekte beni kovmasalar da bakışlarda kovulmuşumdur
Kovulmuş

Uyku zaman dışarıdır
Her şeyden çekilir bilincin ve sen uyursun
İçinde mışıl mışıl dünya çalışır
Sen uyursun
Zamansız kalmak ise ölüm sonrası
Bir canlı dönüşür
Bir başka canlı doğar
Sen uyurken çocuğun olmuş çocuğunun çocuğu doğmuş
Ölenler olmuş
Benim eşyam uyumaz mı üstünü örtemez tozlanır
Ben uyanır kalkarsam toz da kalkar
Eşyalarda uyur tamir bakım görür ve ölür
Plastik geç ölür, doğa kaldıramaz geç ölümleri
Kararında uyuyalım kararında eşya üretelim
Ya da en iyisi bir atık uykusu, bir kuyusu kuralım
Atıklar kalsın uyusun uyansın
Ölüme terk etmeyelim, hemen
Bizim gibi.

Naki Aydoğan

Sakınmak

Sakınmak, en doğal sakınma
İnsan deliğini sakınır
Deliliğinden sakınır
Recep İvedik filmlerinde sakınmaz
Yediği gibi osurur, işer ve sıçar bir nevi
Uygurluk denen şey
Deliğini ve deliliğini sakınma yapıları
Kimisi de yediği içtiği sıçtığı kabını altınla kaplar
Akıllı salak

Oh be dünya varmış
Nefes alıp vermek varmış
Nefes alıp verdim ne yaşadım ben?
Canlılığımı
Canlıyım ben yedim içtim ne yaşadım ben?
Uykumu
Uykumda osurdum, uyandım ve işeyip sıçtım ne yaşadım ben?
Hayvan canlılığımı
Ruhumla dolaştım iki ayağımın üzerine dikilip, oturdum.
Düşündüm ben, ne yaşadım?
Düşümü yaşayabildim mi hayallerimi?
Kalkıp tekrar yürüdüm kollarımla uzandım ellerimle tuttum
Sakınarak yapma fiilimi bilinçle yapma fiiline aktardım
Konuşup yazdım okuryazar, ne yaşadım ben?
İletişim ve bilişim
Fizik kimya ve biyoloji kestim biçtim
Torna tesviye elektrik elektronik, ne yaşadım ben?

Eşyayı yaşadım, konforumu
Konforluyum ben deliğimi sakınır, aklımı korurum
İnsanım ben

İnsanlığımın ötesi ne yaşayacağım ben?
Sakınmadan mı?
Deliksiz ve delilik yapmaksızın, mümkün mü?
Aşksız namussuzluk...
Hayır
Olay ufku ötesi kara delik, kara maddeliğimizi yaşayacağız belki
Ya... Nurdan yapılarımızda

Naki Aydoğan

Salondaki Zeki

Salondaki Zeki

Alt komşumuz Zeki
Bir akşam oturmasında
Salonda öylece tutmuş, aklım
Anılarımda o anki gibi kalmış
Döndüğüm eve girdiğimde salona baktığımda
Gördüğümde Zeki'yi saf mı kalmışım yanında...
Zeki zekiydi ama karısı hemşehrim daha zekiydi
Hemşehrimin anası kurnaz bir kadındı
Kurnaz kadınlar bir zamanlar tüccar kadınlardı
Alt komşumuz Zeki'yi
Ta salona kim getirmiş koymuştu da anılarıma
Kök salmıştı.
İyi sağlam bir çift dış terlik almıştım.
Sanırım salonda terlik paketini açtığımda
Komşuluğumuza açılmıştı Zeki'nin yolu
Ailecek.
Ev alma komşu al
Terlik al komşuluk getir
Kim getirmişti
Belki ben getirmiştim, Zeki'yi
Ailecek.
Bir gün terliklerim kayboldu, kapının önünde
Bence Zeki'nin zeki karısı aldı
Zeki buraların adamı değildi
Terliklerim de bu yerlerin terliği değildi
İş bahanesiyle aldı götürdü terliklerim Zeki'yi
Ailecek, Kıbrıs'a.

Naki Aydoğan

Sattım

Sattım

Sihirli bir kelime yıldız
Benim için bisiklet
Binip sürdüm yıldız gibi
Yeryüzünde seyirttim
Ve sattım
Ölüm gibi bir şey
Bir şeyimi öldürdüm
Kazanırsam
Bir başka şey alırken
Doğum gibi bir şey olur mu
Alış veriş yeniden doğamak gibi
Alıp satmak
Gün gibi güneş gibi doğup batmak
Eşya denizinde
Şiirlerimi satmak isterdim
Şiirlerimle ölmek
Şiirlerimle doğmak
Kim şiirlerini satabilir ki
Pazarlamayınca şairliğini
Ve ölmeden önce herşeyi mi
Satmak isterdim
Yalnız çürümek için toprak olmak için
Mümkün mü?
Hiçbir şeyi satamayacağız
Çöplüğümüzle ve hurdalığımızla öleceğiz ama
Eski toprak olamayacağız
Ve ben çok nankörüm
Ne çokta ne azda kararsısım
Kararım kararsızlık
Çünkü ben bir beşikte sallanır gibi
Ölmek istemiyorum
Dünyayı sallarken ölmek istiyorum
İnsanlar ihtiyarlasada
Hep bir beşikte sallanır gibi
Ölüyorlar
Önceden bir beşiğe gömüp sonra
toprağa veriyor sistem
Bir birlerinin beşiğini sallarken
İnsanlar bir toplum
Ben hala kendi beşiğimdeyim
Kendimi kendim sallıyorum
Ve gerçek sallamaya çalışıyorum
Hayatı

Naki Aydoğan

Seka Parkta

balıkçıl kuşlarıda vardı
kara kura bir şeydi
deniz tavuğu dedim
izmit körfezinde sahilde
seka parkta
daha önce bahsetmişim
kargalar ve martılardan
kargalar karacıydı
martılar denizciydi
balıkçıl kuşları balıkçıydı
şimdi hepsi beleşçi
martılar başrolde çığırtkan
insanları sahile çağırıyor
sevgililerin bakışlarını yakalıyor
ellerini çözüyor
sevgilerini çalıyor
insanlar veriyor sevgilerini
mekanlara oturuyor
seyrine dalıyor yer içerken
martıların
martılar denizden gelenlerin
son umudu
sahile inenlerin lostaljisi
ilk aşklarına
martıları bilmeyen yok
balıkçıl kuşlarınıda
kargalarda bilinir
ama ben kargaların sahildeki parkta
çimenlerde otlandığını bilmezdim
artık insanlar doğadan bir parça
şehirde bir saksı gibi
parklarda sergiliyorlar görselliğini
işte kargalarda sahile inmiş
can veriyor parklara
martılara paralel karacı kuşlar
kara kura balıkçı kuşu sinsi
bekliyor benim gibi bir sevgili
ham yapacak o bir artığı
ben eş yapacağım
beni atan birisi olsa
oldu ama bayat kaçtık galiba
yiyen bir kuş çıkmadı
ayrı düştük yine
ayrı şehirlerin çöplüğünde
ne de olsa fakiriz ve de yoksul düştük
yılmaz bizi yazsa ne olur
o erdoğan'ın fakirliğini yazar
bizede okutur nafakasını çıkartır
biz kime okutacağız
böyle seyrederek martıları yalağaz
aslında ben kuşların
metafizik hikayesini yazacaktım

tam olmadı

Naki Aydoğan

Seks

Boşlukta yalın çıplaklıkta duran sandalyede
Oturun kadın
Çünkü ben kadın değilim
O kadın oturmuyor duruyor öylece
Boşluğunda çıplak
Üzerindeki giysileri de boşluğunda dokunmuş
Beni de düşürdü boşluğuma
Yalın düşünüyorum şimdi çıplak bakıyorum şu an
Aklım ruhuma büründü
O kadın kötü kadın değil bende kötü erkek değilim
Yaratılmışız şu an bir birimize
Olumsuzluk yok
Aşkımız bitti bir birimize bitti
Boşluğumuz karıştı rumuz karıştı bir birimiz
Olduk
Ben yürüdüm o durdu ben durdum o kalktı
Elimiz kolumuz boşluğumuz sarıldı
Ayaklarımız dolandı
Dudaklarımız mühürlendi seviştik
Sonra kalktık toparlandık dünya toparlandı
Sandalye eşya işte sandalye
Kadın o kadın işte ben erkek bu işte
Dünya bu işte

Naki Aydoğın

Selam Bir Kelam

Selam verdim arkadaşına
İçinden canavar büyütmiş canavarlaştı
Başladı anlatmaya da anlatmaya
Bulmuş bedava arkadaşı, paralı akıllı doktoru
Aklının da farkında değil
Sen akıllısın desem kesmez konuşur da konuşur
Ya küçük bir sözüm vardı
Söyleyip yüreğimi açacaktım
İğne kabul etti yüreğine değdirdi
Dalağı patladı adamın
Ortalık deniz oldu yüz Allah yüz
Karaya çıkıp kendime varıp hemen kaçasım oldu

Naki Aydoğın

Seni Ham Yaparlar

Seni Ham Yaparlar
Bakma görme, duyma ve işitme
Seni ele geçirirler, her şeyi yiyemezsin
O kadar düşüncen yok
Çocuk
Daha çok ekmek yemen lazım
Daha çok bilgilenmen lazım
Seni ham yaparlar

Okuma çocuk
Seni ham yapmazlar ama
Benliğini ele geçirirler
Kendi bellekleri yüklenir
Sen sen olmaktan çıkarsın
İyi idare et seni iyi yönetsinler

Ye iç gıdanı al posasını at
Oku düşünceyi al fikrini at
Yaz at
Her okuduğunu dua etme
Sevdiğine şiir oku
Allah'a dua etmek Allah'ın kelamını Allaha okumak
Peygamberi örnek alıp Allah'a şükretmek
Yastık yorgan edip maneviyattan uyumak
Sonuçta ödev, ders vermek

Doğdun bir kere yaşamak için öğrenmen gerek
Ne öğrenirsen o kadar yaşarsın
Ne yersen o kadar gıda alırsın
Enerji aldın emek sarf etmen lazım
Boşa sarf etme egzersiz yap bari
Çalış bir iş tut bari
Hayatını taşıyacak bir meslek edin
Evrende bir yer edin evin barkın olsun
Baktın ve gördün, duydun ve işittin
İletişim kurup ilişkiye dâhil oldun
Sorumlusun zorunlusun
İşine ver kendini karışma işinde gücünde ol
Sağaltırsın kendini dâhil oldun şeylerden

Para kazanmak ekmeğini kazanmak zor diyor, patron
İşçide diyor ki
Ekmeği beklemek daha zordur.
Sofranın başında iftarı beklemek daha zordur.

Güneşi gördün mü?
İşinle gücünle büyüyeceksin
Karanlık mı oldu uyuyacaksın
Karına mı dokundun sevişeceksin

Bir gölge mi belirdi
Arkadaşını mı gördün hal hatır edeceksin

Ortak mı edindin birlikte güneşe çıkacaksınız
Güneşe çıkmak iyidir, aydınlığa varmak
Sahne de kurulabilir podyumda olabilir
Aydınlığa varmak iyidir

Sen yalnız değilsin
Sen senle bile tek değilsin
Allah var hepimiz bir tekiz
Sende teksin ama tek kaldığın sürece

Naki Aydoğan

Seni Sevdim Ama Nasıl

Seni Sevdim Ama Nasıl

Seni sevdim, seni birdenbire değil usul usul sevdim
Gülten Akın (Seni Sevdim)

Önce doğdum tatbikî
Bir birini seven iki insanın aşkından,
Olmasa da
Muhakkak birilerini seven iki insanın
Platonik aşkı olsa da
Doğruldu akrabalarım içinde,
Sevgi çağırın ellerine
Aşkla basan bağırarına
Ve de küfür eden dillerine
Çocuk oldum sokağıma
Genç oldum köyüme şehrimde mahalleme
Yetiştim devletime milletime
Artık insanlığıma yaşlanırım derken
Seni sevdim ve sevdiğim için yaşıyorum dedim
İşyerimde bir masa iki misafir koltuğu
Biri senin için öbürü gelecek için
Evimizde bir masa altı sandalye
Şimdiyi gelenimizle gidenimizle yaşamak için
Evet, bir yatak
Nasıl olsa kurulur dünyamız
Bir samanlık bir seyranlık
Ama önemli sandalye ve masa
Ya da bir dünya sini
Gerçekten ben kimi sevdim, beni kim sevdi
Hayat işte kader talihte
Seni sevdim ve sevmeyi öğrendim
Sen kimsen kim olursan ol.
İster cevap ver ister ver me
Ben seni sevdim ama nasıl

Naki Aydoğan

Serzeniş

Evren bütünlüğüne rağmen
İnsan dünyada parçalıdır
Bir şeye
Grup oluşturmasın hele dişlidir
Hele lidersiz
Bir yırtıcı oynar ya işte öyle
Ama beyinsiz
Beyin oyundur çünkü
Ağaçtan düşmeye görsün
Bir ağacın meyvesi pelte
İşte bir grup insanda öyle
Aralarında iş varsa başka
Arkadaşlık dağılır dostluk ayrılır

Çocukluğumuzda başlar bu yaramazlık
Genliğimizde delilik alır
Yetişkinliğimizde eşimiz dengeler bizi
Yaşlandığımızda yine çocuklaşırız
Ama deneyim kazanmışızdır
Oynamayız oynatırız kendimizi

Zaman geçiyor
Yakın çağ bile karışıyor çağlar
Geleceğe taşıyamazsak
Orta yerinden
Ortaçağımız hortlar yine
Cumhuriyet ortaçağa düşer

Ben ağlamıyorum sende
Sen ağlıyorsun bende
Ben gülmüyorum sende
Sen gülüyorsun bende

Uzayda havasız ortamda
Var olmanın koşulu
Robot olmak
Ve biz örgütlenerek fabrikalar kurduk
Makineler monte ettik
İyileştirdik kendimizi
Hastalığımızı kontrol ettik
Hasta olmayacağız fazla doğmayacağız
Fazlada ölmeyeceğiz
Sevgilim

Naki Aydoğan

Ses Işık

Ses Işık

Şes ışık
Önce ışık sonra ses
Oluşum aynı, aslı aynı, ayna
Görmek sonra işitmek daha sonra
Yaklaşık, dokunmak
Oda var mıdır?
Karanlık önde ışık
Dönünce gölge önde
Işık ne eylemin kişiliği ses
Ben ışık, sesle işitecektim
Hayır, ben ses ışıkla görünecektim
Karanlık fon ışığa
Ses karanlığı belirtir
Can karanlık aydınlanınca canlılık
Düşüne bildin mi bunu
Can ölüm doğan görülür, gömülür
Mahşer günü karanlık kalmayacak
Işık olmayacak
Karanlıkta ses metafizik uyandırır
Işık fizik belirtir
Hesaplama biliyor musun?
İnanıyoruz değil mi Allah'a
Bir birimizi idrak ediyoruz
Sonra görüşürüz

Naki Aydoğan

Sevdacık

Sevdacık

Sabahları doğmak gelir,
Akşamları ölmek gider insan başında
Hangi ay hangi gün değil hangi saat doğdum
Dünyaya kaçta kalktım, ilk
On ikide, bıraksalar her gün on ikiden aşağı kalkmam
Keşke sabah erken kalksaydım, ilk
Ve genelde on ikide yatarım
Yarım gün uyur yarım gün uyumam
Çeyrek günleri biriktirim
Ve son gün de on ikide ölmek isterim
Anam beni uyanık doğurmuş, sezeryanla değil
Bende uyanık ölmek isterim
Rüyada, havanın değişik muhalefetinde
Seni sevmek istediğim zamanlarda
Seni severken yağmurun karın dokunuşuyla
Rüzgârın öpüşüyle
Saçlarının her telinde hissederek seni
Aşkınla yatıp sevdanla örtülmek üzere
Deniz ve gök arasında bir adacıkta

Naki Aydoğan

Sevgi misali

Bitti tükendi ideolojilerde
Bir Allah kaldı
Her zamanki gibi bir tek
Din iman paramparça mezhepsel
Bir tek ben dindar
Benden başka yok dindar
Bir tek ben satarım cennetin anahtarını
Oy vermek zorunlu sana
Yoksa çağını satarsın
Çağ dışılığa özleminle
Senin kölen olamaz bu millet
Sen kölesi kalırsın ancak
Yine seçildikçe
Kurtuluşun yeni nesil
Kanmaz sana dönmez atasının izinden
Bir bütün özümsemiştir insanlığa dair ideolojileri
Birey oluşuna dair bilincinde
Senin tükenmeni bekler
İlelebet payidar kalacak Cumhuriyet benliğinde

Naki Aydoğın

Seyirlik

Aşk

Ateşten bir top
İçinde ne varki
Bir dünya varsa
Güneşin içinde

Mavi bir bilye
İçinde ne varki
Bir güneş varsa
Dünyanın içinde

Manalı

En çok bir arada
Anne babalarımız
Anne değince baba
Baba değince anne
Kim mutluluk paylar
Kardeşlerimle ben
Bir sevgi kabı
Ne kadar sevda taşır
İnsanlığı taşıyan
Aşklar kavuşmaz
Kavuşan aşklar
Anne babadan uçar
Güzel bir aşk
Bir evreni sunarken
Kimler kıskanmaz ki
Savaşmaz ki
Satılık evren
Evren değildir
Dünya güzel
Güzele bakan
Güzel gözler
Bir bakış ömre bedel
Serüven başlar
Nice eserler verilir
Diyaloglar

İzlence

İnsanı taklit eden hayvanlar
Tasavvur eden insanlar
Çizgi film animasyon
İçimizi kusarsak sanat
Doğru tanımlarız evreni

Naki Aydoğan

Sıçan

sıçan
tarla faresi
bitki biter bitkide bitlenir
her şey bitlenir
anlamını yitirir kelimeler
mısralar alır
kıtalara verir
bir şairin ruhu doyduğunda
şiir verir şair
solucan yılan olur
bitler fare
kuyruğunun etrafında
kökünü kemiren canlı
çoğalır
eşekleri keçileri bırak ormana
kemirsin ağaçları
tüm yırtıcıları da bırak
insan dikilsin karşına
ağaç ve madde arada insan var olacak
sıcak ve soğuk mutluluk
soğukta sıcak sıcakta soğuk
hadi evlenelim
yüzük takalım mutluluğu
çalıdan çırpıdan yuva yapan
kuşlar bunu bilir
ağaçlar dahada büyüyecek
ve popilasyon çoğalacak
kuşlar dene toplayacak
solucan yakalayacak
yakalayan yakalanacak
yaka takacak öğrenciler
beyaz yakalı işçiler
memurlar devleti kemirecek
mafyanın dişi olacak
devlet yıkılacak
ağaçlar kesilmiş çok mu
çok

Naki Aydoğan

Sıfır Adam Nerede

Sıfır Adam Nerede

Arkadaşlar öğle arası tarih konuşurlarken
Atatürk ismi geçtiği sırada
Düşüncem beliriyor
Aralarına girip tartışmaya katılamıyorum
Mükemmeliyetim yok
Özrüm var
Sonuç olarak özür dilerim hep
Beliren düşüncem
Atatürk sıfır adamdır.
Geçmişle gelecek arasında
Osmanlının geçmişiyle geleceği arasında
Türk Milletinin ebedi lideri kalarak
Sıfır adam olma her zamanımızda vardır
Bir an misali
İnsan yalnızken bile
Düşündüğü bir an itibariyle
Geleceği sorgulanırken geçmişi yeniden belirir
Ve belirlendiği ifadesi eylemini de başlatır
Düşünmek eşitliktir sonuç çıkartır
Konuşmak hep toplar hem dağıtır
Gülmek çarpar
Ağlamak böler adamı
Sıfır adam tarihi liderdir ve ideal yöneticidir
Her kes sıfıra danışır sıfır adam nerede!
Orada devlet millet hükümet!
Sıfır adam özür diler
Düşüncesi vardır
İfadesi özür, ideal bir düşüncedir, ifade diler

Naki Aydoğan

Sıfır Tacım

Sıfır Tacım

Önemliyim ama para etmiyorum
Yanımda biri olursa
O kişiye göre bir değerim oluyor,
Arkadaş.
Dost bir maneviyat sağlarken,
Arkadaşlar maddiyat...
Ama diyorsun ki ben hem dost kalır,
Hem arkadaş olurum;
O zaman bonkörsün, adamımsın
Gerçekten de hayatıma şöyle bakıyorum da
Ben sıfırım
Bir olursa yanımda veya iki, üç vs.
O zaman değer katıyorum
Benim gibi birkaç adamı yanında bulunduran
Bir adam bol sıfırlı, kodaman olur
Mafya babaları, siyasetçiler öyle değil mi
En değerli öğretmeneler...
Belki sanatçılar... da...
Halk değil miyiz bir lider bulur, millet kalkarız
Seçimler var bizi millet edecek, kazanç var
En çok sıfırı toplayan kazanacak
Galiba öyle tahmin ediyorum
Evet mesele kime sıfır olalım, biz bir olamıyorsak!
Ben bir olamıyorum birini sıfır göremiyorum!
Kimseye de sıfır olmuyorum, olamıyorum belki...
Yanın da bol sıfırlı bir adam birileriyle karşılaştığında
O sıfırlar bir olacak mı?
Yanımda bir bulunduran sıfır çok önemlidir.
On puan...

Naki Aydoğan

Sıfırlanma

Kadınların orasına burasına bakıyorum
Seyrediyorum televizyonda izliyorum
İnternette porno sitelerinde araştırıyorum
Nasıl işçilik sanat mı bu seks diyorlar
Seksi kadınlarda arzuluyorum ben erkeğim
Kaç duyu organımız var düşünmekle sıfırlanır
Tüm bilimsel disiplinlerimiz felsefe ile sıfırlanır
Tüm sanat dallarımız bilim ile sıfırlanır
Düşünmek felsefe etmek ve bilim yapmak
Niyet et duaya dur ibadet et namaz kıl
Bir doktorda ellerini açar ama eldiven giyer
Bir saf tutmuş doktor hemşireler elden ele
Ellerinden geçen alet edevatla ellerinden gelenle
Hastalarını kurtarmaya çalışırlar işte Allah'ın takdiri
Düşünmek felsefe edip bilim karar kılmak sonrası
Mutluluk kazanılan anı yaşamak resmi tören
Hiçbir şeyi paylaşmamak yaşamamak yalnız
Sadece Allah yalnızlığını paylaşmak sevmek
Gel erkek erkeğe ibadete durup namaz kılalım
Eve gidip el ayak çekilince karılarımızla sevişelim
Sadık olalım bir birimizin kazancına göz koymayalım
Şeks Allah yalnızlığında anın sıfırlaması
Ölüm can paylaşımında hayatın sıfırlanması
Seks ölümün provası perdeleri çekelim
Göz kapaklarını da indirelim dayanılmaz bakışlarda
Birlikte ölelim a'na ömrümüz varsa çokça yaşayalım

Naki Aydoğan

Sıkıldım

Sıkıldım
Yalnız kalmak istedim
Gittim bir arkadaşın masasına oturdum
Selam verdim selam aldım
Yüz yüze yan yana
Oturduk
Sıkılmasam
Yalnız başına otursam
Bir dünya başımla düşün babam düşün
Ne düşüneceğim
Gider birini bulur o biriyle otururum
Belki bir iki kişi daha gelir
Oyun atarız
Bir dünya başıyla yatılır uyulur
Dünya evrende
Ağaç mıyım, ağaç olayım
Yalnız kalan adam düşünür, taşınır
Ya gider birine danışır
Ya gider birine sataşır
Yorulдум
Dünyayı paylaşmaktan evren farkı yaşamaktan
Eve döndüm, biraz sıkıldım
Biraz kendimden öteledim dünyayı
Haberleri dinledim
Bir filim izledim ve yattım
Uyudum, aleme uydum

Naki Aydoğın

Sihir

Sihir
Kapı pencere çerçeve
Kapı kolu kilit anahtar
Var duvarlar arasında
Çıkın çerçici geldi
Gezen çarşıcı geldi
İncik boncuk basma
Yakında şehirler kurulacak
Bir saatin bir kutuda
Dişlileri çalışır tıkr tıkr
Kalbimiz atar göğsümüzde
Nereden gelir bu sihir
Boşlukta bir fikir
Düşünme geçer eylemine
Yaşamak zorunda kalırsın
Hırsın hırsız yapar seni
Çalış çabala fikrinin
Eyleminde gez dolaş
Bir kitaba düşmüş dünya
Her doğan ben yazdım der

Naki Aydoğan

Sinek Gibi

Sinek Gibi
Resimlere bakıyorum
Adam adam adam bir kadın bana bakıyor
Kadının içinde ben varım
Adamların içinde kadınlar var
Ben kendime bakıyorum
Kadının içine düşmüşüm
Kendimi çağırıyorum kendimi öpeceğim
Çoğu kadınlara düşmem bazılarına düşerim
Beğendim mi hoşuma gitti mi düşerim
Beğendim düştüm hoşuma gitti battım
Aşk yıkandım bir sinek gibi
Sinek ota boka düşer kendini yer
Kendimi yedim bitirdim
Sonra kadının yatağından kalktım çıkıp gittim
Kadın bana düştüyse yine gelirim
Sevsin kendini

Naki Aydoğan

Soket

Soket
Zincir, bin halka ve bir büyük çivi
Dünyaya çakılır
Öyle bir akıl çakılır ki bir köylü çakar
Zincirin son halkasına bir eşeğin yuları takılır
Nankörlük etmesin
Önünde sinisi yoksa bir çember içinde sofrası var
Bu kadarda dünyayı yesin
Nereden nereye geldim eşekler sucuk oldu,
Önümde sofraya, ben nere bağlıyım bilin bakalım
Yular bende kulağımda kulaklık öyle uzun bir kabloda değil
Kısa sayılır ve küçük bir cihaza çakılı
Öyle balyoz çekiç gerekmez
Şok çıkart sok çıkart eşek belki sucuk oldu
Önümdeki sucuk belki eşek eti, misal
Yani bana kim sahip bilemiyorum
Ben mi eşeğim bana sahip efendim kim
Hiç takip edemiyorum
Eşekler çok akıllıydı hiç takip edilmek istemezlerdi
Ben istiyorum biri beni bulsun ve bir köşeye bağlasın
Ne kadar saçma
Dışarıda cihazlar beş duyumla bağlıyım
Yeni bir kulaklık aldım ve kablosu da yok
Ama önümde bir sofralık dünya var
Azıcık yerde özgürüm çünkü bedenimin çok ötelerinde uzaktayım
Bedenimden ayrı kalmak bana iyi geliyor
Hele yorulunca hepten unutmak uyumak istiyorum
Belki ruhumdan sıkılıyorum
Senin ruhuna sığınmak istiyorum
Senin ruhuna dokunmak ve seni sevmek istiyorum
Sana aşkla bağlanmak istiyorum bir kalp bir cihaz

Naki Aydoğan

Solucan

solucan
yeryüzünde düşünce
baharın yeşillendi
yaza çiçeğini aştı
son baharına sarardı
kışa uyuttu tohumunu
ne düşündü taş durdu
yine yağmur yağdı
ve sararan otlar ıslandı
cesedi kaldı toprakla
karışık kemiksiz solucan
solucan nasıl doğdu
her mevsim yeşeren
kök misali kopsada
yeniden uzayan körlüğü
büyüttü köstebek
sebzelerin evrimi

Naki Aydoğın

Son Okur

Son Okur

Bir şiir yetmiyor
İki şiir yazıyorum
İkimizin yerine de şiir koyuyorum
Ve hemen yayınlıyorum
Sayfamda
Sayfama üye olacağım aklıma gelmezdi
Ellerimle ötüler saklar
Ya da ellerimle boruştururdum
Sayfam kağıttandı
Şimdi ışıktan
Sayfaların ruhuna eriştik
İnternet
Adımızla kullanıcı oluyoruz
Şimdi hiç bir mazeretim yok
Ne yirmi kere yazıyorum
Nede bebek büyütür gibi sarıp sarmalıyorum
Şimdi gerçekten hem okur hem yazarım
Son peygamber gibi
Son filozofta var
Şimdi kim diye düşünecek karakterim yok
Ama her okur şimdi fikirbaz
Olmalı
Ünlemsiz fikirbazlar
Ünlü karektersizler
Kulağımın biri internette bir dizide
Ve reklamlarda
Mehmetçiklerimiz filmlerde sırça konularda
Ve son mehmetçiği düşünüyorum
Dağa çıkan son teröristimiz mi
Karşısında son şehidimiz mi
Son terhis olanımız mı
Yeni sülüs alanımız mı
Ya da bedelli ya da ya da okullu
Belkide bir siyasetçinin oğlu
Sayfalarda kaybolacağız bir gün
Işık sönecek
Son şiiri kim yazmış olacak

Naki Aydoğan

Sonra Görüşürüz

Konuşuyoruz değil mi?
İçimiz dışımız havadis
Dur koşma, acelen ne
Spor mu, oluşumun ne
Profesyonel sporcu musun?
Ben ameleydim şimdi memur
Bana ceza oldu memurluk
Benim de ihtiyacım var
Sana şimdi bana can lazım
Canlı hissetmeliyim şimdi
Hayatım geçiyor, bak
Bak ne güzel yârim
Bana bakmıyor, baksa
Sen bana yardımcı ol
Hayatım baksın bana yine
Önce bakışmıştık değil mi?
Selam vermiştik, karşılıklı
Nasıl karşılaşmıştık!
Benim belim tutulmuştu
Senin aklın tutulmuştu
Senin mesleğinde doktorluk
Aranıza hasta girince,
Bende hastalanınca
Sonra görüşürüz
Karşılaştık bir kere tanıştık
Sporla sporcu sağlıkla hasta
Ben aşk karşılaşmak istiyorum
İki kişilik hastalık
Eğilimde değil, cinsiyet ayrımında
Yanlış anlaşılmasın
Şimdi her türlü karşılaşma var

Naki Aydoğan

Sonsuzluğun Başında

Sonsuzluğun Başında

Diğer şiirde uçurumdan bahsetmiştim
Balkona çıkmam demiştim
Güzel bir çağrışımda bulunmuşum
Uçurum ve balkon
Balkonları baya yüksek kattaysa çatıya çıkma zahmetinde
Bulunmaya bilir, intihar edecek kişi için
Kafayı çekmek içinde bir uçurumun başında dikilmeye gerek
Kalmaya bilir, efkarlanacak kişi için
Evin var mı balkonu var mı ocak keyfin var mı uçuma karşı
Özgürlüğe karşı yaşamak
Özgürlüğe karşı yaşamı sonlandırmak
Manzarası bol yeri
Var mı böyle bir yer bir gazete ve ya dergide bir köşe yer
Köşe yazarlarıda bir uçurumun kenarında yazar
Uçurumun başında dikilmek önemli
Uçurumsuz ünlü olmakta zor bence, bir uçurumun olması lazım
Aşağıda neyin çokluğu olursa olsun denizdir
Yarın bayram hepimize keyifli uçurumlar
Bir birimizin yokluğuna düşeceğiz aman dikkat trafikte ayağımız kaymasın
Ben vedalaşmayı ve bayramlaşmayı pek sevmem
Önemsemediğimden değil insanlarla sorunlarımı çözemediğimden
İnsan çokluğu ile yüzemediğimden, konuşamadığımdan
Önemli olan niyet, niyetimiz, yalan yok bayram var
Herkez filozof olup felsefe konuşacak değil, yaşasın bayram
Ama cumaları kaçırma hudson konuşan hocaya kulak ver
Uçurumlardan nasiyet verir, sana bana naber!

Naki Aydoğan

Söyleşi

Söyleşi

Önce kendime teşekkür ederim
Dolayısıyla milletime
Kah geçerek
Kah savaşarak
Kay antlaşmalarla barışarak
Kay diplomasiyle
Biz millet olmayolunda ilerlerken
Avrupayı birliğe yoğunlaştırdık
Ekonomi sadece vesile oldu
Avrupalı olmak
Avrupalılar bunun farkında mı
Biz göçebemizle göçerken
Onlar dini misyonerliğiyle sömürdü
Demokрасisiyle insan haklarına bağladı
Şimdi Osmanlılar kim
Romalılar ruhunda Amerikalılar
Biz kimiz şimdi Kemalist
Avrupalı olmak
Türk olmak
Ama Avrupalılar Avrupalı olmada direniyor
İnsanlık kimin umrunda
Avrupa bunun farkında mı
Amerika lider olunca Avrupa yönetebiliyor mu
Arupa Birliği Avrupa Halkla İlişkileri
Dünya vatandaşlığında
Türk vatandaşlığında dünya vatandaşlığına katkı sağlar mı
Günümüz halkla ilişkileri
Yeni kominist ilişkileri
Sermayesini hedef kitlesine göre
Hizmetine göre biçimlendirmekte
Yani yardım değil sorumluluk
Evrende enerji yok olmuyorsa
İdeolojide yok olmaz
Biçim değiştirir
Sosyal bilimde
Kominizime direnen şirketler
Kominizmin sorumluluğunu üstlendiler
Ne yaparlarsa yapsınlar
Şimdi tüketici ne istiyorsa onu yapacaklar
İkna ederken ikna olmak
Avrupa Avrupalılığını sürdürebilecek mi?
Yunanistanla bocaladı
Türkiyeye ya başaracak ya başaracak!
Yani biz akın etmesekte Avrupa savunmalıdır sorumluluğunu
Düşüncenin aydınlanmasında Avrupa
Bu düşünceye önem verir mi?

Naki Aydoğan

Söyleşiyeye Giderken

Söyleşiyeye Giderken

Bir genç köpek
Üniversite kaldırımında
Öğrencilerin kahve yudumlarırkenki
Söhbetlerinin dibinde
Yatmış yere
Ergenliğine direniyor vücudu
Canı ayakları atıyor
Yattığı yerde
Ben baktım yan gözle köpeğe
Sonra sola yöneldim
Ve sağı umursamadım
Gittim bende bir kahve aldım
Makineden
Şekersiz sütlü içtim
Kahve sıcak hava sıcak biraz dolandım
Çıktım dokuzuncu kata
Bir bayan katılımcıyla
Girdim odaya tam ortaladım konuğu
Kaldım öyle
Söyleşi başladı İngilizce
Sonra sorular Türkçe
Sorular İngilizce ve yanıtlar Türkçe
Ben İngilizce bilmesemde
Olayı mı biliyordum
Soru sormak için düşünürken
Dışardaki köpek gibi canım atmaya başladı
Elim ayağım stresle...
Sorum hazırды yinede yarım kaldırdım elimi
Çünkü bedensel ve ruhsal bütünlüğüm gibi
Söyleşisinde bir salon vücudu ve konuşmacı ruhu vardı
Ve benim bu konuda fikrim yoktu
Konuk bana yan gözle baktı
Heyacanımı gördü ve başını ters yöne çevirdi
Beni umursamadı
Ve son soruyu İngilizce soran erkek katılımcı
Bir başka katılımcı kadınla çıktı
Asansörle indi
Salon konukla fotoğraf çekilirken
Bende dokuzuncu kattan merdivenlerden inerek binadan çıktım
Bir köpek gibi kendimi toparlarcasına
Yürürken üniversite kaldırımında
Yine karşılaştım
Konuk ve katılımcılarla dışarıda fotoğraf çektirirken
Acil sağlık personellerle de
Ve ben durdum
Fotograf çekimlerini izledim ve konuşun ağırlanmasını uğurladım

Naki Aydoğan

Söz, Sözlük

Söz, Sözlük
M sayfası mutluluk
Lu luk, mut
Lük, söz

Sözlük bir kitapsa
Konuşanların bir dili vardır
Canı vardır, canlıdır
Tık lı, man

İlk konuşan canını konuşur
Hece konuşur
Canlarını konuşan kavimler
Eşyalarını konuşmaya başlarlar
Canlı cansız, ünlü ünsüz
Eşyaları kendilerini zamana yazarken
Yazıyı icat edip kendilerini tarihe yazarlar
İnsanlar

Zamanla an tarihi konuşur
Hikâyeler anlatır, soyut düşündürür
Somut soyut felsefe konuşur
İş konuşmaya başlamıştır çoktan
İnsan çalışırken işiyle olan uğultusu,
Gerçek dünyada gürültü olur,
Ama düşünsel dünyasında bir gürültü kopartarak,
Tarihi akımlar yaratır
İnsan işini konuşurken düşüncesi yorumlar
Fikrini.
Ve insanın eşyası teknoloji evrimiyle insana konuşacaktır
İnsan komut alıp dinleyecektir
Ve bir gün konuştuğunu unutacaktır

Doğayla canlının uğultusu
Hayvancadır
Doğanın kendi uğultusu her canlıya uykusudur
Uyurken horladığını kim duyar
Doğa uyur içimizde

Av nasıl konuşur?
Avcıya bakmayın atar tutar
Av, insanla hayvanın ilkel iletişimidir
Uzun bir suskunluk ve anında çıkan haykıran ünlemdir
Dikkat ünlem çıkabilir
Bir sözle cümle avlana bilir.

Canlı önce var olur
Sonra yaşamına doğar
Önce oluşur sonra doğar
Ve yaşıyorum
Hücrelerime bölünüp büyürken
Yaşlanıp azalıyorum

Ve film kopacak...
Hadi neslim al canımı sen geç
Korkma ben bastığın toprak
Kalacağım...

Naki Aydoğan

Sözlük

Niye hiç konuşmuyorsun
Unuttum. Nasıl olur!
Konuşmaya konuşmaya unuttum.
Aynı şeyleri konuşarak kendimi unutacağıma
Konuşmayı unutturum daha iyi
Olsun sende var olmayayım
Kendimde sus pus oturayım da
Aynı şeyleri konuşmayayım
Bu yüzden haber pek okumuyorum
Şiyasileri pek dinlemiyorum
Ünlülere pek bakmıyorum
Zenginler beni hiç ilgilendirmiyor
Adamlar bir bok olmuş gibi birde kabarmıyorlar mı?
Dayanılmaz geliyor bana.
Sözlük içindeki kelimeleri ne bilsin
Rafta durur, biri alır bakarsa bir kelimeye
Tozu silkelenir
Bende bir sözlük gibi hayatımda öyle duruyorum
Biri bana bir şey sorsa kendimce cevaplarım
Bana soru soranda yok dinlemek isteyende yok
Niye konuşmuyorsun diye soran sen bile
Beni dinlemek için söylemiyorsun
Kendini dinlemem için bana dikkat kesiliyorsun
Yine sen konuşacaksın ben dinleyeceğim
Neyi dinleyeceğim
Zaten düşündüğüm yazdığım şeylerden birini dinleyeceğim
Oysa ben bir sözlüğüm
Her sözle konuşmak isterim

Naki Aydoğan

Spastik Talih

Serbest müşteri
Seyyar hayal dolaştırıcı ben,
Girdim bir alışveriş binasına
Dondurma barında bir kuyruk
Oralı olmadım baktım geçtim
Bir giysi mağazasına girdim
Bir esmer kadın yanında sarışın genç
Oralı bakıyor burada
İlkin oralı olmadan gezindim
Yanımdan geçerlerken
Sarışın genç adam bana bakarak
Bir taraftan da elindeki
Küçük cep telefonunu gözüme sokarak
Oynayarak gülüyor bana
Bu genç adam bir spastik genç adam
Dondurma kuyruğuna girip
Bir külah dondurma alıp yeseydim
Bir genç kız mı bana bakıp gülecekti
Allah, Allah

Naki Aydoğan

Stratejik

Stratejik

Bu insan nasıl bir şey
Bu insanlar
Manzarası içinde
Düşünemiyorum
Ağaçlara hayret ediyorum
Bir orman
Ne kadar çok ağaç
İnsanlar ve toplumlar kadar
Ve bütün bitki alemi
Hayvanlar dahil
Bütün canlılar
Bitkilerin gelmiş hali
İnsanların gelmiş hali
Teknolojik, robot hali
Otlar börtü böcek
Çalılar yaban hayvanlar
Selvi ağaçlar
Doğada herşeyin gelmiş hali var
Benzetme eğrelti
Edebiyatta değil
Evrimin ta kendisinde eğrelti
Ağaçların odun hali
Hayvanların eşya haline orantılanınca
Ve toprak altındaki her türlü madeni damarlar
Önce mekanik civata somun
Sonra kablo
Motordan pervaneye
Elektrik akarsu rejimlerinde
Her şey nasıl oldu
Zaman anda gizil
Evren büyük patlamayla zamanın
Evrim ancak bütünlükte
Hayat tüm alemin bir açılımı
Her varlıkla yeniden ve birlikte
Haydi bakalım

Çöpçü çöp toplayan değil
Çöp çıkartandır
Hurdacıda hurda toplayan değil
İskarta çıkarandır

Muhteşem bir insan
Boylu poslu yakışıklı
Kalender mert görünüşlü
Ama yanı doğru git
Hemen yapıyor
İnlemesi ne acayip yaratıkça
Gülmesi sangi böğürmesi
İtici çok itici
Birden ama belli bir amacında

Aşkıma çirkinleştiriyor güya
Haram kılıyor bana
Güzel fantazileri
İçi pis adam
Ama stratejik

Dilimizde yabancı kelimeler var
Anlaşılmıyor
Ve bizi geriletği sebep oluyor
Biz dilimizin bilimselliğini yakalayamıyoruz
Doğru
Dilimizle üretmediğimiz
Kültürünü edinmediğimiz
Satın alıp kullandığımız ital teknolojik cihazlar
Hikayelerimizi arabeskleştirmiyor mu
Evet
Elektirik akımları gibi
Bir artı bir dolu bir boşluk

Naki Aydoğan

Su Getir Yalan Götür

Su Getir Yalan Götür

Lafı bul su getir, birlikte gülelim
Baharın coşkun
Yazın dingin
Sonbaharın az öksürerek
Kışın yiyelim kar tutsun
Bir yıl birlikte olalım
Lafı bul su getir, birlikte gülelim

Al ekmeği yalan götür, birlikte ağlayalım
Baharın sağanak
Yazın dolu
Sonbaharın az hıçkırarak
Kışın acıkalım tuz tutsun
Bir yıl ayrı kalalım
Al ekmeği yalan götür birlikte ağlayalım

Lafı bul su getir, ekmeği al yalan götür
Ben yazdım bu kafiye okuyan ne anlar mana
Bu şiir çok tutar az bırakır
Yarın görürüm ne kadar su ne kadar ekmek
Ne kadar ağlamak ne kadar gülmek

Naki Aydoğan

Suçumuz

Bu dünyada bir suçumuz varsa
Türk oluşumuz, Müslüman oluşumuzdur vs.
Emperyalizm karşısında yalnız insanlığımızı savuna biliriz
Kapitalizmin karşısında kominizim böyle başladı
Bir oluşu bir ideolojiyi savununca başarısız oldu
Sosyalizmin bayrağı insanlıktır ve insanın evrimidir.
İnsan insanlığının patronudur.
Emeğinin patronudur.
Yani her insanı patronluğu ile savunabilirsin.
Ki, işçi hareketi işçinin patronluğunda da söz hakkı elde etmesine yöneliktir.
Teknoloji insanı patronluğunda şımartırken
Emeğini büktü
Şimdi emeğini satmadan üstüne para vererek bilgisayar oyunu oynuyor
Patronluğu nerede kaldı
Oturduğu yerde oyun oynamasında mı?
Patronluk, insanın kendi insanlık oyununda olmasıdır.
İnsanların öyle özgünlüğünde özgür bir oyunu var mı?
Yok, insanlar hep genel oyunları oynarlar
Aslında öznelliğinde özel oyunları yoktur dur
Varsa şair ve sanatçıdır
Gerçi aydınlara bile öznel bir aydınlık bırakmadılar
Hep genel, gelenek görgü ama bir tekel altında
Ve aslında bir kominizim hüküm sürüyor
İnsanların kendine bir kominiz mi?
Partisine yandaşına vs.
Faşist kendine bir komünisttir.
Kapitalizm kendine komünist olanların bir yönetimidir.
İnsanlığına komünist olanlar sosyalisttir,
Her hangi bir ideolojiye düşmeden bir insanlığı savunmalıdırlar.
Akıl fikir kapitali olmalıdırlar.
Bir fikirle aynı düşünce eylemi faşist düşürür insanı
Ve faşist kaybeder insanlığını
Tuhaf olan iletişimle bilişim kazandıkça
Farklılığımız kaybolarak
Tek bir olguya düşebiliyoruz
Emperyalizm millet ve din farklılığını savundururken
Tek insan tipini dayatıyor
Başkaldır ama düzene boyun eğ!
Sen hayatının üstünde değil hayat senin üzerinde olsun.
Doğaya hükmeden insan kendi doğasının altına düşmüştür.
Dolayısıyla başında ki emperyalizm teknolojisini efendi kılacaktır
İnsanın üzerinde
Gerici yobazken modern insan zombiye dönüşecektir
Zombilik insan farklılığına karşı aynılıktır
Ve insan zombi olmamak için zombiye dönüşecektir
Örnek bir kötüyü karşı yığınların aynılığına razı gelecektir
Bir zamanlar içimizdeki cüzzamlılar gibi
Cüzzamlı bir hasta insandı
Cüzzamlı olmayanlar cüzzamlı oldular bir nevi
Cüzzamlılara karşı aynılaştılar
Bir nevi faşist gibi farklı bir düşünceye kökten aynılaştılar
İnsanın ruhu zobileşirse bedenide bir zombiye dönüşür

Zombi var mı?

Ruhlarımızın zobileşmesi var bedenlerimizin dönüşmeside yakındır

Bak bir virüs salgınıyla nasıl aynılaşıyoruz

Bir gün direncimiz düşünce bedenlerimizde zombi bedenine dönüşecektir

Virüsler ne ise fikir ve düşünce farklılığımızda o dur

Eğer bireyler yeni fikirlere açıksak hiçbir yeni fikir düşüncemizi sonlandırmaz

Hayatımıza kast etmez

Bir bünyenin de virüslere açık olması ve olmaması nasıldır,

Virüslerin dünyasına bir bakmak lazımdır.

Bize karşı dayatılan düşünsel virüs Kürtlük tarafımızdır

Türk oluşumuz emperyalizme karşı hala bir virüs tehlikesi geliyor

Kürt tarafımızı kışkırtarak aynılaştırmaya çalışıyorlar bizi

Aynılığa karşı aynı tarafta olduğumuz insanlığımızı savunmalıyız.

İnsandan insana geçmeyen bir virüs insandan insana nasıl geçmeye başlıyor?

Türklüğe karşı misal Kürtlük bulaştırılıyor.

Bir zamanalar Ermenilik bulaştırılıyordu.

Bir milletin genetik yapısıyla oynayıp ayrıştırıyorlar

Ve ayrıştırdıkları millet farklılığını millete bulaştırmaya çalışıyorlar

Hadi geçmiş olsun.

Türklüğümüz başımızda boynuzlaştırılarak bir mal gibi toslamaya koşuluyoruz

Yazık.

Oysa insanız Türklüğümüze bir saldırı varsa insanlığımızı sağlamlaştırmalıyız.

Bünyemize bir tehdit varsa bir sağlığımıza bakmalıyız.

Son olarak doğada bir besin zinciri vardır

Ve evrim bu besin zincirini değiştirmekle evrile bilir

Yediklerimiz bizim DNA'mızı ve kromozomlarımızı kodluyorlar

Protein ve vitamin farklılıklarına yol açıyorlar.

İnsan düşüncesini nasıl bir tabusuyla koruduysa ve tabusu olan hayvanı yediyse ve ya yemediyse

Eğer açlık her canlıya yemediği bir şeyi yemeye itiyorsa

Virüsleri bu yaklaşımda aramalıyız

Değişmeyen şey değişimin kendisiyse değişime karşı bilinçli olmalıyız

Her türlü düşünceye açık ama yemediğimiz bir yiyecek karşılığınca dikkat etmeliyiz

Büyük balık küçük balığı yer ama büyük balık zevk alırken küçük balık dişi yumurtaya koşan spermleri kodlamış olur.

Birsini yedik diye bir balığı yedik diye övünmeyelim.

Biz zevk alırken biri malı götürmüş olur.

Bir güzelle yatarken bir çirkin bizi dolandırmış olur.

Bir hayatımız varsa tek suçlu kendimizdiriz.

Türk'sek Türk oluşumuzdur Müslümansak Müslüman oluşumuzdur

İnsansak insanlığımızı savunmalıyız.

Naki Aydoğan

Sultanım

Sultanım

Şiir canlı yaşam duasıdır
Özellikle aşka okunur
El ele tutuşulur
Bir gün anneannem bir şiir okudu
Aşka tutuşmuştum yarınlarıma
Ertesi gün ele ele tutuştuk senle
Araya kimler girdi kimler
Yine kavuştuk
Ama işimize gücümüze artık
Meğerse aşk
İşimizin gücümüzün hayatımızın kilidiymiş
Bir şiirde anahtarı
Kâh şiirde bir mısra kafiye
Kâh bir şarkı notasıyla name
Açarmış gönlümüzü gönlümüze
Kavuşurmuşuz yine bir birimize

Naki Aydoğın

Şair Atam

Ah Karacaoğlan ah
Kızların sevdalısı kızlara sevdalı
Oysa Köroğlu'nun babası vardı
Pir Sultan Abdal'ın toplum inancı
Mevlanacın insanlık inancı
Hacı Bektaş Veli'nin zekâsı vardı
Yunus Emre'nin neyi yoktu ki
Sevdası öyle bir aşktı ki
Kendinde yaşadı yaratılma aşkını
Milleti var oldu.

Ah, ah kim bunlar?
Şair atam.
Biri şair olmadı. Milletin Atası oldu.
Atatürk.

Naki Aydoğan

Şakalar

şakalar
yapalım mı bir şaka
enseye şaplak
yanaklara gülücük
sanal kuyudan sevgi doldur
mutluluk çek
paylaş

kaç şaka kaç atar tutar
hep etmek biraz düşünmek
fikir otursun bel doğrulsun
arkadaş
kılıç sallar düşünce güler
hangi çağdayız
saç ağardı hala ağzınla...
her şey beyinde biter
saatlerce konferans
saniyelik devrilme
muhabbetin bir kamçılık
erkeklik bu işte
adamlık bilgelikte

on üç şaka
on yapar sıfır kaybolur
üç yapar bir kaybolur

Naki Aydoğan

Şaşıyorum

Zaman zaman karıncaları izliyorum
Düşüme düşmüş iz düşümlerini
Bir sağa bir sola zikzak çizerek ilerliyorlar ve
Bazen de geri dönüyorlar
Yeniden belirliyorlar rotalarına
Sokaklara düşünce bende karıncalar misali
Sağa sola ama binaların sağından solundan,
Dönerek zikzak çiziyorum ve
Bazen de geri dönüp bir durup
Şaşıyorum bir nevi karıncalar gibi
Şehirlerin iz düşümü karınca yuvaları gibi
Geleceğe iz düşmüş peyzajımıza kot
Ruhumuza eş güdüm bedenimize hafiflik
Ben geçmişten nice can geçiyorum
Gelecek üzerimde tenimde nice ben dolaşıyorum

Naki Aydoğan

Şeriat

Yol,
Ayak izi tekerlek izi
Kutsal kitap indi işte yazının izi
İşte şeriat
Bir yolu yürürsen dönersin
İstersen arabayla git
Dünyayı dolaş yine geldiğin yere dönersin
Ama bir kitap oku yine aynı kitabı oku
Bırakmazsın kitap okumayı
Bir kütüphanen olur
Kesmez, yazarsın bu sefer
Okudukça aydınlanır yazdıkça yolunu inşa edersin
Sonu yok okuryazarsın
İman yolda gitmek dua bir kutsal mola
Çay kahve molası özel bir mola
Bir okuryazar, yazar oldu bıraktı mı kutsal duasını
Boynuna bir atkı mı taktı duası şekline mi girdi
Olsun ne yazar, yazdığına bak
Her kes peygamberi gibi yaşasaydı insanlık ölürdü
Nesli sürmezdi
Şimdi cep telefonuyla konuşamazdı
Fetih metih olmazdı
Hiçbir din yeryüzünde yayılmazdı
Şeriatı kimse bilmiyor, yol biliyor, Kâbe'ye gitsen ne yazar
Döner gelir, götünün üstüne oturursun
Saygım sonsuz Hacı Emmi, ben yolumdan dönmem
Yol yazının izinde kutsal kitabı okur, kitabımı yazarım
Ben okuryazarım

Naki Aydoğan

Şiir

Düşünmesiyle oynaması insanın
Akıyla yorması
Yazarlığından yazması
Şairliğinden ifade etmesi
Şiir yazmasada yazsada
Her insan şiirseldir
Her canlı gibi
Bebek doğar
Oyuncaklarla oynar
Oyun oynar
Oyuncağı olmayabilir
Taşınan topraklada oynaya bilir
Şiir yazmaya bilir
Çoğu insan
Oyun oynamıştır
Çocukluğunu yaşamıştır
İşsiz güçsüz olamaz

Yaratıcı düşüncede
Elleri ustalıkta
Oyuncaklar yaparken çocuklarına
Şiirde yazar bazıları
Çoğuda okur sevgililerine

Bebekler ve oyuncaklar
Kaderleri şiirseldir
Evrimseldir
Şiir gibi

Naki Aydoğan

Şiir Var

İki arkadaşımın arasında şiir var
Edebiyat kazanmışlar
İlişkileri tıkr tıkr işler yerinde
Şiirleri işlerinde yazılmış
Komşuluk işlerinde ahenk kazanmış
Aslında bir birleri tamlamıyorlar
İkisi de değişikler, insanlar
İş tamlıyor komşuluk sürüyor
Edebiyat bilmezler şiir okumazlar
Biri müzik dinler diğeri kendini
Biri dünya biri uydu bizde uyduk
Servisimiz güneş sistemi sanki
Ben şiir yazarım dördüncümüz mırıldanır
İkincimiz gıcıklanır birincimiz çalışır, şiir
Servis her daim çalışır, bize kurulur kurum
Dördümüz dört yön aslında şiir pusula
Benim yazdığım şiirler değil, başka
Bu gerçek şiir inanmasalar da şiire
Matematik lazım değil deseler de
Bu her gün çalıştığımız işlem, şiir

Naki Aydoğan

Şiire Karşı Durmak

Şiir
Yazı insanı siler, düşüncesini yazar
Şiir insanı şair getirir
Ama şair nerede şiir ortada
Şiir bitti şair geçti
Kaç okur daha geçti peşinden
Şiir kapı araladı bir dünya açıldı

İyi şiir okudum mu şiir yazmak iyi değil
Başka şey yaz başka şey yap
En güzeli aşık olmak
Şiir aşka iyi gelir sevdalılara can verir

Yağız adam
Lokur lokur su içiyor
Kıkır kıkır gülüyor
Kendini boğazından tutuyor ve yoğunlaşıyor
Öksürmemek içinde
İhı ihı tırı tırı tırint yapıyor
Bu yağız adam ne yapıyor
Ben şiir yazıyorum sessiz ve sakince
Yazı yazsa kendini silip düşüncesini yazsa
Şiir yazıp kendini yeniden getirse
Ben karşısında durmam
Peşinden geçerim
O iyi sözümde ardıma bakar ama peşimden gelmez
Sonra bir bakıyorum iyi sözüm onun ağzında
Beni peşine takmaya çalışıyor
Allah Allah... Deyip şaşırma yağız adam karakteri yapmış
İyi sözü de öksürmemek için bu tuhaf hallerini de şiirden bir kesit almış
Şiire karşı duran karakter çalınır

Naki Aydoğan

Şiirin Doğduğu Yer

Şiirin Doğduğu Yer

Şiirin doğduğu yer önemlidir.

Kuluçka dönemi, gebelik süresi farklı olabilir

Doğduğu yer önemli reklam olduğu yerdir.

Rahim yeri her yer olabilir

Zamandan bir parça

Bir kağıt üzerinde olabilir, bir duvar yüzeyi de olabilir

Ne çok kesitimiz var.

Hesaplayan var mı?

Kaç sayfa defter, kaç sayfa kitap ve kaç yaprak ömrümüz vardır.

Şimdi şiirin rahmi her türlü yazının kaderi, uzayda yazılır.

Yoksa onca kesit yazdıklarımız nasıl sığar bir yonganın içine.

İnternet'te sanal sitelerimiz var.

Şiir sitelerimizde var.

Aynı zamanda okurken aynı zamanda yazıyoruz da.

Uzaya çıkmasak yaşayamayız da.

Her anımızla uzaya çıktığımızdan hayat bulmuşuz, ölmez isek yaşarız.

Yani kalem, biz birer canlı kalemiz. Aynı zamanda (Annelik Kutsaldır) dişimiz de uzaydan bir parça zaman, bir parça zar, kağıt Allah bizi yazar.

Biz Allah'ın kelamını yazarız.

Ve yazdıklarımız birer DNA kodu gibi eşyamıza işleriz.

Bir arazi boşluğunda bir fabrikada üretilir.

Uzayda döllendiğimiz gibi uzayda tasarlırsak eşyamıza beyinde kazandırırız.

Aslında böyle ama bilincine yeni varıyoruz.

Naki Aydoğan

Şiirlerimle Söyleşim

Şiirlerimle Söyleşim

Allah aşkının dünyadaki yüzü aşktır.
Bu savı kanıtlamaya gerek var mıdır?
Edebiyatımızda çokça örneği vardır.
Yunus Emre'nin Allah aşkı,
Leyla ile Mecnunun aşkı dünya aşkı ile başlarken
Allah aşkıyla bedenleri aşip edebileşmiştir.
Allah ile hesapsız kitapsız pazarlıksız,
Aşk Allah aşkıdır.
Ben sevdiğim için yaşıyorum derken,
Aşk şiirleri yazmaya çalışırken,
Felsefi şiirler yazmaya başladım
Tasavvufta değil...
Neden değil çünkü çağımızın ortaçağı farklı.
Ama bizim yaşadığımız çağın orta çağı hala alacakaranlık olduğu için
Allah aşkımı sorgulamaya düşünüyorum.
Ben yakınsak ilkçağımla felsefi sorguluyorum
Kimisi uzaksal yakınçağıyla dinsel sorguluyor
Son din bizde aşacağız ve son bilimde bizde olacak!
Dünyayı kurtaranın oğlu Müslüman kalacak!
Sonuç da bir tane doğru var.
Tek doğruya duruşumuz göreceli
Uzay bükümlü ve dünya yaşamı halindeyiz
Ve her canlının yaşamsal ifadesinde gizil doğruluktur.
Biz insanlar tüm yaşamsalı düşünme erdemine sahip olabileceğimiz için
Tek doğru hakkında fikir yürütebiliriz.
Her canlının ayrı yokluğu var ve bir yokluğumuzdan öbür yokluğumuza seyahat
halindeyiz.
Bu seyahatimiz göçle başladı ticaretle devam etti ve bir turist olduğumuzu keşfettik.
Hayvanların doğal göçüyle doğal göç yerlerine karşılık
Bizim yapay göçümüzle yapay konaklamamız uygarlığımızla
En güzel anti pati hippilerin ki derim.
Hepimizin bir, tek yokluğu Allah varlığı.
Hangi yüne dönersek dönelim Allah varlığı ile yokluğumuz.
Ayrı ayrı yokluğumuzla ancak!
Eş dost akraba ve dünya vatandaşı turistiz.
İnsanlar bir birleriyle gerçekten, gerçekte; kendilerini buluşturan yoklukla konuşabilirler
mi?
Çoğu zaman konuşamazlar. Ancak filmlerde tiyatrodaki genel olarak edebiyatta.
Konuşurlar. Neden konuşamazlar.
Çünkü birer canlı varlığımız. Yani yokluğumuz iç içe evrimsel bir evrenle bir dünyasal
geçmişle geleceği içindedir.
Başarmak çok güçtür. En iyisi yaşamımıza bakalım. Mutlu ederek mutlu oluyorsak
başarıyızdır.
Benim gibi başarısız olanlara sorumluluk düşüyor.
Bende düşünüyorum.
Hesapsız kitapsız pazarlıksız...
Allah aşkında mıyım?
Her yön Allah'a çıkar.
Ben kendi yönümde kendi yokluğumla Allah varlığıyla kavuşma umudundayım.

Naki Aydoğan

Şiirlerin Dili

Şiirlerin dili
Şiirin has dili aslında insanlığın has dilidir.
Şair şiirler arasında cansız kalır
Asla sahtekarlık yapamaz
Kayıramaz beğenemez okur ve yeniden canlanır
Sanat aslında bu seremoniye resmiyet katar
Kolaylık sağlar ve üslup kazandırır
Şairler okur ve okurlar ezberler
Sanat sanat için
Sanat toplum içinse şair şiir yazmaz
Okur şiir okumaz
İnsanlığın dili oluverir ve şair kendini tasarlar
Şiir sever örnek sever tasarımı sever
Hiçbir şeyde kendini tasarlamayan muhakkak
Şiir yazmaya baş koyar
Benim gibi
Bir şiir okurken arada kalırım ben
Yazarken dışarda
İnsanlık bana müdahale eder ben değil
Rahatsız olursam rahatsızlığımı bildiririm
Keyiflenirsem keyfimi
Ve hiçbir şair kapitalist olamaz
Kapitalist şair tüccardır
Tüccarlar ticaretin canlı dilidir
Mal pazarlar
Şairler insanlığın kara kutusudur
Şiir insanlığın dili

Naki Aydoğın

Şimdi

Şimdi

Gelecekte geliyor gibi dolaşıyorum
Sokaklarda tadıyorum bir sevda
Caddelerde coşuyorum, insan doluyorum
Değmedik bir yer uzanmadık bir dal var mı?
Yaşlanmak derdim değil, ölüm mü; yok
Yaşamışım her şeyi geziyorum her yeri
Var olamadığım, gidemediğim çok yer varsa da
Düşünmem her şeye yetiyor
Her şeyle iletişim halinde var olurum ancak
Var oluruz.
Çoğu şey karanlık, madde işte
Düşüne bildiğimiz kadar aydınlık hayatımız
Çok düşündüm şimdi artık aşkıyı
Aştan bile
Öğüt bile veremiyorum artık, vardığım yerde
Bir tebessümle her şey yerli yerinde
Çaresizliğimde var çok büyük bir çaresizlik
Geri dönemiyorum, dönmemde artık
Ama çevremdeki insanlar, toplumsal bir hesap var
Güdüyorlar her halimi, gülüyorlar halden hale
Bir kere güldüm kendi halime, utandım
Ve gülmeye çekiniyorum, sukut altından...
İnsanlardan da utanmaya başladım, utanmaz çok
Bir karakter öyle bir yerde kalmışlar ki
O yerin içine ediyorlar, etmeyen var mı? Dışarı...
Dışarıda insanları seyretmek çok hoş bana
İnsanları düşünüp onları yeniden yazıp oynamak
İnsanları insanlara izletmek, düşünmek çok büyük keyif
Hem de insanlara yaptıramadığını alıştırarak yaptırıyorsun
Adına da sanat yapmak diyoruz
Ve onlara kendilerini seçtirmekte demokrasi
Bire bir, bir arkadaş eş dost ve bir çift sevgilide her şey biter
Aşk biter.
Yeniden âşık olmak mı, mümkün mü; yeniden doğmak
Ancak yıkanırız, aşkımızı yeniden yaşamaya arınırız
Aşk bir keredir ve gerçek âşıklarda biter
Bitmeyen aşk, henüz ilanı aşk olmamıştır
Geçmişe gidiyor gibi düşünüyorum

Naki Aydoğan

Şimdi Bu Soygun İşi

Şimdi ben
Bir soygun yapsam
Bütün yeteneklerimi önce soyunurdum
Kaldım mı çıplak
Bir bir giyinirken tekrar planımı yapardım

Şimdi bu soygun işi
Sadece insana özgü bir durum değildir
Soygun işinin evrensel ve evrimsel sebep ilişkisi vardır
Pratik olarak insan her şeyi öğrenmeye kalkarsa ömrü geçer
İnsan önce çalar beş duyusuyla
Çevresindeki enformasyonu altıncı duyusu
Toplam potansiyel duyusu saklamasıdır
Ve bazı insanlar bir birinden sakladığına da hırsız soyunur
Misal bilgisayar şifre kırıcılar meraktan zevkten derken
Adamın işi olur geçimi sağlaması gerekir
Adi hırsızlar gibi parada çalar ama çevrimiçi çalar

Ne dünyada tekiz nede bünyemizde tekiz
Bin bir türlü canlıyız işte
Bir türlü besin zinciriyiz aynı zamanda
O kadar çok açlığımız var ki milyonlarca hücremizi doyurmalıyız
Ama ben acıkırım ben karnımı doyururum
Doyuramazsam çalarım
Otlarım avlarım ama ben insanım önce iş ararım
İlk iş ararken referansın kim olsun istersin
Ya bir hırsızsa mücadele etmezsen hırsızda kalabilirsin
Yani öğrenirken çalar insan öğrendiği oraksa orakla çalar yoncasını
Öğrendiği orak değil aşırırsa aşırır
Yakalanırsa devlet aşırır onu hapishaneye
Devlet kayırırsa devleti de çalmışlardır

2

Şimdi soygunun evrensel evrim ilişkisi
Kaç farklı canlıyız
Kaç alemiz
Bitki ve hayvan alemi
İnsan alemi ortak bileşkesi tüm alemin
Eşya deniz kim iyi yüzer eşya denizinde
Alimler denizi damıtır hırsızlar aşırır
Emekçiler çalışır
Çalışmak bitki aleminin bitip büyümesinin
Zamansal potansiyelindedir
Bir hayvan gelir otlar
Bir hayvan gelir otlayan hayvanı avlar
İki ayaklı hayvan gelir otunu da etini de aşırır
Eşya denizini de hiç eder
Hak hayvansal potansiyelden hukuk bitkisel potansiyelden gelir
Adalet insan potansiyelidir
Birde kitabına uydurmak var ki
Devletler bile çözemez bu işi devlette hırsız olur,

İnsan hayvan potansiyelinde yetişirse yetişmesine göz yumarsa devlet
Seyip olan hayvan yakalanırsa bir dama tıklılır
Hırsızlarda hapse atılır
Göz hakkı var hayvan dalar ama insan izin alır
Hadi izin almadan yedi özür diler
Çalmak niye hele birde eşya çalmak banka soymak
Samanlık patlatan mal kaçmaz ama insan kaçar
Yoksa başına geleceğini bilir
Hayvan bilmez
İlerde robot hırsızlarda olacak mı şair abi

3

Hırsızlıkta yetenek ister
Nice hayvan türleri ayrı ayrı yetenektedir
Ve et oburlar hırsız ot oburları yakalar
Damına, midelerine indirir
Büyük ot obur hırsız yakalamak
Ekip işi gerektirir
Ve kendi içinde türler sınırını çizer
Ot oburlar sürüsünü bilirken et obur daha çok sınırını bilir
Bir adi hırsızlar ot oburlar bir nitelikli hırsızlar et oburlar
Devletin vatandaşı ot obur hırsızlar devletin polisi et obur hırsızlar
Dersek olur mu olmaz
Polis yakalar maaşını yer hırsız çalar otunu yer
Yeter ki samanlık çalınmasın
Baştaki hırsız çıkmasın
Birde boğuşmalar var ot oburu avlayan et obur yaralanıp ölürse
Kim suçlu polis mi hırsız mı?
İnsan yabani olmadığı için ve kendi türünü yiyen yamyam olmadığı için
Kimse kimseyi öldüremez
Hırsız bir yolunu bulursa kaçar polis yakalarsa hapseder
Diğer suçlar namusa girer
Bir diğer suç rekabete girer erkek erkeği kadın kadını
Ama kadın erkeğini öldürebilir çocukları için
Çocuklar analarını öldürebilir yaşam için
Hayvanlarda gördüğümüz örnek insanlığımızda cinnet geçirmektir
Ama bir erkeğin kadını öldürmesi karakter sapıtmasıdır
Misal kendini köpek karakterinde görüp kadını kedi karakterinde görmesi
Aynı karakter türde bir adamın karısını öldürmesi görülmüş bir şey midir?
Vahşettir.
İyi güzel eşyamız aynı zamanda vahşetimizdir
Özellikle bıçak ve ateşli silah, parada

4

Eşyamız eşya çalar mı?
Şimdi doğadaki hayvanlara hırsız diyebilir miyiz?
Diyemeyiz doğa izin vermiştir otlamaya da avlamaya da
Av yasağı mı var devlet koymuştur
Ormanda keçi otlatamazsın ve ateş yakıp tarla açamazsın

Devlet koymuştur yasa var
Eşyayla eşya çalar mı?
Başkasının eşyalarına karışmada ağacını yont madenini işle
Madenin dişlisi ağacını keser yer
Eşyanın midesi makineler içinde kalıp
Kabını kullanan insan ve her türlü maddeden kap eden insan
Kabını kullanacak yetiye gelecek olan teknoloji niye almasın
Robotlarda bir gün alar
Asıl hırsız hava götüren su ve teşvik eden iekler
Arının balını alan ayı
Arının bilimini öğrenen insan
almayı ğrenmesin zaman asıl alan zamanı an
Hırsız kaçar polis yakalar
İnsan dönüp dolaşıp kaybettiği kuyruğunu yakalar

Naki Aydoğan

Şişman Sevmek

Şişman Sevmek

Ben şişman sevmem
Hele şişman kızları hiç sevmem
Ama engel değil şişman kadınlara âşık olmam
İlk âşık olduğum şişman kız
Bir tepenin bir yamacında yolumun gözünde
Evlerinin önünde bir tepe
Ben bizim tepeye âşık olmuştum
Kızı tanımam etmem
Yokuş yukarı zorlanırım çıkmaya
Bağır aşağı yuvarlanırım inmeye
Ama ben evlenirdim o şişman kızla
Bir tanışsak
Bir karşıma alsam canlı kanlı bizim tepeyi
Ben zayıflatırdım onu
Zaten onun ruhu çok inceydi seziyordum
Evlerinin önünde ki serviden biliyordum
O da bendim

Naki Aydoğan

Tanık

haçöv ana
söğüt ağaçları öbek öbek
gölgesi köyümün üzerine
halil emmi
selvi ağaçları uzun uzun
gölgesi köyümün sınırına
yetiştirdiğim bütün kabahatlerim
çocukluğumun eğrelti otları
düşüncemin değeri yok
hakkım olan kabahatlerimi bilmeyince
ne yediğimi ne içdiğimi hesap etmeyince
naki diyorum neki diyorum
köyümde kalsaydım
çocukluğumun eğrelti otlarını temizleseydim
bir hanem söğüt altında
bir adamlık selvi boyunda
bir lakabım konsaydı
ne güzel küfürler ederdim
bir değerim olurdu
oysa köyüm dağ başımın ardında
uykumun derinliklerinde
her gün uyanıyorum şehrimde
bir değerim yok ki
yinede soyuluyorum çırıl çıplak çocukluğuma
her kapı pencereden baktırıyor
atla deve değil diyor
düşüncenin değeri yok diyor
dinle diyor
bak inliyor bir şehir sevimleri
seviş diyor
paran yoksa kabahatli seviş
para alırsın
aşkını unutursun
seçildiğimiz aşklara aşkını katarsın
unutursun kendini
kendini tanıdığını sanarak tanık

Naki Aydoğan

Tanrıyla

Tanrı ve kadın annedir
Tanrı ve erkek babadır
Tanrılara akrabalar
Tanrıdan ayrı
Çocuklar oyundadır
Gençler sevdadalıdır
İşimiz ters giderse şikâyet ederiz
İyi giderse gülüp oynarız
İki sevgili tanrıdan gizlenir
Sevişiriz de
Tabi ki tanrı her yerde
Biz düşündüğümüzde
Ve düşünmediğimizde
Tanrı yokta
Sevdiklerimizin yokluğunda
Düşmanlarımızın karşısında
Gökyüzünde kutup yıldızı
Sonsuz düşüncemizde tanrı
Tanrıyla sevişmek, yaratılmak
Sanatladır.

Naki Aydoğın

Tarihimize Serzeniş

Tarihimize Serzeniş

Tohum verdik
Döndü geldi toprağını beğenmedi
Bin bir türlü savaştık, toprak kaybettik
Ağaç kesildi kütük gitti
Tek kök yeni fidan verdik
Yine 72 millet kök tuttuk
Bizde batıcı toprağını beğenmez
Dinci rejimini beğenmez
Bizde çift kök milliyetçi
Biri faşist biri etnikçi düşer
Bizde muhafazakâr Sünni
Bizde solcu mezhepsel ayrılır
Hangisi döner hangisi anarşist kalır
Aynı kutup bir birini iter
Anarşist faşist bir birini iter
Karşısındakine komünist anarşist
Kendine komünist faşist
Anarşist kök salıp bitemez, karşısındakine komünist kalamaz
Faşist kök salar, kendi kazanır maddi manevi
Millet devletini hala kazanamaz hala fakir fukara
Yoksulluğu, fakirliği elinden alınmak istenir
Zenginliğinin önü kesilmek istenir
Geçim derdi sanattır
Sanatçılığı fakirliğinden gelir
Ama sergileyip ifade edebilmesi zenginliğinden
İşte fakirin sanatkârlığı elinden alınır
Sağ ilen solunan doğu ilen batı ilen
Dinci sadakaya bağlamak ister.
Atatürk milletine sanatkârlığını sağlamışken
Fetö neden vardı
Milletin sanatkârlığına göz dikti
Nice sivil toplum örgütleri, vakıflar gibi
Fakirin fukaranın çocuklarını yetiştirip
Milletine kazandırmak için kendini
Niye hain düştü Fetö
Kendini seçtirmek için
Kendi rejimini dayatmak için
Ve adaylar konuşuyor,
Mal varlıkları kendinden önce konuşuyor
Niye bir fakir mal mülk edinmeden aday olamıyor
Seçim kazanamıyor
İlla da terör örgütüne kurban oluyor
81 vilayette biri komünist kazandı
Eğer kendi komünistimiz Kemalizm'e sahip çıksaydık
Fetö karşımıza gulyabani belirmezdi
Komünizmin gereği emeği, sanatkârlığıyla
Aday olup kazanabilmesidir, fakirin.
Arkasında başka devlet değil kendi devleti durmasıyla.
Türk milletinin sanatkârlığını en iyi ifade eden Atatürk'tür.
Atatürk'ten sonra,

Amerikancısı Rus'u derken PKK'sı Hizbullah'ı musallat oldu
Milletin potansiyeline halkın sanatkârlığına
Fetö ele verdi. Gerçeği.
Hala anlamadıysak vay halimizdir.

Naki Aydoğan

Taş Kestim

Yatağım tabutum
Boyuma göre elbisem
Oturunca taş kesiliyorum
Taş kımıldar mı kımıldıyorum
Taş konuşur mu konuşuyorum
Geleni geçeni konuşurum
Hiç kımıldamadan taşlar dinledi
Ben konuşurum
Uzanıp yatmak oturmak ilginç
Yürümek mi ağaçlar hortlar
Bilmez ki yürümeyi ağaçlar
İnsanlar karaltıda karaltıdan korkarlar
Ağaç yürümüşlerdir
Taş kesilirler birden bir düşünce
Taşlar bir düşünce kesilmiştirler
Bu yağmur niye yağdı ki şimdi
İslandım oysa su içmem yeterliydi
Tozum çamuruma kavuştu ya
Hiç düşünmüyorum
Bir taş kesmiş öyle kalmışım
Yok, ben bu taşları örmeliyim bir duvar
Harç karmalıyım çakıl taşlarını
Ben düşüncemi bir fikirle inşa etmeliyim
Güzel konuşmak için yazmalıyım
Ya bu taşlar ya bu harfler
Ya ben ya bu zaman içimdeki kan
Damarlarımda aksın
Taş çatlağında sızan su misali
Kana kana dolsun hücrelerim
Ruhum ölmez bir bedenim yok olsa da
Kayadan bir taş milletten bir fert

Naki Aydoğan

Taş Zamanı

Taş zamanı
Bir taş içinde hapis kalmış zaman
Ufak ufak ufalandıkça toprağa
Toprak zamanı paylaştırır
Doğa yaşatır zamanı
Kime, kim düşünürse işte ona
Misal şairlere, en çok şairlere yazarlara
Belki de okurlara, tatbiki okurlara
Bir zaman yaşamayan, yaşatan;
Okurlara, dinleyicilere ve seyircilere
Bir an taş kesilir, bir zaman taş zamanı seyir olur
İşte eşyada öyle ve teknolojik cihazlarda böyle
Maddeden eşyada tasavvur eder zaman
İnsanda şahane taşa bakar taş kesilir,
Düşünür ve sonra hatırladıkça, hatırlanır
Yani insan neye baksa düşünür
O şeylerin zamanı açığa, kavram çıkar ortaya
İnsan insana bakmaya dursun
Aşık olduğunda dost kaldığında sıfırlanır zaman
Diğer zaman sonlandırır karşısındaki insanın zamanını
Kendi zamanını başlatmak ister, bencildir
Asalıklardan şikâyet eder sencillerden nefret eder
Taş zamanı düşünürüm ben bu insanları
Bir hayvan gibi hayvanlığını yaşarlar, öyle ki unutulur
Öyle doğal unutuluşta olurlar ki okunurlar, bir dua gibi
Taş zamanı taşa dokunmam bu insanlara dokunmam
Film izlemeye doyamam bu zamanları
Taş zamanında biri dokunsa taş kesilirim bir an, düşünürüm
Sonra o taş ben ıslak toprak tanımlanırız
Ne dikenli bitkiler biteriz ne vahşilikte hayvanlar hayvanlaşırız da
İnsan kalmaya dur yenildin, ben gülümser yenilirim

Naki Aydoğan

Taşlanır Ya

Şeytan taşlanır ya
Kim güler ki
Taşlanırken şeytan
Cahiller gülemez
Hiç olmazsa hayvanlar sırtır
Akıllılar akıl satmaya kalkar
Deliler bir fıkra anlatır
Güleriz
Hep cahiller taşladı
Hep akıllılar taşlandı
Niye
Çünkü akıllının aklını cahil belirledi
Hep cahile yazdılar
Ve taşlandılar
Aslında fıkra taşır
Kafamıza değil düşüncemize atılan
Yarım deliler yarım yamalak bir şeyler anlatır
Tam deliler bir fıkra anlatır
Akıl deli eder insanı
Ya tam deli olacaksın ya da cahil kalacaksın
Yarım akıllı yarım deli
Yarım kaldır yarım eğ aksın ibrik
Aklını kulpundan tutan akıllı mı cahil mi?
Yarım akıllı
Tutmayıp oturan ve tutup akıtan...
Ne güzel bir çeşme
Aklını aç elini yüzünü yıka
Niye çocuğunu kul edersin başında
Put eğme uygarlık dik başında
Kaldırıp taş atma aklını düşün bir fıkra
Güldür güldür aksın çeşme

Naki Aydoğan

Taşlar Karadelik

Taşlar Karadelik

Küçüklü büyüklü ayrı ayrı taşlar var
Doğada var dağda
Aslına baksam bakabilsem her biri karadelik
Malım mülküm yok
Hiçbir şeyde götüremem zaten
Yeniden dirilirsem şiirlerimi okuyacağım
Küçüklü büyüklü taşlar gibi
Var oluşumun karadelikleri her biri birer kapı
Bir birine geçişli solucan delikler
Bir solucan gibi hayatımı sürüneceğim yer altın
Bir süre iyice tükenince
Yeniden dirileceğim şiirlerim iyi
İyi bir yaratık yaratılacağım eminim
İnancı zayıflardan değilim
Ama şiirlerim şiirler içerisinde hangisi benim
İnsanım insanlar içerisinde hangisi benim
Bilemiyorum belki başka şey yaratılırım
Belki de başka şey olurum
Bir şey olurum
Her şeyin özü yeniden bir parça yine bir dünya düşerim
En güzel masalım yaratılışım

Naki Aydoğan

Tatil

Hayvanım,
birkaç gün olmak isterim,
kendime tatil.
Yer yeşil üzerine mavi atlas bakmak isterim,
ömrüm ağaç gölgem altında,
yer gümüş su akmak isterim.
Kendime kalmak isterim.

Yer gök ben, tüm insanlar sevgili
bitkiler sonsuz bitmelerde
hayvanlar sonsuz canlılıkta
bütün sevdiklerime bir armağan
tek sevdiğimi aramak
tarihi yerlerde dolaşarak
dağ başlarına çıkmak,
denizlere atlamak,
akarsu akan hayatımda ve biriken dostluklarda avlanmak
yeni dostluklara,
avlanamamak, esnaflara avlanmak
soyunmak için yeniden giyinmek
ülke şehir kasabalarda uyanmak köyüme
arkadaş

Bu yaz köyümdü kızım
andık gidemedik
o kadar bölünmüştük ki mahallemize
kavuşturamadık dünyamıza
ülkemiz o kadar güzel ki kendimize,
Zonguldak ta Amasra
Antalya da Kaş
Hitit Uygarlığı, Bergama Krallığı
Lidyalılar bulmuştu parayı bize düşen bulundurmaktı
ah başı boş kendime kalabilsem
suğuk sıcak demeden
ana bacı kızım oğlum demeden
insanlığımın belası uygarlığımın devamı insanım
kazanmam gerek kendime,
hayvanım,
dünyalarım ayrılık olsada ben bir bütün bizden öte evren,
bitki alemiyle hayvan canlılığımız insanlık unurumuz
kendimize tatil hakkımız.
İş edinmekse tatilimiz, eyelendirmek turistimizi.

Bayram,
geçmişten geleceğe kutsanan tatil.
Kendimize kurban çocuğumuz, sevgimiz sevdiklerimize
kuzular koyunlar meleşir, koç imdadımıza nimetimiz
barışmak çiçeklenmemize hatıramız.
Sonsuz açlığımıza üç öğün yediğimiz molası
sebzesi meyvesiyle erteler bizi tatilimize
Savaş mı!
Büyütmek köyümüzü kasaba şehir dünyaya ülke tatil etmek

kendinin hayvanı, olamayana acımaz bütün alem kırılırsa
bir ülke kurtuluşunu kazanır, dünya tatiline bayrağını açar.
Kutsanan tatil büyür milli milli milletiyle milli bayram.
Er kişinin bayramı tatili kendine, eylemesi ermişliğine ailecek,
arkadaş dostluğunda bulunması, kendisini bulması dünyasına.

Kendimi bulmak için nerde kaybedeğim?

Tek bir hayvan varsa o da insandır.
Peki hayvanlar nedir?
İnsan değildir.
Doğal ilişkilerdir.
Sosyal ilişkilere genetik kotlamadır.

Hayvanların kralı aslansa, soytarısı maymundur.
Ya insan, tek hayvan insan.
Ya insanlar, tek tanrısı var olanlar.
Çok tapındıktan sonra.
Tek tip olarak tek tanrısına.
Ataların üstünde tanrı.
Hayvanların üstünde insan.
Bitkilerin bitlenmesi hayvanlara atalaşma.
Güneşte talaşlanmadan, gazelleşmeden önce.
Ayrıcalıklı karanlıkta ilişkilenebilir.
Doğal ilişkiler hayvanların her biri, insanlara metafizik karakter yapılanma.
Tek bir hayvan, insan.
Kendinin hayvanı olabilen insanlar, insandır.

İki kişi birlikte sevgililer balayında
iki kişi birlikte arkadaş macarada
bir ailecek birlikte, aileler yıl tatilinde
insanlar, insanlık kendiliklerinde özgün.
hayvanlar, hayvanlık dönemlerinde evriminde
işinde gücündeki insanlar ancak tatillerinde umutlu.
iş hayatlarında hep evrim evrenseline sorumlu olan,
evren alaminin gerçeğinde ilerlemekteler.
sorumlu yaratıcılığında, yaratıcılar.

Naki Aydoğan

Tay ve Domuzcuk

Şiir yazmayacağım resim yapacağım bu sefer
Kenar yok kıyı var resimde
Yaşamın kenarı
Çizgiyi dalgalar bozuyor
Bulutlar örtüyor ufku
Çizgi yok
Bu resmin yolu yok
Ne rejim var ne muhalefet
Henüz boş bir sayfa
Hayal geçiyor
Düşünce öncesi mi sonrası mı
Öncesi, sonrası eylem
Bir kız çocuğu desem at yavrusu
Tay gibi çirkin, güzel
Çirkin, güzel olur mu? Sanat
Bir başka desem domuz yavrusu
Bilmiyorum... şirin, çirkin
Tayla domuzcuk kime ne anlam ifade etsin
Bilmiyorum ben şiir dilencisiyim
Sanata el açar gibi...
Bozuk para gibi imgeler kazanıyorum
Kime ne yaşata bilirim ki
Para etsin sanatım...
Ben para bilmiyorum... sadece kavga etmiyorum
Filim biliyorum ilk filim için para çaldığımı
Cisim gibi bir şey bu tutku... uzay var
Hayal ediyorum izlemek için filim
Bu geçen zaman için para var
Kendime yetersem bilmem para
Sana gereksinimim var param yok
Sana gereksinim olurum
Köle olurum
Korkuyorum sahibim olacaktan
Beni ne cisim edecek...
Ben kendimi boşluğa atıyorum
Hissettiğimi yazıyorum, çiziyorum
Ve eser sahibi ben değilim
Sadece bırakıyorum kendimi
Sanata sanatçı

Naki Aydoğan

Tek

Tek

Saniyeler, dakikalar tabi ki saatler
Günler aylar ve yıllar
Zaman tektir
Bitkiler hayvanlar insanlarda
Dünya da evren de tektir
Yoklukta varlıkta
Nicelik ve nitelikte
Tek kadın tek erkek ve bir insan
Hatta tek akıl
Hep yoklukta yız yalnız varlığa iletişimdeyiz
Ancak beş duyumuzla ifade edebilmekteyiz
Kendimizi varlığımıza
İfademiz çoklukta neslimiz her millet insanlığımızla
Canımız her türlü canlıyla canlılığımız
Ve maddede, ileti yapısında element
İster tek ister toplanalım, bir toplumuz
Ve tek insanız
İfade de bütünlüğümüzde tek ifade
Ya da tek tek çok sesli, aynı anda tok ses

Naki Aydoğın

Tek Parti

Tek Parti
Dağlar taşlarla
Ne sebep olursa olsun
Allah ile tekiz

Aşk, sen ve ben biz, biriz
Yokluğumuzla varlığımızla bir olmaktır
Allah ile bir olmamızdır

Bir saf tuttuk
Allah ile bir duaya durduk
Birlikte duamızda tek

Sevilmek genel sevmek özel
Özel sevmek aşktır
Kadın erkek tek olmak

Rüzgâr esti
Bir eleştiri var
Aramızda bir muhalefet var

Nur gibi bir bebeğimiz doğdu
İşte ellerimizde eleştirimiz
Büyütelim yön versin geleceğimize

Tek Parti
Tek millet Tek devlet
Yokluk varlık bir yaratılmak

Naki Aydoğan

Tepegöz

Tepegöz

Havamızın tepesinde uydular
Dağlarımızın tepesinde vericiler
Sokaklarımızın tepesi mobeseler
Tavan tepemiz kameralar
Teknoloji gözler
Hepimizin cebinde selfi çektirir,
Tepemizden gözler
Ağız burun kulak nerede
Hepsi cep telefonumuzun içinde
İşlemci yazılımı1 ve 0
Bir üçüncüsü de olsa ağız burnu görünecek
Şimdilik tepegöz, canavar göz
Teknolojiye karşı savaşçılar
Hackerler, hadi ispatla kendini oğlum
Tepegözü yen
Kim tepegözü yener
Tepegöze bir ikinci göz olur
Teknolojinin hizmetinde kalır
Mitolojideki tepegözle bize dönüştü
Teknolojide bize dönüşecek bizi yaşayacak
Biz bitki ve hayvan türlerini yaşadık
Bitirmek üzereyiz eşyamıza, teknolojiye

Naki Aydoğan

Terk Edip Gittin

Terk Edip Gittin

Terk edip gittin
Nasıl özlerim seni
Hiç düşündün mü?
Nasıl gözlerim seni
Terk edip gittin

Aklına nasıl düştüm şimdi
Yine para istiyorsun değil mi?
Hiç düşünmedim mi zannediyorsun
Hayatımdan nasıl çıktın, gittin
Aklına nasıl düştüm, yine

Ben çıkartmıştım aklımdan
Tutuyordum sadece başköşemde
Eğlenmek istemedin kalbin sevişmişti
Gönül köşkün aldattı seni, kandırdı
Hayatını yaşayacaktın, yaşadın mı?

Gönül köşklerimiz param parça şimdi
Ne ben arzularım seni
Ne sen dönersin geri
Yaşamak için hayatını dilenirsin,
Yine benden paranı, veremem

Başka yarlara bağışlayamam da
Kazan paranı kendin kazan, yarını

Naki Aydoğan

Tohum

Tohum

Şimdi çocuklarımız doğar doğmaz oyunları bir tohum
Önce bakıyorlar ve dokunmaya çalışıyorlar
Ağlıyorlar ve altlarına yapıyorlar
Güneşleri yanlarında anneleri yakınında
Kurutur temizler altlarını
Sonra oyuncaklar özlerine dokunacaklar
Ellerindeki özlemleri onların hayatıyla üretilip
Ellerine gelecek teknoloji
Şimdi çocukların özleri misal bir cep telefonu
Bir cep telefonu hayatlarıyla daha ne üretilecek
İnsan hayatı yenip bitecek hiç tohum kalmayacak
Ağaçların hayatını hayvanlar, hayvanlarınınkini insanlar
İşte insanlarınkini teknoloji tüketti
Geri dönüşüm başlayacak ve her şey yanıp kül olacak
Yeniden doğacak güneş ve can el uzatacak annesine yine
Baharın güneşe çiçek açılıp meyvesini verecek
Ağaçlar oyun oynayacak böceklerle kuşlarla
Orman doluşup nice hayvan devleşecek
Sonra dinazorlarla kim oynayacak yer oynayacak
Deprem ve volkanlar yer şekillerini değiştirip küçültecek
Büyük vahalar çöl olacak küçük vahalar vadiler
Her şey görece küçülecek ama hayat oyunu devam edecek
Bu sefer insanı oynayacak doğa bir masal gibi
Her şey yeniden başlamış olacak...

Naki Aydoğan

Toprak

Sonbaharda pijamalarını giyer ölüm
Bir kış uyuyacaktır
İlkbaharda yine uyanacaktır ölüm
Gününe gün mevsimine mevsim ölen var
Uykusu olmayan canlılar da var
Ölümünü dolaştıran uykucu gezenler var
Kışın daha tatlı ballı şerbetli uyurlar
Yazın kendisi şerbetli yapış yapış olurlar
Tatlı uyuyamazlar yazın
Uyanık gezerler
Ölüme bağışıklı uykucular
Ölümü yoksa doğmaz hiçbir canlı
Zamanla yolculuk etmez hiçbir şey
Gerçekte zamanda yoktur
Uyanıp uyumak var
Öldüm mü ben şimdi bir daha uykuma batamayacak mıyım?
Uykumda kayıp mı oldum
Ama burada her kes var ben yalnız uyurdum
Rüya değil bu gerçek bu
Bütün yaratılan yaratıklarla bir uyumak
Toprak mı oldum ben şimdi
Delik deşik bedenim solucanlar geçer içimden
Ben ne yapayım şimdi ben insanım
Kazma kürek bulayım eşeyim toprağımı
Belki bir define bulurum
Doğdum ben çünkü öldüm ben, ölümlüyüm ben
Hiç belli değil ne doğduğum ne öldüğüm
Ne uyudum ne uyandım
Tek bildiğim yaratılanla yaratıldığım
Ağaçların hayatını uyurum hayvanların hayatını uyanırım
İnsan hayatımı eşyam yaşasın

Naki Aydoğan

Tuz ve Ekmek

Tuz ve ekmek,
Dünya yarım dönmüştü
Güneş yarım görünmüştü
Heybenin dibinde ekmek kırıntıları
Ve çıkında kalan bir parça tuz
Mutluluk hazinesi çocukluğum
Gece karanlık yıldızlar o kadar parlak
Yokluk o kadar karanlık yıldızlar o kadar varlık
Ekmek ve tuz
Tarlardan eve dönüş, dünya dönerken
Eşek yolda yürürken, biz eşiğin üzerinde
O zamanki fotoğrafımız bir böceğin ta kendisi
Ay çıktığında gölgemiz, gölgemizdeki uzaylı halimiz
Bizi doğal kılan evrensel kılan, gerçek
Bir ateş, olacağız gece gündüz kalmayacak
Karanlık içimizde, yanacağız, bu bizim yüreğimiz
Vicdanımızda geçmişimiz, beynimiz kafamızda
Yıldızlar kafamızda biz iletişim kurdukça, bilişim
Ekmek ve tuz dağırcığım, heybenin dibindeki kadar ömrüm
Çıkındaki tuz kadar hazinem, anılarım, umudum
Yok, edemediğim yalnızlığım, varlığım
Sevdam yok olmuş, yokluk etmişim, aşkım vicdanımda
Bir güneş topu, gecesiz gündüzsüz yanar yüreğim
Kimseyi yakmak istemez

Sarhoş etmiyor artık hiçbir şey
İçmiyorum artık, o kadar içesim var ki
Büyüklerim ve küçüklerim
Büyüyen yok oldu, doğan bebek
Büyü bu işte, büyü, büyümek ve yok olmak
Varlık mı? Güldüm şimdi. Gül şimdi. Bugün şimdi.
Zamanı damıtmak ölümlle, varlık ölümlle
Olsun, bir avuç toprak olsun
Bir avuç toprak olmak için kürek kürek toprak üstümüze
Doğan ağlar üstümüze, gelecek ağlar
Sulanır geçmişimiz göz yaşımızla
Ben bugün doğdum ağlarım geçmişimin üzerine
Doğum günüm bugün bu şiirle, şair

Naki Aydoğan

Ucuzluk

Ucuzluk
Ucuzluk iyi değildir, çok iyi değildir
Hayat ucuz olmayacak kadar değerlidir
Zenginlerin hayatı çocuklarına belki ucuzdur
Fakirliği bilmez, şımarıktırlar
Hayatın değerini öğrenememişlerdir
Zenginliği kavrayamaya bilirlirler
Hayat vardır bu yüzden kriz vardır
Ucuzluk iyi değildir, ruhumuz birdir
İçine çabuk ederiz dünyamızın
İdrak edemeyiz doğamızı
Çöp ederiz her tarafımızı
Akıllı olalım bilinçli tüketelim
Düşüncemiz zengin kalsın
Dinin öğrettiği en iyi şey
Sofra duası, şükürdür; bilinçli sabrımızdır
Cahil adam yokluk çeker
Akıllı adam düşüncelidir
Hayatın anlamını anlar her anlamda yaşar,
Açlığını oruç tutar tokluğunu iftar eder
Zenginlik fakirliğinin bilincinde olmaktır.
Müdürüm ucuz mal arıyor
İnternette ucuzmuş internette alacakmış
Ucuz yaşayacaksan niye müdür maaşı alıyorsun
Taşeron ol ucuzluk hakkın kalsın. Yazık.
Çin fakirliğinin bilincinde pahalı üretiyor
Ucuz satıyor, yani maliyeti ucuz
Biz ise ucuz üretiyor pahalı satıyoruz
Yani maliyetimiz pahalı
Hayatın anlamını anlamlandıran üretici
Anlamlandıramayan tüketici kalır.
Kaliteli yaşamak illada maddi zenginlik gerektirmez
Fakirliğinin bilincini gerektirir.

Naki Aydoğan

Uçurum Aşkı

Uçurum Aşkı
Bir uçurumum ben
Çevremde kadınlar,
Benden aşağı bakar
Uçurumları vardır,
Zaten, koca bir tane
Uçmak ister kızlar
Evlenince kadınlar
Uçurumları yanlarında
Diğerlerine bakarlar,
Zaten, ziyade
Kızlar bakar adamların uçurumuna
Döner bir sevgili bakarlar
Ben bir çukurum
Bakınca dipsiz bir uçurum
Şaşırtırım.
Kadınlara kötülüğüm
Erkeklere ise kafa tutuşum
Ben bir deliyim
Filozofça
Bir filozofa kim aşık olur
Hangi kadın!
Bilemedim.
Dolanırım başıma
Bir şiir uçururum aşkı
Uçurum aşkı

Naki Aydoğan

Ufukta Ne Var

Ufukta ne var
Ağaçların arasındayım
Ağaçların ufku ne güzel tasvir
Dur bir ağaçla eşleşmek bak bizim ufkumuza
Alnını sildin terle olan ufkunu
Cebinden ne çıkarttın öyle
Bize doğru doğrultun baktın arkasından
A benim resmim bu ağacın fonunda
Hava güzel güzel bir günün mavi fonunda
Ağaçların arasındayım dağ gözüküyor
Bir çay dinliyor bizi yakınımızda bir yataktan geçiyor
Sesi ufkumuza katıyor bizi çoğalıyoruz
Seninle olan ufkumuza özlem duydum şimdi
Sana ithaf ediyorum bu resmi
Albüme korsun bir tarih kapak açarız
Son sayfada kavuşuruz yine bir ufkumuza
Dünyadaki ufkumuz aşkımız
Uzaydaki ufkumuz hülyamız
Gündüz güneşle ufkumuz dağılır aydınlanır
Gece çekilir ufkumuz yıldızlar belirir
Ne romantik yıldızların ufku
Hele dolunayda ufkumuz bir rüya aydınlığında
Mehtapta hoş bir seda
Bir birimize kaybolduğumuz ufkumuz.

Naki Aydoğın

Ulan, lan

Ulan,
bulan, bulan
ayıp değil lan
alan, alan
bulduğunu alan
Ulan, lan
buldun mu belanı
bel ağrın geçer
başında kalır belan
Küfür savrul da
bulduğunu aldığın görülmesin
Üzerine kalır

Ulan,
bugün içmedim lan,
bugüne kadar içtiklerim başıma vurdu
İnsanlığımın sarhoşluğunda bulundum
Şairlik bu değil mi
İnsanlığında demlenmiş
Bir hoşluk sarılmış dünyasını
Kim şiir içmek ister ki şimdi
Sen içersin bulunduğun yerde
Aman, imanlık etme,
arana eşya koyma
Yanına al sevdiğini
sevişerek oku ona
Şair kafayı bulsun
dünya belasını başına
Ulan, lan
bulduğunu alan,
alamayan şair.

Naki Aydoğan

Uluslaşır

Gemi yapanların hayali
Çiftçilerin elinde kara sabandı
Ekmek teknesi sürümünde
Yüzdürülecek ambar kilerlere

Suların üstü gemiler
Eşyanın kulakları dümenler
Havada şapkalar uçaklar
Giydirilecek kar dolabı yatak odalarına

Su akar yatağını bulur
Yatağını ıslatan göl olur
Deniz ister sevişmek ister
İnsan ulaşmak ister ulaşır, ulu uluslaşır.

Naki Aydoğın

Ustam

Benim ustam şair değildi
Ustabasıydı, başyazardı
Karşısında diğer yazarlar dizge gelirdi
Ben okurluğum da bebektim
Beni köşesine babam koydu
Kafam karıştı okuyamadım
Okulu okuyamadım yazılarını okudum
Vakıf değildim konularına
Düşünce kalıbı düşüncemi şekillendirdi
Bir fikir adamı olsa da bir düşünce adamıydı
Beni çok düşündürdü
Biz derdi biz demek bir düşünce demektir
Ben deseydi bir fikir demektir
Ben düşüncesinde bir fikirdim
Babam ekti o okurları bildi
O bildi düşüncesinden çıktığım zaman
Einstein'i okuduğumu ve bizi topa tuttuğumu
Öğüt verdi bir şey demedi ama nasipsizliğimi düşündü
Hiç karşılaşmadık ama hala iletişimdeyiz
Onun yerine yazıyor benim yerime okuyorum
Ölüm yok ölenin arkasından dua okumam
Hayat uzayda bir yolculuk
Dünya bu yolculuğun aracı
Binerken bir bebek zaman ufkunda
İnerken bir dünya ufkunda
Allah kaza maza vermesin
Yolculuk bitti mi mekanı cennet olsun
İletişimdeyiz yani tektarafli dua değil
Okuryazarlık zaman ötesidir
Dünya yaşamı karşılaşma sahnesi
Karşılaşalım mı hadi bir dışarı çikalım
Uzaydan bir inelim
Ustam nikahımızı bir kıysın

Naki Aydoğan

Ustam Dediki

Ustam dediki
Taraf tut
Ustam yine dediki kimseye güvenme
Canlıların en akıllısıyız
Savunacak başka dünya yok
Dünyamızı savunacak dünyalarımız var
Evren sahibiyiz
Allah inancımız nedir?
Niçin inanıyoruz
Gerçi ben yaratılmaya devam ediyorum
Dua etmeye bile durmuyorum
Kötülüğümü kurgu edip iyilik düşünüyorum
Şeytan dostuna zarar verir
Bir akılla bir fikir yürütüp düşüncemi bağlamıyorum
Dönegliğimde gerek kalmıyor
Canımız vardır hayatımız vardır
İşimiz vardır kazancımız vardır
Yaşamak emelimiz sağlıklı yaşamak
Çalışma emelimiz doğruluk
İki nokta arasında doğruluk
Sana referans olanla dışarıdan
Sana iş arkadaşı olanlarla içeriden
Görev vardır, görevlerimiz vardır
Bir adamlık vardır
İkinci üçüncü adamlığımız vs.
Durduğumuz basamaktır
Tek hayatımızdan sorumluyuz
Ve tek canımızı kayırmalıyız
Canlıyız capcanlı canlılarız
Nesnilimiz için canımızı feda edebiliriz
Ayrı konu
Taraf tutmak zor
Dua etmek çok güzel
Hele yaratılmaya devam etmek bambaşka
Geri duramam
Benim başlangıcım sıfırdır
Anamın rahminde babamın tohumuyla
Yıl 1968 ve 1920'yi çıkartırım
48 yaşımda doğmuşum ve 50 yaşlanmışım
Düşünce vardır ve bir fikir verir alır başını gider
Bir adam düşünür
Akli alan başını alır gider
Düşüncesini verip fikir alan sorgulanır
Sıfır her şeyin düşünce boşluğudur
Din insanlığın ırk milletinin
Senin düşüncen ne?
Boşluğun ne kadar, sıfırın ne kadar?
Benim düşüncem boşluk,
Sıfırım çok büyük fikrim çok küçük
Aklım büyük patlamayla atar
Tüm taraflar içimde
Güvendiğim dağlar içimde

İçimle iletişimdeyim
Dışında bir uzaylı arıyorum
Dışarı çık konuşalım

Naki Aydoğan

Uyuyan Bağımsızlığımız

Uyuyan Bağımsızlığımız

Uyuyan Türkiye Uyutulan Halk
Uykusunda bekleyen CHP
Tatlı tatlı çalışır güzel rüyalar görür
Uyandırılırsa iktidara gelir, uyandırılmaz
Asıl uyuyan kitleyi uyandırır ki
İktidara gelir gelmez düşürülür
Sağ kesim uyanırsa Türkiye'yi kim idare edebilir
Kimse ancak savaş
Fakirlik tatlıdır inancında dininde
Zenginlik görmeye görsün acıtır ahlakını
Türk fakirin cebindeki telefon belinde ki silah
Ve de bindiği şahin yeter ona
Şikâyetçidir fakirliğinde tek eleştirisi yorumu
Kaderinedir şikâyeti feleğine muhalefet eder
Evet, bağımsızlık kanımızda vardır
Bir kanımız vardır, eğer modern bir zenginlik istersek
Bağımsızlığımızı veririz kanımızı...
Bağımsızlığımızdan ödün veren siyasetçilerimiz
Gelen ne kadar bitleniyor, görmüyor muyuz?
Diktatör olduğuna değil ne kadar lider olduğuna bakarız
Padişahlık tarihi geleneğimizde aşikârdır
Ağalık bile şereftir...
Bizdeki liderlik altın kafeste kuştur, şahımızdır
Yeter ki biz fakir kalalım, bağımsız kalalım
Liderimiz bizimle bağımsızdır
Hükümetimiz tek zenginliğimiz fakirliğimizle onurludur.

Naki Aydoğan

Uzay

Uzay

Uzayı bilmem
Kitaplarda okuyunca öğrendim
Uzay benim için yok
Düşüncem gibi yok
Düşününce var oluyor
Kafamı kaldırıp yıldızlara baktığımda
Yıldızlar uzaylıydı
Uzaktı bize
Çok zaman vardı aramızda
Bir yıldız olan güneşimizde uzaylıydı
Dışardaydı
Biz dünya atmosferinin içinde
Dünyalıydık
Uzaydaki yerler gök cismiydiler
Yerli varsa canlıydılar
Bizde dünya yerliyiz
Uzaylı meteorlar dünyamıza düşüyordu
Çoğusu atmosferimize karışıyordu
Yere ulaşan meteor
Pencereden eve atılan taş misali
Bir mesaj niteliği
Niceliği taş büyüklüğü
Dünya taşları içinde uzaylı
Bizden önce uzaylı
Düşecek mi üzerimize yetişkin bir yaratık
Yoksa biz mi uzaylı olacağız
Başka gezegenlere yetişkin ineceğiz
Bilmiyorum
Ama bildiğim tek şey uzaydayım
Uzuvlarımla

Naki Aydoğan

Uzaya Çık

Uzaya Çık
Seninle konuşmak istiyorum
Bu dünyada olmaz
Bu dünya işleriyle hiç olmaz
Aynada konuşalım uzaya çık
Bir hayalim vardı
Çok bencilce ama
Bir kızın hayatını kurtaracaktı
Kendime aşık etme kurgusunda
Kız töre kurbanı abisi vurdu vuracak
Bir uçurumun başında
Kız uçurumdan atsın kendini
Abisi hapis yatmasın
İşte böyle bir anda zamanda yolculuktayken
Bir pencere aralığında kızı çekip alıyorum
Bir acemiyle fazla gidemiyorum acil olarak
Dünyada bir yerde konaklıyorum
Evim benim güzel evim
Aynı zamanda üzerimdeki uzay elbisem
Aylardan bir mevsim olsun gecesi soğuk olsun
Kız ancak çıplaklığıyla çıplaklığıma girebilir
Ve zamansız kalacağız bir dakıda
Sabah olacak güzel bir gün dilerim
Aramızda bir şey geçmeyecek
Zamansız kaldık uzaydan bile dışarıda kaldık
Zaman kazanmak için zamanız kaldık
Seninle konuşacaklarım gerçek aşk üzerine olacaktı
Ama hazır değilim hala hazır değilim
Ve kurduğum bu hayalle zaman kazanmak istedim.
Kıza bu dünyada iş kuracak değilim
Kendime bile kuramadım
Allah'a şükür benim evrenimle işim iyi ama dünya etmiyor
Para etmiyor ama inancım sonsuz yarıyor birilerin işine
Hayal etmenin güzel tarafı bu işte birilerin işine yarıyor
Bir şey vardı dur ademden önce aklımda
Ben not bile yazamazdım biliyor musun
Benim şiirlerim not şimdi kendime birer nota
Şimdi ademe gelirsek, büyük harfle yazayım baş harfini
Adem Aleyessalam rolüne büründüm biliyormusun
Kızı aldım bakir bulduğum gezegene götürdüm
Kıyamadım gönlündeki delikanlıyıda bulup yanına getirdim
Tabi bu durumda Adem'den soyunup Şeytan Aleyesselama bürünmem lazımdı
Yoksa delikanlıyı nasıl dünyasından soyutlaya bilirdim
Önce kötülük yapmam lazımdı
Hayal değil mi bu
Sonra bıraktım onları Adem Hava gibi başka töre kızı kurtarmayıda bıraktım
Benim tanrılığım bir hayallik
Ama hayallerimin tanrısıyım
Bu şiirde imla hataları var içimde de kötülük var
Ben kötülük etmem heba etmem kötülüğümü
Kurgularım, iyiliğim benim bu ben kimmiyim Anti Adamım
Ataist değil Anti Adam

Dünyalık bir bedenim var aklımca yetiyoruz bu dünyada
Düşününce çıkıyorum ruhumdan unutuyorum dünyalık bedenimi
Zamanız zamanda bulunmak ne güzel sonuzluk denizinde yüzmek
İki sayfa doldu yerim var mı
On beşlik bir kıza bir gezegen buldum koydum sevdiğinin koynuna
Bana yaşlı sen kaldın yerim uzun kaldı
Kaç sayfa edersin sen kraliçem
Neyse bakalım nefsimize nefesimi unuttum yaşını hesap ederken
Hatırlamadım bu arada sen kimsin
Bende aynı şiiri yazarım ama yeniden yazarım hatırlamadım seni
Ben Anti Adam isem sen maddesin sen bir robotsun ne olursun kadın robot ol bari
Ben ibneliğimden çok korkuyorum
Çünkü hiç ibnelik bilmiyorum özrümü biliyorum düşünce özürlüğü ben
Hormonlarım değil ruhum karışa bilir bazen o kadar
O da benim suçum değil aşkımızın bir birine karışması
Düşününce aslında bir erkek olarak bizler birer kadınız kadınlığımıza aşık oluyoruz
Kadınlarda birer erkek erkekliğine aşık oluyorlar
Burada ki dengesizlik eşcinsellik lezbiyenlik karşındaki cinelliğine aşık olamıyor da
İçindeki cinselliğine aşık oluyor
Mesala bazı okurlar bazı şiirleri güzel bulamıyor neden
Çünkü dilimiz simgelerden oluşuyor
Şiir güzel yazılsada okura yazılan aşk güzel yazılmamış oluyor
İyi yaşamışlık kazandırmıyor yani
Kader işte!
Bitti mi bitsin sonra yazarım yine ben
Şiirdeki sonbaharım geldi kurudum yine
Bahar gelsin yine biteyim yesin beni keçiler, dağ keçileri
Bu şiirde robot oldun insan bulunduğun bir şiirde yine yazarım.
Dünyaya dünüyorum labbaları kapattım aynanın hükmü bitti!

Naki Aydoğan

Uzaylı Ağa

Uzaylı Ağa

Sevdiklerimle hiç uğraşmıyorum
Sevdaca olsa da
Arkadaşlarıma hiç sataşmıyorum
Arkadaşça olsa da
Bir iş makinesinin üstündeki operatöre dikkatimi veriyorum
Adam dozerin, iki ayaklı beyni olmuş, insan
İşimizin beyni oyun rol alan insan
Şiirde bir oyun şairde bir oyuncu evrenini kumanda eder
Yani sizin anlayacağınız dünyada fazla kalmıyorum
Hep evrenimdeyim
İş yerinde bir koltuk üzerinde evde kanepemde
Oturuyorum uzayda hep düşünüyorum
Yürüyorum dışarda yürüdüğüm yerde zaman yolcusuyum
İnsanlar konuşuyor bağırişiyor vızır vızır sanki gök cisimleri
Bu arabalar bu iş makineleri ve çocukların oyuncakları
Bu dünya kuruluşumuz
Şu beni rahatsız eden sinek
Uğraştırıyor beni uğraşıyorum bu dünya düzeniyle
Evrimin işlevi de evrenin düzeni aynı zamanda
Beni attı zaman dışarı attı zaman ötesi
Zaman ötesi düşünüyorum zaman ötesi vücudum yok henüz
Aynı zamanda bir uzay aracıyla uzaya çıkmak
Çok zor bir güç
Bence evrim kolay tarafı bu işin ama aklımız yetmiyor henüz
Ben ne yapıyorum
Düşüncemi serdim uzay boşluğuna düşünüyorum

Naki Aydoğan

Üç Kişi

Üç Kişi

Üç kişi sudur
Biri farklıdır
Eğimine akar
Akarsu
Sürükler zamanı
Ne takılırsa gücünden aşağı
Çeker denize
Üstte kalanın canı çıksın
Buhar olsun

Toplum sıcaktır
Devlet soğuttur
Derinliği vardır
Kaçak buhar
Donan buz

Okullar birer su birikintisi
Okyanusa varmak
Bir üniversite okumak
Buharlaşan dağılır memlekete
Su hayattır hava hayali
Madde nedir?

Taşın suyu
Hayatın dinamidi sudur
Güneş kurutur
Hayat patlar
Zamanda bir yolculuk
Molekül ayrışımı
Ve atom boşluğunda madde
Dönüşür yine
Karanlık candır karbon

Yer yüzünde üç kişi
Uzayda üç şey
Dört şey eşyamız

Üç kişi yeryüzü askerleridir
Üniversitede sivil
Devlette resmi
Sokakta mafya
Dağda eşkiyaydı
Evde çekirdek aile...

Dünyanın kalbi Kudüs
Kirli tarafında kim
Temiz tarafında kim
Madalyonun iki yüzü
Yahudiler ve Müslümanlar
Arada Hristiyan

Para kimde
Hidrojen kimdir

Canavara kurban olur
Bir cadı bir şef
Üçüncü kişi halktan biri
Kurban edilirdi
Şimdi medya ve hükümet
Canavar hayali zombiler
Gerçek terörist ve mafya
Hayvanlar ya kafeste ya ocakta
Değişen sadece dört şey

Abdal olan ben
Sevgili olmayan sen
Dört kişi olsak
Parti kurarız
Okey atarız
Aramızda hayat bir eşya

Naki Aydoğan

Üç Şiir

Şiirlerimde Öyle

Önce asitler yağdı
Kavruldu toprak
Dereler tepeler
Bayırlar yokuşlar
Güzelde olsa
Bir yığın dünya

Sizin sesinizle

Filmler sinemalar seyretmişim
Gibi dinliyorum sizin sesinizle
Yanınızda bir film setindeyim
Gibi dalıyorum sizin hülyanıza
Gittiniz, ağladı bir müzik, çaldı
Film bitti bitlendi sesler, uğultu
Önüme yürüdüm, gönlünüze doğru

Her Dilde Şiirle

Şiirle her şey yapabilirsin
Un zerrecikleri gibi
Hece toplayarak kelimeleri
Bir tema su katarsın
Ve de her maddenin ufalanmasında
Her türlü hamurla
Her dilde şiirle

Naki Aydoğan

Ümmet

Ümmet değin bir insanlıktır
Hz. Muhammet'in ümmetinden ol
Yüz peygamberler zamanı
Sonra meslekler zamanı
Benim bildiğim Hz. Muhammet'in ümmetinden olmak
Bir kişiyi geçmez.
Benim bildiğim bir Atatürk'tür.
Hz. Muhammet kervanının başında gezdi gördü dünyayı
Ve batının dinini izledi gördü
Ve yurdunda putları yıktı, devrim yaptı
Atatürk'te batının bilimini okudu bildi
Ve yurdunda çağın gerisine düşmüş anlayışı yıktı, inkılap yaptı
Biri yeni ibadet yerleri açarken diğeri yeni kurumlar açtı
Biri dinde biri bilimde öngördü geleceği
Din zamanı kurulum ve bilim zamanı kurulum
Bir başkası ne kurulumunda olacak ona bakmalıyız.
Çağımız teknolojik kurulum gerektiriyor
İbadet yerlerimizi ortadan mı kaldıracağız
Kurumlarımızı birer birer kapatacak mıyız?
İbadet yerlerimizle temel açıldı kurumlarımızla temel atıldı
Kuruluşumuz teknolojik devam edecek
Ama insan kendi hayat döngüsünde kendini yapılandıracaktır
Dinen, bilimle ve teknolojik
Peygamber ve ata kurtuluş zamanı geçti
Şimdi her birey kendine mehdi

Naki Aydoğan

Ürktüğüm Sesler

Bir askerlerin ayak sesinden bir kadınların topuk sesinden ürkmüşümdür.

Kadınlar askere gidemezmiş
Topuklu giydiklerinde koridorlar asker kesilir

Kızlar niye askere gidemezmiş
Kızlar doğmuyor mu?
Doğuyor ama aynı zamanda doğuruyorlar.
Hastalıkları hep tazeleniyor

Rahimleri var
Aile rahimlerimiz evde kalsınlar
Yok, yok onlar her şartta yavrumuzu dünyaya getirir
Akli başında olsun her yerde bizimle bulunsunlar
Akli başında derken sağlıklı olsunlar

Ayrılık nefret uyandırır insana
Kavuşmak sevgi ise
Kadın erkek dünyaya getirir bir yavru
Birde ağlamaz mı doğdum diye
Bak gör bekle öleceği günde ağlatır herkesi

Vay be anamdan doğdum babamla karşılaştım
Erkek evlat ya kız evlat, kızım benimle karşılaştı
Ee ne olmuş yani
Meseleyi aynı cinslerin karşılaşmasına getirecektim
Önce annemiz doğursa da annemizle karşılaşıyoruz
Sonra kısmet olursa babamız ve varsa akrabalarımızla...
Karşılaşırsınız karşılıklı
Bir başka kendimizle ve bir başka aşkla
Bir kararsızlıkta arkadaşlık doğar ve bir dostluk ölür
Yaşatmak bir arkadaşlığı sürdürmeye bağlıdır
Kararlıysan aşık olursun
Kararlı âşıklar karşıt çiftlerde bütünlük sağlar
Nereden geliyorum ve nere gidiyorum
Bir kızım oldu. Kız babasıyım.
Annesi bir kız doğurdu bir kız annesi
Kadınlığa mı gidiyoruz... Bir damat çıktı karşımıza...

Niye haricinde ses çıkartır ki insan
Korkutur
Hey! Bende buradayım kork benden
Bizde buradayız korkun bizden
Savaşman lazım savaşmadan aşk yok
Büyümüş bir kadın olmuş ve ya bir adam
Yaratık değil aşkın
Bazen kadın erkek olsun yetiş kin insanı devasa görürüm
Çocukları yaratık
Çünkü çocuklar yetişirken içlerinde bir yaratık öldürürler
Öldüremeyen bir yaratık gibi gezer
Ben bir yaratığım bunun farkımdayım
İnsan yaşlanınca da yarattığı kendini öldürür

Ve yaratıldığı yine gün yüzüne çıkar
Ölür ve kurtulur

Ne kadar tok ses çıkarsalar da bir savaşta
Darmadağın olur ordular
Ve bir kadının güzelliği de
Çıplak ayak başkadır şap şap şapşalak şımartır

Naki Aydoğın

Var var da var var

Veren var alan da
Yok yok verende var
Bir yavruya ad bir vatana millet
Gelecekte vardı geçmişte yoktu
Gelecek verdi geçmişe adı sanı
Geldin mi kendi başına bütün başlara karşı
Adının sanını hak ettin mi?
Yoksa birileri mi getirdi seni
Kendi geleceklerinden kendi geçmişlerine
Onun malısın onun adını taşırsın
Verilmez sana bir san koyulmaz sana bir ad
Uzaya çık yarat kendine bir gezegen
O kadar asilsen
Artık teknoloji çağındayız
Millet tarlası çip yonga tarlası
Artık uzayda büyür dünyalar
Geçmişe bir vardık geleceğe ayrı yokuz
Biz iki erkek kardeşiz şu an bacısız..
O kadar!

Naki Aydoğan

Varlık Gezinir

Kimse bana bakmıyor
Herkes kendilerine bakılmasını istiyor
Ben her kese bakıyorum ama bir kendimde karar kılıp tercihte bulunmam gerek.
Kendimle zor işim.
Hadi tesadüfen karşılaşalım ve arkadaş olalım
Varlık yaratmayacağız değil mi?
Bir varlık oluşturmadan arkadaşlık mı olur
Ne varlığı oluşturacağız
Ortak iş mi yapacağız
Yoksa sen dişi ben erkek çocuk mu yapacağız
Bu bizi evlilik bağlar
Ötesinde evren eşi yapar
Ahiret dünyalığı

Can, su gibiye sudan öte
Buharlaşması ölüm
Yoğunlaşıp yağması doğum
Sonbaharda mevsim öldü
Kış uykusuydu, mevsim uyudu bir kış
Arada rüya görmesi yalancı bahar
İşte bahar, koşun bir mevsim uyanıyor.
Nice canlı yine doğuyor, doğuruyor, can
Mevsimin yazı işte yaşadığımız tatil
Bir hayat arası bir iş sonu

Biz çiçeklere bastığımızı görüyoruz da
Üzerimizde gezinen devleri görmüyoruz
O devleri biz yarattık, kamumuz
Boş ver dünyayı sen mi kurtaracaksın
Ben boş veriyorum
Dediğimiz anda üzerimizde gezinen deve can vermişizdir.

Naki Aydoğan

Ve Okur

Ve Okur
Tarih yazının icadıyla başlar
Çiftçilikle devam eder
Avcılık çobanlığa evrilir
Okurluk başlar
Her meslek her bir neslin
Yeni bir okurluğudur insanlığın
Ve tarih
Tarih öncesi dönemi de kapsar
İnsan yokluğunu da kapsar
Ve okur

Naki Aydoğın

Ve Uykum Geldi

Ben tek başıma her şeyi değiştiririm
Sen de
Herkes de
Oturup kalkıp koşup yürüdüğümüzü düşünürüz
Unutup uyuruz
Uyanırız bakarız ki her şey aynı
Akşam Ümitsizken sabah ümitleniriz
Değiştireceğimizin farkında
Yıllar sonra hayret ederiz
Mahallemizin şehrimizin ülkemizin değiştüğünü
Hatta onca işsiz varken
Kalkıp işine gidemeyip kaldırımlarda, kaldırım mühendisi
Varken, biz varız
Önermem bir nehrin karşısına durup dururken,
Yürümeden, atlayıp zıplamadan
Birden karşıda bitmek
Ot biter ağaç büyür, aynı mı aynı değil ama biter
Ben de sen de herkes de ama farklı zamanda
Uyuduk unuttuk her şeyi
Neden çünkü oluşumumuz da farklı zaman
Cihazlarda her zaman çalışmaz
Soğur devreleri kabı ısınır çatlar
Bir gün robotlarımız tam takır yapılsa
Yürümek için ayakları uzanmak için kolları vs. çalışır
Robotlarında uyanması gerekir
Bir gün oluşumunu tekrarladığı zaman kendi uyanacak
Kendimiz gibi

Düşünmek,
Düşten hayal ifade olunca
Uyanmak,
Rüyadan gerçeğe kopunca
Ağaçta uyur
Ağacın uyuyup uyandığını biz teneffüs ederiz
Nefes alıp veririz
Hayvanın yürüdüğünü iki ayağımızın üzerine kalkarız
Ve dünyayı kaldırırız
Taşıtar ederiz havada karada ve suda
Taşıtların uyuduğu yer garaj
Bizimkisi yatak
Ve uykum geldi!

Naki Aydoğan

Ya Da Tebeşir

Beyaz kâğıt söyle bana benden iyi şair var mı?
Ne yapacaksın iyi şair olup ta şiirini yaz aklını söndür yat
Sordun bari söyleyeyim senden daha iyi şair var
Sen. Sen, senden daha iyi şiir yazıyorsun.
Şiir yazıyorsun, biraz önce yazdın şimdi yine yazıyorsun
Sen senden iyisin
İyi şair kendinden bile iyi şiir yazabilendir
Bir şiir yazsaydım bir ikinci şiir yazmasaydım ne olurdu
Şiir yazmamış olurdun, şair olmak şairane olmak sana göre değil
Sen yazarsın en çok şiir yazıyorsun
Şiir yazana ne denir
İşte meseleni buldun!
Şairlik daha çok sözel, şiir okuyanlara yakışan bir tabir
Sen şiir yazıyorsun not düşünüyorsun,
Düşüncen silah olmuş fikrin kurşun sıkıyor
Bol keseden atıyorsun
Nereye sıkıyorsun boşluğa nereye yazıyorsun beyaz sayfaya
Sen kalemşor, klavyeşor... Olmuyor
Standap yazarım, durup konuşma fırsatım olmadı
Durup yazıyorum işte durum yazıyorum
Şiir biçiminde
Yazı bir zamansa şiir andır
Sanırım sen gelecek zaman muhabirisin
Bu tabir genel olarak şairlere de uyuyor
Bilim kurgu filmleri var ya seninki de şiir kurgu ve ya kurgu şiir
En iyisi teori şiir
Sen teori şiir yazıyorsun, teorisyene şairsin
Einstein `sin, bir taşsın. (ein, bir; stein ise taş demekmiş)
Önce düşünen taş vardı sonra konuşmaya başladı işte sende yazar taşsın.
Taş yazar, taş yazı, taş ak, taşaksın işte ya da tebeşir

Naki Aydoğan

Yağmur

Adı yağmur
Yağmur bir kız ismi
Üslupsuz bir şiir yazdım
Yağmur adlı bir kıza
Islattı beni sırlısıklam
Yağmurla şiir şakası olur mu?
Şemsiyem yoktu
İlgim arzum rızam
Ama o günkü güneşim oydu
Havada yağmurluydu
Zor bir duyguda zor bir şiirdi
Ama imgeler beynimi kemiriyordu
Yazdım, keşke yaz olsaydı
Kıştı, yağmur yağıyordu keşke kar yağsaydı
Şairlik bana göre değildi
Ama şiir yazmaya hastalıklıydım
Yağmura hasta oldum
Eğrelti kaldım

Naki Aydoğın

Yağmur Yağacak

Yağmur Yağacak
Yağmur yağar kimsesiz yerlere
Dağlara ve dağ yamaçlarına
Toprak kokar kim kokladı
Nerden bildi hayatın olduğunu
Ve yağmuru da bildi de doğdu
Yağmur yağacak hadi kalmasın kimse
Yağmur yağar kimsesiz yerlere
Bak yoksa sel alır götürür, herkesi
Kimse kalmasın yağmur yağacak

Naki Aydoğın

Yalnız

Yalnız

Sen yoksun
Etrafta ağaçlar var
Ağaçlar gibi dikiliyorum
Kökümü çekip başımı vuruyorum dağlara
Kayalar geçit vermiyor
Bir taşın başında oturuyorum
Taşlar gibi düşünüyorum
İşimden memnun değilim
Aşkımdan hiç
Şehrime geri dönüyorum
Ne kadar ayrıyım mahalleimde bile
Fark edilmiyorum
Ölümlüyüm anlıyorum
Ölümüm bana âşık
Ölümden bile ötedeyim
Ruhum öte dünyalarda sanki
Sana çok uzağım
Yalnızlık değil, yalnız

Naki Aydoğın

Yalnız, erkeklik

İmgelerim çürüdü
Bir zaman koy verdim gitti
Ekmedim o an düşüncemi sürmedim
Nadasa da bırakamadım kendi mi?
Hep benzetme, eğrelti
Hep aynada kendime bakmak
Yorucu, gücendirici
Oysa hayata bakıp, ayırdıklarımız
Düşüncemizle süzüp, hayallerimize katık ettiklerimiz
Ben hep kadınları hayal ediyorum
Çünkü ben ne lider ne bir yöneticiyim
Sadece bir adam
Fakir fukara bir hayat içinde
Gönlü zengin bol hayal içinde
Yalnız erkekliği var işte, başka ne hayal edecek
Bir şairlik hayal ediyordu
O da bir adamın peşinden gitmek gerektiriyordu
Bir kıl gibi kendi hayatının içinde
Eğrelti içinde döndü durdu öğrendi kendini
Tanımadan, ne kadar tanısa
Kaynıyordu başka adamlar içinden
Oysa çoğu kimse birkaç adam tanır
İyi kötü arkadaş edinir, kendini geçindirir
Hayatı birkaç hayatla birlikte, ilişkide
Kendimle ilişkideyim desem tımarhanede olurdum
Yok, ilişkim yok, yazdıklarım bir mesafede

Naki Aydoğan

Yankılanmak

Yankılanmak

Hayal ediyordum seni
Tanımadan önce seni
Yine tanımıyorum seni
Hayallerimizle yazışıyoruz
Sanal alemde
Gerçekten benimle konuşacakmısın
Yoksa beni konuşturup
Onaylayacakmısın oyalayıp
Benim sözlerimle
Bana ne yapacaksın
Bana ne yaparlarki benim sözlerimle
Ekonominin başka halini görüyor haldeyim
Çevremdeki insanların çoğu
Bana kendi sözlerimle konuşuyorlar
Akrabalarım bile
Delirmiyorum ben yine düşünüyorum
Saflığımın kurbanıyım
Sebebiyim kurban edilmeyişimin de
Kendi söyledikleri
Kendilerinin söyledikleri
Kendilerinde saklı kasalarında
Bana karşı
Başkalarına karşı bilmiyorum
Bir gün uzay tarafında
Köyümde komşu köye giderken
Eşekle, ben
Sevdiğim kızın adını seslenirken
Dağlara, yankılandı ya bana
Asıl yankılanmak
Bugünlerde duyuyorum bugünlerimi
Sanal alemde
Kitle iletişim mecralarında
Bana öylemi geliyor diyorsun
Öyledir
Olsun ben yine yaratılışıma bakarım
Yaratılışım yine şiirlerimle
Yalnız değilim yinede seni düşünüyorum
Bin bir türlü halinle
Seviyorum seni

Naki Aydoğan

Yapmak

Yapmak yatmamak.

Uyanan neresinden uyanır
Neremizle uyuruz
Bedenimizle uyar ruhumuzla uyuruz
Aklımızı çıkartırsak ruhumuzdan
Boşlukta uyuruz, uzayda dalarız.
Yer yatak sadece araçtır.
İyi araç tabii ki iyidir.
Rahat iniş rahat kalkış...

Aklımız midemizde oynar
Bağırsaklarımızda çalışır
Kalp neydi?
Ruhumuzun yıkandığı yer
İletişim kurduğumuz yer
Beynimiz, gelişir.
Biz uyurken bedenimiz gelişir.

Sözelle matematik felsefe
Matematikle sözel edebiyat,
Kısa işlem şiirdir.
Uzun işlem roman olur.
Sayılarla sayı yapmak ekonomi, anlatması zordur.
Konulara iktidar, hayata kolaylık yaratmaya.

Şu evrende sadece kadın erkeğiz.
Ve çocuk yaparız.
Çoğalırız.
Niye bu karışıklık arapsacı?
Kadın erkeğiz de arada akrabalık var
Hısımlık var.
Dahası statü var.
Havva anamız Adem babamız niye kutsal.
Çünkü arada akrabalık yok.
Adem babadan Havva ana yapma var.
Adem baba yapar Havva ana doğurur.
Yalnız bu kaburga kemiği önemlidir.
Şimdi her işimizi neyimizle yaparız.
Araç gereçlerimizle.
Çekiçle.

Kadınla erkek arasında ilk arabulucu kaburga kemiği,
Ve nice araç gereçlerimiz nice kurumlarımızı yapı etti.

Yani evrende sadece kadınla erkeğiz!
Tüm meslekler kadınla erkek arasında arabulucu,
Kurum oldu şimdilerde.
Diğer türler yemek bize.
Diğer şeyler arabulucuların şartı.
Meydanlarda savaş ortamlarda kavga kötümü?
Ya iman edip dua edeceksin ya da şart koyanın oyununu oynayacaksın.

Oyun beyin gelişimi içindir çocuklar için,
Yetişkinler içinse çocuk yapmak için bir tür şarttır.
Aradaki sorun erkeğin bendinden kadın yapması
Kadının ise bedeninden erkek yapması
İsteğidir.

Sorun değil ama ilişki kurmadan kendimizi dönüştüremiyoruz
Bünyemizde kıl dönmesi gibi
Ruhumuz burkuluyor
Hasta iyileşmek istiyor ama gerçekte hiçbir hastalık geçmez,
Hasta bir nevi iyileşir, bağışıklık kazanır.
İyileşen hastalığıyla bir nevi sanat kazanır,
Yaşama sanatı.

Benim sorunum
Ruhuma bir eş aklıma ideal bir uğraş bulamamaktır.
Sürekli kendimi yapmaktan da usandım artık
Şaşırmanın insan öncelikle kendini yapar
Sonra bir ilişkiye girer
Yani insan yekparedir, oluşumu bilincidir.
İşte yapmanın zorluğu da burada yatıyor.
Yatma kalk yap!
Kalp yap.

Naki Aydoğan

Yaratık Olacak

Yaratık Olacak

Ölmemi bekleyen şiirlerim var
Henüz ölmediysem yazacak şiirlerim vardır
Her insan evladı şair doğar
Bir şiir gibi bebek doğar
Şiir gibi güzel şair gibi yaşamak var mı?
Artık emek gibi samimi işçi gibi büyüyemiyor insanlık
He mencilik ölüyor ölü büyüyor
Teknolojik
Artık para etmiyor manevi düşüncesele mezarını inşa etmek
Ölmek var insanın her anının aklında
Oynamak veya donup kalmak var
Sosyal medya olmak var
Anında şöhret ve mezarı başında hiç gömülmemek üzere
Dikili kalmak var
Dijital yerliler var biz göçmen
Yeniçağın şairleri şiir yazmıyor bilgisayar çökertiyor
Yazılım yazıyor
Yakında yaratık olacaklar şairler atası
Şiirler yazılmıyor yaratık yazılımları bilgisayar oyunları
Oynanıyor okunmuyor, oynanacak
Sonra insanlık oyuncak kalacak teknoloji gerçek olacak
Ölmemi bekliyor şiirlerim
Yaratık olacak doğaldır

Naki Aydoğın

Yaratılış Dokunuşları

Yaratılış Dokunuşları

Oluşumu aşk
Aşkında sevda yaşamı

Aşk oluşumunda
Oluşumu aşk
İşçilik beynimde
Ellerim sevgi verir
Bedenim sevda kucaklar
Aşkında sevda yaşamı
Yaratılış dokunuşlarında
Erkeğe kadınla
Kadına erkekle
Yaratılış dokundu
Sevişmek karşılıklı ürpermek

Sevgi vermez eller
Erkeğe erkekle
Kadına kadınla
Cennet yetmez
Yeryüzüne inilir
Milletler türerken
Devletler kurulur
Anlaşılır anlaşılmaz
Savaşılır barışılır
Tokalaşmak
Yeniden devam eder
Yaratılış dokunuşları

Sevgi vermez eller
Sevgi alırsa bedenler
Cennet yeniden mi?
İnşa edilir
Yoksa dünya
Cehenneme mi evrilir?

Bence oluşum öncesindeki kararsızlık
Yoklukta var olmak ilkin
Tutunmak
Bir taşa bir ağaca bir ele
Bir omza yaslanmak
Kucaklaşmak
Ne olursa olsun madde bir bütün
Canlılarda öyle insanlık toplanmasında
Babalar oğullarına
Analar kızlarına
Akrabalık var arada hısımlık
Ve uygarlık bir vücuttaki organlarının
Bir uyumda çalışması gibi
Hastalığı sağaltmak öğrenildi

Dışarıdan müdahale
Oluşuma müdahale
Aşkında mantık evliliği
Cennet güzel ama cehennem şart
Ateşin nuru cennet
Nurumun gözü

Naki Aydoğan

Yaratılmak

Saçımı başımı düzeltip sana bakıyorum
Seni beğeniyorum
Karar verdim o an
Kendimi sana yarattım
Hoşlandım, aşık olur muyum?
Henüz bilmiyorum daha yeni oldum.
Seninde kendini bana yaratman,
Yaratmışsak bir birimizi bir birimize
Evlene biliriz. Bebeğimiz olabilir.
Bizi bir birimize biri yaratmışsa
Sende bende olabiliriz
O kadar modern miyiz bilmem ama
Ama bir gecelik olur
Yatan sabah geceliğini çıkartırsa biter
Yaratmak diyorum da yaratıcımız var
Bizi bir birimize
Biz nasıl yapıyoruz, aşık olarak...
Gerçekten o an bir olduğumuzda yaratmış oluyoruz
Yaratıcımızla yaratılırken, ben sana yaratıldım
Dikkat şeytan vardır, kaza, kazara da olabiliriz
Hesap kitap girmesin araya
Hele dünyevi işlerle kurban olmayalım
Yaratıcılığımızı çelmesinler, açlığımız var
Tokluğumuz elimizle olsun
Yoksa orospudan ne farkımız kalır
Yıkandım gitti...

Not: İşte bir olay bir kaza bir travma yaratıcılığımıza ket vurabilir. Sapıkça şeyler düşünebilir, ya da hepten küse biliriz, aşka. Aman dikkat yaratıcılığımız durursa mükemmelleşiriz. Avatarımız hayvan kalır. Her şey biter. Misal neslinin spermelerinde seni taşımaz. Geriye düşersin bir hayvanın spermelerinde yeniden mücadeleye başlayabilirsin. Ve sen birilerin uşağı olursun seni bir hayvan yerine koyabilirler. Kimseyi suçlama o zaman. Gülmek başka. Aman sırtma.

Naki Aydoğan

Yastık Ayıcık

Yastık Ayıcık

Soğuk bir kış günü
Dışarıda kar yağıyor
İş güç durmuş
İnsanlar karla uğraşüyor
Sinan eline aldığı
Kar topağını elinde sıkıp,
Kartopu yapar
Yere düşürür yuvarlar
Ve kocaman bir kartopu olur
Sonra bir arkadaşı gelir
O da bir kocaman bir kartopu yapar
Sonra Sibel gelir
Yaptıkları kocaman kartoplarını üst üste korlar
Pazardan gelen bir komşuları
Onlara bir havuç verir
Bunu burun yapın der
İkide kömür parçası bulun göz yapın der
Kardan adamınız olsun der
Mahallenin ortasında meydanda
Şimdi bir adam durur
Kardan adam

Meydana bakan evlerin birinde
Bir teyze camdan bakıyor
Ve olanı biteni izliyor
İnsanlar var oldukça var ediyor
Çocuklar bile karla oynarken
Kardan adam yapıyorlar

Sabiha teyze
Allah Allah der ve perdeyi çeker
Karanlık çökmek üzerdir
Sonra eline aldığı yastığı onarırken
Eline iğne batar ve can haviyle
Yastığı elinden fırlatır
Yere saçılan pamukları toplarken
Çocukların kardan adam yapışlarını hatırlar
Ve tekrardan eline aldığı yastığı
Öyle bir tamir eder ki
Bir ayı yavrusuna benzetir
Ve yastık ayıcığı oturma odasının
Başköşesine kor

Sabiha teyzenin askerden gelen oğlu
Sevdiği kıza bu ayıcığı hediye eder
Gelin gelen bu kız
Çocuklarına ayıcık yapmaya devam eder
Ve bir gün kocası
Ayhan, kocaman bir ayıcıkla evden çıkar
Ve bir oyuncakçı dükkânına gider

Elindeki ayıcığı göstererek bundan yapsak satılır mı?
Der.
Pelüş ayımı der.
Ayıcıkların bulunduğu reyonu gösterir
Ve buraya bir koyalım der
Pelüş ayıların içinde yastık ayıcık
Satılır.
Ve yerine yeni bir yastık ayıcık yapılır
Kardan adam gibi yastık ayıcık ta
Boşlukta kendine bir yer edinir.
Doğadaki hayvanların figürü
Çocuklarımızın elinde birer oyuncak
Bir soğuk ve karlı kış günü
İnsanın figürü dışarıda meydanda bir kardan adam
Kardan adam yapma oyunun oynayanda çocuklardır
Çocuklarımız geleceğimize
Gelecekte bize neler getireceklerdir.

Naki Aydoğan

Yaşamak

Yaşamak,
Yaşanan şeyler, insanların yaşadıkları şeyler
Saksıda bir çiçek
Bir serada bilmem ne sebzeleri
Mekanlar, barlar
Bir eve evdeki bir saksıdaki çiçekle konuşan
Bir anneye özlem duymak gibi
Yaşamak dışarıda
İnsan doğduğu olduğu yerden kaçır
Yaşamak için ayrılır,
Doğadan bile bırar, doğduğundan bıkar
Bir parkta oturur bile yetmez
İlla bir saksıda olacak
Başka bahçelerdeki başkalaşmış annelerden
Hizmet satın alacak, oksijenini verecek
Karbondioksit boğulacak ve yaşıyorum diyecek
Kimiside babasından kaçacak babsından aldığı harçlıkla
Hayatla boğuşacak
Başkalaşmış babalardan hizmet satın alacak, oğulluk satacak
Kızlık satılırken aşık olacak
Bir mekanda evlenecekler, gübrelenecekler
Annelik kuran okur babalık ezan okur
Yeni yaşamlarımıza eskitme ibadetimiz asılı kalır
Vicdanımıza
Yaşamak denen asıl şey vicdanımızdaki yerde
Paylaşabiliyor muyuz o zaman yaşadık diyoruz iyi veya kötü
Hep aynı şeyleri paylaşmak nostalji
İbadetimiz kutsal nostalji
Eğlencemiz yeni paylaşımlarımız
Yeni paylaşımlarımız içinde bir suçumuz, bir ortak suçumuz
Yaşayacağımız hayata da tohum ekilir
Biz bittik kim biçti bizi kime neye tohum verdik günlerimizi
Kim ekip biçiyor bizi ben devlet memuruyum
Sende bir firmanın kızı ol.

Naki Aydoğan

Yaşandım

Yaşandım

Ne kadar çok kış var
Korkuyorum
Ellerim ayaklarım bende de var
Tuaf tuaf hayvanlarda da
Akıl var bizde işte
Eşya ediyor yerli yerine koyuyoruz her şeyi
Mutluyuz ormanlar gibi
Deniz gibi dağlar kadar suya uzanan havaya karışan
Toplumuz
Bir ağaç ormandan ayrılmaz
Orman ayrılır, ayrıldı benden insanlığım
Yetişemiyorum geri dönemiyorum
İnsandan başka ne olabilirimki
Bilmiyorum
Cinsiyetimle oynamam benim için akıllıca değil
Dilekte dilyemem dilek ağacı, dilek adamım
Pusulamıda kaybettim pusulayım
Ayarım kaçtı ayar oldum
Ölüm bende dirilsin!

Naki Aydoğan

Yaşasın 23 Nisan

Benim bir vekile ihtiyacım yok ki
Var olduğumda
23 Nisan 1920'de gitmiştim
Ankara'ya
Okul sıralarına oturmuştuk
O sıralarda tartışarak öğrenmiştik
Karar almayı
O sıralarda okuyacak öğrencilerin
Tartışarak karar almayı öğrenmelerini
Ebediyen sağlamak için
Eğitim öğretimimiz hala tartışmalı
Atatürk öldü...
Her Cumhurbaşkanı gelmesiyle
Yavaş yavaş Cumhuriyet'te...
Şimdi Cumhurbaşkanlığı sistemimiz var
Bir Cumhurbaşkanı yeter durumda
Millet vekilleri reklamları bana cazip gelmiyor

Ve yalan değil
Vekile ihtiyacım yok ama
Vekil olmaya ihtiyacım var
Borçlarımı çabuk öderim belki
Ve kampanyam ne biliyormusunuz
Şehrimin en tepesine çıkarak
Şehir halkıyla telapati kurarak
Kendimi tanıtip anlatmam
Güzel hayal değil mi
Sağolsun her milletvekili seçimlerinde
Hayal ediyorum
Mutluyum

Özet
Artık millet vekillerimiz
Hergün okula gönderdiğimiz çocuklarımız
Olmasıdır
Ozaman gerçekten
Yaşasın 23 Nisan

Naki Aydoğan

Yatak Odasında Uyumam

Yatak Odasında Uyumam

Her yerde uyurum
Her yerde uyur insan
Ama evlenince yatak odasında uyursa insan
Düşünür sonra insan
Ben iki kere uyumuştum
Karıma küsmüştüm
Bu küsme sümsük küsmesi
Birinde Abdullah Gül cumhurbaşkanı olmuştu
Diğerinde Tayip Erdoğan balkona çıkmıştı
Karım beni aldatmış mıydı bilmiyorum
Ben onu kendimle aldattığım doğruydu
Yatak odasında yatmak daha çok iyidir
Siyasiler yatak odasına kadar girer mi?
Bir birimizin hissiyatında onları hissetmeyiz
Ama ben hissettim niye acaba
Çünkü siyasiler çok konuşuyor
Ve bir birlerinin arkasından atıp tutuyorlar niye
Bizler bir birimizi aldattığımız için
Yatak odasında uyuduğunu bilersen
Siyasilerinde manevrasını yakalarsın,
Dinde günahı sevabı,
Bilimde teorinin mantığını,
Yasalarımızın içeriğinde bulursun, düşünürsen
İşte döndüğümde eve girdiğimde yatak odasına baktığımda
Kendimi uyurken gördüm.

Naki Aydoğan

Yatmak ve Yapmak

Yatmak ve Yapmak
Eğer çocuk yapmak için yatmıyorsan
O zaman robot yapmak için yatıyorsun
Evrimini çeviriyorsun dışarıya
Seni gidi hovarda sen yat baban çalışsın
Gündüz gözüne yattığımı görmesin
Hemen cinleri tepesine çıkardı babamın
Git iş bul çalış al haçlık git seviş demezdi
Benim babam bencil kıskançtı ben hödük
Babam işçi ben işçi çocuğuydum annem ev hanımı
Robotların parçası, atası patron çocukları

Ben hayvan sever olarak et yerim
DNA şifremi hayvansal gıdalarla dokunsun
Spermlerim hayvan canlılığında saldırısın
Hayvanların çoğu vahşidir sevdirmes kendini
İnsanların çoğu da korkaktır hayvanlardan kaçır
Hayvanlara vahşilik yapan insanlarda sapıklık vardır
İlkel sapıklık bende düşünsel sapıklık vardır
Ben çok sapıkça şeyleri düşünür, farklı yazarım
Her şey bütünlükte bazı şeyleri yaşamak istemiyorsan
Düşüncende yok edeceksin düşünmekten korkmayacaksın
Yoksa karşına çıktığında ister istemez sende sapıtırsın

Ben başkasıyla yatamıyorum karım olmalı
Fantezi düşünüyorum ama yatmak istemiyorum
Erkeklerin yüz karası mıyım bilemiyorum
Öyle onun bunun malını yemekte de gözüm yok
Öyle kelime seçtiğimde yok yeter ki cümle kurulsun
Yetişme tarzımdan ve babamla mücadelemden olsa gerek
İlla nikâh değil ama evren eşim olmalı

Naki Aydoğan

Yazamamak

Şair artık şiir yazamıyordu
Not alamıyordu
Duramıyordu zihni hiçbir imgede
Yazı bulundu ya kimse yazmıyordu
Eh işte ara sıra okuyan vardı
Yazan niçin yazıyordu yazar mıydı?

İlk eşya bir silahtı
İlk tetikçinin eli taş sopa tutandı
Korkusuna karşı
Son peygamberden sonra her mesleğin erbabı geldi
Oo nice tetikçiler emekçi oldu
Çocuklar hala bir birlerine taş çekerler
Babaları türlü mesleklerde çalışırlar
Bir beyin ilk aklını yerden taş kaldırdı
Sonra bir fikirle silah bağladı
Avına karşı
Ama her beyin bir kiloda değildi
Beyinler karşı karşıya geldi
Bedene dayak kötek sopayla
Beyine dayak kötek kalemle yaz silgiyle sil
Beyinlere karşı ilk dayağı atan yazıyı buldu
Ve silahını kaleme dönüştürdü
Nazar oldu yazar oldu

Şair artık şiir yazamıyordu
Kaleminin kâğıdının bir yokluğu
Bilgisayarlar icat oldu
Bilgisayarlarla da yazdı ama sonra neyle yazacaktı
Bu yerde kaldı

Yazılanı okur neyle yazıyordu
Beynine, kavramlarla
Artık kimse yazmayacak son yazarda olacak
Teknoloji sadece okuyacak!
Kavramsız, sadece bilecek, söyleyecek mi?
Sadece bildirecek, bildirmeyecek
İletişime gerek kalmayacak
İletişimsiz bir bilişim teknolojisiz bir teknoloji
Düşünmek
Rıza Efendi düşünmeyi pazarlayacaktı
Düşünceyi değil düşünmeyi
Hep bir düşünce bir fikir pazarlanmıştır
Düşünmeyi pazarlamak aşk mıdır?
E aşkta pazarlanıyor!
Hem de her geçen anda aşk pazarlanıyor.
Ama aşk meta olarak pazarlanıyor, düşünmek olarak değil
Düşünülen fikir sanat pazarlanıyor
Dilsiz, ifadesiz düşünmek mi olur?
Pazarlamamanın pazarlanması gibi bir şey,
Teknolojisiz teknoloji ifadesiz ifade
Ne olabilir?

Naki Aydoğan

Yazar Oynarım

Yazar Oynarım
Bunların hepsi iyi çocuklar
Köylü bunların hepsi
Köylerini köyde bırakmamışlar
Köylerini şehre taşımışlar
Bense köyümü köyde bıraktım
Şehirde köylü değilim
Köye gitsem şehirli değilim
Bir kere yerimden sökülmüşüm
Bir daha yer tutmam
Çobanlığım da kalmış köyümde
Çobanda değilim artık
Ben bir arada bir derede kaldım
Tek insan olmak var ama
Hiç insan olan yok
Ama bende dâhil herkes insan
Nasıl olacak şimdi
O zaman insan her şeydir
Çoğu insanlar bir şeyde mükemmelleşirler
Ben hiçbir şeyde mükemmelleşmem
İdeal kalıp her konuda mükemmel olmak isterim
Yok, olmaz her kes için olmaz bu varsayım
Ancak oyuncular ve yazarlar için geçerlidir
Ben de bu yüzden yazarım
Her yer köyüm her yer şehrim
Her şeyde karakterim var
Yazar oynarım

Naki Aydoğan

Yazı Tura

Malım mülküm yok canlı mülküm
Yediğim ekmeğe aldığım gıdaya karşı
Doğada hayvan işte çayırlarda otlayan malım
Uygarlık içinde insan
Konforum içinde
Gıdalarım ocakta pişerken
Ocak için madenler dişliler arasında üretilirken
Eşyamin konforu içinde insanlaşırım
Kuçakta büyür ocakta pişen yemeği yerim
Kapitalizme karşı doğada otlayan malım
Mal oluşumla uygarlık başlar
Sağılmaya başlarım insanlığımıza gıda
Daha iyi sağılmak için bağımlıyım eşyama
Yeri gelir canımı değişirim paraya
Yazı tura
Otlayacağım meralar sağılacağım mandıralar benim olsun
Ben kapitalizmin bir malı patron
Sen bir çalışan Allah'ın kulu
Ben bu şiiri yazarken bir sosyalist
Okurlar sosyoloji oluştururlar, yeni bir doğa bulurlar
Ben bir ağacım o zaman ormanda
Biri gelsin adını yazsın gövdeme ormanı yazmış olsun

Naki Aydoğan

Yazmadan Geçemiyorum

Yazmadan Geçemiyorum
Bu hayatta tek kazancım
Sevdiğim için yaşamak ve aşık olmaktı ona
Kapitalist olamadım hep kolay sevdim kolay aşık oldum
Ama aşk tutamadım
Çok büyük olmasa da çok hayal kırıklığı yaşadım
Bir sosyalist olabilirdim birinin aşkını tutabilirdim
Tutmadım bir aşk kapital
Sahiplenemeyecek kadar kıskanç kaldım
Ben aşı tutmadım çok aşı oldum
Çünkü bir aşk bir hayat yaşanmaz
Her an yaşanır aşk
Hayatımın her anını seninle yaşamaya hazırım
Yalan hazır değildim hiçbir zaman
Ve aşkımı yaşayamadım bu zaman
Büyük aşka oluşum yaşadım sadece
Ve aşıkları görünce soğudum ve de şiir yazdım
Ve de unuttum seni ve yazdığım şiirleri
Evreni bir şiir kanatıyorum insanlığımdan akıyor düşünce
Aşıyor kapasitemi dinozorlar zamanını yaşıyorum
Bir virüs vurguyla zamana geçiyorum
Sen güzel bir ceylan ben aslan olamıyorum
Bir erkek tavşan kalıyorum yanında
Bu dünyanın tek kazancı aşk yaşamak
Ben bedava yaşadım bedava kazanamadım bir aşk
Çünkü para icat olmuş aşk bozulmuş
Hayatımın aşkı yazdım bozuk düzeni
Bedava aşk mı yaşamak istiyorsun yazma bozuk yaşa
Planını oynama hazır oyunlarda zamanını öldür, anını yaşa
Zaman bana bunu düşündürüyor doğru mu sana
Bir ot gibi bitme toprakta coğrafyada dolaşma hayvan gibi
İnsan gibi düşünme avlan bir cemaate yaşatsın seni
Çağ dışı modern olması önemli mi?
Bir gün gelir kurbanlık koyun gibi ömrünü alır
Haydi, ver aşkını vursun boynunu
Bu yüzden avcı dolu çevremde boyunlarını kurtarmak için
Yaşımda geçti yavaş ölürüm bir kaplumbağa misali
Düşünen bir insan olarak aşk her zaman düşünmektir
Ben düşündüğümü yazdım düşündüğümü yaşamadım
Cennette olsaydım aşkın içinde hep kovulmayı düşlerdim hep
Aşkı dünya gözüyle yaşamak için hep
Ölene cennet mekân olmasın toprak olsun düşüncesi fikir versin bize
Şair şiir yazmış eserini bırakmış şairin öldüğüne takılıyoruz
Mezar yorumu bırakıyoruz
Allah rahmet eylesin, Allah mekânını cennet etsin
Peki, toprağın altında mı üstünde mi?
Mezarının üstünde boy boy çamlar büyüsün
Toprağın altında toprak olsun bedeni ve gerçek mekânı cennet olsun
Yani okurlarının düşüncesinde çağ yerini bulsun
Ama biz ne yapıyoruz bakıyoruz a şair ölmüş hemen kovalım düşüncemizden
Allah'ın cennetinde mekân tutsun
Allah Allah kafam karışıyor bazen adam bilmem kaçınıcı yüzyılda yaşamış

Okuyorum şiirini a çağımızın şiiri ve altında mezar edebiyat yorumu
Mekânı cennet olsun Allah Allah çağımızın şairleri mi?
Sömürünün böylesini görmedim.
Oyunun böylesini hiç düşünmedim.
Asıl satılık olan meslekler misal şair mi olmak istiyorsun bırak şerefini
Alsana şairlik alsana şiir ve şairler ölmez yani meslek ölmez
Alah Allah hep bu düşünce bana çelme takıp duruyor zihnimde
Yazmadan geçemiyorum

Naki Aydoğan

Yediklerimiz!

Aslında fazla yediğim zaman daha çok aç oluyorum
Daha fazla yiyemediğim için
En açlığımız en tokluğumuz
Birde kıtlık var insanlar tokluğuna öyle saldırır ki
Maazallah benzerinin tokluğuna bile saldırır
Az yiyip çok tok kalmak daha iyi
Başara bilirsek niçin?
Çünkü biz başka şeylerimizi yemek istiyoruz da ondan
Özellikle yiyemeyeceğimiz şeyleri yemeğe çalışıyoruz
İhtimal yenilmişizdir.
Özellikle bir sevgiliye yenilmek çok can acıtır
Kadınların perhizi bozulur
Erkeklerin efkârı
Şairlerin açlığı aşk tokluğudur.
Kelimelere saldırırlar cümleler kurarlar
Mısra mısra insanlığını yerler
Bir sevgilide karar veremezler okurlarına taparlar
Aslında okurlar yazarlarına tapmaz
Yazarlarının günahını çıkartırlar
Yemek derken yediklerimiz bizi yiyor, yok etmeye
Evrimin işlevi bu!
Otlar ot oburları ot oburlar et oburları
Ve hepsi tüm yediklerimizde bizi
Maddede teknoloji yok edecek hem de en hızlı bir biçimde
Her gün yeni bir teknoloji üretiliyor
Evet, kontrol biz insanlarda gözüküyor
Ama asıl kontrol eden ne?
Allah Allah yokluğumuz her şeyin yoklu mu?
Yokluk inancım Allah
Ama her şeyin yokluğunun nesneli yok mu?
Yok Allah var.

Naki Aydoğan

Yeni Ütopya

Artık seçmenliğimizi çalıştırmamızı gerekiyor
Aynı zamanda bir seçmende olan aday adayları
Öncelikle seçmenliğine çalışması gerekir
Medyayla otorite güçleriyle bir olup
Adaylığına çalışmaması lazım
Kendini satıp milletini pazarlamamsın
Ödenek seçmenlere verilmesi lazımdır
Artık işimiz bilincimize sahip olmak için çalışmamızdır
21.yüz yılın insanıyım ben
Benim işim kendimi kendim yetiştirmem olmalıdır
Kazancım kişiliğim

Düşün biz doğayı harap etmeden önce
Çöl olsun olmasın kıraç olsun her yerinde yerine has bitki
Bite biliyordu, ağaç büyüebiliyordu
Her kuytusunda bir hayvan belirebiliyordu
Her yöresinde bir kavim
Yer yüzüne göçen sürülerin pusulasında yeryüzünü savaştık
Kazandıkça milletimizi yeryüzünü keşfetmeye başladık
Şimdi kendimizi keşfetme zamanı
Her okuryazar şair adaydır
Not aldıkça yolunu bulur belki
Yeryüzündeki savaşlar gibi edebiyat tada edebi savaşlar
Okur musun hayran mısın karar ver artık
Hayransan evcil, ideolojik bir insansın
Okursan kişiliğini yaratan sensin
Artık kişiliğimizi kendimiz geliştirmeye gelir almamız lazım
Maaşımız bu yönde ödenmeli
Her doğan bebeğe maaş bağlanmalı
Sıfır yaşından başlamalı hayat sigortası kişilik sigortası olmalı
Düşün şimdi teknolojik cihazlarla oyun oynadığımız zamanları
Gönüllü gönülden
İş bu esiri olmayacaksa teknolojiyle geçirdiğimiz zaman
İş yevmiyemiz işlemeli devletimizin gönlünden
Öğrenmek geçimizi sağladığımız işimiz olmalı
Eserimiz devletimize
Telif hakkı bir memurun maaşının peşin ödenmesi gibi
Peşin olmalı sigortası olmalı kişiliğin
Hey gidi hey
Şimdi gönülden gönüllü oluyor bu
Hayranlık palazlanarak hayvani besleniyor
Sen okurluğunda ol vur düşünceni sosyal medyaya
Al hakkını canım okurum benim
Sen öyle konuş ki konuştukça sana para ödesin CSM
Sen öyle yaz ki medya sana ödesin telif
Biz ne yapıyoruz şimdi devletimizi sömüren siyasetçiden
İş aş dileniyoruz, meclis ağaları
Ben kendimden biliyorum, şimdi ne oldu
Memur kaldım devlete geliştirdim düşüncem içinde
Kıl dönmesi gibi kendi ruhumu incitirim
Niye, zombi kalıp başkasını ideolojik ısırılmamak için
Kendimi ısırırım

Evet, zaman çağ dönüyor yine
Cami yıkıyorlar... İçki yasağı getiriyorlar diye mi
Din elden gidiyor... Özgürlük elden gidiyor mu diye mi
Oyumuza karar verip oy vereceğiz
Vah benim insanlığım...

Emeklilik bebekken emeklemeye başladığımızda başlamalı
Şerefimiz için maaş bağlanmalıyız...

...

Naki Aydoğın

Yeni Yıl, Hep Yeni Yıl

Yeni Yıl, Hep Yeni Yıl
Yirmi yirmi, iki bin yirmi
Benim yaşıım kaç sıfır, elli iki sıfır
Çünkü ölüm bir sıfırdır
Bir gün ruhumu bırakıp çıkacağım bu işin içinden
Her anımı zamana bıraktım
Madde mi bırakıp maneviyatımı selamlayıp
Döneceğim gittiğim yerlere
Bulabilecek miyim başka birisi olarak kendi mi?
Hep kendi mi aradım
Buldum derken dün de kalmış yarın başkayım
Hayatın sırrı yaşamak yaşlanmak kimin umurunda
Bir umurunda olsa bir umurunda olmaz
Kaç boyut yaşadığına bakmalı insan
Ben sıfır boyut yaşıyorum
Zamana bırakılan her anı duyumsayarak
Beni gömseler bile ben ölmem
Ben yaşadım niye öleyim ki
Yaşamadığım bir âlem kaldıysa ben orada yine doğarım
Reenkarnasyon mu yok, doğmuş bir bedende değil
Doğmamış bir bedende
Bilsem şu an doğmuş olurdum, bilince doğacağım
Umudumuz var hep yeni yıl, bir adım yarın
Hadi kutlu olsun dünyanın yaşı hepimizin yeni yılı

Naki Aydoğan

Yeniden

Yeniden okuma yazma öğreniyorum
Ölmüşüm yeniden doğmuşum
Çabucak öğreniyorum
Yeni olan ne varsa hemen öğreniyorum
Demek ki bilmediğim yeni olan
Tarihte ne oldu
Ne bileyim ne oldu kitaplarda yazar
Ne olduysa ben onu öğreniyorum
Bak cep telefonu icat olmuş ben onu öğreniyorum
Bana ne tarihten eskiden matematikten
Bir kuzum var oda öğreniyor
Ama insanlığı değil koyunluğu öğreniyor
Koyunlar kitap yazmamış
Kuzular oyun oynuyor ders çalışmıyor
Ama ya avlar ya da kurbanlık
Kınalı kuzum diplomalı mezunum

Naki Aydoğın

Yıl 2019

Yıl 2019

Ben hiç ölmedim

Ebem öldü dedem öldü

Dedem öldü ebem öldü

Yengem öldü

Bir yeğenimiz öldü

Kaya abi öldü

Sonra

Bir okul arkadaşım öldü

Ve birçokları

Uğur mumcu öldü

Ve de kedi köpek de

Ama ben ölmedim
Mezarları pek ziyaret etmedim

Ben hala yaşıyorum

Ölen tanıdıklarımla bile

Sadece görüşmüyoruz

Ölenle ölmedim

Hala insanlık yaşıyor

Mezarlara gitmez değilim

Sadece mezar eşyam değil

Ama arkadaşım

Geçerken selam veririm

Mezara

Yalnız bu sefer oyun değil

Hissettiklerim

Toprakla sevmeyi hayal etmem

Mezarımı yapar gibi

Yaşarken ölüyorum sanki

Ve bu yüzden insanlar kötü

Bu duyguyu kaldıramaz çoğu

Hele hiç eşya edemez kendine

Ne olacak bize

Taşıdığımız canımızı

Aynı zamanda bir yere koyacağımız

Ölümümüz

Şöyle okşamak toprağı ellerimizle

Konar gibi

Beş duyu organımızla ağlamak içimize

Allah rahmet eylesin bize

Yaşarken

Naki Aydoğan

Yıllar Sonra

Yıllar Sonra
Hayat var matematik içimizde
Dünyamız içinde matematik çalışalım
Uzayda bir yerdeyiz işte
Ben de bir gün sınıfta sıramdayım
Kalp atışı gibi bir varım bir yokum sıramdayım
Matematik öğretmenimiz bir an evrende benimle eşleşti
Ne yapacağız dünyada, sınıfta
Anlattığı dersin kaldığı yeri tekrar et dedi
Benden çıt yok ancak bu gün bu şiir var
Ders zili yetmedi ki öğrenim yılı hiç
Ömürlerimizde yetmemiştir
Yoksa niye arkamızdan yeni nesil hâsıl olsun
Öğretmenim matematik felsefeyi durdurdu
Çünkü metafiziği öldürdü
Bilgiyi mükemmelleştirdi bilim etti
Ben mükemmelleşmeye dirençliğim
İdeal düşüncemdeyim
Yoksa matematik ne ki ben felsefesini yaparım
Mükemmelleşmeyi bozarım
Yeni bilimlere kapı aralarım öğretmenim
Siz gösterin ben dinlediğim kadar dinlerim
Çözdüğüm kadar anlarım
Hayallerime araç ederim güncelime katkı sağlarım
Ama illa da problemi matematiksel formülle çözü demeyin
Mükemmelleştirmeyin beni ben dirençliyim
Biz teknolojiyi mükemmelleştirelim
İlla da yapay akılla idealleştirmeyelim
Maazallah bizim mükemmeliyetimizi toptan bozar
Robotlaşmayalım

Naki Aydoğan

Yine Bir Şey

Yine Bir Şey

Dün geldi bugün gitti
Zaman, bir yıl oldu
Geçti geçmedi
Nesil bitmedi
Şiir, yine bir şey
Ben size bir şey söyleyeyim mi?
Bende bilmiyorum düşüneyim mi?
Şu an insan ne ister, ne diler?
Şu an ben bir ağacım,
En tepe noktada filizin ucunda aklım
Hafiften imgesel bir rüzgâr
Düşmem, tatlı düşteyim
Bana bir el yetişemez
Hiçbir kuş tünememez
Boşlukta evrenin ucunda dünyayı tutuyorum
Öpeyim mi mevsim bahar olsun
Bir çiçek ve herkese çiçek... Ben ağacım
Bir arı kondu aldı götürdü beni
Bal hapsindeyim...

Naki Aydoğan

Yine Düşündüm, Uyudum

Yine Düşündüm

Bu dünyadan herkes varını yoğunu götürür
Bir zerrecik bırakmaz
Yokluğunu bırakır
Eşyasına malına mülküne
Götürdüğü nedir
Baktığı gördüğü her şey
Ömrüne doldurduğu kadar
Nere götürür
Boşluğunu, hayat boşluğunu
Düşüncesini bırakabilmiş midir?
Fikrini, hiç gidebilmiş midir?
Mal mülk araç
Gereksinim zorunluluğu
İletişim bilişimini buldu mu?
Beden bile geride kalır bir ceset
Allah kaza maza vermesin
İletişim sekteye uğramasın
Bilişim yeni nesle...
Her şey düşünceyi ifade etmektir
Ettin mi bitti
İstersen dua et fark etmez
Mal mülk kalkan kılıç gibidir
Üzerine bir şey aldın mı?
Dışarıya da uzvu bir silah elinde kalır
Yemek yediğin sürece çıplakta dolaşamazsın
Hayvan değilsin
Paranı kaptırırsın hem cinsine
Mesele olmak ve olmamak
İletişim aldın mı düşersin ilkin rahme
Uzvu elin ayağın kalır
Hele cinsel organın aklın fikrin eğilimin
Aşkın bin bir türlü sureti var
Safsan yaşarsın yoksa düşüncen kalkan,
Fikrin mızrak olur
Savaşır durursun nefretinle
İşte o zaman malın mülkün esiri kalırsın
Derdin tasan malını mülkünü bırakmamak adına
Mal canın yongasıdır
Herkes yolar seni canından can parayı ister
İletişim için ücret ödersin
Eğer adalet yoksa sadaka alır sadaka verirsin
Dilenmezsen direnirsen iletişimin bilişim olmaz
Bilişimsizim
Yüzüme karşı sırtan
Bilişimime yönelik iletişimim elinde kozu,
Kendi bilişimine tuzak kurar
Aşk yoksa tenezzül etmem
İletimsiz kalır bilişimsiz, yalnız hayvan uyurum
Tek başıma düşünürüm
Yine düşündüm.

Naki Aydoğan

Yok

Yok

Zaman yoktur ya da yokluk zamandır
Mesela un bitti, un zamanı kalmadı
Ekmek yapamayacağız
Ama hayat devam ediyor
Çünkü madde içinde yaşıyoruz
Dünya bitmedi kıyamet kopmadı
Un komşuda da yoksa
Kıtlık olabilir, kıtlık vardır; yani yokluk vardır
Zaman vardır, varlığı kadar
Tüm zamanlar geçti mi tüm uzay tükendi mi?
Yağmur zamanı geçti mi?
Yağmur zamanının bekleyeceğiz
Yağmur duası edeceğiz
Ve sonrası yokluk tedbiri alacağız
Varlık tasarruf edeceğiz
Yeni yaşam alanları yaratacağız
Ve böylece hayatımız bir yokluk zamandır
Baharımız ve sonbaharımız kaderimizdir
Aşk vuslatımız

Doğduğumu biliyorum öleceğimden eminim
Ve sonrasında kendimi göreceğim
Doğduğumu ve öldüğümü
Kendimi

Seninle izleyeceğim rüyalarım gerçek olacak
Dün rüyamda ikimizi izlerken
Birileri daha girdi içeri
Onları da izledim çıkıp gitmediler
Ben uyandım

Naki Aydoğan

Yokluğum Varlığım Ve Sen

Yokluğum Varlığım Ve Sen

Üç şey
Cinsim cibilliyetim ve cismim
Sen yanımda olmazsan çok uğraşırım
Yokluğumu unuttur senin yokluğunla var olurum
Muhakkak bir şeylerle uğraşırım
Uğraşmazsam deli olurum
Ne yapayım
Şenin yokluğunla benim varlığım
Özlem ederim
Varsam senin yokluğunda yürür, oturur kalkarım
Yürüyüp oturduğuma göre hayat vardır
Bir dünya vardır
Yapacak çok şey vardır
Özlemlerle sana varmak adına
Seni aldatır mıyım senin yerine bir şey kor muyum?
Arar mıyım?
Çok şey ararım ama senin yerine kor muyum?
Sonuçta sen sensin bende benim
Sen bir başka şey yerine geçersen, o şey sen olursan
Olur
Her şey mesela bir korkuluk...
Mesela bir taş, taşlar içinde seni farklı kılan
Bir uğur ve bu uğur senin yokluğunun yerine geçer
Yokluğumla varlığım bir yolunu bulur
Yine sana varır, yanına gelir.

Naki Aydoğan

Yokluk

Yok, olanı gördüm mü ben şimdi
Öleni
Görmüşler ölmüş
Bir cenaze töreni yaşarız şimdi
Ve dua ederiz
Ölende yok olmaz hemen unutulmaz
Yok, olan ne
Bu günde geçti zaman
Yok olan yok var olan var
Aha bir fare
Sıçradım bir masanın üstüne
Kim ders çalışır beni ya da yemek yer beni
Yoksa kamera önüne mi sıçradım
Kim izler beni
Bir farenin yaşadığına tanık olmak
Bu ne çığlığı yaşatır bize
Fare kaçtı deliğine, insan deliliğine
Üstüne basıp öldürseydik
Kanı kalırdı cesedini kaldırır temizlerdik
Kötü anısı kalırdı hatırladıkça anardık, kötü sıfat
Hiçbir şey yok olmuyor
Biz yok olmayınca
Bilgi kalıyor tanıklık bilene

Naki Aydoğan

Yoksul Bir Adamın Öyküsü

Yoksul Bir Adamın Öyküsü

Yoksul bir adamım
Hayatım yavan ne yazabilirim ki size
Yoksulluğum nerede başlasın
Yem yeşil bir doğa içinde
Zenginim ben fakirliğimle korunur
Bu bakir doğa
Köylerimiz böyle değil miydi?
Şimdi hesler geldi
Görece biraz zengin olsak ne yazarım
İşte doğamız katledildi
Doğada bir hayvan insan olsa ne yazar
Bir ormancı baltasıyla ağaçları keser
İyi ki bir ormancı yine iyi bir ormancı
Ya ormancı okusa sanayisini kurup teknolojisıyla gelse
Bizde şehirde konforlu bir biçimde otursak
Çok şey yazar mıyız?
Villasında oturan bir yazar olur muyuz?
Oluruz ama o yazar o yoksul adam olmaz
Olsa olsa bir yazarın yazınsal kahramanı olur
Uygarlık güzel ama birde bu yüzü var
Bir insan olarak tükettiğimiz gıdamız
Doğaya gübre
Ama bir şehrin kanalizasyon atığı bir denizimizi boğar
Nehirlerimize bakamayız bile
Üstüne üstlük sanayi atıklarımız tüm doğayı boğar
Ve de bizim tükettiğimiz ürünlerin atıkları
Çöplerimiz doğadaki hayvanların kursağından geçmez
Öldürür.
Biz cennetten kovulduk
Kendi kendimizi biz kovduk
O yoksul adamın birçok çocuğu var şimdi.
İlk ikisi iki kolu
Biri milliyetçi öbürü yurtsever
Uygarlıkta büyüdü biri birine faşist dedi
Diğeri öbürüne anarşist dedi
Özünde doğamız gereği doğamıza iyiydi
Milletine tutunmakta yurduna sarılmakta güzeldi
Niye kötü düştüler
Biri milletine tutunurken maddi manevi doydu
Kaybetmek istemedi faşist oldu
Kendine komünist
Diğeri, hep diğeri kaldı.
O gelenek ve göreneklerinin dışına çıktı okudu
Okutulanamayanı başkaldırdı
Uygarlık istedi milletin karşısına dikildi
Yurdunu kalkındırmak istedi
Uygarlığa karşı
Emperyalizme başkaldırı
Devletin sermayesini eşit istedi milletine
Faşist kardeşi baktı arkasında milleti yok

Yurdunda devirdi kardeşini
O ne yapsın kaçtı gitti başka ülkenin yurtlarına
Yurduna hasret düştü
Geri döndü yurtseverlerin arkasında durdu
Ecnebi milletlerin insanlığında
Anarşist oldu.
Kol böyle kollu gücümüze karşı bir birini yumruklamak
Dönen uygarlığını dayattı
Dönmeyen muhafazakârlığını
Arada dinci palazlandı bir ayak
Öbür ayak rejimini savundu
Ayaklar tepişti ülkemiz darbeler geçirdi
Dininde reform isteyen bir dincide kaçtı dışarıya
İçerdeki dinciler yardım ve yataklık etti
Birlikte ülkeyi yönettiler
Ne oldu da neyi bölüşemediler
Yoksulluğu bölüşemediler
Yoksul adamı
Bölüşükleri varlık kalmayınca
Ve ayaklar bir birine senin ayakkabın fetöcü dedi
Ayakkabısızda olmaz ki şimdi
Eldivenler soğukta ve iş icabı giyilir
Ayakkabı her daim şart
Yoksulun ayakkabısı kara lastikti
Şimdi oldu iskarpin bir çift iskarpine karşılık
Bir çift takunyalı esir düştü ecnebiye
Köyünü terletmeye görsün bir yoksul
Adam.
Yoksul bir ülkenin kolunu ayaklarını çıkart
Bir ana baba bir karı koca
Nasıl baksın evlatlarına
Gelin sermayemizde birleşelim komünizmimizde
Kemalizm'de.
Kemalizm'in özü yurttta barış dünyada barış
Ekonomik anlamı
Yurttta ticaret dünyada ticaret
Zaten barış ticari barışımız değil mi?
Ama demokratik.
Faşist ve anarşist bölünmeden dindarlığımızı zafiyete uğratmadan
Yoksul ama çağdaş bireyler olarak.
Milliyetçilik ve yurtseverlik ancak çağdaşlıkta birdir.

Naki Aydoğan

Yolun Etrafı

Yolun etrafı
Benim, ben bir yolcuyum
Sen yolsun, seni gidiyorum
Hey insanoglu toplan insanlığını
Sana vardım.
Benim bir adım var, söyle sende adını
Ömrümüz geçsin bu durakta
Karşılıklı dokunduk maddeye
Sesimiz çıktı dondu bakışlarımız
Aklımızda eşya
Ruhumuzda acıktı karnımız
Homurdandık diyalog bitti
Hadi etrafımızı dağıtalım
Ekmek yiyelim hangi yolculuğumuzu dileyelim
Çabuk doyduk bir başka durak arayalım
İki etraf bakalım
Ben nereden geldim, kapı
Sen nereden baktın, pencere
Hayatımızın bir durağı ev işte
İş, ekmek kapısı hepimizin adı
Bir kurum çatısı maddenin çatırtısı
Taşın toprağın manzarası
Koy sepete bu alışveriş orkestrası
Biri söylerken diğerleri çalar
Ruhun gıdası karnımızın guruldaması
Etraf yoruldu uyuyalım
Dünya dönsün biz kalkarız yine
Hep böyle diğerleri canımızdan kanımızdan doğar yine
Bir kadın bir erkek diğerleri eş dost akraba
Senin adın güzel bir kadın ismi olsun
Benim adım neki, başka çıkış yok!

Naki Aydoğan

Yoruldu Aşkım

Yoruldu Aşkım

Bu gün sözüm var
Bütün hayallerini mi umutlarımı bırakıyorum kefeye
Diğer kefedede bir arkadaş bulursam
Tartacak hayatımı
Dengedeyim
Ben bekliyorum her şeyimle tartmayı
Üçüncü kişi olmayı hep dengede
Dostluğu arkadaşlığı tartmada
Yoruldu aşkım
Yoksa yine bir kitap satın alacağım
En iyisi bir kitap yazmak
Ben dengemi korurum kitabım terazi kalsın
Nerede bir kanun varsa
Orada bir sırat köprüsü de kuruludur
Toplumun dengesini en iyi kim sağlar
Devlet, Devlete kitap kim yazar!
Yazarlar kıskanır, Hükümet sorgular
İyilik yap denize at, yaz boşluğa at
Ben yok biz var yoksa kul var, cezai işlem var
Bilmiyorsun hangi sözün ipe götürdüğünü
Burası dünya cinsin cismin beli
Doğduğun anda kimliğin verilir beline
Elinle alıp cebine koyduğun anda
Özgürsün düşüncenin iki tarafında da
Ben dedin mi yalnız başına yanarsın
Biz dedim mi yazar yanar aydınlığında
Bu gün sözüm var hangi yarın, hangi yârim bilinmez

Naki Aydoğan

Yönetişim 2

Yönetişim 2

Beynim bedenimi ben beynimi yönetirim
Sağlaya bilirim sağlığımla
Vücudumda dolaşan ağrıları iyi bilmeliyim
Çünkü her bir organlarımda beynimi yönetir
Genelde bağırsaklarımda lobisi güçlü
Şeker yer beynimi kandırırım
Vesveseye verirsem beynim beni kandırır
İletişim ve bilişimi iyi tutmalıyım
Devlet beni yönetir ben devleti yönetirim örgütlerimle
Yalın saf aklımla evrenimi idare ederim
Oluşumu yani oluşumum durağan mı?
Tapınırım durduğum yerde oluşumum devingense
Düşünürüm her yerde kimse kandıramaz beni
Yaratılırım her daim Allah'tan başka kimseye eyvallah etmem
Hakkımı yedirmem hakkını almam kimsenin
Maddi hakkımı yediler manevi haklarını aldım
Kimse bilmez Allah bilir
Birleşik alan teorisini düşündüm düşüneli
Din ile bilim aynı sayı doğrultusunda gidiyorum
Yeter ki düşüncem sonlanmasın
Hele dinciler tarafından, maazallah yobaz kalırım
Düşünüyorum ve beynimi ben yönetiyorum
Bir bütünselliğimi koruyarak toplumsal bütünselliğim için çalışıyorum
Devletim milletim bir insanlığım için çalışıyorum
Maddi manevi bir imanım düşünmektir
Hem bu dünyanın hem öbür dünyanın kilidi
Her birimizin anahtarı kendi aklımız
Kimseden satın alınmaz cennetin anahtarı
Bir oda anahtarı alırsın bir gecelik aşk yaşarsın
Maneviyatını şeytana satarsın ancak
Yönetim bilişeldir, yönetişim
Ben beni biz bizi
Ben beni iyi yönetemezsem biz bizi iyi yönetemeyiz
Bizi yönetirler diğerleri
Düzensizlik budur
Bizi bizden başka kimse iyi yönetemez
Ben beni iyi idare olursam devletime milletime de iyi yönetilmiş olurum
Hiçbir yandaş bizi peşkeş çekmez otoriteme
Gerçek vatandaş için parti ve diğer örgütler birer aynadır
Kişiliğimizi giyinirken, kendi kişiliğimizi
Bize başka kişilik giydirilirse insanca değil hayvanca bağlarız ona
Fırsatını bulunca ısırırız da riskli işte
Kim daha çok hayvan dağdaki terörist mi?
Şehirdeki yandaşa biat eden taşeron işçi mi?
Biat edemeyen işsizler mi?
Ve kadrolu işçi memur kul mu patrona devlete?
Her şey tabanda başlar beyinde biter
Lider kendini yönetirse milletine en iyi yönetilen insandır
Bir terör elebaşısı terörle yönetilir milletine
Ama kim kabul eder ki terörist olduğunu

Herkes milletin kurdu kendince
Elinde evinde silah bulunduran bir nevi terörist durur,
Topluma millete insanlığına
Aklınla savunamıyorsan kendini silahla her birimiz birer teröristiz
Bunun kanıtı da ordularımız ve silah üreten fabrikalarımız
En büyük terörist silah üreten ülkelerdir
Kullanan bireysel teröristtir
Silah üretmeyelim mi ağzımızdan dişimizi söküp atalım mı?
Savaşmak doğamızda var
Silahsız dişimizle tırnağımızla barışmak aklımızla
Yani silahımızın yokluğunda
Her şey Allahtan ve her şeyin bir yasası var
Yazılsa da yazılmasa da olan olur derken
Düşünülen mi olur düşünülmeyen mi olur
Düşünülen ideal fikir düşünülmeyen aksilik olur
Düşünen insanın elinde kalem düşünmeyen insanın elinde silah
Kim kime karşı aslında herkes kendine karşı
Benim elimde kendime karşı kalem senin elinde kendine karşı silah
Ben seni yazarım sen beni vurursun
Korunmak için yeni silah yazarım sana senin reçeten
Sen bana masum ölümler verirsin yine
Çözüm ufak tefek cahillikte olsa kendi teröristliğimizi gidermeden
Toplumsal teröristliğimizi çözmeden devletimize karşı terörü temizleyemeyiz
Adamı öyle vuracaksın ki kanı değil düşüncesi akacak aksiliği çözülecek
Siyasiler bir birlerine karşı böyle yapıyor ama yalan yanlış,
Genelde milleti kandırıyor ve aksiliklere sebep oluyorlar, kanımca
İncelenmeli inceleniyor ki bir sürü kitap yazılıyor haklarında
Sonuç yazanlarda çoğu zaman aksi çıkıyor
Niye biz okurlar çoğu zaman kendimizi sorgulamadığımızdan dolayı
Hükümet devleti yönetiyorsa biz hükümeti yönetiyoruzdur
Kendimizi iyi yönetemediğimizden kötü yönetim tabi kalıyoruz
Kendini önce sorgula ki karşıdaki sorgulansın
Sen iyi olursan karşıda iyi ararsın tek kalsan da kendinle karşı karşıya vicdanını
bulursun
Kötü olursan vicdansızlığını bulursun her şeyden şikâyet eden aksinin birisi olursun
Etme bulma dünyası

Naki Aydoğan

Yumurta Nerede

Yumurta Nerede
Yumurta nerede? Bünyede kaldı
Nasıl geçeceğiz oraya? Geçemeyiz
O bünye doğurdu bizi
Başka bünyeye neslimiz geçecek
Yumurta oluşması için
Fikir ve düşünce gereklidir
Nedir onlar kimlerde var
Kadın güzel fikir
Erkek iyi düşünmeli
Evet
Dışarıda kadın güzel fikir
Erkek iyi düşünce
Bir sürü fikir boşalır
Bir sıvı düşünce akar içerisinden
Hangi düşünce mükemmeliyeti bozacak
Dünyaya kim inecek
Güzel bir kız mı?
Düşünceli bir oğlan mı?
Kadınlar düşünmez mi? Düşünür canım
Erkekler ağlamaz mı? Ağlar canım
Ağaç gibi tek bir orman kardeşçe sine
Sonuçta memeliyiz ha tam ha yarım
Gebe kuşlar uçamaz mı?
Gebe balıklar balına mı olur?
Her bünye yavrusunun bünyesinde büyütemez mi?
Ağaçlar ve hayvanlar fabrikalar ve arabalar
Bir gün arabalar araba yumurtlayacak robotlar robot doğuracak
Mantık açısından bakarsak
Yumurta meselesi geçmiş ve geleceğin bir kodlanması
Kadın güzel bir geçmiş erkek güzel olacak gelecek taşır
An doğar şimdi bir bebek doğdu, ağlasın mı?
Ağlasın. Ağlamayana meme yok, iletişim kursun bir şekilde.
Bir demir cevheri nasıl bir bıçak doğsun ve ekmeyi kessin?
Bıçak erkek misali ve ekmek kadın misali
Ekmek ikiye bölündü sonra üçe ve...
Hadi demiri demir çekiç döğsün
Kızgın ateşte kor halindeki demiri ve suya sokalım ağlasın...
Bir canlıyı da hayata sokalım ilkin ağlasın, her canı yandığında ağlasın
Geçmiş geleceğine koparken ağlar
Büyücüde geçmişi çeker onu yaşlansın
Yer çekimi çekere canlının gelecek düşüncesi ataleti var
Güçlü kuvvet kütlesi zayıf kuvvet düşüncesi
Manyetik kuvveti hayatı
Hayatlarımız karıştı elektronlar karıştı
Aman kısa devre düşman karşılaşmayalım
Gelecek saldırır geçmiş savunur
Barış anı yeni bir gelecek doğar
İnsanın havası edebiyatı içerik yağar, hadi ıslan yorumun ne?
Fikrini kurutmak mı? Yoksa düşünceni doğurmak mı?
Geçmiş düşüncesini korur gelecek düşüncesini doğurur
Doğdu mu cumhuriyetimiz kuruldu mu devletimiz yine

Önümüzdeki bayram 23 Nisan kutlamaya hazırlanalım yine
Kurban bayramı özelleşti milletimizle
Tüm dünya çocuklarının neşesi kurtuluşumuz.
Hadi otur çocuk makama sen geleceksin, koru geçmişimizi
Öğren geçmişini doğur geleceğimizi
Vay be yumurta meselesine bak
Birleşik alan teorisi sıfır geçmiş ve geleceğin birleştiği an
Eşitlik sıfır
Bir tarafta yokluğumuz diğer tarafta varlığımız
Hayatımız ve malımız ve ya enerji ve kütle
Canımız sıfır, canını koru malını yine kazanırsın
Sen milletini koru vatanını yine savunursun
Uygarlığını yine yükseltirsin
Niye uzatıyorum ki
Sıfırını koru yani canını, yokluğun ile varlığını
Geçmiş yokluğun ile gelecek varlığını yani kendini
Kendine iyi bak, kendine iyi davran
Aynada sevdiğine görünürsün sen düşüncene bak
Dünün yarına çıkacak mı?
Fikrini iyi değerlendir.
Benden bu kadar

Naki Aydoğan

Yuva

Yuva

Yuva olmuş şevkat oluşmuş
Bir insanın vicdanı
Bir sokak hayvanına
Bir yaban hayvanına
Bu olay çok değişik
Bir delikten yuvasına akan bir yılan
Çıkmiş bir insanın düşünceinde yuva kurmuş
Evcilleşmiş yılan
Doğasına karşı olanda karakterini bürümüş
Bir hayvanın, hayvan adam
Nefsimde akmak istiyor
Bir bedene sarılıyorum sevda bu
Herşeye yuva olan aşk bu

Naki Aydoğan

Yürüme Oyunu

Yürüme Oyunu

Düz bir yolda uçurumlar yok değil
Her bir insanın kaşı kaş, gözü göz, kulağı kulak
Bakamazsın boyları aşağı yukarı bir derinlik
Çevrelendiği hava iklimi
Nereden esip nereden gürleyeceği belli olmaz

Yürüyorum işte, bir işim var
Acelemlerim var yok gidiyorum bir yol
Karşıya geçeceğim önümde karşıya geçen bir adam,
Hayattan emekli olmuş, bir işten emekliliği belli değil
Olsun yol falım açılır birkaç adım sonra
Bak işte bir kadın babaanne yaşında hemen yanında beliren
Bir anne yaşında bir kadın, Orhan Boraya benziyor,
Ama olsun. Yakından bakınca kadın, sadece burnu Orhan Bora
Karşıya geçtim, a durakta Hüseyin, mizacında kocaman bir abartısı var,
Abartılı anlatır abartılı güler hemen,
İş yerinden arkadaş, eh, ayıp olmasın bir selam tutunduk,
Aramızdaki tepe bir iş arkadaşlığı
Konuşmadan arkadaşlık ediyoruz belediye otobüsünde
Otobüs dolu, kaş göz ve beden derinliği
Ruhumuz sıkış sıkış bedenlerimiz bir kayalık, dikkatliyiz
Ülkemizin nasibinde ne varsa açığa çıka bilir
Bir duygusal ikilem, boran olur fırtına biçer sükût durmakta yarar var
Bir annee kadını, bileti yokmuş, kartı yanında değilmiş
Kendinin yerine de geçebilir miymişim, geçtim.
Parasını verdi kabul etmedim. Israr etti kabul ettim.
Ama dedim, benden almamışlardır. Yok, olmaz.
Siz bana iyilik yaptınız, altında ezilmem. Tamam.
Oo duraktan bir kız biniyor ki güzelliği aşk karşılaşması
Ah delikanlı olacaktım ki!
Fantezim iliklerimde dolaşır, ayıp olmasın diye hiç orali olmuyorum bile
Bakmıyorum ve Hüseyin'in arkasında orta kapıya ilerliyorum.
Bir durak sonra ineceğiz. İndik Hüseyin'le ayrıldık. O karşıya geçti.
Olmadı, bende karşıya geçtim. Hüseyin merhaba! Ben büfeye gideceğim.
Ben bu taraftan gidiyorum. Oldu o zaman. İyi akşamlar.
İşimi gördüm dönüyorum. Otobüse ve ya dolmuşa binmeyeceğim yürüyeceğim.
Önümde bir ilkbahar aşkı fidan daha, bir kız, ben bakmıyorum, ayıp olur.
Ama bu kadar niye etkiliyor, beni genç kızlar.
Yaşımdan başımdan utanacağım. Utanmıyorum. Sadece dikkatli olmaya çalışıyorum.
Neyse yoluma koyuldum yürüyorum. Önümde yine daha bir fidan bir kız.
Az önceki kız mı diyorum. O önde ben arkada yürüyoruz.
İncecik bacakları var ama düz, saçları da düz, yürüyüşü biraz heyecanlı,
Düşüncesinde biraz kararsız davranıyor.
Yürüdük sonra o karşıya geçti. Ayıp olur diye ben de arkasından geçmedim.
Ama ileride muhakkak karşıya geçeceğim.
Aha hayattan emekli olmuş bir amaca daha ben onun gibi perişan olmak istemem.
Neyse deyip nasip deyip insanlığımıza tartılıp geçiyorum,
Bir lisenin kapısında bir ilkbahar ama kız değil bir erkek, bir genç.
Bu gencinde incecik bacakları var. Düz, çita gibi çocuk. Ana a bana bakıyor.
Cüretkâr. Ben onun kadar cüretkâr değilim. Onu geçince karşıya geçiyorum.
Ve az önceki kızını yine önümde yürürken görüyorum. Ve mutlu bir şekilde yürüyorum.

Kavşaağa geliyoruz. O sağa d6n6yor. Ben yine d6z ilerliyorum.
Yanımdan etinde budunda ama yine baharında bir kız, geçiyor.
Yine bir amca yine bir teyze yine benle ben.

Naki Aydoğan

Yürüyorum Gece Gündüz

Yürüyorum gece gündüz
O merhaba sana da merhaba selamalar olsun
Gayet medenice
Adamım, adamlar arasında tekim.
Tekim yok, bir var bir yok...
Bazen çok tekinim bazen çok varım.
Gayet doğal.
Ama bu karşıdan gelen kadın!
Nasıl adam, ben nasıl adamım, böyle olur mu?
Evrenim toplansın çevrem dünyam bürünsün.
Oysa ben adamım, adamlara karşı dirilir irileşirim, dikleşirim yerine göre
Oysa bu kadın, ben bir kadının yanında,
Nasıl bir adamım.
Kolay, canım kardeşim. Kolay.
Hepimiz bir kadından geldik, anamızdan.
Kadında da kadından geldi.
Ee erkekten gelen yok mu erkekten giden mi var.
Bak kardeşim dağa taşta bak
Yağan yağmura bak topraktan süzülüşünü iç
İlkin hava yağıyor gökyüzüne havaya bak,
Teneffüs et içini
Geliyoruz ama gidemiyoruz, canım kardeşim
Bizde yağıyoruz, insan seli
İnsanlığımız yağıyor canımız yoğunlaşıyor
Düşüğümüz yer mi desem yeşerdiğimiz yer mi desem
İşte desen tarlamız rahmimiz, kadınlarımız taşır
Biz taş taşırız
Kadınlarımız hava yağan yağmur suyu biziz, erkekleriz.
İşte adam adamlarla karşılaşır isterlerse bir sohbet akarlar zamana
Kadında bir adamdır.
Ama evren toplanır dünyama çeki düzen veririm
Dünyada böyle ama bizde biraz ters
Erkek su misali akar, kadın toplansın
Sağa sola bakmasın, selam vermesin
Kuyruk sallamasın, ne demek kuyruk sallamak!
Kuyruğumuz yok ki!
Bizim kuyruğumuz sanal, aklımızdır.
Akıl sallama, hele topla bakayım saçlarını.
Uyandırmasın erkekte bir fikir, akmasın başına bir düşünce
Çok ilkelce bir durum, ama ne yapacaksın.
Doğada hayvan nesli tükendikçe insan neslimizde hayvanlaşıyor...
Benim bu şiirde konum bu değil.
Ben erkek kadın ilişkisinin evrenselliğinde evrimsel bakıyorum.
Evrimle ilgili bir öngörü yakalamaya çalışıyorum.
Benimkisi aşk meşk şehvetten öte bilinçtir.

Bizim bilincimiz altta egomuz üste süper egomuz yok,
İnsanlığımız hiç yağmıyor ki
O hemen çukuru okyanus doldurmuşuz bile
Benim sorunum da burada
Evrende bir yasa varsa her şey o yasaya çıkar
Ama insanca,

Ama o iş hayvanca
Ama bizim elimizde uygarlığımız var
Uygarlığımızı bir soyunalım
Nasıl giyindik se öyle medenince
Ve hayvanların içgüdüğü varsa bizim elimizde belgemiz var
Evlilik sözleşmesi
Yasak ilişki evrimsel bir hata mıdır yoksa evrimsel bir farklılık mıdır?
Yasak ilişki dünyasaldır, dünya ilişkilerine gebedir
Yoksa evrimin evlilik cüzdanı aynı türün türüne gebe kalmasıdır
Evrimi deviren devrim midir?
Son çağımız üremek değil de üretmek üzerine yatıp kalkıyoruz
Ve yatağımızdan bir gün robotlarımız kalkacak
Benim kanımca doğururken evrimsel
Yaşarken devrimsel
Yani evrim arkamızda değil önümüzde devirdiğimizdir.
Biz üretirken neleri deviriyoruz,
Maddeyi işliyor dilimizi döndürüyoruz
Bir sözümüzü bir yoruluyoruz ki yazının sonunu vurguluyoruz.
İşte kum saati tersine çevrilmek üzere
Artık insanlar sözünü diline almayacak yazısını vurgulamayacak
Kendini devirdi ve evrimini teknolojiye aktardı, olacak!
Uygar insan geriye dön ve yok ol!

Beyin teknolojisini üretti ve uzuvlara ihtiyaç duymayacak mı?
İnsan beyni bedenine baktı ve ilkelini, mekanik yaptı ve sonra kendini üretecek?
İnsan kendini üretecek, teknolojisini üretti teknolojisi de kendini üretecek?
Her insan yaratıldığının farkına varacak mı bilmiyorum ama
Âdem yaratıldığını bilecek ve havası neslini doğuracak.
Âdem nerde yaratılsın bir cennette, çamurdan mı yaratılsın hayır, Âdem nurdan
yaratıldı.
Dünyaya doğmak çamurdan
Yasak elmayı yedin ve elmayı yiyen bir âdem oldun.
Havan nerde?
İşte mesele burada bu ayrılıkta, kadın erkek ayrılığında...
Nasıl oldu ayrıldık ta ancak bir aşkla birleşebiliyoruz.

Hadi dünyaya inelim.

Naki Aydoğan

Zafer Bizde

Altın dersler kimya fizik
Dilimiz demir, Türkçe demir, edebiyat çelik
Kıymetli olanı öğreterek değerlendirir
Matematik elmadır
İnsanlığın ortak dışlerinde işlem çözer
Kanıtlar

Türk demir bir millettir
Kurtuluş savaşıyla değer vermiştir
Dünyayı yönetmede yurttan ve dünyada barış demıştır
Türkler savaşlarında barışı öğretmiştir
Savaşı emperyalist öğretir
Etnikçiye Diasporaya ve Siyonist'e vs.
Emperyaliste karşı savaştık komşumuzla
Aramızda deniz kaldı adalar onların oldu
Kara bizim.
Zaferle zafer şiirleri bizimdir
Etnikçi ilenenlere karşı Diasporaya karşı
Batıcı ve dincilere karşı
Çağı taklit eden ya da çağa karşı olanlara karşı

Elmas kimde demokrasi kimde
Matematik kimde bilimsel işlem ve bilgisayar yazılımı
Dil bizde Latince isim vermiştir ama ifade bizde
Bizde çağın felsefesi ve de geleceğin bilimsel ifadesi
İnanmıyor musunuz ben ifade etmeye çalışıyorum
Türk bundan sonra diliyle düşüncesini akıtacak
Fikrini geliştirecek, zafer bizde

Naki Aydoğan

Zafer Şiirleri

Coşku şiirleri yazılacak bugünden sonra
Soy kırım yok yılan gibi kıvrılmak yurdumda
Benim milletim etnikçi ilenmeyecek emperyaliste
Toprağını beğenmeyen toz olacak yurdumda
Haydi, var mı rejimini beğenmeye dinciler
Şavkı düşmüş ay hilal yürek yıldız gece kan
Coşku şiirleri yazılacak bugünden sonra
Al sana kara tahta meclis içinde kara çarşaf
Oku öğren yaz ideolojini yay sende nişan al
İnsanlık idollerine yüreğinle değil kafanla vurul
Okuduklarını düşünce boşluğunda sindir, fikrine
Damarlarında akan kan yol gösterecek dilin ifadene
Millet olan milletimin çocukları coşku şiirleri okuyacak

Naki Aydoğın

Zaman Durdu İçimde

Zaman durdu içimde
Geçmez dışımda hayat
Bir müzik dinlerim gün boyu
Toplayamam bir dünya ruhumu
Ne etsem nerelere gitsem
Kâfi değil
Bir film izlesem bir oyun seyrine dalsam
Bırak beni hayat, bırak
Bu uygarlık bana büyük bir kafes
Medeniyim medeniyet
Hürriyetim elimde değil sen evimde değilsin
Sen neredesin ben neredeyim
Dağlara taşlara bakan ben
Akarsularla yıkanan ben
Sen hayallerimle umudum
Toprakla haşır neşir günlerim
Hayvanlarla bir çalışma hayatım
Şimdi arabalarla dolu bir trafiğin içinde
Gök kuşağı kırmızı beklerim yeşil geçerim
Ben benden geçip sana varamam
Bana hiç varamam
Bana varır tüm mecralar
Bitip tükenmez reklamlar, mesajlar
Hücrelerimi oluşturur tenimi doldurur
Yaz yaz bitmez şiirlerim
Büyürüm de büyürüm etim sarkar, kemiklerim erir
Yavaş yavaş robot olurum
Güneşli günlerim bir nurdan araç gereç içinde
Yavrum oy yavrum sana ne alayım
Sana ne günler dileyeyim
Uğurla beni geçmiş günlerime bir dua
Yarınlarıma bir bilim gülücük
Kalsın yeter bana
Zaman durdu içimde, kalbim durdu
Ruhum bitti
Beynimi verdim şiirlerime
Nice beyinlere akıl, mecralara birer içerik
Ben zamanın dışında zamansız
Sonsuz bir soluk alırım
Vermem sen ver.

Naki Aydoğan

Zaman Tasarrufu

Yağmur duası için çıkarız kıra
Varırız bir tepeye açarız Mevla'ya ellerimizi
Dua ederiz yağmur yağsın diye
Yer üstü yer altı göletler dolsun diye
Toprak doysun diye yine versin diye
Millele hasat devlete kazanç
Bankalara yine zaman dolsun
Sıkışınca varalım bir bankaya
Bir bankaya yatırılan para
Bir başka bankadan çekilir
Para da para su da su
Yağmur duası için çıkarız kıra
Para için gireriz bir banka kuyruğuna
Yağmur için niyet dua, para için niyet hayal
Özünde tasarruf zamanı tasarruf etmek
Zaman tasarrufu saat saat gün
12 ayda bir yıl

Naki Aydoğan

Zamansız

Susuz
Ekmeksiz
Havasız
Arkadaşsız
Dostsuz
Kalabiliyoruz
Yetim bile
Neden zamansız kalmayalım
Ölmeyelim

Naki Aydoğan

Zamansızlık

Zamansızlık

Ölünce zamansız kalıyoruz
En mutlu olduğumuz an cennet profilimiz kalıyor
Mutlu olduğumuz için mi mutlu olduk
Yoksa mutlu ettiğimiz için mi mutlu olduk
Mutlu olduğumuz insanlarla bir cennetimiz
Cennetimizde mutlu insanlarımız
Cennet sahibi olan cennette olur mu
Onu mutlu edenlerinin cennetinde belki
Onu mutsuz edenlerin cehenneminde ateşten bir gardiyan mı
Birileri tarafından mutsuz olmakta mutlu olmayı siler bence
Mutsuz edenlerin ise cehennemi olur
Mutsuz ettiği insanlar karanlık içinde
Karanlık sahibi insan nerede
Cennette mi cehennem de mi
Karanlık sahibi
Aydınlık sahibi
İyilik ve kötülük zamansız bir ortamda ne ifade eder
İyi ve kötü bilgi olur mu
Sağlıklı ve hasta bir beyin bulunur
Karanlıktan iyiliğin gölgesi alınır
Aydınlıktan kötülüğün aydınlığı
Evet dünyada bu yaşanır, zamansız bir ortamda yaşanan taktir edilir
Cennet yaşadığımızda taktığımız takı misali
Hangi cennete sahiptin, elmas yakut inci altın vs.
Hepsine mi sahiptin, hepsini satın alacak paran çok mu
Karga değilsin yani
Bu dünyada cennet ne işine yarar
Yalandan korkmazsın işte bir teminat temenni yaşarsın
Asıl cenneti yaşaya bilmek her şeyin bilgisini idrak edebilmekle
Aydınlık bir dünyada yaşarsın, bu dünyada ama erdemle
Yani cennetini bu dünya yaşarsın
Öbür dünyada yaşadığın sana bu dünyada hayran hayran bakanın
Ziyeti ancak...
Evet bu şiir bir cennet cehennem masalı
Ben masallara inanırım sinemaya çokça giderim
Ben cennetimi cehennemi film izleyerek yaşıyorum
Bir sevgilinin koynunda yaşadığım
Bir başkasının cennetinde yaşayabildiğim kadar
Bu dünyada cennet sahibi olanlarda genelde karanlık
İğreti bir kötülüğe razıysan yaşıyorsun ne kadar çok paran olursa olsun
O kadar iğreti ve kötülüğü büyütürsün
Yani gerçek aşk saadet sanata bilime önem vermekle
Ve iyi bir oyunla sahne almak
Yalın saf aşkında iki kişi var mı bu dünyada
Tüm ziynet eşyasını yok eden
Anlar vardı ama bir bütün zaman yoktur
Sevdamızı bölüşüp karnımızı doyurmamız lazım
Aşkta ölüm gibi zamansız ama anlık
Kim dayana bilir ki uzun süre zamansız kalmaya
Belki yalnız başına tüm sevdiklerinden ayrı tek

Madde içinde tek bir hücrede kendi anlık zamanıyla
Hangisinde, ben bir elmasın içinde hapisim
Ve tüm maddeselliğın içindeyim
Henüz beni çıkartmadı bir madenci...
Vs.

Naki Aydoğın

Zırto

Zırto*

Büyük balık küçük balığı yutar
Sindirir hücrelerinde enerjiyi alır posasını sıçar
Balık sıçar mı ya hiç görmedim sıçarken
Ayıklarken bağırsakları pisdi muhakkak bir şeyler yapar
Bu şiirin ilhamı ağzı bozuk bir arkadaş
Bu şiirin tabiyatıda bozuk bi hayli
Düşüncem öyle bir hal aldı ki bir tuaf fikirle bingbang
Büyük balık küçük balığı yutar!
Sindirir hücrelerinde enerjiyi alır posasını sıçar
Sperlerini eder dna'sını yüklerde, nükleer
Sonra gider ceset karaya vurur, dinozorları uzaylılar mı vurdu
Boynu bükük kaldı dağları aşamadı mı
İnsan denen zırto nerden çıktı, bana ilham olanda bir zırto
Bu şiirde arkadaş, arkadaş sataşır
Büyük balığın yanında yanaklarını manaklarını temizler
Ben ondan küçük balığım, yedi beni midesinden yazıyorum
Onun spermlerine geçeceğim olay ufku ötesi
O zevk alırken ben mücadele edeceğim bir dişi yumurtaya saldıracağım
Babamda beni yemişti 'annem beni önce öptü sonra doğurmuştu'
Kim bilir bu paradoksu belki babam oğlum, ben babamın babasıyım
Belki dedemde benim, niçin ciniyet ayrımı yapıyorum ki
Belki anamın anasıyım yumurta üretemiyorum kısırım
Kim neyi neleri yedi bilinmez ki bir at beni yese neler olmazdı ki
Hayvan hümanizmi doğardı belki insan insanı yiyen yamyam
Çüçük balığı yiyen büyük balıkta karaya vurur, o gün
Ülkemizin kara büyücüsü cadısı haklı yediklerimizde bizi öldürüyor
Yiyen yiyene kim kalacak geriye cesedi değerli olan odun
Toprağın cesedi maden eşya sanatına bürünüp robot kalacak
Zırto sen hala büyük balık küçük balığı yutar de!

- Zırto, büyüdüğüm mahalleimde kalfam, Timur Kalfa'dan alıntı.

Naki Aydoğan

Zikzak

Zikzak

İyilerin başında zebaniler
Kötülerin başında melekler

Bir mafya babasının yanında bir melek
Bir muhteremin başında bir zebani

İyi adamı kandırırsan kötü
Kötü adamı kandırırsan iyi

Ne iyi ne kötü bir adam varmış
Orta halli bir varlık gösterirmiş
Yanında ne iyi ne kötü dururmuş
Bir gün muhtar seçilmiş
Yanında iyi ve kötü adamlar belirmiş
Bizim muhtar başlamış zikzak çizmeye
İyiye kötü kötüye iyi davranmaya
İyi kötü yönetmiş mahallesini
İyiye sorarsan kötü kötüye sorarsan iyi
Çogunluğa sorarsan iyi kötü idare eder demiş

İdare nerede?
Şöyle sağlı sollu zikzak çiz karşında
Kardeşim doğru git desene
Doğru gidenin işi idareye düşmez
Sen zikzak yap yokuş yukarı çıkacaksın
Hayırdır, sen nasıl birisin böyle
Ben bu mahallenin muhtarıyım
Muhtar emmi ben yeğenin Sadık
İyi mi sadık kötü mü Sadık
Zikzak Sadık.
Muhtar iyi adam yanındaki Zikzak Sadık.

Naki Aydoğan