# Naki Aydoğan

## - şiirler -

**Yayın Tarihi:**

06.12.2021

**Yayınlayan:**

Antoloji.Com Kültür ve Sanat

Yayın Hakkı Notu: Bu e-kitapta yer alan şiirlerin tüm yayın hakları şairin kendisine ve / veya yasal temsilcilerine aittir. Şiirlerin kopyalanması gerçek veya elektronik ortamlarda yayınlanması, dağıtılması Türkiye Cumhuriyeti yasaları ve uluslararası yasalarla korunmaktadır ve telif hakları temsilcisinin önceden yazılı iznini gerektirir. Bu doküman, şairin kendisi veya temsil hakkı verdiği kişinin isteği üzerine Antoloji.Com tarafından, şairin veya temsilcisinin beyanları doğrultusunda yayınlanmıştır. Bu dokümanın yayınlanması kullanılması dağıtılması kopyalanması ile ilgili husularda ve şiir içerikleri ile ilgili anlaşmazlıklarda Antoloji.Com hiç bir şekilde sorumlu ve taraf değildir.

**Naki Aydoğan**

Düşüncesinin bilimselliğinde hayatını yaşar
Şiirleri dağınık, kitabı yok; kitapsız
Şairlik sözleşmesi de yok
Okuryazar
Okuyabilir, okuduğunu yorumlaya bilir
Ve yorumunu yazabilir

**12 Odalı Oda**

12 odalı oda

Ev dense de oda için oda

İlk oda adı gibi ocak, mutfaktır.
İkinci oda dışarıdadır, aslında, tuvalet.
Oturmak başında yatmak yanında, ocağın
Aralıkta şubat
Dışarıda tuvalet oda olunca
İçeride yatak odaları çoğaldı
Biri oturma odası mutfak ayrıldı
Yaz ayları genişçe oturma odası
Bahar ayları yatak odaları
Kış aylarından Aralık,  aralık ve Şubat giriş
Ramazan ne!
Miladi takvimde hangi ay denk gelir,
Ramazan savaş ayıdır.
Her türlü mücadeleye karşı, direnme ayıdır
Sonunda bayram, kavuşma barışma.

Not: Sonbahar aylarında biri hamam,
İlkbahar aylarından biri duş,
Tuvalet bölündü bir tarafı banyo,
Sonra ebe beyin odasının bir köşesine bölündü taşındı.
Her oda ocaktan..
Anlamı Ramazan'da

Not: Aslında ilk oda
gündüzün bir taş, bir çalı ve ya ağaç duldası
gece bir ateşin aydınlığında ki yansıma
ve güneşin etrafında, güneş sistemimiz
Muharrem ayında 10 günde, ay misali...
İşte ocak, sahiplenmek sabır savaşını
bir ozan gibi haykırmak.
İşte her yerdeki ateşi ve ozanını Peygamberimiz Hz. Muhammet, müjdeler.

Naki Aydoğan

**14 Şubat**

14.Şubat

"Bu gün tek gezmeyin varın gidin kavuşun,
Canımın yongası eşya,
Olmazsa olmaz
Bir çiçekle bende nesneyim var say eşyayım
Sana bize varlığımıza
Bizim dişe dokunur manevi nesne oluşumuz sevgimiz
Ve nesnelliğimiz, bilimselliğimiz de
Bu gün maddeye değil bir birimize bilimsel kalalım,
Her gün kalalım bugün bu bilinci analım" (Günün şiirine yazdığım yorum)

…

İnsan havayı nasıl kaynatır
Tek insan havasını, içini, yalnız ruhunu kaynatır
İnsanlar havayı kaynatır
Kaç derecede, bunu o insanların birlikteliği belirler
Dikkat maddenin kaynama noktasına burada bir Kartezyen var
Maddenin de bir birlikteliği var
Farklı kaynama noktası olacak tabi ki
Maddeyi de ayıracaksın özgül ağırlığını bulmak için
İnsanı da ayıracaksın mizacında yalnız kalması için
Nerden çıktı bu vesvese benim vesvesem
Arkadaşlarım kaynatırken havayı, odayı taşıp bana değince
Elektrik aldım çarpılayım mı?
Harcadım bu içeriğe gitti

…

Gelip geçiyor
Ben hep oturuyorum
Bir çeşme başında ağaç, misal oldu
Ağacın altında olmasam da, ağacın altında
Taşın başına oturmasam da, taşın başında
Yoksa bana niye selam versin gelip geçen
Ya su misali ya rüzgar misali
Bu sıkıntı bu sıradanlık selam başıma vurdu şapka
Asıl şapka kafamın tasında, beynim
Beyim gelince ayağa kalkarım
Yoksa uyutur beni bu beynim, beyim uyutmaz
Sözün kısası selamın sıkıntısız tasası o an neyse o anlık olsun
Hoş geçtiniz hoş bulundum dedim
Güle güle geçin de dönünce dedim
Bunu demek için yazdım

…

Bir adam geliyor yanıma, yanıma
Duruyor yanımda, yanımda
Dikkatimi çekti diğer yanımda duran adam

Olduğu zaman adam
Bu adam bir zamanlar sinekmiş
Diğer adamla bir gün göz göze gelmiş, sinek
Adam olmuş şimdi
Ama yine sinek, karakteri sineklik,
Adamla arasında şimdi ben varım
Varımda adam sinekmiş adam nasıl olmuş
Ben şimdi nasıl adam kalacağım
Bilemezsem, bir daha sinek doğarsam
Öleyim ben şimdi sonra öleyim şimdi düşüneyim
Sinek benimle iletişim kurdu ben ondan kurtulmayı diledim
Sinek sinekte evrim geçirmez
Adamda insan olmaya diğer canlılarda o canlılıkta…
Ben nasıl adam oldum canavarlara karşı savaştım da
Onları yendim adam oldum
Yalnız bu sinek adamdan korkup adam olmuş
Çünkü yanımda ki diğer bu adam bir canavar, gibi
Kaygısı tasası kendi canı,
Tutum ve davranışları toplumdan kayıtsız o kadarki
Sinek sinekliğini bırakır, adam olur
O kadar yani
Bu şiirde sinek gibi yapıştı benliğime, bitmiyor
Çünkü adam daha önce sinek olduğunu nasıl biliyor
Tamam, karakterini benzetme yapar ama nasıl bilir
Her yazının sonuç vurgusu bir evrimsel sonuçtur
Misal ben daha önce, doğmadan önce tilkiydim
Bir kargaya sual sordum da insan oldum
Şimdi o kargada insan, benim, tilki kürkümü giyiyor
Ben onun maalesef aklıyla ancak yazıyorum*
Adam olan kendini bilir
Neyle karşılaştığında insan olduğunda…
İletişim kurup bilişim yaptığımızda bir gün bildiğimizi göreceğiz de.
Darwin maymunda gördü kendini, ben tilkide misal bu adamda sinekte görmüş kendini.
Ama bir karşılaşma gerek benzersiz olmak için benzersiz.
La Fonten boşa laf etmemiş.

* İnstagram'a yazdığım bilinen kargayla tilkinin hikâyesine vurgu bir şiirimden alıntı.

…

Gel iki sevgili olalım
Sen karga ben tilki çocuğumuz doğsun insan
Hem akıllı hem zengin
Tilki kurnaz kürkü var
Karga aptal aklı var
Evrim geçirirlerse ne olur
Karga olan insan zengin
Tilki olan insan akıllı
Biri yazar biri satar masal bu
Gerçeklik payı uyandırdığı metafizik
14 Şubat'ın metafiziği

İki sevgilinin bir birine nesne olması
En güzel çiçekle olunur
Şımarmak tek taşla, parlayan taşla
Mutluluğun sırrı da nesne olabilmekte Abidin,
Sevilebilmekte

Naki Aydoğan

**1453 Tepeler**

1453 Tepeler
Tepeler,
En tepede zirveler
Derelerde gezerim, iki dağın sınırında
Ayağım serin sularda başım yeşil buğulu havada
Bir ormanda otların çalıların arasında ağaçların gölgesinden geçiyorum
Geçtiğim orman geçeceğim orman
Bir saat geçti
Bir iki yılan bir iki ses duydum
İşim yok, korktum
Sol yanımdaki tepeye dikine çıktım
Aşağısı çekiyor beni dizlerimin bağı çözüldü
Ha gayret derken,
Nefesim açıldı yorgunluğumu aştım
Yoğun buğulu havadan yavaş yavaş uzaklaşıyorum
Tepede yavaş yavaş kelleşmeye başlıyor
Taşlaşıyor ve rüzgâr esmeye başlıyor
Ha az kaldı derken
İşte çıktım zirveye
Ağaçlar çalılar taşlar değil benim şimdi arkadaşlarım
Tepeler ve dağlar uzaktaki köylerle göz kırpıyor
Kasabamızla gülüyor
Kolumu uzatıyorum avucumda kasaba
Parmağımın ucunda köyler
Gerçekten zirvede, tepedeyim
Oysa aşağıda havadan bir dağ benim tepemdeydi
Oturdum kayalıkların başına, taşına
Hayal kurdum.
Su dağlarının tepesine dalgıç tüpüyle daldım
Tırmanırken şimdi dalıyorum
Başım aşağıda ayaklarım yukarda
Su dağının basıncını başımda hissediyorum
Suyun dibine, okyanusun dibine, sudan dağın tepesine varıyorum
Hayal gücümle
Ne hissedebilirim ki
Başımın üzerinde balıklar bin bir çeşit yüzüyorlar
Benimle dipteki ot yosunlarda salınıyor
O bir grup kuş beni fark edince kayalığa konacakken
Birden pır diye havalanıyorlar
Bende hayalimden uyanıyorum
Şimdi kuş olup uçmak vardı
Ama ne yamaç paraşütüm var nede paraşütçüyüm
Nede dağcıyım ve de dalgıç
Ben köylüyüm doğa etkinliğimde
Çünkü ben köy doğumlu ve aklımın ilk erdiği yıllar köyde geçti
Zirveye çıkınca kral olamam
Olsam olsam bir çoban olurum
Kendi kendimin çobanı
Bu gün 29 Mayıs İstanbul'un fethedildiği gün
Ben derelerde dolaşırken
Tepeye zirveye çıkmayı hedefliyorum
Kral olacağım ama dünyayı kime emanet edeceğim,

Dünyaya çoban olurken

Karaya düşen zirveleri boylar
Kaleleri fetih eder
Dünyanın kalesi İstanbul'un fethi
Suya düşen yeni karaları fetheder
İşte Kristof Kolomp,
Amerika kıtasını keşfettiğinin bile farkına varmayacak
Ama düşünün fetih,
Beylerin hükümdarların elinden korsan ve maceraperestlere geçecek
1492'de Atlas Okyanusunu aşarak Kuzey Amerika'ya varır.
Fatih Sultan Mehmet İstanbul'u fethederken Kristop Kolomp 2 yaşındadır.
Kale fetihlerle yürürken eski kıtada
Denizleri aşmak yeni kıtaların keşfine sebep oldu
Dünyanın en ünlü deniz belgeselcisi ise Kaptan Cousteau,
Deniz dağlarının zirvelerini keşfederken 1936 yıllarında,
Yakın çağ, uzay çağını öngörmekteydi
Neil Louis Armstrong 1969'da Ay'a ayak basmıştı
1968'de doğan ben ise 2018'de köyümün en yüksek tepesine çıkmıştım
İşte ben,
İstanbul'un fethinde İstanbul'un fethini düşünmem,
Dünyanın fethini düşünürüm.
Reklamlar geleceğe dairdir.
Özgün yorumlardır.
İstanbul'un fethinde dünyaya ilişkin gelecek reklamları nelerdi.

Osmanlı İmparatorluğu dünyayı ne zaman fethetmişti?
Tarihçi Halil İnalcık'a göre Osmanlı Devleti bağımsızlığını 1302 yılında Koyunhisar Muharebesinden sonra kazanmıştır.
Bağımsızlığını kazandığın an dünyayı fethetmişsindir.
Bir devletsin ve fetihler zamanı
Fethettikçe büyüdüğünü, yaşadığını hissedersin
Dünyayı kaybettiğinde ise fethettiğin yer doruk yerin zirvendir.
İstanbul'un fethi Osmanlı İmparatorluğunu zirvesidir.
İstanbul'un fethiyle Bizans İmparatorluğunun sonlanmasıyla Roma İmparatorluğu tamamen sonlanır.
Buna Osmanlı İmparatorluğu son vermiştir.
1453 bir çağında değiştiği vurgusunda
Aynı zamanda tarihi bir boşluk yaratmıştır
Ve Osmanlı Devletinin, Osman Beyin dünyayı fethettiği gibi bir dünya fethi boşluğu doğmuştur.
1453'de Fatih Sultan Mehmet İstanbul'u fethederken Dünyayı kim fethetti.
Ya da kim fethedecekti.
Kime fırsat doğdu,
Bu fırsatı kim yakalayacaktı.
Yeni Çağ fetih çağıydı
Yakın Çağ ise 1789 Fransız Devrimiyle, devrimler çağı olacaktır.
16 Mart 1920'de İngilizler İstanbul'u işgal edince Dünyayı kim fethedecekti.
Mustafa Kemal Paşa 23 Nisan 1920'de TBMM kurarken Ankara'da dünyayı 'da fetheder.
Dünyayı fetheden İstanbul'da kazanır.
6 Ekim 1923'de İstanbul'un kurtuluşu sağlanır.

1 Ocak 1959'da Batistan'ın kovulmasıyla Küba şehri isyancılar tarafından ele geçirilmesiyle Devrim gerçekleşir.
Yani devrimler çağı, hükümetlerin değişmesine dönüşmesiyle de devrimler çağı biter.
Artık daha yakın çağlar teknolojik olacaktır.

1453'de İstanbul fetih edilirken Dünyayı çoktan matbaanın bulunuşuyla Gutenberg dünyayı fethetmişti.
Fetih çağında yakın çağın müjdesi Matbaanın bulunuşuyladır.
İnsanlık buluş ve keşiflerle kendi devriminin bilincine varacaktır.
Fransız devrimiyle de devrimler çağı yakın çağ başlar.
23 Nisan 1920 Türk Devrimi devlet değişimini sağlarken
1 Ocak 1959 Küba devrimi artık hükümetlerin değişimini sağlayacaktır.
Ve daha yakın çağlar teknolojik gelişmelerle olacaktır.
Ve daha çok sanal devrimler sağlanacaktır.

İstanbul'un fethinde İstanbul'un fethini düşünen siyasetçiler dünyanın fethini, bilincini kaybeder.

Naki Aydoğan

**2 Ben**

Beynimiz Düşüncemizde

Çemberinde kaç nokta var
Kaç arkadaşın var
Toplamda kaç eş dost sahibisin
İnsanlar yanlış yapmazlar
Tüm insanlar doğrudur
Ama yolları görecelidir
İnsanlar nokta misali…
Bu gün kimle buluşacaksın
Bu günkü doğrun kim
Buluştunuz mu bir sen onun çemberinde
Bi o senin çemberinde konuşuyormusunuz
İş mi yapıyorunuz aranızdaki yamuk ne!
Eve mi döndün
Hayatındaki tüm doğruları inşa mı ettin
Ev iş araba ettin mi
Yoksa sapsız tek nokta mı kaldın
Hiç yanında doğrun yok mu
Başkalarının doğrusunda bir nokta
Yamukda değilsin yani
Yolda yürürken kimseyle çengel takılmıyorsun
Çoğu insan çengelli iğnemi diyorsun
Sen farklımısın bir dikiş iğnesinin delik boşluğu
Kendimi yamuk ispatlayacaktım ama iğne deliği kaldım
Tüm doğrularımızın yamuğu neremiz,
Neremizde

Yamuk Adam

Yamuk olmamın anlamı bir doğru kullanmamada
Yani akılsız oluşumda
Bende akılız doğdum bir bebek
Eğer akıl fikir varsa dünyadadır
Dünyayı arzuladım ve doğdum
İçimdeki bütün çirkinliği yedim
Ben bir güzele aşık oldum
Kendine ait bir çirkinliğinde dolanan bir güzele
Aşka niye düşüyorum bilmiyorum
Odunmuyum ben ateşe düşüp yanıyorum
Cayır cayır… ne kadar yamukmuşum değil mi
Doğru söze ne hacet
Doğrusuz kül kaldım
Yamukluğum bu dünyada kaldı
Ya birden yanarak ha yavaş yavaş çürüyerek
Ben aklımı çörütüyorum, düşünüyorum
Yamuğum bu yüzden
Uzayda yamukmuş ve ben de uzaylıyım
Dünyadaki yamukluk ufuk çizgisi imzam
Atarım yükümlülüğümü yatarım

Kendimi bildim bileli beni hep kandırdılar
Yamuğum ben anlamadan sustum
Anlayınca konuşamadım yazdım
Her anladığımda dilimi yeniden yazıp öğrendim
Saflığıma yeniden döndüm
Saflığımla bana varacak kız karım olacak!

Naki Aydoğan

**2 Mayıs**

2 Mayıs
İşçiler yürüdü!
İşçilerle yürüdük!
Haberleri izlemedim
Nede okudum
Hangi işçinin umrunda
1 Mayıs geçti
Artık işsizler yürür
İdeolojik
Sol kırıntıları son
Emekliler yürür
Yemekten sonra, yaz akşamları
Ünlüler koşar, spor atar
Kim yürür
Masa başı bilgisayar başı
Yürüyüş bantları var
Ürün akar gibi
Ayaklar akarda beden durur
Zaman durur
İşçi bayramıda tatil oldu artık
Hayatta bir gün tatil olacak
Yatacağız bedensiz
Tohum yatağında solucanlar biteceğiz
İşçi bayramı kutlu olsun
Memur bayramı yok,
Memura bayram olmaz, tatil olur
Asıl işçinin bayramı,
Memura tatil olur
İşçide memur kalır
İnsanlık bayramı var mı
Tatil olur mu

Naki Aydoğan

**23 Nisan Şiiri**

Adam ve çocuk
İnsanlığa bir umut yetişmek
Çocukluktan yetişmek adamlığa
Erkek kadın

Gençlik başına vurur adamlığın
Yeniden doğmuştur o artık
19 Mayıs 1919'da çocukluğunu kurmuştur o artık
23 Nisan 1920'de çocukluk ne yalan ne dolan
Ne kadın ne erkek
Çocukluk tükenmez insanlık
Ocakta kurulan ateş

Ateşi kim bulmuş
Devleti kim kurmuş
Gençlik başına vurmuş adamın
Çocukluğunu bulmuş
Halkını bulmuş adam
Dünya yetişkinliğine karşı millet adamlığını
Büyük meclisini kurmuş
Türk ülküsünde Türkiye Büyük Millet Meclisini kurmuş

TBMM
Bir ülke adamlık
Büyük insanlık
Millet bebekliğinde
Yetişkinlik meclisi
Evren dünya yetişmesine
Bir insanlık bayramı
Millet coşkusunda "Ne mutlu türküm diyene"
Her milletin çocuklarıyla
Ne mutlu insanlığa büyük çocukluk
23 Nisan İnsanlığa Türk coşkusunda çocukluk bayramı

Naki Aydoğan

**29 Ekim**

29 Ekim sonu Cumhuriyet derildi
Kaç ekim sonu vardık
Ancak uygarlığa ve çağdaşlaştik
Teknoloji yasak değil artık
Matbaayı herkes biliyor dijital
Terörüristin elinde bile dijital silahlar
Gericilik savaşıyor biz gericiliğe karşı siper ediyoruz
Mehmetçiği yine
Içimizdeki gericilik dönüşüyor
Biz askeri geçim için savaşıyoruz
Bize yandaş olanı korurken bir taraftanda teröristlere karşı duruyoruz
Oysa adaletli olsa sosyal paylaşım
Şimdi çevremizi korumaya daha adaletli olurduk
Eşit gelir dağılımı adaletli vergi alımı
Bir 29 Ekim çevre zaferimiz olsun
Cumhuriyetimiz küresel çevre kazansi
Güvenli zafer çevresel korumada
Ve insanın iç dünyasını aydinlatmali ve çevre aydınlanmalı

Naki Aydoğan

**3 Ben**

Ocak Niyeti

Ateş nerede yanar, boşluğunda maddenin.
Gök cisimleri arasında güneş de boşluğunda yanıyor
Yanmak ne ya! Madde geçiyor zamanı geçiyor.
Yandı bitti kül oldu. Dağ başında kurduğumuz muhabbetimiz.
Kurdun kuşun börtü böceğin muhabbeti var, devam ediyor.
İyice söndürelim ateşi.
Kalmasın yalanımız biz gittikten sonra tutuşmasın gerçek.
Üçtaş dördüncü taşın yokluğunda körüklediğimiz ocak
Güneş de gezegenlerin arasında hangi gezegenin yokluğunda
Körükleniyor güneş de…
Güneş lekelerimiz neyimiz bizim.
Güneş de kaç ocak var kaç gezegenimiz var
Yıldızlar niye çok bizim olmayan ocaklar, çok uzak çobanların ateşi
Benimde aklım çok uzak düşünceme çok düşünmeden edinemiyorum
Bir yastığa baş koyduğum sevgilim
Aklım fikrim sarıldığım bedenim.
İşte gerçek sana aşkım boşluğumuzda yanıyoruz
Bir birimizi tutuşturduk yanıyoruz
Yalan mı çöp çatanlarımız mı tutuşturdu bizi
Görücü usulü mü evlendik
Sonrada söndürdüler mi bizi bir birimize yanamadan
Ağaç yaşken eğilir, sen doğruydun ben yamuk
Aramızda biten fidan neydi!
Cürüm! Bir can. Bir kıvılcım.
Bizim ocağımızı kuranların niyeti neydi!

Aptal Buzdolabı

Buzdolabımızın yokluğunu bilmiyorum
İlk ne zaman alındı
Ama buzdolabı yokluğumu biliyorum
Adı Zeynep namı Türkan teyzem lakabıma koymuştu
Ben onun buzdolabı yeğeniydim
Yeğenler yeğen ebe beyinlerine hatıradır
Ben buzdolabı hatırasıyım
Ben memnumdum ve teyzem işe girmemede yardımcı olmuştu
Buzdolabı gibi duruyordum işte evde her yerde
Tıkır tıkır çalışıyor hiç arıza vermiyordum
Ne söylerlerse söylesin aynı şekilde bozmadan koruyordum
Üzerime hiç alınmıyordum bozmuyordum aynı şekilde yansıtıyordum
Hatta bir arkadaşımın dikkatini çekmişti
Diğer bir arkadaşımızdan bir şey rica etmemi istemişti
Bende git kendin söyle dememiştim
Gitmiştim demiştim Erdoğan şöyle dememi istemişti diye
Tam bir buzdolabıyım nasıl aptal oldum
Eskiyince!

Tek Konum

Dairesel yaşıyorum
Üçgen yaşamayı, dört köşe olmayı isterdim.
Ama dairesel yaşıyorum
Eğer memur olmasam!
Yamuk bir memurum.
8.30, 17.30 kırılımı dışında dere tepe ufuk çizgisinde
İmzam ufuk çizgidir.
Karanlık bir gezegenim var
Gün ışığı ayrımım yok bir fener önünde bulunuyorum
Kendi düşüncemin karanlığında uyuyorum
Ve gürültüye tahammülüm yok
Her şeyin dışında olan bana her şey gürültü
Gün ne zaman başlar ne zaman biter
İlk gün ergenlik çağında bir gün biter
Ve alaca karanlık yaşanır
Aydınlıkta bir kararanlık olabilir ve karanlıkta…
Dünyanın iki kutbu varsa canlı hayatında
İnsan hayatının da
Birincisi ergenlik çağı ise ikincisi…
Tek konum, hayatım.

Naki Aydoğan

**30 Ağustos Zafer Çarşıları**

30 Ağustos Zafer Çarşıları

Toz duman ortalık bir birine karışmış
Kan ter bitleri bile ayıklamış zamandan
Bozkırda ne yamaçların yağmuru
Nede bir yaz dolu yağışı var
Bu tarihi bir yağış gökyüzüne toplanmış
Dünyanın geleceği
Anadolu'da bir geçmiş var geçmiyor
Kapkara bir gelecek, gelenler
Sarmış geçirmiyor geçmişimizi
Boğuyor geleceğimizi
Cesetler yağıyor komşumuzun şehitleri de şahit oluyor
Geleceğimizin önünde duranları denize döktük
O günden bu güne zafer bayramımız
Şimdi bu günkü çarşılar 30 Ağustos Zafer Çarşıları

Naki Aydoğan

**5 Parça**

5 Parça

Tohumlar düşmüş toprağa
Hele sanal alemdeki mesajlar
Ben bir minaral  yetmem hiçbir tohuma
Binlerce sperm içinde mücadele edeceğim yine
Etimi yemezler fikrimi yesinler
Düşüncem kalsın dünyada yaşasın hayat
Bulsun yine.

Yılan bakışlı değil, soğuk duruşlu
Bir kadını etiyle özledim,
Gözünün çukuruna battığı yerdeki etiyle tanışmıştım
Kendisiyle değil etiyle tanışmıştım
Kanlı değil tertemizdi eti
Esmer bedenine o kadar iyi geliyordu ki
Banada iyi geldi tanıştım
On saniye

Koca dünyada karşılaşmak
Yumurtaya giren sperm neyiyle karşılaşır
Ellerine dokunmamıştım
Yılan bakışlı başka bir kadından çekinmiştim
Kadınlarım armağandı bana
Eziyet görmelerini istemezdim
İllaki kilotlarının altındaki yerdeki etiyle mi tanışmalı
Ayıp.
Erkeklerim rakipdi bana
Koca dünyada bir sürü koca adam
Hani bir ben kazanmıştım diğer sperdaşlarım ölmüştü
Demek ki başka yumurtada kazanmışlardı
Bir tavuğun yumurtasındaki pişmiş olan neydi
Yedim gitti proteyin oldu
İçimdeki adamlara şimdilik spermlerime
Toprak bir gün kabul etmeyecek her şey hortlayacak
Hortlak.

Oysaki topraktan bitkiler biter, yetişir
Doğuran ve doğurtan bizler topraktan değiliz
Toprak oluyoruz
Bitkilerde bizim yolumuz, belki ilk
Diyer tüm canlılar birer canlı araç
İçimizdeki yolcu vahşi olan
Milyonlarca yolcu taşıyoruz dikkat edelim kendimize
Hepsi bir yumurtanın peşinde
Yumurtalar neyin peşinde güzel cazibe

Naki Aydoğan

**Abbas**

Sabah uyanınca dünyaya indim
Akşamı iple çektim
Cennete çıkmak için
Cennet nurdan
Şimdilik elektrikle aydınlatıyoruz
Cennet bu dünyada yalan
Uykumuzu getiriyor
Yatıyoruz
Kandırıyor evrim bizi

Ne kadar çok uyandım şu dünyada
Hala ölmedim
Oluşumumu uyudum

Parçalı bu dünya
Hele bir araya gelmiyor muyuz?
Yapı bina olur
Eşya düşeriz parçalı
Evrimimiz aile parçalar
Millet dolar dünyaya
Ülkeler kurulur

Komşusu aç yatan
Karanlık oturan elektriksiz
Yanı başımızda cehennem bu dünya
Ya ikimizden biri birimiz cennet birimiz cehennem
Mutlu olmak için cennet köle olur, cehenneme
İki cennetlik insan aşkla yaşatmazlar bu başka
Cenneti ayrı korlar bu dünyada
Zebaniler kötülüğü rol almış insanlar
Melekler fakirliği
Arada zengin fakir insan göreceli ahlaklı
İyi kötü rol var, artık ayrıntısına kadar
Hadi oynamayalım ruhumuz bütünlük sağlamasın
Kültürümüz felsefeden soyutlandığında bilgiden kopunca
Kökten tembelliğe düşünce
Tatil edince hayatı hepten
Cümle kurmayı bırakırız tek hecede tek seslerle
Orman yine oluşur vahşilik yine
Cennetten indiysek bu dünyaya cehenneme çıkarız
Birinci ikinci üçüncüyü soğuk atlattık
Yani yarı ömür cennetten vazgeçtik
Cehennemi tam yaşamadık sayılır
İyi mi?
Geceden gündüze indim
Gündüzden geceye çıktım
Değişen bir şey var mı hala canavara kurban, kahraman veriyoruz
Mutluluk esirlik özgürlük kötülük
Kapitalizm
İnsanlığını yaşayan sosyalisttir hayvanlığına düşen faşist
İnsan her ideolojiyle yaşar
Ama solcu dönerse ideolojisi söner

Kim dönerse tarafında cehennemi özgür
Öbür tarafında cenneti tutsak yaşar
Balık rokayı aldım
Rakıyı alamdım arada kaldım
Bu akşamda, cennet haram oldu bana
Abbas

Naki Aydoğan

**Acı Yaşam Tatlı Hayat**

acı ama gerçek
vahşi doğada yaşam
canlısın canlı dünyada
doğa afetleri içinde
dünya nimetleri
nice bitki ve hayvan türleri
her canlının kökü ağzıdır
ağzında dişleri olan
dışarıda gezer

saatlerce yattığı yerden seyrettiği yerden kalktı
ne oldu
acıktı
bütün duyuları midesinde düğümlendi
kalbi açlığında atar
beyni kendinde değil şimdi
bütün bir doğada
müziğini dinler resmini avlamak üzere
yalnız değil
bir macerapereste kendini izler
aha avını yakaladı
aha pozunu da verdi
avcı kedi için şimdi hayat ağzı ve dişleri
ve koca bir ağzın içinde doğada, coğrafya

bu maceraperest kimin esiri
gazeteci kadın belgeselci adam ve karı koca bilim adamları
bu vahşi doğaya onları kim salmış
kim tohum bırakmış kök salmış
bu vahşi doğada bu bakışımız ilkel bakışımız
ilke bakışımız
ilke bakışımıza yine ilkeli bakış
evet, bir medya besleniyor bir bilim gelişiyor
vahşi bir kedinin yaşam izinde
karı koca bilim adamları da toprağı eşeliyor
taş örneklerini inceliyor
kedinin ve kendinin ata izlerinin izinde
ruhsal dokunuş psikolojik içsel

akşam oluyor gün çekiliyor
ruhları da öyle işleri böyle onlarda canlı
bir tohum araçları yiyecekleri yanlarında
içecekleri de olsa
yine bir su kenarında kampları
yine bir ağacın duldasında çadırları
bir kaç kişi bir gruplar
aynı ağacın ruhu gibi bu yerde barınıyorlar şimdi
demek istediğim şu ki
ruh gezinir, geçmiş zamanın gelecek anı
işte düşünmek bu geçmiş fikrinde gelecek boşluğunda
kedinin uygarlığı ilk kültürü dışkısını bırakmak
insanın gelişmiş ilkesi ruhunu bırakmak

aklını geri kazanmak
kedi alemi aleminden bi haber kendi hallerinde
ama insan aleminden bir akıl çare canlı alemin içinde
araştırıyor
yedikleri midelerinde sindirilirken
bakıp görüp izledikleri kediler bitkiler bir bütün doğa
gözlemlerinde düşüncelerinde sindiriliyor
ruhlarıyla bağlı oldukları ruhları besliyorlar
canlı var oluşu sürdürüyorlar

uzaydan geldik bak işte bu ağacın boyu
uzay yolu
tohum tohum kapsül kapsül yere düştük
olmadı bir daha geldik
geçmişten kopup gelecek boşluğunda yine kuşandık
elma kayısı marul sarımsak soğan vs.
aşı bağışıklık yolumuzu geliştirip yolumuzu evrim dönüştürdük
uzay yolundan ayrılıp bitkiden kopup ruha düştük
ruhumuzla gezeriz
ama ağaçların ve kayaların duldasına sığınırız
gelecek tercihimizi bir yön belirleriz
bir geçmişe sığınıp ta
geçmiş gelecek bir gece sarılmış uyurlar
araştırmacılar
bu yerlerde şimdi

kim bilir daha nasıl geleceğiz dünyaya nasıl başka ineceğiz
görüp izleyeceğiz
ruhumuz neslimizle izimizi sürüyor
aklımız kalıntılarımızla eşyamızı üretiyor
yolumuzu dönüştürüyoruz
canımız canımızı malımız malımızı

acı başlangıç tatlı sonuç
açlıkla mutluluğa

Naki Aydoğan

**Adam Yapımız**

Coğrafyadan bir adam yapsak
Sanırım kar yağmasını beklesek ancak başara biliriz
Tozdan da olur toprağı çamur kararsak
Ama bir yaratıcı el gerekli yaratanın kudretiyle

Sonsuz boşlukta bir maya tutabilmek önemli
Anlayınca biter her şey
Anlatmaya bile gerek kalmaz bir şey
İnsan neyi anlamaz ki anlatsın

En bildiğimiz masa ve sandalye, anladık mı?
Anlasak niye değiştirelim bu kadar tasarımda stilini
Anlayamadığımız tamamlayamadığımı konforumuz
Akıl denenir ruhumuz eğilir bedenimiz değişir

İnsanın kulağına su kaçmasın bir zaman kurcalanmasın kafası
Bozar başını kıçını kurcalanır durur
Zaman bir duyum haber
İşte zaman içinde bir zaman balon içinde havada bir damla su olsa havada

Bir beden içinde canda öyle
Her şey sonsuz boşlukta bir zamanda, zamanda bir an canla
Ruhum kaç yazar bedenim kaç basar gezip gördüğüm, düşünebildiğim kadar
Neredeyim denizde yüzüyorum ufuk çizgisinde ve çizgiyi korumalıyım

Önce bir kule
Sonra dört kule üzerine bir taban yerden bir kesit tavan
Oldu başına bir dam ve bir damda durabilir misin?
Önüne de yapıdan bir kesit eşya, masa kor dama oynarsın

En az bir eşin, arkadaş olmalı
Yoksa işin ve birlikte çalışsanız daha iyi olur
Karşılıklı iki can, bir anla iki hayat bir hayat zaman
Ne oldu iş tamamlanır karşılıklı fikir alış verişi ve bir eser

Biz düşünerek yaşıyoruz değil mi?
Bir karı koca da düşünmeden bir birlerinden geçince
İki farklı bedenin DNA yapısı RNA işlemesi sonucu kromozom eşlemesi eşeylime
Alsana iki karşıt yapının bir karşılık yavrusu

Aşağı yukarı sağa sola dört, dök gel, dubara
Bir yapı bir masa
Adam ise iki ayak aşağı yukarı bak iki kol sağı solu kontrol et
Ettin mi? İyi şimdi işine bak, kaldır indir sağa sola koy ve düzelt malzemeyi rahat edersin

Yamuk duran balonun içindeki havanın içindeki bir miktar sudur
Kulağa su kaçmasın dengen bozulmasın kulağını koru
İyi işiterek
Ve bir şey yapacaksan ya mekanik bağlama ya hamur açmadır

Peki, bu teknoloji nedir?

Ruhumuza bir koşut sanal âlem, ruhlarımızın bir etkileşimi
Aşağı yukarı hayatımız ney sağımızdaki solumuzdaki hayatlar ne kadar
Yaz çiz düşün taşın yeniden yorumla ve bu çocuk gibi çekti diye hayıflan

Kemik ve kas yapılı adamlarız
Mekanik ve hamur karışımı teknolojik cihazlar
Elektrik ve pille çalışır
Makinler madde obur iletişim ve bilişim araçları can hikâye obur

Naki Aydoğan

**Adama Bak**

Adama Bak

İçimizi bir ağaç salmış
Yer altı yer üstü zaman kesmiş
Yeryüzü gökyüzü bürünmüş
Adama bak insan
Elleri kolları ayakları bacakları
Damar damar gezmiş
Sinirleri sözleriyle havaya sarmış
Kızınca yer merkezi sevinince gökyüzü
Muhalefeti havasının muhalefeti
Siyaseti

Böcekler uzaylıdır
Gelecekte yapılan işlerle karınlarını doyururlar
Niye açlar geçmişi kemirirler
Yaprakların üzerinde kılların içinde
Gelecekte iş güç çok mu?
Gelecek önce mi geldi geçiyor, geçmişe
Geçmiş sonra, önce öleceğiz
Sonra doğduk biz
Cahile bak amatör kesilmesin biri yazar
Adama bak sonra
Orman dolusu hayvan bunun neresi insan
Eşya dolusu bodrum bunun neresi hayvan
İnsan kim?
Yerle gök arasında ağaçların geleceği gelmiş dolaşıyor
Kendini kemiren böceklere karşı
Saldıran hayvanlara hedef olmuş silah
Gelecekle geçmiş arasında şimdi
Adama bak

Naki Aydoğan

**Adamlara Bak**

Adamlara bak
Saflığındaki mütevazı duruşlarına
Konuşturma kurnazdırlar
Birde diğer adamlara bak
Kurnazlığında şaşkın bakışlarına
Konuştur onları anlatsınlar saflıklarını
Akıllı sanırsın sen kurnazsın ya

Adamları adam yapan yüreğidir
Ellerine bak yüzlerini okşa elleriyle
Coğrafya ellerinden geçmiş yüzlerine
işlemiştir
Bir tarafında çocukluğunun izi vardır
İşte şirin tarafı oradır
Bir adam uyumlu mu çocukluğu ile
karakterlidir

Ben de adam bakılmak istiyorum
Nasıl bir adamın ben
Saflığında şaşkın kurnazlığında aptal
Bende yürek yok akıl hiç yoktu
Bende kuru kafa var
Beyin yok çürüyecek kuru kafam bir süre daha yalanacak
Ellerim var gerimi bilmem
Yüreğim beynim işte kalbim hepsi elimde
Ayaklarımı da koysam elime
Dünya koyarım koynuma

Adamlara bak bir de bana bak
Az boyum kısa

Naki Aydoğan

**Adım Adıma**

Bir manim var
Dileyim
Adım adıma
Övgü bir güzel örgü
Sökülmek cezam olsa gerek
Bende olan her şeyde var
Her şey sende bir nakış bir bakış başlangıç

Başlamak adımla adım
Dileyim varmak
Gelmek ötesinden gitmek
Kendimi niçin öveyim kendimizi, seni öveyim
Sen varsın ben yokum yarın varsın
Her şeyde varsın nesneden insana
İnsandan nesneye özne gözle bir resim

Görmeden işitmeden nasıl inanabilirim sana
Sen nesin
Sonsuz bir düşünce tek düşünce bir tek, tekbir
Sana varmak havada titreşmek suda dalgalanmak
Karada yürüyüp koşmak
Ses diye bir şey yok renkte hissedip dokunmak maddeye
Hava genişler su yoğunlaşır madde gevşer

Hava yoğunlaşır su katılaşır madde sıkılaşır
Dünya gitti geldi mevsim bende aynı
Gülerim yaz ağlarım bahar dururum bir kış
Günahım sevabım ne benim ne duam ibadetim
Doğada doğal olarak ya doğa ya doğal olmak
Doğa olup sahip çıkmak doğaya ya doğal yaşamak
Tabi yalancı baharlar oynak yaz aldatıcı kışlar

Coşkulu baharlar bereketli yazlar yağışlı kışlar
Bir toplum olarak gider döneriz de bir yaşam içinde
Doğaya sahip olur gibi sahip olmak kendimize doğal olarak
Canlı doğamız sağlığımız insani doğallığımız yaşamak
Havada gitmek sesimizle suda kaydırmak dileğimizi
Rengimizle dönmek bakışımızdan ışıkla gelmek
Yürümek düşüncemizi koşmak fikrimizi durmak eylemimize

Bir sevgi bir saygı, bir sayı
İçim sevgi dışım saygı, bir canlı
Sevgili saygılı bir insan
Bir hayat sonuç
Bir yaşam sığınmak dünyaya
Evren sahibi evimizin yolu
Evsiz barksız değil

Naki Aydoğan

**Adlar Soyadlar**

Kız adı erkek adlar
Kız erkek bir dilden
İki beden aşk oynar
Rüzgâr atı hava su şaştı
Yeryüzü dili su aşkı

Akarsu konuşur dağlar
Susunca ovalar tümcesi
Deniz dünyalar dilimizce
Ad kız soy ad erkek
Güzel özce nesne cisimler
Soyca anlam tamamlar
Yaşanacak dünya talihi

Naki Aydoğan

**Ağaç Bile**

düşünür yoksa nasıl canlı durur
hele nasıl büyüyebilir
ağaç bile
ağzı burnu yok
koca ağız gökyüzünde
dünyanın nefesine dil oluverirler
hayvanlar dolanır
yanında berisinde çepe çevre
dünyayla nefes alır
seslenirler hayvanlar
ağızları burunları var ayakları
çalılara yürür ağaçlara tırmanır ve konar
kanatlı olanlar
ağaçlar uçmuş sonra yerde dolaşmış
ağaçtan kaç canlı türer
her canlı türer
ve bir gün ağaçlar iki ayağının üzerinde yürümüş ve konuşmuş
insan konuşur
yer yerden oynar
insan düşünür, seslenir, konuşur ve ve oynar
ağaç eşya maden eşya yapı
hayvan teknolojiye
insan ise doğaya dönüşür
oynar eşya dekor içinde hayvan kişileştirme dışında
sonra canlı cansız film oynar
ben düşünüyorum arkadaşım konuşuyor
ben bir ağaç o bir insan
bazı insanlar bağırarak konuşur
doğal
ağaç olmassa nefes bile alamayız
ormanlar olmazsa doğa nefes alamaz
düşün kızım doğa doğacak olan, doğanı

Naki Aydoğan

**Ağaç Yaşıyor**

Toprak eşilir fidan dikilir
Toprak kazılır adam gömülür
Adamın heykeli dikilir
Bina eder gibi
Adam ekmek için aşı edilir
Kına yakılır düğün edilir
Bir kat daha çıkılır
Ev alınır alınmaz kiraya çıkılır
Ama adam ekilir
Damat gelin aşı edilir
Aşı tutmuş boy boy çocuk vermiş
Gel zaman git zaman
Dal kurumuş adam ölmüş
Ağaç yaşıyor ailenin başı sağ olsun

Naki Aydoğan

**Ağalık Öldü Paşlık Vardı**

Diyarbakır.
Diyer bekirin,
Yerine modern hapishane
Hastane değil, okul hiç değil hapishane.
Vatandaşa iş, aş ve eş yerine sadaka varılan yere
Hapishanelerde ağalık yerine paşalık
İki çift sevgi sevişmesine umumi yatak odası
Çağımızın düşediği düşek üzerine normalleşme
Herkez bir kişinin hesabında sevişecek ihtiyacında ihtiyarlığına
Olacak.
Olursa başbakanlığımıza başbakan.
Adaletten anlamaz yargı mensubu değil
Bakanlarına bakmaz başbakan o.
Bir başa bakar musalla taşına düşünce.
Bir yastık başa iki çift başa devletin odası, yatsın.
Bir gün.
Diyarbakır.
Diyer bekirin yerinde.
Vardığı yere varınca.
Aklınca.
Peki aklımızca diyer ülkeler,
Bu dünya,
Varlığın vardığı yerin neresinde.
İstanbul Ankara Diyarbakır her iki bekire, bakire
Doğu Batı tartılıyoruz.
Kaç kilo insanlık hesabımız biliyormuyuz.
İstanbulda köprüler tıkandı,
Diyarbakır kan damarında akıyor
İstanbula kanal açmak Diyarbakıra hapishane
Diyer bekirlere üniversite ne yazar, ne okutur.
İyiyiz.
İyilik hallerimiz moralimizi yüksek tutmak.
Ne halde olursak olalım yüzde üzerinde
İstikrar.
Bir delinin morali.
Gerçek üstücülük, realizim oy kayıra.
Oy veren mi oy alan mı deli
Oy alan veli.
Oy veren ali.
Ali veli oy akıl vere
Bekirin vardığı yere
Diyarbakır iki bekirin yeri
El bet bir gün benim vardığım yerdir.
Yüreğim ağzımda, varacak aklıma.
Batı görüyor beni doğunun incisi kendine geleceği
Vardığım yer Atatürkün izi bırak rahatsız etsin,
Asırlarca biz rahatsız ettik, vardı bu yere,
Döndü biz vardık bu yere
Her hoş görüye bulduk bir istikrar
İstatikler düştükçe aşağıya paşalar hapise
Yükseldikçe iki çift sevincimiz aydınlık,
Aydınlar!

Yaşadınız her yer Diyarbakır.
Ağalık öldü paşalık vardı.

Naki Aydoğan

**Ağlamamakla Ağlamak**

Ağlamamakla ağlamak

Ruhunu arayan
Mizacını bulmaya çalışan
İşçi
Hayır, ben işçi değilim
Ben anlamam durmaktan ve çalışmamaktan
İşçi durmak ister, zanaat yoksa hele isyan eder
Şansına isyan eder
Ben ruhumu aramak değil, bulmak değil
Kaybetmek istiyorum
Aramak istediğim bulmak istediğim sensin
Sensin ruhumun sahibi sensin
Patronum
Ben o zaman sana bakarım
Kendim için sana çalışırım sanatçıyım şimdi ben
Sanatçı, ruhunu bozdurur ruh çalar şimdi
Neyle bozdurayım şimdi hangi dalda icra edeyim şimdi
Serbest çalışmak isterim ben
Avcılık ruhumda var
Avcıyım ben sağlık beynimde var
Bütün evren sığar, ruhum sıfır bana, sıfır beden
Avda avcıda şimdi benim, sanatçı kaldım şimdi ben
Sanatında eti kemiği kalmadı, eridi elektronik beyni oldu
Şimdi salt aşk sanatçısı kaldım
Elimde sadece boşluk, yokluk kaldı, düşünüyorum
Düşünürüm. Seni bensiz. Beni sensiz.
Can derdine düştüm şimdi ben canım sanatıma,
Dinozor kaldım şimdi ben, yok olacağım yokluğa karışacağım
Eşyam şimdi beni nasıl işleyecek
İlkin ben evcilleştim sonra hayvanları evcilleştirdim
Sonuç, eşyama kaptırdım ruhumu
Seninle olan sevişmem kalmadı artık
Şehvetle izliyor şehvetle boşalıyorum
Diğer şairler bunun farkında değil onlar
Eşyanın tabiatına uydurmuşlar kendilerini
Direniyorlar robotluğa ama ruhları katılaşmış
Dokundukları her şey robot doğuracak.
Niçin mecburum ben şimdi
Birini seçip tabi olmaya, izlemeye, bir ünlüye hayran olmaya
Ve bir arkadaşa tabi olmaya
Ünsüz sıkıştığımı biliyorlar ve pusuda yatıyorlar
Tek kalkanım sanatçı ruhum, yokluğa yok olama fikrim,
Film gibi ve film izlerim dizi takip ederim
Teslim olmam. Ellerimi kaldırmam.
Karanlıkta bir yıldız misali gün ağarırken kaybolurum.
Sadece geceleri varım şimdi ben
Ama yıldızlarda ünlü bir ünlü yıldızla tarif olmak
Şimdi bilemedim, karanlık bana karanlık kaldım.
Yalnız kalmanın en kötü tarafı, kendini yazmaya tutsak düşmek.
Ağlamamakla ağlamak.

Naki Aydoğan

**Ağlayan Şiirlerim**

Şiirler ağlıyor vay anam vay
Doğdum bir kere yetmedi anam yetmedi
Yavan kaldı hayallerim sevgim sevgiliye aç
Daha acısı işe güce doğmadım anam
Doğamadım anam doğrulmadım anam
Adam adamı doğuruyor işe güce vay
Kendini doğuran şerefsiz çalıyor çırpıyor
Var ediyor kendini bir düzensizlik içinde
Şiirler ağlıyor dostlara feryat
Sevgiliye büyük kahır şiirler
Arkadaşlığım sırtımdan sevgim göğsümden bıçakladı
Aşkım silah oldu vurdu beni
Doğurmadı hiç kimse senden başka anam
Doğurtmadım senden başka kimseye
Kul köle olamam kimseye
Torpille torpillendim aman etmedim
Adamlara boyun eğmedim adam gibi durdum anam
Adam gibi adam yerine koymadılar
Kimde kalmış ki adamlık koysun beni adam yerine
Vay anam vay benim ağlayan şiirlerim
Dostluğa arkadaşlığa aşka
Hele aşka aman aman bambaşka ağlayan şiirlerim

Naki Aydoğan

**Ah Canım**

Ah Canım
İnsanların eli bacağı
Bakınca bazen usandırıyor, usumu
Kafası gözü büyük gözüküyor
Orası burası, neresinde bu insan
Hiç kafam gözüm yokmuş gibi şaşırıyorum
Sonra kendime bakıyorum, ayna var
Burun kıvırıyorum, çoğu zaman kendimi beğenmiyorum
Oh be diyorum güzel kızlar beni beğenmez
Ben bakmayayım diyorum
Yakışıklı adamlar var diyorum
Değişik geliyor bu duygular bana
İnsanların elini ayağını incelemek ve ruhuna bakmak
Şaşırtıcı geliyor bana
Bazen saçma buluyorum biliyor musunuz?
Olamaz diyorum böyle bir şey
İnsan etin kemiğin içinde olamaz diyorum
Bizi de yerler diyorum
Hayvanlar yer bizi ne olmuş ki
Cesedimizi yerde bırakacak değil ya ortadan kaldırırlar
Canına gömerler
Biz yediğimiz hayvanların cesedini yerde koyuyor muyuz?
Pis gitmesin yeter.
Hastalıklı olanları direk toprağa verelim.
Sağlığımız bozulmasın biz sağlıklı olanları kaldıralım canımıza
Yine de kemikleri kalıyor bazen otaklıkta
İçimizde sahipsiz
Allahtan köpekler kemik seviyor onlar sahiplenir canlarına
Doğum yenir ölüm yenmez
Canımıza geçsin neslimize aktarsın canımızı
Afiyet olsun
İyide bu bakışların tesirinde hislerimiz neyin nesi
Yaratılış dokunuşları bunlar
Güzel bakmak lazım çirkin bakmak güzel doğrulmaz
Güneşe ne uzak ne yakın
Nazar değmesin
Ah ah bu beğenme bu utanmalar
Bu bedenlerimiz hep toprak bu ruhumuz hep boşluk
Biz kimiz?
Bir birimize bakıp duruyoruz, sataşıp duruyoruz
Ha savaşla ha barışla

Bu şoför yeni mi?
Bu oğlan senin mi?
Bu aracı kimler kullanmadı ki
Bu araçtan kimler inmedi ki
Bu insanlığı kimler taşımadı ki
Ah canım bakalım ne zaman ineceksin bedenimden…

Naki Aydoğan

**Akıllı Ol**

Bir atom yapısı içinde barınmak
Nötron olup uyumak
Proton olup kalkmak
Ve elektron olup dolaşmak
Kim?
Ben.
En küçük birim ve en büyük birim birdir
Dünyadan çıkarsan dünya
Dünyada kalırsan ev, canlının barınması,
Bir temel üzerine bir çatı altındaki duvarlar arasındaki
Boşluk ayrıntıdır.
Bir atom bir hayattır
Diğer atomlar arasında iletişim ve bilişim ifadesi
Canlı ifadedir.
İşte maddeleri bir araya getir ve iletişimini sağla
Alsana cihaz ses ve görüntü ver ve bilgi kaydet belleğine
Sonra bırak kendi gelişsin
Doğsun ve ölsün
Bir çift el var doğurtan ve yapan
Ve de bir yaratan var
Bize beynimizle varan bir Allah var
Bir atom boşluğu ben sonsuz uzay boşluğu devinmek, Allah derim.
Yalın çıplak uzaya çıksam, nefes alamadan
İçimdeki uzay dışımdaki uzaya patlar
Nefes almak gaz halindeki atomları ve geri vermek
Sonludan sonsuza
Uzayda patlasam ve dağılsam nasıl bir araya yine toplanırım
Çöp olurum üzerimdeki giysilerin üzerine yığılırım
Uzay boşluğunda barınmak zor
Sıkıca olsa bir hayat bir atom yapısında barınmak iyidir
Akıllı ol sınırın bir atom yapısı içi kadardır

Naki Aydoğan

**Akıllı Olmak**

Akıllı Olmak
Allah'a inancımızın gerekliliği akıllı olmaktır.
İyi ve kötü oluşumuz,
Canlı tutumumuzdan kaynaklanır
Barış gereksinimizdir.
Savaş zorunlu gereksinimizdir.
Savaş düşünmekle başlar ve bir fikirle eylemine geçer.
Kazanmak ideal fikirledir.
Ve bütünsele kavuşmak olmalıdır.
Kazandım diyen kaybeder.
Kazandık diye bilmeliyiz.
Kazancımızda insanlığımız olmalıdır.
Bir ay çalıştım ve maaşımı aldım.
Ne oldu barışımı hemen yedim bitirdim.
Çünkü barışımı veresiye yedim.
Savaşmak üretmekledir?
Ne ürettim.
Hiç.
Şehit oldum.
Paralı askerler öldü.
İnsanlık kazancımız nedir?
Bedava sohbet.
İnsanlığı asmak, kesmek… Peki yaşamak!
Öfkeyle nefreti.
Sevgiyi sekiz saniyede öldürmek.
Ne yapalım akıllı olalım.
Her davranışımız Allah'ın taktiriyledir.
Akıllı olmazsak şeytanla işbirliği içine düşeriz.
Ne kazandıysak insanlığı kaybederiz.
Esat'ta yakışıklı ve uzun boylu?
Esat şeytan mı?
Ortada bir kurgu var.
Her kes üzerine düşen rolü gereği hareket ediyor.
İşte gerçek kaybımız ve kazancımız üzerimize düşen roldür.
Rolün ne?
Bir nefer olmaksa o zaman emri yerine getir.
Getirdim ve şehit oldum.
Baş nefer emri yerine getir.
Üzerine düşen rol neyse onu konuş?
Kanı yerde kalmayacak!
Hayat devam ediyor. Edecek.
Cephede kahraman bir neferiz.
Eğitim de kopya çekeriz.
Üretimde taklit ederiz.
Kalbimizle Allah'a varır. Duamızla şükrederiz.
Ama kurşun söz dinlemez.
Allah bize bir beyinle varır.
Adam öyle bir silah üretmiş ki vuruluruz.
Allah şehidimize bir kurşunla vardı.
Oysa bizde beynimizi geliştirseydik ve bilim irfanla şükretseydik.
Allah'a
Matbaa gâvur icadıdır.

Olmaz. Allah'ında bize varması geç olur.
Güç olmasın. Artık akıllı olalım.
Bağımsız teknolojin yoksa elinde tek kalkanın barıştır.
Mevcut barışını satıp savdın. İyicede borçlandın.
Ne olacak şimdi.
Her türlü anlaşmaların içinde hapis kaldın.
Bir denek faresi gibi… Allah'ım bize yardım et.
Kayır bizi zalimden ve şeytandan.
Zalim olma bir bakalım.
Şama giren fare Esad'ın yanına bir fare girer.
Trap girer mi? Putin girer mi? Ya da diğer Emperyalist aktörler.
Öyle görülüyor ki bir bizim ki girer.
Bush Irak'a girdiydi değil mi? Bir nevi? Saddam devrildi.
Irak talan oldu.
Türkiye kaç koymuştu da kaç almıştı insanlıktan.
Meclisten izin çıkmamıştı insanlığımız bize kalmıştı.
ABD ne kazandı. Nefret ve öfkeyle yer altı zenginliği. Yer üstü zenginliği talan.
Akıllı olmak barışa hakim olmaktır.
Ya canlı gereksinimlerimiz savaşımız ne olmalıdır.
Elimizde tek kahraman nefer oluşumuz var.
Şehit vermeye devam mı?
Ve kim devrilecek!
İşte Esad ile Erdoğan'ın savaşı bu gözüküyor.
Karışıklık Suriye'de Esad devrilmelidir.
Bizde demokratik gezi olayları sonuç vermedi. Misal.
Hayat devam ediyor akıllı olan kazanır.
Emperyalist insanlığını kaybetmiş bir kere
Yalnız biz ne kazanırsak bütünlüğümüzden kaybederiz.
İran nükleer canlı bomba biz insanlık barış neferiyiz. Misal
Kurtuluşumuzu öyle kazandık kuruluşumuzu böyle yükselteceğiz.
Başka çaremiz var mı? Marsa ayak basmaktan başka
Aya ayak basanların gururu yüksek.
Allah bize Marsta varsa insanlığımız nereye varmaz ki
Ama bunu kavrayacak liderimiz nerede.
Yok, paramız yok!
Hayat devam ediyor ve neslimiz var para dediğin en iyi zaman tasarrufudur.
Güçlü liderimiz var 15 sene ne tasarruf ettik?
Ben şiir yazdım.
Eğitim sistemimiz bin kere değişti.
Yollar ve köprüler yapıldı ama fabrikalarımız ya kapatıldı ya da satıldı.
Satmak için yapacak bir şeyimiz kalamdı.
Bir kahramanlığımızdan başka
Akıllı olalım aklı insanlık yazar.

Naki Aydoğan

**Akıllı Olur**

Akıllı Olur
ot ve ot obur
hım
otu dereyim atı tutayım
atla taşıyayım otu
otu samanlığa atı ahıra bağlayayım
atın önüne bir parça ot
samanlığın kapısını örteyim

et ve et obur
hım
ineği koyunu evcilleştireyim
köpeği tutayım
ben başlarında çoban gezeyim
akşam olsun
ineği koyunu ahıra
köpeği evin önüne salayım
yalınıda koyayım

insanın ağzı torba değilki büzesin
insanın ruhu torba
ağzı bir nevi torba ağzı
torbanın ağzını akıl edip iple bağlar
kendi ruhunu düşünce eder fikirle bağlar

insanın ruhunda neler vardır
bir bir hayal eder
malı davarı evi ahırı samanlığı
köyünü ve kasabasını
milleti ülküsünde ülkesi
dünyayı kodu ruhuna aklıyla bağladı ağzını

ot ot obur
et et obur
para kasa
işçi patron
sen otur
dilen
sen dilek tut git işine

bir milletin yüzü sanatçı siyasetçi
biri oynar biri konuşur
yasa bağlar

bu taş bu da duvar
bu araba nasıl gider
insanı tutmuş şoför etmiş
her canlıyı yer tutar
kuş olup uçsan bile yorulunca acıkınca konarsın bir dala
yer tutar yerçekimi
aklına kor yemeğini aklınla girer düşüncene
bir evenle bir dünya taşırsın

bir gün seni çıkartır uzaya yeni gezegen ararsın
cici annene yüz vermezsin
uzayda uzaylı sevgili ararsın

ot ve ot obur
et ve et obur
akıl ve akıl obur
akıllı olur

Naki Aydoğan

**Akışında İletim**

akışında iletim
hal kapısı ocakta ateş
bu buhar yoğunlaşıp yağan yağmur
akan su esen rüzgar saçlarını okşar
bu deli gönül havalarda

boşlukta her şey boşluğunda oluşur
havanın aklı rüzgar
yerin merkezinde çekirdeği
yer katmanı fikir dünyanın düşüncesine
pamuk şeker bulutlar su çeker

kral rüzgar
toplumlara bağ kral

önünü ilikle
cektinde kaç düğme var
bir iki üç
bir yeter iki genel müdüre sakla
ilik sensin düğme amirin
saygıda kusur etme
toplum bağlanır alsana mühür imza
hadi uğurlar ola

fasulye misal
fasulye tohumu kimler
fasulyeyi kim yedi ve fasulye nasıl çimlendi
toprağın rahmine rahim
fasulye hayranları fasulye yolunda

ben yolumdan dönmem
topluma girer çıkarım bir gelenek bir görenek
inançlarda kalmam bir din kök salmam
bu bağlamda bir turistim
dinim özüm
okur büyür yetişirim
sanamı yetiştim fasulye eyvah fasulye oldum

maddenin üç hali
ya bilginin kaç hali var
sezdim ve hislendim her şeyin ayırımına vardım
idrak ettim ve düşündüm bildim
tanrı madde vardır
madde yoktur tanrı
bu bağlamda gerçek yoktur
değişim vardır dünüşümü için
ateş yanar kapıları yanar tüm pencereleri baca
tüter
bu kara bulutlar neyin habercisi
hava çıktı yağmur yağdı
ot bitti inek çıktı yedi
gübre oldu

balıklar sıçradı kuşlar uçtu
avcılar çıktı
ağaçlar kafasını kaldırdı insan
ateş iyidir gerektiğinde cennet
beni pişirip yermisin senide yerler
ateşe bulaşırsan yanarsın
ateşten korkan sensin yanan sensin
dua soğuyan sensin
ben cürümüm kadar yanıyorum
yaşıyorum

okurluk yalıtımdır yaşamın yokluğudur
asıl yalıtım yaşamaktır
hayat bu
yalıtım içinde bir iletim
hava su madde akışı bir iletim
katı içinden yanar sıvı gaz üzerinden
su yanmaz oksijen hidrojen yalıtımıyladır
maddenin hali doğal
canlınınki özel akışında iletimi
canlının bünyesinde kaç zaman mevsim var
kazandıkça yaşar
kimyasal akışında elektiriksel iletim
doğada sökülür hidrolik barajlar kurulur
maden yataklarından damarında cevher akar
fabrikalara
kılcal damarlıları ceplerimizde
maddenin ilkel halinde nur hayat haline
canlı evrensel evrende canlı işçi

bilgi üretip bilimi yapıyorum ama bir müzik kutum bile yok
teknolojiye dönüşemiyorum
üretim bandım bile yok
çatım saçım kelimden kalan
şiirlerimle bir sistem yaşıyorum
yöneticilik benden çıkmıştır
her cisim cismanisini almıştır
her birey rolünü üstlenmiştir
tabiki burada endüstri faydalanır
toplum yaralanmıştır
yeni sürüm teknolojilerde üretilmektedir
ben diye bir şey
ben yaptım diye bir şey
rolümüz gereği
çekiç demiri düver bu bağlamda
gerçekte hepimiz diyede bir şey yok
dünyamızla hayatlarımız var
dünya var
evimizle evren arasında

Naki Aydoğan

**Aklım Başımda**

Aklım Başımda
Çocukluğuma düşüyorum yaşlandım ihtiyarlıyorum
Şehvet çukurunda batıyorum
Her şeyi oyun içinde izliyorum, izleyebiliyorum
Eğlencem bitti, şovum yok
Şov programlara tahammülüm yok
Dizi izliyor sinema keyifleniyorum
Yalnız başıma
Kitlem koptu çarşıya inesim gelmiyor
Dışarıda kaldım toplumumdan
Avcıda değilim üçkâğıtçı tokatçı dalayım yan kesici
İnsanoğluyum zaten neye evrim geçirebilirim ki şimdi
Sapıtır insanlığımı yitirir, mal olurum
Aklımı bir söze hapseder deli dolaşır bağlı yatarım
Araştırmam bitti

İkinci adam birinci adamın yanında on iki tutturur
Herkes birinci adamı tutar
İkinci adamın yanında üçüncü adam
Yirmi üç
Matematiksel delilik iyi işlem oldu

Her şeyimi harcadım
Özümü malımı mülkümü hayatımı
Bir şerefim kaldı, çıplak bastır baston
İnsan ilk nasıl çıktı ormandan!
İşte şerefim!
Düşüncemde şiirim bir nefes edebiyatım ruh kalacak
Eşya sanatıma
Eşyalarımın çoğu eğrelti maddeye
Ağaçlardan araç gereç
Hayvanlardan hareket kabiliyet
Ve insanlardan yapay zeka
Herşeyin herşeyi robot olacak ama tatmin olamıyorum
İnsandan sonra ne olacak!
Kum saati tersinemi dönecek canlı denen herşey bitince
Herşey kısa devre olup eriyip bitip
Büyük patlama yeniden mi patlaycak ve yine
Aynı hayatlar mı yaşanacak
Biraz daha yaşlanayım iyice bir bebekliğime düşeyim
Şehvetimi belimden ağzıma düşüreyim yine
Sigarayıda bırakırım, çiklette çiğneyemem ne ederim
Takma diş çorak damak
Her şey beyinde biter yeterki aklım başımda kalsın

Naki Aydoğan

**Aklıselim**

İnsan ne zaman insan
Yalnız başına insan bence
Her şey kendi başına kendi
Kendi başına hayvan
Kendi başına insan
Yola giden her canlı yola uyar
Hayvanlık karşı karşıya kalmaktır
Yoksa her canlı canlıdır
Doğada insan eşittir hayvan
Yalnız başına günahı sevabıyla
Çok başına ya insanlık ya hayvanlık
Bir avcı grubu yolunda gider
Bir ordu yolunda gider
Başsız dağınıklık hayvanlık insanlık
Kim toplayacak insan
Hayvanlık toplamasın dağınık yaratık
Dağınık bir grup yamuk, canavar
...
Önce canlı insan toplanmalı başına
Hayvan dost toplanır, ağzı dili yoktur
Canı vardır can dostu
İnsan canıyla can aklıyla akıl toplar
Candan cansıza canlı ve cansız
Kendi canı yerde taş sopa karşısında hayvan
Yanında ağaç içinde doğa dışında kendi
İnsanlık serüveni var mı eğitimi öğreti mi?
Deneyimi nerde doğada şehirde fark eder
İnsansa insandır, kalıbından hayvan çıkmaz
İnsan değilse her türlü hayvan çıkar içinde
Güvende tutmalı bir aklıselim çıkmalı
Yoksa karşısında kimse çıkmamalı bu grubun
Ama bu düzenbazların karşısına bir adam çıkacak
Çağdaş düzenimiz bunu öngörür
Aksiyon filmler vaz geçilmez izlencemiz
Adamlar yamuk canavar
Adamımız daha yamuk ama insanda
İnsanlıktan yana
Yamuk adamları bir güzel döğer yere serer canavarlıklarını
Adamımız kahraman
Bu mudur çağdaşlık doğada orman şehirde orman kanunu
Ormanda mağara şehirde sokaklar
Dışarıda barınırsan yamuk gezersin
Yoksa geometrik bir düzen içinde yetişir insan
En kötü karakter geometrik düzende katı yetişen, bencil
Toplum öyle yetişmeli ki insan
Çocukluğunda yamuk düzende oyun
Gençliğinde geometrik düzende spor
Yetiştiğinde çocuklarla yamuk büyüklerle geometrik düzen
Kendiyle hem yamuk hem geometrik
Aklı geometrik fikri yamuk
Düşüncesi kendini yoluna koyar
İnsan fikriyle düşüncesini eyleme geçirendir

…
Gece boyu sayıkladım
Uykum boyu bir şiir, rüyam
Güne uyanınca bu şiirle günümü topladım

Naki Aydoğan

**Akşam Bulundu**

Akşam Bulundu

Günaydın öğle oldu, akşam bulundu
Tarım zamanında akşam yoktu karanlık çöküyordu
Sanayi devriminde akşam belirdi
Gün üç öğün vardiyaya bölündü
Şimdi akşamlar var nurlu geceler
Tüm alem mekanlarda toplanıyor
Yıldızlar akşamları iniyor
Sabah erkenden taksiciler topluyor
Tüm alem izliyoruz, nasıl gözlüyoruz
Gözcülerimiz var, göz takip eder mi, eder
Göz takip ediyor beyinde yayınlanıyor
Kim düşünüyor, düşünen var mı, hayal ediyoruz
Rol vermişler oynuyoruz, oyuncular bizi oynuyor
Siyasetçiler temsil ediyor
Şimdiki köleler paralı, adamlık paralı
İyi birisinin adamı ol, köşeyi dön
Voley vur, gece yaşandı; geceyi yaşa

Ah ne hayaller kurardık, utanmazdık
Bir gün kendimizi ele verirmiydik
Bir gün hayallerimizin aynası bulunacakmıydı
Kim inanırdı, şimdi sanal alemlere
Hayallerimizin aynası, hiç utanmıyoruzda
Hayal ettiğimiz gibi düşünüp yayınlaya biliyoruzda
Kim düşünür iyi düşünen bir kaç kişide boğulur
İyi tarafı olmaz olurmu;
Seç bir arkadaşını hayalindeki gibi konuş
Paylaş bir hayal boşluğunda
Hey gidi hey düşünen bir kaç adamın düşünceleri
Kitap olmuştuda okumaya temmellik ederken
Hayallerimiz sanal alem oldu
Bilgi kendini soyuttan somutlamaya başladı
Sanki, ses söz düşünce iletilirken
Şidi ince ince kablolardan akıyor, vifi kısa bağlantılar
Cepden cebe aktarıyor
Hepsini insanoğlu yaptıda, insanoğlu yönetilir oldu
Beyin yayınlar, kim yönetir bizi
Bizi yöneten ancak açlığımız, gereksinimlerimiz koşulunda
Bir kaç düşünen adam sadece geri bildirim sunuyor
Beş duyu organımızla toplanan verilerinin beyinimizin yayınlarına
Birimiz dinler öbürümüz konuşurken, sohbet ederken
Her ne ettikse teknolojisinide bulduk,
Veya teknolojimiz ne ettiğimizi buldu,
Farkında olmayan bizlerde farkına vardık
"Ne ararsam kendimde ararım"
"Ne edersem kendime ederim"
Ahlaki erdemlerimiz kullandığımız nesnel araçlarımıza dönüştü,
Bir nevi,
Akşam bulundu inanmıyorsan düğmeye bas, lambayı yak
Ahıra inerdik, ağıla giderdik ne oldu

Mekanlarımızda oldu, gece ortasında yayla ortamında
Öyle güzel dekoratif tasarımlardaki ışıklı, nurdan
Biz insan oğluna...

Sevgilim sana söyleyecek bir şeyim kalmadı
Hadi dışarı çıkalım desem
Ünlü değilim, ün kiralayacak iş adamıda değilim
Sanal alemde sanal ortamlar var
Watsaptan mesajlaşalım, hiç bırakmayalım
Gerekirse yan odalardan...
Öpüyorum... iyi geceler...

Naki Aydoğan

**Al Beni Al Seni**

Ben dediğim zaman
Ben zaten sana mecburum

Ben.
Neredesin sen
Aç gönlünün kapısını
Seni benle getirdim doğurayım seni
Ana rahmine düştüğün gibi gönlüme düştün
Neredesin
Aç gönlünün kapısını
Seni getirdim dolaştığın yerlerde topladım da
Benle
Al beni al seni

Naki Aydoğan

**Alanda Anlam**

Anladı mı acaba, anlamadı mı?
Sevdiğimi.
Tek başına var olan anlam, bize aşk sağlar mı?
Anlatmalı ve vicdanını sorgulatmalı
Şefkatli mi acaba sevgiye karşı?

Bir düzlemde karşılıklı taraflar arasında
Bir birlerini anlamaları gerekir
Anlaşma
İki ordu karşı karşıya anlarlarsa bir antlaşma sağlayabilirler
İki sevgili, baksanıza her hallerinden belli
Şaşkın şaşkın anlam bahçelerinde anlamsız geziniyorlar
Şaşkınlar anlaşamazlar
İlk karşılaştıkları bu yerde, bu anlamda
Bir anlamın içine düşerler
İki sevgiliyi bir birlerine anlatan bu anlam aşktır

Bir alanda bir anlamı
O alanda karşı karşıya kalanlar sağlar
Bu ortak vicdana açılmadır
Orduların savaşından önce bu alanda bir av bir avcı
Karşı karşıya kalmıştı ve av gerçekleşmişti
Şimdi bu alanda iki sevgili karşı karşıya
Kim av kim avcı alanda anlam av değil sevgi
Kim kimi daha çok sevecek
Seven avcıdır sevilen av, bu ilişki zafiyet geçirebilir
Aşk eşit bir ihtiyaçtır bir sevda ocağı
Bir yanmalı biri çok yanmamalı
Bir taraftan karın doyurmakken diğer taraftan anlatmak anlamı doyurmaktır
Sevdasında olan sevgiyle açlığında olan savaşla,
Alan aşkla da dolabilir kanla da dolabilir
Vicdan varsa adalette vardır
Alanda anlam vicdanlara açılmış
Anlaşılmıştır.

Aslan avladığı ceylanla karnını doyurmuş
İki sevdalı bir birlerine sarılmış
Ve iki ordu anlaşmıştır, kim kaybetti kim kazandı?
İlk anlayan kazandı son anlayan kaybetti.
Ama anlam kazandı. Alanda barış sağlandı. Aşk sağlandı.

Naki Aydoğan

**Albüm**

Albüm
Anası bakar babası görür
Bu kızın aşkını bir albüm büyütmeli
Ana kucağı aşk koynu
Baba şefkati sevda bakışı
Bir idol bulmalı aşkını bulmalı
Sevda kavuşmalarında
Kız neye merakın var
Bilmiyorsan şarkılara sor
Al bir albüm dinle kendini dinle
Sen senle sevdanı bul aşkına var
Minnettar kal ama tapınma idolüne
O senin düşünce rahmin
Yetişkinliğini doğru yetiştir yeter

Naki Aydoğan

**Alışkanlıklar**

Alışkanlıklarını iyi yönetirsen
Yemezsin satarsın
Ne kadar alışkanlığın var
Kilon kaç
Ne kadar fazlalığın var
Kendinle barışık mısın o zaman
Fazlalığını da taşırsın
Bedava yediklerini de
Her şeyin parasını verip yesen bile
Gereksiz olanı bedavadan yersin
Yani sana faydası dokunmaz
Zararına da sen barışıksın
Ne iş yapıyorsun
Birileri iş modeli oluşturmuş
Sende örnek misin?
Misal annenin yemek lokantası mı var
İşler çok iyi olsun diye örnek mi oluyorsun
Keşke babanın da spor salonu olsa
Dengelersin alışkanlıklarını
Zayıf olan insanların alışkanlığı yok mu?
Benim zayıf bir arkadaşım var
O da çok yer ama hala zayıf
Ama göbeği düşüyor, doktorlar çare bulamıyor
Aslında basit arkadaşım yeme alışkanlığını taşıyamıyor
Ha bire yiyor ama bir türlü kilo alamıyor
Göbeği düşüyor
Diğer bir arkadaşım var o kararın da yiyor
Ama o da tez canlı çok acele ediyor
Her şeyine, geçen ayağı kaydı düştü
Düştüğü yeri onardılar
Alışkanlıklar hem iyiye hem kötüye iş modeli

Naki Aydoğan

**Alkışlar**

Alkışlar

Şiir aktı içime
Hayatım nasıl şekil alsın
Yılan gibi delik deşikten içeri
Bir imge yakalamayım hayatım kuyruk olur
Kafamı her derde sokarım
İflah olmam
Kendime kaderimi saçımı başımı taramam
Ben yazarım şiir yapar beni
Yarına çıkarım
Dünümü bugün, yarın yaptım
Yarınlarda gezerim
Gelecekten selam veririm
Kimse anlamaz beni, bende anlamam
Niye anlayayım yine yazarım
Modern insanım ben
Okurum yazarım okurum
Dağda çoban görse anlar
Tarlada ırgat görse anlar
Ama yazdıklarımı okusa anlamaz
Anlayanda anlamazdan gelir
O da yazar başka türlü
Bir filmde nice şiirler döner
Yazan elleri yine eller alkışlar

Naki Aydoğan

**Allah Bilimseldir**

Allah Bilimseldir
Ben gerçeğim dinim var
Ve gerçekliğime ve gerçeklere karşı bilgi edinmeliyim
Bilimim olmalı
Ben değişmem ama bildiklerim değişebilir,
Bilimimi değiştirebilirim
Bakış açımı,
Bütüncül görüşüm dünya görüşü mü?
İnançlarım mı gerçekliğime ve gerçeklere karşı bilmediklerim mi?
Bu kişiseldir ve mizacımdır bu karakterimdir bu
Gerçeklere karşı eğreltim, benzetişim
Bak peygamberler buna örnektir
Ben kendimi seçmeliyim önce ben ayrıyım ve özelim
Sonra bir idol bulmalıyım
Geleceğe yönelik kişisel bir hedefim
Babam abim dayım amcam teyzem halam vs. bunlar gerçektir
Gelecekte ben sanalım
Birini yakından izleyeyim ve özdeşim kurayım
O hepsinin bir güneşi var, hayranı var
Bende bir tane edineyim o bana dünyayı sunsun
İşte büyüdüm beni oluşturan doğurmuş ve büyütmüş
Yaşım kemale ermiş artık kendi başımayım
Ben de mi oluşturup doğurmalıyım
Bu bilinçsizce olur
Önce büyüdüğümü kendi elime alayım kontrol edeyim
Nasıl büyüdüm ve nasıl ölebilirim
Bu önemli sonuçta ölümlü doğuracağım
Güzel ölmeye güzel doğurmalıyım
Ben erkeğim doğurmam mı? Yanlış.
Doğuran gebe kalmıştır. Önce herkes yaratıcıdır.
Yaratandan ötürü yaratılandır.
Ben güzelden önce iyi yaratılırsam yaratılan iyi ve güzel doğar. İyi yaşar.
İyi yaratılmak insana dair her şeyi yerinde kullanmaktır.
Yerinde güzel yerinde çirkin, her şey yerinde olmalı
E bazen olmayabilir sonuçta can taşıyoruz ve boşlukta
İnsanız. Eğlenmeliyiz de bir düşüncemizle
Kaosa meydan yok, dans edelim, hayat devam ediyor
Peki, gerçek kargaşa durumunda kriz aşamasında
Bağır çağır ve ya bir an tepkisiz kal ama tedbiri elden bırakma
Karar ver eylemin de bulun
Karar veremiyorsan karar alabilen birine sığın
İşte inanç budur.
İşin içinden çıkamıyorsan birine güvenmek
O kişinin inancı dini ve de bilimi o an gerçeğe karşı aldığı tavır ve uyguladığı kararıdır.
Beyniyle Allah'a varmasıdır.
Allah'a varamayan karar alamaz.
Ve kararını açıklayamaz.
İyi açıklama doğru kararı belirlemede yararlıdır.
Allah bizim gerçeklerle olan yegâne bağımızdır.
İnanç değil yaratılma bilincimizdir.
Ve Allah dinsel değil bilimseldir.
Bildiğimizde Allah'a varır ve şükür ederiz.

Her bilimsel buluş Allah’a varma ve insanlığa hizmettir.
Şeytan taşlama değil.
İnsan şeytanı mutluluktan taşlar.
İnsanın bilinmeze taş atması mutluluğundandır.
Ya da hıncından, tatlı hırsındandır.
İnsanın aklı şeytanıyla dansıdır.
Duası düşünmek ise melek tarafını bir tarafa bırakıp zamanda kendini bir an yok etmesidir.
İyi ve kötü yanlarını aşıp bir an Allah ’ile eşitlenmektir.
Bir an yok etmesidir.
Dünyadan soyutlanmasıdır.
İbadet inandığı elçisiyle Allah’a varma yasası, şeklidir.
Bilinçlenme arifesidir.
Tüm akılın sonlandığı yokluğa dalmak ve Allah’a varmaktır.
Tüm başarılarımızın sebebi aslında gerçek yaşamsal duamızla olan ibadetimizdir.
Allah bilinir. Allah’ı hissedebilmişsen başarmışsındır zaten.
Canlı var oluşumuzun gayesi Allah’a varmaktır.
Sadece insana özgü değildir.
Tüm canlılara özgüdür.
Allah’a varmışız ki doğmuşuzdur.
Her türün yavrusu Allah’a varmasından dolayı sevimli ve şirindir.
Allah’a varmak masumluktur.
Büyüyüp öğrendikçe zihnimiz karışır Allahtan uzaklaştığımız olur.
Niçin dersek. Canlı olarak canlı bir doğada yaşıyoruz.
Bir canlı bünye olarak canlı ortamlardan ayrıyız.
Bir candan öbür cana ziyaretçiyiz.
Bilgiyi paylaşıp kendimizi ifade farklılığımız Allah’a varmada görecelik yaratıyor bir birimizden.
Nasıl biz bünyemizde barındırdığımız canlı hücrelerimizin bir bütünsel ifadesiysek
İçinde yaşadığımız toplumda da öyleyiz.
Toplumsal karalarda seçtiğimiz bir başa bakarız.
Eleştirimiz diğer seçilenlerle olan kıyaslamadır.
Hangisi daha iyi değil, hangisi üstlendiği görevi daha iyi yerine getiriyor.
İnsanın iyi ve kötü olması göreceli bir durumdur.
İyi değerlendirmesi birisine ve ya bir olguya bağlılığı ile değerlendirilir.
Oysa görevde bağlılık değil bağımsızlık asıldır.
Görevine aşır bağımlılıkta görevi kötüye kullanmasına sebep olabilir.
Bağımsızlık iyidir.
Bağsız bağ daha insanidir.
Ne var ne yok Allah bağsız bağımlılığımızdır.
Allah’ın asıl elçisi biziz Allah’ın her yarattığı canlı cansız varlıktır.
Peygamberler bizim toplumsal elçimizdir.
Toplumsal inanç ilmimiz dinimize yönelik bir başımızdır.
Duamız geçmişle gelecek arasında şu anımıza bilinçli varmamıza yönelik bir ibadetimizdir.
Yani gerçek işimizden ayrı bir etkinliğimizdir.
Peygamberimiz zamanında gerçek bir etkinlikti.
Bilimseldi.
Şimdi inanç duyarak yaklaşır düşünerek bilimselliğine yine varırız.
Peygamberimizi bilimselliğine vardığımızda bir devrimci olduğuna varırız.
Allah’a vardığında tapındığı putların bir önemi kalmamıştır.
Tüm putları yıkmıştır.

Allah'a vardığının ifadesinde ibadetini ortaya koymuştur.
İbadetimiz olmuştur.
Biz günlük bedensel devimimizle işlerimizi görüp bir birimizle iletişim kurabiliyoruz.
Canlı oluşumuz bize en büyük nimettir.
İşte namaz bu nimete yönelik bir şükrümüzdür.
Bir iyiliğimizdir. Diğer, işlerimizle olan eylemlerimizde bedensel devimlerimizi toplumumuza da iyi kılmak için.
Görevimizi layıkıyla yapmak için.
E sen niye namaz kılmıyorsun derseniz.
Sen nasıl Müslümansın!
Allah her yarattığı varlığına iradesini özgür kılmıştır.
Her maddenin özgüllüğünde yasası olduğu gibi her canlının ayrı karakteri ve ayrı mizacı vardır.
Önce özdür. Sonra tin ve tendir. Dokunmabana saygılı ol ruhuma.
Toplumsal tercihlerimiz bir tercihimizdir.
Kendi irade oluşumuz kendimize özgüdür.
Önemli olan niyettir.
Her davranışımız Allah'a bir ibadetimizdir.
Dinimizle edindiğimiz dua ve ibadetimiz örnek aldığımız bir davranışımızdır.
Allah bilimseldir.
Her şeyimizin yokluğudur.
Bilim dogmatik değil değişebilir.
Allah değişir mi?
Yokluğumuz değiştikçe Allah'a varma şeklimiz değişir.
Allah kapsar.
Varlığımız değiştikçe yokluğumuzda değişir
Allah'ın yaratma kudreti sonsuzdur.
Bir yokluğumuzla bir varlığımızdır.
Biz algıladıkça daha bir varırız ama yokluk kazandıkça yine varlık kazanıp yine varmaya çalışırız.
Yaratılmamız durağan değildir.
Din dogmatik midir?
Her ifade dogmatiktir. İnanç gereği ilk ifadeyi korur bilim gereği son ifade için eleştiririz.
Her tartışma bir nevi sohbettir.
Korurken bile eleştiririz bir ifadeyi.
Farkına varmayız farkındalığımızın.
Allah her varmamız değiştiğimizin kanıtıdır.
Yaratıldığımıza idrak olmuşuzdur.
Yoksa putları yıkıp nasıl Allah'a varırdık.
Aslında değişen bizim ifademizdir.
İfademiz bilimseldir.
Değişmeyen şey değişimin kendisidir ya.
Allah değişim kaynağımızdır.
Değişimimize sebep olan kaynakta bilimseldir.
Bilinmez olan henüz bilmediğimizdir.
Dogmatiklik göreceli duruşumuzdan kaynaklanır.
Baki değiliz doğum ve ölümle neslimiz değişiyor.
Canlı ifademiz değişiyor.
Her ifade, ifade edildiğinde donar.
Farklı biri ifade ettiğinde yorum farkından dolayı değişir.
Ve insanlar bir kere konuşmaz sürekli konuşur.

Sürdürebilirlik bilimsellik gerektirir.
Aslında bilim dogmatiktir. Dogmatik değişir. Yasa bir yasayla değişir.
Su yüz derecede kaynar. Bu değişmez mi?
Değişir. Ve değişim yüz derecede durur.
Su kaynadı. Buharlaşıyor. Yemek dibine tutacak. Yani değişim nitelik kazandı.
Yeni bir inanç edinilerek yeni ufukları aralamaya bilim kazanılacaktır.
Değişimi durduramazsın, yandı bitti kül oldu her şey.
Hadi yanmaz eşyalar yapalım.
Allah olmasaydı ne yapardık. Bir kere biz varsak Allah'ımız vardır. Biz, bizim farkında olmadığımız için cahillik ederiz sadece.
Cahil insan görmez ama aklı bir dinozor kuyruğudur ki etrafına zarar verir.
Aklı insanın görünmeyen kuyruğudur.
Aynı zamanda şeytanlığı da saflığı melekliğidir.
Saf akıl idealdir ki insanı Allah'ına vardırır.
Saf aklıyla insan her şeye inanır ama bir tek kendi imanına kadir değildir ve kendini sorgular.
İnsan kendini sorgulayınca Allah'a varır.
İnandın ve duaya durdun yüz dereceye geldin yanacak mısın?
Soğuman gerekir. Genç beyinleri tutuşturmaya kalkmayacaksın sanırım.
İşinin gücünün kolaylığı için bilimine bakacaksın, bilimle soğuyacaksın.
Yaşamsal tedbirini alacaksın. Sonra gençlere nasihat varacaksın.
Din bilim insanın edimsel durumlardır.
Bir birini öncesinde ve sonrasında tamamlar.
Din bilimi önceler bilim dini sonlar.
İnanç duyar bir din edinir sonra bilgilenir ve bir bilime varırsın.
İnsan doğduğunda mezhebi dini bellidir. Belli olmayan bilimidir. Peygamber kalamaz ama bir bilim adamı olabilir.
Hayatını kolaylaştırarak hayatı kolaylaştırmış olur.
Allah'a varmak kolaylaşır. Beyin gelişmiştir.

Naki Aydoğan

**Allah Görse Bir Görsek**

Ben ağaç biteyim
Dünya dönsün
Gelen duldama gelsin
…
Şu evrende ne kadarız
Dünyada evren dolusu insan
Hayvan
Bitki
Eşya
Cihaz
Robot
Ortak varlığımız madde
Ortak yokluğumuz anti madde
Maddeyiz ve anti maddeyiz
Bir var bir yok
Onca her şey bir var bir yok
O zaman tekiz ve zaman göreceli
Canlılar yaratılıyor
Cansızlar üretiliyor
Allah yaratıyor insan üretiyor
Yokluk yaratıyor varlık üretiyor
…
Zaman nerede
Burada bir ağaç vardı
Şurada bir kayalık
Ne oldu
Ağaç kesildi
Kayalık taş ocağı oldu
Yandı bitti kül oldu zaman
O zaman bu zaman yok
Kaç zaman var
Bir zaman var bir zaman yok
Zaman yok
Maddenin niceliği ve niteliği var
Nitelik zamanı vurguluyor
Nicelik maddeyi
Halimiz maddenin hali
Madde
Ne zorluyoruz ide işte
Halimiz ide
Al bardak idesini doldur su idesini
İç susuzluk idenle
Al değişim idesi para
Değiştir dönüştür kendini
Dört yön, dört dön
Bir çık bir düş
Düşün düştüğün çıkığın çıktığın
Ne düşler gördüm ne yollara çıktım
Zamana bak maddenin milyar niceliğinde
Düşüncenin milyar fikrinde nitelik
…
Sen kimsin

Ben senin oğlunum
Buda torunun
Allah Allah… Allah görse bir görsek

Naki Aydoğan

**Allah Korur**

allah yarattığını korur
şeytan müdahale eder
akıl müdahale eder
düşünce eyleme geçmiştir
kaza doğurur
müdahale
akıl verme fikir beyan et
akıl, her araç silahtır
akıllı ol
bıçağı aldığında geçtiğin eyleminin sonucunda
düşünmek fikrin eylemine kontrol olur
yaşamsaldır tedbir alır
aklı kontrol eder
şeytana fırsat vermez yaktığı ateşi söndürür
şeytan akıl verir fikri biçer düşünceyi kaza eder
allah yarattığını korur
dua düşünmeye durmaktır
aklı sadeleştirmek fikri güncellemektir
mantıklı olan duasını her şartta eder
inançlar arası kavgaya meyil olmaz
mantık imanında duruştur
hurafelere inanmaz safsatalara kanmaz
adam düşünüyor mu kuruyor mu?
sırıtıyor mu?
düşünen adamın heykeli dikilir
kurulan adam yaydan çıkmıştır
saf yalın düşünen adam kanmaz kandırmaz
durur
dünya durur yürür
düşünce fikir akıl
fikir çalışır düşünce yürür akıl keser
bul bakalım motora ne oldu araba niye gitmez
akıllısın ya usta
hiç düşündün mü hep taklit mi ettin
ya akıl keser
aklına bir fikir gelmiyor mu düşünemiyor musun
sen yapmadın kim yaptı
düşün
ya akıllı olsaydın her aklı hesap ederdin
düşünceli gezmezdin şimdi
dünya düşünürdü seni

Naki Aydoğan

**Allah'ın Hikmeti**

insan yeniden başlamamalı mı
tamam şiir yazmam
bir başlık bir roman bitiririm
soluk alır veririm
bölüm arasında soluklanırım
bir eşya denizi yazarım
bir orman biter
bir kitap oku boşa yanmasın
yeni fidanlar dikilsin
anti madde var eder
hegomanyayı yeniden kurarsan
balta tuttunsa kalemde tut
yaz keskin tarafını sivlirterek
yine dna na kodlarsın
şiir bu ot misali iyi şiir
güzel çiçek açar
şair kelebek misali
bir gün şiiri için ölür
ağaç ve insan
şimdi sebzenin evrimi solucan
meyvenin evrimi kurtçuk
meyve sineği
ağaçlar yetişene kadar
hayvanlar bir birinin evrimi
çünkü imam değiller
av ve avcılar bir birlerine
insan olan imamdırda
ölüsünün cesedini gömer
avcı kaldıysa katildir
polis yakalar, kaldırırda
ağacın evrimi insandır
taşı kaldırır
ağacın düşündüğünü
fikir eder eşya biçer
maymundan doğmadık
ağaçtan indik, nasıl
evrim evcilleşmek
insan maymun doğurmuştur
elini ayağını düzeltip seçmiştir
maymun hayvan doğurmuştur
ağaca tırmanmıştır, ağaçtan insan inmiştir
maymun maymun doğurur
insan insan doğurur
evrim yıkamıştır, nesli, tercih meselesi
insanlığıda tercih edebilir, hayvanlıkta eder
bir hayvanda vahşilikte gösterir, dostlukta gösterir
doğal seçilimin özü aşktır
evcilleşen insan evcilleştirir
insan her türlü hayvanı doğurmuştur da ruhu elverişli
insan şimdi eşya yapıyor teknolojisi şimdi dna sını kodluyor
insanı hayvandan iyice ayıklayacak robot edecek
evrimde doğrurma değil yaratıcılık var

allah’ın hikmeti var

Naki Aydoğan

**Allah'ın İzniyle**

Allah’ın İzniyle
Ben oruç tutsam da tutmam
Dua ibadet etsem de etmem
Bir saklambaç oyunu değildir
Kimse kimseyi sobeleme sin
Gerçekten dua edip oruç tutan
Kimseye görünmez.
Çünkü Allah görünüp işitilmez
Beni dua edip gören Allah’ın izniyledir

Herkes her şeyi yazar bir duasını yazmaz
Ben duamı yazıyor sanıyordum
Yanılmışım
Ben duamla yazıyorum
Duada niyet
Yazma öncesi düşünmek
Değişmeyen tek şey değişimdir
Yani her şeyi değiştiren düşünmektir
O namaz vakti gelmiş
Düşünceler değişir değişmeyen şeye
Düşünceye
Niyet etmek düşünmeye sınır koyarak,
Düşünülen şeyin eylemine geçmektir
Bunun özü duadır
Açılımı her türlü işin yapılışıdır.
Kendini o işe vermedir
Kendini Allah’a adamak, vermektir.

Ben namaz kılan biri değilim
Ama kendimi deneyimlemem için kıldım
Allah’ın izniyle

Naki Aydoğan

**Alo**

Doğada subaşı
İnsanlığa tüm aramalarım kesildi
Bir su kenarında irkiliyorum
Her daim telefonun başında titriyorum
Suya dalmak ve bir süre unutmak dünyayı
Ya telefonu açıp insanlığa dalmak
Karşıdaki insan tutar paçanızdan çeker sizi
İnsanın insana ettiğinin biriken karadeliğine
Alo.

Naki Aydoğan

**Alternatif**

bir kişi gider
ama siz gidermisiniz onla
düzen değişir mi
alternatifi yok
yok, onu alternatifi çok
düzenin alternatifi yok
iletişim bilişim her kez öngörür bilişir
her kez iyilikten güzellikten bahseder
şiirler aşktan
her şey der ama her şey para
parasız bir şey var mı
hava
yok, tava
asıl hava para
bir mekana gidebiliyor musun
hava değişimi sağlaya biliyor musun
nefes almak bedava ama vermek çok pahalı
eğitim sağlık iş güç edinmek
artık devet bile kurtarmıyor
ve çiftliği her zaman hayvanlar yönetir
düna bir çiftlik
hayvanlar yönetir
çiftçi sadece dost kalabilir
etini sütünü kılını tüyünü alır
yok edercesine
ama ortada bırakmaz çakal değildir
satar
faizini kor karını alır

insanın dünyasını yönetmesi
insanlığından değil daha çok hayvanlığı ile yönetir
arzu ihtiyaç mutluluk
insanlık sadece bir düzenlemedir sadece
demokratik iştir
tasarlayıp düzenleme peysaj mimari
iyi güzelde
hayvan yetişemiyor
köpek ve kedilerin hali ortada
sokaklarda
çiftliklerde çiftlik hayvanlarında hormonlarıyla oynanıyor
ama yinede hayvan kendini sürü lideriyle yönetiyor
ve insan bir karar anında
ya hayvanlığı ya teknolojik giyimi
insanlık bitiyor
bilim şu an günümüzü güncelliyor
geçmişe inince
hayatın başlangıcına
o zaman
insanlık bir çf evreninde hapis kalmış olacak
yeniden başlatmak için hayatı elinden bir şey gelmeyecek
kurtaracak olan tanrı alınacak
tanrı nedir

tanırsan bilirsin kendini
hikayeni anlatır bitersin ya
tanrın odur
sonsuz boşluk sonsuzluk
insan bunun karşılığında küçük bir uğura ihtiyaç duyar
farklı bir şey
taştan farklı bir taş
bir taş bir can adam bağlar sana
insanlığı bağalmak istersin külçe altınlarla
olan biten bu

bir ağaç gibi kök sal geçmişine
dallan budaklan geleceğine
suyunu kazan havanı edinirsi
ağaçtan farkımız yok aslında
budanmak zorumuza gidiyor mu
toprağımız ekmek havamız su bir kessinler
ayaklanır yürürüz valalha

sağ sol idolojik siyaset bitti
ne din elden gider ne laiklik son bulur
kaldık yeke yek tek
düzenin alternatifi paranın iki yüzünden biri
akp bir yazı bir tura işi götürür
para buldukça
üretecek bir şey kalmadı satacakta bir şey kalmadı
parayıda nereden bulacak
pazarıda yok
pazar sahipleri ne ister
beyin göçüne razıda posa göçüne razı değil
tampon bölge sağlayın sizi idare edelim
olur

ama asıl tayip erdoğan ülke liderliği ile
ülke parasını ününe geçti
bilinirliği para yerine geçti
ne haberlere başalnabiliyor ne bir programa başlanabiliyor
yersende övsende insanı şiirip beynini sulandırıyorlar
o kada hem iyi hem kötü yine o
yani vatandaşın bir önemi kalmadı gibi
hatta dünyada da kalamdı
ne işçi lazım ne memur lazım vatandaşatan bir şey lazım değil
para babaları az onlarada çokça alasından çalışan çokça doktur ve hemşire var
ne lazımsa vatandaşa lazım
vatandaş bir birine lazım ama imkanlar seferber edilmiyor
mansur yavaş gibi bazı belediye başkanları...
işte
halk adamı lazım
adam olmak isteyenlerin çoğuda el üstünde tutulmak istiyor
her kes beni takip etsin
her kes beni izlesin okusun ve konuşsun isteniyor
aslında her kes kral olmak istiyor bir nevi

böyle bir imkan var aslında mal mülkle değilde insan kendini
fikirsel ve düşüncesel anlayıp kavrasın
kendi kendine yeter
en ala lışkanlığı ve mutluluğu yakalar
atatürk gibi
mustafa kemal devlet kurmadı aslında
kendini kendine bir adam kurdu ve zamanında böyle bir adam gerekiyordu
halk adamı ve halk onu devlet adamı yaptı
aslında insanlık yarışı böyle

bir kişi değişir
ya biz değişir miyiz
ne olursa olsun siyasiler ve yazarlar çizerler hiç değişmiyor
düzenini değiştirmek istemiyor
iyide halkın sinerjisi bitti
halksızda yapamıyorsun halklada yapamıyorsun ne olacak
en başta sağlık sonra eğitim ve tarım
ondan sonra onbir olan teknoloji üretmektir
yada gelecekten geçmişe
önce teknolojini üret sonra tüm gereksinimini sağlayacak gücünü bul
günümüzde başarılı ülkelerde böyle
başarısızları da mirasyedi bizdeki gibi cumhuriyetin kazanımlarını yiyip bitirdiler

üret kardeşim üret satmak için değil
önce hayatta kalmak için
halkını başka halklara esir etme petrolün yok araba ve araba yolu aşırı yapma
elektirik üretiyorsan YHT daha çok ağırlık ver
şov yapma halkına

bir kişi gider
ama siz gidermisiniz onla
düzen değişir mi
alternatifi yok
yok, onu alternatifi çok
düzenin alternatifi yok
iletişim bilişim her kez öngörür bilişir
her kez iyilikten güzellikten bahseder
şiirler aşktan
her şey der ama her şey para
parasız bir şey var mı
hava
yok, tava
asıl hava para
bir mekana gidebiliyor musun
hava değişimi sağlaya biliyor musun
nefes almak bedava ama vermek çok pahalı
eğitim sağlık iş güç edinmek
artık devet bile kurtarmıyor
ve çiftliği her zaman hayvanlar yönetir
düna bir çiftlik

hayvanlar yönetir
çiftçi sadece dost kalabilir
etini sütünü kılını tüyünü alır
yok edercesine
ama ortada bırakmaz çakal değildir
satar
faizini kor karını alır

insanın dünyasını yönetmesi
insanlığından değil daha çok hayvanlığı ile yönetir
arzu ihtiyaç mutluluk
insanlık sadece bir düzenlemedir sadece
demokratik iştir
tasarlayıp düzenleme peysaj mimari
iyi güzelde
hayvan yetişemiyor
köpek ve kedilerin hali ortada
sokaklarda
çiftliklerde çiftlik hayvanlarında hormonlarıyla oynanıyor
ama yinede hayvan kendini sürü lideriyle yönetiyor
ve insan bir karar anında
ya hayvanlığı ya teknolojik giyimi
insanlık bitiyor
bilim şu an günümüzü güncelliyor
geçmişe inince
hayatın başlangıcına
o zaman
insanlık bir çf evreninde hapis kalmış olacak
yeniden başlatmak için hayatı elinden bir şey gelmeyecek
kurtaracak olan tanrı alınacak
tanrı nedir
tanırsan bilirsin kendini
hikayeni anlatır bitersin ya
tanrın odur
sonsuz boşluk sonsuzluk
insan bunun karşılığında küçük bir uğura ihtiyaç duyar
farklı bir şey
taştan farklı bir taş
bir taş bir can adam bağlar sana
insanlığı bağalmak istersin külçe altınlarla
olan biten bu

bir ağaç gibi kök sal geçmişine
dallan budaklan geleceğine
suyunu kazan havanı edinirsi
ağaçtan farkımız yok aslında
budanmak zorumuza gidiyor mu
toprağımız ekmek havamız su bir kessinler
ayaklanır yürürüz valalha

sağ sol idolojik siyaset bitti
ne din elden gider ne laiklik son bulur

kaldık yeke yek tek
düzenin alternatifi paranın iki yüzünden biri
akp bir yazı bir tura işi götürür
para buldukça
üretecek bir şey kalmadı satacakta bir şey kalmadı
parayıda nereden bulacak
pazarıda yok
pazar sahipleri ne ister
beyin göçüne razıda posa göçüne razı değil
tampon bölge sağlayın sizi idare edelim
olur

ama asıl tayip erdoğan ülke liderliği ile
ülke parasını ününe geçti
bilinirliği para yerine geçti
ne haberlere başalnabiliyor ne bir programa başlanabiliyor
yersende övsende insanı şiirip beynini sulandırıyorlar
o kada hem iyi hem kötü yine o
yani vatandaşın bir önemi kalmadı gibi
hatta dünyada da kalamdı
ne işçi lazım ne memur lazım vatandaşatan bir şey lazım değil
para babaları az onlarada çokça alasından çalışan çokça doktur ve hemşire var
ne lazımsa vatandaşa lazım
vatandaş bir birine lazım ama imkanlar seferber edilmiyor
mansur yavaş gibi bazı belediye başkanları...
işte
halk adamı lazım
adam olmak isteyenlerin çoğuda el üstünde tutulmak istiyor
her kes beni takip etsin
her kes beni izlesin okusun ve konuşsun isteniyor
aslında her kes kral olmak istiyor bir nevi
böyle bir imkan var aslında mal mülkle değilde insan kendini
fikirsel ve düşüncesel anlayıp kavrasın
kendi kendine yeter
en ala lışkanlığı ve mutluluğu yakalar
atatürk gibi
mustafa kemal devlet kurmadı aslında
kendini kendine bir adam kurdu ve zamanında böyle bir adam gerekiyordu
halk adamı ve halk onu devlet adamı yaptı
aslında insanlık yarışı böyle

bir kişi değişir
ya biz değişir miyiz
ne olursa olsun siyasiler ve yazarlar çizerler hiç değişmiyor
düzenini değiştirmek istemiyor
iyide halkın sinerjisi bitti
halksızda yapamıyorsun halklada yapamıyorsun ne olacak
en başta sağlık sonra eğitim ve tarım
ondan sonra onbir olan teknoloji üretmektir
yada gelecekten geçmişe
önce teknolojini üret sonra tüm gereksinimini sağlayacak gücünü bul
günümüzde başarılı ülkelerde böyle

başarısızları da mirasyedi bizdeki gibi cumhuriyetin kazanımlarını yiyip bitirdiler

üret kardeşim üret satmak için değil
önce hayatta kalmak için
halkını başka halklara esir etme petrolün yok araba ve araba yolu aşırı yapma
elektirik üretiyorsan YHT daha çok ağırlık ver
şov yapma halkına

Naki Aydoğan

**Ama Yazıyorum**

Not bile yazamam, hala yazamam
Ama yazıyorum, nasıl yazıyorum
Ben benden geçerek, ben yokken
Bir evren bir dünya var olurken

Ve şiir yazıyorum, kişisel çeviri
Yazılmayanı yazılana, yazılanı yazılmayana
Varı yoğa, yoğu vara
Kaderimden anlıma yazı, kadrime kadir

Dilim döndüğünce dilimi çeviriyorum
En zoru ana dilimi çevirmek belki
Anlıyorum ya kaybediyorum ya kendimi
En kolayı yabancı dili çevirmek belki

Bebek doğar doğmaz ağlar ya
Evrenin şiirini okur ya dünya hali
Şairinki de öyledir hep dünya hali
Ağlar dünleri güler yarınları bugün

Ne bilsin bebek minnacık bedenini
Beden dili ağlar beden dili susar
Ne bilsin çocuk bir ömür hayatını
Hayat başını oynar gün sonu susar

Ninniyle uyur büyülenir büyür bebek
Şiirle kafiye uyarlar büyülenir adam
Büyümektir evrenine bir dünya yaşam
Dili döndüğünce akıl fikir düşünce yazınca

Naki Aydoğan

**Aman Bu Fikir Benim Deme**

Aman bu fikir benim deme
Zikrim var de
Maazallah dinden çıkarsın
Bak çoğu peygamberlere sapkın denmiştir
Kendi sözünü söyleyenlere
Allah'ın sözü demiş yine ikna olunmamış
Çilesini çekmiş çoğunun ömrü yetişmemiş
Adı hakkını bulmuş ancak

Özgün fikir karşındakini vurur
Arkadaşını yaralar dostunu öldürürsün
Öyle özgün fikrin karşısında duran babayiğit az çıkar
Bu atışmaya düelloya dönüşür
Bak aşık ozanlar, minibüs şoförleri
Ama bunlar daha çok hazır lafçılar
Özgün fikirleri olan şair ve yazarlar hep savaş içindedirler
Hele bilim adamları
Devletleri hiç sormayın ki bence savaşları hep fikirlerinden açılmıştır

Düşüne düşüne şu karara vardım ki
Doğduğumdan beri ölümümü izlerim
Ölmek bir hayatmış
Allah uzun ömürler vere
Kendi ne yaptıklarımıza uzun uzun bakalım
Bebekliğim hastalıklıymış
Bebekken ölsem ne hatırlaya bilirdim ki
Daha bilinci mi bile edinememişken
Şimdi yavaş yavaş mutluluğuma vardığımı hissediyorum
Yaşlanıyorum
Hatırlayamadığım bebekliğime doğru yavaş yavaş varıyorum
Sanırım öldüğüm an doğumumu da bileceğim
Hissetmesem daha iyi olacaktır
Çünkü annemi acılar içinde hissetmek te malum olacak
Kızım tarafından acılar içinde uğurlanırken
Ağlamak ve gülmek
Biri kalp sızısı öbürü beyin coşkusu

Bu iki farklı temada ilgileşim oluşturamadım
Dur bakalım
Yeniden doğmuş gibiyim
Yok, canım yeniden ölecek gibisindir
Şimdi iki arkadaş, dost ve ya sevgili karşılıklı konuşuyorlar
İşte biri doğum biri ölüm
Özgün bir fikir söylersen karşındakini özünde vurmuş olursun
O da yeniden doğduğunu hissederse çok güzel
Hissedemezse ölüm hissinde sana darılır küser
Gönlünü almalısın

Naki Aydoğan

**Ana Düşüncem**

Ana Düşüncem

Ellerimi ver ellerini tutayım
Nefes ver bana
Rüzgar içimde duygularım kabarsın
Göğsüne göğüs tutayım zamanı
Ana düşüncem yok doğmadım henüz
Aşık ediyorum babamı
Bu şiir
Emdiğim ana sütü gibi helal bana
Ne söylüyorsak evren onda
Yaşadığımız çağı belirler ve yaşadığımız canı
Yaşamak dediğimiz şey hayvan canımızdır
Hayvan etimizi yer bitkimizi sos ederiz
Salata kıyarız
Uzayda zaman bir ağaç boyu bir kıl inceliği
Yani ağaçtan indik uzaya çıkmak boşa
Çok büyük boşluğa
Uzayda sinek olmalıyız
Kurtçuktan çıkan böcek o böceğin içinde yine biz
Öldürdüğüm sinek ellerimi taşır
Yine larva bırakmıştır içimize
Ölünce yine ellerimizi taşıyacak sinek olacak
Zamandan önce anamdan önce
Ana düşüncem

Naki Aydoğan

**Anadolu'ya yolculuk - Alalah**

Dünya'nın uzaya oturduğu taraflarından bir yeri de Çukurova'ymış
Kurulum yerinde Roma tarihi Klikya'da varmış
Bu günkü Adana, Mersin ve Hatay illerimizde,
M.Ö. 1400 yıllarında Kizzuvatna Krallığının hüküm sürdüğü yermiş.
Hitit Krallığının yanı başında uyan krallık,
Vikipedi kaynağına göre Adanya'ymış parantez içinde.
Kızlarını verirmiş Hitit Kralına, krallık
50 100 yıl içinde tam bağımsızlığını sürdürünce, sürdüremeyince Hititlerin yıkılışından sonra
Mitanni Krallığı sınırları içine ilhak olur.
İdrima ve Alalaḫ antik kentleri ile ittifak oluşturarak
Mitanni Kralı Barattarna himayesine girerler…
Alalah işte bu esnada dikkatimi çekti.
Fakirim nasıl giderim bir de işteyim, bir de bir dünya tarihi bir tek kafamda nasıl gezerim
Gidemem gezemem girerim internete, Vikipedi baş kılavuzum okur düşünür, yazarım görmem niyetine.
Alalah,
Antakyanın kuzey doğusunda,
Reyhanlı ilçesi sınırları içinde
Amik Ovasında;
Türkiye Suriye sınırında büyük höyük
Dünkü bu günkü tarihi önemi Avrupa'nın ve Asya'nın Akdeniz'e bir uzanan, Yunanistan ve Türkiye için Anadolu önemi.
Höyükte bulunan Kral İdrimi heykeli, alalah

Naki Aydoğan

**Anadolu'ya yolculuk - Gordion**

Dünya, dünkü bu dünya
Kaç sırtınla döndün dün bu gününe
Belli sıradağlar bel kemiğin, platolar göğsün ve ovalar karnın
Kolların bacakların neyin
Denizlerine iner okyanuslarınla yürürsün nereye
İnsan olalı
Nedir bu iç yolcuğun, tarih yazılalı
Bu iç yoluculuğuna mizacın, eşek kulaklı Midas, neyin nesisin!
Milletin Frigler,
Balkan sıradağlar aşağı, dağlar ovalar aşığı Anadolu'ya;
Önce Küçük Asya'nın kuzeyine Bitanya'ya
Sonra güney batısına millet adını verdiğin Frgya'ya
Yerleştin.
Sakarya nehir kollarınla sarmaş dolaş olarak, Porsuk Çayının birleştiği yerde,
Dünkü dünya bu günkü höyük Ankara Polatlı yakınlarında Gordion'u kurdun
İlk kral adın, Gordios namında, atalığın tarihi mizansen;
"Sabanını, boyunduruğuna bir kör düğüm atarak bağlamış"
Vikipedi yazmış bu sözü,
Demir çağında kör düğüm akıl nizam işi
Balkanlardan geleni Kafkas'tan gelenler karşılar
Kimmerleri istilaya süren atlı İskitler, Kuzey Pontus'tan
Kimmerler Demir Kapı, Derbent Geçitlerinden yaya, Kafkasya'dan
Kafileler halinde girerler, Doğu Anadolu'ya
Frigler Asurlularla anlaşsa da Kimmerler bir kere yurdun edilmişlerdir,
Yurt edinmeleri gerekir
Dünya insan olalı çağlar yerinde saymaz, insan aklı başında durmaz
Taş cilalanmaz
Demir kalaylanır artık
Anadolu'ya Balkanlardan Kafkaslardan gelenleri Ön Asya'dan gelen Persler halklar.
Halklardan millet kopar kopar yine halklara dahil olur.
Frigler öğle bir dahil olmuş ki Frigya yeri, ruhu kalmış.
Anadolu'da nice dünyalardan bir dünya daha kalmış

Naki Aydoğan

**Anadolu’ya yolculuk -  Halikarnasos**

Küp küre içinde insanın dünyası
Uzaydan bakar küre fotoğrafına
Fikri uzayı düşler küp içinde yaşar
Yaşlanan tarafını yaşayan insan

Tatil cenneti uzayda dünyada
Büyük patlamayla kim çıkar tatile
Tanrı insan kılığında mı iner yere
Yüzünü sürer yeşile dalar maviye

Yaşayan insan dua edilen tanrıya
Cenneti gören tanrıyı görmez mi?
Evren olup dünya alıp Bodrum’ a
Başkenti Milas'tan Karia taşımadım

Nehirle çay arası deniz Karia
Büyükmenderes ile Dalaman arası
Tarihin illeri antik kentler, geziye
Tarihi tatil Halikarnasos dünyası

Milletler halk toplanmadan önce
Büyük patlama içinde tarihi işçiler
Asur krallığını yıkan Medyalı Medler
Medleri yıkan Antik İranlı Persler

İnsanlık tarihi tatiline çıksın diye
Tarihi büyük şef İskender’e görev
Tarihi kent milletini halk devletine
Filozof öğrencisi milletlere lider

Naki Aydoğan

**Anadolu'ya yolculuk - Milet**

Zaman vardı Anadolu'da Milet
İnsan hayatı büyüklüğünde taş
Atlı arabaya beygir gücünde yük
Orman vardı savaş yakılmaya insan

Nehir getirmişti yıllarca yeşili maviye
Egeye yetiştirirken Büyük Menderes
Ağzında kurulmuş Antik Liman Milet,
Aydın Söke Akkoy, Balat Köyü bekler

Taş nasıl bulmuş dünyası duvarında
İnsan ruhunu taş bürünmüş meydan
Çiftçinin yörüngesinde çobanın köyü
Antik çağda asker köysüz kalırsa gelir

Filozofun köyü bir dünya evren içinde
Öğrencisi Büyük İskender'in köyü ne?
Taş kaya arasında maden seçilen kim?
Hitit zamanı Pers hayatı Makedonyalı

Asya'nın fethi düşüncede dünya köyü
Evrim uykusunda rüyalandığı alemleri
Tarihi ülkünün sahil kasabası balıkçıları
Denizler açık korsan, limana donanma

Tarih arkası efsane Truva savaşı önü
Homeros'un İlyada Odysseia destanı
Yarı insan yarı tanrı kahramanlar adı
Yaratanın yarattığına aşkı insan sanı

İnsanı yalın hali yatak odası dünyası
Antik çağda salonlar yatak oturması
İnsanlığın açık yatak odaları cenneti
Dünya Milet öncesi Milet sonrası Milet

Naki Aydoğan

**Anadolu'ya yolculuk - Sardes**

Dün yarın bu yana dünya, yalan dünya
Yalancı halin insanın mı?
Bir maden değerinde para edecek, canını
İl ilçe kasaba neyin senin
İlk höyük bu günkü köyüme son öyküm, antik kentler
Köyleri bağlayan kasaba, köy pazarları
Kasabaları bağlayan ilçe, kasaba dükkânları
İlçeleri bağlayan il, ilçe konakları
İlleri bağlayan ülke, devlet daireleri
Devletleri bağlayan kıtalar, ülke yolları
Ülkeleri bağlayan okyanuslar, hava yolları
Bir insan tek başına değil, aile; aile birliği millet: bir arada halk
Tek başına bir arada insanın dünyası, dünyası ise tek başına, para bulunmuş.
Lidyalılarca.
Manisa ilinin Salihli İlçesi Sard Kasabası yakınlarında antik kent Sardes'de ilk.
O zaman Sardes bu zamanki Manisa'dan da öte başkent Ankara'imiş
Ankara neymiş,
Bu günkü ülke dünyamızın beyni,
İstanbul kalbi beyni sıcak para pompalayan
Yoksa tersi mi?
Para babaları mı beyin takımımız,
Yoksa hüküm edenler mi vicdanımız?
Kendimizi biz yönetemezsek bizi kim yönetir.
Parayı kazanan mı, parayı çalan hırsız mı?
Herodot, dünya baba yer ana mı Homeros, destanlara mı bakar.
Tarihin dünyası Herodot bası Yunanlı, dünya yanı toplanır Yunana, Yunanistan
Homeros'ta İyonyalı, İyonya'da Yunan kolini kent ülkesi
Batı tarihine toplanır Yunan milletinde, batı halkları milenyum yıllarına dair.
O zamana kadar yüz yıllar, doğudan gelecek istilalarla batı kamçılanacak
Lidya devletine de
"Ahameniş Hanedanı ya da Pers İmparatorluğu" son, ara verir.
Karun gibi zengin Karun, Kroisos'un Yunanlılarla arası iyiyken.

Naki Aydoğan

**Anadolu'ya yolculuk – Çatalhöyük**

Oluşum yuvarlağı evrenin, dünya
Dünyada evrenin büyümesi, canlı organizmaların büyümesiyle
Oluşumun devam etmesi çürümesiyle
Yuvarlak, zaman bedeni
Ayakları ekseni kolları yörüngesi
Başı sonu gezegenler
Kalbi güneş
Beyni yeryüzü aklı tarih
Doğu batı ilerler güney kuzey inişli çıkışlı
Dünya'nın Konya da toprak işi buğday evreni, tarih oluşumu
Yeryüzünün sivilcesi kraterler taş kaya benleri, yaşam cilvesi insan, oynar durur yüzünde
Oluşum var evren içinde dışında evrenler büyüyen dünya yaşamı olmaz mı?
Tarihi kimliği ne yaşayacak?
Hasandağının eteklerinden aşağıya bitip tükenmez evrenin zaman yumağı insanlar,
Doğudan batıya göçmen Türkler, tarihi zaman sarmaya boy boy yeni nesil kalırlar
Kat kat Çatalhöyük üzerinde Çumra, Atatürk'ün gelecek öngörüsüyle ilçe ederek.
Taş cilalı, taş maden Çatalhöyük'te taş, tarihi devre ad.
Hasandağın'dan kereste Konya Ovasından çamur, Çatalhöyük'te kerpiç evler, tarihi
Dörtgen kerpiç, dörtgen plan üzerine güneş sisteminden yeryüzü sistemine ocak,
Kil sıva üzerine kireç taşı eriği kireç boya ilk kent sülüğetine,
İnsanların hürmetine!
Avcı toplayıcı ekonomi yan yan toplu yerleşim, üst üste tarihi miras nesiller sonrası bize
Yerli yabancı arkeologlarımızın çabası sonrası
Bitki hayvan aleminden insan alemine duvarlarda resim, hayvanların desen, kilimlerin çanak çömlek insanın esri uğuldar toplumsal inanç ayinleri
Resmi yaşam

Naki Aydoğan

**Anadolu’ya yolculuk - Dünya**

Gezegen halleri içinde bir bütün geziyor,
Dünya
Güneşten çıkmış hali, bir taş misali merkür
Bebeklik zamanı varır kardeş zamanı venüs
Taş kaya yer bağrında ay yalancı, mavi dünya
Mavi yeşil kaybetmiş hali hayat ihtimali mars
Zaman büyüklüğü yokluğa soğukluğu jüpüter
Su gaz yersiz bağrı halka döner etrafını satrün
Zaman uzaklığı güneş yılı büyüklüğü buz Uranüs
Yeniden doğuş saklı uzak kırmızı koyunda Neptün
Yıldızlar arası yolcuğu iki güneş yolu doğum plüton
Dünya
Oluştu mu oluşuyor mu baktıkça yakından uzay

Naki Aydoğan

**Anadolu’ya yolculuk – Göbeklitepe**

Dünya bu
Güneş etrafında gezegen
Yeryüzünde bir dünya eser, yapıt barındırmış, bi dünya âlem,
Geçmişten geleceğe tarihi devrim,
Bu gün Türkiye, dünya Anadolu’da
Taş Devrinde Göbeklitepe
Şanlıurfa’da vakit Örencik Köyünde o an
Güneş sistemi
T’ biçiminde çevrili on on iki dikili taş arası duvar,
Merkezinde iki dikili taş üstünde tavan, gökyüzü
Kurulu en eski kült yapı, tapınak
Büyük âlem birlikteliği, küçük büyük kabartma hayvan tasvirleri
12.000 yıl öncesinden günümüze
Göbeklitepe

Kaynak İnternet; Vikipedi, gobeklitepe.info

Naki Aydoğan

**Anadolu’ya yolculuk – Karaz Höyük**

Tarih öncesi çağda yaşayan insanların dünyasına, dünyalılar gelirdi.
Dünyalılar gitmezdi, dünyalılar gelirdi.
Göçle akın, savaşla istila ederlerdi dünyalılar, dünyasını
Tunç Çağında İlk Tunç Çağı
Akadlar geldi.
Arap yarım adasından Mezopotamya ilk gelenler
Kral Büyük Sargon Sümerleri yendi
Dünyasına kondu
Dünyalar üstüne dünya konunca, toprak katmanları altında kültürler depreşince insanlar dünyasını gezdirir oldu.
İnsan, kendisinin dünya sahibi…
İlk dünya sahipleri krallar, dünyalar onların olunca imparatorluklar kurulurlar evrenlerine
Büyük Sargon’nun evreni Akadların dünyalar dünyası, Akad İmparatorluğu
Dünyalılar ne getirir, halkların dünyasına?
Millet getirir
Milletler arası kültürel sentez olur.
Sami ırkından Akadlar Karaz Kültürünü sentezlemiş, olmuşlar.

Karaz Höyük 200 metre çapında 16 metre yükseltide
Tepede, çanak çömlek buluntu içinde
Erzurum ilinde dünya, evren Kafkasya doğru salınır
Kura ve Aras nehirleri arasından yayılma göstererek Karaz Kültürü

Naki Aydoğan

**Anadolu’ya yolculuk – Kültepe Kaniş**

Anadolu’nun tarihi ufku,
Biliyorduk ki Hititler
Öğrendik ki Hititler de dünyalıymış, Hatti ülkesinde
Bilincimizle biliyoruz ki Eti güneşi Anadolu’nun güneşi, Hatti ülkesinden Türkiye’mize doğan
Anadolu tarihinin Boğazkale’si Hattuşaş‘da öğle bulan Ankara’da akşam eden.
Kayseri de bir şafak kazılan Kültepe Höyüğü ve bulunan Kaniş Harabeleri,
Anadolu’nun nice gecelerinden, gündüz yaşam süzülen tarihi ışık tortuları:
Ay komşusu, dünya olmaya güneş kurgusu Asur,
Asurlularla Hititler arasında, çivi yazısıyla yazılmış ticari anlaşmalar
Aslan şeklinde ki kâse
İki başlı tanrıça
Altın süsler
Hitit rionları
Ticari yazışma içeren mektup parçaları ve bornz hançer
Anadolu’da ilk kurulan Pazar yeri Kültepe, Kayserili Ahmet öyle diyor.

Naki Aydoğan

**Anadolu'm**

aydınlık dolu tarihi derinlik
çiçek köpüklü deniz dalgası
dağ avuç suyu kara yaşım
ilk gelme saflığı kıyı sahilim

kız insanılk gemisi oğul kabı
ucu bucağı ufku yaşam kaşı
ışık bozumu mavi aydınlık
yeşil saklı ela gözlü sevişme

büyük düşünce deniz kucağım
kara taşkın dalgalı hikayem
gençlik buldum baş yurdum
ankara deniz öpüşme talihimiz

ay dünya güneş üç öpüşlü
ay marmara güneş akdenizli
ay deniz sekti ege sevdiğimiz
hayat var kara deniz vatanım.

Naki Aydoğan

**Anla Zaman**

bu gün bir şey yazmıyorum
anlatıyorum
an la atıyorum
tutabilirmisin beni atsam sana kendimi
başka şey anlatayım
anla atayım
bu yerleri sana kart postal
tut ama
filmini istersin kare kare zamanı izlersin
an sana tutkulu bir akıl kalır
ruhunu uçurur bir film
aşk bir film
bir aşk filmi

eşya kırılır ışık kanındandır
ne yapsan eskir aksar her şey
tamamlasada can aksaklığını
toprak yapar çıplak zamanı
bir dal kırılsada sökülmüştür
ve çiçek açar
bitkinin eli yüreği oluşacak meyvesi beyni
çiçek, üzülürüz solunca
işte doğadaki vicdanımızın tesiri
ve biz canlı kanlı anamızın canından doğruluruz
anamız
babımız bu işte sökülür
uçkur kolay çözülüer
zor olan sökülmek arzu dolu zevkle
zorluğu anla atılan zaman tutulursa
bir hayat
zevki yaşamakla hayatı yaşamak acı gerçek zordur
tatlı olan cana can katan o acı
...
ben evlenemem evliyim zaten
bu dünyayla
ama anlarsak bir birimizi bu dünya evinde bir yaşarız
her kes kendi bedeninde
terlermiyiz bir yatak çamur olurmuyuz
bir beden daha bir can boğaz daha
allah rızkını verir
yeterki toprağını koruyalım bu dünyanın
beton altı yatır kalmasın
...
bu gün bir şey yazsam
bir şey anlatmasam an la atmasam
sana şiir yazmak isterdim
hece ölçüsünde kalp atışımı
bir ritim anla isterdim beni
gerçi şiir yazmak kalbine  vurulmak
kalben
ama sana anla anlatmak istiyorum
zamanım oldu

zaman isterken andan zamanım çoğaldı
dinlemezsen
kaldığımız andan oynarız bir birimize zamanımızı bu an
sonbahar ilk bahar anılarımızla
...
cıplaklığımızı konuşmak isterdim
ruhumuz olmasa hiçte sevilecek değil
doğada her şey güzeldi içimizden geçmeseydi
ruhumuz dolamsaydı bu coğrafya
hı ruhumuzun güzelliğide doğal güzelliği bozmuş
kendimizi kaybettiğimizde
ruhumuzu yitirdiğimizde bedenlerimize tutunuruz
o bir hevesle canımız çekilince
ruhumuz yine ele geçirince bedenimizi
kendimize geliriz cansız bir öpücük yoksa canlı mı
çok mu uzaklara gönderdin ruhunu
oysa kimi ruhu üzerinde sevişir veremez bedenini beden
dayak yer bu yerler
atacak olan atmazsa kadın
...
yazı yaza çıkar kader
anlatmak kışa bahar bekletmek
an la atmak zamanla yazmak

Naki Aydoğan

**Anladılar**

Birol anladı Birgül, güldü.
Karşılaştıkları bu alan düzlüğünde
Bir depremdi
Birol aşkını anlayınca sarsıldı
Birgül'ün hayatı Birol'un hayatına kaydı
Birgül'de aşık olabilir, Birol Birgül'ün hayatına kayabilirdi
Bu, bu kadar önemli değil
Direnç gösterebilirlerdi de.
Yüz yıllardan beri bu durağan bir şeydi.
Yerin aşkı ve insanların aşkı
Bir depremdir.
Yer sarsılır hayatlarda bir birine geçer
Yerin dibi karışırdı
Oysa bir sarsılsak denk aşık olsak
Yer sallanır bizde sallanırız ve dengeleriz yeryüzündeki hayatlarımızı
Uygarlık bir sarsılır
Ama para aşkı devleti alttan alta oyar
Hop iktidar müteahhitlerin kucağına kayar
Müteahhitler muhalefetin kucağına
Siyaset girdi mi bir birine
Canlı cansız yapı girdi mi bir birine
Birol kurtarma ekibindeyken Birgül Acil görevlisidir.
Birol, Birol'ken Birgül, bir güldür.
Birol aşık olurken bir gül goncası açılır.
Çiçeklerin açması da bir depremdir.
Canlı ve cansızın arasındaki denge uygarlıktır
İnsanların arasında çağdaşlıktır

Anladılar bir birlerini
Ve güldüler
Bu bir aşktı
Sonra yine anladılar ki
Hayatlarında bir deprem oluyor
İki hayatın her iki yakası da sarsılıyor
Her iki ailenin fertleri sarsılıyor
Ailenin biri diğer aileye
Kız istemeye gider
Diğer ailede sarsılır ve hazırlanır
Tam kızı isteyeceklerin de ve kızı verecekleri anda
Gerçek bir deprem olur
Ve iki aile bir birlerine kenetlenirken
Bakarlar ki insanlık kenetlenmiş
İçeriden dışarı sarsılırken biz
Dışarıdan içeri doğayla hep birlikte sarsılırız

Naki Aydoğan

**Anlam**

Hiçbir şey yok, bir sürü anlam var. Kim anlayacak! Kimse anlamak istemiyor. Ne fakir insanlar anladıkları yetiyor onlara. Kendilerini anlamalarını da istemiyorlar. Anladıkları birkaç şeyle konuşup duruyorlar. Oysaki anladığını sanmak yanılmaktır. Hayat denen şey anladığını unutmaktır. Yeniden anlamaktır, anlamadığımız o kadar şey var ki anlayışımızı yitirmek, anladım sanmaktır. Anladın mı? Çok dalgınsın. Aslında ben anlamaya çalışırken dalgınım. Benim tüm benliğim açık, adam bana hep aynı taraftan sesleniyor. Aynı anlamada aynı söylem ve ben duymuyorum. Anlayışım o noktada ölmüş oluyor. O tarafta siliniyorum.
Silik bir günüm unuttuğum günlerde sisli bir gün oluyor. Gökyüzündeki bulutlara o kadar özlem duyuyoruz ki şiirlerle kucaklayıp bizde bulut olmak istiyoruz. İşte bugün hava sisli göz gözü görmüyor. Bir bulutun içindeyiz. Mutlu olsana işte bulut özlemini gidersene be şair yok, sıkıntılı nefes almakta zorluk çekiyor. O istiyor ki bulutların üstünde anladığı o şiiri yaşamak. Bulutların üstünde yatacak güneşe nanik yapacak! Sisli bir günde bulut olduğumu hissederim. Silik günlerimin biriktiği yıl içinde bir yıl gün içinde bir yıl bulut olurum. Ama bulut olmak iyi değil bana ben bronşit geçirdim. Ciğerlerimde yağış geçirdim. Alışamadım da o hasta halime. Sise bir dakika derim. Ve eve girer camdan bakarım. Gökyüzünden bakarım.
Bebekliğimi anlamadım çocukluğumu bilemedim ergenliğimde söyleyemedim yetiştiğimde hayatım bir anlam kargaşasında bir bulut olmuştu. Yüreğimde gök gürültüsü beynim şimşekler çakıyordu. Sonra bebekliğimden aklıma geldi ağlamak ağlamaya başladım. Dindim. Bedenim doydu ruhum açıldı. Kalktım, kendimden uzaklaşıp dolaştım çevremde. Çizdiğim çemberi hep unuttum çünkü ruhum yokluğum düşüncem yokluğumda bilmem hep bulutların üstünde gezerim. Yere öyle basarım ki üzerine bastığı bulutlar bilinmez. Anlayışımın üzerinde gezerim ben canım. Öyle saatlerce bir şey anlamdan gezer dururum. Durdum bu beni durduran nedir? Yine bir eleştirim mi? Buraya çöp atılır mı kardeşim. Hiç anlaşamam bu eleştirimle. Anlayışım var ama anlaşmam zordur. Anlayışı olsa çöpü oraya atmazdı. Yok, bazen bende anlayışımı takmam bende çöpümü olmadık yerde bırakırım. Dönüp bakmam. Oysa ben dışkımla konuşurum da.  Çöplerimle dertleşirim de. Bazen umursamam. Ne bilemi mi var. Çoğu zaman dönüp bokuna bakmayan çöpünü olduğu yerde bırakan insanlarla iç içeyim. Onları dinler onları anlamaya çalışırım da ondan.
Oy anam anam,
Anlam bir insanın anası gibidir
Kimse anlamadı beni senin gibi anam
Anneler anlar babalar bilir
Bu anlam kargaşasında bir anlayacak aranır
Bir aşk duyulur bir sevda bulunur
Güneşli bir günde karşılaşılacak bir gölge
İçinde ki anlamı doğurup kucağına verecek evladının anasını
Şimdi aşk mı anlamsız yoksa sevişen bir çift mi?
Bazen insan çalıştığını bile anlamaz ne iş yaptığını bilmez
Yorulduğunu hisseder dinlenirken kendinden geçer
Uyudu. Paşam. Uykusunda ne tatlı anlayışında her insan.

Naki Aydoğan

**Anlat Deme**

Bu gün şiir okuma bana
Bir hikâye anlat
Yazmayı öğretme bana
Okumayı anlat
Okuduğunu anlata bilir misin?
Bana.

Ben tarih okudum.
Ama ne tarih anlatmak gelir içimden
Ne de bir arkeoloji kazı yapmak gelir içimden
Sanat yapmak gelir içimden
Tarihi okuyan bir Rönesans yaşar içinde.
Sonra aydınlanmayı anlatmak ister
Aydınlandığını göstermek ister
Klasik müziğin büyüsünde dışa vurumcu bir resme bakar
Heykel gibi kalır, toplumun içinde
Ve heykelini yapar.
Ben ne anlatayım 3. Milenyumun başında
Yine her milenyumun başında olacağı gibi
Bir felsefe taşı var.
Bir araç gereç ve ya bir cihaz var.
Kumanda etmek ister her insan dünyayı,
Kendi canın var, kalbin var ve de bir beynin
Kalben inan bir beyninle kendi hayatını idare etsene
Yok, dünyayı idare edeceğim.
Niye o zaman azıcık ünlü olunca şımarıyorsun.
Ben bir tahtaya binip uçmak istiyorum
Basit ve yalın insanların arasından uçmak istiyorum
Nereye!
Nereye istersem ama insanlardan bağımsız
İlişki kurup ticaret yapmadan,
İnsan, insanı çok yoruyor.
Gideceğine kalacağına pişman oluyor çoğu zaman.
Hele siyasileri dinlemek, insan doğduğuna doğacağına pişman oluyor.
Ünlüler kussa alkış istiyorlar.
Eleştiriyorsun yarabbi şükür deyip kendilerine iş modeli yapıyorlar
Anlamıyorum, anlamaya çalışarak anlatmaya çabalıyorum
Olmuyor gülüp geçiyorum.

Niye tahta, demir ağır olur herhalde.
Bisiklete binmek ve bir tahtayla uçmak eğlenceli olur ama
Yalın bağımsız olmaz, güldürürüm ancak.
Zamanda kapı aralamak ve uzayda mesafe kısaltmanın yolunu bulmalıyım.
Doğmak ve ölmek güzel ama yaşamak bazen sıkıcı oluyor.
Her misafirlik iyi geçmiyor, bir hayat.
Bir de büyüyüp yetişmek var ki çok ilkel, zaman yolculuğunda evrim.
Birde dünyada var olmak yok mu?
Canlı canlı yer pişirir yer.
Çoğu adam oburluğunda övünür.
Çoğu zaman garip değil mi?
Giyinmek ve barınmak yok mu hayat bir çile çoğu zaman.
Doğumunla iniyorsun dünya ya

Büyüyüp yetişmenle neslinin inmesine sebep oluyorsun
Sonra kalkış için yaşlanman gerek, bir kazaya kurban olmadan.
Aniden ölüp toprakta mı çürürsün yoksa içten içten çürür,
Toprağa az mı iş bırakırsın.
Kalkışını canlı mı yaşamak istersin.
Zamanda kapı aralamak evrimle mi olacak yoksa bir cihazla mı gerçekleşecek.
Mesafe kısaltmak bir var olup bir yok olmakla mı yoksa
Bir dünyayı ateş yakıp uzay kapsülümüzü fırlatmakla mı olacak
Evrenle bir bütün evrim taşınmak zor,
Atomlarımıza ayrılıp bir gezegene ışınlanıp, yetişmemiz lazım.
İşte güneş ve ışığı
Ve işte gezegenimiz dünya
Ve de işte güneş toplanmamız
Biz insan toplanmışken diğerleri hala hayvan ve bitkiler
Taş toprak olanlarımıza bak birde!

Bana okuduğunu anlat deme
Şiir okuyayım sana.

Naki Aydoğan

**Anlatacaklarım Sensin**

Anlatacaklarım Sensin

Seni düşünüyorum
Sana anlatacak o kadar çok şeylerim var ki
Ama anlatamıyorum seni düşünüyorum
Anlatacaklarım sensin
Kırk üç yıl bu dünyada beraber yaşamışız
Bir birimizden habersiz
Tanışıyoruz
Ama sana bir şeyler anlatamıyorum
Sen yetiyorsun, yanımda olman yetiyor
Eli yaşında olan ben
Senin evrenin içinde evrenim
Senin dünyan benim dünyamın içinde
Ne güzel aşk, yetmek bir birimize
Nasıl yatıyorsun uykunda
Hangi çağla uykuya dalıyorsun
Hangi zamanda uyanıyorsun
Bir ceylan gibi mi
Bir dinozor gibi uyandın mı
Coğrafya bir yatak yastık bir can
Yetiyorsun bana ben seninle uyanıyorum

Anlatamıyorum ben sana bir şey
Anlatmıyorum o zaman
Sana seni nasıl düşündüğümü göstereyim
Kendinle konuşuyorsun bana
Kendinle çalışıyorsun iş yerinde
Kendinle oturuyorsun evde
Kendinle yaşıyorsun dünyayı
Kendinle düşünüyorum bende seni
Kendimle yetmiyorum artık kendime
Böldüm kendimi kendinle
Ya biz kendimiz oluruz
Ya da öteki kendimiz kalırız
Ben seni yarım elmam görüyorum
Portakal, narenciye
Portakalı soydum baş ucuma koydum niye
Seni düşünüyorum zaman yiyiyor beni
Seninle
Ben yine boş durmuyorum
Şu an seni düşünerek yaratılmanın keyfinde
Her şeyden hoşnutum
Seni sevdiğim kadar
Şu an senin gözlerinle bakıyorum
Hissedebiliyorum kendimi seninle
Hiç böyle olmamıştım dünya başımla
Evrenimle durmamıştım böyle
Zaman geçse ruhum yaşlanmaz bedenim yaşlansa
Dünya yetiyor bütün yönleriyle
Bende yetiyorum

Evde eşyalar kapı pencere dışarıyla
İş güç sokaklar caddeler
Her şehir ülkesiyle
Dünya ülkeleriyle bir evreniyle
Ben seninle oturmuş kalkmışım
Önemi kalmamış hiç bir şeyin
Senide yalnız seninle düşünüyorum
Sende kendinle konuşurken bana
Bende dinletim kendimle böyle
Seninle karşılaşmamız bir uzaylı karşılaşması
Merak ediyorum kim uzaylı kim dünyalı
Aşk böyle işte
Esrarengiz bir karşılaşmada, saf
Saf olduğu kadar yalın, gerilim dolu rüya
Bir uyanmayınca bitmeyecek rüya
Bir kelime bir işlem bir hesap düşünemiyorum
Hesap makinesi düşünür mü
İşlem yapmalıyız yarınlarımızı
Bir uyanınca

Naki Aydoğan

**Anlatmak**

Bir şeyi görüp tanık olmak
Bir de birilerini bulmak anlatacak
Ya da o birileri seni bulacak
Tutuklayacak belki
Polis başında bekleyecek
Tanıklığının
Kimisi de gazeteci olur, bildirir
Boş boğaz bulunanlarda komik olur
Görevde alırız bir şeylere tanık olmak için
Mesela bir belgesel ekibi
Doğada doğal yaşamda doğal canlılığa
Ürkek bir tavşan ürker tanıklığında
Oysa bir kurt iz sürer tanıklığında
Hayvanlar tanık oldu mu ya avcı ya da avdır
Yoksa baktı mı boşluğa bakar
Kurt ulur tavşan dona kalır, havuç kalır
Kurt insana bakar, tavşan kalır
İnsan insana bakar hep ne anlatır
Ekmeğini

Naki Aydoğan

**Anne**

Bu gün anneler günü mü?
İki şiirimi yazıp gönderdim
Bir şiir yarışmasına
Kazandım mı?
Bu şiirimi kazandım.

Bu gün aramadım
Yarınımı ararım diye yanında
İki şiirimde güzeldi
Ama senin için değildi
Anneler günü içindi
Bilinir mi bilmem ama metafizik şiirlerdi
Seni babamı ve beni kardeşlerimi sorgulamıştım
Hal bu ki şiir sorgulamaz
Anayla evladının duygusunu söyler
Ben duygumu söylemedim sorguladım

Anne ben doğmadım
Hala senin karnındayım
Beni doğuramadın ben doğmadım
Senin karnın dışına çıktım kucağında bulundum
Halalarımın amcalarımın kucağında da
Karımın koynunda da
Çocuğumun yanında da
Bulundum ve şimdi kayboldum
Yine senin karnından
Toprak ana hepimizin de üzerinden
Baba oldum ana saydım baba koydum dünyama
Anne beni doğurduğunu saydığın gün
Bu gün anneler günü sandığım gün
Ben anladım ki karnın çok büyük
Ben artık doğmam yaşarım
Sende bırak doğurma artık beni
Ben sana bakarım kardeşlerimle babamızın yanında
Bu şiirde olmadı sana bende kalsın
Ben senin şiirini yazamam
Sen doğurmuşsun beni
Ben doğduğumu görmesem de bilmesem de
Hala senin karnında yaşasam da
Ellerinin arasında yaramazlık etsem de
Hastalanıp bir an kaybolsam da
Senin karnındayım dokunursun yine bana
Çok dokunma ağlarım yine
Çok duyguluyum tarih öncesinden beri
Ve hep tarih öncesisin sen anne

Acıktım anne
Bir sevgili ver bana gelinin olsun
Geleceğin kalsın yanımda
Anneler günümüz kutlu olsun çocukluğumuza

Naki Aydoğan

**Anti Adam**

Anti Adam

hayalet var
anti madde var ortalıkta
maddeninde ruhu anti madde geziyor
bir pınardan kaynak su
dökülü verir yeryüzünün teni
su ölmez ten ölmez
renk verir toprağa…
ben ölürüm
bu iyi bir şey
bir gölet ruhunun aksında sivilcelenir
etrafında dolanan ruhundan
denizlere ulaşınca gökyüzünün cildi kesilir
okyanuslar kavuşunca dünyanın yüzü oluverir
tenimiz var canımızdan öte
cesedimiz ele verir
ateşinde cesedi var
taş

yeryüzününde teni su
etini yıkar kurutur güneş
aydınlık ruhumuzda
gece aydınlığımıza uyuruz
sabah olunca kavuşuruz
iyi uyuyamadın mı iyi kavuşamadın mı
bilmek isteri ses veririz
konuşmaya çabalarız
geçmiş ruhları çağırırız
düşünürüz gelecek ruhumuz bürünür
ve zamanın önünde dururuz
zaman içimizde bir birimizle iç içeyiz
bir şair bir şiir yazar
okuyan herkez ses verir, konuşur
biri düşünürse karşılık bulur
benim notumda her ifadenin bir karşılığı vardır
bir yanıt vereni olacaktır
doğru yanıt veren yeni bir ifade kazanır
anti madde madeyi yaşatır

aşık olalım mı bir birimizin geçmişi yeni bir ifade kazansın
lezbiyenler homoseküeller yeni bir ifade kazanamaz
onlar yeni bir hoşgörü katar ancak
hoşgörüye de ihtiyacımız var barışmaya yani
aşkını yaşayanlar arınır ve dua ederler
yeni bir ifadeye direnirler de
gerçek aşıklar edebiyata edebilik katarlar
gerçek aşk hülyasında okurlar kitap okurlar
anti madde ruhlarını doldurur bilgi, aydınlık
delirip ölemez ehline verir mesleğini ilerletirler de
edebine verir edebiyatını geliştirirler de
anti adam olur.

kendinin farkına varır ve gelecek var olur

Naki Aydoğan

**Aracı**

Aracı
Arada kalmak Araf ta kalmak

Ağaçla insan arasında
Bitki alemi ile insan alemi arasında hayvan alemi
Arada aracı gibi

Misal uykumuzla biz
Bitki alemini yaşarız ve sağlamlığımızı ölçeriz
Rüyalarımız bir rüzgar gibi bizi sağa sola döndürür

Uyanınca bir hayvan gibi kendimize gelir
Gerilip esneyerek
İnsan olduğumuza varırız

Çoğumuz sabah insanı değilizdir
Sabah hayvanıyız ama ne hayvanı
Sabah insanı olmayışımıza göre değişir

Misal Kafka Karafatma olarak sırt üstü uyanır
Kalkması biraz zor olabilir
Aslan gibi vahşi ama kral uyanmakta olabilir

Evlenirken
Kan uyuşmazlığının yanında
Evren uyuşmazlığı evren falımıza da baktırmak iyi olur

Ve kendimize geldik
İnsanca bir kahvaltı bizi iyi bir adam yapacaktır
Sağlam bir uyku salam bir kahvaltıyla sağlıklıdır

Adam olmak
Bitki alemi ile insan alemi arasında
Görüp göremediğimiz nice mahlûkatla bir, dünya olmaktır

Adamlık bir yerden bir yere hep var olmaktır
İşte işimizin başına vardık
Şimdi adam olup sorumluluğumuza varmaktır

Ustalığımıza eğilip
Emeğimizi işimize vermeliyiz
Annemizin ak sütü gibi

Adam olmak ben şuyum buyum
Muhteşem insanım değil
Canlı olma sorumluluğumuzla insan bilincinde olmaktır

İşte işimiz işte canlı oluşumuz emeğimiz
Hadi verelim bu iş yerinin doğallığına
Hayvan canımızı insanlık kültürümüzle

Kimimiz ot obur gibi işine yayılır

Kimimiz et obur gibi yetki avında olur
Hak eden yetki ve sorumluluk alsın

İşte seçim meçim aslında insan seçilmektir
İnsan seçilir, seçilmez… Tarih hep aslanı seçmiş
İşte biz de can hayvanımız ne ise onu seçiyoruz

Aramızda farklı bir insan seçilince
Av ve avcı içgüdüsüne düşüyoruz
Beğenirsek avlanır ve ya avlamaya çalışırız
Yoksa kuyruğuna basar
Başını ezmeye kalkarız ırk damarımız kabarır
Yapmayın kardaşlar beni böyle kabul edin

Ben canım nasıl bir hayvan canı
Ben nasıl bir insanım
Hadi kendime bir tabu edineyim

Nasıl insanlaştım ben
Bir çoban olarak kuzu ve koyunların
Dana ve malların içinde çocukluğum bulundu

Böcekten sürüngenden korktum
Attan eşekten düştüm
Kurttan kuştan ve ayıdan korktum gölgemden ürktüm

Belki keçiyim inkârcı değil ama inatçıyımdır yerine göre
Ama kavgacı değilimdir bir geçiyle karşılaşmazsam
Kokum hoşuma gider bir teke gibi

Naki Aydoğan

**Arada Kalmak**

Arada kalmak bir acı ki
Bir cereyan
Eti kesen bir bıçak
Milyarlarca insanın arasında yalnız kalmak
Çok acı verici
Eğer kendinle değilsen
Kendinden de yalnızsan
Sevgilinde seni terk etmişse acıdır

Acı yer misin dert keder
Yüzün kızarsın başın terlesin
Ağzında cam kırıkları
Su iç aksın gitsin bir zaman
Boş ver
Boşluk bırak, bir düşünce boşluğu

Yoksa koyuya mı düştün
Düşünce ne düşündün
Nasıl çıkarım bu işin içinden diye mi?
Hadi kendine de düş ve çık kuyudan
İnsan kendine nasıl düşer
Düşünüyorsun ya düşün ve bir düşünce düş gör
Biri sana ip atsın

Arada kalanlara yol iyi gelir
Uzun bir yolculuk
Yalnızlığın kopana kadar
Yeniden tanışana kadar kendinle
Yine kendinle tanışırsan biri çıkar karşına
İki insan iki hayat
Arada bir düşündüğünüz var

Naki Aydoğan

**Arada Yürümek**

Arada yürüyorum
Yüzsem bir adaya çıkarım
Sağımla solum iki kolum arasında
Orman olsun, ormanda yürüyorum
Ana! Ağaçların arasında bir düzlük, alan
Alan, satar mı ne güzel tarla
Boş, ağaçlardan boş alan
Aman dikkat on ikiden vurulmayayım
Hele ben düşünce düşünceme
Dört taraftan hedefim
Etrafımda dönsem köşeler kaybolur
Kaldım mı daire içerisinde
Çağımızın avcısının elinde silah
Çağlar ötesinin ağzında diş patisinde pençe
Maktul mü olayım yoksa yemek mi?
Türüm tarafından öldürülmek
Başka türler tarafından yenmek
Büyük acı aç acı yerler
Arada yürümek riskli yolda yürüyelim
Ortada değil kolda yürüyelim

Naki Aydoğan

**Aradan**

Aradan

Şu dağların arasından ne gelir
Bir ırmak akarda
Gökyüzüne aksı ne zaman düşer
Bir uçak uçar
Bulutların arasından
Bir çoban olsam dağların arasında
Akan ırmağın başında
Sen el sallasan geçen trenden
Uçan uçaktan bir çocuk gülümsese
Koyunlar kuzular meleşse
Bir şiir okumuş olsam seni hayal ederken
O an bir uzaylı dünyaya inse
Hikâyemiz yıldızlar arası kaysa
Ben bir çoban sen bir yolcu
Yıldızlar arasından inen uzaylı
Hangi dünyadan bir espri getirir
Aradan, yaradan ne güzel yaratmıştır.

Naki Aydoğan

**Aramızda**

Cicim ayları bitince kim
Kimin aşkı için fedakârlık edecek
Bir aşklarını yaşata bilecek mi?
Yeni evli çiftimiz.

Bir düğün gürültüsünden sonra
Sessizliğe kaçan çiftler
Karı koca sessizliğe gömülürler
İçlerinden ağlasalar da
Biri duysa doğsa dünyaya
İçlerinden bir bebek hayatları

Bir dünyayı ne kadar çok
Hayat paylaşıyoruz
Yoksa aramıza hep duvar girer
Aramızda daha iyi değil mi?
Bir can yeni bir hayat
Çocukların dolaşması bebeklerin ağlaması

Bugün benim hayatla aramda
Çok duvar var
Arkadaşlarımla aramda çok duvar
Bu gün iki şiirim var ama
Paylaşamadıktan sonra şiir
Dostlar arasında yeni hayat
Bir tebessüm gülümseme
Bir kahkaha doğsa
Erise aramızdaki duvarlar
Bir gülmeyle yerle bir olsa
Bebekler niye ağlar
Sancı çeken annelerinden korkmuşlardır
Bebekler duyar ne duyduysa onu ağlar
İçinde yoksa ağrı sızı
Dışında varsa gülüşmeler bebeklerde güler

Aramıza aldık yeni çiftleri
Mutluluk dileyelim
Alsınlar kucaklarına bebeklerini
Yeni hayatlarını sevsinler
Ama nerde yeni çiftler
Gezip tozacağız biz uygarlığın kucağında
Hayat alsın bizi kucağına
Ne diyelim yeni teknolojik doğumları bekleyelim
Yeni bir cep telefonu
Çekilelim yeni bir öz çekim kenara
Hayatın içinde

Naki Aydoğan

**Aramızda Dünyalar Var**

Aramızda dünyalar var
Sen dolaşırsın ben dolaşırım
Hayatımızla
Uzun saçlarını tararsın
Ben kelimi örtmeye çalışırım
Aramızda hayatlarımız
Nasıl bir geometri toplum
Yürürken ayakta otururken eşyada
Yatarken yatakta
Ne kadar gidersek o kadar dönersek
Oturduğumuz koltuğa
Yattığımız yatağa
Uzaydan bakarsan bir dünya
Yeryüzüne inersen bin bir türlü dünya
Tek açıklaması hayat
Doğmakla ölmek arasında
Doğarken candan can
Ölürken maddeden madde toprak
Buluşmamız, bizi buluşturan
Doğacak neslimiz var olacak toplumuz
Milletimiz insanlığımız

Şey adınız neydi! Sihirli kelimeniz.
Sizi hayata bağlayan sesiniz
İlk kulağınıza kim sesledi sizi, size
Bende seslemek isterim sizi size
Sizde beni bana sesler misiniz?
Aramızdaki dünyalar arası
Kapı aralansın can pencerelerimiz bakışsın
Bir köprü olalım dünyalar arası
Evren yolunda evrenimiz, bir evimiz olsun
Bu bir evlenme teklifi oldu

Yoksa bir şirket mi kursak
Evlere açılan kapı
Evlerden bakılan nice pencerelere
Evrende bir sistem dünyada bir kurum
Evlenenlere geçim yolu, ücretli
Cüretli olanlara çalışma hayatı
Cüret çok ücret az mı?
Aşk büyük karşılık az
Ne oldu bizim aşkımıza da sevgimiz azaldı
Çalışanlarımızın ücreti düştü

Bu hayat yolu ücretli mi ücretsiz mi?
Emekli olunca nere varacağız
Eğitim ve öğretimin tamam mı?
Yoksa doyuramazsın karnını
Çatlarsın maazallah bir dana gibi
Batarsın, isyan edersin
Hayvanın öldü
Bir bitkin kaldı bir kökün

Oradan beslenirsin artık
İnsanız biz insanız
Bizim geçim canımız çok yönlü
Hayvan canımız elimizden alınmak istenir
Bitki gibi saksıda yaşamamız istenir
Hele insan gibi yaşamak şurada dursun
O bize hak mı biz halkız
İnsan bilincimiz olsa kalkar isyan ederiz
Hayvan canımızı
Aramızda alemler var evliyalar nerede

Naki Aydoğan

**Aramızda Kimse Yoksa!**

Aramızda kimse yok!
Issız bir adaya düşsen yanına ne alırsın
Neyle aralamak istersin dünyanı
Bir kitapla aranda ne yok olabilir
Bir silahla bir kibritle ne bileyim
Eşyayı bırakalım yanına kimi alırdın
Ben bir kadın alırdım aşkı yaşardım

Aşk, aramızda kimse yoksa
Eş dost arkadaş eder
Aşkı herkesle yaşayamayız
Aramıza bir düşman alalım ve savaşalım
Ah ah aşkı yaşamak istediğimiz kişiyle
Aramıza birisi girdiğinde de deliye döneriz
Onu kıskanır def etmeye çalışırız
Çık olan aşk bana kalsın
Öldürürüm seni var ya bak git
Aşk, aramızda kimse yoksa
Aramızda aşk vardır.

Issız bir ada da tek başına aşk, üzerimizdedir
Ayyy karşımıza ne çıkacak!
Hele gece olunca karanlıkta her ses kurt, çağırır
Kurtla aramızda ne gibi bir aşk olur
Açlığını doyurur benimle
Gider sürüsüyle aşkını yaşar

Misal iki adam olsak, ıssız ada
Robinson ve Cuma
Aralarında kimse yok, o zaman aşk var
Ne yaparlar itişir kakışırlar
Ve aralarındaki adayı paylaşmaya girişirler
Aralarına bir sınır korlar

İşte Leyla Mecnun, Ferhat'la Şirin vs.
Şiirlere romanlara konu olmuş âşıklar arasında
Kimler yok turdur ki
Aralarından dünyanın sınırı geçer
Ve bir birlerine aşk kavuşamazlar.

Naki Aydoğan

**Aramızda Ne Var**

Aramızda dağlar var
Bak göle düşmüş
Aramızdan su sımazdı
Bak nehirler akar

Aramızda kalsın ama
Aramızdan zaman akar
Hayatımız su olur
Ömrümüz kara toprak

Hey gidi hey
Aramızda dikilen binalar
Aramızdan yol geçmezdi
Bak sokaklara caddeler akar

Aklımızda kalsın ama
Aramızdan gelecek akar
Hayatımız teknoloji olur
Ömrümüz pis çöplük

Aramızda ateş güneş
Bak gölgesi gezegenler
Hayatımız ışık olur
Ömrümüz mevsim dolar

Düşüncemizi fikir edelim ama
Aramızdan geçmiş akar
Aramızda bir ay vardı
Aramızdan gök cisimleri akar

Aramızda hayat var
Hep bir hayat yaşarız
Aramız iyi olsun emi
Çocuklarımız doğsun

Naki Aydoğan

**Aramızdaki Çocukluk**

Aramızdaki şaka çocukluktur, çocuk
Sen bilmezsin çocukluk,
Bizim çocukluğumuzu taklit edersin
Ve herkese aşikâr edersin
Terbiyesizliğimizi terbiyesiz…
Hayda bozuldu çocukluk, ağladı çocuk
Oysa bozulan bizim çocukluğumuz ve kızanda biziz
Kimisi ciddi olur çocuklara karşı
Çocukluğunu ders edinmiş.

İlk çocukluk neydi
Bebekliğini ilk görünce
Koca koca adamlar nasıl çocuklaşır, çocukluk eder
Yoksa bebeklerin tarihi tarihimizden büyüktür
Biz bedence büyük yaşça yaşlıyız ama çocukların evreni evrenimizi kapsar
Çocukluk aramızda büyür, büyüyen çocuklarımız olduğu için
Çocukluk onların üzerinde kalır
Çocuktur.

Ortamlara baksak her ortamın çocukluğu başka çıkar
Çocuklar çocukta olsa çocuklukları farklıdır
Ortamızın farkıdır
Ortada çocukluk orta oyunu edelim bari
Çocuklar oynar büyükler oyun eder
Araç gereç teknoloji gelişir film olur izleriz çocukluğumuzu
Biz gelişirken araç gereçlerimizde teknoloji gelişir
Biz kişisel gelişirken toplumsal dönüşürüz ve çocuklarımız farklı gelişir
Bilimsel olarak orak çekiç kız oğlan
Ve bu yüzden çocuklara oyuncak alınır
İşine gücüne bir gelişsin diye

Naki Aydoğan

**Aramızdaki Devlet**

Aramızdaki devlet
Hassas olmamızı gerektirir
Koca bir dev ama ormanda değil aramızda
Boşa tartışıp uyandırmayalım
Eziliriz
Asabımız bozulur öfkemizi kontrol edemeyiz
Devi uyandırmanın edebi yolu edebiyat
Edebiyat yap evrensel mantığı bul ve felsefe yap
Bilimini bul teknoloji yap
Bak atalarımızın arasındaki çağlardır biriken sorun
Bilgisayar, bilgisayar kullana biliyor musun?
Mizacın el veriyor mu fikrin parmaklarında akıyor mu?
Bak asıl devlet olan bir sayfa kâğıttı şimdi ekrana yazıyorsun
Dört senede bir oy veriyorsun seçimlerde
Bir sayfaya bir kere yazarsın
Ancak kendini yönetirsin devlet hepimizi yönetir
Devleti kimse yönetmeye kalkamaz
Devletin nasıl yönettiğine ancak fikir verirsin
Sen ancak evrenini yönetirsin evriminden ne haber
Dünyaya indin meydana çıkarsın ancak
Ne biliyorsun ki devleşesin devi yanında hissettin mi?
Ancak silah alırsın eline sen sen değilsin
Artık elindeki silahsın kendi elinde bir nevi bebekliğin
Sana haykırma demiyoruz sen haykır
Duyamıyorsan kendini ben de duyamıyorsam kendimi
Seninle birlikte bende haykırırım
Çoğalırsak devi uyandırırız polisler girerse aramıza
Dev aramızda dokunamazlar bize
Ama birimiz hepimizi birisine duyurmuşsa dev sıvışır
Karşımıza dikilir, dev bu devlet.
Önce kendin ikna olmalısın sonra ikna olur devlet

Naki Aydoğan

**Aramızdaki Karikatür**

Aramızda bir karikatür var ki
Bizi bize anlatır
Konuşturur ve güldürür
Bazen alay ettirir, kalaylatır
Nedir bu karikatür!
Ruhlarımızın arasında kalan beden hallerimiz
Düşünelim ruhlarımızı ilkin bir harita
Sonra evimiz ve sokağımız
İşte bir şehir, ruhlarımız karışık bir kazanda
Bir yönetim kaynatır durur
Akşam haberleri dinlerken bir gerilir,
Bir rahatlarız,
Ruhlarımız arasında bedenlerimiz!
İşte canlı olmamızın sırrı!
İssız bir çölde ruhsuz bir ortamda
Bir kendi ruhumuz ve
Ufkun, çemberin dışında kim bilir ne ruh çıkacak
Gökyüzünde bir güneş kumun altında akrepler
Öyle bir ruha sahip olmalısın ki
Sükût durabilesin

Bir kadın
Orta boyunda sıska
Ruhunu yutmuş aramızdaki karikatür
Ağzından burnundan güler
Kafası bir mizacı patladı patlayacak
Göbeği çıkmış göğüslerine paralel
İnce beli ince gülümsemesinde
Gülmeye başlayınca göbeği ele verir kendini
Böyle işte bu şiire ilham olan, kadın

An bir kalpse bir zaman bir ruhtur
Bir gün doğmuşsak
Bir gün doğum günümüz ilk anımızdır
Haftalar kalışımız aylar geçişimizdir
Bir yıl yaşımızdır.
Oysa takvimiz Dünyamızın Güneşimizin etrafında dönmesidir
Yani bir ateş etrafında dolanmamızdır
Ama gece gündüz zaman iç içe geçmiş bölümlerden ibaret
İşte bedenimiz bu bölümler arasında bir şekil var
Misal taşın toprağın zamanında nasıl bitersin
İşte bir ot bitmiş
Ve otlar arasında bir ağaç kök almış
Ağaçların arasında hayvanlar dolaşmış ve dallarına kuşlar tünemiş
İşte doğanın bu somut karikatür gerçekliği içinden insan türemiş
Ve bitkilerin narinliğinde ağaçların sağlamlığını güç edinip
Hayvanların davranışlarını karakter etmiş kendine
Ve de bitkilerin ve hayvanların arasında
Bir nevi ruhlar âleminde ruhu nasıl olsun da
Bedeni iki ayağı üzerine dikilsin
İnsen yere yatar bir yılan gibi kıvranır
Avının peşinde bir kurt tilki gibi siner, pusuya yatar

Bir ayı gibi birden iki ayağının üzerine dikilir
Ve yürür, başı yukarda aklı sağında solunda
Adım atar ileriye doğru
Düşüncesi 360 derece birden gerisine dönebilir
Ne yapacağını bazen kendi bile kestiremez
İşte bu stratejisi
Kendi halini karikatürize edip değerlendirebilmesi

Naki Aydoğan

**Araplar**

Araplar
Keskin çizgilerin ufuk keser
Yüz dokunu çöl sarmış
Yaşının derinliklerinde
Geçmiş günler petrol akar
Geleceğin yok senin dua et geçmişine
Yeşermeyeceksin
Sen yaşa ben yaşayacağım
Seni gidi yaşlı, yaşlı dünya
Sen ki, genç benim iliğimde
Neslim var.
Hey çöl insanı senin neslin var mı?
Estin Arap baharı…
Seni tanımıyorum biliyor musun?
İşte bir çöl biliyorum o kadar.
Senin kültürün benim dinim he mi?
Seni tanımıyorum.
Senle savaşmadım mı?
Ben.
İngiliz'i Rus'u iyi tanıyorum.
Almanı Amerikan'ı iyi biliyorum
Seni bilmiyorum.
Hakikatten sen kimsin?
Ehli beytimin ana yurdu
Kutsal vatanım
Ama sen kimsin?
Tanımıyorum seni.
Öldün sen yoksun!
Gelmişsin kaf kanaldan tarla almışsın
Kendini mi ekeceksin yeşermezsin
Hakikatten ben seni niçin sevmiyorum
Arap, zencinin bir şerefi var
Senin! Çölün var.
Çöl yaşar mı ölüm yaşar mı?
Sen yaşıyorsun işte.
Din öldürürmüş te bir milletin neslini
Yok, din değil, seni boğan petrol
Çünkü petrolde yaşamasını bilemedin
Batılı bildi
Sen boğuldun
Bende senin inşaatlarında boğulurum
Allah Alalh
Ben Arapları tanımadığımı bilmiyor muşum
Bilen vardır elbet
Onları da tanımıyorum
Tanımadığım var, tanışamadığım
Varlar ama aslında yoklar
Var olan paraları

Naki Aydoğan

**Arkadaşımın Yasası**

Arkadaşımın Yasası

İki arkadaşız bir iş yerinde iki yaka
Karşı karşıya
O namuslu ben namussuzum
Bir gömlek durmuyorum
Aynı evi tuttuk bak sen şu işe
Ev arkadaşı da olduk
O arkadaşlığın hakkını veriyor hınzır
Ben düşünceme sapık
Kaçak duruyorum o saf biliyor beni
Ne etsek o kazanıyor
Ne etsem ben kaybediyorum
Günlük aktivite bu
O fikrine âşık sevimli sevecen
İkimiz iyi geçiniyoruz diğer arkadaşlarımız pencere
Bir gün yolda yürürken sohbet yürütürken
Arkadaşıma haklısın diyeceğime
Bir yasasını okuyorum
Mahkûm düşüyorum o an vicdanına
Halada mahkûmum başka arkadaşım yok

Naki Aydoğan

**Arkadaşlar Gülüyor**

Arkadaşlar gülüyor
Kahkahalar taşıyor
Hüznüm boğuldu, boğuluyor
Ruhum yıkandı
Ak pak mutlu pak
Şimdi ben
Bir adam bir bebek
Arkadaşlarımın ortamında
Şimdi ben
Gülsem mi ağlasam mı?
Gülmedim ağlamadım
Düşündüm
Arkadaşlarımı arkadaşlarıma
Arkadaşlığı doğaçladım

Naki Aydoğan

**Arkadaşlığım**

Arkadaşlığım

İnsanlığımın arka fonu arkadaşlığım
Ne güneşli bir gün ne bir ay evresi
Benim arkadaşlığım
Zifiri karanlıkta yıldızlar misali evren
İnsan, insandan öte her şeyle mesafeliyim ben
Aynı zamanda arkadaşım
Semboldür benim maddeyle olan iştirakim
Hayvanla olan iştirakim dostluktur
Bana her türlü insan karakterini öğretirler
İnsanla olan iştirakim eştir bana evrende
Bende bir insanım bir insanlık eşi
Çocukluğumda beseleyip büyütemedim arkadaşlığı içimde
Çocukluk arkadaşlarım çocuk kaldı
Yetiştiğim arkadaşlarım ayrıldığım yerde kaldı
Sorun bende batamıyorum insanların sonsuzluğuna
Sonlu bir yaşam içinde
Yok, bulamıyorum bir boşluk düşünce
İnsanlar kapanmış bir kapan kurmuş sistem
Baktığım kadar işte arkadaşlığım

Naki Aydoğan

**Arkadaşlık**

Arkadaşlık
Zehirlisiniz siz ne zaman sokacağınız belli olmaz
En iyi yaklaşmamak size
İyi arkadaş olabilirsiniz arkadaşınız çok olabilir
Ben zehirsizim
Sizden korkum yok ben size zehirim
Beklerim
İhtiyaç olduğunda koşarım insana
Ben iyi değilim
Arkadaşım olmaz laf sokmaz değilim, ısırmam
Dişlerim yok akıl ısırırım
Beyin hissederim
Siz kalbinize bakın vicdanınız dolmuş
Hicranda inecek var

Burası dünya bir toprak birlikteliği bir orman yolculuğu
Orman
Herkes ormana sürer sözünü
Düşüncesini salar bir kök bir gökyüzüne
Ben düşüncemi salarım sonsuzluğa
Yalnız
Her yerin yalnızlığı var
Bu yerin yalnızı ben
Gel istersen ama ben gelmem yerine
Bir saksıda gülmem
Bir gram ot bitsem de yalnız yerimde biterim
Büyük söz değil benzetme, teşbih
Ah insanım insansız olmaz adam taşlanmadan durulmaz
Kafasına atma
Aklına at düşüncesi bulansın fikri kırılsın
Arkadaşlığı bilsin

Naki Aydoğan

**Arkadaşlık Terki**

Arkadaşlık Terki

Bir hayale başlar arkadaşlık
Bir kurulursa bir yürür
Diğeri kader arkadaşlığı
Öbürleri meslek etkinlik arkadaşlığı
Yanına oturdum bir arkadaşımın
Bir hayal kurmuş benim için düşünmüş
Konuştuk bana hediye etti
Ben onu terk ettim
Benim hayalim bambaşkaydı

Naki Aydoğan

**Arkadaşlık Ve Düzen**

Arkadaşlık Ve Düzen

Dağlar arkadaş olur mu?
Köy çocukları öyledir, dağların arkadaşlığı kurulur
Köy kavgaları büyür
Biz göçtük büyük şehre kavgamız arkadaşlığımızda
Şimdi köylerin kavgası kirlenen dereler
Kurulan HES
Dinlerdik büyüklerimizden büyük kavgalarını
Aynı dağların yamaçlarında kaynayan suların
Dere boyu savaşlarını
O zamanlar sularda temiz kavgalarda temiz olurmuş
Şimdi sular kirli kavgalarda nalet
Çünkü şehrin kavgasını dönüştürdük köyümüze
Geçmişle geleceğin kavgası bir sinsi
Hayatlarımız şimdi köyde bir dağ şehirde bir mahalle
Dağda bir mahalle kavgası
Mangal, orman yangını derede olta ağ, canlı yaşam yangını
Arkadaşlık yok, dağcılık balıkçılık var o da amatör
Dedikodudan ibaret
Şimdi herkes dedikodusunu yapar kavgasından kaçar
Dağlar düşman şimdi bir birine
Kurulamaz yenidünya düzeni bir türlü

Naki Aydoğan

**Artık Sevmiyorum**

Artık sevmiyorum, seni değil, beni
Sen yoksun, sevenim yok
Sen yoksan idarem yok
Boşluk var fikir yok
Aşk yok
Beni seven yok
Artık sevmiyorum, seni değil, beni

Naki Aydoğan

**Artist Şair**

Artist Şair

Uyanık mısın sen uyanık mısın?
Arkadaş olduk
Ama sen arkadaşlığı çalmak istersin
Yorum ve görüş istersin
Ne verdin ki arkadaşlık için
Bir kere gerçekten şiir yazan daha şairliğinin bilincinde olmadan
Daha amatörken şiirlerine yorum istemez
O şiirlere yorum getirir
Çünkü eleştirisi vardır
Eleştirisi olmayanın şiiri, onun değildir şiiri
Kendi yazsa da şiiri bir taklittir
Ben amatörlüğümün bilincinde olan bir şairim
Sen profesyonel isen
Benim senin şiirlerine yorumum amatörce olur
Eleştirel olur
Ama sen uyanıksın benim bir ayağım topal olur
Bence sen şair değil artistsin, sadece izlenirsin okunmazsın

Naki Aydoğan

**Artistler Gençtir**

Artistler gençtir
Güzel ve yakışıklıdırlar
Gençliğine bak artist ömrün uzasın
Öyle karakterler vardır ki
Çocuk yaşta karakter kazanır
Ondan sonra karakterini oyna babam oyna
Ne artistler gelir geçer başından
Sen karakterlisin…
Bazı insanlarda ne artist ne karakterlidir
Ama birde bakarız adam bilmem kaçında artist kesilmiş
Böyleleri de var biliyor musunuz?

Yani çirkin yok denecek kadar azdır
Ya doğum lekesi vardır
Ya hayat lekesi, yani kazası
Her gençliği olan insan güzel ve yakışıklıdır.
Kimi aynaya bakar bulur özgüvenini
Kimi de hayata bakıp bulur
En makulü hayattır.

Bende gençliğimde artist kesildim
Ama oynayamadım
Bir karakterde edinemedim ama
Karakterli olmaya çalıştım
Karakterli birisiyim
Karakterlerle karakterli
İşte artistlerle geçinemedim
Asıl oğlanların yanında yancı yardımcı olmadım
Belki olamadım, tartılmadım ki
Ama olamam karakterime uygun değil
Benim gençliğim var kimse bilmesede

Naki Aydoğan

**Arzu Ve Umut**

Arzu acı zevk doğurur
Umut tatlı şevhet öldürür

Naki Aydoğan

**Asiye**

Asiye

İsyanım hiç olmadı
Can isyanım
Okul yıllarımda sınıfımızın bir isyanı vardı
Asya'ydı Asiye
Daha kendisini belli etmeyen bir ülkesiydi
Şimdi elektronik üretimde öncü
Bilgisayar programcı bir kızı var
Asiye Karadenizliydi şehveti deli poyrazdı
Adamı terslerdi, çarpardı, oralı olmasan da
Mizacı kızlığına vurmuş, cinsiyetiydi
Dişiydi, insan olarak da dişliydi
Ben Karadenizli kadınlarda gördüm dişiliği
Kadınlığı Anadolu vurgunluğu
Anadolu da vurgun yemiş Karadeniz de tutunmuş
Anadolu insanı, kadını bu dersin

Asiye ne yaptı güzel günleri oldu
Bir kızı bir oğlu oldu. Kocasına vurgun.
Dişiliğindeki kadın erkeğine vurgun hayatla sevişir
Ne kendini ezdirir nede erkeğine, erkeğini, (erkekliğini)
Asildir Asiye
Ben dizilere filmlere konu olmuş hiç
Karadenizli kadın figürü hatırlamıyorum
Ama çık Karadeniz dağlarına
Çay fındık toplayan kadınlara bak
Doğal ortamında doğaldır, doğaya vurgusu
Anadolu vurgusu

Naki Aydoğan

**Aslında**

Bizim boşluğumuz ruhumuz,
Ne hayal ediyoruz,
Yiyip içip yatmak ve bolca konfor için eşya
Doldu ruhumuz, başlarız isyana
Nasıl hayat bu
Oysa ruhumuz temiz kalmalı
Boş tutmalıyız boşluğumuzu, düşünce boşluğumuzu
İbadetin özü de bu
Öğretip öğrenmenin özü de bu
Allah inancımızın idraki de bu
O zaman neyi işitsen neyi görsen çözersin onu
Güvenle dokunur, bilinçle tartarsın

Suyun boşluğu ne ruhu akar, ruhumuz akar
Kirimizden arınır ruhumuz paklanır
Havanın boşluğu ne rüzgâr eser
Konforumuzdan arınır bedenimiz hafifler
Taşın boşluğu ne sert,
Toprağın boşluğu ne ufalanır
Ağacın boşluğu ne meyve verir, fikri var canlı
Altına yapınca, kurur odunluğu var
Hayvanlarda nice fikirlerde boşluğu var, ruhu dolanır
Doğada doğal doğa can can içinde geçer,
Toprak sindirir, doğa yeniden canlanır
Dışarıda kalan, insan olur
Ruhuyla tartar, nice canavarı dağı taşı
Çok düşünür az yaşar, her şeyin şeyini de, hazzını da yaşar
Az yaşar yerine göre çok yaşar
Hayal kurmayı öğrenirse düşüncesi her fikri çözer
Sen ne düşünürsün!
Aslında her eşya özünde tuzak ve silahtır!

Naki Aydoğan

**Aşk Ayrı**

Aşk Ayrı

kökü sökük bir ağaç
başını kafa tuttu
nereye giderdi
bir ben olsa
nereye giderdim
denizlere mi inerdim
dağlara mı çıkardım

dağdan inen barbar
dağa çıkan uygar
denizden gelen korsan
denizlere açılan kaptan

...

bir ağaçtan düşen tohum
rüzgar aldı götürdü
bir çöle
nasıl tutacak bir fidan
ağaç olacak ve
ormanını oluşturabilecek
aşkını bulabilecek mi
bir insan annesi olacak
konuşacak ona
o dinleyip büyüyecek
bir insanda babası
yetiştiğini izleyecek
aşkı varsa var olacak
tek kardeş
veya bir kardeş daha
bir aile
belki bir bahçe akraba

...

aşk ayrı
bir güneş gibi dünyalara
sevdayı bir yaşamaya aydınlık

edebiyat aşk arar
dile getirir yazar
şarkılara türkülere söz
filmlere senaryo
bir güneş gibi
sevda aydınlatır
iki sevgili tutulanlar yaşar
kapitalist dünyada

Naki Aydoğan

**Aşk Beğendi**

Aşk Beğendi
Sadri bir şiiri beğendi
Sonra gidip bir kıza gönlünü düşürdü
Aşkı ilan etti kabul gördü
Ailesini yanına alıp kızı istemeye gitti
Kızı verdiler
Beğendiğini kaderine verdiler
Sadri bir ikileme düştü
Gerçekte beğendim mi diye
Gitti şiiri yine okudu
Gitti kızla görüştü yine beğendi
Şiiri okumak kızı anlamak değildi elbette
İnsan önce kendine fal açar
İnsan çoğu zaman o kadar çok şey ister ki
Bazen gönlünün ne istediğine yönelik fal açar
Sadri şiir falı açmıştı
Okuduğu şiirle duygulanıp açığa çıkan sevinciyle
Kardelen'e duygularını ifade etmişti

Sadri ile Kardelen ilk bir mezarda karşılaştılar
İkisi de mezarlardan çekinirlerdi
Onları mezarda karşılaştıran
Ortak bir tanıdıklarının cenazesine katılmalarıydı
Bu merhum ilkokul öğretmenleri Nermin'di
Bir birlerini hatırlamıyorlardı bile
Belki sınıfta bile karşılaşmadılar hiç
Gerçek anlamda karşı karşıya kalmadılar
Hep teğet geçtiler bir birlerini
İkisi de bir birlerinden habersizdi
Hatta öğretmenlerinden bile habersizdiler
İkisi de işsizdi iş arıyorlardı
İkisinin de iş referansı aynı kişiydi
Bu kişi Semih'ti Nermin Öğretmenin kardeşi Semih'ti.
Semih bir dergide editördü
Değişik bir adamdı
İnsanları beğenme muzipliği vardı
İnsanları beğenir onlarla muzip ilişkiler kurardı
İş arayan Kardelen'di.
Dergiye iş için SD bırakanların özgeçmişlerine bakarken
Kardelene gözü çarpmıştı
Onu beğenmişti onun hayatını öğrenmek istemesine neden olmuştu
Semih evliydi biri beş diğeri on yaşında iki çocuğu vardı.
Küçük olanı kız büyük olanı oğlandı.
Kardeleni araştırırken ablasının öğrencisi olduğunu fark etti
Ve ablasının öğrencileriyle dolu olan albüme bakarken
Kardelen'in sınıfça çekilmiş olan fotoğrafta Sadri'yi fark etti
Fotoğrafta Kardelen ve Sadri bir birlerine bakıyorlardı ama bilmiyorlardı
İkisi de bir birlerinden uzakta biri sağ kenarda biri sol kenardaydı
Tuhaf olan fotoğraf çekilirken ikisi de objektife bakmıyorlardı
Bir birlerine doğru bakıyorlardı
Bu semihin dikkatinden kaçmadı
Semih bu iki ilkokul arkadaşı bir araya getirecekti

Sadri'yi de araştırması sonucu onunda iş aradığını fark etti
Ama Sadri marangozdu.
Endüstri Teknik Okulunun Marangozluk bölümünü bitirmişti.
Bir marangozda kısa süre çalışmıştı ama o kadar.
Kardelen ise Gazetecilik okumuştu.
Biri gazeteci diğeri marangoz olur mu hiç
Ama Semih beğendi ikisine bir hayat kuracak
İnsan ev araba yat kat beğenir de insan beğenir mi hiç
Semih insan beğeniyordu.
Eşini de kendine beğenmişti.
Ne bileyim baya bir insan beğenmişliği var.
Yaşlısından gencine kadın erkek fark etmez
O insan sarrafı da sayılmaz ama
O insan hayatının sanatından anlıyordu
O hayatların sanatçısıydı
Bu bağlamda iyi bir editördü
İnsanları insanlarla karşılaştırır buluşturur keyif alırdı
Keyif alırken de işini iyi yapardı
Ne de olsa o editördü
İnsanların hayat fotoğrafını çekerdi
Kurum kuruluş denek haberleri yapardı.
Şiir ve hikâyeler tespit ederdi
İnsan beğenirdi.
Ad soyadı Semih Beğenir olsa yeriydi.
Ablası ona Semih beğenir derdi.
Ablası rahatsızdı eniştesini geçen sene kaybetmişti.
Ablasıyla da ilgileniyor bakımını eksik etmiyordu.
Ablası bu hayattan ilişkisini kestiği sırada, Kardeleni işe almış
Ve Sadri'yle buluşturup öğretmenlerinin cenazesine katılmalarını sağlamıştı.
Sadri o gün bir şiir okumuştu,
Hangi şiiri okumuştu;

"aşk, bir beğenme ki
İnsanı insana beğendirir
İşi işe,
Hayatı hayata kazandırır.
Hayatta tek kazanç aşktır.
Paradan önce aşk vardır,
Aşk olmadan, para aşkı bile sağlanmaz,
Âşık ol be kardeşim
Git gerçekten baktığın bir kızı beğendiysen
Aşkı ilan et.
Bırak isterse o seni terslesin.
Sen gerçekten baktıysan beğenmişsindir.
Ve oda sana bakar,
Gerçekten bakmışsa o da sana âşık olur.
Aşk beğenir ve insanları mutlu eder
Mutlu kalmak sana bağlı kardeşim
Sen yeter ki aşkla beğen
Aşk bir kere hayatlarınızı unuttursun
Ve yeniden kursun
Sürdürmek size kalmış

İster unutun isterse ihanet edin aşka
O size kalmış
Aşk sizi beğenmiş siz aşkı terk ederseniz
Terki diğer aşklara kalırsınız
Terk edilmiş aşklara
Sorun aşkta değil senin gerçekte neye aşık olduğunda
Neye aşık olduğunu bil
Ona göre davran
Hadi kardeşim davran
Seni gidi insan nüksetmesi
Git bir kız beğen
Kız mısın yoksa o zaman git bir adam beğen
Neyi beğenirsen beğen ama aşk insanla başlar
Bir kız bir oğlanla başlar”

Nasıl bir şiir diye düşünmediği de olmamıştır.
Hiç aşk şiirine benzemiyor.
Sanki bir aşk nasihati…
Çoğu aşk şiirleri hep şairlerin aşk muzdaribi
Bu şiir öyle değildi, bu şiir bir tezgâh şiir olabilir miydi?
Bu şiiri bankta otururken yerde bulmuştu.
Rüzgâr ayaklarının dinine getirmişti.
Bir ajanda sayfasıydı
Kim ona tezgâh açabilirdi ki
Bu bir amatör şairin öylesine yazdığı bir şiir olabilirdi.
Sadri bu şiiri okumuştu.
Ve iş buluşması için gittiği mezarlıkta Kardeleni görmüştü
Ve ilk görüşte beğenmişti
Aşk zamanını tutmuştu
Kardelende baktığını görmüş gülümsemişti
Bu sefer bir birlerinin baktıklarını görmüşlerdi
Sadri doğruca Kardelenin yanına gider ve ben Sabri der.
Bende Kardelen memnun oldum der.
Biz aynı okulda okumuşuz biliyor musun?
Bu cenazede Nermin öğretmenimizin cenazesi
Semih bey rica etti seninle buluşup öğretmenimizi defnederken
Bizde öğrencileri adına temsil edeceğiz
Ruhu şad olsun
Bu arada ben seni beğendiğimi söyleyecektim
Seninle buluşmaya geldim ama sana baktığımda sen olarak düşünmemiştim
Sana bir kadın olarak baktım ve sanırım sana aşık oldum
Evet, okul fotoğrafında da bir birimize bakmışız
Bu günleri bilmeden
E ne diyorsun Kardelen
Ne diyeyim Sadri bir işe ihtiyacım var
Senide şart koştu Semih Bey, seninle okul yıllarımızı hatırlayıp
İlkyazımı yazacağım
Yıllar sonra öğretmenimizin cenazesinde karşılaşmamızı
Kısmetse olur be Sadri
Ben gazeteci sen marangoz
İlkokul öğretmenimizin kardeşi de hayat öğretmenimiz oldu
Bakalım bize ne öğretecek

Semih beğendi bir kere bizi
Hayat ta bizi beğenecek mi?
Çok açık sözlüymüşsün Kardelen.
Sende çok cüretkârmışsın Sadri.
Hemen aşkı ilan ettin.
Çok cüretkâr değilim de dün bir bankta otururken
Rüzgâr ayaklarımın dibine bu şiiri getirdi
Okuyayım mı sana
Yok, ben niye okuyayım ki sen oku
Ne şiiri?
Aha işte bu şiir
Sana aşkı ilan etme cüretkârlığına bu şiir ilham oldu
Bu nasıl şiir, Bu nasıl aşk şiiri
Bu aşk nasihati
Mantık evliliği bilirdim de mantıklı şiir bilmezdim
Valla Sadri benimde şu an ciddi bir ilişkim yok
Görüştüğüm arkadaşlarım vardı ama
Öyle ciddi bir gelişme göstermedi
Seninle görüşe bilirim
Hata Sadri be bende seni beğendim bende sana aşık oldum sanırım
Hadi beni istemeye gelin
Ne zaman yarın akşam olabilir.
Gazeteci kız marangozdan daha cüretkâr çıktı
Marangoz Sadri bir ana marangozluğuna düştü ama
Kendini çabuk topladı
Şiiri tekrar okudu Kardelene tekrar baktı
Yarın akşam oldu kızı istediler
Ama düğünleri iki yıl sonra oldu
Niye iş güç, hayat aşkı için çalıştılar…

Naki Aydoğan

**Aşk Gelmiş**

Aşk gelmiş
Aşk duyar gelene
Bir anne yavrusuna
Bir baba çocuklarına
Bir öğretmen öğrencilerine
Bir adam bir kıza
Bir kadın bir oğlana
Karşılamadır aşk
Karşı durmak şöyle dursun
Zaman bir geçsin
Kader kısmet buluşmalar
Saygılı olmak lazım
Sevgi duyanlara
Bir kere aşk buluşmuşlar
Bir kalp
Hey kalbine niye bu kadar zulüm ediyorsun
Onların aşkı senin kalbin
Sende bul aşkını
Ol birilerine kalp
Dost mu post mu aşk sabrı bir sohbet
Aşk büyüsün bir oyun
Yoksa aşk iki başlıdır
Kadın ve erkek

Naki Aydoğan

**Aşk Kaç Kişilik**

Aşk, üç kişilik
Bugün dostla yeniden tarif ettim aşkı.
Yazana değil yazdırana bak.
Dün bugün yarın.
Aslında 2 x 2 = 4, aşk dört + bir kişilik.
Yani iki kişi iki can bir olursa an itibariyle bugün,
Aşk beş kişilik olur.
Oyun olur.
Bir kere dünler karışır yarınlara bugün ben miyim sen misin?
Bizim bir kere çocuğumuz var.
Yarınımız artık ortak.
Çocuğumuz henüz olmasa bile aklımızda düşlerimizle uyuturuz.
Hava durumu geçer ve dost düşman değişir.
Esir almasın seni beni dünümüzü yarına bugün hiç etmesin.
Sevgilim.

Ve mevsimler.
Bizim sıcak soğuk arası ılık uyanışlarımız.
Sobaya mı ihtiyacımız var sobamız olsun.
Yoksa klima.
Bahar mı kazağımızı belimize dolayalım.
Yarın belli olmaz biz belli değilsek.

Ah aşkım seni şarkılarda mırıldanırken romanlarda takip ederken,
Dizilerde dizimin dibi, siyasette yorumlamak hiç iyi değil…
Sana kızar isyan ederim.
Bu zalim felek,
Ters giydirir pabucu bize şeytan.
Şeytan kim?
Şeylerin tanı.
Bir ufuk vardı birde canımızdan canlılar.
Şimdi ufuk içimize işledi, çevremize belirdi eşyalar.
Nabzımız elimizde cep telefonunda atar.
Niye olduk böyle!
Çünkü biz başka yerdeniz.
Uzayda evrenimiz.
Evimiz bu dünyanın tozu toprağından eşyalarımızın.
Tanı, şeytanın.
Bir birimizde değilken bize dost olan kitapların armağanı.
Okumak şeytanın koçağında ve film izlemek şeytanın gıdığından…
Daha yazayım mı?
Yarınım seni bugünden yine bitireyim mi?
Yarın başka yârim olasın.
İşte benim sana ihanetimde budur.
Yarınlarla aldatırım seni bugün yârim.
Sen dünde kalınca dırdır edersin bana bugünüme.
Buda kaderin cilvesi.
Kıyamam sana burada kesiyorum uykum geldi derim.

Naki Aydoğan

**Aşk Kaşarlanması**

Nice hayatların yolu geçiyor
Bu dünyada
Yegâne durak aşk, kimleri bekledik
Gelen oldu mu bir koyulduk mu yolumuza
Yoksa boş boşuna mı bekledik
Ya da bir yağmura tutulup
Aşk mı ilan ettik birisine
Paralanıp yine mağrur mu kaldık
Durmadı değil mi?
Her kesin sevdası var durmaz
Benimkisi platonik aşk değil
Benimkisi durağıma sahip çıkmak
Sevdamda kamçılanmak

Naki Aydoğan

**Aşk Nedendir**

Aşk
filmlere konu ise gerçek yaşamlara
nedendir
tanrının kamerasıdır
maddesis tesirdir
ben aşık olmam sen tanrıya inanmazsın
ben inarım aşık olurum
sen inanmazsın ya aşka sahip
peşinden koşturursun sevgilileri
aşkta tanrı var mı yok mu gibi
aşk çekti bizi
bu işgence ne sevişmemek için
ortada aşk biz ortada oyuncular
aha öpüştük
kayboldu ortam
hayır bu hataydı oyuna devam
bu oyun değil mi ki
eşyamızı üretmemize sebep oldu
ve iş aşkına dönüştü
birde yok mu dava, dava aşkı
siyasetçi, sanatçı bozar bu ortamı
aşkı ne kadar çarpıtmışız dışa vurumla
açığa çıkmış
çöz çözebilirsen ilişkileri
uçkur çözülür ve aşk kendi işini kendi görür
ruhları aldatır bedenleri baştan çıkartır
bebekler güzeldir, saftır
aşkın meyvesi çiçektir
ne oldu sana ne yaptı yıllar böyle
aşk böyle
nedendir dersen nedensizdir
hiçliktir
her şeyi var eden hiçliktir
hiç!
ya aşık ya içgüzar ya da ajandır
bir film çekiliyordur.
yakında çıkar kokusu bir fragman
filimdendir

Naki Aydoğan

**Aşk Pazarı**

Çarşı Pazar, arar durur
Ne arar dururum!
Birçok şeye müşteri olur
Bir yerlere üye kayıt yaptırır
Ey sevgili bir sevgili

Elim cebimi arar
Ayaklarım tekmeleyecek bir şey
Kafamda sevda yelleri
Yürürüm sokakları ömrümü
Ey sevgili bir sevgili

Yoruldum, bir yer ararım
Bir masa bir sandalye
Kafamı korurum ayaklarımı bağlar
Ellerimle tutarım
Ey sevgili bir sevgili

İki kafadar tutsak yolumuzu
Koysak ömrümüzü bir
Sen beni ben seni idare etsek
Dünyamızı
Ey sevgili bir sevgili

Naki Aydoğan

**Aşk Terazisi**

Aşk terazinin ibresi
Seni gördüm kendimi koydum
Terazinin bir kefesine
Yanına vardım
Ağır bastım sen oralı olmadın
Aşk yüreğimde
Bir kefesinde ben terazi bir elimde
Öbür elim boş
Ah yanılmışım
Verdim teraziyi bir arkadaşıma
Dur bir de ben tartılayım dedi
Aşık olup gitti
Ya aşk ibresi ben kaldım
Çiftler bana gelir tartılır gider
Ben gül misali…

Naki Aydoğan

**Aşk Tutarsızlığı**

Aşk Tutarsızlığı
Coğrafyayı çalışıp
Dünyadan bir parça topladık
Hanemize serdik bir sofra
Hadi kuran kaldırsın
Ocağı bir güzel toplasın
Çocuklara oyun, uykuluk masal
Ebe beyinlere aşk açalım biraz
Sevişsinler
Aşk düzlüğü bir cennet hülyamız
Aşk her şeye kadir
Ama aşktan daha önemli olan şey nedir?
Aşk olmasa hiçbir şeyimiz olmazdı ki
Her şeyin başı aşk
Allah aşkına söyleyin bana aşktan önce ne var?
Yaratılışımız da bir aşka yaşamımızda bir aşkla
Aşktan daha önemli şey ne diye sorarsak
Hangi aşk daha öncelikli diye sormalıyız
Tabi ki Allah aşkı
Yoksa senin ki para aşkı mı?
Yoksa kadın mı? Lan sen yoksa kadınlara mı düşkünsün.
Ya kızım sende mi aşka düşkünsün.
Aşk tutarsızlığı aşkın önüne geçemez, o aşk değildir
Aşkını boğdurmaktır.
Paraya aşık, kadına aşık, erkeğe aşık.
Hangi para, hangi kadın, hangi erkek yoksa aşka doyumsuz mu?
Seninki de aşk değil ki?
Aşk kendini kendinden isteyip kendini vermektir.
Gücün kadar.
Kim kendini kendinden isteyip te ona buna peşkeş çeker?
Prens olup kral kalmak ister ya da prenses olur kraliçe kalmak ister.
Ben diyorum ki aşk kadındır.
Aşkına, kadınına sahip çıkmak erkekliktir derim.
Aşk kadınsa erkeğini bilir aldatmaz.
Ama arada kimse yoksa aşk vardır.
Ve aşk kadında yoğunlaşır ve erkeği üzerine çeker.
Diğeri tersidir ki iter.
Yine ama ki aşk beğenirse yani karşılıklı kadın ve erkeğin
Kendini kendinden vermesi aynı anda gerçekleşirse
Kim ne diye bilir ki
Aşıkları kim ayıra bilir ki
Aralarından dünyanın sınırı geçse onları kimse ayıramaz
Kavuşamasalar da
Ha yine kendilerinden ayrı aşk yaşarlar mı?
Aşk mekânda cereyan eder, yaşayanları olur.
Mantık evliliği buna koşul değil mi?
Emanet aşklarla yaşayanlarda az değildir.
Aşk sorumluluk ister.
Aşk yaşanır ama sorumluluğu da giderilir.
Aşk kadınsa kadının sorumluluğu bir anneliğidir.
Annelik içgüdüsü öz çocuklarını aşarak tüm çocuklara varır
İşte bu aşkının gücüdür.

Tabi kocasına da anneliğe düşerse olmaz
O koca gider aşkını başka yerde yaşamaya kalkar.
Bu yüzden kadının aşk ocağı kocasının yanıdır.
Bir erkeğinde ocağına bağlılığıdır.
Valla bu ateş alıp vermeleri ben pek anlamıyorum
Bu da olsa olsa uygarlık aşkıdır ki işin ocağını kurmaya yöneliktir
Ben bunu hiç anlamadım
Bu yüzden işimde basat kaldım.
Aşk, kendini kendinden vermektir ki mala mülke kanıp yanılmamak lazımdır.
Hele şöhret uğruna kurda kuşa kaptırmamak önem arz eder.

Naki Aydoğan

**Aşk Vardır Can Vardır**

Aşk Vardır Can Vardır
Şişenin içinde alkol
Adamın içinde aşk durmaz
Can durmaz kalp atar bir nesil atar
Aşık olan adam kendinden geçer
Sevdiğine can atar
Üç harfli şeyler nedir, aşk
Yaşanan aşk görülen canlı
Evlenen adam çocuğuna sahip çıkar
Savaşarak aşkına barışarak çocuğuna
Seviş çek git ancak savaşa gidersin sebepsiz kavgaya düşersin
Adam olmak ana baba olmaktır
Yoksa kökenin avcı dünün asker bu günün işçi
Köyünde karı koca bir köylü
Toplayıcı avcı çiftçi çoban bir köylü
Şehirde işçi memur bir birey evinde bir aile
Tüp bebek devşirme çocuk
İnsan endüstrisi ancak robot yaratır
Canlı var oluş bireyseldir
Toplum sürdürülebilirliğidir
Ben evlenmeyeceğim peki içindeki canı ne yapacaksın
Boşa mı boşalacaksın
Ben hayatımı yaşayacağım git yaşa tek başına yaşayabilecek misin?
Dönüp geleceksin evine.
Döne bilmek için evine çoğalacaksın
Çoluk çocuk sahibi olacaksın
Ben kadınsız kaldım niye dünyayı anlamak için
Yalın düşünmek için yalnız başıma
Şimdi o kadar yumurta oldum ki hiçbir hayat beni yumurtlayamıyor
Şimdi toplum doğuramıyor
Dinozorların nesli tükenmiş fazla düşünmeyeceksin
Düşünmeden de başlangıç alamazsın
Bir fikir edinip eylem bulamazsın
Düşünürsün yazarsın bir kitap hayat verirsin insanlığa
Karınla değil ama kendinle eylendin
Evinde yalnız başına evlendin
Evlenmeden olmaz
Yuvasız olmaz
Kadınsız olmaz kadında adamsız kalmaz
Aynı cins bir birini iter
Karşıt cinslerin arasında aşk vardır
Can vardır
Doğacak nesil vardır.

Naki Aydoğan

**Aşk ve Aşkımız**

Yokluğumuz bizi var ediyor
Benim yokluğum canım yokluğum
Bu dünyada beni var ediyor ya
Öbür dünyada kavuşacağım
Doğmadan önceki yokluğuma

Eş dost akraba yokluğumuz kavuşuyor ya
Kucaklaşıyoruz ya bu dünyada
Milletimizin yokluğu yok ediyor bizi
Yok, oldukça milletimiz daha da büyüyor
İnsanlığımız artıyor da göreceli

Hayal ediyoruz neyi yokluğumuzu
Var ediyoruz ya eşyamızla yeniden
Öyle bir halde kalıyoruz ki
Eriyip bitiyor yokluğumuz
Bir birimizin yokluğuna düşüyoruz

İki âşık el ele dolaşıyoruz
El ele dolaşıyoruz yeni yokluk kazandık
Bilmediğimiz duygularda bu hülya
Yeni haberlerle bu dünya doluyor
Bir bebeğimiz mi oldu gözümüz aydın

Bizi yok eden aşk
Yeniden var eden aşkımız

Naki Aydoğan

**Aşk Ve Kadın**

Aşk ve kadın
Aşk kadın, sevdasında kızdır, narin
Öpülmek koklanmak ister
Aşka başka bir şey yakışmaz
Âşık adam sahip olmak ister, aşkına
Yoksa nefreti elverir kendini
Yoksa adamlığını ele verir
Aşktan gayri diğer aşklar
Aşka sahip olmaktır, aşktan gayrı
Kadınlığını inkâr eden kadın kendine savaş açar
Erkek ise aşk olmak ister
Aşka dirençtir erkekliktir
Âşık adam dirençlidir
Âşık olmakla aşk olmak farklıdır.
Aşk kadına yakışır yakışıklı erkekleri tavlar
Kaç kere tavlandın sen tavladım derken
Özünde aşk mayadır insanlık mayalanır
Adam mayalanır, kadın erkek
Adam, kadın erkek birdir.
Kadın adamlara göre erkek adamlar çok
Ama Allah bilir.

Naki Aydoğan

**Aşk Yolcusu**

Yolculuk
Bitmez tükenmez bir başlangıcımız değil
Her başlangıcımız
Uzun zamandır bir kızı seviyordum
Âşıktım ona
Doğumumla ölümüm arasında
Varla yok arasında
Uzun bir yolculukta yolcuydum, yolsuz…
Çünkü aşkın yolu yoktu
Boşluktasın
Ne yolu olacak ve bu buhranlı durumda
Boşlukta bulut olmayacaktı ya buhran olurdu
Bu buhranlı yolcuğumda
Ne tanrılar çıktı ne sahte peygamberler,
Haber sundu
Ama inanmadım kimseye
Aşkımı bekledim beklediğim anda
Zaman yolcusuydum
Onunla evreni dolaştım sayılır
Hülyada, düştüğüm düşlerde
Bu gün ona kendimi açacağım
Seni seviyorum bu kadar
Ve aşk duracak!
Ben ineceğim yolun sonuna vardım.
Mutlu varış mı yoksa bir sapma kaza mı olacak
Göreceğim bakalım.

Seni seviyorum
Öğle mi ben seni sevmiyorum.
Al bunu.
Nedir bu aşktan dönüş biletin
Acı biber, yoksa hıyar mı istersin hıyar!
Böyle demezdi değil mi?
Bilemezdim ki.

Dur bakalım ben aşkta gerçekten aşk yolcusu muyum?
Gerçekse hiçbir fani aşka karşı gelemez
Ya başkası varsa!
Ya o ölecek ya ben bu aşk yolunda.
Elbet birimiz varacak bu mutlu varışa.
O zaman yine gerçekte ben mi yoksa diğerleri mi ölecek!
Yumurtaya girmeyi başaran sperm ölmez mi?
Yumurtada ölür.
Bende sevdiğim kızda öleceğim, aşkına gömüleceğim.

Diğer taraftan varla yok arasında
Evreni yeniden var edip geliyorum
Asıl bu gün varım,
Benimle bir dünya var olacak mı?
Ama bir dakika hangi kız var ki
Hangi kadın kalmış ki bağımsız
Daha çocuk yaşta sahipleniliyor aşka

Ben ise büyümüş serpilip kadın olmuş
Bir kıza seni seviyorum diyeceğim
Zor iş be kardeşim
Kim bilir kimden istemem gerekecek
Sahte peygamberler din dayatacak mı?
Ban bu yoldan döneyim mi?
Aşkımı satmadım ki aşk satın alayım ve ya dileneyim.
Zor be benim işim.
Bu yüzden sahiplenemeyecek kadar kıskancım.

Hala seviyorum o kızı.
O dünya güzeli kızı.
Ve izini de kaybettim.
Boşluktayım ve de.
Hala dinimden, mezhebimden dönmedim.
Hala kandıramadı beni hiç kimse aşktan başka.

Ben aşkımdan dönmem, dinimden asla
Ama aşkımı aşa bilirim aşkın,
Dinimi de aşabilirim.
Mezhebimi de
Yeter ki insanlığıma varayım.
Ast olan insanlıktır.

İnsanlığına varmış olana kim kız vermez
İnsan olamayan veremez.

Yani benim kızdan alacağım cevap belliydi.
Çünkü ben aşk yolcusuydum.

Halada aşk yolunda varım.

Naki Aydoğan

**Aşkı Okudum**

Aşkı okudum
Sana sarıldım kadınım
Hadi yazalım hayatımızı bir
Beni okumadan önce
Hayatı oku bir dersin
Ne yeyip içeceğiz bir okuyacağız bu hayatı
Geçim derdi okutmaz bize bu hayatı
Ah ah aslan olsa sadece keşke
Karnımızda ne çıyanlar var
Doyur doyur bitmez
El açan biz olsak sadece
Ağzını açmış nice zenginler var
Yutarlar bizi
Yazdırırlar mı bize hiç hayatı
Birde canımızdan can doğuracağız
Canımızdan canlı hayat yazacağız
Yazdırırlar mı bize
Saf yalın temiz bir sevişmemizle
Zor ama başardık, seviştik
Şimdi önümüzde faturalar ödeyeceğiz
Siyasetçilerin mesaisi hiç bitmez konuşurlar
İzlediğimiz ünlüler reklam alır
Boğazımızdan kısacağız
Yarım yamalak okuyacağız hayatı
Çocuğumuz yetişir yetişmez çalışmak zorunda
Hep yarım okuyacağız hayatı
Yarım sevişeceğiz
Tam sevişmek hayatı doyasıya yaşamak haram bize
Ama başaracağız
Tek gerçek değer aşk çünkü
Aşk karın doyurmuyorsa ruhumuz aç kalmasın
Düşüncemizi besleyelim
Fikir üretelim beynimiz tam gelişsin
Ve hepimize Allah eşit varsın
Dert biter mi?
Dert bizim hayatımızsa derman bizim aşkımızdır
Kim kısa yaşamak ister
Her kes uzun uzun yaşamak ister
Derdimizi bitirelim derken büyütürüz dikkat edelim
Aşkımıza hemen yeter demeyelim
Hadi sevişelim, karıcığım neredesin!
Buradayım aşkım.

Naki Aydoğan

**Aşkın Bir Yüzü De**

Aşkın bir yüzü de
İnsanın sevdiğinin ölümüne düşmesi
Onunla yaşaması onunla hayata tutunması
Çoğu insan yaşayamaz kendisi için
Kendisini bir başkasına adamıştır
Analar kızlarına babalar oğullarına
Ana babalar çocuklarına genelde
Yeğenler dayılarına amcalarına
Halalarına teyzelerine bir nevi akrabalığa
İnsan akrabalarından ölümüne kurtulur da
Sevdiğinin ölümünden kendini kurtarması
Örümcek ağına bir sineğin düşmesi gibi
Zordur aşktan insanın kurtulması
Denk gelirlerse kim kurtarır
Severlerse bir birlerini kurtarırlar
Kız oğlan kadın erkek bir birlerini
Karşılıksız kalırsa sevda, kurbanım
Aşk örmüştür hayatı kederiyle
Kurtul kurtulabilirsen kurtulamazsın
Nefret et söylen dur kâfi etmez
Ben aşktan ziyade sevdiğim kıza
Değer verdiğimden iyiliğimizi düşündüm
Kendi payıma kendi ölümüme özgür kaldım
Aşkım içime çöreklendi çöktü oturdu
Taş kayanın aşkı aşk değil yosun tutmasa

Naki Aydoğan

**Aşkla Her Şey Yapılır**

Erkeklik kan döker
Bu kadın abi
Kadında olsa şuan erkekliği temsil eder
Ağalık dayatır
Hanım ağa
Gerçektir kadının onuru kırılması
Erkek kırıldığıyla kalır
Erkek daha sinsidir öç almada
Bu eğilim nereden gelir dersen
Potansiyel
Fazla içme çişin gelir fazla yeme zorlarsın
Yedin içtin sindirdin boşaldın
Bitti mi?
Kaslarında güç iliklerinde doluluk
Kızıla çalar bakışlar kızana gelir zaman
Diğer canlılar bilmez mi?
Nasıl geçiştirir bilinmez mi?
Kendinden geçerler ve öyle geçerler ki hem cinsiyle olurlar
Olmaz olmaz değil
Bazı insanlar düşünür bu hazzı zevki
Filozoflar misal
Bu potansiyeli bu enerjiyi illa da karşı cinse mi yüklemeli
Ya da hem cinsle hebamı etmeli
Ne edelim insanlık ne etmiş misal filozoflar bilim adamları
Bilgi etmiş bilime yormuş
Çocukta yapmış ama araç gereçte yapmış
Teknoloji etmiş
Şimdide robot yapılmakta
Yapmak etmek kırıp dökmekle olmuyor sadece
Aşkla her şey yapılır

Naki Aydoğan

**Atatürk Kurtardı**

Atatürk Anadolu'yu dört kıtadan kurtardı
Anadolu yarım adasını 12 adadan kurtardı

Kurtarmasa ne olacaktı
Dört kıta Anadolu'yu Türklerden kurtaracaktı

Naki Aydoğan

**Atatürk'ü Anma, Gençlik ve Spor Bayramı 19 Mayıs'la**

1881
Bir sekiz varmış
Sekiz bir yokmuş
Dünya milliyetçilik denizinde
Can boğaz derdi insanların
Eski bulmuş yenisini
Kim okur bulunacak?
Mustafa Kemal
Annesi Zübeyde Hanım
Babası Ali Rıza Efendi
Matematik öğretmeni adaşı
Akıl ayrımını kor, Kemal
Bir eski okul
Bir yeni okul
Gördüğünü bilmek ister
Asker üniforması giymek ister
İnsanlık milletine asker ister
Dünya evleri evren açlığında
Devlet ilericiliği boğulur gericiliği
31 Mart vakası
Hareket Ordusu Kurmay Başkanı
Paşalık verir geleceğine
Devletinin canlı saati kurulur
19 Mayıs 1919'a
Vatan ve Hürriyet aşkında
5.Ordu Şam'da
3.Ordu Selanik'te
Komutanlığı askerliğin kitabında
Milletinin aklıselim saati
Alarm verdikçe devleti
Geçilmez Çanakkale Boğazı
Bağımsızlık karakter ayrımı
"Ya istiklâl! Ya ölüm! "
Milletinin askeri kemale erince
Ölümüne laik kalır
Uygarlık aklı bozulunca
İnsanlık gençliği millet çeliği
Yürüyüş bulur memleketi
Okul sıraları kurulur millet meclisi
Cumhuriyetini ilan etme bilincinde
Bir vapur bir otomobil
Dünya insanlık sahilinde
Milletinin can saati boşalır
19 Mayıs 1919'da
Çocukluk akıl ayrımında
Gençlik karakter ayrımında
İnsanlık bayramına yetişmek
Gerçeği bu günle anmak
Uygarlık aklımız durunca
19 Mayıs 1919'da
Atatürk'ü Anma, Gençlik ve Spor Bayramı
Bugün 19 Mayıs'la

Naki Aydoğan

**Atlarımız**

Atlarımız
Atlar nereden geldi bizim memlekete
Bizim dağlarda at var mıydı?
Ezelden beri türeyip gelen
At nedir ki ya!
Ta orada ufuk çizgisi var ya
At yılgıdır
At canlı var oluşun rüzgârıdır
Sen zamansın misal bir an durup ufukta bir dağa binersin
Başı bir denize uzanan bir dağa binersin
Tanrısın sen
Dağlar altında akarsular akmış denizler varmışsındır
Başka at cinseldir, aygırdır, kısraktır
Dişiliğin ve erkekliğin hayvanıdır at
Biz bizim memlekete atlarla geldik
Biz göçebeyiz hayvanımızla geldik
At avrat silah bir erkek desturu eder
Yerle gök arasında ne var
Dağlardan akıp gelen bir millet var
Türk milleti var

Naki Aydoğan

**Ayak**

Ayak
Dursun mu yürüsün mü?
At durur, sakin dünya durur
Atlar durmaz, tepişir
Dünya dağılır ve sonra bir baş yönde akar
Atlar durmaz dörtnala tırıs…
Arazide taş nice kayalıkların kimliği
Atın ayağında nal nalbanttın kimliği
Maddeden çalmış yerin altından
Canlı ayaklara pabuç

Pabuçlara bak ayakları bil
Masanın dört ayağı var çevresinde kaç sandalye var
Ve insanlar oturunca ayaklar çoğalınca
Böceklerin hayatı yaşanır, bir toplantı süresince
İnsanlar ayaklarını çakar pabuçlarına
Binaları da betonarme betona çakılı demirler
İnsanların zamanları farklı çok boyutlu
Soyunurlar akıllarını bir bir çıplak yıkanır
Değişik yatarlar bir şey olmamış gibi uyurlar
Rüyalarında uyanırlar tüm ayakları
Bir tabloyu tutan duvardaki çivi
Tablonun ipten telden koluyla asılı duvara
Duvarlardan çıkan belli belirsiz kolların eli var
Ellerimiz var, Eldiven takarız
Örümceklerin yaşamlarını rüya ederiz beyin kökümüze
Evlerimiz bütün yapılarımız uçmuş
Gökyüzünde nice kuşlar uçuyor nice duvarların öncesi kanat
Tavuk kanatın kilosu yirmi liraymış
Bir duvar ustasının yevmiyesi kaç lira olsun
Ben patron muyum elim ayağım kibar dursun
Bir işin beyniyim.
Beynim benim kâinatın işi işler
Tek ayağı çok parmaklı el tutar
Tek eli çok parmaklı ayak
Benim bu şiirim nerede durur
Bir başlık ayağı var
Başlıksız bir ayaksız yok
Yere koy bir tarafı ayak bir tarafı kol,
Tut bir tarafından kaldır
Kendini kaldırmışsın sonrasında
Öncesinde taş dururken yerde

Naki Aydoğan

**Ayakkabı**

Ayakkabı

Dünyayı değiştiren ayakkabı
Dolanır dolaşır
Bir çift ayakla ayakkabı
Soyunulmuş elbiseler
Çıkartılmış bir çift ayakkabı
Kapıda mı dünya
İçeri al evreninde dursun
Evreni çökene kadar dünyası
Bağı var bağcıkları fermuarı var
Dili var, ruhu var endüstrisi…
Al bir çift ayakkabı çocuğuna
Dünyası değişsin, reklam oldu
İfadesi gelişsin

Naki Aydoğan

**Ayaklar Ve Eller**

Ayaklar Ve Eller
O ben çok yürüdüm
O çok otururum ben
Ben çok yoruldum
Ben çok çalışırım
Tersi mi olur dersin
Virüslerin ayakları olmaz ki
Olsa kapısı olur
Dört duvarları örülü evine girer
Bu virüsler kapısız
Elleri var ayakları yok
Adamın ciğerine yapışır bunlar
Canlarımız virüslere kapı
Toprak tohumlara kapı
Ağaçları aralıklı dikelim
Adamlar aralıklı dolaşsın
Tohum iyidir, tohumlar
Ya arsız otlar, et yiyen bitkiler
Tamam, sosyal mesafe koyalım
Ah bu erkeklerin hayalleri
Röntgen gözlüğü düşünürde
Mikro organizma gözlüğü düşünmez
Ama kadınların hisleri kuvvetli
Kadınlar düşünebilir, düşleri
Düşler şiir gibi mısralar kovalar
Şairi, kaç şair kaç kafiyeler
Donkişot olan maskesiyle savaşır
Ağaçların havası bize hayat, su
Ya virüslerinki virüsün hayatı ne ki
Bütün insanlığı biri hapşırsa
Yeryüzüne bozkırlara doğru
Hitlerin kazanlarında yanmakta var

Naki Aydoğan

**Ayaklarım var Kafalarım**

Ayaklarım Kafalarım

Bacaklarımın kafaları var
Alır başımı gider kafaları var
Ayaklarım var
Bacak sendromu içerisinde
Çünkü iki kafası var
Gitmek ister biri çeker diğeri geri
Biri çeker biri gider
Adam olan, gövdesi kafası bulunur
Yere basan kafalarım bunlar
Yerde gezdirir beni her yerde
Sağlık versin ayaklarıma
Süründürmesin yerde beni
Beynim benim beynim var
Tüm sinir uçlarımın düğümü var
Ben bile bilmem sayısın
Düşün o kadar ayaklarım var
Ama iki düğümde topuklarım var
Topuklarım yeri geldi mi

Naki Aydoğan

**Ay'da Ha.**

Pelinay’a peloş deme
Ayağa giyilen galoş gibi oluyor.

Pelinay bir gün mehtapta dolaşırken
Ayla karşılaşmış.
Aya ayak basmış.
Sudaki yansımasına.
Biliyorsunuz ay, aydınlığa ayak basma gibi bir şey.
Aya ayak basarsın ve sonra aydınlanırsın.
Pelin’in anlamı sarıçiçek ve keskin bir acısı var.
Hekimlikte kullanılıyormuş.
Ayda bir bitki bitip sarıçiçek açarsa ne olur?
Bu şiirin mantığı gereği Pelinay, olur.
Aya ayak basan insandan sonra pelin bitkisi çiçek açarsa ne olur?
Pelinay, aylı olur.
Aylı Pelinay. Aylı Pelinay’a ay sarıçiçek de.
Ay sarısı de. Peloş deme peliş de.
Peliş dedim zaten. Ha ben yanlış anlamışım.
Olsun Pelinay’ı ayla buluşturdum.

Sarıçiçek Ay’da ha!
Uzay niye fare köpek gönderiyoruz!
Sarıçiçek gönderelim.
Havamız olsun.

Naki Aydoğan

**Aykırı**

Aykırı

Doğaya karşı, aykırı; aygırdır.
Doğadan ayrı kalamaz,
At kalamaz
Zamana karşı, gerçek; okurdur.
Zamandan ayrı kalamaz,
Cahil kalamaz…
Kim bir at ehlileştire bilir,
Kim bir okuruyla ehlileşebilir.
Sevdada bir sevgide öyle
Kim sevdasında sevgisini ehlîleştirebilir
Kendine sevgili edebilir
Âşık olur.
Ne olmak istiyorsak olalım
Ama bilelim
Doğamıza karşı aykırı, bir aygır olduğumuzu

Yazın bir doğaysa
Okumak varsa
Okurluk bir eleştiridir
Kutsal bir döngüde ehlileşip
Dua edersin ancak
Yoksa yazarını bir gün karşılarsın
Bir imzamı dilersin yoksa bir aykırılık mı
Edersin…

Naki Aydoğan

**Aynı Çıktık**

Aynı Çıktık
Ödüm kopuyordu biliyor musun?
Heyecandan
Ya farklı çıkarsak meraklanırsak diye
Sende aynı çıktın
Bende sana aynı çıktım
Biz bir birimize karşıt aynıyız.
Biz aynı çıktık çıkmayalım
İki yokluk iki varlık
Bir yokluk bir varlık bir gelecek getirmez
Ne ben seni boşluğuna bir fikir düşebilirim
Ve sen beni düşünürsün
Nede ben seni düşünürüm
Düşünmeyiz bir birimizi düşürmeyelim de
Bizim düşüncemiz ancak yazılarda okunur
Okuyalım bir birimizin yazdıklarını
Şimdi elektronik mektuplar var
Kavuşmayan ayrılıklar çok
Sanal alem var
Hadi beğenmez sekte yorum koyalım
Bir nevi gönül koyalım
Sanal aleme, sanal aramıza
Gönül

Naki Aydoğan

**Aynı Şey**

Aynı Şey
Değişikte olsa bu yol
Yolcu başka da olsa
Yaş alsam da baktığım aynada
Yine duygulu olsam da
Gelmez değil
Gece bile gelir gün kalkıp
Kendinden konuşturup
Usandırana kadar
Paketleyip yatırır bile
Gözleri yıldızlar o kadar çok ki
Güne çok bakmışızdır ki
Güneş gece lambası
Gündüz günü gelen biziz
Gündüz lambası ay
Gecenin ay yüzü
Bakmıyorsa biz tarafa
Sırtı dönükse olsun
Yıldız gözleri daha derin parlar
Gece ışıldar gündüz akar gözeler
Doğa güzel
Afetler, çarpıtıcı güzel kadınlar
Yıkıcı olan dehşet heyecan yürek dayanamaz
Aynı şey değil ama aynı şey
Uzaylılar gemileriyle gelse de
Su yüzünden olmasa da
Gökyüzünden uçakta değil
Deniz altı gibi uzay altı gemiden
Gelen uzaylılar gece mi gündüz mü?
Etten mi odundan mı?
İçsel oluşum mu doğumlu mu?
Yoksa dışsal yapılmış mı?
Hangi maden bu dünyanın ağacı mı?
Farklıda olsa yine aynı şey mi?
Bir örnek dünyamız evrenimize tanım
Tanıdık mı tanışalım mı?
Biz dünyalılar yediğimiz şeydeniz
Et ve odunsu ama madeni parayla değerimiz
Altınla değerli taşlarla daha çok
Kâğıt para ve arasında edebiyat şeridi dilimiz
Aynı şey olmasa da aynı şey
Benzetir ve benzeriz

Naki Aydoğan

**Aynılar Aynalar Zamanı**

Aynılar aynalar zamanı
Çünkü duvarlar var, aynı aynalar duvarda
Güneş kum ve deniz
Güneşin kendine baktığı yeryüzündeki yüzlerine
Hasret var
Hasret mevsimi insanlığın doğasında
Alev alev yanar değil mi güneş
Yaklaş yeryüzüne güneşin dokusunu al eline
Cam gibi kumları kumsalda
Derelerdeki çaylardaki çakıl taşları mı?
Al taşla topla getir
Taşla denizi sektir suyun yüzünde gemilerini
Artık aynada kendine bakma zamanın geldi
Çoktandır duvarlarını da ördün
Kendini süsle önce
Zamanı ayna ayna kestin doğradın yeryüzünü
Tablolar astın duvara
Baktıkça bakasın geldi ve kıskandın tablolardan kendini
Aynalara vardın kendini
Bak bak şimdi güneşin dokusunu yüzüne makyaj yaparsın
Işıkta deniz kıyısında kumsal gibi göz kamaştırırsın
Seni seviyorum
Bakma ben doğal seviyorum
Ama sevgi aldatır beni kandırır sana vardırır
Seni bakımlı seviyorum iyi bak kendine
Ama olsun yüzünde bir ben gözümde sen

Naki Aydoğan

**Ayrılık**

Ayrılık
Sevgimiz var aramızda aşk
Gönül köşkümüzü öreriz
İkimiz bir kul oluruz Allah'a
Yaşar gideriz ailecek
Sevgimizle ayrılırız akrabalıktan
Saygımızla gireriz yine topluma
Kulluğumuz bir yaşamamızda
Ayrılığımız bir vücut olmamızda
Anam babam benden küçük
Çocuklarım benden büyük
Vücut büyük, büyür
Doğar yine büyür
Aramızda ölüm var dönüyor dünya işte
Bir boyumuz bir ağaç boyu ömrümüz
Bir anda ne olur
Biz oluşur farkına varmayız
Nefes alır veririz
Bir yıl oldu neler oldu
Otlar yeşillenip sararıp kurudu
Bir saksıda suladık özel zaman verdik
Zamanı bir sera yaptık
Özelleştik
Yine yoktan var edemeyiz bir an her şeyi
Yokluğumuz bir yok edemeyiz kendimizi
Eker biçeriz saklar öğütüp pişiririz
Şoframız kurulur kalkar
Üç öğün açlığımız su mineral
Otların bitip yeşermesi misali
Ağaçların çiçek açıp meyve vermesi
Bir mevsim
Hayvanların yavrulaması bir mevsim
Yetişmesi yıllar…
Bizimde düşünmemiz her şeyi anımızla
Zaman olur yaşarız işte…
…
Her bilinmeyene bir inanç doğması gibi
Her bilinene de bir ifade son olur
Yokluğa nasıl var oluruz
Varlığımız kul olur
Allah'a kulluğumuz bir aşkla
Bir birimize sevgiyle bağlanmak saygıyla çözülmektir
Olağan sabırsızlık, niye telaşımız
Hep inançla olmaz bilmekte gerek
Başlangıçsız niyetler bir tespih çekilir
Bir son bul, bir son gül
Anlamını oku kitaplarda manasını bul düşüncende
Teşbih et ifade et ispat olsun
Bir arkadaş bulun bir sevgili edin
Bir zaman ayrılık varsa aranızda
Yolculuğun vardır tamamla
İster dünyayı dolaş istersen düşünde bulun

Ağaç olmadan ağaçtan inemezsin
Don olmadan don giyemezsin
İnsan olmadan insan bulunmazsın
Arkanda korsan insanlığını bir insanla karşılaşmazsın
Aranır durursun yanar durursun!
Biri seni görecek durmazsan yetişebilekecek mi?
Ben demiyorum
Pir Sultan Abdal düşündürdü, okudum yazdım

Naki Aydoğan

**Ayrılmak**

Güzelden etkilenirim
Çirkinden kaçamam tutulurum
Ahlaki vicdan meselesi
Bu yüzden güzel yüzünden
Olsa dahi
Güzelden kolay ayrılırım
Garip değil mi garibim

İyi kötü güzel çirkin ne olmak lazım
Neysek o
İnsan isek İnsan olmak kafi
Canlıysak canlı olmak
İnsanla insanı olarak anlaşılamıyorsa
Canlı olarak anlaşılabilir
Hayvanlarla olduğu gibi
Ama yararlanmakta doğuyor tabiki
Ve iyilik kötülük burada

İnsanı ikna etmekte hayvanı avlamak gibi
Canından ele geçirmek
Bakmak doyurmak ve yararlanmak
Kullanmak ve değer elde etmek üzerinden

Güzelle ikna etmek çirkinle mahkum etmek
Doğrusu insanlık mı yoksa canlı var oluş mu
Birde eşya etmek var eş olmak var tabi ki
Çirkin yapılmış olsada el emeğini sever insan
Güzel olanı bir kalıp fabrikadan çıkartmak iyimi
Doğal olanı ister özgür var oluşundan İnsan
Aşk ister

Naki Aydoğan

**Az Değilsin**

Doğum ve ölüm bir süreçtir
Ve yaşam sağlar
Yaşar ne yaşar ne yaşamaz
Aziz Nesin yazmış
Kimilerimiz oynar çoğumuzda seyreder
Aziz Nesin öldü mü?
Nerede mezarı o zaman.
Mezar bulunur bulunmasa da yapılır.
Aziz Nesin'in mezarı mizahı, yaşar.
Aziz Nesinin ölmesi gibi
Ölenlerimiz öldüğü yerde kaldığı gibi kalır.
Günler geçti kaldı geçmişte.
Şimdi biz geçmiş günlere gide bilsek
Kaldığı yerde durumuna bakar kaldıra biliriz yine
Çoğumuz bu şekil olmasa da ölümden dönmüyor mu?
Dönüyor.
Dünya dönüyor ve hayat devam ediyor.
Biz geleceğe mi gidiyoruz?
Belki geçmişe gidiyoruz ve ölecek olanı iyileştiriyoruz
Teknolojimizle yetişmeye çalışıyoruz.
Şimdi anlık, altı dakikalık bir geçmişe varıp, kaldırabiliyoruz.
Aziz, nesin sen. Aziz Nesin. Az değilsin.

Naki Aydoğan

**Bacım**

Bacım
Gel bizim eve baca ol desem olmazsın
Kendime sordum
Olamam ben baca mıyım?
Ama bir baca gibi duman çekiyorum içime
Duman tüttürüyorum dışıma
Sigara içiyorum da
İki ayaklı bende bir bacayım
Sadece sigara içerek değil
Nefes alıp vererekten de
İçimde nice çoban ateşi yanar
Hava taşıyorum her bir hücreme
Oksijen alıyor karbondioksit veriyorum
Dumanı belli değil sadece soğukta belli ama
Kapıdan gir pencereden bak
Nefes alıp veriyorsun ya keyfine bak
Bacasın baca bacayım baca, bacım
Nefes alıp verişim bacım benim
Sevdiğim bacım, yârim komşu bacım

Naki Aydoğan

**Bahar Baharat**

Bahar Baharat
İyi yemek iyi mevsim gibidir
Baharı iyi olan yaz güzeldir
Tadına doyum olmaz melemenin
Yazı iyi olanın sonbahar hasattı bereketlidir
Kışı doyumludur

Yemeğin baharı baharattır
Yemek yaz
Mantı mantık
Mantıklı yemeğim orman kebabı
Baharı iyi olsun yazı güzel olur
Ormanların
Sonbahar toplanır
Afiyet olsun orman kebabı
İn aşağıya
Kasabaya git şehrine
Bahçıvanlara bak düşün Bahçıvan kebabını
Konuşalım aşçılığı
İyi bahçıvan budamasını ayıklamasını iyi bilir
İyi aşçıda
Seçmesini ayıklayıp doğramasını bilir
Mevsimlerin baharı yemeklerin baharatı
Doğa güzeldir
Doğal adam ya bahçıvan ya aşçı
Modern aşçı
Mühendisleri örnek almalıdır
Mühendis ne iş yapar ölçer biçer
Mekânı oturtur, mimar
Hadi gel şef aşçı son noktayı koy yemeğin üzerine kenarına
Aç olan çok şık
Doğa dört mevsim
Hayatta
Adamın baharı iyi değilse yazı tutmaz kışı geçmez olur
Bari sonbaharı iyi olsun
Son kışı iyi geçsin
Geçsin
Doğal seçilen seçildi
Kalanlar çürük
Kart fasulyeye taze baharat zor pişer
Fasulye önce iyi bir haşlansın
Pişmeye yakın bahar eklensin
Kim yiyecek
Kim satacak bu yemeği
Kıtlık mı var yoksa yoksulluk mu var
Bahar var ama
Yazı geçmişse sonbaharını bulsun
İyi şanslar
Usta iyi aşçılar
Kim bu çöp çatanlar, düzenbazlar
Adamı mutlu ederler milletin vay haline
Yoksulun vay haline

İş bu yoksullarda güzel aşk güzel geçim derdi
Normal aşk normal…
Anormal aşk anormal…
Süper aşk süper geçim derdi
Herkesin derdi geçim
Mevsimsel standartlar var
Dağın başından yerin dibine kadar
Gözeler kaynar dereler akar ırmaklar dökülür
Denizlere okyanusa kavuşulur
Sulu yemek ama yağı yerinde, zengin fakir uyumlu olmalı

Naki Aydoğan

**Bahar Geçmeden Ateş Sönmeden**

Bahar Geçmeden Ateş Sönmeden
Yanımdan yöremden içimden geçen bu zaman
Aman bahar geçmeden ateş sönmeden
Atlayalım yaza
Hayat bizi de yazsın
Kışa okunuruz

Dört mevsimin sosyolojisi nedir
Yaz kapitalizm
Her canlı bünyesine yağını
Yuvasına yiyeceğini yığacak
Kuşlar ise yavrusunu göçe uçuracaktır
İnsan ne yapsın sosyal bir hayvan
İlkbahar sıcak yaza açık sağa açık
Sonbahar soğuğa açık sola açık
Sağı zayıf yazı zayıf solu zayıf kışı zayıf
Baharlar önemli
Dünya sosyolojiğinde de
Faşizm ilkbahar sosyalizm sonbahar
Yaz kapitalizm kış kominizim
Burada baharlara faşizmle sosyalizm yakışmadı
Burada yaz âşıkları ve kış mutluluğu önemli
İlkbahar soğukla yaza çıktığı için işe koyulmada milliyetçidir
Sonbahar sıcakla kışa girdiği için sosyalizm
Faşist dünya dışıdır
Nasyonal Sosyalizmde faşisttir
Artı değer nedir?
Artı değer faşizmin doğuşudur.
Artı değer her zaman devlet olmalıdır.
Artı devlet yaratabiliyor muyuz?
Devredebiliyor muyuz devleti geleceğimize.

Naki Aydoğan

**Bahar Gelmiş**

Bahar gelmiş
Çiçekler açmış
Yağmur kar yağmış
Dereler coşkulu akar
Yaz gelmiş
Biz geçiyoruz
An geçiyor zaman akıyor
Ben seni hala seviyorum
İçimde kış
Havada uçan kuş gibi
Cemal Süreya'nın bir şiiri,
'Bir Çiçek' gibi
Şimdi okudum da
Yazdı.
Yazın iyi geçsin kışın
Güzel gülümsemenle sonbaharın
Sen içimde
İzini sürerim baktığım her şeyde
Düşündüğüm anda
Zamanım seninle dolar
Dünya dolar ben dünyalar
Sen evrenimsin
Bir evimiz olsa bir olsak
Bir çiçek bir baksak
Gördüğümüz başkaları kalsa
Biz bambaşka olsak
Saksıda çiçek evde biz
Evren içimizde bir dünya
Olmasa da
Bir umut bir çiçek yalnızlığımız
Günümüze açan hayatımız

Naki Aydoğan

**Bahsetmek**

Bahsetmek

Benden bahsedilmesini istemem
Ben bahsetmek isterim
Bahis söz konusu
Bir yaratıldık erkek ve dişi
Bebeğimiz doğacak olacak kanıt
Bahseder herkes kendisinden
Aile sırları var
Devlet sırları da olacak
Benden bahsedilirse
Ben kendimden bahsedemem
Para kadar önemlidir bahsetmek
Deli olur bahsedemeyen
Zengin olur deli doktorları, olur mu?
Deli değilse olur
Erkek ve dişi bir yaratıldık
Kanıt olacak doğacak bebeğimiz
Bahsedecek
Aşık olacak olduğumuz gibi
Olduğu gibi anlatacak
Olmadığı gibi bahsedecek, belki
Ama birileri bizleri bahsedecek
Ve ünlü kavuşacak
Senin benim bahislerimizi de katacak
Sanatçı aydın çoğu siyasetçi
Benden bahsetsinler mi?
Medya, her mecranın medyası var
Ortamı var, internet var şimdi
Grup oluştur medya oluştur
Bahsetsinler mi benden
Gruba katıl asıl kendini, yeni şiir
Bilmiyorum ben içerik sağlayıcısıyım
Para vermiyorum bahsediyorum
Bahsedilmek bilmiyorum, ödüm büyür…

Naki Aydoğan

**Bak Ağaçlara**

Bak ağaçlara
Gövdesi kabuk bağlar
Dalları yaprak döker
Üzerine ne canlar giyinmiş
Kuşlar dallarına yuva yapmış
Sarmaşıklar sarmış
Her ince ayrıntısından böcekler çıkar
Canının üzerine canlar barınır
Buğdayın doyurduğu ağaçların çocuklarıyız
Bak ağaçtan da bize geçmiş doğa
Bize özgü haşaratımız, virüslerimizde var
Doğaya saygılı olursak
Bizim doğamızda korunur

Naki Aydoğan

**Bak Bat**

Baktı battı
Bakma batarsın
Bu manzara
Güneş doğar ve batar
Aşık olursun
Anlamazsın
Anlatamazsın
Yaşaman lazım
Bak git, bakmadan
Batmadan doğmadan
Çek git
Çekip gidiyoruz
Yaşamadan
Yaşlanıyoruz
Doğmadan batıyoruz
Aşksız yaşıyoruz
Bak bat özgür coğrafyaya
Doğal doğaya
Hisset yaşadığını
Bak buda sanat
Bakmış ve direnmiş sanatçı
Seni beni batırmak için
Sanat güneşi
Bak gör dinle bu müzik
Doğmakla batmak arası yaşamak
Baktı battı dinledi dinlendi
Tattı yuttu dokundu dokundurdu
Yattı uyudu

Naki Aydoğan

**Bakışımız**

Derinden bir kız bakıyor
Bir oğlan öpüyor
Dedem ebemi bir fotoğrafında
Yaşlansa da insan gözleri iyi görmese de
Bakışları değişmiyor
Eğilmişler çocukluklarına çocuk kalbinde
Ninem bakıyor dedem öpüyor
Biz torun tombalak çocukları gülümsüyoruz
İşte açan bir çiçek bir resim
Geçmişin derinliğinden gelecek açıyor zaman
An bakma kaçır zamanı istersen
Sürgün vermiş bir kere gülümseyeceksin
Güleceksin
Dur ağlama demeyeceğim ağla sen
Buğulanan gözlerinle bulutlanan gökyüzü gibi
Duygun yoğunlaştıysa ağla sen
Edebi sürsün bu sürgün, filiz versin neslimiz
…
Resimden alıyorum bakışlarımı
Sağıma soluma çevreme bakıyorum
Dışarıyı seyrediyorum
Herkes kendi halinde, oturuyor
Kalkıp geçiyor
Yürüyor kayboluyor görüş alanımdan
Düşünüyorum da canlı varlığız
Yerde taşın toprağın üzerinde eşyamızın içinde
Ama nereden bakıyoruz
Çocukluğunu yitirmeyen çocukluğundan
Yetişen yetiştiği yerden
Ama ilk aklımızın erdiği yerden bakıyoruz
Vardığımız yerde mutlu veya umutlu ama mahzun…
Yalnız, tuhaf gelen kendiliğimiz içinde
Siluetimiz, ruhumuzun dışında etimiz
Güzel çirkin ama canlı anlamlı duruşumuz
Hem ayrıyız hem etkiliyiz bir birimize karşı
Yadsıyamıyoruz bir birimizi hiçbir zaman
Hoş görmesek te bazı davranışlarımızı
Atamıyoruz evrenin dışına…
İtsek düşürsek ölse bile içimize gömeriz
Ecelimiz gelse ölsek bile hala tartışırız rahmetimizi
Mezarlardan geçerken nasılda irkiliriz, duamızı ederiz
Demek ki doğum ölüm geçici aslımız baki
Bakışımız.
Ebemin bakışı dedim öpüşü bizim görüp bakmamız
…
Kız dirseklerini koymuş masaya
Başını avuçlarının içine almış
Kafası nerede
Canı sıkılmış ne düşündü de
Bakmıyor bile
Nişanlısı asker bu kızın düşüncesi asker
Eylemi sabır bekleyişinde

Naki Aydoğan

**Balçıktan Elektriğe**

Şimdi ben balçıktan bir adamım ya
Yıkanır dururum topraktan ayrı suda
Sudan ayrı bir havada kururum güneşte
Uyurum gölgede

Ana birden bire hava yırtılır
Şimşek çakar yağmur yağar
Mevsimler değişir kar yağar
Göğsümden süt akar
Rahmimden kan akmıştı
Bu yanımdaki adam kim
Gölgemden uyanır
Memeleri kısa torbası salık
Kocalık eder bana ben ona karılık ederim

Kim icat etti ampulü kim açtı elektriği
Kapa şu elektriği çocuk
Ama baba ders çalışacağım
Ders çalışıp ta ne yapacaksın
Etimize kemiğimize de teknoloji girecek
Teknoloji giren eve doktor girer

Aman babası güneşten kaçarsın
Ev inşa edersin elektriği bağlar
Açmadan kapatırsın
Geçmiş günler öyle teknoloji işler ki
Gelecek günler ete kemiğe bürünmüş doğarız
Çünkü damarlar içimizde
Elektrik sinir uçlarımızda
Hücrelerimizde ocak beynimizde ampul yanar
Söndürme çocuğu dersini çalışsın

Naki Aydoğan

**Balkondaki Yabancı Adam**

Balkondaki Yabancı Adam

İnsanın hayatında bir yabancı adam olacaktı
İnsanın kendisi de olacaktı
Kendine yabancı
Ama ben yabancı adamı
Evimin balkonunda görmüştüm
Aklımda sır tutmuştum ama
Kim getirmişti bu zaman yolcusunu
Evimizin balkonuna
Hayalimin beni gördüğü yerde
Yabancı adamı gördüğüm balkonda
Düşüm buldu bana
Öncesinde kızım çocukluğuyla oynuyordu
Çocukluk arkadaşlarıyla
Alt komşumuzu kızı, kızımdan birazca küçük
Dış kapıyı açar açmaz
Pır diye yatak odasının balkonuna çıktı
Ömrüm önümden geçmiş
Amatör yazarlığım başıma çorap örmüş
Sök sök yine çorap örmeye devam ediyorum
Yabancı adamı balkondan aşağı atmadım
Anılarıma yedim onu
Anılarımda ki yabancı adam kaldı
O gün bugün o yabancı adam gibi yabancı
Adam olmamaya çalıştım

Kızım büyüdü şimdi
O komşu kızını bilmiyorum şimdi
Ama o yabancı adamın solucan deliğini
O komşu kızı belirlemişti
Belki ben başka şiirde de kurgulamış olabilirim
Ama uzaysal gerçekliği bu
Toplumsal görselliği bu yönde çıkarı sağlanmış
Ben kargaşa yaratmadım
Zaten bir kurgunun içinde yaşıyordum
Kurguladım yine
Okuryazar olmak bunu gerektirir
Herkes okuryazar ama kendini yazamaz
Ben yazarım

Naki Aydoğan

**Baloncu**

Küçük küçük minicik minicik
Sevgi boşlukları havada
Rengarenk gökyüzü
Bir bir çocukların yüreği
Elinde iplik tutar
Baloncunun
Çocuklarıyla el ele tutuşmuş
Anne babalar
Sevgilerini gezdirir, çarşı Pazar
Bir baloncuk boşluk sevgi
Yüreğini ver eline bir çocuğun
Kazançlı çıkalım bu işte
Sevgi gezdirme işinde
Sevinme işinde
Her sevinç belediyesinde

Naki Aydoğan

**Banyodaki Güzel Yeğen**

Banyodaki Güzel Yeğen

Önümüzde çocuklar oynar
Arkamızdan yeğenler gelir

Döndüğümde evi şöyle gezdiğimde
Banyoya baktığımda banyoda kalan bakışım
Komşumuzun güzel yeğenin aynadaki bakışında
Kendimi gördüğümü gördüm
O günkü gibi

Dağlarda her pınarın başı yeşillik içinde çiçeklidir
Evimizde de bir mutfak iki banyo çiçeklidir
Çiçek koludur
Ergen bakımında, kızlar kendini süslerken
Oğlanlar bahçemizin peyzajı dır
Oğlanlar daha çok kapıda bakınırken
Kızlar banyoda aynada bakınırlar kendilerine
Yetişkinliğinde yazar olanlarda
Benim gibi bakar kalırlar
O anın yazınsal temasını anılarına çekerler
Ben o komşu yeğeni kızın güzelliğini
Fantezi harcamadım
Edebime edebiyat koydum
Bugün yazıyorum yoksa nasıl yazar olabilirim ki
Ya günahımı yoksa da günahsız lığımı yazarım

Banyoda ergen kızlar
Bahçede ergen oğlanlar
Bir zaman sonra yetişirler
Biz olurlar, güzel yaş alırız biz

Naki Aydoğan

**Başarı Eşit Karşılıklıdır**

Her başarılı erkeğin arkasında
Bir kadın vardır
Başarılı kadının arkasında
Başarısız erkek mi yoksa başarılı erkek mi?
Özgür kadının arkasında bir katil erkek var ki
Kadın ölümleri eksik kalmıyor.
Bizde muhalefet karşıt,
Yoksa kadınımızda erkeğimizde birlikte başarılı olurdu.

Özümüzü nereden alalım
Atatürk nereden almış,
Türklük bilinciyle ta Orta Asya'dan almış
Avrupadan toplamış doğal felsefesini
Çerçevesini belirleyerek Doğuya örnek olmuş
Geliştirdiği özlük bilincimizle kuruluşumuzu yinelemiş
Hadi öz kuruluşumuzu değiştirelim
Bir adım geri atıp Osmanlıdan oluşturalım
Ama Ortadoğu'dan değil balkanlardan
Çünkü Orta Asya'dan özgün kalkıp Viyana'ya kadar kapı dayadık
Kemalizm'den de geriye düşersek vay halimize
Kemalizm Osmanlının yaptığını Söğütte değil
Ankara'da Anadolu birliğini yineledi
Çünkü Selanik'te kaybetti
Mustafa Kemalleri Balkanlarda kaybetti Osmanlı
Anadolu'yu kaybetmeyen Mustafa Kemaller kazandı

Bacılarımızla kardaşlarımız eşitti
Kemalizm'le yinelendi eşitlik
Yine bozulmak isteniyor özümüz bulandırılıyor
Neden doğal felsefemizi kazanamıyoruz da ondan
Anadolu'da dört mevsimse dört dörtlük doğal felsefe edinmeliyiz
Din bilim birliği ile felsefe ve sanat
Ayrı ayrı felsefe ve sanat değil
Her inanç kendine özgü bir ilime çıkar
Bilinince bütünsel bilim, teknoloji üretir
Bu da bize uzayda yol aldırır
Yoksa Şam'dan Babil'den hadi diyeyim Öteken'den
Öz oluşturduk diyelim dünya hükmünü sağlayabilecek miyiz?
Göçebe hayatımızla taşeron ordumuzla
Artık uzaya çıkmadan
Asıl savaş barışla en ileri bilime varıp teknoloji üretmektir
Artık ordumuz barış ordusu
Yoksa dünyada fethi pusulayı bulup okyanusa açılana
Çoktan kaybetmiştik
Onlarda yeryüzüne atom bombası atmakla kaybetti
Uzay eşitliği var ama teknoloji farkı var
Biz canlı bir milletiz canımızla yeryüzünde var olduk
Şimdi canımı uzaya iletmektir
Göçebe hayatımızı uzaya taşıyacağız
Hava su bulmayacağız taşıyacağız
Ülkü budur
Seçim kazanıp milleti yolmak değil

Uzay masalları yazacağız öykümüzü bulup uzay bilimine varacağız

Her başarılı erkeğin arkasında bir kadın vardır
Havası vardır
Âdem olalım işi çözeriz demi
Ama her sevdalı aşık adamın karşısındadır kadın
Aşk karşılıklıdır.
Hadi gezegenler aşkını başlatalım
Gezegenlerden gezegene kız alıp verelim
Başarı eşitliktir, karşılıklıdır.

Naki Aydoğan

**Başımda Medya**

Medya başımda hâkim kesilmiş
İnsanlığım yargılanır her an
Evim olmuş hapishane
Akıl başımda
Yoğun baskı altında
Ruhum kıstırmış bedenimi
Ünlüler gardiyan olmuş
Yalnızlık hücreme tıkarlar
Yardım kampanyalarının başı
Devlet başkanı
Yine ünlüleri çığırtır
Ey vah ne olacağım ben
Hep ilim bilim dedim
Otorite balyozla vurur başıma
Al sana ilim bilim irfan
Oysa ben nasıl bisiklet sürüyorsan
Psikolojim direksiyon
Sosyal sorunlarım yolum olmalıydı
Bana balık vermeyin
Baştan balık tutmayı öğretmemişler ki
Bilimsel düşünmeyi
Düşüncemin bilimselliğini bilmemişim ki
Şimdi medyanın elinde bir sıçan gibi
Evimde akıl deliğimden çıkamam
Hey başkan kinin davacısı ol diyeceğine
Düşüncenin bilimselliğine var deseydin ya
Baştan düşünür tedbirimizi alır
Sükûnetimizi korurduk
Ama yok size cahil kalmamız daha makbul
Yoksa her an kampanyalar düzenleyemez
Kendinizi her an reklam edemezdiniz
Cebimizdeki parayı çekemezdiniz
Vay be görüyor musunuz dünyanın düzenini
Başkanlık sistemini
Kitap oku gazete oku haberleri izle
Yok, sen yazma işin ucunda hapis yatarsın
Sen sadece oku, dinle ve izle
Aman düşünme sen sadece denileni yap
Medya var başında akıllı ol
Medya deniz ben bir balık, balık hafızalıyım
Oysa insan düşünme yetisiyle
Evrenin başıyla sonunu kestirebilir
Nasıl davranması gerektiğini bilir
Başında medyanın kampanyalar yapmasına gerek kalmaz
Medya doğal bir doğa gibi kalır
İnsan doğal olarak her şeyi bilir
Çünkü düşüncesinin bilimselliğini bilir
Aklı çözer fikri ifade olur
Her canlının bağışıklık sistemini
Kişinin düşüncesinin bilimselliği sağlar
Ve medya baştan temizlenir
Gerçekten hak eden ününe varır

Gerçekten hakkımız olan kişi başımızda olur
Bugünlerde hakkımız bunlarmış
Bir sıçan gibi eve hapis kalmak
Gerçi ben on yıldır evde izoleyim
Alışkınım, dışarıda her daim mesafeliyimdir
Ben düşüncemin bilimselliğindeyim
Şiirlerim hep kendi düşüncemin ürünüdür
Okumak düşüncemi besler, geliştirir
Yazmak ise okur bağışıklığımı sağlar
Konuşmak rahatlatır ama yazmak sağlar

Naki Aydoğan

**Başımıza Ne Geldiyse**

Başımıza ne geldiyse
Bedava sohbetten
Ücretsiz dedikodudan
İki kişi bir araya gelmemeli
Yoksa ücret ödemeli
Hele üç kişi yok daha neler
Dört beş yok on
On fazla gelir ödeyemezler
İki üç gruplara bölünsünler
Birde medyaya çıkıp
Sohbet ederlerde ücret istemezler mi?
Ne utanmaz ünlüler
Neyse onlar kazanıyor ama vergi de ödüyorlar
Hele siyasiler konuşurlar da konuşurlar
Üstelik birde milleti soyarlar
Utanmazlar
Ona buna reklam ederlerde kendilerini
Milletin parasından ücret öderler
Ona buna araştırma için
Reklam için
Ya birde adamlar doğru dürüst konuşsa
Neyse
Konuşamazlar çünkü sohbet bedava
Dinlemez millet bir birini
Bağrışır durular ve onlarda bu bağrışmayı temsil ederler
Ben bu halimizden susuyorum
Düşünüyorum
Tutuklayın beni cezam çünkü

Naki Aydoğan

**Başımızda Hayat**

Başımızda Hayat
Emperyalizmin açılımı bilimse kökü dinlerdir.
Hayatında öyle değil mi?
Bak bak hayatımız başımıza emperyalizm kesiliyor.
Ulan hayat, felekle işbirliği yaparsın ha
Çıkarın ne senin beni iyi yaşatmak mı?
Hadi ordan.
Emperyalizm hayatları sömürüyor be
Bir hayat.
Bayat.
Sonra hayatlar bedbaht
Emperyalizme karşı ben bir hayat tanıyorum
Hayat kadını mı?
Yok, nereden aklıma geldi!
Ama bir doğru yönü var galiba, direk hayatını satıyor!
Hayatını satmıyor, bedenini satıyor.
Ruhunu satmıyor.
Ama yok mu ruhunu satan pezevenkler,
Emperyalizmi ayakaltına düşürmüşler
Şerefsizler.
Ben neyim o zaman ilk deneyimim genel evde,
Bir hayat kadınıyladır.
Ruhsuza ruh verdim bir miktar sonra bedenime beden alı koydum
Nasıl bir mantık bu
Bu hayat başımıza bela olmasın mı?
Başımızın belası yaşa dur kudur bir hayat.

Ovada oba binada oda
Hayatlarımız evrende bir evrim teneffüs ise
Yatak yerimizi niye kiralarız
İnançlarımızla biter bir ağaç büyürüz
Sonra açılır saçılırız bilgi bilimle büyüleniriz
Dün gece düşümdeydin
Bir dağ başında gündüz
Bu öğle düşümdeydin
Bir şehirde gece

Ey hayat gündüz gece
Başımda emperyalistin
Ama ben bir düşüm
İstemezsem beni düşüremezsin

Naki Aydoğan

**Başkent**

Bir şehre ilk kim gelir.
O yere.
Adı sanı olan bir insandır.
O yerden ilk çoban geçer.
Yayıldığı hayvanlarının ardından gelir,
Geçerken mola verir uğrar.
Yorulmuş ve susamıştır.
O yerde bir ağaç o yerde bir göze vardır.
Gözleri gözlemiştir bir göze.
Aklı ot bitmiştir bu yere, çimlenmiştir bu yer.

Kimliği olan bir vatandaş, bir adamdır.
Yoldan geçerken biyolojik saati durur.
Dünyası trafik durur.
Bir ağaç gördüyse gölgesine otur.
Bir su sesi duyduysa gölgesine yumulur.
Yunak.

Yolu yürüyüp geçen derviş, yurdudur.
Yolu sürüyüp geçen yolcu, arabasıdır.
Derviş bir milletin ardından milletine yürür.
Yolcu bir ülkünün ardından ülkesine varır.
Ülküsünde ülkeye varan var mı?
Bir şehre ilk varan.
Baş kurulur.
Başkent.

Naki Aydoğan

**Başlık Bu Bedene Aşk**

Başlık Ne
Sevgilinle yaşarsan aşk
Ne güzel acemi aşk
Kendinle yaşarsan tecrübe
Ne yalnızlık be

İkinci baharı bekle
Yaz geçsin kış gelsin
Son baharını bir gör
Düşün aşkı ve yaz kışı

Ah bacım buda anam
Kadınlığım akrabalığım
Ah gardaşım buda babam
Erkekliğim hısımlığım

Kadından kadına bir yol
Bir erkeğe çıkar
Erkekten erkeğe bir yol
Bir kadına çıkar
Erkekliğimle dövüşür
Kadınlıkla yasak aşk

İçkiye ne gerek var
Kendi kendimizle aşık oluruz
Kadına ne gerek var
Kendi kendimize sarhoş oluruz

Hey hancı sarhoş ettin beni
Eylendim seninle
İşte bir kadınla da evlendim
Aşık etti beni yağ etti kendine
Güzel kadın güzel adam
Çirkin adam çirkin kadın
Etimiz bizim şehvetimiz
Kemiğimiz iliğimiz cinsimiz

Aşkımız nedir bu yağ
Doğada su akar, akarsu
Canda yağ olur, şişman
İri bir göl şişman bir deniz
İlik akarsu akar tarladan

Bu beden bu ruh
Dolaşır durur doğada
Doğasını yaşar, doğal
Ruh bir, kendimize karakter

Bir milletin dili şairlerdir
Dilin yoksa şair değilsin
Aşk yutkunmaktır işte
Kadın erkek milletin dilinde

Şimdi ben ne diyecektim
Kadınlarda gördüğüm beden
Erkelerde bildiği beden
Simetri başı bozukluk, aşk

Aşkı güzelleştirip büyütüyoruz ya
Aslında çirkinlikle karışık
Budalaca bir şey bu insanın bedeni
Kapıdan geçerken eşiğe bakma
Kasaya bak, boyun posun geçsin

Naki Aydoğan

**Batı Doğu**

Batı Doğu
Batıcı mısın doğucu musun?
Doğudan geldik batıya gittik
Gelecekten misin geçmişten mi?
Artıdan eksiye
Gelecekten geçmişe zaman
Şimdi
Kemalizm
Türk filmleri yabancı filmler
Şimdiki diziler
Pembe diziler renk tonu büyüdü
Kapitalizmin çekirdeği
Komünizmin dışı

Tuvaletle mutfağın bir olduğu şey
Televizyon
Sinema bunun doğal ortamı
Tek teorisi karadelik
Tek gerçeği ölüm

İlk çağımız var olma başlangıcımız
Orta çağımız oluştuğumuz zaman
Yakın çağımız yaşam savaşımız

Sanattan anlıyor musun, bir tabloya bakıp,
Anlamıyorsun
Anlamak olmaz zaten
Anlam çıkarta bilirsin ancak
Var olma bilincini ve ancak oluşabilirsin
Oluşabiliyor musun kolay, gelsin

İlk çağ kaptırma zamanıdır
Kaptırdın mı? Çabuk bitersin
Kaptırmayacaksın. Dibini tutmayacaksın
Yürek ateşinin ayarını bileceksin

Benim param yok ki Kimsenin parası yok
Malı mülkü olanın parası
Onların kasa olması
Tek devletin kasası olmaz
Hayat, devlete hapis olmaz, yalnız
Canım var
Canım ister veya istemez
Dışarıdaki canım, malım mülküm ederi para

Sen ne yaptın
Tek başına ne yapabilirsin
Seni yaparlar, bir yapmışlar, sevişmişsin
Aciz olan ben, yazmışım
Hesapsız kitapsız boşlukta maddi maneviyatsız
Yalın yaşamak adına
Sen bilmiş, okuyup yatmışsın. Ben uyurken

Yazma edinimi hak çalmışsın, yattığının haberi var mı?
Bravo sana
Beni anlamıyorsun değil mi?
Kendini anladığını yayınlıyorsun
Medya sın
Ama bana bakıp kendini yayınlarken dizi izlerim
Kendi yayınımı herkesin yayını içinde kamuya,
Kamu içinde Evim yurdum içinde

Beyaz, beyaz kurtçuklar
Bir leşin koynunda kaynamışlar
Bozkırda benek, benek koyunlar
Bir yaylanın düzlüğüne doğmuşlar

Altın sikke define peşinde
Kazma kürek boşa çaba
Bir milletin parası
Bir devletin hazinesinde
Bir boşluk, bir yer değişikliği için değer mi?
Oysaki al sazı al dümbeleği vs. çal.
Milleti keyiflendirerek parasını kazan
Devlete refah sağla

Batı doğu güney kuzey
Analitik

Naki Aydoğan

**Bayram**

Bayram
Hepimizin bir sıfır günü
Bir bir büyükler
Bir bir küçükler
Her ulusun farklı buluşması
Canlılar su kenarında
İnsanlar mutluluk kenarında
Birliktelik paylaşırlar
Çünkü bu barış adına çok
Savaşlar verildi
Bir taraftan da acı gerçek ama
Bir mola, tüm tarihe
Şimdi bayramlarda bir su kenarı
Kana kana mutluluk pınarı
Tabi ki kötülüklerde pusu kurabilir
İzin vermememiz gerekli
Bayramların bayramı…
Şeker bayramı iyi bayramlar
Tatlı anlar sunalım mutlu zamanlara
Çok yaşa padişahım…
Çok şükür bayramlara kavuştuk
Dini milli derken şimdi asıl bayram
Tüketicilerin geçim derdi
Üreticilerin istikrar derdi
Bugün bayram azı çoğu yok
Paylaşırız bir mutluluk

Naki Aydoğan

**Bayramlarımız**

Bayramlar

Kurban olayım sana şeker ağızlım
Nevruz var Hıdırellez var
Yurdumuz var evimiz var
Evimizin her bölümü bayram
Şimdi birde kaçak yapımız var
Çatı katı…
Solcuların eti yenmez, helal değil
Solcular şehit olmaz, pis gider
Demokrasi bayramını onlar getiremedi
İlla da halk şehit olacak
İlla da halk sahip çıkacak demokrasiye
Ve demokrasisini bayram edecek
Tatil edecek
Bayramını demokrasi değil…
Oldum olası bayramlarda bir hüzün kaplar içimi
Oldum olası düşünürüm bayramlarda
Kurbanlarda kurban eti,
Ramazanda baklava şeker unuturum
Kendimi bayramlarda…
Ama milli bayramlar öğle mi?
Millete kendini hatırlatır, kişiyi kişilik sıkar
Erken mi kalksam milletçe bir içtima
Tatil edip yatsam mı?
Okul çağında her şey güzeldi, törendi
Yetişkinliğimde bocaladım kendimi
O bayramlarda önümüzden geçen tankların
Altında kalacağım aklıma gelmezdi
15 Temmuz Demokrasi ve Birlik Günü
Millet kurtuldu Hükümet Muhalefet Bayram etti
Benim ruhum hala o tankların altında
Canım çıksa daha iyiydi
Darbenin bir numaralı sorumlusu bir hoca efendi
Darbeden sağ çıkan biz, yetkili hala
"…milletimizin imanını boğmaya,
semalarımızı ezansız,
bizleri vatansız koymaya…." Diyor.
Dindarlığımız çok karışık demokrasimiz çok karışık
Kafam aydınlık ama izlediklerim çok karanlık

Naki Aydoğan

**Bebek**

Bebek

Evet, karşısı bebek...
Yoldayım yürürken
Bir başka yürüyen
Sordu, cevapladım
Yoksa ben bebek desem
Cami avlusuna bırakılan
Bir beşik görürürsem
Aha bebek derim
Birde bebek gibi güzel
Bir kız görürsem
Bebek derim
Kendim duyarım
Gerçi
Kendi bebeğimizi
Sen varken duyarım
Ağlamasını
Allah var sen
Beğimizle bir terk etmedin
Kızımızıda alıp terk ettin
Bir kız görsem
Kızım derim, bebeyim derim
Samimiyet bulursam
Beşik maneviyatında
Bu şiir bir oyun
Aklımda tuttuğum bir kelime
İle başlayan
Yeni bir tarz şiirler
Yazmaya yelken açmaya

Naki Aydoğan

**Bebek 2**

Bebek 2

Aslında asıl düşündüğüm
Bebek şiirini beceremedim
Bir oyun başlattım
Yeni bir beyin kotarmaya
Dedim ya her işin beyni
Bir türlü oyun
Ben bebeklerle uzaylıları
İlişkilendirecektim
Dünya uzayda bir gök cismi
İse
Bende uzayda bir yaratık
Dünyada insan, görünürüm
Dünyaya nasıl iniyoruz
Yolumuz evrim
Aracımız ana babamız
Yumurta sperm
Evrim yolu niye çatallı
Dişi erkek
"Ben bu şiiri öbür taraftan
yazıyorum"
Yavru bebek iniyoruz
Bir torbanın içinde
Sonra o torba ruhumuz olacak
Ve hiç bir zaman görünmez
Hissediriz
Hislerimizle ineriz
Anne babımızın hislerinden
İksir
Uzaylı halimizi yavru bebek
Ancak dünya karşılar
Dram tarajedi
Örf töre adet yaratıklığımızdan
İnsan olamayışmızdan
Kaynaklanır
Kürtaş ise uzay sanrılarımız
"Ben bu şiiri bu taraftan
okuyorum"
Persfektif
Dünya indirmek için
Yani uzaylı yapmak için
Bir dişi bir erkek tutuluruz, aşk
Yaratık
Yatakta iyi olur
Her yerde olur ama değişik olur
Fantazili
Ben niye böyle oldum
Hep insan kalıp düşünüyorum
Bir şeyleri inşa ediyorum
Her zaman değil
Tek başına yaratık kaldığımda

Oluyor
Uzay mekiğimi kontrol ediyorum
Çok ayıp oldu!
Oysa uzaylılar düşünüldüğünde korkulur
Neyse saat gecenin 3'ü

Naki Aydoğan

**Bebekler ve Oyuncaklar**

Kaderleri bir
Şiir yazacak ve okuyacaklar

Her canlının organları ayrı
Kalpleri ayrı
Ama evren bir
Oluşumu bir bütünlükte
Kalbi bir
Bütün canlılara yetiyor
Evrenin kalbi düşüncemizde atıyor

Her canlı tür
Neslini yumurtladı
Kimi gebe kaldı kimi kuluçkaya yattı
Hepsi dünyaya doğdu, doğruldu
Ve oyuncaklar yaratıldı
Yaratıcı düşüncede

Tavuk mu yumurtladı
Yumurta mı tavukladı

Doğrulan bebek mi?
Yaratılan insan mı?

Kendini yaratan yaratıcı

Naki Aydoğan

**Beğenmek**

Beğenmek

Elime aldım sazı mı?
Sazım aldı beni eşya sanatına
Türkü bilmem ne söyleyeyim ne çalayım
Duygum düşünceme basamak basamak
Bir çıkayım bir ineyim bir seni bir beni
Bir sende bir bende nota edeyim zamanı
Yer zamanda bir dinleyen çıkar
Beğenilmek mi! Okudum ben şiirini filiz verdi
Beğenmemi sorgulanma mı?
Beğenip geçmedim elime aldım sazımı
Ruhumu saldım her yere aklımı koydum tele
Ben ettim ne ettimse elimle birde mızrap
Hazır akıl sazın teliyle bir mesafe
Sorumluluk verdim ellerime
Elimi yüzümü yudum notalarla
Beğendim ben bebekler gibi sevindim
Yeni doğan bebeğin ağlamasını bekler gibi

Naki Aydoğan

**Beklerim**

İster sözlü olsun ister yazılı olsun edebiyat eleştiridir
Koşmakta konuşmaktır
Çok koştum nefes nefese coşkulu kaldım
Hadi ağladım ben
Dinle bana çok ağladım sana
Sen benim eleştirimsin canlı kanlı yanımdasın
Yatsana yanıma uyalım
Uysun dünya bize gülsün evren yıldızlarla

Tespih kullanmıyorum
Çalışmayan hiçbir şeyi yanımda bulundurmuyorum
Bak elimde anahtarlığım
Eve her giriş çıkışta çalışır anahtarım
Kilidi açar canımı eve atarım yatağıma varırım
Kalbimde çalışır ama dilim lal olur
Kalbine açılamam
Cep telefonumum cebimde havasız yerde uydular
Evren çalışır dünya yayılır, yüzümüze gözümüze burnumuzdan
Girer beynimize teknoloji
Elbisem beni giyinir vücudum tıkır tıkır çalışır

Bu cam bu ben dışarıda ışık
Ben bugün aşık oldum karanlık camın arkasında
Siluetim aynada bana sırıtıyor
Yakışıklı sanıyor içimi niye çekmesin ki
Kapatalım dışarıyı gün ışığından ayıklayalım radyasyonu
Kızıl ötesi renkte açılsın içim
Bak nasıl atıyor kalbim şiir gibi tanımladım
Ne olmuş yani
Türkü dinledim bugün sazın teline astım
Kurusun diye gözyaşlarım
Saçlarım takıldı imgelere kelleştim
Koydum kılıfına sazı vurdum kendimi kelimelere
Çok çalışıyor kafam beynim zonkluyor
Kafamı niye çok çalıştırıyorum ki uykumda bile
Dönüp duruyorum yatakta
Bugün dur dedim arkadaşıma ruhum işedi dedim
Hayatımı ıslattım yine
Koskocaman adamım tutamıyorum ruhumu
Kuş olsam uçsam önce balık olup suda yüzsem
Sudan çıkmak istiyorum yerden çatıya tutunmak istiyorum
Para pul senin koynun kadınsın sen al benimkini sarıl bana
Ne olmuş yani aşık olmuşsak
Özgürlük yok mu davar gibi bir birimizi çiftleştirme yarışına giriyoruz
Nedir lan bu boyun eğmek
Ben kadınımın önünde eğilir aşkı ilan ederim
Beklerim ömrüm bitsin yıldız olur yine beklerim

Naki Aydoğan

**Bekliyor**

su birikmiş bekliyor
göl olmuş duruyor
akarsu akıyor,
yatağı bekliyor
bekleyen denizlere
okyanus ve
zamanda bekleniyor
şimdi
geçende geçecekte olan
geceyi de gündüzü de
zaman kendini de
bekliyor da
zaman kim
kimse değilse ney
şey değilse nedir
yoktur, çoktur
vardır, yoktur
zaman yoktur
hayat vardır
zaman olsa dursa
gelen geçen durmazdı
olamazdı olmadı
doğmayan doğmazdı
ölemez de ölünce

Naki Aydoğan

**Bekliyorum Anne**

Bekliyorum
Doğurdun ya beni anne
Uzak yollardan beklediğin adamla
Yattın ya bu yerde bu evde
Bu memlekette bu ülke bu ülküde
Beklediğin adamla çağırdın ya bizi babamla
Bende bu yerden uzaklara gidiyorum
Bir çıkmaz sokakta yine doğuruyorsun beni
Dönüyorum hayatıma
Çocuklarıma çağrılmayı bekliyorum yine

Naki Aydoğan

**Belediye Seçimleri**

Belediye Seçimleri

Aralıksız, yağmur, sağanak
Gök akarsu, yer deniz
Gök boşalıyor, gelecek
Boğuluyor geçmiş, sanki
Gelecek boğuyor geçmişini
Gelecek özlemi geçmişine hasret
Yok, ideal bir aşk
Yok, sorumluluğunda zorunlu
Nerden geçsin geçmiş, gelecek
Yerin dibinden volkan, yanardağ
Etekleri tutuşur, volkanik kül
Yerle gök arası denizlerden mi gelsin,
Tsunami, can karaya çarpsın
Yoksa evrenle evrim arası dünya faşizm,
Toplumdan mı gelsin can, canı alsın
Mutlu gelecek nasıl gelsin, gitsin
Milletin bünyesinde bit mi pire mi?
Milletin emrinde belediye başkanı mı?
Yetmez, kâinatın emrinde, menkıbeli olmalı
Allah emrinde olmalı diyemiyorum
Çünkü Allah eksikliği çok olan, cahil olan
Başta Allah emrindeyim diyor
İdrak olmayınca inanç boşa çıkıyor
Gelecek nereden gelsin, yağmur nasıl olsun
Enformasyon, bilgi yağsın, malumat yağsın
Sanal alemden, yağıyor, doluya mı boşa mı?
Yönetici mi gelsin lider mi gitsin
Lider gelsin yönetici gitsin
Lider bir baraj dolusu sel
Yönetici bir sel dolusu baraj
İnsanlık gelsin toplum, dolusunu boşunu bilsin
Yönetici işini bilir lider desturunu
Millete insanlık nasıl gelsin, önemli bu
Milletin yediği öğretim kalktığı eğitim
Milletin hala aş derdi olursa, işine sahipsiz eşi bilinmez
Millete sadaka dağıtan gitsin
Mala mülke milletin hazinesine vakıf kuran kalmasın
Ya devlet ya çok uluslu şirketlere teslim
Övünmesin hiçbir lider seliyle ve hiçbir yönetici halka bentliği ile
Yani öyle bir adam gelsin ki herkes adamlığını bilsin
Herkes sorumluluğunu bilsin
Mesele bu

Naki Aydoğan

**Belki De**

Belki De

Hayat belki de zamanda yolculuk
Şu an dünyada konaklıyoruz
Yer değiştirmemiz asıl yolculuğuz olamaz
Hayallerimiz
Eğer her şey hayal edebiliyorsak
Kanıtıdır zamanda yolculuğumuzun
Dünyada insan olarak konaklamak,
Uygarlık vahşilik
Ben bir kuş hayatı seyahat etmek isterdim
Göç mevsimi dünyayı dolaşırdım
Denelerin böceklerin seyahatlarıyla doyardım
Güne yeniden biter gece olunca yine uyurdum
Toprak yemezdi beni hep
Dünya zamanım bitince bir yaratıkta beni yerdi
Ruhumu temizlenir içselleşirdi…
Bir hem cinsimi bulur çoğalırdım da
Dünyaya nice seyahatler katlanırdım
Özgün nitelikler bulunurdum
Belki de şu anki zaman yolculuğumda bir insan doğdum
Uygarlık vahşilik dedim ya
Her şeyi yiyerek bedenen ruhen doymak,
Tüm dünya zaman yolculuğunu sonlandırmak mı?
Belki de dönüştürmek,
Evrende yer değiştirmeye yönelik
Uzay çağını uzaysal yaşamaya
Evrimi bilinçle değişmeye

Naki Aydoğan

**Ben**

Yokum aslında
Sende yoksun bir farkla
Onlarda yok birkaç farkla
Bizler var olmadığımız yokluğumuzu temsil ediyoruz
Hayvanlarda öyle
Bitkilerde böyle
Evet, insan düşününe bilen varlık
Peki, hayvan düşünmez mi?
Hiç mi düşünmez bitkiler?
Her canlı varlık boşluk kapasitesi kadar düşünür
Çok düşünen çok düşer
Kalkıp oturabilen insanın düşünce boşluğu tüm varlıkları kapsar
Bitkiler gölgeleriyle
Hayvanlar uzuvlarıyla
İnsanlar akıllarıyla düşme hesabında
İşte yok olan ben var olanın yokluk hesabında varım.

Naki Aydoğan

**Ben Adam Değilim**

Ben Adam Değilim

Bir adamı babası boğar oğlu öldürür
Ben sinsi bir adamım
Alçaklık kompleksimde var
En iyi arkadaşım tenkit edip teşhis koymuştu
Memnun olmuştum ben
Çünkü en iyi arkadaşımdı değer vermişti bana
Ama sonra bir daha görüşmedik
Dostluk tamamlandık
Oğlum yok faili meçhul gidebilirim
Babam beni boğamadı bende öldürmedim
En iyi aşk en iyi karşılaşmaktır
Ben sabırsız bir sinsiyim
Ben hep eş dost karşılaştıklarıma aşık oldum
İyi aşk yaşamadım yani
Şimdi bir uzaylıyla karşılaşmak arzusundayım
İdeal bir karşılaşmak ancak uzayda olur
İdealse dünyamızda uzayda
Ben bir adam mıyım adamlarla aram pek iyi değil
Kadınlarda bir adam yalnız dövüşme huyumuz aşkla
İltifatla edebiyat sahnesinde romantik
Yeter ki karı koca olmayalım aşkımızın tuzu biberi kalmayalım
Adamlık elbisemi giyinmediğim için pek
Çıplak bir adamlık takındığım için aram sınırlı
Pek aram yok
Benim aram yok bu dünyada arasız, havasız teneffüs yaşıyorum
Bir ağaç gibi gece alıyor gündüz veriyorum
Ben adam değilim
İnsan evladı olduğum için hayvanda denilmiyorum
Gölgem var ama ilgilenmiyorum
Güneş ilgileniyor aydınlık belirtiyor
Soğuk sıcak alışkanlığım olmasa çıplak gezeceğim
O zaman beni adam diye tımarhaneye korlar
Kendimle derdim yok sadece adam değilim
Adamlık elbisemi giymiyorum
Ben ruhu çıplak bir insanım her yerle her şeyle eşleşirim
Korkup kaçtığımda olur o zaman bir adamlık takındığımda olur
Kaçmadığım çok olmuştu artık utanıyorum
Anılarım çok doldu hatıra, konuşamıyorum da
Ama uykum geldi adam olsam karımın koynunda olurdum
Şimdi hatırasındayım tatlı rüyalar canım
Bu gün bir adam uykusu çekeyim

Naki Aydoğan

**Ben Bir Canlı Mumyayım**

Ben bir canlı mumyayım
Herkeste öğle tanımıyor kimse
Sarmış sarmalamış yaratan bizi
Bir hayat sargılarımızı soyunuruz
Bir nevi hastalıklarımızı
Uzun yaşayan kral ve kraliçe
Kısa yaşayan prens ve prenses
Hadi ölelim sarsın bizi yaradan yine
Hadi deyince yaşayalım
Hayat kopmaz film kopar
Film biter hayat devam eder
Yer bizi bir birimizi önce
Hayatım karnım çok aç
Tavukların hayatı kısa olsun
Çit sürmüyoruz artık danalarında
Kendi yavrularımızı niye
Yediriyoruz hayatlarımıza çiğ
Daha sargıları açılmadan, azıcık
Kıyamet koptu, korktu
Korkutan mı korkan mı?
Hadi sıçrayalım hop bala
Benim teorim, solanın uykusu kesilir
Ölenin hayvan canı, ava tarı atar
Avrupalı neslinden keser
Afrikalı toprağa gömer
Ortadoğu dinine kıyar, silahlara kurban eder
Ben bir canlı mumyayım ilk mısırlılar bildi.

Naki Aydoğan

**Ben Bir Mucidim**

Yürüyorum dağların üstüne
Üstümde deniz var gök mavisi
Ben bir adamım uzay var içimde
İndim dünyaya yaşıyorum güya
Emelim nedir benim
Sevdam var aşkımı bulamam
Yürüyorum dağların üstüne
İçimde canlı yaram var
Bir göze başında sağaltırım
Uzay delik deşik içimde
Bin bir türlü alem var içimde
Korkum var
Gözeler bağlı evlere çeşme
Akarsular bağlı her yere elektrik
Açmam çeşmeleri elektrik çarpar
Yerin gazını yakarım, yanarım
Yürüyorum dağların üstüne
Dağlar çöker üstüme
Okyanuslarda boğulurum
Bir damla yüreğim var
Kurtar beni düşüncem
Uzaya çıkayım
Nefessiz soluksuz bir yıldız
Yanar içimde
Otururum yerimde
Boş ver dönsün dünya
Kavuşur gecem gündüz
Ben bir mucidim
Her şey bulunduysa
Ben kendimi bulurum
İnsan

Naki Aydoğan

**Ben Neyim**

kapitalist dünya
her kes kendine komünist
hadi eşitlenelim sosyal demokrat
sosyal devlet
evet, komünist sistem dünyayı kazanamadı
ama yerel hep komünist
para gibi başkalarının olamadı
kendine çaldı
ve partisiz her zaman olduğu gibi
ve en can alıcı yer
kimin hangi partiden olursa olsun
kendine iş yapmak
kendine sermaye hakkı çalan halk
bireysel çözülür halk halinden
işte oldu
beni babam alıştırdı
ilk operasyonel tedavimi
devlet hastanesinde olmuştum
babam sigortalıydı
ikincisinde ben gönüllü kobay olmuştum
bu hastanelerde oldu,
yalnız sağlık alanında kendime komünist olurdum
nüfusta tapuda normal tedavi sırasın da
uzun kuyruk oldum
baş nerede hayvanın götünün dibinde
ben hep hakkıma razı oldum
kuyruğun en sonunda özgürlüğümün sınırında
her an vazgeçebilirdim
ama arkama dönüp baktığımda
özgürlüğümü elimden alan bir sürü insan
biriktirdiyse
düşünürüm ben bu hayvanın kuyruğu muyum
yoksa bu kuyruğa bir sinek konakçı
bir parazit
gazeteci aktivist araştırmacı ajan vs.
kuyruk üzerinde bir dünya tutunur
zaman takvim edilir
çoğu zaman kuyruğu terk etmedim
ara sıra kuyruktan çıktım ve zamanla kuyruk kısalıp
yok olmaya evril di
zamansız insanlar sadece kapı açılacağı zaman
kapı önünde kuyruk olur
güvenlik görevlisinin başında anten
kendime komünist olamadım ve topluma komünist
aptal kaldım denilebilir
en iyisi muhafazakâr kalmak ve biyat edip zamana
ne kendine komünist faşist
ne halka komünist sosyalist
nede insanlığa sosyalist
dinine komünist ibadetine faşist insanlığına ahlak
en iyisi ortada ortanın malı olmak
ne geçiyorsa...

en iyi muhafazakar aydınlığa karşı eleştireldir
devleti sosyal devlet evrilir
"hastayım bel fıtığım nüksetti duygulandığımda
aklım intihar ediyor
hasar görmüş yerim et kemik bir birine eziyet ediyor
intiharın asıl kaynağı duygularımız
akıla fazlada yüklenmemek lazım
ruhu sağlam almalı morali yüksek tutmalı
benimkisi neyse o değil
ben bilimi referans alıyorum
ve duygularımı rasyonel büyütüyorum
uçurum ama ilmiyle kavrayıp fenniyle uçmaktır"
dine karşı eleştiri muhafazakarı  faşist çözer
en büyük faşist yahudiliğe karşı
bilimi eleştiren yeni bilimi öngörür
karalayan ise muhafazakarlığını gericiliğe bozar
"bu arada ilaç ve doktor tavsiyesi
akla sağlam düşüncesel destekle ruh koyuvermez
akıl kuyruğunu ve hasta yönetişimi iyileşim gösterir"
kendime iyi komünist olamadığım için
sosyal sigorta dahilimi dahiliyeme çevirmek için
kaçak partisel ilişkilerim hiç olmadı
ve çağdaş modern yaşamayı ve iyileşmeyi öngöremem
ve ağrıyı ruhum çeker
kendilimle kendiliğinde iyileşmeye çalışırım
ama müdürüm benim için üzülüyormuş
ve bende müdürümü özememek için
içki keyfimi bir süre rafa kaldırıp
bugün ilk özel hastaneye gittim.
evet, sosyal adalet için müdürümle bir olamayız ama
sosyal devlet için
ama kendimize komünist düzeni yürütmek için
bana da İnisiyatif kullan der
fazla malzemeden gerekli gördüğüm iletişimde gizli eşantiyon sağlarsın
bir sene bitti yıl sonu sayım geldi
fazla olan zuladan bayağı imtiyaz kullanmışız
ne olacak
halkın imtiyazından eksilteceğiz biz ne yapalım yaşa yaşaya bilirsen
herkes aziz nesin değil
edebiyata açık edip memuriyetinde istifası meşhurluğunu sağlayacak
ya bana da üç maymunu açık oyanamak
işitip görüp ve de düşünüp muhalefet olmamak
ya dürüstlük en azından bağımlılığı bağışıklık düzeyinde
sürdürmek yaşamak için
ya kayıt dışı fazlayı da sorarlar adama
devletin sermayesinin imtiyazı demeyeyim de İnisiyatifi
devletin malına zincirle tutsak bağlanmaktır
sonuçta öbür dünyaya kim götürüyor
sonuç bir iyileşemediğimiz için bir kötüleşiyoruz
ben zincirin çürük halkası benden amir olmaz
özelde de kariyer edinemem
işte atatürkün sayesinde insanlığın aydınlık ışığında

geçinip gidiyorum
yoksa beni memur bile yapan anlayış çıkmazdı
ben neyim bilimsel eleştirmemle insanlık muhafazakarıyım
milliyetçiliğim insanlığı ifade edebilmekle
diğer şiirde görüşmek üzere

ben yanarım aydın aydınlanır
söndürebilirdi de
eleştirilen ise yarabbi şükür der
seni bitirir
ateşe maşayla sana fikrinle beynini oyar
aydın güler gerici sırıtır

Naki Aydoğan

**Ben Ressam**

Uzaklarda dağ evde bir resim
Bir tabloda
Dışarıda dağlar tablo resimler canlı
Taş kaya toprak üzerine
Kâğıt mı üç kâğıt yerde canlı uzay nerede
Hepimiz yokluğumuzda
İşte kâğıt, boya, kalem ve fırça
Kalem tırnak fırça saç, tırnak saç fırça
Uzaydan dünyaya bir kalem bir adam
2. Sevgili, 3. Dost, 4. Arkadaş
Herkes arkadaş dost akraba her şey sen,
Ben de.
Ben.
E.
Ben ressam.

Naki Aydoğan

**Ben Sen**

Ver elini ben sen dünya kaçalım
Al ayaklarımı bizce yıldız kayalım
Dünya evren bir elden yürüyelim
Taksi el dolmuş otobüs can sürmüş
Sandalye masaca ev kurulmuşuz

Can camdan canım sinemaya gidelim
Uzay düşü su tuz aklı gözyaşı silinelim
Yanım yanlarım şehir samanlığı film
Beyaz yokluğa acı tatlı ağla oyunu
Bulutum güneş içim kuş kanat uçurtup

Belini ver ben sen dünya indirelim
Başımı al fantezi kucağına bebekle
Gemi arabayla uçak eş dost toplum
Olalım kol kola can türlü bireyler
Sen ben tiyatro oyun yetişelim

Uzay tren bir dünya balık yüzdük
Ben senin evren alemin içinde dünyan
Sen benim kara kışımda ağaç ormanım
Oku bana yaz sana tarih kaç bu zamana
Elim ayağım varlığını yağdığı sana

Naki Aydoğan

**Ben Ve Nedim**

Ben Ve Nedim
Ben arı gibiyim kızdırırlarsa sokarım
Nedim ne diyeyim
Akrep gibi adam şakalarıyla adamı sokar
Gün boyu stresli bırakır
Bırak yormayı pişman eder adamı insanlığı
Çok insancıldır
Seni tanımamada vesile olmuştu

Adam kendine bela kalmasın
Nedim kendine bela kalmıştı
Adamın dünya zevki para kazanmak
Var mı müteşebbisliği var her adam
Böyle adam Nedim
Yağ kardeşim adama vardın adamdan nere varacaksın
Canımı alacaksın yok, parasını yoksa kredi kartını o da yoksa
Kendini alır başka adamlara iyilik eder
Satar mı yok adam satmaz
Parayı satmaz asıl parayı satabilse çabası amaç olacak ama yok
Adamı kendi içinde bitirir, o iyilik yaptığını sanır
Hey adam bitti ruhu çöktü gitme üstüne
Gitmez, böyle olduktan sonra selam bile vermez
Amacı bu muydu yok,
Neydi nedim
O an bir an aklına bir fikir geldi ya bu düşünüp bir eyleme geçmez
Düşünmeden ama hesap eder canında uyanan para iştahını
Neydi bu fikir kimindi bu fikirler
Nedim iddia oynar
Karakteri iddia olmuş kendi kendine iddia
İddia oldu mu görme Nedim'i
Parası yoksa para ister parası varsa para verir
Verirde
En iyi reklamı parası oldu mu millete göstermek
Ama iddiacılara değil iddia edeceklerine
Para para ama bunu diyen Napolyon komutandı ve Fransa'ya hükmetti
Sen kendine hükmediyorsun acısını insanlardan çıkarıyorsun
Haddini bil iddia etme

Bana birde takıntılı mısın demez mi?
Nedim değil Sadri
Yok, abi takıntılı değilim sen anlatıyorsun ben dinliyorum
Bugün anladım ben takıntılım ama kimseye değil
Sadri yede değil
Kendime takıntılıyım
Nedim gibi ama ben bir fikre bir şekil düşünceye takıntılı, takık
Benimkisi yoktan var etmek
Misal A5 notlarımı koyacağım dosya yapmak fikri
Yoktan nasıl var edeyim önce çöpe baktım sonra A4 plastik dosyaları bozdum
Bir A5 dosyalık için 10 A4 dosyayı harcadım
Devlete millete benimde zararım var
Ama 10 paralık
Sonuçta bende çok doğru insan değilim

Ah doğru olsam ışın olurdum
Ne taşırdım ışık

Nasrettin Hocaya sormuşlar
Bu eşek niye anırıyor
Gel biz işimize bakalım anlarız demiş.
Tüccar ile ne işe olur Hocanın
Alış veriş
Hoca eşeğini satmış
Alan tüccar eşeğin yularından çekiyor
Ama eşek inat ediyor
Bir adım atmıyor
Anladın mı demiş eşek niye anırıyor diye

Bizim Nedim de tüccar misali adamın adamlığını satın alacak
Çünkü ortada alış veriş edecek bir şey yok
Olan Nadim'in kafasında
Ama kafalı değil
Ama sağlam çeneli
Çenesi yönetiyor
Mübarek İzmit Çene Suyu gibi salyası da akıyor
Bir adamın aklı salyası akmazsın
Adama tükürüğü yetmiyor

Naki Aydoğan

**Ben Ve Ölümüm**

Ben Ve Ölümüm
Ölümle karşıma çıkıyorlar
Ölüm zaten önümde
Anemin kucağına atıldım yok
Babamın kuçağına atıldım yok
Düştüm kalktım yok
Sevgilimin koynuna düştüm yok
Öldüm zannettim dirildim hep
Dün düşündüm içim geçmiş
Ölüm hayalime geçmiş gülüyor
Pes etme kurtar beni yine diyor
Gelecekten indin kurtardın diyor
Doğduğun anda beni giydin diyor
Düşündükçe kurtardın diyor beni
Önüne düştüm yürüdükçe yürüdük
Ben âşık oldum sen inandın demez mi?
Benden ayrı ben ölümümmüş!
Ölümü göreyim ki önümdeymiş
İç sesim dış mandalım garibim
Ölümümü benden önce bir keçi giymiş
Kurban etmişler çok ağlamış yakarmış
Bir şans daha almış bu sefer ben giyinmişim
Valla kulak verin ölümünüze anlatır
Neler anlatır da neler anlatır, hayat atlatır
O atasının ölümünü giyen bile çokmuş
İnsan doğup ta taze ölmüş kurbağa ölümünü
Giyen mi dersin delirir mi dersin hissetmesin
Bir keresinde sordum nasıl bir şeysin ölümüm
Ölümünüm dedi biliyoruz dedim ne şeysin
Ruh musun ruhsuz musun ruhum musun?
Yok, ölümünüm önünüm
Ölümlüler dünyasında kılavuzunum
Bir kılavuz tutar yola birlikte gidersin ya
Öyle işte sen beni tuttun birlikte gidiyoruz işte
Sağlam adamsın başkalarının ölümüne tenezzül etmedin
Bende başka beden ruha başka canlara ölüm atmadım
Ben razıyım sende benden razıysa bir ömür gideriz

Naki Aydoğan

**Ben ve Yerim**

Kalemi elime alıyorum
Önce çocuk gibi karalıyorum
Sonra düşüncem bir fikir belirliyor
Ve bir resim çiziyorum
Düşüncemi oluşturan tema nedir
Kendimi nerede düşlüyorum
Doğada mı doğa
Evde mi ev
Kendimde mi kendim
Bir portremi çizmişim
Ama bu bana benzemiyor
Başka bir kendimi çizmişim
Ama bu kadın
Aşkımı çizmişim
Kendimde âşık olduğum bir kadın buldum
Onun resmini çizdim

Ben ve yerim yerli yerindeyiz
Ben kalkarım yerimde kalkar
Yer mi yer durur
Ben ve yerim gideriz
Şimdi işler kolay
Yerim ve ben bir cepteyiz
Cep telefonundayız
Arayan yerimizi de bulur
Bir gün bir yerde ben ve yerim kalacağız
Orası mezarımız olacakmış
Ölecekmişiz
Yer, yerim ve ben

Naki Aydoğan

**Bende Sana**

Ruhum
Seni gördüm bana baktın
Bayıldım sana
Bakmasaydın hele başkasına baksaydın
Ben ne yapardım ruhsuz
Sensiz aşksız
Ne yapayım sevdamı
Hastalık ederdim kara sevda
Mutluyum şimdi
Senden asla vazgeçmem
Başkasında görmem
Ruhum kendine iyi bak
Zorlama beni n'olursun
Güzele bakmak sevap
Ruhum sana güzel bakmak
Bende sana…
Bende senin ruhun olayım

Naki Aydoğan

**Benim Neyim Olsun**

Benim Neyim Olsun

Benim neyim olsun
Kaf dağımı bile herkesle paylaşırım
Her şey benden ayrı benim değil
Saçımın teli bile benden ayrı
Benim dediğim her şeyimde
Benim değil
Öbür türlü ben niye diyeyim
Sen niye ben diyesin
Kimse bir şey demez
Olan her şeyi o an ne kadarıyla oluşuyorsak
İfade hakkımız vardır
Ölünce de kimin ifadesinde haksam
Onlar derler

Naki Aydoğan

**Benimde Projelerim Var**

Benimde projelerim var
Hayat üzerine şiir yazıyorum
Riskli
Dönem dönem aşık olmam gerekiyor
Duygusal yıpratıcı bir iş
Çok yıprandığımı söyleye bilirim
Bizim toplumda ilişkiler çok sınırlı
Hatta ilişki yok denecek kadar zayıf
İnsanlarla insani konularda konuşamıyorsun
Papağan gibi
Sana ezberleteni konuşa biliyorsun
Ya da toplumun otorite kesimlerini
İyi kötü kültürel repliklerini konuşabiliyorsun
Yani kısaca
Geleceği konuşamıyorsun geçmişi konuyorsun
Hep birilerinin arkasındasın
Arkadan konuşuyoruz toplumca
Misal dindar olarak
Çağalar öncesiyle konuşuyoruz
Oysa geçmiş bizi gelecek karnından doğurdu
Ben önden konuşamıyorum, yazıyorum
Arkamdan konuşuyorlar
Yazar hep birkaç adım öndedir
Geleceğin düşüncesiyle yazar
Ama dilimizle konuşuruz, dilimiz geçmişe inen millet kökümüz
Dünya yuvarlak dilimiz yuvarlanan dünyaya uzanır
Sözcük avlarız, kurbağa sinek avlarken
Yalan değil dilimizi kestik doğradık simgeler kazandık
Namık Kemalin dili nerelere uzanmaz ki
Ben dilsiz yazar
Konuşmadan yazıyorum
Dilimi yutkunup duygularımı derin duyulara çekip
Aklımla yazıyorum
Dilim bir beden uzva dönüşüyor
Sınırlarımı kaldırıyorum
Ruhum ruhlara karışıyor ruhsuzlaşıyorum
Maddeden soyutlanıyor
Sonsuz uzay boşluğunda yeni bir düşünce belirliyorum
Yıpratıcı
Sadece duygusal yıpratıcı değil
Gerilim dolu ruhsal bir akıntı, hayatım irin gibi akıyor
Nere akıyor, sağaltıyorum kendi mi?
Ama boşluğumda oluşmadan duramıyorum
Geleceğin yüreği olmak gibi
Geçmişi yüreği ateş söndürün, yalıtın eşyadan
Sürekli yazmakta dayanılmaz ki
Sürekli yaratılmak gibi
Doğum ve ölüm anlık gibi bir zaman yaşamak yok
İşte yemek yiyorum bu dünyaya maddesel bağım
Uyuyorum bu evrene ruhsal köküm
Rüyalarım bile gerilim dolu uykuda uyumam bile
Elde ne var yazı nerede kitap bile çıkartamadım

İnternete sanal ortamda
Oysa ressam olsam kültürümü boyardım
Boyamıyorum yazıyorum
Aklıma gelmiyor değil delirmek
Herkes delirmiş aynı delikte delirmez insan
Bu yüzden dâhiler deli
İdeal deli
Bir adamın aklı tutmaz mı sürekli akar
Akıl nere akar…
Aklı akmayan, akıl deliği olmayan, deliksiz deli midir?
Kuyumudur?
Kör kuyu.
Huyu suyu yok mudur?
Yazmasa da konuşmuyor mudur?
Konuşmasa da düşünmüyor mudur?
Hiç mi?
Alalh Allah…
Hastadır.
Allahtan benim akıl deliğim var
Neresi bu nerem bu delik, akıl deliğim
Valla benim üzerimde değil uzayda kara delik
Yeryüzünde ak delik
Nesne
Her türlü eşya
Bizim köyün delisinin üstü başı üzerinde durmazdı
Giydirirlerdi yırtardı he mencik
Ama nesi vardı nesi vardı bir takıntısı vardı
Hatırlayamadım ama bir deliği vardı
Bir nesnesi
Eşyasının eşyası
Nereden nereye benim projelerim var dedim
Kendimi deli ilan ettim
İyi mi ettim…

Naki Aydoğan

**Bent**

Bent
Derelerde çaylarda oynardım
Suyu aklımın yönüne çalardım
Düşüncem gölet dolardı
Tek bildiğim büyümekti
Alil acele
Alil acele küçüldüm ama
Dağların taşların büyüklüğünden
Evlerin çokluğuna
Şehirde bir ıslak toprak görünce
Çivi oyunu oynardık
Dereler çaylar yanımda arkadaşlarım
Gece olur herkes evlerine
Sabah olur okula
Büyük ırmakların barajlarını öğrendim
Suyun önünde devasa bentleri
Ve akşam olur
Babam haberleri dinler, televizyonda
Şimdi bende dinlerim
Herkes gibi
Milletin önüne bir bent gibi duran liderleri
Masallarda padişahlar vardı
Prensler prensesler ve tabi ki cadılar
Canavarlar ve de tahta göz diken amcalar
Hava gürler şimşek çakar yağmur yağardı
Yağmur her zaman başka güzeldir
Doğada şehirde her zaman her yerde
Yavaş yavaş yapay göletler baraja dönüştü
Doğal göller kurumaya yüz tuttu
Demokrasi geldi
Evlerimizde çeşmeden su akar
Ve enformasyon akar
Kitle iletişim araçlarında
İyi seyirler
Eşya denizinin ortasında
Canlı karalar bağlanırız
Filmler gevşetirken haberler sıkar
Sanal kaçarız sosyal medya
Orada da kötü niyetliler seviyesiz
Siz dijital yerliler siz mücadele edin
Biz dijital göçmenler klasik takılalım
Olmaz bu kurtarmaz bizi
Biz doğaya tekrar dönelim ama bilinçle
Sade yaşayıp
Ama son teknolojik eğitim alıp
Sağlığımızı kendimiz koruyalım
İlk çağımız doğada oyunla bilgelik
Ortaçağımız sanat ve edebiyatla öğrenme
Yeniçağımız teknolojiyle bilişim
Yakın çağımız doğada sade yaşam
Cennet

Naki Aydoğan

**Berat Kandili**

Berat Kandili
"Tenzilden inzal, parçadan bütüne
Kuran'ı Kerim toptan indirildiği gece"
"Bu gece herkesin amelleri Teallaya arz olunur."
"Kurtulmak, beri olmak suçlu olmamak anlamına gelen Berat kelimesi
Kurtuluş, af arınmaymış"
Kandiliniz kutlu olsun!
İlim irfan dilerim.
Biz ne yapıyoruz kandiliniz kutlu olsun,
Sağ ol senin de.
Kandiliniz kutlu olsun
Kandiliniz kutlu olsun.
Nerede kaldı kurtuluş
İslam ilk yayıldığında kurtuluşumuz nasıl gerçekleşti.
Kâbe'den bir ışın gibi dünyanın dört bir tarafına yayılmakla
Peki, dünya İslam dinini nasıl benimsedi
İlim irfanla
Özellikle Abbasiler zamanında bilim ve felsefenin gelişmesiyle
Tıp alanında hekimlerin aydınlanıp hastalıkları tanımlamasıyla başladı
Kılıç gücüyle, yağma zihniyetiyle değil
İlim Irfanla
Bizim milli kurtuluşumuz da Hz. Peygamberimizin izinden giden din adamlarımızın
Öngörüsünde Mustafa Kemal'in ilim irfanını desteklemekle olmuştur.
Duamızla ışınlanan bilim, irfan olmuştur.
Bu yüzden dualarımız iki nokta arasında kendimize doğru kalmasın
Işın gibi yeryüzüne yine ışınlansın.
Kandil dilekleriniz ilim irfan olsun.

Naki Aydoğan

**Beyinsiz**

Beyinsiz

Dünyayı bir tur daha dolandım
Bir kadın daha tanıdım
Adını sanını bilmiyorum
Beynim yok, unutamadım artık
Ben kimim onu da bilmiyorum
Sormam lazım artık, soramıyorum
Neden duydum bir kere
Kesilmiyor sesler bir türlü
Kim baktı bana, hep bakıyorum
İnsan yok demiştim, bir insan
İnsanlar var insanlık dolu
Kadın ve erkekler var, var
Çoğalıyor çocuklar oluyor
Konuşmuyorum dinliyorum
Duymuyorum sesleniyorum
Beynim yok, nerde bu çocuk
Annesi var sarılır ona işte
Babası da var, beyni büyür
Büyür büyür de yok olur
Benim ki yok oldu zamanla
Onda şunda demedim
Bende dedim yok oldu
Koskocaman bir boşluk var
Kafam taşmış ortalıkta taşlar
Bir çocuk taşlar beni, yerinde
Kafam nerede benim yerde
Dolandım dünyayı bir tur daha
Elimde değil kalbim dışarıda
Kim bilir nerde atar, dünyada
Beynim o kadında o kadında
O kadın nerede gök yerden
Eleştiri dolu çalıştım yine
Bir şiir, ah ne zaman gelecek
O şiir, beynimi vermezse o
Kadın gönlü düşmezse bana
Nasıl kalkar yürürüm bu sefer
Beyinsiz dolaşırım sataşırım
Çocuklara, oyunlarından da
Edinirim yeni bir beyin de
Zamane çocukları zombi
İnternette bilgisayarlarda
Bilgisayar beyin internet
Düşünce boşluk da dünya
O kadın olmasa da oluyor
Bu yüzden pas vermiyor
İhtiyaç elektronik eşyada
Çocukları kaç yaşında veriyoruz
Televizyonun var mı ki önce
Televizyonunla ol sonra
Var oluruz var oluruz, yok

Ben beynimi yitirdim yok

Naki Aydoğan

**Beynimiz**

İlk ne konuştum
Anne baba
İlk işçilerim ebe beyinlerim
Ellerinizde kutsal emanetim
Ellenip ayaklanınca
Kızmaya da başladınız
Yavaş yavaş
Yoruldunuz belki bıktınız
Yetiştirmek öyle kolay mı?
Sürekli sürekli her gün
Hep yeniden yeniden
Hem kendinizi hem de beni
Ve kardeşlerimi de
Yeniden yeniden ürettiniz
Her daim kendini
Üreten yegâne markalar gibi
Ürettiğimiz ürünlerimizde birer marka
Biz mi üretiyoruz
Yoksa ürünlerimizde mi?
Kendi kendini üretmeye başladı
Aramızda ki ilişki iş mi?
İşimiz mi?
İşimizin beyni ne
Oynadığımız oyunlarımız
Birlikte halay çekince
Birlikte çalışırız
Beynimizin şekli devletimiz
Birlikte yönetişimiz
Birlikte çalışırız
Birlikte uygarlığımızı kurduk
Sonra boş zamanımız boş zaman dolunca
İşimizi oyun ettik
Artık bilgisayarlarda oynarız
Bir dişi bir erkek
Bedenlerimizi oynar isek
Neslimiz ürer
Elle verip toprakla oynarsak
Oyunlarımızı kurgular
Maddeyi de dönüştürürüz
Ve oyun oynamakla
Çirkiğinlimizden de korunuruz
Hizmet işimizde hizmetimizi aksataraktan
İşimizi öldürürüz de
İşte benim yalnızlığım işimde
Oyun oynayamayarak
Ve çirkinliklerden hep kaçarak
Ekmek bile almaya gidemiyorum
Bakkala
Komşuluk hesap ister
Tek başına yiyip içip uyumak
Öyle tek başına hak değil
Bir kedim bile yok

Dünyayı kurtarmaya çalışıyorum
Dünyayı kurtaran adamın oğlu bile değilim
Neler yazıyorum
Anne baba
Ben üretemiyorum kendimi
Kendi başıma sizin gibi
Ben çok bencilim
Geleceğe üretmeye top yekûn

Naki Aydoğan

**Beynimiz Var Ya**

Dallar ve yapraklar hep oyana bu yana
Erkek milleti gibi değil mi?
Güneşe dolanırlar
Ama çiçekler öyle mi güneş gibi gülümserler
Kadınlar gibi değil mi?
İşte bu bir aşkın bilmecesi işin imecesidir.

Her bahar çiçek açar
Dallanır budakları tazelenir yaprakları
Erkeklerde çiçek açar kadınlarda dallanır budaklanır
Ne var ayrı gayrı yok bir ağaç bir aile var
Ama dişi sekmenler meyve verir
Erkekler kadında birleşir harmanlanır

Konuşsunlar, dili döndükleri kadar ve nefes alıp versinler
Rüzgâr esecek ilham verecek onlara
İnsan konuştuğunu kusar dedim ya doğrudur
Öyle güzel konuşanlar kuş misali yavrusunun gagasına kusar
Düşüncesini beslemek istediğinin dağarcığına koyar
Ne kırar ne üzer yanı başına kusmaz
Küfür etse daha iyi değil mi?

Asıl demek istediğim mutlu sen
İnsanın insanlığını eşya ederek paylaşır ya
Kitap bilgisayar radyo televizyon gibide tabi
Dergi gazete tabi tabi ki
Olur olur hepsi olur
Demek istediğim beynimiz var ya beynimiz
Eşya yapmamızla bizden doğup ayrılıyor
Aklımızı da alıp götürüyor
Ne yapacağız biz sonra hiç düşündük mü bunu

Beyinsiz kalacağız beysiz kalalım derken
Her birimiz bireyiz derken
Düşündüğümüz zamanlar edindiğimiz günleri
Hakkımızı aklımızı alıp götürüyor teknoloji umut sen
Unut bunları hiç akıl etme eksildi aklımız dağda taşta
Hayvan kalmadı bitki örtüsünü yakıp kül ediyoruz
Birde beton dökmüyor muyuz oğuz, kaşınırsın uyuz
Neslihan sen söyle kuzum aklımız giderse saçımız kalır mı?

Cihazlarımızın saçı başı yok mu cihan hele bir söyle
Ağzı kıçı varda ne versek onu yer işlerde misal yazıcıların
Önce can lazım elektrik verelim, ana can elektrikçi miymiş?
Yok, canlı olmamızın kaynağı elektrikmiş ve kimyasal pilmişiz
Olabilir her şey olduğu kadar olabilir, niçin olmasın Orkun
Hoca adlarımızı kafiyeye bağladı, ne dedin sen bakayım kafiye
Yok hocam ben bir şey demedim Dağcan dedi, ha babam sınıfı
Şimdi millete saçını başını yoldurur birazda böyle saç tüy dökülmesi

Eşekler çayıra bağlı cihazlar prize bağlı varsa paslı pili gezer
Eşeklerin var araçlara tekerlek takalım eğimini görsün gider

İşte bizdeki akılda böyle eğim gördük mü yuvarlanır gideriz
Yokuş gördük mü dineriz, dinlenir kalkar aklımız varsa tırmanırız
Fay hattımız ve ufkumuz arası kadar ve de rızkımız hırsımız kadar
Cihazlarımızın kuyruğu kablolar bilgisayarlarımız saçaklı, çalışır
Cihazları içini dışına çevirelim alsana robot olur çıkar
İnce kablolar saçı olur başında beynin ne bileyim eğriltilebilendir
Biz eğitiliyorsak eşyalarımızda eğriltiliyorlar bence sence Sencer

Acaba hangi hayvanın ters yüzüyüz biz yoksa bir ağacın mı?
Buda ev ödeviniz olsun iki sayfa doldu kota koyuldum Abbas

Naki Aydoğan

**Bırakmak Zamanı**

bırakmak zamanı
nasıl bırakabilirim
aklım başımdayken
olmazda, olamazda
hayatı bırakmak
ölmek değil ölmemek
şehvet zamanı tutkulu
aklımı başımdan alan
neydi ilkin eğilimim
bilmiyorum
yetmemişti aklım
belirmemişti henüz
düşüncem
çocuktum, oyun oynuyordum
öğrenmeyi bilmeden öğreniyordum
sonra gözükmeden gözlüyordum
görünmeden görüyordum
ne iş deyim bilmiyorum
evren evrimcilik oynamak
sapık olmakta var
dahi kalmakta
eşyayla fetişizm
eşekle eşeklik ettim
arkadaşla arkadaşlık
akrabalık ilişkilerde durdum
düşündüm bulundum
evrende evrim teması
evrimde evren teorisi
şiirler yazdım platonik
zamanda lirik yolculuk
şairin astronotluğu uyağında
aşkı kaçırdım yaşlandım
ama hala yaşım çocuk
ruhum çocuk

Naki Aydoğan

**Bileşke**

Bileşke
Yerde misin her yön bir tercihin yol
Bileşken, kaldır başını
Bir ağaç gibi büyü bakayım
Nereye kadar yetişe bilirsin
Bak havan oldu
Uzay mekiği mi yaptın
Önce uçak yapmıştın değil mi?
Uçak bir açıda kalktı ve yere paralel yol aldı
Dünyadan çıkacaksın değil mi?
Uzayda tutunacaksın
Oysa havada toz bile tutunamaz, hava muhalefeti
Yeryüzü tozlu, toprak
Uzay boşluğu yıldız dolu ışık tozu
İçine düştün misal içinde büyü bakayım
Yerde hasta olursun uzay boşluğunda…
Hapşu
Bitkiler sessizce içinde uzay, bahar hapşurur
Çok yaşa doğal yaşa
Su bir eğimde aktı bir çukuru her yönde doldurdu
Hava sardı koktu mu bir koy sıcak
Soğuk mu kaldın rüzgâr ol sıcakla es, soğuk ol
Demem o ki bileşken bir pusulan
Aşkından şaşma

Naki Aydoğan

**Bilgisayar Oyunları**

Bilgisayar oyunları

Kaslı adaleli karakterler
Teknolojik güçle de donanırlar
Yemek yedikleri izlenmez
Silahlarına mühimmat kazanırlar
Silahlarına teknolojik güç giydirirler hep
Zamanda insanlık durur
İlk çağ, yeni oyun
Yakın çağ yeni rekor
Orta çağ oyuna kilitlenmiş bedenler
Savaşta ve oyunda beyin kilitlenir
Beyin nerde?
Oyun, kurgulayan beyin
Oynanan yerde işlevi
İnsanları bir arada tutan her şey
Oyundur, ortak olan beyindir.
Hangi oyunları oynarsın?
Ben poker oynarım
Açık verir blöf yaparım
Tamam, bilgisayarda oyna
Küresel oyna, küresel beyine kavuş
Bir işi kurgulayan akıl
Eyleminde o işin beyni olmuş olur
Kapitalist ağzına bal çalar
Oyunu oyununa yoğurt çalar
Yoğurt tutmaz ama oyunu tutar
Oyunbozanlık eden anarşist kalır

Eskiden roman okunurdu
Kaptırmaya gör kendini
Bütün uzuvların kilitlenir
Beynin akar kitaba
Bütün oyunların bozulur
Bambaşka oyunlara kurgulanır beynin
Beynini yaşamak hayatını yaşamaktır
Şimdi diziler var
Yetişkinler çocuklarının oyunlarını
İzlemeye kalırlar
Aldanırlar
Çocukları bilgisayar oyunlarında
Beyinleri kilitlenmiştir
Allahtan para var
Para biter oyun kapanır
Zorunlu gerçek hayat devam eder

Yemekle oynanmaz
Çık midenden
Miden bedeninden ters döner
Şişman kalırsın
Oyun deyip geçme beyninden geçersin
En akıllı oyun nedir

Hayvan yavrularını izle
Varoluş oyunlarını oynayarak eğitilirler
Kendi kendilerine
Bebekler ne oynar?
Annelerini oynatır
Çocuklar ne oynar?
Annelerini peşlerinden koşturur
Çocukları bırak
Evde incik boncukla
Sokakta taşla toprakla oynar
Ama şimdi dünya
İncik boncuk teknoloji oldu
Dağ taş toprak
Filim olur önünde akar
Ne ıslanır ne üşürsün
Korkularını sanal yaşarsın
Gerçek korkularını yitirirsin
Tek korkum şarjım bitti
Oyun bitti
Var oluş oyunu da yitti
Ne yapacak şimdi
Biz kendimizi doğurur
Eşyamızı üretiriz, biz üreticiyiz
Teknoloji ürettiğimiz gibi
Robot halimizi de üretiriz
Sonra biz yine üreyeceğiz
Yani zaman yolculuğumuza
Yataktan başlıyoruz
Bir ot bitecek
Bir bakmışız ki kafamızda saç kalmamış
Robotlarımıza da saç üretelim mi?
Balzac insanlığın hikâyesini yazarken
Ben insanlığın masalını izliyorum evrenimde.

Naki Aydoğan

**Biliriz**

Biliriz
Yazı icat oldu olalı
Oku dendi
Ama yaz denmedi
Çünkü yazı
Her an yine icat olması
Gereken bir olgu
Bir öğretmenlerimiz yaz der
O da ödevlerimizdir
Yazmak ödevdir
Yazıyı icat edemeyen yazamaz
Nede okuduğunu anlaya bilir
Sözünü ezberlediği gibi
Okuduğunu da ezberler
Yazının yağı kavramlardır kavrulur
İşte kavruk okur
Adam okumuş ve yazmış
Yazıyı yeniden icat etmiş
Bizde okuyalım
Belki bizde yazıyı icat etmesini biliriz

Naki Aydoğan

**Biliyor musun**

İlk şiirlerde biliyor musun anlaşılmaz
Hele tohumsuz
Ekilmezse bir fikir
O düşünce
Bir canavar belirir karanlıkta
Bir okur okuyunca
Aydınlanınca düşünce
Bir çalı belki bir ağaç olsa iyi
Ana düşüncesiz anasız yavrular
Taş kaya katı kesilmiş metinler vardır
Edebiyatın kitlesi, kamuda kitle
Çalakalem gölgemi çalıyor
Kâğıda düşüncemi kodluyorum
Okuyan yeniden bitsin
Ben sonsuz tükenirim, ne güzel
Değil mi iyi iş
Ama beni kimse tutuklayıp bir köşeye
Hapsedemez
Vücudumu tıksınlar bir kodese
Cesedimi gömsünler toprakla
Vay benim canım vay
Ünlü olmuş bazı yazarçizerler
Köşeyi dönenlerin köşesi
Dönemeyenlere dedim ya vay canım
Benim ana düşüncemde sensin
Hatırlayınca seni bir kelime bir cümleyle
Başlıyorum konuşmaya kendimle
Uzaklaşınca kendimden
Seninle bağlanıyorum yine bir satırla
Anılarımın en tatlı yerinde
Bitiyor yine bir şiir

Naki Aydoğan

**Bilmek**

Zaman zaman yok oluyor her şey
Olmayı veriyor
Unutmak değil hatırlayamamak değil
Bilmek
Yokluğu değil var olacağı değil
Güven veriyor
Seni sevdiğimi bu anlarda anlıyorum
Böyle zamanları kolluyorum
Seni takip edip
Seni seviyorum diyorum
Gerdek gecesi sevişiyoruz
Bilmek ve yok olmak işte birlikte olduk
Her şey yine var oldu değil mi?
Bir var bir yok
Yine bilir yine yok oluruz
Evrim yoluna koyuluruz
Aşk olsun yeter ki
Uzayda bir yer sadece ikimize has bir yer
Bu dünyada eş dost arkadaşız
Uzayda bir çift sevgiliyiz
Yine buluşalım
Virüs bulaşmadan
Buluştuk buluşturduk ne oldu sonra
Kader
Nice dağlar aşılır da kaf dağı…
Yok, bilinmez ve asıl kaybolur uzay
Kaybetmeyelim bir birimizi
Birbirimizi bildiğimizi
Ya da bilmeden yaşamışızdır
Bilince değişir kaderimiz
Bir mevsim
Neden?
Birimizin avatarı değişmiştir
Otlar sararmış saçlar dökülmüştür
Bir ağaç kurumuş bel tutmaz olmuştur
Bir hayvan ölmüş dolaşılmaz artık
Bir teknolojik ürün üretilmiş zaman kaymıştır
Ayaklarımızın altından
Uzay ikimizi bir çağırsa olmaz mı?
Teknoloji bizi niçin dönüştürüp ayrıştırıyor ki
Sex shoplar tercihimiz oluyor
Bu aşk böyle mi son bulacaktı söyle
Bu aşk bizi bir birimize evcilleştirip çoğalttı
Sonra etimizden çekilip eşyamıza geçti
Üretir olduk üreyemez kaldık
Üreyenlerimizin elinde silah bizi vururlar
Kendileri ölürler
Sokaktaki kedi köpekler gibi soyumuz çekilir
Bu son bildiklerimiz son yok oluşlarımız
Son dokunuşlarımız
Sonsuz aşk

Naki Aydoğan

**Bir Aralık Var**

Bir aralık var
Pencere aralığı misali
Kaşlarını kaldırır kaldırım altından bakar
İnsan insana
Vursa vurulsa daha iyidir
Aşk engeli
Medeniyet saygı sevgi çerçevesinde
Evlere sükûnet sağlar

İlk medeniyet ilk giysi sonraki
Medeniyet gösterisi, düştü mü gösterişe
Olsun moda yine sağlar
Her şey beyinde başlar sanat ifade sağlar
Sonra salgın başlar
Evrim döngüsünde salgın hastalıklar
Beyinler arası beyim
Bedenleri evrimsel dönüştürür
Uymadın mı seni moda sokar yine dönüştürür
Gelenek göreneklerden dönüşüm etkilenir

Virüs soktu bizi ne hale dünyada uzaylı dolaşırız
Yerli biz hastalıklıyız uzaylılar doktor
Aslında tersi olmalıydı uzaylılar hasta biz doktor
Evet, uzaylılar hasta bünyemizde virüs hasta
Dezenfekte giysiler bizim, yere yeniden indik
Dünyaya yeniden doğduk ve hastalığımızı toplumsal yaşarız

Naki Aydoğan

**Bir Arkadaşlık**

Üzeyir arkadaş canlısıdır
Kalkar Murtaza'ya gider
Murtaza oturur göbeğine
Üzeyir zayıf dalında kalır

Murtaza Üzeyir'i çağırtır
Kalkar Murtaza'ya gider
Üzeyir oturur ince dalına
Murtaza göbekten kalkar

Bir rüzgâr esmeli arkadaşlık
Savrulup kavuşmalı bir ortam
Bir çiçekten bir çiçeğe kalkar
Zaman su gibi akar arkadaşlığa

Bir söz bir muhabbet yetişen nedir
Ormanda köy köyde iki ağaçtır
Zaman olur budanırlar bir birlerine
Fidanları olur görüşürler ailecek

Üzeyir ile Murtaza'nın arkadaşlığı
Bedenleri konuşur uyum sağlar
Ortama geliş oturuş kalışlarında
Üzeyir söz artırır Murtaza azaltır

Evlendiler düzenden konuşurlar
Çocukları olur nasihat ederler
Bir gün olur tartışıp ayrılırlar
Bir zaman geçer barışırlar yine

Naki Aydoğan

**Bir Baş**

İnsanlığa bakınca bir tek insanı temsil etmek var
Bu uğurda mücadele
Ben, yalnız olmuyor sen ve ben; biz
İkimiz varsak diğer çiftlerde var
Biz ve onlar
Vahşiyiz barış bilmiyoruz önce
Savaşalım ve barışı öngörelim
İnsanlığı öğrenelim ve insana varalım
Kim vardı bilge insan
Danışalım

Kolay hayal kolay parayı düşler
Kolay etkileyip kolay ikna etmek
Diğer insanları
Bir insanım
Tersine döndü dünya
İnsan kendine bakınca çok insana,
İnsanlara varmak istiyor
Ne dedin neden
Temsilini almak istiyor
Ne kadar temsilin var alsana bir ekmek
Acıkana kadar mı yoksa kaç kişiye bakana kadar mı?

Evrimin yolu
Tüm canlılar aslında araç
Canlı türleri birer yol
Ben, ruhum kendi bedenimin sürücüsü
Ruhum varlığımın yokluğu
Nerde varım ne derede yokum bilmek istiyorum
Bir insanlığı bir baş çekmek istiyorum…

Naki Aydoğan

**Bir Başım Kaç Düşmanım**

Benim kaç düşmanım var ki
Bir sen bir ben
Kazanırsak bir arkadaş bir dost kalırız
Hey benim cins karşıtım
Kadınım
Gel ikimiz bir kaybedelim, sevişelim
Dört düşmanım dört yönüme döneyim seni göreyim
Sağımda Yunan solumda Ermeni arkamda Rus ve önümde Arap
Hey gidi hey benim düşmanıma bak
Ben Türk'üm
Ben mi isterim, kim ister
Sağımı solumu önümü arkamı bırakayım ve
İkiye bölünüp Kürt Türk düşman kalayım
Kendi kendime düşman olayım
Asıl düşman ben miyim kendime
Biri bana niye yan bakar ki
Elimden ekmeğimi alır hayatıma kast eder
Hey gidi düşmanım gözünü seveyim
Cephede buluşayım
Yolda geçerken çocuğum sokağa düşmüş
Paçama tutuşmuş düşman
Adam kahvede dost ileniyor içime kurt düşmüş
Ben aşkımı tercih edemeyecek miyim?
Misal patronum hep ben kazanayım der
İktidar ben hiç kaybetmeyeyim der her türlü taklayı atar
Sevdiğim kadın benimle yatmaz
Aklında tek taş beş taş dizili hayalleri
Hey benim düşmanım kahpe hain ikiyüzlü şerefim
Vicdanımla yatar aklımla dolaşırım
Çepeçevre ruhum düşüncemle açılır her fikrim
Hey gidi belalı başım
Beni var eden düşmanıma nasıl kötü söz ederim
Kendimi kayırırım kınalı bir kuzu gibi
Cepheye salarım kınalı kuzuları
Daha sokaktan kurtaramamışım
Yazık bana yazık
Kendime düşman kesilmişim ne acı bana
Düşmanımı kayırsam erir miyim ben
Düşmanımın ayakları önünde dizlerimin bağımı çözülür
Düşmanıma düşman bileneyim ve daha gaddar düşman kesileyim
Oysa düşmanlığı yenmek dost kazanmak değil mi?
Çocuklarımızı bir yaşatmak
Yurtta barış cihanda barış

Naki Aydoğan

**Bir Bebek Doğuyor**

Bir Bebek Doğuyor

Bir bebek doğuyor milletin kucağına
Her an doğar ana kucağına
Her seçim yöresine
Kaç senede bir milletin kucağına
Bu seferde mi İstanbul'dan milletin kucağına
Doğacak mı milletine lider, yine
Yoksa siyaseten yine boğulacak mı?
CHP'den milletine lider çıkar mı?
Partisine mi kalır.
Mevcut milletine lider partisine hapis kaldı.
Ya da milletine kalınca bitiyor mu?
Bitti mi Tayip Erdoğan, millet bitecek değil ya.
Görev gelenin tarih gidenin
Kurultaylar lider yenileyemiyor
Büyükşehir'i kazanan Büyükşehir'e kalmaz mı?
Partisine Genel Başkan mı zıplar
Zıplatmazlarsa yeni partisiyle mi gelir
Milletin ebedi lideri Atatürk
Gelen göreve gelir, Büyükşehir'i iktidar yönetir
Gerçekten Belediye Başkanı yönetse
İstanbul'u yönetse, İstanbullu yönetse, iyi olur.

Naki Aydoğan

**Bir Ben Bakarım**

Bir ben bakarım
İç dünyamdan
Dış dünyayı ne yapayım
Bana bakan iç dünyalara bakarım
Otlar yeşermiş ağaçlar çiçek açmış
Kuşlar öter
İnsanlar işlerine bakar
Bir bahar günü
Dışarıda kalanlar var mı?
Bizim oralar çorak, bozkır dağlar
Dağ taş çok
Taşlar dışarıda kalmış
Ama güney tarafı kuzey tarafında yosun bakar
Dağalar çıplak, can yok gibi ceset
Benim giysilerim dışarıda
Bedenim çıplak bakar dünyaya
Anadan üryan
Doğal, can giymiş
Biz bir canlar canımız üstüne cansız giyiniriz
Ama biz cansız kalacağız belki
Giysilerimiz canlanacak, şimdiden elektronik
Ve bize bakıyor dağ taş demeden
Bir hareketimiz denk gelmesin izahına
Yakalar objektif
Bir ünlü olsam
Baksalar bana milyonlar iç dünyalarından
Ne hissederim ne giyinir ne yer içerim
Canım can atar ruhum kaç ruh gezer
Ben ben değilimdir
Eşyamın malıyımdır

Naki Aydoğan

**Bir Biri**

Bir Biri
Biri kurnaz saf
Biri akıllı saf
Birinin eli ayağı bedeni saf
Birinin ruhu saf
Birinin kurnazlığı kendini sorgulaması
Birinin akıllığı kendini sorgulaması
Biri karşısındakine savcıyken
Biri kendine hakim
Biri karşısındakini suçlar
Biri kendini yargılar
Biri cahilde olsa kurnaz
Biri okumamışta olsa akıllı
Biri kötü biri aptal
Kurnaz kötü akıllı aptal
Kötü aptal topal
Biri iner biri çıkar
Biri dese biri demese
Biri erkek biri kadın
Cahil karısı aptal kocası
Cahil kocası aptal karısı
Cahil aptal aptal cahil
Bunların çocukları saf zekiye

Naki Aydoğan

**Bir Birimizi Kollayalım**

Ben hastayım
İçimde insanım tükenir
Bir bir cephem düşer
Hey sen el ver bana siyahi
Ben beyazım
Olanak bende mi?
Yürek sende yürek ver bana
Hey sen niye el vermiyorsun beyaz
Ben siyahım
Olanak sende olanak ver
Ben yüreğimi açayım sana
Bak sen beyaz kalırsan
Hayatta ben yaşadım sanma
Sen ölmüşsündür
Renklerin içinde
Benim kara yüreğimi görürsün
Vicdanında
Eğer ben seni öldürürsem içimde
Vicdanımda beyaz leke görürüm
Hayat böyledir
Bir birimiz için hayat içinde de
Bünyemiz içinde savaş vermeliyiz
Bak sadece türümüzü korumak yetmez
Bünyemizde her madde var
Ve her canlı âlem var
Bakteri virüs tenya men ya ne aklına gelirse
Bir birimizi bir bütün doğada kollayalım

Naki Aydoğan

**Bir Cinlik Ev**

Bir ev düşünüyorum
Bir ben gibi bir ev
Bir aile gibi büyüyen
Çekirdek aile büyük aile
Küçük ama büyük
Cin gibi bir ev
Oturduğum yerde ev
Tatilde yazlık dağda dağ evi
Yerin altında mağara ev
Hem var hem yok
İsteğe göre keyfime göre
Bir koltuk bir yatak
Bir sandalye bir masa
Bir mutfak az sonra bir banyo
Daha sonra yatak odası
Sabah bir havuz
Akşam bir hamam
Olabilir bir sinema salonu
Bir oda müziği niçin olmasın
Koca bir şehir
Bir evime sığa bilir
Ben sığıyorum ya
Bir evren sahibi bir canlıyım
Yaşam koşulum niye sığmasın
Yok, beton meton yok
Bak kalksın faşizm üzerimizden
Her şey mümkün
Ama sen sınırlarsan beyaz siyah
İktidar muhalefet
Nasıl olacak çatışma olacak
Ya bir lider ülkeye sığamıyor
Dünyaya sığmaz hareketleri var
Al aklını başına sana her yer ev
Amerika da evsizler sokakta
Bir akıllılar ülke yönetecek
Asayişi sağlayacak
Bak virüsten adamlar zencileşti
Bir zenci öldürdün
Senin bir zenci gibi ölmeyeceğin
Nereden belli olmaz deme
Oldu Çin'de,
Beyaz bir adam zenci öldü
Bakın insan bir akıllı değildir
Bir akıllı olan içgüdüsel düşer
İnsan saf, akılsız dolaşır
Düşününce nice akıl alır, başına
Gerekli aklı iletişim bilişim eder
Bir akıllı çok akıllı
Çağımızın cahilidir
Bakın akıl kutusu nedir
Bilgisayar, ama ne işe yarar
Yapayda olsa zekâ yüklemezsen

Zekâ insanın akıl düşünme yetisidir
İşte bir gün insan zekâsıyla
İnsan her bulunduğu
Yerde evini arzusuna göre açacak
Cin sahibi olacak
Biz hala beyaz siyah bir birimize
Sahip çıkamıyoruz
Hele bizimkisi her yaptığı işi
Reklam yapıyor, cin gibi
İşte sihir, reklamlar
İnsanın canı cindir
Aklına vurur cinliği,
Reklam şıklığı dilidir.
Emeğinden açılan
Düşüncesi şimdi
Sanatla edebiyatıyla
Var olan bilinci, reklam
Yarın teknolojisiyle
Karşılayacak ihtiyacını
Cenneti içinde yine

Ama cin evine hapis
Bir in sahibi insana
Nasip cinliği, garip
Gariplik aslında cinliktir
Özgür cinler, evsizler
Ah ah insan ne ister
Konfor mu yoksa da
Capcanlı canlı olmak
Ah ah kim yaşıyor, dahil
İnsanı da dahil tüm canı
Her canlı duyguyu, sanat
Şairler kurgular, yaşanır
Al işte bir şiir bir evren
Betonu yok duvarsız
Üşüdün mü sığınmak
İstersin evrenine ev
Isındın yayıl evrenine
Var mı konforun, çalış
İşte cinliğimiz çalışmak
İşimiz durmadan cinlik
Bir sihre sığdırabilsek
O da olacak o kadar

Naki Aydoğan

**Bir Çocuk**

Bir çocuk
Ebesi dedesi babası anası
Okuma yazmayı öğrenir
Dayısı amcası
Gel gör ki yarıda bırakır öğrenimini
Birkaç sanatçı, birkaç aydın bilir
Ama gel gör ki
Okur hayatı iki nokta arasında
Sokrates'ten Einstein'a bir doğru
Nasıl olur bu?
Felsefeye meraklı olanın yolu bilime çıkar
Sokrates'ten Einstein'a
Bir insanın felsefeye merakı nereden gelir
Tuhaf, soğuk esprili olan, bir de düşünceliyse
Kendini felsefede arayacaktır
Bir çocuk değildir artık
Masalları aşması gerekir
Masallara inananın yolu felsefeye çıkar bence
Felsefe okur en çok Sokrates geçer
Ama keşfedemez
Bilim okur en çok Einstein geçer
Ama keşfedemez
Yoksa nerden merek sarsın bu adamlara
Okul yıllarında Sokrates'i Platonla karıştır
Einstein de Arşimet'le
Anlaşılacağı üzerine iyi bir öğrenci değildir
Ama düşüncelidir
Sokrates ilk çağ ise Einstein yakın çağdır
Dünyayı tartar bu çağlar
Bilmediğini bilmeyen Sokrates bildiğini bilen Einstein
Bilinmez bilim yolculuğu
Masallarla büyüyen bir çocuğun yolculuğudur.
Nere çıkar, ne çıkar bu adam
Büyük bir hayal gücüyle uzak geleceğe çıkar
Nasıl anlatsın derdini
Bu adam resim düşünür, şiir yazar
Film izler
Bir şey olacak mıdır, dünya değişir, yetmez mi?

Naki Aydoğan

**Bir Dakika**

Bir Dakika
Güneş doğmuş gün öğle olmuş
Ömrüm öyle olmuş bugün böyleyim
Güneşin doğumuyla kalksak batımıyla yatsak
Dünya insanı yine bir yatıp kalkmaz
Gece yarısı olmuş hala yatmamışım
Güneş nerede doğar nerede batar bilmiyorum
Uykum geliyor yatıyorum
Asıl ben uyuyup uyananım
Güneş dünya hepimize uyar
Elhamdülillah Müslümanım
Geçmiş gelecek bir kapsarım
Bugün 10 Kasım 9.05 geçe tören var
Sirenler 1 dakika çalar adamlar bir dakika durur
Biz Müslümanız Mevlut okutalım, okut
Bir dakika dur, durmasan da dur
Bu saygı Atatürk'e
Her Türk'ün kendine ata saygısı
Her insan saygılıdır her Türk ata saygılıdır
İslam dini saygı dinidir
Geçmiş gelecek tüm inançları kapsar
Niyet eder namazına durur
Allah adında tüm canlı âleme saygı durur
Durmasa da durur
Din iman ibadet her şey 1 dakika saygı bu tören
Her canlının kendisine sağlık
Dur bir nefes al bir soluklan al su iç
Bir su içimlik tören bu
Mustafa Kemal Atatürk doğduğunda
Güneş doğduğunda kim bilir ne oluşdaydık
Şimdi 9.05'e 1 dakika durmuşsak saygı
Atatürk öldüğünde güneş battığında
Milletimiz adında insanlık için durmuşuzdur
Geçmiş gelecek dinimiz şahittir, niyetimizdir
Acaba 9.05 geçe dünyanın neresinde güneş batıyordu
Her şeyde 1 dakika dur düşün bak neler oluyor
Dinin imanın kimde olduğu bilinmez
Günaha girme bir film yakarsın
Bir dakika durmayıp konuşacağım dersen
Eleştirin özünden olmaz karalama kalır
5 dakika oldu uzatmayayım 10 dakika

Naki Aydoğan

**Bir Dakika Saygı**

Bayramlar geldi geçti
15 Temmuz geldi geçti
Gelip geçecek
Ben yine hiçim
Oturduğum yerde
Televizyonu açıyorum
Ve alkışlıyorum Cumhurbaşkanını ve diğerlerini
Ben yine varım siyasetçilerimin adlarıyla
Ben ancak halkım
Ben ancak milletim
Alkışlıyorum birilerini karalıyorum diğerlerini
Yani bir varım bir yokum
Ha tankın altında ha siyasetçinin ağzında
Ha biri ha diğeri
Ya atam ya diğer atalarım
Bir sıfır
Bilgisayar yazılım kodu
Burası dünya 2019
Demokrasi yalnız başıma ölmem
İzin vermezler
Liderimin peşinde devletim için öleyim
Şehit olayım tarihe şahit
Aman bana cennet demesinler kanmam
İçimde bayramlar öldü
15 Temmuz
Demokrasime nice mezar taşı daha
Evet, ben yokum
Ama her daim alkışlayacağım bir liderim olacak
Ben ancak milletim, halkım devletim için

Naki Aydoğan

**Bir Gün Tutulacağım**

Bir Gün Tutulacağım

Aynı şiiri, yine aynı şekilde yazdığım gün
Tutulacağım işte ben o gün
Ogün bugün değil ama çok yaklaştım
Aynı şiiri, hemen hemen aynı yazıyorum
O zamanda tükenmiş olacağım
Medyanın aydınlığı içinde çökeceğimde
Gökteki yıldızların enerjisini bitirip
Çöktüğü gibi karadeliğine
Öyle şairler var ki cismi toprak oldu
Hala tutuluyorlar, karadelikleri büyük
Eserleri çok ve anonim eserlerde dâhil oluyor
Ateşböceği misin sen!

Naki Aydoğan

**Bir İnsan İki Resimdir**

Bebek
Bebek gibi değil, bebek
Kapsülü yere değmemiştir
Kanlı akmıştır
Bir insan iki resimden oluşmuştur
Çok yönü vardır ama
İki resimden oluşmuştur
Bedeni ve ruhu
Bedenini görürsünüz körseniz bile
Hissede bilirsiniz
Ruhunu ararsınız ruhunuzdan ayrı
Manzarasını
İşte manzara içinde bir bebek
Unutulmuş mu?
Doğmamış daha doğrulmuş ve unutulmuş
Annesi sağsa hatırlar
Babası varsa merak eder
Ne zaman doğar bir bebek
Hiç bilinmez
Kendi ruhunda gebe kalma süresi değişebilir
Her canlının
İnsanın ise bir evren açılır ruhu
İnsan ilk bilinciyle dünyasına düşer
Kalkar yürürse evrenine düşer
Hadi doğ doğa bilirsen
Dünyandan geçip in inebilirsen dünyaya
Uzaylı gibi korkarlar
Dünyasından bile doğamamış insanlar
Koca bebekler
Sarılmış kundaklarından çıkmazlar
Kimisi klasik kimisi modern
İşte post modernler iktidardalar
Hep orta çağın karanlığındaki aydınlık
Yakınçağlar hep daha aydınlıktır
Toplam orta çağaların bileşkesini alır
Aydınların çabasıyla
Çağdaş olan güncel ortaçağdır
İnsan orta çağından doğar
Kendi doğa bilirse
Genelde doğurtulur içinde bulunduğu toplumca
Bıraksalar insan kendini yaratır
Manzarasından ayrılır
Ruhundan ayrılır
Bilmediği manzaralar içinde
Bilmediği ruhları kavrayarak serüvenine çıkar
Dönerse doğmuştur
İşte bir bebek bir manzara içine bırakılmış
Yeşil bir doğa içine bir ağaç duldasına
Hangi canlı annelik edecek
Doğa felsefesini emzirecek
Etini kes acımaz ruhuna giren acıkmaz
Ölür mü?

Hikâyesi yazılmamışsa ölür.
Nede olsa bir hikâyesi vardır.
Kanlı ve canlıdır.
Kanlı ve canlı olanın eşyasının bile hikâyesi vardır.
Alın yazısı vardır
Her canlının güdülendiği duygusu vardır
İnsanın ki de bilinç kazanmış hikâyesidir
Bırakılan bebek
Anne babasını düşük yapmıştır

Naki Aydoğan

**Bir Kadın Ve Kazağı**

Bir kadın
Kazağını omuzlarına atmış
Boynundan aşağı kazağın kolları sarmış
Kadın kazak giymeyi sevmiyor
Kocası omuzlarına at bari demiş
Kış, atıldığı yerden kalksın, bir kazak
Peki, kazak ne düşünür?

Kazağı üreten sektör
Kadının kocasına bir laf vermiş
Giymeyi sevmiyorsan da üzerine al
Hava sıcaksa beline dola
Kazak, sektörü düşünmüş ve kadın kazağı omuzuna atmış

Kazağın bir iskeleti dolaptaki bir askı
Kazak askı dolap ise bir giysi kazağın evi, evreni
Evrimi nerede?
İlmek dokunuşunda ve renk deseninde
Giysilerimizin evrimi açık seçik moda
Kendi evrimimiz açık kapalı giyinmemizle, kültürel

O kadın benim şube müdürüm
Ben bir memur,
Memurluk örter ruhumu
Bedenim bir kültür altında çalışır
İş yerimiz bir evren ofis işimiz dünya evrensel

Naki Aydoğan

**Bir Kendilik**

Ben aşkı bilmem şaşırır kalırım
Bu dağları taşları nasıl aşar kalırım
Hiçliğe doğmak varlık olup kalmak
Tanışmasaydım tanımazdım kendimi
İlk annemle, babamla sonra tanıştım
Kardeşlik, bu dünya kardeşliği, arkadaşlık
Akrabalık, dostluk diğer arkadaşlıklarla

Aşk, bende canımın içi, yetiştirmeliyim seni
İçimde bir kadın büyür eşini bulamam, tekimi
Beni içinde büyütüp yetiştiren kadın, ötekim
Çocuklar büyütür bizi çocuklar terk eder bizi
Büyüyemeyiz zaman küçülür kayboluruz kayıt

Hayatım iki nokta arasında bir doğru eğri
Bir nokta düşerim bir nokta kalkarım doğru
Doğru kırılır bölünür çoğalırım bedenime
Sağa sola öne kırılır arkaya bütün dönerim
Hayat denen çuvalın içinde sırtımla taşırım

Naki Aydoğan

**Bir Kız Çocuğunun Resmi**

Işık olmasa karanlıkta olmayacaktı zaman
Işık sönünce kaybolmak lazım
Rüyalarda görüşmek
Bir kız çocuğu olmak isterdim şimdi
Gözlerinde ışık, ışıltı
Saçlarında rüzgâr, dalga
Beyaz dişlerinde gülücük
Esmer teninde ağzı burnu dudakları yanakları
Henüz çocuk kulağında küçük bir çift küpe
Bir kolye boynunda üzerinde tarihi desenli bir elbise
O bugün gelecek ben onu bugün karşılayacağım
Bugün ben bir kız çocuğuyum ve dünkü adamla buluşuyorum
Karşımda fotoğrafı karşıda ben bir şiir sitesine üyeyim
Ve karşılaşmamızı şiir yazıyorum
Işık olmasa karanlıkta olmayacaktı zaman
Bugünde ışık var ve bana bir kız çocuğunun resmi ilham oluyor
Bugünde kendimle arkadaş oluyorum
Yoksa tanımam kendimi bakar geçerim zamanda
Ben zaman tanımaz adamım
Ben Müslümanmışım Amerika katilmiş şunu dinleyecekmişim
Şu yazarı okuyacakmışım
Ben solcuymuşum ben sağcıymışım
Ne çok etiketlenmişim ben ışık geldi bir kız çocuğu
Resmi, sildi üzerime çullanan etiketleri
Şiirimi yazdım günüme baktım
Teşekkürler kız çocuğunun resmi

Naki Aydoğan

**Bir Kız Sevdim**

Bir kız sevdim
Aman vermiyor çevresi
Doğası beton duvarlarla örülü
Yolu yok bırakmış yürümeyi
Son model arabalarla taşınıyor
Hayvan canı konfor içinde
Bolluk önünde
İnsanlığı nerde
Felek, cin ve şeytan dolanır çevresinde
Kendinle mi, kendinde mi Allah onunladır.
Bu kız şımarık tembel biri mi?
Çalışkan sanatçı biri mi?
Yoksa bir iş kadını mı genç yaşında
Niye sevdim ki
Niye kendimi bir başkasında sevmeye ihtiyacım var
Kendimi sevindirmeye, sevinmeye
Bir erkeğim bir kadınla sevişmeye
Ben bu kızı niçin sevdim
Karşılaştım mı yoksa tanıştım mı?
Ben bu kızı bir dizi filmde sevdim
Film icabı
Vay be kimlere âşık oluyoruz
Eskiden padişahın kızına âşık olmak vardı
Şimdi film karakterlerine
Oyuncuların kendilerine âşık olan var mı?
Kendini prens hisseden zengin bulunan
Bende çok zenginim ama paylaşmaya param yok
Bir kız sevdim ama o beni sever mi?
Özel buluşur muyuz?
Ben bir kız sevdim filmlerde izliyorum.

Naki Aydoğan

**Bir Kitap Bir Kalem**

Bir Kitap Bir Kalem

Uyanmış, yazıyor
Ve artık uyuması zor
Serüvenini yazıyor, korkularını
Bilgi önemlidir
Ama inanç yaratıcıdır
Bilgi güneşten kaynayan ışıksa
İnanç onu saran yokluktur
Yani geçmişi gelecek salar,
Gelecek salınır ve geçer
Yokluğa inanırız biz
Allah'ın bizi var ettiğine
Allah'ın yokluğumuz olduğuna
Ve tanrıyı oynarız
Yeryüzündeki temsilcilerini
Her kesin Allah'ı var
Ama Tanımı görecelidir
Bir süreç içerisinde idrakimiz oluşur
Ve ben bu yüzden tanrı kavramını
Antik yunan tanrıları gibi yakınlaştırıyorum kendime
Oynuyorum, bir nevi yontuluyorum
Allah her şeyimizle üzerimizde
Bu yaratılma aşkı
Varlığımız en ince ayrıntısına kadar ki
Yokluğumuz göreceli ve bize zamanı belirler
Yaşamak bu bilinçtedir
Ne kadar yaşadın serüvenin ne kadar
İnsanlık kadar diye bilir misin?
Oynuyorsan eğer oyunun kadar yaşadığındır
Oyunculuğun elinde yönetmensen
Yazabilirsin serüvenini, insanlığını
Korkularından başla
Senin ilk dibin, atomsallığın orda başlar
Birisinin dibine mi düştün
İdol mü edindin
Onun yazdıkları bilincinde mi serüveni
Ya o da birisinin dibine düşmüşse
Okurluk edin önce iyice bir oku önce
Oku ama inanma kendi idaren elinde kalsın
Bu çok zordur inanmadan da okuyamaz sın
İnan her okuduğuna inan
Ama kendine inanma
Hatta hiç varlığının olmadığını düşün
Allah'a yakın hisset kendini
Yokluğunla bütünleş ne bütünleşirsen o kadar kapsamlı yazarsın
Kendinden yalın ayak yazan şeytan değildir
Ben şeytan değilim
Ama sen şeytan olma bu yazımı okuyup da
Başkalarına satma kendini
Şeytan satar kendini
Seni satın alan olursa şeytanın olur

Sen satın alırsan şeytan kalırsın
Şeytan sapık değildir sapanlara satar kendini
Sapıklık yaratılma bilincinden kazara düşmektir
Düşen sapık kullanılırsa sistem sakatlar
Yani sapık birisinin şeytanı olmak
Topluma çok büyük kötülüktür
Ben bu yüzden hiç eş edinmedim kendime, edinemedim
Çünkü en kolay rol toplumdan sapık, kötü birisini
Prens edinmektir,  krallığına yani insanlığına
Dünyadan bir parça yer koparabilmek için keyfine
Ve sapığının keyfini doyurdukça
Bizdeki bebek katilleri
Bizdeki soyguncular vurguncular
Oyunculardaki eroinmanlık vs. hep bu boktandır.
Allah kahretsin ben de porno sitelerinin izlencesindeyim.
Ben anadan doğma erkeğim ama anadan doğma kadınım
Beni terk etti, bir daha da edinemedim.
Çok utanıyorum ama ne yapayım
İhtiyaç zaruriyetim, yazıyorum ama kendime bir yar yazamıyorum
Âdem gibi kaburgamdan bir hava edinemiyorum
Havam her şiir sonrası puf diye uçuyor.
Niye çünkü ne bir krallık nede bir krallığın prensi seçildim.
Tosbağa kaldım. Yani yavaş ve kabuğum sertleşti
Bundan sonra zor görünüyor.
Merak ediyorum bu yazdığımı okuyan ne keyif alır
Ne hisseder?
Ben sürecime dair yazıyorum, hayatımı kazandığım bir işim değil
Ama var oluşuma dair bir sebebim.
Yazıyorum, varım.

Naki Aydoğan

**Bir Kucaklanmaya**

Bir kucaklanmaya
İşte takvimde 14 Şubat günü
Nasıl kucaklanmak istersiniz
Odaklanmak yüreğinizde
Ama öyle bir mekânda
Tanışmadan ki zamana
Bir evren geçmek istersiniz
Bende sizi beklerim
14 Şubat Günü dışarı çıkmak,
Dışarıda olmak
Sevgililer, tanışmadığınız günlere çıkmaktır
Ki, güzel bir fikirdir
İşte o an tanıştığınız o an o yerde
Belki yeniden kavuşmak istersiniz
Bir birinize
Her zamanki gibi nostalji anı
Bir buseye öpücük ve gelsin sizden önceki zaman
Anı yaşamak size

Evet, ben sevgililerden ayrı
Sevgililere teşebbüs kaldım
Ben bir şairim,
İlk şiirimin öncesine geçer
Yeni şiirlerle dönerim
İlk şiirimle kucaklaşır
Son şiirimle sevgili dolaşırım

Sizde ilk anınızı yakalayın
Son anınızla dolaşın

Naki Aydoğan

**Bir Melek Bir Ben**

Bir melek beni dinledi
Kendisini öğrendi
İnsan oldu
İnsanoğlu doğurdu

Bir melek görsem ceylansa avlarım
Bir güzel kızsa
Bebek olur bakarım
Şimdi ceylansa kaçar,
Ben korkup kaçarım

Domuz görsem çirkin bir kız
Arkasıra bakarım peşinden giderim
Melek olurum belki meleği olurum

Aklımı fikrimi harcadım
Cebimde param yok, şeytanım yok
Güzele ne cevherim var
Nede yeter boyum posum
Şeytanım olsa güzele güzelliğini gösterir dururdum

Ben bir meleği dinlerken
Kendimi öğrendim
Melek kaldım
Nefsimi öldürdüm
Çabaladım kanatlarım olmadı
Param yetmedi
Bir insandan adres sordum yine
İnsan oldum yine
Ve nefsimle arzuladım bir güzeli yine

Naki Aydoğan

**Bir Miktar Aşk**

yolda gidiyorum bir miktar para buluyorum
bir miktar seviniyorum
parayı bulan ilk insan her şeyin yerine koydu
oradan alıp seviniyoruz
birisi verince hesap ediyoruz
birisine verince mhasebe ediyoruz
para önemli insanın gereksinimleri önemli
araç önemli
gereksinimlere ihtiyaç duymasın
gereksinimleri doğal karşılansın
oradan almaz oraya koymaz insan
amaç para değildir
sorun olmaz
amaç olursa para sorun olur
sorun eder insan parasızlığını
insanlarla olan ilişkilerinde ailesini korumada
ümidini sürdürmede
kendisi için değil statüsünü sürdürmek için yaşar
paran olsun amacın cebinde olsun
paranla işin kalmasın insanlarla işin biter
ailen olmaz ve grup ilişkilerini sürdüremezsin
şehirde kırsalda doğada doğal kalırsın
araçsız amaçsız hür, sermayesiz sosyalist

yolda gidiyorsun
hayat yolunda bir arkadaş buluyorsun
birlikte yiyip içiyorsun keyif sürüyorsun
arkadaşlık değerin nedir
para mı eşitlik değil
bir sır mı arkadaşlık değil bir işdir
arkadaşlığa sebep ençok alışkanlıktır
misal en uç hiçlik düzeyinde uyuşturucu bağımlılığıdır
alışırsın para araç olur
amaç uyuşturucu alabilmek olur
uyuşturucu satıcısı için ise para araç amacı düşüp yakalanmamaktır
içine düştüğü durumda bile hayatını sürdürebilmektir

insanın öz kazancı parası pulu canıdır
var oluş oynunda para değil hobisidir,
amacı kendisidir
salt kendisidir
mutluluğu kendisininde içinde bulunduğu ortamdır
işinde ilesinde mutluluğudur
şerefi haysiyet doygunluğudur
mutluluk peşinde koşmayı bıraksın insan
sevdiğinin elini tuttuğunda oradadır
her şeyin yerine konan paranın yerine o oradadır

bir şeye inanmak istiyorsan uğuruna inan
bir dünyaya inanmak isitoyrsan dinine inan
bilmek istiyorsan herşeyi
ilmini bilmini oku

ve kendin karar al
bir dünya değil dünyalarda yaşa
paranın yerine bilgiyi koy bildiğin yer olsun
arabaya binip nere gidiyorsun bildiğin yer olsun
paran olsun olmasın bildiğin yer olsun
sen kendinle her yerde olursun
doğarken suyun aktı paranda olur
az çok sen kendine yetersen her şeye yeter

yolda gidiyorsun aynı cins bir grupsun
nasıl yürüyorsunuz
asker değilsiniz sivilsiniz
aranızdaki şekil düzensiz
bir arada bir yaratıksınız çok başlı
çok ayaklı çok yönlü
gelenek görenek bir statü farkı bir izah gerektirir
çok kadın çok dişi çok erkek çok erkek
bir memeli bir insanız
bir erkek bir kadın bir çift kol kola yürür
paranın konduğu yerde aşk
neredesin kapılar ardında kasada
yoksa çayırlarda çimenlede mi geziyorsun
yanında sevdiğin
cüzdan önemli yoksa kendinle kendinsin
paranın yerinde sen olursan paran olur
şerefini satarsan kasada yaşarsın
aşkını satma aşkını yaşa bir mutlukla

yolda gidiyorum bir miktar para buldum
bir miktar aşk

Naki Aydoğan

**Bir Roman**

Bir Roman

Bir başka gezegende
Hayat yoktu karanlıktı
Karanlık bir güneşti
Gezegen aydınlıktı, ateşti
Karanlık güneş etrafında bir çemberdi
Güneş, ışığı sönümlüyordu
Ateşten canlılar vardı
Karanlık damarlarından akıyordu
Çemberde başları ateşte
Ayakları karanlıkta yürüyordu
Ateşte başları bir közdü
Damarlarında akan karanlıkla
Hayatları boyunca közdü
Ayakları karanlıkta nasıl yürüyordu
Karanlıkta gölgeleri aydınlıktı
Nasıl?

Ateş neyle yanar
Çemberin dışında ne var?
Bilmiyorum.
Burda karanlığı merak eden
Birisi var
Adı ateş
Cılız, söndü sönecek bir köz
Yinede karanlığı merak ediyor
Karanlıkta ateş nasıl tutuşur
Ateşten canlılar nasıl ürer
Ateşin soluduğu ne?
Karanlık
Yediği ne ateş
Ateş nasıl yanıyor?
Stresle...

Devam edecek, aklım yeterse...

"Tanrıya biat edip
Yeryüzündeki insanlara hükmetmek kolay
Bir yazar olup
Yoktan bir roman yazmak hiç kolay değil
Yaşadığın dünyayı bozup
Tersine bir dünya yaratmaya çalışmak acizce bir şey
Ama cöret etmek yazarlık..."

"Yalvarırım tanrım sana
Dualar edip ibadetine dururum
Doğdum artık ve büyüyüdüm
Yetişip bir ergen oldum
Bana bir eş ver çoluk çocuağa karışayım...
Mutluluk sonlandır beni"
İnsanlık bir gün anlayacak

İnançla sonlandırdığını kendini
İş bulup çalışmasının neticesini
Düşünüp yaratılmaya sonsuz karar verdiğini
Anlayan milletler lider şimdi
Bizdeki hazretler duayı uzatır
İbadeti sonlanmaz kılmaya çalışır
Oysa peygamber efendimiz
Elli vakitten beş vakite indirtti...
Neden?

Eğer bir romanı bir başka gezegende
tasavur ediyorsan inancını
gözden geçirmen gerekli...
Diye düşünüyorum...

Naki Aydoğan

**Bir Sonbahar Güneşi**

Ateşi çok uzaklarda dönen bir top
Işığı varır bana Milyarlarca ok
Param parça olur hayatlar
Bir aşk lazım sevdalara
Canlı olup  kavuşmalı hayatlar
Çıktım öyle üzeri evden mahalle kahvesine
Son kes sonbahar güneşi için
Çay içiyorum şimdi karşılıklı
Keyfim yerinde bu yılda geçiyor
Yeni yıla kışın gireceğiz yine
Yine kuzey küredeyim ve insanım
Kuş olsam kuzeyden güneye göçerim
Insanim çakılı bedenim hayatıma
uçmak için uygarlık satın almalıyım
Herkes alamaz hayallerimi satmadım henüz
Satsam ne olacak ki hayalsiz
Son kalan kuslarda uçmayacak
Boş ver ben ucmayayim
Oturayım bir son bahar güneşine karşı
Kuşlar uçsun güneş batsın ve ben eve döneyim
Oyu akşamlar sevdiğim

Naki Aydoğan

**Bir Söz**

Evlerinin önünden geçer
Ne vakit
Durur gölgelenir
O vakit akardım
Umursamazdım
Kendimi mi onumu düşünmezdim
O kız ben oğlan bir dünya iki ucu
Ne kadar cahilce
Adam olsa tanıştırırdı
Adam olsak tanışırdık
Sonrası kolay
Olmasa bile kolaylaşırdı
Bir dünyanın kızına baktım ben böyle
Peş parasız hiç sözsüz
Sonra kafaya koydum
Bir kıza evlerinin çatısında aşkı ilan ettim
Kızın sevdiği varmış
Uçmaya çıkmış çatıya
O uçtu ben indim
Sonra bir kıza kuyruk oldum
Limonata içip pasta yedim
O hiçbir şey yemedi
Beş yıl sonra gördüm kilo almıştı
Gel zaman git zaman
Bir kızı öptüm işim bitti
Baktım evlenmişim
Hiç konuşmayız arada bir öpüşürüz
Aşk bu bir bildiğin olmalı
Sevinçli bir yalan
Dudak uçurtan kalp çarpan
Bir söz

Naki Aydoğan

**Bir Şapkaya Şiir**

Bir Şapkaya Şiir
İnsan başına çorap örer işte sonra şapka denmiş.
Akıl başta olduğu üzere başa şapka gerek
Gezegenlere şapka güneş işte
Gece mahlûkat uyurken
Her birine yıldızlar
Şapka
Kafatasına tas geçireni düşünmek lazım
Tas tas üstüne savaşta miğfer
Savaşta akıl laf söz değil kurşun
İsterse durmasın tas tas üstüne
E şapkacı şapka üstüne şapka takar
Birine satayım da düşsün diyene
Bir akılda kaç atasözü varsa o kadar da şapka vardır
Söz sırası geldiğinde akıl almaz başa düşer
Güneş taraftarıyım gece yıldızlar çıkar tarafsızım
Ay çıkar ay tarafındayım
Taraflı tarafsızım
Aldığım nefes yine hava içtiğim su yine suya
Yediğim ekmek yine toprağa
Hava ki havalandırmak lazım su ki buharlaştırmak lazım
Ekmeyi yine ekmek lazım
Aslımı inkâr edemem ama insanım her doğru insan taraftarıyım
Tüm dünya insanına tarafsızım
Sonumu düşünmem başlangıcımı düşünürüm
Hesap vermeden uyuyamam düşünmeden yola çıkamam
Şapkadan ne çıktı sihirbazınkinden tavşan
Adamınkinden adam

Naki Aydoğan

**Bir Şey Buldum**

Kendimi buldum buldum kendimi
Nere gitsem orada buldum
Zaman benimle ben anında
Kaybetmedim kendimi unutmadım sende
Hâlbuki aşk isterdim sen bul isterdim
Ben seni bulmak isterdim kendimde
Birlikte kaybolmak birlikte bulmak isterdim
Çocuğumuz bulsun bir bayram günü
Çiçek olsun hayatımıza her daim bahar

Bir şey buldum kendimi buldum
Nere gitsem orada buldum
Zaman benimle ben anında
Canımı buldum canımı verdim sana
Toprağa dağa taşa suya dokundum
Dokundum hayata bir ömür tutundum
Arkam önüm sağım solum yok
Ne bulayım yokluğum var biliyorum
Gidiyorum geliyorum düşünüyorum
Bir gün bulamayacağım beni bulacaklar
Toprağa verecekler versinler yine biterim
Sen varsın ya seninle yine bir olmak için

Naki Aydoğan

**Bir Şey Yazdım, Yine**

Bir Şey Yazdım, Yine

bir şey olamayan bir şey olur
ya delirip menzup kalır
ya dahi olur bir şey olur
bir bebek doğarken
bir adam
bir mesleksiz
bir meslek içinde
kraliçe kalır
bir patron etrafında
bir sürü işçi dolanır
bir muciti yaratan iş konuşur
doğada nice ağız
fabrikaların düdüğü öter
bacası tüterken
bacım meta sağmaya işçi koşulur
yoklukta yokken uzaylı
insan neyle karşılaştı
mucit oldu kaşifken
topraktan anlını kaldırıp
düşüncesine secde edince
son peygamberin ilk lafından sonra
yeni ilikler
hep iliklendi endüstrinin diktiği
teknolojik elbisemizde
çine gittik
çin duvarlarını aştık
masal anlattık o masallar nice
hikayeler yazdırdı yetiştirdi bizi
devleşince inanmasakta
masal değip çocuklarımıza anlatsakta
endüstrinin osuruk sesi
motorlar, cadıların şimdiki süpürgesi
özgürlük düşünce sınırları içinde değilde
hız limitinde arıyan uşaklar
düşüncemin içine osursalarda
bende şairsem anlarım
şehirlerine yaşatmak istedikleri
motor fantezilerini
ne ararsam kendimde ararım
üzerine bindiğim eşşeğin üstüme sıçtığını
oysa sana varacaktım sevdam
sen yeşer artık
bu şiirde gübre olsun

Naki Aydoğan

**Bir Şiir Yaz**

Bir şiir yaz
Zaman geçsin
Hayran hayran bak hayata
Sende anla büyüdüğünün
Tadına var
Hayata isyan şiirlerle başladın
Aşka isyan dedin
Boşa geçen zaman kayıp yıllar
Hüzünlü yalnızlıklar
Çekip giden sevgililer
Çıkan benliğin açık kalan kapı
Atlayamadığın pencere
Hayır, ben yaşadım
Aşkı şiirlerle sensiz bensiz
Bir kelime bir cümle düşünce
Bende kalan bir şiir benlik
Yeni benlik şairliğim
Sevgili olamadığım gibi
Şairliğimde olmadı
Yalnız başına büyümek
Ve dünyayı seyreylemek
Kendimi anlamak değil
Dünyayı anlamak
Seni anlamak mı sana ihanet
Sana bana ihanet ettim
Kendimden çıktım
Suya karıştım taşlarla
Havaya karıştım tozlarla
Toprağa çamur
Cana can insana insan çıktım
Kimim ben
Hatırlamıyorum ki hangi şiirdeyim
Bir şiir daha yazıyorum
Kendime varıyorum
Bakıyorum yine kendimde değilim
Aynaya bakar gibi
Başka şairlerin şiirine bakıyorum
Yok, bu ben değilim
Bu şair kim
Aşksız kalmış
Terk edilmiş yalnız kalmış
Dostlarından garip düşmüş
Düşman sayar
Düşman kendine kalmış
Ben çıktım kendimden
Ne dost ne düşman kaldı
Aklıma gelen konu
Aklımdan çıkan özne
Hadi yolun açık olsun şiirim
Hüzünlü yalnızlıklar şiirlerine
Git var selam söyle

Naki Aydoğan

**Bir Vücut Ben**

Ben var ya ben yer içeri her yeri dolanırım
Bir ben var ki yer içirir halkını devleti için hükümet
Ama bir çıban çıkar yüzümde yandaşına yedirmiş içirmiş
Hey ben kimim beniyim şimdi yandaşlarımın ve partimin
İşte tek derdim tasam bu kör yetim dul beni sorar
Ya hepimizin bir beni devlet var, niye o sahip çıkmaz hepimize
Kurtlanmışız içten içe devletimizi yer bitiririz, kurtçuklarız
Kim sahip çıkacak dışardaki kurt dağdan inmiş sokaktaki köpek dağa çıkmış
Dünya lideri dünyanın bir beni partili Cumhur Başkanı bir kendine bakar
Sadaka verir gibi hizmetini anlatır, suç onun değil dördüncü kuvvet medyanın
Medyanın beni nedir çok başlı canavar, sanal âlem kurtlanır
İletişim bilişim kopyala yapıştır şimdi gazetecilik karartma yazarcılık, tembellik
Adam kayırırsan partili yandaş her yerde adam kayırma dolar
Kayırmayla yazar çizerlik olmaz seni çıban eder, sen boşa şişinirsin
Ben var ya ben hep benim yüzümden bu belalar belalı başımdan
Hep kendime komünist kapitalist yüzümden hep bana emek sermaye
Ne edersen et git halktan iste, ya halk isteğim devlet sensin yok, ben ayrıca alırım zaten
Bu nasıl iş ya resmi evrak gibi yardım isteniyor, tamam bir birimize bakarız da bunu da hiç ederlerse
Benim güvenim kalmadı bu hükümete de bu lidere de ne yapacağım şimdi
Yeni gelenin yapmayacağı ne malum korkulu rüyam bu dünya düzeni
İşte bir ben var ya bir ben bir ruh vücut
İşte bir partinin başına geçsem partilim bir vücut bakarım
Seçilsem devletime halkıma bir vücut bakarım ama niye şaşırırım
Çünkü ben içinde ben var biz içinde biz var, ya bensin ya çıbansın
Çıbanın kökü var bir patlatsak yine çıkar, çok kazanırım diye sevinir
Bir benim köküm ise bir tokluğa açlığım karnım doysa evim aç kalır evim doysa bahçem aç kalır
Bahçem doysa tarlalarım yatlarım katlarım dünya doyumsuz ben ne yapayım
İyide kardeşim bir ben nasıl sahip çıkacaksın yine aç açıkta bırakacaksın çıban çıkacak yüzünde yine
Ne yapsan ne etsen malının mülkünü yönetemezsin bir devleti ve idare edemezsin bir milleti
Her işi yapan o işin sahibidir, o işin benidir. Sen benlerin bizi isen hepimize bir bakabilmelisin yoksa gitmelisin
Ağız dalaşıyla ülke yönetilmez biz dalaşan bir millet miyiz her seçtiğimiz ağız dalaşıyor
Meclis niye çalışmıyor, niye usulsüzlükler hakkında komisyonlar kurup çalışmıyor
Niye çünkü ben partilimin ve yandaşımın beniyim o zaman çıbanbaşısın
Yoksa milletin başısın
Hepimizin benisin.

Naki Aydoğan

**Bir Yazının Uçurumdayım**

Bir Yazının Uçurumundayım
Dünden bugüne
Ömrüm uzun bir tren geldi
İndim. Nasıl şaşkınım.
Ve ömrüm başımdan geçti, tren geçti gitti
Şimdi bir ömrüm yok.
Ömürsüz şimdi bir kelebeğim.
Bir misal.
Aklım mı gitti yok, aklım başımda
Hafızam mı gitti yok, hatırlıyorum her şeyi
Sadece bir şiir yazıyorum
Ve bir hikâyede yazıyordum
Bir yazının uçurumdayım
Atlayacağım ama yok, bilmediğim bir şeyin başındayım
Bir olay kurgulayacağım yok,
Ne ömrümde var ne bu dünyada gördüm
Önümde bir yarın var
Bir başka ömür gelsin, uçak gelsin
Gemisini karadan yürüten bir milletin ferdiyim
Kanal açmam
Buzullar eriyorsa okyanuslara buz üretirim
Gemiler karadan geçsin
Ben sudan çıktım karada yürüdüm ve havada uçtum
Solcuların ütopyası insana sağcıların ki niye yapıya
İnsansız uygarlık neyime
Denizleri yürütmek denizde balıklarla
Marmara'yı geçirdik ya boğazın altından
Alacaklı denizin suyu karadan geçmeye
Kanal İstanbul ömrümün bittiği yerde duruyor
Gemiler için kanal açılmaz
Karadan giden gemiler yapılır.
Denizde giden uçak var denizde giden tren yapalım
Ömrüm uzun bir tren şimdi suyun altından giden bir tren
Yarın yine karaya çıkacak tren, ömrüm
Hikâyedeki henüz kurgulayamadığım olayı yine düşüneceğim
Kanal açmak bir ütopya değildir
Çağımızda gereksizdir
Suda giden tren geleceğimizin ütopyasıdır
Hem petrol rezervleri bitecek diyoruz
Hem petrol taşıyacak gemilere kanal açıyoruz
Benim gelecek ütopyam Nasrettin Hocanın kapısı
Zamanda kapı aralayarak uzayda mesafe kısaltmak
Kargomu da uzay kapıdan geçirmektir.

Naki Aydoğan

**Bir Yumurta Bir Film**

Bir Yumurta Bir Film
Yumurtadan civciv çıktı
Yumurtalardan civcivler çıktı
Civcivler çıktı
Tavuk başlarında, anne tavuk
Dokunmayın onlara
Baksın yavrularına tavuk
Yemeyin annesini
Yenmez civcivler henüz çok küçük
Kollayın yemesin kendini bilmez
Hayvanlar
Tilki ne bilsin çiftliği
Koymayın tilkiyi çiftliğe
Bak karabaş dokunuyor mu?
Minnoşta dokunmuyor
Bir dokunmaya kalksın anne tavuk gagalar
Kanatlarıyla kovalar
İzin vermez
Anne tavuk asker kollar
Önlem alır
Kurtarır
İzlemek kalır, bize
Günler geçti büyüdü civcivler
Piliç oldu kimisi tavuk kimisi horuz
Film bitti
Artık yiyelim mi?
Hem yumurtalarını hem etini
Oldubitti maşallah
Yumurta nasıl oluştu bilemedik
Ama civcivlerin nasıl büyüdüğünü izledik
Büyüdüğünü biliri

Ah ah köyden çıktım
Sırtımda yorgan
Omzumda sazım
Elimde bavulum
Şehre
Ah ah şehirden çıktım
Sırtımda sırt çantası
Kulağımda kulaklık
Elim kolum ayaklarım
Bir dünya kaplumbağayım
Gezerim köyleri

Hayatımız bir yumurtanın içinde
Bir filmin içinde geçer

Ağaçları sınadık, söktük
Başka yere diktik
Bazıları tuttu bazıları kurudu
İnsana git dedik
Buralar artık bizim dedik

Ve insana git dedik
E biz kaldık biz insan değil miyiz?
Onlar bizden değil
Biz onlardan değiliz
Onlar gittikleri yerde ayrı
Biz burada aynı
Ayrı gayrı dünya
İnsan kalacağız
Bize yer yok mu dikilecek ağacımıza yer
Niye kovduk onları
Bizi istemediler biz onları istemedik
Onlar kötü insan
Biz iyi insan
Biz nereden geldik bizi kovdukları yerden
Bizde kötü düştük
Gel zaman git zaman kötü insan istenmez
İnsan olmaya git
Ya da öl
Yerinden yurdundan kovulan
Savaşmayıp kaçan
Kaçak yollardan
İçimize karışanı kimse istemez
Gücü varsa Türk'se gelsin
Türk'te döndü Anadolu'ya dört kıtadan
Kanımızın son damlasına kadar savaştık kaldık
Anadolu'da insan
Verin Türkleri alın Rum'u Ermeni'yi
Kürdü vermeyiz bir savaştık
Kalanımız kaldı onlar buranın ağacı
Buranın insanı
Anadolu'ya nice insanlar gelmiş
Nice bitkiler
Nice ağaçlar dikilmiş
Elbet Anadolu'dan da göçen olmuş
Gündüz gece zaman geçmiş
Bu an gelmiş bu zaman çıka gelmiş
Kaç cins ağaç var
Kaç millet insan
Barış savaş bahane
Hep taşınmış bitkilerle ağaçlarla canımız,
Kendimiz
Eşyamız çoğalmış
Taşımayalım artık, kalsın böyle
Kalalım böyle
Cennet kalır mı?
Canlı durur mu ruhunda
Hayat böyle tanışalım ve taşınalım
Milletler kalsın
Dünyada yer kalmadı
İnsan dolaşsın dünyayı
Kim millet ister ki
Her millet insan ister

İşçi ister beyin gücü ister
Yerinde duramayan millet uzaya çıksın
Marsa erişsin
Dağları aşan insanın peşinden millet
Okyanusları aşan insanın peşinden milletler
Uzaya çıkan insanın ardından da insanlık
Şimdi uzaya çıkalım
İnsanın peşinden millet
Atatürk'ün izinden insanlık
Hocanın peşinden giden ne?
Ya ideolojik ya cemaat
Mantarlaşsın mı hocaların dizinin dibinden çocuklar
Millet zehirlensin mi?
Okulunu bitiren mesleğini bulsun
Kalan öğretim görevlisi
Eskinin medresesi şimdinin üniversitesi
Eskini tarikatları şimdinin dernekleri
Sivil toplumu
Niçin bu arsız ot yetişmek
İnsan olan ağaç diker mantarlaşmaz
Virüs olmaz devletine
Bilgi yayar var mı bilgin
Yok
İslam'ı koruyacaksın nasıl bir asker yetiştireceksin
Devleti çökertip devlet kuracaksın
Burası bizim git diyeceksin
Bizi ayrıştırıp ötekileştirip kovacaksın
Avrupalı nüfus planlaması yaparken
Sen türeyip türeyip cemaat oluşturup
Bir birini yok edeceksin
Mantığa bak
Bunun neresi milliyetçilik neresi sosyalizm
Kavimciliğe ket vurmadır
Ya biz millet olmuşuz insanlığımızı ifade etmişiz
Ormanı ateşe verme niye
Aynı hainlik milleti ateşe vermeyle
Birey olamayan millet nasıl olacak
Milletin ferdi ne kadar çağdaşsa o kadar sağlam
Yoksa mantarlaşma virüs yayma
"Sağlam kafa sağlam vücut"

Ne yazdın neki neresi bunun şiir ki
Dedim ki yumurtanın oluştuğunu bilmeyiz ama
Civcivlerin nasıl büyüdüğünü izleriz
Gel zaman git zaman izlediğimiz filmlerde bir nevi yumurta
Ne çıkacak acaba içinden civciv mi?
Sonra hayatımızda bir yumurta misal
Yuvarlandık köyden kente
Bizim çocuklarımızda kentlerden köylere
Kırsaldan metropole
Yumurtanın içinden yumurtanın dışına bir film
Sonra eşyamızla taşınırız ya

Ve asıl bitkiyi ağacı söker yerini değiştiririz
Tohumunu alır her yere dikeriz
Taşırırız canımızla canı
Tanışınca değiştiririz taşıdıklarımızı
Dünya değişir
İlkel tanışma savaş ilkel değişim takas
Anlaştık mı?
Kaç para malın nedir insanlığın.

Yumurtadan yumurtaya yolculuk
Yumurtanı kırdın büyüdün yetiştin
Gittin şehre döndün köye bir film

Naki Aydoğan

**Birden Bire**

Bir'den her şey çıkar,
Birden bire çıkar.
Ormanda gidiyordum
Karşıma iki canlı çıktı,
Biri adam bire köpeği
Ben bir bunlar ikiydi.
Köpek çıktı gitti.
İki adam kaldık.
Köpek bir yerlerde

Çıkartma 2-1=1, ama 2, bire eşit değil.
İki kalmadı. Bir kaldı. Birden iki çıkmış.
Aslında çıkartma asıl toplama.
1+1=2, iki tane bir ikiye eşit.
Çıktı çıktı tam bine çıktı. Milyon oldu.
Biri bire bölelim bir, ikiyi kendisine bölelim bir.
Allah birdir.
Eksi bir yokluğumuz artı bir varlığımız.
Eksi birle artı birin varlığı sıfırdır.
Dünya kendi etrafında dönüyor.
Yokluktan varlığa, aslında yokluğuna dönüyor
Varlığını güneşin etrafında dönmesiyle kazanıyor
Sıfırımızı yitirmeyelim iki olamayız.
Biz biriz. İki canlı, üç canlı…
Hep biriz.
On bin kaç. Bir tane on bin. Bir bozdurma,
Dokuz bin dokuz yüz doksan dokuz kaldı ya
On bin kalmadı
Bir kazan harcama, harcadın mı?
Zamandan bir eksildin.
O kadarsın ya on binsin ya
Kalamadın. 9999 sin. Biri birini verse mi?
Onun on binisin. Değişti.

2-1=1 ya ikiden bir çıkmamış iki bir bölünmüş.
Şimdi yirmi yediye bölünmez mi?
Her şey birden çıkar.
İki tane yedi var birde altı var.
Bir çoğaltılır bir azaltılır.
Üç kişiyiz kim altı alacak? Altı kişi olan altı alsın yedi kişi olan yedi alsın.
Anlaştık mı? Ortada kaldı mı bir. Yok. Hadi bir mesai doldu.
Sıfırımız doğdu. Ama güneş sabah doğmuştu. Bize akşam doğdu.
Lamba icat oldu çünkü
Birin çoksa sıfırını çok bulursun.

Naki Aydoğan

**Biri Ölmüş Bizleri Öldürmüş**

Biri ölmüş
Bizi toprak edecek, canım
Çünkü onunla biz öldük
O bizlerde hala yaşıyor
Onu unutur muyuz?
Bizleri öldürdüğünü
Hatırlamaz mıyız?

Hey Atam sen hepimizi öldürdün
Sana milletçe ağladık
Unutmadık seni hala
Bir millet unutulur mu?
Bizde unutmadık anıt kabrini yaptık
Sen yatarsın Türk Milleti Şad olur.
Biz fikrinin gölgesinde
Düşüncenin aydınlığında
Hür mutlu yarınlara
Hey gidi ölüm
Bizi her birimizde birer birer toprak edip
Yine şad edersin

Naki Aydoğan

**Birileri Daha Var**

Birileri daha var

Bunlarda karı koca bir çift
Bunlarında çocukları olmaz
Bunlar akrabalarıyla çoğalır
Sonra hep azalırlar
Bakır ailesi
Mıknatıs tutmaz
Ama manyetik alandan uzakta kalmazlar
Bunlar karınca kararınca
Yemezler, daha çok çalışırlar
Zengin olmazlar
Zengin ederler ortamı
Fakirliklerinde meşhurdurlar
Ben mıknatıs ailesine demir
Bakır ailesine kalay olurum
Bir zamanlar ailecek
Bakır ailesi adamı kendilerine patron eder
Patron köle eder
Mıknatıs ailesi misafir eder
Dost köle eder
İşte böyle sitemizin ortasında
Dost post ortamımız
Sonra ne oldu ben bilmiyorum
Benzetme aynı kaldı
Ben yine aynı döndüm
Ama yine oralarda yokum
Kalıcı olur muyum, biliyorum
Hayatımdan uydurma bir şiir dizi bölüm

Naki Aydoğan

**Birisini Sevmek**

Birisini sevmek
Dağa taşa seslenmek
Nerde duydun nerde gördük ilk
Sen ne zaman anladın
Dağa taşa haykırırsın adını
Yıkılmaz mı dağ taş üstüne
Ya da gökdelenler kafana çarpmaz mı?
Sokaklar caddeler içinden geçmez mi?
Bilmiyordun değil mi öğrendin şimdi
Birde kalktın şiir yazdın
Okuyanlar şimdi aklından tutup çekmez mi?
Anlamak için seni anlam ağlatmaz mı?
Olacakları düşünmedin mi?
Ne oldu şimdi.
Âşık oldun.
Doğum ölüm arası bu sancı bu çengel
Talihine bu olta avlandın be
Evrende evrim evlendin mi?
Yoksa vermediler mi attılar mı seni geri
Eyvah aşk özürlüsü kaldın
Şimdi sen seni ne edersin ben ne yapayım
Sen iyisi ortama karış yine talihin güler belki
Avlanırsın bir sektör bakar bir hayat yer seni
Uzun mu yaşamak istersin çırpınma sakin ol
Hayat seni geniş ve uzun sindirir
Bakar büyütür gömer
Güzel bakılmak iyi yemek rahat gömülmek
Don fanila gömlek pantolon palto, ayakkabı gezdirir
Sonra kapının önünde bekler
Seni değil başkasını
Sen kaldın sevdiğini boş koymaz yer hayat yine

Naki Aydoğan

**Birlikte Ölmek!**

Aşk birlikte ölmektir
Bir ömür tutar mı mayası
Bilinmez,
Peynir bilinir yoğurtta
Hele ekmek, hamur mayası
İnsan yedikçe öldürür düşmanlarını
Sevdiğiyle ölür, dostuyla ölür
Öldürür mü?
Birlikte ölmek istemiyorsa öldürür.
Neyse ki günümüzde ayrılık kurtarır
Medeniyetimiz var.
Boşanırlar olur biter.
Medeniyetsizler hala sevdiğini öldürür
Üçüncü sayfa haberlerinde
Töre, aklı ilkel bir bilimdi belki
Dini yok, olsa da kıl dönmesi yuvalanır
İnsan niçin güncellenmez ki
Niçin güncellenmesin
Düşüncesi açıksa ve sonlamamışsa
Her doğan günle güncellenir
Ama sonlanmışsa
Kişi mükemmeliyetini yitirip mükemmelleştiyse
Töresinde, mezhebinde ve dininde
O kişi ölmüştür aslında
Cesedini kaldırmaya devinir
Sevdiği de kendiyle ölmeyince önce sevdiğinin cesedini
Kaldırmaya yeltenir.
Cani yaşayan değildir peşinen ölüdür.
Beyin ölümü gerçekleşmese de ruh ölümü gerçekleşmiştir.

Naki Aydoğan

**Birsen**

Günaydin. Uyandin mi? Bu gün tanisma gunumuz hasirmisin.
Çok heyacanliyim Izmit'ti hiç tanimamis, yeni taniyormus gibi.
Birsen bir de körfez kabul edersen birde ben. Martilar bekliyor, gelecegimizi.
Birsen ne yaptin, ne yapmadin, yarin ne yapiyorsun. Bulusalim mi yine. Martilar soruyor.
Kiz. Kizlar var. Ailesini bekleyen. Mükemmel bir kizsin. Bense bir sevgili için Roma'yi bile yakarim.
Limani bekleyen martilar gibisin. Bende çiyirlarda otkayan kargalar misali. Îkimizde çirkiniz. Hayat güzel, bize güzel degil. Biz guzel ederiz çirkiniz. Bize özel.
Herkesin bildigi bir sey var. Kendisinin bile bilmedigi. Ben bilmedigim seyim. Seninde bilmedigin seye asik. Askimiz bilinmezlik üzerine. Hadi bir bilinmez olalim.
Bekliyorum. Ben bir kargayim. Sen bir martisin. Olmaz bizim is. Varsin olmasin. Biz variz. Bizimde bir olusmamiz hakkimiz. Birsen birde körfez kabul edersen birde ben. Martilar sahit. Kargalar biliyor.

Naki Aydoğan

**Bitirim Akıl**

ne mutfaktayım ne yemek pişiyor
ne sıcak yemek önümde
bu buğu ne
yoksa ben mi pişiyorum
bu sıcak ne
kim pişirir beni kime yedirir

yüzde kaç akıl adam kaçta pişer
ne kadar soğuyup ne kadar yanıyoruz
yüzde kaç akıl kullanıyoruz
zorlama kendini fazla kullanma kendini
aklını kullan
dur bitireceksin bilim adamı mısın sen
neyi keş fetmeyi planlıyorsun
ışınlanmayı mı
kendini birden yok edip birden başka yerde var etmeyi
bu nefes tutmak
ona kadar nefes alıp vermek
bu nasıl bayram

aliden tatil oldum veliden bayram buldum

ya büyük patlama
sonsuz boşlukta sonsuz yoğunluk
bitti mi
yok, yakala anı sende büyük patlama gerçekleştir
önce bütün fikirleri
tek tek belli zaman içinde harca
asıl açlık sonsuz boşlukta düşüncende
ye fikirleri aklın pratik kazansın
düşüncen ideal fikrini bulsun
hep aklını kullansan başka akıllarla çarpıştırmasan
yedi gün yirmi dört saat
ne yaparsın dua edip ibadete durursun
boşalır rahatlarsın
ama aynı devinim zamanın teknolojisiyle
akıl seni kullanır o zaman
teknoloji seni kullanır
hayvan seni tam olarak görüp bile bilir mi
sende göremezsin teknolojik bütünlüğü ve esir alır seni
çağdaşda olsan atatürkçüde bulunsan
aynı devinim aynı akılla aynı fikirle aynı düşünce eylemi
seni yer bitirir
sen canlısın sen ye bitir, aklını bitir
inkar etmezsin dinini imanı peygamberini ve de atanı
bir iyice tanırsın kendini başka başka bakarsın kendine
idare aklını idaredir
felsefe taşıdır idare ettiğin aklın
değerini bil fazla değerlenme ama değerlenirsin değerli
değerli bilim adamı
değerli bilim adamlarımız var ve işsizliğimiz çok
çok değerli

oysa çoğu mucit bilim adamları değersizdir
ilk başta başı bilinmez ama aklını bitirir büyük başları bitirir

ışınlanmak için ışığı bitirmek lazım
maddeyi ışık bitirdik
ot bitti bak
dilimizin hikmetine bak

Naki Aydoğan

**Biz Vardık Mı Varlık**

Dünya dönüyormuş, biliyorum
Bak arabanın dört tekerleği birden dönüyor
Başı dönüyor mu arabanın ve içinde bizim
Yolumuz var çünkü
Derede akan suyunda akarı var
Eğim var, akarsu yokuşuna buharlaşır
Biz tırmanırız, arabamız dört çeker
O bak manzaraya dağın yamacına bir davar sürüsü
Yolları var desen desem patika yollar, var
Yolsuz olur mu hiç canlı
Bak ağacın yolu bir boyu bir milim bile ayrılmaz yolundan
Tamam, gövdesi ana yol dalları tali yol
Nere çıkar! İstikbale.
Dalları eleştirir, güneşe verir boyunu, yolunu
Tohumları düşer ağacının yolundan
Bizde yolumuzdan kalkar havalanırız gökyüzünde de gideriz
Bir gün su misali buharlaşacağız uzaya
Geri dönersek bir virüs gibi bünyemize
Direncimiz ne olacak,
Yolumuz düğümlenmiş ruhumuzla gezen bizler için
Toprağa tohum bünyemize bakteri virüs ekilir
Canlanan doğa ruh bulan biz
Çoraklaşan toprak ölür mü bol bol su içelim
Bol bol dua edelim ilmimize fennimize ve bilelim
Vesveseye gerek yok
Kendimizi dinen bildiğimiz gibi bilimle de bilelim
Dinen bir birimizle selamlaşır tanışırız
Bilim ilen doğadaki ve bünyemizdeki nice nicelikle ve nitelikli
Canlılarla, canlılığımızla tanışırız
Şeriat yolunda din zemin bilim ivmedir
Biz vardık mı varlık
İşte ağacın boyu işte bizim boyumuz
Dinimizin boyu kutsal kitap
Bilimin boyu işte arabamız, işte cep telefonumuz
Bir virüsün oyununu, kavraya biliyor muyuz bir bilginin boyunu
Beş vakit kaç rekât namaz kılıyoruz, kavraya biliyor muyuz ivmemizi
Dua ve ibadet bir teori kuramın sabır köküdür
İşine gücüne durduğunda artmıyorsa ivmen şükrün yeterli değildir
Dilenciyi başından savmakla olmayacak
Liderini alkışlamakla iş bitmez
Pozitif şükrün sermayendir
Hazinendir
Bağımsızlığın ve eleştirel istikbalindir
Borç yiğidin kamçısıdır bir ağacın susuzluğu sertliğidir
Bir ağaç nereden borç bulsun
İşte dalından düşen bir tohumu evrim döndü bir bahçıvan geldi
Su çeker atasına ve atasının başındaki ağaca su verir
Emperyalizm geldi ve bize borç para verdi
Sen eleştirini verdin ona
İstikbalini emanet ettin, insanız insanlık adına
E topla kendini hadi yok, yandaş topladın
Halk niye toplansın başına

Senin yuların emperyalistte yandaşların yuları sende halkın yuları da yandaşlarda
Vay beni vay
Şükür'ümüzde yalan artık eleştirimizde yok, ne var atıp tutmalarımız
Atıp tutuyoruz
Aha kaleci elinden kaçırdı tutamadı bu sefer ve gol oldu seviniyoruz
Araba tekerleğinden yuvarlak meşin topa evirildik.
Bir topun yolu nedir?
Uzay boşluğunda gök cisimleri bir futbol sahasında meşin top
Yolu ivme skor, bilmezsen yenilirsin
Şükrünü bilip istikbalini kazanacaksın yoksa kuru duaya nimet yok!

Naki Aydoğan

**Bizi Mallar Yönetiyor**

Bizi Mallar Yönetiyor
Dünya genelinde bizi yönetenler mal
Haşa yöneticilerimize mal demiyorum
Bildiğimiz sığır ve koyunlar yönetiyor
Tabi tavuklarda ve de balıklarda
İşte Çin de ki gibi
Başka hayvanlar devreye girince
Kriz çıkıyor, virüsler türüyor
Mevcut bağışıklığımız mevcut yemek kültürümüzdür
Değişik yemekleri tatmayalım demiyorum
Ama bir bilinçle yeni kültürler kazanarak deneyelim
Özellikle bir virüs salgınında
Yararlı diye hiç bilmediğimiz, kültürünü edinmediğimiz
Bir yeme alışkanlığına başvurursak
Henüz yan etkileri denenmemiş ilaç etkisine
Maruz kalabiliriz
Peki, yediğimiz gıdalar bizi nasıl yönetiyor
Düşünme bicimizi belirleyerek eylemimizi belirliyor
DNA'mızı kodluyor üreme hücrelerimizi yaparak
Kromozomumuzda kodluyorlar
Biz yemeği dışardan yer yemek bizi ise içerden yer
Yediğimiz yemeği sindirmemiz ise
İşimiz gücümüz ve sporumuzladır
Bakın biz yemeğimizi pişiriyor ve servis ediyoruz
Bilgi birikimiz var ve kullanmak için bilimimiz gelişmiştir
Bu yüzden mallardan bizi ayıran bilgi tüketmemizdir
Asıl insanlığımızın gıdası bilgi ve kavramlardır
Biz ne yapıyoruz kutsal bilgileri dua edip düşüncemize kapanıyoruz
Yeni bilgileri de komünist icadı deyip öteliyoruz
Daha ötesinde bilgi tüketip düşünce sel sindirmediğimiz içinde
Düşüncemiz yeterince gelişmiyor
Dolayısıyla bizi daha çok insan tarafımız değil mal hırsımız yönetiyor
Ve çoğu siyasetçilerde mal hırsıyla çalıp çırpmaya bakıyor
Devletin çayırlığına yabancı malları koymayan
Bir içgüdüyle liderlik taslıyorlar
Yediklerimizi sindirmemiz gibi bildiklerimizi de düşüncesel sindirmemiz lazımdır.
Dua bilim irfana durmadır.
Sonra kalkıp bilim irfan peşinde koşmadır.
Çine varıp bu Çinliler ne yiyor diye bir bakmaktır.

Not:
Seçim öncesi kömür ve erzak dağıtırlar
Seçim sonrası bir deprem olunca ve ya virüs salgını olunca da
Yardım kampanyaları açarlar
Verdiğimiz vergiler nere gitti saraylara varmak için yollara ve köprülere gitti
İthal ettiğimiz sığırlara ve tahılara gitti
Kendi sığırını yetiştiremeyen başka milletleri yardıma koşar
Ama milletine yardımda bulunacağına
Milletinden yardım ister
Biz bize yeteriz diye iki mesaj aldım
Biz bize yeter olsaydık verdiğimiz vergilerimiz başımızdan aşardı

Naki Aydoğan

**Boğaz Savaşları**

Boğaz Savaşları

Tarihte Çanakkale savaşları
Evrimde virüs savaşları

Benim içimde virüs var virüs
Boğazımı ele geçirmiş
Nefesim keser
Öksürürüm geçmez içim kaynar
Niye
Bir dişi virüs canıma kuluçkaya yatıp yumurtlamış
Yavrularını atar dışarı
Niye! Niçin olacak canlar virüslerin vatanı biziz
Biz olmuşuz.
Al şimdi vatan ne yapsın.
Dua mı etsin bilim mi etsin!
Tek dişi kalmış teknolojiye bel bağladık şimdi
Öldük öldük dirildik şimdi
Tek dişi kalmış teknolojiye iyi bir ağız olacağız
Bilim konuşup teknoloji üreteceğiz
Yoksa can vatan elden gider
Millet elden gider

Onca namaza durdun
Kapandın secdeye doğrulup kalktın yine
Bir fikir almadın mı?
Beynine kapandın düşündün ve ideal fikrini buldun
Namazın bitti eylemine geçtin
Ha dua etmiş ha düşünüp bilim etmişsin
Özünde aynı
Ama sen hep kapanmak istersen hiç düşünmezsen
Bir bir toprağa şehit düşersin
Onca şehit verdik Çanakkale boğazında
Ne oldu bağışıklık kazandın ve açıldı boğaz yine düşmana
Ama geldiği gibi döndüler yine
Çünkü Çanakkale zaferin senindir
Eh bir Mustafa Kemal düşündü ve milletini ideal fikrinde
Eylemine geçirdi
Kapiş.

Naki Aydoğan

**Boşluk**

Boşluk
Bir yer
Bir alan, yok yok
Bir kırsaldayım
Bir derenin yukarısı
Bir dağın yamacı
Ayaktayım dere aşağı bakıyorum
Sonra kafamı kaldırıp dağlara bakıyorum
Boz dağlar, hiç ağaç yok tek tük çalı var
Sonra dalmışım.
Uykuya değil ayaktayım zaten.
Düşünceye dalmışım.
Boş boş boş dağlara bakıyordum işte.
Bir hayal kurduğumda yoktu
Kendime geldiğimde içimde bir boşluğu hissettim
Benim düşüncem boştu.
Hayatım boştu.
Daha çocuktum.
Önümde uzun yıllar vardı
Şimdi elli yaşındayım ve boşluk üzerine düşünüyorum
Boş düşünmüyorum, boşluk üzerine düşünüyorum

Naki Aydoğan

**Boşluk İçinde Boşluk Var**

Boşluk ta Boşluk var

Boşluk ta Boşluk var
Hangi alan içindesin
Tarım alanı mı, mera mı yoksa?
Fabrika alanı mı organize sanayi alanı mı?
Özel alan mı kamu alanı mı?
Hangi alandasın
Uzay boşluğunda hangi boşluktasın
Hangi düşüncedesin
Fikrin ne

Toprak ta solucanım
Hadi hisset ne hissedersen
Evim kuru toprak işim çamurda
Bitki köklerini yerim
Bitki ki toprağa kök salar gökyüzüne dallanır budaklanır
Yarı yarıya dünyadır.
Ben solucanım köstebek devdir benim için
Yeryüzüne çıkmayız
Yeryüzü boşluğunda bin bir türlü canlı devinir
Kuşlar yer bizi biz bitki yeriz
Ne oldu şimdi
Bitki toprağın, maddenin boşluğunda gider
Ve gökyüzüne teper
Ben bitkilerin boşluğuna girer,
Yediğim bitkinin boşluğunda giderim
Benimde gerim teper
Ağzım gider gerim teper

Hadi kayalıklara çıkalım
Kayalıklarda bir kartal olalım
Yalın bir boşlukta gökyüzünde devinir
Yerdeki bir fareyi gözüne kestirir
Ve ya deniz üzerine sıçrayan bir balığı
Her canlı ağzıyla gider burnunu sokar
Arkası teper,
Ön ayakları öne atılırken arka ayakları geriyi teper
Hem beden deviniminde hem bünyesinde
Kartal havada dört yöne hâkim olmalı
Kanatlarıyla sağına ve soluna havaya tutunurken
Ayakları geride başı önde şimşek gibi hedefine çakılır
Ne oldu şimdi
İğneyle kuyu kazarken samanlıkta iğne arıyoruz
Bitkiler iğneyle kökünü kazırken
Kartal yeryüzünde avını arar
Her canlının hayat yolu bedeni,
Her canlının düşünce yapısı beden şeklidir.
Evrim niye böyle çok çeşitli bir ağaç gibi dallı budaklı,
Boşluk içinde boşluk var.

Her canlı iştahıyla bir ejderhadır

İştah, açlık, sonsuz boşluktur, uzayın.
Nasıl doyar?
Maddeyle boşluk bölünür
Sürtme oksijen tutuşur
Maddenin üç hali bir boşluk içinde yoğunlaşır seyrelir
İlk adım birleşmedir ikinci adım paylaşmadır

Ağız ağıza aslanlar kapışır
Başın hedefi bir boyundur ağzıyla
Ya da gerisinden yakalamaktır
Aslanın açlığı ceylanın açlığını bastırdı
Aslanlar birleşti ceylanı avlayıp paylaştı
Avcının çevresiyle birleşmesi vardır
Önce, tekte avlanabilir
Ve yerin göğün hakkıyla paylaşır
İçinde büyür dışında çoğalır
Ağzı gerisi birde iletisi
Bir ağacın ağzı kök uçlarında
Bir ağaç kaç ağızlı böyle büyür ve çoğalır
Bir ağacın gövdesi büyür
Dallarıyla budaklarıyla her ağzı geri teper, yaprak döker
Ve iletisi çiçek açıp tozlaşmasıdır
Ağaç konuşur mu ağzı köklerinde toprağın içinde
Gövdesi toprağın üzerinde ayakları gökyüzünde
Ağaçların yürüyüşüne rüzgâr ses verir
Bir aslanın iletisi tektir, ağaç içinde hormon eldir
O dişisini arar peşinden gider ileti kanalına boşalır
Baharın bitkilerin çiftleşme tozlaşması bir doğada yaşanırken
Aslanların çiftleşmesi özelleşmiştir

Bir ağaç nasıl başını kök uçlarını topraktan söküp ve kaldırdı
Bir aslan nasıl türedi, kendi türünü üredi ama nasıl türedi
Üredi türedi
Bir canlı nasıl işini bitirir, döner gider
Ağaçlarla aslanların arasın misal bir ceylan var
Ot oburlar var
Ot obur et obur hayvanlar işini bitirir

Naki Aydoğan

**Boşlukta Boşluk Düşünce Vardır**

Doğada boşluk
Aynı türlerin arasında yanında olmadığı bir alan
Ormanda ağaçsız bir alan
Boşlukta boşluk düşünce vardır
Kap içinde kap

Dünyada var olan insan
İnsanların olmadığı boşluk mekânların alanlarda insanların olmaması
İnsanların kendisinin olmadığı yerlerde boşlukları kalır
Yoklukları var olur
Bir yerde geçmiş yokluğu mu var yoksa gelecek yokluğu mu var
O yerde bulunup geçtiyse geçmiş yokluğu
Eğer o yerde bulunmadıysa hiç geçmediyse gelecek yokluğu vardır
O yerde
Geçtiğim yerlere giderim
Köyüme çok döndüğüm olmuştur
Boşluk içinde boşluk düşüncem çoktur
Köyümde varlığım çoktur
Misal Paris'e hiç gitmedim. Paris'te gelecek yokluğum çoktur. Paris'e varabilecek miyim? Bir düşüncem yok. Kap içinde bir kabım yok. Uzaya çıkmam gerek. Paris'e gidebilmem için düşüncelerin ve varlığın bir olduğu uzay boşluğunda oluşumun güncellenmesi lazım.
Düşünce henüz kabı belli olmayan bir şeydir.
İdeal bir fikirle eylemine geçerek ya yeni bir düşünceye varır ki bu yeni düşünce mevcut düşünceleri kapsar. Ya da somut bir fikre, bir ürüne dönüşür.
Boşluk içinde boşluk uzayda bir gezegen olan dünyada bir alan, alan içinde bir evdir. Ya bir ağaç ya bir hayvan ve de bir insan nedir?
Varlık bir bileşkedir. Geçmişle geleceğin bir bileşkesidir. Var olandır. Doğmuş ve ölmüştür. Oluşmuş ve yok olmuştur. İkisi bir arada oluşan ve yok olan canlı varlıklardır. İnsan oluşur ve yok olur, yarınlarına çıkar. Bir kaya oluşmuş ve yok olması ana kütlesinden bir parça kopması taş doğurması gerekmektedir. Doğada bir taş nasıl büyür ancak bir duvar örülür. Taş, içsel bir oluşumla oluşan bir kayadan kopmuştur. Bir duvar içsel oluşan varlıkların dışsal bir bileşke varlıktır. Duvarın bir yok oluşu da olacaktır. Belki tamirde görecektir. Taş, kendi başına hiçbir zaman büyüyemez. Taş, düşünceler içerisinde yuvarlanıp kendinden olana çarparak ufalanır da ufalanır ve toprak olur. Bir duvar ustası topladığı taşlarla evinin duvarını örerken hücrelerinde de hücre duvarını örmüştür. Bir mühendiste hesabını yapmıştır. Bir müteahhitte malzemesini tedarik etmiştir.
İnsan doğmuş ve ölmüştür bir varlık kazanmıştır.
Anam vardır babam vardır çünkü ben varım.
Beden toprağa tekrar çözülür ama ruh yaşayan insanların düşüncelerine gömülür.
Kimin ne olacağı belli olmaz ölünce bir varlık kazanınca göreceğiz.
Yiyip içip devinmemiz hep var oluşumuzu yüce bir noktaya çıkarmak üzerinedir.
İçimizdeki kaya parçalanıp iliğimiz kan doldukça yeni hücre duvarlarımız örülür ve mevcut hücre duvarlarımız tamir olur. Geçmiş zaman tamir olur ve farklı geleceğe çıkarız. Buna yaşamak denir işte. Öğrenmek bilim. Din ise mevcut yapıyı korumaktır. Öğrenmeden bilemezsin bilmeden koruyamazsın. Kendini korumadan da öğrenmen ve bilmen fayda etmez. Din bedenimizdir. Bilim ruhumuzdur. Bedenimiz farklı devindikçe ruhumuz değişir. Çünkü boşluk içinde boşluk düşüncemiz gelişmiştir.
Şimdi ben uzayda dünyada madde boşluğunda varım. Maddesel olarak varım. İnsan olarak kazandığım yokluğum ile kazanacağım daha çok varlığım var. Ben henüz bir yaşındayım. Bir bebeğim. Varlığım geçmiş yokluğum ile gelecek varlığım arasında

dengede. Ben ölümlüyüm uykum var. Ne kadar yaşarım. Oluşumum ne kadar yok oluş getirir. Ben oluşumumla var oluşumu mu yaşarım. Yani oluşurken aynı zamanda da yok olurum. Geçmişimle geleceğim var yer değiştiririm. Yokluk kazanırken varlık kazanırım. Bir varım bir yokum. Ölüm bir kere değil her anım ölüm. Uzun yaşamım çok ölümümle bu beden kaç ölüme dayanır. Bir gün son ölümünde pes eder. Daha henüz bir yaşındayım.

Naki Aydoğan

**Boşluktaki Ateş Topu**

Boşluktaki ateş topu, bak güneş doğuyor
İçimiz ısınacak sevdamız yine bir güne uyanacak
Neydi bizim sevdamız, yaşamak doyasıya yaşamak
Güneş dolsun hanemize o zaman, ama ben…
Bu güneşi düşmanda biliyorum, kıskanıyorum da
Yuvarlak, yuvarla gitsin. Ben üçgen seviyorum
Kare şort, kendinde kalsın. Ben şekil sevmiyorum
Resim yapmaktan vaz geçtim. Güneş ve dağlar…
İşte şekilden şekle eşyalarımız, ırmak nerede?
Kaç çeşme var dünyada ve çeşme nasıl aktı?
Doğa hasta oldu su alıyorlar akarsulardan
Damarlarımızdan kal alındığı gibi ölecek!
İyileşmek yok içimizde ölüm büyütürüz, güneş.
Şiirde yazmayı sevmiyorum ama yaşıyorum
Mutlu olmayı istiyorum ama sevmiyorum
Çünkü hayattan hiçbir şey istemiyorum,
Arzuluyorum ama şehvetim de var
Bu ne lahana turşusu bu ne perhiz!
Hayatım üzerimde baskı kuruyor,
Burun burunayım ölümle, atlamak istiyorum
Yerden çatıya! Başarıya intihar etmek istiyorum.
Eleştirel baktım eleştirel, hayat benim değil,
Benim güneşim değil, zaten benim güneşim değildi
Oysa güneş ben olsam derdimi niye yazayım
Kendimden hiç bahsetmem ki sevdamla
Sevdiklerimi yazarım hep, vazgeçmeliyim
Kendimden, kendiliğimden ayrılmalıyım
Boşlukta yuvarlak dönen güneşin ateşi
Önümde üçgen üçgen yanar, yar bana

Naki Aydoğan

**Bozkırda Nasrettin Hocanın Kapısı**

Bozkırın görünen yoksulluğu
Görünmeyen zenginliği uçsuz bucaksız boşluk
Orman yok tek tük çalı alıç ağaçları
Seyrek ot dikenli araziler
Yalnız başına dolaşsan uzaya çıkmışsın
Bir gezegende keşfetmişsin kendini
Kendinden korkar
Karşına çıkacak mahlûkata meydan okursun
Nerden çıkar
Gerçekte insan bozkıra

Adam ne etsin ne yesin
Bitkinin duası gölgesi
Hayvanlar ise gezdirir
Adam şükreder Allah'ına niyaz eder
Ortada taş toprak yanda beride bitkiler
Çevrede hayvanlar
Bu karıncalar nereden çıktı yuvası toprakta
Uzaydan meteor taşları yağar
Yanardağlardan lav taş soğur
Adam nereden çıkar
Uzaydan

Nerde bu uzay, kapısı yok mu?
Kim bakıyor
Buyurun ben Nasrettin
Hangi Nasrettin
Hoca Nasrattin
Hocam nerede uzay kapısı yok mu?
Nereden çıktın sen
Buradan
İşte kapısı orası
Can kapısından çıkarsın
Boğaz kapısından gidersin
İş kapısından girer çıkarsın
Bu bozkırda ne işin var
Hocam ben tüccarım
Satılık eşek varmış
Ha satılık kapı
Benim eşek, ama aramızı düzelttik
Şimdi satılık değil
Nasıl Hocam insanla eşeğin arası nasıl bozulur nasıl düzelir
Sen eşeksin diyorum sen eşik olacaksın
Ben sana binip geçeceğim diyorum bu hayat kapısından
Yok, sen eşik ol ben geçeyim diyor
Peki, Hocam nasıl anlaştınız
Kavuğu ona verdim yularını ver dedim bana
Tak dedim bana
Veremedi yuları takamadı çekemedi beni
Kabul etti eşekliğini, eşikliğini
Şaşırdı kaldı
Ama nasıl oluyor böyle demez mi?

Bak dedim eşek
Sen benim içimdesin ben senin dışındayım
Ben uzaydan iner sana binerim
Sen uzaya çıkamazsın
İçimden geçemezsin
Ben seni insan yapamam
Sen beni eşek edemezsin ancak sopa edersin
Döner sana çalarım
Sen eşekliğini bil ben insanlığımı bileyim
Aramızdaki ağaç olmasın sopa yapalım kapı
Dünya kapısı
Bir girelim avlu kapısından sen ahırına
Ben evime
Anlaştık mı anlaştık
Hocam nasıl anlaştınız eşek konuşur mu?
Ben ne anlatıyorum sen dinlemiyor musun?
Eşek konuşmaz sopa konuşur
Görüyor musun bu sopayı sana da konuşsun mu?
Kızma Hocam?
Eşeği nasıl dinlediniz de anladınız?
İnadım inat diyorsun yani sende eşek gibi
Ha anladım Hocam.
İnat.
Durmazsan inat, inanmazsan anlamsız her şey
Bu bozkırda kapı bulamazsın
İnanırsan kapı sana açılır
Açıl susam açıl gibi mi Hocam
Ya kendi ağzınla düştün, adamdan geçer gider taşa düşersin
Sen nasıl tüccarsın her kapının kilidi bensem anahtarı sensin
Tüccarsın mal alır satarsın
Adam tanır tanışırsın
Bozkırda buldun da kapıya çatarsın
Al san bir sürü kapı
Bunlar karınca hocam
Canlı âlem de canlı kapı
Cansız âlem de cansız kapı
Bak onlar yapmış kapısını sende yap kapını geç git
Hocam onların yuvası, yuvasına girer çıkarlar
O zaman dön arkanı işte kapı çık git
Nerde karar alırsan orada kapı
Bir kararla bir düşünceden bir düşünceye çıkar girersin

Naki Aydoğan

**Böceklerin Ruhunda**

Böceklerin Ruhunda

İki genç el ele tutuşmuş
Yolda yürüdüklerini gördüğümde
Aklım başıma geldi
Çok ayaklı böcekler var ya
İşte onların ruhu
Bir arada yolda yürüyen çocuklarda öyle
Parkta bankta oturan yaşlılarda böyle
Bizim örgütümüzün ruhu
Böceklerin bedenlerindeki çok ayaklardan ötürü
Böcekler her yerde
Bir örümcek adamda hukukumuzu korur
Niye dersen
Elektronik böcekler derim
Böcekler rahatsız eder insanların ruhunu bulandırır
Hele örgütlü yapımızda bir böceklenme baş göstermesin
Huzursuz eder çalışma düzenini
Bende tiksinirim uysalım biraz sinsi
Böceklenmeyi röntgenlerim çoğu zaman
Yılan gibiyim
Hayatımın başından sonuna kadar, kuyruğum sürünür
Bakmayın bana böcek ruhunda dolandığımda oldu
Bende çocuktum mahalleyi sokaklara da sarardık
Bir toprak oyun alanı bulduk mu?
Yuvalanırdık birçok oyun yetişkinliğimize
Çocukken haşarı, gençken sokardık bir birimizi
Adamken de siyasi dalaşırdık
Demokrasinin ideolojik fikirleriyle bir nevi ilaçlanırdık
Böcek ruhunda sarmaş dolaş bir karı koca
Bir hamam böceği gibi sırt üstü düştüğümüz de mutluluk olurdu
Aşk olurdu

Naki Aydoğan

**Bu Bir Boş Şiirdir**

Şiir,
Uzayda bir yede
Dünyada gezen bir adamın yüreğinde
Kim bilir neredeki sevgiliye
Name

Adam önce düşünecek
Sonra yazmayı fikir edinecek
Dilini tecrübe edecek semboller bulacak
E sonra sevgilisi her öğrenci
Öğretecek
Kendisi öğretmen yaşlanacak
Yazan şair kalacak
Öğrenen sevgili edinip sevgilisine şiir okuyacak
Yazı icat edilmiş yazan şair kalmıştır

Şiir,
Yazın edebiyatının ilk çağı
Hep gelecek çağıdır
Bir gün gelecek yazmaya ihtiyaç kalmayınca
Şiir,
Her canlının yavrusu doğacaktır.
Her anne yavrusunu okuyup büyütür
Şiirin boşluğu kuantum boşluğunda atar

Bu bir boş şiirdir.
Şiir üzerine bir düşüncedir
Fikri bir sevgiliye hitap oluşudur
Gelişmesi yazının icadıdır
Sonuç önermesi yazıdan önce sözel vardı
İlk şair sevgiliydi sevgilisine karşı bir okur
Yazı icat olmadan şair vardı
İlk şair kendini doğaya okuyandı
İlk yazar
İlk sopayı eline alan taşı nokta koyandı
İlk yazar avcıydı
Boş zamanında silahını yapıp bakan
Dolu zamanında avını avlayan
Yazı icat olunca kendini avlamaya kalktı
Yazdığını okuyan şiirinin şairi
Nice mesleklere atıldı
Nice savaş alanlarında boy gösterdi

İlk şiir sevgiliye bir avdı
Son şiir sevgiliye bir name
Şimdi tek taş beş taş
Şiir kendine kaldı
Mecralara içerik
Okur müşterilere bir ikna

Avına tutkun bir avcı vardır elbet
Şiirine vurgun bir şair

Kendine aşık bir adam
Kendini şiir yazmış kitaplara okutur
İlenir de durur
Yeni şiirim der duru

Ben kendimi vurdum bir kere
Birde okuyan vursun
Ya da bulsun

Naki Aydoğan

**Bu Dağ Taş**

Bu dağ taş
Dikili her taş büyüyen her ağaç
Sen ben herkes her şey benim
Bende seninim hepimiz hepimizin
Ama tapusu sonsuzlukta
Sonlu yaşam geçici
Sen güzel pozlar verebilirsin
Konforlu yaşam içinde
Ama ben güzel düşünemezsem
İyi idrak edemezsem
Ne önemi var
Küfür etmemin
Suç sende mi bende mi?
Zenginde mi fakirde mi?
Açlıkta mı toklukta mı?
Suç her zaman açlıktadır, aç olandadır, fakirliğinin değerini bilmeyendedir
Aç tavuk rüyasında darı görür
Darı içindeki tavuklara küfreder
Her koyun bacağından asılır
Zengin fakiri görüp te açlığı ile alay ediyorsa
Horlayıp küçümsüyorsa
Zenginliği maneviyatından düşük kalıyorsa
Başına gelecekleri bilemez
Zenginlik yoksunluğuna sahip çıkmaktır
Zengin maneviyatına
Fakir maddiyatına
Geçim böyle sürdürüle bilinir
Zengin fakir hayat devam eder
Mutluluk paylaşılır
Sonsuzluk paylaşılır

Naki Aydoğan

**Bu Dünya**

iki kişilik
arada bu dünya üç kişilik
bülbül için bu dünya gül bahçesi
kuşlar gelir konar
bak bu çayırlıklar çiftlik
bak bu dağlar yaylım yeri
insanlar gelir köyler kurulur
aşk kumruları dünya evine girer
bahçede çocuklar oynar
düşünme aklınla ekersin bir fikir
eker biçer üretirsin
arpayı buğdayı bildin danayı kuzuyu evcilleştirdin
ağaç yaşken eğilir
saban yaptın boyunduruk bağladın
bostan ektin tarla sürdün
yaptın ettin bir başlangıç bir sonuç
bakıp tamir ettin
dükkanlar açıp atölyeler kurdun
araç gereçlerin gelişti makine
fabrikan oldu
sahalarda nice ürünler paletlenir
iki kişilik
arada bu dünya üç kişilik
aşık olup dokunma değişir bu dünya

Naki Aydoğan

**Bu Dünya Benim Olsa**

bu dünya benim olsa
toprak olurdum
yoksa bir çöl dolusu kum kalırdım
çıkur su dolar
göl deniz okyanos kavuşur
taş dolarsa toprak kavuşur
biz kavuşuruz
yoksa kum dolar ayrılırız
bu yüzden dünya benim olmalı
toprak olmalıyım

düşüncede bitmek var
birde
gerçek dünyada bitmek var
düşüncede kitaplarla
gerçek dünyada mezarlarla
yatırlarla türbelerle
bak yunus emreye anadolunun dört bir tafında
toprak olmuş
bir bitki gibi kök salıp bitebiliyoruz
ne mutlu türküm diyene
anadolum

Naki Aydoğan

**Bu Dünya Hepimize Cennet**

Bu dünya hayvanlara cennet
Doğadan cennet çalma
Bir hayvan farkına varsın dalar
Cennet gibi dalar
Hayvan bizim içimizde
Bağlar bahçeler cennetten, dalarız
Cennetten kovulduk
Sahibi var yine kovar bizi
İkram cennetten, görmeye cennet bilmeyen
Nankörlük eder
Cennet gibi bir mekâna girdin
Huriler hizmet eder
Bir huriyi kıskandın sahibini satın almaya kalkarsın

Öğretim benliğe bir morfindir
Eğitimin doğru ise uyuşmazsın
Dünya ile buluşursun
Öğretim ve eğitimle cennete var olursun
Dağı bağ araziyi bahçe edersin
İmana durdun dua ettin ne niyet ettin
Duaya niyet ettin de hayata ne niyet ettin
Okuduğun dua geçmiş hayatta geleceğe niyet
Çevreni öğren tabiatını bil
Geçmişini öğren geleceğini bil
Öğretmek bu günü, eğitim geçmişten geleceğe
Dua öğrendin geçmiş eğitimi aldın
Dışarı nasıl çıkacaksın, geleceğe
Geçmişin ilmini aldıysan bugünün bilimini bileceksin
Çevreni öğrenip tabiatını bildiğinde
İşini çağına icra edeceksin
Bu dünya hepimize cennet

Naki Aydoğan

**Bu Gecenin Son Şiiri**

Bu gecenin son şiiri
Aşkım şaştı
Düşüncem durdu
Aklım ilk evrimine döndü
Hayat yeniden başladı
Sabah olacak
Alaca karanlık tarih öncesi
Yani dünle bugün arası
Yarın hayat kopar mı?
Savaş çıkar mı?
Suya kıran mı girdi barış bitti mi?
İşim var
İşi olmayan öne çıkar mı?
Nerede bir savaş varsa
İşi olmayanların savaşı
Kendiyle savaşıdır
Emperyalizm güya savaşır
İşsizlerin savaşını
Yarın haberlere bir bakalım
İşsizlerin durumu nedir
Başkanlar konuşur
İşsizlerin durumunu iş edinir
Ne acı değil mi?
Ne kadar işsiz varsa o kadar konuşurlar
Bir de alkış beklerler
Ne yazık
Ne tuhaf bana işim var
Ama geç yatarım
Özür dilerim.

Naki Aydoğan

**Bu Gün Doğada**

Bugün yine doğada taşım
İnsanlığımda neyse şeklim yamuk mumuk oturuyorum işte,
İşteyim şimdi
Taş gibi taşlara bakıyorum
Kımıldamadan bir yöne akıyorum
Yapı böyle ayakta durur
Taş gibi bir bebek kıçını koymuş üzerime
Sevdama oturuyor
Taş olsam çatlarım, ben şimdi doğada bir taşım
Ağaç olsam çevreme dallanmış ve budaklanmış, yok ağaç değilim
Bir hayvan hiç dolaşamıyorum
Ben taşım taş
Doğada bir taş, gitsem kaldırsam kendimi
Arada bir harç karılmış bir yapı içinde kalmak istemiyorum
Yontulmak mı, zamanında babam bani çok azarladı
Çatlağım çok yontulmam
Sadece kaldırsam şöyle manzaralı bir yere koysam
Yatsam boylu boyunca başucunda
Öldüm mü ben şimdi, gömdüm bile
Allah, Allah durup dururken gömdüm kendimi
Niye doğada bugün taş düşündüm kendimi
Ne düşünseydim, Hava ile bir Adem mi düşünseydim
İlk çağımda
İnsanında harcı eğitilmek bir topluma ait kalıyoruz
Doğada ki taş halimizde toplanmış işte kurumuzun yapısı içine inşaat harcı ile örülmüş,
Bir açıklık kapı bırakılmış girip çıkıyoruz
Bir yere gittiğimiz yok doğadaki taş halimiz toplanmış
Şehirdeki halimize bina edilmiş
Hepimiz şimdi doğada bir kayalığız
Bir geziye çıksak iyi olacak

Naki Aydoğan

**Bu İşte Bir Gariplik Var**

Bu İşte Bir Gariplik Var

Ağaçlar ne yer ne içer
Onlar dolaşmazki dört mevsim ruhları var
Bizim ruhlarımızada karışır
Yeryüzüyle gökyüzü arası geçmişle gelecek arası
İletimdedirler onlar
Yerin tenini içerler yerin etini özümserler
Ve ne sağlam odun ne yararlı ceset
Eşya edip korunalım yakalım ısınalım
Sopa edelim gelen ile giden arasında silah
Soğuk yüzlü ateş kusan silah
Yerinde ateşi var yer yüzü boşluğunda soğukda
Yanar dağlar ve elimizdekide vicdan dağlar
Dünyanın cesetleri cesetleri kaldırırken yaşatır cesetleri
İletimdeki bitkiler dolaşımdaki hayvanlar ve insanlar
Uykularında iletimde uyduklarında dolaşımda
Düşündüklerinde ise bilir.
Ne düşündün ev araba para.
Hep yeni taze cesetler,
Yeniliri ye yenilmeyeni göm peşin potansiyelini al
Ekmek yeriz bitkilerin tohumundan un edibde
Bitkilerin cenini kurutup kuruyemiş yeriz
Kuşların tavukların yumurtası ve balıkların havyarları
Yeriz poreteyindir. Hücre ürtim ve onarımında sindiririz.
Timsahın gözyaşları insanın düşüncesi var
İnsanlar ne yer içer ağaçların kökünü kurutunca
Ve hayvanların neslini tüketince
Toprağı ateşin yerin cesediyle yapılaştırıp
Etini tenini yapaylaştırdıkça kendinede gerek kalmayacak
Teknolojik fikri düşüncesinide yüklenip
Yapay zekalı robot kendini üretir olacak
Robotlar ne yiyip içecek
Gelişmiş ilkellik mekanik yağ mekanik elektirik üreten akü
Bu işte bir gariplik var

Naki Aydoğan

**Bu Sefer Sen**

Elden ayaktan çekiliriz de
Zamandan çekilmek
Melek mi gelecek canımızı almaya
Oysa bilincimiz açık
Akıl varsa çıkar
Bir fikir kilit açılır düşünce
Ruh boşalır
Bir baş akıl tutar, canım yürür
Zaman ayaklarımızın altında yer
Bu yer yeni mi?
Bu da kim. Sen yeni misin?
Kimler gelmiş kimler gitmiş,
Giren çıkan belli mi?
Dünya ya!
Ah sen. İşte bir dost… Sonra sen.
Hep sen, benimlesin.
Eş dost arkadaş biz oluruz.
Ya sevgilim seninle, biz olunca,
Kim kalacak aramızda sen?
O aşk olacak.
Mutlu olacağız. Aşkım. Mutlu olacağız.
Bırakma beni. Yoksa ölürüm.
O. Aşk alır götürür canımı.
O seni başka birisine mi götürdü?
Beni öbür tarafa götürmek istedi.
Ben kaçtım aşktan.
Aşk peşimde şiirler yazıyorum aramızda.
İlham sağladım. Anlaştık.
İlham çekilince, canım çekilince alacak beni yine…
O kim? Benimle sen, onunla o.
Seni bana getirse yine. Bu sefer sen.

Naki Aydoğan

**Bu Tatilde Yanarım**

Bu Tatil
Bu tatil nereye gittim?
Kime vardım?
Kendime yine döndüm.
Olmamışım yine bir şey
Olmamışım
Ben adam olmamışım kimseye
Adam, bir âdemdir.
Yolum uzun yok bir zaman, zamansızdır.
Kendimden kaçtım yine bir kere
Kendime döndüm birçok kere
Yalandım yutkundum
Senden yine
Aşkımla
Oysa ben senin orana burana bakmamla
Ne çok sevaplar düşledim
Nice güzel bebekler doğacak yine
İnan bana
Ben bir soğan erkeğiyim yine
Tozlaştım yine bir bahar tatilimde
Yaşamadım yazımı
Seyrettim yine bu yaz, yazları
Seni bulamadığım o yaşında bulamıyorum bu yaşımda
Aşkım hala ergen kaldı bu yaşımda
Senide birçok kere öyle buldum
Bu yüzden döndüm yine kendime
Yolum uzun yok bir zaman, zamansızdır, parasız.
Beni kimler alsın
Teyzeler alsın kızlara versin bir toprak ölüm
Kızlar alsın adamlara versin iki ihtiyar yaşlı
Ben canlı ölemiyorum aşkımla gömülemiyorum
Arkadaşlar mı?
Dostlar akrabalar mı?
Millet hepten etten duvar.
Bir sızıntı aşk vardı çalıntı paraya vurgun düştü
Neydeyim şimdi ben
Saf aklımla özgür aşkımla yalnız başıma
Her hangi bir kelime ideolojikte değilim
Henüz ifade olmamış bir düşüncenin kelimesinin kölesi düşünürüm
Yine
Yoklukta hangi yârin yokluğu dokunsun bana
Ah Allah'ım sana dua etmek varken
Senin yokluğuna karışmak ilim irfan prensibi ne güzel zor
Sen yaparsın ben yine harcına karılırım
Ben olmam yine
Ah bu aşk ilim irfan aşkı, Allah aşkıdır.

Naki Aydoğan

**Bu Ülke Hepimizin**

Bu ülke hepimizin
Senin pazarın neyse benim pazarımda o
Barlar sokağını alaya alırsın
Kendini fakir ilan edersin
Senin pazarında ben neysem
Benim pazarında da sen osun
Ben senden zengin miyim?
Sen akılsızsan ben ne yapayım dersin!
Sen de haklısın bende haklıyım
Aynı zamanda aynı dünyada yaşıyoruz
Yalnız ben boşlukta büyüdüğümü yaşıyorum
Sen madde içinde küçüldüğünü yaşıyorsun
Ben çok kaybediyorum madden
Çünkü çok düşünüyorum
Taş kesiliyorum taş zamanı
Ben çok kazanıyorum manaca
Boşlukta büyüdüğümü yaşıyorum
Satışım yok, yavan yaşıyorum pazarımda
Misal sen ekmek çok yersin
Hele katık doyasıya yersin
Bende çok içerim az katıksız
Hele ekmek çok yemem düşmanım çoktur
Çok gavurluyumdur bu yüzden
Sen çok ekmek yer çok su içersin
Sen çok Müslümansın hele çok Türk'sün
Sende sarhoş olursun bende sarhoş olurum
Sonuçta her ikimizde yatıp uyuruz
Sen bağırsaklarından ameliyat olursun
Ben karaciğerimden ameliyat olurum
Azı kanaat getirmek inanç değil bilinç ister
Sende ibadet dua okumak, sevap
Bende ibadet içki içmek, haram
Vay vay her ikisi de sarhoşluk
Ben utandırırım toplumu sarhoş etmem ayık tutarım
Sen takdir edersin toplumu sarhoş edersin uyutursun
Aramızdaki fark budur.
Ben bir kere okur bir kere inanırım
Sonra yaratılmama bakarım
Sen bin kere okur bin kere inandırmaya kalkarsın
Sen kendini kandırırsın ancak
Bir de dersin ki Kuranda her şey var
Ben bir kere inandım kalkar araştırırım her şeyi anlamak için
Ben insanım sen papağan
Dindar olan duasını eder türküsünü yakar, türküsünü yazar
Sen dua ettiğini yazıyorsun, dua ettiğini yayıyorsun
Müslümanlığımı yayıyorsun, geç kaldık
Matbaayı üç yüz sene sonra getirdik
Yayan yaydı dini, bilimini bile etti
Sanal alem de ne etmek kaldı bize
"Tarikat neymiş tasavvuf neymiş" haklısın!
Süleyman!
Bir birimizin profil resimlerimize bakalım

Yaşadığımız yeryüzümüz neyse yüzümüzde o.
Sen olsun yine de dindarlığını yaz
Bende nasıl demlendiği yazayım
Son din bizde son bilimde bizde olacak!
Dünyayı biz kurtaracağız!

Naki Aydoğan

**Bu Zaferdir**

Her an hayatımın bedelini verir
Bedenimi kazanırım
Ruhumu alır, kalkar dolaşırım
Geçen bir çiklet aldım
Bugün bir tapu aldım
Hep hayatımı geri satın aldım
Nefes alıp vermek gibi hayatımızı alır veririz
Bu zaferdir
Anlaşamadık mı para yerine kurşun mu?
Ölümüne ölüm
Al ölümümü ver ölümünü yoksa git topraklarımdan
Kalk yatağımdan bu gün 18 Mart
Nöbet başına vatandaşlık adına aşk bu
İnsanlığını ver insanlığını al
Ne mutlu Türk'üm diyene

Naki Aydoğan

**Bugün Bir Kız Güldü Bana**

Bugün Bir Kız Güldü Bana
Bir kız güldü bana bu gün güldü bana
Gülüşümüzü çiçekler müjdeler
Gonca gül tamamlar

Pınar Gültekin öldürülme haberleriyle
Erkek kimliğimi deşifre etmek üzere
Kendimi sorgulamaya düştüm
Son zamanlarda tanıma fırsatı bulduğum
Dost akraba ilişkileri içinde birliktelik içinde bulunduğum
Bir kıza takıntım başladı
Hep onu düşünüyor
Onunla konuşmak istiyor
Bir sosyal sanal sitede başlattığı mesaja
Aptalca mesajlar veriyor
Ezik tavırlar içine giriyorum
Kendimden utanıyorum ama utanmazlığa vuruyorum
Beni idare etmesini
Benimle sohbet etmesini istiyorum
Sohbet etmiyor ama kırmadan geçiştirmeye çalışıyor
Bu kız bana ne yaptı
Sadece insanca abi baba gibi ilgilendi
İlgilenirken kadınlığının karakteristik mizacını esirgemedi
Dostane samimiyette ilişkisel birlikteliğimize sundu
İşte ezik olan ben
Kitlendim kızın içten kadın samimiyetine
Kendi benliğime tutsak, aklımla zincirlenen egom
Zincirlerini kırıp
Saldırmaya başladı kıza karşı hissettiğim duyguların üzerine
Aman yarabbi
Nasıl bir hal ve tavırdı bu yaklaşımım duygularımın üzerine
Ne yapacağımı bilemiyordum
Nasıl düşmüştüm ben bu girdabın içine
Bu güne kadar duygularımı nasıl bastırmıştım
Düşündüm
Dört sene önce üniversite sınavına girerek
Açık öğretim fakültelerinden birine kayıt olup okumaya başlamıştım
Temmuz 2020 ayı içinde son sınavlarıma girip
Başarılı olarak diplomayı hak kazandım
Ve yalnız yaşayan ben bir anda boşluğa düştüm
Dört yıldır egoma frangalar vurmuştum
Sabretmiştim
Öyle aşka yönelik duygularımı üstün körü geçiştirmiş
Bir kadına tutulmamıştım
Ve de boşandığım karımla da ilişkilerimi sıfırlamıştım
Sırılsıklam kadınsız bir adamdım
Son yıllarda bir tık bile yoktu
Ne kadar ezik birisi olduğumu düşündüm
Ekonomik olaraktan da başarısız birisiydim
Nereden bakarsan bak tutunacak bir tarafım yoktu
Ve eşimden dostumdan da soyutlanmıştım bir nevi
Eşimin dostumun düğünlerine bile gitmez olmuştum

Bir tek kızım vardı
Zorunlu hallerde kızımla görüşüyor
Kızıma karşı sorumluluklarıma sığınıyordum
Nişanladık
Döğün tarihi aldılar ama pandemiye denk gelmesiyle ertelediler
Yalnız bu arada nikâhlarını az yakınlıkta az katılımla kıydılar
Ben kızım nikâhına gidemedim
Seyahat kısıtlamaları normalleşmeye başladığı bu sıralarda
Kızımla damadımı ziyarete gittim
Bu arada tatile çıkarlarken bende kendilerine katıldım.
Kızım ve damadımın la ben birde damadımın iki kız kardeşi
Birlikte sırtımızda çadırlarımızla tatile çıktık
Yirmili yaşlarıma dönmüş gibi içimi bir sevinç kapladı
Yokluğumuzla biz vardık ne kadar yoksul ol sakta
Tatilimiz yoksunluğumuza rağmen keyifli geçerken
Ben elimde olmayarak yirmili yaşlarımdaki duygularımla
Hareket etmeye başladım
Damadımın kız kardeşleriyle sevgi dolu yakınlık hissetmeye başladım
Kendimi frenleme gereği duyarak onlar geri dönerken
Birlikte dönmeyerek Güre'deki teyzemin yanına gittim
İşte teyzemin evinde misafirken Pınar Gültekin'in ölüm haberlerine boğulduk
Ve ben bu olayla kendime maya çalmış gibi oldum
Şairiz ya şiir yazıyoruz ya
Kendinde sorgula çöz bu meseleyi
Hükümet temsilcileri Ayasofya'yı camiye açmaya çalışırken
Benim gibi hadsiz biri toplumsal vahşeti çözmeye çalışıyordu
Ki kendi ezikliğini deşifre etti…
Kadın cinayetlerine yönelik
Kendimi boşandığım eşimle olan problemlerimle sorgulamaya çalışırken
Damadımın büyük olan kız kardeşini düşünmeye başladım
Hiç farkında olmayarak…
Oysaki ben kadın cinayetlerini sorgularken kendimi kurgulamışım
Anlatamam çok dehşet verici bir duygu
İlgilenmek isteyip düşündüğüm kıza hiç kötü şeyler kurmuyorum
Ama öyle saplantılı düşünmeye başlıyorum ki
Hiç düşünmediğim şeylerin sebebi olmaya yönelik
Bir kısır döngünü içine düşüyorum
Bir şey yapmayı düşünmüyorum ama
Hiç yapılmayacakları yapacakmışım gibi bir ruh haliyle düşünmeye başlıyorum
Ne yapacağımı bilemez halde işime gücüme bakarken yine
Yemek yediğimiz yerdeki resepsiyondaki kızın her zaman ki gibi hoş gülüşüyle karşılaşmam
Beni kendime getiriyor
Bende kurgu sonlanıyor film bitiyor
Allah yardımcımız olsun!

Kısadan hisse toplum olarak aşka açlığımız çok
Kadın cinayetlerinin süreğenliğinde
Haberlerini dinlerken
Aynı zamanda da kurgulanmaya devam ediyoruz
Kendimizle olan yalnızlığımız korkunç boyutlarda kendimizle olan aramızı açıyor
Büyük uçurumlar yaratıyor

İnsanın başkalarına olan yalnızlığı değil kendine olan yalnızlığı
Çok daha korkunç boyutlarda oluyor
Mezhep din ve ideolojilerle toplumsal olarak varlığımızı korurken
Kendimizle olan aramızı açtığımızı düşünüyorum
Ahlaklı olalım derken etik davranamadığımız için
Bastırdığımız duygularımız
Kendimizden bağımsız ilerleyip gelişimini sürdürüyor
Bir anda benliğimizi ele geçirdiğinde alt benliğimiz
Süper egoya Allaha ısmarladık
…

Naki Aydoğan

**Buğdayın Dehşeti**

Türk dedim mi?
Bu toprak kusar
Yetmiş milletini
Tek millet tek devlet
İki millet olmaz
Çifte vatandaşlık
Ad soy ad uyruğum
Ve milletimde
Yazsın hürriyetimde
Herkes bilsin
Kimse kaşımasın
Biz Türk bilmezdik
Yetmiş iki millet bilirdik
Türk evrenimizdi
Evrenimizi bildik
Vatan dedik
Dünyamızı koruduk
Kimden!
Kendimizi kendimizden
Türkü Türk'ten
Yunan'ı Yunan'dan
İngiliz'i İngiliz'den
En çok kimi kimden
Yahudi'yi Yahudi'den
Savaşta bir odlukta
Barışta ayrı düştük
Buğdayın türküsü
Sürüp ekin ettik Türkü
Ayrık otlarını ayırdık
Her millet ekin eker
Niye en iyi tohum
Adımız neyse
Milletimizde odur
Diğeri bir sürdük
Sen çok derdin
Ben az derdim
Derdimiz niye
Korku panik
Buğdayın dehşeti
Türkü söyleyelim
Bir sürelim bir derelim

Naki Aydoğan

**Buluştuk**

3 kişiyiz
1 kişi daha katıldık
4 kişiyiz
1 çalışırız
1 serviste
Yaz geldi
Senelik izinlerimizi çıkarırız hayatlarımızdan
İlk Konya Ilgın çıktı
Aklıma bir espri takıldı
1 mesayi saati içinde
3 müz Konya Ilgın da 1 mizin karşısına dikilsek
Bir anda
Ne olur
Nereden çıktık olur
Annemizin karnından çıktık
Eskişehir de bir serviste nasıl buluşmuşsak
Öyle buluşmuş oluruz
Buluştuk

Naki Aydoğan

**Bunu da Düşünmeli**

Ölülere inanmam kalkar giderler
Hangi ölü öldüğü yerde kalmış
Otopsi mi yapılmış
Organları bağışlanmış
Parçalanıp dağılmış mı?
Canlı bir beden kalkar
Ölen milyar can kalkar
Baştan kökümüzü yiyoruz
Bitince kavuşuyoruz
Yeter ki kesilmesin can iliğimiz
İşte hastalıklar var
Kavuşmadan kökümüze
Can iliğimiz kendinden kopuyor

Bir oduncu bir ağacı keser
Belki kendi ağacıdır
Ağaç kökünü tutan o ağaçtır
Bir avcı bir av hayvanı avlar
Belki o av hayvanı kendi hayvanıdır
İlik kökünü tutan o av hayvanıdır
Bunu da düşünmeli
Ormanları yok ediyoruz
Hayvanların türü de yok oluyor
Avrupalı üremek istemiyor
Doğuda inadına kendini boğazlıyor
Şehirlerde mafya kırda terörist
Bir birimizin kökünü kazıyoruz
Çünkü kökümüz kısaldı
Buna rağmen uzun yaşıyoruz
Hayatta kalırsak
Hastalıklarımıza düğüm atıyoruz
Bundan olsa gerek

Ölenden kalkar gider
Ne kadar yaşadıysa o kadar gider
Yine kökümüze börtü böcek biter
Yine sıralanır kökümüze

Naki Aydoğan

**Burada Kaldı**

Güneşe yakın taş kaya uzakta toz bulut
Su var mı?
Oksijeni yanmamış hidrojeni kaçmamış
Suyuyla pişsin ama kurutma
Yakmada
Hava almasa canlanacak var
Dondur ama kendini dondurma
Yumurtanı sıcak tut kuluçkadasın zamansız doğmaz
Canlı zamanı koru cansız zamanı havalandır
Bünyede canlı kurt solucan deliği açar
Bünye topraktaki minareli yer solucan yolunda bitki geçer
Topraktaki solucan sebze yer
Meyvedeki kurtçuk çekirdek sever
Nasıl yedi bıraktı gübresini bağışıklık kazandı toprak
Kim ister kime yararsa
Toprağı geç maddeye fizik lazım kavra kimyan bozsun
Teller geçsin kablodan su bağlansın borudan ve al eline hortumu sula bahçeyi
Seyret şimdi tellerin getirdiği zamanı
Ve vaz geç telden de kablodan da solucandan da ağaçtan da
Ve de beyine dönüşsün bir gün kalkıp yürür robot
Şele kaptır zamanı şiir olsun yitti teori kayboldu formül
İnsana varmaya köprü kuramıyorum çaya kurdum köprü hala geçiyorum
Suda yüzmeyi öğrenirim ama bıkarım atalarımı geride çok bıraktım
Şimdi iliğimden geçer neslim verir
Şen taze ye bağırsaklarında zaman var ölmeden vitamin atalarına geçsin
İlk atam suda balıktı sudan çıkınca ölür, yumurtaya yetişsin
İlk atamın nesli taze balık mideme sonraki atalarım doysun
Benden olana ben ata kalayım
Öğrenerek yedim öğrenerek büyüdüm öğrenerek yaptığım beni yemez
Sanat var aramızda teknolojim sanatımı yer
Ben eşyamı yemem kayalık, düşünce kazaya uğrarım / burada kaldı

Naki Aydoğan

**Burç**

Taşların arasında yılan çıyan
Ağaçların arasında kediler kuşlar
Arazide aslanlar ve sürüler
Ufukta nice diğer hayvanlar
Fayda avlar ufukta avcılar
Ve dağların arasında dinozorlar varmış
Ne olmuşta taşların arasında kalmış kertenkeleler
Dinozorlara benziyor da
Ve de mağaralarda insansılar…

Teorim yükselen şey küçülür
Ana kütleden kopup ayrılan parça
Ana kütleden uzaklaşarak yükseldikçe karşılıklı olarak küçülürler
Göreceli olarak bir birlerinden ve dengelerler bir birlerini
Dünyanın yörüngesine gönderdiğimiz uydular gibi
Aslında kütle büyüklüğü bir arada bulunma çokluğudur
Bir orandan sonra kütle bölünür
Yoksa küçük parçalar eteklerinde muhafaza olur
Her şey çokluk aramızdan türer

Taş bile bir birini yer sindirir toprak olur
Toprak taşları sindirir zamanla
Maddenin hali dağılır toparlanır ve hali bir gün Halil gelir
Çiftçi olur toprağı sürer
Madenci olur yeri kazar
Havayı koklar suyu tadar meyveyi yer
Siner sindirir
Madde kendi içinde atomsal düzeyde bir oluşum hareketinde ya
Yapı bir aşamasında durduğu anda değişir
Canlının durması yönünü değiştirmesine sebep olur
İnsanın düşünmesi kararını değiştirmesine sebep olur
Bünyesinde fikirsel fonksiyon barındıranın değişimi canlılık kazanır
Verimli toprakların bitki örtüsüne dönüşmesi gibi
Durduğunda her şey yok olur
Zamanla
Son haddesine kadar
Bir haddeden sonra kuraklık varsa yağmur yağarsa yine filizlenir
Canlı hayatına dönebilir
Fikirsel fonksiyon barındırmak çok önemlidir

Canlı kopyalayandır
Kopyalanır bölünür kopyalanır bölünür
Kop yala yakala bir bütünlükte var
İnek buzağısını doğurdu yaladı yakaladı anısını
Buzağıda ayaklarının üzerine kalktı ve sürüye dâhil oldu
Biz göremiyoruz ama bu sürünün bir şekli olacak gelecekte
İşte aslan geliyor sürüyü güdüyor
Bir aslan ailesi tüm sürüyü güdebiliyor
Kendini kopyalayabilmesi için daha canlı varlığın besinine ihtiyacı var
İnek otlar kopyalanır çoğalır aslan avlar kopyalanır çoğalır
Aslanı ne yer başka et oburlar ya da her şeyin atası bakteri virüs kaldırır ortadan
Ziyan olmaz karbona besin

Bu arada canlı yaşam en basitinden en gelişmişine bir evrim içinde
Direncimiz düşerse bağışıklığımız zayıflarsa bir bakteri yatağına düşeriz ki
Yükselişimiz düşer ve ana kütleye dönerek karışırız

Dinozorlar nasıl yok oldu ve dinozor fosilleri gerçek mi?
Gerçekten büyük cüsseli yaratıklar mıydı?
Evet, neden olmasın
Tropikal yağmur ormanlarında bitkiler daha devasa değil mi?
Ekvatoral iklimde
Yani dünyanın bir jeolojik döneminde devasa bitkilerin ot oburları ve et oburları dinozor ailesi olabilir.
Bugünkü dünyamızdan daha az yoğundu ve doku daha seyrekti
Ama gövdeler daha geniş daha büyüktü
Zamanla dünya daha yoğunlaştıkça daha katılaştıkça canlılarda daha yoğun
Ama daha küçük evirilmiş olabilir
Ağırlık hafiflikten ziyade daha karmaşık ve daha yetenekli canlılar olarak
Belki en yeteneklimiz sinekler
Sonra kuşlar
Yerde kediler toprak arasında böcekler
Evlerimizde örümcekler
Yani en yeteneksizleri biz insanlar
En hızlı koşamayız en iyi yüzemeyiz ve uçamayız bile
Elimizle aklımız gelişmiş el becerisi kazanmışız
İki ayağımızın üzerine dikilince de çevremizi iyi kavramışız
Yetenekli canlıları değerlendirerek yetkin işler yapmışız
Bir yetenekli olacağımıza yeteneksiz olur tüm yetenekleri değerlendiririz
İnsan değerlendirmesiyle yetkindir ve değerlidir

Büyüyen cesetler olabilir mi?
İlk hayvanlar sürüngenler ise ve dünya ilk onlarınsa büyüye bilirler
Kendi alanında kurulan şirketlerin büyüyüp holdingleşmesi gibi
Günümüzdeki büyük yapılarda büyümesini işlerimizin büyümesine öngörüyorum
Doğanın ilk kurulumunda büyüyen canlı bitki örtüsü ve hayvan âlemi olması gayet doğaldır
Bu bitki örtüsü tropikal ormanlardan bozkırlara ve hatta çöllere doğru yok olmakta
Hayvanların ve biz insanların küçülmesi de normaldir
Büyüyen ise bina ve taşıtlarımızın olması da gayet normaldir
Yine bir dönüşüm geçireceksek ve teknolojimizin daha karmaşık ama basitleşerek küçülmesi
Canlı yapımızı kopyalamaya yönelik olarak düşünüyorum
Canlı var oluşun yaratılışını bularak hayatı yeniden başlatmaya dairdir
O zaman kendimizi de yok etmiş olacağız
Tam bilgiye yok olmadan tam bilgiye de varamayız
Yokluk ile varlık arasında dengede budur
Madde anti madde olarak
Maddeye karşı anti maddesi bilgidir
Ve kimya biliminde moleküler düzeyde maddenin anti maddesi madenin değişik hallerinde gizemlidir
Madde madde içinde çözülür ve ayrıştırılır
Doğada kendiliğinde olan bu işlemin bilgisine varırsak özel laboratuvarlarımızda gerçekleştiririz
Bu günlere gelmemizin zaman kapısı da fiziği kavrayıp kimyasına varmaktır maddenin

Bir damla asit mermeri deliyorsa
Bir bilginin dünyaya ne yapacağına düşünün
Bir hocayı öğrencileri yer bitirir
Öğrencilerini bilmese öğrencilerinden yeni şeyler geliştirmese çıldırırdı hocalar
Dini anlamdaki hocalar daha başkalaşır
Dogmatik kaldıklarından
Kutsal metinlere karşı eleştiri karşıtı övgü ters işler
Sıfat ve tamlamadan özünü kaçırır işin, dini bilginin
Çaresiz bir şekil içine bürünerek başkalaşır
İleriyi düşünüyorsak eleştirel olmalıyız
Dindar adam kendine eleştirel bakmalıdır o zaman duası ve ibadeti ilmini bilimini gösterir
Ben çok dua ve namaz kılan birisi değilim ama ettiğim yaram yamalak dua ve birkaç rekât namazla ben dinimin ilmine bilimine çabucak vardım
Başkalaşmadan derken başkalaştım tabi ki ama farkıma vardım farklılığımı ifade edebildim
Canımın ötesine başkalaştım gerisine değil
Anlayana

Bir var bir yok
Masal gibi canımızda
Bir var olup bir yok olamazsak da ölürüz
Var olup yok olamazsak da ölürüz
Varla yok arasındayız ki madde arasında eylemimiz içindeyiz
Bu yüzden zaman kavramına bağlıyız
Maddenin hareketi oluşum, varoluşudur
Bizim canlılığımız maddenin bu oluşum varoluşunu yaşamaktır
Canımız evrimsel bir yol
Dünyamız ise maddesel bir yolumuz, durağımız ve evimiz
Evren sahibiyiz ki ev inşa edip oturabiliyoruz
Evrimimiz kâfi gelmesin ne ev inşa edebiliriz ne de bir ev kiralayabiliriz
Hadi sokaklara bir tekmeyle bir ironi dramda
Ama aklımız başımızda çalışıp kazana biliriz yetişip askerliğimizi yapmışız
Vatanı kurtarıp devletimizi kurmuşuz niye evrenimiz, işimiz olmasın
Hükümet niye görevini yapmasın
Bugünün devleri devletler canı da hükümetler
Devletler kalıcı hükümetler geçici nesil devam ediyor
Biri gelir biri gider, hükümetin
Evrimin karşısında kimse duramaz yoksa dışarıdan bir müdahale yabancıda olsa bir hükümet yine gelir
İşgal ve müdahaleye zemin vermemek gerekir
Mevcut hükümet kendisinden sonraki hükümeti hazırlar
Asıl icraatı bu olmalıdır
Padişahlık mı ki birini hükmünde kalsın hep böyle
Bir parti devletin yerine geçemez, devlet yıkılır
Devlet yıkılsın biz kurarız daha liderini değiştiremiyorsun nasıl devlet kuracaksın
Buda bir bakış
E yenilen gitsin, ben yenilmiyorum ben bir çam servi ağacıyım
Gövdemde dallarım küçük dallar
Sen öldün benimle gömülsün devlet millet
Bu millet Atatürk'ü gömdü ve sağken liderini seçti, daha iyisini yapabilirdi
Sen yap. Yok, ben hiç yapmam deme. Sakın.

Ah karnımda bir kurtçuk ben olmasam sen boku yemişsin diyor
Sağ ol.

Yükselen küçülür
Büyüyen alçalır
Burç

Naki Aydoğan

**Büfe**

Uçsuz bucaksız dünya
Ay burda oysa
Aya gitsem!
Bir büfeye girdim.
Büfeciyle karşı karşıya
Dolu bir valizin içinde
Yolculuk ediyoruz.
Nere.
Yok be.
Zaman akıyor içimize,
Tam alış veriş yaparken dünya kuruluyor
Ve zaman savruluyor
Bir rüzgâr esiyor, başka bir hayat
A köpekli adam.
Merhaba.
Elleri iki terazi üstünü başını tartıyor
Pis işler yapıyorum.
Diyor.
Ne iş yapıyorsun?
Boş iş.
Hobin mi misal? Hobi, evet.
Hobi iyidir.
Dünyanın olmasa da insanın asıl işidir.
Uçsuz bucaksız dünya
Sonra bir kadın geliyor
Eteği dizlerinde, dünyanın ucu!

Naki Aydoğan

**Bülbül İken**

Kırlarda güller ile bülbül idim
Bir bahçıvan yetişti, yetiştirdi gülleri
Kanatlarım kesildi, ayaklarıma
Şimdi gül satan çiçekçiyim

Oluştum, doğdum
Ama bende oluşurken zaman
Doğa ile bir zaman, hayat
Bacaklarımda durdu büyümem
Teknoloji yetişti
İnsan konuşurken bülbül gibi yürürüm
Benim olayım bozuldu çocukluğum
Bir menenjit hastalığında

Oluştum, doğdum
Ama bende oluşurken zaman
Doğa ile bir zaman, hayat
Aklımda durdu büyümem
Büyüklerim yetişti
Bülbül gibi konuşurken insan gibi yürüdüm
Benim olayım bozuldu yetişkinliğim
Bir alkol bağımlılığında

Diğerleri, diğerleri bu iki değişik çiçekçiye
Ben bu hikâyenin içine düşen
Bir başkayım,
Bir hikâyeden bir başka hikâyeye savrulan…
Bülbül iken…
Doğasını yitirmiş bir amatör, şair

Naki Aydoğan

**Büst**

Büst
Başın göğe erse
Kafan güneşe değse
Yakar mısın saçlarını
Sarı altın sarısı
Hey gidi sarışın
Sarışın kadına yakışır
Daha çok
Güneşe uzanan bir adam
Uzun boylu bir arkadaşım
Başın güneşe değse
Yakar mısın kafanı
Altın büst
Yoksa uzakta mı durursun
Bronz büst
Çök sin kürsüye filan çıkma
Uzanıp tutma güneşi
Oynama insanlığınla
Var etme milletini
Ra'ya özenme
Hey gidi hey yerdegezen ben
Taşırım seni kürsüye

Naki Aydoğan

**Bütün Şiirlerim**

Hayatımın bütün şiirlerini yazdım
Ve ya yazamadım
Ama yazdım bir şeyler
Başka hayat bilmiyorum ki
Haberlerden öğrendiğim kadar
Diğer hayatlar
Yorum, yormak kendimi anlamaya
Yorgun bir şairin şiirleri
Kök saldığım birkaç teorim var
Açılımında büyüttüğüm düşüncelerim var
Aşkım yarım kaldı
Hiçbir tutkumda öldüremedim
Canımı da öyle yaşıyorum böyle
Dua etmedim gerçekte Allah'a hiç
Düşündüm ve şiir yazdım
Ama Allah'ı yanımdan hiç ayırmadım
Yanlışta yapsam doğruluğumu bulmaya çalıştım
Yanlış doğru biraz fakir kaldım
Zenginliğimi aklıma sakladım
Kendime pek akıllı davranmadım
İnsanlığıma akıllı olmaya çalıştım
Masallara inandım
Bilimle gerçeğe vardım
Dinimde benim için bir masal oldu
Diğer dinlerde
Hiçbir dini masaldan ayırmadım
Masaya yetişemeyen çocuklara masal
Büyüklere masa
Kaç sandalye varsa o kadar, peygamber
Ve ya tanrı ya da tanıdığımız yazarlar
Allah benimle yokluğum

Naki Aydoğan

**Bütünsel Bakış**

yüksek bir tavan
aydınlık bir salon
duvarlarda raflar
kitap dolu
aydınlıkta beliren tozlar
masalarda insanlar
önlerinde kitap, okurlar
ilk girdiğimde
sonra aklıma yazdığım kitabı
bulur, oturur bir masaya okurum
bende bir okurum
ilk girdiğimde kütüphane
sonra kitap
ilk girdiğimde etrafıma bakarım
sonra etrafımla bütünsel bakarım
kütüphane insan birleşimi okurlar
görevli raflar ve insan
müdür bina ve insan
kitap ve insan okur

kulağım sese göre şekil almış
burnum kokuya göre
yüzüm manzaraya göre
sırtım yattığım yere göre

canlı ve yapım fiziksel ve kimyasalsa
ilk iletişimim kokudur
sonra tat
her bitkinin ve hayvanın kokusu kendine özgüdür
kokusu ve ağız tadı birdir
ve de içseldir
dışsal tat dokunmadır
aynı türler bir birine dokunur
canlılar koklar tadar (yalar) yer
içsel yemezse dışsal sevgisini gösterir

hayal ve kuramla yaşantımız değişiyor
peki geçmiş yaşantımız
bizimle değişir
ya bizden önceki yaşantılar da değişmişmidir
geçmişe yolculuk yapsak
geçmiş bizi doğuruyor ama gelecekten doğmuyormuyuz
dünya aynı ama değişiyor
bitkiler yabani değil hayvanlar evcil
olmayan çok şey var ama olan insanlar var
değişim büyük
sınır ölüm anıysa beş altı dakika ölünün geçmişine müdahale edebiliyoruz
gelecekten gelip kalp mesajı ölüyü döndürebiliyoruz
kurtuldu ölüydü yaşıyor
fosil kalıntıları değişmeden önce
değişimi önleyen koruyuculukladır
değişim evrimde evren yeniden doğuşta

Naki Aydoğan

**Büyülenmek**

Büyülenmek
Okumak, yazmak ve çalışmak
Spor oyun eğlencemiz
Aşk geldiğimiz yer
Sevişmek kaldığımız yer
Eş dost arkadaş akraba ilişkiler yumağımız
Açlığımız bu doyuralım
Nefsimiz ve nefes almamız bir
Çoğalmak ve azalmak, büyümek
İşte gerçek çabamız bu saçlarımızın ve tırnaklarımızın uzaması
Yarın uyanınca insan kalabilecekmiyiz
Muhakkak hayvan canımızla uyanacağız
Ha alaskada ha meksikada ha sibiryada ha sina çölünde
Hava mualefeti yüzümüzde duygularımız yağar
Nerdeysek o yer yüzümüzde
Her yerde güneş var yerin ateşi var
Güler bir toplum kaynarızda, kaynatırız günümüzüde
Ne var bu tırnakta saçta dökülen derimizde
Göz yaşımızda terimizde… dışkımızda sidiğimizde
Ve güzel olan manzaramız içine
Maddenin için için ateş yanmasında ışık saçıyor, kuantom
Biz ne saçıyoruz toptan yanamayız, akıl saçıyoruz
Gereksinimlerimizi giderdikten onra
Asıl gereksinimiz insanlığımız için gülmek ve düşünmek
Özellikle konuşma esnasında gülen düşünmez, fikri güler
Düşünen gülmez fikri gülücük açmamıştır henüz
Boşlukta büyüdüğünü düşünmek, yalnız kalmak.

Naki Aydoğan

**Büyümek**

Büyümek

Büyümek ağaç gibi
Nasıl büyüdüğümüzü bilmek mi?
Ağaçlara bak günleri rüzgârla
Yılları mevsimlerle anlatır
Anlama dinlen yat gölgesine
"Güneş ufuktan şimdi doğar
Yürüyelim arkadaşlar"
Durmak yok büyüyelim arkadaşlar
Odun ederler keserler ağacı
Kestiler koca çınarı
Yegâne kökümüzü kesemediler
Türklüğümüzün önüne geçemediler
Tohum verip bir başka yerde,
Zaman geçti döl tuttuk
Yürüdük artık neslimize fırsat doğuralım
Bu gün yine doğduk 19 Mayıs
Büyüyelim arkadaşlar
Osmanlı karaya vurdu
Bir balina gibi biz balık kalmayalım
İnsan evladıyız büyümek bedenimizle değil
Düşüncemizle
Nice devlet adamı büyüttük biz
Atamız Mustafa Kemal Atatürk
Malı mülkü vatanıydı
Düşüncesiyle geleceği kapsadı
Milletine önder devletine kurucu oldu
Dinimiz gelecek hesabıdır
"Peygamberimiz gelecektir"
Son Peygamber Hz. Muhammet efendimiz
Gelecek her mümin
İlim irfan fendir, bilsin artık bilimini
Şimdi herkes peygamber
Her bir mümin
Tapmaz kimse kimseye bilimini ifade eder
Bilimin nedir?
Boş boş çıplak dağlara bakardım
Bir fikrim yoktu
Ama düşüncem vardı, düşünce boşluğum
Yani yokluğum vardı var edebilirdim
Var ettim, kendimi
Kimse beni bilmez ben bilirim kendi mi?
Türkiye Cumhuriyeti'nde
Bireyim.

Not: "Şimdi Herkes Peygamber" ön yargımdı. Ama idrak ettim. Allah'a kul, dinimize mümin, devletimize birey ve geleceğimizle geçmişimize peygamberiz. Gelecekten geliriz geçmişe geçeriz. Mustafa Kemal 58 yıl, ömrü geçti geçmişe. Ama hala geleceği bitmedi. Çünkü geldiğinde geleceğini milletine verdi. Türk nesli gelir. Türkiye Cumhuriyetinin geleceğinde."

Naki Aydoğan

**Cadı**

Cadı

İnsanlar nasıl sığıyor, bir binaya
Ruhları sığsın yeter
Bugün senin ruhun vardı, yalnız
Sığamadın değil mi?
Herkes ruhlarının koca boşluğunu
Bırakmıştı masalarına
Oturdukları yerde bedenlerinin
Kalıpları kalmıştı
Bir çıt, ses, sanki ruhları geri çağırıyordu
Korktun mu hiç
Bir yabancı ruhun karşında belirebileceğinden
İşin bitti mi?
Ruh kalıntılarını temizleyebildin mi?
Bedenlerinden dökülen üzerlerini…
Kendini ne zannediyorsun cadı
Cadısın sen cadı
Orayı burayı temizleyerek uçuyorsun,
Süpürgenle, adeta
Ve elinde toz bezi, toz alıyorsun,
Ortamı sihirli yorsun, adeta
Ben seni çok seviyorum derim, kendime.

Naki Aydoğan

**Can Aynalar**

Can Aynalar
Can sevgilide canım bulunur
Sende severim kendi mi ben

Aynalar
Bir tarafı gölgede
Gölgende kim var ay kız
Yoksa sevgilin mi var kendimi görürüm
Benim arkamda kim var
Yok, kimse, bak bana gör beni
Ne sen ne ben bakmadın
Kimse yok bende ben bile yokum
Platonik severim kendi mi?
Sende, sen ki gündüz güneşim gece ay
Aysız karanlık gecelerde param parça yıldızlarım
Ne yapayım düşünürüm
Düşüncede geçer gecem gündüzüm
Bir gün gelecek işimizde düşüncede geçecek
Bir gün gelecek düşüncede kalacağız
Atlarımız düşüncemizde
Atalarımız ayrı kalacağız
Bir birimizden uzak yıldızlarda
Gönlümden kayacaksın bak yıldız kaydı diyeceksin
Kime! Yanındakine. Yanında kim var. Öbür yanın mı?

Naki Aydoğan

**Can Bebek**

Can Bebek
Dünya büyüdü bir bebek daha doğdu
Dünya daha da büyüdü
Çatı temel
Evlerinde Satı Temel
Daha da yaşlandılar ve daha da küçüldüler
Ama dünyayı hala kaldıra biliyorlar
Yeni doğan torunlarını kucaklarına alıp seve biliyorlar
Torunlarının bebeklerini
Maşallah
Yeni doğan yeni öz yaşlanan eski öz
Öz beslenir kütlesine kavuşur
Kütlesine kavuşan özüne çöker
Yüzü toprak özü çekirdek
Yerin merkezi dünyanın çekirdeği
Hayatın merkezi canın yeniden doğuşu
Can bebek doğdu
Bir dünya hayatın yeni merkezi
Taze ve yoğun
Süt kuzusu anasının kuzusu
Anası anasının anası
Nida Dudu Satı
Nadir Tamer Temel
Babası babasının babası
Can kucakta
En küçük ama en büyük merkezde
Torununun bebeğine
Gelecekle geçmişin kucağında şimdi
Şimdi dünyada ne oluyor haberlerde ne geçiyor
Güneşin merkezinden evrenin çatısına
Dünyada

Naki Aydoğan

**Can Canan Candan**

can canan candan
sınanırım
bakayım inanır mıyım
kötü olan benden iyi olan senden
kötümü oluyorum iyimi
kendimle miyim senle miyim
sen kimsin ben kimim kimse
sanırım

ben ki bir can senki bir canan
canın nerede atar ben orandayım
aklındaysam aklında
kalbindeysem kalbinde
yanındaysam yanında ve karşındaysam karşında
ben bir can senki bir canan
ben bir can

canan olsam bir canım ne olur
aklımla kim gezer
kalbimde kim gizlenir
yanımda mı karşımda mı arkadaşım mı kardeşim mi
sevdiğim
bu cihan oyunu akıl mantık işi değil
oyunun kendisi
bilsem ne çıkar bilmesem ne çıkar
çıkar
çıkarım ne
hiç, hak ve adalet
kişiliğimle tabiyatı mı milliyetimle insanlığımı ülkemle dünyayı
ifade etmek
ifade olmak
değeri açığa çıkartmak erdemle
değersizliği örtmek değil bin bir türlü hileli oyunla
canla canan hükmetmek değil
canla canını kutlamak
mümkün olmaz mı
canlı olmak bir savaş gerektirir
yurtta ve cihanda barışla
barışla savaşılır savaşla barış kazanılmaz

ben cananın canıyım
cananıma bir can candan olmalı

Naki Aydoğan

**Can Dokunur**

Karanlıkta bir şey görebiliyor muyum?
Işık yok
O zaman bakmak ışık görmek aydınlık
Günaydın
Göründük günümüze çıkıyoruz yarınımıza
Karanlıkta bakıp göremeyiz bir şey
Uykumuz gelir ineriz dünümüze
Dünden uyanır bugüne ve bugünden uyuruz yarına
Renkli olmak görünmek renksiz görünmemek
Saydam olmak su misali cam sertliği bulunmak
Karanlıkta adım atarım bir şeye çarpmasam da
Yere çalarım kendimi tutunurum kendime
Dokunmadan edemem kendime madde
Kolum uzanır elim dokunur da bedenim vücuduma dokunur
Madde dokunsun isterim bana eşya hakkım var
Akıl ettim de
Etmeyince bir fikirle bir fikirsiz düşüncemde düşünmeden
Dünyayı uyutur kalırım
Kim dokundu bana içimden dışıma dışımdan içime
Anneme dokundum annem dokundu bana dokunaklı dokunuruz

Bir fon önünde görürüz
Fon önümüzdeyse gözümüzdeyse perde göremeyiz
Dokunarak biliriz göz ucumuz akıl gözümüzle
Duymak
Duymakta dokunulmaktır
Uzaktan yakına dokunulmak yakında uzağa dokunmaktır
Havayla işitiriz müzikle ruhumuzu suyla vücudumuzu yıkarız
Bir gerginlikte zarımız gevşemişse duyamayız
Sonuçta dokunmak ve dokunulmak
Havayla işitir ışıkla görür hisleniriz ve beynimiz kaydeder
A sen misin hatırladım seni dolma bahçe sarayında karşılaşmıştık
Tarihi görsel olarak ağırlanıyorduk zamanımıza
Okul sıralarından tanışıp da
Ne içersin ne ısmarlayayım sana
Hatırlayıp hatırlanmak önemli geçmiş zamanın dokunması ruhumuza
Beyin sapımızla ta nereden nereye misal
Durmak dokunmadan dokunmak düşünerek bir fikirle eyleme geçmek
Nasıl yani düşüncenle dokunduğun fikre fiille başka şeye dokunmadan dokuya varmak
Görmek hiçbir şeye dokunmadan ona dokunmak aşkla sevdiğine
Nefis bir nefisle mi yok, aşkla
Kemiksiz etle bir şey etmeden sarılmak zamanla zamanına bir anla, bir kalple
Nefis ney bir nefese nefes nefese yetişmek hiçbir şey göz görmemek onu görmek
Oysa aşk insanın her şeyiyle dokunmadan dokunmasıdır
Sarmadan sarılmasıdır

Bildim seni, hatırladım seni
Bildiğimizi hatırlamakta bilmediğimizi icat edip bildirmek ve mucit olmak
Misal ampulü bulmak neyi bilmek lambayı daha iyi bilmek
Aydınlığı daha iyi hatırlamak bildiğimizle daha iyi bilmek kendimizle kendiliğimizi
Canlı olarak bilmediğimiz başka canlılarla canlılığımıza dairdir
Ve cansızlığımıza dair bu ölmüş kımıldamıyor dokunması durmuş, kalbi

Hissetmiyor ve bu hissizleşme dondurdu kanımızı bir kalıp ruhla kabristana varmak
Yoklamak ve yoklamaya yoklamak ziyaretlerinde duayla dokunmak ruhuna el Fatiha

Her şey dokunmakla dokunur
Bir kazak dokunur, can dokunur ki gövde büyür ve gelişir
Can dokunur dokunma canlanır
Uyandı
Günaydın sana iyi ki uyandın seni kim doğurdu
Dur yapma dokunma uyandırma nefsimi bak sonra karışmam
Bir nefis kucağına alırsın nefesini

Naki Aydoğan

**Can Yolu**

Can Yolu
Gülde diken
Ergende sivilce
Aynı yol
Farklı ifade
Kozada hayaller
Bir gün
Kelebekler uçuşacak
Bir gün bitecek
Hayal kırıklığı içinde
Gerçeğini bulan
Yaşadığını tadacak
Kelebekleri biliyorum
Korkumu biliyorum
Dikeni biliyorum
Canımın acıdığını
Korkuyorum sadece
Mandanın boynuzuna
Kelebek konmuş

Naki Aydoğan

**Canım Sana**

Canım Sana
Tüm sevgim sana o da canım sana
Çocukluğunda anne sevginle
Ergenliğinde platonik aşkınla
Al işte gerçek sevgim sana sınan aşkına
Bir adamın aşkıyla dolaş ifade et sevdiğine
Seni sevdiğimle sevdiğine seni gülümse
Beğendimi seni bendeki seninle öptün mü onu
Ne acı keder bendeki şimdiki aşk
Ah çapkın olaydım tüm kızların sevgisini çalaydım
Alsa bütün sevgim deseydim
Her gün bir kızın sevgisiyle öpseydim
Mutlu olur muydun deşifre olmasam olurdun
Bir jigolo olsaydım fahişeler dostum olsaydı
Nasıl bakardım hayata sevgi bataklığında
Ve âşık olsaydım sana nasıl öperdim seni
Ruhumu temizler miydin o zaman
Beni saf yalın bulup karşılık verir miydin nektarınla
Bide şöyle düşün evreni evrim içinde
Bir balçık içinde tüm canlığımız bir salgı içinde
Nasıl ayrılırdık bedenimize bir sevişme içinde
İşte hayatım hayatlar içinde bir dünyada
Kimi cinnet geçirir kimisi nice hülyalarda
Canım sana al desem kötülük ederim
Seni seviyorum sadece

Naki Aydoğan

**Canımızı Niye Giyindik!**

Adam yolda yürürken daha
Montunu üzerinden çıkartıp düzeltip istifliyor
Ve askılığa asıyor

İşine gidip geliyor
İşini konuşturuyor, dinliyorlar da
E hak etti kendi dinleniyor da

Bir gün boyunca üzerini giyindi soyundu
Yatacak artık, gün bitti
Bir taraftan geceliklerini giyiyor diğer taraftan dişlerini fırçalıyor

Adam bir tekstil firmasında çalışıyor
Adam bir manken
Elbiseler onu giyindi çıkartı giyindi çıkartı gün boyu

Elbiseleri giyinip çıkartan bizler
Gerçekte ne askılıktan ne farkımız var?
Canımız asılır bedenimiz çeker ruhumuz gezer

Peki, teknoloji giyinmemiz
Misal kalp pilimiz
Canımızı niye giyindi!

Naki Aydoğan

**Canlı Basım Kafesinde**

Canlı Basım Kafesinde
Ben bir Cumhuriyet Gazetesi taze basım alayayım
Sonra ne tür basıma hazır kitaplarınız var
Dur, ben bir şiir kitabı alayım
Naki Aydoğan'ın canlı baskı şiir kitabını

Canlı basım kafesinde

Naki Aydoğan siz misiniz?
Evet, memnum oldum. Teşekkürler.
Yok, eğer varsa yanınızda flaş diskinizde hazır format
Basarız yalnız birde müessesimiz için isteriz
İmzalarsanız ondan ücret almayız
Çok kibarsınız buyurun.

Canlı basım kafesinde

Buyurun efendim.
Yalnız bandrol alınmamıştı
Bandrol da aldık.
Toplam borcunuz gazetede dâhil
Yüz lira
Yalnız seksen liram var.
O zaman baskı makinesini temizlemenizi rica edeceğiz
Bulaşık yıkama misali
Olur.

Naki Aydoğan

**Canlı Değeri Pi Sayısı**

canlı değeri pi sayısı
içimin kopyası sıvı dışımın kopyası katı
aynısı olmaz farklısıyla aynısı farklı olur
kadın erkek katı dokunurlar
sıvı birleşirler
döl tutar ideal yatakta
büyütüp yetiştirmek var bebeği
süt içer katı dokunur büyür
katı yer sıvı alır
oyunlara tutuşur zamanda akar
hayat bir durulur bir durur
taşınmak yeniler tanışmak ilerletir

yerde taş uzayda meteor taşları
al taşı tart elinde uzay nedir aklında hesap et
taş boşluğun dibi
çık bir taşın başına in uzayın dibine bir görecelikte
aşağımı bakıyorsun uzayın yukarısına
in yerin dibine bak yukarı uzayın aşağısına
sevdinmi sen bunu ufuk çizgisinde yürü
bir parça bul gül bu düzlük
gül konca dağılır insan insan duygusal dağılır
dön dolan düzlük, olsun
uzayın dibi dairenin merkezine in bu pi sayısı

daha güzel şey düşünmüştüm pi sayısını
kırılmak gibi
açı açılmak daireye açıl açıl yüz seksen derece
sonra tersten kırıl fazla kapanma kırılır fi sayısı
yay olsa esner, esner ve esner dayanamaz daire kavuşur
başının girdiği delikten geçer kedi
yayda sarılır gerginse an zaman atar
yumuşaksa ip yumak sarılır kedi oynar yumakla
bağ kopmaz çözülür yine yeni bağ, molekül oluşur
canlılığımızın değeri pi sayısı ederi

homojen heterojen
homojen aynı hetorejen farklı
dünya hetorejen uzay homojen ayrılıkta
hetorejen yaklaşır homojen bakarız
taştan taşa atlamak için bir bağ vardır
taşalar düşer insan düşmemek için taştan taşa atlar
göktaşı düşer
insan yerden zıplar uzaya atlar
bağ vardır kol uzanır el kavrar
hayat hayatlar içinde yaşam kavuşur
yaşam bir zaman kazanmaktır

yardım bağış ne oldu bu işlere
öyle bir bağ kurulduki kurye kapıda
varsa cebinde bir zaman para
açlığını korursun harçlığın varsa

hareket başlar doğunca kontrol edersin
dikkat et her harekete karete ustalık ister

bugün arkadaşımın bir arkadaşı geldi oğlu ile
iş arkadaşımın daha önceki işindeki iş arkadaşı
genel olarak aynı kurumda çalışıyoruz
yerlerimiz farklı
misafir geldiler misafir ağırladık
oturdular bir müddet sonra kalkıp gittiler
aramızdaki bağ açıldı
yeni ama geçici bir bağ kuruldu
bir çözelti bir zaman sonra onlar zamana karıştı
mesayi bitti bizde çözüldük anımız dağıldı zaman
güneş topla beni yani bizi
sabah olur işe gelir yine iş bağımızı tutarız
baba oğul bir hetorejen biz bir homojen
yakınlık uzaklık sıkı gevşek bağlar

aman yavaş dur doğumun düşük bağlamasın
acele etme ecele iyi yetiştir kendini
sonrası önemli cennet tek yönlü değil
din iman ilim bilim fen
bu dünya geçici yani bu dünyanın ceneti yalancı
aldanırsın mutluyken umutsuzluğa düşersin
iyi kötü ses
iyilik ışık aydınlık kavuşur
bir arada uyum müzik dışa vurum sanatı resmet
...
pi sayısı düşünülünce yazı sonlanmaz devinir

Naki Aydoğan

**Canlı Demokrasi**

Aşağıda deniz yukarıda hava
Zirveye çıkalım
Ve bir dağ paraşütüyle aşağıya uçalım
Bir sahil kıyısına inelim
Ve bir dalgıç giysisiyle dibe dalalım
Çukurun dibine varalım
İşte dünyanın yolu bu belki hayatın yolu bu
Ufuk çizgisinde dolaşmak, yürümek
İnsanın yolu
Bir bütün olarak düşünürsek canlılığı
Canlı büyümek virüs ve bakterilerledir
Milyarlarca insanız değil mi?
Milyarlarca virüste ürer, bakteride gelişir
Artık canlı demokrasiye geçmeliyiz
Sağ sol bileşkesi bir sağlık sağduyu
Evrimsel demokrasidir
Evrimsel demokrasiyi belirlemeliyiz
Yaşamak ancak bütünlükte
İlaçla bir şeyi yok edemeyiz ancak ağrılarımızı dindiririz
Bağışıklığımız bir canlı olarak büyüyebilmemizle alakalıdır
Büyüdüğümüzün hissine varmak
Bağışıklığımızı kontrol etmek olacaktır
Psikoloji problemlerimiz değil direksiyonumuz olacaktır
Ve sosyal sorunlarımız değil büyüdüğümüz alanlarımız olacaktır
Artık potansiyelimiz sadece insanlık değil
Canlı olmak potansiyelimizdir
Şu ana kadar evrimin dışında salt tarihimizi yaşadık
Şimdi canlı var oluş evrimimizi yaşayacağız
Geliştirdiğimiz teknolojimizle evrimin içine düştük
İnkâr da etsek kaçamayız tabiatımızı yitiremeyiz
Karakter analizimizle ne tür canlı var oluşu temsil etiğimizin haritasını çıkarta biliriz
Bilim kurgu değil yaşam kurgu bir yaklaşıma geçmek üzereyiz
Bakalım her bir millet oluşumuzun canlı var oluşu ney
Kim kedi köpek balık kuş belli olacak
Kâinatta kehanet

Naki Aydoğan

**Canlı Ders**

Canlı Ders
Fiziki yapısı olan her şey canlıdır
Bütünlüğünü kaybeden ölür

Madde kütlesinde fiziki yasası, kalbini barındır
Doğada her maddenin damarı vardır
Ve yer küre fay kırıklarıyla hareket halindedir
Yerin kalbi ateş

Yer kürede bütünlüğünü kaybetsin
Ölür ve uzaya dağılır
Biz canlılar yere düşüp toprağa dağılıyoruz
Yasamız kalbimiz durmuştur

Kalbimiz bir parça ateş, sevgi
Beynimiz bir parça soğuk, saygı

Damarlarımızda kan
Sinirlerimizde elektrik
Yerin fay kırığı
Ve maden damarları
Toprak ne oluyor, maddeden dökülen toz
Tenimizden dökülen deri parçacıkları gibi

Fizik canlıdır
Kanıtı kimyadır
Felsefe beynimizde
Etik kalbimizde

Naki Aydoğan

**Canlı Doğa**

Canlı Doğa
Hayat dediğin kemik çorbası suyu işte
Yeryüzünün kemiğine bak, suya bak
Doğaya bak, canlı serilmiş yatıyor
İlla da aklın ersin diye bir hayvan mı belirsin
Kendine bak yüzde kaçın su, can suyun
Mizacında sulu, kalk toplan yürü git
Doğanı toplan aklını başına al düşün
Sana toplan dedikse doğayı kazı demedik
Suyu betona göm demedik eşek herif

Aydınlık pompalayan güneşe bak
Uzayda tek başına bir kalp
Sarmış sarmalamış gezegenleri yörüngesinde
Kalp tüter mi yak bir çoban ateşi tüter
Dağ başında yanan çoban ateşi kime yeter
Açık kalp, açık ateş gören göze umut yeter
Kalbimizi açmışız ortamıza etimizi kopartıp pişiririz
Afiyetle yeriz kendimizi, canımız canlı yer
Şu fabrikanın kalbine bak koca ocak yanar

Doğa dağ taş yatar kemiği su birikmiş
Eti toprak elenmiş kalbi ateş bağrında
Ruhuna bir kibrit çalma kanar kalbi ateş
Taş ne lan, bu; suyu alınmış kemik parçası
Kaz toprağı ulan, sulu elementlere bak
Kaz kaz birde elmas gör ki aklın şaşsın
Canlı doğanın etrafına saçılmış gözleri
Gözlerini alamadın değil mi alamazsın
Aklını alır ruhunu verirsin serseri seni

Naki Aydoğan

**Canlı Oluşum**

aklımın ilk erdiği yıllarda
çocukken
bana verilen ilk iş, ilk sorumluluk
kuzu dana çobanlığı oldu
kuzu ve danaları bu kadar çok sevmemin
sebebi
benimde bir çocuk, bir nevi bir kuzu dana olmamdı
ama gurbete göçtük
çobanlığım sekteye uğradı
içimdeki danalar ve kuzular büyümedi
bende onlarla çocuk kaldım
çocuk çoban

davar ve sığır çobanlığına geçiş olmadı
çobanlığım büyümedi
karım bana öküz dediğinde
şaşırmadım ama inanmadım
ben hala kuzuların danaların ruhundaydım

canlılar açısından iletişim
canlı iletişim
canlı var oluşa yönelik oluşumdur
huzur mutluluk sukunet
oluşumuzun ifadesi birer
büyüyüp yetişmek komedi dram
bir oluşumun içinde bir varlık oluşumuzdur
geleceğe var oluşumuz doğacak nesle çabamızdır
yaşamak mutlu olmak
bunların hepsi his, duygu düşünce
bir kurtuluş ki bu tokluk hissimizdir
açlığımızla mücade ederiz
dayana bilecekmiyiz
teslim olursak başkalarının oluşturmasına gebe kalacağızdır
yarınlarımıza doğa bilecekmiyiz
yeni oluşuma razı gelecekmiyiz
baba oğul ana kız
öyle zaman alırki
bir böcek gibi hisseder kendimizi insanları sokmak isteriz
zehrimiz düşüncemizdir
fikirler başkalarının lafları
bazılarımızda canavarlaşır düşüncesinin fikri kendi kalır
ve saldırır kaba göcüyle sindirmeye çalışır
tanıyıp tanışmak insanlık bu kadar yabanileşirde

kuzularla danlarla yeri gelir her canlıyla insanla bile
canlılığımla tanışan ben
ayşe ile memhmetle tanışamam
aliyle veliyle geçinemem
çünkü oluşumu gören ben istemem çoğu zaman
öyle oluşmak istemem
işte vesele bu kavga kargaşa haberler
hükümet rejime uymaz muhalefet gayrı resmi rejime

geçmiş rejim oluşumları hortlatılmak istenir
düzeni bozup kendi düzenlerini kurmak isterler
insanlar hayvanmıdır ki kafana göre çobanlık edersin
insanları değiştirmek saçmalık
kendin değiş, kendini geliştirip büyüt
ve kendni en iyi idare eden evrenini idare eder
evren sahiplerine örnek evren
çağımızın insanı nasıl gelişiyor para ve mülkle
bilgiyle gelişen araç gereçlerimizin teknolojisi
dinozorların soyu tükendi
balinalar karaya vurur
patron intihar eşiğinde
vatan millet tek devlet boş vaat kalır
insan cüssesini değil aklını geliştirdide iki ayağının üzerine durdu
çoğu çabamız hep hayvani cüsseye
bizimde neslimiz tükenir
teknolojimiz kurtarırsa kendini dünyamızın yokluğundan
uzayda yeni bir gezegene isabet ederse
belki başlatır yeniden
insanlığı

kusura bakmada seninkisi allahı küçümsemek
karşısındakini küçümseyen allahı küçümser
kendini bile küçümser farkında değil
aynı havayı soluyoruz aynı suyu içiyoruz aynı ekmeyi yiyoruz
hepimiz topraktan beden oluşur
güneşten ruh oluşuruz
tabiki anlatabilmek için eleştireceksin
uzaydan dünyaya bakacaksın
bir dünya görüşün olacak
ama kendinide gör
uzaya ruhun çıkabilir bedenin değil
rüyalarında kendini hep iyi mi görüyorsun
kimi aldatıyorsun
naki
kendiyle tanışan herkesle tanışır
ama oluşumu bir ilerletmek istenir
yalnız naki
yancılığı kabul etmedin yalnız başınasın
yok be abi oluşum ters geldi bana

Naki Aydoğan

**Canlı Şiirler**

Otlar bitmiş hayvanlar otlamış
İnsanlar gütmüş otu baharat eti aş
Ağacı eşya taşı duvar
Kendini çoban hayvanlarının başında
Kendi başında yönetici
Hayat bilinç kazandı doğanın canı çekiliyor
Güneşin ateşi sönecek
Karanlık madde içinde nurdan ışık
Cennette hapis kalacağız
Ne otumuz ne etimiz kalacak
Ölüm yok ölüm geçici
Canlı olan ölmez canlı olan ürer
Üredik ve canlılığımızı devam ettirdik
Biz mi öldük hayır cesedimizi ortadan kaldırdık
Buna ölüm demişsek bu bir ifadedir

Misal toprağa bir tohum düştü
Tohumu kim yedi tohumu atası yedi
Çürüyüp toprağa geçen ağaçlar
O tohumla yine kapı aralandı ve yeni biten fidanla
Yine var oldular, bu yeni fidan onların yeni ifadesi
Ölüm geçici ama nesli tükenip yok olmak
Bir daha varlık tutamamak, yok oluş

Yok, oluş ve yeniden var oluş
Evrim yoluna giriştir
Onca yok oluşu bir var oluşla kim taşıyacak
Adamın bacağı yok bir takma bacak takıldı
Eksiklerimizi bir bir tamamlayarak robot olacağız
Anlaşıldı, hayat bizi dışarıdan başkalaştırıyor
Neslimiz yok olurken başka varlık içinde var kalacağız
Bünyemizde bakteri de var virüste var
Biz varız diyoruz
Bize biz dedirten bünyemizdeki onlar

Naki Aydoğan

**Celladım Hangi Şiirimi Okuyacak!**

Celladım Hangi Şiirimi Okuyacak

Yalvarmak yakarmak yetmez
Bilimde etmemiz lazım
Cehennemden kurtulmak için
Son din bizde ilk dinini alan bilimini etti
Yeni gezegenini keşfemeye doğru
Dünyayı biz kurtaracağız
Dünyada son kalan bizler olacağız
Dünyanın sonu cehenneme yakın
Misal bizim insanımız, birisinin adı:
Bayram, facebook arkadaşlık önerdi bana
Kahretim çünkü o yetim doğmamıştı ama
Keşke yetim 'doğsam' bir anababanın
Kaç çocuğundan biri, sayamıyorum
İçkiyi ve kumarı bizden öğrendi
Tineri uyuşturucuyu bilmem
Oysa doğduğu iklim dindarlık
Oysa sömürüldüğü iklimde dincilik
Elde ne kaldı kötülük, sebebde bizde
İçki kumar ve benim bildiğim sevda aşk
Temiz kalabilir mi içine eder insan
Bayramda içimizde içine etmişti
Kahvede bir akşam bir takılırken...
Facebook'un arkadaşlık önerisini...
Porofil resmini görünce kahrettim,
Sövdüm küfrettim kabatim büyük
Abilik edemedim yasaklayamadım kendime
İçkiyi kumarı, karı kız bilmem, beceremem
Ah Bayram yalvarmak yakarmak yetmez
Yalvarmak yakarmak yetmez Allah'a
Cehennemden kurtulmaya, hiç yetmez
Bilimde etmeliyiz asıl kumarı beynimizde
Yok etmeliyiz düşünce kuramlarıyla
Bize plan lazım değil dedi Süleyman!
Bize pilav lazım dedi ne oldu, yazık!
Hazır planlanan oyunlarda oyuncu olduk
Oysa asıl oyunculuğumuz kendi planımız
İçinde hayatımızın baş oyuncusu olmalıydık
Süleymanın bir adaşı var iş arkadaşım
Zayıf cılız tartsan ağırlığı altın etmez
Ama adamda ne özgüven var, be
Sanki moğol istilasına uğramışım o
Bir Moğol, Moğol inadı var, şaman
Değil ama şamanda daha deli ya
İnananamıyorum. Ağzında bir
Şiir; bir gün bir çocuk! Ne oldu
Öldü! Ah bu şiir, bölye bir şiirim
Karşıma çıkıp duruyor, düşünüyorum
Zavallı ben başka bir şey bilmiyorum
Sanırım celladım uyararak affediyor
Şimdilik. Suçum ne sadece yaşamak

Oysa önümde hristiyanlık  arkamda
Müslümanlık, öyle şamanlıkla olmaz
Allah allah…
Bir hemşerim Allah Allah der durur
Sanki slogan atıyor, bizimde tek,
Tekrar etmemizi istiyor.  Allah Allah
Aç kaldım aç! bir şeyleri öğrenmeye
Ama Hz. Ali çok acımasız, Allah'ın Arslanı
Bana bir kelime öğretenin kölesi olurum
Demiş.
Valla ben kölesi olacak adamı bulamadım
Saf yalın Allah'a kulluk etmekte,
Yalnız kalmak gerektiriyor, yalnızım
Tek cehennemde yanmaya razıyım
Tek kabullenemediğim dünyayı
Arkamda bir cehennem bırakmak!

Naki Aydoğan

**Cennet**

Cennetten kovulan âdem
Boş olan cennet
Peşinden cennette kovulur
Hava'da
Dünya cennete girme çıkma kapısı
Oğlan mı kız mı?
Cennet mi cennete girecek olan mı?
Kalan toprak olsun!

Nedir bu aşk
Cennet cehennem
Cehennemde yanar toprakta soğuruz
Cennet kapısı bu dünya
Bir iş bulabilsek
Bir para kazana bilsek
Atacağız kendimizi o kara sevdaya
Tutunmak için işte mal mülk
Kazan sat cennetle kal
Yoksa yutar bu hayat adamı
Cennet var cennet
Analar ne cennet doğurmuş
Girecek oğullar savaş verir
Geçim derdi bu savaş
Fakir zengin
Cennet cehennem bir
Cennetten kovulan cenneti kaçırır
Yoksa keçileri kaçırır
Adem Havayı kaçırır

Cennetten kovulan Adem
Cenneti de yanında kaçırdı
Hava'sını da
Bir bir cennet dünyada bitti otlar
Hayvanlar dolaştı
Bir birini yedi mahlûkat
Cennete giren ve
Yine cennet ve cennete girecek olan
Dünya evini kuracak olan
Sonra insan kendi cenneti uygarlığını
Kurmaya girişti
Cennetten bitenleri ve dolaşanların
Soyunu kurutmaya çalıştı
Dünya cehenneme doğru kaçıyor
Cennetten kaçan âdem
Dünyadan kaçan şeytan

Naki Aydoğan

**Cennet Cehennem**

Masallarla büyüyen çocuk
Masalları taşır sırtında odun
Cennetten arta kalanları
Dünyayı topla çık uzaya
Al sana mavi bilye
İn dünyaya, doğ dünyaya
Aç cenneti manzara
Sen seni yersin canın can
Can dediğin cehennem sobaları
Yer içer ve de ısınır, sevişir
Cennet cehennem bir dünya
Cennet bir cehennem bir
Dünya ise çok dünya hayatları
İlk oduncu Âdem sırtında taşır cenneti
Kaburga kemiğinden indirir yere
Adı Hava Âdem su nefes alır su içerler
Yer içer parçalanırlar, büyürler
Ölürler yine doğarlar, yaşarlar
Doğumla ölümün birliği yaşamak
Cehennem içimizin ateşi, dikkat
Cennet dışımızın nuru, sevgi
Dünya hem sıcak hem soğuk, saygı
İçimizin ateşi yerin ateşi evrenin ateşi
Uzaktan davulun sesi hoş gelir
Ateşte öyle dikkat et içine düşme
Ataş bildiğimiz ateş maneviyatına düşme
Cennet elimizden kayar gider
Birilerine kul köle kalır, çiğ çiğ yese iyi
Masallarla büyüyen çocuk, bir yönetmen
Sinema filmi çeker cennet cehennem

Naki Aydoğan

**Cennet Hamuru Cehennem**

Su hava bir buhar, isli duman
Bir kıvılcım ateş, maya
Bu neyin hamuru
Cennetin

Cennetin hamuru cehennem
Bir cennet açalım mı?
Bir soba kayalım mı?
Yaz sıcağı bir şemsiye açalım mı?
Olur

Börtü böcek canlı âlem bir karılacak toprak
Karılsın mı toprak
Tohum sürelim ekin biçelim
Avı avlayalım etliği besleyelim ve kesip yiyelim
Kanımız karışsın iliğimiz karılsın
Kızımız Cennet oğlumuz Cengiz, neslimiz

Ya bu plastik bu teneke kutular cam şişeler
Uygarlığımızın cennet ürünleri
Tükettik atıkları nasıl dönüşsün, cehennem lazım
Cehennem olmadan dünyamız
Geri dönüşsün kor ateş hamurunda
Toprak bizi dönüştürür

Cennet ile Cengiz pikniğe giderler
Yerler içerler atıklarını öğlece bırakırlar
Bırakan Cennet ile Cengiz'in mi?
Hayır, onlar bu toprağın çocukları, canları çekilince
Onlarda kalacak atıklarını bıraktıkları gibi bedenleri
Sorumluluk belediyenin ve hükümetin
Yapan kim?
Teknolojik mal.
Biz göremeyiz onları, biz bünyemizde olan biteni görebiliyor muyuz?
O da bizi göremez.
Zaman kavramı var. Zamanın ötesini görmek için teknoloji gerekli.
Mikroskop ve teleskop ve öncesinde yok etme yok olma düşünmek gerekli.
Biz yokluk dönemlerinde düşünmedik mi varlığı.
Bir varmış bir yokmuş bir masal bilinçlenmek lazımmış.
Bak masallarımız bir süreç serüven efsane gelişti bilim vardı.
Bilimde masallar gibi kesin değildir.
Değişe bilir ve dönüşür.

Bak, Cennet ile Cengiz bir geri dönüşüm tesisinde işe başlarlar.
Hatırlarlar piknik alanında öğlece bıraktıkları ambalaj atıklarını.
Değişmeden dönüştüler ve değişimin öğle farkına vardılar.
Şimdi görevliler ve görev bilincindeler.
Atıkları toplarlar ve vücudumuzdaki boşaltım sistemi gibi geri dönüşüme boşaltımını sağlarlar.
Teknolojik mal evrildi ve teknolojik insan vardı.
Teknolojik adam tuvaletini tutup gerekli yere yapar oldu.
Cennet cehennem bir yalıtım içinde dünya

Bir dönüşüm değişim içinde döner.

Avcı toplayıcı işte bir çiftçi
Otlayan hayvanı gördü cennet sandı.
Avlanan hayvanı gördü vahşet sandı.
Avlandı ve topladı in saydı kendini.
Toprağı sürdü çitledi tarlasını köy saydı hanesini.
Bir kardeş kavgası içinde ekmeğini bölüştü.
Değişti ve dönüştü.
Çoban ve çiftçiyken çiftliği varken bir eğitim avlandı bir meslek sürüldü.
Neydim ne oldum deme.
Sopayı silah etmişti hayvanı binek araç
Ne oldu da şimdi kendini koştu araç gereç bir makinaya.
Ve bir motorun içinde gider bir sürü cihazın içinde uyur.
Ey Türk! Bir davarın bir malın peşinde göçebe gittin de bir halk bir millet var oldun.
Şimdi makinenin peşinden gidip teknolojik bilinç edin ipte ne olacaksın.
İpte asıldın da elektrik akımında heder mi olacaksın.
Olmak ya da olmamak olacağız.
Olduk.
Şimdi avcılığımızı toplayıcılığımızı ve çiftçiliğimizi iyi görürüz.
Görmek yetmez bilmek için her daim öğrenme çıktımızı almamız lazım.
İletişim bilişim çağında teknolojik bileşkede iş çıktısı değil öğrenme çıktısı ön planda olmalıdır.
Yoksa bir sanayinin içinden çıkıp sanayiciliğimizi göremeyeceğimiz gibi
İletişimin bilişimin farkına varmayarak insan bileşkemizi sağlayamayız.
İnsan görünümünde bir hayvan dolaşır ve atıklarımızı bir hayvan gibi dışkılarız.
Teknolojik bir mal olaraktan
Görmeliyiz.
İnsanlığa dair gelişimizi görerek canlı var oluşumuzu teknolojik sürdürebilmeliyiz.

Aramızda bu araç gereç sonrası bu makine bu teçhizat ve bu teknoloji nedir?
Küfrümüz bir toplum kalayımızın sonucu savaşımızdır.
Bir düşünce eleştiri bir silah kurşundur.
Savunma sanayi ve istihbarat bilişimi.
Allah sonsuzdur düşüncenin sonu yoktur.
Kuran tüm âleme inmiş bir kitaptır.
İslam tüm âlemi kapsar.
Ben Aleviyim ben Müslümanım dersem daha çok diğer mezhep ve dinleri ifade etmiş olurum.
Onları İslam'dan ayırmış olarak.
Bütünden koparmış olarak.
Artık dünya küresel bir köy boyutunda yayma değil kapsamalıyız.
En iyi kapsayan Yahudi, mezhebi ve ya diniyle değil aramızdaki araç gereç sermayeyle kapsıyor.
Yeri gelir hepimizden dindar yeri gelir hepimizden kapitalist veya sosyalisttir.
Ayrılan ayrımcılığa düşer.
Bir cennet için bir cennet hamuru bir cehennem ateşinde yanar.
"Sen yanmasan ben yanmasam bu cennet vatan için kim yanacak."
Gerektiğinde ayrılırız cennetimiz için bir cehennem yanarız da.
Yeniden dirilmek için bir dağı deleriz de.
Bütünlük adına hiçbir ayrılıkta boşa değildir.
Şimdi din mezhep ayrılığı değil aramızda araç gereç sermaye var.

Hukukumuz var.
Öğrenmek için ayrılır ve öyle varırız mahkemeye.
Bak aydınlanma çağında dininden mezhebinden bir bütün toplumdan ayrılıp icat eden mucit başımıza bugünleri aştı.
İyi mi etti kötü mü etti bir cennet bir cehennem.
Düşünmek lazım.
Allah sonsuz düşünce sınırsız özümüzü bilelim ama düşüncemize sınır koymayalım.
Misakı Milli bilincimizle yurtta ve dünyada sulh eyleyelim.

Dikkat!
Ormanları kundaklayarak boş yere hamur açmayalım.
Bir beton yığını bir bahçe cennet değildir.
Toplu cehenneme çıkıştır.

Naki Aydoğan

**Cennet Mantığı**

Cennet Mantığı

Anneler günü cennete dönüş günü
Kızım annesine döndü
Hadi gidelim dedim annelerimize

Cennetten gelir cennete gideriz
Annemizden gelir eşimize varırız
Kızımız karşılar oğlumuz götürür

Cennet annelerin ayakları altında değil kendisi
Annelerimiz cennet, cennetten geliriz
Eşimiz cennet, cennete varırız

Cennetten gelir cennete gideriz
E erkekler cennetten gelir cennete gidecekler
Kadınlar cennet, dünya cennet

Çocuklar cennet coşkusu
Park bahçelerde çocuk bahçesi
Coşkusunun elinden tutmuş parka götürür annesi

Cennetten gelen cennete gidecek olan
Erkek sevgili ve babalar
Cennetinizi dünyaya çıkartın bir hele cennetten cenneti

Gönlümüz açılsın cennet şu fani dünyada
Cennetin yeri cennet yeri olmalı
Ya cehennem kadına olan şiddet ve zulümdür

Cennet cennetin saçını başını yolsa
Dünya arapsaçına dönüşmüştür de ondan
Cennetten gelen cennetler bir arada podyum

Ya cennetten gelen cennete gidecekler
Cennet için cehennem engeli dövüşmeleri
Er meydanı centilmence arkadan kahpece

Cennet ve cennetin sahibi cennet
Cennet cennetin sahibi cennette
Cennet bilincine sahip olan cennetin sahibidir

Naki Aydoğan

**Cereyan**

İki adam hem de gençler, sağımda
Solumda ise iki kadın onlarda genç
Yaman iki cereyan arasındayım
Bir evde arada, hol deyim
Odalara girmem moralim bozulur
Böyle iyiyim
İnsanlar niye böyle çift takılır ki
Normal olarak arkadaşlar
İki arkadaş orada iki arkadaş burada
Şunlara bak evleri var
Bir çift sevgili dolaşırlar
Gülen bir odaları var, mutlular
Su sızmıyor ama bir ağlama sesi var
Bebekleri ağlıyor
Çok ilginç değil mi sizce
Aha adamla tartışıyor
Aha kadınlar gülüyor
Ana adamlar gülüyor kadınlar tartışıyor
Ben bir pencereyim her evin cephesinde
Bazılarında birkaç tane
Bakıyorum işte güneşi görürsem
İnsanların gözlerini kamaştırırım
Toplumun içinde de iki göz pencere
Geçen gün gözlüğümün camı çıktı
Öbür gün ise kayboldu
Yeni gözlük aldım
Daha iyi bakıyorum gördüklerime
Havam olsun da cereyan iyi değil
Şarap gibi ada mı çarpıyor

Naki Aydoğan

**Cesetler ve Bir Ruh**

Cesetler ve Bir Ruh
Ölen mükemmellik cesettir, cesedimizdir.
Doğada kalan leşte, leşimizdir
Doğada cinsiyetimiz ikidir bir üçüncüsü karışıktır
Donumuz neden çok farklıdır
Aslında aynıdır, ruhumuz birdir
Tek olan ruhumuzu paylaşırız biz
Ayrı donlarda ancak ve ancak farklı karakterlerde paylaşırız
Bu kavga bu yaşam mücadelesi bu yüzden
Ben! İfade edeceğim, ben daha iyi şairim!
Öce bedenlere doyuracağım ruhumu, acıktım
Karnımı doyuracağım
Hadi ekmeğimizi bölüşelim mi kardeşçe, insanca
Bir ruhumuzun bilincine doyalım
Bak biz canlıyız bütünlükte yaşarız ancak
Ve ancak bir paylaşırız
İşimiz gücümüz ortak ticaretimiz bir
Ve eşyamıza da koruz ruhumuzdan bir parça dem
Ve de eşyamızda dijitalleşecek
Her donda canlı oluşumuzu kayıt verdik
Teknolojik ruhumuz var artık
Bizim ruhumuz bir Allahımız bir
Yalnız kal bir an tüm evrenin yokluğunda bir sen var kal
Şimdi düşün ruhunu tek başına, sev kendini kendi başına
Sıkıldın mı sevemiyorsun değil mi yalnız başına yalnız bedenini bile
Bir sevgiliye ihtiyacın var, eğilimin ne
Dünya kurmak evrim yolunda evren çoğaltmak mı?
Evlen o zaman hem cinsinle geçim olur, ev kurulmaz evrim olmaz
Karşı cinsinle seviş ancak o zaman bir ruhunla sevişirsin
Bedenini seversin, sev mükemmelleşmeden cesedin!

Naki Aydoğan

**Cinayet**

Bize özgüdür
İnsanın insanı kendi türünü yemesidir
Öldurmesidir
Kendi türünü öldürdüğünü başka bilen var mı
Insandan başka
Insan bir başka insanın hayatını yer mi
Yer
Kapitalistin kötü tarafı
Kurban ise
Bir toplumun bir bireyinin hayatını bir yemesidir
Kurban kahramandır
Ekmek gibi nimettir

Naki Aydoğan

**Cismin Ne?**

Toprağı ekmek, yemek varken
Altın aramak ve ekmeyi ekenden satın almak
Ekene güç vermek arkasında durmak,
Önüne çıkmak,
Sanayi devrimi yaratmak
Parayı basmak ve malı almak
El ayak çekildi çekilecek üretmekte
Artık beyin üretir, akıl verir
Akıl da soyut fikir değil somut cisim
Cismin ne? Elektronik.

Naki Aydoğan

**Cumhuriyet Duam**

Bir milletiz yüzümüz cumhuriyet
Gövdemiz halk
Beynimiz bir devlet
Karakterimiz devrimcilik ve mizacımız inkılapçılık
Havamız insanlığa laiklik

Bir halk abdest alır
Bir millet secdeye varırız
Cumhuriyet hürmetimizle
İbadetimiz devrim duamız inkılap
İnsanlığa laik Allah'a yok oluruz
Allahu Ekber

İnsanlık ibadetim çalışmak, duam öğrenmektir
Altı ilkem insanlığımla var oluştur
İnanma ibadetimle bilme edimimle
Bir İslam insanlığımla
Bir millet canımla
Allah'ım

Naki Aydoğan

**Cümle Kuruyorum**

Cümle Kuruyorum

Yine bir gün
Bugün yine bir şiir düşünüyorum
Şair olsam neyse
Düşünüyorum işte
Ne ev ne araba ne herhangi bir şey
Nede bir eş nede bir sevgili okur
Tek düşündüğüm yine bir şiir
Yine bir kuytu, sığınak
Her şeyimle, sığınağım
Ve bu günlerde sığınağıma
Ne bir tarihi gün
Ne bir özel gün
Ne bir dini gün
Hiç bir değer koymuyorum
Aşk bile
Bir dünyalı olarak
Bir uzaylı düşünüyorum
Bir uzaylı oluyorum
Ve anneler günü geldiğini duyuyorum
Annemi tek sevmediğim gün
Çok sevdiğim gün
Bir uzaylı gibi dünyaya iniyorum
Aslında doğduğum gün
Annemle benim ilk günüm
Dışarda
Uzaylı değil bebek karşılandığım gün
Bir gün bir yetişkin olarak
Bir başka gezegene insem
Ölsem
Melekler mi karşılar
Zebaniler mi
Evet, sığınağıma bir özel gün
Birkaç dini terimler aldım
Almayacaktım
Ama kelimelere muhtacım

Naki Aydoğan

**Çağımızın Savaşı Yönetişimdir**

Ekmek aslanın ağzında, midesinde, bağırsaklarında…
Emperyalizm nerede!
Neremizde!
Atatürk ne yaptı emperyalizmle nerede, neresinde savaştı?
Beyninde beyim beyninde.
Aslan yurdumuzda işgalci dolaşırken aslan yurdu savunmaya geçti
Çakal olup kaçtılar
Aslan olup dönerler yine
Beyim beynini peynir ekmek yerse midesinde
Aslan emperyalist olur
Eğer beyim bilgi ezerse beyniyle aslan yine beyim
Beyin benim beynim sahip çık yurduna
Düşünce boşluğum benim ülküm koru dünyanı
Evrenine sahip çık insanlığını başkasına bırakma
Bırakmam çelik bende neslim.

Emperyalizmi ye
Biz ne yiyoruz mazlumu
İnsan her şeyiyle her şeyi yer
Tüm gece yatak yorgan evreni yedim ben evreni
Kalktım daha ekmek yemeden dünyayı yedim dünyayı
Aç mı kalayım elektriğe suya kendime hürmete
Sonra kahvaltı yaptım bütün mazlumu yedim ben bunu bilirim
Sonra üzerine geviş getiririm gazetelerin 3. Sayfa haberlerini okuyarak
Ve üzerine siyasi haberleri okuyup siyaseten osurarak
E emperyalizmle savaşmamız lazım, devrim yapmalıyız
Yüzyıllardan beri durağansın durağan tarihte biri söylemiş sen oturduğun yerden haykırıyorsun
Kardeşim
Her şey beyinde biter emperyalizmde beyinde biter

Diğer taraftan
Emperyalizmle savaş faşistle savaş etnikçiyle savaş dincilerle savaş
E kiminle sevişeceğiz
İbne mi olacağız kardeşim
Bir kıza gönül verince arkasında anasından babasından önce sömüklüsü çıkıyor her şeye karışıyor
Ondan sonra evcilleşiyoruz bizde hayvanlar gibi bir ağa babamıza
Aş aslanın ağzında eş dincinin ağzında iş diktatörün ağzında
Emperyalizmle savaştık bir kurtuluş için milyonlarca öldük
Kazandık mı hayır barış imzaladık
Altı ok hala kıçımıza batıyor beynimize değil
Ne yapacağız insanlığımıza bakacağız?
Yüz yıllardır Türk Türklüğüne mi baktı insanlığına baktı
Bi Atarürk doğru dürüst baktı bizim milliyetçiler Kürtlere baktı ve kinlendi
Midende aslan beyninde kurt
Kendi midende kendin aslan olacaksın kendi beyninde kendin kurt olacaksın
Kimseye hesap soramazsın kurt oldun diye
Kürt'te olur Ermeni'de olur olan olur!
İnsanlığına bakacaksın bulursan Türk değerini yine sen en iyi insanlığını ifade eder, 72 milleti kardeş edersin kendine ve de dünyayı dost tutarsın
Emperyalizmi yönetirsin

Emperyalist dünyayı yönetiyorsa emperyalisti sen yönet,
Yahudi'den Ermeni'den ve ya Rum'dan önce
Çağımızın savaşı yönetişimdir.

Benim kişisel öngörüm
Kendini en iyi idare eden evrenini, evrimini yöneterek idare eder.
Dünyayı yönetmek ancak meydana inip demokrasiyi savunmakla, demokratik yönetişimle.

Naki Aydoğan

**Çağını Öğrenen Çağdaş**

iyi öğrenen iyi öğretmendir
öğrenerek öğreten
öğrenmenin ideolojisi olur mu?
Öğrenciler niçin gruplara ayrılır
Konular var
Her şeyin siyaseti var
Bir öğrenci nasıl geçinecek öğrenirken
Uykusu var yatak lazım
Canı var yemesi lazım
Aklı var öğrenmesi lazım
Bilgi alıp düşünmeli ve fikir üretmeli
Kafası çalışmalı
Ama önce midesi çalışmalı ve bedeni sağlığına devinmeli
Barınmalı önce
Devlet bunları düşünmez
Siyasi gruplar var öğrencileri yerler
Sonra içlerinde sindirirler
Sindirilen öğrencilerin karınları doyar
Ama ruhları çalınır
Onlar ideolojik bilgi tüketen olmuştur
Ot oburlar gibi et oburlar onları avlamıştır
Çağdaş öğretmen olmaz
Çağdaş öğrenci olur
İyi öğrenenle öğrenim devam etmeli
Koy bebeğin önüne yemeğini kendi yesin
Kendi emdi çünkü
Koy öğrencinin önüne bilgiyi kendi alsın
Sen öğren, iyi öğrenirsen iyi öğretmensin
Çağdaş öğrenci çağını en iyi öğrenendir
Görev alır, öğretmen olur

Naki Aydoğan

**Çalı**

Çalı
yerin dibinde çekirdek
etrafında beyni ateş
evrenin beyini yıldızlar
sistemimizde güneş
işte bir çalı nasıl
direndi rüzgara güneşe
her şeyin bir şeyi
çekirdek toprağa
meyvesi güneşle
ileti yere yayınması
yeni bir şey
doğa yeniden bir şey
bitki biti ve
mevsimlere direnen çalı
yıllanacak ağaç olacak
bu işbirliği, hastalık belki
hak çalarız biz ilaçlarız
ama bir yaşam var

Naki Aydoğan

**Çalışma Hayatı**

Kolay Gelsin!
Ne yapıyorsunuz
İki kere iki beş eder mi diye soruşturuyoruz ki sen geldik beş olduk
Ama iki kere iki dört eder.
Bir daha beş eder.
İş önermesi her daim bir matematik dışıdır.
Ve bir matematik işlemde doğrulanır.
Çalışma hayatı bu kadardır.
Bir hayalle başlar bir metafizik ışık kopar
Sonrada bir masada soruşturulur
Geldik mi aynı işleme
Ama iş bitti, bir iş tamamlandı.
Hadi iyi tatiller.
Bir sorun var mı?
Bir matematik dışı bir işlem!
Halledelim.
Yok. Kolay gelsin o zaman.
Sağ ol.

İki kere iki dört, hep aynı işlem ama
Bir mesai zor
Akşam olsa da yatsak,
Dört işlem uyusak!
Mümkün mü?
Hayat dört işlem
İki kere iki çalışmak
Bir kere bir yatıp kalkmak
Bir kere bir yatabilsek
Bir kerede kalkarız
Hadi yatın çocuklar, sizin işleminiz sıfırla başlar
Yutmasın sizi yutan elaman
Düşmeyin eksiye, oyunla sıfırlanın ama ders çalışarak artın
Ailenizi sıfıra sokmayın!
Geçim zordur ama sıfırı yitirmeyin
Zor, hayata tutunarak bir nebze kolaylaşır
Umut, eksilmemiş olur!

Naki Aydoğan

**Çapıt**

Çapıt

Diledim bir dilek kendime iyi dilek
Ne oldu yıldız kaydı.
Niyet ettim dua ettim kendime
Ne oldu bu gün cuma
Allahtan hoca var herkese dua eder
Herkes âmin der
Allah kabul etsin.
Dünyada en iyi şey dilek ağacı
Ağaca çapıt bağlarız altına yapmasın
Kötü espri ama kime ne zararı var
İyi bir şey birilerine kötülük yapmaktansa
Bende çapıt bağlıyorum ömrüme
Yazdığım şiirlerle güzel olsun çirkin kalsın
Dileyim ne ben dileğin kendisini diledim
İyilik. İyi adam. Ha dilek ağacı ha bir iyi adam
Her nerede olursam olayım bana bir çapıt bağlarlar
Müdürüm sorar, niye bize sormazsın diye!
Bir dilek ağacı bir dilek adam ne sorsun
İyilik her şeyde kanar, kötülük yaradır kapanır
Çapıt bağlandım!
Meçhul bir mezara meçhul bir dua!
Allah razı olsun!

Naki Aydoğan

**Çatı**

çatı
ülkemizin çatısı çatı bayramı
cumhuriyet bayramı
dünyanın çatısı
kaç baca tütüyor, özel günler
işçi bayramı
neden olmasın herkes işçi
elleri kolları tutan çalışıyor
beyinleri var düşünüyorlar
temel insan hakları
23 Nisan çocuk bayramı
Cumhuriyetimizin temeli
19 mayıs 1919 düşü
30 Ağustos 1922 gerçeği
10 Kasım 1938 mutluluk ölmedi
Ömür bitti Cumhuriyetimizin ebediyetine
15 Haziran 2016'tı mı?
Tam ezberleyemedim ama
Bayramlarımıza çatı düşünmüştüm
Aslında çatı vardı
Çatı katı yoktu
Dalga geçmiyorum, kutluyorum
Gelecek var gelecek hesabı yapıyorum
Yoksa nereye kadar tören
Biz Türküz kökümüz iliğimizde
Kanımızla ıslattık yeryüzünü
Yerle gök arasında hep varız
Çıkacaksak gökyüzünden çıkacağız uzaya
Kökümüz geleceğimize var olacağız
29 Ekim 2018

Naki Aydoğan

**Çaylar Çağlar**

Çağlar var
Çaylar geldi abi
Taze çaylar
İlk çağ

Bir çay ver taze olsun
Abi ne çok taze ne çok bayat
Tavşankanı demli çay
Orta çağ

O hoş geldiniz abiler
Yeni çayım var
Vereyim mi abi
Yeniçağ

Buyurun buyurun şöyle buyurun
Bize çay ver
Abi çay çıkacak yakın, bozmayalım
Yakın çağ

Tema yapayım dedim
Benzetme iyi oldu
Ama metafor nerede kaldı
Neydi

Çaylar çağlar
Ne istiyorum
Eskileri getir yenileri götür
Yeniçağı getir

Bahar düzgün mü geldi
Yaz güzel mi geçecek
Toprak verir
Ama doğa ne gösterecek

Mevsimler doğal olaylar üzerinde
Hava muhalefeti ana muhalefet
Yer hareketi sağ muhalefet
Sonra virüsler sol muhalefet

En sihirlisi aşk
Memelere bak memelere
Yanlış anlamayın fantezi kurmuyorum
Doğurganlık birimizde çağırır

Her gün bakar geçeriz
Ama onu görünce
Bacakları çırpı sıskanın biri
Ama can mıknatıs manyetik alan

Seni çekecek ya
Bir tarafından gözlerine hitap

Seni önüne çevirmek
Ama sakin bir yer

Yoksa manyetik alanlar
Kafanı karıştırır
Nere saldıracağını bilemezsin
Ayıp kaçarsın ayıp

En sihirlisi en tehlikelisi
Aşk olayımız
İşte bizim olayımız
En büyük kibri bile yıkar

İşte buda şampanya

Naki Aydoğan

**Çelişkili Değişiklik**

Bana kendini değiştir yenile deme
Bak göstereceğim sana
Dur ne yapıyorsun
Düşeceksin!
Saçmalama kendini camdan aşağı atacak değilsin, değil mi?
Atacağım ama atamıyorum
Öğle değiştim ki yerin çekim kuvveti bile yetmiyor bana
Boşluğa attığım anda dünyadan kaçıyorum
İnsanlardan kopuyorum
Dışarıda alan düşüncemde boşluk
Beni sabitleyen bir fikir yok artık
Ama bu mucize!
Sen yerçekimine meydan okuyorsun.
Ne meydan okuması be! Yer kabul etmiyor beni
Farklılığımı toplum kabul etmiyor.
Hep çelişkili hayal ve kuramlar
Emperyalizm hep doğaüstü güçleri karakterize ediyor,
Ama farklı düşüncelere hiç önem vermiyor
Hangi dinden olursan ol
İman et diyor, kabulümsün diyor
Ama farklı düşünme farklı olmaya çalışma diyor
Yer altında madde yeryüzünde toplumlar
Madde geçmiş devinimindeyken toplumlar gelecek deviniminde
Emperyalizm ya da kapitalizm bizi madde gibi geçmişimize istiflerken
Bir taraftan da değiş diyor
Ama benim istediğim şekilde
Yani geleceğimizden istifleyerek geçmişimize hapsediyor
Zaten sonumuzda yakındır
Canlı kanlı hayat elektronik hayatlara bırakacak yerini
O zaman ne yabaniliğimiz ne de canımız kalacak
Elektronik hafızalarda şifreli geçmişe hapis kalacağız
Kara madde içinde kalacağız
Zaten bizi korkutmadılar mı oyunlarımızda hep savaşmadık mı?
Kara maddeden hortlayan hortlaklarla
Hortlayacağımızla
Çelişkiye düşmedik mi?
Ne istiyorsun peki?
Bana kendini değiş kendini bul deme
Ben seni buldum, senin dünyandayım sende beni, benim dünyamda bul
Biz dünyalarımızla ancak bir dünyada mutlu yaşayabiliriz
Aynı dünyalarımızla aynı dünyada, dünya göçer yaşayamayız.
Madde bile aynı değil bin bir türlü
Değiş deme değişik olduğumuzun farkına varalım

Naki Aydoğan

**Çık Ola Oltaya**

Çık Ola Oltaya
Av avcı sen şurada dur
İnsan kendini avlar ilk önce
Bir oltaya bir iş takar
Bir işçi emeğini avlar
Oltayı atan emeğini takan işçi
Kim patron avlanacak balık patron
Balık akara sıçrar zıplar
Okurlar patrondur
Yazarlar işçi
İşçi patronlar usta
Patronların patronu doğaya sahip
Balık kendini avlar
Pınar başına varacak yumurtasını bırakacak
Kendisini avladı yavrusunu tuttu
Göle denize gitti balık tuttu, Ramazan ve oğlu
Balık ne avladı
Kendinden kaç çağ öncesini midesinde avladı
Ramazan da cep telefonunun hafızasına girdi
Teknolojiyi avladı
Balık çırpınıyor cep telefonu yanıp sönüyor
Ve ya ağlıyor gülüyor, videolar
Ramazanın karısı da evden çıkıyor
En yakın büfeye gidiyor
Ve bir çikolata alıyor
Kendini hayalinde mi avlarsın yoksa bir cihazın başında mı?
Çık ola oltaya, çikolata
Çikolata mı yedi yoksa kendini mi yedi
Yedi bitirdi çikolatayı kendine doyamadı
Ölünce doymuş olur, doymuş yağ

Naki Aydoğan

**Çiçeğini**

Çiçeğini
Yer olayları durdu, oluştu
Yeryüzünde taşlarda durdu
Evren dünya oluştu
Ne bitecek ilkin ot bitecek
Bir mevsim özümsediğiyle
Bir mevsim sararıp kuruyacak
Dışkısı bu ilkin taşlar dururken
Yağmurun getirdiği gelecek
otların ki bu bitme aşkı
uzayda ilk yer etmesi  dünyanın
gaz toz bulutu ilkin
şimşek çaktı gök gürledi
kök saldı toprağa ilk tohum
uzayla ilk iletişim dünyanın
gök gürledi yer dinledi
ne kadar dinledi
bir mevsim yayınladı
cumhuriyet
29 Ekim 2018

Naki Aydoğan

**Çiçek Açmış**

Çiçek açmış
Hangi aklın suratı bakar
Kime neye açar
Böcekler sulanır

Ham ham yenecek
Pıt pıt diye yere düşecek
Aklını alıp yürüyemeyecek
Ham beyin her meyve, bir

Gerçekten hastaymış bir,
Şair, aklı çıktı şimdi
Şiirlerine kaldı, okurlarına
Her okurlarıyla ruhu uçacak
Bu şiir dün yarım kalmıştı
Bugün bir şairin
Okurluğumdaki yeri kaldı
Küçük İskender
İlk Varlık Dergisinde
Okur hayranlarıyla izledim
Sonra aklı beni izledi
Okudukça şiirlerini
Aklı çiçek açan şairler
Aklı dikenliydi
Ruhu kocaman atlas
Siyah mavi
Küçük İskender'in, bendeki
Bugün ruhum siyah mavi
Gece gündüz bir
Çiçek açmış

Naki Aydoğan

**Çiçekli Yapraklı**

çiçekli yapraklı perdeleri tülleri seviyorum
bir gümleğim vardı
güllü koncalı pastel rengi
baharları sulu boya yazları yağlı boya sonbaharın pastel
kışın siyah beyaz
bir ormanın içinde bir ağacın altındayım
çiçekli yağraklı gökyüzüne bakarım
ama hasta eder beni
ormanların serinliği ağaçların rutubeti
bedenim çimlenip ruhum güneşi görmek ister
dünyaya bütünsel bakış
her şey seninle yaşar izin ver çamurun bile duygusu var
kahve telvesinin açılan falı çamurun canlı fanisi
senin benim duygumu ne yaşayacak
teknoloji mi ruhsuz plastik kokulu
ya anlaya bildik mi sanatı doğanın dilini
maddenin bilimini
dalı kırıp hayvanları öteledik
bizi eşyamız anlayacak mı teknolojimiz bilecek mi
tabak çanakları kırdık cihazları parçaladık
hayvanlar bizi ısırdı kırılan ağaçlara saplandık
bizi kurtaran ip darağaçla astı bizi
bunların hepsi akıl insanız akıllıyız dedik
hayır akıl bizim değildi
cinnet geçirip ailemizi katletmeyince
ya
bizim olan neydi akıllı olmak belki ama akıl olmamak
akıl silahtır
doğanın fikrinden düşüncesini sağdık
ateşli silah ateşli akıl
aksiyon ihtiyacımız doyumsuz arzumuz
nefretle dolar öfkeyle ateş alırız
akıl alırız akıl oluruz
ben bir perde aldım çiçekli yapraklı dizi film izlerim

Naki Aydoğan

**Çikolata**

Çikolata

Çikolatayı yedim
Dün gece
Ama bir şey olmadı
Ne bir süpriz
Ne de bir romantik rüya
Boşa gitti mutluluk
İndirimli üründü acaba ondan mı
Ya da kadın olmadığımdan
Fayda etmiyor erkeklere
Galiba
Ve bir oyunda gelmedi başıma
Oyunda kurmadım kendime
Ve beni kimse izlemiyor
İyi mi
Ne bir yorum yazıyorum
Ne de bir beğeni bırakıyorum
Nazım Hikmet gibi şüpeleniyorum
İzole oldum
Bir gün kendimden de izole olacağım
Zamansız kim kalacak
Ben ölünce zamansız kalacağım
Ayırdında olacağım
İnsanlık bunun farkında olacak
Çünkü ben insanlığa ait
Bir insanım
Bir parça olsam
Memleketimin bir şairi
Devletimin bir adamı
Zamansız kaldığımın farkına varılırım
Bir zaman

Bir filim,
Bir filime inanıyorum
Bir film kurguluyorum
Bir film şiirlerim
Tek oyuncu tek yönetmenim
Ben ölünce filim bitince şiirim bitince
Biri farkına varacak
Şiirimi okuyacak
Ve senaryosuna kurgulayacak
Filmini çekecek tabi
Ben dirilince uyanacağım ve başka şiir yazacağım
Bu böyle
Ben hiç bir zaman adam olmayacağım
Hep adam kalacağım
Uzakta bir karaltı
Ben bir çikolata adamım
Kendimi yesem bir şey olmaz
Evet bir film izlerken yemiştim
O çikolatayı

Kendimi her idam edişimde
Vazgeçiyorum intahar edişimde
Pasif adamım pasif kalıyorum
Hoşuma giden oyuncuya teşekkür ediyorum
İyi izleyici olur mu
Ben bir rotkenciyim
Deklaşörüm düşüncem
Sonrası kurduğum hayalleri izlerim
Birdaha ne zaman alırım çikolata
Kendime
Bir çocuk gelse gülümsese
Versem ona
Ve o çiklata yese ben mutluluk yenilsem
Filim bitse böyle
Yoksa dizi filim kalacak bu şiir

Çikolata biter
Çikolata yiyen adam bitmez...

Naki Aydoğan

**Çirkin Şiir**

Kızlar şiir gibidir

Çirkin bir kız çirkin bir şiir gibidir

Bakıp okumazsın bir şiir

O okutur

İnsanı insana insanlığını

Çirkin bir adamda çirkin şiirlerin babasıdır

Güzel bir şiirin şairi olabilir

Çirkin oğlanlar sokakları tanır

İlk şiirlerin ayak izinde

Yankesicidir, imgesini yürütür

Çirkin güzeli bağrında saklayan bir odun gibidir

Güzel çirkin benim şiirlerimdir

Çirkin güzelde senin şiirlerin olsun

İki şair bir arada hem güzel hem çirkin

Şairler bir arada çirkindir

Şiirleri güzeldir

Naki Aydoğan

**Çoban**

Çoban
Sesin yüreği eller
Dağın taşın yüreği, çoban taşır
Sürüsünün hırsı sürüsüne bakar
Akıncıdır çobanlar aynalar dingin su iken
Kurt kuş ne ki neslini kollar
Hanesi ırkı bilmediği insanlığı nereden çıkıp gelecek
Kendi çıkar göçebe barbar istilası
Tiryakidir çobanlar havadisler bacalardan tüterken
Malbora parlemet ne ki gurbetçisini kollar
Hane ayrılığı bilmediği siyaseti nereden çıkıp gelecek
Kendi çıkar saf nankör göç eder
Aynalar çıkar karşısına reklamlara bakar da
Ellerini tartar sesin yüreğini bilemez
Kendi taşımaz mı işçi olmuştur
Sürüsünün içinde kaybolmuştur inat ve tembelliğine
Hey çoban al sana kalem dışarıda insanlığın
Dilin sürün sür dilini düşünce dağlarına

Sen ki mevsimleri kovalayan adam
Dağların taşların aşığı
Hanene seçilirsin ırkının bir neferi
Gelin gelir sana kızlar
Baharım geçi yazım kışım kalmadı demezsin
Ağalık kovalarsın
Mal davar aşkım var dersin
Yormazsın şairlik kendini
Kim bu ozan hangi bahçenin bülbülü
Gariban dersin
Sen ki ayları kovalarsın şimdi
Maaş günü param parça bölünürsün giderin bir boğaz
Dağ taş bir değil
Bakkal çakkal manav oduncu kömürcü vs.
Dört bir yerden saldırırlar boğazına
35'lik bir rakı açabildiysen sofrana kâfi gelir
O gariban ozanları dinlersin şimdi
O ozanlar ki bu zamanın çobanları senin çobanların olmuş
Yaza hasret bahara özlem sonbaharın
Kışın, yağmur çamur yolun olmuş bırakamazsın…
Hey çoban alsana mikrofon oku haberini
İnsaniyetini insanlığa

Naki Aydoğan

**Çocuğum**

Çocuğum
Kendi çocukluğum
Herkes sahip olamaz, çocuğum
Ne anamın ne babamın kendimin çocuğu oldum
Diğer çocuklara bakıyorum çocukluğu ebe beyinlerinin kucağında
Yalnız kalıyorum çocukluğum düşüyor kucağımdan
Kalkıyorum yine düşürüyorum
Sonra başlıyorum düş kurmaya çocukluğuma
Hala düşlerimde çocukluğum
Düşürmüyorum şimdi şiir yazıyorum
Bir gün anne babam çocukluğumu komşumuzun çocuğunun yanına koymuştu
İki çocuk çocukluk edecektik
Benim için bambaşka kucaktı bu ortam
Ben uslu durdum
O da sanırım ama onda başka hava vardı
Okunmuş artist havası
Yıllar sonra televizyonda haberleri izliyorum
Üniversiteyi başarıyla bitirmiş bir genç İstanbul'da kabalık içinde vuruluyor
Bu çocuk aklıma geliyor…

Naki Aydoğan

**Çocuklar Birer Cin**

Çocuklar birer cin
İçlerinden ne adam çıkacak ve büyüleyecekler
Bu masmavi bilyenin içinde
Berrak ırmakların aktığı yerlerde
Yeşil ormanların kıyısında
Bir çaydanlık içine bırakılmış bebek ağlar mı?
Söyle masal perisi, yazar
Çaydanlık nedir?
Ocakta bir çaydanlık kaynarken demini almak üzere çay
Ve bir bebek ninniler içinde uyur
Bebek kozası kalkacak ama adamın içinde çocukluğu hep bir cin kalacak
Eşyasının içinde büyülenecek ve büyüleyecek dünyayı
İki başlı insan kadın erkek
Bedeninin kabını çıkartacak ruhunun bilincini
Aklı iğne fikri iplik düşüncesini dikecek
İnsanlık başladı

Naki Aydoğan

**Çocuklar Oynuyor**

Çocuklar oynuyor
Kızlı erkekli aynı yaşta az kısa az uzun hemen hemen aynı boydalar
Dünyaya doğan ilk dünyayı oynar
Yeter ki oynaya bilsin çocuklar
Bir zamanlar bizde çocuktuk şimdi büyüdük
Evreni oynadık evrime uyduk
Ve bizimde çocuklarımız oldu
Dünyayı oynadılar ve büyüdüler
Evreni oynadılar ve evlendiler
Çocuklarımızın çocukları oldu biz torun saydık
Şimdi torunlarımız dünyayla oynuyor
Biz gözlüyoruz anılarımızla
Doğuşumuzla baktık yaşımızla sorguladık
Biz ölmeyiz biri giyinir ruhumuzu yine
Az çok bedeni farklıdır, az çok ruhumuzu değiştirir
Çocuklar ruhumuzu giymiş oynuyorlar
Şimdilik bol geliyor onlara düşüyorlar ama yine kalkıyorlar
Ağlıyorlar, ruhlarımız ıslanıyor bizde duygulanıyoruz
İnsanlık böyle bir şey
Bazı çocuklar huysuzluk ederler birçok ruh takınırlar
Kararsızdırlar aman dikkat şekilsiz büyüye bilirler
Bu bir ihtimaldir
Ruhuna doğan var mı?
Herkes ruhuna doğar niceliği niteliğini farklı kılar
Kendini geliştirsin bak ruhunu nasıl ifade eder
Edindiği ruhları bir bir ayıklar, düşüncesini alır fikrini söyler
Düşüncesini kapsar fikrini atar gelişir.
Ortamını da geliştirir
Ama çoğumuz çekiştirir, dedi kodu eder ve geçiştirir
Yoruldum ruhum çekiliyor
Tanıdığım kişilerden bildiğim yerlerden
Yatağıma yatıyorum bir nevi ölümüme
Bir nevi kara deliğe
Daha canlıyım sadece uyuyorum
Uyku uyanıklık arası rüya görüyorum ruhumu
Bir çalmış ben peşinden gidiyorum
Aşkım seni öptüm geri aldım ruhumu senden
Sende beni öptün paylaştık ruhumuzu
Şimdi çocuğumuzu öperiz…

Naki Aydoğan

**Çoğalmak**

Çoğalmak
Çocuklar çoğalmaktır.
Çoğalmak artık duracak mı?
Olur, mu öyle şey hiç.
Çoğalmadan devinilmez.
Ancak çoğalan şimdi teknoloji ürünlerimiz.
Şimdi biz teknolojiye yetişmeye meyillendik
Evet, evrimsel dönüşüm var başımızda
Biz nasıl bitkileri yetiştirip hayvanları güdüyor isek
Şimdi bizi de teknoloji dönüştürecek
Yaratılan bitki hayvan ve insan yaratılacak teknoloji
Ve teknoloji başımıza geçecek
Nasıl geçecek!
Şimdiden hayatlarımızı yiyip bitiriyor, düşüncemizi içiyor
Fikirlerimizi sindiriyor
Hayatlarımız teknolojik tükeniyor biz seviniyoruz
İstiyoruz da teknoloji istiyoruz
Doymuyoruz
İşten kaytarmak istiyoruz da, hırsızlığadır meyilliyiz de
Arazi olmaya meyilliyiz, hayvanlar gibi
Bitki gibi nerede ıslaklık hemen orada bitmeye çalışıyoruz
Biz hayvana hayvanlar bitkilere dönüşecek
Teknoloji yanıp bitip kül olacak
İnsanlık nuruna tanrı, gökyüzüne çekilecek
Sonra tanrılar tek tek yeryüzüne düşecek ve insanlık yine hâkim olacak doğaya
Yumurta meselesi bu
Tabi ki farklılık olacak!
Ağaçlar kaçıyor mu çiçek açıyor ve çağırıyor böcekleri
Böcekler kuşların kuşlar kuşların iştahını kabartıyor
Ceylanlar otluyor aslanlar avlıyor
Neyin nesi bu cazibe
Ye beni ye beni ben çoğaldım tüket beni
Olsun ben kaçayım bu sefer sen yetiş bana ye beni ve aş kendini
Doğa ne güzel değil mi vahşi ve serüven dolu
Ağaç olayım insan dikileyim ve yürüyeyim bu serüvene
Kessin beni eşya olayım ve teknolojiye bürüneyim
Olsun baltaya sap kalayım
Ben insan aşıp teknolojiye bürüneyim ve gökyüzüne tanrı çekileyim
Nurlu ışıklar içinde
Uzaydan geldik annemizin rahmine düştük ve dünyaya doğduk
Bir kapsül içinde işte misal yumurta
Ve bu hikâye çoğalır ve tükenir
Bir memeli doğurur bizi bu sefer
Eh bir teknolojide yaratır uzaya gönderir beni tanrılaşırım
Allah beyinle varır teknolojik kalkındırır
Doğduk öldük bak bugün teknoloji vardık
Hadi milletler
Allah adına beyninize kapanmayın yesin sizi teknoloji
Hayatınızı boşa harcatmayın
Yaratın teknolojinizi sizi nura kavuştursun
Hadi.

Naki Aydoğan

**Çok Beğeniliyorum**

Çok beğeniliyorum
Alıyorlar beni koyular duvarlarına
Biri geliyor yine alıyor yine koyuyor kendi duvarına
Ben neyim ya
Taş
En korktuğum çimento

Akıl taşı yuvarla felsefe taşı
Aman bilim ilim irfan yoluna döşenmişim
Okurlar yazarlar beni
İmanım ne taş ilmim ne, ne şekil olduğum
En korktuğum din

Sabır taşı delmişler bir ipe germişler
Sağım solum aynıyım
Bir imameye bağlıyım
Ne güzel halıların üzerindeyim
Akla geldim mi eldeyim sallanır dururum
En korktuğum cep

Beğenilmek bir taşın yolculuğu
Bir insanının ünü
Şimdi yassı bir kayayım herkesin elinde ve cebinde
Ünlüler geçer ekranından olaylarıyla
Olaylar
Beğenip oynatmayın taşı yerinden patlar olaylar

Naki Aydoğan

**Çok Daha Azı İnsan**

Çoğu madde
Azı canlı
Çok daha azı insan
İnsan aklının yüzde kaçını kullanıyorsa o kadar insan
O kadar da kötü
İnsan hayvan canına iyidir
Hayvan canını bilmeyen
Aklını kullanan kötüye kullanır
Aklını kullanamayanı kızdırma, hayvanın üzerine gitme
İyiliğimiz ahlakımız, kullandığımız yasalarımızla güzeldir.
Maalesef iyilik yapmak hak değildir
Dinimizin gereği, insanlığımızın rızkıdır
Maalesef kötülük yapmak hak, kalıyor
Hakkını yitirirsen haksızlığa uğrayabilirsin
Kimseden hak isteyemiyorum çünkü hakkımı alırlar
İşte benimde kötülüğüm düşündüğüm gerçeği yazmak
Hep güzel yazsam, ahlaka vurgu yapıp
Dinimi Öğüt versem
Niye yazayım ki kuran okur dua ederim
Yeter bana sana da yeter
İnsanlığım var benim insanlığımı yazarım
Düşündüğümü yazarım
Azıcık insanlığım azıcık daha artsın
İkramını alırım çünkü malında gözüm yok
Karnımı doyurma aklımı alma
Ruhumu satmam, çalışırım
Düşkünlerin karnını doyur, dinimizin gereği insanlığımızın rızkı

Naki Aydoğan

**Çok Yaşa ve İyi Esne**

Çok Yaşa ve İyi Esne

Çok yaşa içini hapşırmak dışarıya
Şen düşünmezsin
Önünde çorba oldu hava
Al mendil, zaman sana
Kendini topla rahatını oluştur
Bir tohum çatlayıp bir fidana durdun mu?
Baharın gelir iyileşirsin
Şöyle meyvede verdin mi beynini
Yer ağızlar kafanı toplar
Yaz olur esnemeye durursun
Ruhunu içine çekersin
Ağzını açabildiğin kadar, açarsın
Gezip gördüğünü ne kadar hapis edersen içine
O kadar uyku çekersin, yatarsın
Allah rahatlık versin! İyi uykular.
Zaman bir gün kaldı, insana hayat
Doğada bitkilere mevsim
Hayvanlara hem mevsim hem hafta
İnsana bu gün dünya an ve saat

Naki Aydoğan

**Çöp Kutuları**

şehirler var
şehirlerde çöp kutuları var
her yerinde
insanlar getirir çöplerini atar
çöp kutuları durur
çöp arabaları gelir konteynerleri boşaltır
doğanın akarı var
akarsular akar varır denizine
durgun bir göl hırçın bir deniz
akar derileri toplar
akmazsa bir bataklıktır
her yerde ot biter
akarını özümser ölüsünü diriltir
çöpü çöp çatan toplar dönüştürür
üretimini kalkındırır
hayvanlar doğar doğanın içine
otlar toplar kendini bok eder
ot oburların içinde et oburlarda doğar
insan ölür işte
çıplak doğar yine çıplak gömülür
ne yalanı varsa hepsi çörür
çünkü asıl gerçek her şeyin yokluğudur,
yoktur.
var olan her şey çöp kutusudur
taşan yarınlardır
geçmiş kokmasın ayıklayalım çöpleri
her türlü bitki yine bitsin
her türlü hayvan yine olsun
eşyamız boyumuzdan taşmayacak kadar
kalsın yerinde

ben çalışıyorum, okurluğumu
kavruyorum geri dönüşümü
hiç bir nimeti yerde bırakmıyorum
hiç bir fikri mükemmelleştirmiyorum
atıyorum öylesine akarına
düşüncemde
fiikrim hiç çatışmaz ideal düşümcemdedir
peynir suyunu bile değerlendirmeli
lağam suynu bile
eğrelti mi
her şiir her söz kısaca edebiyat eğreltme
niye!
dilimiz bir alfabelerimiz ortak
aynı dünyada yaşıyoruz
ruhumuz bir bedenlerimiz ayrı olsada
ayrı evlerde ayrı odalarda
yaşıyoruz eğreltimizi
çoğalan bir birimize benzememiz
iyi ve güzel benzeşelim
her birimizin hayatları da
birer zaman kutusu

Naki Aydoğan

**Dağ Deniz Böcek**

Dağ Deniz Böcek
Dağ.
Haritada burun.
Eli yüzünde ayakları yerde adam.
Yarım ada ayakları suda
Ada oturmuş suya
Dağ kaf dağı değilken
Adam efsane
Olmayan olacak neydi
Her şey bir birine benzer
Bulmak yaşamak
Yeryüzünde gezmek için
Böcek olup çalışmak
Suyun içinde rüzgarın ruhunda
Öyle kalkıp yürümek için
Düşünmek lazım
Karınca olmak için sistemli yürümek
Arı olmak için sistemli uçmak
Düşünmek lazım
Lazım olacak her şey için
Böcek tek başına
İnsanlar ancak grup başına
Böcek işini görür
Alan çalışması dikey tırmanma
iş mi kalır savaş mı kaybedilir
Mal olup otlamak
Yırtıcı olup atılmak için
Böcek olmak
Diyar diyar taşınmak misal asalak olmak
Eh kuşlar yer
Dili uzun olan sinek yaklar
Düşünmek iyidir
Bir asalak olup idare olmakta fena değil
Adam olmak için
Haritaya bakmak için
Dağlar gerçek adam gerçek karşı karşıya olmak
Yurdu ülküsü elinde haritası
Beyni kutup yıldızı
Onca kitap yetmez elinde kalem önünde kağıt defter yazar
En ince ayrıntısında bir böcek gibi aklı çalışır
Not alır
Yuva ağzı böcek kaynar
Toprak karınca adam imge kusar
Nereden nereye yol olmuş haritaya bak
Dağlar aşılmış nehirler geçilmiş
Okyanoslar hesap edilmiş
Ustaya bak iğne deliğine nakış eder
Doktora bak iğne ucuna teknolohi eder

İki taş üzerine bir kaya
Bu taş masada
Ne iş edilirdi

Mal ve davar tuzlanırdı belki
Yalandıkça nelere benzeşirdi
Bu kaya taş tablet
Taş taşla taş üzerinde alet ederdi adam
Tahıl öğütülürdü zamanla oyuklaştı
Sonra yağmur suyu dolardı
Bir pınarın önüne kondu
Kötüktü suluk oldu
Topraktan kap kacak türedi
Ağaçtan neler
Kainatı küçümseme
Bir böceği ezipte aldanma
Bir böcek deyipte
Alimlere ders vermiştir
Alimlerin karşısında eğilirsin, ezilirsin
Boynun bökük kalır

Adam yazmış
Okur okur bir ceylan gibi bilgi dağarcığı doyar
Yiyen kaç okur yer
Bir kitabıyla
Alimler okurken yazarlar okur çalar
Çalan tutuklanır boy boy resim verir
Padişaha tabi olunurdu da
Adaylar seçmen aşırır
Boy boy resimleri verilir
Alimler okur aklı böcek kaynar
Yazar kalemin ucundan böcek kaynar

Gerçek mi mağarada yaşadığı ilk insanların

Köyün karşısında kale
Kayalıktan aşağı çaya
Göz göz köy evleri
Oyuk oyuk kayalıklar
En büyüğünde ayı mı
Küçüğünde tilki mi
Yatardı

Büyük mağaralara ziyaret ediyor insanlar şimdi
İlk insanın ayak izinde sanat izinde
Yaşam mücadelesini

Ayılar sığmadı mağaraya insanlar sığdı
Mağarada yarasalar gündüz
Gece insanlar uyur
Dağların altında mağaralar denizlerin altında batıklar
Yıldızların altında karanlık gezegenler
Adamın yüreğinde sevdası
Kadının kucağında bebeği
Çocuklar ebesinin dedesinin dibinde
Bir kızın gönlünde sevdiği,

Adam olacak bir delikanlı mı yoksa insanlık doğacak bir ışık mı
Işık olmak lazım
Işık gelsin sevdiği
Haritada koy
Deniz.

Gizilsen dağ açıksan deniz...

Naki Aydoğan

**Dağların Altında**

Dağların altında,
Sudan dağların altında
Okyanusun dibinde sulu hava
Uzayı suyun altından hayal etmek
Balıklara kısmet
Balıkları kıskanıp yeryüzüne ihanet edip
Saray kuracak değilim ya
Sudan dağların altına
Yüzeyinde yüzerim suyun
Yüzüm ıslak ve güneşli
Yaşamak,
Yaşamak için her an yine doğmak
Anamın çektiği sancıları aşk acısı çekmek
Doğmuyorum artık umut etmiyorum aşk
Başka çocuğum olmasın artık
Anamın doğurdu canıma bakarım artık
Tatsız tuzsuz aşksız…
Sevdamı bırakacak değilim ya
Nefes alıp veririm
Hava su toprak, hava gürlemesi canımın kabahatiyle…
Ah aşk, son gülüm, funda sevdalım, adınız kaldı bana
Ortada kaldım, aşkın elmas değeri ile
Kadınlar ne ister
Bilemedim ne anamı ne karımı
Erkekler ne ister ben ne istedim ki
Kararsız kaldım
En iyisi sadık bir koca olayım dedim
Olmadı siyaset var işin içinde yaşam mücadelesi
Askere gidersin savaş verirsin
Yetmez
Siyaset var işin içinde
Okuduğun kitap iman etmeni ister
Okuduğun yazar hayranlık ister
Çalışır emeğini verirsin yetmez itaat bekler işin
Bir kere doğdun bir kere öleceksin
Öyle ölüp ölüp dirilmek yok
Allah akıl fikir vermiş
Öyle düşünüp fikir üretmek yok
Birileri çıkacak onu dinleyeceksin
Ya da öbürünü
Kaçmak yok gücün yetiyorsa sen çıkarsın
Demokrasi var
Sudan dağların altında okyanusun dibinde
Boğulmazsan aşk yaşarsın

Naki Aydoğan

**Dairede İdare**

dairede idare dairede oturmak
kürede yaşamak sahada top oynamak
insan insanı yönetemez kendini bile
idare olur
kendimize mukayet olalım
şiir hikaye roman
din bilim siyaset durum sosyoloji
üzerimize düşen psikoloji
özünde yeme içme dürtü
üzerimize düşen roller ve korkularımızın ızdırabı
kurgu kim kurguladı
oku dinle ve izle ya sonra oyna hayat oyununu
yani işleri karıştırıyoruz
bilgi ve bilim şart oluyor
bilgi nedir bilim ne işe yarar
önce sanatı anlamalıyız
doğanın en karmaşık yaratığıysak
uygarlığımızında hakkını vermeliyiz
çağları hayatımızın dönemleri
mesleklerimizi zamansal anlarımız görmeliyiz
doğaya idare olma bakayım başıma neler gelir
uygarlığada idare olacaksın
kendin için bilgi üretmen bilimini duyumsaman lazım
ekmek alır gibi kitap alıp okunmaz
evet, ben bilgimide üretiyorum bilimide yapıyorum
kendimi en iyi şekilde idare ediyorum
yalnız
yalnız yaşıyorum henüz paylaşımı yok
insanlar inançlarının gereği dinindeler
ne dinlerini yaşayabiliyorlar nede bilgi üretip bilimlerini
kutsal ve güncel ibadetlerindeler
güncelide ibadet eder gibi yaşıyorlar
fark
güncel olanda bireyler an kendişerine düştüğünde
aslan kral ne bileyim
bende bana kalanı hatırımı yoklayabildiğim kadar
bazen fare bazen dahi fare
bilgimi üretip bilimime ereyim diye kendimi çok şartlandırıyorum
bir gün farede kendi kendini şartlandırırsa
ne olur bilim adamlarının hali
deli gelin damat çıkın
burda bulunun durum burnunda
hayatinin ağzı açık kalır hayatın ağzı bir dolu ortam
eskiden ortalıkta aslan vardı
şimdi para var
paralama kendini fahri
idare et kendini bak adalet var
adalete kenan
aramızda olmayan şeyin yerine şeytan
para dolaşımı değer bulaşımı
nasıl idare etmeli
herkes kendini idare etmeli

aş iş bulmalı
eskiden eş işti fedoal toplumda eş işti
işi çok olanın eşi çoktu
toplumla işi çok olanın toprakla toplumun işiydi
şimdi işler değişti
bu anlamda kadın erkek eşit olmalı yoksa şiddet eksik kalmaz
eskiden erkek erkeğe düello vardı şimdi
kadın erkek arasında
tetiği ilk çekenlerde erkekler oluyor
niye silah erkeklerin elindeydi silah yoksa yumruk sıkmak
bu böyle gitmez kadınlarda silahlanır
aşkı yitirmemeliyiz kadın erkek arasındaki ilişkide
iş aşkı para aşkı idareci aşkı koltuk aşkı
idarecinin kendini idare ettiği nokta
posttan koltuğa
ülkenin tahtı devletin makamı
ülkenin başkenti şehrin merkezi
demokrasi nasıl karıştı
küresel dünyada ülkeler şehirmi oldu
başkan

Naki Aydoğan

**Deb**

Din yetiştirir
Edebiyat geliştirir
Bilim ilerletir

İnancıyla başlar her işine insan
Lafıyla sözüyle dolanır
Edebiyle oturur
Düşünür
Ustalığı çağırır tekniği ile kalkar
Sonra çıraklar başına üşüşür
Bir leşte kaynayan kurtlar gibi
İş ortalıktan kalkar
Bir sessizlik oluverir bilim
Sonra her işçinin önünde bir makine
Ehliyle çalışır işçiler
İlim irfan ile yöneticiler

Yok, edersen yokluk kazanır, daha büyür
Hastalık.
Bilimde buna paralel gelişir
Teknolojide öyle
Yarar nasıl öne geçebilir!
Yarı mikrop aşıdır.
Hastalığı ilaçla değil bağışıkla kontrol edeceksin!
Anti adamı ortadan kaldırmayacaksın!

Gıda besler
İş yakar
Uyku sağaltır

Naki Aydoğan

**Demir**

Demir
Demir nerede bir manyetik mıknatıs alanında
Hoş bir kadın görmesin dayanamaz
Mıknatıs gibi yapışır
Maddesel bir olay toplumsal olaya yakışmaz
Yakışmaz da niye yer altını yer üstüne çıkarırız
Elektronik cihaz edip radyo televizyon telefon ediniriz
Edep erdem edinip
Mekânı yok edip bir zaman içinde bir birimizle görüntülü görüntüsüz konuşalım
Psikolojik sosyolojik manyetik alanda ilişki devam edelim
Yani ne metal demirin suçu ne can demirin suçu
Problem
Maddede manyetik alan canlıda aşk alanı
Ama demir canlı demir metal gibi zaman mekân yekpare kalamaz
Bu yüzden demir çapkın alaşımlı
Gelenek görenek çerçevesinde erkek çevresinde çirkin kadın çevresinde yakışıklı bir çevrede çapkın
Maço kibar yakışıklı
Erkek çevresinde ters manyetik çirkin
Kadın çevresinde düz manyetik yakışıklı
Bir çevrede ters düz manyetik çapkın
Çirkin yakışıklı çapkın
Küçük kız görmesin yılışır geçer
Erkek çocuk görmesin kaş kaldırır geçer
Yaşlı kadın görmesin kaldırım değiştirir
Yaşlı adam görmesin kaş indirir
Genç kadın görünce keser zamanı bir kesit
Cam kesitinden bakar
Etkilenmeyen kadın pek nadir çıkar, kırılıp kıvırttığının ayrımda olmazlar
Etkilenen Demir ama etkileyenin davranışı oynar
Maddeyle oynarsan cihazını ayarlarsın ama toplumun ayarını da etkilersin
En yaygın demir hamuru mıknatıstan demek ki
Ama altını bakırı gümüşü etkileyemezsin mıknatıs
En çok demiri etkilersin tepki ettirirsin
Canda her madde vardır insanda ayrıca maddesel bilgisi de vardır
Ve insanın arı elmastır kalbi altındır sözü gümüştür
Terbiye görsün eğitim alıp öğrenerek yetişsin bak o zaman
Yakışıklıysa artist karakterliyse oyuncu olur
Rezil kepaze sergilemez oyun film sergiler
Bir gün gelir
Demirde arını Arzusunu bulur demirinden arınır altın kalbine kavuşur
Filmini yazayım mı?

Demir
Ateşten bir gömlek giyer
Bir meslek edinir

Ateşten gömlek kapitalizmdir
Çalışma hayatının cenneti sosyalizmdir
Faşizm harlamadır kapitalizmi

Kominizim sosyalizme arınma kabini
Sanki böyle

Demirin babası Metal Mehmet Divriği'de yeni açılan fabrikaya işe girer
Demir Çelik Fabrikasına
Maden dalı metal sanki öyle
Metal lakabını nasıl almış Mehmet, askerde fizikçi ast teğmeni
İçtimada metal yorgunluğumu var
Dik dur asker
Adın ne senin
Mehmet Çekiç Sivas Emret Komutanım
Metal Mehmet çek göbeğini kaldır başını ger göğsünü
Ha şöyle bölük rahat hazır ol…
Mehmet'in köylüsü de aynı taburdaymış
Bakır, Baki Kalay
Mehmet'in arkadaşlarından duymuş Metal lakabını
Teskereyle almış köylerine götürmüş
Mehmet'in Metal lakabını
Köye yeni bir lakap gelmiş sanki sinema film gelmiş
Ne komik

Metal Mehmet'in oğlu olunca Baki Kalay demir demiş
Demirden isim olur mu yetmişlerde
Köy yerinde
Dursun demişler Dursun demir, Dursun, Demir Çekiç.
Dursun kimlikte kalmış Demir Çekiç akılda.
Başkada çocuğu olmamış Metal Mehmet'in onca element varken
Diğer taraftan o zamanlarda metal yorgunluğu deyimi var mıydı?
Bu zamanda yazılınca bilinir.
O zamanlarda ne yorgunluğu vardı kazma kürek yorgunluğu aşikârdı.
Hele tırpan, orakla ot biçme, dağ bayır demeden davar peşinde çoban gitmek
Şöyle dursun köylü milletle uğraşma yorgunluğu ağalık,
Muhtarlık yapması cabası
Köylüler yorgundur ama dinç bilirler kendilerini
Bir gurbete gitsinler
Ateşten gömleği bir giysinler öğle çıkar ki yorgunlukları
Metal Mehmet yorgun bir ustabaşıdır demir çelik fabrikasında
Yorgunluğu işten değil
Köyünden, köylülerinden işe girdi ya her köyden bir kişi seçilimin de
Borçlu hissediyor kendini
Daha doğrusu köylüsü borçlu hissettiriyor Metal Mehmet'i kendilerine
Metal Mehmet'in karısı Melahat, Mehmet'e kalay gibi
Baki Kalay'ın kız kardeşi
Kasabalı oldu ya köy tavuğu uçarak döner köyüne her defasında
Burnu havalarda artık
Ahırı süpürürken şimdilerde
Metal Mehmet ustabaşı olunca lojmanda oturur
Demir bir lojmanda ara sıra köyde büyürken evin tek ve de erkek çocuğu olarak
Köy kızlarının bakışlarında yakışıklı köy oğlanların bakışında çirkin
Lojmanda, kasabada çete nasıl başardıysa faşist çocukların çete başı olur
Babası solcuyken
Metal Mehmet ustalığında mutlakiyetçidir, muhafazakârdır, yönetimi destekler

Ama hak aramaya geldi mi solcudur
Hakkını aramasını bilmez hak arar
Faşistlerde öyle değil mi komünistlerde öyle değil mi?
Kimin hakkı hakkını aramak
Devletin kaybolan hakkını halkta ararlar
Aslında bu sağ sol meselesi bir çeşit polisçilik
Herkes polis gerekirse asker ve de gerekmese de haydut ve eşkıya olur
Hak nedir halkın hakkı hakkını devlet vermektir
Kime ailesine komşusuna arkadaşına
Vermesini bilmeyince dövüşen çocuklar gibi halkı kavgaya tutuştururlar
Farkına varmazlar

70'li yıllarda İç Anadolu'nun doğusunda bir kasaba Divriği
Demir lazım sanayiye inşaatlara Divriği'de cevheri var
Fabrika kuralım maden ocaklarını işletelim, ülke kalkınsın
İşçi memur bir elit çevre oluşsun Divriği'nin bir yamacında
Çok güzeldi şehircilik oynarken çocukluğumda Divriği

Naki Aydoğan

**Demirciliğimiz**

Demirciliğimiz
İşin oyun alanı bağ bahçe tarla mera
İşin mutfağı demirci ocağıdır
Türklerin filozofluğu demir döğmek
Filozofu demircidir
Soğuk bir demir cevheri maneviyatı ateşle
Ateş olur soğuk bir çekiçle dövülür
Döven kim demirci maneviyatı ne yokluğu
Gök yer arasında tengri
Gel zaman git zaman masal olur bilim
Metafizik ayrılır fizikten akıl yalın çelik kalır
Şimdiki çocuklara yazılan masallarda bilimsel içerik var
En yalın halinde basitlikte
Zamanımızın çocukları oyunlarında demirci doğar
Dünyanın yuvarlak olduğu çoktan kanıtlı
Yer gök tengri kalmadı uzay boşluğuna mekik gönderildi
Kuantum yokluğu ile gök cisimleri yokluğu bir teoride
Taptığımız putlar uğurlandıktan sonra eşya sanatı, sanatçı sanatına dönüştü
Şimdi her şeyin yokluğu yoklumuz Allah var.
Tapınmak kalmadı dua etmek şimdi her şeyin yokluğunda düşünmek
Öyle çile hanelere kapanmakta geçti
Gerçi ben masalla bilim arasında düşüncemin eylemindeyim
Dünyayla evren arasında evrimsel teorideyim
Üç beş kişi bir araya gelip dünya yönetilmedim
Ben evrenimi yönetip kendimi en iyi şekilde idare ediyorum
Ben açık seçik ahlakı gözetiyorum
Günahımı sevabımı bir öz eleştirimde gözetiyorum
Valla eğilimsel eğilimde bilgim yok en büyük kaba hatım bu
Bilmeden düşünüyor birçok manada düşünce eyleminde bulunuyorum
Kültür bilmiyorum gelenek görenek birde kütüphanedeki kitaplardan başka
Birde bir yaktığımız ateşin külünden başka
Ha birde çöplerimiz vardı öz kültürümüzün açan çiçekleri
Düşüncede aklım böyle çalışıyor
Şimdiki işin oyun alanı sanal siteler
İşin mutfağı içerik oluşturmakta
Şimdiki Türklerin filozofluğu sanal âlemde
Dindar olanlarımız yine duasıyla öfkeli olanlarımız yine küfrüyle
Dervişin zikri neyse o
Peki demircilerimiz nerede bir siyasetinde bir hapsinde
Asıl üniversite ocaklarındakiler Allah'ına düşüncesel kulluk edemeyenler
Kimin kulluğunda koltuk merakında!
Demokrasi bayramımız ilan edilmese belki bende bu şiiri yazmaktan içeride olurdum
Yaşasın 15 Temmuz!
İçeridekiler demokrasiye balta vuranlar,
Demokrasi aracını kumanda edemeyenler, sefiller
Yine düşüncemin eylemi sonlandı, yine şiirimi yeniledim
Ezberleyip dua etmedim, bitirdim
Bir fikirle yeniden düşüncemin eylemine geçerim
Bing-bang

Naki Aydoğan

**Demokrasi**

Demokrasi
Seni kim yönetsin beni kim yönetsin?
Hangi yöne gitmeli?
Yediğimiz içtiğimiz düşüncemizi belirler
Ya yedirdiğimiz içirdiğimiz
Baktığımız diğer canlılar, diğer yerler de
Evrendeyiz tek başımıza evde
Nasıl bir demokrasi kursak
Daha dünyaca
Bir kuş en güzel kafeste
Bize özel bir sarayla yönetilsek

İlk demokrasi nasıl kuruldu?

Avcıyla avı kurdu.
İş var mıydı o zaman.
Aş ve eş arasında.
İş kişinin kendisiydi.
Kişi kendini konuşur işini konuşurdu.
Ama bilinç kazanılmamıştı.
Yeni yeni klan bilinci kazanılacaktır.
Hayat içgüdüseldi.
Bünyeler içgüdüsel tepki verdiğinden
Vücutlar kıllıydı. Akıl kılsaldı.
Doğanın dışına çıkma istemiyle insan
Dışsal güdüsüne vararak akılsal atılıma geçecektir
Doğadan kendini yalıttıkça
Kılları azalarak aklı çoğalacak araç gereçler edinecektir
İşte canlı varlığın işi kendisidir.
Akıl bu dürtü. Bünyeyi dürter durur.
Çıkart kendini dışarı aklın dışındakini dürtsün
Sanrım akıl ilk cinsel olarak dışa vurdu kendini.
Erkeğin kasları dışa vuruyordu kendini
Kadının ise göğüsleri
Sonra kokusu ve vücudunun zarifliği
Erkeğin beş duyusu beynine çöker ve kan basıncı
Erliğine ifade olur.
Hadi demokrasiyi kuralım evrim çalışsın.

Avcıyla avı
Toplayıcıyla topladığı
Aşı eşle paylaşmak işi eşle pişirmek
İçsel aklı harcamak dışsal akla atılmak
Dört duvar ördün sonra bahçe duvarı daha sonra bir kale ve bir sınır
Köy kurdun
Kurtlar ulusun köpekler havlasın
Toprak şahittir
Eldeki mızrak, kara saban önde öküzler
İşte ilk demokrasi
Doğanın yönetimi

Her doğanın miladı sıfırdır

Her doğan İsa'dır
Her doğan peygamberdir.
İlk peygamber Âdem gibi
Âdemdir.

Er kişinin işi kendisiyledir.
Aklını iyi kullana bilecek mi?
İşini iyi yapabilecek mi?
İyi bir adam çıkacak mı?
Göreceğiz adamlar adam olacakları gözetir.
Demokrasi gelişir.

Naki Aydoğan

**Demokrasiyle İlişki**

Demokrasiyle İlişki
Fahişe mi olmak istersin jigolo mu kalmak istersin
Yani parayla mı ilişkiye girmek istersin
Adam adamdır
Erkekte kadında adamdır
Adam adamdır
Problem yok eşitlik var
Her canlıya eşitlik var hayat var
Eşitsizlik şurada ki kadına fahişelik erkeğe jigololuk
Jigolo iyi fahişe kötü
Kadın adam değil erkek adam
Ve erkek yapmanın derdinde
Yapmak
Kadın adam değil
Erkek adam
Ve erkek milleti yapmanın derdinde
Yapmak
Kadın adam değil kadını yapmak
Yaptı ya yapamazsa
Başka erkek yaparsa
Öldürürüm seni
Çünkü kadın adam değil
Erkek adam
Adam yapar
Kadın yapamaz
Başka adamla yapamaz
Başka erkek olmaz
Olursa orospu
Fahişe mi olacaksın

Aslında kadın yapar
Erkeği
Ereksiyona sokar
Hakkıdır
Bilinçli ya da bilinçsiz
Kadınlık geneldir, anneliktir
Erkeklik özeldir, babalıktır
Genele özel daha hazırdır
Zaman geneldir an özeldir
Hayat kadınlıktır aslında
Dişidir
Erkek andır
Ama zamana ihtiyacı vardır
Kadına ihtiyacı vardır
Zaman geçer an gelir
Kadın olmaz
Kadınsız olmaz
Kendi kendine ilişki öteler hayatı
Ve insan, adam olarak
Anneliği üzerine alır kadınlığı
Hayatı tek başına düzene sokar
Hayatını değil hayatı

Zamanı düzenler
Hayatı kadın hayatına
An gelir kafasını estiği gibi yapar
Ve çoğu erkek zamanı düzenlemez
Hayatı kadın
Koy verir gider
An gelir
Zamana tehdit hayatı vurur
Hayatı vurulur
Ayırılan kadını an kovalar ve vurur
Hayatı yok olacakmış
Bir an düşünmez
O an geldiğinde kim düşünür
Ha şeyi
Ha elinde bıçak ya da tabanca
Elinde kalırsa
Çeker vurur
Toplum eşit olsa medeni hukuk
Hayat kimsenin elinde kalamaz
Ne an sivrilir ne zaman gerilir
Evet
Bir biyolojik kadın erkeklik var
Birde psikolojik
Erkek zaman kadın an
Var mı an ve zaman
Mavi şeker

Annem zaman an gelir babam gelir
Zaman gelmiş ben doğmuşum
Zamanım geldi evlendim
Kızımız doğdu doğum günümüz değişti
Karım zaman ben işten gelirim
Ben zaman karım pazardan döner
Hadi ikimiz de zaman olalım çalışalım
Evde ortak zaman ortak an
Demokrasi kadın erkek arasında zaman paylaşımı
Bir anı yaşamalı
İçsel psikoloji dışsal sosyoloji
Biyolojik saat ruhsal sağlık
Kırmayalım bir birimizi

Demokrasi varsa kadın erkek ilişkisi vardır
İlişkisizliği değil
Önünü ilikle siz evli çiftsiniz
Hanım arkada niye duruyorsun
Kocanın yanına gelse
Beyefendi sarılsana hanımına
Peynir deyin çekiyorum
Çektim
Buyurun fotoğrafınız bu sizin demokrasiniz
Mutlu aile tablosu demokratik ülke
Yoksa faşizm vardır

Ha sosyalist ha milliyetçi
Demokratik ilişki kadın erkek ilişkisi
Çocukların mutluluğu aile tablosu
Mutlu çocuklar mutlu ülke

Naki Aydoğan

**Deneme Bir İki!**

Deneme Bir İki
Temel bir gökdelenin dibinde
Kafasını dikmiş yukarı bakıyor
İdris'in dikkatini çekmiş bu durum
Temel ne bakaysun yukarı!
Ula Dursun! Sen öte dur
Ben bu binaya atlayacağum
Uy! Ne dedun!
Ula atlayacağım dedim!
Ula ben de şimdi oturmayacağum diyum!
Ula sen oturma ben binanın tepesine düşeceğim!
Ula Temel benim saksuyu çalıştırma
Yerden çatıya düşülmez çıkılır
Ula ben Nasrettin Hoca 'mıyım ne soruyorsun bağa
Ben artık yerden düşeceğim!
Ula bende Nasrettin Hoca'ya soracak akıl var mı?
Ula bizde laz uşağıyız!
Ula git bizim uşak şimdi başkan oldu!
Başkan de bağa!
Ula Temel başkan, şapkan yok ki senin!
Sen düşemezsin! Önce şapkan düşmesi lazım!
Oy doğru dedun!
Şapkam düştü zaten onu alacaktum!
Şapkan mı düştü! Ha uçtu!
Ula Dursun ha bu yazan Kürt mü dur?
Ne yazıyor bizi!
Ula Temel Başkan, bu yazmıyor, teori kuruyor
Bizi uzaya fırlatacak, kaçamayız da biz
He Dursun kaçamayız da biz ne komiklik edeceğiz,
Anlaşılmadı. Bu yazan anlaşılmaz uşak kalmış!
Laz kaçmaz! Lazluk eder da!

Naki Aydoğan

**Deniz Anası**

Dağ aşığı
Karanlık çukurunda mavi
Yokluğun ışıkla varmışı

Karanlık varsa he şey içindir
Yokluğun var olduğu durum
Işık
Bir bütün yok oluş aydınlık
Bir dağ çukuruna sahip olmak
Bir anadan,
Bir havadan,
Bir toprak ayak anaya
Su, yokluk babamızın ayak izi
Anamızın ayak izi toprak üzerinde
Baldır bacak
Gövdesi deniz üzerinde
Gözyaşları deniz içinde
Ağlamak yaşar denizanası
Anamızın gözyaşlarına değmek
Ölmektir, kucakta
Ana kucağı denizlerde canlanır
Gözyaşları nurlu
Oğlu kızına keder tozlaşır
Denizanasının kocası
Babalarımızın gözyaşı içinde
Babalar ağlamaz
Bir gözyaşı deryasıdır
Analar ağlar
Bir derya gözyaşı içinde
Ağlamak yaşar denizanası

Dağ aşığı
Karanlık çukurunda mavi
Yokluğun ışıkla varmışı

Naki Aydoğan

**Deniz Gelmiş**

Deniz Gelmiş
Her yere baksam deniz
Her kadına baksam bir sevgili
Her yere deniz gelmiş
Her yerde sevgilim var
Öldüm cennetteyim sanırım
Ölümden bakabilir miyiz?
Ölümlüysem ölmüşümdür
Ölümümden bakıyorum
Niçin dağ görüyorum
Evler neden gerekli
Niçin şehirde yaşıyorum
Doğacaksam doğmuşumdur
Doğmak için bir yer lazım
Ölmek için bir yere bakmak lazım
Ben denizlere bakıyorum
Kadınları seviyorum
Seni seviyorum
Sende görüyorum ölümümü güzel

Naki Aydoğan

**Denizde Balık Var**

yanlış yazmışım
balıkçı kuşu yazmışıım
karabatakmış
kara denize batmış
denizde balık var
deniz kara uçmuş
hep dalgalar uçar
çok martılar var
sahilci güvercinler misali
denizde yürüyen karabatak
misal getirir tavukları
kargalar güler
çirkin güler hepimize

denizde balık var
havada kuşlar
karada insanlar
balıkların başını bekler
balıkların midesinde otururlar
dünyayı ters çevirirler
balıklar avlanır
midesinden çıkartırlar kendilerini
bayram ederler
bayramlar tokluktur

her tuvaletini giyen kadın
deniz kızıdır
her takım elbisesini giyen erkek
balıkçıdır
balıkçıların deniz kızına aşkını
yazmıştırlar
tüm alemleriyle hayvan alemi
benim yazdıklarım bilmek sadece
bitkiler çöp çatan
madde uygarlık diker
bilmek gebe bırakır geçmişi
gelecek doğurtur
çocukların atası balıklardır
her yer denizdir
balıklar yüzer çocuklar oyun oynar

Naki Aydoğan

**Denizleri Kaldırsam**

Denizleri Kaldırsam

Denizler kaldırsam
Tersine aksa akarsular
Yağan yağmurlar
Buharlaşmadan
Gökyüzü su dolsun
Çukurlar havasız çukurlar
Ben gökyüzünde yüzerim
Çukurlara kuşlar dalar
Havasız nefesini tutsun
Niye istedim bu rüyayı
Gerçek olsun diye düşledim
Balık aklımla

Uzun zamandır düşünüyorum
Bir çukurun dibinde dünyayı
Denizlerin altında havayı
Bu dağlar tepeler ne
Karanlıkta güneş
Niye yarım dönüyoruz
Benim kaç kuyruğum var
Kaç teorim var

Ne kadar çukur var
Bu dünyada
Her birinin karanlığında
Yıldızı var parlıyor
Bize düşen bir çukur
Yakın bize yıldızı, güneş

Sığım ben
Derinlere dalıp balık yüzüp
Bir roman yazamıyorum
Nefesimi tutup
Bir dalıp çıkıyorum
Şiir yazıyorum
Yüreğimde balık, aklı beynim
Toprakta solucan
Aklı ne kadar
Birde gülüyor bana
Oltanın ucuna takınca
Aklıma yem atınca
Geçmiş zaman kuş olmuşum
Şimdi astronot
Çukurlara kaybolacağım zamansız
Elmasımı bulacağım
Başka bir çukurun yıldızı
Yakın düşeceğim
Başka bir güneşe

Bu kadar tuttum nefesimi

Suya bıraktım yüzgecimi ve kuyruğumu
Elimde kalem varmış
Masaya bıraktım
Yatağa yattım

Naki Aydoğan

**Denk**

Denk

Ağaçlar bana ben ağaçlara
Biz doğayız
O bana evrimini verir
Ben ona dünyamı
O tohumunu saçar ben ona emeğimi araç veririm
Dışkıları gübre veririm
İlaç veririm o bana zehir
Ben tanırım o da beni tanır
Eşya olur işimizi kolaylaştırır
Yapılar yaparız yapay
Bu dünyadaki karşılaşmamız ve bir manzara oluşumuz
Doğadaki boşluk evimizdeki doluluk sonumuz olur

Çok güzel ve iyide gördüm
Ama bana iyi gelmiyor ağrılarım ve sancılarım var
Onurum ve gururum dağlar kadar
Eğrelti edebiyatımda
Karşımda güzel olmalı iyi olmamalıyım aşık olmalıyım
Ona da iyilik cezası veremem
Denk olalım
Bizim bir ağacımız olsun
Esenlik dolu serinlik versin dibinde oturalım
Yeni başlangıçlara bir kalkalım

Naki Aydoğan

**Deprem Görgüsü**

Deprem Görgüsü
Bu dünyanın kalp atışları
Fay kırıkları
Yıkar yapılarımızı
Üstümüze yığar
Ateş bu!
Yerin kalbinde bizim yüreğimizde yanar
Karnımızda oturur kalkarız da
Yüreğimizde yaşarız
Yüreğimiz ortamımızdır
Bir ateşin etrafında
Ha çoban ateşi ha teknoloji ha da güneş
Güneşe çatı iyi çatmalı
Yere temel iyi atmalı
Güvenli teknoloji üretmeli
Ot muyuz biz!
Mevsimler sarartır depremlere toprağa karar
Ot gibi ezildim
Oysa çimlere basan benimdi
Hiç düşündüm mü?
Benim hakkımı kim çiğner
Dünya da bir canlı üzerinde her yaşayan canlılarla
Canlı
Hiç kendini yok eder mi?
Biz niye yokluğa teslim ediyoruz
Biz Türk'üz
Ama ortada tek suçumuz Türk olmak
Hem siyaseten hem teknolojik hem de dinen,
Fen ilen
Bak siyasetçiler başımızda dualarıyla gömüyor bizi teknolojik
Ben öldüm onlardan Allah razı olsun
Bu dünyanın döngüsü
Ben seçtim ama beni yaşatacak değil ya
Kendilerini yaşatır
Yer düşünse deprem olmaz mı?
İnsan düşünse insanlığımı düşünür
Yer gibi kendini düşünür
Yer, yemeyi düşünür.
Yerinde yurdunda yiyemezi yer, yer.
Ben yer olsam ateş var
Ateş olsam
Yanarım bana ne yerin üstündekilerden
Bizi yönetenlerde ateş yanıyorlar ve bizi siyaseten gömüyorlar
Mübarek çakmak taşılar
Bir birlerine bilendikçe toplumu yakıyorlar
Ama bazıları uyandı
Artık millet için çalışacaklar
Kırk haramilikte bir yere kadar…
Ders alındı.

Naki Aydoğan

**Dev**

tayip erdoğanı izliyorum mecralarda
uzun dev adam
bir dev gibi yürüyor
yavaş ve haybetli
bir cüceydi belki ama boyu vardı
tanındıkça devleşti
ama ben hala düşünüyorum
tayip erdoğanın düşüncesi nedir
ne düşünür
düşünür mü

çevremde işçi harcırahının derdinde
taşeron işçi ise tembelliğinin derdinde
ve hıncını işinden çıkartırcasına
tuttuğu aleti edavatı malzemeyi bir hınçla
tutar ve kor yerine
gücünü hak arayışında değil isyanında dile getirir
kime getirir
işte o muamba
tayip erdoğanı tutar
kemal kılıçtaroğlundan iğrenir
bahçeliden bahsetmez bile
kendini bilmez halde siyasetçiyi ne bilsin
kendini bilen taşeron işçisi varmıdır
ben bilmiyorum
kimisi kronik kimisinin eşi memur
kimisinin anası babası var
devleti yanında değilse bile
peki bu durumda erdoğan ne düşünür
bir dev ne düşünür
masallardaki dev devir geçer
bir yiğit kahraman tarafından devrilir
erdoğan ne yapar
tam bilemem ama erdoğan taraftarları bir dev gibi
yürür ezer geçer
sorsan ne amir ne müdür tanır
amiri müdürü gördümü ellerini bağlar
ama seni gördü mü kobarır ve görmez bile seni
işini yapar ama senin gözüne sokar
her şeyi ve her durumu eleştirir durur
kimi eleştirir kendi bile milmez
türkçüyse kürdü kürtçüyse türkü
ama bir chpye tahammül edemez
sanki chp iktidarda
chp iktidarda olmasa bile savunduğu rejim tayip erdoğana rağmen iktidarda
bunu hazmedemezler
özalda işini bilen memur vardı
erdoğanda işini bilmez ama kendini dev bilen bir zihniyet var
atatürk milleti devletleştirdi
özal sektörü
erdoğan görünmez bir devi uyandırdı
ama içeriği yok

dev

Naki Aydoğan

**Devrimci**

Bu devir senin devrin
Devrimcinin devri olmaz
Benim devrim diyen devrildi yine
Devrimin yaşı olmaz
Doğrusu olur
1920 devrimi tarihi evrimsel doğrusu
Yıkılır mı?
Hangi devrim yıkıldı, yıkılmaz doğrusunu yitirir
Kendini yitirir bir millet
Hortlar mı hortlak
Hanedanlık yıkıldı millet doğrusunu buldu
Milletin devri nesline, milletime
Devrimci milletini deviremezsin
Gir bir işe çalış, kendini devir, önce
Sonra milletine söz sahibi ol
Öğrenciminsin düşüncenin bilimselliğine var önce
Asıl olan senin düşüncen
Hücrende diril önce
Korkma zaman geçer diye oluşumundur bu
Oluş, oluşursun milletinin doğrusuna
Yıkmaz yıkılmazsın
Oluşunca bir milletçe oluşursun
Ve insanlığının önünde kimse olmaz
Arkanda olur milletin
Atatürkçülük, Türk Devrimi bu

Naki Aydoğan

**Diğer İnsanlık Yok**

Diğer İnsanlık Yok

Gecenin sabrı
Sabahın heyacanı
Karamsarlığım tuttu beni
Öğlenleyin yazmışsın
Akşamleyin okudum
Kapandım yine karamsarlığıma
Gece oldu
Korkuyorum sanal alemden
Masallarda ki gibi
Açıl susam açıl
Kırk haramiler uyumuşmudur
Gündüzmü uyumuşturlar
Gece gündüz değişik, yaratıklar
Sanal yaratıklar
Masallardaki devler canavarlar
Daha mı iyiydi
Korkuyorum, diyemiyorum sevgilim
Yaşım geçti
Ben hala çocuk ruhluyum
Ölümden ötesi doğumdan öncesi
Herşey var benim için
Bir sen yoksun
Canavarların elindemisin
Siyasilerin dilinde
Biat etmeyince bırakmazlar mı bizi
Çünkü sevda tek kişilik
Aşk iki kişilik demiş Ataol Behramoğu
Yaşatmazlar ama biz yaşayacağız
Mecburuz
Yine siyasiler kötülük yapacak,
Kötü eleyecek yine bizim halk
Kötü çocuklar kötü oynayacak
İnsanlar zorluk çekip geçim derdine düşecek
Ama insanlık aşka sahip çıkacak
Diğer insanlık yok

Naki Aydoğan

**Dijital Çağda**

Düşümde bir kuş ağaç dalında ötüyor
Karşımda iş arkadaşım
Kız cep telefonuyla sessiz ötüyor
Koltuğuna oturmuş
Koltuğu sağa sola kasket aralığında dönerek
Ben klavyede bunu yazıyorum
Neredeyiz biz hangi çağda
Dijital çağda
Ellerimiz bildiğimiz böceklerin ayaklarının ruhu
Böceklerin ruhu bizim klavyede yazı yazışımız
Oyun oynayışımız…
Böcek uçtu ya da zikzak yürüyüp gitti
İşte böyle dünya hayatı
Yaratıcılık baştan yaşamak sondan
Biz teknolojimizle böceklerin yaratılışını yaşıyoruz
Böcekler ne yaşıyor
Bizim teknolojiyle yaratılacağımızı
İşte evrenin sırrı evde bilgisayar, cepte bilgisayar
Her şey evrende ama zamanı cihazlar gösteriyor
Cihazlar öncesi ve birlikte si canlılar
Her şey evrende evren beynimizde evimiz dünyada
Dışarıda ağaç, kökü sabit ruhu dağınık dal budak, beyni
Her yaz mevsimi olgunlaşacak meyvesi
Beyinciği çekirdek
Yine toprağa düşecek ve nesline geçecek
Bizim yolumuz düğümlenmiş ruhumuzla gezeriz
Bizim olayımız içsel
Biz ağaçların doğasını yaşıyoruz
Havanaların doğasını yaşamaya evriminde
Eşyamız ağaçlar misali cihazlarımız hayvanlar misali
Son hız ilerliyoruz

Naki Aydoğan

**Dilenci**

Dilenci
Dillenir dilenir
İster de durur çocuk
Sus çocuğum yok işte
Anne ilenir babaya
Babada dillenir
Patrondan zam
Hükümetten kolaylık
Olmaz
Millete çıkar dillenir
Millet ilenir
Oturur meydana
Gelen geçen halka ilenir
Bir insanla göz göze gelmesin
Dilenir

Dillenir çünkü
Kim en çok dilenci
Kim en çok dillenir
Oy ister sonra zamlanır her şey
Dillenmeyen bir kimse var mı acaba
Dilsiz mi?
Vücut dili daha çok dilenir
Derdini anlatmaktan usanan
Başlar dilenmeye
Yine dilenciler mert
Çoğu arkadaşımız nankör
Borç der borcunu vermez
Mafya ise af yok
Seni korurum der daha çok sömürür
İdareciyim der bin bir türlü vergi kor
Bir gün gelir dillenene de sus derler
Niye
O kadar dillenir dilenmez hak ister
Haklının hakkını yazar
Hapse gire
Bir demokrat kazanır demokrasi der
Dilin hakkı retorik
Sen iyi laf yapıyorsun ama gazetecide iyi yazıyor
Düşünce dili kullanıyor
Her kes yutkunuyor
Adalet

Naki Aydoğan

**Dilim**

Dilim,
Ne oldu sana böyle
Geçti mi evrimin.
Artık çeviri ortamı var.
Herkes dilini çevirebilir.
Düşünceler eksik fikirler yarım mı kalır.
Evet, kalır.
Ama aşılmaz değil.
Artık dil zamanı geçti.
Çevirmen bir cihaza dönüştü.
Çoğu meslekte işçilik kalmayacak,
İşin kendisi dönüştü artık, teknolojiye.
Ve insanlar konuşmuyor
Ve insanlar paylaşıyor, içerik paylaşılıyor.
Artık insanlar paylaşırken ki duygularıyla,
Hayvanlaşacak.
Ah, uh, vav, vay be!
Ve kendine yabanıl bir ortam arayacak,
Zaman gerisine düşecek,
Kurtuluşu.

Barbar istilaları
Göçebe akınları
İsyanlar ve baskınlar
Bitti cephede savaşlar
Dünya savaşları bitti.
Artık savaş içimizde
Düştü cepheler.
İçimizde kargaşa ve çatışmalar.
Artık insanın savaşı kendisiyle,
Ya kendisiyle savaşacak ya karşısındakine saldıracak
Ya hayvanlaşacak ya hayvanlaşmaya direnç gösterecek
Yani zombileşmeye…

Dil zamanı geçtikçe dilin önemi artar.
Artık insan diliyle, kendiyle bilimsel iletişim kurmalıdır.
Düşüncesinin bilimselliğini yakalayan dilinin bilimini de ortaya koyar.
Teknolojisini ortaya koyar.
Bu zamana kadar insan savaşıyla barışıyla kendini yarattı,
Şimdi teknolojisini yaratmalıdır.
Teknoloji satın alıp üretmesi değil,
Kendi teknolojisini yaratmalı,
Dilinin bilimiyle olan teknolojisini yaratıp, üretmeli.
Ki, kendi kendini üreten teknolojiye evrimini geçirsin.
Evrimi geçmesin, evrimini geçirsin.

Naki Aydoğan

**Dinlendim**

Dinlendim

Tarlaya vardım
Hasat almayınca
Nadas olmuş
Taşlar dolmuş
iş işte
Taşlarla konuştum
Tek tek topladım
Taşlar beni dinler mi
Biri ağır konuştu
Ayağıma düştü
Aldırmadım
Topladım bir yere
Çağıl oldu
O yerde
Karşısında bir taş vardı
Büyükçe
Oturup yaslandım
Küçükçe
Bir esinti, rüzgar belirdi
Çağla dili oldu
Konakladı bir müzik
Dinledim ve dinlendim

Büyük sırları kapı konuşur
Kapı dinlemiyorum
Müzik dinliyorum
Bir sese dil olmuş
Beni konuk ağırlamış...

Bana ne yaparsanız yapın
Bu saatten sonra
Ben ölmüş bir adamım
Ya cehennemin olur
Ya cennetim
Ne biliyorsanız arkadaşlar
Sizde kalsın
Bir kolumu verecek
Eksikliğim yok

Hep ölümden sonrasını
Yaşamak istemiştim
İşte yaşıyorum
Doğduğumu biliyorum
Öldüğümü unutacak değilim
Hep zaman yokluğu yaşadım
Şimdi varlığını yaşıyorum

Naki Aydoğan

**Direniyorum**

Direniyorum

Bak elimi ayağımı çektim
Ağaçlardan hayvanlardan
Bir orman çekildi
Bir bir hayvan türleri yok oldu
Düşüncemiz sardı dünyayı küresel
Araç gereçlerimiz bir bütün teknolojimiz
Bir ahtapot gibi yereli sardı
Şirketlerimiz dibimizde taa yerin altında
Elimiz ayağımız dursun diye enerjimizi tüketiyoruz
Biz çalışmayacağız, doğmayacağız da
Ölmemek için yok ediyoruz kendimizi
Hala inanç mı duyuyoruz siyasetimize
Kulağımızdaki ses hiç değişmiyor ki
Bizi kim yönetiyor Allah aşkına
Doğayı doğal olayları içinde kim yönetiyordu
Açlık ve tokluk, kıtlık ve bolluk
Şimdide aynı ama sanal, meralarımız var
Başta siyasetçiler ünlüleri izledikçe yönetiliyoruz
Doğada doğal felaketlerdi bizde faşizm ve şeriat
Avrupayı faşizm korkusu bizi şeriat korkusu yönetiyor
ABD'yi kendi korkusu yönetiyor
Korkulara inanç duyulur mu?
Benim korkum ne tercihim ne olacak!
Kapitalist korkum sosyalizm ütopyaydı halkla ilişkiler oldu
Kapitalistin halkla ilişkileri
İnancım kalmadı benim şerefimle aday olmaya
Şerefimle sandık kurulunda görev alırsam ne mutlu,
Bana oy vermekte
Tek tesellim bu, olmasaydı bu şansımda
Bir zombi gibi sandığa gider bir adayı tercih eder
O adayda benden bir dahaki seçime kadar benden kaçardı
Yoksa ne olacak teknolojik araç gereçlerimiz içinde
Para psikolojik birer zombiyiz
Yakalayınca bir birimizi halkla ilişkiler pazarlama reklam
İkna edip borçlandırıyoruz bir birimizi
Ben şimdi sokaktaki para isteyen dilenciden oy isteyen siyasetçiyi farklı görmüyorum
Ben korkuyorum
Korkmayan arkadaşım biat etmiş baş dilenciye
Dilenci görmüyormuş gören dilenci gördüğüne pişman oluyormuş
Çünkü siyasetimiz iki ucu boklu değnek
Ne oldu yolsuzluklar ve rüşvet
Vakıf guraba ilahi tarzında müzikle milletin malını mülkünü dilenmek
Millet adına da olsa dilenmek dilenmek nereye kadar
Üç kuruş maaş beş kuruş ilahi sorumluluk
Zombileşmekte direnen günah keçisi
Direniyorum
Bir taraftan dilenciliğe diğer taraftan yolsuzluk ve rüşvete

Naki Aydoğan

**Diyor Şair!**

"Gerçekten, karanlık günlerde yaşıyorum"
Diyor şair
Ben hayır diyorum
Şairle konuşmak istiyorum
Zamanı bir okumak
Zamansız bir yaşamak
Aşkta zamansızdır

Aydınlık karanlıkla eşitlenir
Karanlık aydınlıkla
Renkler var ya renkler
Bizler gerçeğiz
Bizi sağanlar akla kara

Mavi girer içimize kırmızı çıkar içimizden
Bir nefes bir sızıdan

Naki Aydoğan

**Doğa**

Doğa

Doğa gelmiş
Bir tilki insan doğasında
Kümeslerin etrafında dolanıyor
Doğa acıkmış!
Doğal ortamını terk etmiş!
Doğayı vuralım mı kovalayalım mı?
Yoksa doğamızı daha mı uygarlaştıralım!
Doğa uğramasın yapay doğamıza
Bizde gitmeyelim doğaya
Piknik yapmaya
Burnumuzu sokalım doğanın dibine dibine
Mekânımızla…
Mekânımızdan konfor bakalım doğaya
Ya da
Uzak doğadan leylekler gelirdi, gelmesin
Kuşlar göçmesin
Kuşların doğası ne ki çör çöp bir yuva
O da mevsimlik gitmesin
Onlara da kafes uygarlığı kuralım
Cam camekânlarda
Ve bir gün gökyüzünü de camla kapatalım
Doğa yağmasın esmesin; gürlemesini, şimşek çakmasını
Bilmeyelim, bitirelim doğanın doğallığını;
Doğallığımızı
Bir gün Güneşimizde sönecek,
Yer güneşimize ulaşalım…
Yok, olsun tek var olsun yapay doğamız
Ve biz robotlaşalım
Artık robotlarımızı üretelim
Eşya doğallığımız içinde robotlarımızın elektronik doğası
Ne hissederiz biz
Bize kuyruksallayan
Veya havlayan köpeğimiz gibi
Bizde tapınır mıyız yoksa korkup saldırır mıyız?
Ya da tanrılaşır mıyız?
Tek kalırsak belki, insan toplumlarını yok edersek
Numunelik kalırsak…

Artık şiirde yazmayalım,
Hep makale yazalım
Kesin…

Naki Aydoğan

**Doğa Ağlar**

Doğa ağlar
Nasıl ağlar
Akıl ağlar

Türlü türlü canlı türer
Doğa akıl ağlar
İlim irfan diler

Her türlü bitki biter
Gerektiğinde zehir
Gerektiğinde ilaç

Bende düşünüyorum
Niye akıllıyım diye
Doğa aklım ağlar

Doğarken ağladım çünkü
Akıllı doğdum

Naki Aydoğan

**Doğa Geldi**

doğa geldi
doğdu yine bir canlıdan canlı
doğa bu ilkin yağmur yağar
ilkin bebekler ağlar
nasıl susar
yoldan geldi susamış
suyu çoktan geldi aktı
dünyada su çok doğan çok
bebekler tatlı, tatlı su kıt
bebekler büyüyor topluma yetişiyor
sularda denizine
topluma isyan et denizlere kulaç at

doğa geldi güleceği yüzü bildi
tutacağı eli tuttu
ağlayacağı havayı kokladı
büyüyeceği ortamı anladı
ilk akıl
doğadan ilk kopuş
çocuk, çoğalmaya il adım
evrenden oluşup koptun şimdi doğadan ayrıl
ayrıl
ama tuttuğun eli bil artık
bir iki üç say aklını
say
insan, insanın elini tuttuğu zaman
doğadan ayrılış
doğaya uzanmış el olsun yine
tuttuğu el yine
insan olsun, doğası doğal olsun
yoksa niye garipsesin insan insanı
geri dön saymayı öğret
çocuklara çocukluğunla aklını ver
doğaya dön kabul ol yine
say sonsuzluğu

Naki Aydoğan

**Doğa ve Takım Ruhu**

Doğa Ve Takım Ruhu

Adı üstünde doğa
Her ortama doğal, doğa
Tüm varlığını korur
Zayıfı zayıflığı ile
Güçlüyü gücüyle
Büyük balık küçük balığı yer mi?
Yemeği ise yer
Yemeği değilse yedirir
Ağzından yemeğinin kalıntılarını
Gelelim kapitalist dünyamızın
Yapay, insan doğasına
En güzel oyuncular anlatır
Figüranlar figüranlıyla
Oyuncular oyunculuyla geçinir
Gerçek hayatta küçük balıklar,
Misal dilenciler dilenir
Büyük balıklar kazanır
Resmi veya gayri resmi gücüyle
Doğada doğal seçilim yasa
İnsan doğasında resmi yasa gayrı resmi yasa, racon

Doğada her canlı tek
Ama yalnız değil
Takım
Dört kuvvet
Yerçekimi, elektro manyetik kuvvet, güçlü ve zayıf kuvvet
Yerçekimi coğrafya
Güçlü ve zayıf kuvvet canlı takım
Elektro manyetik kuvvet teknolojimizle
Güçlü kuvvet zayıf kuvvetini kontrol ederek yiyerek
Zayıf kuvvet güçlü kuvvetini kemirerek
Doğasını korur, doğal doğa korunur

Kurbağa boğaya özenirse kaybeder
Manda ağaca yuva yaparsa ancak güleriz

Ben amatör şairsem zayıf kuvvetimle,
Yani yalın tek aklımla şiir yazar, üyelik katılımla şiir yayınlarım
Profesyonel bir şair ise şiirini toplumsal sözleşmesiyle yazar
Ve endüstriyel gücüyle yayınlar
Yazamayan da ya okuyarak ya da yayınlanan şiirlerin
Orasından burasından tırtıklayarak yazar, üyeliyle yayınlar
Bu böyle doğa böyle evrim evren coğrafya dünya

Zayıf olan korkusuyla adralin yaşar
Güçlü olan ezerek adralin yaşar
Arada direnen hayatı yeşillendirir, renklendirir

Naki Aydoğan

**Doğa, Doğal Yalıtım**

Doğa, Doğal Yalıtım

İnsan insanla karşılaşmaz hiçbir zaman
Örnek değim,
Köprüde karşılaşan iki inatçı keçi
Karşılaşılan an cinsiyetine ayrılır
Eğiminde rolünü alır
Fizikte bile elektrik akımı, artı eksi akar
Yoksa kısa devre…
Doğada da av, avcı avını yakalar yer
Avcılar alan yalıtımını korur
İnsanlar arasında da kişisel ve toplumsal mesafe
Her karşı karşıya kalışın bir sığınma yeri var
Arkadaşlık dostluk ve aşk, sonrası akrabalık
Madde bile karşı karşıya kalamaz
Demir oksitlenir, kaya çatlar taş yosun tutar ufalanır
Ve toprak, karşı karşıya kalamaz, çatlar, çoraklaşır
Ve çöl, su yalıtımında vaha olur, su iletiminde
Ve bitki, dokusunda karşı karşıya kalamaz
Toprağa kök salıp boşluğa dal budak uzanır
Ve hava, bitki örtüsü hava yalıtımında
Hayvanlar hem havayı teneffüs eder hem suyu içer,
Ot oburlar otlanır, et oburlar avlanır
Ve insanlar, her türlü yalıtımda hayatı,
Doğada her doğal yalıtımı yapaylar,
Yalıtım bilinç kazanmıştır.
Her karşılaşmanın bir yasası var
Her yeni karşılaşmayı her bir yeni karşılaşmada belirler
Yani ruhumuz yalıtım karşılaşmamızda
Aramızda sonsuz boşluk

Naki Aydoğan

**Doğallık Ve Moda**

Şimdiki kadınların hiçbiri güzel değil
Hepsi güzel
Sanki aynı fabrikadan çıkmışlar
Aynı kuaförden, aynı moda giyindirmiş
Doğanın adaleti de bir modanın adaleti de bir
Doğallar arasında bir bakımlı
Bakımlılar arasında bir doğal
Pek anlamam ben sadece düz bir mantık yürüttüm
Ama anlamayan bana her şey
Anlayana iş
Patron anlamaz deme anlarsa işin biter
Bende anlarsam aşık olurum
Bakımlı ol ama bir gün doğal ol o gün sana biri aşık olursa
Doğal aşk yaşarsın
Yok, ben yapay aşk isterim dersen tersini yap
Hayat senin
Düşün hayatta onun yani sen onunsun o da senin
Bakmak bakımlı olmak hep hayatın boşluğundaki doğal olmak
Boş anında ne yapıyorsun işte doğallığının sırrı da orada
Başkasının boş anlarına bakarsan onun gibi olursun
Kendi boş anlarına bakar kendin gibi olursun
Kendini keşfedersin
Ama nerede kendini keşfedenler partisi
Mesela şiir sitesinde şiir yazarlar kime ifade edecek kendini
Kendilerine bir sanat ortamında
Bakımlı kadın ve erkekler partilerde
Bu hayatı kazanmak çok çalışmak gerektirir
Aynı zamanda çok boşa çalışmakta kişinin doğal ortamında
Doğayı değiştirmek zaman ister insan doğallığını da
Değişme kavrama uy özel anda kendini ifade et kavranırsın

Naki Aydoğan

**Doğdum Bir Kere**

Doğdum Birkere

Sevdim ben bir kere
Anamı babamı yurdumu atamı
İnkar edemem,
Doğdum ben bir kere
Aşk varmış bir kere
Severken sevgi bilinmez,
Aşk bildirir
Hak hukuktan önce adalet, aşktır
Aşkına sahip çıkan yaşar aşkını
İyi kötü hayatını
Anam babam aşklarını bilmezmiş
Büyükler bilirmiş
Gelinlik edilir baş eğilirmiş saygıyla
Vatan millet aşkı, Allah aşkı
İnsan niçin yaşar, aşkı için sevdiği için
Ben sevdiğim için dedim başıma gelmeyen kalmadı
Allah için de çık işin içinden
Hak verilmez alınır, gerekirse çalınır
Dileğini tut içinde niyetini düşünme bile
Sessiz ol sestende bile belli etme düşündüğünüde
Dinlerdik sevdayı da aşkıda,
Türkülerde şarkılarda sende dinle
En sevdiğini dinleme yanında kalsın, aşk

Efsaneydi bizim için aşk, dua ederdik, dinlerdik
Nasibimiz neyse sevişir uyurduk
Şimdiki aşk adaleti, reklam adaleti
Doğruluk bitti
Şimdi hak yalan oldu
Bir yalanın varsa reklamın vardır o yalanda
Bilinen yalanlar kapılmış, köşeler
Ben ararım henüz söylenmemiş bir yalanı
Aşkımı yaşamak için
Ama yaşadım bitirdim yavan
Şimdi ne ararım bilmiyorum yarım yaşanmış bir aşk

Naki Aydoğan

**Doğmak Sancısı**

Söz,
Düşüncemizin sözcüsüyüz
Sözümüzün sözcüsü
Sözcüsünün sözcüsü konuşur
Hep onları dinleriz
Bizi de dinlemelerini isteriz
Sözümüzün sözcüsü
Hep medyanın titreşmesi
Mecraların akması
Havanın ve suyun
Sustum istifa ettim sözümden
Seni seyrediyorum
Boyuna posuna yüz suretine
Etin yüzüne asılmış gibi hissettim birden
Anatomini bilmiş gibi
Garipsedim küçümsedim bu kadar basit mi?
Ruhum geçip ruhunu etinden yüzmüş gibi
Ele almak
Etini kanını küçümsemek iskeletini
Seni seviyordum oysa
Bu nasıl sevgi seni zihnimde yok ediyorum
Nasıl gebe kalacaksın çocuğumuza
Çoğalmayacağız artık üretileceğiz yakındır
Şimdi evcilleşmemizin son haddesi
Yediğimiz tavuklar gibi üretileceğiz
Kim yapacak
Ya sen beni ya ben seni sevgilim
Aşk bu dur durak bilmez evrim içerisinde
İdealların gerçekliği yeryüzüne inecek
Ete kana bürünmeyeceğiz artık
Nasıl bir hayat süreceğiz
Kuzuların sessizliği
Yerin göğün sesini yitireceğiz
Sözümüzün sözcüsü kalmayacağız
Sessiz görüntüsüz düşüncelerin düşüncesi
Düşünürü de olmayacağız
Yok olacağız
Ebedi bir saklambaç içerisinde
Vardık ya doğum sancısı çekeceğiz
Cisimsiz, şimdi ölüm korkusu içindeyiz ya
Acılar içerisinde…

Naki Aydoğan

**Doğum**

Doğum
İkisi de uyandı
Sonsuzluktan bu yana
Annesi doğuracak
Yavrusu dünyasını yaratacak
Bu dünyada ilki anne sonrası çocukları
Kadın erkek eşit
Çocuklar bir birinden büyük
Ne zaman tanıştılar bu dünyada karıştılar
Gelecek doğrulacak ve geçmiş geçecek
Oluştu ve doğdu
Öldüğünde annesi doğurdu
Ne zaman öldü
Doğmadan önce yolda doğduktan sonra durakta
Annesi önce ölebilir mi?
Doğmaya bilir mi?
Kısır zaman
Bir kız anne olamazsa bir erkek baba olmazsa
Bir şey olmaz
Bu evrende ilki evlat sonrası anne
Baba aracı

Bir ömür yaşadık öldük
Kimin rahminde yumurta oluştuk
Evlat gel artık
Babadan anneye tatlı acı anneden dünyaya felaket acı
Bu yürüdüğümüz yol bu trafik kime acı
Bu gürültü dokunduğumuz bakışımız çalıştığımız işimiz
Bu doğum sancısı ya ölürken çekilen can sancımız
Hey gidi can
Nereden nereye yol alırsın

Naki Aydoğan

**Doğum Hane**

Doğum hane
Bebek doğum hane değil
Adam doğum hane okul, sınıflar birer doğum hane
Diye düşündü
Arkadaşı depoda bir o yanı bir bu yanı stresli gidip gelirken
Sinirli konuşurken telefonla
İnsanın insanla ne derdi vardı
Doğum ve doğrulma
Farkında değilse yaratanın yaratılanda var olduğundan
Bağırma sancıları içinde bir türlü ne doğar ne doğurur ve haklı zanneder kendini
Birde

Kul ol bir dur
Yaratanın yaratılanda var olduğunu kavrarsın
Başlarsın toplum yaratılmaya millet varmaya insan kavuşmaya
Sonra sanat bilim sen yaratıcının bilinci yaratıcılığa kavuşursun
Yaratırsın yaratan sende var
Dünyanı güzel yaratırsın yetmez mi?
Çocuğun okula gider
Toplumun rahmi devletin karnında adam doğar
Sustu… Gitmiş ve götürmüş bağırtısını… Doğumunu, bir nefes alsa ağlasa doğsa…
Ölünce doğar kıyamet gününe
Günahını sevabını tartılmadan

Yok ya o da bilir her insan gibi
Yalnız biraz acele etmiş hemen bir karakter edinip mizaç edinmiş.
Kalmış öğlece kulluğu…
İyi kullar
Kulluğunu aşar taratıcısını anlar ve yaratılmaya devam eder
İş yaratmada sorun çözer

Naki Aydoğan

**Doktor**

çocuklara masal
büyüklere din
aramızdaki büyü
ne olaki
doğayı ele alan filozof
maddeyi ele alan doktor
bilginin büyüsü fiziğin bilimi
hastanın iyileşmesi

doktor unuttum
ilham kaydı
imge enerji olup uçtu
bilim adamı diyecektim doktor dedim
başka bir kapı aralandı
yok oldu diğeri

anotomi düşündüm bugün
doktor olarak değil
nede aşık olarak
edebiyat olarak
canlı nasıl insan olmuş
arabanın içinde şoför
bedenin içinde ben
ikimiz nere gidelim
kafamı estiği yere
şoför ben kafam
tabiki birde araba
iyiz böyle
arkadaş ve ya sevgili olsa yanımızda
o ne getirirdi
çokluğu ne olurdu
kurcalardı bizi
o evrenini kumanda etseydi
dünya seyrinde
dayanamaz ben çıkar
bizden onlara gider
davetsiz misafir
aman dikkat araba bozulur bu işe
eşyamız izin vermez
anotomi takılmammıza

canım sıkılır
kurcalanır bu can
kurcalanmak bu can
dışarda saat
oysa bazımız
saatin içinde
eşyanın içinde
akrep yelkovan
aklı pim kolu bacağı
olur akrep yelkovan
burnu akmasa

karnına ağrı girmese
kıçı kaşınmasa
dalgası uyanmasa
bozulmasa
aşk tamir eder

kadın erkek kurcalanır can
kadının karnı burnunda
adamın kafası nerede
bu velet ilikte durmaz

bedenler karışmaz
ama ruhlar karışır
ruhum
nerelere sinip saklanmazki
nerede bu anahtar
nere koydum
anahtar icat olmuş
ruhum ilk anahtar olmuş
benim ruhum değil
ben icat etmedim
ama ilk
sıfır bilinç var
anahtarı bilen
anahtarı icat edip bilir
iyi değilim doktor
ama sakin
ruhum doğoruyordu
üretime geçti galiba
bu beğin
çok çalıştırırsan
her yerde her şeyde
akıl bombası
patlar şenlik çatlar
artık aldırış etmiyorum
bu arada
hecelerle aram iyi
uyumak istiyorum sanki
bırakmak
rahat uyuyamıyorum
yüzükoyun yatmaktan
sırt üstü yatmaktan
korkuyorum
ve anne demiyorum
uzaklardan bir sevgili
çağırıyorum
sen mi geldin
ben doktora geldim

napalım doktor
sen alet dur
ben kendi kendime kurcalanırım

dinle
gerektiğinde kullanılır
kendini bile
sen mi kullanırsın kendini
yoksa bir başkası mı
eskilerden birine atıf
oysa izinsiz
o kullanır seni beni
alet durma
bu şehir bir takım çantası
usta kim
ruhum simgelere gizil
teknoloji süpriz
doktor birdaha görüşürmüyüz bilmiyorum
sana bütçem yeter mi
her seans için bir şiir yazsam olur mu
arkadaş olalım
daha doğal olur

bilim adamı diyecektim
tek kelime ne diyebilirim dedim
ve doktor dedim
niye hasta oldum ki ben
sadece biraz melonkoliktim
hem ben doktoru
maddeyi kavrayan olarak düşündüm
maddeyi bozan
ama hastayı iyileşiren
iyi oldu ama tanıştığımıza
memmun oldum doktor

Naki Aydoğan

**Dokunma**

Dokunma
Bana dokunma
Bakma diyemem, dinleme hiç
Geç ama dokunma
Boyumu aşarsa ıslanırım
Yanarım
Kururum
Dayanmam yatarım
Yere, yere serpe
Kuzuya dokunmam keser yerim
Beni yiyecek var mı?
Yiyemezsin.
Yutabilir misin?
Derin sularda yüzmem gemim var

Beni gönderdi buraya çaycı olarak
Seni müşteri
Kim?
Soruyor musun?
Dokunma
Yasamız var.
Dinden bilime bugün
Savunurum.
Bu dünya kavgamız.
Dişimi kullanırdım pençe yedim
Bir el kavradı
Bir bakış nişan aldı
Bir parmak dokundu ve yandım
Sen yanma düşüncem var savunurum
Sen bir fikir ver saadece

Naki Aydoğan

**Dostluk**

Dosta gider dosttan gelirim
Sevdiğim yanımda
Sevdiğimden dosta dosttan sevdiğime
Gider gelirim ben
Yolculuk ben sevdiğim yuvam
Vardığım dost
Hiç dostum olmadı
Eşyayla oyalandım manzarada kayboldum
İnsanlarla merhabalaşıp ayrıldım
Dostu tanımladım ama
Dostluğu bir hasret bir özlem bıraktım
Yok, bir fotoğrafımız yok bir görüşmemiz
Düşüncem bir kilit yazdığım fikirler birer anahtar
Dostun kapısını hiçbir şey açmaz
Dostluktan başka
Sevdiğim yanımda olduğu zamanlarda
Dostlarla tanışma fırsatı buldum
Sevdiğimden ayrıldım dostlardan ayrıldım
Sevmek önemli dostluk baki
Dostluğum bir insanlık bir memleket sevdası
Evrim bilincinde evren teorisinde kaldım
Dostluk bu dünyaya aitmiş bilemedim
Dosttan gayrı her şeyi düşünürsen
Dostluk baki kalmaz baki yani naki, neki
Dostluğum bugün bu şiir, yazdım attım
Ya dostluğumu uğurladım dostluğa
Benden gayrı dostluk olur mu?
Git ara bul dostunu dostluk buluş
Manzara içinde iki yaka bir ortam
Bir şiir bir yaz dostluğu döner dolaşır
Sana eşya teknoloji kitap satılır
Dosta yaz dostluğun okunsun yoksa okunmazsın
Her çalıya çalınırsın yele gidersin sele kapılırsın
Bir yele gittim kapıldım bir sele okyanuslardayım
…

Naki Aydoğan

**Dön Geri Uzaya**

Ağaçlar gidiyor
İnsan doğdu öldü gidiyor
Geliyor ağacın nesli
Maddenin nesli
Eşya

Aşma ufukları
Ufuktan düşersin aşağıya
Dünyanın boyundan aşağı
Kim tutacak seni
Zaman

Ağaçlar kesildi topraktan
Sen mi kestin
Hayır, sen elini bile kesemezsin
Ağaçlar kesildi topraktan
Ellerimizi kullandı

Aştın ufukları bir huniden aşağı
Yaşadın bilinmezliğin eğiminde
Nere düştün ipek yolunda
Karga kadar aklın var
Parlak şeylere düştün

Elini kes aklından
Ağaçlar geri dönsün
Cennet doğa
Hülyanı çek parlak şeylerden
Kan dolu kalbine dön
Ruhunu geri iste aklından

Sen insansın kadın erkek
Nurdan bir ışıltıda kalamazsın
Elmas kalbin olamaz
Zümrüt tenin
Hadi dön demiri işle yine
Hapset kendini yine
Bakır

Eller elleri tutar
Metal metali element
Hey sen kendini canlı tutan şey
Bu aklı nasıl kullanıyorsun
Yoksa sen seni mi evcilleştiriyorsun
Bilmiyorsun

Oysa şiir hece ölçüsü ve kafiye ile yazılır
Modern şair
Sen nasıl bir tutsaksın kafesin dışında
Hayvan vardı içimizde
Şimdi biz eşyanın içindeyiz
Elimize bir yol almıştık sadece bir sopa

Akıl kaçtı düşüncemize
Dön geri uzaya

Naki Aydoğan

**Döndüm**

Döndüm

12 yıl önce kaldığım eve,
Ayrıldığım yere,
Geri döndüm.
Balkonda yabancı adamı,
Banyoda komşumuzun güzel yeğenini,
Salonda alt komşumuz Zekiyi,
Ve yatak odasında uyuduğumu, gördüm.
Dışarıda güzel yeğenin teyzesini
Kandıra'da teyzesinin kocasını düşündüm.

Ön balkonda güvercin yuva yapmış
Havalandırmayı kargalar istila etmiş
Kızım evde birilerinin kedisine bakıyor
Canlı oda parfümü tütsüde
Canlı gösteri şirinlik ve akrobasi de
Evin orasını burasını bir orada bir burada
Kendinde seyreliyor

Dağ duruyor
Eteklerinde yine yaz tutuşmuş
Şimdi ilkbahar tütüyor
Bakışları yemyeşil dökülüyor
Anılarımız tadilat çağrıştırıyor
Ben başımda bekliyorum kendimi
Çoban ateşi misali
12 yıl hep gece anılarıma hep çoban…
Ve şiir yazmayı yeniden deniyorum
Üçüncü denemem
Dizi şiir yazmayı deneyeceğim
Akıl bacam da anılarımı kurum dökeceğim
Kuruntuları mı yazacağım
Düşüncemi tüttüreceğim hayatımın üzerine yine
Göçüp gideceğim yere bir gün varacağım
O gün işte yeniden doğmuş öleceğim.

Naki Aydoğan

**Dönüşüm**

Besleme

Canlılar mı besleme yoksa toprak mı besleme
Toprak beni beslese bağrından söküp atmazdı
Kendini beslemem için beni besledi
Bilinç bende, gübre bende ceset bende
Şimdi uygarlığımı besliyorum
Uygarlığım yok ediyor toprağımı
Çöpüm beni besliyor geri dönüşüm
Bitki döktü tohumunu toprağa
Toprak yine yeşillendi
Dölünü bıraktı can, can eşine
Can yine doğurdu
Emekli olunca neslim bana bakacak hak ettim
Teknoloji bana bakacak mı?
Benliğimden kayarsa bilincim
Hayvanlığımı evcilleştirir mi?
Beni sağar kendine bakar mı?

Fikrim topraktan düşüncem Allah'tan
Toprak attıkça, bitki tohumunu döktükçe
Can cana dölünü kattıkça, doğurdukça canı
Düşünce boşluğum, genişler evren
Ben toprağa kök salmışken uzaya kök salarım
Besleme yok dönüşüm var
Uzaydan gelen yaratıklar olacak mı?
Yani işitip görebilecek kadar
Yoksa dünyadan bakteri, uzaydan virüs yağıyor
Yeterince bilmiyorsam da
Uzaydan elektromanyetik dalgalar, bizi yayın yapıyor
Biz yeni keşfettik sayılır
Onlar bizi ne zaman keşfetti sayılır
Bing-bang
Aha bir tohum çatladı…
Bir yumurtaya bir sperm düştü…
Uzaydan ne geldi göreceğiz
Eğer uzaylı varsa biziz, bizden gelecek uzaylı
Gökten mi düşecek!
Kök saldık ya… Kök salıyoruz ya uzaya

Naki Aydoğan

**Dönüyor**

Dönüyor

Aramızda ne dönüyor
Dünya dönüyor
Bu evde ne dönüyor
Dünya dönüyor
Nasıl sığmış aramıza
Bu dünya dönüyor
Her tarafımız dönüyor
Biz döndürüyoruz dünyamızı
Kafamız çalışıyor
Elimiz ayağımız tutuyor
Yürüyoruz yürütüyoruz dünyamızı
Şiirim bitiyor… bitiyorum.

Naki Aydoğan

**Dört Mesaj**

Dört Mesaj

Oturmuşum kelimelerle dans düşlüyorum
Sevgilin yoksa hayal et kalk dans et
Deli desinler sana
Deli desinler bana
Bir köye kim seçer deliyi
Bir şehire kim yapar tımarhaneyi
Düşündün mü bunları düşünüyorum bunları.
Dört mesaj gelmiş, dört meajda aynı şeyi yazmış
Beni beğenmek umrunda değil, profülümü beğenmiş
Yeni resimlerimi istiyor beni tanımak istiyor
Oysa bana bir saatte yeterdi
Her saniyesi aşka bandırılmış
Öyle değilmi aşık olmak ne kadar sürer
Aşkı yaşamak ne kadar sabır ister
Bir ömür saadet… Kim verir saadeti?
Ben verdim saadetimi gel kapımı çal
İki kere çal bir benim için bir senin için
İkimiz bir çıkalım dışarı
Ben yerli değilim, göçmenim. Dijital göçmen.
Ben anlamam sanal alemden bana köfür yazdılar
Kustular beni yani… İnsanlar yediklerini sıçıyor! Af edersin!
Fikrin delik sakınması henüz yok sanal alemde
Param yok, zenginliğim fakirliğim.
Beğenmezsen al götür beni hayatına hayatım.
Siyaseten direniyorum aşka direnmek anlamsız.

Naki Aydoğan

**Dua Nimet İçindir**

Bilir misin dua niçindir
Nimet içindir

Ektim daneyi toprağa
Ben mi ettim
Büyüdü biçtim ayırdım daneyi
Ben mi ettim
Ellerim etti düşüncem vardı
Kaza geldi ders çıkarttık
Talih kondu mucize dedik
Vardı biz ne ettik, bildik
İlim ettik bilim verdik
Biz mi verdik, bize verileni verdik
Doğadan doğamıza uygarlık
Allahtan

Otu biçtik ağacı kestik hayvanı koştuk
Yediğimiz hayvanı kurban ettik
Dua bunadır
Otun ağacın kurbanlık hayvanın ağlaması
Yine yağmurun yağması
Bizde ölülerimize dua ederiz
Ölünce bize de dua ederler
Doğumluyuz ki öldük
Ölümlüyüz ki doğduk
Bizde ağlarız bizde güleriz
Canlanınca güler canımız alınınca ağlarız
Dua var olana duruştur
Biz duracağız ama aş olana önce bir duralım
Vardı var olacak yine
Ama bir duralım nimet bilen biri olalım

Naki Aydoğan

**Dudak**

Dudak

Rüzgâr esiyor
Kapılar bacalar vuruyor bir birine
Bir adamda konuşuyor
Dudakları bir birine vuruyor
Rüzgârı bir köy dinliyor adamı da karısı
Yağmur yağacak
Kap kacak çocuklar toplansın
İçeri girin
Gökyüzü yeryüzü birleşti öpüştü doğa
Biz cilveyi sevişmeyi bırakalım
Gözlerimiz pencere deli fişek camlar kırılmasın
Dudaklarımız ağzımız kapımız burnumuz bacamız
Evimizin duvarları yanaklarımız sıkı kapansın
Aha çocuklardan biri hapşudur
Kendine geldi
Gök boşaldı yeryüzü şenlen

Naki Aydoğan

**Durmak Yok**

Gökyüzü kapalı karanlık bastırdı
Karanlıkta bir ben
Bir ne olabilir
Bozkırda diğer canlılar,
Kurt kuş
Ve olsa olsa bir ateş
Uzakta işte bir ateş var
Çoban ateşi mi acaba
Yok, bu ateşin ışığı çok uzaktan gelmiyor
Yakından ve yakında bir yer yanıyor
Bir yaylada bir ağıl olabilir
Zamanda yakınlık uzaklık olmazsa
Ateşte yanmaz
Tutuşturan biriside olmaz
Gören göz düşünen akıl ürperen ruhta bulunmaz

Düşünüyorum, neredeyim ben
Gökyüzü kapalı az önce yağmur yağdı
Gece değil gündüz
İşteyim
Her şey normalleşti yine
Virüs salgınından sonra
Ben ayağıma kurşun sıktım yine
Eleştirdim
Vatandaştan para dilenen dilenci ile
Hükümetten ihale dilenen
Aynı dedim
İsterse son model arabaya binsin
Çok zengin olsun
Dilencidir
Elini açan değil de ağzını açan bir dilenci

Gündüz gözü
Karanlıkta ne işim var
Bozkırda yalnız başıma hayalimim içinde
Şiir evrenimde
Uzaklık ve yakınlığı düşünüyorum
Uzakta bir ateş düşlüyorum
Dünyasına çok yakın ama bana çok yakın değil
Ulaşamam
Bir gündüz penceresine dönüyorum
Güzel bir gün öğlenleyim hemen dibimde
Bir dilencinin eli ruhuma değiyor
Mahzun, abi bir ekmek parası
Bir lira

Ve kapatıyorum hayalimi
Kaçıyorum çağımdan ta karanlık çağlara düşüyorum
Hiçbir anım yok
İşte okuduğum birkaç bir şey
Birkaç dinozor ve bildiğim her şeyin büyük çaplısı
Yalnız eşyam yok

İşte bir karanlık çağda bir hayal adasındayım
Ne hayal edeyim üç şey
Kamerası iyi olan bir cep telefonum olsun
Canlı belgesel çekeyim
Gerçek değil hayal bu hayal çekeyim
Düğünlerde halay çekmek
Daha gerçek
Çok uzaklaştım kendimden de çevremden de
Boş geliyor mesafeler bana
Boş işler diye diye
Bak işte uğultunun içindeyim yine
Yağmur bulutunun içinde bir su damlacığı misali
Yok, sıkıyorum ben yağmıyorum
Güneşle baş başa kalıyorum
Eleştiriyorum yine
Yoksa yanarım H2O ayrışırım,
Bir oksijen
Onu da dilenciye verdim yokum ben
Neyse bir arkadaşı gördüm de
Selam verdim de
Selamımı aldı da
Yine varım
Yoksa yoktum.

Böyle var olamadığım zamanlarda
Eve varıp bir türlü
Televizyonu açıyorum
Gölgemi siliyorum
Ünlülerin sanal gölgesinde
Programların mecrasında
Varlığımı yokluğumu oyalıyorum
Ve satışa geliyorum
Siyasiler başlıyor pazarlığa
Çarşı pazarından beter,
Hayal kuruyorum güzel güzel karşılık konuşuyorlar
Tartışıyorlar beni bende karışıyorum aralarına
Bir seyirci
Ne yapayım yoruldum artık
Bu şiir böyle mi olacaktı
Uzak yakın bir var bir yok zamanda bir yerden bir yere
Yatıp uyusam rüyada… Durmak yok.

Naki Aydoğan

**Duygulu Durum**

Duygulu durum
İnsanın duygulu olması
Düşüncesinde durmasından kaynaklanır
Boşlukta duran varlık duygulu durur
Yani durumu canlıdır
Farklılığı değişkendir
Hangi poz iyidir
Düşünceli olmak mı yoksa bir fikre tutunmak mı?
Düşünceli olan kök salmıştır
Fikre tutunan dal budak sarmıştır
Adam kök salmış kimin umurunda toplumunu tutar
Ooo herkes âlemin de dalında budağında çiçek açmış
Kökünü kim takar
Bahar coşmuşlar yazlarında sükûtlar
Ağaçlar ne gerçek
Yokluğu toprak altında varlığı toprak üstünde
İnsan öylemi hep şimdi gelecekte dolaşır
Duygusuna dolanır

Naki Aydoğan

**Duyular Dünyanın Bir Anatomisi**

Bir birimizin gözünden mi gireriz
Burnundan mı çıkarız
Duyu organlarımız bizim olduğu kadarda
Hepimizin de mi?
Aman kar maskemi takayım
Kimsenin ağzından burnundan girmeyeyim
Hele gözüne gözüm değmesin
Göz göze gelmeyelim
Gönülden gönle köprü kurulmasın
Ruhlarımız karışmasın
Olmadık yerde çıkartır beni, tanır
Aman tanıtır, ben bir hırsızım
Reklamım yok, yakalanmam
Çoğu insan bakış atar, çalım atar
Çal beni tanı beni taşı her yere götür beni
Ey sevdiğim kız çoğu yere götürdüm ama
Çoğu yere gidemedim
Yarım yamalak kaldım dönemem sana tam
Yuva yaptın içime bir yılan gibi kıvrılırım
İnan bana hayatım bu şehrin sokakları
Seni dolaşırım sürerim seni bu uğurda
Çıkamam ruhundan çıkartamam aklımdan
Fazla kimsenin içine girip çıkmam
Dışarıda kalırım çoğu kez, evimde
Herkesten dışarı her şeyden uzak
Ama beynimde her şey
Kalbimde çoğu zaman sen bile değilsin
Her şey sanal sana bana olmayınca
Hayvanımı doyurup ruhumu salıyorum
Kelimelerin arasından
Seni öyle düşüncelere daldırıyorum ki
Edebi yaşıyorum işte ebediyetini
Ve çokça da aldatıyorum seni bu uğurda
Seni var etmek kolay mı yoksa
Evrenin başından sonsuzluğa kadar
O bedenden bu bedene işte değiştiriyorum seni
Bir gün sarışın bir gün esmer
Çoğu zaman kumral seviyorum seni
Ama seni çirkinlerden kaçırıyorum, saklıyorum
Sen çirkin olamazsın bu toplumun suçu
Eli yüzü yanmış içi parçalanmış yara yüzü
Orasına burasına baksan çocuk yapmak istemezsin
Ah adaletsiz bu dünya ilham alamadın mı?
Garipsin be kardeşim, garip.
Milyarların olsa ne olur çirkinsin işte
Karşındakinin çirkinliği senin benim çirkinliğimiz
İşte bak Ramazan ayındayız.
Ha maneviyatını tattım yarım yamalakta olsa
Ama çok garibim ben bu Ramazan ayında
Hele bayramlarda yoksun sen aramızda çocuğumuz
10 lirada veririm 100 lirada veririm
Her şeye rağmen bir maaşımı da veririm

Aç kalırım gerekirse de çirkinlerin arasında güzel yatarım
Ama gariplik gariplik ya işte para kazanmaz
Kazansın milyar dolarları bir gün soyunur gariplik üstünden
Bir günde soyunurum.
Bu aşk uğruna senden bile vaz geçerim
Çünkü deme cahildim akıl yoktu
Boştu kafam yeni yeni terliyordu bıyıklarım
Ruhum oluşmamıştı ki seninle paylaşayım
Bir yer bilmiyordum ki doğduğum yeri bile
Memleket neydi onu bile bilmiyordum
İşte seninle öğrenmeye başlıyordum ki
Sen istemedin bende istemedim
Başka sende başka benle denedim denedim
Olmadı öğrenemedim
Hala cahilim bir kartopu gibi büyüyerek
Çok cahilim çünkü
Geçmiş yaşantılardan gelecek yaşantılara
Tüm cahilliği üzerime aldım
İlk zamanlar bir deli kendimi oradan oraya savurdum
Kafamı dağlara taşlara vurmadım ama
Odamın duvarlarına beton zeminine de
Kitaplara vurdum be akıl başıma gelir mi?
Bir taraftan okudum öbür taraftan sildim
Nasıl olur bu deme bir taraftan kitap okurken
Bir şiir okudun ya duygular aldı götürdü
Akılı fikri bir düşünceyi bazen sel gibi
Hayatım daracık kısacık bedenimde
Beni öyle bir çarptı ki tsunami şöyle dursun
Sonra yazmaya başladım ve okuduklarımı kazıdım
Daha derinden yazmaya başladım
Gerçekte dostum yok ya gelmiş geçmiş
Çoğu yazarla çizerle dost oldum.
Asıl dostları ise adı namı yazılmamış hortlaklarla
Bu yüzden kendime bile acımam eleştiririm
Yüzüne bile bakmadığım hiç bilmediğim
Adamların içine girdim ruhlarında dolaştım
Anam anam bu aşk var ya beni sanal tattırdı
Garipliğime aşık oldum kimsenin içinde de bulamadım
İsteseydin ben niye senin mecnun olmayaydım
Başka senler istedi ama başka beni bende başka ben oldum
Başka bir garip başka bir garip
Sonra garipliğimi aldım aklıma yazınsal aleme daldık
Kimse beni garip bilmez garip yokluğumuz oldu
Yazar ve yazdığı karakterlerle biz olur, duyular dünyasında
Ampulün içinde havası alınmış bir adam, yazar
Aydınlatır anca kendini garipliğini yaşamaz kaçar adeta
Ya işte böyle sevdiğim seni aldatmasaydım
Garipliğime âşık bir faşist, bir ezik, bir salak, bir aptal
Oluverirdim oldum. Oluverdim de. Hepsinden biraz değişik
Ama tamı tamına bir şey olmadım.
"Her şey olmak isterdim bir oyunda olsa bir oyuncu olmak isterdim"
İşte senin benim önümde bir halkın içinde bir milletin karşısında

Bir sahnede değil de bir beyaz sanallığın içinde yaşadım
Duyular dünyasında ben bir hırsızım
Eşyanızı çalmam garipliğinizi sırtlanırım
Ben düşüncenizi içerim sinsi sinsi dolaşırım içinizde
Çoğu zaman bakmam bile görmeyesiniz diye beni
Aynı evrende aynı dünyadayız öyle çok bakamaya gerek yok
Öyle duyulara artistlik kesilmek hiç mantıklı değil
Beyin var beyin sen bir kere düşün yeter bir kere
Duyuların etrafı kolaçan eder senin haberin bile olmaz
Duyular dünyasında yaşıyoruz bu yüzden dikkat
Yüzme biliyor musun maddesiz sanal ortamda
Telepati kurabiliyor musun hissede biliyor musun?
Emin ol kendinden be kardeşim, Emi emmi.
Bir anne bir baba bir emmi, yani amca dediğin anda
Duyular senden geçmiştir aklı eren beyinlere
Ama aşk var dedik ya kendini kandırır aşkı kandıramazsın
Aşkı terk edebilir misin gerçekten aşık olmuşsan edemezsin
Garipliğin başına kalır hadi yola giden yola uyar

Naki Aydoğan

**Duyular Dünyası**

Duyular Dünyası
Bir taşı yüksekten yere attım.
Yere dokunmayla tatma koklama işitme ve görme
Hepsi bir anda oldu.
Kayıt bende, bende beyin var.
Yer hissetmez mi hisseder, göçük olmuştur, çünkü
Azda olsa çokta olsa
Bir şey biter bu sarsıntıdan
Ruh ölümsüzdür ve bilir, doğacak olanı
Beş metre düşen taşın düştüğü yerden
Beş metre ağaç büyür mü?
Taş kalmıştır orada.
Ben yokum ki!
Taş kayalıktan yuvarlandı da düştü belki
Bir beyin yok kayıt etsin
Eğer taşın düştüğünde ben yoksam
Kaldırmaya gelirim
Evim için duvar taşı toplayacaktım zaten
Taşla iletişim kursam
Ne dinler beni ne bakar bana ne tadar ne koklar beni
Beş sıfır yokuz
Ama o benle değil beynimle iletişim kurar
Çünkü taş var
Olan biten beynimde gelişmiş
Taşın yere düştüğü zamandan taşın yerden kalkacağı zamana
Ben var oldum.
Dibinden nice ot bitti, dibinde nice böcek sürüngen yuva yaptı
Şimdi bende taşlardan ev yapacağım
Kaç taş gider
İrili ufaklı kumu da sayarsak milyarlarca gider
Olsun

Naki Aydoğan

**Duyular Dünyasında Buluşma**

Duyular Dünyasında Buluşma
Duyma ve koklama havada
Damakta tatma, tende dokunma
Uzaktan bakma, görme beni ne olur
Dayanamaz yüreğim

Kalp sever ruh acı çeker
Beyinde bir evren
Neresinde insan beyninin
Kıyısında köşesinde evrenin
Ama kalp ruhun tam başkentinde
Aşk kalp, ruhun kalbe çekildiği an
Kımılda kımıldaya bilirsen
Git gide bilirsen

Uzaklardan bakar adam kadına
Kadın yakın hisseder kendini
Utanır ve tenini örter
Kokusunu hisseder yüreğini işitir, adam
Ne oluyor böyle bize, bize bakan var mı?
Bakmak ve görmenin böylesi aşk mı bu?
Dokunmak şöyle dursun akıl karıştı yürekler burkuldu
Nerelerden hissedip geldik bu yere şu an
Şuurum yok oldu sanki birden
Nasıl bilinç edineceğim yeniden
Şu an dünyaya yeniden doğmuş gibiyim
Anam nerede benim
O ben büyümüşüm koca adam olmuşum
Babam nereden gelsin
Alıp götüreyim ben bu kızı annemle babama tanıştırayım
Dur hele kız ne der ilk önce
Yüreğim bir sussa aklım bir dilime gelse konuşsam
Nasıl anlatırım hayatımı doğduğumdan bu yere kadar
O nasıl karşılar dinler mi beni
Şey buralarda market var mı?
Buralarda mı şurada bir tane var.
Şey aslında ben sizden etkilendim
Sizle konuşmadan yoluma gidemedim
Nasıl olur bu bende sizden etkilendim
Tersli yemiyorum bile
Genelde böyle bir durumda tersler, kadınlığımla oynardım
Ağzıma geleni söylerdim bile
Ama şu an ne kadın ne insan bilmiyorum kendimi
Ne hissediyorum onu da tam anlamıyorum
Leyla gibiyim
Sen Mecnun ‘musun?
Mecnun! Ha! Leyla ile Mecnun
Sanırım şu andan itibaren Mecnunum.
Leyla.
Yok, ben Perihan, Leyla gibiyim sadece
Ha. Bende Hakan.
Öğretmen Hakan

Memnun oldum bende Hemşire Perihan
Ben yeni tayin oldum bu mahalledeki sağlık ocağına
Siz de mahalle ilkokuluna mı tayin oldunuz?
Evet.
Hayırlı olsun.
Evet. Yani sizin içinde hayırlı olsun.
Görüşür müyüz?
Görüşmememiz mümkün mü?
Görüşürüz.
Çünkü görüştük.
Ama nasıl ayrılırız, nasıl ayrı dururuz bilemiyorum.
Allahtan gelenek göreneklerimiz, utancımız ve de saygınlığımız var
Bir yola koyuluruz.
Bu gün bu yerde kalbimiz
Yarın her yerde ruhumuz
Haydi, ara verelim bir kapı
Yarın bir pencere karşılaşırız.
Sağlık ocağı ile okul karşı karşıya
Öyle mi? Ya böyle...

Naki Aydoğan

**Düğme**

Düğme

Doğarken bir ilik ayrıldık annemizden
Bir düğme kaldı göbeğimizde
Bir çift sevgili soyunur
Göbeklerimiz değer bir birimize
Yine başlar seremoni
Bunun neresi şiir
Şairi böyle olursa; amatör

Yalanın mantığı
Bir anda birden fazla kişiyi
İdare edememek insanlığı

Şimdi bu iki anekdotu nasıl bağlayayım
Burada keseyim bir başlık koyayım gitsin

Naki Aydoğan

**Düğün**

Düğün
Kucakta bir bebek
Baykuş bakışlı her şeyi biliyor gibi
İnsanların arasında canlı kanlı rüzgâr
Çocuklar her şeyi unutuyor
Genç kızlar genç delikanlılarla hem bakışıyor hem kaçışıyor
Ana babalar unuttuklarını hatırlıyor
Bir çift insan takımının düğün törenlerinde
Öyle bir düğüm bağlanıyor ki yeniden
Bütün düğümler çözülüyor
Bütün eski düğünler
Gelin damat şaşırmış oynuyor
Sıkı sıkı bağlanıyor

Naki Aydoğan

**Dün Ya**

Dün Ya
Uzaydan geldik uzaya gidiyoruz
Can süzer toprak eler
Uzaya çıkıp dolaşmak zor
Gövdeler arasından kalkıp atom içi dolaşmak
Büyüksün yaklaşma büyür büyüklüğünü çeker
Beni sana seni bana
Ben ne yapayım malı mülkü boş mekânı
Bana seni gerek seni
Hadi bir yer bulalım bak bu dünya
İnelim hadi
Nasıl oluşup nasıl doğacağız?
Bir anne bir baba bulacağız… Ayrı ayrı mı?
Evet, bir anne bir baba olacağız
Peki, nasıl karar bulacağız!
Bak burada dünya çoğuz dünyada evren yalnız kaldığımızda
Birimiz kadın birimiz erkek karşılaşacak
Aşk beğenir ve anlar

Naki Aydoğan

**Dünden Kalan Fikirler**

Dünya işi birliktelik işi
Ben evrenimden kopamıyorum hala oluşum derdindeyim
Yani bir dünya işi için ölemiyorum
Hep yeniden doğmanın peşindeyim
Doğamıyorum doğuruyorum şiirlerimle
Karakter hallerimi sunuyorum
Aslında eleştirim benim yazım sanatım
Ama eserim diye bağrıma basıyorum
İlginç, doğanın kendisi de yaptığımız yapay işlerimizde
Aslında yeniden doğmak yeniden ölmektir
Ben ölemiyorum galiba

İçine düştüğüm hikâyeleri yazıyorum ama nasıl hatırlamadan yazıyorum

Tarladan börtü böcekten dağdaki kurttan kuştan çaldık zamanı şimdi ne yapacağız.
Şimdi nasıl geçineceğiz
Hayat şimdi daha çok pahalı ne yapacağız şimdi

Ormanda hayat bedava ama herkese bedava
Sende bedavasın hemen ham olabilirsin
Ama seni ham edecek hak etmeli
Seni bir yetenekli ham edecek
Sen mi yeteneklisin o zaman göster yeteneğini aç kalma
Vahşi doğadasın görelim vahşiliğini

Ey bilgisayarımın faresi hep sana hükmediyorum
Sonra yemezsin beni değil mi

Şimdi bak bu uçaklarımız ve gemilerimiz hepsi
Dinozorlar çağımızdan
Yani toplumsal taşıtlarımız
Biz bir yerden bire topluca taşırken
Dinozorlar da bize çağımıza taşıdı, anladın.
Bak şimdi bireysel olarak uçanlarımız var
Paraşütçülerimiz ve uçan elbiselilerimiz
Bunlarda uçan kuşlarımızdan yadigâr
Evrim bir canlı yol
Dinozorlar yaşadılar ve türlerini tamamladılar
Ve biz indik fosillerinde toprağa
Bizden sonrakiler eşyalarımızdan inecek
Robotlar âlemi

Kendini kısa anlatanlara bayılıyorum
Şiirin önemi burada biliyor musun?

Sen doğdun arkanda ölenlere bakman lazım
Hadi çabuk büyü ölenler seni bekleyemez
Önünde yaşayanlara bakman gerek
Şanslı çocuk

O kadar kafa göz ağız yemek yiyor
Bir nevi hayatını yiyor yaşıyor

Bitince biz helvasını yiyeceğiz
O bizim kini yemiştir.

Cumartesi akşam oldu yarın Pazar
Pazartesi sabah
Pazar akşamı alaca karanlık çünkü
Senin alaca karanlığın yok mu?
Hiç şafak yok mu?
Hiç hafta tatilin yok mu?
Yoksa işin mi yok hiç sabahın mı yok

Allah'ım bitsin bu çile
Yeni aşklar yeni düşmanlar
Dayanılmaz çile
Bebeğin cinsiyeti ney
Bir senaryosuna bakalım
Ultrason filmine baklalım

Bak fikirler salındı uzay boşluğuna
Hangisi dünyaya ulaşacak
Varmak için amaç edinecek mi?
Yoksa yarı yolda bırakacak mı?
Her fikir dünyasına varır
Dünyası değilse yarı yolda bırakır
Ölür

Dünyayı her zaman yeni orman yönetir
Sosyal medya yeni orman

Adama bak kuyruğu var
Adamları var mafya mı?

Dünya işi birliktelik ister
Mafya babasına kuyruk değil
Kolektif eğitimli çalışma ister

Naki Aydoğan

**Dünya**

Dünya

Sokaklarda bir köpek bile birşey
Varlık
Bir şey olamayan bir adam
Çok şey düşünüyor
Bir adam ne kadar çok şey düşünebilir ki
Çok düşünür, ancak
Ne düşünür?
"Düşen taş yuvarlanır,
düşünen adam ancak konuşur"
Düşünen adam bir şey düşünür
Bir şair ise bir şiir yazar
Parasız bir adamsa borç para arar
Her düşünen borç para bulur mu!
Şairlik insanlığın ata sporudur
Sorumluluğu vardır
Geçmişi dile getirip geleceği dillendirmeye
Aşık, olur ama ozanlığı bırakmaz
Çözüm bulur
Çözüm bulamazsa benim gibi
İlk çağına döner
Yeni çağını yakalamaya
Şiirler yazar
Yazık ne kadar ilkelim
'Yalan söyleyemiyor yalan yazıyor'um
Tamam yalan yazıyorumda
Elimi ayağımı düşünüyorum da
Hayret ediyorum
Ben ben değilim
Ben kendimi yönetiyorum da
Lider kim
Ben kimim
Niye düşündüğümü yazıyor ve bir yere iletiyorum
Kendimi niçin ifade etmek istiyorum
Ben nasıl duyuyorum
O nasıl duyamıyor
Birinin ayağı yok
Birinin kolu yok
Tamam olan ne
Çok şey var yazılacak
Eğer silmezse konuşan

Naki Aydoğan

**Dünya Güzeli**

.....kızıma.....

Biz Kasımda
Ağustosta sen
Yok
Kasımda sen
Biz Ağustosta

Birken bir olduk
Yanımız bir oldu
Yanımıza doğdun
İyiki doğdun kızım
Güzel yanımız
Umutlu yarınımız
Dünkü biz
Bugün ki seninle
Yaşıyoruz dünyamızda
Çocukluğumuz elimizde
Büyüklüğümüz seninle
Düşünme bizi
Düşün kendinle bizi
Kitaplarında oku
Derslerinde koru
Öğretmenlerinden işit
İfadenle sorgula
Senin dünyanda yaşıyoruz
Sen doğdun sana verdik
Ayrılık olsada senindir
Dünyanı koru
Dünya güzeli

Ayın bir gününde
kararını verirsin
O yıl dünyan değişir
Bu yüzyıla imzan,
atar, atılırsın hayatına
Hayatınla hayatımız taşınır
Dünya güzeli evreninde
Dünyamız seninle,
Evrenimizde evriminle
Dünya güzeli kızım:
İyiki doğdun yanımıza
Dünyamıza
Dünya güzeli kızım.

Naki Aydoğan

**Dünya İşçiliğim**

Dünya düşmüş denize gemi
İnsanlığa can simidi, demir sini
Çobanın köyü çiftçinin el emeği
Değirmenci gemici ülke çapında

Hayat turuna çıkmış denizci
Evren işçiliği çiftçilik evrime
Dünya işçiliği denizcilik uzama
Devletlerin çarkına ekonomi

Dünya insana değirmen deniz
Taş toprak sudan eşya taşar
Gündüz gece yarın bugün geçer
Gelin güvey özgürlük düşüncemde

İnsanoğluna uzayda mavilik sunar
Eş dost akraba aşkına yolculuk
Barışınla savaşıma aşk hakkıma
Dünya işçiliğim deniz değirmen

Naki Aydoğan

**Dünyamdaki Kadın**

Dünyamdaki Kadın

Bir kadın var, dünyamda
Şiirlerime ilenip dilemiştim
Aşk manzaram içinde
Ağzı burnu yüzünü toplamış
Başında gülücükler var
Perili bir kadın
Onun manzarasında ben
Bir şairim, şiirsiz
Kaç perisi var
Tahmin etmek zor
Bir kadın kaç erkek bilir ki
Bir bilir
Bir erkek kaç kadın bilir
O kadar perili bu kadın
Bir kadın bilmeliyim
Dünyamdaki kadını bilmeliyim

Naki Aydoğan

**Dünyan Olacak**

Soluğum kesildi
Güzel bir kadın gibi
Ne olacaktı ki
En iyi,
En pahalı içkide olsa
Bir şeyde olsa
Yok, aşk yoksa
Oysa aşk olsa, kötü olsalar da
Dünya dönüyor hayat akıyor
Evren içine dolar yoksa
Zamanda ne varsa
İçine akar.
İş te dün kaçtım.
İçimden bir yerden kurtulurum dedim
Bir damla suyla
Bir anla bir zaman su oldum aktım
Ama nasıl kaçıyorum
Deliklere akıyor
Yarıklara doluyor, kaçıyorum
Dünyanın dibi yok,
Çukur yok, çünkü ben bir kova suyum
Nere kaçacağım neyi dolduracağım
Ama nasıl kaçıyorum
Uyandım. Dünyan olacak.

Naki Aydoğan

**Dünyanın Gözü**

Dünyanın gözü
Gözelerden akar gözyaşı
Gökyüzü tek gözü
Düşeni yakar çıkanı dondurur
Gözümüzden kaçamaz kimse
Gökyüzü var
Gözlerden sakınırım gözümü

Gözeler buğulanır gökyüzü bulutlanır
Ağlar dünya yağmurlarıyla
Toprak yumuşar alem canlanır
Gözüm buğulanır ağlar yüreğim
Gönlüm yumuşar ruhum rahatlat

Bir çift gözlerim
Dünyayı gökyüzünden
Yüreğimde kalbim atar
Beynimde aklım
Evrene aklım dünyaya kalbim
Canım düğümlenmiş
Hissederim canımı canlanır kalkarım
Gökyüzüne bakar yeryüzünde dolanırım
Gökyüzü bakar seninle buluşurum

Naki Aydoğan

**Dünyanın Teri**

Dünyanın Teri

Dünyanın teride ufuk dökülür
Kelebekler uçuşur
İnsan hayatınında anı dökülür
İmgeler uçuşur
Kimi kahkalar atar
Kimi gözyaşı dökülür
Biride çıkar imgeleri resmeder
Sesini yazar
Çocukluğuna bir kelebek gibi konar
Şehrini baştan yaratır
Biride çıkar şairliğini üstlenir
Dünyanın tekerleği böyle döner

Naki Aydoğan

**Dünyayı Dolaşmak**

Dünyayı Dolaşmak

Oturduğum yerden kalkıp yerde yürümek
Bu kadar
Evrene yatıp uyurum
Tekrar oluşuma kalkmam yataktan kalkmam
Esnemem ilk hayvan canlılığımdan
Bitkisel sağlamlığımdan uyanmam
Ormanların yanması uykumuzun yanmasıdır
Karanlık bir boşluk oluverir içimde
Yangın yerleri
Birileri eker biçer binamı yapar
Uykusuzluk geçimine uyanıklığımıza
O rahat mı uyuyacak sonra rahat mı uyuyoruz yüz yıllar sonra
Bir gün uyumayacağız ve yataktan kalkamayacağız
Dünyayı dolaşamayacağız da
Uzay boşluğunda salınır mıyız bilmiyorum

Uyandım ve evren toparlanarak yatağın ortasına dünyama oturdum
Gözlerimi kamaştırıp göz çapaklarımı, yapraklarımı döktüm
Esnedim ve ayağa kalktım
Dünyayı dolaşmadan evi dolaştım
Kendime gelerek insanlığıma vardım yine
Takım elbise kravat ya da tulum takım edevat
Spor mu sporda olur
Hadi çalışmaya dünya dursun tatil zamanı dolaşırız
İş zamanı karnımızı doyurduk bağırsaklarımıza inelim bir nevi
Yediklerimiz hazım olsun ve diğer taraftan da evi dolduralım
İlkin ormanlara yaptık evlerimizi
Evi eşya konforunu sağlayalım değil mi?

Sabah sabah nereye giderim
Su evde çeşmeden akıyor
Deniz kenarı televizyondan seyrediliyor
Durağa giderim
Şu nasıl akar diye seyrederdik ya zamanı
İşte trafik, otobüs dolmuş beklerim, bir zamanlar sürü kovalardım
Yakaladım mı bir av taksim olurdu elimdeki araç
Taksi tutar mıyım eğer bir iş modeli yakalamışsam patron durum,
Taksim altımdadır.
Acelem varsa param kadar patronum.
Anım varsa takside tutarım işime bakar sağlığıma yetişirim.
Kısadan hisse dünyayı dolaşmak yürümekle
Yatla matla uçakla vs. tarihi dolaşma misal, zamana dolaşmak nostalji.

Naki Aydoğan

**Düşenin Dostu Olmaz Derler**

Düşmeyen kalkamaz sevdiğim
Ben senin elini tutabilmek için
Annemin rahmine düştüm ilk
Hey gidi anam beni yar koynuna veren

Düşenin dostu olamazmış derler
Yetim kapısına bırakılan bebekler
Ağlamayı unuturmuş büyünce
Ana baba kesilirlermiş vatana millete

Düştüğüm zaman kalkmasını bilirim
Doğdum bir kere ben
Düşenin dostu bir anası bir basıdır
Sahiplenecek ilkin sonra bir millet kalkacak

Ben senin yanına yattım koyun koyuna
Ben kalktım sen yatarsın hala
Anan seni geç mi doğurdu
Ne kurnazlığı eder hangi siyaseti güdersin

Hadi kalk yanıma gel
Çocuğumuz büyümüş evlenecek
Karşılaşıp bir çıkmışlar karşımıza
Yarın bir gün bir torun verecekler kucağımıza

Hadi ben giderim
Düştüğüm yer beni bekler
Anamın rahminden babamın toprağına
Rahmandan rahmana

Naki Aydoğan

**Düşünce Ve Düşününce**

Allah düşününce verir
Hayal edince kavuşturur
Allah insana kendinde olana verir
Hakkını akıl verir
Fikir ederse bir düşünce bulur
Çalışırsa elde eder
Ya aklıyla hakkıyla doğadan çalışarak,
"Çalışma ortamı sunan her yer bir doğadır
Doğal olup var olana"
Ya da haksızlık yapıp çalarak, çalan diyetini verir
Avcı Av olur

Doğayı giyinen hayvan engebeli coğrafyayı
Yamuk yumuk giyinir
Karnı giyindiği bir oyuk
Kafasını dışarı çıkarabildiği boynu belirler
Arka ayakları iten yer
Ön ayakları çeken yer
Karnını kaldırması sırtına
Bir mağarayı giyinen ve soyunan insansı
Belinden doğrulur
Ve canlıyı doğuran ana canlıdır
Zamanı yaratandan ana zamandır

Allah d'üşünce beden
Düşününce rızkını verir
Dikkat edelim düşmeyelim,
İkinci hak sana haksızlık olabilir
Ve düşünmeden almayalım,
Izin istemeden sana haram olur

Naki Aydoğan

**Düşüncemdeki Delik**

Düşüncemdeki Delik
Düşünen adamın düşüncesinde bir delik oluşmasın
Deli derler adama inanmaz
Bir fikir belirse düşüncesi oluşsa yırtacak paçayı
Bir fikir belirmez bir delik açılır
Akar düşüncesi
Hayatı kaçar adamın
Bir gün benimde başıma geldi
Yalnız benim deliliğim biraz tasarrufluydu
Hacıbektaş ilçesine gittim
Bir kış başı bir aralık günü
Vardığım yerde bir misafirperver arkadaş
Soruşturdu beni kendinle
Farkına varmadan hikâyem akmış sohbet ortasında
Akrabaların yardım etmek istemediler mi?
Ben istemedim
Ben istesem akrabalık yaralanır akar, kim ister
O'da beni bana bıraktı Hacıbektaş ilçesinde
Bende dolandım durdum
Külliyenin karşısında alçak bir istinat duvarına oturdum
Sağ tarafımda zamandan kalma bir arkadaşlık
Sol tarafıma da gelecekten inme bir arkadaşlık
Biri garip Bektaş diğeri bir kul sultan
Bir garip Bektaş dinledi beni bir kul sultan konuştu
Bektaş yokluğunu verdi arkadaşlık kul sultan varlığını gösterdi arkadaşlık
Bektaş'ın bir lirasını buldum verdim
Kul sultanın sahibini bekledim kavuştular
Ruhum çıktı benden cesedimi takip ettim bir gün
Yarın oldu düşüncemdeki delik güneş doğdu, döndüm
Yolculuğum bir rüyaydı vardığım yer gerçek

Naki Aydoğan

**Düşündür**

Düşündür
Ne ağlat ne güldür düşündür
Ne olur
Bilmece olur
Ama kızdırma mantıklı olsun
Önce kendini,
Sonra bilmeceyi bilsin.
Bilince gülsün mü ağlasın mı?
Şaşırsın.
Şaşırmak yönünü kaybetmek gibidir
Zamanını kaybetsin
Yeni bir zamana kaydetsin kendini
Aklını yıkasın bi
Hadi bilmeceyi soralım?
Ne ağlatır ne güldürür, düşündüren nedir?
Bilmecedir.
Bilemediniz
Bilmece düşündürmez şaşırtır.
Şaşkın ne düşünsün düşünmeyi
Şaşmaz bir kurnaz bilir bilmeceyi.
Zaten kurnaz bilmece sorar
Saf akıl düşünür
Düşündüren şey saflıktır.
Saflığın düşündür.

Naki Aydoğan

**Düşünmek Erdemdir**

Düşünmek Erdemdir

Ben unutuyorsam
İnsanlıkta unutuyordur beni
Yeni bir bedende yeni bir ruh büyüyor
O öğrendikçe beni kendini yaratıyor
Kendini öğrendikçe kullanacak dünyayı
Paylaşacak evrenini
Hayata yeniden batacak başka yaşayacak
Hayat aynı, aynı dünyada
Hayatlar çoğaldıkça farklı ufuk, farklı çizgi
Ve unutmamak için ne yaptık ne ettik
Bu düşündürücü
Kendini bilmeyen teknolojiler ürettik
Ya kendini bilirse bizi tanımak isterse
Bu mümkün değil düşünülmez,
Ama düşünüyoruz yeni ufkumuz, yeni ufuk çizgisi
Kaderimizi belirleyecek, belirliyor
Hayran kalıyoruz mesela bir ağacın boşlukta ruh sarılmasına
Biz hayran kalınacak mıyız
Boşluğa bakıp düşünmeyi öğrenmek
Dinlemek başka düşünenleri düşünceyi paylaşmak asıl
Boşluğa tutunarak salınmak
Ve birlikte sarılmak geçmişi gebe tutmak içimizde
Geleceği bir bütünlükte doğurmak
Bu hayran kalınacak mı
Zamanı içimize sıkıştırıyoruz ve dışarıda depoluyoruz
Bir kum saati gibi bizden ayrı olgularımıza var ediyoruz
Bize faydası ya kalmazsa faydasız kalırsak
Bizden faydalanacak
Aslında biz diye bir şey yok, bir olup unuttuk bir, bir
İnsanlıkta unutulacak belki
Tüm unutulmuşluk bir anda hatırlanırsa
Boşlukta bir fikir belirir belirmez düşünce eylemine geçecek
Zaman nice eylemler içinde
Kuyruğumuz niye yok!
Kuyruğumuzla zaman farkımız çok
Evren farkımız var
Ama evrenimizi paylaştığımız dünyamız var
Arkadaşım eşek, onun kuyruğu hala var
Hala eşek var
Düşünce bitmez erdem kaybedilmez…
Uykum geldi kuyruğumu görürüm belki
İyi geceler…
Dilimiz kuyruk olmuş bizim… mesajlaşırız

Naki Aydoğan

**Düşünmek Suçum mu?**

Düşünmek Suçum mu?

Bugün şöyle bir imge takıldı
Aklıma değil her halde
Ruhuma mı?
Hakikatten imge nereye takılır
İlhamımıza mı?
Şairler şiir avcısı mı?
Daha ilhamımı düşüncemden çekmedim
İyice fikrime takılmasını bekliyorum
Zevklide oluyor
Düşüncede gezdirmesi ve düşüncelerde
Dolaşmasına fikrimce serbest kalması
Aslında ben tutuğum imgeyi
Kafese koymuş kafesi zamana bağlamıştım
Kurtulmadıysa iyidir
Bakayım;
"Hayatı izliyor fakat kabul etmiyorum,
Ben yeniden doğacağım"
Etrafıma bakıyorum, herkes bir düşünceye
Tabi olmuş yaşıyor, ben düşünüyorum
Yaşamıyorum
Hayatım bir nehir akıyorum
Bende kıyısında bir taşın başına oturmuş
Bakıp, bakıp düşünmüyorum
Uyumuyorum, rüya görmüyorum

Düşünüp, düşünüp bakıyorum
Uyanığım düşlerle zaman geziniyorum

İlhamım neremdeydi, şeyimde değil her halde

İlham bağımsızdı, özgürlüğümdeydi

Özgürüm ben gönüllü tutsak olacağım,

Bir zaman arıyorum

Bedenimin tükenmesi benim suçum mu?

Naki Aydoğan

**Düşünsel Köprü**

Ben bilmem hiç te öğrenemedim
Öğretilenleri
İnsan öğrendikleriyle sadece düşüncesini geliştirir
Beyni gelişir
Hayatı kavraması yolunda yürümesini sağlar
Ben yolumda yürürüm
Aklımda pek bir şey tutmam
Bir şey bilmem
Bir şey bilmemede gerek yoktur
Zamanı bilmek için güneşe bakıp saat mi olayım
Bir saat alır koluma takarım
Şair miyim şiir mi bilmem gerek
Şiir yazmam gerek
Şiir bilsem şiir yazmama gerek yok ki
Şiir okumam değilim sadece bilmem
Ben şiir bilmeyen şiir bilmeyen şiir yazarıyım
Şairlik bilmeyen şairim
Ben zamanımda ilk insanım
İlkelim
Uygar görünür ilkel devinirim
Çağdaş düşünür basit yaşarım
Boynumda atkım yok şeklim yok ben yazıyı ilk bulanın izindeyim
Yazıyı bulmaya devam ediyorum sadece
Yazıdan sonra her şey
Yazıdan önce kalan ben şiir yazarım
İlk şiirler şiir miydi? İlkyazılar!
Taş kaya anla yazılan not, stop, dur.
Oku. Yarabbi Şükür.
Geç. Hadi git yoluna devam et.
Reklamları bile bir görünce, bir durur, okur ve öyle geçeriz
Her yazı bir düşünsel köprüdür

Naki Aydoğan

**Düşünürüm**

Düşünürüm
Belirsizlik düşüncenin sessiz yürüyüşüdür.
Sessizce yürür düşünce
Siz hangi yöne yöneleceğinizi bilemezsiniz
Bekleyin
Bir gün geçsin
Düşünce arkada kalacaktır
Belirsizlikten eser kalmayacaktır
Ama siz hiçbir şey anlamayacaksınız
Ruhunuzda hafif bir mutluluk tadı kalacak
Dün intiharı bile düşünmüş olabilirdiniz
Olmadı. İşte siz oldunuz yine.
Bu perhiz düşünen insanlar için
Derdi düşünmek olanlar için
Düşünmeyen insanların canı sıkılır
Düşünceleri yürümez kendileri yürür, düşünceleri geçer
Yanımızdan çok insan geçer, bazıları hafiften çarpar
Geçsin günler, yaşınızdan aşsın
Bak düşünmeniz sizi olgunlaştırdı hem de ruhunuz çocuk kaldı
Sizi bilmem ama ben hiç yaşlanmadım
Ruhum hala o beklediğim yerde bir çocuk
Ben ruhumu çocukken elime almıştım
Düşünmüştüm
Ruhum kaldı bedenim geçti bir ömür
Ruhum kaldı adımı bile yazmadım
Kimi adını yazdı geçti

Naki Aydoğan

**Düşünüyorum**

Düşünüyorum
Her şeyi düşünüyorum
Düşünmek tüm şeyin başında
Hangi şeyle başladım düşünmeye
Göreceli
Ne iş yapıyorsun, o işle başladın düşünmeye
Sistemli düşünmeye ve zorunlu eyleme başladın
Mutsuz musun?
Başka insanın düşünce eyleminde zorunlu hayat mı yaşıyorsun
Zor geçer hayat ve öfkelisindir, ceza olursun hayata
Ceza alırsın
Boş ver sen her şeyin başındasın da okursun yani
Her istediğin şeyle düşünmeye başlarsın yine
Kendini keşfet
İlk düşündüğün şeyi bul ve yürüt fikrini
Düşüncenin eyleminde bulun
Hayatı yine bul
Sanatçı gözüyle bak bambaşka hayatlar bul
Bir manzara ile düşün resmet hayatını
Bir taş al eline nerde aldın neredesin bir bak etrafına
Düşün sen nesin!
Kaldığın yerden devam et yine…

Naki Aydoğan

**Düzenimiz!**

Düzenimiz!
Biniş ücreti ne kadar?
Dört lira.
Ama kartımdan üç lira düşüldü.
Sen tanıdıksın.
O, ücret ödedi mi görmedim.
Yol arkadaşım.
Dönüşte dört lira aldılar.
Diğer gün üç buçuk, bu gün dört buçuk aldılar.
Bazı tanıdıklardan almadılar bazı samimi olanlardan indirimli aldılar.
Bizim ülkemizde.
Bizim şehirlimizin farkı farklı ücret ödemesi galiba!
Farklı vergi, farklı maaş, farklı ücret ve farklı ölüm,
Kimisi zengin kimisi fakir,
Tanıdık samimi ilişkiler ve ilişiksizlikler.
İndirimli samimiyetler.
Aslına bakarsan bizde sosyalizm tanıdık ve dost kazığı.
Eleştirel ürün.
Nasıl eleştiriyorsam öyle yaşam buluyorum.
Övsem, kayrılıyorum.
İndirim, ihale kazanıyorum ve kayırıyorum.
Altta kalanın canı çıksın.
Hayat eleştirel bir karşılıktır.
Eleştirel bir ürün mü olmak istersin yoksa eleştirel bir hak mı ararsın.
An ve zaman, insan ve insanlık ve de eleştirim ve ayrılığım.
Ortak dil, dil zamanını teknoloji kıldı.
Aramızdaki eleştirel ayrılığımız kullandığımız teknolojimiz oldu.
Biz kayrıldığımız için bize özgü teknolojimizi geliştiremedik.
Aramızda yabancılar var.
Allah yok mu?
Tabi ki var. Ve Allah, canlılara beyniyle varır.
Allah'ın garibanı deriz bir aklı kıt olana, beyni gelişmemiş olana.
Beynimizle Allah bize varır ve biz aklımızla o garibana varırız.
Yardım ederiz.
Çocuklar eleştiri bilmez gariban çocuklarla dalga geçer.
Önce eleştiri, öz eleştiri kendimize olmalıdır.
Kendimize eleştirel bakarsak önce kendi içimizde aydınlanırız ve eleştirel bakarız dışarıya.
Eleştirimiz kedi beynimizin farkına varmak ve aklımızın aydınlığıdır.
Eleştiri haksızlığı ortaya çıkartır.
Eğer öz eleştirimiz yoksa karşımızdakini karalamaya düşeriz.
Bir eleştirel ürün oluruz.
Kimlere hizmet ederiz bir düşünmek lazım.
Cennet ve cehennem işimizledir.
Ya zebani ya da melek,
Ya kayrılan bir tembel ya sömürülen bir işçi,
Tembel bir işçi zebani bir memur ya da dürüst bir işçi melek bir memurdur.
Laf salatası karın doyurmuyor mu?
Öyleyse yaylıma çıkalım.
İş konuşturur ve şimdi tüm konuştuklarımız kullandığımız teknolojimiz.
Biz düşünmedik mi? Biz teknoloji üretmedik mi?
Aramızda yabancılar var.

Biz insan değil miyiz bizde düşünmüşüzdürüz.
Bilim ortaktır. Ama ifademiz eksik kalmıştır.
Bilimsel eleştiri bilimsel ifademizin pusulasıdır.
Evrensel diyalog eleştireldir.
Eleştirel konuşalım ve işimizi evrenselliğinde ideal kılalım.
Başkasının aklı bizi şeytan kılar, akıl çalmayalım.
Düşünüp düşünce boşluğumuzda ortak akılla varmalıyız
Allah'ın bizimle var olmasını sağlamalıyız.
Ortak akıl bilimdir.
Bir akıl canımızla bir hayat düşüncemiz var.
Çaresiz düşünme bilimsel düşün.
Çocuklarımıza bilimsel düşünmeyi öğretelim yeter.
Kendini bulur ve milletine varır.
Devletini uygar kılar ve barışını, vatanını ebedi savunur.

Vahşi dünyada canlı canlı yer, av ve avcıdır.
Uygar dünyada insan, insanlık aklını yer.
Taşın suyu düşüncedir, düşüncesini içer.
Biz bir birimizin aklını yer eleştirimizle sindirir ve ifademizle ortak aklımızı sunarız.
Düşüncemiz gelişir ve mekânımızı alan genişletiriz.
Park ve bahçeler ve de deprem toplanma yerleri kazanırız.
Daracık sokaklarda araba park etmek damarlarımızı tıkayan pıhtılaşma gibidir.
Sağlam kafa sağlam vücut bilimsel düşünce gerektirir.
Akla egzersiz bedene egzersiz sağlar.
Düşünmenin sabrı duayla başlar, namazla bedene egzersiz kılar.
Bu dünyadaki mükâfatı huzurlu çalışma hayatıdır.
İmanımıza böyle bakmalıyız.
Peygamberimiz çocuk yaşında değil kırk yaşındadır.
Ağaç yaşken eğilir, bilimseldir.
Ağacı niçin eğiyorsun çocuğu niçin imanına koşuyorsun?
İşin beyni oyundur. Oyunla gelişir çocukların beyni.
Önce çevresini öğrenir sonra geçmişine bakar ve geleceğini ön görmeye başlar.
Bebeklik patronluk çocukluk bilimseldir.
Biz duamızla fetih ettik çokça ama duamızla bilime durmadık.
Fetih ettiğimiz yerleri kaybettik.
Çünkü matbaa icat olduktan sonra fetih düşüncelere yöneldi.
Dünya çabucak keşfoldu ve hâkimiyetimizi yitirdik.

Fetih'in iki yönü var.
Bir evren iki evrim, teleskop ve mikroskopla ve ikisinin bileşkesi,
Düşünmekledir. Bilimsel düşünmekledir.

Naki Aydoğan

**Ebe**

Ebe

İnsanlar
Dindar olup inançlarında ifade olup
Toplum durmaları
Ne kadar anlamlı durmaları
Birileride fotbool tutkunları
Konuşurlar hep oturular hep kritik sohbet
Başka, çevremde
Resmi sendikasal
Mevsimlik bağ bahçe bosta hobilik
Araba alım satım ayaklı galeriler
Vs. vs.
Bazende öyle tanımsız kalırız ki
Ben saaten hep tanımsız
İşte o zaman insanları bir tuaf görürüm
Çünkü ben tuafım
Düşündüğüm ve yaptığım şeylerle
Tek kalıyorum
E biri tek kalacak
Herzamanda körebelik olmaz
Yemek yeriz yemek toplantıları olur
Sonra sobeleyecek kurumlar bulunur
Oyunumuz beyin olur işimiz olur
Toplumsal durumlarımız
Bir tuaf yaşantılarımızı standartlaştırır
Yine biri kalır
Yine ben kaldım

Naki Aydoğan

**Egede Yaz Sükuneti**

Yeşil tepeler arasında sıcak
Kanlı canlı insanlar
İşinde gücünde
Amcaoğlunun ceviz tarlasında
Egede yaz sükûneti
Oturmuşuz bir çalının gölgesinde
Daha ne isteriz
Yok, oluşa durup oturmuşuz
Pastel bir tablo altımızda
Böylece bir pozda kaldık
Çalışan çalışmayan insanlarda öylece
Egede yaz sükûneti
Ormanlık alanda ege kasabaları
Doğada bir durgun dinginlik
İnsanın etini kanını yeşile çekiyor
Sükûnetten öleceğim sandım
Hadi gari gideyim dedim ben amcaoğluna
Döndüm bozkıra yine
Doğunun demir çıplak dağlarına
Sivas'ın Divriği'sine
Aydın'ın Karacasu'ndan…

Naki Aydoğan

**Ego Savaşları**

ego savaşları
beni doğuramazsan
gerçekten öldürürsün
kabullenip affedemezsen

ya kendini
yeniden var edemezsen
öldüremezsen kendini
ortalıklara atarsın

sessiz içine çökmüş ben
o an öldürürüm kendimi
tek başıma yeniden yaratırım kendimi
yetim bir bebek gibi

bugün yine öldüm
dün öleceğimi biliyordum
ama ölüm işte acı
hayatıma çoğalamıyorum
içime ölüm çoğalıyorum

ben ne yaptım
her şeyi açık kapalı yazdım
topla vurdum okla vuruldum
her şey bitti derken
hiç bir şey bitmedi

tek başıma onurum oturur
ne hayal kırıkları
ne ümitsizlik ne de aşk
bir şey kalmadı
olacak bir şey yok

güneş doğar bende doğarım
batar bende yatarım
gider gelir izlerim kendimi
ego savaşları

Naki Aydoğan

**Ekin Ekim**

ekin ekim
bir uçurumdan atlıyorum
çok heyacanlı
ama güvenli ve mutlu
bir şiir okuyorum
yazıyorum uçuyorum
böyle bir şey
yazmak ve okumak
kalemi defteri alırsın önce
bir uçurumun kenarında durursun
her şeyi göze alıp
bir kelime bir adım atmak

attım kendimi
yok edebildim kendimi
öz eleştirimle
bildim eleştirel bakışı
bir an önce yere düşmek mi
bir nokta
yoksa kanatlanıp uçmak mı
cin aslı kafiyelerle

bugün cumhuriyet bayramı
29 ekim
kurtuluş savaşını kazandık
devrimleri başalttık
şimdi ekmek gibi tarlayı
ekmek yemek gibi zamanı
ülkeyi zamana
ama çağdaş zamana
cumhuriyet ektik
ne biçtik çağdaş insan
yine bitti arsız otlar
ekin aynı niye arsız otlar
arsız otlar muhafazakar
ekinler solcu
el emek alın teri ile eğitim görmüş
nice idoloji görmüş ekinler
29 ekimde de türk cumhuriyetini

ekin ne zaman keşfedildi
rasgele mi bulundu
ilk yerinde arsızdı belki
diğer yerlere alışması gerekirdi
öyle oldu sanırım
ekin ekindir
din idolojisi bilim idolojisi seçmez
her idolojiye gelişmeye bakar
nede olsa canlıdır
çimlenir büyür ve gelişir
her canlı gibi

onların ki oyun bizimki değil mi
huyumuz suyumuz bir
kim hain kim kahraman
her can arsızdır
muhafazakardır
ekinin asıl yeri bizim yurdumuz
felsefeninde
icat çinde başlamış batıda devam etmiş
türkün uygarlığa karşı savaşında
çine karşı batıya karşı
islam uygarlığını korurken hristiyan uygarlığının
yükselmesine sebep olmuş
buğday anadoluda felsefe anadoluda
sonra türkler anadoluda
kaç asır sonra
fikrini cumhuriyet düşüncesine ekmiş
aslında demokrasi aslında
niye bukadar geç
aslı çobanlık nesli ancak çiftçi
yerleşik değil göçebe demokrasi
her şey buğday ve arpanın yerinde
anadolodan kimler geçmedi ki
ama türkiye cumhuriyeti

çölde ekin tutar mı
peygamber olmak lazım
zamanının muhafazakarlarına kafa tutmak için
devirdi putları allahın dinini ilan etti
her peygamber devrimci değil mi
her devlet kuran
bağımsız cumhuriyet ilan eden
ekini yeniden geliştirip ekim eden
her şey alahın kudreti değil mi
buğdaydan anlayan her çiftçi farklı
islam dini değişmez
kuran değiştirilemez
allah yazdıysa peygamber değiştiremez
zaman değişir
allah yine yazdıysa kul değiştiremez uyar
islam kurnazların işine gelmez
şeytanın işine gelmez
ama arsız ot yine biter
canlı ruhları put kılar akıl durur fikir sabitlenir
düşünce putlaşır
putları yapanda bir inanç bir düşünce
put yapmaz düşüncesi putlaşır
islamı korumak ilim irfan bilim gerektirir
arpa ve buğdayın ekimini geliştirmek gerektirir
ekim tarlalarına gökdelenler dikmeyi değil
cami yapmayı değil
nede okul nede fabrika nede vakıf
ekin edilir cumhuriyet edilir

cumhuriyetçilerde kaybettiyse bu yüzdendir
doğada her canlıya yuva taş kaya çağıl
çağıla yap evini
yılanla çıyanla yaşada ekim yerine zarar verme
cumhuriyetini koru
arpanın buğdayın yerini hiç bir teknoloji doldurmaz
teknoloji ekimi geliştirmeye yöneliktir
arpanın buğdayın yerine kibrit suyu dökmek değildir
insanın soyunu kurutmak değildir
ektinmi birkere arpayı buğdayı
düşüncende yeşerir
aman putlaştırma yoksa hiç bir şey yetiştiremezsin
neslini bile

toprağa yazmayan kağıdı keşfedif nasıl yazsın
sadece insan değil her canlı okur yazar
bitki toprağa kök salıp yazar gökyüzene düşüncesi açılır
hayvanlar bitkileri okur
dağa taşa seslenir
insan konuşur kağıda yazar
yaşamak ancak bütünlükte
tüm canlı bütünlüğünde her canlı canlılığını ifade eder
her insanda insanlığını
insanlığını ifade edemeyen millet olmaz
dini tutumaz cumhuriyeti ilan olmaz
mutlu olamaz
yazı kader her canlının var oluşu
tohum toprağa yazmasaydı insanda kağıda yazamazdı
bastığın yere dikkat et
toprağa basmayayım yeşile bulanmayayım diye
her yerde betona basma
ayağın toprağa değsin
putlarını yıkanın uçurumu okuryazarlıktır

allah yazmış gökten indirmiş
hatim edip okudun
dua edip namazını eda ettin
sonra düşman ne eder diye düşünüp yazmadın
her daim neslini ateşin özerine salıp
savaş yazdın
allahu ekber allahu ekber diyerek can alıp can verdin
sonra bölünüp parçalandın
allahtan peygamber efendimizin arkasından giden
okumuşlarımız yine çıktıda
yine bir kutlu komutan
mustafa kemalin önderliğinde kurtuluşumuzu sağladılar
din retorikle savunulmaz
ilim irfanla teknolojini ortaya kor savunursun
muvaviyeyle muvayiye olunmaz
fransızla fransız kalınmaz
bu milleti uçurumdan aşağı atmaktır
milleti insanlığa karşı galayane getirmektir

kadere inanmamaktır
alın yazısını doğru okumamaktır
buğdayı ekip yetiştirmemekten ziyade
çalmaktır ambardan
ambarda buğday kalmayınca
fransızın aklıyla kendini akla
peygamber efendimiz üzerinden siyaset yap
allahın yazdığını kimse bozamaz
peygamber efendimizin sahabesi olmak için
geçmişe yolculuğu bulmak lazım
geçmişe yolculuk yasak mı
kıyamet sonrası dirilmek imkansız mı
her kes arşa çıktığında her canlı bir birinin sahabesidir
canıdır
tüm peygamberler son peygamberdir
tüm işçiler son işçi
yani kendi peygamberlerini çirkinleştirirler
biz niye çirkinleşelim
dinimizin ilim irfanı insanlığa açıklanamaz mı
siyaseten malzeme edilir
son hak din tüm hakkı ifade ettiği için
her şeyin açıklaması vardır
aklın yetmiyorsa imanın hiç yetmez
cehennem ateşinde yanıyorsundur
milleti peşinden niye sürüklersin
bırak fıransız yansın
sen niye kurtarıyorsun fransızı
değil mi yani

bu şairde uçmuş dersin
uçmak iyidir

not
kalemle defter arasında silgi
algıyı doğrulamak için
ilhamı düzenlemektir
imanı kuvvetlendirmektir
her şey allahtan
saf düşünceye varmak iradeye erdemdir
allah yazar
kalem defter gibi bir akıl kulluk
bir beden uyum
insanın kendini ifade etmesi allahtan
taşlama eleştiri
anlayıp ifade etmeye
bir başlangıç
son nokta allah ile karar
köfür cinsellik hep soyutlanmaya yöneliktir
senin aşman önemli
aştığın anda allah yazar sen imanındasındır
yaratılma aşkıdır
yazmak

Naki Aydoğan

**Ekmek**

Ekmek alınca her şeyi alasım geliyor
Bir fırın ekmek yesem
Ekmekle karnımı doyuramam
Ekmek isterim dağı taşı ve icat etmek isterim
Her şeyi yeniden
Misal makinayı sabanla yetinmem
Sonra tahta kaşıkla da yetinmem
Gümüş kaşık altın kaplama kaşık isterim
Doymam ben ekmekle
Ekmek arası köfte isterim bulamazsam salça sürerim
Ekmek verir misin?

Bu sefer ekmek almadım
Sigara da almadım içki de almadım
Dımdızlak eve döndüm.
Hadi ekmek almadın lan sigara niye almadın.
Sigara ekmeğin bacası
Sigara alırsam ekmekte alırım
Gazete alırsam ekmekte alırım
Gazetede mi almayayım.
Gazete kim alıyor ki artık, eski gazeten var mı?
Hem gazete alamaz hem eski gazete sorar
Gazete lazımdır çünkü ekmeğe
Şehirde ekmeğin sofra bezi gazetedir.
Yiğidin sofrasında.

Ekmek almadım karnım doymadı
Ruhum aç ama ne müzik ne film izledim
Koptum hayattan evde boşladım kendimi
Yarım göz uyudum yarım göz düşündüm
Debelendim durdum çekyatta kalktım bu ekmek şiirini yazdım.

Naki Aydoğan

**Ekmeksiz Kalmayalım**

Ekmeksiz Kalmayalım

En iyi çölde susuz kalmak
Susuz yerlerde
Ve uzayda havasız kalmak
Belkide zamnasız
Yok olmaya yüz yüze
Dünyadan bir parça taşınmazsak
Uygarlıktan
Bir yaratık gibi dağılacağız
Param parça
Bir zaman birleştirir bizi
Arkadaş

Naki Aydoğan

**Ekonomi Bilgisi**

çalanlara çırpanlara bak
ekonomi derler
şu işe bak
bir yerden bir yere
oradan oraya
buradan buraya
dur adam
kalp krizi, kriz
tabloya bak millet çarpılır
halk yerinden oynar
cebe girmeden o düşünceden bu düşünceye
çalma çırpma
bir şey dediğimiz yok resmi borsa
ama cebe girdi mi
biri harcadı mı kriz çıkıyor
çalma çırpma azalınca
halkın cebinden çıksın
...
bu dünyada çalacağın tek şey
bilgi ve bilim
götüremediğin ama seni bırakan
kaliteli ölüm
yok olmanın değeri
paranın malın mülkün
her şeyin
bilgisi değeri var ortada
yalan dünya
gerçekleşti bu dünya
insanlar hala anlamıyor mu
varlık işte
...
götür bir hazineyi götür
yaptığın sadece karışıklık
bu karışıklık
etine börünmüş karmaşıklık
sana olsun çaldığın
sende içinde olduğun dünya benim
çünkü bir zerrecik
bir zerrecik taşırsın
sırtlayıp taşıyamazsın
ha dünyayı çalarsın benim gibi yazarsın
değerini çalarsın ruhuna
adam olursun
bilgi bilişim durursun
...
allah'ın izni olmadan
bir zerre bir zerre kaldıramazsın
çaldın
hırsız duası edersin
ben okuryazarlık ederim
...
tartamadığın hiç bir şeyi

kaldıramazsın
ben yapamam
sen yapabiliyorsan
kaldırdığın için mi
bir ağırlık olduğun için mi
bir kefede sen diğer kefede çaldığın
ne mal
bir kefede ben diğer kefede çaldığım
ne bilgisi
...
ne garip ekonomi
bilgisi

Naki Aydoğan

**Eksik Fazla**

Eksik Fazla
Bizim Veli kamyon şoförü
İstanbul'dan hibe maske getiriyor
Firmaların hibe ettiği maskeleri
Depomuz diğer depolara göre daha iyi
Ahmet erkenden rampaya yanaşıyor
Hasan'la anlaşmış
Hemen çabucak indiriyorlar ve depoya çekiyorlar
Kaç gündür Ahmet'te problem yok
Tam ve sağlam teslim tesellüm oluyor
Ama Veli'de dün altı koli eksik bu gün bir palet
Birde koliler 2.500 adet ama içinden 2.000 li çıkmaz mı?
Ortalık karışır.
Bizim memurlar şoförlerle maaşlarını yarıştır
Ne acelesi var beklesinler ve araçlarının başında dursunlar
Yok, duran yola çıkmadan öğle yemeğinin derdinde
Durmayan Veli ise neyin derdinde
Bizim Veli Cumhuriyetçi ama ABD'de cumhuriyetçisi olmasın
Turpu kurtarmak için şişirilmiş irsaliye ile eksik oyu yutturmasın
Veli bu yapar düzenin sağlam adamıdır
Bizim memurlar fazla demokrat
Eksik olan malı daha işe gelmeden evinden görür
Bir hışım gelir
Müdürü arar, eksik malı bildirir, gelmesini rica eder
Şef yerine bakan memur arkadaşını da sende gel der
Ortaokul mezunu ama üniversiteli kadar maaş alır
Baya kıdemli bir abimiz
Ben yerimden kalkmadım müdür benim yerime çağrıldıysa
Bende müdür yerine yerimde otururum
İyi ederim ben bir şey dediğimde bir şey yerine koymayıp hadım ediyorlar
Ya, bende onları yarattıkları karmaşa içinde bırakırım
İş döner dolanır karmaşıkta olsa yerine oturur yine
Ben karışırsam depoyu yeni baştan düzenler düzeltir
İşi sistemli var eder hakkı teslim ederim kimsenin gözünün yaşına bakmam
Eksiye bozulup fazlaya sevinmem önemli olan maskelerin vatandaşa ulaşması
Ben gerisini bilmem önüme bakarım
Ben ülkemin cumhuriyetçisi ABD' de demokratıyım, misal

Naki Aydoğan

**Eleştiri**

Eleştiri
Acıktım anne
Gel bir işin ucundan tut azıcık
Tamam baba
Dağ taş dolaş
Bir pınar başı susuzluğunu gider
Şükret
Bir derede elini yüzünü yıka
Hadi ayaklarını da yıka
Öğrendin bak
Bir doğa eleştirilmeyi
Hadi imanım ibadetinde ol
Senin eleştirin senin dilin
Anlaş diye
Doğanla doğan eleştirilmen
Senin dinin, aklın
İnsanlığına bir hizmet
Hizmet et kendine
Yaradan bakımı annelik üzerimizde
Alma aklını eline
Anneliğini bir silah kullanma
Asker mi düştün cephene
Baba mısın şimdi sen
Babalık elde silah
Hadi saldır sevdiğin kız için
Arzuladığın annelik için
İnsanlığınla eleştirilmen
Bu savaş senin
Öl öldür ama annelik üzerimizde
Bırakma sakın

Naki Aydoğan

**Eleştiri Ve Virüs**

Eleştiri ve Virüs
Dünya dönüyor ben düşünüyorum
Gelen geçmiş mi beni
Ben beni aşmışım
Düşünmeyeni geçmişim, geçmişim
İşte yalnızlığımın ilerisi
Gerisine yobaz düşerdim sanırım.
Yobaz yobazla geçinir mi?
Ya ilerici ilericiyle yok geçinemez.
İki geçi toslaşır bir koyun sürüsü bir birine girer
Öğle vakti güneş tepededir.
Ya böyle karıcığım.
Sen ve ben yalnızız bu evrende, evren eşi, eşsiz
Bir kalp, geçmiş gelecek şuan bir oluşumuz
Hey hey geriye dönüp toplumun önüne mi düşeyim
Eleştirsinler beni
Nerelere varıp ne demişim vursunlar yüzüme
Sen alır başını gidersin
Sonra da dönersin
Valla çoğu ceza evine düşer, siyasi
Azı karısının yanına düşer dar gelirli geniş düşünceli
Ya ilerici geç geriye
Sana mal mülk taksınlar, aklını alsınlar
Dar düşünceli bol kazançlı
Bizim hikâye bu var mı ötesi
Ötesi ne olacak nasıl bir olay ufku doğacak
Göreceğiz bakalım
Şu an zamanın içindeyiz içimizde zaman çöküyor
Eşyalarımız biz olmaz hayvan dönüşür, biz hayvan olur
Düşüncemiz neyse o
Bak kel adamlara onların ağaçları yaşlanmış
Hayvan canlılıkları belki idare eder
İnsanı yok olmuş bir bitki var mı ya da hayvan
İşte bu olay ufku
Doğada bitki türleri azalıyor hayvan türü yok oluyor
Hey insan sana ne oluyor
İlericinle gericin arası eşya denizin
Artık dünyanın sınırı teknolojik geç geçe bilirsen
İlerici gerici bitti
Ağacın var mı hayvanın dolaşıyor mu günün bitiyor mu ot
Ekmeyi yiyen biz ekmek yer bizim ömrümüzü
Yok, eden biz yok olan biz
Top yekûn yokluğumuzla ne var olacağız ve ne yerde ne gezeceğiz

Hayata karşı bir eleştiride bulunuyorsun
Eleştirel olarak insanları tanımlıyorsun
Bu da kim?
Bir gün tanışıyorsun
Şaşırıyorsun
Sinirlerin bozulmak üzere
Kendini toplaman gerekli
İşte virüs.

Karşılaşma anı kendimizle yine.
Birileri savaş verecek ya şehit ya gazi ve insanlık sağ salim devam edecek.

Naki Aydoğan

**Elimi Elime Aldım**

Elimi elime aldım
Yoluma baş koydum
Ayaklarımı ayaklarımdan ayrı koydum
Elim kolum ayrıldım
Ben şimdi yürüyorum yerde mi, nerde dünyada mı?
Ben yokluğumda yürüyorum şimdi
Gören bakıyor yokluğundan bana
Yokluğumuz var, Allah var
Ölürsem!
Yokluğumda kaybolur varlığım
Yokluğum karışır yokluğa
Varlık nedir, madde; dünyada
Yokluk kaybolmaz enerji kaybolmaz
Ben vuruldum bir kurşunla öldüm
Nasıl bir yokluğa karıştım
Geride kalanları nasıl etiketledim
Ne kadar potansiyelim var ki
Ne kadar dünyaya etki etsin
Unuturlar beni çabuk unuturlar
Enerjim toprağa yine olsun ot biterim yine
İnsan mı biteyim geleceğin potansiyelini bileyim
Geçmişi açığa çıkartayım her kes yalın kalsın
Yanıldığını anlasın yeniden giyinsin ruhunu
Üzerine bedenine
Neredeyim ben yokluğumdan çıkıp
Her şeyin yokluğunda yürüdüm, yine kayboldum
Neyse nüfus cüzdanım var kayıtlıyım
Düşün bu sefer dua etme teknoloji et
Dininden ayrı dinsiz düştün sayılırsan da
Bir kere sayıldın
Bir başka dindar çıkar sayar seni yine dinine
Elimi aldım cebimden
Ayaklarımı çektim ruhumdan
Soyundum yine bu yıl moda ne
Yatağım var yattım yine
Ne dedim ne ettimse uydum yine
Evrime uyudum yine evrende
Uyanırsam yine dünyamda kalkarım
Rüya görürsem uzay yolcusuyumdur

Naki Aydoğan

**Eller Değer**

Eller değer, göz değmesin yeter
Gönül sevmesin bir kere
Oraya düşer bir tohum sevip büyütür insan
Bir toprağa dene bir cana candan bir tene aşktan
Bak bir ağaç var kolları dalları elleri çiçek açmış
Ağaçlara uzanacak gövdeler kavuşacak
Parmak uçlarım akıl uçlarım akıl uçlarımız
El ele dolaşır bedenlerimiz ruhumuz bir, bir atar kalbimiz
Tut tutabilirsen zamanı tutmasın bizi kimse
Ellerimiz terledi terledik bir beden ruhumuz çözüldü
Evrim döndü evren döllendi dünya şenlendi
Göz değmesin eller değer ve değerlenir, o an
Hasat bu zaman kalk topraktan yat yatağa
Hep eller gözler
Gözlerden gözelere akar bir pınar
Göz pınarlarıyla yine sula toprağı parmak uçları kök uçlarında
Uzaya değmesin patlamıştır bir tohum
Açılmıştır bir kara delik çözülür toprak bir ruh dolar
İlkin ilkeli bitkiler topraktan sonra candan cana döl verir
Her göz yerde hayvan dolaşır
Doğa canlanır ve akıl uçları parmak uçlarında insan dolaşır
Bu nasıl oluyor biliyor muyuz?
Geleceği yaşarken geçmişi inşa ediyoruz
Tarımla bitki âlemini hayvancılıkla hayvan âlemini
Araç gereçlerimizle kendimizi inşa ediyoruz
Doğmak böyle bir şey
Önce ölüyoruz sonra doğuyoruz
Her şey yaratıldı bize bizimle bize Mevla'm
İletim iletişimle bitki alemi bilişimle hayvan alemi
Düşünmekle kendimizi yaratıyoruz
Allah'ın yaratma kudretinde
Biz eşyamızla kendi geçmişimizi dokumuş oluyoruz
O kadar çok ölüyoruz ki ayak basıyoruz doğmak için
Gelecekte yapıyoruz geçmişe varlık kazanıyoruz
Biz dijital göçmen olurken yeni nesil dijital yerli oluyor
Biz teknolojiyi geleceğimizle icat ettik ama geçmişimize kodladık
Neslimiz bizden daha büyük geçmişe sahip
Belki gelecekleri küçük
Dönüşüm yakındır kopacak kıyamet
Daha insanca yaşamak için daha insanca düşünelim
Daha sağlıklı doğalım
Biz insanların karakteri nice hayvan karakteri
Hayvanların karakteri nice eşyamızın karakteri
Eşyamızın durağan karakteri bitki karakteri
Hareketli karakteri hayvan karakteri
İlk silah bünyemizde dişimiz şimdi elimizdeki otomatik tüfek
Çenesi kuvvetli hangi hayvanın atası olabilir
Parmak uçlarımızla dokunduğumuz dijital bilgisayarlar
Karakterimizi yazarız haberimiz var mı?
Eler her şeyimize değer ve değer katar.
İşte gerçek milliyetçilik yaz karakterini yaz Türk'üm.
Öldürme kendini çokça şehit yazarsın kaderini

Kaderini iyi yaz kaderin senin elinde ne yazarsan alın yazın o.
Düğünlerde silah sıkarsın havaya dede korkut masallarında
Adını sanını bulmak için canavarlarla dövüşürsün
Aklın parmak uçlarından akar toprağa kanın akmasın toprağa
Bilmem anlata bildim mi? Yumruk yapabildim mi?

Naki Aydoğan

**Eller Gözler**

İki pencere birisi açılır, birisi bakar
Pencerelere mi bakmak
Perdesi var çeksinler
Eller var çeksinler perdeleri açsınlar camları
Gönüllerimizin silecekleri
Saksılarda çiçeklerle şişlerdeki örgülerle kalemdeki şiirlerle
Eller var selam verir baştaki kasketi tutup
Klavyedeki tuşlarda gezer
Şair yazmaz bazen kelimeler şairi yazar
Nasıl bir araya gelir bir birini hiç tanımaz kelimeler
Camdan bakmıştır camdan bakmışımdır
Camlara ve her kelime birer şehrin camları
Güneş ışığı vurmasın gönül gözü değmesin
Yazar, insanları bir birine farklı çerçevede
Ocaktan cama gönülden bakışa
Eler bağımsızdır çoğu düşünceden
Ayaklar isyan ederken eller nice görüşmeler bağlar
Havaya ayak basan ayaklar toprağa kök salan ellerdir
Kapıdır ayak eller penceredir
Eller gözler

Naki Aydoğan

**Emeğin Var**

emeğin var
gücün kudretin yerinde
kazağın yok
annen örer elinden hala
hakkını öde bir iş bir eş bul
kazanın kaynasın bir aş

sıcak mayıştırır adamı
buharlaşır insanlık
soğuk dondurur adamı
katılaşır insanlık
ayrılık kaybolur gider
kavuşma kristalleşir

dışarıda ateş
yerde yakacak bulursun
yatacak yeri edinirsin
üşüme ve yanma
soğukta kazak sıcakta tişört giy
babana inan sevgiline sarıl
anneni ara ve içeri gir

ortadasın hala
önüm arkam sobe
atam neslim ben nesimi
değişen ne
elimdeki taş cep telefonu oldu
atayım mı
at senin yaran açılır
taş atanın korkusu büyür
suya at geçer

ölümden korkmadım
kutsamaktan kaçındım
yeterince büyüdüm sanırım
kendimden ayrılıp
maddemi toprağa maneviyatımı boşluğa
acıdan korktum
sesten
odunun yanarken çıkardığı sesten
taşın parçalanırken ki sesten
her sesten
ve beni seslerle korkuttular
sonrada bozulan bedenleri gösterdiler
masallarda anlattılar filmlerde gösterdiler
bende düşündüm
ne düşündüğümü anlatmak istedim

koş koş tebrik edlim arkadaşımızın çocuğu doğmuş
allah analı babalı büyütsün
ara ara arkadaşımızın babası ölmüş
allah rahmet eylesin

bana ne olmuş
evlenirken tebrik ettiler
dolandırıldığımda alay ettiler
hasta olduğumda geçmiş olsun dediler
konuşmak istediğimde sustular
dinlemek istemediğimde konuştular
hem iyi hem kötü hissettim
ortada kaldım
ne doğana ne ölene yetişe bilirim
bir şey yapamam boş şeyde yapmam
gece gece arayıp başın sağolsun mu diyeceğim
yanında olsam yanında dururum
yoksa düşünür dua ederim

bu ayrılık acısı
bir ömür hayat içinde
bak gök gürledi
yağmur yağacak yine
ayrışta ya su sudan ten tenden
yine kavuşacak toprak çamur olup karılacak hayat
doğacak bir bebek annesine kavuşacak
babasına varacak
kayadan parçalanan bir taş
arkasından koparılan bir taş daha
bir harcın içinde evimizin duvarı
beton kavuşmayalım
daha çok can kavuşalım
sade yaşam içinde

uzayda oluştuk dünyaya doğduk
acı keder bu dünyada
mutluluk
bak bu yeni bir oluşmaktır
doğarken acı verir bizi doğuran annemize
ama mutluluk hissederken kendimizden geçeriz
her iyi birşey
her iyi şeylere zorlukta verebilir
el verebilir de
kardeşim benim

Naki Aydoğan

**En Çok**

En çok su ister su para ister para
An çalar gelecek zaman ister geçmiş
Gökyüzü su içer denizler solur
Pınarlar ağlar akarsular çağlar
Irmaklar konuşur, denizler öpüşür bir boğaz
Gülen gülmek ister ağlayan yine ağlamak
Eşitlik, baki değil hep yaşamak
Suyu biz mi içtik parayı biz mi harcadık
Düşüncemiz içildi bedenimiz harcandı

Cebimizdeki para kanar bir pınar
Hayallerimiz çağlar yetmez düşüncemiz
Hayal kırıklarında gelecek boğuluruz
Açılın açın bir kredi kanım aksın yeter ki
Cepten kasalara kasalardan bankalara
Su kirlendi ruhum kirlendi be
Nasıl arınırım ben geri dönüşürüm artık
Doğa bu maddenin üç hali dönüşür, bir ateşte
Hanemin kalbi ocağım yarın yine giderim işe

Naki Aydoğan

**En Güzel Şey**

En Güzel Şey

Anlamayı bırak
Anlamaya bak şairi
Ne diyor
Bir şey demiyorsa
Şiir güzeldir

Hayat bir terazi
Bir kefesine kendini koyan şair
Diğer kefesine diğerlerini kor
Hayat dengedeyse şiir verir

Anlamayı bıraktım doğaya
Doğa anlar beni
Bir şiir gibi sunar hayatı
Şairlik keyiflenirim

Kendimi koydum bir şiire
Anlamayı bıraktım
Şair ne diyor diye baktım
Bir şey demedi, keyiflendim

Şiir güzel miydi?
Şiir doğası güzeldi
Acemi şiir
Şiir doğasında tüy misali
Toz misali burnumda sümük

Kendinde olan şey

Naki Aydoğan

**Enflasyona Efelik**

İş sağlarsan, bölüşüm sağlarsın ve para basarsın
Ne kadar İş o kadar para
İş doğa içindir
Devlet insan doğasıdır
Doğada tüm hayvanlar besin için çalışırlar
Doğa için ise maddeyi, besini dönüştürmektir
Teslimiyettir
İnsanlık olarak işimizde öyledir
Teslimiyettir ve maddenin dönüşümü sağlamak
Hayvanlar masumken insanlar canidir
Teslimiyettir değil teslim alma içindedir
Çok çalışıp üretmekte doğaya çok fazla doğallık yüklüyor
Doğal insan çok doğal İnsanlık az ve doğayada öyle
Yaşamsal donüşümü sağlıyorda sanayi dönüşümünü sağlayamıyor
Ve olumsuz etkilenerek dünya bir bataklığa dönüşüyor
Bu bataklıkta sinek bile türemiyor
Canlı yaşam yok oluyor
Bu bataklığı giderecek olacakta yine yeni bir teknoloji kotarmak
Oysa doğal doğa yeni bir canlı türeterek dengeliyordu
Sağlık eğitim ne olursa olsun canlı giderimiz için değil teknolojik gelişim içindir

İşin yerine iş koyamayınca zamana borçlu kalıyoruz
Zam koyuyoruz var olana
Yok olana ise faiz koyuyoruz
Madde anti madde eşit olmalıdır
Halk çoğunlukları yokluk içindeyken elit kesim varlık içindeyse
Faiz eşittir zam enflasyondur
Enflasyon adaletsiz gelir dağılımıdır
Zenginden olsak fakirde olsak ülke sermayesi her vatandaşa eşit paylaşımı
Paranın piyasada dolaşımıdır
Sanat toplum için olmalıdır
Oysa enflasyonun olduğu durumda para para içindir
Yani kumar oynanıyordur
Bir milletçe
Ama para azınlıkta ise kur, kumarı yabancı paranın milletine yarar
Borsa ve kur politikası sermayenin yani toplam değeri paranın insanlık doğası üretim ve tüketim canlı paylaşımında olmalıdır
Silah olarak kullanılmalıdır

Aydınlanma çağında elit kesim
Yani sermayeyi elinde tutan kesim
Elinde bulundurduğu sermaye gücüyle
Öğrenme çıktısına sanatla bilimsel icatla yönelmiştir
İş arzı yaratarak işçi talebi doğurmuştur
Fazla İş aşırı çalışma doğurmuştur
Ve insan haklarının yani insan doğasının varlığı hissedilmiştir
Günümüzde ise insan haklarına aşırı bir saldırı var
Siyasetçileri güden bir aracı kesim var
Özellikle ülkemizde
Ögrenme çıktısı yok adil paylaşım için
Gücü ele geçirmeyle bir nevi bir talan var
Öğrenme çıktısı olmadan sanal alemde fenomen olmak istiyor büyük bir kesim

Hükümette öyle yollarla köprülerle toplumun sanal bilincinde yer etmek istiyor
Yani duası imanı sanal alem için olmuş
Milleti sanal algıyla tutarak gerçeğini belli bir azınlığa aktarma peşindeler
İnsanı kendi oyunu gerçeğinde bilinçlendirirsen dünya sevinciyle kendine baka bilir
İnsanın temel oyunu okuyup yazmasıdır
İnsanın temel oyunu iş beyni elinden alınarak tekelleştirilmeye çalışılıyor
Ve insanlar ekmeğinden oluyor

Günümüzde her türlü borsa, paranın işin oyunun akla ne gelirse hatta yazarın ve kitapların bile bir nevi borsası var
Sürdürülebilir dağa değil doğal olanın reklam gücü olmaktadır
Düşünün bir zehirli bir yalanın kendi reklamını, her taraf zehirli yılan oluyor
Menderes'in millete dedigi gibi "siz isterseniz bir odunu bile başa getirirsiniz"
Sen ne kadar insan karakterli olursan ol bir hayvan karakterli senin başına yönetici olabilir
Bırakın insanlar kendi oyunlarıyla geçimlerini sağlasın, kapitalizm böyle gelişti
Komünizm oyun bilincimizde birleşelim dedi
Küreselleşmeyi ön gören kominizmdir
İnsanlık hep Öğrenme çıktısında doğasını bilip dogallığını İnsanı paylaştı

Senin oyunun senin beynin
Ortak oyun ortak beyin
Gizli oyun gizil beyin
Borçlu olmak her zaman öğrenmeyedir
Cahil kalırsan bir taraftan faiz ödersin diyer taraftan ihtiyacını zamlı alırsın
Güçlü olan enflasyon durumunda gücünü çeker
Altta kalanın canı çıksın
Dolar yükseliyorsa dolar almam ama gereksiz dışarı çıkmam da
Olan en çok hizmet sektörüne ve asıl hizmeti üreten her türlü üreticiye olur
Üretici ile tüketici arasındaki en tehlikeli aracılar hiç bir iş yapmadan faizle kazanç sağlayan ile işsizlerdir
İşsizler Üretici ve tüketici olamadıklarından aracı değil arada kalanlardır
Açlıklarıyla midelerinde kalanlardır
Hayatlarını borçla ikame ettikleri için enflasyonun asıl sebebi işsizlerdir
İşsiz enflasyonudur
Faizle geçinen işsiz enflasyonuyla geçinir
Peki faizle kim geçinir?
Miras yiyen geçinemez bir dönem sonra
Cimri zaten geçimsizdir
Aslında geçinmek bir toplumcadır
Zengin kesim zengince fakir kesim fakirce geçinir
Az çok sermaye paylaşılır
Durum şu ki zengin geçinmek isteyenlerin geçimi zorlaştı
Üreten zengin kesim değilde üretmeden zengin geçinen siyasi ve yandaşlarının geçimi Zorda
Özellikle hesapsız kitapsız yapılan yol ve köprülerle aşırı yolculuğa borçlanıldı
Millette yok ki yolculuk yapsın

Kendimden bir örnek,
800 liraya iki tane termoslu sefer tası aldım
Çoğu arkadaşlarım yiyemedikleri yemeklerini yoğurt ambalaj kabıyla taşırken
Ben 800 liraya termoslu sefer tası alıyorum

Ve ben öğlenleri sadece çorbamı yiyor iki ana yemeğimi yemeyerek
Aldığım termos seferlerle eve götürüyorum ve akşam başka yemek yapmadan ve de ısıtmadan masrafsız akşam yemeğimi yiyorum
Çoğu arkadaşım ise masrafı ideal kap edinmeden ambalaj kaplarıyla sağlıyorlar
Ve hayat oyunlarını beleşe getiriyorlar yiyecek içeceklerde ve gorece giyimde de
Ben ise hayat oyunuma finans sağlayarak kalite katıyorum
Çoğu arkadaşım plastik atıklarıyla görece gecinirken benim gibi yürümezler arabayla gezerler
Bazısısıda arabası garajda durur, kendi yine yürür
En iyi tasarruf kaliteli yaşamdır
Bende plastik atıklarımı pratik anlamda kullandığım olmuyor değil ama daha çok ayrıştırarak geri dönüşümünü sağlamya yardımcı oluyorum
Misal ben arkadaşıma taze peynir sunarken
Arkadaşım bana dışarda kurumuş kaşar dilimi ikram ediyor
Buradaki hinlik nedir?
Bana bayat hayat ona taze hayat...

Diyer bir örnekte ben maaşımla geçinirken çoğu arkadaşım artı para için ikinci iş kovalıyor
Niçin dışarıya en lüks arabayla çıka bilmek için
Ben ise zamanımın çoğunu evde ders çalışarak kitap okuyarak ve şiir yazarak, dışarıda arabayla dolaşamasamda evrende en ideal fikirlerle düşüncesel dolaşıyorum
Ve dışarıya da lüks arabayla değil lüks kültürle çıkıyorum
Sizce ben nasıl vatandaşım
Ben Tayip Erdoğan'ı pek anlamıyorum ama Meral Akşeneri görece anlıyorum
Bir zamanlar Tayip Erdoğan'nı da görece anlıyordum
Ve biz hep göreceliğe kurban gidiyoruz
Bir görünen Atatürk'e kalıyor Anıtkabire koşuyoruz her milli bayramlarda
Atatürk'ü göremeyen ise Allah'a varsa iyi şeyhe şıha tamah ediyor
Zam faiz sadece parayla değil zikrin neyse o fikirde daha çok yoğunlaşmalısın
Dua eden daha çok dua etmeli okuyan daha çok etmeli çalışan daha çok çalışmalı
Toplumsal olarak hangi edimimiz toplumsal sorunumuzu çözer
İşsizin zikri hep işsiz mi kalsın
En önemli paylaşımımız iş paylaşımızdır
Çalışma hayatımızla tüm toplumu kapsamaktır
Hükumet yandaşıyla paylaşırsa politikasını ve yakınlarıyla devlet kadrosunu paylaşırsa
Milletin hali her türlü enflasyona kurban olmak kalır

Bilmem anlata bildim mi enflasyonu sıradan düşünen bir vatandaş olarak...

Naki Aydoğan

**Erdoğan'ın Askerleri**

Erdoğan’ın Askerleri
Ona içten içe muhalif olan yazarlardır
Düşmanı çoktur Erdoğan’ın
Başta kendisi kendisine komutan
Onu öğen yere göğe sığdıramayanlar
Bir avuç dostu var işte
Yedirmiyorlar diri tutuyorlar
Ulusal ve uluslar arası kamuoyuna
Her şeyden eğrelti duymaya başladım
Düşündüm ve çok şeyi geçtim
Bana kimse yardım edemez
Ben her şeye yardımcıyım, her şeye yalancı
Bir manga askeriyle beni korkutamaz
Mustafa Kemal’in askerleri erdi,
Kimisi okur yazar bile değildi
Şehit oldu çoğusu okur kalamadı
Yazar olamadı
Mustafa Kemal’in askerleri cahilliğimizdi
Komutanları paşa, padişah
O okumuştu duadan önce düşündü duadan sonra fikir verdi
Erdoğan’ı tanımıyorum tarih yazmadı
Bana yazmaya çalışmayın
Onun okurluğu duası, şerefi benim şerefim,
Beni temsil eder, ben bizi, kötülüğü cahilliğimizden,
Barışta cahilliğimize komutan öğretmendir
Cemaatine hoca, camide.
Evet, bende dedim denemek ve denenmek için
“Mustafa Kemal’in askerleriyiz diye”
Okumuşluğumdan demedim cahilliğimden dedim
Yurdu dört bir taraftan düşman sarmış
Mustafa Kemal çıkıp “Padişahım Çok” yaşa deseydi
Komutanı kim olurdu?
Demirci Mehmet Efe gibileri…
Bende çıktım “Mustafa Kemal’in askeriyim dedim,
Komutanım Erdoğan,

Naki Aydoğan

**Erir Zaman**

Erir Zaman
Dondurma da insanın açlığını yüzüne gözüne bulaştırıyor
Çocuklar yeryüzünü
Adamlar çocukluğunu
Hele şu kız, kocaman kız
Ağzı burnu çocukluğuna karışmış
Yalanır durur
Şişt kız sen büyüdün büyüdün
Yine indin çocukluğuna ne çabuk indin çocukluğuna
Al dondurma çabuk in çocukluğuna
Ruhunla yalan dur
Yala an zaman yalan zaman
Don durmaz erir zaman
Büyür çocuk küçülür ruh
Soğuk tutar sıcak kurutur
Bir kız ninesiyle dondurma yer

Naki Aydoğan

**Eski Şairlerin Yeni Şiirleri**

Limanda sesler kesilmiş
Zaman çekilmiş nice savaşlar geçmiş
Gemiler sessiz insanlar coşkusuz
Bu günlerde dinozorların yok oluşu
Bu günlerde kederli bayram
Çocuklara kızmayın onlar dev kuşların sesi
Gençlerde dinozorların rahatsızlığı
Karada havada denizde trafik
Yolcumuz dinozorlardan kalan fosil yağ
Sessiz gemi ürkütmeden dinozor taşır
Petrol taşır sevgililer ayrılığında hasrete

Şair ve şiiri
Genç olsa şair şiiri dinozor yavrusu olur
Genç şairler dinozorun aşkında yazar
Gençler dinozor kuyruğu taşır
Görünmez kuyruk ruhları
Yaşlı şairlerin şiirleri ceylan yavrusu
Ormanda kalmadı ceylanda kalmadı
Yavan kaldı şiirler
Ama hikâyesi cap canlı aşk yine
Şiirine aşık şair genç kız gibi sever
Kız şairse şiirleri kendini dinozor sayar
Yaşlı bir kızsa şair şiirleri adam sever
Hiç kız şair olmadım yaşlı bir kız değilim

Şair yurdunu dolaşmışta büyümüş
Oysa ben çağları dolaşıp ta dönmüşüm
Nasıl olurda kız doğmamış kadın olmammışım
Büyümemiş olsa da göğsümdeki bu iki meme ne
Bende kız olmuşumdur nasıl yoksa kız babası olurum
Çağları dolaşmak ıssız zamanda sessiz bir gemiyle
Tarihin yazılmadığı bir anda kaybolmak
Çakıl taşlarını uzaya fırlatıp

Koca koca adamlar aşklarını şiir yazmışlar
Tapulamışlar zamanı sanki
İnsanlar ne sevmiş kendilerini zamana dolanıp
Zamansız sapkın adamlar
Renkle küfür etmek kelimelere bulandırıp morla misal
Şiirin bir kabadayılığı an ile zamanına kafa tutmak
Zaman nasıl bükülmüş adamın kafası iyi
Şair sayılır sayıklatır millete
Oh şiir bitti şair şimdi sakinleşir mi şairlerle depreşir mi?
Nice mecralar var dedikodusu sanat ilan edilir

Cam kırılmasın kızlar çok korkar
Ayna çatlamasın güzellikleri bozulmasın
Kaba saba erkek derler yine de âşık olurlar
İnce narin kızlar sevmediklerine oğlan hediye ederler
Çok ayıp nasıl laflar bunlar
Ama öyle efendilik kibarlık bir erkekte ayıp kaçar

Çok incelik cam çatlatır çok kabalık lağam patlatır
Yakışmaz bize normal olalım normal zamanda
Ne işimiz var çağın ötesinde gerisinde
Aklın yolu birdir kadın erkek sonuçta her ikisi de adam
Kapattım gözlerimi bu günlük yeter eski şairlerin
Yeni şiirlerini yazmak
Bir antolojide şiir okumaya düşmek tımarhaneye düşmek gibi
Ben antoloji mezunu bir şairim

Naki Aydoğan

**Eşya Sanatım**

Ta pınar başımdan beri
Aşk deli divane akmışım
Dere geçit çay yüzümle
Sana derin ırmak düşüm

Aşk aklı vatanıma nikâhlı
Medeniyet kavuşma okyanus
Kara sağlam kafam derdime
Demokrasi iyi oldu bana

Fay kırığı ufuk iki ateş arası
Ol aşkın peşinden deprem
Siyah çizme sahil kıyıma
Karamın koca dağı oldum

Balçık perişan insanlığım
Bitki çöpü gözüme ne oldu
Balçık elim obje dururken
İnsan biblosu eşya sanatım

Naki Aydoğan

**Et Yenir**

Et yenir
Et yemeyen ot obur
Ot yemeyen et obur
Et obur ot obur yiyen ayı, domuz, tavuk
İnsan neyi yer neyi yemez midesinin kaldırdığını yer kaldırmadığını yemez
Bildiği varsa bilmediğini yemez
Tabusu varsa yasak ilişkiye düşmez
Tabusu yoksa ruhu vardır
Ruhu kaldırmazsa etyemez, vejetaryen
Yemeyen tek canlı yoktur
Hava su hayat varsa bir birini yiyen türer
Yedik yemediğimizi doğurduk neslimiz ettik
Yemediğimiz ne güçlü olanı yemedik zayıf olandan iğrendik
Kazandığımızı yedik gücümüzü doğurduk
Ev araba eşya
Bizi doğuran doğa, doğurganlığımız doğamız
Doğa yedirtir güçlü olanı doğurtur
Doğal seçilim
Doğurduğumuz bize bakar eksiklerimizi tamamlar
Eşyamız bizi tamamlar ve kendini yaratır
Biz bitkilere ve hayvanlara baktık eksikliklerini tamamladık ve kendimizi yarattık
Anne, anneliğini baba babalığını usta ustalığını yaratır
Kendini yaratan kendindendir, Allah'tandır.

Naki Aydoğan

**Etim Etine Kopya**

Koyunun etini yedim
Etim etine kopya
Diğerlerine boynuz
Bakıyorum da sana
…
Bilinen doğrular ahlak kuralları
Hayatlarımız kopyalanır
Etim etine kopya ama etik var
Ahlak felsefesi
Onur haysiyet şeref var
Evimizin duvarları ruhumuzun duvarları
Etim etine haram dokunamam sana
Allah var
Şeytan girer araya dokunamam
Derimiz var
Göz çıplak baksa da

Ahlaklıyız sosyal mesafede toplum kopyalanırız
Etik düşünürsek
Toplumsal olarak ilerleriz
Etik toplumları geleceğine kopyalar
Değişimlerini kopyalar
Değişmeyen tek şey değişim
İde.
…
Aklını alırım senin inancını yitirirsin kopyalanamazsın…
…
Akıl, us; usa vur göze al, aklını al ve inan kopyalanmaya razı olarak değişimini başlat…
…
Kopya… Sanki özgürlük gibi…
Koyun eti yedim dedim ya
Beslendim
Hücrelerim kopyalanarak çoğaldı
Koyun etiyle etim çoğaldı
Sana gelirken bir kısmını sindirdim
Bir kısmını da seninle…
Ayıp değil ana var olup zamana çoğalmak için
Sana yetişmek için
Yemeliyim ve seni sevmeliyim
Sende yemelisin
Perhizde misin ana tartılmak zamana dinamik kalmak için
Güzel, sen güzelsin…
Mekâna değil mi? Güncel rahmimiz. Ruhumuzun bedeni.
O çok kalabalık oldu
Tıkış tıkış ruhumuz vıcık vıcık oldu
Bedenimiz… Bebeğim nasılsın.
Dışarı çıkalım mı, sakin bir yere gidelim mi?
Gidelim. Ama düğünümüz… Az daha sabredelim.
Olur.
Burası düğün salonu bir kopyalanışımızın mekânı.
Anam babam şimdi karım kocam
Ama benim.

Ben doğurmalıyım kendimi sana
Sende bana

Naki Aydoğan

**Evdeyim**

Evdeyim demi
Güvendeyim uçurumlardan uzakta
Düşmem hataya
Hayır, daha alışmadım internette alış verişe
Yalnızım ama düşünen birisiyim
Düşüncelerle yalnız kalınmaz araya kelimeler diziyorum
Şiir yazıyorum ve şiir sitelerine üyeyim
Uçurum 1 yeni şiirim yeni şiirim arada bir okur görüyorum
Düşün ki savaş ortasındayız her kes çekmiş kılıcını
Yeni şiirlerini. Editörler yok gruplar var
Ama kim kime dumduma profesyonellik yok
Tam bir orman havası şiir siteleri
Tarzan olmak lazım yoksa yalnızlık giderilmez gerilir
Uçurum 2 pop reklamalar hemen satın alın diyor
Emir cümlesinde, baş üstüne ne kazanıyorum ki ne alayım
Ben çocukluğumda pazarlarda bir şeyler sattım
Pazarlarda alış veriş yapmaya tecrübeliyim
Pazarlamacılıkta yaptım dükkânlardan alış veriş yaparım
İçerik izlerim içerik yazarım içerik yazarım
Ben iyi okurum ve okuryazarlığım ile yorumum çok gelişmiş
Ama ben dijital göçmenim
İnternet pazarlamacılığı yapsam yani şiirlerimi pazarlama peşine düşsem
İlhamım kaçar, pazarlamacılık menajerlik ister
Ya da sahiplik ister
Aman ben kendime sahibim ve her şeye sahibim
Her şeyin yokluğuna sahibim
Her şey hakkında yazabilirim
Ölümümle ölümü yazana kadar insan arkadaş umuyor
Sevgili edinmek istiyor, istiyorum
Birkaç denemem oldu hep alış verişe çıktı
İletişim kurup tanışma hep pazarlamaya çıkıyor
Ben daha çok kendi yazdığım şiirlerimin
Hikâyesinin kurgusuna düşüyorum
Yılan gibi sokuyor yazdığım karakterler
Kurtuluşum satmak kendimi satmıyorum
Yazdığım karakterler ete kemiğe bürünüp
Yazarını sahiplenmeye kalkıyor, korkulur
Ya benim okurum yok canlı kanlı karakterlerim var
Çok yazmanında kötü tarafı bu hiç birine yetişemiyorum
Yazmak akıl işi değil ama sıkıştım bir kere
Kendi düşüncemin bilimselliğine
Yazdıkça kurtuluyorum kurtuldukça yazıyorum
Yazma hobiliği delilik işi ama düşünce sağaltıyor
Hala evdeyim

Naki Aydoğan

**Evlenmek isterim**

aşık oldum galiba
hep onu düşünüyorum
hiç gözümün önünden gitmiyor
sanki güneş içimde
evrende yalnız ikimiz
bir an dışımda görünce onu
yeniden sahiplenmek isterim
evlenmek isterim
bir dünya kurmak için
güneşi yerine koymak için

Naki Aydoğan

**Evlilik Ev**

Evlilik Ev
Evlenmeyecek misin?
Ev yapmayacak mısın?
Yeter ki sen evlen ev yapan müteahhit çok
Şimdi çöpçatanda çok
Ablanın evliliğine mi yamandın
v.s
Niye şimdi evlilik zor
Çünkü seni evlendiriyorlar ve ev yapan çok
Sen evini yapmıyorsun satın alıyorsun
Gece kondu da olsa sen yapıyordun eşinle
O zaman yeller esiyordu, belediye yoktu
Devlet vardı başında, kafa
Mafya, kafana takmıştı evine arsa yatmıştı
Eskidende seni evlendiriyorlardı
Eskidende hane ayrılmasın arsa yatan bölünmesin
Evlilik niye ev
Çünkü hayatı paylaşmak her daim nesne eşya eder
Can paylaşmakta yine can doğurur
İki kişinin hayatı paylaşması bir oda, çoluk çocuk çoğalınca
Büyükçe ev,
Komşuluk köy, mahalle
Köy mahalle kasaba odlumu bir şehir
Birisi başkent şehirler bir devlet paylaşılır
Devletlerde ittifak itilaf, birleşmiş milletler
Paylaşıyorum deme eşya edersin
Canlanıyorum deme millet edersin insanlık bu
Doğada vahşi yaşam vahşi paylaşım
Etmek ve yapmak
Niye paylaşmak için yedin ettin ve yaptın
Gübre ve döl verdin, dişin doğurdu erkeğin kolladı
Paylaşmak için
Cesedimiz bizim nesnemiz ölmeden sevinelim
Sonra gömelim, toprağa, kurda kuşa mı yedirelim
Biz insanız arkamızı kollarız
Ta en geçmişimize iner damar damar maden çıkarırız ve
Ta en geleceğimize hesaplanır, teknoloji ederiz
Evlilik ederiz, ev yapılsın diye illaki bir şey yaparız, iş
İş aş eş, evlilik

Naki Aydoğan

**Evren Hali Hayalimiz**

Dünyada çıplak var o da insanoğlu
Hayvanlar şeklen örtülü zaten
Bitkilerde şeklen ve renkli
İnsanlar göreceli farklı olsa da çıplak
İnsanları şekle sokan araç gereç ve giysileri
Dünyaya şeklen doğar ya da şekle girersin

Doğmak şeklen var olmak
Ölmek şeklen yok olmak
Yapmakta öyle yıkmakta böyle
Şekil yap şekil boz
Özgün bir çıplaklık yakala ve şekle sok kendini
Somut olarak düşün, ortaya koy
Soyut olarak düşündür, hissettir kendini
Topluma, kendi ormanına göster
Avlanmak isteğin kabarsın
Kendini ifade ettin ve eserini yediler mi?
Şeklini şekillerine kattın mı?
Hadi yaşa gerçekten doğdun, çalış!
Şeklini koru. Şeklini bozmasınlar.

Şekilsiz bir dünya düşünüyorum da
Bakınca dünyamız şekilsiz
Düşününce bin bir sanat iç içe
Kendini şekle sok dünya cennet, köşk
Doğduğun yerde şekle girersin
Doğmadığın yerlerde şeklinin farkına varırsın ancak
Hadi marsa git, gidemezsin
Şeklini bozup tekrar şekle girmelisin
Top yekun teknolojik

Çıplak, şekilsiz insan
Utanır bir nevi şekle girer
Eğilir büzülür orasını burasını örterek
Şekil bozma otur, lütfen
Kalk toplan ne bu halin
Cezbetme şeklimi, çıplaklığıma
Ayartma beni yazma kendine
O yeni mi güle güle eskit yeni şeklini
Top yekûn soyun iki çıplak, çıplak çoğalalım
Top yekûn teknolojik giyinip bakir gezegenlere çıkalım
Evren hali hayalimiz

Naki Aydoğan

**Evren İşleri**

Evren işleri
Evde ev işleri işte iş işte
Mesele gönülde
Sevda yüklü aşk sevgi kölesi
Ne taşırsın koskoca evren yüreğin olmuş
Ağzında ne gevelersin ruhunu
İlk treni kaçırdın mahkûm düştün artık
Yeni bir tene yeni bir ruha mı düştün
Vay beni bu seferki yirmilik bir hayat
Seninkisi ellilik
Zor be ellilik hayatı taşır mı yirmilik hayatı
Asıl sen taşırmışın
Senden 30 büyük dünyayı, 30 geniş evreni
Kapsayıp kaldıra bilir misin bu ağırlığı
Hem senden genç
Devinimi hızlı yetişebilecek misin ardına
Sen iyiminsin toprak ol ayaklarına
Yüzüne rüzgâr dolan
Öl sen
Senden otuz dünya büyük otuz evren geniş
Sen bakma ince beline
Fidan boyuna
Sen gübre ol gübre hemen
Hem yetişsin daha
Kararsız kaldın hayat edinecektin kızıl saçlı çilli kızın aşkını
O sana varmasa bile o vardıracaktı hayatını
Çok kararsız kaldın be
İlla âşık olmasını istedin kendine
Sana kim âşık olur
Olanı da sen istemedin
Bak seni seven birisi ne güzel hayat etti kendine
Üç çocuk bir koca daha çocuk
Ama mutlu
Belki seni hala seviyor
Senin aşkınla seviyor sevdiklerini ve dünyayı
Ah be aşk bu işte
Sev bir kızı hayat edin kendine
Sev bir arkadaşını dost hayat edin kendine
Bak bir hayvana can dostu edin
Ek bir tohumu sana huzur versin
Ne diyeyim sana sen hala yazıyorsun
Uzaklaşıyorsun kendine yaklaştıkça insanlardan
Seni sevemez kimse
Yıldız değilsin ki sana hayran baksın
İçten içe aydınlık bir evren
Nice süpernovalar patlıyor içinde
Hep kızlara âşıksın bu yüzden
Bir kız gülmesin hele iki kız evrenin doğurur yıldız
Kendi cinsine de bakarsın
Yediden yetmişe
Ömrünü biçersin hayatını gözünün önüne getirirsin
Güneş yaklaşırsın kendine

Bir gezegen yanı arasın bulamazsın
Evren işlerini bırak gönül işlerini
Siyaseti de bıraktın mal mülk kavgaları
Vatan millet davalarını
Sporunda yok ruhun kıpır kıpır ama bedeninin direnci düştü
Gölgen ağırlaştı
Güzel sözlerle düşünce gezmek güzel fikirler edinmek
Güzel ama
Çoğu güzel çirkin anlamlı anlamsız bir fikirle
Daha mutlu daha çok çabası var
Güneşe yıldız olamaya ün kavuşmaya
İnanamıyorsun değil mi?
Bilindik sözler bilindik imgelerde aynılık
İlla sıra dışılık
İşte sıranın dışındasın kim beğensin seni
Senin umurunda değil ki hem

Naki Aydoğan

**Evrende Kaç Kişiyiz**

Dünyada kaç kişi var
Ölenleri çıkartalım yaşayanları koyalım
Gördüğümüz artı öldüğümüz eksi
Acı yaşıyoruz küçük kıyametleri
Matematik ağır geliyor öğrenciliğimize
Çalışkan çocuk çabuk çıkartır çabuk çoğaltır
Akıllı zeki çocuk öldürür sınıfı
Evrenin hepsi bu dünyada mı dünya evrende
Öbür taraf
Yaşarken arkamda önümde bu taraf
Yaşım öbür tarafta bu tarafta anım kaç saniye ömrüm
Bir öpücük sadece
Öpüşmek güzel bu dünyada seni ilk öptüğümde
Ne kadar öbür taraftaydım bilmiyorum
Bu dünyayı tutmuştum her defasına kadar
Aklıma çakılıydı bu dünya
Bir küçük öpücüğü kaç saat harcayıp bitiremezdik
Hak ketten nasıl ayrıldık
Sen mi öptün ben mi öptüm bir başkasını
Nasıl aldandık ya bir birimizden ayrı büyüttük öbür tarafı
Koca ayrılık var aramızda çok ağır öbür taraf şimdi
Kim pes edecek şimdi
Dayan karıcığım dayan kızımıza tutun ben ikinize tutunuyorum
Ayrı evlerde kalsak ta evrende üç kişiyiz hala
Evrende çok olan var mı?
Ağa mı mafya babası mı reisi cumhur mu?
Dünyada yalnızlık ya evrende tek başına olunur mu?
Ölünce bir olacağız kim kaldıracak ağırlığı geride kalan
Evreni hesaplamak ölüm kalım meselesi
Ya istiklal ya ölüm
Çalışkan çocuk dahi Einstein tembellik edelim zaman
Bizi kurtaracak Süpermen
Öbür taraf saklı yazı bu taraf yer
Zaman bir ateşin çevresiyse her ateşin çevresi ayrı
Çoban ateşleri ayrı yıldızlar ayrı nasıl hesaplayalım
Bu zamanı yaşayarak

Naki Aydoğan

**Evrensellik**

Evrensellik

“Yazar ve okur,
Yazmak ve okumak evrenseldir
Evrensel iletişimdir
Bu yüzden bu dünyasal ömrün hükmü yoktur,
Ruhu duymak ne demek
Şu an iletişimdeyiz!”
Şu an şair ölmüş mü?
Geri bildirim almıyor mu?
Şiirin kendisi şaire evrensel geri bildirimdir
Diğer yazılarda ve diğer eserlerde
Sanatçıya evrensel bildirim
Halka evrensel kavuşmadır.
Yalnız şu an şair okurlarıyla çatışmıyor
Okurlarının geri bildirimi ilham kalmıştır şaire
İlham gelecekten, daha doğmamış yetimin hakkı
Çok şiir okursan çok ilham toplarsın
O kadarda ilham bırakırsın
Bir hikâyede tespit eder bir romanda izini sürersin
Şiirinle okutursun bu böyle!
Telepatinin atası evrenselliktir.
Silahşor kalemşor şimdide dijital şov
Şimdi her şiire anında yorum geribildirim
Yakında anında şiir anında yorum
Kalkacak iletişim araçları aradan
Yalnız bilişim kalacak
Başarırsak cehennemi aşacağız
Geçmiş gelecek bir cennet kavuşacağız

Naki Aydoğan

**Evrimsel Masal**

Evrimsel Masal
hayvanlar bitkileri yaratmıştır diyemem
ama bitkiler hayvanları üretmiştir diyebilirim
insanlar eşyasını ürettiği gibi
peki hayvanlar ne üretti,
insanı türetti

cinsel ilişkiyle bedensel boşalım
beden gevşer ruh sakinleşir
insani ilişkilerle ruh boşalımı
ruh keyiflenir beden dinginleşir

yürek sıcak eller soğuk
canlı doğrulur eller makine yapar
ağaç uyanır tohum çatlar
yumurtada çatlar büyümek için yavru

tohum yumurta
tohum toprakta yumurta dışarıda
toprağın kucağından anne kuşun kanatlarının altına
anne rahminden annesinin koynuna

doğadan canlı doğasına
uzaydan dünyaya
oluşmak ve var oluşmak
evrim yolculuğu

binbir gece masalları
gündüz tarım
gece lambasında teknoloji
şimdi her şey film
ve tüp bebek

nasıl oluyor bu
kim koydu
insan eli
insanı

denizde balinalar
mağarada yarasalar
karada nice memeli
insanda bir memeli

karada büyük yumurta tek tek
suda küçük yumurta binlerce
ağaçta polenler
dişi erkek segmentler

hepimiz doğaya doğup büyüyoruz
ağaç büyüyor
hayvanlar suda havada
kaç cins türüz

kardeşiz değil mi biz
hayvanlar ve bitkilerle canlıyız
eşyamızla yapay
toprakla doğum ölüm evrimiz biz evrende evrensel

bir sürü teknolojik alet ve cihazlarımız oldu
doğada da bir sürü cins tür hayvan doğdu
önce heykelimizi diktik
şimdide robotumuzu yapmaya çalışıyoruz

önce yaptık
sonra doğduk
buluş yaptık
tasarlayıp sunduk
övgüler içinde alkışlandık

tabiki tek başına değildik
doğada birdik
bitkilerden ilham aldık
hayvanlardan ders çıkartık
sağlamlığımızı sağlıklı kıldık
eylemimizi insan kıldık

ışık perdede izleriz filmimizi
doğamıza doğar güneş
bizde doğup büyürüz güneşle
gerçek filmimize

radyo dalgalarıyla dinleriz kendimizi
ışığı açarız renklerine
seyrederiz perdeden sonra
bir kutunun içinden

yanmış bitmiş kül olmuş ata gezegenimiz
güneş olmuş
nesil gezegenimize
bizde doğup büyüyüp yaşamışız
dünyada yanıp kül olup güneş doğunca
ay yetişecek belki
belki de dünyamızın basıklığı şiş göbeği
bir kardeş ay doğacaktır
hamiledir
ve kıtalarımızın yeri böyle değişti
ay dünyadan doğruldu
uçsuz bucaksız coğrafya ve hayal
yaşam kaynağımız
güldürme beni nereden hamile kalacak dünya
meteor yağmurlarından
biri dünyamızı delip çekirdeğine değmiştir
olamaz mı

ben yazdım bu bir yazı oldu
leylek getirdi dediler
inandık
bak neler oldu
bunada inanırız kim bilir bilimi ne getirir
inanmakla başlar bilmekle bilim eder
teknolojimiz oldu bak
canlımızda olur

Naki Aydoğan

**Evrimsel Mevsimler**

Evrimsel Mevsimler
Yaz kışın kalbidir
Kış yazın beyni
İki kolu var iki bacağı
Baharlar var
Bir mevsim toplanmış karşımda sen
Karşında ben
Kucağımızda yıllar
Arkamızda bir ömür
Önümüzde bir ömür
Seviyoruz bir birimizi
Sevmesek daha mı iyi olurdu
Mevsimler olmasaydı
Ah bu duygularımız içinde
Etten kandan bir yumak doğduk
Hadi şimdi kıştayız bir kardan adam yapalım
Beynimiz var ellerimiz arasında
Kopartıp kopartıp kartopu
Al sana beynin bu da senin beynin
Yazın sıcak kalbimiz yüreğimizde kalsın
Biz doğanın kalbine gidelim
Kırlara çıkalım, olur mu?
Hangi kolumuz hangi bahardı ayaklarımız
Sağ sol bence çaprazdır baharlar
İlkbahar ayağımız öndeyken
Sonbahar kolumuz arkadadır
Biri kırlara çıkartırken diğeri geri getirir
Şimdi evlerimize mevsimleri getiriyoruz
Cihazları doluşturuyoruz
Var oluş mevsimimizi parça parça yaşıyoruz
Tam olduğumuzda doğacağız
Ölümle dağılıp doğumla toplanıyoruz
Öyle bir mevsim olacak ki iletişim tamamlanacak
Ve bilişimimiz bir olacak
Ayrılık kayrılık ortadan kalkacak
Her aşamamıza ne kadarsak o kadar doğacağız
Ve ölmemizle tekrar dağılacağız
Evrensel bir mevsim evrimi yaşayacağız
Bir birimizin kalbi bir birimizin beyni olacağız
El ele tutuşup kol kola sarılacağız
Başım belalı çünkü her mevsimi yaşamak ister
Mevsim mi dedin ben iyiyim yaz kış fark etmez
İstediğin zaman görüşebiliriz
Yarın mı? Olur. Yarın günlerden ne ki?
Ölümden sonra ki boşluk ha ben fani sen melek
Nere götüreceksin beni
Ateşin içine mi yoksa ateşin dışına, ışığına mı?
Vahşi dünyaya mı yoksa uygarlığa mı?
Ha ben nerden geldim ki?
Ben yaşamadım mı yeniden mi yaşayacağım anlamadım
Ben ölmedim mi?
Öldün ve başardın yeniden doğmayı

Sen mevsim atlattın evrim atlattın hadi bakalım in dünyaya yine
Yine annemin rahmine mi düşeceğim
Yok, bu sefer tüpten geçeceksin
O tüp babamın şeyi değil miydi?
O her şeyi biliyoruz
Yok, bu sefer seni cihazlar ete kemiğe büründürecek
Çağlar ötesine ilk zamana mı ineceğim
Dinozorlar çağına yok cennete cihazlar zamanına vardın
Sakın elmayı bu sefer yeme
Bir şey yemene ihtiyacın yok düşünmen yeter
Düşün ve istediğin her şeyi tadarsın
Ya aşk!
Aşk sensin karşılıklı iki cinsiyet içinde
Hangisini yaşamak istiyorsan onu yaşa
Ama elmayı yersen hangisini çok arzularsan
Karşıtı doğarsın
-Atma şair atma uydurma ne olursun
Şiir buraya getirdi
Bir meleğin ruhu buraya getirdi
Ne atacağım-
Yine ateşi seçti yandı salak
Bir aşk yine kavrulacak, aşk içinde kalsın aşka niye düşüyorsun
Bu insanları anlamıyorum melek, anlamazsın melek
Burcu ne olacak acaba!
İkizdi bu sefer kova olsun balık aşkını bulsun

Naki Aydoğan

**Fark**

Fark

Patron ve sendikacı arasında işçilerden biri
Menajer olabilir.
İşçi olamayan biriside kadın erkek arasında
Çöp çatan olabilir.
Kadına çöpçatanlık yakışır ama erkeye yakışmaz
Pezevenk derler.
Menajer adam pazarlar pezevenk aşk pazarlar.

Çoban ile çiftçi birdir. Gecesiyle gündüzüyle tam bir gün gibidir.
İlk in köyünden kim çıkar?
Hevesli olarak asker zorunlu olarak haydut, biri orduya diğeri dağa çıkar.
İşte hayat.
Dünya yuvarlak asker kovalar haydut kaçar.
Köylere kim döner tüccar.
Askerle haydut arasından birileri, tüccar çıkar.
Köyünden uzaklarda.

İlk tüccar kimdi?
Hükümdar.
Milletine sahip halkının gücü devletinin başıdır.
İlk Pazar yerleri de savaş alanlarıdır.
Kazanan barışı alır.
Kaybeden milletini bir halk kaybeder.
Paradan önce para savaştır.
İlk para ise elçiler arasında canlıdır.
Canı pahasına.
Her devlette geçmeye bilir.

Paranın icat olduğu zamanlarda köyünden çıkan,
İlk neyini satar?
Kendini satar, ilkin parasını çarptırır.
Hırsızlık ilkin köyünden hesapsız kitapsız çıkmaktır.
Parasını çarptıran razı gelir mi kaptırdığı paraya kendini satmaya gurbete
Razı gelirse o da yakaladığı adamı satın alır.
Razı gelirlere meşhurda olabilir.
Neyse sonra emeğini satar,
Sanatını bulursa kendini icra eder, namusuyla kendini pazarlar.
Hayran edinir.

Naki Aydoğan

**Farklı**

farklı
bu ayrılığımız çok farklı
doğarken ayrıldık
yaşarken kavuşmak farkım

bu yol çok farklı
aynı bana çok değişik
yol bitmez
hayalim akar dışarda
yol mu oldun bana
varacağım durak
yanım mı yanıma

farklı olan herşey
misal bu film
farklı değişik
güzel geçer zaman
duvarlar sıkmaz
görünmez olur

aynı değil bugün
çok değişik bugün
başkayım bugün
dün bugün olmuş
ne olmuş farkım
farklı olmuşum
farkımı görmüşüm
kavuşmak
farklı kavuşmak
yaşayalım ayrılığı
farklı ayrılığı

Naki Aydoğan

**Felek İle Kelek**

Felek ile Kelek
Gökyüzü yeryüzüne iner mi?
İner kelek.
Merdiven kullanmaz iğne iplikten geçer.
İğne iplik yokken, yokluğu vardır.
Dünyası oluşmadan evreni vardır.
At oraya tohum ne ketenler ne pamuklar ve ne kendirler verir.
Adam doğsun don dikili verir.
Ya felek kelek indin yere de ne kabaklar verdin.
Ağzımızda bakla ıslanmaz.
Bitkiye merdiven olacak petrolü Kel Ferit, AKLINDAN damıtır da polyester fikir eder.
Yanarız alim Allah.
Oysa yemese bile börtü böcek hayvan yansın güneşiyle değil mi?
Sonra çiftçi yansın alın terini dökerek güneşin an nacında.
Biz çiftçiyi ekmek biliriz ip evririz kumaş dokuruz.
Her şeyi tüccar biliriz değil mi tüccar bizi müşteri görür.
Tüccar tüccarı esnaf…
Boşluk doldur doldur madde bitmez tükenmez.
Biz ölümlüyüz çabuk geçeriz.
Her şeyden.
Biz feleğin fesi felsefesi filozofuz.
Felek ile kelek arasında bir an zaman vardır.
Gökyüzü ve yeryüzü arasında o an bu zaman yerle gök arasında ne dolaşır ne dolaşmaz durur.
Ah felek der kelek,
Seni bir yakalasam ben yapacağımı bilirim der.
Ne ederse kendi kendine eder.
Her şey kendiliğinden zaten
He bizde kendiliğimizden kakar bir kederle otururuz.
Yani korkağız.
Zamanın ötesine düşeriz diye zamanın dibine an itibariyle kazık çakıyoruz.
Kazık çakıp bağladık ya eşeği,
Akıl bağlandık.
Eşek tutsak ya biz, eşek bir yolunu bulursa özgürlüğüne dörtnala tırsak dağ bayır
Ve bir öllük toprak bulunmasın ağnar durur.
Biz, eşeğin kuyruğu uluruz kuyruğumuz yok ya aklımız kuyruktan daha kuyruk,
Fikir düğmelenmesin çöz çözebilirsen bir düşünce
Ah felek der dururuz.

Gel felek git kelek, kelek fes eder başına feleği ve filozof olur kelek.
Bir bir fikir düğümlerini çözmeye başlar.
Sonra bakar ki başına çorap örmüş.
Ayağına giyer. Kıçına giyer. O elbise diki vermiş üzerine. Bir fes kalmış, onu da yapar.
Başına takar. Kafası oldu gece gündüz.
Durdurana aşk olsun.
Kelekliğini unutur keleklere laf atar.
Kelekler meslek edinir, kelekliklerini.
Her şeyin bir kelek tarafını görür mehlem olmaya çalışırlar.
Filozof sofistler türer.
(Ha felek hortumla iner yeryüzüne ve kelekler ortaya çıkar.)
Sofistlerden sonra öğretmenler…
Filozoftan sonra hocalar…

Doğar.

Felsefenin özü doğanın özü insan aklıyla közü, tözüdür.
Kişisel düşünme üzerine fikir yürütme üzerine düşünce eyleme sonucu mantık edinilir.
Ortada olan ama görünmeyen bir beyin,
Ağalar paşalar üzerine yürür,
Yeni yetme gençler ağ oluşturur.
Oyun ederler hocayla akılları sıra.
Orta olan beyine ağ oluştururlar.
Mantık helva gibidir.
İştahla yenir kaşıkla aranır.
Başka, mantık akıl çekim merkezi oluşturur.
Düşünceleri sönümler fikirleri lav eder.
İnsanı düşüncesinde okul eder.
Okula giden gelen öğrenci düşüncesinde okulu olmasa boşa gider gelir.
Her canlının her insanın vardır bir okulu.
Düşüncesinde kurgulandığı bir mantığı, temeli, okulun temelini atan düşünce.
Karşı geldi ya ağalar paşalar, hükümdarlar gördü ya gençlerin değişim gelişimini,
Hemen ilgilenmeye başlarlar hocayla.
Hoca olur profesör.
Okulda kürsüsünü kurar yüksekokul esinler.
Ne oldu kişisel düşünme üzerine mantık yürütme,
Bir bilimsel disipline dönüştü ve disipline eder oldu zamanı.
İşte inançlar din, bilgiler bilim ve bilimler bin bir sisteme dönüştü.
İşler gelişti ve mesleklere bölündü.
Çiftçi köylünün çocuğu düzenli askere gider oldu ve düzenli işe girer oldu.
Hobi bahçeleri var şimdi.
Evdeki saksılardaki çiçeklerle çokça konuştuk da.

Felsefe, akre su diyen Thales ile bağlandı zamanımıza.
Hava diyen Anaximenes ile esinlendi.
Yerinde sayan Ptyhagoras, sayıdır der.
Yerinde yanan Herakleiotos, ateş der.
Empedokles ise geriye kalan toprağı demez, diğerlerini toprakla bir dört element der.
Anaxagoras da toprağı ateşle harmanlayarak sperma der.
Yani maddenin boşlukla temasındaki filizlenmeyi dile getirir.
Sokrates'ten önceki filozoflar genel olarak evrenin canlı olduğuna kanaat getirir
Ve maddeyi felsefi düşüncede incelerler.
Bir canlı olarak canlarına değme özelinde insani olarak biçimlenirler.
Düşünce boşluklarına aldıkları fikirleri ideal fikirle eyleme geçirirler.
Sokrates'in akresi Sokrates'tir.
Ve de orta yere toplumun mantığında bir kurtçuk gibi gezer dolaşır oturur ve sorar.
Toplum mantığına sorar.
Toplumun düşüncesine fikirsel sorularla değer.
Platon kaleme alır.
Sokrates'le kendi düşüncelerini tanımlar.
Sofistler ise Sokrates'in felsefesiyle konular üzerinde kurtçuğa dönüşür
Ve kelebek olup uçmayı düşünürler.
Aristoteles insanlık düşüncesinde oluşup yoğunlaşan felsefi mantığı yeryüzüne indirir.
Mantığı metafizik sentezle inceleyip ayıklayıp doğayı yüzüp fiziğe indirir.
Mantık, maddeyi bir devindiren ve canlıları bir barındıran her şeyin doğasına dairdir.
Aristoteles felsefeyi yerde bırakmaz, Sokrates gibi.

O yerden kaldırır tezgâhına kor.
Felsefeye bilimsel sistematik biçim verirken aynı zamanda filozofları da yerden topalar ve bilim vasfı kazandırır.
Krallıklar imparatorluğa dönüşür.
İnançlar hak dinlere toplanır.
İşler güçler kitaplara toplanır.
Ama felsefeyi boğar aynı zamanda Aristoteles.
Salt yalın insan aklının kişiselliğinde doğayla bir düşünsel tasvirini bozar.
Felsefe ölür mü?
Ne ölecek bilimsellik kazanır ve günümüze kadar yaşanarak gelir.
Ama asıl felsefenin kaynağı insan akıl ve duygu harmanı saf mantık,
Felsefe ölmez edebiyat doğar.
Edebiyatta sistemleşip kalıplaşsa da halk edebiyatı içinde işlevini sürdürür.
Ve sistemleşen felsefeyi de besler bilimi de besler ve de mesleklere hikâyeler kazandırarak hayat verir.
En önemlisi de sanatın gelişmesine katkıda bulunur ki Rönesansları yaratır.
Resim, heykel ve mozaikte ve de bilimin kendinde yapı mühendisliği mimariye can verir.
Montaigne, 16. Yüz yılın deneme yazarı.
Yazar Sokrates'tir.
Edebiyatın orta yerine atar kendini.
Ne şair ne yazar bilim adamı değil filozof hiç değil Montaigne nedir?
Kişisel bilimselliğinde kişisel düşünendir.
Mantığını yırtar.
Toplum mantığını salar.
Mucitlere kapı aralar.
Donanımlı bilim adamlarına iş fikri aşılar meslek adamlarına da iş modeli sunar.
Dene me yanılma içinde bulunan topluma sosyolojik temeller verirken. Bilim adamlarına da deneyi önceller.
Denemeci düz yazı şairidir. Demece.

Mantıkçı değirmenci gibidir.
İnsanın aklını un eder.
Ama denem deney bilim ekmek yapmasını bildi.
Çalışan çalışmayan herkese yedirir.
Teknolojik ürününü.

Felek kelek ayırmaya bilimsel devam eder.
Bir kelekte ben…

Naki Aydoğan

**Felsefeyle Tanrı**

Yaratılmayı yaratmak hayatı başlatmak
Yokluğu ve varlığı bir,
Şimdi yaşatmak
Yaratılmayı yaratmayı tanrı mı yarattı?
Yoksa yaratılmayı yaratma tanrı mıdır?
Tanrıdır
Tanrı ile yaratılıyoruz
Her canlı yaratıcıdır ve yaratıcılık etkileşimlidir
Yaratıcılık içinde yaratıcılığını bilmez
Ama inanır bir yaratın olduğuna
Şükreder, çalışır çabalar hayatına yaratılır
Yaşamsaldır yaratıcılık
İşte bak bir keçi kayalıklarda gezerken taş yuvarladı
Kayalıklardan aşağıya
Bilmeden
Maddede kendi içinde yaratılmıştır, oluşmuştur
Ve madenin üç hali fiziksel yaratılışına devam ediyor
Hayatı devindirerek
Canlı yaratıcılığı besliyor
Her şeyin zıddı bir eş birleşince
Yaratılanı doğuruyor canlı
Bunun farkına varıyor insanlaşıyor canlı
Kendi neslini doğurduğu gibi
Eşyasını da üretiyor
Tırnaklarıyla toprağı kazıp cevheri çıkartıp
Bir fabrikanın haddesinden geçiriyor
Doğurganlığını dışsallaştırmış oluyor
Yaratılanı yaratılacağa kurgulayarak inşa ediyor
Mucit ve müteşebbis

Yaşamak eleştireldir ve sonsuz açlığımızdır
İstersen eleştirme istersen hiç yemek yeme
Anne karnım acıktı baba para ver
Hakkımızı isteriz gerçekte
Hayallerimizde her şeyi kendimize çalarız
Her şeyin sahibi olarak düşünürüz kendimizi
Her kes düşünür
Gerçek, eşyamız gibidir
Hayallerimizi bize paylaştırır
Güçlü olmalıyız hayal kırıklarımıza karşı
Ve mantıklı olmalıyız
Eleştirimiz kadar hayal kurmalıyız
Gerçeğimiz kadar
İşte iyi ve kötü tarafımız
İyi eleştirirsen iyisin kötü eleştirirsen kötüsün
Demokrasi iyi ve yapıcı eleştiriye bakmalıdır
Bütünsel eleştiriyi sağlamalıdır
Önce düşünmeli (düşünme yetimiz yoksa önce dua etmeli ibadete durmalı)
Sonra kendimizi geliştirmeliyiz
Öyle ifade etmeliyiz kendimizi
Yeme içme ile bedenimizi okuyup yazmayla da düşüncemizi geliştiririz

İlk okumamız duyu organlarımızla
Dolayısıyla tüm hayvanlarda okur, kimi hayvan iyi görür kimi iyi koku alır
Ama her canlı okur, kendini yaratır ve bütünsel yaratıcılığa doğaya katkı sağlar

Yazı öncesi sözlü dönemde
Tapındığımız tanrılarımız soyut bitki ve hayvandı
Ya da ölen atalarımızın ruhuydu
Fizikseldi
Yazı bulunduktan sonra tanrılarımızda göklere çıktı
Ve tek tanrıya vardık
Yaratılmak canlı varoluştur
Yaratıcılık Tanrıya yaratılma bilincini edinmektir.
İnanmanın ötesinde Tanrıya yaratılmaktır.
İradeyi idrak ederek yola baş koymadır.
Tanrıdan kork çünkü her anınla varlığın zamana yaratılıyorsun
Kötü yaratılma, bütünlükten ayrı gayrı
İyi yaratıl bir yaratıl
Bütünlükten yana taraf ol
Biz onlar değil hepimiz canlı cansız bürün varlık
Birlik bendedir
Ben derken sorumluluk büyüktür.
Bütünlük ifadendir.
Bir düşün, dur bir anla kendini kendiliğinde, bütün varlığınla;
Sadece canın değil tüm canlılıkla ve tüm cansızlıkla
Geçmişin ve geleceğin
Bir bütün şu anınla düşün ve anlığını zamanına yeniden başlat
Anlık düşünme yetin yoksa
Yaratılma bilincin iraden idrakinde değildir
Yardım iste!
Kimse yoksa dua et Tanrıya.
Düşünmeye durmak ibadete durmaktır.
Duayla başlar beden devinimini imana uymakla devam eder.
Misal namaz kılmak,
Misal bir ayine katılmak,
Misal bir etkinliğe katılmak,
Eğitime katılmak
Öğrenmek arzusu duayla başlar bilinçle devam eder.
Duanla kendini sorgula eğitim öğretimle toplumu sorgula, dünyayı sorgula
Dün yarın bu gününle dünyan, dünyadır.
Yaratmayı yaratmak tanrı var oluştur
Yaratıcılık canlı var oluştur.

Naki Aydoğan

**Fermuarlı Cep**

Fermuarlı Cep
Nere gideyim keseyim mi bileklerimi
Yok ya ceplerim var
Birine elimi atayım ne kesik atayım
Bak bu fermuarlı cebim
Açılır kapanır yara gibi ruhumun yarasını
Bu cebime korum

İnsan nokta kalırsa bu koskoca dünyada
Gidemezse bir yere yoksa gidecek yeri
Yoksa ne yapsın
Bedenine kesik atıp bedeninde mi gitsin
Kendinde gitsin canını acıtmasın
Desenli elbise cepli manzara
İşte bak moda
Desen bitsin bir uçurum cep dikilsin
Cebine atsın kendini eliyle koysun başını yürüsün
Bak şimdi ne güzel yol gider

Bu fermuarlı cep alır götürür kendini
Fermuarlı bavullara doldurur da kendini
Fermuarlı yoldan tren yolundan
Dünya açılır kapanır
Ne kadar atılmış dünyaya çizik
Dolan dolan bitmez
Yüzün asılmasın elbisende bir sürü dikiş çizik
Düğmeni ilikle fermuarını çek bak keyfine
Yer altında fay, çizik atar ufuk çizgisi değişir
Sen seyreyle hayal et yaran iyileşir

Naki Aydoğan

**Filozof Hayvanlar**

Filozof Hayvanlar
Koyun millet demeyin ha
Onlar filozof hayvandır
Geviş getirir
Hele büyük başlara mal demeyin
Onlar büyük filozoftur
Aklım atlarla katırlarda
Bu beygirler niye filozof olamamış
Eşeklerde onlardan

Kuşlar löp löp götürür, onlar taşta yer
Balıkların dişleri var bak
Sümüklüböceğin ayakları benim burnumda sümük

Filozoflar dağarcıklarıyla toplar
Beyler mideye götürürler
Peki, et oburlar
Onlar kim?
Onlar yöneticidir, şimdiki günümüzde
Ama bey dedik
Beylere uşak kim
Onları sırtında taşıyan

Ama atlar hassastır
Katırlar inatçı
Eşekler eşek
Millet koyunsa bunlar kim
Bunlar solcu olmasın
Milleti sırtından atan
Halkı ayaklandıran
Anarşist beygirler ideolojik ilericiler
Başa geçseler dünya çiftlik olur
Ne çiftliği ya
Dünya kırlara dönüşür
Cennet
Beygirler düşünmez
Koyunlar düşünür mallar düşünür
Beygirler anarşisttir onlara ideolojik davranın

İnsan kim?
Filozof hayvanların görüngüleri
Filozof olmayan hayvanlarında
Hayvanlarda görülüyor
Onlarında filozofları vardır elbette
Bakteri ve virüsler
Bakteriler bitkisel olsalar
Virüsler hayvansal

İnsanlar akıllı
Doğada filozof hayvanları
Bakıp kollayıp çiftliklerine almışlar
Tavuk milleti bozuyor galiba

Yok, canım onlar bağışıklık kazandırıyordur
Yani kuş milleti sanatçı olur
Düşünmez daha çok çalarlar
Bitti mi yok ben bittim.

Bir kıta kalmış, insan filozof az niye
Onları çiftliğine alan devlet az
Bak onların peşinde uzaylılar olabilir
Gelişmiş teknolojik uzaylılar

Naki Aydoğan

**Fotokopi**

Var
Fotokopi makinesi
Var
Haznesinde fotokopi kâğıdı
Aslı elinde mi?
Bilgisayarında mı?
Elde bilgisayarda asıl uzayda
Çekilir, bulunur ve çoğalır
Boşlukta oluşur
…
Durmak, hiçbir şey düşünmemek
Boşlukta yalın
Sonra bir fikirle tutunmak hayata
Tasarlamak dünyayı yeniden
Anamız babamız tasarlandı bize
Kopyalandı, doğduk biz
Bebek kalacak değiliz ya büyüyüp yetişeceğiz
Anla kopyalanıp zamanla çoğalacağız
Hep böyle
Yoksa suya dökülen kurşun gibi
Hayatımıza şekilsiz kalırız
Gelişi güzel kopya
…
Üzüm üzüme baka baka kararır
Bir birimizi bir birimize kopya ederiz
Öğreniriz hayatı
Çoğu zaman hazır kopyalanmayı izleriz
Eleştirel bakarsak
Özgünlüğümüzde farklılaşırız
…
An, kopyalanma anlığı
Bir refleks
Yalın kalırsan, durursan düşmeye
Akıl düşmeye ideal bir fikre
Dünyanın yeni bir suretini çıkartırsın
Senin doğman gibi…
Yeniden doğarsın hayatına
Bütünsel bir bakışla geçmişini geleceğe kapsarsın
Ya insanlığın geçmişini geleceğe kapsarsan
Bir filozof musun?
…
Aynılık
Niteliğimiz az mı?
Ama ikimizde cisimiz iki niceliğiz
Aynı olamayız azda olsa farklıyızdır
Kümemiz aynıdır, aynı millet
Bizi ayıran yaş farkımız nicelik farkımız
Temel farkımız kadın erkek
Kopya
Karşıtlık aramızda bir benzerimizi doğurur
Dokuz ay sonra bir bebeğimiz oldu
Dokuz ayda oluştu

Bir dokuz ayda da hayatı oluşmaya başlayacak
Sonsuzlukta oluştu sonsuzluğa oluşacak yine
Hayat sonlu ama Allah bir görse bizi
Biriz
Oluşup doğrulmamız eğilimse
Hayatı öğrenmemizde eğitimseldir.
Anamızın karnı devletimizin okuludur.
Anamız bir kere doğurur, devletimiz bin kere doğurur
Ama doğmak senin elindedir.
Yaratılmak senin bilincindedir

Naki Aydoğan

**Garipleyin**

Koyunların yünleri sırtında
Ayaklarının altında patika yollar örülür
İşte çobanın ayağında yün çorapları
Sırtında keçesi
Sürünün başında keçileri
Gel zaman git zaman
Demir yolları geçer dağlardan
Traverslerle örülü demir yolları
Makaslar keser yollar düğümlenir çözülür
Bir millette köyden kente göçer
Kentlerde bir gün köylerine kanar
Günleri kesen tatillerde birer makas
Başımda saç ayaklarımın altında otlar
Ben ağaçların figürüyüm
Ağaçlar bir orman bir araya geldi
Otları kesen dişler
Ağaçları kesen balta
Dişlerimle baltanın arasında ben
Ayaklarım makas açılır
Kollarım kavrar dağları taşırım
Aklımla geçerim ruhumu bir tren tünelden çıkar
Aklıma gelen her şey her kes benim
Merhaba paylaşalım tokalaşalım dostluğu
Nereden geldik bir dost nere gideriz
Bir sevgili kavuşur çoğalırız
Yeni hayatlara yeni yolculuklarla
Başımıza bir çorap öreriz bir şapka takarız
Ağaçla bağımız bir kalem olur cebimize takılı
Ve seslendiğimiz manzaraları cebimizde taşırız
Bir trenin sireni durdurur hareket ettirir treni
Alo alo telefon çekmiyor, tüneldeyim…

Naki Aydoğan

**Gece Gelsin**

İş konuşur
Paydos, iş çekilir akşam olunca
Gece belirir.
Kim konuşur!
Bırak dedi kodu konuşmayı
Gerçekler konuşsun
Gece ne konuşur!
Bilinç çekilmek üzere
Akıl kaybolur
Eylem, kaybolur düşünce
Uyuyacağız değil mi?
Ama canımız bir susmak ister
Bedenlerimiz konuşsun bir süre
Biz aradan çekilelim
O kimmiş bu!
Kimse var mı?
Kimse yok aşkım.
Aşk var aşkım. Bir daha gelsin mi?
Gece gelsin.
Bir aşkla uyuyalım.
Biz çekilelim aşk uyusun, yatağımızda.

Naki Aydoğan

**Gece Gündüz**

Gece gündüz
güzel bir bavul
çok güzel çalınır davul
iyi kullanışlı eşyalar
iyi günahları
iyi günahkar taşır
sokak lambaları
evlerde gece lambaları
ilk günah ilk ışık
kadının teninde
erkeğin tepesi
ışık günahkardır
gölge ıslak
yeşeren bitkiler
çiftleşen hayvanlar
bir birini seven çiftler
hadi bir ışık ver
pırlanta büyük taş
büyük günah
küçük bir kutuda
büyük bir sevinç açılır
iyi ıslak öpüşler
ter ve salgılar
ışık söner
güneş kurutur geceyi
sabah uyanır
günahkar günahsız
gece gündüz
gündüz gece kunduz
kudurdunuz

Naki Aydoğan

**Geçim**

Geçim
Kadın şeytan
Şeytan nedir? Neye benzer?
Kötüdür ateşe benzer kötülük tutuşur
Sıkıştırsan madde gibi canı da
Ruhu işetir kadını da erkeği bulanır
Ocakları evleri yakar
Yangın çıktı itfaiye çağırın

Kadın evinde otursun çocuğuna baksın
O zaman tarlada bağda bahçe de niye çalıştı
Niye hala kırsalda çalışıyor
Yıllardı nasıl geçindik?
Kırsalda topyekûn çalışarak
Şehirde bir yekûn çalışarak
Geçim bir yekûnse metropolde geçinmek
Dünya bir köyse artık
Dünyayı geçindiren iş kolu nedir?
Teknolojik geliştirme ve üretme
O zaman bize kim bakıyor?
Ürettiğimiz teknoloji nedir?
Bir Pardus pardon.
Teknoloji üreten ülkelerin yan sanayisini işletiyoruz
Ancak ve ancak teknolojik tüketicisiyiz.
O zaman tüketimde bilinçli miyiz?
Yok, tüketimde bilinçli olsak üçüncü sayfa haberlerimiz azalır
Peki, ekonomi düzelir mi?
Ekonomik kriz yaşarız ama yönetebilir miyiz yok.
Kaldık iki derede bir yakada
Niye tüketimde bilinçlenmek teknolojik üretimden pay almakla ancak olur
Şimdi körü körüne teknolojik objeye bağımlıyız devlet kdv alıyor
Belki de tek geçim kaynağımız bu
Arz talep meselesi teknoloji üreten ülke tüketen ülkeye muhtaç
Aslında geçim derdi teknoloji üreten ülkeyi isteklendirmede
İşler tersine döndü bedeni değil beyni geliştirmede
Sanat ve spor olmasa bedenlerimizi saldım çayıra Mevla'm kayıra
Olacak olmasın spor ve sanat dalında da teknoloji gelişsin
Türk teknoloji üretme sorumluğunu üzerine alır mı?
Almaz mı?
Kırsalda göçebeydi malını davarını otlatırdı şimdi metropolde kendini mi?
Yel değirmenine savaş açan Donkişot
Uygarlığa meydan okuyan Türkler teknolojiye nasıl meydan okusun?
Türkler Avrupa'da Donkişot'u yarattı.
Avrupalı Anadolu'da Kemalizm'i yarattı.
Şimdi tek çare Kemalizm'i ilerletmeli ve dünyayı yöneteni yönetmeli.

Naki Aydoğan

**Geçim Derdi**

Geçim derdi
Yaşamamayı öğrenmektir
Yaşamadan kalmayı beklemeyi
Oturmayı
İyi ki iş var
Olsun iki iş olsun
Şikayetimiz yaşamayı bildiğimizi zannetmek olsun
Dinlenmemek hiç oturamamak
Geçim derdini düşünememek
Çık sokaklara girme bir daha eve
Mazeretin yokluğun olsun
Fakirliğini yitirmiş ol zenginliğini hayal edememiş ol
Seni hayalet etsinler, bir şehir
Köyde olsan deli derler
Şehirde yoksunsun köyünden
Geçim derdi aslında sanatın kendisidir
Sanatçı olamamak sıkıntı yaratır
Film bir kere çekildi, şimdi filmler var
Sanatçı olmak zorsa izleyici kal
Kendi hayatının sanatçısı olmak, çıkmaz sokak
Sokakta gerçek evde tek başına çaresiz
Hadi yayınlayalım

Naki Aydoğan

**Geçti**

Bugün, kaç canlının geçmişine geçti.
Kaç canlı da öldü, toprağa geçti.
Ne kadar su buhar olup havaya geçti.
Bulutlar yağmur boşalıp yeryüzüne geçti.
Gün hürmeti su yüzümüze geçti,
Aktı zaman kirimizle

Savaşta ölen babalar
Doğumda ölen anneler
Aklıma geldi
Yaban zamanlarda av sırasında ölen atalar
Evlat sevgisi düşünebilirler miydi?
Nereden nereye
Analar babalar kalabildi, yaşlı
Yeni nesil teknolojik göçebe
Aynı çatı altında olsa ne çıkar
Eşya denizinde boğulur
Bir gün robot olacak
Yaşlı bedeni başında, evlat
İnsan aile toplum
Eşyası düzeni içinde konfor
Düzensizliğinde sanat
Dönüşümün böylesi evrimin tasavvuru
Geçti her şey, bir ölümle
Gözümüzün önünde üretim, geçti
Elimizde teknolojik ürün
Esiri olduk, elimizde bebek
İşletmelerinde sembolü logosu
Bir robot gelişiyor, zaman dönüşüyor
Can, evrim dönüşüyor
Dünyada işimiz bitti dünya bitti
Nefessiz, belki zamansız uzayda yürüyeceğiz

Naki Aydoğan

**Geldiler**

Geldiler
Şıra sıra dizildiler
İçlerinden biri elini uzattı hayır diledi
Anım durdu anlığım değişti
Hissettim zamanım değişecekti
Bu kimdi beni benden çaldı
Aldı mı götürdü mü bıraktı mı?
Neredeyim ben?
Oldu işte yine görüştük
Hem de bir tatilde
Denize gittik
Nasıl seveceğim ya da sevmeyeceğim ben bu kızı
Birimiz ilkbahar birimiz son bahar
Nasıl gireceğiz kışa nasıl çıkacağız yaza
Olmaz bende biliyorum
Aşk işte
Ruhum sever bu bedeni
Bedenim sevdirmek ister ruhuna
Ah nasıl hissetmez sevildiğini
Sevdireyim mi seveyim mi?
Kim sevdirmek istemez ama sevmez
Aşk tutmaz
Zaman an tutmaz
Beni bende bırakır alır geçmişini götürür
Ama geleceğim kaldı
Hislerim kaldı
Hayal kırıklığı zamanım karışır
Yüreğim sızlar
Bu coğrafya nasıl dönüyor dünya
Birleşiyor ya bedenler
Zaman hayat karışıyor
Ben karıştım ona o karışmadı bana
Ah o an
Anlığımı değiştiren an
Ah bu zamanım paramparça ruhum
Yüreğim sızlar aklım ağlar
Ruhum nasıl utanmasın utanmaz
Depremlere alışmalıyız
Aşka çoktan alışmalıyım

Naki Aydoğan

**Gerçek Aşk Üzerine**

Gerçek Aşk Üzerine

Gerçek aşk nerede bulunur
Nasıl bir suç işlemiştir
Nasıl bir ustalık işlemiştir
Ben yazamam şimdi
Belki bilmek için araştırırım
Ne uzun ne kısa bir düşünce deneyi içinde

En güzel masal
Keloğlan ile padişahın kızı masalı
Gerçek aşka
Sonra ağanın kızı ile maraba
Patronun kızıyla bir işçinin oğlu
Kısaca zengin kız fakir oğlan
Zengin oğlan fakir kız, aşk geri dönerse

Kız nasıl yetişsin ana kız,
Baba kız, abi kardeş ya da abla kardeş
Amca dayı hala teyze vs.
Oğlan, baba oğul, ana oğul abla kardeş
Amca dayı hala teyze vs.
Ya da yetim, yetim hanede büyüsün biri
Aşk ötesi erotik dramatik yaş farkı
Belkide arkadaş ötesi eş cinsellik
Birde meslek aşkı birliktelik ötesi ilişkiler var.

Gerçek aşklar özgün aşklardır
Özgür aşktır
Özgür kadın ve özgür adam
Özgürlük kaldımı özgür aşklar kalsın
Önceden kölelik vardı ama özgürlükte vardı
Şimdi kölelik yok kapiatalizm var
Sermayesiyle bağlar bireyleri envayi çeşit ambalajda
Görünmez el bizi bizle evcilleştirdi
Aşkımızı da edebiyatlaştırdı
Dizi film izleriz…

Eskiden görünmez el aşktı bilinmezdi
Şimdi envayi çeşit parfüm var
Kırmızı don, tek taş ev araba aldatma
Ben çok aldanırım reklamlara reklamlardan önce
Reklamların kaynağı canlı var oluşda, aşkda.
Her canlı kendini sevdirir, hele bitkiler çiçek açar
Hayvanlar koklaşır insanlar selamlaşır
Saf aşk saflık bulmasın hemen aşık eder
Uyanık olan kandırmaya çalışır, kendini kandırır
İnsanın gözünü uygarlık börümüştür
Kapitalizmin gözlüğü ile bakar
Aşkın gözü artık açıktır ve endüstrisi vardır
Bağımlılıktır artık aşıklıktır.
Çevremde herkesin bir aşkı var ve elleri çok gizli

Benim yok, safım!
Ama kalbim atıyor ümidimi yitirmedim.
İkilemdeyim sadece yazsam mı yaşasam mı!
Gerçek aşkı.
Çünkü artık aşkımı satma yaşım geçti.
Artık yokluğumun peşindeler
Cesetimi satın almak isterler
Ee nede olsa bende bir canlıyım yaşammışlık potansiyelim var
Akrabalıktan öte çuş'lar var, her şeyi pazarlarlar
Ben izlemeyi tercih ederim
Rüyaları mı…

Naki Aydoğan

**Gerginim**

Gerginim

Gerginim
Demir çelik gibi
Yer altında bir damar
Çıkarılmak istiyorum yeryüzüne
Yağmur çamur havayla oksitlenmek
Bir aşk işlenmek
Her daim sevgiyle korunmak
Bir güzel elbise içinde dipdiri
Bir takım elbise içinde dipçik
Yeri giyinmek üstümüze
Şevhetimizle çoğalıp yerden yeri çalıp
Uzaya kaçmak, uzaya çıkmak ve çıkartmak
Üstümüzü
Konuşurken insan konuşmazken yaratık
Çıplakken
İki çıplak bir yatak odasında her halde
Bütün çıplaklar nerede sanırız
Sahil kenarında
Bütün dünya deniz okyanus banyosunda
Yüzmek dünyanın yüzünü
Yürümek yeri yürütmek, koşmak ise
Soluk soluğa havayı yırtarcasına yer şekillerini
Kaçırmak, bir atlet milletine kaçırır
Uçmak neki havayı tenefüs ederken
Bütün yolları yolculuk etmek
Ayak izini silmek
Yeni bir adımla yeni bir yerde
İnsan yürür işte,
Hayatını baştan sona görür mü
İnsanlar bir birine bakıp görürde
Bir birlerini hatırlamaya çalışırlar
Bir hikaye derken bir roman ve bir film
Kendini insan izler, bir film şeridinde
İşte hayatı, işte hayatları
Dünyanın yüzü denizler bir kaç ünlünün yüzünde
Oynar dağ taş kara ve deniz
Ben seni seviyorum, yalnız
Müebbet hapis tahliyem son bulursa
Seni nasıl bir seveceğim, çok seveceğim
Gerginim çok gergin, tanışmak arifesinde

Naki Aydoğan

**Gider Hep Gider**

Kışın uyku yapar baharın apse
Yazın dolanır ağaçlar
Zamanı
Gider hep giderde gelir mi?
Kazanç sağlarsa yoksa hep gider
Çünkü bu zaman
Koca ağaç ama çok gider meyve verirse
Hasat zamanı
E azı ağaç olur çoğu besin olur
Nice canlıları taşır DNA sına işlerde

Dedem bile gitti hep gitti
Gidemedi kaldı toprağa koyduk
Toprak olup daha çok gitti
Nasıl kurtaracağım dedemi geçmiş zaman
İğne deliğinden geçemem ki milyarlarca hem de
Yediğimden içtiğimden yedirdiklerimden torunum gelir işte
Dedemi kurtarmışım mutlu olurum şimdi

Öğrenir
Ya konuşmak isterse
Hayal ettiğim kadar görebilir
Düşündüğüm kadar öğrenebilirim
Ne kadar konuşa bilirim ki
Ne kadar dinlenebilirsem, dinlenirsem
Türkçe konuşmak o kadar zor değil çağrışımı çok
Dinlenmek bilmek bilinmek ne demek
İnsanlık dinlenmiş bir dönem
Ey insanlık kalk peygamberin geldi
Bilmek bilinmek sen Müslümansın
Oku yat kalk ibadetini tamamla çalışmaya başla
Dinlenmek bilmek bilinmek bilim yapmak lazım
Bilim, bir ilim bin disiplinde hadi kitap et
Kitap kurtları teknoloji donansın
Torunumu yetiştireyim beni kurtarsın oğlum
Oğlumu yetiştireyim dünyayı kurtarsın torunum
Kendinden, kendimizden kurtarırız dünyayı biz

Öğrenir yazarak söker konuşarak kusarız
Adam gibi anlatan yok mu?
Ne olursa olsun dünyasını kusar insan
Dost bildiğimiz kitaplar ve araç bildiğimiz bilgisayar var
Ver verdiğin gibi alırsın ya da almak istediğin gibi programla

Sonbahar geldi akşam yatmam sabah kalmam
Güzün iyi toplarım gündüzü gece
Hasattı topladık yeter mi?
Yetmez Yeter Abla, ahbını tezek et gazeli saman et
Nenemde kışlık etsin hasattı emmim başlasın alaf kıymaya
Mevsimi en iyi köylüler bilir, Rençber olanlar görür
Şehirde her şey palavra, parayla ne alırsan alma çalış
Banka et başına bir sürü siyasetçi et polis korusun onları

İşçiliğimizin çocukları memur olsun onlara baksın
Siyasetçi olamayan kabzımal olsun, arada bir derede kalalım
İş adamı nedir ya aracı işte ben müteşebbisi mucit bilirim
İnsanla ağaç arası hayvanlar işte her türlü aracı ve oyuncu
Biri çalıştırır biri eğlendirir, insan nerde sanatı yok mu?
Olmaz mı içimizde insan komünizm öcüsü var dışarıda
Kapitalini kaptırır kapitalist insanını dışarı çıkartır mı insanlık
Sen yaz insanlığını at denize iyilik ki o deniz iyide eder kötüde
İki sayfa bir ara bir aracı yeter kitap dert etmem başıma…

Naki Aydoğan

**Gis**

GİS

Ekilmemiş bir tohum akıldır akıl
Bir düşünceye ekilir
Tutarsa bir fikir
Aşıdır aşı örnek, misal ağaçlara ve bünyeye

Ağaçları yok ediyoruz niye yokluk kazanmıyor
Çorak kalıyor ülkemiz
Biz ağaçları yok etmiyoruz eşya ediyoruz
Yakıyoruz kül ediyoruz
Nasıl yokluk kazandırabilir ağaçlara
Misal meyve ağaçları ekip aşılayıp bakıp çoğaltıyoruz
Çokça çoğaltıyoruz yokluğu da çoğalarak büyüyor
Ağaçları keserek yokluğunu kesiyoruz
Yokluğu kesilince varlığı artık bitmez oluyor

Gıda besler
İş yakar
Sağaltır uyku

Düşüncemiz inancımızla beslenir
Kişisel besleyen metafizikle besler
Dinen besleyen ibadetiyle
İşiyle yakar, hem fiziksel yediği gıdasını
Hem de düşüncesini o gün için beslediği ihtiyaçlarını
Bünyemizde olup biteni bilmeyiz
Bir aksaklık sükûn edip ağrı şiddetini gösterene kadar
Metafizik beslenen psikiyatr gider
Dinen beslenen ya kitabına ya hocasına arz eder
İşte bilimde bünyemiz gibi çalışır
Bir bilim adamı olsak da bütünsel olarak farkına varmaya biliriz
Bilimi de sağaltan felsefedir
Diğer tüm meslekleri geliştirip düzenleyende
Ve felsefeyi de ilkin din, metafiziksel efsaneleri beslemiş,
İçinden doğurup atmıştır.
İçinde farkındalık geliştiren tüm olguları doğurup dışarı atar din
Mükemmeldir din
Vücut bulmuş canlıda öyledir
Bünyesine dışarıdan giren bir spermle kodladığı farklılığını atar
Tabi ki benimkisi düşünce deneyi
Ama bence mantıklı, geliyor her doğan yeni nesil
Bizler mükemmelleştiğimiz için hakir görebiliyoruz

Sonuç olarak edebiyat asıl uğraşımız olurken bilim uykumuz gibidir.
Nasıl geliştiğini ancak edebiyatımızla, şiirimizle anlarız
İlerlediğini de teknolojimizi ürettiğimizde fark ederiz
Bilim adamları bilinçli işçilerimizdir
Asıl düşünen, sanatçı yazar filozoflara ihtiyaç vardır.
Yoksa uykumuzdan hiç uyanamayız
Misal Batının bilimini uyur dururuz.

Naki Aydoğan

**Giyinmek ve Soyunmak**

Giyinmek ve soyunmak
Doğum giyim don giyim
Ölüm soyunmak donun kalsın
Üstünü çıkart
Soyun soyun tamamen soyun
Çürüyeceksin zaten
Etini kemiğini de soyunacaksın
Ruhunu da parçalayıp yiyecekler
Böcekler
Sen ot oburları yedin ya
Doğumla giyinmek yaşanır
Ölmekle soyunmakla da seni anlatmak yaşanır
Senin kar dolabın asıl ruhuna asıl
Bedenin sarksın
Uykularındır, rüyanda giyinirsin
Uyandın mı yaşarsın ayrıntısını
Senin yumurtan uykuların ak rüyan sarı
Yaşadığın heyecan hissettiğin korkuların senin oluşumundur
Dünyanın içinde dünyan
Oluşumun içinde oluşumun
Depremler hastalıklar bir yudum su bir dünya su
Kar yağar okullar tatil olur
Çocuklar üşütseler hasta olsalar da kardan adam olurlar
Ya bu virüsle ne yapalım
Ne oyun oynayalım
Göremiyoruz ki hiç hissedemiyoruz
Uzaylıları henüz göremiyoruz belki de ilk yerlileri
Bizde bir gün döneceğiz
Canına okuyacağız tutuna bildiğimiz canların
Oluşurken iyi oluşurken sıkıntı
Osur ama nalet okuma içine ederken iyi içine ederken kötü

Naki Aydoğan

**Giysilerimiz çıkar bizden**

Anamızdan doğarız çıplak
Giysilerimiz çıkar bizden
Korkularımızı giyinir
Korkularımıza sığınırız
Özgürlük yalın ayak gezer
Para etmez delilik eder
Herkes ister mal mülk tutsaklık
Mal canın yongası ruhumuzun kokusu
Bilincimizin korkusu sigorta
Sağlama alalım sıfır tüketmeyelim
Bir kefenle mezara
Paranın ne önemi var
Önemli olan aşk
Bakmakla yükümlü olduğumuz
Biricik sevdalarımız olmasa
Ah ben kralmışım doğmuşum soytarı
Sevgimi nefret bozduramadım
Aşkımı satılığa çıkartmadım
Hala fakirliğim elimde
Zenginliğim hayallerimde
Bitmez tükenmez şiir ilhamımda
Niye ağlıyorum gülüyorum
Bir başlık kahkaha atıyorum

Naki Aydoğan

**Gökyüzü**

Gökyüzü
Yüzümü gömdüğüm mahpusluk
Bakar durum sana
Işık yağarsın ömrüme
Şapka takarım başıma kıskanma
Bulutlanıp ta şimşek çaktırma
Şemsiye açarım
Bilirim uçurtursun canımdan can
Estirirsin rüzgâr
Sendedir yıldızlar kadar pencere
Gezegenler kadar kapı
Bilirsin gömüldüm sana
Teneffüs edersin tüm canda
Bir birimize bağlarsın kendini
Senden kurtuluş nükleer kaçış
Bir kapsül bir uzay gemisi
Yerin dibine bir tünel kaz kaç yerinden
Ne kaçabilirsin gökyüzünden
Birde özgürlük türkümüzü söyleriz
Gökyüzünden
Cisim gizli gizli simsin
Şu bedenimi bıraksam nefesime binsem
Ensene binsem
Gaz bulutu içinden evrene çıksam
Yıldızlar ateş gezegenler büyük
Yok, bende ayak uzanacak kolum, elim
Olsa ne olur gökyüzüm yok yüzüm yok
Uzayda hortlayamadım uzaylı
Sana bozuk yerde gezerim bozuk
Sen güneşli günler gülersin

Naki Aydoğan

**Gönül Köşküm**

Gönül Köşküm

İçimdeki nesne özüm
Tüm dokunuşlarım özüme dair
Gönül gözüme dair
Sonsuz boşluk sonlu bir dokunuş
Aşkla
Aksi korkudur
Göremediğinden korkan gördüğüne kötü dokunur
Hisset düşündüğünü hisset
Kendini hatırlayacaksın
Yoksa ne olacak neysen o olacak
İnsansan insanca dokunacaksın
Dikkat kucağa doğdun pat diye düşmeyesin yere
Kaşlardan uzak dur
Öğrenmeden doğdun sen korkusuzca uzanır elin
Her yere kucaktan sanırsın
Korkuyu sonlu dokunuşlardan öğrenirsin
Soğuk sıcak kekin bıçak ateşli silah hareketli araç
Oysa bunlara alışırsın
Özünden korkmaya başlarsın kork, tanı kendini
Özüne dokunamazsın dokunurlar
Karşılıklı dokunuşlarda sevdiğini bul derim
Sonsuzluğu paylaş
Çocukların dolsun anne kucağı baba şefkati
Çocuklarına oyuncak nesne ver
Çocuk onlar şeker ver tatlı büyüsünler
Özünden parça onlar, büyüt onları
Yetiştir kendini yetiştin mi dön özüne öl
Gönül köşküne
Özümüz bu dünya malı özümüzü hissetmek
Sahiplenemezsin sonsuz boşluğu
Ancak paylaşabilirsin, paylaştım.

Naki Aydoğan

**Gördüğüm Kadarıyla**

Gördüğüm kadarıyla
Eşyalarımız hayvanlaşmış
Elektronik eşyalarımızdan bahsetmiyorum
Boş zaman etkinliğimiz
Başta kitap ve kitaba dair her şey
Tabiki cep telefonumuz
Hayvanlaştı ve biz canavarlaştık
Teknoloji eşyalarımızın kalbi oldu
Kitap okunmaz ama ısırır oldu
Korkutur oldu
Kitapmı okuyorsun vaz geçiyorsun
Sadece öğrencilere hoş görü
Yetişkinlere, halk çoğunluğuna kalkan
Ne okuyorsun ne izliyorsun ne ediyorsun
Yani ne korkutup ne kaçırıyorsun
Kimse güzellik okumuyor
Çirkinlik okuyor, sırıtıyor
Tabi ki kitap dostur, kitaptan zarar gelmez
Kavramlar nimettir iyisi kötüsü olmaz
Bilgi ışıktır, aydınlatır
Ama insanın umduğu sevgili aydınlıkta olsa
Kaçar oldu
Belki hep böyleydi, ben yeni idrak ediyorum
İdrak etmiyorum dilime getiriyorum
Kuruntumdu gerçeğim oldu, sanki
Mantık eski kitapları oku yeni sevgilin olsun
Kendini yetiştirme yap birşeyler vur voleyi
İnsanın hazinesini alırsan elinden
Okurluğunu, bide kabul ettirirsen ona
Niye çalışsınki iyi birşeyler yapmaya çabalasınki
İnsan niye cahil olsun ki
Hele kara cahil kalsın ki
Okurluğu ile niye silsin kurduğu hayallerini
Akıl başta değilmiş kurnazlık deneyimsiz değilmiş
Günah işlemeden ekmek yok adama
Çalışmak günahsızlara
Kafam karışık değil çalışıyor, çalıştıkça yok ediyorum
Elimdekini, çalışmak başkaymış bambaşka
Önce bir günah yap sonra al, hakkınmış
Hakkı

Bencil olsam kendime iyi birşeyler yazsam
Hala para edecek saflığım var
Şerefim var
Hala avım ben,
Ama engüzel şey hala elimde okurluğum
Vermem kendim okurum

Naki Aydoğan

**Görünmez**

Virüs niçin görünmez? Çünkü gelecek görünmez.
Peki, geçmiş görünür mü?
Gördüğümüz cisimler ve canlı varlıklar hep geçmişin bütünsel bir görüntüsüdür.
An bir nicelik çarpışmasıdır ki zamanla nitelik nicelik kazanır.
Geçmiş yanar, kaynar ve de çürür gelecek tüter, buharlaşır ve türer.
İşte yeni bir virüs türedi. Gelecek zamansal vurdu.
Virüs üredikçe geçmiş geçilecek ve gelecek bir kazanılacaktır.
Bağışıklık kazanılacaktır.
Her bilgi yarı bağışıklıktır.
Uygun bir bilgiyle ideal bir fikir edinip bir düşüncede eyleme geçmek
Virüs gibi.
Belki yeni bir bilgi kazanıldı henüz kavrayamadığımız için
Psikolojimizi etkileyerek mevcut düşünsel eylemlerimizi sekteye vurdu.
Demem o ki düşünsel yetimizi yüksek tutarak psikolojimize güç temin edebiliriz.
Ve direnç sağlayabiliriz.
Toprağa tohum canıma virüs ekilir, siyanür öldürür.
Toprağı yanlış ve gereğinden fazla ilaçlamayla toprağın canlılığını yok etmiş oluyoruz.
Doğanın kendi kendini temizleme canlılığını sekteye vurarak doğada yaşayan bir canlı olarak da biz insanlarında bağışıklığı sekteye uğramış oluyor.
Nice gereksiz ilaç kullanmamızda toprağın tahrip olmamız gibi canlı bütünlüğümüz vücudumuzu tahrip etmiş oldu.
Niçin?
Çünkü bedensel gelişmemizle beyinsel gelişmemizi bir ornatılamadığımız için ve de eğitimsel kurnazlıklarımızdan ötürü bu durumlara geldik.
Götümüzle başımızla oynayıp güldük geçtik.
Eleştiriyi iş modeli tuttuk ve bugünlere geldik.
Nasıl teknolojimizle geleceği öngörmeye çalışıyorsak
Canlı varlık olarak da geleceği kavramamıza yöneliktir, geçmişimizle geleceğimizi kopyalamaya yöneliktir.
Doğurmaya yöneliktir.
Ve teknolojimizle geçmişimizi geleceğimize bütünsel kopyalamanın yaratıcılığı içerisindeyiz.
Uzaya çıkmanın peşindeyiz.
Dinde aynı bir nevi bilimde aynı, her buluş ve ifadenin ifade edilmesi dogmatikledir. Din geçmiş ve geleceği bir tasavvur ettiği için değişmez ve tabi olduğu insanın aynen kopyalar.
Ama insan düşüncesine ne kadar kapansa yaratılışı sonlu değildir.
Bir canlı varlıktır.
Uzayda oluşup dünyaya doğmuştur ve dünyada yetişkinliğe erip doğuracaktır yine.
Ve her yeni nesli canlı farklılığında olacaktır.
Ve de yeni ifadelere ihtiyaç duyarak ifadesinin değişimi bilimine varacaktır.
Bir paranın iki yüzü gibi tura kısmı bilense yazı kısmı bilinendir.
Burada paranın gerçeklik olmasıdır.
Dinin ve bilimin önemi parayı gerçek kılmalarıdır.
Yani bilgiyi somut ele almalarıdır.
Eski kutsanır yeni ifade edilir.
Din dünse bilim bugündür, dün bilimdi bugün din, bugün dinse yarın bilimdir.
Bu yüzden dini ifadeler dua bilimsel ifadeler varsayım teoridir.
Bugün insansak yarın robotuz ya da tersi bugün insansak yarın hayvan olmamız içten değildir.
Önce insan yaratıldı sonra insanlığını yerine getiremeyen hayvan yaratıldı.
Yoksa virüs bizi niye etkilesin.

Gelişme bağışıklığın kalmadıysa ölürsün, insanlar ölür.
Hayvan ölür.
Canlı var oluş devam ediyor en son bir canlı ölmeyecek ve dönüşecektir.
Biz kimiz?
Hangi hayvandan insan dönüştük, sonuçta bakteri virüste hayvanda türeye biliyor.
Çoğu zaman kedi köpek gibiyiz.
Karakter bağışıklığımız var, kedilerle ve köpeklerle.
Nice hayvanlarla karakter bağışıklığı edinmediğimiz hayvan vardır.
Hayvan nesli azaldı mı?
Virüsler teknolojimize de bulaşır.
Bu bir denge meselesidir.
Sen bir kısım muhalefeti yok sayarsan kendi içinde virüs doğurmuş olursun.
Kimi hizipçi kimi kindar.
Görünmez gelecek görünen bütünselliğimizi bugün altüst eder.

Naki Aydoğan

**Göz İçinde Öz**

Kaç kat gökyüzü var
Hava ağaçların altı dulda
Suyun altı dip
Toprağın altı ateş
Hepsi evde bir çatının altında
İnsanda
Gök gözler insan düşününce görür
Ah bu korku böyle
Gökyüzü delinir, adam delirmesin
Bir an kararsın ruhu ve korksun
Bir an düşünmesin
Sağını solunu şaşırsın zıplayıp çakılamaz
Şair olsun bu adam
Dünyada her şeyin bir arası vardır
Şair girer çıkar buradan
Nere girer nere çıkar, aşkla çıktığı aşikâr
Sevdayla girip dünyanın gönlüne
Dünyada evrene tek kapı her taraf
Maddeden soyutlana bilen şair
Evrene geçer her yeri dolaşır
Şiirle
Bak teknoloji aralıyor insanlık şiirini
Düşüncesiyle geçiyor ne zaman geçmiş
Doğmuş ki geçmiş
Seni doğuran ananla baban
Vesile vesveseye gerek yok
Seni bir insanlık doğursa marsa
Bir dünya insan vesile vesveseye bak
Başkan mı oldun
Devlet anan ülkü baban vatandaşlık
Bacadan düştün akıldan düşünceye fikir

Naki Aydoğan

**Gözlerin Var Ya Gözlerin**

Gözlerin var ya gözlerin
Koymaz beni yanına çağırmaz beni
Bir dünya ordusuyla bakar
Kovar beni yanından uzaklaştırır
O kadar erotik bakar ki o gözler
Ne ara uzanır yılan gibi bu gövden
Davet eder ama gözlerin koymaz koynuna
Şehvet kıskanır şehvet
Umudum yetişir narin yürüyüp geçen yârim
Aşk yetişir
Kurtuldum mu işte ertelendim gözlerinden
Esir düştüm yine işte
O fizik güzelliğindeki duruşundaki endamında
İçimdeki aşkım gardiyanım oldu
Tutukluluğuma bakar aşk emek sorgular
Gözlerine karşı gözlerim hiçliğim
İşe yaramaz bakar müebbet suç alır
Kaşlarım düşer
Burnumun ta ucundan hiç porno tik değilim
Boşluğumda hayatım asılı durmuşum
Mastır baston

Naki Aydoğan

**Gurbetin Hikayesi**

Gurbetin hikâyesi
Bir köy yerinde bir ev,
Bir ağaç duldasında bir adam
Manzarası içinde hapis düşmüş
Uzak düşmüş şehir dolusu evler içinde
Sokaklarda caddelerde gezemez
Manzarası çarpar sağa sola ilerleyemez
Acıklı hali hangi açlığından, aç kalışı
İnsanlık milleti dünya vatandaşı değil mi?
İlim irfan prensibinde lideri yok mu?
Evren evrim teorisinde idraki hiç mi yok?
İletişim bilişim çağında gurbet nedir?
Dijital yerli değilse dijital göçmendir.
Terörist değilse kurbandır
Yara değil ideolojidir
İdeolojide kalmadı birey değilse nesin,
Hiç değildir, nesli tehlikede insandır

Naki Aydoğan

**Gülmek**

Gülmek

Bugün beni düşündürdü
İnsanlar gülerde hayvanlar gülmez mi?
Belki de hayvanlar güler
İnsanlarda güler
İnsanlar bütün âlem gülmelerini konuşur da
İnsanların gülmeleri de
HİHa haa
Hayvanların gülmeleri gibi değil mi?
Me meeee
Mö mööööö
Hav havvv
Vb.
İlla da surat meselesi mi?
Hayvanlarda gözleriyle gülüyor
Bence
Çirkin gülmeleri ise korkunca korkutmak için
Savunma amaçlı
Biz insanlarda öyle değil miyiz?
Kızınca sanki çirkince gülüyoruz gibi

Sonuçta
Aynı havayı soluyor aynı suyu içiyor
Ve aynı topraktan besleniyoruz
Yalnız bizim midemiz geniş
İş hayatımıza taşmış
Geviş getirmiyoruz ama sindirmek için
İyice bir işlevinde çalışıyoruz
Biz bilinçli sosyal hayvanlarız
Yalnız kendimize konforlu mekânlar düşlüyoruz

Ben niye hayvanlarla karşılaştırma yapıyorum?
Evrim yolunda kayıp halkayı bulmak
Ve uzaylılarla karşılaşırsam
Uyanık olmak için
Birde okuduklarımın geri dönüşünü sağlamak için
Bence en önemli insanlık görevi
Geri dönüşümde
Yoksa ürettiğimiz teknolojimiz
Bizi yutacak yaratıklara dönüşecek
Bak biz hayvan ırkını yok etmek üzereyiz
Ve toprağı da çorak bırakarak
Kafamızın kelinden utanıyoruz da
Yerin kelliğinden utanmıyoruz

Ha ha haaa

Naki Aydoğan

**Gün Bitti**

Gün bitti
Gece yıldızlara doğdu
Tüm alemlere
Bir gülücük tek bir mesaj
Oysa bir yıldızın
Gölgesi güneşle yankılanınca
Kuyruklu yıldız belirir
İki sevgili aşık olur
Sonra bir çocukları doğar
Elmanın çöpü
Adem babamıza çattı çöp çatan
Sonra Habil ile Kabil dövüştüler
Silah çattılar
Çöp çatan insanlar doğdu
Havasını satan Ademini öldüren
İyilerde var çok iyiler
Onlar yaratırlar iki sevgili
İki sevgili olamayan
Bir başka türlü oyun tutarlar
Toplumu tutarlar
Şimdi sanal alem var
Ruhları vücutlarında soyutlandı
Şaka bir film özgün bir müzik
Kötü bir taklit
Yarata bilir mi ikimizi bir sevgili
Hayat verir bize
Reklam eder mi tüm aleme
Toz bulut içinde yeniden oluşur mu
Gezegenimiz

Naki Aydoğan

**Günaydın**

Günaydın

Günaydın
Sana da günaydın
Güneş değdikçe dağa taşa toprağa
Ve de suya
Aydınlanır verir yeryüzü
İnsanlar da uyandıkça
Bir bir birbirlerine
Aydınlanan günle selam verir
Selam alır ve bir devde uyanır
Küçük tıkırtılarla iş uyanır
İşin başı sonu nerde?
İnsanın geçiminde sabah kahvaltısında
Öyle yemeğinde bir dev doyar
Akşam yemeğinde ailecek
Biri boşalmış yayından işsiz kalmış
Güneşin değdiği hiçbir yer kabul etmez
Geceyi bekler ailesi varsa karnı doyar
Yoksa aydınlık ona bir gölge verir
Belki dilenir belki çöp ayıklar
Ama gün karşılar
Sonsuz açlıkta bir tokluk
Ne iş yapıyorsun tokluğun ne
Simitçiyim abi
Sabah erkenden kalkar gece geç dönerim
Ama gün aydınlığımız var şimdi
Tezgâhı paylaşırız, ilk çağımızı kovalarız
Başka öğle olur biride tünaydın uydurur
Sonra akşam olur, iyi akşamlar dilenir
Gün çekilir, her bir değdiği yerden; güneş
Artık her el bir düğmeye dokunur
Lambalar yanar, aydınlık aralığı…
Acı tatlı akşam yemeği yenirken
Çürüyen etimizin yerinde kurtlanırız
Kimimiz göbek atarken kimimizde kederlenir
Uyuşur yatarız gün gece çekilirken
İyi geceler dileklerimizle
Bir yastık baş yakınlıkta iyi uykular dileyene bilene

Naki Aydoğan

**Günboyu**

Gün Boyu
Gün boyu, boyu
Boyumdan aşağı hayatım
Saatler dökülür, anım geçer
Topla beni sevdam sevdiğime vereyim
Bir demet çiçek alsana çiçek bakışlarım
Gülsen yeter bana
Ruhun yüzünde gamzelerin açsın bana
Şevdam bana bir tebessüm
Ömrüm ömrümle kavuştu ellerim ellerinle
Dinle bir müzik çalar
Kalp atışlarımızın ritminde
İki boy bir hayatımız sarsın yeryüzünü
Gidelim nere gidelim her yer bize
Vuslat, gün boyu aştı boyumuzdan
Gölgelerimiz bağlandı bir gece
Yıldızlara vardık bir mehtap günü
Uykumuza daldık yatak yorgan bir yastık
Bir rüya şimdi vuslatımız
İki boyumuz bir hayatımız bir gök kuşağını içinde
Kalbimiz çarpıyor hücrelerimizi bir
Ruhumuz akıyor yeni bir güne
Uyan sevdiğim uyan
Gölgemiz uzun sabah oldu
Hadi toplayalım bir günü daha
Boyumuz bir boğaz doyuralım ömrümüzü
Yine bir hayat, boğaz içi martılar, gemiler geçsin
Hürriyetimiz.

Naki Aydoğan

**Güneş Doğmuştur**

Güneş Doğmuştur
Güneş kaç kere doğmuştur
Sabah doğduğunda akşam batmıştır
Köylerden kasabalara bata çıka
Ardından koşsam yetişip dursam yine batacak
Geceyi uyusam sabah karşılaşırım
Bize düşen gökyüzü kaç metre kumaş
Dikiş izleri nereden nereye
Nerede akşam nerede sabah
Filmini çekseler de görsek
Yuvarlak dünya
Batıya doğru gittikçe batı
Doğuya gittikçe doğu
İşte dünya sıkıldıkça yutuldukça
Çık kuzeye in güneye bir taşın başına otur seyrele
Hayatını
Ölüm kavuşturur akşamı sabahı
Kapanır perde
Akşam güneş batarken sabah güneş doğarken o an
Kalk ölmedin bir şimşek çaktı aklın
Bir fikir buldun
Hadi hayatının eylemine geç
Anlarsın o zaman güneşin kaç kere doğduğunu
Kaç kere battığını
Yeter öyle olmuş böyle kalsın öğleden sonra
O akşam olmuş yarına kalsın iş güneşin işi
Biz büyüyelim büyülensin hayatımız
Kuşluk vakti sidikli ikindi vakti abdestli

Naki Aydoğan

**Güneş Kardeşliğimiz**

Güneş bizim kardeşliğimiz
Kardeşimle benim aramda birkaç gece var
Diğer kardeşlerim var uzakta
Her kes kardeşini çıkartsın aradan her kes eşit kardeş
Matematiğiz biz görünmeyen mayamız
Bir ana doğurmasın bir kadın hastalığında
Bir virüs hasta eder bizi kardeş eder
Öpmeyiz ısırırız bir birimizi et kardeşi oluruz
Ölmek bir olmak dirilmek bir dirilmek bir tanrı hastalığında
İnancını yitirirsen ölümle burun buruna
Ölülerle kardeş oluruz
Yaşayanları katarız aramıza kıyamet günü çiçek açarız
Yaşımız biter kardeşimiz doğmaz ay kalır
Ay aynı kalır
Uzak yıldızları yansıtır parçalanmış bedenimize
Zaten matematiği sevmeyiz biz
Gerekir ki parçalanırız paramparça ama kardeş
İşlem param parça fizik kimya dökülür, biyoloji yırtık
Beden ruh egzersizi sanat tablo dışı
Yitik zafer yitik düşman kaybedilirse sevgili
Güneş bizim kardeşliğimiz dört mevsim sevgilimiz

Naki Aydoğan

**Güneşe Bakıyorum**

Güneşe bakıyorum
Bir çatı,
Elimde bir şemsiye
Temel atıyorum
Bir ev
Gölgeme sığınıyorum

Aya baksam
Yüzümüzü görmeyiz
Yüzüğünü görürüm
Ne yapayım şimdi
Aydan ne olur ki
İşte bir takvim
Duvarları tutar

Güneşle dünya arasında
Bir tutulma
Adam ay tutulmuş
Bir kurt ulur
Zaman yüreklerde kavrulur
Severiz tabi yaratandan ötürü

Ağzını öpeyim
Bir yolun başında
Ya sonunda…
Ocağa giren ocaktan çıkar
Her yolun sonu delik
Ya çıkmaz sokak
Geri dön.

Sevgi işte
Güneş gibidir gölgemize sığınırız
Dost arkadaş karşılarız
Severiz bir birimizi
Evlilik yüz yüze olur
Diğeri özel olur
Arkadaş eş dost kazanmışım
Daha ne kazanırım ki
Bir çıkmaz sokakta şan şöhret istemem
İsteyenin o işine karışmam
Kendimi vermem alkışlarım

Naki Aydoğan

**Güneşim Sen Ol**

Sabah olmuştu öyle oldu akşamda olacak!
Güneşim sen ol fark etmez.

Bir güneş dokuz gezen sistemimiz
Ama bir dünyada hayat
Yıldızlarda çok uzakta değil, kaçamak hayallerimize
Fantastik aşklara
Neyse. İnsanın hayatında güneşin önemi büyük
Güneşsiz olmaz muhakkak bir güneşi olmalı
Bir aşkı bulunmalı
Aşk yörüngesinde yaşamalı
Sabah doğmuşuz öylen olmuşuz akşam batacağız,
Hayatımıza

Uyandığımda öyle bir şey olmuştu ki
Dışarısı ateş içindeydi
Hayır, dünya tutuşmamıştı henüz
Güneşle dünyamız çok yakındı bir birine
Sonra ne oldu?
Gerçekten uyandığımda sen beni öpüyordun.
Hadi be.

Yani güneşle oynanmaz aşkla dalga geçilmez
Yaşanır. Arada bir kara kedi vardır.
Romantik bir dolunay ya da akıllı hilaller
Gelin onları çocuğumuz doğuralım
Bir kurgu bir şiir misal
Kötülük heba edilmeyecek kadar iyidir
Kötülük yapma bir eser et herkes güzel seyrelesin

Naki Aydoğan

**Günümüze**

Al yazma bir fistan
Bir zamanlar anam benim

Bir kadının saçında
Eller gezmiş insanlık işlemiş
Bir kültür sergi açılmış

İskeletimiz,
Gündüz güzüne düşünür müydüm?
Bir kadının elbisesi
Ne kadar güzel yakışmış iskeletine

İnsanlar üzerlerine giydikleri kültürleri bir çıkartsınlar
Bir soyunsunlar
Her birinin ruhları ayrı çıplaklıkta güler
Utanır, ürperir

Al yazma bir fistan
Bir zamanlar anam benim, başını örtse
Azıcık yüzü çıplak ruhunu sergilerdi
Doğada var oluşunda

Podyumda geçen zamanımın kadınları
İskeletleriyle geçer,
Açık yüzleri ruhlarını örtmüş
Bir kalıp sanat
Evrim geçer sanki podyumda
Bir var oluşumuz

Naki Aydoğan

**Güzel**

Güzel
Karşılaştın bir insanla, merhaba
Okudun bir karşılaşma, bir şiiri
Beğendin, güzel dedin, yeter
Belki bir şey diyemedin şiirini uyandırdı
Şiirini şiir yazdın okuduğun şiire
Şiiri şiirle karşıladın, iletişim kurabildin mi?
Okuduğun şiirin şairiyle
Merhaba merhaba
Güzel dedin teşekkür al
Git herkesin işi gücü var
İşinle gücünle karşıla insanları
Evrensel karşılaşma yok evrensel konuşmada neymiş
Bir şiire karşılık mı vereceksin
Diyalog mu her şiir
Bak ne güzel bebek bak ne şirin çocuk
Ne yakışıklı genç ne güzel kız
Niye sevip yaşatsın diye her tür neslini
O adam ihtiyarlamış kadın çok yaşlı
Öyle ağlamaya çok gerek var mı güle güle uğurlayalım
Güzel çirkin bazen ayna iyi değildir
Bazen içimizin aynası ruhumuz yerinde değildir

Naki Aydoğan

**Güzel Çirkin**

Çok güzel kız
İnsan gözünü alamıyor ondan
Bebek gibi maşallah
Herkes ona bakıyor, ne var onda
Çok güzel peri gibi maşallah
Fark edilmiyor hiç çirkinliği
O kendine has güzelliğine sahip olan
Pırlanta kalan o çirkinliği hiç belli değil
Kime nasip olacak acaba
Dengiyle nerede karşılaşacak
Yakışıklısını bulabilecek mi
Yoksa güzelliği cevher kalan bir çirkine mi
Yar olacak
Her canlı bebek gelir dünyaya
Çirkin diye severiz
Çocuklar yalan söylemez bebekler kandırmaz
Doğaldır
Güzellik doğaldır
Karakteri güzel yani çirkinliğini dengeliyor
Huyu güzel suyu içilir
İç güzelliği akıyor dışına, çevresine
Ya huyu suyu güzel içi kara olur mu?
Kör olur mu insan hiç
Çevresi bataklıksa yağan yağmur ne yapsın
Asit yağıyorsa orman ne yapsın
İnsandaki saflık asit gibidir
Okur yetiştirirse kendini saflığı güzel fikri olur dilinde
Çevresini dengeler
Aşık eder sevgilileri
Aşık olurmu hiç saf,
Yalnızlığı ya deli ya tek
İki saf sever birbirini
Ya da iki okumuş
Ya da iki kurnaz
Denktir kendine türü
Değişik tür, farklı saflık
Modern dünyada
Olur mu olur, insan
Hadi bak insana, insanlara
Çirkinliğini bul
Kötülüğe uğramadan
Önce kendindeki çirkinliği bil
Bilişim güzel olsun
Geçim olur

Çok güzel bir şiir olacaktı ama
Büyüdü uzadı…
İyi şiir oldu mu taktir okuyanın…
Ama güzel çirkin zıtlığında iyi bir nitelik var
Çok bilmece var
Heba edersen kötü yoksa iyidir

Naki Aydoğan

**Güzel Çirkin Yoktur**

Güzel çirkin yoktur
Edebiyatta vardır ya yoktur
Şiir, insanı kanatır
Zamanla konuşur şair
Hikâyeci cebine koyar
Romancı zaman yolculuğuna çıkar
Bir tamlama deyim oldu atasözü sayıldı
Bir söz, ilkin dinledi kendini şair
Bir söz çıktı içinde bir cin sanki
Sözcükler konuştu mısra aralarında
Mevsimler uçtu kuşlar
Çekilince sular balıklar kuşlar
Her şey insan oldu zaman sözü
Âlem bir çalgı aleti saz kaldı
Şair âşık kaldı çalıp söyledi şiiri
Ozan, okur şair, hikâyeci anlatan
Romancı her şeyini yazan yazar oldu
Şiirin. Şiir varsa konuşur, konuşturur
İnsanın şiir dağarcığına cin düşmesin
Kalem kâğıt kazır da kazır beyaz kâğıdı
Bir dinleye bilse ömür billah kanar
Gönül pınarı ve şiir yazdıkça
Kuşlar döner balık olur suda
Mevsimler yine geçer ve alemler coşar
Güzel çirkin yoktur varsa şiir
Edebiyat vardır felsefede yıkanır
Sosyolojide giyinir matematikte çalışır
Beyin çalışır dil döner yüreği atar insanın
Güzel bir gün fizik kanımızı kaynatmasın kimya
Resim müzik el işi yine şiir

Naki Aydoğan

**Güzel Kalacak**

Neyin var neyin yok
Güzel olan nedir biliyor musun?
Güzel olan bir yokluğun
Bir gün sana sevgilin olacak
Her şeyde
Misal bir şiirde güzel olan
Şiirde olmayan bir şeyin yokluğudur
Sen varsın ya
Olmayan şiirinle, seninle güzel kalacak
Güzel kalan şiirdir
Bazen çirkinde olsa güzel kalmıştır
Güzel kalacak olan
İşte senin sevgilin olacak
14 Şubat gibi bir takvim yaprağında
Güzel kalacak

Naki Aydoğan

**Güzel Olan Bayrak**

Güzel olan bayrak
Var mı şiiri açık berrak güzel bayrak
Ay şavkını vurmuş yeryüzüne
Al kan yansımış hilal
Zafer şiirlerimizle al bayrak sedalarda
Bizim bayrak değil güzel olan bayrak
Her bayrak güzeldir her mücadele zaferdir
Şiirin kafiyesi her cephedir
Damarlarımızda akan parmak uçlarımızda atar
Aklımız akar kan toprağa zafer
Zafer şiirleri bizdedir
Güzel olan bayrak bizledir
Dünya bayrakları bir sedalarda
Aklımız toplasa bilim uzaya teknoloji
Güzel olan bayrak evrende evrim bizdedir
Cumhuriyet bizdedir
Tarih yeri 29 Ekim'dir.
İhtilal 23 Nisan 1920
Hadi Paris'i kurtaralım Ankara'yı kaybetmeden
Washington koruyalım korunsun demokrasi
İngiltere'de parlamento bizde meclis
Krallığa rağmen kraliçe
Bizde cumhuriyete rağmen lider, padişah
Ben suçluyum gazi şehit düşmediğim için
Mezar edebiyatı yapmadığım için şair değilim
İbadetimi kutsamadığım için iyi Müslüman değilim
Kendime Türk olmadığım için iyi Türk değilim
Ben insanlık milliyetine Türk'üm
Müslüman evladı Alevi çocuğuyum dinime imanıma
Yurdumuma milletime düşünen bir ferdim
Damarlarımda akan kan kudret beynimde çakan şimşek
Ben insanım insanlığıma ifadem
Güzel olan bayrak şiirim
Toprağıma çakılan direk ama insanlığımda dalgalanan bayrak
İnsanlığımda dalgalanan bayrak
Kaf dağında değil
Allah bir insanlık bir bütün
İnsanlığını en iyi ifade eden millet insanlığına sahip olandır
Bir Atatürk var ikincisi Hitler kabul olmaz
Hitler benim milletim Almanlar üstün dedi
Atatürk benim milletim insanlık ifadesinde
Yurtta barış dünyada barış dedi
Üstün demedi en hakiki mürşit ilim dedi
Önce düşman bayrağını yerden kaldırdı
Sonra bayrağımız dalgalandı
Güzel olan bayrak, bizde
Almanlar çalıştı biz çaldık kanımız hala akıyor
Bayrağımız al kan renginde ama aklımız kara
Ak beyaz partiler kararıp soldu
Türk zekidir çalışkandır ama altın bilezik Almanın bileğinde
Türk Almanın bileğinde bilezik
Şiir bizim yüreğimizde onların aklında onların kafaları çalışır

Türk olan biziz zeki olan biziz çalışan Almanlar
Çalmak bize düşmez rüşvet almak bize yakışmaz
Ama niye bizdeki liderler Hitler dersini almamış
Atatürk'e ya düşman ya kutsayan
Damarlarımızda akan kan kudret neslimizdir
Tarih sahnesinde akan ceddimiz gibi gençliğimizi
İnsanlık düşüncesi üzerine din imanla değil
İlim irfanla insanlığını salmamız lazım
Damarlarında akan kudretiyse vicdanı kendisidir
Türk dininde imanında ancak insanlığı ile ifade olmuştur
Dinini imanını savaşta kullanan Yezittir, Muaviye'dir.
Milliyetini kullanan Hitler'dir.
Atatürk milletinin insanlığını ortaya koymuştur
Türk insanlığında bir millettir.
Türk güzel olan bir millettir.

Naki Aydoğan

**Haber Şiir**

Haber ve şiir
Haber, haber şiire evrilirse
Yazı öncesine döner
Yazıyı bulmuş gibi her şeyi yeniden keşfederiz
Tabi ki hayalimizde yarattığımız yaratıklar gibi
Biraz çarpık tuhaf olacak haliyle
Ama ben gelecekten damıtılacak haberlerin bilimselliği ile
Alakalıyım.
Zaten bilim şiirseldir
İlkin bilim teorisi formülerdi matematiksel ifadeyle
Bir mücevherdi anlayana
Ama her bilimsel ifadenin başlangıcı şiirseldir
Sanattır ki sanat mecralarında yayınlanır
Şimdi internetle mecralarla bir birine karıştı
Gelecek bir damıtılır
Her şeyi keşfetmeye başladık internet bulundu
Ama dilimiz dönüşecek
Ses görüntü yazı ne olacak üç boyutlu emoce misal
Ama asıl yazı hava su maddeyi kopyalayıp dönüştüren,
İmge güç olacak DNA'mızla yazıp RNA'mızla okuyacağız
İletişimsiz iletişim telepati kuracağız
Zaman ötesi bitki bitip hayvan canlanacağız
Ta ki insanlaşıncaya kadar…
Ve tüm yokluğumuz Allah'a varınca evrimimizi tamamlayacağız
Kendimizi nasıl idare ediyoruz zannediyoruz
Ta Allahtan
İyi güzelde bir birimizi yeme vahşiliğimiz!
İşte o canlı okuyup canlı sindirmemizdir.
Okurluk peygamberlikten yazarlık Allahtan
Yerken okuyoruz sevişirken yazıyoruz
İdare beynimizle aşk kalbimizle ve her şey düşüncemizde
Düşüncemiz gelecektir
Gelecekte düşünür geçmişimize yaşarız
Hayal edip gelecekte tasarlayabilirsek
Kurgulayıp geçmişimize indirebiliriz
Her şey hayalle başalar fantezi, metafizik bilim
Her şey iner bir gün uzaylılarda iner
Ben hayal mayel hatırlıyorum
Demedi demeyin.

Naki Aydoğan

**Haberler**

Haberler
Yer gülüyor mu bilinmez ama
Yer tepiyor bizi
Peş peşe depremler oluyor
Evlerimiz başımıza yıkılıyor
Canımızdan oluyoruz
Yardım kuruluşumuz Kızılay,
Bir vakfa yardım etmiş
Oğlunu başkan yardımcısı etmiş
Yer hareketlerine paralel
Siyasi hareketlerimiz var

Yeryüzü yolculuğumuzda
Kazalar olmuyor değil
Yeni bir uçak kazası oldu
Uçak pisten çıkmış
Bir sendikamızda da yolsuzluk olmuş
Can yolculuğumuzda da
Kimliği bilinmeyen bir virüs yolculuk ediyor
Canımızı kaçıran evrimsel teröristler var
Kaybolan çocuk ve genç kızlarımızda hiç eksik değil
Her türlü krediyle yaşam ipotek altına alıyor bizi
İhtiyaç kredisi ev kredisi araba kredisi vs.
Ama kredi alan öğrencilere dayatılan faiz
İş bulamayan gençlerin gelecek umutlarını söndürüyor

Başa gelen iktidar
Bugüne kadar tüm kurumları kendi bağışıklığına bağladı
Halkın bağışıklığı siyaseten tehlike altındadır
Bağışıklık sistemini korumak isteyen rejim gerilmektedir
Siyaseten depremin nedeni de
Siyaseten hiç unutamıyoruz başımıza gelecekleri
Çünkü her zaman başımızda
Siyasetimizin maddi ve manevi yolsuzluğu
Niye!
Her yeni nesil palazlanacak ki siyasetçi konuşsun
Dere mere kalmadı ama derebeyliği hala sürüyor
Siyasi derelerde her türlü ideolojik fanatiklik
Halkı korumak adına halkın kanını emmiye can atıyor
Çığ felaketi geliyor
Yoğun kar yağışlarını unuttuğumuz zamanlarda
Unutkan bir milletiz!

Profesörde olsa cadı cadılığına devam ediyor
Virüse karşı ev turşusu ve yoğurdu tüketin diyor
Bu ne demek, öncesinde turşu ve yoğurt ne demek,
Zaman konservesi demek!
Canlı olarak canlı, taze gıda tüketmemiz gerekiyor.
Uzun süre tazeliği muhasebe etmenin yöntemi de
Konserve etmektir.
Ağzı kapalı cam ve teneke kutularda
Özellikle turşu zamana konserve edilir.

Püf nokta sirkedir ki sebze ve meyvelerin çürüme kontrolüdür
Mayalanmayla çürümenin kontrolüdür
Gıdalara bağışıklık kazandırır
Cadımız ne diyor ev sirkesi ve ev turşusu tüketin diyor
Yani kendi hayat oyunuzla her türlü hastalığa karşı koruna bilirsiniz diyor
İnsanın kendi oyunu bilinçlenmesidir
Son olarak bir medya yanlı haber yapıyormuş muhalefette boykot kararı almış
Yalan haber değil yanlı haber, yanlı virüs gibi…

Naki Aydoğan

**Hadi Aşık Olalım**

Hadi âşık olalım bir birimize
Zorlama yok, olalım
Hep aşk bizi karşılaştıracak değil ya
Bu sefer biz aşkı karşılayalım
Aramızda sürpriz olmasın

Sen bir ucundan tut
Ben bir ucundan tutayım dünyanın
Çekiştirelim duralım dünyayı
Hep başkaları çekiştirecek değil ya
Aha yırtıldı hayatlarımız

Sen iğne ol ve batır canım yansın
Ben iplik olayım kalbinden akayım
Hadi dik hayatlarımızı bir
Sıkı sıkı güzel güzel dik
Bu ne tatlı acı böyle sevgilim

Biz âşık olduk sevdalandık
Garip değil mi?
Dünyayı farklı bir biçimde yamadık
Sen şehirde bir oğlan ben köyde bir kız
Ben okumuş sen kör cahil

Aa ben bir şey bilmiyorum sen çok şey biliyorsun
Ben okutmuşum kendimi sen okumuşsun kendini
Ben okurum seni sen yazarsın beni
Ben sekreter sen çaycı misal
Ama sen insan ilişkilerini işlersin ben iş ilişkilerini işlerim

Hadi köylü olalım ama modern köylü
Geçim derdini ancak böyle unutabiliriz
Ütopyada kurmayalım organik falan
Birimiz toprak birimiz hava olalım
Yediğimizden içtiğimizden önce biz organik olalım

Evet, bir kararsızlıkta var aşkımızda
Biz organik olduk mu bir yabanilik var içimizde
İnsan yabaniliğini savunur mu organik yerken
Nasıl olsak bilemedim ki sen söyle
Biz bir arazi köylüsü olmayalım kendi düşüncemizin köylüsü olalım

Toprağımız kendi düşüncemiz havamız bir insanlık düşüncesi
İnsanlıktan enformasyon yağar
Biz kendi fikirlerimizi yetiştiririz
Ve birimiz ekerken diğerimiz yağar
Öneri eleştiri geçinir gideriz kolay hesap zor yaşam

Zor olan bizim geçinip geçinmemizde değil
Zor olan insan ilişkilerimiz
Çevresel sorunlarımız içinde toplumsal etkileşimimiz
Toplumsal rol alışımız daha doğrusu bağımlılıklarımız

İnsanlık bir aşk çıkmazında her türlü savaşlara karşı

Toplum insanını sindirip ortaya bir taş kaya gibi koymak istiyor
Kayalıklar gezegeninde kayalıklar ülkesiyiz
Ucuz barış için kötü aşklar dayatıyorlar
Elimizin yüzümüzün nurunu bir götümüze bağlıyorlar
Tek yönlü bir iletişim yersin ve dışkılarsın tek aşk para aşkı

Ve para kazanmak için sevişirsin, biz bunu yenelim.

Naki Aydoğan

**Hadi Dünyaya İnelim**

Dünyaya iniş yolu, merdiveni bitki âlemidir.
Ottan inenin hayvanı ne olsun ki iki ayağının üzerine insan dikilsin.
Ottan böcekler inmiştir,
İnsan ağaçtan inmiştir.
İnsanın indiği ağaç meyve vermez, meyve ağaçlarından hayvanlar inmiştir.
Çeşit çeşit meyve ağaçlarından çeşitli türlerde hayvanlar.
Gerçi meyve vermeyen ağaç var mı ki?
Yok ki?
Sadece meyvesi yenen ve ya yenmeyen ağaçlar var.
Düşünüyorum da acaba cevizden mi indik?
Ceviz içi beynimize benziyor ya ondan.
Canım her hayvanın beyni aşağı yukarı beyni cevize benzer.
O zaman nasıl dünyaya indik?
Allah ol dedi olduk.
Şimdi elimizde bir kumanda bir döğmeye basınca açılıyor teknoloji bizde uyanıyoruz.
Uykumuzdan.
Uykumuzdan uyanmazsak doğduktan sonra niçin ha bire uyuyalım.
Olduk ve doğduk.

Hadi fizik âlemine dalalım?
Bir ot yolculuğundan toprağa ne düşer tohumu düşer.
İşte tarla işte anamızın rahmi!
Geçmişten geliyor gelecekte oluşuyoruz ve geçmişin içine doğuyoruz yine.
Yıkanmak gibi ölümle canımız yıkanıyor.
Fizik dedik biyolojiye takıldık.
Çalı çırpı her yeri orman kapladı.
Teksek canımızda tektir.
Can tek canlı olmak bir bünye gerektirir.
Biz canlı yemiyoruz biz taze bünye yiyoruz.
Can, yolculuğuna devam ediyor.
Can, bir virüs bir bakteri bir başlangıçtır.
Ya da bir başlangıç varsa diğeri bir sonuçtur.
Bizi hangisi daha çok tehdit eder.
Bir başlangıç mı yoksa bir sonuç mu?
Her zaman olacağı gibi bu günlerde de bir virüs salgını var.
Bir yarasayı bir yılan yemiş bir yılanı da bir Çinli yemiş.
Dünya ya yeni inenler var, galiba?
Bizi tehdit ediyor hadi alışalım?
Bir anlaşma bir aşı bulalım.
Ortak bir canlılıkta bünyemizi paylaşalım.
Ya bu virüs bir tane değil mi?
Evet, bizde de bir tane can
O zaman geçmişimize bir gelecek karışıyor.
Üremek, geçmişe geçmek, dünyaya inip yaşamaktır.
Çoğalmaktır. Zaman kazanmaktır. Zamanı istila etmektir.
Hayat dediğimiz bir zaman istilası

Dünya bir ise zamanda dünyanın yaşı ise
Evrenin yaşanması evrimin iç içe bünye oluşturmasıdır
En gelişmiş insan diğer tüm canlıları kapsar
Ama dünyaya yeni inene bağışıklık kazanmalıdır

Biz bir evrimimizle evrenimizi yönetirken
Dünyaya inmemizle, bir grup oluşturmamızla dünyayı yönetiyoruz

Dünyaya inmek bir evrim yolunda bir evrendir
Evrenimiz dünya doluşmuş
Evimizde biz yaşıyoruz

Naki Aydoğan

**Hadi Gel Arkadaş Olalım**

Hadi gel arkadaş olalım
Sen işçi ben memur
Sen emeğinle patron ol
Ben muhasebemle patron olayım
Başka başka patronlar, başka arkadaşlar
İki arkadaş iki işçi olsak ta yeri gelir
Biri usta biri çırak biri şef biri stajyer
İş dediğin arkadaşlıktır.
İş bizi bir birimize konuşturur ama biz arkadaşlık ederiz
Ortak bir zaman ederiz
Ürettiğimizde bu değil mi?
Pazarlayıp sattığımız arkadaşlık ettiğimiz zamanlardır
Öğrencilikte başlar tabi ki arkadaşlık
Öğrenmeyle başlar her iş ve arkadaşlık
Adam satmalar ve ya adam kazanmalar
Hep giydiğimiz kazaktır üzerimizde
Temiz olmalıyız, temiz iş yaratmalıyız
Tabi arkadaşlığı harcamalıda
Hadi çıkalım tatile birimiz rehber birimiz gezgin
Arkadaşlık bir ortamsa iş bir kapıdır
Geçeriz ortamdan ortama
Ama arkadaşlıktan geçmeyiz hiçbir zaman

Naki Aydoğan

**Hadi Resim Yapalım**

Hadi bir resim yapalım harcımız yeniden karılsın
Balçık çamur, boyalar
Sulumu olsun yoksa pastel mi?
Guaj mı yağlı boya mı?
Boyadan da anlamam ki hiç boyamadım kendimi
Seni bir kere çizmeye kalktım
Çizemedim ki boyaya geçeyim
Seni boya bilmek çok hoş olurdu
Hep kendimi kötü çizerdim hep kendimle kötü kaldım
Harcı karmadan önce eteğimizdeki taşları bir dökelim değil mi?
Ve hiç boyamadım kendimi elim yüzük çizik oldu
Zaman akıyor siluetimden
Resim yapmak iyi bir gün karşılaşırsak kendimizle
Bir hatıramız olmuş olur
Aramızda ortak bir ben, ben iyi oldu bak
Aramızda ben var
Sevgili senden ayrıldım şu an kendi aramdayım
Seninle aramıza yavrumuz girerdi
İster çocuğumuz olsun ister yeğen
Başka bir kadın bir adam girmesinde, değil mi?
Hadi resmimizi yapalım
Bende hiç renk ayrımı yapamam ki ben beyaz koysam
Sen ne korsan koy açık renk olur
Ben mavi sen sarı koy yeşil olsun sevdamız
Bak bu formül iyi oldu
Kırmızıyla sarı turuncu mu kızımıza turuncu bir elbise almıştık
Ama sen yeşil seversin mavi bir adam
Aslında benim ruhum maviydi sen anlamadın
Karakterim kızarınca sen terk edip gittin
Bütün renklerle seviştin mi benden sonra
Ben gri kaldım.

Naki Aydoğan

**Hak!**

Hak!
Kendini bir yere koyacak
Uykusu gelirse yatağa koyacak mesela
Yatak yorgan yastık oda ev sen
Kalırsın
Yekparesin yekpare içinde
Kendini her yere koyabilirsin kitaba mesela
Bir filmin içine çekilir filmin
Bunlar kolay değilse sana bilemem
Düşünmen lazım
Kurguda mutluluk tatmini almak sana kalmış
Haktır
Haksızlık etmek sana düşer
Suskunluk güzeldir bozup somurtma
Kazandın mı otur yemeğini ye
Kaybettin mi kalk işine gücüne bak
Tarihtir senden başka başkalarına
Ünlü mü olmak istiyorsun
Herkesin yatağında yastık yorgan vesaire olabilir misin
Reklamlara çık
Kendini öyle bir yere koy ki uyandığında kalkabilesin
O yerde
Mesela ben kendimi henüz
Hiçbir insanın olmadığı bir dünyaya koydum
Yalnız kalıp mutsuz mu oldum
Hak!

Naki Aydoğan

**Halime Halil**

Allah ihtiyacına göre verir
Kuluna
Başarılı yada başarısız
Halime Şükür

Kimi başarılı olmak ihtiyacı duyar
Halime Şükür'de
Başarısızlık ihtiyacı duyar
Hep kadından Başarı isteriz ya
Hep kadınlar başarısızlığı yaşar ya
Halime Şükür

Ezilmiş hor görülmüş
Manevi anlamda öyle yükselmiş ki
Nedeni buymuş
Alçalıp aşağa inmemek
Küfür dayak hiç etki etmezmiş
Öyle maneviyatını asılmış ki
Cesedi düşer

Halil Yüksel
Durumu kavrar maddediyetinden aşağı iner
Bir holdingin başındadır
Çalışma hayatına bir temizlikçi olarak başlanmıştır
Halime Şükür'ü ilk görünce temizlik yaparken karşı holding de
İstifa eder ve Halime Şükür'ün yanına temizlikçi girer
Kim tahmin eder

Kim bilir
Kimlik

Hayat onları boşamıştır
Hayatlarından
Otomatik
Evlenirler

Halime Yüksel
Yükselir
Ekip başı şirket ortağı falan
Maneviyatı eksilmez çoğalır
Halil Yüksel bu durumdan hiç alçalmaz
Temizliğini en iyi şekilde yapar
Ruhunu temizler
Emekli olunca hayatını yazar
Kitabı çıkar

Halime Halil

Naki Aydoğan

**Halk**

Küçük küçük şiirler büyük büyük adımlar
Bir şiir yazılırken büyük bir dev gezer
Okunurken o devin ayak izlerinde gidilir
Ne kadar kalın bir kitap
Bir roman kitabı
Bir roman yazılırken karıncalar gezer
Okunurken o karıncaların izinde gezilir
Dev bir iki adım attı şiir bitti
Karıncalar dolaşır durur roman bitmez
Bir şiir kitabı
Bir devin tasviridir
Şiiri okudun mu büyülenirsin
Devi gördün mü ağzın dilin lal olur
Ne yapacaksın şarkı söyle
Bir dev bir millet dinlesin seni
Şiir bir milletin adımlarıdır
Sen dilisin halkın arasında
Sen ifade et halk yürüsün
Halk devdir devrim yapar
Yeter ki bir şiir adım atsın
Sonra nice romanlar yazılsın
Uzun barış günlerinde
Yatmadan önce uyku öncesi
Okunur rüyalara

Naki Aydoğan

**Hamle/t**

‘Olmak ya da olmamak’ Hamlet.
Hallet gitsin hallolunca bizde gideceğiz
Ağırlık zamanda sadece
Biz hayatımızı sahipleniriz ancak
Yani zamanımızı daha zamanımız var
Bir an olsa bile var
Benim cebimde şiirim var evren sahibiyim
Dünyayı sırtlanırım taşırım cebimde
Sen bir tarlayı mı sırtlandın cebinde tapusu
Malın mülkün çok mu kasada mı saklarsın
Paranı tahvillerini sayar mısın her gün
Benim her şeyim ödünç kelimeler
Dil atamın kalem neslimin ben ancak yazarım
Okursam benimdir okuduğum süre içinde
Okurlarındır şiirlerimiz yazmak bana kaldıysa
Olmak ya da olmamak Hamlet hamle/t

Naki Aydoğan

**Hamsi**

Hamsi
Hamsiyi o yedi ben yemedim
Hamsiyi yiyen kızı
Hamsi görürüm ben şimdi
Pişmiş hamsiyi yedi
Kız canlandı hamsi gibi
Nasıl bir balık cap canlı kız
Ben helvayı yedim
Nasıl bakarım hamsiye tava
Kızda yemiş balığın üstüne tahin helvası
Sıçrar durur akara doğru hayatında
Ah arkadaş almadın beni arabana
Aldın kızı götürdün hamsi balığı yedi
Ben evdeki helvayla yetindim
Zaten yetimdim arkadaşlıkta

Hamsinin hikâyesi nedir?
Karadeniz de kara sularda balık bulutu olmak
Yağmur gibi yağmak yunusların midesine
Temelin ağına takılmak
Balık yiyen kızları tavlamak
Seni gidi yunus balığı kızı kaptın

Naki Aydoğan

**Harekete Karate**

harekete karate
düşüncenin parçalanmış hali
yabancı bir fikir tarafından
hareket boşluğun kırılmasıdır
bir düşünce bir kabın
hareket varsa madde vardır
ses çıkar gürültü dağılır, madde saçılır
düşünce boş mu bardak dolu değil mi
bardak kırıldı yabancı bir fikrin eli vardır
başka bir düşüncenin fikri
gizli el

normal gün
canlılar canlı halinde insanlar insan halinde
hayatlar normal devam ediyor
birden yer sarsılıyor deprem oluyor
fay hatları harekete geçmiş enerji açığa çıkmıştır
parçalanıp yok olmamak için
devreye geçmiştir
sistem
yabancı fikir nedir
yer altında göçük meydana gelmiş
yer yüzünde eylem
gereksinimi varmış
yemiş
ve hareketini devindirmiş
yabancı fikir insanların yapıları
bir yeri kazıp bir yere yığarak dengeyi bozmak

boşlukta yol almak için
uzayda gitmek için
gereksinim maddeleşmektir
kabın özü şekil
var oluşu alacağı kütledir
bir meteor
bir göktaşı sürtünmeyi aşarak yeryüzüne düştü
ses gürültü ne ola ki
henüz köyler bile kurulmamışken şehirler yokken
yerin tepkisi tok bir ses ve görece bir toz bulutu
bir göz çukur
meteor kalıbını almıştır
sürtünmeden dolayı çukurunu düşüncesini bollaştırmıştır
yabancı bir fikrin dünyaya düştüğü an
ve yeni bir zaman başlamıştır
ve dünyanın sistemini bükmüştür
ama dünya bu büyük lokmayı da yiyip sindirmiştir
dünyanın yörüngesine bir karate

hareket vardı düşünce şekline madde aldı
ilk hareket ilk durağan ilk canlı ilk ölüm
ilk arke neydi!
düşünce ve fikri yani şekli ve kütlesi

şekil belirlese maddeyi şekil bozulsa madde bozunsa
bardak kırılsa su dökülse dünyaya
şimşek çaksa gök çatırdayıp yağmur boşansa
şekilsiz sonsuz boşlukta ilk madde, ilk neden
ilk şekil sonsuzluk içinde başlayacak olan toplam potansiyel
sonuç hareket büyük patlama
parçalanan bardak çanak çömlek
insanın elinden
ya tanrının oluşundan

adama kızdı kadın pastayı attı çöpe
yazık değil mi pastaya
çöp kutusunun canı yok mu?
hep artık hep artık bu sefer atık değil
harekete karate

tanrının oluşu sonuçtur
büyük patlama ve film başlar
kavga dövüş aksiyon içinde yeni kurgular ve yeni filmler
bizim yaratıcılığımız sonuç başlangıca
boşlukta fikir belirir belirmez düşünce eyleme geçer
şekilsiz sonsuz boşluk insanın düşünme ediminde sanaldır
ama sonunu getir maddenin ideal bir fikirle
yeniden başlat zamanı değişsin gerçek
değişmeyen tek şey değişimin kendisi gerçektir
harekete karate

Naki Aydoğan

**Hasan!**

Hasan!
Susuz kalmış çok susuz
Bir bardak su verin kendine gelsin
Su aktığı yerleri içene dinletir
İnsan konuşmaya başlar
Geldiği yerleri anlatır
Çok uzaktan gelmiş adam
Niye çok yürümüş ki
Düşünmemiş hiç düşünmeden yola çıkmış
Bir yer düşünmediği için çok yürümüş
İşte bizi buldu
Bizde düşünmeyelim mi?
Bırakalım kalsın mı?
Bir kere ufuktan düştü aramıza
Girdi içimize
Gördü bizi bizde gördük görüştük
Su istedi su verdik
Konuştu dinledik
Ufuk çekilmek üzere gece oluyor
Her kes evine bu kimin evine
Bir adama ihtiyacı olan var mı?
Var. Su verdim ona bana konuşsun
Varsa söyleyecekleri daha
Ben Suzan senin adın ne Hasan
Gidecek hiçbir yerim yoktu
Bende meçhule yola çıktım
Her gün aynı kendimle sıkıldım
Her gün gördüğüm insanlarda
Aradığım bir şey bulamadım
Bana gelemeyen birine yola çıktım
Bana mı?
Evet, Suzan sana geldim ben.
Hasan sen misin? Evet, Suzan.
Ama bu nasıl olur. Biz tanışmıyoruz ki?
Kurduğum bir hayaldi?
Her hayal bir gerçeğe kök salar.
Düşün bir kere hatırlarsın belki
Biri bana sesleniyordu; Hasan!
Seni gördüm. Umutsuz bir halin vardı.
Kararsız kaldığın anda adımı işittin
Gülümseyip gittin. Bende gidişine baktım.
Şimdi sana vardım.
Adımı nerden biliyorsun.
Adını bilmiyordum sen söyledin.
Ben seni biliyordum.
Adımı işiten kızı
Sen o gün öyle derin bir dinleyişeydin ki?
Yüreğimde kanayan suyu işittin.
Adımı duyunca yüreğimdeki su sana aktı.
Şimdi vara bildim sana
Hiç durmadım hep eğimde aktım
Kimseye kanmadım kimsede kana kana içmedi

Bakışlarımı bir tek içtin
Suzan!
Hasan.

Naki Aydoğan

**Hasta Aklı**

fıtık mı siyatik mi
bilmiyorum
hastaneye gitsem  ne olacak
ultrasona gün verecekler
en az bir hafta
bir hafta sonra fizik tedaviye gün verecekler
en az 15 gün
o gün gelecek
yine gizlenmişler
et kemk bir olmuş
aşk sağlığında
neyse
taharet alamıyorum
ne yapsam diye düşünürken
diş fırçası imdadıma yetişti
yirmi santim kadar ama
önemli olan işlevi
işimi gördü
ama dikkat etmeliyim
eski işini isterse diye
ayrı dursun
bunlar ayıp mı
sağlığımız yerindeyken ayıp görürüz
hastalınca normal
ayıp olmaz

aslında hafif ağrıyordu
o işi görünce belimi sardı

Naki Aydoğan

**Hastalık**

Hastalık
Her türlü hastalık aşktan bence
Bitki âleminin aşkı çiçek açma ve tozlaşma
Kendilerini hasta eder döllenirler
Biz insanlar, alerjik olur bağışıklık kazanırız
Bazılarımız bağımlı kalır
Ama bitki âleminin bize genelde hastalığı
Soğuk algınlığımızdır
Çünkü soğukta uyuyan bitkiler
Sıcağı hissetmeye başladıklarında tohumları çatlar
Biz insanlar hapşururuz
Ciğerlerimizde keskin bir çatlak öksürtür bizi
Bitki alemi sağlamdır, hastalığı bize bağışıklık kazandırarak
Sağlamlaştırır
Hayvanlar ise biz insanlar gibi çiftleşir
Kuşlar, balıklar yumurtlar memeliler doğurur
Kan sıcaktır, ateşli salgınlar geçiririz
Ve çoğu hastalık bulaşıcıdır, nezle grip gibi
Ama kan yoluyla ve cinsel temasla hayvanlığımızdan
İnsana özgü hastalıkta aşktır, aşık olur insanlar
İnce hastalığa kapılır, yemeden içmeden kesilir
Aşktan ümidi kesildi mi morali bozulur
Bağışıklığını yitirir insan
Bütün alem hastalığı yataklara düşürür maazallah
İnsanların hastalığı bitkilere bulaşır mı?
Bulaşır eşya eder, zamanla yok eder
İnsanların hastalığı hayvanlara bulaşır mı?
Bulaşır evcil eder, zamanla soyu tükenir
Yani bitki ve hayvan alemi insan aleminin içinde
İçimizde hayvan canlılığımız ve uykumuzda bitkisel sağlamlığımız
Biz onların dışındayız, dıştan kapsıyoruz
Bu bir bilimsel veri değil, düşüncesel bir düşünce

Naki Aydoğan

**Hastane**

Hastane
Hasta ne
Dâhiliye mi? Cerrahi mi?
Ne dokunmuş nasıl dokunalım?
Aman dokunma kendi kendime dokuma
Bir doktur baksın
İçerden mi dışardan mı?
Şimdi dışardan destek içerden müdahale ve monte
Yarın robot hane olacak
Daha önce spermler (doktorlar) içeri boşalacak
Yumurtaya giren bebek olup doğacak
Bıt diye coğrafyanın bir yerinde
Dünyaya gelecek evlat
Hasta hane dişinin rahminde oluşmuş
Şimdi yaşıyoruz
Oluşum yolunda spermlerin oluşumunu
Çoğu doktor olamadı
Değişik mesleklerde hayatlarında öldü
Ama çoğu erkek baba olur
Bir spermi (doktor) dişi yumurtaya yetişir
Ve yumurtayı döller, tedavi eder bir nevi
Döllenmenin yaşanmışlığı doktor hasta müdahalesi
Düşünmek oluşumu başlatmaktır
Yeniden başlat yeni nesil daha sağlıklı doğsun
Doğmamış neslin doktorları sanatçılardır
Her meslekten çıkabilir de
Dr. Naki, şair
Bir bünyede hastalık kodlanır DNA'sına
Sonra RNA'sına ve başka bünyeden yumurtada (hastanede) birleşir…
Hikâyeyi biyoloji dersinden hatırlayabiliriz
Yani doktorlarda insandır
Aynı zamanda hastadırlar
Tıbbi bilgileri okuyarak donanım kazanırlar
Sonra doktorlar tıp fakültesinde bir rahim oluştururlar
Bir nevi hastaneler
Sonra bir kurulda bir kararda birleşirler
Sonuç olumluysa haydi hayata geri dön
Geçmişle gelecek bir oluşum içinde ise
Bir bebek daha doğar bir ana babanın evladı toplumuna.
Yani anlatmak istediğim bir bebeğin doğumdan öncesini yaşıyoruz
Aynı zamanda yaşayacaklarımızın oluşumunu sağlıyoruz.
Bu nedenle çevremizi tanıyarak evrim bilincimizi koruyalım
Bitki örtüsünü ve hayvan türlerini katletmeyelim
Yaşam alanımız sonlanırsa oluşumumuzda durur.
Bebekleri olmayan bir anne babanın hüsranına bir bütün insanlık düşer
Bir bütün canlı doğa yok olabilir.
Hadi geçmiş olsun.
İlaçlarını almayı unutma oluşumun doğal haline dönsün
Aman yanlış ve gereksiz ilaç alma
O da doğal oluşumunu bozabilir.
Aynı zamanda da yanlış işler yapma gereksiz teknoloji kullanma…

Naki Aydoğan

**Hatırlanma Hayalleri**

Hatırlanma Hayalleri

Dün gece attığım bütün çöpleri
Topladın yine kafamda
Sanal çöplük içindeyim
Hayal kuramıyorum, zorlanıyorum
Sanal bataklık içindeyim
Bütün yazdığım şiirler bir zobbi şimdi
Saldırıyorlar yeniden yazılmak istercesine
Bölük pörçük bir birinden birer parça
Yazmaya çalıştığım birer yaratıkcasına
Resimler fotoğraflar hele vesikalık fotoğraflar
Boşluğa batmış, bakıyorlar
Kökü toprakta ağaç nasıl boşluğa dal budak sarmış
Hayvanlar nasıl salınıyor zamanda
Allahtan dünya dönüyor
Zamanda kaybolmuyoruz boşlukta bir bütünlükte
Boşlukta şekil alıyoruz
Beğenmiyoruz şeklimizi şekil veriyoruz zamanla
Bakıyoruz kendimize devinimiz var
"Şiir kitabım çıktı"
Oh ne güzel ne varsa biriktirdiği eser olmuş
Bir şairin okuruna bir başucu, kendisine ne
Kafasından bir kafa diz raflara
Kaç kafalı bir yazar tanınır, tanıtılır kendisi
Boş bir kafa okursa bütün kafalı kitapları
Boşluğa kaç kafa batar
Nasıl kaldırır başını yürüyebilir
Çok konuşması gerekir, çok…
Konuşamazsa yazması gerekir o kadar kafa karışıklığında
Ben dizi izlerken bir bir kitap kafamı boşaltıyorum
Hele sinema izlerken kendi kafamı buluyorum
Bir türkü ile yoğrulurken bir şarkıyla bir şeyler yazıyorum
Dün bir dizi izlerken bir hata ettim galiba
Bir kitaplık gibi üzerime yıkıldı
Altında kaldım sanal yankılanmam içinde
Ben bir okurum yolumu bulmaya çalışıyorum
Yol biter mi hele boşluğa batmışken
Beş duyu organımızla beliren yüzümüzün şekli
Bedenimizin biçiminde…

Naki Aydoğan

**Hayal Gerçek**

Hayal Gerçek
Tabi ki yürüyerek gittim ama hayallerimle gittim
Bedenim enerji yakarken ruhum hayal kuruyordu
Kurulu dünya kurulu evren misali
Evren olmazsa dünya hiç olmazdı
Hayallerim olmasaydı ben hiç olmazdım
Ruhumu kazanamasaydım bedenimi hiç var edemezdim
Kurduğum hayalimin içinde dünyada varım
Ya gerçeğimin içinde hayal olsaydım
Geriye hayal kalır mıydı?
Gerçeğim nedir benim gerçeğim.
Annem.
Annem bana hamileyken ben onun hayali
O benim gerçeğim
Bizi kim biliyor ve kabul ediyordu
Babam.
Geriye hayal kalır mıydı?
Tabi ki.
Kardeşlerim ve çocuklarım, neslimiz. Hey millet.
Biz hayal içinde gerçeğiz
Kuralım hayalimizi varalım gerçeğimize
Neyse ben böyle düşünmemiştim
Kişisel düşünmüştüm
Hayal kurarak ben yürürken, dururken hayalimde yürürken
Gerçeğimden kopup hayal dünyasında kaybolup
Deli olup
Geriye hayal kalmazsa
Gerçeğin içinde gerçek dünyanın içinde garipte değil
Bariz deli tımarhanelik hiç hoş olmazdı
Yolculuk gerçeğimizden hayal dünyamıza
Yani dünyadan uzaya
Uzaya çıktık uzayda kaybolduk gerçeğimizden kaybolduk
Yine geriye hayal kalmadı
Dünyada bile böyle durum uçurumun kenarına götürür bizi
Gerçeğimizden kopmak hayalimizin içine düşmek
Birden zengin olmak birden ünlü olmak
İşte beni doğurmalarıyla annem ünlü babam ünlü
Bu çok doğal
Çocukken bir keresinde ben kaybolmuştum
Çok şükür ki annem bulmuştu
Ya bulmasaydı birileri bulsaydı cadı olsaydı yetim büyüseydim
Kaybettiğim gerçeğimin içine düştüğüm hayalin gerçeği ile nasıl baş ederdim
Korkunç bu çok korkunç
Hayal gerçek deyip geçmeyin
Gerçek canavar yok ama canavar hayalinin içine düşmek daha baş edilmez
Bak sanal da olsa sanal dünyada herkes ünlü olmak istiyor
Herkes ünlü
İyi kötü nitelikli niteliksiz demeden her kes içeriğini üretip paylaşıyor
Bir zamanlar hayalini kendi kuruyor kendine paylaşıyordu
Belki en yakın arkadaşına
Varsa
Şimdi sanal alemle hayalinin gerçeğine dönüşünü yaşıyor

Tabi ki her zaman insanca değil
Çoğu zaman canavarcada olabiliyor
En çokta ünlüler rahatsız oluyorlar
Nice kampanyalar düzenliyorlar ünlü kalabilmek hayallerini var edebilmek için
Padişah olmayı ikinci Atatürk olmayı hayal eden siyasetçiler bile var
Hele mehdi şeyh sahte peygamber
Allah bile kesilen oluyor
Geriye hayal bırakmamacasına ve daha canavarca olabiliyor
Ormanda her hayvan canavarca, yabani
Her ortamın öncesi ormanca başladığından olsa gerek

Naki Aydoğan

**Hayalimde Müzik Dinlenir**

Hayalimde müzik dinlenir
Düşünmeyi hayal ediyorum
Klasik müzik iyi geliyor
Yoksa yıpranırdım
Bizdeki davul zurna
Avrupa'daki opera bale
Bence mesela
Düşündüklerini düşünmüşler
Nice çalgı eşliğinde
Dans edip seslendirmişler
Bizde bir davul bir zurna
Millet tutuşur halayında
Türkülerle yanar
Düşünür mü düşündüğüne yanar
Arabeskiyle de isyan eder
Kişisel
Toplumsal isyan eder
Avrupalı opera balesiyle
Tarihin içindeyiz
Dışına çıkabilen yönlendirir
Ve asıl müzik tarihin dışında dinlenendir

Naki Aydoğan

**Hayallerim Gerçek Oldu**

İş var yer çekimi var
Can çekiyor abi ya can çekişme
Güneşin bol olduğu yerde
Dünyanın kuşağında
Dev yaprakların gölgesinde
Niye fakirlik
Aç duruyorum mu ben
Ben cahilim sanırım
İçerik ve paylaşım kirliliği içinde
Göremiyorum uyduruyorum ben

Çölde petrol var
Çölde soğuk var
Yol var geçiyor boru hattı oldu
İpek yolu kalbe diden yolda para
Beyne giden yerde şeker fantezileri
Hadi ölelim satalım ruhumuzu eder mi?
Para onca adamlar var delikanlı gençler
Para etmezim satma kendini
Yaşa kendin için öl var olsun milletin
Hain olmakta var
Şehit olmakta var
Fakir olup zengin ölmekte
Yürekli olmakta var
Yüreksiz ölmekte var

Hayallerim gerçek oldu
Aç doğdum tok öldüm
Aç ölen var mı dünyaya gözü doymamış
O kadar tok gözlü ölen var ki
Afrika'da dünyaya bakmak tok gözlerle
Aç mideler değil tok gözler
Tokluk orucunda solcular açlık orucunda sağcılar
Kutsal topraklarda taşlar var
Afrikalının midesinde elmas çıkartalım
Eti yapışsın kemikleri çelik çomak oynayalım
Yardım yataklık edelim Avrupa
Amerika yönetsin biz Amerika'yı yönetelim açlık bizde
Benim hayallerim gerçek oldu şair oldum
Ekmek arası peyniri felsefe ederdim
Anamı babamı öğrenci memleketi devlet
Kendimi yönetici ilan ederdim tek başınaydım
Tek başına şair oldum memleketi karakter ettim
Anamı babamı ben evlendirdim
Kendimi saldım çayıra Mevla'm kayıra
Stres yiyiyor uykusuz bakıyorum
Gaz salıyor şekerleme ediyorum
Hadi öldüm ben bugün gidiyorum
Hayallerim gerçek oldu hayal elimde gerçek
Kitabım basılmasın şiir elimde
Beynimde elmas ellerimde sihir
Hiçbir şey edemem hayallerim gerçek oldu

Ama karıma alamadım hala tek taş
Beynimde tek taş
Afrikalının midesinde elmas
Nere gidiyorum amuca ben
Araba ben ben araba şoför nereden bilsin kardaşım
Buldum kendimi kaybetmemin nedenselliği kalmadı
Hayallerim gerçek oldu tek başıma oldu
Evrende kaç insan var dünyada yaşayanı çıkartalım tek başına

Naki Aydoğan

**Hayat Bu**

Nefes alıp veriyorum
Can verip alıyor
Hayat bu

Adı ölüm, ölüm yok
Doğanın nefes alışı ölüm
Verişi yaşam
Doğa alır sanayi verir uygarlıkta
Madde alır ürün verir
Ürün alır çöp veririz
Çile alır sanat veririz
Hayat bu

Sevda verir aşk alırız
Bir birimizi bir birimize veririz
Nefes verir doğa
Çocuk ağlar
Evlat verir annelik babalık alır
Dünü alır yarını verir bugün
Zaman alır an verir
Hayat bu

Hissede biliyor musun aşkı
Aldığın nefesi
O zaman verdiğin nefeste hayat verir
Bilgi bilim sanat verir
Aşk verir hayat verir
Hayat bu

Naki Aydoğan

**Hayat Çizgim**

Şiir ve yaşam
Resim içinde resim iki resim
Kesitler arasında yaşam
Ufuk çizgisinden bir çember
Hava su toprak ateş ve kan
Dört element kan
Sadesi içki
Okunarak içileni şiir, duyguya kana kana
Benden ayrı bir ben var
Dışarısı
Dışarısı içimde o kadar çok karışır ki
Bilmeden yediğim bir şey midemi bulandırır
Bilmediğim bir duygu ruhumu
Neredeyim ben
Dışarıda mı içeride mi?
Bir içeride bir dışarıda bir üçüncü resim
Aramızda
Bir kara kedi olmasın
Bir dost, bir ortak dost, bir çizgi
Şimdi senle ben dışarıdayız
Kimin için
İş için çevresel toplum için
Sen gelmiştin dışarısı ben içerisi kalmıştık
Sen döndün içine ben dışarıda kaldım
İçimi de aldın
Bir çizgi bir dost seni bana içerlese
Biz bir sevgili içeride o bir dost dışarda, dışarısı
Zor tutuyorum kendimi, tam kaştayım
Ey dostum kara talihim hayat çizgim
Nabzımı tut

Naki Aydoğan

**Hayat Düz**

Dünya düzdü
Din adamlarına karşı geldik
Ve dünya yuvarlak,
Kendi ekseninde döndü
Zaten din adamlarının ekseninde dönüyorduk
Bunu bilmemizi istemediler
Ama bilimin karşısında durulmaz
Gerçi bu hayattır yarındır gelecektir

Daha önce güçlüye karşı geldik
Tekerleği icat ettik ve zayıfları koruduk
Oysa biz güce boyun eğiyorduk
Bunu bilmemizi istemediler
Ama fiziğin karşısında durulmaz
Doğa olaylarının yıkımı daha güçlüdür
Boyun eğmek değil tedbir gerektirir

Evet, düz kontak iyidir.
Yuvarlak olmak, hep düşünce yuvarlanmak
Bir fikri örmek bir maddeyi işlemektir
Kanıtı mı işte uygarlığımız
Düşündük ve yapımız inşa oldu

Güçlüye karşı geldik zayıfı koruduk
Ama zayıf bize yine ilenir
Aksine herkes derdini ilenir
Güçlü olduğunda ezer zayıf olduğunda ilenir
Hadi dünya yuvarlak değil düz diyelim
Tekrardan
Dünyayı önümüze düz açalım
Dere tepe düz gidip dönmeyelim
Dünya yuvarlak ama hayat düz
Gece gündüz düz gideriz
Ama ölünce geri dönemeyiz

Naki Aydoğan

**Hayat Senaryosu**

Hayat senaryosunu kim yazarmış
Virüsler
Biri düşünmüştür
Evrene maya çalmıştır
Bir canlının dengesi bozulmuştur
Düşünce büyük suçtur
Yakalanan aydınlığa büyük karanlık
Sinema salonunda beyaz perdeye
Ciğerlerimizi havayla
Beynimizi düşünceyle teneffüs ederiz
Akıl diyalektik verir fikirlere
Eylem bulur düşünce
İşte maske herkese sıhhi peçe
Bundan sonra
Düşüncelerimize ve sözlerimize dikkat edelim
Her döneme göre virüs türüyor
Nasıl yeneriz?
Soluduğumuz havayı da
Çağdaş düşüncelerle teneffüs etmeliyiz ki
Havada temizlensin
Canlılığımız temizlensin
Ormanda bin bir türlü bünyede ciğer varken
Şehirlerde çok az
İnsandan insana derecesi pek kırılmıyor galiba
Sinekler çıksın işini bitirir bu virüslerin
İnsan sinekler evde kalsın biraz
Şehirde para bankası ormanda can bankası
Bir dolar bir altın ara sıra Euro
Oysa ormanda, kırda ne bozuluyordur virüsler
Eskiden yok muydu vardı elbette
Yerin göğün hakkı her yerde vardı
Şehirde yerin göğün hakkı beton yapılarda nasıl var olsun
Olamaz içimizde hastalık canımızdan alır
Oysa ormanda,
Belki yeni bir canlının türemesine sebep oluyordu
Evrende evrimin sırrı

Naki Aydoğan

**Hayat Tutuşmak**

Hayat, Tutuşmak
Biri yanmış tutuşmuş
Ateş kim, yanan kim
Çakan kim, kim kibrit
Bu nasıl yanıyor hayat
Güneşi içelim güneşten
Olmadı gecenin karanlığında
Yakalım bir ateş ateşten
Karanlığı karanlığı hapsedelim
Aydınlığa aydınlığa güneş
Kaçalım kaçalım öyle olmuş
Öyle yanmış güneş gün
Hey dün bugüne mi oldun
Bir dulda ağaç nesline hayat
Kim yaktı kim kim yandı kimler
Ben mi söndüreceğim
Bizler mi söndüreceğiz
Ben söneceğim bizler söneceğiz
İlk yanan son yanan
Görecek mi dün bugünü şimdi
İnanmıyorum yaratılıyorum
Yanıyorum sönüyorum
Güneş sönse ne olur
Hayatlar tutuşmuş bir kere
Ancak hepten güneş, yanarız
Karanlık barınmayız

Naki Aydoğan

**Hayat Üstümüzde**

Hayat üstümüzde emperyalizm
Hayat üzerimizde iktidar
Baskı kurar
Hayatımız bize baskı kurar
Yaşat kendini yaşata biliyorsan
Yoksa itaat et bizim hayatımıza
Ben ki eleştirel bir insanım
Önce hayatıma bakarım eleştirel
Sonra hayatı eleştiririm
Ortak hayatımız, iktidarımızı
Bir hükümetimizi
Dünya hükmümüz birleşmiş milletlerimiz
Biz, henüz tam değil biz hükmümüz tam değil
Ben, var; millet adına ben
İnsanlık adına ben,
Oysa kendi adına sen var mısın ki
Ben dersin, diyemezsin biz dersin
Kendine ait bir biz yaratmış olarak
Oysa ben derim, kendi başıma
Sen diyemezsin,
Allah dersin, peygamber dersin, milletim dersin
Ama ben diyemezsin
Senin hayatın yok ki sen birilerinin karnındasın
Milletinin ruhunda dolaşsan milletinin karnında olsan
Milletine bakarsın sen
Sen kimin karnındasın siyasetçi
Emperyalizmin

Hayat üstümüzde doğaydı
Doğaya hükmettik, bir birey olarak
Ama tabumuzu tuttuk, klanımıza dedik
Millet olduk milletimizi savunduk
Çünkü üzerine bastığımız toprağı ekip biçtik
İçine ettiğimiz havayı soluduk
Yıkandığımız suyu içtik
Bir dönüşümün içinde ben diyen kendine kaybeder
Ama insanlığına kazanır
Nice sanat ve bilim adamlarımız ben demeseydi
Nasıl icat ederdi, bir mucit olurdu

Ben diyen katıksız saf bir bencildir
Özgürdür düşüncesinde
Özgündür alanında
Bencilliği insanlığına hizmettir
Ama senci görünüp te benci olanların hizmeti olamaz

Evet, kapital ortaktır doğada
Yaylım sana otlan otlana biliyorsan
Avlan avlana biliyorsan
Teneffüs et ve su iç
Doluş dünyaya hayat üstüne hayat
Asalağı da var paraziti de var, var oğlu var

Parazit ve asalak olmamışsan avlan ve ye
Aslan kral, doğasında kendi başına bencil
Ya timsah, su aygırı, sırtlan emperyalizmi güçlerinde
Denizlerde balinalar, bir gün elbet karaya vururlar
İmparatorluklarda el değiştirir
Hayat bir subaşında kalmaz bir petrol kuyusuna dönüşür
Sonra kuyulardan başını kaldırır
Bir bitki gibi güneşe ve rüzgâra döner
Emperyalizm gücüne, enerjisine bağımlıdır.
Ya sen neki! Fikrini yeki düşünceni içki büyüyesin.

Naki Aydoğan

**Hayat, soyadı Toprak**

Hayat, soyadı Toprak
Hayat Toprak
İnsanlık evlidir.
Kökeni canlı kocasıdır.
Tanrı suretinden
Maymun benzerliğinden
Emek Su
Emek, soyadı Su
Hayat ve Emek bir çocuk emeklemektir.
Soy kütükleri balçık alır
Evren evrimce
İş güç soyuna evrilir
Aynı canlılığın nefes havasında
Taş kaya bir kafa akılda
Ok mızrak döl yayımla nesne atılır
Nesli artılır.
Hayat ve Emek bir insandır.
Nesli iş güç soyunda

Hayat bir bütün
Emek, kocasına
Doğu Batı bir kuşak kadın
Kuzey Güney iki kutup oğlu
İş güç iki kız, kadın oluşuna
Doğu Batı bir Kuzey Güney'le
Evren dünya evi, evrim yatağında

Can yaşı, insanın bir gözyaşı
Bir aşk bir iklimdir.
Soğuk ve sıcak akıl yürekli
Babalarının tarih halleri
Sel ağlar buz devri
Tatlı ve ılık bir aşk
Bir taş sopa
Hayatın eli, insan
Soyu tükenecek olan tabiata
Yaban içinde vahşiliğe
Yer yuvarlak orman açılacak
Ateşe yer açılacak
İki taş arası sopa yakılacak
Evren, evrim ateşi ev ocağına
Taş oyuğu kaya içinde
Yokluğa ev tandır, tanrı tapınmadan
Varlığı toplum, ateş etmeden
Yabanlık savurması vahşilik korkusu
Tabiat ataşız sadece bir cinsellik

İnsanlığa sadece kadın erkek bir sevişme
Kadına koca, erkeğe karı bir ömür boyu
"İnsanı, insan kendi elleriyle yaratmıştır! "
İnsanlık ve tarih toplam bir hayattır.

Naki Aydoğan

**Hayatın İçinde**

Kendini bilmez herkes teröristtir.
Kendince terör estirir.
Biri çıkar dersini verirse kabadayı olur.
Mülayimliği biter o kişinin sivil gardiyanı olur.
Mafya kurnaz yeni yetmeleri gözetir
Devlet farklı ideolojik görüşlüleri gözetir
Sivil toplum devletin ideolojik kayırmalarını gözetir
Hep böyle bir sıfır devam eder
Ama biri çıkar sıfırları sağına boy boy sıralarsa,
Terör örgütü kurulmuş olur
Niye toplumun içinde bir kokuşmuşluk vardır
Ve devletin içinde bir zafiyet oluşturur
Ve terör örgütüne meşruluk kazandırır
Bir sıfır sayısal yazıma iyi gelir ama
Gerçek hayatta bir bir daha iyidir.
Her birimize uygulanan yasa sıfır olmalıdır.
Karı koca ilişkilerinde bir sıfır olursa
Hayat bıçaklanır,
Bir birlerinin olurlarsa hayat her ikisine sıfır olur
Hayat paylaşıldığında ortada mal mülk maneviyat kalmamalıdır
Doğaya bakın hayat her canlı için sıfır
Denge bozulduğunda yaşam döngüsü bozulur
Adalet karın tokluğunadır
Aslanda olsa adalet ona da dokunur
Ama biz insanlarda dünya yokluğunadır
Eşitlik birleşik alanda sıfırdır
Bir varız bir yokuz bazen bir bazen sıfırız
Çünkü sen benim hayatımsın, sıfırım
Bir tanem ben senin sıfırın olurum
An sıfırdır kaç an varız zaman bizizdir.
Hadi bir, sıfır olalım bir kalbin içinde aşk yaşayalım

Naki Aydoğan

**Hayatın Tadı**

dışarıda şarkıla
meydanlarda rak sokaklarda rep
gel içeri caz
gir içeri saz
bir sap adam bir tekne hayat

tat kalmadı tatlar şerbet kesildi
ekşidi hayat
yaş geldi saçlara kıran
tüylere omuz
yıllar geldi geçti
hayatımın sonbaharına dayandı
şikayetim yok tadım yok
çocuğum yetişti torunum doğacak
olmsa da torunum bahar torun
yaz yeğen seveceğim
sonbaharla hasret gidereceğim
kendimle seninle biz

ölüm olmazsa cinayet olur
nasıl var ölüm
bir düşünmek lazım
karşılaştırma yapalım
bir karşıt bir olgunun iki yarsı
karşılaşmada bir boğaz olur hayata
bir yaşayacaklar
her an canlı doğuma gebe kalacak hayat
allah sağlıklar versin
ölümde bu andan itibaren
geri saymaya başlar
doğum risk getiriyorsa
ölümde doğmak anından itibaren
geri saymaya başlar
doğmak risk almaktır
yeniden doğmak
yeniden risk almaktır
ölüm bir zaman gerektiriyorsa
doğman an gerektirir
illa ölmen mi gerektiriyor
öldür zamanını
anında yeniden doğ
sıfırdan başla hayata
mirasını hesap et
eksimi artı mı
nerende şans şanssızlık
akıllı olan zarardan dönebilmektir
sıfırı tüketmeden
olsun malına el koysun devlet
kendine yine mahkum kal
kendine köle
onca insan işsiz güçsüz hadi var sayalım asgari ücretli
kendine kısmen ve ya tam köle

işte özgürlük kendin kendine hem efendi hem köle kalmaktır
efendi köle işte bir bedende
gerçek dünya bu
hükmet istersen eziyet et
dar gelirde karar hükmü

bende mühebbetim
içerde değilim ama
hayatımdan çıkamıyorum
hayata karışamıyorum
efendi köle bir beden mühebbet hayat

ölüm olmazsa cinayet olur
anın varken bir zaman öldür
ve yeniden başla hayata
an erkek kadın zaman
birde kadınlara olsun an erkeklere kalsın zaman
anımı verdim kadınıma bir zaman kaldım
beklerim
ne o gelir ne bir başkası
efendi köle bir beden yaşarım
hayatıma mahkum
ülkemizin kaderi bu değiştirmek elimizde
ama nasıl
sabrı anlarımda cinsiyet rolünü anlamam
erkeksem erkeğimdir
ters ilişkiye girmem
yalnız yaşarım kadınımı öldürmem
...

Naki Aydoğan

**Hayatında Kalbi Aşk**

Hayatında Kalbi Var: Aşk

Hayatım
Aşk senin kalbin
Yarınlarımız var ya
Ayak izlerimizle silinen
Tarihe yazılan seneler
Isınınca yaşımız hane ocağımızda
Nice sevdamız içinde
Daima mutluluk temennimizde
Aşk hanemizin kalbi
Küçük mutluluklarımızın büyüyen devi
Avuç içinde bilmece sakladığımız
Lirik şiirlerimiz
Bir birimize sevincimizi bildirmemiz
İlk çağlarımızı bir etmemiz
Ve ortaçağımızdan bir çıkmak yakın çağımıza
Aşk bir dünyamızın ocağı diyelim
Raks ettiğimiz ateşin gölgesindeki zamanlar
Akşamlarımız hayatımızı bir kavuşturduğumuz
Şaşkın olduğumuz o anlar
Kızardığımız o dakikalar hayatımızın kırışıkları

Naki Aydoğan

**Hayırlı Cumalar**

hava bu gün nemli
vergili
baya terletiyor bizi
baya vergi alıyor
en çok vergi suyun üzerinden
sıcak yerlerde

evrensel dil epistomoloji
bilgi bilim
dişler matematik damaklar din
nefes insanlık

din inanmayı gerektirir
yeniden din yeniden inanmaktır
inanç kalamdığında din yeniden doğar
her gün doağan güneş gibi
sorumluluk hangi dinde son yorumlayan din
islam dini güncellemeli
bilgi bilimi yadsırsa karanlık çağa gömülür
bak islam toplumunda nice medeniyetler gömülmüş
anadoluyuda gömmek üzereyiz
hayırlı cumalar

siyaset alanı
aramızdaki ortak alandır
nedir bu alan cami avlusu mu
üniversite kampüsü mü
millet meclisi mi
her yer ve her ortam
siyaset bir arada karar almamızsa
milletce ülkece devletce
küresel anlamda dünyaca
ideal olanı bilmeliyiz
meşrutiyeti sağlamalıyız
nedir meşrutiyet kradiyi kim verecek
ortam nereden sağlanacak
ne oldu bizim ortamımıza medeniyetimize ve de uygarlığımıza
camiler kemerler taş mimari
hepsi avucumuzun içinde cep telefonunda bir tıkla
açtık telefonumuzu kurduk watsaap grubumuzu
hayırlı cumalar

al gülüm ver gülüm haftada bir gün
imanımızdan sosyalleşme
diğer bayram ve özel günler artı sosyalleşme
mutlu hayırlı çalışmalar

ilim irfan kimde covid 19'da

kadrolu işçi yol harcırahının derdinde
taşeron tembelliğinin
memur bahanesinin aleminde

müdür havasında şef ayarında
ideal olan ne bir çuvalın içindeyiz
aramızdaki boşluk kimi iterse o dürtülür çuval büzülür

haberler genel çuval
siyasiler bir birini dürter iktidar bir birini kayırır
suçlu yok
seçimler oldu seçmen oyunu verdi

hava bugünlerde kuru
vergisiz

ne oldu bizim kara gün hazinemize
yetiremedik liderimize
millet şurada dursun
aramız yok kriz var
salgın kuraklık ve ekonomi krizi
üç erk krizin elinde
medya ne alıp kime ne satacak
aynı sövlev dinle tekrar dizi izle

sosyolojiden zayıf aldım çünkü sosyal ilişkilerim hiç iyi değil
aslında kolay
haftada bir hayırlı cumalar dilersem
benim için çevremde kafi
hem gerçek hem sanal alemde
hayırlı cumalar
cumaları severim hayırlı olmasınıda her zaman dilerim
ama taş kesilip putlaşmam
kuraklaşmam
yeni terimlerle yeni bilgiler yeni inançlar edinme ve yeniden inanma
yeni havadislerle yağışlı günler
dilerim

evet ortamımıza hala din sosyolojisi hakim
sanat ilim bilim gölgesinde
oysa yeni bilgilerin ışığında yeni okurlukta dinler kendini buldu
mutluluk bulduk din sosyolojimizi
şimdi üç kriz
virüsü yeni aşı bilgisiyle yenmeye çalışıyoruz
kuraklığı yağmur duasıyla
ekonomiyi yeni krediylemi küresel piysadan piyasamıza
kan akışı sağlamak için yeni reformlar düşünüyoruz
yani kısaca bilgi epistomolojisi
bilgi bilime zorunlu el açıyoruz

comtenin kehaneti pozitivizim evrensel din anlayışı
pozitif olalım haftada birde olsa hayırlı cumalar dileyelim
ben niye negatif kalıyorum
düşünüyor ve yeni inançala yeni bilime bilgi buharlaşıp
yeniden din haykırmak istiyorum
sorumluluk alıyorum

bırak gavurlar düşünsün gerekirse biz kurbanımızı veririz
askerimizi ve kadınlarımızı
ne acı
kınalı kuzularıyla analarını

hava sıcak ve bunaltıcı yaprak kımıldamıyor
rüzgar esmeye başladı
bulutlar alçaldı ve yağmur yağmaya başladı
dere tepe her yer nasibini aldı
doğanın adaleti yağmur
yoksa dereler kurur barajlar çekilir
kuraklık baş gösterir
doğanın tasarufu sadece göletler ve barajlarımız mı
yer altı sularımız karagün hazinemize ne oldu
buzun görünen kısmı dış borç

Naki Aydoğan

**Hayırlı Olsun**

Hayırlı olsun
Sağ olun teşekkür ederim.

…

Çadırının arkasında
Ağacın gölgesinde sabah keyfinde
Kitap okuyor, ajandası yanında
…
Göçebe tatil
Su getir alış veriş yap
Yemek yap kap kacak temizle
Nerede birlik yok otel
Ağızlarında argoları didişir dururlar
Ama tatlı tatlı
…
Ah bu kız sağımda solumda
Nere gitse
Aklım onunla dolaşır ruhum onunla hep
Aha işte orada yürüyor
Şimdi denizde yüzüyor
Ne çok dalıyor suya dalgıç gözlüğü var
Ne neşeli mutlu
İnsana mutluluk aşı
O hayatının içinde mutlu yaşarken
Ben hayatıma doyuyorum
Akşam oldu şimdi nerede şimdi nerede
Sahile yürüyüşe çıkmış
Ah yüreğim niye tedirginsin böyle
Genç kızlar deniz sahili aralarında mehtap
Aklı başında dönerler
Deniz tatili denizde yüzerken tehlikeli
Yoksa sahilde aşk
Çadır kampında mutluluk
Döndüler
…
Bir çadırın içinde iki kız kardeş
Ben yalnız adam
Çadırlarımız yalnız değil
Kızımla damadımın çadırı diğer iki ablasının çadırları
Başka başka kamp sakinlerin çadırları
Yol boyu zaten
Şehrin arabaları akıyor gece bile susmuyor motor sesleri
Karnımız doyuyor da
Temmuz ayı deniz sahilinde tatil doymuyor
Gelen giden tatilciler
Uyu aşkım uyu genç bir kız uykusu
…
Hiç dilimiz karşılaşmıyor
Konuşmuyoruz
O konuşuyor kardeşi ve ablalarıyla yiyenleriyle akıl taşıyor
Ben kızımla damadımla konu paylaşıyor konuşuyor

Akrabalarıyla saygı paylaşıyor kibarlık ediyorum
Onunla konuşmuyorum ama baştan yaratılıyorum
Baştan çıkartsam yok o beni baştan çıkartsa
Olmaz olmaz
…
Dönüyoruz işte durakta dikiliyoruz
Hep karşımda karşı karşıya dikiliyoruz
Bazen yan yana
Ama aramızda hısımlık çok saygınlık var
…
Kızımla telefonda konuşurken
Bir yan ses işitiyorum
O, ne tatlı
An ne tatlı zaman ne hoş
Boş diyorum kendime ama seviyorum
Kendime olmasa da kendine akrabalarına insanlığına
Zamana seviyorum
Şiirsel edebiyat dilimle

…

İzin aldık tatili uzattık
O da geliyor. Ablaları yok, kız kardeşiyle
Ne güzel ama ben güzel değilim
Küçük hısımlarımı tanırım diyorum
Gerekli olur diyorum
Kızımın nikâhına virüsten dolayı gelemedim zaten
Düşünüyorum
Ha nikâh etkinliği ha tatil etkinliği
Önemli olan birliktelik değil mi?
Hem ne öyle balayı sadece damat ve geline mi?
Hısım akraba herkese olsa
Düğün kırk gün kırk gece olmasa da
Bir hafta tatil olsa
Canlı hayatım evrimsel çizgisi işte sahil kenarında olsa
Ne evrensel mutluluk modern bir normallik
Olur inşallah

…

Buluştuk
Uçuştuk şehrinin akşamına
Çakıldık gecesine
En sonunda vardık otobüs termaline
Bindik otobüse
Gidiyoruz
Ben dönüyorum şu anki yaşımdan
Gerisin geriye yirmili yaşlarıma
Otobüs gidiyor
Balıkesir'e
…
Otobüs duruyor kalkıyor

Yolcu indirip yolcu alıyor
Çişimiz durmuyor sanırım
Bir durakta
Yanımdan geçip inmiş sevdiceğim
Bu kız
Geldi ama yine inmiş kararsız kalmış
Muavin anons etti
Bekledik geldi
Ben hala zamanımdan geriye dönüşteyim
Varmadım hala yirmili yaşıma
Gece sabah olsun…
…
Mola verdik
Sağ olsun arada kızım benimle ilgileniyor
Yolculuk devam ediyor
Gözleme yaptırmış abla kardeş
Tarihi kardeşliğimizle paylaştık
Elinde yarım kalan gözlemenin bir çeyreğini bana uzatmaz mı?
İçimin yağları eridi
Isınmış olmalıyım kendisine
Neyse onlar uyudu
Ben uyuyamadım
…
Ve Balık esire indik.
Ama esir kaldık
Ayvalık'a gideceğiz
Belediye ile önemli bir sorunu yaşıyoruz
Belediyenin ilçelerine servisi yok
Özel tura vermiş
Bize pahalı geliyor
Biz kendimize öyle pahalı geliyoruz ki
Fakiriz
Aramızda bir uğultu var ama
Konuşmuyoruz.
Ama
O oturdu çarşının kaldırımına
Bizi de davet eder gibi
Ben daha değil
Ama bir trajedi oyunun içindeyiz
Ben sanki bir yaşanmışlığın içindeyim
Gerçekten yaşadım mı?
Yoksa yazdığım bir şiirsel hikâyeme mi ışınlandım
Her ikisi de
Aşk
Yaşadığımız aşk en büyük yaşanmışlığımız
Tanımlayıp tasvir etme benzerlikleri sadece
Geri kalanı beyin tamamlar
Beyle emreder

…

Dolandık durduk coğrafyayı karayolu ile
Bizler bir grup insan
Sırtımızda eşyalarımız sırt çantamız
Bizler çantamızda
Denizde balık sürüsü
Karada sudan çıkmış balık gibi alık değiliz çok şükür
Bir dönüşümün içinde
Bir evrim geçiriyoruz
Tatil birlikteliğimiz bir otel yok hedefimizde
Yalnızca çadır kuracağımız ücretsiz bir yer
Sahilde çok yakın
Olaylar olaylar bana sürpriz değil
En büyük sürprizin farkında değilim henüz
Aşk
Dönüşüm muhteşem olacak yirmili yaşıma dönüşüm
Farkında değilim ama ince kemersiz spor bir pantolon
Üstümde siyah kısa kollu düğmeli tişört
Seyrek dokumalı
Sırtımda 400 liralık sırt çantası
Kızlar Pazar giysileriyle daha doğallar
Ben biraz sünepe
Gerçi kızım yeni giysilerimi beğenmişti
Tatil dedin mi tarihimize yakışır göçebelikte belirsiz
Ama sürpriz fetih ediş
Mangamız muhteşem
Manga komutanı damat akıncılar kızlar
Ben hiç gençlere uyuyorum sadece
Ama uyumuyorum
Uyuyamıyorum doğru dürüst
Yalnız yatıyorum uyumadan nasıl yatıyorum
Aklım almıyor sabah olmuş
Benimkisi aşk uykusu farkında değilim henüz
…
Vardık en sonunda
Çadırımızı kuracağımız yeri belirledik
Belediyeler sorun çıkartsa da millet yardımcı oldu
Şoförlerle tatlı atışsak ta vatandaşla tatlı konuştuk
En son millet babası bir babacan babayla bizimkiler konuştu
Badavut plajını salık verdi
Milletin güzel oluşu belediyenin milletle çalışması güzel
Biz Türk'üz kızlar izci damat yeni terhis ben yakındır emekli olacağım
Ben sahilde çantalarımızı öylece bıraktığımız yerde
Güneşlenen bir genç adamla konuştum
Sahili ve kamp çadır yerlerini
O denize girdi
Ben çalan cep telefonuyla dinledim onu
Seslendim geldi açtı telefonunu konuştu uzunca
Şahil baya rüzgârlı rüzgârı dinliyoruz
İstemezsen dinleme alıp götürüyor çadırı
Kuramıyorum
İlerde fundalıklar var orayı keşfediyoruz
Damatla çantaları oraya taşıyoruz

Kızlar, kızlar işte susamışlar bakkalı çakkalı keşfe çıktılar
Daha önemlisi telefonları şarj etmenin peşindeler
Badavut'dayız
…
Çadırları kurduk fundalıkların önüne
İlk yemeğimizi yedik fundalıkları arasına kurduğumuz gölgelikte
İlk denizimize girdik
İlk akşam ateşimizi yaktık
Küçük kız kardeş çadır kurmama yardım etmişti
Bende ona çalı çırpı toplamada ve su getirmede yardımcı oldum.
Yeni evli çift sevişiyorlar
Bizde sessiz film oynuyorduk
Bir nevi mutluyduk
Rüzgâr esmese dinmese de sanki
Rüzgâr dinince sinekler dinmiyor
Başımızda vızıldayıp duruyor
Yiyeceklerimize batıyorlar
Damat etkinliğini buldu sinek öldürüyor
Kızlar söyleşiyor
Benim kız benim damadın yeni çift tartışıyorlar da
Bir birlerine laf sokuyorlar da
Ah ben babaları ah ben yalnız tek laf duvarları oldum
Bir bir lafları bana çarpıyor
Hele kızlar iş bölüşemiyorlar
Ben kızların arasına giriyor iş konusunda yardımcı oluyorum
Aramızda iş konuşuyor
Samimiyet doğuyor ben mutlu oluyorum
Ama geriliyorum da

…

Üçgen
Beş kişiyiz
Birimiz tek, tek kalan ben
İki üçgen ederim
Evli çiftlerle bir üçgen
Kız kardeşlerle bir üçgen
…
Üçgen nedir?
Farklı açılardan bilinmeyene bir gitmek
İki nokta arasında bir doğru
Bir üçüncü noktaya
Bir gitmek
Nokta ben
Doğrular iki nokta arası
Ben bilinmeyen
Aralarındaki doğruları biliyor muyum?

Geometrik Psikoloji
İki nokta arasında doğru aşktır
Arkadaşlık dostluktur
Bir üçüncü nokta ben kimim

Tabii ortak noktayım
İki nokta arasındaki gerilim
Beni etkiliyor
Onlardan olumlu olumsuz ışın alıyorum
Ve iyi kötü üçgen oluyoruz

İki kız gülerse ne eder
Süper nova eder
Tartışırsa kaç
Nere kaçayım üçgeniz

Bir evli çift gülerse ne eder
Dünya eder
Tartışırsa kaç
Nereye kaçayım üçgeniz

Ben bir bilinmeyen…
Bir bilinmeyene gidiyorum
İki üçgen idare ederken
Üçgen bozuluyor
Dışarıda bir nokta
Onlar kare
İki doğru paralel
Uzarsa kısalırsa dikdörtgen
Eşitlenirse kare
Kare olunca iyi
Aralarına girer ve beşgen oluruz
Bir nevi yamuk ama uyumlu
Bir yamuk
Dışarıya karşı yamuk
Dışardan bize bakan güler eleştirir
Dikkatlerini verir seyrederler
Hep dikkat çeker dışarıda
Kapalı yerde gürültü çıkarır
Bir otorite lazım olur
Babaanne abi lider otoritesi
En mükemmeli
Askeri otorite dikkat kıta dur

…

Pozitif düşün
Ama bu aralar negatif olmamız lazım
Malum virüs var
Bizim küçük hısımlar virüse inanmıyorlar
Rahatlar
Ama çevre negatif
Negatif pozitif bakıyor
Negatif negatif pozitif

…

Az konuşalım mı?
Ben seni sevdim
Kızım gibi
Öz kızım gibi değil tabi ki
Arzulayarak sevdim
Bu demek değil ki
Salt kendime sevdim
Seni sana kendine de sevdim
Topluma insanlığa
En çokta doğaya
Doğal sevdim seni

Konuşmak istedim seninle
Sana duyduğum sevgimi doğal sevgimi
Sana vermek istedim
Bir demet gül verir gibi
Beni anlarsın
Kitap okuyan kızsın diye düşündüm
Anladın beni
Ama ses verilmemişti dimağımıza
Konuşamadık
Ama anladık bir birimizi
Sevgimizi saygımıza
Doğal sevgimizi doğamıza
…
Evet, ben ellili yaşlardayım
Sen yirmili yaşlarda
Ama ben yirmili yaşlarımla sevdim
Evet, sen henüz yaşayamadın
Ellili yaşlarla sevemezsin beni
Bu imkânsızlığımız
Büyük bir aşk ancak
Senden bunu bekleyemem
Bense insanlığımdan taviz veremem
Kabul edilemez bir aşk
Ama doğanın sevgisi insan sevgisi

Bir bu duyguları insan sevgisini
Doğal doğa sevgisini
Üçüncü sayfa haberlerinde çokça okuyor
Dinliyoruz videolarını
Hep hiç ediyoruz sevgimizi piç ediyoruz aşkımızı
Bırakın ellilinin ile yirmilinin yaşını
Yirmiliyle yirmilinin yaşını
Denk yaş sevgi duyguları arzu aşklarını
Bile hoş göremiyoruz
Hiç ediyoruz cinsiyet faşizmine
Aşktan korkuyoruz
Daha doğrusu aşkı korkuluk görüyoruz
Aşka ihanet edip bir birimizi harcıyoruz
Töre adına iktidar adına bencillik adına
Kim kazanıyor

Kurbanlık hayvanlar mı?
Hayır!
Hayvanları da kurban ediyoruz kendimizde kurban oluyoruz
Kadınlar kurban erkekler mahkûm
Bizim aşkımız töreyi iktidarı kurtarır mı?
Padişah ederde… Değmez…

…
Dışarıda dünya dönüyor
Biz hayatlarımıza yuvarlanıyoruz
Hop tosladık
Ben sevdim sen hoşlandın
Hop bani yuvarladın
Sahilde gezinirken beşli
Yüzerken ikili
Kuma uzanırken ikili
Yirmili yaşlarımı yanımda hissettim
Yirmili aşkımı hissettim
Ruhum yirmili yaşlarıma güncellendi
Ne mutluluk verici
İşte genç dinamik toplum oluşumuzun sırrı
Ve aşk

…

Ve yazdıkça aşkımı
Senden büyük top yuvarlanıyor,
Senden uzaklaşıyor
Sanallaşıyorum
Sen ise parlayan güneş ufkumda batıyorsun
Kime gitsem kime ilenip yalvarsam
Gördüğüm kadarıyla insanlar
Güvenilmez
İnsan eti yerler; insanın parasını
Paran yoksa
Öyle gülerler ki alttan alta seni buruşturup atarlar
Atılım ben atılım
Ama şerefim ortada ben alamasam da
Henüz kimseye vermem
İnsanlar sebep oldukları aşklara
İyilik yaptıkları saf insanın diyetini
Topluma ilah olarak ödetmek istiyorlar
Yalancı hocalar
Uydurukçu medyumlar
Kasıntı poz veren yazarlar
Hele siyasetçiler milletin kanını emer
Devleti tarumar ederde
Hiç pay sınmaz
Niye bir Allah sevdalısının elçisi oldu diye
Peygamber kesilir
Yoksa insanlar arasında niye zenginlik farkı olsun
Hep alçaklık yüzünden

Bu yüzden ruhum sanrılar parçalanıyor
Kapitalizm bu yüzden güçlü para aşkı
Sosyalizm bu yüzden güçsüz doğa aşkı
Ve sanallaştırarak yok ediyorlar
Gerçek yaşamsal aşkı
…

Gerçek yaşam
Aslında geçici ve sonlu olan
Dişlerimiz ve silahlarımızla çok acımasız
Savaşmak zorunluluğumuz
Aşk nedir o zaman
Açlığımızla tokluğumuz arasında
Dişilerimizin arasında namlının ucunda
Çok parlatılıp çok söndürülen
Ruhsal silahımız
Klasik aşka karşı dijital aşktan yana
Güneşli günlere güneş gözlüğü
Dijital günlere etkileşimli gözlük
Aşk yakıp kavurmasına karşı
Dokunmatik aşk
Aşka dokun ve geç hayatın gerçeğine
Para geçti hesaba
Tanımlandı aşk
Haz duy psikolojik orgazm ol paylaş sosyal içerik
Sosyalizme karşı çıkarken
Kapitalizmi devleştirirken geleceğin robotlarını
Üretmeye sevişiyoruz
Seviniyoruz
Kanımız canımız çekilecek ruhumuz
Teknolojiye bağımlı sanal âlem de tutsak yaşayacağız
Ve bir daha doğmayacağız
Güneş doğmayacak
Teknolojinin nurdan ışığı içinde siluetimiz belirecek
Evet, ben böyle yaşıyorum aşkımı
Ama sürdürebilir yaşıyorum
Özgün ve özgünlüğümde yaşıyorum
Yazıyorum
Alın yazıma yazamadım ama sayfama yazabiliyorum

…

Ruhumuzun saflığı idemiz
Benim derdim.
Ben sustum gözlerin konuştu
Gözlerim kaçtı
Körpe bedeninden yaşlı bedenim
İlk sen sordun
Kumların içindeki parlaklığı
Ben eline, elindeki parlak kumlara dokunmuştum
Eline bir şey oldu sanarak
Sonra sen serzeniş içinde çantanda bir şey ararken

Benimde kalbimi koymuştun
Kalbimi ver demiştim
Espri karışık duygularımız
Başka yok
Diğer konuşmalarımız beşli, yamukluğumuzun devimi için
Di.

Bir yazınsal yaşanmışlıktan bir yazınsal yaşanmışlığa
Arada gerçek
Yazarlık
Ama ben profesyonel anlamda yazar değilim
Okuryazarım sadece
Şairlik
Garip bir adamın saflığı topluma hikâye eder
Kendine şairlik
Milattan önce mi milattan sonra mı?
Yazıdan önce mi yazıdan sonra mı?
Ben mi yazdım gerçeği yaşadık
Yoksa gerçeği yaşamıştık ta ben hatırlayıp yazdım
Sonra gerçeği yine yaşadık
Bir bilinmezlik var ama ben çözmeyi düşünmüyorum
İcat çıkarmıyorum
Şiir yazıyor örtüyorum zamanı
Kafayı yemeye niyetim yok
Konuşamıyorum ki kimseyle herkes lal olmuş
Her kes lafımı bana konuşur
Düşüncemi bana düşünce eder
Sanki…

Naki Aydoğan

**Hayranım Ölmüş**

Haber geldi
Hayranım Ölmüş
Sevdiğim kızın evlendiği adam
Sevdiğim kızın kocası
Sevdiğimin sevdiği ölmüş
Hayranım ölmüş
Ne olacak bana şimdi
Anılarımın başına vardım
Hayranlığımdan aşağı bakarım
Yok, gözümün önünden gitmiyor
Hayranım bana tebessüm ediyor
Üzüldüm hüzünlendim
Ne var şimdi
Cenazesi kaldırılmış başından
Kalmış sevdiğim kızıyla baş başa
Nere gitseler hayranım
Ne düşünsem hayranım

Naki Aydoğan

**Hayvan Ölür**

Hayvan Ölür

İnsanların güzelliği
Hayvan ölür
Çekilir bedeninden
Eşya güzelliğine bakar artık
Yatağına kalır artık gerçeği
Edebiyat anlar
Kalp atışı şiiri yazılır
Hikayesi hak kazanır dinlenmeye
Hayatı bile roman olabilir
Ama hayvanı ölür
Eşya güzelliğine kalır
Bir insan çirkinse
Ölmez hayvanı üzerine kalır
Taşır ömür boyu
Karakter verir karakteri oynanır
Belki karakter oyuncusu olur
Sanatı ömür boyunu geçer
Leyla çirkinmiş mecnun âşık olmuş yine
Aşka karakter kalmışlar
Okunmuşlar
Karakterini koru öldürme hayvanını
Ceylan olabilir
Ama sakın avlanma

Naki Aydoğan

**Hazine**

Hazine

İnsan öyle bir hazine taşıyor ki
Yüreğinde kilit beyninde anahtarı
Dünyada tazeliği, olgunluğu
Evrende duruşu kendine has güzelliği
Dünya manzarasında ki görünümü
Dağa taşa uyuyor mu
Uymuyor, eşyasına uyduruyor
İyiliği, paylaşması konforunu
Kötülüğü paylaşamaması zevkini
Kalplere anahtar olamaması aklı

Evren kaçtane dünya bitane
Kıyamet kopsa başka dünya olmasa
Hiç bir canlı kalmasa
Evren yok olur
Her canlı varlığın ölümüyle yok olması gibi
Madde var mı yok mu
Yaşayan varsa ya yoksa
Evrende ne var yok hepsi dünyada
Başka dünya yok
Bulmak için hayal arıyoruz
Bir gün bulacağız nasıl varacağız
Doğacağız

Vürüslerden korunuyoruz
Bir virüs gibi dünyadan uzaya kaçmak istiyoruz
Virüs ağzımızdan burnumuzdan giriyor
Vücudumuza evrenimize
Birgün evrenimize gireceğiz
Ve evrimimizi tayin edeceğiz
İhval etmiyeceğiz ihval olmayacağız
Evrende duruşuna sevgi dünyada buluşuna aşk
Sevişmekte güzel birlikte ihval olmak
Hastalığı atmak
Evreni yeniden dünyaya doğurmak
Yeni bağışıklığında

Bugün evrende duruşunda
Dünyada dolaşımında bulunurken
Hayran olduğum anlar vardı
Kimin gözüne kiminin göğüslerine
Birininde bacaklarına poposuna...
İçimdeki hastalığı atmak istedim
Fantazi kurdum çoğalttım
Miden mi bulanıyordu başın mı ağrıyordu...

Naki Aydoğan

**Hep Böyle**

Hep Böyle

Yağmur yağıyor
Dışarı çıkamıyoruz ama
Camdan bakıyoruz
Nereden çıkıyoruz
Kendimizden ve ruhumuz yağıyor
Bakışlarımızda
Kar yağsa da kalpten hissetsek
Sıcak bir çay içsek
Yaz gelse de güneş yağsa da
İliklerimize aydınlık varsa
Kendimize geri toplansak
Dünya dönse dünyalarımız çoğalsa
Hep böyle
Arada sıra kendini ıslatan oluyor
Kardan adam edende
Güneşten kaçan gölgede, ediyor.
Aşk hakkında
Aşkta yağıyor her mevsim
Âşık olan sevdasında yanıyor
Islanıyor, donan bile oluyor
Aşk tırlatır, çırıl çıplak fırlatır
Bir yatırır, bir rejim.

Naki Aydoğan

**Hep Giderim**

Hep Giderim

Yolluğum var
Yokluğum var
İstediğim yere giderim
Varlığım yoksa dönemem
Hep giderim
Yokluğum varlığımın yolluğudur

Naki Aydoğan

**Her Şey Aynı**

Her şey aynı
Aynı gün bir değişiklik yok
Ama bir dakika Ali nerede?
O hasta, bugün işe gelmedi
Al sana bir değişik gün,
Ali hasta, Ali bu gün yok,
Bu değişik bir gün değil
Birimizin aramızda olmadığı bir gün
Bir su sızıntısı Ali'nin bugün işe gelmeyişi
Bu günde benim ilhamım yok.
Ali gibi gelmedi. İlhamım da hasta.
Dün ilhamım duygusal bulaşma kaptı
Dün şiir ve şiirlere yorum derken
Üstüne üstlük bir dram izledim
Ve ilhamım duygusal çöktü.
İçimde bir boşluk oluştu
Ve de atladım o boşluğa
Bu şiir çıktı. Benim için bir şiir.
Benim için şiir bir boşluğa atlamak
Ve o boşluğa mısralar yazarak
O boşluktan çıkmak, yine var olmak
Tabi ki benim var olmam pek fark etmez
Ali'nin bugün işe gelmeyişi gibi
Ya su sızıntısı büyürse, bastığımız yer göçerse
Maazallah hepimiz birden Ali'nin başına akarsa
Ali iyileşip dönemezse, ilhamım dönmezse
Ben ne yaparım!
Ne yapacağım yine okur araştırır ve ilhamımı bulurum.
Ali'de ilaçlarını içer ve işinin başına döner.
İnsanlığın sonu değil ya Ali'nin oğlunu işe alırız.
Bir başka şair yine ilhamını bulur.

II

Bir su sızıntısı
Bir göçük yaratıp boşalmak ister
Akmak akmak ve dünyanın bütün suyu
Bir okyanus çukurunda birikir
Benim şiirlerimin de bir kitapta birikmesi gerekir
Ki, bu bir site de olabilir.
Hiç yayınlanmamış ta olabilir
Yer altında biriken su göletleri gibi
Kuyu suyu biraz kireçli olsa da
Arıtılırsa içim tadına varılır
Şiirlerimle benim ruhumda sızıyor
Okuduğum şiirlerle ruhuma sızan ruhlar gibi
Okundukça buharlaşıp imge yağıyorum
Çok mu duygulandım ağlıyorum
Gülmek ruhlar üstü akıl gıdıklanmak
Gülelim şiirlerle hep
Peki, içimdeki hastalık niye sızar ki
Ali hasta olur ve yataklara düşer

Dirençli olmalıyım her daim canlı kalmalıyım
Ampulün içindeki tel gibi
Yanmalıyım ama dirençli kalmalıyım.
İçimdeki hastalıkta beni canlı tutan neden
İyileşmem bağışıklık kazanmamdır
İçimdeki hastalığı bitirirsem işimi de bitiririm
Mikroplarıma iyi bakmalıyım
Onları her daim taze tutmalıyım
Kirlenmek güzeldir
Yeni silmiştim ne yaptınız
Taze ayak izleriyle salonumu batırdınız
Evet, yeni geldim hoş bulduk.

Naki Aydoğan

**Her Şey Para Mı İşte Bir Şiir**

Her Şey Para mı İşte Bir şiir
Şiir yalnızlık sever
Kimsesiz bir ortam
Hayallerin tek bir nefes kavuşması
Sessizlik gömülü verir
Bir şairin yüreğine bir aklı biter vicdanında
Sevdası çiçek açıverir bir şiir
Koklamak gibidir
Bir şairin doğasını

Benim bu dünya ile hiç işim olmadı.
Durgunum.

Ben konuşmayı öğrenmeden
Yazmayı öğrendim.
Benim sorunum bu…

Kimse konuşmuyor ki benimle
Ben düşüncemin yankısını dinliyorum

Para çok çeşitli
Kullandığımız tek çeşit parada bende yok

Şiir tek başına ağlamak gibidir
Ağlıyor işte bir şair
Bazen gülse de ağladığına gülüyordur.
Ağlatmak için ağladığına güldürmek için
Bir şair meşhur olmak istemez
Şair ne ister,
Ben ne isterim hakikatten,
İnsanlar ne ister.
Yaşamak, yaşamak nedir ki
Ben kendime alışamadım ki
İnsanlar birlikte yaşlanmak ister
Yaşlarını paylaşmak hayatı paylaşmak ister
Ama bu sosyalizm
İnsanlar zengin olup bitirmek ister, kendini
Bir kuş allı pullu kafeste
Bir adam otel odasında bir kuş eşini ister
Sahipsiz ister, bir adam
Bir kadın ne ister, zenginlik arzu etse
Bir adam ister mi sahipsiz
Bir kadın dünyasını yönetmek ister
Erkeğinden satın alıp
Aklım ermiyor başka bir kadın zengin olsa ne ister
Annesiz bebekleri emzirmek ister mi?
Şişmanlamak istemez
Bir iş kadını olmak ister.

Bir kadın zengin olsa kendini kendinden ister
Erkeğine verir
Erkek erkekliğini verir mi?

Karşılıksız adam gider mi kadınına
Çok sosyolojik bir durum

Bir şiir yaz parasız pulsuz umutlu çık yarınlara
Şiir yazmak kendinden kendine para basmasıdır
Şair zengindir
Şiirleri para gibidir
Kendini kendine kazanmıştır
Harcar durur kendini kendine
Şiir okuyanlarda kendini kendine kazanır
Hadi git harca kendini başka kendilerine
Bir şarkı okunursa herkes harcanır zamana bir

Şiir bir başlangıç ister
Sonucu bir imge başında biter
Yazın edebiyatı çiçek açar
Hadi büyüsün bir hikâye olgunlaşıp roman olsun
Evrende bir yıldız daha doğmuştur
Bir kuyruklu yıldız bir film seyrelsin
Hep bir şiirin kurgusunda
Evrende yalnızken kimsesizken başlayan
Ya da bir kargaşa ortamında başlasın fark etmez
Bir tohum yalnız çatlar, birlikte çiçek açar çiçekler
Doğasında

Şair ne ister, ifade oldu alkış mı ister
Tanındı, reklam yıldızı mı olmak ister
Bir kadın ne ister, mutlu olmak iste
Şair olmak mutluluktur
Kadın erkek ne ister bir şiiri yaşamak ister
Şairliklerini yaşamak ister
Bir çift sevgili
Kimileri de ne yaşayacağını yazmak ister
Belki yaşar belki yaşamaz ama yaşatır.

Ben ne istedim ne yazdım yine bir şiir yazdım.

Naki Aydoğan

**Her Şeyim**

Her Şeyim

Malesef bir ağacın canına yuva yaptım
Ne bir hayvanın canına
Ne de insanlığıma
Ben bir ağacın canına, canına…
Ağacın canı nerede
Ben neredeyim
Mesele bu işte
Zamanımın ilk çağına yükseldim
Ben bir ağacım
Beynimi meyve olgunlaştırır
Firimi çekirdek ekerim
Toprağa yine
Gökyüzüne bir iğne batarım
Kökümde ne imlekler geçer
Bir ağacı yaşamayı tercih ettim
Bir hayvanı  yaşasam iyidi ama
Karar veremedim hangi hayvanı tabu edeyim
Hangi ağacım mesela
Fark etmez ki
Derken ben iyi bir meyve ağacıyım
Beynimin pekmezinin akmasını iyi hissederim
Kayısı ağacıyım, yalan söylemedim yanıldım
Ben bir çam servisiyim en yüksekte yabanım
Kozlaklarımın yere düşmesinin çınlamasında
Çın çın yerde uyku gezer, düşerim yatağıma çürümeye
Uzaya inmeye…
Her mevsim yeşilim
Altımı temizlemem bir kış
Ayakta işemek gibi dökerim kurumuş iğnelerimi
Benim bağırsaklarım yok
İletim dokum var ve iletimimin durduğu yerde kururum.
Ah otların kurusu neme çeşit baharat insanlığıma
Her insan gibi uyanınca dönerim yine insan uyanıklığıma uyarım
Ah hayvanlığımada doyumsuzum
Hormunlarımdaki patlayan tozlaşmalarım sıvı salgılarım
Toprağa ekilmez can yatağına ekilir
İşte o zaman beygir olasım gelir, kediliğimden bile vaz geçerim
Aslan neymiş rakiplerime karşı sadece birkaç pençe
Dişime karşı aygırım
Sevdamın başında bir kuşum bir serçe belki
İlk çağıma uçup konan bir kuş, özgürlüğümü dolandığım bir kartal
Her şeyim ben, bir insanım herşeyimle sana sarılırken her şeyimsin.
Şimdi bir tohum çimlendi uzaya indi ve ilk nefesini aldı
O bir ağaç olacak ben oldum bu sefer
O ağaçtan indim geldim sana anam doğurduktan sonra
Çıkmasaydım o ağaca inmeseydim o ağaçtan düşmeseydim o zaman
Kalkıp yanına gelemezdim, nerede kalmıştık…
Aşkım derken bir duraksadım sen mi güzel değilsin ben mi yakışıklı değilim
Suç bizde değil doğasını yitiren diğerlerinde
Doğasını kim yitirir bir ağaç mı bir hayvan mı yoksa bir insan mı

Eşyasının kurbanı bir insan adam asmaca herşeyini bir boyun verir.

Naki Aydoğan

**Her Şeyimiz Düşünmekle**

İçimde teknolojinin yokluğu vardı
Şimdi elimde bir cep telefonu
Cebimde bulurlar beni
Paramı alırlar bağlarlar beni teknolojik
Şimdi zincirlerim teknoloji
Şimdi nasıl çözerim kendimi ben
Can düğümü mü çözer ruhumu ele geçirir
Ruhumu verir bedenim sağalır
Ruh benim değildir
Bedenimi teknoloji devindirir

Güç sabırdır
Sabrın varsa gücün vardır
Teknolojiyi yaratan güç sabrımızdır
Ben sabrımla ne yarattım
Şirden başka
Ruhumu verdim şiirle ben
Teknolojiyi insanlığım yarattı
Ruhum bir ortak noktada bilimdir
Ben düşüncemle verdim ruhumu
Bilim oldu okudum ve öğrendim
Ruhunu bitiren iş tuttu
Ruhumu bitiremeyen ben hala öğreniyorum
Sabrım tükenmedi henüz
Teknolojik buluş devam edecek
Teknoloji nedir taşın suyunu çıkartmaktır
Her türlü elementin
İp olur örülür uygarlık canın içine küçülür
Taşın suyu akar damarlarımızda
Dinozorlar vardı içimizde şimdi fabrikalarda içimizde
Teknoloji dolaşır
Evet, beynimiz bir nevi teknolojisini yarattı
Oyunlarımız teknolojik oldu
Bizi yarattı şimdi yaşıyoruz ve yaratıldığımız ana koşuyoruz
Nasıl yaratıldık?
Teknolojimiz nasıl ete kemiğe büründüyse
Öğle yaratıldık
Beynimize eriştik nasıl yaratıldığımızı yaşarız artık
Ekmek su gıdamız mı?
Düşünen için var düşünmeyen için duası var ancak
Biz yer içeriz bedenimizi elimizle ayağımızla kavrar gideriz yolumuza
Ama devindiren beynimizdir
Allah bize beynimizle vardır
Yegâne duamız düşünmektir, dua etmek bir düşünceyle bir fikredir
Düşünmek her şeyimizedir

Naki Aydoğan

**Her Yol**

Her yol
Her bir yol
Aynı bir yere çıkar
Her yer aynı. Yer aynı
Bu dünya, bu dünyamız
Yani her yol Ankara
Yani her yol Allah'a çıkar
Sen yok deyip inkâr etsen de
Yine Allah'ı tanımlarsın
Çünkü yokluk varlığını tanımlar
Kimsenin gücü gerekmez
Ateş cürmü kadar yer yakar, yaksa da
Dünyada yakar kuantum boşluğunda patlar
Farklı olan yer o yerde farklı duran kişidir
O yerde kendi yokluklarında farklılıklarında yaşayanlardır
Şen hep kendinle aynı mı olmak istiyorsun
İnkâr mı etmek istiyorsun puta mı tapıyorsun hala
Bırak putun eşya sanatında kalsın
Sen insansın her şeyi düşünebilirsin
Sonlandırma düşünceni yaratılmana devam et
'Ben Allah'tan başka kimseden korkmam'
Aş düşünceni yok et fikrini, cismini
Korkma yaratılmak sonsuz yine yeniden ifade edersin kendini
Yokluğuna yokluk kat Allah'ına var ol
Benim hayvanım bir dinci, misal
Sonsuz Allah'ımı tanımlatır bana her daim yine
Uygarın hayvanı kedi köpek biner aracına bir dolaşır
Biz pek tenezzül etmeyiz biz bir birimize hayvan kesiliriz
Hala inancımızı sorgular dinimizden tereddüt ederiz
Dindar olanda dinsiz kalanda aynı
Dindar bir dinsiz avlamanın peşinde nerde dindarlığında
Beni hangi dindar avlayacak pişirir yerim onu!
Kulum o Allah'ın kuluyuz ama yine de kulum o
Nerede bir aynılık var kulum o
Yoksa bir şey pişirip yiyemez!
Arkadaşlık dostluk örgüt vs. hepsi farklıda olsa kulum o.
Tek Allah'ın kulu kalmak zor iş, yalnızlık Allah'a mahsus
Her kavram bize nimettir, inkâr değil!

Naki Aydoğan

**Herkes Sıfır Kalamaz**

Herkes Sıfır Kalamaz

Sıfır araba sıfır kilometre
Malı mülkü sıfır almak memnun eder
Memnun eder adamı
Sıfırı tüketirse
Hem de madden hem de maneven
Bebek doğarken sıfır bebek
Ama patron iflas edince
Sevimsiz bir bebek haliyle ağlar da
İflas eden patronun anası kim babası kim
Kim bakacak!
Aklı kimden aldıysa o düşünce babası
Ölen anasıdır, aklını paylaştığı akıl kardeşi
Koskoca padişah Vahdettin iflas etti
Kim sahip çıktı çıkabildi
Halk, Anadolu kime sahip çıkabildi
Askerine sahip çıkabildi, ana kuzusuna
Sıfırını tüketmemiş şan şöhret uğruna
Bir Mustafa Kemal milletine sıfır adam kalmış
Sıfır bir Türkiye Cumhuriyeti Devleti kurmuştur
Sıfır bir adam mucittir dünyayı aydınlatır
Sanatçıdır hayatı yeniden sunar
Devlet adamıdır, devletini kaldığı yerden yeniden ilerletir
Her insan sıfır bilincine varırsa bireydir
Bir başkasının yanı da ikinci üçüncü adam değildir
Sıfırı yanında bağımsız bir adamdır
"Bağımsızlık benim karakterim" diyen Mutafa Kemal
Sıfırını tüketseydi ne olacaktı, şehit
Gazi Mutafa Kemal Atatürk, kaldı
Sıfır kilometre Devletinin ebedi lideri
Ne yoklukta ne varlıkta sıfırıyla ölen nice insanımız var
Geçim derdinde
Varlık içinde ölenlerimiz de var!
Öbür tarafa ne götürüyor bir parça keten bezi bile
Bedeniyle bir çürümeye kalıyor
Sıfır kilometre bedenle doğuyoruz  ama sıfır yok oluyoruz
Her kes sıfır kalamaz!

Naki Aydoğan

**Hesaplanıyor**

Hesaplanıyor

Davarlardan...
Davar sürüsünden
Et süt yün
Vahşi hayvanlardan kürk
Büyük baş hayvanlar
Başlı başına birer canlı fabrika
Ve bir çift koşulursa öküz
Envayi çeşit taşıt
Atlar zenginlik
İnsan ise fakirlik
Henüz iletişim kurduğumuz uzaylılar yok
İnsanların düşüncesini kim sonlandırıyor
Ve kim hesaplıyor
Artık kontrol ediyor
İnsan insanın kurdu
Uzaylı insan
İnsan olmadan önce maymundu
Kendinin farkında olmadan önce
Kurttu uluyordu
Koyundu meliyordu
Bir coğrafya değişti diğer yerler etkilendi
Evrim bir filim mi evrimsel bir masal mı
Evrim bir idrak
Uzayla alakalı, uzaylılar
Uzay yırtılırsa
Ne doğurur, uzaylı
Soyutlanırsa insan kalır
Ve insan doğurursa insan
Üretirse teknoloji toplumsal
Bir corafyadan diyer yerler etkilenir

Naki Aydoğan

**Hey Gidi Hey**

Sabah oltamı attım
Kendimi benliğimin ucuna astım
Benim ben

Biz ölümlü değil miyiz?
Öldük biz
Bu yüzden doğduk

Hey hey
Kara deliğe düştük
Kurtuluş yok

Evrim yolundan
İlikten düştük
Ne kadar büyüdük o kadar öldük

Sekiz saniyede düştük
Dokuz ayda oluştuk
Bir ömür öldük

Biz doğumlu değil miyiz?
Doğacağız biz
Bu yüzden öldük

Hey hey
Bir yıldız gören var mı?
Yıldız öldü biz doğduk

Evren yolundan
Ateşten çıktık
Ne kadar oluştuk o kadar olduk
Bir anda oldu
Bilmem kaç milyar oluştuk
Bir yaş doğduk

Akşam oltamı topladım
Kendimi benliğimden çözdüm
Sensin sen

Naki Aydoğan

**Hey Güzel!**

Hey güzel
Ne hadime sana seslenmek
Sen seslenmişsin bize güzel
Sana bakmak güzel
Güzel düşünmek bana
Karanlıktan akı koruyan ben bir rengim
Zamansız ve renksiz
Ruhum
Bir renk görüntü bulurum sadece
Bir sınırım var
Ak ve kara keser
Hey güzel sen aksın ben kara düşmem sana
Bir tonunda bir renk kalırım
Ama gözünde karayım siyahta senin akında
Ama kara çalmam akına
Gece kalırım gündüz yanında
Güzel seven ben
Çirkin bilmem kimseyi
Güzel sunulursa kıyıda köşede kalmam
Gece kalırım güzel bir güne
Hey güzel bir de iktidar var ki
Güzel rol alırsa ne güzel
Almışsa çirkin bir rol vay halimize
Eleştir eleştir çamur eksilmez üzerimizden
Gündüz gece, aydınlık eleştirir güya
Çamurun içinde kalırız
Çamur ki zaten çamur, karılır ekilir de
Kim kime biçer anlaşılmaz
Asgari ücret ortada
Hey güzel kime yar olursun, yarın…

Naki Aydoğan

**Hey Kişiliğim**

Hey Kişiliğim
Ruhuna kendi kişiliğini biç
Bedenine kendi elbiseni yakıştır
Tek ideolojik bir hedefe at gözlüğü takma
Bütün ideolojilere stratejik bak
Şen bireysin artık
İdeolojisiz olmaz ama
İdeolojilerde sürdürülemez
İnsan kişiliğini oluşturmadan var olamaz
Her evlat kişiliğini oluştururken
Bozar da kişilikleri
Çatışarak büyür her canlı, insanda
Şimdi toplumun sağı solu
Kişinin beyninin sağındaki solundaki lob,
Her birinin ayrı bedeni yönetimsel işlevi var
Her ideolojilerinde toplumunun bir işlevi olduğu gibi
Artık bilinç idollerin tekelinde değil
O bilincin yetiştirildiği beyinler, nesil
Bunun farkında olacak,
Sen kendinin farkında olacaksın
Tatbiki yetiştiğin düşünce iklimini yadsıma
Onu içten içe eleştirip kendi kişiliğini oluşturduğunu
Ve tutsak olduğunu da…
Yetiştiğin düşünceni savunmak özgürlük değildir
Bütün düşüncelerin boşluğunda
Bütün ideolojileri
Kendi düşünce boşluğunda bir yok edebilirsen
Kendine has düşüncen oluşmuştur
Yetmişlerdeki gibi sokakta karşılaşıp kırmazsın
Vatanı milleti insanlığında
Sahip çıkarsın bir bütünlükte
Artık farklı ideolojileri paylaşabileceğin
Bir ortak alan yaratırsın
Milletinin değil sadece
Tüm insanlığın Cumhurbaşkanını
Kendi milletinin kararıyla seçersin
Hiç bir milletin liderine teslim etmezsin milletini

Naki Aydoğan

**Hey Rüzgar**

Hey rüzgâr ateşe can veren
Ateşi söndüren
Sana duvarlar ördüm
Kapı araladım pencere açtım
Kapıdan ben pencereden sen gir
Görüşelim
Oh be bağrım sevindi
Sen ılıdın Hayrola
Nasılda karıştın odanın havası oldun
Beni bıraktın
Beni konuşturursun artık
Bu duvarlara ve pencereden baktırırsın
Geldiğimiz yerden gideceğimiz yere
Bir gün
İlk can hepimizin canı ateşli rüzgârlar
Yoğun havan
İlk yağdık asitli yağmur
İki pencere bir kapı
Karanlık zindan bir dünya
Ne günler geçti
An ne inceldi zaman kadifeleşti
Cam dünyam can dünyam
Canımın ruhu
Benim ruhum kapılarla pencerelerle dolu
Bu evler işte
Bu evren işte yıldızlar pencere gezegenler kapı
Eğer marsa gidersek beraber gideriz

Naki Aydoğan

**Heyecan Verici**

Karşılaşma her zaman heyecan vericidir
Çek silahını Selami Abi.

Önce dünyada kimse yokken
Henüz tutacak el yokken kalem vardı.
Türü bitkiydi, adı çok çeşitlendi sonra.
Şimdiki kalemler canlı değil eşya.
Kalemle canlı olan Emir Efe, misaldir.

Her şey yokluğundaydı tabi.
Önce yokluğu yaratıldı. Sonra üretildi, canlılar ise türetildi. Ürediler yani.
Önce yoklukları var oldu. Sonra karşılaştılar,
Kalemin ucuyla kâğıdın yüzeyinde bir nokta.
Yani yoklukla varlık.
Gelecekle geçmiş.
Yokluk değdi varlığa gelecek geçti geçmişe.
Bak gördün mü biti verdi bir ot.
Nasıl olur ortada tohum yok ki!
He. Tohum yok, atom bildik ama tamam mı?
Yok, parçacıkları da bilmemiz gerekli.
Benim bu konudaki parçacıklarım tek hücreli bakteri ve sporlar.
Güncel olarak bakarsak sporlar bakteriyi egzersiz ederler.
Spor gelecek bakteriler geçecek ve bitkiler oluşacak.
Gelecek her daim geçmişin içinde bir başlangıçtır.
Başlangıcıyla sonuç bir arada bir tohumdur.
İşte oldu mu? Çimlendi bitkimiz mevsimler geldi geçti başından.
Ve başlangıcı değişerek sonuç şeklinde farklılıklar yarattı.
Toprak altında karşılaşma bir evre kazandırdı.
Evrim ise karşılaşmaların karşılaşması,
Bitkiler karşılaşıp tozlaştılar.
E sonrası.
Bir evren toprağa suyla rüzgârla taşındı.
Evren tohum oluyor.
Ve zaman uzayda gök cisimlerine bir nevi kök salmış oldu.
Toprak ayaklarımızın altında ama zaman açılımı uzayda.
Uzaya bak, gündüz gökyüzü gece yıldız gök adaları.
İyice bak teleskopla misal gezegenleri de fark edersin.
Yıldızlar ışınlarıyla ileti sağlar, gezegenlerde zaman başlar.
Dünyamız şimdiki zamanda. En azından bize göre.
Evrende zaman ne dersen, işte bitkiler, hayvanlar ve biz insanlar.
Evrim.
Taş kaya cabası hava ve su, arasında hayat.
Toprakta başlayan hayat taş kayaların arasında bitkilerle devam etti.
Bitkilerin arasında hayvanlar ve bitkilerin ve hayvanların arasında ise biz insanlar.
Bizim aramızda da teknolojimiz devam edecek.

Ateşlenen silahlarımızdan çıkan kurşunla aynıyız
Karşılaşmanın ta kendisiyiz
Kurşun silahlarımızın geçmişinden geçti
Ve kalbimize saplandı
Kazanan yok bir kere insanlığı öldürdük
Bir birimizi öldürerek

Ve aramızda ürettiğimiz teknoloji bir gün kendini kendi türetecek
Ve biz bitki ve hayvan âlemi gibi yok olacağız
Bir dönüşüm sağlanırsa yeniden var oluruz belki bir başka paralel evren
İşte bu paralele evrenler arasında bir yolculuk yaparsak,
İyi olur.

Naki Aydoğan

**Hiç, Canım**

Hiç
Hiç canım
Canım işte
Her yerde biter
Bu yerde
Ne arıyorsun bu yerde
Hiç, geçiyordum
Bende
Hayat geçiyor
Biz aşktan geçiyoruz
Aşkla
Aynı anla aynı hiçle karşılaşmak
Yine aşkla
Bu gün bir dostla yarın bir sevgiliyle
Ve hüviyetimizle
Ve bir gün medeniyetimizle
Parmaklarımızda yüzük
Evde evlilik cüzdanı
Hiç, belgelerimiz bize ait bir hiç
Bizden neslimize hiç
Mal mülk hiç
Vatan millet Sakarya bu hiçlik bizim vatanımız
Bu toprakta kanımız
Bu gökte feryadımız
Bir hiçliğin var mı işte şu taştan farkın
Yoksa, varız,
Kaldık mı işte şu mezarda mezar taşımız
Evet, ben hiç düşünüyorum
Arkadaşım haklı ben boş düşünüyorum
Sevgi saygı aşk düşünüyorum
Yüreğimle sevgi ayaklarımla saygı varıp
Aşkla kavuşuyorum
Ahlak görür etik bilir
Aklı yerdegezen bir arkadaşım konuşuyor
Bulduğu paralardan ziynetten
Aklı havada uçan diğer arkadaşım
Ahlak görüyor hemen sahibine verdin değil mi diyor
Manyak mıyım ben diyor
Bende diyorum ki
Doğada hak yağan yağmur akan akarsu
Biten ot dolaşan hayvanlar
Otlayan kendine avlayan kendine
Suyu çalan kendine
Yalnız yasamız var yasaya göre sulama günü
Yasadışı yok
İşte etik
Doğada her canlı cürmüne göre çalar
Karınca çalışır aslan kapar
İnsanda karakterine göre geçinir
İşte hiçlikten yola çıkıp boş düşünen ben
Etiğe varıp bildiğimle dinlerim
Aydınlığımla yazarım

Bir hiç bakışla karşılaşırsam yüreğimi soğutur
Aşk gülümserim

Naki Aydoğan

**Hikaye ve Bir Hikaye**

Hikaye ve Bir Hikaye

Hikâyeci olsam bir kurtçuk olurdum
Mesela bir elma kurtçuğu
Girerdim nefsimi açacak bir hikâyenin içine
Yer dururdum merakımı
Sonra onun hikâyesinden onun anlattığı hikâyelerinde
Dolanır dururdum
En nihayetinde de hikâyesinden bir kelebek olur
Uçardım
Bir yasemine konar
Anlatırdım yasemine
Kelebek olduğum, uçtuğum hikâyemi
Artık yaseminin hikâyesi oldu
Ona da bir yazar bakar
Bakar yazar artık

Bir parktan geçerken
Parkta içen iki şarapçının hikâyesine girmiştim
Onların merakı vardı
Seslenmişlerdi bana varmıştım
Yanlarına oturmuştum
Benim merakım yoktu
O kadar meraksızdım ki o gün
Çok kötü sarhoş olmuşum
Evde gözümü açtığımda
Göğsümde elektron bantları
Yatağımın bir köşesinde battal bir çöp torbası
İçinde karnı deşilmiş kazağım ve öteberi cüzdanım
Siyah ve mavi tükenmez kalemim yoktu
Yine meraksız bulmuştum o şarapçıları
Yo bu sefer seninle eşit içmeyiz dedi
Sen çabuk devrildin
Sen çok ekonomik içicisin
Senin bankalara ne kadar borcun var dedi
120.000 Bin dedim
Benim 1.000.000 Milyon dedi
Artık milyonda yüz yirmi bin karşılaşıyoruz

Naki Aydoğan

**Hizmete Bakalım**

Cennet ve cehennemin mantığı nedir
Biliyor musunuz?
Sınırlı kabul.
İyi bir nitelikte sınırlı bir nicelik
Bir bünyede milyarlarca virüs üremiş
Başka bünyelerin kısmetine
Geçmeye
Yenen kazansın
Ha bugün ha yarın öleceğiz
Ama vade hesabı
Kabulümüze yönelik
Kalmakta öyle kabulümüze yönelik
Kabul mü?
Virüslerin iletişimi bilişim olan bir bünyede
Hastalık toplumda sardığı ölçüde
Belli bir kısmında işte
Coğrafyaya işgal eden yeni bir harita
Yeni bir emperyalist vaka
Ve yeniden ulusal bir direnç vermeliyiz
Artık siyaseti bırakmalıyız evde kalmalıyız
Bir iyiliğin hesabı Allah'adır
Ben şunu yaptım bunu yaptım sende yardım et
Yanlış
Seferberlik ilan edelim ve bu sefer baş askerlerimiz sağlık çalışanlarımız
Sağlık bakanlığı öne geçsin diğer bakanlıklar
Bütçelerini önem derecesine göre sağlığa aktarsın
Ne kadarsa o kadar kısmını
Para devletimizin
Mal mülk üreten tüketen ortaktır
Tek başına neyi var edipte tek başına kullanasın
Bu yüzden zengin fakir herkesin malı mülkü devlete
Herkese eşit asgari ücret
Niteliğine göre nicelikle harcırah farklı olabilir
Asgari ücret bebek doğduğu anda bağlanmalı
Bu asgari yaşam hakkı için
Yoksa nereye kadar bu kapitalist sistem
Sonuçta cennet sadece patronlara değil
Cehennem sadece işçilere değil
Her şey ortak

Yardımda neymiş!
Doğanın yardımı diye bir şey var mı?
Yağmur yağar ve eğim buldukça çukurlara dolar
Toprağın gözeneklerine doyar
Yardım denen şey suyun yönünü kendine çevirmekse
Bu yardım değil çalmaktır
Nasıl olursa olsun zenginlik çalmaya dayanır
Yasal çalma yasa dışı çalma diye ikiye ayrılır
Mücadele bu yöndedir.
Ve aslında zenginlik hizmettir
Ben şu kadar hizmet ettim şu kadar mal mülk benimdir
Demek şeytancadır

Tek başına mı hizmette bulundun
Doğada tek başına ot bite bilirsin bir yerde var olursun
Bu varoluş asgari geçimdir
Ben ağaç olmak istiyorum mu dedin
Ol ağaç ama tek başına olamazsın
Bir işletmeyi tek başına işletemezsin ancak hizmete aday olursun
Bu yüzden siyaseti bırakalım
Hizmete bakalım

Naki Aydoğan

**Ho2**

Ho2
Sen hiçbir şeyimsin bağlı değilimsin
Ama iletişim kurup anlaşabiliyoruz
Sevgili olup, hatta evlenebiliriz
İkimiz bitirebiliriz hiçbir şeylerimizi
Su olabiliriz, aka biliriz bir aile topluma
Ho2
Ya akamazsak, havada kalırsak
Olmazsa, çoğalamazsak
Teneffüs ederler bizi
He oo çok
Çocuklar ve gençlerimiz
Topluma temiz hava, havamız ne güzel
Kirletmeyelim çoğaltalım
Ormanlar ne güzel türlü türlü ağaçlar
Bitkiler
Hayvanlar ve yavruları, yavrularımız
Ayrılık yaşlı havamıza
Niye kestik ağaçları eksildi doğamız
Çok madde var, çok öldük
Doğsun yine
Hadi gülelim biz açsın çiçekler yine
Niye ağladı bu çocuk havamıza ne oldu
Gece, bu bebek bilmez ki gece
Bir ağaç ve bir bebek nasıl çıksın yolculuğa
Ağaçların yolu bir boyu
Bizim yolumuz ruhumuz hadi dolaşalım coğrafyayı
Bir ormanlık arazide bir su kenarında
Neslimizde aksın

Naki Aydoğan

**Huzurlu**

Huzur
Hu
Ağaç öbekleri, yol kenarlarında
Ne var dışında, içinde
Benim içimde kuş var ve yuvası olsun
Ya bu taşta: Bir baş vardır
Şu kayalıklardan aşağı yuvarlanmıştır.
Kayalıklarda!
İn vardır.
Canını sanmış bir hayvanın boş dolusu vardır.
İn sanan insan evini yapmıştır.
Evde ne var?
Huzur var ben korkarım.

Bayır bir tarla düşün ve bugün bir depo var say
12 bin metre kare, 480 oda
Birer oda arası odalar bir yol ikişer odalar arası bir yol
Asansör var.
İn nerede?
İnemediğim yerde karaltı kuytu yapılmış karanlık köşeler
İşte orada huzur var ben korkarım
Neyin olursa olsun
İsterse ben kalmış olayım, huzurumdan rahatsız olurum
Ve başka yerde ararım
Sahil kenarında ağaçların yanında bir kulübede
Oraya taşırım huzurumu bir korku
Korkarım
Ocakta kor yatakta karı olmazsa korkarım
Karımın huzuru varsa ondan da korkarım
Huzur olmasın mutlu kalmayalım
Tutumlu ve havada bulutlu… Ya servet boşalır yağmur yağarsa
İflas toplarız.

Huzur toplanmış korkudur.
Bir şey olmaz deme köpek kuduz olur.
Biz grip.
Garip.
Ben delileri pek grip görmedim.
Nezle olmazlar ama salya sümük gezerler.
Bilmiyorum ve hiç düşünmedim.
Huzur toplamış adamdır.
Bizden korkar huzurdan korkmaz.
Hu lu
Huzurlu

Naki Aydoğan

**Işık Geldi**

Işık geldi
Aydınlanacak ortalık
Bakalım rengimiz neymiş
Önceki ışık geçmişimizin aydınlığı
Kırmızıymış
Dinimizin rengine dönelim
Irk bize yaramıyor
Din iyi bize bilime irfana gerek kalmadan
Padişah olabiliriz mehdi hayal edebiliriz kendimizi
Yeşile dönelim
Yeşil bizde atlas Arabistan çölünde bayrak, Vaha
Bizde millet vaha Türk Kürt başta 72 vaha
Biz millet adında anılmayalım
Özne isim anılalım
Osman, ne güzel devlet adı
Nerede kaldın Osman, Sevr'de
Lozan nereden çıktı
Üç tarafı deniz değer miydi batısından doğusuna Anadolu
Bağımsızlık adına yedi asırdır maneviyatımızı yitirdik
Dünyanın bir ucundan diğer ucuna
Olsun işgal osun
Osmanlıda işgal etmedi mi?
Ha hoşgörüyle ha zorbalıkla işgal işgaldir
Helal olsun önemli olan iktidarı ele geçirmek
Ve işgali korumak
Bizim millet işgal altında kalmayı seviyor mu?
Padişah olmazsa hayır
Vahdettin kaçtı millet bağımsız kaldı.
Atatürk istemedi başkası istiyor mu?
Millet bugün ne diyor
Hadi referanduma padişah mı zafer mi?
Amerikan rüyası bizde tutmaz
Başkan neymiş
Cumhurbaşkanlığı başkalığı neymiş
Açıkça padişahlık diyelim
Padişahını seçsin millet
Yandaş neymiş tımar sistemine geçelim
Açıkça verelim tımarlasın şirketler
Dünyayı tımarlıyor ÇUŞ'lar
Biz milletimizi tımarlayalım
Dini milli evde yatan ben boylu boyunca
Virüs gelir bayram kutlaması seçer
Millet her bayram kurbanlığını kaçırma, eline bıçağı kaçırma
Rezilliğini boşuna mı katlanıyor zannediyorsunuz
Adam bayramını çağdaş çağdışı yaşıyor
Milliyetini devam ediyor
Hürriyet neymiş önemli olan milliyet
Hele cumhuriyet neymiş cumhura hürriyet
Dini milliyet olsun yeter
Dini hürriyet olmaz dileyemez öyle her inancı
Dini cumhuriyet?
Türk'e cumhuriyet ne öyle cumhura din özgürlüğü

Ateist dinsizle türer
Cumhuriyet olacaksa başına millet ismi değil
Din ismi olsun bari
En iyisi özel isim, Osman.
Osman'ın değil canım Osmanlı.
Ama müthiş bir şey
Adını tarihe yazdıracaksın insanlığa nam salacaksın ya
En güzeli imparatorluk adı
Bence yeniden Osman olmaz yeni bir isim
Kim Osman'a padişah olur.
Millete padişah Osman'a yamanır.
Başta Alpaslan'a haram
Nice devlet kurmuş şahıslara yakışık almaz
İşte bu nokta da Mustafa Kemal hiç düşünmedi mi?
Düşündü ve padişah olmayı düşünmedi.
Türkiye Cumhuriyetini kurdu
Türk'e Cumhuriyet yakışır dedi
Millette ona gelmiş geçmiş tüm devlet kurmuş, hükümdar padişah olmuşların
Millet namına başını Atatürk'te toplamıştır
Türkiye Cumhuriyeti Yeni bir devlet değildir sadece
Türk milletinin sonuç, namus devletidir.
Sanmıyorum kimse namussuzluk düşünmez Türk Milletine karşı.
Anadolu milletine karşı
Sonuçta bu Anadolu milletinin de zaferidir.
Anadolu'nun namusu Anadolu'nun zaferidir.
Türk milletinin temsili yönetimine her aday olana Atatürkçülük düşer.
Aksi hain düşer.
Kim ister padişahlığı Cumhur ittifakı mı Millet ittifakı mı?

Naki Aydoğan

**Işık Işık Yanıyor Şehir**

Işık ışık yanıyor şehir
Kim yaktı bu ateşi ilk
Ateşi bulan bu yerin ateşini
Bu yerin ilk ışığını
Bu yerin ilk bağlantısı yıldızını
Hey Türk senin yerin neresi
Sen ki göçebe çobansın
Dağın taşın yerinde ilk sensiz
Ateşi nereden aldın
Külünün kültürünün üstünde oturdun
Yeryüzü inancını topladın
İslam'a getirdin
İstanbul'u aldın
Ateş ki boşlukta Güneş
Yerin merkezinde yeryüzünün her yerinde yanar
Ateşi ilk yaktığın yerden aldın
Yüreğinde kalp atışın
İstanbul'da akıl taşın
Kurduğun ocakların son ocağın
Ankara İstanbul'da yakılır
Yurdun dört tarafı tutuşur da
Dünya tutuşmuşta
Işık ışık yanıyor şehir

Şiir şiire borçlu şehir şehre
Aydınlık ışığına

Naki Aydoğan

**Işık Suda**

Işık topu aydınlık
Aydın aşkım değince
Işık kırığı su patlağı
Aklım kız oyuncağı
Düşünce kırığı oğlanlara

Oğlan kız ışık suda
Kız aydınlığı anamızın
Kız anası oğlu uygarlık
Işık su şiir Karacaoğlan

Ah oğlanlar yakalayınca
Vah kızlar yakalanınca
Hak isyan gerçek sazım
Aşk su hali kıyı sahil
Destan dağlar Köroğlu

Naki Aydoğan

**İbre Ay**

İbre Ay
Gündüz ağarır gece kararır
Gün, zamanın ibresi an
Gündüz geceyle gece gündüzle
Tartılan biz
Bugün hangi olaylar ağır bastı
Bir bakalım haberlere
Toplanın cemaat
Susun millet
İbre konuşuyor
Bozuk mu amma uzattı
Nemalanacak ya zaman şişiyor
Bu zaman boğar adamı
Millet kırılır halk debelenir
İyice anlasın kabahati çokmuş
İnsan insanı ezer adam adamı harcar
Adamın hiçliği insanlığı
Saygı duyalım
Her zaman olmaz
Arada şaka edip gülelim
Arkadaşlar ciddiyet lütfen
Bu önemli haber
Güneş tutuldu gün ortasında kaldık
Bu şu an içinde bulunduğumuz gerçek
Vay be ibre ay

Naki Aydoğan

**İcat**

İcat

Dur!
İcat çıkarma başımıza
Hatta düşünme sen
Böyle iyi, duralım işte

Sorumluluk ondaydı
Sorumluluğunu karıştıracaktı
Uzmandı o

Yok, uzman olamayan
İlla da değiştirecekti düzeni
Kendi geçecekti başına
Düşüne bilseydi değiştirecekti
Emekli oldu

Ben nötrondum
Elektron azdı emekli oldu
Proton uzman yine
Benden önceki nötron elektron oldu
Ayvayı yedi
Ne azalabiliyor ne çoğalabiliyor
İyi yine de elektron olmak, hafif
Ben ağırım, düşünüyorum

Bir şarlatan
Böyle benzetmeler yapınca
Sen eve git demişti
Seninle bir Madam Kürü olmaz
Madam Kürü olacak kız çok güzeldi
Bir kazaya kurban gidilirdi

Naki Aydoğan

**İç Dış**

İç dış
İçsel dışsal
Bir yapının içi bir yapının dışı
İçeride ne var dışarıda ne yok
Kapı ve pencere
Kapılar bakar pencereler konuşur
Bazen gözler konuşur, bazen pencereler
Bir insanında iç dünyası ve dış dünyası var
İçsel bir insan mı iç dünyasında ne var
Dışsal bir insan mı dış dünyasında ne var
İçi dışı bir olan içsel, yerdir
İçi dışı bir olmayan dışsal, havadır
Boşluğunda yer ve hava, yer katı hava gaz
Görece zaman, su, akarsu
Ben içsel bir insanım yerimde otururum,
Boşluğumda yörüngemde, hayatımda
Dışsal olanlar var, zorunlu, iş arkadaşlarım
Her biri birbirinden deli, hava misali rüzgarlı
Hava bir, birliği sağlayan eser, diğerleri yok olur
Havanın özelliği bu, eser ve eser
Dün birisi, yan serviste birisi, o
Müzik açıtı, yavaştan esmeye başladı
Yerden, bizden alaka yok, estikçe hızını artırdı
Sonra kara bulut büründü gürlemeye,
Küfürleşmeye başladı, biz korktuk…
Benim ağzım burnumda, yanardağım patlayacak
Ve patladım ağzımdan çıkanı kulağım bile duymadı
Hava duruldu, arkadaşım duruldu
Ben kötü oldum, ben haksız duruma düştüm
Allah'tan hava durdu, arkadaşım sustu yoksa
Yer gök bir birine girerdi, girmedi, ben dolmuşum.
Neden oldu bu durum
Güneş tutuldu, genel müdürümüz gelmişti
Sabah, bu hava kuytuda yoğunlaşıyordu, ilgisiz bırakılmıştı
O kuytu bizim servisti,
Öyleden sonra yine uğrayacaktı genel müdür,
Kuyruklu yıldız misali, kurmay kadrosuyla teşrif etmişti
Eğe güneş dünyaya kuyruklu yıldız misali ziyaret eder
Akşamüzeri teşrif etti genel müdürümüz
Ben patlamıştım o arkadaşım havası gitmişti
Beni gözetiyordu, yerimden kalkıp, içimden çıkıp
Dışsal, kapım açılıp dışsal çıkacak mıydım, havamla olacak mıydım?
Havamla havasına kavuşacak mıydı?
Kapıyı açmadım pencereyi araladım ve gözlerim konuştu
Yerimden ayrılmadım havam içimde, zehirli gaz dolandı
Ben bir daha patlasam dünyam zehirlenir
Patlamam patlarım

Yerinde, yerinden edinilen oğlan, oğlan çok var
Büyümüşler de, koca koca oğlanlar
Ve kızlar, koca koca kızlar
Ben saf kalmışım, safıma, vermem saflığımı saflarına

İçselim içsel kalırım

Naki Aydoğan

**İç Dış, Ters Düz**

İç Dış, Ters Düz
Kendi dışımızdan kendi içimize doğuyoruz
Tersine çevrilebilir,
Dış içe, bir bitki biter, en basit şekliyle
Sonra iç dışa çevrilir ve dışarıda bir hayvan dolaşır
İçinden dışına çevrilen insan,
Dışından içine çevirir, dünyayı.

Çıplak gözle baktığım arkadaşımı
Bir akşam eve davet ettim
Mikroskopla bakmaya başladık bir birimize
Yaklaştıkça sohbetle bir birimize
Gözümüzde büyüttük te büyüttük kendimizi
Kendimizi bir birimizde inceledik
Dostluğa karar kıldık
Dışarıdan içeri aramızda bir dostluk ağacı var

Kız arkadaşımdan yeni ayrıldım
Aramızda bir teleskop büyür
Anılarıma baktıkça uzaklaşır, sevdiceğim
Oysa aramızda içten dışa
Bir sevda vardı
Baktıkça bir birimize kendimizden geçer,
Aşk bakardı ikimize birden
Biz, bizden bize bakan bir varlık var etmiştik
Bizi seviştiren bir geleceğimiz
Ne oldu da bir geçmişimiz koptu
Geleceklerimiz ayrıldı

Neyse bu bir hipotez

Naki Aydoğan

**İçerik**

İçerik
Kaymaksa reklam olur
İyiyse sanatsal bir ifade kazanır ve film olur
Şarkı türkü nasıl olur
Maneviyat eskiyse türkü yeniyse şarkı
Önemli olan yine film olabilmesinde
Klipi çekilebilmesinde, tereyağı olmasında
Gerçekte yediğimizin içtiğimizin ruhu
Aklımızdan çıkıyor, içeriği oluyor
Birbirimizde birbirimize içeriğimiz
Dedikodumuz oluyor olsun mu
Olsun herkesin evinde ocak var
Yemek pişiriyoruz her şeyden bir tutam
Önce aramızda içerik pişecek sohbet ocağında
Sonra oturup birlikte yemeğimizi yiyeceğiz
Her şeyin içeriği çıkar ruhu çıkar,
Mesela taşın suyu çıkar ama zor
Portakal mı suyu çıksın, mecaz anlamda dedim
Taşın ancak ruhunu parçalarız, mozaik ederiz
Portakal, portakal ağacının meyvesi, ağcının ruhu
Dallarında nice kuş muhabbetleri, gölgesinde nice
Dinlenceler, asıl ağacın ruhu taşınki gibi parçalı
Bir mozaik gibi değil daha karmaşık sistematik, bir eşya
Ya ağacın ruhu, maddenin ruhu bize eşya, beyni de teknoloji
Bizimde içeriğimiz ruhumuz edebiyat ağacın ruhuyla kitap
Eşyanın beyni teknolojiyle internet, sosyal medya;
Sanal alem bizim iç içe geçmiş ruhumuz, her türlü içerik mevcut
Ana sütü gibi ak, insan sütü mübarek; dünyada ne varsa
Birbirine karışmış ortak ruhumuzun içeriği,
Birleşik alan teorisi sıfır, yokluğumuzun ve varlığımızın olmadığı an
Ne eksi ne artı sıfır, yoksa nasıl dünyaya sığacağız…
Bir varız bir yokuz bütün alem bir vücutta, kaç vücut var
Kaça kadar sayıyorsak o kadar, her anın bir vücudu var
Hayır hayır üç boyutlu dünyada üç anın bir vücudu var
Üçün katlarına doğru karmaşıklaşıyor, zaman;
Ne zaman yürüdü su, bir hidrojen iki oksijen vs.
Eğer uzayda sıfırı bulursak neler yaratmayız ki
Büyük patlamanın fiziksel elde edilişini
Şimdi sadece düşünce sel tasarımındayız ve zamanla
İdrak edip üreterek var ediyoruz zamanı, uzayı
Boşlukta bir fikir belirir belirmez düşünce eyleme geçer
Yokluğu nerede geçer gelecekte içerik…
Varlığı nerede geçer geçmişte fiziksel…
Anladın mı, sıfır bizim düşünce boşluğumuz
Birleşik alan teorimiz… beynimizden daha iyi bir beyin
Daha büyük bir sıfır, daha küçük bir fikir
İdeal bir düşünce…
Neyse hadi görüşürüz öpüyorum.

Naki Aydoğan

**İçim Konuşur**

İçim konuşuyor
Tutamıyorum kendimi
Esniyor aksırıyor ve hapşırıyorum
Yataklara düşmeyeyim inlerim sabahlara kadar
Yatağımda konuşur, döndükçe yatakta
Yattığım yerde konuşur, debelendikçe
Yer bile konuşur, deprem ve göçükle hissederiz
Kanayan pınarlarla yuvarlanan taşlarla dinleriz
Biz dile getirmişiz içimizin ve yerin sesini
Dilimiz var konuşuruz
Ses olayı parçalı oluşumuz duyuşumuz bütünlükte
Her şey havada daha ötesi uzayda boşlukta
Ekmeği havada keseriz
Bir silahtan çıkan mermi havada deler gövdeyi
Hava konuşur içimizde ve de dışımızda
Boşluk düşünür, biz düşeriz
Bir şiir düştü bak biri düşünsün biride sesli okusun
Uzaydan dinlenir

Naki Aydoğan

**İçimizde**

Bir tarih var içimizde
Evrimiyle devinir
Evrensel annemiz bizim
Bizi kaldırır işimize gücümüze gönderir
Elimizi yüzümüzü ruhumuzu ibadetimizle yıkar
Beden ve ruh bakımımız için alışverişimizi yaptırır

Bir tarih var kültür giyinir ve çıplak evrimimizi örter
Utanan neyimiz var evrimimiz,
Yalın çıplaklığımız,
Özümüzü sakınır özgünlüğümüzü kültürel giyiniriz
Bir başım tarih bir beden evrimim var
Bir evim olsa yeter
Bir köşe evrenim, mütevazi köşküm

İşte tarih evrimini kültürel örtünür ve evrende evrenseldir.
Doğada bitkisel ve hayvani
Doğamızda insani

Naki Aydoğan

**İçimize Doğduk**

İçimize Doğduk
doğa içimiz, içimize doğduk
dışsallığımızı yaşıyoruz
ilk içimiz de parçalandık taş durduk
ot bittik
bir birimize benzedik, yeşillendik
yağmurlar yağdı toprak doydu
akarsular çoğaldı göl, deniz okyanus doldu
hava dengelendi, ağaçlar dengeledi
nefes, oksijen aldık karbondioksit verdik
gece içimizde gündüz dışımızda
yolculuğu gördük öğrendik çiftçi olduk
tohum ektik ve nasıl ekildiğimizi bilmeye çalışıyoruz
can yolumuzda canlıyız
bakteri virüs ilk canlı başlangıcımız
görmeye çalışıyoruz inceliyoruz
öğrendikçe işliyoruz

boşluğu ağaçlar öğrendi, orman ördü
ormanı hayvanlar sardı
yer kalmadı ormanlar açıldı
köyler kuruldu yetmedi
hava yolu içinde ormanlara kıyıldı
reklamına da cumhurbaşkanı çıktı
düşünmüyor, bağırıyor niçin korkuyor
medya oynatıp bağırtıyor
oyuncu olsa neyse niye bu maymunluk
acizlik
millet niye liderini bağırtıyor
milleti sindirmeye çalışıyor
buda düşündürücü
robot mu olmak iyi maymun mu
yok, yok goril
devleti orman etmiş goril gibi reklam ediyor kendini
iyi örnek oldu halk yönetiminde halkın soytarısı
idare edilen lider
insanlıktan geldik
insanlıktan çıkıyoruz
insanlığımızdan ayıklanıp ne olacağız
hayvanlığımızdan arınıyoruz
bitkisel sağlamlığımızdan
metal sağlamlığımıza geçiyoruz
bir gün robot kalınca
uyumayacağız artık ve hastalık geçirmeyeceğiz
bozulacağız doğal olarak devrelerimiz yanacak
muhakki yedek beynimiz olacak
ve tamir olacağız nasıl onarılacağız
nasıl bir hayatımız, devam edeceğiz
doğmuş olmadığımızdan ölmeyeceğizde

nasıl bir dünyamız olacak
güneş bize ne sağlayacak

ay tutulması mutluluk kırpılmamız,
hislerimiz robotluğumuzu yarattı ve geçtik
insanlığı ve insanlığı yaratan doğayı biliyor oluruz
ama bilmediğimiz, robot olarak
eşya hisliğinde teknolojik manyetikleşmeyi
algılamadığımızı nasıl bilmediğimizi
merak edeceğiz ve yeni yaşamımız olacak
insanlığımıza bakacağız ve onu robotlaştıracağız
biz hayvanları nasıl evcilleştirdiysek
robotlaşacağız
insanlar ve hayvanlar yeniden doğacak, doğurtulacak
çünkü robotlar insanlığımızdan beslenecek
insanlık hikayelerinden, hayatlarından beslenecek
hayvanları evcilleştirmesine izin verilecek
insanları yaratmış olanda ileri teknoloji olacak
dünya yuvarlak
evrimde mi yuvarlak
dönüp durum yine kuyrumu tutuyorum
başladığım yere geri dönüyorum
aklım yetmiyor ama yine bitiyor
hikaye edebilirim ancak, yoksa bilsem,
her şeyle birden yok olurum, yok oluruz
allah bu yüzden yokluğumuz bizim
varlığımızı yaşabilelim diye
dünya yuvarlak, küresel daire
hayatlarda öyle başlarında dairesel döngü
bütünsel bir canlı insan
iletişimini bilişim edip küresel dairesine ulaşınca
canlı oluşumu tamamlandı ve mekanikleşmeye başladı
yani iki ayrım var
canlı ve cansız, madde ve boşluğu insan ve ruhu
ağaç ve odunluğu hayvan ve içgüdüsü
robot ve hurdası

canlı yaşam son bulacak
teknoloji her şeyin robot şeklini çıkartıyor
şifresinide kodlayacak ve ne anlamı kalacak hayatın
robotluğumuzun nefesi kalacağız
bak seni maymun ayıklarım robot olamazsın
argomuz olacak
ve sonumuz robotluğumuzdanda arınacağız
tüm maddeselliğimizden de soyutlanacağız
antik tanrıların yarı tanrı yarı maddesel sonrası
allah ile kavuşmamızı doyumsayacağız
yaşantılarımıza nurdan ışıkla ziyaret edeceğiz
iyiliğimizi kötülüğümüzü hesap edeceğiz
neslimizle nasıl iyileştiğimizi kurgulanacağız
nasıl yaratıldığımızın bilincinde doğup öldüğümüzü
nefes edeceğiz, bir varmış bir yokmuş
bir varlık bir yokluk, cennet yeryüzüne indiğimiz an
yukarısı için ancak yaratıldığının bilincine varanlar için

Naki Aydoğan

**İdealar**

Acıkır,
Sen onu doyursan da acıkır
Karnın değil,
Beynin acıkır, düşünür
Miden sindirir beynin düşünür
İnsan düşünür eylem ister
Eylem için bir fikir
Öz acıkmaktır,
Acıkmak oluşmaktır.
Öz oluşmaktır.
Oluşmanın özü ortaktır.
Her canlı düşünür ve acıkır.
Kendiliğinden var olur
Aşktır.
Aşktan sevin umut et ama kork ta
Aşk yaşatır da yakar da
Dışrak ta
Dışarıda doğa içeride ev

Özdür, Türkiye Cumhuriyetini devlet yapan
Atatürk Düşüncesi
Özdür, Platon, devlet anlayışında
Karl Marks'ta özdür
Dünya işçi birleşmesinin mi?
Karl Marks Komünizmin özü komün,
Kim benimsedi kapitalistler
Sermayenin komünü, para kasada
Emek nerede canda,
Egolar içinde tutsak hadi açığa çıkartalım
Bir kefede kasa diğer kefede işçi
İkisi bir emrimizde teknoloji
Acıkır,
Teknolojide ARGE acıkır
Doyurmak lazım

Kasayı açma doyurman gerekir yine
Ama işçileri yaşatmamız lazım
İnsanı

İdealar
Düşün bak hayal et
Nasılda kendine aşık ettin fıstıkları
Aman be su bulandı
Suda yansımalar gibi böyle gerçeklik olmaz olsun
E can cağzım öz bir eylem farklı
İlk kim acıktı ilk kim düşündü
Yoğunlaşınca her şey orta çağ belirir
Artık yakın çağı kim öngörürse
Hiber internet gelir
Hepimizin ayrı gerçekliği ayrı idealarımız mı var
Hepimizin oluşumu ayrı
Ama ilk oluşumdan özelleşmişiz

Özelleşelim yine
Dindarlar hiç özelleşmezler ama
Her özel ürünü kendilerine nimet kabul ederler artık
Bitki canlı hayvan canlı insan akıllı
Akıllı insan
Oluşmayı bilmiyor oluşmuşu kabul ediyor
Hayvan daha akıllı
Bitkiler daha mükemmel
İnsan daha akıllı ve daha mükemmel
Daha kapsamlı canlı varlık
Daha donanımlı aklını harcaya biliyor
Beyni gelişmiş ve düşüncesini sistemleştirmiş
Karnını doyurduğu gibi beynini de doyuruyor
Dindarlar ruhunu daha çok doyuruyor
Oluşumun durduğu cennete gitmek istiyorlar
Onların yolu belli inandıkları peygamberin yolu
İşçilerden daha komünler
Dindarlar
İnsanın emeğini al siniri alınmış gibi yatar
Şimdi insanların çoğu işsiz
Emek yattığı yerde durmaz adamda
Bir zincir lazım
Teknolojik zincir bilgisayar yeni kasa
Bilgisayar oyunları halka geçir bileğine ayağına
Kölelik kalktı artık gönülden
Özlerini dışarıdan besle, dışrak
Özleri ufalır ama ruhları balon kalır
Dindarlık iyidir ben seviyorum ama özümde değil
Ruhu baskılamak öze hep geçmiş derinlikteki özden beslemek
Çokta mantıklı değil
En güzel dindarlık hobi bence
Çoğu dindarlar farkında değil ama ibadetleri hobileri
Ne güzel
Dışrak köle olacağına içrek köle ol daha iyi mi?
İnsanın özüyle bir olması ruh birliği ruh sağlığıdır
Ruh sağlığını edinemezsen ruh sağlığı bir uzmana başvurursun
İçrek bir uzmana mı yoksa dışrak bir uzmana mı?
Biri resmi diğerinin resmi geçmişten
Can bir beden mahpus dışraklığına da bir halka artık aklınca halka
Ya özgürsün ya kalkar gider paranla bir nevi köle olursun
Kulluğunu harcarsın
Ne yapalım idealarımızın farkına varalım
Özümüzün farkına varıp öyle yaşayalım
İçsel ve dışsal
İçrek ve dışrak
Peki, özümüzü nerede tutalım
Hangi çağda?
Misal karanlık bir çağdan alalım mı?
Alsın, bilim alsın.
Sanatta en yakın çağdan indirgesin sanatını
Felsefe doğadan topladı özünü
Güncel olalım biz

Özümüze hem yakın hem uzak
Hem doğada hem yapayımızda
İdealar gerçekti bizde gerçek kalabiliriz.

Naki Aydoğan

**İdrak ve İdare, Mantık**

İdrak ve İdare, Mantık

İdrak eder, idare olurum; evrim ve devrim: Devlet.
İnanır din ederim, dindar olurum; ibadet ve maneviyat: Ülke
Laik olur, zamanı idare ederim; devlet ve ülke: Millet
Ekonomi eder, finans bulurum; sorumluluk ve paylaşım; İnsanlık

Naki Aydoğan

**İhsan**

İhsan hep korkularını yaşar
Büyük yaratıkları hayal edip korkarken
Hiç hayal etmediği
Gözle görülmeyen virüslerden korkar oldu
Her bahar aylarında tedirgin olmaya başladı
İhsan
Korkunç yaratıklar var mıydı?
Yoktu ama İhsan vardı.
Sadece İhsan'ın korkuları korkunçtu
Olmayan şeye karşı korkup tedirgin olmak,
Her şeyden ürperir hale gelmek
Adamı uyuz yapar.
İhsan da uyuz olsaydı keşke
Kaşınır. Bir doktora gider ve doktor ilaç verir
Tedavi olma potansiyeli kazanırdı
İhsan uyuz olmadı bir şey olmadı
Korkularını yenen korkusuzdu.
Ama psikolojisinde yer eden korku olgusu
İhsan'ın bünyesinde bir tahribata sebep olmuştu
Ruhunda bir boşluk bağışıklığında bir
Zafiyete neden olmuştu
Ve belki de aynı olan virüs aynı durmayan İhsan'ı
Olumsuz etkilemişti.
İhsan güçlü bir karakterdi virüsü yendi
Yeni korkulara kapı araladı
Kork ve korkularını tanımla yen korkularını
İhsan gibi

Naki Aydoğan

**İhtiyarlığa Bir Kurgu**

İhtiyarlığa Bir Kurgu
Dün akşam dünyayı kurtarmıştım
Bu sabah kahraman inecektim ki dünya ya
Uyumuşum kalmışım
Öğle olmuş
Her kes yeryüzünü yarılamış
Öbür yarısına nasıl yetişeyim
Vardım bir meyhaneye
Dünyayı kaybettiğime içtim durdum

Yoluma bir çocuk çıktı
Doktor çıkmış
Baba dedi sen dünyayı kurtarma
Ben insanları iyileştiririm dedi
Nah iyileştirirsin
Ben şarap içiyorum sen ilaç içirirsin
Ben arada sırada ayıkıyorum
Sen hepten ilaç kolik yaparsın
Adam kendini kurtaramaz ki dünyayı düşünsün
Hastanelere git hep ana baba günü

İçkiyi sigarayı bıraktım
Öldüm
Kendimi kurtardım dünyadan
Yaşasam ne olur
Bakıyorum işte parklarda bahçelerde
Gelene geçene
Anan da yok bana kim baksın
En iyisi şiir yazayım
Okuyan şiirlerime baksın

Naki Aydoğan

**İki Kere Gelmez**

İki kere gelmez
Bir insan
İki kere gelmez
Gelirse nesli türer
Bir gelir
Bir geri götürür kendini
Gelir gider
İnsan gelir gider
Bir gün gidemezse
Kalırsa ölür
Bilmediğimiz bir yere gitmiştir
Göçmüştür
Bu dünyayı bu dünyada bırakmıştır
Bilmediğimiz bir yere nasıl gider
Gidemez
Çünkü dünyayı dünyada bırakmıştır
Yok olur
Toz olur sonra toprak olur
İşte ıssız boş bir arazi
Yok, olmuşlar ne kadar yok olmuşlar o kadar ıssız
Daha çok yok olacaklar bir şehir kurulacak
Bir şehrin yok olması
Harabe binalar dağınık eşyalar
Sevgi nefret çekilmiş yok olmuş
İşte harabe
Barbar indi göçmen geldi kovboy oldu
Şimdi kim gelecek zombiler mi?
Yarım yamalak var oluş
Bir harabe içinde
Ama geri dönüşecek hiç sağlık kalmasın
Sonra çürüdüğü gibi geri iyileşecek
Sonra önce ölen önce doğacak
Ana geri döndük
Çürümüş kokuşmuş bir zobiden geri bebek çekildik
Olamaz olur mu?
O zaman mantığı atalım çöpe
Işıkla geldik çamur balçık yaratıldık
Oldu mu inanalım bir akıla bir mantık maya tutar
Yani ateşten geri dönüştük
Saf yalın yokluğumuz dünyaya yansıdı
Su toprak bitki
Bitkiler çürüdü bitkiler zom bileşti toprak oldu
Güneş ışığıyla yokluk toprakla varlık
Bitki zombi çürük bir tohumda yine bitecek
Bitti tükendi meyvesini verdi
Tohumu düştü toprağa yine hadi zombiler dönüşsün
Bitki hayvana hayvan insana o zaman insan zombi neye dönüşecek
Robota mı?
Toprağa düşen bitki biter
Bu yüzden toprağa düşmeden oluştur düşünceni
At fikrini geleceğe
Araç gereç müziğini çalar filmini gösterir

Bedenin toprağa düşmeden zihnin makinelerden robotlara geçer
Toprağa düşmeden anan seni doğurdu
Hep bir düşünce oluşturup geleceğe fikir salarak
Toprağa düşen bir tohum
Midelerde sindirilen diğer tohumlar ilikten geçti
Kan balçık
Önce yumurtladı sonra yumurtlamasını geçmiş etti
Rahim kazandı ve yavrusunu doğurdu
Şimdi doğurmayacak
Adem ile hava yaratılacak

Naki Aydoğan

**İki Kişiyiz**

Şu evrende iki kişiyiz
Her zaman ve her yerde
Üçüncü kişi mi ve diğerleri mi?
Onlar tarafımızda
Hepsi senin tarafında mı?
İçlerinden birini seçersin
Benden daha iyisini mi bulacaksın
Ben unutulurum, hatırlayacağın kişi
Tek kalmazsın, tek kalmayız yalnızken bile
Yokluğumuzda varlık olarak
Ben senin yokluğun olurum, koynun olurum
Sende benim koynum, yokluğum kalırsın
Kimi alsam koynuma kimi alsan koynuna
İnsanlığı sevelim, nefret etmeyelim

İlk koynumuz, anne koynumuz,
Yegâne yokluğumuz bizi var eden
Üçüncü kişi ilkin babamız
Ayrılıp döndük mü yer açılır
İki koy arası dağ büyürüz, çocuk
Yerlere sığmayız bir dağ bir karşı yamaç ararız
Bulduk mu bir sevgili bir dost selamından
Genelde kız yokluğunu alır gelir
Dağ bizim, tarlamızı bağımızı bahçemizi gelin, gelir
Değişiklikte olur, kültür hepimizin
Üçüncü kişi dosttur hep, paylaşabilene
Yoksa düşman savaşımıza
Kız baba yokluğuna alır, koca
Oğlan ana yokluğuna alır, karı
Evrensellik kazanır karı kocalık

Naki Aydoğan

**İki Olgu Var**

içgüdü
doğanın iç güdüsü doğal
bilince bildiklerimiz bilincimiz
doğadan salgın vücuttan hormonel salgı
salgınlara karşı bağışıklık
hormonel salgıya ergenlik sivilceleri
kontrol
en çokta cinselliği kontrol
iletişim bilişim gelenekler görenekler içinde
sonuçta sevişmek için
sağlık için toplum sağlığı için sabır zamanı
gerektiği yere kadar
her şey dahil

iki olgu var
durmak ve yürümek
sıfır ve bir
bir kitap yaz
sayfalar dolusu işlem yap
basitliği bil
basit bir formülle
sıfır ve birde
durmak ve yürümekte
durmak ve konuşmakta
sıfırın tanımı durmak birin tanımı yürümek
yürümek değişiyor
çünkü biri
her nicelikte bir nitelik
bir düşünce
ama fikirsel tanımı var mı
bir ve sıfır aynılık
aynı değil ama
yürümek konuşmak her yüklem fiil
her öznede özne
iki katogori sanal ve gerçek
zaman farklı yavaş ve hızlı
zıtlık
koyudan açığa say saya bilirsen
küçükten büyüğe
ağırdan hafife
yürümek yerde
konuşmak düşüncede
unuttum durdum
aklıma bir şey takıldı durdum
sustum
biri dururken öbürü yürür
nerede sıfır nerelerde bir
yürürken konuşurken dururken
dünya durmaz hayat devam eder
sen durursun araba gider
otururs un koltukta
sonra sen dursan kalbin durmaz yaşarsın yine

öldünmü bir bir hücrelerin dağılır
sıfırladın
nere
bir düşünceye
dünya yürüngesinde
adam sevdasında

hayvanlarda içgüdü
insanlarda bilinç
bitkide odun
doğada salgın canlıda hormonel salgı
bak virüs durduğu yerden bulaştı
yürüyene konuşana
durana
geçmiş olsun

bir varsa bir başalangıcı sıfırı vardır
düşüncede başlar fikriyle yürür
düşüncesi fikirsel bilinç kazanmışmıdır belleği varmıdır
her bilgisayarın belleği farklı
ya canlının benliği
zeka kapasitesi nedir
kimi hızlı kimi yavaş kavrar
ama hedefe varmak önemlidir
düşüncenin eylem sonucuna
sınavına sen girmezsen başarı sonucu senin değildir
maddiyatı kazanırsın ama maneviyatına erişemezsin
cennete kabul olmazsın
o huzuru yaşayamazsın
bilincine varamaz içgüdüsünde kalırsın
para içgüdüsü
değer ölçüsünde olamazsın
birilerinin biri
oysa sıfır bilincinle kendin birsin, bireysin

Naki Aydoğan

**İki Ses Bir Renk**

Ses
Sekiz çizer rüzgâr
Sonsuzluk düşler insan
Güneş ve güneş adamların hikâyesini
Ağaçlar tutar
Gökyüzündeki güneşi ağaçlar tutar ve bir orman uğurlar
Ağaçların nesli insandır
Yerdeki güneş kafası toprağa olan kökü ve gövdesi iki yana kolu
Elleriyle büyür, elleriyle büyüler ve büyütür
Ağaçlara bakar ve tohumlarını eker ve yetiştirir

Ses
Sekiz çizer rüzgâr
Sonsuzluk düşler insan
İç ses ve dış ses arasında insan vardır
Hayatlar doludur
İç sesi kendinden dış sesi benzerinden
Her şey kendiliğinden
Eşyalara dokunur iç sesi yankılanır düşüncesine
Dışarıya bakar içine düşürür
Çözer yok eder kendini sekiz çizer öteye
Yaşamsal yavaş ama düşünsel hızda
Ağaçlar dışarıda dış dünyanın düşüncesinde rüzgârla eser
İnsan eşyasıyla eser

Renk
Altı renk dokuz boyar
Sonlu düşler insan sonsuzluğunda
Bir ömür bir hayat düşler
Gördüğü renk içini boyadığı renk
Resminde kendi karışır renkler çözülür
Hayatının renginde boyar canının sesinde çizer
Sekiz çizer altı renk boyar dokuz
Beş yedi fırça
Bir iki kalem sıfır tuval
Sesin rengi rengin sesi çizgi iskeleti boya eti ressamın sırrı siniri
Böyle iki ses bir renk

Naki Aydoğan

**İki Yaz İki Kış**

iki bahar varda
niye iki yaz, iki kış olmasın.
Son bahar ilk bahar
İlk bahar son bahar
Kış bahar yaz
Yaz bahar kış
İki kış var biri kış biri yaz
İki yaz var bir yaz bir kış
Biri sıcak biri soğuk
İki aşırı var iki de normal var
Biz normalde biraz anormal oluyoruz
Aşırıda aşırı şikayetçi olabiliyoruz
Birinde çorba kaynıyoruz
Birinde dondurma donuyoruz
Biri birinde tersini tercih ediyoruz
Biz dünyalıyız yazın kısa donlu
Kışın uzun paltolu
Tersini yapan uzaylı girer dünyaya

Naki Aydoğan

**İki Yol Var**

İki yol var
Yerden git istiyorsan
Ya da şu ağacın tepesine çık
Yolda giderken ne düşünüyorsun
Ağacın tepesinde nereye baktın
Bak kardeşim iki türlü insan vardır
Bir bitkilerle ağaçla büyüyen
Birde hayvanlarla çalan vardır
Hayvanların bir kısmı bitkilerle büyür
Diğer kısmı yol keser, ot oburları avlarlar
İnsan iki yolu da keser ve kime yol yapar
Araç gereçleri yolunda geçer
Evet, insanız ağaç gibi büyürken
Ağaçtan iner birilerinin yolunu keseriz
Ahlaklı isek iş isteriz yoksa yol keser çalarız
İki yol var bir üçüncüsü teknoloji,
Işık ve ses izinde dünyamızı koparır
Ve uzayda yol alacağız, yolsuz

Naki Aydoğan

**İkra Bugün Okula Başlıyor**

İkra bugün okula başlıyor
Sırtında çantası dünyası
Önünde aklı yürüyor
Evden okula taşıyor
Dünyası oyun, oyun taşıyor

Ayağında ayakkabısı yeni
Yürüdüğü yol yeni
Okul kıyafeti düzgün
Yüzünde bakışı modern
Annesi babası sevinçli
Sevinçle servise bindiriliyor

Dünyasıyla arabada gidiyor
İkra uzaydan okula gidiyor
Hayal seyrinde akıyor an
Evler ağaçlar insanlar
Hızla bir geride kalıyor
Sağlı sollu iki dünya arası
Evden okula yol gidiyor

İkra kendiyle yeniden tanışıyor
Bilmiyor ki ilk kes tanışıyor
Belki annesi babası bir şeyler öğretti
Ama evdeydi her şey evi bilir
Okul ne bilir İkra'yı öğrenci bilir
İkra öğrenci İkra'yla tanışacak
Bir İkra ikiye bölünecek dünyası
Ev yol okul sınıflar arası koridor
Bilmediği yol nerede kaldı evi
Bu okul neresi nasıl bilecek yolu
Bir sürü çocuk kendi de çocuk
Park da bile görmezdi bu kadar çocuk
Çocukların arasında anne baba ve
Dede anneanne de var kim bunlar
Biliyor tabi ki öğretmen bunlar
Uzaydan inmedi hayaliyle uzaydan geldi

Her çocuk oyun oyun bir birine bakıyor
Okulun ilk günü ana baba günü
İkra'nın annesi babası niye yok
Anne babası çalışıyorlar işe gidiyorlar
Servisçi abla var yalnız gelenlerin başlarında
Trafik var yolda okula dair araba giden sınıf

Kim başlatacak oyunu ilkin öğretmenleri
Bu oyunu biliyor İkra, öğretmencilik oyunu
Ama hep öğrenci olacak hep öğrenci olacak
Çocuklar yer mi bunu hele İkra hiç gelemez
Okula yeni başlayan her öğrenci öğretmendir
Anasınıfı öğretmeni çocuk ilkokul öğretmeni öğrenci
Çocuklar öğretmen çocuklar öğretecek ilkin

Hadi gösterin çocuklar öğretmen nasıl olunurmuş
O çoğu çocuk öğretmenliğini kazanmış bile
Öğrenciliğe geçmiş ana sınıfından öğrenmişler
Ama öğrencilikleriyle öğretmenliklerini gösteriyorlar
Parmak kaldırıyorlar a İkra'yı seçti sınıf başkan adayı
Sonra Arda'yı ve Burcu'yu da 3 başkan adayı var
İlk günden ilkokul birinci sınıf, sınıf başkanı seçilir mi?
Serpil Öğretmen işi biliyor kendinden çok öğretmenleri
Çocuklar daha kendilerini tanımıyorlar hepsi çocuk
Hangisi en çocuk İkra'yı seçtiler en çocuk öğretmen
İkra kıvırcık saçlı bir kız çocuğu aynı öğretmeni gibi
Ardayla Burcuda yardımcıları seçildi. Doğal seçilim.

İlk ders tanışma
Öğretmen ilk adlarını ve soyadlarını sordu
Sonra oyuncaklarını sordu
Ve arkadaşları kimler diye tamamladı sorusunu
Oyuncakları ve arkadaşları ilginç
Çocuklar cin kesildi
Kimisi oyuncaklarıyla aynı zamanda arkadaş bağıntısı kurdu
Kimisi oyuncaklarıyla birlikte oynadığı kişileri söyledi
En iyi oyuncağı en iyi arkadaşı bağıntısı kurdu
Çoğu öğrenci

İkinci ders, ders malzemeleri
Çanta ve sıra düzeni
Okul düzeni
İnsanlık düzeni öğrenci öğretmen ve diğer okul çalışanları
Ve öğrencilerin kendileri
Genel durumları eğitim öğretim ya kendi durumları
Kendi aralarındaki kendi düzenlerine ilişkin oyun
Var mıdır?
Vardır elbette…
Ne olabilir?

Mahallede, çocukların mahallesi var mıdır ki?
Çocukların mahallesi nedir ki?
Eskidendi sokaklar
Şimdi mahallenin kıyısı evlerinin önü
Şimdi mahalle sanal
Televizyonda çizgi filmler tabletlerdeki oyunlar
Belki parklar
Şimdiki çocukların mahallesi varsa mahallenin parkları
Yoksa AKM'lerdeki çocuk alanları
Tatile gidiyorlarsa su kenarları otelde çocuk alanları
En çokta oyuncaklarıyla kurdukları
Hayal dünyaları
Çocukların mahalleleri
Kız çocuğu oğlan çocuğu oyuncakları ve giysileriyle
Cinsiyetlerine ilişkin öğrenme kavramları
Anne babalarına izler kişi ayrımları
Şimdiki çocukların dünyasını tahmin etmek geleceğe güvenle bakmak

Önem arz eden sorumluluklarımızdan biridir

Çocukların oyuncakları plastik, oyun hamuru, tahta metal
Ve hayalleri sanal alem
Tüm oyuncakları tasarlanmış endüstriyel ürünler
Yok, doğanın tozu çamuru taşı sopası çöpü
Varsa uygarlığımızı çöpü plastik ve karton atıklar
Atıklarda cıs pis kaka dokunulmaz
Oysa kırsaldan metropole geçen çocukluğumuzda
Oyuncaklarımız taş toprak iken gazoz kapağı teneke olmuştu
Şimdi bunlar çalışan çocuklar için birer geçim kaynağı
Gerçek oyunda
Şimdiki çocukların mahallesi hamurdan plastikten ve metalden
Endüstriyel ürünler üzerine
Tabi ki yapboz ve hazır boyama defterleri
Ve de kitapları hayali üzerinde tasarlanmış kitaplar
Hayalleri yok mu?
Olmaz olur mu yepyeni kurgulanmış hayallerle kurgulanacak gerçekler üzerine
Artık suyla suyolu çamurla kara yolu aşmak üzere uzay yolu
Yeter ki kurguyu bozup yeni kurgulamayı öğrenebilsinler
Bizim hayallerimiz yokluklaydı
Şimdiki çocukların hayalleri varlıkla
Varlık dağlarını endüstriyel kültürü aşmakla
Dağlar ovalar dereler çaylar sanal oyunlarda aşılıyor
Endüstriyel kültürleri aşmalarını öğrenmeliler
Teknolojiyi bilmeleri değil teknolojiyle teknoloji üretebilmeyi öğrenmeliler
En önemlisi teknolojiye karşı canlı var oluş yetkinliklerini geliştirmeleridir
Günümüzün Donkişotlarının işi daha zor
Yel değirmeniyle dövüşmekte doğal hayal vardı
Şimdi teknolojiyle dövüşmekte tasarlanmış yaratıklara karşı silah var
Savaştığı kendi yaratıklığına, zombiliğine karşı
Teknoloji insanı kendi kendisiyle olan savaşında karşı karşıya getirdi
Kendi canını yok ediyor
Ve teknolojiyi kendi yapaylığına kurguluyor
Kandan terden oluşan canın yerine dijital kendini yaratıyor
Şimdi karanlık çağını aşmak üzere ilk çağına girmek üzerinedir.
Evet, insanoğlu şimdi dünyada yolcuğu uzayda yolculuğuna hayal provasında
Ama ilerde uzaya canlı mı çıkacak yoksa dijital mi çıkacak
Uzaya robot mu çıkacak!
Şimdiki çocukların oyunu robotça mı kurgulanacak
İmajlar üzerine itibar mı geliştirecek
Bizim çocukların oyunu 23 Nisan kurgulu bu iyi bir şey bence.
Vatanın kurtuluşu devletin kuruluşu insanlığın varoluşu üzerine…

Çocukların oyuna geri dönecek olursak
İnsanlığın oyunundan önce
Canlı var oluş oyunu
Yeme içme gereksinimi üzerine bireyin kendini bireysel ve toplumsal ifade etmedir.
Önce kendine ifade etmeli
Buda kendiyle oynama
Bebek doğar doğmaz sindirim ve boşaltım sistemi görevini yapsın
Uykusunu alsın

Hemen başlar canıyla canlı oyununa
Önce canıyla oynar
Elini kolunu ayağını burnunu gözünü keşfeder sonra kalkıp yürür
Nere yürür kendini biliyor mu nere varacak
Annesi babası koşun…
Abisi ablası ilgilenin
Gözü gözden sakınalım çocukları çocuktan
Allah korusun
Çocukları endüstriden koruyalım
Her türlü görsel işitsel yayından daha ziyade canlı yayın,
Her türlü kobaylığa kurban gitmesinden,
Çocuk hırsızları organ hırsızlığı ilaç kobaylığı vs.
Kan ter etimizin arasına teknoloji girdi
Hem yaramıza hem zararımıza
Bu yüzden canını öğrendikten sonra kendini tanımalı çocuk
Yürür yürümez akıl edinir edinmez düşünür düşünmez
Dört ayağı üzerine doğar doğmaz durabilen buzağı gibi
Aklını kullanır kullanmaz kavramalı kendini
Zor mu?
Bakın cep telefonu bilgisayarı bilmesi değil önce kendini bilmeli
Önce kendi canlı var oluşunu iyi kullanmalı
Araç gereci de icat ederek bilmeli
Ezberleyerek değil
Yoksa ilk çağından hemen karanlık çağına düşer
Bilgisel obezite olur
Kültürel canavara düşer
Gelişmiş ülkelerde öğrencilerin sınıfta arkadaşlarını taraması buna örnektir
Önce canlı oyun şart
Beden eğitim elişi eğitimi sevgi saygı iletişim ilişki ve tabi ki aşk oyunu
Canlı var oluşun temeli aşk oyunu olmalı önce
Mal kavgasına düşmemeli önce
Aşk canlının kendini canlı paylaşımdır
Duygusunu ilk dinlemedir
Çocuklar aşkı bilmez onlar aşktır
İnsanlığın ilkbahar mevsimleridir
Çocuklara insan sevgisi doğa aşkıyla yaklaşmalı
Bedeni ve ruhu doğal ortamını bularak gelişmeli ve sağlıklı erginliğine varak sağlıklı yetişkinliğine varmalıdır.

Hayatı okuyan yazardır
Hayat okuluna giden işçi dönen patrondur
Hayatın içinde okul yolu uzay yoludur
Evreni okur dünyayı bilir.

Naki Aydoğan

**İletişimsizlik bilişimsizlik**

Hep mevcut eski müdürlere ayağa kalkıyoruz
Hiç gelecek yeni müdürlere ayağa kalkmıyoruz
Demek ki bilince, bildiğimize ayağa kalkıyoruz
Ayağa kalkışımız bilinçli

İletişim bilişim demeyi hep sevmişimdir
Düşünüyorum da yaşadığımız hayat
İletişimsizlik üzerine
Kurduğumuz iletişim kapı pencere, duvarlar arası
Bir selam bir iki kelam ördük mü duvar
Hadi eyvallah üst sıraya
Dedi koduyla binayı bitirelim
Kim ünlü olmak ister
Halka sergi bireye kafes
Şan şöhretle örülen mekânlara
Kafesteki kuşu sal intihar eder, ünlüleşmiştir
Yakala bir kuşu koy kafese intihar eder, özgürleşmiştir
Eğitim öğretim özel olmalı ünlüye
Ya da arabeske bağlamalı
Kesilen iletişime uydurma bilişim
Kısadan hisse iletişim bağımsızdır
Bir bireyin iç dünyasına özgüdür
Dış dünyasına bilişim gereklidir
İki ileti bir bilişim arkadaşlık dostluk
Toplantı sırayla en iyisi lider konuşsun haber siteleri bilişsin
Bir nevide iletişimsizlik örülsün
Olsun doğru ve ya yalan diyelim
İletişimsizlik mahremiyetimiz
İlişkimiz özel hayatlarımıza yönelik iletişimsizlik bilişimimiz
Toplumsal iletişime resmiyet gereklidir
Devlet adamı resmi olmalıdır
Siyaseti iletişimsizlik kıvırmasıdır, bilişimsizlik
Herkes ünlü bilsin gerçek niyetini bilmesin
Aslında ye kürküm ye
İletişim yala üzerine bilişim yalanı saklama üzerine
Gerçek olan gelişen teknoloji
Yoksa ışık olur geçeriz yaşamadan
Saklayıp kayırmadan kendimizi
Tek gerçek ölüm o da ne zaman belli değil
Doğmadan önce mi doğduktan sonra mı?
Bilincimiz doğduktan sonra bilişimiz
Hayatımızla aldığımız dersler düşünce ölümü üzerine
Yeni fikirlerle yeni düşüncelere doğmak
Bedensel ölümümüzde insanlığımıza yeni fikirlere,
Neslimizin yine doğmasıdır
Doğmadan önce ölüyoruz bir kere
Bir daha doğar mıyız belli değil
Ama fikirsel ölümü tadabilir düşünsel doğuşu hissedebiliriz
Belki sevaptır bizim için bu olgu
Gerçek iletişimde düşünce kopar fikir sonlanır
Bilişim yeniden yaşamsal kılınır
Cesaretin varsa felsefe yap yoksa dedikoduya devam…

Siyasetçiler için ise siyaset…

Naki Aydoğan

**İlk Aşk**

İlk aşk
Bir ilke bir ilk çağdır
Hem ilkel hem bir ilkedir
İnsanın kendisiyle olan tanışmasıdır ki
Buna bir dönem denmektedir
Her dönem ilktir
Ve organik ilk dönem ergenliktir
Kurumların kurulması gibidir
Yalın ve çıplaktır özgün giyinebilecek midir?
Bu ilk aşkı anlayan güçtür
Kişinin kendisinin anlaması gerekir ki
Kişisel olarak algılaması daha iyi olur
Kurumsal olarak anlaması belki daha iyidir
İlk karşı cinste anlaması daha iyidir
Anlarsa kendisiyle aşk yaşayabilecek mi?
Bu pek sağlıklı olmaz ki
Ergenlik psikolojisi diye bilimsel disiplin çıkmıştır
Vücudumuzda sivilceler çıksın da
Toplumda sivrilmeyelim cinsel eğilimimizle
Bilinçlenme konusunda yararlı olur ama
Sonuçta insanız biz sivilcemizi sıkar gibi
Toplumda ergenimizi sıkarsa ne olur
E bu konuda kurbanlar vermiş oluruz
Canavara

Canavarı hisseden canavarı bir nevi yaratmış olur
Toplumu ikna edemeyerek
Kendisi canavarlaşır
Nasıl olur bu?
Karşısında tasrif etmeye çalıştığı canavarlığın
Devliğinden devleşir
Bütün dünya işçileri birleşsin
Ülke işçileri sendikalarda birleşsin
Meydanlara çıksın ve enternasyonale varsın
Enternasyonalde dünya işçileri birleşti
Sonra ne oldu
Toplantı bitti dünya işçileri dağıldı
Bu her zaman ilk aşkında oluyor
İşçiler vardiya başı birleşiyor
Vardiya sonrası dağılıyor
Dağılmayan bir Marks var o da Komünist manifestonun
Ve Kapitalizmin bir nevi eleştirisi Das Kapitalin yazarı
Bir ikincilerde Marksın karşısında Marks'ı eleştiren
Marks'ı eleştiren de bir nevi işçi birliğine varmış oluyor
Kapitalizmin canavarlığı karşısında vücut bulmuş bir canavar
Marks canavardır.

Herkes canavar olabilir mi?
Herkes bir Hitler ne oldu?
Her kes canavar oldu.
İnsan olmaya çalışan Marks canavar oldu
Ama insan olmayan Hitler canavara yenilmiş sayıldı

Köpekler kedileri boğdu
Komünistliğin canavarlaşma aşaması sağda canavarlar yarattı
Sağcıların partilerine bağlılığı maddi manevi
Ama komünistlerin partilerine bağımlılığı insan olma bilincinde
İşçi birleşmesi var
Birleşebilenler aynı zamanda parti başkanı bölünüyor
Ama bölünme çok hücreli canlı organizma aşamasına geçemiyor
İşçiler sendikal bölümlenmelere oynadı
Kapitalizm ise görece patronlara bölündü
Bırakın yapsınlar
Bırakıldı ve ÇUŞ'lara dönüştüler
Ve tüm sağ partileri bir nevi sponsorları oldular
Dünya örgütleri ve dünya bankalarıyla
Bölünme dedin mi böyle olacak birleşme

SSCB çöktü ne oldu?
Kominizim çöktü ne oldu?
Kominizim korkusu bitti mi?
Biter mi hiç?
Enerji evrende yok olmaz.
İnsanlık kominizim korkusunu
Zombi film ve oyunlarıyla yaşıyor
Ama daha çok çocuklar ve gençler ilgili
Kapitalist büyükler korkusuz
Aslında komünlerden korkulanda zombilerden korkulan gibiydi
Aynılıktı.
İnsanlar aynılıktan korkuyordu
Yalnız aynılık komünizmde bilinçli olmaya dair olurken
Kapitalizmde ise bilinçsiz bir aynılık vardı
Ve bu özgürlüğü daha çok doyurucu geliyordu
Bir gün kapitalizm öldüğünde hortlayanı zombiler olacaktır
Bir avuç kalacak insanlığı zombileştirmeye
Tersi mi olacaktır
Komünistler bir nevi toplumu aynılığına teşvik etmeye çalışıyordu
Aydınlatmak adına işçi bilinçlenmesiyle
Ama kapitalizm bilinci tek para
Ölüler arasında para geçmez ısırık geçer

Sosyal bilimlerde faşizm bir ergenlik ise
Kominizim karşısındaki aşka bilinçlenmesidir
Kapitalizm ise teslimiyettir
Ve tarihe ilk aşklar sosyalisttir
Aralarında para pul sermaye geçmez komünist komünlerdir

Naki Aydoğan

**İlk Çağ Felsefesi Üzerine Şiirsel**

Bebeklik,

Uyku uyanmanın güzelliği
Doğuranın günahı, doğuranın saflığı
Günah ve saflığın bileşkesi güzellik
Uyku kesilmesi, bilinçsizliğin doğrulması

Bir ağacı kesmek tutunduğumuz dalı kesmek
Fakat kesilen bir ağacın günahı, ağacı var eden;
İşin, işçiliğin bölüşümü nesneyi ve yaratılan nesneyi;
Yaşamanın saflığını kılar. Bütünlüğü yaşamayı kılar.

Uyku bölünmesi canlılığa atılımın bir gereği,
Canlılık kazanılan yokluğun, boşluğa bölümü;
İş'in doğması, işçinin doğrulması ve işçilik,
Bilincine varma eyleminin saf öğrenimi felsefe

Bebeklik güzelliği felsefenin saflık coşkusu
Uykuda kalan, rüyalarda ulaşılan mutluluk
Rüyalara inanmak, saflığa inanç duymayı,
Uyanıklık içine, aydınlık içine doğurmak

İsa'nın doğrulması, saf inancın küresel doruğu,
Saflığın kurulması dünya birliğinin düzeneğinde
Bebekliğimizi doğuran yokluğumuza kul bağlanmak
Kulluğumuzu askerleştirip işçiliğimize savaş açmak

Yokluğumuzu birleştirmek adına, yokluğumuzu tıkamak
Sıkışan varlığımızı, çocukluk; yokluğumuz adına patlatmak
İsa'dan önce saflığımızı kurcalamak doğa düzeneğinin içinde
İsa'dan sonra kurnazlığımızı kurcalamak dünya düzeneğinin içinde

Doğa düzeneğini düşünmek Thales'le başlar,
Bir'in azlığı çokluğu, somut saflığı suyu düşünerek

Su saflığını Anaksimandros kurcalamaya başlar,
Saflığın soyutunu düşünür, somutun yokluğu arkeye varır.

Thales ve Anaksimandros varlık yokluk oyununu başlatmıştır.
Anaksimenes yokluk varlık oyununun somut değişimi havaya girer.

Pisagor, suyu içer havayı solur, yer içer varlığı soyut düşünür;
Yokluğu hesaplar, bilgisi sayıyı arke, bilimi matematiği müzik sayar

Varlığı bilmeye çalışmak yokluğu hesaplamaya kalkmak, oyunbozan
Heraklit, varlığın yokluğa geçişi ateşe, varlık dönüşümünü değişmeze varır.

Ruhunu hisseden filozof

Su yokluğu Aperion
Su varlığı çarpı yokluğu
Eşittir çokluğu Arkhe
Hava eşitliği su yokluğa
Eşitsizliği su varlığa
Su varlığı hava yokluğu katı maddeye
Hava varlığı su yokluğu sıcak akış
"Hava yaşam ilkesi"
Su yaşam akması
Yaşa dönüşen Aer
Su hava derken yaş alan Anaksimenes
Kendi gölgesine düşer ruhunu hisseder

Gelecek yoklayıcı Pisagor

Ruh hissedilirde duygu dalgalanması sayılmaz mı?
Duygulanma ruhun çökmesi, coşması sayılması sayı
Yokluğun sınır bölünmesi sayı, varlığın akılla bilinmesi
Sayı sınır bilincinin sanal ifadesi
Sayıların çarpılması havayla yokluk iletişimi ses
Sayı bilimi varlığı ölçme, yokluğu hesaplama,
Gölgeleri dinleme
Gölgesini hapis eden hastaları yargılamak,
Varlık sağlığını bozmadan gelecek dönüşüme kurmak
Pisagor sıfır, negatifi Anaksimander, pozitifi Aristoteles olmuş
Geçmişi ve geleceği biri birine bağlamış sayı ile Pisagor
Tek sınır taşı, çift sınır aşımı
Pisagor bağıntısı yokluğun somut çiziminin müjdesi

Düzenleyici yasa, düşünmek

Hava su eylemi maddeden maddeye geçiş
Maddenin yokluğa geçişi ateş
Yokluğun maddeye geçişi canlı doğum
Yokluk bilgisinin özü şiir
Eti hikâye, kemiği roman
Şiir duygu patlaması kıvılcım
Hikâye yaşama tutuşma ateş
Roman yaşama tutunma yangın
Zaman akar karşısında kim dura bilir
Yaş almadan, yaşlanmadan
Ancak geçen zaman anla yeniliğe doğrulur
Geçmiş zamanla yıkanmak bütünlüğüne yaşamak
Geçmişe cüzi geçiş sağlayıcı ateş
Bütünlüğüne geçiş düşünmek
Değişen yasa sınır bilinci akıl
Değişim düzenleyici yasa düşünmek

Bir, birdir; birliği çoktur

Bir erkek, birdir. Birliği çok olsa da.
Bir kadın, birdir, Birliği çok olsa da.
Bir erkek daha bir erkek, iki aynılık.
Bir kadın ve bir erkek, iki farklılık
Bir kadın kere bir kadın, bir aynılık
Bir kadın kere bir erkek, bir farklılık

İki farklılık cinsiyet aynılığı,
Bir farklılık cinsiyet birleşmesi.
Bir farklılık bölü bir, bir şanslı cinsiyet

Bir kız anne-babasının yanında bir kızdı.
Bir oğlan anne-babasının yanında bir oğlandı.
Bir kız ve bir oğlan yokluklarını anne-babalarına bırakıp,
Karı-koca olarak varlıklarını birleştirdiler.

Yokluk ayrılması varlık birleşmesi,
Varlık birleşmesi varlık doğrulması
Varlık doğrulması yokluk kazanılması
Bir aile birliği kurulması

Geride kalan yokluk düşünülür,
Kazanılan varlık bilinmeye çalışılır
Kazanılacak yokluk düşlenilir

Varlık yoklanır, yokluğu bilinir.
Varlık denenir, iş eylenir.
Varlık yoklanır, yokluğu bilinir.
Varlığı kavranır düşünce eylenir

Bir, birdir; birliği çoktur

Bir erkek, birdir. Birliği çok olsa da.
Bir kadın, birdir, Birliği çok olsa da.
Bir erkek daha bir erkek, iki aynılık.
Bir kadın ve bir erkek, iki farklılık
Bir kadın kere bir kadın, bir aynılık
Bir kadın kere bir erkek, bir farklılık

İki farklılık cinsiyet aynılığı,
Bir farklılık cinsiyet birleşmesi.
Bir farklılık bölü bir, bir şanslı cinsiyet

Bir kız anne-babasının yanında bir kızdı.
Bir oğlan anne-babasının yanında bir oğlandı.
Bir kız ve bir oğlan yokluklarını anne-babalarına bırakıp,
Karı-koca olarak varlıklarını birleştirdiler.

Yokluk ayrılması varlık birleşmesi,
Varlık birleşmesi varlık doğrulması
Varlık doğrulması yokluk kazanılması
Bir aile birliği kurulması

Geride kalan yokluk düşünülür,
Kazanılan varlık bilinmeye çalışılır
Kazanılacak yokluk düşlenilir

Varlık yoklanır, yokluğu bilinir.
Varlık denenir, iş eylenir.
Varlık yoklanır, yokluğu bilinir.
Varlığı kavranır düşünce eylenir

Bir, birdir; birliği çoktur

Bir erkek, birdir. Birliği çok olsa da.
Bir kadın, birdir, Birliği çok olsa da.
Bir erkek daha bir erkek, iki aynılık.
Bir kadın ve bir erkek, iki farklılık
Bir kadın kere bir kadın, bir aynılık
Bir kadın kere bir erkek, bir farklılık

İki farklılık cinsiyet aynılığı,
Bir farklılık cinsiyet birleşmesi.
Bir farklılık bölü bir, bir şanslı cinsiyet

Bir kız anne-babasının yanında bir kızdı.
Bir oğlan anne-babasının yanında bir oğlandı.
Bir kız ve bir oğlan yokluklarını anne-babalarına bırakıp,
Karı-koca olarak varlıklarını birleştirdiler.

Yokluk ayrılması varlık birleşmesi,
Varlık birleşmesi varlık doğrulması
Varlık doğrulması yokluk kazanılması
Bir aile birliği kurulması

Geride kalan yokluk düşünülür,
Kazanılan varlık bilinmeye çalışılır
Kazanılacak yokluk düşlenilir

Varlık yoklanır, yokluğu bilinir.
Varlık denenir, iş eylenir.
Varlık yoklanır, yokluğu bilinir.
Varlığı kavranır düşünce eylenir

Düşünme düşme

Düşünme düşme
Eylemin başı eylemsizlik ana düşünceye düşünce
Yaşanmada başlar hayal akmaya
Düş eylemi illüzyon

İfade sahtekarı sihirbaz,
Seyirciyi düşe düşürür, gerçeğini gizler;
Seyirciyi düşten çıktığı an, an geçmiş zaman değişmiştir.

Bilinçsizliğinde kişiliği büyücü cadı,
Varlığı denemeyle düşü karıştırır, kavram bilinçsizliğinde
İnsancıkları düşe uyutur, insansıyı savaşa kışkırtır.
Kavramsızlık yokluğu gerçek savaşı doğurur.
Kavram yokluğu düşüncesel savaşı doğurur.

Saflığı peygamber saflığı,
Eylemsizlik an da duran adamın etrafında,
Varlık hayal-meyal gezinir;
Gerçek an'da düşe düşen halk,
Saflığının düşünü gerçek diye inanır.

İşte sihir büyü gerçeği,
Her şeyi bir düşme anında değiştire bilme sanı,
Düşünceye düşünce kapılır insan.

Düşünceye varlığa odaklanarak düşmek,
Varlığın değişimin de yokluğunun tadını yaşamaya çıkmak,
Düşünceye yokluk kavramıyla düşmek,
Yoklun değişimin de imkânsız yokluğun tadını düşlemeye kalmak.

İçim-dışım birliği dört öğem

Varlık alır yokluk veririm
Varlığım yokluğum birliğim
Varlık alır artarım tokluğum
Yokluk verir eksilirim açlığım

Tokluğum açlığım değişir yaşar, yaşlanırım
İçimdeki ateş geçişiyle varlığımdan yokluğuna,
Dışımdaki ateş geçişiyle varlığından yokluğuma
Doğanın doğallığı içimdeki şiirsel geçişin hikâyesi

İçimdeki şiir ateş, hikâyemin içinde kuş canı
Dışımdaki hikâye köz, şiirimle üflendikçe ejderha canı

Su şiir ateşimin sönmüşlüğü, toprak hikâyemin, hava romanımın,
Sevgi sönmüşlüğümün düşmanı, nefret bütünlüğümün düşmanı

Sevgi içimdeki canı harlar
Nefret dışımdaki canı harlar
Sevgi içimi, nefret dışımı acıtır
İçim-dışım birliği dört öğem. Sekiz çizmek

"Sayıların babası Pisagor"
Sayı eyleminin öznesi,
Bölünmez en küçük özdek
Yakalanıp algılanamaz.

Pisagorcular boşluğu bilir,
Atomcular biri bin bilir.
Sekiz çizim olgu,
Sekiz ardı cisim.

Aslında Pisagor her şeyin özü;
Sekiz çizip, gezegenlerin uyduların,
İçinden dışına güneş, içine çekirdek
İçerden sızma yıldız, dışarıda tutulma uydu.

Uzayı yamuklayan da Pisagor
Düzeneksiz kalması Empedokles'in
Düzenek kuramaması Demokritos'un
Ve Filozofların şaşırması boşuna değil.

Pisagor içimdeyken birleşir uyurum
Pisagor dışımdayken ayrılır uyanırım
Filozoflarla iş güç tutar çalışırım
Demokritos'la yamuklumu yaşarım.

Sofistler iş başına diluzluğa

Sayı kütle hesabı atom
Düşünce sayımı bilgi üretimi
Toplum dönüşümü bilgi tüketimi
Sofistler iş başına diluzluğa

Dilin ruhu sayı, canı simge
Duyu ruhu simgeler dalgalar
Ruhun ince hesabı matematik
Kelimeler ürer cümleler kurar

Düşünen bir adamı düşünen filozof
Düşünce kurar bir dünya içinde
Düşünce kemirir dünya kocalığını
Filozoflar türer evren birliği kurulur

Evren içinde küçük dünyalar
Küçük dünyalar içinde evren öz
Evren birliği kişinin beni
Benler dirilik hiçe sayılmaz

Kurulmuş bir evreni anlattın mı?
Çoklu dünyaları bozar evren birliği
Küçük dünyalarda yeniden kurulmaz
Nafile düzensizliğin düzenini kurmak
9

Madde halinden toplum haline

Bir çarpı, bin bir, eşittir, Sokrates
Filozof bir, birlik çokluğu Sofistler
Sokrates'in bir'i inanç, çok'luğu bilgi
İnanç aynılık, bilgi farklılık aydınlığı

Varlığın yokluğu bir, yokluğun varlığı çok
Halk birliği çoklu, yokluğunun bilgisi iş
İnanç bir, iş bir; ibadet, bilim çok, iş çok; fen
Yokluk varlık ilişkisi bilgi, bütünlüğü bilim.

Sofistler güzel söz söyler, çokluğu yakınlar
Sofistler bilinir, Protagoras insanı ölçü bilir
Sokrates kendini bilir, ölçüyü bilmek ister
Halk söz oyunuyla eğlenir, okulla kimlikleşir

Arke dört öğeyi dolaşır, birliği atomda bulur
Sofistler halkla iç içe, arkeyi insanda kılar
Sokretes bireyle diyalog kurar, birliği arar
Maddeyi düşünmek, toplum bilimini düşlemek

Madde halinden geçip toplum haline düşmek
Toplumu insan özünde bölüp, özgürlüğe açmak
Özgürlüğü korumak, maddeyle dışsallık kazanarak
Manevi tutsaklıktan kaçınarak aç susuz, ölümüne

İskender bilgi donanımında özgürlüğe açıldı
Bilgi özgürlüğü dünya coğrafyasını sardı
Özgürlüğünde tutsak kaldı dünya, devletine
Diogenes'in bireysel özgürlüğüne tutsak düştü.

İnsana

İyi öğrenci iyi öğretmen, felsefe öğretim görevlisi,
Platon, Sokrates'in öğrencisi, Aristoteles'in öğretmeni;
Atina'da Akademi'nin kurucusu, Batı felsefesinin öncüsü.

Platon, felsefe dünyasının ilk, bir bin bilinenler yılı; milat

Öncesi, Sokrates öncesi; ilk filozoflar, doğa çiçeği öz toplayıcılar
İki bilinmeyenli, Demokritos öz düşünde Atom fikrine toplanır
Sokrates atom fikrinde, maddenin düş âleminde; halk birliğine açılır;
Platon, düş âleminde doğayı toplar insana, insanı açar doğaya; devlet inşa eder,
Canlı organizmanın çalışma mekanizmasını anlamaya çalışarak, doğası içinde.

Platon tarih sayfa doğrusunda sıfırcı ayna, Sokrates'i dinlemiş, Aristoteles'e okumuş.
Söz geçmişe eksik, yazı geleceğe fazla. Yazıyı bulan Sümerler, akademiyi kuran Yunanlar.
Sümerlerin okulu doğa, yazdıkları taş, kil üzeri; toprak altında, taş içinde, eksik tarih altında.

Doğa içinden bakan ilk filozoflar, maddenin ağırlığını tartamaz, yeni bilinç tutmuşlardır,
Kendini bilen Sokrates felsefe tartısı olmuş, bir tarafta doğa öbür tarafta, insan doğası;
Dengeyi yakalamış, Platon'u yetiştirmiş. Platon düş âlemine eğildikçe, kum saati tersine,
Akmış. Platon'un RN' çözücü ince fikrinden, Aristoteles'in DNA'sına dolmuş, Aristoteles,
Olmuş, kilogram. Tartmaya başlamış dünyayı. Dünya insanı Doğudan, Batıya; özürlü,
Batıdan, Doğuya mükemmel akmış. Aristoteles'in kilogramı kefelerde el değiştikçe.

'Yaşadığımız evren gerçek evren değildir', yaşamı bütünleyen parçalı dünyalar bütünlüğüdür.
Varlığımızı çevreleyen, doğa gerçeğin yansımsı, düşünce alemimizdir; varlığımızın düşünceye,
Fiziksel temasında, doğa varlığının somutu yokluğa bütünsel geçişte fiziksel engel. Alanı fen.

Düşünce, fiziksel temastan çekilme, eylemsiz yokluğa temas etme durumun da gerçek ışık.
Evrende tüm yıldızların cisimlerin kaynağı, yokluğun somutu ışık, çaktığı kaynağından,
Yakalanamayan ışık. Kaynağından, varlığın vardığı yokluğa doğarsa güneş, doğada gerçek;
Her canlının doğasının özünde bir, bir. Düşüncenin ışığı metafizik, maddenin gölgesi fizik.
Her düşünme anı bir kavram, ifadesi bilgi, madde özünde değişmeden kalırsa yasa; yaşamı,
Bütünleyen yasa sistemleri olgusallığı bilim. Metafizik yokluğunda, fizik varlığını olgulayan.

Felsefe âleminde Sokrates tartı olmuş, Platon, dengeli kalmış, ahlaklı kalabilmiş değiştikçe.
Doğayı dinleyen insan sözü, Sokrates sözü dinler, söz dinleyen, sözde kalmaz, edebini yazar.
Platon insanlığın sözünü Sokrates'in dilinde çözerek yazmış, Aristoteles'in dilinde okutmuş.
İnsana.

ARİSTOTELES

İnsan Aristoteles,

Düşünmek şart.
Zorunluluk şartı, insanı düşüncesiz kılar.
Mantık şartlı düşünme.
Neden sonuç ilişkisinde, olguyu gerçeğinde geçirme.
Her şey olup bitmiş, doğa düşünülmüş, insana varılmış…
İnsan Aristoteles,
Geçmişi Platon'dan okumuş…
Okumak, kurtçuk misali varlığı oymaktır,
Yaşama atılma yokluğu kazanmak için.
İnsan, doğada insan kalırsa, doğallığından habersiz…
Yaşamak şarttır.
Ölüm yakışmaz artık insana,
Ölmez artık Aristoteles.

Ölümsüzlük yasası ahlak, mantığın savunucusu…
Geçmiş, artık geçmiştir, gelecek gelmiştir.
Kendini bilmez insan, her şeyin bilimini, değerini bilir zanneder.
Yokluğuna tapar, varlığına çakılır; yeni kazanımlar yemek içmek,
Artı değeri, tutsak; maddenin simgeselliğinde,
Yokluğu düşüren, varlığı yükselten, para.
Mantığın gerçeği para, değişimin yegâne gerçeği de.

Parasızlık ahlak,
Ahlak değişimiyle para kazanmak, insanlığı satarak,
Ahlak satın alarak insanlık kazanmak, insanlığı aşağılamak.
Nasıl kazanırsan, kazan ahlaklı ol. İnsan kal. Hayvan olma.

Gerçek, 'gözle görülmeyen ne idealar ne de atomlar'
Gerçek, 'tözdür'; 'somut biyolojik nesnelerdir.'
"Ağaçlar ve kediler benzeri nesneler"

Ağaçlar ve kediler nedir?
Bildin mi?
O zaman ilk nedenden son olguya gelerek tanımla.
Gelip tanıtladın mı?
Bilim eyledin, artık sen bilim adamısın.

İnsan Vardır.
Ama nasıl var olduğunu bilmez,
Ama varlığını devam ettirebilmesi için bilmesi gerekir.
Kendini bilmeden, kendini ifade etmek metafizik,
Kendini bilmeden içinde yaşadığı maddeyi bilmesi fizik,
Kendini madde bilimiyle tanımak bilimsellik…
Aristoteles'in bilimselliği, ifade gösteren her özne varlıktır.
Kuralına uy da nasıl kurarsan kur bir cümle,
Öznesi gerçek, sıfatı ahlak, tümcesi doğru; yüklemi mantık olsun.
Töz eşittir, madde artı form,
Aristoteles eşittir, bedeni artı gölgesi,
Varlığın gölgesi bilgisi,
Uzar kısalır ama değişmez, tasvir edilir bilinir
Varlık aklı, bilinç karşısında uzayıp kısalma refleksidir.

2008

KAYNAK
Felsefe dünyası (internet)
Vikidi özgür ansiklopedi (internet)
(Felsefenin Kısa Tarihi) Otfrıed Höffe-İnmkılâp-Okşan Nemlioğlu Aytolu)

Naki Aydoğan

**İlke Bilgeli Bitkiler**

Hava, dik düşünce fikri boğar

Eylenir.
Yağmur yağar.
Alem cümle havadan
Kim gövde belirenler
Alem bütünlük kapılı gizem
Beyaz öncesi dışardakiler
Beyaz önce siyah sonu
Çeşmeli yeşil renklerimiz.

Bilge beyaz siyah ilke
İlke öncesi bilge hazır
İlke kalem kağıt hazır bilge
Karanlık hava mürekkebi
Aydınlık alem yaprağı
Çizgi gizem icat eşikler
Karanlık aydınlık öncesi
Siyah beyaz karşı gri
Hava pulu puslu alacak
Geçen gündüzün sonu su

İlkelerin bilgede uyanışı
Yatakta yatay kayması
İlkesi bilgesi hazımsız
Hava dik mi dik indik
Su yataksız mı yataksız
Bir taş kapı bile yok
Katı gri bir alan düşük

Bir taş katı kapı
Biçimsiz gri iri
Dik eşlem hava
İlk bölüm yarım

Gece bin bir iğne uc da
Mürekkebi aydınır renk
İğne ucu gökyüzü batan
Kalemler birer taş dokusu
Yarım hava kalanı toprak
Sökülen dokumak yedin
Okun söküm tamir dokum

İlke ilk bilge tamirin
Mantar ve likenlerin
Yatay yatak döşenik
İlkeye yastık koyduk
Bilge kalıt kalkındın

İlk tamir ilkem uslandı
İlk su tutum yosuna
İrice rgi bir taş basın

Tutun çekin kumbaram
Derin suların arsızın
Hava kara yarın deniz

Bilgenin ilk ilgilenme ilkesi
Dünü yarını bugüne sarı
Deniz tuzun kurur yosun
Toprak nem rutubet ciğerim
Deniz çakılı taşlı toprak
Ağarır da kararır yoksuna

Bilge ilkeleriyle incelikli
Bu günden yarına işlemeli
Bilge beyaz hazırlık bizim
İlim irfan eğreltili adların
Karanlığı gelecek ucunda
Benzetmeli bezeyerek tanık
Kibrit atkuyrukları eğrelti
Yataylarız yataklanınca spor
Atlarız yapay doğal güzelliğe

Açık ilkeli sağlam bilge
Dünü yarından bugüne
Gün havası ki çok geçen
Alem iğne uçlu yaprak
Rüzgarı açık sevişmesi
Erkeği dişi uzaysal boşa
Gerek fiili dans ederek

Bilge ruhlu ilke hakkı
Doğal tarife bir çelenk
Bir çelenkli ilkece yola
Bir iki çenek bilge ilmek
Yoncası çiçek öncesini
Açması kapaması meyvesine
Düşen tohum çatı filiz
Orman çelenk doğaya

Bilge toprak içim yumru
İlke yeşil biter, kusuru çiçek
İlke tükenir bilge kapitale
Bilge besleterek canınan
Liberal doğal egzersizim
Odunsu yapısal ağaçlığa
Bitkiler alemi ağaç orman
Dallı budaklı yapraklı
Ek bir birine yaş çakım
Çiçekler mavi göklere
Işık çok renkli çakılım
Yer tabanda çok farklı
Uygun canlılar uykularında
Beyaz donuk alem engeli

Bin bir türlü börtü böcek
Kapı aralığına doğalsallığa
İlkel gök kabarası kök
Gövde bilgisine ince elenek
Evrenin uzay kamarası
Dünyalar oluşum kesitine
İlkeli tepki tepkimesi bilge
Toprak bitki ayrık bizlik
Bilgi ilgiyiz ki içinde bilim
Yakında ayrılık toplumuz
Bizlik bir adam bilinir
Uzaktan alemli birikiriz
Şeyler şeyi uzandı kökümüz
Başlangıç son baş kıça

Son yok ölüm geçmek
Kök deryamız alemlere
İlke ölür bilge yenilir
Kök yarın gövde bugün
Gelen giden iki başlı
Filiz evvelice işli sürgün

Ölem gidem gelen doğursun
Ben ölem sen çok doğrusun
Kökümün çok barışmalarına
Gövdenle beni doğurdukça
Ben ileti odun dokun olurum
Göz göz hücren kabuk ölürüm
Öz boşluğuna aydınlık kesitle
Göz boşluğunda eşya dolana
Zamansal dikliğe uzamsal
Dairesel eyim hayatlarına
Dik yaşam hayat yatağında

Canımın rengi süt beyaz
Bilge süt beyaz bilge kandır
Kan canlılığımın al alakası
Canıma süt veren yeşilim
Kaslarıma kan veren kalbim
Kırmızı kalbimin doğallığı
Bilge alemim yapraklarımın
Ağaç olduğum gün dönümlerim
Bekleme sıklık kalp çarpım
Sıra güne kargaşa anlarında
Canımın ele gelişi bebekliğim
Yaprak bebekliğim çiçek
Mavi gündüz karanlık gece
Sarı ışık tonlarca yeşil yaprak
Hayat yaprak açmamız güne güle
Çiçek gül ve yaprak yaşın
Bebeklikten çocukluk yetişip
Doğumlu güzel ölüme hayat

İlkeli canım bilgeliğe özüm
Öz be öz bebeklik zamanı
Hava anamızdan toprak anamıza
Açlık tokluk ağlama ninnisinde
Hava toprak şefkat bütün
Anamızdan şefkat sevgi babamıza

Kök tabandan filiz sürmeye
Dal budak kucağında bebeklik
Rüzgar ninnisinde güzelleşecek
Gazeller çocuklar gibi oynaşacak
Suyla toprak çamur taşlara
Taşlarda bir yapı oturmasına
Toplum yapısı aile içi bağlı
Mevsimler bebek çocuk ölümü
Bahar doğumları yeşillenecek
Güz solması sararacak
İlkeli yeşillik bilgeli kuruyacak

Hava dik mi dik
Işık boynunda tül
Işık yatar mı toprakta
Açı kırılır hava yatağı
Havalı uyku yatmalarımız
Rüya fışkırır topraktan
Yeşil biten çiçek açılacak
Çiçekler ışıktan nurları
Hava analarımız şehveti
Bebek çocuk gülleri ağlar
Yaprak yaşına çanak yanaklı
Taçlanacak yolun sonu
Erken çıkan dairesel döngü

Kavşağımız döndü yollarımız
Şehrimize ergen genç birce
Toplum meyveliğimiz tükeneceğiz
İlke erkinde bilge kararında
Ağaç doğallığı açılır çiçekler
İnsan doğası toplanma kalkar
İnsanların bilgisi ışıktan
Bilgili akıllı düşünür, taşınır
Programlı fikir yürürler
Bir demet çiçekle güzel başlangıçlara
Düşündükleri ışık renkliğinde
Fikirsel eşyalarında konforca
Kampanyalar mevsimler düzenler
Baz özü şerbet içkilerde işçiler
Ülke kraliçesi anaların ellerine
Babaların ayaklarına sergi
Hava dik mi dik indik
Toprak yatak diri mi diri

Çıktık yaz kış bahara
Gönül yılmazımız çiçeklendi
İlkelerin bilge tatlanması meyveler
Bilgenin ilkelerini açması çiçekler

İlkeli bebeklikler dönemi
Bilge çağında çocuklar
Okul zamanı tozlaşırlar
Yuvası ağaçlıklarından
Sabah serinliği akşam rüzgarıyla
Anaları babaları ev düzenli
Kurulu tastamam yuvaları
Yeni yeşillenecekleri saldılar
Meyve olgunlaşmasına engin
Tebeşir tozu çantalarına
Kara tahtada bir yazılacaklar

Evlerin dışında çocukların okulu
Okul çocuklara özgü özgüvenleri
Öğretmenleri şefkatli sevgi abidesi
İnsan meyve haneleri okullar
Eğitim öğretim buruşuk suratları
Bebeklikten çocukluk korumaklık
Rüzgar savurur su alır götürür
Böceklenirler oyun serinliğinde çağrı
Tozda toprakla çocuklar bakışır
Okul, öğretmenleri gözetiminde
Ergenlik gençliklerine olgunlaşırlar
İş hayatı düşmelerine tohum
İlkliklere bilgelik tozlaşması
Evrenin yeniden dünya soğumasına
Işık zaman tozlaşmaları
Okul çağı insan dönemlerine

Velilerden öğrenciler öğretmenlere
Ev kapılarından okul kapılara
Eğit öğrenelim dönemler girip çıkmayı
Okula yolladıkları zaman tüpçük tüneli öğrencilere
Öğretmenleri boyuncuklarına kucaklar
Bitki alemi dünyasına uyum halleri
Öbek öbek öğrenciler sınıflarına
Bir meyve sapı dönüşüm oluşurlar

Ev okul yolunda düşünceleri
Kalemle akar bilge defterlerine
Öğretmenleriyle güneşlenirler derse
Saçları boyları uzar akıllaşırlar
Ülkelerine vatandaş döllenirler
İlke çekirdekliğine dönüşüm
Bilgenin meyvelenme evresinde

Ağaçlar çiçek yanıyor

Doğa tutkun kırlar renk tütsüyor
Yerin ateşi kızgın toprak
Yer çatısı bacası yanardan
Yer kabuk çiçek açıyor
Doğa sönüyor kırlar renk közlüyor

Evren yanıyor ateşim aşktan
Dünya sönüyor eşya ihtiyaçtan
Gerçek ateşsimi çiçek mi dokunsak
Beden köz elim ateş gidiyor
Eli kopasıca parmak çiçek döküyor
Düşüncem aşk doğadan doğuyor
Fikrim eşyam yapaydan ölüyor
Bir kere uzay gözümde yokluk
Bir nokta dünya güneş göz bebeğimde
Ateş çiçek dünya güneş göz bebeğimde

Ateş çiçek dünya nimet arası
Bir etmek düşünce ekmek
Etmek ekmek zaman bir meyvelik
Bir yokluk kapı can yakar ateş
Dışı açar çiçek düşünce eder
Bir kapıya bakar sebzeliğinden
Birkaç kapı çıkar meyveliğinden
Yeşil yangında renk alevi bir karar

Bir meyve evde midyeye
Bir evden bin tohum tarlaya
Evleri yer, yer ateşi deprem
Bir ev kurdu hırsızdan beter
Toprak nemi su biten ağacın
Güneş ışıktan depremi çiçek
Deprem bir dünya evren etmeliği
Etmeli etmeliği tohum geçmeli
Yemeli meyveyi tohum bırakmalı
Arı ve ayı kardeşliği biz yokken
Balsız çiçekler etsiz meyveler
Ağaç deprem etmeleri hissizce
Doğan hisle arı ve ayı, ay anlar
Meyvenin kurdu bir zaman
Çiçekli ateşlerden san geçtik
Doğanın kurdu yapay kurdu
Düşünce içinde fikir etmelere
Biten ölümlere canlı insandık

Mantar yosun ağacı kurdu
Meyvenin kurdu et tohumu
Doğanın kurdu eşya yurdu
Hep etmek meyvelikte yemek
Etmek sağlığa kalmak yetişir
Bitenler hayvanı yetirirler
Ölenler canlıya yetişirler

Bitip giden ölüp kalan
Doğanın yürüyen kurdu insan
Evrim evrensel etmeliği meyveliği
En gelişmiş çiçek içince meyveliği
Göğüslerden emilir süt beyaz şehvet
Can suyu sütü bir renk aydınlığı
Renkleri bir etmeliği meyveleri
Et tohum çiçek depremi yol açmalar
Kurtlar içerden dışarıya insanlar
Bir can canlılığa yol zaman çantada
Yaşanan zaman dili çantalı hayat
Evrensel etmelik bir meyveliğimizle
Ay dönemleri mevsimler gün kurdu
Mevsim depremi bahar açar
Mevsim kapıları yaz etmesine
Mevsim közü sonbahar kapar
Mevsim uykusu kış tohum duvarlar

Bilgede bir ilke saklı
Bitkiler bunu bilir
Söylenmez yaş yeşerilir
Hastalık çiçek geçirir
Etli bilgeliği olgunlaştırır
Kurusu ilkeliğini sertleştirir

Ağaç balık yumurtlamaz
Kuluçka güneş karpuz civcivleşmez
Etli kaşı kökünü saran toprak
Beyni bir kalbinde
Aklı yer beyne bağlı gökyüzünde
Düşünce boşluğu dal budak
Ağaç özgürlüğü

Bir ateş etmek ele gelir misin?
Ocağımda yanmaya etli odun
Işık günde meyve yanarsın bal
Köz köz sert saman gazelle
Rüzgâr işçiliğine can ustalara
Gün ışık oyunu bal petek et
Doğa kanun bilge bilime tez

Kuru yerde suda böcek fiziki
Gölge yer ışıkta hayvan kimyada
Gece astroloji gün ışık fiziki kimya
Doğa uzaysal bal petek evimize
Etli kuru meyveler çir çerezler
İlke dişlilere bilge beyin yemeler
Sağlık doğuran bir hastalık meyvelik
Yer biter yüzüne fikir yedirir
Canlı doğurur yanına yoldaş katar
Yer meyvesi ballı şerbet yağlı tohum
Canlı meyvesi et süt kaymak postu

Bitkisel hayvansal gıda insanlara
Millet devletlerine kişilik vatandaş

Toprak yürümek kadar boşluk koşmak
Sağı solu bir birine gözler yol açmak
Yol büyüsü bitki sağ sol yaprak ili filiz
Bir kör düşünce atıldı boşluk tutma

Bir ilke bir bilgeliği yıkama uyumak
Dünya evren çimlenme bir rüya ceninle
Bir yatak uykuyla rüya besle ışık su
Güneş topla bizi bir yatak uykuya rüya
Sağlı sollu bir kuytu yatak her tohum
Dünya evren yeryüzü boşluk tutma
Evler sağlı sollu yol tutan boşluğumuz
Tarlalar besler yollar iletir hayatlar
Tarlaya düşen bir fikre yürür o düşünceler yağar
Düşünce beslenen fikir yürür o düşüncelere
Geçmişi salınır kök çimlenir geleceğine

Derin uykularda doğal açık bir macera
Nefesi üstüne yağar bir yatak ıslanırsa
Yolu emer o nemi de uyanca gövde bulur
Ağaç yıkanır güneş banyo gece havlusu
Bir tohum ilke bilge ağaç orman yıkanır

Ölem döşek serdim toprağa
Toprak köstü bana hayat
Yürürüm küstürür
Otururum kaldırır
Yatarım uyandırır
Taşınırım yol uzanır
Yine bana köskün hayat kalır

Can yokluğu çeker toprak
Gelecek hava varlığı verir
Hayat yolları su
Paylaşılmaz yoklukta akar varlık
Bir yol açılmaya görsün
Toprağa düşen bir parça hayat
Kök salar filiz yeşerir
Hayat bir vejatatif üreme koşulunda

Toprağın küskün sümüklüsü soğanlar
Hayvanlar yer yatar toprak yalın ayak
İnsanlar en dik başlı sömük söklüm diker
Taşlar kadar soğan gerçek
Otlar avlanacak kadar hayvan geçecek
Tarlalar ülke olacak kadar insan oturacak
Çölde ne güzel
Kupkuru tertemiz
Öğle orman için ağaç bitmiş değil

Yeryüzü gökyüzü bir birine bitmiş değil
Yeryüzü gökyüzü altında
Dalga dalga kum desenleri
Açık deniz dalgaların rüzgârla selamı
Aleykümselam kum fırtınaları
Selamü elyküm çölün adamlık ifadesi
Çöl adamlık ifadesine uyanacak insan
Dalgalı çarşaf elbisesini giyinecek
Kum soluyup güneş içecek adam
Çöl adamlığı göstermese insan
Kuru kafalı dümbelek
Kafa taşına kol bacak tokmakları

Çöl adamı bedevi
Çöl hayvanı deve
Çöl biteni kaktüsler
Bedevinin bitki sevgisine

Kuru kafa
Odun kütüğünün olmadığı yerde
Kumlar arasında incik boncuk
Ya o ten dolgusu eti
Ilık rutubeti canı
Nerelere çekilmiş
Ya kuru kafasının ıslaklığı
Düşünce kutusunun eti beyni
Hangi hayallerin peşinden buharlaşmış

Bir bilmece çengeli
Taş içinde su dışında neyin
El ayak tırnakların gizemi

Kök başının ayak basımı giyinmesi
Ağaç giyinilmesi bir hayvana bir adama
İşte o yeryüzü otları saçları
Kökleri kolları ek kökleri parmakları
Dalları ayakları dalcıkları ayak parmakları
Kök hücre uçları çiçek açmaları tırnakları
Odun içinde soymuk nerde?
Kemik içinde ilikte

İşte kaktüs
Dikenli yeşil deri içinde beyin
Toprak bağlı kök beyincikle
Yaprağı gövdesi etli su kesesi
Çöl parası su
Kum altın parlar ne yazar
Su kesesi yeşil
Altın sarısı kum için
Dalı deve dikeni
Rüzgâr patlar söner iğnelerine
Koca bir vahayı ters yüz işlemiş

Başına buyruk

Çöl kupkuru, akıl fikir vere
Mevla'm vermiş bile
Kaktüs yeşil su beyinli
Bedevi devesi hörgüçlü bitkisi su beyinlisi

Su kimin yüzü
Bilgenin yüzü
İlke nerede?
Su yüzeri
Bilgesine ilk üşendi
Bilge alan ilke yüzenler
Bilgenin yüzü bakan ilkesi yansıtan
Doğal aynam

Aynaların sesi rüzgâr
Çalkala ışığı kırılsın
Göz bakan yüzünü görmesin
Aynaların sesi karanlık keser
Elbet rüzgâr bir an diner
Durulur su aydınlığına
Duranlar baksın şavkında

Bilge kararınca yüzü
Yeryüzü hayat akar
Güç canlılar dağılır
Bu su birikir
Yer eğimli çukurlara
Gök su iki yüz anlaştı
Kara yeşil sivilcelenir
Bilge alan ilke yüzenler
Nazlı yarında

Dünya koca bir bilge
Su cam gözü
Uzay bakar
Ağlar yer yüreği ıslar
Göz bebeği canlar geçer
Yatak birikme yatay yüzer balık
Akarına ilke dikilen yol alır
Durgunluğunda
Yol alan bitki düğümler
Hava yastıklı yapraklar
Su renk bilgesi çiçekli
Su yüzü çiçek güler
Uzay atlayan balıklara nazar
Pembe etli çiçekli nilüferler
İpliksi köksün sümbüller
Su içim tararlar
Doğal doğa gözüm
Gözbebeğim

Çapak yayı çiçek temizler

Sinekler yer adamı
İnsan bir başka evren
Bir büyülü gezegen
Sinekler birer dünyalı
Nasıl oluyor bu iş
Bu sinekler teknolojisiz
Nasıl uçabiliyor bu şekil
Dünya sinekleri için
Bir çok yönlü gezegen yeryüzü

Uzaylı insan dünyalı sineklere

Karşı akıl alır
Teknik engeller tasarlar
Baş edilemedi yine de
Uzaylılar dünyalılara aptal gelir
Dünya bitkilerden akıl alsalar
Öğle tuhaf davranmasalar
Akılsız fikir bitseler

Bak bu et obur bitkiler
Hep akılsız bitmiş ki
Akıl dikilmiş sinek
Böcek kapanlara
Ya bu ibrikli bitki ne ki?
Mantık hesabı akla karşı

El ayak yoluna su var içinde
Kendini gidilmez koymuş
Etrafında sineklere karşı
Başı dönesice midesi bulanısıca sinekler
İbrikten aşağıya uzay inişinde
Uzaylı karnı görsün
İletişim neymiş bir bilsin
Sindirim bilişiminde afiyetçe
Bitkinin iletim dokusundan
Uzay yolculuğuna şöyle bir uzam
Uzaylı öğle konup kaçmak yok
Yakalanmışsın madem dünyasına
Bir gir bakalım
İçleş bütünleş bir
Tamamlanın evren birliğine

Teknolojisiz uçan sinek
Tekniği kapalı efendisiz
Teknoloji et obur bitkiler
Bir dünyalının karnının
İçi içinin tekniği dışında
Hikâye ama ifade bildiren
İçi şiirsel evren bir bil

Matematiğini bulmayı yap
Teknik çalış sınıf topluma
Kendi diyalektiğini yakala
Unut tekniğini kapamaya
Sahip olunca teknoloji
Yalana ver soyun kopyalan

Adamın ağzının hikâyesi
Sinekkapan böcek kapan
Dilinin ya karnının hikâyesi
İbrikli bitki ya başı nesi
Kökü kafamızın hikâyesi

Su ilkesinde toprak bilgesinde
Devlet akarı vatandaş yurdunda
Dil damak milliyeti konuşmada
Dünya yeryüzü su kara günleri

İlke bilgede su toprakta batak
Devlet kanunsuz mafya yurtsuz
Dil damak ihaneti tükürmede
Dünya yer vahşi gözyaşı kan günleri

Yer ateşi yeryüzü soğuğunun
Su toprak hava biter bitkiler
Su toprak hava kokar hayvanlar
Vatan ocak yeryüzü ülkelerine

Yer ateşi yeryüzü kavurur
Su toprak hava kaynar dağlar
Su toprak hava kokar canlar
Vatan tava yeryüzü ölü pişer

İlkesi suyu bilge havası kapanır
Toprak su tutmaz su kurtulmaz
Hayvan yürümez sinekler ürer
Derin devlet kirli işler pisler

Can suyunda toprak gıdasında
Yer ateşini toprak su havada açar
Vatan tavında devlet gölgesinde
Çağında hayat akar yolunda

Millet nesli halk gıdasında
İnsanlık aşkı türkü şarkı söyler
Yurt gönlünde devlet mekânında
Uygarlık yürür medeniyet yolunda
İlke bilgesine akan kavramdı
Bilge ilkesine yol açan düşünce
Kavranınca düşünce dilendi
Su hareketi toprak tutunması

İlke suyuna bilge havasına kapan
Su toprak donuna kan can besler
Bitki sinek salan sinek kapan besler
Et obur bitkiler bataklıklar dengeler

Devlet akarı vatandaş yürütmez
Dili bayrağı ihaneti rüşvet besler
Devlet mafya salan yeraltı besler
Mafyalar yer altı dünya dengeler

Canlı ölüm akı
Mavi gök
Toprak saydım su
Mavi yüzü sarı çürüme
Islatır su kara
Gün aydınlatır toprak rengi
Bir bütün çürümek canlılığında
Çürümek cana dokunur
Can çürür yere sağar
Eğifitik ve asalak bitkiler
Can çürüyen bitkilere mehlem
Bir bütün çürümeyle
Bir bütün yeşermeye iyileşme

Bir cereyan eden çürümeye
Hangi tohum
Uçuruma aşağı intihar eder
Üretimi yarı sakat
Bağışa tutunur
Yarı bağımlı
Söze kana biten
Bitkilerin tohumları
Hayat kurtulmak
Yarı bağımlı,
Yarı özgür
Asalak

İlkelerin çürüdüğü alem
Bilgelik yenilenen ilkelere
Bitki alemi
1,2,3 bölüm
Canlı mikro organizmalar
Bir yapı içinde çürümeleri

İlkeli bilgeli doğal çürüme canlılığı
Sınıflar ailesi
Haline ayrıştığı farklılaşma
Coğrafi konum farklılığında

Naki Aydoğan

**İlkin**

İlkin
Hayallerimiz ilkin toprakta biter
Bitki olur
İlkin orman kavuşur yeryüzü
Bakmak güneş gibi sıcak
Toprağın yüzü yumuşak
Yokluk soğuk elsiz ayaksız düşürür doğayı
Yokluğumuzla varlığımız arasında havamız var
Ayrılık ve bir olma düşüncemiz
Bulutlanır gözlerimiz ağlarız yağmur yağar
Su akar yüzümüzü yıkarız
Bir orman yıkanmış yüreğimiz ıslanmış
Ve gözlerimizdeki sisler açılmış
Güneş doğmuş yarın olmuş
Yatağımızdan kalkıp büyümüşüzdür, yine
Hayal kurdukça her şeyimizle biteriz yine
Bir ağaç kardeşçe sine bir orman
Ve bir toplumuz işte
Kökümüz ellerimizde dalımız budağımız ayaklarımız
Caddeler ve sokaklara serilmiştir gövdemiz
Kalkar yürürüz
Bak koca evreni ev yaptık
Evimize döneriz yine kavuşuruz yine sevdiğim
Koçak koçağa koyun koyuna yatarız
Ve köklerimiz birleşir dallarımız budaklarımız sarmaş dolaş
İliklerimizden boşalır havamız
Taşınır neslimize yüzümüz gözümüz iki el iki ayak gövdemiz
Güneş toplasın bizi kaydetsin bizi teknolojimizi
Biz ürettik teknolojimizi teknolojimiz bizi fırlatır yine uzaya
Yine bir dünya kavuşur ve biteriz yine
Sonrası yine doğmak ve ölmektir yolculuğumuz

Naki Aydoğan

**İmajım Yok**

İmajım yok
Yanıma şemsiye almam
Yağmur yağıyorsa iyice yağıyorsa alırım belki
Islanmak istemiyorsam
Poşete para vermemek değil fazla poşetle doğayı kirletmemek için
Yanıma alış veriş çantası alır
Çerçiden aldıklarımı küçük bir çantada taşırım
O da her zaman değil
Çoğu zaman yanıma akıl bile almam
Akılsız gezer akıl toplarım bir nevi
Düşünürüm ve aklını düşürmüş olanların aklını toplarım
Çoğu insan akıl saçar
Vücut ölçüleri çoğu zaman sığmaz
Beden diliyle her zaman saçar
Tipine bak fikrini edin düşüncene yürü seyrine bak
En güzel seyirlik gezi, yürüyerek gezi
En önemli kişisel ihtiyaç
Her insan gezer
Bebekler ağlar çocuklar küser
Hadi gezmeye… Herkes gelir
Siz niçin gelmiyorsunuz!
Siz gidin biz geliriz…
O bir gezi tamamlanmış aşk durağına varmışsınız
Yatak odası
Ne alırsın?
Hiçbir şey, dünya malı istemem.
Bir seni isterim bende seni isterim.
Bu kim.
Çoğalmışız.
Daha dünya malı lazım, çok çalışalım.
Sonra gezeriz.

Naki Aydoğan

**İmgeler**

İmgeler

Çıkmaz sokaklar
Ya hayaller uçurumun kenarında
Her şeyini kıskanan insanlar
Bir inandığı kitabını kıskanmaz
Herkesin okumasını ister
Başta Allah'ın kitbını sonra idolünün kitabını
Genel olarak kitaplar kıskanılmaz
Sahiplenilir, sahiplendirilir
İki imgeyle başladım şiire
Çıkmaz sokağa girmek istemiyorsan hayatına hiç başlama
Kitabını oku ve idolünün yolundan git
Binlerce okur binlerce sperm
Biri yoluna girecek diğerleri yolunda ölecek
Ölecek dedim de Allah kaza maza vermese uzun bir yaşam
Spermlerin ölümü
Bir üçüncü imge daha bulmam lazım
Üç dil, şaire dil gerekmez ana dilinde diğer dillerin yokluğunu yazar
Ana dilinin yokluğunamı düşmek istiyor
Batıya giden şairlerimiz var
Doğuya giden ressamlarda vardı konusu sanat tarihinde
Yokluğun dili matematik maddeye ölçü
Müzik şenlendirir akla duygu katar ve şairlere ilham verir
Biri yedi ben yemedim beni yedi
Benden kurtuldu ben tutuldum
Napolyon ne demiş para para, para ver kurtul!
Allah'tan bir şey bilmiyorum kör topal hayatım devam ediyor
İdolümün yolunda sanal bulunuyorum, stratejik okuyorum
Uçurumun kenarında düşünüyorum
Balkona çıkmam!

Naki Aydoğan

**İnanmak**

İnanmak
Yazdıklarımı haykırmak
Yargılarlarsa savunmak
Aslı soyut konuşmak
Dünle yarını bugün
Canlı, canlı cansız her şeyle konuşur
Durup düşünür
Karar veremezse havlar
Uzun süre kararsız kalırsa
Bağlı kalırsa
Düşünmek anlaşmaktır
Hayatla bağışıklık kurmak
Dünya bağlaşık kazanmaktır
"Yurtta barış dünyada barış"

Yarın düne şaşırır
Dün yarını kurgulamıştır
Bugün benim
Dün ayak izim yarın izlenimim sen olacaksın
Yalnız kalırsam yine ben
Sen ben biz
Bugün kendimle hepimiz
Kendi başıma bir dünya bir evren
O merhaba nasılsın
Dünlerimiz bugün
İyi oldu o zaman görüşürüz
Yarınlarımız buluşur
Yarınlarda o gün
Yârim bugün
Yoksa yanımda dün bugün hayırlısıyla yarın olsun

Dünü sorgular bugün yarın tamamlar
Tamlamalar devam eder
Bir gün olmuş tamtamlar çalar
Tehlike yok
Düğün dernek kurulmuş
Davul zurna çalar
Kalkın oynayalım
Bugün bizim günümüz düğünümüz
Düğüm atalım dünle yarına bugün
Düne inanmak yarını düşünmek bugünü bilmek
Oldu mu?

Naki Aydoğan

**İnsan Atalığımız**

insan atalığımız atatürk
karşıt değil
devletinin rejimine
milletinin ülküsüne
halkının inancına
yoksunluğu ile halkın yoksunluğuna varmış
para pul şöhret değil
ilim bilim irfan
yok değil bu devletinde
milletinin ülküsünde ve halkının inancında
sadece açık değil hak dini var
gizil
kudretli bir dinin varsa ilim irfanın açılacak demektir
dış güçlerce yüz yılarca çevrelenip kapanmıştır
iç güçlerce geçmişe gömülmüştür
rejimine karşıt olsaydı
soyup soğana çevirirdi halkının inancını
milletinin ülküsünü satardı
satmadı
cumhuriyet eğledi

o padişaha ve padişahlığa karşı değildi
yoksunluğu ile milletinin yoksunluğunu özdeşleştirdi
çaresizliği çabaya sevk etti
geçmiş zamanını zamanına zamanını geleceğe açmıştı
kurtuluş kendiliğinden oluştu
kuruluş kendiliğini gösterdi
islam dini için değil türk milleti için islam dini dedi
batı dünyasını okudu doğu dünyasını açtı
ilimin bilimin islam dini ile filizlendiğini hissetti
zafer türk'ündü dini ilmine bilmine açılmadığından şehit verdi
kurtuluş uğrunda
kuruluş uğrundada yoksuluk fakirlik
çaresizlik çabaya dönüştürüldüğünde
aşılmaz değil
türk dinini ilime bilime açınca
orta asyadan kalkan anadoluya varan türkün tarihi
miladını cumhuriyet bulur
devletin başı atatürk baki kalacaktır
mustafa kemal bunu düşünüp kendisine istemişmidir
atatürk olmayı
o sadece bir türk doğmuştur
atatürk var olmuştur
ne mutlu türküm diyene
her türk asker doğar ve atatürk var olur
mustafa kemal
gelmiş geçmiş türk miletinin bileşkesine varmıştır
nice türk milleti varmış komutanını bilmiş hükümdarını var etmiştir
son bileşke atatürktür
tüm türk komutan ve hükümdarların bileşkesi
mustafa kemal inancını dinine tutsak edip
düşüncesini bağlamamıştır

millet inancıyla ufku açılmış din ilmiyle halk bilimine açılmıştır
her türk askerdir
her türk atatürk varabilir
asker doğasına öğrencidir
avcıydı milletine nefer kaldı
milletinin kurtuluşu devletinin kuruluşuna
öğretmen dönüştü eğitimle sağlığa doktor hemşire yetişti
yapıya işçi mühendis tarıma çiftçi ziraatçı
gerçek dünyaya bilim adamı yetişti
iç dünyasına siyasetçi idealisti
düşüncesi açık fikrini paylaşmaya hazır
evi konuklara penceresi halkına açıktı
türk milleinin gönlü açıktı
yeterki inancı ilmini bulsun

10 kasım 1938 de atatürk öldü
halk yaşıyor geçmiş gelecek millet var oluyor
ne bir türk ölür ne bir insan
atatürk asla ölmez
aramızdan ayrıldı, biz ayrıldık
kurtuluş savaşını kazandık kuruluşu kurduk
şimdide sürdürüyoruz kuruluşu kurtuluşu devleti
halk millet
ata insan kalmaya devam
atatürk ata insanlığımıza adımızdır
atatürk ölmez mustafa kemaller yaşar
ölüm nedirki
toprağa düşen gömülen ölmez
adam canlıyken ölür
padişah öldü padişahımız öldü
yaşatamadık
çünkü biz bir asker milletiz atatürk var oluruz
bu bilince mustafa kemal ile vardık
mustafa kemal atatürk
10 kasım atatürkü anma haftası
atatürk varoluşumuzu yüceltme etkinliğimizidir
insan atalığımıza

bugün varız yarın yokuz
bir orda bir burdayız
ama insanlık hep var
her an yoksak zamanın bir yerinde kalıyorsak
etimiz kemiğimiz geleceğe toprak oluyorsa
yok olmuyoruz neslimizle var oluyoruz yine
bencillik yok
halkçı milliyetçi demokrat cumhuriyetçi insancıyız
insanlıktan yana
canlı ölmez hep iletişim bilişim kavuşur
bu ayrılığımız hep kavuşamamamamız canlı olmamızın bir gereğidir
bir zaman ayrılık
toprak olur yine kavuşuruz buğday verir ekmek oluruz
çocuklarımız adam olur

çocuklarımızın dünyasından bakarız gelecek zamana
atatürk nice türk evladıyla bakıyor çalışıyor dönüştürüyor
son padişahımız vahtettin efendimizde kiminle bakar bu dünyaya
padişah olmak isteyen evlatlarımızla mı bakar
kim padişah olmak ister
kılıç kuşanır ülke fetih etmeye çıkar
badan miras kalmasını ister padişahlar gibi yaşamak ister
kim atatürk olmak ister
milletine atatürk kalmak ister
her sanatçı her alanda bilim adamı olup tarihe mal olmak millete ata kalmak ister
hadi millete atatürk kalmak isteye türk evladı
gösterin kendinizi atatürkü anma haftasında
ilim irfanınız neyse
10 kasım atatürkü anma haftasında ilim irfan dilerim

Naki Aydoğan

**İnsan Doğanın Kendisidir**

İnsan doğanın kendisidir
Bu bilinçle hareket etmelidir
Yoksa doğanın içine düşer
Kargaşanın savaşının içine
Bir tohum keyfiyle oturur
Ayakları havada elleri toprakta
Bir can keyfiyle dolaşır
Ayakları elleri yerde dört
Ağız ki bir tohum işte dişleri
Özü ağzına geleni söyler
Sonra toprağı kemirir
Yerde gezeni yakalar yer
Kim yedi yer yedi gökyüzü büyüdü
Akıl alınmaz üretilir
Bir düşünce bir hayat alınır
Önce bir bitki gibi bit bakalım
Bir bit gibi bitlen bakalım
Doğada kimdir bir bak bakalım
Bahar gelsin yeşillik, çiçek açsın
Ağaçlar, doğa geldi bak
Yaz oldu sundu bana sana
Sonbahar geldi topladık doğayı
Samanlığımıza kilerlerimize
Sıkıştırdık kasalarımıza para
Şimdi doğamız para mı?
Hayatımıza geçer ama canımıza geçmez
Uzaylı geldi? Uzaylı kimdir?
Eyvah doğamızı yok edecek!
Ne önemi kaldı paranın ve malın
Oraya buraya kaçışırız değil mi?
Ve diş ve yiyecek stoklarız, ağzımızı
Çuvallara ve dolaplara doldururuz
Kaçarız, kaçak gibi kaçışırız
Baş kıç karışır aklımız, kafamız nerede
Doğamızı çoktan yitirmişiz vay yavrum vay
Doğamız özümüzdür, doğru söylersek yitirmeyiz
Doğanın dışında doğa insandır
İnsan doğanın dışına düşüncesiyle çıkar
Fikriyle girer ve hayvan canını besler
Bitkisel sağlamlığını giderir, uyur
Doğa özdür büyümüşsün patron olmuşsun
Kaybetme özünü sonra öz çalmaya kalkma
Yetimin hakkını yeme, emek sömürme
Uzaylı gelir seni yer. Nereye kaçıyorsun
Özün, dişin ve ağzın seni yer
Söylediğin sözler ve düşündüğün düşler
Yemiş bitirmiş seni afiyet olsun

Naki Aydoğan

**İnsan Düşünürken Uyur**

İnsan düşünürken uyur
Hayal kurarken rüya görür
Yoksa canlı uyur
Hayvan uyanır
İnsan, önce canlı sonra hayvan ve sosyalleşir insan

Naki Aydoğan

**İnsan Olmaya Gör**

insan olmaya gör
söyleyip yazdıklarını sana dua ederler
yüzüne söyleyip okuyacağın mecralara yazarlar
içeriğiylede şeytanmışsın gibi taşlanırsın
insansan iki yüzün var
şeytan ve allah
şeytan görüle bilirsin allah asla
allah yeryüzüne melek iner
insan gezer
gerektiğinde şeytan gerektiğinde melek
canı alan azrail
gerektiğinde kork gerekmediğinde korkma
kendin dahil her türlü canlıdan
düşünmek yeter
gereğini yapmaya ama beslemelisin düşünceni
canlısın çünkü
bir heykel yapılmış olsun ebedi ve ezeli ibadetindesin
ama canlısın üstelik insansın
tüm canlı alemi kapsarsın
düşüncenle
ama iyi birşey düşündüğünü sana söylemesi
yazdığını sana tekrar okuman için yazması
içtiğimiz su soluduğumuz hava konuştuğumuz dilimiz
ortak, ben yok bizden öte hepimiz
evet, ben diye olacak
önce insan kendini tadacak sonra başkalarını
aklını tartacak şeytanlığını bilecek
fikrini yok edip düşüncesine varacak
her şeyden soyutlanıp allahına varacak
yokluğu ile maddeselliğini tartacak
işler karışacak tabi
işte o zaman yaşayacaksın tadacaksın hayatı
açmısın tokmusun yaşam mücadelen olacak
son model arabaya mı binmişsin
bir ağacın dalında büyüdüğünü hissedeceksin
bir bebeğin gülüşünde duracaksın
sapıtmamak için bir günahın olacak, tabun
sabitlenmemek içinde canın elinde olacak
baskılamayacaksın ama kimseye kötülük etmeyeceksin
ne yazık ki hiç bir şeyde tek başına olamazsın
misal ben porno fimler izliyorum
tek başıma izliyorum ama tek başıma değilim
içerik ve içeriği oynatıp oyanyan ve yayınlayan mecralar
ve sana izletenler olacaktır elbet
burası dünya şeylerin eşyası
allah hepimizden razı
uzaklaşırsan şeytana yakınlaşırsan yine şeytana
sonsuz hoşgörüde sonsuz iyiliği gösteremez insan
şeytanı taşlamadan karşındakini eleştiremezsin
allah'a dua etmeden de yaklaşamazsın
işte bu mesafe düşünceli olmaktır
iyilik kötülük te bulaşır, virüs te

sadece kötülüğü değil iyiliği tartamayanda çıkabilir
her şey mantık çerçevesinde ama doğal olmak lazım
yoksa mantık hareketi torpiller
insan olmaya gör
her şeyi düşünür ve kendini dünyada yaşarsın
yoksa tüm canlı alemi yaşayamacağın gibi görsel dünyayıda yaşayamazsın
ölçü kendini yaşaya bilmekle dereceli
aşkla bir çift bir birlerini yaşarlarsa çocukları olur
işle malları mülkleri
cennetten dünyaya yayın var
cennetteki duruşumuz ne ise dünyadaki yaşantımızda o
iyilikteki duruşumuz
cehennemdeki duruşumuz malum
acıyla yanmak
cennetteki duruşumuz geniş zaman ve mekanda
cehennemdeki duruşumuz dar zaman ve mekanda
ateşin içindesin an itibarıyla
nereden geldiğin önemli insandan geldin insanlığa gideceksin
hayvanlığa varınca candaş olacaksın
bitkiye varınca daha sakin candaş
canlı taş

Naki Aydoğan

**İnsan Uykusu**

İnsan Uykusu

İnsanlık uykusu düşünmek
Hayal kurmak rüyası
Derin bir uyku
Derin düşüncelerde avcı
Fikir avcısı
Uyumasa nasıl yakalardı
Uyanınca avını
Fikrini bulurdu
Karnını doyururdu, düşündüklerini
Bir sevgilim olsa
Sevinsem uykumda, uyanmak istesem rüyadan
Sabah erken
Derinlerde bir sevgili yok
Masalda denizkızı
Düşünmek niçin bu kadar karalanmış
Kara kara düşünmek
Onca edilen dualar boşa mı çıktı
Balık aklım
Ben düşündükçe derinlerde yüzer
Bir kadın kızlığı suyun üzerinde
Dalga misali spor eder, manzaraya
Çocukken gözü açılmış insan uykusundan
İnsan uykusunu bilmiyor
Hayvan uykusuna kanıyor
Bir diğer kız düşünmemek için gülüyor
Her kelime arasında
Yoksa düşünecek, başına gelenler aklına gelecek
Oğlanlar koca koca adamlar
Kadınların kızlığından farkları yok
Ama düşünürken fikirleri dişleri
Hayvanların ağzı çeneleri
Fikirleri nerde çiçek açacak ısırırlar
Anam insanlık vay insanlık
Kurban olam insanlık
Kinin davacısı vay vay modern insan
Kapitalizm
Kim direnir sosyalist mi yok canım
Bizim hababam sınıfı direnir
Aksilik çıkartır huysusluk eder
Hababam sınıfı
Hababam sınıfının karşısında
Eli yaşında üniversite bitirmeye çalışıyorum
Gazete kupürlerinde doksanlık ninenin önünde
Bir şiirde de
Ne kapitalist ne komünist
Ben ilk mektebi okudum diyor
Okumam diyor Latince
Yarım akıllı yarım inançlı
Dört kitabın dördü de bir, Allah bir
Ayıramazsın hiçbir dilde hiçbir kelime

Cümle alem duysun
Çünkü düşünce boşluk yokluk,
Tüm yokluk, yokluğumuz Allah'ın varlığı
Allah eksikliği cahillik vermesin
İnsan uykusu uyudum
Bu şiirle yakaladığım imgeleri yazdım
Birazdan hayvan uykuma yatacağım
Yatakta kıvranıp duracağım
Hayvan uykusuna yatma öncesi
İnsan uykusu iyi gelmiyor, düşünmek
Ve de yazmak, alın yazıma kaderime
Sabah ola hayrola bu yüzden galiba
Neyse…

Naki Aydoğan

**İnsandaki İşçilik**

İnsanda ki işçilik
Tüm eşyaların tasarımında kullanışlı
İnsanın işi düşünmesi ve düşüncesini koruması
Ne düşündü ilkin, ilk çağında
Neyle neyiyle karşılaştıysa ilkin
İlk fikrini düşündü
Elleriyle ne dokunduysa
Annesini
Ve annesinin fikirlerini öğrendi
Annesinin fikirleri baba düşüncesinde toplamdı
Basında bildi
Sonra kardeşleri ve ya arkadaşlarında uyguladı
Modern çağda tek başına yetişen
Ormanda Tarzan
Sokakta tinerci
Ustasının yanında çırak
Devletinin karşısında ilkin öğrenci
Sonra işçi memur
Devleti iyi yetiştirirse medeniyetini
Her dalda bilim adamı
Milletine devlet adamı
Ama bir hobisi vardır
İlk fikriyle ilk düşüncesinin eyleminde
İfadesini kazandığı
Benim ilk fikrim dedemden izlenimlendiğim
Küçük sandalye tabure yapmaktı
Bu yüzden oturamam
Sandalye tabure yapamazsam herhangi başka bir şeyle oyalanırım.
Kullanışlıyım marangoz işlerinde
Ne konuşurum küçük oturaklı espriler

Naki Aydoğan

**İnsandan Sonra Ne Olacak!**

İnsandan sonra ne olacak
Biri gelir biri gider
İnsandan önce ne oldu ki
İnsandan öncede sonrada insan doğmaz
Nefsimi çektim insandan
Anotomi inceliyorum
Böcek gibi at gibi ceylan gibi geyik
Ne kadar hayvan varsa inceliyorum
Ve taş durur ağaçlar düşünür
Hayvanlar neyi varsa bakar, kaçar
Bakamazsa saldırır
İnsandan öncede sonrada
Dokunmak bitkilerle iletişimse hayvanlarla bakmak
Yani onlar dinler, düşünür; konuşamaz
Kıçını başını oynatır, dost kalınca köpek
Dikkat bitkiyle dost olmaz araç kalınır
Sonuç olarak eşyamızla düşünerek
İnsan insanla ancak konuşarak halleşir
Halin vaktin nasıl? Merhaba!
Düşüncenin dili zamanla gelişti, şimdi konuşuruz
Utanmadan birde eğrelti bakarak, küçümseyerek hayvanları
Çiğneyerek bitkileri
Dört element ateş, toprak su ve hava
Ateş odunu sever, toprak hayvanı su insanı ve hava eşyayı
Güçlü manyetik kuvvet maddeyle
Güçlü zayıf hayvanla
Yer çekimi eşyayla
Elektromanyatik kuvvet insanla
Eşya uçurtur insan kuşlardan eğrelti alarak, çalarak
Evet düşünce oturuyor artık
İnsan yeteneğini eşyaya robotlayacak
Hey gidi hey düşünce insandan öncede sonrada
Taş durdu toprak çözüldü
Bitki bitti hayvan doğdu insan konuştu, dinledi düşündü baktı
Hayvanla dost ağaçla usta, her şeyiyle köylü
Çiftçiliği tarladan kağıda… yokluktan varlığa okurluk
İnsandan sonra ne olacak!
Bitki toprağa tutunup gökyüzüne doğru, kafa yok sabit
İnsanda kafa var ayağa kalkar
Arada hayvanlar kaç çeşit türde yaratık yaratılmış
Ta ki insan iki ayağının üstünde dikilene kadar
Ve şimdi eşya üretiliyor kabı içinde aşıyla hazır
"
Herşeyin herşeyi robot olacak ama tatmin olamıyorum
İnsandan sonra ne olacak!
"

Naki Aydoğan

**İnsanın Mükemmeliyeti**

İnsanın Mükemmeliyeti

İnsan mükemmel değildir
Özürlüdür
Düşüncesel özürlüdür
Ancak eşyasıyla mükemmelleşir
En ideal çiftçidir
Ve sonra yazar olur
Rençperliği düşünmesi kalır
Neyse ki işim değil hobim
En sevdiğim şey
Düşünmek ve yazmak
Rençperliğim
Çünkü
Mükemmel olan eşyadır
Silah olur vurulursun
Araç olur kaçırılırsın
Konfor olur kafeslenirsin
"benimle evlenir misin yok, sömürürsün"
Her ifade tekliftir
Ama evlilik teklifi değildir
Aşkı ilan hiç değildir
İş hayatında kadın erkek ilişkisi yanıltıcı
Olabilir çoğunlukla
Satın almak zorunda kalırsın
Sunulan eşyayı
Köylümü kaldın o zaman oku
Yeni neslin yazarları
Eski neslin düşünürlerin ışığında
Yani eşya mükemmeliyetine
Tahsil yap Donkişot kalıp kendinle dövüşme
Silah icat oldu mertlik bozuldu
Şimdi erkek erkeğe de eş doğdu
İnsanlık hakkı doğdu
Yani zor iş canımızda neye eğretiliyorsa
Reklamlarda hem güzel hem de çok bıktırıcı
Ne yapacaksınız izleyeceğiz
Yaşamak istemediklerimizi de oyun edelim
Güzel şeyleri yaşamaya aşk kazanalım
Birey olalım toplum işlerinde yetişmiş
Köylülükten utanıp
Eşyaya kul düşen birey olmak çağdaşlık mı?
Yok, eleştirisi kapitalist liberal
Ortada ebe kalan benim işim çok zor
Antik çağdaş olsaydım
Kendime iyi bir yetenekte yarım tanrı yazarım
Bir ölümlüyle, bir köylüyle evlenirdim
Yaptım biliyor musunuz
Ama kendime kendim inanmadım
Yarımda olsa iyi bir tanrı olamadım
Şimdi boşanmış boşum
Liberal çağdaş bir kadınla birey kalmak düşünüyorum

Askerlik yaşım geçti sosyalistte olamam
Kırk yaşından sonra sosyalist birey liberaldir
Yaşamak istiyorsa zoraki
Yoksa güzelliği hayvan ölmüştür
Rençperliği para etmez artık
Yani her türlü mesleğe çıraklığı tükenmiştir
Direnen kendini çöplükte bulur
Doğada deli divane ama özlü sözlü felsefi
Kapitalist kayırmada sosyalist bir mekânda tutunabilirde
Yeni nesil rençperlere keyifli kabul
"Çöp kutuları kusmuş
Belediyenin midesini kim bozmuş
İşçiler mi?"

Naki Aydoğan

**İnsanlığımız Konuşur**

Şairler konuşur
Özellikle gençler arasında konu olur
Şiirleriyle zamanı konuşurlar
Şairler kimde iyi konuşur, duygulu yürekli insanlarda
Ve sanat programlarının vaz geçilmezleridir, şairler
Şimdi resim yapan var mı?
Ressamlar pek konu olmayınca pek konuşmazlar
Fotoğrafçılar bile konuşmazlar
Self çekenler konuşular ve fotoğraf ve resim görselleri araklarlar
Sosyal mecralarda maceracılar

Şarkıcılar konuşur
Özellikle ergenler arasında konu olurda
Şarkı sözleriyle zamanı konuşurlar
Şarkıcılar kimde iyi konuşur, deli kanlı acar insanlarda
Ve magazin programlarının vaz geçilmezidir, şarkıcılar
Şimdi çoğu dizide çekiyor ve filmde yapıyor
Oyuncularda pek konuşuluyor ve çok poz verip rol yapıyorlar
Mekânlarda bile oynuyorlar hele sokaklarda…
Hayranları tarzlarını alırken ünlüler hayranlarının ünsüz hallerini alıyorlar
Ortamlarda kurtuluş tutulan kuşlar

Genel olarak insanlar nerede konuşur
Yazılan çizilen eserlerle mecralarda konuşurlar
Zengin fakir köylü işçi memur ve patron genel müdür
Hepsi eserlerde bir esirdirler
Başkarakter yardımcı karakter figüran bile olsalar karakterler eşittir
Konu iş derken konuşurlar da ve gerçek konuşmalar sanattır
Bilimsel öngörülerdir
Halk içinde gerçek konuşanlarda bilge adamlardır
Akil insanlardır

Dilimizde tanım tamlamalar değim ve özdeyişler
Atasözleriyle konuşuruz ve edebi sanattır
Esaslı konuşmalar
Zamanı denk getirir geçmişi geleceğe öngörür
En atası Atatürk'tür

Şimdiki siyasetçiler ne konuşuyorlar
Pek güzel konuşuyorlar ama konuşulanı konuşuyorlar
Plakalarına yazılmış olanları konuşuyorlar
İletişim ve bilişim, dijital çağda ön görülenler konuşuluyor
Öngörülmeyene pek cesaret edilmiyor artık
Gençleri ve toplumu yargılayan siyasetçiler eskide kaldı
Anında geçler yani toplum siyasetçi ünlü bakmaz hemen sanal âlem de
Darağacını kurarlar ve cesedi kendinin olsun nüfusunu asarlar
Sanal gar dolabına

Yazılanlar çizilenler sanatçı ve oyuncuların düşünceleriyle
İnsanın ağzıyla konuşuyorlar
Bakın şairlere yaşasın ve ya ölmüş olsun
Güncel iyi güzel şiirleri onlar konuşuyor yine okurlarıyla

İyi güzel sözleri filozof ve evliyalar konuşuyor
Başka arada grafik ve resimler anonim sergileniyor
Tarzları ortaya koyanlar yaratıcıları değil de paylaşanlar konuşmaya çalışıyor
Salt insan yalın özgünde konuşsa boş gelir topluma tartamaz
Yani toplumun özgün özgür konuşturulması biraz güçtür
Aydınlanma gerektirir
Ama sağduyusuna öyle işler ki yabana atmamak lazım
Toplum eşiğine gelsin tanım tamlama atasözüyle nesil eylemini vurgular

Konuşan biz miyiz ya yazan,
Dilimiz konuşturur ve konuşan ve yazan her daim düşünen insandır
Okur düşünerek yazarsak dilimiz ve beden dilimizle
Güzel konuşur insanlığımız
İnsanlığımız konuşur

Naki Aydoğan

**İnsanlığın Kaderi Şairler**

İnsanlığın kaderi şairler
İnsanın her ifadesi
Özünden özgünse ve yazılırsa şiirdir
Bazen şair olamaz yazan
Ama bir okur yorumuyla şair çıkabilir
Tamamlanan tamamlar her şiiri
İnsanlığın ifadesini
Benim ehlim budur
Ben yarım yamalak başladım şiirime
Çünkü ben okur sökülür yazmakla bütünlenirim
Geçmişi ne bitirebiliriz ne de geleceği hepten getirebiliriz
Ancak kendimizi ifade eder getiririz
Bir şiirle birlikte çıkabilmişsek insanlığımıza
Ne mutlu bize
Bak biz Türklüğümüzle yetmiş iki millet çıktık
Kurtuluşumuz özümüzden kuruluşumuz özgünlüğümüzden
Ben bir kere edebiyat evinde seçildim
Sağ olsunlar
Yine seçilmek değil yeni şiirler yazmak peşindeyim
Ve etkileşim içinde olmak isterim
Eleştiri karşısındaki değil kendini törpüler
Önce kaba kaba yontum şimdi ince ince yontarım kendimi
Ve hep kaçınmışımdır inancımla eleştirimden
Düşüncemin bilimselliği ile eleştirmişimdir
İdeal bir bilimselliğe ulaşmak için
Mucit olmadan önce şair olmuştur insan
Önce kendini bulmuş ifadesiyle aydınlatmıştır
Düşünce iklimini, yetiştiği ortamı
Ama şair kendini yakar iklimini tutuşturur
Ama insanlığı aydınlatır
Çoğu vatan şairleri hainde ilan edilmiştir
Bu da şairlerin kaderidir

Naki Aydoğan

**İnsanlık**

İnsanlık

Bir kız babasını sever gibi
Seviyor beni amaca diyor
Bir oğlan basını sever gibi
Seviyor beni dayı diyor

Amcayım ben sokaklarda
Dayıyım ben caddelerde
Bir kadın beyefendi dedi
Bir adam beyefendi dedi

Evde bir nene bir dede
Ruhu dolaşıyor odalarda
Bir bebek ardı emekliyor
Bir çocuk ardı koşuyor

Döndüm baktım ardıma
Kaç nesil yürüyor, bir millet
Kaç şehir kuruluyor, bir devlet
İnsanlık sesleniyor el sallıyorum

Naki Aydoğan

**İnsanlık Hakkı**

İnsanlık Hakkı

İnsanlar ağlıyor bende
Hele yalnızken
Gülmek istiyor
Benimle ben istiyorum
Gülemiyorum
Bakamıyorum içimde
Dertleri küçük
Hayalleri çok, büyütüyor
İnsanları mutlu etmek haram
Çünkü onlar insan
Mutlu olmak hakkı
İnsanlık hakkı
Ama neden
Bu dünyada orta çağ
Hayvanın canıdır
İnsana tuzak
Hayvan canıdır
Tuzak düşürülür
Yarım hayvan yarım bitki kısmen
Kimisi de bitkisel
Büyük oyun hastalıktır
İnsanlığa can katar
Canına haram
İnsanlık düşündürüyor beni

Naki Aydoğan

**İnsanlık Tabiatı**

İnsanlık Tabiatı
Ben yazmadım
Bana biri verdi bu şiiri
Ama benim oldu bu şiir benim
Şiir vermek istiyorum dedi
Senin olsun dedi
Ben yine yazarım dedi
Senin olsun dedi
Bu hayat benim oldu
Hayatım benim oldu
Mizacımı buldum, mizacımdayım
Mutlu oldum o mutsuzdu
O da mutlu oluyor şiir yazdıkça
O yazıyor ama başkaları yazdırıyor
Ben yazdırdım ona
O yazdı verdi bana
Alış veriş yok aramızda
Para meselesi hiç geçmez
Bu çok doğal işlem, tabiat
Şairim bir gün birine yazmış
O kendine yar okumamış
Kötü terslemiş şairimi
Her kes şair olsa mı?
Her kesin bir şairimi olsa.
Bizim buralarda halk ozanı
Eskiden zenginlerin şairi
Varmış, zenginlerin ressamı gibi
Herkes kendine şair olabilmeli
Olabilmeli ilhamını kendinde
Allah'a kulluğunu kendine bilmeli
Yunus Emre gibi, nice şair gibiler.

Naki Aydoğan

**İnsanlıkta Gidiyor**

İnsanlıkta gidiyor
Arkasında uygarlığı bırakarak
Toplanarak
Oysa hayvanlar dağılmıştı coğrafyaya
Arkalarında kalan patika yollardan
Peşine düştü insan hayvanın ardı sıra
Ve sürdü zamanın dışına
Tarihinin hışmıyla

Bu temas
İşte bir adam cep telefonuyla oynuyor
Ayaklarının dibinde bir böcek
Adamın parmakları
Ve böceğin ön ayakları
Aynı devinimde
Adam beynini doyuruyor oyunla
Böcek karnını doyuruyor
İşte yaratılış
Adam oyunda canavarları öldürürken
Böcek öldürdüğü avıyla karnını doyuruyor
İçimizde açtığımız açlık
Beynimizde tokluk

Öncesinde
Otlayan bir ceylan
Koklayan bir aslan ve ya ve ya
Beyin koklarken beyin otluyor
Hop denge kuruldu
Ceylan havayı kokluyor
Aslan havayı kolluyor
İşte oyun başladı biz izlerken
Zaman sorgulanıyor
Şimdi hayatımız hep oyun ve film
Çok müzik dinliyoruz
Kum saati tersine döndü
Şimdi biz çağlar ötesini yönetiyoruz
Geçmişimiz geleceğimiz döngüsünde
Yoğun başlangıcı oynuyoruz
Biz sonumuzu yaşarken
Bizi de oynayacak tanrılar olacak
Biz inanacağız ve tanrıları aşacağız
Bileceğiz ve Allah'a ulaşacağız
Sonsuz boşluğun kavramına

Doğum ve ölüm oyun başladı ve bitti
Yeniden başlamak bir kere ölmektir
Başka birisini gerektirir
Sen aynıyken başka bir oyundur
Oyun aynıyken sen başkasındır
Öldün ya da hayattasın
Oyunda mısın ölümde
Ölümle korkutur seni sümüklüler

Naki Aydoğan

**İstatistiksel**

İstatistik olmanın özü düşünmedir.
Özeti bir fikir belirleme ve gövdesi araştırmadır.
Sonuç ise basit veri olmalıdır.
Kekliklere.

İste sana taktik verelim
Teslimiyet takdirimize kalsın
Adama silah çek daha iyi bazı durumlarda
Böyle olur mu ya nasıl olurdu
Araç gereç eşya olurdu ve hayat ticari kalırdı

Önce malı davarı saydık sonra kendimizi saydık
Sayma sayısı neydi meyve yemekti
Sayılar kaç çeşitti ya
Doğal sayılar negatif sayılar kıtlık pozitif saylar bolluk
Sonra kriz olduk keriz çoğaldık da
Kesirli sayılara bölündük irrasyonel sayılarda kafeslendik
Gerçel sayılarda reçelimiz oldu
Yani disiplinler bir birine girerse ve nerede girerse
Sayıda girer ve sayıların edebiyatından anlayan var mı?
Anmadan geçmeyelim Aziz Nesin'in oğlu Ali Nesin, matematikçi
Güzel
Güzel demişken güzel ne şimdi iyi istatiksel olma
Tabi yalanda istatiksel oldu
Etik mantı ahlak ekmek, makarna plandır
Pilavın yerine

İstatistik, işte pislik
Kusura bakmayın da her taraf çöp
Analitik bize tuvaleti öğretti ama istatistik teknolojik mala öğretemedi
Tuvaletini yapmaya
Hop mal gibi bırakır arkasına
Bakın, bünyemizdeki organlar nasıl tükettiğimiz gıdaları ayırıyorsa
Bir sindirim, dolaşım ve boşaltım görevini paylaşıyorsa
Bizde üzerimize düşeni yapacağız
Tüketerek ürettiğin çöpünü görevlilerin alacağı yere ulaştırmalısın
Bazen yanında olur çöp kutusu bazen kilometrelerce uzağında olur
Bu teknolojik bünyemizin hücre yapısından kaynaklanıyor
Bak sidik torbanı bünyende tutuyorsun
Çöp torbanı da yanında tut, utanma arlan
Yani teknolojik bünyenin içinde biz birer hücreleriz
Teknolojik bünyeniz ne sizin, mal mı insan mı?

Analitik istatistik ve de disiplinlerle bilim bize sadece öğretir
Ve düşünce boşluğumuzu genişletir
Fikir verme adama düşünmeyi bilsin
Hele akıl verip şeytanlaştırma
Öğren kardeşim
Sabah kahvaltı yapıyorsun sonra ne yedin hatırlıyor musun?
Hele öğle yemeğini ve akşam keyfini
Öğrendiğini sen bile bilmeyeceksin yediğin gibi okuduğunu da sindir gitsin
Zaten yetenekli kişiler bunlar

Başkanın kaç danışmanı var
Öğrencinin
Öğrenciden her şeyi istiyorlar, kusmasını istiyorlar
Ya ne kadar cahilce ya
Bu yüzden kurslar özel hocalar her biri öğrenciye danışmanlar
Öğrenciye asgari ücret bile yok, yüksek öğrenciye harç var
Yeterse, yerse
Adam bir formüle bir yol bulmuş tarif etmiş bir nevi mağarası
Tık dünyanın bütün öğrencilerini o mağaraya
Bırak kendi teorisini kendi kursun
İnsanlığın bulduğu teorileri kendi de bulsun
Sıfırı baştan bulsun
İlk sınıfta ne öğretiyorsun öğrenciye bu alfabe böyle okunur böyle yazılır
Bunlarda örnek yazılar
Bunlarda sayılar ve işaretler böyle toplanır böyle çıkartılır
Bunlarda örnek işlemler
Sende konunu yaz problemini çöz
Konusunu belirleyip problemini çözene kadar geçirme
Sınavda yapma kendini sınasın kendi sınavını kendi versin
Köy enstitüleri gibi düşünüle bilinir
Onlar komünist
Zaten komünizm devletler kendi sorunu kendi çözmeye çalıştı
Başaramadı mı?
Bilinçli olarak belki ama bilmeden kapitalist devletler başarmadı mı?
Tabi resmi çıkarlara değil özel çıkarlara başardılar.
Başaramadıklarında kriz çıktı
Komünizm kaç kere çöktü kapitalizmin her krizi bir çöküştür aslında
İstatistiksel

Naki Aydoğan

**İsterim Ki**

İsterdim ki
Yaşadığım her gün
Bir şiir yazmak
Ekmek yemekte lazım
Çokça ekmek yedim
Daha çok yedirdim
İşe güce dağa taşa
Emeğimi
Bir ekmek verdiler diye
Başıma çokça kaktılar
Bende şiirlerime kaktım emeğimi
Dinlencemi bir azapla
Çalıştırmadılar beni keyifle
Haykırıyorum ben işte
Harikasın harika
Ben sustum sen çok güzelsin aşk
Çirkin güzel karıştım aşk

Yeni yeni dedik
Başımıza geldi eşek oğlu eşek
Eskiyi arar olduk
O yeniyi getiren eskiyi
Nasıl olacak şimdi
Bu paradoks değil mi?
Pardon!

Ünlü karakterim
Kendine ister kuyruk olmamı
Kuyruk hayranı
İnsanın kuyruğu aklıdır
Akılsız kuyruğuna bakar
Kuyruğunun etrafında köpek
Avucunun arasında kafası düşünür insan
Ah bir kuyruğum olsa der
Namık Kemal gibi buradan ta…
Şimdi önde değil arkada hayran kuyruğu
Takip ettiğim şu kadar takip edildiğim bu kadar
Ben milat

Şimdi ne oldu yeni ekşidi
Turşu kuruldu
Eskiyi yeni turşu yiyelim
İyi ekmek yedirir ama yanında kuruyla
O doydum o yoruldum öğün verelim vardiya bulunsun
Rep rep rap rap vardı ya
Sanatçılar sivil askerler sülüs aldılar
Stopçu oyuncular standap aldılar
Hadi mutluluklar
Şairler ne olacak okurluk nasıl bulunacak
Asıl kapitalizm karanlığa karşı aydınlık
Ünlüler, ünlü hayalleri
Gerçek demokrasi alaca karanlıkla

Doğarken ve batarken gün
Bitti hele şükür derken öğle öyle olur
Bu kadar önemli mi ünlü olmak
Çalarken gizlenir satarken ünlenir
Haydi, var mı?

Nerede kalmıştık yolun sonu göründü
Köylü köyüne evli evine
Ünlü gizlenir kendini saklanır
Parası bitince açılır saçılır yine
İşte aşksız yapamıyor insan
Kendine kalptan bir çerçeve
Ama çalışmalı beyin çok
Kaslar gösterişte şimdi
Kendine podyumunu yaptı
Bende kendime coşku alanımı
Dursam yarına da kalır şiirim
Duramıyorum aklım akıyor
Henüz para kelepçesi yok
Kuyruğumda yok başım boş
Yazarımda yazarım yeter acıktım
Karnıma ekmek beynime kitap

Naki Aydoğan

**İş Evrimim**

İş Evrimim
İşime gidiyor, geliyorum
Ömrüm bir ağaç gibi
Dallanıp budaklanıyor
Benim işim içerde
Kuşlar müşteri olmuş
Dallarıma konuyor
Budaklarım dönüyor
Kollarım çevriliyor
Ellerim iş görüyor
Ben kuş olsam
Ağacımdan ağaçlara konsam
Yer yüzüne insan iner, kuşlar
Önce maymun olur
Balık olup uçmuştu çünkü
Uçamayan sürünmüştü
Ağaçtan inemeyen kuş
Tavuk kalmıştır
Deve kuşu irileşmiştir
Ağaca tırmanamayan insan
Dört ayaklı türemiştir

Dört ayağının üzerine düşemeyen
Köpek, havlamıştır
Kedi köpek oturan hayvanlar
Yere yatar yer uyur
Tüneyen kuşlar
Dalların arsında yuva
Suda uyuyan balıklar
Suyun arasında balık
Ekmek arasında nefis bir iştah

Yer uyanır
Yürüyen canlı var

Naki Aydoğan

**İş Hayatım**

İş Hayatım
Oynamaktır aslının hali
Zordur birlikte oyun kurmak
Niye zor ki
Çocuklar kolay tutuşur oyuna
Sonra parlar hele top oynarken
Doyasıya oynamak fedakârlık ister,
Çocukken başlar fedakârlık
Fedakâr çocuklar büyürse
Emeklerini fedakâr ederler
İş olsun onlara beyinleri büyümüştür

Kendiyle oynayan çocuklar iki türlü büyür
Biri yalnız takılır mucit bulunur
Diğeri toplu takılır faşist bulunur

Ben kimle oynadım
Bende kendimle oynadım hep
Hep işimle oynarım
Kaçamak oynarım hiç dürüst çalışmam
İşi bitirip de hiç oyuna çıkamam da
İş hayatımı yaşamışlığım yok
Henüz yok, yok, henüz olmayacak
Bu gidişle doyumsuz emekli olacağım
Emekli maaşımı alacağım kendime iş icat edeceğim
Yine kendimle oynayacağım ve kendiyle oynayan
Bir yaşımda bir kız arayacağım
Kız oğlan âşık olurlar ama birlikte oyunlarını oynayan az çıkar
Sevişir uyurlar
Yaşam oyununda birlikte oynayan az çıkar

Naki Aydoğan

**İş Konuşur**

Hayvanlar konuşuyor mu ki
İnsanlar konuşsun
İş konuşur arkadaşlar
İş konuşur
İş dursun bir hele
Bir homurdanma başlar
Dedi kodu alır başını gider
Rüzgarı dillendiren ağaçlar
Dilsiz dağ taş ancak homurdanır
İşsiz güçsüz insanlar gibi

İnsanlar konuşur da
Hayvanlar konuşmaz mı
İş konuşur arkadaşlar
İş konuşur
Hayvanlar bir işe koşulsun hele
Bir orkestra başlar
Kırsalda doğa doğal hayat konuşur
Hayvanlar bir hecede heceler
İnsanlar bir kelimede cümleler
Dilsiz dağ taş ancak homurdanır
Kıtlık baş gösterince
Çaresiz insanlar gibi

İş nasıl konuşur, konuşturur
Dinleyen birileri muhakkak vardır
Maddeleri dinleyen karbon
Dağı taşı dinleyen bitkiler
Bitkileri dinleyen hayvanlar
Doğayı dinleyen insan
Doğasının yayınlayan insan
Evreni dinleyen teknoloji

İş nasıl konuşur?
İş oluşur.
Evrenin oluşması
Arka fon ışığı hala duyulur sesi
Radyo dalgaları fonunda
Kızıl ötesi renk görünümünde
Duyan nedir radyo ve dinletende radyo
Duyuran bir fikir
Duyan bir boşluk, bir düşüncedir
O fikrin oluşum boşluğu
Eylemsel düşüncesi

Güneş dünya etkileşimi
Soğuk sıcak yağmur rüzgâr
Bir kaya parçası kopar ana kütlesinden
Ana kütlesine çarparak yuvarlanır parça kütlesi
Dağının eteklerine
Nesi duydu gölgesi uydu
Güneş dünya etkileşimi

Soğuk sıcak yağmur rüzgâr
Bir yamacın gölgesinde börtü böcek
Dinler o yamacın aydınlığını
Hangi başka gölge belirecek diye
Zaman var yokluğunda

Naki Aydoğan

**İş Yürürken**

İş Yürürken

iş
kalıbını şekillendirir
bir işçide
konuşmaz işçide
yüz yıllardan beri
çalışır
patron konuşur
işçi ibadetinde
tüccar dua ederken
patron konuşmaz
iflas edince
işçi tembellik kuyusuna
düşünce konuşur uykusuz
birde istifa edince
birde ibadedsiz
tekrarlayınca slogan
iflas edince
düşünemeyen patronların
yerine yürürken
her şey yazarla
okur arasında geçer
dünyadan kopan
bir emek
dünyaya hayat verirken
bayram mı
tatil
işçiler yürürken

Naki Aydoğan

**İşçiler**

İşçiler
Ölüm ölüm ölüm
İnsan kaç yaşında ölür
Gençlere bak ölmüş
Mükemmelleşmiş
Henüz toprak olmamış
Ruhu donmuş
Fragman çalışır
Film boyu yatar
İşinde
Bir şey dersin güler geçer
Hey hangi hikâyenin tembeli yatarsın
Kalkar canım şişi gelince
Mesaisi bitince
Kalkar evine gider
Sık sık izin alır tatlı işine gider
Eker biçer satar
Diğeri götürü iş alır ustalık satar
Bu işi anasının rahmi olmuş yatar
Kalkar gider gelir yatar
Bu yerin yerlisi bu yerin şehirlisi
Bak bu da gurbetçi çalışır
Burada çalışır dışarıda çalışır
İş buldukça çalışır
İş bulamazsa yatamaz uyuyamaz
Anasından uzak karısından ırak
İşçiler
Kalkın doğun yine yeni güne
Ananızın rahmi gibi yattığınız yer
Bu yerden

İlk insan avcıydı
Aslandı
Avlağını yedi
Huyunu suyunu aldı
Başladı toplamaya
Yemiş dene ot
Tosun oldu koç oldu teke kaldı
Sonra ata eşeğe bindi katır doğdu
Köpek
Ezelden beri hislerini koklardı
Kedi sonra kendi oldu
Köyden kente evirildi
Kedi köpek gibi gezdi
Sonra iş buldu işçi oldu
Kum saati tersine çevrildi
Bildiği her şey eşyası üretildi
Eşyasıyla taşındı taşıdı göçtü kondu
Şimdi memur kaldı
Devlet memuru iyiydi
İşçi memur arası taşeron iş kalmadı
Yasadışı mafyaydı kaçak olan her şeye

Sonra kaçak bilgiye korsan oldu
Teknolojiye hacker
Her işe tembel yatalak kaldı
Niye iş elindeki cep telefonundaki oyunlar olunca
Kendiyle oynadı bozdu
Şimdi her şeye bozuk bir kâğıt paraya tavlanır
İşi bir alsın
Yine oynar kendiyle sonra kıvrılır yatar
Ne olacak insanın hali
İşçiliğini yitirince

Robot
Çalıştırılınca oynayacak kapatılınca kalacak
Kendi kendine uyanınca insan yine doğacak

Naki Aydoğan

**İşimiz**

İşimiz

ağaçlar,
çiçek açmış,
çiçeklerine konmuş arılar
vızır vızır
dallarında kuşlar
cik cik
daha büyük kuşlar
misal kargalar
gak gak
etrafta koyunlar
me me
az ilerde çayırda
inekler mö mö
çiftlikte horozlar
ü ürü ü
ali babanın çiftliğinde
konuşan alibaba
sahiplenmiş işini
ağaçları duyamuyoruz
yaşıyoruz ağaçların hayatını
ilişkimiz çoğaldıkça
kesiyoruz ağaçları çokça
konforumuza
eşya konforumuza dahil ediyoruz
şöminede yaktıkçada
keyfe varıyoruz
müziğmize enstrüman
ritmimize melodilik nameler
evreni hep birlikte müzikle
konuşuyoruz
ne konuşmuyorsa
her şey duyulur
şarkı türkü
bir de halay çekiyoruz
zamanı döndürüp
evreni başa sarıyoruz
kafamız kıyak
mutluyuz
hüznümüzle karamsarda olsak
yaşıyoruz
muhakkak yaşlanıyoruz
bizide dahil ediyor
teknolojimiz
işimiz
biz evrenin canlı işiyiz
yerle gök arasında
toprak hava ve su
bizi ilişkilendiriyor
doğal iş doğanın
emek

Naki Aydoğan

**İşte Cumhuriyet**

boy erkek en kadın
işte yatak, vatan
evlat bir yol kapı
kız evlat bir pencere
hava su ocakta ateş devlet
çevre ülke ufuk dünya
barış ve savaş tatil
iş yoksa tembel barış
isyan savaş
işte cumhuriyet

Naki Aydoğan

**İşte Fakirliğim**

Bir fakirliğimle idare edebiliyorum
Belki, bu yüzden seviyorum
Zenginliğimle, paramla hiç geçinemiyorum
Bitiyor sorumluluğum hemen
Yetmiyor kimseye çoğu zaman kendime bile
Ama fakirliğim sonsuz açlığım gibi
Hep beni idare ediyor
Ah bide yeme içmeden kesilse, üremese
Bünyem, boynu yetim çocukların yokluğunu
Dağ taş kaya dolsam zamana
Olacağım oldum çünkü oluşumum bu
Bu toprakta ne var, itiyor bir boşluk
Bir fidan büyüyor dallanıyor budaklanıyor
Meyvesini yiyen toprak, misal
Yeryüzünde dolaşıyor nice hayvan, paylaşıyor
Doyarken doğayı, toprağı yine toprak
Toprağın iştahını kesmek hiç iyi değil hiç
Betonlaşarak yeryüzünde inşaat furyası
Bir gün bizi de kabul etmeyecek, kalmayacak toprak
Fakirliğim uzayda başıboş gezecek
Radyo dalgası renk tonunda bir virüs düşecek mi?
Bir gezegen bulacak mı yine
Hortlayan ölülerimizden gayrı yegâne tek, aşı
Düşüncemiz bu öyle yokluğumuz var ki bir
İdare oluyoruz tüm âlem,
Başla kıç bir başlangıcımızla sonumuz bir, baş
Farklı kafalarda olsa da, beyin beyimdir.
Fakirliğimi yitirmeyeceğim kadar zenginliğim olsun
Geçimim kadar,
Beynim kadar aklım dolsun
Düşündüğüm kadar bedenim kalsın
Işınlanmayı düşünüyorum
Bir var bir yok olmayı düşünüyorum
Bir varım bir yok um işte fakirliğim

Naki Aydoğan

**İyi Ki İki**

İyi ki ölüm var
İyi ki
Hem de bilmiyoruz
Ne zaman öleceğimizi
Üstelik
Kimse öldüremez bizi
Ben bile beni öldüremem
İntihar etmek öyle kolay değil
İddiaya giremezsin
Cinnette geçiremezsin
Cinayette işleyemezsin
Akıl ister
Öyle bir boşlukta
Boş bulunacaksın ve
İdeal bir fikir edineceksin ki
Ölümün eylemine geçsin
Senin bir ölümün var ya
Milyar ölecek hücren var ama
Yaşın kaç
Yaşına göre bölünüp çoğalacak
Hücrende var
İyiyiz iyiyiz değil mi?
Ölmek içinde
Ölmemek, yaşamak içinde
Ölüm var içimizde
İyi ki iki
Allah bir, ölüm iki
Ölüm var ki yaşam var

Tabi ki kıyamette var
Korkutmak değil
Ölümü toplu hatırlatmak için
Kıyamet kopmasa bizde ölmezdik
Henüz canlıyken yine hücrelerimiz
Kıyamet kopar ölürüz
Yoksa son hücremize kadar
Bir hortlak gibi yaşardık
Dünyada en yaşlımız ne kadar yaşlı
Kıyameti ne kadar geç

Yemeği dışımızdan yer
Yemek bizi içimizden yer
Dünyayı içten tüketirsek
Bizde içten tükeniriz
Bir içimiz olmaz
Dünyamızda bulunmaz
Dünyamızı koruyalım ki
Sağlıklı kalalım sağlıklı ölelim
İyi ölümler…

Naki Aydoğan

**İyi Niyet**

İYİ Parti.
İyi niyet kendine kötü niyet zamanımızda sanki
Niyetin ney misal, AK Parti.
Ne güzel.
Peki, yenilmez lider!
Ben iyi niyetimle kendime yenilirim hep.
İyi niyetimle değerim hep sıfır
Zararım yok yani kimseye
Peki, kârım nereye?
İnsanlığa kimse bilmez sanki.
Allah için ne yaptın misal?
İyi niyetimle oy verdim misal.
Ben iyi niyetimle kendime oy verdim hep.
Kimse bilmez, kimse kazanamaz beni kendine.
Beni aldatan kendini kendine kazanır.
Kötü niyet, herkesin iyi niyeti başkasına olduğudur.
İyi niyetini satar kötü niyet.
Yenilmez lideri dinlemedim yine iyi niyetli oldum kendime
Zam yedim.
Yeni teknolojik sürüm edinmeliyim ödevime.
Ben salağım ben aptalım ama kimse bilmez
3'üncü milenyuma iyi niyetim olduğunu,
Dizayn olduğu mu?
Benim kazancım akıl dimağımda düşündüğüm kavramları kimse tatmaz
Anlatırım kimse dinlemez, demlenmez
Yazarım, biri okuryazar,
İyi niyetim insanlığa mal olur.
Allah'ın rızkı Allah rızası…
Bir malın değil bir kelimenin kölesi olurum.

Naki Aydoğan

**İyi Şiir**

İyi Şiir

Herkese hitap eden
Bir kelime aşk vardır
İyi şiir
Her şairin şairliği aşkına dair
Şiiri, iyi şiire, aşka dair
Öğle şiir yazılır ki aşktan bahsetmez
Şiir kendinden bahsetmez
Ama aşktır.

Naki Aydoğan

**İyi Uykular**

Hey! Ateş uyudu. Sende kalk git. Gölgen olmaz gecenin zifirinde. Karanlık adamlara karışma. İçinde mevsimlerin yok mu? Mevsim uyur. Yağmurlu rüyalar ve karlı düşler. İnsanların şu mutluluğu yok mu? Hep rüyalara uyanmak ister. Mehtaplı bir günde mevsim şekerleme yapar, insanlar uykusunda dolaşır. Ay uyanık ya. Ay uyanık olur mu? Ay mevsimlerin yastığı. Koy yastığına sende uyu. Sabah mevsimle uyan. Mevsim sevdiği insanı mutlu eder.
Birde evrim uykusu olur ki evrende. Tohumlarda uyuyan uykunun kendisidir. Acaba bu şişkinlik ne uykusuna doğacak! Otlar uyur mu? Tohumken uyumuştur. Otlar ölür mü? Sararır sular, toprak uykusuna ölür. Bir kere çimlenir uyanır. Sapını goncasını topraktan çıkarır. Yok, yok bir kere olur mu uykusu köküdür köküne uyur çoğu bitkiler. Mevsiminde yine sapını yaprağını gökyüzüne çıkarır. Köküne uyur iliğine, oluşum güncellemesidir. Uykusu.
Düşüncelerimizde neler uyur şimdi. Boşluğun kökü maddedir. Bir hayatın kökü ise tohumdur. Erkek dişi bir yatakta uyur. Erkek mi doğacak kız mı doğacak ne fark eder. Uyku aynı uykudur. Erkek dişi tohumda birleşir. Tohumdan ayrılır. Yine evine döner. Yine kadın yumurtlar. Geri mi döneceksin. Hadi getiremedin. Ne olacak şimdi. Bir tohum çürüdü gitti. Yok, yok tohumu olmadan bir adam ve ya bir kadın çürüdü. Bir nesil çıkmaz sokağa girdi. Kısır.
Şist. Sen ölümlüsün ne geziyorsun burada. Uykulu.
Sabrı olmayanın parası hiçbir şeye yetmez. Uykunu iyi al. Uyku sabrın ilacıdır. Hadi iyi uykular.

Naki Aydoğan

**İyi Zaman Ötesi Seneler**

iyi zaman ötesi yaşamlar
ölüm yılım
bu yılbaşı isanın ölüm yıl dönümü
ne güzel çağrıştırıyor
insanın ölüm yıl dönümünü
bir insanlığın ölümünü
kötülükle direnişi çarmıha geriliyor işte
isa kendisine değen insanlığı tasvir ediyor
engel teşkil oluyor

engel
bana mı engel
bu dağ benim olsa
en tepesine kale inşa ederim
başımda mifer
engel teşkil ederim insanlığa
insanıma güç
diğer insanlara engel
ve canlılarada
uygarlık yalıtımdır
engeldir
her canlı canlı uygarlıktır
engel teşkil eder
engel içinde engel türü içinde engel
kabul et ve yaşa engelini
yoksa ışık olur akar sunsuzluğa madde

dünyaya engelli gözünden bakmak var
bir de dünyanın engelinden bakmak var
engelimiz bizim engelimizdir

bir toplum düşünce engellesi olursa
sağlıklı insanı bile çarmıha gerer
engellisini bile bilip anlamaz
düşünce engelli bir toplum fiziksel engelini yaratır
haydi bu yıl başı engelimizi aşalım
sosyal mesafeyi koruyalım
ve en önemliside siyasi düşünce engellilere
engelimiz neydi heykellere toslamak
sonra türbanlıya çatmak
seçimi kazananın kalesini inşa etmesi
çağımız dijital çağın ötesinde küresel boyutta
bütünsel bakışta bütünsel canlı varoluş
uygarlığımızla gerçekleştirdiğimiz yalıtımsal gelişme
canlı var oluşumuza bütünsel engel teşkil etmeye başladı
üzerinde yaşadığımız hayat ağacını kesiyoruz
teknolojisiz teknoloji miladımızdır
uygarlığı giyindik şimdi soyunmanın zamanı
teknolojik üründen ziyade düşüncemizin bilimselliğine varmalıyız
bilgi bilim bir sihirdir aslında
ve sihir gerçek üstü sanaldır
dikkat aldatmaca

dikkat engeli yani
şimdi fiziksel teknolojik ürünlerin kullanım sihiriyle karşı karşıyayız
yaşadığımız bu hayat bulunduğumuz zaman aralığıyla sınırlı değildir
engelleri aşarsak
zaman öncesi ve zaman sonranıda yaşayıp duyumsarız
eşya birazda bizi bu içinde bulunduğumuz zaman aralığına hapis ediyor
aydınlanmaya ateş olan rönesans zamanında
orta çağda insanlık belli dönem zaman öncesi ve sonrasını yaşamıştır
yine bir rönesansla zaman öncesi ve sonrasını yaşama arifesindeyiz
iyi seneler değil
iyi zaman ötesi yaşamlar

Naki Aydoğan

**İyi'mi**

İyi’mi

Zihnim boşaldı yine
Onca okuduklarım nere gitti bir şiirle
Ne okuyayım boş düşüncemi mi?
Son çağda son andan başlayarak
Ya da ilk çağamı başvurmalı bir kitap seçmeli
Seçmeli bir ders edinmeli
İdeal bir fikir yine edinir yine düşüncem eylemine geçer
Sonrasını yazmak kolay zihnim tencerem
Nice matematik sosunda ne edepsizlikler içinde
Aşklar pişirdim bir şiir daha mı yazamayacağım
Hayatta böyle bir hayat içinde nice hayatlar var
Nice kapılar var pencereleri pencerelerime karşı
Hepsini göremem çoğunun da kapısını çalamam
Ama aşklarını bilirim aşklarıma benzer
Farklı fantezilerde olsa da aynı yemekleri pişiririz
Ağzımız yüzümüz aynı sakınmalarımız içirişinde
Başka, saklamıyor, biriktirmiyorum hiçbir imgemi
Hemen yazıyor atıyorum şiir, incinmesin insanlığım
Zaten küfürde bana yakışmıyor beceremiyorum
Neyzen gibi
Aslında uzun bir yolculuğa çıkmak istiyorum
Bir roman gibi âşık olmak, yazılmak ayrılıklar içinde
Pencerelerden bakıp kapılar çalmak istiyorum
Ama nefretim kısa sevdam çabuk bitiyor
Ne kapım çalıyor ne kapılar çalabiliyorum
Kendi kendime çatışıyorum

Naki Aydoğan

**İzlence**

İzlence
Koltukta oturuyor bir kız
Nere gidiyor bu
Daha memurluğunun başında
Emekliliğine çok var, daha
Kaderine gidiyor
Mesai bitince evine gidecek
Kendi evinde kendini rapor edecek
Üzerini değişecek
Yemeğini pişirecek
Ve yemeğini yerken kendini var edecek
Hangi müziği hangi filmi izleyecek
Ve var olacak, düşünecek
İnsanlar film izlerken düşünür
Bilmediği düşünmediği yönlerini katar
İzlediği filme ve filme geçer
Düşüncesini izler
İyi film izleyiciye düşüncesini izleten filmlerdir
Şair hayatı izler
Bir memur kızı izlerken düşüncesine girdi
Memur kızı oynadı
Kendini öptü kızını öper gibi bir baba

Koltuğun da oturan bir memur kuş değildir
Kalkıp uçan memurlar vardır elbet
Ama koltuğunda oturan bir memur
Yeri gelir timsahtır
Yeri gelir bir su aygırı
Yani görevinin başından ayrılamayan
İlk memur, bir bataklık başındadır
Bir su kenarındadır
Bir işçinin koltuğu yoktur
İstirahati vardır
Hiç fark etmez her yere oturur
Aklı iş takip etmek değildir
Daha çok emeğini saniye, saniye çalışır
Bir işin başındadır
Bir zamanın anındadır
Evrim geçer bir işçinin yaptığı işine
Bir sanatçı cüret etmiş bir filozof felsefesini yapmış
Bir bilim adamı kuramını kurmuş
Bir kurul yasalaştırmıştır
Bir meclis karar vermiştir.
Bir işçi varlığını verirken bir emek
Bir memur hesabını işler
Evrim geçer ha bir akarsu başında
Ha bir gerilim hattında
Kaza evrimi kesintiye uğratmada doğar
Rüşvet sürüden bir kurban vermektir
Hadi yırtıcıya süründen bir kurban ver
Ya da savaş şehit ver
Nere gidiyorsun hayvan gider hayvan döner

İnsan ya kendi canını taşır
Ya da kendi canını taşıtır
İnsan gerçekte bir yerden bir yere
İşinin başında gider,
Dönmez
Yeni bir mesaiyi ile devam eder
İstirahatinde başka insanların başka işlerine geçecek
Ve evrim yolcuğunda hep gidecektir.

Naki Aydoğan

**Kabahat Bende**

Kabahat Bende

Birisine bakıyorum
Oturduğu yerde dünyasına binmiş
Öyle doğal konuşuyor ki doğa yürüyor sanki
Dost oldum kız olsa âşık olurdum belki
Kızın sevdiği var ise sevdiğine dost olurdum
Yani dost olmak da aşktan dost kaynadım bu arkadaşıma
Tanıştık aile dostluğumuzu kurduk
Bir gün arkadaş sarhoş oldu oturduğu yerde dünyası durdu
O öyle doğal yürüyen doğa doğal olmayan olay oldu
Baktım kabahat bende aşk bendeymiş!

Naki Aydoğan

**Kabuk**

Kabuk
Suyla karıştırdım hamur oldu on
Dokunsam bulaşır hamur
Un serptim yüzüne aslını
Yuvarladım açtım şekil verdim
Dünya gibi yer şekilleri
Fırına verdim
Mübarek ne de kızarmış
Kabuk bağlamamış dokunmuş
İştahımıza el vermiş

Kabuk ayrılığımıza el verebilmek
Bulaşmadan bir birimize

Ağızdan çıkan her güzel söz
Çiçek açması ağaçların
Meyveye durması bir şiir bir hikâye
Ham olgun bu yenmez çok olgun
Her meyvenin çekirdeği yenmez
Al bir kayısı çekirdeği
Aldın taşı kırdın çiğidi çıkartmak için
Adamı eleştirdin özünü diline vursun diye
Ya söz kabuk bağlarsa
Şairliğin ötesinde söz kutsanarak
Ne hoş dinlenir ama anla anlaya bilirsen
Adamın kafasını kırmadan, eleştirmeden
Ramazanı şerif geldi
Bir gün değil bir ay kovalarız yılı
İşte hicri takvimin çekirdeği özümüz
Ama ne güzel kabuk bağlamış
İnsanın kırası gelmiyor
Ama yüreğimiz yanıyor
Ağlıyoruz gözyaşımızla soğutmaya
Niye bu ıstırap
Sade yalın anlatılsa özünü alsak
Misal muz kabuğu gibi kolayca soysak
Aşırı ağdalı söze ruhu üzmeye ne gerek var
Ramazan programlarında kulak kesle duymaz oldum
İzleyip dinliyorum ama
Duymadan görmeden özümle soymadan kabuğu
Özüne varan her öze varır
Kimse kandırıp etkileyemez
Ne özüm bulaşır
Ne ortalık kabuk saçılır
Bir düşüncenin kabuğu fikir özü akıldır

Naki Aydoğan

**Kader**

Ben ne inanır ne inan mazım
Konuşur biter inancım
Düşünürüm yeniden başlar inancım
Aklım şarj olur

Ah çileli başım sabrım yoksa
Dua ederim
Aklım susar işime geçer ruhum
Sabrım gücümdür benim

Tanrı tanımaz mıyım?
Ben tanrıları okudum da Allah'a vardım
Kaç tanrı var ben on iki varsayıyorum
Bir masa etrafında on iki sandalye

Düşünceler var sonsuz boşlukta
Yerde gezinir insanlar
İnsanların kökü düşüncelerinde salınır
Ruhları açılır bir hayat

Ben Allah'a inanmam mı?
Ben ilkin inandım sonra bildim baktım
Yaratılışım elimde
Elimde iradem düşündüm ve sevindim

Benim kuyruğum nerede
Düşüncemde sallar dururum fikrimi
Elimde teşbih boncuk boncuk püsküllü
Köpeğim boncuğun kuyruğu tüylü

Nereden nereye geldik bak
Kuyruğumuz yok
Akıl ettik şeytan tüyüyle gıdıklanırız
Ruhumuz gezer

Anamızdan doğduk sevdiğimizin koçağına koşarız
Ben eleştirel baktım hayata
Hayatta bana eleştirildiğimi gösterdi
Yazdığım bir şiir içinde şimdi çaycıyım

Naki Aydoğan

**Kadersiz**

Kadersiz

Çirkinliğin olmuş yok
İmgesiz bir şiir gibi
Güzel kalmışsın çok
Sana şair olmaz
Mani mani yaz mevsim
Bir çirkin buldum ki
Kitap yazacak kadar
İmge doldu bakışlarım
Öyle yürekten bir
İç güzelliği vardı ki
Yüzü kaldı elimde
Kayıp gitti sureti
Bir oyun tuttu beni
Yoksa bırakmazdım
Onu bulunurdum onla

Naki Aydoğan

**Kadın Kadın**

Kadinlar var
Kadınlığı ile kadın
Ilk bir kız çocuğu oturmuştu kucağıma
Ben ergen i çocuk
Sonra bir abla karşılamıştı
Hayatımı karşılar gibi
Sonra bir kız
Adını unuttum cok kadındı
Sonra sonra
Kadın Kadın
Hatırlamıyorum ama gördüm izledim
Vardı
Şimdi birisi daha var
Hep onunla olmak isteğim var
Ah bu kadınlar
Erkekligime anne sanki
Sever yuceltir
Aşk tanrıçası venüs gibi
Aşkımı esir eder
Ne yapsam şimdi ben
Evli olsam karıma sığınırım
Yok,
Kaçtım
Kaçmak ne mümkün
Hep onu düşünürüm
Güneş gibi izlerim
Gece gibi düşünürüm
Kurtuluşum yok
Insanlığı ile mesafeli olan bir kadına aşık olmalıyım
Aşksız olmaz plotonikte olsa
Güneşsiz olmaz
Hep gecede kalınmaz
Ah venüs nasıl yakalandım sana
Derken
Ben zaten senden hiç kurtulmamışım ki

Naki Aydoğan

**Kadın Ne İster**

Kadın ne ister
Çocukluğunu geri versinler ister
Kucağına bir çocuk verirler
İnsan ne ister ki kadın erkek fark etmez
Bir masa sandalyeleri olsun ister
İnsan bir ailesi olsun ister
İnsan ister masayı ve sandalyeleri edinir
Eşya nasıl istesin kendini
İnsan kendini ister
Aşkla
İster ama kimden ister
Hayattan hayatını ister
Allah varır niyet eder dua eder
Hayal kurar düşünür tasarlar
Bir yurt edinir vatan ilan eder
Savaşır ve devletini kazanır
Artık vatandaştır
Devleti için çalışır devletinden ister
Demokratik düzende
Bu düzendir
İnsan bir şey isterse kendinden ister kendini verir
Sevgisini isterse evlenir ve çocuğu olur
Emeğini isterse çalışır ve bir işi olur
Kadın ne ister
Çocukluğunu ister kendinden kendine bebeğini verir
Diğer istekleri annelik değerleri yerine
Çocuk istemez de kendini büyütmek ister
Kariyer ister, zenginlik diler
Bir ağaç ne istemiş ki meyvesini verdi ama ölümü bir eşyaya dönüştü
İnsanın ölümü de neye dönüşsün
Mumyadan ne çıkar
İnsanın düşüncesi teknolojiye dönüşür
Tüm canlı ölümü
Madenlerden dönüştürür
Petrol doğal gaz ve maddeyi ayrıştırır ki zamanı dönüştürür
İstemek kendini vermektir
Aşkla

Naki Aydoğan

**Kadın Var İçimde**

Kadın var içimde
Kim bu kadın kadınlara bakıyorum
Bakıyorum bana bakan var mı?
Denk gelmedim hangi kadının içindeyim
Bana da akıyorlar şöylesine kendilerini yokluyorlar
Ama kalıcı bakmıyorlar
İçimdeki kadını görüyorlar mı?
Ah içimdeki kadın senin yüzünden başka kadınlar girmiyor
Aşkımdan içeri sevdama girmiyor
Sen kimsin içimde ki kadın
Çık dışarı.
Dışarıda bakıyorum yoksun
Sanal alemde misin?
Evet, bir köylüm beni yakından takip ediyor.
Sen o olmalısın.
Gönlün açık gir diyorsun belki ama ben giremem
Gönlüm yok sende
Bakışımın derinliği sözümün anlamı yok
Senin de sözün yok bir güzelliğin var işte
Neyse çık dışarı dolaş güzelliğinle
Bende biraz dinleneyim gönlümü ferahlatayım
Belki beklediğim kadın girer
Bekle bekle çok beklersin deme ne olur
Şans dile bana.
…
Birde cin var üç harfliler kadın bakar sana
Birde bakmışsın içinden adam çıkar
İçine adam yerleştirmiş
Adam adama şaşıp kalırsın
Ben hiçbir kadına bakıp içine kadın koymadım.
Baktım adam var yoluma gittim
Baktım kadın var
Kadın kadına… Ayrılırlarsa biri döner bakarsa…
Ya şirkettir ya biri beni tanıyordur
…
Ah bu sevdam yolu aşk yolu nerelere çıkarırsın beni
Bu doğum ayrılık ölüm kavuşma sanırım
Ben sana öldüm kavuşalım artık
İlla toprak mı atsınlar üzerimize
Kadın erkek kavuşur
İsim koymayalım ayrılık büyük oluyor

Naki Aydoğan

**Kadınlar Hep Önde**

Kadınlar hep önde
İnsanlığının önünde kadınlığı
Kadınlığından sonra insanlığı
Gelir ve
Arkasındaki, adam duramazsa
Dövülür de sövülür de
Çekilmesi istenir de
İnsanlığı, eksik etek söylenir de
Erkek öyle mi! Adam, insandır.
Erkekliğini insanlığının önüne
Alsın hele travesti derler
Ne kadar maçoluk etse yetmez
İnsanlığı önde yürümesi lazım
Erkekliği arkada, yüreğinde
Erkek egemen toplumda
İnsanlığı önde kadına ne derler
Erkek Fatma,
Kadınlığı arkada, yüreğinde
Kadınlar hep önde,
Güzellik hep önde
Sekiz mart kadınlar günü
Kadınlar durur gündemde
Kim insan!

Naki Aydoğan

**Kafa**

Kafa

Gerçek zırh
Gerçeğin ta kendisi, gerçek
Gerçek ilişkiler de yıpranır
Oyun olursa beyni
Gerçek işler yürütülür
Ancak
Ve gerçek sevdalarda
Aşk olursa
Yaşanır mutluluk
Birde rol var
Biçilmiş hayatlara
Mahallelere dal budak sarmış
Ağaç misali
Nesilden nesile millet hürmetine
Su yürümesi kaderle
Yoksa hangi insan ihanet eder
İnsanlığına
İnsan insana yalan söyler
Söylemez bence
Gerçek ifade edile bilse
Kim bile bilirki
Hangi düşüncede ifade oldu
Okunsun ve yeniden düşünülüp ifade olsun
Hem kim yazar gerçeği
Oyun yazılır
Öğrenilince öğretir oyun
Kim bile bilir ki ne yaşadığını
İnançla yaşarız işte
Biri icat eder bir şey
Herşeyi yeniden yaşarız farklı
Farkında bile olmayız
Kim beynini yer ki
Yemez yalan söyler
Yeri gelir devlet bile sakınır
Saklar beynini

Naki Aydoğan

**Kafa Göz**

Boynum tutulmuş.
Bayadır bakmadım sağa sola.
Önüme bakmak, hayalimi düşürüp yere düşünceme dalmak.
Bütün dünya hatta bütün evren,
Nasıl düşer hayallerim
Düşüncemden aşağı kaybolur her şey
Kalkıp yürümek iyi gelecek
Her şeyi yerli yerine koymak iyidir
Yürümek kolayda bir dünyayı turlarımda
Arkama dönmek seni görememek
Zor, yanıma orama burama bakmak
Güya yatıp dinleniyorum
Dön Allah dön yatakta
İnsan cesedine nasıl sığar ölmeden böyle
Her hücresine kadar çalışır
Her anını yaşar
Kimini hatırlar kimini hatırlamaz
Yürür hatırladığında kalır
Eğildim ayaklarıma vardım
Belimin pek izni olmaz ama biraz zorladım
Ah şöyle bir dağılsam ayaklarımla kafam bir arada olsa
Ellerimin arasında kafamı tutarım ya
Ayaklarım tutsun kafamı
Ne kadar uzamışım böyle sağa sola arkaya öne
Ayaklarımla kafam arasında baya mesafe var
Al kafamı ver ayaklarını bana
Ayaklar eller kötü
Biri tekmelerken diğeri tokatlar
Kafamla ayaklarım arasında bir evren aşağı var
Ellerimle kafam arasında bir dünya
Kafam düşer aşağı tut ayaklarım tut

Naki Aydoğan

**Kalacak Yakacak**

Güzel kalacak
Yakacak mı istersin
Bir ocağın olsun
Bir şubat günü
Mutfağında hazırla
Bir yılı yakacağın malzemeyi
Bir kadeh şarabı doldururken
Sevginiz dolsun yüreğinize

Kalacak yakacak
Yemeği servis etmek
Kadehi doldurmak
Hişşşşt sadece dinle
Masayla olan zamanı
Kadehi dolduran anı

Biraz özgün durun
İlham üzülsün ve yanınıza gelsin
Dayanamaz size hiçbir şiir
Bir kedi gibi yanınıza sokulur
Hadi mutluluklar

Naki Aydoğan

**Kaldım**

Kaldım

Ufuk çizgisinde ter atıyorum
Anılarıma dalmış zaman aktarıyorum
Yaş yok ergenlik döneminde
Henüz hiçbir şey yok
İnsanlığı saflığı var ve ufuk çizgisine paralel
Yeryüzünde et parçası pişiyorum
Ruhumu kaynatıp alacağım
Tabiatımdan
Anam babam akrabalarım eş dost
Gözetiyor beni çevriliyorum
Müdahale yok
Ben müdahale ediyorum tabiata
Mahallelimiz hep yeni kuruluyor
Birer birer evler gece gündüz konuyor
Ne gelir var doğru dürüst nede gider
Ne yiyip ne içiyoruz belli değil
Kanalizasyon yok
Çukur, çukur taşıyor yine yerken ki ellerimizle
Akar verip boşaltıyoruz
Mahalle öğünümüz doymuş rahatlıyoruz
Sanki utanıyoruz da utanmıyoruz da
Birkaç gün yok sakınacak yerimiz
Git ağa köyüne karşı yap diyor!
Tam, bir adam yaklaşıyor
O utansın! Utanmaz ben niye utanayım
Ben hep düşünürüm bağırsaklarımda guruldar
Hep geç eder geç kalkarım
Götle, orta yerde!

Naki Aydoğan

**Kalp**

Kalp
Dört duvar
Salonum le salon
Bir köşesi içimi geçmiş diğer köşesi dışımı
Nerede olacağım kendimdeyim
Kimse yok yalnızım
Ne sokak ne mahalle her yer kalbimde
Kalbim dolup taşmış nokta
Evim dağınık hayatım yığılmış vicdanıma
Bir kızın şiirlerini okudum
Dört yön
Hayallerim coğrafya
Ufuk çizgisi kalbimin rotası
Nereye gideceğim kendimden başka
Bir başka yere tatile gideyim
Eşit bir birimize gidelim
İlkin kızımla sonra anam babamla buluştuk
Sonra yine kendimleyim
Zaman beni yine çekti kendime ışık hızında
Kayboldu gölgeler
Şimdi güneşin içinden çıkart anıları
Havada bulutlu değil
Hayatım sisli değil açık zaman dünyadan çıkmış
Dünya yok evren kaybolmuş
Bir kız bulmam gerek kadın olmuş
Hayatımla buluşmalıyım yine koca olmuş
Nereye gidebilirim senden başka
Evrende sadece kadın erkek evli evinde
Nereye gitsem dönerim sana
Döndüm sana yoksun kalbim açık girdi birisi
Mutlu olacağız şimdi

Naki Aydoğan

**Kalp Kalbe Karşı**

"Seni beklesem, beklesem"
(Fazıl Hüsnü Dağlarca)

Seni beklesem, beklesem
Zaman ömrümü silse, silse
Yaşlanıp buluşsak, bulsak
Ogün ayrılacağımız günü

Beklemek ayrılığa, ayrılığa
Kavuşmak beklemeye, beklemeye
Sen ve ben ayrılık ve bekleme kavuşmaya
Ben kalayım sen gel, ben geleyim sen kal

Öyle uzak değil öyle yakın değil
Kalpten kalbe düşünmek aşk
Ben seni düşünürüm sen çık gel
Kendinden, ben sende beklerim

İkimizde çıktık kendimizden geçtik
Nasıl kavuşuruz dudak dudağa
Ayrı duraklara düşeriz kadınım
Aramızdaki yollar çok ayrı sapaklarda

Ayrı düşüncelerde farklı fikirlerde
Değişik hayallerde bambaşka sanal ortamlarda
Ya aynı anda aynı şeyi düşünürsek
Şimşek çakar gibi düşüncelerimiz çarpışırsa

Kalp kalbe karşı

Naki Aydoğan

**Kan Ve Süt**

Kan ve süt
Kadındır, anamız, bacımız ve de sevgilimiz
İşte kızımız

İlik bir, aynı kan ama süt dişimizde
Doğurmak dişimizde
Erkek gebe bırakır, hayat doğurtur işte

Çamur kemik kas ve işte kan dolaşımı
İşte sinirler beyne
Bir ağacı manzarası içinden çıkart
Aynı gerçeklikte dolaştır
Al sana insan, süt bitkilerin özünden süt
Kan, hayvanların canından kan
Yani
Süt topraktan özümsenir
Kan candan,
İşte kadınımızda hem süt hem kan
Hem bitki hem hayvan memeli
Memesizler yumurtlar, ama kan aynı kan
Aynı yiyecek
Yumurta meselesi düşünülecek mesele
Yumurtla ve kuluçkaya yat
Aman ani hareket yapma yoksa düşük yaparsın
Dikkat et sen kuş değilsin,
Balık hiç,
Kan aynı hemen hemen her hayvanda kırmızı
Hemen hemen her bitkinin özü beyaz,
Kırmızı beyaz bizim al bayrağımız
Sadece kökte değil yerde de
Namus ve şerefimiz

Naki Aydoğan

**Kaos**

Kaos

Karşılaşmak
Bir uzaylı bir dünyalı gibi
Her daim ilk karşılaşmalar
Rastlaşmalar
Doğumuş büyümüş aşık olmak üzere
Nasıl birisi çıkacak
Nasıl bir yaratık
Ya nötr bir duruma düşersek
Eş dost akrabalarımız çok önemli konuda
Aile ağacamız var
Aşılanmış iş ağaçlığımız var
Birde sosyal hayvanlığımız var
Nesil iletimi iklimi paylaşma hastalığımız da var
Biz bu dünyaya evrim yoluyla doğuyoruz
Yetişip ölüyoruz yaşlanınca
Çörüyüp izimizide kaybediyoruz
Yalnız insanlığımız kalıyor
Neslimiz var oldukça
Dünyada bir kaçabilsek
Kaos yaratırız uzayda
Uygarlık

Naki Aydoğan

**Kaos mu Paradoks mu**

Kaos mu desem Paradoks mu
Günlük konuşmaların dışına çıkıyorum
Düşüncelere dalıyorum
Her şeyi herkesi dışarıda bırakarak
Döndüğümde bir başkayım
Bir teneffüs, nefesle
Ağaçlara bakıyorum, hayvanları izliyorum
Ve insanlara soruyorum
Herkes geçim derdinden hiç dışarı çıkmamışlar
Zengini de öyle fakiri de böyle
Akademisyeni zaten işi, onlarda geçimlerini böyle sağlıyor
Dışarı çıkan yok
Her okuyan yazarın çıktığı kadar
Ve kutsal çıkışlara tutsak istiyorlar, yalnız
Ve bir parça ünlülerde peygamber tozu yutmuş
Dışarı çıkıp gelenlerin nefeslerini alıyorlar
Hak onların, bilmiyorum ne hakkı
İzle dinle oku ve oyna
Zamanımızın işi bilgisayar oyunlarına eviriliyor
Oyna aşını eşini sağla, evlen (nasıl sağlanıyorsa)
Şimdi av avcı canavarla dövüşmek oyunlarda
Herkes oyunlarda, sanal
Hayvanlar koklaşıyordu bizde oyunlaşıyoruz
Bir gün oynaşmayacağız da artık
Beynimiz bedenlerimizi sardı
İhtiyacı kalmayacak artık bedenlerimize
Teknolojisini icat etti
Yobaz niye yobazlık etsin, hayvan neslini yok etmese
Bitki âlemini kurutmasa modern
Hiç aklıma gelmezdi yobazı savunacağım
Beynine karşı durduğunu

Naki Aydoğan

**Kapalı**

Kapalı

Okurluğum dağınık
Yine abdestsiz açmışım şiir okurluğumu
Ben zaten kusurluyum
Şairlerin kusurları da çok değiyor bana
Şiir yazmak için şairlik tuhaflıkları
Eğreltiye bayıyor, bana
Basit yalın bir şeyler anlatılmasını istiyorum bana
Kendimden çok yorulmuşum, şiire
Şiir hastalığı üzerime de ilenmiş, bulaştırmadan edemiyorum da
Ruhumu arındır malıyım...

Hava kapalı
İnsanlar hep kapalı, evlerinde zaten
Sende kapalı çık artık napalım
Hiçbir yiyecek açık satılmamalı
Kapalı alalım, her şeyi
Kapalı atalım çöpümüzü de
Kapalı hanımlara serzenişim yok
Serzenişim uygarlığımıza
Zaten uygarlık kapalı
Uygar insan açık, inadına mı?
Giyinmek zaten kapanmaktır
Burnuna bir hızma tak, yine kapandın
İstersen kıçın açık kalsın
Kara çarşaf ve içinde çırıl çıplak
En doğalı sanırım
Kapalı bir havada kapalı bir çağda
Orta çağda

Doymuyorum
Usanıyorum okumaktan
Sonra yazıyorum sancılar içinde
Soğuk bir ferahlık kaplıyor bedenimi
Ruhum sarmış insanlığımı, sırıtıyor
Sonra yine yarım yamalak
Sonra yine param parça yazılar
Bir bütünlük yakaladım mı yine
Hemen yiyorum görgüsüzce
Doymuyorum
Reklamım bu kadar

İyi bir şey istiyorum
Bir harfle ruhumu deşip bir kelimeyle ruhlara
Girmek bir yazılım gibi
Bünyeye bir virüs gibi
Yazmak istiyorum canıma farklılığımı
Ben kötüyüm
İyi olanlara saldırırım
Her türlü eğreltimle

Onları kötü ederim ben yazarım
İyilikleri başkarakter, can verir
İçimde, onlar okursa onların içinde
Ben ne belayım

Yaptığım kötülük
Yılmaz değilim yılanım
Ana kucağı akraba kucağı derken küçük yalanım
Yar kucağı dolanırım, büyük yalanım
Eyvah ana baba akraba kaldım
Neslime kucak kaldım, kucak açtım
Uyusun da büyüsün yavrum
Yaptığım kötülük ne ki
Çoğalmak ve yaşlanıp, ezilmek
Yaptığım çok kötülüğe yorulur ama
Şimdilik bunu ifade edebildim

Bir imge daha kaçırdım
Bir kelebek daha öldü
İçimde.
A yeniden uçtu kelebek
İmge yeniden doğdu
İçimde
Elimde doğa kalmadı
Çok uzaklaştım içimden
İmge neydi
Rengi nasıldı kelebeğin
Karanlık bir çağdayız
Aydınlanınca uçtuk bir kelebek gibi
Konduk ömrümüze bir gün gibi
Geçtik

Naki Aydoğan

**Kapı ve Hınzırlık**

Eski kapıcıların çocukları
Belki şimdi birer patron oldular
Eski işçilerin çocukları
Belki her biri asgari ücretli oldu
Bir kapıyı tutmak önemli
Tutamayan kapı kalır
Kapıların ruhunda açılır kapanır
Asgari ücretli açılır kapanır
Geçim derdi açılır kapanır
Kapı kalmakta iyi geçim derdi
Dert edeceğine dert olmak iyi
Ben kamuda memurum
Geçim derdini dert ediyorum
Keşke dert olsam…
Bir zamanlar belki iyi derttim
Milletin başına halkın canına
İşimi bilendim, hınzırdım
Devlet az çekmedi benden
Artık iş bilen yandaşlar, var
Kapıda kilit olmak var,
Hem de şimdi dijital, şak
Nerden nereye bu hınzırlık
Hırsızlık yok haşa, hınzırlık

Naki Aydoğan

**Kapılar**

Kapılar
İlk evim annemin rahmi
İkinci evim vatanım
Sınırları devletimin duvarları
Devlet babamız, bacamız

Kapı önemlidir, kalbim kale
Kapı olmazsa nasıl geçeceksin eşiği
Açıl susam açıl beynime,
Bey ben olsam beynim

Önce gönlümden kalben
Bir adım açılır bir adım kapanır
Açılır kapanır hayat kapıcığı
Gözlerim iki pencere ellerim açılır

Eşeğe binsem kapım kapanır
Eşeğin çift kapısı açılır kapanır
Dünya bizle döner, kapısız olur mu?
Ağaçlara ne çok can kapısı açılır

Taksinin bile dört kapısı var
Asıl dört tekerleği kapılar döner
Kapı uçar mı havada uçar
Açılır kapanır kuşun kanatları

Asıl kapı düşünmek kapısı
Alsana bir akıl aç fikir kilidini
Hangi kapılardan girdin çıktın
Hayal et ve yeni kapıları düşün

Naki Aydoğan

**Kapıyı Kim Açar**

Evde kimse yok mu?
Kapıyı bir kişi mi açar
Hiç kimse açmaz mı?
Pir kişi mi açar

İnsan ne ister
Bir dünya bir evren
Bir biri içinde
Dışında ben
Hayret etmiyorum

Evrende kimse yok mu?
Dünyaya kim doğar
Hiç kimse doğmaz mı?
Bebekler mi doğar

Doğmadan önce doğum
Yolculuğu vardır
Ben doğmuşum
Anamın karnı büyüdüğünde anlarlar

Kapıyı ebem açtı, doktor nerede
Hiç kimse olmaz mı? Mahallenin kadınları
Neresi burası ağladım
Dokununca tenime ebem

Yol nasıl açılır
Tarla bağ bahçeye
Dünya hayat açılmaktır
Kalmak dağılmakla

Naki Aydoğan

**Kaplumbağa**

Evi sırtında gamı yavaşlığında,
Ormanda tüm hayvanları geçmiştir.
Yavaşlığı ondandır.
Hayvan âleminin önünde aslan olmasın da tavşan olmasında
İhtiyacı yoktur dur.
Kaplumbağadır.
Tavşan, tavşan mıdır?
Hayır, ışığa yakalanır sesten hızlı uzaklaşır
Tavşan, hem tavşandır hem değildir.
Tavşan korkaktır. Hızlı olması insan karakterine yakıştırmıştır.
Aslan, hiç aslan değildir.
Aslan karakteri, sinirleri alınmış gibi alınmıştır insanoğlu tarafından
Aslanın soyu tükenir. Tavşan insanla berabere bitirir doğayı
Kaplumbağalar uzun yaşar, yaşları yetişir mi?
Suda biraz zor kara da belki!
İnsan iki ayağında durarak insan oluyorsa
Tüm hayvan karakterini ruhuna çalıp aklını var ettiği içindir.
İnsanoğlu hayvanlığını geçememiştir, geçse bir tür hayvan kalırdı.
Kaldıysa insan maymun kalmıştır.
İnsanken insan olamayan insana benzeyen maymun doğmuştur.
Benzemeyen diğer hayvanlara doğmuştur.
Robot olamayan insan yine insan doğmuştur.
İnsanı var eden hayvanlar robotu var eden insandır.
Her tür türünü doğurur.
Doğuramadığını doğmayanı ilkin Allah yaratır.
İnsan nerede Allah inancı yokken kaf dağında
Şimdi metropollerde hayvanlar sürgünde ya da kafesteler.
Evini sırtında taşıyan kaplumbağa, evinde hapis insanlar
Direnen kafesteki diğer hayvanlar

Naki Aydoğan

**Kar Yağıyor**

Kar yağıyor
Biz bakıyoruz, insanlar
Biz yokuz, bir dağ başı olsa
Oraya daha çok kar yağar, gerçi
Sonra biz bakarız da
Karlı dağlara, manzarası diye
Dağ başında yağan kara kim bakar
Kim izler merak ettim
Manyak köpek bana bakıyor
Bu hayvanlar bakıyor
Nere baktığı belli değil ama bakıyorlar
Anlıyorlar.
Yağan kara baktığımız için kar yağmaz
Baktığımız için…
Penceremden sokağa bakıyorum
İnsanlar gelip geçiyor
Gelip geçiyor
Gelir geçer
İşte bir ağacın boyu
İşte havanın durumu
Olan bu
Gerçek bu ve bu kadar
İşte şiir…
Yoğunlaşan duygularımın imge yağışı
Kar yağdı
Antolojide şiirler akar
Ben bakıyorum sen bakıyorsun o bakıyor
Hava bu! Bu günde kar yağıyor

Naki Aydoğan

**Kara Çamur**

Kara Çamur

Hangi renk sever beni
En çok siyah bağrına basar
Mavi uzaklaştırır beni
Gökyüzünden denizden
Yeşil çağırır, börtü böcek şenliğinde
Kırmızı uyarır, koyu kırmızı
Diğer renkler doğada çiçek
Endüstride eşya şenliğimiz
Sarı ve beyaz siyaha muhalefet
Manzaramızın fonu ruhumuza idrak
Doğanın teni su ruhu hava bence
Ve mavi belirtir çokluğunu
Doğanın eti toprak kemiği maden
Benim de etim kemiğim var
Canımda koyu kırmızı var
Sarı bozar mavi yıkar toprak renginde
Siyah rengin kapısı kahverengi
Bazı ayakkabılarımın rengi
Ve kahvehanemiz…
Koyu mavi lacivert doğamızın kanı
Hadi beni ye…
Yarat beni yine doğanın doğal kanı çamur
Kara çamur

Naki Aydoğan

**Karanlık**

Yeniden doğmak mı yine ölmek mi?
Sanmıyorum yok öyle bir şey
Şu anda çağımız iletişim ve bilişim
Yani her şey iletişim ve bilişim
İletişim kurduğumuz sürece
Bilişim varıyoruz Ve düşünüyoruz
Bilmediğimiz kuracağımız iletişim ve bilişimi
Geniş zaman var, birleşik zaman
Öyle bir hal alacağız ki
Ölümden öncesini ve sonrasını konuşacağız
Doğmadan öncesini bileceğiz
Karanlıkta her şey var
Bak karanlık maddeden bahsediyoruz
Şimdi sen ne biliyorsun ne oyun kuruyorsun
Kendini geliştirme ihtiyacı bile duymadan
İbnelik, ben bilmiyorum benden üstünsün
Ben düşünüyorum çünkü
Ben hala oluşmaya gelişmeye bakıyorum
Ben karanlık sen alaca karanlık
Benim sevgilim yok sen sevdiğinden şikâyetçisin
Sen benim öncemsin ben senin sonran
Ben düşünüyorum sen konuşuyorsun
Bizi aydınlatan ne? Şimdiki zaman
Şimdiki zaman senden yana bu zaman
Ama bana bakıp konuşuyorsun ya benimle belirleniyorsun
Farkında mısın çünkü ben düşünüyorum
Biz asla karşılaşmayız, bir yok olmayız
Ama var oluruz aramızda zaman farkı olsa da
Zaman bir değil zaman göreceli
Şu an sistemimiz bir, yarın farklı sistemlerde var olacağız
O zaman söyleyeceğim nasıl bir yaratık olduğunu
Ben uzaylı olmuş olacağım sen dünyada kalmış olacaksın
Yerim seni karanlığımda

Naki Aydoğan

**Karınca Yiyen**

Bir karınca yuvasının başında oturmuş karıncaları seyrediyordum.
Güneşli bir gün açık bir yokluk vardı havada.
Merakım vardı karıncalara.
Ölü bir zamanımda işim gücümle yokluğa karışmıştım.
Bir nevi tatildeydim.
Bir nevi dünyayı kendi haline bırakmıştım.
Yalın ruhumla geziyordum.
Ruhumda oturuyor ruhumda kalkıyordum.
Ve karıncaların arasındaydım. Karıncaların ruhumda dolaştığını izliyordum.
Karıncaların ruhlarına nasıl girebilirdim. Elimde kâğıt kalem az gelirdi.
İyi bir fotoğraf makinesi ve ya iyi bir video kamera olmalı yani karıncayiyen olmalıydım
Karınca yemezdim hayatlarını yer, hayatlarından hayatımı kazanırdım.
Karıncayiyenin burnu benim elimde kameram merakımla koklardım.
İnsanoğluyum nasıl bırakırım dünyayı amatör olsa da döndürürüm yine dünyayı.
Benim hobim karıncayiyenlerin gereksinimi karıncaların varoluşu.

Naki Aydoğan

**Karıncalaşmak**

Karıncalaşmak

Karıncaları seyrediyorum
Bir kışın ortasında
Bir masa başında memur
Devletimi beklerken
Düşünceme memur kalıyorum
Karıncaların işini
Duyamadığım konuşmalarını
Düşünüyorum
Beş duyu organsız dinliyorum
Oturma sabrım tükeniyor
Yerimden kalkıyor
Mahkûmlar gibi volta atıyorum
Koridorda bir oyanı bir bu yanı
Ne taşıyorum yuvama, masama
Karıncalar kışlık yiyeceğini taşırken
Bende yazdan topladığım imgeleri
Benliğime taşıyorum, düşündükçe
Hafızamdan ön benliğime getirip
Oturma sabrı edindikçe
Masama dönüyor şiirimi yazıyorum
Karıncalar ne yazdırdı beni

Naki Aydoğan

**Karışmıyorum**

Karışmıyorum
Karışık bir dindarlık
Karışık bir demokrasi
Karışık bir bayram
İyi bildiğimiz şehit olmaktı,
Yine şehit olduk
Değişen bir şey,
Darbeyi de bayram ettik
Biz Türk'üz
Karışmıyorum ben
Viski içmedim
İçseydim bayram olmazdı
Darbe kalırdı.
Asıl düşmanımız
Kahramanlarımız
Yine kahraman kazandık
Yine düşman…
Yaşayarak değil yine ölerek…
Canavara yine kurban vererek
Milletimize ne! Dua
Liderimize ne! Konuşmak
Alkış edip rahmet dilemekten
Bıkmadık usanmadık…
Bayram, tatil; millete
Bir ironide hayal etmiştim
Ama karışmıyorum
Yazıyorum çünkü düşünce mi sorguluyorum

Naki Aydoğan

**Karikatür**

Karikatür
Aramızda yaşayan
Canımızdan taşan bu canlılık
Sanat verdi ruhunu
Resim oldu hayatı, durmadı
Bizi bize anlatı, aklımızdı düşündürdü bizi
Aklımız güldü hayalimiz yürüdü
Çizgi film doğdu ve filmlerimiz büyüdü gösterildi
Anlatmak istediğimi anlatamadım
Aklıma karikatür geldi.
Fit, sıfır beden var ya göründüğü gibi değil
Karakter aynamız karikatür, aramızda dolaşıyor
Gerçek ayna taştan bu candan, ruhumuz seyre dalar
İnsanları izliyorum da bana bir şey demek istemiyorlar
Bir arada anlattıkları var
Seni beni ayrı ayrı ama sen de ben de ayrı ayrı oramız buramız
Bir şey gösteriyoruz, şimdilik karikatür

Naki Aydoğan

**Karma**

karma
zaman karma an için
karışık zaman
tara saçını tara an için
su için
kafiyeli olsun simetri
bir ordan bir burdan
şurdanda, hayat
şurdan burdan bu hayat
karıştırmak
iyice karıştır ayrılsın
maya tuttu
pişti ekmek
yiyelim ve yedirelim
karnımıza karalım
karar
buldun mu karma
her kelime güzel
cümleyi kılar
beş vakit karar
yedi
yedi nota
bir bilgi iki teoloji
üç felsefe dört fizik
beş kimya altı resim
hafta yedi sayı dedi
karma teknoloji
iki sayı fazla
sekizle dokuz
on birin yukluğu sıfırla
çoğaltma karma
niye yok o iki sayı
kullanıyoruz

bir ışık iki hava
üç su dört madde
yedi katı
sekiz ve dokuz iki başka
tema renk düşer
çok başka başkalaşır
renk tonunda
yedi renk gökkuşağı
ebem kuşağı karma

gözükmez gösterir
su görülür
hem gösterir
dört şekil beş şekilsiz
orantılı şekilli
karanlık madde yedi
ruhu sıfır
kar kar sıfırı bul beyaz

suyun sayı değeri iki
niceliği üç
sıfırda bir sayı
sıfırı çıkart her şey birdir
iyice kar
sıfırımla milyarlarca hücrem
bir ruhumla sıfır beden

Naki Aydoğan

**Karnımda Bir Ağr!**

Karnımda bir ağrı
Ağrıiii..
Bir guruldama Başımda bir homurdanma
Ne oluyor kim soracak bana!
Başım durdu. Aklım durdu.
Ağrım yürütüyor beni, yürüyorum neyse ki!
Bir dosta bir doktora bir hastaneye
Neyim varmış! Gaz problemim. Gaz sökücü verdi.
Ağrı dindi. Aklım başıma döndü. İşime döndüm.
Dünya dönüyor.
Akşam oldu.
Yaz günü pencereler açık, açık penceremle konuşuyorum
Evrende yolculuğum devam ediyor.
Aklım çalışıyor.
Bir okurum aradı o an durumumu yazdım
Okur gözlüm mezun olmuş
Bende meczup oldum dedim. Çünkü!
Delilik diplomamı alamazsam raporum yazılır,
Tımarhaneye sevk!
Bir keresinde bir sınava gireceğim zaman
Oturduğum bankın dibinde bir zaman yolcusu yatıyordu
Çünkü! Karnı gurulduyordu
O günden beri zamanda eşim bir köpek!
O veterinere gitmemiştir ve benim karnımın guruldaması da geçmemiştir
Çözüm çünkü! Konuşmak. Karnımla konuşurum.
Açık penceremle konuşurum!
Bir sınava girer bir sinemadan çıkarım zaman yolculuğum tamamdır
Bu sefer.
Ben dururum aklım durmaz, yatmış rüya görüyorumdur.
Zaman penceresinden bakıyorumdur.
Yatak ev sokak cadde meydana basamak bir orkestra yaşamak müzik
Ölmek ne!
Sonsuz yaratıcının yarattığı varlık yok olur mu?
Adamda yok olacak göz var mı?
Yok! Bu dünyadan yok olur.
Bu dünya nice yokluk sahibi varlıkların dünyası.
Her yoklukta bir göz var.
Görmeyende bir kulak duymayanda bir burun hepsinde damak
Dokuncak dokunacak. Her şeyin ucunda akıl işte ordadır.
Tut bir fikir düşüncen neyse yani yokluğun varlık belirirsin
Deli doktorları neden var! Çünkü! İnsanı deli eden insanlar çok.
Final edeceğim filesiz kaleler çok.
Neyse! Başlık 'Karnımda bir ağrı' kalsın.
Final sözü de ne olsun?
'Final edeceğim filesiz kaleler çok'

Naki Aydoğan

**Karşı Karşıya**

Karşılaşmak

Bu gün manzaraya karıştım
Uygarlıktan indim aşağı
Şehirden çıktım
Şehir manzarasının hemen kıyısında
Deniz kıyısında
Denizi taşladım en sevimli taşlama
Sana kızgındım ben sana aşıkken
Sen bana arkadaştın
Arkadaşlık dostluk yalandır demiyorum
Sınırlıdır, okul, iş, çocukluk, mahalle arkadaşlığı misal
Aşk ise sınırları kaldırmaktır
Ben sana çırılçıplakken sen yaz mevsiminde kürk giyiyorsun
Değişik fantezi sandım
Sahi nasıl aşık olabilirim sana, sen var mısın benim için
Ben var mıyım senin için
İki açık pencere bir cereyan, bir elektrik var mı barajımız
Şu evrende sadece kadın ve erkeğiz
Sadece çocukluğumuz var çoğalıyoruz, çoğuz
Çoğaltıldık ama çoğalabilecek miyiz?
Bu çokluk içinde nasıl karşılaşacağız bir manzarada
Nehir kıyısı olur mu?

Naki Aydoğan

**Karşılaşma Anı**

Bir an çıplak karşı karşıya kalsak
Zaman ürperir değil mi?
Hemen oramızı buramızı kapamaya çalışır
Bir sakınma yeri aranırız
Ama karşı cinssek zaman bir olabilir bir an
Arkadaşlık dostluk keskin bıçak akrabalık kör bıçak
Anamızdan doğma, anadan doğma
Birde evrimin iki çizgisinden biri diğeri ufuk,
Sahilde olma, ufuk da uçma
Bizi fikirlerimiz, giysilerimiz tutuyor
Hayvanları akılları tutuyor
Onların fikirleri uzuv, akıllarını çözen salgıları
Biz bakınca düşünüyoruz seksi
Bize soyunmak yeter
Doğada olsak doğa soyunmadan olmazdı
Doğa giyinmeden olmazdı
Nereden nereye
Evrimden evrime evren dünya da olma yeri
Evde yatak odası misali evrende dünya
Şimdi her yerde çalışıyoruz şimdi her yerde olur o iş
Ama çocuk doğmaz her yerde
Yapılar yükselir
Artık canımız kanımız için sevişmiyoruz
Eşya denimizde eşyamız için yüzüyoruz
Biz bizden sonraki doğaya geçiş sağlıyoruz
Bize sağlananı sağlıyoruz
Sağlıktı iş sağlığı sağlıyoruz, bizim beynimiz var
Biz oynarız işimiz konuşur, bizi koşar işe
Karşılaştık doğada canavar dedik yamyam düştük
Şimdi eşyamızla karşılaşacağız, canımızı alacak yitecek

Naki Aydoğan

**Karşılaşmak**

Karşılaşmak

Bir birimizi sevemeyiz
Bir birimizde
Kendimizi severiz
Bir birimizi sevdirip kendimizde
Aynada ne kadar bakabiliriz
Karşısında kendimize
İnsanlığımızın aynası
Evrimimize bakarak evrimleşmek
Aşkla sevişerek
Birimiz dünyalı isek
Diyerimiz uzaylı
Haydi bakayim çocuğum
Uzaylı mı kalacaksın
Dünyalı mı olacaksın

Naki Aydoğan

**Karşılık**

Benim takma adım yok
Hırsızım çok
Karşılaşmadığım çok
Ben sinsi birisiyim
Hırsız olacaktım olamadım
Babam izin vermedi
Ben çalmadım kendi gölgemi
Yine görüştük değil mi?
Aslında görüşmedik ışık yok
İç sesimiz var
Ben sessiz sedasız ışıksız,
Yine çalıyorum gölgemi kendimden
Düşüncemi yazıyorum
Allah'ın izni olmasa olmaz
Bu gün yer değiştirdim
Dün bir dosyanın yerini
Bu gün bir kalemin yerini
Şimdi aklımı değiştirdim
Eşyanın yerini değiştirmem
Babamın kulağı çınladı
Asıl bir kalemin yerini değiştirmiştim
Sonra kaybetmiştim
Daha sonra sahip çıkamamıştım
Hayatıma da sahip çıkamadım
Sen çık, odadan çık izinsiz girme
Bugünde böyle işte
Yol ışık duvarlar konuşur, evlerin sesi var
Bir şehrin uğultusu
Her ülkenin hırsızı var, karşılaşmadığı
Karşılığı

Naki Aydoğan

**Kaş**

Kaş,
Kaş çatmam sana
Karşılarım seni hayatımın kaşında
Zamanın kaşında; aşkla
Bugün düşündüm zamanın kaşı aşkı.
Öğle değil mi?
Dere tep düz vardım sana
Karşına varınca
Zamanın kaşında öylece kala kaldım sonsuz
Koynunu açıp ellerini uzatmasaydın
Sonsuzluğa öyle bir son düşerdim ki kalkamazdım
Sonsuzluk kaşı aşk sevdamız köprümüz
Dünya geçer evren söner ebediyetimiz baki kalır
Yıktılar da ne oldu Leyla ile Mecnun'un sevda köprüsünü
Zamanımıza kadar uzadı
Kimler geçmedi ki sonsuzluğa bir son
Aşk

Naki Aydoğan

**Kavşaktan**

Elim kolum gelişti aklım durdu ne olacak!
Orta Çağ yakalar insanlığı
Nasıl kurtulacağız
Yeniden yenileyeceğiz ilk çağı
Önce düşünmeli önce felsefe
Sonra bilim ve korkma mucit çıkartır neslimiz
Aydınlanmaydı şimdi aydınlatmadayız hep
Araç gereçlerimiz teknolojiye çevrildi
Tak fişi çalışsın makine
Koy benzini çalışsın araba
Beyin nasıl çalışsın durdu da durdu
Silaha koy kurşunu nasıl çalışır beyin bak
Artık beynimiz dijital çalışır
Manüel iş pek kalmadı
Artık tek parmak uçlarımız gelişir
Yakında ona da gerek kalmayacak
Köksüz akıl uçlarımız duyularımız sadece gelişecek
Ve dikkat, teknolojide yitecek sıfır kalacak
Sıfır her şeyi bilir
Artı eksi kısa devre bom, kıyamet
Hadi yeniden soğuyalım
İlk sen sonra ben aha o da geldi orta çağ
Hadi birimiz dağa çıksın
İlkel yaşamda yine edinsin ilk çağı sonra yakın çağı yine yakalarız
Artık dağda kalmadı
Ne yapacağız robot olup uzaya çıkacağız
Ve hep uzaydan döneceğiz
Kavşaktan

Naki Aydoğan

**Kavuşma**

Kavuşma

Gidenler gelenler dünya dönüyor
Nerede kaldın
Hayatının merkezinde
Gelenler zaman getirdi gidecek olanlara
Ömür kalmadı çekirdek toprağa düşecek
Bir yıldız içine çökecek
Bir kuşburnu dalından düşmüştü
Bitki âlemindeki yolculuğu
Nasıldı hoşafını yaptık içtik, doyduk ve yaşadık
Etli bulgur pilavının yanında
Kaşıkladık çatalla didikledik ne doyduk be
Hayvan âlemindeki bütün kesişmeleri yaşadık
Artık uygarlığımıza diyecek yok
İnsan etimizi yiyen yok
Hayatımızı yiyiyor cihazlarımız
Biz seyrediyoruz anılarımızla zamanımızı
Bu nasıl kavuşma böyle

Naki Aydoğan

**Kaza Vardır**

Dikkat kaza vardır
Canlı cansız ilişkide
Denizde yüzmek gibi
Eşya denizinde bilmek
Yüzmek iki yüz elli
On çarpı on yüz ayak

Madenin içinde hayat
Atomsal moleküler yapı
İç dış arası yol evrim
Her çiçekten bal toplamak
Arkadaş olup dost edinmek
Adam olup oturmak posta
Eşya evrim yoldan bir durak
Bir dünyalık evren için evdir

Hava sıcak ve bunaltıcı
Canlıların canları yoğun
Ruhları serinlik arar
Bir rüzgâr esinti diler
Ve bir rüzgâr esmeye başlar
Sonra çöp saç baş karıştırır
Bir fırtına çatıları uçurtur
Eh be yağmur, yağar
Ve bir şiir yazılır toprak kokusu

Bir damla çizgi değer yere
Islak boyanır yerler
Ruhumuz dolar hayat
Çatlaklar sızlar su sızar
Uzar gövdelerden dallara
Hava edinir bitkiler
Biz teneffüse çıkarız
Yoğunlaşır yine yazarız
Yine yağmur yağar

Dikkat kaza vardır
Üşütüp hasta olmak
Çiğ kırağı don tutar
Yer ıslak çamur tutmaz
Islanır ayağın kayar
Hele kar yağmasın
Buzdolabında taze canlar
Dur sobaya yaklaşma
Çabuk bozulursun çözünür
Garip grip iyileşirsin
Ama trafik kurallarına uymalısın

Naki Aydoğan

**Kehanet**

Kehanet

İnsanlar bir taraftan
Kıllarının kökünü kuruturken
Bir taraftan da dövme yaptırıyorlar, bedenlerine
Kum saati çevrildi kıllı mamutlara
Ve erkekte kadınını çeviriyor bedeninden
Kadın bedenine
Erkek Fatmalarla kadın Bülentler, yarışıyor
Bir birine rakip dönüşüyoruz
Ama kadın Bülentler önde

Kehanet

İnsanlar bir taraftan
Kıllarının kökünü kuruturken
Bir taraftan da dövme yaptırıyorlar, bedenlerine
Kum saati çevrildi kıllı mamutlara
Ve erkekte kadınını çeviriyor bedeninden
Kadın bedenine
Erkek Fatmalarla kadın Bülentler, yarışıyor
Bir birine rakip dönüşüyoruz
Ama kadın Bülentler önde

Bu günün bilgisayar oyunları
Özellikle savaş kurguları
Geçmişin savaşlarını yaratıyor beklide
Bilgisayarın başında dönüşeceğiz
Şimdi bir böcek gibi klavyede ellerimiz
Ayaklarımız yere basmıyor
Şimdi bataklıkta uçan sinekleri var ediyoruz
Oynadığımız oyunlar daha sonraki hallerimiz
Ve klavyede ihtiyaç duymayacağız
Her şey beynimizde olacak
Yeniden insan olmak için sıfırdan başlayacağız
Maddesiz bedensiz…

Naki Aydoğan

**Kesişmelerle Karşılaşma**

Kesişme
Yollar yollar tüm oluşum yollarını kesti
Köprüler ve geçitleri söndürdü
Tüneller; karayolları, tren yolları
Denizlerde balıkların gökyüzünde kuşların
Yolları da kesildi
Deniz yolları hava yolları
Ot obur et oburlar
Şimdi trafik ve trafik canavarı
Av avcı şimdi insanların oyun kurgusunda
Üçüncü dünya ülkelerinde, ülkemizde
Can pazarı… hayvan canını kurban edişimiz gibi
Canımızda kurban, can kurban; trafik canavarına
Bizi sömüren ülkelerde ise
Şimdi hayat bir düzen içinde doğal yol uygarlığında,
Kat kat fosil kalıntıları
Şimdi kat kat yollar, yaşam yolları; yaşamın içinde
Işığın donduğu anda
Işığın serüveni yokluğun var olduğu yerde
Karşılık iki yolun bir durak buluştuğu yerde
Bir çiftin sevgi karşılaşması, aşk; da
Işık olmaya gör
Dağılırsın her varlığın gölgesinde, yok olursun
Var edersin senden gayri
Bilim, bilinen birkaç adam, adamda ışığın renk tonunda
Gök kuşağı yağmurdan sonra
Altından geçelim ilim bilim okur, aydınlanalım
Erdemimizle sevgili kalalım,
Sevda yollarımız çalınmasın aşkımız satılmasın
Kazaya kurban gitmeyelim
Bir milletinin kazası halkının yok olmasıdır
Sevgilim...

Naki Aydoğan

**Kısık Bakışlı**

Kısık gözlerle bakarsın
Yukardan aşağıya adamı süzersin
Içindeki kız çocuğu ile konuşursun
Büyümüşsün ağlamazsın
Ağzında küfrünü yuvarlar
Kızarsın kız

Maçumusun maçu
Dağlar umuzlarinda tepeler pazılarında
Göğüslerin yukarda akarsın zirvenden
Denizlere dalar ovalarda otururs un
Ayakların balık ellerin kuş
Canlı coğrafya gibisin
Kilon yerinde boyun kendinde
Güzel kız iyi kadınsın
Kitap okursun

Başın kapalı,  kapalısın
Ruhun açık
Yolun açık olsun

Naki Aydoğan

**Kıskanır, tarihine mal, sahip kalır, şiir**

Ay bu dünya ilişkisi tarih
Ömür hep bir gün dolaşır
İnsan hep bir ay yaşlanır
İnsanın ömür ilişkisi okur
21 Mart 2013 bu gün olur

Ömür ay sayfa, 15
İnsan ölmez kalır
İlk yeri son yerinde
100-20, 80 ömür, gün
20. değerinde Abidin Dino

"Sanat ve hayat ustası"
"Upuzun parmaklı bir el
ve avucunun içinde hiçbir zaman durmayacakmış gibi atan bir yürek…"
(21 Mart 2013 Cumhuriyet Gazetesi, Sayfa 15)

Mutluluğun resmi, haber olur
Aydınlık tutumlular, aydınlar
Özgürlük tutkunu, esiridir şair
Mutluluk durumu, gardiyanıdır ressam
Özgürlük durumu mutluluk
Nazım Hikmet durumu Abidin Dino
Bir ilk insanın mağarasına çizilen resmi
Nazım Hikmet söyler, Abidin Dino çizer
Mutluluğun resmi haber olur,
İnsan ölmez tarih, okura kalır
Mağarasının ressamı olur,
Ülkemizin ressamı kalır, bunu bilir şair
Kıskanır, tarihine mal, sahip kalır, şiir

Naki Aydoğan

**Kışım Var**

Ara ara uykulu gezerim
Çok uyusam az uyusam fark etmez
Allah Allah yine uykum var
Dayamışım dirseğimi bir tümseğe
Kayalamışım elimi koymuşum kafamı bir kayaya
Uyuyorum sinir uçlarımda derin bir soğukluk
Bir göl donmuş hissediyorum uykumu
İşte uykulu uykulu bir kışla geziyorum
Bedenim kışa girmiş ruhum güneş açmış
Ben köz kapaklarımı kaldıramam
Uyurum sen perdeleri açar dışarı bakarsın
Yapma zor açılır gözlerim
Şöyle bir kımıldarım bir yalancı bahar
Yine uyurum kışım var

Naki Aydoğan

**Kıvırtmanın İşlevselliğ**

bazen kıvırtmakta işe yarıyor
psikolojik fizyo tedavi

canlı dünyada ve mekanik işlerimiz içinde
elimizi kıstırırız makineye
sinirimizi kıstırır iskeletimiz
aynı araç gereç mantığı
kadınlarımız doğurgandır çocuğumuzu da
işimizi gücümüzü de

kadın erkek arasında ilk psikolojik kıvırtan
eş cinseller olsa gerek
psikolojik fizyolojik

bir süredir sağ kanefede oturur ve uyuklarken
dün sol kanepeye geçtim
yarın oldu bugün sağ tarafımda etim kıstrılmış
sağ yanım ağrıyor
aslında bilgisayar ve televizyona sol bakarken
sağ bakınca oldu
tabi zaman üzerine bugün yağmurda yağınca
hava ıslanınca serin sıcak canı ısırınca
tabi bu benim kuruntum ve ruh ıslaklığım yani aklım
ama ağrıdan bir an kıvırtarak yürüdüğümü fark edince ve
ağrımı iki yanımla kontrol ederken
bir anlamla karşılaştım
bilim olur mu
bu anlam bizi bir bilim kavuşama buluşturur mu
bilemem
ama kıvırtma ve meylinde eğilim sanatsal bir sağaltım olsa gerek

kadın erkek
kaslı erkek fiziği düzgün kadın
kas kemik hangi cins hangisinin oynamak ister
öyle ruhunuzu salmayın bedeninizi şişman
barışık olabilirsiniz ama bir yere kadar
erkek kasa önem verirse kadın iskeletine önem verir
kıvırtan kas mı iskelet yapısı mı
ruh erkekte ayrı kadında ayrı mı bakar bütünsel yapısına
ve bu ayrımda cinsiyet niçin oynar
geçmiş gelecek bir rahim boşluğunda can birleşecek
an eş cinsel midir
bir zaman kadın diğer zaman erkek
yani karşıt iki hayat an karşılaşıp bir zaman kavuşmaya
kıvırtmak zamanın an halindedir
rol gereği oynanır
gerçekte
hayat yaşamı kıstırır ruh bedende kısılır
fizyolojik gösterge dercesine göre ruh meylinde bedeni yuvarlar
tutunacağım derken sıkıştırılırsa ruh
cinsiyette oynar
hayat yaşam oynar ıslak kuru

canlı varoluş içinde dans boşa icat olmamış
sanat resmiyetini boşa göstermemiş
sağlıklı yaşam düşünsel sanat ortamlarında sağlanır
din iman gelenek ve göreneklerimizin bağıntısıdır
hayat yolunda sağlıklı duruş ve yürüyüş
insanın ruhu psikolojisi
yolları bir kesişince dönemeç kavşaklarında laik olmak
gelenek görenek din bağıntılarına
geçiş izinleri demokratik kararda
bu uğurda zayıflar kurban bu uğurda zayıflar kahraman
güçlüler zalim ve ya salim
dinde sapkın mezhepler cinsiyette sapkın cinsiyetler
bilgi düğümlenmesinde bilim
sanat canlığı varlığı gelecek boşluğunda iyileşirken
bilim geçmiş üzerinde iyileştirir
siyaset an itibariyle
durum gelişmemiz ne durumdadır
hangi çağdayız siyasetçilerin söylem ve tavırları gösterir
gençlerin tavırları sergiler

siyasi ideolojiler içinde feministler ve çevreciler
bastırmayla kıstırmalar sonucu
çevresel konjonktür de davranışsal dışa vurum

evet, fıtık deyip geçmeyin
siyatik romatizma...

Naki Aydoğan

**Kıyamet İçimizde Kopar**

Can içimizde
Kıyamette de içimizde kopar
İsrafil'in suru üflemesi içimizde kıyameti koparır
Biz canlı, canlı eylemimize geçeriz
Biz mi konuştuk, canımız ses verdi.
İşimiz konuştu. İş konuşur. Biz iş konuşmayız.
İş biter ama içimizdeki kıyamet durmaz.
İş bitti. Hadi dedikodusunu yapalım!
Dedi kodu da bitti.
İçimizin ateşi sönmedi.
Hadi bir strateji!
Yeni bir iş modeli bulalım.
Yeniden kuralım işimizi ve yeni şeyler konuşalım.
Aslına bakarsan ne kadar stratejik bu teknoloji
Artık iş konuşturmaz kendisi konuşur.
Anlaya bilen var mı?
Şimdi ajanslar bizim adımıza piyasaları takip edecek!
Artık iş işimizi takip ediyor.
Sen ben birer aracıyız, teknolojiye değil, kendimize
Bu ne demek bir birimizi yemek demek
Yendik mi?
Ne kadar savaştın barışım ne kadar tutar.
Tutar yok artık.
Artık elektronik var, akım var. Zaman boşluğu yok!
Her şey anlık. Kıyamet içimizde kopar.

Naki Aydoğan

**Kızıl Dereli**

Kızıl dereli
Kızıl ırmağı hiç görmedim
Anlatılanlardan rüyama girdi
Rüyamda girdim Kızıl ırmağa
Bende kızıl dereliğim
Buğday tenli
Kaç tane insan var
Bu coğrafyada kaç tane ufuk var
Ve kaç çeşit gözelerden dere akar
Gözü yaşlı duygular akar
Duygularımızla yıkanırız su dökülür akar
…
Kızıl dereli hangi zamanda
Kırda, kır çadırda
Şafakta alaca karanlıkta boyu mızrak
Eli nedir ki avuç içi serveti
Bir avuç toprak bir havuç yürek
Özgür zamanların çocukları
Yalın şimşek özgün
Adları bir şiir soyları bir kafiye
Kızıl dereli Afrika'da zenci
Asya'da Türk
Anadolu'da Türkiye
Dünyanın her tarafında çingene
Dünyanın her tarafında su
Ekmek beyaz, beyaz ekmek beyaz ırk
Soğuk ırk beyaz insan
Zaman beyaz aydınlık beyaz
Söndürelim ışığı zaman kızıl
Açalım ışığı zaman beyaz
Kara kapkara bir adam bol güneşli tenli
Zenci
Zift katran asfalt yollar
Güneşin oğlu böyle zenci işte
Rüzgârın oğlu kızıl dereli
Milletin oğlu çingene
İnsanlığın oğlu beyaz, beyaz adam
Kardan adam

Naki Aydoğan

**Kim Güçlü**

İçeride karınca
Dışarıda köpek
Çık kıra
Otur bir yere
Ora evinidir
Yanında berinde karıncalar belirir
Başında sinekler
Aman dikkat kaşında arı
Aman eşek arısı

Virüs içeride
Canavar dışarıda
Sen canavarın içindesin
Senin içinde virüs
Kim güçlü

Orası mı?
Ocakta karıncalar kaynar
Olmaz mı sıcakta
Yaz sıcağında
Aklın erir
Ama karıncalar kaynar
Soğukta sızarsın
Uykun gelir derinden
Karıncalar yerin yedi kat altında uyurlar

İstersin ki
Kaynayan karınca yuvasında
Hep seni göreler
Seni işaret edeler

Karıncanın gözleri var ya
Aha bu kamaralar
Tepegözler
Tepeden gözlerler
Acele etme
Küçük gözler senin cebinde
Cep telefonu

Kim seçildi
Hangi an o an
İki dost iki dağ
Genç olan yine yanar değil mi?
Gözü yaşlı olan yine söner
Yuvaya ilk giren karınca
Seçilen karınca
Şimdi milyonlar kaynar
İlk karınca prim
Pire misali

Rol çalamadın mı?
Karakter yapamadın mı?

Gençliğinde var mıydın ki
Yaşlanınca baş olasın
O çok başlı çok başlangıcın var senin
Hep vardın hep kaldın
Yok, benim bir başlangıcım var
Her yerden döndüm
İlk girdiğim yuvadan çıkarım

Naki Aydoğan

**Kimce**

Kimce
İnsan kendine bile ağlamaz
başkasınada hiç gülmez
kendini tanımlaması zordur
bu yüzünden
bilinci öğrendikleridir
bak bilgisayar da ürettik
kendi öğrenmesi için
yapay akıl yükleyeceğiz
şu yüzüne
öğrenirse ağlarda gülerde
bebeklerin ilk öğrendikleri
ağlamaktır
göbek bağı kesilmiş
kırılmıştır rahminden
bitkiler çıt kırıldım
düşündürücü
hayvanların doğduklarındaki
durumlarının bilmemem
bitkilerinki dış ses
hayvanların iç sesi ne zaman
iniltisi işitilir
gerçekten insan ağlamaz
kendini gömeceği zaman
yakınını gömdüğü zaman
istemek için ağlar
vermemek için güler
zaman kazanmak
zamanını harcamak
yani mekan değişikliğinde ağlar
değişmediğinde güler
suda buharlaşınca
karda yağınca
cenazede gülmez
doğumda ağlamaz
evlilikte kız ağlar erkek güler
duruma göre mekanda
durum kimliğidir
duruşuna bakmalı insanın
içsesi ağlar dış sesi güler
içi dışını tanımlar
dışı içini tanımlar
insan insanı tanımlar
ben kimim?
sence!
bence sen harikasın...

Naki Aydoğan

**Kiracı**

Oturma teklifi üzerine kız sandalyeyi çekti ve oturdu.
Kız evsahibinin kızıydı
Eşyalı tutmuşlardı evi
Doğa bir parçasını kiraya vermişti...
Doğanın sahibi izin alıyordu
Doğasından bir parça doğa bir süre onların değildi
Sonuçta ev sahibinin kızıydı bazen havası iktidar muhalefeti yaratıyordu.
Hava muhalefeti oluyordu
Kiracılarda yeri gelince isyan ediyordu
Kendine kaderine serzenişte bulunuyordu
İfadesini kullanıyordu
Gerçek doğada böyle değilmiydi
Her canlı tutunduğu yerde kiracıydı
Canlıydı
Canlı doğada özel
Hayvanların kokusunu sınır sürmesi
İnsanların tapu bilinci
Hava boşluğu bir ama yaratılan muhalefet farklı
İfadeler karışır
Düşünceler tarafından alınır
Dünyayı sarar hayatlara dokunur
Değerlendiren konuşur
Resmiyeti olan eser
Düşünen ıslanır
Ve büyür
Muhalefetiyle doğada söz sahibi olur
İnsan ifadesiyle toplumsal hareket edebilir
Ağaçları keser ve işler
Hayvanları yakalar ve evcilleştirir
Sosyoloji
Kiracı psikolojisi ev sahibi sosyolojisi
Psikoloji içsel sosyloji dışsaldır
Doğanın içinde doğanın dışında
Doğa sahibi görece kapsar kiracıyı
Kiracı insan olunca işler değişir
insana sahip olan insan
Kudurur
Psikoloji sosyoloji akıl sahibi olan insan
Doğasını sağlar kurtuluşu ifade olur
Doğaya sahip olmak görecelidir kiracı olmak evrenseldir

Naki Aydoğan

**Kirli Değil**

Kirli Değil
Hüzün yüzümün gizli yüzü
Mutlu olduğum yerlerin haritası beynimde
Önüme düşmesin yüzüm düşer
Bakamam kimseye
Hayallerine dalar içime çökerim
Hüznüm en çokta sana hasretim
Tüm mutluluğumu toplayıp sana gelebilmiştim
Tüm beynimle ve bütün kalbimle dura bilmiştim
Karşında
Ve karşılamıştın beni yanına dâhil etmiştin
Beynim bey gibi sevilmişti
Aklımı almıştın uysaldım yanında
Ayrılık hüzün bıraktı mutluğumu sevincimi hasret
Oysa hüznümüz bir olsa hasretimiz çabuk kavuşsa

Naki Aydoğan

**Kişisel Bakımım**

Kişisel bakımım
Severek burnumla zorunlu olarak popumla

İşim,
Gidip gelmektir
Bir yolcu olduğum yok, yolum için varım
Hayatım için varım, ölünce ineceğim
Valizim sadece yokluğumla
Vardığımda bırakacağım varlığımı

Dünya yolculuğumda taşıyamadığım taşınmazlarım gibi
Ahret yolculuğumda hepten
Evrimi mi hareketimi bırakacağım
Sonlanacak sonlu hayatım
Düşünceyi büyütmekle sorumluluğu taşıyabilmek
Orantılı olacak
Ölünce yokluğum dünyayı tartacak mı?
Evrenim.

Patron sıfır alır, bir verir
Dokuzu ona kalır, hep bir verir
Vergisine tedarikine bir bir giderine
Patron güçlüdür sıfırları satın alır
Bir verir bir sıfır alır
Devlet, doğan her sıfıra bir kimlik verir
Devletin gücüde zayıf noktası da burada
Devlet bir alır, bir daha bir alsa da sıfır verir
Sıfır alan devlet güçlüdür
Vatandaşının sıfırını koruyan
Ama hükümet yandaşını daha fazla tutar
Sıfırları yandaşa dizer
Ve başkan konuşur, yoksa kimin umurunda

Sıfır vatandaşta onlar bebek
Bebekler gibi bakılır, denge siyaset
Muhalefetle iktidar tartılır
Bebeklik kıskanılır
Böyle öğrendik böyle gösteriliyor
İzliyoruz

Bakımım ve izleyip baktıklarım
İşte yolculuğum

Naki Aydoğan

**Kitap Okumak**

kitap okumak
yok okuyanlardan ders almak
bir üniversite yetmez
2. üniverside de okumak
kapitalist düzen böyle
ne okumayı bitirir ne çalışmayı ne de tembelliği
fakirliğide bitirmez
öyleki çok acımasıs davranır fakirliğe
onu pis kötü yerlere kor
oysa fakir insan malı mülkü çok olsada fakirdir
yoksuldur çoğu kötülükten
yük almaz sorumluluğunda rahat çalışır
fakir insan özgündür, asıldır
ne bir meczup ne de kaderine isyankardır
hayatı yaşam sanatıdır
çoğusu sanatçı yazardır, eskitme okurdur
fakir insan zamanını israf etmez
düşünür
yeri gelir fakir insan bir ağaç gibi
yerinden bir gıdım bile ayrılmaz
anıyla büyür zamanını biriktirir
sonra kendi ağacından kendi iner
kendi hayvanının canı kalır
düşündü uyuduğunu uyandığını kavradı
ve eşyasına koydu hayvanını uykusu etti bitkisini
insanlığını aldı başına koydu kafasını
iki ayağa kaldı elerini aldı uzandı kolları
götürdü kendini istediği yere
ağaçtı sevgisi dallandı budaklandı
hayvandı aşkı iştahlandı
ruhuna bir hayvan mı hakim olcaktı
sevgisi bir ağaç gibi kaskatı kasılacakmıydı
aklı başında olan insanlığına varır
senin aklının başı ne!
darwin kendini maymuna benzetmiş
ben bir tohuma benzettim
balçığımda indim uzaya hemde çıktım uzaya
parçacık içinden gök cisimlerine boşluğa battım
salındım durdum düşüncemin odağında fikrim
fakirim bir yağmur damlasına
fırtınalara kasırgalara sele toprak kaymasına
olsun ben tohumum yine filizlenirim
odunumu eşya edecek insanlığıma
okumak bir ağacın yaşamını anlamaktır
sonra bak gör nasıl dolaştırırsın hayvan canını
yaşamak ne güzel insanlık ne güzel dersin

Naki Aydoğan

**Kitap Okuyorum**

Kitap okuyorum
Uykum gelmiyor değil
Ama daha çok
Okuduğum başka kitaplar
Hele izlediğim filmler
Ara ara reklam veriyor
Zor topluyorum kendimi
Bir ara verip kalkıyorum
Yine oturuyorum okumaya
Bu sefer daha korkunç
Erotik reklamlar geçiyor
Nasıl oluyor bu iş ya
Aynı kafa, baş farklı ama
Geçmiş zamanlarda ki
Başlangıçlar kök salıp
Çimlenip bitmiş bir kere
Okurken besleniyor yine
Düşünceden payını alıyor
Reklamlar da böyle işte
Kök salmışlar okurluğumuza
Her mecrada okutuyorlar
Kendilerini benimsetiyorlar
Düşünüyorum yine de
Kitap mı okuyorum
Yoksa beni mi okuyorlar
Geçmiş zamanlarda ki okurlar
Bende gelecekteki okurları
Okumalıyım.
Pes etmek yok.
Bu bir süreç meselesi
En geçmişten en geleceğe

Naki Aydoğan

**Kolonoskopi**

Araç gereçlerimiz teknoloji kazandı
Ağzımızdan burnumuzdan
Her yerimizden içimize girer
Delik yoksa kesilir yine girilir
Kolonoskopiye yattım, uyuttular
Ve bağırsaklarımın resmini kopyaladılar
Şimdi elimde tanımadığım fotoğrafım var
Raporda adım yazmasa hiç bilmem

İlişki iletişim ve bilişim
Maddeyle hayvanla ve bitkiyle
İnsanla insani ilişkimiz insanlığımız
Öğrenmek ve öğretmek üzerine
Özünde sağlıklı üremek için
Sağlıklı yaşam
Hayvanlarla canlı ilişkimiz canlılığımız
Eğitmek eğitilmek üzerine
Özünde güvenli korunmak için
Yaşamsal paylaşım
Bitkiyle sağlam ilişkimiz uykumuz
Bilmek ve bilgi edinmek üzere
Özünde dinç dinlenmek için
Bilinçli yalıtım
Maddeyle maddi ilişkiler
Mal mülk ticaret edinmek üzere
Özünde adil alış veriş

Önce ileti sonra ilişki ve bilişim
Yemek mi aşk mı yoksa eşya mı?
Üç gün diyet uyguladım
Son gün aç kaldım
Ve aşk kişisel değil toplumsal
Sağlıklı yaşam için bilişim
Teknolojik eşya girdi içime
Ben uyurken, kolonoskopi
Ve sonra ilişki ruhuma işledi
Popomda bir tecrübe aklıma yazıldı
İlacın tadı iyi değildi
İlacın kullanımında deneyimsizdim
Operasyonun olay yerinde yaşamsal dürtü kaldı
Yani aklıma şekli işlendi haz değil, tecrübe
Ama her şey yolunda gitti
2. derecen hemoroit
Muayene geçti tedavi geçecek…

Naki Aydoğan

**Komünist**

Komünist

Malın mülkün henüz başı yokken
Para yokken tabu vardı.
Tabudan komüne
Avcı insandan komünist insana
Komünist avlanır
Sanki tavşan avlıyorsun
Komünün başı tabudur
Tabunun sonu paradır
Komünist sermayeyi tabu sayan insandır
Tabu kendini tabu sayanlar için eşitliktir
Komünizm eşitliktir
Bir komünist tabusunu yerse faşisttir
Faşist tabusunu satarsa haindir
Kendine komünist faşisttir
Herkese komüniste sosyalisttir
Milletçe komünizme karşıyız
Ama en çok komünist olan bir milletiz
Devletin malını yemeyen keriz
Lafı buna kanıttır.
SSSC niye çöktü?
Kendine komünist düşünce parti
Çöktü.
Bizde her daim çök kalk yapıyoruz
Sağcılar geliyor devleti yiyip bitiriyor
İMF başvurup kalk deniyor
Milletini sömüren milliyetçi
Devletini sömüren devletçi
Rejimini sömüren cumhuriyetçi
Dinini sömüren dindar dinci
Kendini bitiren aptal
Malını tabu eden komünist
Ne olsak ta iyi olsak
Kendin ol biz ne isek o olalım
Kemalizm Atatürkçülük
Atatürkçü olanda Atatürk'ü sömürüyor
Önce Kemalist olursan sonra Atatürk'ü sömürmezsin
Sende bir Ata Türk olursun.
Bir nevide komünist
Hz. Ömer gibi komşun açken tok yatmazsın
Bizim millet kurtuluş savaşında
Malını canını tabu etmiştir
Devletine.
Bizim devlet neci sence.
Ha Yunan gelmiş ha hortumcu hırsız gelmiş
Ne fark eder
Milletini yolmayı beceremeyen iktidara gelemiyor
Bu nasıl iş ya
Milletçe faşist mi olduk
Komünist olmak bilinç ister
Bilinçli insan komünisttir aynı zamanda

Naki Aydoğan

**Konuşalım mı**

Sana yazıyor değilim
Ama arkadaşım hiç yok
Benden dört yaş bir abi vardı
O da şimdi yok
Zaten her daim erkek erkeğe arkadaşlık sıkıcı
Erkek erkeğe hep madde
Maneviyatta lazım
Boşlukta lazım
Erkek erkeğin ruhuna girse ne yazar
İnsan sıkılır ki
Allah insanı ayrı yaratmıştır
Kadın erkek
Beni kabul etsen ruhuna girsem
Ne güzel
O kadar çok mutlu olurum ki
Hiç sıkılmam
Aşk var
Seninle kalkar seninle uyurum
Yanında olmasam bile
Yanımda olmasan bile
İnsanın yalnızlığı kendisiyle olan yalnızlığıdır
İnsan yalnız ise kendinden yalnızdır
Aşkından yalnızdır
Aşkın var yolun var döner gelirsin
Evin barkın olmasa bile barkındasın
Yoksa her gün para hesabı yapar
Erkek erkeğe kadın kadına madde madde
Katı katı sıkıcı
Arkadaş olup konuşalım mı?
Yok, abi konuşmayalım.
Ne kadar anlamlı konuştu kız.

Naki Aydoğan

**Konuşamamalar**

Uzun zamandır düşünüp de yazamadığım
Annemle konuşmam
Babamla konuşamam
Kardeşlerimle şöyle böyle konuşmam
Tabu yapıp tabut taşımak değil
Dönüşümü yazmak
Annem bana öğretir ya babam gösterir ya
Sonra benim göstermeye çalışarak öğretmeye kalkmam
Diyaloğa geçmek
Bu konuda ortanca kardeşler daha problemlidir
Abi olarak daha kolay küçük olarak daha hoşgörülüdür.

Annem bir şeyler derde ben acıktığımda, acıktım derdim
Benim çocukluğumda öğrenmek iş değildi açık değildi
Köy yerinde üzüm üzüme baka baka kararırdık, öğrenmeden bilmeye çalışırdık
Herkes akranları arasında konuşurdu
Ne konuşurduk
Yine öğrenmek açık olmadığı için
Laf atılırdı insanların lafları bir birlerine
Köyde birinin tuhaf lafı, insanların garipliklerine tuhaf düşerdi
Köylümün insanları kendi garipliklerini o lafın sahibinin üzerine yığarlardı
Tuhaflık yapan ve garip olan o olurdu
Çok tuhaf olmamak lazımdı maazallah köyün delisi oluverirdi insan
Birde tabi ki köy işleri, köy hanelerinin bir birlerinin tarlalarına hayvanlarının girmesi
Ve köy gençlerin âşık olması
Kızları hemen baş göz etmek
Bizim hanede büyükler babama çok konuşmuşlar babamda çok dolduğundan
Kardeşlerine ve kuzenlerine karşı hırslanmış
Sırtlanmış
Babamla bir şey konuştuğumu hatırlamıyorum
Öykünür bir iş emreder yapmaya çalışırdım
Benim ipim babaanneme bağlıydı
Köyde kuzu ve dana yaymaya gittiğimde arada oyuna daldığımda
Babaannem gözetirdi beni
Çaya gitmişsin naki kargalar söyledi
Başka yok, iş hatırlatmaları işte sadece
Büyükbabam bir kere rafta duran siyah kalın kitabı niçin okumuyorsun naki dedi
Bir şey demedim ama büyükbabam o kitaptan bir hikâye anlatmaya başlardı
Ve anlattığı hikâyeler korkunç olaylara ilişkin olduğu için korkardım her halde
Kitaba yaklaşmazdım hiç

Ben büyüklerimle konuşamadığım için kardeşlerime de bir şey aktaramazdım
Konuşmayı öğrendiysek gazete ve televizyondan öğrenmişizdir
Radyodan, köyde televizyon yoksa radyo vardı çocukluğumda
Radyo dinlediğimizi pek hatırlamıyorum
Teyp ilk hanemize geldiğinde bazı olaylarında başlangıcı olmuştu
Aldatmalara yönelik yanlış doğru anlamalar
Faciaya yol açıyordu köy yerinde
O zamana kadar kanıksanmış yaşanan hikâyeleri ortasından giriyor
Parçalıyordu
Teyp, bir cihazdı ama köy toplum üzerinde olumsuz tesirlere yol açıyordu
Şehirlerde de radyo propaganda aracı olarak kullanılmıyordu

Gazeteler ideolojik ayrışmaya sebep olmuyor muydu?
İnsanlar işiyle ve işinin duygularıyla harmanlanmasıyla açığa çıkan kültürüyle konuşa biliyordu
Gelenek görenekler içinde konuşa bildikleri kadar
Kitle iletişim araçları iletişimsiz gelişen kültürü infilak ettirerek değiştiriyordu
İnsanlar bir dedikoduyu konuşur birde siyasi propagandayı
Okuyan kesimde karşıt fikirleri konuşur
2021'de hemen hemen aynı ve genelde bireylerden çok toplum konuşuyor
Bireylerin, insanların ağzıyla
Yalnız film ve dizilerde toplumsal konuşmalar bireysel konuşmalara yönelik farklılaşıyor
Benimde dikkatimi bu çekti
Anlamaya yönelik aile içi bireylerin konuşmaların evrimine yönelik evrenselliğini düşünmeye başladım

Şimdiki anneler birer ilk öğretmen
Milletimize ilk öğretmen olan Atatürk gibi
Konuşmalar öğrenme çıktısı olarak gelişiyor
Babayla da öyle
Kardeşler arasında ise öğretmen öğrenci çelişmesinde gelişiyor
Ve günümüzde en küçüklerimiz patronluğu ele alarak hazır cevaplar
Tabi diğer taraftan teknolojik ürünler konuşmaları sönümleyerek susturuyor
Kitle iletişim araçları torpillerken günümüzün cep telefonu ve bilgisayar ise susturuyor
Artık mektuplar şiir ve sözler bilgisayar dilinde konuşuyor
Bize çoğu zaman tıklamak kalıyor
Mektup açacaklarını pek gerek kalmadı
Bilgi enformasyon toplum adına gerekirse birey adına konuşuyor
Ve bazen toplumun ve ya bireyin önüne geçerek zamanı an itibariyle kaydırarak
Gündemi alt üst ettiği de oluyor

İnsanların bir biriyle konuşamamasından çok
İnsanların çağın araç gereçlerine sahip olamamasından kaynaklı problemler yaşanıyor
Yani kişisel dilimizden çok toplumsal araç gereçlerin dili daha hâkim gibi hayata
Araç gereçlerimizin üretim ve kullanım devinimiyle araç gereçlerimizi konuşuyoruz
Özel olarak
Resmi olarak spor sanat ve siyasi konuları konuşuyoruz
Bunu da tolum konuşuyor zaten, kanıksanmış şekilleri
Yoksa özgün konuşana pek dikkat çekilmiyor
Sanal âlem toplumu daha çok gerçekten sanala ilginç ve tehlikeli figürleri tercih ediyor
Gerçekliği abartılı fotoğraf ve vidolarla gündeme damga vurulmaya çalışılıyor
Siyasiler bunun farkında sosyal medyayı kullanırken aynı zamanda da kitle iletişim kanallarını da es geçmiyorlar
Medya ve siyasetin ortak çabası görülmüyor da değil
Biri sakinleştirirken öbürü harmanlıyor
Vs

Büyük küçük paradoksu
Dünyası küçük evreni büyük olan bir bebek bir çocuktur
Eşitlenmeye yakın gençtir
Otuz yaşında dinamik kırk yaşında tamdır
25'li yaşlarda konuşmaya başlar gençler büyüklerine
30'lu yaşlarda ardıllarına konuşurlar

Dünyası büyük evreni küçülenler ise yaşlılardır
Paradoks şu ki dünya yaşını kadarsak yeni nesil eski nesilden her zaman büyüktür
Eski nesil sadece daha çok yaşlıdır
Büyüklüğü ifade etmeye başlamak önemli
İşler tersine dönebilir bundan sonra
Ebe beyinlik değişebilir bundan sonra
Eski nesil bu duruma direnerek dizginleri eline almaya başlarlar
İyilik kötülükte bu durumda ortaya çıkıyor
Kuşaklar arası çatışmasında
Bunun farkında olan toplumlar uygarlaşan toplumlardır
Çocukları en çok orta yaştan çok büyük yaşlılar dinler
Küçük büyük teoreminde yine
Tabi büyüklük gösteren anne babalarda yok değil
Onlar çocukların seviyelerine alçalarak denklik kurmaya çalışırlar
Bence modern olanı da bu değil mi?
Öteleyip ötekileştirmeden çocuklarını zamana kazandırırlar
Büyüklüğü zaman gösterir

Bu yazmak istediklerime tanım oldu sanırım,
Asıl yazmak istediğim konunun şiirini inşallah başka bir yazma edinimde başarırım.

Naki Aydoğan

**Konuşmak**

Konuşmak

Konuşmak istiyorum geleceğimle, seninle
Ne iş konuşsun istiyorum
Ne geleneğim göreneğim ahlakım
Ne dinim ne ideolojim ne de dünya görüşüm
Aşkımız konuşsun istiyorum
Ne anlatacak acaba merak ediyorum
Çünkü ilk tanışma ilk karşılaşma bambaşka
Anlatılmaz çünkü bilmiyorsun ne yaşanacak
Bir kadın bir erkek geçmişinden bahsedecek
Ne olacak işte diyebiliriz ama yine de bilemeyiz
Kim uzaylı kim dünyalı karar vermek zor şimdiden
Bir üçüncü kişi zaman aramızda ve bilmediğimiz zaman
Şu an aramızdaki sanal, sosyal medya rüzgârı; tozlaşma
Sanal bir âlem de açtık çiçek ya yalancı çiçek,
Çıkarsa fotoğraflarımız ama benim dediğim bu değil
Korktuğum bir şeyde değil merak ettiğimde değil
Boşluğa düştüm yine heyecanlıyım,
Hayatım ne olacaksın şimdi sen
Bir gıdım daha filiz boyum büyüyecek, saçım
Bir gıdım daha mı tırnak kesileceğim, köküm
Bir gıdım daha mı aklım değişecek, ruhum
Belki başka bir zaman doğacak o gün
Aramızda bir üçüncü zaman, bambaşka biz zaman olacak
Farklı bir gelecek vaat edecek bize
Ve biz bambaşka aşkla seçilmiş olacağız
Zamandan ayrı bir zamanda
Anlatamadım anlatılmaz yaşanacak olan şey

Naki Aydoğan

**Konuşsam**

Konuşsam

Konuşmadım
Ben hiç konuşmadım
Kimseyle
Anne dedim
Karnım acıktı dedim
Sustum
Baba dedim
Harçlığım bitti dedim
Sustum
Ara sıra konuştum
Kardeşlerimle
Havadan sudan siyaset
Arkadaşlarımla çokça
Ve dedi kodu ettim
Karımla bile
Ama konuşmadım
Karımla bile
Doğru dürüst kendimizi
Kavga edip sustuk
Ve Shakespeare okudum
Düşündüm

Naki Aydoğan

**Kopya**

kop, tak, çık
kopya, taklit; suret çıkart*
aşk,
taklit edip kopyaladın ve suret çıkartın,
gördün baktın ve kopyaladın
an itibari ile zamanı
şimdi ne olacak
bilip bilmeden kopyaladın kızı
aklından çıkartamazsın
anlığından silemezsin, benliğinden
benliği zamanını ele aldı
o bir şey yapmadı
sen baktın
ama iyi baktın iliğini çıkartın
sen, ilk ilke edindin
aşk edindin kendine
var oldun
ama onsuz ne yapacaksın
cocuğunu kopyaladın
boşa mı atacaksın
kavuşma ümidini ne yapacaksın
şimdi sen çocuklaşacaksın
çocuk aşık oldun
çocuğun dünyaya çoğalmak ister
fol yok yumurta yok ortada
annemisin babamısın
annelik gösterir babalık öğretir
annelik gösterecek mi sana
babalık öğren bakayım
birde
sor soruştur
çık karşısına açıkça aşkı ilan et
o sana bakmazsa
bu çocuk doğmaz
kağıt yok
anne baba bir öğretmen
hayatı öğren
bir arkadaş bir dost, bir abi
abi

*TDK

Naki Aydoğan

**Korkunç Hayat Filmi**

Korkunç Hayat Filmi
Biz ve onlar arasında
Ben bir fay kırığıyım
Hepimiz bir dünya
Dinimiz var
Dini nikâhta kıyılır, hocalar kıyar
Çok güzel
Adamlar çıkar evlenin fetvası verir
Allah, Allah nereden çıkar
Bu adamlar
Birahaneye giderim garson
İki arkadaş
Erkek erkeğe evlendirir bizi
Niye en son berberde
Üst yanaklarımı kulaklarımı ağda yaptırdım diye
Bakımlı erkekler
Kahveye giderim yine aynı keza
Allah Allah
Olmaz kardeşim hak yolu varken
Bok yolu niye
O zaman anamı işaret ederler
Sevgili yok,
İstiyorsan bir hocaya biat edeceksin
Namazında niyazında olacaksın
Ya da istesen de istemesen de hep haberlerde
Siyasileri dinleyeceksin
Ben yokum, bizden miyim yoksa onlardan mıyım?
Anlamadım.
Ha bir yolu daha var, sanırım
Oyun oyna ister kahvede ister bilgisayarda
Ama kazandığın paradan bir pay ver
Yoksa zombilerle baş başa kalırsın
Ya böyle
İster ünlü ister siyasetçi ister hoca,
Makbulü din hocası hatta kaçak bir hoca
Birine kuyruk olacaksın
Onun aklınca bir sağa bir sola sallanıp duracaksın
Görece her şeyin olabilir
Ama sen olmazsın
Birde kader var kaderin üstünde kader
Ben bizdenim a ne zaman geçmişim onlara
Biz olamamışımdır
Onlara tabi olmam lazım
Yoksa anlattım ya!
İnsan karışık bir mahlûkat değil
Güzel çirkin olayı karışık
Sakız çiğne, bir kadının arkasından gitme
Vs.
Sanırım kadınlarda bir erkeğin arkasından gitmeyecek
Kafamı çok karıştırıyor
Bu güzle çirkin olayı Arapsaçı

Naki Aydoğan

**Koy, Koydum**

Koy, Koydum

Kendimi yatağa koyuyorum uyuyorum
Denize koyduğumda yüzüyorum
Yere koyduğumda duruyorum
Koymadığımda yürüyorum
Dağa koysam dağcı
Denize koysam denizci
Kendimi bir başkasına koysam
Eş dost arkadaşlık akrabalık bulunurum
Her anla herhangi bir eş
Bir başka şey koysak seninle bir evren
Başkalarıyla iş güç
Doğa var ya doğal doğa doğmaz doğa
Yapar yapay doğa
Şu an doğacı değilim, aykırıyım
Evrime koydum kendimi evrim geçiriyorum
Aykırılık yenileniyorum
Doğada olmayan hayvan kaldı mı
Ben yaratık ediyorum şimdilik animasyon
Kendimi boşluğa koyduğumda düşüyorum
Hayal ettiğimde düşünüyorum
Her canlı uçurumun başına geldi mi durur
Düşünür.
Ve bir gün iki ayağının üzerine durur ve atlar
İntihar eder
İntiharı düşündükçe intiharları kendini yeni hayatlara kor
Kendimi kafama koydum
Akıllıyım artık, akıllı
Birçok aklımda çürüdü şimdi teknoloji oldu
Hayatım kolaylaştı bir taraftan da kazam çoğaldı
Fayda ederim edemezsem tedbir
Dua ederim edemezsem kaza…
Kendimi kendim bir yere koyamazsam
Eş dost toprağa koyar…
Geceye koydum, uykusuz kaldım değdi mi?

Naki Aydoğan

**Kök Salmak**

Kök Salmak
gökyüzü yeryüzü yer altı
gökyüzü uzaya
yeryüzü cana
yer altı yer çekirdeğine ateşe
kök

sonuçta kök salmak uzaya
maddeyle cana
madde ateşe
maddesiz uzaya

canlı isek maddesiz bir şey yapamayız
ayak ve ayakkabımız madde

kötü insan yok
kötü var

yani kaza ve kaos var
kurallara uymazsan sürüş kazayla kaos olabilir

insan ilişkileride öyle kaderle kötü kabul olabilir
bu taşlamanın mantığında eleştiride var
anlatmak için eleştirirsin
hikaye edersin
insanlar kendilerine yaşam biçimi edinir
seni sorgular
hayatın seni sorgular
çoğusu kendini sorgulamaz rol alır kader uyar
sende şaşırırsın
yazılan kadere uymazsan aforuz olursun

zavalı ben akşam yemeden duramıyorum
sabah yemeğe duramıyorum
işler açık veriyor
hayat yemene içmene bile karışıyor
iş karışıyor
salakmıyım ben idareci olurmuyum
şef memur bunlar boş işler
en güzel maddeye
malzemeyle olan işler
üretilmişse malzeme ayırırım üretilmemişse üretirim
insanlara laf anlatmak ne zor
zamanında dersini almamış ki
zavallı kalan benim
okuyan araştıran zavallı okumayan araştırmayan kral kesiliyor
nasıl insanlık bu
muhtar bile olamayan cumhurbaşkanı oluyorsa diyecek başka bir şey yok
alimin t.c. işi yok

benden bir bok olmaz
yöneticiliğimi bırakıyorum

bilgi bilime önem vermeyene yöneticilik olmaz
kötü insan yoktur kötüde olmam bir şeyde olmam
askerde erdim
sivilde düz memur kalırım
maaşım artacak diye ben kötü olamam
sevdalanmam bile
sevişmem hiç
nefsimi köreltir dururum işte
ama şerefimi kimseye vermem
yapan şerefsizliği ile yapsın

bilgi ilim peşinde olayım dedim
kıl dönmesi gibi döndüm öfkemle
ne yazık ki

madde fizik bilgi bilim
bu insan ilişkileri niye bayağı
çünkü kimyada bir bilim
canlı olarak eloktro kimyasal bir yapıdayız
karekterimizi bayalaştırması gayet doğal
nasıl içimizdeki pisliği
dışa dışlıyorsak
bizi olumsuz etkileyenide dışlayalım gitsin
değil mi yani
insan diye önem ver nereye kadar
insan kötü değildir
ama kötü olmuş ne yapacaksız at gitsin
kurum atmıyorsa sen at gitsin
umursama
yapacak bir şey yok

kıl dönmesi dünyada bir çekirdeği etrafında dönüyor
bizde saçımızıbaşımızı düzeltip
bıyığımıza dokunuşlar

kök salamıyorum
asalak olmayı hiç benimsemedim

Naki Aydoğan

**Köy Düğünleri**

Köy Düğünleri
Ah bu köy düğünleri
Alır beni benden
Bakışlarım kaybolur
Dağ taş bulur beni
Bir göze başında
Bir çoban sorar bana
Sigaran var mı diye
Ben yârim tüterken
Ciğerim yanar köz
Hüzünlenir kalkarım
Bir kadeh rakı içer
Halaya tutuşurum
Dağ taş benimle oynar
Davul zurna eşliğinde

Naki Aydoğan

**Kristalin İçinden Geçiyoruz**

Eriyik,
Yerin çekirdeği erik
Magma, kavun
Taş küre karpuzun damarları
Yeryüzü üzüm ve çekirdekleri
Atmosfer karpuz çekirdekleri

Bitkilerin yolu odun, topraktan gökyüzüne
Hayvanların yolu kemik, sudan yeryüzüne ve havaya
İnsanların yolu beyin, fikirden düşünceye

Kökümüz taş küreden dünya yörüngesine
Uydular aklımızın meyvesi
Daha ham
Magmaya inelim çekirdeğe değelim
Bak sen güneşe

Ters yüz et dünyayı
Güneşli günler
Kökümüz güneşten

Çemberimizin içinde güneş
Güneşe kara leke dünyamızda yanardağlar
Gece gündüz güneşte yok
Dünyamız güneşli günlerine yuvarlanmış
Gece ve gündüze bürünmüş
Çember yörünge

Çemberi yürüyoruz güneşe asansör kuruyoruz
Bakma sen eşya kristalin içinden geçiyoruz

Naki Aydoğan

**Kum Saati**

bir dolu bir boş
her şey akar elektirik akımı
çapmaz çarpışırız
duygulanır hissederiz
kesildi her şey akmaz her şey
aşık oldum ne olacak şimdi
her şey
dünya ne olacak
sen
duygularım sana akar
durduramam
kum saati çölde zaman
aşk kasıp kavurur
bir sen bir ben zaman dönse
iki insan bir aşk

Naki Aydoğan

**Kurtlu Torun**

Kurtlu Torun

Uzayda
Bir iki üç basamak dört torun
Tohum düşer

Bir iki üç, bir iki üç ağaç dört bin torun
Tohum verir
Dört milyar insan olmuş dünyada

Bir aile ağaç
Bir akraba kayalıktan
Bu çalı ne bir iki, bir iki

Bir, bir otlar oğullar
Çiçek açar kızları
Bu da ilk ben, taştan

Tohum
Yeryüzüne dağılan torunlar
Nerde nereden bir iki üç basamak

Bir iki üç düz
Bir iki üç bir düz bir yan
Bir iki üç bir düz bir yan bir bu yan ağaç

Atla yel alır götürür seni
Başka diyarlara
Kızım ben alsın götürsün beni

Oğlanı sel kaptı
Hiç karın yok mu bağırsak dolaşsak
Oda nedir hastalandım karnımdan kurt çıktı

Karnımdan karıncık çıktı
İşte karın ve bu ırmak bağırsak olur
Dünya sindirilirim artık değirmene mi gitseydim

Kurtlu torunun çocuklarıyız
Kurtlanan tohum ters yüz oldu ve yürüdü
Olsun sürünsün ilk ayaklanır zamanla

Ya hasan deden kurtluydu sen fosur fosur osurursun
İçin ters yüz, yüzsüz mendebur
Anam hastalıklı anam sen hasta olmasaydın ben adam olmazdım

Naki Aydoğan

**Kurusıkı**

Kurusıkı
insanların arasında insan
kör ebe
senin gözlerin kapalı
onların bellekleri
yer yuvarlak toplanır orta yerde sende
ve
kendi etrafında yörüngesi
se avsın onlar avcı
işte bak bir ceylan orta yerde
orta oyunu

bugün mevlit kandili
peygamber efendimizin doğum günü
ortada bir bebek
insanlığa yön verecek
cahiliye dönemi ama en erdemli en ahlaklı insan
ortada
günümüzde yalan dolan kuru sıkı insan
ortada
ortam bozuksa bu yüzden

ortada ne var
bir insanın önünde ne var
ya arkasında ortada mı insan ya da birisinin önünde
adam ne yapıyor, insan
bu önemli
ortada her zaman bir canlı için yemek vardır
ya bu insansa bu canlı varlık
arkasındadır yemek
ortaya çıkarır buyur eder insanlığı
afiyet olsun
sofrayı kuran kaldırır
çevresine çekilir çay kahve yudumlarken
şen sohbet içinde yenen yemek sindirilir

hey öğünü şaşırmış adam
tek başına orta yerde ne yaparsın
haberdarlar mı senden
yoksa köşende bir taraf yalnız başına
ne yaparsın
önünde maddenin üç hali ve bir ateş
arkanda insanlığın kazanımı kitaplar
bir deney yaparsın bir buluş peşindesin
insanlığın orta yerini aydınlatmak için
değil mi
şan şöhrettemi peşindesin
senki arkandaki kütüpane dolusu kitapları sindirirsin
kurusukı sıkmazsın
boş vaaz vermessin
ama kuru sıkıyı icat edende sensin
dilsizin elinde kuru sıkı nara

dillinin dilinde kuru sıkı laflar
cahillerin kurusıkı atışlarıyla cahilleri dinlemekle geçer zamanımız
kurusıkı kurusıkıdır
ilim bilim dinde olsa kuru sıkar
günümüzün siyasetçileri
sanatçılar sanatını icra eder sonra röportaşını verir
arada sırıtanda olur tabi
ben ki garip bir şair dünya önümde mecralar
okur dinler yazarım
mahsun ve hüzünlüyüm sırıtacak bir halim yok
bir suçum bir kabahatim yok
bu yüzden hem ortadayım hem değilim
gözlerim bağlı
benlikleri kapalı insanlar çevremde
bir suç gözlerimi açar ama kabul etmem

bugün mevlit kandili
peygamber efendimizin doğum günü
en ahlaklı en erdemli insan
yani senin bir günahın olması lazım yoksa
olmaz
benim günahım yok değil ama tadına varmadım
tatlı bir günah işlemedim
bu yüzden orta yerde gözlerim bağlı
Hz. Peygamber Ulu Atatürk ve Nasrettin Hoca
Evet Nasrettin Hoca
En erdemli ve ahlaklı insanımız asker ve devlet adamı
Peygamberimiz bir tüccar da olsa Atatürkümüz bir askerde olsa
İlimimiz bilimimiz bir Nasrettin Hoca
Orta yerde bir şey var edemeyiz çalarız
Öyle değil mi
Uçak fabrikası kurduk iptal ettik
Tank fabrikası kurduk sattık
Orta yerde ne var ettikse sattık savdık
Ne yaptık
Ortamızdan boş geçen yollar yaptık
Orta yerde bir şeyler yok değil ama daha çok kurusıkı
Kuru sıkı siyasetçilerle kurusıkı

Naki Aydoğan

**Kuşlar ve İnsanlar**

İş konuşur,
Yalın basit bir şiir gibi
Basamak basamak bir hecede
Kuşlar çok güzel şakırdar
İşini, aşkını
Yuvasında bir çiftleşmesini
Ve kavgasını
İşine diğer kuşların ve hayvanların işini
Karıştırmaz işleri bir birine
Ama topladıkları çöpleri karıştırır
Yuvalarını örerler muhteşem
Özgündürler özgürdürler
Avlanırlarda bu yüzden
Av ve avcı

Babam derki
İnsanlar çok karmaşık bir yaratık
Çünkü insanlar bir birlerinin işine çok karışırlar
Hele dedikodusunu bir örerlerki
Kuş yuvası halt etmiş yanında
İnsanlar iş konuşur
Kendi işlerinide konuşurlar ama
Başkalarının işini daha çok konuşurlar
Konu edinirler
O kadar çok konu edinmişlerki
Sandıkları radyo olmuş
Perdeleri gün ışığına kapanmış
Sinema filmlerine pencere açılmış
Dinleyen insan
Sessiz dinlemeyide öğrenmiş
Düşünmeyide bilmiş
Evrenin toplam potansiyeli ile
Yaratılıp yaratılmayı da

Naki Aydoğan

**Kuşlar Ve Ordular**

Kuşlar ve ordular
Karada sürüler havada kuş sürüleri
Coğrafya bir sofra
Savaş güdüsü açlık
Karınlarına düşmüş bağırsaklarında dolaşırlar
Uzun ince ve dolambaçlı hayat yolları
Karınlarını bir doyursunlar bağırsaklarından çıkarlar
Yanlarından bir ceylan geçse
Ceylan kendi bağırsağındadır
Misal aslan kanından çekilmiş uyuyordur
Yatağı nerede uykusu nere serili
Ruhu nereye çekilmiş
Geçmiş anları rüya kaynar
Hayvanlar açlığını bilir mi?
Doğa için otlanır doğa için avlanırlar
Bak ordular karşı karşıya geldi insanlık biçilir
Hangi sürü karşı karşıya boğuşur böyle
Tüm canlıların açlığı ruhlarına bürünmüş
Dünyayı kim kurtaracak!
Bir kuşun figürünü ruhuna işlemiş bir ordu mu?
Bir kuş kurtarır belki bir balık, belki ve belki
İnsanlık bekler çok bekledi
Bir peygamber bir komutan bir siyasetçi olarak kendisini
Ama işte flamasında bir kuş resmi düştü ama icat ettiği silah çatıldı
Kendisi hep bakiydi eline gelen silahı oldu eşya denizinde
Yaratıcılığına avlandı ve teknolojisi geldi
Elinden ruhuna ruhundan aklına ve aklından düşüncesine
İşte bir fikirle eyleminde
Kuş sürülerinin yeryüzündeki gölgelerinden
Sığır sürülerinin ufuktaki yükselişine
Ne zaman yalnız kalacak dişisiyle evrene çekilip evrimini geçirecek
Köpekler bak kuyruklu yıldız
Bir koç eşini seçer ve eşikten evrenine geçirmek ister
Evrende dünyanın evrenle sınırı işte canlı varlıklar
Var mı başka gezegende hayat
Evrenin sınırı evrim döngüsünde kim röntgenler
Ruhlarında beyinleri geçen bir çifti bir başka beyin gözler
Ciğerinde gezer karaciğerinde gece
Akciğerinde nice ağaçlarda nice çift gözler
Biri kollar biri bakar
Biri burun olur hadi kardeşlerim içmeye gidelim
Ruhumuzu şarap içelim
Bedenlerimizi sevişmeye kadınlarımıza dönelim
Gözümüz fırlamış yuvasında eşyamızın nice gözlerine
Cebimizde cep telefonumuz aklımızı bilecek
Bir gün bedenimizi ele geçirecek
O yok olacak biz var olacağız biz yok olacağız o var olacak
O olacak işte bir ocak şubat geçti mart geldi
Mart yedide doğmuşum anamın kanlı rahminden
Teknolojimi bilmiyorum büyüdükçe öğreniyorum
Kanım çekildikçe nurdan bir ışığa kaybolacağım yine
Güneş doğurur yine bizi sabah akşam yeni bir gün

Burada karanlık
Oksijenle tutuşan odun, bir ağacın cesedi yanar
Sonra bir ceset daha tutuşur aman dikkat et canlı canlı yanma
Kömür ve tenceredeki yemek
Biri evrenin zamanında diğeri evimizin zamanında
Kömür sobada yansın yemek bağırsaklarımızda sindirilsin
Hadi yeter iki sayfa

Naki Aydoğan

**Küçük Büyük**

küçük büyük
ofisten çıktım
lojmana doğru gidiyorum
genç kız bahçeye doğru gidiyor
bakınca ne kadar küçük
bir av gibi
avucumun içinde yakalayacakmışım gibi
düşününce dünyam ne kadar büyük
hayır, bu dünyam olamaz
bu taşıdığım evren olmalı
kız kayboluyor ben lojmana giriyorum
kapı komşum yetişkin adam evine girmek üzere
ne kadar devasa büyük görüyorum
av kamuflaşıda giymiş
hayırdır, rast geldi mi av
yok, valla bir şey yok
ne küçük ne büyük av yok arazide
kocaman boşluk evrende küçük kaldı dünyamız
bi dakine inşallah
inşallah
iyi akşamlar... sana da...

akşam geçmiş gece yarısı yatağa giriyorum
bu hadise geliyor aklıma
karanlıkta kim bilir neredeyim
kimin cebinde hangi zerreciğin altında
her şey göz acıp kapamak arasında
düşünmek kapsıyor fikir ayrılıyor
evren bakışıyla koca dünyayı yutacak kadar ağzımız
nefsimizle burnumuzuda her deliğe sokacak kadar
işlevsel sanki

ben büyük dünya genç kız küçük dünya
komşum orta dünya
kimim evreni daha büyük
genç kızın
komşumun altı yaşındaki oğlunun
genç kızın bir yaşındaki yeğenin evreni daha büyük
bizim evrenimizden
yeter ki düşüne bilsinler kapsar yutar bizi
uzuaktan davulun sesi hoş gelir
manzara bir kartpostal gelir
ayrıntıya daldıkça bir zerrecik kalırız

kapadım gözlerimi
karanlığıda sildim zihnimle
hiç bir şeyde düşünmedim dua edip uyudum
nasıl uyudum nasıl dua ettim bilmiyorum
sabah uyandığımıda
yanımda uygarlığım giyindim
bir kapı açmama baktı çağım
tarihin kilidi zamanın anahtarı an

adım atıp yürüyüp çıkmışım evden
nasıl olmuş bu dünya kurulmuş biz zihni
ruhumuz evrenden bir örneklem
aklımız bir dünya
evrenden dünyaya an girip çıkıyoruz
uzaya çıkıp kalmak istiyoruz
dünyadan uzakta evrenin karanlığında olmak istiyoruz
ay misket güneş ateş topu yıldızlar misket parıltısı
dünya mavi bilye

küçük büyük taşıdığımız düşüncelere bağlı

Naki Aydoğan

**Küçük Dil**

Küçük Dil
sözüm yok resim çizerim
hayal edip iç dünyama
yolculukları çizerim
gördüğüm hissettiğim yolları
akan yolculukları
damarlarımdaki kanı
bir ilikten bir kök hücreden kanar
bir hayat dolar
bu coğrafya boşalır ömrüm
nesil yolum çizilir

su taşır hava parçalar
can ocağım kuruludur
bir yolculuk hayatım
ben yaşarım
yıkandığım suda arınır
içtiğim suda gider
mola yerlerinde tazelenirim
tatilde
çıkmasamda tatile
hayallerimde yaşarım
yol devam eder
yolculuğum var sözüm yok
bazen susarım
boşluğun dili eylem
buda yolculuk hepimiz
bir adım bir an bu zaman
bazen hayal dilsiz
okur dili küçük dil
etkiler ama çeviremez
boşluğa yolculuk çizer
yollar inşa olur
madde dil evrilir
yolculuk farklılaşır ve zenginleşir
arabada koltukta
uçakta kemerleri bağlayalım
hadi akıl verelim yakıt
yetmez hayalde edinelim

Naki Aydoğan

**Lambada Cin**

Can cam Lamba da Cin
Aramızda cam var
Hücrelerimizin arasında zar
Bizim ateşimiz kan ter yağmur getirir
Kandan terden adamlarız
Kıl ve yünden hayvanlar
Doğa daha saf yalın çiğden bitkiler
Yağmur yağar dereler akar
Evlerde sokaklarda ve fabrikalarda lamba yanar
Gece şehirler yanar, dünya yanar
…
Aydınlığında tek karanlığında çok yıldız
Güneşli bir gün sahil kenarında
Deniz parlar yüzünde su
Sahil ışıldar teninde kum
Ne cam ne can vardı
Can doğdu cam bulundu lamba icat oldu
Boşlukta güneş lamba boşluğunda ışık
Yazın güneşin altında kışın lambanın altında dünya
…
Can, yerde ve yersiz
Bünye, uzayda ve uzaysız
Ruh, hareket eden yer
Tin, dökülen tozan her şey
Ten, hissedilen can
Teninde hisseden can,
Yerinden kalkar canlı,
Ruhunu alır başına uzay iner aklı
Tin tin gider
Can nedir, duran yer
Canlı nedir, giden yer
An ve zaman bir birine kavuşan canlı
…
Cam
Yerin anı dağınık zamanı
Toplanıp ateş görsün kum,  bir kalıp dökülsün cam
Işık geçsin sen dur keçisin
İnsansan kapıyı bil
Cin sahibiysen lambayı yak
Elektrik bilir misin?
Hiç aşık oldun mu?
Ruhun çekilir bedenin boşluğa düşer
Bedenin gerilir ruhun kırılır
Kalbin kırılmasın
Cam kırılsın
…
Lamba
Cin sahibiysen lambayı yakarsın
Boşlukta güneş boşluğunda lamba
Camın boşluğunda ama kuyruğu var çok uzun
Kısa ama ömrü var
Canı kesilir elektrik

Havasız canlı yaşamaz havasız lamba yanmaz
Telli lamba yanmaz
Fitilli lamba havasız yanmaz
Cin lambada yaşar
Hava solumaz ışık solur karanlık yaşar
Yer gök yokken cin vardı
Yersiz yurtsuz cin yerinde yurdunda can
Canlı biter dolanır dikilir ve uzanır lambayı yakar
İnsan cinini kontrol ederse
Uzayda indir, uzaylı cindir.
…
Cin
Gürültü yapma cin sarsar can
Sessiz ol ruhunu kaldırma
Tin dökülmesin ortalık
Tenin hissetmesin bir şey
Dokunma bir şeye
Bakma şeytan çarpar
Bitme karanlık gitsin mevsim dönsün zaman
Anımıza mukayyet olalım
Bir süre zamandan ayrı bir zaman
Yakalarız yakalanmayalım
Cinlenmesin biz cinleyelim cam, baksın geçsin gitsin
Ci ci cin can, zarlı can camlı ev lambalı dünya
…
Ne anladın bu şiirden
Bir imge cin
Harfleri kelime kelimeleri cümle bağladın
İmla işaretleriyle can durdun
Ruhunu yazdın bir an zamandan kazıdın
Okuyana zamanda bir yolculuk
Can gider cin bakar, camdan, lambanın ışığında
Topla bir kendini
Cinin ürpermesin canlan bir
Giyin kuşan temizlenip paklanıp süslen
Çaktırma kimseye iş yaptığını cinle
Sende mi cin sahibisin lambanın aydınlığında yazıyor musun?
Ne okuyorsun?
Büyün ne?
Benimkisi büyümek, ben küçülürüm cinim büyür
Canımı veririm ruhuma cinle gezer, dünya gezegen
…
El feneri
Önde ciniyle bir adam arkada karanlığı ile kalabalık
Adamın elinde bir fener kendi elinde…

Naki Aydoğan

**Lider Kral**

Lider Kral
Lider
Bir liderin arkasında
Irkı vardır
İliklerinde kanı
Lider kaybetmez
Bir beden değiştirir
Krallar kaybeder
Bak aslan kral kaybetti
Kim kral
İnsan
Şimdilik insan
Kralların arkasında kim var
Gelecek düşüncesi var
Krallar geleceğe yenilmişlerdir
İmparatorlukları gelecek çökertmiştir

Uzaklık kavramı olmazsa
Bir yere gidilmez

Bir lider doğur ana!
Kral baban gelsin.

Felsefe ve siyaset,
Büyük İskender ve Diyojen,

Doğada filozof kim
Hangi hayvan
Ben geviş getiren hayvanları yakıştırdım
Düşünen
Ben çekirdek çitlerken düşünürüm
Neyse
Şimdi aslan kral doğaya hükmederken
Doğa kim
Valla her türün kenarda kıyıda düşüneni
Önceleri hastaydı doğa
Canlı türlerin içinde
Çünkü doğa kendini yaratır
Hastalık içinde doğurur
Hasta olanda ölür
Hayvanlarda kaslar gelişti
İnsanda beyin
Evren nerede her canlıda beyin
Tür içinde bey
Adale mi önemli beyin mi?
İşte lider işte kral
Lider sadece tacı taşır kral kim?
Filozof kim?
Filozoftan eğitim alan İskender
Babasından liderliği alır
Bir gün Diyojen ile karşılaşır
Felsefeyi de sever kral tacını da sever

Filozofa bir şey istiyor musun diye sorar
Diyojen de "gölge etme başka ihsan istemez" der.
Günümüzde bunun anlamı nedir?
Reklam etme başka bir şey istemez.
Şimdi
Halkın kendi kendini yönettiği
Demokrasilerde
Niçin
Siyasetçiler gölge yapıyor
Deprem oluyor yardım kampanyaları düzenliyorlar
Virüs salgını oluyor
Yardım kampanyaları düzenliyorlar
Eksik olmasınlar
Gerekli olanları da yapıyorlar
O kadarda değil ama
Yine de yaptıkları reklamlarının gölgesinde kalıyor
Gerçi burada
Filozofun eleştirisinin kabahati de var

Kendine iyi bak
Küçük kız büyüdün de küçük bir kızın oldu
Şimdi kendine bakar gibi kızına bak
Kaynanan mı bakıyor kendine
Küçük bir torunu olmuşta
Oğlan oldum anne kardeşine mi bakar gibi
Yoksa elin oğluna bakar gibi
Bakarsın
Bana

İşte doğanın kendine bakması da annelik gibi
Taç anneliktir
Kral filozoftur

Naki Aydoğan

**Lüzumlu Lüzumsuz**

"Lüzumsuz insan olmayı becermişsin maşallah...!!"

Lüzumsuz,
Gereksiz olan, gereksiz, yersiz (Sözlük)

Lüzumlu olmak için
Lüzumlu bulunmak için
Hep aceleci, heyecanlı davranmışımdır.
Sabırsızlığım beni gereksiz ve yersiz davranışlara yöneltmiştir.
Doğrudur.
Çok lüzumlu bulunan birisi değilimdir.
Neden ben böyleyim!
Çünkü çoğu lüzumlu işlerin bana ters gelmesindedir.

Gerçekten lüzumlu iş var mı?
Lüzumlu olan gereksinim duyulan şeydir.
Acıkmak, için kıyılır ve boşta olsa mide yine için sıkışır.
Sıkışırsın ve tuvalet ihtiyacı duyarsın.
Genel vücut ihtiyaçlarımız için lüzumlu, gerekli bir yere kadar,
Sabretmemiz gerekir.
Lüzumsuz, gereksiz bir yere varılmaz.
Sağlık bu olabilir ama.

Kendimizi ifade etmemizde bir gereksinimdir.
Kendimizi gerekli yere gereklide etsek gereksizde etsek doğan bir ifade gereksizimizi sağlarız
Eleştiriye açıktır
Eleştiririz ve eleştiriliriz
Sonuçta beşeri, insana dair, canlı varlık oluşumuza dair.
Yaşamsal bir edinimiz.
Eğer başka birisine zarar veriyorsak maddi ve manevi yargılanırız.
Öncelikle özel olarak eleştirilerek resmi olarak yargılanarak

Kamuya mal olmuş insanlar geçmiş gelecek hep araştırılır
İncelenir
Övülür ve ya eleştirilir
Atatürk'te öğle
Ben hep Atatürk'ü övüyordum ve Atatürk karşıtlarını eleştiriyordum
Baktım hep Atatürk karşıtları iktidar oluyor
Bende karşı duruyum dedim
Ve Atatürk'ü eleştirmeye çalışarak gerçek anlamda incelemeye irade sahibi olarak
Atatürk'ü anlamaya çalıştım.

Atatürk yerine göre çoğu zaman sabırlı ve gerekli adımlar atmıştır.
Birinci Dünya savaşı kaybedilmiş
Ülke işgal altına girmiş
Padişah ve Hükümeti çaresiz durumu kabul etmiş
Ama çetecileri halk isyanından korumak için müfettiş görevlendirilmiş.
O zamanın şartlarında lüzumlu bir görev almış
Atatürk ne yapmış.
Bu yanlış demiş ve o zamanın resmi otoritesine karşı gelmiştir
Lüzumsuz davranmıştır

Kendi bireysel aklınca ülke adına halkın kurtuluşu için lüzumlu görmüştür hareketini.
Sevdiği askerlik görevinde istifa ederek,
Demokratik hareketi başlatarak halka kendini ve düşüncelerini ifade etmek için
Halk temsilcileriyle görüşme başlatarak halk temsili meclise yönelmiştir.
Müdâfaa-i hukuk cemiyetleri

Bende Atatürk'e eleştirel bakarak yedi düvel gibi sabrı ve gerekliliği öğrenmişimdir.
Bilimsel olarak bakarsak bireysel olarak insanın lüzumlu davranışları Allah'a kulluk vazifeleridir.
Topluma sorumluluğu aldığı vazifeleridir.
Ama üstünlük kullanarak lüzumlu olması gereken yerinde lüzumsuz davranabilir.
Görevinden istifa eder ve yakalama emrine karşı teslim olmaz.
Halka sığınır.
Devletine lüzumsuz davrandığının lüzumunu ifade eder
Tarihe başarılı başarısız geçer.
Başarılı olan vatanı kurtararak devleti yeniden kurar
Atatürk gibi ve birçok sivil öncelikle üstünlük sağlamak isteyen devrimciler gibi.

15 Temmuz Darbe girişimiyle Fettullah'ın lüzumsuz davranışı halkça lüzumlu görülmeyerek bertaraf edilmiştir.
Ama buna rağmen sistem değişikliğine gidilmiştir.
Halk büyük çoğunlukla olmasa da bu lüzumu görmek için onaylamıştır.
Şimdi bu lüzumun lüzumsuzluğu tartışılıyor, halk onayına gelirse lüzumlumu lüzumsuz mu kararı onaylar.

Yasa sistem devlet için vatandaşa hizmet adına
İnsan maneviyatı ise insan için
Yeni nesle idol olacak ata profili Atatürk,
16 devleti bütünleyen cumhuriyet armamız gibi Atatürk'te gelmiş geçmiş ve gelecek olan tüm atalarımızı bütünlemektedir.
İdol/put insanın insaniyetine yetişmesi için gereklidir
Yetişkinliğine barınca bu idolü yani putunu kendinde idol/put olmaya devire bilmeli
Ben Atatürk putumu devirdim ama maneviyattan yanındayım
Atatürkçü değil Atatürk'ün kendisiyim gibiyim
Atatürk

Naki Aydoğan

**Madde Hadde**

Madde
De
1 2 3 4 5
Ne
Ha
1 amaç
2 dayanak
3 görevler
4 suçlar
5 cezalar
Vs devam et
Konu başlıkları ona dair
Topla çıkart çarp böl
1 2 3 4 5
Kaldır taşı ne yapacaksın
Atacak mısın?
Konu ev inşa etmek duvar örülecek hadi
Hammadde malzeme edilecek
Biz var mıyız?
Madde edelim konulara
Biz olsak gerek olmazdı peşinen ölmüş olurduk
Madde toprak olurdu
Biz yokuz var olacağız, oluyoruz mahşere kadar
İlk taş doğdu
Şu kayalıktan kopmuş olmalı
Tut gebe kal doğacak yerine koy
Eğit harç et öğret kar, bir duvar et toplu dursun toplum
Bence olmadı
Bir daha maddele, adamları bu sefer
Kalfa usta amele oturacak olan kalacak olan geçecek olan
Proje çiz plan dursun
Evet, hadde maddeye paragraf cümle âleme element
Alaşım akışkan alışkanlık kazandırmalı kazan,
Et kazan pişir ye
Koy kasaya yatır muhafaza et
Memur et tasarrufuna kar et
Bak kar yağdı sen şapka tak yumuşat kâr olsun
Hadde önemli çiftlikte hayvanlar, yerine geçecek araçlar taşıt olacak
Tanıştın mı taşınacak mısın taşıt
Araba nedir?
Ağaç at sen, atla arabaya yuları tut atla bağın rençperi
Senle sen değil senle o, senle sen kravatın kaç madde
Diş et bir ağız tutsun ağaç, istersen madde kullan, çivi vida
Araçta maddele keser testere çekiç kerpeten, çivileri sökersin de
İstersen kendi ağzındaki dişide çeker alırsın
Ağzınla ne tutuyorsun, kuş mu?
Yemek yiyorsun anladık başka ne tutuyorsun, tamam hayatını
Kaçırdın arkadan, ya ağzından, laf mı?
Olur dikkat edersin bir dehasına, dahası var tabi ki iskeletin bir kafatasına bağlı
Ağzınla kafanı tutarsın bir baş
Evet, kalpten bir sevgiyle, tabi nefrette olur, dışarda tutarak
Burnunun ucunda, düştü bak, sil burnunu, boş ver olanı çıkart aklından gitsin

Madde sayıyorum seni seviyorum, saygı
Ne kadar çok saygılıyım değil mi ne kadar çok seviyorum, aklımda
Kalbimle bir seni
Bir madde cümle
Öğretmen oldum bak madde madde öğretiyorum
Dalıp dalıp gidiyorsun, üzülme, kök salıyorsan evriminle evrenine
Ağaçta dallanmış, nerede şimdi ağaç, aha burada ya değil mi?
Hayır, evrende burada olan madde kısımları dal ucundan kök ucuna yolu
Sen yolunu göster, yolu değil o yol araba yolu senin yolun boyun,
Kilon kaç?
84 ve boyun 165, fazlasın, fazlalığın var, vermelisin, hak değil bu sana, taşıma bence, haksız
Adamın olmalı bir madde bağın bağlanmalısın
Torpilin
Pilin bitmesin derken, hep torpilin olsa her işini kolay bağlasan, bir pamuk ipliği olur mu?
Olmaz.
Sen torpili sosyal ağ örsen, daha iyi, bedeli mukabilinde, fazla bedel kilo etmezsin
Değil mi, spora gitsen, tanışansan biriyle, beraber spor yapsanız,
Sonra dağ bayır gezseniz
Başka etkinliklere de yelken açsanız piliniz doğal yoldan şarj olmaz mı?
Olur.
Bir dünyan olur
Madde halin kendiliğinden hayatına kavuşur yaşarsın

Dün başladık, bugün 10 Kasım
Atatürk'le ölmedik
9'5 geçe ayakta saygıyla var oluştayız
Bizimle kalkar çalışır yaşar Atatürk
Bu Türk nesilsiz kalmaz
Bu millet Atatürk'le ilerlemeye devam eder
İlelebet
Var oluşta

Not: Ben geç kaldım, törene, kapıda siren sesini duydum ve durdum.

Naki Aydoğan

**Mankafalığım**

Mankafalıyım

Geçmiş zamanda bir gün
Binmiştim Antalya'ya giden bir otobüse
Varmıştım Konyaaltı sahiline
Servis aracında dikkatimi çekmişti
Kilosunda canlı kanlı bir yaşam pınarı
Yirmisinde güzel bir kız
Elinde büyükçe bir valiz
Bir uydu gibi geldi bana
Serviste bir çift vardı yaşları vardı
Varlıklıydılar galiba
O kadar çok valizleri vardı ki
Benimkisi sadece küçük bir spor çantaydı
Bu çift TRT'nin kampına gidiyordu
Tahminimce de bu güzel kız…
Yanılıyorum acaba
Konyaaltı'nda mı inmişti bende peşinden
Keşke bana film olsaydı
Acaba düşündüğüm gibi mi filimdi
Bilmiyorum ama bildiğim TRT benimle ilgili
Gerçekten halka dair, bir film sunamazdı
Birilerine çokça diğerlerine azca
Herkesin valizince haberini eder
Hava sıcaktı buda benim kuruntumdu o gün
Ne yazık ki bu mantık,
Abartı ve çok söz sahibi olma
Ve çok yemek yeme hele çok ekmek yemek
Al götür yanında fanteziyi vs.
Yani hala teokratik ve de hayvani içgüdülerimizle
Toplumsal mekanizmamız
Yoksa çok kötü ilişki
Yoksa kürek mahkûmiyeti
Bir yudum aşka ömür boyu hamallık
Bazen yaptığımız ibadeti Allah adına ama
Kötü fantezilerden korunmak için
Hayat çok garip, hayatı bilmeden mana yorumlamak
Gülünç kılıyor beni
Alttan altan bıyık altı eş dost arkadaşların bana
Güldüğünü hissediyorum çoğu kez,
Ben utanıyorum soğuk duşlar, aldığımda çok oldu
Büyük halem cahilsin dedi
Ortanca teyzem aptal, tescillenmiş aptal
Hak verdiğim oluyordu ama neden
Düşünüyorum da şimdi ben aslında mankafayım
Kafama manda derisi yapıştırılmadı da
Kafamın içi yıkandı içten içe
Aydınlık bir düşüncede olsa da bir canavara mankafayım
Recep Tayyip Erdoğan'ı gördüm mü
Ruhum kesiliyor, aklım gidiyor
Ne izleyebiliyor ne dinleye biliyorum
Ve mankafa mantığımı da kavruyorum

Nazım Hikmet'in de Atatürk'e mesafeli durduğunu da
Valla en iyisi gizli ihbarcı olup Kanada'ya gitmek
Ne olursa olsun yeter ki çok valizlerle…
Ve büyük teyzem TRT'nin kampına çokça gitmişti
Ve bana da referans olmuştu; TRT'de taşeron olarak işe girmiştim
Bir müddet çalışmıştım
Kütüphanesinde Cumhuriyet Gazetesi okumuştum
Her şey ne kadar açık
Büyük teyzem köklü bir gazete ve TRT çok büyük
Ve küçük bir adam ben
Aslında büyük bir mankafa, mankafayım ben
Nereye varacak hikayem bilmiyorum
İyi bir mankafayım ve iyi bir canavara olsa da
İyi bir şey değil bu
Ama her şey vatan için ne yapalım
Bir öz eleştiri yaparsam, bir tuğla çekersem duvarım mı yıkılır,
Devlet mi yıkılır…

Naki Aydoğan

**Mantık**

Mantık
Her birimizin beyni bir mantık
Bilgiyle yaşar
Birde bakmışsın ki bilgi dönüşmüş
Mantık aynı
Makas bir makas
Ama kaç dilde adı var
Ama düşünsen makas değil de kaldıraç
Denge pimi var
Çift denge
Avuçlarımızın içinde
Tüm insanlığın mantığını aklımızla taşırız
Madde içinde mıknatıs akıl içinde mantık
Bazen bizi esir alır
Nevrotik
Saplanır kalırız, niye?
Bir imgeyi, bir bilgiyi yaşayıp dönüştürmemişizdir
Saklamışızdır
Mantık hazımsızlığı yaşarız
Rüya görür gibi uyuruz
Uykuda gezer gibi mantıkta gezeriz
Korkular yaşarız suç bile işleriz
Mantı yedim bir korku filmi izledim
Ve temaya biraz korku saldım
Mantığı aşkla da anlatabilirdim, sevgiyle de
Korkuda sever mantık
Soğukta sever
Mantığını sevsinler senin
Bu söz nereden geldi aklıma bilmiyorum
Ama uydu
Mantığa uydumu geri alamazsın kendini
Bilgiyi dönüştür, değiştir
Normale dön
Temel yasa aslında bir mantıktır
Ama mantık sahibi çok insan var
Bu yüzden tartışırız da dururuz da
Yasaları değiştiririz
Bugünlerde kanun hükmünde kararnameyle
Çokça değiştiriyoruz
Niye
Genel mantığa uymayan bir mantık hâkim
Mantık aynı dedik
Çağlar değişmez ki
Doğan ilk çağını da yaşayacak orta çağını da
Bilemezsin kim karanlık çağda kalır
Kimi çocukluğunda yakın çağını bulur
Mantık bitti tükendi ülkede ekmek kalmadı
Alacaklılar düşman kesildi
Yurdun dört bir tarafını kuşattı
Mustafa Kemal Paşanın mantığına sarıldık
Doğru mantık doğru adamı tutarsa
Yedi düvel bile durduramaz

İşte 19 Mayıs 1919 mantığı değiştirir bilgiyi
Çetecileri halktan koruyacağına
Halkı çetelerden kurtarır
Mantığın başladığı yer orduyu yeniden kurar
Ne yazık ki mantık sivil hayatta biter
Ama mantık bu saf çocukça cahillikleri de var
Bir ağaca selam durulur muymuş selam verilir miymiş?
Durma bakayım ağaca nasıl çıkacaksın
Ver bakayım meyvesini nasıl kopartacaksın
Felsefesiz mantığa yaklaşma
Kendini akıllı sanır insanlara cahil dersin
Ah bu milletin cahilliği
İlkin filozoflardan çıktı ya kendini çok akıllı sanalar da çıktı
Ah Sokrates
Mantığına aşık olan filozof
Sokaklarda felsefe yaptırdı kendine
Mayası neydi yani mantığı
"Hiçbir şey bilmediğini bilmek"
Bunu da ilk ben söylemiş gibiyim
Ben Zeus'uyum
Yok, ya mantık aynı, maya aynı tutarsa alamazsın önünü
Her ne ise demek istediğim şu ki
Sokrates geleceği bilemiyordu
Bilginin değiştiği anı
Kendine ideal soru sorulamayacağı için
Sokakta seyyar mantık satıyordu
Soruyla çığırıyordu
Buldu mu kendini uyanık zanneden birini
Soruyu soruyor adamın mantığında bilgiyi dönüştürüyordu
Soru mantık naklidir
Düşünmeye başladığın da mantık geçer
Mantık geçti bile
Soruyu isterse cevaplayamasın
Mantık geçti
Bilgi dönüştü
Elma starking oldu.
Önemli olan bilginin değişmesi değil
Mantık aynı oldu
Mantığına sadık yobaz mantığa karşıdır
Onun mantığı bilgi yemez, kabızdır
Bilgi nasıl dönüşür
Yediğimiz elma bünyemizde nasıl dönüşüyorsa öyle
Sindirmekle
Bedende mide
Kafada mantık midedir
Mantık bilgi yemeden içmeden nasıl yaşar
Hayvan yaşar
İşte bu yüzden din iman ibadet var
Kafasını karıştırma
Bir dünyada geçinip gidelim
Ama dersinki
Bir daha 19 Mayıs mantığını nasıl tuttururuz

Sende haklısın
Çocuklara çağdaş eğitim şart
Yoksa ahırdaki öküzümüz gibi emperyalist kapitalinde birey oluruz
AVM'de alış veriş yapıyoruz diye seviniriz
Asıl alışveriş mantığımıza bilgi sağlamakta
"Odun yanar kül olur adam yanar kul olur"
Ateşi tutuşturan bilgidir
Mantık bir ocak
Havada oksijen mantıkta bilgidir
Mantık yanar insan olur

Naki Aydoğan

**Mantık ve Doğruluk**

Nerede en çok
Yaşadığını hissediyorsun
Büyüyorsun orada
Dikkat et yaşlanıyorsun
Bu bir mantık
Yaşadığın yer ve yaşlandığın an
Düşündüğün zaman.
Eylemi düşünmek belirler
Bir fikirle bir doğruluk hedeflenir
Doğruluk iki şey arasındadır
İki arkadaş mesela
Mantık ne iş mi, dostluk mu
Kardeşlik akrabalık
Belkide yaşamadığı düşlemediği yer
Yerde bir turist hedefi ne olsun
Aşktır
Aşk güzel şeydir, dürüstlük kazandırır
Kiminde şeytan tüyüdür dürüstlük inandırır
Çabucak aşık eder, dürüstlük çalar
Kalp çalar, mantık köreltir
Mantık bitti mi doğruluk senin elinde değildir
Düşünmediğin sürece, mantıklı
Nerede en çok
Yaşadığını hissediyorsun
Büyüyorsun orada
Dikkat et yaşlanıyorsun
Ama uzun yaşarsın
Bu bir gerçek
Doğru yerde doğru insanla
Doğruluk uzun yaşam sağlar
Yani doğru dürüstlük görecelidir
İyi  insan mantıklı insandır
Mat mantık iyidir
Onur ve gururla çok cilalamak  iyi değildir
Çok mantıklı olmakta
Benim gibi bir noktalık adam kalır
Doğru dürüst bir köprü kuramaz
Bir arkadaş bulamaz
Hele aşk umudu çok zordur
Çünkü düşünceler kurumsallaştı
Fikirler metalaştı
Özgün bağımsızlığında düşünmek
İnsanların elinde değil
Cebinde para varsa, o da bankada
Sistemin bir parçasıyız
Doğanın bir parçasıydık ayrıldık
Sistemden ayrılsak teröristis yani
Dağda kalmadı orman hiç kalmadı
Tek mantıklı doğruda isyan edecek teknoloji yani
İnsan teknolojik buluşuyla ancak isyanını dile getirir
Sisteminde en korktuğu şey bu
Evrim tersinemi dönüyor?

Mantık mükemmelleşiyor düşünce sınırlanıyor
Düşünen adam ya taş ya bir nokta

Naki Aydoğan

**Manyetik Kız**

Manyetik Kız
"Dışarıda güzel yeğenin, teyzesi
Kandıra'da teyzesinin kocası
Ben bilmiyorum herkes iyi bilmiyor"

Önce neden güzel yeğen,
Güzel yeğeni,
Mıknatıs ablanın.
Bizim evin banyosunda ki aynada kendine bakarken
Kendime bakmıştım,
Teyzesini görmek için aynadaki bakışında
Kendimi bilmiştim.
Kendimi banyoda güzel bir kız bilmiştim.
Banyo keyfi erkek bilecek değildim ya
Bir güzel kız kendine bakar gibi
Banyoma bakmayı öğrenmiştim
Kendimi bırakmazdım banyoda
Hep güzel bir kız bırakırdım
Hep bakir kız gibi.
İşte mıknatıs ablanın mıknatıs çekiciliğini
İlk yeğeninin bakışında sorgulamıştım
Başkalarının bakışında değil
Kandıra'daki kocasının bakışında da değil.
Yani insanı nerede tanıyacağın, kiminle sorgulayacağın belli olmaya bilir.
Banyodaki kız ve dışarıdaki teyzesi
Yatak odasındaki uyuyan bendim.
Güzel yeğenin şiirdeki adı ne olsun?
Manyetik kız.
Bir gün medyatik olursa şaşmayın.

Naki Aydoğan

**Marsça Konuşmak**

Marsça konuşuyorum
Marsta hava ve su yok
Bildiğimiz kadarıyla
Bilmediğimiz kadar konuşuyorum
Kütle varsa merkezinde ateşi
Yüzümüze vuracak bir derecesi vardır
Ama yüzümüz
Çok uzakta bir yıldız
Her şeyi açlık hiç bir şey bilmediğimiz
Küçük bir bilgi
Kana kana sususzluk
Doğmadan önceki yaşamadan sonrası
Hiçliğe bakmak
Dönüp dünyaya doymak
Marsça konuşuyorum yıldızlar kadar
Parlak sönük
Hayatıma bakıyorum umut ediyorum
Öldükten önceki hayatım sonrası
Hava su ekmek her şey toprak
Dünyayı konuşmak
Dilsiz uzaya
Ve ışıkla anlaşmak sesi rengine ayırmak
Bakıp görmek
Dünyayı anlatmak marsça düşünüp
Dilsiz konuşmak düşünmek
İmge sözcükte kafiye
Boşlukta durmak
Hadi duralım marsça konuşalım
Şu an kaç insan düşünüyor
Gece yıldız gündüz taş toprak
Ha bu aşk

Naki Aydoğan

**Masanın Altında**

öykü küçüklere
bilim büyüklere
masal

onca masal dinleyip okudum
anlatmaya da çalıştım
masa buldum
dizi edip tezgaha koyuldum

her şey bir masanın altında başladı
bir ağacın altında
ormanda kaybolmak
masal dinlerken uyumak
bir tezgahtada da evrene uymak
dünya biçimlendirmek
ustalık biçimi alarak
çırak usata kalfa sonra doktor
her mesleğin yetkini, ehil yetkin
ayaklarımızın altında dünya
yer kırığı
sistem kırığı lazım
ufuk çizgisi çatı çizgisi aslında
yer şekilleri coğrafi sistem aslında
bizim sistemimiz
bir düşünce bir fikir, bir akıl
düşünceli durmak ideal fikirle eyleme geçmek
yürümek
ve yetkin bir yorgunluk, ekzersiz
doktorluktur
masal dinleyip masaya ihtiyaç duyan insan
sandalyede oturan
bir ağacın kurdu bir canlının paraziti düşüncesinin virüsü
her şey bir masanın üstünde
proje bitti hazır
başa dönelim ve bir işçi ordusu kurtçuk işleyelim maddeyi
hekim tedavi eder
yazar ise teşhis eder geleceği
filozof hayati düşünür
bilim adamı doktor ise canlı cansız ele alır olguyu
zamana cerrahtır

altımızda yer kırığı üstümüzde çatı çıkığı
akıl yürek arası can
nasıl korusun kendini canlı
sismik hareketi aklıdır
yer aklı gök hakkı her harekete karete, canlıdır
su hayat mavi dünyamız canlıdır
cansız yapı altında yılan çıyak olsa her harekete akar
yapılarımız akmaz
biz niye altında kalırız
doğada canlı canlının altında av kalır
betonun altında kalanda farklı değildir

her bilimel disiplinin altında kalmıştır
işçi patronun öğrenci öğretmenin
öğretmen sistemin altında kalmıştır
güçlü olan ezmiştir zayıfı
bir nevi kükrüyorlar ya siyasetçiler bir birlerini
arada ezilen vatandaş
inanan avdır
hayvanın bedeni insanın ruhu avdır
asıl avcı kim siyasetçi ortada bir piyon gibi davranış içinde
arkadaşım bir açığımı görür üzerime kükrer
amirim yer
kendinde ufacık bir hak gören kükrer ezer
siyasetçi bizi temsil eder
insanda bir anlıkta olsa bu iktidar gücü cinsini ezer
insan insanı ezmişki depremden kurtulamamış
doğa nerede sorumlu kim
her canlının doğası tohum içi yeterki
ugun toprak miktarında su kararında aydınlık
büyür gelişir
rüzgara yön verir havasını bulur
sele set sıcağa koruyucu ormanların nemi cana dokunuş büyüsü
ormanlarda yanar hayvanlarda sefil kalabilir
insan kontrol edebilir
hayvanlığını aşıp sistemini kurabilirse
sistem kırığı siyaset bilimini bulursa
nabzını kontrol eden insan gibi yer kırığınıda kontrol eder
hayvan gibi aşırıp görevini kötüye kullanırsa allahından bulur
bu kötülük mü
denge meselesi mantık imanı
taşıyamayacağın düşünceyi eyleme geçirmemek lazım
her canlı evini dünyasını sırtında taşır
kaderine mahkum kalır
özgürlüğünün bedeli harekete karete değildir
uyumdur
topluma uyar toplum dünyanının hareketine uymazsa
dünyasının altında kalır
yeri gelir dünya lideri bir imamın doğasına düşer
duasına
bir imamın liderliğine
bir işçinin liderliği emeğine toplumuna bir sendikacı
özelleşmiş memur
bürokratta hükümete
normal memur işine lider
liderde toplumuna memur devletine sorumludur
sanatçı kendine işçi patron eyleminin kontrolüne emeği
...
mevlüt kandili
cumhuriyet bayramı
bugün izmirde deprem
virüs salgın zamanı içinde dua bayram merhamet
yer boşaldı insanında kini ara verdi merhamete
her türlü yardım dilekleri

vatandaşın ölümü görevlilere bir süre morfin
sonra kurusıkı devam
kaç insanı idare edersin bir yer kaç yer kırığını idare eder
yalnız bir adam her şeyi keder eder kendine
ya da deli eder
her kes korkar arkadaşını deli eder
yer yarılsada insan kolay kolay düşmez
ama insan insanın kuyusu bir düştü mü
arkadaşım dostum ne haber
canın acıdımı kaçarsın insanlardan deliliklerine düşmemek için
gerçek deli ise bir kuyu gibi yanında berende dolaşır
tut kova
durduğu anda koy kaç
bu köyün delisi şehrin delisi adamdan bakışlarını bile kaçırır
kondukları yerde durur bırakıldıkları yerde dolaşır
kullandıkları ilaçtan mı
yoksa çağımızın asıl delisi kendini akıllı sanandanmı
kaçar

başının sonunu kaçırdım bu şiirin toparlıyamıyorum
yazmak hobim
geçimim memurluk
yerim değiştide kendimi yeniden toparlamanın derdindeyim
az çok maaşım
ama bir çıban çıktı
kayıtsız koyutsuz asıl işimde korsan yevmiye
ne hak ne rüşvet
anlatamam isteyen çok vermeyen çok
almak istemeyen ben
mahkum görmek isteyen çok
hem alıyom hem almıyom, kaçamıyom
paradan kaçılır mı
para parada delik açarsa kaçılır
cebin delik olması değil kazancın delik olmasıdır
asıl
asıl insan bu yüzden asılır
hakın olan kazancın içinde haksız bir kazanç
artı değerin kayıtsızlığı
insanı kayıtsız bıraka biliyor

hiç kazancım yok öğrenciyim
bir arsanın önüden geçerken
yolun altında duvarın dibinde 5 lira görüyorum
o zaman henüz şiir yazmıyorum
5 lirayı alıyorum
cebim sağlam ama kazancım hiç yok
kazancımda delik değil boşluk
bir süre sonra okulu bırakıyorum
inşaatlarda çalışıyorum
1,5 lirayla başlayıp 3 liraya kadar çıkıyorum
ve usta olup 5 lira yevmiye aldığım inşaat
o 5 lirayı bulduğum arsada inşaat başlıyor

bende o inşaatta demirci ustası çalışıyorum
dişim düşse iyiydi
aklım düştü inşaat ustası oldum

şimdi kazancımda 60 lira delik
aklım delilik sınırında
ne masal ne bilim
bu travma kurgu kuruntu
kurgulanıp düşünme
yok o kadar değil
depremlere alıştım
iş arkadaşlarımla mücadelede deneyimliyim
akıl kırığım ruh değişimimin direksiyonu
benliğimde ben bilincimde bireyim
bilim irfan dilerim

Naki Aydoğan

**Mavi Sınır**

mavi sınırı
mavi atmosferik olay
ışık sarı
karanlık mavide askıda durur
kırmızı ışığın arasında
yeşil yakında griden beride
ten toprak ıslanmasın kahverengi
gölgeye çalar renkler
asıl olan beyaz nerede
renklerin içinde aydınlık
su buharı gri  un beyazlaşır
beklemesin her şey kararır
ışıkla açılır renkler
yıldızlar uzak mavi yaklaşık
uzayda sınır mavi
uzakta sınır mavi
nazar değmesin mavi boncuk
hayin belirmesin

Naki Aydoğan

**Maymun**

Maymun
Beş duyu bir duyma
Bir beyin işte
Bir bey bir hanım
Ben bu gün beş duyumla değil
Bir duysuz bakacağım ve âşık olacağım
Bir beyim bu gün hanım beyni olacağım
Yoruldum artık kadınları sevmeye çalışmaktan
Varamamaktan hep kendimden ayrılmaktan
Bedenim aynı kalsın
Ben bu gün beyni mi değiştireceğim
Hanım beynim olsun
Bugün duyum yok duygusuzum
Erkekliğime teslim olmakta yok
Belki de benim ruhum kadın
Belki de benim ruhum ne kadın ne erkek
Cinsiyetsiz bir ruh taşıyorum
Beynimi cinsiyet değiştirsem ne çıkar
Beyin bir bedenin devinim şeklidir
Ben ne erkeği ne de kadını oynaya biliyorum
Ben insan oynamaya çalışıyorum
Ben bir insan maymunum
Maymunu kim sever
Maymun aşkına

Naki Aydoğan

**Mektup**

Unutup gitti mail oldu
Meyil oldu
Düşünce nakli
Düşünce yetmezliğine çare
Elektronik posta oldu
Kuşlar vazifesini uçtu gitti
Oysa hava su ve toprak
Ateş farkındalığında dans ederken
Çünkü hayat bir boşluk
Bir birine bağlı Büyük boşluk
Konuşmalar mektup taşınır
Dücünceler kitap ciltler
Tıkırında hayat giderken
Hayatların tıkır tıkır çalıştığı
Makinalarda elektronik olmaya
Mail olur, meyil olur

Naki Aydoğan

**Mektup Yazmak**

Mektup yazmak
Yazdın ve gönderdin pek sorun değil
Gönderen ve alıcı belli
Ya göndermediğin mektuplar
Yazmadın mı?
Hiç mi?
Her an zamanı yazar mektup.
Yazmadım deme düşünüp konuşmadım deme
Hiç deme
Gönlüne düşmüş aklın yazmıştır bile
İşte o göndermediğin mektuplar
Döner zaman gelir bulur an
Çok düşünen çok mektup yazar
Çok düşündüm çok mektup yazdım
Zaman beni her an kapsar
Dünya hayatı yollanmamış mektuplardır.
Hayat içinde hayat
Kim kime mektup yazmış kader kısmet.
Karşılaşmalar tesadüfi işler
Hadi hayırlısı

Naki Aydoğan

**Melekler Dışarıda**

Melekler Dışarıda
Özgürlük gözle görünmez işte virüs
Doğada gerçek sanal ortamda sanal
Varla yok arasında
Var mı yok mu özgürlük.
Bak boş sokaklarda gazeteciler mayıs danaları gibi
Sorumlu görevlileri anarak
Melekliklerini sihirliyor barışlar nerede
Barışlar hükümetin ciğerine yağışmışlar
Barışların soyadları özgürlük
Melekler dışarıda virüsler içeride
Özgürlüğü salın bağışıklık kazanalım
Özgürlüğü yasal güvencede sınırlamak
Düşünce ve fikir özgürlüğüne karşı durmamaktır
Doğaya saygılı olmaktır aynı zamanda

Naki Aydoğan

**Memeli Mantığı**

Memeli mantığı
Yarım bir memeli
İşte bir erkek tek başıma
Dolaşıyorum hayatıma
Çöz beni kadınım
Dolanayım sana tamı tamına
Bir buçuk memeli
Doğsun bir memelimiz daha
Sen tam ben yarım
Oğlumuz olursa iki kızımız olursa iki buçuk
Oğlumuz evlenirse üç kızımız evlenirse üç
Erkek erkeğe bir kadın kadına iki
Sıfır nerde işte hayatımız tüketmeyelim sıfırımızı
Bir birimize lazımız
Memeliyiz emmekten ötürü hayatı
Hayat emilir mi canımız sünger mi?
Toprağa değer su emer çamur balçık doğururuz
Yine bir yavru
Memelerimizin ucu toprakta
Toprak emer hayatımızı
Ne yaşadık yaşatmak için yavrumuzu yine
Yavrumuz toprak emer geçmiş hayatımızı
Büyür geleceğimiz yine
Al beni koynuna açılsın yarık aksın iliklerimiz
Çocuğumuza çoğalalım çok sayılmalıyız
Çok işlemli hayatımız var
Eşitliğimiz var aşkımıza benimle evlenir misin?
Bir sen yarım ben birde yarınımız evimiz tam olsun

Naki Aydoğan

**Merak Etmeyin**

Merak etmeyin
Yakında hayat sihirlenecek
Çizgi film gibi geçecek
Misal park sorunu kalmayacak
Arabanız anahtarlığınızda sihirli park kalacak
Sen bizde ölmüş olacağız
Bizde sihirlenmiş olacağız
Merak etmeyin
Ölümden sonraki hayat sihirli hayat
Bak yavaş yavaş teknolojik sihirlenerek ölüyoruz
Kıyametten sonra kıymete binip sihirleneceğiz
Ettiğimiz dert,
Yerli yerinde durması malımızın
Biz ot misali bir orda bir burada bittiğimizden
Otların mevsimi insanların anı
Eşyayı kilidi değiştirir
Eskiyen güvendir
Biz yaşlanınca güven ayarımızı ararız
Bu dünyada güven öbür dünyada ateş
Kimimiz yanarken kimimiz nurdan ışında olacağız
Biz bütünüz
Ha ateş ha canlı
Merak etmeyin ölümlüyüz biz
Allah rahmet eylesin hepimize
Birimiz öldüğünde ölen onunla biziz
Birimizde biz ölürüz
Dirimizde bütün ölenlerin ruhu şad olur
Tık, arabanın kapıları açıldı
Bu dünyada
Tık, araba icat oldu
Öbür dünya da

Naki Aydoğan

**Merakım**

Yürüyorum, ayaklarımın altında
Dünya dönüyor, biliyorum; ben döndürüyorum
Ne yöne gidersem gideyim
Dünya bir yönde dönüyormuş
Çünkü düşünmek aynı şey herkes için
Ve aynı zaman

Bir yere temas etmeden yürüyemem
Suda yüzmem gerek bir şekilde
Havada uçmam gerek bir araçla
Bir varmış bir yokmuş yok olursam
Birden bir yerde bitiverirsem
Bilimde ışınlanmak deniyor bu işe
Neyi yaşarım ben bu zaman
İşte merakım bu işte

Eğer yokluk varsa zaman bitiyordur
Her canlı doğuyor ve ölüyordur
Devam eden şey evrimdir
Evren nedir
Bir varmış bir yokmuş
Var olanlar dünyasından alabildiğine
Gök cisimleri
Yok, olanlar dünyasından alabildiğine
Enerji seviyeleri

Naki Aydoğan

**Merhaba Merhamet**

5.000 yıl önce merhaba dedi
Dicle ve Fırat Mezopotamya da insanlığa
Merhamet
Ve Sümerler ilk yerleşim yerlerini kurdu insanlığın
Ve merhamet için saldırdı insanlık
Her defasında

Sonra aldı götürdü ticaret merhameti
Her kurulan yerleşim yerindeki Pazar yerine
Takas edildi merhamet
Sonra para icat oldu satıldı merhamet
Allah rızası için merhamet
Dillendirdi dilenciler

Ve merhamet saldırdı insanlığa
Hak hakkı buldu dinler
Zalim hükümdarlar ezdi
Adil hükümdarlar yaşattı
Merhameti zengin fakirliğinde

Merhametin yüreğini taşıyan din adamları
Aklını koruyan askerler
İsyan eden bilim adamları bilim yoluna girdi
Savunan askerler kuşandı silah
Merhamet aydınlandı bin bir türlü meslek erbabının
Vicdanında
Önce sokaklar sonra evlerin içi
Devletler kuruldu aydınlandı ülkeler
Sanayi işledi emeği işçilik
Merhamet metalaştı ürün
Paran varsa merhamet et

Pusulayı bulan kâğıda ilk matbaayı çizen
Çinlilerin merhameti Çin Setti
Karşısında Türkler
Merhametin göçebe isyanında bulundu
Diğer kavimler göçündeki gibi yığdı merhameti
Avrupa'ya

Dünya coğrafyası sömürgeleşti
Merhamet merhaba dedi
Amerika'da Kızılderililere Afrika'da siyahi yerlilere
Merhametin bilinci bilinçsizliğine
İnsanlığa merhamet için Afrika'da açlık Asada yoksulluk
Anadolu'da laiklik

Naki Aydoğan

**Meryem'in Aşkı**

Şimdiye kadar Allah ile olmayı
Yalnız kalmayı
Tek kişilik zannederdim
Şimdi Allah ile yalnız kalmayı
Zannederim iki kişilik
Bir şeyin yalnızlığını paylaşmak
İnsan kendi yalnızlığını
Eviyle eşyalarıyla özde paylaşır
Ama insanın bir insanla yalnızlığını paylaşması
Meryem ananın Allah ile yalnızlığını paylaşması
İki kişiliktir, aşk.
Kadının bir erkeğin yalnızlığını paylaşması
Büyük günah büyük suç
Dost dost diye diye Allah aşkını paylaştık
Ama dost aldattı bizi
Her insanla yalnız kalmak dost kalmak farklılaştırır
Allah aşkında birliği
Ya sevda en güzel aşk erkekle kadının bir
Allah yalnızlığını paylaşması
Erkek saldırır kadın ürker
Erkek ile kadın arasında aşk edebiyat en tesirlisi şiir
Erkeğin aşkı sıradanlaştı kadının aşk hiç sayılır ama
Tarih belirler hatta din belirler
Meryem’in aşkı.

Naki Aydoğan

**Meteorlar Ve**

Meteorlar Ve

Meteor kaydı bir meteor
Hayalimiz çok kudretli
Yıldız kaydı bir yıldız
Meteorlar güneş sistemimizde
Sperm novalar sanki
Dünyamızda bir yumurta
Çoğu spermler ölüyor
Çoğu meteorlarda yanıyor
Toz bulut buhar oluyor
Yumurtaya giren sperm
Benden başka biri oluyor
Hayattan korkmuyorum
Akşam nasıl yatarsam
Sabah öyle kalkıyorum
Yalnız saf ve masumluk
Saf ve masum fanteziler
Beni bağlıyor, ağlatıyor
Çabuk büyüyor yok oluyor
Meteorlar gibi spermlerimiz

Naki Aydoğan

**Mevsimler Gelir Geçer**

Mevsimler gelir geçer
Nere geçer?
Yaşımıza
Kaç mevsim yaşlandık
Ne taşırız?
İnişli çıkışlı baharlar düz yaz ve bir dağ dibi kış
İnsanlıkta bir mevsim
Baharı kışı yazı var
Mevsim içinde mevsimler geçer
Dün bugün yarın
Dünya yuvarlak
Doğum ölüm arası yaşam sonrası rahmet
Kış

Platonik aşk sonrası aşk hayat oyunu
İşin beyni oyun
Huyu aşk oyunu
Bir güneş doğar
Ve doğdukça güneş yine, aşk yine
Tazelenir
Ah bu evlilik gece gündüz bağlar iki bedeni aşk
Ah bekar kalınca yıllar yılı
Platoik aşk, aşk hayat oyunu
Ne kadar oyalanırız ki eşyayla
Eşyalar yine karanlıkta
Gönül yine aydınlık ister
Bir sevgili bakar
Nerede ne zaman doğacak bilinmez
Gönül dağına bakar
Benim gönül dağım orta seviyede
Bu bahar doğdu bahar güneşim
Bu yaz güldü yüzüme
Sonra yaşımın gölgesinde kaldım
Uzaklaştı ve kutup yıldızı kaldı
Güneşim yine
Aşk hayat oyunum kuyruklu yıldıza dönüştü
Ama yine yaşarım ben
Soluduğumuz hava bir iştiğimiz su
Yediğimiz ekmek
Aşkı inkar edemem yaşarım
Denesiz aş gibi
Deneli aşkları yer yutarım
Bir yıldızın gölgesinde yatarım

Güneş doğar
Aşk bana niye doğar
Ey güzel, güneş gibi doğdun
Gönlüm nasıl aydınlandı senin ışığınla
Bu sevdamki içimde güneş yoğunlaşır
Kaderimi yazmışımdır
Alın yazıma
Sevdamın aydınlığında seni görmüşümdür

Ben ki güneş son çeğreğinde
Çökmek üzere bir cüce deve
Senki bahar güneşim yaz doğmadın bana
Benim kaderim işte
Güneşi bir büyütecek bir arkadaşlığım olmadı
İki yıldız kaldık karşı karşıya sönük kaldım
Başkasıda bana sönük kaldı
Bu dünyada güneşi bir zaptetmek önemli
Yada bir yıldızla kavuşmak önemli
Bir doğmak önemli
İçimizdeki güneşin dünya güneşiyle bir doğması önemli
Yalancı aşk yalancı güneş karabulutlar arasından
İçten bir yöneliş bir parça bedenin yetti bana
Seni görmek yetti bana
Seni bilmek doyurdu beni
Bir parça ekmek bir yudum su bendeki bu aşk
Uzak gezegenlerde seyran eder
Seni öpmek ne uzak şimdi
Dokunmak bir dünya kavuşmak
Ama sana ulaşmak var ya bir bakış bir gölge kıvrım
Yetti bana aşk hayat oyunumu devindirmeye
Senki aşkı yaşayacaksın bir denk güneşini bulacaksın
Güneş mi dopmak istersin güneşin mi olsun istersin
Sahip çıkacaksın güneşine
Yoksa her an iki yıldız kalabilir karşı karşıya
Bak çağımız bir güneş etrafında doğmaz
Vardiya sistemi var her tavan altında bir lamba yanar
Her elde bir cep telefonu
Her yüz bir avuç içi yıldıza bakar
Nice saman yollarında gezer
Ben seni bir dünya güneşiyle gördüm bir saman yolunda kaybettim
Konuşalım mı?
Konuşmayalım abi.
E o abi ben olma ihtimalim kaçınılmazdı.
Kaçamadım.
Yinede güzeldi
İyi günler dilerim.
Karşılaşmayalım sende bana iyi günler dilersin.
Olsun karşılaşalım ve sen bana yinede iyi günler dile.
Sanada.

Naki Aydoğan

**Mıknatıs Abla**

Mıknatıs Abla

Ağaçlarım boyu bizim yolumuzdan kısa.
Ama gözükür, yolu bir bütün.
Bizim yolumuz düğümlenmiş ruhumuzla gezeriz.
İçimizde geçmişimiz dışımızda geleceğimiz,
Hayatımıza şimdi gireriz.
Dünya o an kuruludur.
Yeni yapılan yeni yapılardır.
Aramızda uygarlığımız hem içindeyiz hem dışındayız
Toplumun.
Evet, biz daha çok yerliyiz
Bazı yabancılar daha çok turist.
İçimizde yabancılık daha çok
Yabancının ön yargısı daha az
Bizim ön yargımız daha çok.
İçimizde farklı olan varsa yerli turisttir.
İşte anılarımda fotoğrafı kalan bir güzel kızın
Teyzesi aramızdaki yerli turist oluşumuza bir örnektir,
Bir nevi.
Bizi bizden daha iyi tanımak için
Tanınırlık tanışırdı.
Biz onu bizden daha iyi tanımazdık,
Onu kim yazmıştı içimize,
Belki ben yazmıştım. Bilemiyorum.
Ama bana konuşulunca, belki ben yazmışım diyorum.
Buralara balıklama atlayan benim.
Bilinciyle gelen diğer herkestir.
İşte kaderimi yazan ben kaderini belirleyenler diğerleri.
Teyzemizin adı var.
Ama şiirdeki adını ben koyayım.
Meraklı değil, Mıknatıs Abla.
Demir olma iyi çeker.
Sonra kurtulmak için kötülersin.
Kendine çekince ne olur, dost olur. Komşumuz olmuştu.

Naki Aydoğan

**Mıknatıs Abla Elektron Abi**

Mıknatıs Abla Elektron Abi

Mıknatıs abla oğlanlardan hoşlanır
Elektron abi kızlardan hoşlanır
Yani yeni nesil tutkunlar
Bu yüzden iki yakaları bir araya gelmez
Aralarında bir kravat resmiyet bağlanmaz
İnsanlığın nabzını tutarlar
Ergenliklerine hastalar
Bir birlerine bu yüzdende tutkunlar da
Bir ömür bedenleri çöker
Ama ruhları yaşlanmaz
Birazda ben böyle düşünüyorum
Bende ergenliğimde kurtlandım
Dışa vuramadım kendimi
Koza mı yırtıp bir kereliğine bile
Bir kelebek olup uçamadım
Ömrümde bir gönülle konamadım
Hayat ağacımın bir dalında
Hala yutkunurum.
Çocukları da çok severler
Ama çocukları olmaz
Kedileri var kedilerle çoğalırlar
Dünyalarına

Kızlar mıknatıstır oğlanlar elektron
Manyetik alan güzelse oğlanla kız bir birine yakışır
İşte mıknatıs abla ile elektron abi bir birlerine yakışmışlar.
O an bir birlerine yakışmalarına vurgun kalmışlar

Naki Aydoğan

**Milattan Önce**

Milattan önce
İnsanın kendinden öncesi
Ben demeden, tarih demeden önceki ruh hali
3300 yıllarında yazı bulundu
700 yıllarında da madeni para bulundu
Yazı tura, önce yazı kazandı
Kitap önce para sonra
Paraya endeksli düzenli ekonomiyi sağlamak
Sürekli alış veriş
Düzenli düzensiz arada kriz
Oysa karnımızı duyuran toprak
Gözümüzü doyuramayan para

Toprağı işlemeyi nasıl öğrendik
Üzüm üzüme baka baka karardık
Sözle anlaştık yazıyı bulduk
Ne öğrenip bildiysek kitaplara geçirdik
Paradan önce para yazıydı
Kitaplar taş kaya kabuktu, yapraktı

Bilirsin ama anlatamazsın usta
Anlatırsın ama bilemezsin öğretmenim

İşte ne bilip ne öğretenler tüccarlar
Parayı bildiler satışı öğrendiler
Aracılar, kalpazanlar
İnsanla bitki arasına hayvanlar misali
Uyanık kurnazlar
Bitkinin sağlamlığını hayvanın kurnazlığını
Alınca insanlığının eline silah
Kim durdura bilir
İşte bir tarafta askerler
Diğer tarafta silahlar
Kazansın aracılar
Doğadaki aracıların yerine
İki ayaklı aracılar

Para öğrenip öğretmeyi sakladı
Yaşam hayat demir parmaklıkları oldu
Kurtul kurtulabilirsen bulmadan

Yazı parayla kavuşunca tura oldu
Kitaplar meydana geldi
İlk zamanlar pahalıydı kitaplar
Ama aracılar azdı belki yok denecek kadardı
Okuyup öğrenebilmek daha kolaydı
Şimdi kitaplar dolusu bilgi çok ama
Aracıda çok insan yalın saf öğrenemiyor
Sineğinden ayısına kadar aracısı çok
İki ayaklı aracısı çok korsanı çok
Ormanda ne ise piyasada o hep geçim derdi
Ama ormanda bir denge vardı

Ama şimdi ormanların sanalları eşyalarımız çok
Genel doğamızın dengesi bozuldu
Doğada canavarlar kuyularda mağaralardaydı
Şimdi kasalarda para
Gereksinim korkusu her yerde her işte
Para insanın iyiliğini reklam eder
Kötülüğünü örter
Bin yere reklam ver bir yere verme
Bin iyiliğin bilen, bir kötülüğün bilen kalır

Cam kırılır ama ışıkta kırılır
Bir kötülük bilinirse bin kötülük önlenebilir

Gerçek ekonomi için
Gerçek yetenekli insanlar yetiştirmeliyiz
Herkes düşüncesinin bilimselliğine varıp
Yaza bilmeli
İnsan önce emeğini kendinde kazanmalı
Her okurun yazması
Başta kitap endüstrisini kırarak
Tüm endüstriyi cam gibi kırar
Ne bir lider arar
Ne de idol yazar çizer yarı tanrılara ihtiyaç kalır
İnsanın en temel hobisi emeğini harcamak paraya dayanmamalı
Önce yazı sonra tura
Ya da yazana değil okuyana para verinde
Önce iyice yazabilmenin merakına varıp sonra da parasız yazsın
Zevk için gerçek hayatın tadı için
Yoksa insanlar konuşmayı bile unutacak
Sosyal medyada cümle alıntılarla ne okumak ne okutmak olur
Aslında para kazanarak okumak asıl orijinal düşüncesini yazması içindir
Çağımızda çoğumuz parayla okuyamayarak paralıda yazamıyoruz
Kendi emeğimizi kazanamadığımız için geçimimizi de sağlayamıyoruz
Okuryazarlık her türlü sanatçılık insanın kendini kendine kazanmasıdır
Kapitalizm kazandırmıyor
Komünizmde ilkel kalıyor evliyalara karşı aydınları ilahlaştırıyor
İdeolojiler dinlere karşı ilkel başlangıç kalıyor
Bu yüzden ideolojiler değil yine din büyüyor

Naki Aydoğan

**Millet Ruhu**

Millet Ruhu
Doğruluk ve dürüstlük bir zaman sonra
Asabi kılar insanı sukut bağlar yüreği
Yerin oynaklığı gibi adamın oynaklığı da
Yalanından dolanından kaşı gözü oynar
Sağlam dur yapım sağlam dur, sıkı dur
Yalan dolan siyasetin içinde garibanım
Mimik hareketlerini çağdaş bağla, gamze
Bak yerde güler, sen niye ağlıyorsun, gül
Sen ki ağlattın siyasetini tarumar oldun
Ama yine güldün sen çalıştırdın siyasetini
Hizmet ettirdin resmi özel devletini yine
Sen seni bil sen seni bilirsin memleketim
Tarihimiz doğruluk ve dürüstlük üzerinedir
Bir kaleden diğer bir kaleye orduyla fetih
Ordu, bozkırda bir güneş doğar ve yer,
Bitlenir. Göçebe hayatın yayı kopar, akın
Doğru ve dürüsttür Türk, bir akın kırılır
Gülünce, yer yerinden oynar, gülerler
Gülmeden dünyayı güldüren, bir millet
Ermeni'sini Yahudi'sini Rum'unu gül deren
Dünya bunların değil mi? Dünyanın zayıf,
Gücü,  güçlü güçlerin ak ve karaciğeri, aklı
Sen ki akınlarınla akın kırdın be ruh çözdün
Sen insanlığın milletisin, yüreğisin, kalbisin
Ama beyni değilsin vücudunda bilinmedi
Çünkü sen insanlığın ruhusun, millet ruhu

Naki Aydoğan

**Millet, İnsanlık**

Uçsuz bucaksız dünyada
Evrenden düşer gibi
Bir düşünceyle bir şeye odaklanmak
Tutunmak maksadıyla
Büyük bir taşın gölgesine mi sığınmalı
Hava çok mu sıcak
Yoksa küçük bir taşa mı seçilmeli
Bir yerleri göz gezdirmeli
Hava güzel ılık meltem esnemesinde doğa
Bir altın bir pırlanta işlenmiş bir taş maden
Bir miktar gerekli eşyayı
Hapsetmiş değerinde para misali
Ne güzel ihtiyacın olan her şeyi saklaya biliyorsun
Uzay boşluğunda
Yeter ki sen düşmesini bil evreninden
Sonra buluş
Bir yolculuğunu tamamlamak için çocuğunu
Dünyaya indir
Sen sebep ol sonra ölmek ne demek
Bedenini bırak çekil
Bak eşyanla bir konfor yolculuğunda
Bırakıyorsun bir nevi eşyanı, ölü veriyorsun
O yaşamdan ayrılıyorsun başka yaşama
Canlısın sen canlı kal, üredin ya
Düşünme, sen kendi bedeninden sağ salim ayrıl
Yine düşersin
Yine doğarsın bir dünyaya
Sen olmazsan da ben olurum, onlar bunlar işte
Tek emelimiz iletişim bilişim bu bilince ulaşmak

Naki Aydoğan

**Misal**

Bir köpeğe öğrenerek bildiklerimizi öğretebiliyorsak
Evrensel bir iletişim vardır
Aramızda canlanmanın ruhu vardır
Bilişim bir canlılığımızdır
Madde kendi içinde iletişimdir
Bilişimi canlı varlıklar bizlerizdir
Bizim bilişimiz işte bak teknolojimiz
Oda maddenin kendi içinde iletişimiyle bir bilişimde
Bizde can teknolojimizde enerji
Yani ilkemizle ilkelliğimiz elimizde modernliğimiz
Aynaya bakıp kendimizi görmüyor muyuz?
Terste olsa
Bir gün kendimizi karşımızda göreceğiz aynı
Şaşırıp gülecek miyiz?
Düşüneceğiz, insan kendine bakınca düşünür
İnsan kendini karşısında görünce anti kendini görür
Hemen yok etmeye kalkar
O kendini yok etmeye gelmiştir
Şaka şaka bu bir kurgu
Ama her şakada bir gerçeklik payı vardır
Öfkeyle aynada kendimize baksak bile yok etmek isteriz kendimizi
Bir anda olsa
Şevgiyle varsak nefretle bir an yok olabiliriz
Öfkesinin peşinden gideni nefreti öldürür
Maddede anti maddede içimizde
Karşılaştırmayalım yeter ki
Bıçak kemiğe dayanmasın bir kere
Gözümüz bir şey görmez içinde bulunduğumuz ortamda
Yok, ederiz kendimizi
Öğrenmekle kendimizi korur ve kollarız
Satranç öğren aklını kontrol et boks öğren beden hareketlerini kontrol et
misal

Naki Aydoğan

**Model, Eşya**

Boşlukta duramazsın
Kendi düşüncenle durursun
Hangi fikirle tutundun
Kımıldama bir fotoğrafını çekeceğim
Bak fikrinle düşünceni resmetti makine
Ben farkına vardım da
Sen bir modelsin
Ben bir sanatçıyım sana dair, bize dair
Bak odunlar eşya oldu
İzin vermedik çürümesine insanlığa dair
Şimdi organlarımızı da eşya edeceğiz
Beynimizi de yapay edeceğiz
Ölülülerimiz toprak altında petrol birikmeyecek
Her şeyi yolunun başında sonlandıracağız
Geçmiş ve geleceği birleştireceğiz, şimdi
Evrimimizde sonlanacak ve cinselliğimiz bitecek
Gerek kalmayacak aşka, yaşamaya
Yaratıcı sanatçı kalacağız
Allah

Naki Aydoğan

**Modern Karamsarlık**

Doğduk değil mi biz
Anamız doğurdu bizi
Şu kız kitap okuyor ya
Sanki geri dönmüş
Anasının rahmine
Artı değer kazanıyor
Daha fazla doğmak için
Daha güzel, iyi gün
Görmek için
Bak yağmur yağıyor
Yaşam suyu can suyu
O bitirsin kitabını
Doğacak bakacak dışarı
Hatırlayacak yağmuru
Birkaç saniye sonra
Her şeyi yeniden bilecek
Okumak böyle
Ya izlemek bir filmi
Reklamlar var
Şirketler doğacak ve
Teknoloji büyüyecek
Çocuklar çocukluk yok
Oyuncaklarınız var
Aranızda oyun yok
Oyuncaklarınızla oyun var
Ayrı ayrı oynadınız
Büyüdünüz ayrı ayrı
Ayrı ayrı konuşun
Evet, bu uğultu var
En gelecekten işitilen
Öldük biz eşyamıza
Gömüldük biz, bak
Bizi izleyip anıyorlar
Hatıralar canlanıyor
Çocuklarımız gömmedi
Biz gömdük kendimizi
Kitaplardan dirildik
Cep telefona gömüldük
Bak teknolojik yaşam
Uzun bir hayat gömülmek

Naki Aydoğan

**Molekül**

Molekül

Toprak hava ve su eklense
Bitki örtüsü kaplasa yeryüzünü
Hayvanlar kemirir
İnsanlar hayvanları avlar
Örtüyü aralar ve eker biçer
Sonra toprağı kaldırır madenleri ayrıştırır
Beton arma bina diker
İskeleti eklenmiştir her çeşit hareketi
Durumu, aşk durumu
Yok, yok durumu makine durumu
Aşkı endüstriyel, teknolojik
Bedenini de ayrıştıracak, terminatör
İnsandan sonra tanrılar yaşayacak
Teknoloji karışık
En sonunda yok olacak her şey
Bir şey olacak

Gök cisimleri arasında evrimsel döngümüz içinde
Kapımız karadelik yolumuz solucan deliği
Sicim teorisinde zaman yok
Enerji var
Ne kadar enerji o kadar yaratık, yaratılmak
Doğmayı ve ölmeyi bileceğiz
Hangisi uykumuz

Naki Aydoğan

**Music heals The soul**

Music heals The soul

Yalnızdır insan coğrafyada
Toplumda
Dünyası belirsizdir
Gözleri var bakar
Kulakları var dinler
Derisi var hisseder
Hep arzular dünyasını
Ruhunu hissetmek ister
İşte o tılsımlı notayla
İlk dokunuş ruhuna
Zihni uyanır
Bedeniyle buluşur ruhu
Beden ruhuyla biçimlenir
Mizacını bulur
Coğrafyası ona uyar
Dünyası ona döner

Başlık Ner Giz'in

Naki Aydoğan

**Mutlu Döndüm**

Canım sıkılıyor
Nerede
Evde dört duvar arasında
İsilik olacağım belki mantar biteceğim
Ah bir yol
Su içiyorum su veriyorum tohuma
Tohum çimleniyor
Benim çişim geliyor
Benim yolum ney
Kuş olsam uçsam mektup
Önce at bulup gitsem haberci
Yol var dışarıda bir yöne sonra sağ sol dön dolan kavşak
Su içtim ekmek alsam nimet
Ayıptır tuvalet
Tohum su aldı topraktan madde taşıdı
Yolunu taşıdı
Kim geçecek ki yolundan bitkiden
Benden kim geçer ki eşyamı taşır yolumu inşa ederim
Ağaç ağaçtan ben benden geçerim
Neslim gelir
Evet, ben bana gitmeliyim ben kaç yerde kaç kişiyim
Başkana bak milletle
Arkadaşıyla dostuyla olan işiyle gücüyle geçinen
Özüne dön ailene
Özünle özgüvendesin
Kalktım mutfağa gittim karım, sarıldık çocuğumuz okuldan geldi
Mutlu döndüm

Naki Aydoğan

**Mutluluklar**

Mutluluklar

Seni seviyorum
Dua ediyorum, âşık olmuşum
Seni sevmek ne demek
Beş duyu organımın sende yok olması
Senle yok oluyorum
Bütün yokluğum sana aktı
Ancak yeniden seninle var olabilirim
Beş duyu organınla bana aktığında
Bana baktığında var olabilirim
Kapalı mısın bana
Beş duyu organımı bana geri mi iade ettin
Karamsarım
Etmedin mi
Var mısın birbirimizde var olmaya
Parçacık çarpıştırmaya
Yer altına bir tünel yapmışlar
Parçacık çarpıştırıyorlar
Bebek olmaz ki olursa mekanik olur
Robot olur
Bizim aşkımızla canlı varlık, bebek doğar
Haydi gel bebeğimizi sevelim
Beş sende beş bende duyularımız arasında
Zaman çarpışsın büyüsün
Çevrede var
O zaman bir çemberin merkezi çocuğumuz
Pi sayısı aklı kavrasın artık çevresini
Hadi biz bir kardeş yapalım
Birbirini kapsasınlar
Birimiz güneş olalım birimizde dünya
Çocuklarımızda aile devlet sistemimizde büyüsün
Yerimizi alsın
Bizde güneş dünya yok olalım yine
Birimiz ateş birimiz toprak var olalım yine
Sevgisini dua etmeyen âşık olamaz
Mantıklı kalır…
Sevdiğini koruyup kollayamaz sağaltamaz kendine
Diyelim mi
Yoksa iki sevgili çarpışmaya devam mı etsin
Aşklarını edebiyen yaşasın
Mutluluklar

Naki Aydoğan

**Mülakat**

Dünya malı için evrenimden vazgeçmem
Elmaysam elma yemem
Elma evrenimi yok etmem
Çürür kurtlanır sinek olur asla vaz geçmem
E buda az değil elma evreninden sinek evrenine geçmek

Başımı kafa edip tutamıyorsam kuyruğada takılmam
En güzel kuyruk tilkinin
En uzun kuyruk yılanınki baştanbaşa
En güzel baş insanın başı kafalı olmak lazım
Buda çok değil baştan geçip kafasıs kalmak emin abi

Yükselmek doğar doğmaz sıraya geçmek ruhunu verirsen akıl alırsan
Akıl edersen bir kafa tutarsın bir baş gidersin
Yalnız gidersin
Baka bilirsen bir kuyruk edinirsin ama istemezsin
Virüs gibi aklını saçarsın
Aklını teneffüs eder şaşarmısın, evet
Şaşkınlığın geçer tebessüm eder gülersin
Gülerim daha ne isterim

Alçalman bir baş tutupta geriye dönmen kafasız
Bir bir inersin kafandan aşağı
Kat apartman edip lüks dairelerde yaşayabilirsin
Kaç metre kare olursa olsun tavandasın tabanda garajdasın
Şık bir beden taşınırsın
Ne oldun kuyruğun değmez yere
Korumaların sinek kovar hizmetcilerin arı olur pervane dolanır
Bu göz alıcı kameralar ne bilemedim

Seni uçuracak kuşlar
Çok farklı kuşlar

Ben bir insan başka ihsan istemem derken
Ölsem çürüyüp koksam
Yine sinek dönüşürüm insan eti yemem
Aması var alması var
Aklım yitsin düşüncem sonlansın ne fikirlerim kurtlanır
Yine insan doğarım kim bilir nurdan
Nuri

Naki Aydoğan

**Mümtaz Abi**

Mümtaz abi
Elinde ipe dizilmiş bir teşbih boncukla oynama
Eline bir kalem al ve bir şiir yaz
-Şiir mi?
Ya da bir mektup yaz.
Mümtaz abi hiç oralı olmaz ve iki arkadaş arasında
Bir arkadaş sohbete devam eder
Ve elleri teşbihle bir kedi gibi oynar
Ruhunun odağında

Naki Aydoğan

**Müthiş Bir Şey Bu!**

Okumuş Cahil
Okuduğu kitapla bakar her şeye
Bir kitapta her şey vardır
Bir dille yazılmıştır
Diğer dillerin yokluğunda dilinin varlığında
Müthiş bir şey bu!
Esiri olmamak elde değil çoğu zaman
Özellikle din kitapları ve de diğer ideolojik kitaplar.
Din kitaplarına bir şey demiyorum, mükemmeldir.
Ama ideolojik kitaplar özgün yalında olsa birer ilkelliktir
Yakın çağımıza birer ilk çağdır.
Adı üstünde kitap ve namı üzeri okurlar,
Okunur ve rafa kaldırılır
Din kitapları öpülerek anla konularak
Diğer kitaplar eleştirilerek
Çünkü insanlar birer yetişkin doğmazlar
Bebek doğarlar
Dolayısıyla insanlığının yetiştiği çağları
Kendi hayatının dönemlerinde de idrak edip yaşayacaktır
Hiçbir kitap zamanı değiştiremez
Ama anını değiştirebilir ve bu değişim özgünlüğüdür.
Bu olguya en güzel örnek Kuran-ı Kerim'imizdir.
Kendinden önceki diğer kitapları kapsayarak ifade olur.
Diğer hak dinlerin kitapların değiştiği vurgusuyla anı değiştirmiştir.
Ve son hak kitaptır.
Dolayısıyla Kuran'dan sonraki kitaplar kişisel kitaplar olacaktır.
Anın değişiminin özgünce vurgulanması adına.
Anı en iyi vurgulayan kitap zamanın değişimini de başlatmış olur.
Hayat bu değişime direnende olacak ayak uyduranda olacaktır.
Müthiş bir şey bu!
Diğer dillerin yokluğunda dilimizin varlığı.

Naki Aydoğan

**Müzik Çalar**

Müzik Çalar
Şimşek çaktı gök gürledi
Bir müzik çalarda müzik başladı
Sazın tellerinde ezgi
Davulun tokmağından gök gürledi
Bir ağacın çatırtısından sonra
Yürekler hopladı, çocukların bakışlarında
Annelerin durgunluğunda
Babaların sakinliğinde
Bir masal patladı yeryüzü hikâyelerinin şiirselliğine
Yağmur boşaldı
Klasik müzik şehir orkestrasında doğada
Gün kaç gün toplamıştı tabiatın koynundaki efsunu
Toplumun koynundaki insaniyeti, insanlık
Hangi insan, Fransa'nın banliyösünde bir zenci
Zenci sesi, karanlıkta elleri, avuç içleri beyaz sesi şimşek
Ağlamıyor, ağlatıyor insanlığını
Düşünce kapitalizm fikir, yerli fikir, eylem sömürü, sömür
Sömürmenin acı sesi caz, cız, öfke kara bir gülme
Rap, rap asker adımları, rep, rep banliyönün serserileri
Asker edilemeyen insanlığın insanlık tarafı
Beyaz ne söyler! Soğuk, kar yağışı başlar.
Slav müzik, slov dans, salonun ortası buzdan, göl buz tutmuş
Dünyada soğuk savaş, banliyöde sıcak dövüş
Dünyanın Anadolu tarafında dört mevsim bir
23 Nisanda Dünya Çocukları yağar
Emperyalizmin karabulutları arasında, hain bakış altında
Güzel bir şiir düşlüyorum, yağmurdan sonra
Buğday tenlinin şiiri ne olur!
Kara derilinin ki açlık, beyaz'ın tokluk, esmerin geçim derdi
Ezgi bizde orkestra beyazda caz karada, ses siyahta

Naki Aydoğan

**Na'ber**

naber
yollar gider gelir
ruhlarını izler toplar
ne yoluna gittin
ayak yoluna
ne yolundan gelirsin
av yolundan
ne topladın tarladan
bostan
ocakta ateş ateşte aş
canda kan
yollar gider gelir
can gelir
yolun kendisi can
yol gider gelir
nice can toplanır
adam gelir
yediğin içtiğin senin
ne getirdin
haber
oku
nereden nereye
afrikada aç
asyada geçim
anadolu bir köprü
avrupa yaşlı
amerika bir sınır
tarihi kırmızı
kendi mavi sınır
ışık
uzayda mavi ışık
adam astronot
robot
bir nevi
düşüncede uzun zaman
boşlukta bir adım
bir yerden bir yere
aya marsa gezegenlere
diğer haber
dünyayı çalma çırpma
kime neye
hırsla kine
canda kıl dönmesi irin
dünyada fitil
fitne kim
akılsız
kendinin olmayan kıl
bir adımın hesabı
yol gider gelir
insan ne getirir
bir adamlığı
bir adım attım borç getirdim

ailem dağıldı
bağdaş kurup oturdum
gidip gelen bana
arkadaşlarım bana çatar
bir adım atamam
arkadaşım yok
arkadaş sataşan çok
düşüncede gider gelirim
para etmez
anlayan çıkmaz
bir adım
kimin ardından
ruh izimden
çok düşündüm
gitmedim
giden gelen canı
canım çekmez
dönerim
kalleş kim
kardeş kim
kardeşim yerinden çıkmaz
arkadaşım yerinde durmaz
yargılanan ben
yazdığım fikirlerin
düşünce eyleminde
düşünce yollarım
eşim dostum çıkar
kıl döndürür
ne yaparım
yine düşüncede yol
alırım
bir adım atamam
dünyada
sonsuzlukta bir adım peşinde
düşüncedeyim
şairim

televizyon izlerim
nerden nereye
bir insandan bir insana
arada kalan seyirci
ben seyirci
bedeli ağır bedel ödemezsen
bedeli ne
siyaset
siyasetim geçmez
dünyayı çalan çalana
nereden nereye
ayak yoluna
teknlojinin ayak yolu
çöp dağları
arkadaşım bu yüzden

ardından gelemem
benim ardım
fikir yolu düşünce
okurluk
para çoğaltmak değil
bilgi çoğaltmak
yol değerlidir
parada gereklidir
ama
değerli yol bilgi için
naber

Naki Aydoğan

**Nadir**

Nadir
Şunu yap bunu yap
Evet, bir şeyler yapıyorum
Belki söyleneni belki söylenmeyeni
Allah'ın dediği olur
Allah ile olanın düşündüğü
Saf yalın ne düşünürsen o olur
Düşünmemek,
Düşünen birisinin düşündüğünü yapıp konuşmak
Nedir?
Nadir değildir.
Belki çalmak belki tapınmak
Belki de referans almak idol almak
Bir düşünce ikliminde kök salıp büyümek
Kendi tohum verdiğinde düşünüleni düşünen olarak
Filozof olacak, Nadir.
Oluşumu olan her şey uzayda bir cisimdir
Durur, durudur.
Düşünmek, oluşuma dışardan müdahaledir.
Duran bir taşı yuvarlamakla başlar
O taşı kontrol etmekle işleme geçer ve farklı bir durumda durdurur.
Düşünen canlı düşüneni düşündüğünde,
Kendini düşündüğünde insanlaşır.
İki ayağının üzerine doğrularak doğaya bakar
Ve her şeyi düşünür, dünyası değişir
Nadir değil ama Nadir.

Bir şey olamayan Nadir, Nadir kalır.
Kurnaz olur tüccar olur
Saf kalır, dindar kalır
Çaresizliğinde mucit olur
Adı büyür, kurnazın mal varlığı büyür
İşte Nadir.
Hiçbir şey yapmaz
Ya kurnaz olur yapılanı satar, akıl satar
Ya da yapılmayanı yapar mucit olur.
Nadir olmasa toplumun sağduyusu Nadir olsa
Misal bir Atatürk,
Bir Türk dünyaya bedel
Sağduyusu Nadir olamayan toplumların vay başına
Akıl diye dinini satar
Nadir düşünceleri sonlandırır.
Nadir Nadi'nin düşüncesi Cumhuriyet Gazetesi bir okuru,
Bir Nadir yetiştim bende.
Ama Nadirim düşünülmeyeni düşünürüm.
Nadir olan Cumhuriyetimizi savunurum
En Nadir bayram, 23 Nisan arifesinde
Çocuklarımız dünya çocuklarıyla birer Nadir.

Naki Aydoğan

**Nasıl Oy Vereceğim**

Nasıl Oy Vereceğim

CHP cami yıkıyor…
AKP içki yasağı getiriyor…
En büyük dinsizlik mantıksızlık
Her türlü alışkanlıkta
Her türlü ibadette
Çünkü dinimiz mantık dinidir
Mantıklı olacaksın kardeşim
Eğer mantıksızlık varsa
Önce çevrene bakacaksın
Benim gibi safsan yerler seni
Eş dost dediğin herkes
Valla ben bu sefer tersini yapacağım
İçki içiyorum, AKP'ye oy vereceğim
İsterse içkiyi hepten kaldırsın
Üslubunu hiç sevmediğim
R. Tayyip Erdoğan'a vereceğim
Artık bir şeylerin değişmesi gerekiyor
Ama çalışmam hiçbir parti için
Kendim için çalışır, dürüst kalırım
Doğru şekilde oy veririm
Stratejik bakıyorum artık
Artık beni değiştiremeyecekler
Ben değiştireceğim

Naki Aydoğan

**Nasıl sın?**

Nasıl sın?
Üçte ikiyim,
Üç su bardağa iki tatlı kaşığı çay atıyorum
Üç fincan una iki fincan su koyuyorum

Dünya içinde dünya
Her insanın dünyası var ama
Tek insan dünya dönmez
Avare avare dolaşır kukumav kuşu gibi düşünür

Maneviyatının dervişleri
Yetiştikleri dergâhtan dağılırlar yeryüzüne
Ücra köşelere varan kılcal damarlar gibi
Yalın ayak sargılı baş

Maddiyatının okurları
Yetiştikleri medreselerden dağılırlar memlekete
Ücra illere varan sinir uçları gibi
Atlı ayak kavuklu baş

İşte bir Ahi Evran dünya kurulumu
Maneviyatı kalben akan kan
Günümüzün manevi meclisleri
Kurum kuruluşları maddiyatları devlet sinirleri

Üçte iki devlet
Üç bardak keyfe iki kaşık çay
Üç fincan tokluğa iki fincan su
Devlet millet tartar mı demokrasi

Dünya kuruldu devlet, devret artık

Naki Aydoğan

**Ne Bıraktık**

geldik gidiyoruz
ne bıraktık
herkes ne bıraktı
peygamberleri ve evliyaları
lider ve devlet adamlarını
vatan millet sakarya
ilim irfan bilim
atatürk'ü bıraktık
bilim adamı bırakmanın yolu
aydınlanmanın bilim adamlarını
bizde bırakmaya başladık
sanat adamlarıyla
kendimizi bıraka bilmek için yarıştık
ama aydın ve sanatçılara bıraktık
geldik gidiyoruz
anamızı babamızı evlatlarımıza emanet edip
kalmak için başka ne yaptık
dualarla cenneti düşledik
kitaplar okuyarak geleceği düşledik
anlamlı baktık günümüze
ne kaldı
eser verenin eseri
yoksa eser kendini eser, bıraktı
anılarımıza iyi kötü
kimisi sırtımıza bindi kimisi sırtına aldı
kimisi kamburumuz oldu kimisi yüzümüzde bir tebessüm
bu dünya için çalışacakaları kitaplarda
çalacakları ise gerçek bırakıyoruz
kitaplara mı inanmalı gerçeklere mi
yani iyiliğimiz biraz kitap dostluğumuzla
kötülüğümüz gerçek dostluğumuzla
geldik gidiyoruz gerçekliğimizi toprak
düşüncemizi kitap

Naki Aydoğan

**Ne Haber**

Ne Haber
Köyümün karşısında köyümün mezarı
Benim karşımda duvar
Duvarda dedemin bir resmi
Köyümüzde, harmanda döven sürerken
Amcam çekmiş habersiz
Şimdi bize her baktıkça haber

Bir çift öküz koşumlu saban toprağı yararken
Bir silahtan ateşlenen bir mermi
Bir canımı vurur
Deklanşöre basılan bir fotoğraf makinesi,
Anı vurur zamanı yakalar
Şimdi fotoğraf albümleri birer nedir?
Kitaplar, ses ve film kayıtları
İşte karşımdaki kitaplıkta dururlar
Kültürümüz, külümüz toprağa karışırken
Eşyamız teknolojik kaydeder bizi
Biz ki ekmeğimizi pişirir
Hayvanımızı keser yeriz
Eşyamızda bizim manzara içinde anımızı tüketir
Canımız acımaz mı?
Vurulurken kestiğimiz hayvanımız gibi
Bir an poz alınırken derdiğimiz ekinimiz gibi
Oh yedik değil mi karnımız doydu
Ruhumuzu da doyururken eşyamız bizi yesin teknolojik
Müzik dinlerken film kaydederken
Ne haber
Öldük mü dirildik mi?
Aha mezarlığımızda toprak oluşumuz
Aha teknolojimizde kültürel ürün oluşumuz

Naki Aydoğan

**Ne Kadar O Kadar**

Ne kadar köfte o kadar ekmek
Ne kadar bilim o kadar din
Ve ne kadar toprak o kadar kök
Ne kadar dal o kadar gökyüzü
Ve de ne kadar düşünce o kadar özgürlük
Ne kadar fikir o kadar akıl

Toprağın var mı?
Kütüğün neresi, kökün nerede
Var Sivaslıyım
Ama toprak hanemin
Saksılara konmamış
Cumhuriyet
Milliyetim var hürriyetime koşuyorum
Ama işsiz
Ben değil memleketimin çoğunluğu
Çünkü memleketim gurbette
Herkes kökünden uzakta
Gökyüzünün boşluğu özgürlüğünde
Çiçek açmış olgunlaşıp meyveye durmuş
Yiyen yok
Emeğe ihtiyaç duyan yok
Niye kökünden uzak, teknolojik fark çok
Sen canlısın cana can gerek
Emeği en çok toprak ister
Köküne dön kendine iyi bak
Ek biç kendin ye kendin pişir
Ben kökümle toprağımla memleketime bakacağım dersen
Ekonomin güçlü olmalı
Teknolojinin ve kullandığın yakıt üretimin olmalı
Yoksa ekonomin kendine kadar bak,
Kendine kadar üret ve tüket
Gerekirse kara sabanla
Ve sen buğday ürettiysen komşun nohut ürettiyse varın takas edin
Özgürlük ve bağımsızlık böyle
Durum ne çoğumuz gurbette
Tarlalarda arız kökler isyanda ne olacak
Bana iş
Ey iş verip geçim sağlayacak devletim
Kendine dön ve titre
Köküne toprağına
Ne kadar adamlık o kadar toprak
Seferberlik
Okurluğun ne kadar o kadar sorumluk
Okumak illa da mektep bitirmek diploma asmak değil
Gerçekte hayata karşı okurluğun ne kadar
Ne kadar okurluk o kadar tokluk
Kimisi anlatamaz ama anlar işle anlaşır
Kimisi anlatır kimle anlaşır insanla, öğretmen
İnsanlık işi öğretmenle başlar
Büyüyüp yetişmek
Ne kadar yetişmek o kadar büyümek

Naki Aydoğan

**Ne Okuyorum**

Ne Okuyorum
Bu aralar okuduğum kitapları bir okuyorum
Şiir okuyorum
Ve siliyorum bütün okuduklarımı
Şiir yazıyorum
Kafamı aç bırakıyorum yeni kitaplar okumaya

Dedem çiftçiydi babam işçi ben memur
Ama asıl işim sanal çiftçiyim
Okuyarak ektim düşüncemi yazarak biçiyorum fikrimi
Aklım hep erdi

İş mi?
Sokakta bile doğsan Allah rızkını verir
Nasıl mı?
Anan babam rızkını yemiş ki seni yapmışlar
Sevişmişler
İlikleri doymasaydı sen DNA`nı nasıl işleyecektin
Yalnız yerin göğün hakkı da var
Vergini verdin mi ki devlet sana sahip çıkabilsin
Allah devlete millete zeval vermesin
Allah yine kullarını gözetir
Şehitlik bilincimiz var birkaç şehit verir
Bir kaçımız sokakta donar
Ya da bir kaçımızın çantası çalınır
Asker ocağında şehit sokakta kurban
Allah'ın takdiri bize

Nasıl geldik bu duruma
Komünistler yüzünden hep
Önce 100 peygamberler okudu
Sonra her okuyan ilmine vardı
İlk felsefeciler düşündü
Sonra her ilmin bilimi bilindi ve her meslek teknolojisini üretti
Bir kara saban vardı
Şimdi bir kara saban yok
Kafalar karıştı gurulduyor
Şimdi sadece karnın acıkmıyor kafanda acıkıyor
Kafanda beyin var
Beyin açlığını doyurmak öyle üç öğünle olmaz
Üç öğün asır belki
Sen doğduğun yeri bırak ağacını keser gibi
Yorganını sırtlan
Gurbete bir sürü psikolojiyle çık
Hemşerilerinin yanına
İş bulup ta neslini yetiştireceksin he mi?
Sen yakın çağını bıraktın köyüne
İlk çağınla çıkıp geldin memlekete
Ne sandın herkes yakın çağını mı verecekti sana
Elinden geldiği kadarıyla olan ilk çağınla orta çağını tutmaya çalış
Devlet ne yapsın
Köyünü bırakıp gelene gece kondu mahallelerini rıza gösterdi

Allah’a sığınacaksın tabi ki
Ama kimin okuduğuna inanacaksın
İlk okuyan sen olsan nasıl anlatacaksın ömrün yetmez
Sonra karın tokluğundan da geri kalırsın
Ya aşk tokluğun maneviyatını nasıl doyuracaksın
Aile kurmadan
Kara sabanı bırakıp geldin ya kara sabra düştün
Oysa devlet kafasını doyura bilseydi
Köy Enstitüleriyle milletin köylerini terk etmesine razı gelmez
Milletin köyüne varır
Ağacını kesmeden kafasını doyurur
Karın tokluğunu daimi sağlayacak okurluğunu edinir
Düşüncesini eker fikrini biçerdi

Ya devlet varamadı insanına
İnsan vardı devletine
Gariban düştü milleti devletine
Saftı kurnaz oldu kurban verdi
Okurluğunu bıraktı geçiminine baktı da yolunu buldu
Yol su elektriğe biat etti
Kan emicileri ensesine yapıştı devlet içinde devlet
Her türlü mecranın mafyası
Emperyalizme güç olanağı veren
Her milletin insanı göç eğler şehirlerine
Dünya insanı da emperyalizme göç etmek ister
Umut yolculuğuna canını kor
Bedenleri okunur
Aklını okuyamayan dünya insanımın

Naki Aydoğan

**Ne Olmuş**

Bu günde akşam olmuş
Yaşımız bir gün daha dolmuş
Gönlümüz yaş dolmasın
Şabah dinç kalkalım
Öç öğün nerede buluşalım
Sofra kuralım yiyelim içelim zamanı
Her yaş zamanı eşit olsun anı
El ele tutuşalım halay çekelim
Keyfimiz dönsün ülkemizin yörüngesinde
İnsanlığımız bulsun evrenini
En hakiki müzisyenler hayvanların sesinde
Her biri ayrı tonda farklı notada
Hayvanlarla nerde buluşalım
Doğada hayvanat bahçesinde değil
Ya bitkilerle manzara resmeder bize
Bostanda değil meralarda buluşalım
Ot oburlar otlarken et oburlar avlanırken
Bizde düşünelim ancak hepimiz fikrimizce
Düşüncede buluşabiliriz.
Gece bizi buluşturur gecemize
Tatlı rüyalar!

Naki Aydoğan

**Ne Olur**

Ne Olur

Ruhumuz soyunursa ne olur
Seks olur
Çırıl çıplak bedenlerimiz bir olur
Şeyan tüyü,
İş ruhu soyuna bilmekte
Karşısında hangi beden giyinik kalabilir
Yılan derisini döker
İnsan ruhunu soyunur
Ah keşke bilmesem de, anatomi
Ruhumu soyunabilsem
Ben giyinirim şimdi nano teknoloji
Nah soyunabilirim artık
Robotlar sevişebilecek mi ruhunu soyunacak mı?
Doğuranı yok ki yaratıcısı başında
Üreticisi çevresinde, utanması yok ki
Robotların aşkı sevişildi, üretildi bitti
Haa robotların aşkı savaşması canlıların ki
Bir birlerini yemesiydi, barış bozdu
Açlık yine kavuşturdu
Doymasın bir şey hemen yatar sevişir,
Sonra uyur, yine acıkır yine uyanır ömrü varsa
Sülalesi vardır
Robotların aşkı sevişildi, üretildi bitti, derken
İnsanlar sevişti bitirdi
Ölümleriyle robotları tasarlayıp üretti
Onların bir birini yemesi orta çağları, yok etmeleri
Çünkü insan canlı dna sıyla oynadı
Gizli saklı kalmadı her şey açık seçik
Oluyor bitiyor
Robotların bilmediği şey ruhu yeniden canlandırmak olacak
Ve sonunu unutana kadar, sevişmesi kalacak
Sormayacaksın değil mi nasıl olduğunu
Onlar bir birlerini yapacak, montaj

Naki Aydoğan

**Ne Oynar?**

Ne Oynar?
Bir yer oynar birde yazı oynar
Yazı kader doğum ve ölüm gibidir
Doğarsın kaderin belirler
Bir nevi ölümün belirlenir
Ahmet usta öldü
Dr. Necati Necat dün toprağa verildi
Allah rahmet eylesin
Doğan bir bebek içinse analı babalı büyüsün denir
Bir nevi kadersiz büyümesin dilenir
Kaderi güzel olsun, işi gücü güzel olsun
Güzel ölsün, ölümü yakışıklı kalsın
Deprem yeri sallar yazı insanı sallar
Tutulmasın bir kitap bir şiir
Toplum yer yerinden oyar
Tevrat İncil ve Kuran kutsaldır
Yazının icadıyla öğrenen her kes bir öğrenci oldu
Kaderini yazan ise yazı kaderi belirledi
Şeytanın taşlanması gibi
Tarihte yazarlar yakıldı idam edildi mahkûm bırakıldı
Ama insanın yazma edinimine hiç kimse engel olamadı
Okur peygamberiyle birdir
Yazar ise Allah'ı ile birdir
Çünkü her canlı uzayla canlıdır
Her uzvuna uzay sokulur
Düşünmesi yeterlidir
Düşündü mü beyin oluşmaya başlar
Ve bedenin devinip oynaması beynin çalışmasıdır
Her canlının aklı büyümesiyle gelişir
Akıl kıl gibi tırnak gibi büyür
Tarak ve tırnak makası büyümenin eşyasıdır
Akla, düşünmekler dur denir
Ve yeniden biçim verilerek yön verilir
Yazar büyümesinin diyalektiğinde yazar
Okur okuyup düşündükçe büyümesine biçim verir
Yön bulur.

Naki Aydoğan

**Ne Öğüt**

Ne Öğüt
İnsana insan gerek, arkadaş dost, yoksa öğüt
O da mektup salar
Zamanı an doğayı fidan eder
Hayvanlarla kişileştirir dağı taşı
Yazı icat olur her şeyde kalem denenir
Sıra gelir katlanır zarfa konur
Daha zaman geçer daha çok insana insan
Kitaplar ciltlenir söze gerek kalmaz hediye edilir
En iyi dost
Kendini doğurmamış yeniden doğmamış
Annesini anlamamışlara baba ne etsin
Kardeş gelir, anla artık ve sevgili et kendine
Gelecek zamanı kendine iyi ve güzel öğüt
İnsanlar ağlar bakar ağlar yaş olur öğütler
Ne çileli iştir ekin dermek tahıl edip öğütmek
Ekmek edip aş edip beslenmek, yoksa dilenirsin
Dilek etseydin insanların sözlerini öğüt alsaydın
Gerçi ben öğüt vermeyi sevmem öğüt almayı da
İnsanları dinlerim dost arkadaş olur paylaşırım
Üç öğün zaman iki ara öğütler sohbet ederim
Dinlemezlerse dinletirlerse öğütlerini giderim
Yazının icadına oturur düşüncemi fikir ederim
Okunur yeniden biter okunmaz solar yazın kalır
Bakarsın oyun ederim tiyatro sineme film olur
Dört duvar arası duvara bakar ya insan film izler
İzler filim olmuş öğüt dinlemeyi bırak galaya koş
İnsanın sosyalleşmesi gerek kültürel yorulması
Dinlene bilmesi için uyuması uyanması gerekir
Dilde öğüt yazı olur değirmende öğüt un olur
Yazı film olur un ekmek olur heyecan mısır patlatır

Naki Aydoğan

**Ne Var**

Odamda güneş ışığının vurduğu yer
Bir kesit pencere ölçütünde
Ve ışıklı toz yolu

Akşam oldu güneş battı ve gece yarısı
Yıldızlar çıktı galaksiler belirdi
Ve ışıklı toz bulutları

Hasta olsam hastaneye gitsem rotken filmim çekilse
Doktor ışığa tutup baksa içime
Ve ışıkta gri beyaz bulutlu

Hava tozlu su çamurlu taş topraklı dünya canlı dolu
Oluşmak ve dağılıp yok olmak
Ateşten ışığa karanlıkta vardık yoktuk oyunu

Evde bir aile sokakta evlerde aileler caddede sokaklar bir mahalle halkı
Semtte mahalleler şehirde semtler ülkede şehirler dünyada ülkeler
Parklara boşalsak stadyuma dolsak hepimiz bir maddeyiz

Her şeyimiz evrende dünyamız evimizde
Her şey beynimizde bir harita açsak masaya masadakileri kaldırıp
Beynimizi açsak bir uzay boşluğu gerekmez mi evren

Ben bir sistem açtım sen bir galaksi o bir bulutsu evren doldu
Paralel evrenler yok mu, başka insanlar ve başka canlılar
Evren bir iğne dünya bir iplik biz bir can, sonsuzluktan bir son boşluk

Ne var.
Bir can bir boşluk bir madde bütünlüğüm ne yaparım
Durur düşünür yürür hayal kurarım bir ışıklı yolda karanlıkta uyurum

Naki Aydoğan

**Ne Yazsam**

Ne yazsam ne yazsam yine ne yazsam
Yine aklımı neye düşürsem
Bir tohumuma mı?
Bir ağaç olup hane mi yazıp
Toplumuma mı dokunsam bir orman
Allah büyüktür sevmediği kuluna şeytan yaratmış
İbadetimi kanatır, haneme ters düşer
Sinsice dolaşırım ağaçların arasında ormanda
Ağaç kalmadı mı her yer beton yığını mı?
Sokaklarda dolaşırım bir şehir
Ne için? Bir karın tokluğuna ihanet
Ruhumun açlığının peşinden koşarım
Karın tokluğumu çalarım yetmez
Bir şehrin bir ülkenin karın tokluğuna aslan kesilirim
Tüm ülkenin ruhunu doyurmaya hayvan dolaşırım
İnsanlığımı nasıl yazsam aklımı aşka düşürsem
Evreni doyurmaya evrim yatağına dolansam
Bir kere doğmak hayvanlıktır, ölmek leş
Evlerde cinnet sokaklarda düello
Nice insanlarda nice doğamıyor ruhları aç
Aklımın düştüğü durumlar
Bilimde disiplin edebiyatta edebi eser
Dinde dua, şekli ibadet leş olma ceset kal
Niye yazıyorum, düşünüyorum okuryazarım
Ruhum var. Nereden nereye bir ömür, hayatım
Ben otursam da aklım dolaşıyor, ruhum acıkmış
Malum düşüncem sindirilmiş yeni fikirlerle
Yeniden düşüncemi geliştirmeliyim ben okuryazarım
Duamı et diyorsun bana buradan yazarak
Boğ şeytanını kaçsın cinlerini mi diyorsun
Ben kendi düşüncemde boğuyorum zaten
Yeniden doğuruyorum zaten nefis işte
Benim şeytanım sanal aklım cinlerim nice fikirlerim
Her şeyden esinlendiğim fikirlerim cinlerim
Neyimi paylaşacaktım seninle Allah'a olan duamı mı?
Sen kimsin iki ayaklı şeytanımsın, işim olmaz seninle
Allah… Allah…

Naki Aydoğan

**Neden Kandıra'da**

Neden Kandıra’da

Mıknatıs ablanın kocası neden Kandıra’da
İşinden dolayı.
Buralar TOKİ’nin yaptığı yeni konutlardı.
Kiraya vermeyi değil taşınmak istediler.
Kocası PPT çalışıyordu.
Şefti. Kendine iş yerinde kalacak yer sağlardı.
Sağladığına da şahit olmuştuk.
Bir gün ziyaret etmiştik.
Özel olarak bu kadar değineceğim
Asıl kendime değineceğim.
Kendime değinmek için tanırım çevremi
Göz değmesin bana, yeter derim.

İşte burada kendimi yapılandırmam da
Mıknatıs Abla,
Mıknatıs Ablanın, Kandıra'daki kocası
Bana neden oldular.

Şimdi emekli oldu, mıknatıs ablanın kocası
Şimdi hep buradalar.
Ama bu sefer ben burada değilim.
Ben Eskişehir’deyim
Neden Eskişehir’deyim?
Çünkü ben komşularımla ne iyi nede kötü geçinmeyi
Pek düşünmedim.
Karımla ve kızımla bile hep kendimle geçinmeyi düşündüm.
İnsancıl gözüken ben bu yönümle aslında bencilimdim.
Bir dünyalı olsam da aslında ben uzaylı bilincindeydim.
Çünkü uzaydaydık.
Özünde uzaylıydık.
Kimse düşünmezdi ama ben düşünürdüm.
Zaten her düşünür, dünyasından soyutlanarak
Uzayın dışında düşünür her şeyi.
Bende ilk astronotların, filozofların izindeydim.
Zamanla içinde bulunduğum toplumdan öyle soyutlandım ki
Düşünce elemim de kayıp astronot, elektron kaldım.
İşte mıknatıs Ablanın kocası da bir nevi karısının manyetik alanında
Bir elektron gibi Kandıra’da kalıyordu.
Şimdi ben çok daha büyük mesafede bir manyetik alanda elektron gibi
Eskişehir deyim.

Naki Aydoğan

**Nefes**

Nefes
Biri alamadı biri aldı ve kopyalandı
Nefes kopyalandı
Hava dopdolu bir nefes
Hangisi temiz, oksijen alalım
Açılsın pencereler aralansın kapılar
Akciğer var çıkalım dışarı
Ağaçlar mis kokulu çiçekler bitkiler âlemi
Kaç kaç osuran mallar var
Kesip yiyelim, midemiz var
Kan pompalar kalbimiz, kan temizler karaciğerimiz
İlk nefes ilk canı kim parçalar hadi kopyalayalım
Öksür öksür can parçalanır
Hapşu çıksın kaçak canlar yarım ağızlar
Geçmiş zamanların ağacı akciğerimden
Ağaçlara nice kuşlar konar
Ne güzel değil mi?
Canıma da bakteri virüsler konar
O alerjim var, canım parçalanır virüslerim dışarı

Yarım yamalak bir işe girdim kovuldum
Patron beni kovdu yoksa iflas edecekti
Şimdi sokaklarda boş gezerim kaldırımlara tutunur
Abi bir ekmek parası abi bir sigara yok bir bira parası
Bir şehrin ciğerinde kaldım
Başıboş bir virüs
Sonra beni yakaladılar bir güzel dövüp kendilerine benzettiler
Polisler değil, diğer evsizler
Alıştım şimdi onlarla bu şehre, geçinip gideriz gelecek geçmiş
Yarım ağız bir nefes kaldım tam ağız bir hücrem, evim olsa
Bir işim bulunsa bir bakteri tutunurum
Ah ah ben bir virüsüm isyan ederim
Karmaşık gelişmiş bünyelerden
Bir nefes gelecek olurum
Cana geçer kopya veririm, ne veririm!
Ben kuruyum bak bir terim olsa terlerim
Ben kendimi verir kopyamı bırakırım
Bünyelere bir hastalık bırakır sonra bir canlılık veririm
Ben gelecekten gelir geçmişi kaldırır yürütürüm
Beni geleceği olan bilir, ben benden gelirim
Ben değil miyim yoksa sen öksür ben kaçtım
O sen beni tanımıyorsun ölmüşsün sen
Allah rahmet eylesin

Naki Aydoğan

**Nefes Alıp Vermek**

Nefes Alıp Vermek
Hıııııııııııııı…
Ihhhhhhhhhhhhhhh…
Nefes mi alıyor, uyuyor mu bilemedim
Bunlar karı koca mı homurdanıyorlar
Bir karı koca ne konuşur
Hı… ıh..
Bir aile uyumaktır
Sen mi uyuyan uyan ın… ga… var artık.
Oğlum… Kızım… Ne var anneee ne var babaaa
Eeeeeeeeee… Aaaaaaa……..
Aaaaa……. Eeeeeeee…….
Bu da büyümek işte
Aşk nedir güzel sözler yumağı
Kartopu oyna daha iyi
İlla kış mı olacak al bir yün yumak çorap ör
Kalpten
Kalbini eline alma ayağına giy bu sefer
Kalpten ayak izin olsun
Şak şakkkkkk Rap rapppppppp
Bir toplum olduk bir tiyatro oyunu
Oynamazsan askere git, gelme! Terhis ol.
Asker dönerse tiyatro sahnesine sığmaz
Darbayi marbeyi bırak tecavüz olur
Bizim memlekette kızlar çocukken verilir
İktidarda oğlanken verilir
Bizim ülkede krolar dağa çıkar mrolar iktidarı ele geçirir
Akıllısı beş parasız gezer delisi görgüsüz dolaşır
Hayat nefes alıp vermek
Hıııııııı… Ihhhhh…

Naki Aydoğan

**Nekonuşur**

Ne Konuşur
Biliyor musun?
Hayvanlar ne konuşur
Doğa konuşur
Hava su toprak
Dağlar taşlar arasında
Dilsiz sürü canlı
Açlık vardır tokluk güdülenir
Yaratanın bakımı annelik
Bir dil yalar bir pati dokunur
Bak biz ne konuşuruz
Bu ayna bu tarak
Annelik üzerimizde
Yaratan bakınırız
Bakıp büyütürüz yavrumuzu
Bakıp büyütür yavrusunu
Eşyamız konuşur
Biz anlaşırız dilimizle
Dağ taş yerleşiriz
Bir köy seslenir
Şehirler inler
Ülkeler konuşulur
Uzay boşluğunda
Yıldızlar arası fal açılır
Yıldızlar arası kim konuşur
Medya bir medyum şimdi

Naki Aydoğan

**Nere Gitsek**

Nere Gitsek
Çocuklar okula
Anneler babalar işe
Okuldan eve
İşten eve
Babalar evden camiye, kahveye
Anneler konu komşu çarşı Pazar
Hadi bayramlaşalım eş dost akraba, konu komşu
Ailecek tatile çıkalım.
Bir bebek doğmuş görmeye gidelim
Birisi ölmüş cenaze namazına duralım
Hayat başladı ve bitti
Hadi değişik bir yere gidelim
Yeni bir mekân mı açılmış
He yeni bir AVM açılmış
Essah mı he essah koşacağın mı?
Yok, canım öylesine sordum.
Bir kerede bir sanat galerisine gidelim
Gidelim canım fuarlara da gidelim
Ben değişik yerleri severim
Hayat çoğaldı ve yine bitti
Hadi sinemaya ve ya tiyatroya gidelim
Film ve oyun alsana cep telefonu
Hem de akıllı akıllım
Bir yere gitmeye gerek yok her yere girebiliriz
Bedenimiz oturduğumuz yerde kalsın
Aklımız sanal âlem dolaşsın
Hayallerimiz sanal yüzü görsün
Düşüncemiz düşünce fikrimiz görünsün
Nere gidersek gidelim ister gerçek iste sanal
İnsan insana gider ve insanlığına varır
Ya da doğaya canına varır
Biri canından çıkmış mı?
Ölmüşte nere göçmüş
Ağzını burnunu kaşını gözünü kime bırakmışta
Göçmüş, ne düşünmüşte ölmüş
Hayalleri uğruna mı yaşamış
Vah vah! Sen derdine yan. Adam kurtulmuş.
Kurtulmuşta nere uçmuş?
Öbür dünyaya. Öbür dünya dediğin tahtalıköy,
Tahtalıköye muhtar olmuştur.
Öyle değil evrim yoluna düşmüş yine
Doğarken edindiği maddeyi ölürken bırakmış
Yokluğunu tanıdıklarına bırakmış
Ruhu nere gitmiş bir karadeliğe dönüşmüş
Ruhundan aşağıya evrim yoluna düşmüş
Allah, Allah kim uydurmuş bunu
Meraklı bir şair

Uzay boşluğu madde boşluğudur
Maddesizse boşluk kara deliktir
Karadelikten kurtuluş yoktur ama

Bırakırsan malı mülkü mafyadan bile kurtulursun
Bırak bedenini toprağa düş kara delikten
Ne oldu bıraktık senin yüzünden öldük be
Ya sende kardeşim hayattayken hiç düşünmemişsin ki
Yemiş içmiş gezip tozmuşsun
Sen dönüşemezsin ki
Valla senin durumunda düşünen birisi dönüşürken
İkiz ruh girerler,
Ama kendini de onu da yakarsın söyleyeyim ben
E ne yapacağım ben
İyi sen cennete gider kötü isen cehenneme gider beklersin
Karadelikte bekleme olmaz kaybolursun
Kaybolmak daha mı kötüdür
Valla geçmişten bile silinebilirsin
Allah, Allah

Annen düşük yapmıştır, seni
Daha gözünü açmadan geçmişin yok oldu gitti
Ya sen ne diyorsun
Ben doğdum ya yaşadım ya yetmiş küsur yaşıma kadar
Nasıl geçmişim silinir
Ben yaşadım bir kere ölmem diyor, şair
O düşüneneler için
Sen ne yaşadın hangi hayalleri kurup ne gibi düşüncelere vardın
Sen öbür tarafa yol yapmamışsın ki
Nasıl dönüşüp nasıl var olacaksın yine
Yetmiş küsur yaşadın kaç kişiyi biliyorsun
Yokluğunu kaç kişiye bıraktın
Ve o bilinenlere bakma sen üzerlerine kaç ruh biner
Bir ad kalır, düşüncelerde o ad devinir durur
Ünlüler ölünce bedensiz ruh dolaşırlar insanlık âlemin de
Ne onlar ölünce ruhları karadeliğe dönüşmüyor mu?
Evet, ama adları yeni ruh yükleniyor
Belki de senin ruhunu da yüklendiler ruhsuz kaldın
Karadeliğe bile düşemezsin
Yazık sana mezar başına bir çocuğun gelir çiçekleri sular gider
İyi işte bir çocuğum hatırlasa yeter
He he yeter kaç gün hatırlayacak, yedin kırkın derken unutulacaksın
Kızının anılarında bile başka birine dönüşeceksin
Her çocuk babasını yeniden yaratır
Çocuğunu doğurur
Şen dönüşebilirsen belki torunun dönersin yine dünyaya
İnsanlık tarihinde kaç insan kalabiliyor ki
O da addan öteye geçmez
İnsanlığı taşıyan birkaç ruhtan öteye geçmez
Şimdi düşünmeye başlasam kurtarır mıyım paçayı
Bilemem sen bir düşünmeye başla hele
En iyisi sen duaya başla
Peygamberinin yolundan cennete düşersin belki
Orada rahatça beklersin mahşer gününü
Senin bu şair nasıl biri

Hem kuram kuruyor hem inanç güdüyor
O düşünüyor.

Naki Aydoğan

**Nereden Nereye**

Nereden nereye
Dağılmaktan dağılmaya
Etrafında toplanan dünyanın
Etrafında toplanıyoruz ve dağılıyoruz
Bizimde hayatımız var
Bizde etrafımızda dönüyoruz
Bir birimizin hayatlarından geçiyoruz
Ben sana tutuldum
Seni tutmak istiyorum
Neredeyiz ne yapacağız şimdi
Sarıldık, güneş eridi içimizde
Biri daha doğdu içimize
Çok toplandık ve çok dağıldık
Ne yapacağız şimdi!
Ömrümüz bitti, gittik.
Toplandığımız yerleri bir yere bıraktık gittik.

Naki Aydoğan

**Nerelere Gittiler**

Nerelere Gittiler
Yamaçlarda dik açı evler
En tepede çatı okul
Boşlukta çizgi tepelerden halka geçer
Ara sokaklar yay caddeler boşalım
Nerde dehlizler, denizlere çıkar
Oysa zaman öncesin dere tepe düz
Sular oyardı taşları rüzgâr işlerdi
Yer altında göçükler su birikintisi dolardı
Canlı masaları canlı sandalyeler yerdi
Avizeler uçar fison konardı
Yerde can kırıntıları dolaşırdı
Ayak izi yol yoktu koku izi vardı
Coğrafya engebeli
Bitkiler geometrik hayvanlar yamuktu
İnsanlar açı bilgisi uygarlık geometri açılımı oldu
Coğrafyaya sarılan canlılar
Eşyayı komando eden insanlar
Teknolojiye komando olan eşyalar
Canlı nerede eşyanın içinde yapılarda
İnsanlar gittiler
Kendilerinden çıkıp gittiler
Ağaçlar ateşe hayvanlar boğaza insanlar şeylere
Dönen var mı?
Sanatçı kaldı mı düşünen bilim adamı tasarlayan mimar
Doktor var mı?
Bir baksın insandan anlayan
Yok, hastaneye, hemen yoğun bakıma, acil cihazlara
Cihazlar çalışır iyi
Yollar kablo evler robot yapılar bilgisayar sistemi
Nerede dünya, film oldu

Naki Aydoğan

**Neyin Var**

Neyin var
Boynunu bükmüş
Bakıyorsun kendine
Yarım yamalak
Söyle bana
Sana bakıp anlatayım seni

Küçükken geldik
Büyüyerek gidiyoruz

Ne diyorsun sen
İnsan kendini kendinden çalıyor
Hırsız ediyor
Bir çocuğu hırsız yetiştirirsin
Ama o kendini hırsız etmezse
O hırsız değildir

Naki Aydoğan

**Niye**

Hayat niye kısa
Ya da niye ölüyoruz
Çünkü yemek yiyoruz
Yemek nedir
Kökümüz
Bitince kavuşuyoruz
Öbür tarafa

İçine doğduğumuz dünya
Bizi var eden
Toprak, yer ve zaman  bir
Ben yerim
Yaşamak için yeriz
Bitkisel ve hayvansal gıdalar
Kararlı yemek lazım
Sağlıklı yaşam için
Rahat ve uzun yaşam

Bir örnek vermek gerekirse
Bir ağaç kökünü yer
Çoraklaşırsa toprak kurur
Korumaliyiz toprağı
Neslimize de kalsın insanlığın yaşı
Bir ömür değil bir nesil

Oburluğun anlamı yok
Bir can için
Ocak büyütmek niye
Söndürmemekte ocağı
Açta kalmamalı
Kararında kalmalı
Insaniz
Bitki ve hayvan arasında
Canlı kararız

Naki Aydoğan

**Niyet Ve İlham**

bir senede olsa sene yedi gündür
bir hafta eder
yılsonu perşembe yılbaşı cuma
hayırlı seneler bu yıl cuma

bir beden bir ruh
burnunu sokar her bedende bir ruh
bir hayat yaşar ama
çokta iyi değil hapis eder bir beden kendini
hava öylemi ve suda öyle
hava alır suya doyar ve burnu uzatır topraktan
bir akıl ruh
bir çeşitse bitkiler birer akıl
bir türse hayvanlar birer fikir
hava düşünce su eylemi

başım perşembe ayaklarım cuma
perşembe doğmuşum
cuma yıkanmışım

gözlerim burnumun ucunda
aklım başka yerlerde
dikkatim dağılır iyi koku alamam
iki kulağım arasında kafam
iki duvar arasında dinlerim
gövdem nerede ellerim yoklar
ayaklarım sürer aklım neredeyse
çarşambayı mı severim cumartesiyi mi
iki alaca karanlığım şafak ve akşam
öğle doğmuşum tam 12'de yarımda iki yanım
kurtuluşum hangi gün hangi saat
tarihim var mı
birkaç kaza geçirmişim ama hikayem,
bakımsız çelimsiz bir bebekmişim
şiş göbekli gel bebek
talihim gülmek tarihim yaşamak
oldukça meraklı ama utanganç
aklım gider burnumu çekerim
sık sık burnum akmasa iyi olurdu
burnumu silmekten burnumu sokamaz oldum
başka hayatlara ve dişi bedenlere aşk
iş güç eş edinip bir ocak aş için ev kurulmak
yeter mi yetmez hükmedecek illa
coğrafya kan çeker

yazı icat oldu iyi oldu
simgeler sinciri ile ruhu düşüncelere bağlamak
oku ve aklını gezdir
nereye kadar
bir kelime dünya bir cümle alem derken
satırlardan aşağa paragraflardan dönemeç
son noktaya vardım derken

kitap bitti sen bittin
ara bul başlangıcını yeni bir kitap
bir akıllım yobaz bağlar okumaz dilinde bir düşünce zehir
sokar durur insanları
cahil kalan çok okuyan adam kalır
her gece bir düşüncenin koynunda uyur

bir gün karar verir yazacağım diye
eline gözüne imgeler bulaşır
ayıklamak için yine okur
bırakmaz okur yazar
artık az okur çok yazar
aklını öyle düşüncelere sokar ki
bir gün deliği boylar
neresi burası bakırköy deliler hastanesi mi
yoksa düşünce suçluların konduğu hapishane mi
sen karar ver

büyük yazar ünlü şair bunlar büyük yalan
asıl okuryazar
okurkenki inanç yazarkenki bilim
niyet ve ilham

Naki Aydoğan

**Nn**

NN

Arkadaşı çirkin bir kız
Kendisi topal bir kız
Ben nidayı seviyordum
Adının baş harfi adımın baş harfi
Niçin açılmadım ki ona
Notlarım çok kötüydü
Ben çok şükür iyiydim de
Hayatım hastalıklıydı
Ruhumda bir ergenlik problemi vardı
Cinsellik davranışım çok melankolikti
Ah nida niyetim çok saftı
Oysa sen tam benim kadınımdın
Başımızda bir cadı İngilizce öğretmenimizdi
Yanımda yakışıklı tembel zeki o çocuk
Arka sıralarda sırama NN kazıyordum
Hala aklımda izi

Naki Aydoğan

**Nuh'un Evrimi**

Nuh’un Evrimi
Ne desem
Çiftçinin ekimi
Çobanın kaval çalışı
Ayakta ölen
Ağaçlar şahit
Nuh’un gemisi yokken
Ceset eşya sanatına
Evirilmemişken
Doğayı kurtarmak
Yeni bir tür yeni bir çeşit
Hastalık var olacak

Kötülüğün varsa iyilik yapabilirsin
Yoksa iyiliğinde yok
Neyi geliştirirsen karşına dikilir
İşçiler temsilci

Çiftçilik doğada bir çift olmak
Çoban olmak okumak doğayı

Çoban dağda bayırda ayazda kalan cildi
Çatlak, sopa taş tutan elleri kaba
Keza çiftçinin de nasırlı
Vahşi
Avcılığından vahşiliği
İlkel çoban avcıydı avcılar ilk çağıyla avcı
Şimdi beş duyu sağduyu
Altıncı duyu bitirecek
Yok edecek
Diğer duyular bir bir var etti
Büyümek, yaratılırken gebe kalırsa doğurur
Düşüncen mi doğurdu yeni bir cihaz
Bedenin mi yeni bir nesil
İçimizde evrim dışımızda evren
Kim çekiyor bizi evrim
Kim çekici evren
Evrene düştük dünyada var olduk
Haydi yaşayalım
Evimizi kuralım ocağımız yansın

Darvin suyun çekildiği yerleri gezdi
Her şeyden bir çift topladı
Bir çift oldu
Bir nevi yeniden Nuh
Yumurtaya giren çiftleşir
Bakir ormanlarda bilinçsiz Tarzan
Bilinciyle bir Darvin bir nevi yeniden Nuh
Allah yaratır biz eğrelti kurarız
Kıskanan şeytan ha ateşi ha balçığı

Naki Aydoğan

**Ocak, Kurulumu Kurum**

Ocak, Kurulumu Kurum
Bir gün güneş döndü
Bu gün bitti
Bu gün ocak bir
Yirmi yirmi kuruldu
Kırk yaktık
Güneşin ömründen
Biz nereye vardık?
Ocak kurulumunu kutlarken
Yorgunluğumuzu ezdik
Bir yılı dinlendik mi?
Bizde yandık harcandık
Hadi temizle ocağı
Yarın işe git ve yeni yakacak edin
Bazılarımız harcayamadan işe gitti
Döndü ocak sönmedi
Yanıyor geçim derdinde
Siyasiler siyahi is, imzalarını atar
Kurum.

Naki Aydoğan

**Oğul**

Doğ öl, doğ ol; oğul
Tanrı doğmadı ölemez!
Güneş doğdu gün olacak akşam.
Bilgiye inanç din, dine inanç bilim
Yemek içmek giyinmek ve barınmak
İnanmak tanrının kendisidir tanınmak

Bakın düşünme balonları vardır
Özü inançtır, aklın tekerleği düşünmenin motoru
Bir mola dua ve bir yol fikir gitmektir
Gittiğin yerde gelirsin
Dünya yuvarlak karşılar seni sen
Tanrı seninledir inanıp düşündüğün sürece

İnanmazsan
Düşünüp inanmazsan ekmek yiyemezsin
Bir fikirle düşünce eylemine geçemediğin için yoluna gidemezsin
Gönül kapın açılmaz, açamazsın
Gel bana inan demiyorum kendine inan gel
Her daim kendine inanır dönersin

Canlıyız milyarlarca dokuyuz dokunuruz
Yanıldın mı inanmakta dön demiyorum, dönme
İnanmakta yanılma yoktur, dogmatik kalmışsındır
Kâbe'n bir yer değil her yerdir, unutma bunu
Düşün ve inancın sana açacaktır bir kapı dinini bilimine varacaksın
Bir sözleşme imzaladın döndün, bir kapıyı çaldın döndün yanlış oldu

Özrünü diler zekâtını verirsin, yansın kaparo
Zekât günümüzde vergi her yer Kâbe'ye izin
Doğum ölüm bir oğul değil mi insanoğlu
Kız oğul doğurur oğlu da, kadın ana ve baba adam
Tanrı ölmez canlı yok olmaz doğar ölür, var olur
Nietzsche tanrı öldü dedi ve düzenden döndü kendi düzlemine

Üstün insan dedi ve yalın bilgiyle beynini yedi bilim
Tanrı insanda bir güneş gibi doğar ölür, akıl gibi
Yok, olur mu madde biz var oldukça ve giyiniriz çokça
Canlı üst giyerse üstün canlı insandır
Ve teknoloji giymeye devam ederse teknolojik üst, robot olur

Bir madde bütünlüğünde ne olursak olalım, canızdır
Canlı varsa tanrıya varızdır, insan olmaya doğru, oğul
Ve tanrıya elçi vekil öğretmenizdir, totalde adamızdır
Okyanusta ada karada göl insanlıkta evladızdır, oğul
Öğretmenler günümüz kutlu olsun tanrıya varma günümüz
Bilgiye inanç dine bilim tanrıya varma eylemi öğretmenliktir

Naki Aydoğan

**Oku, Haber Oku**

Haber
İlk haber put,
İnsanın önce kendisine bir haber
Nasıl taşısın nasıl dinlesin kendini
Dini nedir?
Önce putu kendine tasvir edilmiş
Sonra sanatı kendi icrası
İşte dini
Onca zaman geçti taşıyamaz eşyasını
İnanır artık kendisine
Duasını bilir ve ezberler
Haberini ömrüne bağlar

Bu kim?
Ne, nereden çıktı ve ne zaman
Nasıl olur bu
Gerekliliği doğru mu?
Kesinliğine inanılır mı?
Gerçekliği nesnel mi bari
Eskiden putlarımız vardı
Sınırlar kesindi
Düşman sayılırdı
Yamyamdık yerdik bir birimizi
Nereden bildik bu barışı
Haberleri adamlar bildik
Kim bunlar ne yer ne içer
Öğrendik ticareti
Alış verişimiz bakarız artık
Kaç para bu
Çok pahalı ne oldu böyle
Her şeye zam geldi
Oysa önce putumuzu kendimiz yapar
Gereksinmelerimizi kendimiz bilirdik
Şimdi kim ne ister bilemiyoruz
Artık tarihimiz var
Haberleri yazdık
Okumamız yeterli artık
Modern putlarımız simgesel harfler
Ve eleştirimiz var
Üretip kullandığımız silahlarımızın
Sanal gücü var dilimizde
Savaş muhabirleri
Askerden önce kendileri sanal asker
Askerler vurur kendilerini savaş muhabirleri bitirir
Barış için bitiriversinler
Etikseler tabi ki
Sanal askerler gazetecilerin tabancası kalemi
Miğferi ve de kalkanı etiğidir
Var mı yandaşın etiği ideolojinin mantığı
Bilinen ilk gazeteciler canavarlardı
Canavar korkusu haber değeri taşırdı
Şimdide trafik canavarı

Geçim derdi
Hadi peşin verelim canavara olumsuzluğumuzu
Çoğu zaman siyasiler canavarlaşır
Haberler onları dinlemekle geçer
Onlar en çok dini sömürür derler
Çünkü onları dinlediğimiz için din onların malı oluverir
Biz ancak cami avlusunda
Bir birimize canavar kesilip
Ayaklanır
Şehrimize gelen yeni, sanat haberlerine saldırırız
Aman dinleyi verdik mi sağduyumuzu yitiririz maazallah
Dinlemek ve din edinmek
Bunun ayrımına vardık mı bilim bizimdir
Dinleme ifade etme özgürlüğü işte bilim
İlmini edin kendin sanatçı bilincinde, okur ol
Oku, duanı güncel oku
Allah'ın ilk emri peygamberimize; oku
Duanı güncel oku
Ama biz Kuranı Kerimi güncel kabul ettik onu okuruz
Gerçekten kalben inansak
Akıl mantık bilimle varacak Allah beynimizle
O zaman hepimiz peygamberimiz gibi anımızı güncel okuyacağız
Karşımızdaki canavara karşı bilincimiz cahilliğimizi aşmamızdır
İşte gazeteciler haber askerlerimiz
Her türlü canavarlara karşı
Cahilliğimize karşı

Bak en kutsal bildiğimiz
Dini sohbetlerimiz
Gelenek görenek törenlerimizle törelerimiz
Dinlemekle din edinmektir
Bakın bizim dinimiz günceldir
İlim ve bilimledir
Allah'ın ilk emri okudur
Bizim duamız okuma bilinci üzerinedir
Oku, haber oku
Duanı et namazını kıl haber okuma
Sohbete katılma bilinci edin
İlk haberlerimizi hazreti evliyalardan dinledik
Yani gazeteciliğimizin atası evliyalıktır
Peygamber bilincindendir

Naki Aydoğan

**Okudukça**

Zamandan Bir Zaman Çalmak

Bir bakış bir gülücük
Öyle bir yere bakar ki
İnsan gülümsemesi
Etkilenmemek elde değil
Banamı baktı hayır
Kendine mi baktı hayır
Bakmadı
Bir gülücük bir bakış durdu
Teknoloji önünde eğildi

İnsanlar dindarım diye geçinir
İnançlarıyla övünür
Benim ağzımla kuş tutsam
Yazdığım şiir
Benim değildir okuyan okurundur
Okuduğu sürece

Eserler eserlerim
Eser vermişsem eserlerim
Önüme bakıp düşünmeden bir an
Yazmışsam bir zaman
Herşey zamandandır
Zamansızlık Allahdandır

Ne yaparsak yapalım zamandan çalarız
Ben bir şiir yazmışımdır
Bir zaman tutmuşumdur
Biri adımı silip başka adımı yazmıştır
Bir zamanımı yemiştir yemiştir zamanına
Ben nice zamanlarda otlarken
O bir hayvanımı yemiştir
O şiiri okuyanlar insanlar
Bir çiçek koklar
Şiirin adı çiçeğin rengi
Eserin sahibi bir avcı av hakkı
Çünkü eser sahipliği bana hak değil

Biri beni uyarmıştı
Çoğu kişide gülmüştür
Biride Hazretlerin şahaeserlerini oku demişti
Sadece oku belli düşüncelerde bir nevi otlanmak
İnsansın ama hayvan gibi yaşa seviş
İnsanca düşünüpte
Geçmişin varlığına bakıpta
Geleceğin sanallığında yaşamaya kalkarak
Sanal varlıklar bir nevi sanal hayvanlar
Eser olmaya ürün vermek
Hak verilmemişse şairlik verilmemişse
Yerler adamı

Biri bana demişti şiirlerini başka
Adlamı yayınlıyorsun diye
Hayır demiştim
Keşke deseydim başka yazardım şimdi

İnsana bir hak verip de diğer tüm hakları elde edememesi
İnsanlar ne yapar
Sana bir haktan başka bir hak verir mi
Vermez daha iyi bir hak elde edip
Sana verir vaz geçer eldeki haktan

Yada hakkını yedirip
Bir kuyruğa girip hak bekleyeceksin
Bir devin ölmesini o devi besleyerek
Ölse bile yine şiirlerini yer
Ben kalem kağıtla yaparken
Birisi birisiyele eğilimsel olarak yapar
Kalem kağıtla yaptığımı alır satar
Tüccardır onlar
Nice devlerin değerinde değerlendirip satarlar
Sürülerden bir alıp bir sürüye verirler

Ağlayayım mı bana bir şairlik versinler diye
Okurluğumdan vaz geçip
Yırtıcı bir yazar olup şairlerle atışmaya
Okurluğuna erişen bırakmaz okurluğunu
Çoğu profesyonel amatörlüğün geri dönmek ister
Sürüsünü koruyup diğer sürülerle mücadele vermek
Dünya yeryüzünde
Okur bir sürü eserlerin önünde
Evrene hükmeder bir eserle
Her şey onunla bir şeydir

Naki Aydoğan

**Okurluk Yağmur Yağar**

Çok okuyorum
Çünkü ölünce altın, belki elmas olmak için
Ölülerin arasında değil
Yine yaşayanların ziynetin bulunmak için
Bu bir varsayım

Ha yağmur yağıyor ha
Ha yağmur ha yağmur
Hamur gibi olduk ha
Yarın güneş aşarsa
Ne pişeriz ne pişeriz
Toprak ıslandı bak
Ağaçlar ne güzel yıkandı
Otlar canlandı yine bak

Ozanlar çıkar halktan
Aydınlar iner halka
Hadi kalkınalım uygarlık
Hamur pişer ekmek
Toprak pişer çanak çömlek
Uygarlığın kalbi ekmektir
İşte kabı önümüzdeki tas
Bir çorba ekmek katık yanında
Yemek nerede öğle oldu
Akşam olacak hadi
Yağmur yine bastıracak
Uykumuzda ıslanalım artık

Yağmur yağdı
Ağaçların kökleri damar
Madde nice element damar
Hadi demir altın kalbim elmas

Naki Aydoğan

**Okurum**

Okurum

Ben kendim öldüm
Beni kimse öldürmedi
Düşüne düşüne
Eze eze zamanı
Dirilecekse
Eserim dirilecek
Mezarımı ben kazdım
Okurlarım örtecek
Bütün şiirler benim
Kim okursa okurum
Artık şair yazar
Hangi ad temsil eder
Ne fark eder
Çalmak olur mu
Bok yemiştir
Ben yemedim ama
Çok kokladım
Bok kokladım sanki
Önce iğrendim
Ben de edince analdım

İnsanın asıl insan tarafı
Düşünen tarafı okurluğu
Düşüncesine sofrasında
İnsan dinlediğini konuşur
Yazmazsa birdaha okuyamaz
Bir hobi edinir
Oyalanır
Bilgi uçar gider
Osurması gibi
Ağaçlarda bir birini yemez
Bütün şiirlere kök salar
Bir ormanca şairler
Nefes alır toprak altında

Hangi şiir benim
Ne fark eder
Sonuçta şiir
Bir düşüncede yokluk kazanır
Yeter ki kesilmesin dizeler
Baltanın sapı misali
Sap kalır

Naki Aydoğan

**Olabilir**

görüntü kaymış
arkadaşımın suratı ve bilgisayarın ekran görüntüsü
bozuk,
bana bozuk olabilir
iş bana bozuk
hayat bana bozuk
olabilir
dışarı çıkıyorum yola bakıyorum
yoldan mahallemizin delisi demeyeyim
deliliğini görmedim
elinde çubuk aklında ruhu bozuk
etrafta kimse olmazsa koşup sıçrıyor
çocuksu bir genç
garip mi benim kadar değil
toplumsal rolünü almış oynuyor
bence olabilir
yarın olmuş gece yarısına yarım saat var
günün şiirini okuyorum
bozuk bir çeviri
olabilir
ben doğru olursam her şey bana bozuk
ben bozuk olursam her şey bana doğru
olabilir
ama tamir olmak sınırlı bir cihaz gerektirir
ama ben daha karar kılmadım
doğru olmak zorundayım hedefime varmak için
olmaz mı
suretim kaymış yaşımı başımı almışım
ben hala olacağım
olabilir

Naki Aydoğan

**Olacak Olandır**

kafa tası ve deniz kabuğu
denizin derinliklerinde buluşması
buluşmayı karşılayan zaman lazım
bir dalgıç tası yerinde kafası
fotoğrafını çeker kafa tası sırıtır
deniz kabuğu ilginç bulunur
karşılayan birinden biri olmalı
dalgıcın kafası benzerinin tası
her şeye şahit diğer kabuklu canlılar
balıklar yosunlar vardır ifadeleri
bir dalgıcın röfortajında anlatılır
her denize gittiğimde sahilde
kumların arasında suda taşların üzerinde
ayaklarımla iletşim kurar deniz kabukları
kafa tasımla ellerimle bilişim sağlanır
evimde masamın üzerinde cam kasenin içinde
çeşit çeşit deniz kabukları mevcut şimdi
yolculuk bende kafa tasımın içinde her şey
aklıma geldi deniz kabuğu bu şiir yolundayım

insanı anlamak için dinlemek yanlış oluyor
düşünmek daha makbul

ibni sina cesetleri kesip organları inceliyormuş
hasta vücutları tamir etmek için
ben cihazları bozup inceliyorum
ibni sina hekim ben hiç, merak
ama tahir tamirci
doktorlar ve tamirciler sonra sanatçılar ve temizlikçiler
dalgıç hangi katogoride
düşünmek daha makbul

taksiden iki kişi indi
otobüsten bir grup insan indi
bir yerlerde bir anne bir bebek doğurdu
bir kedi bir kaçtane doğurdu
bu dünya da olup bitenler
üç ormanda başladı
suyun dibinde havanın içinde ve karada
araç durdu yolcular indi
bir canlı öldü etrafını kurtçuklar sardı
ortadan kalktı
havada sinekler gökyüzünde kuşlar etrafta diğer canlılar
buda kim ormancıya benzemiyor
kim bile bilsin ki dağcıyı, ışınlanmış
kaynağı bilmek önemli

işte melek,
çalışıyorum bende bir melek
gece alminde şeytanımı dökerim
evde ailemin bir ferdiyim
seçim günü devletimin bir vatandaşı

diyer günler hep yol
içimde insan düşünür konuşurum
ağaçlar çiçek açmış
ben açmazmıyım güneşi görüpte
hapşuuu
içime ışınlanan güneş ışınları
açılır saçılırım

duyguları bastırıp masrafları kısmak ve para biriktirmek
çokda işe yaramıyor salgın ve afetlerde
kişisel olarak
ama devlet olarak anlam ifade edebilir
en önemli tasaruf akıl olmlı
akıl neyki
fikir düşünce insanın aklı melikeleri
her şeyi öngörüp dirayetli olmak
emek ve sermaye karşı karşıya ya doğayla karşı karşıya kalmak
dünyanın potansiyeli üzerimizde
yerin emeği ve canlı ne, canlı sermaya mi
emek sermaye her daim karşı karşıya
olacak olandır
doğan güneş olacak hayatlar
olan ve olacak işte ocak

Naki Aydoğan

**Olay Deyip Geçmeyin**

Olay Deyip Geçmeyin

Bir olay var insanlar toplaşmış dal budak sarmış ortalığı
Olayın sebebi köküne ne gövde oluşturmuş böyle
Şimdi polis gelir keserler bu ağacı
Yol ortasında olmaz meydanlarda bırakılmaz
Hiçbir olay
Üniversitelerde belki meclislerde daimi
Nerde o doğal ortam orman gülistanlık yerler
Ören yerleri şehir örgüsünde hapis edilmiş
Hayvanlar bile olay yaratamıyor artık
Yasa dışı örgütler ara sıra
Ama tek ağaçlar var ülkemizde parti başkanları mitingler yapıyor
Ulu çınarlar misali
Ne güzel serinlik bayrak ve filamanlar yaprak misali
Birde ayran köfte bedava olsa oh be ne alkışlanır
Gönlümüz rüzgâr olur ellerimiz şak şak
Olay deyip geçmeyelim bir düşünelim yorgunsak dinlenelim
Bir ağaç altında
Yok, mu bir ağaç altı artık
Bu ülkenin şairi vatandaşlıktan çıkartıldı mı?
O zaman bu zaman olaylardan kaçınılmaz
Ha birde pazarlar var doğal çarşılar
Sarmaşık sarması gibi
Her ağaç sarmaşık sarmasını ister miydi gövdesini
Resmi sarmaşıklar polis mi?
Bu devirde dışarıya pek çıkılmaz evde tohum misali yatılır
Ah işe gitmek olmasa bir yere ekilmesek

Naki Aydoğan

**Olmam Ne Olacağım**

Olmam Ne Olacağım
Adam adamlığından beter
Arkadaşlığı çekilecek adam değil
Hep söyler durur kadınlar şeytan, kadınlar şeytan
Şeytandan da uzak durmaz
Zebani
Çok usandırdı kendinden beni
Her dakika şükreder durur Allah'a, sesli
Ses engeli koymaz duasına
Lan yoksa bu beni Allah yerine mi koyuyor!
Tapınıyor bu bana lan yoksa düşünmediğimde olmamıştır.
Özünde özgün tarafı da var tabi ki
Sonuçta insanız
Ama ben misal Hüseyin'den bile sıkılırım
Uzun süre takılsak
Hatta benim kendimden bile sıkıldığım oluyor
Ölsem de kurtulsam kendimden dediğimde olmuyor değil hani
Valla ben elektron misali akıp gidiyorum toplumda
Her kes kendi ekseninde, hayatında döner durur
Ama ben hiçbir gruba ne nötron ne proton olurum
Olmam.
Olmak ya da olmamak var ya ben olmam.
Beni boş ver şimdi
Ben zaten kendime akıllı olmayı hiç istemedim
Ben insanlığıma akıllı olmaya çalıştım
Ah fidanken şimdi bir ağaç büyümekteyiz
Bahar kalmadı tepemizde kış kaldı
Yeşillik azaldı cansız soluk dökülür yaşlarımız
Misal ben bodur ağaç misali yaşlandım
Biraz göbekte var
Hüseyin iri çam yarması o mu?
O kurumaya durmuş iğde ağacı
Neyse bunlar dedi kodu
Asıl bu günlerde ne büyüdüğümüz
Ben farklı büyüdüğümün farkındayım ama
İdeal fikrimi bulamadım…
Hangi meyveye çiçek açsam kavrayamadım
Sanırım bu sefer bitki olmayacağım belki bir hayvan
Acaba hangi hayvan
Birden her şey çıkar
Bir başka şiirde anlar, karşılaşırım.
İnsan aklıyla her şeye kavranır ve ruhunda bürünür.
Canlı cansız nesneleri izledikçe de şaşırır.
Misal arkadaşlarımda izlediğim olumsuzluklar
Olmak ve ya olmak durumlarındır, durumlarımızdır.
İçimde top yekûn bir yok olma durumu var
Yeniden var olma bilinci ve bilince ne olacağım bakalım.
Aklımı aklımdan gönderdim.
Dönünce getirdiklerini yine yazacağım.

Naki Aydoğan

**Olmayan Şey**

Aklıma tek, olan şeylerin yokluğu geliyor
Maddenin yokluğu anti madde
Benim yokluğum sen
Senin yokluğun ben
İkimizin yokluğu çocuğumuz
Bizim yokluğumuz sizin varlığınız
Aradaki bağı fark ettiniz mi?
Bir film
Bak canlı filmimiz çocuğumuz
O var olana kadar yokluğumuz
Eş dost arkadaş hatıralarındaydı
Bak bir yokluğumuz bir varlığımızdan doğdu
Ve belki torunumuz doğacak
Ve bizi büyük aile edecek
Bizim yokluğumuz var olurda eşyamızın
Yokluğu da var olmaz mı teknolojimiz
Bak biz halkız bizim yokluğumuz milletimiz
Neslimizle yine var oluruz
Ama yokluğumuz bizi yeniden öğrenir
Çocuğumuzda yokluğunu kazanır
Yok, etmez anti madde
Yenersek hastalığı yaşlanırız
Öyle hassas noktada temas var ki
Araya bir hastalık girer ki ne zaman
Yokluğumuz doğar biz iyileşiriz
İçimizden canlı dışımızdan sanat

Naki Aydoğan

**Oluşum**

Aklıma geldi
Doğuştan geldi
Bir dünyada yaşıyoruz
İletişim bilişim ve oluşum
Bir oluşum

Açtım gözümü dünyaya
Baktım sağıma soluma dinledim
Ve yaklaştım dünyaya
Kocaman eğildi annem
Kocaman geldi babam
Kardeşlerim küçük
Ben büyümüştüm kocaman

Hem doğuştan hem ölümlü oluşumdan
Yok, oluşumdan var oluşumdan
Boşluktan
Çok varlık oluşumdan

Bir var bir yokum
Güneş doğar güneş batar
Ateş yanar ateş söner
Tutulur aydınlanır tutuşur yakarım
Odunu kömürü hava gazını
Aşım pişer yaşım uzar
Suyum acır etim yanar
Kanım akar etim çekilir
Kap içinde kap kipim
Bedenim kap ruhum dolar
Aklım akar ruhum dolaşır

Elimde bir balta anlık
Karşımda bir ağaç zaman
Ağacı parçalar odun ederim
Ateş ederim
Ağacın suyu acır odunu yanar
Anım ısınır zamanım gevşer
Düşünürüm mevsimler eylerim
Ağaçlara bakar, büyütür
Eşya eder keyfimi konfor ederim

Ateşi kavradım
Ağaç yanar kömür yanar
Demir erir bakır erir
Eşya icat olur
Araç gereç mekanik elim kolum
Beynimi kavrarım
Tel yanar boşluğunda lamba
Akarsu akar doğadan barajlara
Elektrik akar telden teknolojiye

Aklıma geldi oluşmak

Doğuştan geldi buluşmak
İnsanla insan, hayvanla dost, maddeyle eşya,
Eşyayla teknoloji, teknoloji ile robot,
Robot ile insan

Canlı eder gübre
İnsan eder kültür
Doğaüstü sanat
Eşya üstü teknoloji
Canlı üstü robot

Naki Aydoğan

**Onur Yazar**

Onur Yazar
Bir adam var yazar
İstatistik bakarsan yazdıklarını kimse okumuyor
Ama düşüncesini her şeyde öngörüyor
Demek ki okuryazar, kendi okur kendi yazar
…
Okuryazar, yazar… Onur Yazar
Yazdıkları içinde ama yazdığı karakterleri içinde yaşar
Yazdıkları içinde ama yazdıklarını boşluğa atar
Kendinde de bir şey kalmaz
Küçük adam koca bir sıfır gezer
Sıfır ama sıfır
Bir şeyi yok ama var sıfır gibi var
Sabah kalkar sakin sükûnetli kimsenin ilgisi değil
Ama koca bir ama
Yazdığı dünyanın içinde gezer
Bu nasıl olur okuryazar
Dil aynı bir kullandığımız dilimiz
Hayatlarımız iç içe bir dünyamız
Bitkiler hayvanlar hatta insanlar bile hepimize
Eşyalar ve kullandığımız para birimi dilimiz gibi
Kim çok kullanırsa ona daha çok anlam kalır
Yazarların dünyasında yaşamıyoruz
Yazarlar daha çok kendi dünyalarında yaşıyor
Bizi tanıyor ve her gün yeniden daha farklı tanışıyor
Asıl şaşırıyor ki kendiyle yeniden tanışıyor
Her gün yeniden doğmak gibi
…
Onur Yazar, bir yazar ama yazdığını en çok unutan yazar
Adam kendini bile unutur
O gerçek yazar
Yer yazdığına sıfırla başlar, hiçliği ile yazar
Yeniden kendini var eder ve yeniden ortaya koyar eserini
Dil aynı dünya aynı dönüyor ama
Diller içinde dilimiz gezegenler içinde gezegenimiz
Evren içinde sonsuzluk
Dünyayı değil evreni yeniden başlatmak
Yeniden yazmanın sırrı
Onur Yazar, ne düşündüğünü ne yazacağını bir an unutur
Hatırladığında ise bilgisayarını yeniden çalıştırması gibi kendini düşünmüştür
Bilgisayarını düşündüğü gibi kendini de düşünmüştür
Düşünmüştür
Her şeyi düşünebiliriz
Eşyamızı canımızı kanımızı etimizi…
Kendimizden geçer bir başkasını, bir başkasının başkasını
Her şeyi
Her şey düşündürürken biz düşünürüz ve düşündürerek düşünmeye yön veririz
Peki, kimiz biz!
Özünde canlı ruhunda insan
Düşünüyorum varım öyle ise gelecek benim
Taşımak eşyayı canı bir yerden bir yere her şey düşünmekle
Düşünmekle…

Düş önüme! Seni gidi kendini bilmez düşüncesiz
Bir düş gördüm önüme düşmüşüm
Yazdığım karakterim Onur Yazar'ın arkadaşlığına düşmüşüm
Adam ünlü yazar olmuş ben yine okur kalmışım yine yazıyorum okuryazar
Kendim önüme düşmüşüm o düşündürmüş ben düşünmüş yazmışım
Düşündüren şey ve düşünen ben
Hangimiz ilk hangimiz asıl
Ben ben olsam bile Naki Aydoğan
Yine ben benden ayrılırım başka birisi
İşte bu başka birisi Onur Yazar

Naki Aydoğan

**Orman Gelse**

Orman gelse çöle
Orman geliyor kaçın
Dur hele ormana biz geldik
Çöl biziz çöl çadırı kılımızdan
Korkulan oldu korkularım var
Ben varım
Dur korkmayın sende varsın
Bizde toplumuz orman bizden korksun
Bu çok kötü
Her gelen kötülüğünü getirir
Korkularını öğrenmeliyiz
Bak ormanlar yanar korktuk mu yakarız
Kaçma sen tutuşturdun sende yan
Öğle yok tutuştur kaç
Sen kendini ne zannediyorsun kundakçı
Orman gelir biz türeriz
Orman çekilir biz de çekiliriz, neslimiz çekilir
Yaktın ya ormanı kaçtın ya neslin tutuştu yanıyor
Söndür söndürebiliyorsan açlığını
Susuzluğunu
Nefes alamazsın havan ormandı yeşil bitti mavi gitti
Her şey kara su kara sarı siyah bir arada gri
Gri adamlar konuşsa ne yazar
Ormandan kaçtık döndük ormanı kaçırdık
Orman geliyor!
Eşya denizimiz çöpümüz gerçek sanal
Her şey Allah'tan topraktan biter
Söktün bitkiyi kardın toprağı çıkartın madeni
Baştan çıkartın insanı
Putunu yaptın korktun yıktın sonra sanat dedin
Zanaatını geliştirdin sanayi ettin
Hayalini kurdun sanalını bildin
Sanal gerçek neredesin sen
Sanal âlem sanal ormanında bir tek sendin hayalinde
Şimdi hayalinde kirlendi
Güzel bir şey düşünsen paylaşsan troller var
Sana fırsat verirler mi?
Ağlamalısın yanmalısın şebek olmalısın maymun kalmalısın
Nerede olursan ol kiminle kalırsan kal ormandasın
Önemli olan nasıl bir ormanda olduğun
Cennette olduğun

Orman nereden geldi aklıma
Korkularımdan
Ormandan çok uzaklaştık o balta girmemiş ormandan
Eşya denizimiz geçim derdi daha korkutucu
Su parayla havayı da virüs ele geçirdi
Gerisini düşünün siz
Her şey Allah'tan
Buda gelir buda geçer bizde geçeriz
Cennetten kovulduk dünyamızı yitirmeyelim bari
Duamızı eksik etmeyelim ilim irfandan

Yaşamak paylaşmak
Bir ceylanı avladın paylaştın
Bir adamı yakaladın soydun paylaştın
Devleti soydun paylaştın
E kendini yok ettin nasıl var edeceksin yine
Yasal paylaşmak hayati
Artık orman yok, av yok çiftlik kurup yetiştireceksin
Adamı soyacağına adam gibi çalış
Devleti soyacağına adam gibi hizmet et
Mal mülk değil senin mirasın neslin
Mal mülk bırakırsan neslini yerler
Neslini yetiştir seni yaşatsın ATATÜRK gibi.

Naki Aydoğan

**Orta Oyunu**

Duvarlar örülmemiş
Bir dikili taş yok
Mağaralar ve kaya altları
Dünya oluşmuş
Yapılacak çok şey
Ateşten arındırılacak madde
Madde maddeyi parçalayıp ayıracak
Değmeyelim ana patlatmayalım henüz
Gece gündüz karanlığı kesen ışık
Bizimkisi alaca karanlık
Sabah bıçak akşam tabanca olacak
İlk taş bakır ve tunç işte demir
İşte çelik insan
İnsan niçin sığınır ve dikilir
Dişi ve erkek
Aklı çekilir dişi kovuğuna koyulur
Uykusuna yatar
Bırak yatağı yorganı uykusuna yatar
Sonra yatak yorgan
Duvarlar daha yok, örülmemiş
Dünya oluşmuş doğum ve ölüm görülmüş
Uyanmak için uymak
Ölmek için doğmak
Bir kucak
Sarıl sev dön rahmine kıvrıl yat
Bir kovuk bir oyuk can
Nereden çıktı bu duvarlar
Nasıl başladı bu gölge oyunları
Ortada kalan canlı gelişir
Orta oyunu

Naki Aydoğan

**Ortada Hayat**

Ortada Hayat
Hayatın bir ucundan sen tut diğer ucundan ben tutayım
O çekiştiren mi var
Bir uç bulamayan niye kenarımızdan çekiştirir
Anlamadım gitti

Hayatlarımızı katladık bir yatak yaptık
Niye çarşaf serip yattık
Gecede bir an unuttuk kendimizi bile
Sabah kalktık aynı mı her şey
Bana farklı geliyor sana bana da farklı geliyor
Niye gülüyorsun sen gülüyorsun
Niye gülüyoruz? Mutluyuz.
Öğle mi? Öyle kalkalım.

Evlendik ne oldu ki?
Bir dışarı çıkalım bir bakalım ne oldu ve ya ne olmadı?
Başımızdan aşağı bir balayı var.

Yemişiz içmişiz yetişip büyümüşüz
Ruhumuzla gezmişiz
Hop bala sende kimsin, asıl sen kimsin
Ben Zeynep e bende Ziya
Çekilsene asıl sen çekil, yol benim
Yok, benim.
Allah Allah yol bitti mi?
Valla bitmiş bana kalmadığına göre.
E kaldık mı karşı karşıya.
Ne yapalım tanışalım.
Zeynep Ziya

Balayı öncesi durum böyle
Arada evlendik
Karşılaşma sonrası balayındayız
Allaha şükür durumumuz iyi ki,
Özgün özümüzle karşılaştık.
Yani ne zengin ne de fakiriz
Orta halliyiz. Ortada yaşadık.
Allaha şükür yalnız değiliz,
Anamız babamız eşimiz dostumuz var.
Ama evrim bağımız yok evrende bağımsızız.
Ben güzelim o yakışıklı ama bağımsızız.
Nasıl olur.
Ne güzel değil mi insanın evren eşi sevdiğiyle karşılaşsın

Hayatımızdan çekiştirende yok
Lafın başı öyle yazıldı
Ama gerçekte bağımsız bir aşk mı var
İnsanlar çekiştirir de durur
Bu sefer böyle bir şey yok, en azından ben böyle düşünüyorum

Başımızdan aşağı bir balayı var

Tatil matil önemli değil önemli olan birkaç gün
İlk günler, karşılaştığımız günlerin ilk ayrılığı olacak
Ama bırakmıyoruz bir birimizi
Aramızdaki sicim cicim ayları geçecek
Sonra ayrılığımızı nasıl karşılayacağız bakalım
O elin adamı ben elin kızı
Yel esince ne yapacağız savrulacak mıyız?
O bir yana ben bir yana

Başımızdan ne geçecek ki!
Allah kaza maza vermesin sevdiceğim
Aramıza bir bebeğimiz doğsun
Hayatımız dolsun
Bu dünya işleri için ömür törpülenmez
Biz geçimimize bakalım bir birimizden mi geçeceğiz
Asla ama ortada yaşayalım karışmayalım kimseye
Kendimize bile karışmayalım
Nasıl olacak öyle olmaz böyle
Karışalım, karışalım sonuna kadar karışalım
Ne olacaksa olsun çabuk olsun
Yine sarılalım hayata, hayatımız bir geçsin
Ortada hayat

Naki Aydoğan

**Ortada Tür Kültür**

Ortada Tür Kültür
ortamın ruhu kültür
nereden geldik nereye gidiyoruz
düşünen sanatçı düşünmeyen çaresiz
gelenek görenek
baktın gördün ne oldu taklit ettin
yola girdin yalıtım sağladın
yolu kim kesecek kısa devre edecek
eşkiya mı
ağanın adamıydı şimdi emperyalistin
asker keser yoklar
üzerinde ne var salgın olur nefesinde ne var
türkü yaktık şarkı yaptık rep dedik
rakı unutmayalım
her ortamın sesi var dilsiz olan resmeder
vangok kulağını keserde
caz
caz da önemli
uzaklaştıkça mavi sınır çizer
yaklaştıkça derinlik
yeşil gölge uzaklaştıkça koyu yeşile bürünür orman
ıslandıkça toprak karaya çalar kahverengi
yoksa güneş yer yüzünde tozdur
daha çok toprağın yüzünden dökülür

mutfakta dünya tutturmak zor
çok zor
ya merkür ya mars
geçen jüpüter yaptım böreği
ekmeyi satrün
dünya ne kadar ideal bize
yiyip bitirmeyelim üretelimde kendimizi

tapındığımız şeyler eşyanın maddesiydi
kendimize vardığımızda
maddenin bilgisine bilim
kendimizi bilmeye din dedik
yeryüzü insanları tanıştıkça millet din birleştikçe
hak din olarak dörde bölündük
gaz ve toz bulutu
çekirdek
denizler okyanus kavuştu
kıtalar yeşil
bitişikte ne var
ayda toz ve kayalıklar mı
mars terliyor mu su var mı
jüpüter buz mu uranüs toz bulutu mu
topraktan biz çıktık yer altı kaynaklarından sanayi türedi
altın ve gümüşle neye kandık ve kim kandırdı bizi
kargalar işin içinde olmalı
yetişip yakalalayalım kendimizi kargalar her tarafta
magmaya varınca

magma bize vardığında neler olmuştu
en yakın yanardağ ne zaman patlamıştı

ortamın ruhu kültür
bir göze başında toplanır bir ateşin etrafında otururuz
çamlar bardak oldu sürahi yanımızda
kumlar cam bardak olunca ve aleminyumdan kutular
her yer ortam ve ortada kalan dilenci
bizim köyde dilenci yoktu
köyümüzün delisi vardı ve dolaşırdı ekmek isterdi
yer ve bizi eğlendirir giderdi
bizim köyde ortam ekin kültürüydü
ekin ekmek

şimdi satın almak kutu kola ve cips
ekmek su
köftenin arasında ekmek
gazlı içecekte su
suyla yıkar suyla yıkanırız
artık ambalajını açar yiyeceğimizi yer ve atarız
bir günde derimizi soyunur atarız
doğum ve ölüm güncellenir
ortam kapı pencere açıldı ve duvarlarda açılır kapanır
açıl susam açıl

Naki Aydoğan

**Osuruk**

Osuruk
Havamız bir içtiğimiz su aynı
Aynı madde aldığımız gıdalar
İçimizle dışımızla da dışarıdayız
İçeriden dışarı teneffüs olmak
Dışarıdan içeri nefes olmak
Aşkla paylaşıp sevişerek çoğalmak
Büyümek ve yaşlanıp küçülmek
Bir zaman sonra yok olmak
Bir iğne deliğinden geçtik
Hayatımızı ördük ve söküldük
Milyar iğne deliğinden geçtik

Öldüğüm gün doğduğum gündür
Geçmişte doğdum gelecekte öldüm
Bir hastalıkla doğdum bir hastalık öldüm
İyileşip büyüdüm hastalanıp öldüm
Kaderim belli yaşamak için unutmuşum
Hemen hatırlayıp hemen ölse miydim?
Bakımsızlıktan aç kalıp kendimi içten yiyip
Yansa mıydım ateşli hastalıklar içinde
Peki, evrim yolum nedir?
Bir an bir zerre bölünerek çoğalmak
Dağılarak yok olmak

Toprak bir tohum alır bir ağaç verir
Can, bir can alır canlı verir
Oh ayıplanır mı?
Yok, bizde uygarlığımızdan bir dışa çıkalım
Bir sınıf teneffüse çıkmamızda
Dünyaya doğmamızda aynı
Dışarı çıkalım
Bak akşam oldu bir fabrika işçi dağıldı
Toprak bastı yerle bir oldu coğrafya şimdi
Sabah yine oldu
Yine fabrika işçi doldu
Hayat var
Çalışmak niye biri düşünmüş biz kazanalım bir fikir

Bak bir ağaç dışarıda
Ama bak baharla yeşillendi
Çiçek açtı oh mis gibi kokuyor
Onlar için ayıp mı?
Ama bazılarımızın alerjisi olabilir dikkat etmeliyiz
Dışkı dışarı canlı içeri

Dünyada bu kadar yoğun koku
Bir ozon tabaka deler
Ne olur?
Dünyanın derecesi artar
Dünya terler, ateşlenir
Buzullar erir toprak çoraklaşır

Bünyesinde biz canlılar çabuk ölürüz
Dünyaya virüsler türer
Güneş ışınları süzülemez ceset yağar toprağa
Nasıl kaldırsın kurt kuşta kalmadı
Mütevazı olalım
Dışkı yaparken dışkı oluveririz birden

Fıs fıscı arkadaşlar var
Ellerinde oda parfümü fıs fıslarlar
Niye osurukluyuz ya koku üstüne koku
Ah pencereyi açsak ta doğanın kokusu yine içeri dolsa
Ama yok yüzümüze gülen altın damarları
Çekildi yerin altına
Siyanür çukurlarıyla altın eleriz
Çaylar dereler fabrika atıkları doğanın canı çekilir
Olsun oda parfümü icat oldu ya
Biri kuru fasulye yemişim diye servis hemen fıs fıslanır
Doğanın içine ettik be
Bir kuru fasulye yemişim diye böcek gibi üzerime fıs fıslarlar
Osurdum diye!
Toptan osuruk olmak üzereyiz haberimiz yok

Naki Aydoğan

**Öğrendik**

Uzaydan ne gelir, ne gelir
Işık gelir ses işitilir
Meteor taşları düşer
Yıldızlar çarpar
Güneş çeker
Bak güneş doğdu ortalık aydınlandı
Görebiliyoruz bir birimizi
Işık renkleri açtı gölge tonunda
Uzaydan geldik canım uzaydan
Toprak olup bitip tükenmeye
Cemre havaya suya ve işte toprağa düştü
Havaya düştü bitkiler suya düştü balıklar
Karaya düştü işte diğer hayvanlar
Ve bilgiye düştü biz insanlar
Bilgi nereden çıktı
Ölüp ölüp dirildik ve öğrendik
Uzaydan asıl gelenin bilgi olduğunu
Biz olduğumuzu

Naki Aydoğan

**Öğretmenler Günü**

Öğretmenler Günü
Annem babam sonra hanginiz öğretmenimsiniz
Amca hala dayı teyze akrabalarım
Kardeşlerim ve kuzenlerim
Öğretmenimiz kim?
Çocukların başında kim duracak devlet
Kim insanlık sunacak
Öğretmen
Hocaya sorulur ustaya başvurulur
Öğretmene parmak kaldırılır
Öğretmenim, öğretmenim…
İşte öğretmenim
İnsanlığa bilgi sunan insan
Öğrencilerine bilgi servis eden bir adam, bir kadın
Çocukların söz hakkı
Çocuklar büyür öğretmenlerini hoca eder
Hocam
Bir sorum olacak size
Öğrencimi öğrenir öğretmen mi öğretir
Bir çift göze birçok çift göz bakar
Biz deniz gökyüzünün mavisini yüzüne çalar
Bin bir gözelere bakar
Kim ağlamış kim durulmuş kimi göl olmuş kimi deniz kavuşmuş
Öğretmenler saydam öğrencilerinin rengiyle gökkuşağı
24 Kasım gökkuşağı

Naki Aydoğan

**Öğretmenlik**

Tanrı ölmez
Doğup ölmemiz tanrıdır
Ölürse bir kulluk ölür bir öğrencilik biter
Bir öğretmenliğin başlar ata sporudur
Spor her dalda özü yaşamdır
Sağlıklı yaşamın duası öğrenmek ibadeti spordur
Ve yaşam boyu spor yaşam boyu öğrenmektir ki
Öğretmenlik ölmez
Kulluk ölebilir yeni bir kulluğa ve kendi kulluğuna
Kendi varlık bütünlüğüne ve de madde bütünlüğüne tanrı kulluğuna

Başöğretmen Atatürk
Avrupa'ya kulluğunu, öğrenciliğini Anadolu'da yeniden bitirdi
Türk insanıyla yeniden aya kaldırdı
Ne mutlu Türk'üm diyene
Ne ekersen onu yersin bilgi ekersen bilimini yersin
Önce ekmek etmelisin inanmalısın bilgiye bir din, sonra dinersin
Yağmur gibi fikir yağarsın da
Rahmet gibi dünyanın her yerine sular seller gibi bir düşünce akarsın
Atatürk'ün değmediği insanlık var mı?
Ey Türk nice derviş yürüdün nice evliya konakladın da vardın
Atatürk

Ata sporu öğrenmektir yaşam boyu güreş, yerle gök arasında
Hadi bre kim yer kim gök kimin sırtı yerde…
İngiliz'i Fransız'ı İtalya'nı en çok Komşumuz Yunanı fırsatçısı Rum'u Ermeni'si
Bu öğrenmektir ki kızıştığında kan gövdeyi götürür bir savaştır
Öğretmenlik kimde komutanlıkta devlet adamlığı ondadır
Baş öğrenci Türk Başöğretmen Atatürk, Mustafa Kemal geldi geçti
Atatürk var oldu

Ey Fatih Sultan Mehmet sen ne güzel komutansın
Bak en iyi komutan Atatürk
Sen ve senin gibi nice komutanların yeryüzünde gelip geçmesi
Tanrı varmasıdır Atatürk, Türk Milletinin
Tanrı ki insana bir beyinle varır ki sen bey diye seçer baş tacı edersin
İşte Türk insanın beyni Mustafa Kemal'le Atatürk,
Nice ata Türk komutan evliyaların izinden ve nice milletlerin insanlarını öğrenmeden
Bir güreş ki bu öğrenme ata sporumuz tarihe başöğretmen Atatürk var etti
Tanrı ölmez öğretmen ölmez ata var olur
Tanrı varır

Naki Aydoğan

**Öksürük**

Öksürtüyor dışarısı beni
Bahar aylarında pek dışarı çıkmam
Pencereden seyrederim olan biteni
Düşen cemreleri
Ruhum düztaban koşmak istese de
İçim almıyor
O kadar çok alem dışarı atmış ki kendini
Bir ben beni içime alamam
Öksürürüm bünyemi
Ah boğazım işe yaramaz burnum
Mecaz anlamda burnumu her işe soksam da
Burnum asıl anlamda işini yapmaz
Sinüslerim kabahatli
Her türlü enfeksiyona açık
Terlememem lazım kalın giyinemem
Zayıfta giyinemem vücut ısım düşer ve öksürürüm
Öyle bir hal ki içeriden romatizmam var, sanki
Bu benim derdim niye yazdım ki
Belki dert dertleşirim diye…

Soyunurken bir nevi öksürtürüz de
Giyinirken öksürülürüz
Öksürmek iç ters bir durum
Ikın ıkın az kaldı doğuracaksın
Doğurganlık meselesi
Asıl öksürme rahimde olan öksürme
İşte canımız iç ters oldu bir bebek dünya ya geldi

Naki Aydoğan

**Ölüm**

Ölüm

Ölümün yokluğu var mı?
Doğup ölen tüm canlılar mı?
Bir eşya eskir
Bir çivi paslanır
Toprağı karışabileni görürsek
İyi toprak deriz
Yoksa çöplük der biz tükeniriz
Havada yer adamı
Yıkadıkça suda, toprak yutar
Var ettikçe yine
Ölüm hayat verir yine toprak gibi
Ne zaman öldüm ben
Ölmüşümdür bilemem
Doğduğumu öğretirler bana
Öleceğimi bilmemi isterler
Bu yüzden ben toprağı sömürdüğüm gibi
Beni de bir toprak gibi sömürürler
Hele dinciler hele dilenciler
Biri maneviyatımı dilenirken diğeri etimi
Herkese eşit kanıtta
Cep telefonuma kısa mesaj düşmüş
Fitreni ver 19 TL BAĞIŞ
Sende var mı yok mu diye sormuyor
Öleceğimi biliyorum ya
Namussuzlar…
Yani hayattayken sömürüp sömürülüyoruz
Razı olmak dindarlık…
Bu ne demek ölmüşüzdür muhakkak
Üç boyutlu dünyada
On bir boyutlu bahsedilen evrende
Yaşamak denen bu hayat ne
Doğduğumun ve öldüğümün bilinci
Var oluşum, yaratılışımın yok oluşu
Yaratılırken aynı zamanda yok oluyoruz
Doğarken ölüyoruz, başlıyoruz ölmeye
İşte yaşadığımız olgu bu, ne kadar yaşayacağız
Allah kaza bela vermezse, yaratıldığımız kadar

Naki Aydoğan

**Ölüm Tarihim**

Ölüm Tarihim

Bir kedi yüzüyor
Çimenlerin üzerinde geziyor
Şimdiden ölüm tarihimi yazabilir miyim?
Diye düşünüyorum, çünkü önüm boş
Sol yanım boş, doğum tarihimin
Dikkatimi çekti bir şairin şiirini okurken
Sayfasında doğum tarihi yazılı ve diğer tarafı boş
Allah uzun ömürler versin
Bana da mı sağ olun…
Bir kadın bakarken baktım, görür buldum
O beni görmedi… Bilmiyorum, önemli değil
Ama kadın bakıyordu kedi yüzüyordu
Çimenler pati dalgalanıyordu
Rüzgâr bakışla esiyordu
Ben diğer yanıma hasret düştüm, düşündüm

Naki Aydoğan

**Ölümsüz Ruh**

Nere gidiyorum
Böyle geçmiş gelecek
Bir ben
Bir bilinçten mi?
Bir bilince
Ruhumun kaç kapısı var
Böyle duyu organlarımla
Tözüm ney benim
Hadi söyleyeyim düşüncemi
Bir çıkış kapısı
Uzaklara bakıyorum
Sonra önümü görüyorum
Düşünmesem göremem ki
Ne mi düşünmüşüm
Ne konuştumsa işte
Yalan mı?
Ne yalanı ya düşündüm
Gerçek, resmiyet mi istiyorsun
Düşünmeden, ne söyleyeyim
Emir mi verdin
Sen düşünüp bana
Ben uzaklara bakarken
Karşı dağlara
Sonra önüme bakınca
Kaf dağına bakmıştım
Çıkış çok
Bakıp görmeyeyim ben
İşitsem,
Duysam bir duyumu
Karnım gurulduyor
Acıkmadım, düzensiz çalışıyor
Aha şimdide arkadaşım sesleniyor
Düşünmüş beni hissetmiş
Bakayım mı duyusuna
Tözüne ne iş yapıyor
O merhaba Hakan
Hiç değişmemişsin
Hayal ettiğim gibisin
Merhaba merhaba
Hoş geldin
Pencereyi kapatayım
Cereyan yapmasın
Ayıp olmasın
Arkadaşım gelmiş
Bırakayım işi gücü
Düşünmeyeyim şimdi bir şey
Bedeniyle toplanıp
Ruhuyla gelmiş
Buyur otur, anlat bakalım
Ne anlatayım
Ne anlatacaksın ruhunu

Ve tözünü
Ölümsüz ruhunu
Ne düşünüyorsun bir anlat bakalım
Hıh
Ben senin gibi şair değilim
Ben ölümlü ruhum
Ben bin kişiye ulaşsam
Sen bir kişiye ulaşsan da
Ölümsüz ruhunu
Düşünceni ifade edersin
Düşünce ölümsüzdür
Bu beden bu yüzden var
Bak aslanların nesli tükenmek üzere
Bak aslan gibisin ama
Sende sarı kanarya
Stadyumların ruhu
Ölümsüzlük meşalesidir
Demi, al sana demli çay
Bu çayın ruhu kaç yaşında
Biz yok ol sakta
Demlik bir makine oldu bak
Aktaracak içilen bedenleri
Demlik makine oldu
Biz ne olacağız
Nurdan ışık olacağız

Naki Aydoğan

**Ölümüne**

Ölümüne
Kendime olan çabamda
Ölüme çalışıyorum ölümüne
Zamanla kendi mi öldürürüm
Bak doğa ölüyor
Ben niye ölmeyeyim
Ben uygarlık getirirken
Doğa çöl getirir ardından
Gitmesin doğa bende gitmeyeyim
Cennet olsun dünya
Cennet olsa bile dünya giren ölür
Kurtuluş cehennemde kalır
Kaç yiyecek seni canavar
Yakacak seni zebaniler
Dünyadasın yine
Hı iyi kötü cennet ve cehennem
Acaba hangisini inşa etmeliyim
Tabi ki cenneti
Cenneti kurarken dışımda
İçimde cehennem ateşi yanar
Sırat köprüsünden geçerim
Sevdaya mı düşsem,
Yoksa nefretimle dikilsem mi?
Aklımla yürüyeyim en iyisi
Ruhumda izi kalsın
Aklım alır götürürse ruhumu
Bilmediğim yerlere
Aklımdan isterim geri verir
Yine yürüdüm mü?
Bastığım yeri dönüştürdüm.
En iyisi geri döneyim
Yine dönüştürdüm aynısı değil
Neslimde değişmiş
Demek ki doğada ben
Bende doğadayım
Doğam doğada durmaz
Yerinde durmaz uygarlığım
Ardım sıra beni vurur
Arkamdan vurur, kahpece
Silahım ağzımdaki diştir
Elime geçirdim mi dişimi
Çok başlı ejderhaya dönüşür
Kavgam vahşete dönüşür
Bir gün kabul etmişimdir
Bir günde de ruhum çökmüştür
O gün bedenim yıkılmıştır
Uygarlığım kalkıp yürümüştür
Uygarlığı yürümeyenin vay haline
Cehennem ateşi içimizde
Bak orta doğuya uygarlık çatışır
Bak Afrika'ya uygarlık kurulamaz
Bak biz aydını ardından vururuz

Kalksın yürüsün diye uygarlık

Naki Aydoğan

**Ömür Bir Sahne**

Ortada iş her şey
Ortada olan adam
Kıyıda köşede kalmış zavallı
Doğdu doğacak öldü ölecek hasta
Adam hasta olmasın yatağında kalmasın

Ortada av, avı yakalamak
Avı bölüşmek
İlk sofra doğada doğal ortam
Dişe diş göze göz
Bir ağız bir boğaz
Doydu bu yer
Acıkınca yine gelelim bu yere
Çekilelim kıyımıza köşemize
Biraz şekerleme
Doğmak için uyanmak kalkışa
Sonra işimiz ne?
Annemizin etrafında dolanır
Ortada karşılaşırız
Av oyunu paylaşma dansı
Gerçek kavga ortada ortam için
Ve kokuyu paylaşmak
Çokluğa çiftleşmek

Orta oyunu ortada
Gölge oyunu duvarda

Ortada tiyatro müzik açılsın perde
Duvarda sinema resim aydınlansın perde

Kenarda doğrulmak ortada doğmak
Doğrulan ölür doğan ölmez
Bitki biter hayvan dolaşır insan yürür
Güneşin gölgesi yıldız
Yanılmadınız
Yaşamak ancak bütünlükte ve tek sürmekte
Çok öldük kim öldü rahmet diledik
Çok doğduk kim doğdu ömür diledik
Ölen bizi öldürür kendinde
Doğan öleni doğurur kendinde
Eski yıl ihtiyar gider yeni yıl bebek gelir
Yıl, nedir senin yılın; insanlık
Canlı bir kere doğdu mu dölüyle yine doğar
İnsan bir kere doğdu mu düşüncesiyle yine doğar
Ölüm tazelenmektir
İçimizde bir hücre öldü içimizde iki hücre doğdu
Dünyada bir insan öldü iki insan doğdu
İnsanlık öldü mü?
Ağzın burnun ne güzel ne güzel bebek doğdun
Daha akıllı daha güzel inşallah
Hikâyen var değil mi?
Dünya anı ömür zamanım yaşım dersin

Ya evren yaşın 15 milyar hakkını ver ömür kısa uzun deme
Bir an 15 milyar eder
Ortada bir an göster kendini oyna ömür bir sahne

Naki Aydoğan

**Ömür Denen Şey**

Ömür denen şey
Zaman doluyor…
Ölünce göm toprağa
Başına dik bir fidan
Çam olsun
Tek bir dal büyüsün
Dön geri
Hayatına dön kaldığın yerde
Toprak sindirince sende unutursun
Aman ruhun sevda çekinmesin
Kalp önce çürürmüş sabret…
Bahçene de bir tohum ek
Sebze olsun
Meyve ağacı büyüsün
İmkan sağlasın yeni nesle

Tokluk bir sonluktur
Açlık sonsuzluk…
Şairler açmış
Açım ben
Beni kimse doyuramaz

Ömür denen şey
Zaman doluyor
Ölünce göm toprağa
Yer açılsın
Yoksa tohum kurur
Nesil söner…
Çürümüş adamlar kalbinden önce
Çöp gibi durmasın ortalıkta
Gerçek, yer çekimi, biter atalet
Zaman doldu öldü

Şair ölmez
Elbisesini çıkarır gibi ruhunu çıkarır
Üzerinden her bir şiirler
Bişey olmaz şair ölmez
insan ölmez gömülür
Nesil boşalır melekler alır

*İhtiyarlığım alınmasın metefor yaptım

Naki Aydoğan

**Önce Aşık Olursun**

Önce Aşık Olursun

Önce aşk oluşur
Sonra iş konuşur

Hiçbir şeyken, boşlukta
Birden farkına varırsın
Kendini unutursun
Onun farkına varırsın
Boşlukta o vardır, artık
O bir fikirdir,
Eylemi kalıverirsin
Onu görmediğin zaman
Tek düşüncen oluverir
Bir çıkış yolu ararsın
Onu görme fikri
İş senaryonu yazarsın
Artık aşk konuşur
Çalışırsın onun hizmetinde
Sonra işini konuşursun
Eş dost sohbetlerinde

Aşkın mı bitti
Düşersin boşluğuna yine
Kendi boşluğuna
Kalırsın yalnız başına
İşe gitmek istemezsin
Çalışmak içinden hiç gelmez

Benim gibi platonik âşıksan
Pilot gibi işine gider gelirsin

Naki Aydoğan

**Önce Sonra**

Önce Sonra

İnsan yüzüyorsa
Önce balıktır
Uçamıyorsa
Sonra kuş değildir
Biten ot
Türeyen sinek
Yüzen balık
Sürünen hayvan
Yürüyen hayvan
İki ayağının üzerinde
Dikilen insan
Soyunup yüzer
Donanımıyla uçar
Sonra uçar

Naki Aydoğan

**Öngörme Arka Bulma**

Düşünüyorum yazıyorum
Ve öngörüyorum yazdıklarımı hayata dair
Arkamdan şi diyor hatırlatıyor bana şiirlerim hayatı
Bak baka bilirsen hayatlara o kadar çok ki
Biraz okuyorum biraz izliyorum çoğunu dinliyorum
Aşkım çocuğum çoğullarım ben neyim azlığım
Gülümseyip tebessüm etmekten başka çıkar yolum yok hayata

Baştan
Baş önce kökten düşünceden
Düşünce bir fikir eylemini bulur
O kafam sonradan gelir
Bir beden bile oluşurken sonra
Özel resmi özel
Yasa ve yaşanacak hikayeler sonra yastık yatak
Plansız bir yaşam bir program resmiyete nazır manzara
Kazada dahil yine yeni hikayelerde
Kuran değiştirilmez

Göle bir taş atılabilir mayada çalına bilinir
Tutarsa hikaye yaşasın hayat
Kanun hükmünde kararnameler yasasın
Düşünce suçluları ve eylem kabahatleri siyaset
Düşünen suçlu mu düşündüren masum mu olacak olan
En çok ne düşünüyoruz aş eş işmi yoksa mal mülk hayal mi ediyoruz
Açsak yemek ve çalışmak lazım toksak o'o nasıl sindirelim hayatı
Zamanı harcamak dünyayı yok etmek için ne lazım
Tarla bağ bostan açtık sonra mekan döktük madde akıyor trafik
İş bir kök salmamız ise psikolojik sosyolojik hayallerimizde ne ekilir
Bir gün alır götürür bizi ama hangisi
Hatırlamak hatırlatılırsa hatıra kalmıştır
Nasip

Naki Aydoğan

**Örnek**

Örnek

Bir mutlu son
"Ne mutlu Türk'üm diyene"
Bir millet olma yolunda
Ne güzel bir son
Kavim kaldı mı yeryüzünde
Millet olmaya örnek alalım
Bölünmezsek...
O zaman örnek almayız ki
Düşman bölünürüz
Ve nerden bulunacak daha iyi bir son
Demokrasi tarihine sipariş
Edilebilir mi?
Ama mazlum milletlere ideal bir,
Mutlu bir son,
Bir özet

Millet olma yolunda
Mutlu bir sonumuz var
"Ne mutlu Türk'üm diyene"
Peki neye borçluyuz
Demokrasiye mi?
Demokrasi canlı bir hayvan gibidir,
Doğurur.
Demokrasi için keşfedecek
Kıtalarımız kalmadı
Yeni gezegenler
Keşfetmeye yönelmemiz gerekli
Yoksa demokrasi böler bizi
Demokratlık çıkmaz kişilik
İdolojisiz olmaz
İdolojilerde sürdürülemez
Sosyalist olalım
Karşımızdakine kominist
Yani hedef kitlemize
Artık şirketlerin
Halkla İlişkileri bunu yapıyor
İdoloji kitapsız...
İkna etme tanıtımında
Yoksa kominizimin çökmesi
İflas ederiz...

Millet olma yolunda
Mutlu bir sona
Dinimiz sayesinde ulaştık
Diyebilirim
Ne kadar tökezlememizin de sebebi olsada
Savaşmak için yegane düşüncemiz
Orta çağdan bir millet olarak
Çıkabilmemiz için dinimizledir.
Ve kitapsız, ataistlerin çıkmazı

Okurlar kitapsız kalamaz!
Yoksa dilbilgisini biçerler
Dinsiz bir birey demokrasi sayasinde yaşar
Ama bir millet dinsiz ne yapar?
Yeryüzünü istila eder
Turist olarak, insanlar
Aslında ataistler demokrasi sayesinde değil
Karşı eleştirileri sayesinde yaşarlar
Çünkü yeryüzü tarihi din adına istila edilmiştir
Millet olma bilinci henüz yeşermemişken
Yeryüzü insan topluluklarında
Babar kavimlerin sonu
Bir kumsaati

Aslında hayat
Çokça mutlu sonları
Yeniden yaşamakla ibaret
Ne kadar teknoloji değiştirdiğini idda etsede
Biçimsel kalıyor
Asıl dinimiz bu değişmezlik...
Bireyin yalnızlığı
Tüm insanlık edimini kişisel ediminde
Düşünebilmesinde gizil

Ne mutlu Türk'üm diyene!
Ve kul hakkıyla asla ölmem!

Naki Aydoğan

**Öteki**

Öteki
İnsana insan varmak
İki inatçı keçinin karşılaşması gibidir
En iyisi işinin esnafı gereksinimlerinin müşterisi ol
İnsan insan karşılayamaz
Karşılığı yok
Kadın erkek olacaksın
Ona göre eğiliminde saygı göstereceksin
Kaç yüz yıl oldu ben hala insanla insani ilişki kuramıyorum
Ya alttan alacağım ya üste çıkacağım
Bilemiyorum
Ancak ve ancak oyun
İnsan insan olarak bir tiyatro sahnesinde
Ya da bir kamara karşısında
İnsani karşılaşmayı gösterir
Canlı bir varlık ya yer ya öteler
İnsan insanı yemez öteler
Ancak ve ancak işte bir oyun, oyun oynar
Oyun biter, karşılaşma sona erer
Her oyunda bir, bir ömür hayat gibi
Hayat biter, toprağa gömülürüz
Oyun biter, hayata gömülürüz
Ölümlüyüz ya ölüne kadar, provasını yaşayacağız
Doğduk ya bir kere ölene kadar kaç kere daha doğacağız
İnsan insanın etini yemez parasını yer
Ortalıkta yamyam olmasa da dolandırıcı çok
İnsana varmak yok kaçmak çok
İnsan insana eğiliminde varır akrabalık ilişkilerinde tabu belirler
Kültür edinir
Yoksa insana varma öteler seni

Naki Aydoğan

**Övgü Ve Yergi**

Balonu üflersen şişer
Fazla üflersen patlar
Bende balon gibiyimdir
Beni fazla övme hatta hiç övme
Ödüm çok küçük baloncuk hemen patlarım
Günümüz insanı övgüyle şişer de şişer
Yergiye hiç dayanamaz patlar
Eleştiriye hiç gelemez
Hemen kılıç çeker neden şeker
Övgü tatlı eleştiri acı
Bir şiir yazılmışsa şair düşünmüştür
Bir şiir okunmuşsa okur fikir edinmiştir
Şair ne düşünmüştür okur ne fikir edinmiştir
İki şiirime güzel övgüler aldım
Nazır Çiftçi ’den
Nasıl düşündüğümü bilip hak vermiş
Hakkını yemeyeyim
Güzel fikir edindiğini belirtmiş, sağ olsun
Şairler saygısı
Bende iki şiirimi tekrardan okudum
Eleştirilecek yönleri vardı
Konuşulacak yönleri vardı
Şiirlerle konuşulmalıydı
İlk icat yazıydı
Hala konuşuruz yazıyı ilk icat eden şairle
Şairler icat etmiştir yazıyı
Okurlar ebedi kılmıştır
Sonrası icat olan yazı her türlü araç gerece de
İcat olmuştur
Şimdiki şiir cebimizdeki cep telefonu
Konuşturur bizi hemen çabucak
Ama öncesinde yazıyla konuşur kısa öz şiirle anlaşırdık
Övgü şiiri kapatır ama eleştiri şiiri konuşturur
Şövgü mü?
İnsan nadirde olsa cep telefonunu fırlatır atar
Çoğu şair ilk şiirlerini buruşturur atar
Çünkü ilk mesaj kendinedir
O kadar eleştiri vardır ki kendine, mesajı almıştır
Başkasının okumasına gerek yoktur dur
Yeniden yazacaktır
Bir başkasının eline geçe utanacak mıdır?
Utanmaz.
Övgü bazen sövgüde olabiliyor
Aldığım övgü kararındaydı yoksa patlardım bir aptal gibi
Eleştiri şiiri açar, şiiri konuşturur
Kapat şiiri gitsin aç cep telefonunu konuş
Konuşacak şair var mı?
Oyna telefonunla şiire kafanı yorma
İcat çıkarma artık icat icadını yapar, teknoloji var

Naki Aydoğan

**Öyle**

Kandil bugün
Öyle normal bir günde
Bir çıra yakılmış karanlık günlerde
Öyle anlatır ki günümüzü
Normal günde herkes öyle
Aydınlanır bir birine
Bu gece öyle güzel gece
Namazını kılan bir çıra gibi
Aydınlanır gecesinde ve aydınlatır,
Günümüzü aydınlık,
Öyle normal günde
Kandillerin değeri bu günlerde

Naki Aydoğan

**Öz Töz**

Öz Töz
Kaç yaşında doğdun sen
Sıfır yaşında deme
Bilemezsin ölüm yaşını
Bir insan kaç yaşında ölecekse
O yaşında doğar
Bu bir hipotez kanıtlayalım mı?
Hadi!
Bu doğumludur ki dünyaya doğar
Bir süre var ki doğar
Hamile kalınmıştır
Ama
Sonsuz yaşında doğmuştur
Doğdu ama doğurtup doğurmadı mı?
Niye doğdu?
Bulut kapladı gökyüzünü yağmur yağdı yere
Hayatlara da
Toplum yağar yerle bir eder
Bir insan çıkmaz kurak kalır çorak gider
Sonsuz yaşında doğar
Ve yaşına ölür
Doğum öncesi yaşı yok mu yokluğu hiç
Var sonluğu yeryüzünde yaşayan milleti
Ansı babası kardeşleri bir doludur akrabaları
Çok sonu vardır
Bir bir ziyaret etsin dönsün yine
Ölsün doğsun
Kimlik kim kimi tanır?
Benlik unutulursa ya unutursam kendi kendimi
Yaşanmışlığımı anlığımı
Ağlamam mı ağlarım ve ağlatırım
Ama nasıl olur
Bencilliğim
Ölmemeliyim gömülmemeliyim
Niye doğdun o zaman
Niye doğdum
Niye doğurdun anam beni
Niye sevdin babamı
Zorladı mı seni zorladılar mı seni
Of anam of
Sağ olsun babam sağlığıma canım
Bir damla suyuz, bir damla öz
Bir toz zerreciği töz ararız
Doğarız
Kökümüz sonsuz ve bir
Yaşımız bir dünya yaşı boyum mu yolum mu?
Uzun mu kısa mı?
Bir damla öz oldum bir toz zerreciği töz olamadım mı?
Doğuramadım mı sonsuzluğumu bir can
Fidan olamadım mı?
Yoksa tohumken yediler mi beni
Ben bir bitki tohumu muyum?

Buğdayın istenci yok mu?
Olmaz olur mu o bir tohum ekilecek ve bitecek dünyasına
Ama değirmende öğütüldü
Üstüne üstlük midelerde sindirildi
Hep bir ana bir baba töz için
Gıda oldu
Vay be!
Peki, ben kaç yaşında doğdum, özüm ne
Sonsuzluk ve tözüm sonlu bir ölüm ve de tek işe yaramaz
İki töz bir öz
Yaşım yaşım yaşımı bilmek istiyorum
Bunca laf ettik yaşına mı takıldın
Ama hipotez!
Ben kaç yaşında doğdum kaç yaşında öleceğim?
Sonsuz yaşımda doğdum
Sonlu yaşımda öldüm
Ama nasıl öldüm
Toprağa mı yoksa cana mı gömüldüm
Ben yerim içerim Allah kaza maza vermezse
Toprağa gömülürüm bir canavarın midesinde sindirilmem
Posam doğaya vitaminim cana
Candan cana uzun bir töz yolculuğu
Toprakta canlı
Ben asla ölmem ki
Tözümden ayrılırım bir öz yine sonsuz yaşıma
Sayının ne önemi var kader kısmet

Naki Aydoğan

**Özdek İdeal**

Tembel herifin birisin
Ruhun dolaşmak ister
Seni hayallere daldırır
Acıkmazsan kalkmazsın
Zıbardığın yerden
Ruhun sana muhtaç
Kalk biraz dolaş
Al sana bir eş ruh
Birlikte yat birlikte kalk
Bir hayal bir dolaşın
Hayalin seninle doyar
Birde sevgilinle dolar

Naki Aydoğan

**Özge Yüksel**

özge yüksel
düşüncemizle tasarlar ellerimizle yaparız
eşyayı
eşya bizi baştan yaratır

taşı yerden alır
boşluğa atar
eylem

taş yerden eylem durduğu yerden
düşününce fikri

taşı taşla aklını kazır
salih silah eder kendine
eşya verir hayatına
yeni amaç edinir
yine bir başlangıç kazanır
zamanla baki ile ortak
tunçla iş birliği demirle tanışır
çelik'i bulur

çivi çakılır sürgü kurulur perçin ile
akıl kilidine kurulur
anahtar elinde düşüncesi
şirketini açar holdingini kapar
akıl insanda insan doğasında

can başlangıç olarak durur
es verir
müziği keşfeder
uzun kısa ses es makam tayin olur
çalışma düzenimiz belirir
dinleyen seyirciler çalışan ülkeler
eylence ruh dinginliğinde sakince
beden deliliğinde enerji seviyesi
anında hızlı yavaş halil
basamağa dikkat
sese uyma hareketi uyarlama
sesler yüreğini kazanır ritmi yazılır
yazı icabi olmuş konuşan gülüzar
canan söyler

fikri düşünüce eylemi bulur
denize bakıp suya taş atarken
eserine kavuşturur ruhi
kitap dolu kütüphaneye koşar
eser vardır ruhi yetişemez

can son notaya basar
canan susar
piyanoda durur
seyirciler başlar gürültülerine

zaman doğup ölüyor
an yeniden atıyor
hayat devam ediyor
nurhayat

çivi yamulur ve paslanmaya durur
demir ihtiyarlar
kurşun kalem biter
hayat gibi
gövdesi odundan canı kurşundan
ağzı kalem traş açar gözünü
fikri de beş duyusuyla bakınca düşüncesi açılır
koca ağzı düşüncesi
aklını yetirir fikrini yedirir, fikri
gün güneşle açılır
nur hayat uyanır, canlanır canan

eylem hamur açar
fikriye olan sevdasını yoğurur
yok eder
suyu unu tuzu patetesi havucu peyniri
bir var eder
karşı inşaatta harcı karar ustalar
bina eder
her şey karılır toprak
bir şey çimlenip biter kuzular meleşir
çocuklar okula anne babaları işe gider
zaman bir yok eder hayat

doğanın kardeşi su annesi hava
can güneşle

doğanın eli su hareketi hava
can güneşle kızları ışık
arkadaşı nesrin oyuncakları gölge
güney kuzey dayı doğu batı amca
uyanınca ışık uyuyunca gece

ruhi aydınlatır ışık akıllanır
insan kranlığa kalmasın
inancını aydınlığa bağlar
boşa değil can güneşe aşık
mehtaba tutkun aydın

çekmecelerde kalan kalemler
taş katmanlarda fosiller
enerji kalmış bir can bitmemiş
buluntu sayılır
işleyen demir pas tutmaz
yazan eller var oldukça
fikriler ruhiler çoğaldıkça ışıklar
yazan beyinler gelişen teknoloji

silah tutan salihi tutar kalp pili
aklı eşyasına geçmiş
eşyası canını akıl eder
can müziği ile öyle bir noktaya geldiki
insanlığın çalışma düzeni teknoloji büründü
cana gerek kaldı mı
elektronik müzik var
masal

var olup yok olan ortam vardır
varol öyküyü görür
ortak arkadaşları orhan tanıştırır
varla yok arasında
allahtan

Naki Aydoğan

**Özgürlük**

Özgürlük
Mavi bir gökyüzü Masmavi bir deniz
Yeşil çimenler Yemyeşil bir orman
Özgürlüğün kendisi dağlar
Bir av bir avcı Başka ne
Hepsi düşünmek
Hayvanlar bakar, durur
İnsanlar düşünür, konuşur
İyilik sorumluluk ister
Kötülük özgürlük,
Savaş çıksa, dünya özgürlük çatışsa
Çocuklar özgür kalsa
Bakımsız bebekler, yetim kalan çocuklar
Özgürlüğü için savaşan özgürler
Özürsüzler, teslim olur, asker olur
Kim özgürdür savaşı çıkartan bir kişi
Çocukluğu tutsak kalan bir kişi
Savaşta çocuklar ağlar mı
Bebekliklerini atlatmışlar barışa bebek kalmışlar
Yeni özgürlüğe fırsat bitecek fidanlar
İyilik için sorumluluk alan solcular
Özgür kalınca kötü düştüler
özgürlük
boşlukta bir fikrin belirir belirmez düşüncenin eyleme geçmesidir
herkese yetecek iyiliğin, sorumluluğun varsa
herkes de katılır
yaşamak ancak bütünlükte
cumhuriyet
29 Ekim 2018

Naki Aydoğan

**Özgürlük Çizgileri**

Çizgili pijamamın
Çizgileri demir parmaklıklar ardındayım
Çizgiler özgürdür
Bir desende, bir çitte ve bir yol boyu telgraf direkleri
Çizgiler özgürdür bedenim değil
Ruhum özgürdür
İstediğim düşünceme yollarım
Bana istediğim fikirleri getirebilir
Hâkimi ikna etmedikten sonra ne fark eder
Hiçbir şey umuda yetmez
Umudun kendisine ceza kesilir
Yalnız olsam yalnız kalabalıklar içinde özgürüm
İsyan çıkartsam kaçsam
Bir kamuya sığınsam yalnız düşsem
Akvaryumdaki bir balık gibi
Suyumu değiştirseler ölürüm
Değiştirseler de
Her kuş doğasında öter
Doğası saysın kafestede öter
Her canlı doğasında özgürdür

Naki Aydoğan

**Özgüvenim**

Etrafta ağaçlar var
Her şehirde insanlar
Birisi benim
Bir ağaç altında yoluma bakıyorum
Benden uzun bir ağacın yolu
Toprağa kök salmış gökyüzüne dal budak
Ben ete kemiğe bürünmüşüm
Yolum düğümlenmiş ruhumla geziyorum
Yol arkadaşım yok
Ağaçlarla dikiliyor taşlarla düşünüyorum
Hayvanlarla dinliyorum
Seni izliyorum bir dizide başrolde
Sana hayranlık tek emelim
Doğamızdan da soyutlanıyoruz gün ve bugün
Betonarme binalarda yegâne penceremiz
Teknolojik ışık
Işığa yolluk oynuyorsun sen oyalanıyorum ben
Çıkmaz yoldayım sana

Naki Aydoğan

**Özlemem Seni**

Aşk anlatılmaz dili yok milleti
Dünyası evreni oluşum öncesi
Ben düşmüşüm seni görmüşüm
Ah aşk birlikte düşmek
Yokluğun öğrencisi olmak
Birlikte var olmak
Ben düşmüşüm seni görmüşüm
Ah aşk birlikte düşmek
Yokluğun öğrencisi olmak
Birlikte var olmak
Bir şarkı sözü anılmak nakaratında

Seni görmüşüm
Sen kalkıp gitmişsin
Ben ardın hayata sürüklenip savrulmuşum
Adım kerem olsa seninki aslı olsa ne yazar
Yıllarca okunsak şarkılarda türkülerde söylensek
Kaderimize kader olan aşıklar
Dinlesin kendi aşklarını yaşasın
Kendi yokluklarında var olduklarını
Yeter

Aşkın dili yok kimliği yok
Her söylenen yalan
Ah güzel yalan
Birlikte yok olmak güzel
Birlikte varlığa dönmek
Ah ilahi aşk
Birde tek, yalnız yok olmak
Allah aşkına
"Düşünüyorum öyleyse varım"
Gelecek benim belki
Karşılanacak varlığım olacak mı
Yok
Dilim neyse ifadem o okunacak
İfadesiz kalsam aşık olsam sana
Olmaz ki her defasında
Yeniden doğmam gerek
Yeniden yaşlanmam
Özlemem seni

Naki Aydoğan

**Papağan**

Papağan
Kuşların en papağanı
En ünlüsü, papağan
Papağan varsa papağanlığımızdandır
Ben bir düzenbazım
Papağanlığı kabul etmiyorum
Mezar edebiyatına gerek duymuyorum
Serbest vecizde de tekrarım yok
İdeal düşüncede hep farklı fikirde
Boşlukta büyüyorum hep
Bir ağaç gibi, fikrim ağacın en ucunda
Hayvanlığım her gün bir başka
İnsanlığım, her gün yeniden yaratılmakla
Evrim geçiriyorum, her gün
Bu gün papağanla evrildim, papağanlığımı eleştirdim
Ben bir papağan değilim
Ama papağanla evrildim, bu gün
Belki her gün
Neye bakıp neye düşünsem o şeyi papağanlığımdan dönüştürüyorum
Aynı şeyi söylemiyorum aynadakini yazıyorum

Naki Aydoğan

**Para Hastalığım**

Para Hastalığım

Bir kazaya mı uğramak
Bir kuyuya bir hastalığa mı düşmek
Neye kapılacağım
Kapılmak dışarıdan ya da içeriden bir akara
Benim de derim akıyor, saçlarım dökülüyor
Pirelerime bitlerime ne oluyor
Kalbim dursun hemen canım çekilsin mi?
Ortada mı kalacak cesedim!
"Sadık yarim kara toprak"
Cesedimi götürecek bir sebep
Kaza mı hastalık mı?
Yoksa kalbim mi dursun
Temiz öleyim ama orta yerde mi kalayım
Hayır, hastalığım beni gömsün
Para hastalığım!

Naki Aydoğan

**Parmaklık**

bir fidan dikilir çocuklar büyür
ağaçlar gelişir aile çoğalır

çeşmeye geldiler izmir çeşmeye
çeşme izmirde izmir çeşmede
nasıl gelmiş izmir çeşmeye
savaş alanında mı çalışma alanında mı
dünya bir yumurta meselesi

hayat bir mapushane değil mi
insanlar birer parmaklık

açlığın var hayvanları avlarsın
tek avcı sende değilsin
sanada saldırırlar sendendende korkarlar
yani yalnızsın
vahşi doğadaki tek sosyalleşmen
annelik gereksinmendir
doğa her canlıya annedir

annelik doğadır ya babalık bir uzaylık
uzam

parmaklık
hadi sende bir parmaklık ol kurtul
çık hayatından karış hayata
bir parmaklık hapis olacak bir hayat bulunur
bir karakter börün yeter anladın mı asıl hapisliği
ya saksıda bir bitki kafeste bir kuş
ararsın seninle konuşacak birini
bu biri sen olabilecek mi
bu dünya yuvarlak uzay sonsuz yörüngesinde yuvarlanır
sonsuzluğa dünya sonlu yola dört tekerlek
özün çekirdek üzerinden yaşamlar
dünya bir an dursa deniz kızına aşkını ilan etse
yer yerinden oynar
yat uyu alınma ama zavallığından değil
varoluşundan

yer gök arası tengri
türk

din lazımmıydı sana uygarlık giyindin
arzuladın imrendin
ad aldın soy kovaladın
arzuladın imrendin durdun ve dağıldın
tören ve coğrafya gök kubbe altında yer şekline duruşun
durdun duruldun rüzgar olup estin
var oluş hakkını verdin
gök kube altında yaryüzüde sana bir coğrafya sundu
kendini unuttun yine bir türk çıktı karşına
kabullendin kendini

bu sefer küt, kürt

bir yıl bir hafta ise yedi millet vardır
her gün bir millet
yedi dil
aylar yıllar asırlar dünya nice millet dil dönmüştür
dünya küreselleşti
her gün bir hafta dil konuşursun
her kes türk durur
öteki kürt
ingiliz alman yunan arap ha fransız afrikalı asyalı
çin japon kore viyatnam
ve de hindistan pakistan ülkeye geçtik
her ayda var dört hafta
sayılar karışır matematik hesap eder
çıkılmaz işin içinden
her kez milletinin bir ferdi kalır
ben bir türk beğenmediniz mi kürt
ertesi gün
herkesin beğenmediği bir gün vardır
ben perşembe günü doğmuşum
türkiyede

giyin kuşan uygarlık devlet kurul
millet var ol
geleneğin göreneğin foklorik dansların
giyimin kuşamın
bir gün gelir gavur çıkarsın
büyük konuşma
ne millet yetişir ne din tutar
uydurursun bilim varır sanat ve moda derrsin
kabullenirsin her şey allahın bir nimeti niyetin varırsın
tek çatı gök kubbe
tengri
bir gün gelir uzaya çıkarsın tengrin dünyada kalır
allah ne var ne yok
ama sen varsın
uğur ve uğurlananansın bir hafta yedi gün
hayırlı cumalar
uğurlanmanın uğurun bir tabu dünya yuvarlanırsın
tabu kalırsın
alışkanlıklarınla baş edemez alışkanlığa kurban olursun
bir sosyalleşme
bir şey demiyorum ama özgün ol bir kalıp tabulaşma
türk ol
müslüman kal bir şey demiyorum
istersen arap ol kime ne ingiliz bir müslüman ol
istersen amerikanlaş
ama sosyalleşmek adına misyonerlik yapma
yap istersen ama bir türk çıkar kaşına
ingiliz mi istersin alman mı dilersin
yoksa kürtmü ilan edersin

et ama karşılaş gerçekle ve durum analizini yap
öz eleştirini gerçekleştir
nesin kimsin anla

dünya bu mu sonsuzluk uzayda
din bu olsun
sende iyi biliyorsun ki ete kemiğe börünüp
sosyalleşmek
sosyal devlet geldi kapını çaldı
oy verdin mi vermedin mi
belki oy vermedin ama aldığın sosyal yardımlar
yandaşlara krediler
neydi bunlar
hiç bir şey boşa değil sen boşlamazsan ötekileştirmesen
yaşamak var birde yaşadığını sanmak var
din yahudilere kalamadıki sana kalsın sosyalleşmek tekelinde olsun
evrenseldir
din dersen karşı din çıkar
millet dersem karşı millet
bilgi dersen başka bir bilgi bilim olur
bir uzay geçinir dünya var olur

Naki Aydoğan

**Paylaşacak**

Paylaşacak

Bir derviş
Güçlü ve zayıf yanıyla yürüyordu
Bir coğrafyada yaya
Adım attığı, yere basan ayağı güçlü yanıydı
Adım atmadığı, adım atacağı ayağı zayıf yanıydı
Eğleniyordu, tek başına yürüyüşüyle
Gamsız yolculuğunda
Baya yol almıştı, doğallığı ile doğaya uyum sağlamıştı
Zaman içinde yokluktaydı
Varlığına varmaya
Bir yılan gördü zayıf yanını temkinli, attı
Güçlü ve zayıflığıyla durdu
Yılanda farkına vardı varlığının
Kaos yoktu deliğine aktı
Derviş aklını başına topladı tekrardan ve yoluna devam etti
Bir insanla karşılaştı
Atıyla heybesi yanında gidiyordu, güçlü yanlıydı
Yakınlarda bir köy vardı o köyün köylüsüydü
Derviş zayıf yanıyla,
Selamlaştılar
Derviş köyü de geçti birçok dağı da aştı
Bir kasabaya vardı
Bir dergâhın kapısını çaldı, güçlüydü
O dergâhın müritleri onu bekliyorlardı
Tasavvufi bilgileri vardı

Naki Aydoğan

**Penti**

Güneşe yakın
Güneş olmaktan uzak
Belki Marsa belki Marstan da öte
Uzayda uzam uzayacağız
Misal ben
Işık olmadan ünlü kalmadan
Antoloji com'da yanacağım
Antoloji com Güneş olmak üzere
Banner reklamlar pop-up reklamlar
Hele Penti'nin iç çamaşır reklamları
Kül ediyor beni
Takatim kalmıyor şiir okumaya
Gözümü alıyor
Uzaklaşıp yaklaşarak yanıp sönerek
Evet, ben şimdi uzayın derinliklerinde
Penti'den uzakta bir sitedeyim şimdi
Ama o da bu sitede firmalarla irtibattaymış
Penti bu siteye de reklam verebilir
Kaçış yok, gerçekten Marsa gitmeli
Ah dünyamın ilk çağları
Sadece doğa verirdi reklam doğal olarak
Can verir can alırdı tabi ki doğal olarak
Şimdi yanacağız reklamlar bizi ışık edip
Güneş kalacağız
Penti çağırıyor güneş yanmaya
İç çamaşırlara kadar soyunmaya
Penti iç çamaşırları
İç su gibi reklamlarını yanmaya yatmaya güneşe
Çamaşır deyip geçmeyin bir don doğduk
Bir don kalacağız bir sutyen
Bir insan donunda bir penti çamaşırında öleceğiz
Yani canım benim kendimize özgü ruhumuza göre
Teknolojik bir kere don biçilecek bize
İnsan donu gibi
Teknolojik bir don ne üşüyeceğiz ne pişeceğiz
Cennet olacak bize iç çamaşırlarımız
Uzayın derinliklerinde gezerken gerektiğinde elbise
Gerektiğinde ev çadır, uzay aracı
Uzay sonsuz hayal dünyası sınırsız penti güzel
Reklam şahane

Naki Aydoğan

**Performans**

Performans
Ben bu filmin yaratıcısıyım
Seyircisiyim
Seyirci yaratır filimi
Şiir dokunur
Yazar, adam yazar
Senarist uyarlar, kime uyarlar
Seyirciye
Seyirci hesap edilemez
Sayı yetmez, hayat
Oluşur
Geçmiş gelecek kâinat oluşur
Uyarlama, zaman ana
Peki ya oyuncular
Okuyucular
Diliyle ve beden diliyle
Yeter mi?
Coğrafya mekân değiştiği an
İyi rol
İyi oyuncu
Değişmez, birleşir, bir dil
Beden coğrafya mekân insan
Toz zerrecik tüm canlı âlem
Bir ifade
Yeter ki insan uyum sağlayabilsin
Problem yok aslında
Ama canlılık canlı ifade perili Osman
Ortama dâhildir
Seyirci yaratıcıdır
Her kes seyircidir kendi filminin bile
İşte Gizem
Perili Osman gizlenemez oynar
Gösterir
Performans

Naki Aydoğan

**Peygamber Uykusu**

Bebeklerin uykusu susun bebek uyuyor
Susun susuz kalın su aksın kesmeyin
Zaman uyuyor kalkınca an kurulacak dünya
Yeniden bebek uyanacak ve yeniden uyuyacak
Bir gün bebeklerin uykusundan
İçimizden biri gelecek geleceğimizi getirecek
İçimizden biri geldi bebeklerin uykusundan
Peygamberimiz
Ve bebekler peygamber uykusunda uyurlar hep
Bebekler büyüyecek ve peygamberimiz ebediyetinde
Uyanacak bak Mustafa Kemal Atatürk
Milletine yetişti memleketini kurtardı
Ve bebekler yine peygamber uykusunda
Susun bebekler uyanınca susmayın dinlesin sizi
Su sesinde öğrensin hayatı rüzgârı sevsin
Sevdiğine kavuşsun, insanına varsın insanlığını bilsin
Memleketine varsın milletini bilsin devletine var olsun
Peygamber uykusu bebeklerin uykusu

(*) Ömer Lütfü Mete'nin Kaylule Suları şiirinden alıntı.

Naki Aydoğan

**Peygamberin Hayatı**

Peygamberin hayatı
Yokluğu geçtiği yolu
Geçtiğimiz yolumuz
Hayat kavuştuğumuz

Evler var
Her biri bir yerde
Evliyalar var her biri bir kitapta
Kapı aralar peygamberin hayatı
Yazar mısın okur musun?
Okuryazar
Peygamberin hayatı okumak
Sahabeleri yazar
Okumadan yazamazsın
Allah'a mahsustur

Hayat okulunu okumak
Okuma yazma bilmeden
Okumak yokluğu bilmektir
Allah'a varmaktır
Peygamberin hayatı Allah'a varmaktır
Yokluğun okuru varlığın adaleti

Dua mı edersin yoksa kalkar hayatı mı okursun?
Kendi kendinin sahabesi okuryazar
Duaya durur, peygamberin hayatıyla kalkar
Zamanı okurum, okuryazarım

Naki Aydoğan

**Potansiyelimiz**

Dağlar taşlar var
Şehirlerde gökdelenler var
Hala yankılanıyor ülkemin kini

Kaza olmuş tam köşeyi dönerken
Hep döndüğü yerde arkadaşımın
Hep namazını kaza edenlerin yüzünden
Zamanında abdestini alsalar ve kılsalar
Yok, hep kaza edecek milletim
Şehit verecek acılar dinince mekânı cennet
Şehit veremezse ya terörist ilan edecek… Tinerci ilan edecek
Cinsiyetçi ilan edecek vs.
Okudukça patlayacak okudukça kusacak
Birimizde düşünmeyecek olur mu?
Diğer arkadaşım da cezaevinden yeni çıkmış
Birisinin bira parası istediği gençleri öldürmüş
Okudu haberi okur okumaz kustu diğeri de peşinden
Misal içen benim kusan onlar
Kazaya kaza etmek demem espriydi
Bir an düşününce ne alaka  mantıksızdı
Ama biz millet olarak abdest almanın ve dua etmenin
Sevabını bilmiyoruz.
Şevabı tüm işimizde tedbir alıp önlem sağlamaktır
İçen içmeyene içmeyen içene öyle örnek olacak ki
Sonra halkını millet kusmayacak
Yeri geliyor övüyoruz yeri geliyor kusuyoruz
Demek ki gereksiz övüp gereksiz geriliyoruz
Potansiyel hepimizde aynı dikkatli olalım
Bu yüzden ben önce arkadaşlarımdan korkar
Sonra sokağa tedbirli çıkarım

Naki Aydoğan

**Reis**

Reis
Mesele şu ki
Nereye kök salarsan orayı sömürürsün
Milliyetçi misin milletini sömürürsün
Devletçi misin devletini sömürürsün
Bugün kapitalist milleti sömürür özel
Devletçi resmi sömürürdü
Milliyetçi milletini özel sömüren kapitaliste karşı durabilir mi?
Solcu olursun olmaz.
Günümüzde milliyetçi ne yapar!
Duygularını kabartır milletinin içine tohum düşer
Kök salıp büyümeye çalışır.
Görece gölgesi oluştu ya gölgesiyle korur vatanını.
Bu az bir şey midir?
Çokta değildir.
İdeolojik davranmayalım her eylemimiz geçim meselesidir.
Milletimizi sömürerek milletimizin geçimini sağlayabilir miyiz?
Milleti sömürmek derken
Sömürülen millette ifade olur bireyiyle
Bu karşılıklı bir olgudur.
Toprağın zenginleşmesi gibi millette zenginleşir.
Ama milletin millete ifade olması toprağın çoraklaşması gibi milleti de çoraklaştırır.
Bu yüzden solcular diğer milletlerin düşünceleriyle,
Misal işçi örgütlenmesiyle öğrenci ayaklanmasıyla kendilerini milletine ifade etmeye çalışmışlardır.
Olması gereken milletin milletlere karşı ifadesi olmasıdır ki
Toprak kendini bitki olarak bitirir, hayvan olarak dolaştırır ve insan olarak ufka baktırır ve arşa çıkartır.
Tozlaşmayla tohumlar rüzgârla suyla başka topraklarda yeşermiştir.
Hayvanlar göçle nice toprakları dolaşmıştır.
İnsanlar istila ve göçebe hayatlarıyla nice toprakları fethetmiştir.
Yani kapitalist gelip yurdumuzu sömürüyor diyoruz ya aynı zamanda da kendini başka topraklarda ifade etmiş oluyor.
Bütün kurgu bu oyun üzerine kurgulanmıştır.
Vatanımızı peşkeş çektirmeyeceğiz milletimizi milletiyle ifade ettikçe
Barış içerisinde bizde gidip onun toprağında bite bilmeliyiz
Misal biz Almanya'ya işçi gittik milletimizi Almanya'da ifade edebildik mi?
Tabi milletin millete karşı ifadesi insanlığı olur
Biz başka topraklar da insanlığımızı ifade edebildik mi?
Yoksa yine kendi kendimizi sömürmeye mi düştük.
Soyumuzu kurutmaya mı meyil olduk.
Üçkâğıda mı başvurduk.
Niye biz arsız bir ot muyuz?
Arsız otu kimse barındırmaz. Ot bittin evrim geçirip hayvan dolaşacaksın. Sonra iki ayağının üzerine dikilip insan olacaksın. Ve teknolojini var edip kendini teknolojik ifade edeceksin.
Milletini ilelebet ifade edeceksin.
Milliyetçi olmak devrimci olmasa da evrimcidir.
Devrim dışsaldır evrim içseldir.
Biri gelip seni devirmeden sen kendini evriminde yetiştireceksin.
Biri ocağında ot mu bitti hemen hayvan dolaşacaksın bir hanene hayvan mı davrandı hemen karşısına insan dikileceksin.

Bunu bileceksin.
Bitkiye bitki bittin mi hayvana hayvan davrandın mı bocalarsın.
Karşına insan mı çıktı sende insan ol insanlığını sen daha iyi ifade et.
İnsandan insana bilgi farkı vardır.
Onun bilimi daha mı iyi sen filozof ol çöz onun bilimini ve kendi biliminin farkını öngör.
Bu hep böyledir.
Sen faşist düşüp milletini kırma
Sen dinci düşüp dinini biçme
Sen komünist olup sermayeni putlaştırma
Sen kapitalist olup sermayeni silah etme
Sen sen ol evriminden asla taviz verme
Evrim milletlerin insanlaşma yoludur, aynı zamanda şeriat yoludur. Kutsaldır da.
Sen evrimini geçir, sermayen artmış araç gereçlerin teknolojik dönüşmüştür.
Evrimci ol.
Evrimini mesleklerde sorgula ve ideal mesleğini belirle.
Meslekler senin evrim hallerindir.
Her halin sona ermez her halin sonsuza uzanır.
Hiçbir meslek sonlanmaz değişim ve dönüşüm içinde farklılaşarak devam eder.
İşçi memur sorumlu yönetici ve işin sahibi patron mesleklerin bileşkesidir.
İlkin çobandır. İlkin insan çobanlığı ile kendine sahiptir. Efendi köle ilk bu sorgulanmıştır.
Özgürlük insanın kendi çobanı olmaktır. Kendi çobanın oldun. İlk seyb mi edeceksin kendini deliliğe vurup. Arazimi olacaksın hayvan gibi dolaşıp. Senin türün var cinsine sokar. Seni güder. Sen seni gündersin. Irkını tanır milletini var edersin. Baş olur milletini yürürsün milletine çalışır, kendini kazanırsın. Başka milletlere davar olma keser yerler seni. Milletine şehit ol daha iyidir. Sen insanlığın için savaş. Mal mülk hırsın hayvani bir iştahındır. Sen milletin için çalış ve insanlığın için kazan. Bir gün bir millet olacak o gün bu gündür. Tek millet sensindir. Milletinin bir ferdi olarak. İki milletli üç milletli olunur mu? Olunmaz. Ha birkaç devletin vatandaşı olursun. Çünkü tek vatandaş olma erdemine erişmemiştir dünya insanı henüz.
Kendinin çobanı oldun ve malına davarına çobanlık yapabildin. Aferin sana. Git şimdi çift işçilik yap hem toprağı sürerek ek biç ve malına davarına ahır kendine de ev yap. Ustasın sen. Köylü dedin mi her işini kendi görür. Kasaba dedin mi kendi işini gören köylünün her ihtiyacını karşılar. Şehir dedin mi çevre kasabaları bir pazarda birleştirir. Ülke dedin mi tüm yurt şehirleri bir ülküde birleştirir.
İlk insan kendinin çobanı olmadan önce ilkel bir avcıdır.
Avcı, av ve avcı olmak canlı olmakta yatar.
Canlı olmak önce beslenir sonra bölünür. Zamana bölünür. Yemek aslında yürümektir. Otlanan mal davar araziyi gider. Yemeden hiçbir canlı uzun süre gidemez. Çünkü bünyesinde hücre çoğalması durmuş olur. Evet, bir millette çoğalarak varlığını giderir. Ama çağımızda milletin ve olması hayvan gibi üremek değildir. Üreterek insan olabilmektir. Önce bilgi üreteceksin sonra o bilgilerle kendine bir düşünce sitemi kurup eşyanı araç gereçlerini üreteceksin. Ne kadar üretiyorsan o kadar üreyeceksin. Yani insan gibi bakabildiğin sürece neslini iki üç kat çoğaltacaksın. Yoksa bir tane ikincisi yok. Allah rızkını verir dersen Allah'ın eli kolu yok. Allah tüm evrenin yokluğudur. Boşluğudur. Sende Allah'ın kudreti boşlukta var oluyorsun. Her şey boşlukta var olur. Allah'ın canlıya rızkı canlıyı var ettiği boşluğudur. Allah sana bir düşünce boşluğu vermiş düşün ve kendini var et. Canlı kendi düşünce boşluğunda ancak ayağa kalkar yürür ve elini kolunu uzatır bir daldan bir meyve koparır. İzin istemek ortak bir düşünceye tabi olmaktır. Dolayısıyla bir millet oluşumu içindeki düşüncenin gereğinde ahlakında yasalara uymak doğurur. O yüzden planlı bir şekilde çoğalmayı gerekli kılar. Bir düşüncenin eyleminde bulunmak düzen ve intizam ister. Allah bu düzen ve intizamı

her canlı türün ruhunu bedensel sınırları içinde devinime sokmuştur. Yoksa insana kalsa kendini bin bir türlü yaratık haline sokar. Beden düşünceyi sınırlarken düşüncede bedeni eylemi içinde devinirken evrimini de günceleler. Bu nedenle düşünmenin sonu yoktur. Düşüneceksin ve mevcut fikirleri düşünce boşluğunda yok ederek düşünce boşluğunu genişletip yürüyüp gitmene devam edeceksin.
Başka yolu yok bunun.
Duan ancak sana huzurlu bir mola sağlar. Sadece anlık düşünceni sağaltır ilerletmez. Sen dini imanını iletişim ve bilişimine vurursan. İşler tersine gittiğinde arkadan da vurulursun. Din iman kişiseldir. Ticaret genel ve uluslar ötesidir. Paranın dini imanı olmaz. Para evrensel bir araçtır. O yüzden sen düşün. Bir fikir belirle eylemine geç. Sürekli düşünerek eylemini sağlıklı geçir. Bedensel aptestin bir anlık ibadetin içindir ama düşünsel abdestin bir hayatın içindir. Sen abdest alırken sadece bedeninde ki kiri temizlersin ak pak bedenin kalır. Ama düşünce abdestinde kendini dâhil yok ederek Allah'ın sonsuz boşluğunda kendini baştan yaratmış olursun. İnsan kötü düşündüğü zaman bile o kötü düşündüğü düşünceleri yok eder, arınır. Ha sen kendini düşünerek yasalarının dışında kötü kurgularsan eyleminin sonucu da ona yönelik gerçekleşir. Allah irademizde bizi özgür yaratmıştır. Cinnet geçirip kendini ve ya bir başkasını mı öldürmeye eyleme geçeceksin. Maazallah. Bu hepten Allah'ı ve insanın kendisini inkârdır. Bu yazı beni biraz peygamber si bir hava soktu ama sen maruz gör. Niyetim peygamber si bir yazı yazmak değildir. Ama her yazar biraz peygamber si yazar, iddialı yazar. Sonuçta yazar düşünce boşluğundan yine yaratılarak yazar. Mevcut fikrini zikrini siler. Yeniden oluşur. Yeniden yaratılır bir nevide.
Sonuç olarak nereye kök salarsan orayı sömürürsün. Hangi düşünce ikliminde yetişirsen o düşünceyi temsil edersin. Sen koskocaman ağaçsın dalınla budağınla bir evrensin ben bir otum ama senden daha çok ve her yerde biterim ben senin atanım ağaç. Koca reis koca ağaç… Sen bir padişah olsan da ben her yerde yine bir insan biterim. Koca ağaç oldum diye sevinme kökünü kaldır, başını topla kafana. Bir beynin gelişsin dolaş çevrende bir hayvan ve iki ayağının üzerine dikilerek insan var. Kimse üzerine alınmasın bu bir kurgudur.

Naki Aydoğan

**Resim**

Resim
Bak gör düşün getir
Resmi getir
Tamam
Neyle nereye getireyim
Al bu kâğıda al bu kalemle
İstersen bu boyayla
Aynısı gerekmez
Gördüğün gibi değil
Getirdiğin gibi
Hataların olsun, gizleme
Yalın bir şekilde özneni
Zaman mı geçti
Aradan
Olsun bu anını da kat
O bir manzara resmi
Çok güzel
Sen neredesin
Resmin dışında
Ama hangi yönde
Işığın geldiği yönün tersinde
Gölgede kalmışsın

Naki Aydoğan

**Resim Bir**

Oturma öyle
Uzaklara bakıp çağırma
Yanına gelir, sarılır öper koklarım
Kadınsın, çağırırsın
Örgünü ör, belki o zaman beklerim
Sonra gelir, giyerim kazağımı
Uzaklara dalıp giderim
Dönersin, çocuklarına bakar yatarsın yatağına
Bende yatarım o an kaldığım yerde
Seninle, dünyamla evrenim bir

Naki Aydoğan

**Resim Yapmalı**

resim yapmalı
kaşlar gözler çok dağınık
bu şehir çok dağınık
tarihi fptoğrafı çekilmemiş
bu ülkenin

ne olayım iki yol var
kadın mı erkek mi
en iyisi henüz bilmemek
çocuk bile değil bebek olmak
başlangıç için iyi

suda duran ıslak
havada duran kurur
kudurma
beden üşür ruh ıslanır
dikkat et

bu şehir harika
bu ülke çok güzel
buralarda şu yerler
durduğum yer ne kadar yer
evim yüz metre kare
durduğum yer bir canım kadar
deprem olsa onca insan
enkazımın üzerinde
bir bozukluk olsa
en ayi şeşit tamirci
eve sığa bilirmiyiz
yer kalır mı bana

renkler karışmış
canlılar bir orda bir burada
iki yol var
dişi ve erkek
erkek çıkmış gelin gelmiş
bitki aleminden insan alemine
ıslak kuru
yerin iyi olacak bataklık kurutmalı
ot biter değilmi insanda ot misali
temmellik etmesi bir sebze misali
havalı durmasu bir meyve şekli
ham olgun zamanında...
hayvanlık bir yemeklik sofra adabı
insanlık bir sindirim durumu

Naki Aydoğan

**Ruhumun Şekli**

Bir milletin ruhunun şekli
Bir haritaysa
Aklı bir bayrak ise
Benim ruhumun şekli nedir?
Adımın yazılışı ve imzam aklım mı?
Olabilir.
Ama şöyle ruhum çizmeye çalışıyorum da
Tanıdıklarımı bir nokta varsayıp
Yaşadıkları yerleri çizerek birleştiriyorum
Ve bilmediklerimde var
Ve ya bilsem sürekli görüşmediğimden yer değişiklilerini bilemem
Aklımda çizsem bir yaratık belirir ruhum
Bir çizgi film oynar izlerim
Fantastik aksiyon filmlerine bayılırım
Ruhum nasıl isterse ben oyum
Aklım kurcalanır önce
Bakteri virüs solucan gibi kıvranır ruhum
O o düşüncemi eyleme geçiren fikir almış götürmüş
Beni kendine
Buldum buldum diye birde hava atmam mı?
Her şey oluşmuş ve gelişmiş ben doğmuşum
Yaşayacağım varmış bir milletin ferdi
Bir bayrak altında
Askerlik çağım gelir askere giderim
Teskere alır bir işe girerim
Öncesinde öğrenciliğim var ki ölene kadar bitmez
Vatan sevgim bir millet insanlığımla

Naki Aydoğan

**Rüştü**

rüştü kalktı rüştünden
rüştünü gösterdi ayakta durdu
bir adım rüştü düştü
rüştü kalktı rüştünden
dalından bir kayısıda düştü
rüştü yürüdü dur rüştü
sen dalından düşen bir kayısı değilsin
ataletin olacak toprağa
sen boşluğa düşeceksin
düşüncende fikir salacaksın
cemrelere bakma sen
sen düşünce akımlarına bak
tarihi dönemlerde anla kendini
çağları yaşa ilk çağına tutun
karanlık çağından korkma
yakınların anılarıyla seni besleyecek
yetişip büyüyeceksin
ilk çağın oyun çağın
yerin annenin kucağından
oyuncak yerine, yerinde mi oyuncakların
ağlama hemen rüştü
ara bul yerini oyuncaklarını
sakla bul çıkar paylaş değiştir yerini
doğada bir kaysı çekirdeği
kaç yer değiştirir ve yerini bulur
sende yerini bulacaksın düşünceni bileceksin
mesleğine bir fidan yetişecek
mesleğine bir karekter varacaksın
kaysı fidanı yetiştin yakışıklı zerdali
rüştüyle kayısı fidanı arasında ne büyüyecek
bal arısı dağ ayısı mahalle dayısı malatya
dallarında kuşlar saçlarında rüzgar
ekşi tatlı mayhoş olacak gelecek
başka ne olurki rüştüyle kayısıdan
kaysı ağacı ve rüştü insan
düşüp biten akıl rüştünü ıspatladı beyin
yer neki yere ne düşer, ruh
rüştünün arkadaşı zihni ile zeki
buluştukları yerde bahçede
fikirlerini bulundukları düşüncede yetiştirirlerdi
bahçe ortamında ruhları dallanır budaklanırdı
gökyüzüne kavuşurdu hasretleri özlem biterdi
aşkları özlem gelirdi zekinin nişanlısı
ruh can bitip zihniyle zeki gezerdi insan
kaldır ruhunu yerden ülkünü ülken için
yurtseverlik yerindenyurdunu kavramaktır
bahçenden ormanlara kavuşmaktır
yerden biten akıl insanla sonsuzluğa açılır
bu yerlerin ruhu uzayda gezegenler keşfedecek

perhiz ayı gibi yemekle değil
sofra düzeni ve yemek servisi ile mümkün olur

insanın ruhu bahçe dolsun
bir saldırır iki saldırır
üçüncüde bahçe doyar ruhu doyar
nefsi kadar nefisce yer
nefisede rüştünü ispatlar

Naki Aydoğan

**Saat On**

Saat on
Uykum var, çok
Öyle tatiline gitsem de uyusam ve dönsem
Öğle tatili olunca yerime de koltuğum durur
Olmadı, yüzüme soğuk su çarptım
Zamanımı uyumam gerek
Uyanınca uykumu iyi yaşamalıyım
Çalışmalıyım şimdi uykulu eksik zamanlı olsa da
Çünkü gündüz, çalışma hayatım uyanık, tam zamanlı canlı
Ben uyursam utanırım, kendimi miskin uyutamam
Miskin kedi değilim ben
Gece muhasebesi iyi değil gündüzden muhasebe etmeliyim
Erkenden yatmalıyım, uykumu almalıyım
Dürülü defter kalmamalıyım
Hazır dürülü defter kapı dışı eder adamı
Gerçekte beni kovmasalar da bakışlarda kovulmuşumdur
Kovulmuş

Uyku zaman dışarıdır
Her şeyden çekilir bilincin ve sen uyursun
İçinde mışıl mışıl dünya çalışır
Sen uyursun
Zamansız kalmak ise ölüm sonrası
Bir canlı dönüşür
Bir başka canlı doğar
Sen uyurken çocuğun olmuş çocuğunun çocuğu doğmuş
Ölenler olmuş
Benim eşyam uyumaz mı üstünü örtemez tozlanır
Ben uyanır kalkarsam toz da kalkar
Eşyalarda uyur tamir bakım görür ve ölür
Plastik geç ölür, doğa kaldıramaz geç ölümleri
Kararında uyuyalım kararında eşya üretelim
Ya da en iyisi bir atık uykusu, bir kuyusu kuralım
Atıklar kalksın uyusun uyansın
Ölüme terk etmeyelim, hemen
Bizim gibi.

Naki Aydoğan

**Sakınmak**

Sakınmak, en doğal sakınma
İnsan deliğini sakınır
Deliliğinden sakınır
Recep İvedik filmlerinde sakınmaz
Yediği gibi osurur, işer ve sıçar bir nevi
Uygarlık denen şey
Deliğini ve deliliğini sakınma yapıları
Kimisi de yediği içtiği sıçtığı kabını altınla kaplar
Akıllı salak

Oh be dünya varmış
Nefes alıp vermek varmış
Nefes alıp verdim ne yaşadım ben?
Canlılığımı
Canlıyım ben yedim iştim ne yaşadım ben?
Uykumu
Uykumda osurdum, uyandım ve işeyip sıçtım ne yaşadım ben?
Hayvan canlılığımı
Ruhumla dolaştım iki ayağımın üzerine dikilip, oturdum.
Düşündüm ben, ne yaşadım?
Düşümü yaşayabildim mi hayallerimi?
Kalkıp tekrar yürüdüm kollarımla uzandım ellerimle tuttum
Sakınarak yapma fiilimi bilinçle yapma fiiline aktardım
Konuşup yazdım okuryazar, ne yaşadım ben?
İletişim ve bilişim
Fizik kimya ve biyoloji kestim biçtim
Torna tesviye elektrik elektronik, ne yaşadım ben?

Eşyamı yaşadım, konforumu
Konforluyum ben deliğimi sakınır, aklımı korurum
İnsanım ben

İnsanlığımın ötesi ne yaşayacağım ben?
Sakınmadan mı?
Deliksiz ve delilik yapmaksızın, mümkün mü?
Aşksız namussuzluk…
Hayır
Olay ufku ötesi kara delik, kara maddeliğimizi yaşayacağız belki
Ya… Nurdan yapılarımızda

Naki Aydoğan

**Saki Sakine**

Sevgilim sen benim,
Anam babam bacım kardeşim eşimsin.
Her şeyimsin.
Topladım bohçamı sana vardım.
Bohçamı açtım bir ev.
Evrende yalnızız.
Bir fotokopi makinesinin içinde
Sanki sakine
Ben senin ruhundayım sen benim ruhumda
Sarmaş dolaş bedenlerimiz
Ruh sağlımız, ruhsallığımızı gideririz
…
Aynı yerde iki cisim bulunmaz
Ama boşluğunda her şekil bulunabilir
Anlık bulunur ama aynı zaman bulunmaz
Anlık tektir ve zamanı aynalar
An tektir ve zaman yoktur
Bir zaman Anadolu, zaman yoktur, an vardır.
An, Anadolu'dur.
İdedir.
An, zaman yokluğu ile isim kazanmıştır.
İde var olmuştur.
Hadi bir maddenin idesini yok edelim, enerji edelim
Nükleer enerji
Tehlikeli özümüze de dokuna bilir.
Açığı, radyasyon
…
Anlık öğrenilerek bir ide benimsenir ve anlık genelleşmiş olur
Renkler ve sayılar gibi
Kör müsün?
İdelerin görünürlüğü yok mu sende.
Ama sen bir görünen olarak varsın
Görmesen de fark edersin
Beni. Ben seni öperim.
Sen beni farklı var edersin.
Görmesek te bir birimizi var etmek önemli.
Bir birimizi… İde.
Eksiklik fazlalık getirir
Eksi artı ona anlık, bir özür, bir düşünce, ona özgü bir akıl, yokluk kazandı bir ide, ona özgü özge.
…
Her şey doğuştandır
Her şeyim
Değişmez değildir çünkü oluşmak sonsuz
Oluşuyoruz
Dünyaya doğmamız ve dünyadan göçmemiz hep nicelik nitelik kazanmamız
Geçici bu hayat
Geçti gitti bir daha geçmeyecek mi?
Biz öldük onda o yüzden göremeyiz onu
Bizi kendinde öldüren yok eder dünyasını…
Kopyamızı yitiren kopya makinesi
Canı yitti idesi.

Naki Aydoğan

**Salim**

Salim
Salim şiir yazmamıştır hiç
Çoğumuz şiir yazmaya kalksak ta
Çoğunlukla yazamasa da
Kâğıda yazmamıştır
Hayatına yazar herkes şiirini
Kalkıp yürümesi koşup oynaması
İşine gücüne gitmesi
Sevmesi sevilmesi hep şiiriyledir
Biçimi mizacı içeriği karakteri
Hayat sevdası vatan sevdası
İnsanlığı için milletinin bekası
Niye terörist olur ki
Cephesinde vatan cephesi açar
Dünyasının sınırı vatanını böler
Bak Suriye de ordu bölünmüş
Suriye Ordusuna karşı Özgür Suriye Ordusu
Hey Salim,
Padişah mı olmak isterdin
Yoksa Marsa ayak basan bir astronot mu?
Bak başına Esat Padişah kesilmiş
Dünya iki yakanı çekiştirir durur
Dünyanın sınırı ülkenden geçmiş
Vatan aşkını bölmüş, kaçtın mı?
Oysa Esat bir astronot olsaydı
Şimdi Mars'ı hayal ederdin.
Salim dedim sana ey Suriyeli
Nereden nereye yürüyorsun şimdi
Avrupalıyı adam edecek miyiz yine
Boş ver biz adam olalım Marsı hayal edelim.

Naki Aydoğan

**Salondaki Zeki**

Salondaki Zeki

Alt komşumuz Zeki
Bir akşam oturmasında
Salonda öylece tutmuş, aklım
Anılarımda o anki gibi kalmış
Döndüğüm eve girdiğimde salona baktığımda
Gördüğümde Zekiyi saf mı kalmışım yanında…
Zeki zekiydi ama karısı hemşehrim daha zekiydi
Hemşehrimin anası kurnaz bir kadındı
Kurnaz kadınlar bir zamanlar tüccar kadınlardı
Alt komşumuz Zekiyi
Ta salona kim getirmiş koymuştu da anılarıma
Kök salmıştı.
İyi sağlam bir çift dış terlik almıştım.
Sanırım salonda terlik paketini açtığımda
Komşuluğumuza açılmıştı Zeki'nin yolu
Ailecek.
Ev alma komşu al
Terlik al komşuluk getir
Kim getirmişti
Belki ben getirmiştim, Zekiyi
Ailecek.
Bir gün terliklerim kayboldu, kapının önünde
Bence Zeki'nin zeki karısı aldı
Zeki buraların adamı değildi
Terliklerim de bu yerlerin terliği değildi
İş bahanesiyle aldı götürdü terliklerim Zekiyi
Ailecek, Kıbrıs'a.

Naki Aydoğan

**Sanatçı**

sanatçı var
birde sanata fikir olan var
oyuncu var
poz veren manken
podyumda yürüyen manken
gerçek var birde
hayatı için üzerine düşen rolü gereği yaşayan
karakter
ve krakter oyuncuları
canlı olacaksında oynamadan duracaksın
her canlı oynar
içgüdüsel ve bilinçle
hangi halkın dansı yok ki kalkın oynayalım
sanatçı
allahın yaratma kudretiyle yaratılandır
yaratıldığına bilinçle karar kılmaktır
bir ilerki aşama için mücadele edendir
çırpınandır
beden sınırlarını aşıp
uzuvlarını geliştirendir
her aklı deneyen en ideal fikre varandır
düşüncesi öyle eyleme geçerki
dünya değişir
insanlığının sanatçısına uymamak var mı?
atatürk'e

Naki Aydoğan

**Sandığımız Sandık**

Ne arar dururuz
Aranır da
Bir hayat yaşarız böyle
Sandığımızı

Marangoz ustalık der
Sandığımıza sandık eder
Saydığımız şeyleri bir bir koyarız
Bir akıl kilitleriz

Her şeyin sığdığı sandık hiçbir şeydir
Ayırırsan onla doğarsın
Karga parlak şeyleri toplar
Bir akıl doğmuştur elbet

Toprağı her canlı eşeler
Biz sandığımız tohumları eker fidanları dikeriz
Zaman bir akıl gösterir de neler vermez ki
Çiftçilik ederiz zanaatçı ziraat eder

Bir derviş yeryüzünü dolanır da
Sırtında bir evrim evren yüküyle
Dervişlik nedir
Bir hırka bir lokma maneviyatı bir halkı kaldırır

Halkın sandığı nedir
Bak bir derviş karşılar ve bir yönetici belirler
Adamdır
Her adam bir toplumu halk taşır millet eder

Ya Atatürk
Bir milletin talihini tarih kaldırmış taşır
72 millet bir olmuş önder belirlemiş
Tarihe yazmış Atatürk

Atatürk'ün sandığı nedir
İlim irfan her bir Türk milletine insanlık
Ne sandık insanlık saydık
Atatürk'ü bir dünya geçmişine gelecek

Ne yaparsan kendine
Atatürk'te kendine yapmış yapacağını
İşgal kuvvetlerine karşı gelmiş istivasını vermiş Padişaha
Halk onu lider bilmiş Atatürk bırakmış tarihe

Heykelini de diken halk Anıtkabrini de yapan halk
Kurduğu devletiyle bu halk
Ben ne yapayım Atatürk'e dua bile yetmem
Milletimin kabrine yeterim geçmişimin geleceğine

Ne edersem kendime ederim
Gerisi yalan ederim

Her mezar başında geçmişime dua ederim
Bana ne maneviyatımın geleceğine huzurum

Sandığım şey sayıp koyduğum sandık maneviyatım
Bu beden bu dünyanın maddesi
Maneviyatım tamamlanınca çözülecek cismim cismanim
Halk bana ne eder eş dost akraba yeterse bir millet eder

Ben şairlik ederim
Maneviyatımı bir dünya maddeden ayırdığımı maddeliğimi
Ve birleştiğim aile toplum bu halk bir millet
Dünyamı tanımlar evrimimi evrenim yazı paylaşırım

Naki Aydoğan

**Saniye**

Saniye
Erkek arkadaşın aksı çantasını
İğne iplik
Tamir ederken
Benimde ruhum sökük dedim
Tamir eder misin?
Ben eşya delisiyim eşya tamir ederim
Şen insan delisine git dedi.
İnsan delisi!
Hım! deli doktoru
Saniye bu saniyesinde saniye

Naki Aydoğan

**Sarmaşık**

Sarmaşık
Bugün yükümü aldım.
Dünyayı sırtlandım.
Cürmüm ne ki dünyayı kaldırayım!
Evren sahibiyim bir evrim.
Dünya ne ki ortada bırakayım.

Bugün ki yüküm gücüm, aşktır.
Bence evren evrimsel şaka,
Şana bana şakadır.
Âşık oldum yalan söyleme, gerçek mi?
Söz yalan olsa da söyleyen gerçek,
Bu dünyadan evrensel bir evrimsel geçendir.

Dilimin kökünden sözümün ucunadır.
Boşlukta eylem düşüncede fikir,
Taştı şimdi hangi taş,
Taş taşımaktan şimdi her işim taşımak oldu.
Geçmişi dilim taşır geleceği düşüncem,
Yükümü sözüm indirir.

Aşka şaka dedim.
Kafamda bit yorganımda pire,
Ağaçta manda evde bir dünya sanayi ürün,
Ağaca şaka yapılır mı?
Sarmaşık* sarmış börtü böcek tırtıklamış kuş yuva yapmış.
Ben eşya yapayım, gerçek olsun
Sarılmak aşkla ne demek, sevgiyle…
Yaşam için yaşamla yaşamak sarmaşıktır.

Bitki âlemi hayvan âlemini sarar,
İnsan eşyasını sarar,
Sarmaşık.
Bir yaşam için bir ölmek için bir sevilmek,
Bu dünyada yaşamaktır.
Kim çok sevdi!
Kim çok sarıldı!
Kim çok sarmaşık!

Kim çok öldü, anıldı ölümüyle ölümümüze ölümüyle yaşadık…
Aşk.

(*) Cihat Şahin, "Yorgun Akşamlar' günün (30.09.2021) şiirine yorumu: "Aşk", Işk" kökünden türetilen bir kelime olup, mana olarak da; sevenin sevdiği kişiyi- Tıpkı sarmaşık bitkisinin kendisini ayakta tutan canlı payandalarına yaptığı gibi-severken boğup öldürmektir.

Naki Aydoğan

**Sattım**

Sattım

Sihirli bir kelime yıldız
Benim için bisiklet
Binip sürdüm yıldız gibi
Yeryüzünde seyirttim
Ve sattım
Ölüm gibi bir şey
Bir şeyimi öldürdüm
Kazanırsam
Bir başka şey alırken
Doğum gibi bir şey olur mu
Alış veriş yeniden doğamak gibi
Alıp satmak
Gün gibi güneş gibi doğup batmak
Eşya denizinde
Şiirlerimi satmak isterdim
Şiirlerimle ölmek
Şiirlerimle doğmak
Kim şiirlerini satabilir ki
Pazarlamayınca şairliğini
Ve ölmeden önce herşeyi mi
Satmak isterdim
Yalnız çürümek için toprak olmak için
Mümkün mü?
Hiçbir şeyi satamayacağız
Çöplüğümüzle ve hurdalığımızla öleceğiz ama
Eski toprak olamayacağız
Ve ben çok nankörüm
Ne çokta ne azda kararsısım
Kararım kararsızlık
Çünkü ben bir beşikte sallanır gibi
Ölmek istemiyorum
Dünyayı sallarken ölmek istiyorum
İnsanlar ihtiyarlasada
Hep bir beşikte sallanır gibi
Ölüyorlar
Önceden bir beşiğe gömüp sonra
toprağa veriyor sistem
Bir birlerinin beşiğini sallarken
İnsanlar bir toplum
Ben hala kendi beşiğimdeyim
Kendimi kendim sallıyorum
Ve gerçek sallamaya çalışıyorum
Hayatı

Naki Aydoğan

**Savaş Tüm Alemin**

savaş tüm alemin
zafer yerden taşı alıp firlatınca barışa doğru
korktu ve kaçtı barış
savaş bitmedi yeni başlıyordu
ikincisinde diklendi barış
barış yanlıları zafere hücum etti
fakat barış durdu
acıyı hissetti ve sonucu kavradı
zaferin eleştirisini anladı
zaferle oynanmaz
savaş doğurur
bu sefer savaş çıktı barışın karşısına
zafer ortada kaldı
zafer düşünüyor zafer düşünülüyor
kızıştı zafer
deli gibi bir oraya bir buraya sataşıyor
bir barışın bir savaşın arasında hücum
bir o tarafın bir bu tarafın zafer
yoruldu zafer
anlaştı barış savaşla acıkmışlardı
eve yöneldiler

allah kimden yana
zamandan yana zaman kazananın
fırsat kollayanın
su uyur zafer durmaz yerinde
acıkan barışın arkasından
taşı fırlatır yine
yerinden kalkan barış dayanamaz zaferi yere serer
savaş kaçtı barış kazandı
kaçan savaş barışı istemeyen zaman
barışı necla karşılar
savaşı anası

barış kazandı ama yeni savaş başlar
ne zaman kopar
zafer iyileşene kadar
yurta barış dünyada barış
zafer bizim
savaş tüm alemin

Naki Aydoğan

**Sebep Sonuç**

Sebep sonuç
Sepet olsa gerek

Faiz sebep enflasyon sonuç

Borçlu olmak faiz ödemek
Alacaklı olmak faiz almak

Hem Borçlu hem alacaklı
Bir halka zincir bağlanmak piyasaya
Piyasa açık mı kapalı mı
Yağış rejimi yerindeyse su sıkıntısı çekilmez
Havada bulut borsada hisse
Yağmur nerede yağar
Nasip

Kemikliyse et tutar
İliğine kadar alınmış kemik
Kan yapmaz karaciğer
Kara bahtımız karaciğer

Akciğer ah ciğerim adam içer sigara
Köküne kadar çeker
Damardan dumanlı ağlar
Nasıl temizlensin karabahtım

Borçla döner bu dünya
İyi borç alabiliyorsun komşundan
Komşun komşudan konu komşu borçlu konuşur
Al sana enflasyon sonuç

Faiz yok zam çok
Faiz çok ama yok
Herkesin hayatı icralık olmuş
Yani para yok ki faiz insin çıksın
Mal yok ki enflasyon ölçülsün
Yoksa niye ölçülmesi

Sebep yok faiz yok
Sonuç yok enflasyon yok
Hadsizlik var
Had yok

Hadsizlik bildirir siyaset
Her an haddim bildirilir
Haberler

Kaldık mı doların sadakasına
Gavurun zekatına

Naki Aydoğan

**Seka Parkta**

balıkçıl kuşlarıda vardı
kara kura bir şeydi
deniz tavuğu dedim
izmit körfezinde sahilde
seka parkta
daha önce bahsetmiştim
kargalar ve martılardan
kargalar karacıydı
martılar denizciydi
balıkçıl kuşları balıkçıydı
şimdi hepsi beleşçi
martılar başrolde çığırtkan
insanları sahile çağırıyor
sevgililerin bakışlarını yakalıyor
ellerini çözüyor
sevgilerini çalıyor
insanlar veriyor sevgilerini
mekanlara oturuyor
seyrine dalıyor yer içerken
martıların
martılar denizden gelenlerin
son umudu
sahile inenlerin lostaljisi
ilk aşklarına
martıları bilmeyen yok
balıkçıl kuşlarınıda
kargalarda bilinir
ama ben kargaların sahildeki parkta
çimenlerde otlandığını bilmezdim
artık insanlar doğadan bir parça
şehirde bir saksı gibi
parklarda sergiliyorlar görselliğini
işte kargalarda sahile inmiş
can veriyor parklara
martılara paralel karacı kuşlar
kara kura balıkçı kuşu sinsi
bekliyor benim gibi bir sevgili
ham yapacak o bir artığı
ben eş yapacağım
beni atan birisi olsa
oldu ama bayat kaçtık galiba
yiyen bir kuş çıkmadı
ayrı düştük yine
ayrı şehirlerin çöplüğünde
ne de olsa fakiriz ve de yoksul düştük
yılmaz bizi yazsa ne olur
o erdoğan'ın fakirliğini yazar
bizede okutur nafakasını çıkartır
biz kime okutacağız
böyle seyrederiz martıları yalağaz
aslında ben kuşların
metafizik hikayesini yazacaktım

tam olmadı

Naki Aydoğan

**Sekiz Dakikada Devri Alem**

Sekiz Dakida Devri Alem
anahtar ve tesbih
kilide varıncaya kadar sabır
tesbih ne olur tesbih neydi
elin ruhu iş ağzımız diş
oturduk dinleniyoruz
kalbimiz çalışıyor tesbih çekiliyor
ya anahtar lazım olunca
iki kol çakilir eller cepler yoklar
akıl çalışır araba çalışır
gel zaman git zaman
anahtar açılır araba sihir olur
senin araban varmıydı
anahtarlığım vardı
atla, nereye çarşıya
nasıl çalışıyor bu
pedalı birlikte çevirelim istersen
bu bisiklet araba mı
o kaç saatte varırız
o şimdi Nev York üzerinden geçiyoruz
ne
dönüş kaos yaratır
8 dakikada devri alem
çarşıya ineriz
nasıl olur
gelecek yakın
ama dünyanın çevresi çok zaman alır

kalıp,
kalıp veren kalıp alan
kız mı erkek mi
kalıp alan klıp veren mi
anahtar kilit
buyurun lütfen girin
güle güle
hoş bir oturma oldu
koş sancım tuttu
geldim aşkım, yanındayım
kopya maske kopya
ağladı emdi sustu uyudu
uyandı ağladı yok, güldü

hadi bağla, altını değil şiiri
9 ayda bebek
8 dakikada devri alem çok mu
dünya yörüngesinde zaman evriminde
döner kavuşur inan
sen neyi yaşıyorsun
insanı yaşıyorsan vardın
insan insana varır
bebek doğar
biz çarşıya ineriz

anlamadın değil mi
ben anlatamadım

insan insana varırda
toplum nere varır
şimdi çarşıya ineriz ama nere varırız
birimiz anahtar birimiz kilit
zamanı açabildik mi
an itibarıyla dünya kuruldu mu
sabah işe yetiştik değil mi
kurtardık akşamı sabah olur
hadi eğlenelim bir kaç saat
bakım yapalım onarım sağlarız
bir insanlık çalıştık bir araba yaptık
arabayı çalıştırdık an hanıı aaa vardık
makinalar çalıştı biz yetiştirk
teknoloji doğdu bir bebek gibi
teknoloji çalışırsa an çalışır
zaman ağları aşılır

dört nala koştu atlar, tırıs
nere yetişti
iki ayağının üzerinde yürüyen insana yakalandı
insanı yakaladı hayvanlar
yakalanmadı
insan araçlara taşıtlara teknolojiye yakalandı
anahtar kilit yeterki yakalan
8 dakiada devri alem

sorularım var ama
şüphelerim oluştu
bebekler aynı mı altına mı yapıyorlar hala
gelecek o zamanda
hım
zamanı bağlamak için
olabilir
ama asıl olan
zaman içinde yolculuk
ışık hızına yaklaşmışsın aynı zamanda mı
aynı mekanda mı dolaşacaksın
zaman içinde yaşanmışlık içinde
yaşanacak olana varmak
bir bebek doğup
o anı nostaliji etmek
bir anne olmak ve ya bir baba
teyze amca sen seç
kapıyı çalan bir su getiren
tüp getiren getirci vs.
daha öte dinozorlar çağında bir dinozor
aklına ne gelirse
canlı alemde bedenler arası dolaşmak

o zaman araba niye
o da nostaliji
istersen uzat parmağını
dokunalım bir birimize
bir bebek doğalım bir zaman içine
görüp yaşıyalım
8 dakikada devri alem
88 dakida uzun bir ömür yaşayalım
ölüp dönelim
yine iki ayrı iki ayrı beden
ikiz kişilikler iki aşklı
arada bir başka kişi kaçak ruh
çıkabilir dikkatli olalım

arkadaşım tesbih çevirir
ben hayal devri alam gezerim
elim de anahtarlık
adamlık

Naki Aydoğan

**Sekize Davet**

sekize davet
neden bana öyle bakıyorsun
yok edici
belliki sende oyuncu olmak istiyorsun
yok ediyorsun orta yerden
çembere geç izle diyorsun

ah bana bir kız bakacaktı da ben ona bakamayacaktım
ama bizim zamanımızda filört gelişmemişti
ben fülüt bile çalamamıştım
köyden kente göç
biraz pornografi geliştim
arada
uzun bir hol
hiç salon görmeden meydanlara çıktım
isyanımda ideoloji bulmadı
basat kaldım

yarım yamalak gelenek görenek ekmek kırıntısı bilgilerle
daha çok hayal daha az ders çalışmak
hırsım yoktu ama bağımlıydım oyunlara
düşüncem yoktu daha çok aptaldım
yok o kadarda değil saftım
açtım
her kes gibi değildim bir görevim vardı
bu dünya gelmemim nedeni
görevim neydi öğrenmem gerekiyordu
izliyordum ama daha çok tuluyordum
zamana
hayatı deneyimleyerek öğrenmeye çalışmak yıpratıcıydı
doğal olarak bebeklik kırsalda zorda olsa az buçuk çocukluk
normaldi benim için
akıllanmaya başlayınca zorlanmaya başladım çokça
kimseyi görüp kimseye görünemiyordum
kendimi görüp kendime görünmeye çalışıyordum
düşünmeye çalışarak hayal edip
duygulanıp ağlamakla daha çok hissediyordum kendimi
ruhum yıkanıyordu kendi duygularımla duygulandıkça
öğrendim bunu
ama akıtmadım içime asla
insanlarla iletişim kurmadım ama dağla taşla kurdum
bu doğayı öğrenmek anlamında değil
alışmak belki
bütünsel varabilmek sorabilmek düşünebilmek
böyle olabildim doğayla
karışmadım o da bana karışmadı
yalnız dikkatsizdim biraz ellerime ayaklarıma dikenler battı
düştüm taşın bağrına kaşım patladı anlım yarıldı
toprakla, çamuru sevdim
ama kirlenmekten çok korktum
sonra kirlenmenin temizlik olduğunu öğrendim
temizlendim

elimi ayağımı vücudumu yıkarken duygularım karıştı
beden ruh bir yıkandım
sonra kızlarla bir yıkanmak istedim
aklımı saldım ruhumu kaçırdım
ne oluyordu bana bütünsel bir bakış
ben mi bakıyordum kızmı bakıyordu bana
evet, bir birimize baktık ama sonra aşk baktı
aşkla kim bakar bilmiyorum
şairler mi

ben büyüdüm iyi kötü yetiştim
ama büyük olan ben miyim
hayatım
dünyam küçük kaldı
yeni doğan bebeğin bile dünyası benim dünyamdan büyük
hayatı küçük
büyük hayatlarla küçük hayatlar
oldu mu
olmadı hayatımıda çok kullandı az kaldı
küçüklerin hayatı daha çok
kozmoz ama mayası kaos
kaza bela gelmezse canlının başına
bir sinek bile çok yaşayabilir görece olarak
büyük olan bardağın boş tarafı
boş bardak büyüktür
dolu bardak dolu
kim büyük taşmı toprakmı
taş ocaklarında kayalıkları parçalıyorlar
ellerimizden çakıllar kumlar tozlar toprak oluyor
şanslı olan altın tozları mı
mutluluk mu duygularımızın ezilip gülümsememiz
gurur onursuz iyi değil

evet, görevim neydi
izleyici olmak
utanıp sıkılırsan biri oynar sen seyredersin
bir şans yakalayım dersen okurluk yazarlık vs
oyunculara hizmet edersin
daha iyi oynamak için gözüne girmeye çalışırlar
daha kaliteli izleyici olursun
şairlikte bir oyunculuktur bir fırsat yakalayamazsan
şiir yazar durursun
sıradan şiirle iyi bir reklam yakışmaz bana dersen
yazarak yaşarsın
yazdıklarınla insanlık yaşar

kızlar bana bakar
oğlanlar bana tavır sergiler
oyun oynar ben onları izlerim
hikayelerini yaşatırım dizilerde filmlerde
a bu kız o mu o ğlan bu mu
kuyruğumu takip etmeyi bıraktım

onlar olmasa bile hikayelerini yaşatıyorum
dizilerde ve filmlerde
ama şu kendini bilmez okurlar varya
gazeteci ve spikerlere ve de sonuculara tahammülüm azalıyor
gerçekle oynamak çekilir gibi değil
hele iyi kurgu değilse
bir de onlarla yarışıyorum galiba...

başlık
oyuncu izleyizi izci
neyin izcisi bu platonik doğallıkta, pilot
araçsız hayallerde uçmak
yok canım geleceği var etmek adına boşlukla savaşmak
yoklukla savaşmak geçinmek için ders çalışmak
varlığı hayal etmek
bir duvarın dibinde yaşamak
bir de hayata kızıp duvara toslamak hayal kırıklıkları içinde
varlığı değil yokluğu hayal et
varlığın değerini bil
onda eşya sende bilgisi yoksa sana satar o eşyayı
elde bilgisi yoksa eşyanın eşyası olmakta var
dişi kaşınıyor bebeklere ver
çocuklara ver oynasın henüz konuşamayan akılları sussun
yetişkinlerin bu eşya derdi ne
gazete kitap ne güzel okunurdu
kaçmak için lüks arabalar yatlar nere varırsın katlara
lüks hayat bu mu
en iyisi yokluk izi yokuz yok ayak izi
bence ruh izi akıl
kendi izinde saf başkasının izinde şeytan ya melek
kendi izinde başkasına merhamet
melek görevli gönülden gönüllü evliya olsa gerek
zekice dahice daha iyice her konuda izci okur
ama başlık... yok edici bakış
bakıştan duvar sonsuzluğa açık geç geçe bilirsen
bak baka bilirsen
sonsuzluğa sonsuzluk sekiz
sekize davet

Naki Aydoğan

**Seks**

Boşlukta yalın çıplaklıkta duran sandalyede
Oturan kadın
Çünkü ben kadın değilim
O kadın oturmuyor duruyor öylece
Boşluğunda çıplak
Üzerindeki giysileri de boşluğunda dokunmuş
Beni de düşürdü boşluğuma
Yalın düşünüyorum şimdi çıplak bakıyorum şu an
Aklım ruhuma büründü
O kadın kötü kadın değil bende kötü erkek değilim
Yaratılmışız şu an bir birimize
Olumsuzluk yok
Aşkımız bitti bir birimize bitti
Boşluğumuz karıştı rumuz karıştı bir birimiz
Olduk
Ben yürüdüm o durdu ben durdum o kalktı
Elimiz kolumuz boşluğumuz sarıldı
Ayaklarımız dolandı
Dudaklarımız mühürlendi seviştik
Sonra kalktık toparlandık dünya toparlandı
Sandalye eşya işte sandalye
Kadın o kadın işte ben erkek bu işte
Dünya bu işte

Naki Aydoğan

**Selam Bir Kelam**

Selam verdim arkadaşıma
İçinden canavar büyütmüş canavarlaştı
Başladı anlatmaya da anlatmaya
Bulmuş bedava arkadaşı, paralısı akıllı doktoru
Aklının da farkında değil
Sen akıllısın desem kesmez konuşur da konuşur
Ya küçük bir sözüm vardı
Söyleyip yüreğimi açacaktım
İğne kabul etti yüreğine değdirdi
Dalağı patladı adamın
Ortalık deniz oldu yüz Allah yüz
Karaya çıkıp kendime varıp hemen kaçasım oldu

Naki Aydoğan

**Sen Kimsin Ben Ne Yapıyordum**

Sen Kimsin Ben Ne Yapıyordum
Kayalıkların başında kurt ağaçların dallarında kuş
Kurt ulur kuş uçar koş koş
Suda balık göletlerde timsahlar
Yüz yüz
Timsahla gergedan karada fil
Aslan ovada malların başında
Neredesin
Kurtla kuşun bileşkesi çobansın
Tilkiyle tavuk arası köylüsün
Kuşla tahıl arası çiftçi
Kemirgenle bostan arası bostancı
Arslan ile mal arası avcı nasıl belirdin
Sırtlanlara karşı köpekle nasıl dost oldun
Yerle uzay arası havada nasıl uçtun
Sen kimsin?
Ormanın dışına nasıl çıktın ve sonra ormana nasıl hükmettin?
Yoksa uzaydan mı indin
Yok ya bittin sen
Önce ot sonra ağaç büyüdün ve kökünü dinozor yedin
Dinozorlar çağı yaban ormanlar zamanı
Balta girmemiş ki
Uzay gemileri nasıl hava muhalefeti belirsin
Bence virüsler mutasyon geliştirdi ve iklim değişikliği ile
Dünya göreceleşti canlılar evrim geçirdi
Fark etmez,
Dinozorlar ve yabanıl bitkiler arasında neredeydin,
Sevgilim, ben ne yapıyordum.
Koşsam mı uçsam mı yüzsem mi? Bilemedim.
Bende devasa büyüklükte olmalıydım.
Taş sopa kavraya biliyor muydum?
Şimdi benim devasa olmayan dişlerim alet edevatımsa
Ağzım bir atölye bir fabrika ise
O zaman dişlerim ve ağzım dinozor ağzı olmalıydı.
Biz dinozorduk sevgilim.
Her türden dişi ve erkektik ve doğanın içindeydik.
Şimdi doğanın dışında insanız.
Ne zaman insanlaştık?
Hadi bunu araştıralım.
Biz doğanın top yekûn bileşkesiysek
Karakterimizi iki hayvan arasında belirlenir
Ve sağlamlığımızı ot bitmekle ağaç büyümek sağlar
Ot nasıl ağaç büyüyebilmişse
Hayvan canımızda öyle iki ayağının üzerine beli doğrularak insanlaştı
Darvin'in doğal seçilimi misali
Şimdi bir kehanette bulunayım mı?
Virüsten ölen mi virüsle yaşayan mı insan dönüştü.
Virüs psikolojisi küreseldir
Şimdi biz hem ulusalcılığa karşıyızdır
Hem de emperyalisti zalim diye kötüleriz
Kendi cahilliğimize bakmadan
Emperyalistin sunduğu bütün nimetlerden yararlanır

Ama ezikliğimizin kabahatini yine emperyaliste fatura ederiz
Mazlumları ezen zalim diye
İşte gerçekte virüste bizi böyle dönüştürür
Atalarımız Çanakkale Savaşında şehit düşerken
Biz Marşal yardımlarıyla dönüştük
Emperyalist yine zalim, zalimin silahıyla bir birimizi vuruyoruz
Biz kurbanlık koç gibi önümüze geleni tosluyoruz
Ama yine melemekten geri de durmuyoruz
Doğada bir zamanlar emperyalist canavar, kurt kuş aslandı
Biz emperyalizme başkaldırdıkça insanlaştık
Şimdi boyun eğdikçe maymunlaşıyoruz
Ve bir birimize hırlarken
Hırlamakta emperyalizme kuyruk sallamakta emperyaliste
Virüs gerçekle yüzleşmektir
Biz Çanakkale'de şehit verirken neslimiz ileri atlamıştır
Şimdi virüse boyun eğersek, emperyalizme boyun eğdiğimiz gibi
Ya da hırlarsak
Gerçekle yüzleşemeyiz yani virüsle gerçek manada mücadele edemeyiz
Virüs dönüştürür
Emperyalisti robotlaştırırken mazlumu maymunlaştırır
Kemalizm bizim gerçekliğimizdir
Her iki olguyla da mücadele etmiş bir milletizdir
Şiir başladım makale vardım.
Duayla başladım bilim vardım.
Peki, ben nasıl iki ayağımın üzerine dikilip
Eli yüzü düzgün ufka bakan bir adam oldum
Ateşi kıskanın şeytan
Balçığı kıskanan gerici
Ateşi kontrol edip balçığı pişiren sanatçı
Doğanın içinde bitki hayvan doğanın dışında insan
Doğanın canlı sureti
Doğanın kendi kendinin ifadesi
Evrensel evrimsel evrenin dünyasal potansiyel var oluşu
Yani evrenin dünyada bitmesi bitki dolaşması hayvan ifade edilmesi insan
Evrenin bilimseli iletişimi ve bilişimi
Hayvanlarla bitkilerin iletişimi ne olur
Besin zinciri
Aynı şekilde hayvanla hayvanında iletişim besin zinciri
Canlı varlığın maddeyle olan bilişimi ölüm ve doğum
İnsanda hem bitkisel hem de hayvansal
Bitkilerle bilişimi eşyası
Hayvanlarla bilişimi makine ve araçları
Doğanın potansiyel bilişimi insan
İnsanın insanla bilişimi insanın kendisiyle ve de doğayla olan düşüncesi
Tüm renkleri karıştır beyaz
Tüm canlı varlığı karıştır insan
Bir an dur, yaşama, düşün bil.

Naki Aydoğan

**Seni Ham Yaparlar**

Seni Ham Yaparlar
Bakma görme, duyma ve işitme
Seni ele geçirirler, her şeyi yiyemezsin
O kadar düşüncen yok
Çocuk
Daha çok ekmek yemen lazım
Daha çok bilgilenmen lazım
Seni ham yaparlar

Okuma çocuk
Seni ham yapmazlar ama
Benliğini ele geçirirler
Kendi bellekleri yüklenir
Sen sen olmaktan çıkarsın
İyi idare et seni iyi yönetsinler

Ye iç gıdanı al posasını at
Oku düşünceyi al fikrini at
Yaz at
Her okuduğunu dua etme
Sevdiğine şiir oku
Allah'a dua etmek Allah'ın kelamını Allaha okumak
Peygamberi örnek alıp Allah'a şükretmek
Yastık yorgan edip maneviyattan uyumak
Sonuçta ödev, ders vermek

Doğdun bir kere yaşamak için öğrenmen gerek
Ne öğrenirsen o kadar yaşarsın
Ne yersen o kadar gıda alırsın
Enerji aldın emek sarf etmen lazım
Boşa sarf etme egzersiz yap bari
Çalış bir iş tut bari
Hayatını taşıyacak bir meslek edin
Evrende bir yer edin evin barkın olsun
Baktın ve gördün, duydun ve işittin
İletişim kurup ilişkiye dâhil oldun
Sorumlusun zorunlusun
İşine ver kendini karışma işinde gücünde ol
Sağaltırsın kendini dâhil oldun şeylerden

Para kazanmak ekmeğini kazanmak zor diyor, patron
İşçide diyor ki
Ekmeği beklemek daha zordur.
Sofranın başında iftarı beklemek daha zordur.

Güneşi gördün mü?
İşinle gücünle büyüyeceksin
Karanlık mı oldu uyuyacaksın
Karına mı dokundun sevişeceksin

Bir gölge mi belirdi
Arkadaşını mı gördün hal hatır edeceksin

Ortak mı edindin birlikte güneşe çıkacaksınız
Güneşe çıkmak iyidir, aydınlığa varmak
Sahnede kurulabilir podyumda olabilir
Aydınlığa varmak iyidir

Sen yalnız değilsin
Sen senle bile tek değilsin
Allah var hepimiz bir tekiz
Sende teksin ama tek kaldığın sürece

Naki Aydoğan

**Seni Sevdim Ama Nasıl**

Seni Sevdim Ama Nasıl

Seni sevdim, seni birdenbire değil usul usul sevdim
Gülten Akın (Seni Sevdim)

Önce doğdum tatbikî
Bir birini seven iki insanın aşkından,
Olmasa da
Muhakkak birilerini seven iki insanın
Platonik aşkı olsa da
Doğruldum akrabalarım içinde,
Sevgi çağıran ellerine
Aşkla basan bağırlarına
Ve de küfür eden dillerine
Çocuk oldum sokağıma
Genç oldum köyüme şehrimde mahalleme
Yetiştim devletime milletime
Artık insanlığıma yaşlanırım derken
Seni sevdim ve sevdiğim için yaşıyorum dedim
İşyerimde bir masa iki misafir koltuğu
Biri senin için öbürü gelecek için
Evimizde bir masa altı sandalye
Şimdiyi gelenimizle gidenimizle yaşamak için
Evet, bir yatak
Nasıl olsa kurulur dünyamız
Bir samanlık bir seyranlık
Ama önemli sandalye ve masa
Ya da bir dünya sini
Gerçekten ben kimi sevdim, beni kim sevdi
Hayat işte kader talihte
Seni sevdim ve sevmeyi öğrendim
Sen kimsen kim olursan ol.
İster cevap ver ister ver me
Ben seni sevdim ama nasıl

Naki Aydoğan

**Servis**

Servis
Annesini emer bir bebek
Aha iner kucaktan
Oturdu bile sofraya
Beş dakika yemek yer
Hop oyuna dalar
Sofuya çıkar
Yine sofraya yine sofuya
Sofu olacak bu çocuk
Sofrayı masaya kuralım
Beş dakika yemek yesin
Bir saat ders çalışsın
Sonra parka gitsin
Gurbete çıkacak bu çocuk
Devlet çıkar dünya bulur
Ekmek yemek ders çalışmak
İşe gidip dünya dönmek
Dünya sofrasından kalkmak yok
Yemek yemeği örenirsin bitmez
Ekmeğini kazanıp pişirmeyi öğrenirsin
Yetmez sonra servis etmeyi bileceksin
Çoğumuz hep servisteyizdir
Yemek pişirip yemek yemeyi küçümseriz
Lüks lokantalara gitmeyi hayal ederiz
Servisten çıkıp servis almaya servisle
Gurbete çıkarız

Naki Aydoğan

**Serzeniş**

Evren bütünlüğüne rağmen
İnsan dünyada parçalıdır
Bir şeye
Grup oluşturmasın hele dişlidir
Hele lidersiz
Bir yırtıcı oynar ya işte öyle
Ama beyinsiz
Beyin oyundur çünkü
Ağaçtan düşmeye görsün
Bir ağacın meyvesi pelte
İşte bir grup insanda öyle
Aralarında iş varsa başka
Arkadaşlık dağılır dostluk ayrılır

Çocukluğumuzda başlar bu yaramazlık
Gençliğimizde delilik alır
Yetişkinliğimizde eşimiz dengeler bizi
Yaşlandığımızda yine çocuklaşırız
Ama deneyim kazanmışızdır
Oynamayız oynatırız kendimizi

Zaman geçiyor
Yakın çağ bile karışıyor çağlar
Geleceğe taşıyamazsak
Orta yerinden
Ortaçağımız hortlar yine
Cumhuriyet ortaçağa düşer

Ben ağlamıyorum sende
Sen ağlıyorsun bende
Ben gülmüyorum sende
Sen gülüyorsun bende

Uzayda havasız ortamda
Var olmanın koşulu
Robot olmak
Ve biz örgütlenerek fabrikalar kurduk
Makineler monte ettik
İyileştirdik kendimizi
Hastalığımızı kontrol ettik
Hasta olmayacağız fazla doğmayacağız
Fazlada ölmeyeceğiz
Sevgilim

Naki Aydoğan

**Ses Işık**

Ses Işık

Ses ışık
Önce ışık sonra ses
Oluşum aynı, aslı aynı, ayna
Görmek sonra işitmek daha sonra
Yaklaşık, dokunmak
Oda var mıdır?
Karanlık önde ışık
Dönünce gölge önde
Işık ne eylemin kişiliği ses
Ben ışık, sesle işitecektim
Hayır, ben ses ışıkla görünecektim
Karanlık fon ışığa
Ses karanlığı belirtir
Can karanlık aydınlanınca canlılık
Düşüne bildin mi bunu
Can ölüm doğan görülür, gömülür
Mahşer günü karanlık kalmayacak
Işık olmayacak
Karanlıkta ses metafizik uyandırır
Işık fizik belirtir
Hesaplaya biliyor musun?
İnanıyoruz değil mi Allah'a
Bir birimizi idrak ediyoruz
Sonra görüşürüz

Naki Aydoğan

**Ses Var**

Ses var
Uğultu geliyor
Doğa karışmış bir şehir kurulmuş
Can karışmış adamlar geziyor
İnsan doğrulmuş iki ayağını üzerine
Hayvanlar gözetmiş ağaçlar karşılamış
Elinde silahı karşılamış hayvanları
Elinde araç gereç karşılamış doğayı topyekûn
Kendini karşılayacak uzaylılara karşı
Uzaya karşı
Elinde bir gül sevdiğini karşılar
İçgüdüsü bir gül
İçindeki hayvanı gülümsetmek için insani
Zamane resim anlık fotoğraf çıktı
Film oynar hayal hayalet yaratılmak yaratık hissedilir
Korkarız yaratılmaktan
Elimize aldığımız taş ateşli silaha dönüşmüş
Yok, ederiz kendimizi yaratamadıklarımız büyür, yaratık
Aşk geçmiş içimizden
Dijital sevişiriz
Mesaj çiçekleri içinde
Ses var uğultu var doğa karışmış bir şehir
Can karışmış adamlar
Eşya karışmış canlı cansız madde, gerçek sanal dil
Parçalı bulutlu güneşli gün
Tavada omlet
Yanında gül bakışlarda dijital röntgen
Işık var

Naki Aydoğan

**Sevdacık**

Sevdacık

Sabahları doğmak gelir,
Akşamları ölmek gider insan başında
Hangi ay hangi gün değil hangi saat doğdum
Dünyaya kaçta kalktım, ilk
On ikide, bıraksalar her gün on ikiden aşağı kalkmam
Keşke sabah erken kalksaydım, ilk
Ve genelde on ikide yatarım
Yarım gün uyur yarım gün uyumam
Çeyrek günleri biriktiririm
Ve son gün de on ikide ölmek isterim
Anam beni uyanık doğurmuş, sezeryanla değil
Bende uyanık ölmek isterim
Rüyada, havanın değişik muhalefetinde
Seni sevmek istediğim zamanlarda
Seni severken yağmurun karın dokunuşuyla
Rüzgârın öpüşüyle
Saçlarının her telinde hissederek seni
Aşkınla yatıp sevdanla örtülmek üzere
Deniz ve gök arasında bir adacıkta

Naki Aydoğan

**Sevgi misali**

Bitti tükendi ideolojilerde
Bir Allah kaldı
Her zamanki gibi bir tek
Din iman paramparça mezhepsel
Bir tek ben dindar
Benden başka yok dindar
Bir tek ben satarım cennetin anahtarını
Oy vermek zorunlu sana
Yoksa çağını satarsın
Çağ dışılığa özleminle
Senin kölen olamaz bu millet
Sen kölesi kalırsın ancak
Yine seçildikçe
Kurtuluşun yeni nesil
Kanmaz sana dönmez atasının izinden
Bir bütün özümsemiştir insanlığa dair ideolojileri
Birey oluşuna dair bilincinde
Senin tükenmeni bekler
İlelebet payidar kalacak Cumhuriyet benliğinde

Naki Aydoğan

**Sevgililer Geldi**

Sevgililer Geldi
Avuç avuç tohum…
Güzün ardına baharın önüne
Yazın geçecekler kışın ise kalacaklar

Neyin var senin neyim olsun hiç
Bir şeyin yok mu senin
Yok.
Sana lazım hiçbir şeyin olmayan biri
Her şeyin olacak!

Yolun ardına
Bir kaşta bir kaşın bakışına
Hep bakarız biri varsın diye
Yokluğumuz ardımızda önümüze düşecek varlığa bakarız
Avuç avuç atarız bakışımızla süzdüğümüz
Dağda bayırda bıraktığımız duygularımıza
Beklentimizi ve bir gidişimizi

Sevgi yeşerdi
Güneşli günler çiçek açtı
Sevgililer geldi
Oo güz oldu evlendiler
Yine gelecekler her zaman geçerler
14 Şubat günü yoklar
Özel
Güzel birliktelikte

Naki Aydoğan

**Sevinmek**

Hiç sevmedim vallahi billahi hiç sevilmedim
Çok sevindim yalan yok ne diyeyim çok sevindim
Onu ne gördüğümde ne beni gördüğünde sevindim
Ona bir an vardığımda ona bir zaman baktığımda
Çok sevindim vallahi billahi ama sevindiremedim onu

Sevinmek kendi halimde umutlu mutlu olmaktı
Umutluydum kimseyi mutsuz etmeye çalışmazdım
Polyana'nın Pol'ü, sevinç dolu olmak gibi benim ki
Bende kendimde kendimin çiftlik sahibiyim bil ki
Küresel köy oldu bak şimdi çiftlikte neyiz artık ki

Funda'yla sevindim Sevinç'le buldum kendimi ben
Dünyamızda CUŞ 'lar ülkemizde UŞ 'lar küreseller
Funda sevdirmedi Sevinç'i sevmeyi bilemedim ki
Yıllar sonra işçi bulma kurumunda sevinci görünce
Sevincimi bozmak istemedim bakıştık geçtim ben

Funda'yla karşılaştırıldık bir önce bir sonra bir çiftlik
Önce bir arkadaş sonra bir kadın, üniversiteye gittin mi?
Bitirmiş, ben gitmemiştim; karşılaşamayız geldi bana
Sonra bir adamla karşılaştım özel sigorta işinde, olmadı
Bu günlere kadar geldim dünyayı sevinmemle umutlu

Düşünmekle ve hayal kurmakla ne kar çok gittim geçmişe
Ve ne kadar çok geldim getirdim kendimi bu zamana kadar
Ve tanıdığım insanlarıda öyle şimdi nasıllardır acaba bu zaman
Bilmem ki ifade edemedim ki kendimi kendilerine bir mekanda
Mutluluğun sırrı dünyaya sahiplenmek değil sevinmek olduğunu

Naki Aydoğan

**Sevinmek 2**

Sevmek
Ama ben sevmedim

Ben hiç sevmedim
Vallahi billahi sevmedim
Ben hiç sevmedim

Beni hiç sevdirmedi kendine hiç sevdirmedi
Bende sevmedim
Ama ne yapayım çok sevindim çok sevindim
Onunla dünyama çocukluğum gibi sevindim

En güzeli bu değil mi dünyaya sevinmek
Çocuklar gibi mutlu olmak
Dünyaya sevinmek çocukları sevmek
En güzeli bu değil mi dünyaya sevinmek

Ben de çok sevindim onunla dünyaya çok sevindim
Bir sevinçle dopdolu sevinçle

Naki Aydoğan

**Sevmek**

Sevmek
Şimşek çaktı göze
Yağmur damlaları düştü kulağa
Bulutlar değdi ruha
Yağmur yağdı ten ıslandı
Nerede gözleyen işiten
Hayata ayak basıp yürüyen
Nerede oturur
Bana sevdiğim sahip çıksın
Yittim sevdiğimden
Ne anam ne babam nede kardeşlerim
Şöyle dursun akrabalarım
Ha bugün ha yarın ölüm var
Çocuğum büyüdü
Ölümünü mü bekleyeceğim
O niye beklesin
Bana sevdiğim sahip çıksın

Naki Aydoğan

**Sevmek 2**

Sevmek 2
Bir sevgili umut etmek
Düşünülmeyeni düşünmek
Konuşulmayanı konuşmak
Birini bulmak
Onda kendini bulmak
Ve bu umutla hayat sevilir
Mutluluk vuslat olur

Konuştuğumuz şeyler
Bir gün bir şeyler olacak
Konular medya sektörüne dönüşecek
İlk medya havadır
Suyun akışı yayın akışı
Ya umut etmek sevmek ve sevilmek
Her şey aramızda
İki dudağımızın arasından çıktı
H
Aşımız oldu
Yerken dinlenirken izliyoruz hep
Yalan mı konuştuk çoğu yalancı medya
Hep birini çıkartırlar karşımıza
Ne ben ne sen
Bazen çok sıkıcı olur dinlemek,
İzlemek sabır etmez
Ama dayatırlar
Hep konuştuğumuz o üçüncü kişi yine
H
Sevmek, sevmemek olur bazen
Mahcup kırılgan kalırız
O, H P olur.
Elimizin kiri.
Sevdiğimizden usanırız.
Sevgimiz eskidi
Sevgimizi mi kullandık
Sevdiklerimiz mi bizi kullandı
Nasıl nefrete dönüştü
Anlayamadık
Hava kirlendi atık sularımız aktı
Dağlara çıkarız temiz yayın akışı
Beni sevdiğim kurtarsın
Yine de
Yoksa sevmek körelir

Naki Aydoğan

**Seyirlik**

Aşk

Ateşten bir top
İçinde ne varki
Bir dünya varsa
Güneşin içinde

Mavi bir bilye
İçinde ne varki
Bir güneş varsa
Dünyanın içinde

Manalı

En çok bir arada
Anne babalarımız
Anne değince baba
Baba değince anne
Kim mutluluk paylar
Kardeşlerimle ben
Bir sevgi kabı
Ne kadar sevda taşır
İnsanlığı taşıyan
Aşklar kavuşmaz
Kavuşan aşklar
Anne babadan uçar
Güzel bir aşk
Bir evreni sunarken
Kimler kıskanmaz ki
Savaşmaz ki
Satılık evren
Evren değildir
Dünya güzel
Güzele bakan
Güzel gözler
Bir bakış ömre bedel
Serüven başlar
Nice eserler verilir
Diyaloglar

İzlence

İnsanı taklit eden hayvanlar
Tasavvur eden insanlar
Çizgi film animasyon
İçimizi kusarsak sanat
Doğru tanımlarız evreni

Naki Aydoğan

**Sıçan**

sıçan
tarla faresi
bitki biter bitkide bitlenir
her şey bitlenir
anlamını yitirir kelimeler
mısralar alır
kıtalara verir
bir şairin ruhu doyduğunda
şiir verir şair
solucan yılan olur
bitler fare
kuyruğunun etrafında
kökünü kemiren canlı
çoğalır
eşekleri keçileri bırak ormana
kemirsin ağaçları
tüm yırtıcılarıda bırak
insan dikilsin karşına
ağaç ve madde arada insan var olacak
sıcak ve soğuk mutluluk
soğukta sıcak sıcakta soğuk
hadi evlenelim
yüzük takalım mutluluğu
çalıdan çırpıdan yuva yapan
kuşlar bunu bilir
ağaçlar dahada büyüyecek
ve popilasyon çoğalacak
kuşlar dene toplayacak
solucan yakalayacak
yakalayan yakalanacak
yaka takacak öğrenciler
beyaz yakalı işçiler
memurlar devleti kemirecek
mafyanın dişi olacak
devlet yıkılacak
ağaçlar kesilmiş çok mu
çok

Naki Aydoğan

**Sıfır Adam Nerede**

Sıfır Adam Nerede

Arkadaşlar öğle arası tarih konuşurlarken
Atatürk ismi geçtiği sırada
Düşüncem beliriyor
Aralarına girip tartışmaya katılamıyorum
Mükemmeliyetim yok
Özrüm var
Sonuç olarak özür dilerim hep
Beliren düşüncem
Atatürk sıfır adamdır.
Geçmişle gelecek arasında
Osmanlının geçmişiyle geleceği arasında
Türk Milletinin ebedi lideri kalarak
Sıfır adam olma her zamanımızda vardır
Bir an misali
İnsan yalnızken bile
Düşündüğü bir an itibariyle
Geleceği sorgulanırken geçmişi yeniden belirir
Ve belirlendiği ifadesi eylemini de başlatır
Düşünmek eşitliktir sonuç çıkartır
Konuşmak hep toplar hem dağıtır
Gülmek çarpar
Ağlamak böler adamı
Sıfır adam tarihi liderdir ve ideal yöneticidir
Her kes sıfıra danışır sıfır adam nerede!
Orada devlet millet hükümet!
Sıfır adam özür diler
Düşüncesi vardır
İfadesi özür, ideal bir düşüncedir, ifade diler

Naki Aydoğan

**Sıfır Tacım**

Sıfır Tacım

Önemliyim ama para etmiyorum
Yanımda biri olursa
O kişiye göre bir değerim oluyor,
Arkadaş.
Dost bir maneviyat sağlarken,
Arkadaşlar maddiyat…
Ama diyorsun ki ben hem dost kalır,
Hem arkadaş olurum;
O zaman bonkörsün, adamımsın
Gerçekten de hayatıma şöyle bakıyorum da
Ben sıfırım
Bir olursa yanımda veya iki, üç vs.
O zaman değer katıyorum
Benim gibi birkaç adamı yanında bulunduran
Bir adam bol sıfırlı, kodaman olur
Mafya babaları, siyasetçiler öyle değil mi
En değerli öğretmeneler…
Belki sanatçılar… da…
Halk değil miyiz bir lider bulur, millet kalkarız
Seçimler var bizi millet edecek, kazanç var
En çok sıfırı toplayan kazanacak
Galiba öyle tahmin ediyorum
Evet mesele kime sıfır olalım, biz bir olamıyorsak!
Ben bir olamıyorum birini sıfır göremiyorum!
Kimseye de sıfır olmuyorum, olamıyorum belki…
Yanın da bol sıfırlı bir adam birileriyle karşılaştığında
O sıfırlar bir olacak mı?
Yanında bir bulunduran sıfır çok önemlidir.
On puan...

Naki Aydoğan

**Sıfırlanma**

Kadınların orasına burasına bakıyorum
Şeyrediyorum televizyonda izliyorum
İnternette porno sitelerinde araştırıyorum
Nasıl işçilik sanat mı bu seks diyorlar
Seksi kadınlarda arzuluyorum ben erkeğim
Kaç duyu organımız var düşünmekle sıfırlanır
Tüm bilimsel disiplinlerimiz felsefe ile sıfırlanır
Tüm sanat dallarımız bilim ile sıfırlanır
Düşünmek felsefe etmek ve bilim yapmak
Niyet et duaya dur ibadet et namaz kıl
Bir doktorda ellerini açar ama eldiven giyer
Bir saf tutmuş doktor hemşireler elden ele
Ellerinden geçen alet edevatla ellerinden gelenle
Hastalarını kurtarmaya çalışırlar işte Allah'ın takdiri
Düşünmek felsefe edip bilim karar kılmak sonrası
Mutluluk kazanılan anı yaşamak resmi tören
Hiçbir şeyi paylaşmamak yaşamamak yalnız
Sadece Allah yalnızlığını paylaşmak sevişmek
Gel erkek erkeğe ibadete durup namaz kılalım
Eve gidip el ayak çekilince karılarımızla sevişelim
Sadık olalım bir birimizin kazancına göz koymayalım
Seks Allah yalnızlığında anın sıfırlaması
Ölüm can paylaşımında hayatın sıfırlanması
Seks ölümün provası perdeleri çekelim
Göz kapaklarını da indirelim dayanılmaz bakışlarda
Birlikte ölelim a'na ömrümüz varsa çokça yaşayalım

Naki Aydoğan

**Sıfıryedi**

Evren bir Dünya iki kapı ve pencere dört
Beş evler altı camiler yedi kurumlar

Bir adam gelir
Su karşılar hava eyler
Dünyaya iner bir soluk oturur karıncalarla tanışır
Sineklerle söyleşir ağaçlarla çatı taşlarla ev edinir
Dünyasıyla kalkar hayatlara karışır çalışır çabalar
Birden yediye kadar
Yokluktan varlığa hayatını kaça kadar hesap eder
Dört hafta geçinir mi bir ay sonu
Hayatının sonuna kadar kazandı mı kendini
Doğumlu ölümlü sıfır var
İnsan kendini kaybedebilir de yeniden başlayabilir de
Dünyalı gider uzaylı gelir
Uzaylı gelin dünyalı damat
İç güveyside olur
Uzaylı damat

Bir adam ölür
Bir ağacın duldasına gömülür
Bir hafta on iki ay kaç yıl yaşamış da
Kaç miras yedi bırakmış
Yedi bırakmamış gariban mı?
Sayı bırakmamışsa muhakkak bir sıfır, sıfırını bırakmıştır
Evladına bir başlangıç
Bir şeref bir müşerref
İyidir
Toprağı bol olsun

Birileri gelir birileri gider, kalkınan yerden kalan yere

Naki Aydoğan

**Sıkı Can**

Sıkı Can
Canım sıkılıyordu
Bir zaman sonra hapşırdım
Üstüne üstlük burnumda aktı
İkide bir burnumu siliyorum
Etrafım kâğıt mendil çiçek açtı
İşimiz ne?
Teşhis koyup iyileşmek
Hastalık dişilikten teşhis erkeklikten
İşin zor ince bir hastalık
Şair misin sen
Belli belli
Bakman lazım kendine
Sen erkeksin bir kadın bakmalı sana
Hastalık adetleri onlarda
Temiz titiz bakım onlardan
Sevgi onlardan aşk duyalım bizde
Bende şairim ama benimki si nezle
Ruhumda muhalif psikoloji
Bedenimde evrim karmaşası
Tohum gibi çatlıyor canım
Döl gibi pıhtılaşıyor kanım
İyim ben ama bana da bir kadın baksın
Sevgiyle baksın ben aşk duyayım
Ve teşhis edeyim kadınlık hastalığını
Ayıp mı ihtiyaç sıkı can

Naki Aydoğan

**Sıkıldım**

Sıkıldım
Yalnız kalmak istedim
Gittim bir arkadaşın masasına oturdum
Selam verdim selam aldım
Yüz yüze yan yana
Oturduk
Sıkılmasam
Yalnız başına otursam
Bir dünya başımla düşün babam düşün
Ne düşüneceğim
Gider birini bulur o biriyle otururum
Belki bir iki kişi daha gelir
Oyun atarız
Bir dünya başıyla yatılır uyulur
Dünya evrende
Ağaç mıyım, ağaç olayım
Yalnız kalan adam düşünür, taşınır
Ya gider birine danışır
Ya gider birine sataşır
Yoruldum
Dünyayı paylaşmaktan evren farkı yaşamaktan
Eve döndüm, biraz sıkıldım
Biraz kendimden öteledim dünyayı
Haberleri dinledim
Bir filim izledim ve yattım
Uyudum, aleme uydum

Naki Aydoğan

**Sınav Üzerine 2**

Sınav Üzerine 2
aynı olan karışır
karşıt olan karşılaşır
soğuk sıcak karşılaşır ve çatışır
havada bultlar suda akıntılar
sıcak yağmuru soğuk karı oluşturur

çoban patika yoldan gider
dağcı kendi yolunu açar
çoban çağında dağcı ilk çağındadır

muhalefet hava muhalefetiyle başlar
bilimde ise matemetik hesap eder
muhalefet bilgilerin karşılaşmasıdır
felsefe bilgi muhalefeti
fen bilimleri doğa muhalefeti
soyal bilimler toplum muhalefeti
iktidar matematikseldir
matematiğin kendisinde belirgin
fen bilimlerinde anlamlı
ya sosyal bilimlerde belirsizdir
sosyalbilimler zor matematiktir
kim ne demiş ne söylemiş eşitle bakayım
matematikte sembolleri bil yeter
tabiki aynı anda bilebilirsen
ya sosyal bilimlerde her şeyi sembole edemezsin
daha detaylı ezberlemen lazım
niye ezberliyorum ki kitap var bilgisayar var hoca var
varda var
ingilizce hocamın dediği gibi
istersen naki kitaba bak demişti
o zaman kitaba bakmayıda bilmiyordum
okuma yazmayı öğretiyorlar ama nasıl öğrendiklerini
ve nasıl bakılıp yapıldığını öğetmiyorlar
ya da özgün hoca çok az deng geliyor
idealist öğretmen araki bulasın
bulunanıda idolojik damgayla damgalıyorlardı
aslında her şey açık seçik olacaktır
öğretmen nasıl öğrendiğini algılayıp anlata bilen olmalıdır
öğrenci öğretmenini izleyecek ve kendine örnek alacaktır
bu bağlamda konularda geçen bilim adamları
öğrenimini bilimsel bulguyla ifade eden bilim adamlarını
okuyarak öğretmenimi sorgulamak ve kendimizin farkına varmak olmalıdır

günümüzün ideal bilimi sosyalizmdir
toplum bilimi ve toplum içerisinde bireysel farkımızı anlama bilimimizdir
sosyal konularda araştırma teknikleri ve bilgi toplama tekniklerine göre
özellikle anket ve görüşme teknikleri içeriğinde öğrenci değerlendirmesi yapılmalıdır
öğrenci seçtiği alana göre gönüllü kendini denek görmelidir
zaten öğrenci kendini deneyerek gerçek anlamda derse adapta olur
bu her okulun öngördüğü durumdur
bütçe meselesi içinde fen bilimleri laboratuvarı

sosyal bilimler etkinlikleri vs. vardır
ama etkileşimi çok düşüktür
biz asker bir millet olarak savaşlarda niçin başarılıyız
en çok kendimizi asker olarak deneyimlediğimiz için
batıda kendini en çok bilim neferi olarak deneyimledi
ekonomik güçlü değilse olanaklarımız kısıtlıysa
hatta ekonomimiz güçlü olsa ve olanaklarımız sınırsız olsada
öğrenci seçtiği alanda kendini idealize edemiyorsa boşuna çabadır
bazı şmarık zengin çocuklarının kendini kötü karakterize etmesi gibi
her dersin koşulları içerisinde öğrenciyi etkin bir etkileşim içerisinde değerlendirilmedir
öğrencilerin kendini en iyi verdiği ortam oyun ortamıdır
en çok oynana oyunlarda savaş ortamlarıdır
ders oyununda bilim silah bilgi ise cepanesi olmalıdır
ver bir karakteri, bilim adamlarını bilgisinide ver kendiyle özdeştirip başarılı oluyor mu
tabiki başta en iyi değerlendirme anket
sonra görüşme
daha sonra odak görüşme
ve son olarakta kendi savaşını ortaya koya bilme olmalıdır
yani bu olguyu öğrenim yolun sonunda hayata atılmanın başında üniversite görüyoruz
tabiki göreceli olarak sadece birinciler ve ikincilerde
öğretim görevlisi belirlemede

anadolu üniversitesinde açık öğretim okuyan ben
gözlemlerim sonucunda üniversitenin asıl sınavı
kendilerini daha iyi geliştirip öğrencilere daha iyi hizmet vermek için
yapılan anketlerdir
ve bunları kendileri için yapıyorlar
öğrenciler için koca sanal bilgi samanlıkları
yani bir nevi kapitalist sistemin öngörüleri
bir toplumun çocukları bir okulun öğretim görevlilerine hizmet edecek
halkta mevcut siyasilere hizmet edecek
bu düpedüz sömürüdür
eğer anket değerlendirmeler gerçekten önemliyse sınavlarda anket ölçüsünde olmalıdır
öğrenci okusun kitabını izlesin videosunu
soru yok hele çıkmış sorular yok
kime hizmet ediyorsa bu çıkmış sorular
anket tarzı sorular
her kez aynı cevaplarımı veriyor
anket sorularıda mı ezberlenmiş
tahmin edile bilmiş
öğrenci hiç bir özgün fikir geliştirememiş mi
bu da bir başarıdır
ama elek altı kalır ver diplomasını gitsin
elek üstünü kazan ve kazandır topluma
okuduğu ders ne ise ona göre reklmını yap ve iş ortamına sun
asıl başarı bu olmalı
bu da var tez hazırlama ama elek üstünnde üstünde ve son haddede
tez hileleride var
aşırmalar vs.
ama benim demek istediğim tez olayına öğrencinin ilk anındabaşlamasıdır
ilk konuda o konuyla ilgili sorular bölümünde kendi tazine ilişkin ilk görüşlerini
kazanmalıdır

kazanamdıysa ya okumayacak yada kitabı yeniden okuyacak
bir şekilde gerçek hayatıyla gerçek hayallerini ders düzeyde birleştirecektir
eğlence ve tatminini ayrı sanal oyunlarda aramayacaktır
ders çalışırkende tatminine varacaktır

dağlara bakıp duruyoruz
dağlara vara bilmek için çoban mesleğinimi seçmemiz lazım
yoksa bir dağcı olarak kendi yolumuzu yapmalıyız
insanlığın ilk çağındaki gibi
tabi az bir farkla sırt çantası ve spor giysi ve ekipmanlar
ama yürüyerek kendisiyle kendi başarısı için
iletişim bilişim çağında
ünlülerin performası karşısında izdiham yığınları içinde kalmak
siyasi mitinglerde her sıkıştıklarında zam yapan
yardım kampanyaları açan siyasiler karşısında da
izdiham yığınları içerisinde olmak ilk çağı bile değildir
direk karanlık çağı yaşamaktır
sömürü düzenini yüceltip alkışlamaktır
bizi ne gazeteci ne siyasetçi kurtarmalı
kurtaramazda biri kurtarsa bini sömürecektir seni
bu yüzden herkes kendini kendi aydınlığıyla kurtarmalıdır

evet bende bindiğim dalı kesiyorum
ünlü bir şair olurdum
belki

Naki Aydoğan

**Sınavlar Üzerine**

sınavlar üzerine
ot bitiyor ağaç gelişiyor
bilgi bitiyor bilim gelişiyor
sorular değişiyor cevaplar gelişiyor
beş şıktan bir şık doğru
yüzde seksen şıklar yanlış
bu doğru şıkka biyat etme durumu
ya öğrencinin düşüncesinde
yeni bir bilgiyi öldürüyorsa
bu doğru şıkkı seçmek
zaten kaç öğrenci geliştiriyor ki kendini
her öğrenci dersi bir şekilde geçmenin derdinde
meslek bir şekilde öğrenilir
zaten artık gelişen teknoloji
öğrencilerde teknolojiye meraklı
çabuk öğrenirler
yani artık bilgi bilime değil
gelişen teknolojiye paralel gelişiyoruz
bir dersle bilgi ekilip bilim biçme yok
not derme var
şıkları doğru seçme durumu

lise birden terkim
açık öğretimle şimdi ikinci üniversite okuyorum
tüm dersleri kapasitemce çalıştım
şu ana kadar hiç yüz almadım
sınav başarı ortalamam yüzde altmış beş
sorulara çalışmasam yüzde kırk elli
tam başarım nerede benim
kendime ayırdım
her dersin bilgi bilimiyle
düşüncemi besliyor ve şiirler yazıyorum
aslında ben yüzde yüz eli başarılıyım
sistem henüz değerlendiremiyor beni
belki örgün eğitim içinde belli ölçüde değerlendiriliyordur
hakkını yememek lazım

lise birinci sınıf yılımda
tenefüste arkadaşlarım bana bir soru sordu
sence test sınavı iyimi
o zaman düşünüp yazamayan benim için iyiydi
kendi açımdan iyi dedim
ama yine liseyi okuyamadım
yine mesleki ölçme sınavlarını kazanamadım
liseyi terk edip hayat okkuluna atıldım
piyasada da sorun vardı
piyasayıda iyi okumayarak hayat okulda da başarılı olamadım
torpille bir devlet işine girdim
yine ortama oyamadım ve kendimi kendim yetiştirmeye karar verdim
şiir yazmaya çalıştım
ilk zamanlar başarılı olmadım
ve yoğun okumaya verdim kendimi

şiir antolojisi tarih kitapları serileri
kalsikler vs.
ve sonra liseyi açıktan bitirdim
daha sonrada üniversite sınavına girerek açık öğretim okumaya başladım
kendimi geliştirmenin olanağını zamanında bulsaydım
şimdi daha farklı konumda olurdum
devletime milletime farkımı ifade ederdim
şimdi farkım sadece kendime
çevreme bile değil

sınavlar ve şık seçenekli sorular
seç şıkkını
doğru şık doğru yakışıklı
seçmiyom lan atıyorum
doğru atmak için
doğru düşünmek lazım
sapmamak lazım
ama ben her seferinde sapıyorum
hayallerimde bitiyor
özgün fikirlerimle gelişiyorum
yeni sınav şekli ne olsun
sınav olmasın
değerlendirme ölçüm ne olsun
bir kağıt parçası diploma olmasın
ne olsun öz geçmiş mülakat
neydim ne oldum bakayım
yani iş oyuncu ajansları gibi kişiyi değerlendirme
asıl sınav eğitim kurumlarının olması
uzaktan öğretimle milyonlarca kişiye ders verildi
kendi gelişmesi kayıt kitap sınav parası mı
yoksa ne
açık öğretim sistemi bana çok şey kazandırdı
çoğu için diploma benim için kendime varma
gerçekten okumak isteyene iyi birr fırsat
ama benim düşündüğüm
kurumların ortak ilişkilerinde
okumak isteyeni gerçek manada dönüştürmek olmalıdır
işsiz iş bulabilmelidir
çalışan daha iyi ortamlarda kendini ifade edebilmelidir
seçmen seçilebilme bilimine vara bilmeli
yani kurumlar arası daha kollektif bir sisteme varılmalı

Naki Aydoğan

**Sınırsız İnsanlık**

insan sınırlıdır ama
insanlık sınırsızdır

insanlığa acele etmek kötülük
yavaş kalmak kötü kalmaktır
iyilik kazanılmıştır insanlığa sunmak anı önemlidir

sefer bizim zafer allahın diyor melikşah
işte insanlık anı
allah hiç bir zaman bizimle değildir
insanlıkladır
insanlığımız varsa allah bizimledir ve kazanan biz oluruz
zaferi değil insanlığı

peki, kötüler niye kazanıyor
insanlığı kaybediyor ve insanlık kötülüğe uğruyor
yani kurban mı gerekli
haz derecen ne ise o gerekli olur
güzel aş güzel eş
insanlığına mı insanlığını harcamana mı
erdem
hazına cevap almak değil hazza cevap verebilmektir
seni her arzulayana cevap verebilirmisin
yete bilirmisin
işte sınır işte yetersizlik
karar
insanlık adına kendini verebilirsin

allah inandığın insanlık bir gün gelir kaybedersin
insanlığı sürdürmek
ilim irfan gerektirir
ne kadar dua edersen et ibadete durursan dur
insanlık ifade bekler
yeni nesillerin ifadesi eskiye biyat değil
eskiyi ilerletebilmektir
nesli devam ettirebilmektir
taş eline aldıysan fırlatıp atmanın ardından
sana fırlatılan taşa karşı koyabilmemdir
ne yaparsan yap kendine yaparsın
karşındaki insana taş attıysan insanlığna atarsın
taş döner senin kafana isabet eder
ne kadar kalkan silah savunma icat edersen et
surlara attığın bomba boğazına düğümlenir
canınla ödersin
can pahasına kurtuldu bu memleket

insanlık zafiyete düşürür
karşına zalim çıkar insanlığını katleder
insanın canıyla ödersin
insanlık göstermeyeceksin insanlığı kazanacaksın
gerektiğinde insanlığı sunacaksın
süpriz para icat oldu

acı ama gerçek
insanlık sonsuz değer bitmez tükenmez
bak döviz büroları var
insanlığını devam ettireceksin insanlığını bir kere gösterdin mi
yeniden insanlık kazanacaksın
yeni bir değer
kormak insanlığını göster ama durma yeniden insanlık değeri kazan
akıl bu yüzden var
akıl her zaman yeniliği gerekli kılar
fikr kısır kalır düşünce sonlanır ama akıl an gerektirir ve zamanı devindirir
akıllı ol
her an fikirsiz düşüncesiz tetikte kalabilmek
boşluğu hiç bir tesir dolduramaz sadece akıl sağaltır
sağlıklı karar

evet, yine aklımda bir şey yoktu
var olan sadece yegane ( nazinace) nacizane insanlığımdı
düşünce boşluğumda bir fikir belirdi ve bu satırları yazdım
okuyup düşünen ve izleyen birisiyim
her an tetikteyim
fiziksel savaşla karşı karşıya kalmak istemiyorsan
düşüncesel idraka devam

Naki Aydoğan

**Sihir**

Sihir
Kapı pencere çerçeve
Kapı kolu kilit anahtar
Var duvarlar arasında
Çıkın çerçici geldi
Gezen çarşıcı geldi
İncik boncuk basma
Yakında şehirler kurulacak
Bir saatin bir kutuda
Dişlileri çalışır tıkır tıkır
Kalbimiz atar göğsümüzde
Nereden gelir bu sihir
Boşlukta bir fikir
Düşünme geçer eylemine
Yaşamak zorunda kalırsın
Hırsın hırsız yapar seni
Çalış çabala fikrinin
Eyleminde gez dolaş
Bir kitaba düşmüş dünya
Her doğan ben yazdım der

Naki Aydoğan

**Sinek Gibi**

Sinek Gibi
Resimlere bakıyorum
Adam adam adam bir kadın bana bakıyor
Kadının içinde ben varım
Adamların içinde kadınlar var
Ben kendime bakıyorum
Kadının içine düşmüşüm
Kendimi çağırıyorum kendimi öpeceğim
Çoğu kadınlara düşmem bazılarına düşerim
Beğendim mi hoşuma gitti mi düşerim
Beğendim düştüm hoşuma gitti battım
Aşk yıkandım bir sinek gibi
Sinek ota boka düşer kendini yer
Kendimi yedim bitirdim
Sonra kadının yatağından kalktım çıkıp gittim
Kadın bana düştüyse yine gelirim
Sevsin kendini

Naki Aydoğan

**Sohbet Gemisi**

Ayça yerinden kalkıyor
Melahat ve Halime'nin yanına gidiyor
Duran orada
İsmet ve Kadir'de orada çalışıyorlar
İşte sohbet başlıyor
Ben yan servisten dinliyorum
Yukarı servisten Hıdır'da inmiş
Bir uğultu tırmalıyor kulaklarımızı
İnsanlar gemileri ne zaman yaptı diyorum
Sohbet etmeye başladıklarında diyorum
Peki, ne zaman yaktı diye düşünüyorum
Müdür teftiş edince diyorum
Ne konuştukları belli değil ama bir gemi oluşturdukları belli
Ayça yolcu geldi yanlarına
Hıdır kuş misali kondu konuya
Bir sihirli kelime dümeni ele alır
Sesten esinti laftan dümen
Sıkıldılar, önlerinde koca hayatları
Okyanus var, ayakları yere basıyor
Yüzmek nedir ya hayatta mücadele
Suda çırpınmak sonra yaşamak, alışmak
Suyun içinde hayata her zaman balayı tatil
Doğmak ile ölmek arası aşkımız
Evlenmemiz dünya hayatları ile hayatımız
İşte evimiz işte burada işimiz yolumuz var
Hepimiz aynı gemideyiz güvertemiz özel
Hadi gemi yapalım kendimizi tatil edelim
Halime denizi gösteriyor Melahat su doluyor
Ah o karantina günleri… Her birimiz bir ada kaldık
İsmet ve Kadir haberlerden açıyor
Hıdır bir anısını anlatıyor.
Duran dümeni ele alıp uzun soluk sohbet alıyorlar
Duran gülerek ağlayacak nerdeyse ruhu doluyor
Arkadaşlar alışmış bir birlerine ruhları gemi yürütüyor
Arada işlerine bakıyorlar, bir birlerine bakışıyorlar
İşte yine akşam göründü herkes sandalına ayrılıyor
Ve mehtabına görülüyor…

Naki Aydoğan

**Sokak Heykeli**

Cennet mi lan burası herkese iyilik yazalım
Bir kere doğmuşsun, doğrulmuşsun
Doğru olmak senin elinde
Ama abi
Ne var lan abi abi
Açtım abi
Beni doğuran anam sokağa atmış
Beni doğurtan doktoru bırak ebem bile yokmuş
Beni çöp toplayan bulmuş
Polise götürmüş
Yetimhanede tutan olmadı abi
Kaçtım sokaklarda kaldım
Lan kısa kes bildik hikâyeni anlatma bana
Abi tutunamadım işte
Yani adam gibi doğmadın doğrultulup doğrulmadın da
Niye ölmedin lan
Abi ne bileyim ölmesini ben
Patron olsam iflas etsem neyse
Bak neleri de biliyor
Eee
Aç perişan bir yaşamaktan yoksun hayata tutunmada fakir bir adam
Nasıl ölmesini bilsin
Ne bulursam yiyorum, çöpten olsun elden olsun
Bu sokaklar ne öldürüyor ne yaşatıyor süründürüyor
Ne yapalım
Abi bir şey yapma ben senden iyilik istemiyorum
Sokaktayım işte
Dün akşamda buraya sığınmışım
Farkında bile değilim buranın
Baktım kuyruk var
Duvarın dibinden kalktım kuyruğa girdim
Baktım yazı dilekçe diyorlar
Bana da bir iyilik yaz dedim abi
Arzusu halci mi zannettin burayı
Bilmem abi arzu halciyi
Sokaklar uzun gelen geçen bir sıra olursa
Nasiplenirim bende aş ekmek bazen iş olur
Lan o dilekçesine muska yazdırıyor
Ben iyiliği peşin alırım
İyilik aslanın ağzında var mı aslan orman kalmadı
Para istiyorsun zannettim canım gerildi
Ruhumu işedim senin yüzünden
Ben nasıl üfleyeceğim şimdi
Abi sen hoca mısın lan man deyince…
Ne anladın
Bir şey anlamadım abi şaşırdım
Gel gel ben aslında profesörüm okuldan atıldım
İlahiyatçıyım!
Valla bila inanan massın ama doğru söylüyorum.
Önce bir pavyonda çalıştım
Ağzım orada bozdum burada tamir etmek dursun
Daha da bozmamaya kendimi çoğu zaman tutuyorum

Bu insanlar bu kadar aptal mı diye
Sonra baktım bu insanlar aptal değil bir abdallık peşinde
Daha doğrusu kendileri abdal olmuşlar
Ama ifadelerini bulamamışlar
Geliyorlar gidiyorlar bir döngü bunların ki
Bunlar halk kesimi elit değil ki psikoloğa gitsin
Psikoloğa gitse ne yazar
Kırmızı oda iyi diyorlar
Abdallar abdala zor denk gelir
Binde bir
İyiyse sende git kırmızı odaya
İyilik ederler sana
Sen git bende gelirim belki
Dur bekle
Al bunu bir abdal getirmiş yemek, börek yersin
Hadi
Senin adın ne
Kamuran
Seni gidi kemiren!
Hocam senin adın ne?
Kenan, ama burada Kene Kenan derler bana.
Kan emici misin sen abi,
Aslında parayı sevmem ama paralarını almadan olmuyor
Yani paracı olmadan bu iş olmuyor
Sana yapıştığım gibi bana muskaya gelene de yapışırım böyle
Bırakmam rahatlana kadar kişiyi
Anladım abi peki kazandığın parayı ne yapacaksın abi
İyilik yapacağım sende ister misin?
Ne iyiliği abi
Önce özel üniversite açayım dedim sonra vakıf olabilir düşündüm
Şimdi bir sokak açmayı düşünüyorum
Sokak mı evet, sana iyilik olsun diye
Ve bana gelen abdallara tabi ki
Ne sokağı abi sanat takı el işi sokağı gibi mi?
Yok, normal sokak
Şöyle geniş bir arazi üzerine cadde gibi bir sokak
Abdalların konaklayacağı ve en önemlisi karşılaşacağı
Tımarhaneye düşmeden
Cennet gibi abi
Cennet gibi olmasa da cendere gibide değil
Boş arazi arasında bir sokak, bir nevi bir sokağın heykeli manasında
Büyük bir park gibi mi?
Öyle ama park olmasını istemiyorum
Ağaçlar çeşmeler olsun havuz olmasın kediler köpekler olsun
Tabi ki ağaçlarda kuşlar vs.
Ve insanlar dolsun boşalsın ama yapılardan ve gölgelerinden uzak dursun
Evsiz sokak mı olur
Olur, niye olmasın evsiz barksız insanlar oluyor da
Senin gibi
Ve senin gibilerin ziyaretçisi olsun
Tabi benim gibilerinde aslında benim gibi evli barklılarda sokaktadırlar
Ve işte bak görüyorsun sokaklar bir nevi evime doluyor

Boşalıyor
Bu arada abi sen evli misin?
Evet, ailecek muskacı büyücüyüz ama fakiriz
Malsız mülksüz zengin
Bu kazandığımız paralarda rızkımızdan arta kalan milletin hayır duası
Devletimi ele geçireyim bir sokak yeter bana
Bak koskoca Demirel bile sokağıyla mutlu oldu
Sana iyilik yapmaktan sakınan bu kene Kenan'a iyilik yapmak istersen
Sokak heykeline beklerim
Tabi abi gelirim soranlara gösteririm ve ne demek soğanın gezgin tabelası olurum
Derviş misali

Naki Aydoğan

**Soket**

Soket
Zincir, bin halka ve bir büyük çivi
Dünyaya çakılır
Öyle bir akıl çakılır ki bir köylü çakar
Zincirin son halkasına bir eşeğin yuları takılır
Nankörlük etmesin
Önünde sinisi yoksa bir çember içinde sofrası var
Bu kadarda dünyayı yesin
Nereden nereye geldim eşekler sucuk oldu,
Önümde sofra, ben nere bağlıyım bilin bakalım
Yular bende kulağımda kulaklık öyle uzun bir kabloda değil
Kısa sayılır ve küçük bir cihaza çakılı
Öyle balyoz çekiç gerekmez
Şok çıkart sok çıkart eşek belki sucuk oldu
Önümdeki sucuk belki eşek eti, misal
Yani bana kim sahip bilemiyorum
Ben mi eşeğim bana sahip efendim kim
Hiç takip edemiyorum
Eşekler çok akıllıydı hiç takip edilmek istemezlerdi
Ben istiyorum biri beni bulsun ve bir köşeye bağlasın
Ne kadar saçma
Dışarıda cihazlar beş duyumla bağlıyım
Yeni bir kulaklık aldım ve kablosu da yok
Ama önümde bir sofralık dünya var
Azıcık yerde özgürüm çünkü bedenimin çok ötelerinde uzaktayım
Bedenimden ayrı kalmak bana iyi geliyor
Hele yorulunca hepten unutmak uyumak istiyorum
Belki ruhumdan sıkılıyorum
Senin ruhuna sığınmak istiyorum
Senin ruhuna dokunmak ve seni sevmek istiyorum
Sana aşkla bağlanmak istiyorum bir kalp bir cihaz

Naki Aydoğan

**Solucan**

solucan
yeryüzünde düşünce
baharın yeşillendi
yaza çiçeğini aştı
son baharına sarardı
kışa uyuttu tohumunu
ne düşündü taş durdu
yine yağmur yağdı
ve sararan otlar ıslandı
cesedi kaldı toprakla
karışık kemiksiz solucan
solucan nasıl doğdu
her mevsim yeşeren
kök misali kopsada
yeniden uzayan körlüğü
büyüttü köstebek
sebzelerin evrimi

Naki Aydoğan

**Son Kez Ve Hep İlk Kez**

Son kez ve hep ilk kez âşık olurum

Ayaklarım ayakyoluna gider
Ellerim lavaboya varmaz, kış gelmiş
Suda öyle böyle değil yıkanıyor
Sonra başımıza çorap örecek kardan atkı

İstatiksel ne demektir
Ayakyoluna doğru gitmektir
Sıkışıyoruz ya
Çalışıp öğrendiklerimizi de sıkışınca
İstatiksellere başvuralım, değil mi?

Ekonomi biriktirmek değil boşatmaktır
Doğru yere yetişmektir
Tasarruf ise kazanılan enerjidir
Enerji biriktirilir mi elektrik
Doğru yere boşalt enerji geri dönüşsün
Gübre misali değil mi ilaç

Eğitime sağlığa hepsi insana dair
İnsan gelişsin
Yok, insan değil eşya gelişsin teknolojik
Aha bak temizlik işçisi ayfon almış
Ekonomi iyi ayı fon almış
Banklar bir nevi insan enerjisi santralleri

Su donar bahar gelir çözülür de
Tuz niye kokar
Değerlendiremezse bir şeyi işlevini yitirir kokar
Bir mevsim değil dört mevsim ve kuvvetler ayrılığı
Sıkışmışken son kez hep ilk kez
Rahatlayınca ilk mısra havada kaldı
Arada bir derede bir ayrılınca bir an sonrası

İlginç aşk filmleri izlemek için
İlginç aşk şiirleri yazmak istiyorum
Reklam olur filmi bile çekilmiş olur
İletişim bilişim dijital bileşke çözülümü

Bak ilginç bir fikir geldi aklıma
Şimdi bu tartışma programlarında hep kavga oluyor ya
Niye aşkta olmasın
İğneli düğmeli hiciv siyasi konu tartışmalarda
Aşk dediksek giysi soyunma değil fikir soyunma
Düşüncenin yalın çıplak kalması seyirciler karşısında

Örnek
Düşüneyim yarın olsun
Hani bir konuyu anlatır anlatır kalırsın ya
İşte o kaldığın anda hatırlamaya çalışma bırak gitsin
Şeyler gibi işte şu durmadan konuşanlar gibi

Dur Google bakayım neymiş
Cem Yılmaz neymiş diye sordum
Stand-up İngilizce ayağa kalkmış, yok siz oturun
Bir nevi lafınızı ayağa kaldırın bildiğiniz fikirleri soyunun
Sanki seyircileri soyundurmuş gibi gülmeye başlayacaklar
Hallerine
Halden anlayan hale gitmez ayağına getirir
Halini iyi güzel bir moral olarak

Yeter artık modelimiz ellerimizde morarmasın
Hep boks karate ne bu dövüş ya
Eskiden aydınlarımız batıcıydı şimdi seyircilerimiz
Güzelim dizilerimizi beğenmezler yabancı dizileri överler
Baktım beğenilen yabancı dizilerine dövüşün dijital istatikseli
Hep silahla adam öldürmek ya bide düşünce fikirle öldürün
Yok diyalog sıkar onları yani peşinen ölürler izleyemezler
Geberirler sonra
Yoksa kurgu falan bilimsellik tek ve önemli sakıncası sulandırılması
Uzun zamana esir düşmesi 2 saati aşan var ya olur mu?
Farkındayım bende çok uzatıyorum ama kaç program çıkar
Biliyor musunuz bu yazdıklarımdan kaç kıta bölümse o kadar

Yani demek istediğim aşk artık aramız da aramızda ne varsa
Sanat varsa sanatta
Bak Yılmaz Güney'in arkadaş filmi niye tutmuştu
Çünkü arkadaşlık bir filmdir
Şimdi film arasında arkadaşlık
Bir nevide aşk eti kemiği geçti fikir ve düşüncelerde yaşar
Bizde öyle değil miyiz sanal âlemdeki mecralarda
Aklımıza ne gelirse yazıyoruz
Fazla fikir sahibi olmadığımızdan düşüncemiz dar olduğunda
Sevişmeyi uzun tutamıyoruz hemen boşalıyoruz
Gençliğimizin derdi değil mi bir yönüyle erken boşalmak
Yaşlı kültürlü büyüklerimiz öylemi sabaha kadar anlatırlar bıraksan

Son kez ve hep ilk kez âşık olunca
Hayatın sonu başı olmaz hep akar gider
Şiirde akar gider, programda
Son kez ve hep ilk kez sağlıcakla kalın

Naki Aydoğan

**Son Okur**

Son Okur

Bir şiir yetmiyor
İki şiir yazıyorum
İkimizin yerine de şiir koyuyorum
Ve hemen yayınlıyorum
Sayfamda
Sayfama üye olacağım aklıma gelmezdi
Ellerimle ötüler saklar
Ya da ellerimle boruştururdum
Sayfam kağıttandı
Şimdi ışıktan
Sayfaların ruhuna eriştik
İnternet
Adımızla kullanıcı oluyoruz
Şimdi hiç bir mazeretim yok
Ne yirmi kere yazıyorum
Nede bebek büyütür gibi sarıp sarmalıyorum
Şimdi gerçekten hem okur hem yazarım
Son peygamber gibi
Son filozofta var
Şimdi kim diye düşünecek karekterim yok
Ama her okur şimdi fikirbaz
Olmalı
Ünlemsiz fikirbazlar
Ünlü karektersizler
Kulağımın biri internette bir dizide
Ve reklamlarda
Mehmetçiklerimiz filmlerde sırça konularda
Ve son mehmetçiği düşlüyorum
Dağa çıkan son teröristimiz mi
Karşısında son şehidimiz mi
Son terhis olanımız mı
Yeni sülüs alanımız mı
Ya da bedelli ya da ya da okullu
Belkide bir siyasetçinin oğlu
Sayfalarda kaybolacağız bir gün
Işık sönecek
Son şiiri kim yazmış olacak

Naki Aydoğan

**Sonbahar Hayattır**

Sonbahar Hayattır
Bugün ne kadar samimi
Bugün ne acaba
Bırak ayını günü bu gün sonbaharın ilk gülü
Bu gizem mi adamı sarhoş eder
En iyi yıllanmış hayatlar anlar
İlk değil sonda olmayacak hayat bu
Sarmış ruhu öper bedeni
Hayatın ruhundaki tebessüm işte
Yüzüne vurmuş
Hüzündür bu hasat sonrası
Elden avuca kalan
Geriye ne kaldı hakikatten
Kış kapıda
Gelecek bütün yazlar işte bir avuç tohum
Var mı kökün toprağında
Yoksa bir bahar tozlaşması gibi işçi misin yaza
Kışın yok mu yazın olsun
Baharın işçilik neşen mi?
Yeryüzüne saçılmış nice avuçlar
İşçi elleri bekler
Yok, kederi hüznü
Rüzgâr savurmuş su taşımış
İşte bir çukurun duldasında arsız
Bizim tüccar arsız
Ambarın kilerin cebin delik
Hayat bu kadar samimi
Sonbaharın ilk anları gelir seni öper
Bahar, sana yine verir hayatını
Gülümsemeni
Bu kadar içten hayat
Seni kollar sever anlar mısın bilmem

Anan baban kardeşin karın çocuğun
Her biri birer hayatın
Senin hayatın hepimizin hayatı
Tatlı serin sever
Hele kışım sımsıcak sever
Çatının en ince sızıntısından sana seslenir
Seni seviyorum canım der
Korkar üşürsün sokulursun kendine
Sen senden çıkar ruhun dolaşır
Kapıyı pencereyi kontrol eder
Evin kokusu yazın korkusu kışın
İlk bahar kapı diğer bahar kapanır
Girer soğuk kış günü bozkırdan
Ormanlık dağları getirir aklına
Kışın yazı karlı ormanlık dağlar
Yazın kışı çıplak yaylalar
Soban var mı yaylada mı bıraktın aklını
Çalı çırpı yaktın
Kuzine soba lazım sana ormanlardan odun yığınları

Sen şömine istersin kocan yanında
Akrabaların uzakta eltilerin mutfakta misal
Yaklaş sobaya sığın iyice kendine
Atma hayatı üstünden birazcık ısınınca
Pişman olursun kar nezlesi tutarsın soğuk
Ateşli yatağa düşersin
İlkbaharın dışarı çıkmaya çekinirsin, gir içeri

Sonbahar hayattır
Senin benim herkesin
Senin mevsimindir
Diğer mevsimler için
Sonbahar üzerindir
İlkbahar içine can atarsın
Yaza açılmıştır için uçsuz bucaksız hayata
Hayatını atarsın dışarıya
Yazın tatil edersin kendini içinde bir yerlere gidersin
Varır mısın kendine sonbahara daha vardır
Soyun soyun mayonla bikinilerin kalsın
Çiçekten illaki birkaç gonca kalır
Kalsın yakışır sana bozulmazsın çabucak
Çıplaklar kampına bakma sen
Onlar kış kurutmalık
Onlar ruhunu kurutur sen dağa taşa organlarını pay edersin
Çok ruhunla gezersin
Kışın oturmuş bunları çok hesap etmişsin
Kışın neredeydin nerede oturdun
İşinde gücünde mi?
Bir avuç buğday bir balya alaf bir ocak odun
Şehirde hepsi bir asgari ücret
Ciğerin ciğerinde yanar
Yazın bayram etsin kışın cebindeydi hayat
Ne kadarsa
Yoksa başkalarının cebinde çokça mıydı?
Vücudunda gezdin durdun bir avuç içinde oturdun
Ayakların apış aranda bir cenin kaldın
Kendi kendinde
Bekledin baharı bir yaşam
Doğar gibi yaza uyandın
İçine düştün yine
Sevincine
Peşinden koş kendinin yine
Durma
Sonbahar yetişir sana
Hayatını bıraktın ya hayat seni karşılar yine
Tebessüm et anlarım hayatım seni
Sonbaharda üzerindedir
Giyin istersen hayatı üzerine hayatın yine
Hüzünlü ama mutlu hissedersin kendini
Demlendin içini çeker çayını içersin
Afiyet olsun mevsimin kutlu olsun

Naki Aydoğan

**Sonra Görüşürüz**

Konuşuyoruz değil mi?
İçimiz dışımız havadis
Dur koşma, acelen ne
Spor mu, oluşumun ne
Profesyonel sporcu musun?
Ben ameleydim şimdi memur
Bana ceza oldu memurluk
Benim de ihtiyacım var
Sana şimdi bana can lazım
Canlı hissetmeliyim şimdi
Hayatım geçiyor, bak
Bak ne güzel yârim
Bana bakmıyor, baksa
Sen bana yardımcı ol
Hayatım baksın bana yine
Önce bakışmıştık değil mi?
Selam vermiştik, karşılıklı
Nasıl karşılaşmıştık!
Benim belim tutulmuştu
Senin aklın tutulmuştu
Senin mesleğinde doktorluk
Aranıza hasta girince,
Bende hastalanınca
Sonra görüşürüz
Karşılaştık bir kere tanıştık
Sporla sporcu sağlıkla hasta
Ben aşk karşılaşmak istiyorum
İki kişilik hastalık
Eğilimde değil, cinsiyet ayrımında
Yanlış anlaşılmasın
Şimdi her türlü karşılaşma var

Naki Aydoğan

**Sonra Makyaj**

Sonra Makyaj
İçimde hayvan yüzümde maske
Dilimde sihir
Dışımda hayat dünyam değişir

Yerde ve ressamın elinde
Üzerinde malzeme makinenin burnunda
Parmaklarımda tırnak

Isırır, dişi geçer
Kâğıtla gider.

Dağları taşları
Gel seveyim seni
Rönesans gelsin sanatımız yapılsın
Kızımız makyajını öğrensin
Modern zamanda

Maske palet ve zımba sonra makyaj

Naki Aydoğan

**Sonsuzluğun Başında**

Sonsuzluğun Başında

Diğer şiirde uçurumdan bahsetmiştim
Balkona çıkmam demiştim
Güzel bir çağrışımda bulunmuşum
Uçurum ve balkon
Balkonları baya yüksek kattaysa çatıya çıkma zahmetinde
Bulunmaya bilir, intahar edecek kişi için
Kafayı çekmek içinde bir uçurumun başında dikilmeye gerek
Kalmaya bilir, efkarlanacak kişi için
Evin var mı balkonu var mı ocak keyfin var mı uçuma karşı
Özgürlüğe karşı yaşamak
Özgürlüğe karşı yaşamı sonlandırmak
Manzarası bol yeri
Var mı böyle bir yer bir gazete ve ya dergide bir köşe yer
Köşe yazarlarıda bir uçurumun kenarında yazar
Uçurumun başında dikilmek önemli
Uçurumsuz ünlü olmakta zor bence, bir uçrumun olması lazım
Aşağıda neyin çokluğu olursa olsun denizdir
Yarın bayram hepimize keyifli uçurumlar
Bir birimizin yokluğuna düşeceğiz aman dikkat trafikte ayağımız kaymasın
Ben vedalaşmayı ve bayramlaşmayı pek sevmem
Önemsemediğimden değil insanlarla sorunlarımı çözemediğimden
İnsan çokluğu ile yüzemediğimden, konuşamadığımdan
Önemli olan niyet, niyetimiz, yalan yok bayram var
Herkez filozof olup felsefe konuşacak değil, yaşasın bayram
Ama cumaları kaçırma hudbeden konuşan hocaya kulak ver
Uçurumlardan nasiyet verir, sana bana naber!

Naki Aydoğan

**Sosyal Politika**

doğada sosyal politika
cesedi ortadan kaldırmaktır
ortada ceset yok
"ama ceset sahibi var
düşman var"
ama olacak açlık var
canlının açlığı çok zaruri
ortada ceset olmaması iyi
her canlı tok
ama bu aslan niye aç
cesedini kaldıracak içten içe
yetişen yardım edecek dıştan dışa
bu adaletsizlik
aslan bakar çevresine
bir ceylan otluyor
iyice bakar ki gören başka çift gözlerde var
ceylan ne yapıyor otların cesedini kaldırıyor
tazelensin çimler
düşman çemberde ortada bu ceylan av
kaldırmalı gençlensin
ama bu yavru dengelensin
aslanda acemi daha çömez
doğa doğal dengeyi kurmuş
her tür dengesini bulsun sosyal politikasını
erkek dişi
deprem oldu bu yarık ne
güç ikiye ayrıldı iki yaka
bu koku ne
güç ayrıldı yetişkin erkekler tutuşur
iki yaka
kazanan karşıya geçer
bu şişlik ne doğurdun bu yavru
doğa var annelik var
bakacaksın doğal politika annelik
hadi babalık et koru sürüyü
koru yuvayı
sınırın koku uç sınırında tüyün
suda balık
sürüsüne bereket sınır karada
küçük balıklar av büyük balık karaya vurur
sahilde ceset
bu cesedi kaldırmalı hadi küçük balıklar
karada kurt kuş
afferim bu sineklere larvasını bırakmış
kurtçuklar iş başında
e açıkan ayı nehirde sonra sahilde
balık avlar
gel zaman git zaman bu belgesel
her sınırın bilgisi her devletin yasası
uluslar arası hukuk
her çukurda canlı, düzlükte bunlar kim
yürüyorlar insanlar kırk ayak

ana kırk ayaklar kapıştı ayak baş karıştı
ortalık tarumar oldu
askerdi sivil oldular cesetlerini kaldırırlar
yemezler gömerler
aynı tür bunlar yamyamlık olmaz
insanlar cesedinin bilincinde ceset sahiplerine
sahip çıkarlar
vatan anayurt millet bilinci devlet kazancı
bir insan bir ordu asker
ceset nerede devlet dedikleri devin
nasıl kaldırırlar cesetlerini böyle
kurtçuk gibi ama toprağa gömerler
iki baş ki iki dağ zirvesinde
sürü bilinci ordular çarpışır
insanlık sosyolojisi savaş alanında sosyal politikası
cenazemiz var imam efendi
buyrun kıldırın cenaze namazımızı
önce savcı versin cesedimizi bize
olaki hakim karar vermiştir
sınırda ise otopsi yapılır davalar görülür uluslararası gözlenir
hakkınızı helel ediyormusunuz
helal olsun
mehtanın bedeni toprağa ruhu devlete gömülür
insanlık yitirmiş mi dengesini
insan içten içe cesedini mi kaldırır bu ne açlık
imam şöyle dursun doktor yetişemez
nerede insanlık
insanlık doğası sosyal politikası
insanlık nere varmış
insanın cebinde parası dışarıda yapısı
elini atar cebine vücudunu sokar yapıya
süt eder ekmek eder her bir şey eder
giyisinde cebi yapısında kapısı
ne oldu bu ne saldırısı salgın derler
virüs saldırısı
bırakın bu savaşı belgesele bakın
tarihte ne olaylar var
ne kalkmamış cesetler ortada kalmış yaşamlar
virüs türemiş cesedimize saldırır
afrikada asyada ki açlıklar ben tokum deme avrupa amerika
israfın virüs türer gelir seni vurur
ya sosyal politikan ya salgın hastalıklar
doğa bir dünya bir evren alem bir
açlıkta bir toklukta bir sosyal politika da bir

doğada nice yetenekli avcılar
nice leş yiyiciler
şehirde nice yetenekli doktorlar
nice iman sahibi hocalar
neden sonuç
doğada canlı türleri yapayda meslek erbabı
bu eğrelti sözcüklerle bakarsan edebiyat

kamera ile bakarsan belgesel
felsefe dost bilim arkadaş eş dildir
bülbül ile gül bir sevgili edebiyattır

Naki Aydoğan

**Söyleşi**

Söyleşi

Önce kendime teşekkrür ederim
Dolayısıyla milletime
Kah göçerek
Kah savaşarak
Kay antlaşmalarla barışarak
Kay diplomasiyle
Biz millet olmayolunda ilerlerken
Avrupayı birliğe yoğunlaştırdık
Ekonomi sadece vesile oldu
Avrupalı olmak
Avrupalılar bunun farkında mı
Biz göçebemizle göçerken
Onlar dini misyonerliğiyle sömürdü
Demokrasisiyle insan haklarına bağladı
Şimdi Osmanlılar kim
Romalılar ruhunda Amerikalılar
Biz kimiz şimdi Kemalist
Avrupalı olmak
Türk olmak
Ama Avrupalılar Avrupalı olmada direniyor
İnsanlık kimin umrunda
Avrupa bunun farkında mı
Amerika lider olunca Avrupa yönetebiliyor mu
Arupa Birliği Avrupa Halkla İlişkileri
Dünya vatandaşlığında
Türk vatandaşlığında dünya vatandaşlığına katkı sağlar mı
Günümüz halkla ilişkileri
Yeni kominist ilişkileri
Sermayesini hedef kitlesine göre
Hizmetine göre biçimlendirmekte
Yani yardım değil sorumluluk
Evrende enerji yok olmuyorsa
İdeolojide yok olmaz
Biçim değiştirir
Sosyal bilimde
Kominizime direnen şirketler
Kominizmin sorumluluğunu üstlendiler
Ne yaparlarsa yapsınlar
Şimdi tüketici ne istiyorsa onu yapacaklar
İkna ederken ikna olmak
Avrupa Avrupalığını sürdürebilecek mi?
Yunanistanla bocaladı
Türkiyeyle ya başaracak ya başaracak!
Yani biz akın etmesekte Avrupa savunmalıdır sorumluluğunu
Düşüncenin aydınlanmasında Avrupa
Bu düşünceye önem verir mi?

Naki Aydoğan

**Söyleşiye Giderken**

Söyleşiye Giderken

Bir genç köpek
Üniversite kaldırımında
Öğrencilerin kahve yudumlarkenki
Sohbetlerinin dibinde
Yatmış yere
Ergenliğine direniyor vücudu
Canı ayakları atıyor
Yattığı yerde
Ben baktım yan gözle köpeğe
Sonra sola yöneldim
Ve sağı umursamadım
Gittim bende bir kahve aldım
Makineden
Şekersiz sütlü içtim
Kahve sıcak hava sıcak biraz dolandım
Çıktım dokuzuncu kata
Bir bayan katılımcıyla
Girdim odaya tam ortaladım konuğu
Kaldım öyle
Söyleşi başladı ingilizce
Sonra sorular Türkçe
Sorular İngilizce ve yanıtlar Türkçe
Ben İngilizce bilmesemde
Olayı mı biliyordum
Soru sormak için düşünürken
Dışardaki köpek gibi canım atmaya başladı
Elim ayağım stresle...
Sorum hazırdı yinede yarım kaldırdım elimi
Çünkü bedensel ve ruhsal bütünlüğüm gibi
Söyleşininde bir salon vücüdu ve konuşmacı ruhu vardı
Ve benim bu konuda fikrim yoktu
Konuk bana yan gözle baktı
Heyacanımı gördü ve başını ters yöne çevirdi
Beni umursamadı
Ve son soruyu İngilizce soran erkek katılımcı
Bir başka katılımcı kadınla çıktı
Asansörle indi
Salon konukla fotoğraf çekilirken
Bende dokuzuncu kattan merdivenlerden inerek binadan çıktım
Bir köpek gibi kendimi toparlarcasına
Yürürken üniversite kaldırımlarında
Yine karşılaştım
Konuk ve katılımcılarla dışarıda fotoğraf çektirirken
Acil sağlık personellerle de
Ve ben durdum
Fotğraf çekimlerini izledim ve konuğun ağırlanmasını uğurladım

Naki Aydoğan

**Söz Abdesti**

doğan doğana doluşuyoruz bu dünyaya
ya ölmek zamana katlanmak
kıyamet günü açılacak zaman tarihin sayfaları
kıyamet gününe doğuyoruz
ölümle yerimizi belirliyoruz
yazı icat oldu an kaydolup açılmaya başladı zaman
okuma yazma gelişti meslekler
filmler çekildi sinemalara doluştuk
seyrediyoruz alışıp anlıyoruz kıyamet gününe
ders çıkartalım
kimisi şimdikten çığlık atıyor iman edin diyor
iman edemiyor
iman etse iman dolu kalbiyle zaten kalplere dokunacak
diliyle sokuyor kendini
abdest almak böyle anlarda ne kadar doğru
kalben niyet edip duaya durmak
beden temizliği
ya söz temizliği düşünmek ve arınmak
bir kere değil ki
bilgi su gibi akıyor bilim çeşmesinden
düşünce al ve arın
abdest aldınmı arındınmı bir kere yol alırsın imanında
geri döndürmessin beni döndürdüğün gibi
ilim irfan hep imanında yol alanlarındır
sen hala ilk inanmanın peygamber oluşunda kalmışsın
peygamber öykünürsün
yerinde sayarsın
saat gibi

Naki Aydoğan

**Söz Bir Karşılık Bekler**

Söz bir karşılık bekler
Sen niye övgü beklersin
Ruh bir muhabbet bekler
Sen niye susarsın
Söze karşılık ruha muhabbet
Ah illa da eleştiri mi gerek
Yermen mi lazım konuşmak için
Ah Aşk ibresi sevgililere
Ah dost ibresi dostlara
Allah peygamberleri gönderdi
Niye gönderdi
Dostlar arasında dost ibresi
Allah'ın izniyle Peygamberin Kabriyle
Kızınızı oğlumuza isteriz
Verdin mi karşılık
Hadi hısımlık başlasın
Bir muhabbet aramızda
Ah muhabbet yüreğimde muhabbet kuşu
Müebbet hapis yatar
Ne bir dost ne bir sevgili çıkmaz
Değiştim o kadar değiştim ki
Değişik kaldım, değişik
Her söze karşılık verdim
Karşılık bulamadım sözüme
Niye dinlemek denk değil
Konuşmak ölçülü değil
Dünya denk değil çoğumuza
İşte iş konuşur
Camide hocalar mecliste vekiller
Mecralarda ünlüler haberlerde liderler
Medya konuşur, reklam alan

Naki Aydoğan

**Söz, Sözlük**

Söz, Sözlük
M sayfası mutluluk
Lu luk, mut
Lük, söz

Sözlük bir kitapsa
Konuşanların bir dili vardır
Canı vardır, canlıdır
Tık lı, man

İlk konuşan canını konuşur
Hece konuşur
Canlarını konuşan kavimler
Eşyalarını konuşmaya başlarlar
Canlı cansız, ünlü ünsüz
Eşyaları kendilerini zamana yazarken
Yazıyı icat edip kendilerini tarihe yazarlar
İnsanlar

Zamanla an tarihi konuşur
Hikâyeler anlatır, soyut düşündürür
Somut soyut felsefe konuşur
İş konuşmaya başlamıştır çoktan
İnsan çalışırken işiyle olan uğultusu,
Gerçek dünyada gürültü olur,
Ama düşünsel dünyasında bir gürültü kopartarak,
Tarihi akımlar yaratır
İnsan işini konuşurken düşüncesi yorumlar
Fikrini.
Ve insanın eşyası teknoloji evrimiyle insana konuşacaktır
İnsan komut alıp dinleyecektir
Ve bir gün konuştuğunu unutacaktır

Doğayla canlının uğultusu
Hayvancadır
Doğanın kendi uğultusu her canlıya uykusudur
Uyurken horladığını kim duyar
Doğa uyur içimizde

Av nasıl konuşur?
Avcıya bakmayın atar tutar
Av, insanla hayvanın ilkel iletişimidir
Uzun bir suskunluk ve anında çıkan haykıran ünlemdir
Dikkat ünlem çıkabilir
Bir sözle cümle avlana bilir.

Canlı önce var olur
Sonra yaşamına doğar
Önce oluşur sonra doğar
Ve yaşıyorum
Hücrelerime bölünüp büyürken
Yaşlanıp azalıyorum

Ve film kopacak…
Hadi neslim al canımı sen geç
Korkma ben bastığın toprak
Kalacağım…

Naki Aydoğan

**Sözlük**

Niye hiç konuşmuyorsun
Unuttum. Nasıl olur!
Konuşmaya konuşmaya unuttum.
Aynı şeyleri konuşarak kendimi unutacağıma
Konuşmayı unuturum daha iyi
Olsun sende var olmayayım
Kendimde sus pus oturayım da
Aynı şeyleri konuşmayayım
Bu yüzden haber pek okumuyorum
Şiyasileri pek dinlemiyorum
Ünlülere pek bakmıyorum
Zenginler beni hiç ilgilendirmiyor
Adamlar bir bok olmuş gibi birde kabarmıyorlar mı?
Dayanılmaz geliyor bana.
Sözlük içindeki kelimeleri ne bilsin
Rafta durur, biri alır bakarsa bir kelimeye
Tozu silkelenir
Bende bir sözlük gibi hayatımda öyle duruyorum
Biri bana bir şey sorsa kendimce cevaplarım
Bana soru soranda yok dinlemek isteyende yok
Niye konuşmuyorsun diye soran sen bile
Beni dinlemek için söylemiyorsun
Kendini dinlemem için bana dikkat kesiliyorsun
Yine sen konuşacaksın ben dinleyeceğim
Neyi dinleyeceğim
Zaten düşündüğüm yazdığım şeylerden birini dinleyeceğim
Oysa ben bir sözlüğüm
Her sözle konuşmak isterim

Naki Aydoğan

**Sözüm Yok**

Sözüm yok
Ezberimde tuttuğum hiçbir kuş yok
Gönlümün kafesi yok
Kan tutmam
Kırmızıdır ama tutmam
Kan, can ne? Bir avuç toprak
Topak et
Yedirir misin yediririsin
Yeryüzünün yüzü her canlının ruhu
Suyuyla yıkanır taşıyla ayıklanır
Ayaklanır
Yeryüzünde ruhu dolaşır, yüzü
İnsanlığın rengi ne
Karın rengi beyaz, soğuk maviye çalar
Yağmurun rengi çamur karar
Kara çamur
Beyaz adam kardan adam
Kara adam çamurdan adam
İnsanlığın rengi gri
Teni esmer pembe güneş yanığı ışık eti
Güneş ışığı gökten kar ışığı yerden
Beyazın sözü karanın dansı, şarkı sözü ve halk dansı
İnsanlar, yaratılış sancılı
Savaşır ve sevişir ölen ölür doğan kalır
İnsanın yaşı nedir ki
Yağmurun yaşı var mı ya kar yağışının
Her şeyin mevsimi var
Her cismin eğimi var yoksa doğruya bak
Bir nokta
Hava delindi sular kirlendi insan kötüleşti
İyilerin soyu tükendi

Naki Aydoğan

**Sözün Yüreği**

sözün yüreği
bir şiirin başlığı, bu şiirin sonucu olabilir
yeni yazılacak şiirin başlığı
olabilir
hatta yazarı bile değişik olabilir
başlangıç bir sonuçtur
sonuçta bir başlangıç
bir film izlemek boşuna değildir
filim
hayatımızda başlangıç ve sonuçlara bir başlangıç
akşam yatıp sabah oyanıyoruz ya
bir filmlede yeniden doğuyoruz
önce karar veriyoruz ölmeye ve hangi filmle yeniden doğmaya
fazlada abartmayalım yolculuğumuza devam edelim

film yandı
bir orman yana bilir film yandı çok mu
canlı yaşam yok olabilir
gökyüzüne kara bulutlar perde
bitkiler, hayvanlar ve insanlar
mekan karakter ve oyuncular
ateşte bir film geçen zamanda
ateşle ısınır bir filmle dönüşürüz
hayata yeniden zaman yolcusu

sözün yüreğini parmaklar diye düşündürüyor
bir kadın şair
sonra nasıl şarkı oluyor klip çekiliyor
filmler izleniyor
şaşırmamak lazım
yaşamak lazım
söz uçar yazı kalır
söz atar yazı işler sanat doğurur eseri mekanlar ününe kavuşur
boşa değil film

ses, fiziksel bir olgu
doğada bütünsellik arz eder
hareket sağlar ve iletimi devindirir
iletişim ve bilişim sağlanır
ses bizi iter bir birimize ve bir birimizde severiz kendimizi
medeniyeti oluşturur uygarlığı yaratırız
aşk ortak sevişmemiz
arkadaşlık dostlukta alışkanlıklarımızı sevmemiz
iş kurup yükseltmek sesimizi
görüntü değiştirir her şeyi gürültüye makam verip düzenlemek
evrimle sesin yüreği ellere kavuşmuştur
ilk neden ilk ses ve ilk kulak duvar yokken dağ taş kayalık
yer yareketleri ve ses iletimi havanın oluşması
boşlukta maddenin devinimi
hava muhalefeti bile gök gürlemesiyle
ses ver duyan kavuşur sana
yanılma dinlemek yanlış olabilir birazda düşün

sessizliği
görüntüyü anlamlandır
görüntüyü işleyen sestir rüzgarın sesi ve yağmurun coskusu
senin ağlaman üzerine benim gülmem
güneşin açması bizi
ses, sis, siz, biz birer bulut kümesiyiz
şu an dünyanın her yerinde nice sesler sessizliği bizi düşündürüyor
her kes sevdiğini arıyor
yürek sızısının dile gelmesini bekliyor
sevecek kendini o da kendini sesler karışacak sevişecek olgu
biz harcanacağız zamanda anını alıp geçecek
bu inlemeleri bir bebek ağlamasıyla karşılayacağız
ve eşimiz dostumuz pozumuzu isteyip resmimizi çekecek
boşamı onca dostlu arkadaşlık hele iş arkadaşlığı ve dost ortaklığı
evlenirkende yanımızda bebeğimizi kucağımıza aldımızda da
üzüm üzüme baka baka kararır bir rakı şişesinden kadehte beyazlar
ayran içtik ayrı düştük olsun tahin pekmez buluşuruz
kulak ve uzaya evrenin başlangıcını duya biliriz
duyduğumuzda radyo dalgları renk belirmiş kavuşmayı bekleriz
film bitti sesler içimizde görüntüler dışımızda
kendimizi dinler hayallere dalarız

bir kuşun sesi yüreği kanatları
bir yunusun sesi yüreği yüzgeçleri ve kuyruğu
kuşların zamanı ve balıkların zamanı nedir
medeniyetleri ve uygarlığı
tüyler ve pullar, yuvalar ve uğurlar
bir filin hortumu bir kaplumbağanın sırt kabuğu
hayat nedir fil hortumuyla su içer kaplumbağa sırtına sığınır
ya kurbağa yüreği dilinde atar
evet sese şekil veren ağızda dil ama yüreği dışarıda ortak seste
çok sesli koro doğa ve oda müziği

organlarımızın sesini bir beynimiz düşünür
film öncesi sessizlik
düşünen ilk filmler sessiz filmler
şimşek çakar gürültü sonra kopar
rahmetle kavuşma anı beklenir

gürültü ortak kalbimiz
bozukluğuna yönelik işarettir
kalp ritmi önemlidir her ortamın haline uygunluk

sözün özü dört kelimedir
gerisi film
anlamaya dahil
sayfalar dolusu bir kitabı anlatmak
bazen kütüphane dolusunu
filmle
kısa film reklema dahil
uzun metraj zaman yolculuğu

hayranlık bir nevi köle beslemektir
ne kadar doyurursan o kadar aç kalır
köle senin ünüdür
zincirle bağlı olan sensin
kölen esirindir ama ziyan olan sensin
tarihte ziyan olan beyaz
ezilen zenci ama saklı kalan zamanada zenci
sözün yüreği zencilerin ellerinde daha çok

Naki Aydoğan

**Spastik Talih**

Serbest müşteri
Seyyar hayal dolaştırıcı ben,
Girdim bir alışveriş binasına
Dondurma barında bir kuyruk
Oralı olmadım baktım geçtim
Bir giysi mağazasına girdim
Bir esmer kadın yanında sarışın genç
Oralı bakıyor burada
İlkin oralı olmadan gezindim
Yanımdan geçerlerken
Sarışın genç adam bana bakarak
Bir taraftan da elindeki
Küçük cep telefonunu gözüme sokarak
Oynayarak gülüyor bana
Bu genç adam bir spastik genç adam
Dondurma kuyruğuna girip
Bir külah dondurma alıp yeseydim
Bir genç kız mı bana bakıp gülecekti
Allah, Allah

Naki Aydoğan

**Stratejik**

Stratejik

Bu insan nasıl bir şey
Bu insanlar
Manzarası içinde
Düşünemiyorum
Ağaçlara hayret ediyorum
Bir orman
Ne kadar çok ağaç
İnsanlar ve toplumlar kadar
Ve bütün bitki alemi
Hayvanlar dahil
Bütün canlılar
Bitkilerin gelmiş hali
İnsanların gelmiş hali
Teknolojik, robot hali
Otlar börtü böcek
Çalılar yaban hayvanlar
Selvi ağaçlar
Doğada herşeyin gelmiş hali var
Benzetme eğrelti
Edebiyatta değil
Evrimin ta kendiside eğrelti
Ağaçların odun hali
Hayvanların eşya haline orantılanınca
Ve toprak altındaki her türlü madeni damarlar
Önce mekanik civata somun
Sonra kablo
Motordan pervaneye
Elektrik akarsu rejimlerinde
Her şey nasıl oldu
Zaman anda gizil
Evren büyük patlamayla zamanın
Evrim ancak bütünlükte
Hayat tüm alemin bir açılımda
Her varlıkla yeniden ve birlikte
Haydi bakalım

Çöpçü çöp toplayan değil
Çöp çıkartandır
Hurdacıda hurda toplayan değil
Iskarta çıkarandır

Muhteşem bir insan
Boylu poslu yakışıklı
Kalender mert görünüşlü
Ama yanı doğru git
Hemen yapılıyor
İnlemesi ne acayip yaratıkça
Gülmesi sangi böğürmesi
İtici çok itici
Birden ama belli bir amacında

Aşkımı çirkinleştiriyor güya
Haram kılıyor bana
Güzel fantazileri
İçi pis adam
Ama stratejik

Dilimizde yabancı kelimeler var
Anlaşılmıyor
Ve bizi gerilettiği sebep oluyor
Biz dilimizin bilimselliğini yakalayamıyoruz
Doğru
Dilimizle üretmediğimiz
Kültürünü edinmediğimiz
Satın alıp kullandığımız ital teknolojik cihazlar
Hikayelerimizi arabeskleştirmiyor mu
Evet
Elektirik akımları gibi
Bir artı bir dolu bir boşluk

Naki Aydoğan

**Su Birikintisinde Çocukluk**

Su birikintisinde oynayan çocuk
Şiir ve şair çocukluk
Kerime Seren
Ve
Ali Seren
Abla kardeş büyürler
Kerime Seren amatör şiir yazar
Ali Seren profesyonel armatör olur

Şiir yazmak bir su birikintisi akmaktır
Okumak şair olmak
Bir çeşme bağlanmaktır edebiyata
Açarlar çeşmeyi okur şiirini şair
Kerime Seren yazar, hep yazar
Bir su birikintisinden bir ırmağa dönüşerek
Coşkun akan imgeleri yudum yurdum eder
Şiir eder

Bir damla su bir damla can
Su suya coşkun ırmak kavuşur insan insana coşkulu toplum kavuşur
Durdura bilir misin?
Su buharlaşır havaya karışır insan duygulanır insanlığa karışır
Durduramazsın zamanı ve şairi ve de armatörü
Yani zenginliği
Fakir mi kaldın bir zaman tasarrufunda
Yoksul mu düştün zayıf mı düştün içten içe yersin kendini
Bir deri bir kemik
Ey zenci isyan edersin bir köle bile istenmezsin artık
Göç mevsiminde canlının önünde hangi can durabilir

Türk'ün adı şiir olup akmaktır coşkun ırmaklar gibi
Göl deniz devlet durulup
Vah benim liram dolaşamaz dünyayı ekonomi içten içe erir
Düşüncemizi bağlamak isterler bir Kâbe'ye
Bir Anıtkabir'e
Bu millet içten içe erimez su buhar olursa karışırsa havaya
Türk milleti bir halk milleti yok olur uzaya karışır
Var olur uzaydan iner yine gökten yere Tengri
Atam bir beton göme bilirler mi seni
Düşünceni yok edebilirler mi?
Allaha inancımızda peygambere inancımızda
Kâbe bir inanç varışımız Anıtkabir bir devlet/millet erkânımız

Ali Seren dünya gemi dolaştırırken
Kerime Seren evren bir evrim düşünce fikir gezer

Ekonomi nedir
Toprağa kök salıp budaklanıp dallanmak
Sağlam temel güncel çatı inşa etmektir
Alıp satmak hiç etmek değil kullanım sağlamaktır
Birey olarak topluma kök salıp insanlığa çoğalırız
İnsana yatırım yapılmazsa toplum çoraklaşır insanlık biter

Kim gider yeni yollardan kim geçer şahane köprülerden paşam
Önce insan sonra insanlığa yatırım
Bir benin açlığı milletini içten yer bitirir
Afrikalıyı içten yiyen bitiren yine Afrikalıdır
Feto Apo der dururuz yine biz bizi yer milleti bitiririz
Türkü Türk bitirir Kürdü Kürt bitirir

Sürdürülebilir kalkınma tarımdır
Sanayi sektörü inşaat sektörü toprağı insanlığı içten içe bitirir
Kaynakları tüketir
Milletler arası savaş için rekabet için kıyılır mı dünyaya
Var oluş savaşı açlığı gidermek için hayatı var etmektir
Fakirliği paylaşmak zenginliği çoğaltmaktır
Biz ne yapıyoruz zenginliği paylaşıp fakirliği çoğaltıyoruz
Azınlığa iş çoğunluğa işsizlik
Var olan işi 12 saat paylaşacağımıza beş saat paylaşalım her kes işe gitsin
İnsana bakmak bu kadar ağır mı yük devlete
Eşit sorumluluk eşit paylaşım adalet mülkün temelidir
Güncellenme kendiliğinden olur

Bir gemisi var bir gemi daha ister yetmez filo ister
Ali Seren
Bu devleti bölmektir
Gemi almak değil iş sağlamak temeldir
İş sağladıktan sonra araç kendiliğinden taşıt var olur
Artık dünya teknolojik potansiyel var
İş potansiyeli azaldı yaşamak potansiyeli arttı ve artık yaşayalım
Dünyayı bir cehenneme tutuşturmayalım
Yaşamak için ekmeğimizi bile üretemez satın almak durumuna düştük
Ne kadar yazık!

Su birikintisinde oynadığımız çocukluğumuzun hakkını verelim!
Düşünen insana da hak verelim
Kerime Seren'e de
Verelim ki
Ali Seren alıp başını gitmesin devletinden zenginlik uğruna bir hırs

Naki Aydoğan

**Su Getir Yalan Götür**

Su Getir Yalan Götür

Lafı bul su getir, birlikte gülelim
Baharın coşkun
Yazın dingin
Sonbaharın az öksürerek
Kışın yiyelim kar tutsun
Bir yıl birlikte olalım
Lafı bul su getir, birlikte gülelim

Al ekmeyi yalan götür, birlikte ağlayalım
Baharın sağanak
Yazın dolu
Sonbaharın az hıçkırarak
Kışın acıkalım tuz tutsun
Bir yıl ayrı kalalım
Al ekmeyi yalan götür birlikte ağlayalım

Lafı bul su getir, ekmeği al yalan götür
Ben yazdım bu kafiye okuyan ne anlar mana
Bu şiir çok tutar az bırakır
Yarın görürüm ne kadar su ne kadar ekmek
Ne kadar ağlamak ne kadar gülmek

Naki Aydoğan

**Su Getirsene**

Su getirsene
Kaç sene getireyim
Kaç
Mutfaktan istedin
Kim getirdi sana su
Robot
Dünyadan bir kara delik açsak
Marsa
Hortum dayasak Marsa
Su istersek başka gezegenden
İsteriz sanki
Mars susamadı mı?
Yok, dünya susadı
Suya susadı özüne kana kana kendine
Marsı öpmek istedi
Orada aradı saflığını kavuştuğunu
Artezyen kuyusu şiirin huyu su
Akar ve bir yudum yeterde
Su lazımdı
Çekiç ve orağa
Suç ve cezanın ederi suydu
Çekiç orağı döğdü kızgın demir susadıkça
Orak çaldı otu
Onca çekicin döğdüğü dünyaya bir parmak
Dokunuş yeter
Kim kaybetti
İnsanın derdi insanı gerdi
Güzel bir melek alsın beni hazırlasın eş
Sadık yârime
Soyunayım ruhumu marsa gideyim
Bir ot biteyim ilk aşka yine susayayım
Mars benim hedefim
Marsa atlayayım Dünya kaysın ayaklarımın altından
Mars beri gelsin
Merkür'ü güneşe verelim ocağa ateş gibi
Platon daha yakın gelsin
Hayat ne güzel oyun huyum suyum bilgi
Yeme içme gıda alma kalkıp öğrenip kitap okumak
Sonra vaz geçip kırdığımız zincirlerin ruhuna tutsak düşmek
Kim hayal ederdi ki yonga çip cepte telefon
Cepte su ışıklı filmli para şimdi
Asıl kadınların ayakları topuklu ayakkabının içinde
On santim yukarıda yürümek
Ya da yürümemek için düşünmemek için bir ayakaltı
Başkaldırı
Ayak ve baş orantılıdır bedene
Çirkin olan güzeldir başa
Ayakkabı canlandığında iskeleti ne olacak
Kar dolabının
Çivisi vidası sökülecek ve büyüyecek sökük
Can dikilecek
Ruhunu giyinmek için onca sanayi endüstri

Soyunduğunda ruhu çıktığında canı, bilgi
Yazacak DNA'sını
Alın yazım yazıyor defter kalem
Ruh çıkartma bir oyun ruh çözümleme bir yazın
İstersen sözlü bir psikoloğa konuş
Diyalog tut
Tokalaş insanla tanış insanlıkla
Hadi sen yatağa giysin kar dolabına
Kar yağar orada
Yağmur soyunurken giyinirken bulutlanır ortam
Ya da değiştir fark etmez
Ben doydum aşka
Sen yaşadın belki ben oruç tuttum nefsimi
Fantezimle açtım aşkımı
Yeter
Ne yapayım
Onca fosil üzerinde yaşanmışlık iliğimde
İçimde yağım dışımda ekmeyim
Su alır götürür hayatımı
Hava, koktum ve ayrıştım yine gaz
Ya havam bana zarar doğal hava lazım bana
Endüstrinin kokusu muhteşem taklit
Doğanın doğal, doğanın ereksi
Ölümü taze ölüm
Etimiz
Çok yaşlı ettiğimiz
Uzun
Uzun yarım
Ne kadar uzasa yine yarım
Kavuşmak bir nokta
Hayat bitti son cümle bitti
Her şey bir nokta bitti.

Naki Aydoğan

**Su Psikolojisi**

Su Psikoloji
Hayat sudur
Ben bir hayat su
Sonsuzluk akarım
Bir toz zerreciği ararım
Yağmur olur yağarım
Dağı taşı yıkar, akarım
Tozu toprağı çamur eder
Bitki biter çimlenir, çiçek açarım
Su yürürüm ağaçlara
Ballı şerbetli meyve olgunlaşır
Çekirdek düşerim yere
Bir evren düşerim toprağa
Yine ağaç olmak için
Bir gün
Oturdum yedim kendimi
Yaşlandım
Çürüdüm
Bakteri içinde bir virüs
Ve bir kurtçuktan sinek olup uçtuk
Bir doğa aile türedik
Ben su sonsuzluk akarımda bağladım
Maddeyi cana ve uçtuk
Havamız yoğunlaştı çünkü
Akarım yine de
Ben bu ihtiyacı bildim, cana vardım ben
Canavar
Çokça hayvan dolaştım
Yeryüzüne doldum
Orman ve hayvan sürüleriyle
Beni anlatmalıydım artık
Sanatımı vurgulamalıydım
Önce inanmalı sonra inandırmalı
Okutmalıydım kendimi kendime
Öğrenmeliydim tarihimi öğretmeliydim bildiğimi
Bir bilim bildirmeliydim
Kime ben hayatım bir su
Nice canlıda kan, ter
Doğada akarsu göl, deniz okyanus
Taşı sıksanız ben, su
Yolculuğum bitmez.
İnsanlıma yansır ter kan akar
Benliklerinde sanat akarım
Karıştırmayın ben suyum
İnsanın her şeyi bir gözyaşı işte
Hava benim parçam
Çocuktan al haberi havada yay haberi
Elini yu yıkan benle
Ağla gül koklan
Sapıtma beni görünce delirirsin
Kuduz yakalanma ben satırım aslında
Temiz arı duru kal

Beni temiz arı duru bırak

Naki Aydoğan

**Suçumuz**

Bu dünyada bir suçumuz varsa
Türk oluşumuz, Müslüman oluşumuzdur vs.
Emperyalizm karşısında yalnız insanlığımızı savuna biliriz
Kapitalizmin karşısında kominizim böyle başladı
Bir oluşu bir ideolojiyi savununca başarısız oldu
Sosyalizmin bayrağı insanlıktır ve insanın evrimidir.
İnsan insanlığının patronudur.
Emeğinin patronudur.
Yani her insanı patronluğu ile savunabilirsin.
Ki, işçi hareketi işçinin patronluğunda da söz hakkı elde etmesine yöneliktir.
Teknoloji insanı patronluğunda şımartırken
Emeğini büktü
Şimdi emeğini satamadan üstüne para vererek bilgisayar oyunu oynuyor
Patronluğu nerede kaldı
Oturduğu yerde oyun oynamasında mı?
Patronluk, insanın kendi insanlık oyununda olmasıdır.
İnsanların öyle özgünlüğünde özgür bir oyunu var mı?
Yok, insanlar hep genel oyunları oynarlar
Aslında öznelliğinde özel oyunları yoktur dur
Varsa şair ve sanatçıdır
Gerçi aydınlara bile öznel bir aydınlık bırakmadılar
Hep genel, gelenek görgü ama bir tekel altında
Ve aslında bir kominizim hüküm sürüyor
İnsanların kendine bir kominiz mi?
Partisine yandaşına vs.
Faşist kendine bir komünisttir.
Kapitalizm kendine komünist olanların bir yönetimidir.
İnsanlığına komünist olanlar sosyalisttir,
Her hangi bir ideolojiye düşmeden bir insanlığı savunmalıdırlar.
Akıl fikir kapitali olmalıdırlar.
Bir fikirle aynı düşünce eylemi faşist düşürür insanı
Ve faşist kaybeder insanlığını
Tuhaf olan iletişimle bilişim kazandıkça
Farklılığımız kaybolarak
Tek bir olguya düşebiliyoruz
Emperyalizm millet ve din farklılığını savundururken
Tek insan tipini dayatıyor
Başkaldır ama düzene boyun eğ!
Sen hayatının üstünde değil hayat senin üzerinde olsun.
Doğaya hükmeden insan kendi doğasının altına düşmüştür.
Dolayısıyla başında ki emperyalizm teknolojisini efendi kılacaktır
İnsanın üzerinde
Gerici yobazken modern insan zombiye dönüşecektir
Zombilik insan farklılığına karşı aynılıktır
Ve insan zombi olmamak için zombiye dönüşecektir
Örnek bir kötüye karşı yığınların aynılığına razı gelecektir
Bir zamanlar içimizdeki cüzzamlılar gibi
Cüzzamlı bir hasta insandı
Cüzzamlı olmayanlar cüzzamlı oldular bir nevi
Cüzzamlılara karşı aynılaştılar
Bir nevi faşist gibi farklı bir düşünceye kökten aynılaştılar
İnsanın ruhu zobileşirse bedenide bir zombiye dönüşür

Zombi var mı?
Ruhlarımızın zobileşmesi var bedenlerimizin dönüşmeside yakındır
Bak bir virüs salgınıyla nasıl aynılaşıyoruz
Bir gün direncimiz düşünce bedenlerimizde zombi bedenine dönüşecektir
Virüsler ne ise fikir ve düşünce farklılığımızda o dur
Eğer bireyler yeni fikirlere açıksak hiçbir yeni fikir düşüncemizi sonlandırmaz
Hayatımıza kast etmez
Bir bünyenin de virüslere açık olması ve olmaması nasıldır,
Virüslerin dünyasına bir bakmak lazımdır.
Bize karşı dayatılan düşünsel virüs Kürtlük tarafımızdır
Türk oluşumuz emperyalizme karşı hala bir virüs tehlikesi geliyor
Kürt tarafımızı kışkırtarak aynılaştırmaya çalışıyorlar bizi
Aynılığa karşı aynı tarafta olduğumuz insanlığımızı savunmalıyız.
İnsandan insana geçmeyen bir virüs insandan insana nasıl geçmeye başlıyor?
Türklüğe karşı misal Kürtlük bulaştırılıyor.
Bir zamanalar Ermenilik bulaştırılıyordu.
Bir milletin genetik yapısıyla oynayıp ayrıştırıyorlar
Ve ayrıştırdıkları millet farklılığını millete bulaştırmaya çalışıyorlar
Hadi geçmiş olsun.
Türklüğümüz başımızda boynuzlaştırılarak bir mal gibi toslamaya koşuluyoruz
Yazık.
Oysa insanız Türklüğümüze bir saldırı varsa insanlığımızı sağlamlaştırmalıyız.
Bünyemize bir tehdit varsa bir sağlığımıza bakmalıyız.

Son olarak doğada bir besin zinciri vardır
Ve evrim bu besin zincirini değiştirmekle evrile bilir
Yediklerimiz bizim DNA'mızı ve kromozomlarımızı kodluyorlar
Protein ve vitamin farklılıklarına yol açıyorlar.
İnsan düşüncesini nasıl bir tabusuyla koruduysa ve tabusu olan hayvanı yediyse ve ya yemediyse
Eğer açlık her canlıya yemediği bir şeyi yemeye itiyorsa
Virüsleri bu yaklaşımda aramalıyız
Değişmeyen şey değişimin kendisiyse değişime karşı bilinçli olmalıyız
Her türlü düşünceye açık ama yemediğimiz bir yiyecekle karşılaşınca dikkat etmeliyiz
Büyük balık küçük balığı yer ama büyük balık zevk alırken küçük balık dişi yumurtaya koşan spermleri kodlamış olur.
Birsini yendik diye bir balığı yedik diye övünmeyelim.
Biz zevk alırken biri malı götürmüş olur.
Bir güzelle yatarken bir çirkin bizi dolandırmış olur.
Bir hayatımız varsa tek suçlu kendimizdiriz.
Türk'sek Türk oluşumuzdur Müslümansak Müslüman oluşumuzdur
İnsansak insanlığımızı savunmalıyız.

Naki Aydoğan

**Sultanım**

Sultanım

Şiir canlı yaşam duasıdır
Özellikle aşka okunur
El ele tutuşulur
Bir gün anneannem bir şiir okudu
Aşka tutuşmuştum yarınlarıma
Ertesi gün ele ele tutuştuk senle
Araya kimler girdi kimler
Yine kavuştuk
Ama işimize gücümüze artık
Meğerse aşk
İşimizin gücümüzün hayatımızın kilidiymiş
Bir şiirde anahtarı
Kâh şiirde bir mısra kafiye
Kâh bir şarkı notasıyla name
Açarmış gönlümüzü gönlümüze
Kavuşurmuşuz yine bir birimize

Naki Aydoğan

**Sürgün**

sürgün geldi bugün bana
doğan güneşle
halim çiçek açıldı
anılarım uçuyor bulaşıyor zamana
doğa bulaşıcıdır
madde bulaşır bizim bakışlarımız
sesimiz keser ama
onca alet gereçte döğmek için sesi
örs çekiçte beynimizi
ve anlaşırız bağışıklık kazanırız
nerdesin
kim ne niçin tabiki tanrı, allah ve de inancımız
sevgi olmayan şey bizi bağlayan şey
sevgili kavuşursun çocuğun olur
anne babana dönersin
dualar edersin
seni karşılamıştır iş aş eş
genel olarak bakarsın hayat dersin bu
inancına din bildiklerine bilim
iyi insanda kötü insanda yok
iyi kötü var hayat
bir var bir yok varken haz yokken acı
arayı fazla uzatmayalım hüzünlü kalıp hasret düşmeyelim
hayatla ve sonsuzlukla
neden ve sebepler olmaz mı
yok var ya da var yok
sihir
zamanda her şeyin saklandığı yer
para
ama aramızdaki olmayanın yerine korsan palavra
sevginin yerine inancın yerine
ne koyalım erdem koyalım
olmayan şeylerimizin değerleri erdemlerimiz
karşılaşma ve bulaşma bunun neresi iyi neresi kötü
virüsle karşılaştık ve bulaşatık ve de kötü olduk
iyi karşılanamadık
kötü durumu aştık iyileştik iyiz
ne kadar iyiz ne kadar kötüyüz
kaçımız öldü kaçımız kurtuldu
kimilerimiz sevinirken kimilerimiz üzüldü
her şeyimizin karşılaşması allaha dua ettik ve teskirlendik
her şeyi allah karşıladı
candan can doğduk canlı içinde üldük
babamızın dölünden anamızın etinden sütünden
can paylaşıyoruz ve kökümüzden besleniyoruz
acı tatlı bir arada hayat
durumlar nasıl iyi kötü hayat devam ediyor
ekmeği paylaştık bilginin hatırıyla inanç edip din tutup bilimimizle
varlığı yoklukla yokluğu varlıkla
varlık bilim fizik yokluk bilim metafizik
arada olmayanı ne formu
canlıların ruhu var maddenin formu var

kapı pencere baca ve sığınaktan giderler
eşyanın doğada olmadığı durum nedir
nasrettin hocanın aklı mizahı misal kapısı
zamandan an çıktığın kapı odaklandığı zaman pencere
aklımız erdiğince her şeyin formu var
ruh akıl kadar kırılgan hayal kırıklığı
kavrarsan mutluluk anı
iyi durun çocuklar yaramazlık yapıp kötü etmeyin
canımıza bir şey olmasın her kötü durum yerine gelir
iyi günler

Naki Aydoğan

**Şair Atam**

Ah Karacaoğlan ah
Kızların sevdalısı kızlara sevdalı
Oysa Köroğlu'nun babası vardı
Pir Sultan Abdal'ın toplum inancı
Mevlanacın insanlık inancı
Hacı Bektaş Veli'nin zekâsı vardı
Yunus Emre'nin neyi yoktu ki
Sevdası öyle bir aşktı ki
Kendinde yaşadı yaratılma aşkını
Milleti var oldu.

Ah, ah kim bunlar?
Şair atam.
Biri şair olmadı. Milletin Atası oldu.
Atatürk.

Naki Aydoğan

**Şairler Aşık, Anarşist**

Şairler Aşık, Anarşist
Şairler aşık
Adam kadın şairler
Şairlik aşk
Üç öğün yemek üç öğün hayat
Kahvaltı çocukluk öğle gençlik akşam ihtiyarlık
Çoğumuzun derdi öyle yemeği
Gençlik
Akşam eş sabah çocuk
İşin var mı öğle yemeğin
Şair misin ne çocuk ne eş bula bilirsen bir öğle yemeği
Bulabilirsen iş
Sokak çocukları edebi adamlar aynı kategoride
Parası olanlar ne yapar
Sokaklardan geçer mi edebi ruhlu adamların ruhuna girerler mi?
Ah kediler köpekler ve sokak çocukları
Bir şehir bakarlar
Yokluğun kalbi şairler
Oyuncular şarkıcılar açken aç tokken tok, sanat
Akşam sanat
Fakir fukaranın bir eşi
Bir şehrin eşi ülkenin gururu
Gurur yapma sanat faşistler sevimsiz
Tarihin sokakları sosyalizm evleri faşist,
Hürriyet bak bu meydanalar nerede milliyet
Cumhuriyetin var mı?
Alan yok,
Vay namussuzlar ne kalleş yazarlar
Sanki mahkûm düşmüşler
Toplama kampı yaşasın Hitler, kâbus gibi
Ama çağdaşlık, Atatürk kurtardı, onlarda tutsak düştüler
Öyle yemekleri olsa iş bulsalar
Aylaklık etmeseler köylerini çalışsalar
Bir meslek edinseler
Yazarlık mesleği mi olur hele şairlik olacak şey değil
Sütün yoğurdun kaymağı her insanın okuryazarlığı
Hele siyasetçiler peş para etmezler
En iyisi hoca en hakikisi
İşten tembellik edeceksen hoca ol
Bu ne hak hukuk bağırtı çağırtı eleştiri nankörlük
Medeniyet bu mu?
Asker ol git cephede savaş gazeteci nedir savaşın ortasında
Milleti aydınlatacak canı pahasına
Sonra oda nankör olacak siyasetçiyle bir kazık atacak millete
Utanmazlar
Vatan millet sakaya ver para, yetmez ver hayatını
Atatürk kurtardı sana ne oluyor
Biz Atatürk'ü savunuyoruz
Padişahı savunmaktan ne farkı var birini ilah yapmaktan öteye ne var
Savunma işini yap senin işin yazarlıksa ağlamak değil
Tarihi harmanlamak insanlığı katlamak millete iş modeli üretmektir
Sen ne yapıyorsun eleştiriyor eleştiriyor, ağlıyorsun

Ağlatıyorsun
Karnın doymuyor kazanamıyorsun öğle yemeğini
Milletinde öğlesi yok
Ah anarşist ruhum kahpeleştirdiler seni vatan hainliğiyle
Medeniyetin sokakları ideolojileri köhneleştirdiler
Olsun ben şairim, anarşist şairim
Sokaklarda kalmışım aç susuz yatmışım aşık olmuşum sevilmemişim
Olsun ben tarihin sokaklarını temel alırım
Ağlamam haykırırım

Naki Aydoğan

**Şakalar**

şakalar
yapalım mı bir şaka
enseye şaplak
yanaklara gülücük
sanal kuyudan sevgi doldur
mutluluk çek
paylaş

kaç şaka kaç atar tutar
hep etmek biraz düşünmek
fikir otursun bel doğrulsun
arkadaş
kılıç sallar düşünce güler
hangi çağdayız
saç ağardı hala ağzınla...
her şey beyinde biter
saatlerce konferans
saniyelik devrilme
muhabbetin bir kamçılık
erkeklik bu işte
adamlık bilgelikte

on üç şaka
on yapar sıfır kaybolur
üç yapar bir kaybolur

Naki Aydoğan

**Şaşırıyorum**

Zaman zaman karıncaları izliyorum
Düşüme düşmüş iz düşümlerini
Bir sağa bir sola zikzak çizerek ilerliyorlar ve
Bazen de geri dönüyorlar
Yeniden belirliyorlar rotalarına
Sokaklara düşünce bende karıncalar misali
Sağa sola ama binaların sağından solundan,
Dönerek zikzak çiziyorum ve
Bazen de geri dönüp bir durup
Şaşırıyorum bir nevi karıncalar gibi
Şehirlerin iz düşümü karınca yuvaları gibi
Geleceğe iz düşmüş peyzajımıza kot
Ruhumuza eş güdüm bedenimize hafiflik
Ben geçmişten nice can geçiyorum
Gelecek üzerimde tenimde nice ben dolaşıyorum

Naki Aydoğan

**Şaşkın Hayat**

Aşk
Adam üstü başı yırtılmış yerde yatan kızı görünce
Başka bir aşkla sevdi
Ve sonra kendisinden nefret edercesine
Öfkelendi ve bu kıza yapılanlara kahretti
Kim isterdi ki güzel bir kızı böyle görsün ve sahiplensin hayata

Oysa bu kız her sabah bu duraktan otobüse biner işine giderdi
Hanım hanımcık bir kızdı
Belki kadındı yaşı otuz, otuz beşti
Dört mevsim dört kuvvet vardı dünya zamanında
Kuvvetler ayrılığı kuvvetli olmak lazımdı

Hadi yaz anladık yemiş gibi yemiş
Baharın ilk çiçek açımı hafifletmek zamanın kuvvetini üstten
Kuytu yerlerde serinlesin insan
Ama bu kız mevsimlere aldırış etmez hep böyle hanım hanımcık tazecik
Durur otobüsünü beklerdi

Artık üşümeye başlamıştı bu kış başında bile
Sevgiyle görenlerin tebessüm karışıklığı an itibariyle zaman kırışıklığı
Yergiyle bakanların haklı zorbalığı
Kim ne yapmıştı ki bu kıza
Seven mi yeren mi hoşgörülü olan mı hoşgörüsüz olan mı?

Hem de sabah sabah işe giderken
Köşede olsa göz önündeki durakta
Adam kızı kendine getirmeye çalıştı
Kız kendine gelmeye başlayınca
Kim yaptı sana bunu kızım deli yaptı deli

Ambulans çağıralım mı polisi arayalım mı?
Yok, abi yok boş ver iyim
O deli beni sever demek ki hakkımda kötü konuşmuşlar
O da üzerine alınmış bana kızdı
Üzerine başına dikkat et diye her halde

E be kızım bu soğukta sen niye böyle giyiniyorsun
Bilmem gençlik işte çevik ve çelik
Moda sanat işleniyoruz her halde ve böyle
Artık bende üşümeye başladım yaş 33 zaman 46 ya bağladı baksana
İnsan yaşadığı çağda tutunamayınca tutuluyormuş modern post modern

Ah amcacığım o gericiler var ya o gericiler
Ne tutunur ne tutuldum zanneder körü körüne öyle bir tutulurlar ki
Çivi gibi çağ gerisine kendini esir alan zamana çakılmıştırlar
Bakar durular bir şey edinip bir şey diyemezler de
Bunları gevşetip çakanlardan güç alırlarsa ancak öyle sataşırlar

Bilirlerde idrak edemezler bu dünyada bir sınandığımızı
Cennet için uğraşır çabalarlar ama cenneti bu dünyada görür görmez
Öldürmeye kalkarlar yok edercesine

Aynı dünyada yaşıyoruz ama bizim ve onların dünyası diye ayrılıyoruz
Kendimizi aşıp zamanımızı bir edemiyoruz

Yani kızım bir inatlaşma içinde yaşıyoruz diyorsun
Aslında ve zamanı bir edemeyince
Mecburen üzerimize kanıkanmış rolleri başımıza bela takınıyoruz
Diyorsun ama bu tarz giyinmeyi de seviyorsun
Bir nevide kendini cennette hissetmeyi bu dünyayı cennet yaşamayı

Evet, beni anlamışsınız
Ve ben çok açık giyindiğimi düşünmüyorum
Aslında ben ruhen kapalıyım dış dünyaya
Aç değilim açıkta değilim çağdaş bir devletim var
Bazı arkadaşlarım var onlar benim gibi değiller

Ama yobazlardan korktukları için değil yaşam tarzları öyle
Ben bedenimi onlardan daha çok hissederek yaşamak istiyorum
Onların ruhu daha açık dış dünyaya, dışarıyı yaşamak istiyorlar
Ben kendimi daha çok hissedip yaşamak istiyorum
Daha çok kendimi seviyorum, kendime daha çok değer veriyorum

Sağ ol amcacığım
Ben biraz daha kendime dikkat edeyim
Biraz daha kendimden ödün vereyim belki ödül kazanırım
Bir sevgili edinip düzenle evlenir belki daha çok mutlu olurum
Sonuçta hayatımızı diğer hayatları paylaşarak yaşıyoruz

Aşk şaka gibi değil mi?
Aşk, şaka gibi hayat
Şaşkın Hayat
Biri iyi yazar öbürü kötü okur
Hayatı iyileştirmeye bakalım cani değil biraz deli diyelim

Naki Aydoğan

**Şehit Anatomisi**

Şehit Anatomisi
Analar doğurur
Babalarla bakar büyütür
Kucaktan insin hele yere ayak bassın
Birde coğrafyaya doğsun
Arkadaşlarıyla paylaşsın çocukluğunu
Sonra düşsün evrime, ergenliğine
Nasıl bir adam seçilecek acaba
Topluma düşsün toplasın kendini bir
Hadi atlattın erkek oldun
Şimdi birde seni devlet doğursun
Asker ocağına düş
Ana rahmine düşer gibi hadi
Anaların düşük yaptığı gibi şehit mi düştün
Toprağa, vatan sağ olsun
Anam sağ olsun devlet var olsun
Çoğumuz atlattı bitti mi doğmak, ölmek
Hayata atılmak var bu seferde
Düş hayata
Kimimiz önce hayata düştü sonra askerlik ocağına
Dönemeyenimizin ne oldu hayatı
Özü ailesinde kor ateş düştü de
Vay insanlığım ne bu perişan halim
Hayatıma tam doğamadan devletime battım
Vay anam vay bu yarayla hayata düşen tertipler
Bir tarafınız yaralı
Genç yaşınızda sanki bir ayağınız çukurda
Zor ama doğun hayatımıza
İşimize gücümüze verelim kendimizi
Barışımız kalkınsın savaş doğmasın ufkumuzda
Analar evlat doğurur evlatlar ana baba, devlet

Naki Aydoğan

**Şeriat**

Yol,
Ayak izi tekerlek izi
Kutsal kitap indi işte yazının izi
İşte şeriat
Bir yolu yürürsen dönersin
İstersen arabayla git
Dünyayı dolaş yine geldiğin yere dönersin
Ama bir kitap oku yine aynı kitabı oku
Bırakmazsın kitap okumayı
Bir kütüphanen olur
Kesmez, yazarsın bu sefer
Okudukça aydınlanır yazdıkça yolunu inşa edersin
Sonu yok okuryazarsın
İman yolda gitmek dua bir kutsal mola
Çay kahve molası özel bir mola
Bir okuryazar, yazar oldu bıraktı mı kutsal duasını
Boynuna bir atkı mı taktı duası şekline mi girdi
Olsun ne yazar, yazdığına bak
Her kes peygamberi gibi yaşasaydı insanlık ölürdü
Nesli sürmezdi
Şimdi cep telefonuyla konuşamazdı
Fetih metih olmazdı
Hiçbir din yeryüzünde yayılmazdı
Şeriatı kimse bilmiyor, yol biliyor, Kâbe'ye gitsen ne yazar
Döner gelir, götünün üstüne otururs un
Saygım sonsuz Hacı Emmi, ben yolumdan dönmem
Yol yazının izinde kutsal kitabı okur, kitabımı yazarım
Ben okuryazarım

Naki Aydoğan

**Şeytan Taşlamak**

Şeytan Taşlama
İki arkadaş sohbet ediyorlar
Biri inançlı olduğunu var sayıyor
Diğerini inançsız sayıyor
İnançlı diyor ki
Peygamberimiz dinimizi anlatma geldi
Diğeri de dedi ki
O zaman niye şeytan taşlamaya gitti?
Sordu. Kendini inançlı sayan kızdı.
Diğer üçüncü arkadaşları kızma cevap ver dedi.
Cevap yok.
İnançsız sayılan versin mi?
Şeytan taşlamak ve ya genel tabiriyle taşlamak
Somut bir eleştirel tutumdur.
Eleştirmeden hiçbir şeyi anlatamazsın.
Misal iki çocuk tartıştı ve içlerinden biri diğerinin kafasına taşı oturttu
Anlatılan sonuç olay taşı çekenin öfkesinin dışa vurumu dur
Henüz düşüncenin gelişmedi ilk kitabın Allah tarafından gönderildiğini
Çağımızda düşünemeyen arkadaş
Kendini dindar görürken başkasını dinsiz düşünebilir
Düşünmesinin başlangıcında

Naki Aydoğan

**Şiir**

Düşünmesiyle oynaması insanın
Aklıyla yorması
Yazarlığından yazması
Şairliğinden ifade etmesi
Şiir yazmasada yazsada
Her insan şiirseldir
Her canlı gibi
Bebek doğar
Oyuncaklarla oynar
Oyun oynar
Oyuncağı olmayabilir
Taşınan topraklada oynaya bilir
Şiir yazmaya bilir
Çoğu insan
Oyun oynamıştır
Çocukluğunu yaşamıştır
İşsiz güçsüz olamaz

Yaratıcı düşüncede
Elleri ustalıkta
Oyuncaklar yaparken çocuklarına
Şiirde yazar bazıları
Çoğuda okur sevgililerine

Bebekler ve oyuncaklar
Kaderleri şiirseldir
Evrimseldir
Şiir gibi

Naki Aydoğan

**Şiir Var**

İki arkadaşımın arasında şiir var
Edebiyat kazanmışlar
İlişkileri tıkır tıkır işler yerinde
Şiirleri işlerinde yazılmış
Komşuluk işlerinde ahenk kazanmış
Aslında bir birleri tamlamıyorlar
İkisi de değişikler, insanlar
İş tamlıyor komşuluk sürüyor
Edebiyat bilmezler şiir okumazlar
Biri müzik dinler diğeri kendini
Biri dünya biri uydu bizde uyduk
Servisimiz güneş sistemi sanki
Ben şiir yazarım dördüncümüz mırıldanır
İkincimiz gıcıklanır birincimiz çalışır, şiir
Servis her daim çalışır, bize kurulur kurum
Dördümüz dört yön aslında şiir pusula
Benim yazdığım şiirler değil, başka
Bu gerçek şiir inanmasalar da şiire
Matematik lazım değil deseler de
Bu her gün çalıştığımız işlem, şiir

Naki Aydoğan

**Şiire Karşı Durmak**

Şiir
Yazı insanı siler, düşüncesini yazar
Şiir insanı şair getirir
Ama şair nerede şiir ortada
Şiir bitti şair geçti
Kaç okur daha geçti peşinden
Şiir kapı araladı bir dünya açıldı

İyi şiir okudum mu şiir yazmak iyi değil
Başka şey yaz başka şey yap
En güzeli aşık olmak
Şiir aşka iyi gelir sevdalılara can verir

Yağız adam
Lokur lokur su içiyor
Kıkır kıkır gülüyor
Kendini boğazından tutuyor ve yoğunlaşıyor
Öksürmemek içinde
Ihı ıhı tırı tırı tırınt yapıyor
Bu yağız adam ne yapıyor
Ben şiir yazıyorum sessiz ve sakince
Yazı yazsa kendini silip düşüncesini yazsa
Şiir yazıp kendini yeniden getirse
Ben karşısında durmam
Peşinden geçerim
O iyi sözümde ardıma bakar ama peşimden gelmez
Sonra bir bakıyorum iyi sözüm onun ağzında
Beni peşine takmaya çalışıyor
Allah Allah… Deyip şaşırma yağız adam karakteri yapmış
İyi sözü de öksürmemek için bu tuhaf hallerini de şiirden bir kesit almış
Şiire karşı duran karakter çalınır

Naki Aydoğan

**Şiirin Doğduğu Yer**

Şiirin Doğduğu Yer

Şiirin doğduğu yer önemlidir.
Kuluçka dönemi, gebelik süresi farklı olabilir
Doğduğu yer önemli reklam olduğu yerdir.
Rahim yeri her yer olabilir
Zamandan bir parça
Bir kağıt üzeride olabilir, bir duvar yüzeyi de olabilir
Ne çok kesitimiz var.
Hesaplayan var mı?
Kaç sayfa defter, kaç sayfa kitap ve kaç yaprak ömrümüz vardır.
Şimdi şiirin rahmi her türlü yazının kaderi, uzayda yazılır.
Yoksa onca kesit yazdıklarımız nasıl sığar bir yonganın içine.
İnternet'te sanal sitelerimiz var.
Şiir sitelerimizde var.
Aynı zamanda okurken aynı zamanda yazıyoruz da.
Uzaya çıkmasak yaşayamayız da.
Her anı'mızla uzaya çıktığımızdan hayat bulmuşuz, ölmez isek yaşarız.
Yani kalem, biz birer canlı kalemiz. Aynı zamanda (Annelik Kutsaldır) dişimiz de uzaydan bir parça zaman, bir parça zar, kağıt Allah bizi yazar.
Biz Allah'ın kelamını yazarız.
Ve yazdıklarımız birer DNA kodu gibi eşyamıza işleriz.
Bir arazi boşluğunda bir fabrikada üretilir.
Uzayda döllendiğimiz gibi uzayda tasarlarsak eşyamıza beyinde kazandırırız.
Aslında böyle ama bilincine yeni varıyoruz.

Naki Aydoğan

**Şiirin Şairi Sayılar**

Kısa şiirler hava boşluğu hissi verir
Normal şiirler su yatağı akar hissi verir
Uzun şiirler ışık yolu ışınlanma hissi verir
Sıfırda ne var boş yuvarlak, çember çiziyoruz
Yazılmayan ve yazılan şiirler var
Sıfır biziz durup düşünürsek sıfırımızda kaybolur
Bir nokta belirir tekrar bulunuruz
Bir şeyle bulunuruz bu şey birdir ve bir akıl fikirdir
Her şeyde bir şey bir akıl dolu bir fikir vardır
Düşününce şeyi fikri çözülür bir akıl açığa çıkar
Düşüncemiz eylemine geçer, dünya yuvarlak biz dolanırız
Bir akıl yörüngesinde dünya yörüngesini bir ışık yılı
Yarım dünya dün yarım, yarım dünya yarın bugün eksen
Bir elimde bir kalem hayatım bir çizgide karakterim oynar
Sana varırım bir ben birde sen ikimiz biriz biz ve aramızda üç
Yanımızda sayılar aklımızda işlemler ne yaparsak onunla üçle
Her sayının arasında sıfır vardır ya da yoktur
Varsa eksi yoksa artı ya çarpı iki kere varsa bölüde iki kere yoksa
Dört işlem böyle sonrası geometrik dolgu doldur sayı arası simge
Şiir bir dolu bir boş bir var bir yok akıl çelip düşürme düşte

Naki Aydoğan

**Şiirlerimle Söyleşim**

Şiirlerimle Söyleşim

Allah aşkının dünyadaki yüzü aşktır.
Bu savı kanıtlamaya gerek var mıdır?
Edebiyatımızda çokça örneği vardır.
Yunus Emre'nin Allah aşkı,
Leyla ile Mecnunun aşkı dünya aşkı ile başlarken
Allah aşkıyla bedenleri aşıp edebileşmiştir.
Allah ile hesapsız kitapsız pazarlıksız,
Aşk Allah aşkıdır.
Ben sevdiğim için yaşıyorum derken,
Aşk şiirleri yazmaya çalışırken,
Felsefi şiirler yazmaya başladım
Tasavvufta değil…
Neden değil çünkü çağımızın ortaçağı farklı.
Ama bizim yaşadığımız çağın orta çağı hala alacakaranlık olduğu için
Allah aşkımı sorgulamaya düşüyorum.
Ben yakınsak ilkçağımla felsefi sorguluyorum
Kimisi uzaksal yakınçağıyla dinsel sorguluyor
Son din bizde aşacağız ve son bilimde bizde olacak!
Dünyayı kurtaranın oğlu Müslüman kalacak!
Sonuç da bir tane doğru var.
Tek doğruya duruşumuz göreceli
Uzay bükümlü ve dünya yaşamı halindeyiz
Ve her canlının yaşamsal ifadesinde gizil doğruluktadır.
Biz insanlar tüm yaşamsalı düşünme erdemine sahip olabileceğimiz için
Tek doğru hakkında fikir yürütebiliriz.
Her canlının ayrı yokluğu var ve bir yokluğumuzdan öbür yokluğumuza seyahat halindeyiz.
Bu seyahatimiz göçle başladı ticaretle devam etti ve bir turist olduğumuzu keşfettik.
Hayvanların doğal göçüyle doğal göç yerlerine karşılık
Bizim yapay göçümüzle yapay konaklamamız uygarlığımızla
En güzel anti pati hippilerin ki derim.
Hepimizin bir, tek yokluğu Allah varlığı.
Hangi yüne dönersek dönelim Allah varlığı ile yokluğumuz.
Ayrı ayrı yokluğumuzla ancak!
Eş dost akraba ve dünya vatandaşı turistiz.
İnsanlar bir birleriyle gerçekten, gerçekle; kendilerini buluşturan yoklukla konuşabilirler mi?
Çoğu zaman konuşamazlar. Ancak filmlerde tiyatroda genel olarak edebiyatta.
Konuşurlar. Neden konuşamazlar.
Çünkü birer canlı varlığız. Yani yokluğumuz iç içe evrimsel bir evrenle bir dünyasal geçmişle geleceği içindedir.
Başarmak çok güçtür. En iyisi yaşamımıza bakalım. Mutlu ederek mutlu oluyorsak başarılıyızdır.
Benim gibi başarısız olanlara sorumluluk düşüyor.
Bende düşünüyorum.
Hesapsız kitapsız pazarlıksız…
Allah aşkında mıyım?
Her yön Allah'a çıkar.
Ben kendi yönümde kendi yokluğumla Allah varlığıyla kavuşma umudundayım.

Naki Aydoğan

**Şiirlerin Dili**

Şiirlerin dili
Şiirin has dili aslında insanlığın has dilidir.
Şair şiirler arasında cansız kalır
Asla sahtekarlık yapamaz
Kayıramaz beğenemez okur ve yeniden canlanır
Sanat aslında bu seremoniye resmiyet katar
Kolaylık sağlar ve üslup kazandırır
Şairler okur ve okurlar ezberler
Sanat sanat için
Sanat toplum içinse şair şiir yazmaz
Okur şiir okumaz
İnsanlığın dili oluverir ve şair kendini tasarlar
Şiir sever örnek sever tasarıyı sever
Hiçbir şeyde kendini tasarlamayan muhakkak
Şiir yazmaya baş koyar
Benim gibi
Bir şiir okurken arada kalırım ben
Yazarken dışarda
İnsanlık bana müdahale eder ben değil
Rahatsız olursam rahatsızlığımı bildiririm
Keyiflenirsem keyfimi
Ve hiçbir şair kapitalist olamaz
Kapitalist şair tüccardır
Tüccarlar ticaretin canlı dilidir
Mal pazarlar
Şairler insanlığın kara kutusudur
Şiir insanlığın dili

Naki Aydoğan

**Şimdi**

Şimdi

Gelecekten geliyor gibi dolaşıyorum
Sokaklarda tadıyorum bir sevda
Caddelerde coşuyorum, insan doluyorum
Değmedik bir yer uzanmadık bir dal var mı?
Yaşlanmak derdim değil, ölüm mü; yok
Yaşamışım her şeyi geziyorum her yeri
Var olamadığım, gidemediğim çok yer varsa da
Düşünmem her şeye yetiyor
Her şeyle iletişim halinde var olurum ancak
Var oluruz.
Çoğu şey karanlık, madde işte
Düşüne bildiğimiz kadar aydınlık hayatımız
Çok düşündüm şimdi artık aşkınım
Âşktan bile
Öğüt bile veremiyorum artık, vardığım yerde
Bir tebessümle her şey yerli yerinde
Çaresizliğimde var çok büyük bir çaresizlik
Geri dönemiyorum, dönmemde artık
Ama çevremdeki insanlar, toplumsal bir hesap var
Güdüyorlar her halimi, gülüyorlar halden hale
Bir kere güldüm kendi halime, utandım
Ve gülmeye çekiniyorum, sukut altından…
İnsanlardan da utanmaya başladım, utanmaz çok
Bir karakter öyle bir yerde kalmışlar ki
O yerin içine ediyorlar, etmeyen var mı? Dışarı…
Dışarıda insanları seyretmek çok hoş bana
İnsanları düşünüp onları yeniden yazıp oynamak
İnsanları insanlara izletmek, düşünmek çok büyük keyif
Hem de insanlara yaptıramadığını alıştırarak yaptırıyorsun
Adına da sanat yapmak diyoruz
Ve onlara kendilerini seçtirmekte demokrasi
Bire bir, bir arkadaş eş dost ve bir çift sevgilide her şey biter
Aşk biter.
Yeniden âşık olmak mı, mümkün mü; yeniden doğmak
Ancak yıkanırız, aşkımızı yeniden yaşamaya arınırız
Aşk bir keredir ve gerçek âşıklarda biter
Bitmeyen aşk, henüz ilanı aşk olmamıştır
Geçmişe gidiyor gibi düşünüyorum

Naki Aydoğan

**Şimdi Bu Soygun İşi**

Şimdi ben
Bir soygun yapsam
Bütün yeteneklerimi önce soyunurdum
Kaldım mı çıplak
Bir bir giyinirken tekrar planımı yapardım

Şimdi bu soygun işi
Sadece insana özgü bir durum değildir
Soygun işinin evrensel ve evrimsel sebep ilişkisi vardır
Pratik olarak insan her şeyi öğrenmeye kalkarsa ömrü geçer
İnsan önce çalar beş duyusuyla
Çevresindeki enformasyonu altıncı duyusu
Toplam potansiyel duyusu saklamasıdır
Ve bazı insanlar bir birinden sakladığına da hırsız soyunur
Misal bilgisayar şifre kırıcılar meraktan zevkten derken
Adamın işi olur geçimi sağlaması gerekir
Adi hırsızlar gibi parada çalar ama çevrimiçi çalar

Ne dünyada tekiz nede bünyemizde tekiz
Bin bir türlü canlıyız işte
Bir türlü besin zinciriyiz aynı zamanda
O kadar çok açlığımız var ki milyonlarca hücremizi doyurmalıyız
Ama ben acıkırım ben karnımı doyururum
Doyuramazsam çalarım
Otlarım avlarım ama ben insanım önce iş ararım
İlk iş ararken referansın kim olsun istersin
Ya bir hırsızsa mücadele etmezsen hırsızda kalabilirsin
Yani öğrenirken çalar insan öğrendiği oraksa orakla çalar yoncasını
Öğrendiği orak değil aşırmaksa aşırır
Yakalanırsa devlet aşırır onu hapishaneye
Devlet kayırırsa devleti de çalmışlardır

2

Şimdi soygunun evrensel evrim ilişikisi
Kaç farklı canlıyız
Kaç alemiz
Bitki ve hayvan alemi
İnsan alemi ortak bileşkesi tüm alemin
Eşya deniz kim iyi yüzer eşya denizinde
Alimler denizi damıtır hırsızlar aşırır
Emekçiler çalışır
Çalışmak bitki aleminin bitip büyümesinin
Zamansal potansiyelindedir
Bir hayvan gelir otlar
Bir hayvan gelir otlayan hayvanı avlar
İki ayaklı hayvan gelir otunu da etini de aşırır
Eşya denizini de hiç eder
Hak hayvansal potansiyelden hukuk bitkisel potansiyelden gelir
Adalet insan potansiyelidir
Birde kitabına uydurmak var ki
Devletler bile çözemez bu işi devlette hırsız olur,

İnsan hayvan potansiyelinde yetişirse yetişmesine göz yumarsa devlet
Seyip olan hayvan yakalanırsa bir dama tıkılır
Hırsızlarda hapse atılır
Göz hakkı var hayvan dalar ama insan izin alır
Hadi izin almadan yedi özür diler
Çalmak niye hele birde eşya çalmak banka soymak
Samanlık patlatan mal kaçmaz ama insan kaçar
Yoksa başına geleceğini bilir
Hayvan bilmez
İlerde robot hırsızlarda olacak mı şair abi

3
Hırsızlıkta yetenek ister
Nice hayvan türleri ayrı ayrı yetenektedir
Ve et oburlar hırsız ot oburları yakalar
Damına, midelerine indirir
Büyük ot obur hırsızı yakalamak
Ekip işi gerektirir
Ve kendi içinde türler sınırını çizer
Ot oburlar sürüsünü bilirken et obur daha çok sınırını bilir
Bir adi hırsızlar ot oburlar bir nitelikli hırsızlar et oburlar
Devletin vatandaşı ot obur hırsızlar devletin polisi et obur hırsızlar
Dersek olur mu olmaz
Polis yakalar maaşını yer hırsız çalar otunu yer
Yeter ki samanlık çalınmasın
Baştaki hırsız çıkmasın
Birde boğuşmalar var ot oburu avlayan et obur yaralanıp ölürse
Kim suçlu polis mi hırsız mı?
İnsan yabani olmadığı için ve kendi türünü yiyen yamyam olmadığı için
Kimse kimseyi öldüremez
Hırsız bir yolunu bulursa kaçar polis yakalarsa hapseder
Diğer suçlar namusa girer
Bir diğer suç rekabete girer erkek erkeği kadın kadını
Ama kadın erkeğini öldürebilir çocukları için
Çocuklar analarını öldürebilir yaşam için
Hayvanlarda gördüğümüz örnek insanlığımızda cinnet geçirmektir
Ama bir erkeğin kadını öldürmesi karakter sapıtmasıdır
Misal kendini köpek karakterinde görüp kadını kedi karakterinde görmesi
Aynı karakter türde bir adamın karısını öldürmesi görülmüş bir şey midir?
Vahşettir.
İyi güzel eşyamız aynı zamanda vahşetimizdir
Özellikle bıçak ve ateşli silah, parada

4

Eşyamız eşya çalar mı?
Şimdi doğadaki hayvanlara hırsız diyebilir miyiz?
Diyemeyiz doğa izin vermiştir otlamaya da avlamaya da
Av yasağı mı var devlet koymuştur
Ormanda keçi otlatamazsın ve ateş yakıp tarla açamazsın

Devlet koymuştur yasa var
Eşyayla eşya çalar mı?
Başkasının eşyalarına karışmada ağacını yont madenini işle
Madenin dişlisi ağacınkini keser yer
Eşyanın midesi makineler içinde kalıp
Kabını kullanan insan ve her türlü maddeden kap eden insan
Kabını kullanacak yetiye gelecek olan teknoloji niye çalmasın
Robotlarda bir gün çalar
Asıl hırsız hava götüren su ve teşvik eden çiçekler
Arının balını çalan ayı
Arının bilimini öğrenen insan
Çalmayı öğrenmesin zaman asıl çalan zamanı an
Hırsız kaçar polis yakalar
İnsan dönüp dolaşıp kaybettiği kuyruğunu yakalar

Naki Aydoğan

**Şimdi Geçen**

ara sıra bir kadın geçiyor
görüyorum
ajan değil giysisi olabilir
çok tesirli güzellik taşıdığı belli
elbisesinin içinde
dışında hayat güzel baktıkça anlaşılıyor
hayat bir birimize teğet
kuyruklu yıldız geçiyor
insan ünlüdür
ünü var bu kadının
yıldız kayar aramızdan geçer
izlediğim filmleride alıp götürür
merakta bırakır
yine izlemek filmleri
ara bul tamamla o kadını
filmlerde
bu kadın okul arkadaşıma benziyor
bu da kuzenime
şu kadın bunu görmüştüm
ama şimdi aradığım kadın bu değil
iyice kayboldu ama aklımda
şiir yazarım belki
söker alırım benliğime
bu kadın ruhumu aldı
bedenimi çaldı
oynar mı şimdi
oyuncular oynar
ruhlarımızı alır bedenlerimizi oynatır
bedenim onların
işte film çek ve izlet
kıyıda duran yönetmen, çemberde
pi sayısını hesap eder
akıl ader
kamera çeker
ruhum geçmiş bedenim çökmüş
ne ben bendeyim ne oyuncular kendinde
bir çift göz çapraz bakar
oyunu oynatır
gözüm benim yönetmen
kaç gözüm eder
çok gözlü evlere şenlik
bir şehrin sokaklarını ışık dolaşır
ortamların sesi kulakta
bir zaman içinde
gözlerim yıldız dolar
aman evren sarsılır dünya oynar
galaksim sistem ver
bu çevre değişmiş bu çerçeve
eşyalarımın bu şeyi ben miyim
yönetmek icap eder
yönetmen ben miyim
bu yazar bu senaryo şu oyuncular

hepsi bu kadın
şimdi geçen

Naki Aydoğan

**Şişman Sevmek**

Şişman Sevmek

Ben şişman sevmem
Hele şişman kızları hiç sevmem
Ama engel değil şişman kadınlara âşık olmam
İlk âşık olduğum şişman kız
Bir tepenin bir yamacında yolumun gözünde
Evlerinin önünde bir tepe
Ben bizim tepeye âşık olmuştum
Kızı tanımam etmem
Yokuş yukarı zorlanırım çıkmaya
Bağır aşağı yuvarlanırım inmeye
Ama ben evlenirdim o şişman kızla
Bir tanışsak
Bir karşıma alsam canlı kanlı bizim tepeyi
Ben zayıflatırdım onu
Zaten onun ruhu çok inceydi seziyordum
Evlerinin önünde ki serviden biliyordum
O da bendim

Naki Aydoğan

**Şivesi Var**

Sana bir şey söyleyeyim mi?
Edebiyatın kalbi şiirdir
Yazının canı dil dilin canı şiir
Sıradan insan şiir söyler
Şair değildir anlamazsın
Cümlesi yoktur cümleye kuruluşu vardır
Kafatası konuşur iskeleti dili
Eti, etini yer argosuyla baharat
Can var ya şiir gibi düşer toprağa
Bir topak et bir parça şiir
Nasıl ayağa kalkar
Evreni diker dünyada yürür
Evren yürür evrensel evine
Canlı var oluş
Evreni tartar ne varsa can
Hissiyatı yüreğine varır ki
Aklı başında düşünür dür
Düşünmez lafını ezer şive
Şivesi şiiri mi yok imgesi
Dili açık kalıpsız şiiridir
Bak şu insanlara doğal
İlkeli moderni arada postu
Al bakayım canını yaz bakayım şiirini
Sök kalbini eline al yüreğini
Aklını eline ayağına çok düşürdün
Aklın karışır bir karış havada
Aşkın cebinde paran olmuş
Aklın var mı yok mu paran
Şiirini yazmışsın elinde kitabın
Benliğin sayfa sayfa yaprak
İnsanlığın kültürel yaprağı kâğıt
Topla bir kitaplık kütüphane
Ambarında gıdan kütüphanende zihnin
Sıradan insanın her şeyi şiir
Elinde ne kalemi ne kâğıdı, şivesi var

Naki Aydoğan

**Şükret, Ettim**

Şükret, Ettim
Veren el açık
Alan el kapalı
Al ellerini alnına götür
Şükret

Şükrettim kime Mevla'ma
Arkadaşım nerden bilecek
Reklamımız nasıl olacak
Şükrettik ama hani Nimet!
Nimet!

Bari yazayım dedim.
Ne yapayım Nimet'im yok.

Hep şükrettim
Ama elimi açıp Mevla'ma niyet etmedim
İki rekât eğilip secde etmedim
Ettimse turist olarak…
Bir turist Ömer vardı
Bende bir turist Neki
Ama ben ibadetler arası
Benim ki kültür etkileşimi
Sadece yer gezintisi değil
Hadi ayak basıp yerde de gezeyim de
Nimet'i mi bulayım!

Valla ben hep düşündüm
Düşünerek şükrettim
Mevla'm da bana verdikçe verdi
Şiir yazdım.

Ama nimetim yok şiir okuyacağım
Daha ağzıma şiir alır almaz
Çevremdeki Nimetler yüz çevirdi benden
Bu dünyada şairlik geçmiş
Reklamın olup bir aydın çevresinde
Kuyruklu yıldız gezeceksin
Bak gör o zaman
Artık bu gibi değerler medyatik
Uygarlıktan bir kutu içinde
Bir dönence oyun
Oyun oynayana

Şimdi ne yapayım
Memurum,
İşimi bilemedim, kendi boynuma dolandım
Yazmamın faturasını hayat boyuma biçti
Altından kalkamadım
Şimdi akşamları çaycıyım
Düşünmeyi ve yazmayı bırakayım ve duayla namaza mı durayım
Ya da bir yol daha var

Açık seçik şükrümü yazıp niyetimi tüm âleme duyurayım
Dinimi yaymada bir nefer olup çıkayım,
Ben bu işin içinden çıkayım
Da Nimet'im olsun. Nimetim.

Nimet'im bana açık seçik bir kadın, bir kadın editör olsun
Ben namuslu ve şerefli bir adamım
Kan ve sütü olsun isterim.
Tabi tenzih ederim, başka eğilim sahipleri üzerine alınmasın.

Naki Aydoğan

**Tahta Kemik**

Tahta Kemik
Doğada dört element
Eşittir tahta
Renkleri topla bir çanakta beyaz
Elementleri de topla bir ağaçta tahta
İşte tahta buda kemik
Tahtadan kemiğe geldik metal levhaya
Etimiz çabuk erir plastik çabuk erimez
Plastiğin dönüşümünü geliştirmeliyiz
Belki de etimize
Elementlerin hayali etimiz ruhu kemiğimiz
Bizim neyimiz idealarımız
Ana özdeğe değdik

Naki Aydoğan

**Tam Takır Aşıklar**

Tam Takır Aşıklar
Hayallerle tutuştuk el ele
Hayallerle yürüdük, dolaştık
Karnımız acıktı
Hayalimize yiyecek doldu
Bir birimize bakıyoruz
Ceplerimizi boşaltıyoruz
Neredeyiz nereden geldik
Bir yumurta bir tohum bir dünya
Biz niye dünya değiliz
Geleceğe doğmak için
Yemek alacak paramız yok
Ha kaçtık, gönül rüzgârına kanıp
Gerçeğimiz kaldı geride
Hayallerimizin bittiği yerdeyiz
Kaçak yoldan geldik buraya
Savaş bahane kavuşmak için geldik
Bir birimize varmak için iltica etik
Yurdumuzdan insanımızdan insanlığa
Yaratılışımızdan düştük yaratık
Allah ile yaratılandan korkmayız
Bizimle yaratılacak kötülükten korkarız
Gelen geçti hayaliyle gerçeğine
Oturduğumuz yerde kalan bize
Devlet geldi topladı götürdü bizi
Toplama kampındayız Suriyeli
…
Bu günkü şiir hayalimle
İki aşık gurbete çıkamadım
Suriyeli iki aşık, toplama kampına düştüm
Tam takır aşıklarla hayal bile çıkmaz…

Naki Aydoğan

**Tanık**

hacöv ana
söğüt ağaçları öbek öbek
gölgesi köyümün üzerine
halil emmi
selvi ağaçları uzun uzun
gölgesi köyümün sınırına
yetiştirdiğim bütün kabahatlerim
çocukluğumun eğrelti otları
düşüncemin değeri yok
hakkım olan kabahatlerimi bilmeyince
ne yediğimi ne içdiğimi hesap etmeyince
naki diyorum neki diyorum
köyümde kalsaydım
çocukluğumun eğrelti otlarını temizleseydim
bir hanem söğüt altında
bir adamlık selvi boyunda
bir lakabım konsaydı
ne güzel küfürler ederdim
bir değerim olurdu
oysa köyüm dağ başımın ardında
uykumun derinliklerinde
her gün uyanıyorum şehrimde
bir değerim yok ki
yinede soyuluyorum çırıl çıplak çocukluğuma
her kapı pencereden baktırıyor
atla deve değil diyor
düşüncenin değeri yok diyor
dinle diyor
bak inliyor bir şehir sevişmeleri
seviş diyor
paran yoksa kabahatli seviş
para alırsın
aşkını unutursun
seçildiğimiz aşklara aşkını katarsın
unutursun kendini
kendini tanıdığını sanarak tanık

Naki Aydoğan

**Tanrı Tanımazlık**

Tanrıya tek kanıt tanrı tanımazlıktır.

Allah vardır
Ama karakter olarak tanrı tanımaz birisiyim
Tanrının ve ya tanrıların var olmadığına
Tanrı tanımazım
Var olduğumuzla yok olacağımızı çok büyütüyoruz
Ve dünyada ne kadar var ol sakta
Ne kadar varlık olsa da
Yokluk hâkim
Varlık sınırlı yokluk sonsuz
Tarihin bize öğrettiği bir şey var ki
Tanrı tanımazlık,
Tanrıları tanımazlık bizi yokluk bilincine vardırdı
İslam'ın doğuşuna
Allah'a vardırdı
Allah daha samimi gelirken
Daha da çok korkulan, korkulması iması var
Allah ifadesinde

Tanrı tanımazlık
Tarihte bir dönemler inanılıp ta
Bir dönem sonra inanılmamasıyla tutarlı
Ve var olan düşüncelere karşı bir başkaldırıdır
Otoriteye karşı
Hükümetler bu yüzden vardır
Hükümleri zayıflayınca insanların başı düşer
Ve de güçleri zayıflar
İnsanlar yeni bir başkaldırı umut eder
Allah büyüktür

Naki Aydoğan

**Tanrıyla**

Tanrı ve kadın annedir

Tanrı ve erkek babadır

Tanrılara akrabalar

Tanrıdan ayrı

Çocuklar oyundadır

Gençler sevdadalıdır

İşimiz ters giderse şikâyet ederiz

İyi giderse gülüp oynarız

İki sevgili tanrıdan gizlenir

Sevişiriz de

Tabi ki tanrı her yerde

Biz düşündüğümüzde

Ve düşünmediğimizde

Tanrı yokta

Sevdiklerimizin yokluğunda

Düşmanlarımızın karşısında

Gökyüzünde kutup yıldızı

Sonsuz düşüncemizde tanrı

Tanrıyla sevişmek, yaratılmak

Sanatladır.

Naki Aydoğan

**Tarih Sahnesi**

11 ayın sultanı Ramazan
Niye sultan
Kutsal maneviyatı bir tarafa koyalım
Mantık açısından açarsak
Bir yıl sahnemizdir
Bir yılı değerlendirdiğimiz
Kişisel toplumsal bir kazancımız
Kitle araçlarımız olmadığı zamanlarda
Toplanan toplumun kalbidir.
Meydanlarımızın odak mekânıdır.
Ramazandır.
Hıdırellez telefonsa, yazı muştalayan
On Muharrem ise bir radyodur.
Ramazan şehirleri gösterirken
On Muharrem dağları sesler
İnternetin kökü ise canlı kanlı oyunlar, oyunculardır.
Varla yok arasında sanal…
Ramazan gelir neler var neler hayret edersin
Ramazan gelir zaman bir perde açılır
Dünya bir kutuya döner açılır da açılır
Ortada oyunlar belleğimizdeki hikâyeler
Ve aklımızdaki kıvraklık halk oyunları danslarımız
Kulağımız seyir Ramazan ayı yaklaştıkça
Ramazan tarihi bir sahnemizdir.
Her yılın belleğimize yoğunlaştığı tarihtir.
Aç Ramazanları tarih serilsin önümüze
Ah Bektaşi sende olmasan açlıktan öldürecekler
Bu ramazanı
Maddiyatını hiç açmazlar mantığına
Hak hak! Vardı dört kitaptan öncede
Önce Allah için insan, sonra elçisi ve kelamı

Naki Aydoğan

**Tarih Ve Evrim**

Tarih ve Evrim
Ben ve evim, hayatım talihim
Ve büyülü evrende sihir olan şu ki
Ev, yapılan binalar talihi bir eşleşme
Şimdi biz evde hom ofis çalışırken
Yeni evler birleşik tasarlanıyor
İş yaşam dışarıda işteyken şimdi evde yaşam iş bir
İşler özelleşip şirketleşti ya
Şimdi yaşam alanları da bir yapıda özelleşiyor
Homo Sapiens de özelleşip tarih sahnesine çıkması gibi
Bu da talihi eşleşmedir
İş ve yaşam alanımızı birleştiği bu zamanla
Homo Sapiens de tarih sahnesine çıkmıştır
İlk alet yapmaya başlamıştır
İşini icat etmiştir
Yani tarih öncesi tarih sahnesine çıkışımızla
Tarih sonrası iş evimizin bir olmasıyla
İnsanın var oluşu kurgulanmıştır
Ev iş insanın kedisidir
Şu zaman kendisini yaşayacağı andır
Homo Sapiens bu bilincin ilk zaman başlangıcıydı

Hayır, ben yazmıyorum yaşıyorum
Yaşamak yazmaktır
Ayak izi el izi dudak izi beden izi
Ve mızrağı kavrar vururuz bizonu
Avcı avı üzerinde yazmadır bu
İlkel ama maddi neden ilke boşluğu mide boşluğu
Karnını doyuracak bağırsakları sindirecek
Dolaşım sistemi dolaştıracak
Boşaltım sistemi atacak
Kendini bir yerden bir yere
Somut yaşamdan soyut yaşama düşünmekle başlamış
Kaşığı bulduğu gibi kalemi de bulmuş
Yazıyı icat etmiştir
Hayalini fikrine çevirebilir artık
Kendini yaratmış sonra doğmuştur
Geçmişe doğru gelecek
Bizim aşkımıza sebep olan çocuğumuzdu, çocuklarımızdı
Çocuğu olmayan kısır doğurur
Çocuğu olmayanlar olur
Annesi babası ölenlerde olur
Annelik babalık sahiplenilir de
Kendini doğuran biyolojik annesini değil de
Kendine sorumlu olacak anneyi yaratır
İlişkiler karmaşıklaştıkça hayat zorlaşır ama demokraside kazanılır
Biz işimizi icat edip yaparken geleceği de yaratırız
Değişim neslimizi de değiştirir
Bildiklerimizi unutmak değiştiğimiz yeni hale özelleşmektir
Unutmamak için teknoloji üretmemiz ise
Cansız maddeyi hareketli kılmaya yöneliktir
Ve icat edip bulduğumuz eşyamız canlı olarak bizim ilkel mekanik halimizdir

Biz bu edinimiz le neslimizi yaratıyoruz
Ve evrim bu şekilde değişimini eviriyor
Ve kıyamet koptuğunda hayat yeniden başladığında
Eşyamızın canı doğuyoruz
Soyut geçmişi hatırlıyor somut geleceği yaşıyoruz
Işıkla film kareleri yansıyor beyaz perdeye
Güneş ışığı ile canlı yaşam
Var oluş filmimiz bir nevi Güneş
Madde ve formu
Homo Sapiens eşyasız son canımız ve eşya yapmaya başlıyor

Naki Aydoğan

**Tarihimize Serzeniş**

Tarihimize Serzeniş

Tohum verdik
Döndü geldi toprağını beğenmedi
Bin bir türlü savaştık, toprak kaybettik
Ağaç kesildi kütük gitti
Tek kök yeni fidan verdik
Yine 72 millet kök tuttuk
Bizde batıcı toprağını beğenmez
Dinci rejimini beğenmez
Bizde çift kök milliyetçi
Biri faşist biri etnikçi düşer
Bizde muhafazakâr Sünni
Bizde solcu mezhepsel ayrılır
Hangisi döner hangisi anarşist kalır
Aynı kutup bir birini iter
Anarşist faşist bir birini iter
Karşısındakine komünist anarşist
Kendine komünist faşist
Anarşist kök salıp bitemez, karşısındakine komünist kalamaz
Faşist kök salar, kendi kazanır maddi manevi
Millet devletini hala kazanamaz hala fakir fukara
Yoksulluğu, fakirliği elinden alınmak istenir
Zenginliğinin önü kesilmek istenir
Geçim derdi sanattır
Sanatçılığı fakirliğinden gelir
Ama sergileyip ifade edebilmesi zenginliğinden
İşte fakirin sanatkârlığı elinden alınır
Sağ ilen solunan doğu ilen batı ilen
Dinci sadakaya bağlamak ister.
Atatürk milletine sanatkârlığını sağlamışken
Fetö neden vardı
Milletin sanatkârlığına göz dikti
Nice sivil toplum örgütleri, vakıflar gibi
Fakirin fukaranın çocuklarını yetiştirip
Milletine kazandırmak için kendini
Niye hain düştü Fetö
Kendini seçtirmek için
Kendi rejimini dayatmak için
Ve adaylar konuşuyor,
Mal varlıkları kendinden önce konuşuyor
Niye bir fakir mal mülk edinmeden aday olamıyor
Seçim kazanamıyor
İlla da terör örgütüne kurban oluyor
81 vilayette biri komünist kazandı
Eğer kendi komünistimiz Kemalizm'e sahip çıksaydık
Fetö karşımıza gulyabani belirmezdi
Komünizmin gereği emeği, sanatkârlığıyla
Aday olup kazanabilmesidir, fakirin.
Arkasında başka devlet değil kendi devleti durmasıyla.
Türk milletinin sanatkârlığını en iyi ifade eden Atatürk'tür.
Atatürk'ten sonra,

Amerikancısı Rus'u derken PKK'sı Hizbullah'ı musallat oldu
Milletin potansiyeline halkın sanatkârlığına
Fetö ele verdi. Gerçeği.
Hala anlamadıysak vay halimizedir.

Naki Aydoğan

**Taş Kestim**

Yatağım tabutum
Boyuma göre elbisem
Oturunca taş kesiliyorum
Taş kımıldar mı kımıldıyorum
Taş konuşur mu konuşuyorum
Geleni geçeni konuşurum
Hiç kımıldamadan taşlar dinledi
Ben konuşurum
Uzanıp yatmak oturmak ilginç
Yürümek mi ağaçlar hortlar
Bilmez ki yürümeyi ağaçlar
İnsanlar karaltıda karaltıdan korkarlar
Ağaç yürümüşlerdir
Taş kesilirler birden bir düşünce
Taşlar bir düşünce kesilmiştirler
Bu yağmur niye yağdı ki şimdi
Islandım oysa su içmem yeterliydi
Tozum çamuruma kavuştu ya
Hiç düşünmüyorum
Bir taş kesmiş öyle kalmışım
Yok, ben bu taşları örmeliyim bir duvar
Harç karmalıyım çakıl taşlarını
Ben düşüncemi bir fikirle inşa etmeliyim
Güzel konuşmak için yazmalıyım
Ya bu taşlar ya bu harfler
Ya ben ya bu zaman içimdeki kan
Damarlarımda aksın
Taş çatlağında sızan su misali
Kana kana dolsun hücrelerim
Ruhum ölmez bir bedenim yok olsa da
Kayadan bir taş milletten bir fert

Naki Aydoğan

**Taş Psikolojisi**

Taş Psikolojisi
Tanrılar yaşar taşlar aramızda
İçimize düşmeye görsün bir taş
Tanrı kesilir hayat öcümüzü biçer
Bir bir taş dizilmişiz hayatlarımıza
Biri kımıldamasın düşer üzerimize
Ruhumuz irkilir aklımız kırılır korkarız
Biri etmesin bir laf bir söz bir günah

Taşlar kayalarla kaplı bir gezegende
Bir toz zerreciği ararım
Bir kapı
Ruhum ıslak zaten
Sonsuzluktan akar gelirim
Bedenim doğacağım bu dünyada bitecek
Önce ot sonra ağaç büyüyeceğim
Tanrıların arasında bu taşların arasında
Hayvan canıma varıp Dolaşacağım
Tanrıların arasında
Bir gün insan aklıma varıp
İki ayağımın üstüne dikilip
Tanrıların başlarına basıp
Allaha yakaracağım
Ben göklerden indim meteor göklerden yağar
Bir bir taşlar Allah birdir
Bağımda bahçemde temizleyeceğim taşları
Duvarlar öreceğim tanrılarla aramda
Kuleler çıkacağım Allah'a
Bu hayat mücadelem dünyadan kaçmak için
Ya bu dünyaya doğmak için
Sahip olmak için

Naki Aydoğan

**Taş Zamanı**

Taş zamanı
Bir taş içinde hapis kalmış zaman
Ufak ufak ufalandıkça toprağa
Toprak zamanı paylaştırır
Doğa yaşatır zamanı
Kime, kim düşünürse işte ona
Misal şairlere, en çok şairlere yazarlara
Belki de okurlara, tatbiki okurlara
Bir zaman yaşamayan, yaşatan;
Okurlara, dinleyicilere ve seyircilere
Bir an taş kesilir, bir zaman taş zamanı seyir olur
İşte eşyada öyle ve teknolojik cihazlarda böyle
Maddeden eşyada tasavvur eder zaman
İnsanda şahane taşa bakar taş kesilir,
Düşünür ve sonra hatırladıkça, hatırlanır
Yani insan neye baksa düşünür
O şeylerin zamanı açığa, kavram çıkar ortaya
İnsan insana bakmaya dursun
Âşık olduğunda dost kaldığında sıfırlanır zaman
Diğer zaman sonlandırır karşısındaki insanın zamanını
Kendi zamanını başlatmak ister, bencildir
Asalaklardan şikâyet eder sencillerden nefret eder
Taş zamanı düşünürüm ben bu insanları
Bir hayvan gibi hayvanlığını yaşarlar, öyle ki unuturlar
Öyle doğal unutuluşta olurlar ki okunurlar, bir dua gibi
Taş zamanı taşa dokunmam bu insanlara dokunmam
Film izlemeye doyamam bu zamanları
Taş zamanında biri dokunsa taş kesilirim bir an, düşünürüm
Sonra o taş ben ıslak toprak tanımlanırız
Ne dikenli bitkiler biteriz ne vahşilikte hayvanlar hayvanlaşırız da
İnsan kalmaya dur yenildin, ben gülümser yenilirim

Naki Aydoğan

**Taşlanır Ya**

Şeytan taşlanır ya
Kim güler ki
Taşlanırken şeytan
Cahiller gülemez
Hiç olmazsa hayvanlar sırıtır
Akılılar akıl satmaya kalkar
Deliler bir fıkra anlatır
Güleriz
Hep cahiller taşladı
Hep akıllılar taşlandı
Niye
Çünkü akıllının aklını cahil belirledi
Hep cahile yazdılar
Ve taşlandılar
Aslında fıkra taştır
Kafamıza değil düşüncemize atılan
Yarım deliler yarım yamalak bir şeyler anlatır
Tam deliler bir fıkra anlatır
Akıl deli eder insanı
Ya tam deli olacaksın ya da cahil kalacaksın
Yarım akıllı yarım deli
Yarım kaldır yarım eğ aksın ibrik
Aklını kulpundan tutan akıllı mı cahil mi?
Yarım akıllı
Tutmayıp oturan ve tutup akıtan…
Ne güzel bir çeşme
Aklını aç elini yüzünü yıka
Niye çocuğunu kul edersin başında
Put eğme uygarlık dik başında
Kaldırıp taş atma aklını düşün bir fıkra
Güldür güldür aksın çeşme

Naki Aydoğan

**Taşlar Karadelik**

Taşlar Karadelik

Küçüklü büyüklü ayrı ayrı taşlar var
Doğada var dağda
Aslına baksam bakabilsem her biri karadelik
Malım mülküm yok
Hiçbir şeyde götüremem zaten
Yeniden dirilirsem şiirlerimi okuyacağım
Küçüklü büyüklü taşlar gibi
Var oluşumun karadelikleri her biri birer kapı
Bir birine geçişli solucan delikler
Bir solucan gibi hayatımı sürüneceğim yer altın
Bir süre iyice tükenince
Yeniden dirileceğim şiirlerim iyi
İyi bir yaratık yaratılacağım eminim
İnancı zayıflardan değilim
Ama şiirlerim şiirler içerisinde hangisi benim
İnsanım insanlar içerisinde hangisi benim
Bilemiyorum belki başka şey yaratılırım
Belki de başka şey olurum
Bir şey olurum
Her şeyin özü yeniden bir parça yine bir dünya düşerim
En güzel masalım yaratılışım

Naki Aydoğan

**Tatil**

Hayvanım,
birkaç gün olmak isterim,
kendime tatil.
Yer yeşil üzerine mavi atlas bakmak isterim,
ömrüm ağaç gölgem altında,
yer gümüş su akmak isterim.
Kendime kalmak isterim.

Yer gök ben, tüm insanlar sevgili
bitkiler sonsuz bitmelerde
hayvanlar sonsuz canlılıkta
bütün sevdiklerime bir armağan
tek sevdiğimi aramak
tarihi yerlerde dolaşarak
dağ başlarına çıkmak,
denizlere atlamak,
akarsu akan hayatımda ve biriken dostluklarda avlanmak
yeni dostluklara,
avlanamamak, esnaflara avlanmak
soyunmak için yeniden giyinmek
ülke şehir kasabalarda uyanmak köyüme
arkadaş

Bu yaz köyümdü kızım
andık gidemedik
o kadar bölünmüştük ki mahallemize
kavuşturamadık dünyamıza
ülkemiz o kadar güzel ki kendimize,
Zonguldak ta Amasra
Antalya da Kaş
Hitit Uygarlığı, Bergama Krallığı
Lidyalılar bulmuştu parayı bize düşen bulundurmaktı
ah başı boş kendime kalabilsem
suğuk sıcak demeden
ana bacı kızım oğlum demeden
insanlığımın belası uygarlığımın devamı insanım
kazanmam gerek kendime,
hayvanım,
dünyalarım ayrılık olsada ben bir bütün bizden öte evren,
bitki alemiyle hayvan canlılığımız insanlık unurumuz
kendimize tatil hakkımız.
İş edinmekse tatilimiz, eylendirmek turistimizi.

Bayram,
geçmişten geleceğe kutsanan tatil.
Kendimize kurban çocuğumuz, sevgimiz sevdiklerimize
kuzular koyunlar meleşir, koç imdadımıza nimetimiz
barışmak çiçeklenmemize hatıramız.
Sonsuz açlığımıza üç öğün yediğimiz molası
sebzesi meyvesiyle erteler bizi tatilimize
Savaş mı!
Büyütmek köyümüzü kasaba şehir dünyaya ülke tatil etmek

kendinin hayvanı, olamayana acımaz bütün alem kırılsada
bir ülke kurtuluşunu kazanır, dünya tatiline bayrağını açar.
Kutsanan tatil büyür milli milli milletiyle milli bayram.
Er kişinin bayramı tatili kendine, eylenmesi ermişliğine ailecek,
arkadaş dostluğunda bulunması, kendisini bulması dünyasına.

Kendimi bulmak için nerde kaybedeğim?

Tek bir hayvan varsa o da insandır.
Peki hayvanlar nedir?
İnsan değildir.
Doğal ilişkilerdir.
Sosyal ilişkilere genetik kotlamadır.

Hayvanların kralı aslansa, soytarısı maymundur.
Ya insan, tek hayvan insan.
Ya insanlar, tek tanrısı var olanlar.
Çok tapındıktan sonra.
Tek tip olarak tek tanrısına.
Ataların üstünde tanrı.
Hayvanların üstünde insan.
Bitkilerin bitlenmesi hayvanlara atalaşma.
Güneşte talaşlanmadan, gazelleşmeden önce.
Ayrıcalıklı karanlıkta ilişkilenmede.
Doğal ilişkiler hayvanların her biri, insanlara metafizik karakter yapılanma.
Tek bir hayvan, insan.
Kendinin hayvanı olabilen insanlar, insandır.

İki kişi birlikte sevgililer balayında
iki kişi birlikte arkadaş macarada
bir ailecek birlikte, aileler yıl tatilinde
insanlar, insanlık kendiliklerinde özgün.
hayvanlar, hayvanlık dönemlerinde evriminde
işinde gücündeki insanlar ancak tatillerinde umutlu.
iş hayatlarında hep evrim evrensellinde sorumlu olan,
evren alaminin gerçeğinde ilerlemekteler.
sorumlu yaratıklığında, yaratıcılar.

Naki Aydoğan

**Tay ve Domuzcuk**

Şiir yazmayacağım resim yapacağım bu sefer
Kenar yok kıyı var resimde
Yaşamın kenarı
Çizgiyi dalgalar bozuyor
Bulutlar örtüyor ufku
Çizgi yok
Bu resmin yolu yok
Ne rejim var ne muhalefet
Henüz boş bir sayfa
Hayal geçiyor
Düşünce öncesi mi sonrası mı
Öncesi, sonrası eylem
Bir kız çocuğu desem at yavrusu
Tay gibi çirkin, güzel
Çirkin, güzel olur mu? Sanat
Bir başka desem domuz yavrusu
Bilmiyorum… şirin, çirkin
Tayla domuzcuk kime ne anlam ifade etsin
Bilmiyorum ben şiir dilencisiyim
Sanata el açar gibi…
Bozuk para gibi imgeler kazanıyorum
Kime ne yaşata bilirim ki
Para etsin sanatım…
Ben para bilmiyorum… sadece kavga etmiyorum
Filim biliyorum ilk filim için para çaldığımı
Cisim gibi bir şey bu tutku… uzay var
Hayal ediyorum izlemek için filim
Bu geçen zaman için para var
Kendime yetersem bilmem para
Sana gereksinimim var param yok
Sana gereksinim olurum
Köle olurum
Korkuyorum sahibim olacaktan
Beni ne cisim edecek…
Ben kendimi boşluğa atıyorum
Hissettiğimi yazıyorum, çiziyorum
Ve eser sahibi ben değilim
Sadece bırakıyorum kendimi
Sanata sanatçı

Naki Aydoğan

**Tbmm**

TBMM
Hasta Osman, yatar salonda
Yeryüzünü öyle sarmış ki milliyetçilik
Bağışıklığı hasta yatar devletler
Önce ateşler içinde yanar Almanya
Yatar Avrupa'nın ortasında
Birinci dünya savaşı savaşır Avrupa dünyasıyla
Bağışıklığını kazanır demokrasi
ABD 'ile Japonya heyecanlanır
Odalarda yerel başkaldırı
Milliyetçilik yerel tutunur
Güçlü devletlere bağışıklık kazandırır
Almanya'nın ateşi Çanakkale'de söner
İngiltere yenilir aklından türeyen virüsle
Milliyetçilik Türk'le tutunur yeryüzüne
23 Nisan 1920
Rusya çabuk kapandı ama açılamadı bir türlü
İkinci dalga ikinci dünya savaşı
Almanya bulaştırdı savaşı yeryüzüne bu sefer
İngiltere Fransa berabere kaldı
ABD Japonya'yı yendi
Yedi diyelim, Asya'nın Almanya'sı
Japonya'ya atılan nükleer bomba ABD'nin boğazında geçti
Hapı yuttu ABD'de vitamin hapını
Dolaşır yeryüzünde delikanlı
Aşık hükümetler bakar aşık aşık hayran
Aşık hükümetlerde hapı yutar Marşal yardımlarıyla
23 Nisan Çocuk bayramımız 19 Mayıs Gençlik Bayramı
Ergenlik bunalımlarının heyazanını yaşar
Bugünkü çocuk nasıl bir 23 Nisan büyümüştür
10 Kasım'da 18 yaşında bir yaş daha varsaydı 19 Mayıs'a
10 Kasımda doğan çocuk küsmeyecekti Atasına
Ölüm küstürür miras yedileri sevindirir
Miras yedilerin çocukları bugünün 23 Nisan büyükleri
Ben babayım bugünün dedeleri
19 Mayıs'a bir yaş kala büyümüşler
30 Ağustosu gören hükümetler zafer benim demiş
29 Ekim'den sapmış
Sağ mı daha çok sol mu daha çok sapmış
Sol ayıkmış sağ şaşırmış
Solu sarhoş gören okuyan sarhoş memleketi hükümet işgal etmiş
Sağım solum sobe
Kıçımız açık ağzımızda peçe
Kadınlarımız zihniyetimizden utanırdı şimdi tüm dünya
Nefesinden çekinir
Kapanmak sadece kadına değil her canlıya bir miktar vücut
Anladık mı bunu 23 Nisan'da anlarız.
Saklambaç oynamaya gerek yok
Büyükler sobe
Kemale varan hasta düşmez…
Korana virüste taçlar baş değişti
Hep doğu baktı batıya kendini gördü geride

Bugün batı baktı doğuya kendini gördü geride
Nerede ilerde Türkiye de
Türkiye de kim ileride göreceğiz
Sağ mı sol mu doğu mu batı mı ortası neresi
Osmanlıda Yahudi Rum Ermeni
ABD'de Yahudi Ermeni Avrupa da keza ama çoğunu ABD'ye kaptırdı
Bizde Kürdü kaptırırsak
Kürt ne yapa bilmiş ki Avrupa da ABD'de İslamsız bir şey yapamaz
Türk Kürt kardeş bir Yahudi bir Ermeni olamazlar ne de Rum
Olsa olsa İyonlar ve Asurlar Lidyalılar Persler
İşte tarih arasında Anadolu
Sen gel bu ara Türkler Anadolu'nun kaderini üzerine al
Efsanevi bir durum
Bin bir gece masallarının üstünde
Türkler hiçbir zaman yabancı milletlerin arasında kalmamıştır
Kardeş ayrılığına düşmüştür hep
Tarihin kalbi Anadolu da Türk kanı akar
Türk Kürt ayrılığı kalbin temiz kirli tarafı
Türk milliyetçiliği kirlendi ki Kürt Türk ayrılığına düştü milletimiz
Allahtan sağ sol vardı da
Doğu batı bölünmedik Rusya zafiyet geçirdi yine
Rusya'nın tarihsizliği bizim yine talihimiz oldu
Gerçi bizi nasıl bölecekler
İki yıldızlar savaşı yine aralarında bir denge kurar
Küreselleşmeyle tek süper güç köklü devletleri bölemez
Bir balkanlar bölündü yine
O da demokrasinin ergenliği milliyetçilik balkanlarda doğdu
Bizde var olan ulusalcılık oldu azda olsa
Yurt severlik Türk Kürt etnikçiliğimizi bir dengede koruyabildi
Bizi bölse bölse Arap emperyalizmi, sıcak para böler
Allahtan Arabistan krallık, bir nevi padişahlık
Yani demokrasi çift kutuplu olmadı dünyamızda
Japonya yenildi ya o belki işimize yaradı
Türkiye de kim güçlü
Anadolu yokluğu varlığı bir görmüş coğrafya
Türklerde aynı keza tarihte bir var olup bir yok olmuşlar
Anadolu'nun kaderiyle bir bütünlük sağlamışlar
Anadolu da yedi bölge var
Genel olarak Doğu Anadolu Batı Anadolu
Bunu Türk Kürt ayrıştıramazsın
Beylik zamanında olduğu gibi Kuzey Güneyde işin içine karışır
Tarihi bakımda parçalı bütünleşmemizde faydalı tarafımız
Ancak boks yaparız biz Türk Kürt yumruklarımızı birleştirir
Genel olarak Doğu Batı gibi
Tarihi yerel olarak İyonlar Asurlar Lidyalılar Persler gibi
Aramıza yedi düvel girdi mort oldu
Kaypak olan Doğu Batı
Emperyalizm Yunanla Batı geldi Arap'la Doğu geldi
Ama Doğu Batı Anadolu da yenildi ve Türkiye kuruldu
Vay be dünyada Türkiye varmış
23 Nisan 1920'de temelleri atılmış
TBMM

Naki Aydoğan

**Tek**

Tek

Saniyeler, dakikalar tabi ki saatler
Günler aylar ve yıllar
Zaman tektir
Bitkiler hayvanlar insanlarda
Dünya da evren de tektir
Yoklukta varlıkta
Nicelik ve nitelikte
Tek kadın tek erkek ve bir insan
Hatta tek akıl
Hep yokluktayız yalnız varlığa iletişimdeyiz
Ancak beş duyumuzla ifade edebilmekteyiz
Kendimizi varlığımıza
İfademiz çoklukta neslimiz her millet insanlığımızla
Canımız her türlü canlıyla canlılığımız
Ve maddede, ileti yapısında element
İster tek ister toplanalım, bir toplumuz
Ve tek insanız
İfade de bütünlüğümüzde tek ifade
Ya da tek tek çok sesli, aynı anda tok ses

Naki Aydoğan

**Tek Parti**

Tek Parti
Dağlar taşlarla
Ne sebep olursa olsun
Allah ile tekiz

Aşk, sen ve ben biz, biriz
Yokluğumuzla varlığımızla bir olmaktır
Allah ile bir olmamızdır

Bir saf tuttuk
Allah ile bir duaya durduk
Birlikte duamızda tek

Sevilmek genel sevmek özel
Özel sevişmek aşktır
Kadın erkek tek olmak

Rüzgâr esti
Bir eleştiri var
Aramızda bir muhalefet var

Nur gibi bir bebeğimiz doğdu
İşte ellerimizde eleştirimiz
Büyütelim yön versin geleceğimize

Tek Parti
Tek millet Tek devlet
Yokluk varlık bir yaratılmak

Naki Aydoğan

**Temizlik Canlanmadır**

Yağmur yağıyor
İliklerime kadar ıslanmalıyım mı?
Doğa öyle, her yer ıslanıyor
Yarıklardan aşağıya delikleriyle çukurlar doluyor
Toprak kokuyor, rutubet başlıyor
Çoğu insan ve çoğu hayvan yuvalarında
Ama tüm bitkiler yıkanıyor
Doğa yıkanıyor
Tüm canlılar güne yıkılacak, yağmur durunca
Doğanın temizliğine temizlenecek

Temizlik canlanmadır
Bak güneş açtı doğa nasılda canlandı
Temizlendi paklandı ve temizlik neferleri canlılar
Uyandı, yuvalarından
Sen ben biz doğanın temizlenme ürünleriyiz
Doğanın doğal arınmasında
Ve bizim yapay doğamızda ürettiğimiz
Tüm ürünler canlı temizliğimize yöneliktir
Dışımızı temizlik ürünleri
İçimizi aldığımız gıdalarımızla
Geri mi kaldık hastalandık mı doktora git baksın
İlaç al geçsin, mikrobun

Doğa temizlenir, çamurunda bitkiler pisliğinde hayvanlar türer
Niye kurutsun diye
Her canlı mekânını temizler
Ayı dikkat etsene!
Görece, aslan yattığı yerden bellidir
İstersen temiz olma hasta olursun
Kirlenmek güzeldir çünkü temizlik canlanmadır
Sık sık kirlen sık sık temizlen ki
Bağışıklık kazanasın
Çocuklar sık sık kirlenir sık sık temizlenir
Ama doysun ki kir temizlik doygun kalsın
Bağışıklık bir yağmur aralığıdır
Vücut ısınır ve terler
Oksitler ve tozlar bir kaynaşır
Vücut çalışır ruh işler
Çalışmak işlerimizin temizlenmesidir
İş mi birikti ıskarta mı var
Al sana türlü türlü cihaz ve makine
Hadi kolay gelsin, kirlenmek ve temizlenmek
İnsan yorulur ama doğada yorumlanır
Hadi git yıkan!

Naki Aydoğan

**Tepegöz**

Tepegöz

Havamızın tepesinde uydular
Dağlarımızın tepesinde vericiler
Sokaklarımızın tepesi mobeseler
Tavan tepemiz kameralar
Teknoloji gözler
Hepimizin cebinde selfi çektirir,
Tepemizden gözler
Ağız burun kulak nerede
Hepsi cep telefonumuzun içinde
İşlemci yazılımı1 ve 0
Bir üçüncüsü de olsa ağzı burnu görünecek
Şimdilik tepegöz, canavar göz
Teknolojiye karşı savaşçılar
Hackerler, hadi ispatla kendini oğlum
Tepegözü yen
Kim tepegözü yener
Tepegöze bir ikinci göz olur
Teknolojinin hizmetinde kalır
Mitolojideki tepegözle bize dönüştü
Teknolojide bize dönüşecek bizi yaşayacak
Biz bitki ve hayvan türlerini yaşadık
Bitirmek üzereyiz eşyamıza, teknolojiye

Naki Aydoğan

**Terk Edip Gittin**

Terk Edip Gittin

Terk edip gittin
Nasıl özlerim seni
Hiç düşündün mü?
Nasıl gözlerim seni
Terk edip gittin

Aklına nasıl düştüm şimdi
Yine para istiyorsun değil mi?
Hiç düşünmedim mi zannediyorsun
Hayatımdan nasıl çıktın, gittin
Aklına nasıl düştüm, yine

Ben çıkartmıştım aklımdan
Tutuyordum sadece başköşemde
Eğlenmek istemedin kalbin sevişmişti
Gönül köşkün aldattı seni, kandırdı
Hayatını yaşayacaktın, yaşadın mı?

Gönül köşklerimiz param parça şimdi
Ne ben arzularım seni
Ne sen dönersin geri
Yaşamak için hayatını dilenirsin,
Yine benden paranı, veremem

Başka yarlara bağışlayamam da
Kazan paranı kendin kazan, yarını

Naki Aydoğan

**Teslimiyet**

Uysal bir kedi gibi filmlerimizin oyuncuları
Doğaları da kedi doğası olabilir
Doğal dolaplarında
Dikkat etmek lazım çok kaptırmamak lazım

Ben hayal kuruyorum
Benlime mahkûm düştüm
Öldürdüğüm anılarımın sayısını bilmiyorum
Muhabbeti kesmek kolayda çıkar ilişkisi olunca zor

Sevmek
Dünyada kum pencerede cam
Sokakta oynayan çocuklar
Hop hop eder yüreğim

Sanal âlemde takılırken yazdım bu neyleri
Ney dinlemeyi severim
Ne diye gelirse aklıma hoşuma gider sonra
Fıkramı diyelim bir ikram

Şiirlere geçiyorum
Her acı bir milat değil midir zaten
Acı ve sonra acı tatlı bıraktığı yeri
Yürek denen şeyimizde zaten çektiğimiz acıların kalbi

Acıdan devam
Ben acı yiyemem ama acı içerim
Yok, acıklı şarkı türkü dram değil
Ben içki içerim en keskininden ala

Allah kimine bu dünyada verir
Cehennemde alır
Kimine de bu dünyada acılar yaşatır
Öbür dünyada cennetine kabul eder

Burdan devam
Abi biz peygamberlik istemiyoruz
Bizim sıramız ne zaman gelecek
Sende anonim kal

Biri su biri ekmek
Ümit umut mutluluk üç oldu
İçinde iki tane bir, iki var
Yeterde artar yeniden kök salmaya

Altı tas üstü sen varsay yarım tas
Deniz gökyüzü kara beli
Deniz kızı
Altın balık üstün insan batığız

Aşkta öyle değil mi?
Altta dolanır dururuz

Benliğe çıkınca insan oluveririz
Uçunca aşk neymiş deriz

İşte eksik etek altınımız
Kadınlarımız başımızın tacı deriz
Üstü şişhane erkek kesiliriz
Kadın üste çıksa göt oluruz hemen

Bu sıralar içki içmiyorum
Hızlı yazıyorum kesmiyor bir türlü
Ama kötü melankolik olacağım sanırım
Bir teselli edenim çıkacak mı?

Naki Aydoğan

**Ticaret**

Tanrı,
Canlı tanışıktır
Her türün nesli bir birini tanır
Tanımazsa yer
Bitki kökünü yer hayvan başını yer
Düşmansa tanınmaz
Zehirli ot yenmez tabu hayvanın eti yenmez
Anlaşma yapılır
Zehirli ot ilaç edilir
Tabu hayvan inanç edilir
Tanrıdır.

Allah,
İnsan alışıktır
Her toplumun bireyi bir birine alışıktır
Alışık olmasa almaz vermez
Gitmez gelmez
Ot obur ot yer et obur et yer
Her şeyi yiyen karışık yer
Ticaret edilir
Bitki hava eder hayvan gübre eder
Doğada doğal
İnsan alış veriş çarşı eder
Allah'tır.

Tanrı yolunda Allah kavuşur.
İnsan insanlık varır.

Tanrıya dua edilir Allahtan korkulur.
Dualı korku ayin,
Hadi zikir
Ya fikir, akıl
Akıl, öfkelendirir şeytan
Korku çoğaltır öfke büyültür
Dua sakinleştirir

Korku öfke korkunç
Dua namaz ibadet, uyumdur.

Tanrı Allah kulluk
Misyon vizyon dürüstlük, kulluktur
Bedenine ve doğaya bir bütün
Allaha kulluktur.
Adınla adımın tanrı tanışıklıktır.
Tanışız ve alışığız
Kulluğumuza

E maddenin niteliğine göre moleküleriz
Hayvanın karakterine göre mizacımız

Taşla taşlarız sopayla sopalarız
Taşlı sopalı kavgalı

Grup

Hayvandan kaçar kovalarız
Av avcı toplayıcı
Kavim

Öz özel resmi gezeriz dünyada devrim evrende evrim
Tanışır alışır

Naki Aydoğan

**Tohum**

Tohum
Şimdi çocuklarımız doğar doğmaz oyunları bir tohum
Önce bakıyorlar ve dokunmaya çalışıyorlar
Ağlıyorlar ve altlarına yapıyorlar
Güneşleri yanlarında anneleri yakınında
Kurutur temizler altlarını
Sonra oyuncaklar özlerine dokunacaklar
Ellerindeki özlemleri onların hayatıyla üretilip
Ellerine gelecek teknoloji
Şimdi çocukların özleri misal bir cep telefonu
Bir cep telefonu hayatlarıyla daha ne üretilecek
İnsan hayatı yenip bitecek hiç tohum kalmayacak
Ağaçların hayatını hayvanlar, hayvanlarınkini insanlar
İşte insanlarınkini teknoloji tüketti
Geri dönüşüm başlayacak ve her şey yanıp kül olacak
Yeniden doğacak güneş ve can el uzatacak annesine yine
Baharın güneşe çiçek açılıp meyvesini verecek
Ağaçlar oyun oynayacak böceklerle kuşlarla
Orman doluşup nice hayvan devleşecek
Sonra dinozorlarla kim oynayacak yer oynayacak
Deprem ve volkanlar yer şekillerini değiştirip küçültecek
Büyük vahalar çöl olacak küçük vahalar vadiler
Her şey görece küçülecek ama hayat oyunu devam edecek
Bu sefer insanı oynayacak doğa bir masal gibi
Her şey yeniden başlamış olacak…

Naki Aydoğan

**Toplam**

toplam
yolu toplayalım ne yapalım
kazak örelim
ip
evet, atla
ilk yollardan biri
ilmek atmak
tokat atıp kazıklamak
karıştırmamak
bildiği, bilinç getirdiği
ilk yolu ayak yolu
nerede başalar
ruhu değiştiğinde yürü
hey nereye ne oldu
gidiyorsun
ayaklanmana sebep ne
boğazına ne düğümlendi
boğaz delik
içeride ocak dışarıda aramak
ne buldunda ateş yakıyorsun
sevgi buldun ısınıyorsun
çok acelecisin
çok acıktın bu halin ne
yolların bir kuyuya düşmüş
ısın yesin seni sevdan
ye geçmişinin canına
yaz o zaman
yok suya atlarım
hava daralsın biz sokulalım

yanardağ ağzı
kırık yolların
çıtlar çekirdek çene
yığılan yollar dağ
kesilen denizler, akar ve dolar
can da kesildi yoruldu yolcular
dağ gözleri gözler

bir ağacın yolu benim yolumdan uzun
boyu
dur boyama
benim yolum düğümlenmiş ruhumla gezerim
aç yolu geçeyim
ha
oldu
bilgi hatırlamaktır
yol varmak bilim
yeni yol gel
dedikse
boğma doğayı
nefes aldır nefes alasın
ağaç dikil ağaç büyü

düşün ve var
yola giden yol alır
düşündüğün şeye
kendine
nasıl buldun kendini
yer mekan yüzün değişti
baktığın şey önemli
iyi geldi mi
meyveye durup çiçek açabilirmisin
biliyorsun
işin vardı
dikilip ağaç büyüme işi
hayat kurma için
onarım olmalı işin
plan proje bahçen ofis
ürün meyve vermek değil mi
aşk
onarım boşaltım işi
hstalık başka yol
dönemediğin yolların
zor yol
ağaçlar dallanır yumurtlayan yumurtlayana doğuran doğurana
sağlıklı kavuşmalar yarınlara

bırak bu yolları
anladık bildik
resim yap
uçan bir kuşu
hayat haritasını nereden nereye
çok önce
uçan, durup yürüyen atlayıp yüzen
bu ülke bizim
sevip sevişelim
ah
herkes yolunu bulmanın derdinde
paranın
anladı bildi ya
güzel bitti
ne
hayaller
yine bir şiir
ne getirdin
düşünmedim
izinden yürüdüm bildik şiirlerimin
ormanlık yolum
şehirleri kesen nehirlerden
ülkeleri geçiyorum
dünya dönüyorum
acı keder mutluluk
hikaye anlat bana
yolumuz nasıl düğümlendi ruh
can

ölüp dirildikçe
farklı yerlerde doğduk
enin boyun bir dönüm
ne kadar
arzuma dokunuyor
varayım sana
her yolun sonu var
dön gel dünya
bir duralım bir başlangıca
sevgiyle
palavra
para palavra
sevgi yok ki
bir şey etmez
yerine para palavra
yokluk kazanmak sevgi
varlık yokluğu ile yıkanır
ağlar
birlikte ağlar
aşkla yıkanırlar sevgililer
mutluluk dilerim
kafdağında buluşulur
düzlüğe inilir
evlenilir
dünya evi kurulur

yollunu kaybetmiş ne düşünüyorsun
davan olsun bari
yalnız evlenemiyorsun
evleniyorsun
bir ev
ister evin ister bir bela olsun
evlendin mi
düştün mapusa
deliğe düşme
sevdiğinin koynuna düş
dünya yerinde kurulsun
bu not

yolu toplayalım ne yapalım
ip dedik
kazak ördük
bere atkı başlık
top
abes yöne çıktı oynayalım
ama
yol toplanır
nice işler toplanır
kafa
iki kale kafalı kaleci
bir yolcu için
sahada on bir karşılaşma

dışında
kaç yol kaç durak pi kadar
yolu toplayalım
toplam

çalışmak
birlikteki işimiz öncesi
amelin ne
ben baba ocağında okuyamadım
delet ocağında okumaya çalışıyorum
devletin zamanını bilgi çalıyorum
amelim bilgi çalmak
sen çalıyorsun
düşüncen ne, ne çalıştın önce
birlik işimize vermesin kendini
hep sorun çatışırız
bir düşün
asıl çalışma düşünme ediminde
amelinde
birlik işimiz kavşak
can güvenliği dönüşler
bir birimize köprü olmak varken
niye uçurum kesiliyoruz
eleştiri ders geçemiyoruz
hikayeleri yaşıyoruz
bir not daha

Naki Aydoğan

**Toprak**

Sonbaharda pijamalarını giyer ölüm
Bir kış uyuyacaktır
İlkbaharda yine uyanacaktır ölüm
Gününe gün mevsimine mevsim ölen var
Uykusu olmayan canlılar da var
Ölümünü dolaştıran uykucu gezenler var
Kışın daha tatlı ballı şerbetli uyurlar
Yazın kendisi şerbetli yapış yapış olurlar
Tatlı uyuyamazlar yazın
Uyanık gezerler
Ölüme bağışıklı uykucular
Ölümü yoksa doğmaz hiçbir canlı
Zamanla yolculuk etmez hiçbir şey
Gerçekte zamanda yoktur
Uyanıp uyumak var
Öldüm mü ben şimdi bir daha uykuma batamayacak mıyım?
Uykumda kayıp mı oldum
Ama burada her kes var ben yalnız uyurdum
Rüya değil bu gerçek bu
Bütün yaratılan yaratıklarla bir uyumak
Toprak mı oldum ben şimdi
Delik deşik bedenim solucanlar geçer içimden
Ben ne yapayım şimdi ben insanım
Kazma kürek bulayım eşeyim toprağımı
Belki bir define bulurum
Doğdum ben çünkü öldüm ben, ölümlüyüm ben
Hiç belli değil ne doğduğum ne öldüğüm
Ne uyudum ne uyandım
Tek bildiğim yaratılanla yaratıldığım
Ağaçların hayatını uyurum hayvanların hayatını uyanırım
İnsan hayatımı eşyam yaşasın

Naki Aydoğan

**Tut Bırak Ve İn Çık Put**

Dünyayı vererek bir dağı tırmandım
Ama zirvede bir taş gibi kaldım
Bir kaya gibi yığıldım
Denizler anlımdan ovalar vadiler bedenimden aktı da
Ama zirvede bir taş toplandım
Kaya gibi dikildim
Ve dünyayı geri aldım
Dünya yuvarlak dağ aşağı bayır aşağı yuvarlandım
Kollarım salındı bacaklarım çakıldı ayaklarım çözüldü
Dipte ayaklarımı su, başımı hava sardı
Ama düzde bir tahta düzeldim
Direk gibi dikildim
Ve dünyaya karıştım

Dünya dışına çıkmak bir dağ başına çıkmak
Dünya içine inmek yer altına inmek
Dünyaya çıkmak bir sahil kenarında bulunmaktır
Dünyanın yüzeyi sudur
Bitki âlemi ormandır hayvan âlemi bir sürü
İnsan âlemi bir toplumdur

İn çık in çık hayatımdan hayata
Uygarlığım merdivenim
Medeniyetim basamaktır imam nikâhından
Nikâh memuruna
Allah huzuru devlet huzuruna vatandaş

Put
Tut bırakma sıkı tut
Gevşeme hayal kurma bir şey düşünme
Tuttuğunu düşün tarafsın sen
Taraftar, taraf taraftar hep karşı taraftasın tarafsın
İşte Hz Muhammet bunu yıktı
Ortada taraf kaldı mı put kaldı mı tarafsız

Atatürk mü?
Atatürk büst ve heykelleri mi?
Atatürk'ü tuttuk mu put bir milletçe saygı duruşu
Tek, bireysel harca gitsin paranı
Milletçe
Hz. Muhammet putları yıktı Atatürk sanat bilinci getirdi
Atatürk'ü bir millet tuttu Hz. Muhammet'i bir insanlık tuttu
Hiç bırakmayalım mı hiç düşünmeyelim mi hayal kurmayalım mı artık
Biz canlıyız tutar bırakırız ve maddeyi sanat ederiz sergi seyirleriz
Put edip tapınmayız ve eleştiririz

İn çık in çık dağ bayır
Bir avın peşinden bir mevsim ardına madde önünde
İn çık in çık bina merdiven
Bir düşüncenin fikrinden akım ardında çağ önünde
Hayatımdan hayata hayat ve hayati

Naki Aydoğan

**Tutsaklık**

Bedenlerimizde birer tutsağız
İşte bak avucumda bu tohumlar ormanlar
Ağaçlar canavar değil
Birer fidan
Ama nasıl özümser toprağı ve özgürlüğe dal budak sarılır
Yaşamak özgürlüktür
Tutsaklık niye
Çünkü gelecek nesiller bedenlerimizde
Yarışa mı düştük
Geçim derdimiz bizim tek onurumuz
Tek bilincimiz doğaya karşı doğa sorumluluğumuz
Avucumuzda bir orman tohum
Aklımızda ise bir nesil tohumuz yedik bitirdik mi?
İşte bir tohum tutsaklıktan doğduk ve hayatımız özgürlük kazandı
Cin mi çıktı in mi indi
Doğada bir tohum hem gıdamızı alırız hem de hayata atılmak için
İş bulur çalışırız, büyürüz
İşte kum saati tohum içinden tohum gelecek nesillerimiz
Geçmiş nesillerimizde bak toprak
İşte candan toprağa düşeriz bir taşın izinden toprak olmaya

Dilini çıkarsa bir ağaç, odununu
Öz suyuyla ıslakken daha
Bak bizim dilimiz var ağaçtan da bu kaval
Ellerimiz hayat deliklerini bir açar bir kapar
Neslimiz seslenir bize geçmişlerimize dua
Allah dilsiz değil mi?
Ama tüm dillerin döndüğü sonsuz boşluk
Yoksa biz hep kükrer dururduk
Canavarın içindeki tutsaklarız biz
Bak bir lokma bir hırka derviş ve şeyhlerimiz ve de nice ozanlarımız
Atalarımız başbakan cumhurbaşkanı oldu
Atatürk'e kavuştuk
Bak neslimiz nasıl fışkırdı çağa, çağdaşça
Allah şükürler olsun ki
Onca övgü dillinden arındırır bize ilmi bilimimiz
Bir gün peygamberimize de daha sade anlaşılacağız
Kimse dilimize halka takıp bizi küfre zorlayamayacak
Yine taşın yolunda taşlama eleştirme
Bizim ilk ışığı görmemiz
Eleştirimiz
O sızan ışığa bir pencere açmaktır

Bilim ilim bu dünyanın açık ceza evidir
Aydın kişi düşünce ve fikirleriyle
Toplumu salarken bireylere sanal duvarlar örüyor
Aş aşa bilirsen
Aydının kafasında cahil tutsaktır
Kendi cahilliği ile kendi kendini özgürleştirdikçe
Cahilin kafasında tutsak olur
Cahilin kafasında tutsak olan aydınlık karanlığa sığınır
Aydın kalesinden öykünür durur

Cahilde cahil
Gerçekten aydın olan eskinin dervişleri ve şeyhleridir
İyi kötü tartıcıları akli öğreticilerdir
Öğretmenlerimizdir
Onlar bir nevi zikir tutsaklığında öğretisini görürken
Günümüzün öğretmenleri bilim tutsaklığıyla
Deyim, değiş ve atasözleriyle ve de simge ve formüllerle
Ne işe yarar matematik, bilimsel zikirdir matematik
Elimiz dokunmaz ama aklımız her daim dokunur
Beynimizin gıdası şeker, potansiyeli matematik hesabıdır
Biz matematik yapmazsak bile beynimiz her daim matematik yapar
Dinin içinden bilimi alınca ne oldu
Kalbini söküp almış olduk
Din öğretisinin
Bu bir nevi bir bakıştır
Can nasıl toprak olursa bilimde din olur
Yoksa bu ideolojiler nereden çıktı
Din, bilim yeşermeli
Özgürlük yeşermeli nesil devam etmeli

Naki Aydoğan

**Tuz ve Ekmek**

Tuz ve ekmek,
Dünya yarım dönmüştü
Güneş yarım görünmüştü
Heybenin dibinde ekmek kırıntıları
Ve çıkında kalan bir parça tuz
Mutluluk hazinesi çocukluğum
Gece karanlık yıldızlar o kadar parlak
Yokluk o kadar karanlık yıldızlar o kadar varlık
Ekmek ve tuz
Tarladan eve dönüş, dünya dönerken
Eşek yolda yürürken, biz eşeğin üzerinde
O zamanki fotoğrafımız bir böceğin ta kendisi
Ay çıktığında gölgemiz, gölgemizdeki uzaylı halimiz
Bizi doğal kılan evrensel kılan, gerçek
Bir ateş, olacağız gece gündüz kalmayacak
Karanlık içimizde, yanacağız, bu bizim yüreğimiz
Vicdanımızda geçmişimiz, beynimiz kafamızda
Yıldızlar kafamızda biz iletişim kurdukça, bilişim
Ekmek ve tuz dağarcığım, heybenin dibindeki kadar ömrüm
Çıkındaki tuz kadar hazinem, anılarım, umudum
Yok, edemediğim yalnızlığım, varlığım
Sevdam yok olmuş, yokluk etmişim, aşkım vicdanımda
Bir güneş topu, gecesiz gündüzsüz yanar yüreğim
Kimseyi yakmak istemez

Şarhoş etmiyor artık hiçbir şey
İçmiyorum artık, o kadar içesim var ki
Büyüklerim ve küçüklerim
Büyüyen yok oldu, doğan bebek
Büyü bu işte, büyü, büyümek ve yok olmak
Varlık mı? Güldüm şimdi. Gül şimdi. Bugün şimdi.
Zamanı damıtmak ölümle, varlık ölümle
Olsun, bir avuç toprak olsun
Bir avuç toprak olmak için kürek kürek toprak üstümüze
Doğan ağlar üstümüze, gelecek ağlar
Sulanır geçmişimiz göz yaşımızla
Ben bugün doğdum ağlarım geçmişimin üzerine
Doğum günüm bugün bu şiirle, şair

Naki Aydoğan

**Tüm Renkler Karıştı**

Tüm renkler karıştı
Ruhum bembeyaz oldu
Hangi renkle baksan o renkle gülerim
Dedi pembe güldü son güldü
Bir daha güldü
İlk güldü
Aşık oldu adama
Pembe sevdiğini bulmuştu kırmızı güldü
Adam düşünüyordu sildiği bir şiirini
Gülmüştü kadın kızdı
Ağlamıştı adam çok ağlamıştı
Sevgisini çok arzulamıştı
Zamanı karışmıştı yolları kırışmıştı
Yüzüne vurmuştu her sevdiği kadın
Kadın yüzlü bakıyordu adam
Hatırlayamadı güldü kadın
Şiir sevmezdi azdı şair kadınlar
Adam şair kadın arıyordu kendi şair oldu
Adam çok düşünüyordu
Kadınlar düşünmüyordu konuşmuyordu
Çenesi düşmesin konuşulanları konuşurlardı
Gül bahçelerine kıran gelirdi
Ortada sorun vardı
Adam yaşlı kadınları sevmezdi
Bebek gibi kızlar adamdan büyüktü
Adamda yaşlanmıştı
Küçülmüştü
Küçük adam küçük kadın buluşamazlardı
Küçük adam bebek gibi kız
Seviştiler şiirleri oldu mutlu oldular
Küçük kadın aslan gibi oğlan
Seviştiler şiirleri oldu mutlu oldular
Bu düş hayal
Gerçekte yaşlı adamlar büyük bebek gibi kızlar kurban
Töre okulu
Gerçekte yaşlı kadınlar fahişe aslan gibi oğlanlar ergen
Hayat okulu
Ya da paranın kurbanı canlı borsa
Ben yaşlı küçük bir adamım genç bir kıza aşık oldum
Konuşmadı bile benimle
Bana kıymadı
Bende inanmadım zaten
Sadece ilham aldım o da ilham verdi
Aşk yok
Param olsa onun imkânsızlığı olsa imkânım olsa
Alçak olsam
Olmaz
Gerçek aşkın peşinden giderim
Şair olur şiir yazarım
Param olsa sevenleri kavuştururdum hayırlı işler
Ben zavallı ben
Ağlarım işte böyle şiirlerle aşkımı

Ah yirmi yaşım bulsaydım aşkı yirmi yaşında
Yaşardım ne işim olurdu dünyayla
Ben 1968 doğumluyum
88 kuşağıyım
Öğrenci hareketleri işçi eylemleri
Geçim derdi
En önemlisi kendini ifade edememe
Kendimi ifade edemedim bir kıza ve böyle oldu
15 yaşımda 15 yaşında ilk bakışımda bir kıza
Tokadı yedim sonra tutturamadım hevesim kaldı yirmili yaşlarda

Naki Aydoğan

**Ucuzluk**

Ucuzluk
Ucuzluk iyi değildir, çok iyi değildir
Hayat ucuz olmayacak kadar değerlidir
Zenginlerin hayatı çocuklarına belki ucuzdur
Fakirliği bilmez, şımarıktırlar
Hayatın değerini öğrenememişlerdir
Zenginliği kavrayamaya bilirler
Hayat vardır bu yüzden kriz vardır
Ucuzluk iyi değildir, ruhumuz birdir
İçine çabuk ederiz dünyamızın
İdrak edemeyiz doğamızı
Çöp ederiz her tarafımızı
Akıllı olalım bilinçi tüketelim
Düşüncemiz zengin kalsın
Dinin öğrettiği en iyi şey
Sofra duası, şükürdür; bilinçli sabrımızdır
Cahil adam yokluk çeker
Akıllı adam düşüncelidir
Hayatın anlamını anlar her anlamda yaşar,
Açlığını oruç tutar tokluğunu iftar eder
Zenginlik fakirliğinin bilincinde olmaktır.
Müdürüm ucuz mal arıyor
İnternette ucuzmuş internetten alacakmış
Ucuz yaşayacaksan niye müdür maaşı alıyorsun
Taşeron ol ucuzluk hakkın kalsın. Yazık.
Çin fakirliğinin bilincinde pahalı üretiyor
Ucuz satıyor, yani maliyeti ucuz
Biz ise ucuz üretiyor pahalı satıyoruz
Yani maliyetimiz pahalı
Hayatın anlamını anlamlandıran üretici
Anlamlandıramayan tüketici kalır.
Kaliteli yaşamak illada maddi zenginlik gerektirmez
Fakirliğinin bilincini gerektirir.

Naki Aydoğan

**Uçurum Aşkı**

Uçurum Aşkı
Bir uçurumum ben
Çevremde kadınlar,
Benden aşağı bakar
Uçurumları vardır,
Zaten, koca bir tane
Uçmak ister kızlar
Evlenince kadınlar
Uçurumları yanlarında
Diğerlerine bakarlar,
Zaten, ziyade
Kızlar bakar adamların uçurumuna
Döner bir sevgili bakarlar
Ben bir çukurum
Bakınca dipsiz bir uçurum
Şaşırtırım.
Kadınlara kötülüğüm
Erkeklere ise kafa tutuşum
Ben bir deliyim
Filozofça
Bir filozofa kim aşık olur
Hangi kadın!
Bilemedim.
Dolanırım başıma
Bir şiir uçururum aşkı
Uçurum aşkı

Naki Aydoğan

**Ufukta Ne Var**

Ufukta ne var
Ağaçların arasındayım
Ağaçların ufku ne güzel tasvir
Dur bir ağaçla eşleşmek bak bizim ufkumuza
Alnını sildin terle olan ufkunu
Cebinden ne çıkarttın öyle
Bize doğru doğrultun baktın arkasından
A benim resmim bu ağacın fonunda
Hava güzel güzel bir günün mavi fonunda
Ağaçların arasındayım dağ gözükmüyor
Bir çay dinliyor bizi yakınımızda bir yataktan geçiyor
Sesi ufkumuza katıyor bizi çoğalıyoruz
Seninle olan ufkumuza özlem duydum şimdi
Sana ithaf ediyorum bu resmi
Albüme korsun bir tarih kapak açarız
Son sayfada kavuşuruz yine bir ufkumuza
Dünyadaki ufkumuz aşkımız
Uzaydaki ufkumuz hülyamız
Gündüz güneşle ufkumuz dağılır aydınlanır
Gece çekilir ufkumuz yıldızlar belirir
Ne romantik yıldızların ufku
Hele dolunayda ufkumuz bir rüya aydınlığında
Mehtapta hoş bir seda
Bir birimize kaybolduğumuz ufkumuz.

Naki Aydoğan

**Ulan, lan**

Ulan,
bulan, bulan
ayıp değil lan
alan, alan
bulduğunu alan
Ulan, lan
buldun mu belanı
bel ağrın geçer
başında kalır belan
Küfür savrul da
bulduğunu aldığın görülmesin
Üzerine kalır

Ulan,
bugün içmedim lan,
bugüne kadar içtiklerim başıma vurdu
İnsanlığımın sarhoşluğunda bulundum
Şaiirlik bu değil mi
İnsanlığında demlenmiş
Bir hoşluk sarılmış dünyasını
Kim şiir içmek ister ki şimdi
Sen içersin bulunduğun yerde
Aman, imanlık etme,
arana eşya koyma
Yanına al sevdiğini
sevişerek oku ona
Şair kafayı bulsun
dünya belasını başına
Ulan, lan
bulduğunu alan,
alamayan şair.

Naki Aydoğan

**Uluslaşır**

Gemi yapanların hayali
Çiftçilerin elinde kara sabandı
Ekmek teknesi sürümünde
Yüzdürülecek ambar kilerlere

Suların üstü gemiler
Eşyanın kulakları dümenler
Havada şapkalar uçaklar
Giydirilecek kar dolabı yatak odalarına

Su akar yatağını bulur
Yatağını ıslatan göl olur
Deniz ister sevişmek ister
İnsan ulaşmak ister ulaşır, ulu uluslaşır.

Naki Aydoğan

**Usta Çırak İlişkisi**

Usta Çırak İlişkisi
Çekice baktım
Kafama vurdu hayalimle
Düşündüm
Düşümde ustam kafama akıl çakıyordu
Ben çırak el pençe durmuşum
Öğrencisi olmuşum

Televizyona baktım
Belgesel izliyordum
Büyük balıklar usta
Küçük balıklar avdı

Balıkların ilişkisi
Tenha yere yumurtluyorlar
Üzerine sperm bırakıyorlar
En büyük balık balina memeli
En büyük usta

Karada deve kuşu hala yumurtluyor
Ama döllenmiş bir yumurta

Balıkların usta çırak ilişkisi
Av olmadan avcı olmak için büyümek
Tek meslek
Ot oburlar toplayıcı et oburlar avcı
Ama her canlı farklı tabiatta

İnsan aleminin tabiatı
Her türlü mesleğinde eşyası
Ve de silahı

Naki Aydoğan

**Ustam**

Benim ustam şair değildi
Ustabaşıydı, başyazardı
Karşısında diğer yazarlar dizge gelirdi
Ben okurluğum da bebektim
Beni köşesine babam koydu
Kafam karıştı okuyamadım
Okulu okuyamadım yazılarını okudum
Vakıf değildim konularına
Düşünce kalıbı düşüncemi şekillendirdi
Bir fikir adamı olsa da bir düşünce adamıydı
Beni çok düşündürdü
Biz derdi biz demek bir düşünce demektir
Ben deseydi bir fikir demekti
Ben düşüncesinde bir fikirdim
Babam ekti o okurları bildi
O bildi düşüncesinden çıktığım zaman
Eistein'i okuduğumu ve bizi topa tuttuğumu
Öğüt verdi bir şey demedi ama nasipsizliğimi düşündü
Hiç karşılaşmadık ama hala iletişimdeyiz
Onun yerine yazıyor benim yerime okuyorum
Ölüm yok ölenin arkasından dua okumam
Hayat uzayda bir yolculuk
Dünya bu yolculuğun aracı
Binerken bir bebek zaman ufkunda
İnerken bir dünya ufkunda
Allah kaza maza vermesin
Yolculuk bitti mi mekanı cennet olsun
İletişimdeyiz yani tektaraflı dua değil
Okuryazarlık zaman ötesidir
Dünya yaşamı karşılaşma sahnesi
Karşılaşalım mı hadi bir dışarı çıkalım
Uzaydan bir inelim
Ustam nikahımızı bir kıysın

Naki Aydoğan

**Ustam Dediki**

Ustam dediki
Taraf tut
Ustam yine dediki kimseye güvenme
Canlıların en akıllısıyız
Savunacak başka dünya yok
Dünyamızı savunacak dünyalarımız var
Evren sahibiyiz
Allah inancımız nedir?
Niçin inanıyoruz
Gerçi ben yaratılmaya devam ediyorum
Dua etmeye bile durmuyorum
Kötülüğümü kurgu edip iyilik düşünüyorum
Şeytan dostuna zarar verir
Bir akılla bir fikir yürütüp düşüncemi bağlamıyorum
Dönekliğimede gerek kalmıyor
Canımız vardır hayatımız vardır
İşimiz vardır kazancımız vardır
Yaşamak emelimiz sağlıklı yaşamak
Çalışma emelimiz doğruluk
İki nokta arasında doğruluk
Sana referans olanla dışarıdan
Sana iş arkadaşı olanlarla içeriden
Görev vardır, görevlerimiz vardır
Bir adamlık vardır
İkinci üçüncü adamlığımız vs.
Durduğumuz basamaktır
Tek hayatımızdan sorumluyuz
Ve tek canımızı kayırmalıyız
Canlıyız capcanlı canlılarız
Nesnilimiz için canımızı feda edebiliriz
Ayrı konu
Taraf tutmak zor
Dua etmek çok güzel
Hele yaratılmaya devam etmek bambaşka
Geri duramam
Benim başlangıcım sıfırdır
Anamın rahminde babamın tohumuyla
Yıl 1968 ve 1920'yi çıkartırım
48 yaşımda doğmuşum ve 50 yaşlanmışım
Düşünce vardır ve bir fikir verir alır başını gider
Bir adam düşünür
Aklı alan başını alır gider
Düşüncesini verip fikir alan sorgulanır
Sıfır her şeyin düşünce boşluğudur
Din insanlığın ırk milletin
Senin düşüncen ne?
Boşluğun ne kadar, sıfırın ne kadar?
Benim düşüncem boşluk,
Sıfırım çok büyük fikrim çok küçük
Aklım büyük patlamayla atar
Tüm taraflar içimde
Güvendiğim dağlar içimde

İçimle iletişimdeyim
Dışımda bir uzaylı arıyorum
Dışarı çık konuşalım

Naki Aydoğan

**Uyku Tuttu**

Uyku Tuttu
Peygamberlerin doğmadığı zamanda
Bu zamanda
Ben peygamber bilmem
Peygamberlerin doğduğu zamanda da
Ben ölmedim
Bana peygamber varmadı
Aklım vardı
Tartım melek miyim şeytan mıyım diye
Ateşten canım yanar, şeytan değilim
İyiliğe gücüm yetmez, melek değilim
Eh gücüm kadar melekleyim güçsüzlüğüm kadar şeytanlayım
Geçinip giderim işte

Bir konu geçmişti
Allah var mı diye sormuştu
Dayım bana
Var demiştim
İşte tek hakikatim bu

Kuran meali diye bir iki kitap okudum
Kuran mı okudum
Kuran değişmez ki
Simgelere dökülüp yazılmaz
Hz. Muhammet efendimize oku denmiş
Bende okurum
Dağı taşı yazılan kitapları
Konuşulan sözü
Ve de yazılmayan yazıları konuşulmayan sözleri
Okurum
Allah beynimle varır bana anlarım
Anlamazsam dersimi çalışırım
Allah hepimize varır
Allah'a şükür sağlığımız yerindeyse
Ben yine okurum
Ama susarım meclis var
Yasa hukuk var
Sorun varsa tartışırım
Suçum varsa yargılanırım
Zaten ben okurum yargım dilime gelir
Her şeyden önce
Savunacak bir şey yok
İfademi ederim
Özgürlüğüm varsa özgürüm
Yoksa tutsağım
Kurban edilen keçinin son ifadesi can havli
Benimki de öyle olur
Kaç yıl oldu ki tutsağım
Ne bir hapishanem var nede başımda bir gardiyan
Ben kendi görevimdeyim gardiyanlarım olacakta
Ya yine bir Ramazan geldi
Hoş geldi sefa geldi

Sahur edeyim mi dedim
Boş ver dedim gecenin vakti ekmek mi yenir
Yat dedim kendime
Uyku tutmadı kalktım okudum yine
Yazdım
Yoksa uçup gidiyor hatırlamayı bırak okuyamadan
Ya her okudukça kuran inmeye devam eder
Kuran inmiş birkere
Peygamber olmaya gerek yok
Peygamberler varmış
Yani her şey benim varlığımla idrak etmemde
Peygamberlere inanmasam yok mu olacak var olmuş olan
Dayımdan sonra bir köylüm
Bana Allah yok demişti
İnanmıştım çünkü o karşımda kanlı canlı vardı
Benim gibi
Yok diyorsa yoktur
Hayır, ben Allah'ım desem
Ben insan görünümlüyüm bir kere
Nasıl ikna ederim onu
Ha tartışırız o da bana inanırsa
Zaten varla yok arasındayız
Bir birimize yapışık yaşayamayız ki
Allah'ın yokluğu bizim yokluğumuz varlığı bizim varlığımız
Eh yalnızken Allah ileyiz aklı melekelerimiz kadar
Birlikteyken peygamberlerle
İkimizde Müslümansak Hz. Muhammet'leyizdir
Dinen. Başka konuda o konun erbabıyla…
Ya böyle

Ben hiç oruç tutmadım mı?
Açlığım tokluğum olurda hiç oruç tutmam mı?
Elbette tutmuşumdur
Hiç insanın canı sıkılmaz mı? Sıkılır.
Can sıkıntısından ekmeğimi bitirirsem zorunlu olarak tutarım
Bir daha ekmek alıncaya kadar
Ya da gider içkiye kumara verirsem
Can sıkıntısından yine
Belli ki tutarım
İster dinen ister mantıken fark etmez
Ha birlikteysek tutarsam dinen yok tutmasam yine dinen
Yani hiçbir dinde zorlama yok
Her kes okur okuma yazma bilmese de
Zaten zorlama olsa zulüm olur
Din denilmez
Diyenler cahildir
Niyet önemlidir
Adamın niyeti varsa hocasını dinler öğrenir
Niyet edipte niyetsizligine varan kaderine teslim olur
Ya işte Yunus Emre temalı bir film izledim
Neler okumuşum
Kendimi de dâhil

Kaçan kendini kovalar
Ben niye kovalayayım ben kaçak mıyım?
Nede polis.
Ben düşünürüm aklım aklımı kovalar
Bir fikir yakalar
Düşüncem eylemine geçmiştir bile
Kalktım okudum

Naki Aydoğan

**Uykulu**

Uyku gibi derin ölüm gibi tatlı yeryüzündeyiz değil mi?
Ölümün aynasıdır uyku
Işığı söndür gözlerini kapa
Bakma ölüme uyu biraz, biraz dinlen
Ölme azıcık, yaşa, yaşlanma ara ver
Uyanınca ölüme gücün kalsın
Ben kimim senin arkadaşınım
Düşündüğün aklın sallayamadığın kuyruğun
Ama çok sallarsın, arkadaşın değil miyim?
Çok sallarız kuyruk
Hele tanımadığımız birisi bu da kimin nesi
Salla gitsin, yalan söyle gitsin
Ne kadar yalanın varsa o kadar arkadaşın vardır
Ölümüne izin vermezler ölümleri vardır
Uykularını paylaşmaz
Sana bir eş lazım bana da bir eş lazım
Sallayalım tüm kuyruklarımızı bir kalp kalalım
Zihnimiz boşalsın can verelim hayatımıza
Biraz uyku biraz uyuyalım birlikte tadalım ölümü
Ölümün gücü bir öpücük günaydın

Naki Aydoğan

**Uyur Hamur Uyku**

Uyur Hamur Uyku
Ayılar ağırdır
Şişman iki ayağının üzerine ağırca doğrulur
İlk fırsatta oturur
Dört ayağının üzerinde duramayan
Biz insanlar da otururuz
Ama iyide yıkılırız
Devrilen her ağaç gibi
Hayvanlar ise dört ayağının üzerinde iyi durur
Dört ayağının üzerinde iyi oturur
Köpekler yatmaz ama yatar gibi iyi oturur
Rahat oturur
Arka ayakları üzerine otururken tetiktedir
Ayı sanırım insanlar gibi oturur
Ve de ön ayakları konuşurken
Ayakları uzun olanların boynu da uzun olur
Leylek deve kuşu zürafa
Kanguru
Ön ayakları eli, ne kolu ne kanatları
Yürüyemez zıplayarak gider
Nasıl oturur nasıl yatar hiç görmedim

Plastik eşyayı erit yine bir eşya yap
Kâğıdı kartonu aynı keza
Hamurdan her şey yapılır
Ha hamur ha çamur
Islat yoğur
Canlıda nefes alır nefes verir
Özünü yer içer büyütür
Nefes alırken oturur
Verirken kalkar
Bir nefes verir kalkar belki uçar
Bir nefes alır konar oturur
Nefes alır verir uyur
Uyur hamur uyku
Uyanınca ekmek pişer
Mayası tutsun yeter
Edebinde oturup kalkmasını bilir insan

Sen biraz ağla ruhun kurumuş
Islat hamurunu biraz
Mayan çözülsün yerine gelsin yine

Naki Aydoğan

**Uyuyan Bağımsızlığımız**

Uyuyan Bağımsızlığımız

Uyuyan Türkiye Uyutulan Halk
Uykusunda bekleyen CHP
Tatlı tatlı çalışır güzel rüyalar görür
Uyandırılırsa iktidara gelir, uyandırılmaz
Asıl uyuyan kitleyi uyandırır ki
İktidara gelir gelmez düşürülür
Sağ kesim uyanırsa Türkiye'yi kim idare edebilir
Kimse ancak savaş
Fakirlik tatlıdır inancında dininde
Zenginlik görmeye görsün acıtır ahlakını
Türk fakirin cebindeki telefon belinde ki silah
Ve de bindiği şahin yeter ona
Şikâyetçidir fakirliğinde tek eleştirisi yorumu
Kaderinedir şikâyeti feleğine muhalefet eder
Evet, bağımsızlık kanımızda vardır
Bir kanımız vardır, eğer modern bir zenginlik istersek
Bağımsızlığımızı veririz kanımızı…
Bağımsızlığımızdan ödün veren siyasetçilerimiz
Gelen ne kadar bitleniyor, görmüyor muyuz?
Diktatör olduğuna değil ne kadar lider olduğuna bakarız
Padişahlık tarihi geleneğimizde aşikârdır
Ağalık bile şereftir…
Bizdeki liderlik altın kafeste kuştur, şahımızdır
Yeter ki biz fakir kalalım, bağımsız kalalım
Liderimiz bizimle bağımsızdır
Hükümetimiz tek zenginliğimiz fakirliğimizle onurludur.

Naki Aydoğan

**Uzay**

Uzay

Uzayı bilmem
Kitaplarda okuyunca öğrendim
Uzay benim için yok
Düşüncem gibi yok
Düşününce var oluyor
Kafamı kaldırıp yıldızlara baktığımda
Yıldızlar uzaylıydı
Uzaktı bize
Çok zaman vardı aramızda
Bir yıldız olan güneşimizde uzaylıydı
Dışardaydı
Biz dünya atmosferinin içinde
Dünyalıydık
Uzaydaki yerler gök cismiydiler
Yerli varsa canlıydılar
Bizde dünya yerliyiz
Uzaylı meteorlar dünyamıza düşüyordu
Çoğusu atmosferimize karışıyordu
Yere ulaşan meteor
Pencereden eve atılan taş misali
Bir mesaj niteliği
Niceliği taş büyüklüğü
Dünya taşları içinde uzaylı
Bizden önce uzaylı
Düşecek mi üzerimize yetişkin bir yaratık
Yoksa biz mi uzaylı olacağız
Başka gezegenlere yetişkin ineceğiz
Bilmiyorum
Ama bildiğim tek şey uzaydayım
Uzuvlarımla

Naki Aydoğan

**Uzay Kaçığı**

uzay kaçığı
aramıza dünya girdi
hadi dünya evine girelim
yok ilişkimiz evrensel iş kuralım
iş dünyasına girelim
atalarımız yurt edinip devlet kurmuş
çokça milliyet eylenmiş memleket edinilmiş
cumhuriyet kuruldu kurumsal gelişelim
aramızda dünya hukuku
bak bir masanın etrafındayız
bir evrenin karşısında bir sinemada
evde radyo televizyon
evreni giyiniriz evrensel
evreni soyunur evrim yatarız
dünya evinden çıkarız
canlıyız aramıza dünya girmesin
canlı doğarız yine evreni giyiniriz yine
arada bu dünya ne ararsan bulursun
ip mi ördün iğne ararsın
kazak ördün bak aklına gelirmiydi hiç
o sen düşündükçe
ellerin kök neye değerse aklın sorar
fikrin doğar düşüncen gelişir
dağı taşı yıldızlarla dikersin
bir elinde tohum öbür elinde damızlık
aklın eşyanın tohumu
düşüncen evrenin boşluğu fikrin dünyanın çekirdeği
dünya evi iş dünyası
bu uzay yolu evrende evrim döngüsü
hadi uzaya çıkalım
ne demek
uzayın derinliklerinde kök salmak
dünyalar arası uzaylı var
ne yapacağız
saydamlık su buharlaşır cam soğur ışık yansır
uzayda saydamlık ışınlanmak
kendimizle karşılaşmak yaratıklaşmak
uzayda aynalar paralel evrenler aman bakma
bu yalan makinesi değil
bu evrim makinesi ne yaratıksın karşılaşırsın
dünyada korku uzayda gerçek
karanlıkta yürümeye benzemez aydınlıkta yürümek
insan bayılırsın başka yaratık ayılırsın
uzaya çıkmak akıl kaçırmak
uzay kaçığı
dünyada gebe kalıp doğurmak
uzayda kendini yaratırsın
yüzde yüz aklınla kullan bakayım gerçek yüzün ne
dünyada yüzde kaç kullanıyorsun
hayvanlar yüzde kaç kullanır
hayvanların yüzdesi fazladır
aklını çok kullananın düşüncesi sınırlıdır

gerektiği kadar
yoksa büyük patlama bir evreni kavrayamazsın
sonsuz düşünce boşluğu bir zerrecik keskin akıl
ideal fikir
paran çok har vurup harman savurdun
iştahın var mal gibi çayıra yayıldın
ideal olmayan fikir, misal
bak keçi nadir otların peşinde
düşüncesi geniş eylemi uzun yol
çinlilerin aklıyla örüldü çin setti
matbaayı geliştirdi almanlar
kağıdıda çinliler buldu
pusulayıda
ama ilk kullanan yeniden keşfetti
mucize yeniden filiz veren tohumda
yoksa ne kadar çok aklın varsa kullanamazsın yığılırsın
yığılır kalırsın kurtulmak için kitapları yakarsın
kütüp haneler dolusu
dua etmek güzeldir beş vakit namaz kılmak
yetmez daha çok namaz daha çok dua daha çok aklını kullanmak istersin
ya da hiç istemezsin
kahve köşelerinde pineklersin
aklını sabitlersin
yola çıkmadıktan sonra pusulanın ne faydası var
düşüncen olmadıktan sonra niye fikir edinesin ki
akıllısın taş gibi ağırsın
bilmem anlata bildim mi sen dünyalı ben uzay kaçığı

Naki Aydoğan

**Uzaya Çık**

Uzaya Çık
Seninle konuşmak istiyorum
Bu dünyada olmaz
Bu dünya işleriyle hiç olmaz
Aynada konuşalım uzaya çık
Bir hayalim vardı
Çok bencilce ama
Bir kızın hayatını kurtaracaktı
Kendime aşık etme kurgusunda
Kız töre kurbanı abisi vurdu vuracak
Bir uçurumun başında
Kız uçurumdan atsın kendini
Abisi hapis yatmasın
İşte böyle bir anda zamanda yolculuktayken
Bir pencere aralığında kızı çekip alıyorum
Bir acemiyle fazla gidemiyorum acil olarak
Dünyada bir yerde konaklıyorum
Evim benim güzel evim
Aynı zamanda üzerimdeki uzay elbisem
Aylardan bir mevsim olsun gecesi soğuk olsun
Kız ancak çıplaklığıyla çıplaklığıma girebilir
Ve zamansız kalacağız bir dakida
Sabah olacak güzel bir gün dilerim
Aramızda bir şey geçmeyecek
Zamansız kaldık uzaydan bile dışarıda kaldık
Zaman kazanmak için zamanız kaldık
Seninle konuşacaklarım gerçek aşk üzerine olacaktı
Ama hazır değilim hala hazır değilim
Ve kurduğum bu hayalle zaman kazanmak istedim.
Kıza bu dünyada iş kuracak değilim
Kendime bile kuramadım
Allah'a şükür benim evrenimle işim iyi ama dünya etmiyor
Para etmiyor ama inancım sonsuz yarıyor birilerin işine
Hayal etmenin güzel tarafı bu işte birilerin işine yarıyor
Bir şey vardı dur ademden önce aklımda
Ben not bile yazamazdım biliyor musun
Benim şiirlerim not şimdi kendime birer nota
Şimdi ademe gelirsek, büyük harfle yazayım baş harfini
Adem Aleyesselam rolüne böründüm biliyormusun
Kızı aldım bakir bulduğum gezegene götürdüm
Kıyamadım gönlündeki delikanlıyıda bulup yanına getirdim
Tabi bu durumda Adem'den soyunup Şeytan Aleyesselama börünmem lazımdı
Yoksa delikanlıyı nasıl dünyasından soyutlaya bilirdim
Önce kötülük yapmam lazımdı
Hayal değil mi bu
Sonra bıraktım onları Adem Hava gibi başka töre kızı kurtarmayıda bıraktım
Benim tanrılığım bir hayallik
Ama hayallerimin tanrısıyım
Bu şiirde imla hataları var içimde de kötülük var
Ben kötülük etmem heba etmem kötülüğümü
Kurgularım, iyiliğim benim bu ben kimmiyim Anti Adamım
Ataist değil Anti Adam

Dünyalık bir bedenim var aklımca yetiyoruz bu dünyada
Düşününce çıkıyorum ruhumdan unutuyorum dünyalık bedenimi
Zamanız zamanda bulunmak ne güzel sonuzluk denizinde yüzmek
İki sayfa doldu yerim var mı
On beşlik bir kıza bir gezegen buldum koydum sevdiğinin koynuna
Bana yaşlı sen kaldın yerim uzun kaldı
Kaç sayfa edersin sen kraliçem
Neyse bakalım nefsimize nefesimi unuttum yaşını hesap ederken
Hatırlamadım bu arada sen kimsin
Bende aynı şiiri yazarım ama yeniden yazarım hatırlamadım seni
Ben Anti Adam isem sen maddesin sen bir robotsun ne olursun kadın robot ol bari
Ben ibneliğimden çok korkuyorum
Çünkü hiç ibnelik bilmiyorum özrümü biliyorum düşünce özürlüğüm ben
Hormonlarım değil ruhum karışa bilir bazen o kadar
O da benim suçum değil aşkımızın bir birine karışması
Düşününce aslında bir erkek olarak bizler birer kadınız kadınlığımıza aşık oluyoruz
Kadınlarda birer erkek erkekliğine aşık oluyorlar
Burada ki dengesizlik eşcinsellik lezbiyenlik karşıındaki cinelliğine aşık olamıyor da
İçindeki cinselliğine aşık oluyor
Mesala bazı okurlar bazı şiirleri güzel bulamıyor neden
Çünkü dilimiz simgelerden oluşuyor
Şiir güzel yazılsada okura yazılan aşk güzel yazılmamış oluyor
İyi yaşammışlık kazandırmıyor yani
Kader işte!
Bitti mi bitsin sonra yazarım yine ben
Şiirdeki sonbaharım geldi kurudum yine
Bahar gelsin yine biteyim yesin beni keçiler, dağ keçileri
Bu şiirde robot oldun insan bulunduğun bir şiirde yine yazarım.
Dünyaya dünüyorum labbaları kapattım aynanın hükmü bitti!

Naki Aydoğan

**Uzaylı Ağa**

Uzaylı Ağa

Sevdiklerimle hiç uğraşmıyorum
Sevdaca olsa da
Arkadaşlarıma hiç sataşmıyorum
Arkadaşça olsa da
Bir iş makinesinin üstündeki operatöre dikkatimi veriyorum
Adam dozerin, iki ayaklı beyni olmuş, insan
İşimizin beyni oyun rol alan insan
Şiirde bir oyun şairde bir oyuncu evrenini kumanda eder
Yani sizin anlayacağınız dünyada fazla kalmıyorum
Hep evrenimdeyim
İş yerinde bir koltuk üzerinde evde kanepemde
Oturuyorum uzayda hep düşünüyorum
Yürüyorum dışarda yürüdüğüm yerde zaman yolcusuyum
İnsanlar konuşuyor bağrışıyor vızır vızır sanki gök cisimleri
Bu arabalar bu iş makineleri ve çocukların oyuncakları
Bu dünya kuruluşumuz
Şu beni rahatsız eden sinek
Uğraştırıyor beni uğraşıyorum bu dünya düzeniyle
Evrimin işlevi de evrenin düzeni aynı zamanda
Beni attı zaman dışarı attı zaman ötesi
Zaman ötesi düşünüyorum zaman ötesi vücudum yok henüz
Aynı zamanda bir uzay aracıyla uzaya çıkmak
Çok zor bir güç
Bence evrim kolay tarafı bu işin ama aklımız yetmiyor henüz
Ben ne yapıyorum
Düşüncemi serdim uzay boşluğuna düşünüyorum

Naki Aydoğan

**Üç Kıssa**

Elektrik sayacını değiştirdiler
Daha küçük bir sayaç
Dinozorlardan insana misali
Dev makinalardan robota

İğne iplik
İğne evrim iplik bir evren yumağı
Dünya hayatı dikilir
Giyinip çıkartıp eskitiriz
Yenisi dikilir doğan yeni neslimizle

…

Bir mezarlıktan geçiyorum
Bir ceset dikilmiş
Yer değişelim mi demez mi?
Benim için hava hoş ha bugün ha yarın
Bir adım atar atmaz
Ceset toprak yığılır, olduğu yere
Benim menzilim kara toprak
Mahşer gününe

…

Bir arkadaşımın doğum günü
Av merakı var
Termostan bahsediyor
Doğum günü hediyesi termos alıyorum

Yine bir arkadaşımın doğum günü
Kortizon ilacı kullanmış
Her gün üç dört litre su içmesi gerekiyormuş
Şişe su içiyor
Doğum günü hediyesi şişe su alıyorum

Hediye alıp vermek
Bir nevi mesaj
Gönülden gönle gönderme

Naki Aydoğan

**Üç Kişi**

Üç Kişi

Üç kişi sudur
Biri farklıdır
Eğimine akar
Akarsu
Sürükler zamanı
Ne takılırsa gücünden aşağı
Çeker denize
Üstte kalanın canı çıksın
Buhar olsun

Toplum sıcaktır
Devlet soğutur
Derinliği vardır
Kaçak buhar
Donan buz

Okullar birer su birikintisi
Okyanusa varmak
Bir üniversite okumak
Buharlaşan dağılır memlekete
Su hayattır hava hayali
Madde nedir?

Taşın suyu
Hayatın dinamidi sudur
Güneş kurutur
Hayat patlar
Zamanda bir yolculuk
Molekül ayrışımı
Ve atom boşluğunda madde
Dönüşür yine
Karanlık candır karbon

Yer yüzünde üç kişi
Uzayda üç şey
Dört şey eşyamız

Üç kişi yeryüzü askerleridir
Üniversitede sivil
Devlette resmi
Sokakta mafya
Dağda eşkıyaydı
Evde çekirdek aile…

Dünyanın kalbi Kudüs
Kirli tarafında kim
Temiz tarafında kim
Madalyonun iki yüzü
Yahudiler ve Müslümanlar
Arada Hristiyan

Para kimde
Hidrojen kimdir

Canavara kurban olur
Bir cadı bir şef
Üçüncü kişi halktan biri
Kurban edilirdi
Şimdi medya ve hükümet
Canavar hayali zombiler
Gerçek terörist ve mafya
Hayvanlar ya kafeste ya ocakta
Değişen sadece dört şey

Abdal olan ben
Sevgili olmayan sen
Dört kişi olsak
Parti kurarız
Okey atarız
Aramızda hayat bir eşya

Naki Aydoğan

**Üç Şiir**

Şiirlerimde Öyle

Önce asitler yağdı
Kavruldu toprak
Dereler tepeler
Bayırlar yokuşlar
Güzelde olsa
Bir yığın dünya

Sizin sesinizle

Filmler sinemalar seyretmişim
Gibi dinliyorum sizin sesinizle
Yanınızda bir film setindeyim
Gibi dalıyorum sizin hülyanıza
Gittiniz, ağladı bir müzik, çaldı
Filim bitti bitlendi sesler, uğultu
Önüme yürüdüm, gönlünüze doğru

Her Dilde Şiirle

Şiirle her şey yapabilirsin
Un zerrecikleri gibi
Hece toplayarak kelimeleri
Bir tema su katarsın
Ve de her maddenin ufalanmasında
Her türlü hamurla
Her dilde şiirle

Naki Aydoğan

**Ümmet**

Ümmet değin bir insanlıktır
Hz. Muhammet'in ümmetinden ol
Yüz peygamberler zamanı
Sonra meslekler zamanı
Benim bildiğim Hz. Muhammet'in ümmetinden olmak
Bir kişiyi geçmez.
Benim bildiğim bir Atatürk'tür.
Hz. Muhammet kervanının başında gezdi gördü dünyayı
Ve batının dinini izledi gördü
Ve yurdunda putları yıktı, devrim yaptı
Atatürk'te batının bilimini okudu bildi
Ve yurdunda çağın gerisine düşmüş anlayışı yıktı, inkılap yaptı
Biri yeni ibadet yerleri açarken diğeri yeni kurumlar açtı
Biri dinde biri bilimde öngördü geleceği
Din zamanı kurulum ve bilim zamanı kurulum
Bir başkası ne kurulumunda olacak ona bakmalıyız.
Çağımız teknolojik kurulum gerektiriyor
İbadet yerlerimizi ortadan mı kaldıracağız
Kurumlarımızı birer birer kapatacak mıyız?
İbadet yerlerimizle temel açıldı kurumlarımızla temel atıldı
Kuruluşumuz teknolojik devam edecek
Ama insan kendi hayat döngüsünde kendini yapılandıracaktır
Dinen, bilimle ve teknolojik
Peygamber ve ata kurtuluş zamanı geçti
Şimdi her birey kendine mehdi

Naki Aydoğan

**Ürktüğüm Sesler**

Bir askerlerin ayak sesinden bir kadınların topuk sesinden ürkmüşümdür.

Kadınlar askere gidemezmiş
Topuklu giydiklerinde koridorlar asker kesilir

Kızlar niye askere gidemezmiş
Kızlar doğmuyor mu?
Doğuyor ama aynı zamanda doğuruyorlar.
Hastalıkları hep tazeleniyor

Rahimleri var
Aile rahimlerimlerimiz evde kalsınlar
Yok, yok onlar her şartta yavrumuzu dünyaya getirir
Aklı başında olsun her yerde bizimle bulunsunlar
Aklı başında derken sağlıklı olsunlar

Ayrılık nefret uyandırır insana
Kavuşmak sevgi ise
Kadın erkek dünyaya getirir bir yavru
Birde ağlamaz mı doğdum diye
Bak gör bekle öleceği günde ağlatır herkesi

Vay be anamdan doğdum babamla karşılaştım
Erkek evlat ya kız evlat, kızım benimle karşılaştı
Ee ne olmuş yani
Meseleyi aynı cinslerin karşılaşmasına getirecektim
Önce annemiz doğursa da annemizle karşılaşıyoruz
Sonra kısmet olursa babamız ve varsa akrabalarımızla…
Karşılaşırız karşılıklı
Bir başka kendimizle ve bir başka aşkla
Bir kararsızlıkta arkadaşlık doğar ve bir dostluk ölür
Yaşatmak bir arkadaşlığı sürdürmeye bağlıdır
Kararlıysan aşık olursun
Kararlı âşıklar karşıt çiftlerde bütünlük sağlar
Nereden geliyorum ve nere gidiyorum
Bir kızım oldu. Kız babasıyım.
Annesi bir kız doğurdu bir kız annesi
Kadınlığa mı gidiyoruz… Bir damat çıktı karşımıza…

Niye haricinde ses çıkartır ki insan
Korkutur
Hey! Bende buradayım kork benden
Bizde buradayız korkun bizden
Savaşman lazım savaşmadan aşk yok
Büyümüş bir kadın olmuş ve ya bir adam
Yaratık değil aşkın
Bazen kadın erkek olsun yetiş kin insanı devasa görürüm
Çocukları yaratık
Çünkü çocuklar yetişirken içlerinde bir yaratık öldürürler
Öldüremeyen bir yaratık gibi gezer
Ben bir yaratığım bunun farkımdayım
İnsan yaşlanınca da yarattığı kendini öldürür

Ve yaratıldığı yine gün yüzüne çıkar
Ölür ve kurtulur

Ne kadar tok ses çıkarsalar da bir savaşta
Darmadağın olur ordular
Ve bir kadının güzelliği de
Çıplak ayak başkadır şap şap şapşalak şımartır

Naki Aydoğan

**Var var da var var**

Veren var alan da
Yok yok verende var
Bir yavruya ad bir vatana millet
Gelecekte vardı geçmişte yoktu
Gelecek verdi geçmişe adı sanı
Geldin mi kendi başına bütün başlara karşı
Adının sanını hak ettin mi?
Yoksa birileri mi getirdi seni
Kendi geleceklerinden kendi geçmişlerine
Onun malısın onun adını taşırsın
Verilmez sana bir san koyulmaz sana bir ad
Uzaya çık yarat kendine bir gezegen
O kadar asilsen
Artık teknoloji çağındayız
Millet tarlası çip yonga tarlası
Artık uzayda büyür dünyalar
Geçmişe bir vardık geleceğe ayrı yokuz
Biz iki erkek kardaşız şu an bacısız..
O kadar!

Naki Aydoğan

**Varamaz**

Allah'ından şaşan var oluşunu şaşırır
Varamaz

Deli oldu ona buna gitti
Dediğini kimse anlamaz anlam vermez kendini
Anası doğurmuş ama kimseden gebe kalmaz doğuramaz kendini
Para delirdi Dünya Türkiye de yuvarlanır
Dünya tersine tur döner
Ay tutulmuş liramız, aman ne kadar büyükmüş geçemedik
Güneştik yıldız kaldık olsun karanlıkta aç açıkta iş görür yine
Deli günler günlerin delirmesi bir an değişmez zaman değişmez

Öldür kendini
Nasıl doğduysan gebe kal doğursun seni kendin
Sen doğarsın sen, sen değilsin sadece
Bende benden başka benler var
Bir insanlık görür bir milletin bakar
Bir cümle lafından her kelimesi ayrı oluşumdandır
İki parti yürür iki parti tutar sen duransın iyi durmalısın
Yürüten iyi durmalı sen kazandın ya aslında yok gibisin
Varsan problemsin çözmelisin

Devlet var ve hükümeti var ama sen yoksun siz yoksunuz biz yokuz ötesi
Ben varım diyen problem çözmek için vardır
Yoksa yokuz
İş bitsin evimize gitsek!
Biz halkız sen hükümet ben dedin mi çözeceksin yarını yok
Çözdün mü yarın var düzelir öbür günler
Muhalefet ne yapsın dursun mu senin gibi sorumlu
Onlarda oy aldı onlarda sorumlu
Sen sistem değişikliği ile ayrıldın nasıl olacak bir ben bir partim bir dünya dedin
Asıl zor olan insanın kendini idare etmesidir
Bak bir pandemi evde kendimizle idare olmanın getirdiği problemlere
Evrenine en iyi idare olan dünyasına makbuldür
İdare olamıyorsun tatmin etmiyor seni hayat, yol yaptın köprü yaptın yer altı yer üstü tünel cabası
Ama ben senin yerinde olsam 10 yılda yurdu baştan aşağı YHT donatır
Nasıl olsa elektrik üretiyoruz
Ve otobüs firmalarını turizm turlarına yöneltir
Yoluna gidene hızlı ve ucuz ulaşım keyfine gidene eğlenceli ve konforlu ulaşım sağlardım
Petrolümüz yok az satın alır dolara körü körüne bağlı kalmazdık
Sen ne yaptın yola köprüye doymadın üstüne üstlük bir de kanal açacağım dersin
Nereden gelir bu değirmenin suyu
Ve kendini idaresizlik
Şairi bile şairaneden çıkartırsın
Vallahi billahi haddime değildi hükümeti sorgulamak
Ve ilk satırı yazarken hiç aklımda değildi çok dolmuşum afyonum, enflasyonum patlamak üzereydi
Vatandaşını mahkemeye vermezsin değil mi ben senin aslınım
Bir kişi olsam dahi senin makamından üstünüm
Sen ülke idaresinden sorumluysan ben senden sorumluyum

Eninde sonunda seçimle bana geleceksin yine
Ya da kaçarsın ardına bakmadan
Ama sen iyi ve uzun adamsın kaçmazsın bunca yaptığın savurganlığa kaçsa da
İnsana yatırım yapmasan da pek, çünkü onca hastane yaptın doktor hemşire yeterli gelemez
Öğretmen yetiştirir kadro veremezsin insanına Allah vardıramazsın
Her işe bakan her vatandaşına iş bulamaz
Bunca tören açılış konuşma nasıl iş yapıyorsun ben de anlamıyorum
Diğer siyasilerin çoğu da öğle siyasilerin çoğu kürsü başında nutuk atmak olsa gerek işi
Sanırım ülkeyi de ben idare ediyorum ve size harcamak düşüyor bütçeyi
Kusura bakma bitmek tükenmek üzereyim sana bakmaktan sarayında yaşatmaktan

Naki Aydoğan

**Varlık Gezinir**

Kimse bana bakmıyor
Herkes kendilerine bakılmasını istiyor
Ben her kese bakıyorum ama bir kendimde karar kılıp tercihte bulunmam gerek.
Kendimle zor işim.
Hadi tesadüfen karşılaşalım ve arkadaş olalım
Varlık yaratmayacağız değil mi?
Bir varlık oluşturmadan arkadaşlık mı olur
Ne varlığı oluşturacağız
Ortak iş mi yapacağız
Yoksa sen dişi ben erkek çocuk mu yapacağız
Bu bizi evlilik bağlar
Ötesinde evren eşi yapar
Ahiret dünyalığı

Can, su gibiyse sudan öte
Buharlaşması ölüm
Yoğunlaşıp yağması doğum
Sonbaharda mevsim öldü
Kış uykusuydu, mevsim uyudu bir kış
Arada rüya görmesi yalancı bahar
İşte bahar, koşun bir mevsim uyanıyor.
Nice canlı yine doğuyor, doğuruyor, can
Mevsimin yazı işte yaşadığımız tatil
Bir hayat arası bir iş sonu

Biz çiçeklere bastığımızı görüyoruz da
Üzerimizde gezinen devleri görmüyoruz
O devleri biz yarattık, kamumuz
Boş ver dünyayı sen mi kurtaracaksın
Ben boş veriyorum
Dediğimiz anda üzerimizde gezinen deve can vermişizdir.

Naki Aydoğan

**Varol Bebek**

Eğitim Öğretim
Gözümüz aydın bebeğimiz doğmuş
Önce bakmayı öğrenelim
Nasıl bakılır bebeğe
Annelik kendiliğinden gelir
Dokuz ay staj gördü kadın
Ve anne oldu insan
İhsan baba önce hademelik gördü
Eşi hamile kalınca o da babalık yoluna girdi
Doğrulan bebek doğan anne ve baba
Eğitim öğretim
Dokuz ay eğitim ömür boyu öğretim
Eğitimin temeli anne baba eğitimi
Canlı var oluş Varol bebek
…
Bebek gelişir büyürken
Anne sevgiyle bakar ve bebeğini emzirir
Bebek öğrenmeye başladı mı?
Anne ve babanın eğitimi yoğunlaşır
Bebek anne ve babaya eğitim verir
Anne baba bir birlerine bakarak öğrenirler
…
Tırtıl kozasını yırttı
Uçmaya başladı kelebek
Her gün bir başka güzel kelebek
İhsan ile Kadriye'nin Varol bebeği
Yürümeye başladı çocukluğuna
Çocuğa bakmak mesele artık
Çocukluğuna yürüyecek ergenliğini
Gençliğine atlayacak yetişecek
Ee İhsan Beyle Kadriye Hanım
Bir birlerine yetiştiler, kavuştular
Varol oğullarını da yetiştirip kavuşturacaklar
Sevgiyle sevdiklerine tartacaklar aşkla
…
Varol bebek doğumuyla anne baba aşklarını kırdı
Işığın kırılması gibi aşk kırıldı
Varol bebek bir nokta
Anne baba kırılıp noktasına dönen ışınlar
Varol bebek yürümeye başladı
Aile aydınlığını araladı
Çekirdek aile oyun oynamaya başladı
Çocuk büyüdükçe oyunda büyüyecek
Ailede büyüyecek
Varol'un kardeşleri oldukça da
Aile kristalleşecek hayatları hayatlar içinde parlayacak
…
Eğitim öğretim bir ailenin doğada var olmasıdır
Aile içinde kutsal içgüdüyle
Dışarıda medenice
Uygarca
Doğada ilim bilim fen vardır

Her canlı yeteneği içinde doğar
İlimi ve fenni içinde doğar
İnsan medeniyeti içine doğar ve uygarlığına yükselir
İlimi fenni öğrenir
Doğayı ve kendisini öğrenir
Eğitim medeniyetiyle uygarlığınadır
…
Evren içinde dünya, dünya içinde evren
Her canlıdır.
Evde aile bir hücrede olan bitendir
Düşüncesi evrende fikri dünyada canı evde
Kendisi dışarıda yürür uygarlığında
Düşüncesi evrenden inmiş vücudunda dolaşır sanki
Uygarlığı devlet yapısı toplum vücudu
Resmi sivil sosyalleşir
Psikolojisi resmini belirler yüzünde sivilcesi var mı?
Olacak o kadar.
…
Evde aile dışarıda aile din
Bir toplum diniyle bir aile
İlmi fennine insanlığına yol
Var mı bilimi insanlık kazanımı
Canlı kanlı millet
Ancak ilmi ve bilimiyle uygarlığıyla din aydınlığı
Dört hak din iç içe geçmiş sarmış dünyayı
Evde aile dışarıda farklı aile dinleri
Zafer laikliktir.
…
Dünya küreseldir
Birkaç saatte dünyanı öbür ucuna bile gidebilir
Anlık sosyal âlemde dünyanın her tarafındaki insanla görüşebilirsin
Dünya dinleri yol laiklik trafik kurallarıdır
Aile içinde din uygarlık içinde laiklik
Vicdan içinde din akıl içinde laiklik
Din bir medeniyet yoludur insanlığa
Hoşgörüsü içinde laikliği içinde insanlığa çıkar
Dinlerin medeniyeti kişilerin düşüncesi
İnsanların buluşması bir fikir buluşması
İlim medeniyetin kavranması fen uygarlığın kavranması
Bilim insanın kavranması
Dinlerin tarihte kesişmeleri birçok savaşı doğurmuştur
Ve insanlık nasıl yol kavşağını öngördüyse
Din kavşağını da ön görmüştür
Medeniyet dinlerin yoludur laiklikte dinlerin kavşağıdır
Bir birinden ayırıp yadsıyamazsın
…
Ümmetçilik, dışarıdaki aile büyüklüğümüz
Ülkücülük, dışarıdaki millet büyüklüğümüz
Ulusalcılık, dinimizle var olan yolda millet varlığı ile vardığımız uygarlığı yüceltmedir
Ulusal gazeteler, ulusal kanallar ve vs. ulusal reklam arenalarımızdır.
Kavramlar medeniyet yolunda kazandığımız olgulardır.
Ama küresel boyutta geçerli olan ekonomik gücümüzdür

Paranın gücüdür
Paranın gücüne ulaşmak için dindar olunarak ümmetçi olunmaz
Ümmetçi bir hırka bir tas çorba
Sonrası millet devlet paylaşmadır.
Yeni bir devlet laiklik kavşağını kurmaktır.
Her yeni devlet laik devlettir.
…
Var mı ayrı yol, her dine ayrı yol, her millete ayrı yol
Her mezhebe yol
Her insana ayrı yol vardır
İki sevgili bir yolda gider
Her insanın inancı ayrıdır
Yatağı ayrıdır
Yatağına vardığı duası aynı olabilir
Aynı millet aynı din inanı olabilir
Ama inanç ayrıdır
Bir namaza da dursa ayrıdır.
Saygı duymazsan kardeş kardeşi de boğazlar
Dinler mezhep parçalanır
Millet ırk
…
Yeni yollar yeni kavşaklar ama
Kavşağı, inancı olmayan din inanç mezhep diyorsun
İnsansın, elin ayağın tutuyor
Bir yolda inancınla yürüyorsun
İnanç karşı karşıya kaldığında duyduğun güvendir
İnsan önce kendiyle karşı karşıya kalır
İnancın var mı bir düşünceye
Aklın eriyor mu bir fikirle yürümeye
Öyle çıkarsın yola
Önce akıl kavşağını var ederek, yola laik olur.
Laiklik her insanın inanç yönü imanıdır
İmanı sağlam olan laiktir.
İman boşluğu vicdanıdır.
İşte insanlık bu vicdan boşluğunu kalbimiz gibi ortaya koymuş
Yolların kesiştiği yerde kavşak
İnançların kesiştiği yerde laiklik
Her kavramın özü kişinin kendisindedir.
…
Her insanın jokeri vicdanıdır.
Toplumsal konularda sorun çıktığında
Vicdan ortaya konur
Vicdanlı biri elçi seçilir
Milletin her temsilcisi milletin elçisidir.
Peki, elçiler bir birlerine atıp tutar mı?
Laik değilse vicdanı tutmaz.
Laikliğe karşı olanlar vicdansızdır.
Dinsizdir.
Vicdanın kendisine bakınca da tarafsızlığı ile dinsiz görülür
Ve laiklik bu yüzden dinsiz karşılanır.
…
Eğitimin temeli anne baba temelidir

Ve devletin temeliyle atılır
Atatürk'ün eğitim politikası buna yöneliktir
Hz. Muhammet'in de eğitim politikasın da buna yöneliktir
Aradaki fark zaman farkıdır.
İlk toplanma yeri mescitte sonra cami şimdi ise her türlü iş yeri
Milletin her işini temsil eden devlet kurumları
Ulusal ve yerel meclisler
Başı nerede kutsal yürüyüşle varılan ilk toplanma yerinde.
Namaza dururken Kâbe'ye hizmete dururken Ankara'ya
İnanç kavşağı olmazsa nasıl herkes işine gücüne vicdanından çıkıp işine varacak.
Peygamber efendimiz bile vicdanıyla ne savaşlar vermiştir.
Son peygamberdir ama son vicdan sahibi insan değildir.
Milleti temsil edip devleti işlerini yürütecek yöneticilere her zaman ihtiyaç var.
İşte bizde kavşağımızı yitirdiğimizde Atatürk vicdan sahibimiz olmuştur.
İlim irfan yolunda insanlığın kazandığı laiklik kavramıyla ifade etmiştir.
Tüm inançların küresel boyutta ifade olduğu kavşaktır.
Tarihte bu bütünsel kavşağı hak dinler temsil etmiştir.
Yerelden küresele varınca da din kavramı yerine felsefi ve bilimsel kavram kullanılmaya başlanmıştır.
…
Varol bebek laik eğitim alacak.
Laik anne babadan aile eğitimi
Laik öğretmenlerden insanlık eğitimi
Din eğitimi.
İç ve dış aile eğitimi
Gelenek ve göreneklerimiz içinde alacak almakta
Bak ezan okunuyor dış aile eğitimi
İç aile de kendi inancı mezhebine göre alır.
Alır almaz buna kimse karışamaz.
İster dinine karşı bir vicdan edinir ister tüm dinlere laik bir vicdan edinir.
Varol edineceği mesleğine göre derecesi değişir
Bu kadar genel içinde özel din eğitimi devlete millete dinamittir
Tarikat ve cemaatler
Devleti ele geçirdin ne olacak
Küresel boyutta yine laik bir düzende yine diğer devletlerle anlaşmalar yapacaksın
Kalkıp tüm insanlığı dindaşın yapmaya kalkmayacaksınya
Ancak yapabilenin yaptığı gibi paradaş yaparsın
ABD Dolarına tamah edersin
Ne edersen kendi milletine edersin
Kendi milletine laik olmayarak
Zalim olarak
…

Naki Aydoğan

**Vatikan'ın Çatısı**

Vatikan’ın çatısı altınmış
Vatikan’ın çatısının altınları fakir çocukları doyurur mu?
Satsın mı?
Birileri doyarken birileri yine aç kalacak.
Altın fakir çocukları doyurmaz.
Paranın doyurmadığı gibi
Ne doyurur?
İncik boncuk her zaman olduğu gibi
İnciğini boncuğunu ürete bilseydi
Yer altı madenine de sahip çıkardı
Afrika’nın yerlileri
Genelde insanlığın çıkarttığı sonuç
Demokrasi
Demokrasi nedir eşitlik, eşit gelir dağılımı
Yoksa halk nasıl yönetsin kendi kendini
Yönete bilsin
İncik boncuk adaletli yönetir
Para keşke incik boncuk olsa
Ama kendine ait
Kendin yapacaksın,
Yerlilerin doğal ortamlarında edindiği gibi
Sonuç olarak
Her insanın kendine ait putu olsa, olmazda
Misal olarak
Hadi uğuru diyelim
Bu hayatı ile bağışıklığını sağlasın
Parası aklı, aklıyla satın alsın ihtiyacını
Aklıyla iş bulur ve aklıyla ne ederse eder,
Borç alır, bulamazsa hırsızlık bile yapabilir
İşte bitki ve hayvanların parası
Tek aklı, tek içgüdüsü, tek tabusu…
İnsanlar değiştiriyor ve dönüştürüyor.
Ama genellikle hayatımız tek tiptir
Tek uğurumuza yöneliktir
Bizim büyüdüğümüz olgumuz farklı
Biz eşyamızı büyütüyoruz
Eşyamız değişiyor
Yerlilerin takılarını değiştirmek istemesi gibi
Ama onlar kendi büyümelerinin derdine düştü
Ve büyüyememek, açlık onların kaderi kaldı
Yerlilerle modern insan karşılaşmasaydı
Yerliler bu günkü gibi açlık çekmezlerdi
Ama yamyam olanları da var olurdu.
Yamyam tarafından yenebilir ama açlıktan ölmeye bilirlerdi.
Dünya işte durduğu yerde durmuyor.
Dönüyor.
Tabunu değiştirdin mi?
Eşyan değişir. Ve eşyan için yaşarsın.
Teknolojin için var olursun?
Uzay savaşları anormal bir durum değildi.
Yani bitki alanları kuruyor
Hayvan çeşidi tükeniyor

Eşittir insanın soyu kuruyor
Şimdi doğayı kim temsil etmeli kapitalist mi?
Sosyalist mi?
E dünya iki kutuplu,
Nasıl doğada hiçbir canlının cesedi yerde kalmıyorsa
Bizde insanımızı aç bırakmaya biliriz
Meslek ayrıntımız yeterlidir.
Varacağımız yere sağlıklı varmalıyız.
Sağlığımıza ne bakıyor, hastalığımız
Bakın virüs salgını bizi bize nasıl baktırdı.

Naki Aydoğan

**Vay Be**

Barış barış istemez
Savaş savaş istemez

Başka barış istemem
Başka savaş istemem

Barışırım
Savaşırım

Kim kazandı kim kaybetti
Malından mülkünden az
Maneviyatından çok
Baş değişti beden aynı
Eski yapılar üzerine yeni yapılar

Gerçek ağırdır
Yoğundur
Adamın yüreğine oturur
Ama yalan
Hafifletir adamı
Balonlar şişer karşılıklı
Adamlar uçar
Siyasiler uçar

Mal sıçar
Bizimkisi bir bok oldum diye sevinir
Pat pat orada burada adam biter
Vay be
Ne atıp tutuyordum
Orada burada bitiyordum
Mal oldum be

Naki Aydoğan

**Ve Okur**

Ve Okur
Tarih yazının icadıyla başlar
Çiftçilikle devam eder
Avcılık çobanlığa evrilir
Okurluk başlar
Her meslek her bir neslin
Yeni bir okurluğudur insanlığın
Ve tarih
Tarih öncesi dönemi de kapsar
İnsan yokluğunu da kapsar
Ve okur

Naki Aydoğan

**Ve Uykum Geldi**

Ben tek başıma her şeyi değiştiririm
Sen de
Herkes de
Oturup kalkıp koşup yürüdüğümüzü düşünürüz
Unutup uyuruz
Uyanırız bakarız ki her şey aynı
Akşam Ümitsizken sabah ümitleniriz
Değiştireceğimizin farkında
Yıllar sonra hayret ederiz
Mahallemizin şehrimizin ülkemizin değiştiğini
Hatta onca işsiz varken
Kalkıp işine gidemeyip kaldırımlarda, kaldırım mühendisi
Varken, biz varız
Önermem bir nehrin karşısına durup dururken,
Yürümeden, atlayıp zıplamadan
Birden karşıda bitmek
Ot biter ağaç büyür, aynı mı aynı değil ama biter
Ben de sen de herkes de ama farklı zamanda
Uyuduk unuttuk her şeyi
Neden çünkü oluşumumuz da farklı zaman
Cihazlarda her zaman çalışmaz
Soğur devreleri kabı ısınır çatlar
Bir gün robotlarımız tam takır yapılsa
Yürümek için ayakları uzanmak için kolları vs. çalışır
Robotlarında uyanması gerekir
Bir gün oluşumunu tekrarladığı zaman kendi uyanacak
Kendimiz gibi

Düşünmek,
Düşten hayal ifade olunca
Uyanmak,
Rüyadan gerçeğe kopunca
Ağaçta uyur
Ağacın uyuyup uyandığını biz teneffüs ederiz
Nefes alıp veririz
Hayvanın yürüdüğünü iki ayağımızın üzerine kalkarız
Ve dünyayı kaldırırız
Taşıt ederiz havada karada ve suda
Taşıtların uyuduğu yer garaj
Bizimkisi yatak
Ve uykum geldi!

Naki Aydoğan

**Veysel Dayı**

Veysel Dayı
Veysel dayının gideceği bir dostu yoktu
Gideceği çok insan vardı da
Döneceği hiç kimsesi yoktu
Yalnız döner yine kendi başına kalırdı.
Veysel dayı bu durumunu düşünmez değildi
Düşünürdü

Çocukken bile düşünürdü
Bir kaşın bir taşın başında çok düşünürdü
Kaştan düştüğü taştan yuvarlandığı da
Bir tepe aşağı koştuğunda düştüğünü bilmezdi
Düşer kalkardı
Bilmediği ilk oyunu bu oldu
Kendi başına oynadığı
Amaçsız koşulsuz düşünür sonra amaçsız koşulsuz
Eylemine düşerdi

Daha bebe beş altı yaşlarında
Komşunun kızlarıyla samanlıkta oynardı
Altı yedi yaşlarında dere içinde gezerken derede çimen kızları
Görürdü, yalan değil röntgenleme bilmezdi
Görürdü bakardı
Kızları utandırmamak içinde ses çıkarmazdı
Görür bakar geçer giderdi
Terbiyeli görgülü cinselliği ta o zamanlarda ruhuna giymişti

Babasıyla ilk aklıyla karşılaşması
Gençliğinde toy bir adam
Oğluna bir baba değil bey gözüyle bakan
Bir hanenin gözdesiydi
Veysel de hanenin sevilen çocuğuydu

Annesiyle ilk karşılaşması
Çok daha sonra ilkokul üçe giderken olmuştu
Ders çalışmak için gittiği arkadaşının evinden
Çok geç dönmesiyle karşılaştı
Bir posta azar üstüne yarım posta dayak yedi
Aklı başına gelmedi olayını kavrıyordu
Düşünme sonucu eylemine geçememişti
Başarısız düşündüğü de çok olmuştu
Karasız kara bağladığı da olmuştu

Adamlarla karşılaşması
Hep korkularıyla yüzleşmesi olmuştur
Sevilmeyip korkulan tabiri caizse kötü adamlarla
Karşı karşıya kalması olmuştur
Polisin olmadığı yerde kötü adamlar polistir
Sağa sola bulaşma doğru yolunda ilerle
Destur budur
Polisin olduğu yerde de iyi adama sarma

İyi adam var mıydı?
Veysel hiç karşılaşmış mıdır?
Bahsedilen iyi adam iki dedesiydi.
Bir babasının babası saf akıllı
Diğeri annesinin babası akıllı saf
Büyük babasından baldırına küçük bir bıçak çiziği
Dedesinden okkalı bir tokat
Büyük babası severken dedesi korumuştur
Dayısıyla karşılaşması köylerinin deresinde gölette olmuştur
Dayısı dört beş yaş büyüktür kendisinden
Dayısını ilk idolü bilmiştir
Ergenliğini tartmayı öğrenmiştir
Dayısını izlerken
Yengesiyle tanışması yengesiyle bir uyuması
Babaannesiyle tanışması kakasını yaptığını ilk bilmesiyle
Amcasıyla tanışması ilk bisiklet sözü almasıyla
Halalarıyla tanışması başından geçen ilk kazalarla
Teyzeleriyle tanışması ilk misafir gidişleriyle
Başka ilk aşkı kuzenin kucağına oturmasıyla
İkinci aşkı sınıf arkadaşının resmini yaparken ispiyonlanması
Sonra arkadaşının ablasına,
Ve diğerleri aşk sayılmaz hoşlanma ve etkilenme
En çok etkilendiği kızıl saçlı çilli resmini yapmaya çalıştığı sınıf arkadaşı olmuştur.
Birde polyanna vardır.
Ki, kaderini belirleyip adamlık mizacını ruhuna giymesine sebep olmuştur.
İlkokulu altı senede üç okul, üç öğretmenle bitirmiştir.
4 ve 5'i okutan üçüncü ilkokul öğretmeni ona 4.sınıftayken polyanna kitabını okuması için verir.
Öğretmenini sevip saygı duyan Veysel bu kitabı koşulsuz okumuştur.
Öyle ki iyimserlik oyunun ruhunu biçip karakterini diktiğini hiç anlamamıştır
Kız olsa iyi.
Bir iyimser oğlan çocuğu olur mu?
Yeri gelecek arkadaşlarıyla dalaşıp kavga edecek.
Yok, Veysel gayet uysal soğukkanlı ve mesafeli, hep iyimser,
Büyüdükçe bir mülayim genç olur çıkar.

Kavga olur kavgaya karışmaz
Nede ayırır nede seyrine dalar, boş verir yoluna gider
Ama bir zaafı var bir arkadaşından etkinmişse
Benimseyip kendinden üstün görmüşse
Ona itaat ederdi
Gurbette ilk oturdukları dere içi mahallede
Bir sokak ötede bir çocukla tanıştırılır
Çocuk kendinde bir iki yaş büyüktür
Ve etkilenir ve o çocuğu izlemeye başlar
O arada mahalleler arası çıkan mahalle kavgalarına karışır
Adeta savaşır, polyannacıya bak
O çocuk kavgada olsun ve ya olmasın
Önemli olan o çocuğun mahallesinde varlığını hissetmesidir
Daha sonra oturduğu mahallelerde böyle bir önderiyle karşılaşamayacaktır
Ve hiçbir daha önderde edinemeyecektir
Ve de asıl oğlan yancı çocuk rolüne girmeyecektir.

Mücadele edecektir.
Mücadeleyi kazanması hep yalnız başına kalmasıyla sonuçlanacaktır
Arkadaşlıkta hep eşit bir yaklaşımı sergileyecektir.
Dostlukta hümanist bir yaklaşımı
Ve aşkta dürüst olmayı yeğleyecektir ki peşine kaybedecektir aşkta.
Aşk dürüstlük ister ama dürüst bir insanlığı gözetmez.
Adı üstünde aşk, sadece aşkı savunur.
Diğer insanlarla ilişkilerde aşk zarar görüyorsa
Aşk diğer insanlarla ilişkilerde dürüstlüğe bakmaz
Aşık insan ya iki dünya taşıyacak ya da bir dünyasında
Fırıldak dönecek.
Veysel ne iki dünyayı taşıya bilir ne de fırıldak döner.
Nede dünyalara bir uyduluğu kabul eder
Ay gibi çorak bir yaşamı
O dünyada dünya hayatı içinde bir yıldız hayatı yaşar
Yıldızın hayatı bir güneş gibi hayatlara bakıp ortamını aydınlatmaktır.
Veysel Dayıda düşüncesi aydınlık ortamını aydınlatan bir insandır.
Ama ortama inip bir arkadaş bir dost takılabilen bir insan değildir.
İnsana varır, karşılıklı oturur.
Bakar ki karşıdaki sürekli konuşuyor kendisini pek dinlemiyor
O da dinlemeyi bırakır ve döner kendine kabuğuna çekilir
Arada sırada kendini dinleyen çıkınca da
Önce bir sohbetini açar toplarken karşısındakini tartar
Bakar ki niyeti iyi değil
Bu bir pazarlamacı
Bir şey satacak kendisine hiçbir şey satmazsa
Arkadaşlığının ve ya dostluğunu nafakasını isteyecek
Veysel Dayı ilkin kanar verir adam istediğini
Sonra da bir daha görüşmez
Görüşmemek içinde laf füzesiyle o arkadaşını
Uyarır durur
Anlamazsa lafını kursağına oturtur
Kendini reklam edip hiç satmadığı için arkadaş ve dost pazarı da
Bereketli geçmez
Genelde arkadaşta sataşıp arkadaş pazarlanmaz
Kendini ne reklam eder ne de kendini reklam edenin reklamını alır
Dedi kodu da etmez hümanisttir
Ama geçinmek için çevresini idare eder
İdaresine ters davranan biri çıkınca aklını soyunur
Yalın ve çıplak ruhuyla adamlığını ortaya koyar
Kendine akıllı olmayan Veysel Dayı
İnsanlığına akıllı olduğundan
Kimse üzerine de fazla gidemez
Karısı da bu yüzden terk etti
Kızı da annesini terk edip kendi başına,
Hayatını kurmaya hayat aşkına girişti
Anasıyla babasıyla ve de eş dost akrabalarıyla hem iyi
Hem iyi değil
Çevresinin odağında arada kalmış bir insan,
Bir Veysel Dayı
Genelde her insan toplumu oluşturan insanların arasında
Ruhunu oluşturur ve kişiliğine bakar

Yalnız Veysel Dayı, bir mekân ortamında
Arkadaş ve dost arası aralayamaz
İnsanlığında tek penceredir.
Tek kapı tek pencere tek duvar ve tek çatı
Olan yapı nedir
Bir değnek ama kimsenin değnekçisi değildir de
Çoğu zaman kendine bile değnek olmaktan kaçınır
Köpeklere bile değnekle yaklaşmaktan çekinir
Hiç silah ve ya bıçak taşımamıştır.
Ara sıra tırnak makası ve çakı bulundurmuştur cebinde.

Veysel dayının zamanı durdu.
Ne geçmişine bakıp sorguluyor nede geleceğine bakıp öngörebiliyor
Veysel dayı bir robota dönüştüğünün farkına vardı
Kimsenin robotu da değildi ama bir robot gibi davrandığını algılamaya başladı.
Yani günlük rutinlerini otomatik oluşturmaya başladı.
Niyeti ne iyi ne kötü ne amacı var ne bir koşulda
Ne yapması gerekiyorsa onu yapıyor.
Çalışması gerekirse çalıyor, oturması gerekirken oturuyor
Yatması gerekirken yatıyor.
Düşünüyor düşünmez olur mu?
Bir faks makinesi de düşünür.
Ama kimse çalıştırmazsa çalışmaz.
Biri gelecek onu çalıştıracak Veysel Dayı'ya da zaman gelecek ne
Yapılması gerekeni düşündürecek ve yapacak.
Faks makinesi de yaşıyor, çalışıyor, fişini tak döğmesine tak yeter.
Veysel Dayı'nın faks makinesi olma tarafı bedeni, tek kullanıcısı da kendisi
Zaman koşul bir bileşkede ruhu neye eviriliyorsa onu yapıyor.
Yatıp kalkıyor işte.
Faks makinesinin yazması gibi kendi de yazıyor.
Artık kendi de bir robot, varlık oluşumu tamam, yapması gerekenler belli.
Değişik bir şeyde yapabilir.
Faks makinesi ne yapmaz ki kâğıt koyulan bölmesi bir çekmece olabilir.
Ne bileyim bir sehpa altlığı, bir saksı altlığı ve ya bir takı dalı olabilir.
Veysel dayıda bu günlerde bir kahvede çaycı oldu.
Çay demleyip çay servis ediyor.
İnsani bir robot

Naki Aydoğan

**Virüs**

Ya ağaç büyüseydi
Virüs, virüs çıktı
İçimdeki ağaran ağaçtan
Bir kuş gibi
Ya ormancı olsaydı keser giderdi
Ya ormancı şimdi korur
Vay be ciğerlerimiz konuşur virüs
Bağırsaklarımız tenya
Beynimizde kral tümör
Biz ne konuşuruz teknoloji
Aklımızı alır başımızdan hayatımızı emer
Beyin göçümüz gerçekleşecek
İnsansız araçlarımızla
Diğer insanlarımızı vuracak, belki
Kendini imha edecek bir toplum üzerinde
Virüs ürer, üreyemezse belki
Yok, eder yok olur, belki
Canlı imgeler virüs
Hadi teknolojimiz bul göster bize kendini
Virüs

Naki Aydoğan

**Ya Da Tebeşir**

Beyaz kâğıt söyle bana benden iyi şair var mı?
Ne yapacaksın iyi şair olup ta şiirini yaz aklını söndür yat
Sordun bari söyleyeyim senden daha iyi şair var
Sen. Sen, senden daha iyi şiir yazıyorsun.
Şiir yazıyorsun, biraz önce yazdın şimdi yine yazıyorsun
Şen senden iyisin
İyi şair kendinden bile iyi şiir yazabilendir
Bir şiir yazsaydım bir ikinci şiir yazmasaydım ne olurdu
Şiir yazmamış olurdun, şair olmak şairane olmak sana göre değil
Şen yazarsın en çok şiir yazıyorsun
Şiir yazana ne denir
İşte meseleni buldun!
Şairlik daha çok sözel, şiir okuyanlara yakışan bir tabir
Şen şiir yazıyorsun not düşüyorsun,
Düşüncen silah olmuş fikrin kurşun sıkıyor
Bol keseden atıyorsun
Nereye sıkıyorsun boşluğa nereye yazıyorsun beyaz sayfaya
Sen kalemşor, klavyeşor… Olmuyor
Standap yazarım, durup konuşma fırsatım olmadı
Durup yazıyorum işte durum yazıyorum
Şiir biçiminde
Yazı bir zamansa şiir andır
Sanırım sen gelecek zaman muhabirisin
Bu tabir genel olarak şairlere de uyuyor
Bilim kurgu filmleri var ya seninki de şiir kurgu ve ya kurgu şiir
En iyisi teori şiir
Sen teori şiir yazıyorsun, teorisyene şairsin
Einstein ‘sin, bir taşsın.  (ein, bir; stein ise taş demekmiş)
Önce düşünen taş vardı sonra konuşmaya başladı işte sende yazar taşsın.
Taş yazar, taş yazı, taş ak, taşaksın işte ya da tebeşir

Naki Aydoğan

**Ya Hiç**

Ya Hiç
Ne düşünüyorsun, Cansu
Hiç
Bak huyun suyun karakterin değişir
Mizacın dönüşür
Aşka batmış gibi duruyorsun
Bak bir kaptan doğdun
Bir kaba dönüşürsün
Annelik oturur üzerine
Hiç deme hiçlik bir kaptır
Ağzın burnun dışarıya bakarken yüzün
İçine dönüverir, karakterin
Mizacın akar durur
Hiçin birde ders durumu var
Hiç yere gitti derler
Ama korkma Cansu
Senin hiçliğin iyiye işaret
Hiç, ama sana bir gelen var
Belki kızın belki oğlun babasını seçecek
Bak, bak iyi bak
Ya olmazsa diye düşünme
Sen iyi bak, iyi karakter oluştur
Biyolojik baba başka
İlham alınacak baba başka
Ya Can,
O ilk sana baktıysa
O hiçliğe ilk battıysa aşka
Can da bir kalıp döndüyse içine
Bir babalık
Kalp kalbe karşı
Hadi bakalım maddi maneviyatı yerinde olsun
Dünya evine giresiniz
Ben mi?
Ebelerin ebesi karakter yazarım
Yazarların hiçliğine batarım
Dünyanın değişim dönüşümüne bakar
Keyfimi sürerim
Cansu, Can bende Candan
Hadi bakalım Cem, Cemre nasıl olacak.
Birde Cemil olabilir miyim acaba.
Allah bilir.

Hiçlik baki, sonsuz bir boşluk
Salt boşluğa düşen madde kalıp alır
Bir yoldan bir ilikten,
Bir durak boşluğa
Bir can oluşur.

Bir kap karakter oluşur
Kader kısmet
Ama aşk deyip geçmeyin
Gelecek kurulur haberiniz ola

Aşk hak
Hak aşk
Hiç
Ya hiç
O an haberimiz olmaz olan bitenden
Aşk olur.

Naki Aydoğan

**Yağmur**

Adı yağmur
Yağmur bir kız ismi
Üslupsuz bir şiir yazdım
Yağmur adlı bir kıza
Islattı beni sırılsıklam
Yağmurla şiir şakası olur mu?
Şemsiyem yoktu
İlgim arzum rızam
Ama o günkü güneşim oydu
Havada yağmurluydu
Zor bir duyguda zor bir şiirdi
Ama imgeler beynimi kemiriyordu
Yazdım, keşke yaz olsaydı
Kıştı, yağmur yağıyordu keşke kar yağsaydı
Şairlik bana göre değildi
Ama şiir yazmaya hastalıklıydım
Yağmura hasta oldum
Eğrelti kaldım

Naki Aydoğan

**Yağmur Yağacak**

Yağmur Yağacak
Yağmur yağar kimsesiz yerlere
Dağlara ve dağ yamaçlarına
Toprak kokar kim kokladı
Nerden bildi hayatın olduğunu
Ve yağmuru da bildi de doğdu
Yağmur yağacak hadi kalmasın kimse
Yağmur yağar kimsesiz yerlere
Bak yoksa sel alır götürür, herkesi
Kimse kalmasın yağmur yağacak

Naki Aydoğan

**Yalansız Bir Gün**

Yalansız bir gün
Yalansız bir dizi gerçek bir film olur mu?
Hiç.
En güzel film konusu hiç…
Nere gidiyorsun hiç
Nereden geliyorsun hiç
Ne yapıyorsun hiç
Hiç, benden bana hiç, gidip geliyorum.
Sana ne!
Hiç sordum.
Sorma kardeşim.
Tamam sormam.
Hiç.
Her soru ve her cevap bir filmin başı ve sonudur.
Hiç, insanın filminin içinde var oluşudur.
O sorusunu almış yanıtı içindedir.
Galasına gidiyordur.
Seyirci işte.
O da filmini merek ediyor yoldan geçene soruyor.
Meraklıda her filmin meraklısıdır.
İnsanlar boşa film, dizi film seyretmiyor.
Onlarınki gerçek değil film nedir.
İzlesin yeter.
Herkes her şeyi izliyor ama duymuyor.
Meraklanıyor.
Birde duysa çok daha iyi olacak.
Doğa ve doğal ortam alt yazıyı geçiyor ama yine de duymak istiyor
İnsanlar bir şeyleri
İşin garibi konuşmak isteyen gidip doktora konuşuyor
O da ilaç yazıyor
Okumuş adam ne konuşsun dinler ve reçete yazar
Başka, hocaya konuşuyor
Çaresiz kalıyor dedikoducuya konuşuyor
Hayatın bu sessiz filmi insanı deli eder
Gürültü yapsa
Gürültü yapanlar gibi
Havaya silah sıkan havaya şarkı çalan gezintiye araba süren
Hele motosikletliler, sanayi osuranlar
Sanayi üreticiler sadece havayı ve suyu kirletmiyor
Huzuru da kirletiyor
Huzur üretip veriyor da
Hiç olan enerji gibi ne durur ne kaybolur
İşte bir şehrin hiçliği o kadar büyük ki gürültüsü de çok
Anadolu da bir kasabada gürültü az ya hiçlik yoksunluğu da büyük
Film kısa
Aslında film uzunda kısa
Alt yazı dingin doğal doğa dağ taş manzara
Manzara içinde kaybolur karakter
İzleyen sıkılır
Meraklısı sıkılmaz doğal oyunu doğaya bırakır kendini
Hiçliği olan her yerin hiçliğiyle var olur
Varlığı ile var olan hep varlığının içinde hep işinde malının içinde zengin

Fakir öylemi hep hiçliğinde
…
Hiç dedi gitti
Nereye!
Hiç dedi peşinden gitti
Nereden böyle!
Hiç dediler ve yerlerine oturdular
Hiç hiç su iç
Su akarına insan hiçliğine…

Naki Aydoğan

**Yalın**

Yalın
Yalnızlığın kendi yalnızlığı
Sonsuzluk
Hissettirir kendini
Var olan ne yapsın
Alsın canını var olduğu maddeyi bıraksın
Malı mülkü zaten yalnızlıkta sonsuzlukta
Hücrelerini de bıraksın
Peş para etmez canı ruhu ne ki
Maddesiz
Bir düşünce bir fikirsel eylem canlı
Maddeyle canlı
Yoksa can
Sadece
Yalnız yalnızlığı, sonsuzluğu
Bıraksın hücrelerini her bir anısını girdiği çıktığı yerden
Ölsün.
Yalnız, sonsuzluğa dönsün.

Maddeciler düşünce bilir
Düşünceciler madde bilir

Naki Aydoğan

**Yalnız**

Yalnız

Sen yoksun
Etrafta ağaçlar var
Ağaçlar gibi dikiliyorum
Kökümü çekip başımı vuruyorum dağlara
Kayalar geçit vermiyor
Bir taşın başında oturuyorum
Taşlar gibi düşünüyorum
İşimden memnun değilim
Aşkımdan hiç
Şehrime geri dönüyorum
Ne kadar ayrıyım mahallemde bile
Fark edilmiyorum
Ölümlüyüm anlıyorum
Ölümüm bana âşık
Ölümden bile ötedeyim
Ruhum öte dünyalarda sanki
Sana çok uzağım
Yalnızlık değil, yalnız

Naki Aydoğan

**Yalnız, erkeklik**

İmgelerim çürüdü
Bir zaman koy verdim gitti
Ekmedim o an düşüncemi sürmedim
Nadasa da bırakamadım kendi mi?
Hep benzetme, eğrelti
Hep aynada kendime bakmak
Yorucu, gücendirici
Oysa hayata bakıp, ayırdıklarımız
Düşüncemizle süzüp, hayallerimize katık ettiklerimiz
Ben hep kadınları hayal ediyorum
Çünkü ben ne lider ne bir yöneticiyim
Sadece bir adam
Fakir fukara bir hayat içinde
Gönlü zengin bol hayal içinde
Yalnız erkekliği var işte, başka ne hayal edecek
Bir şairlik hayal ediyordu
O da bir adamın peşinden gitmek gerektiriyordu
Bir kıl gibi kendi hayatının içinde
Eğrelti içinde döndü durdu öğrendi kendini
Tanımadan, ne kadar tanısa
Kaynıyordu başka adamlar içinden
Oysa çoğu kimse birkaç adam tanır
İyi kötü arkadaş edinir, kendini geçindirir
Hayatı birkaç hayatla birlikte, ilişkide
Kendimle ilişkideyim desem tımarhanede olurdum
Yok, ilişkim yok, yazdıklarım bir mesafede

Naki Aydoğan

**Yankılanmak**

Yankılanmak

Hayal ediyordum seni
Tanımadan önce seni
Yine tanımıyorum seni
Hayallerimizle yazışıyoruz
Sanal alemde
Gerçekten benimle konuşacakmısın
Yoksa beni konuşturup
Onaylayacakmısın oyalayıp
Benim sözlerimle
Bana ne yapacaksın
Bana ne yaparlarki benim sözlerimle
Ekonominin başka halini görüyor haldeyim
Çevremdeki insanların çoğu
Bana kendi sözlerimle konuşuyorlar
Akrabalarım bile
Delirmiyorum ben yine düşünüyorum
Saflığımın kurbanıyım
Sebebiyim kurban edilmeyişimin de
Kendi söyledikleri
Kendilerinin söyledikleri
Kendilerinde saklı kasalarında
Bana karşı
Başkalarına karşı bilmiyorum
Bir gün uzay tarafında
Köyümde komşu köye giderken
Eşekle, ben
Sevdiğim kızın adını seslenirken
Dağlara, yankılandı ya bana
Asıl yankılanmak
Bugünlerde duyuyorum bugünlerimi
Sanal alemde
Kitle iletişim mecralarında
Bana öylemi geliyor diyorsun
Öyledir
Olsun ben yine yaratılışıma bakarım
Yaratılırım yine şiirlerimle
Yalnız değilim yinede seni düşünüyorum
Bin bir türlü halinle
Seviyorum seni

Naki Aydoğan

**Yapmak**

Yapmak yatmamak.

Uyanan neresinden uyanır
Neremizle uyuruz
Bedenimizle uyar ruhumuzla uyuruz
Aklımızı çıkartırsak ruhumuzdan
Boşlukta uyuruz, uzayda dalarız.
Yer yatak sadece araçtır.
İyi araç tabii ki iyidir.
Rahat iniş rahat kalkış…

Aklımız midemizde oynar
Bağırsaklarımızda çalışır
Kalp neydi?
Ruhumuzun yıkandığı yer
İletişim kurduğumuz yer
Beynimiz, gelişir.
Biz uyurken bedenimiz gelişir.

Sözelle matematik felsefe
Matematikle sözel edebiyat,
Kısa işlem şiirdir.
Uzun işlem roman olur.
Sayılarla sayı yapmak ekonomi, anlatması zordur.
Konulara iktidar, hayata kolaylık yaratmaya.

Şu evrende sadece kadın erkeğiz.
Ve çocuk yaparız.
Çoğalırız.
Niye bu karışıklık arapsaçı?
Kadın erkeğiz de arada akrabalık var
Hısımlık var.
Dahası statü var.
Havva anamız Adem babamız niye kutsal.
Çünkü arada akrabalık yok.
Adem babadan Havva ana yapma var.
Adem baba yapar Havva ana doğurur.
Yalnız bu kaburga kemiği önemlidir.
Şimdi her işimizi neyimizle yaparız.
Araç gereçlerimizle.
Çekiçle.

Kadınla erkek arasında ilk arabulucu kaburga kemiği,
Ve nice araç gereçlerimiz nice kurumlarımızı yapı etti.

Yani evrende sadece kadınla erkeğiz!
Tüm meslekler kadınla erkek arasında arabulucu,
Kurum oldu şimdilerde.
Diğer türler yemek bize.
Diğer şeyler arabulucuların şartı.
Meydanlarda savaş ortamlarda kavga kötümü?
Ya iman edip dua edeceksin ya da şart koyanın oyununu oynayacaksın.

Oyun beyin gelişimi içindir çocuklar için,
Yetişkinler içinse çocuk yapmak için bir tür şarttır.
Aradaki sorun erkeğin bendinden kadın yapması
Kadının ise bedeninden erkek yapması
İsteğidir.

Sorun değil ama ilişki kurmadan kendimizi dönüştüremiyoruz
Bünyemizde kıl dönmesi gibi
Ruhumuz burkuluyor
Hasta iyileşmek istiyor ama gerçekte hiçbir hastalık geçmez,
Hasta bir nevi iyileşir, bağışıklık kazanır.
İyileşen hastalığıyla bir nevi sanat kazanır,
Yaşama sanatı.

Benim sorunum
Ruhuma bir eş aklıma ideal bir uğraş bulamamaktır.
Sürekli kendimi yapmaktan da usandım artık
Şaşırmayın insan öncelikle kendini yapar
Sonra bir ilişkiye girer
Yani insan yekparedir, oluşumu bilincidir.
İşte yapmanın zorluğu da burada yatıyor.
Yatma kalk yap!
Kalp yap.

Naki Aydoğan

**Yaprak Hikayeler**

Bak bu yaprak hikâyeler
Bu şehirdeki evler
Şiir kanar da akar
Şehrin sanayi romanına
Haberler dinlenir
Diziler oynar
Sinemalarda seyredilir
Bir ağacın yaprakları
Gibi hikâyeleri
Ne kadarda çok
Ne kadarda aynı
Özleri var ya işte
Değiştiriyor aklı
İşlerine güçlerine
Hayatlarına bakışlarına
Kim bilebilir
Kim anlatabilir de
Ayrımına vara bilir
Kalplerinde din
Akıllarında bilim
Bilmeseler de
Gerçekleri bağlar
Yoksa onca bedenleri
Nasıl tartar bir beden
Coşku karmaşa iç içe
Edebiyatla anlaşılır
Filmlerle anlatılır
Senaryo yazar
Hem yönetir hem oynar
Hayat oyunu bak bu halay
O tutuştuk dönsün
Dünya sistem

Naki Aydoğan

**Yaratık Olacak**

Yaratık Olacak

Ölmemi bekleyen şiirlerim var
Henüz ölmediysem yazacak şiirlerim vardır
Her insan evladı şair doğar
Bir şiir gibi bebek doğar
Şiir gibi güzel şair gibi yaşamak var mı?
Artık emek gibi samimi işçi gibi büyüyemiyor insanlık
He mencik ölüyor ölü büyüyor
Teknolojik
Artık para etmiyor manevi düşüncesel mezarını inşa etmek
Ölmek var insanın her anının aklında
Oynamak veya donup kalmak var
Sosyal medya olmak var
Anında şöhret ve mezarı başında hiç gömülmemek üzere
Dikili kalmak var
Dijital yerliler var biz göçmen
Yeniçağın şairleri şiir yazmıyor bilgisayar çökertiyor
Yazılım yazıyor
Yakında yaratık olacaklar şairler atası
Şiirler yazılmıyor yaratık yazılımları bilgisayar oyunları
Oynanıyor okunmuyor, oynanacak
Sonra insanlık oyuncak kalacak teknoloji gerçek olacak
Ölmemi bekliyor şiirlerim
Yaratık olacak doğaldır

Naki Aydoğan

**Yaratılış Dokunuşları**

Yaratılış Dokunuşları

Oluşumu aşk
Aşkında sevda yaşamı

Aşk oluşumunda
Oluşumu aşk
İşçilik beynimde
Ellerim sevgi verir
Bedenim sevda kucaklar
Aşkında sevda yaşamı
Yaratılış dokunuşlarında
Erkeğe kadınla
Kadına erkekle
Yaratılış dokundu
Sevişmek karşılıklı ürpermek

Sevgi vermez eller
Erkeğe erkekle
Kadına kadınla
Cennet yetmez
Yeryüzüne inilir
Milletler türerken
Devletler kurulur
Anlaşılır anlaşılmaz
Savaşılır barışılır
Tokalaşmak
Yeniden devam eder
Yaratılış dokunuşları

Sevgi vermez eller
Sevgi alırsa bedenler
Cennet yeniden mi?
İnşa edilir
Yoksa dünya
Cehenneme mi evrilir?

Bence oluşum öncesindeki kararsızlık
Yoklukta var olmak ilkin
Tutunmak
Bir taşa bir ağaca bir ele
Bir omza yaslanmak
Kucaklaşmak
Ne olursa olsun madde bir bütün
Canlılarda öyle insanlık toplanmasında
Babalar oğullarına
Analar kızlarına
Akrabalık var arada hısımlık
Ve uygarlık bir vücuttaki organlarının
Bir uyumda çalışması gibi
Hastalığı sağaltmak öğrenildi

Dışarıdan müdahale
Oluşuma müdahale
Aşkında mantık evliliği
Cennet güzel ama cehennem şart
Ateşin nuru cennet
Nurumun gözü

Naki Aydoğan

**Yaratılmak**

Saçımı başımı düzeltip sana bakıyorum
Seni beğeniyorum
Karar verdim o an
Kendimi sana yarattım
Hoşlandım, aşık olur muyum?
Henüz bilmiyorum daha yeni oldum.
Seninde kendini bana yaratman,
Yaratmışsak bir birimizi bir birimize
Evlene biliriz. Bebeğimiz olabilir.
Bizi bir birimize biri yaratmışsa
Sende bende olabiliriz
O kadar modern miyiz bilmem ama
Ama bir gecelik olur
Yatan sabah geceliğini çıkartırsa biter
Yaratmak diyorum da yaratıcımız var
Bizi bir birimize
Biz nasıl yapıyoruz, aşık olarak…
Gerçekten o an bir olduğumuzda yaratmış oluyoruz
Yaratıcımızla yaratılırken, ben sana yaratıldım
Dikkat şeytan vardır, kaza, kazara da olabiliriz
Hesap kitap girmesin araya
Hele dünyevi işlerle kurban olmayalım
Yaratıcılığımızı çelmesinler, açlığımız var
Tokluğumuz elimizle olsun
Yoksa orospudan ne farkımız kalır
Yıkandım gitti…

Not: İşte bir olay bir kaza bir travma yaratıcılığımıza ket vurabilir. Sapıkça şeyler düşünebilir, ya da hepten küse biliriz, aşka. Aman dikkat yaratıcılığımız durursa mükemmelleşiriz. Avatarımız hayvan kalır. Her şey biter. Misal neslinin spermlerinde seni taşımaz. Geriye düşersin bir hayvanın spermlerinde yeniden mücadeleye başlayabilirsin. Ve sen birilerin uşağı olursun seni bir hayvan yerine koyabilirler. Kimseyi suçlama o zaman. Gülmek başka. Aman sırıtma.

Naki Aydoğan

**Yardım Et**

Şeytanla aşık atılır mı
Allah'a kalınır mı
Yalnız yapayalnız bu dünyada
Kökünü kurutup bir bir
Eş dost arkadaş idol tabu fanatik
Hepsinden vazgeçtin tozlaşırsın sadece
Yazın kışın yok
Hep bahar güneşli bir gün yağmurlu dün
Yaşamak ne kadar güzel yine
Yalnızsın ama hayata öyle kök salmışsınki düşüncenle
Düş görsen kaş görmesen düşmessin
İnsanlığınla sanal manevitatın saman

Sen ve topraktan aldığın
Bedenin ve beslemektesin
Buda başlı başına bir mücadele
Yokluktan varlığa hiçlikten bir şeye
Ne yaparsın
Seni bekliyorlar
Aynı şeyi
Her şeyi düşün hiç bir şeye bulaşma
Her kes böyle değilmi söyle
Çoğu bir şeyi düşünür başka bir şey düşünmez
Yada her şeyin maneviyatını düşünür
Maddiyatını hayal eder
Kurnaz olan çok mu dua eder
Öyle böyle geçer hayat

Hikaye nedir
Evet, böyle bir adam var elli yaşında
Kendini arayıp bulacağım diye kadından mahrum kalmış
Az çok bir adam için her şeyi bir kadındır
Kadın içinde bir adamdır
Biri doğa biri doğal olan
Yani geniş düşünürsek insan doğa olursa
Doğal olanı hem cinsinden de başka alem cinsinden eşya seyindende
Karşılaya bilir
Ama bu adam Kadın olarak karşılamak istiyor
Hayatı yeniden
Ama düzen büyük problem
Çağlar ötesi yağma barbarlık ama bu çağda
Demokrasi medeniyet yine düzenle evlenmek
Düzene boyun eğmek
İnsanlar bir birini korur korumaz ama ömürleri kadar
Bu yüzden Düzene karşı düzenbazlık silah ve para
Eşittir teknoloji
Ama düzen kuracak dünya kalmayacak ne olacak
Düzen bazlikta bir yere kadar

Yani hikaye yine aşk hikayesi
Yeniden düzen sağlamak dünyayı kurtarmak için

İhtiyaç ney meseleye vesile
Allak tek
Melekleri iyi kötü
İyi kötü
Doğa iyi doğal olacak kötü
Yada doğal olan iyi doğa kötü
Biri yeter diğeri yener
Yener yenilmiş bir halde hayata yeteri görür
Yeter kendine bile yetmez bir halde yeneri duyar
Yardım et
Bir kadın ve erkek nasıl düzenden bağımsız hareket edebilir
Bir birine ihtiyaç duyabilir
Ya adam ya vatan ya ana ya yurdu
Zor
Bir kadın ve erkeğin aşkı düzenden bağımsız
Düzeni aldatmak
Ikiside kendilerini aldatır

İyide yener düşmüş olmalı
Yener nere düştü yeter orada işi ne
Yener düzene yenildi yeter düzene yetmez oldu
Yener doğal olan yeter doğa olan
Yener bilmiyor ama anlıyor yeter biliyor ama anlamıyor
Yeter, bankacı olsunda Yener ne olsun
Tabiki yazar olmadan yazan olur
Zamanimizda yazmadan Düzene kafa tutulmaz
Yazar olmadan yazmak bağımsız bir edimdir
Yazar olmadan yazabilen de işi hafif olmalı
Bir kurumda memur olmalı
Benim gibi
Kendimden örnek vermiş olayım
Nasıl bir birlerine ihtiyaç hasıl olur buluşmuş olurlar
Ben bir kadından nasıl ve nerede Yardım isterim
Evlen benimle
Hiçte benim tarzım değil ve hemde bankacı bir kadına evlilik teklif etmek
Yeter!
Yardım et
Neyiniz var beyfendi ve nasıl yardım edebilirim
Benimle evlenirmisiniz
Tabi
Neden olmasın
Vallahi mı
Delimisiniz be adam niye sizinle evleneyim
Yok ben şiir yazıyordum da aklımdan sesli düşünmüşüm özür dilerim
Şair misiniz
Eh amatör olarak yazıyorum
Siz ne zaman geldiniz yanıma oturdunuz
Bende bilmiyorum
Evet, bu rüya olsun yok böyle bir dünya
Evet, uyuya kalmışım bu bankta ve yüzümü yalayanda bankacı kadının köpeği
Banka uzanmışım ve uyuya kalmışım
Özür dilerim beyfendi gel kızım

Yeter...
Yardım et
Tamam tamam gel kızım
Nasıl yardım edebilirim daha size
Benimle evlenir misiniz
Delimisiniz be adam ben sizinle niçin evleneyim
Bilmem
Başka nasıl yardım edebilirsiniz ki
Ne bileyim böyle uzanmışsınız banka, bir derdiniz mi var
Evet, bir derdim var
Evime bir kadınla gitmek
Buyurun benim evim şurada benim evime gidelim
Babamla kalıyorum
Babam psikolog belki size yardım eder
Tabi neden olmasın
Teşekkür ederim
Hadi gidelim
Bu çok fantastik olmaz fanatiksizlik
Zor

Evet, milyarlarca kadın ve erkeğin olduğu dünyada bir kadın ve bir erkeğin buluşması çok zor
Hayır, yeni doğan kız oğlan çocuklarla çok zor değil
Aşk zorunlu bir neyi
Doğarken bir şey bilip ifade edememek gibi
İlk Aşkta da böyle insan düzenle olan sorununu bilmez
Sonra hayatı öğrendikçe düzenle olan problemlerinide öğrenir
Düzenin kendisinden isteklerine boyun eğmek gerçeğiyle yüzleşmek zorunda kalır
Yüssüzleşecek mi yoksa düzene kafa mı tutacak
Anlaşmak ki düşünen insan için zor bir durumdur
Bir nevi anlaşmak yaşamaktır
Niye çağımızda zorlaşmakta yaşamak onca teknolojik gelişmeye rağmen
Çünkü doğal değil artık bilinçli karar almak gerekiyor
Ve yüzsüzlükle sınanıyorsun...

Yardım et
Çevre için sokak hayvanları için
Ve tabi ki öldürülen kadınlar için
Peki erkekler için yardım yok mu
Niye erkeklere düzen yardımcı oluyorlar kadınlara olmuyor
Ve devlet daha çok kimi kullanıyor
Devlet tüm vatandaşına eşit bakar
Asıl Hükumet kimi kullanır
Düzen kadını sunar erkeği kullanır değil mi
Devlet doğa iken Hükumet doğal olan
İktidar

Yardım et vardım et

Naki Aydoğan

**Yarın, Yârim**

Yarın Yârim
Ben dün sen yarın
Nasıl buluşalım bugün
Dosta bir post verdim oturdu ruhuma
Seni diledi bana
Hayatıma ur bağladı ama
Ah yarın nasıl tutarım seni
Düne düşmeden yine bugün

Ben dün bugün dünkü adam
Sen yarın bugün yarın ki kadın
Aşk bugün karşılaşmalıyız
Ama evde kaldık
Dünyanın sınırında virüsler var
Gözle görünmez ama
Aramıza büyük zaman aralığı koyuldu
Bir zamanlarda AİDS vardı
Ne zaman düzen tıkansa
Sıra dışı bir aşk doğacak olsa
Salgın olur, büyük salgın
Büyük krizler çıkar

Sıra garibana gelince insanlık bitiverir
Fedakârlık istenir
Biz bize yeteriz denir
Para isterler seni yarınım, yârim
Seni isterler benden kavuşamadan senle
Kurtuluş için verdik kuruluş için verdik
Ya şimdi
Padişahlara bakmak kolay mı?
Siyasetçisine ünlüsüne bakmak kolay mı?

Naki Aydoğan

**Yasal Ruhum**

Yasal Ruhum
Maddelerin yasası benim ruhum.
Aldığım gıdalarla
Enzim ve protein üreterek
DNA'mı kodlarım
Her canlı gibi
Ama ben bilmem.
Bildiğimi bilmediğimi düşünmek
Beynim gelişir kendimi geliştiririm
Çevremin gelişmesine katkı sağlarım
Bu sosyal yönüm ruhuma yönelik
İşimle gücümle ise
Dışımdaki maddeyi dönüştürürüm
Ben gelişip dönüştükçe
Ve gelecek neslim,
DNA'm da bu gelişim ve dönüşüme göre değişir.
Maddenin yasası ve benim dünya görüşümle
Dünya değişir.

İşim kişisel gelişimim
İşimi icra edişim toplumsal gelişimim
Maddeyle ruhum
Ya madde bağımlılığım
Hamur gibi mayışmak maymun gibi salaklaşmak
Hadi dünya kavuştuk işte
Ruhum yasal uyuşturursam yasadışı

Naki Aydoğan

**Yastık Ayıcık**

Yastık Ayıcık

Soğuk bir kış günü
Dışarıda kar yağıyor
İş güç durmuş
İnsanlar karla uğraşıyor
Sinan eline aldığı
Kar topağını elinde sıkıp,
Kartopu yapar
Yere düşürür yuvarlar
Ve kocaman bir kartopu olur
Sonra bir arkadaşı gelir
O da bir kocaman bir kartopu yapar
Sonra Sibel gelir
Yaptıkları kocaman kartoplarını üst üste korlar
Pazardan gelen bir komşuları
Onlara bir havuç verir
Bunu burun yapın der
İkide kömür parçası bulun göz yapın der
Kardan adamınız olsun der
Mahallenin ortasında meydanda
Şimdi bir adam durur
Kardan adam

Meydana bakan evlerin birinde
Bir teyze camdan bakıyor
Ve olanı biteni izliyor
İnsanlar var oldukça var ediyor
Çocuklar bile karla oynarken
Kardan adam yapıyorlar

Sabiha teyze
Allah Allah der ve perdeyi çeker
Karanlık çökmek üzerdir
Sonra eline aldığı yastığı onarırken
Eline iğne batar ve can haviyle
Yastığı elinden fırlatır
Yere saçılan pamukları toplarken
Çocukların kardan adam yapışlarını hatırlar
Ve tekrardan eline aldığı yastığı
Öyle bir tamir eder ki
Bir ayı yavrusuna benzetir
Ve yastık ayıcığı oturma odasının
Başköşesine kor

Sabiha teyzenin askerden gelen oğlu
Sevdiği kıza bu ayıcığı hediye eder
Gelin gelen bu kız
Çocuklarına ayıcık yapmaya devam eder
Ve bir gün kocası
Ayhan, kocaman bir ayıcıkla evden çıkar
Ve bir oyuncakçı dükkânına gider

Elindeki ayıcığı göstererek bundan yapsak satılır mı?
Der.
Pelüş ayımı der.
Ayıcıkların bulunduğu reyonu gösterir
Ve buraya bir koyalım der
Pelüş ayıların içinde yastık ayıcık
Satılır.
Ve yerine yeni bir yastık ayıcık yapılır
Kardan adam gibi yastık ayıcık ta
Boşlukta kendine bir yer edinir.
Doğadaki hayvanların figürü
Çocuklarımızın elinde birer oyuncak
Bir soğuk ve karlı kış günü
İnsanın figürü dışarıda meydanda bir kardan adam
Kardan adam yapma oyunun oynayanda çocuklardır
Çocuklarımız geleceğimizdir
Gelecekten bize neler getireceklerdir.

Naki Aydoğan

**Yaşam Bileşkesi**

strateji
yaşamak için strateji
insanın iki ayağının üzerine durması
ve gerektiğinde tercihinde bulunması
çok yönlü bakış
çok amaçlı yaşam
benzetişim ve özdeşim
coğrafyaya uyum sağlayıp yürümektir
ıslak kuru hava su toprak ekmek, strateji ekmek
avlan ve topla katık et içecek yap
ekmeğin var
stratejin var

kaç kişi yaşıyorum bir beden
çift ruhlu çok ruhlu bir beden pskolojik edebiyatta kullanıldı
bir ruh çok beden bu farklı
ruhu bölüşüp beden sırasına girmiyor
kişilik bölünmeside değil
bu başka
kaç boğazsın sorusu çağrışım getirebilir
bir maaş kaç boğaz bakar
bu evrenlerde farklı zamanlarda
yaşamış ve ölmüş ve ya yaşıyorda olabilir
hatta daha doğmamış yaşayacakta neden olmasın
strateji olarak
geçmiş gelecek iki boyut şu an üç boyut
maddi manevi gerçek bir
birleşik alan teorisiyle bir yaşıyoruz
karmaşık canlılar değilmiyiz
ve yaşamak bütünlükte
ve de herkes anasını babasını seçer anası babasıda bilir
seçtiğini ve seçildiğini bilmeyen başarılı değildir
şu an yaşıyorsak tek yaşamıyoruzdur
bırak geçmişi geleceği şu anı ötesi
geçmiş ve gelecek ötesi birdir şu an
kaç kişi
tamam milyar hücremiz var
ama kaç kişiyiz
ve kim idare ediyor
ben mi?
gerçekte ben var mıyım?
yoksa ben bileşkenin beni miyim?
stratejik olarak
kimin idaresine nasıl karar kılınıyoruz
yönetiliyoruz
kimse kimseyi yönetemez iş yönetir
iş konuşturur
modern zaman modern insan kimse kimseye hükmetmez
insan kendine hükmeder ve aslı cahil
mükemmelleşmiş

kaç kişi yaşıyoruz

an zaman karar kılınıyorsak
kendimizi idare ediyorsak
idare edemeyen yönetilir
idare ettiğini zannedenlerde çok olur
demokrasi var
çoğunluk varsa cahil vardır
e kendi kendine yönetilir
yöneticiler mi
koltuk varsa oturuyorlarsa yöneticiler
temsil ettikleride yerlerinde oturur
her kes evrenin merkezindedir
hayatının yörüngesinde
değişim dönüşüm olur
saah kalkan hala aynı işine gidiyorsa
dönüşmüştür
gün dönüşür
şu an olduğum gibi vücudum bir çok organdan oluşuyorsa
bu çok kişiyle yaşam vücut birliğidir

bebek doğduğunda
dış dünyayı öğrenip kavramak için
bir nevi bulaşır
şirindir şiirinlik yapar
çevresini tarar insanları seçer
her insan bir yoldur
bebek yöneleceği yolu seçer
yol yolcuğu kandırır mı
hele yolculuk müdahale eder mi
stratejik olarak

tohum çimlenip kök salıyor ya bitki
insan yavrusuda öğle kök salar
bitki için toprak
insan için insan toplumunda
idolünü belirler ve kök salar
yolculuk salar
hayat salar
anne babasına bağımlıdır
üçüncü kişilere kök salar
bağımsızlığını kazanacağı ebebeyinlerine paralel kök salacağı yolları belirler
insanları belirler
bildimi özdeşim kurar
grup kurar
yaşayan kişiler bağımlılık ister
kim derinlere kök salmak istemez
ot kalmak ister mi
çağının insanına bağlanmayacaksın
tanıyıp yolları nere çıkıyor bileceksin
dedikoduya bakma adamın ruhunu sömürürler
nere korlar onu bilmezler
yazar kitaplara kor
en derin geçmişe kök salarken

en uç geleceğe filiz verir
ve kaç kişi yaşayacağına bileşke karar kılar
kararını ideal veren geçmiş gelecek bütünsellik sağlar
doktorlar iyi kök salar
sağlık önemlidir
inançlarına ara verir bilgi bilime gözünü kapar
doktorlara teslim olur insanlar
bu olguda doktorlara en derinlere kök salıp
geçmiş gelecek evliyalarla ve alimlerle bileşke sağlar
her doktor illaki ibnisina ile yaşar
sonra nice bilim adamlarıyla
ders çalışıp kitaplar okumak hep en derinlere kök salmak için
ideal kişilere varmak içindir
sıradan insan için bu zordur
o yaşayan insanlarla yaş peşindedir
haz peşindedir
biter solar hep yeşil kalmak için yeşil fasulye ister
ama genleri boş değildir
insandır
bir çaba gösterir illaki
geçmişi kaynar içinde
ama kök salamadığı için gelecek yönelimide zor olur
şans eseri bir yeteneği keşfedilirse
otomatik olarak doğal seçilimi sağlar
allahın yürüyen kulu
basat olan ortada olanın şansı ortadadır
kaderine boyun eğerken
sabrınıda bilir tercihinide kullanmasınıda öğrenir
şanslıdır bir nevi şansızlığı ile
yavaş ama en derinlere kök salabilirde
her canlı canyla şanslıdır
bir şans daha şansı yitirmektir
iyi okurlara her okul iyidir
iyi okumasını bil yeter
şans referansla iyi şanstır
yerde para buldun yerin referansını anlarsan
şansın devam eder
çağın aydınları geçmiş çağın aydınlarının yansımasıdır
aydınlık geleceğin aydınlarıdır
an şu an zaman bir yarıştır
zaman öyle bir sofradırki her zamanın varlığı bir yarışır
yolculuk yarış bir iletişim kurmak için stratejidir
geçmişle iletişim geçmişte bırakır
gelecekle iletişim hayal dünyasında
bileşke şu andır
ben
biz geçmiş gelecek bir
sen geçmişten bir örenek verdin ben gelecek tasavur ettim
o şu an dedi ve bileşke sağlandı

Naki Aydoğan

**Yaşam İsyanı**

Yaşam İsyanı
Ölünce geri dönemeyiz
Çünkü düz giden biz, biz yuvarlandık
Arkamızdan düz gidecek neslimiz yine doğar
Hayat düz
Hadi serelim sofra bezini kuralım sofrayı yine
E gün döndü
Hayat düz ama gün döndü, devran döner yine
Biz mi açıyoruz zamanı düz bir hayat
Evet, canlı var oluşumuzun gayesi galiba
Hayat bir sofra bezi
Dünya kurulmuş coğrafya açılmışken
Şimdi biz toplayıp yine açıyoruz ve önümüze bakıyoruz
E yedik bitirdik yine
Hadi biz açılalım dere tepe düz gidip
Hop hadi toplanalım halaya yine
Nerede kaldı anılar şimdi, eski anılar
İşte bak bu yeni telefonum
Ben ne diyorum bu ne diyor
Ablacığım eski anılar işte bak bu yeni cihazlar
Devran döndü
Gün döner zaman geçer önemli olan hayatı düz bir sofra açabilmek ünümüze
Yediler bitirdiler zaten
Sen açmamışsın ki kardeşim
Uyanmışsın önünde düz bir yol bulmuş yürümüşsün
Yorulmuşsun ve geri dönüp yine uzanmışsın
Kendini yaşamanın önemi duyurmaz yarınlarını
Aileni yaşa ve sofra aç ailenin önüne
Tut hayatın ucundan bir açılır sana bir sofra
Doğarken ağladın yaşarken haykıracaksın hakkını çalışacaksın
Vermediler mi?
Devletin başında kırk haremiler mi var?
Düşüneceksin.
İsyan edeceksin ve güneşe sen enerji olacaksın
Dünyayı bir sofra düz açmaksa
Güneşi bir ocak düz açmaktır, hanene
Meydanlara çık ve düzlüğünü tut el ele bırakma ayaklarını
Başını dik tut
Bırakma hayallerini…
Hayat düz dedik isyana vardı iş.
Yaşam isyanı.

Naki Aydoğan

**Yaşamak**

Yaşamak,
Yaşanan şeyler, insanların yaşadıkları şeyler
Saksıda bir çiçek
Bir serada bilmem ne sebzeleri
Mekanlar, barlar
Bir eve evdeki bir saksıdaki çiçekle konuşan
Bir anneye özlem duymak gibi
Yaşamak dışarıda
İnsan doğduğu oluştuğu yerden kaçar
Yaşamak için ayrılır,
Doğadan bile bırar, doğduğundan bıkar
Bir parkta oturur bile yetmez
İlla bir saksıda olacak
Başka bahçelerdeki başkalaşmış annelerden
Hizmet satın alacak, oksijenini verecek
Karbondioksit boğulacak ve yaşıyorum diyecek
Kimiside babasından kaçacak babsından aldığı harçlıkla
Hayatla boğuşacak
Başkalaşmış babalardan hizmet satın alacak, oğulluk satacak
Kızlık satılırken aşık olacak
Bir mekanda evlenecekler, gübrelenecekler
Annelik kuran okur babalık ezan okur
Yeni yaşamlarımıza eskitme ibadetimiz asılı kalır
Vicdanımıza
Yaşamak denen asıl şey vicdanımızdaki yerde
Paylaşabiliyor muyuz o zaman yaşadık diyoruz iyi veya kötü
Hep aynı şeyleri paylaşmak nostalji
İbadetimiz kutal nostalji
Eğlencemiz yeni paylaşımlarımız
Yeni paylaşımlarımız içinde bir suçumuz, bir ortak suçumuz
Yaşayacağımız hayata da tohum ekilir
Biz bittik kim biçti bizi kime neye tohum verdik günlerimizi
Kim ekip biçiyor bizi ben devlet memuruyum
Sende bir firmanın kızı ol.

Naki Aydoğan

**Yaşandım**

Yaşandım

Ne kadar çok kıç var
Korkuyorum
Ellerim ayaklarım bende de var
Tuaf tuaf hayvanlarda da
Akıl var bizde işte
Eşya ediyor yerli yerine koyuyoruz her şeyi
Mutluyuz ormanlar gibi
Deniz gibi dağlar kadar suya uzanan havaya karışan
Toplumuz
Bir ağaç ormandan ayrılmaz
Orman ayrılır, ayrıldı benden insanlığım
Yetişemiyorum geri dönemiyorum
İnsandan başka ne olabilirimki
Bilmiyorum
Cinsiyetimle oynamam benim için akıllıca değil
Dilekte dilyemem dilek ağacı, dilek adamım
Pusulamıda kaybettim pusulayım
Ayarım kaçtı ayar oldum
Ölüm bende dirilsin!

Naki Aydoğan

**Yaşasın 23 Nisan**

Benim bir vekile ihtiyacım yok ki
Var olduğumda
23 Nisan 1920'de gitmiştim
Ankara'ya
Okul sıralarına oturmuştuk
O sıralarda tartışarak öğrenmiştik
Karar almayı
O sıralarda okuyacak öğrencilerin
Tartışarak karar almayı öğrenmelerini
Ebediyen sağlamak için
Eğitim öğretimimiz hala tartışmalı
Atatürk öldü...
Her Cumhurbaşkanın gelmesiyle
Yavaş yavaş Cumhuriyet'te...
Şimdi Cumhurbaşkanlığı sistemimiz var
Bir Cumhurbaşkanı yeter durumda
Millet vekilleri reklamları bana cazip gelmiyor

Ve yalan değil
Vekile ihtiyacım yok ama
Vekil olmaya ihtiyacım var
Borçlarımı çabuk öderim belki
Ve kampanyam ne biliyormusunuz
Şehrimin en tepesine çıkarak
Şehir halkıyla telapati kurarak
Kendimi tanıtıp anlatmam
Güzel hayal değil mi
Sağolsun her milletvekili seçimlerinde
Hayal ediyorum
Mutluyum

Özet
Artık millet vekillerimiz
Hergün okula gönderdiğimiz çocuklarımız
Olmasıdır
Ozaman gerçekten
Yaşasın 23 Nisan

Naki Aydoğan

**Yatak Odasında Uyumam**

Yatak Odasında Uyumam

Her yerde uyurum
Her yerde uyur insan
Ama evlenince yatak odasında uyursa insan
Düşünür sonra insan
Ben iki kere uyumuştum
Karıma küsmüştüm
Bu küsme sümsük küsmesi
Birinde Abdullah Gül cumhurbaşkanı olmuştu
Diğerinde Tayip Erdoğan balkona çıkmıştı
Karım beni aldatmış mıydı bilmiyorum
Ben onu kendimle aldattığım doğruydu
Yatak odasında yatmak daha çok iyidir
Siyasiler yatak odasına kadar girer mi?
Bir birimizin hissiyatında onları hissetmeyiz
Ama ben hissettim niye acaba
Çünkü siyasiler çok konuşuyor
Ve bir birlerinin arkasından atıp tutuyorlar niye
Bizler bir birimizi aldattığımız için
Yatak odasında uyuduğunu bilirsen
Siyasilerinde manevrasını yakalarsın,
Dinde günahı sevabı,
Bilimde teorinin mantığını,
Yasalarımızın içeriğinde bulursun, düşünürsen
İşte döndüğümde eve girdiğimde yatak odasına baktığımda
Kendimi uyurken gördüm.

Naki Aydoğan

**Yatırlar Var Mezarlar Var**

Yatırlar var mezarlar var
Boş mu dolu mu?
Büyük Parkta Yunus Emre'nin türbesi
Eskişehir'de
Ben yatarım.
Bey konaklarını seçmedim
Mezar seçtim türbe bilmem
Nice kimsesizlerin mezarı
Sahip çıkmış Yunus Emre Eskişehir'de
Ben yatarım.
Ziyaret ettim başucuna gömdüm kendimi
Niyetimle
Ben mi dolaşırım belki Yunus dolaşır bende
Zamanımızın dervişleri aynı Donkişot lük, okurluk
Mükemmelleşip bir meslek tutamayan okurluk
Geçmişten geleceğe akar
Bu akar
Bu akar öyle akar ki
Anı yakalamak zamana karşı durabilmek
Susabilir mi insan
Yüreği kanar ağzı dillenir, eleştirel akar
Durulur, saf akar
Kim dayanabilir ki mal mülk ister susar
Somut akar ister
Yokluğa kim dayana bilir ki
Zaman adamın içinden geçer her bir hücresini işler de
Her bir şeyin bilgisi saf yalın akılla biçer fikirleri siler düşünceleri
Savurur hayatın bir kıyısına
Kimi kalkamaz oracıkta avuç açar dilenir
Bir iki kelime ilenir, dilenir
Kalkıp akara dalan Yunus, nice okurlarla yine

Naki Aydoğan

**Yatmak ve Yapmak**

Yatmak ve Yapmak
Eğer çocuk yapmak için yatmıyorsan
O zaman robot yapmak için yatıyorsun
Evrimini çeviriyorsun dışarıya
Seni gidi hovarda sen yat baban çalışsın
Gündüz gözüne yattığımı görmesin
Hemen cinleri tepesine çıkardı babamın
Git iş bul çalış al haçlık git seviş demezdi
Benim babam bencil kıskançtı ben hödük
Babam işçi ben işçi çocuğuydum annem ev hanımı
Robotların parçası, atası patron çocukları

Ben hayvan sever olarak et yerim
DNA şifremi hayvansal gıdalarla dokunsun
Spermlerim hayvan canlılığında saldırsın
Hayvanların çoğu vahşidir sevdirmez kendini
İnsanların çoğu da korkaktır hayvanlardan kaçar
Hayvanlara vahşilik yapan insanlarda sapıklık vardır
İlkel sapıklık bende düşünsel sapıklık vardır
Ben çok sapıkça şeyleri düşünür, farklı yazarım
Her şey bütünlükte bazı şeyleri yaşamak istemiyorsan
Düşüncende yok edeceksin düşünmekten korkmayacaksın
Yoksa karşına çıktığında ister istemez sende sapıtırsın

Ben başkasıyla yatamıyorum karım olmalı
Fantezi düşlüyorum ama yatmak istemiyorum
Erkeklerin yüz karası mıyım bilemiyorum
Öyle onun bunun malını yemekte de gözüm yok
Öyle kelime seçtiğimde yok yeter ki cümle kurulsun
Yetişme tarzımdan ve babamla mücadelemden olsa gerek
İlla nikâh değil ama evren eşim olmalı

Naki Aydoğan

**Yaz Banyosu**

Dışarda güneş yaz banyosunu yapıyor
Çok sıcak içi düşmüş ateşin
Su içiyorum, soğuk su ateşim ateşe karışmasın
…
Ah kızlar mini etekli kızlar
Atletli oğlanlar
Güneş yaz yıkanıyor
İnsanlık cinsiyetini giyim kuşam
Aynaya bakar kendimizi düzeltir
İnsana bakar insanlığımızı
Yüreğimiz hoplar cinsiyetimiz kırılır
Aman ayna kırılmasın
…
Ateş sönse karanlıkta kalırız
Güneş sönse
Ne olacak gezegenler ortaya bir gezegen alacak
Güneş edecek
Yeni yaz gelecek Güneş sisteminde
Ya da Dünya sisteminde
Yanacak şey çok
…
Mini etekliler değil canım
Yanan adamlar
Ben öyle açığa kapalıya karışmam
Çıplak doğmuşum beze sarmışlar
Sarılırım soyunur giyinir
Ben ruhuma giyinmişim ahlakı
Edinmişim etiği ciğerim
Benim derdim aydınlık ve bilgi
Aydınlanınca yazarım

Naki Aydoğan

**Yazamamak**

Şair artık şiir yazamıyordu
Not alamıyordu
Duramıyordu zihni hiçbir imgede
Yazı bulundu ya kimse yazmıyordu
Eh işte ara sıra okuyan vardı
Yazan niçin yazıyordu yazar mıydı?

İlk eşya bir silahtı
İlk tetikçinin eli taş sopa tutandı
Korkusuna karşı
Son peygamberden sonra her mesleğin erbabı geldi
Oo nice tetikçiler emekçi oldu
Çocuklar hala bir birlerine taş çekerler
Babaları türlü mesleklerde çalışırlar
Bir beyin ilk aklını yerden taş kaldırdı
Sonra bir fikirle silah bağladı
Avına karşı
Ama her beyin bir kiloda değildi
Beyinler karşı karşıya geldi
Bedene dayak kötek sopayla
Beyine dayak kötek kalemle yaz silgiyle sil
Beyinlere karşı ilk dayağı atan yazıyı buldu
Ve silahını kaleme dönüştürdü
Nazar oldu yazar oldu

Şair artık şiir yazamıyordu
Kaleminin kâğıdının bir yokluğu
Bilgisayarlar icat oldu
Bilgisayarlarla da yazdı ama sonra neyle yazacaktı
Bu yerde kaldı

Yazılanı okur neyle yazıyordu
Beynine, kavramlarla
Artık kimse yazmayacak son yazarda olacak
Teknoloji sadece okuyacak!
Kavramsız, sadece bilecek, söyleyecek mi?
Sadece bildirecek, bildirmeyecek
İletişime gerek kalmayacak
İletişimsiz bir bilişim teknolojisiz bir teknoloji
Düşünmek
Rıza Efendi düşünmeyi pazarlayacaktı
Düşünceyi değil düşünmeyi
Hep bir düşünce bir fikir pazarlanmıştır
Düşünmeyi pazarlamak aşk mıdır?
E aşkta pazarlanıyor!
Hem de her geçen anda aşk pazarlanıyor.
Ama aşk meta olarak pazarlanıyor, düşünmek olarak değil
Düşünülen fikir sanat pazarlanıyor
Dilsiz, ifadesiz düşünmek mi olur?
Pazarlamamanın pazarlanması gibi bir şey,
Teknolojisiz teknoloji ifadesiz ifade
Ne olabilir?

Naki Aydoğan

**Yazar Oynarım**

Yazar Oynarım
Bunların hepsi iyi çocuklar
Köylü bunların hepsi
Köylerini köyde bırakmamışlar
Köylerini şehre taşımışlar
Bense köyümü köyde bıraktım
Şehirde köylü değilim
Köye gitsem şehirli değilim
Bir kere yerimden sökülmüşüm
Bir daha yer tutmam
Çobanlığım da kalmış köyümde
Çobanda değilim artık
Ben bir arada bir derede kaldım
Tek insan olmak var ama
Hiç insan olan yok
Ama bende dâhil herkes insan
Nasıl olacak şimdi
O zaman insan her şeydir
Çoğu insanlar bir şeyde mükemmelleşirler
Ben hiçbir şeyde mükemmelleşmem
İdeal kalıp her konuda mükemmel olmak isterim
Yok, olmaz her kes için olmaz bu varsayım
Ancak oyuncular ve yazarlar için geçerlidir
Ben de bu yüzden yazarım
Her yer köyüm her yer şehrim
Her şeyde karakterim var
Yazar oynarım

Naki Aydoğan

**Yazı Tura**

Malım mülküm yok canlı mülküm
Yediğim ekmeğe aldığım gıdaya karşı
Doğada hayvan işte çayırlarda otlayan malım
Uygarlık içinde insan
Konforum içinde
Gıdalarım ocakta pişerken
Ocak için madenler dişliler arasında üretilirken
Eşyamın konforu içinde insanlaşırım
Kuçakta büyür ocakta pişen yemeği yerim
Kapitalizme karşı doğada otlayan malım
Mal oluşumla uygarlık başlar
Sağılmaya başlarım insanlığıma gıda
Daha iyi sağılmak için bağımlıyım eşyama
Yeri gelir canımı değişirim paraya
Yazı tura
Otlayacağım meralar sağılacağım mandıralar benim olsun
Ben kapitalizmin bir malı patron
Sen bir çalışan Allah'ın kulu
Ben bu şiiri yazarken bir sosyalist
Okurlar sosyoloji oluştururlar, yeni bir doğa bulurlar
Ben bir ağacım o zaman ormanda
Biri gelsin adını yazsın gövdeme ormanı yazmış olsun

Naki Aydoğan

**Yazmadan Geçemiyorum**

Yazmadan Geçemiyorum
Bu hayatta tek kazancım
Sevdiğim için yaşamak ve aşık olmaktı ona
Kapitalist olamadım hep kolay sevdim kolay aşık oldum
Ama aşk tutamadım
Çok büyük olmasa da çok hayal kırıklığı yaşadım
Bir sosyalist olabilirdim birinin aşkını tutabilirdim
Tutmadım bir aşk kapital
Sahiplenemeyecek kadar kıskanç kaldım
Ben aşı tutmadım çok aşı oldum
Çünkü bir aşk bir hayat yaşanmaz
Her an yaşanır aşk
Hayatımın her anını seninle yaşamaya hazırım
Yalan hazır değildim hiçbir zaman
Ve aşkımı yaşayamadım bu zaman
Büyük aşka oluşum yaşadım sadece
Ve aşıkları görünce soğudum ve de şiir yazdım
Ve de unuttum seni ve yazdığım şiirleri
Evreni bir şiir kanatıyorum insanlığımdan akıyor düşünce
Aşıyor kapasitemi dinozorlar zamanını yaşıyorum
Bir virüs vurguyla zamana geçiyorum
Sen güzel bir ceylan ben aslan olamıyorum
Bir erkek tavşan kalıyorum yanında
Bu dünyanın tek kazancı aşk yaşamak
Ben bedava yaşadım bedava kazanamadım bir aşk
Çünkü para icat olmuş aşk bozulmuş
Hayatımın aşkı yazdım bozuk düzeni
Bedava aşk mı yaşamak istiyorsun yazma bozuk yaşa
Planını oynama hazır oyunlarda zamanını öldür, anını yaşa
Zaman bana bunu düşündürüyor doğru mu sana
Bir ot gibi bitme toprakta coğrafyada dolaşma hayvan gibi
İnsan gibi düşünme avlan bir cemaate yaşatsın seni
Çağ dışı modern olması önemli mi?
Bir gün gelir kurbanlık koyun gibi ömrünü alır
Haydi, ver aşkını vursun boynunu
Bu yüzden avcı dolu çevremde boyunlarını kurtarmak için
Yaşımda geçti yavaş ölürüm bir kaplumbağa misali
Düşünen bir insan olarak aşk her zaman düşünmektir
Ben düşündüğümü yazdım düşündüğümü yaşamadım
Cennette olsaydım aşkın içinde hep kovulmayı düşlerdim hep
Aşkı dünya gözüyle yaşamak için hep
Ölene cennet mekân olmasın toprak olsun düşüncesi fikir versin bize
Şair şiir yazmış eserini bırakmış şairin öldüğüne takılıyoruz
Mezar yorumu bırakıyoruz
Allah rahmet eylesin, Allah mekânını cennet etsin
Peki, toprağın altında mı üstünde mi?
Mezarının üstünde boy boy çamlar büyüsün
Toprağın altında toprak olsun bedeni ve gerçek mekânı cennet olsun
Yani okurlarının düşüncesinde çağ yerini bulsun
Ama biz ne yapıyoruz bakıyoruz a şair ölmüş hemen kovalım düşüncemizden
Allah'ın cennetinde mekân tutsun
Allah Allah kafam karışıyor bazen adam bilmem kaçıncı yüzyılda yaşamış

Okuyorum şiirini a çağımızın şiiri ve altında mezar edebiyat yorumu
Mekânı cennet olsun Allah Allah çağımızın şairleri mi?
Sömürünün böylesini görmedim.
Oyunun böylesini hiç düşünmedim.
Asıl satılık olan meslekler misal şair mi olmak istiyorsun bırak şerefini
Alsana şairlik alsana şiir ve şairler ölmez yani meslek ölmez
Alah Allah hep bu düşünce bana çelme takıp duruyor zihnimde
Yazmadan geçemiyorum

Naki Aydoğan

**Yediklerimiz!**

Aslında fazla yediğim zaman daha çok aç oluyorum
Daha fazla yiyemediğim için
En açlığımız en tokluğumuz
Birde kıtlık var insanlar tokluğuna öyle saldırır ki
Maazallah benzerinin tokluğuna bile saldırır
Az yiyip çok tok kalmak daha iyi
Başara bilirsek niçin?
Çünkü biz başka şeylerimizi yemek istiyoruz da ondan
Özellikle yiyemeyeceğimiz şeyleri yemeğe çalışıyoruz
İhtimal yenilmişizdir.
Özellikle bir sevgiliye yenilmek çok can acıtır
Kadınların perhizi bozulur
Erkeklerin efkârı
Şairlerin açlığı aşk tokluğunadır.
Kelimelere saldırırlar cümleler kurarlar
Mısra mısra insanlığını yerler
Bir sevgilide karar veremezler okurlarına taparlar
Aslında okurlar yazarlarına tapmaz
Yazarlarının günahını çıkartırlar
Yemek derken yediklerimiz bizi yiyor, yok etmeye
Evrimin işlevi bu!
Otlar ot oburları ot oburlar et oburları
Ve hepsi tüm yediklerimizde bizi
Maddede teknoloji yok edecek hem de en hızlı bir biçimde
Her gün yeni bir teknoloji üretiliyor
Evet, kontrol biz insanlarda gözüküyor
Ama asıl kontrol eden ne?
Allah Allah yokluğumuz her şeyin yoklu mu?
Yokluk inancım Allah
Ama her şeyin yokluğunun nesneli yok mu?
Yok Allah var.

Naki Aydoğan

**Yemek**

Afiyet olsun
Yedik yemeği dışımızdan
Şimdi yemek yer bizi içimizden
Sağlık olsun

Sofrayı kuran kaldırsın
Biz dışarıdan geldik
İçeriden çıkar gideriz
Enerjimizi bıraktık enerjinizi aldık

Karşılaştık ve alıştık
Kâr alış verişi
Yer bizi yürüyelim
Yer yuvarlak

Naki Aydoğan

**Yemek Mi?**

Yemek, yemek mi?
Yenmek ister ve sonra yenilmek ister
Tüm insanlığa tanınmak ister
Araştırmasınlar kurcalamasınlar
Yemek kurcalanır mı yesinler sadece
Takip edip izlesinler ve ekmekle kalsınlar,
Ekmek gibi
Acıktım biraz da ben yiyeyim,
Başkasını değil yemeği, onu yemek yerine yiyeyim
Beni yemek yemesinler, izlesinler
Teknoloji sadece beni yesin, sadece beni hep beni
Bana ne teknoloji yedi
Ama beni de yesin bende izleneyim
DNA şifresine kodlanayım
Ha sofrada ha medyada kıskanırız bir birimizi
Bende yiyeyim beni de izlesinler
Çiçek açmış bir bitki ne ister gelsin bir arı nektarımı yesin
Polenimi alsın taşısın diye reklam verir
Bir mal gelip yesin istemez
Dağ taş ot gelsin mallar otlasın, kim bu
İnsan etrafına bakar ve büyülenir
Doğa bu yer sıçar gezeriz
Allah'ım gör beni hadi lan sizlerde takip edin beni
Bu savaş nereden çıktı
Kaçmayın lan vurun öldürün, ölün milletimiz sağ olsun
Başımız sağ olsun, başım sağ olsun
Kıyamet koptu her şey bitti ne oldu
Her şey bitti bende öldüm

Naki Aydoğan

**Yemek Pişmek**

Ölüm yok dedi, doğan
Yemek var dedi
İştahın bir kesilsin, yer zaman

Doğmak var mı dedi, murat
Yenmek elbette yenilmek
Hele bir karnın doysun, analar neler doğurur

Doğum ve ölüm bir dönüşüm dedi, döndü
Kan olur ilik tutar, döl olur
Dünya büyüyecektir, evreninde evrim sürecektir

Boş bir sayfa dedi, nazım
Düş var dedi, bak ve düşün dedi
Baktım ve hayalimi ettim bir kader şiir yazıldı

Her şeyinle yersin kendini dedi, yener
Yemek yerken bile kendini yersin, yenilirsin
Ve büyük doğurursun dedi, eserin senden büyüktür

İştahın varsa doğar ve doğurursun
Ananı ve banı bir ettin, bir yedirdin ve gebe kaldılar sana
Zaman ana gebe kaldı dedi, oya

Evet, sen yoktun anan ve baban vardı
Onlar bir olunca bir yoklukta sen var oldun
Dedi, dursun dede ve Meryem ebe

Tabaklar yendi tencere bitti senin ömrün bitti
Cesedini toprak bitirsin dedi, imam
Tencere tabak bedende bir kap ruh, yemek pişmek var

Naki Aydoğan

**Yemre**

Yemre
Adını bilmiyorum bir şiirde tanışmıştım
Arada sırada gelir gider
Elden verir
Bize postalarını
Kara bir kız, çokta kara değil saçları siyah
Kadın gibi kadın
Ah ruhum şiirlerde sevda bulan ruhum
Ah nasılda kadına aşk giyindin
Etli parmaklarında dolaştı aklın
Bir sebep göremedin bir yüzük
Ama senden genç
Sen ki hala çocuksun koca çocuk
Ne yapsın seni
Bir şey yapmasın tanış olalım yeter
Yunus Emre misali
Aşkımı bu sefer o buldu
Bana versin yerine koysun
Bende onun aşkını bulmuş olsam keşke
Elele versek aşklarımızı
Sevsek sevilsek bu dünya kimseye kalmaz
Aşk kimsede kalmasın
Aşk hep eylesin gönlümüzü
Yaşayalım sevdamızı bir hayatımızca
Aşk edebi dünyamızın dümeni
Kaybedince dünya ne sıkıcı
Biz dünyada yere ayak basıyoruz ama
Ruhumuz sonsuzlukta
Aklımız dolaşır evrende hislerimizin peşinde
Yine hissetmeye başladım
Yine yazmaya… Adını Yemre kaydettim.

Naki Aydoğan

**Yeni Ütopya**

Artık seçmenliğimizi çalıştırmamızı gerekiyor
Aynı zamanda bir seçmende olan aday adayları
Öncelikle seçmenliğine çalışması gerekir
Medyayla otorite güçleriyle bir olup
Adaylığına çalışmaması lazım
Kendini satıp milletini pazarlamamsın
Ödenek seçmenlere verilmesi lazımdır
Artık işimiz bilincimize sahip olmak için çalışmamızdır
21.yüz yılın insanıyım ben
Benim işim kendimi kendim yetiştirmem olmalıdır
Kazancım kişiliğim

Düşün biz doğayı harap etmeden önce
Çöl olsun olmasın kıraç olsun her yerinde yerine has bitki
Bite biliyordu, ağaç büyüyebiliyordu
Her kuytusunda bir hayvan belirebiliyordu
Her yöresinde bir kavim
Yer yüzüne göçen sürülerin pusulasında yeryüzünü savaştık
Kazandıkça milletimizi yeryüzünü keşfetmeye başladık
Şimdi kendimizi keşfetme zamanı
Her okuryazar şair adayıdır
Not aldıkça yolunu bulur belki
Yeryüzündeki savaşlar gibi edebiyat tada edebi savaşlar
Okur musun hayran mısın karar ver artık
Hayransan evcil, ideolojik bir insansın
Okursan kişiliğini yaratan sensin
Artık kişiliğimizi kendimiz geliştirmeye gelir almamız lazım
Maaşımız bu yönde ödenmeli
Her doğan bebeğe maaş bağlanmalı
Sıfır yaşından başlamalı hayat sigortası kişilik sigortası olmalı
Düşün şimdi teknolojik cihazlarla oyun oynadığımız zamanları
Gönüllü gönülden
İş bu esiri olmayacaksak teknolojiyle geçirdiğimiz zaman
İş yevmiyemiz işlemeli devletimizin gönlünden
Öğrenmek geçimizi sağladığımız işimiz olmalı
Eserimiz devletimize
Telif hakkı bir memurun maaşının peşin ödenmesi gibi
Peşin olmalı sigortası olmalı kişiliğin
Hey gidi hey
Şimdi gönülden gönüllü oluyor bu
Hayranlık palazlanarak hayvani besleniyor
Sen okurluğunda ol vur düşünceni sosyal medyaya
Al hakkını canım okurum benim
Sen öyle konuş ki konuştukça sana para ödesin CSM
Sen öyle yaz ki medya sana ödesin telif
Biz ne yapıyoruz şimdi devletimizi sömüren siyasetçiden
İş aş dileniyoruz, meclis ağaları
Ben kendimden biliyorum, şimdi ne oldu
Memur kaldım devletime geliştirdim düşüncem içinde
Kıl dönmesi gibi kendi ruhumu incitirim
Niye, zombi kalıp başkasını ideolojik ısırmamak için
Kendimi ısırırım

Evet, zaman çağ dönüyor yine
Cami yıkıyorlar… İçki yasağı getiriyorlar diye mi
Din elden gidiyor… Özgürlük elden gidiyor mu diye mi
Oyumuza karar verip oy vereceğiz
Vah benim insanlığım…

Emeklilik bebekken emeklemeye başladığımızda başlamalı
Şerefimiz için maaş bağlanmalıyız…
…

Naki Aydoğan

**Yeni Yıl, Hep Yeni Yıl**

Yeni Yıl, Hep Yeni Yıl
Yirmi yirmi, iki bin yirmi
Benim yaşım kaç sıfır, elli iki sıfır
Çünkü ölüm bir sıfırdır
Bir gün ruhumu bırakıp çıkacağım bu işin içinden
Her anımı zamana bıraktım
Madde mi bırakıp maneviyatımı selamlayıp
Döneceğim gittiğim yerlere
Bulabilecek miyim başka birisi olarak kendi mi?
Hep kendi mi aradım
Buldum derken dünde kalmış yarın başkayım
Hayatın sırrı yaşamak yaşlanmak kimin umurunda
Bir umurunda olsa bir umurunda olmaz
Kaç boyut yaşadığına bakmalı insan
Ben sıfır boyut yaşıyorum
Zamana bırakılan her anı duyumsayarak
Beni gömseler bile ben ölmem
Ben yaşadım niye öleyim ki
Yaşamadığım bir âlem kaldıysa ben orada yine doğarım
Reenkarnasyon mu yok, doğmuş bir bedende değil
Doğmamış bir bedende
Bilsem şu an doğmuş olurdum, bilince doğacağım
Umudumuz var hep yeni yıl, bir adım yarın
Hadi kutlu olsun dünyanın yaşı hepimizin yeni yılı

Naki Aydoğan

**Yeniden**

Yeniden okuma yazma öğreniyorum
Ölmüşüm yeniden doğmuşum
Çabucak öğreniyorum
Yeni olan ne varsa hemen öğreniyorum
Demek ki bilmediğim yeni olan
Tarihte ne oldu
Ne bileyim ne oldu kitaplarda yazar
Ne olduysa ben onu öğreniyorum
Bak cep telefonu icat olmuş ben onu öğreniyorum
Bana ne tarihten eskiden matematikten
Bir kuzum var oda öğreniyor
Ama insanlığı değil koyunluğu öğreniyor
Koyunlar kitap yazmamış
Kuzular oyun oynuyor ders çalışmıyor
Ama ya avlar ya da kurbanlık
Kınalı kuzum diplomalı mezunum

Naki Aydoğan

**Yer Su Hava**

yer hava su bu hayat canlı doğurur

yer hava su üzerimdeki ağrı
sabrederim birikir
bıçak gibi keser ruhumu
bedenim irkilir
ağrı boşalır vücut yapılarım arası
sağlığım hastalık yıkanır
bu sefer ölüm yıkadı beni
yerlerde aklım su duvarlarda ruhum ağır hava
sınanmak mı yok ölüm kutsadı beni
bilimsel olursam hatalıyım
sosyalizm egemen değil psikolojim tanımlı değil
ben neyim ki
anım bir bilgi zamanım bir düşünce hayatım kayar eliden
din öylemi gerçek
adam için sağlam ama eşya için sadece bir eşya
adamı mal çürütür
mal canın yongasıdır doğru ama dna na rna işlemen gibi
çalıp çırparak dağın altında yaşamak değil
büyüyüp gelişerek ağaç gibi
adam gibi

doktor önce normal olarak normal
genel olarak doktor
patron tabiki ben
hasta olan
ben sana bedava bakıyorum
sen parayla bakıyorsun
benim parayla baktığım işim
hasta olan
nerede hasta oldum ben
devlete bakarken mi milletime
kendime bakerken mi insanlığıma
kendimede bedava bakıyorum
patron benim
etim mi kemiğim mi yok ruhum
yer bana sana bakar
yerim ruhum milletimden insanlığıma
gittiğim yerleri dinle
gidemediğim yerlere götür
öğreten olan benim sen öğretmen
sınavım senin notun

oluşurken fıtık üşütürsem syatik, romatizma
iyi insan

aşk mı çalarsın para mı
ikiside hakkın değil
ama her şey haktan
sen önünde harcarsın kendini
seni önünde harcarlar

kımıldamadan durmak
işte püf noktası
tüh
dilim diş yarasını
ya fıtık yerimi
neyle kurcalarsın aklım
bir bütün bedenim
kurt düşmüş içime bir beden dili kemirir
işte tesbih dua oku bu aralığı geç
aşağı bakma sakın
yukarı bakma boşa
tatlı kırt
bir o damaktan bir bu damaktan
dur sen değil
sen keyfine bak

ben iyneden korkarım
beden dilinden daha çok çekinirim

ölüm beni kutsadı ruhum duvarlara tutundu
dualara dutunsaydım
peygamberin iletişim bilşimine
kendimi deneyemezdim kendimi nasıl yaşayabilirdim
bir dinini yaşamak bir kendi düşüncesini yaşamak bir bilim

yere kırılan açı
ışık olsam duvarlarım elmas olurdu
can oldum cananım duvarlar
eşyalara parmak ucu tutunan ben
dağılan korkularım
titreyen ayaklarım ürperen tüylerim
yalvardı bir başıma bir gövdem
bir baba gibi sallandı başım
kanım çekilmek üzere son damla
bir çaput gibi toplandım ruhumu yerlerden
korkum bir korkuluk gibi

düşmanını yitiren korkularını yitirir
başına yenilir

yarım yamalak yine bir adamım
dikenli tellerle dikili
yensem korkumu işgenceyi kabullensem
işkence kendim olsam kendime
kabadayı

koca adamlar
tesbih bom-ncuğu gibi işler sanal alemde
hayırlı cumalar
bende namaz kılsam
egzersiz yapamıyorum işdede ayarım yok

niye yok
çalışa arkadalarım aklımı kemirir mantığımı çürütür
işe ezerim kendimi
namaz kılmak haktan hak sanat sanattan sanat
canın yongası malya
canın maddeyle egzersizi bir vücut beden
hadi düşün bunu bir baş niyet et

yer su hava
arada adam su gibi
bir yerde bir havada bir dua akar beden

hiç bir imana sulanmam
hiç bir duayı bozmam
niyetim bir başım hayatım bir imanım
her şey insanlar için
bir gün gelir hayatımın bir ruh toparlanması olur

Naki Aydoğan

**Yeşil**

yeşil
yeni bir şey yeni bir nesil
topraktan geçti herşey
toprağa geçti herşey
toprak geçmişse gelecek gökyüzüdür
şu an su akıyor
hayat var yaşam sürüyor
kök salıp büyümek lazım
toprağa yaz gökyüzüne oku
adam ol

su dolmuş toz toprak olmuş
bu gezegende hayat var
kök salacak ağaç olacak
zamanın beynine kurt düşecek
kuş uçacak kurtçukları yiyecek
yine kök salacak
suda balık aynı hikaye
yosunlardan balıklar türemiş
kabuklu tıranklı kanatlı hayvanlar
bırak sen bu insanlarıda
kendine bak aradasın, ortadasın
suyun ortsı balık havanın kuş
yeşilin ortası nice hayvanlar
toprağın ortası nice tohum
boşluğun ortası madde
maddede boşluk göçük
kaç kaç bir nefes al bir nefes daha
toprağın arası kökler havanın arası dallar
bu budak duğum sancısı
bir kök daha bir dal daha, dahası var
yolun sonu toprağa dönüş, tohum
yada canlı boğaza evrim yoluna giriş
yeni tohumlara gıda besin ilik
yer bitip sürünüp uçup yürüyor

niyet amaç ve araç bir gezer
kısmeti varsa kavuşur hedefine
geri dönüşüm evrim yoluna çıkar
hedefim sensin bir tohum hayat
can atıyor imleç atıyor bir şeyler
yapmalıyım zaman daralıyor ya
patlayacağım ya uzamda uzuv
uzanacağım kol kavrayacağın el
sonrası araç gereç eşya yapısı
allaha edilen dualar dikilen anıtlar
hep düşünceye dinsel hikayeler
hep düşünceye bilimsel teoriler
gökdelenlerde insanlar oturur
düşüncelerinde teknoloji üretilir
yine aynı şeyler le yaşıyorum
toprak ve canlılar, eşyalar ve teknoloji

yeni bir şey yeni bir nesil yeşil

Naki Aydoğan

**Yetişkin Ağlaması**

Yetişkin Ağlaması
Ben kitap okumuyorum
Sen doğrusunu yapıyorsun okusak iyi
Ama ben kitap okumuyorum
Sıkıyor beni
Tamam, okuma ama sende beni sıkıyorsun
Zorunlu iş ilişkilerimiz var
Doğru iletişim kurup olması gereken bilişimi sağlayamıyoruz
İşlerimiz muğlak kalıyor
Boş ver sen mi düzelteceksin
Böyle gelmiş böyle gider
Yanlışın var böyle gelmiş böyle gitmiyor
Şimdi her şey dijital
Araç gereçlerimiz akıllı
Biz akılsız kalırsak teknolojiye nasıl yön vereceğiz
Evrim tersine döner hayvanlaşmaya evriliriz
Bir daha mı geleceğim dünyaya
Yani sen sonsun ölünce sonlanacaksın öyle mi?
O zaman niye bu yaşam mücadelen, çaban
Bağırıp çağırman debelenip durman canlı var oluşun
Neydem öldüreyim mi kendimi
Allah'ın verdiği canı Allah alır
Bak ne güzel dedin canlı dedin
Canlı olmanın yegâne özelliği okumaktır
Her canlı okur
Kaç duyusu varsa hangisi daha çok gelişmişse
En çok o duyusuyla çevresini okur ve eylemini belirler
Dinlemek ve işitmek bakmak ve görmek eylem ne
Ya saldırmak ya kaçmak ya da selamlaşıp her kes kendi canına
İnsan okuduğunu konuşup ve yazarak coğrafya ötesine iletir
Canlılığını soyut iletebilir de ben okumam deme
Kitap okumasan da hayatı okursun bu bana yeter dersin
Ama öfkelisin bağırarak konuşuyorsun başkalarını suçluyorsun
Demek ki hayatı okuman yeterli değil düşünceni besleyemiyorsun
Huzursuz öfkeli bağırarak ağlıyorsun aslında, yetişkin ağlaması

Naki Aydoğan

**Yıl 2o19**

Yıl 2019

Ben hiç ölmedim

Ebem öldü dedem öldü

Dedem öldü ebem öldü

Yengem öldü

Bir yeğenimiz öldü

Kaya abi öldü

Sonra

Bir okul arkadaşım öldü

Ve birçokları

Uğur mumcu öldü

Ve de kedi köpek de

Ama ben ölmedim
Mezarları pek ziyaret etmedim

Ben hala yaşıyorum

Ölen tanıdıklarımla bile

Sadece görüşmüyoruz

Ölenle ölmedim

Hala insanlık yaşıyor

Mezarlara gitmez değilim

Sadece mezar eşyam değil

Ama arkadaşım

Geçerken selam veririm

Mezara

Yalnız bu sefer oyun değil

Hissettiklerim

Toprakla sevmeyi hayal etmem

Mezarımı yapar gibi

Yaşarken ölüyorum sanki

Ve bu yüzden insanlar kötü

Bu duyguyu kaldıramaz çoğu

Hele hiç eşya edemez kendine

Ne olacak bize

Taşıdığımız canımızı

Aynı zamanda bir yere koyacağımız

Ölümümüz

Şöyle okşamak toprağı ellerimizle

Konar gibi

Beş duyu organımızla ağlamak içimize

Allah rahmet eylesin bize

Yaşarken

Naki Aydoğan

**Yıl Sıfır**

Yıl sıfır
Miladi takvim 2020 sıfır
Sıfırı bulmuşlar saymayı öğrenip yazmayı
Hz İsa yeniden sıfır demiş
Hakkı var babası tanrıymış
Anası Meryem ana
Canlılar sevişir ve doğurur
Tanrıların işi ne?
Tanrıların işi düzeni sağlamak
Bir hikâye başlatıp yaşatmak
Aile çekirdek, aile ama dünya bir
Konuşup anlaştığın dil seni bağlar millet birliği
Sonra beden dili insanlık ruhu bağlar insanlık birliği
Yediğimiz ekmek içtiğimiz su soluduğumuz hava
Düşündüğümüz ne
Din bilim edebiyat
Üreticisin kime üretirsin tüccarsın kime çalışırsın
Ya yalnız değilsin yalnız başına iş yapamazsın
Takvime bakmalısın
Yeni sıfır mı buldun defterine yaz
Niye okusun ki peygamberlik ver
Kalmadı peygamberlik okurluk ver
Zaten okur herkes okumaz hayat ver
Fırsat verme çalar, çalakalem yazar mı?
Demokrasi var kopyaraksi var özgürlük var
Cahilliğini geri ister millet
Yer içer sevişir içgüdüsünü ver dolaşsın
Parasını ver
Devletsen sıfırın varsa sıfır ver millete çalışsın kazansın lirasını
Sıfırın hicri mi?
Hicretmekle ne buldun Mekke'den Medine'ye vardan yoka vardın
Sıfırdan sıfıra eksi bir kazandın
Sıfırı öğrendin kimden?
Her şey Allah'tan
Kimden vesile aldın! Akıl Yahudi'nin aklı
Fikir Hristiyan'ın
Sana ne kaldı düşünce, her şeyin başı düşünce
Düşününce her şey boş, sıfır
Kazandın takvimini ama dayatamazsın dayatamadın da
Çünkü düşüncen geçmişi kapsadı geleceği kapsayamadın
Yansıtıcı oldun
Ay güneş ışığını yansıtır
Ay takvimi temel güneş takvimi çatı
Hadi Marsa hicret edelim mars takvimini bilelim
Marsta sıfırı başlatalım
Göçebe millet Türkler Hicriden Araplar
Aya ayak basan insanlık uzaya çıkan Batılılar
Yıl sıfır
Nerede altına hücum
Alışverişe erken kalkalım
Her sıfır canlı var oluşta sen yeter ki sıfırınla var olmasını bil
İnsanlığın var milletin var

Köyünü mü yitirdin Mekke'ni memleketini vah vah
Yeniden savaş vermeli kazanmalısın sıfırını yeniden
Köyünde mi kaldın
Özerklik mi istersin putlarını mı yıktın yoksa yeniden put mu dikersin
Sen mi dikersin, demokrasimi aldın, kimden
Batıdan
Savaştın ya kan döktün ya Kurtuluş Savaşında
Sıfır bölünmek niye
Buda demek oluyor ki sıfırsız olmaz
Sıfırını yitirmeyeceksin senin derdin millet olmak değil ki birey olamamak
Ağalığı yıkamamışsın ki
Kurtuluş savaşında sen değil ağaların akıtmış kanını
Şimdi mi sen akıtıyorsun
Ne uğruna
Kürt Milleti aşkına
Yine Yahudi aklına
Hristiyan fikrine düşüncen
Ben Kürt olsam kendimi Kürt hissetsem yok bağlantım yok
Ama mezhep olarak aleviyim kendimi ötekileştirmek için bir bahanem var
Ama ben laik eğitimi seçtim
İnsanlığımı ifade etmek varken ben niye mezhebimi ve ya milleti mi ifade edeyim
Ben insanlığımı ifade ederim
Kendi kişisel sıfırımla kendimi
Bunun yolu da ilim bilim edebiyat kişisel dünya görüşüm
Ben niye insanları mezhep adında millet adında kendime bağlayayım
Ya da birine biat edeyim
Niye
Ötekinden alsın bana versin
Milletten çalsın bana versin ben yandaş olayım
Bu ne milletçiliğe ne de dindarlığa sığar
Bu kav imciliktir
Bu particiliktir
Bu ihanettir
Mazlumun hakkını korumak için milletine mezhebine bakmadan
Laik eğitimdir
Yıl sıfır 2020
Sıfırdan önce milattan önce yıl antik tanrılardı
Takvimde tabuydu
Sıfırı bulduk tabuları yıktık putlar yine hortlar
Oyunlar zombiler üzerine putları yıkmak üzerine yine
Bütün şiddet yıkmak üzerine kendi putunu dikmek üzerine
Oysa hayat sıfır
Sıfır hayat yaşamak ister
Sıfır hayat sağlıktır
Sağlıklı birey bol sıfırlı yaşamak ister
Milyon sıfır yetmez milyar sıfır
Ama trilyonlarca canlı var milyarlarca insan var
Herkes isterse bol sıfırlı hayatı savaş eksik kalır mı hiç
Aksiyon biter mi hiç
Bitmesin canlı var oluşumuz bizim savaşmak dersen
O zaman onurlu ol
Ağlama açım diye dilenme ölmesini bil

Çünkü canlı var oluş için eline silahı alıp karşısındakini vurmak değil
Yeni bir fikirle fikrini yok edip düşünceni kapsamaktır
Yeni bir fikirle yeni bir fikir ve yine bir icat
Senin teknolojin var mı?
Yoksa dinini milliyetini zaten kaybetmişsin demektir
Şen artık tüketicisin
Üreten milletlerin tüketicisi
Sen onlara onlar sana muhtaç
Pazarlık ve pazarlama kabiliyetin önemli
Buda ilim bilim ister
Nerede kaldı senin milletin ve dinin
Yani senin dininle milletinle pazarlarlar
Şimdi müşteri odaklı pazarlama aklına fikrine duygularına yönelik
Yani açlığına yönelik
Salt sıfırına yönelik
Para insanın elinin kiri gelir geçer geçim
Asıl senin sıfırını ele geçirmek
Gerisi seni yemlemek
Oda yemleye bilen devletlerin marifeti
Senin asgari ücretin ne kadar,
Kaç sıfır
İşte senin asgari ücretin neyse milliyetin milliyetçiliğin dindarlığında o kadardır
Senin inançlarını sömürüp sıfırını ele geçirip
Kendi sıfırlarını çoğaltmanın derdindeler
Düzen bu tanrıların düzeni
Tanrı seninle tanrı seni korusun
Yani yokluğun açlığın seninle aklın fikrin başında beynin
Canın seninle
Canını koru
Sıfırını
Davan senin ilkin canına sahip olmaktır
Sonra işine gücüne devletine sahip çıkmaktır
Devletinle milletine sahip çıkar dininle var olursun
Unutma bayrağın senin bilimindir
Kanınla rengini vermiş olabilirsin ama senin ilmin bilimindir
Aklınla desenindir
Bir zamanlar kavimin diğer zamanlar dinin bugün milletin
Ama yoksa bilimin üretemiyorsan teknolojini
Tüketiyorsan teknoloji
Dinini ve milletini pazarlarsın etnikçi ve mezhepçi düşersin
İlkel savaşına düşersin yine
İnsanlığından düşersin
Sen din iman derken insanın ölümü göze alır
Kaçak göçer düşer denizlerde boğulur
Kuyruğunu ısırırsın kendi canın yanar
Tanrı, aklınla fikrinle beyninle seninlesin sen, kimseye verme
Dinin temeli budur
Biat etmek eski usul seçim kararıdır
Bu çağda biat etmek milleti bölüp devleti parçalamaya niyet etmektir
Şeytanla bir olup inancına savaş açmaktır
Şen seninle örnek alacağın bir önderin var Atatürk

Naki Aydoğan

**Yıllar Sonra**

Yıllar Sonra
Hayat var matematik içimizde
Dünyamız içinde matematik çalışalım
Uzayda bir yerdeyiz işte
Ben de bir gün sınıfta sıramdayım
Kalp atışı gibi bir varım bir yokum sıramdayım
Matematik öğretmenimiz bir an evrende benimle eşleşti
Ne yapacağız dünyada, sınıfta
Anlattığı dersin kaldığı yeri tekrar et dedi
Benden çıt yok ancak bu gün bu şiir var
Ders zili yetmedi ki öğrenim yılı hiç
Ömürlerimizde yetmemiştir
Yoksa niye arkamızdan yeni nesil hâsıl olsun
Öğretmenim matematik felsefeyi durdurdu
Çünkü metafiziği öldürdü
Bilgiyi mükemmelleştirdi bilim etti
Ben mükemmelleşmeye dirençliğim
İdeal düşüncemdeyim
Yoksa matematik ne ki ben felsefesini yaparım
Mükemmelleşmeyi bozarım
Yeni bilimlere kapı aralarım öğretmenim
Siz gösterin ben dinlediğim kadar dinlerim
Çözdüğüm kadar anlarım
Hayallerime araç ederim güncelime katkı sağlarım
Ama illa da problemi matematiksel formülle çöz demeyin
Mükemmelleştirmeyin beni ben dirençliyim
Biz teknolojiyi mükemmelleştirelim
İlla da yapay akılla idealleştirmeyelim
Maazallah bizim mükemmeliyetimizi toptan bozar
Robotlaşmayalım

Naki Aydoğan

**Yine Bir Şey**

Yine Bir Şey

Dün geldi bugün gitti
Zaman, bir yıl oldu
Geçti geçmedi
Nesil bitmedi
Şiir, yine bir şey
Ben size bir şey söyleyeyim mi?
Bende bilmiyorum düşüneyim mi?
Şu an insan ne ister, ne diler?
Şu an ben bir ağacım,
En tepe noktada filizin ucunda aklım
Hafiften imgesel bir rüzgâr
Düşmem, tatlı düşteyim
Bana bir el yetişemez
Hiçbir kuş tüneyemez
Boşlukta evrenin ucunda dünyayı tutuyorum
Öpeyim mi mevsim bahar olsun
Bir çiçek ve herkese çiçek… Ben ağacım
Bir arı kondu aldı götürdü beni
Bal hapsindeyim…

Naki Aydoğan

**Yine Düşündüm, Uyudum**

Yine Düşündüm

Bu dünyadan herkes varını yoğunu götürür
Bir zerrecik bırakmaz
Yokluğunu bırakır
Eşyasına malına mülküne
Götürdüğü nedir
Baktığı gördüğü her şey
Ömrüne doldurduğu kadar
Nere götürür
Boşluğunu, hayat boşluğunu
Düşüncesini bırakabilmiş midir?
Fikrini, hiç gidebilmiş midir?
Mal mülk araç
Gereksinim zorunluluğu
İletişim bilişimini buldu mu?
Beden bile geride kalır bir ceset
Allah kaza maza vermesin
İletişim sekteye uğramasın
Bilişim yeni nesle…
Her şey düşünceyi ifade etmektir
Ettin mi bitti
İstersen dua et fark etmez
Mal mülk kalkan kılıç gibidir
Üzerine bir şey aldın mı?
Dışarıya da uzvu bir silah elinde kalır
Yemek yediğin sürece çıplakta dolaşamazsın
Hayvan değilsin
Paranı kaptırırsın hem cinsine
Mesele olmak ve olmamak
İletişim aldın mı düşersin ilkin rahme
Uzvun elin ayağın kalır
Hele cinsel organın aklın fikrin eğilimin
Aşkın bin bir türlü sureti var
Safsan yaşarsın yoksa düşüncen kalkan,
Fikrin mızrak olur
Savaşır durursun nefretinle
İşte o zaman malın mülkün esiri kalırsın
Derdin tasan malını mülkünü bırakmamak adına
Mal canın yongasıdır
Herkes yolar seni canından can paranı ister
İletişim için ücret ödersin
Eğer adalet yoksa sadaka alır sadaka verirsin
Dilenmezsen direnirsen iletişimin bilişim olmaz
Bilişimsizim
Yüzüme karşı sırıtan
Bilişimime yönelik iletişimim elinde kozu,
Kendi bilişimine tuzak kurar
Aşk yoksa tenezzül etmem
İletimsiz kalır bilişimsiz, yalnız hayvan uyurum
Tek başıma düşünürüm
Yine düşündüm.

Naki Aydoğan

**Yok**

Yok

Zaman yoktur ya da yokluk zamandır
Mesela un bitti, un zamanı kalmadı
Ekmek yapamayacağız
Ama hayat devam ediyor
Çünkü madde içinde yaşıyoruz
Dünya bitmedi kıyamet kopmadı
Un komşuda da yoksa
Kıtlık olabilir, kıtlık vardır; yani yokluk vardır
Zaman vardır, varlığı kadar
Tüm zamanlar geçti mi tüm uzay tükendi mi?
Yağmur zamanı geçti mi?
Yağmur zamanının bekleyeceğiz
Yağmur duası edeceğiz
Ve sonrası yokluk tedbiri alacağız
Varlık tasarruf edeceğiz
Yeni yaşam alanları yaratacağız
Ve böylece hayatımız bir yokluk zamandır
Baharımız ve sonbaharımız kaderimizdir
Aşk vuslatımız

Doğduğumu biliyorum öleceğimden eminim
Ve sonrasında kendimi göreceğim
Doğduğumu ve öldüğümü
Kendimi

Seninle izleyeceğim rüyalarım gerçek olacak

Dün rüyamda ikimizi izlerken

Birileri daha girdi içeri

Onları da izledim çıkıp gitmediler

Ben uyandım

Naki Aydoğan

**Yokluğum Varlığım Ve Sen**

Yokluğum Varlığım Ve Sen

Üç şey
Cinsim cibilliyetim ve cismim
Sen yanımda olmazsan çok uğraşırım
Yokluğumu unutur senin yokluğunla var olurum
Muhakkak bir şeylerle uğraşırım
Uğraşmazsam deli olurum
Ne yapayım
Senin yokluğunla benim varlığım
Özlem ederim
Varsam senin yokluğunda yürür, oturur kalkarım
Yürüyüp oturduğuma göre hayat vardır
Bir dünya vardır
Yapacak çok şey vardır
Özlemle sana varmak adına
Seni aldatır mıyım senin yerine bir şey kor muyum?
Arar mıyım?
Çok şey ararım ama senin yerine kor muyum?
Sonuçta sen sensin bende benim
Sen bir başka şey yerine geçersen, o şey sen olursan
Olur
Her şey mesela bir korkuluk…
Mesela bir taş, taşlar içinde seni farklı kılan
Bir uğur ve bu uğur senin yokluğunun yerine geçer
Yokluğumla varlığım bir yolunu bulur
Yine sana varır, yanına gelir.

Naki Aydoğan

**Yokluk**

Yok, olanı gördüm mü ben şimdi
Öleni
Görmüşler ölmüş
Bir cenaze töreni yaşarız şimdi
Ve dua ederiz
Ölende yok olmaz hemen unutulmaz
Yok, olan ne
Bu günde geçti zaman
Yok olan yok var olan var
Aha bir fare
Sıçradım bir masanın üstüne
Kim ders çalışır beni ya da yemek yer beni
Yoksa kamera önüne mi sıçradım
Kim izler beni
Bir farenin yaşadığına tanık olmak
Bu ne çığlığı yaşatır bize
Fare kaçtı deliğine, insan deliliğine
Üstüne basıp öldürseydik
Kanı kalırdı cesedini kaldırır temizlerdik
Kötü anısı kalırdı hatırladıkça anardık, kötü sıfat
Hiçbir şey yok olmuyor
Biz yok olmayınca
Bilgi kalıyor tanıklık bilene

Naki Aydoğan

**Yoksul Bir Adamın Öyküsü**

Yoksul Bir Adamın Öyküsü

Yoksul bir adamım
Hayatım yavan ne yazabilirim ki size
Yoksulluğum nerede başlasın
Yem yeşil bir doğa içinde
Zenginim ben fakirliğimle korunur
Bu bakir doğa
Köylerimiz böyle değil miydi?
Şimdi hesler geldi
Görece biraz zengin olsak ne yazarım
İşte doğamız katledildi
Doğada bir hayvan insan olsa ne yazar
Bir ormancı baltasıyla ağaçları keser
İyi ki bir ormancı yine iyi bir ormancı
Ya ormancı okusa sanayisini kurup teknolojisiyle gelse
Bizde şehirde konforlu bir biçimde otursak
Çok şey yazar mıyız?
Villasında oturan bir yazar olur muyuz?
Oluruz ama o yazar o yoksul adam olmaz
Olsa olsa bir yazarın yazınsal kahramanı olur
Uygarlık güzel ama birde bu yüzü var
Bir insan olarak tükettiğimiz gıdamız
Doğaya gübre
Ama bir şehrin kanalizasyon atığı bir denizimizi boğar
Nehirlerimize bakamayız bile
Üstüne üstlük sanayi atıklarımız tüm doğayı boğar
Ve de bizim tükettiğimiz ürünlerin atıkları
Çöplerimiz doğadaki hayvanların kursağından geçmez
Öldürür.
Biz cennetten kovulduk
Kendi kendimizi biz kovduk
O yoksul adamın birçok çocuğu var şimdi.
İlk ikisi iki kolu
Biri milliyetçi öbürü yurtsever
Uygarlıkta büyüdü biri birine faşist dedi
Diğeri öbürüne anarşist dedi
Özünde doğamız gereği doğamıza iyiydi
Milletine tutunmakta yurduna sarılmakta güzeldi
Niye kötü düştüler
Biri milletine tutunurken maddi manevi doydu
Kaybetmek istemedi faşist oldu
Kendine komünist
Diğeri, hep diğeri kaldı.
O gelenek ve göreneklerinin dışına çıktı okudu
Okutulanamayanı başkaldırdı
Uygarlık istedi milletinin karşısına dikildi
Yurdunu kalkındırmak istedi
Uygarlığa karşı
Emperyalizme başkaldırı
Devletinin sermayesini eşit istedi milletine
Faşist kardeşi baktı arkasında milleti yok

Yurdunda devirdi kardeşini
O ne yapsın kaçtı gitti başka ülkenin yurtlarına
Yurduna hasret düştü
Geri döndü yurtseverlerin arkasında durdu
Ecnebi milletlerin insanlığında
Anarşist oldu.
Kol böyle kollu gücümüze karşı bir birini yumruklamak
Dönen uygarlığını dayattı
Dönmeyen muhafazakârlığını
Arada dinci palazlandı bir ayak
Öbür ayak rejimini savundu
Ayaklar tepişti ülkemiz darbeler geçirdi
Dininde reform isteyen bir dincide kaçtı dışarıya
İçerdeki dinciler yardım ve yataklık etti
Birlikte ülkeyi yönettiler
Ne oldu da neyi bölüşemediler
Yoksulluğu bölüşemediler
Yoksul adamı
Bölüştükleri varlık kalmayınca
Ve ayaklar bir birine senin ayakkabın fetöcü dedi
Ayakkabısızda olmaz ki şimdi
Eldivenler soğukta ve iş icabı giyilir
Ayakkabı her daim şart
Yoksulun ayakkabısı kara lastikti
Şimdi oldu iskarpin bir çift iskarpine karşılık
Bir çift takunyalı esir düştü ecnebiye
Köyünü terletmeye görsün bir yoksul
Adam.
Yoksul bir ülkenin kolunu ayaklarını çıkart
Bir ana baba bir karı koca
Nasıl baksın evlatlarına
Gelin sermayemizde birleşelim komünizmimizde
Kemalizm'de.
Kemalizm'in özü yurtta barış dünyada barış
Ekonomik anlamı
Yurtta ticaret dünyada ticaret
Zaten barış ticari barışımız değil mi?
Ama demokratik.
Faşist ve anarşist bölünmeden dindarlığımızı zafiyete uğratmadan
Yoksul ama çağdaş bireyler olarak.
Milliyetçilik ve yurtseverlik ancak çağdaşlıkta birdir.

Naki Aydoğan

**Yoktan Çalmak**

yoktan çalmak
daldan elma koparmak
yerden ekin dermek
toplamak
toplanmayı öğrendik
avın izini sürmek
kafes mi kurmak
yay yapıp okmu atmak
madeni kağıt parayla mı
uğraşmak
çek kartı öde
post cihazından değil temassız
öde gitsin al

çalmak
suya sabuna dokunmadan
mala mülke değmeden
okumakki öylesine çalmaktır
yazmaktır ki sihir
mal mülk ayağına gelir
el et taksi dursun

sabırmı
sabırmı işte sabun
yağdan iyi sabır mı var
sabırsız mikropları söker atar
sen sihir olmak istiyorsun galiba
zengin olmak çok mu istiyorsun
ol o zaman altın elmas
para ol kasada dur

kalem çalar silgi siler
kara kaplı defter yazar
okuma yazman var mı
aklın kımıldar fikrin oynar
düşüncen canlanır
ayakların dünya değer
başın uzayda
ruhun sonsuzlukta gider
sen büyürsün fidanın ucunda
yetimin saçında
hissedersin her şeyde
eveni dünya çalmışsın
hayatını yazmışsın
kahinatı yaşamışsın her alemle

ayırmam hiç bir zerreyi kendimden
dokunmam hakkını vermedikçe
yiyemem hiç
görbüz çocuk büyüdün
aklın yer bilgi düşüncen büyür
fikrim dersin

hakkıdır hakka tapanın ilmi bilmi
çal helal olsun sana
fikrinle ek düşüncenle biç aklın kalem
milletinin olanaklarıyla
devletinin imkanlarıyla
yokluktan var et

haktan hak almak okumak ve yazmak
bir lokma bir hırka
lokmalar bilgi hırka yazmak
doyur karnınıda düşüncenide
aş enerji bilim kullanma klavuzu verir

çalmak çalı olmak
sömürmek ağaç olmak
teknoloji istemek meyve ister gibi
sonra kurtlanır zaman
kurtlar türer
çalıların ağaçların nesli
hayvan dolaşır
nere kök salsın bağırsaklarında
tohumu yedi toprak
geri verdi çokça
tohum çimlenip kök saldı ama
nereden bile bilirizki
deney yaptık
fasulyeler pamukta çimlendi
tamam ama ıslaktı pamuk
su bağ kurdu iletişim kurdu tohumla
su ekmek et yer canlı
ve büyür yer canlı
ot tohumlarını yer ot biter
otları otlar ot obur çoğalır
ot oburları avlar kurtlar
köşeyi tutar tilki çakal
ve her canlı içindeki boşluğu sever
çalıda yılan dolaşır
ağaçlarda kuşlar tırmanan tımanana
dağı taşı malukat tırmanır
yer oynarda yer dolaşmazmı yüzünde
gökyüzünde uçmaz mı
hayat şiir gibi
şair kaybolur içinde
bir hikaye çıkı verir
roman yazılır
teknoloji aklımıza girer
düşüncemizde yuvalanır
şiirde imge
bir sanatçıya sarılır
toplumu alır götürür
konser ve sinemaya
uzayı anlatır uzaya çıkarız

başka gezegenlerde dünya yerlisi
yer arar

biz korkarız uzaylılar gelecek bizi yiyecek diye
yerden çalmak yoktan yere armak
yemek
yiyemediğimizi düşüncemize yedirmek
bir yerden bir yere taşımak
atırmak
fikirlerde bilgi çalar düşünceler yer
yerde gezen insan uzayı hayal eder
ben okuman sende okuma
e hayvan kalalım
yoksa sana iş aş eş yok
yani aşk yok
sağ ol müslüman kardeşim
bir birimizi yemeyelim

Naki Aydoğan

**Yol Biter**

Yol biter
Dünya döner
Canlı maddenin her halinde
Bir ateşte canı geçer
Nere geçer
Gazı havaya külü toprağa nerde kendisi
Yandı bitti kül oldu
Yol biter dünya döner insan karada, suda ve havada gider
Ateşte geçer
Ateş başında ısınır yemeğini pişirir
Ateşini korur ocağında da canında da
Derecesi bozulmasın bağışıklığı
Yeter, dünya döner yol devam eder
…
Saatler geçmiyor
İşteyim.
Bazı saatler iş yok elime geçmiyor evrak yanayım
Mesai bitsin karışayım havaya
Eşyam kalsın külüm misali evde ve işte
Ben dışarıda havalarda
Yandı bitti kül olmak mı Allah göstermesin
Canımda yanar her hücremde kalori ben yaşarım
Güneş boşlukta yerin ateşi merkezinde
Hücresi havada oksijen
Çaksam kibriti yanmaz eşyam tutuşmayınca ben üflemeyince
Ağaçlara kıymayın daha eşya olacak
Daha bize oksijen olacak
…
Çok imge tutuşup şiir yandım
Çok içeriğe karıştım
İnsanlığın düşüncesine fikir, fikrine düşünce zamana toprak

Naki Aydoğan

**Yolun Etrafı**

Yolun etrafı
Benim, ben bir yolcuyum
Sen yolsun, seni gidiyorum
Hey insanoğlu toplan insanlığını
Sana vardım.
Benim bir adım var, söyle sende adını
Ömrümüz geçsin bu durakta
Karşılıklı dokunduk maddeye
Sesimiz çıktı dondu bakışlarımız
Aklımızda eşya
Ruhumuzda acıktı karnımız
Homurdandık diyalog bitti
Hadi etrafımızı dağıtalım
Ekmek yiyelim hangi yolculuğumuzu dileyelim
Çabuk doyduk bir başka durak arayalım
İki etraf bakalım
Ben nereden geldim, kapı
Sen nereden baktın, pencere
Hayatımızın bir durağı ev işte
İş, ekmek kapısı hepimizin adı
Bir kurum çatısı maddenin çatırtısı
Taşın toprağın manzarası
Koy sepete bu alış veriş orkestrası
Biri söylerken diğerleri çalar
Ruhun gıdası karnımızın guruldaması
Etraf yoruldu uyuyalım
Dünya dönsün biz kalkarız yine
Hep böyle diğerleri canımızdan kanımızdan doğar yine
Bir kadın bir erkek diğerleri eş dost akraba
Senin adın güzel bir kadın ismi olsun
Benim adım neki, başka çıkış yok!

Naki Aydoğan

**Yoruldu Aşkım**

Yoruldu Aşkım

Bu gün sözüm var
Bütün hayallerini mi umutlarımı bırakıyorum kefeye
Diğer kefede bir arkadaş bulursam
Tartacak hayatımı
Dengedeyim
Ben bekliyorum her şeyimle tartmayı
Üçüncü kişi olmayı hep dengede
Dostluğu arkadaşlığı tartmada
Yoruldu aşkım
Yoksa yine bir kitap satın alacağım
En iyisi bir kitap yazmak
Ben dengemi korurum kitabım terazi kalsın
Nerede bir kanun varsa
Orada bir sırat köprüsü de kuruludur
Toplumun dengesini en iyi kim sağlar
Devlet, Devlete kitap kim yazar!
Yazarlar kıskanır, Hükümet sorgular
İyilik yap denize at, yaz boşluğa at
Ben yok biz var yoksa kul var, cezai işlem var
Bilmiyorsun hangi sözün ipe götürdüğünü
Burası dünya cinsin cismin beli
Doğduğun anda kimliğin verilir beline
Elinle alıp cebine koyduğun anda
Özgürsün düşüncenin iki tarafında da
Ben dedin mi yalnız başına yanarsın
Biz dedim mi yazar yanar aydınlığında
Bu gün sözüm var hangi yarın, hangi yârim bilinmez

Naki Aydoğan

**Yönetişim 2**

Yönetişim 2

Beynim bedenimi ben beynimi yönetirim
Sağlaya bilirsem sağlığımı
Vücudumda dolaşan ağrıları iyi bilmeliyim
Çünkü her bir organlarımda beynimi yönetir
Genelde bağırsaklarımın lobisi güçlü
Şeker yer beynimi kandırırım
Vesveseye verirsem beynim beni kandırır
İletişim ve bilişimi iyi tutmalıyım
Devlet beni yönetir ben devleti yönetirim örgütlerimle
Yalın saf aklımla evrenimi idare ederim
Oluşumu yani oluşumum durağan mı?
Tapınırım durduğum yerde oluşumum devingense
Düşünürüm her yerde kimse kandıramaz beni
Yaratılırım her daim Allah'tan başka kimseye eyvallah etmem
Hakkımı yedirmem hakkını almam kimsenin
Maddi hakkımı yediler manevi haklarını aldım
Kimse bilmez Allah bilir
Birleşik alan teorisini düşündüm düşüneli
Din ile bilim aynı sayı doğrultusunda gidiyorum
Yeter ki düşüncem sonlanmasın
Hele dinciler tarafından, maazallah yobaz kalırım
Düşünüyorum ve beynimi ben yönetiyorum
Bir bütünselliğimi koruyarak toplumsal bütünselliğim için çalışıyorum
Devletim milletim bir insanlığım için çalışıyorum
Maddi manevi bir imanım düşünmektir
Hem bu dünyanın hem öbür dünyanın kilidi
Her birimizin anahtarı kendi aklımız
Kimseden satın alınmaz cennetin anahtarı
Bir oda anahtarı alırsın bir gecelik aşk yaşarsın
Maneviyatını şeytana satarsın ancak
Yönetim bilişseldir, yönetişim
Ben beni biz bizi
Ben beni iyi yönetemezsem biz bizi iyi yönetemeyiz
Bizi yönetirler diğerleri
Düzensizlik budur
Bizi bizden başka kimse iyi yönetemez
Ben beni iyi idare olursam devletime milletime de iyi yönetilmiş olurum
Hiçbir yandaş bizi peşkeş çekmez otoriteme
Gerçek vatandaş için parti ve diğer örgütler birer aynadır
Kişiliğimizi giyinirken, kendi kişiliğimizi
Bize başka kişilik giydirilirse insanca değil hayvanca bağlanırız ona
Fırsatını bulunca ısırırız da riskli işte
Kim daha çok hayvan dağdaki terörist mi?
Şehirdeki yandaşa biat eden taşeron işçi mi?
Biat edemeyen işsizler mi?
Ve kadrolu işçi memur kul mu patrona devlete?
Her şey tabanda başlar beyinde biter
Lider kendini yönetense milletine en iyi yönetilen insandır
Bir terör elebaşısı terörle yönetilir milletine
Ama kim kabul eder ki terörist olduğunu

Herkes milletinin kurdu kendince
Elinde evinde silah bulunduran bir nevi terörist durur,
Topluma millete insanlığına
Aklınla savunamıyorsan kendini silahla her birimiz birer teröristiz
Bunun kanıtı da ordularımız ve silah üreten fabrikalarımız
En büyük terörist silah üreten ülkelerdir
Kullanan bireysel teröristtir
Silah üretmeyelim mi ağzımızdan dişimizi söküp atalım mı?
Savaşmak doğamızda var
Silahsız dişimizle tırnağımızla barışmak aklımızla
Yani silahımızın yokluğunda
Her şey Allahtan ve her şeyin bir yasası var
Yazılsa da yazılmasa da olan olur derken
Düşünülen mi olur düşünülmeyen mi olur
Düşünülen ideal fikir düşünülmeyen aksilik olur
Düşünen insanın elinde kalem düşünmeyen insanın elinde silah
Kim kime karşı aslında herkes kendine karşı
Benim elimde kendime karşı kalem senin elinde kendine karşı silah
Ben seni yazarım sen beni vurursun
Korunmak için yeni silah yazarım sana senin reçeten
Sen bana masum ölümler verirsin yine
Çözüm ufak tefek cahillikte olsa kendi teröristliğimizi gidermeden
Toplumsal teröristliğimizi çözmeden devletimize karşı terörü temizleyemeyiz
Adamı öyle vuracaksın ki kanı değil düşüncesi akacak aksiliği çözülecek
Siyasiler bir birlerine karşı böyle yapıyor ama yalan yanlış,
Genelde milleti kandırıyor ve aksiliklere sebep oluyorlar, kanımca
İncelenmeli inceleniyor ki bir sürü kitap yazılıyor haklarında
Sonuç yazanlarda çoğu zaman aksi çıkıyor
Niye biz okurlar çoğu zaman kendimizi sorgulamadığımızdan dolayı
Hükümet devleti yönetiyorsa biz hükümeti yönetiyoruzdur
Kendimizi iyi yönetemediğimizden kötü yönetim tabi kalıyoruz
Kendini önce sorgula ki karşındaki sorgulansın
Sen iyi olursan karşında iyi ararsın tek kalsan da kendinle karşı karşıya vicdanını bulursun
Kötü olursan vicdansızlığını bulursun her şeyden şikâyet eden aksinin birisi olursun
Etme bulma dünyası

Naki Aydoğan

**Yumurta Nerede**

Yumurta Nerede
Yumurta nerede? Bünyede kaldı
Nasıl geçeceğiz oraya? Geçemeyiz
O bünye doğurdu bizi
Başka bünyeye neslimiz geçecek
Yumurta oluşması için
Fikir ve düşünce gereklidir
Nedir onlar kimlerde var
Kadın güzel fikir
Erkek iyi düşünmeli
Evet
Dışarıda kadın güzel fikir
Erkek iyi düşünce
Bir sürü fikir boşalır
Bir sıvı düşünce akar içerisinden
Hangi düşünce mükemmeliyeti bozacak
Dünyaya kim inecek
Güzel bir kız mı?
Düşünceli bir oğlan mı?
Kadınlar düşünmez mi? Düşünür canım
Erkekler ağlamaz mı? Ağlar canım
Ağaç gibi tek bir orman kardeşçe sine
Sonuçta memeliyiz ha tam ha yarım
Gebe kuşlar uçamaz mı?
Gebe balıklar balina mı olur?
Her bünye yavrusunun bünyesinde büyütemez mi?
Ağaçlar ve hayvanlar fabrikalar ve arabalar
Bir gün arabalar araba yumurtlayacak robotlar robot doğuracak
Mantık açısından bakarsak
Yumurta meselesi geçmiş ve geleceğin bir kodlanması
Kadın güzel bir geçmiş erkek güzel olacak gelecek taşır
An doğar şimdi bir bebek doğdu, ağlasın mı?
Ağlasın. Ağlamayana meme yok, iletişim kursun bir şekilde.
Bir demir cevheri nasıl bir bıçak doğsun ve ekmeyi kessin?
Bıçak erkek misali ve ekmek kadın misali
Ekmek ikiye bölündü sonra üçe ve…
Hadi demiri demir çekiç döğsün
Kızgın ateşte kor halindeki demiri ve suya sokalım ağlasın…
Bir canlıyı da hayata sokalım ilkin ağlasın, her canı yandığında ağlasın
Geçmiş geleceğine koparken ağlar
Büyücüde geçmişi çeker onu yaşlansın
Yer çekimi çekere canlının gelecek düşüncesi ataleti var
Güçlü kuvvet kütlesi zayıf kuvvet düşüncesi
Manyetik kuvveti hayatı
Hayatlarımız karıştı elektronlar karıştı
Aman kısa devre düşman karşılaşmayalım
Gelecek saldırır geçmiş savunur
Barış anı yeni bir gelecek doğar
İnsanın havası edebiyatı içerik yağar, hadi ıslan yorumun ne?
Fikrini kurutmak mı? Yoksa düşünceni doğurmak mı?
Geçmiş düşüncesini korur gelecek düşüncesini doğurur
Doğdu mu cumhuriyetimiz kuruldu mu devletimiz yine

Önümüzdeki bayram 23 Nisan kutlamaya hazırlanalım yine
Kurban bayramı özelleşti milletimizle
Tüm dünya çocuklarının neşesi kurtuluşumuz.
Hadi otur çocuk makama sen geleceksin, koru geçmişimizi
Öğren geçmişini doğur geleceğimizi
Vay be yumurta meselesine bak
Birleşik alan teorisi sıfır geçmiş ve geleceğin birleştiği an
Eşitlik sıfır
Bir tarafta yokluğumuz diğer tarafta varlığımız
Hayatımız ve malımız ve ya enerji ve kütle
Canımız sıfır, canını koru malını yine kazanırsın
Sen milletini koru vatanını yine savunursun
Uygarlığını yine yükseltirsin
Niye uzatıyorum ki
Sıfırını koru yani canını, yokluğun ile varlığını
Geçmiş yokluğun ile geçek varlığını yani kendini
Kendine iyi bak, kendine iyi davran
Aynada sevdiğine görünürsün sen düşüncene bak
Dünün yarına çıkacak mı?
Fikrini iyi değerlendir.
Benden bu kadar

Naki Aydoğan

**Yuva**

Yuva

Yuva olmuş şevkat oluşmuş
Bir insanın vicdanı
Bir sokak hayvanına
Bir yaban hayvanına
Bu olay çok değişik
Bir delikten yuvasına akan bir yılan
Çıkmış bir insanın düşünceinde yuva kurmuş
Evcilleşmiş yılan
Doğasına karşı olanda karekterini bürümüş
Bir hayvanın, hayvan adam
Nefsimde akmak istiyor
Bir bedene sarılıyorum sevda bu
Herşeye yuva olan aşk bu

Naki Aydoğan

**Yükselen Küçülür**

Yükselirsin yükselirsin küçülürsün, küçük
Sen küçük dünyanda küçülür, küçük
Büyük olan yakındır büyük olana, yere
Bir kişide olsa halk büyüktür, senden
Her kişi hem büyük hem küçük, vatandaş
Büyük evreni küçük dünyası evrimi canlı

Taş yerinde ağırdır, ağır ağır oynatırsın, yerinden
Kaşından itme, yuvarlanır hızlanarak yuvarlanır
Eyvah taş taşa çattı kırılıp parçalandı, yer tozlandı
Havalandı rüzgârla taşındı çukurlara doldu, toprak
Yükseldi yükseldi küçük küçük tozlaştı, tozlandı yer
Yağmur yağdı ortalık ıslandı çamur oldu, değmesin
Ayağına çamur, tohum ver meyvesini topla, bağdan

İşte büyükten ayrılan küçük, bir başkan bakanlar kurulu
Karar aldın meyvesine durdun köprü, günde geçecek 45 bin
İki büyük yakadan küçük küçük büyük müsün büyüklenirsin
Büyük halkın karşısında yuvarlanır taşlara çatar parçalanırsın
Seçim mi var hayırdır, anket analiz her gün ne bu tozlanma
Kim iter seni kaştan yuvarlanırsın büyük halkın üzerine, küçük
Hakikaten kim yuvarlıyor siyasileri hava muhalefeti medyatik

Naki Aydoğan

**Yürüme Oyunu**

Yürüme Oyunu
Düz bir yolda uçurumlar yok değil
Her bir insanın kaşı kaş, gözü göz, kulağı kulak
Bakamazsın boyları aşağı yukarı bir derinlik
Çevrelendiği hava iklimi
Nereden esip nereden gürleyeceği belli olmaz

Yürüyorum işte, bir işim var
Acelem var yok gidiyorum bir yol
Karşıya geçeceğim önümde karşıya geçen bir adam,
Hayattan emekli olmuş, bir işten emekliliği belli değil
Olsun yol falım açılır birkaç adım sonra
Bak işte bir kadın babaanne yaşında hemen yanında beliren
Bir anne yaşında bir kadın, Orhan Boraya benziyor,
Ama olsun. Yakından bakınca kadın, sadece burnu Orhan Bora
Karşıya geçtim, a durakta Hüseyin, mizacında kocaman bir abartısı var,
Abartılı anlatır abartılı güler hemen,
İş yerinden arkadaş, eh, ayıp olmasın bir selam tutunduk,
Aramızdaki tepe bir iş arkadaşlığı
Konuşmadan arkadaşlık ediyoruz belediye otobüssünde
Otobüs dolu, kaş göz ve beden derinliği
Ruhumuz sıkış sıkış bedenlerimiz bir kayalık, dikkatliyiz
Ülkemizin nasibinde ne varsa açığa çıka bilir
Bir duygusal ikilem, boran olur fırtına biçer sükût durmakta yarar var
Bir anneanne kadın, bileti yokmuş, kartı yanında değilmiş
Kendinin yerine de geçebilir miymişim, geçtim.
Parasını verdi kabul etmedim. Israr etti kabul ettim.
Ama dedim, benden almamışlardır. Yok, olmaz.
Siz bana iyilik yaptınız, altında ezilmem. Tamam.
Oo duraktan bir kız biniyor ki güzelliği aşk karşılaşması
Ah delikanlı olacaktım ki!
Fantezim iliklerimde dolaşır, ayıp olmasın diye hiç oralı olmuyorum bile
Bakmıyorum ve Hüseyin'in arkasında orta kapıya ilerliyorum.
Bir durak sonra ineceğiz. İndik Hüseyin'le ayrıldık. O karşıya geçti.
Olmadı, bende karşıya geçtim. Hüseyin merhaba! Ben büfeye gideceğim.
Ben bu taraftan gidiyorum. Oldu o zaman. İyi akşamlar.
İşimi gördüm dönüyorum. Otobüse ve ya dolmuşa binmeyeceğim yürüyeceğim.
Önümde bir ilkbahar aşkı fidan daha, bir kız, ben bakmıyorum, ayıp olur.
Ama bu kadar niye etkiliyor, beni genç kızlar.
Yaşımdan başımdan utanacağım. Utanmıyorum. Sadece dikkatli olmaya çalışıyorum.
Neyse yoluma koyuldum yürüyorum. Önümde yine daha bir fidan bir kız.
Az önceki kız mı diyorum. O önde ben arkada yürüyoruz.
İncecik bacakları var ama düz, saçları da düz, yürüyüşü biraz heyecanlı,
Düşüncesinde biraz kararsız davranıyor.
Yürüdük sonra o karşıya geçti. Ayıp olur diye ben de arkasından geçmedim.
Ama ileride muhakkak karşıya geçeceğim.
Aha hayattan emekli olmuş bir amaca daha ben onun gibi perişan olmak istemem.
Neyse deyip nasip deyip insanlığıma tartılıp geçiyorum,
Bir lisenin kapısında bir ilkbahar ama kız değil bir erkek, bir genç.
Bu gencinde incecik bacakları var. Düz, çıta gibi çocuk. Ana a bana bakıyor.
Cüretkâr. Ben onun kadar cüretkâr değilim. Onu geçince karşıya geçiyorum.
Ve az önceki kızı yine önümde yürürken görüyorum. Ve mutlu bir şekilde yürüyorum.

Kavşağa geliyoruz. O sağa dönüyor. Ben yine düz ilerliyorum.
Yanımdan etinde budunda ama yine baharında bir kız, geçiyor.
Yine bir amca yine bir teyze yine benle ben.

Naki Aydoğan

**Yürütme**

Dünya kıtalarıyla yürürken faylarıyla
Kaç fayı var, kırığı
Bizim akıl kırığımız var
Ruhumuz yürür bedenimiz taşınır
Zihniyetimiz merkezinde
Hislerimiz ne kadar çok ki hisleniriz ki
Hüzünleniriz şimdi
Sen başka fayda ben başka fayda
Ya da farklı çatlakta, çatlak seni

Yani yer konuşur da
Kulağı kayalıklar uğuldar da
Toprak hisseder de çimlenir ve bir ağaç düşünürde
Hayvanlar dolaşır, bak dolaştığını konuşur hayvanlar
Karşılaşınca köprü ederler iki yaka
Aman köprü yıkılmasın
Diyalog ilerlesin iki yol çoğalsın kavşak, bu akşam roman
Bir film uyarlayalım
İnsan ne eder geçmiş konu kökleri gelecek fikir uçlarında
Duygularını imgeler, evrende konum dolaştırır
Kırık aklıyla, çatlak

Toz uçuşur da hapşırırız
Boşluğa kaçmasın bir şey öksürür dururuz
Düşünerek yiyelim
Misal düşünerek bir taş yuvarlanır
Belki milyar zaman düşünmüştür bile
Bizimle konuşmak için bile
Bu havada uçan kuşlar nasıl şakırdar
Bence hava konuşur yer dinler su karşılık verir

Ayaklarımızın dili futbol
Elimizinki hentbol
Basketbol
At gitsin tutturamadın mı bir daha dene
Boşlukta pota bir yere gitmez
Bedenimizinki aşk
Yatalım mı?
Düzlemde bir düzen evlenelim istersen önce
Kalkıp yürüyecek sevdamız bir sevgi öbeği, göbeği
Bas geç olmasın… Hiç hışırtı kalkmasın… Dedi kodu, laf söz olmasın
Kulaklar kayalık tutulmasın değil mi?
Ben bir şey bilmiyorum boşlukta yuvarlanıyorum
Sadece sade bir dilde saniyeler sana

Naki Aydoğan

**Yürüyorum Gece Gündüz**

Yürüyorum gece gündüz
O merhaba sana da merhaba selamalar olsun
Gayet medenice
Adamım, adamlar arasında tekim.
Tekim yok, bir var bir yok…
Bazen çok tekinim bazen çok varım.
Gayet doğal.
Ama bu karşıdan gelen kadın!
Nasıl adam, ben nasıl adamım, böyle olur mu?
Evrenim toplansın çevrem dünyam bürünsün.
Oysa ben adamım, adamlara karşı dirilir irileşirim, dikleşirim yerine göre
Oysa bu kadın, ben bir kadının yanında,
Nasıl bir adamım.
Kolay, canım kardeşim. Kolay.
Hepimiz bir kadından geldik, anamızdan.
Kadında da kadından geldi.
Ee erkekten gelen yok mu erkekten giden mi var.
Bak kardeşim dağa taşa bak
Yağan yağmura bak topraktan süzülüşünü iç
İlkin hava yağıyor gökyüzüne havaya bak,
Teneffüs et içini
Geliyoruz ama gidemiyoruz, canım kardeşim
Bizde yağıyoruz, insan seli
İnsanlığımız yağıyor canımız yoğunlaşıyor
Düştüğümüz yer mi desem yeşerdiğimiz yer mi desem
İşte desen tarlamız rahmimiz, kadınlarımız taşır
Biz taş taşırız
Kadınlarımız hava yağan yağmur suyu biziz, erkekleriz.
İşte adam adamla karşılaşır isterlerse bir sohbet akarlar zamana
Kadında bir adamdır.
Ama evren toplanır dünyama çeki düzen veririm
Dünyada böyle ama bizde biraz ters
Erkek su misali akar, kadın toplansın
Sağa sola bakmasın, selam vermesin
Kuyruk sallamasın, ne demek kuyruk sallamak!
Kuyruğumuz yok ki!
Bizim kuyruğumuz sanal, aklımızdır.
Akıl sallama, hele topla bakayım saçlarını.
Uyandırmasın erkekte bir fikir, akmasın başına bir düşünce
Çok ilkelce bir durum, ama ne yapacaksın.
Doğada hayvan nesli tükendikçe insan neslimizde hayvanlaşıyor…
Benim bu şiirde konum bu değil.
Ben erkek kadın ilişkisinin evrenselliğinde evrimsel bakıyorum.
Evrimle ilgili bir öngörü yakalamaya çalışıyorum.
Benimkisi aşk meşk şehvetten öte bilinçtir.

Bizim bilincimiz altta egomuz üste süper egomuz yok,
İnsanlığımız hiç yağmıyor ki
O hemen çukuru okyanus doldurmuşuz bile
Benim sorunum da burada
Evrende bir yasa varsa her şey o yasaya çıkar
Ama insanca,

Ama o iş hayvanca
Ama bizim elimizde uygarlığımız var
Uygarlığımızı bir soyunalım
Nasıl giyindik se öyle medenince
Ve hayvanların içgüdüsü varsa bizim elimizde belgemiz var
Evlilik sözleşmesi
Yasak ilişki evrimsel bir hata mıdır yoksa evrimsel bir farklılık mıdır?
Yasak ilişki dünyasaldır, dünya ilişkilerine gebedir
Yoksa evrimin evlilik cüzdanı aynı türün türüne gebe kalmasıdır
Evrimi deviren devrim midir?
Son çağımız üremek değil de üretmek üzerine yatıp kalkıyoruz
Ve yatağımızdan bir gün robotlarımız kalkacak
Benim kanımca doğururken evrimsel
Yaşarken devrimseliz
Yani evrim arkamızda değil önümüzde devirdiğimizdir.
Biz üretirken neleri deviriyoruz,
Maddeyi işliyor dilimizi döndürüyoruz
Bir sözümüzü bir yoruluyoruz ki yazının sonunu vurguluyoruz.
İşte kum saati tersine çevrilmek üzere
Artık insanlar sözünü diline almayacak yazısını vurgulamayacak
Kendini devirdi ve evrimini teknolojiye aktardı, olacak!
Uygar insan geriye dön ve yok ol!

Beyin teknolojisini üretti ve uzuvlara ihtiyaç duymayacak mı?
İnsan beyni bedenine baktı ve ilkelini, mekanik yaptı ve sonra kendini üretecek?
İnsan kendini üretecek, teknolojisini üretti teknolojisi de kendini üretecek?
Her insan yaratıldığının farkına varacak mı bilmiyorum ama
Âdem yaratıldığını bilecek ve havası neslini doğuracak.
Âdem nerde yaratılsın bir cennette, çamurdan mı yaratılsın hayır, Âdem nurdan yaratıldı.
Dünyaya doğmak çamurdan
Yasak elmayı yedin ve elmayı yiyen bir âdem oldun.
Havan nerde?
İşte mesele burada bu ayrılıkta, kadın erkek ayrılığında…
Nasıl oldu ayrıldık ta ancak bir aşkla birleşebiliyoruz.

Hadi dünyaya inelim.

Naki Aydoğan

**Yüzde Yüz Cumhuriyet**

Halklar kalktı
Ordular yürüdü
İşgal altında dünya

Millet toplandı
Halk kalktı
Haklar oluştu

Ant içildi
Milli sınırlar çizildi
Ülke belli oldu

"Hattı müdafaa yoktur
Sattı müdafaa vardır
O satıh vatandır"

Millet yürür
Halk kalkar
Hakların meclisine

"Yurtta barış
Dünyada barış"
Anlaşma sağlanır

Millet Vekili Millet Meclisi
Halk grubu Parlamento
Ülke vatan Cumhuriyet

Bir millet yüz halk
Bir yıl yüz yıl
Yüzde yüz yıl Cumhuriyet

Naki Aydoğan

**Zafer Bizde**

Altın dersler kimya fizik
Dilimiz demir, Türkçe demir, edebiyat çelik
Kıymetli olanı öğreterek değerlendirir
Matematik elmastır
İnsanlığın ortak dişlerinde işlem çözer
Kanıtlar

Türk demir bir millettir
Kurtuluş savaşıyla değer vermiştir
Dünyayı yönetmede yurtta ve dünyada barış demiştir
Türkler savaşlarında barışı öğretmiştir
Savaşı emperyalist öğretir
Etnikçiye Diasporaya ve Siyonist'e vs.
Emperyaliste karşı savaştık komşumuzla
Aramızda deniz kaldı adalar onların oldu
Kara bizim.
Zaferle zafer şiirleri bizimdir
Etnikçi ilenenlere karşı Diasporaya karşı
Batıcı ve dincilere karşı
Çağı taklit eden ya da çağa karşı olanlara karşı

Elmas kimde demokrasi kimde
Matematik kimde bilimsel işlem ve bilgisayar yazılımı
Dil bizde Latince isim vermiştir ama ifade bizde
Bizde çağın felsefesi ve de geleceğin bilimsel ifadesi
İnanmıyor musunuz ben ifade etmeye çalışıyorum
Türk bundan sonra diliyle düşüncesini akıtacak
Fikrini geliştirecek, zafer bizde

Naki Aydoğan

**Zafer Şiirleri**

Coşku şiirleri yazılacak bugünden sonra
Soy kırım yok yılan gibi kıvrılmak yurdumda
Benim milletim etnikçi ilenmeyecek emperyaliste
Toprağını beğenmeyen toz olacak yurdumda
Haydi, var mı rejimini beğenmeye dinciler
Şavkı düşmüş ay hilal yürek yıldız gece kan
Coşku şiirleri yazılacak bugünden sonra
Al sana kara tahta meclis içinde kara çarşaf
Oku öğren yaz ideolojini yay sende nişan al
İnsanlık idollerine yüreğinle değil kafanla vurul
Okuduklarını düşünce boşluğunda sindir, fikrine
Damarlarında akan kan yol gösterecek dilin ifadene
Millet olan milletimin çocukları coşku şiirleri okuyacak

Naki Aydoğan

**Zaman Annem**

Zamanla saçlarını tarayan kayalıklar
Eteklerinde taşlar toplanır
Rüzgâr yalar güneş kavurur yağmur yıkardı
Yıkamak asıl yıkılmak
Beni annem yıkardı yıkılırdım
Doğanın annesi zaman
Kayalıkların annesi zaman nefesi rüzgâr bakışları güneş eli yağmur
Zamanın bütün teni eli içimize dışımıza dokunur
Zaman annem an babamdı
An gelir babam gelirdi
An gelir şimdi seni düşünürüm zaman
Büyüdük sen anne ben baba
Hababam kayalıklara tırmanalım
Zamandan aşağıya atlayacağız çaylarda çimeceğiz
Sevgili olacağız şimdi ve olduk
An zaman karışacağız ve kayalıkların daha aşağısın da toprak gömüleceğiz
Toprak olacağız biz yine
Bir nefes hava bir can suyu toz topraktan adam olduk
Başımız çocuklarımız kalacak ve biz eteklerinden döküleceğiz
Devlet eteklerinden millet başından
Saçlarımı tararım da başımdan aşağıya bakarım
Kıllarımı toplarım ben yaşarken tenim dökülür
Üzerime dökülecek toprak ederim
Erkek andır, bir vücutta hormon yoksa her canlı zaman, annedir
Dişidir zaman, andır uzuvlarımız
Zamana uzanır elimiz kolumuz ayaklarımız ve de boyumuz
Ölçümü al sevgilim bir adam yap benden
Kız oğlan fark etmez
Ne itici değil mi zaman anı denk gelmeyince
Nice zamanlar öteledi beni
Zamansız bir an kaldım şimdi karanlık kayalık uzayda kara delik

Naki Aydoğan

**Zaman Durdu İçimde**

Zaman durdu içimde
Geçmez dışımda hayat
Bir müzik dinlerim gün boyu
Toplayamam bir dünya ruhumu
Ne etsem nerelere gitsem
Kâfi değil
Bir film izlesem bir oyun seyrine dalsam
Bırak beni hayat, bırak
Bu uygarlık bana büyük bir kafes
Medeniyim medeniyet
Hürriyetim elimde değil sen evimde değilsin
Sen neredesin ben neredeyim
Dağlara taşlara bakan ben
Akarsularla yıkanan ben
Sen hayallerimle umudum
Toprakla haşır neşir günlerim
Hayvanlarla bir çalışma hayatım
Şimdi arabalarla dolu bir trafiğin içinde
Gök kuşağı kırmızı beklerim yeşil geçerim
Ben benden geçip sana varamam
Bana hiç varamam
Bana varır tüm mecralar
Bitip tükenmez reklamlar, mesajlar
Hücrelerimi oluşturur tenimi doldurur
Yaz yaz bitmez şiirlerim
Büyürüm de büyürüm etim sarkar, kemiklerim erir
Yavaş yavaş robot olurum
Güneşli günlerim bir nurdan araç gereç içinde
Yavrum oy yavrum sana ne alayım
Sana ne günler dileyeyim
Uğurla beni geçmiş günlerime bir dua
Yarınlarıma bir bilim gülücük
Kalsın yeter bana
Zaman durdu içimde, kalbim durdu
Ruhum bitti
Beynimi verdim şiirlerime
Nice beyinlere akıl, mecralara birer içerik
Ben zamanın dışında zamansız
Sonsuz bir soluk alırım
Vermem sen ver.

Naki Aydoğan

**Zaman Ötesi Yolculuk**

elindeki yüreğin sesin ne senin
hayatını tamir edebiliyormusun
iyileştir kendini
toplayabiliyormusun
bir sağ duyu ile oturabiliyormusun
ne sin sen
değirmenci yok çiftçisin sen hala sen
ala sen
ekip biçiyorsun bir avuç canın
beş duyun
bir körlüğün aklın var
aklında yok oluyor
elindeki yüreğinin sesi
renkler yok oluyor seçemiyorsun
dokunamıyorsun yok ettin kendini
tat koku
ne kadar kalabilirsin düşüncede
aklına bir şey getirmeden
eyleme geçmeden
fikirsiz
evren kalıp can atmamak
var olmamak
kendinde olamamak
kim dokunsun sana
kim baktıki
seslenen oldu mu
duymadın
sartılar seni ve kendine geldin
bu nasıl düşünce
bu nasıl çile
ağzından çıkan ilk ses
hı
elindeki yüreğin çalışmaya başlar yine
renkler belirir
görürsün
acelen var kalkıp gidersin
unutursun bir eşyanı
cüzdanın mı telefonun mu
kalem taşıyormusun
kitap okuyormusun
hazır kıta duruyormusun hiç
yerinde ne var
üzerinde ne taşıyorsun
aklında ne var
yoksa kendinde kendin mi varsın
ne eker biçersin
ne yaparsın
ne yaptın
şimdiye kadar
ne oldun
nereden nereye
bir ot bile sonsuzluğa biter

her canlı gibi soluğuyla
mesafen bir can sonlu
fort arama tüketmiş kendini
araba üretmiş insanlığa
çarli çaplin komedi dram film
sakıp sabancı bir iş adamı
türkan saylan
nene hatun
atatürk
ne olursan ol eylemin kadar
bir koltuk bir konakta otursan
bir taş
bir dünya gezersin
bir baş mezar taşı yatarsın
ölmeden tercihin
bir mezara yatman
çoğu insan atasının mezarında...
sesi elinden gürültüye karışmış
yatırlara türbelere akıl bağlar
akıl bağlama
yat tercih ettiğin mezara
mehta kalkıp dolaşsın
evliyalar zamanı
yaşamak böyle zamansız aynı zamanda
eşya bu zaman içi
araç gereçlerin zamanı an kavuşma
ama bir mezar seçip yatman
ruhunu evliyalara teslim etmen
din bu mu
müslümanlara kabede yatar
hrıstiyanlar çarmıha gerilmiş
zamanın ötesi bir yaşam
peki bu gericilik niye
ruhunu teslim ettin zannettin
olmadı
beş duyun bir akıl yok olmadın
ekemedin biçemedin bir şey
bağlandın sadece bir akıl
bağlı akıl
zaman ötesi iletişimde
bilişim sağlamaz bu zamanda
yazıklar olsun
aklınla git fikrinle dön
peygambere inandım dersin
bir kula gebe kalmışsın
zaman ötesi harcanmışsın
bu zaman
zaman ötesi yolculuk
mezar başalrında
dua ile başlar
bilim irfan yol alırsın
duan öznel ise özün yol alır

genel duanla yalıtım sağlarsın
sen selamat ben selamet
mezarlar korkutur
zaman ötesi yolculuk evliyalık gerektirir
zamanın evliyası nedir
geçmiş gelecek tek düştür
okurluk
zamanı okuyabilmelisin
yoksa
geçmiş çeker seni bir toz zerreciği gibi uçuşursun
geçmiş evliyaları taşıyamazsın bir bedeninde
paylaşırsın bir toplum
bir kitap belki
ama yolda kalmak sürekli mezarsız
ayakta kurumak
iyi dost kitap
zaman ötesi yolculuklara
hadi git oku okuya bildiğin kadar
bir mezar kadar değil dönüşüm
birde kaç evliya seçebilirsin, kaç mezar yata bilirsin
bedeninde ruhlarını
aklın yeter mi
düşüncenin kapasiteli mi her fikre
yok böyle olmaz
evliyalık kazanman gerek
geçmiş zamanı gelecek hsabında
şu an taşıya bilmelisin
birleşik alanda
birleşik alan sayısı sıfırdır
her şeyesıfır olmalısın
sıfır bilinçte
sıfır bilinç gittiğin yoldan dönebilmektir
nereye gidiyorsun can
tek başına mezar sensin, ruhun
bilinç getir
mezarlar sadece bir an beden boşalımın
ruh dolumun

eleştirilerim neticesinde mezar edebiyatım bu
zaman ötesi yolculuklarda bir teminal
mezarlıklar
duan önemli okurluğun çok önemli
özel durak özel bağlar
öznel yolculuklara

Naki Aydoğan

**Zaman Tasarrufu**

Yağmur duası için çıkarız kıra
Varırız bir tepeye açarız Mevla'ya ellerimizi
Dua ederiz yağmur yağsın diye
Yer üstü yer altı göletler dolsun diye
Toprak doysun diye yine versin diye
Millete hasat devlete kazanç
Bankalara yine zaman dolsun
Sıkışınca varalım bir bankaya
Bir bankaya yatırılan para
Bir başka bankadan çekilir
Para da para su da su
Yağmur duası için çıkarız kıra
Para için gireriz bir banka kuyruğuna
Yağmur için niyet dua, para için niyet hayal
Özünde tasarruf zamanı tasarruf etmek
Zaman tasarrufu saat saat gün
12 ayda bir yıl

Naki Aydoğan

**Zaman Yolcusu Melikeler**

zaman yolcuları
anlaştık mı
ımmm bilemedim şimdi
çat kapı uygar girer
çiçeği burnunda iki ortak
uygara bakarlar ve tamam derler
bir an
uygar şimdi bir zamanın doğuşu
uygarda işe girer
yanlış odaya girdi ama talihi kabul oldu
uygarın hiç bir şeyden haberi yok
ama bir işin figürü oldu
yaşayacak canlısı oldu
iki ortak uygarın hayatında şimdi
uygar bilmeyecek ortaklarda belki düşünmeyecek
ne oldu
iki ortağın melikeleri uygarın melikesiyle anlaştı
insanlar buna şans kader der
melike bir mi melikeler
her insanın içinde bir uzay yolcusu vardır
pardon en az iki uzuay yolcusu
ve bunlar aşık bir çift sevgilidir
genelde
çünkü daha başarılı olurlar
uygarın melikeleri zamanda yeni tanışan
aslında bir birini tanıyan ama
aşk anlamında yeni tanışan iş arkadaşlar
ayhan ışık zaman yolcusu zeynep değirmencioğlu
henüz zaman yolcusu olamamış
kumanda ayhan ışıkta ve doğal olarak uygar erkek
zeynep değirmenci uygarı memeli tamamlıyor
onlar zaman yolcuları ama uygar normal hayatını yaşıyor
o yüzden onlar yolculukları yaşamsal anlam bulmaları için
uygarın bir kıza aşık olması gerekiyor
o zaman zeynep değirmencioğlu uygarın kız arkadaşı koumunda olacaktır
peki ayselin melikeleri yok mu
vardır elbette
dört melike anlaşacak ve aşk sağlanacaktır
hadi ayselede tanınmış melikeler atayalım
uzay yolculuğunuda işleten bir işletme olacak elbette
hadi benlikte oya aydoğan olsun memeli tamamlayan melikede sadri alışık olsun
problem olmaz sanırım
peki iki ortakaların melikeleride onlarda iş adamları olsun
iş adamları daha çok erkek olduğu için
onların melikeleri, arif beyinki iki erkek menduh beyin ki iki kadın olsun
onlar biraz eş cinselliğe meyilliler ama bu hayatta haberdar değiller
bedenleri normal ruhları iş aleminin meyilindeler
ikiside evliler ve normal hayatları var
neyse
biz burada bir şey anlatmaya çalışıyoruz
fazla mantık arayıp karıştırıp sapıtmayalım yoldan çıkmayalım
hadi biraz işten bahsedelim

ne iş yapacaklar uygar ne işte çalışmaya başlayacak ve ayselle nasıl karşılaşacaklar
bir dakika bu patronların cinsiyetleri nasıl bu kadar belirgin olmuş
evet, bir üçüncü kaçak uzay yolcuları var onlar belirlemiştir
iki erkek yolcuya bir kadın yolcu iki kadın yolcuya da bir erkek karışmış olmalı
oldu mu
oldu
işlem yapalım isterseniz
patronların melikesi üç erkek üç kadın
uygarın melikesi bir kadın bir erkek
ayselinde bir kadın bir erkek
toplamda 3+3+2+2= 10
on uğurlu sayıdır ve kadın erkek eşir bu iş olur
ayseli işleme kattık ayselde aynı işte mi çalışacak
eğer dışarıdan olursa diyer akrabaların melikelerinide katmak zorunda kalırızki
dallası geçer bu film
zorlamayalım ayselde aynı işte çalışıyor olsun
oh kurtardık
bir fikir geldi aklıma
bu ortaklık Türk Amerikan ortaklığı ve Yeşilçam Holovut yapımı olsun
ilham alacak senarist ve ya yapımcı diğer melikeleri belirlesin
ben biraz işten bahsedip kurguya devam edeyim
derken işler değişti
kusura bakma oyacığım seni melikeler rolünden çıkartıyorum
senin yerine marlon brandoyu alıyorum
film amerikan ortaklığına dayandı
hem ayhan ışıkta dışarı açılmıştı deyilmi yani
tamam canım iş bir film işi olsun ve ortaklardan biri ameriken filmcisi olsun
yani bu uzaylı muzaylı yolculuklu seneryoyuya bir amerkan film endüstrisinin talip olması normal
ama fikir bir türk senaristen çıkar
ve henüz tanınmayan şair benden ilham almıştır
beni niye kattım ki
oyayı çıkartım kendimide çıkartayım, çıktım
uygar ne iş yapacak asıl oğlan olacak
ayselde asıl kız
aysel oyuncu ama uygar ışıkçı ama yakışıklı çocuk
ortaklar yeteneğini görür
oyun içinde oyun
sekiz dakida devri alem filmini çekecekler
oldu valla
bir not menduh bey amerikalıların temsilcisi olsun

uygar bu işi başarabilecekmidir
kendi kendiyle konuşan birde cevap veren bir genç
bazen karasız olduğuda olur
ama nasıl oluyorsa
beklemdiği ama beklenen bir kararla kendine şaşıran birisi
ikiz ruhlu dese ikiz ruhluda değil
ve gözlemleri doğrultusunda çoğu insanlarıda kendi gibi görüyor
insanlar bazen kendiyle olan diyaloglarını allah ile konuşmaya yora biliyorlar
ama aslında bünyelerindeki uzay yolcularının diyologlardır
düşündüklerinde melikeleri karar kılmaktadırlar

bu yolculuklarda evrimsel bir döngü izler
acemi yolcular
dünyaya bir bitki biter ve çoğu ağaç bile olamaz ot biter otlar
inekler yer ineklerin melikeleri birçok yolcu ihtiva eder
peki hayvanlar yolculuğa çıkabilir mi
olabilir niye olmasın
hayvanların canı yok mu
var
hayvanların içgüdüleri insanların karmaşıklığı boşuna değildir
köpeyiyle yola çıkan bir kadın niye önündeki adamın melikesi olmasın
yani uzay yolculuğu dünyamızada özgü
bir çoban koyunlarıyla geçen tren içindeki bir yolcuyada akabilir
canlılar hayat içinde bir başka canlının içine zaman yolcusu akabilir
bunu gerçekliğini yaşamak bir gün bilinç kazanmasıda doğaldır
olmaz olur
yan melikelerde her an dahil olabilir
ve seyirciler oyuncalara melike olurlar
oyuncular ünlü seyirciler hayran kitlesi, melike kitlesi
başarılı insan melikelerini oynatır
taşıdığı zaman yolcularını
sanatçılar zaman yolcusu toplar ilham kapısından içeri
sonrada taşıyamaz burhanlara girerler
eh resmini tanımlarsa birde sergisini açarsa
ve ya galasını yaparsa zaman yolcularını geldikleri yere indirirler
bu seferde kaçarlar hayranlardan
dolan belediye otobüsü gibi
bende bu şiiri antoloji comda yayınlayımda rahatça yatayım
bazı isimleri düzeltmedim kusura bakmayın
melikelerim yorgun

Naki Aydoğan

**Zamana Atım Kendimi**

Zamana Attım Kendimi
Ben Naki'yim
Reis Reis, Orkun Orkun
Biz asker değiliz ki
Bir komutanımızdan emir alalım
O bizim yerimize düşünsün de
Ama iş arayan çok olabilir
Çok düşünmemiz gerekebilir

Ama Orkun hepimizin yerine düşünebilir
Kurnaz mıdır?
Yoksa bir diyalektik eğim mi kazanmıştır.
Evet, bir diyalektik eğim kazanmıştır.
Diyalektiği salt akıl üzerine değil,
Daha çok bedensel eğimle ruhsal büküm söz konusu
Nasıl olmuş bilmiyorum
Ama tahminim bir yazarın kurgusundan çıkmış

Ben Orkun'a bin kere izin vermem
Bir kere veririm
Sadece Orkun'a değil herkese bir kere inanırım
Ve o kişiyle dindarlığımı yaşarım
Her insan arkadaşlarıyla dinini ideolojisini veya bir iş fikrini yaşar
Arkadaşlık kurulmazsa bir taş üstüne bir taş konmazdı

Orkun'a bir kere izin verdim
Benim için düşündüğü ek işe başladım
Mahalle kahvesinde akşamları ocakçı olarak
Kahveci olmak dedikleri gibi
Yapılacak bir iş değilmiş
Evdeki kadının bir kocası olur
Kahvecinin bir mahalle kocası olurmuş
Abi kahveye gelen keyif almaktan çok
Derdini yaşıyor, kahvede
Tabiatıyla en çok kocalık dertleridir
Ve de devletin derdidir
İşsizlik garibanlık bunlar devletin derdidir
Devlet daha çok kahvehanelere pavyonlara birahanelere gider
Devlet nere gidecek başka derdi olursa
Sarayda köşkte oturan devlet değildir
Kaleler çoktan yıkıldı
Şimdi her devletin sınırı Çin setti ama kıldan ince
Kıldan daha incelene bilen geçebilir
Devlet asıldır
Seçilenler sadece temsil işini yapar
Devlet asıl milletin varlığı halkın derdidir
Derdini söyle nasıl bir devlet olduğunu söyleyeyim sana

Ben bu kahvede çalışma ek işinden kurtulayım dedim
Devlete hizmet etmek ne kadar zormuş
Satıcısı bir taraftan mahalle delileri bir taraftan
Patronun tanışları bir taraftan

Sokaklarda kalan evsizler bir taraftan
Engellileri diğer taraftan
Bu kahveyi kurgulayıp yazan yazarın nasıl bir ruh hali varmış be
Çok ince fikirliyi olduğu kadar
Mizahını da kaba döşemiş
İşin içinden çıkılacak gibi değil
Zorluktan kaçan birisi değilim de çok aptalca
Benim gibi mülayimce düşünen birisi için
Valla bende değil de asıl kahveciliği Orkun yapar.
Zaten gençliğinde yapmışta
Anasının gözü devletin derdine kurnazca doktor
İyi eder.
Edemezse de devletin derdini üzerine çeker
Dertli olan öfkesini kusar
Mideyi bulandıran kıl toplumu bulandıran kurnaz kılçık
Akıllı olanın kahvede işi yok
Hele tımarhane de hiç işi yok, olamazda
Delilik dertli olma aklını yürütebilmesiyle alakalıdır
Çoğumuz ne kadar derdimizde olsak derdimizi yürütürüz
Bir şekilde geçinir hayatımızı yaşarız
Tımarhanelik olan derdini yürütemeyen kısa dönüşlere ket düşmüştür
Aynı şeyleri kısa döngüde kimse olmasa da kendi kendine tekrarlayan kişilerdir
Yani düşüncesinin eylemsizliğine düşmüş
Fikrine sabit kalmıştır
Sabit fikirli deriz ya doğru bir sözdür
Sabit fikirliler deliliğe yakındır
Böyleleri kahveye de çok gelirler
Bak ben anlarım bunların dilinde ama ben sabit fikrim çoktan aştım
Onlar gibi olamam
Ben işimi yapar kahve kapanınca da evime dönerim
Ama ne olduğum belli değil ki
Ocakçı mıyım askıcı mıyım yoksa garson muyum kasiyer miyim?
Patron olmadığım bellide patron nerede
İşte mesele burada
Asıl patron hikâyeyi yazan, yazmış gitmiş
Başka hikâyelere
İşte kahvede herkes yazarın yazdığı üzerine düşen rolü oynuyor
Gerçek hayat rolü
İşte bana düşen rol en zor roldü, Raki'ydim
Ama başrol ama meteliksiz başrol
Benden önce on senedir var olan kahve benden sonrada olsun
Ben dengesini bozduysam ne yapayım
Dengemi bozacak değilim ya
Yeni hikâyeler de rol alırım
Hem yazarım niye basat rol alıyorum ki
Filmini yöneten bazı yönetmenler gibi
Halkçıyım ya üstüne üstlük düşünceli bir halkçı
İyi niyetli bir insan
Dertlilerin içinde bir aşıklar hak bulur
Yoksa felsefi düşünen bir memuru kimse benimsemez
Hele hiç ideolojik takılmıyorsa
Garip bilinir

Her gelen dert parmağını düşüncesine sokar
Valla dayanılmaz
Kısa mesafeli dertlere hiç gelemiyorum
Ben neler düşünüyorum birde bana akıl vermiyorlar mı?
Ben ki yazarım hiçbir hikâyede uzun süre yatamam
Tünel kazar gibi yeni bir hikaye yazar kaçarım
Kaçtım.
Virüs salgını bahane edip uğramaz oldum kahveye
Duramam ama şu sınavlarımı vereyim ara sıra takılmak için giderim
Ben kahve çocuğuyum
Gençliğim kahve hanelerde geçti
Geçti ama hiç kahve kültürü alamamışım
Ama kahve düşüncesi var
Sabit bir fikrim yok
Ben bu hikâyeden tüyeyim dedim
Çünkü ben düşünürüm ve de hayata eleştirel bakarım
Ben düşünüp eleştirel bulunmasam bile
Beynim düşünür
Beynim matematiksel potansiyel kazandı
Matematik problemleri çözemem ama hayata ilişkin matematiksel düşünürüm
Matematiksel felsefe düşünürüm
Yazarım ben şiir yazarım
Şiir kurgulamak bilmeden ne matematiksel kavramları çözmektir
Orkun'u bir kere dinledim yine çünkü
Kendimle yüzleşmek istedim
Her şeyi düşünen ben her şeyle yüzleşmek istiyorum
Ama bedeli çok derin çizgiler gerektiriyor
Allah'tan ömrümüz varda toprağı devrilerek göçüyoruz
Yerimize neslimiz geçiyor
Ben kimse için bir şey düşünüp yapmam
Daha doğrusu yapamam çünkü ben her şeyi düşünürüm
Ama her şeyi kendime düşünmem
Dünyayı tecrübe eder evren için düşünür ve de yazarım
İyilik yapar denize, evrene atarım
Ve aslında kendimi anlatmıyorum kendimi atıyorum
Zamana. Bu yüzden bahsediyorum kendimi
Zamana atıyorum.
Deli miyim kayalıklardan aşağıya atayım kendimi
Zamana attım kendimi…

Naki Aydoğan

**Zamansız**

Susuz
Ekmeksiz
Havasız
Arkadaşsız
Dostsuz
Kalabiliyoruz
Yetim bile
Neden zamansız kalmayalım
Ölmeyelim

Naki Aydoğan

**Zamansızlık**

Zamansızlık

Ölünce zamansız kalıyoruz
En mutlu olduğumuz an cennet profilimiz kalıyor
Mutlu olduğumuz için mi mutlu olduk
Yoksa mutlu ettiğimiz için mi mutlu olduk
Mutlu olduğumuz insanlarla bir cennetimiz
Cennetimizde mutlu insanlarımız
Cennet sahibi olan cennette olur mu
Onu mutlu edenlerinin cennetinde belki
Onu mutsuz edenlerin cehenneminde ateşten bir gardiyan mı
Birileri tarafından mutsuz olmakta mutlu olmayı siler bence
Mutsuz edenlerin ise cehennemi olur
Mutsuz ettiği insanlar karanlık içinde
Karanlık sahibi insan nerede
Cennette mi cehennem de mi
Karanlık sahibi
Aydınlık sahibi
İyilik ve kötülük zamansız bir ortamda ne ifade eder
İyi ve kötü bilgi olur mu
Sağlıklı ve hasta bir beyin bulunur
Karanlıktan iyiliğin gölgesi alınır
Aydınlıktan kötülüğün aydınlığı
Evet dünyada bu yaşanır, zamansız bir ortamda yaşanılan taktir edilir
Cennet yaşadığımızda taktığımız takı misali
Hangi cennete sahipsin, elmas yakut inci altın vs.
Hepsine mi sahipsin, hepsini satın alacak paran çok mu
Karga değilsin yani
Bu dünyada cennet ne işine yarar
Yalandan korkmazsın işte bir teminat temenni yaşarsın
Asıl cenneti yaşaya bilmek her şeyin bilgisini idrak edebilmekle
Aydınlık bir dünyada yaşarsın, bu dünyada ama erdemle
Yani cennetini bu dünya yaşarsın
Öbür dünyada yaşadığın sana bu dünyada hayran hayran bakanın
Ziyneti ancak…
Evet bu şiir bir cennet cehennem masalı
Ben masallara inanırım sinemaya çokça giderim
Ben cennetimi cehennemi film izleyerek yaşıyorum
Bir sevgilinin koynunda yaşadığım
Bir başkasının cennetinde yaşayabildiğim kadar
Bu dünyada cennet sahibi olanlarda genelde karanlık
İğreti bir kötülüğe razıysan yaşıyorsun ne kadar çok paran olursa olsun
O kadar iğreti ve kötülüğü büyütürsün
Yani gerçek aşk saadet sanata bilime önem vermekle
Ve iyi bir oyunla sahne almak
Yalın saf aşkında iki kişi var mı bu dünyada
Tüm ziynet eşyasını yok eden
Anlar vardı ama bir bütün zaman yoktur
Sevdamızı bölüşüp karnımızı doyurmamız lazım
Aşkta ölüm gibi zamansız ama anlık
Kim dayana bilir ki uzun süre zamansız kalmaya
Belki yalnız başına tüm sevdiklerinden ayrı tek

Madde içinde tek bir hücrede kendi anlık zamanıyla
Hangisinde, ben bir elmasın içinde hapisim
Ve tüm maddeselliğin içindeyim
Henüz beni çıkartmadı bir madenci…
Vs.

Naki Aydoğan

**Zırto**

Zırto*
Büyük balık küçük balığı yutar
Sindirir hücrelerinde enerjiini alır posaını sıçar
Balık sıçar mı ya hiç görmedim sıçarken
Ayıklarken bağırsakları pisdi muhakkak bir şeyler yapar
Bu şiirin ilhamı ağzı bozuk bir arkadaş
Bu şiirin tabiyatıda bozuk bi hayli
Düşüncem öyle bir hal aldı ki bir tuaf fikirle bingbang
Büyük balık küçük balığı yutar!
Sindirir hücrelerinde enerjiini alır posaını sıçar
Sperlerini eder dna'sını yüklerde, nükleer
Sonra gider ceset karaya vurur, dinozorları uzaylılar mı vurdu
Boynu bükük kaldı dağları aşamadı mı
İnsan denen zırto nerden çıktı, bana ilham olanda bir zırto
Bu şiirde arkadaş, arkadaş sataşır
Büyük balığın yanında yanaklarını manaklarını temizler
Ben ondan küçük balığım, yedi beni midesinden yazıyorum
Onun sipermlerine geçeceğim olay ufku ötesi
O zevk alırken ben mücadele edeceğim bir dişi yumurtaya saldıracağım
Babamda beni yemişti 'annem beni önce öptü sonra doğurmuştu'
Kim bilir bu paradoksu belki babam oğlum, ben babamın babasıyım
Belki dedemde benim, niçin ciniyet ayrımı yapıyorum ki
Belki anamın anasıyım yumurta üretemiyorum kısırım
Kim neyi neleri yedi bilinmez ki bir at beni yese neler olmazdı ki
Hayvan hümanizmi doğardı belki insan insanı yiyen yamyam
Çüçük balığı yiyen büyük balıkta karaya vurur, o gün
Ülkemizin kara büyücüsü cadısı haklı yediklerimizde bizi öldürüyor
Yiyen yiyene kim kalacak geriye cesedi değerli olan odun
Toprağın cesedi maden eşya sanatına börünüp robot kalacak
Zırto sen hala büyük balık küçük balığı yutar de!

- Zırto, büyüdüğüm mahallemde kalfam, Timur Kalfa'dan alıntı.

Naki Aydoğan

**Zihniyet**

Yani yersiz övgü yersiz eleştiri doğurur
Ve özellikle kişisel gelişmemiş toplumda yersiz konu konuşma
Kişiliksiz karakterleri ortaya koyar

Yersiz bilimden bahsedene dinsiz,
Yersiz dinden bahsedenede cahil denebilir

Kurmak başka
Bir kurguyla kurulmak başka

Yalan konuşmuyor
Zihniyet bozuyor
Adam doğru konuşsa yalan söylüyor algılanıyor
Diğeri bozamıyor ama anladı
Zihniyet tamlıyor

Alevilere kız vermeyin
Verilmez
Her kes düzenle evlenir ki
Küresel boyutta fark etmez

Konuşmayın demeyin
Düşünür insan
Dikkat edin durur hayvan
Durun
Hareket ederse kaçın kaçamazsanız sıkı durun

Evrimin hamuru besin balçığı
Balık balığı yerki küçükten büyüye balık zinciri
Sular çekilirken sinek balığı yerki
Sineği yiyen örümcek gelişmiştir ki
Ağını örür

Her şeyi yiyen tavuğu yerki insan
Beceriklidir
Ve balık yerki akıllıdır
Her şeyi ye gıdanı al
Posası toprağa gıda kalsın

Yemek adabı konuşma örfü
Yediğini çalışmayla okuduğunu konuşmayla sindir
Adam olmak
Az yiyen Atatürk çok okur ki okkalı konuşur
Gelişme sağlar

Annemin pişirdiği aşla
Babamın izlediği mecralarla
Kardeşimin dünya bakışıyla
Konuştuğumuz konu ve konuların
İz düşümü

Bellek mideyse zihin bağırsaktır

Zihniyet yemek adabı konuşmak örfüdür
Adamın zikrini fikir yerler düşünce ederler
Avrupayı bir dünya yiyen Atatürk
Doğuya zihniyet olmuştur

Zikir ederde fikir etmez
Düşünce yürütmez
Araç edinemez silah edinir
Ekmek yetmez et pişmez
Bir birini vurur öldürür

Zihniyet en yüce nimettir
Bozmayın
Güncel tüketin
Ruhunuza sahip çıkınki
Sağlam vücut sağlam kaf

Naki Aydoğan

**Zikzak**

Zikzak

İyilerin başında zebaniler
Kötülerin başında melekler

Bir mafya babasının yanında bir melek
Bir muhteremin başında bir zebani

İyi adamı kandırırsan kötü
Kötü adamı kandırırsan iyi

Ne iyi ne kötü bir adam varmış
Orta halli bir varlık gösterirmiş
Yanında ne iyi ne kötü dururmuş
Bir gün muhtar seçilmiş
Yanında iyi ve kötü adamlar belirmiş
Bizim muhtar başlamış zikzak çizmeye
İyiye kötü kötüye iyi davranmaya
İyi kötü yönetmiş mahallesini
İyiye sorarsan kötü kötüye sorarsan iyi
Çoğunluğa sorarsan iyi kötü idare eder demiş

İdare nerede?
Şöyle sağlı sollu zikzak çiz karşında
Kardeşim doğru git desene
Doğru gidenin işi idareye düşmez
Sen zikzak yap yokuş yukarı çıkacaksın
Hayırdır, sen nasıl birisin böyle
Ben bu mahallenin muhtarıyım
Muhtar emmi ben yeğenin Sadık
İyi mi sadık kötü mü Sadık
Zikzak Sadık.
Muhtar iyi adam yanındaki Zikzak Sadık.

Naki Aydoğan