Ahmet Kemal

- şiirler -

Yayın Tarihi:

05.09.2018

Yayınlayan:

Antoloji.Com Kültür ve Sanat

Yayın Hakkı Notu: Bu e-kitapta yer alan şiirlerin tüm yayın hakları şairin kendisine ve / veya yasal temsilcilerine aittir. Şiirlerin kopyalanması gerçek veya elektronik ortamlarda yayınlanması, dağıtılması Türkiye Cumhuriyeti yasaları ve uluslararası yasalarla korunmaktadır ve telif hakları temsilcisinin önceden yazılı iznini gerektirir. Bu doküman, şairin kendisi veya temsil hakkı verdiği kişinin isteği üzerine Antoloji.Com tarafından, şairin veya temsilcisinin beyanları doğrultusunda yayınlanmıştır. Bu dokümanın yayınlanması kullanılması dağıtılması kopyalanması ile ilgili husularda ve şiir içerikleri ile ilgili anlaşmazlıklarda Antoloji.Com hiç bir şekilde sorumlu ve taraf değildir.

Ahmet Kemal

İzmitli. Aynı ilde ilk ve orta öğrenimini yaptı.İstanbul Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı mezunu. Halen öğretmenlik yapıyor.bu güne dek Hasanoğlan öğretmen lisesi imam hatip lisesi izmit lisesi gazi lisesi fenlisesi yahya kaptan lisesi namık kemal ilk öğretim okulu ve leyla atakan ilk öğretim okullarında çalıştı

15 Temmuz Şehitler Destanı 1. b tekmili birden

15 TEMMUZ ŞEHİTLER DESTANI
(bismillahirrahmanirrahim)

GİRİŞ

Bu destan gözü kara kahramanların destanıdır
Bu destan alnı ak yüzü pak
Gönlü en duru sular gibi berrak
En coşkun ırmaklar gibi taşkın
En gür kaynaklar gibi bereketli
Bir milletin destanıdır

(Onlar ki ayın altında
Yayan yapıldak
Yürüyerek
Bir başına
Korkusuz
Silah yok
Yürekleri alev püsküren volkanlar gibi kükreyerek
Yürüdüler
Üstte yok başta yok
Günün yorgunluğunu üstlerinden atmadan atamadan
Bir lokma ekmek atmadan kursaklarına
Yürüdüler aşkla
İnançlarının şimşek gibi yol gösteren ışığıyla
Gözlerinde korkudan endişeden en ufak iz en ufak bir emare olmadan
Vatanın tehlikede olduğu bu günde
En ufak bir tereddüt geçirmeden
Uykuyu kendine haram ettiler)

Bu destan vatana kasteden hainleri yok etmeden
Geri dönmemeye kararlı insanların destanıdır

Bu destan yalın ayak başıkabak
Bir kuru ekmek için yola düşenlerin destanı değil
Bu destan dağ bayır demeden yola düşenlerin destanı değil
Amma en az onlar kadar şerefli
En az onlar kadar kutsal bir davanın yolcularının destanıdır

Bu destan gece gündüz yürüyen
Yürüdükçe yolların ayakları altında dürülen
kahramanların destanıdır

Bu destan geceleri yıldızlara bakarak
Gündüzleri kızgın güneş altında
Hedeflerine yılmadan usanmadan
Yürüyenlerin destanıdır

Bu destan karanlıklar içinde
Ayın doğmasını müjde gibi belleyenlerin destanıdır

Bu destan kadın erkek çoluk çocuk demeden

Vatanı için milleti için dini için
Ölmeye can atanların destanıdır

Bu destan
İnançları uğruna sıcak yataklarını yavuklularını terk ederek
Ölümle vuslata koşanların destanıdır
Bu destan tarihte benzeri görülmemiş kahramanlıkların destanıdır
2

TEK BAŞINA BİR ORDU

Hazırlamış sırt çantasını
Geliyor uzaklardan tek başına bir ordu gibi
İnanmışlığın aşkıyla yayan yapıldak
Yiğitlikte yiğit bir kadın kahraman
Erlikte erlerden ileri
Ölüme gidiyor gözünü kırpmadan
Vatan için millet için din için
Dev gibi bir cengâver
Yürüdükçe büyüyor dağ gibi dağlar gibi
Yollar dürülüyor ayaklarının altında
Büyüyor yürüdükçe büyük bir aşkla
Çoğala çoğala gidiyor sanki art arda sıradağlar yürüyor
Yiğit kadın Safiye
Dilinde Hz Hüseyin'in şehadet şarkıları
Yanında tüm erenler var sanki
Zerrece korku taşımadan yüreğinde
Ölümden korkmadan aldırmadan ölüme
Meydan okuyarak bütün tehlikelere
Atılıyor yollara atılıyor yollara

3

GÖZÜ KARA MİLLET
A
Ne gözü karaymışsın sen ey büyük millet
Adın Safiye Ayşe Fatma Hatice Meryem
Nene Hatunların, Kara Fatmaların torunu
Kadınları erkeklerinden kahraman
Tek başına çıkıyorlar yollara
Canını siper ederek tanklara toplara uçaklara
İnandığı dava uğruna
Millet uğruna vatan uğruna vatan uğruna
Gözünü kırpmadan can verecek
Ölümü ta baştan göze almış
Sanki kadın değil bir erkek
Nice erkeklerden daha erkek
Nice yiğitlerden daha yiğit
Daha gözü pek daha kahraman
Adı Safiye Ayşe Fatma Hatice Meryem
Bunlar Nene Hatunları torunları Fara Fatmaların

Ey kahraman kadın ey kahraman erkek
Ey yiğit oğlu yiğit ey kahraman oğlu kahraman
Sana feda olsun her şey
Feda olsun bu can
Sen canandan daha can candan daha canansın
Sen bize Rahmandan bir armağansın
Ey erlerden daha er olan kadın
Erkelerden daha erkek olan can
Yiğitlikte en ileri kahramanlardan daha kahraman
Ey korkusuz cengâver
Ey canını bu vatan için feda eden kahraman
Ne büyüksün sen ne büyüksün ne büyük
Senin büyüklüğün sığmaz kelimeler cümlelere betiklere
Vatan uğruna millet uğruna düştün sokaklara caddelere
Ardında bırakarak evi barkı
Demeyerek viran olası hanede evlad-u iyal var
Evlad-u iyali terk ederek
Vatan uğruna millet uğruna din uğruna
Özenle hazırlayarak sırt çantanı çıktın yola
Ölüme meydan okuyarak çıktın yola
Haydi uğurlar olsun haydin uğurlar ola
Haydi uğurlar olsun haydin uğurlar ola

B

Ne gözü karaymışsın sen ey büyük millet
Adın Safiye Ayşe Fatma Hatice Meryem
Nene Hatunların, Kara Fatmaların torunu
Kadınları erkeklerinden kahraman
Tek başına çıkıyorlar yollara
Canını siper ederek tanklara toplara uçaklara
İnandığı dava uğruna
Millet uğruna vatan uğruna vatan uğruna
Gözünü kırpmadan can verecek
Ölümü ta baştan göze almış
Sanki kadın değil bir erkek
Nice erkeklerden daha erkek
Nice yiğitlerden daha yiğit
Daha gözü pek daha kahraman
Adı Safiye Ayşe Fatma Hatice Meryem
Bunlar Nene Hatunları torunları Fara Fatmaların
Ey kahraman kadın ey kahraman erkek
Ey yiğit oğlu yiğit ey kahraman oğlu kahraman
Sana feda olsun her şey
Feda olsun bu can
Sen canandan daha can candan daha canansın
Sen bize Rahmandan bir armağansın
Ey erlerden daha er olan kadın
Erkelerden daha erkek olan can
Yiğitlikte en ileri kahramanlardan daha kahraman
Ey korkusuz cengâver
Ey canını bu vatan için feda eden kahraman

Ne büyüksün sen ne büyüksün ne büyük
Senin büyüklüğün sığmaz kelimeler cümlelere betiklere
Vatan uğruna millet uğruna düştün sokaklara caddelere
Ardında bırakarak evi barkı
Demeyerek viran olası hanede evlad-u iyal var
Evlad-u iyali terk ederek
Vatan uğruna millet uğruna din uğruna
Özenle hazırlayarak sırt çantanı çıktın yola
Ölüme meydan okuyarak çıktın yola
Haydi uğurlar olsun haydin uğurlar ola
Haydi uğurlar olsun haydin uğurlar ola

4
MEYDANLAR

Meydanlar doluyor meydanlar taşıyor
Allah Allah nidaları sel olup coşuyor
Meydanlar inliyor tekbir sesleriyle

Gökyüzünde yıldızlar insanlar kadar
Yıldızlar insanlara bakar insanlar yıldızlara
İnsanlar burda benziyor yıldızlara yıldızlar insanlara
Bulutlar kıskanıyor bu üstün varlıkları

Bu üstün insanları alkışlıyor kainat
Kainat kutluyor bu kahramanları
Dağlar şölen yapıyor taşar şölen yapıyor

Yürüyorlar hainlerin üstüne
Yürüyorlar Vatan Millet aşkına
Yürüyorlar Allah Allah diyerek
Yürüyorlar hainlerin üstüne

5
GÜZEL GÜNLER BİZİ BEKLİYOR

Güzel günler göreceğiz diyordu Nazım
Ben de diyorum ki
Güzel günler gelecek göreceğiz arkadaşlar
Güzel günler bizi bekliyor arkadaşlar
Asıl biz göreceğiz o güzel günleri
Asıl biz inananlar
Allah'a peygamberine ve kadere
Asıl biz şehitlik için yarışanlar

Asıl biz Allah' ve Resul'üne adanmışlar
Allah yolunda şehadet şerbetini içmeye susamışlar

Güzel günler göreceğiz arkadaşlar
Güzel günler bekliyor bizi diyorum size
Cennet bahçeleri açılıyor önümüzde
Cennet kokuları doluşuyor ciğerlerimize
Cennet hürleri karşılıyor bizi tomurcuk meyveli
Işıl ışıl yanıyor nurdan bedenleri

Güzel günler göreceğiz diyorum size arkadaşlar
Güzel günler bekliyor bizi diyorum size
Bu güzel millet var oldukça
Bu iman bu aşk bizde oldukça
Güzel günler doğacak yeniden
Bu millet bu topraklar üstünde var oldukça

Güzel günler göreceğiz diyorum size arkadaşlar
Güzel günler bekliyor bizi diyorum size
Güzel günler bizim olacak yeniden
Güzel günler bizim olacak biz inananların
Ölümden korkmayan bu millet var oldukça yeryüzünde
Güzel günler bizim olacak her zaman
Vatan için her şeyini feda etmeyi göze alanlar oldukça
Güzel günler olacak her zaman bu milletin
Güzel günler bizi bekleyecek her zaman
Güzel günler bizim olacak arkadaşlar yeniden

Güzel günler bizim olacak her zaman arkadaşlar
Ömerler Ahmetler var oldukça
Var oldukça Safiyeler Ayşeler
Vatan için din için millet için ölmeyi göze alanlar var oldukça

Güzel günler bizim olacak ey Nazım
Güzel günler göreceğiz hep birlikte
Güzel günler göreceğiz milletçe
Milletin her ferdi
Vatan için din için var oldukça
Milletin her ferdi
Vatan için can vermeye hazır oldukça

Güzel günler göreceğiz bekleyin
Güzel günler bizi bekliyor arkadaşlar
Güzel günler göreceğiz arkadaşlar
Güzel günler bekliyor bizi diyorum size
Cennet bahçeleri açılıyor önümüzde
Cennet kokuları doluşuyor ciğerlerimize
Cennet hurileri karşılıyor bizi tomurcuk meyveli
Işıl ışıl yanıyor nurdan bedenleri

www.Antoloji.Com - kültür ve sanat

ÖMER HALİSDEMİR

Ömer Halisdemir
Demir yürekli adam
Vatan için millet için verdin can
Sen ki bu vatanın altın evladısın
Düşmana ilk kurşunu atan kahramansın

Ömer Halisdemir
Demir yürekli adam
Vatan için millet için verdin can
Hainlerin başını tanıdın bir bakışta
Yere serdin leşini altın vuruşla

Ömer Halisdemir
Demir yürekli adam
Vatan için millet için verdin can
Hz Ömer gibi dirayetli
İmanı çelik gibi kuvvetli

Ömer Halisdemir
Demir yürekli adam
Vatan için millet için verdin can
İhaneti sezmede ferasetli
Bu çağın yüz akı oldu savleti

Ömer Halisdemir
Demir gibi adam
Vatan için millet için verdin can
Halis demirden madeni
Milleti kurtarmaktı varoluş nedeni

Ömer Halisdemir
Demir gibi adam
Vatan için millet için verdin can
Hz. Ömer misali
İsmiyle müsemma bir kahraman

Ömer Halisdemir
Demir gibi adam
Vatan için millet için verdin can
Bir kuşunda haini yere seren adam
Sana baksın o hain kendini insan sanan

Ömer Halisdemir
Demir gibi adam
Vatan için millet için verdin can
Korkusuz gözü pek kahraman
Yerin cennet olsun şad olsun ruhun

www.Antoloji.Com - kültür ve sanat

BU MİLLET
A
Tankların önünde duruyor bu millet
Etten duvar örüyor bu millet
Liderinin önünde duruyor bu millet
Etten duvar örüyor bu millet

O akşam aniden şimşekler çakıyordu
Yıldırımlar yağıyordu saki göklerden
Yıldırımlar kin kusuyor alev saçıyor ölüm saçıyor
Kahraman Türk Milleti yıldırımlarla savaşıyor
Cirmine cürmüne bakmadan
Eline top tüfek almadan
Silahsız ve pusatsız
Yalnızca bedenini koyarak ortaya
Yel değirmenlerine saldıran Don Kişot gibi
İşin sonunun nereye varacağını düşünmeden
Göze alarak ölümü
Şehadet şerbetini içmek istercesine
Cennet bahçelerini görüyor gibi
Yılmıyor saldırıyor
Mermilere siper ediyor göğsünü
Korumak için
Vatanını milletini dinini
Ama asla vazgeçmiyor

BU MİLLET
B
Atılan mermiler sağır ediyor kulakları
Mermi ve top sesleri birbirine karışıyor
Açılan ateşler aydınlık ediyor karanlıkları
Kahraman Türk Milleti sökün ediyor karanlıklardan
Seçiyor düşmanı mermi ışıklarıyla
Koşuyor saldırıyor yılmıyor
İçin için yanıyor vatan aşkıyla
Bağırıyor çağırıyor yalvarıyor ısrar ediyor ikaz ediyor
Fayda yok
Tankın önüne atıyor kendini üstüne çıkıyor
Mermilere siper ediyor bedenini
İçinde bir ateş yanıyor
Söndüremiyor içinde yanan bu ateşi
Biliyor ki vatan güvende olmadan bu ateş sönmeyecek
Gerekirse bu yolda ölecek ama asla geri dönmeyecek
Kurşunlara bombalara meydan okuyor ama yılmıyor asla
Biliyor ki vazgeçse geri dönse bu vatan bölünecek
Şimdi kendisi ölmese çocukları ölecek
Gün görmeyecek bir daha bu aziz vatan
Emperyalistlere peşkeş çekilecek
Ezanlar susacak mabetler yıkılacak
Saracak bu ülkeyi küfrün karanlığı

Bir daha bu ülkede güneş asla görünmeyecek
Zulüm hüküm ferma olacak adalet yok olacak
O günden sonra kimse helal lokma yemeyecek
Vuruluyor düşüyor düşeni kaldırıyor geri durmuyor asla
Ölümü görüyor öleceğini biliyor ama yılmıyor hiçbir zaman
Korkmuyor korkuyu bir an bile geçirmiyor aklından
Meydan okuyor uçaklara helikopterlere tanklara toplara
Hainleri püskürtmek için canhıraş bir çaba gösteriyor
Din için vatan için millet için

8
ŞEHİT YILIZ GÜRSOY NAM-İ DİĞER NENE HATUN

Bu ülke nice Nene Hatunlar gördü
Bu ülke nice Kara Fatmalar gördü
Bu ülke nice Emine Bacılar gördü
Üç aylık bebeğini beşikte bırakıp
Cepheye koşan
Allah aşkıyla coşan
Yaşamak için değil ölmek için
Savaşmak için şehit olmak için
Can atan
Nene Hatunlar Kara Fatmalar Emine bacılar gördü bu ülke
Daha da görecek
Daha ne kahramanlar görecek bu ülke kim bilir
Kim bilir ne kahramanlar gelecek yine dünyaya
Nene Hatunların beşikte bıraktığı bebekler büyüyecek
Çoğalacak ve çıkacak hain düşmanların karşısına
İşte Anakaralı Yıldız da bunlardan biriydi
İriydi yüreği cesarette erkeklerden ileriydi
Kılıkta kadın ruhta erlerden daha er biriydi
Nice erkeklerden daha erkekti Allah yolunda
Vatan yolunda canını hiçe sayanlardan biriydi
O Nene Hatun ki bir zamanlar
Duyunca vatanı tehlikede olduğunu
Duyunca Moskof kafirinin
Kirli postallarıyla
Vatan toprağını çiğnediğini
Nerdesin ey Türk milleti
Çık karşıma dediğini
Bırakarak yavrusunu beşikte
Durup demişti eşikte
Allah bize vatanı emanet etti
Seni Allah' emanet ediyorum ben de
O benden daha iyi bakar emanetine
Demişti işte ben karşındayım şimdi
Elimde kör bir baltayla
Doğrayacağım seni ey Moskof kafiri
Koşarak cepheden cepheye
Nice kelleler aldı kör baltayla
Nice kafir kellesi yığdı üst üste

Vatan sevgisi imandandır dedi çağdaş nene hatunlar
Yıldız hangi soydandır
Kahramanlar soyundan besbelli
Bundan kelli
Nice Nene Hatunlar gelecek
Bu vatan toprağında iç ve dış düşmana karşı
Bir gülün yaprağında nice yıldızlar belirecek
Nice Yıldızlar ölecek
Dökecek kanını toprağa
Bu vatan toprağından
Nice güller boy verecek
Şehit kanlarıyla
Ezanlar okunsun diye minarelerde
Namazlar kılınsın diye mabetlerde
Allah'a kulluk edilsin diye
Bir olan Allah'ın ismi yücelsin diye
Ah dedi düştü Yıldız
Bir kurşunla yerlere
Allah dedi can verdi bir kurşunla Yıldız
Feda etti kendini Vatan için bir Yıldız
Gökten yere düştü
Hakkı tutup kaldırmak için
Yer ile yeksan oldu
Zulüm yok olsun diye
Bülbüller ötsün diye

Bir kuş konsun diye yeşil dallara
En genç çağında
Hayatının baharında
Düştü toprağa Yıldız
Girdi toprağa Yıldız
Döndü yaprağa Yıldız

Bir Yıldız daha kaydı gökyüzünden
İndi toprağa
Girdi toprağa
Döndü yaprağa
Yıldız
Yıldız
Yıldız

9
SESLER

Sesler yükseliyor yerlerden
Sesler yükseliyor göklere

Yerlerde yankılanıyor Allah Allah sesleri
Göklerde yankılanıyor Allah Allah sesleri

Dualar karışıyor aminlere
Aminlerle çalkalanıyor her yer

Tekbir sesleri karışıyor gök gürültülerine
Her yerde ihanet kol geziyor

İhanetin sesi korkak
İhanetin sesi çirkef
İhanetin sesi zehirli

Bu engereğin başını ezmeli
Bu engereğin başını ezmeli

10
BU GECE

Bu gece ay doğacak dediler bir başka
Bu gece ay bambaşka olacak
Yıldızlar kıyamet gibi bol ve bereketli
Gece bir başka gece olacak
Hainlerin kökü kazınacak bu gece
İhanetin beli kırılacak
İhanet bir daha doğrultamayacak bedenini
Bu gece ihanetin sonu olacak
Bu gece ay bambaşka olacak
Yıldızlar kıyamet gibi bol ve bereketli
Gece bir başka gece olacak

Bu gece ay doğacak bir daha batmamak üzere
Gökyüzü baştanbaşa şehrayin olacak
Gökyüzü baştanbaşa yıldızlarla dolup taşacak
Bu gece kutlu gece olacak
Bu gece bambaşka olacak
Dünyamız ışıklarla dolacak
Bu gece ay doğacak dediler bir başka
Bu gece ay bambaşka olacak
Yıldızlar kıyamet gibi bol ve bereketli
Gece bir başka gece olacak

13

VATAN HAİNİNE YAZILMIŞTIR
A
Hey hey tak kelepçeyi tak
Beynindeki paslı kelepçeyi sökene kadar
Kalsın o kelepçe bileklerinde
Bırak o haini çürüsün zindanlarda

Aydınlanır belki o karanlık yüreği
Bırak o haini utansın kendinden
Eğer kalmışsa bir nebze insanlığından

Ve dön sonra ona seslen
Behey kendini adam sanan zavallı
Behey adam sıfatındaki zavallı
Sana hayvan demek hakarettir hayvanata
Ne yapıyorsun ne yaptığını sanıyorsun
Bırak martaval okumayı bırak
Yeter Yeni Cami tıraşı yeter
Şen asıl kendi yediği herzeye bak
İlahlaştırmışsınız diyorsun o adamı
Sakın sen ilahlaştırmayasın lider dediğin hodkâmı
O şerefsiz haini o menfur laini

Behey zavallı behey ahmak behey bunak
Halkın üstüne ateş açıp cennete gitmeyi hayal ediyorsun
Halkı korumakla memurken
Halkı katlediyorsun sen kendini ne sanıyorsun
Görevin vatanı korumakken
Sen tutmuş vatanı satıyorsun

Behey zavallı adam
Sen kendini ne sanıyorsun
Sen adanmışsın evet ama Allah'a değil
Sen satılmışsın ama Allah'a değil
Allah'a taptığını sanıyorsun ama
Allah sandığın puta tapıyorsun gece gün
Önder sandığın adama tapıyorsun durmadan
Onun her dediğini yapıyorsun ya
İşte sen tapıyorsun tam da

Behey zavallı adam
Behey andaval
Senin hizmet dediğin tam bir ihanet
Behey zavallı adam
Behey andaval
Senin himmet dediğin tam bir sefalet
Behey zavallı adam
Behey andaval
Sen tam bir sefilsin bunu bil
Sen tam bir hainsin bunu bil
Senin gideceğin yer cennet değil
Senin gideceğin yer tam da cehennem

Ben de diyorum işte
Kafirler için yaşasın Cehennem
Kafirler için yaşasın Cehennem

B

Behey ruhu tencere karası gibi aşağılık adam
Senin gibi bir alçak
Senin gibi bir yüzkarası
Giremez bizim meclisimize
Girmeyecek giremeyecek asla
Bu aziz vatanda
Alnı açık yüzü pak
Gezemez
Gezemeyecek bundan sonra
Göğsümüzü gere gere
Bu vatan bizim diyeceğiz
Sen ey vatan haini millete kurşun sıkan zavallı
Bundan sonra
Göğsünü gere gere
Bu vatan bizim
Diyemeyeceksin
Alnı açık yüzü ak
Bu vatan toprağında
Gezemeyeceksin
Değil gezmek
Bir gün bile bu vatan havasından
Bir soluk alamayacaksın
Gebereceksin geberecek
Geberemeyeceksin
Gebermekten beter olacaksın
Ölümden beter bir hayat yaşayacaksın
Yaşayamayacaksın bir an bile
Huzur bulamayacaksın
Çoluğun çocuğun annen baban
Hepsi senin yüzünden bu azabı tadacak sürekli
Yedi ceddin lanetlenecek ta kıyamete dek
Bu lanet sürecek

12
İHANET KOL GEZİYOR

Havada bulut var
Hain düşler kol geziyor bulvarda
Bu düşleri havada avlamalı
Diyor diyor diyorum
Düşmanın niyeti kötü
Düşman kötü hayaller peşinde
Bu düşmanı avlamalı

İhanet korkak ihanet sessiz ihanet puslu
İhanet düşleri karanlık
Hain düşler sessizce ilerliyor
İhanet kol geziyor meydanlarda
Ayak sesleri yankılanıyor caddelerde hainlerin
İhanet kendini gizlenmiyor artık perdelerin arkasında

Havada bulut var
Hain pusu sessizce ilerliyor sokaklarda
Havada bulut var hava puslu
Düşman puslu havayı sever derler bunu unutma
Su uyur düşman uyumaz derler bunu unutma
Düşman pusuda fırsat beklemekte bunu unutma
İhanet korku içinde
İhanet panik içinde
İhanet dehşet içinde
Ey vatan evladı ihanete asla geçit verme
Ey vatan evladı ihanete asla geçit verme

14
EROL VE ABDULLAH OLÇAK

Anlatıyordu eşi Nihal Olçak
'Onlar gittiler ölüme aşkla
Erol'un aşkı bir başka
Abdullah'ın aşkı bir başka
Onlar hürriyete aşık kahramandılar
Bu aşkla yaşadılar bu ateşte yandılar
Koştular ihanet gecesinde şehitler köprüsüne
Ant içmiştiler vatanlarını vermemek için hainlere ölümüne
Erol çıktı yola oğlu da beraber
Erol ve Abdullah Allah yolunda iki cengaver
Sanki baba oğul değil kardeştiler
Allah yolunda kardeş oldular birleştiler
Koştular cihat için Allah yolunda
Can verdiler vatan için millet için din için
O varoluş yok oluş savaşı bildi bu mücadelesini
Yeni bir kurtuluş savaşı bildi bu darbe hadisesini
Vatan meselesi din meselesi iman meselesidir bu
Başkası yok yeri gelince bu uğurda can vermelidir
Tankların karşısına dikildiler can havliyle
Ölüme aşkla gittiler oğluyla birlikte
Onlar cephedeyken bu onlara dua ediyordum
Yarabbi muzaffer et İslam'ın ordusudur bu diyordum
Hainleri kahr et kahhar sıfatınla
Koştum yanlarına son kez bakmak için
Görmek için son bir kez dünya gözüyle
Evlenmiştik onunla 17 yaşındaydım ben
Bir hayat geçirdik mutlu ve coşkulu
O içi dışı bir iman eriydi
İmanla yaşadı ve gitti eşim ve iki gözüm Abdullah'ım imanla
Ben Onları gelinliğimle uğurlamak isterdim
Bu onun ölüm gecesi değil düğün gecesidir demek isterdim
Şimdi Ondan bana kaldı üç çocuğum yadigar
Her biri diğerinden değerli birbirinden bahtiyar
Onların ruhu şad olsun

Vatan sağ olsun vatan sağ olsun sağ olsun’

15

ŞEHİT YASİN YILMAZ

35 yaşında
Aklı başında
Çalışkan ve gayretli bir insan
Genç yaşta olgunlaşan
Bir garip adam

Bir markette çalışıyordu gündüzleri
Evde terzilik yapıyordu geceleri
Evin bir köşesi terzi atölyesi
On parmağında on marifet
Ha gayret Yasin ha gayret
Sen bir insanüstü yaratıksın elbet
O gece işten eve gelmişti
Saat 20.00 sularında uykusuz yorgun
Hayat yollarına atmıştı kendini pervasız
Telefonu çalmıştı aniden sessiz
Telefon seslerine uyanamayan Yasin
Uyandı bu gece titremesine
Arkadaşıydı arayan
Can yoldaşıydı
Dostuydu kardaşıydı
İyi haber vermiyordu
Şaka yapmıyordu
Ülke elden gidiyor diyordu
Hainler darbeye kalkışmış diyordu
Vatan elden gidiyor kalk diyordu
Uyan ey şir’i jiyan
Uyan ey kükremiş aslan
Uyan derin uykulardan
Aslana uyumak yaraşmaz
Uyanıkken tilkiler kurtlar köpekler
Gün uyanış günüdür
Vatan elden gidiyor ey aslan yavrusu aslan
Uyanıp kalktı aslan yavrusu
Yasin fırladı yataktan bir hamlede
Silkindi kendine geldi
Aldı abdestini kıbleye yöneldi
İki rekat namaz kıldı Allah’a yöneldi
Dua etti vatan için millet için din için
Şehit olmak için vatan uğruna millet uğruna din uğruna
Geri dönmemek üzre çıktı yola
Ya devlet başa dedi ya kuzgun leşe
Böyle cengaverler varken
Bize bir şey olmaz
Giyerek beyaz gömleğini

Ve gökyüzü mavisi pantolonu
Açıp kapıyı bulmuştu yolunu
Eşi dedi çok yakışıklı oldun
Sanki son yolculuğa çıkıyorsun
O gece Yasin ölüme koşuyordu
Belli ki vuslat yolcusuydu
Biliyordu ya dönecek ya dönmeyecekti
Öldükten sonra bir daha ölmeyecekti
Ölümden başka yol yoktu
Ölümden başka yol mu vardı gidilecek
Dünyaya gelindi ya sonunda ölünecek
Hain bir kurşun boynundan girdi
Gördü Yasin en son sevgiliyi
Yasin şehit oldu bu gece
Şehitlik dilde üç hece
Ama şehit olmak için yürek ister
Dağ gibi bir iman ve yüce bir dilek ister
O gece ANNESİ Yasinlerdeydi
O anne sürekli merak içindeydi
Soruyordu geline Yasin'den haberi
Yasin'den bir haber yok diyordu gelini
Aradım telefonla sürekli
Telefon çalıyor
Ama açılmıyordu
Arkadaşlarını aradım en son diyordu
Onlar Yasin şehit oldu dediler sana ne mutlu
O bir yolculuğa çıktı kutlu mu kutlu

Ahmet Kemal

15 Temmuz Kahraman Millet Destanı

15 TEMMUZ KAHRAMAN MİLLET DESTANI

BU nasıl bir kahramanlık. Gözü kara millet liderinin bir işaretiyle ölümün savaşıyor. Elinde silah olmadan sivil bir savaşa başlıyor. Tek ahı imanı. Tek kalkanları bedenleri. Bin yıllık bir uyku dağılıyor, koca bir dev bin yıllık uykusundan uyanıyordu. Aldığı darbelere rağmen bir türlü yok edilemeyen ruh yeniden diriliyor, düşmanlarını paniğe sevk edercesine yattığı yerden kalkıyor, diri diri gömüldüğü mezarından çıkıyor ve düşmanına en büyük tokadını atıyor, öldürücü sillesini vuruyordu.
Bu tarihin en büyük kahramanı, bu büyük millet Allah'tan ve ona olan büyük imanından aldığı güçle inancını, vatanını, namusunu savunuyor, düşmanlarını yüreklerine saldığı korkuyla Kahr-u perişan ediyordu.
Birinci Cihan harbinde yedi düvele karşı savaştı bu koca dev. Her birine gereken dersini verdi. Her türlü imkânsızlıklara rağmen büyük kahramanlık gösterdi. Ancak masa başında çeşitli entrikalarla yenik sayıldı, parçalandı. Silahsızlandırıldı. Eli kolu bağlanarak teslim alındı.
İstiklal savaşına mecbur edildi. Varını yoğunu ortaya koyarak bu savaşı da kazandı. Ama yine masada mağlup edildi. Lozan'da tekrar esir alındı. Savaştığı değerleri elinden alındı. Savaştığı zihniyete mensup insanlar tarafından yönetilmeye mahkûm edildi. Değerlerine savaş açıldı. İnkılap adı altında yapılan değişikliklerle benliğinden, inanç değerlerinden koparılmaya çalışıldı. O yine direndi. Sessiz direniş gerçekleştirdi. Demokrasinin açıklarından faydalanarak inanç ve değerlerine sahip çıktı.
Batı eğitimiyle dönüştürülmek istenen millet alternatif eğitim ve kısmi demokrasi özgürlüklerden yararlanarak adım adım bir milli devrim başlattı. Önce Demokrat Parti, sonra Milli Nizam, Milli Selamet ve en son Ak Parti hareketiyle kendi değerlerini yeniden canlandırmaya koyuldu.
Kişi bazında söylersek Önce Said-i Nursi, Necip Fazıl, Nurettin Topçu, Sezai Karakoç gibi mütefekkir mücahitlerin gayretleriyle inanç ve değerlerini yeniden diriltmeyi başardı.
Bu millet sessiz ve derinden bir devrim yaptı. Adına devrim denen tefessüh hareketini yerle bir etmek için alayiş ve valayişe kalkışmadan, sessiz ve derin bir hareketle gerçek devrimi başlattı.
Şairin 'Ve bir devrim gelecek devrimi devirecek' diye işaret ettiği devrim başladı. Bu devrimin en gür sesi onu yıkmaya çalışan 15 Temmuz kalkışmasına bu milletin verdiği destanlık çapında cevapla ortaya çıktı. İşte 15 Temmuz bugünün adıdır. 15 Temmuz bu büyük dönüşümün mihrak noktasıdır.
Ancak bu sessiz devrim bitmemiş, sona varmamıştır. Daha yapılacak çok şey vardır. Bu sadece bir ön çalışmadır. Büyük devrim başlamıştır. İnşallah akamete uğramayacak, büyük bir gayret ve çabayla hedefine varacaktır.

Ahmet Kemal

15 Temmuz Ruhu

15 TEMMUZ RUHU

BU RUH yüzyılların habercisidir. Bu ruh öldü, gömdük, tarihe mal oldu denilen inancın yeniden dirilişidir. Bu ruh hakkın ve hakikatin ölümsüzlüğünün habercisidir. Bu ruh ilahi olanın şeytani olana galebe çaldığı inanç mananın ruhudur.
Âdem A.S. dan dan beri onun ilk öğretisinin peygamberlerden en son peygambere ulaşan ilahi bildirinin ilamı olan İslam'ın ruhu o gün yeniden canlanmıştır. Bu ruh ve mana öldü sanılmış, öldü gömüldü derken yeniden canlanmıştır.
Osmanlı'nın asırlar süren bayraktarlığından sonra Türkiye devletinin alabildiğince Batılaştırılmış aydınlarına karşın İslam'a derinden derine bağlılığını sessizce korumuş olduğunu göstermiştir 15 Temmuz. İşte dirilen ruh bu ruhtur. Batılın karşısında hakkın yeniden dirilişidir.
'Bedrin aslanları ancak bu kadar şanlı idi' mısraına kaynaklık eden bu ruhun dirilişidir. Geçmişe doğru zaman zaman kendini göstermiştir bu ruh. Çanakkale'de, Kut'ul -Amare'de, Yemenlerde, Kafkaslarda gösterdi kendini bu ruh. Akka kalesinde Napolyon'a yenilgiyi tattıran bu ruhtu. Kudüs'ü Haçlılardan alan ruh bu ruhtu. İstanbul'u fetheden, Ridaniye'de, Mercidabık'ta, Çaldıran'da şahlanan ruh bu ruhtu. İlhamını Bedir'den Uhud'dan Hendek ve Tebük savaşlarından alan ruh bu ruhtu. İran şahının tacını elinden alan ve sarayını yerle bir eden Zal oğlu Rüstem'in küçük dağları ben yarattım büyükleri babamdan kaldı kibir ve gurur dağını yerle bir eden ruh bu ruhtu.
Avrupa önlerine kadar giden, Varşova kapılarına dayanan, Akdeniz'de gemileri yakan, Endülüs'te İslam devleti kuran ruh bu ruhtu
Tebriz'i Bağdat'ı fetheden ruh bu ruhtu. Asırlardan beri Allah'ın ismini yüceltme davası olan İlay'ı kelimetullah ruhu bu ruhtu. Gazze'de ölüme koşan Allah sevdalılarını, cennet aşıklarının ruhu bu ruh.
'Cennette bugün gülleri açmış görürüz de
Hâlâ o kızıl hatıra titrer gözümüzde!' Diyen şairin vasfettiği şühedanın ruhudur bu.
İşte olanca yıkımlarla öldürülmeye çalışılan bu ruhun yeniden dirildiği gündür 15 Temmuz.
O ruh hala dirdir, canlıdır ve kıyamete dek canlı ve diri kalcaktır. Hak gelecek batıl yok olacaktır.

Ahmet Kemal

15 Temmuz Şehitler Destanı ŞEHİT HAKAN GÜLŞEN

15 Temmuz Şehitler Destanı

ŞEHİT HAKAN GÜLŞEN

Güller gibi şen bülbüller gibi şen şakrak
Krallar gibi azametli aslanlar gibi kuvvetli
Adı Hakan soyadı Gülşen
Şehitler tahtına kurulmuş
Şehitlere hakan olmuş
Gül bahçesinin padişahı
Ayyıldız sevdalısı
Bize kadınlar gibi evde oturmak yaraşmaz diyen
Vatanı için dini için savaşmayı ölmeyi göze alan Hakan
Adına layık kahraman
Geziniyor şimdi kırmızı beyaz elbisesiyle
Gül bahçesinde
Giyerek bayram elbisesini
O ihanet gecesinde
Çıkarak karşısına hainlerin
Alacağınız bir canım alın diyerek
Geçit vermedi o korkak vatan düşmanları hainlere

Güller gibi şen bülbüller gibi şen şakrak
Krallar gibi azametli aslanlar gibi kuvvetli
Adı Hakan soyadı Gülşen
Şehitler tahtına kurulmuş
Şehitlere hakan olmuş
Gül bahçesinin padişahı
Ayyıldız sevdalısı giyerek bayramlık elbisesini
Bu gece bize bayram düğün diyerek
Ölün gecesi bize düğün gecesidir diyerek
Biz dedi savaşa gidiyoruz savaşa
Kanımız tek kurşunla da akıtılsa
Sözümüz var karımıza kızımıza
Bu vatanı savunacağız
Bırakmayacağız asla hain düşmana
Yaraşmaz bize bu toprakları hainlere çiğnetmek yaraşmaz
Bu baş bu omuzlar üstünde oldukça
Çıktık bu inançla yolla koştuk meydanlara
Yürüyoruz yürüyeceğiz düşmanların üstüne
Yürüyoruz yürüyeceğiz hainlerin üstüne
Gün bu gündür gece bu hece
Gece dillerde bir hece
Ama bu gece içinde neler var neler
Haydi arkadaşlar gecemiz hayırlı olsun
Uğurlar olsun uğurlar olsun
Hakan yiğit Hakan uğurlu olsun
Sana bu yollar helal olsun
Gül bahçesi olsun gittiğin yer
Son merteben şehitlik olsun
Peygamber açsın sana cennet kapılarını
Haydi uğurlar olsun haydi uğurlar olsun

Ahmet Kemal

15 Temmuz Şehitler Destanı ŞEHİT MUZAFFER AYDOĞDU

15 Temmuz Şehitler Destanı

ŞEHİT MUZAFFER AYDOĞDU

Size bırakmayacağız bu vatanı
Bu güzel ülkeyi bırakmayacağız hainlere
Bırakmayacağız bu mukaddes vatanı şerefsizlere
Bırakmayacağız Bırakmayacağız Bırakmayacağız
Şerefsiz Allahsızlara
Ant olsun Allah'a
Allah'a ant olsun
Bu yolda ölüm olsa da varsın olsun
Bu yolda ölüm şehadettir bize
Şehit olmak hiç ölmemektir bizce

Vermeyeceğiz bu yurdu hiç kimseye
İndirtmeyeceğiz bu bayrağı göklerden
Dindirtmeyeceğiz bu ezan seslerini hiçbir zaman

Böyle dedi Mustafa Aydoğdu
Vurdu kendini yollara
Siper etti bedenini namlulara
Dur demek için hain ordulara
Dur demek için halkına namlu doğrultmuş tanklara toplara
Dur demek için millete ölüm saçan F16'lara
Karşı durdu hain tuzaklara tuzak kuranlara

Eşi Fatma Aydoğdu anlatıyor

Hayat arkadaşım eşim yoldaşım
O gece pür telaş geldi eve
Yedi yemeğini geçmişti dinlenmeye
Ama nerde
Telefonlar çalıyor artarda ölüm sirenleri gibi
Ya da bana öyle gelmişti
Alıp gidecekti bir şeyler Muzaffer'imi
Hissetmiştim demiştim Allah'ım koru Hayat arkadaşımı
Arkadaşımı yoldaşımı
Eşimi güneşimi
Tam yapacaktım ki kahvesini çayını
Belli ki doldurmuştu gününü ayını
Açtı TV'yi gördü hain kalkışmayı köpürdü
Ben gidiyorum dedi
Ben gidiyorum
Allah için savaşmaya namus için din için
Fırladı uzadığı kanepeden duyarak yollara çıkma ağrısını
Öptü kızını kucakladı
Gidiyorum ben dedi korumaya namusumu ırzımı
Helal et bana hakkını
Hakkını helal et bana

Koştu meydanlara şimşek gibi çakarak yıldırımlar gibi coşarak
Annesine gitti öptü helalleşti
Anne merhamet anıtı anne
Gitme dedi oğlum ölürsün
Ölürsün topağa gömülürsün
Ben bir daha Muzaffer'imi nerde görürüm
Anne dedi Muzaffer
Ben ölmesem sen ölmesen kim ölecek
Yoksa bu vatan elden gidecek
Elden gidecek bu vatan
Haçlıların pis ayaklarıyla çiğnenecek topraklarımız
Amal edilecek ırzımız namusumuz
Dininiz imanımız elden gidecek
Harimi ismetimize girilecek hunharca
Mabetlerimiz tarumar edilecek
Anne bak ihanetin silahları susmuyor
Anne vatan yanıyor Anne vatan yanıyor Anne vatan yanıyor
Durmak zamanı değil ölmek zamanı
Durmak zamanı değil ölmek zamanı
Göz dikmiş namusumuza namussuzlar
Göz dikmiş ırzımıza şerefsizler
Göz dikmiş kadınımıza kızımıza bu haysiyet düşmanlar
Yok bunların imanları insafları vicdanları
Anne eşim kızım sana emanet
Önce sana sonra Allah'a emanet
Emanet ediyorum Allah'a seni ve onları
Hakkını helal et bana helal et hakkını
Diyerek koştu yollar çıktı meydanlara
Atladı karşısına çıkan ilk hain tankın üstüne
Yedi kör kurşunu oldu canından
Öldürdü onu düşman kurşunu hem ne düşman
İhanet bize en büyük düşman oldu
Kendi askerimiz bize düşman oldu
Ya Allah diyerek içti şehadet şerbetini
Kurtardı ama imanını dinini
Kurtardı namusunu ırzını düşman elinden

Şimdi kızım soruyor nerde babam diye
Diyorum baban şehit oldu o şimdi cennette
Meleklere karıştı Baban uçtu gitti cennete
O bizi seyrediyor şimdi oran
Yaradan aguşunu açtı ona
Saçtı rahmetini
Sonsuzca

Anne babam acıkmıştır yemek verelim ona
Kızım onu doyuruyor Allah cennet nimetleriyle
Onu Allah rızıklandırıyor rahmetiyle

Ahmet Kemal

15 Temmuz Şehitler Destanı 2. Bölüm TEKMİLİ BİRDEN

2. Bölüm

1

BÜYÜK HALK DİRENİŞİ

Şehir ayakta
Genç ihtiyar kadın erkek çoluk çocuk
Ayakta durmak istiyor
Doğruluyor diz çöktürülen büyük dev
Prangalarından kurtuluyor bir bir
Zulme karşı ayaklanıyor halk
Adam bakıyor uzaklara uzaklara
Sanki o bu dünyadan değil
Sanki o sıradan bir insan değil
Sanki o bir dev
Sanki o bizim dünyamızdan biri değil
Tanrının gücünü kaşanmış boydan boya
Kenti bir adımda aşmak istiyor
Kenti işgal etmiş ihanet çetesi
Tanklar tutmuş caddeleri
Canavar uçaklar sorti yapıyor kentin üstüne
Adam hücum ediyor tankların üstüne Ya Allah diyerek
Tekbir sesleri yükseliyor caddelerden
Adam haklı
Haklılığın verdiği güçle saldırıyor tanklara
Hiç tereddüt etmeden göğsünü siper ediyor tanklara toplara
Korkmadan yılmadan saldırıyor o müthiş canavarlara
Haklı olan güçlüdür diyor adam kendi kendine
Hak batıla galebe çalacaktır her zaman
Adam kendini atıyor canavar tankların önüne
Adam siper ediyor kendini ölüm kusan mermilere
Ölmüyor vurulmuyor yaralanmıyor
Kurşunlar vızıldayarak geçiyor dört bir yanından
Vazgeçmiyor geri dönmüyor
Geri dönmek kahbeliktir ihanettir diyor milletine vatanına
Adam yatıyor kin kusan ölüm kusan tankların altına
Adam kendini tanklardan güçlü hissediyor
Adam kendini her şeyden güçlü hissediyor
Adam haklı
Haklılığın gücünü yüreğinde hissediyor
Sen atmadın sen atmadın Allah attı ilahi bildirisini hissediyor içinde
Adam ilahi kudreti hissediyor yüreğinin derinliklerinde
Tanklar ölüm kusuyor caddelere
Adam yılmıyor halk yılmıyor kadın yılmıyor çocuklar yılmıyor
Gençler yılmıyor ihtiyarlar yılmıyor
Tanklar silahlarını ateşliyor halkın üstüne
Halk tınmıyor aldırmıyor üstüne gelen mermilere
Halk kuşatıyor tankları
Halk tankların üstüne yürüyor
Halk yeniyor tankları

Tankların gücü yok oluyor halkın gücü önünde
Tanklar eziliyor halkın paletleri altında

Şehir ayakta
Halk ayakta
Bütün kainat ayakta bu gece vakti
Halk ayaklanmış hainlere karşı
Halk bir ateş gibi yürüyor düşman üstüne
Halk yıldırım gibi saldırıyor ihanet tuzaklarına
Şehir ayakta bu gece yarısı
Tanklarla boğuşuyor canhıraş bir şekilde

2

ŞEHİT HAKAN GÜLŞEN

Güller gibi şen bülbüller gibi şen şakrak
Krallar gibi azametli aslanlar gibi kuvvetli
Adı Hakan soyadı Gülşen
Şehitler tahtına kurulmuş
Şehitlere hakan olmuş
Gül bahçesinin padişahı
Ayyıldız sevdalısı
Bize kadınlar gibi evde oturmak yaraşmaz diyen
Vatanı için dini için savaşmayı ölmeyi göze alan Hakan
Adına layık kahraman
Geziniyor şimdi kırmızı beyaz elbisesiyle

Gül bahçesinde
Giyerek bayram elbisesini
O ihanet gecesinde
Çıkarak karşısına hainlerin
Alacağınız bir canım alın diyerek
Geçit vermedi o korkak vatan düşmanları hainlere

Güller gibi şen bülbüller gibi şen şakrak
Krallar gibi azametli aslanlar gibi kuvvetli
Adı Hakan soyadı Gülşen
Şehitler tahtına kurulmuş
Şehitlere hakan olmuş
Gül bahçesinin padişahı
Ayyıldız sevdalısı giyerek bayramlık elbisesini
Bu gece bize bayram düğün diyerek
Ölün gecesi bize düğün gecesidir diyerek
Biz dedi savaşa gidiyoruz savaşa
Kanımız tek kurşunla da akıtılsa
Sözümüz var karımıza kızımıza
Bu vatanı savunacağız
Bırakmayacağız asla hain düşmana
Yaraşmaz bize bu toprakları hainlere çiğnetmek yaraşmaz
Bu baş bu omuzlar üstünde oldukça
Çıktık bu inançla yolla koştuk meydanlara
Yürüyoruz yürüyeceğiz düşmanların üstüne
Yürüyoruz yürüyeceğiz hainlerin üstüne
Gün bu gündür gece bu hece
Gece dillerde bir hece
Ama bu gece içinde neler var neler
Haydi arkadaşlar gecemiz hayırlı olsun
Uğurlar olsun uğurlar olsun
Hakan yiğit Hakan uğurlu olsun
Sana bu yollar helal olsun
Gül bahçesi olsun gittiğin yer
Son merteben şehitlik olsun
Peygamber açsın sana cennet kapılarını
Haydi uğurlar olsun haydi uğurlar olsun

3

ŞEHİT MUSTAFA ARCU

Hepimiz öleceğiz bir gün
Güneş doğmayacak başımızın üzerinde
Yerinde güzeldir her şey yerinde
Yeri gelince ölmek de gerek
Onursuz yaşamak yerine
Vatan için ölünecekse ölmeli zamanı gelince
Millet için ölmek gerekse ölmeli
Mustafa işte böyle diyordu
İşte şimdi vatan için ölmeye gidiyordu
Tam da ölmenin sırası diyerek
Şehit olmak istiyordu can u gönülden
Selalar okunuyordu
Bu kimin selası
Diyordu
Benim selam olmalı benim selam olmalı
Ben şehit olmalıyım bu gece

Nasip olacaksa bu gece olmalı
O gece Kuranlar okundu namazlar kılındı
Dualar edildi uzun uzun
Geceleyin gündüzün
Beş vakit namazdan sonra
Mustafa'nın duası başta
Şehit olmak üstüneydi
Misafirler vardı evde o gece misafirler
Misafirler tanrı misafirleri
Manada şehidimizi uğurlayanlar
Ama ne uğurlayanın haberi vardı ne uğurlananın
Nur yağıyordu gökten
Haberi yoktu nurlananın
Hurmalar yenildi zemzemler içildi
Denildi
Mübarek olsun haccı
Mübarek olsun ey Huccac
Mübarek olsun
Gidip geldiğiniz mübarek yerler adına mübarek olsun
Ziyaret ettiğiniz kutsal beldeler hürmetine mübarek olsun
Kutlu Kabe hakkı için mübarek olsun
Sefa Merve adına Mübarek olsun
Peygamberler şehri kutlu Medine hakkı için mübarek olsun
Nurlu Medine hakkı için mübarek olsun
Peygamberler şehitler adına mübarek olsun
Hamd edildi kalkıldı sofralardan
Dualar edildi bekası için vatanın milletin
Baba Ayhan Avcu anlattı sonrasını
Kaldırırken gelin evin sofrasını
Gürültüler geliyordu göklerden
Karıştı birden orası
Baba Ayhan Avcu Güneydoğu gazisi
Anlatıyor o meşum geceyi
Eşi ağır epilepsi hastası
Vatan tehlikede anladım
Top sesleri gelince ağladım
Darbeci hainler içimizdeydi
İçten içe bizi yemedeydi
Askerdeyken fark etmişti bu gizli tehlikeyi
Fırsat bekleyen sinsi kahpeyi
O kahpe ki sırları düşmana veriyordu
Düşmanın bilgisini gizliyordu
Ortaktılar terörde teröristlerle
Bu gizli düşman devleti kemiriyordu içten içe
Bilgi sızdırıyorlardı teröristlere
Dost görünen düşman sızmıştı her yere
Askerin içindeydiler polisin içindeydiler
Halkın içindeydiler devletin içindeydiler
İhanet içindeydiler ihanet içindeydiler
Onların yüzünden
Rahat yüzü görmüyordu millet
Güya iyilik peşindeydiler

Hizmet içindeydiler
Yaptıkları hizmet değil ihanetti
Düşmana dostluktu dosta düşmanlıktı
Hemen aradım oğlumu ne yapıyorsun dedim
Vatan elden gidiyor sen uyuyorsun dedim
Dua ediyorum baba dedi haberim var
Dua yetmez dedim zaman dar
Sen hem dua et et koş cepheye
Hain düşman girmiş ta içeriye
Ordunun içi düşman kaynıyormuş
Düşman bunu biliyor
Zil takıp oynuyormuş
Gün bu gündür vatan elden gidiyor
Bize durmak yaraşmaz millet kan kaybediyor
Oğlum Mustafa dedim
Yetmez yalnızca dua
Önce cihat gerekir sonra etmeli dua
Ki muzaffer kılsın Allah
Cihadı emretmedi mi kutsal kitap Kur'an'da
Haydi çık yollara koş meydanlara
Gerekirse öl ama geri dönme hainler yenilmeden
Şehit ol amma dönme geri hainler ölmeden
Hem dua etmelisin hem durmalı karşısında tankların
Ölmelisin belki de mermisiyle uçakların
Mustafa dinledi babasının emrini çıktı yola
Helal et hakkını baba dedi hakkını helal et
Dedi
Bir an olsun tereddüt etmedi
Helal olsun oğlum helal olsun
Ananın ak sütü gibi helal olsun
Çıktı Mustafa evinden koştu yollara
Koştu koştu koştu
Mustafa imanla aşkla coştu
Koştu ateş çemberine
Vardı savaş yerine

Son hızla vardı işgal edilmiş meydanlara
Yollar o eski yollar değil meydanlar o eski meydan
Can veriyor yollarda binlerce vatan evladı can
Mustafa o eski Mustafa değil sanki bir küheylan
Mustafa Anakara yollarında
Kollarında can verdi onlarca şehit kollarında

Atıyor kendini tanların altına sanki can değil
Mustafa can Mustafa
Nerde o güzelim vücut nerde kafa
Aldırmadı uçaklara tanklara
Mustafa vuruldu hain toplarla
Mustafa durdu yıkıldı
Allah diyerek uzandı toprağa

Mustafa helal süt emmiş Mustafa
Şehitler ordusu diyor hoş geldin sana
Hoş geldin safa geldin
Safalar getirdin Mustafa

Mustafa Ramazan'da demişti annesine
Ramazan mübarek ay anne
Günahlarda mağfiret ayıdır anne
Şimdi şehit olmak isterdim
Başka bir şey değil tek budur derdim

Maksadına erdi Mustafa
Allah'ına vardı Mustafa
Şehit olmayı çok istemişti Mustafa
Sonunda maksadına ermişti Mustafa

4

ŞEHİT UMUTCAN KILIÇ

Uzun zaman beklenen misafir
Evliliğin amacı ve tatlı meyvesi
8 yıl sonra gelen tek yolcu
Mutlucan adı gibi kendisi de mutlu
Gelişiyle etmişti hem annesini hem babasını mutlu
Aslanlar gibi büyümüştü anne kucağında baba ocağında
Kılıç gibi keskindi bakışları ve yüreği gelecekten hep umutlu
Mutlucan mutluydu validesi mutlu
Sekiz yıl sonra da olsa mutlu etti annesini babasını
Sevindirdi çevresini şenlendirdi obasını

Baba şimdi sevinçle tutuyordu yasını
Kaybetmişti biricik evladını evliliğin meyvasını
Şehit olmuştu Mutlucan15 Temmuz Gecesi
Benziyordu Al Bayrağa
Üzerinde kanlar içindeki elbisesi
Mahzun Baba anlatıyordu o geceki macerasını
Tutuyordu içine akıtarak gözlerinin yaşını
Hüzünlüydü kalbi ama mutlu
Oğlu cennete gittiği için umutlu
Anlatıyordu Baba Bilal Kılıç
Gözyaşlarını akıtarak içine
Sönmez bu ateş diyordu gitsem Çin'e Maçin'e
Ama ağlamayacağım asla diyordu
Oğlum kutlu bir dava için şehit olmuştu

O gece Mutlucan TV izliyordu
Baba diyordu galiba Boğaziçi'ne teröristler bomba koymuştu
Köprünün bir tarafını tanklar tutmuştu
Böyle demiş ve sonra uyumuştu
Yorgundu o akşam ve üşütmüştü
Ben başladım TV izlemeye oğlumun kaldığı yerden
Anladım bir darbe kalkışması olduğunu
Koştum giyinerek elbisemi çıktım yola
Duyarak içimde şairin sesini
Haydi yiğit asker çık yola
Çık ki vatan kurtula

Ne zaman sonra oğlum Mutlucan
Uyanmıştı duyarak bomba seslerini
Seslenerek uyandırmıştı annesini
Anne ben gidiyorum galiba babam tehlikede
Babam değilse mutlaka vatan tehlikede
Ağladı yol boyunca 'Babam Babam' diyerek
Annesi aradı oğlum Baban iyi diyerek
Dön geri dönmedi Mutlucan
Babam iyiyse bile vatan değil diyerek
Böyle bir gecede dönmek olmaz
Vatan yolunda döneklik vicdana sığmaz
Kadınlar gibi evlerde oturup durmak olmaz

Ben külliyede idim o da ordaymış
Bombalar yağarken altındaymış
Şehit olmuş orada Allah diyerek
Ben eve döndüm o dönmedi
Aradım durdum hiç görünmedi
Hastanelere gittim baktım yok
Morgda gösterdiler birini
Bu benim oğulum olamaz dedim yok yok
Şok olmuştum aslında tanınamaz haldeydi
İnsanlıktan çıkmış bambaşka bir haldeydi
Evet bu benim oğlum dedim neden sonra
Oğlum şehit olmuş cennete gitmişti
Millet için vatan için din için
Kendini feda etmişti
Elbisesi alkanlara boyanmıştı
Albayrağ'a benzemiş
8yıl sonra gelen misafir
Allahtan gelmiş Allah'a gitmişti
Demek ki o Allah'ı sevmiş Allah ta onu sevmişti

5

ERZURUMLU DADAŞ OĞUZHAN YAŞAR'IN HİKÂYESİ

, Oğuzhan koştu elinde bayrak
Ay yıldızlı Türk Bayrağı
Rengini şehitlerin kan renginden almış
Gidiyor
Rüzgârlar gibi
Gidiyor fırtınalar gibi
Tek başına bir ordu gibi
Uçar gibi gidiyor
Dörtnala koşan Arap atları gibi
Dürülüyor yollar ayakları altında
Ayakları ayak değil kanattı
Elindeki bayrak değil kefendi
Mübarek Oğuzhan senin benim gibi
Sıradan biri değil Hezarfen'di
Hezarfen Ahmet Çelebi
Kanat takmış
Ankara kalesinden atmıştı kendisini
Başkent'in semalarında
Sanki uçmuyordu
Vuslata kanıyordu
Yârin kollarında
Bu aşkın yollarında
Şehadete koşuyordu
Coşuyordu git gide
Geçtikçe caddelerden sokaklardan
Kanatlı atlılar gibi gidiyordu
Ankara'nın yollarında

Şehadete ermek için yârin kollarında
Milletin gözbebeği
Aksaray'da aldı soluğu
Gökten yağan hain mermilere aldırmadan

Eser yoktu içinde zerre kadar korkudan
Ölmeyecekti geri dönmeyecekti
Savunmadan milletin kalbi olan külliyesini
Kurtarmadan ülkesini hainlerin pençesinden
Püskürtmeden bu kahpe saldırıyı
İçmeyecekti şehadet şerbetini
Aksaray'a varmıştı
Aksaray bombalanıyordu
Bombalar patlıyordu art arda
Halk savunuyordu canı bahasına milletin sarayını
Koşuyordu
Tankların önünü kesiyordu
Durmuyordu
Sanki ölmeye can atıyordu
Tankların üstün çıkıyor
Askere aldatıldıklarını anlatıyordu
Durmadan dinlenmeden yorulmadan
Korkmadan pervasızca atılıyordu tankların üstüne

Erzurumlu Dadaş
Oğuzhan Yaşar
İyi bir dost halis bir dadaş'tı

23 yaşındaydı
Aklı da başındaydı
Kanı deli deli akan
Delikanlı derler ya
İşte tam o yaştaydı
Kanı deli deli akmaktaydı
Gönlü aşkla coşmaktaydı
Alır giderdi başını dağlara doğru bazan
Bahar günleri yaz günleri
Sonbaharı boşlamaz
Kışın da geri kalmazdı
Dağların çocuğuydu o eskiden beri
Ama bir sıkıntı vardı içinde dünden beri
Boylu boslu o yağız delikanlı
Hızlı yaşıyordu sanki fırtınaydı
Askerden yeni gelmişti içi içine sığmıyordu
Neden şehadet şerbeti içmedim içemedim diye yazıklanıyordu
Ama olmuştu olan
Ufacık bir yara bile almadan
Güneydoğudaki o bitmek bilmeyen savaştan
Dönmüştü
Ne şehit ne gazi olmadan
İşte bunun için hayıflanıyordu
Diyordu
Kendi kendine
Ne nasipsiz adammışım be
Allah sevmiyor beni
İyi kulu saymıyor beni

Nerde kaldı şehitlik
Bir gazilik bile
Bana vermedi
Eşine dostuna
Şikâyet edip duruyordu
Erzurumluydu halis dadaştı
Nene hatun soyundandı
Kahramanlık ruhunda fokur fokur kaynayandı

Erzurumlu Dadaş
Oğuzhan Yaşar
İyi bir dost halis bir dadaş'tı
Ankara'ya yerleşmişti askerlik dönüşü
İş bulma umuduyla
Büyük şehir demişti
Çalışana iş vardır orda
Hemşerileri çağırmıştı
Gel sana
İş buluruz burada
Dediklerini yapmışlardı
O'na da iş bulmuşlardı
Asgari ücretti
Olsundu
Helal olsun az olsundu
Zamanla artar demişlerdi
Biraz tecrüben olsun
Olur dedi
Ve geldi
Başladı çalışmaya
Hem ne çalışmak
Sanki savaşıyordu
Helal ettirmek için
Patrondan aldığı asgari ücreti

Erzurumlu Dadaş
Oğuzhan Yaşar
İyi bir dost halis bir dadaş'tı
Güzel bir insan iyi bir vatandaştı
İnançlı bir mümin
Dini bütün Müslümandı
İşi ağır mı ağırdı
Asgari ücretli Oğuzhan Yaşar
Fazladan çalışır
Ücretini alamazdı
Bağırdı bağırdı bağırdı
Ulan dünya
Kimine bağışlarsın kürekle
Bize verirsin kürekle
Ama buna da şükür
Demek kısmetimiz buymuş budur

O akşam annesinin kurduğu sofrada
Yemeğini yemişti iştahsızca
Sofradan kalkmış sırtüstü uzanmıştı çekyatta
Haberleri izliyordu
Onun tek zevki buydu
Akşamı kılmıştı yatsıya az kalmıştı
Yatsıyı eda etse uyuyacaktı
İçinde bir sıkıntı vardı
Bir türlü gitmiyordu
Bir türlü bitmiyordu
Ne zalim sıkıntıydı bu
Anası çay demlemiş
Oğuzhan'a ikram etmişti
Ana bu her şeyi Oğuzhan'dı
Onun için yaşıyor onun için nefes alıyordu
İçerken yudum yudum tavşankanı çayını
Çay boğazında kaldı
Duyunca haberleri TV'den
Boğaz köprüsü kesilmiş tanklarla
F 16'lar tutmuş Ankara semalarını
Kuşatılmış Türk Askerinin kalbi
Hemen dank etti kafasına
Bu bir darbeydi hem nasıl bir darbe
Haince sinsice düşmanca bir darbe
Fırladı annesinin bağırışlarına aldırmadan
Gün bu gündür dedi gece bu gece
Gece dile kolay
Dilde iki hece
Bu gece her şey belli olacak dedi
Ak koyun kara koyun birbirinden ayrılacak
Anne dedi ben duramayacağım
Bu hainler başımızdan aşağı kurşun yağdırırken
Ölüm kusarken hain çete
Milletin kalbi Aksaray vurulurken
Ben duramam duramam burada
Gözüme uyku girmez
Aksaray'ı savunacağım
Orası bizim kalbimiz
Ortaya koymalıyız
Varsa yoksa neyimiz
Orası düşerse her yer düşer
Bu şer güçler kazanmamalı

Erzurumlu Dadaş
Oğuzhan Yaşar
İyi bir dost halis bir dadaş'tı
Güzel bir insan iyi bir vatandaştı
Dürüsttü çalışkandı gözü pek bir kahramandı
Gözünü budaktan sakınmaz bir yiğitti
Vakit bu vakittir dedi
Zaman bu zaman

Haydi, Oğuzhan dedi kendi kendine
İş başa düştü
Vatan gidiyor elden
Vatan elden gidiyorken
Karılar gibi evde oturulmaz

6

ŞEHİT MUHAMMET YALÇIN VE BABASI

Türk bayrağı yemin etti Muhammet
Yeneceğiz seni ey lanetli adam yeneceğiz
İzniyle Allah'ın
Ey sapıtmışların Şahı
Yapıştı sana milletin ahı
Bu ah yapıştı senin alnına
Ey yalancıların babası
Bu ah seni savuracak
Cehennem labirentlerine
Aldın ahını mazlumların
Bu ah seni kahredecek
Düşeceksin gayya kuyularına
Lanet sana
Lanet boynuna
Bir halka gibi yapışacak
Hiç çıkmamacasına
Bu lanet seni hiç bırakmayacak

Gebereceksin
Gebertecek seni bizim canhıraş feryadımız
Yerin dibine sokacak seni beddualarımız
Yemin ettim ben yemin ettik biz milletçe
Seni yeneceğiz
Canımızla ve kanımızla
Karşı duracağız senin toplarına tüfeklerine
İmanımızla kar koyacağız entrikalarına
İstersen ordularla gel
Tanklarla F 16'larla gel
İstersen haçlılarla gel
Yeneceğiz seni yenileceksin
Geberteceğiz seni ey melun gebertileceksin
Allah'ın kahhar sıfatıyla kahrolacaksın eninde sonunda
Korkmuyoruz senden korkmayacağız asla
Tanklarından F 16'larından
Haçlı babalarından
Biz Allah'a aşığız
Ona götürecek şehadete can atarız biz
Biz ölüme hazırız ya sen
Ey korkak şeytan ey yalancı deccal
Korkmuyoruz gasp ettiğin silahlardan
Sen bu milletin her şeyini çaldın gasp ettin
Amma çalamayacak gasp edemeyeceksin imanını
Ey pis yalancı ey korkak düşman
Yaptığın zulümden belli
Yakında çok yakında
Yerin dibine geçeceksin sen
Ahlarımız yerin dibine batıracak seni
Atacak seni beddualarımız gayya kuyusuna
Lanet senin üstüne lanet senin üstüne lanet olsun

Adın siklinsin yeryüzünden ebediyen
Muhammet Ümmetinin başına gelen
En büyük felaketsin sen
Böyle dedi
Muhammet Yalçın
Böyle dedi Ümmet-i Muhammet
Dedi ve çıktı yola
Ankara Etimesgut hava meydanına
Baba Yalçın
Oğul Yalçın Külliye yollarına
Milletin kalbi olan Aksaray meydanına
Savunmak için Cumhurun başkanını
Baba Yalçın gitmişti karşılamaya
Cumhurun başkanını Esenboğa Havaalanına
Yemin etmişti Oğul Yalçın yemin etmişti arkadaşları
Yeneceğiz bunları demişlerdi yemin ederek
Şehitlik de olsa eninde sonunda
Asla böldürmeyeceğiz bu vatanı
Bu vatanı onlara bırakmayacağız asla
Hainlere yedirmeyeceğiz vatanımızı

Asla teslim etmeyeceğiz bu toprakları
Atarak bedenlerimiz tankların önüne
Feda ederek canlarımız bu uğurda
Siper ederek bedenlerimizi
Hain mermilere
Göğüs gererek bombalara şarapnellere
Can vereceğiz
Şehadet şerbeti içeceğiz
Amma
Teslim etmeyeceğiz bu ülkeyi ihanetin kirli ellerine
Bırakmayacağız bir karış toprağı bile hainlere
Bombalar yağacak mermiler yağacak başımızdan aşağı amma
Bırakmayacağız bırakmayacağız bırakmayacağız
Bir karış toprağı bile
Hain düşmana hain düşmana hain düşmana sana

7

İBRAHİM

İbrahim dağ gibi bir adam
Yüreği kavi bileği kavi
Belli ki yüreği bileğinden kuvvetli
O akşam bir başkaydı halinden belli
Bu gece diyordu bir başka gece olacak besbelli
İçim içime sığmıyor bu gece
Ama ne olacak bilmiyordu
Ne zamandır içinden yükselen bir ses onu zorluyordu
Gitmek istiyordu
İslam'ın küffarla savaştığı cephelerden birine
Şehadet arzusuyla kaynıyordu yüreği
Ama bu arzusunu bir türlü kuvveden fiile çıkaramıyordu
Diyordu kendi kedine
Acaba ihtiyaç duyuluyor muydu ona oralarda
Ya yük olursam onlara oralarda
Bir karar veriyordu bir vaz geçiyordu
Şehadet benim de hakkım diyordu
Şehadet benim de hakkım
Ben de şehit olmalıyım eninde sonunda
Olacağım

15 Temmuz akamı geç vakitte
Tankların kapattığını gördü Boğaziçi köprüsünü TV ekranlarında
Hayret dedi
Önce terörden şüphelendi
Demek ki İstanbul'u tehdit eden bir bomba yüklü araç istihbaratı var

Zaten birkaç gün önceki
Haberlerde Fransız büyükelçiliğinin kapatıldığı bildiriliyordu
Ama bir az sonra Ankara üstünde F16 `ların uçuş yaptığı haberleri geldi
Yine kuşkulanmadı
Hayırlara gitsin dedi hayırlara gitsin bu gece vakti
Bunca uçak hayra alamet değil Ankara semalarında
Ardından bir haber Genelkurmay'da hareketlilik var
Sonra devam etti haberler
Genelkurmay'dan silah sesleri geliyor
Ambulanslar bekliyor Genelkurmayın etrafında
Polis ve asker yolları kesmiş bekliyor
Olağanüstü bir durum var dedi Muhammed
Demek ki darbe oluyor
Ankara bombalanıyor F16'larla gökten
Hemen çıktı yola
Bu gece ne olacaksa olacak dedi
Bu gece ne yapacaksak yapacağız
Biz yapmazsak onlar yapacak
Haydi oğlum İbrahim düş yola
Bu yolda Allah yardımcın ola
Kimseden
Yardım beklemeden
Yanına hiçbir kimseyi almadan
Çıkacaksın yola
Haydi yolun açık olsun
Haydin uğurlar ola
İbrahim çıktı yola
Bu gece büyük sınav vereceğiz dedi İbrahim
Sınavı kazanırsak ülkeyi kazanacağız
Kaybedersek yalnız sınavı değil
Kaybedeceğiz ülkeyi
Kazanırsak
Yine güzel günler göreceğiz bu topraklarda
Çocuklarımız da güzel günler görecek

İbrahim İbrahim olalı böyle şey görmedi
Dünya dünya olalı böyle bir şey görmedi
Türk askerini milletine silah doğrultması nasıl bir şeydi
İhanetin bu türlüsünü bu ülke tanımadı görmedi
Bu ülkenin askeri devlet adamlarını astı
Padişahını öldürdü
Ama silah çekmedi hiçbir zaman
Kendi milletine
Savaş açmadı hiçbir zaman
Kendi devletine
İbrahim dedi
Bu ne kahpeliktir
Kahpeler yapmaz böyle
Bir sigara bile içirmediler bize
Yattığı arabanın altında

Öfkeyle söyleniyor böyle
Ölüm aklından geçmiyor
Yaralanmaktan korkmuyor İbrahim
Ama sigara içememekten müthiş nefret ediyor
İbrahim'in üzerinde İsmail
İsmail'in üzerinde meçhul bir kahraman
İbrahim söyleniyor böyle
Hele bu gece geçsin diyor
Hele bu gece bir son bulsun
Her şey güzel olacak
Yarınlarımız güzel ve aydınlık
Ülkemiz hainlerden kurtulacak
Ben bol bol sigara tüttüreceğim bu gecenin inadına
Etraftan tekbir sesleri geliyor
Ya Allah nidaları yükseliyor her bir taraftan
Ya Allah Bismillah Allah-u Ekber nidaları
Giderek artan bir tonda yükseliyor yükseliyor yükseliyor
Kurşun sesleri hiç kesilmiyor
Kurşun sesleri karışıyor mermi seslerine
İbrahim'in öfkesi hiç dinmiyor
Hele diyor
Bir ara verse şu zalim mermi vızıltıları
Eşşek arısı gibi çınlıyor kulaklarımda
Müthiş öfkeleniyorum
Sigara içmek için
Müthiş öfkeliyim
Bir sigara içemediğim için
Hele diyor bir bitsin bu mahşer bu kıyamet
Sen o zaman İbrahim'i seyret
Bunlar bizi yenemezler dedi
Çünkü hainler korkaktır
Bu milyonlar gibi korkak değil
Bu geceyi atlatmalıyız
Bu gece en uzun gece ülkemiz için
Biz öleceğiz şehit olacağız
Ama önemli değil
Ama bizim cesetlerimiz
Arkamızdaki aslanlara siper olacak
Her tarafta şehit cesetleri
Ya Rab sanki şehitler mahşeri şehitler meşheri

8

ÜÇ BÜYÜK ADAM ÜÇ KAHRAMAN

Üç cengaver çıktı yola
'Haydi yiğitlerim uğurlar ola'
'Çık ki vatan kurtula'
Vatan elden gidiyor diyerek
Hakan Lütfi ve Mehmet
Dua et Anne dua et
Bize diyerek
Şehit olmak için çıktılar yola
Gün bu gündür gün bu gün diyerek
Artlarında her şeylerini bırakarak
'Ölmek kaderde var bize ürküntü vermiyor
Lakin viran olası hanede evlad-u iyal var'
Demeden
Vatan tehlikede vatanı savunacak yiğitler gerek diyerek
Viran olası hanede evlad-ı iyal var demeden
Dediler
Allah Allah sedaları dillerinde
Şehitlik arzusu gönüllerinde
Ellerinde Albayraklar

Ne gam diyorlardı ne gam
Mademki vatan
Tehlikede
Vız gelir bize ölüm vız gelir bize
Viran olsun hane vatan kurtulsun
Viran olası hanede evladı iyal olsun
Ne gam
Dillerde tekbir
Yürekler hep bir
Bir olmuş üç can Allah yolunda bir
Vatan aşkı bir din aşkı bir iman bir
Hepsinde inanç bir gaye bir amaç bir
Hepsi aynı aşkla atıldı yollara
Üç cengâver Hakan Lütfi ve Mehmet
Gülşen ailesinin gözbebekleri
Yaşları geçkin yürekleri genç
Hepsinde o gece bir kuvvet bir direnç

Her bir sanki en dinç çağında
Hiç birinin korkusu yok pervası yok
Vatan yolunda ölmek için
Azimli kararlı gayretliydiler
Çıktılar vatan için yollara
Karşı durdular canlarıyla hain düşmana

Üç yiğit insan üç kahraman

Kol kola yan yana omuz omuza
Siper ederek canlarını bedenlerini
Hain düşmana hain düşmana
Şehit olmak için ant içmiştiler
Allah aşkıyla kendilerinden geçmiştiler

Üç yiğit insan üç kahraman
Yaşları geçkince yürekleri genç
Ellerinde Albayrak
Yürüyorlar yollara çıkıyorlar meydanlara
Din için vatan için iman için
Saldırdılar tanklara toplara uçaklara
Silahsız bedenleriyle karşı koydular
Canlarını verdiler tereddüt etmeden
Karşı koydular hain düşmana
Şehit olmak için ant içmişti her biri
Hakan 43ünde Mehmet 61
Üç kişiydiler yürekleri bir
Lütfi peygamber yolcusu
Ölüm yaşları bir
Can atıyorlardı her biri şehit olmak için
Tozu dumana katıyorlardı
Gözleri parlıyordu aşk içinde görseniz
Ölmedi bunlar ölmedi bunlar dersiniz
Hedef oldular hain kurşunlara

Ellerinde bayrakları
Ellerinde bayrakları
Büyüyordular gözlerimizde büyüyordu gözlerinin akları
Alkanlara bulandı toynakları
Bayrak ve kan karıştı birbirine
Bayraklarla yarıştı şehitlerin kanları
Her biri Allah diye can verdiler
Bu vatana bu toprağa kan verdiler

9

ŞEHİT YUSUF ÇELİK

Hava kararmıştı
Bir demir tepsi gibiydi gökyüzü
Gökyüzün düz bir tepsiye benzetti bir besleme
Gece bir albastı gibi çökmüştü
Bir günahkar yüzü gibi kararmıştı gece
Kızgın bakışlı bir despot gibiydi gökyüzü
Bu gece bir zindan gibi kasvetli ve loştu
Gökyüzü Yusuf'un atıldığı karanlık zindanlar dönmüştü
Ama ne gam her karanlığın sonunda aydınlık vardır
Bu Fecr-i Kazip'in ömrü kısa yeri dardır
Kışın ardı bahar baharın ardı yazdır
Her yazdan sonra hazan çöker ortalığa
Yazın ardı sonbahardır
Karanlık ziyadeleşince doğar aydınlıklar
Gecenin ardında sabah vardır
Karanlık artınca doğacak güneş
Doğan güneşle birlik yepyeni bir dünya kurulacak
Fecr-i sadık doğacak fecr-i kazipten sonra
Bu yenidünya bizim dünyamız olacak
Böyle dedi Yusuf Çelik Hz. Yusuf'un adaşı
Adaşı arkadaşı
Böyle dedi Yusuf Çelik
Çelik gibi iman çelik gibi irade çelik gibi güç kuvvet sahibi

Hz. Yusuf gibi güzel
Hz Yusuf gibi aydınlık simalı
Şehit Yusuf Çelik
O gece kendini attı dev gibi tankların önüne
Çelik gibi imanıyla yattı demirden canavarın önüne
O korkmadı yılmadı kaçmadı
Korkak yılgın kaçak hainlerden
O korkak yılgın kaçak hainlerin sığındığı demir yığınlarının önünden
Yılmadı kaçmadı hainlerin tanklarından topların
Korkmadı yılmadı hainlerin mermilerinden kurşunlarından şarapnellerinden
Siper etti gövdesini
Korkmadan yılmadan
O korkak hainlerin arkasına sığındığı tanklara toplara
Siper etti gövdesini
Korkmadan yılmadan

Mermilere kurşunlara şarapnellere
Siper etti çelik gibi inancını
Mermilere kurşunlara şarapnellere
Siper etti çelik gibi inancını
O korkak hainlerin arkasına sığındığı tanklara toplara
Şimdi o bu dünya zindanından çıkıp kurtuldu
Şimdi o kanatlanıp uçtu cennet bahçelerine

Hz Yusuf'un arkadaşı adaşı Yusuf'un güzel kızı
Diyor annesine
Babam bizimle anne
Bak şimdi televizyon seyrediyor benimle

Size bırakmayacağız bu vatanı
Bu güzel ülkeyi bırakmayacağız hainlere
Bırakmayacağız bu mukaddes vatanı şerefsizlere
Bırakmayacağız Bırakmayacağız Bırakmayacağız
Şerefsiz Allahsızlara
Ant olsun Allah'a
Allah'a ant olsun
Bu yolda ölüm olsa da varsın olsun
Bu yolda ölüm şehadettir bize
Şehit olmak hiç ölmemektir bizce

Vermeyeceğiz bu yurdu hiç kimseye
İndirtmeyeceğiz bu bayrağı göklerden
Dindirtmeyeceğiz bu ezan seslerini hiçbir zaman

Böyle dedi Mustafa Aydoğdu
Vurdu kendini yollara
Siper etti bedenini namlulara
Dur demek için hain ordulara
Dur demek için halkına namlu doğrultmuş tanklara toplara
Dur demek için millete ölüm saçan F16'lara
Karşı durdu hain tuzaklara tuzak kuranlara

Eşi Fatma Aydoğdu anlatıyor

Hayat arkadaşım eşim yoldaşım
O gece pür telaş geldi eve
Yedi yemeğini geçmişti dinlenmeye
Ama nerde
Telefonlar çalıyor artarda ölüm sirenleri gibi
Ya da bana öyle gelmişti
Alıp gidecekti bir şeyler Muzaffer'imi
Hissetmiştim demiştim Allah'ım koru Hayat arkadaşımı
Arkadaşımı yoldaşımı
Eşimi güneşimi
Tam yapacaktım ki kahvesini çayını
Belli ki doldurmuştu gününü ayını
Açtı TV'yi gördü hain kalkışmayı köpürdü
Ben gidiyorum dedi
Ben gidiyorum
Allah için savaşmaya namus için din için
Fırladı uzadığı kanepeden duyarak yollara çıkma ağrısını
Öptü kızını kucakladı
Gidiyorum ben dedi korumaya namusumu ırzımı
Helal et bana hakkını
Hakkını helal et bana
Koştu meydanlara şimşek gibi çakarak yıldırımlar gibi coşarak
Annesine gitti öptü helalleşti
Anne merhamet anıtı anne
Gitme dedi oğlum ölürsün
Ölürsün topağa gömülürsün

Ben bir daha Muzaffer’imi nerde görürüm
Anne dedi Muzaffer
Ben ölmesem sen ölmesen kim ölecek
Yoksa bu vatan elden gidecek
Elden gidecek bu vatan
Haçlıların pis ayaklarıyla çiğnenecek topraklarımız
Amal edilecek ırzımız namusumuz
Dininiz imanımız elden gidecek
Harimi ismetimize girilecek hunharca
Mabetlerimiz tarumar edilecek
Anne bak ihanetin silahları susmuyor
Anne vatan yanıyor Anne vatan yanıyor Anne vatan yanıyor
Durmak zamanı değil ölmek zamanı
Durmak zamanı değil ölmek zamanı
Göz dikmiş namusumuza namussuzlar
Göz dikmiş ırzımıza şerefsizler
Göz dikmiş kadınımıza kızımıza bu haysiyet düşmanlar
Yok bunların imanları insafları vicdanları
Anne eşim kızım sana emanet
Önce sana sonra Allah'a emanet
Emanet ediyorum Allah’a seni ve onları
Hakkını helal et bana helal et hakkını
Diyerek koştu yollar çıktı meydanlara
Atladı karşısına çıkan ilk hain tankın üstüne
Yedi kör kurşunu oldu canından
Öldürdü onu düşman kurşunu hem ne düşman
İhanet bize en büyük düşman oldu
Kendi askerimiz bize düşman oldu
Ya Allah diyerek içti şehadet şerbetini
Kurtardı ama imanını dinini
Kurtardı namusunu ırzını düşman elinden

Şimdi kızım soruyor nerde babam diye
Diyorum baban şehit oldu o şimdi cennette
Meleklere karıştı Baban uçtu gitti cennete
O bizi seyrediyor şimdi oran
Yaradan aguşunu açtı ona
Saçtı rahmetini
Sonsuzca

Anne babam acıkmıştır yemek verelim ona
Kızım onu doyuruyor Allah cennet nimetleriyle
Onu Allah rızıklandırıyor rahmetiyle

11

BU GECE

Bu gece ay doğacak dediler bir başka
Bu gece ay bambaşka olacak
Yıldızlar kıyamet gibi bol ve bereketli
Gece bir başka gece olacak
Hainlerin kökü kazınacak bu gece
İhanetin beli kırılacak
İhanet bir daha doğrultamayacak bedenini
Bu gece ihanetin sonu olacak
Bu gece ay bambaşka olacak
Yıldızlar kıyamet gibi bol ve bereketli
Gece bir başka gece olacak

Bu gece ay doğacak bir daha batmamak üzere
Gökyüzü baştanbaşa şehrayin olacak
Gökyüzü baştanbaşa yıldızlarla dolup taşacak
Bu gece kutlu gece olacak
Bu gece bambaşka olacak
Dünyamız ışıklarla dolacak
Bu gece ay doğacak dediler bir başka
Bu gece ay bambaşka olacak
Yıldızlar kıyamet gibi bol ve bereketli
Gece bir başka gece olacak

12

VIZ GELİRSİNİZ BİZE

Vız gelirsiniz bize vız
Vız gelirsiniz bize vız
Tanklarınız toplarınız
Ölüm kusan F16'larınız

Vız gelirsiniz bize vız
Vız gelirsiniz bize vız
İman dolu göğüslerle
Çıkarız biz karşınıza
Çünkü biz ölümü
Göze alan insanlarız
Çünkü biz Allah'tan başka
Hiç kimseden korkmayız

Vız gelirsiniz bize vız
Vız gelirsiniz bize vız
Mermileriniz gülleleriniz
Vız gelirsiniz bize vız
Vız gelirsiniz bize vız

Şarapnellerinize açtık göğsümüzü
Haydi gelin Haydi gelin
Toplarınızla tüfeklerinizle gelin
Mitralyözleriniz G3'leriniz
Ölüm kusan canavar silahlarınız
Vız gelirsiniz bize vız
Vız gelirsiniz bize vız
Helikopterleriniz ölüm yağdırıyor olsun
F16'larınız ölüm yağdırıyor yağdırsın
Biz ölüme sevdalandık artık
Biz ölüme aşık olduk
Ölüm bize aşık
Şehadete susadık biz
Şehadet bize aşık

Vız gelirsiniz bize vız
Vız gelirsiniz bize vız
Tanklarınız toplarınız
Ölüm kusan F16'larınız
Mermileriniz kavuşturacak bizi ebedi cennete
Silahlarınız kavuşturacak bizi sevdiğimize
Yağdırsın mermileriniz göklerden yıldırımlar gibi
Ateşlerin kin kusan kan kusan silahlarınızı
Şehadet sunsun mitralyözleriniz bize
Biz ölüme kucak açmışız
Bir şehitliğe susayan erleriz biz
Kadınıyla erkeğiyle
Allah'a adanmış bir milletiz biz

Vız gelirsiniz bize vız
Vız gelirsiniz bize vız
Tanklarınız toplarınız
Ölüm kusan F16'larınız
Sinek vızıltısı gelir bize
Mermileriniz kurşunlarınız
Sizin kurşunlarınızla ölmek şehadettir bize

13

ŞAİRİM BEN

Şairim ben
Milletimin sesini duyarım kalbimin derinliklerinde
Şairim ben
Ülkemin acılarını duyarım ben yüreğimin en derin yerinde
Ateşten mısralar dökülür dudaklarımdan
Acıları dile getirmek için alırım kalemi elime
Yazmasam yanarım
Bu ateş beni yakar yaşayamam

Ey hain sana sesleniyorum duy beni
Yaptıkların yanına kalır mı sandın
Yandın ki sen ne yandın
İntikamımız acı olacak
İntikam almayacağız intikam dinimizde yasak
Sana öyle bir şey yapacağız ki
Pişman olacaksın dünyaya geldiğine
Bunca masumun kanı yerde kalır mı sandın
Bunca masumun kanı yerde kalmayacak
Nasıl kurşun sıktın kendi milletine
Yoksa sen bu milletten değil misin
Yoksa sen bu millet içinde gizlenen ermeni Yahudi bilmem ne misin
Nedir senin bu millete olan kinin
Senin vazifen vatanı düşmana karşı korumak değil mi
Yoksa bu millet senin düşmanın mı
Sen satılmışın birisin öyleyse
Sen satılmış hainin birisin
Sen satılmışın hainin birisin
Sen kalkmış düşmana gönüllü köpeklik yapıyorsun neden
Ne oldu sana kemik mi attı sahibin
Sana emanet edilen tanklarla toplarla
Milletini öldürüyorsun
Sen insan değilsin değil Müslüman
Sen bir faniye tapıyorsun Allah'a değil
Değil mi ki onun her emrini yapıyorsun
Onu kul değil Allah yapıyorsun
Sen bu ayıpla nasıl yaşayacaksın
Gerçek yüzün görüldü ne yapacaksın
Masken düştü artık saklanamazsın
Senin yaşaman zillet
Yaşarsan bu millet yüzüne tükürecek
Yalnız senin değil bütün ailen
Seninle birlikte lanetlenecek
Sen bunu hak ediyorsun
Sen hor ve hakir bir ölümü hak ediyorsun
Senin adın yüzyıllarca lanetle anılacak
Yaşarsan hayat sana en büyük azap olacak
Ölürsen cesedini bu topraklar kabul etmeyecek

14

HAİN MERMİLER

Atılan mermiler sağır ediyor kulakları
Mermi ve top sesleri birbirine karışıyor
Açılan ateşler aydınlık ediyor karanlıkları
Kahraman Türk Milleti sökün ediyor karanlıklardan
Seçiyor düşmanı mermi ışıklarıyla
Koşuyor saldırıyor yılmıyor
İçin için yanıyor vatan aşkıyla
Bağırıyor çağırıyor yalvarıyor ısrar ediyor ikaz ediyor
Fayda yok
Tankın önüne atıyor kendini üstüne çıkıyor
Mermilere siper ediyor bedenini
İçinde bir ateş yanıyor
Söndüremiyor içinde yanan bu ateşi
Biliyor ki vatan güvende olmadan bu ateş sönmeyecek
Gerekirse bu yolda ölecek ama asla geri dönmeyecek
Kurşunlara bombalara meydan okuyor ama yılmıyor asla
Biliyor ki vazgeçse geri dönse bu vatan bölünecek
Şimdi kendisi ölmese çocukları ölecek
Gün görmeyecek bir daha bu aziz vatan
Emperyalistlere peşkeş çekilecek
Ezanlar susacak mabetler yıkılacak

Saracak bu ülkeyi küfrün karanlığı
Bir daha bu ülkede güneş asla görünmeyecek
Zulüm hükümferma olacak adalet yok olacak
O günden sonra kimse helal lokma yemeyecek
Vuruluyor düşüyor düşeni kaldırıyor geri durmuyor asla
Ölümü görüyor öleceğini biliyor ama yılmıyor hiçbir zaman
Korkmuyor korkuyu bir an bile geçirmiyor aklından
Meydan okuyor uçaklara helikopterlere tanklara toplara
Hainleri püskürtmek için canhıraş bir çaba gösteriyor
Din için vatan için millet için

15

İHANETİN ZEHİRLİ OKLARI

Göğsüm taş gibi ağır
Nah şuramda diyorum
Vatanına kastedenlerin
Hainlerin menfur emellerinin
Ateşi taş gibi oturdu yüreğime
Bu yüzden attım kedimi paletlerin altına

Göğsüm taş gibi ağır
Atılan toplar yaktı yüreğimi
O meşum gece bu yüzden
Attım bedenimi mermilerin üstüne
Mermiler toplar bana vız geldi
Çelikten yüreğime bir şey yapamaz onlar
Ama ihanetin okları delip geçti yüreğimi
Yüreğim kanlar içinde
Yüreği acılar içinde

Göğsüm taş gibi ağır
Bağır yüreğim bağır bağır bağır
Bunca ihaneti kaldırmaz kaldıramaz bu yürek
Onun için bu kadar ağır
Siper ettim canımı bu zehirli ihanet oklarına
Saplandı yüreğime ihanetin keskin okları çıkmıyor
Yaram bu yüzden ağır
Çekip çıkarıyorum yüreğinden bu zehirli okları
İşim zor işim ağır

Göğsüm taş gibi ağır
Öldüremez öldüremeyecek beni tankları topları ihanetin
Ben bu ihaneti sinemde boğacağım
Kovacağım alçakları vatanımdan kovacağım
Bu şeytanın uşaklarını kovalayacağım
Dünyanın öbür yanına
Güzel günler gelecek yine

Kalbim güzellikler için çarpıyor daha şimdiden
Aydınlık ve huzur dolu olacak günlerimiz
Ne mutlu bize

16

MEYDANLAR

Meydanlar doluyor meydanlar taşıyor
Allah Allah nidaları sel olup coşuyor
Meydanlar inliyor tekbir sesleriyle

Gökyüzünde yıldızlar insanlar kadar
Yıldızlar insanlara bakar insanlar yıldızlara
İnsanlar burda benziyor yıldızlara yıldızlar insanlara
Bulutlar kıskanıyor bu üstün varlıkları

Bu üstün insanları alkışlıyor kainat
Kainat kutluyor bu kahramanları
Dağlar şölen yapıyor taşar şölen yapıyor

Yürüyorlar hainlerin üstüne
Yürüyorlar Vatan Millet aşkına
Yürüyorlar Allah Allah diyerek
Yürüyorlar hainlerin üstüne

Yürüdüler aşkla sevkle yürüdüler
Gül bahcesine girercesine
Ercesine yürüdüler
Kadın olduklarına bakmadan
Korkmadan ölümde
Korkmadan hiç bir şeyden
Yanlarına almayarak
İmanlarından başka
Hiç bir silah hiç bir pusat kuşanmadan
Yürüdüler hep bir ağızdan söylemişçesine
Yürüdüler

Tek yürek tek bilek tek vücut olmuşçasına
Hazırlamış sırt çantasını
Geliyor uzaklardan tek başına bir ordu gibi
İnanmışlığın aşkıyla yayan yapıldak
Yiğitlikte yiğit bir kadın kahraman
Erlikte erlerden ileri
Ölüme gidiyor gözünü kırpmadan
Vatan için millet için din için
Dev gibi bir cengâver
Yürüdükçe büyüyor dağ gibi dağlar gibi
Yollar dürülüyor ayaklarının altında
Büyüyor yürüdükçe büyük bir aşkla
Çoğala çoğala gidiyor sanki art arda sıradağlar yürüyor
Yiğit kadın Safiye
Dilinde Hz Hüseyin'in şehadet şarkıları
Yanında tüm erenler var sanki
Zerrece korku taşımadan yüreğinde
Ölümden korkmadan aldırmadan ölüme
Meydan okuyarak bütün tehlikelere
Atılıyor yollara atılıyor yollara

19

VAR BİR ŞEY ALLAHIM VAR BU MİLLETTE

A
'Var bir şey var Allah'ım bu Millette'
Bir işaretle uykuyu haram ediyor kendine
Koşuyor soluk soluğa sokaklara caddelere
'Var bir şey var Allah'ım bu Millette'

'Var bir şey var Allah'ım bu Millette'
Gece demeden gündüz demeden
Aşkla atılıyor caddelere meydanlara
'Var bir şey var Allah'ım bu Millette'

'Var bir şey var Allah'ım bu Millette'
Millet uğruna vatan uğruna din uğruna
Gözünü kırpmadan koşuyor şehit olmaya
'Var bir şey var Allah'ım bu Millette'

'Var bir şey var Allah'ım bu Millette'
Bu millet ne milletmiş be dedirtircesine
Aşkla coşkuyla vecdle koşuyor ölüme
'Var bir şey var Allah'ım bu Millette'

'Var bir şey var Allah'ım bu Millette'
Yıllardır kendisini küçümseyenlerle
Alay edercesine eğlenircesine
Koşuyor peygamberinin müjdesine
'Var bir şey var Allah'ım bu Millette'

B

‘Var bir şey var Allah’ım bu Millette’
Diyordu Şair -Ben miydim yoksa-
Hayretle görüyorum Ben de diyorum
‘Var bir şey var Allah’ım bu Millette’

‘Var bir şey var Allah’ım bu Millette’
Gözünü kırpmadan atıyor kendini
Korkunç tankların paletlerine
‘Var bir şey var Allah’ım bu Millette’

‘Var bir şey var Allah’ım bu Millette’
Atılıyor korkusuzca ölümün kollarına
Atılırcasına sevgilinin kollarına
‘Var bir şey var Allah’ım bu Millette’

‘Var bir şey var Allah’ım bu Millette’
Siper ediyor kendini topların önüne
Feda ediyor kendini milletinin yerine
‘Var bir şey var Allah’ım bu Millette’

‘Var bir şey var Allah’ım bu Millette’
Ölüme gidiyor düğüne gider gibi
Canını veriyor milleti için seve seve
‘Var bir şey var Allah’ım bu Millette’

‘Var bir şey var Allah’ım bu Millette’
Bir zorbanın emrinde esir olarak
Yaşamak yerine ölümü seçiyor zevkle
‘Var bir şey var Allah’ım bu Millette’

‘Var bir şey var Allahım bu Millette’
Yeğdir diyor zillet içinde yaşamaktansa
Ölmek izzetle şanla şerefle
‘Var bir şey var Allahım bu Millette’

20

BÜYÜK İHANET

İhanetin boynuzu mu olur
Hayır hayır asla
Vatanını satmaktır ihanet
Şikayet etmektir dünyaya
Dost olmaktır düşmanla
Düşman olmaktır dostla

İhanet en büyük suçtur dünyada
Kendine milletine insanlığa
Silah çekmektir yok etmek için

Tanklarla ezmektir ulusunu
Bombalarla yok etmektir

Uçaklarla bombalamaktır gökyüzünden
Füzelerle vurmaktır meclisini
Savaş açmaktır polisine askerine
Savaş açmaktır topyekûn milletine

İhanet en soysuz iştir
Şerefsizdir haindir laindir
Lanetlenmiştir ebediyyen
Onursuzdur köpektir eblehtir

21

HAİN PLAN

Rüzgar yoruldu
Yoruldu koşmaktan yüreği inancın
Yürüyor altın şafaklara doğru
Sarıyor her tarafı aşkla donanmış iman orduları
Koş koş koş

Rüyalarımıza gem vuran yarasaların son hücumudur bu
Dünyamız yangın yeri
Dünyamız kıyamet
Kafamıza düşüyor küfrün şarapnel parçaları
Küfrün baykuşları sardı etrafı
Etrafımız sarılı
Düşman saldırıyor kement atıyor
Zincire vurmak için hain bir plan peşinde
Şeytan var elbet bu işin içinde
Zincirlere mahkum etmek istiyor bizi Deccalın orduları
Rüzgar kavruldu
Kin ve nefret ateşinden
Koruyun kendinizi bu zalim kibirden
Yak iman meşalesini göklerden
Kır bu zalim zinciri
Şeytan pusu kurmuş bizi bekliyor
Şeytan saltanatını kurmuş
Ben Allah'ım diyor
Koş yavrum koş vatan elden gidiyor
Zaferini ilan etmiş o melun Deccal
İşgal etmek için bekliyor
Son iman kalesini
Beşikte bebekler buna ağlıyor
Koş yavrum koş
Kana boyayacak bu zalim güruh
Masum yavrucakları
Görüyorum şimdiden olacakları
Durma durma koş koşmak vaktidir
İman aşkıyla coşmak vaktidir
Durma yılma saldır düşman üstüne
Karıştırmadı annen haram helal sütüne
Durma saldır üstüne üstüne baykuşların
Siper et göğsünü önünde kör kurşunların
Kır sana atılmak istenen hain zinciri
Kopar boynuna geçirilmek istenen kemendi
Beklemekte seni özlem içinde şehadetin altın çemberi
Dur bak dolaşıyor etrafta
Mavi gözlü tilkiler kurtlar
Kuşatıyor kuşatmakta bir akşam kentleri
İfrit oynamakta son perdeyi
Karatacak gökyüzünde yıldızları aydınlatan geceyi
Yağıyor göklerden hain mermiler
Ger göğsünü o imanlar yeşermiş
Altın varaklarla bezenmiş
En güzel yeri
Yay önüne zalimin keferenin
Bil ki en büyük silahtır
Küfre karşı inançlı yüreğin senin
Kızıl saçlı o çocuğa de ki sen
Yok senin bu ülkede yerin
Yok senin gibilerin yeri
Geri gitmişsiniz siz ortaçağ karanlığına geri

Senin o pörtlek gözlerin
İman diye diye
İmanı seriyor yere
Küfrün bayraktarlığını yapıyor
Allah diyerek bir kafire tapıyor
Haydi koş haydi koş
Çevir bu rüzgarı geriye
Varlığından bir eser kalmazsa bile
İnancın emanet olacak gelecek nesillere

Ahmet Kemal

15 Temmuz Şehitler Destanı 14 KANATLANDI ŞEHİR

15 Temmuz Şehitler Destanı

KANATLANDI ŞEHİR

Kanatlandı şehir
Bulutlar kanatlandı gökyüzünde
Yeryüzünde yollar nehir
Tarih 15 Temmuz 2016
Tanklarla kuşatıldı şehir
F 16''larla karartıldı gökyüzü
Bomba sesleri şehri sağır etmekte devam ediyor
İhanet kol geziyor sokaklarda
Mermiler yağmur gibi yağıyor göklerden
Tutuldu yollar
Yollar kan ağlıyor ihanetin acısından
Suni Şimşekler çakıyor gökyüzünde
Hainler yüzüyor son sürat ihanet denizinde
Mitralyözler kan kusuyor kin kusuyor ölüm kusuyor Türk Milleti''ne
Türk Milleti ayaklanıyor
Yer gök ayaklanıyor
Sahip çıkmak için devletine

Ahmet Kemal

15 Temmuz Şehitler Destanı 23 EROL VE ABDULLAH OLÇAK

15 Temmuz Şehitler Destanı 23

EROL VE ABDULLAH OLÇAK

Anlatıyordu eşi Nihal Olçak

Onlar gittiler ölüme aşkla
Erol'un aşkı bir başka
Abdullah'ın aşkı bir başka
Onlar hürriyete aşık kahramandılar
Bu aşkla yaşadılar bu ateşte yandılar
Koştular ihanet gecesinde şehitler köprüsüne
Ant içmiştiler vatanlarını vermemek için hainlere ölümüne
Erol çıktı yola oğlu da beraber
Erol ve Abdullah Allah yolunda iki cengaver
Sanki baba oğul değil kardeştiler
Allah yolunda kardeş oldular birleştiler
Koştular cihat için Allah yolunda
Can verdiler vatan için millet için din için
O varoluş yok oluş savaşı bildi bu mücadelesini
Yeni bir kurtuluş savaşı bildi bu darbe hadisesini
Vatan meselesi din meselesi iman meselesidir bu
Başkası yok yeri gelince bu uğurda can vermelidir
Tankların karşısına dikildiler can havliyle
Ölüme aşkla gittiler oğluyla birlikte
Onlar cephedeyken bu onlara dua ediyordum
Yarabbi muzaffer et İslam'ın ordusudur bu diyordum
Hainleri kahr et kahhar sıfatınla
Koştum yanlarına son kez bakmak için
Görmek için son bir kez dünya gözüyle
Evlenmiştik onunla 17 yaşındaydım ben
Bir hayat geçirdik mutlu ve coşkulu
O içi dışı bir iman eriydi
İmanla yaşadı ve gitti eşim ve iki gözüm Abdullah'ım imanla
Ben Onları gelinliğimle uğurlamak isterdim
Bu onun ölüm gecesi değil düğün gecesidir demek isterdim
Şimdi Ondan bana kaldı üç çocuğum yadigar
Her biri diğerinden değerli birbirinden bahtiyar
Onların ruhu şad olsun
Vatan sağ olsun vatan sağ olsun sağ olsun

AHMET KEMAL

Ahmet Kemal

15 Temmuz Şehitler Destanı ŞEHİT DEMET SEZER

ŞEHİT DEMET SEZER

Gece siyahtı hayat beyaz
Yollar tekin değildi hava bulutlu
Ağustos sıcağında kavruluyor her yer
Bu cehennemi hava neden
Dünyaya ateş cehennemden
Cehennemin ateşi dünyadan

Gece simsiyahtı havada bulut var
Aydınlıklara açılır karanlıklar
Bir yanardağ gibi fokurduyor şehir
Bir yanardağ gibi yanıyor bütün bir ülke
Her taraf kan içinde canlar
Her tarafta can var
Her taraf kıpkızıl kana boyanmış
Bu ülke için canını veren canlar var
Canlar alınıp satılır Pazar içinde

Gece siyah mı siyah
Bir kasvet boşaltıyor ruhlara
Siyah bir leke doluyor ruhlara
Ruhları kara adamlar doluşuyor karanlıklara
Karanlıklar pusu kurmakta apak ruhlara
Ölüm kol geziyor yollarda

Tam işte o zaman
Bir demet gül bırakıldı kaldırımlara
Bir demet güldü o atıldı karanlıklara
Bir demet güldü o
Şimdi nur saçıyor karanlıklara
An be an uçup durmakta karanlıklardan aydınlıklara
Demet Sezen'di O
Çok önceden sezmiş gibi akıbetini
Arıyordu sanki şehadetini
Ziyarete gitmişti o gün bir şehit ailesini
Vatanın bekçisi o milletin gözbebeği
Bir demet güldü o güller içinde
Bir demet çiçekti o şehitler içinde
Şehadete ermek için yol arıyordu
Sonunda emeline kavuştu işte
Katildi O da şehitler ordusuna
O gün nöbetteydi Özel harekat dairesinde
Eşi ve oğlu gitmişti ziyaretine
Oğul başladı oynamaya bahçede
Neden sonra dönüp evine
Bakacaktı ev işlerine
Olmadı ama nasip olmadı

Ülkede olağanüstü hal vardı
Göreve çağırdılar yine
Görev kutsaldı
Hemen giyinip resmi elbisesini
Koştu görev yerine
Ama gidemedi
Görevini yerine getirmedi
Can verdi yolda hainlerin kurşunlarıyla
Demet oracıkta şehadete erdi
Demet oracıkta şehadete erdi

Ahmet Kemal

15 Temmuz Şehitler Destanı 22 ÜÇ BÜYÜK ADAM ÜÇ KAHRAMAN

ÜÇ BÜYÜK ADAM ÜÇ KAHRAMAN

Üç cengaver çıktı yola
'Haydi yiğitlerim uğurlar ola'
'Çık ki vatan kurtula'
Vatan elden gidiyor diyerek
Hakan Lütfi ve Mehmet
Dua et Anne dua et
Bize diyerek
Şehit olmak için çıktılar yola
Gün bu gündür gün bu gün diyerek
Artlarında her şeylerini bırakarak
'Ölmek kaderde var bize ürküntü vermiyor
Lakin viran olası hanede evlad-u iyal var'
Demeden
Vatan tehlikede vatanı savunacak yiğitler gerek diyerek
Viran olası hanede evlad-ı iyal var demeden
Dediler
Allah Allah sedaları dillerinde
Şehitlik arzusu gönüllerinde
Ellerinde Albayraklar
Ne gam diyorlardı ne gam
Mademki vatan
Tehlikede
Vız gelir bize ölüm vız gelir bize
Viran olsun hane vatan kurtulsun
Viran olası hanede evladı iyal olsun
Ne gam
Dillerde tekbir
Yürekler hep bir
Bir olmuş üç can Allah yolunda bir
Vatan aşkı bir din aşkı bir iman bir
Hepsinde inanç bir gaye bir amaç bir
Hepsi aynı aşkla atıldı yollara
Üç cengâver Hakan Lütfi ve Mehmet
Gülşen ailesinin gözbebekleri
Yaşları geçkin yürekleri genç
Hepsinde o gece bir kuvvet bir direnç
Her bir sanki en dinç çağında
Hiç birinin korkusu yok pervası yok
Vatan yolunda ölmek için
Azimli kararlı gayretliydiler
Çıktılar vatan için yollara
Karşı durdular canlarıyla hain düşmana

Üç yiğit insan üç kahraman
Kol kola yan yana omuz omuza
Siper ederek canlarını bedenlerini
Hain düşmana hain düşmana
Şehit olmak için ant içmiştiler
Allah aşkıyla kendilerinden geçmiştiler

Üç yiğit insan üç kahraman
Yaşları geçkince yürekleri genç
Ellerinde Albayrak
Yürüyorlar yollara çıkıyorlar meydanlara
Din için vatan için iman için
Saldırdılar tanklara toplara uçaklara
Silahsız bedenleriyle karşı koydular
Canlarını verdiler tereddüt etmeden
Karşı koydular hain düşmana
Şehit olmak için ant içmişti her biri
Hakan 43ünde Mehmet 61
Üç kişiydiler yürekleri bir
Lütfi peygamber yolcusu
Ölüm yaşları bir
Can atıyorlardı her biri şehit olmak için
Tozu dumana katıyorlardı
Gözleri parlıyordu aşk içinde görseniz
Ölmedi bunlar ölmedi bunlar dersiniz
Hedef oldular hain kurşunlara
Ellerinde bayrakları
Ellerinde bayrakları
Büyüyordular gözlerimizde büyüyordu gözlerinin akları
Alkanlara bulandı toynakları
Bayrak ve kan karıştı birbirine
Bayraklarla yarıştı şehitlerin kanları
Her biri Allah diye can verdiler
Bu vatana bu toprağa kan verdiler

Ahmet Kemal

15 Temmuz Şehitler Destanı ARMAĞAN OLSUN

ARMAĞAN OLSUN

İçimden bir ses diyor
Çık meydanlara bağır bağır bağır
Çağır bütün dostları yanına çağır
Taşınmaz bu yük ağır mı ağır
Bir tarla faresi gibi yaşayıp gitmek
Ya bunca mazlumun ardından ağlayıp durmak
Ya yakmalıyım içimdeki o gizli ateşi
Ya bu gizli kahramanların destanını yazmak
İşte ben de tam şimdi bunu yapıyorum
Ben kahramanlık yapmadım savaşmadım ölmedim
Ama şimdi o şanlı kahramanların
O eşsiz savaşçıların
O kutlu şehitlerin
Destanını yazdım
Adalarını adım gibi tarihe kazdım
Ve ömrüm oldukça yazacağım
Adlarını kalbime kazıyacağım
Hainlerin mezarını kazacağım en pis yerlere
Hainlerin mezarını kazacağız milletçe
İbret olsun diye bundan sonra
Vatanına milletine
İhanet etmek isteyeceklere
Hayatıyla ve ölümüyle destan yazan bu millete
Azdır bile bu yaptıklarımız yapacaklarımız
Yaptıklarımız yapacaklarımızın başlangıcı olsun
Bu destan bizden onlara armağan olsun
Özel harekatta şehit olan 41 kahramana
15 Temmuz'da şehitler köprüsünde şehit olan yiğitler
Ankara'da Ankara'nın kalbi olan Külliye'de
15 Temmuz gecesi canını feda eden bu millete
Bu milletin evlatlarına
Armağan olsun bu destan
Armağan olsun bu millete
Armağan olsun şehitlere
Bedir'de şehit olanlara
Uhut'ta şehit olanlara
Hendek'te şehit olanlara
Tebük'te şehit olanlara
Mute'de şehit olanlara
Malazgirt'te Kosova'da Mohaç'ta şehit olanlara
Çaldıran'da Ridaniye'de
İstanbul'un fethinde şehit olanlara
Armağan olsun diye
Çanakkale'de Yemen'de Sarıkamış'ta
Şehit olan kahramanlara
Medine Müdafaasında olağanüstü kahramanlık gösteren
Komutan Fahrettin Altan Paşa'ya ve askerine
Armağan olsun armağan olsun armağan olsun

Ahmet Kemal

15 Temmuz Şehitler Destanı ŞEHİT BAHADIR DENİZCİOĞLU VE SURİYELİ ADSIZ KAHRAMAN

ŞEHİT BAHADIR DENİZCİOĞLU
VE SURİYELİ ADSIZ KAHRAMAN

Uzaklardan ta uzaklardan
Uzaklardan geliyor sesleri
Tutulmuş nefesleri
Bu sesler hayra alamet değil
Bu sesler her günkü sesler değil
Uçak sesleri karışıyor tank seslerine
Mermi sesleri karışıyor top seslerine

Uzaklardan ta uzaklardan
Uzaklardan geliyor sesleri
Sesler yaklaşıyor
Yaklaşıyor
Yaklaşıyor
İnsanlar uzaklaşıyor
Uzaklaşıyor
Uzaklaşıyor
Bir savaş başlıyor
Başlıyor
Başlıyor
Kentin semalarında it dalaşı başlıyor
Hainler milletle savaşıyor
Uzaklardan ta uzaklardan
Uzaklardan geliyor sesleri
Tekbir nidaları bastırıyor sesleri
Halk dökülmüş sokaklara
Sokaklar kaynıyor
Sokaklar kavuşuyor yollara
Yollar çıkıyor meydanlara
Meydanlar insan kaynıyor
Meydanlar iman kaynıyor
Mermiler yağıyor meydanlara
İhanet en korkunç yüzünü gösteriyor bu akşam
Kan kusuyor kin kusuyor silahlar
Milletin silahları millete çevrilmiş
Milletin silahları milleti hedef almış
Milletin silahları milleti öldürüyor
Çığlıklar karışıyor çığlıklara
Hainler ölüm yağdırıyor her yandan
Gökler ölüm kusuyor
Yerler ölüm kusuyor
Ölüm kusuyor bütün bir kâinat
Halk yılmıyor millet yılmıyor
Karşı koyuyor bu yapılanlara
Tanklar ölüm kusuyor yerden
Uçaklar ölüm saçıyor gökten
Ama bu millet korkmuyor
Yürüyor ölümün üstüne üstüne
Ölüm bu milletten korkuyor
Ölüm meydan okuyor bu millet

Ölüme el ense çeken millet
Ölümü öldürüyor millet
Ölümü dirim yapan millet
Ölerek dirilen millet
Biliyor ki bu aziz millet
Her ölen bir gün dirilecek
Bura ölen ölmeyecek dirilecek
Hainlerse her gün ölecek
Ölmeden ölecek
En kötü ölümle ölecek
Geberecek
İhanetin yüzü hiç gülmeyecek
Şehitler cennette gezinecek
Hainlere her yer cehenneme çevrilecek

Uzaklardan ta uzaklardan
Uzaklardan geliyor sesleri
Hainlerin sesi kaplıyor her tarafı
İhanetin sesleri yaklaşıyor
Her tarafı kaplıyor hainlerin sesleri
İhanet bizi can evimizden vuruyor
Seriyor önünüze cennet bahçelerini
Biz şimdi arıyoruz cennet bahçelerinde birbirimizi
Bahadır ve arkadaşı şehitlerden iki tanesi
Bahadır o gece
Duyunca ihanetin o kirli sesini
Sokaklara attı kendini koştu caddelere
Ve yanında isimsiz Suriyeli arkadaşı
Arkadaşı yoldaşı gönüldaşı
Düştüler Allah u Ekber diyerek yollara
Girmiştiler kol kola
Vatan için millet için din için
Bahadır ve arkadaşı Allah'a emanet ola

Ahmet Kemal

15 Temmuz Şehitler Destanı ŞEHİT BEYTULLAH

ŞEHİT BEYTULLAH

İnsanlar karlı dağlar gibiydi
Top mermileri kale kapılarını deldi
Koca dağlar devriliyordu art arda
Dağ gibi insanlar devriliyordu bir bir peşi sıra
İnsanlar başlarından yağan mermilere başkaldırıyorlardı
Vurulanlar yere düşüyor düşenler kalkıyor yola revan oluyorlardı
Yürüyorlardı hainlere karşı koymak için
Yürüyorlardı iki yüzlülüğe ihanete karşı
Yürüyorlardı dillerinde insanlık marşı
Yürüyorlardı bedenlerinde kurşun yaraları vardı
İn cin kaynıyordu çarşı Pazar
İn cin kaynıyordu sokaklar meydanlar yollar

Uzaklardan çok uzaklardan geliyordu sesleri
Bağırıyorlardı
Çağırıyorlardı
Hainlere sesleniyorlardı
Dönün diyorlardı geri dönün bu sokak çıkmaz sokak
Yol yakınken dönün diyorlardı
Dünyanızı ahiretinizi yakmadan dönün diyorlardı
Milletinize vatanınıza kast etmeyin diyorlardı
Bu yol yol değil diyorlardı
Gittiğiniz yol değil
Allah u Ekber Allah büyük diyorlardı
Allahtan başka yoktur tapacak diyorlardı
Kula kul olmayın diyorlardı
Gerçek kulluk Allah'a yapılan kulluktur diyorlardı

Düşman haindi
Düşman sessiz geldi
Düşman sinsiydi
Düşman sinsice geldi
Düşman korkaktı
Hainler korkaktı
Kin kusuyorlardı vatana millete

İnsanlar koca dağlar gibiydi
Koca dağlar gibiydi kahramanlar
Kahramanlar bir birine sırt vermiş dağlar gibiydi
Gökten yıldırım gibi mermiler yağıyordu
Dağlar art arda devriliyordu
Dağlar art ara Hakka yürüyordu
Silahlar kan kusuyordu
Silahlar kin kusuyordu
Hainler kana susamıştı
İhanet cana
Canlar art arda devriliyordu toprağa
Ağaçlar yürüyordu yaprağa
DECCALİN ORDUSU ŞAHA KALKMIŞTI
Deccalın ordusu kana susamıştı Müminler Allah'a

İnsanlar dağlar gibi dizilmişti hainlerin karşısına
Ölümün karşısına dikilmişti kahramanlar
Ölümden başka ölüm yok diyorlardı
Ölümden öteye yol yok diyorlardı
Hainlerin karşısına canlarıyla çıkmıştılar
Ankara çarşısına doluşmuştular
Bu çarşı sıradan bir çarşı değil
Buda canlar alınır canlar satılır
İki cihan arasında
Hacı Bayram Çarşısında
Nice canlar devşirilir
Can pazarı kurulur Hacı Bayram çarşısında

Beytullah ta bu canlardan biriydi
Canını satmaya karar verdi can pazarında
Koştu vatan için millet için din için
Koştu şehit olmak için Allah yolunda
Bu Allah'ın adamı
Beytullah Beytullah Allah'ın evi
Onun gönlü nazargahıydı Allah'ın
O Allah'ını sevdi vuslata ERDİ
HASKKINI HELAL ET DEDİ YAVUKLUSUNA
Hakkını helal et ölmek var bu yolda
Geri dönmek yok asla
Hainler yok olmadan
Vatan kurtulmadan
Sen hakkını helal et Beytullah helal et bize
Sen hakkını helal et Beytullah helal et bize
Böyle demişti yavuklusu eşine
Biz de diyoruz
Sen hakkını helal et Beytullah helal et bize
Sen hakkını helal et Beytullah helal et bize
Verdi canını Allah diyerek
Vardı cennetlere Allah diyerek
Ruhun şad olsun Beytullah ruhun şad olsun
Sen hakkını helal et Beytullah helal et bize
Sen hakkını helal et Beytullah helal et bize

AHMET KEMAL

Ahmet Kemal

15 Temmuz Şehitler Destanı Şehit Cuma Dag 2

ŞEHİT CUMA DAĞ

2

Siz yatarken yumuşak yataklarda
Cuma dağ gibi adam devrilmişti yerlere
Hain kurşunlarıyla
Yatıyordu işte şanlı şehit boylu boyunca topraklarda
Koca bir dağ devrilmişti
Bir şarapnel ayırmıştı başını bedeninden
Genç Osman gibi
Nice Genç Osmanlar gelip geçmişti bu topraklardan
Sonbahar mevsimi yere düşen bir yaprak gibiydi yapraklardan
Genç Osman gibi yiğitti Cuma
Genç yaşta geçip gitti Cuma
Cennete gitti Cuma
Dağ gibi bir yiğitti Cuma
15 Temmuz gecesinde
Milletin Külliyesinde
Hayata veda etti Cuma
GELDİ VE GİTTİ Cuma
Bir Cuma günü ertesi
Yaşadı ve bitti Cuma
39 yaşında
Aklı başında
Hainlerin aşında
Yandı ve pişti Cuma
Yaşarken çok çekmişti
Ölürken çok çekmişti
Hep o hainlerden
Hep o hainlerden
Ne çekmişse çekmişti
Hep o hainlerden
Hep o hainlerden
Yaşarken rahat vermediler
Ölürken rahat vermediler
Şehit olacağını sezmişti
Oğlumla bir fotoğrafımızı çek demişti
Eşine
Eşine yoldaşına
Son sözlerini söylemişti
Memleket elden gidiyor
Ben burda oturamam
Sana hatıram kalsın
Ben duramam
Elleri kolları bağlı
Evde oturup duramam kadınlar gibi
Ben cepheye gideceğim
Ya şehit olacağım
Ya gazi
Gazi olmadı şehit oldu Cuma

Sıradan olmadı hit oldu Cuma
Başsız defnedildi Hazreti Hüseyin gibi
Göründü dünyanın dibi batsın bu dünya
Cuma dağ gibi bir adamdı
Yeşil yemyeşil bir dağ
Bir Arafat dağı kadar yüce
Bir Cudi dağı gibi engin
HİRA DAĞI KADAR kutlu
Bir nur mağarası kadar ışıklıydı Cuma

Ne mutlu Cumaya ne mutlu
Bir kurşunla kendinden geçti Cuma
Şehadet şerbetini içti Cuma

Ahmet Kemal

15 Temmuz Şehitler Destanı ŞEHİT CUMA DAĞ 1

ŞEHİT CUMA YEŞİLAY

1

Dağ gibi bir adamdı Cuma
Günlerden Cuma idi Cuma bayramdı
Cuma Müslümanlara bayramdı
Dağ gibi bir adamdı Cuma
Bir Cuma günü devrildi dağ gibi adam
Bir ihanet kurşunuyla
Bayram günü devirdiler dağ gibi adamı hainler
Dağ gibi adam bayram gibi devrildi
Cuma günü devrildi toprağa serildi dağ gibi adam Cuma
Dağ gibi adam bayramı doya doya yaşayamadı
Başını kaşıyamadı
Dağ gibi adamın karşısına çıkamadı hainler
Silahsız adama silah çektiler
Milletine silah çekti hainler
Milletin silahını millete diktiler
Dağ gibi dikilmediler dikilemediler dağ gibi adamın karşısına
Korkakça ve sinsice ve haince çıktılar
Birden bire çıktılar
Haince çıktılar
Aralarında dağlar vardı aşılmaz dağlar
Aynı Allah'a inanıyorlardı
Yahut öyle sanıyorlardı
Allah yerine kula tapıyorlardı
Deccal'ın kuluydu onlar
Allah diye Allah diye Deccal'a tapıyorlardı
Onun her dediğini yapıyorlardı
Hem de ne adına
Hem de harp hiledir diyerek
Girerek emrine İsrail'in Amerika'nın
Alarak emri CIA'dan MOSSAD'dan
Müslümana silah sıkıyorlardı
Halkın üstüne mermi yağdırıyorlardı yerden gökten
Müslümanlara düşmanlık kafirlere dostluk yapıyorlardı
Aşılmaz korkunç dağlar örmüşlerdi milletle kendi aralarına
Sanki her biri cehennemden kopup gelmiş zebanilerdi
Ateşlerini cehenneme taşımışlar
Cehennemden ateş alıp gelmişlerdi

Cuma dağ gibi bir adamdı
Yeşil yemyeşil bir dağ
Bir Arafat dağı kadar yüce
Bir Cudi dağı gibi engin
HİRA DAGI KADAR kutlu
Bir nur mağarası kadar ışıklıydı Cuma

Ne mutlu Cuma! ya ne mutlu

Bir kurşunla kendinden geçti Cuma
Şehadet şerbetini içti Cuma

Ahmet Kemal

15 Temmuz Şehitler Destanı ŞEHİT KÜBRA DOĞANAY

ŞEHİT KÜBRA DOĞANAY

23 yaşında bir genç kız
Özel harekatta bir yıldız
Hayata doymamış ölüme kanmış

Doğdu ana kalbine
Şehit olmuştu yavrusu
Ankara'da bir gece yarısı
Ana yüreği bu hissetti hemen
Milletin silahıyla vurulmuştu
Özel Harekat'ta bir narin kuş
Ordan sağ çıkmak ne mümkün
Orayı düşman bombalamış
Hem de ne düşman
Acımasız hain ve gaddar
Koştu Marmaris'ten Ankara'ya
Anne yavrusunu görmeye
Aradı durdu her yeri
Yok yok hiçbir yerde yok
Ne evde ne hastanede ne işyerinde
İşyeri hak getire
İşyeri olmaktan çıkmış
Harabeye dönmüş
Bombalanmış koca bina enkaza dönmüş
Can pazarı yaşanmış burada
Belli ki canlar telef olmuş
Ağlıyor Anne
Ağlıyor hep gülümseyen bebeğine
Ağlıyor Anne
Ağlıyor bütün dünya
Ağlıyor henüz mürüvvetini göremediği yavrusuna
Görev aşkıyla yaşamış
Görev aşkıyla şehit olmuş yavrusuna
Yeryüzü ağlıyordu
Gökyüzü ağlıyordu
Bütün bir kainat ağlıyordu
Ağlaya ağlaya gözyaşları sel oldu
Ağlaya ağlaya tükendi gözyaşları
Sonunda döndü seslendi Allah'a
Sen onu bizden çok seviyormuşsun dedi

Doğdu anne kalbine bütün olacaklar
Şehit olacaktı canı yavrusu
Biricik yavrusu Allah'a kavuşacaktı
O hainler katletti yavrusunu
O hainler yok etti kızının hayalleri
Benim kızım en güzel yerde
Benim kızım cennette
Benim kızım cennette

Ahmet Kemal

15 Temmuz Şehitler Destanı ŞEHİT YAKUP KOZAN

ŞEHİT YAKUP KOZAN

Kırıldı şamdan kırıldı cam
Kırıldı cam fanus sonradan
Koskoca bir adam devrildi gitti
Yok oldu gitti bu dünyadan
Yakup Kozan adlı kahraman
Yok olmadı yok olmadı var oldu aslı
Yok olmamak üzere var oldu o an
Sonsuzluğa demir attı Yakup Can
Ölmedi ölmedi Yakup Can
Ölümsüzlüğe erdi Yakup Kozan

Ay doğdu ay doğdu ay
Geceye kavuştu ay
Vay benim halime
Vay benim halime vay
Bu sırrı ben anlamadım
Anlamadım halime ağladım

Ay doğdu ay doğdu ay
Geceye çizdi bir yay

Ay geceye çizdi yay
Gece bu bir başka gece
Dilde iki hece gönülde bir
Var olma gecesi bu gece
Var olma yok olma gecesi
Varoluş kavgası verilen gece
Yok olmamak için direnilen gece
Mukaddes gece zor gece
Sabahı dört gözle beklenen gece
Kritik gece bu gece
Sırtlanlar saldırmak için hazırlanmış
Vatan evlatları ölmüş yaralanmış
Hain kurtlar girmiş sürüye
Yürüye bu devran yürüye
Yürüyecek elbet
İtler ürüyecek bu kervan yürüyecek
Koyun postuna bürünmüş kurtlar
Saldırıyorlar içten saldırıyorlar dıştan
İç düşman dış düşman el ele
Gel hele dur bir bak bakalım
Hainler durmamakta hileden geri
Gel dostum gel biraz gel beri
Hele bir sabah ola hayr ola
Ölen öle kalan kala
Ölen şehit ola kalan gazi
Ölenden de kalandan da Allah razi
Kurt kuzudan ayrılacak bu gece
Hainler bir bir ayıklanacak

Ama nice canlar mahvolacak
Mahvolmayacak mahvolmayacak hayır
Şehit olacak şehit olacak şehit olacak
Yakup can bu gece şehit olacak
Ölümlerden hayat bulacak bu millet
Şehit kanlarıyla yoğrulmuş bu millet
Şehit kanlarıyla yoğrulacak yine
Yine bu topraklar şehit kanlarıyla sulanacak
Yakup Kozan iri dev cüsseli bir adam
Adam değil o bir kahraman
Hz Hamza misali bir yiğit
Oldu bu gece şehit
Yakup Kozan kardeşi Yasin Kozan'la birlikte
Çıkmıştı o akşam vatan cephesine
Elinde ne silah ne pusat
Çıkmıştı meydana ercesine
Bir canı vardı verilecek
Bir de elinde bayrak
Duyunca hain kalkışmayı hadi dedi kardeşine
Gidelim vatan mücadelesine
Ordunun kalbi kuşatılmış
Hançer saplanmış hançeresine
Benim kalbim özgür olsa ne yazar
Milletin kalbinde yara var
Haydi kardeşim gazamız mübarek ola
Gidelim ki vatan kurtula
Bir hain mermi delip geçti Yakup'u
Yakup yığıldı yerlere
Getirerek tekbiri son nefsinde
Öldü Allah diyerek
Bir yeşil sarıklı belirdi orda
Telkin ederek şehadet kelimesini
Sağladı şehadete ermesini
Uğurladı Allah'a Yakup can şehidi
Allah' vardı Yakup Kozan
Ruhunu bağışladı Allah' Yakup can

Ahmet Kemal

15 Temmuz Şehitler Destanı tekmili birden

İçindekiler

1.BÖLÜM
1-Giriş
2-Tek başına bir ordu
3-Gözü kara bir millet
4-Meydanlar
5-Güzel günler bizi bekliyor
6-Bu millet ne milletmiş be
7-Bu Millet
9-Sesler
10-Bu gece
11-Behey
12-İhanet kol geziyor
13-Vatan hainine yazılmıştır
14-Ömer Halisdemir
15-Erol ve Abdullah Olçak
16-Şehit Yasin Yılmaz
17-Şehit Yıldız Gürsoy

2. BÖLÜM

1- Büyük Halk Direnişi
2- Şehit Hakan Gülşen
3- Şehit Mustafa Arcu
4- Şehit Umutcan Kılıç
5- Erzurumlu Dadaş Oğuzhan Yaşar'ın hikâyesi
6- Şehit Muhammet Yalçın ve Babası
7- İbrahim
8- Üç büyük adam üç kahraman
9- Şehit Yusuf Çelik
10-Şehit Muzaffer Aydoğdu
12-Vız gelirsiniz bize
13-Şairim ben
14-Hain mermiler
15-İhanetin zehirli okları
16-Meydanlar
17-Var bir şey Allahım bu millette
18-Büyük İhanet

---

15 TEMMUZ ŞEHİTLER DESTANI
(bismillahirrahmanirrahim)

GİRİŞ

Bu destan gözü kara kahramanların destanıdır
Bu destan alnı ak yüzü pak
Gönlü en duru sular gibi berrak
En coşkun ırmaklar gibi taşkın
En gür kaynaklar gibi bereketli
Bir milletin destanıdır

(Onlar ki ayın altında
Yayan yapıldak
Yürüyerek
Bir başına

Korkusuz
Silah yok
Üstte yok başta yok
Günün yorgunluğunu üstlerinden atmadan atamadan
Bir lokma ekmek atmadan kursaklarına
Yürekleri alev püsküren volkanlar gibi kükreyerek
Yürüdüler aşkla
İnançlarının şimşek gibi yol gösteren ışığıyla
Gözlerinde korkudan endişeden en ufak iz en ufak bir emare olmadan
Vatanın tehlikede olduğu bu günde
En ufak bir tereddüt geçirmeden
uykuyu kendine haram ettiler)

Bu destan vatana kasteden hainleri yok etmeden
Geri dönmemeye kararlı insanların destanıdır

Bu destan yalın ayak başıkabak
Bir kuru ekmek için yola düşenlerin destanı değil
Bu destan dağ bayır demeden yola düşenlerin destanı değil
Amma en az onlar kadar şerefli
En az onlar kadar kutsal bir davanın yolcularının destanıdır

Bu destan gece gündüz yürüyen
Yürüdükçe yolların ayakları altında dürülen
kahramanların destanıdır

Bu destan geceleri yıldızlara bakarak
Gündüzleri kızgın güneş altında
Hedeflerine yılmadan usanmadan
Yürüyenlerin destanıdır

Bu destan karanlıklar içinde
Ayın doğmasını müjde gibi belleyenlerin destanıdır

Bu destan kadın erkek çoluk çocuk demeden
Vatanı için milleti için dini için
Ölmeye can atanların destanıdır

Bu destan
İnançları uğruna sıcak yataklarını yavuklularını terk ederek
Ölümle vuslata koşanların destanıdır
Bu destan tarihte benzeri görülmemiş kahramanlıkların destanıdır

2

TEK BAŞINA BİR ORDU

Hazırlamış sırt çantasını
Geliyor uzaklardan tek başına bir ordu gibi
İnanmışlığın aşkıyla yayan yapıldak
Yiğitlikte yiğit bir kadın kahraman
Erlikte erlerden ileri

Ölüme gidiyor gözünü kırpmadan
Vatan için millet için din için
Dev gibi bir cengâver
Yürüdükçe büyüyor dağ gibi dağlar gibi
Yollar dürülüyor ayaklarının altında
Büyüyor yürüdükçe büyük bir aşkla
Çoğala çoğala gidiyor sanki art arda sıradağlar yürüyor
Yiğit kadın Safiye
Dilinde Hz Hüseyin'in şehadet şarkıları
Yanında tüm erenler var sanki
Zerrece korku taşımadan yüreğinde
Ölümden korkmadan aldırmadan ölüme
Meydan okuyarak bütün tehlikelere
Atılıyor yollara atılıyor yollara

3

GÖZÜ KARA MİLLET
A
Ne gözü karaymışsın sen ey büyük millet
Adın Safiye Ayşe Fatma Hatice Meryem
Nene Hatunların, Kara Fatmaların torunu
Kadınları erkeklerinden kahraman
Tek başına çıkıyorlar yollara
Canını siper ederek tanklara toplara uçaklara
İnandığı dava uğruna
Millet uğruna vatan uğruna vatan uğruna
Gözünü kırpmadan can verecek
Ölümü ta baştan göze almış
Sanki kadın değil bir erkek
Nice erkeklerden daha erkek
Nice yiğitlerden daha yiğit
Daha gözü pek daha kahraman
Adı Safiye Ayşe Fatma Hatice Meryem
Bunlar Nene Hatunları torunları Fara Fatmaların
Ey kahraman kadın ey kahraman erkek
Ey yiğit oğlu yiğit ey kahraman oğlu kahraman
Sana feda olsun her şey
Feda olsun bu can
Sen canandan daha can candan daha canansın
Sen bize Rahmandan bir armağansın
Ey erlerden daha er olan kadın
Erkelerden daha erkek olan can
Yiğitlikte en ileri kahramanlardan daha kahraman
Ey korkusuz cengâver
Ey canını bu vatan için feda eden kahraman
Ne büyüksün sen ne büyüksün ne büyük
Senin büyüklüğün sığmaz kelimeler cümlelere betiklere
Vatan uğruna millet uğruna düştün sokaklara caddelere
Ardında bırakarak evi barkı
Demeyerek viran olası hanede evlad-u iyal var
Evlad-u iyali terk ederek

Vatan uğruna millet uğruna din uğruna
Özenle hazırlayarak sırt çantanı çıktın yola
Ölüme meydan okuyarak çıktın yola
Haydi uğurlar olsun haydin uğurlar ola
Haydi uğurlar olsun haydin uğurlar ola

B

Ne gözü karaymışsın sen ey büyük millet
Adın Safiye Ayşe Fatma Hatice Meryem
Nene Hatunların, Kara Fatmaların torunu
Kadınları erkeklerinden kahraman
Tek başına çıkıyorlar yollara
Canını siper ederek tanklara toplara uçaklara
İnandığı dava uğruna
Millet uğruna vatan uğruna vatan uğruna
Gözünü kırpmadan can verecek
Ölümü ta baştan göze almış
Sanki kadın değil bir erkek
Nice erkeklerden daha erkek
Nice yiğitlerden daha yiğit
Daha gözü pek daha kahraman
Adı Safiye Ayşe Fatma Hatice Meryem
Bunlar Nene Hatunları torunları Fara Fatmaların
Ey kahraman kadın ey kahraman erkek
Ey yiğit oğlu yiğit ey kahraman oğlu kahraman
Sana feda olsun her şey
Feda olsun bu can
Sen canandan daha can candan daha canansın
Sen bize Rahmandan bir armağansın
Ey erlerden daha er olan kadın
Erkelerden daha erkek olan can
Yiğitlikte en ileri kahramanlardan daha kahraman
Ey korkusuz cengâver
Ey canını bu vatan için feda eden kahraman
Ne büyüksün sen ne büyüksün ne büyük
Senin büyüklüğün sığmaz kelimeler cümlelere betiklere
Vatan uğruna millet uğruna düştün sokaklara caddelere
Ardında bırakarak evi barkı
Demeyerek viran olası hanede evlad-u iyal var
Evlad-u iyali terk ederek
Vatan uğruna millet uğruna din uğruna
Özenle hazırlayarak sırt çantanı çıktın yola
Ölüme meydan okuyarak çıktın yola
Haydi uğurlar olsun haydin uğurlar ola
Haydi uğurlar olsun haydin uğurlar ola

4
MEYDANLAR

Meydanlar doluyor meydanlar taşıyor

Allah Allah nidaları sel olup coşuyor
Meydanlar inliyor tekbir sesleriyle

Gökyüzünde yıldızlar insanlar kadar
Yıldızlar insanlara bakar insanlar yıldızlara
İnsanlar burda benziyor yıldızlara yıldızlar insanlara
Bulutlar kıskanıyor bu üstün varlıkları

Bu üstün insanları alkışlıyor kainat
Kainat kutluyor bu kahramanları
Dağlar şölen yapıyor taşar şölen yapıyor

Yürüyorlar hainlerin üstüne
Yürüyorlar Vatan Millet aşkına
Yürüyorlar Allah Allah diyerek
Yürüyorlar hainlerin

5
GÜZEL GÜNLER BİZİ BEKLİYOR

Güzel günler göreceğiz diyordu Nazım
Ben de diyorum ki
Güzel günler gelecek göreceğiz arkadaşlar
Güzel günler bizi bekliyor arkadaşlar
Asıl biz göreceğiz o güzel günleri
Asıl biz inananlar
Allah'a peygamberine ve kadere
Asıl biz şehitlik için yarışanlar
Asıl biz Allah' ve Resulü'ne adanmışlar
Allah yolunda şehadet şerbetini içmeye susamışlar

Güzel günler göreceğiz arkadaşlar
Güzel günler bekliyor bizi diyorum size
Cennet bahçeleri açılıyor önümüzde
Cennet kokuları doluşuyor ciğerlerimize
Cennet hürleri karşılıyor bizi tomurcuk meyveli
Işıl ışıl yanıyor nurdan bedenleri

Güzel günler göreceğiz diyorum size arkadaşlar
Güzel günler bekliyor bizi diyorum size
Bu güzel millet var oldukça
Bu iman bu aşk bizde oldukça
Güzel günler doğacak yeniden
Bu millet bu topraklar üstünde var oldukça

Güzel günler göreceğiz diyorum size arkadaşlar
Güzel günler bekliyor bizi diyorum size
Güzel günler bizim olacak yeniden
Güzel günler bizim olacak biz inananların
Ölümden korkmayan bu millet var oldukça yeryüzünde
Güzel günler bizim olacak her zaman
Vatan için her şeyini feda etmeyi göze alanlar oldukça

Güzel günler olacak her zaman bu milletin
Güzel günler bizi bekleyecek her zaman
Güzel günler bizim olacak arkadaşlar yeniden

Güzel günler bizim olacak her zaman arkadaşlar
Ömerler Ahmetler var oldukça
Var oldukça Safiyeler Ayşeler
Vatan için din için millet için ölmeyi göze alanlar var oldukça

Güzel günler bizim olacak ey Nazım
Güzel günler göreceğiz hep birlikte
Güzel günler göreceğiz milletçe
Milletin her ferdi
Vatan için din için var oldukça
Milletin her ferdi
Vatan için can vermeye hazır oldukça

Güzel günler göreceğiz bekleyin
Güzel günler bizi bekliyor arkadaşlar
Güzel günler göreceğiz arkadaşlar
Güzel günler bekliyor bizi diyorum size
Cennet bahçeleri açılıyor önümüzde
Cennet kokuları doluşuyor ciğerlerimize
Cennet hurileri karşılıyor bizi tomurcuk meyveli
Işıl ışıl yanıyor nurdan bedenleri

6

BU MİLLET NE MİLLETMİŞ BE

Bu millet ne milletmiş be
Yıllarca uyumuş bir dev gibi
Sonunda zamanı gelmiş de
Silkinip uyanmış bir dev gibi
Meydan okumuş düşmanlarına

Bu millet ne milletmiş be
Dudak bükmüş yıllarca
Kendisini küçümseyenlere
Bak işte zamanı gelince
Kükremiş koskoca bir dev gibi

Bu millet ne milletmiş be
Gülüp geçmiş kendisini
Aptal yerine koyanlara
Günü gelince göstermiş onlara
Ne kadar akıllı olduğunu

Bu millet ne milletmiş be

Tam yıkıldı yok oldu derken
Sahip çıkmış istiklaline
Sahip çıkmış özgürlüğüne

Bu millet ne milletmiş be
Hasta adam yaftasını yemişken
Öldü ölecek denilip parsellenirken
Uyanarak ölüm uykusunda
Doğrulup dirilmiş yeniden

Bu millet ne milletmiş be
Altın tarihini yeniden yazmak için
Kalkmış düştüğü yerden
Ve şahlanmış olduğu yerde
Kimsenin beklemediği bir anda aniden

Bu millet ne milletmiş be
Yitirmemiş hiçbir şey azminden
Kaybetmemiş hiçbir şey değerlerinden
Hep ilk zamanki gibi sarılı verdi birden
Kendisini yüce yapan mukaddeslerine

7

BU MİLLET

Tankların önünde duruyor bu millet
Etten duvar örüyor bu millet
Liderinin önünde duruyor bu millet
Etten duvar örüyor bu millet

O akşam aniden şimşekler çakıyordu
Yıldırımlar yağıyordu saki göklerden
Yıldırımlar kin kusuyor alev saçıyor ölüm saçıyor
Kahraman Türk Milleti yıldırımlarla savaşıyor
Cirmine cürmüne bakmadan
Eline top tüfek almadan
Silahsız ve pusatsız
Yalnızca bedenini koyarak ortaya
Yel değirmenlerine saldıran Don Kişot gibi
İşin sonunun nereye varacağını düşünmeden
Göze alarak ölümü
Şehadet şerbetini içmek istercesine
Cennet bahçelerini görüyor gibi
Yılmıyor saldırıyor
Mermilere siper ediyor göğsünü
Korumak için
Vatanını milletini dinini
Ama asla vazgeçmiyor

8

Atılan mermiler sağır ediyor kulakları
Mermi ve top sesleri birbirine karışıyor
Açılan ateşler aydınlık ediyor karanlıkları
Kahraman Türk Milleti sökün ediyor karanlıklardan
Seçiyor düşmanı mermi ışıklarıyla
Koşuyor saldırıyor yılmıyor
İçin için yanıyor vatan aşkıyla
Bağırıyor çağırıyor yalvarıyor ısrar ediyor ikaz ediyor
Fayda yok
Tankın önüne atıyor kendini üstüne çıkıyor
Mermilere siper ediyor bedenini
İçinde bir ateş yanıyor
Söndüremiyor içinde yanan bu ateşi
Biliyor ki vatan güvende olmadan bu ateş sönmeyecek
Gerekirse bu yolda ölecek ama asla geri dönmeyecek
Kurşunlara bombalara meydan okuyor ama yılmıyor asla
Biliyor ki vazgeçse geri dönse bu vatan bölünecek
Şimdi kendisi ölmese çocukları ölecek
Gün görmeyecek bir daha bu aziz vatan
Emperyalistlere peşkeş çekilecek
Ezanlar susacak mabetler yıkılacak
Saracak bu ülkeyi küfrün karanlığı
Bir daha bu ülkede güneş asla görünmeyecek
Zulüm hüküm ferma olacak adalet yok olacak
O günden sonra kimse helal lokma yemeyecek
Vuruluyor düşüyor düşeni kaldırıyor geri durmuyor asla
Ölümü görüyor öleceğini biliyor ama yılmıyor hiçbir zaman
Korkmuyor korkuyu bir an bile geçirmiyor aklından
Meydan okuyor uçaklara helikopterlere tanklara toplara
Hainleri püskürtmek için canhıraş bir çaba gösteriyor
Din için vatan için millet için

9

SESLER

Sesler yükseliyor yerlerden
Sesler yükseliyor göklere

Yerlerde yankılanıyor Allah Allah sesleri
Göklerde yankılanıyor Allah Allah sesleri

Dualar karışıyor aminlere
Aminlerle çalkalanıyor her yer

Tekbir sesleri karışıyor gök gürültülerine
Her yerde ihanet kol geziyor

İhanetin sesi korkak
İhanetin sesi çirkef
İhanetin sesi zehirli

Bu engereğin başını ezmeli
Bu engereğin başını ezmeli

10
BU GECE

Bu gece ay doğacak dediler bir başka
Bu gece ay bambaşka olacak
Yıldızlar kıyamet gibi bol ve bereketli
Gece bir başka gece olacak
Hainlerin kökü kazınacak bu gece
İhanetin beli kırılacak
İhanet bir daha doğrultamayacak bedenini
Bu gece ihanetin sonu olacak
Bu gece ay bambaşka olacak
Yıldızlar kıyamet gibi bol ve bereketli
Gece bir başka gece olacak

Bu gece ay doğacak bir daha batmamak üzere
Gökyüzü baştanbaşa şehrayin olacak
Gökyüzü baştanbaşa yıldızlarla dolup taşacak
Bu gece kutlu gece olacak
Bu gece bambaşka olacak
Dünyamız ışıklarla dolacak
Bu gece ay doğacak dediler bir başka
Bu gece ay bambaşka olacak
Yıldızlar kıyamet gibi bol ve bereketli
Gece bir başka gece olacak

11

Behey ruhu tencere karası gibi aşağılık adam
Senin gibi bir alçak
Senin gibi bir yüzkarası
Giremez bizim meclisimize
Girmeyecek giremeyecek asla
Bu aziz vatanda
Alnı açık yüzü pak
Gezemez
Gezemeyecek bundan sonra
Göğsümüzü gere gere
Bu vatan bizim diyeceğiz
Sen ey vatan haini millete kurşun sıkan zavallı
Bundan sonra
Göğsünü gere gere
Bu vatan bizim
Diyemeyeceksin
Alnı açık yüzü ak
Bu vatan toprağında
Gezemeyeceksin
Değil gezmek
Bir gün bile bu vatan havasından

Bir soluk alamayacaksın
Gebereceksin geberecek
Geberemeyeceksin
Gebermekten beter olacaksın
Ölümden beter bir hayat yaşayacaksın
Yaşayamayacaksın bir an bile
Huzur bulamayacaksın
Çoluğun çocuğun annen baban
Hepsi senin yüzünden bu azabı tadacak sürekli
Yedi ceddin lanetlenecek ta kıyamete dek
Bu lanet sürecek

12

İHANET KOL GEZİYOR

Havada bulut var
Hain düşler kol geziyor bulvarda
Bu düşleri havada avlamalı
Diyor diyor diyorum
Düşmanın niyeti kötü
Düşman kötü hayaller peşinde
Bu düşmanı avlamalı

İhanet korkak ihanet sessiz ihanet puslu
İhanet düşleri karanlık
Hain düşler sessizce ilerliyor
İhanet kol geziyor meydanlarda
Ayak sesleri yankılanıyor caddelerde hainlerin
İhanet kendini gizlenmiyor artık perdelerin arkasında

Havada bulut var
Hain pusu sessizce ilerliyor sokaklarda
Havada bulut var hava puslu
Düşman puslu havayı sever derler bunu unutma
Su uyur düşman uyumaz derler bunu unutma
Düşman pusuda fırsat beklemekte bunu unutma
İhanet korku içinde
İhanet panik içinde
İhanet dehşet içinde
Ey vatan evladı ihanete asla geçit verme
Ey vatan evladı ihanete asla geçit verme

13

VATAN HAİNİNE YAZILMIŞTIR

Hey hey tak kelepçeyi tak
Beynindeki paslı kelepçeyi sökene kadar
Kalsın o kelepçe bileklerinde
Bırak o haini çürüsün zindanlarda
Aydınlanır belki o karanlık yüreği

Bırak o haini utansın kendinden
Eğer kalmışsa bir nebze insanlığından

Ve dön sonra ona seslen
Behey kendini adam sanan zavallı
Behey adam sıfatındaki zavallı
Sana hayvan demek hakarettir hayvanata
Ne yapıyorsun ne yaptığını sanıyorsun
Bırak martaval okumayı bırak
Yeter Yeni Cami tıraşı yeter
Şen asıl kendi yediği herzeye bak
İlahlaştırmışsınız diyorsun o adamı
Sakın sen ilahlaştırmayasın lider dediğin hodkâmı
O şerefsiz haini o menfur laini

Behey zavallı behey ahmak behey bunak
Halkın üstüne ateş açıp cennete gitmeyi hayal ediyorsun
Halkı korumakla memurken
Halkı katlediyorsun sen kendini ne sanıyorsun
Görevin vatanı korumakken
Sen tutmuş vatanı satıyorsun

Behey zavallı adam
Sen kendini ne sanıyorsun
Sen adanmışsın evet ama Allah'a değil
Sen satılmışsın ama Allah'a değil
Allah'a taptığını sanıyorsun ama
Allah sandığın puta tapıyorsun gece gün
Önder sandığın adama tapıyorsun durmadan
Onun her dediğini yapıyorsun ya
İşte sen tapıyorsun tam da

Behey zavallı adam
Behey andaval
Senin hizmet dediğin tam bir ihanet
Behey zavallı adam
Behey andaval
Senin himmet dediğin tam bir sefalet
Behey zavallı adam
Behey andaval
Sen tam bir sefilsin bunu bil
Sen tam bir hainsin bunu bil
Senin gideceğin yer cennet değil
Senin gideceğin yer tam da cehennem

Ben de diyorum işte
Kafirler için Yaşasın Cehennem
Kafirler için Yaşasın Cehennem

www.Antoloji.Com - kültür ve sanat

ÖMER HALİSDEMİR

Ömer Halisdemir
Demir yürekli adam
Vatan için millet için verdin can
Sen ki bu vatanın altın evladısın
Düşmana ilk kurşunu atan kahramansın

Ömer Halisdemir
Demir yürekli adam
Vatan için millet için verdin can
Hainlerin başını tanıdın bir bakışta
Yere serdin leşini altın vuruşla

Ömer Halisdemir
Demir yürekli adam
Vatan için millet için verdin can
Hz Ömer gibi dirayetli
İmanı çelik gibi kuvvetli

Ömer Halisdemir
Demir yürekli adam
Vatan için millet için verdin can
İhaneti sezmede ferasetli
Bu çağın yüz akı oldu savleti

Ömer Halisdemir
Demir gibi adam
Vatan için millet için verdin can
Halis demirden madeni
Milleti kurtarmaktı varoluş nedeni

Ömer Halisdemir
Demir gibi adam
Vatan için millet için verdin can
Hz. Ömer misali
İsmiyle müsemma bir kahraman

Ömer Halisdemir
Demir gibi adam
Vatan için millet için verdin can
Bir kuşunda haini yere seren adam
Sana baksın o hain kendini insan sanan

Ömer Halisdemir
Demir gibi adam
Vatan için millet için verdin can
Korkusuz gözü pek kahraman
Yerin cennet olsun şad olsun ruhun

15

EROL VE ABDULLAH OLÇAK

Anlatıyordu eşi Nihal Olçak

Onlar gittiler ölüme aşkla
Erol'un aşkı bir başka
Abdullah'ın aşkı bir başka
Onlar hürriyete aşık kahramandılar
Bu aşkla yaşadılar bu ateşte yandılar
Koştular ihanet gecesinde şehitler köprüsüne
Ant içmiştiler vatanlarını vermemek için hainlere ölümüne
Erol çıktı yola oğlu da beraber
Erol ve Abdullah Allah yolunda iki cengaver
Sanki baba oğul değil kardeştiler
Allah yolunda kardeş oldular birleştiler
Koştular cihat için Allah yolunda
Can verdiler vatan için millet için din için
O varoluş yok oluş savaşı bildi bu mücadelesini
Yeni bir kurtuluş savaşı bildi bu darbe hadisesini
Vatan meselesi din meselesi iman meselesidir bu
Başkası yok yeri gelince bu uğurda can vermelidir
Tankların karşısına dikildiler can havliyle
Ölüme aşkla gittiler oğluyla birlikte
Onlar cephedeyken bu onlara dua ediyordum
Yarabbi muzaffer et İslam'ın ordusudur bu diyordum
Hainleri kahr et kahhar sıfatınla
Koştum yanlarına son kez bakmak için
Görmek için son bir kez dünya gözüyle
Evlenmiştik onunla 17 yaşındaydım ben
Bir hayat geçirdik mutlu ve coşkulu
O içi dışı bir iman eriydi
İmanla yaşadı ve gitti eşim ve iki gözüm Abdullah'ım imanla
Ben Onları gelinliğimle uğurlamak isterdim
Bu onun ölüm gecesi değil düğün gecesidir demek isterdim
Şimdi Ondan bana kaldı üç çocuğum yadigar
Her biri diğerinden değerli birbirinden bahtiyar
Onların ruhu şad olsun
Vatan sağ olsun vatan sağ olsun sağ olsun

16

ŞEHİT YASİN YILMAZ

35 yaşında
Aklı başında
Çalışkan ve gayretli bir insan
Genç yaşta olgunlaşan
Bir garip adam

Bir markette çalışıyordu gündüzleri
Evde terzilik yapıyordu geceleri
Evin bir köşesi terzi atölyesi
On parmağında on marifet
Ha gayret Yasin ha gayret
Sen bir insanüstü yaratıksın elbet
O gece işten eve gelmişti
Saat 20.00 sularında uykusuz yorgun
Hayat yollarına atmıştı kendini pervasız
Telefonu çalmıştı aniden sessiz
Telefon seslerine uyanamayan Yasin
Uyandı bu gece titremesine
Arkadaşıydı arayan
Can yoldaşıydı
Dostuydu kardaşıydı
İyi haber vermiyordu
Şaka yapmıyordu
Ülke elden gidiyor diyordu
Hainler darbeye kalkışmış diyordu
Vatan elden gidiyor kalk diyordu
Uyan ey şir'i jiyan
Uyan ey kükremiş aslan
Uyan derin uykulardan
Aslana uyumak yaraşmaz
Uyanıkken tilkiler kurtlar köpekler
Gün uyanış günüdür
Vatan elden gidiyor ey aslan yavrusu aslan
Uyanıp kalktı aslan yavrusu
Yasin fırladı yataktan bir hamlede
Silkindi kendine geldi
Aldı abdestini kıbleye yöneldi
İki rekat namaz kıldı Allah'a yöneldi
Dua etti vatan için millet için din için
Şehit olmak için vatan uğruna millet uğruna din uğruna
Geri dönmemek üzre çıktı yola
Ya devlet başa dedi ya kuzgun leşe
Böyle cengaverler varken
Bize bir şey olmaz
Giyerek beyaz gömleğini
Ve gökyüzü mavisi pantolonu
Açıp kapıyı bulmuştu yolunu
Eşi dedi çok yakışıklı oldun
Sanki son yolculuğa çıkıyorsun
O gece Yasin ölüme koşuyordu
Belli ki vuslat yolcusuydu
Biliyordu ya dönecek ya dönmeyecekti
Öldükten sonra bir daha ölmeyecekti
Ölümden başka yol yoktu
Ölümden başka yol mu vardı gidilecek
Dünyaya gelindi ya sonunda ölünecek
Hain bir kurşun boynundan girdi
Gördü Yasin en son sevgiliyi

Yasin şehit oldu bu gece
Şehitlik dilde üç hece
Ama şehit olmak için yürek ister
Dağ gibi bir iman ve yüce bir dilek ister
O gece ANNESİ Yasinlerdeydi
O anne sürekli merak içindeydi
Soruyordu geline Yasin'den haberi
Yasin'den bir haber yok diyordu gelini
Aradım telefonla sürekli
Telefon çalıyor
Ama açılmıyordu
Arkadaşlarını aradım en son diyordu
Onlar Yasin şehit oldu dediler sana ne mutlu
O bir yolculuğa çıktı kutlu mu kutlu

17

ŞEHİT YILIZ GÜRSOY NAM-İ DİĞER NENE HATUN

Bu ülke nice Nene Hatunlar gördü
Bu ülke nice Kara Fatmalar gördü
Bu ülke nice Emine Bacılar gördü
Üç aylık bebeğini beşikte bırakıp
Cepheye koşan
Allah aşkıyla coşan
Yaşamak için değil ölmek için
Savaşmak için şehit olmak için
Can atan
Nene Hatunlar Kara Fatmalar Emine bacılar gördü bu ülke
Daha da görecek
Daha ne kahramanlar görecek bu ülke kim bilir
Kim bilir ne kahramanlar gelecek yine dünyaya
Nene Hatunların beşikte bıraktığı bebekler büyüyecek
Çoğalacak ve çıkacak hain düşmanların karşısına
İşte Anakaralı Yıldız da bunlardan biriydi
İriydi yüreği cesarette erkeklerden ileriydi
Kılıkta kadın ruhta erlerden daha er biriydi
Nice erkeklerden daha erkekti Allah yolunda
Vatan yolunda canını hiçe sayanlardan biriydi
O Nene Hatun ki bir zamanlar
Duyunca vatanı tehlikede olduğunu
Duyunca Moskof kafirinin
Kirli postallarıyla
Vatan toprağını çiğnediğini
Nerdesin ey Türk milleti
Çık karşıma dediğini
Bırakarak yavrusunu beşikte
Durup demişti eşikte
Allah bize vatanı emanet etti
Seni Allah' emanet ediyorum ben de
O benden daha iyi bakar emanetine

Demişti işte ben karşındayım şimdi
Elimde kör bir baltayla
Doğrayacağım seni ey Moskof kafiri
Koşarak cepheden cepheye
Nice kelleler aldı kör baltayla
Nice kafir kellesi yığdı üst üste

Vatan sevgisi imandandır dedi çağdaş nene hatunlar
Yıldız hangi soydandır
Kahramanlar soyundan besbelli
Bundan kelli
Nice Nene Hatunlar gelecek
Bu vatan toprağında iç ve dış düşmana karşı
Bir gülün yaprağında nice yıldızlar belirecek
Nice Yıldızlar ölecek
Dökecek kanını toprağa
Bu vatan toprağından
Nice güller boy verecek
Şehit kanlarıyla
Ezanlar okunsun diye minarelerde
Namazlar kılınsın diye mabetlerde
Allah'a kulluk edilsin diye
Bir olan Allah'ın ismi yücelsin diye
Ah dedi düştü Yıldız
Bir kurşunla yerlere
Allah dedi can verdi bir kurşunla Yıldız
Feda etti kendini Vatan için bir Yıldız
Gökten yere düştü
Hakkı tutup kaldırmak için
Yer ile yeksan oldu
Zulüm yok olsun diye
Bülbüller ötsün diye

Bir kuş konsun diye yeşil dallara
En genç çağında
Hayatının baharında
Düştü toprağa Yıldız
Girdi toprağa Yıldız
Döndü yaprağa Yıldız

Bir Yıldız daha kaydı gökyüzünden
İndi toprağa
Girdi toprağa
Döndü yaprağa
Yıldız
Yıldız
Yıldız

2. Bölüm

1 BÜYÜK HALK DİRENİŞİ

Şehir ayakta
Genç ihtiyar kadın erkek çoluk çocuk
Ayakta durmak istiyor
Doğruluyor diz çöktürülen büyük dev
Prangalarından kurtuluyor bir bir
Zulme karşı ayaklanıyor halk
Adam bakıyor uzaklara uzaklara
Sanki o bu dünyadan değil
Sanki o sıradan bir insan değil
Sanki o bir dev
Sanki o bizim dünyamızdan biri değil
Tanrının gücünü kaşanmış boydan boya
Kenti bir adımda aşmak istiyor
Kenti işgal etmiş ihanet çetesi
Tanklar tutmuş caddeleri
Canavar uçaklar sorti yapıyor kentin üstüne
Adam hücum ediyor tankların üstüne Ya Allah diyerek
Tekbir sesleri yükseliyor caddelerden
Adam haklı
Haklılığın verdiği güçle saldırıyor tanklara
Hiç tereddüt etmeden göğsünü siper ediyor tanklara toplara
Korkmadan yılmadan saldırıyor o müthiş canavarlara
Haklı olan güçlüdür diyor adam kendi kendine
Hak batıla galebe çalacaktır her zaman
Adam kendini atıyor canavar tankların önüne
Adam siper ediyor kendini ölüm kusan mermilere
Ölmüyor vurulmuyor yaralanmıyor
Kurşunlar vızıldayarak geçiyor dört bir yanından
Vazgeçmiyor geri dönmüyor
Geri dönmek kahbeliktir ihanettir diyor milletine vatanına
Adam yatıyor kin kusan ölüm kusan tankların altına
Adam kendini tanklardan güçlü hissediyor
Adam kendini her şeyden güçlü hissediyor
Adam haklı
Haklılığın gücünü yüreğinde hissediyor
Sen atmadın sen atmadın Allah attı ilahi bildirisini hissediyor içinde
Adam ilahi kudreti hissediyor yüreğinin derinliklerinde
Tanklar ölüm kusuyor caddelere
Adam yılmıyor halk yılmıyor kadın yılmıyor çocuklar yılmıyor
Gençler yılmıyor ihtiyarlar yılmıyor

Tanklar silahlarını ateşliyor halkın üstüne
Halk tınmıyor aldırmıyor üstüne gelen mermilere
Halk kuşatıyor tankları
Halk tankların üstüne yürüyor
Halk yeniyor tankları
Tankların gücü yok oluyor halkın gücü önünde
Tanklar eziliyor halkın paletleri altında

Şehir ayakta
Halk ayakta
Bütün kainat ayakta bu gece vakti
Halk ayaklanmış hainlere karşı
Halk bir ateş gibi yürüyor düşman üstüne
Halk yıldırım gibi saldırıyor ihanet tuzaklarına
Şehir ayakta bu gece yarısı
Tanklarla boğuşuyor canhıraş bir şekilde

2

ŞEHİT HAKAN GÜLŞEN

Güller gibi şen bülbüller gibi şen şakrak
Krallar gibi azametli aslanlar gibi kuvvetli
Adı Hakan soyadı Gülşen
Şehitler tahtına kurulmuş
Şehitlere hakan olmuş
Gül bahçesinin padişahı
Ayyıldız sevdalısı
Bize kadınlar gibi evde oturmak yaraşmaz diyen
Vatanı için dini için savaşmayı ölmeyi göze alan Hakan
Adına layık kahraman
Geziniyor şimdi kırmızı beyaz elbisesiyle
Gül bahçesinde
Giyerek bayram elbisesini
O ihanet gecesinde
Çıkarak karşısına hainlerin
Alacağınız bir canım alın diyerek
Geçit vermedi o korkak vatan düşmanları hainlere

Güller gibi şen bülbüller gibi şen şakrak
Krallar gibi azametli aslanlar gibi kuvvetli
Adı Hakan soyadı Gülşen
Şehitler tahtına kurulmuş
Şehitlere hakan olmuş
Gül bahçesinin padişahı
Ayyıldız sevdalısı giyerek bayramlık elbisesini
Bu gece bize bayram düğün diyerek
Ölün gecesi bize düğün gecesidir diyerek
Biz dedi savaşa gidiyoruz savaşa

Kanımız tek kurşunla da akıtılsa
Sözümüz var karımıza kızımıza
Bu vatanı savunacağız
Bırakmayacağız asla hain düşmana
Yaraşmaz bize bu toprakları hainlere çiğnetmek yaraşmaz
Bu baş bu omuzlar üstünde oldukça
Çıktık bu inançla yolla koştuk meydanlara
Yürüyoruz yürüyeceğiz düşmanların üstüne
Yürüyoruz yürüyeceğiz hainlerin üstüne
Gün bu gündür gece bu hece
Gece dillerde bir hece
Ama bu gece içinde neler var neler
Haydi arkadaşlar gecemiz hayırlı olsun
Uğurlar olsun uğurlar olsun
Hakan yiğit Hakan uğurlu olsun
Sana bu yollar helal olsun
Gül bahçesi olsun gittiğin yer
Son merteben şehitlik olsun
Peygamber açsın sana cennet kapılarını
Haydi uğurlar olsun haydi uğurlar olsun

3

ŞEHİT MUSTAFA ARCU

Hepimiz öleceğiz bir gün
Güneş doğmayacak başımızın üzerinde
Yerinde güzeldir her şey yerinde
Yeri gelince ölmek de gerek
Onursuz yaşamak yerine
Vatan için ölünecekse ölmeli zamanı gelince
Millet için ölmek gerekse ölmeli
Mustafa işte böyle diyordu
İşte şimdi vatan için ölmeye gidiyordu
Tam da ölmenin sırası diyerek
Şehit olmak istiyordu can u gönülden
Selalar okunuyordu
Bu kimin selası
Diyordu
Benim selam olmalı benim selam olmalı
Ben şehit olmalıyım bu gece
Nasip olacaksa bu gece olmalı
O gece Kuranlar okundu namazlar kılındı
Dualar edildi uzun uzun
Geceleyin gündüzün
Beş vakit namazdan sonra
Mustafa'nın duası başta
Şehit olmak üstüneydi
Misafirler vardı evde o gece misafirler
Misafirler tanrı misafirleri

Manada şehidimizi uğurlayanlar
Ama ne uğurlayanın haberi vardı ne uğurlananın
Nur yağıyordu gökten
Haberi yoktu nurlananın
Hurmalar yenildi zemzemler içildi
Denildi
Mübarek olsun haccı
Mübarek olsun ey Huccac
Mübarek olsun
Gidip geldiğiniz mübarek yerler adına mübarek olsun
Ziyaret ettiğiniz kutsal beldeler hürmetine mübarek olsun
Kutlu Kabe hakkı için mübarek olsun
Sefa Merve adına Mübarek olsun
Peygamberler şehri kutlu Medine hakkı için mübarek olsun
Nurlu Medine hakkı için mübarek olsun
Peygamberler şehitler adına mübarek olsun
Hamd edildi kalkıldı sofralardan
Dualar edildi bekası için vatanın milletin
Baba Ayhan Avcu anlattı sonrasını
Kaldırırken gelin evin sofrasını
Gürültüler geliyordu göklerden
Karıştı birden orası
Baba Ayhan Avcu Güneydoğu gazisi
Anlatıyor o meşum geceyi
Eşi ağır epilepsi hastası
Vatan tehlikede anladım
Top sesleri gelince ağladım
Darbeci hainler içimizdeydi
İçten içe bizi yemedeydi
Askerdeyken fark etmişti bu gizli tehlikeyi
Fırsat bekleyen sinsi kahpeyi
O kahpe ki sırları düşmana veriyordu
Düşmanın bilgisini gizliyordu
Ortaktılar terörde teröristlerle
Bu gizli düşman devleti kemiriyordu içten içe
Bilgi sızdırıyorlardı teröristlere
Dost görünen düşman sızmıştı her yere
Askerin içindeydiler polisin içindeydiler
Halkın içindeydiler devletin içindeydiler
İhanet içindeydiler ihanet içindeydiler
Onların yüzünden
Rahat yüzü görmüyordu millet
Güya iyilik peşindeydiler
Hizmet içindeydiler
Yaptıkları hizmet değil ihanetti
Düşmana dostluktu dosta düşmanlıktı
Hemen aradım oğlumu ne yapıyorsun dedim
Vatan elden gidiyor sen uyuyorsun dedim
Dua ediyorum baba dedi haberim var
Dua yetmez dedim zaman dar
Sen hem dua et et koş cepheye
Hain düşman girmiş ta içeriye

Ordunun içi düşman kaynıyormuş
Düşman bunu biliyor
Zil takıp oynuyormuş
Gün bu gündür vatan elden gidiyor
Bize durmak yaraşmaz millet kan kaybediyor
Oğlum Mustafa dedim
Yetmez yalnızca dua
Önce cihat gerekir sonra etmeli dua
Ki muzaffer kılsın Allah
Cihadı emretmedi mi kutsal kitap Kur'an'da
Haydi çık yollara koş meydanlara
Gerekirse öl ama geri dönme hainler yenilmeden
Şehit ol amma dönme geri hainler ölmeden
Hem dua etmelisin hem durmalı karşısında tankların
Ölmelisin belki de mermisiyle uçakların
Mustafa dinledi babasının emrini çıktı yola
Helal et hakkını baba dedi hakkını helal et
Dedi
Bir an olsun tereddüt etmedi
Helal olsun oğlum helal olsun
Ananın ak sütü gibi helal olsun
Çıktı Mustafa evinden koştu yollara
Koştu koştu koştu
Mustafa imanla aşkla coştu
Koştu ateş çemberine
Vardı savaş yerine

Son hızla vardı işgal edilmiş meydanlara
Yollar o eski yollar değil meydanlar o eski meydan
Can veriyor yollarda binlerce vatan evladı can
Mustafa o eski Mustafa değil sanki bir küheylan
Mustafa Anakara yollarında
Kollarında can verdi onlarca şehit kollarında

Atıyor kendini tanların altına sanki can değil
Mustafa can Mustafa
Nerde o güzelim vücut nerde kafa
Aldırmadı uçaklara tanklara
Mustafa vuruldu hain toplarla
Mustafa durdu yıkıldı
Allah diyerek uzandı toprağa

Mustafa helal süt emmiş Mustafa
Şehitler ordusu diyor hoş geldin sana
Hoş geldin safa geldin
Safalar getirdin Mustafa

Mustafa Ramazan'da demişti annesine
Ramazan mübarek ay anne
Günahlarda mağfiret ayıdır anne
Şimdi şehit olmak isterdim

Başka bir şey değil tek budur derdim

Maksadına erdi Mustafa
Allah'ına vardı Mustafa
Şehit olmayı çok istemişti Mustafa
Sonunda maksadına ermişti Mustafa

4
ŞEHİT UMUTCAN KILIÇ

Uzun zaman beklenen misafir
Evliliğin amacı ve tatlı meyvesi
8 yıl sonra gelen tek yolcu
Mutlucan adı gibi kendisi de mutlu
Gelişiyle etmişti hem annesini hem babasını mutlu
Aslanlar gibi büyümüştü anne kucağında baba ocağında
Kılıç gibi keskindi bakışları ve yüreği gelecekten hep umutlu
Mutlucan mutluydu validesi mutlu
Sekiz yıl sonra da olsa mutlu etti annesini babasını
Sevindirdi çevresini şenlendirdi obasını

Baba şimdi sevinçle tutuyordu yasını
Kaybetmişti biricik evladını evliliğin meyvasını
Şehit olmuştu Mutlucan15 Temmuz Gecesi
Benziyordu Al Bayrağa
Üzerinde kanlar içindeki elbisesi
Mahzun Baba anlatıyordu o geceki macerasını
Tutuyordu içine akıtarak gözlerinin yaşını
Hüzünlüydü kalbi ama mutlu
Oğlu cennete gittiği için umutlu
Anlatıyordu Baba Bilal Kılıç
Gözyaşlarını akıtarak içine
Sönmez bu ateş diyordu gitsem Çin'e Maçin'e
Ama ağlamayacağım asla diyordu
Oğlum kutlu bir dava için şehit olmuştu

O gece Mutlucan TV izliyordu
Baba diyordu galiba Boğaziçi'ne teröristler bomba koymuştu
Köprünün bir tarafını tanklar tutmuştu
Böyle demiş ve sonra uyumuştu
Yorgundu o akşam ve üşütmüştü
Ben başladım TV izlemeye oğlumun kaldığı yerden
Anladım bir darbe kalkışması olduğunu
Koştum giyinerek elbisemi çıktım yola
Duyarak içimde şairin sesini
Haydi yiğit asker çık yola
Çık ki vatan kurtula

Ne zaman sonra oğlum Mutlucan
Uyanmıştı duyarak bomba seslerini

Seslenerek uyandırmıştı annesini
Anne ben gidiyorum galiba babam tehlikede
Babam değilse mutlaka vatan tehlikede
Ağladı yol boyunca ‘Babam Babam’ diyerek
Annesi aradı oğlum Baban iyi diyerek
Dön geri dönmedi Mutlucan
Babam iyiyse bile vatan değil diyerek
Böyle bir gecede dönmek olmaz
Vatan yolunda döneklik vicdana sığmaz
Kadınlar gibi evlerde oturup durmak olmaz

Ben külliyede idim o da ordaymış
Bombalar yağarken altındaymış
Şehit olmuş orada Allah diyerek
Ben eve döndüm o dönmedi
Aradım durdum hiç görünmedi
Hastanelere gittim baktım yok
Morgda gösterdiler birini
Bu benim oğulum olamaz dedim yok yok
Şok olmuştum aslında tanınamaz haldeydi
İnsanlıktan çıkmış bambaşka bir haldeydi
Evet bu benim oğlum dedim neden sonra
Oğlum şehit olmuş cennete gitmişti
Millet için vatan için din için
Kendini feda etmişti
Elbisesi alkanlara boyanmıştı
Albayrağ’a benzemiş
8yıl sonra gelen misafir
Allahtan gelmiş Allah’a gitmişti
Demek ki o Allah’ı sevmiş Allah ta onu sevmişti

5

ERZURUMLU DADAŞ OĞUZHAN YAŞAR’IN HİKÂYESİ

,
Oğuzhan koştu elinde bayrak

Ay yıldızlı Türk Bayrağı
Rengini şehitlerin kan renginden almış
Gidiyor
Rüzgârlar gibi
Gidiyor fırtınalar gibi
Tek başına bir ordu gibi
Uçar gibi gidiyor
Dörtnala koşan Arap atları gibi
Dürülüyor yollar ayakları altında
Ayakları ayak değil kanattı
Elindeki bayrak değil kefendi
Mübarek Oğuzhan senin benim gibi
Sıradan biri değil Hezarfen'di
Hezarfen Ahmet Çelebi
Kanat takmış
Ankara kalesinden atmıştı kendisini
Başkent'in semalarında
Sanki uçmuyordu
Vuslata kanıyordu
Yârin kollarında
Bu aşkın yollarında
Şehadete koşuyordu
Coşuyordu git gide
Geçtikçe caddelerden sokaklardan
Kanatlı atlılar gibi gidiyordu
Ankara'nın yollarında

Şehadete ermek için yârin kollarında
Milletin gözbebeği
Aksaray'da aldı soluğu
Gökten yağan hain mermilere aldırmadan
Eser yoktu içinde zerre kadar korkudan
Ölmeyecekti geri dönmeyecekti
Savunmadan milletin kalbi olan külliyesini
Kurtarmadan ülkesini hainlerin pençesinden
Püskürtmeden bu kahpe saldırıyı
İçmeyecekti şehadet şerbetini
Aksaray'a varmıştı
Aksaray bombalanıyordu
Bombalar patlıyordu art arda
Halk savunuyordu canı bahasına milletin sarayını
Koşuyordu
Tankların önünü kesiyordu
Durmuyordu
Sanki ölmeye can atıyordu
Tankların üstün çıkıyor
Askere aldatıldıklarını anlatıyordu
Durmadan dinlenmeden yorulmadan
Korkmadan pervasızca atılıyordu tankların üstüne

Erzurumlu Dadaş

Oğuzhan Yaşar
İyi bir dost halis bir dadaş'tı

23 yaşındaydı
Aklı da başındaydı
Kanı deli deli akan
Delikanlı derler ya
İşte tam o yaştaydı
Kanı deli deli akmaktaydı
Gönlü aşkla coşmaktaydı
Alır giderdi başını dağlara doğru bazan
Bahar günleri yaz günleri
Sonbaharı boşlamaz
Kışın da geri kalmazdı
Dağların çocuğuydu o eskiden beri
Ama bir sıkıntı vardı içinde dünden beri
Boylu boslu o yağız delikanlı
Hızlı yaşıyordu sanki fırtınaydı
Askerden yeni gelmişti içi içine sığmıyordu
Neden şehadet şerbeti içmedim içemedim diye yazıklanıyordu
Ama olmuştu olan
Ufacık bir yara bile almadan
Güneydoğudaki o bitmek bilmeyen savaştan
Dönmüştü
Ne şehit ne gazi olmadan
İşte bunun için hayıflanıyordu
Diyordu
Kendi kendine
Ne nasipsiz adammışım be
Allah sevmiyor beni
İyi kulu saymıyor beni
Nerde kaldı şehitlik
Bir gazilik bile
Bana vermedi
Eşine dostuna
Şikâyet edip duruyordu
Erzurumluydu halis dadaştı
Nene hatun soyundandı
Kahramanlık ruhunda fokur fokur kaynayandı

Erzurumlu Dadaş
Oğuzhan Yaşar
İyi bir dost halis bir dadaş'tı
Ankara'ya yerleşmişti askerlik dönüşü
İş bulma umuduyla
Büyük şehir demişti
Çalışana iş vardır orda
Hemşerileri çağırmıştı
Gel sana
İş buluruz burada
Dediklerini yapmışlardı
O'na da iş bulmuşlardı

Asgari ücretti
Olsundu
Helal olsun az olsundu
Zamanla artar demişlerdi
Biraz tecrüben olsun
Olur dedi
Ve geldi
Başladı çalışmaya
Hem ne çalışmak
Sanki savaşıyordu
Helal ettirmek için
Patrondan aldığı asgari ücreti

Erzurumlu Dadaş
Oğuzhan Yaşar
İyi bir dost halis bir dadaş'tı
Güzel bir insan iyi bir vatandaştı
İnançlı bir mümin
Dini bütün Müslümandı
İşi ağır mı ağırdı
Asgari ücretli Oğuzhan Yaşar
Fazladan çalışır
Ücretini alamazdı
Bağırdı bağırdı bağırdı
Ulan dünya
Kimine bağışlarsın kürekle
Bize verirsin kürekle
Ama buna da şükür
Demek kısmetimiz buymuş budur

O akşam annesinin kurduğu sofrada
Yemeğini yemişti iştahsızca
Sofradan kalkmış sırtüstü uzanmıştı çekyatta
Haberleri izliyordu
Onun tek zevki buydu
Akşamı kılmıştı yatsıya az kalmıştı
Yatsıyı eda etse uyuyacaktı
İçinde bir sıkıntı vardı
Bir türlü gitmiyordu
Bir türlü bitmiyordu
Ne zalim sıkıntıydı bu
Anası çay demlemiş
Oğuzhan'a ikram etmişti
Ana bu her şeyi Oğuzhan'dı
Onun için yaşıyor onun için nefes alıyordu
İçerken yudum yudum tavşankanı çayını
Çay boğazında kaldı
Duyunca haberleri TV'den
Boğaz köprüsü kesilmiş tanklarla
F 16'lar tutmuş Ankara semalarını
Kuşatılmış Türk Askerinin kalbi

Hemen dank etti kafasına
Bu bir darbeydi hem nasıl bir darbe
Haince sinsice düşmanca bir darbe
Fırladı annesinin bağırışlarına aldırmadan
Gün bu gündür dedi gece bu gece
Gece dile kolay
Dilde iki hece
Bu gece her şey belli olacak dedi
Ak koyun kara koyun birbirinden ayrılacak
Anne dedi ben duramayacağım
Bu hainler başımızdan aşağı kurşun yağdırırken
Ölüm kusarken hain çete
Milletin kalbi Aksaray vurulurken
Ben duramam duramam burada
Gözüme uyku girmez
Aksaray'ı savunacağım
Orası bizim kalbimiz
Ortaya koymalıyız
Varsa yoksa neyimiz
Orası düşerse her yer düşer
Bu şer güçler kazanmamalı

Erzurumlu Dadaş
Oğuzhan Yaşar
İyi bir dost halis bir dadaş'tı
Güzel bir insan iyi bir vatandaştı
Dürüsttü çalışkandı gözü pek bir kahramandı
Gözünü budaktan sakınmaz bir yiğitti
Vakit bu vakittir dedi
Zaman bu zaman
Haydi, Oğuzhan dedi kendi kendine
İş başa düştü
Vatan gidiyor elden
Vatan elden gidiyorken
Karılar gibi evde oturulmaz

6

ŞEHİT MUHAMMET YALÇIN VE BABASI

Türk bayrağı yemin etti Muhammet
Yeneceğiz seni ey lanetli adam yeneceğiz
İzniyle Allah'ın
Ey sapıtmışların Şahı
Yapıştı sana milletin ahı
Bu ah yapıştı senin alnına
Ey yalancıların babası

Bu ah seni savuracak
Cehennem labirentlerine
Aldın ahını mazlumların
Bu ah seni kahredecek
Düşeceksin gayya kuyularına
Lanet sana
Lanet boynuna
Bir halka gibi yapışacak
Hiç çıkmamacasına
Bu lanet seni hiç bırakmayacak
Gebereceksin
Gebertecek seni bizim canhıraş feryadımız
Yerin dibine sokacak seni beddualarımız
Yemin ettim ben yemin ettik biz milletçe
Seni yeneceğiz
Canımızla ve kanımızla
Karşı duracağız senin toplarına tüfeklerine
İmanımızla kar koyacağız entrikalarına
İstersen ordularla gel
Tanklarla F 16'larla gel
İstersen haçlılarla gel
Yeneceğiz seni yenileceksin
Geberteceğiz seni ey melun gebertileceksin
Allah'ın kahhar sıfatıyla kahrolacaksın eninde sonunda
Korkmuyoruz senden korkmayacağız asla
Tanklarından F 16'larından
Haçlı babalarından
Biz Allah'a aşığız
Ona götürecek şehadete can atarız biz
Biz ölüme hazırız ya sen
Ey korkak şeytan ey yalancı deccal
Korkmuyoruz gasp ettiğin silahlardan
Sen bu milletin her şeyini çaldın gasp ettin
Amma çalamayacak gasp edemeyeceksin imanını
Ey pis yalancı ey korkak düşman
Yaptığın zulümden belli
Yakında çok yakında
Yerin dibine geçeceksin sen
Ahlarımız yerin dibine batıracak seni
Atacak seni beddualarımız gayya kuyusuna
Lanet senin üstüne lanet senin üstüne lanet olsun

Adın siklinsin yeryüzünden ebediyen
Muhammet Ümmetinin başına gelen
En büyük felaketsin sen
Böyle dedi
Muhammet Yalçın
Böyle dedi Ümmet-i Muhammet
Dedi ve çıktı yola
Ankara Etimesgut hava meydanına
Baba Yalçın
Oğul Yalçın Külliye yollarına

Milletin kalbi olan Aksaray meydanına
Savunmak için Cumhurun başkanını
Baba Yalçın gitmişti karşılamaya
Cumhurun başkanını Esenboğa Havaalanına
Yemin etmişti Oğul Yalçın yemin etmişti arkadaşları
Yeneceğiz bunları demişlerdi yemin ederek
Şehitlik de olsa eninde sonunda
Asla böldürmeyeceğiz bu vatanı
Bu vatanı onlara bırakmayacağız asla
Hainlere yedirmeyeceğiz vatanımızı
Asla teslim etmeyeceğiz bu toprakları
Atarak bedenlerimiz tankların önüne
Feda ederek canlarımız bu uğurda
Siper ederek bedenlerimizi
Hain mermilere
Göğüs gererek bombalara şarapnellere
Can vereceğiz
Şehadet şerbeti içeceğiz
Amma
Teslim etmeyeceğiz bu ülkeyi ihanetin kirli ellerine
Bırakmayacağız bir karış toprağı bile hainlere
Bombalar yağacak mermiler yağacak başımızdan aşağı amma
Bırakmayacağız bırakmayacağız bırakmayacağız
Bir karış toprağı bile
Hain düşmana hain düşmana hain düşmana sana

7

İBRAHİM

İbrahim dağ gibi bir adam
Yüreği kavi bileği kavi
Belli ki yüreği bileğinden kuvvetli
O akşam bir başkaydı halinden belli
Bu gece diyordu bir başka gece olacak besbelli
İçim içime sığmıyor bu gece
Ama ne olacak bilmiyordu
Ne zamandır içinden yükselen bir ses onu zorluyordu
Gitmek istiyordu
İslam'ın küffarla savaştığı cephelerden birine
Şehadet arzusuyla kaynıyordu yüreği
Ama bu arzusunu bir türlü kuvveden fiile çıkaramıyordu
Diyordu kendi kedine
Acaba ihtiyaç duyuluyor muydu ona oralarda
Ya yük olursam onlara oralarda
Bir karar veriyordu bir vaz geçiyordu
Şehadet benim de hakkım diyordu
Şehadet benim de hakkım

Ben de şehit olmalıyım eninde sonunda
Olacağım

15 Temmuz akamı geç vakitte
Tankların kapattığını gördü Boğaziçi köprüsünü TV ekranlarında
Hayret dedi
Önce terörden şüphelendi
Demek ki İstanbul'u tehdit eden bir bomba yüklü araç istihbaratı var
Zaten birkaç gün önceki
Haberlerde Fransız büyükelçiliğinin kapatıldığı bildiriliyordu
Ama bir az sonra Ankara üstünde F16 `ların uçuş yaptığı haberleri geldi
Yine kuşkulanmadı
Hayırlara gitsin dedi hayırlara gitsin bu gece vakti
Bunca uçak hayra alamet değil Ankara semalarında
Ardından bir haber Genelkurmay'da hareketlilik var
Sonra devam etti haberler
Genelkurmay'dan silah sesleri geliyor
Ambulanslar bekliyor Genelkurmayın etrafında
Polis ve asker yolları kesmiş bekliyor
Olağanüstü bir durum var dedi Muhammed
Demek ki darbe oluyor
Ankara bombalanıyor F16'larla gökten
Hemen çıktı yola
Bu gece ne olacaksa olacak dedi
Bu gece ne yapacaksak yapacağız
Biz yapmazsak onlar yapacak
Haydi oğlum İbrahim düş yola
Bu yolda Allah yardımcın ola
Kimseden
Yardım beklemeden
Yanına hiçbir kimseyi almadan
Çıkacaksın yola
Haydi yolun açık olsun
Haydin uğurlar ola
İbrahim çıktı yola
Bu gece büyük sınav vereceğiz dedi İbrahim
Sınavı kazanırsak ülkeyi kazanacağız
Kaybedersek yalnız sınavı değil
Kaybedeceğiz ülkeyi
Kazanırsak
Yine güzel günler göreceğiz bu topraklarda
Çocuklarımız da güzel günler görecek

İbrahim İbrahim olalı böyle şey görmedi
Dünya dünya olalı böyle bir şey görmedi
Türk askerini milletine silah doğrultması nasıl bir şeydi
İhanetin bu türlüsünü bu ülke tanımadı görmedi
Bu ülkenin askeri devlet adamlarını astı
Padişahını öldürdü
Ama silah çekmedi hiçbir zaman

Kendi milletine
Savaş açmadı hiçbir zaman
Kendi devletine
İbrahim dedi
Bu ne kahpeliktir
Kahpeler yapmaz böyle
Bir sigara bile içirmediler bize
Yattığı arabanın altında
Öfkeyle söyleniyor böyle
Ölüm aklından geçmiyor
Yaralanmaktan korkmuyor İbrahim
Ama sigara içememekten müthiş nefret ediyor
İbrahim'in üzerinde İsmail
İsmail'in üzerinde meçhul bir kahraman
İbrahim söyleniyor böyle
Hele bu gece geçsin diyor
Hele bu gece bir son bulsun
Her şey güzel olacak
Yarınlarımız güzel ve aydınlık
Ülkemiz hainlerden kurtulacak
Ben bol bol sigara tüttüreceğim bu gecenin inadına
Etraftan tekbir sesleri geliyor
Ya Allah nidaları yükseliyor her bir taraftan
Ya Allah Bismillah Allah-u Ekber nidaları
Giderek artan bir tonda yükseliyor yükseliyor yükseliyor
Kurşun sesleri hiç kesilmiyor
Kurşun sesleri karışıyor mermi seslerine
İbrahim'in öfkesi hiç dinmiyor
Hele diyor
Bir ara verse şu zalim mermi vızıltıları
Eşşek arısı gibi çınlıyor kulaklarımda
Müthiş öfkeleniyorum
Sigara içmek için
Müthiş öfkeliyim
Bir sigara içemediğim için
Hele diyor bir bitsin bu mahşer bu kıyamet
Sen o zaman İbrahim'i seyret
Bunlar bizi yenemezler dedi
Çünkü hainler korkaktır
Bu milyonlar gibi korkak değil
Bu geceyi atlatmalıyız
Bu gece en uzun gece ülkemiz için
Biz öleceğiz şehit olacağız
Ama önemli değil
Ama bizim cesetlerimiz
Arkamızdaki aslanlara siper olacak
Her tarafta şehit cesetleri
Ya Rab sanki şehitler mahşeri şehitler meşheri

www.Antoloji.Com - kültür ve sanat

ÜÇ BÜYÜK ADAM ÜÇ KAHRAMAN

Üç cengaver çıktı yola
'Haydi yiğitlerim uğurlar ola'
'Çık ki vatan kurtula'
Vatan elden gidiyor diyerek
Hakan Lütfi ve Mehmet
Dua et Anne dua et
Bize diyerek
Şehit olmak için çıktılar yola
Gün bu gündür gün bu gün diyerek
Artlarında her şeylerini bırakarak
'Ölmek kaderde var bize ürküntü vermiyor
Lakin viran olası hanede evlad-u iyal var'
Demeden
Vatan tehlikede vatanı savunacak yiğitler gerek diyerek
Viran olası hanede evlad-ı iyal var demeden
Dediler
Allah Allah sedaları dillerinde
Şehitlik arzusu gönüllerinde
Ellerinde Albayraklar

Ne gam diyorlardı ne gam
Mademki vatan
Tehlikede
Vız gelir bize ölüm vız gelir bize
Viran olsun hane vatan kurtulsun
Viran olası hanede evladı iyal olsun
Ne gam
Dillerde tekbir
Yürekler hep bir
Bir olmuş üç can Allah yolunda bir
Vatan aşkı bir din aşkı bir iman bir
Hepsinde inanç bir gaye bir amaç bir
Hepsi aynı aşkla atıldı yollara
Üç cengâver Hakan Lütfi ve Mehmet
Gülşen ailesinin gözbebekleri
Yaşları geçkin yürekleri genç
Hepsinde o gece bir kuvvet bir direnç
Her bir sanki en dinç çağında
Hiç birinin korkusu yok pervası yok
Vatan yolunda ölmek için
Azimli kararlı gayretliydiler
Çıktılar vatan için yollara
Karşı durdular canlarıyla hain düşmana

Üç yiğit insan üç kahraman

Kol kola yan yana omuz omuza
Siper ederek canlarını bedenlerini
Hain düşmana hain düşmana
Şehit olmak için ant içmiştiler

Allah aşkıyla kendilerinden geçmiştiler

Üç yiğit insan üç kahraman
Yaşları geçkince yürekleri genç
Ellerinde Albayrak
Yürüyorlar yollara çıkıyorlar meydanlara
Din için vatan için iman için
Saldırdılar tanklara toplara uçaklara
Silahsız bedenleriyle karşı koydular
Canlarını verdiler tereddüt etmeden
Karşı koydular hain düşmana
Şehit olmak için ant içmişti her biri
Hakan 43ünde Mehmet 61
Üç kişiydiler yürekleri bir
Lütfi peygamber yolcusu
Ölüm yaşları bir
Can atıyorlardı her biri şehit olmak için
Tozu dumana katıyorlardı
Gözleri parlıyordu aşk içinde görseniz
Ölmedi bunlar ölmedi bunlar dersiniz
Hedef oldular hain kurşunlara

Ellerinde bayrakları
Ellerinde bayrakları
Büyüyordular gözlerimizde büyüyordu gözlerinin akları
Alkanlara bulandı toynakları
Bayrak ve kan karıştı birbirine
Bayraklarla yarıştı şehitlerin kanları
Her biri Allah diye can verdiler
Bu vatana bu toprağa kan verdiler

9
ŞEHİT YUSUF ÇELİK

Hava kararmıştı
Bir demir tepsi gibiydi gökyüzü
Gökyüzün düz bir tepsiye benzetti bir besleme
Gece bir albastı gibi çökmüştü
Bir günahkar yüzü gibi kararmıştı gece
Kızgın bakışlı bir despot gibiydi gökyüzü
Bu gece bir zindan gibi kasvetli ve loştu
Gökyüzü Yusuf'un atıldığı karanlık zindanlar dönmüştü
Ama ne gam her karanlığın sonunda aydınlık vardır
Bu Fecr-i Kazip'in ömrü kısa yeri dardır
Kışın ardı bahar baharın ardı yazdır
Her yazdan sonra hazan çöker ortalığa
Yazın ardı sonbahardır
Karanlık ziyadeleşince doğar aydınlıklar
Gecenin ardında sabah vardır
Karanlık artınca doğacak güneş

Doğan güneşle birlik yepyeni bir dünya kurulacak
Fecr-i sadık doğacak fecr-i kazipten sonra
Bu yenidünya bizim dünyamız olacak
Böyle dedi Yusuf Çelik Hz. Yusuf'un adaşı
Adaşı arkadaşı
Böyle dedi Yusuf Çelik
Çelik gibi iman çelik gibi irade çelik gibi güç kuvvet sahibi

Hz. Yusuf gibi güzel
Hz Yusuf gibi aydınlık simalı
Şehit Yusuf Çelik
O gece kendini attı dev gibi tankların önüne
Çelik gibi imanıyla yattı demirden canavarın önüne
O korkmadı yılmadı kaçmadı
Korkak yılgın kaçak hainlerden
O korkak yılgın kaçak hainlerin sığındığı demir yığınlarının önünden
Yılmadı kaçmadı hainlerin tanklarından topların
Korkmadı yılmadı hainlerin mermilerinden kurşunlarından şarapnellerinden
Siper etti gövdesini
Korkmadan yılmadan
O korkak hainlerin arkasına sığındığı tanklara toplara
Siper etti gövdesini
Korkmadan yılmadan
Mermilere kurşunlara şarapnellere
Siper etti çelik gibi inancını
Mermilere kurşunlara şarapnellere
Siper etti çelik gibi inancını
O korkak hainlerin arkasına sığındığı tanklara toplara
Şimdi o bu dünya zindanından çıkıp kurtuldu
Şimdi o kanatlanıp uçtu cennet bahçelerine

Hz Yusuf'un arkadaşı adaşı Yusuf'un güzel kızı
Diyor annesine
Babam bizimle anne
Bak şimdi televizyon seyrediyor benimle

10

ŞEHİT MUZAFFER AYDOĞDU

Size bırakmayacağız bu vatanı
Bu güzel ülkeyi bırakmayacağız hainlere
Bırakmayacağız bu mukaddes vatanı şerefsizlere
Bırakmayacağız Bırakmayacağız Bırakmayacağız
Şerefsiz Allahsızlara
Ant olsun Allah'a
Allah'a ant olsun
Bu yolda ölüm olsa da varsın olsun
Bu yolda ölüm şehadettir bize
Şehit olmak hiç ölmemektir bizce

Vermeyeceğiz bu yurdu hiç kimseye
İndirtmeyeceğiz bu bayrağı göklerden
Dindirtmeyeceğiz bu ezan seslerini hiçbir zaman

Böyle dedi Mustafa Aydoğdu
Vurdu kendini yollara
Siper etti bedenini namlulara
Dur demek için hain ordulara
Dur demek için halkına namlu doğrultmuş tanklara toplara
Dur demek için millete ölüm saçan F16'lara
Karşı durdu hain tuzaklara tuzak kuranlara

Eşi Fatma Aydoğdu anlatıyor

Hayat arkadaşım eşim yoldaşım
O gece pür telaş geldi eve
Yedi yemeğini geçmişti dinlenmeye
Ama nerde
Telefonlar çalıyor artarda ölüm sirenleri gibi
Ya da bana öyle gelmişti
Alıp gidecekti bir şeyler Muzaffer'imi
Hissetmiştim demiştim Allah'ım koru Hayat arkadaşımı
Arkadaşımı yoldaşımı
Eşimi güneşimi
Tam yapacaktım ki kahvesini çayını
Belli ki doldurmuştu gününü ayını
Açtı TV'yi gördü hain kalkışmayı köpürdü
Ben gidiyorum dedi
Ben gidiyorum
Allah için savaşmaya namus için din için
Fırladı uzadığı kanepeden duyarak yollara çıkma ağrısını
Öptü kızını kucakladı
Gidiyorum ben dedi korumaya namusumu ırzımı
Helal et bana hakkını
Hakkını helal et bana
Koştu meydanlara şimşek gibi çakarak yıldırımlar gibi coşarak
Annesine gitti öptü helalleşti
Anne merhamet anıtı anne
Gitme dedi oğlum ölürsün
Ölürsün topağa gömülürsün
Ben bir daha Muzaffer'imi nerde görürüm
Anne dedi Muzaffer
Ben ölmesem sen ölmesen kim ölecek
Yoksa bu vatan elden gidecek
Elden gidecek bu vatan
Haçlıların pis ayaklarıyla çiğnenecek topraklarımız
Amal edilecek ırzımız namusumuz
Dininiz imanımız elden gidecek
Harimi ismetimize girilecek hunharca
Mabetlerimiz tarumar edilecek
Anne bak ihanetin silahları susmuyor

Anne vatan yanıyor Anne vatan yanıyor Anne vatan yanıyor
Durmak zamanı değil ölmek zamanı
Durmak zamanı değil ölmek zamanı
Göz dikmiş namusumuza namussuzlar
Göz dikmiş ırzımıza şerefsizler
Göz dikmiş kadınımıza kızımıza bu haysiyet düşmanlar
Yok bunların imanları insafları vicdanları
Anne eşim kızım sana emanet
Önce sana sonra Allah'a emanet
Emanet ediyorum Allah'a seni ve onları
Hakkını helal et bana helal et hakkını
Diyerek koştu yollar çıktı meydanlara
Atladı karşısına çıkan ilk hain tankın üstüne
Yedi kör kurşunu oldu canından
Öldürdü onu düşman kurşunu hem ne düşman
İhanet bize en büyük düşman oldu
Kendi askerimiz bize düşman oldu
Ya Allah diyerek içti şehadet şerbetini
Kurtardı ama imanını dinini
Kurtardı namusunu ırzını düşman elinden

Şimdi kızım soruyor nerde babam diye
Diyorum baban şehit oldu o şimdi cennette
Meleklere karıştı Baban uçtu gitti cennete
O bizi seyrediyor şimdi oran
Yaradan aguşunu açtı ona
Saçtı rahmetini
Sonsuzca

Anne babam acıkmıştır yemek verelim ona
Kızım onu doyuruyor Allah cennet nimetleriyle
Onu Allah rızıklandırıyor rahmetiyle

11

BU GECE

Bu gece ay doğacak dediler bir başka
Bu gece ay bambaşka olacak
Yıldızlar kıyamet gibi bol ve bereketli
Gece bir başka gece olacak
Hainlerin kökü kazınacak bu gece
İhanetin beli kırılacak
İhanet bir daha doğrultamayacak bedenini
Bu gece ihanetin sonu olacak
Bu gece ay bambaşka olacak
Yıldızlar kıyamet gibi bol ve bereketli
Gece bir başka gece olacak

Bu gece ay doğacak bir daha batmamak üzere
Gökyüzü baştanbaşa şehrayin olacak
Gökyüzü baştanbaşa yıldızlarla dolup taşacak
Bu gece kutlu gece olacak
Bu gece bambaşka olacak
Dünyamız ışıklarla dolacak
Bu gece ay doğacak dediler bir başka
Bu gece ay bambaşka olacak
Yıldızlar kıyamet gibi bol ve bereketli
Gece bir başka gece olacak

12

VIZ GELİRSİNİZ BİZE

Vız gelirsiniz bize vız
Vız gelirsiniz bize vız
Tanklarınız toplarınız
Ölüm kusan F16'larınız

Vız gelirsiniz bize vız
Vız gelirsiniz bize vız
İman dolu göğüslerle
Çıkarız biz karşınıza
Çünkü biz ölümü
Göze alan insanlarız
Çünkü biz Allah'tan başka
Hiç kimseden korkmayız

Vız gelirsiniz bize vız
Vız gelirsiniz bize vız
Mermileriniz gülleleriniz
Vız gelirsiniz bize vız
Vız gelirsiniz bize vız

Şarapnellerinize açtık göğsümüzü
Haydi gelin Haydi gelin
Toplarınızla tüfeklerinizle gelin
Mitralyözleriniz G3'leriniz
Ölüm kusan canavar silahlarınız
Vız gelirsiniz bize vız
Vız gelirsiniz bize vız
Helikopterleriniz ölüm yağdırıyor olsun
F16'larınız ölüm yağdırıyor yağdırsın
Biz ölüme sevdalandık artık
Biz ölüme aşık olduk
Ölüm bize aşık

Şehadete susadık biz
Şehadet bize aşık

Vız gelirsiniz bize vız
Vız gelirsiniz bize vız
Tanklarınız toplarınız
Ölüm kusan F16'larınız
Mermileriniz kavuşturacak bizi ebedi cennete
Silahlarınız kavuşturacak bizi sevdiğimize
Yağdırsın mermileriniz göklerden yıldırımlar gibi
Ateşlerin kin kusan kan kusan silahlarınızı
Şehadet sunsun mitralyözleriniz bize
Biz ölüme kucak açmışız
Bir şehitliğe susayan erleriz biz
Kadınıyla erkeğiyle
Allah'a adanmış bir milletiz biz

Vız gelirsiniz bize vız
Vız gelirsiniz bize vız
Tanklarınız toplarınız
Ölüm kusan F16'larınız
Sinek vızıltısı gelir bize
Mermileriniz kurşunlarınız
Sizin kurşunlarınızla ölmek şehadettir bize

13

ŞAİRİM BEN

Şairim ben
Milletimin sesini duyarım kalbimin derinliklerinde
Şairim ben
Ülkemin acılarını duyarım ben yüreğimin en derin yerinde
Ateşten mısralar dökülür dudaklarımdan
Acıları dile getirmek için alırım kalemi elime
Yazmasam yanarım
Bu ateş beni yakar yaşayamam

Ey hain sana sesleniyorum duy beni
Yaptıkların yanına kalır mı sandın
Yandın ki sen ne yandın
İntikamımız acı olacak
İntikam almayacağız intikam dinimizde yasak
Sana öyle bir şey yapacağız ki
Pişman olacaksın dünyaya geldiğine

Bunca masumun kanı yerde kalır mı sandın
Bunca masumun kanı yerde kalmayacak
Nasıl kurşun sıktın kendi milletine
Yoksa sen bu milletten değil misin
Yoksa sen bu millet içinde gizlenen ermeni Yahudi bilmem ne misin
Nedir senin bu millete olan kinin
Senin vazifen vatanı düşmana karşı korumak değil mi
Yoksa bu millet senin düşmanın mı
Sen satılmışın birisin öyleyse
Sen satılmış hainin birisin
Sen satılmışın hainin birisin
Sen kalkmış düşmana gönüllü köpeklik yapıyorsun neden
Ne oldu sana kemik mi attı sahibin
Sana emanet edilen tanklarla toplarla
Milletini öldürüyorsun
Sen insan değilsin değil Müslüman
Sen bir faniye tapıyorsun Allah'a değil
Değil mi ki onun her emrini yapıyorsun
Onu kul değil Allah yapıyorsun
Sen bu ayıpla nasıl yaşayacaksın
Gerçek yüzün görüldü ne yapacaksın
Masken düştü artık saklanamazsın
Senin yaşaman zillet
Yaşarsan bu millet yüzüne tükürecek
Yalnız senin değil bütün ailen
Seninle birlikte lanetlenecek
Sen bunu hak ediyorsun
Sen hor ve hakir bir ölümü hak ediyorsun
Senin adın yüzyıllarca lanetle anılacak
Yaşarsan hayat sana en büyük azap olacak
Ölürsen cesedini bu topraklar kabul etmeyecek

14

HAİN MERMİLER

Atılan mermiler sağır ediyor kulakları
Mermi ve top sesleri birbirine karışıyor
Açılan ateşler aydınlık ediyor karanlıkları
Kahraman Türk Milleti sökün ediyor karanlıklardan
Seçiyor düşmanı mermi ışıklarıyla
Koşuyor saldırıyor yılmıyor
İçin için yanıyor vatan aşkıyla
Bağırıyor çağırıyor yalvarıyor ısrar ediyor ikaz ediyor
Fayda yok
Tankın önüne atıyor kendini üstüne çıkıyor
Mermilere siper ediyor bedenini
İçinde bir ateş yanıyor
Söndüremiyor içinde yanan bu ateşi
Biliyor ki vatan güvende olmadan bu ateş sönmeyecek

Gerekirse bu yolda ölecek ama asla geri dönmeyecek
Kurşunlara bombalara meydan okuyor ama yılmıyor asla
Biliyor ki vazgeçse geri dönse bu vatan bölünecek
Şimdi kendisi ölmese çocukları ölecek
Gün görmeyecek bir daha bu aziz vatan
Emperyalistlere peşkeş çekilecek
Ezanlar susacak mabetler yıkılacak
Saracak bu ülkeyi küfrün karanlığı
Bir daha bu ülkede güneş asla görünmeyecek
Zulüm hükümferma olacak adalet yok olacak
O günden sonra kimse helal lokma yemeyecek
Vuruluyor düşüyor düşeni kaldırıyor geri durmuyor asla
Ölümü görüyor öleceğini biliyor ama yılmıyor hiçbir zaman
Korkmuyor korkuyu bir an bile geçirmiyor aklından
Meydan okuyor uçaklara helikopterlere tanklara toplara
Hainleri püskürtmek için canhıraş bir çaba gösteriyor
Din için vatan için millet için

15

İHANETİN ZEHİRLİ OKLARI

Göğsüm taş gibi ağır
Nah şuramda diyorum
Vatanına kastedenlerin
Hainlerin menfur emellerinin
Ateşi taş gibi oturdu yüreğime
Bu yüzden attım kedimi paletlerin altına

Göğsüm taş gibi ağır
Atılan toplar yaktı yüreğimi
O meşum gece bu yüzden
Attım bedenimi mermilerin üstüne
Mermiler toplar bana vız geldi
Çelikten yüreğime bir şey yapamaz onlar
Ama ihanetin okları delip geçti yüreğimi
Yüreğim kanlar içinde
Yüreği acılar içinde

Göğsüm taş gibi ağır
Bağır yüreğim bağır bağır bağır
Bunca ihaneti kaldırmaz kaldıramaz bu yürek
Onun için bu kadar ağır
Siper ettim canımı bu zehirli ihanet oklarına
Saplandı yüreğime ihanetin keskin okları çıkmıyor
Yaram bu yüzden ağır
Çekip çıkarıyorum yüreğinden bu zehirli okları
İşim zor işim ağır

Göğsüm taş gibi ağır
Öldüremez öldüremeyecek beni tankları topları ihanetin

Ben bu ihaneti sinemde boğacağım
Kovacağım alçakları vatanımdan kovacağım
Bu şeytanın uşaklarını kovalayacağım
Dünyanın öbür yanına
Güzel günler gelecek yine
Kalbim güzellikler için çarpıyor daha şimdiden
Aydınlık ve huzur dolu olacak günlerimiz
Ne mutlu bize

16

MEYDANLAR

Meydanlar doluyor meydanlar taşıyor
Allah Allah nidaları sel olup coşuyor
Meydanlar inliyor tekbir sesleriyle

Gökyüzünde yıldızlar insanlar kadar
Yıldızlar insanlara bakar insanlar yıldızlara
İnsanlar burda benziyor yıldızlara yıldızlar insanlara
Bulutlar kıskanıyor bu üstün varlıkları

Bu üstün insanları alkışlıyor kainat
Kainat kutluyor bu kahramanları
Dağlar şölen yapıyor taşar şölen yapıyor

Yürüyorlar hainlerin üstüne
Yürüyorlar Vatan Millet aşkına
Yürüyorlar Allah Allah diyerek
Yürüyorlar hainlerin üstüne

Yürüdüler aşkla sevkle yürüdüler
Gül bahcesine girercesine
Ercesine yürüdüler
Kadın olduklarına bakmadan
Korkmadan ölümde
Korkmadan hiç bir şeyden
Yanlarına almayarak
İmanlarından başka
Hiç bir silah hiç bir pusat kuşanmadan
Yürüdüler hep bir ağızdan söylemişçesine
Yürüdüler

Tek yürek tek bilek tek vücut olmuşçasına
Hazırlamış sırt çantasını
Geliyor uzaklardan tek başına bir ordu gibi
İnanmışlığın aşkıyla yayan yapıldak
Yiğitlikte yiğit bir kadın kahraman
Erlikte erlerden ileri

Ölüme gidiyor gözünü kırpmadan
Vatan için millet için din için
Dev gibi bir cengâver
Yürüdükçe büyüyor dağ gibi dağlar gibi
Yollar dürülüyor ayaklarının altında
Büyüyor yürüdükçe büyük bir aşkla
Çoğala çoğala gidiyor sanki art arda sıradağlar yürüyor
Yiğit kadın Safiye
Dilinde Hz Hüseyin'in şehadet şarkıları
Yanında tüm erenler var sanki
Zerrece korku taşımadan yüreğinde
Ölümden korkmadan aldırmadan ölüme
Meydan okuyarak bütün tehlikelere
Atılıyor yollara atılıyor yollara

19

VAR BİR ŞEY ALLAHIM VAR BU MİLLETTE

A
'Var bir şey var Allah'ım bu Millette'
Bir işaretle uykuyu haram ediyor kendine
Koşuyor soluk soluğa sokaklara caddelere
'Var bir şey var Allah'ım bu Millette'

'Var bir şey var Allah'ım bu Millette'
Gece demeden gündüz demeden
Aşkla atılıyor caddelere meydanlara
'Var bir şey var Allah'ım bu Millette'

'Var bir şey var Allah'ım bu Millette'
Millet uğruna vatan uğruna din uğruna
Gözünü kırpmadan koşuyor şehit olmaya
'Var bir şey var Allah'ım bu Millette'

'Var bir şey var Allah'ım bu Millette'
Bu millet ne milletmiş be dedirtircesine
Aşkla coşkuyla vecdle koşuyor ölüme
'Var bir şey var Allah'ım bu Millette'

'Var bir şey var Allah'ım bu Millette'
Yıllardır kendisini küçümseyenlerle
Alay edercesine eğlenircesine
Koşuyor peygamberinin müjdesine
'Var bir şey var Allah'ım bu Millette'

B

‘Var bir şey var Allah’ım bu Millette’
Diyordu Şair -Ben miydim yoksa-
Hayretle görüyorum Ben de diyorum
‘Var bir şey var Allah’ım bu Millette’

‘Var bir şey var Allah’ım bu Millette’
Gözünü kırpmadan atıyor kendini
Korkunç tankların paletlerine
‘Var bir şey var Allah’ım bu Millette’

‘Var bir şey var Allah’ım bu Millette’
Atılıyor korkusuzca ölümün kollarına
Atılırcasına sevgilinin kollarına
‘Var bir şey var Allah’ım bu Millette’

‘Var bir şey var Allah’ım bu Millette’
Siper ediyor kendini topların önüne
Feda ediyor kendini milletinin yerine
‘Var bir şey var Allah’ım bu Millette’

‘Var bir şey var Allah’ım bu Millette’
Ölüme gidiyor düğüne gider gibi
Canını veriyor milleti için seve seve
‘Var bir şey var Allah’ım bu Millette’

‘Var bir şey var Allah’ım bu Millette’
Bir zorbanın emrinde esir olarak
Yaşamak yerine ölümü seçiyor zevkle
‘Var bir şey var Allah’ım bu Millette’

‘Var bir şey var Allahım bu Millette’
Yeğdir diyor zillet içinde yaşamaktansa
Ölmek izzetle şanla şerefle
‘Var bir şey var Allahım bu Millette’

2

BÜYÜK İHANET

İhanetin boynuzu mu olur
Hayır hayır asla
Vatanını satmaktır ihanet
Şikayet etmektir dünyaya
Dost olmaktır düşmanla
Düşman olmaktır dostla

İhanet en büyük suçtur dünyada
Kendine milletine insanlığa

Silah çekmektir yok etmek için
Tanklarla ezmektir ulusunu
Bombalarla yok etmektir

Uçaklarla bombalamaktır gökyüzünden
Füzelerle vurmaktır meclisini
Savaş açmaktır polisine askerine
Savaş açmaktır topyekûn milletine

İhanet en soysuz iştir
Şerefsizdir haindir laindir
Lanetlenmiştir ebediyyen
Onursuzdur köpektir eblehtir

21

HAİN PLAN

Rüzgar yoruldu
Yoruldu koşmaktan yüreği inancın
Yürüyor altın şafaklara doğru
Sarıyor her tarafı aşkla donanmış iman orduları
Koş koş koş
Rüyalarımıza gem vuran yarasaların son hücumudur bu
Dünyamız yangın yeri
Dünyamız kıyamet
Kafamıza düşüyor küfrün şarapnel parçaları
Küfrün baykuşları sardı etrafı
Etrafımız sarılı
Düşman saldırıyor kement atıyor
Zincire vurmak için hain bir plan peşinde
Şeytan var elbet bu işin içinde
Zincirlere mahkum etmek istiyor bizi Deccalın orduları
Rüzgar kavruldu
Kin ve nefret ateşinden
Koruyun kendinizi bu zalim kibirden
Yak iman meşalesini göklerden
Kır bu zalim zinciri
Şeytan pusu kurmuş bizi bekliyor
Şeytan saltanatını kurmuş
Ben Allah'ım diyor
Koş yavrum koş vatan elden gidiyor
Zaferini ilan etmiş o melun Deccal
İşgal etmek için bekliyor
Son iman kalesini
Beşikte bebekler buna ağlıyor
Koş yavrum koş
Kana boyayacak bu zalim güruh
Masum yavrucakları

Görüyorum şimdiden olacakları
Durma durma koş koşmak vaktidir
İman aşkıyla coşmak vaktidir
Durma yılma saldır düşman üstüne
Karıştırmadı annen haram helal sütüne
Durma saldır üstüne üstüne baykuşların
Siper et göğsünü önünde kör kurşunların
Kır sana atılmak istenen hain zinciri
Kopar boynuna geçirilmek istenen kemendi
Beklemekte seni özlem içinde şehadetin altın çemberi
Dur bak dolaşıyor etrafta
Mavi gözlü tilkiler kurtlar
Kuşatıyor kuşatmakta bir akşam kentleri
İfrit oynamakta son perdeyi
Karatacak gökyüzünde yıldızları aydınlatan geceyi
Yağıyor göklerden hain mermiler
Ger göğsünü o imanlar yeşermiş
Altın varaklarla bezenmiş
En güzel yeri
Yay önüne zalimin keferenin
Bil ki en büyük silahtır
Küfre karşı inançlı yüreğin senin
Kızıl saçlı o çocuğa de ki sen
Yok senin bu ülkede yerin
Yok senin gibilerin yeri
Geri gitmişsiniz siz ortaçağ karanlığına geri
Senin o pörtlek gözlerin
İman diye diye
İmanı seriyor yere
Küfrün bayraktarlığını yapıyor
Allah diyerek bir kafire tapıyor
Haydi koş haydi koş
Çevir bu rüzgarı geriye
Varlığından bir eser kalmazsa bile
İnancın emanet olacak gelecek nesillere

Ahmet Kemal

15 Temmuz Şehitler Destanı Tekmili son Versiyon

İçindekiler

BİRİNCİ .BÖLÜM

1. KISIM

A-Giriş
B -Bu gece
C-Meydanlar
D-Sesler
E-Tek başına bir ordu

2. KISIM

A-Gözü kara bir millet
B-Bu millet ne milletmiş be
C-Bu millet
D-Var bir şey Allah'ım bu millette

3.KISIM

A- Hain
B-İhanet kol geziyor
C-Vatan hainine yazılmıştır
D- Hain mermiler
E- İhanetin zehirli okları
F-Büyük İhanet
G-Hain plan

İKİNCİ BÖLÜM

1. KISIM

A- Vız gelirsiniz bize
B- B-Şairim ben
C- Güzel günler bizi bekliyor
D- Büyük Halk Direnişi

2. KISIM

,
A-Ömer Halisdemir
B-Erol ve Abdullah Olçak
C- Şehit Hakan Gülşen
D- Şehit Mustafa Arcu

E- Şehit Umutcan Kılıç
F- Erzurumlu Dadaş Oğuzhan Yaşar'ın hikâyesi
G- Şehit Muhammet Yalçın ve Babası
H- Üç büyük adam üç kahraman
İ- Şehit Yusuf Çelik
J-Şehit Muzaffer Aydoğdu
K-Şehit Yasin Yılmaz
L-Şehit Yıldız Gürsoy

3. KISIM

A-Gazi İbrahim

15 TEMMUZ ŞEHİTLER DESTANI
(bismillahirrahmanirrahim)

BİRİNCİ BÖLÜM

(Meşum Gece)

1.KISIM

A

GİRİŞ

Bu destan gözü kara kahramanların destanıdır
Bu destan alnı ak yüzü pak
Gönlü en duru sular gibi berrak
En coşkun ırmaklar gibi taşkın
En gür kaynaklar gibi bereketli
Bir milletin destanıdır
Bu destan ayın altında
Yayan yapıldak
Bir başına
Korkusuz
Yürüyerek

Silah yok
Üstte yok başta yok
Günün yorgunluğunu üstlerinden atmadan atamadan
Bir lokma ekmek atmadan kursaklarına
Yürekleri alev püsküren volkanlar gibi kükreyerek
Ölüme gözlerini kırpmadan gidenlerin destanıdır

bu destan
İnançlarının şimşek gibi yol gösteren ışığıyla yürüyen
Gözlerinde korkudan endişeden en ufak iz en ufak bir emare olmadan
Vatanın tehlikede olduğu bu günde
En ufak bir tereddüt geçirmeden
uykuyu kendine haram edenlerin destanıdır
Bu destan vatana kasteden hainleri yok etmeden
Geri dönmemeye kararlı insanların destanıdır
Bu destan yalın ayak başıkabak
Bir kuru ekmek için yola düşenlerin destanı değil
Amma en az onlar kadar şerefli
En az onlar kadar kutsal bir davanın yolcularının destanıdır
Bu destan dağ bayır demeden yola düşen gece gündüz yürüyen
Yürüdükçe yolların ayakları altında dürüldüğü
kahramanların destanıdır
Bu destan geceleri yıldızlara bakarak
Gündüzleri kızgın güneş altında
Hedeflerine yılmadan usanmadan
gidenlerin destanıdır
Bu destan karanlıklar içinde
Ayın doğmasını müjde gibi bekleyenlerin destanıdır
Bu destan kadın erkek çoluk çocuk demeden
Vatanı için milleti için dini için
Ölmeye can atanların destanıdır
Bu destan
İnançları uğruna sıcak yataklarını yavuklularını terk ederek
Ölümle vuslata koşanların destanıdır

Bu destan tarihte benzeri görülmemiş kahramanlıkların destanıdır

B

BU GECE

Bu gece ay doğacak dediler bir başka
Bu gece ay bambaşka olacak
Yıldızlar kıyamet gibi bol ve bereketli
Gece bir başka gece olacak
Hainlerin kökü kazınacak bu gece
İhanetin beli kırılacak
İhanet bir daha doğrultamayacak bedenini
Bu gece ihanetin sonu olacak
Bu gece ay bambaşka olacak
Yıldızlar kıyamet gibi bol ve bereketli
Gece bir başka gece olacak
Bu gece ay doğacak bir daha batmamak üzere
Gökyüzü baştanbaşa şehrayin olacak

Gökyüzü baştanbaşa yıldızlarla dolup taşacak
Bu gece kutlu gece olacak
Bu gece bambaşka olacak
Dünyamız ışıklarla dolacak
Bu gece ay doğacak dediler bir başka
Bu gece ay bambaşka olacak
Yıldızlar kıyamet gibi bol ve bereketli
Gece bir başka gece olacak
Yürüyorlar hainlerin üstüne
Yürüyorlar Vatan Millet aşkına
Yürüyorlar Allah Allah diyerek
Yürüyorlar hainlerin üstüne
Yürüdüler aşkla sevkle yürüdüler
Gül bahcesine girercesine
Ercesine yürüdüler
Kadın olduklarına bakmadan
Korkmadan ölümde
Korkmadan hiç bir şeyden
Yanlarına almayarak
İmanlarından başka
Hiç bir silah hiç bir pusat kuşanmadan
Yürüdüler hep bir ağızdan söylemişçesine
Yürüdüler
Tek yürek tek bilek tek vücut olmuşçasına
Hazırlamış sırt çantasını
Geliyor uzaklardan tek başına bir ordu gibi
İnanmışlığın aşkıyla yayan yapıldak
Yiğitlikte yiğit bir kadın kahraman
Erlikte erlerden ileri
Ölüme gidiyor gözünü kırpmadan
Vatan için millet için din için
Dev gibi bir cengâver
Yürüdükçe büyüyor dağ gibi dağlar gibi
Yollar dürülüyor ayaklarının altında
Büyüyor yürüdükçe büyük bir aşkla
Çoğala çoğala gidiyor sanki art arda sıradağlar yürüyor
Yiğit kadın Safiye
Dilinde Hz Hüseyin'in şehadet şarkıları
Yanında tüm erenler var sanki
Zerrece korku taşımadan yüreğinde
Ölümden korkmadan aldırmadan ölüme
Meydan okuyarak bütün tehlikelere
Atılıyor yollara atılıyor yollara

C

MEYDANLAR
Meydanlar doluyor meydanlar taşıyor
Allah Allah nidaları sel olup coşuyor
Meydanlar inliyor tekbir sesleriyle
Gökyüzünde yıldızlar insanlar kadar

Yıldızlar insanlara bakar insanlar yıldızlara
İnsanlar burda benziyor yıldızlara yıldızlar insanlara
Bulutlar kıskanıyor bu üstün varlıkları
Bu üstün insanları alkışlıyor kainat
Kainat kutluyor bu kahramanları
Dağlar şölen yapıyor taşar şölen yapıyor
Yürüyorlar hainlerin üstüne
Yürüyorlar Vatan Millet aşkına
Yürüyorlar Allah Allah diyerek
Yürüyorlar hainlerin

D

SESLER
Sesler yükseliyor yerlerden
Sesler yükseliyor göklere
Yerlerde yankılanıyor Allah Allah sesleri
Göklerde yankılanıyor Allah Allah sesleri
Dualar karışıyor aminlere
Aminlerle çalkalanıyor her yer
Tekbir sesleri karışıyor gök gürültülerine
Her yerde ihanet kol geziyor
İhanetin sesi korkak
İhanetin sesi çirkef
İhanetin sesi zehirli
Bu engereğin başını ezmeli
Bu engereğin başını ezmeli

D

TEK BAŞINA BİR ORDU
Hazırlamış sırt çantasını
Geliyor uzaklardan tek başına bir ordu gibi
İnanmışlığın aşkıyla yayan yapıldak
Yiğitlikte yiğit bir kadın kahraman
Erlikte erlerden ileri
Ölüme gidiyor gözünü kırpmadan
Vatan için millet için din için
Dev gibi bir cengâver
Yürüdükçe büyüyor dağ gibi dağlar gibi
Yollar dürülüyor ayaklarının altında
Büyüyor yürüdükçe büyük bir aşkla
Çoğala çoğala gidiyor sanki art arda sıradağlar yürüyor
Yiğit kadın Safiye
Dilinde Hz Hüseyin'in şehadet şarkıları
Yanında tüm erenler var sanki
Zerrece korku taşımadan yüreğinde
Ölümden korkmadan aldırmadan ölüme
Meydan okuyarak bütün tehlikelere

Atılıyor yollara atılıyor yollara

BİRİNCİ BÖLÜM

2. KISIM
(Müslüman Türk Milleti)
À

GÖZÜ KARA MİLLET

Ne gözü karaymışsın sen ey büyük millet
Adın Safiye Ayşe Fatma Hatice Meryem
Nene Hatunların, Kara Fatmaların torunu
Kadınları erkeklerinden kahraman
Tek başına çıkıyorlar yollara
Canını siper ederek tanklara toplara uçaklara
İnandığı dava uğruna
Millet uğruna vatan uğruna vatan uğruna
Gözünü kırpmadan can verecek
Ölümü ta baştan göze almış
Sanki kadın değil bir erkek
Nice erkeklerden daha erkek
Nice yiğitlerden daha yiğit
Daha gözü pek daha kahraman
Adı Safiye Ayşe Fatma Hatice Meryem
Bunlar Nene Hatunları torunları Fara Fatmaların
Ey kahraman kadın ey kahraman erkek
Ey yiğit oğlu yiğit ey kahraman oğlu kahraman
Sana feda olsun her şey
Feda olsun bu can
Sen canandan daha can candan daha canansın
Sen bize Rahmandan bir armağansın
Ey erlerden daha er olan kadın
Erkelerden daha erkek olan can
Yiğitlikte en ileri kahramanlardan daha kahraman
Ey korkusuz cengâver
Ey canını bu vatan için feda eden kahraman
Ne büyüksün sen ne büyüksün ne büyük
Senin büyüklüğün sığmaz kelimeler cümlelere betiklere
Vatan uğruna millet uğruna düştün sokaklara caddelere
Ardında bırakarak evi barkı
Demeyerek viran olası hanede evlad-u iyal var
Evlad-u iyali terk ederek
Vatan uğruna millet uğruna din uğruna
Özenle hazırlayarak sırt çantanı çıktın yola
Ölüme meydan okuyarak çıktın yola
Haydi uğurlar olsun haydin uğurlar ola
Haydi uğurlar olsun haydin uğurlar ola

B

BU MİLLET NE MİLLETMİŞ BE
Bu millet ne milletmiş be
Yıllarca uyumuş bir dev gibi
Sonunda zamanı gelmiş de
Silkinip uyanmış bir dev gibi
Meydan okumuş düşmanlarına
Bu millet ne milletmiş be
Dudak bükmüş yıllarca
Kendisini küçümseyenlere
Bak işte zamanı gelince
Kükremiş koskoca bir dev gibi
Bu millet ne milletmiş be
Gülüp geçmiş kendisini
Aptal yerine koyanlara
Günü gelince göstermiş onlara
Ne kadar akıllı olduğunu
Bu millet ne milletmiş be
Tam yıkıldı yok oldu derken
Sahip çıkmış istiklaline
Sahip çıkmış özgürlüğüne
Bu millet ne milletmiş be
Hasta adam yaftasını yemişken
Öldü ölecek denilip parsellenirken
Uyanarak ölüm uykusunda
Doğrulup dirilmiş yeniden
Bu millet ne milletmiş be
Altın tarihini yeniden yazmak için
Kalkmış düştüğü yerden
Ve şahlanmış olduğu yerde
Kimsenin beklemediği bir anda aniden
Bu millet ne milletmiş be
Yitirmemiş hiçbir şey azminden
Kaybetmemiş hiçbir şey değerlerinden
Hep ilk zamanki gibi sarılı verdi birden
Kendisini yüce yapan mukaddeslerine

C
BU MİLLET
Tankların önünde duruyor bu millet
Etten duvar örüyor bu millet
Liderinin önünde duruyor bu millet

Etten duvar örüyor bu millet
O akşam aniden şimşekler çakıyordu
Yıldırımlar yağıyordu saki göklerden
Yıldırımlar kin kusuyor alev saçıyor ölüm saçıyor
Kahraman Türk Milleti yıldırımlarla savaşıyor
Cirmine cürmüne bakmadan
Eline top tüfek almadan
Silahsız ve pusatsız
Yalnızca bedenini koyarak ortaya
Yel değirmenlerine saldıran Don Kişot gibi
İşin sonunun nereye varacağını düşünmeden
Göze alarak ölümü
Şehadet şerbetini içmek istercesine
Cennet bahçelerini görüyor gibi
Yılmıyor saldırıyor
Mermilere siper ediyor göğsünü
Korumak için
Vatanını milletini dinini
Ama asla vazgeçmiyorAtılan mermiler sağır ediyor kulakları
Mermi ve top sesleri birbirine karışıyor
Açılan ateşler aydınlık ediyor karanlıkları
Kahraman Türk Milleti sökün ediyor karanlıklardan
Seçiyor düşmanı mermi ışıklarıyla
Koşuyor saldırıyor yılmıyor
İçin için yanıyor vatan aşkıyla
Bağırıyor çağırıyor yalvarıyor ısrar ediyor ikaz ediyor
Fayda yok
Tankın önüne atıyor kendini üstüne çıkıyor
Mermilere siper ediyor bedenini
İçinde bir ateş yanıyor
Söndüremiyor içinde yanan bu ateşi
Biliyor ki vatan güvende olmadan bu ateş sönmeyecek
Gerekirse bu yolda ölecek ama asla geri dönmeyecek
Kurşunlara bombalara meydan okuyor ama yılmıyor asla
Biliyor ki vazgeçse geri dönse bu vatan bölünecek
Şimdi kendisi ölmese çocukları ölecek
Gün görmeyecek bir daha bu aziz vatan
Emperyalistlere peşkeş çekilecek
Ezanlar susacak mabetler yıkılacak
Saracak bu ülkeyi küfrün karanlığı
Bir daha bu ülkede güneş asla görünmeyecek
Zulüm hüküm ferma olacak adalet yok olacak
O günden sonra kimse helal lokma yemeyecek
Vuruluyor düşüyor düşeni kaldırıyor geri durmuyor asla
Ölümü görüyor öleceğini biliyor ama yılmıyor hiçbir zaman
Korkmuyor korkuyu bir an bile geçirmiyor aklından
Meydan okuyor uçaklara helikopterlere tanklara toplara
Hainleri püskürtmek için canhıraş bir çaba gösteriyor
Din için vatan için millet için

D

VAR BİR ŞEY ALLAHIM VAR BU MİLLETTE

‘Var bir şey var Allah’ım bu Millette’
Bir işaretle uykuyu haram ediyor kendine
Koşuyor soluk soluğa sokaklara caddelere
‘Var bir şey var Allah’ım bu Millette’
‘Var bir şey var Allah’ım bu Millette’
Gece demeden gündüz demeden
Aşkla atılıyor caddelere meydanlara
‘Var bir şey var Allah’ım bu Millette’
‘Var bir şey var Allah’ım bu Millette’
Millet uğruna vatan uğruna din uğruna
Gözünü kırpmadan koşuyor şehit olmaya
‘Var bir şey var Allah’ım bu Millette’
‘Var bir şey var Allah’ım bu Millette’
Bu millet ne milletmiş be dedirtircesine
Aşkla coşkuyla vecdle koşuyor ölüme
‘Var bir şey var Allah’ım bu Millette’
‘Var bir şey var Allah’ım bu Millette’
Yıllardır kendisini küçümseyenlerle
Alay edercesine eğlenircesine
Koşuyor peygamberinin müjdesine
‘Var bir şey var Allah’ım bu Millette’

‘Var bir şey var Allah’ım bu Millette’
Diyordu Şair -Ben miydim yoksa-
Hayretle görüyorum Ben de diyorum
‘Var bir şey var Allah’ım bu Millette’
‘Var bir şey var Allah’ım bu Millette’
Gözünü kırpmadan atıyor kendini
Korkunç tankların paletlerine
‘Var bir şey var Allah’ım bu Millette’
‘Var bir şey var Allah’ım bu Millette’
Atılıyor korkusuzca ölümün kollarına
Atılırcasına sevgilinin kollarına
‘Var bir şey var Allah’ım bu Millette’
‘Var bir şey var Allah’ım bu Millette’
Siper ediyor kendini topların önüne
Feda ediyor kendini milletinin yerine
‘Var bir şey var Allah’ım bu Millette’
‘Var bir şey var Allah’ım bu Millette’
Ölüme gidiyor düğüne gider gibi
Canını veriyor milleti için seve seve
‘Var bir şey var Allah’ım bu Millette’
‘Var bir şey var Allah’ım bu Millette’
Bir zorbanın emrinde esir olarak
Yaşamak yerine ölümü seçiyor zevkle
‘Var bir şey var Allah’ım bu Millette’
‘Var bir şey var Allahım bu Millette’
Yeğdir diyor zillet içinde yaşamaktansa
Ölmek izzetle şanla şerefle
‘Var bir şey var Allahım bu Millette’

BİRİNCİ BÖLÜM

3.KISIM
(İhanet Sayfaları)

A

HAİN

Behey ruhu tencere karası gibi aşağılık adam
Senin gibi bir alçak
Senin gibi bir yüzkarası
Giremez bizim meclisimize
Girmeyecek giremeyecek asla
Bu aziz vatanda
Alnı açık yüzü pak
Gezemez
Gezemeyecek bundan sonra
Göğsümüzü gere gere
Bu vatan bizim diyeceğiz
Sen ey vatan haini millete kurşun sıkan zavallı
Bundan sonra
Göğsünü gere gere
Bu vatan bizim
Diyemeyeceksin
Alnı açık yüzü ak
Bu vatan toprağında
Gezemeyeceksin
Değil gezmek
Bir gün bile bu vatan havasından
Bir soluk alamayacaksın
Gebereceksin geberecek
Geberemeyeceksin
Gebermekten beter olacaksın
Ölümden beter bir hayat yaşayacaksın
Yaşayamayacaksın bir an bile
Huzur bulamayacaksın
Çoluğun çocuğun annen baban
Hepsi senin yüzünden bu azabı tadacak sürekli
Yedi ceddin lanetlenecek ta kıyamete dek
Bu lanet sürecek

B
İHANET KOL GEZİYOR

Havada bulut var
Hain düşler kol geziyor bulvarda
Bu düşleri havada avlamalı
Diyor diyor diyorum
Düşmanın niyeti kötü
Düşman kötü hayaller peşinde
Bu düşmanı avlamalı
İhanet korkak ihanet sessiz ihanet puslu
İhanet düşleri karanlık
Hain düşler sessizce ilerliyor
İhanet kol geziyor meydanlarda
Ayak sesleri yankılanıyor caddelerde hainlerin
İhanet kendini gizlenmiyor artık perdelerin arkasında
Havada bulut var
Hain pusu sessizce ilerliyor sokaklarda
Havada bulut var hava puslu
Düşman puslu havayı sever derler bunu unutma
Su uyur düşman uyumaz derler bunu unutma
Düşman pusuda fırsat beklemekte bunu unutma
İhanet korku içinde
İhanet panik içinde
İhanet dehşet içinde
Ey vatan evladı ihanete asla geçit verme
Ey vatan evladı ihanete asla geçit verme

C
VATAN HAİNLRİNE YAZILMIŞTIR
Hey hey tak kelepçeyi tak
Beynindeki paslı kelepçeyi sökene kadar
Kalsın o kelepçe bileklerinde
Bırak o haini çürüsün zindanlarda
Aydınlanır belki o karanlık yüreği
Bırak o haini utansın kendinden
Eğer kalmışsa bir nebze insanlığından
Ve dön sonra ona seslen
Behey kendini adam sanan zavallı
Behey adam sıfatındaki zavallı
Sana hayvan demek hakarettir hayvanata
Ne yapıyorsun ne yaptığını sanıyorsun
Bırak martaval okumayı bırak
Yeter Yeni Cami tıraşı yeter
Sen asıl kendi yediği herzeye bak
İlahlaştırmışsınız diyorsun o adamı
Sakın sen ilahlaştırmayasın lider dediğin hodkâmı
O şerefsiz haini o menfur laini
Behey zavallı behey ahmak behey bunak
Halkın üstüne ateş açıp cennete gitmeyi hayal ediyorsun
Halkı korumakla memurken
Halkı katlediyorsun sen kendini ne sanıyorsun

Görevin vatanı korumakken
Sen tutmuş vatanı satıyorsun
Behey zavallı adam
Sen kendini ne sanıyorsun
Sen adanmışsın evet ama Allah'a değil
Sen satılmışsın ama Allah'a değil
Allah'a taptığını sanıyorsun ama
Allah sandığın puta tapıyorsun gece gün
Önder sandığın adama tapıyorsun durmadan
Onun her dediğini yapıyorsun ya
İşte sen tapıyorsun tam da
Behey zavallı adam
Behey andaval
Senin hizmet dediğin tam bir ihanet
Behey zavallı adam
Behey andaval
Senin himmet dediğin tam bir sefalet
Behey zavallı adam
Behey andaval
Sen tam bir sefilsin bunu bil
Sen tam bir hainsin bunu bil
Senin gideceğin yer cennet değil
Senin gideceğin yer tam da cehennem

D
HAİN MERMİLER
Atılan mermiler sağır ediyor kulakları
Mermi ve top sesleri birbirine karışıyor
Açılan ateşler aydınlık ediyor karanlıkları
Kahraman Türk Milleti sökün ediyor karanlıklardan
Seçiyor düşmanı mermi ışıklarıyla
Koşuyor saldırıyor yılmıyor
İçin için yanıyor vatan aşkıyla
Bağırıyor çağırıyor yalvarıyor ısrar ediyor ikaz ediyor
Fayda yok
Tankın önüne atıyor kendini üstüne çıkıyor
Mermilere siper ediyor bedenini
İçinde bir ateş yanıyor
Söndüremiyor içinde yanan bu ateşi
Biliyor ki vatan güvende olmadan bu ateş sönmeyecek
Gerekirse bu yolda ölecek ama asla geri dönmeyecek
Kurşunlara bombalara meydan okuyor ama yılmıyor asla
Biliyor ki vazgeçse geri dönse bu vatan bölünecek
Şimdi kendisi ölmese çocukları ölecek
Gün görmeyecek bir daha bu aziz vatan
Emperyalistlere peşkeş çekilecek
Ezanlar susacak mabetler yıkılacak

Saracak bu ülkeyi küfrün karanlığı
Bir daha bu ülkede güneş asla görünmeyecek
Zulüm hükümferma olacak adalet yok olacak
O günden sonra kimse helal lokma yemeyecek
Vuruluyor düşüyor düşeni kaldırıyor geri durmuyor asla
Ölümü görüyor öleceğini biliyor ama yılmıyor hiçbir zaman
Korkmuyor korkuyu bir an bile geçirmiyor aklından
Meydan okuyor uçaklara helikopterlere tanklara toplara
Hainleri püskürtmek için canhıraş bir çaba gösteriyor
Din için vatan için millet için

E
İHANETİN ZEHİRLİ OKLARI
Göğsüm taş gibi ağır
Nah şuramda diyorum
Vatanına kastedenlerin
Hainlerin menfur emellerinin
Ateşi taş gibi oturdu yüreğime
Bu yüzden attım kedimi paletlerin altına
Göğsüm taş gibi ağır
Atılan toplar yaktı yüreğimi
O meşum gece bu yüzden
Attım bedenimi mermilerin üstüne
Mermiler toplar bana vız geldi
Çelikten yüreğime bir şey yapamaz onlar
Ama ihanetin okları delip geçti yüreğimi
Yüreğim kanlar içinde
Yüreği acılar içinde
Göğsüm taş gibi ağır
Bağır yüreğim bağır bağır bağır
Bunca ihaneti kaldırmaz kaldıramaz bu yürek
Onun için bu kadar ağır
Siper ettim canımı bu zehirli ihanet oklarına
Saplandı yüreğime ihanetin keskin okları çıkmıyor
Yaram bu yüzden ağır
Çekip çıkarıyorum yüreğinden bu zehirli okları
İşim zor işim ağır
Göğsüm taş gibi ağır
Öldüremez öldüremeyecek beni tankları topları ihanetin
Ben bu ihaneti sinemde boğacağım
Kovacağım alçakları vatanımdan kovacağım
Bu şeytanın uşaklarını kovalayacağım
Dünyanın öbür yanına
Güzel günler gelecek yine
Kalbim güzellikler için çarpıyor daha şimdiden
Aydınlık ve huzur dolu olacak günlerimiz
Ne mutlu bize

F
BÜYÜK İHANET
İhanetin boynuzu mu olur
Hayır hayır asla
Vatanını satmaktır ihanet
Şikayet etmektir dünyaya
Dost olmaktır düşmanla
Düşman olmaktır dostla
İhanet en büyük suçtur dünyada
Kendine milletine insanlığa
Silah çekmektir yok etmek için
Tanklarla ezmektir ulusunu
Bombalarla yok etmektir
Uçaklarla bombalamaktır gökyüzünden
Füzelerle vurmaktır meclisini
Savaş açmaktır polisine askerine
Savaş açmaktır topyekûn milletine
İhanet en soysuz iştir
Şerefsizdir haindir laindir
Lanetlenmiştir ebediyyen
Onursuzdur köpektir eblehtir
G
HAİN PLAN
Rüzgar yoruldu
Yoruldu koşmaktan yüreği inancın
Yürüyor altın şafaklara doğru
Sarıyor her tarafı aşkla donanmış iman orduları
Koş koş koş
Rüyalarımıza gem vuran yarasaların son hücumudur bu
Dünyamız yangın yeri
Dünyamız kıyamet
Kafamıza düşüyor küfrün şarapnel parçaları
Küfrün baykuşları sardı etrafı
Etrafımız sarılı
Düşman saldırıyor kement atıyor
Zincire vurmak için hain bir plan peşinde
Şeytan var elbet bu işin içinde
Zincirlere mahkum etmek istiyor bizi Deccalın orduları
Rüzgar kavruldu
Kin ve nefret ateşinden
Koruyun kendinizi bu zalim kibirden
Yak iman meşalesini göklerden
Kır bu zalim zinciri
Şeytan pusu kurmuş bizi bekliyor

Şeytan saltanatını kurmuş
Ben Allah'ım diyor
Koş yavrum koş vatan elden gidiyor
Zaferini ilan etmiş o melun Deccal
İşgal etmek için bekliyor
Son iman kalesini
Beşikte bebekler buna ağlıyor
Koş yavrum koş
Kana boyayacak bu zalim güruh
Masum yavrucakları
Görüyorum şimdiden olacakları
Durma durma koş koşmak vaktidir
İman aşkıyla coşmak vaktidir
Durma yılma saldır düşman üstüne
Karıştırmadı annen haram helal sütüne
Durma saldır üstüne üstüne baykuşların
Siper et göğsünü önünde kör kurşunların
Kır sana atılmak istenen hain zinciri
Kopar boynuna geçirilmek istenen kemendi
Beklemekte seni özlem içinde şehadetin altın çemberi
Dur bak dolaşıyor etrafta
Mavi gözlü tilkiler kurtlar
Kuşatıyor kuşatmakta bir akşam kentleri
İfrit oynamakta son perdeyi
Karatacak gökyüzünde yıldızları aydınlatan geceyi
Yağıyor göklerden hain mermiler
Ger göğsünü o imanlar yeşermiş
Altın varaklarla bezenmiş
En güzel yeri
Yay önüne zalimin keferenin
Bil ki en büyük silahtır
Küfre karşı inançlı yüreğin senin
Kızıl saçlı o çocuğa de ki sen
Yok senin bu ülkede yerin
Yok senin gibilerin yeri
Geri gitmişsiniz siz ortaçağ karanlığına geri
Senin o pörtlek gözlerin
İman diye diye
İmanı seriyor yere
Küfrün bayraktarlığını yapıyor
Allah diyerek bir kafire tapıyor
Haydi koş haydi koş
Çevir bu rüzgarı geriye
Varlığından bir eser kalmazsa bile
İnancın emanet olacak gelecek nesillere

İKİNCİ BÖLÜM
(Sertaç)
1. KISIM
A
VIZ GELİRSİNİZ BİZE

Vız gelirsiniz bize vız
Vız gelirsiniz bize vız
Tanklarınız toplarınız
Ölüm kusan F16'larınız
Vız gelirsiniz bize vız
Vız gelirsiniz bize vız
İman dolu göğüslerle
Çıkarız biz karşınıza
Çünkü biz ölümü
Göze alan insanlarız
Çünkü biz Allah'tan başka
Hiç kimseden korkmayız
Vız gelirsiniz bize vız
Vız gelirsiniz bize vız
Mermileriniz gülleleriniz
Vız gelirsiniz bize vız
Vız gelirsiniz bize vız
Şarapnellerinize açtık göğsümüzü
Haydi gelin Haydi gelin
Toplarınızla tüfeklerinizle gelin
Mitralyözleriniz G3'leriniz
Ölüm kusan canavar silahlarınız
Vız gelirsiniz bize vız
Vız gelirsiniz bize vız
Helikopterleriniz ölüm yağdırıyor olsun
F16'larınız ölüm yağdırıyor yağdırsın
Biz ölüme sevdalandık artık
Biz ölüme aşık olduk
Ölüm bize aşık
Şehadete susadık biz
Şehadet bize aşık
Vız gelirsiniz bize vız
Vız gelirsiniz bize vız
Tanklarınız toplarınız
Ölüm kusan F16'larınız
Mermileriniz kavuşturacak bizi ebedi cennete
Silahlarınız kavuşturacak bizi sevdiğimize
Yağdırsın mermileriniz göklerden yıldırımlar gibi
Ateşlerin kin kusan kan kusan silahlarınızı
Şehadet sunsun mitralyözleriniz bize
Biz ölüme kucak açmışız
Bir şehitliğe susayan erleriz biz
Kadınıyla erkeğiyle
Allah'a adanmış bir milletiz biz
Vız gelirsiniz bize vız
Vız gelirsiniz bize vız
Tanklarınız toplarınız
Ölüm kusan F16'larınız
Sinek vızıltısı gelir bize
Mermileriniz kurşunlarınız
Sizin kurşunlarınızla ölmek şehadettir bize

B

ŞAİRİM BEN
Şairim ben
Milletimin sesini duyarım kalbimin derinliklerinde
Şairim ben
Ülkemin acılarını duyarım ben yüreğimin en derin yerinde
Ateşten mısralar dökülür dudaklarımdan
Acıları dile getirmek için alırım kalemi elime
Yazmasam yanarım
Bu ateş beni yakar yaşayamam
Ey hain sana sesleniyorum duy beni
Yaptıkların yanına kalır mı sandın
Yandın ki sen ne yandın
İntikamımız acı olacak
İntikam almayacağız intikam dinimizde yasak
Sana öyle bir şey yapacağız ki
Pişman olacaksın dünyaya geldiğine
Bunca masumun kanı yerde kalır mı sandın
Bunca masumun kanı yerde kalmayacak
Nasıl kurşun sıktın kendi milletine
Yoksa sen bu milletten değil misin
Yoksa sen bu millet içinde gizlenen ermeni Yahudi bilmem ne misin
Nedir senin bu millete olan kinin
Senin vazifen vatanı düşmana karşı korumak değil mi
Yoksa bu millet senin düşmanın mı
Sen satılmışın birisin öyleyse
Sen satılmış hainin birisin
Sen satılmışın hainin birisin
Sen kalkmış düşmana gönüllü köpeklik yapıyorsun neden
Ne oldu sana kemik mi attı sahibin
Sana emanet edilen tanklarla toplarla
Milletini öldürüyorsun
Sen insan değilsin değil Müslüman
Sen bir faniye tapıyorsun Allah'a değil
Değil mi ki onun her emrini yapıyorsun
Onu kul değil Allah yapıyorsun
Sen bu ayıpla nasıl yaşayacaksın
Gerçek yüzün görüldü ne yapacaksın
Masken düştü artık saklanamazsın
Senin yaşaman zillet
Yaşarsan bu millet yüzüne tükürecek
Yalnız senin değil bütün ailen
Seninle birlikte lanetlenecek
Sen bunu hak ediyorsun
Sen hor ve hakir bir ölümü hak ediyorsun
Senin adın yüzyıllarca lanetle anılacak
Yaşarsan hayat sana en büyük azap olacak
Ölürsen cesedini bu topraklar kabul etmeyecek

C

GÜZEL GÜNLER BİZİ BEKLİYOR
Güzel günler göreceğiz diyordu Nazım
Ben de diyorum ki
Güzel günler gelecek göreceğiz arkadaşlar
Güzel günler bizi bekliyor arkadaşlar
Asıl biz göreceğiz o güzel günleri
Asıl biz inananlar
Allah'a peygamberine ve kadere
Asıl biz şehitlik için yarışanlar
Asıl biz Allah' ve Resulü'ne adanmışlar
Allah yolunda şehadet şerbetini içmeye susamışlar
Güzel günler göreceğiz arkadaşlar
Güzel günler bekliyor bizi diyorum size
Cennet bahçeleri açılıyor önümüzde
Cennet kokuları doluşuyor ciğerlerimize
Cennet hürleri karşılıyor bizi tomurcuk meyveli
Işıl ışıl yanıyor nurdan bedenleri
Güzel günler göreceğiz diyorum size arkadaşlar
Güzel günler bekliyor bizi diyorum size
Bu güzel millet var oldukça
Bu iman bu aşk bizde oldukça
Güzel günler doğacak yeniden
Bu millet bu topraklar üstünde var oldukça
Güzel günler göreceğiz diyorum size arkadaşlar
Güzel günler bekliyor bizi diyorum size
Güzel günler bizim olacak yeniden
Güzel günler bizim olacak biz inananların
Ölümden korkmayan bu millet var oldukça yeryüzünde
Güzel günler bizim olacak her zaman
Vatan için her şeyini feda etmeyi göze alanlar oldukça
Güzel günler olacak her zaman bu milletin
Güzel günler bizi bekleyecek her zaman
Güzel günler bizim olacak arkadaşlar yeniden
Güzel günler bizim olacak her zaman arkadaşlar
Ömerler Ahmetler var oldukça
Var oldukça Safiyeler Ayşeler
Vatan için din için millet için ölmeyi göze alanlar var oldukça
Güzel günler bizim olacak ey Nazım
Güzel günler göreceğiz hep birlikte
Güzel günler göreceğiz milletçe
Milletin her ferdi
Vatan için din için var oldukça
Milletin her ferdi
Vatan için can vermeye hazır oldukça
Güzel günler göreceğiz bekleyin
Güzel günler bizi bekliyor arkadaşlar
Güzel günler göreceğiz arkadaşlar
Güzel günler bekliyor bizi diyorum size

Cennet bahçeleri açılıyor önümüzde
Cennet kokuları doluşuyor ciğerlerimize
Cennet hurileri karşılıyor bizi tomurcuk meyveli
Işıl ışıl yanıyor nurdan bedenleri

D

BÜYÜK HALK DİRENİŞİ

Şehir ayakta
Genç ihtiyar kadın erkek çoluk çocuk
Ayakta durmak istiyor
Doğruluyor diz çöktürülen büyük dev
Prangalarından kurtuluyor bir bir
Zulme karşı ayaklanıyor halk
Adam bakıyor uzaklara uzaklara
Sanki o bu dünyadan değil
Sanki o sıradan bir insan değil
Sanki o bir dev
Sanki o bizim dünyamızdan biri değil
Tanrının gücünü kaşanmış boydan boya
Kenti bir adımda aşmak istiyor
Kenti işgal etmiş ihanet çetesi
Tanklar tutmuş caddeleri
Canavar uçaklar sorti yapıyor kentin üstüne
Adam hücum ediyor tankların üstüne Ya Allah diyerek
Tekbir sesleri yükseliyor caddelerden
Adam haklı
Haklılığın verdiği güçle saldırıyor tanklara
Hiç tereddüt etmeden göğsünü siper ediyor tanklara toplara
Korkmadan yılmadan saldırıyor o müthiş canavarlara
Haklı olan güçlüdür diyor adam kendi kendine
Hak batıla galebe çalacaktır her zaman
Adam kendini atıyor canavar tankların önüne
Adam siper ediyor kendini ölüm kusan mermilere
Ölmüyor vurulmuyor yaralanmıyor
Kurşunlar vızıldayarak geçiyor dört bir yanından
Vazgeçmiyor geri dönmüyor
Geri dönmek kahbeliktir ihanettir diyor milletine vatanına
Adam yatıyor kin kusan ölüm kusan tankların altına
Adam kendini tanklardan güçlü hissediyor
Adam kendini her şeyden güçlü hissediyor
Adam haklı
Haklılığın gücünü yüreğinde hissediyor
Sen atmadın sen atmadın Allah attı ilahi bildirisini hissediyor içinde
Adam ilahi kudreti hissediyor yüreğinin derinliklerinde

Tanklar ölüm kusuyor caddelere
Adam yılmıyor halk yılmıyor kadın yılmıyor çocuklar yılmıyor
Gençler yılmıyor ihtiyarlar yılmıyor
Tanklar silahlarını ateşliyor halkın üstüne
Halk tınmıyor aldırmıyor üstüne gelen mermilere
Halk kuşatıyor tankları
Halk tankların üstüne yürüyor
Halk yeniyor tankları
Tankların gücü yok oluyor halkın gücü önünde
Tanklar eziliyor halkın paletleri altında
Şehir ayakta
Halk ayakta
Bütün kainat ayakta bu gece vakti
Halk ayaklanmış hainlere karşı
Halk bir ateş gibi yürüyor düşman üstüne
Halk yıldırım gibi saldırıyor ihanet tuzaklarına
Şehir ayakta bu gece yarısı
Tanklarla boğuşuyor canhıraş bir

İKİNCİ BÖLÜM

2. KISIM
(Şehitler Meşheri)
A
ÖMER HALİSDEMİR
Ömer Halisdemir
Demir yürekli adam
Vatan için millet için verdin can
Sen ki bu vatanın altın evladısın
Düşmana ilk kurşunu atan kahramansın
Ömer Halisdemir
Demir yürekli adam
Vatan için millet için verdin can
Hainlerin başını tanıdın bir bakışta
Yere serdin leşini altın vuruşla
Ömer Halisdemir
Demir yürekli adam
Vatan için millet için verdin can
Hz Ömer gibi dirayetli
İmanı çelik gibi kuvvetli
Ömer Halisdemir
Demir yürekli adam

Vatan için millet için verdin can
İhaneti sezmede ferasetli
Bu çağın yüz akı oldu savleti
Ömer Halisdemir
Demir gibi adam
Vatan için millet için verdin can
Halis demirden madeni
Milleti kurtarmaktı varoluş nedeni
Ömer Halisdemir
Demir gibi adam
Vatan için millet için verdin can
Hz. Ömer misali
İsmiyle müsemma bir kahraman
Ömer Halisdemir
Demir gibi adam
Vatan için millet için verdin can
Bir kuşunda haini yere seren adam
Sana baksın o hain kendini insan sanan
Ömer Halisdemir
Demir gibi adam
Vatan için millet için verdin can
Korkusuz gözü pek kahraman
Yerin cennet olsun şad olsun ruhun

B
ŞEHİT EROL VE ABDULLAH OLÇAK
Anlatıyordu eşi Nihal Olçak
Onlar gittiler ölüme aşkla
Erol'un aşkı bir başka
Abdullah'ın aşkı bir başka
Onlar hürriyete aşık kahramandılar
Bu aşkla yaşadılar bu ateşte yandılar
Koştular ihanet gecesinde şehitler köprüsüne
Ant içmiştiler vatanlarını vermemek için hainlere ölümüne
Erol çıktı yola oğlu da beraber
Erol ve Abdullah Allah yolunda iki cengaver
Sanki baba oğul değil kardeştiler
Allah yolunda kardeş oldular birleştiler
Koştular cihat için Allah yolunda
Can verdiler vatan için millet için din için
O varoluş yok oluş savaşı bildi bu mücadelesini
Yeni bir kurtuluş savaşı bildi bu darbe hadisesini
Vatan meselesi din meselesi iman meselesidir bu
Başkası yok yeri gelince bu uğurda can vermelidir
Tankların karşısına dikildiler can havliyle
Ölüme aşkla gittiler oğluyla birlikte
Onlar cephedeyken bu onlara dua ediyordum
Yarabbi muzaffer et İslam'ın ordusudur bu diyordum
Hainleri kahr et kahhar sıfatınla
Koştum yanlarına son kez bakmak için
Görmek için son bir kez dünya gözüyle

Evlenmiştik onunla 17 yaşındaydım ben
Bir hayat geçirdik mutlu ve coşkulu
O içi dışı bir iman eriydi
İmanla yaşadı ve gitti eşim ve iki gözüm Abdullah'ım imanla
Ben Onları gelinliğimle uğurlamak isterdim
Bu onun ölüm gecesi değil düğün gecesidir demek isterdim
Şimdi Ondan bana kaldı üç çocuğum yadigar
Her biri diğerinden değerli birbirinden bahtiyar
Onların ruhu şad olsun
Vatan sağ olsun vatan sağ olsun sağ olsun
şekilde

C
ŞEHİT HAKAN GÜLŞEN
Güller gibi şen bülbüller gibi şen şakrak
Krallar gibi azametli aslanlar gibi kuvvetli
Adı Hakan soyadı Gülşen
Şehitler tahtına kurulmuş
Şehitlere hakan olmuş
Gül bahçesinin padişahı
Ayyıldız sevdalısı
Bize kadınlar gibi evde oturmak yaraşmaz diyen
Vatanı için dini için savaşmayı ölmeyi göze alan Hakan
Adına layık kahraman
Geziniyor şimdi kırmızı beyaz elbisesiyle
Gül bahçesinde
Giyerek bayram elbisesini
O ihanet gecesinde
Çıkarak karşısına hainlerin
Alacağınız bir canım alın diyerek
Geçit vermedi o korkak vatan düşmanları hainlere
Güller gibi şen bülbüller gibi şen şakrak
Krallar gibi azametli aslanlar gibi kuvvetli
Adı Hakan soyadı Gülşen
Şehitler tahtına kurulmuş
Şehitlere hakan olmuş
Gül bahçesinin padişahı
Ayyıldız sevdalısı giyerek bayramlık elbisesini
Bu gece bize bayram düğün diyerek
Ölün gecesi bize düğün gecesidir diyerek
Biz dedi savaşa gidiyoruz savaşa
Kanımız tek kurşunla da akıtılsa
Sözümüz var karımıza kızımıza
Bu vatanı savunacağız
Bırakmayacağız asla hain düşmana
Yaraşmaz bize bu toprakları hainlere çiğnetmek yaraşmaz
Bu baş bu omuzlar üstünde oldukça
Çıktık bu inançla yolla koştuk meydanlara
Yürüyoruz yürüyeceğiz düşmanların üstüne
Yürüyoruz yürüyeceğiz hainlerin üstüne
Gün bu gündür gece bu hece
Gece dillerde bir hece

Ama bu gece içinde neler var neler
Haydi arkadaşlar gecemiz hayırlı olsun
Uğurlar olsun uğurlar olsun
Hakan yiğit Hakan uğurlu olsun
Sana bu yollar helal olsun
Gül bahçesi olsun gittiğin yer
Son merteben şehitlik olsun
Peygamber açsın sana cennet kapılarını
Haydi uğurlar olsun haydi uğurlar olsun

D

ŞEHİT MUSTAFA ARCU

Hepimiz öleceğiz bir gün
Güneş doğmayacak başımızın üzerinde
Yerinde güzeldir her şey yerinde
Yeri gelince ölmek de gerek
Onursuz yaşamak yerine
Vatan için ölünecekse ölmeli zamanı gelince
Millet için ölmek gerekse ölmeli
Mustafa işte böyle diyordu
İşte şimdi vatan için ölmeye gidiyordu
Tam da ölmenin sırası diyerek
Şehit olmak istiyordu can u gönülden
Selalar okunuyordu
Bu kimin selası
Diyordu
Benim selam olmalı benim selam olmalı
Ben şehit olmalıyım bu gece
Nasip olacaksa bu gece olmalı
O gece Kuranlar okundu namazlar kılındı
Dualar edildi uzun uzun
Geceleyin gündüzün
Beş vakit namazdan sonra
Mustafa'nın duası başta
Şehit olmak üstüneydi
Misafirler vardı evde o gece misafirler
Misafirler tanrı misafirleri
Manada şehidimizi uğurlayanlar
Ama ne uğurlayanın haberi vardı ne uğurlananın
Nur yağıyordu gökten
Haberi yoktu nurlananın
Hurmalar yenildi zemzemler içildi
Denildi
Mübarek olsun haccı
Mübarek olsun ey Huccac
Mübarek olsun
Gidip geldiğiniz mübarek yerler adına mübarek olsun
Ziyaret ettiğiniz kutsal beldeler hürmetine mübarek olsun
Kutlu Kabe hakkı için mübarek olsun
Sefa Merve adına Mübarek olsun

Peygamberler şehri kutlu Medine hakkı için mübarek olsun
Nurlu Medine hakkı için mübarek olsun
Peygamberler şehitler adına mübarek olsun
Hamd edildi kalkıldı sofralardan
Dualar edildi bekası için vatanın milletin
Baba Ayhan Avcu anlattı sonrasını
Kaldırırken gelin evin sofrasını
Gürültüler geliyordu göklerden
Karıştı birden orası
Baba Ayhan Avcu Güneydoğu gazisi
Anlatıyor o meşum geceyi
Eşi ağır epilepsi hastası
Vatan tehlikede anladım
Top sesleri gelince ağladım
Darbeci hainler içimizdeydi
İçten içe bizi yemedeydi
Askerdeyken fark etmişti bu gizli tehlikeyi
Fırsat bekleyen sinsi kahpeyi
O kahpe ki sırları düşmana veriyordu
Düşmanın bilgisini gizliyordu
Ortaktılar terörde teröristlerle
Bu gizli düşman devleti kemiriyordu içten içe
Bilgi sızdırıyorlardı teröristlere
Dost görünen düşman sızmıştı her yere
Askerin içindeydiler polisin içindeydiler
Halkın içindeydiler devletin içindeydiler
İhanet içindeydiler ihanet içindeydiler
Onların yüzünden
Rahat yüzü görmüyordu millet
Güya iyilik peşindeydiler
Hizmet içindeydiler
Yaptıkları hizmet değil ihanetti
Düşmana dostluktu dosta düşmanlıktı
Hemen aradım oğlumu ne yapıyorsun dedim
Vatan elden gidiyor sen uyuyorsun dedim
Dua ediyorum baba dedi haberim var
Dua yetmez dedim zaman dar
Sen hem dua et et koş cepheye
Hain düşman girmiş ta içeriye
Ordunun içi düşman kaynıyormuş
Düşman bunu biliyor
Zil takıp oynuyormuş
Gün bu gündür vatan elden gidiyor
Bize durmak yaraşmaz millet kan kaybediyor
Oğlum Mustafa dedim
Yetmez yalnızca dua
Önce cihat gerekir sonra etmeli dua
Ki muzaffer kılsın Allah
Cihadı emretmedi mi kutsal kitap Kur’an’da
Haydi çık yollara koş meydanlara
Gerekirse öl ama geri dönme hainler yenilmeden
Şehit ol amma dönme geri hainler ölmeden

Hem dua etmelisin hem durmalı karşısında tankların
Ölmelisin belki de mermisiyle uçakların
Mustafa dinledi babasının emrini çıktı yola
Helal et hakkını baba dedi hakkını helal et
Dedi
Bir an olsun tereddüt etmedi
Helal olsun oğlum helal olsun
Ananın ak sütü gibi helal olsun
Çıktı Mustafa evinden koştu yollara
Koştu koştu koştu
Mustafa imanla aşkla coştu
Koştu ateş çemberine
Vardı savaş yerine
Son hızla vardı işgal edilmiş meydanlara
Yollar o eski yollar değil meydanlar o eski meydan
Can veriyor yollarda binlerce vatan evladı can
Mustafa o eski Mustafa değil sanki bir küheylan
Mustafa Anakara yollarında
Kollarında can verdi onlarca şehit kollarında
Atıyor kendini tanların altına sanki can değil
Mustafa can Mustafa
Nerde o güzelim vücut nerde kafa
Aldırmadı uçaklara tanklara
Mustafa vuruldu hain toplarla
Mustafa durdu yıkıldı
Allah diyerek uzandı toprağa
Mustafa helal süt emmiş Mustafa
Şehitler ordusu diyor hoş geldin sana
Hoş geldin safa geldin
Safalar getirdin Mustafa
Mustafa Ramazan'da demişti annesine
Ramazan mübarek ay anne
Günahlarda mağfiret ayıdır anne
Şimdi şehit olmak isterdim
Başka bir şey değil tek budur derdim
Maksadına erdi Mustafa
Allah'ına vardı Mustafa
Şehit olmayı çok istemişti Mustafa
Sonunda maksadına ermişti Mustafa

E

ŞEHİT UMUTCAN KILIÇ
Uzun zaman beklenen misafir
Evliliğin amacı ve tatlı meyvesi
8 yıl sonra gelen tek yolcu
Mutlucan adı gibi kendisi de mutlu
Gelişiyle etmişti hem annesini hem babasını mutlu
Aslanlar gibi büyümüştü anne kucağında baba ocağında
Kılıç gibi keskindi bakışları ve yüreği gelecekten hep umutlu
Mutlucan mutluydu validesi mutlu

Sekiz yıl sonra da olsa mutlu etti annesini babasını
Sevindirdi çevresini şenlendirdi obasını
Baba şimdi sevinçle tutuyordu yasını
Kaybetmişti biricik evladını evliliğin meyvasını
Şehit olmuştu Mutlucan15 Temmuz Gecesi
Benziyordu Al Bayrağa
Üzerinde kanlar içindeki elbisesi
Mahzun Baba anlatıyordu o geceki macerasını
Tutuyordu içine akıtarak gözlerinin yaşını
Hüzünlüydü kalbi ama mutlu
Oğlu cennete gittiği için umutlu
Anlatıyordu Baba Bilal Kılıç
Gözyaşlarını akıtarak içine
Sönmez bu ateş diyordu gitsem Çin'e Maçin'e
Ama ağlamayacağım asla diyordu
Oğlum kutlu bir dava için şehit olmuştu
O gece Mutlucan TV izliyordu
Baba diyordu galiba Boğaziçi'ne teröristler bomba koymuştu
Köprünün bir tarafını tanklar tutmuştu
Böyle demiş ve sonra uyumuştu
Yorgundu o akşam ve üşütmüştü
Ben başladım TV izlemeye oğlumun kaldığı yerden
Anladım bir darbe kalkışması olduğunu
Koştum giyinerek elbisemi çıktım yola
Duyarak içimde şairin sesini
Haydi yiğit asker çık yola
Çık ki vatan kurtula
Ne zaman sonra oğlum Mutlucan
Uyanmıştı duyarak bomba seslerini
Seslenerek uyandırmıştı annesini
Anne ben gidiyorum galiba babam tehlikede
Babam değilse mutlaka vatan tehlikede
Ağladı yol boyunca 'Babam Babam' diyerek
Annesi aradı oğlum Baban iyi diyerek
Dön geri dönmedi Mutlucan
Babam iyiyse bile vatan değil diyerek
Böyle bir gecede dönmek olmaz
Vatan yolunda döneklik vicdana sığmaz
Kadınlar gibi evlerde oturup durmak olmaz
Ben külliyede idim o da ordaymış
Bombalar yağarken altındaymış
Şehit olmuş orada Allah diyerek
Ben eve döndüm o dönmedi
Aradım durdum hiç görünmedi
Hastanelere gittim baktım yok
Morgda gösterdiler birini
Bu benim oğulum olamaz dedim yok yok
Şok olmuştum aslında tanınamaz haldeydi
İnsanlıktan çıkmış bambaşka bir haldeydi
Evet bu benim oğlum dedim neden sonra
Oğlum şehit olmuş cennete gitmişti
Millet için vatan için din için

Kendini feda etmişti
Elbisesi alkanlara boyanmıştı
Albayrağ'a benzemiş
8yıl sonra gelen misafir
Allahtan gelmiş Allah'a gitmişti
Demek ki o Allah'ı sevmiş Allah ta onu sevmişti

F
ERZURUMLU DADAŞ OĞUZHAN YAŞAR'IN HİKÂYESİ
,
Oğuzhan koştu elinde bayrak
Ay yıldızlı Türk Bayrağı
Rengini şehitlerin kan renginden almış
Gidiyor
Rüzgârlar gibi
Gidiyor fırtınalar gibi
Tek başına bir ordu gibi
Uçar gibi gidiyor
Dörtnala koşan Arap atları gibi
Dürülüyor yollar ayakları altında
Ayakları ayak değil kanattı
Elindeki bayrak değil kefendi
Mübarek Oğuzhan senin benim gibi
Sıradan biri değil Hezarfen'di
Hezarfen Ahmet Çelebi
Kanat takmış
Ankara kalesinden atmıştı kendisini
Başkent'in semalarında
Sanki uçmuyordu
Vuslata kanıyordu
Yârin kollarında
Bu aşkın yollarında
Şehadete koşuyordu
Coşuyordu git gide
Geçtikçe caddelerden sokaklardan
Kanatlı atlılar gibi gidiyordu
Ankara'nın yollarında
Şehadete ermek için yârin kollarında
Milletin gözbebeği
Aksaray'da aldı soluğu
Gökten yağan hain mermilere aldırmadan
Eser yoktu içinde zerre kadar korkudan
Ölmeyecekti geri dönmeyecekti
Savunmadan milletin kalbi olan külliyesini
Kurtarmadan ülkesini hainlerin pençesinden
Püskürtmeden bu kahpe saldırıyı
İçmeyecekti şehadet şerbetini
Aksaray'a varmıştı
Aksaray bombalanıyordu
Bombalar patlıyordu art arda
Halk savunuyordu canı bahasına milletin sarayını

Koşuyordu
Tankların önünü kesiyordu
Durmuyordu
Sanki ölmeye can atıyordu
Tankların üstün çıkıyor
Askere aldatıldıklarını anlatıyordu
Durmadan dinlenmeden yorulmadan
Korkmadan pervasızca atılıyordu tankların üstüne
Erzurumlu Dadaş
Oğuzhan Yaşar
İyi bir dost halis bir dadaş'tı
23 yaşındaydı
Aklı da başındaydı
Kanı deli deli akan
Delikanlı derler ya
İşte tam o yaştaydı
Kanı deli deli akmaktaydı
Gönlü aşkla coşmaktaydı
Alır giderdi başını dağlara doğru bazan
Bahar günleri yaz günleri
Sonbaharı boşlamaz
Kışın da geri kalmazdı
Dağların çocuğuydu o eskiden beri
Ama bir sıkıntı vardı içinde dünden beri
Boylu boslu o yağız delikanlı
Hızlı yaşıyordu sanki fırtınaydı
Askerden yeni gelmişti içi içine sığmıyordu
Neden şehadet şerbeti içmedim içemedim diye yazıklanıyordu
Ama olmuştu olan
Ufacık bir yara bile almadan
Güneydoğudaki o bitmek bilmeyen savaştan
Dönmüştü
Ne şehit ne gazi olmadan
İşte bunun için hayıflanıyordu
Diyordu
Kendi kendine
Ne nasipsiz adammışım be
Allah sevmiyor beni
İyi kulu saymıyor beni
Nerde kaldı şehitlik
Bir gazilik bile
Bana vermedi
Eşine dostuna
Şikâyet edip duruyordu
Erzurumluydu halis dadaştı
Nene hatun soyundandı
Kahramanlık ruhunda fokur fokur kaynayandı
Erzurumlu Dadaş
Oğuzhan Yaşar
İyi bir dost halis bir dadaş'tı
Ankara'ya yerleşmişti askerlik dönüşü
İş bulma umuduyla

Büyük şehir demişti
Çalışana iş vardır orda
Hemşerileri çağırmıştı
Gel sana
İş buluruz burada
Dediklerini yapmışlardı
O'na da iş bulmuşlardı
Asgari ücretti
Olsundu
Helal olsun az olsundu
Zamanla artar demişlerdi
Biraz tecrüben olsun
Olur dedi
Ve geldi
Başladı çalışmaya
Hem ne çalışmak
Sanki savaşıyordu
Helal ettirmek için
Patrondan aldığı asgari ücreti
Erzurumlu Dadaş
Oğuzhan Yaşar
İyi bir dost halis bir dadaş'tı
Güzel bir insan iyi bir vatandaştı
İnançlı bir mümin
Dini bütün Müslümandı
İşi ağır mı ağırdı
Asgari ücretli Oğuzhan Yaşar
Fazladan çalışır
Ücretini alamazdı
Bağırdı bağırdı bağırdı
Ulan dünya
Kimine bağışlarsın kürekle
Bize verirsin kürekle
Ama buna da şükür
Demek kısmetimiz buymuş budur
O akşam annesinin kurduğu sofrada
Yemeğini yemişti iştahsızca
Sofradan kalkmış sırtüstü uzanmıştı çekyatta
Haberleri izliyordu
Onun tek zevki buydu
Akşamı kılmıştı yatsıya az kalmıştı
Yatsıyı eda etse uyuyacaktı
İçinde bir sıkıntı vardı
Bir türlü gitmiyordu
Bir türlü bitmiyordu
Ne zalim sıkıntıydı bu
Anası çay demlemiş
Oğuzhan'a ikram etmişti
Ana bu her şeyi Oğuzhan'dı
Onun için yaşıyor onun için nefes alıyordu
İçerken yudum yudum tavşankanı çayını
Çay boğazında kaldı

Duyunca haberleri TV’den
Boğaz köprüsü kesilmiş tanklarla
F 16’lar tutmuş Ankara semalarını
Kuşatılmış Türk Askerinin kalbi
Hemen dank etti kafasına
Bu bir darbeydi hem nasıl bir darbe
Haince sinsice düşmanca bir darbe
Fırladı annesinin bağırışlarına aldırmadan
Gün bu gündür dedi gece bu gece
Gece dile kolay
Dilde iki hece
Bu gece her şey belli olacak dedi
Ak koyun kara koyun birbirinden ayrılacak
Anne dedi ben duramayacağım
Bu hainler başımızdan aşağı kurşun yağdırırken
Ölüm kusarken hain çete
Milletin kalbi Aksaray vurulurken
Ben duramam duramam burada
Gözüme uyku girmez
Aksaray’ı savunacağım
Orası bizim kalbimiz
Ortaya koymalıyız
Varsa yoksa neyimiz
Orası düşerse her yer düşer
Bu şer güçler kazanmamalı
Erzurumlu Dadaş
Oğuzhan Yaşar
İyi bir dost halis bir dadaş’tı
Güzel bir insan iyi bir vatandaştı
Dürüsttü çalışkandı gözü pek bir kahramandı
Gözünü budaktan sakınmaz bir yiğitti
Vakit bu vakittir dedi
Zaman bu zaman
Haydi, Oğuzhan dedi kendi kendine
İş başa düştü
Vatan gidiyor elden
Vatan elden gidiyorken
Karılar gibi evde oturulmaz

G

ŞEHİT MUHAMMET YALÇIN VE BABASI

Türk bayrağı yemin etti Muhammet
Yeneceğiz seni ey lanetli adam yeneceğiz
İzniyle Allah’ın
Ey sapıtmışların Şahı
Yapıştı sana milletin ahı

Bu ah yapıştı senin alnına
Ey yalancıların babası
Bu ah seni savuracak
Cehennem labirentlerine
Aldın ahını mazlumların
Bu ah seni kahredecek
Düşeceksin gayya kuyularına
Lanet sana
Lanet boynuna
Bir halka gibi yapışacak
Hiç çıkmamacasına
Bu lanet seni hiç bırakmayacak
Gebereceksin
Gebertecek seni bizim canhıraş feryadımız
Yerin dibine sokacak seni beddualarımız
Yemin ettim ben yemin ettik biz milletçe
Seni yeneceğiz
Canımızla ve kanımızla
Karşı duracağız senin toplarına tüfeklerine
İmanımızla kar koyacağız entrikalarına
İstersen ordularla gel
Tanklarla F 16'larla gel
İstersen haçlılarla gel
Yeneceğiz seni yenileceksin
Geberteceğiz seni ey melun gebertileceksin
Allah'ın kahhar sıfatıyla kahrolacaksın eninde sonunda
Korkmuyoruz senden korkmayacağız asla
Tanklarından F 16'larından
Haçlı babalarından
Biz Allah'a aşığız
Ona götürecek şehadete can atarız biz
Biz ölüme hazırız ya sen
Ey korkak şeytan ey yalancı deccal
Korkmuyoruz gasp ettiğin silahlardan
Sen bu milletin her şeyini çaldın gasp ettin
Amma çalamayacak gasp edemeyeceksin imanını
Ey pis yalancı ey korkak düşman
Yaptığın zulümden belli
Yakında çok yakında
Yerin dibine geçeceksin sen
Ahlarımız yerin dibine batıracak seni
Atacak seni beddualarımız gayya kuyusuna
Lanet senin üstüne lanet senin üstüne lanet olsun
Adın siklinsin yeryüzünden ebediyen
Muhammet Ümmetinin başına gelen
En büyük felaketsin sen
Böyle dedi
Muhammet Yalçın
Böyle dedi Ümmet-i Muhammet
Dedi ve çıktı yola
Ankara Etimesgut hava meydanına
Baba Yalçın

Oğul Yalçın Külliye yollarına
Milletin kalbi olan Aksaray meydanına
Savunmak için Cumhurun başkanını
Baba Yalçın gitmişti karşılamaya
Cumhurun başkanını Esenboğa Havaalanına
Yemin etmişti Oğul Yalçın yemin etmişti arkadaşları
Yeneceğiz bunları demişlerdi yemin ederek
Şehitlik de olsa eninde sonunda
Asla böldürmeyeceğiz bu vatanı
Bu vatanı onlara bırakmayacağız asla
Hainlere yedirmeyeceğiz vatanımızı
Asla teslim etmeyeceğiz bu toprakları
Atarak bedenlerimiz tankların önüne
Feda ederek canlarımız bu uğurda
Siper ederek bedenlerimizi
Hain mermilere
Göğüs gererek bombalara şarapnellere
Can vereceğiz
Şehadet şerbeti içeceğiz
Amma
Teslim etmeyeceğiz bu ülkeyi ihanetin kirli ellerine
Bırakmayacağız bir karış toprağı bile hainlere
Bombalar yağacak mermiler yağacak başımızdan aşağı amma
Bırakmayacağız bırakmayacağız bırakmayacağız
Bir karış toprağı bile
Hain düşmana hain düşmana hain düşmana sana

H

ÜÇ BÜYÜK ADAM ÜÇ KAHRAMAN
Üç cengaver çıktı yola
'Haydi yiğitlerim uğurlar ola'
'Çık ki vatan kurtula'
Vatan elden gidiyor diyerek
Hakan Lütfi ve Mehmet
Dua et Anne dua et
Bize diyerek
Şehit olmak için çıktılar yola
Gün bu gündür gün bu gün diyerek
Artlarında her şeylerini bırakarak
'Ölmek kaderde var bize ürküntü vermiyor
Lakin viran olası hanede evlad-u iyal var'
Demeden
Vatan tehlikede vatanı savunacak yiğitler gerek diyerek
Viran olası hanede evlad-ı iyal var demeden
Dediler
Allah Allah sedaları dillerinde
Şehitlik arzusu gönüllerinde
Ellerinde Albayraklar
Ne gam diyorlardı ne gam

Mademki vatan
Tehlikede
Vız gelir bize ölüm vız gelir bize
Viran olsun hane vatan kurtulsun
Viran olası hanede evladı iyal olsun
Ne gam
Dillerde tekbir
Yürekler hep bir
Bir olmuş üç can Allah yolunda bir
Vatan aşkı bir din aşkı bir iman bir
Hepsinde inanç bir gaye bir amaç bir
Hepsi aynı aşkla atıldı yollara
Üç cengâver Hakan Lütfi ve Mehmet
Gülşen ailesinin gözbebekleri
Yaşları geçkin yürekleri genç
Hepsinde o gece bir kuvvet bir direnç
Her bir sanki en dinç çağında
Hiç birinin korkusu yok pervası yok
Vatan yolunda ölmek için
Azimli kararlı gayretliydiler
Çıktılar vatan için yollara
Karşı durdular canlarıyla hain düşmana
Üç yiğit insan üç kahraman
Kol kola yan yana omuz omuza
Siper ederek canlarını bedenlerini
Hain düşmana hain düşmana
Şehit olmak için ant içmiştiler
Allah aşkıyla kendilerinden geçmiştiler
Üç yiğit insan üç kahraman
Yaşları geçkince yürekleri genç
Ellerinde Albayrak
Yürüyorlar yollara çıkıyorlar meydanlara
Din için vatan için iman için
Saldırdılar tanklara toplara uçaklara
Silahsız bedenleriyle karşı koydular
Canlarını verdiler tereddüt etmeden
Karşı koydular hain düşmana
Şehit olmak için ant içmişti her biri
Hakan 43ünde Mehmet 61
Üç kişiydiler yürekleri bir
Lütfi peygamber yolcusu
Ölüm yaşları bir
Can atıyorlardı her biri şehit olmak için
Tozu dumana katıyorlardı
Gözleri parlıyordu aşk içinde görseniz
Ölmedi bunlar ölmedi bunlar dersiniz
Hedef oldular hain kurşunlara
Ellerinde bayrakları
Ellerinde bayrakları
Büyüyordular gözlerimizde büyüyordu gözlerinin akları
Alkanlara bulandı toynakları
Bayrak ve kan karıştı birbirine

Bayraklarla yarıştı şehitlerin kanları
Her biri Allah diye can verdiler
Bu vatana bu toprağa kan verdiler

İ

ŞEHİT YUSUF ÇELİK
Hava kararmıştı
Bir demir tepsi gibiydi gökyüzü
Gökyüzün düz bir tepsiye benzetti bir besleme
Gece bir albastı gibi çökmüştü
Bir günahkar yüzü gibi kararmıştı gece
Kızgın bakışlı bir despot gibiydi gökyüzü
Bu gece bir zindan gibi kasvetli ve loştu
Gökyüzü Yusuf'un atıldığı karanlık zindanlar dönmüştü
Ama ne gam her karanlığın sonunda aydınlık vardır
Bu Fecr-i Kazip'in ömrü kısa yeri dardır
Kışın ardı bahar baharın ardı yazdır
Her yazdan sonra hazan çöker ortalığa
Yazın ardı sonbahardır
Karanlık ziyadeleşince doğar aydınlıklar
Gecenin ardında sabah vardır
Karanlık artınca doğacak güneş
Doğan güneşle birlik yepyeni bir dünya kurulacak
Fecr-i sadık doğacak fecr-i kazipten sonra
Bu yenidünya bizim dünyamız olacak
Böyle dedi Yusuf Çelik Hz. Yusuf'un adaşı
Adaşı arkadaşı
Böyle dedi Yusuf Çelik
Çelik gibi iman çelik gibi irade çelik gibi güç kuvvet sahibi
Hz. Yusuf gibi güzel
Hz Yusuf gibi aydınlık simalı
Şehit Yusuf Çelik
O gece kendini attı dev gibi tankların önüne
Çelik gibi imanıyla yattı demirden canavarın önüne
O korkmadı yılmadı kaçmadı
Korkak yılgın kaçak hainlerden
O korkak yılgın kaçak hainlerin sığındığı demir yığınlarının önünden
Yılmadı kaçmadı hainlerin tanklarından topların
Korkmadı yılmadı hainlerin mermilerinden kurşunlarından şarapnellerinden
Siper etti gövdesini
Korkmadan yılmadan
O korkak hainlerin arkasına sığındığı tanklara toplara
Siper etti gövdesini
Korkmadan yılmadan
Mermilere kurşunlara şarapnellere
Siper etti çelik gibi inancını
Mermilere kurşunlara şarapnellere
Siper etti çelik gibi inancını
O korkak hainlerin arkasına sığındığı tanklara toplara

Şimdi o bu dünya zindanından çıkıp kurtuldu
Şimdi o kanatlanıp uçtu cennet bahçelerine
Hz Yusuf'un arkadaşı adaşı Yusuf'un güzel kızı
Diyor annesine
Babam bizimle anne
Bak şimdi televizyon seyrediyor benimle

J

ŞEHİT MUZAFFER AYDOĞDU

Size bırakmayacağız bu vatanı
Bu güzel ülkeyi bırakmayacağız hainlere
Bırakmayacağız bu mukaddes vatanı şerefsizlere
Bırakmayacağız Bırakmayacağız Bırakmayacağız
Şerefsiz Allahsızlara
Ant olsun Allah'a
Allah'a ant olsun
Bu yolda ölüm olsa da varsın olsun
Bu yolda ölüm şehadettir bize
Şehit olmak hiç ölmemektir bizce
Vermeyeceğiz bu yurdu hiç kimseye
İndirtmeyeceğiz bu bayrağı göklerden
Dindirtmeyeceğiz bu ezan seslerini hiçbir zaman
Böyle dedi Mustafa Aydoğdu
Vurdu kendini yollara
Siper etti bedenini namlulara
Dur demek için hain ordulara
Dur demek için halkına namlu doğrultmuş tanklara toplara
Dur demek için millete ölüm saçan F16'lara
Karşı durdu hain tuzaklara tuzak kuranlara
Eşi Fatma Aydoğdu anlatıyor
Hayat arkadaşım eşim yoldaşım
O gece pür telaş geldi eve
Yedi yemeğini geçmişti dinlenmeye
Ama nerde
Telefonlar çalıyor artarda ölüm sirenleri gibi
Ya da bana öyle gelmişti
Alıp gidecekti bir şeyler Muzaffer'imi
Hissetmiştim demiştim Allah'ım koru Hayat arkadaşımı
Arkadaşımı yoldaşımı
Eşimi güneşimi
Tam yapacaktım ki kahvesini çayını
Belli ki doldurmuştu gününü ayını
Açtı TV'yi gördü hain kalkışmayı köpürdü
Ben gidiyorum dedi
Ben gidiyorum
Allah için savaşmaya namus için din için

Fırladı uzadığı kanepeden duyarak yollara çıkma ağrısını
Öptü kızını kucakladı
Gidiyorum ben dedi korumaya namusumu ırzımı
Helal et bana hakkını
Hakkını helal et bana
Koştu meydanlara şimşek gibi çakarak yıldırımlar gibi coşarak
Annesine gitti öptü helalleşti
Anne merhamet anıtı anne
Gitme dedi oğlum ölürsün
Ölürsün topağa gömülürsün
Ben bir daha Muzaffer'imi nerde görürüm
Anne dedi Muzaffer
Ben ölmesem sen ölmesen kim ölecek
Yoksa bu vatan elden gidecek
Elden gidecek bu vatan
Haçlıların pis ayaklarıyla çiğnenecek topraklarımız
Amal edilecek ırzımız namusumuz
Dininiz imanımız elden gidecek
Harimi ismetimize girilecek hunharca
Mabetlerimiz tarumar edilecek
Anne bak ihanetin silahları susmuyor
Anne vatan yanıyor Anne vatan yanıyor Anne vatan yanıyor
Durmak zamanı değil ölmek zamanı
Durmak zamanı değil ölmek zamanı
Göz dikmiş namusumuza namussuzlar
Göz dikmiş ırzımıza şerefsizler
Göz dikmiş kadınımıza kızımıza bu haysiyet düşmanlar
Yok bunların imanları insafları vicdanları
Anne eşim kızım sana emanet
Önce sana sonra Allah'a emanet
Emanet ediyorum Allah'a seni ve onları
Hakkını helal et bana helal et hakkını
Diyerek koştu yollar çıktı meydanlara
Atladı karşısına çıkan ilk hain tankın üstüne
Yedi kör kurşunu oldu canından
Öldürdü onu düşman kurşunu hem ne düşman
İhanet bize en büyük düşman oldu
Kendi askerimiz bize düşman oldu
Ya Allah diyerek içti şehadet şerbetini
Kurtardı ama imanını dinini
Kurtardı namusunu ırzını düşman elinden
Şimdi kızım soruyor nerde babam diye
Diyorum baban şehit oldu o şimdi cennette
Meleklere karıştı Baban uçtu gitti cennete
O bizi seyrediyor şimdi oran
Yaradan aguşunu açtı ona
Saçtı rahmetini
Sonsuzca
Anne babam acıkmıştır yemek verelim ona
Kızım onu doyuruyor Allah cennet nimetleriyle
Onu Allah rızıklandırıyor rahmetiyle14

K

ŞEHİT YASİN YILMAZ
35 yaşında
Aklı başında
Çalışkan ve gayretli bir insan
Genç yaşta olgunlaşan
Bir garip adam
Bir markette çalışıyordu gündüzleri
Evde terzilik yapıyordu geceleri
Evin bir köşesi terzi atölyesi
On parmağında on marifet
Ha gayret Yasin ha gayret
Sen bir insanüstü yaratıksın elbet
O gece işten eve gelmişti
Saat 20.00 sularında uykusuz yorgun
Hayat yollarına atmıştı kendini pervasız
Telefonu çalmıştı aniden sessiz
Telefon seslerine uyanamayan Yasin
Uyandı bu gece titremesine
Arkadaşıydı arayan
Can yoldaşıydı
Dostuydu kardaşıydı
İyi haber vermiyordu
Şaka yapmıyordu
Ülke elden gidiyor diyordu
Hainler darbeye kalkışmış diyordu
Vatan elden gidiyor kalk diyordu
Uyan ey şir'i jiyan
Uyan ey kükremiş aslan
Uyan derin uykulardan
Aslana uyumak yaraşmaz
Uyanıkken tilkiler kurtlar köpekler
Gün uyanış günüdür
Vatan elden gidiyor ey aslan yavrusu aslan
Uyanıp kalktı aslan yavrusu
Yasin fırladı yataktan bir hamlede
Silkindi kendine geldi
Aldı abdestini kıbleye yöneldi
İki rekat namaz kıldı Allah'a yöneldi
Dua etti vatan için millet için din için
Şehit olmak için vatan uğruna millet uğruna din uğruna
Geri dönmemek üzre çıktı yola
Ya devlet başa dedi ya kuzgun leşe
Böyle cengaverler varken
Bize bir şey olmaz
Giyerek beyaz gömleğini
Ve gökyüzü mavisi pantolonu

Açıp kapıyı bulmuştu yolunu
Eşi dedi çok yakışıklı oldun
Sanki son yolculuğa çıkıyorsun
O gece Yasin ölüme koşuyordu
Belli ki vuslat yolcusuydu
Biliyordu ya dönecek ya dönmeyecekti
Öldükten sonra bir daha ölmeyecekti
Ölümden başka yol yoktu
Ölümden başka yol mu vardı gidilecek
Dünyaya gelindi ya sonunda ölünecek
Hain bir kurşun boynundan girdi
Gördü Yasin en son sevgiliyi
Yasin şehit oldu bu gece
Şehitlik dilde üç hece
Ama şehit olmak için yürek ister
Dağ gibi bir iman ve yüce bir dilek ister
O gece ANNESİ Yasinlerdeydi
O anne sürekli merak içindeydi
Soruyordu geline Yasin'den haberi
Yasin'den bir haber yok diyordu gelini
Aradım telefonla sürekli
Telefon çalıyor
Ama açılmıyordu
Arkadaşlarını aradım en son diyordu
Onlar Yasin şehit oldu dediler sana ne mutlu
O bir yolculuğa çıktı kutlu mu kutlu

L

ŞEHİT YILDIZ GÜRSOY NAM-İ DİĞER NENE HATUN
Bu ülke nice Nene Hatunlar gördü
Bu ülke nice Kara Fatmalar gördü
Bu ülke nice Emine Bacılar gördü
Üç aylık bebeğini beşikte bırakıp
Cepheye koşan
Allah aşkıyla coşan
Yaşamak için değil ölmek için
Savaşmak için şehit olmak için
Can atan
Nene Hatunlar Kara Fatmalar Emine bacılar gördü bu ülke
Daha da görecek
Daha ne kahramanlar görecek bu ülke kim bilir
Kim bilir ne kahramanlar gelecek yine dünyaya
Nene Hatunların beşikte bıraktığı bebekler büyüyecek
Çoğalacak ve çıkacak hain düşmanların karşısına
İşte Anakaralı Yıldız da bunlardan biriydi
İriydi yüreği cesarette erkeklerden ileriydi
Kılıkta kadın ruhta erlerden daha er biriydi

Nice erkeklerden daha erkekti Allah yolunda
Vatan yolunda canını hiçe sayanlardan biriydi
O Nene Hatun ki bir zamanlar
Duyunca vatanı tehlikede olduğunu
Duyunca Moskof kafirinin
Kirli postallarıyla
Vatan toprağını çiğnediğini
Nerdesin ey Türk milleti
Çık karşıma dediğini
Bırakarak yavrusunu beşikte
Durup demişti eşikte
Allah bize vatanı emanet etti
Seni Allah' emanet ediyorum ben de
O benden daha iyi bakar emanetine
Demişti işte ben karşındayım şimdi
Elimde kör bir baltayla
Doğrayacağım seni ey Moskof kafiri
Koşarak cepheden cepheye
Nice kelleler aldı kör baltayla
Nice kafir kellesi yığdı üst üste
Vatan sevgisi imandandır dedi çağdaş nene hatunlar
Yıldız hangi soydandır
Kahramanlar soyundan besbelli
Bundan kelli
Nice Nene Hatunlar gelecek
Bu vatan toprağında iç ve dış düşmana karşı
Bir gülün yaprağında nice yıldızlar belirecek
Nice Yıldızlar ölecek
Dökecek kanını toprağa
Bu vatan toprağından
Nice güller boy verecek
Şehit kanlarıyla
Ezanlar okunsun diye minarelerde
Namazlar kılınsın diye mabetlerde
Allah'a kulluk edilsin diye
Bir olan Allah'ın ismi yücelsin diye
Ah dedi düştü Yıldız
Bir kurşunla yerlere
Allah dedi can verdi bir kurşunla Yıldız
Feda etti kendini Vatan için bir Yıldız
Gökten yere düştü
Hakkı tutup kaldırmak için
Yer ile yeksan oldu
Zulüm yok olsun diye
Bülbüller ötsün diye
Bir kuş konsun diye yeşil dallara
En genç çağında
Hayatının baharında
Düştü toprağa Yıldız
Girdi toprağa Yıldız
Döndü yaprağa Yıldız
Bir Yıldız daha kaydı gökyüzünden

İndi toprağa
Girdi toprağa
Döndü yaprağa
Yıldız
Yıldız
Yıldız

İKİNCİ BÖLÜM

3. KISIM

(Kahraman)
GAZİ İBRAHİM
İbrahim dağ gibi bir adam
Yüreği kavi bileği kavi
Belli ki yüreği bileğinden kuvvetli
O akşam bir başkaydı halinden belli
Bu gece diyordu bir başka gece olacak besbelli
İçim içime sığmıyor bu gece
Ama ne olacak bilmiyordu
Ne zamandır içinden yükselen bir ses onu zorluyordu
Gitmek istiyordu
İslam'ın küffarla savaştığı cephelerden birine
Şehadet arzusuyla kaynıyordu yüreği
Ama bu arzusunu bir türlü kuvveden fiile çıkaramıyordu
Diyordu kendi kedine
Acaba ihtiyaç duyuluyor muydu ona oralarda
Ya yük olursam onlara oralarda
Bir karar veriyordu bir vaz geçiyordu
Şehadet benim de hakkım diyordu
Şehadet benim de hakkım
Ben de şehit olmalıyım eninde sonunda
Olacağım
15 Temmuz akamı geç vakitte
Tankların kapattığını gördü Boğaziçi köprüsünü TV ekranlarında
Hayret dedi
Önce terörden şüphelendi
Demek ki İstanbul'u tehdit eden bir bomba yüklü araç istihbaratı var
Zaten birkaç gün önceki
Haberlerde Fransız büyükelçiliğinin kapatıldığı bildiriliyordu
Ama bir az sonra Ankara üstünde F16 'ların uçuş yaptığı haberleri geldi
Yine kuşkulanmadı
Hayırlara gitsin dedi hayırlara gitsin bu gece vakti
Bunca uçak hayra alamet değil Ankara semalarında
Ardından bir haber Genelkurmay'da hareketlilik var

Sonra devam etti haberler
Genelkurmay'dan silah sesleri geliyor
Ambulanslar bekliyor Genelkurmayın etrafında
Polis ve asker yolları kesmiş bekliyor
Olağanüstü bir durum var dedi Muhammed
Demek ki darbe oluyor
Ankara bombalanıyor F16'larla gökten
Hemen çıktı yola
Bu gece ne olacaksa olacak dedi
Bu gece ne yapacaksak yapacağız
Biz yapmazsak onlar yapacak
Haydi oğlum İbrahim düş yola
Bu yolda Allah yardımcın ola
Kimseden
Yardım beklemeden
Yanına hiçbir kimseyi almadan
Çıkacaksın yola
Haydi yolun açık olsun
Haydin uğurlar ola
İbrahim çıktı yola
Bu gece büyük sınav vereceğiz dedi İbrahim
Sınavı kazanırsak ülkeyi kazanacağız
Kaybedersek yalnız sınavı değil
Kaybedeceğiz ülkeyi
Kazanırsak
Yine güzel günler göreceğiz bu topraklarda
Çocuklarımız da güzel günler görecek
İbrahim İbrahim olalı böyle şey görmedi
Dünya dünya olalı böyle bir şey görmedi
Türk askerini milletine silah doğrultması nasıl bir şeydi
İhanetin bu türlüsünü bu ülke tanımadı görmedi
Bu ülkenin askeri devlet adamlarını astı
Padişahını öldürdü
Ama silah çekmedi hiçbir zaman
Kendi milletine
Savaş açmadı hiçbir zaman
Kendi devletine
İbrahim dedi
Bu ne kahpeliktir
Kahpeler yapmaz böyle
Bir sigara bile içirmediler bize
Yattığı arabanın altında
Öfkeyle söyleniyor böyle
Ölüm aklından geçmiyor
Yaralanmaktan korkmuyor İbrahim
Ama sigara içememekten müthiş nefret ediyor
İbrahim'in üzerinde İsmail
İsmail'in üzerinde meçhul bir kahraman
İbrahim söyleniyor böyle
Hele bu gece geçsin diyor
Hele bu gece bir son bulsun
Her şey güzel olacak

Yarınlarımız güzel ve aydınlık
Ülkemiz hainlerden kurtulacak
Ben bol bol sigara tüttüreceğim bu gecenin inadına
Etraftan tekbir sesleri geliyor
Ya Allah nidaları yükseliyor her bir taraftan
Ya Allah Bismillah Allah-u Ekber nidaları
Giderek artan bir tonda yükseliyor yükseliyor yükseliyor
Kurşun sesleri hiç kesilmiyor
Kurşun sesleri karışıyor mermi seslerine
İbrahim'in öfkesi hiç dinmiyor
Hele diyor
Bir ara verse şu zalim mermi vızıltıları
Eşşek arısı gibi çınlıyor kulaklarımda
Müthiş öfkeleniyorum
Sigara içmek için
Müthiş öfkeliyim
Bir sigara içemediğim için
Hele diyor bir bitsin bu mahşer bu kıyamet
Sen o zaman İbrahim'i seyret
Bunlar bizi yenemezler dedi
Çünkü hainler korkaktır
Bu milyonlar gibi korkak değil
Bu geceyi atlatmalıyız
Bu gece en uzun gece ülkemiz için
Biz öleceğiz şehit olacağız
Ama önemli değil
Ama bizim cesetlerimiz
Arkamızdaki aslanlara siper olacak
Her tarafta şehit cesetleri
Ya Rab sanki şehitler mahşeri şehitler meşheri

Ahmet Kemal

15 Temmuz Şehitler DestanıŞEHİT TİMUR AKTEMUR

ŞEHİT TİMUR AKTEMUR

Ay ağlıyordu
Ay ağlıyordu gökyüzünde
Yeryüzünde raks ediyordu şeytanlar
Ay karanlığı deliyordu
Berkeley gülüyordu olan bitene
Ne teoriler atıyordu gelecek üstüne
Çinli ressam Siyu diyor
Bu gecenin resmini yapmak istiyordu
Gece siyah mı siyah simsiyahtı

İhanet pusuya yatmıştı
İhanet pusuda bekliyordu
İhanet pusudan çıkıyordu
Ay karanlığı deliyordu
Güzel günler için ay yükseliyordu
Vincent'le yarışıyordu ay
Olmaz olamaz diyordu
Bu güzel ülkenin
Geleceği karanlık olamaz
Bu güzel insanlar için
Felaketin resmi yapılamaz
Bu ülkeden ihanet tutunamaz
Gece sürgit devam edemez
Karanlık sürekli olamaz olmayacak
Birazdan ay doğacak
Gökyüzü aydınlanacak
Timur Aktemur şehit olacak
Onun gayesi şehit olmak

Şehit Timur Aktemur
Ardahanlı üç çocuk babası
Şehit olmaktı bütün amacı

Şehit Timur Aktemur
15 Temmuz gecesi
Yürüdü hainlerin üstüne
Yürüdü düşman üstüne
Siper etti bedenini silahlara mermilere
Feda etti canını vatan için millet için
Gülüyordu şehit
Ölmemişti
Cennete gitmişti şehit
Dönmemişti
Fatih Sultan Mehmet köprüsünde bir şehit yatıyordu
Küfrün karanlık gemisi batıyordu
Fatih Sultan Mehmet köprüsünde bir yiğit
Vatan için olmuştu şehit

Şehit Timur Aktemur

Vatan için olmuştu şehit
Evinde annesi bekliyordu
Evinde eşi bekliyordu
Evinde çocukları bekliyordu
Ama o ruhunu teslim etmişti
Allah'ına
Çoktan
Hiç yoktan atmıştı kendini tankların önüne
Fatih Sultan Mehmet köprüsünde bir yiğit
Vatan için olmuştu şehit
Hainlere karşı çıktı korkmadı
Mermilere hedef oldu yılmadı
Üç çocuk babası Timur
Viran olası hanede
Evlad-u iyal var demedi
Evlad-u iyal hanede var olsun diye
Canını verdi
Daha iyi yaşasın diye
Ölüme can attı Allah diyerek
Daha müreffeh bir hayat sürsün diye
Şehit oldu bir yiğit insan
Canını feda etti bir kahraman

Şehit olmayı çok istemişti o
Askerde şahit olamadık demişti o
İşte şimdi erdi muradına
Şehitlik ekledi Timur adına
36 yaşında aklı başında bit yiğitti o
Ölüme kucak açtı hayatın baharında
Ölüme gitti ömrünün en güzel yıllarında

Onun en büyük hayaliydi bu
O erdi muradına
Biz de yakışan işler yapalım onun adına

Ahmet Kemal

A A Ail Süslü Kadın Annem Gülizar Hatun

SÜSLÜ KADIN ANNEM GÜLİZAR HATUN

Hayatı Roman olur onun diyorlar ne olur bunu yaz. Olur dedim yazarım ama bu pek kolay olmayacak. Aslında o kadar çok malzeme veriyor ki ama ne var ki öz annemiz. Onun hakkında yazacaklarım bana yakışmayacak diye korkuyorum. O kendine bu fiilleri yakıştırıyor ancak ben ne yapacağımı bilemiyorum.
Babam öldüğünden beri hastalık hastası bu kadın günde üç defa kendini doktorlara taşıttı. İmkan ve zaman bulsaydı daha fazla taşıtacağından emin olabilirsiniz. Doktorların özel ilgisi onu kendisinden geçirir, bu anı yakalamak için her defasında bir hastalık uydurur, sonunda kendisini hastaneye ya da bir özel doktora götürttürürdü. Aldığı ilaçları göstermelik bir iki defa kullanır sonra da bana bunlar fayda etmedi diye bas bas bağırır, kendini tekrar hastaneye taşıtırdı. Tekrar aynı senaryoyu oynar, bizi eninde sonunda ikna ederdi. Bitmez tükenmez karın ağrılarından bahseder, karnım midem diye bağırır, bazen ikisini ayırır ya sadece karnım, ya da sadece midem ağrıyor diye dünyayı ayağa kaldırıldı.
O bitmez tükenmez karın ağrısı öldürdü bitirdi bizi. İlk kez ben onu Ankara'da çalıştığım yıllarda evime götürdüğüm zaman başlattı o karın ağrısını. Arkadaşımın taksisiyle ilçeden Ankara'ya hastaneye götürdük onu. Doktor:'Hiçbir şeyi yok' dedi. Ama gel gör ki bunu anneme anlatmak mümkün olmadı. İnat etti: 'Bu doktorlar bir şey bilmiyor' dedi. Bir hafta geçmeden yine aynı hastalık numarasıyla kendisini hastaneye attırdı. Arkadaşım birincide benzin parası almamıştı am bu kez ben ısrar ettim. Keşke birincide de ısrar etseydim. Ama o para yerine dua istedi. Annem de ona:'İnşallah daha iyi bir araba alırsın' diye dua etti. Arkadaş araba aldı ama ne badirelerden sonra. O arabayla kaza yaptı. İçinden sağlam çıktığına şükretti. Sonra Doğan SLK satın aldı.
Annem bir ya için geldiği Ankara'dan 20 gün içinde ayrılmak istedi. Oysa ben onu daha fazla tutmayı düşünüyordum. Ama olmadı. Her gün sürekli onunla ilgileniyor onu oyalıyordum. Bir dakika ara vermiyor sürekli onunla konuşmamı istiyordu. Gazete okumama izin vermiyor, ona okumamı istiyordu. Ben hep onun dediğini yapıyor, onu bir an boş bırakmıyordum. Bana resmen için işkencesi yapıyordu. Bir gün okuldan eve geldim dışarda karşıladı beni, eşimden şikayet etti:' Beni bırakıp gitti' dedi. Beni eşimle kavga ettirdi.
Abimi çağırttı, kendisini otogardan aldırdı. Memlekete dönünce yapmadığını bırakmadı. Kayın valideme giderek bana verdiği ahşap sofrayı geri istedi. Beni rezil etti. Bu onun ilk faciası değildi.
Daha beni evlendirmeye niyet ettiği yıllardı. Bir sürü kız görüyor, hiçbirini beğenmiyordu. Beğendiği kızların da tabiri caizse içine düşüyordu. O zaman da tabii ki bu görgüsüz kadını kız ve ailesi reddediyordu. Sonra da seni kimse beğenmiyor, yaşlı buluyorlar diye evlenmekten vaz geçirmek istiyordu. Tek bekar oğlu ben kalmıştım. Benden küçük kardeşimi bir yolunu bularak benden önce evlendirmişti. O benimle yaşamak istiyordu. Beni elinden kaçırınca en küçük kızına ayni senaryoyu uyguladı. Ama onu da başaramadı.
Ben onun oyununu sezmiş, benden ümidini kesmesi için hac öncesi onunla kavağa koparmıştım. Bu çok huysuz demiş, o gün benden umudunu kesmişti. Fakülteyi bitirmiştim ama hala evlenemiyordum. Başımdan başarısız bir evlilik girişimi geçmişti. İkincisine ben teşebbüs ettim ama o mutlaka bozacaktı. Emindim. Babama durumu anlattım. Onu ihtiyarlığında babasının evine göndermekle tehdit etti. Bu boşama demekti onun lisanında. Korktu ama o yapacağını yapacaktı. Ben de kız görmeye onu değil kız kardeşimi götürdüm. Ama o kız istemeye gelecekti. Aksi halde kız evi kızı vermeyebilirdi. Götürdüm ama babamın tehdidi altındaydı. Yine de surat astı kızı görünce. Çirkin bulmuştu. Bir şey söylemedi ama bakışlarıyla her şeyi anlatmıştı.

Ahmet Kemal

A A Anıları Hayatımın Gizemli Anları

HAYATIMIN GİZEMLİ ANLARI

6

Lisede hocamız olan Mustafa Miyasoğlu dolayısıyla vakıf olmuştum Sedat Ümran'ın İzmit'teki varlığına. Borusan'da mütercim olarak çalıştığından, hafta sonları İstanbul' döndüğünden hep bu yolla haberdar olmuş, ilerdeki büyük dostluğumuzun ilk ışıklarını daha o günden fark eder olmuştum.
İstanbul edebiyat fakültesini kazandığımda tanıştığın en önemli şahsiyetlerden biriydi o. Marmara kıraathanesinde saatler süren şiir ve sanat sohbetlerimiz, onun ezberden bir sürü şiir okumalarıyla sürerdi. Üstad Necip Fazıl'ın ona verdiği değeri anlatır, şiirlerini Büyük Doğu dergisinde çerçeveli yayınladığını öve öve anlatırdı. Bu anlatışta onun bu davranışından dolayı Üstada olan sevgisi hissedilirdi. Sezai Karakoç'un bazı şiirlerini çok sever, onu gizli gizli çok kıskandığını anlardık. Özellikle Kış Anıtı' İliyor, Kapalı Çarşı ve Karayılan adlı şiirlerini çok sevdiğini hissederdik anlatılarından.
Yanında olduğunuz zaman tüm masrafları o karşılardı, size hiç masraf ettirmezdi. Yanındaki kişiler ne kadar çok olsa bu bir şeyi değiştirmezdi. Cömertliği kimseye bırakmaz, bu işte gösterişe de yer vermezdi. İkramlarıyla sizi ezmezdi. Oldukça yüce gönüllüydü. Keşke inancı kuvvetli bir olsa derdiniz. Aslında inançsız da değildi. Ama felsefeye kafayı takmıştı. Hegel'e büyük saygı duyar, felsefeye olan ilgisinin onu intihar etmekten koruduğunu sık sık söylerdi. Genç yaşta intihar etmiş sanatçıları anar, felsefeye olan bağlılığının ona bu alanda can simidi gibi geldiğini anlatırdı. Yüksek derecede Almanca bilgisiyle tercümeler yapar, onun geliriyle geçinirdi. Emekli maaşı vardı ama bu maaş onun müsrifane cömertliğine dayanmazdı.
Kışın yaz kıyafeti, yazın kış kıyafeti giyer, vücudun klima sisteminin olduğunu, bu sistemin korumacı davranışlarla yok edildiğini savunurdu. Herkese kendi yediğinden ikram eder, kendine ayrıcalık tanımazdı. Geceleri süt içip yatardı. Elinde kocaman bir çanta ve içinde bir sürü tercüme edilmiş, ya da edilecek kitap bulunurdu.
Dergi çıkarma fikrime destek verir, çeşitli önerilerde bulunurdu. Deri örnekleri getiri, edebiyat tarihindeki bazı dergileri örnek gösterirdi. Çıkardığım tek sayılık Bengisu Sanat seçkisinde kendisine özel bölüm yapmamı pek beğenmiş, bundan dolayı bana memnuniyetlerini belirtmişti. Türk şiirinin anıt eserlerini yayınlamamı ister, seçtiği şairlerin yine kendisinin seçtiği şiirlerini salık verir, bir an önce böyle bir çalışma yapmamı can-u gönülden istediğini bildirirdi.
Bir zaman geçip benden bir hareket belirmeyince Osman Serhat Erkekli isimli solcu bir şairin bunu yaptığını anlatmıştı da ben bu konuyu ona da salık verdiğini, biz yarıştırmak istediğini anlamıştım. Bir kaç defa onunla bizi karşılaştırdı. Onunla da ayrı sohbet yerleri ve zamanları vardı. Fark ediyor, aldırış etmiyordum.
Haftalık buluşma akşamlarımız ve hata sonları görüşmelerimiz hep vakitliydi, bir defasında bayram öncesi o belirli gün ve saatte memleketime gitmiş, onunla halvet yerine gitmemiştim. O da beni hasretle beklemiş, şiir ve sanat sohbeti yapamadan ayrılmıştı. Bir hafta sonra arife günüydü mutat vaktimiz. O yoktu. Benden intikam almıştı. Sırf onun için döndüğüm İstanbul'da onu bulamadığım için çaresiz memleketim olan İzmit'e dönmek istemiştim. Vasıta bulamadığım için vapurla Yalova'dan gidebilmiştim aileme.
Ertesi hafta intikam almışlığın verdiği rahatlıkla görüşme yerine gelmiş ve durumu açıklığa kavuşturmuş, kavuşma yerine kasıtlı gelmediğini hissettirmişti.
(Devam edecek)
Ahmet KEMAL

Ahmet Kemal

A A Şiirleri AŞKIMIN SON BAHARI

AŞKIMIN SON BAHARI

Ben senin güllerinden doğdum yeniden dünyaya
Pembe gülücükler gönderirken sen bana ötelerden
Ben eski zaman yası sen yenilerin elması
Ben senin güllerinden doğdum yeniden dünyaya

Ben aşkın sonbaharı sen duygu çiçeğisin
Ben seni ararken gökyüzünde
Sen dolaşıyordun şen şakrak gökyüzünde
Ben aşkın sonbaharı sen duygu çiçeğisin

Sen bir öpücük kadar yakın ben bir somurtuş kadar uzak
Sen benim içimdesin tam benim yüreğimde
Sen sonsuzluk sen bahar sen okşayan rüzgarsın
Sen bir öpücük kadar yakın ben bir somurtuş kadar uzak

Korkuyorum ben senden ben senden korkuyorum
Korkuyorum ben senden yoksun kalmaktan
Yoksa o dudaklardan ayrı kalmak korkusu
Korkuyorum ben senden ben senden korkuyorum

Varsa yoksa korkudur korkulardan kurtulmak
Korkmuyorum ben artık hiçbir şeyden korkmuyorum
Bir tek senden korkuyorum sen uzak kalmaktan
Varsa yoksa korkudur korkulardan kurtulmak

Ahmet KEMAL

Ahmet Kemal

A A Şiirleri FİL VAKASI 2

FİL VAKASI

2

Abdül Muttali aldı develeri götürdü
Kurban etti her birini Rabbine Kabe’de
Korusun diye Rabbi mukaddes evini
Korusun diye Beyt ’ül Kabe’yi Kabe’nin Rabbi
Ve çağırdı Kabe ahalisini

Ey Ka’be halkı Ey Mekke halkı dedi
Gelin ve dua edin Rabbine Kabe’nin
Mademki onu koruyacak gücümüz yok bizim
Gelin ve dua edin Rabbine Kabe’nin

Ve kendisi Mekke’nin Efendisi Abdulmuttalip
Yalvardı yakardı Rabbine Kabe'nin
Yapışıp tokmağına mukaddes evin
Ya Rabbi dedi
Bağışla bizi
Gücümüz yok savunmaya evini senin
Umarız gözetirsin düşmanlarından beytini
Görüyorsun ki gücünü Eberehe’nin
Bir de bak cirmimize bizim
Affet ve bağışla bizi
Kabe’yi ilk kez bina eden
İnsanlığın atası
Adem Peygamberin
Ya Rabbi dedi
Affet bağışla bizi
Ya Rabbi dedi
Affet ve bağışla bizi
Hürmetine
Kabe’yi bina eden
Peygamber İbrahim’in
Affet ve bağışla bizi
Hürmetine oğlu Peygamber İsmail’in
Affet ve bağışla bizi
Hürmetine
Kabe’yi senin adına bina eden
İbrahim ve İsmail peygamberlerin
Yalvardı yakardı ve ağladı
Abdul Muttalip
Peygamberler soyu
Peygamber Atası
Abdül Muttalip
Ve Kutlu Mekke halkı
Ve çekildiler dağlara
Görmek için
Ne yapacağını Ebrehe ‘nin
Umutları vardı

İnanıyorlardı
Koruyacağını evini Allah’ın
Ve Ebrehe büyük bir kin ve öfkeyle
Kendinden emin bir surette
Saldırdı Kabe’ye
En öne koyarak fillerini
O filler ki birer devdi
Kabe de bir evdi
Ama devden de büyük
Yük evdi
Kabe Allah’ın eviydi
Azamet sahibi Allah’ın evi
Filler de Allah’ın filiydi her şeyden önce
Ebrehe nin değildi
Ebrehe emretti ordusuna sürün filleri
Komutanlar filleri mahmuzladı
Fillerde çıt yok
Kamçılandılar
Fillerde çıt yok
Kıpırdanmadı aldırmadı filler Ebrehe nin emirlerine
Aldırmadı istifini bile bozmadı filler
Emredilenlere
Dayandılar kamçılara ama kıpırdatmadılar kıllarını
Döndü filler kaldırıp başlarını
Ebrehe nin ordusunun üzerine yürüdü
Ebrehe nin üzerine yürüdü koskoca filler
Ebrehe nin ordusu mamutların önünde ezildi pırasa tarlası gibi
Ve başladı Ebrehe nin ordusu kaçışmaya çil yavrusu gibi
Çil yavrusu gibi kaçışmaya başladı Ebrehe nin ordusu
Dağıldılar kaçışan itler gibi
Ve gök orduları geldi
Kuşlar
Ebabil kuşları onlar
Tanrının kitabında haber verdiği
Pençeleri altında tuttukları taşları attılar Ebrehe nin ordusuna
Ebrehe nin ordusu mum gibi eridi
Eridi Ebrehe nin ordusu mum gibi
İşte Allah'a savaş açmış ordunun akıbeti budur
Yeter ki insan haddini bilsin
Yalvarsın Allah’ına
Düşmanlarına gerçekte savaş açan odur
Düşmanlarını gerçekte mağlup eden odur
Attın attın sen atmadın sırrı işte budur
Attın attın sen atmadın Allah attı
Deyişin sırrı budur

Ahmet KEMAL

Ahmet Kemal

A A Şiirleri HATEM ÜL ENBİYANIN ÖVGÜSÜNE GİRİŞ

HATEM ÜL ENBİYANIN ÖVGÜSÜNE GİRİŞ

Sağlam habere ulaşınca
Sürekli başvurur oldum seçkin kitaplara

Her rivayet ki güvenilir kişiler (195)
Aktarıp onu kabul ettiler öncekiler

Aldım ve yazdım onu
Olsun diye günahkarlara ilaç

Affımıza o Hazret' hürmetine sebep olsun
Ve ateşten korunalım kalp huzura kavuşsun

İtaat ettiği zata tüm yaratılmışların
Bu kitap şefaat nedeni olsun

Umarım cennet ehlinden kılar beni
O Nebi'nin vasıfları korur beni

Hem ferman olur benim kurtuluşuma
Çevrilir umarım günahlarım sevaba

Haşr eder o Gani olan Rabbim dahi (200)
Onu dünyada görenlerle beni

Ta ki bu dokuz burçlu kale
Adaletinin gölgesinde kaldım asude

HİLYE-İ HAKANİ'den uyarlayan
Ahmet KEMAL

Ahmet Kemal

A A Şiirleri HİLYE-İ HAKANİ'DEN Gözünün akı kati beyazdı

HİLYE-İ HAKANİ'DEN

Gözünün akı kati beyazdı
Kabil değildir onu anlatmak

Hem siyahı gayet güçlü (235)
Hem ona yakındı hem uzak

Geniş güzel büyük ve hoştu gözü
Nura mazhardı onun yüzü

Mustafa'nın o güçlü bakışı
Geceleri de gündüz gibi olurdu güçlü

O iki siyah gözleri sürmeli
Tanrının baktığı kişi olurdu sürekli

BİR ŞEYE BAKINCA VUCUDUYLA BAKARDI

Hem anlatılır ki cennet tavusu
Bir tarafa bakmak isterse

Yönelip o tüm azası ile (240)
Pak vücuduyla dönerdi o yöne

Başına tabiydi cesedi
Bunu terk etmemişti ebedi

Dönüp baktıkça etrafına
Secde ederdi ağaçlar ve her şey

Nereye dönse o çevik vücut
Hasılı onunla dönerdi felek

Ümmete böyle ibadet sünnet imiş
Ebu Hüreyre ile Enes böyle demiş

Dönünce böyle döner ehl-i hüner (245)
Ahmed'in sünnetini icra eder

Hep bu manayı bilir makbul kişiler
Hikmetliydi O Resul'ün her yaptığı

Başını döndürüp gitmek çoğunlukla
Gerçekten insanı saygısız kılar

EBCEL(VUCÜD YAPISI)

Hem cüsseli idi Resul-i Ekrem

Mücessem nur desem yaraşır

Güzel vücuduna vermişti revaç
Miraç kaftanının tacı ve hilati

Enbiya ordusunun Sultan'ıdır O (250)
Şanı yücedir O'nun
Değerlilerin en değerlisidir O

Halkın en mükemmeliydi o hoş hasletli
Celal sahibi onu güzel cemal sahibi

UYARLAYAN
Ahmet KEMAL
21*05*15

Ahmet Kemal

A A Şiirleri İSMAİL'in Öğretisi

HZ. İSMAİL

İsmail İsmail İbrahim'in oğlu
İsmail insanlığa feda olmuş
Allah'ın kulu
İbrahim ki atası o Resul u Ekrem'in
İsmail oldu keremli kulu yerlerin ve göklerin
Sare hediye verince Hacer'i İbrahim'e
Allah vermişti ona İshak'ı hediye
Sare ihtiyar bir acuze iken
Doğurdu İshak'ı
Allah'ın bu ona ikramı
İbrahim'e ikram ettiği için
İkram etti yaratan ona benzeriyle
Ve Sare mutlu oldu
Parıldadı İshak'ın ışığı gözlerinde
Ve Hacer'in de parladı gözlerinde
İsmail'in ışığı
İsmail ve İshak
Doğdular aynı evde
Ama kıskandı Sara
Al götür bunları dedi gözümün görmediği yere
İbrahim dediğini yaptı onun
Çünkü Allah ta böyle istiyordu
Küçük çocuk ve Hacer bindiler bir deveye
İbrahim önde
Gidiyorlardı çölde gece gündüz
Dümdüz göz alabildiğine kum güneş ve yakıcı rüzgar
Yalıyordu yüzlerini gidiyorlardı yalvararak Allah'a
Meraklı gözlerle bakarak
Ve korkarak bilinmeyenin esrarengizliği içinde
Ne getireceği bilinmediği için
Ama peygamber olan İbrahim'e
Sonsuz bir güven içinde
Yine de alamıyordu kendini Hacer meraktan
Ama sabrediyordu
Biliyordu ki kendisi bir köle
Kölenin
Hakkı olamaz itaatten başka
Ve seviyordu İbrahim'i
Sevenin
Sevdiğinin istediğinden başka
Muradı olamaz
Gide gide bir vadiye vardılar
Ve konakladılar bu yerde
İbrahim gitmem lazım dedi
Kavmim beni bekler
Ben Allah'tan korkarım
Onun emri bu
Musa'nın kavminin başına gelen
Gelsin istemem benim kavmimin de başına
O halde dönmeliyim

İşimin ve görevimin başına
Hacer dedi bu Allah'ın emrimi
Bizi böyle bir vadide kimsesiz ve yalnız bırakmak
Bir başına susuz ve ekmeksiz
Evet dedi ben
Bana emredileni yapıyorum ben
Hacer dedi o halde bize Allah yeter
O ne güzel efendi ve ne güzel vekildir
İbrahim veda etti Hacer'ine ve yavrusu İsmail'e kundaktaki
Bindi devesine ayrıldı oradan arkasına bakmadan
Bırakarak onları Allah'ın emanetine
Hacer ümitli ve mahzun bekliyordu
Ve çocuk İsmail ağlıyordu canhıraş bir feryatla
Hacer emzirdi onu ama sütü yetmiyordu
Koşturmaya başladı çocuğu çöle bırakarak
Bir o tepeye bir bu tepeye
Gelen bir var mı diye bakarak
Yoktu bir Allah'ın kulundan eser
Ne gelen vardı ne giden
Yedi kez koştu durdu Safa tepesinden Merve tepesine
Kabe'nin bu günkü olduğu yerde
Duruyordu İsmail yerde upuzun yatıyordu
Kundağından çıkarmıştı Annesi serinlesin diyerek
Hacer koştururken çocuğa göz atıyordu uzaktan
Acele ediyordu hervele yaparak koşturuyordu
Yedinci gidişte bir de ne görsün
İsmaillin ayağı altından bir su akıyordu
Koştu dur dur dedi akıp gitmesin
Çabuk bitmesin tükenmesin diyerek
Zem zem dedi ana diliyle yani dur dur
Durmadı lakin yavaşladı akması
Artık gürül gürül akmıyordu
İçirdi çocuğu suvardı
Kendisi de içti kana kana
Artık ne açlık duyuyordu ne susuzluk
Ne mübarek bir suydu bu
Kıyamete kadar insanlığı sulayacak
Ve doyuracak bir kutlu suydu bu
Adını zemzem koydu
Sonra bir baktı ki vadiye ulaştı bir kervan
Konakladılar izin isteyerek Hacer'den
Su karşılığında onlara
İhtiyaçlarını vereceklerdi kendilerinde olan
Develeri erzak yüklüydü
Yemenden gelen kervan
Epeyce yüklüydü
Un bakliyat ve semen
Yanlarında hayvanları vardı
Sütlerini sağıyor etlerini yiyorlardı
Su karşılığı Hacer'e onlardan veriyorlardı
Çadırını kurdular Hacer'in
Onu kutlu bir insan biliyorlardı

Çünkü bu su hem susamalarını
Hem açlıklarını gideriyordu
Onda keramet görüyorlardı bu apaçıktı
Bu kadın dindardı hak dine mensuptu
Onlara da anlattı bu dini
Onlar da memnun oldular
Ve bu dine uydular
Peygamber İbrahim'i duymuşlardı
İnandılar ona
Ve tabi oldular
Ve onun öğretisine
Gün geçti göründü İbrahim yine ötelerden
Kendisine ilahi emir vardı
İbrahim adak yapmıştı Allah'ına
Eğer bir çocuk verirse ona
Kurban edecekti en sevdiği şeyi Allah'ına
Rüyasında hatırlatıldı İbrahim'e bu sözü
Bu söz adaktı adanmıştı Allah'a
En sevdiği şeyi kurban etmesi için
En sevdiği neydi
Düşündü İbrahim o İsmail'di
Onu kurban edecekti eyvah
Çaresizdi
Üç kez bu ona rüyada gösterildi
O da çaresiz yola çıktı
Gördü İsmail'i İsmail bir çocuktu
Özlemişti ama yazık onu kurban edecekti
Annesine söyledi onu
En güzel elbiseleriyle giydirsin dedi
Hacer denileni yaptı çaresiz
İsyan edemezdi Allah'a ve Peygamberine
Giyindirdi süsledi kokulara gark etti
Kına yaptı saçlarına
Kurban olarak hazırladı Allah'a
İbrahim sabah namazına kalktı
Dualar etti Allah'ına
Oğlunu aldı götürdü Harem'in uzağına
Yolda oğlu İbrahim'le sohbet ediyordu
Ona sevgisini arz ediyordu ilk ve son kez
Şeytan musallat oluyordu
İsmail'e görünerek
Baban diyordu baban
Seni götürüyor kurban etmeye
Söz verdi Allah'ına
Yanılarak en sevdiği şeyi kurban edeceğine
Şimdi Allah istiyor ondan
Sözünde durmasını
İsmail tanıdı şeytanı
Doğru söylüyordu bu kez
Ama yanlış bir amaçla
Sapkın bir amaçla doğru olanı kullanıyordu
Sus dedi ey melun sen hiçbir zaman

Doğru bir iş yapmazsın
Doğru olanı bile kullanırsın
Yanlış amacın için
Haydi, git şimdi git buradan
Ve alıp yerden taşları
Fırlatıp atıyordu şeytana
Ve babasına diyordu
Ey Baba
Biliyorum beni kurban etmek istiyorsun
Allah'ın emri bu yap yapmalısın
Muhakkak yapacaksın biliyorum
Ama senden bir şey istiyorum benim gözlerimi bağla
Belki sana karşı gelirim diye korkuyorum
Ben sana ve Allah'a
Karşı gelmek istemiyorum
Can acısıyla da olsa
Biliyorum can tatlı
Ama Allah'a itaat etmek lazım
Dünyaya geliş gayemiz bu
Ahmet KEMAL
11.04*15

Ahmet Kemal

A A Şiirleri SEN SEVGİLİ

SEN SEVGİLİ

Bir şey unutma ve gel o eşsiz gülüşünle
Kendini bırak kollarıma o güzel bedenini
Her şey esenlik iç içe ve sen şen şakraktın
Her şey senin gibi ve her şey hayat dolu artık

Sen ruhumun neşesi berrak göl derin ırmak
Sen aşksın sen gençliksin sen ab-ı hayat
Sen özge bir hayatsın bana
Sen özge bir baharsın artık

Her şey seninle başlar
Ve her şey biter seninle
O güzel gözlerinle parıldarken gökyüzü
O sırma saçlarınla dalgalanır deniz

Kendini bana bırak bırak kendini bana
Kollarını açarak koş gel koş gel artık sen bana
Gel bütün benliğinle bütün benliğinle gel
Sen evimin güneşisin güneşisin evimin

Ahmet KEMAL

Ahmet Kemal

A Denemeleri Eğitim Üzerine 22 OKUMAK ÜSTÜNE

OKUMAK ÜSTÜNE

Okuma eylemlerin en soylusu… İnananlara ibadet kadar zevkli gelebilecek bir edim. Bu edim ne yazık ki bizim toplumumuzda pek yadsınıyor.
Sorunun bam teline parmak basalım. Neden okumuyoruz. Hal göçebe bir toplum muyuz ki okumaya vakit ve ortam bulamayalım. Oysa medenileşeli yıllar oldu. İslamiyet'le birlikte bir konar göçerlikten kurtulup yerleşik medeni bir toplum olmadık mı? Medenileşirken okumayı öğrenemedik mi? Hayır hayır. Biz yerleşik medeniyete İslam ile geçmedik mi? Evet öyleyse İslam'ın ilk emri oku'yu görmezden mi geldik. Peki, içi tıka basa kitapla dolu kütüphaneler neyin eseri. Kahve içmeyi çok sevdiğimiz halde kahvehane kültürünü edinmek için Tanzimat'ı beklemedi mi? Hem de o kahvehaneleri kıraathane okuma evi olarak açmadık mı? Bir yandan kahvelerimizi höpürdetir bir kısmımız çaylarını içer bir kısmımız nargilelerini fokurdatırken kitap okumadık mı? Bir elimizde mesneviler bir elimizde Muhammedî'yeler karşılıklı irfan sofralarında demlenmedi mi? Hele o siyer okumaları hazreti ali maktel kitapları serüvenleri. Karşılıklı irticali şiir okumaları nereye gitti. Kıraathanelerin yerini kahvehaneler aldı onların yerini okey masalarının doldurduğu sigara dumanlarının tilki çıkarttığı mekânlar dahası kumarhaneler almadı mı? Onların da yerini bir yandan lüks otellerdeki eğlence merkezleri avm'lerdeki yiyip içme mekânları yarı açık kız erkek buluşma yerleri sosyal statü artırma mekânları sayılmadı mı? Bütün bu mekânlarda kültürün ksi bile yok şimdi. Hatta kıraathanede bir kenara meraklısı için bırakılan gazeteler de görülmez oldu oralarda.
İşte bütün bunlar toplumumuzun nerelerden nerelere geldiğini göstermiyor mu? Peki, bu değişimin olası nedeni ne olabilir hiç düşündük mü?
Önce Osmanlının son dönemi balkan cihan harbi ve istiklal harbi ardından yaşanan fakirlik sefaleti hatırlayalım. Fakirlik ve sefaletle birlikte yaşanan devrimlerin halkı bir gecede cahilleştirdiğini de buna ekleyelim. Üstüne üstlük jandarma vasıtasıyla derdest edilen toplum irfan önderlerinin darağaçlarında sallandırılmasının nasıl kötü sonuçlar hazırladığını bir düşünelim isterseniz.
Dahası İnönü devrinin din ve dindarlar üzerindeki baskısını o baskının dine ve dini eserlerin yazım basın yayım ve okunmasına olumsuz etkisini hatırlayalım. Ve o andan sonra gelen Risale-i Nur kumalarının basılması risalelerin toplatılması mensuplarının tutuklanmasını da unutmayalım. Ve dahası da var. Yine o günlerden bugünlere gelen kitap toplatılmaları düşünce suçları kitap yasaklamaları aramalarda suç unsuru olarak kitapların müsaderesi toplum şuuraltında okumaya yönelik korkuların tavan yapmasına neden olmamış mıdır acaba?
Aha ne olsun. Artık böyle bir toplumda kim kitap okuyabilir kim cesaret edebilir buna. İsterse okusun karşısında bulur asker ve polisi ve ellerine kelepçeyi. Sonra doğru kodese.
27 Mayıs, 12 Mart,12 Eylül, 28 Şubat tecrübelerinin baskıcı rejimlerinin silip süpürdüğü toplum hafızasının okumaya mecali mi kalır? Bunlardan başka soruna ne hacet. Şimdi anlaşıldı mı neden okumadığımız. Diğer bir yazımızda diğer sebeplere gelebileceğiz.

Ahmet Kemal

A Sayıklamalar 2 Aşk bir dama taşı ayırır kalp olanı gerçek olandan

SAYIKLAMALAR 2

Aşk bir dama taşı ayırır kalp olanı gerçek olandan
Diyordu geçmiş zaman filozofu bir gergedan
Onmazlığın kıyısında bir zaman
Beni karasularında bekle yalnızlığın ben ordayım
Gergefinde örülür ağır acılar
Sevinçlerle karışık
Kuşların sessizliği geçip gitti ah
Ben yollarımı ayırdım gitti ah
Senin iklimlerinde dolanırım
Bir akşamlık sohbetti başlayıp bitti ah
Bir alışkanlıktı bitmeyen
Senin ağzının kıyılarında dolaştım gittim
Seni bekledim seni öptüm seni kokladım seni sayıkladım
Her şey olupbitti sevgiler bitti aşklar bitti
Ben senin günbatımın esrik yaz akşamınım
Ben senin köklerinden doğdum
Ben senin alınyazın sen benim sabahım
Eski yaz akşamlarından geldim
Ben bunu bilir bunu söylerim
Kent yalnızlıktan delirir
Kendini aynalara vurur çoğaltır.
Sularını kanallara taşırır
Saçlarını tarar serin sularda
Esrik yaz akşamlarından gelir
Kendini kayalara vurur durur
Kendini taşlara vurur durur
Kendini duvarlara vurur durur
Sularını ırmaklara taşır
Denizlere taşır denizlere ulaşır

Ben senin çocukluğunum bunu bil
Ben senin gün batınımım bunu bil
Ben gün doğuşunu severim bunu bil
Her gün yeni bir aşka kanatlanırım bunu bil
Bir bayram telaşı başlar seni görürüm
Öpüp başıma koyarım öpüp başıma koyarım
Ne yapacağımı bilemem

Ahmet KEMAL

Ahmet Kemal

A A Anıları HAYATIMIN GİZEMLİ ANLARI 2

HAYATIMIN GİZEMLİ ANLARI

2

Liseyi bitirmiş üniversiteye gitmiştim. Erzurum üniversitesi İslami İlimler Fakültesiydi ilk üniversitem. Karlı yollardan vardığımız bu kar ülkesinde nasıl yapacağımı düşünmeden okula başladım. Kalacak yer bulmak meseleydi. Yurt yoktu. Kimse öğrenciye (bekara) ev vermiyordu.
Sonunda Abdurrahman Gazi türbesine yakın bir yerde tek katlı bir eve 10 kişi yerleşmiştik. Yerde döşeme yoktu. Soğuk başını almış gitmişti. Divanlarımızı bir odaya toplayarak ısınmaya çalışıyorduk. Burada ok kalamadık. Bazıları yurda çıkınca bizde orayı tek ettik. Ama bize yurt çıkmamıştı. Mevcut yurtlarda boş kalan yerlerde kaçak kalıyorduk. Orada bir gece baskınıyla yaralandım. Anarşinin kol gezdiği zamanlardı. Ülkücüler üniversitede hakimiyet kurmaya çalışıyordu.
Yurtlarda gece yarısı baskınları yapıyor, komünist diye adlandırılan öğrencileri yaralıyor, yurttan kaçırtıyorlardı. Onları yıldırmış, kaçırtmış, sıra bize gelmişti. Bize yeşil komünist diyorlardı. Benim olan bitenden haberim yoktu. Ben kalacak yerim olmadığı için çoğu zamanımı memleketimde geçiriyordum.
Üstad Necip Fazıl'ın jübilesine gitmiş, dönüş hikayelerimi o gece misafir kaldığım yurt odasında anlatmıştım coşkuyla. Jübile davetiyelerini MTTB başkanı bana havale etmiş, satmamı istemişti. Ben de birini kendim kullanmayı kafama koymuş diğerini satacak, hatta verecek kişi bulamamış, her ikisinin de–öğrenci halimle- ücretini ödemiştim.
Orada bir tesadüf eseri Fethi Gemuhluoğlu'yla tanışmıştım. Onu bir hemşerime benzetmiş bir feliks kulpa yaşamıştım. Mutlu tesadüf. Hayatımın en güzel tesadüflerinden biridir bu. Hala anar, bu anın mutlu hayaliyle bahtiyar olurum.
Bu jübilede spikerlik yapanın Cumhurbaşkanı Recep Tayyip Erdoğan oluğunu ancak onun başbakanlığı döneminde hatırladım. Orada Üstadın şiirlerini de okuyanın o olduğunu sanıyorum ama emin değilim. O okuyuşa hayran olmuşum. Hasan Nail Canat için söylenen 'Üstad'ın şiirlerini okumak için yaratılmış' deyişini ben o okuyucu için de söylerim.
O gün çok güldük. 'Çok gülen çok ağlar' misali gece odamıza baskın verdiler. Kapıyı kilitlediğimiz halde içerden biri yataklık yapmıştı. Kim olduğunu az ok tahmin edebiliyordum. O da güya Necip Fazıl sevdalısı ülkücülerden biriydi. Yaralanmıştım. Hem de başımdan bir bıçak darbesiyle. Üç dikiş attılar. Psikolojim bozuldu. Fakülteye devam edemedim. Nihayet atıldım. Derslerde roman okuyordum. Hocalarla tartışıyordum. Bir çoğuyla siyaseten ters düşmüştüm.
Okuldan atıldım. Bir sürü işe girdim, dikiş tutturamadım. Bir arkadaşım bana 'Seni öğretmen olarak hayal ediyorum. Senden ideal bir öğretmen olur' dedi. Üniversite sınavlarına giriyor, kazanamıyordum. Son bir önceki yıl girmedim. Askere gidecektim. Arkadaşımla karar vermiştik. Askerlik şubesinde 20 yaşındaki gençlerin elbiselerden soyulmuş, yalnızca kilotlu dikildiklerini açık olan camdan fark ettim. Geri döndüm.
(Devam edecek)

Ahmet Kemal

A A Anıları HAYATIMIN GİZEMLİ ANLARI 4

HAYATIMIN GİZEMLİ ANLARI

4

BENSE bileğimin hakkıyla kazanmıştım ancak ilgim olan branşa değil, halen mevcut düzende orta öğrenimini gördüğüm ilahiyatta. Ben de orada tutunamadım. Geçiş yapmak için her yıl sınava giriyordu. Önce Erzurum'da sonra İstanbul Feriköy'de sınavlara girdim art arda. Halen öğrenci olduğum için puanlarım düşüyordu. Tahminen yedince sınavda bir daha kazanacak en son girdiğim fakültede öğrenim görecektim. Orada yapamadım. Arkadaşıma öğrettiğim dersten o geçmiş, ben sınıfta kalmıştım. O şimdi büyük tüccar. Diplomasını hiç kullanmadı belki de. Bense diploma alabilmek için 13 yıl kaybettim. 'Kayıplar kazançtır.' diyor Sartre. Ben de öyle düşünüyorum. Hayatımda bana hep kendimi aşmayı bu kayıp yıllarım öğretti. Acıyla ve hüzünle karışık bir öğrenim bu. Bir büyük kamçılanma. Hayatımın her anında hep o kayıp günleri hatırlayıp hayıflandım. Bu yüzden de hep zamanın değerini bilmeye, zamanı en iyi şekilde değerlendirmeye çalıştım.
SONDAN bir evvelki sınava bir arkadaşımla gitmiştim kentte. İzmit'ten İstanbul'a gidiş fazla vakit almamış bu kez otele sığınmamış yahut başka bir seçenek aramamıştım. Aynı salonda başka bir hemşerim daha vardı. O sınavdan en erken çıkmıştı. Sayısalcıydı. Ona daha sonra erken çıkışının nedenini sordum. Sözelden çok az soru cevapladığını yarısının doğrusu çıksa yeter diyordu. Ben hatamı anlamıştım sözelci olmama rağmen sayısaldan bir sürü soru cevaplıyordum ancak çoğu da yanlış çıkıyordu. Bu da oldukça fazla puan kaybetmeme sebep oluyordu.
Sonraki yıl onun taktiğini uyguladım ve başardım. İşte istediğim fakülteye nihayet girebilecektim. Amma ben kayıt yaptırabilecek miydim? Beni bir endişedir almıştı. Yurt müdürlüğünde kendisine ücretsiz belletmenlik yaptığım şimdi rahmetli arkadaşım bana bir hikaye anlattı. Bu hikayeden gerekli dersi çıkarmıştım hemen karar verdim. Kardeşimin üzerine bir askerlikten muaflık kağıdı aldım. Onun belgesi üzerinde tahrifat yaparak kendime askerlik tecil belgesi çıkardım. Bu işi de halletmiştim. Onun adını daksillemiş kendi adımı yazmıştım doğum tarihindeki değişiklikle öğrenim hayatıma yeniden kavuşabilecektim. Korku, sevinç ve heyecanla karışık bir duygu içindeydim. Kayıt günü koca bir kuyruğa girmiştim. Memur durumu fark edecek, sahte evraktan suçlu olacak öğrenim imkanım elimden alınacak diye tir tir titriyordum. Arka sıralarda bir tanış çıkmıştı. O da fakülteye okulu kazanmış, aynı kentten olduğumuz için beni görmesi ve benimle tanışması salık verilmişti. O da çıkışta beni bekle diyordu. Ama ben onunla rahat konuşamadım bile. Sıra bana gelmiştim. Kalbim küt küt atıyordu. Adam tecil belgesine bakınca anlayacak diye ödüm koptu. Şükür bir şey fark etmemişti. Çünkü tahrifat yaptığım yerde daktilo hatası bir küçük delik oluşmuştu. En çok bu beni korkutuyordu. Adam fark etmedi bile. Kayıt işlemim tamamlanınca kaçar gibi oradan uzaklaştım. Arkadaşı beklemedim bile. Koyun can derdinde adam et derdinde diyordum. Herifin derdi yerindeydi. Tabiri caizse keyfi gıcırdı.

(Devam edecek)

Ahmet Kemal

A A Anıları HAYATIMIN GİZEMLİ ANLARI 5

HAYATIMIN GİZEMLİ ANLARI

5

Tedrisat başlayınca onunla tanışacak uzun bir arkadaşlık serüvenimiz başlayacaktı. Ban üstat diyecek, hem benden geçinecek, tam bir asalak hayatı yaşayacaktı. Ondan kurtulamayacaktım. Ama yalnızlığıma bazen çare olacak, hatta hikayeler yazıp yayınlayacak kadar edebiyatta ileri gidecekti. Yıllar sonra çıkardığım dergide onun hikayelerini yayınlayacaktım. Bence de iyi hikayeler yazmıştı. Ama kitap okumayı oldum olalı sevememişti. Böyle bir alışkanlık kazanamamış, hem edebiyat öğretmeni, hem de edip olmuştu. Sigara içmeyi bana özenerek adet edinmiş, benden otladığı sigaralarla tiryaki olmuştu. Ben bırakalı yıllar oldu o hala içiyor. 'Beni sen sigara içmeye alıştırdın.' dediği için bir daha ona sigara vermedim. O da paket almaya başladı.
Onu tanıdığım bütün dostlarla tanıştırdım. Hocalarım Mustafa Miyasoğlu ve Ali Nar onun elinden tuttular. Miyasoğlu'nun çıkardığı yıllıklara reklamlar alıyor, oradan aldığı yüzdelerle harçlığını çıkarıyordu. Sonra Mavera ekibiyle karşılaştı. Nazif Gürdoğan 'la tanıştı. Ben onu önceden bilgilendirmiştim.
Fakültede tanıştığım grup içinde Mehmet Metiner vardı. Bana Üstad diye hitap ediyordu. Koska çayevinde oturur, sohbetler ederdik. O Adıyamanlıydı, Hüseyin adlı bir arkadaşı da vardı. Seyyid olduğunu söylerdi. Ama Humeyniciydi. İlk önce bir kitabevinde çalışıyordu. Oradan edebiyat sayfasının yöneticisi olan kitabevi sahibi sayesinde orada yazıları çıkmaya başladı. Ardından bir arkadaşıyla birlikte dergi yayınına başladı. Dergi kapandı bir gazetede yazarlık yaptı, sonra siyasi partilerde boy gösterdi. Bir ara Kürtçü bir partide genel başkanlık yardımcılığına kadar yükseldi. Herhalde partinin asıl kurucu ekibiyle fikir ayrılığına düşerek oradan ayrıldı. Bu kesimden ölüm tehditleri aldığı söylendi.
İlk yıl geçim sıkıntısından dolayı iş aramak zorundaydım. Yakın akrabam Şevki Yılmazın tavassutuyla o zamanlar Refah partisinin İstanbul il başkanı olan Recep Tayyip Erdoğan'a giderek iş istedim. 'Bana 'İstanbullu gençlere iş bulamadıklarını söyledi. San nerden bulalım.' Dedi. Kırılmış, ona çok kızmıştım. Ama yıllar sonra ona hak vermiş, kırgınlığım geçmişti. Çünkü bana ümit verip de arkamda durmayanlara nispetle daha namuslucaydı.
Siyasette kendisine çok fazla yardımım olan Şevket kazan bana defalarca umut vermiş, ama hiç bir zaman gerçek bir destek vermemişti. Onu hatırlayınca bu samimi ifadeye hak verir oldum, her ne kadar benim için hayal kırıklığı yarattıysa da bu böyleydi.
İstanbul'da Mustafa Özel, Hasan Seyithanoğlu, Galip Öztoprak, Selami Çalışkan, Hasan Akay, Hasan Olgaç, Kemal Kahraman, İsmail Borlak bu dönem yolumun kesiştiği yıllar. Şimdi hatırımda kalmayan geçmişte kalan isimler bunlar. Sedat Ümran'la dostluğumuz uzun sürdü, onun birkaç sırdaşından biri oldum. Şiir neşemi onunla büyüttüm. Gece ikilere kadar oturduğumuz kahvehane sohbetlerimiz. Bazı geceler onun Göztepe'deki ortalığa kitaplar saçılmış evinde kaldım. Çok Cömertti. Biraz hemşerimiz sayılırdı. Bizim lise öğrenciliğimiz yıllarında İzmit'te yaşamıştı. Orada evlenmiş ve kısa bir süre sonra boşanmıştı. Hanımının eve getirdiği sebze torbasındaki patlıcan, kabak soğan, patates gibi sebzeleri kafasına fırlattığını anlatırdı.

Ahmet Kemal

A A Anıları KUTLU GÜN

KUTLU GÜN

Allah'ın Dostu, Kurtarıcım, Efendim, Şeyhim, Mürşidim Şeyh Seyyid Fevzeddin Hazretleri teşrif etti evvelsi gün. Arkadaşıma takıldım Şeyhimizi ayağımıza getirdik diye. Bu gün mutluyum o gelecek diye. Ne zamandır gittim gideceğim diye, ama koca yaz geçti, havanın bunaltıcı sıcaklığından gün yüzüne çıkamadım. İnatçı tansiyonum bu hava şartlarına dayanamıyor, kendimi eve kapıyordum.
Bir kısa mesaj beni pembe ufuklara taşıdı. Mesajda efendimin benim bulunduğun kente geleceği söyleniyordu. Ne zamandır İstanbul'da olduğunu duymuş ama içimde oraya gitmek istediği duymamıştım. Bu hissizliğime şaşırmış, bu nasipsizliğime yanmıştım. Bana ne oluyor demiştim bana ne oluyor, gitgide uzaklaşıyor muyum yoksa bu manevi iklimden. Kuşku duymakta da gecikmemiştim kendimden.
Durumum iyi eğildi. Ne zamandır dergâhtan uzaktım. Dergahı kendi özel mekanı gibi kullanmaktan vazgeçmeyen biri yüzünden herkes gibi ben de oradan uzaklaşmıştım. Herkesi oradan uzaklaştırmakta mahir bu adam özel işlerini oradan takip ediyor, gizli nikahlısıyla özel görüşmelerini evine çok yakın bu dergahtan yürütüyordu. Bir nevi garsoniyer olarak kullanıyordu bu manevi yeri. Herkese bir bahane bularak hakaret etmiş, müritleri bu mekandan uzaklaştırmıştı. Şimdi kendi kölesi durumda iki kişiyle sürdürüyordu konumunu. Onlar da yalnızca onun istediği vakitte gelip gidiyorlar.
Başka bir kapıya gitmiş, oraya da fazla devam edememiştim. Öbür dergahlar da uzak olduğu için fazla bir irtibat kuramamıştım. Böylece git gide yalnızlaşmış, yalnızca kentin tarihi Camii olan Yeni Cuma Camii diğer adıyla Pertev Paşa Camiinde huzur bulur olmuştum. Çalıştığım okul oraya çok yakındı. Son ders çıkışımda doğru oraya yol alır olmuştum. Namazımı huşu ile kılıyor, namazdan sonra cami bahçesinde eğleniyor, gazetemin okuyamadığım kısımlarını okuyorum, sonra cami duvarında takke tespih satan muhabbeti bol Erol abiyle iki laflıyor, gazetemi ona veriyorum.
Bu mesaj eskiyen duygularımı depreştirdi. Unutulmamıştık. Heyecanlanıyorum. Sabah birkaç dersim boş. Eşim ve kızımı da götürmek istiyorum ama ikna edemiyorum. Özel arabamla kente iniyor, arabamı orada park ediyor, umumi vasıtalara binerek şeyhimin geleceği yere varıyorum. Geç kalmışım. Arabada öğrencimin velisiyle sohbet ediyorum. Vasıta çiftliğin kapısına kadar gidiyor. İniyorum, özel otolar sıra sıra dizilmiş. Dostlar hep oradaydı. İçim bir başka oldu. Efendim henüz gelmiş dinleniyordu. Abdest alayım dedim. Pide ayran ve tatlıdan ibaret ikram ediliyordu. Onları afiyetle mideye indirdim. Üstüne çay içtim. Eski dost ve ihvanlarla sohbetlerde bulunduk. Özlemişim. Zengini fakiri, yaşlısı, genci ihvanın çoğu oradaydı. İçim içime sığmıyordu. Geç kalacağımı düşünerek Okul Müdürüne telefon açtım. Ona maksadımı tam anlatamadım her hal, izin verdi ama geçmiş olsun diye bitirdi konuşmayı telefonda. Şaşırdım, hasta olduğumu mu söylemiştim acaba. Hayır, ama o öyle anlamıştı. Aslında doğruydu hastaydım ruhum, kalbim hastaydı.
Saat ilerliyordu. Bir saatlik bir gelişti mesajda bildirildiğine göre. Demek ki gidiş vakti yaklaşıyordu. Ben de telaşlanıyordum. Mübarek insan göründü, ziyaretimizi yaptık. Beni bir hüzün kapladı sevinçle karışık. Ziyaret tamamdı, maksat hasıl olmuştu. Sohbet imkanı yoktu. Gitmeliydim belki dersime yetişebilirdim. Otobüs geldi bindim ama aklım oradaydı. Sofiler orada dost meclisindeydi. Ben de kalbimi orada bırakarak yola çıkmıştım.

Ahmet Kemal

A A Anıları NOSTALJİK BİR GEZİ 2

NOSTALJİK GEZİ

2

Bu evler bu Camiler yok olacaktı. Köylü paraya kavuşmuş, halinden memnundu. Bu Cami'yi ikinci kez görüyordum. Geniş ve yemyeşil bahçesi bir daha olmayacaktı. Bu fındık alım yerleri, bu kahvehane, bu dükkânlar. bu dere, bu köprü olmayacaktı. Bu hatıralar suya batacaktı bizim için. Bir daha sıla özlemi yapamayacaktık. En son cenaze için gelmiştim altı ay önce bu duyguları his edememiştim.
Hanımı ölmüş bu ihtiyarı hiç iyi hatıralarla anmıyordum. Oysa o adam çok değişmişti. O zamanlar sigara içiyordu ve geceleri sürekli yatacağımız yerde kendi yaşıtı olan işçisiyle- o da bizimle gelmişti- sohbet etmekten bize rahat vermiyor, uyumamıza olanak bırakmıyordu. Yattığımız yerde sigara içiyorlar, yüksek sesle sohbet ederek bizi rahatsız ediyorlardı. Sabah da erkenden kaldırarak eylemlerini tam bir zulme dönüştürüyorlardı. Ağır çalışma şartları gücümüz zorluyordu
Ayranımızı içip akşama doğru oradan ayrıldık. Giderken tepede durmuş baraj inşaatını ve köyü seyretmiştik. Ama ben bir türlü barajı tam olarak nereye yapılacağını algılayamadım. Nasıl olsa yapıldıktan sonra ortaya çıkar diye pek önemsemedim.
Bu tepeleri bir daha geçmiştim ama bu duyguları yaşayamamıştım. Dönüşte yakın köyde bir komşumuza uğramaya karar verdik. Köylülere sorduk, bir evi işaret ettiler. Bahçesinde fındıklarla meşgul olan biri vardı ve yanında da fındık yiyen bir köpek. Selam verdik. Kendimizi tanıttık. Aradığımız eski komşumuz ayakkabıcının saf oğluydu. Evlenmiş boşanmıştı. Biz tanımadı biz de onu. Kendimizi tanıttık. Hatırladı. Babası hastanede yoğun bakımdaydı. 85 yaşında olmuştu. Annesi başında bekliyordu. Sağlık dileyerek oradan ayrıldık.
Bu 45 yaşlarında adı deliye çıkmış çocukluk arkadaşımız Bekir'di. Ne günlerimiz geçmişti. Ama şimdi onlardan geriye bir şey kalmamıştı. Demek ki arkadaşın da akıllısı arkadaş olabilirdi. Bu saf adamdan arkadaş olsa ne olur olmasa ne olurdu. Bir varmış bir yokmuş gibi. Bir aile bile kuramamış bu zavallıdan arkadaşın ne olduğunu anlaması beklenebilir miydi?
Anlattıklarımız anlamış mıydı, anlar gibi mi yapıyordu belli değildi. Buyur bile etmemişti. Bir avuç fındık ikram etmek bile aklına gelmiyordu. Bizim ona ihtiyacımız toktu ama insan karşısında bir canlı görmek istiyordu. Akıl ve idrak ne müthiş bir şeydi şu an anlıyorduk. Büyük abim bahçedeki elmadan yemek istedi o son derece hissiz yiyin diyordu. Acaba babasının durumu mu onu etkilemişti. Bu da pek belli olmuyordu. Dua ederek ayrıldık. Ama bu görüşme bize hiçbir tat vermemişti. Sanki bir duvara toslamıştık. Buruk duygularla ona veda ettik. Yola koyulduk arabada sohbete devam ediyorduk. Büyük abim sürekli konuşuyor, dünürle adeta yarışıyordu. Ben bu bitmez tükenmez gevezelikleri dinleyerek adeta hafakanlar geçiriyordu. Bu yol arkadaşları yüzünden özlemli gezi bana zehir olmuştu. Demek ki yoldan önce yol arkadaşı önemliydi. Bir gezi daha böyle sona ermişti. Ben gittiğime, gideceğime pişman olmuştum.

Ahmet Kemal

A A ANILARI 23 Mayıs 2015

23.05*15

Değişik haller içindeyim. Yaşımın olgunluğuna ulaşamadığımı düşünüyorum. Emekli olmam gerekli diye düşünüyorum. Sürekli tansiyonum düşüyor. Ölümle burun buruna geliyorum. Ama emellerim tükenmiyor. Daha kitaplarımı yayınlayacağım. Kitap fuarlarına katılacağım. Daha büyük aşklar yalayacak, daha büyük şiirler yazacağım. Kendimi ölüme hem çok yakın hem de çok uzak hissediyorum. Çok güzel kızlar görüyorum. O güzelliklere meftun oluyorum. Aramızdaki yaş farkına bakmadan gönlümün gençliğiyle kendimi onlara yakıştırıyor ve sonra da Allah güzeldir güzeli sever diye düşünüyor, bu güzelliklere onun aynası olarak bakıyor, onları cennet hurisi olarak hayal ediyorum. O zaman cennete iştiyakım artıyor.
Artık ilahi olanla aramdaki ayrılıkları gidermeli, sonsuz hayata yönelik yaşamalıyım. Kuranı onunla konuşur gibi okumalı, yaratıcı ile ilgi ve içsel bir bağ kurmalıyım. Günahlarıma pişman olarak tevbe etmeli, fazla zamanım kalmadığını düşünerek, hazırlık yapan bir yolcu gibi tedarikimi yapmalıyım.
Hastalıklarım, her an bir yerde düşüp kalacakmışım gibi oluverişim bana bambaşka bir hayat için tercih yapmamı ihtar ediyor. Hilye çeviriş yapmam, Çanakkale destanını sürdürmem, peygamberlerin hayatlarını şiirleştirmem yaşama sevinci bulma çabalarım benim. Yoksa strese girecek, depresyona kurban gideceğim.
Sonsuz bir hayata inancım beni yeni tercihler yapmaya zorluyor. Eğitim gönüllüsü olarak bir eğitim kurumu kurmak, eğitim üzerine çalışmalar yapmak, çocuklara yönelik kitaplar yazmak gelecekle ilgili hayallerim benim.
Eşim Umreden geldi. Onun gidiş ve geliş evimize manevi bir hayat getirdi. Günahlarla ve sevaplarla dolu dünyam, bir vadiden öbür vadiye bağlanıyor, uçurumlardan uçurumlara yuvarlanıyor. Eşimi seviyorum ama dünyadaki güzelliklere de bigane kalamıyorum. Onları yaşama sevincim ve şiirim için kaynak kılıyor, hayatımı böyle renklendiriyorum. Bilmiyorum yanlış mı yapıyorum doğru mu?
Her güzele sevdalanıyorum, hayallerimle yaşıyor, yaşama sevinci buluyorum. Bunda yanlış bir yan göremiyorum. Bir eserden bir esere, bir yaşamdan başka bir yaşama koşuyorum. Bu şekilde yaşama gücümü artırıyorum yoksa bu yaşamın sıkıntıların katlanmak kolay olmuyor.
Bir sosyal proje yapmak istiyorum yeni açılımım bu olacak. Ama henüz bunun için bir ipucu bulamıyorum. Hayatımı vakfedeceğim bir husus olacak bu. Osmanlı tarihini şiirleştirme çabam olacak. Özellikle fetih üzerine yoğunlaşacağım.
Okumalar yapmak istiyorum yeniden. Nazım Hikmet, Mehmet Akif okumaları yapmak istiyorum. Safahat'ta yoğunlaşmak istiyorum. Tefsir çalışması yapmak istiyorum. Kuran'ı anlamak, anlamak, anlamak istiyorum. Hz Ebubekir gibi tefekkür denizine dalmak, dalmak, dalmak istiyorum.
Ahmet KEMAL

Ahmet Kemal

A A Anıları ŞİİR OKURUNA NOTLAR 22.04.16

ŞİİR OKURUNA NOTLAR

22.04.16

en verimli çağımdayım. Altmışına doğru yol alırken bu velutluğu neye borçluyum bilmiyorum.
Her gün bir şiir yazmam beni de hayrete düşür müyor değil. Ama yazmadan da edemiyorum. Hayatın tek düzeliği, şiir birikimim, yaşımın ilerlemesi, belki de ölümümün yaklaştığını hissetmem ve ölüm korkusu bana bu velutluğu sunuyor.
Öğretmenliğimin 28. yılındayım. Bir çok okulda görev yaptım. Edebiyat öğretmeni olmam şiirle iç içe olmamı sağlıyor. Belki de değişik türden şiirler yazmamın nedeni de bu.kah divan tarzını taklit etmem kah modern şiire yönelmem, kah serbest şiirden nizami şiire yaklaşmam hep bunun eseri.
Ama ne aruzu yakalayamadım ne heceyi bulabildim. Hep serbest sularda dolaştım ama her ikisine de yaklaşmaya çalıştım. Aşk üzerine çok şiir yazmam belki yadırganır ama beni bu ilerleyen çağımda ölüm duygusundan azat eden tek duygu buydu ve ben de ona yaslandım. Bu aşk tek kişiden başlayarak çoğula ulaşan bir aşktır ve perde perde eşim, çevremdeki güzeller ve mecazi aşklardır. Gerçek aşk denen o tasavvufi aşk dönencelerinden bir nebze tattımsa da tam anlamıyla o alemlerden haber veriyorum diyemem.

Ahmet Kemal

A A Anıları 19 eylül CUMARTESİ

19 Eylül CUMARTESİ

Ne zamandır bu günü iple çekiyorum. Bu buluşmalar stresimizi alıyor. 'Geçmiş zaman olur ki hayali cihana değer' kabilinden. Müthiş bit haz alıyoruz. 40 yıl önceki sıra arkadaşlarımızla buluşmak ne güzel bir şey, ne doyumsuz bir zevk.
Genlik yıllarımızı hatırlıyor, sohbet ve muhabbet ediyoruz. Her toplantı farklı bir yerde oluyor. Kimi içimizden biri bizi ağırlıyor, kimi bir lokantada yemek yiyoruz. Bir dağ lokantası oluyor bazen, bir tatil köyüne atıyoruz kapağı bazen.
Bazen bir yazlık oluyor toplantı mekanımız, yüzüyor eğleniyoruz. Eğlentimiz sohbetten ibaret. Memleket meselelerini konuşuyoruz. Çoğunluk siyaset konuşuyoruz. Bazen de bürokrasi. Bu kez Sapanca'dayız. Emekli bir din dersi öğretmeninin bahçesinde. Her taraf meyve ağaçlarıyla dolu. Masadaki cevizleri kırıp yeme yarışındayız.
Kimi üzüm kimi de elma yiyor. Sonra pideler geliyor. Ev yapımı şerbet içiliyor. Ardından çay. Balcı arkadaşlar bal getirmişler. Balları yiyerek karşılaştırıyor, bal anılarımız anlatıyoruz. Resimler çekiyoruz paylaşmak için. Eski resimlerden kalanları izliyoruz. Nerden nereye geldiğimize bakıyoruz.
Hepimiz fit birer delikanlıymışız daha 10 sene evveline kadar. Bazılarımız göçüp gitmiş bu alemden. Bir bakan, bir genel müdür var aralarında.
Bu toplantılara gelmeyenlerimiz var. 2 profesör, bir belediye başkanı ve milletvekili emeklisi. Bir müftü emeklisi, bir genel müdür emeklisi, bir il müdür emeklisi. Bir müftü yardımcısı, birkaç tüccar, bir kaç işadamı Bir felekten geçmiş, yapmadığı iş kalmamış adam. Bir öğretmen bendeniz, bir öğretmen emeklisi. Bir mezarlıklar müdürü.
Hepsi ağzı laf yapan kişiler bunlar. Memleket sevdalısı her biri. Dünyada tek kişi kalsa kurtarıcı olmaya azmederek yetişmişler. O meşhur okulun ilk öğrencileri. İzmit İmam-Hatip Okulu'nun. Kimi dergi çıkarmış, kimi vakıf kurmuş eğitime adamış kendini, kimi dernekler kurmakta mahir. Kimi şair ve yazar, kimi aktör olacak evsafta. Bir kısmı okula geç gelmiş ağır abi takımı. Hocaları arasında 2 yazar var. Biri romancı Mustafa Miyasoğlu rahmetli, diğeri çevirmen ve yazar Ali Nar. O da yakında katıldı rahmetliler kervanına.
Şimdi biz kaldık bu kervandan geriye kala kala… Biz de ömrümüzün son kalan yıllarını neşeyle geçirmeye çalışan birkaç kalenderiz artık.

Ahmet KEMAL

Ahmet Kemal

A A Anıları 21 Eylül

22*09*15

Bu kez İstanbul'a gideceğiz. Terörü lanetleyeceğiz. Mesaj geç geldi. Bu yüzden biraz tereddüt ettim. Eşim gidelim değişiklik olur dediği için bana da uygun geldi. Hazırlandık. Böyle bir eyleme can u gönülden katılmalıydık. Milli bir vazifeydi. Terörün bitmesi için bu eylemlerin yapılması gerektir.
Arabamızla limana kadar gideceğiz. İçimde garip bir hoşluk vardı. Bir tatsız olay moralimi bozdu. Zamanında vardığımız halde bir saat gecikmeli kalktık. Vapur aheste aheste ilerliyordu. Manzara müthişti. Anlaşılan zevkli bir yolculuk olacaktı.
Çay içiyorduk art arda. Yer beğeniyoruz. Oldukça boş vapur. Daha bunun birkaç misli yolcu olabilirdi. Şapkalar, bayraklar dağıtıldı. Simit, kaşar, meyve suyu ve sudan ibaret nevalelerimizi aldık. Gölcük iskelesine yanaştık. Oradan binecek olanlar gelmedi. Tanışayım birkaç kişiyle dedim bu fırsattan faydalanarak. Darıca'dan yolcu aldık. Bayağı katılım oldu. Sevindik, bir az da korktuk. Boş yerler tamamen dolacak ta rahat edemeyecektik. Çok şükür korktuğumuz başımıza gelmedi. Adnan'ı aradım o da gelemeyecekti. Arkadaşsız dostsuz bu yolculuk nasıl geçecekti bilmem. Oysa söz vermişti.
Sendika başkanlarıyla tanıştım. Mesajları alıyor ama kendilerini tanımıyordum. Hava oldukça güzeldi. Rüzgar esiyor sıcağa karşın içimizi ferahlatıyordu. Ne zamandır deniz yolculuğu yapmıyordum. Oysa gençliğimde sık sık kısa da olsa bu tip yolculuklar yapıyordum.
Yanıma oturan çocukla sohbet ederken babasıyla tanıştım. O da bir eğitimciymiş. Eğitimin sorunlarını konuştuk. Yazdığım kitaptan bahsettim ona. Eğitimde dayağın kaldırılmasını konuştuk. Bu sürecin müspet sonuçlarını tartıştık.
Kuran kurslarındaki eğitimin dini sevdirme üzerine olması gerektiğini, bu günkü gidişin pek sağlıklı olmadığı ve çareleri üzerinde sohbetimiz uzadı. Ayrıca orta öğretimde eğitimi engelleyen motivasyonu düşük öğrencilerin sorunu üzerine derin derin konuştuk.
Yeni Kapıya vardık demirledik. Meydana yürüyerek yarım saatte vardık. Konuşmalar sürüyor, bayraklar dalgalanıyordu. Ama biz fazla kalamayacaktık. Yarım saat içerisinde geri dönmek zorundaydık.
Dönüşümüz daha güzel oldu. Tanıştığım kişilerle yaptığım muhabbet gezinin zevkli geçmesi için yetti de arttı bile. 5 saatlik gidiş ve gelişten sonra yorgun düşmek yerine dinç ve neşeliydik. Hayatımıza renkli bir sayfa geçmişti.
Ahmet KEMAL

Ahmet Kemal

A A Anıları MUHAMMED RAŞİD EL HÜSEYNİ Birinci Bölüm

MUHAMMED RAŞİD EL-HÜSEYNİ
1
Onu Nasıl Tanıdım

Sultan Hazretlerini nasıl tanıdım, Sultan Muhammed Raşit Hazretlerini. Bir arkadaşım beni davet etti. Bu akşam bir yere gideceğiz.
Daha öncesi var. Bize damat olan bir Ehl-i Tarik beni Şeyhi'ne davet etti. Ben Ona 'ben daha şeriatı layıkıyla yaşayamıyorum, nerde kaldı tarikata gireceğim' demiştim. Aynı ifadeyi şimdi rahmetli olmuş bir hocam tekrarlayınca ben fikir değiştirmeye karar verdim. Demek ki dedim bu adam aynı kulvardaysa, ben de onun yaşına gelsem bile bu kulvarda kalacağım. O halde bu işte bir yanlış var. Ben en yakın zamanda şerit değiştirmeliyim.
O gün karar vermiştim. Bu konuda kararımı almıştım. Oysa ben evliyaların hayatta olmayacağını sanıyordum önceleri. Yaşarken kimsenin evliya olduğunun bilinemeyeceğini, ancak öldükten sonra anlaşılabileceğini düşünüyordum.
Öğrendiğim yeni bilgiler, eniştemin daveti, arkadaşların, dostlarım ve tanıdıklarımın yeni yönelişleri bana bu konuda yeni bilgi ve kanaatler kazandırdı.
Dedemin Nakşi-Bendi tarikatına müntesip oluşu da bir temel oluşturmaktaydı benim için. Büyük Abim de böyle bir meclise katılmış benim fikrimi sormuştu. Bense bu işin böyle olmayacağını, her geleni tarikata almanın yanlışlığını, önce ilim sahibi olunmak gerektiğini, sonra şeriatı tam tatbik etmek gerektiğini deklare etmiştim Ona.
Bu konuda kendimi –çok kitap okuduğum için otorite sayıyor, çevreme öyle bir görüntü veriyordum. Bu görüntü benim o topluluklara yaklaşmamı, onların da bana yaklaşmasını engelliyordu.
Çevremdekiler birer birer çözülüyor, o büyük topluluğa katılıyordu. Git gide yalnızlaşıyordum. Bir arkadaşım bana sürekli anlatıyor, ben ona bir sürü eleştir getiriyor, bir türlü ikna olmuyordum.

2
Rüya
Bir gece rüya gördüm. Rüya sonrası korkuyla uyandım uyanmasına ama uyanınca içimi tuhaf bir sevinç kapladı. Rüya hayırlı bir rüyaydı. Hayırlı bir doğuşu müjdeliyordu.
Rüyamda bir ay doğmuştu gökyüzünde. O parlak ay gelip kalbime dolmuştu. Kalbimin karanlığı onu kabullenmekte zorlanmıştı. Ama olan olmuştu bir kere. Rahmet gazabı geçmişti. Allah'ın rahmetiydi bu gelen. Benim günahkar kalbimi kaplayarak temizlemişti. Bu kolay olmamıştı.
O gün şimdilerde bir üniversitede profesör olan arkadaşım bana o yukarda bahsettiğim davetini yapmıştı. Şimdilerde kendisinin çok uzak düştüğü bu akıma benim kapılmama sebep olmuş, bense itirazlarımla onun bu uzaklığına neden olmuştum yıllar sonra nasipsizliğimin nedeni olarak bana ona anlattıklarım ve ondaki etkileri olduğunu düşündürmüştü.
Bu akşam bir toplantıya davetliyiz. Oraya bir albay gelecek. Sohbet edecek. Ona hayır diyemedim. İstemeyerek de olsa davetine icabet ettim. Oysa ben o zaman içinde askerin olduğu her şeye karşıydım. Askerin parmağı olan her şey bana maksatlı ve art niyetli olduğunu düşündürüyordu.
Şehir içi arabasına binerek bir semte yollandık. Kuruçeşme denilen bu semtte indik ve bir eve girdik. Ev tıka basa doluydu. Tanıdık bir sürü sima oradaydı. Albay konuşmadı.

Astsubay arkadaşına havale etti. O da bir emir erinin tarikata şartlı intisabını anlatacaktı. Bin bir pazarlıkla tarikata dahil olan bu emir erinin tüm istekleri kabul edilmişti. İstekleri bir çok kez memleket izni ve ardından olduğu yerden Kabe'yi görmekte. Hepsi olmuştu. İstediği izinlerin tümün vermişler ve bunları kitabına uydurmuşlardı. En son isteği maneviydi. O da hallolmuştu. Ama adam Kabe'yi görmek için çıktığı ağaçtan inmiyor, yapılması gereken ibadet ve ayinlere katılmak istemiyordu. O amacına ulaşmıştı sanki.
Ben bu anlatılanlara içimden hep karşı çıkıyor, ama bu karşı çıkışı seslendirmiyordum. O gece kalabalığa uyarak inabe aldım. Eve dönüyorduk. Arkadaş durum ve düşüncemi soruyordu. Bense nefsimin bu olan bitene karşı çıktığını, bu yüzden de bu yolun hak olduğunu düşündüğümü söyledim. Bu yüzden bu akşam yapılması gereken şartları yerine getirmeye niyetliydim.
Eve varınca babamın başka bir yerde- o zaman oraya dergah diyorlardı. Benim gittiğim yer ise bir sofinin özel eviydi- biat almış, şartları yerine getiriyor, banyo alarak temizleniyordu. Ben de onu beklemek üzere odamda divan üzerine uzanıp uyuyakalmışım. Ertesi sabah ne yapacağımı bilemdim. Zamanı geçti diyerek şartları yerine getirmedim. Kimseye de durumumu anlatmadım. Bulunduğum topluluklarda ayin davetlerini bir bahaneyle reddediyordum.
Ahmet KEMAL

Ahmet Kemal

A A Anıları ÖLÜM VE ACI

ÖLÜM VE ACI

İki ölüm şiiri yazdım, hatta üç. Sınavda görevliydim. Sıkıntıdan şiirler yazdım. Behey ölüm, Şaban abi bana bunu yapmayacaktın şiirleri onlardandır. Ölümlerin işaretiymiş. Art arda iki ölüm acısı yaşadım. İkisi de genç ölümler. İkisi de hayatlarının baharında. Birincisi en acı ölümdü. İntihar. Askerlik dönüşü bunalıma düşen çocuk, bunalımdan çıkamıyor. Doktora gidiyor, hap kullanıyor, ama kifayet etmiyor.
İkincisi öz yeğenim. O da askerlik dönüşü. Yine askerlik stresi. Ama bu kez şofben kazası. İntihardan şüphelendik ama değildi. Art arda iki ölüm şok etkisi yarattı bizde. İzmir'e gidip onu aldık. Ağladım intihar olmadığını öğrenince. Bir sekine geldi çöktü üzerime.
Otopsi yapmışlar. Yüzüne baktım yaralı. Su içinde kalmış, şişmiş. İki gün kalmış banyoda. Sular alt daireye akmış. Öyle fark etmişler. Kapıyı çilingir açmış polisle. Banyo tamamen is olmuş. 2 gün boyunca yanmış şofben. Sönmesi lazımken sönmemiş. Şofben bacasına iki kuş girip ölmüş.
20 yıl kiracı oldukları yerde yaşamışlar. Yeğen ölüme gitmiş adeta. Abisi ona daire kiralamış. 3 aylık ödemesini yapmış. Doğalgazını, suyun, elektriğini açmış. O da elektriği, suyu olmayan bu evi benimseyememiş. İntihar eden akrabamız namazında, niyazında, tarikat ehli bir genç. O da askerden yeni gelmiş. Her ikisi de hayatın baharında.
Bu sömestr bana zehir oldu. Nerden yazdım ben ölüm şiirlerini. Yazmaz olaydım. Peş peşe gelen bu iki acı beni sarstı. Onlarla bir kere daha öldüm, bir kere daha acılarımla dirildim. Bu tatil bana zehir oldu.
Enistenin deyişiyle' Allah'ım bize sabır yağdır'. Evladını kaybetmesinin öncesinde Kur'an-ı Kerim'i tetebbu ederken rastlamış bu duaya, bir anlam verememiş. Başına gelince anlamış.
İzmir'den alıp geldiğimiz cenazeyi abimin evinin önünde soğutmalı tabuta koymuşlardı. Babası üst katta yeğenin evinde misafir. Oğlum alt katta evin önünde tabutta ben sıcak yerde üstteyim. Soğuk kış gecesinde soğutmalı tabuttaki oğlunu düşünerek acı çekiyor baba. O zaman diyor işte bu duayı hatırladım ve uyuyabildim ancak onca yorgun ve uykusuz gecelerden sonra…
Bizse önceki intihar olayından sonra hiç değilse intihar olmadığını, kazai bir ölüm olduğunu düşünerek müteselli idik. Hatta bu ölümün hükmi şehadet olduğunu düşünerek rahatlıyorduk. Ahlaki noktada oldukça ileri olan yeğenimizin ameli kusurlarının da bu şehadetle affolunacağını düşünerek teselli ediyorduk kendimizi.
Tarikat ehli olan akrabamızın intihar etmesi biz oldukça sarmıştı. Acı üstüne gelen bu acı biz oldukça hırpaladı. İntihar etmeden önce sabah namazına camiye gitmiş, çorbasını içmiş, gelip tekrar yatmıştı. Evlerinin alt katında rahmetli dedesinin evinde yalnız kalıyor, bazı geceler babasının evine çıkıyor, korkuyorum diyerek babası yahut annesiyle birlikte yatıyormuş.
O gün arkadaşlarımla kalacağım diyerek alt katı tercih etmiş. Ama kimseyi çağırmamış eve. Tavanda babaannesinin yoğurt vurarak ayran yapmak için kullandığı demir kancaya kısa mesafeli ip bağlayarak asmış kendisini. Ama boğazında derin tırnak izleri varmış. Anlaşılan ölümü görünce vazgeçmek istemiş, can havliyle kurtulmaya çabalamış ama nafile.

Ahmet Kemal

A A Anıları Şairin Günlüğü 24 05 15 Pazar

ŞAİRİN GÜNLÜĞÜ

24.05.15 (Pazar)

Kitap fuarına gittim. Her yıl giderim bu fuara. İlimizde başlayan bu fuar geleneği uzun yıllar uzak kaldığım kitap fuarlarını ayağıma getirdi. Öğrenciliğimde gittiğim Tüyap fuarlarını kentime gelmiş görmek beni mutlu ediyor. Ama bir yandan da basılı eser çıkarmamamın acısını hissettiriyor bana.
Neden bu alandan uzak kaldım. Oysa üniversitede yazdım en güzel şiirlerimi. Üniversite aşkım beni öyle derinden etkilemişti ki şiirim kabuğunu çatlatmış, arabesk şiirden gerçek şiire ulaşmıştım. Kasımpaşa'da otel eskisinde oturduğumuz yıllardı. Ankara'dan gelen misafirim bana öyle demişti. Bu kız seni şair yapmak için yaratılmış. Önceki şiirlerimi de görmüş beni kırmamak için bir şey söylememişti. Sonradan açıkça itiraf etmiş, arabesk şiir tanımın sanırsan o kullanmıştı.
Nice yazar bozuntuları ortalığı kaplamışken benim hala sanal dünyada kalmış olmam bana da ters geliyor. Bengisu sanat kitapçığı yerine o gün ilk şiirlerimi yayınlasa, sonra da diğer kitaplarıma yol açsaydım bugün belki de farklı bir yerde olurdum kuşkusuz. Ortalık şair ve yazar bozuntularından geçilmiyor. Hepsi kendini dahi ve Üstad sanıyor ve öyle satıyor. Kimi para kazanıyor kimi şöhret peşinde. Kimi de gününü gün ediyor, etrafını saran aptalların hayran hayran bakışları altında kendinden geçiyor.
Ben bu hengamede okuyucularımdan uzakta, hiç birini tanımayarak yaşıyor, yalnızlık köşemde ömür tüketiyorum. Ama asla hiçbir çalışmadan yılmıyor, okuyor ve yazıyorum. Çeviriler yapıyorum 60 yaşıma rağmen en güzel şiirlerimi yazmaya devam ediyorum.
Siyasiler bile yazarlığa soyunurken ben hala sanal alemde tanınıp okunmaktan, çevremde adam yerine konulmamaktan bıkmıyor, bu sonuçsuz çabayı hiçbir gün bırakmadan sürdürüyorum. Bakalım zaman beni ne kadar taşıyacak. Yoksa unutulup gidecek miyim?
Bengisu sanat kitapçıklarımın Babam tarafından yakılması bana Zarifoğlu'nun işaret çocuklarının yakılmasını hatırlattı. Kendi kaderimin onunla burada birleştiğini görmek bile beni mutlu etmeye yetti.
Bu gün Nuri Pakdil fuardaydı ve kitaplarını imzalıyordu. Ben ona kitap imzalatmadım. Çoğu kitabını yıllar önce satın almıştım zaten. Yeni baskılarını almak istemiyordum. Geçen yıl Hilmi Yavuz gelmiş, ben onun kitabını oradan satın aldığım halde ona imzalatmamıştım. Bu benim şair benliğime hakaret gibi geliyordu bana.
Şimdi destekleyici arıyorum. Kitaplarımı bastırmak istiyorum. Başarabilecek miyim bilmiyorum başaramasam da o yolda olmak beni sevindiriyor. Ahmet Ümit'te oradaydı. Onun önünde kuyruklar uzadıkça uzuyordu. Onun yerinde olmak ister miydim? Evet elbette. Olabilirdim de. Ama bir şeyleri eksik bırakmıştım ben. Yayın dünyasından uzak kalmıştım. Oysa geleceğin sanal dünyada olduğunu biliyorum. Bakalım kim kazanacak.
Ahmet KEMAL

Ahmet Kemal

A A ANILARI 05.2015 Cuma

01.05.2015
Cuma
Günlük yazacağım bu gün. Ne zamandır uzak kaldım bu aziz dostumdan. Bu gün 1Mayıs Dünya işçiler günü. Resmi tatil. 12 Eylül ihtilalinin kaldırdığı tatili bu gün yeniden ihdas eden hükümet 1 Mayıs'ın o ateşli taraftarlarına yine yaranamadı.
Eşim kızına gitti. Ben gelmedim diye kızıyor. Oysa bana sormadan plan yapıyor ve dalgın anımda bana onaylatıyor. Evet demişim.
Hayat bir başka. İşte geldik gidiyoruz. Ben hocalarımın etkisiyle yıllardır günlük yazdım. Aralıklı yazılan bu günlüklerin bir değeri olur mu bilmiyorum. Onları bulup temize çekebilir miyim? Andrei Gide'nin günlüklerini pek beğeniyorum. Onlar gibi yazmayı ne kadar isterdim.
60 yaşına merdiven dayadım hala çalışıyorum. Oysa babam 55inde havlu atmıştı. Ben daha ne kadar dayanırım bilemiyorum. Kendimi ibadete adamak istiyorum. Çalışırken olmuyor. Hayatımın son anlarını Allah'a tam anlamıyla yönelerek geçirmek. Bu ne kadar zor. Hala çocuklarım okuyor. Onları yerleştiremedim
Erken kalkan yol alır atasözü ne kadar doğruymuş. Hem geç kaldım hem de çocuk edinmekte geç kaldım. Çocuklarımın arasındaki fasılalı dünyaya gelişler beni geç bırakan en büyük amil. Ben yazarlığım açısından ömrümün en verimli dönemini, geçiriyorum. Henüz basılı esrim yok ama sanal dünyada epey yerim var. Yayıncılığın da sanal dünyaya kayışı bana umut vermiyor değil. Şiirlerimin tıklanma rekoruna ulaşması, antoloji. com 'un şiirlerime video yapması, bazı şiirlerimin hikayeler.net'te okunası yazılar seçilmesi, bazı şiirlerimin etkinliklerde okunduğunu duymam bana büyük haz veriyor.
Kızımı evlendirmem, ondan bir torun sahibi olma ümidi beni gönendirmiyor değil. Ama onun bana yansıttığı problemler de bir o kadar üzüyor beni. Oğlanın üniversite son sınıfına yaklaşmış olması da rahatlatmıyor değil beni. Ama daha yapılacak çok işim var. Bu sıra sık karşılaştığım yakın akraba ölümleri sarsıyor beni. Tek katlı ve bahçeli bir evin balkonundan yazıyorum bunu. Hayatta tek istediğim buydu kavuştum ama eşimin bir türlü memnun olmaması bozuyor bu mutluluğu. Şimdi kümes çiti aldım tavuk besleyeceğim. İncir ağacından dallar keserek ektim. Onların yeşerdiğini gördükçe mutlu oluyorum.
Her taraf yemyeşil. Allah'ım ne büyük mutluluk bu. Önüme site yapılacak olması bu mutluluğu bozmuyor değil. Ama daha farkında olamadım. Yanımda büyük bir site yapıldı. Bitti bitecek. Ona buralar şenlenecek diye bakıyorum.
Bahçemi meyve ağaçlarıyla doldurmak, gelen geçene ikram etmek istiyorum. Ne büyük bir kıvanç bu. İnşallah başarırım. Vermekte büyük mutluluk var. Özellikle bu tip ihsan beni yaşatan en büyük neden. O an dünyalar benim oluyor.
Hava ılık. Kente ineceğim. Orada dostlarla karşılaşacağım. Samimiyet içinde tokalaşacağız. Akraba derneğimizin toplantısı var. Derneğin başkanlığını abim bana bırakıyor. Bakalım ne yapabileceğim akrabalarım için.
Küçük oğlan oynuyor halı sahada. Annesiyle gitmedi. Arkadaşını tercih etti. Kendimi iyi hissediyorum bundan iyisi can sağlığı.
Ahmet KEMAL

Ahmet Kemal

A A Anıları 4 ekim

04.10.15

Öğretmenler odasında tek başıma oturuyordum. Bu gün öğleden sonra dersim yoktu. Nasılsa okula gelmiştim. Vakit geçirmek mi istiyordum bilmiyorum. İnternette şiirlerimi paylaşıyor reytinglerimi kontrol ediyordum.
Birden o çıkıp gelmez mi? Bana doğru geliyor ve gülüyordu. Tanıdık bakmasa ve gülmesi olmasa tanıyamayacaktım. Esra. Oydu. Tanıdım. Öğrencim. 5 yıl önceydi. Lise son sınıfta öğrenciydi. Okulun en terbiyeli öğrencisiydi. Benim branşımı seçmişti. Bir şiirimi tartışmış, tam yerinden yakalayarak eleştirmiş, ben onu haklı bulmuş ama o hatayı düzeltememiştim.
Üniversiteyi bitmiş, öğretmen olmuştu. Atanamamıştı ama ücretli derslere giriyordu. Atanmayı umuyordu. Kız kardeşi benim bu yeni okulumda öğrenciydi. Geçen yıl görüştürecekti bizi ama olmamıştı. Çok sevindim gelişiyle. Büyük bir mutluluktu benim için. Çay ikram etmek istedim kabul etmedi. Konuştuk. O günleri andık.
Köyde oturuyorlardı. Branşımı seçmesi beni mutlu etmişti. İçimden iyi bir yere atanması için dua etmek geldi. Güneydoğu aynı benim ilk öğretmenliğim yıllarında olduğu gibi karışıktı. Onun adına üzüldüm.
Kendimi hatırladım. İlk öğretmenlik yıllarımı. Öğretmenlerimle beraber çalıştığım yılları. Ölen öğretmenlerimi ve hala yaşayanları. Daha dün birinin oğlunu görmüş hocamın durumunu sormuş selamlarımı göndermiştim.
Ah hayat ne çabuk da geçip gittin ellerimin arasından. Daha dün gibiydi. İlk atandığım okul gözümün önüne geldi. Ankara''ya gittiğim o gece. Sabah vardığım yol üstü kahvehanesi. Okul. Bir ilköğretimdi. Elmadağ''ın soğuk havası. Namazı kıldığım cami. Göreve başladığım ve tuttuğum ev. Satın aldığım eşyalar bir yorgan bir yatak ve yastıktan ibaretti. Emanet divan. Bir maaş karşılığı aldığım soba.
Şimdi 29. Yılımı tamamlıyorum. Yaşım da 59. 30''unda bir bekar öğretmendim o zaman ve evlenme hazırlıklarımdaydım. Şimdi iki oğlum bir kızım var. Kızımı evlendirdim. Oğlumun bir üniversiteyi bitirmek üzere. Bahçeli bir ev yaptım ve kendimi emekliliğe hazırlıyorum. Ölüm düşüncesi sık sık beni yokluyor. Tansiyonum sürekli düşük.
Kaç öğrencim oldu bu güne kadar. Kimi avukat, kimi müdür, kimi daire başkanı, kimi öğretmen kimi doktor. Faceden görüyorum bazısını. O günden bu güne kaç okul değiştim. İki ilköğretim ve bir sürü lise. Öğretmen Lisesi, Anadolu Liseleri, Fen Lisesi ve İmam Hatip Lisesi. Bir sürü öğrenci mezun ettim. Zaman zaman bazılarından haberler de alabiliyorum. İyi haberler beni mutlu ediyor. Kötüleri iyi ki çok duymuyorum.
Hayat buymuş diyorum ve ne çabuk geçmiş. Gurbette yaşadıklarım memleketime döndüğümde yaşadıklarımdan kötü değildi. Annemin bana çektirdikleri babamınkinden az değildi. Mutsuz bir çocukluk günlerine mutsuz gençlik yıllarım eklendi. Olgunluk yıllarımda da pek mutlu olduğum söylenemez. Mutsuzluk beni sanatçı yaptı.
Tek mutlu olduğum zamanlar kitap okuduğum ve yazı yazdığım zamanlardı. Hala da öyle. Bu koskoca mutsuz hayattan mutluluk tabloları çalmak benim en büyük şansım.

Ahmet KEMAL

Ahmet Kemal

A A Anıları ANNEM İÇİN YENİ YAZI

ANNEM İÇİN YENİ YAZI

. Biz onun tam bir baş belası olduğunu düşünüyor, onun bu yaptıklarının bizim yaşama sevincimizi gideren bir kötü huyluluk olduğunda karar kılıyorduk.
Önce kardeşimle birlik olmuş, sonra onunla kavgalara başlayarak ayrılmıştı. Kardeşim altta o üstte yaşıyorlardı. Çatı katına çıkmıştı annem. Soba bacası tütüyor evin içine sarıyordu. Kardeşime kesin uyarı veriyor evden çıksın diyordu. Kardeşim bir ev bulup çıktı. Taşınırken yarı tatildi ben annemin etkisiyle taşınmada ona yardım etmemiştim ve bu davranışımın doğru olduğunu düşünüyordum.
Annem onun boşalttığım kata yerleşti. Biz yarıyıl tatilini onunla geçirdik. Tatil bitince onu da alarak Ankara'ya gittik. Ama orda durmadı. Kendini gelip alsın diye Abi'mi çağırdı. Kız kardeşim telefon etmiş annem de huysuzluklar baş göstermişti.
Beş yıl böyle geçti. Kah üst kata taşındı Annem, kah orta kata, bazen de alt katı tercih ediyordu. Biz tatilleri onun yanında geçiriyorduk. Kardeşimi yine çağırmıştı evine. Altlı üstlü oturmaya karar vermişlerdi. Sürekli problem çıkarıyordu. Ne yapsak olmuyor bir türlü rahata kavuştum demiyordu.
Tayini bir çıksa buraya diyordu sen bana bakarsın değil mi? Ama anne diyordum sen benim eşimle de geçinemiyorsun. Susuyordu o zaman. Derin bir suskunluğa gömülüyordu. Ananıza bakmayacaksınız değil mi diyordu. Ana hakkını biliyorsunuz. Anne hakkını helal etmezse cennete gidemezsiniz.
Böyle der dururdu hep. Hep kendisi için yapıyordu zannederdik. Onun yaptığı rolleri anlatır eğlence konusu yapardı. Ölüyorum, ölüyorum, ölemiyorum deyişini yeğenimin kızı diline dolamıştı.
Sonra benim tayinim çıktı. Beraber oturacaktık. Ne yaptı yaptı kardeşimle bir arada oturmaya başladılar. Ben biraz uzak bir yere taşındım. Aradan gelip bende kalıyordu. Ne yapıp etti beni ona yakın bir yere taşıdı ama hiç rahat vermedi bana. Karnım ağrıyor, midem ağrıyor diyor, bizi ayağa dikiyordu. Sonra da komşulara oh yaptım onlara, hiç rahat vermedim diyordu.
Kardeşlerden her birinin evinde bir haftalığına kalıyor yapmadığını bırakmıyordu. Karnım midem deyişine aldanıyor

Ahmet KEMAL

Ahmet Kemal

A A Anıları BİR KAVVAMIN ANILARI

BİR KAVVAMIN ANILARI

15.09*15 SALI

BUGÜN ilk defa kavga ettik. İyi ki ettik. Ne zamandır ağız tadında bir kavga yapamıyorduk. O sürekli bana hakaret ediyor, ben sineye çekiyordum. O sürekli beni azarlıyor, ben ona yağ çekiyordum.
Sırf kötülük olmasın, uyum olsun, problem olmasın diye yaptıklarım hep boşa çıkıyordu iyilikten, iltifattan anlamıyordu. 25 senelik evliliğimiz bir ikiyüzlülüğe dönüşmüştü. O beni ev reisliğinden almış, kendisi oraya kurulmuştu. Sema Maraşlının yazılarından olayı sezinler gibi olmuştum o hemcinslerini iyi tahlil etmiş, feminizmin yok ettiği kadınlığı aslına döndürmeye çalışıyor erkekliği eski tahtına oturmaya çalışıyordu. Günümüz İslamcı feminizmin boyutlarını ortaya seriyor, feminizmin hiçbir kadını mutlu edemediğini, aksine mutsuzluklarına tavan yaptırdığını ortaya koymuştu. Çare olarak da her şeyin İslam'a uygun yerli yerine oturtulması gerektiğini savunuyordu. Cinselliğe gelince başım ağrıyor yalanına sarılan, deve üstünde bile olsa kocasına ram olmayan kadının Allahın rızasına ulaşamayacağını, aksine gazabına uğrayacağını söylemesi meseleyi açıklığa kavuşturuyordu.
Evde reis olması gerekenin erkek olduğunu ilan ediyor,' er ricali kavvamune alennisa' düsturunun her zaman geçerli olduğunu, erkek hâkimiyeti olamyan yerde sağlıklı bir aile, cinsel yaşsam, huzur ve mutluluğun olmayacağını bildiriyordu.
Meselenin bam teline basıyor, çağın büyük yanılgısın ortaya koyuyordu. Kadını takdir ediyor, yazdıklarını eşime okutmaya çalışıyor, her defasında büyük bir karşı koymayla karşılaşıyordum. Çünkü o tam da işin ortasındaydı. Bam telini yakalamıştım. Onu oradan vurmak istiyordum ama o kaçıyor, isyan ediyordu.
Evde tam bir despot olmuş, herkese kan kusturuyordu. Saldırgandı. Terör estiriyordu. Ne zaman ben kötüleşsen boyun büküyordu. Bu kez de öyle oldu.
Yazdığım günlüklerden ve aşk şiirlerinden bir şeyler mi sezinlemişti. Oysa ben psikolojik tatmin arıyor, platonik takılıyordum. Sevdalarım gelip geçiciydi. Çoğu da hayaliydi. Nerede bir parıltı görsem ona tutuluyor, şiirler yazıyordum. Şiirlerimi yayınlıyor, paylaşıyordu. Eşimin arkadaşları bunları okuyordu. Herhalde son zamanlarda ona çıtlatır olmuşlardı.
Deprem zamanı benden onu boşamamı istemişti de ben ona acıyarak bunu yapamamıştım. Ama cinselliğimiz bitmişti. Onda ve bende soğukluk başlamış, bunun vaginusmus diye bir hastalık olduğunu anlamıştım.
O aslında tam bir mutsuzluk abidesiydi. Sürekli negatif enerji sahibi bendeki pozitif enerjiyi emiyor beni de mutsuz ediyordu. Bu yüzden sürekli depresyona giriyor, hap kullanıyordum. Depresyonum uykusuzluklara kadar varıyor, intihar sularına gidip gidip geliyordum.
Şiir yazma, roman okuma, şiir okuma, Kuran okuma, anlamını okuma, dua kitabı okuma, zikir ve tasavvufi denmelerle kurtuluş kapısını aralamaya çalışıyordum. Ama o her defasında bu kapıyı kapatıyor beni bir çıkmaza sürüklüyordu.
Kendimi hobilere kaptırıyor onun o acımasız dünyasından kurtulmaya çalıyordum. Ama olmuyordu. O geçirdiği kötü çocukluğun etkisiyle beni yiyip bitiriyordu.
Tam bir baş belasıydı ama ben onu terk edemiyordum. Çünkü ben onun düzelmesi için çok emek vermiştim. Bu emeklerim beni ona bağlamıştı. Onsuz yapamayacağımı düşünüyordum.
ONA acıyordum. Bu acıma sevgiye dönüşmüştü. Ona candan bağlıydım. Çocuklarımın anasıydı. İlk çocuğum ters doğumla dünyaya gelmişti. Beyinden darbe almış, ani beyin kaybı yaşıyordu. Epilepsi servisinde tedavi görüyordu. Onun varlığı benim bu evliliği zor da olsa sürdürmeme neden oluyordu. Ona bu acıyı yaşatamazdım.
Zaman zaman ilişkimiz kopma noktasına geliyor, sonra tekrar tamir edilerek yoluna

devam ediyordu. On yılda bir alternatif sevgili buluyor ama gerekli adımı atamıyordum araya engeller giriyor, gözü karalık yapıp bir karar veremiyordum. Tekrar ona dönüyor, kırılan ilişkimizi tamir ediyordum.
Buna bağlı olarak cinselliğimiz düzeliyor, sonra tekrar bozuluyordu. İ,lişkimi,z onun yemek yapma faaliyetine bile tesir ediyor, yemeklerin lezzeti değişiyordu.
Ama o hiçbir zaman pozitif enerji sahibi bir olamıyordu. Olmayacaktı, olamayacaktı da. Yapısı buna aykırıydı. Ben onu geçirdiği kötü çocukluğa bağlıyordu. İçki içen, eve sarhoş gelen ve eşini sürekli döverek balkondan atmakla tehdit eden bir baba.
Bunu bana aktaran kayınvalidem onu anlamamı sağlamış ve ona karşı acımasız olmamı engellemişti.
Ahmet KEMAL

Ahmet Kemal

A A Anıları HAYATIMIN GİZEMLİ ANLARI 7

HAYATIMIN GİZEMLİ ANLARI

7

Validemin 5.erkek çocuğuyum. Validem 4. erkek çocuğundan sonra kız çocuk istemiş ama bu kez de amaçlarına ulaşamamışlardı. Ama yakışıklı olduğum için bir nebze olsun ferahlamışlar, bana çocukken ölen büyük abimlerden birinin ismini vermişlerdi.
Ben aslında onun yerine yaşayacaktım. Benden önce ölen çocuk sayış bir değil ikiydi. Birinin adı Adem'di öbürünün adı bana verilen addı; yani İsmail. Ben onun yerine yaşayacaktım. Bebeklerden birini mamasını çok kuru yaptığı için yemek yerken öldüren annem bunu cahilliğine veriyordu.
Benim doğumum önemli olaylara sebebiyet vermişti. Anne karnında kente göçmüş, dayımın evinde misafirken dünyaya gözlerimi açmıştım. Babam kadrolu işe girmişti. Ardından ev yapma girişimin başlatmış, önce dedemin ahırının üstüne ufak bir ev yapmış, sonra da halamla sırt sırta bitişik iki katlı evini tamamlamıştı.
Küçük ahşap ev nohut oda bakla sofadan ibaretti. Kışın küçük bir odaya tıkışır, yazın bakla sofada otururduk. Beslenme yetersizliğinden verem olmuş, doktor en kıymetli yiyeceğinizden buna yedirin de gözünüz arkada kalmasın demiş. Babam da çok sevdiği ve yalnızca kendi yediği bal ve yağ karışımından bana yedirmiş, beni bilerek ya da bilmeyerek hayata döndürmüştü.
Artık beleş yaşıyordum. Beslenme yetersizliğimiz sürüyordu oysa. Fakirlikten et yüzü görmüyorduk. Kurbandan kurbana et yiyorduk. Turşu kavurması ve karalahana yemeğinden başka beslenme aracımız yoktu. Ekmeğimiz mısır unundan yapılıyordu. Annemin meşhur mıhlamasını yemek bir şanstı.
Dört erkek kardeştik. Ben kardeşimin salıncağını sallıyor kapı ile pencere arasına gerilmiş salıncağı biraz fazla sallayınca düşürüyordum. Ben de dik olan merdivenden aşağı düşüyor, kafamı gözümü yarıyordum sık sık. Böylece hızlıca sokağa çıkmış oluyordum. Hala bu olayların izini bıyık kısmımda taşıyorum. Bıyığımın darbeli yerinde kıl çıkmaması o günlerin hatırasıdır.
Çocukluğum çamurlu sokaklarda geçti. Sokağın içi su çukurlarıyla doluydu. Bu çukurlara bata çıka neşeli oyunlar oynardık. Okula gitmemiz netameli oluru. Çoğunlukla ayakkabılarımızın içi su dolu olurdu. Ayaklarımız vıcık vıcık olurdu. Sokağımızda elektrik ve su yoktu. Sokağın başında tek çeşmeden taşıma suyla idare ederdik. Çeşme başı su alanlarla dolup taşardı.
Her taraf yemyeşildi o zamanlar. Evlerden çok bahçelerimiz yer alırdı sokakta. Sokağımızın yakınlarında büyük bahçeler vardı. Hepsi ekilirdi. Çeşit çeşit meyve ağaçları vardı. Bu meyvelerden biz de yararlanırdık. Zaten o zamanlar pazar kurulmazdı ilde. Yahut biz öyle zannederdik. Çünkü bahçelerimizde her şey yetişirdi. Ah ne günlerdi onlar…

Ahmet Kemal

A A Anıları HAYATIMIN GİZEMLİ ANLARI 6

HAYATIMIN GİZEMLİ ANLARI

6

Bundan birkaç yıl önceydi. Bir derneğin lokalinde oturuyordum. Takım elbiseli bir adam içeri girdi. 'Hoş geldin 'dedim. Tokalaştık. İlim Yayma Cemiyeti değil mi burası? Evet 'dedim. 'Başkanı arıyorum 'dedi. 'Yok, burada' dedim. 'Yarın gelin'.
Ertesi gün yine oradaydık, yine aynı vakitte geldi aynı adam. Yine Başkanı sordu. Yine Başkan yoktu. Bu kez onu oturmaya ve başkanı beklemeye davet ettim. Oturdu. Sohbet etmeye başladık. Nereden gelip nereye gittiğini sordum. Siirtli olduğunu, buraya tayin olduğunu, geldiği yerde aynı derneğin şubesinde görev yaptığını, burada da hizmetlerine devam etmek istediğini bildirdi.
'Olur' dedim 'Ben Başkanın kardeşiyim, sen bizim yönetim toplantımıza gel'. 'Tamam' dedi. Ayrıldık bir iki hoşbeşten sonra. Çay ikram edebildik o gün kendisine sadece. Sonradan uzun sürecek dostluğumuz böyle başladı.
Bir devlet dairesinde müdür yardımcısı idi. Lojmana yerleşmişti. Lojman benim oturduğum ilçedeydi. İhtiyacı olan her şeyi bana soruyordu. Öğlenleri şehirdeki dernek merkezinde hizmetlinin kaynattığı çorbadan içiyorduk beraberce. Akşamları beraber eve gider olmuştuk. Özel arabası vardı. Sabahları da beni almaya başlamıştı. Onun işyerinden sonra ben biraz yürüyordum.
Abimle tanıştırmış, hakkında araştırma yapmıştım. Geldiği vilayetteki dernek başkanı aramıştı.' Ona güvenin demişti. Seyittir ama bunu saklar. Onunla övünmek istemez. Çalışkandır, alçak gönüllüdür. İnançlı ve erdemlidir. Kıymetini bilin.'
Böyle başladı dostluğumuz. Ailece de görüşmeye başladık. Yediğimiz, içtiğimiz ayrı gitmez olmuştu. Onu eşim dostumla tanışırdım. Ama o beni satmadı. Abimle de dost oldu. İkimizin manevi kardeşi oldu. Bütün ailemizi tanıdı. Bizimle oturup kalktı. 'Kankan' diyorlardı bana onun için.
Onu gittiğim her yere götürdüm. Bir günümüz ayrı geçmiyordu. Sonra belediyede müdür oldu. Resmi arabayla beni de her yere taşımaya başladı. Bütün faaliyetlerimize katkıda bulunuyordu.
Yıllar önce ettiğim duaları hatırladım. Allah'ım beni sofi ve seyitlere yoldaş eyle diyordum. Olmuştu, duam kabul olmuştu. Bu duayı da bilinç dışı yaptığıma eminim. Duayı da bana o yaptırmıştı. İstetmiş ve buldurmuştu. Hayatımın her döneminde seyitlerle arkadaş olmuştum.
Seyit Adnan, Mustafa, Rıdvan, daha ismini şu an hatırlayamadığım niceleri. Daha dün Seyit komşumuz bizi kente giderken arabasın almış gideceğimiz yere götürmüştü. Bizim evde kiracı olan bir sürü seyit dost ve arkadaşlarımız olmuştu. Seyithan, Seyit Enes.
Seyit Rıdvan öğretmen olarak tayin olduğum ilçede iş bulup yerleşmişti. Bu ne büyük tesadüftü. Hayatımın her anı bu şekil tevafuk sayılabilecek tesadüflerle doluydu.

Ahmet Kemal

A A Anıları HAYATIMIN GİZEMLİ ANLARI 1

HAYATIMIN GİZEMLİ ANLARI 1

Hocam bana:' bu başlıkları nereden buluyorsun' demişti bir keresinde de verecek bir cevap bulamamıştım. Hayatımda bu çeşit sivri yanlar hep vardır. Biriyle karşılaşırım ilerde olacakların, kurulacak dostlukların habercisi gibi görünür bana. Aynen de öyle olur. Yıllar süren dostlukların temeli daha o gün atılır.
Hisse kablelvuku mu denir? Yoksa tesadüf mü, o da değil tevafuk mu bilmiyorum. Bildiğim şu ki bazı olaylar vuku bulmuştur ki hayretimi muciptir. Bunlardan birisi uzun süren kız bulma evlenme maceramdır. Bir sürü kız gördükten sonra başımdan geçen bir nişanlılık dönemi. Rüyamda bir yılanı koynumdan çıkarıp atıyorum. Annem beni uyandırıyor:' Bu nişanı at 'diyor. Çok kötü şeyler oldu. Bu kızın sevgilisi geldi askerden:' O benim karım olmuştu. Ben askere gitmeden onunla gizli gizli buluşuyorduk. Biz karı-koca olmuştuk. Ben askerliği bitirince onu babasından isteyeceğim, evleneceğiz.' Demiş arkamdan. Beni aramış ta bulamamıştı. Bana aktardılar. Biz onunla karı-koca olmuştuk.'' Alın 'dedim Anneme.' bu pisliğe beni nasıl bulaştırdıysanız öyle temizleyin.' Ben zaten ondan işkillenmiştim. Babam otoriter biriydi. 'Bu nişanı bozarsa onu bir daha evlendirmem' diyordu. Ben de sesimi çıkaramıyordum. Oysa kız belli etmişti. Beni davet ettiği amcasının kızının düğününde delikanlılara benim yanımda horona katılmış, enikonu dans etmişti. Beni de kenarda oturtmuş, bana ay ikram etmişti. Tabiri caizse bayağı boynuzlamıştı beni. Beni horona davet etmeyerek gülünç duruma düşürmüştü. Kendimi çok kötü hissetmiş, Ankara'ya dönünce strese girmiştim.
Dedesinin evine onu görmeye gittiğimde bahçeye dolaşmaya çıkmış, bana mesafeli duruşu göğüslerinin sarkmış hali zaten durumunu belli etmiş, içime yeterince kuşku düşürmüştü. Validemin hac dönüşü onları ziyarete gelmiş bana kendi evimde oldukça soğuk davranmıştı.
Az kalsın resmi nikah yapıyordum. İşleri biraz ağırdan almam beni bir faciadan kurtarmıştı. Sonra bir gece rüyamda bana senin evleneceğin kız bu dediler. Uzun boylu, parmakları ince ve uzun, üzüm gözlü bir kızdı. Oysa ben nişanlıydım bu rüyayı gördüğümde. Öğretmenliğe yani atanmıştım. Ankara'nın Elmadağ kazasındaydım. Yarıyıl tatilinde olup bitmişti her şey. Yüzüğü çıkardıktan hemen sonra bir telefon aldım arkadaşımdan. Bana dul kız kardeşini vermek isteyen şimdi rahmetli olmuş - Allah taksiratını affetsin- lise sıralarından tanıştığımız, beraber dernekçilik yaptığımız, aynı tarikata bağlı olduğumuz arkadaşımdı bu.
Validem beni evlendirmekten aciz kalmıştı. Aslında annem beni evlendirmek istemiyordu. Çocuklarının en yakışıklısı olan oğlunu kimseyle paylaşamıyordu. Kentte bakmadık, görmedik kız bırakmamıştı. Ünü bütün şehri sarmıştı. Kız beğenmeyen kaynana diye şöhret bulmuş, ona kimse kızını göstermek istemiyordu. Zaten baştan kaybedilecek savaşı kimse kabullenmek istemiyordu. Kim çirkin kız durumuna düşmek isterdi. Kim beğenilmeyen kız olmayı kabullenebilirdi.
Hacca gidiyordum, bana öyle özen göstermişti ki ben bu ilgiden rahatsız olmuş, ona öyle bağırmıştım ki evde misafirimiz olan halam hayret etmişti. Halama ben buna böyle yapmasam bu beni bekar bırakacak demiştim. Öyle de olacaktı. Ama bu olay onun benden ümit kesmesine neden olmuş, beni kendine ayırma fikrinden korkar hale gelmişti.
Valideme nispet yapmıştım. Annem elini yakamdan çeksin ben 3 günde evlenirim. Öyle de olmuştu. Birinci gün kızı görmeye gitmiştim. Hatta bozgunculuk yapar diye annem yerine kız kardeşimi götürmüştüm. 2. Gün validemi kız istemeye götürmüş ve 3. gün nişan yapmıştım.
Evet, 3 günde olup bitmişti her şey tam da dediğim gibi olmuştu. Olup bitecek her şey önceden kalbime doğmuştu.

Ahmet Kemal

A A Anıları HAYATIMIN GİZEMLİ ANLARI 3

HAYATIMIN GİZEMLİ ANLARI

3

Sınava yeni girmiş sonuçları bekliyordum. Sonuçlar geldi. Edebiyat fakültesini kazanmıştım ama askerlik problemim vardı. Tecil yapamıyordum. O yıllar fakülte kazanmak tecil sebebi sayılmıyordu. Bir arkadaşım akıl verdi. Hem de ne akıl. Üstelik örneklerle. Hala hatırlarım.(Şimdi yeri değil) . Yeri gelince yazarım. Yazmayı seviyorum. Anılarımı yazacağım kararlıyım. Özal'dan ibret aldım. Zavallı yazamadan göçtü. Tam Türk usulü. Bizde anı yazma geleneği yok. Hocalarım hep bunu söylerdi. Ben bu yüzden çok günlük tuttum. Ama temize çekemedim. Kısmet belki başarırım.)
Üniversite kazanmam tam bir maceradır. İlk sınavımda kazandım, bir de son sınavda. Arada 5 sınav geçirdim fazladan. Toplam yedi oldu. Son kezinde sınav sayısında şınırlama yapmışlardı. Ben 2' sini eksilterek yazdım. İstanbul'da okuyacaktım. Hep İstanbul'daki fakülteleri yazdım. Kazanmıştım. Türkoloji okuyacaktım. Hep hayalim buydu. Edebiyat öğretmeni olmak. Edebiyat öğretmeni ve yazar. Edebiyat tarihçisi de olabilirdim. Ama olmadı.
Hiçbir zaman dershaneye gitmedim. Oldum olası dershaneye karşıyımdır. İlkinde ilimizdeki İs-fen dershanesi şubesinin dergisinde kazananlar listesinde adım çıktı. Kendi öğrencilerinden sayarak üzerimden rant elde etmek istemişlerdi. Son sınava bir arkadaşımın teşvikiyle girdi. Hiç test kitabı karıştırmadan yalnızca kitap okuyarak. O da öyle söylemişti. 'Sen çok kitap okuyorsun abi mutlaka kazanırsın.'
Öyle de oldu. Ancak bu kazanımda önceki sınavlarda edindiğim bir deneyimimin çok büyük payı var. İlk sınavıma İstanbul'da girmiştim. Bir önceki geceyi Sirkeci'de tahtakurularıyla beraber bir 3. Sınıf otelde geçirmiş, ama uyuyamamıştım. Bir yandan sıcak, bir yandan stres ve diğer yandan tahtakurularının eziyeti uykumu iç etmişti. Sabah olunca yorgun argın beni yiyen yataktan kalkıp Beşiktaş'ta Çırağan sarayı yakınlarında bir okulda sınava girmiştim. Anarşinin yeni yeni belirdiği, sağ-sol kavgasının yeni başladığı zamanlardı.
Gözetmenler görevini yapmıyor, öğrencilerin kopya çekmesini teşvik diyorlardı. Ben çekmedim. İyi hazırlanmıştım. Hem kimden kopya çekecektim ki benim kadar bilgili olduklarından emin değildim.
Arkadaşlarımdan kopya çekip hak etmedikleri fakülteyi kazanan biri öğreniminde başarılı olamamış, o fakültede yıllarını harcamış, oradan atılıp askere alınmıştı. Askerde psikolojisi bozulmuş hava değişimiyle memleketine dönmüştü. Hastanenin deliler koğuşundaki maceralarını hala anlatır durur.
Aslında iyi bir tarihçi olacak arkadaşım- çünkü tarih sevgisi ve ilgi ve bilgisi çoktu- dişçilik fakültesini hak etmeden kazanınca bu vahim durum ortaya çıkmıştı. Sonradan ücretli öğretmenlik, kaçak dişçilik ve en son kerestecilik yaptı. Naylon fatura ticareti yaptı. Bir ara siyasete girdi, il genel meclisi üyesi oldu. Adalet bakanlığında müşavirlik yaptı. Görevden alındı iktidar değişince sonra da emekli maaşına talim etti. Şimdilerde haksızca görevden alındığı bakanlıkta memur oldu geç yaşlarda.
(Devam edecek)

Ahmet Kemal

A A Anıları HÜZÜN YILI

HÜZÜN YILI

Bu yıl 50 günde dört yakınımın ölümüyle karşılaşmak yıktı beni. Önce uzaktan yeğenim mücahit intihar etti babaannesinin evinde. Beş vakit namazında ehli-i tarik bir sofi, askerlik dönüşü girdiği bunalımdan çıkamadı. Ama düşündüm. Bu çocuğun intihar etmesi şok etti beni. Askerlik neden bunalıma sokuyor bu gençleri. Orada yaşananlar nedir acaba bu güzelim yiğitleri intihara sürüklüyor. Mana aleminde babasının amca oğlunu soktuğu durumun sonucu olmasından şüpheleniyorum.
Üç gün sonra öz yeğenim öldü. Ama haberini biz bir hafta sonra aldık 2. Perşembe. Cumartesi İzmir'e vardık ve alıp getirdik onu. Şofbenden zehirlenmiş evinde. O da askerden yeni dönmüştü ve hayatının baharındaydı. Bu olayı çözemedim. Kuzeninin düğününe gelmeyen yeğen kafasını dinlemek için gidiyor evine. Anne babası düğüne gelmişken kimseyi görmek istemiyor.
Gömdük onu da öbür yeğenin yanına. Onun da intihar olduğu şayiası yayılmıştı da bu ikinci şok olmuştu. Kırk gün sonra annem öldü. Üç gün bekledik ölümünü. Yasin'le verdi nefesini. Bilmem kaçıncı Yasin okunurken. Bu kez ben okuyordum. İnne eshabelcenneti hum fi şuğulin fakihun da verdi nefesini. Kapalıydı zaten gözleri. Cennet ehlinin eğlence ile meşgul olduğunu anlatan ayet. Cennet sahnesi.
10 gün sonra amcam öldü. Annemin gömülüşünde kendi gömüleceği yeri inceliyordu gördüm. Ve kalbime doğdu. Postanede fatura yatırdıktan sonra dışarı çıkıp fenalaşmış ve kaldırmışlar hastaneye. Orada vermiş canını. Dersteydim. Hüzünden ölüm şiiri şebi aruzu yazıyordum. Ölen köpeğimi de içine katarak. Yazıp bitirdim. Öbür derste geldi haber mesaj olarak. Çıkıp gittim dersten.
Akşam ekledim şiire Amcamı da. Ama ben acılar içindeyim acılarım çağlayan oldu. Aşkımı bile gölgeledi. Artık aşk şiiri yazamıyor onu görünce o denli etkilenmiyordum. O farkında bile değil. Benim bu geçkin yaşımda o genç taze bahar çiçeğine aşık olmam – bu aşk bahane maksat şahane yani şiir yazmak şairin dedidi gibi-bir yana bu ölümlerin onu ban unutturamaması bir yana. Ancak aşk şiiri ilhamlarım bitmiş, şiir kaynağım kesilmişti.
Sonraları İslam Tarihi'ni yazmaya başladım. 24 Peygamberi yazmayı düşünüyorum. Akif'in Safahat'ını okuyorum. Şimdilerde yıllar önce yazıp bir türlü bitiremediğim Çanakkale Destanını yazmaya başladım 3. Bölümünü. Eserlerimin Akif'le Nazım arasında bir yol bulmasını asıl ilhamını Sezai Karakoç'tan almasını istiyorum. Müsveddeleri kaydederken değiştiriyor yeni ilhamlarla zenginleştiriyorum. Uzun uzun yazıyorum. Bereketli mısralar çıkıyor. O aşkı küllendiriyorum. Oysa onu hala seviyorum ve o bunu bilmiyor. Ama belli belirsiz hissediyor belki de.

14*04*15 SAAT 22*30

Ahmet Kemal

A A Anıları KAR KEYFİM KAÇTI

KAR KEYFİM KAÇTI

11.01.15

Bir haftalık kar tatili öğrenim zevkimiz ve alışkanlığımızı bozdu. Pazartesi okullar açılıyor. Neredeyse bir yarıyıl tatili yaptık. Her geçen gün bir sonraki gün için tatil beklentisi, öğretmenlerin performans ve yazılı notlarını kaydetme zorunluluğu tatili sıkıntıya boğdu.
Doğru dürüst kartopu bile oynayamadık. Son yılların en soğuk kışı. Kara hasret bu kenti bile kardan usandırdı. Karda eve kapanma zorunluluğu, yolların yürünemez hale geliş bu güzelim kar havasının zevkini kaçırmakta yarıştılar.
Hasılı yıllardır beklediğimiz sevgili kar keyfimizi pek iç açıcı şekilde tadamadık. Gece kar yağışının zevkini doya doya seyredememek ne hazin. Bir yandan soğuk, öbür yandan tatil düşüncesi, diğer yandan bir öğretmen olarak not verme sıkıntısı u yıllarca beklediğimiz en zevkli havamızın tadını kaçırdı.
İnternetin arıza vermesi de cabası. Televizyon yayınlarının aksaması üstüne tuz biber ekiyor, bunca terslik bu kaç yılda bir gelen kar keyfini kaçırıyordu. Etraf hala kar içinde. Dünkü yağmur bile buzlanmış çevreyi açamadı. Erimedi buzlar, açılmadı yollar.
Hepsinden beteri aile içinde karı sevmeyen, sürekli dert yanan birinin etrafa saçtığı negatif dalga hayattan ve kardan yeterince keyif ve zevk almamı engelledi. Oysa ben bu karlı havaları ne çok severdim. Yıllar var ki bu kentte kara hasret gidiyordum.
Oysa üniversite yıllarında Erzurum, ilk öğretmenlik yıllarımda Ankara kara doymama, hatta ondan bıkmama yol açmış, çocukluğumun İzmit'inde kendine doyurmadan çekip giden kardan usandırmıştı. Oysa çocukluğumuzda kar yağan gün ve gecelerimizin arkadaşlarla kartopu oynayarak ve bayır yerlerden kayarak geçirdiğimiz, karda yürüdüğümüz günler ne günlerdi.
Oysa şimdi ömrümüzün sonbaharında aynı mevsimin bu kadar zevksiz geçmesi bana gayet zor göründü. Hayat bu demek miydi? Her şeyin iyi ve güzeli gençlikte miydi?
Oysa ben hala aşık olabiliyor, yaşıma başıma bakmadan bu aşkla şiirler yazabiliyordum. Bu platonik aşklar bana yaşama sevinci aşılıyor, ömrümün hazan mevsiminde hayatın güçlüklerini yenmem yardımcı oluyordu.
Son durak, yanılgı, canan, özge aşk bu şiirlerden. Artık basılı kitaplar çıkarmamın zamanı. Oysa kendimde böyle bir güç bulamıyorum. Bilinçaltıma hep Yahya Kemal'in hayatı kazılı. Sanal dünyada 60 binlere ulaşan şiir reytinglerim beni tatmin etmiyordu. Çünkü hala sanal dünyadan haberi olmayan büyük bir çevre vardı.
Gerçi sanal dünya git git öbürünü yeniyor ve sahadan uzaklaştırıyor, ama biz hala o eski alışkanlıklarımızdan vaz geçemiyoruz. Bu da bende büyük bir eksiklik duygusu yaratıyor. Belki de hala velut olmamın altında yatan en önemli etken bu. Hayatımı onunla anlamlı kılıyorum. Elimle tutabileceğim bir kitabım olmayınca her geçen gün yeni bir esere koşullanıyorum. Adeta zorluyor beni şartlar. Belki de bu eksiklik bir as yaratıyor bana.
Bu denli derin aşk şiirleri yazabilmemde etken olan durumun bu olduğunu düşünüyorum. O halde var olsun sanal dünya. Var olsun sanal okuyucular.

Ahmet Kemal

A A Anıları ORTA DOĞU VE YENİ GELİŞMELER

ORTA DOĞU VE
YENİ GELİŞMELER

Orta doğu'da neler oluyor. Orta doğu coğrafyası yıllardır bitmeyen kaos ve karışıklıklar, buhranlarla kavrulmaktadır.
Bu coğrafya nedense hep dünyanın gündeminde oluyor,en büyük acılar bu coğrafyada yaşanıyor.
Orta doğu ulu'l-azim peygamberlerin vatanı. ulul azm peygamberlerden Kur'an-ı Kerim'de bahsi geçen 24 peygamberin
tamamı bu coğrafyada dünyaya gelmiş ve tebliğlerini burada gerçekleştirmişlerdir.
Orta doğu bu anlamda dünyanın kalbidir. ancak bu kalp dünyanın yaşadığı sıkıntıları en derin ve ateşli bir şekilde yaşamakta,
dünyanın neresinde bir olay, bir olgu ve oluşum varsa bu olay oluşum ve olgu bu coğrafyada şiddetini artırarak sürdürmektedir.
geçmişte her ne kadar bazen Asya bazen Avrupa gündeme oturduysa da bu gün en büyük olaylar Orta doğu'da cereyan
etmekte,en büyük acılar bu coğrafyada yaşanmaktadır. Bu acıların en büyüğü ise günümüzde yaşanmakta ve yaşanmaya da
devam edeceği düşünülmektedir.
Bugün olup bitenlerin yıllar önce bu coğrafyaya taşınmış İsrail faktörüyle açıklanması yanlış olmaz. bu faktör öyle derin
ve etkindir ki dünya üzerindeki tüm güçlerin bu coğrafyada etkin olmasını sağlamakta, bu coğrafya bu mihrakların etkisiyle
cadı kazanı gibi karışmaktadır.
Bu gün Suriye ve Irak üstüne oynanan oyunların İsrail faktörü dışında izahı ksır bir izah ve açıklamadan öteye geçemez.
O halde İsrail faktörünü iyi tanımak zorundayız. İsrail'in arzı mevud düşüncesini bilmeden olup biten anlaşılamayacaktır.
Theodor Hertz'in Siyonist emellerinin bugün gerçekleşme yolunda büyük merhaleler kat ettiğini görmek bize bu kopnuda
büyük ufuk açmakta, olup biteni daha iyi anlamamıza yardımcı olmaktadır. Gerek Suriye'deki savaş ve sonucu göç olayları,
gerekse Güneydoğu'daki terör nedeniyel yaşanan göçleri birlikte düşünürsek, bu coğrafyalarda yaşanannüfus azaltma
politikalarının ne anlama geldiği anlaşılacaktır.
Bu gün bir yandan parçalannan ve Şia'ya teslim edilen Irak, diğer yandan Esad ve çevresinde Şia ve Sünni savaşı Yemen'de
Husiler ve onların arkasındaki İran'ın yürüttüğü Şia-Pers karışımı müstevli ve zalimane hareketler
dahası diğer Arap Ülkelerine yönelen Şia fitnesi Ortadoğu'da bir şia sünni savaşının başladığının göstergesi olmaktadır.
Bu gelişmelerin kimin işine yarayacağı açıktır. bu olayların gidiş yönü ve amacının belirginleştiği kesinlik arz etmektedir.

Ahmet KEMAL

Ahmet Kemal

A A Anıları Şairin Günlüğü 02.06.15

02.06.15

Dün bir silindir gibi geçti üzerimden. Bir gün önce watsaptan herkese oruç tutmayı salık verince ben de oruca niyet ettim. Niyet ettim etmesine ya sahura kalkmamış, bir akşam evvel sütkardeşimin evinde akraba toplantısında yediğim ağır yemeği hazmedememiş – babamın deyimiyle- suyunu verememiştim.
Erkenden provaya çağırılmam benim boş günümü tutmuştu. Yıkandım, takım elbisemi giyindim. Bu yıl öğretmenler günü dışında takmadığım kravatımı taktım. Kravatım okul aile birliğini öğretmenler günü hediyesiydi. Koyu takım elbisenin üstüne kırmızı siyah şeritliydi.
Kente gittiğimde hava sıcaktı. Az kalsın bayılacaktım. Bir markete girdim. Su alacaktım fenalaşırsam orucumu bozarım diye niyetlendim. Yiyecek malzemesi aldım. Cami avlusuna gittim. Bu tarihi caminin avlusu serindi. Beni kendime getiren klima sistemi vardı burada. Gazetemi okudum. Namazı kılıp acele salona doğru yola çıktım. Güzel bir rüzgar çıkmıştı. Mimar Sinan köprüsünden karşıya geçerken oldukça serinledim.
Salona elinde naylon poşetlerle girdim. İkram edilen lokumları iftariyelik olarak torbaya indirdim. Provalar başlamıştı. 2. Sırada bir yerde oturdum. Telefonumun şarjı bitmişti. Şarj cihazını cebimden çıkararak prize taktım.
Enfes bir müzik çalışması vardı. Koro, solo ve düetle mükemmel bir provaydı. Ben bu provanın neresindeydim merak ediyordum. Hoca Hanım beni görmüş müydü? Bir ara o da neden sonra beni hatırladı. Prova için sahneye gelmemi istedi ama sonra unuttu. Öğrencilerin provasına devam etti.
Sahneye çıkınca tansiyonum düşmüştü. Unutulduğumu anlayınca aşağıya inerek yerime oturdum. Ben dergimi okumaya koyuldum kulağım sahnedeydi. İki işi birden yapmayı severdim. Burada aynı zamanda üç işi birden yapıyordum. Ve bundan kimsenin haberi yoktu.
Bir yandan şiiri nasıl okuyacağımı diğer yandan böyle bir gecede yanlış yerde olduğumu düşünüyordum. Nasıl yapmıştım bu yanlışı. Nasıl avlanmıştım. Bu etkinliğin berat gecesine rast geleceğini nereden bilebilirdim.
Vicdan azabı çekiyordum. Ertelenen İslami hayatı hatırlıyordum tekrar. Bu yaşa gelmiştim hala bu karışık hayatı yaşıyordum. Kendime bunu yakıştıramıyordum. Daha ne kadar oyalanacaktım. Bu durum nereye kadar sürecekti.
Bu çelişkili hayatı sürdürmek artık zor olacaktı. Bu gece Necip Fazıl Üstad ’ın Canım İstanbul şiirini okumam vicdanımı biraz rahatlatıyordu. Bir de program içinde okunan Yunus İlahisi. Onun dışında böyle bir günde burada olmak affedilebilir gibi değildi. Herkesin beni tebrik etmesi de bu durumu hafifletmiyordu.
Birçok kişiye bu gece oraya benim için bile olsa gelmemelerini söylemiştim. Ama ben gitmeye mecburdum. Çünkü davetiyelerde adım vardı. Seyircilerin azlığı burada bir ayrıntı sayılabilirdi. En önemlisi böyle bir gecede yanlış yerde olmaktı.
Ahmet KEMAL

Ahmet Kemal

A A Anıları Şairin Günlüğü 10 06 15

10*06*15

Yarına ertelendi mezuniyet. Bu gün birkaç öğrenci gelmiş. Akıllı tahtalar açılmıyor. Anahtarlarımız virüslü. Onlar da cep telefonlarını açıyorlar video izliyorlar. Ben Safahat'ı okumaya çabalıyorum. Safahat'ı bu denli tekrar tekrar okuduğumu anımsamıyorum hiçbir zaman.
Çanakkale Destanı'nın yazmayı sürdürmeye çabalıyorum ama başaramıyorum. Aşk şiiri damarım da kurudu O'nu görmeyeli. Denemeler yazmaya çalışıyorum ama eski şevkim yok. Hilye-i Hakani'yi çeviriyorum.
Kitaplarımı hazırlamam gerekecek. Ama vakit bulamıyorum. Artık kitap çıkarın Hocam diyor öğrencilerim. Bu istekleri zamanın geldiğine yorumluyorum. Öğrenciler okuldan kaçmak için duvarlardan, camlardan atlıyorlar.
Sanal dünyanın gerçek dünyayı tehdit ettiğini görüyorum. Edebiyat ve sanatın da sanal aleme kaydığını görüyorum. Sanatın sanal dünyaya kayması yakın bir gelecekte tamamlanacak. Ama yine de ben kitaplarımı basılı görme isteğinden kendimi alamıyorum.
Kitap okuma hızımı artırmak istiyor kültürel faaliyetlerimi sanal alemde karşılama alışkanlığı edinemiyorum bir türlü. Yine kitaba para ödüyorum. Yine evimdeki kitaplığı büyütmeye devam ediyorum.
Zarifoğlu üzerine ikinci özel sayı bu aldığım. Yıllar önce Mavera özel sayısını bir arkadaşımda bulmuş, ona büyük bir hırsla el koymuştum. Bu malın gerçek sahibi benim diye. Parasını ödemediğim halde. Bu serden en iyi ben yararlanabilirim düşüncesi beni bu gayrete sürüklemişti. Behçet Necatigil'n ikinci şiir kitabını bulduğum dost kitaplığından almış, cebri bir davranışla adeta ona el koymuştum.
Eğitim Üzerine Yazılar, Ailem ve Ben, Aşk Kitabı 1 ve 2, Ey Kutlu Peygamber, Hilye çevirisi, Çanakkale Destanı, Resimli İslam Tarihi kitapları tamam. Bazıları değilse bile yarılanmış. Allah nasip ederse onları kanlı canlı hale getireceğim.
Hece dergisi yayını Özel sayıyı henüz okumaya başlayamadım. Yazı karakterleri de oldukça ufak. Günlük iki gazete okuyorum. Birinin harfleri çok küçük birinin çok büyük. Ortasını bulamıyorlar nedense.
Ahmet KEMAL

Ahmet Kemal

A A Anıları Şairin Günlüğü 25 05 15 Pazartesi

25*05*15 PAZARTESİ

Bu gün kente hiç gidesim yoktu. Ama gidecektim. Çünkü oruçluydum vakit geçirmem gerekti. Hem de sahursuzdum. Bu oruç neredeyse 2 saat sürecekti. Akşam on sularında tatlı ile dondurma ve sütlaç yemiştim. Demek bayağı şey yemişim. Hayret ben de hiçbir şey yemedim diye hayıflanıyor, kendi kendime acıyordum.
Hayat ne kadar kısaymış. Bir gün gibi belki de ondan daha az. Düşündüm geri dönmek ister miyim diye. Hayır istemiyordum. Mutlu bir geçmişim olmadı ki benim. Mutsuz bir çocukluk, mutsuz bir gençlik ve mutsuz bir erişkinlik dönemi. Son 20 yılımızı zaten Annem karartmıştı. Onun bitmez tükenmez huyları ağzımızın tadını kaçırmıştı. Çocukluk ve gençlikte babamın bitmez tükenmez eleştirileri, evde sürekli söylenmeleri benim geriye bakıp geçen günlere hayıflanmamı önlüyordu.
Oysa hayat güzel, ölümse hemen hiç kimse tarafından arzulanacak bir şey değildi. Üstelik ortalıkta bu kadar güzel varken. Aşık olmak, o güzeller şiir yazmak, onlarla maceralar yaşamak varken bu isteksizlik niye? Öğrenilmiş çaresizlik mi diyeceğiz buna? Ölüme hemen hiç hazırlıksız olduğumuzu düşünmek onu bize sevimsiz kılıyor. Ölümden sonrasını içselleştiremedik bir türlü. Etrafımızı saran dünyevilikler bizi ahiretle barışık olmaya hiçbir zaman bırakmadı bırakmayacak. Artık emekli olup kendimizi ahirete mi adamalı yoksa diyorum.
Çevremde uzun yıllar emekli yaşayıp ömründe hiçbir işte çalışmamış gibi duran insanları görüp kendilerine ölümü hiç yakıştıramayanları görüyor da şaşıyorum. Ben de onların küçük mutlu dünyasına adım atmak istiyorum ama bir türlü karar veremiyorum. Öğrencilerimden ayrılma düşüncesi bana oldukça ters geliyor.
Evimin okul karşısında olması eğitim dünyasından istesem de kopamayacağımı gösteriyor. Ömrümün bundan sonrasını da bana ait bir eğitim kurumu kurarak geçireceğimi düşünmem bana hem mutluluk veriyor hem de beni endişeye sevk ediyor Eğitimin teknolojiyle bu denli kaynaştığı ortamda bu kurumlardan uzaklaşma isteği oldukça zor. Üstelik teknolojiye karşı bir statükocu eğiticiler ordusu varken. Oysa ben iyi şeyler olacak diyorum. Bu yüzden tekkeyi bekliyorum. Tekkeyi bekleyen çorbayı içer diyorum. Hayatımın belki de en zevkli öğretmenliğini yapmaya yaklaştığımı hissediyorum. O yüzden bir ikilem de yaşamıyor değilim. Dünya ile ahiret arasında bir berzahta hissediyorum kendimi. Düşük tansiyonumun bir gün beni bir yerde düşürüp bırakacağını da aklıma getirmiyor değilim.
Artık her şeyi oluruna bırakacağım. Olayların kendiliğinden gelişmesini bekleyeceğim. Daha kitaplarımı da bastırmayı düşünüyorum.

Ahmet Kemal

A A Anıları Şairin Günlüğü 30 08 15

30.08.15 (PAZAR)

Dün denizdeydik. Kamil Abi, Hüseyin, İbrahim Gülden, Sefer Sarı, Abim, İsmail Gencer. Abdullah Keskin'in Çınarcık Koru beldesindeki yazlığındayız. Bunlar İzmit İmam Hatip Lisesi'nden İlk mezun arkadaşlarımız. İlk mezunların buradakilerinin en küçüğü benim. Osman Hoca, Hekimoğlu ve bir başka misafirimiz de var. Hekimoğlu bizden birkaç sınıf geride bir arkadaş. Ama bize eklemlenmeyi çok seviyor. Fazlaca cömert. Bir sürü ekmek almış. Domates, salatalık, karpuz, kavun. Mısır pişirip getirmiş. Yemeyip yediren biri. Arkadaşları için her şeyini feda edebilecek biri. Süratli şoför. Lafta da cömert. Gidip gelene dek hiç susmadı. Trafikte makas ustası. Emniyet şeridinden gitmeyi, tehlikeli atraksiyonlara girmeyi seviyor. Yüreğimizi hoplatmayı seviyor.
Sait Babayı unuttum. Okulumuzun meşhur Sait Babası. Kendisinden bir rivayete göre 20 yaş genç kızla evlenmiş. Kızlara not vermekte mahir. 10 numara verdiği kızı babasından istemesi meşhur. Güzel bir eş bulabilmek için halı kursu açmış, kursta tanıdığı güzellik idealini babasıyla tanışmış, kızı ikna edince babasından kızı istemiş. Kız babası oğula istediğini zannettiği kızı için iyi niyet gösterip damadı görmek isteyince damat karşında cevabını almış, bu cevap karşısında adam hiddetlenerek, bu hayırlı işe büyük tepki göstermiş, kız razı olmasına rağmen bizzat kendisine kız isteyen adamı kovmuştu.Ama o vazgeçmemiş, kızın rızası olduğu için onu kaçırmış, sonra büyük masraflarla rızalarını almıştı.
Kamil Ceyhan müftü emeklisi. Genç yaşta imamlıktan müftülüğe sıkıyönetim amirinin emriyle atanmış, uzun yıllar aynı yerde müftülük yapmış, sonra başka ilçelere atanmış ve en son atandığı Artvin müftülüğünde siyasilerin haksız tasarruflarına karşı çıktığı için kızağa alınmış, doğru bildiğini yapmaktan hiç vaz geçmeyen korkusuz biri.
Diğerlerini anlatmayacağım şimdi. Onlar sonraya kalsın. Günümüz nasıl geçti erseniz su biraz soğuktu. Üşümedik desek yalan olmaz. Bu kez iki ünlü yüzücü açılmadı fazlaca. Biz de fazla yüzemedik. Dışarda güneş te fazlaca ısıtmıyordu. Yemeğe çıktık. Ev sahibi sağ olsun yemekleri yapmış. Grille tavada kızarttığı tavukları makarna üstünde servis yaptı. Kavun, karpuz, salata, cacık, reçel, peynir, zeytin; üstüne üstlük taze ceviz. Mükemmel bir ziyafetti. Sohbet, muhabbet te cabası.
Bu ikinci gelişimiz buraya. Önceki davet ev sahibindendi, bu kez biz kendimizi davet ettirdik.
Ama iyi de oldu. Bu dostluk, bu muhabbet hiçbir yerde bulunmaz. Her yıl tekrar ettiğimiz bu yazlık keyfine aylık toplantılarımızı da eklersek nasıl bir hava içinde olduğumuzu anlar kıskanmaktan kendinizi alamasınız.
Ahmet KEMAL

Ahmet Kemal

A A Anıları Şairin Günlüğü16 09 15 ÇARŞAMBA

BİR ŞAİRİN GÜNLÜĞÜ

(16.09.15 ÇARŞAMBA)

Bir yanılgı bana onu gösterdi. Kredi kartımdan çekilmiş gibi görünen bir bedelin peşine düşmüştüm. Gaz şirketine ulaştım. Taşınmıştı. Okul yakınken uğrayım akşam yazdığım kavvam yazısı ve şiirimi yayımlamak istedim. Yolun sonunda o vardı. Yine reklam broşürü dağıtıyordu. Beni görünce sevindi. Elimi öpmek istedi.
Kabul etmedim. Puanım iyiydi dedi. Tercih yapmadım. Olsun dedim ben 9 sene kaybettim. Eşimle kavgalıydık. Bundan 20 sene öncesi olsaydı beni bir tercihe zorlayabilirdi. Ama artık bu imkansızdı. Bu aşk platonik kalmaya mahkumdu. Yanındaki çocuğu resimdeki mi diye sordum. Yok dedi. Arkadaş bu. Resimdeki nasıl biri dedi. Dikkatli bakmadım dedim. Ama istersen tekrar bakarım. Yok dedi biz onunla arkadaşız. Burda mısınız dedi. Nasipse dedim. Davet etmek isterdim olmadı.
Okula vardım. Aklım ondaydı. Hiç sevmediğim bir eski idareciyle karşılaştım. Yağ çekiyordu bana. Benim fen lisesinden ayrılmama sen mi neden oldun dedim. İnkar etti. Önceki idareciye yıktı. Ondan kurtulup işime bakayım dedim. Sonra onu aradım o bıraktığım yerde yoktu. Bu adam bir şeytan o bir melekti. Ya rabbim ne kadar saf ve temizdi. Ben onun bu temizlik ve berraklığına tutulmuştum bir baba gibi.
Kızımın bıraktığı boşluğu o doldurmuştu. Ama bu hayal alemindeydi. Hep onu düşünüyordum. Eşim de bunu hissediyordu sanırım. Ama onun bitmeyen istekleri ve negatif enerjisi bana pozitif enerji sağlayan böyle bir hayali varlığa vücut vermeme yol açmıştı.
Onun romantizme hiç kapı aralamayan asabi davranışları benim on yılda bir yeniden aşık olmama yol açmış, hayal alemlerimi süsülemeye yarayan prensesleri yaratmama mani olamamıştı. Dehanın çocukları 10 yılda bir doğum acısı çeker diyordu Necip Fazıl. İşte ben o doğum acılarını bu aşk acılarıyla yaşamıştım.
İlk ciddi aşkım yasemindi. Sonra Cangül, sonra o Türkistanlı kız. Şimdi adını bile unutmuştum tam eşimin ayrılalım dediği deprem günlerine denk düşmüştü. Cinsel ilişkimizin de bittiği zamanlar. Sonra yine düzelmiş ben de o ilişkiyi unutuvermiştim. Sonra Neslişah, ondan sonra o fen lisesi yıllarındaki aşkım. Onun için çok şiir yazamadım. En son bu kız. Bana 2. Aşk kitabı ilhamını verdi. Çanakkale destanı, ölüm şiirleri ve peygamber şiirleri bu ortamda yazıldı. Hepsi o imkansız aşkın acısını unutmak için. Yazarlığımın ve şairliğimin en velut dönemini yaşıyordum.
Bu velutluğu bir de yasemine aşık olduğum üniversite yılları yaşamıştım. Aradaki 20 yıl sanki boşa geçmişti. Cangül de biraz olsun ilham kaynağım olmadı değil. Türkistanlıyı ciddi düşünüyordum. O bana hiçbir şey ilham etmedi.
Bakalım bundan sonra ne olur. Eşime de bayağı şiir yazdım. Ona da aşık olmadım değil zaman zaman. Aslında ben hep bu aşklarda ideal eşi hayal ettim durdum. Onun aşkıyla yazdım tüm bu şiirleri.

Ahmet KEMAL

Ahmet Kemal

A A Anıları YAZ TATİLİ

YAZ TATİLİ

Geçip giden yaz tatili zevk vermedi hiç bana. Bir yandan aşırı sıcaklar ve aşırı sıcakların hareketlerimi kısıtlaması yaz tatilimi zehir etti bana. Herhangi bir tatil kültürüne sahip olamamak da cabası. Aileden gelen bu kültür bizde yok. Babam tatil bilmezdi. Yıllık iznini evde geçirirdi. Biraz tembellik yapmak, biraz fazla uyumak ona yeter de artardı bile.
Dedem zaten tatil nedir bilmezdi. O köyde kuran kursunda hocalık yapar, hafta sonlarında eve dönerdi. Kendini tümüyle ibadete vermiş bir Allah adamının tatille ne işi olabilirdi ki. Tatil kelimesi onun lügatinde bile yoktu. Emekli de olmamıştı zaten. Resmi olarak herhangi bir iş yapmamıştı. Çalıştığı kurslarda onun adına SSK yatırılmamıştı. Zaten az bir ücretle çalışır, takdir edilen ücretin bayağı bir kısmını da kuruma bağışlardı.
Babam onun aksine ne yapıp yapıp diyanet kurumuna bağlı bir din adamı hüviyeti kazanmıştı. 25. Yılını doldurur doldurmaz emekli olmuş, emekliliğin tadını çıkaramadan hastalanmış ve çok geçmeden dünyasını değişmişti.
Bense 27. Yılımı çalıştığım halde babamın akıbetine uğramamak için emekli olamıyorum. Oysa dinlenmeye öyle ihtiyacım var ki. Ama emekli günlerimin kabus günlerim olacağı korkusuyla karar veremiyorum.
Bu yaz tatilleri emeklilik günlerinin bir provası niteliğinde oluyor, ama bu provalar bir türlü mükemmelleşemiyor, kötü bir denme olmaktan, emeklilik kararını ertelemekten başka bir şeye yaramıyor.
Düğünden, dost ziyaretleri, özlemli karşılaşma ve toplantılar bana yeterli gelmiyor, öğrencilerimle geçirdiğim o zevkli anların yerini hiç biri tutmuyor. Sabah erken işe gitmek, sınıfa girmek, öğrencilerimin tatlı bakışları, onların sevgi ve sempatisi beni mutlu ediyor.
Geri dönülmez yola girmek bana esrarlı bir yolculuk gibi geliyor, karar vermemi güçleştiriyor, 65 yaşına kadar bu kararsızlığımı sürdüreceğimi sanıyorum. Bu şekilde kararsız bir olarak görevimi sürdürecek, zorunlu emeklilik yaşından sonra ne yapabileceğimi düşünmeye çalışıyorum.
Bu düşüncelerle geçen yaz tatilinden sonra yeni ders yılına hazır psikolojimle emeklilik düşüncesi ve çalışma gayreti arasında gidip geleceğim. Yıllar önce hep 25. Yılımı bekledim. Hiç gelmeyecekmiş gibi düşündüğüm bu 25 yıl bir çırpıda geçip gitmiş, 59 yılı devirmiş, torun torba sahibi olacağım günlere ermişti.
Hey gidi hayat. Ne çabuk geçtin. Hele dün gibi gelen gençlik yıllarımın geçip gitmesi karşısında derin bir hüzne kapılıyor, ölüm duygusu içinde şiirler yazıyor, yeniden aşık oluyor, hayal aleminde yüzerek her şeyi unutmaya çalışıyorum.
Ama hala yaz tatilinin zevkine varamıyor, kendimi bir anafora kaptırarak mutsuz etmeyi beceriyorum. Oysa gençlik ve olgunluk yıllarında en azından yaz gecelerini tek başına uykusuz ve sükûnetle geçirerek mutlu olabiliyor, ama sanat açısından verimli olamıyordum.
Demek ki sanat mutsuzluktan doğuyor, hayattan mutluluk alamayanların sanattan mutluluk çıkardıklarını söylemeleri beni hiç şaşırtmıyor şimdi.
Ahmet KEMAL

Ahmet Kemal

A A Arnika Günlükleri 03.01.15

03.01.15

Sınavdayım. Yıllarca öğrenci olarak geldiğim sınavlara 27 yıldır öğretmen olarak giriyorum. Ya sınavın hazırlayıcısı benim, ya hazır sorularla yapılan sınavda salon başkanı ya da gözcü. On yıldır değişen nesilleri sınava soktuk. Babalarını sınav yaptığımız kişileri de sınava soktuk. Belki onların oğulları ya da kızlarını da sınav yapacağız.
Sınav yapmak çok sıkıcı bir şey. Belki de sınava girenlerin sıkıntısı yansıyor bize. Sınav kağıtlarını okumak öğrenciyken bana çok zevkli bir şeymiş gibi gelirdi. Oysa hiç de öyle değil. Aksine çok bunaltıcı bir işlem. Cevap anahtarı karşınızda bile olsa kağıtları doğru değerlendirememek korkusu strese sokuyor insanı.
Sabah hava çok soğuktu. Ellerimi ceplerime sokuyor, paltoma sıkı sıkı sarınıyor, atkımla boynumu sarmalıyor, yün şapkamı kulaklarıma indiriyordum. Arabanın kaloriferinden daha fazla ısınabilmek için bir durak ötede indim. Sert rüzgar suratımı yakıyordu. Sabah patates yahnisi yemiştim acılı. Acıyı daha fazla koymadığıma pişmandım şimdi soğuğun şiddetini görünce. Salon da soğuktu. Zaman geçmez diye düşündüğümden yanıma şiir kitabı ve muhtemel sıkıntımla baş edebilmek için şiir yazarım düşüncesiyle ajandamı yanıma aldım.
Bu yıl bu ajanda bana çok şiir armağan etti. Son Durak, Yanılgı, Veda, Özge Aşk, Git Git Yabancılaşıyorum Buralara, Biz Buradayız Artık, Aşk Bir Dama Taşı, Her Şey Yerli Yerinde, Canan, Ben Bunu Hep Bilir Bunu Söylerim, Utku, Şimdi Ben Kendimi Nerede Bulsam, Ölüme Koşuyorlar, Her Şey Yerli Yerinde. Son Durak 1-6. Şiirleri. Sıkıldığım, ders anlatamadığım, dinleyen öğrenci bulamadığım zamanlarda, özellikle 12. Sınıflarda. Onlar kendilerini aşmış durumda.
Sınıfta elif Şafak'ın 'Siyah Süt'ünü buldum. İçerek okumaya başladım. Korkunç bir şekilde sardı beni. Bu nasıl bir roman. Roman tarihini özetliyor, romancı biyografilerini bize aktarıyor, onlarla beraber yaşatıyor biz. Düş dünyasını gerçeğe taşıyor. Bir nevi Harry Potter tarzı uyguluyor. Düş dünyasını alegorik tarzda bu denli canlı anlatabilen başka bir roman okumadım ben. Alev Alatlı'nın 'Beyaz Türkler Kızacak'ını da okuyorum bu günlerde. O da yakın çevremizdeki ünlüleri canlandırıyor romanında.
Eyvah daha soğuk bir hava geliyor. Ne yapacağız. Arabayı kapıda yatırıyorum. Çalışmıyor zaten. Artık yaşlandım. Yeni bir arabam olsa herkes gibi sıcak bir mekanda okula gelsem. Artık rahat etmeye benim de hakkım var değil mi? millet borç harç araba lamayı ihmal etmiyor. Ne derler ayranı yok içmeye…
Camide telefonla konuşuyorum. Cemaat çıkmış, kuran okuyorum. Gelen telefonlara cevap vermek istiyorum arkamda kimse yok zannediyorum. Alçak sesle konuşuyorum sanıyorum. Bir gelip beni ikaz ediyor. Aldırmıyorum konuşmaya devam ediyorum aynı adam bu kez tekrar gelip azarlayarak uyarıyor. Adam haklı diyorum. Konuşmayı kesiyorum. Adam haklı. Ben haddimi aştım. Anlayışla karşılıyorum. Cemaatten bir adamın üslubunu aşırı buluyor. Ama ben bunu hak ettim diyorum ben bunu hak ettim. Başkası yapsa kınayacağım bir hareketi nasıl yapabilirim. Daha fazlasını bile hak ettim ben.

Ahmet Kemal

A A Biyografik şiirler NECİP FAZIL

NECİP FAZIL

Deli Fazıl'dan olma
Bir çocuk adı Ahmet Necip

Yüksek bir soydandı
İslam'la onurlandı

Kısaküreklerden
Aslen Maraşlı

Saraya mensup aile
Dedesi suikast hakimi

Mürşidi
Abdülhakim Arvasi

Onun elinde yoğruldu
Onun elinde şekillendi

Paris'e gitti öğrenim için
Gündüzleri görmedi

Giderken fesi fırlattı
Kumar borcuna battı

Annesi O'na dedi
Şair olmanı isterim O da oldu

Mecazi aşklara düştü
Gerçek aşka kavuştu

Ağır yükler sırtlandı
Yılmadı savaştı

Ruh ıstırabı çekti
Çile kitabının adı

Üstat dendi ona
Gerçekten üstattı

Her alanda yol açtı
Açtığı yolu kendi kapattı

26'ünde doğdu Mayıs'ın
25'inde öldü

Onuruyla yaşadı
Onurla öldü

Bir sürü eser bıraktı
Ve bir soylu gençlik
'

Surda bir gedik açtı
Mukaddes mi mukaddes'

Şimdi kale feth oldu
Gözü açık gitmedi

Emeli Büyük Doğu'ydu
Çocukları o yolda

Yaşasın Büyük Doğu
Asırlarca sürecek

Şimdi ardından gelen
Bayrağı yükseltecek

AHMET KEMAL

Ahmet Kemal

A A Biyografik şiirler SEDAT UMRAN

SEDAT UMRAN

Demir gibi şiirler yazdı
Uzun ince bir adam
Adı Sedat Umran

Makinenin şairi
Lekedir kitabın ismi
Yüzü kara bu çağda
Lekedir şiirleri

İstanbul'un sarmaşığı
Yatıp kalktı Hegel'le tüm gün
Felsefedir yiyip içtiği

Şiirleri ezberinde
Okur bir solukta her birini
Marmara Kıraathanesi'nde

Horhorda uyurken emekliler
O şiiriyle halvettedir
Şiirdir işi gece gün

En büyük emeliydi
Türk Şiir anıtlarına girmek
Ezberindedir hepsi

İhtiyarlık günlerini
Geçirdi huzur evinde
O aslında bir huzur ehli

Gezerdik onunla tüm gün
İstanbul'u baştanbaşa
Bir Anadolu yakasında bir Avrupa

Şiir yer içerdir beraber
Şiir doluydu o lebaleb
Nerde kaldı o günler
Ahmet Kemal

A A Biyografik şiirler 1 Necip Fazıl 1

NECİP FAZIL

Yıl 1978
Karlı Erzurum günleri
Necip Fazıl göründü
Camiye uzanan yolda
Sessiz ve yalın

(Biri parmağıyla ayı gösterdiğinde
Aptallar parmağa bakar)

O görünen bir aydı
Coştu köpürdü
Bir tayfun gibi
Ben dedi sizi adım adım takip ediyorum
Siz mi dedi siz mi?
Evet ben
Ben dedi bu yaşımda
Sizin için yaşıyorum
Yıl 1979 İst
Son defa doğdu
Ve battı
Hüzünlüydü ve mutlu
O dedi kırklardandı
Ve misyonu vardı

Ahmet Kemal

A A Biyografik şiirler MUSTAFA MİYASOĞLU

MUSTAFA MİYASOĞLU

Bir yazar Miyasoğlu
İnce uzun boylu

Kayseri eşrafından
Ekrem beyin ocağından

Ömrünü yazına adadı
Ne romanlar yazdı

'Kaybolmuş Günler' üstüne
'Güzel Ölüm' diledi

'Gümüş paralar altın çelenk almış
Defne dalları konmuş başına'

Hayatı bir 'Dönemeç'ti
'Yollar ve İzler' dedi

'Züğürdar' gizlendi
Dergilerde göründü

Rüya Çağrısı' yaptı
Devran'da kaldı

'Hicret Destanı' yazdı
'Bir Gülü Andıkça Yaşadı'

AHMET KEMAL

Ahmet Kemal

A A Biyoğrafik Şiirler Mehmet Akif

AKİFİN ŞİİRİ

Ne zaman Akif'i düşünsem
Kelimenin gücü gelir aklıma
Hemen
Ne sihirli şeymiş kelimenin gücü derim
Nasıl yarattı o
Kelimelerden bir büyük dünya

Nasıl yarattıysa yarattı
Kelimelerden büyülü bir dünya

Ne zaman Akif'i düşünsem
Som imandan yapılmış
Bir anıt gelir aklıma
Som imandan yaratılmış biri varsa odur derim
Ebu Bekir gibi
Som imandan yapılmış bir heykel

Veya Hayber'in kapısını kılıçla kaldıran Hz. Ali
Canlanır gözlerimin önünde

Ne zaman Akif'i hatırlasam
Hayatı hiçe sayan
Bir kahraman gelir aklıma
Şaşarım
Bir fani nasıl olur da
Som düşünce som aşk som ideal olur da
Etiyle kemiğiyle yaratılmış bir insan olarak çıkar karşıma

Ne zaman Akif'i düşlesem
'Eşin var aşiyanın var baharın var ki beklerdin
Kıyametler koparmak neydi ey bülbül nedir derdin'
Diye haykıran şair gelir aklıma

Ne zaman Akif'i hatırlasam
Tacettin dergâhında
Elini alnına dayayarak uzanmış fotoğraf gelir aklıma
Dayanamam
O mücessem iman
Ruh ve fikir adamına
İşte bu derim
İnsan bu
Yaradılış gayesini bilerek yaşayan

Ne zaman Akif'i ansam
Eşsiz bir ahlak abidesi
Dikilir karşıma
Ahlaka en muhtaç olduğumuz şu zamanda
Onun heykelini dikelim derim

Kentin en büyük meydanına

Ne zaman Akif'i düşünsem
Serapa aşk
Serapa iman
Serapa aksiyon gelir aklıma
İşte aşk işte iman işte aksiyon
Budur derim

Ne zaman Akif'i hayal etsem
Tacettin dergâhında
İstiklal Marşını
Duvarlara yazan adam
Gelir aklıma
İşte şair budur derim

Ne zaman Akif'i ansam
İstiklal Marşı ödülünü
Elinin tersiyle itip
Paltosuz gezen bir adam
Gelir aklıma

İşte inancı için yaşayan adam derim
Olursa bu kadar olur başkası yalan derim

Ahmet Kemal

A A Denemeler IŞİD ABD VE ŞER ÜÇGENİ

IŞİD ABD VE ŞER ÜÇGENİ

Işid ABD ve AB'nin bir maşası. Bu maşa oldukça ABD, AB ve ÇİN şer üçgeni daha çok çorap örecektir İslam dünyasının ve özellikle Türkiye'nin başına. Bir bu şer üçgenini bir yazımızda yeni Roma diye tarif etmiş, ABD'yi Batı Romanın Batısı AB'yi doğusu, Rusya'yı doğu Roma'nın batısı ve Çin'i de doğusu olarak vasf etmiştik. Doğrusu da buydu. Evet, yine aynı görüşteyim.
Yalnız şimdi şer üçgenini bu ikilem dışında aramak gerektiğini düşünmekte, şerrin üçüncü odağının da Pers imparatorluğunun yeni uzantısı İran'da aramak gerektiğinde ısrarcıyım. Hint imparatorluğu ve Japonya bunun neresindedir, şimdilik bir şey diyemeyeceğim. Amma bildiğim bir şey varsa Afganistan ve Pakistan'ı istediği gibi elinde tutan ve yeraltı, yerüstü kaynaklarında sömüren bu yeni Batı Roma'nın El-Kaide gibi bir paravan örgüte ihtiyaç duyması, aklımıza bu Işid' in de Ortadoğu'da sömürünün sürmesi için gerekli bir paravan örgüt olduğu duygusunu uyandırmıyor değil.
Yıllardır Türkiye'yi PKK ile elinde tutan, güçsüzleştiren, aşırı silahlanmaya sevk ederek sömüren, beri yandan borç batağına batıran Yeni Roma onun görevini son zamanda yeterince yerine getiremediğini düşünerek daha yakın ve büyük tehlike olarak dünya gündemine koyduğu bu örgütle Ortadoğu'daki sömürüsünü güçlendirmeye çalışmakta, borç batağından çıkan ve kendi silah sanayisini kurarak batı silah sanayisinin ekmeğini elinden alma ihtimalini gündeme getiren Türkiye'yi yeniden dize getirme, boyun eğdirme ve çok yönlü bir sömürü çarkının ortasına yerleştirme hamlesine koyulmuştur.
Ayrıca Müslümanı Müslümana kırdırma palan ve projesini işleten yeni Roma, önce Şii, Sünni ayrımını kışkırtmış, sonra bu ayrımlaştırmaya İslam ülkelerini bölüp parçalama yoluna gitmiş, daha sonra da paravan radikal örgütlerle bu projeyi korkunç boyutlarda tehlikeli olarak yürürlüğe koymaya inat etmiştir. Batı Roma tam bir mütecanis yapıya kavuşturulmuş, İslam dünyası ise gayri mütecanis bir yapıya zorlanarak paramparça edilmiştir.
Önce İran Irak'ı az savaştırılmış, on yıl Müslüman kanı dökülmüş, sonra Saddam Kürtlere saldırarak
Onlarla bitmeyecek bir husumete zorlanmış, daha sonra Kuveyt'e saldırtılarak ABD'nin hem Kuveyt'i, hem Arabistan'ı, hem de Irak'ı işgal ederek derin bir sömürü mekanizması kumuş, o da yetmemiş, Saddam'ı devirerek Irak'ta bir Şii zulmü başlatmış, başlatılan suni Arap baharıyla İslam dünyası tam bir kaosa mahkum edilmiştir.
Libya'da Kaddafi devrilmiş, yerine bir düzen tesisi edilememiş, ama koalisyon güçleri havadan yaptıkları harekât karşılığında Libya petrollerinin altın damarına el koymuşlardır. Mısır'da gelen kısa bahar e bir el çabukluğuyla kukla iktidara devredilmiş, Katil Sisi ülkeyi demir yumrukla yönetmeye, özgürlük hareketlerini doğmadan ölmeye mahkûm etmiştir.
Suriye `de başlatılan Arap baharı uzun bir karakışa teslim edilmiş, orada bir cadı kazanı kurularak Türkiye'nin başına belalar açılmaya başlanmıştır. Gezi hareketleri ve daha öncesinde muhtıralarla yenilemeyen iktidar, 17 Aralık ve 27 Nisan darbeleriyle alaşağı edilmeye çalışılmıştır. Burada da başarılamayan kirli oyun yeni algı operasyonlarıyla zora sokulmaya çalışılmakta, bu hain tezgâhlarla hizaya sokulmaya çalışılmaktadır.
Önce İran'la savaştırılmak istenen Türkiye, başarılamayınca Suriye'yle dalaştırılmaya çalışılmış, bu da başarılamayınca Işid belasıyla bir köşeye sıkıştırılmaya çalışılmaktadır.
Bunca komplolarla uğraştırılan Türkiye bir türlü gittiği yoldan döndürülememiş, şimdilik düşmanların oyunlarını boşa çıkarmış görünmektedir. Bir yandan bunca mülteciyle uğraşaduran yönetim, aynı göçmenlerin akrabaları tarafından sıkıntıya sokulmakta gecikilmemiş, çözüm sürecini zora sokacak eylemler başlatılmakta gecikilmemiştir.
Şimdi ne olacak acaba? Şer odaklarının yeni planı ne olacak. Günlerdir ülkeyi ziyaret eden yabancı misyonların planı ne olabilir ki? Hepsi tilkinin hesabı tavuk çalmak üzere

olan binlerce plan değil mi?
Şimdi gelip algı operasyonlarıyla tehdit ettikleri yönetimi yeni tehditlerle sindirmek ve kirli oyunlarına alet etmek değil mi? Hatta sıtmayı gösterip ölüme razı etmek diye meşhur atasözünün işaret ettiği yeni büyük oyunlarına figüran yapıp büyük bir tehlikenin içine atmak. Aynı İttihat Terakkiye yaptıkları gibi büyük, kirli bir operasyonun içine itmek, son küçük toprak parçasını da elimizden almak. Nihai hedefleri olan bu toprakları ele geçirerek, Türk Milletini yok etmek, olmazsa Orta Asya bozkırlarına sürmek, İslam dünyasını mahv-u perişan ederek tarih sahnesinden silmek.

Ahmet Kemal

A A Denemeleri BATININ ÇİRKİN YÜZÜ 2

BATININ ÇİRKİN YÜZÜ

2

Batı çirkin suratını bir daha gösterdi. Bu surat bir yandan ortalığa gülücükler saçarken, diğer yandan korkunç suratını ortaya çıkarıyor. Bu iki yüzlü batı alemi bir yandan hümanizm nutukları atıyor, diğer yandan en tabii yaşama hakkını engelleyen tavırlar içine giriyor.
Türkiye batı tarafından terörle işbirliği yapmakla itham ediliyor. Aynı Türkiye terörden kaçan binlerce, yüzbinlerce insana sığınma ve insanca yaşama imkanları bağışlarken aynı batı yüzlerle ifade edilebilecek sayıdan fazla mülteci kabul etmekten imtina ediyor. Hatta herhangi bir mülteci ısrarına muhatap olmamak için büyük önlemler alıyordu.
İşte size dünyanın her tarafına demokrasi, insan hakları ve hümanizm felsefesi ihraç eden batı, kendisi için istediği bu hak ve özgürlükleri ve bu insani, bireysel ve toplumsal değerleri başkaları için layık görmediği artık anlaşıldı ve Batının korkunç yüzü bir daha ortaya çıktı.
Aynı batı bugün Işid 'ın işgal ettiği petrol bölgelerine havadan bomba yağdırmakta hiç geç kalmadı. Bir yandan da bunu açıkça ilan etmekten geri durmadılar. Bizim önceliğimiz petrol bölgelerini korumaktır Kobane değil. Bu şu anlama geliyordu. Bizim amacımız Irak petrollerinden daha fazla pay kapmak.Petrol olmayan yerde işimiz yok bizim.
İşte gerçek niyetini böylece ortaya koyuyor Batı ve bütün dünya ile alay ediyor. Batı menfaati dışında herhangi bir insan hakkı, insan hayatı veya demokrasi için kılını kıpırdatmaz, kıpırdatmamıştır, kıpırdatmayacaktır.
Üstelik IŞİD, EL-Kaide, El-Nusra ve Boko Haram gibi örgütlerin yalnız ve yalnız Batı dünyasının İslam dünyasının yeraltı, yer üstü kaynaklarına el koyması için kurdurduğu, alttan alta desteklediği taşeron örgütler olduğu anlaşılmıştır.
Irak'ı İran'la yıllarca savaştırarak her iki İslam ülkesine silah satarak semiren silah tüccarı Batılılar, daha sonra Saddam'ı Kuveyt'e saldırtmış, daha sonra Kuveyt'i kurtarmak bahanesiyle askeri müdahale yapmış, bu vesileyle hem Kuveyt, hem de Irak petrollerine el koymuştur.
10 küsur yıl Irak petrollerinden savaş tazminatı adı altında parsayı götüren Batı bu kez de IŞİD adlı örgüte yol vererek onun petrol sahalarını işgaline göz yummuş, şimdi de kalkmış, petrol bölgelerini kurtarmak adına havadan bombalar atmaya başlamıştır. Aynı senaryoyu Arap baharı adıyla başlayan hareket sonrası Libya'yı Kaddafi'den kurtarmak adına yapmış, Kaddafi'yi adice bir ölümle öldürerek Libya petrollerine el koymuştu.
ABD ve ortakları (Şu meşhur koalisyon) Libya petrollerine konmuş ama Libya'da sular durulmamış, bir türü demokratik rejim sağlanamamıştır. Aynı senaryolar İslam dünyasının her yerinde yürürlüğe koyulmuş, Batı'nın kurtarıcı maskesiyle müdahale ettiği yerlerde kargaşa ve karışıklık bitmemiş, bu ülkeler kaosa yuvarlanmıştır.
Batı en bu yüzyılda en çok İslam dünyasına müdahale etmekte, İslam dünyasını karıştırmaktadır. Vietnam bozgunundan sonra Kore savaşına girmiş ama buradan da çabucak çıkmıştır. Şimdi batının yeni sömürge alanı İslam dünyasının yer altı ve yer üstü zengin coğrafyası seçilmiştir. Üstelik bu dünya birbirine düşman edilmiş, Müslüman Müslümana düşman edilmiştir.

Ahmet Kemal

A A Denemeleri DÜNYA DERİN DEVLETİ VE TÜRKİYE

DÜNYA DERİN DEVLETİ VE TÜRKİYE

Dünya derin devleti yıllar önce kuruldu. Theodore Hetzel'in Siyonist kongresini topladığı gün bu derin devletin tesisinin ilk adımları atıldı. Dünya Siyonist kongresi toplandı. Burada bazı kararlar alındı. Bunların en önemlisi Büyük İsrail devletinin kurulması kararıydı. Bunun için yapılması gerekli olan ilk büyük iş Osmanlı Devletinin tarih sahnesinden kaldırılmasıydı.
Siyonist kongre öncelikle dünya sermayesinin Yahudi emelleri için kanalize edilmesine karar verdi. Ünlü Rockfeller ailesi ve Rohtcildler bu alanda büyük rol oynadılar. Bir takım vakıflar kurarak amaçlarına ulaşmak için birçok hedefleri gerçekleştirdiler. Öncelikle birçok devlet yönetimini Yahudi asıllı yöneticilerle ele geçirdiler.
Parayı kontrol altına aldılar. Dünya borsalarını spekülatörler vasıtasıyla ele geçirdiler. Altını ele geçirdiler. Büyük şirketler vasıtasıyla petrolü kontrolleri altına aldılar. Uluslararası şirketler yeraltı ve yerüstü kaynakları üzerinde tam bir hakimiyet tesis ettiler.
Osmanlıyı parçalamak için planladıkları oyun tuttu. Dünya savaşı çıkararak Türkiye'yi ittifak güçlerine yama yaptılar. Rusya'ya savaş açan Almanya'yı Rusya'nın Bolşevik ihtilali dolayısıyla savaştan çekilmesine rağmen mağlup ettiler. Yedi cephede savaş yapan Türk ordusu galip gelmesine rağmen Almanya'nın yenilmesi yüzünden yenik sayıldı.
Cephede galip olan Türkiye masada mağlup sayıldı. Çanakkale'yi geçemeyen düşman barış gerekçesi ve politik oyunlarla İstanbul'u işgal etti. Ordu terhis edildi ve silahlara düşman tarafından el konuldu. Ve İsrail devleti parçalanan Osmanlı mülküne çıbanbaşı gibi yerleştirildi. Cetvelle bölünen Osmanlı hinterlandı hainlere bölüştürüldü. O gün bu gün bu topraklar huzur ve barış yüzü görmedi. Çünkü Dünya Derin Devleti böyle istiyordu.
İsrail kurulacaktı, dünya Yahudileri burada toplanacak Büyük İsrail Devleti tesis edilecekti. Siyonist esaslara göre Yahudi'nin Dünya hakimiyeti böyle kurulacaktı. Aslında Yahudi dünyaya hakim olmuştu. Gerek ABD, gerek Rusya Siyonist güçlerin hakimiyetine girmişti çoktan hatta Çin bile bu gücün etkisi altındaydı.
Zaten bu devletler varlığını güç ve kuvvetten alan zorba devletler olarak kurulmuşlardı. Benim Yeni Roma diyar tesmiye ettiğim bu devletler topluluğu çoktan Siyonizm'in gizli gücü altına girmiş, onun emellerini gerçekleştirmek için kendi halkına rağmen emre amade bir vaziyet almışlardı. Siyonist güç artık bir gizli Dünya devleti olarak kurulmuştu. Bu derin devlet bütün güç ve devletlerin üstündeydi. Bu derin yapı her yerde gücünü hissettiriyordu.
BM vb. tüm kuruluşlar bu gücün hakimiyeti için kurulmuşlardı. Güvenlik Konseyi bunun için vardı, NATO bu gücün emrinde bir Dünya ordusuydu. Unesco bu derin yapının bir öncü kuruluşuydu.
Bu derin yapı elini her yere uzatmıştı. Güçlü, demirden kollarıyla bütün dünyayı ahtapot gibi sarmıştı. Gladyo örgütü bunun için vardı. Gizli servisler ele geçirilmiş, istenildiği zaman istenildiği yerde istenileni yapıyorlardı. Hem de kendi milletleri tarafından finanse edilerek. Tüm ordular, tüm kuruluşlar bu güce ve onun amaçlarına hizmet etmekteydi.

Ahmet Kemal

A A Denemeleri HAKİM DEVLET YERİNE HADİM DEVLET

HAKİM DEVLET YERİNE HADİM DEVLET

Yavuz Sultan Selim'in Hakim'le -Haremeyn değil Hadim 'ül- Haremeyn ikazı burada devreye giriyor. Bu tarihi ikaz bütün zaman ve mekanlaradır. Ve evvela kutsal belde olan Mekke ve Medine'ye yönelik bu ikaz aslında Hakkın aynası olan halka yönelik olmalıdır.
O halk ki Yaratıcının sıfatlarının tecessüm mekanı, zübde'i- alem olan insandır. Şairin 'Hoşça bak zatına kim zübde-i alemsin efendim/ Merdüd'i- Dide'yi- ekvan olan Ademsin sen' dediği insandır ve hürmete layık olan en önemli yaratıktır. Ona hizmet Hakka hizmettir. Hakka hizmet ise ibadettir. İbadet: kulluk yaratılış nedenimizdir.
İşte insana hizmeti hakka hizmet bilen bir medeniyetin sahibi bizler ne oldu nasıl oldu da halka eziyet ve zulme dönüşmüş bir despot yönetime layık görülmüş, hakim devlet yakıştırmasıyla zalim devlete dönüşmüştür. Hakim devlet zihniyeti Firavunların yönetimidir. Bu Firavunist yönetimler ilahi dinlerden uzaklaşan toplumların uğradıkları akıbettir.
Hak ve hukukun değil de güçlünün ve kuvvetlinin hakim olduğu yönetimler adaletten uzak zulüm yönetimleridir ve insan tabiatına aykırıdır. İnsanı yaşat ki devlet yaşasın diyen Osman Gazi yerine Romanın kanunlarını, faşist, komünist ve dikta yönetimlerin tavrı gündeme gelir ki birkaç kişi ya da topluluğun keyfi iktidarları başlar ve geniş halk tabakaları tam bir mutsuzluk uçurumuna yuvarlanır.
Tüm insanlık için tam bir cehennemi yaşamdır bu tür yönetimlerin uluslara yaşattığı hayat. Bu gün dünya üzerinde bir çok ulus uzun yıllar bu tür yönetimlerin cehenneminde yaşamaya mahkum edilmiştir.
De Gualle'nin, General Franko'nun Mussuloni'nin, Hitler'in; Stalin'in, Troçki'nin, Kruşçev'in, Mao'nun ve haleflerinin, Saddam'ın, Kaddafi'nin, Nasır, Enver Sedat, Mübarek ve Sisi'nin, Baba, Oğul Esadların Çavuşesku'larına ve diğer çağdaş ve klasik Firavunların, Nemrutların idarelerinde yaşayan mazlum halkların çektikleri eziyet ve işkenceler ciltler dolusu kitaplara sığmaz.
İşte hakim devlet zihniyetinin gerçek yüzü. Sebepsiz yere hapse atılan, işkencelere tabi tutulan, Kafka'nın Ceza Sömürgesindeki bin bir türlü işkence makinelerinde acı çeke çeke öldürülen insanlar. Bu mazlumların ahı göklere çıkmış, yeryüzü onların masum kanlarıyla sulanmıştır. Cengiz'in ve torunu Hülağü'nün zulümleri, Moğol istilalarının hikâyeleri hala anılmakta.
Cahiliye devri Arap hakimlerinin kölelere yaptıklarına son veren İslam insanlığa hizmet etme anlayışını hakim kılmış, yepyeni hümanist bir yönetimin esaslarını vaz ederek ilk uygulamasını Yesrip denen Cahiliye kentinde yaparak orayı medeni bir şehir yönetimi, Medine İslam devletine dönüştürmüştür.
Kâinatın Efendisinden sonra onun Cihar yar ı Güzin arkadaşları Dört Adil halifenin örneğini verdiği bu devlet anlayışı Emeviler ve Abbasiler döneminde bazı aksamalara uğradıysa da Gazneliler, Karahanlılar, Selçuklu ve Osmanlılar dönemlerinde uzun bir saadet asırları yaşatmıştır dünyaya.
Ömer bin. Abdülaziz, Gazneli Sultan Mahmut, Karahanlı hükümdarı Abdülkerim Satuk Buğra han ve diğerleri tam bir adil devlet ve yönetim örnekleri vermişlerdir. Selçuklu ve Osmanlı hükümdarlarını tek tek saymayı fuzuli şiğal olarak görerek buraya almıyorum.
Ahmet KEMAL

Ahmet Kemal

A A Denemeleri KADIN VE AİLE

KADIN VE AİLE

Erkek ailenin direği. Aileyi bir otağa benzetirsek otağın direği erkek, otağı çeviren kıl kumaş kadındır. Eğer bu kumaş eksik, yetersiz, yırtık, pırtık, yarım yamalak ise her şey o ailede yanlış gider, hatta gitmez. Çünkü ortada ev ve aile yoktur. Açık havada bir araya rasgelmiş bir grup vardır.
Kadın vardır erkeği abat eder, kadın vardır erkeği berbat eder. Kadın vardır evini çekip çevirir, kadın vardır evi dağıtır, meydana verir. Kadın vardır erkeği bünyad eder, kadın vardır evini harab eder. Kadın vardır erkeği onurlandırır, kadın vardır erkeği onursuzlaştırır.
Kadın vardır erkeği ele verir, kadın vardır evini çekip çevirir. Kadın vardır sürekli erkeğinden yakınır, kadın vardır ondan gelene her nimete güzelce karşılık verir. Kadın vardır çocuklarını kocasıyla düşman eder kadın vardır çocuklarıyla dost olur kocasını çocuklarıyla dost eder.
Kadın vardır evini imar eder, kadın vardır evini viran eder. Kadın evin en can alıcı merkezidir, her şey onda başlar onda biter. Kadın çocukların ilk eğiticisidir. Bu eğitim iyi olursa çocuklar vatana, millete hayırlı evlatlar olur. Bu eğitim yanlış, bozuk olursa çocuklar ana babaya asi, vatana millete düşman olur.
Kadın bir yuvanın her şeyidir. Erkeği istediği gibi çevirir. Çocukları istediği gibi yoğurur, istediği kalıba döker. Kadın insanın ana rahmidir. O nasılsa nesiller öyle olur: İyiyse iyi, kötüyse kötü. Bu yüzden milletleri etkilemek, onları istedikleri yönde kanalize etmek isteyenler kadını elde etmenin yollarını bulmuşlar ve istediklerini kolayca elde etmişlerdir.
Moda kadına yönelmiştir bu yüzden. Kozmetik sanayii kadın üzerine kurulmuştur. Kapitalizmin hedef kitlesi kadındır. İnsanlığı fesada vermek isteyen bütün güçler hedef kitle olarak kadını seçmişler, hesaplarını buna göre yapmışlardır.
Şeytan ilk önce kadını ayartmış, Adem'i böyle aldatmış ve yasak meyvenin yenmesini sağlayarak insanoğlunun cennetten kovulmasını sağlamıştır. Bu yüzden kadın cennettir, kadın isterse cehennem olur, cehennemi dünyaya salar. İsterse yeryüzünü cennete çevirir.
Kadın hem melektir, hem şeytan. Kadın isterse melek olur, erkeğini ve çocuklarını kanatlarında cennete taşır, isterse cehennem zebanisi olur, erkeğinin ve çocuklarının hem dünyasını, hem ahiretini cehenneme çevirir.
Kadında hem Allah'a, hem de şeytana giden yollar vardır. Hey hayra açılır kadında yollar hem şerre açılır. Kadın erkeğine göre şekil alır. Kadın erkeğin hem nefsi, hem de ruhudur. Kadın erkeğin yansıması, onun aynasıdır.
Kadın Rahman'ın işaret taşıdır erkeğini ve çocuklarını Rahman olan Allah'a götürür. Kadın yeri gelir şeytanın oyuncağı olur, bu süslü oyuncakla insanlar ateşe götürülür, cehenneme atılır.

Ahmet Kemal

A A Denemeleri TEKKE DERGÂH ZAVİYELER VE RİBATLAR

TEKKE DERGÂH ZAVİYELER VE RİBATLAR

Eğitimde en önemli faktörün ailelerin eğitimi olduğu, eğitimin öncelikli meselesinin en önemli unsuru bu. Bu mesele halledilmeden eğitimin en önemli bir ayağı her zaman eksik kalacaktır. Eğitimin üç sacayağından biri bu. Aile, sokak ve okul. Ailenin eğitimi halledilmeden eğitimde hiçbir şey halledilemez.
Eğitim için yapılan ve yapılacak bir sürü şeyler dışında yapılması gerekenlerden biri de tekke, zaviye ve dergahların ve ribatların yeniden ihya edilmesidir. Bunun için yapılması gereken ilk şey ise tekke ve zaviyeleri yasaklayan tekke ve zaviyeler kanunun kaldırılması ve müesseselerin ihyasıdır. Toplumumuzu eğiten bir kurum olarak bu müesseselerin yokluğu büyük bir eksikliktir.
Şimdi yapılması gereken bu tarihi yanılgıdan vazgeçmektir. Toplumu hayat boyu koruyan ve kollayan, bireyleri hayat boyu eğiten bu müesseselerin yokluğu bugün iyiden iyiye hissedilmektedir. Alevilik meselesinin de halli burada yatmaktadır. Çünkü Alevilik bir din değil İslam içerisinde bir uygulama, mezhep ve yol demektir. Bu mezhep ve yol giderek aynı mezhep içerisinde bir tarikat halini almış, Bektaşiliğin engin hoş görüsüne sığınarak hayatlarını idame ettirmeye çalışmış, burada mezhep ve tarikat iç içe geçmiştir.
Camilerin Sünniliğin merkezi olmasına karşılık cem evleri de Aleviliğin merkezi ve ibadet yeri olmuştur. İşte bu ve benzeri bütün hata ve yanlışların düzeltilmesi için gereken tekke ve zaviyelerin kaldırılmasına dair kanunun kaldırılıp onun yerine bu kurumları istismarcıların elinden kurtaracak, onları bir düzene kavuşturacak hukuk düzeninin sağlanmasıdır.İşin asıl yönü de bu kurumların toplumsal fonksiyonlarının yeniden ikamesidir.

Halihazırda bu fonksiyonlarını illegal bir şekilde sürdürmektedir bu kurumlar. Kanun adamlarının ve sistemin de göz yumarak onayladıkları bu durum ilel ebet sürdürülemez. Çünkü bu illegalite bu kurumların istismarına ve kirli amaçlar için kullanılmasına yol açmakta ve bu durum bu tür kurumların olumlu işlevlerini olumsuza çevirmektedir.
Bu kurumlar medreseler gibi Osmanlının gerileme ve yıkılma dönemlerinde onunla birlikte tefessüh etmiş kurumlardı. Seyyid Abdülhakim Arvasi'nin ifadesiyle tekke ve zaviyeler o kanundan önce kendi kendisini kapatmıştı. Arvasi hazretlerinin kastettiği fili kapanma değil olumlu fonksiyonlarını icra edememe halidir ve aynı zamanda olumsuz bir fonksiyon icra ettikleri anlamındadır.
Geçmişte meşihat makamı nezaret ediyordu bu kurumlara. Şeyhlerin atanmasını, ehil kişilerin buraları sevk ve idare etmesini sağlıyordu. Ancak meşihat makamının da ehil olmayan ellere geçmesi yüzünden bu kurumlar da ehil olmayan müteşeyyih kişilerin eline geçmiştir. Böylece bu kurumlar ahlaki eğitim veren kurumlar olmak terine toplumdaki genel bozulmaya ivme katan yerler haline gelmiştir. Yakup Kadri'nin Nur Baba romanını okursak bu kurumlardaki bozulmanın nerelere vardığını fark ederiz.
Şimdi ivedilikle yapılması gereken bu işin hukuki yönünün halledilerek bu kurumların sağlam bir yapıya kavuşturulması, ve bu kurumların toplum ve birey hayatındaki hayati rolüne kavuşturulmasıdır. Bu kanuni düzenlemeyle birlikte Diyanetin revize edilmesi ve bu kurumlara yön veren bir fonksiyona kavuşturulması lazımdır. Hatta daha ileri giderek diyebiliriz ki; Diyanet mezhepleri de hesaba katarak yeni bir yapılanmaya gitmeli, Şafii çoğunluğun olduğu yere Hanefi İmam ve müezzin tayin etmek gibi yanlışlara düşmemeli, yalnızca Hanefi mezhebini esas alan bu günkü tek yanlı durumundan kurtarılmalıdır.
Yapılması gereken işler çoktur. Her alanda bir revizyona ihtiyaç gösteren devlet yapısı baştan sona ele alınmalı hakim devlet değil hadim devlet düşüncesiyle yeniden

yapılanmaya gidilmelidir.

Ahmet Kemal

A A Denemeleri YABANCILAŞMA

YABANCILAŞMA

Yabancılaşma ülkemizde 200 yıllık bir mazisi olan büyük trajedi. Bu trajediyi yaşamamız kaçınılmazdı. İslam ülkesi olan Osmanlının devlet-i ebed müddet anlayışı kendini beğenme ve düşmanı küçük görme anlayışı, Müslüman dün dünyayı gaflete düşürmüştür.
Bu gaflet o kadar ileri boyutlara varmıştır ki batı dünyasının Reform ve Rönesans hareketleri görmezden gelinmiş, kaplumbağa ile yarışan tavşan misali koca yüzyıllar uykuda geçirilmiştir. Rönesans ve reformlar ardından sanayi devrimini başaran batı İslam dünyasını yıkmak en azından ilerlemesini durdurmak, parçalamak ve yok etme peşine düşmüştür. Bunun için de gereken her türlü hazırlığı yapmış, oryantalizm çalışmalarıyla planlarını sinsice yürürlüğe koymuştur.
Bu planlardan biri de doğu insanını kendine yabancılaştırma, özünden, geleneklerinden giderek dininden koparma, dinsizleştirme, yapabilirlerse Hristiyanlaştırma politikasıdır. Öncelikle bu ülkelerdeki eğitim politikalarına el atılmış, oradan kendilerine düşman, batı medeniyetine ve insanına hayran, özüne yabancı, maymunvari taklitçi insan tipi yetiştirmişlerdir.
Bu yabancılaşma ve yabancılaştırma hareketi sistemli ve planlı bir şekilde gerçekleştirilmiştir. Bu hareket o derce ileri gitmiştir ki evinden atasından, ana ocağından koparılan saf temiz Anadolu evlatları dinine, inancına düşman, kendi halkını ve içinden çıktığı toplumu hor ve hakir görerek aşağılayan bir insan tipi haline gelmiştir. Bu yabancılaşma o kadar ileri varmıştır ki her alanda batı hayranlığı ilerlemiş, tüm iyi örnekler oradan alınmış, batı karşısında aşağılık kompleksine kadar ileri vardırılmıştır.Bu aşağılık kompleksiyle batılı gibi giyinme,, onun gibi düşünme, onun gibi inanmaya kadar vardırmıştır işiama ona yine de yaranamamıştır. Bu alanda batıdan çok batıcı olmuş ama kendini bir türlü efendisine beğendiremeyen uşak misali palyaço durumuna düşmüştür.
Batılaşmacı insan tipi batının maskarası olmuşama bir türlü kendisine saygı duyulan kişilik geliştirememiştir. Bu yabancılaşan aydının ilk resmini açık seçik olarak ilk defa Yakup Kadri Karaosmanoğlu'nun Yaban adlı romanında görüyoruz. Oradaki aydın tipinin Albert Camus 'nün yabancısından daha aşağı kalır yanı yoktur çevresiyle yabancılaşmakta. Biz dek i yaban toplumu, gelenekleri ve inancına da yabancıdır, düşünce dünyasına da…
Bu kendine ve milletine yabancılaşma en çok aydında kendini göstermiş, sonra bu iş siyasetçiye sıçramış, şimdiyse giderek toplumun alt katmanlarına doğru ilerlemeye başlamıştır. Bu bir yenilenme değil bir çürümedir, bir doğrulma, dirilme değil, bir hastalık halidir ki çaresizdir ve ölümcüldür. Toplumun tümünü kaplamadan yok edilmesi gereken bir metamorfozdur.
Çaresi milletin değerlerine, inanç ve düşüncesine, yaşayış biçimine dönmektedir. Ancak bu da kolay başarılacak işlerden değildir. Top yekûn tüm kurum ve kuruluşlarıyla, başta eğitim kurumları ve bürokrasisiyle yeni baştan reorganizasyonuna tabi tutulmak gerektir. Bu yeniden dirilme demektir. Ölümden sonra dirilme bas'ü-bad'el mevt olarak adlandırılabilecek bir diriliş hareketidir.

Ahmet Kemal

A A Denemeleri YENİ DEMOKRATİK DÜZEN VE BERABER YAŞAMA AZMİ

YENİ DEMOKRATİK DÜZEN VE BERABER YAŞAMA AZMİ

Yeni demokratik düzen ve beraber yaşama azmi artık içselleştirilmelidir. Türk'ü, Kürt'ü, Arap'ı, Laz'ı, Çerkez'i; dinlisi, dinsizi, Beyaz Türk'ü, Zenci Türk'ü beraber, bir arada yaşamayı benimsemek zorundayız artık. Geçmişe bir sünger çekerek, eşit vatandaşlık anlayışına bağlı olarak anlaşmak zorundayız.
Dün olan dünde kaldı, bu gün yeni bir başlangıç yapmak zorundayız. Örtülü, örtüsüz, Müslim, gayr-ı Müslim hepimiz Türkiyelilik bilincine ulaşmak, bu vatanın bir ve beraberliği için çalışmak, çaba sarf etmek zorundayız.
Geçmişte ne türlü provokasyonlar yapılmış olursa olsun, başımıza ne gelmiş olursa olsun artık bütün olup bitenleri unutma, ülkenin bütünlüğü, halkın huzuru ve devletin bekası için yepyeni bir sayfa açmak zorundayız. Bu sayfa üzerinde hiç çizik taşımamalı, hiçbir leke almamış olmalı. Tarihin karanlık sayfalarından hiç bir iz taşımamalı. Geçmiş geçmişte kalmalı, bir varmış bir yokmuş gibi olmalı, yanlışlarımızdan ders çıkarmalı, bir daha bu ve benzeri yanlışlardan korunmalıyız.
Vatandaşlık bilinci içinde, yurttaşlık anlayışı ile büyük devlet olma azmi ile erdem ülkesini yeniden tesisi etmek için özveride bulunmalıyız. Ben gelmedim davi için/ benim işim sevi için/ gönüller dost bağı için/ gönüller yapmaya geldim diyen Yunus Emrelerin birleştirici, kardeş kılıcı, sevme ve sevilmeye adanana bir yolda bir ve beraber olmalı, huzur ve güven içinde geleceğe umutla bakmalı, aydınlık ufuklara yönelmeliyiz. Sevelim sevilelim bu dünya kimseye kalma. Evet, üç günlük dünya için kavga etmeye değer mi? O halde daha erdemli bir hayat için neden bir adım gitmeyelim birbirimize? Bize bir adımgelene neden koşup gitmeyelim? Güzel güzel yaşayıp gitmek varken neden kavga edelim? İlle bir düşman arayacaksak neden onu içimizde aramayalım ki? En büyük düşman bizim içimizde değil mi sanki? Kişinin kendine ettiğini bin düşman bir araya gelse edemez diyen erenler yanlış mı demiş yoksa? Biz bizle dövüştürmek, çelişkiye sokmak mı istemişler? Bunda ne yara sağlayabilirler ki?
Altı asır huzurla yaşadığımız bu topraklarda birden bire birbirimizle kavgalı olmanın anlamı ne? Birbirimizden alıp veremediğimiz ne ola ki? Bir yandan Evlad-ı Fatihan, bir yanda Muhacir ve Ensar, bir yanda Millet-i Sadıka, diğer yanda Rum tebaa yıllarca barış ve kardeşlik içinde yaşanış durmuşuz. Ne zamana kadar dış güçlerin içimizi karıştırdığı o acı günlere kadar.
Önce İran içimizdeki Alevi kesimi Sünni iktidara karşı ayaklandırdı, Şah İsmail Türk asılı ve Sünni olmasın rağmen sırf rakip devlet ideolojisi diye Sünnilikten Şiiliğe geçmiş, öz annesini bile mezhep değiştirmesi için zorlamış ve kabul etmeyince öldürmüş iktidar hırsıyla azgınlaşmış bir zavallı idi. Onun ağır tahrikleri ve beşinci kol faaliyetleriyle Devlet-i Aliye'deki muti tebaa alevi cemaati kışkırtılmış, Celali ve Babai isyanlarıyla ayaklandırılmıştı.
Buna karşılık içte bu isyanlar ve dışta İran tehlikesiyle uğraşmak zorunda kalan Yavuz akisleri bu günlere dek gelen meşhur fetva ile isyana katılanlara karşı savaş vermiş, bu kıyam ve bastırma hareketinde binlerce can telef olmuştu

Ahmet Kemal

A A Denemeleri YENİ DEMOKRATİK DÜZEN VE BERABER YAŞAMA AZMİ 2

YENİ DEMOKRATİK DÜZEN VE BERABER YAŞAMA AZMİ

2

Bu olay orada kalmamış, tarihi bir kin ve düşmanlığa dönüşmüş, yıllar sonra bile Sünni toplumla ayrışma nedeni olarak canlı tutulmuştur. Aynı ruh Cumhuriyet yönetimine de taşınmış, tek parti iktidarında kanlı bir baskınla aynı toplumun düşmanlık hisleri yeniden canlandırılmıştır.
Cumhuriyet tek-tipleştirişi iktidarına sağlam zemin kurmak için Şeyh Rıza gibi Şeyh Said ve etrafındakileri de katletmiş, kalanları da sürgüne uğratmıştı. Çok partili rejime geçince Dersim isyanı ve Tunç bir el ile bastırma hareketi hep hatırlanır olmuştu. Daha ileri giderek DERSİM adı TUNCELİ ile değiştirilmiş, bu tarihi travma derinleştirilmişti. Şeyh Said isyanı ise hep unutturulmuş, bu isyanın kanlı bir şekilde bastırılışı hafızalardan kazınmıştı.
Hatta daha ileri giderek Şeyh Said ve arkadaşlarından öldürülenler dışında kalan çocuk yaştaki akrabaları uzun yıllar sürgünlerde gözetim altında tutulmuş, çok partili rejimde bu sürgün kısmen terk edilmiş olsa bile gizli servis ve istihbarat birimlerince sıkı takip altında tutulmuştu.
Hem Sünni, hem Alevi camiaya yapılan korku ve sindirme hareketi Cumhuriyetin Laik-Kemalist ideolojik bir kuşak yetiştirme çabasının planlı bir çalışmasıydı. BU PLAN Sünniler üzerinde yıllar süren baskı ve şiddet hareketine dönüşmüş, Sünni halkın din ve ibadet hürriyeti bile hiçe sayılmıştı. Dindarlık yobazlıkla eş tutulmuş, dindar kişiler gerici şıfatıyla lanetlenmiş ve Sabataist medya eliyle linç hareketine tabi tutulmuştu.
Önce Said-i Nursi, sonra Necip Fazıl ve Sezai Karakoç, sonu hapislere varan davalarla yıldırılmak istenmiş, sol aydınlar Sabahattin Ali hapishanede katledilmiş ve Nazım Hikmet hapishanelerde çürütülmek istenmiş, daha sonra vatandaşlıktan çıkarılarak vatan sevgisiyle dolu bir şair vatan hasretiyle diyarı gurbette hayata veda etmek zorunda bırakılmıştı. Erbakan liderliğindeki siyasal İslam kurduğu partiler kapatılıp, siyasal yasaklı hale getirilmiş, solda ise Mustafa Suphi ve arkadaşları Karadeniz'de boğularak öldürülmüştür. Yıllarca bu ülkede komünist parti kurulması yasaklanmış, milliyetçi Türkçü parti desteklenerek bir gençlik tabanına kavuşması sağlanmıştır. Kürt hareketleri ise sürekli engellenmiş, onları 12 Eylül öncesi komünist bir düşünce yapısında terör örgütüne dönüşmesine yol açılmıştı. Baskı altına alınan demokratik talepler illegal yapılanmaya itilmiş, böylece ülkede 10 yılda bir darbelerin yapılması peryodik hale getirilmiştir.
Üniversitelerde Kemalist gençlik yetiştirilmek istenmiş, ama bu başarılamamış, Komünist gençlikle at-başı bir ırkçı nesil yetiştirilmiş, İslamcı gençliğin önü kesilmek istenmiş ama bu da yapılamamıştı. Marksist -Leninist gençlik Irkçı-Türkçü gençlikle çatıştırılmış, gençlik bu iki bloğa istiflenmek istenmiştir. Bu da başarılamamış onun yerine Irkçı-Kürtçü terör örgütü doğmuş, Kürtlerin dindar yapılanmasının önüne geçilmeye çalışılmıştır.
Son günlerde Komünist Kürtlerle, İslamcı Kürtlerin savaştırılma planı devreye sokulmakta bu iki Kürt bloğu üzerinde maniplasyonlarla ülke karıştırılmak istenmektedir.

Ahmet Kemal

A A Denemeleri ALLAH, TAGUT VE İNSAN

ALLAH, TAGUT VE İNSAN

İnsanın yeryüzüne iniş macerası ilahi takdirde vardı, gerçekleşecekti; ancak bazı sebeplere bağlıydı. İşte o sebeplerden bir ve başlıcası İblis'in lanetlenmesi ve onun ayartısıyla yasak meyvenin yenmesi.
İnsanın yaradılışı kadar yeryüzüne iniş macerası da bu takdirin içindeydi. 'Ben bir gizli hanineydim bilinmeyi istedim ve insanı yarattım' buyuran yaratıcı insanın yaradılış hikmetini açıklar. Bu kutsi hadis yaradılış amacımızı açıklıyor, yaradılış sırrından bizleri haberdar ediyor.
Bu yaradılış sırrı insanın cennetten yeryüzüne indirilişini de izah ediyor aslında. Bu macera bizi yaradılış gayemizi de ortaya koymakta.
Allah bir yanda melekler diğer yanda hayvanat, öbür yanda ise can taifesi. Nebatatı da buna eklersek yaradılış tablosu tamamlanmış olur. Bu yaradılış stratejisinde insan tam ortada durmaktadır. Can yani cin taifesi insan gibi ilahi emre muhataptır, ancak bu ilahi emire uymakta insan kadar şanslı değildir. İnsan ise İblisin ayartısı ve içindeki nefsin şerre meyli yüzünden ilahi emre uymakta zorlanmaktadır.
Allah insanoğlunu yaratmış onu kendisine itaat edip etmemekte serbest bırakmıştır. Can taifesi de aynı sınava tabi olmuş bu yolda insanın kaderine ortak olmuştur. Hayvanat ve nebatatın ise bu imtihana tabi olması söz konusu olmayacaktır.
İnsan bu yaradılış çizgisinde ya doğru yolu bulacak, kendisine peygamberlerle gönderilen ilahi emre tabi olarak mükafata nail olacak, ya büsbütün inkar yoluna saparak ilahi cezaya muhatap olacaktır. Ya Allaha inanıp ona kulluk yapacak yahut kendisine ilahlar edinerek onların kul ve kölesi olarak bedbaht olacaktır.
Can taifesi ateşten yaratılmış olmakla birlikte aynı imtihana tabi olmuş, bu imtihan ilahi adaletle doğrulanmıştır. İnsan yeryüzüne iniş macerasına cennetle başlamış orada şeytanın ayartısıyla yeryüzüne inmiş ve orada Allah'ı tanıma ve bilme, ona ibadet etme imtihanına tabi kılınarak, bu imtihan sonucu ulaşacağı yere varacaktır.
Bu uzun seyri süluk ya hakta olacak ya da lain şeytanın gösterdiği çizgide inkar çukurunda yuvarlanarak cehenneme atılacaktır. Burada insanın karşısında şeytan ve onun dostları nefs ve onun aynaları tagutlardır.
Bu yeryüzü macerası oldukça karmaşık ve bir o kadar da netameli olacaktır. Bu macera sonunda ya ebedi saadetin kapıları açılacak yahut ta ebedi felakete duçar olunacaktır.
Bu macera aslında soylu ve kutlu bir maceradır. Ancak insan kendi nefsine en çok zulmeden varlık olarak gafletle yaşamakta, bu kısa hayatı amacına uygun yaşamak yerine onu bizzat gaye haline getirmekte, bütün hayatını basit zevkler ve eğlenceler peşinde saçıp savurmaktadır.
Dünya hayatı oyun ve oyuncaktan ibarettir Hadis-i Şerifi'nin hakikatı ortaya çıkmaktadır. İnsanlar uykudadır ölünce uyanırlar.

Ahmet Kemal

A A Denemeleri ANNELER BABALAR VE ÇOCUKLAR

ANNELER BABALAR VE ÇOCUKLAR

Anne ve babanın bütün yanlışlarının cezasını çocuklar çeker. İletişim ve uyum sorunu yaşayan anne baba evliliği bazen bitirir, her biri kendi hayatını sürdürür. Her iki taraf da bir takım zorluklar çeker ama asıl zorluğu çeken çocuklardır.
Problemli bir aile hayatı çocukları ruhen hasta yapar, çocuklukta karı koca kavgasının arasında büyüyen çocuklar evlilik sendromuna yakalanır, ömür boyu bu sendromun etkisinden çıkamazlar. Hayata yeni yeni hazırlanan çocuklar, hayata karşı çekingen, korkak ve pısırık olurlar.
Bu çekingenlik ve korkaklık onları hayat boyu takip eder. Okul başarılarını olumsuz etkiler. İyi bir eğitim alamayan çocuklar bırakın sınıf atlamayı bulundukları sınıfın bile altına düşer, başarısız, beceriksiz, hatta hatta topluma yabancı ve zararlı birer birey haline gelebilirler. Evlenip bir yuva kurmakta zorlanırlar. Kurarlarsa bile sürdürmekte zorlanırlar, gerek korku, gerekse başka dürtülerle bu yuvayı sürdürmekte güçlük çekerler.
İstemeden yanlış yaparlar, kimseyi ve hiçbir davranışı tolere edemezler. Kimseyle kolay kolay iletişim kuramazlar. Normal birey olarak yaşamlarını sürdüremezler. Çoğu kere suça eğilimli olurlar. Toplum kurallarına uymakta zorlanırlar. Rehabilite edilmeye ihtiyaç gösterirler. Mutlu olmak ve mutlu etme eyleminde başarılı olamazlar.
Sürekli bir boşlukta hissederler kendilerini, doyuma ulaşmakta birçok engelleri vardır. Bu engellerin çoğu da psikolojiktir. Mutsuz bir çocukluk, aile bireylerinin süregiden çatışmaları ruhsal dengelerini sarsmıştır. Bu dengeyi kazanmaları artık mümkün görünmemektedir onlara.
Hele anne-baba sürdüremedikleri yuvayı sürdürmekte ısrar eder de problemleri bir türlü bitiremezlerse bu çocuklar üzerindeki travmayı artırır. Veya aynı anne baba evliliği sonlandırır, ancak bu boşanmada demokratik anlayış gösteremez, olayı bir savaş boyutuna taşırlarsa çocuklar da savaşın tarafı haline gelir, taraflardan birine dost diğerine düşman olabilir.
Bazen de çocuklar bu olaydan faydalanmayı seçer, tarafların zaaflarını kötüye kullanır, sorumluluk almayan, kurnaz, üç kağıtçı bir tip haline gelir. Bütün bu olup bitenlerden en çok zarar gören bireyler çocuklar olacaktır.
Bütün bu sorunlar gösteriyor ki boşanmak bir çare değildir. Ancak huzursuz bir aile yaşamı ve mutsuz bir evlilik de istenen bir durum değildir. O halde yapılması gereken ailede iletişimin sağlanmasıdır. Aile bireylerinin aile eğitimine alınması, evlilik okullarının yaygınlaştırılması, evliliği sürdürme ve bireylerin karşılıklı anlayışlı olma eğitimi almaları şarttır. Bunun için okullarda iletişim derslerinin verilmesi, iletişim uzmanlığının kol olarak gündeme getirilmesi, bunun için de iletişim uzmanlarının yetiştirilmesi şarttır.

Ahmet Kemal

A A Denemeleri DEĞİŞİM GEÇİREN TOPLUM VE SARSILAN AİLE YAPIMIZ

DEĞİŞİM GEÇİREN TOPLUM VE SARSILAN AİLE YAPIMIZ

Son on yılda hızla kalkınan ülkemiz ve artan refah seviyemiz toplumda büyük değişimlere yol açmaya başlamış, bireylerin beklenti çıtası yükselmiş, problemler azalacağı sanıldığı yerde artmaya başlamıştır.
Maddi kalkınma ile beraber yürümeyen manevi kalkınma beraberinde bir sürü sorunlar getirmiştir. Bu sorunlar büyüktür ve acil eylem planını gerektirecek kadar önemlidir. Konut sorunları halledilmiş, herkes bir ev yanında bir de son model araba peşinde koşmaya başlamıştır. Her ailede birden çok kişi çalışmaya başlamış, aile aylık geliri ortalaması ve harcama seviyesi batılı toplumlar kadar değilse bile onlara yakın bir hale gelmeye başlamıştır.
Bu durum batının yaşadığı sorunları bizim de yaşamaya başlayacağımızı göstermekte, sorunlar zaten bir bir baş göstermektedir. Bu sorunlar öncelikle teknoloji ve refahın bize hediye attığı sorunlardır. Teknoloji kişiyi yalnızlaştırmıştır. TV ve internet sanal bir dünya yaratmıştır. Bu sanal dünya birçok sorunu beraberinde getirmiştir. Bu sorunlar öyle kolay halledilebilir sorunlar değildir.
Hızlı kalkınma ve artan refah seviyesi insanları bencilleştirmiş, geleneksel değerleri aşındırmaya başlamıştır. Dini değerler ve gelenek, göreneklerin aşındığı bu ortamda yerine yen değerler konamamıştır. Bu da insanlarda bir yozlaşmaya yol açmış, erdem yok sayılmış, iyilik duyguları pörsümüştür. Yaşamı yalnızca zevk almaya indirgeyen toplum bu alanda füze hızıyla ilerlemiş, bu süratli gidişte birçok manevi birikimi zayi etmiştir.
Bu manevi yıkım korkunç bir erimeye ve yok olmaya yol açmış, insanları birbirine tahammül edemez hale getirmiştir. Diğer-gamlık ve fedakarlık duyguları enayilik ve aptallık sayılmış, bencillik ve egoizm tavan yapmıştır. İyilik yapma duyguları sıfırlanan toplum yaşama sevincini kaybetmiş, ruhsal dengesini bozmuştur.
Bu ruh dengesi bozuklukları birçok hastalıklara yol açmış, önce psikolojik, sonra biyolojik hastalıklarla boğuşan toplum dayanma gücünü yitirmiştir. Allah ile arasını açmış, yalnızca dünyaya tapar bir hale gelen bireyler Allahsız bir hayatta yaşama dengesini bir türlü bulamamıştır.
Dünyanın geçici olduğunu unutmuş, girdiği yanlış yolda sorunlarla baş edemeyen birey çözümü intiharda arar hale gelmiştir. İnanan kesim ibadet ruhunu kaybetmiş, şekil dindarlığı kişiyi inançsız bir hale eşdeğer hale getirmiştir. Her şeyini bu dünya üzerine kurmuş bu zavallı toplum şirazesini kaybetmiştir.
Onu yeniden asliyetine döndürmeden bir çıkış yolu bulunamayacaktır. Bu da Müslüman toplumun yeniden İslam'a dönmesinden, dinin ruhunu kavramasından başka bir şekilde olmayacak, olamayacaktır. Tasavvufun engin ruh ve manasını topluma zerk etmekten başka çıkış yolu yoktur. Tekke ve zaviye ve dergah medeniyetinin yeniden inşası şarttır. Bu cesede yeni bir ruh üfleme zamanıdır. Bu ruh üfleyiciler de Yunus Emre, Mevlana ve Hacı Bektaş-ı Veli örneği zatlar olacaktır.
Bu gün onlara her günkünden daha fazla muhtacız. Onları diriltici soluğu hayta iksirimizdir, kurtuluş soluğumuzdur.

Ahmet Kemal

A A Denemeleri DIŞ GÜÇLER VE ONLARIN İŞBİRLİKÇİLERİ

DIŞ GÜÇLER VE ONLARIN İŞBİRLİKÇİLERİ

At izi it izine karışmış durumda. Büyük bir kirlilik yaşanıyor. Ülke içinde dış mihraklardan emir alan birçok kurum ve kuruluş var. Özellikle medya dış güçlerin gönüllü uşaklığına soyunmuş durumda. Medyada bazı yazarların yıllar yılı CIA'dan maaş aldığı ortaya çıkınca, içlerinde bize pek tanıdık gelen milliyetçi, muhafazakâr yazarların olduğunu duyunca küçük dilimizi yutacak hale gelmemiş miydik? İçimizde satılık medya, satılık yazarlar bulundukça bu ülkede rahat vehuzur olmayacağı aşikar. Satılık olanlar bunlardan da ibaret değil. Yıllar yılı MİT'in CİA ile aynı binada faaliyet gösterdiği, bazı MİT mensuplarının CIA'dan maaş aldığı açıklanmamış mıydı?
Dahası da var. Bu ülkede DHKPC diye dış güçlerin taşeronu, satılık, sözde solcu bir örgütün varlığını kim inkar edebilir? Balkanları Osmanlı'dan ayırmakta kullanılan Komitacılar(Bkz. Nizamettin Nazif Tepedelenlioğlu) ' ın, günümüzde Güneydoğu'yu Türkiye'den ayırmak için kullanılan PKK'nın dış güçlerin uşağı, pis bir maşası olduğunu görmeyen mi kaldı?
Bu ülke ve bu topraklar hep dış güçlerin iç ihanetle buluşmasına sahne olmuştur. Bunu tarihi bir anekdotla anlatarak olayın vahametini ortaya koyalım. Hani o meşhur Sadrazamın bir dış ülkede yabancı misyonla yaptığı toplantıda Hangi ülke daha güçlü sorusuna: 'Osmanlı, Çünkü siz dışardan bir içerden bir türlü yıkamadık bu devleti.'
İşte bu topraklarda Osmanlı bakiyesi Türkiye de aynı durumla karşı karşıyadır. Dış düşman içteki hainlerle işbirliği halindedir ve bu hainler vatansever insanları ihanetle suçlamakta o kadar ileri gitmekte, onların destekçisi işgalci basın da onları o denli desteklemektedir ki kamuoyu kimin vatan haini, kimin gerçek vatansever olduğunu anlamakta güçlük çekmektedir.
Kendilerine Vatanseverler Birliği adı veren bir grubun Ergenekon adlı bir ihtilal yapılanması içinde olduğunu hatırlarsak bu söylediklerimizin ne kadar haklı olduğu daha iyi anlaşılacaktır. 10 yılda bir yapılan devrimlerin ABD ve Batı destekli olduğunu bir göz önüne alalım. `Bizim çocuklar ` sıfatını hak edecek kadar Amerikan uşağı 12 Eylülcülerin, devrimlerini bir yıl daha geciktirdiklerini, şartların olgunlaşması bahanesine sığınarak bunca vatan evladının ölmesine göz yumdukları düşünülürse ne kadar vatan dostu(!) oldukları, ne kadar vatan haini oldukları anlaşılır.
Bizim gibi azgelişmiş ülkelerin ordularının sürekli Batılı misyonlarıyla içli dışlı olduğunu biliyoruz. Yüksek rütbeli birçok askerin Amerika'da eğitildiğini bilmeyen kaldı mı acaba? Sisi'nin, Evren'in, hatta Çevik Bir'in batılı güçlerle göbek bağlarını kim inkar edebilir.
Çevik Bir'in `Biz 28 Şubat'ı İsrail'in güvenliği için yaptık diyecek kadar Yahudi uşaklığını açığa vurmaktan çekinmediğini düşünelim. Bu kişinin Sabataist olduğunu biliyoruz. Sebataizm Yahudiliğin takiyeci mezhebidir. Şimdi ihanetin boyutlarını daha iyi düşünelim isterseniz. Hatta ülkenin en hayati noktalarına sızmış Sabataistler varlığı bize ülkemizin nasıl ve ne şekilde işgal altında olduğunu anlayabiliriz.
Bütün bu kendini kahraman ilan eden zavallıların hain olduğunu kim inkar edebilir. Saddam'ın, Kaddafi'nin; Şah'ın batı uşağı, kendi halkının düşmanı liderler olduğu bugün apaçık anlaşılmıştır.
Hatta İsmet İnönü'nün `Bu halk sizin düşmanınızdır demesinin anlamını iyice düşünecek olursak, bu sözün ne anlama geldiğini anlayabiliriz. 200 yıl önce yeniden hortlatılan Yeni Roma'nın geri kalmış ülkeleri nasıl sömürdüğünü şimdi daha iyi anlayabiliyoruz.
Dış güçler ve onların işbirlikçileri kraldan çok kralcıdırlar. Kendilerini gerçek vatansever, vatanseverleri vatan haini olarak ilan etmekte mahirler. Bu işbirlikçiler her yerdeler. Sanat dünyasını işgal etmiş vaziyetteler, gezi eylemlerinin başında onlar var. Paralelciler onların emrinde. Sermaye onların. Gladyo onlarla beraber. Dışişlerinde onlar var. Bürokrasi onların kölesi. Ordu onların emrinde. Mit onlar tarafından ele geçirilmiş çoktan. Basın onların emrinde. Yayın ve dağıtım kuruluşları onların.
Borsa, döviz, bankalar ve borsalar onların icraat alanları… Allah vatanseverlerin

yardımcısı olsun.

Ahmet Kemal

A A Denemeleri DÜNYANIN KADERİ Mİ BU?

DÜNYANIN KADERİ Mİ BU?

Son yüzyıllarda bizim milletimizin başına binlerce çorap örüldü. Osmanlı'nın adım adım gerilemesi, batının yani Yeni Roma'nın ilerlemesi bizi yeni bir kadere yuvarladı. Dünyaya 6 asır adalet getirmiş bir devlet ve 100 yıllık bir ışık medeniyeti söndürülmüş, ortalık zifiri karanlığa boğulmuştu.
İslam Medeniyetinin kutlu ışığı dünyayı aydınlatıyor, bundan ehl-i küfür de istifade ediyordu. Ama ne oldu son yüzyıllarda inkıraza uğrayan bu kutlu medeniyetin ışığı söndürüldü. Adalet yerini zulme bıraktı. Şimdi dünyaya Yeni Roma hakimdir ve dünyayı demir yumruğuyla yönetmektedir. Bu demir yumruk vurduğu her yerde kan ve gözyaşı seline neden olmaktadır. Yıktığı yuvalar, perişan ettiği topluluklar günden güne artmaktadır. Hiçbir vakit geçmemektedir ki bir topluluk veya Milletin üstüne felaket gelmesin.
Bu yeni Roma'nın adı ABD'dir. Ve AB onun suç ortağıdır. Bu yeni Romanın çift kanatlı olduğunu daha önce söylemiştik. Öbür kanadı Çin ve Rusya'nın tamamladığını hatırlatalım. Bu Yeni Roma'nın Eski Roma'dan bir farkı var; bu kez gündemde büyük bir güç meydana gelmiş, o gücün geleceğe yönelik büyük hedefleri ve dünya üzerinde büyük projeleri bulunmakta. Bu güç Siyonizm'dir ve bu Yeni Roma'yı elinde oynatmakta, onun bütün gücünü kendi kirli projesi ve dünyayı huzursuzluğa boğacak emelleri yönünde kullanmaktadır.Bu yüzdendir ki dünyanın bir günü diğerinden daha iyi olmamakta, masum ve mazlum halklar inim inim inlemektedir.
BU MAKÛS TALİHİK BİR GÜÇ TE UFUKLARDA GÖRÜNMEMEKTEDİR. BU GÜN DÜNYANIN HER TARAFINDA GÖRÜLEN BUNCA KARIŞIKLIK VE KARGAŞANIN BAŞ AMİLİ KURULU BU DÜZEN VE HÂKİM GÜÇ ODAKLARIDIR.
Bu odaklar tüm güç ve kuvvetini dünyayı karıştırmak ve kargaşa üretmekte kullanmakta, tüm evreni bir yangın yerine çevirmektedir. Buradan kurtuluş, bu kısır döngüden çıkış oldukça zor görünmektedir. Bunun için tek yolun dünyada yeniden büyük İslam medeniyetinin hâkimiyetidir. Ama bu da oldukça zordur. Ufukta böyle bir diriliş ve uyanış hareketi görülmemektedir.
Yeni Roma'nın sömürmeye dayalı hâkimiyeti yerine, adalet medeniyetinin her tarafa sulh ve sükûn getiren iklimine ihtiyacımız var. Adalet medeniyetinin kurulması ve dünyaya barışın gelmesi ancak ve ancak Müslümanların birleşmesi, başlarındaki kukla yöneticileri egale etmesi, yumuşak bir geçişle demokratik düzeni tesis etmeleri ve İslam birliğini sağlamalarıyla mümkündür.
Bu İslam birliği dünya için son kurtuluş ümididir, her ne olursa olsun bu hedefe doğru gerekli adımlar atılmalı, ön çalışmalar yapılmalıdır. Siyonizm'in Büyük İsrail ve dünya hâkimiyetine karşın Büyük İslam Birliği daha adil bir rüya ve daha mutlu bir dünyanın tasarımı olacaktır.
Aksi halde dünya Siyonizm'in tehlikeli projelerine kurban edilecek, bütün insanlık Yahudi'ye köleliğe zorlanacak, Firavun zulmü bu kez bütün insanlığa uygulanacaktır.

Ahmet Kemal

A A Denemeleri HZ.HÜSEYN VE KERBELA

HZ.HÜSEYN VE KERBELA

Efendimiz SAV. Ve Hulefa-i Raşidin (R.A.) den sonra maalesef büyük fitneler yaşanmış ve bu fitneler İslam aleminin geleceğini yüzyıllar boyu etkilemiş, ve hala daha etkilemektedir. İslam'ın intişarının ilk dönemlerinde münafıklar belirmiş mescidin ön safında da namaz kılan münafıklar efendimiz as. Tarafından teşhir edilmemişti. Aksine onları gizlediği gibi onlara iltifat da etmiş, böylece onların düşmanlıklarını bir nebze olsun azaltmak istemişti.
Özellikle İslam'ın güçlendiği Medine devrinde Yahudiler kısmen ilerinden Müslüman olanlar çıktıysa da bazıları da Müslüman olmadıkları halde Müslüman görünerek eski inançlarına bağlı kalmışlardı. Ancak İslam'a olan kinleri ve inançsızlıkları nedeniyle düşmanlıklarını sürdürmüşlerdi.
Bu nifakçı kesim zaman zaman bozgunluk çıkarmış, savaşa giden Müslümanları caydırma görevlerini ifa etmişlerdi. Abdullah bin Übey bin Selül gibi büyük fitneci Yahudi asıllı münafık faaliyetlerine hiç ara vermemiş Müslümanlar arasında sürekli fitne kazanını kaynatıp durmuştu.
Hz. Ebubekir ve Haz. Ömer devrinde fazlaca bir varlık gösteremeyen münafık Yahudi asıllı fitne Hz. Osman devrinde gemi azıya almış, Hz. Osman'ın Ümeyye oğullarına zaafını istismar ederek onun katline yol açmıştı. Ardından Hz. Ali döneminde fitne ateşini körüklediği ve onunda şehadetini sağlamış, ardından hilafet ihtilaf ve kavgalarını körükleyerek İslam'da asırlardır sürecek fitnenin tohumlarını atmıştı.
Hz. Ali(K.A.V.) döneminde onu Hz. Aişe (R.A.) ile karşı karşıya getirerek Cemel vakasına neden olmuştu. Daha sonra Sıffin savaşlarıyla İslam'daki fitne derinleştirilmiş, önce Haricilik sonra Şiilik gibi iki büyük fırkanın ehl-i sünnetten ayrılıp, ona içten düşman olan iki büyük harekete yol açmıştı.
Hz. Hasan'ın büyük fedakarlık ve fitne söndürücü şahsiyetiyle hafifleyen fitnenin Hz:Hüseyin ve Yezit arasında olup Hz.Hüseyin' ve arkadaşlarının hak dava ve bağı olan güce isyanı sonucunda şehadet ile başlayan süreçle artarak yayıldığı ve İslam dünyasında kangren olacak bir yaranın derinleştirildiği görülmektedir.
Bu süreç Hz. Ömer döneminde fethedilen İran'da neşv-ü nema bulan Şiilik devletleşmiştir. İslam coğrafyasında yeni bir Şia kuşağı oluşmuş asırlar süren bir i düşman kesimi oluşmuştur. Bu İslam'ın yarası sürekli kanamış, Şah İsmail ve Yavuz Sultan Selimin rekabet savaşına odaklık etmiştir. Haşhaşilerin İslam içi fitnesine de odaklık yapmış, İslam devlet ve yöneticilerinin başını ağrıtmıştı.
Bu fitne bu gün de dün olduğu gibi İslam'ın en büyük baş ağrısı ve en büyük belasıdır. Bir yanda İran'ın temsil ettiği Şiilik diğer yanda Suudi Arabistan'ın temsil ettiği Vehhabilik ve Türkiye'nintemsil ettiği Sünniliğin dış düşmanlarca önce rekabete sonra düşmanlığa sevk ettiği düşünülürse bu çağda İslam İslam'la çelişkiye düşürülmüş, Müslümanın Müslümanla savaştırılmasının yolu almıştır.
Yahudiliğin Hristiyanlığa olan düşmanlığı yanında ondan sonra gelen hak din İslam a olan düşmanlığının bir neticesi olan bu fitne İslam'a karşı işlenen en büyük cinayettir. Bu cinayet İslam'ın en büyük karabasanıdır, Müslümanın Müslümanla savaşması gibi büyük bir tuzak Yahudi münafıklar eliyle tezgahlanmış bu güne dek canlı tutulmuştur. Umarız Müslümanlar bu tuzaktan kurtuluş ve asıl misyonları olan ila'y-ı kelimetullah davasına dönüş yaparak dünyaya yeniden hak ve adaletin ışığını yakmakta geç kalmazlar

Ahmet Kemal

A A Denemeleri İÇ VE DIŞ DÜŞMANLAR

İÇ VE DIŞ DÜŞMANLAR

Bu ülke yılardır dış ve iç düşman tarafından zora sokulmuş, dış düşmanların faaliyetleri, iç düşmanların ihanetleri ile yıkılmak, yok edilmek istenmiş, zaman zamanda yok oluşla karşı karşıya gelmiştir.
İstiklal Marşı'nda 'Korkma sönmez bu şafaklarda yüzen al sancak/Sönmeden yurdumun üstünde tüten en son ocak' mısralarıyla bu hal çok güzel ifade edilmiştir. İşte bu milletin var olma iradesi hep ve ayaktadır ve ila'y-ı kelimetullah davası ilelebet sürecektir.
Bu ülke büyük bir iradenin milli şuurla yükseldiği bir ülkedir. Biz nasıl onlarca devlet kurduysak bu son devletin de bekası için çalışacak, bütün güç ve irademizi bu yola sarf edeceğiz. Bunun önünde hiçbir güç duramayacaktır.
Bu ülke aydınıyla, halkıya bir yüce davaya inanmıştır. Bu topraklar şehit kanıyla sulanmıştır. Bu vatan hak ve adaletin kaim olduğu bir mekandır. Dış ve iç düşmanlar boş durmamakta, her geçen gün yeni bir fesat planıyla karşımıza çıkmaktadır.
Terör örgütleri, Ergenekon ve paralel yapılar sürekli yeni kargaşa planları peşindedir. Aslında bu planları yapanlar da onlar değil, onların ağa babaları, batılı istihbarat servisleridir. Benim Yeni Roma dediğim bu dünya zulüm devleti sömürüsü önünde engel gördüğü bütün güçleri ortadan kaldırmak için ellerinden gelen her şeyi yapmaya hazırdır.
Bu illegal yapılanmalar küresel güçlerin taşeronudur. Bu taşeronlar kendilerine verilen emirleri yerine getirmekte, ülkeyi düşmanların istediği istikamette tehlikeye sürüklemektedir. Ancak bu millet engin sezgisiyle her defasında ülkesini uçurum kenarından kurtarmakta, bu uğurda canını feda etmekten geri durmamaktadır.
Dün olduğu gibi bu gün de aynı fesat mihrakları hareket halindedir. Ellerine verilmiş ihanet planlarını uygulamak için hazır beklemektedir. Ancak millet bu ihanet planlarını önceden sezerek gerekli tedbirleri almış ve kendi bağrından çıkardığı kadroları görevlendirerek hayati önlemleri aldırmakta gecikmemiştir.
Ülke içine kanlı bıçak gibi sokulmuş kontrgerilla yapılanmaları, gizli örgütler bu millet için en büyük düşmanlarıdır. Bu düşmanlar kendilerini hangi yanılgıya dayanarak savunursa savunsunlar, vicdanlarını hangi söylemle sustururlarsa sustursunlar, kendilerini nasıl kandırırlarsa kandırsınlar haindirler.
Bu ihanet her gün ve her yerde hazır kıta olarak bulundurulmakta, dış düşmanların, küresel sömürü güçlerinin emrinde beklemektedirler. Bu ihanet şebekelerinin planlarının önceden belirlenerek gerekli önlemlerin alınması şarttır. Aksi halde geç kalınmış olacak, iş işten geçecektir.

Ahmet Kemal

A A Denemeleri KADINA ŞİDDETİN İÇ YÜZÜ

KADINA ŞİDDETİN İÇ YÜZÜ

Kadına şiddet genel anlamda toplumda şiddetin bir parçasıdır. Toplumumuz yüzyılın yanılgısı olarak bir şiddet sarmalına düşmüştür. Biz toplum olarak yüzyıldır birbirimize şiddet uygulamaktayız. Bu şiddetin kaynağı nedir? İliklerimize kadar işleyen bu şiddetçi anlayışın kaynağı nedir.
Bu şiddet anlayışını o kadar içselleştirmişiz ki onu benimsemiş, onsuz yapama hale gelmişiz. Onun dışındaki tüm çözümleri yerle bir etmiş, yere gömmüş, üzerine toprak atmış, sonra da adeta gömdüğümüz yerden çıkarmamacasına unutmuşuz. Şimdi korkunç bir akıl tutulması yaşamaktayız bu alanda, hafıza kaybı yaşamaktayız.
Bu hafız kaybının sebepleri olarak gerileme dönemlerinde yaşadığımız mağlubiyetler, ardından gelen yokluk ve yoksulluklar, akçenin değerinin düşürülmesiyle oluşan enflasyon, enflasyonun yoksullaştırdığı kitleler, ardından oluşan manevi değerler kaybı ve yayılan yolsuzluk dalgaları. Hepsi bu şiddet hareketinin nedenleri arasında sayılabilir.
Bu toplumsal şiddet önce toplumun en zayıf tabakasına yönelmiş, çocuk, kadın ve yoksul tabakaya yönelmiştir. Medresede falaka da simgeleşen bu şiddet anlayışı askerlikte kendini anıtlaştırmış, ailede kutsallaşmıştır. Dayak cennetten çıkma özdeyişiyle alkışlanan şiddet her ne kadar ` hayırlı bir şey olsaydı oradan çıkar mıydı her kesiminde büyük yer bulmuş, zamanla temellenmiş, kökleşmiştir.
'Hocanın vurduğu yerde gül biter.' anlayışıyla güzelleme yapılmış, şiddet hayatımızın bir parçası, hem de en önemli ve sevimli parçası haline gelmiştir. Bu şiddet sarmalı o denli içimize işlemiştir ki toplumsal hayatımızın her alanını kaplamış, adeta ayrılmaz bir parçası haline gelmiştir.
Evde, sokakta, mahallede, okulda, askerde, iş hayatında, sporda, eğlencede trafikte, hasılı her yerde ve her zamanda şiddet hayatımızı hakimiyeti altına almıştır. Bu şiddet sarmalından kurtulmak ahtapotun kollarından çıkmaktan zordur. Toplumu her tarafından kuşatmış bu şiddet sarmalı hastalık halini almış bünyeyi sarsmış, içten içe işleyen kanser gibi bünyenin yerine geçmiştir.
Bu gün toplumsal iletişimin yerine geçmiş, Yeniçerinin 'söyletmen vurun' söylemine yansımış bu anlayış kolay kolay gerileyecek gibi görünmemekte, bu hastalığı tedavi edecek ilaç ve çare bulunamamış gibi görünmektedir.
Toplumsal kültürsüzlük ve iletişim becerilerinin öğretilememesi bu problemin ortadan kalkmasını engellemektedir. Bu konuda devlet yönetimi, milli eğitim ve yerel yönetimlerin ortak hareket ederek, bilimsel çalışmalar yaptırması, şuralar toplanması, medyanın etkin kullanılması, panel ve açık oturumlar düzenlenmesi, toplumun bilinçlendirmesi gereklidir.
Ayrıca toplumun kültürlü bireylerden oluşmasının da bu şiddetin önüne geçileceği düşünülerek bu konuda acil eylem planları yapılması zorunluluk arz etmektedir. Bu sorunun tüm diğer sorunlar gibi, belki de ondan daha öncelikli ele alınması şarttır.

Ahmet Kemal

A A Denemeleri KURBAN BAYRAMI

KURBAN BAYRAMI

Bu bayram Allah' yaklaşmayı murad edenlerin bayramı. Kurban yaklaşmak demek. Allah için kesilen kurbanla ona yaklaşmayı murad eden Müslümanlar ne büyük bir hayır yaptıklarının farkında olarak idrak ediyorlar bu bayramı.
Fuzuli halkın bu coşkusuna karşı kendi durumu hakkında şu meşhur beyitle ortaya çıkıyor. 'Yılda bir kez kurban keser halk-ı alem iyd içün/Dem-be-dem saat-be-saat ben senin kurbanınem.' İşte asıl yakınlık budur. Allah'a her an kurban olmak. Amaç bu. Ama ne yazık ki biz yılda bir kurban kessek bile onunla birlikte nefsimizi ve dünyayı kurban edemiyor, aksine dünya ve nefs bizi kurban ediyor, fani olanı bakiye feda ediyoruz.
Biz bu bayramları doğru idrak etmedikçe asla ve asla nefsin boyunduruğundan kurtulamayacağız. Yıllar geçecek, biz bayram geliyor diye sevineceğiz, onlarca kurban keseceğiz, bir o kadar kurbanın kesilmesine tanık olacağız ama asıl yapmamız gerekeni ihmal edeceğiz ve nefsimizi kurban etmekte ihmalkâr davranacağız. Bu kısa dünya hayatında güle eğlene cehenneme atılacağız da farkında olmayacağız.
Hep başkalarını göreceğiz, hep başkalarını irşat edip düzeltmeye çalışacağız ama kendimizi bir türlü göremeyeceğiz. Günler geçecek, haftalar, geçecek, aylar geçecek, yıllar geçecek ama biz hala o ihmalkârlıkla dünyevi işlerimize dalacak, bir oyun ve oyuncaktan başka bir şey olmayan dünyayla oylanıp gideceğiz. Bu üç günlük dünyada ebedi olan ahireti unutacak, burada ebedi kalacak, hiç gitmeyecekmiş, tabiri caizse kazık çakacakmışız gibi yaşayacak, ölenleri görecek, onlardan ibret almayacak, ölüm başkalarının diyecek, ölümü kendimize yakıştırmayacak, yapmamız gereken asli vazifeyi hep ihmal edeceğiz.
İşte bu ihmalkârlıktır ki bizde hayat prensibi haline gelecek ertelenen İslami hayat sürüp gidecektir. İşte Müslümanlar olarak halimizden memnun yaşayıp gitmekte, nefsimizle muhasebeye asla yanaşmamaktayız. Namazla bizi kendine çağıran, oruçla bizi kendine çağıran, Kur'an'la bizimle ülfet eden, kurbanla bizi kendisine yakınlaştıran Allah'a onun istediği gibi kul olmakta hep ihmalkâr davranacağız.
Dünya işleri için gösterdiğimiz hassasiyeti ahiret için göstermekte titiz davranmadan yaşayıp gidecek, işyerimizdeki amirlerimizden korktuğumuz kadar Allah'tan korkmayı beceremeyeceğiz. Rızk endişesinden, alıp satacağımız dünyalıkların derdinden en önemli sorunlarımızı unutacak, dünyanın imtihan yeri olduğunu unutmakta devam edeceğiz.
Allah kullarını her an kendisine çağırmaktayken kulların bu umursamazlığı anlaşılabilir değil. Bu vurdumduymazlık, bu umursamazlık biz nereye götürü bilmem. Şeytanın igvasıyla, nefsin bizi sürüklediği yer tam bir ayrılık ve felaket çukurudur. Oysa Allah biz her vesileyle kendisine yakınlaşmaya çağırmakta, bu yolda en büyük vasıta olarak Kurban'ı vesile kılmaktadır. Ne mutlu bu kutlu vesileye yapışanlara…

Ahmet Kemal

A A Denemeleri KURBAN BAYRAMI VE İSLAM DÜNYASI

KURBAN BAYRAMI VE İSLAM DÜNYASI

İslam dünyası küfre kurban edilmiş. Kurban bayramının arefesinde gördüğümüz manzara o dur ki, İslam dünyası müstevliler tarafından kurban edilmiş, parçalanmış, bölüşülmüş, yenilip yutulmaya hazır löp löp etler halinde pişirilip yenmeye hazır haldedir.
İslam dünyasının bir sürü devletçiklere ayrıldığı bu hengâmede bu parçalanmışlık yetmezmiş gibi parçalardan yeni bölme ve bu kurbanın etlerini sömürücülerin iştahla yiyebilmesi için kuşbaşı, ya da biftek veya pirzolalık hale getirilmesine Müslümanlar seyirci kalmakta, herkes kendi keyfini sürmeye bakmakta, bana dokunmayan bin yıl yaşasın vurdumduymazlığı içinde, yaklaşan tehlikeye bigâne kalmaktadır.
İslam dünyasının başında bulunan kukla yönetimler sömürücü güçlerin adamlarıdırlar, bunun için de bu halleri biraz anlaşılabilir. Ancak canını ve malını cennet karşılığı Allah'a satması gereken Müslüman dünyalık servet yığma peşinde ömrünü heba etmekte, dünyada olan bitenden habersiz görünmektedir.
Halkın düşmanı yöneticiler İslam dünyasını kâfirin karşısında rezil ve perişan etmekte, bu zavallı halk da bu halk düşmanlarına itaat edip durmakta, onların kendilerini bir felaket çukuruna gö5türdüğünü fark edememektedirler.
Osmanlı tarih sahnesinden silindiğinden beri İslam dünyası acılar içinde kavrulmakta, bir türlü belini doğrultamamaktadır. Osmanlıya ihanet eden halklar ise en büyük acıyı çekmekte, ilahi kader Osmanlı'nın ahını onlardan çıkarmakta, birinci Cihan harbinde aç, açık canhıraş bir şekilde cansiperane savaşın vatanın en ücra köşelerinde şehit olanların intikamını Allah düşmanları vasıtasıyla almaktadır.
Bu intikam nereye kadar sürece? Bu kısır döngü ne zaman bitecek. Belki de İslam halklarının kendi hatalarını anlaması, tevbe sularında yıkanmasına kadar. Belki o gün başlarındaki bu kukla yönetimlere bir son veririler de felaha ermeye bir adım yaklaşabilirler.
Küfür tek millet halinde çalışmakta, İslam dünyasını çok kere dost görünerek ezmekte, çeşitli oyun ve hilelerle sömürmeye devam etmektedir. Bu kirli oyun bin bir taktikle sürdürülmekte İslam dünyası kaoslardan kaoslara yuvarlanmaktadır.
Bu kaosa yüzyıldır sürüp gitmekte, acılar üstüne acılar eklenmekte, zulüm katlanarak artmaktadır. İslam dünyası her geçen gün ateşlerle çevrilmekte, tam bir yangın yerine dönmektedir. Bu korkunç zulüm ortamında bir toparlanma emaresi gözükmemekte, Müslümanlar küfür cephesinin elinde perişan olup gitmektedir.
Artık uyanma vaktidir. Küçük dünyevi hesapları terk edip büyük davayı omuzlama zamanı gelmiştir. Yoksa küffarın oyununa kurban gidecek perişan olmaya devam edeceğiz. Nice ocaklar sönmeye devam edecek, nice cinayetler işlenecektir.
Umarız bir gün bu gidiş sona erer. Bu acılar bite, bu zulüm nihayete erer. Bu duygularla ve temenniler içinde bayramımız kutlu olsun. Hayırlara vesile olsun dilerim.

Ahmet Kemal

A A Denemeleri PKK,Kürtler VE

PKK, IŞİD VE

Terör örgütleri PKK, IŞİD, DHKPC; Her ne adla olursa osun bir takım sosyal ve siyasal olaylardan kaynaklanmaktadır. Bu sosyal ve siyasal olaylar öyle bir noktaya gelmektedir ki maşeri vicdan illegal oluşumlara yol açmakta, legal yollarla elde edilemeyen istekler, engellenen insan hakları ve engellenemeyen zulüm bu oluşumlara yol açmaktadır.
Geçmişte Türkiye'de, daha yakın zamanda Suriye'de ve şimdi de Irak'ta olup bitenler bundan ibarettir. Osmanlı bakiyesi Türk devleti kurulurken Kürt unsuru hiçe sayılmış, ana dili yasaklanmış, ana dilde eğitim yapması engellenmiş, varlığı kabul edilmemiş, sürekli aşağılanmıştır. Suriye'de yapılansa bundan aşağı değildir. Sünni nüfus Nusayri azınlığın despotizmine kurban edilmiş, Kürt nüfus ise hepten yok sayılmıştır. Her iki grup da her türlü insan haklarından mahrum edilmiştir. Irak Saddam diktatörlüğünde yaşatılmış, orada da Kürt ve Şii tebaa yok sayılmıştır.
Davutoğlu'nun deyimiyle Türkiye'de CHP, Suriye'de Esad ve Irak'ta Saddam Baasçılığı hükümferma olmuştur. Bu Baas zihniyeti bu üç bölgede de derin yaralar açmış, ırklar arasında derin uçurumlara sebep olmuştur. Gerek inanç hürriyeti, gerek insan hakları ve en tabii hayat hakkı hiçe sayılmıştır.
Şimdi gelişen olaylar bu derin travmanın sonucudur. Türkiye'de PKK, Suriye'de El-Nusra ve Özgür Suriye Ordusu, Irak'ı da tehdit eden ise IŞID hareketi tüm bu yaşananların tabii eseridir. Bu yazdıklarımızdan PKK ile Özgür Suriye Ordusunu aynı saydığımız sonucuna varmasın. Bizim yaptığımız bir sosyolojik tahlildir.
Geçmişte Türkiye büyük acılar yaşadı. Aslında bu acılardan en büyük pay alan Kürtler değil, Sünni Müslüman halktır. Sırf devrimler yapıldı diye binlerce insan asılmıştır. İstiklal mahkemelerinin karanlık sahifeleri bir gün açıklanırsa bu büyük zulüm tam anlamıyla ortaya çıkabilecektir. Ancak Sünni kesim bunca zulme rağmen haklarını illegal yolla almaya çabalamış, daima legal yolları tercih etmiştir.
Öce komünizmle mücadele dernekleri çerçevesinde başlatılan hareket, sonra MTTB gençlik hareketine dönüşmüş, sonra da siyasallaşma yolunu tercih etmiştir. Said- i Nursi'nin Risale hareketi, sonra Necip fazıl ve Büyük Doğu düşünce hareketi Sünni camianın toparlanıp şuurlanmasına medar olmuş ardından siyallaşarak yönetime talip olmuştur. Ama hiçbir zaman kanunsuz bir yapılanmaya tevessül edilmemiştir.
Güneydoğudaki Kürt nüfus ise illegal örgütlenmeye gitmiş, 12 Eylül öncesi kurulan PKK yönetimin yanlış veya kasıtlı önemleri sonucu alevlenerek bölgeyi ateşe vermiştir.
Beri yandan legal yollarla iktidara yürüyen İslamcı kesimle karşı karşıya getirilen bu illegal yapı, geçmişin hatalarını bu yeni yönetmeye ödetmeye kalkmış, ödetmek şöyle dursun intikama dönüştürmüştür. Şimdi aynı ırkçı örgüt kendisine yapılanı İslamcı yönetime kat kat fazlasıyla ödetmeye çalışmakta, çözümü çıkmaza sokarak Kürt ve Türk halkının aleyhine olacak faaliyetlere girişmektedir.
Dersim halkı geçmişte kendisine karşı kıyım yapan CHP'ye sığınmakta, kendi haklarını vermeye çalışan İslamcı yönetime sürekli zorluklar çıkarmaktadır. Celladına aşık mahkum, uzatılan eli reddetmekte, düşmanlarının ekmeğine yağ sürmektedir.
Kürt ulusunu 4 ayrı parçaya bölüp büyük bir probleme yol açan Batı bu gün bu problem üzerinden hedeflerine ulaşmakta, bölgenin yeraltı ve yer üstü kaynaklarını bu ve benzeri sorunları kaşıyarak elde etmektedir. Batı dediğim yeni Roma'dır. Yeni Roma da eskisi gibi zulümle ayakta durmaktadır. Yeni Roma'nın en büyük yardımcıları bölgedeki bu illegal yapılanmalar ve geçmişte yaşanan ve halen yaşanmakta olan derin travmalardır.

Ahmet Kemal

A A Denemeleri TÜRKİYE VE ŞER GÜÇLER

TÜRKİYE VE ŞER GÜÇLER

Türkiye şer güçlerin kuşatmasında. Şer güçler birleşerek bu yükselen değere saldırıyor. Her türlü entrika onların işi. Tek hedefleri var; Türkiye'nin parlayan yıldızını söndürmek. 'Dünya beşten büyüktür' diyen sesi susturmak.
Bu Siyonist kuklası Birleşmiş Milletlerin beş büyükleri yeni bir rakip istemiyor. Bu dünyayı inim inim inleten gangsterler çetesi ve onların gizli başkanı Siyonist Yahudi bu zulüm düzeninden asla taviz vermiyor, vermeyecek. Bu zulüm ve sömürü düzeninin sürmesi için ellerinden geleni yapacaklar. Gereğinde birbiriyle kavga yapacak, ama aralarındaki gizli konsensüsü hiç bozmayacaklar. Çünkübu beşli Yeni Roma'dır ve Roma demek zulüm demek, Roma demek kan demek, Roma demek gözyaşı demektir. Hatta Roma demek açlık demek, Roma demek kıtlık demek, Roma demek karışıklık ve kargaşa demektir.
Bu gün dünyanın neresinde bir terör varsa onların eseri, dünyanın neresinde bir katliam varsa onların eseri, dünyanın neresinde bir jenosit yaşanıyorsa onların eseridir. Bu yüzden de dünya üzerinde Osmanlıdan beri terör, katliam, jenosit ve karışıklık hiç eksik olmamakta, dünya sürekli bir kaosa sürüklenmektedir.
Kızılderili soykırımı gün gibi ortadayken sürekli Nazi kamplarının gündeme getirilmesi, Stalin'in Sibirya' daki Tatar ve Ahıska Türklerine uyguladığı jenosit dururken uyduruk Ermeni zulmünün sürekli gündemde tutulması, asıl mağduriyetlerin küllendirilmesi, yapay mağduriyetlerin yaratılması bu uluslararası zulmün sürdürülmesi için gerekli araçlardan yalnızca bir tanesidir.
İşte bunun için Türkiye susturulmalıdır. Mazlumların sesi olmaya aday olan tüm cesur sesler kısılmalıdır. Işid bunun için icatedilmiştir. PKK bunun için yıllar öncesinden devreye sokulmuştur.El-Kaide bunun için var edilmiştir. Darbeler bunun için vardır. Ordular bunun için ele geçirilmiştir. Demokrasiler bunun için kesintiye uğrar sürekli. Basın bunun için sürekli elde tutulmakta, beslenmekte, gizli ajanlar v paralı kalemler sayesinde istenen kamuoyu oluşturulmakta, anarşi onlar sayesinde pompalanmakta ve kargaşa planları yürürlüğe konulmaktadır.
Gizli servisler ve Gladyo bu düzenin sürdürülmesi için vardır. İstihbarat örgütleri ve kontrgerilla bunun için çalışmaktadır. Bu şer güçler dört koldan hareket etmekte, tek merkezden yönetilmekte, sosyal medya bu amaçla kullanılmakta ve onlara göre tehlike arz eden güçler bertaraf edilmektedir.
Uluslararası sermaye bu işin finansmanını yapmaktadır. Borsalar maniple edilmekte, döviz ve altın bu amaçla kullanılmaktadır. Dünya devletlerinin tepe noktasındaki kukla yönetimler bu amaçla istihdam edilmektedir.
Bu şer güçler hala zinde ve ayaktadır ve oldukça da güçlüdür. Bunlara karşı duracak bir güç –Allah'tan başka- görülmemektedir. Bazı yürekli insanlar bu gidişe başkaldırmakta ve hemen başları ezilmektedir. Bazı vicdan sahibi kişiler seslerini yükseltmekte, ancak bu sesler anında kısılmakta, sahipleri bertaraf edilmektedir. Ancak zulüm ilelebet payidar olmayacaktır. Bu zulüm de bir gün muhakkak sona erecektir. Elverir ki bazı vicdan sahipleri ve Allah erleri bu zulme başkaldırsın.
Cahiliye zulmüne başkaldıran Efendimiz ve ashabı, Firavun zulmüne başkaldıran Musa ve arkadaşları, Nemrut'a ve kurduğu zulme başkaldıran İbrahim a.s. ve dostları, ad ve Semud 'un sapıklıklarına karşı koyan Lut as ve arkadaşları, sapkın Yahudi kavmini doğru yola çağıran İsa ve Havarileri ve ahir zamanda Deccal ve ordusuyla savaşacak Mehdi as ve ona uyacak olan Müslümanlar…
İşte Türkiye'nin yakın yüzyılda başına gelen belalar ve yaşanan sıkıntıların serencamı. Yalnızca Türkiye'nin değil, İslam alemi ve mazlum tüm milletlerin başlarına gelen bütün sıkıntıların, dertlerin, buhran ve bunalımların ana kaynağı. Bu kaynak kurutulmadıkça, dünyaya yeni düzen verilmedikçe, İslam birliği kurulmadıkça bu zulmün sona ermesi

imkansız.

Ahmet Kemal

A A Denemeleri TÜRKİYE'DE DERİN DEVLET

TÜRKİYE'DE DERİN DEVLET

Dünya derin devleti hakim olmak istediği tüm ülkelerde birbirine alternatif çeşitli derin devletler tesis etmiştir. NATO bağlı ülkelerde Gladyo örgütleri kurmuş, bu örgütler vasıtasıyla o ülkelerde demokratik seçimlerle işbaşına gelen hükümetleri zaman zaman sıkıntıya koymuş, bazen de alaşağı ederek amaçlarına ulaşmıştır.
Geçmişte NATO müttefiki bazı ülkelerde deşifre edilmiş, bu yapılar tasfiye edilmiştir. Ancak birçok NATO müttefiki olan ülkelerde buna teşebbüs dahi edilememiş, bazılarında ise alternatif derin yapılar devreye sokulmuştur.
Türkiye de bu ülkelerden biridir. Türkiye bu derin yapılanmalardan sadece biri olan Ergenekon yapılanmasını tespit etmiş, tasfiyeye girişmiş, ancak bu yapının tasfiyesinde kullanılan yeni derin yapının kendisini onun yerine ikamesi ile karşılaşmıştır.
Adına paralel yapı denilen bu yeni yapılanma 30, 40 yıllık bir geçmişe sahip ve yargı, asker, emniyet birimlerinde teşkilatlanmıştır. Yeni derin devlet kendisine rakip derin devleti tasfiye ettikten sonra onun yerini almış ve siyasi iradeyi teslim alma, yargı ihtilaline girişmiştir. Bu kalkışma siyasi irade tarafından alt edilmeye başlayınca daha önce tasfiye etmek için mahkeme kararları vermiş olan yargısal Ergenekon siyasi iradenin düşmanı dostumdur diyerek iadeyi muhakemeye karar vermiş ve rakip yapılanmayı tahliye etme hareketine girişmiştir.
Böylece derin devletler kendi aralarında güç birliğine varmış, daha önce uyutulan Jitem örgütü de uyandırılarak siyasi iradeye karşı büyük bir yapılanma oluşturulmuştur.
JİTEM, ERGENEKON VE PARALEL YAPI artık batılı güçlerin emrinde çok yönlü faaliyet gösteren taşoren bir derin devlettir. Dış güçlerle de işbirliğine girmiştir bu derin devlet. Bu yapılanma ABD, AB ve İsrail'in emrindedir. Asla ve asla milli menfaatlere yarlı değildir. Belki bu yapılar öyle kandırılıyorlar. Ancak görünen gerçektir ki bugün dünya konjonktüründe sömürgeci yeni Roma'nın Türkiye'nin gelişmesini, kalkınmasını, milli savaş sanayii ve ekonomik projeleri başarmasını engellemek arzusundadır.
Bu durum gezi kalkışmasıyla anlaşılmıştır. Gezi kalkışması sonucu siyasi iradeye sunulan şartlar bunun apaçık göstergesidir. Kanal İstanbul, Üçüncü Boğaz Köprüsü ve… Gibi büyük projelerin rafa kaldırılmasını isteyen gezi heyetinin kimin temsilcisi olduğu anlaşılmıştır. 2. Gezi denemesi ve Soma kalkışması, ardından yürürlüğe konulan Kobane eylemleri bu kirli yapıların eseri olduğu bellidir.
Siyasi iradenin düşmanlarını iyi tanıması, ona göre tedbirini alması şarttır. BİR DE BU ÜLKEDE KÜRT DERİN DEVLETİ vardır. Bu derin devlet Kandil'de, Güneydoğu'da, Doğu'da İstanbul'da ve Karadeniz'dedir. Her yerdedir. Bugün dış ve iç güçler tarafından kullanılmak için hazırlanmaktadır. Barış sürecinden faydalanarak Hükümetin elini bağlamaktadır bu yapı. Barış sürecini hükümetin yumuşak karnı hale getirmiştir.
Velhasıl siyasi iradenin işi zordur. Derin yapılanmalar dünya siyasetini de kontrol etmekte, bu amaçla kullanmaktadır. Dünya derin devleti, Türkiye derin devletiyle el eledir.
Siyonizm'in emrindeki yeni Roma yükselen değer Türkiye'yi alt etmek üzere harekete geçmiştir. IŞİD, Suriye ve Mısır'daki devrim hep bununiçin ayarlanmıştır. Amaç yeraltı ve yer üstü kaynakları olduğu kadar Büyük İsrail Devleti'nin kurulması ve İslam'ın bir daha ayağa kalkmamacasına ezilmesidir. Bunun için de dünyanın her yerinde Müslümanlar ezilmektedir. Türkiye üzerindeki oyunlar da bu amaca yöneliktir.

Ahmet Kemal

A A Denemeleri YENİ Batı ROMA: AMERİKA

YENİ Batı ROMA: AMERİKA

Yeni Roma'ya dikkat. Hilenin, yalanın, entrikanın, Bizans oyunlarının en sunturlusu var bu Yeni batı Roma'da. Vahşi Yeni Roma Vahşi Batı'nın gerçek yüzüdür. Bu yüz melek yüzlü şeytanın yüzüdür.
Bu yüz utanmaz yüzdür. Bu çirkef surattır. Kanın, gözyaşının nedenidir. Kaostan, kargaşadan fırsat devşirmektedir. Hak ve adaletten zerre nasibi yoktur. İşi, gücü sömürüdür, katliamdır, karışıklıktır. Osmanlı yıkıldığından beri dünya bir an olsun huzur görmemiştir. Yeni Roma'nın batısı batıyı, doğusu ise doğuyu ezmiştir ve ezmekte devam etmektedir.
Yeni Romanın batısını ABD, AB temsil etmekte, doğusunu ise ÇİN ve Rusya temsil etmektedir. Bu dört büyük güç eski Roma'nın yeni versiyonudur. Bu büyük ahtapot bütün dünyayı sarmıştır. Dünyanın mazlum milletleri bu ahtapotun kollarıyla ezilmekte, ölümlerden ölüm beğenmektedir.
Dünyanın mazlum milletleri olan bitenin farkında değildir. Dünyaya bütün güç ve entrikasıyla kuşatmıştır bu ahtapot. Dünya bu büyük ahtapotun hortladığı günden beri rahat yüzü görmemiştir.
Osmanlı'yı bu hortlayan roma yıkmış, tarih sahnesinden kovmuştur. Aynı ahtapot Osmanlı dirilmesin diye elinden gelen her şeyi yapmaktadır. Mazlum milletler bir fırtınadan diğerine yakalanmakta, bu yeni romanın oyunlarıyla şaşkına dönmektedir.
Bu Yeni Roma'nın her şeyi zulüm üzerine, sömürü üzerine bina edilmiştir. Yeni Roma için her şey sömürü için bir araçtır. Kutsal değerler de dahil olmak üzere tüm moral değerler, ahlak sistemleri, insan hakları hep bu sömürüye kurban edilir.
Emperyalizmin en korkunç ve sistematik yapılanması bu Yeni romanın döneminde olmuştur. Emperyalizm ve zulüm tavan yapmış durumdadır. Bütün müesseseleriyle bu emperyalizm kökleştirilmiş ve zulüm daimi ve sistematik hale gelmiştir.
Bu Yeni Roma her geçen gün zulmünü ağırlaştırmakta, sömürüsünü derinleştirmektedir. BM, Unesco ve daha nice kurum ve kuruluşlarıyla bu ağır zulüm makinesini üniversal hale getirmiş, mazlum halkların kurtuluşunu imkansız hale getirmiştir.
Bu Yeni Roma en çok Osmanlı Hinterlandına dadanmıştır. Bu hinterlandı Osmanlıdan sonra bir gün bile rahat bırakmamıştır. Bu bölgenin bütün yeraltı ve yer üstü kaynaklarını sömürmüştür ve sömürmeye devam etmektedir.
Bu sömürü insanlık dışıdır. İnsan hak ve evrensel beyannamesini bile kendi amaçları doğrultusunda kullanmaktadır. Özellikle mensup olduğu Hristiyanlık dinini de selefi Eski Roma gibi bu amaçla kullanmaktadır. Eski Roma Hristiyanlığı kendi putperestliğe çevirmiştir. Bu yeni paganizm ilahi kaynaklı olduğunu iddia etmektedir.
Ancak bu zulüm ilel ebet devam edemez, etmeyecektir.

Ahmet Kemal

A A Denemeleri ZULM ELBETTE İLELEBET PAYİDAR OLMAZ 1

ZULM ELBETTE İLELEBET PAYİDAR OLMAZ
1

'Küfr ile devlet kaim olur zulm ile olmaz'. Bu bir gerçektir ve dünyanın kuruluşundan beri bu böyle olmuştur. Dünyayı zulmü ile kahreden Hülagü ve Cengiz Han'ın bugün esamisi okunmuyor. Neredeyse dünyayı işgal etmiş bu Moğol hükümdarlarının fetih(!) lerinden eser yok. Hun imparatoru Atilla istilasını Avrupa'ya kadar götürmüştü ama ne yazık ki bu gün Hunlardan eser yok.
Moğollar ise olanca istilalarına rağmen işgal ettikleri yerlerde bunca zulüm işleyerek tahakküm ettikleri milletler içerisinde erimiş, kurdukları devletleri payidar olamamış ve kaybolup gitmişler, esamileri okunmaz hale gelmiştir. Dünyayı işgal eden Moğol ırkı bu gün dün yaptıkları zulümlerinin ardından koskoca bir coğrafyaya sahip vatanlarında 500 bin kişi kalmışlardır.
Bu gün lanetli kavim Yahudilerin İsrail'de2.5 milyon olan nüfuslarına karşı bir o kadar da dünyanın çeşitli yerlerinde var olduklarını düşünürseniz Moğolların bu yok oluş tarihleri ve acı akıbetleri üzerinde düşünebilirsiniz.
Evet, zulm il devlet asla payidar olmamıştır ve kıyamete kadar da olmayacaktır. Zulm ile abad olanın kahr ile berbat olacağını da hatırlatalım dünya tarihinin bunun örnekleri ile dolu olduğunu hatırlayalım.
Geçmişte zulmüyle meşhur komünist Lider Stalin'in sürdürdüğü totaliter sosyalim bu gün çökmüş, aynı yoldan giden Sovyetler birliği peyk ülkelerindeki sosyalist yönetimler yerle bir olmuş, liderleri halk isyanı ile yıkılmış, perişan olmuşlardır. Bunların başında Çekoslovakya tiranı Çavuşesku, Arnavutluk titanı Ener Hoca, Bulgaristan lideri… Sırbistan tiranı Miloseviç ve zalim Karadziç rezil ve perişan olmuş, Romanya despotu… Azerbaycan diktatörü, İran şahı Rıza Pehlevi ırak tiranı Saddam, Libya tiranı Kaddafi vs hepsinin bu gün esamisi okunmuyor. Birçoğu kötü bir sonla dünyayı terketmiş, Mısır'ın eski diktatörleri Nasır, Sedat'ın sonu da aynı olmuş Mübarek'i de aynı son beklemekte muhtemelen Çağdaş Diktatör Sisi'yi de aynı akıbet beklemekte.
Bizim diktatörlerimiz Cemal Gürsel Cevdet Sunay'ın bu gün en ufak bir hayırla yâd edildiğini kimse görmezken Menderes, Özal ve Erbakan hayırla yad edilmektedir. İsrail tiranları zalim Moşe Dayan ve Ariel Şaron kötü bir sonla göçüp gitmiş, artlarında lanetten başka bir iz bırakmamışlardır. Hitler, Mussoloni ve De Gol gibi faşist liderler de komünist rakipleri gibi aynı durumdadırlar kötü sonları yanında kurdukları yönetimler de yıkılmış, dünyadan lanet ve beddualardan başka bir şey götürememişlerdir.
ABD liderlerinin de olanca demokrasi makyajı ve insancıl yalanlarına rağmen bütün yalanları dünyaca bilinir hâke gelmiş, bu melek görünüşlü şeytanların gerçek yüzü şimdiden görünür hale gelmiş, yeryüzü halklarının lanetine hak kazanmışlardır.
Üzerinde pek durulmasa da eski Romanın zalimleri zulmüyle anılagelmiş Neronlar, Sezar'lar Ağustoslar ve diğer Roma imparatorları lanetten nasibini almakta kimseden geri kalmamışlardır.
Peygamberler ve adil hükümdarlardan ise hep güzel hatıra ve övgüler bu güne dek herkesçe kabul edilir olmuş, Nuşirevan, Hz Ömer Ve Ömer in Abdülaziz ise adaletiyle sonsuz kadar iyi bir ünle yaşamakta devam etmektedirler.

Ahmet Kemal

A A Denemeleri 31 EĞİTİMDE ÖĞRETMEN FAKTÖRÜ

Eğitim üzerine yazılar:

EĞİTİMDE ÖĞRETMEN FAKTÖRÜ

Eğitim zorlu süreçtir. Öğretmen bu süreçte en etkili eleman. Ancak bu etki olumlu da olabiliyor, olumsuz da. Tüm imkanlara rağmen eğer öğretmen unsuru eksikse, yani mesleğinde donanım yoksunluğu yaşıyorsa eğitim aksayacaktır.
Bu süreç zorlu bir süreçtir evet. Öğretmen mesleğinde yeterli, araştırma ve öğrenmeye açık, okuma alışkanlığı olan bir tip ise ne ala. Aksi halde durum vahimdir. Eğitimin bu en önemli elemanı eğitim için bir engeldir. Tek başına bütün yapılan masraflara, sağlanan bütün imkanlara rağmen eğitim amacına ulaşamayacak, tam aksine yanlış ve aksi istikamete gidecek, yapılmak istenen her şey akamete uğrayacaktır.
Yıllardır ülkemizde öğretmen yetiştirmek bir problem olmuş, siyasiler yüzünden yetersiz öğretmenler eğitim ordusuna katılmıştır. Bu öğretmenlerin yetiştirdiği nesiller de yetersiz eğitilmiş, adeta eğitilmekten beter edilmiş, hiç eğitilmemişe nazaran daha kötü bir yere varılmış, olumsuz bir sonuç elde edilmiştir. Bu yanlış eğitim bütün umutları boşa çıkarmış, nesillerin kaybına yol açmış, anarşi ve teröre eleman yetiştirilmiştir.
1980 darbesinin yapıldığı ortamı hatırlarsak bunun 1970 kurslarda yapılan hızlandırılmış eğitimin bu dönem anarşi ve terör olaylarındaki etkisi daha iyi anlaşılmış olur. 1 ay, 1,5 ay gibi kısa zamanda yetiştirilen öğretmen kitlesi eğitime en büyük darbeyi vurmuş, o dönem gençliğini bu öğretmenler yetiştirmiş, bilgisizlik içinde yetişen bu nesil Molotof kokteyl yapmasını öğrenmiş, liselerde siyasi örgütlenmelere gitmiş, provokasyonların elinde oyuncak haline gelmiştir. Kimi öldürülmüş, kimi yaralanmış ve sakat kalmış, kimi ise hapishanelerde çürümüş, işkenceler altında can vermiştir.
1990'larda ise dönemin hükümetleri bir türlü dolduramadığı eğitim kadrolarını, başka meslek mensuplarıyla doldurmuş, onların yetiştirdiği nesiller de 28 Şubat post-modern darbesine malzeme ve eleman yapılmışlardır.
Bu her darbeden uygun birkaç yıl önce eğitimde yapılan bu yozlaştırmaların darbelere uygun zemin hazırlamada eleman sağlama ve malzeme elde etme operasyonları olduğu artık anlaşılmıştır.Demek ki eğitimde öğretmen unsur ve asıl onun eğitilmesi baş meseledir. Ne yazık ki bu konu siyasiler elinde oyuncak edilmiş, bir takım kötü niyetli kontrgerilla faaliyetlerinin oyuncağı durumuna düşürülmüştür.
Ülkenin geleceğini önemseyen iktidarlar için en önemli hususu nasıl eğitimse, eğitimin de en hayati, en can alıcı unsurun öğretmendir. Bu meselenin bam teli de öğretmenin yetiştirilmesidir. Bu yüzden eğitim akademilerinin organizasyonu, eğitim fakültelerinden sonra en az iki yıllık eğitim uzmanlığı eğitimi yapılmalı ve bu uzmanlık yüksek lisans olarak uygulanmalıdır.
Ayrıca eğitim ordusunda doktora öğrencilerine yer verilmeli, bunların bir yandan uzman öğretmen olarak görev yapması sağlanmalı, diğer yandan eğitimlerine devam ederek alanlarında doktora yapmaları sağlanmalıdır. Bu doktora sahibi eğiticiler Başöğretmenlik payesiyle zümre başkanlığı yapmalı, akademik kariyerlerine devam etmeleri sağlanarak, en yüksek noktaya ulaşmaları sağlanmalıdır.
Bu yolla eğitimin kalitesi sürekli artırılmalı, bu alanda bir yarış başlatılmalıdır. Ayrıca bu şekilde orta öğretimle yüksek öğretimin bağlantısı süreklilik kazanarak, eğitime bir devinim kazandırılmalıdır.

Ahmet Kemal

A A Denemeleri AKILLI TELEFONLAR VE AKILSIZ NESİLLER

AKILLI TELEFONLAR VE AKILSIZ NESİLLER

Bu akıllı telefonlar nereden çıktı. Bu teknoloji git gide insanın yerini aldı. Onu hayattan kovaladı, kendi uydusu yaptı. Giderek onu dünyanın dışına itti. Daha kötüsü onu kendi kölesi yaptı. Şimdi her istediğini ona yaptırıyor.
Kapitalizmin tanrısı para yerini teknolojiye bıraktı. Teknoloji ilahlaştı tüm dünyalılar onun azatsız kölesi haline geldi. Bu gönüllü kölelik öyle yaygınlaştı ve genelleşti ki, tüm insanlığı ve insanların tüm hayatını kapladı. Şimdi insanlık onun için çalışıyor, onun için kazanıyor, onun için nefes alıyor, onun için yiyor, içiyor; hatta yemiyor, içmiyor.
Önceleri basit bir radyo ve ilkel bir telefondu. sonra evlerimize çamaşır makinesi olarak girdi. Sonra buzdolabı kardeşini getirdi. Sonra televizyon olarak evimizin baş köşesine ruhumuzun tahtına yerleşti. Ardından özel otomobil oldu, sonra telefon. Sonra bilgisayar oldu gelip karşımıza dikildi. Aldı bizi içine götürdü. Ailemizden ve çevremizden kopardı. Tüm ilişkilerimizi karmaşık hale getirdi.
Sonra tablet oldu koynumuza girdi, bizi can evimizden vurdu. En son akıllı telefon oldu aklımızı başımızdan aldı. Şimdi akılsızlar güruhu olarak yaşamakta, hatta hiç yaşamamaktayız. Yemiyoruz, içmiyoruz, uyumuyoruz; onların emrinde bir deri bir kemik yaşıyoruz.
Onlardan kaçıp kutulamıyoruz, buna imkan da yok. Çünkü bizim yerimize geçmişler, bizi kendi gölgeleri hâkline getirmişler. Her geçen gün daha fazla onların esiri haline geliyoruz. Her yandan ve her yönden bizi kuşatıyorlar. Kuşatmak ne kelime ruhumuza yerleşiyorlar. Bir kanser hücresi gibi ruhumuzun hücrelerini öldürüp kendi hücrelerini yerleştiriyorlar.
Biz eski nesiller yine olan bitenin farkındayız; ama bu selin karşısında duramıyoruz. Bu toplumsal felaketin farkındayız ama kendimizi çaresiz hissediyoruz. Şimdiki nesiller ise işin farkında bile değiller. Onlar bu teknoloji dünyasında büyüdüler, bu teknoloji ile yaşlanacaklar. Bir de bakacaklar ki yaşamamışlar. Ya intihar edecekler, ya kahırlarından bir teknolojik hastalık nedeniyle ölecekler.
Sonraki nesillerse teknoloji dünyasında doğacaklar, büyüyecek ve ölecekler. Teknoloji dünyasının ezici baskısını uyuşturucuyla yenmeye çalışacaklar, denize düşen yılana sarılır misali o yılan tarafından zehirlenerek ölecekler.
Artık bu kadarı fazla. Akıllı telefonların akıllarını aldığı nesilleri kurtarmak zorundayız. Hem kendimizi, hem geleceğimiz, hem de insanlığı bu müthiş sondan kurtarmak zorundayız. İş işten geçmeden, olayın farkında olan bizim nesil göçmeden bir çare bulmalıyız.
Tehlike çanları çalıyor. Tehlike çanları bizim için çalıyor. Tehlike çanları tüm dünya için çalıyor.
S.O.S.,S.O.S.,S.O.S.

Ahmet Kemal

A A Denemeleri BATILAŞMACI EDEBİYATIN KISA MACERASI

Edebiyata Dair

1

BATILAŞMACI EDEBİYATIN KISA MACERASI

Tevfik Fikret Edebiyatı Cedide, Ahmet Haşim Fecr-i Atidir. Tanzimat edebiyatı demek aslında Ziya aşa demektir. Bir iki şiiriyle Namık Kemal'i saysak bile Şinasi ikinci, sınıf kalem erbabıdır. Her ne kadar yeni edebiyatın ışığını yaktıysa da ek bir varlık gösterememiştir. Yıkmaya kalktığı büyük edebiyatın enkazı altında kalmıştır.
Birçok alanda ilkleri ortaya koymuş ama çok özendiği batılı anlamda bir sanatçı asla olamamıştır. Ne 'Şiir Evlenmesi' gerçek bir tiyatro eseri olabilmiş, ne de Büyük Reşit Paşa denilen Necip Fazıl'ın tabiriyle Küçük Reşit Paşa'ya yazdığı Kasideden başka bir varlık gösterememiştir.
Namık Kemal ise Vatan Kasidesi ve birkaç şiir dışında bir el ele tutulur bir eser verememiş, Vatan Yahut Silistre gibi o zaman için değerli birkaç oyunla edebiyat tarihine geçmek istemiş, eserleri yeterli olmayınca edebiyat dünyasında siyasetiyle yer alabilmiştir.
Ziya Paşa yaptıkları tarihi hatayı fark etmiş, Harabat adlı antolojiyi telif ederek günah çıkarma yoluna gitmiş, arkadaşı Namık Kemal tarafından ihanetle suçlanmıştır. Bu suçlama Tahrib-i Harabat adlı bir esere neden olmuş, Ziya Paşa da ona cevap olarak Tahrib-i Harabatı Tahrip adlı eserle karşılık vermiş, Namık Kemal ona Takip adlı eserle tartışmayı nihayetlendirmiştir.
Osmanlı Tarihinden Celaleddin Harzemşah'a ulaşan tarih ilgisiyle İslamcılığa ve Osmanlıcılığa kapısını açık bulunduran şair batıcılığın en önemli üç dehlizinden birini oluşturmuştur.
Tanzimat 1. Dönemin açtığı yolda ilerleyen Hamit- Ekrem-Sezai üçlüsü de bir varlık gösterememiş, edebiyatı cedide adlı kumanyadan doğru dürüst bir şair çıkabilmiştir. O da isnadıyla grubun yüz akı olmuş, inancıyla Türk Edebiyatında ilk tereddinin örneğini vermiş, edebiyatımızın irtidatını ilan ederek İslam dünyasının yüz karası olmuştur.
Cenap Şehabettin Elhan-ı Şita ile şiir semasına bir yıldız ve bir sürü moloz bırakmıştır.
Recai Zade' nin Araba Sevda'sıyla eleştirdiği yanlış batıcılığın doğrusu bir türlü ortaya konulamamıştır. Muallim Naci ve Ahmet Mithat Efendi gibi iki Osmanlı fedaisi edebiyatımızı kurtaramamıştır. Halit Ziya'da batılı anlamda ilk romana kavuşan edebiyatımız batının yasak aşkını ve ruh hastası tilerini ülkemize ithal etmiştir.
Fecr-i Atiyle Edebiyat-ı Cedide 'nin başaramadığı yapılmak istenmiş ama buna muvaffak olunamamış, Ahmet Haşim'in klasik mertebeye ulaşan şiirlerinden başka bir varlık gösterilememiştir. Milli edebiyatla milliğe yol açılamamış, Cumhuriyete dek özgün bir edebiyata ulaşmak mümkün olmamıştır.
Cumhuriyet döneminin yüz akı Necip Fazıl, Sezai Karakoç ve sanatta Nazım Hikmet, Hasan Hüseyin, 1. Ve 2. Yeni, Atilla İlhan ve diğerleriyle Türk edebiyatı kurtarılabilmiştir. Yahya Kemal'le yeniden yüzünü gösteren Divan Edebiyatı tekrar tünele girmiş, bir türlü gün ışığına çıkamamıştır.

Ahmet Kemal

A A Denemeleri BAYRAM VE BİZ

BAYRAM VE BİZ

Bayramı yine buruk idrak ediyoruz. Daha ne kadar bu bayramlara buruk gireceğiz. İslam dünyası acılar içinde yanıp tutuşurken biz nasıl gülüp eğlenebileceğiz. Bu acılar ne zaman bitecek bilmeyeceğiz, bilemeyeceğiz.
Bayramların bayram olabilmesi için Müslümanların her yerde huzur içinde aynı bayram sevinçlerini idrak edebilmesi şarttır. Bu ne zaman, nasıl olacak. Biz Müslümanlar olarak ne zaman kalkınıp silkinecek, birbirimizi boğazlamaktan kurtulacak, birbirimizi sevecek, birbirimizin derdi ile dertlenecek, birbirine şefkatle bakacak kâfirlere karşı şiddetle, müminlere karşı merhametli olana kadar sürecek bu. Aksine Müslümanlar bu gün birbirine karşı şiddetle, nefretle ve kin dolu olarak bakıyor.
İçimizde bir cemaat çıkıyor, Yahudileri ve Hristiyanları dost ilan ediyor, onların yardımıyla İslam'ı ve Müslümanları sahili selamete çıkaracağını, onların desteğiyle Hilafeti yeniden tesis edeceğine inanarak Müslüman kesime ve kendi inancından olan yöneticileredüşmanca davranarak cihat yaptığını zannediyor. Yıllarca zaten bu ülkede Müslüman gruplar birbirine düşmanca davranmaktan geri durmamışlar. Bir türlü birleşememişler, bir ittifak kuramamışlar, birbirleriyle uğraşmaktan asıl maksatlarını unutmuşlar, asıl görev ve misyonlarını ihmal etmişlerdir.
Müslümanca yaşamak yerine kendi kurguladıkları bir yol ve yöntem içinde yeni bir yaşama biçimi ihdas etmişler, doğru yoldan gitmek yerine eğir yollara sapmışlardır. İslam adına İslam dışı yollara sapmışlar, Peygamberin tarif ettiği İslam yerine kendi kişisel yorumlarına bağlı bir din ihdas etmişlerdir. İslam dışı yollarla İslam davası gütmüşler, yoldan sapıttıklarının farkına varmadan son hızla amaca varacaklarını zannetmişler, cennet yerine ila cehennem-i zümera cehenneme çıkacak yolu tutmuşlardır.
Geçmişte Haricilerin yaptığı gibi kendilerinden başkalarını küfürle itham etmişler, Vehhabiler gibi kendi dışlarındaki tüm grupları şirkle suçlayarak Batının kirli oyunlarının kuklası haline gelmekte tereddüt etmeyeceklerdir. Yahut Şiiliği kendisine bayrak ederek tüm Sünni dünyayı düşman ilan edecek, Esed gibi kendini tanrılaştıran bir sapık Müslümanların üzerine bomba yağdırmakta tereddüt etmeyecektir.
Allah-u Ekber nidalarıyla birbiriyle savaşacak, kâfir dünyayı kendilerine dost bilecek, İsrail'in Gazze'de Müslümanların üzerine bomba yağdırmasına razı olacaklardır.
Müslüman olarak birbirlerini tekfir edecek, kâfir dünyadan yardım bekleyecekler, ama bu yardım hiçbir zaman gelmeyecek, Allah'ı unutup, ondan yardım beklemedikleri için şirke düşecekler, bu yüzden de Allah'ın kahır ve gazabına uğramaktan kurtulamayacaklardır.
İşte şimdi bu yanılgılardan kurtulmanın zamanıdır. Her şeyin Allah'tan geldiğini bilmek, kurtuluş ve zaferin de onun yardımıyla geleceğini unutmamak gerektiğini anlamanın vakti gelmiştir. Müslümanlar birbirleri arasındaki ihtilafları rahmet görerek, küfür dünyasına karşı birleşip, onların silahlarıyla silahlanmanın zamanı gelmiştir.
'Küfür tek millettir' hakikatini kavramanın tam da sırasıdır. 'Müslümanlar kardeştir' deyip birbiriyle uzlaşmanın, İslam birliğini tesis etmenin günü gelmiştir. Ne mutlu bunu idrak edenlere. Bayramınız bu temenni ile kutlu olsun.

Ahmet Kemal

A A Denemeleri DIŞ SİYASET KARŞI SİYASET

DIŞ SİYASET KARŞI SİYASET

En iyi savunma taarruzdur. Bu kural akıldan hiç çıkarılmamalı. Ülke siyasetini elinde tutanlar için altın kural bu. Bu unutulursa dava baştan kaybedilir.
Devletler artık dış cephede savaşmıyorlar birbirleriyle, içte cephe açıyorlar. Ordular savaşmıyor artık. Terör örgütleri devletle savaşıyor. Aslında terör örgütleri vasıtasıyla devletler birbirinin hesabını görmekte.
Ülkeler iç dinamikleriyle zora sokuluyor, elde edilmek istenen sonuçlara ulaşılıyor. Düşmanını mı zayıflatacaksın bir terör örgütüne destek ver, terör örgütü bulamadıysan kurdur bir terör örgütü, destekle, her işini onunla gör. Senin askerin yerine o örgütün gönüllüleri ölsün. Senin ordun zarar göreceğine o örgüt zarar görsün. Bütün örgütlere destek ver, hatta birbiriyle savaşan örgütlere bile.
O da yetmez; düşman ülkenin iç dinamiklerini ele geçir. Medyasını satın al. Aydınlarını kirala. Hatta askeri erkânı ele geçir, onları siyasilere karşı konuşlandır, sonra da istediğin gibi kullan, istediğin gün ve yerde, hatta istediğin şekilde. Bütün bu argümanlarla savaşlarla elde edemeyeceğin neticeyi al.
Bu gün büyük devletlerin yaptığı tam da budur. Gerek ABD, gerek AB, gerekse ÇİN ve Rusya hep bu şekilde hareket etmekte, hatta buna Japonya'yı, İran'ı da eklemek gerek sanırım. Gelecekte büyük devlet olmak, oyun kurucu olmak istiyorsa Türkiye'nin de yapması gereken budur.
Yıllardır söylenir duru Alman vakıfları ülkemizde bir takım sivil toplum örgütlerini destekler. ABD Soros vakıflarının da yaptığı tam budur. Dünyanın her yerinde faaliyet gösteren vakıf ve derneklerin, harici sivil toplum örgütlerinin o ülkelerde yaptığı budur. Ayrıca o da yetmeyeceği için istihbarat kuruluşları, kontrgerilla örgütleri hep bu işler için çalışmaktadır. CIA, Gladyotik yapılanmalar M15'ler ve daha bilmem hangi örgütler bu işin içindedir.
O halde yapılması gereken aynı taktiği kullanmaktır. Yurt içi istihbaratı FBI tip bir örgüte devrederek MİT'i bu şekilde konuşlandırmalı. Ayrıca bir takım vakıflarla, TİKA gibi kuruluşları da ilaveten devreye sokmalı. Bir takım sivil toplum örgütlerini devreye sokarak düşman ülkelerde kendilerine uygun kişi ve kuruluşları destekleyerek yönlendirmeli. Düşman ülkelerde terör odaklarını harekete geçirmeli, desteklemeli ve kendi planları çerçevesinde kullanmalıdır.
İşte yapılması gereken ilk hamle bu. Süper devlet olmanın yolu ihracatı artırmak, ekonomiyi güçlendirmekten çok bu yoldan geçer. Bu yol muhakkak takip edilmeli, güçlü devlet olmanın, süper devlet olmanın, oyun kurucu olmanın kapısı aralanmalıdır.
Gerek IŞID, gerek BOKO HARAM, gerek HİZBULLAH, gerekse PKK VE DHKPL-MLKP bu tip örgütlerdendir. Bu gün PKK'nın% 15'inin Rus olduğu, ABD'nin Deaş'ın kuruluşunda bizzat rol oynadığı, El-kaide ve onun türevlerinin bölünerek çoğalmasında ABD'nin rolü iyi tahlil edilirse bu gerçek daha iyi anlaşılır.
Bu gün Türkiye içindeki terör örgütlerinin faaliyetleri dış güçlerle irtibatlı olduğu açıkça anlaşılmıştır. Yalnızca bu değil hatta Afrika'daki BOKO HARAM, Afganistan'daki El-Kaide, Suriye'deki EL-Nusra, Irak ve Şam'da devlet kuran Deaş benzeri kuruluşların yabancı devletlerin emellerini gerçekleştirmek için kurulmuş ve desteklenmiş örgütler olduğu düşünülürse yapılması gerekenin ne olduğu daha iyi anlaşılır.
Eğer bu gün ülkenin doğu ve batısında, başkentinde terör eylemleri yapılırken, bu eylemlerin arkasındaki ülkelerin içinde bir eylem yapamıyorsan senin bu eylemleri durdurma şansın yoktur. En iyi savunma taarruzdur. İşte altın kural budur.
Eğer Rusya PKK'yı kullanarak Türk devletini zora sokuyor, Türkiye Çeçen savaşçılarına destek verip Rusya'ya bir ders veremiyorsa vah bizim halimize… Almanya ülkemizde gezi olaylarına destek verirken biz Almanya'da karışıklık çıkaracak bir örgüt bulamıyorsak vay halimize. ABD Deaş kartını oynarken biz ZENCİ kartını

oynayamıyorsak vay halimize. İsrail, gerek Deaş, gerek PYD ve PKK ile her türlü belayı başımıza sarıyor da biz Hamas'la karşılık veremiyorsak vay bize. İran bizim içimizdeki tüm terör örgütleri desteklerken biz onun coğrafyasında koskoca güney Azerbaycan dinamiklerini harekete geçiremiyorsak vay halimize.
Daha başka bir şey demeyeceğim.
Ahmet KEMAL

Ahmet Kemal

A A Denemeleri GİZLİ DÜNYA DEVLETİ

GİZLİ DÜNYA DEVLETİ

Gizli bir el diye başlamıştık önceki yazımıza. Gizli bir el karıştırıyor her şeyi. Olup biten her şeyi arka planda yöneten bir gizli güç mü var? Bu gizli güç her şeye müdahale ediyor, her şeyi karıştırıyor, olup biteni kendi istediği istikamete çeviriyor.
Şehir efsanesi midir bilinmez; bu gizli el hep konuşulur, her olayın ardında o araştırılıyor, o bulunuyor, o keşfediliyor. Bu gizli el giderek bir güce dönüştürülüyor. Bu gücün dünya çapında bir hâkimiyet oluşturduğu düşünülüyor. İşte bunun adına Gizli Dünya Devleti deniyor. Bu yapılanma her alanda kendini hissettiriyor.
Bu gizli gücün sermaye gücü olduğu, bu sermayenin etrafında örgütlenen bir yapı olduğu sanılıyor. Bu yapılanmanın devletleri, örgütleri kullandığı düşünülüyor. Bu yapılanma dünyayı parmağında oynatıyor, huzursuz ediyor. Dünyanın yeraltı ve yerüstü kaynaklarını sömürüyor.
Bu yapılanma savaşlar çıkarıyor, devletleri parçalıyor, toplumları karıştırıyor, kargaşa ve kargaşa yaratıyor. Bu yapılanma siyasetleri yönlendiriyor, iktidarları deviriyor, katliamlara yol açıyor. Bu yapılanma dünya borsalarını yönetiyor, indiriyor, çıkarıyor, enflasyonlara sebep oluyor, kıtlık yaratıyor, buhran ve bunalımlara neden oluyor.
Bu yapılanma tüm yapılanmalardan güçlüdür, hepsinin üstündedir ve gücünün büyüklüğünü gizliliğinden almaktadır. Bu gizlilik yanında sermayeyi kontrol etmesi, yönetimlere sızması ve medyayı elinde tutması da gücünün asıl unsurlarıdır.
Dünya savaşlarının arkasındaki güçtür. Her an yenidünya savaşları çıkarabilecek durumdadır. Bu güç kitleleri maniple edebilecek durumdadır. Bu güç siyaseti kontrol etmekte, askeri güçleri çeşitli yollardan elde ederek, kendi istekleri doğrultusunda kullanabilmektedir.
Bu güç legal ve illegal yapılara sızmakta, onları ele geçirmekte, istediği zaman ve yerde, istediği şekilde kullanabilmektedir. İstihbarat örgütlerine sızmakta, kontrgerilla yapılanmalarını istediği gibi yönlendirebilmektedir.
Gizli dünya devleti gerçekten var mıdır? Yoksa bu bir şehir efsanesi midir bilinmez. Ama bir gerçek var ki dünyada olup biten birçok şeye görünenlerle anlam vermek güçleşmiştir. Olup bitenlerin bir bilinmeyeni olarak böyle bir güç var sayılmıştır ve onun kendi varlığından ziyade etkileri gözlemlenmiştir.
Bu gizli dünya devleti bilinmeyen denklemlerin x bilinmeyenidir ve problemlerin çözülmesinde onun fonksiyonu ortaya çıkmaktadır. Bu denklem tek bilinmeyenli de değildir, bu denklem çok bilinmeyenli bir denklemdir. Bütün bilinmeyenlerin tek çıkış noktası da bu gizli dünya devletidir.

Ahmet Kemal

A A Denemeleri GİZLİ ELLER DEVREDE

GİZLİ ELLER DEVREDE

Gizli ve derin yapılar her zaman faaliyet içerisindedir. Bu yapılar küresel sermayeyi yönetmekte ve sermayenin menfaatine olacak her şeyi önceden planlamaktadır. Küresel sermaye sömürüsüne engel olacak tüm yönetim ve yönelişleri bertaraf etmek için teyakkuz halindedir.
Dünya üzerinde sermayeye tahakküm eden ailelerin çoğu Yahudi kökenlidir ve hepsi Siyonizm idealine gönül ermiştir. Siyonizm'in amacı ise Büyük Yahudi Devletini kurmaktır. Bu devletin sınırları Arz-ı Mevud'la belirlenmiştir. Arz-ı Mev'ud'un sınırları ise Nil'den Fırat'a kadar uzanmaktadır. Dünyanın en bereketli topraklarına göz dikmiştir Yahudi. Küresel sermaye Büyük İsrail Devleti için tüm hazırlıklarını yapmıştır.
Bu gün bu topraklarda büyük bir hareketlilik yaşanmakta, kargaşa ve kargaşa hüküm sürmektedir. Işid terör örgütü bu toprakları işgal etmek için katliamlar yapmakta, koalisyon güçleri bu örgütü bombalamaktadır. Bir yandan Işid ile savaş bahanesiyle PKK silahlandırılmakta, diğer yandan bölgenim istikrar adası istikrarsızlaştırılmak için elden gelen yapılmaktadır. Suriye'de dengeler sarsılmamakta, gerek özgür Suriye ordusu, gerek Esed güçleri aynı dengede tutularak kaosun sürmesi sağlanmaktadır.
Bu topraklar artık küresel sermayenin oyun alanıdır. Siyonizm dünya devletini kurmak azmindedir. Aslında bu dünya devletinin iz düşümü olan gizli dünya devleti kurulmuştur ve dünya çapında icra faaliyetine bütün gücüyle devam etmektedir.
Bu gizli dünya devleti tüm argümanlarını kullanmaktadır. Tüm gizli ve açık servisler bu strateji çerçevesinde ortaklaşa çalışmaktadır. Son olayları da bu çerçevede düşünmeli, bu olayların Kürtlerin isyan provası olduğunu dillendiren PKK'ya bakılırsa asıl kalkışma arkadadır. Devlet güçleri bu durumu göz önüne alarak önlemler almalıdır.
İsrail'le bozulan ilişkiler, Mısır, Suriye ve Irak'tan sonra İran'la da karşı karşıya getirilmek istenen ülkemiz için hiç iyi rüyalar görülmemektedir. BM'ye tek başına kafa tutan Cumhurbaşkanı, İsrail'in Filistin'e ve Sisi'nin Mısır'da kendi halkına yaptığı zulme sesiz kalmamış, bu edimleriyle küresel sermayenin hışmını üzerine çekmiştir.
Bütün bunlar olmasa bile yeni Türkiye'nin Milli ekonomiye ulaşması, küresel sermayeye muhtaç halden çıkması, savaş sanayiine el atması, oyun kuran güç haline gelmeye çalışması, büyük projeler peşinde olması, Arap sermayesinin merkezi haline gelmesi Gizli dünya devletinin düşmanı haline gelmesi için yeterli neden oluşturmuştur.
Bütün bunların hiç biri olmasa bile ülkemizin topraklarının önemli bir kısmının Arz-ı Mevut sınırları içerisinde olması bu düşmanlık için yeter sebeptir. Batıda yükselen İslam-o-fobinin de nedeni budur. NATO'nun düşman konseptinin kırmızıdan yeşile dönmesinin de nedeni budur. Batının İslam ile sürdürdüğü gizli savaş açığa çıkmaktadır. Batı yani Yeni Roma'nın batısı ve Doğu yani Yeni Roma'nın doğusu bu büyük İsrail Devleti'nin büyük ortaklarıdır.
Bu büyük komplonun, büyük Deccalist yapılanmanın neler yapacağı pek kestirilemez. Yapılması gereken bütün ihtimalleri düşünerek önlemlerini ona göre almaktadır. Yönetici erkin işi zordur. Ancak bu kutsaldır ve İslam'ın son kalesini müdafaa vazifesidir. Vatan yahut Silistre mücadelesidir bu. Var olma ve yok olma savaşıdır bu.

Ahmet Kemal

A A Denemeleri MUHARREM AYI VE MÜSLÜMANLAR

MUHARREM AYI VE MÜSLÜMANLAR

İşte yine Muharrem ayı geldi. Yine Müslümanlar bin paraya bölünmüş, aralarında savaşıyorlar. Müslümanın Müslümanla savaşı olacak şey değil ama oluyor. Ehl-i küfr planlarını yapmış, artık Müslümanı Müslümanla savaştırıyor.
Avrupa gerek 20 yıl savaşları, gerek 100 yıl savaşlarından gerekli dersleri çıkardı. Artık biz savaşmayacağız dedi, Müslümanları birbirleriyle savaştıracağız. Ve dediğini yaptı. Biz Müslümanlar da küffarın oyununa geldik birbirimizi öldürüyoruz. Bu asla ve asla bize yakışmıyor. 'Bir insanı öldüren bütün insanlığı öldürmüş, bir insanı dirilten bütün insanlığı diriltmiştir' diyen bir dinin müntesipleri nasıl bu oyuna gelir anlamıyorum. İnsanlığın en çok İslam'a ihtiyacı olduğu böyle bir zamanda nasıl olur da İslam eşittir terör denkleminin kurulmasına bizzat Müslümanlar çanak tutar. Yazıklar olsun bize, yazıklar olsun bizim Müslümanlığımıza. Oysa biz İslam'ı öyle yaşamalıydık ki bizi öldürmeye gelen bizde dirilecekti. Hz. Ömer'in Müslüman olma sahnesini hatırlayın. Efendimiz öldürmeye giden o cengaver onunla dirilmedi mi? Yolda kendisine rastlayan Kureyşli ona 'Nereye gidiyorsun' deyince Hz. Muhammed'i öldürmeye gidiyorum diye cevap vermiş, bu cevabı işiten Kureyşli, ona:' önce sen git kız kardeşinle enişteni gör. Onlar da Müslüman oldular. Onları öldür' deyince gazaplanarak yol değiştirmiş eniştesinin evine gitmişti. Oradan Kur'an okunuyordu. Kapıyı çalmış içeri girerek eniştesine öyle bir tokat atmıştı ki eniştesinin yüzü kan revan içinde kalmıştı. Bu olay karşısında Kız kardeşi: Sen istersen bizi öldür.Biz bu davadan vaz geçmeyeceğiz. Bizi dinimizden döndüremeyeceksin.' Hitabı ve kararlılığı karşısında yumuşamış,:'Neydi o okuduklarınız getirin bir bakayım 'diyerek yumuşadığını belli etmiş ve sonra Müslüman olmuştu.
Nerede bu Müslümanlık, nerede böyle kuvvetli bir inanç. Bizi öldürmeye gelenin bizde dirileceği güne kadar gerçek Müslüman saymayacağız kendimizi. Ancak o zaman gerçek Müslüman olduğumuzu ilan edebilme hakkımız var. Bu gün İslam'ı terörle bir tutan yaygın bir kanaat ve propagandanın etkisindedir bütün dünya. Dünyanın son kurtuluş reçetesi olan İslam'ın da böyle karartılması karşısında dünyanın başka bir seçeneği kalmayacak.
Bir Muharrem ayını daha idrak ediyoruz. Gerek Sünniler, gerekse Şiirler bu aya hürmet eder, Hz. Hüseyin'in lanetlenmiş Yezit tarafından hunharca katli karşısında büyük acı ve elem duyarlar. Şiiliğin çıkış sebeplerinin en önemlisidir bu olay. Ama aslında ayrım sebebi olmaması gereken bu olay Yahudi fitneciler tarafından kaşınmış, İslam ümmeti tarihin en büyük fitnesiyle iki büyük fırkaya ayrılmıştır.
Bu gün tam da noktadan hareket eden küresel güçler Müslümanı Müslümanla savaştırmanın en can alıcı noktasını yeniden kaşımış, dünya çapında büyük bir travmaya yol açmıştır. İkiMüslüman birbirini öldürmeye niyet eder, bir diğerini öldürüşe her ikisi de cehennemdedir' buyurmuş Peygamberimiz. Buna rağmen Müslüman birbiriyle savaşmakta, düşmanların tezgahladığı bu oyunda dünya ve ahiretini yakmaktadır.
Batının İslam düşmanlığı ve petrol iştahı yüzünden İslam dünyası kan ve gözyaşına boğuşmaktadır. İnsan haklarından dem vuran batı bir damla petrol için binlerce insanın kanının akmasını önemsememektedir. Çünkü akan Müslüman kanıdır ve batıya göre Müslüman insan değildir. Onun canının ve kanının bir değeri yoktur, olamaz da.
Aynı düşünceyle İsrail yıllardır Filistin'de Müslüman kanı akıtmakta, Batı bu vaziyeti timsah gözyaşları dökerek seyretmektedir. Batı dünyası şimdi de bu katliamı küreselleştirmiş, dünyanın her yerini, özellikle engin maden yataklarına sahip Müslüman dünyasını kan gölüne çevirmiştir. Önce Afganistan, sonra Irak, sonra Suriye ve şimdilerde Libya, Tunus ve Yemen'de aynı senaryoları yürürlüğe koymak için elinden gelen hiçbir şeyi esirgememekte, bütün güçlerini ortaya sürmektedir.
Bu hengamede olan Müslümanlara olmaktadır. Batı Müslüman dünyanın zenginliklerini

bu kargaşadan yararlanarak pek güzel sömürmektedir. Bir de bu kargaşa planladığı ülkelere güya kurtarıcı rolüyle havadan bombalar atmakta, barış havarisi kesilmektedir. Batının günah defteri çok kirlidir. Dünya Osmanlıdan beri bu Yeni Roma dediğimiz küresel güçlerin zulmü altında inim inim inlemektedir. Müslümanlar en çok bu ortamda acı çekmekte, kurban seçilmektedirler. Batı ve doğunun küresel güçleri Müslüman dünyasını asırladır kör bıçakla kesmekte, bir türlü bu zulüm ve işkenceye son vermemektedirler.
Bu Muharrem ayında aynı dert ve kederle çırpınan Müslüman dünyasının uyanma ve kendi sorunlarını çözme vaktidir. Arap baharının bir tuzak olduğu anlaşılmış, Müslümanlar yeni, büyük bir oyuna getirilmiştir. Yeni Roma dünya çapındaki zulmüne bütün vasıtalarıyla devam etmektedir. Şii'siyle Sünni'siyle birleşmenin zamandır. Kürt'ü, Arap'ı, Türk'üyle ayrımcılıktan vaz geçip birleşme zamanıdır.

Ahmet Kemal

A A Denemeleri ÖNDEN GİDEN ATLILAR

ÖNDEN GİDEN ATLILAR

Evet bu önden giden atlıları tanımak lazım. Bunlar halkın bağrından kopan bu insanlar sessiz sedasız bu ülkeden gidiyorlar. BU ülke derken bu içinde yaşadığımız bu dünyadan bahsediyoruz. İyi insanlar iyi atlara binip gittiler diyen Necip Fazıl'a hak vermemek elde değil.
Önden giden atlılar öncü nesildir, altın nesildir. Bu nesil 1400 yıl önce gelmişti, bir de şimdi geliyor. Belki bu iki nesil arasında birçok altın nesil gelip geçti. Her yüz yılda bir bu din yenilendi müceddidler eliyle. Bu müceddidlerin etrafında bir altın halka oluştu. Bu altın halka çevre çevre bir altın kuşak doğurdu ve işte her devrin altın nesli böyle meydana geldi.
Bu dinin müntesipleri hakkın düşüp kaldığı her yer ve zamanda onu tutup kaldırmasını bilmiş, bu uğurda gerekirse canını vermeyi yaradılış ve inanç borcu bilmiştir. İşte bu devrin altın nesli de İmam –Hatip Neslidir. İşte bu nesilden bir kahraman atlıyı daha bu dünyadan uğurladık. Her geçen gün birini daha uğurluyoruz bu iyi insanların. İyi insanlar iyi atlara binip aramızdan ayrılıyor, gerçek menzillerine gidiyorlar.
Onlar buralı değillerdi zaten. Onlar burada ebedi kalmaya gelmemişlerdi. Onlar ebediliği inançlarında bulmuşlardı. Onlar ölümsüzlüğü tatmışlardı daha bu dünyadayken. 'Bize ne uzak ölüm, bize ne yakın ölüm/ölümsüzlüğü tattık bize ne yapsın ölüm.'diyorlardı. Onlar Hızır ve İlyas'la arkadaş olmuşlardı. Onlar ölüme doludizgin kanatlanarak uçmuşlardı.
Yedi güzel adam değildi onlar belki, yetmiş güzel adamdılar, yedi yüzdüler, yedi bin güzel adamdılar. Şimdi yetmiş bin oldular, gelecekte yedi yüz bin güzel adam olacaklar. Önden giden atlılardır bunlar, ışık insanlardır, güneş yüzlü insanlardır bunlar. Işık yüzlü insanlardır bunlar.
Bu ülkeyi oryantalist projelerin teslim almasından yıllar sonra bu milletin gerçek dostları, sahipleri, bu inancın erleri ortaya çıktılar. Onlar bu milletin bağrından sökün etmiş önden giden atlılardır. Bu ülkenin en ücra köşesine konuşlandılar, tam da oryantalistlerin ülkeyi teslim almak için yaptıkları gibi… Amerikan, Fransız ve daha birçok yabancı ülkelerin ülkemizin en ücra köşelerine bir misyoner okulu gibi yerleştirdikleri okullar benzeri İmam Hatip okullarını yurdun köşesine bucağına bu millet yerleştirdi kendi kurtarıcılarını yetiştirmek için.
Ülkeyi bir örümcek ağı gibi saran bu şer odaklarını oyunu bozmak için yaptı bunu millet. Derin bir önseziyle planladı ve bütün gayret, himmet ve fedakârlığını ortaya koyarak tesis etti. Ve buradan bir altın nesil doğdu. İşte o nesil bu bahsettiğimiz nesildir. Asım'ın neslidir bu Akif'e göre, Necip Fazıl'a göre Mehmet'ti o, Sezai Karakoç' a göre Diriliş Nesliydi.
Bu neslin öncüleri şimdi bir bir vazifesini yapmış olmanın rahatlığı içinde her şeylerini toplayıp gitmekte. Beninle aynı okulda okuyan, aynı sınıftan mezun olan yaşça benden büyük bu abilerimin değerini şimdi daha iyi anlıyorum. 500 kişi arasından seçile seçile 30 kişiye düşen bu güzide topluluk misyonunu tamamlayanları bir bir uğurlamakta. Önce Çalışma Bakanlığında Genel Müdür İlyas Uzuner, Sonra eski çalışma bakanı Necati Çelik, sonra Almanya'da bir şeyhülislam gibi faal olan Şevket Zengin, şimdi de Hafız Yahya Ay… Allah hepsine rahmet eylesin. Biz onları hayırla yad ediyor, Allah taksiratlarını af etsin, mekanlarını cennet etsin diyoruz.

Ahmet Kemal

A A Denemeleri TÜRK MİLLETİNİN RÜYASI

TÜRK MİLLETİNİN RÜYASI

Bu millet büyük rüyalar görmüştür hep. Bu millet görünüşte küçük hesaplar peşindedir ama aslında gizliden gizliye büyük davalar hayal etmektedir. Bu hayallerdir ki büyük devletler kurmuş, büyük imparatorluklar tesisi etmiştir.
Rüya görmeyen milletler hiçbir zaman büyük medeniyetler kuramaz. Büyük medeniyetler için büyük rüyalar gören milletlere ihtiyaç vardır. Bu milletlerin başında Türk Milleti gelmektedir. Tarihinde birçok devletler kurmuş olan bu millet en son büyük İslam Medeniyetinin bir parçası olmuş, hatta o medeniyeti ileri boyutlara taşıyan kurucu öğe haline gelmiştir.
Göçebe bir kavimken devlet kurma çabasına girmiş, tam yerlileşememişken dış istilalara maruz kalmış, dış güçlerin fitnesiyle iç karışıklıklar yaşamış, devletleri yıkılmış her defasında yeni devletçikler kurmuştur. En son İslam'la müşerref olmuş, İslam'ın bayraktarı olmuş, ila'y-ı Kelimetullah davasını kıtalardan kıtalara taşımıştır.
Bu misyonlar art arda büyük devletler kurmuş, bu devletler zincirinde büyük İslam medeniyetinin halkalarını tamamlamıştır. Şimdi yeniden o zincirin bir halkası olmak için küllerinden sıyrılmakta, etrafına örülen duvarları yıkmaktadır.
100 yıllık esaretin sonu geldiğini içten içe hissetmekte, düşmanların onu yuvarladığı uçurumdan kurtulmak için gücünü toplamaktadır.Bu millet özünü hak ve hakikatle yoğurmuş, dış tesirlerin onu etkilemesine izin vermemiştir.
Aç kalmış, açık kalmış, şikayet etmemiş, kendisinden fedakarlık istendiği her zaman tereddüt etmeden fazlasıyla karşılık vermiştir. Savaşlardan savaşlara sürüklenmiş, o hiçbir zaman savaştan kaçmamış, her savaşı şehitlik için fırsat bilmiştir.
Yöneticilerin basiretsizliğini fark etmiş, onun yanlışlarını telafi etmek için kendi rahatını bozmuş, her türlü cefaya katlanmıştır. Yöneticiler ülkeyi uçurumun kenarına getirip bırakmış, o canını, malını, her şeyini feda ederek kurtarmıştır.
Ülkesi için her zaman ve her yerde kendisini feda etmiştir. Çağrıldığı her yere gitmiş, her türlü aşağılanmayı sineye çekmiştir. Her türlü haksızlığa uğramış, ama hakkını aramasını bilmemiş, kendisine yapılan haksızlıklara tahammül etmiştir.
Haksızlık yapmaktan hep kaçınmış, büyük rüyalar uğruna küçük hesapları terk etmiştir. Vermeyene vermiş, hep vermiş, hep vermiş, hiç almayı seçmemiş, karşılıksız vermeyi, karşılığını Allah'tan beklemeyi adet edinmiştir.
Allah için yaşamış, Allah için ölmüş, dünyasını ahireti için feda etmeyi seçmiştir. Büyük rüyalar görmüş, bu büyük rüyaları gerçekleştirmek için her şeyini feda etmiştir. İlayı kelimetullah davasında tüm dünyaya hak ve adaleti yaymayı kendisine görev bilmiştir.

Ahmet Kemal

A A Denemeleri TÜRK ŞİİRİNİN YENİ DAMARI

TÜRK ŞİİRİNİN YENİ DAMARI

Bu dört şair son devir edebiyatımızın yüz akıdır. Tanzimat, Servet-i Fünun, Fecr-i Ati ve Milli Edebiyat gibi aciz edebiyat hareketleri Türk Edebiyatını gerçek anlamıyla temsil etmekten uzak, ikinci sınıf bir edebiyat birikimi oluşturmuştur.
Servet-FünunTevfik Fikret, Fecr-i Atide Ahmet Haşim gibi birer örnek sesten başka soylu bir ses bırakamamıştır. Ancak Fuzuli'den, Baki'den, Nefi'den, Nedim'den ve Şeyh Galip'ten gelen o engin soluk Tevfik Fikret ve Ahmet Haşim'le sürmüş, Yahya Kemal, Necip Fazıl, Nazım Hikmet ve en son Sezai Karakoç'la bayraklaşan büyük soluğun sürmekte olduğunu görmekteyiz.
Bu soluk Türk şiirinin altın çağı olan Klasik edebiyatımız Divan edebiyatının büyük soluğudur. Her ne kadar bu soluk şekil değiştirerek devam etmişse de aynı soluktur. Bu büyük şairlerdir ki kaynağını klasik edebiyatımızdan almış, onu yeni şekil ve biçimlerde sürdürmüşlerdir. Bu yeni Türkiye'nin eskisinden ilham alarak yola devam ettiğinin bir göstergesidir.
Cahit Sıtkı, Ziya Osman, Atilla İlhan, Orhan Veli ve İkinci yeni grubu gibi şiirin bu asil damarını sürdürmüş damarını görmekteyiz. Bunun dışında bir takım gruplara girerek şair görünmeye çalışan müteşairlerin varlığını da fark etmekteyiz.
Fikret divan geleneğinden birçok açıdan kopmuş müstağrip bir kişiliktir, divan şairleriyle taban tabana zıt bir inanç peşindedir. Ama yine de Türkçenin şairidir. Bizimdir. İnanç olarak bizden bir değilse bile dil ve kültür olarak bize aittir. Tarih-i Kadim'i şiir olarak mükemmeldir ancak İslam inancı açısından yüzkarasıdır. İnancını kaybetmiş bir müstağribin cehennemi feryadıdır. Onun şahsında son devir edebiyatımızın tereddisini haykırır.
Aynı materyalizmi Ahmet Haşim'de de fark ederiz gizli açık, ancak o bu yapısını gizlemiş, milletin asli değerlerinden uzaklığı onu hiçbir zaman inkar ve isyan çukuruna yuvarlamamıştır. Bu inkar ve isyan halini bir de Nazım Hikmet'te göreceğiz, ancak onda gördüğümüz bir inkardan ziyade iman haline dönüşmüş materyalizmin haykırışıdır. İnancı sarsılan intelijansiya onun şahsında yeni bir kurtarıcı gibi gördüğü Marksizm'e sarılmış, bu yeni dinin mühtedisi olarak kurtuluşu orada aramıştır.
Bu Marksizm inançları yok edilmiş bir neslin kurtuluş umudu olmuş, denize düşen yılana sarılır misali bu materyalist felsefe imanını kaybeden nesillere can simidi gibi görünmüştür. Ancak uzun vadede intelijansiya bu materyalimin de gerçek bir kurtuluş olmadığını anlamış, ancak gizli açık bu inancını sürdürmekte devam etmiştir. İslam inanç ve yaşam biçiminden uzak kalmış intelijansiyamız materyalizme bir inanç gibi sarılmış, yok edilen inanç değerleri yerine onu ikame etmeye çalışmıştır.
Yahya Kemal ise bu inanç değerleriyle barışmayı yurt dışında öğrenmiş, tam bir mümin gibi yaşayamasa bile bu ayrılığın derin acısını çekmiş ve şiirlerine bunu yansıtmıştır.(Süleymaniye'de Bayram Sabahı, Atik Valideden İnan Sokakta şiirleri)
Necip Fazıl İslam imanının intelijansiyamız geri dönüşüdür. Aydınlarımız onunla ihtida etmiş, aydın halk ikiliği sona ermiştir. Artık halkla aynı inancı paylaşan aydın kesimi oluşacaktır. Sezai Karakoç bu aydın kesiminin zirvesidir ve son asırda Türk Şirini besleyen en asil damarıdır.
Yahya Kemal Klasik edebiyatımızı bire bir yenilemeye çalışmış ama tek başına buna güç yetirememiştir. Neo klasik adıyla adlandırılacak bu eğilim onun şahsıyla münhasır kalmış devamı getirilememiştir. Ancak klasik edebiyatımız asıl ruh ve manasıyla Sezai Karakoç'la diriltilmiştir. Her ne kadar şekil açısından fazla benzerlik gösteremese de ruh ve mana yönünden klasik edebiyatımızın bir devamıdır.
20. yüzyılda aruzun büyük şairleri Tevfik Fikret, Ahmet Haşim, Yahya Kemal ve Mehmet Akif gibi büyük dâhiler olmasına rağmen klasik edebiyatı atar damarından yakalayan Sezai Karakoç'tur. Çünkü bu saydığımız şairlerden hiç biri bu edebiyatın özünü yakalayamamışlar, böyle bir iddiaya da kalkışmamışlardır. Onların böyle bir davaları

yoktur. Belki biraz Yahya Kemal bu eğilimin dışında tutulabilir ancak o da bu davasını şümule erdirememiştir.

Ahmet Kemal

A A Denemeleri YENİ ROMA'NIN PLANI TIKIR TIKIR İŞLİYOR

YENİ ROMA'NIN PLANI TIKIR TIKIR İŞLİYOR

1

Yeni Roma'yı eski yazılarımızda belirlemiştik. ABD'yi bu Yeni Batı Roma'nın Batısı, AB'yi doğusu olarak tesmiye etmiş, Rusya'yı ise Bu Doğu Roma'nın Batısı, Çin'i de doğusu olarak göstermiştik.
Bu tespitten sonra dünün Roma'sından farklı olarak bugünün Roma'sını Siyonizm'in Dünya devleti emrinde olarak değerlendirmiş, dünyanın Siyonizm emrinde bu Yeni Roma eliyle bir kaosa sürüklendiğini aktarmıştık.
Şimdi biz bu Yeni Roma'nın planlarının tıkır tıkır işlediğine işaret edeceğiz. Bu Yeni Roma şimdi Ortadoğu'da büyük operasyonlar yapıyor dün yaptığı gibi. Yıllar önce Osmanlıyı devirme planları yapmış ve bunu başarıyla uygulamıştı.
Abdülhamit'ten Yahudi yerleşim yeri alamayan Siyonist mihraklar onu derviş vahdeti isimli bir zavallının başını çektiği bir çapulcu çetesi marifetiyle şeriat isteriz naraları ve medrese öğrencilerinin Sarayburnu'ndan atıldığı şayiası yaymış, bu karışıklığı bahane eden Satanistlerinmerkezi olan Selanik'ten hareket eden hareket ordusuyla devirmiş, yerine gelen İttihat-Terakki hükümetinden hem Filistin'de yerleşme hakkı almış, bu zavallılar eliyle koca Osmanlı Devleti maceradan maceraya sürüklenmiş, Önce Balkan savaşı hezimetiyle Balkanlar elden çıkmış, sonra Dünya savaşına sokularak koca imparatorluğunu parçalayarak tarih sahnesinden tasfiye etmiştir.
Bu yeni Roma geçen yüzyıl aralarında anlaşarak İslam dünyasını bölüşmüş, sömürge alanı olarak emirlerindeki kukla yönetimlere bırakmış, zaman zaman bu yönetimlere müdahale etmeyi elden bırakmamıştır. Osmanlı'nın tasfiyesinden sonra Afrika ve Asya'da sömürge alanları edinmiştir. Bu alanları korumak için her türlü entrikayı denemişler, bu entrikalar öyle iç içe, öyle girift olmuştur ve olmakta devam etmektedir ki dünya bu entrikalarla tam bir cehenneme dönmektedir.
Önce 11 Eylül hadisesiyle plana kurgulanmış, bu bahane arkasına sığınılar Afganistan işgal edilmiştir. Yıllar önce Rusya tarafından işgal edilmiş, bu bulunan bu ülKe Rus işgaline direnmiştir. Daha sonra bu işgal ortamında oluşan El-Kaide örgütü bahane edilmiş, Afganistan'da yıllar süren bir kıyım hareketi başlatılmıştır. Daha sonra Irak'ta Saddam kullanılamaz hale gelince ABD tarafından devrilmiş, sıra Suriye'ye geldi denilerek yeni bir plan işletilmeye başlanmıştır. Saddam sonrası Irak tam bir fitne yuvası haline getirilmiştir. Önce Irak işgalinden kurtarılma bahanesiyle Kuveyt işgal edilmiş, buradaki petrol gelirlerine el koyulmuştur. Daha sonra Irak işgal edilerek buradaki petrol gelirleri ele geçirilmiştir.
Savaş tazminatı olarak ele geçirilen pet rol gelirleri tazminat süresi bitince yeni bir bahaneyle ele geçirilmeye başlanmıştır bu gün. Işid adlı örgüt kurularak desteklenmiş, bu örgüt ilk olarak Musul'a saldırtılmış, sonra petrol bölgesinin kontrolü bahanesiyle hava harekâtına başlanmıştır. Açıkça ifade edilerek gerçek niyetini ortaya koymuştur Yeni Roma. Önceliğimiz petrol bölgeleridir. Evet, işte asıl amaç ortaya çıkmıştır. Takke düşmüş kel görünmüştür.(devam edecek)

Ahmet Kemal

A A Denemeleri Zulüm İlelebet Payidar Olmayacaktır 2

Zulüm İlelebet Payidar Olmayacaktır

2
MÜSLÜMAN VE ZULÜM

Müslüman zulüm yapamaz. Kâfir, zalim olabilir ama Müslüman asla ve asla zalim olmamalıdır, olamaz da… Zulüm ve İslam: bir araya gelmesi en son düşünülebilecek iki kelime. Ancak bu gün küffar kadar Müslümanlar da zulümle iç çe. Oysa İslam mazlum olmayı kabul edebiliyor,amma zalim olmayı asla kabul edemiyor.
İslam zulmü yok etmek için geldi. Çünkü insan zalum ve cehuldur Kur'an'a göre. Zalim ve cahil yani. İnsanın hayvani yanı kutsal çağrıyla yüceltilirse ahsen-i takvim olur ancak bu kutsal çağrıya kulak vermeyen insan bel-HümEdal: hayvandan da aşağı olur. İşe ilahi dinlerin insanın bu aşağıların aşağısı olabilme ihtimalini yok etmek amacı zulmün yok edilmesinden başka bir şey değildir.
Şimdi bir Müslüman topluluk kalkmış zulüm üstüne zulüm deniyor. Haccac- ı Zaim'in zulmü gibi, bir zulüm yeniden tezgâhlanıyor. Haşhaş ilerin İslam adına yaptıkları zulmün bir örneği yeniden hortlatılıyor. Üstelik tüm bu zulümler İslam ve cihat adına yerine getiriliyor. Bir de bundan Allah yanında ecir ve sevap umuluyor.
Din adamlarını ilahlaştıran bir grup Müslüman İslam'ı o denli tevil ve nefsani yorumlara tabi tutuyor ki İslam, İslam olmaktan çıkıyor, adalet yerine zulüm kaim oluyor ve bundan büyük bir manevi kazanç elde edileceğine inanılıyor. Dün Haşhaşiler Şia inançları adına Sünni yöneticilere suikastlar tertip ediyorlardı.
Bu gün de Sünni bir grup hilafet adına küffardan yardım alıyor, onunla DOSTLUK KURARAK Müslümanlara savaş açıyor. Allah'ın ayetleri Yahudi ve Hristiyanları dost edinmeyin diye emrettiği halde yanlışı baştan yaparak cihada kalkıyor ve bu cihadını yine kendisi gibi Sünni Müslümanlara karşı icra ediyor. 'Onlar birbirine karşı alçak gönüllü, kâfirlere karşı şiddetlidirler diye vasıflarını belirttiği Müslüman vasfın aykırı bir ahlak içinde hayatlarına yön veriyor ve bunu bir ahlak haline getiriyorlar ve yaptıklarının cihat olduğunu iddia ediyorlar.
Bu büyük bir sapma ve gerçek bir zulümdür. Eskilerin dediği gibi 'kem alatla kemalat' olmaz. Yani kötü alet ve araçla mükemmel bir iş yapılamaz. İşte bu zavallıların yaptıkları da tam budur ve hatta bundan da ileridir. Bunlar İslam'ın İ si olmadan yaşan, iftira, hile ve haksız kazanç elde etmeyi sırf cihat adına meşru sayıyor, makyavelist bir tavırla hedefe varmak için her türlü hiledir diyerek tam bir makyavelist gibi davranıyorlar.
Devleti zarar uğratmak, devletin en yüksek makamlarını hileyle işgal etmek, kilit noktaları ele geçirmek, kişilerin özel hayatlarını izlemek ve kayda almak, kişi mahremiyetlerine nüfuz etmek ve bu kayıtları şantaj aracı olarak kullanarak istediklerini elde etmek. Bütün bu gayr-ı meşru faaliyetlerle, meşru ve hatta övülecek, Allah katında ecir sahibi olabilecek eylemler yaptığını zannetmek tam bir ham hayal ve sapkınlıktır. Aynı zamanda bu faaliyetlerin tümü zulümdür ve ebediyen cehennemde kalmak için yeterlidir.

Ahmet Kemal

A A Denemeleri 38 SEKÜLER EĞİTİM VE BONZAİ

SEKÜLER EĞİTİM VE BONZAİ

Yıllardır sürdürülen seküler eğitim gençleri Bonzai 'ye yöneltiyor artık dün sadece sigara ile mutlu olan gençlik, sonra biraya alıştırılmış, bira alışkanlığı alkol tüketimine yöneltmiştir. Alkol tüketimiyle yetinmeyen gençlik daha sonra esrar ve eroine alıştırılmış, ardından Ektasy ve en son olarak da Bonzai 'yi keşfetmiştir.
Maddi eğitimden bir türlü manevi eğitime geçilemedi. Medreselerin iflasından sonra batılı anlamda kurulan yeni mektepler batıcı bir zihniyet, Hristiyan öğretisinden dışlanmış ama İslami bir veçhe kazanamamıştır. Yetiştirilmek istenen gençlik pozitivist bir bakış açışıyla yönlendirilmiş, dini ve moral değerleri dışlayan bir eğitimin temelleri atılmıştır.
Bu eğitimin oluşturduğu nesillerin batıcı, dini değerleri önce önemsemeyen, giderek dışlayan bir kimliğe sokulmuşlardır. Gimnazyum'u: çıplaklık anlamına gelen beden eğitimi ve batılı teist müzikle yetişen gençlik hazcı bir kimliğe bürünmüştür. İbadetten uzak tutulan nesiller din derslerinden hayata bir değer katamamış, kendini dünyevi hazların emrine vermekte gecikmemiştir.
Halkın düşünce ve duygu dünyasından kopuk yetiştirilen nesiller halktan tamamen koparılmışlar, öğrenim görmüş gençlikle halk arasında büyük bir uçurum oluşmuştur. Bu uçurum gençliğin dünyasını alabildiğine yapaylaştırmıştır. Bu yapay dünya mutluluğu Allah inancı ve ona ibadette aramayıp dünyevi zevklerde aramış, bir müddet sonra kendisini Bonzai çukurunda bulmuştur.
Müfredattan inanç değerlerini kovmuş bir milli eğitimin vardığı son nokta burasıdır. Kılık kıyafet zorunluluğu ve askeri disiplinle verilen eğimin insanın iç dünyasını alabildiğine yalnızlaştırdığı açıktır. Ruhları aç bu nesillerin bedenleri doyurulmaya çalışılmış, bu doygunluk onların mutlu olmasına yetmemiş, mutluluğu zevkte ve uyuşturucuda aramıştır.
Üstüne üstlük Darvinist felsefenin yaratılışı inanç değerlerinden ayırması gençliği nihilizme sürüklemiş, en son felsefe dersleriyle büsbütün dünyası materyalist eştirilmiş, uçurumun kenarında bir başına bırakılmıştır.
Bu anlayış ülkemizi ve insanlarını İslam medeniyet bütününden koparmış, batı medeniyetinin bedbaht ve buhranlı dünyasına eklemiştir. Bu buhranlı dünyada kendine sağlam bir yer edinememiş gençlik kendini uyuşturucunun kucağında bulmuştur.
Bu eğitimin sonu budur. Tabii bir sondur bu. Camiden, Cuma'dan ve namazdan koparılmıştır bu gençlik. Manevi değerlerden yoksun bırakılmıştır. Bu fakirliğin, bu yoksunluğun doğal sonucu bundan başkası olamazdı, olmadı da… İçki, kumar, uyuşturucu, Ektasy ve Bonzai. Varılan yer budur, çıkılan merdivenler bunlardan ibarettir.

Ahmet Kemal

A A Denemeleri AHLAKİ DEJENERASYON VE YENİ NESİLLER 2

AHLAKİ DEJENERASYON VE YENİ NESİLLER

2

Dün bu konuya giriş yapmış, bu gün içinse çareleri araştıracağımızı yazmıştık. Öncelikle eğitim alanında yapacaklarımız hatırlatmakta fayda var.

Bu alandaki önerilerimiz eğitim üzerine yazılarımızda açıklamıştık. Burada özetlemekte yarar var. Öncelikle dindar ve ahlaklı nesiller yetiştirmek zorundayız. Dahası dindar nesillerin yetişmesi için yasakların kaldırılması, gerekli, dini ve ahlaki eğitimin verilmesi şarttır. Bu güne kadar verilen eğitimin laik eğitim adı altında dindışı eğitim olduğunu söylemeye gerek var mıdır bilmiyorum.

Öğrencinin dinini öğrenmesi, öğrendiklerini uygulaması için gerekli ortamlar son derece kısıtlı, hatta yasaklı bir durumdadır. Batıda din eğitimi kilisede verilir ve bu eğitim için özel ve yeterli bir vakit verilirken, bizde bir saatlik in dersinin olsa olsa dine yabancı bir nesil yetiştirdiğini görmek için üstün zekalı olmaya gerek yok sanırım.

Beş vakit namazın farz olduğunu teorik bir şekilde öğrenen öğrenci bu ibadetini yapmaya olanak bulamıyordu daha bu güne kadar. Bu günde yılların getirdiği öğrenci alışkanlıkları ve toplumsal baskı yüzünden bu ortam oluşmamakta, dindar ailelerin çocukları yarım yamalak öğrendikleri dinlerini yaşama alanına geçirememektedirler. Dahası Cuma namazını farziyyetini, bunun toplumsal sorunların çözüldüğü bir namaz, daha ileri giderek bu günün Müslümanların bayramı olduğunu öğrenen genç bütün bu teoride öğrendiklerinin pratiğe geçmediğini görmekte, hali hazırdaki durumun defakto bir durum olduğunu yılardan beri bizzat yaşayarak içselleştirmiş bulunmakta, aksinin olabilirliğini düşünememektedir, hatta hayal edememektedir bile.

Ayrıca okul ortamında oluşan seküler yaşam biçiminin yansıması, öğrencinin öğrendiklerini uygulamasına izin vermemekte, mahalle baskısının ağırlığı buna imkan vermemektedir. Bu mahalle baskısının kırılması oldukça zordur. Ancak din özgürlüğünün artması, uygulama imkan ve şartlarının oluşması belki zaman içinde gidişatı değiştirebilecektir.

Benim çocukluk yıllarımda lise öğrenimi gören bir komşumuzun arkadaşları tarafından sırf evinde gizli gizli namaz kıldığı için imam diye nitelendirilmesi sonucu namazını lise sonlarına ertelediği ancak üniversiteyi bitirdiği, hayata atıldığı halde bile geri dönmemiştir.

(Devam edecek)

Ahmet Kemal

A A Denemeleri AHLAKİ DEJENERASYON VE YENİ NESİLLER 4

AHLAKİ DEJENERASYON VE YENİ NESİLLER

4

Tecavüz olayları herkeste büyük bir infial meydana getiriyor, hemen herkes olayın nedenlerini araştırmaya yönelik beyin fırtınasına başlıyor. Ancak bazıları bu infial anında yanlış yorumlara yol açacak açıklamalar yapıyor. Maksadını aşan açıklamalar infialleri artırıyor. Toplum nefretini yönlendirecek bir yer arıyor, maalesef bazı mihraklar tarafından kitlesel linçler başlatılıyor.
Maalesef bu yüzden de uygun tartışma ortamı engelleniyor, çözüm arama çabaları akamete uğruyor. Sağlıklı düşünme ortamı ortadan kaldırılıyor. Bu da toplumsal sorunların çözümünü zorlaştırıyor. Tecavüz vakalarında şeffaf giyinişin etkisini söz konusu eden açıklamalar üzerinde tartışma açılmadan, görüş sahiplerini linç eden açıklamalar, hatta bu açıklamalara yapılan yanlış, yanıltıcı yorumlar meseleyi saptırmakla da kalmadı, sağlıklı düşünme ve tartışma imkanını da ortadan kaldırdı.
Oysa medeni insanlar olarak düşünce özgürlüğünü ortadan kaldırmadan uygun bir dille konuşma, tartışma ve araştırma kapılarını ardına kadar açık tutmalı değil miyiz? Bu durumda yapılacak olan hiçbir hissi yoruma yer vermeden, söyletmen vurun söylemlerini ter ederek düşünce ve tartışma ortamını teessüs etmelidir.
Transparan kıyafetlerin tecavüz vakalarında etken olduğu inkar edilemez bir gerçektir. Ancak bu durum tecavüz edileni suçlu, edeni ise masum yapmaz hiçbir zaman ve hiçbir şekilde. O halde bu durumu iyice tevzih etmek ve kamuoyuna mal etmek elzemdir.
Özellikle yalnız gezen kız ve kadınlarımızın geç vakit dışarda kalmayacak şekilde ihtiyaçlarını gidermeleri, eğitim, öğretim ve diğer insani gerekleri güvenli bir şekilde karşılamaları, cezaların caydırıcılığı, kitlelerin cezalar konusunda bilgilendirilmesi bu alanda oldukça mesafe almamızı sağlayacaktır.
Özellikle hapishanelerin durumu ve orada tecavüzcülere yapılan muamelelerin kamuoyu tarafından bilinmesi, verilen cezaların kesinliği konusunda kitlelerin bilgilendirilmesi olayların önlenmesinde etken olacaktır.
Dahası genç kız, kadın ve çocuklarımızın bilinçlendirilmesi de hayati bir özellik arz etmektedir. Bu konunun ulusal düzeyde ele alınması, eğitim camiası ve medya olarak kamuoyunun bilinçlendirilmesi için gerekli çalışmalar yapılmalıdır.
Bütün bunların yanında korunmaya muhtaç insanımızın bileklik, panik butonu gibi araçlarla güvenliklerinin sağlanması yoluna gidilmeli, bu konuda yapılabilecek her şey bir an önce düşünülmeli ve icraata geçilmelidir.

Ahmet Kemal

A A Denemeleri ahlaki dejenerasyon medya

AHLAKİ DEJENERASYON VE YENİ NESİLLER
3
ÇARE 2 (MEDYA)

Bu yazımızda meselenin medya ayağını konuşuyor olacağız. Ahlaki dejenerasyonda eğitim kadar medyanın da büyük rolü ve etkisi vardır. Bu gün karşımıza çıkan tecavüz ve katliamlarda medyanın rolü azımsanmayacak boyutlardadır.
Dizi filmlerde özendirme boyutlarına varan tecavüz vakaları, en ince ayrıntılarına kadar varan cinayet sahneleri kitlelerin şuuraltını harekete geçirmektedir. Fatmagül'ün Suçu dizsindeki tecavüzün sıradanlaştırıcı gösterimi bu gün tecavüz vakalarının sıradanlaşmasında büyük rol oynamamış mıdır dersiniz.
Bir zamanlar bir kadının intiharını konu edinen bir dizi gösterime girmiş, sürekli tekrarlanan intihar sahnesi birçok intihara sebebiyet vermişti. Dizilerle ekilen bu zehir tohumları zamanı gelince boy vermiş, acı meyvelerini vermekte gecikmemişti.
Medyanın süslü yaşantıları öne çıkarması, cinselliği öne çıkarması, cinayet vakalarını sürekli tekrarlayarak gündelik olaylarmış gibi sıradanlaştırması bu günkü facialarn gerçek müsebbibi değil midir?
Bundan 1, 15 yıl öncesine gidelim. 28 Şubat'ta medyanın dindar öğrencileri sırf okulun çatısında Cuma namazı kıldılar diye linç etmesi, dindarların medya tarafından mahalle baskısına alınması, kötü, öcü gösterilmesi kitleleri din dışına itelemiş ve bugünkü sonuçlara ulaşmış olamaz mı? Başörtülü öğrencilerin uğradığı ötekileştirme medya tarafından alkışlanmış, inançlı insanlar aşağılanmış, manevi değerler erozyona uğratılmıştır.
Öncelikle medyanın günah defterini açması ve geçmişini temizlemesi gerekir. Bu gün bile in adına büyük yanlışlara saplanan bir medya insanımızın manevi değerler yönünden yozlaşmasında büyük pay sahibidir.
Medyanın bu gün geçmişte yaptıklarının da günahını yüklenerek, hatasını itiraf etmesi, kendini yeniden dizayn ederek halkın dini duygularını örseleyici tavrı ve tutumundan sıyrılması gerekir.
Bir din müşaviri bile bulundurmayan, bu yıl hac kurban bayramına rastladı diyerek halkın inanç değerlerine yabancı kalabilen bu müstemleke basın aslında olmuş ve olacak tün cinayet, tecavüz ve benzeri sapıklık ve çarpıklıklardan sorumludur.
Bütün iyi şeylerin ünündeki en büyük engel ve büyük kötü fiillerin bombalayıcısı durumundaki basın her kötü olayın baş sorumlusudur. Bu böyle bilinmeli ve revizyona en başta ondan başlanmalıdır.
Ahmet KEMAL

Ahmet Kemal

A A Denemeleri AK SARAY BEYAZ SARAYIN KARŞISINDA

AK SARAY BEYAZ SARAYIN KARŞISINDA

Metal Fırtına isimli roman gelecek savaşlarını ABD ve yükselen yıldız devletler Polonya ile Türkiye arasında olacak kehaneti üzerine kurgulanmıştı da şaşırmıştık. Roman serisinin yazıldığı yıllar Türkiye krizlerin etkisiyle hasta adam muamelesi gören bir devletti ve IMF'den borç alabilmek için yalvaran, IMF dirökterinden emirler alan bir ülke durumundaydı. IMF direktörleri ülkeye gelerek, icranın başına emirler vermekte, emirlerine uyulmazsa kredi dilimlerini serbest bırakmayacağı tehditleri savurmaktalardı. Adeta bir işgal ülkesi haline gelmiş, yabancılardan emir alarak ülkeyi yönetene aciz idarecilerin elinde ve terör belasıyla parçalanmanın eşiğine gelmiştik. Ama bu gün bakıyoruz artık hiçbir dış ülkeden emir almayan, borç almayıp borç veren bir ülkeyiz. Oyun kuran bir ülke durumuna gelmemiz için 10 yıl yeterli oldu.
Dün sırf Rusya ile bazı ekonomik ilişkilere girdi diye tehdit edilen ülke bu gün tüm dünya devletleriyle istediği gibi ilişkiler kurabiliyor, ülke menfaatlerini kollayarak batıya rest çekiyor, dış politikada dik durabiliyor, dünyanın sus pus olduğu zalim Siyonist politikalara karşı çıkıyor.
Dün sırf Cezayir bağımsızlık hareketine yardım etti diye ülkenin başbakanı Adnan Menderes devrilmiş, tutuklu kaldığı Yassıada'da bir sürü hakaretlere maruz kaldığı için intihara teşebbüs etmiş, ancak intiharı engellenmiş, ne yazık ki kısa bir zaman sonra idam edilmiştir. Adnan Menderes'in ikinci suçunun da Rusya ile ABD'nin çıkarlarına aykırı olarak sanayi işbirliğine gitmesi ülkede demir çelik fabrikalarının kurulmasını bu ülkeye tevdi etmesi gösterilmiştir.
Bugünse aynı Türkiye Çin'den uzak menzilli füze alımı yapıyor, ABD tehditlerine aldırmıyor, ABD'nin Ortadoğu politikalarına karşı koyuyor, her vesile ile bu yanlış politikaları eleştirmekten geri durmuyor.
Ayrıca askeri alanda birçok milli projeye imza atıyor, dış satımlarla ABD'ye rakip oluyor. Milli savaş sanayiini geliştiriyor, hem kendi ihtiyacını karşılayarak dışa bağımlılıktan kurtuluyor, hem de dış satımlara başlayarak küresel bir oyuncu olduğunu ortaya koyuyor.
Birçok alanda Siyonizm'in oyunlarını bozmaya, onun yardakçısı Yeni Roma'nın batısına kafa tutuyor, İslam dünyasının meselelerine sahip çıkıyor, bu mazlum dünyanın sesi ve gücü oluyor. İşte bütün bunlara bakarak diyebiliriz ki Türkiye artık geleceğin yükselen gücüdür ve Yeni Batı Roma'nın Beyza Saray'ı varsa bizim de Ak Saray'ımız var. Bu saray Cumhurbaşkanının sefahat yeri değil bir milletin onurudur.
İki yüz yıldır aşağılanan bir milletin önlenemeyen yükselişinin, dirilişinin sembolüdür. Beyaz Saray nasıl Yeni batı Roma'nın bir sembolü ise Ak Saray bizim onurumuzdur. Ak Saray mazlum ve mağdur milletlerin, Türk ve İslam dünyasının onurudur. Beyaz Saray zulmün Ak Saray adaletin sembolüdür.
Ak Saray Türk İslam dünyasının yeniden dirilişinin, ayağa kalkışının sembolüdür. Aklını dış ve iç düşmanlara kiraya verenlerden başka her Türk vatandaşı bunun farkındadır. Kim ne derse desin Ak Saray yenidünya akıncılarının otağı olacaktır inşallah.
Kutlu olsun.

Ahmet Kemal

A A Denemeleri BATININ DELİ GÖMLEKLERİ

BATININ DELİ GÖMLEKLERİ

Batı yüzyıllardır doğuya deli gömlekleri giydirmekte. Bu deli gömlekleri o kadar fazladır ki ne zaman doğu insanı bir gömleği yırtıp içinden çıkmaya kalksa, ne yapıp edip ona yeni bir gömlek giydirir. Bir de üstüne üstlük alay-ü valayişle büyük törenler yapar, yaptırır, bu törenlerin de masrafların bire bin katarak doğu uluslarına ödetir.
Doğunun şaşaalı yüz yıllarında bat koyu bir karanlık içinde yüzmekteydi. Bu yüzden de bu çağa ortaçağ karanlığı adını verdi. Batı için karanlık olan bu çağ doğu İslam dünyası için aydınlık çağdı. Doğu dünyasını İslam aydınlatıyordu. İslam altın çağını yaşamaktaydı. İslam güneşinin Arabistan yarımadasında doğmasından sonra bu güneş önce Ortadoğu'yu, oradan yayılarak Maveraünnehir ve Horasan'ı, oradan daha ileri giderek önce Uzak-Doğu'yu aydınlatmış, oradan Hindistan'a uzanmış altın şıklarla dünyayı apaydınlık bir yer haine getirmeye başlamıştır. Yalnız zalim Roma'nın dünyanın yarısını koyu bir karanlığa gömmüş, zulüm içinde büyük bir bataklığa çevirmiş, tam bir zindan hayatına gömmüştür.
Doğu altın çağını yaşar, medeniyetin nimetlerini tadarken batı cehalet karanlığında boğuluyordu. Doğu bin bir zenginlik içindeyken batı fakirlikten kırılıyor, doğu huzur dünyasında yaşarken batı işkence ve engizisyon dünyasında azap çekiyordu.
İslam doğu dünyasında adaletle batı kapılarına dayanmış, dünyayı huzur ve mutlulukla doldurmuştu. En son Endülüs kapılarına kadar ilerlemiş, İslam'ın adalet ışığı ve huzur dolu dünyasından mutluluklar saçmıştır. Buna karşın batı kendi sefaletinden çıkmak için doğunun göz kamaştıran zenginliklerine göz dikmiş, bu uğurda haçlı seferlerini düzenlemiştir.
Doğunun batı dünyasını büyüleyen zenginliklerini yağmaya koşan batı haçlı seferleriyle tanıdığı doğu dünyasının bütün zenginliklerini yağmalama yoluna gitmiş, kütüphanelerini yakmış, yakılmayan kütüphaneler ve yanmayan kitaplardan bazılarını süslerine altın yaldızlı varaklarına tamah ederek ülkesine götürmüş, daha sonra bunları çevirerek kendine mal etmiştir.
İslam alimlerinin eserlerinden yola çıkarak gerçekleştirdiği Rönesans ve reformlardan sonra sanayi devrimini yapmış ve sanayinin ham madde ihtiyacı için doğu yeraltı kaynaklarını sömürmeye yönelmiş, daha sonra bu sömürüyü sistemleştirmiş, sömürünün teminat altına alınması için doğu dünyasını paramparça etmek için oryantalizmi kökleştirmiştir.
Bu arada doğu dünyasını ruhen ve zihnen köleleştirmeyi ihmal etmemiş, doğu insanına deli göleklerini bir biri ardına giydirmeyi ihmal etmemiştir. İşte bu deli gömlekleri son çağda doğu dünyasını demirden prangalarla yaşamaya mahkum etmiştir.

Ahmet Kemal

A A Denemeleri BİZ MÜSLÜMANLARIN HALİ

BİZ MÜSLÜMANLARIN HALİ

Ne yapıyoruz Allah aşkına. Her şeyimiz İslam dışı biz Müslüman olduğumuzu iddia ediyoruz. Bütün işlerimiz bozuk. Ne diyordu 'Mehmet Akif Avrupalıları anlatırken: 'Dinleri işimiz gibi, işleri dinimiz gibi.'
İşte Hristiyan Avrupa İslam dünyasıyla tanıştığı Haçlı Seferlerinden sonra yanlarında İslam kütüphanelerinden çalıp getirdiği eserleri tercüme ederek İslam sosyal, ticaret ve iş ahlakını edinmiş, bizi de çeşitli desise ve hilelerle bozarak bu günkü duruma getirdi. Bu gün biz birbirimizi aldatmak için her türlü fırsatı kullanıyor onlar ise şanlı İslam tarihinin altın sayfalarından öğrendiği büyük İslam ahlakını edindiler, yaşam biçimi haline getirdiler.
Bu gün biz adım başı birbirimizi aldatmanın hesabını yapıyoruz, onlarsa doğruluğun ve dürüstlüğün örneğini veriyorlar. Bu gün İslam Alemi'nin en büyük derdi budur.
Bozuk mal satan, sebzenin iyisini öne, kötüsünü arkaya koyan, eksik tartan, çürük malı gizlice poşete atan biziz. Aldatan bizden değil buyuruyor Peygamber. Oysa biz Allah'ın günü her an birbirimizi aldatmakla meşgulüz.
Ustamız, esnafımız, öğrencimiz, öğretmenimiz, hakimimiz, savcımız, avukatımız –genelleme yapmayalım ama- kısmen bu durumda. İşini iyi yapmamakta ısrar ediyor herkes. Öğrenci kopya çekiyor, öğretmen derse gitmiyor, ders işlemiyor, işçi kaytarmakla meşgul, esnaf hep müşteriyi aldatmanın peşinde.
Tamirci aldatıyor, yapmadığı tamirin parasını alıyor, müşteriyi tokatlıyor. Rüşvetin, torpilin, iltimasın bini bir para. Babam öldü, mirasını bölmek istedik, tapuda rüşvet vermek zorunda kaldık. Adam araya bir sürü tanıdık koymamıza rağmen babam mezardan kalksa para almadan iş yapmam demiş o zamanın parasıyla çeyrek maaş rüşvet almıştı.
Arsa sattık, emlakçı rüşveti gönüllü vermişti. Ev aldım öğle yemeği yemeden iş yaptığını söyleyen memure benden rüşvet istedi alenen, toplum baskısıyla vermek zorunda kaldım. Ev yaptım elektriği açmak için yemek yedirmedim diye sudan sebeplerle 3 kere işimi erteledi özel şirketin çalışanları. Bu da üç ay demekti. Hesaba bakarsan üç ay kira 1500 TL zarar ediyordum bir yemeğin adı olur muydu?
Arsa aldık dediler ki emlakçı yapsın muameleyi. Olur dedim, anlaştık biriyle faturasız ödeme yapmam dedim. Tamam dedi. Ama 1400 TL aldı bana 400 TL'lik fatura verebildi ancak. 1000 TL cereme çekmiştik. Tapuda manzara buydu. Şimdilerde bir şey alıp satmıyorum durum ne halde bilmiyorum.
Çocuğum oldu hemşireler rüşvet istediler. Kayınvalideyle verdim yine istediler ve çocuğumun doğumda sağlığını olumsuz etkilediler. Şimdi bir ömür ilaç kullanmaya mahkum oldu. Doğum öncesi hastane doktorunun özel muayenehanesine gitmek adetti. Gittik. Çocuğun ters olduğunu, sezaryen olması gerektiğini söyledi. Devlet Hastanesinde yapacağı sezaryen için kendisi ve yardımcıları için bir maaş tutarında rüşvet istedi. Vermedik. 400 milyon TL tutuyordu o zamanın parasıyla. 50 TL muayene ücretiyle kurtulduk. Ama kurtulamamıştık.
Araba aldım. Tanıdık biriydi. Profesyonel satıcı benden hem komisyon hem de ayrıca kar aldı. Yalan söyleyerek, entrika yaparak haram kazanmayı sindirebildi içine. Sonra iflas etti benden helallik istedi. Açıklamadığı için yaptığı hileyi helal etmedim. Hem de haksız kazancını geri ödemeden helallik istiyor kurnaz. Böyle bir şey yok.
Cenazede helallik isteyen hoca mı teşvik ediyor aldatmayı acaba diye düşünüyorum. Hayır, o maddi borçlar için değil, manevi olanlar içindir. Maddi borçlar varislerinden istenmeli ve ödenmelidir. Helallik geç ödenmesinden dolayı oluşan mağduriyetler için olabilir.
Mirasta yapılan haksızlıklar çok yaygın bu gün. Kız çocuklarına ödenmeyen miras ayyuka çıkmıştır. Bir şekilde imzalatılan mirastan feragat kağıtları büyük haksızlıklara

yol açmaktadır.
Resmi kurumlarda yapılan israfları, kamuda yapılan yolsuzlukları buna eklersek hal-i pür melalimiz ortaya çıkar. Koca bir ülkeyi krize sokan siyasileri, hortumcuları düşünürsek, batırılan kitleri, SGK sistemlerini de hesaba katarsak sahtekarlığın, vurgunculuğun nereye vardığını anlayabilmekte zorlanmayız.
Bu gün İslam dünyasında sebepsiz birbirini öldürenleri gördükçe Müslümanlığa ne kadar uzak olduğumuzu anlamakta gecikmeyiz. Bütün bunlar bizim hal-i pür melalimizdir. Biz düzelmedikçe, İslam ahlakına dönmedikçe dertlerimizden kurtulamayacak, belalardan belalara çarpılacak, felaketlerden felaketlere yuvarlanacağız.
Komşuluğumuz, akraba ilişkilerimiz hep yanlış ve hep sakat durumda. Aile içi ilişkilerimiz bozuk. Kadınlarımız feminist, erkeklerimiz kadınsız ve gözleri hep dışarda. Bazı erkeklerimiz zorba ve despot bir hakimiyetle aile içinde teröre estirirken, bazılarımız efeminen yapıda, cinsel isteksiz ve tutarsız stresli bir hayat sürmekte. Bu yüzden yuvalar yıkılmakta, erkekler mutluluğu dışarda aramakta.
Ahmet KEMAL

Ahmet Kemal

A A Denemeleri BURUK BAYRAM

BURUK BAYRAM

Son yıllarda yaşadığımız bayramlar hep biraz buruk geçmekte. Her bayram Müslümanlar bir felaketle karşı karşıya kalmakta, bayramı sevinçle geçirmek yerine acı içinde geçirmektedir.
Geçen bayramda güneydoğudaki PKK teröristlerinin yaşattı katliam, ondan önceki sene İsraillin Filistinlilere uyguladığı vahşet, ondan önceki yıllar hala hatırası belleğimizde taze olan ABD'nin Irak'ta uyguladığı insanlık dışı bombalamalar. İsrail ve ABD'nin özellikle Ramazan ayına rast getirdiği zulümler hala vicdanlarımızı kanatmakta, onlara karşı elimizden bir şey gelmemesi içimizde derin bir yara olarak kanayıp durmaktadır.
Geçmişte Bosna'da Çeçenistan'da, Myanmar'da, Türkistan'da işlenen cinayetlerin dumanı hala tütmekte. Dün bizzat ehl-i küfür tarafından işlenen cinayetler bugün Müslümanı Müslümana kırdırtmak şeklinde olmakta, bu işte baş fail yine haçlı zihniyeti olarak arzı endam etmektedir. Küfür tek millettir gerçeği apaçık ortaya çıkmakta, Müslüman her gün küffarın bir oyunu altında ezilmekte.
İşte her bayram böyle bir cinayetin teşhir vakti haline gelmekte İslam dünyası yasa boğulmaktadır. Osmanlı asırlarında pek rastlamadığımız bu hal İslam hilafetinin ayaklar altına alındığı günden beri hüküm ferma olmaktadır. O yüce hilafetin koruyucu kanatları altında bir iki olay dışında- sakin ve huzur içinde yaşıyordu İslam alemi. Hilafetin koruyucu kanatları bir müşfik anne gibi Müslümanları kucaklıyor, küffarın oyunu ve entrikasından muhafaza ediyordu.
O halde İslam dünyası yeniden eski günlerine dönmek için Hilafeti bir şekilde canlandırmalı, tasfiye edilen Osmanlı yeniden ihya edilmelidir. Yeni Osmanlı ruhu diyebileceğimiz bu ruh bu topraklarda canlılığını muhafaza etmekte, gün ışığına çıkarılacağı zamanı beklemektedir. Bu ruhun vatanı Türkiye'dir. Bu ruhun uyanışı İslam insanının dirilişi ile mümkündür.
Bu diriliş hareketi bir siyasi menfaate kurban edilmemeli, ancak siyasetin tüm imkanlarının da kullanılmasından imtina edilmemelidir. Bayramlarımız ancak böyle bayram olur. Ancak bu diriliş sayesinde ehl-i küfrün tuzaklarından kurtulabilir Müslümanın Müslümanı öldürdüğü bu büyük fitneden kurtulabiliriz.
Bu hilafet süper güçlerden birinin veya bir kaçının emrinde kukla bir hilafet olmamalıdır. Paralel yapının ABD ve AB emrinde kuracağı bir hilafet Müslümanlara ancak ve ancak kan ve göz yazı getirmekten, var olan zulmü artırmaktan başka bir şeye hizmet etmez.
Bu yeni Osmanlı diyebileceğimiz hareket B.O.P.'un öncülüğünde kukla bir güç olmamalı, tamamen yerli ve milli bir şahlanış hareketi olmalıdır. Bu yerli ve milli hareket özünü İslam'dan alan bir kalkınış ve diriliş hareketi olmalıdır.
Bayramlar ancak böyle gerçek bayram olabilir. Bayramları ancak bu şekilde gerçek sevinç ve haz içinde idrak edebiliriz.
Bayramınız bayram ola, bayramınız kutlu ola

Ahmet KEMAL

Ahmet Kemal

A A Denemeleri DEFİNECİLİK MACERASI

DEFİNECİLİK MACERASI

Bu ülkede defineye bir hayat feda eden insanlar var. Bu define macerası bütün hayatını kaplayan nice insanlar gelip geçti bu dünyadan. Define aramayı hayatının macerası, yaşama gayesi haline getiren, bu uğurda servetini ve hayatını harcayan nice insanlar yaşadı bu alemde.
Bu dünyada paranın tek hakim olduğu, tek amaç haline geldiği günden beri nice kimseler her şeyini bu uğurda harcadı. Bir define misali hayatını yer altından çıkacak hayali defineye harcayan bir kesim bu. Üstelik bir hayal uğruna gerçek hayatlarını heba eden bir kesim.
Bu kesim üstüne üstlük kanun dışı iş yapmakta, her an cezai müeyyideyi hak edecek bir eylem içinde bulunmaktadır. Hayatları için gerçek bir gaye, yaşanabilir bir amaç bulamayanlar böyle suni bir amaç üretmekte, amaçsız hayatlarına amaç kazandırmaktadırlar.
Bu maceracıları ben çocukluğumdan beri duyarım. Onların hikayelerini, uzun uzun maceralarını anlatanları alık alık ve büyük bir heyecanla dinlerdik. Bu maceralar bizi de heyecanlandırır, özendirir, ileride bu yolla zenginleşebileceğimizi düşünürdük.
Bu yolda ömür tüketen, bir sürü insanın hayatını yok eden bu maceraları dinleye dinleye gecelerimizi süslerdik. Bir gün bizim de bu maceralara katılacağımızı düşünür, hazine bulmak ümit ve zengin bir hayat hayaliyle avunurduk.
Bu hayal bütün hayatımızı kaplar günlerce bu hayal ile meşgul olurduk. Aynı kuşak arkadaşlar gelecek hayallerimizi süslerdik. Bu hayaller bin bir gece maceraları gibi uzun kış gecelerimizin tatlı rüyaları haline gelirdi.
Bu yolda ömür tüketen, üç harflilerin gazabına uğrayan bir sürü insanın hikayesini dinlerdik. Bu hikaye bizi ürkütür ve bunca hayal ve macera düşlerimize tuz biber ekerdi. Babamın hoca olarak gece yarısı giyinip gittiği define aramalarından bir sonuç çıkmadığını alayla anlatılan akraba sohbetlerinden anlardık. Babamın define hayali yoktu. Bu kumpanyalara aldırmaz onlara ortak olmazdı. Yalnız onların ricalarını kırmaz, üç harflileri bağlamak üzere uykusundan fedakarlık ederdi. Onlardan bir menfaat elde edip etmediğini bilmezdik.
Bir arkadaşımızın yıllar sonra bu guruba gönül verip hayatını adadığını işitmiş, şaşırmıştık. Aileden varlık sahibi olan, yeterli geçiminin pederşahi ailece temin edildiği bir yapıda yaşamını sürdüren bu arkadaş, büyük zengin olma hayallerini bu yolla karşılamayı düşünüyor olmalıydı anlaşılan.
Defineciler derneği tabelasını, dernek merkezini ve derneğin özel arabasını görünce başka dünyaların varlığını görür gibi olmuştum. Bir gün emekli kayınbiraderimin bu topluluğa katıldığını duyunca şaşırmadım. Bu hayalperest orduya bir kişi daha katılmıştı. O da bu hayalden güç alıyordu. Yadırgamadım. Anlattıklarını dinlemekten imtina etmedim. Ama beni artık etkilemiyordu. Bağışıklık kazanmıştım.
Bu hayal ordusunun varlığı ve böylece hayatlarına bir amaç bulanların olması artık bana pek yadırganacak bir şey gibi görünmüyor. Altın arayıcıları için sismik tarayıcılarından define bulmuşçasına zengin olan yakınlarımın varlığı bu sektörün ne kadar büyüdüğü hakkında bir fikir verir sanırım.

Ahmet Kemal

A A Denemeleri DIŞ VE İÇ DÜŞMAN

DIŞ VE İÇ DÜŞMAN
2
İspanya'da terör halkın eylemi sonunda bitti. Demek ki işe halkın el atması gerekli. Halkı kendi menfaatlerine eyleme sevk eden mihraklara karşı devlet ve sivil toplum örgütleri de halkı devlet ve millet menfaatine milli meselelere sahip çıkıp eylem ve gösterilere katılması, büyük yürüyüş ve mitingler yapması şarttır.
Ulusların hayatında önemli olaylar vardır. Bu olayların çoğu da dış mihrakların yönlendirmesi, iç düşmanlarla birleşmesi ve onları yönlendirmesiyle oluşur. İç düşmanlar ki - bunlar hainlerdir yahut gafillerdir- dış düşmanların emrine girerek buradan getirim devşirmeye girecek, ülke için felaket olan geri dönüşsüz bir yola girmekten kaçınmayacaklardır. Hem de bunu ülkenin menfaatine yaptıklarını vehmedecekler yahut insanları bu şekilde kandırmaya çalışacaklardır.
Dost görünen düşmanlardır bunlar. İçinde bulundukları toplumun düşmanıdırlar. Kendilerini gizlemeyi iyi becerirler. İsim değiştirirler, o toplumda geçerli olan isimleri alırlar. Gerekmediği halde din değiştirmiş, o toplumda yaygın olan din mensubuymuş gibi görünürler.
Bizim ulusumuzun gizli düşmanları kripto Yahudi dediğimiz Sebataistlerdir, Masonlardır, Rotaryenlerdir, Lionslardır. Bunlar Kabala öğretisi doğrultusunda teşkilatlanmışlar, o gün bu gün içinde bulundukları uluslara düşmanlık yapmak için planlı ve programlı hareket edegelmişlerdir.
Lanetlenmiş kavim Yahudiler dünyanın her tarafına sürgün edildikten sonra muharref Tevrat ve onun sapık tefsiri durumundaki Kabalanın öğretisi doğrultusunda çalışmışlar ve hala da bütün güçleriyle çalışmaktadırlar.
Lanetli Yahudi'nin Siyonist hedefleri doğrultusunda planlı hareketler bu gün dünyanın her tarafını sarmış durumdadır. Bu lanetli Yahudi girdiği her topluda sonu gelmez entrikalarını yürürlüğe koymak için her türlü hileye başvurarak para kaynaklarını ele geçirir ve bu paranın gücüyle yan örgütleri kurar, destekler, örgüt üyelerini önemli mevkilere getiri, ordu, polis, adalet güçlerinin önemli noktalarını tutar, medyaya hakim olur, kiralık kalemler vasıtasıyla gündem değiştirir, algı operasyonları yapar, iktidarlar değiştirir.
Devletler yıkar, böler, parçalar, yutar. Terör örgütleri kurar, karışıklık çıkarır, iktidarları yıpratır, alaşağı eder, ya da isteklerini yaptırır. Liderleri kullanır, işi bitince düşmanlarının önüne atar. Suikastlar düzenler, amaçlarını gerçekleştirmek için gerekli gördüğü kişileri öldürür. Vatan dostlarının adını haine çıkarır. Vatan hainlerini kendi uluslarının baş tacı haline getirir.
Bu ahtapotun yaptıklarını boşa çıkarmak için yapılması gereken halkını seven aydın ve yöneticilerin halkla birlikteliğini sağlaması, sürekli milli mücadele veriyormuş gibi düşmanının silahlarıyla silahlanması ve karşı taarruzla onun planlarını boşa çıkarmasıdır.

AHMET KEMAL

Ahmet Kemal

A A Denemeleri DİRİLİŞİN AYAK SESLERİ

DİRİLİŞİN AYAK SESLERİ

Dirilişin ayak sesleri geliyor her yandan. Bu diriliş madde ve manada ölüme sürüklenmiş bir milletin küllerinden yeniden doğuşunun başladığını göstermekte. Bu yeniden doğuş hareketi gücünü milletten almakta ve geri dönerek aynı millete can ve hayat vermektedir.
Bu dirilişin ayak sesleri gelmeye başlamıştır. Bu sesler dirilişin başladığının, ölümden sonra hayat gibi, bir yeniden doğuşun ilk ışıklarının ortaya çıktığının göstergesidir. Bu bir medeniyetin yeniden dirilişinin destansı rüyasıdır. Bu rüya gerçekleşmeye, yıkılmış, yakılmış ve yok edilmiş medeniyetin küllerinden yeniden doğuşu hakikat olmaya başlamıştır.
Bu yüzyıllık rüyamızdı bizim. Yüz yıllık, iki yüz yıllık belki de üç yüz yıllık rüya gerçek olmaktadır. Bu yüzyılların özleminin bitmesi anlamına gelmektedir. Yüzyıllık hasret, yüzyılların hasreti, babadan oğula ondan toruna aktarılan, ama bir türlü gerçekleştirilemeyen büyük rüya hakikat olmaktadır.
Bu ezilen, horlanan büyük millet artık ayağa kalkmaktadır. Bu yok edilmek istenen büyük ruh bas-u bad'el- mevt gibi yeniden dirilişe gebedir. Ölümden sonra yeniden diriliştir bu. Batının tüm planlarına, entrika ve hilelerine rağmen ayakta kalabilmiş, tam öldü, yok oldu derken yeniden hayat emareleri göstermiş, hasta adam yeniden bu ölümcül hastalıktan kurtulma emareleri göstermeye başlamıştır.
Düşmanların bin bir türlü hilelerine, hainlerin hilelerine, iç ve dış düşmanların el ele vererek öldürücü darbeleri her fırsatta vurmuş olmalarına rağmen beklenen feci son gerçekleşmemiş, yaralı aslan tam ölecekken birdenbire canlanma emareleri göstermiştir. Bütün kirli planların bu büyük devin yok edilmesi, tarih sahnesinden silinmiş olduğu pek açıktır.
Bunca kirli ve karanlık plan Osmanlı'nın kadim düşmanlarınca yüzyıllar içinde hazırlanmış, bin bir itina ve gayretle yürürlüğe konulmuştur. Bunca organize harekete rağmen koca dev bir türlü devrilememiş, tam yıkıldı, yok oldu, tarih sahnesinden çekildi derken birden bire kımıldamaya, canlanmaya ve ayağa kalkmaya başlamıştır.
Oryantalizmin bütün hesapları şaşmış, yenildi, yıkıldı, yok oldu denen doğu ayağa kalkmaya başlamıştır. İslam'ın karşısında bir ve beraber olan küfür medeniyeti nin yegane temsilcisi eski ve yeni Roma bu yükseliş karşısında şaşkına düşmüştür. Bu beklenmedik canlanma ve diriliş için şaşkınlıklarını gizleyememiş, taktiklerinin bir işe yaramadığını görmek onları şok etmiştir.
Şimdi şoku atlatamamalarını etkisiyle ne yapacaklarını bilememektedirler. Ancak şoku atlatır atlatmaz planlarını gözden geçirecek, muhtemelen yeni tedbirler almaya çalışacaklardır. Ancak dev uyanmaya başlamış, zaman tersine dönmüştür. Dün hasta adam Osmanlı iken bu gün Avrupa olmuştur. Yeni Romanın batısı ve doğusu menfaat kavgasına düşmüştür. Ancak İslam dünyası henüz prangalarından kurtulamamış, başlarındaki Firavunların esaretleri altında inim inim inlemektedir.
Nacak devin prangalarından kurtulma vakti yakındır. İslam dünyası uyanmış, başlarındaki Firavunların farkına varmıştır. Ancak bu zulmün bitmesi için Musalara Harunlara ihtiyaç vardır. Siyonizm'in gizli devletinin yıkılması yakındır. Deccal er geç ortaya çıkacak ve Mehdinin askeri önünde ordusuyla yok olacaktır. İsa Mesih'in yeryüzüne inme vakti yakındır.
Batının her entrikasına bağışıklık kazanmıştır İslam dünyası. Hele bir prangalardan sıyrılsın görsün o zaman dünya kimmiş kahraman. İslam'ın diriliş vaktidir bu vakit, İslam'ın diriliş anıdır bu an. Bu çağ büyük doğuşlara gebedir. Bu çağ hakikate gebedir. Hakikat güneşi doğmak üzeredir.
Gece bitmiş, fecir başlamıştır. Binlerce Fecr-i kazipten sonra fecri sadıklara gebedir dünya. Gecenin en karanlık vakti gün doğuşuna en yakın vakittir derler ki doğrudur. İşte bu yüzden diriliş vakti yaklaşmıştır diyoruz. Dirilişin ayak seslerini duyuyoruz.

Diriliş başlamıştır. Hiçbir şekilde bu yeniden doğuşun, dirilişin önüne geçilemeyecektir. İstikbal'de en yüksek seda İslam'ın sadası olacaktır diyen Bediüzzaman'ların müjdesi gerçekleşecektir.' Mehmedim sevinin başlar yüksekte 'diyen Necip Fazılların 'gün doğmuş gün batmış ebed bizimdir' müjdesi gerçekleşecektir.
Ahmet KEMAL

Ahmet Kemal

A A Denemeleri Eğitim Üzerine Yazılar: 28 ŞEKİLCİ EĞİTİM

Eğitim Üzerine Yazılar:

ŞEKİLCİ EĞİTİM

Bu şekilci eğitime artık son verilmelidir. Bu aşırı şekilcilik eğitimin içini boşaltmış, onu varla yok arası bir yere getirmiştir. Dış görüntülerine aşırı özen gösterenlerin iç alemlerinin harab olduğunu bildiren peygamberin büyük düsturuyla biz de diyebiliriz ki; eğitimde dış görüntüye bu denli aşırı titizlik gösterilmesi onu içeriğinden koparmış, ona özünü kaybettirmiştir.
Şimdi yapılması gereken bu iç ve dış dengenin yeniden kurulması, olması gerekenin olması yerine getirilmesidir. Bu denge görüntü lehine bozulmuş, eğitim rafa kaldırılmıştır. Sabahları sıraya dizilerek okula alınan öğrenci her şeyi bundan ibaret görmekte, sınıfa girdikten sonra en önemli berzahtan geçtiğini, maksadın hasıl olduğu yanılgısına düşmekte, dersi ikinci plana atmakta, öğretmene ders işletmemek için elinden gelen her şeyi yapmaktadır.
Kılık kıyafetin öne çıktığı bir eğitim kurumunda genç dimağlar her şeyin bundan ibaret olduğunu düşünmekte, amacı karıştırmaktadır. Bakanlığın kıyafet serbestisine karşın bürokrasinin mevhum korkularının önüne geçilememiş, okul aile birliklerine bırakılan kıyafet seçimi olduğu gibi kalmıştır. Yine askeri üniformalarla kuşatılan gençlik bürokrasinin bildiğini okumasının intikamını almış, kıyafetleri istediği gibi değiştirmiş, öğretime aykırı minileştirilen etek, mini pantolon etekle eğitime devam etmekte bir sakınca görmemiştir. Şekilci bürokrasinin yozlaştırdığı eğitilen kesim rövanşını almış, eğitimde radikal değişimci hükümete rağmen her şey eski yerinde saymaya devam etmiştir.
Dediğim dedik bürokrasi hiçbir şeyini feda etmemekte kararlı, değişim ve dönüşüme direnmekte, hatta bu yolda her yönetime gizli bir başkaldırı yürütmekte, dilediğini çeşitli yollarla hükümetlere dayatabilmektedir.
Zillerle başlatılan ve zillerle bitirilen eğitim sistemi değişmemekte, öğrencilerin bilinç kazanmasının önüne geçilmektedir. Fen liselerinde uygulanmaya çalışılan zilsiz eğitim de bazı basiretsiz idarecilerce ortadan kaldırılmış, böyle bir eğitimin varlığı ortadan kaldırılmış, unutturulmuştur. Diğer eğitim kurumlarına da yaygınlaştırılması gereken zilsiz eğitim tarihe gömülmüş, eğitimde alternatif yolların önüne geçilmiştir.
Aynı zihniyet eğitici kadrolardan da silinememiş, akıllı tahtalar işleve kavuşturulamamış, öğrenci merkezli eğime bir türlü geçilememiştir. Eğitimde teknolojiyi kullanma yerine yıllardır yapıldığı gibi büyük masraflarla elde edilen takım işlevsiz hale getirilmiştir.
Sürekli törenlerle aksatılan eğitim bazı değişikliklerle biraz arındırıldıysa da hala aynı törenci zihniyet sürdürülmekte, öğrencinin zamanı heder edilmektedir.
Öğrenci başına koyulan nöbetçi öğretmenin varlığı onları suça teşvik etmekte, tavşan kaç tazıya tut anlayışına iyi bir örnek teşkil etmektedir. Öğretmeni polis ya da gardiyan yapan zihniyet suçun yaygınlaşmasını, yasakların cazipleştirilmesini sağlamakta, öğrencinin kötü alışkanlık edinmesini teşvik ve tahrik etmektedir.
Öncelikle zil ve nöbetçi öğretmen sistemi kaldırılmalı, üniforma zorunluluğu ortadan kaldırılmalı, öğrencinin iyi ve doğruya yönelik bilinç kazandırılması için öğretmenin önü açılmalıdır.
Şekilci eğitimden bir an önce vazgeçilmeli, öze dönüş sağlanmalı, eğitime, inceleme ve araştırmaya, hür düşünceye önem verilmeli, bilim, kültür, düşünce ve sanat alanında atılımlara ödül verilerek, eğitimin yönü tayin edilmelidir.

Ahmet Kemal

A A Denemeleri EĞİTİMDE YENİ ATILIMLAR

EĞİTİMDE YENİ ATILIMLAR

Eğitim yıllardır işinin ehli olmayanlara terk edildi. Hatta daha ileri giderek diyebiliriz ki en büyük ihanet bu alanda yapıldı. Bir ülkeyi geri bırakmak istiyorsanız onun eğitim sistemini bozun bu onlara yeter. Hatta daha ileri giderek diyebiliriz ki bir ülkeyi yenmek, yıkmak, yok etmek, tarih sahnesinden silmek istiyorsanız onun eğitim sistemine bir şekilde müdahale edin bu yeter de artar bile.
Bizim eğitim sistemimize değil müdahale etmek, yabancı ülke eğitim uzmanları adı altında gelen organize şebekeler tarafından her beş yılda bir taarruz edilir. Bu taarruzlarla yeni yeni yerleşmeye başlayan sistem allak bullak edilir, bir daha toparlanamaz hale getirilir. Yüksek ücretlerle gelen bu uzmanlar yeni eğitim sistemi vaadiyle gelir, eğitimi her zamankinden daha fazla karıştırır, içinden çıkılmaz hale getirir.
İşte şimdi eğitimi kurtarmanın zamanı. Eğitimde yeni arayışlar ve buluşlar yapılmalı. Batılı araştırmacıların ilgi duyduğu Osmanlı ve Selçuklu sistemleri incelenmeli. Onlardan yola çıkılarak yepyeni bir sisteme ulaşılmalı. Nizamülmülk'ün, Fatih Sultan Mehmet'in medreseleri mercek altına alınmalı. Ali Kuşçuları, Gazalileri, İbn-i Rüştleri, Farabileri, İbn-i Sinaları, Kadızade Ali Efendileri, Bakileri, Nefileri, mikrobu keş eden Ak Şemseddinleri, Fatihler yetiştiren Molla Güranileri yetiştiren kurumların metodolojisi bulunmalı, çağa uydurularak yeniden ihya edilmelidir.
Eğitimi gönüllü-vakıf sistemiyle re organize etmeli, kar amacından ziyade bilim ve sanata katkı amaçlı hale getirmeli, bu amaçlar doğrultusunda devlet teşvikleriyle desteklenmeli ve yönlendirilmelidir. Mabetlerle iç içe bir eğitim tasarlanmalı, ladini eğitimden dini eğitime geçilmelidir. Ahlaklı nesiller yetiştirmenin yolunun dindar nesiller yetiştirmekten geçtiği bilinmeli, dersler ve ders müfredatları ladinilikten çıkarılarak dinileştirilmelidir.
Ne irfandır ahlaka yükseklik veren, ne vicdandır/ Fazilet hissi insanlarda Allah korkusundandır'. Diyen Akif'in bu mısraları unutulmamalıdır. Ateistler ne derlerse desinler dindarlar bildiğinden şaşmamalı, demokratik rejim de herkesin istediği şekilde eğitim almasına imkan sağlamalıdır. Batıda kiliselerin okullarının laik okullarla at başı eğitim yaptığı, eğitimde tek tipçi anlayış yerine çoğulcu eğitime geçilmelidir.
Okul, cami, kütüphane üçlüsünün oluşturduğu külliye mimarisi yeniden gündeme getirilmeli, eğitim kurumları bu anlayışla dizayn edilmelidir. Hata içinde sağlık kurumu, parklar, bahçeler, tekke, aşevi, yetimhane, spor, kültür, sanat ve eğlenceye yönelik sosyal tesislerin bulunduğu büyük kampüsler oluşturulmalı, bu kampüsler yerleşim yerlerinden kopuk olmamalı, kampüslerin çevresi yerleşime açılmalıdır.

Ahmet Kemal

A A Denemeleri İSLAM VE YENİ ROMA

İSLAM VE YENİ ROMA

Bu gün İslam dünyası iç ve dış düşmanların tehdidi altındadır. İslam'ın Arabistan topraklarından neşet edip üç kıtaya yayılmasından sonra Hristiyan dünyasının düşmanca faaliyetlerine hedef olması pek fazla gecikmemiştir.
İslam önce Pers İmparatorluğuna son vermiş sonra miadını doldurmuş Bizans'ı ortadan kaldırmıştır. Emevi, Abbasi ve Selçuklu oluşumlarından sonra Osmanlı büyük oluşumu İslam'ın bayraktarlığını üstlenmiş, ila'y-ı kelimetullah bayrağını Avrupa içlerine dek götürmüştür.
Tarık bin Ziyad'ın İspanya'yı fethi ve Avrupa'da Endülüs İslam devletini kumasından sonra Osmanlı Viyana kapılarına dayanmış büyük hilali dolunaya tamamlamaya ramak kalmıştır. Ancak İslam'ın dolunayı bir ihanet sebebiyle yarım kalmış, İslam Avrupa'da bütünlüğünü tamamlayamamıştır.
İslam'ım bu ilerleyişini batı önce fark edememiş, sonraları uyanarak ona karşı haçlı birliğini harekete geçirmiş ve Büyük Haçlı Savaşlarını başlatmıştır.
Batının Büyük Roma hayali bir müddet inkıtaa uğramışsa da o bu hayalden asla vazgeçmemiştir. Küfrün büyük devasa gücü Hristiyanlığı kendine benzeterek kabul etmiş, İslam'ı dönüştüremediği için benimsememiş ve hiçbir zaman onun varlığını kabul etmemiş, edememiştir.
Küfür tek millettir buyruğunca şeytanın büyük imparatorluğu Roma her devirde hak din olan İslam'ı düşman bellemiş ve ona karşı gizli ve açık savaş yürütmekten asla vazgeçmemiştir.
Küfrün ve zulmün en uzun süreli devleti Roma zaman zaman gücünü kaybetmiş ve ufak devlet ve devletçiklere bölünmüşse bile var olma azmini hiç kaybetmemiş ve İslam ile savaştan asla vazgeçmemiştir.
Bugün Yeni Roma dediğimiz büyük güç ABD ve Avrupa bu Haçlı savaşlarını bugüne dek gizli ve açık olarak sürdürmüş ve sürdürmeye devam etmektedir. Nitekim Irak'ı işgal edem Bush bunu itiraf etmekten çekinmemiştir.

AHMET KEMAL

Ahmet Kemal

A A Denemeleri MİLLET VE DÜŞMANLARI

MİLLET VE DÜŞMANLARI

İsmet İnönü''nün meşhur sözüdür bu. Kimseye söylemeyin: Millet sizin düşmanınızdır.'' Bunu söyleyen kişinin millet düşmanı olduğunu anlamaktan daha kolay ne vardır. İşte milleti düşman ilan eden bu zihniyet yıllarca milletin yönetimini elinde tutmuş bir zihniyettir.
Dahası bu milletin ne kadar düşmanı var bir bilsek. Osmanlı Sadrazamının meşhur sözünü hatırlayalım. Osmanlı sadrazamı yabancı devlet adamlarıyla yaptığı tartışmada 'En büyük devlet hangi devlettir dünyada''. Osmanlıdır: Çünkü siz dışardan biz içerden yıkamadık bu devleti.'' Evet, yıllardır bu ülkede yöneticilerin çoğu bu millete düşmandır ve içten içe bu milletin aleyhinde faaliyet göstermekte, hem de bu milletin ekmeğini yemektedir.
Dahası satın alınmış basın bu milletin baş düşmanıdır. Yabancı güçlerin satın aldığı, kendi menfaatini milletin menfaati üstünde tutan, milli menfaatleri az bir paraya satan zavallılar güruhu milletin en önemli düşmanlarıdır. Bu düşmanlar öyle bir büyük birlik içindedirler ki kimse bunun farkında olamaz. Her şeyi kendilerine göre yeniden tanzim eder, birbirlerini kollar, gerçek vatanseverleri hedef tahtasına koyarak millet düşmanı ilan ederler.
Öyle bir hava yaratırlar ki millet için çalışan gerçek vatanseverler bir anda kendilerini milletin karşısında bulurlar, ne yapacaklarını şaşırırlar, yılarlar ve çaresizlik içinde kendilerini şerit dışında bulurlar. Bazen bu kadar da şanslı olmazlar, olamazlar bizzat o millet tarafından bertaraf edilirler. Bazen bu imkan da onlara tanınmaz olur, millet için yaptıkları yüzünden canlarını kaybederler.
Adnan Menderes''in idam edilmesi, Turgut Özal''ın zehirlenmesi, hayalarında dış güdümlü basın tarafından linç edilmesi unutulabilir mi? bu gün bu iki büyük insanın neler yaptıkları daha iyi anlaşılmakta, hayatlarında kendilerine hain muamelesi yapıldığı hafızalarda canlılığını korumaktadır.
Bu gün basın milletin düşmanlarıyla işbirliği yapmaktadır. Dahası basın tröstleşmiş, belli bir holdingin menfaatleri doğrultusunda yayın yapar olmuştur. Gizli örgütlerin maşası ve paralı ajanı olarak görev yapmaktadır satılmış basın. Bu basın millet menfaatini gördüğü her şeye saldırmayı vazife olarak görür. Aslında yabancı menfaatleri için çalışır ve ondan kendine menfaat devşirir. Gezi olaylarında gördüğümüz taleplerin ne adına yapıldığı görülmüş, isteklerin kimin menfaatine olduğu bir türlü sorgulanamamıştır. Molotof kokteyl atanlar kahraman ilan edilmiş, bir hiç yere başı taşla ezilen, üzerinden araba geçirilenler aynı basın tarafından yok sayılmış, unutulmaya terk edilmiştir. Bu satılmış basın ve milleti düşman bilen unsurlar her şeyi işlerine geldiği gibi yorumlamakta, millet menfaati yerine beynelmilel güçlerin menfaati doğrultusunda çalışmaktadır. Bir gün bu gerçek anlaşılacak, ama iş işten geçmiş olacaktır.

Ahmet Kemal

A A Denemeleri Şair Dostlar 1 Yedi Güzel Adam, Sedat Umran ve

Şair Dostlar
1
Yedi Güzel Adam, Sedat Umran ve

TV'de Yedi Güzel Adam filmi yayınlanıyor. Onları izlemek ne kadar mutu ediyor beni bilemezsiniz. Kendimi onlardan biri sanıyorum. Rasim Özdenören, Nuri Pakdil, Cahit Zarifoğlu, Erdem Beyazıt, Mehmet Akif inan, Alaaddin Özdenören –benim bildiğim kadarıyla Rasim beyin kardeşidir.- Ahmet Beyazıt, -yanılmıyorsam yedincileri oydu- bu yedi güzel adamın bazılarıyla yollarımız bir defalığına da olsun kesişmişti. Bundan büyük bir haz duyuyorum nedense.
Sezai Karakoç'la 3, 4 yıl boyunca zaman zaman görüşmüş, onun sohbetlerinde bulunmuştum. Arkadaşımın not tutmamı söylemesine karşın hepsi aklımda demem ne kadar yanlışmış şimdi anlıyorum. Keşke onun dediğini yapsaydım da şimdi elimde hazine değerinde bilgiler olsaydı. Oysa şimdi hatırımda kalan çok az şey var. 'Ne demişler hafıza-i beşer nisyan ile maluldür.'
Necip Fazıl'la olan iki karşılaşmam beni hatırladıkça mutlu eder. Sedat Umran' la Edebiyat Fakültesindeki öğrencilik yıllarımda Marmara, Çınar Altı, Horhor ve daha ismini, hatta yerlerini unuttuğum bir sürü kıraathane ve kafelerdeki görüşmelerimizi 'geçmiş zaman olur ki hayali cihana değer' kabilinden hatırlayarak büyük bir haz duymaktayım.
Sedat Umran' la birlikteliğimiz hepsinden fazladır. Yediğimiz, içtiğimiz ayrı gitmez, oldukça bonkör olan şairin ikramları hiç eksik olmazdı. Hesapları hep o öder, konuşmaları da hep o yapardı. Sürekli ezberinden şiirler okur biz mest ederdi. Edebiyatımızın en güzel şiirlerini okuya okuya bize de ezberletmişti. Türk şiirinin anıtları diye bir kitap çıkarmamı isterdi. Nedense ben böyle bir çalışma için kendimde bir yüreklenme ve atılım bulamadım hiçbir zaman. Bir gün şimdi adı hala hafızamda kayıtlı bir şiir heveslisinin bunu yaptığı müjdesini yine ondan almıştım. Kendisiyle de bir ara karşılaşıp tanıştığım o solcu şairin adı Osman Serhat Erkekli idi.
Yedi Güzel Adam'dan bir olan Akif İnan'la Sakarya'da bir miting sonu karşılaştık. Bir kıraathanede mi yoksa kafede mi idik şimdi hatırlamıyorum, ama bir büyük masanın etrafında epey kalabalık bir topluluktuk. Sendika genel başkanıydı ve mitingde konuşmuştu genel başkan sıfatıyla. Bu sıfat onun edebiyatçı kimliğini gölgeliyordu. Bir şeyler anlatıyordu. Türk milleti için dertliydi. Zaten pek fazla sürmedi onun bu hüzünlü yapısı ve millet adına çektiği dertler onu çaresiz hastalığa düşürmüştü. O da Cahit Zarifoğlu gibi amansız hastalıktan dolayı bu dünyadan göçtü.
Yedi güzel adam dışında kalan edebiyat dergisi kalem-şörlerinden Osman Nalbant ve İsmail Kıllıoğlu ile de tanışma fırsatımız olmuştu. Onları bir başka yazıda anlatırım.
Ahmet KEMAL

Ahmet Kemal

A A Denemeleri ŞİİR OKURUNA NOTLAR ÇANAKKALE DESTANI

ŞİİR OKURUNA NOTLAR
’

(ÇANAKKALE DESTANI)

Bu destan nasıl yazıldı. Bir zamandır ilgi uyuyordum Çanakkale’ye. Orta öğrenimde okurken devlet eliyle götürüldük ilk defa Çanakkale’ye o yıllarda üniversite gençliği Çanakkale’ye götürülüyorum. Ancak bir defasında götürülen üniversite gençliği türlü rezaletler çıkarmış, basın yoluyla bu olay kamuoyuna duyurulmuştu.
Vatanın her tarafında infiale yol açmıştı bu olay. O zamana kadar ötekileştirilen dindar gençlik vazifeye çağırılmış, millî Türk talebe birliklerinden yardım istenmişti. Ücretsiz yolculuk teklifiyle Çanakkale’ye getirilen MTTB liler vapurla karşıya geçirilerek resmi törene katılıyordu. Ancak bugünkü mevziler ve savaş yerlerinden öz4enle uzak tutukluyorlardı. Akşam dönüşü bazı arkadaşlar risk alarak demokrat parti tarafından yapılan büyük anıtı ziyarete gitmişlerdi. Ne var ki o zaman bu günkü gibi geniş ziyaret yerleri yoktu. Ne Çanakkale savaşları hakkında bir bilgi, ne ziyaretler ve bugünkü gibi gezicilere bilgi veren rehberler yoktu.
Ne bir film, ne belgesel. Adeta tarihimizden uzak yaşatılıyorduk. Zaten okullarda milli tarih yerine Avrupa tarihi öğretiliyor, kendi tarihimiz ise yabancı gözüyle ve aşağılayıcı bir üslupla okutuluyordu. O günü hiç unutamam. Bir şey anlamamış, götürülüşümüz nedenini kavrayamamıştık ancak gidişimizi bir nümayişe döndürmeyi ihmal etmemiştik. Bu yüzden de kısa zamanda bu imkân da elimizden alınmıştı.
Yıllar sonra Özal iktidara gelmişti. Nesillere milli şuur verme derdi baş göstermişti. Çünkü 12 Eylül darbesi savaşma seviş sloganıyla hareket etmiş, kız erkek ilişkisi teşvik edilerek okullar tam bir gayri meşru ilişki mekânına dönüştürülmüştü. Özellikle üniversiteler bu yaşamın laboratuvarı haline döndürülmüştü.
İşte bu ortamda idealizme dönüş zorunlu hale gelmişti. Ve yıllar geçti Çanakkale Japonların teşvikiyle idealiz asılama mekânlarına dönüşü türlü. Siperler kazıldı, aslına özenilerek- temsili meralar yapıldı. Yollar açıldı. Müzeler ihdas edildi. Esreler elden geçirildi. Törenler kentten savaş alanlarına taşındı. Bölge ağaçlandırıldı. Rehberler görevlendirildi. Çanakkale savaşlarına ait belgeseller yapıldı. Ardından filimler geldi. Okullarda Çanakkale tören ve kutlamaları teşvik edildi.
Bende artık yavaş yavaş bir destan fikri doğmaya başladı. Kutlamalarda bir edebiyat öğreteni olarak oldukça zorluk çekiyor, Akif'in şiirinden başka okunacak doğru dürüst şiir bulamıyordum.
Ve bende böyle bir destan yazma düşüncesi doğmaya başladı.
İLK İKİ BÖLÜM İlk önce yazıldı. Yayımladığım halde pek tutmadım. Yıllar sonra diğer bölümler ortaya çıktı. 12. Sınıfların ders yapmak istemediği saatleri böyle değerlendiriyordu. Sanırım daha sürecek. İçin o coşkuyla dolu.

Ahmet KEMAL

Ahmet Kemal

A A Denemeleri YARDIMLAŞMA DUYGUSU VE ÇAĞDAŞ MÜSLÜMANLAR

YARDIMLAŞMA DUYGUSU VE ÇAĞDAŞ MÜSLÜMANLAR

Artık yardımlaşma duygu ve düşüncesi de rafa kalkıyor. Hızlı kalkınma ve hızla zenginleşme bizi sonradan görme, gavurdan dönme durumuna düşürüyor. Eskiden yanlış Batılaşma ve batı hayranlığı kınanır, bu temayı işleyen eserler yazılırdı.
Şimdi görünen o ki geçmişteki hastalıklarımız yanında meziyetlerimiz de varmış ve bu hastalıklarımız artarken, meziyetlerimiz de azalarak yok olmaya doğru gidiyor. Bu aslında şimdiki halimizin zenginleşme değil tam bir fakirleşme ve sefalet olduğunu gösteriyor.
Bu eskilerin manevi zenginlik dediği kanaatkarlık ve yardımlaşma duygusunun yok olduğu, her geçen gün insanlığımızdan biraz uzaklaştığımızı gösteriyor. Aynı aileden biri maddi olarak zenginleşirken diğeri fakirleşiyor. Biri saltanat içinde yaşarken diğeri sefilleri oynuyor, yiyecek ekmek bulamıyor. Birinin fakirlikten dolayı yuvası yıkılırken, diğeri zevk ve safa içinde gününü gün ediyor.
Birinin bir sürü dairesi var birinde oturuyor, diğerlerini ya kiraya veriyor, bazılarını çoluk çocuğu için boş tutuyor, ama bir tanesini öz kardeşi barınsın diye veremiyor. Hani meşhur bir hikaye var: Adamın biri çölde seyahat eder. Karşısına bir düzenbaz çıkar. Hasta numarası yapan sahtekar, yardımsever zat devesinden inince doğrulur ve silahını çekerek adamın devesini ve bütün parasını alır, soyup soğana çevirir onu. Yardımsever çölde soyulup soğana çekildikten sonra yankesiciden bir ricası olur. Ne olur sakın bu durumu kimseye anlatmayın. Yoksa bundan sonra hiç kimse mağdur durumda olanlara yardım etmez. Buna da biz sebep oluruz.
Evet, bugün durum bundan ibarettir. Birçok dilencinin çok zengin olduğu öğrenildiğinden beri kimse dilenciye para vermek istemiyor, birçok yardıma muhtaç kişi yardımdan mahrum oluyor. Bu gün birçok yardım kuruluşunun topladığı yardımları maç dışı kullandığının medya vasıtasıyla kitlelere ulaştırılması, bazı yardım kuruluşlarında ileri boyutlara varan yolsuzluklar yardımlaşma duygusunun git gide zayıflayarak yok olmasına yol açıyor.
Bunu aksi örnekler de yok değil. Kocası ölüp dul kalmış kız kardeşlerinin bakımını üzerine alan erkek kardeşlerin varlığı, komşularının geçimini üstlendiği dul kadınlar, yüzlerce kişiye burs imkanı sağlayan kişi ve kuruluşlar bunun örneklerinden. Buna bir de sonradan ve ani gelişen ve zenginleşen toplumun zevk ve eğlenceye düşkünlüğü önceliklerin yerlerini değiştiriyor, eskiden hayır yapmayı önceleyen, sanki yedim, say ki yedim diyerek kendi için harcamayıp toplumun yararına harcayan, bir hayır işine sarf eden insan tipi yok olmuştur.
Onun içindir ki bu gün çok yiyerek sağlığını kaybeden insanlar yanında kendi zevkinden başka bir şey düşünmediği için en ufak bir terslik yüzünden depresyona giren insanların çoğalması da nerelerden nerelere geldiğimizi göstermektedir.
Bu gidişimiz hayra alamet değildir. Bu gidiş toplum yapımızın sarsılmasına yol açabilir. Bu gidişin doğru olmadığı, en yakın zamanda bu yoldan dönülmesi gerektiği aşikardır. Aksi halde millet olma şuuru ve millet olarak var olma gücü yitip gidecek, milletçe yol olmaya mahkum bir topluluk olacağız.

Ahmet Kemal

A A Denemeleri YENİ ROMANIN İKİYÜZLÜLÜĞÜ

YENİ ROMANIN İKİYÜZLÜLÜĞÜ

Batı olanca ikiyüzlü savaşını sürdürüyor. Batı derken kast ettiğimiz bu Yeni Roma her türlü entrikayı planlamakta, bu planları tüm bileşenleriyle beraber uygulamakta. Yeni Roma Müslümanların olanca zafiyetinden faydalanarak her türlü entrikayı planlayıp icra etmekte.
Yüzyıllardır yürütülen bu sinsi politika İslam dünyasını her geçen gün acze yuvarlamakta, dost görünen düşman dostluk maskesi altında düşmanlığını daha kolay ve rahat olarak uygulamaktadır.
Bu gün Suriye'de yapılan taktik savaşları bu görüşümüz kuvvetlendirmekte. Yeni Roma'nın batısı ABD ve AB, doğusu Rusya ve Çin nasıl dünya üzerinde mazlum İslam haklarını danışıklı dövüşle tokatlamakta, tokatlamakla da kalmayıp korkunç işkenceler altında ezmektedirler.
Dün Sakys Pkhot anlaşmasıyla böldükleri İslam Dünyasını bu gün daha küçük parçalara ayırmak için anlaşmışlar, danışıklı dövüş politikalarla yok etme girişimin başlatmışlardır. Zaman zaman aralarında menfaat kavgası yapsalar da esas davada birlik beraberlik içinde hareket etmekteler.
Arka planda bütün anlaşmaları yapan bu Yeni Roma İslam'ın baş düşmanıdır. Ve her defasında bu düşmanlığı icra etmekte hiç perva etmemektedir. Bu Yeni Roma eski Roma'dan hiç te farklı bir devlet değildir.
Bu devlet tam bir baş belasıdır dünyanın, zulümde zirvedir ve insanlık dışı bütün her şeyin tek icracısıdır. Bütün hak dinlerin baş düşmanı pagan uygarlığın tek ve en büyük temsilcisidir. Ve bütün tek tanrılı dinlere gizli açık savaş açarak onları yok etmeyi hedef almış, yok edemediklerini kendine benzeterek pagan ve putperest bir öğretiye dönüştürmüştür.
Yeni Roma İlahi dinlerden Yahudilik ve Hristiyanlığı kendisine benzeterek potasında eritmiş, en son İslam'ı aynı muameleye tabi tutmuş, yer yer onu kendisine benzetmiş, tam anlamıyla meta-morfoza uğratamadığı yerde yok etmeye karar vermiş, bunun için gereken her şeyi yapmış, dost yüzüyle bozmayı başaramadığı Hak dini mensuplarını güçsüzleştirerek, parçalayarak, birbiriyle savaştırarak imha etmeye başlamıştır.
Geçen yüzyılda Varşova, Nato paktlarıyla düşmancılık oyunu oynamış ve bu oyun yoluyla İslam dünyasını aldatarak sömürmüş ve Müslüman halkları başlarına diktikleri kuklalarıyla ezim ezim ezmiş, sosyalist fikirlerle inanç dünyasını yıkmıştır.
Bir yandan kapitalizmin ağır baskısıyla fakir halklar ezilmiş, yer yer içlerinden seçtikleri köleleri vasıtasıyla Müslüman kitleyi esir etmiş, bir yandan sütü bozuk medya kanalıyla diğer yandan içki, kumar ve uyuşturucuyla yıkmaya teşebbüs etmiş, yer yer de başarmıştır.
Gerek moda ile aptallaştırdığı, gerekse yaşam biçimi ve alçaklık komplesiyle aşağılık hale getirdiği kitleleri tam bir köleleştirme yolunu seçmiştir. Bilimi, felsefesi ve yaşam biçimiyle tam bir maymuna çevirmiştir Müslüman dünyasını.
Ahmet KEMAL

Ahmet Kemal

A A Denemeleri 20.YÜZYILIN YANILGISI

20.YÜZYILIN YANILGISI

20.yüzyıl dindışı öğretilerin ayyuka çıktığı, kitlelerin adım adım dinsizliğe iticiliği bir zaman dilimi olarak anılacaktır medeniyet tarihinde. Rönesans ve reform hareketlerini batıda her alanda mutlak bir hakimiyet kuran kilise zulmüne son vermişti. Bu zulüm o derece ileriye varmıştı ki kadınları şeytan sayıp yakmaya varmış, engizisyon mahkemeleriyle toplum baştanbaşa korkunç bir zulüm dalgası altında ezim ezim ezilir hale gelmişti.
Üstelik bu zulüm din adına yapılmaktaydı. Kilisenin toplum üzerindeki bu totaliter baskısı toplumsal başkaldırı yoluyla alt edilmiş, tersine bir gelişim ve yönelişle din dışı eğilimler artmıştı. Pozitivizm, nihilizm gibi dini dışlayan felsefelerin öğretisi dünya çapında bir yayılış göstermiş, komünist ve kapitalist sistemlerin koruyucu şemsiyesi altında bütün yeryüzünü sarmıştı.
Kilisenin büyük yanlışı İslam'ı da zora sokmuş, gelişen ateist düşünceler İslam dünyasında da boy göstermeye başlamıştı. Ruhban sınıfının eski gücünü yitirmesi, laikliğin din adamlarının toplumu ezen gücüne son vermesi, İslam dünyasında da din adamlarının ikinci plana atılmasına, onların yerinin önce edebiyat sonra diğer sanat adamlarının almasına yol açmıştı.
Bu yer değiştirme de dinin toplumdan büsbütün dışlanmasına ve büsbütün baskı altına alınmasına yol açmıştı. Komünist ülkelerde mabetler kapatılmış, Marks'ın din afyondur ilkesi gereği din adamları ve dindarlar takibe uğratılmıştı.
Türkiye' ve diğer İslam ülkelerinde de aynı yol takip edilmiş, toplum din önderlerinden koparılmış, dindışı öğretilerin cirit attığı bir eğitim sistemiyle din dışı, ateist bir nesil yetiştirilmişti. Din her alanda tu kaka edilmiş, dindarlar takibata uğratılmış, dini ayinler güvenlik güçlerince basılarak katılanlar tutuklanarak cezaevlerine yollanmıştı.
Dinin emrine uygun giyim tarzı yasaklanmış, dini yaşayış bütün uygulama alanlarından kovulmuştu. Tekkeler, zaviyeler, dergahlar ve camiler kapatılmış, inananların inançlarını yaşaması son derece kısıtlanmıştır. İnançlar salt gelenek görenek seviyesine indirilmiş, içki, kumar ve zina teşvik edilmiştir. İçki üretim ve satışı devlet eliyle yapılmış, kumar milli yaftasıyla özendirilmiştir. Kadın iffet elbisesinden soyulmuş, her ortamda bir cinsel obje olarak takdim edilmiş, erkek cinsi onun bu yönü üzerine kışkırtılarak yöneltilmiştir.
Kadının anne erkeğin baba vasfı ikinci plana itilmiş, içki ve kumarın da etkisiyle aile müessesesi büyük bir baskı altına alınmıştır. Gazinolar ve eğlence yerleri yaygınlaştırılmış, sinemalarda porno filmlerle gençlik dejenere edilmeye çalışılmıştır.
Diğer Arap ülkelerine Baas iktidarlarıyla toplum sosyalist düşüncelerle dinden koparılmaya çalışılmıştır. Çin Maoizmin etkisiyle dini öğretilere düşman kesilmiştir.
Türki cumhuriyetlerde Sovyet imparatorluğunun yoğun dinsizleştirme baskısı yaşanmıştır. Afrika ise Hristiyanlaştırma politikasıyla sömürge alanı haline sokulmuş, bu yolla batılı pozitivist ladini düşüncelerin akış alanı haline getirilmiştir.
Hasılı 20, yüzyıl dinsizleşme yılıdır. 21. Yüzyıl ise tam aksi bir yol izlemeye başlamış, dine yeniden dönüş işaretleri alınmıştır. Bu yüzyıl inançların altın çağı olacaktır. İstikbal İslam'ın olacaktır.

Ahmet Kemal

A A Denemeleri 25 27 ve 29 Mayıs Necip Fazıl ve Dolayısıyla

NECİP FAZIL VE DOLAYISIYLA

25, 27 ve 29 Mayıs Necip Fazıl ve Dolayısıyla

25.27.29 Mayıs günlerinin her birinin ayrı bir anlamı var bizde. 25 Mayıs Necip fazıl Üstadımızın doğum günü, 27 Mayıs meşum zulmün başlangıç tarihi, 29 Mayıs ise kutlu fetih günü.
İki kutlu gün arasına girmiş bu zulüm günü tarihimize kara bir leke olarak vurulmuş utanç günüdür. Bu utancı temizlemek bu milletin boynunun borcuydu ve temizledi inşallah. Ancak hala içimizdeki darbe heveslileri tükenmedi. O millet düşmanları hala diş bilemeye devam ediyor, en ufak bir fırsatta milletin boynuna yağlı ilmeği geçirmek için hazır bekliyorlar.
Bu milletin ne kadar düşmanı var. Bu gün hala kahraman diye bilinen ve üstadın sahte kahraman diye kitabını yazdığı millet düşmanları hiç eksik olmadı içimizde. Bu hainlerdir ki Milletin başına ne geldiyse bunlar yüzünden geldi. Başta Mithat paşa olmak üzere Abdülmecit'i deviren Hüseyin Avni Paşa, millet sizin düşmanınızdır diyen İnönü ve daha niceleri. Batının gönüllü uşakları olan bu hainlerin alametifarikası ise ikbal ve hırs peşinde millete ihanet etmeleridir.
Batının gönüllü uşakları bu hainler özellikle geri kalmış ülkelerde bulunur. Bu gün Mısır diktatörü Sisi, Çeçenistan Devlet Başkanı Kadir Ramazanov, Mekke Şerifi Hüseyin, Saddam, Cemal Abdünnasır, Enver Sedat, Mübarek, Pakistan'da Zülfikar Ali Butto, Tunus'ta, Yemen'de daha bilmem hangi İslam ülkesinde bu satılık hainler ülkelerini felaketlerden felaketlere sürüklemişlerdir.
Üstad Necip Fazıl bu sahte kahramanlarla mücadele etmiş bir gerçek bir kahramandır. Ülkesine asla ihanet etmemiş, kendisine büyük zenginlik vaat edildiği halde elinin tersiyle iterek kendi tabiriyle ^zehirle pişmiş aşı yemeğe' devam etmiştir. Kimsenin bu zorlu davada yanına gelemeyebileceğini de ihtilal hesaplarına katarak tek başına yola çıkmış bu uğurda hayatını feda etmiştir.
Osmanlı'yı içten içe kemiren Sabataist Yahudiler ve onların işbirlikçileri Masonlar, Lions ve Rotaryenler karşı Büyük Doğu adlı tek kişilik mecmuasıyla savaşmış, halkı uyandırmış ve batıcı gençlik yanında milli davalara sahip çıkan büyük bir gençlik kitle ve kadrosunun oluşmasına yol açmıştır.
Bugün iktidarda olan partinin oluşmasında en büyük pay sahibi olan mütefekkir ve aksiyon adamı odur. Türkiye'de Yahudi entrikalarının İslam'a darbe vurmasına rağmen İslam şuurunun uyanması için canhıraş bir mücadele veren tek kişi değilse bile en önemli kişi o'dur. Ondaki yılmaz mücadele gücü, ehl-i sünnet inancı, sarsılmaz iman ve istikamet, yüksek peygamber sevgisi ve olgun tasavvuf neşesi, üstün belagat gücü, sonsuz fedakarlık anlayışı bugün gelinen noktayı hazırlayan en büyük güçlerdendir.
Milliyetçiliğin ırkçılık olmadığını anlatan bu üstün idrak komünizmin alt edilmesinde büyük rol oynamıştır. Hatta Cumhuriyetten sonra oluşan inkar rüzgarlarını savuşturmada en büyük pay sahibi odur. Eğer O ve Onun gibi diğer gerçek kahramanlar olmasaydı bugün Müslüman Türk diye bir kavram kalmayacak Türkiye bir ve bütün olarak bu güne dek gelme şansına kavuşamayacaktı.
Said i Nursi, Süleyman Hilmi Tunahan, Abdülaziz Bekkine ve Ali Haydar Efendiler gibi birçok zatın da emeği bulunan bu diriliş hareketi bu gün göze görünür bir şekil almış Dünya İslam toplumlarının gözdesi haline gelmiştir.
Nurettin Topçu'nun Hareke, Sezai Karakoç'un Diriliş ve Yedi Güzel Adam'ın Maverası bugün meyvelerini vermiş, yeni İslamcı aydın ve yönetici kadrolarını doğurmuştur. İşte

bu yüzden her yıl onu yeni fetih hareketinin fatihi olarak selamlıyor ruhuna Fatihalar okuyarak Allah'tan sonsuz rahmet ve mekanının sonsuz cennet olmasını diliyoruz.

Ahmet KEMAL

Ahmet Kemal

A A Denemeleri 33 TEVHİD-İ TEDRİSAT

Eğitim Üzerine Yazılar

TEVHİD-İ TEDRİSAT

Tevhit-i Tedrisat anlayış ve sisteminin bu gün medeni dünyanın standartlarına uymadığı, demokratik anlayışa ters, özgürlükçü dünya normlarına aykırı bir sistem olmadığı anlaşılmıştır artık. Bu yanlıştan dönmenin zamanıdır. Batı normlarında eğitim yapmak istiyorsak bu şarttır. Batı tipi bir demokrasiyi yerleştirmek istiyorsak bu zorunludur.
Batı tipi demokrasilerde çoğulculuğun esas alındığı eğitim anlayışı hakimdir. Bizde yüzyıldır sürdürülen bu yanlıştan bir an önce dönülmelidir. Osmanlı eğitimi gönüllülük esasına dayanan vakıf sistemiyle yürütüyordu. Eğitim kurumunu inşa eden hayır sahibi veya sahipleri onun yaşaması için gerekli akarları da vakfediyordu. Vakıf kendi içinde yönetimini tesisi ediyor, eğitim için gerekli önlemleri alarak ulema sınıfını yetiştiriyordu. Her vakıf kendine özgün bir yapıdaydı. Vakfedilen kurum hangi eğitim için vakfedilmişse o tür ve cinsten bir eğitim veriyor buna devlet karışmıyordu.
Azınlıklar kendi vakıflarını kuruyorlar kendileri için gerekli insan tip ve elemanını yetiştiriyorlardı. Herkes yüksek eğitime kadar anadilinde eğitim yapıyor, yüksek dini eğitim dili Arapça, Edebiyat dili Farsça seçiliyordu. Buna da kimse itiraz etmiyor, bunu tartışmıyorlardı bile. İlk ve orta eğitimlerin ana dilde olması bölünmeye yol açmıyordu. Aksine her ulusun kendi dilinde eğitim alması ülkeye aidiyetinin azalmasına değil artmasına yol açıyordu.
Daha yakın zamana kadar sağlık eğitimi sağlık bakanlığına aitti. Ne yazık ki o da Milli eğitime devredildi. Tabi bu ayrı yönetimin farkındalığı vardı da diyemeyiz. Çünkü bu okulların da eğitimi Milli Eğitim bakanlığının elindeydi. Yönetim yönünden ayrılık fazla bir fark yaratmıyordu.
Cumhuriyetin tek tip insan yetiştirme projesi artık terke edilmeli. Bunun fiyaskoyla sonuçlandığı artık anlaşıldı. Bunda ısrar edilmesi anlamsızdır. Bu tek tip insan çıkarcı, eyyamcı, adam sendeci, vurdumduymaz, çevreye ve insana saygısı olmayan, tek derdi para kazanmak, yüksek geliri kolay yoldan elde etmek olan, ikiyüzlü, uyuşturucu tacirlerinin oyuncağı, Bonzaici, hortumcu insan tipidir. Bu tipin de ne kendine, ne ailesine, ne vatanına, ne milletine bir hayrı olmayacağı apaçık ve apaşikardır.
Gelin yeni insan tipini çeşitli kurumlar eliyle iyilik ve güzellikte yapılacak ir yarışla yetiştirelim. Her kurum kendisine gerekli olan elemanı yetiştirsin. Milli Eğitim Bakanlığı genel sistemi kursun, diğer kurumlar kendisine gerekli olan elemanı yetiştirsin, özel sistemlerini kursun. Gerekli önlemleri alsın, aksayan yönleri araştırarak düzeltsin.

Ahmet Kemal

A A Denemeleri 34 EĞİTİMDE İNANÇ ÖZGÜRLÜĞÜ

Eğitim Üzerine Yazılar

EĞİTİMDE İNANÇ ÖZGÜRLÜĞÜ

Eğitimde özgürlük olmazsa olmazlardandır. Bu inanma ve inandığı gibi giyinme olduğu kadar inancının gereklerini yerine getirebilme özgürlüğüdür. Bu özgürlük eğitimin başta gelen zaruretlerindendir. Bu zaruret bu güne kadar anlaşılamamış, anlayanlarca da zamanı değil diye sürekli ötelenmiş, bu günlere gelinmiştir.
Bugün şu açık bir hakikat olarak ortaya çıkmıştır ki dini özgürlüklere engellenirse gençlik uyuşturucunun esiri olacaktır. Bu da yetmeyecek din özgürlüğü engellenirse uyuşturucu yanında çeşitli ahlaksızlıkların yayılmasına yol açacak, daha da ileriye giderek ateizm yayılacaktır. Aslında dini özgürlükleri kısıtlamanın gizli amacı da gençliği dinden uzaklaştırmak, inanç ve düşünce yoksulu haline getirerek kötü emellerine alet etmektedir. Eyyamcı, gezici, eylemci, terör örgütlerinin eleman devşirme haline gelmiştir, X, Z ve Y Kuşağı nesiller böyle oluşmuştur.
Yakın zamana kadar inançlı aileler çocuklarını sırf dinden soğutulur endişesiyle eğitimden uzak tutmuştur. Bu yüzden de inançlı kesim hep yönetilen olmuş, bir türlü yöneten mevkiine yükselmemiştir. İnanç yönünden zayıf olan yönetici tabakası ise sürekli inançlı halkı aşağılamış, itelemiş, tahkir etmiş, küçük düşürmüştür.
Bu zulüm yıllarca böyle devam etmiş devletin en yüksek makamları Satanistlerce doldurulmuş, inançlı kesimler en doğal haklarından mahrum edilmişlerdir. Camiler önünde takkeler toplatılmış, takanlar mahkemelere sürüklenmiş, mevlitler basılmış, Risale-i Nur toplantıları irticai faaliyet olarak basılmış, katılanlar derdest edilerek hapishanelere tıkılmıştır.
Bu gün okullarda mescit açılması, başörtü takma özgürlüğünün getirilmesine karşı çıkanlar dün bu tür faaliyetleri destekliyor, yapılan zulümlere ses çıkarmıyordu. Okullarda din dersi okutulmasına karşı çıkıyor, gençliğin dinsiz yetişmesi için ellerinden geleni artlarına koymuyorlar.
Dini özgürlüklerin bunca zaman yok sayılması, uzun yıllar formalite din dersi ile nesillerin uyutulması bugün Bonzaici kuşakların yetişmesine neden olmuştur. İnançları yok sayılan millet inancına sahip çıkmış, İmam Hatip Okullarının kurulmasına canı başıyla çalışmış ve çocuklarını orada okutarak mücadelesini böyle sürdürmüştür. Bugün bu okullardan yetişen örnek nesiller oradan üniversite kapılarını aşındırmış, İlahiyat dışında branşlara yönelerek ülkenin etkin makamlarına yükselmişlerdir. Aynı nesil davasına memleket davası
Olarak bakmış, kendi şahsi meselelerini ardına atarak ülkesi ve milleti için kalıcı eserler vermeye ant içmiştir. Bu gün toplumun her kesimine diğer özgürlükler kadar din, inanç ve inancını yaşama özgürlüğü de verilmesi için olağanüstü çaba ve gayret gösteren yine aynı kesim olmuştur. Sırada batıdaki gibi dinin uygulamalı eğitimi vardır. Cuma namazına gidebilme özgürlüğü de bunlar içerisindedir.
Ve eğer dinsiz, ahlaksız, idealsiz, eyyamcı, goygoycu, materyalist, uyuşturucu nesiller yetiştirmek istemiyorsak dini özgürlüklerin sonuna kadar yerleştirmek zorundayız. Bu varoluşumuzun ve ulusumuzun bekası için şarttır.

,

Ahmet Kemal

A A Denemeleri 38 EĞİTİM YAZBOZ TAHTASI

EĞİTİM YAZBOZ TAHTASI

Eğitimi yazboz tahtası haline getiren zihniyet hala değişmedi. Bürokrasinin yönetimdeki krallığı eğitimde de sürmekte. Bizim bürokrasimiz yanlışlarını düzeltmez, doğruları aramak gibi bir derde düşmez. Onun varsa yoksa kişisel menfaatleri önemlidir. Her zaman krallığını sürdürmek için bir yol bulur. Eğitimi bugünkü hale getiren ve hala bir yazboz tahtası olarak kullanan zihniyet bu bürokratik hegamonik kesimdir.
Bu hegemonya Batıyla içli dışlıdır. Milletin menfaatleri yerine kendi menfaatlerini düşündüğü için batının azatsız kölesidir. Çünkü kişisel çıkarını orada bulmuştur.
Her iktidar değiştiğinde o elinde dosyalarla gelir, yeni bakanın kafasını karıştırıcı, onu pohpohlar, eğitimde devrim yapacaklarını söyler. Bu şerefin zat-ı alilerine ait olduğunu söyler. Her yeni Bakan'a olduğu gibi bu Bakanı da kendilerinden geçirirler.
Sonra gelsin yeni değişimler, gelsin yeni karıştırmalar. Hiçbir ön araştırma ve uygulaması olmayan projeler, programlar, bazılarını zengin ededursun bazılarını popüler olan öğrenciye olur. Kayıp nesiller birbirini takip eder. Anarşi okullarda yuvalanır, terör bu eğitim sisteminden beslenir. Fitne ve karışıklıklara alet olacak gençlik işte böyle hazır hale getirilir.
Gezi kalkışması da bu eğitim sisteminden beslenmiştir, Bonzaicilere de bu sistem yol açar.Okulda ibadet etme imkânı bulamayan nesiller, Fast-foodla yerinde duramaz hale getirilir, kızlı erkekli öğretimde karşı cins ilgisi kısa teklerle alabildiğine tahrik edilir, bir de buna dindışı, seküler müfredatı ekledin mi al sana her türlü şerre hazır hale getirilmiş kurşun askerler ordusu. Bir de buna her geçen gün değişen ve yazboz tahtası haline getirilen eğitim sistemini ekledin mi al sana patlamaya hazır hale getirilmiş bombalar.
Yıllar önce bir akil adamdan dinlemiştim Ankara'da. Bu işleri bilen, eğitim üzerine kafa yoran bu adam bana şöyle söyledi:' Beş yılda bir Avrupa'dan yüksek ücretli uzmanlar gelir, her geldiklerinde yeni bir proje, program ve sistemle gelirler, eğitimi Arapsaçına dönüdürler, yüksek ücretlerini, her türlü harcırahlarını milyon dolarla ifade edilen istihkaklarını alır giderler. Eski sistem daha tam değerlendirilmeden, aksayan yanları belirlenmeden toptan rafa kaldırılır, yeni önerdikleri sistem hiçbir ön araştırma ve deneme yapılmadan, amaç ve hedefler belirlenmeden yürürlüğe konulan bu sistemde bir sürü aksaklıklarla yürütülmeye çalışılır, sonunda onun da miadı dolmuş denilir, olmadı sil baştan beş yıl geçmiştir uzmanlar gelmiştir, yen, sistem getirmişlerdir. Hadi sil baştan. Eğitim yazboz tahtası öğrenciler kobay. Öğretmenler zavallı robotlar. Onlara bir şey danışılmaz, saha araştırması yapılmaz, hiç bir değerlendirme ve tartışma yapılmaz hurra.
Bunu duyunca şaşırmıştım. Bunun basit bir getirim elde etme yolu olduğunu kimse söylemesin bana. Bu doğrudan doğruya bir oryantalizm sorunuydu ve tamamen maksatlıydı.Oryantalizm en nemli, en hayati noktaya müdahale ediyor, en korkunç darbeyi eğitimden vuruyordu. Ben bu anlatı sayesinde oryantalizmin çirkin suratını bir kere daha görmüştür.
Ne diyorlardı: Bir ülkeyi yıkmak, bir milleti tarihten silmek istiyorsanız o ülkenin eğitim sistemini ele geçirerek tahrip edin o ülkeyi tahrip etmiş olursunuz ve o milletin yok oluşuna neden olursunuz kolayca.
İşte yapılan buydu. Bu gün karşımıza çıkan eyyamcı, goygoycu, Bonzaici, çocuğunu, anne ve babasını katleden nesiller böyle yetiştirildi. Öğrenci arkadaşını bıçaklayan, öğretmenini öldüren, eşcinsel ilişkilere giren öğrenci nesli bu sistemle elde edildi. Uyuşturucu tacirlerinin elinde esir, inançsız ve idealsiz kuşaklar bu sistemin ürünü. Para, şan, şöhret peşinde koşmaktan, zevk ve eğlenceden başka amacı olmayan nesiller böyle yetişti. İyi bir gelir, iyi bir araba, iyi bir ev, yazları tatil, Avrupa seyahatleri, içki, kumar ve uyuşturucu partilerinden başka bir ereği olmayan nesiller

böyle türedi.
Gelin bu sistemi yeniden ele alalım radikal tedbirlerle revize edelim. Ahlak ve maneviyata dayalı eğitim verecek, inançlı nesiller yetiştirmenin çarelerini arayalım. Müfredat başta olmak üzere sistemi baştan ayağa dönüştürmenin yollarını arayalım. Yoksa işimiz çok zor olacak gittikçe zorlaşacak her şey. Geri dönülmez bir yola girmeden, felaket çanları çalmadan bu işin hayati önemini kavrayalım.

Ahmet Kemal

A A Denemeleri ABDÜLHAMİT VE DIŞ SİYASET

ABDÜLHAMİT VE DIŞ SİYASET

Büyük siyaset dehası Abdülhamit üç kıtaya hükmeden koca imparatorluğu, iç ve dış düşmanların bütün yıkma planlarını devreye soktuğu yıllarda nasıl idare etti. Düşmanların planlarını ya erteletti ya akamete uğrattı.
Batılıların hasta adam dediği hastayı öldürmelerine izin vermedi. Yalnızca batının değil doğunun da hain planları vardı Osmanlı hakkında. Batı da doğu da aynı hain planın peşindeydi. Batı da doğu da aynı ruhtu zaten. Eski romanın yeniden hortlayan ruhu.
Eski Roma'yı dünya üzerindeki tahakkümünden kurtaran ve onu tarih sahnesinden kaldırarak Osmanlı'nın temsil ettiği ruh İslam'dı. Bu ruh önce Emevi, Abbasi, sonra Selçuklu ve Osmanlı olarak dünyanın üstüne bir karabasan gibi çöken ve dünya halklarını bin bir zulmüyle kötü ruhlu Roma'yı Avrupa ve Moskof steplerine süren oradan Baltıklara ve Sibirya'ya kadar süren iyi ruhtu Osmanlı İslam ruhu.
Bu ruh asırlarca dünyaya adaletle hükmetmiş, zulümle inleyen dünyayı kurtarmıştı. Bu kez tarih tersine dönüyor o zorba, zalim ruh hortlayarak gömüldüğü tarih sahnesine geri geliyor, kendisini alt eden ruhtan intikamını almaya çalışıyordu. Ancak bu kötü ruh sert bir kayaya çarpacak, planlarını ileri bir tarihe ertelemek zorunda olacaktı.
Abdülhamit bu işi nasıl yapacaktı. Bu büyük padişah tam bir siyaset dehasıydı. Düşmanlarını karşısında bölük pörçük ederek zayıflatmak ve onların planlarını bozmak en küçük maharetiydi.
Bunu nasıl mı yapıyordu. Ortak düşmanın zaaflarını pekiyi biliyor, bu zaafları en iyi şekilde kullanıyordu. Gerek devletlerin gerekse devletleri temsil eden zevatın zaaflarını tespit etmek ve onları kullanmak onun yaptığı en basit işlerdendi. Özellikle yabancı devlet misyonlarının eşlerini kendi planları uğruna kullanıyor, bazen de bu zevatın zaaflarını tespit ederek onlardan yararlanıyordu.
Onun hiç yapmadığı en önemli husus ta şuydu, düşmanlarının birleşmesine asla ve asla izin vermiyordu. Aksine onların menfaatleri yönünde kışkırtarak parçalıyor, Osmanlı aleyhine faaliyet yürütmelerine izin vermiyordu.
Gerek Hicaz demiryolu, gerekse Kıbrıs üzerinde oynanan menfaat oyunlarını kullanarak hasımlarının bu yolla azılı rekabete düşmesine yol açıyor, bu rekabetin menfaat savaşına dönüşmesini sağlıyordu.
İşte siyasi deh budur. Dünya siyasetinde ülkesini kayırmanın bir deha olduğu pek açıktır. Ülke menfaatini korumak ve ülkesini yükseklere çıkarmak isteyen dâhilerin yapması gerekenleri yapar dahi siyasetçiler. Kendi egolarından sıyrılmış bir şekilde hareket ederek her şeyi ülkeleri için yapar, hayatlarını milletlerine vakfederek hareket eder, düşmanlarını çeşitli hilelerle alt ederek ülkelerini sahili selamete çıkarırlar.
Ahmet KEMAL

Ahmet Kemal

A A Denemeleri Aile Çatırdıyor

AİLE ÇATIRDIYOR

İletişim çağında iletişimsizliğin aileyi adım adım yıkıma götürdüğünü seyrediyoruz. Seyrediyoruz diyorum çünkü pek bir şey yapamıyoruz. İnsanların birbirini dinlememesi, dinlese de peşin hükümler yüzünden anlamaması bir vakıa.
Dahası maddi kalkınmanın bağımsızlaştırdığı bireylerin birbirine minnetsiz davranışları bu yıkımı tetiklemektedir. Çocukluktan beri bir arada eğitim gören karşı cins birbirini bir türlü tanıyamamakta, ani kararlar ve aceleci birliktelikler, düşünmeden taşınmadan yapılan evlilikler kısa zamanda düş kırıklığına yol açıyor, bu düş kırıklıkları da aile yapısını daha kurulmadan dağıtıyor.
Kişilik olarak egoizmin aşılandığı bireyler birbirlerine tahammül sıkıntısı yaşamakta ve bu tahammülsüzlük boşanmaların kapısını açıyor. Alt yapısı tam hazırlanmadan yapılan evlilikler kısa süren bir beraberliğe dönüşüyor, ikili daha birbirini tanıyamadan ayrılış noktasında buluyor kendisini.
Her iki cins kendisinin mutlu edilmesini bekliyor, beklentiler aşırıya vardırılarak mutsuzluk kıyısına varılıyor. Bu mutsuzluk giderek derinleşiyor, çiftlerin akrabaları devreye giriyor, kimse ne olup bittiğini anlamadan ayrılış çareleri aranıyor.
Önceden hesaba katılmayan eğitim ve çevre faktörleri daha sonra yuvayı bozucu faktörler olarak devreye girmekte gecikmiyor. Aynı inanç değerlerini taşımayan bireyler daha sonra bu değerler yüzünden birlikteliklerini zayıflatıyor. Zayıflayan bu beraberlik en ufak bir fırsatta büyük bir yara alarak yok oluşa doğru yol alıyor.
Farklı gelenek ve göreneklere sahip bireyler de sırf bu farklılık yüzünden birleşmelerine ara vermekte, yuvalarını terk ederek ayır yaşamaya karar vermekte, arada kalan çocuklar büyük bir tıravmayla büyüyerek sağlıksız bireyler olarak hayatlarını sürdürmek zorunda kalmaktadırlar.
Aile ve çevre faktörlerinin, eğitimsizliğin, yanlış anlamaların, iletişimsizliğin bütün birliktelikleri yok etmeye yöneldiği ortamdayız. Hiç bir aile eğitimi almayan bireyler geçmişin yanlışları. Öğrenilmiş yanlış davranışlar kurulan yeni aile birliğini tehdit ediyor. Dünyanın kendi etrafında döndüğü sanısıyla yetiştirilen bireyler hep ilgiyi karşı taraftan beklemekte, bu da birlikteliğin devamına zarar vermektedir. Hazcı bir kişilikte yetişen nesiller hayal ettikleri hazlara kısa zamanda ulamayınca isyan ediyor, sevgiler düşmanlığa dönüşüyor, ayrılıklar için en ufak fırsatlar kaçırılmayarak aile kurumunun yıkılma çalışması başlıyor.
Bütün bu nedenler göz önüne alınırsa boşanmaların neden bu kadar arttığını anlayabiliriz. Feminizmin tavan yaptığı günümüzde aile kurumunun ayakta kalabilmesinin mucize olduğu artık anlaşılmalı, kadın sığınma evlerinin varlığının da aile kurumunu tehdit ettiği apaçıktır.
Bunca olumsuzlukların varlığı düşünülürse ailelerin yıkılmasının sürpriz olmayacağı anlaşılabilir. Sosyal devlet ve belediyecilik anlayışının aile kurumuna sahip çıkması, onu sürdürebilmenin kurum ve kuruluşlarının devreye sokularak ailenin desteklenmesi zaruret halini almıştır.

Ahmet Kemal

A A Denemeleri AİLE PLANLAMASI

AİLE PLANLAMASI

Yıllar yılı bu ülkede aile planlaması adı altında oryantalizmin planları uygulandı. Amaç İslam ülkelerini yozlaştırmak ve nüfus eksilmesine tabi tutmaktı. Bu ülkede Sabataist hakimiyetinde ülke nüfusunun eksiltilmesi, dünyada Müslüman hakimiyet ve nüfus ekseriyetinin azaltılması, böylece İslamiyet'in dünya birinciliğinden ikinciliğine düşürülmesi hedeflenmiştir.
Yıllar yılı bu ülkede masonik faaliyetler bu ülke insanının aleyhine faaliyetler yapmakta, faaliyetlerinin ilkine ise Müslüman nüfusunun azaltılmasını koymuştur. Bu alanda en önemli aktörlerden biri de Koç grubu olmuş, bu grubun faaliyetlerinin de bu ülke insanının hedeflerine ne kadar uyduğu tartışılır olmuştur.
Aile planlamasının ne derece artıları olduğu, daha ileri giderek ülke için ne kadar gerekli olduğu bu ülkenin insanının şuuraltına kazıtılmış, sözüm ona dindar aileler bile bu badireden kurtulamamış, bu gün ülke nüfusu giderek artış oranında büyük düşmeler yaşamaya başlamıştır. Bu gidişle ülke nüfusu artış oranında büyük azalma başlanmıştır. Devlet eliyle yürütülen bu politika bugün devletin varlığını tehdit eder hale gelmiştir. Bu gün devletin en yüksek makamı üç çocuk yetmez beş çocuk diyerek bu yıkımı durdurmayı bir görev bilmiş, devletin bekası için atılması gereken en hayati adımı atmaya başlamıştır.
Bu büyük tarihi yanılgı artık anlaşılmış, oryantalizmin hain planları bozulmaya başlanmıştır. Bu planlar İslam dünyasının Batı Hristiyan dünyası karşısında galibiyetine son verme, top yekûn bu dünyayı yıkma, yok etme planlarıdır.
Dünya çapında geçen yüzyıl uygulana nüfus planlaması politikalarını iflas ettiği anlaşılmış, batı devletleri bu gün bu politikaları yüz de yüz değişerek aksi istikamete direksiyon çevirmişlerdir. Bugün büyük devletlerin en büyük sorunu haline gelen aile planlamasının büyük bir yanılgı olduğu kabul edilmiştir.
Türkiye'de bu yanılgıya kurban edilmiş, gele gele uçurumun kenarına gelinmiştir. Şimdi bu uçurumun kenarında ölüm kalım zilleri çalmaya başlamıştır. Bu tehlike çanları çoktan çalmaya başlamıştır. Bu çanlar bizim için çalmaktadır. Bütün dünyanın ortak sorunu haline gelmiştir artık nüfus planlaması. Bütün dünya bu büyük faciayı henüz anlamıştır.
Dünya Siyonizm'in hain planları bütün dünyayı büyük bir komplo ile karşı karşıya getirmiştir. Bu komplo henüz anlaşılmış, ancak birçok ülkede olay büyük boyutlara ulaşmıştır. Ab ülkeleri kriz haline gelen bu olayı geri kalmış ülkelerden insan ithaliyle aşmaya çalışmakta, bu da beraberinde büyük sorunlar getirmiştir.
Bu sorun bizi de sarsmış, sorunlar boyu aşmadan önlemler almak zaruri hale gelmiştir. Devletin en yüksek makamının her türlü riski göze alarak son vermeye çalıştığı bu yanlış gidiş kolay kolay düzletilemeyecek derekededir. Halk kitlelerinin şuuraltına yerleştirilmiş bu vakıanın kolay kolay düzeltilmesi mümkün görünmemektedir. Umarız kitleler bu yanlış yoldan dönmeye ikna edilir de iş işten geçmeden bu faciadan, bu büyük inkırazdan kurtuluş mümkün olur.

Ahmet Kemal

A A Denemeleri BATININ ÇİRKİN YÜZÜ

BATININ ÇİRKİN YÜZÜ

Osmanlı ortadan kaldırıldığı günden beri dünya kan ağlıyor. Osmanlı dünyada barışı sağlayan en büyük güçtü. Batı güçlenince Osmanlı'yı önünde en büyük engel olarak gördü. Ve sömürüsünün önündeki engeli kaldırmak için kendi aralarında anlaştı. Rusya'yı da bu palana dahil ederek elbirliğiyle onu ortadan kaldırmayı başardı.
Şimdi dünya kan ağlıyor. Devlet-i Ebed Müddet gitti sömürü imparatorluğu Roma yeniden hortladı ve dünyayı ezim ezim ezmeye başladı. Bu gün Avrupa Birliği Batı Roma'nın doğusudur, Amerika Batı Roma'nın batısı, Rusya Doğu Roma'nın batısı, Çin Doğu Roma'nın batısıdır. İşte doğusuyla batısıyla Roma zulüm Devleti hortlamıştır. Modern çağın en büyük zulümlerini icra etmektedir.
En kötüsü de bu Roma en büyük düşman olarak parçalayıp yok ettiği Osmanlı'yı görmekte, gelecekte de sömürüsüne engel olabilecek muhtemel gücün o topraklardan çıkacağını bilmekte ve onunla savaşını son raddesine kadar sürdürmeye kararlı görünmektedir.
Roma putperesttir, Pagan kültür ve inancının eseridir. Roma kendisine en büyük düşman olarak İslam'ı seçmiştir. Ne Komünizm ne Yahudilik hiç birini gerçek düşman olarak görmemiştir bu yeni Roma. Dünyayı paylaşarak istila etmiştir bu yeni Roma. Dünyayı baştanbaşa sömürge imparatorluğuna döndürmeyi azmetmiştir bu azgın canavar. Bu azgın canavar Rönesans ve reformlarla hortladı yeniden. Hristiyanlığı ve Yahudiliği bünyesinde eriterek kendine kattı. Tek dönüştüremediği son din İslam'dır. Bunu da denedi çok kere ama başaramadı. Şimdi onu yok etmeyi planlıyor.
11 Eylül komplosunu bunun için ayarladı, kurguladı, mizanseni uyguladı. Şimdi onu bahane ederek dünyanın her tarafında işgal ve soykırımlarını sürdürüyor.
El-Kaide onun taşeronu, İşid onun bir parçası, Boko Haram örgütü onun eseri, Yemen'deki, Libya'daki karışıklıklarda onun parmağı var. Mısır'daki kukla yönetimin zulümleri onun eseri. Afganistan'da zulümlerine devam ediyor hala. Pakistan'ı karıştırmakta bütün maharetlerini sergilemekte. Dünyanın her tarafında kan ve gözyaşı onun eseri. Suriye'yi parçaladı, Irak'ı kaosa sürükledi. Sırada kim bilir hangi ülkeler var. Türkiye için hayırlı şeyler düşündüğü söylenemez.
Doğu Roma'nın doğuda da boş durmuyor. Dünya İsrail ve İşid zulmüne odaklanmışken Çin Türkistan'ı inim inim inletiyor.
Bu daha ne kadar sürecek bilmiyoruz. Bu kan ve gözyaşı ne zaman dinecek bilmiyoruz. Bu devran ne kadar sürecek bilmiyoruz. Bu yeni Roma ne zaman yıkılacak bilmiyoruz. Ama bu yeni sömürge düzeni bitmeden bu zulüm bitmeyecek. Bu Yeni Roma yıkılmadan gözyaşı ve kan dinmeyecek. Bu Roma'nın yıkılması için Yeni bir Osmanlı'ya ihtiyaç var. Dünya Osmanlı'ya muhtaç. Dünya İslam'a aç.
Bu zulmün, bu kanın, bu gözyaşının dinmesi için İslam'ın tekrar hakim olması, dünyaya adaleti hakim kılması şart. Dünya buna muhtaç. Dünya Osmanlı'yı arıyor. Dünya adalete aç.

Ahmet Kemal

A A Denemeleri BİR ŞEY VAR ALLAH''IM BU MİLLETTE

BİR ŞEY VAR ALLAH''IM BU MİLLETTE

Dün seçim yaptık. Sandık başkanı olarak görev yapmak büyük bir onur. Başkanlık insana büyük tatmin veriyor. Elinin altında birkaç insan senden emir bekliyor. Hele bu kişilerin sana saygısı varsa değme keyfine. Demek idarecilik bu. Onun için bir kez idareci olan bir daha bırakamıyor.
Genç bayan öğretmendi memur. Düzenli ve disiplinli çalışması geleceğimiz için ümit verdi bana. Partili üyelerin demokratik bir anlayış içinde çalışmaları mutlu etti beni. Halkın da demokrasiyi içine sindirmiş olması aydınlık bir geleceğimiz olacağına dair işaretler gibi geldi bana.
Emniyet güçlerinin insancıl yaklaşımları ülkemizin son yıllarda büyük bir dönüşüm geçirdiğini gösteriyor. Belediyenin sandık görevlilerine yiyecek ve içecek getirmesi, bu yiyecek ve içeceklerin feragatane bölüşülmesi de bana olumlu işler olarak göründü. Görevlilerin uyum içinde çalışmaları, birbirini kollamaları, rekabet ve haksızlığa meyletmemeleri gidişatımızın iyi olduğunun işaretleri. İmparatorluk bakiyesi ülkemizin iyi insanları milletimiz. Seni ne kadar sevsek azdır.
Bu millet büyük millet. Asırlarca yüklendiği İla''y-ı Kelimetullah onda yüksek ahlak ve yaşama biçimi haline gelmiş. Cömertlik, tolerans, birbirini sevme ve sayma, birbirinin iyiliğini isteme, Allah rızasını gaye edinme onun en büyük özellikleri.
Bu millet her şeye layık. Bu millet ne iyi şeylere layık. Bu millet yüce değerlere sahip ve bu yüzden yüceliklere layık. Tüm kutsal değerleri yücelten millet bu millet. Yiyecekleri koyacak yer bulamadığım için beni ikaz edip, onları cam kenarına kaldıran partili arkadaşım bana bunu hatırlattı. Yoldaki taşları başkalarına eziyet vermesin diye kaldırıp kenara koyan, köy yollarındaki batak yerlere taş koyan büyüklerimiz bize iyi insan örneği olarak aramızda yaşıyor.
Bu millette bir şey var Allah''ım diyorum. Bu millet asırlarca İslam''ın en güzel değerleriyle yoğrulmuş. O değerleri zaman zaman dumura uğratmışsa bile belli kesimlerde diri tutmuştur. Biz bu gün bu değerlere sahip insanlarla ayakta duruyoruz. Her ne kadar bazı kesimlerde çürüme olmuşsa da bünye tümden bozulmamış, ana damar sağlam kalmasını bilmiş, öz değerleri büyük bir itina ile korumuştur.
Bir şey var Allah''ım bu millette anlamına gelen dizeler söyleyen şairi alkışlıyorum şimdi. Evet, bir şey var Allah''ım bu millette. Bu var olan sürdükçe umudumuz var olacak bu millet düşmanlarına yenilmeyecektir.
Evet, umutluyuz ve bu umudumuz Milletimiz bu değerleri kaybetmedikçe sürecektir. Halkımızın büyük bir kesimi bu değerleri taşımaya devam ettikçe bize zeval yoktur.

Ahmet KEMAL

Ahmet Kemal

A A Denemeleri BM MİZANSENİ

BM MİZANSENİ

BİRLEŞMİŞ MİLLETLER bir tiyatro oynuyor. Mübarek sanki Naşit'in kumpanyası. Yıllardır dünyanın gözü önünde oyun oynuyor, dünyayla alay ediyor. Küstahça ve alaycı tavırlar takınıyor. Yıllardır İsrail zulmüne karşı etkin bir tavır almıyor, göstermelik kararlarla dünyanın tepkisini azaltıyor.
Birleşmiş Milletler terör kuruluşudur. Birleşmiş Milletler zulmün bayraktarıdır, dünyadaki tüm karışıklıkların sorumlusudur. Zalimlerin destekçisi, mazlumların düşmanıdır. Kuruluşundan bu güne yaptığı tek şey ABD-İsrail ittifakının güdümünde olmaktır. Dünyayı bölüp parçalayarak sömüren Yeni Roma'nın kukla teşkilatıdır. Bu Yeni Roma'nın daha önceki yazımızda ne olduğunu anlatmıştık.
Bu yeni Roma'nın batı ve Doğu Roma olarak ikiye ayrıldığını, Doğu Romanın Rusya ve Çin, Batı Romanın ABD ve AB olduğunu açıklamıştık. İşte bu şer imparatorluk dünyanın tek sorunudur. Mazlum milletlerin en büyük düşmanı bu Yeni Roma'dır.
Dünyayı inim inim inletmektedir. Aralarında anlaşarak bütün insanlığa acı çektirmektedirler. Sahnede görülen sözde terör örgütleri bu Yeni Roma'nın taşoren kuruluşlarıdır ve onlar tarafından kurulmakta, gizlice desteklenerek güçlendirilmektedirler. El-Kaide, EL-Nusra, Boko Haram ve daha niceleri.
Eskiden bölüp parçaladıkları ülkeleri tiranlarla yönetiyor, içten içe sömürüyorlardı. Artık demokrasi maskesi altında sömürmeyi deniyorlar. Demokratik ülkelerde meydana getirdikleri terör hareketleriyle karışıklıklar çıkarmakta, böylece yöneticileri hizaya getirmekte, o ülkenin yeraltı ve yer üstü kaynaklarını sömürmektedirler.
Bu sömürünün en büyük aracı BM ve ona bağlı teşkilatlardır. Afrika'yı iliğine kadar sömüren Yeni Roma, Afganistan'ı El-Kaide ile karıştırarak oraya yerleşmiş, Pakistan'ı karıştırmış, Irak'ı bölmüş, Suriye'yi parçalamıştır. Şimdi Türkiye için hain planları yürürlüğe koymaktalar,
Yeni Batı Roma bunları yaparken, Doğu Roma ise boş durmamakta, doğu Romanın batısı Çeçenistan'da kukla hükümetle zulüm ve sömürüsünü sürdürmekte, Doğusu ise Türkistan'da zulmünü artırarak sürdürmektedir. Ne gariptir ki İsrail Gazze'yi bombalarken Çin Türkistan'da cinayetlerini artırmayı seçmiş, dünyanın dikkati İsrail üzerindeyken, zulmünü perdelemeyi seçmiştir.
Bu Yeni Roma'nın zulmünü en iyi perdeleyen ise BM ve ona bağlı kuruluşlardır. Aslında şer ekseni bu yeni Roma'dır. Bu yeni Roma'nın en büyük düşmanı İslam dünyasıdır. Dostluk perdesi altında düşmanlığın en büyüğünü İslam dünyasına yapmaktadır Yeni Roma.Bu zulüm geçici ve mevzii değildir, kalıcı ve sathidir. Bütün dünya yüzeyini sarmıştır bu zulüm. Sezar'ın zulmünden daha büyüktür bu. Cengiz'in istilasından daha vahşidir. Atilla'nın Avrupa'yı istilasından daha korkunçtur. Stalin'in zulmünden daha tehlikelidir.
Birleşmiş Milletler bu yeni Roma'nın kukla örgütüdür. Bu kukla örgüt mazlumun daha fazla ezilmesine, kan ve gözyaşının daha fazla akmasına neden olmaktadır. İsrail'in adım adım Filistin'i ezip yok etmesine, Sisi'nin Mısır'da Müslümanları katletmesine yol açmakta, Afgan halkının huzursuzluğunu sonsuza dek sürmesine, Suriye ve Irak'ın katliamların ülkesi olmasına neden olmaktadır. Libya'da, Yemen'de bir türlü devlet otoritesinin sağlanamamasına neden olmaktadır.
Bu BM teşkilatı dünyayı tam bir cehenneme çevirmiştir Yeni Roma'yla beraber. Bu cehennem tüm dünyayı kuşatmıştır. Benim tespitlerim bunlardır.

Ahmet Kemal

A A Denemeleri BU ÜLKENİN KADERİ Mİ BU

BU ÜLKENİN KADERİ Mİ BU

Bu ülke yüzyıllardır aynı kaderi yaşıyor. Osmanlı saadet asırlarından sonra belini doğrultamadı bir türlü bu ülkenin insanları. Batı dünyası Rönesans ve reform hareketlerinden sonra sanayi devrimini yapmış, ağır sanayi hammaddeye ihtiyaç duymuş, bu ihtiyaç yeraltı kaynaklarının zengin olduğu doğu ülkelerine yönelme ve onları sömürme planları yapagelmiştir.
Bu sömürgeci zihniyet ülkeleri kategorize etti. İleri ülkeler ve geri kalmış ülkeler. Geri kalmış ülkeler ileri ülkelerin yayılma ve sömürme alanı. İleri ülkeler üretmeleri için hammadde kaynaklarına ihtiyaç duydular. Ayrıca ürettiklerini satmak için bu ülkeleri pazar durumuna getirdiler.
Bu durum geri kalmış ülkelerin hiçbir zaman kendi haline bırakılmamasına, sürekli bu ileri ülkeler tarafından kontrol altında tutulmasına yol açtı. İşte bu durum da bu ülkelerde hayatın hiçbir zaman normale dönmemesinin baş nedeni oldu.
İleri ülkeler geri kalmış ülkelerin her şeyine karıştılar gizli açık. O ülkelerin siyasetine müdahale ettiler, kendi menfaatlerin uygun yönetimler için her türlü çalışmayı yaptılar. Gerek basın gerek, siyasal örgütler ve gerekse illegal yapılanma yollarının hepsini denediler. Nereden zafer kazanabileceklerini hesap ettilerse orya ağırlık verdiler. Bazen tüm yolları birden denediler. Bazen birine ve bir kaçına ağırlık verdiler. Geri kalmış ülkeleri kaybetmemek için tüm yolları dendiler. Bazen bu ülkelere ilerlemiş birkaç ülkenin rekabet alanı haline geldi.
Bu rekabet ve sömürü bu ülkelerdeki acının kaynağını oluşturdu. Bu acı yüzyıldır sürüyor ve sürmekte devam edecek gibi görünüyor. İşte batının bu korkunç zulmü asırlardır devam ediyor ve bu zulüm daha uzun yıllar devam edecek gibi görünüyor.
Yeni Roma adını verdiğim bu ilerlemiş devletler Osmanlının yokluğunu fırsat bilerek bu korkunç zulmü sürdürmekte ısrarlı. Her şeyini sömürmeye ayarlamış bu Yeni Roma'nın bu yönteminden vazgeçmesi mümkün değil. Yaşama biçimin çok tüketmeye ayarlamıştı Yeni Roma. Bu aşırı tüketim için daha çok kaynağa, daha çok ticarete ve daha çok ranta ihtiyacı var. Bunların hepsi, için en karlı alan da geri kalmış ülkelerdir kuşkusuz.
Geri kalmış ülkelerde her türlü kirli oyunları oynadılar ve oynamakta devam ediyorlar. Kontrgerilla faaliyetleri, beşinci kol çalışmaları, medya faaliyetleri ile kamuoyunu manüple etme çalışmaları Yeni Roma'nın geri kalmış ülkeleri elde tutma için yaptıkları faaliyetlerin bir kısmı. Bunlardan başka militarist güçleri elde etme, legal ve illegal güçler bu faaliyetlerin argümanlarını oluşturuyor.
Seçimler, ihtilaller ve değişik yollarla yönetime getirilen yandaşları vasıtasıyla sömürülen sürdürme peşindedirler. Gerek krallıklar, gerekse devrim veya demokratik seçimlerle oluşturulan yandaş yönetimlerle sürdürdüler bu güne dek sömürülerini. İşerine en elverişli kişileri seçtiler, desteklediler, işbaşına getirdiler ve karşılığını onlardan fazlasıyla aldılar.
Şah Rıza, Sedat, Mübarek, Sisi, Vehhabi ayaklanmasıyla yönetime getirilen Suudi Krallar, Pakistan'da bitmek tükenmek bilmeyen yönetim buhranları, Afganistan'da önce desteklenen Taliban ve El Kaide örgütlerinin yaratığı karışıklık ortamından istifade eden sömürü güçleridir. Türkiye'de de süregelen devrim hareketleri, PKK ve Paralel yapılanmalar bu sömürünün pis kuklalarıdır.
Ahmet KEMAL

Ahmet Kemal

A A Denemeleri BU ZULÜM DAHA NE KADAR SÜRECEK

BU ZULÜM DAHA NE KADAR SÜRECEK

Bir el sürekli dünyayı karıştırıyor. Dünya bu el yüzünden hiç rahat yüzü görmüyor, göremiyor. Dün neyse bu gün de öyle. Şöyle bir düşünün dünyanın hiç rahat bir günü oldu mu? Her zaman bir olayla çalkalanıp durdu dünya. Dün el kaide bu gün Işid belası sardı tüm dünyanın ufuklarını. Dün Esad zulmü bu gün Sisi zalimiyle kan ağladı durdu dünya.
3, 5 senede bir Filistin'e saldırarak yakıp yıkan İsrail barış zamanlarında da adım adım Filistin'i yok ediyor, masum insanların başına evlerini yıkıyor, dünyanın bu zulme sesi çıkmıyor, hatta bazı zalimler bu zulmü tasvip ediyor, zalimi mazlum gösteriyor, mazlumu zalim. Çin her fırsatta Doğu Türkistan'da zulmünü tekrar ediyor, zavallı Türkmenlere hayatı zindan ediyor.
Avrupa'nın hapishane kaçkınları gemilerle Amerika kıtasına çıkınca oradaki çiftliklerin sahibi olan Kızılderililere jenosit uygulamış, koca bir ırkı yok etme dercesine varmıştır. Yok, edemediklerini de dönüştürmüş, zulüm sisteminin bir parçası haline getirmiştir. Kızılderililerden boşalan toprakları ekip biçmek için kölelere ihtiyaç duymuş, bu köleleri bakir topraklar ola Afrika'dan hayvan gibi avlayarak gemilerle yük gibi taşımış, gayr-i insani şartlarda nakledilen zavallı zencilerin yolculukta çoğunu telef etmiş, cansız bedenlerini okyanusta vahşi balıklara yem yapmıştır.
Bakir Afrika daha önce de hem Fransızlar, hem İngilizler tarafından sömürülmüş, zavallı yerliler hiçbir zaman batılıların zulmünden kurtulamamıştır. Rusya ise ezel ebed tahakküm ettiği halkalar jenosit uygulamaktan geri durmamış, Stalin'in Sibirya'ya sürdüğü Kırım ve Ahıska Türklerinin acıları bir türlü sona erdirilememiştir. Komünist ihtilalin Romanya, Çekoslovakya ve Polonya'da yaptığı zulümler hep söylenegelmiştir. Hindistan'ın Keşmir'de sürdürdüğü zulüm düzeni, Arakan Müslümanlarına Myanmar'da Budistlerin yaptığı katliam ve zulümler daha yakın zamana dek sürmekte, masum Müslümanların çığlıkları ve çaresizliğin ıstırabı böğrümüzü yakmaktadır.
Yakın zamanda Amerika'nın başlattığı zulümler en çok da Asya kıtasında ve Müslüman coğrafyasında olmaktadır. Önce Afganistan, sonra Irak ve Suriye ve Arap baharıyla karıştırılan ve iç isyanlarla boğuşmaya itilen Müslüman halklar…
Bunca zulüm ancak Cahiliye devrinde vardı ancak. Amma bu Cahiliye eskisini aratmıyor 21. Yüzyılın cehalet ve zulmü ayyuka çıkmıştır. Dünya bu zulüm ve cehalet içinde inim inim inlemekte, kan, gözyaşı ve masum ve mazlum halkların çığlığıyla zindana dönmüştür. Bu gün Polonya, Tunus, Yemen, Irak ve Suriye tam bir cehenneme dönmüştür. Bu Cehennemin baş zebanisi Amerika'dır. İçinde yananlarsa mazlum dünya milletleridir. Yeni Roma dediğimiz bu büyük zulüm devletleri dünyayı kana boyamaktadır. Mazlumların gözyaşları sel gibi akmakta, kan oluk oluk akmaktadır. Masum ve mazlum halkların çığlıkları arşa çıkmaktadır.
Bu çığlıklar karşılıksız kalmayacak, bu zulüm ilelebet payidar olmayacaktır.

Ahmet Kemal

A A Denemeleri CAMİ MİMARİSİ VE ÇAĞDAŞ GERÇEKLER

CAMİ MİMARİSİ VE ÇAĞDAŞ GERÇEKLER

Bugün devasa camiler yapılıyor. Birçoğu gösterişe dayanan bir cami yapma yarışı var. Her biri estetikten yoksun, kışın ısıtılamayan yazın soğutulamayan camiler. Kullanım amacının dışına çıkan bu camilerin yapım tarzı oldukça yanlış. Bu yanlışı irdeleyerek Müslümanların çağdaş gerçeklere uygun camileri nasıl yapmaları gerektiğine dair bir girizgah yapalım.
Osmanlı Camilerinin kötü bir taklididir bugünkü camiler. Oysa Osmanlı Camileri o günkü cemaatin kalabalığına uygun yapılıyordu. Ayrıca bu camiler kendilerine özel bir klima sistemiyle inşa ediliyor, kışın sıcağından, yazın soğuğundan korunuyordu. İçi boşluklu çift duvar sistemi diyebileceğimiz sistemdi bu. Ve haremli avlulu bu yapı rüzgarın giriş yönüne engel çıkarıyor soğuk havanın cami içini doğrudan etkilemesine izin vermiyordu.
Bu gün camilerin yapılışında en önemli bazı huşular ihmal ediliyor, koca koca camiler sıcak ve soğuğa uyarlı olmadıkları için kullanım amacının dışına kayıyor. Buna karşın cemaat kışın son cemaat mahalline hapsediliyor, yazın ise devasa klimalarla soğutulmaya çalışılırken yaşlı cemaatin rahatsızlığına yol açılıyor.
O halde yapılması gereken ne. Belki de daha az nüfus yoğunluğuna sahip olan Selçuklu camileri örnek alınmalı. Bu camiler harem kısmı daha küçük avlulu- bu yönden Osmanlı camileri temel alınabilir.- avlunun ortasında şadırvanı olan camiler olmalı. Cuma namazları için yetersiz olabilecek haremin küçüklüğünü gidermek için son cemaat mahalleri büyük tutulmalıdır.
Yahut ta Selçuklu eyvan planı uygulanmalı. Kıble eyvanı büyük tutulmalı yaz kış daimi cemaati alacak vasatta olmalıdır. Diğer eyvanlar eğitim odası olarak açılır kapanır camlı sistemle ayrılmalı kuzey eyvanı ise son cemaat mahalli olarak ayrılmalıdır. Ayrıca dış duvarların yalıtımlı olması, boşluklu çift duvar sistemiyle inşa edilmelidir.
Camiler dış avlu duvarlarıyla çerçevelenmeli, bu yolla dış etmenlerden korunmalıdır. Tuvaletler camilerin dış avlusuna yakın bir yerde inşa edilmeli avluya cami giriş kapısına uzak olmalıdır. Avlu dışında Kuran kursu olmalı bu kusun girişi avluya bağlanmalıdır. Avluda kütüphane, çayhane, aşhane, morg, olmalıdır. Ayrıca kreş, anaokulu (Sıbyan mektebi) bulunmalıdır.
Aynı külliyeye İmam Hatip Okulu, lisesi ve ilahiyat yüksekokulu da yapılarak külliye zenginleştirilebilir. Bu külliyeye şifahane yerine geçecek sağlık ocağı ilave edilebilir. Bir misafirhane ilavesiyle külliye zenginliği artırılır. Bir yetimhane ve Dar'ul aceze ile de sosyal hayatın bütün kurumları cami etrafında şekillendirilebilir.
Bu külliyeye bugün artık yaygınlaşmış imam ve müezzin evi yapılmalıdır. Bir çocuk oyun alanı (park bir otopark ilavesiyle mükemmeliyete ulaşılabilir. Ancak tüm camilerin bir külliyeye dönüşmesi gerekmeyebilir, mevki ve ihtiyaca göre bunların bazıları yer alabilir, bazıları çıkarılır. Ancak ibadet yerinin sıcak ve soğuğa dayanıklı, daimi cemaate uygun yapılmalıdır.
Ahmet KEMAL

Ahmet Kemal

A A Denemeleri ÇAĞDAŞ İSLAM DÜNYASI VE GERÇEKLER

ÇAĞDAŞ İSLAM DÜNYASI VE GERÇEKLER

İslam en çok ittihadı, birliği ve beraberliği emreden bir din. Nasıl oluyor da birlik ve beraberliği, ittifak ve ittihadı emreden bir dinin mensupları nasıl oluyor da birlikten uzak, birleşmek ve yabancı, her hangi bir konuda ittihat değil ittifak bile yapamaz hale gelen, bölük pörçük topluluklar olarak yaşıyor ve kendilerine Müslüman adını yakıştırıyorlar.
En ufak bir konuda bile anlaşamayan, birbirini dinlemeyen, dinlemeye bile yanaşmayan, uzlaşmayı lügatine bile sokmayan zavallı çağdaş Müslüman. Tam bir söyletmen, vurun psikolojisinde bir kitle. Bu Müslüman milleti onlarca devlet kurmuş, o devletler içinde bile yüzlerce fırkaya ayrılmıştır. Bunca ayrılık ve ayrışmadan sonra nasıl olur da birlikten bahsedebiliriz.
Bugün dünyanın her tarafında Müslüman devletler arsında tek bir sulh adası kalmamıştır Türkiye hariç. O da son birkaç yıldır başlatılan görüşmelerle son büyük terör dalgasından kurtulmaya çalışmakta, ancak bu barış ortamı da her an bozulmaya hazır bir halde durmaktadır. İç ve dış düşmanlar bu sükûnet adasını da yeniden karıştırmak için hazır halde durmakta, harekete geçmek için en ufak bir fırsatı ganimet bilmektedirler.
Yeni Roma'nın Siyonizm'in emrindeki uluslararası sermaye şirketlerinin eliyle yaptığı çalışmalar İslam ülkelerinin her bölgesinde karışıklıklar çıkarmakta, Müslümanlar da bu fitneye gönüllü olmaktadır. Yıllar önce Yahudi asıllı ABD Dışişleri Bakanı Kissinger'ın ifade ettiği kehanetler bu gün ortaya çıkmaktadır. O kehanet neydi hatırlayalım: 'Artık Hristiyan dünyası birbiriyle savaşmayacak. Hristiyan dünyası İslam dünyasıyla savaşmayacak. Bundan sonra İslam dünyası birbiriyle savaşacak.'
İşte o kehanet ortaya çıkıyor. Önce Afganistan'ı işgal eder Rusya. Ardından ABD Elkaide2yi örgütler ve Rusya'ya karşı isyan başlatılır. Ardından Taliban girer devreye. Taliban'ın uygulamaları ve İkiz kulelerin bombalanması ve ABD'nin Afganistan'ı işgali. Bu işgal Afganistan'ı tam bir terör ortamına sokmuş, bu terör belası Pakistan'ı da sarmıştır.
Aynı senaryo Irak'ta da uygulanmış, El –Kaide'nin oraya da girmesiyle kargaşa ve karışıklık buraya da taşınmıştır. Arap baharıyla dikta yönetimlerin yıkılmasıyla oralar da kargaşaya teslime edilmiştir. Afrika'da teşkilatlanan Boko Haram örgütü ortaya çıkmış, burada da aynı kargaşa için düğmeye basılmıştır.
Ayrıca İslam dünyasında oluşturulmak istenen Şia kuşağı Sünnilerle savaştırılmak için planlanmış, bu yolda büyük şeytan Amerika can düşmanı gibi sunulan İran'la işbirliğine gitmiştir. Suriye'deki karışıklıkların meydana getirdiği El-Nusra, Işid gibi örgütler bu kargaşa planı için uygun güçler dengesine katılmıştır.
Bu olaylara müdahale eden koalisyon güçleri ise karışıklığa son vermek yerine onu artırmaktan başka bir şey yapmamaktadır. Bütün bu olaylar batının İslam dünyasını nasıl bölük pörçük hale getirdiğinin resmidir ve bütün bu olanların büyük bir planın yürürlüğe konmasından başka bir şey değildir.

Ahmet Kemal

A A Denemeleri ÇATIRDAYAN AİLE

ÇATIRDAYAN AİLE

Batılaşma ve zenginleşme ile birlikte aileler çatırdıyor. Karı koca arasındaki iletişimsizlik, beklentilerin yükselmesi, artan refah seviyesinin getirdiği suni ihtiyaçlar, bu ihtiyaçların karşılanmasındaki anlaşmazlık, yaşam şartlarının değişmesi, medyanın kışkırtıcılığı, giderek artan bencillik beraber yaşamayı zorlaştırmakta, evlilikleri sarsmaktadır.
Artan boşanmalar, özgürlük duygusunun sınırsız derecede ileri gitmesi toplumun temeli olan aileyi zora sokmaktadır. Zenginleşme le beraber dünyevileşmenin ileri boyutlara varması kadını feministleştirmekte bu da aileye zarar vermektedir. Medyanın hayatımızın tümünü işgal etmesi, TV dizilerinin yanlış yönlendirmeleri, internetin hayatımıza boylu boyunca girmesi insanı çevresinden koparmakta, sanal dünya gerçek dünyayı karıştırarak yıkıcı bir görev üstlenmektedir.
Dindarlığı ve geleneklerin gelişen teknolojiye ayak uydurmakta zorlanması her şeyde olduğu gibi aileyi de zedelemekte, işleri çıkmaza sokmaktadır. Bu gidişle geleneksel aile yerini batı tipi evliliklerine bırakacak, evliliklerin azalması ve boşanmaların artması, yalnız ve serbest yaşamanın artması kaçınılmaz olacaktır.
Bu gün gelenekselle batılaşmacı hayatın köprüsündeyiz. Gidiş batıyadır. Yüzyıla yakın gidişin vardığı yer burasıdır. Yıllardır batı dizileri ve batıdan daha çok batıcı zihniyetin çalışmaları ile gelinen nokta budur. Eğitim sistemimizin yanlışları, çevre etkileri ve yaşanan yeni hayat tarzı bu yapıyı oldukça kötü sarmakta. Artık son noktaya gelinmiş, kadın da erkek te kendini daha özgür hissedeceği bir hayatı yaşamak için alternatifler aramakla meşgul. Bir yandan bu birlikteliği sürdürürken diğer yandan güvenli bir ayrılık ve yeni birliktelikler için gözlemler yapmakta.
Şimdi çalışan kadınlar daha fazla fedakarlık yaptıkları için evliliklerini korumakta çalışmayan kadınlara göre daha fazla gayret sarf etmekte, ancak onlar da bir noktadan sonra değişik çözümler aramakta gecikmemektedirler. Ev işlerinden kendini görmekte ihmalkar olan çalışmayan kadın eve dönen erkeğini hiçbir zaman iyi bir şekilde karşılayamamakta, TV bağımlılığı yüzünden kendini kritik edememekte, eşi için hiçbir çekiciliğinin kalmadığını anlayamamakta, eşin değişik çıkışlar aradığını fark edememektedir.
Bakımsız, hiçbir çekiciliği olmayan kadın kendisine karşı azalan ilginin sebebini fark edememekte, kocasından bekledikleri bulamamanın şaşkınlığıyla öfkelenmekte, giderek ondan soğumakta, bu yüzden de onun cinsel ilgisine karşılık verememektedir.
Ev işleri, çamaşır bulaşık gibi hizmetlerin teknoloji sayesinde kolaylaşması eşlerin birbirine olan ihtiyaçlarını azaltmış, cinsel tatminsizliğinin de etkisiyle anlaşma büsbütün zorlaşmıştır. Tarım toplumunun yerini sanayi toplumuna bırakması zaten eşlerin birbirine karşı olan gerekliliğini yarı yarıya azaltmıştı. Şimdi de modern hayatın kapıya dayanmasıyla bu birlikteliği zorunluluğunu nerdeyse ortadan kaldırdı.
Bundan sonra birliktelikler daha kısa süreli olacak, uzun süre devam eden evlilikler yerini fasılalı evliliklere bırakacağa benzer. Serbest ve özgür yaşama eğilimleri aileyi sıkıntıya sokmuş, değişen hayat şartları daha esnek bir aile yapısına doğru yol almayı zorunlu hale getirmiştir.

Ahmet Kemal

A A Denemeleri Eğitim Üzerine Yazılar: EĞİTİMDE ÖZEL İLGİ

Eğitim Üzerine Yazılar:

EĞİTİMDE ÖZEL İLGİ

Eğitim sistemimiz kitlesel eğitime dayandığı için bu eğitim içinde genel gidişe uyamayan öğrenciler eğitimin ilerleyişi, sınıf hakimiyeti ve eğitim ortamının güvenliği hakkında büyük sorunlar yaratmaktadır.
İnsanları tek tipleştirmeye yönelik eğitim sistemimiz, bu tek tipleşmeye uymayan, sıradanlaşmayı kabul etmeyen bireyleri dışlamakta, bir şekilde suça yöneltmektedir.
Kabiliyetleri köreltmeye yönelik eğitim sistemimiz, bun direnenleri şerit dışına çıkmaya zorlamakta, çıkmayanları çeşitli ceza yöntemleriyle kural ve standart içine almaya çabalamaktadır.
Bunun için çeşitli ceza yöntemleri uygulamakta, bu ceza yöntemleri arasında kaba kuvvete bile yer bulunmaktadır. Sözlü taciz, psikolojik baskı, disiplin cezaları hep bu gidişi güvenli olarak sürdürmek amacına dayanmaktadır.
Cumhuriyetin köklerinden koparmayı amaçladığı artık bu gün herkes tarafından bilinmekte. Eğitim sistemini de bu amaca yönelik kurguladığı apaçık. Doğu insanından zorla batı tipi kişilik yapma gayretlerinin sonucu bu. Önce kıyafet zorlaması, sonra harf değişikliği, sonra batıdan yarı yanlış aparılmış ve güya kendine uydurulmuş, yapboz sistemli bir sistem bu sonucu doğurmuştur.
Ama her tarafı yamalı bohça olmuş eğitim sürekli revizyonlarla da kurtarılamamıştır. Bu bozuk eğitim sistemi ne sanayinin ihtiyacı olan elemanı temin edebilmiş, ne de ahlaklı nesiller yetiştirebilmiştir. Aksine adam sendeci, saygısız, gösteriş meraklısı, hilekar ve düzenbaz bir tip yetiştirmede üstün başarı göstermiştir.
Bu arada sisteme entegre olamayanları da toplum dışına itmeye özen göstermiş, suç insan tipinin git gide artmasına yol açmıştır. Almanya'da eğitim sistemine ayak uyduramayanları özel eğitime alan sistem göz ardı edilmiş, suçlu tiplerin topluma salınmasına büyük katkılar sağlanmıştır.
Onun için bu gün toplumumuzda diplomalı dolandırıcılar türemiş, hortumcular, sahtekarlar, hilekarlar tüm köşe başlarını tutmuştur. Bu gün devlet gemisinde bir mevki ve makam elde edenlerin oradan nemalanması bir gelenek haline gelmiştir.
Bu yüzden devlet gemisi sürekli su almış, bu gemiyi alttan delenler çoğalmıştır. Eğitim ordusu ve programlarıyla tamamen materyalist ve pragmatist bir nesil oluşturulmuştur.
Bu eğitimin kendisi aslında özel ilgiye muhtaçtır, nerde kaldı ki ona uyamayanlar özel eğitime alınabilsin. Çıplaklığın, egoizmin, karşı cins ilgisinin bu denli yoğun olduğu bu eğitim baştan sona yeniden kurgulanmak zorundadır.
Ahmet KEMAL

Ahmet Kemal

A A Denemeleri Eğitim ve Bürokrasi

BUROKRASİ VE EĞİTİM

Bürokrasi kraldır demiştik bir yazımızda. İşte aynı bürokrasi krallığını Milli Eğitim''de de göstermekte. Yıllardır eğitimi kendi çıkarları için heba eden katil bürokrasidir. Bu bürokrasi kendi menfaati için değil anne babasını vatanını bile satar durma gelmiştir. Bu kral bürokrasi aslında her sorunun baş müsebbibidir. Kendi menfaatinden başka bir şey düşünmez. Her türlü araç ve gereci bu menfaat yolunda kullanır. Hatta tüm amaç, gaye ve hedefleri bu uğurda harcamaktan çekinmez. İnanç değerleri yoktur bu bürokrasinin. Allahsızdır yani. Tek Tanrısı vardır, o da para ve makamdır.
Yıllardır tüm devlet yönetimi gibi eğitimi de felç etmiştir. Hiçbir eğitim plan ve programı yoktur. Eğitim üzerine düşünmez. Hep entrika peşindedir. Siyasetçileri parmağında oynatır. Bütün eğitim reformlarını kadük hale getirir. Hepsini kendi çıkarı için kullanır. Her şeyden rant elde eder.
İşte 60 yıllık hayatımın 54 yılını geçirdiğim eğitim hayatında hep bu korkunç planlara muhatap oldum. İlk 24 yılını öğrencilik, son 30 yılını öğretmenlikle geçirdim bu sürenin. Özellikle öğretmenlik dönemimde müşahade ettiklerim bu menfur bürokrasinin ihanet derecesine varan entrikalarıydı.
Her beş yılda bir getirilen eğitim sistemleri hiçbir alt yapısı, denmesi ve uzmanlaşmış uygulayıcıları olmadığı için başarısızlıkla sonuçlandı ve kaldırıldı. Eğitimin içinden gelmeyen, gelse de eğitim üzerine düşünmeyen torpilli kişilerden oluşan bu uygulayıcıları eğitimi yazboz tahtasına dönüştürmüşler, her defasında onu biraz daha yozlaştırmışlardır.
Yılardır yaptıkları bundan ibarettir. Eğitim sistemi öneremedikleri zaman var olan sistemde sık sık değişiklikler yapmakta, iyiyi, güzeli, doğruyu aramaktan çok, siyasilere yaranmak ve başka amaçlar güdülmekte, bu yüzden de eğitimde dişe dokunur bir iyileşme ve düzelme görülmemektedir.
Geçen yıl sınav tekrarları, bu yıl kaldırılmış, bu doğru karar yeni bir yanlışla negatife dönüştürülmüştür. Dönem sonu yapılan kurtarma yazılıları derslerin 1 ay önce kesilmesine yol açmış, zaten ortak yazılıların 15. Ay gibi bir zaman engellediği eğitim büsbütün ortadan kaldırılmıştır. 3, 3,5 ay gibi bir zaman süren dönem eğitimleri böylece totalde 1,5 aya düşürülmektedir. Bu bir buçuk ay eğitimden ne fayda umulacaktır. 12. Sınıfların da kendilerini tamamen üniversite ve test sistemine adadıkları düşünülürse eğitimin ne kadar dar bir süreye indirildiği anlaşılacaktır.
Bu bürokrasinin beli kırılmaz, meydanda sorumsuzca at oynatmasına izin verilirse ve bu süreç devam edecekse vay halimize. Öncelikle bu düşmanın faaliyetlerine son verilmeli, eğitim akademisyenlere havale edilmeli, eğitim fakültelerinde yetiştirilecek uzmanlara tevdi edilmelidir. Bu akademisyenler ordusu müesseselere kavuşturulmalı eğitim akademisi çevresinde eğitim teorisyenleri oluşturulmalıdır.

Ahmet KEMAL

Ahmet Kemal

A A Denemeleri EĞİTİMİN ASIL MECRASI

EĞİTİMİN ASIL MECRASI

,
Eğitimin asıl mecrasına akıtılmasının zamanı çoktan geldi de geçmekte bile. Yüzyıllardır bir türlü asıl mecrasına akıtılamayan eğitimden iyi bir sonuç almak mümkün değil. Bu mecrası değişen eğitim asıl mecrasına döndürülmeden yeni bir düzen kurmak, yeni ve ahlaki nesil yetiştirmek mümkün değil.
Bu mecra dinle eğitimin ayrılığına son vermekle olabilir ancak. Eğitimde laikliği uygulayalı beri ahlaklı, vatansever nesiller yetiştirmek hayal. İlk öğretici Allah.' Rabbim beni terbiye etti ve ne güzel terbiye etti.'diyen Efendimiz ikinci büyük eğiticidir. Bu eğitim dini öğretiden hiçbir zaman ayrılmadı. 'Dinsiz ilim kör ilimsiz din topladır 'diyen anlayış bu gün nedense unutuldu.
Bu dindar eğitimin mekanı cami ve medreseler, tekke ve zaviyeler, dergahlar ve ribatlardı. Ama gün geldi eğitim mabetlerden dışlandı. Ne olduysa ondan sonra oldu. O günden sonra eğitim ruhunu kaybetti, maneviyatını kaybeden eğitim kurdu, salt ezbere dayalı öğretime dönüştü.
Bu ruhsuz eğitim git gide insanlık değerlerine yabancılaştı. Eğitim kadroları ahlaklı bireyler olmaktan çıktı. Sigara, içki ve kumar müptelası kadrolar kendileri gibi bir nesil yetiştirdi. Dahası inancını kaybeden eğitim ordusu inançlara savaş açtı.
Şimdi yapılması gereken bu yanlışların sil baştan ortadan kalkması, öncelikle eğitim ordusunun inançlı, ahlaklı ve manevi değerlere bağlı kimselerden oluşmasıdır. Eğitim kurumlarının ortasına halka açık mabetlerin yapılacağı güne kadar eğitimde bir arpa boyu yol alınması mümkün değildir.
Ayrıca mabetlerin de bir büyük eğitim ocağına dönüşeceği güne kadar eğitimin toplumu kucaklaması imkansızdır. O halde yeni eğitim kurumlarını buna göre dizayn etmeli, yeni eğitim kampüslerini, ki bunlara -Cumhurbaşkanımızın ifade ettiği gibi- külliyeleri inşa etmeli, bu külliyelerin her birinde İslam din mekteplerinin bulunması, ayrıca bu külliyelerin, ilk, orta, lise ve üniversite ölçeğinde türleri inşa edilmelidir.
Halkla eğitim camiasının barışması, halkın değerleriyle eğitimin değerlerinin örtüşmesi sağlanmalıdır. Böylece milli değerlerde süreklilik sağlanmalı, aydın halk ayrılığına son verilmelidir.
,

,

Ahmet Kemal

A A Denemeleri ESKİ TÜRKİYE

ESKİ TÜRKİYE

Sınava gidiyorum bu kadar uzak yeri yazdığımı hatırlamıyorum. Seçimler oldu. Bir parti tek başına çoğunluk sağlayamıyor. Koalisyon zorunlu. Yeni nesil koalisyonu bilmiyor. Google'a soruyorlar bilmem kaç kişi.
Bu nesil fakirlik ve yoksulluğun ne olduğunu bilmiyor. Kriz ne demek bilmiyor. Yunanistan'ın bu günkü kuşağı gibiler. Onlar da refah içinde yaşıyorlardı. Birden bu sahte cennet bitti. Bizdeki gelişmeye göz dikti batık Avrupa. Kendi hazinelerini müsrif mirasyedi gibi yediler. Şimdi bizim tasarruflarımıza göz diktiler. İçimizdeki hainlerin gönüllü köleliğiyle yapıyorlar bunu.
Bakalım ne olacak şimdi. 2002'de yaşadığımız olayı tekrar yaşayacağız galiba. Özal'ın doldurduğu hazineyi bu hainler bir çırpıda iç ve dış işbirlikçilerine yedirmişlerdi de devlet gemisi batmaya yatmıştı. Erdoğan'ın kaptan köşküne geçmesiyle kurtulan gemi tekrar batırılmaya, doldurulan hazineler talan edilmeye başlanacak anlaşılan.
Bu gün iş beğenmeyenler yarın çalışacak iş bulamayacaklar. işyerleri batacak ve kapanacak birer birer, işçiler çıkarılacak, işsizlik tepe yapacak. Evine ekmek götüremeyenler intihar edecek. Bir yanda yıkılan yuvalar artacak.
Dolar artacak, borçlar artacak. Yakıt pahalanacak. Her şey pahalanacak. Devlet memuruna verecek para bulmak için Dünya Bankasından yüksek faizle borç isteyecek. Ellerimizdeki akıllı telefonları kaybetmeye başlayacağız.
Vergiler faizlere gidecek. Mutlu azınlık üretim yerine faize yönelecek. 3. Boğaz köprüsü hayal olacak. Köprülerde saatlerce kuyruk bekleyeceğiz. Yeni kuşakların darlık yılları baş gösterecek. Hırsızlık artacak, kapkaç yeniden yaygınlaşacak. Kaçakçılık yaygınlaşacak.
Devlet dairelerinde rüşvet yeniden başlayacak. Okullarda öğrencilere kasıtlı zayıf vermeler, zayıf alan öğrencileri başka okullardaki branşdaşlarına yönlendirmeler başlayacak. Doktorlar bıçak parası almaya başlayacak yeniden. Hakimler rüşvete isteyecekler davaları kazandırdıklarından.
Nüfuz ticareti yeniden başlayacak. Torpil, rüşvet adam kayırma yeniden gündeme gelecek. İşte eski Türkiye. Geri gelecek olan Türkiye bu. Beğenmediğiniz yeni Türkiye'nin alternatifi. Terör yeniden alevlendirilecek. Ülkeyi bölmenin planları yeniden yürürlüğe konulacak.
Yurt dışı çıkışlar yeniden sınırlandırılacak. Döviz yokluğu baş gösterecek. İnşaatlar duracak. Ev kiraları yeniden maaşların yarısına varacak. Asker bu puslu ortamda kendine vazife çıkaracak. Siyasete müdahale edecek. Emekli generaller servetlerini artıracak. Halk fakirleşecek.
Özgürlükler kısıtlanacak. Dini eğitim yeniden tırpanlanacak. Okullardaki mescitler kapanacak. Türban yasakları başlayacak.

Ahmet Kemal

A A Denemeleri ESKİLER VE YENİLER

ESKİLER VE YENİLER

Eski kuşak her şeye katlanır, zor zamanları yaşamış, çile nedir bilir, yokluktan anlar bir kuşaktı. Yeni kuşak hazıra konmuş, lüpçü, üretmekten çok tüketmeye yönelik, gününü gün etmekten başka bir şey bilmeyen, hedonist, zevklerinin peşinden koşan, çıkarcı, gösterişçi ve teşhirci zavallı mahluklar halindedir.
Eski kuşak yokluklar arasında doğdu, yokluklar arasında yaşadı. Yoksulluklar içinde büyüdü. Yol yok, elektrik yok, su yoktu. Her şeyin mahrumiyetinin yaşandığı bir dönemdi. Çamurlu yollardan geçilir, yırtık ayakkabılar giyilir, yırtık lastik ayakkabıdan ayaklara dolan su kış mevsiminde vücudu dondururdu. Yiyecek ekmeğini zor bulan bir nesildik. Komşularımızdan refah içinde yaşayanlara imrenir, bizden daha fakir olanlara acırdık.
Çamaşırlar elde yıkanır, deterjan yerine Arap sabunu kullanılırdı. Evde ekmek pişirilir, sobalarda talaş yakılır, bahçelerde sebze yetiştirilirdi. Elbiseler yırtılınca yamalanır, yamalanacak hali kalmayınca pala yapılır, palalar kilimciye gönderilerek kilim yaptırılırdı.
Şimdiki nesil bunları hiç bilmez, hayal bile etmez, edemez. Yokluk bilmez, kıtlık bilmez, bolluk içinde büyümüştür. Vardan yoktan anlamaz. Her şey nünde hazır olsun ister. Kafelerde tıkınır, AVM'lerde vakit geçirir, sürekli yeni giysi peşindedir. Sinemaya gitmek ister, eğlenceden eğlenceye koşar. Allah'ın günü yeni bir şey olsun ister. Sanaldır. Teknolojiyle yarıştadır. En son modellerin peşindedir. Sürekli telefon değiştirir.
En uçuk modayı takip edip uygular. Günün trendini yakalamaktır tek amacı. Dövme yaptırır her tarafına, çıplaklık ve teşhircilik peşindedir. Hep ilgi çekmek ister. Dünyanın merkezi odur. Dünyada ondan başkası yoktur. Her şey onun içindir.
Hep başkalarıyla yarış içindedir. Kıskançtır, kaprislidir. Müsriftir, müthiş tüketicidir. Hep bir şeyler ister, sürekli yenilik peşindedir. İhtiraslıdır, doymak bilmez, maymun iştahlıdır. Nobrandır, şıpsevdidir. Ne istediğini bilmez. Hep bir şeyler ister, durmadan ster, durmadan ister. İstekleri bitmez, tükenmez.
Hep bir şeyler alma, hep harcama peşindedir. Hep bir şeyler tüketmek ister, üretime yabancıdır. Kimseleri beğenmez, hep beğenilme peşindedir. Hep gülmek, oynamak ister. İyi gün dostudur.
Düşünmez, hep konuşur. Konuşmayı tüketince de kavga eder. Kavgaları düşmanlığa dönüştürür. Kin tutar, affetmez, affetmeyi bilmez, hatta af nedir hiç bilmez. Elde edemediğine düşman kesilir. Düşmanlığına sınır yoktur. Fırsatçıdır, ikiyüzlüdür. Eline geçirdi mi ezer, yüzüne güler, arkadan kuyu kazar.
İşte yeni neslin panoraması, işte eski nesil…
Ahmet KEMAL

Ahmet Kemal

A A Denemeleri FRAVUNİST -TOTALİTER YÖNETİCİ TİPİ

FRAVUNİST -TOTALİTER YÖNETİCİ TİPİ

Yüzyıllar süren totaliter yönetim alışkanlıklarımız iki de bir nüks etmekte kararlı. Halkın ne yiyeceği, nasıl yiyeceği, ne giyeceği, nasıl giyeceği, ne zaman yatacağı, ne zaman kalkacağı, nasıl oturacağı, nasıl kalkacağı, nerede oturacağı nerede ayakta duracağı, daha ileri giderek hangi oyunları oynayacağı, hangi eğlence türlerini seçmesi gerektiğine hep yönetici karar vermek ister.
Ona göre her doğruyu o bilmektedir. Halk cahildir, aptaldır, kendisi zeki, hatta ileri zekalı yani dahi olduğu için her şeyi o bilmektedir. Hazır şimdi elinde yetki varken doğru bildiklerini kendi köleleri kabul ettiği halka uygulatmalıdır. Hatta o emir vermeli, onun her emrini uygulamakla görevli kapı kulları zorla uygulatmalıdır.
Halka tepeden bakan bu zihniyet değişmemekte direniyor. Değişime karşı çıkan yapı zaten ruhunda mevcut onun. Değişim diye bir şey tanımıyor, değişime uygun bir yapıda değil. Elverir ki toplumsal dinamikler onu gelip tasfiye etsin. Yapılması gereken budur. Bu yapı ne halkı tanır, ne kendini. Halkın hizmetçisi olduğunu hiçbir zaman hatırlamaz. Kendini halkın tanrısı sanır. Bir türlü bu Firavunist yapısını tartışmaz. Firavun makamından inmek ona ölüm gelir. Ona göre herkes onun istediği gibi yaşamak zorundadır.
İşte bunun içindir ki bu tip yöneticiler her zaman büyük bir yenilgiye uğramışlardır. Bu yeniliği onları tarihin tasfiye etmesi ve görevleri bittikten sonra hiç yaşamamış gibi unutulup gitmeleridir. Halka hizmeti hakka hizmet bilmeyen, yalnızca kendi rahatlarını düşünen ve yalnızca kendi egolarına hizmet eden yöneticilerdir bunlar.
Bunların egoları öylesine devasa, öylesine büyüktür ki, egolarının önünde hiçbir şeyi görmezler, her şeyi her zaman yapabileceklerini sanırlar. Güç ve kuvvetlerinin yetmeyeceği hiçbir şeyi hayal bile etmek istemezler. İşte bu yüzdendir ki akıllarına gelen her şeyi yapabileceklerini sanırlar.
Bunlar halk için var olduklarını düşünmezler, halkın onlar için var olduğunu zannederler. Hatta daha ileri giderek halkı kendilerinin yarattığını düşünürler. Bu yüzden de emirlerine karşı en ufak bir kayıtsızlığı- başkaldırıyı bile değil- büyük bir şiddetle cezalandırırlar. Esad, Saddam, Hitler, Mussoluni, Marcos, Mao gibi. Kitleleri topluca öldürmekten kaçınmazlar. Soykırıma varan katliamlara karar veririler hiç gözlerini kırpmadan.
Bunlar bir yerde devlet başkanıdır, bazen bir vali_ Haccac-ı Zalim_ bazen de sıradan bir demokraside her hangi bir yerin yöneticisi durumundadırlar. Bunlar `Bu ülkeye komünizm gelecekse biz getiririz `diyenlerdir. (Ankara Valisi Nevzat Doğan)
Bir gün bir yerde asansör yasağı koyarlar, bir gün bir yerde asansör mecburiyeti getirirler. Bir yerlerde inançlara sınır koyarlar; tesettür yasağı getirirler. O da yetmez falanca inançları ve o inancın gereği olan ibadetleri yasaklarlar.(ÇİN-Doğu Türkistandaki yeni uygulamalar) geçmişte bizde de örnekleri bol olan uygulamalardır bunlar. Birileri biz zorla Batılaştırmaya çalışmıştır, kısmen de buna muvaffak olmuşlardır ama ne yazık ki öyküdüğümüz o batılılar biz d batılı yani medeni saymamakta direnmişler, sırf Müslüman olduğumuz için de insan bile olamayacağımıza karar vermişlerdir.

Ahmet Kemal

A A Denemeleri GELENEK VE MODERNLİK

GELENEK VE MODERNLİK

İşte artık gelenek modernlikle büyük savaş aşamasında. Bu savaş hiç bu kadar yoğunlaşmamıştı. Seküler batının dünyayı dünya çapında köy haline getirmesi ve yoğun bir baskı altında tutması bunu adeta zorunlu hale getirmiştir.
Başta Amerika ve Avrupa bu işin başını tutmakta Yeni Romanın batısı adını verdiğimiz bu bölgeden sonra doğusu olan Çin ve Rusya da bu alanda onlardan geri kalmamaktadır.
Bu gün ta içimize kadar giren öz benliğimiz kuşatmak için büyük çaba gösteren modernlik budur. Yemekte çatal, bıçak kullanmaktan, iç mekanlara ayakkabıyla girmek tam da bu modernliğin ürünü değil midir?
Yemeği böyle yiyeceksin; şu elinde çatal, bu elinde bıçak olacak şekilde verilen modernlik komutları bu gün bizi zorlamakta, bunları yapamayan, yapamayanları horlayan zihniyet aynı kaynaktan beslenmekte değiller midir?
Doğum günü partileri bu gün en mutaassıp ailelere bile girmedi mi? Özel anma günlerine artık mutaassıp çevreler de katılmıyor mu? Tv ve internet bütün hayatımızı işgal etmedi mi? Reklam arası ibadet sözleri tüm dindar ailelerin ocaklarından yükselmiyor mu?
Allah'ın günü AVM'lerde yeni elbise koşanların arasında dindar aileler yok mu? Elbisesi eskimeden yenisini almaya yarışan, bu yolda geçim sıkıntısı geçiren, sırf bu geçim sıkıntısından dolayı dağılan aileleri görmüyorsak bile duymuyor muyuz?
Marka giyinmek için varını yoğunu harcayan zavallılarla dolu değil mi toplumumuz? Sigaranın en pahalısını içerek, eşyanın en pahalısını giyerek, telefonun son modelini almak için sürekli borca girerek, arabanın son modeline binerek hava atmıyor muyuz şimdi Evine en modern eşyayı alamadığı için huzursuzluk çıkaran kadınlar az mı günümüzde sanıyorsunuz?
Evinde yemek masası olmadığı için kocasının gözünü çıkaran kadınlar yok mu sanıyorsunuz? Belki siz de şimdi bu durumdasınız. Kadınıyla, erkeğiyle bu adam da nereden çıktı, mağara devrinde mi yaşadığını sanıyor diyor bana mağara adamı lakabını takmaya hazırlanıyorsunuz.
Bugün bahçeli tek veya iki katlı evlerde oturmak out oldu, apartmanlarda, villalarda ve triplekslerde oturmak in oldu. Hatta havuzlu villalarda oturma yarışı, o villalarda kadınlı erkekli olarak yüzmek moda haline geldi. Yarın bunları yapamayanlar kastın en altı sayılacak, bu efendiler soylu sınıfına yükselmiş sayacaklar kendilerini ve bizi aşağılayacaklar.
Modernleşmenin daha ileriki boyutlarını diğer yazımızda ele alacağız.
Ahmet KEMAL

Ahmet Kemal

A A DENEMELERİ İksler 1

İKSLER

1

Seni ilk gördüğüm gün bir boşluktaydım ve yalnızdım sevmeden boş hayallere kapılmadan umutları kovalamadan gülümsemeyi hiç eksik etmeden yüzünde çiçekler açıyor, güller birbiriyle arda arda boy atıyordu
Kuşlar böcekler doğadaki bütün hayvancıklar senin üstüne övgüler düzüyordu. Bir alış veriş vardı seninle doğa arasında. Aniden bir yılan girmişti aramıza konuşmalarımızı bir akrep zehirlemişti aaahhhhh ve film koptu bir yerinden
Sen bir açmazdaydın ben bir açmazda. İki açmaz bir açar yapmıyordu. Bir çıkış bulamıyorduk labirentimizden ikimiz de kaçmak istiyorduk kendimizden ve içine yuvarlandığımız bu çıkmazdan kurtulamıyorduk
Hayatı doya doya yaşamak istiyorduk ama yaşayamıyorduk her şeye dudak büküyorduk olur olmaz şeylere aldırmıyorduk aldırmayacağız diyorduk ama olmuyordu ufak bir terslik büyüyor büyüyor dağ gibi olup önümüze çıkıyor yolumuzu kesiyordu
Oysa biz düşlerimizde ne güller deriyorduk aşk güllerini deriyorduk sevda güllerini deriyorduk sevgi çiçeklerini topluyorduk bahtımız açılsın diye ne dualar ediyorduk türbelerden türbelere koşuyorduk ne adaklara adıyorduk türbelere
Nisan yağmurlarını bekliyorduk koca yıl nisan gelince de o yağmurların altında ıslanmak için koşuyor koşuyor koşuyorduk
Ele ele gönül gönüleydik düşlerimizde ben hep seni düşünüyordum o zamanlar emini ki sen de beni aksi imkansızdı biliyordum gönülden gönüle yol vardı ben o yollarda koşuyordum delicesine
Ne zaman ben kentin en geniş caddelerinde dolaşsam seni yanımda yanı başımda buluyordum öyle de oluyordu aniden karşıma çıkacak diye bekliyordum ve sen orada beni bekler oluyordun karşıma çıkıyor aniden karşımda beliriveriyordun
AHMET KEMAL

Ahmet Kemal

A A Denemeleri İSLAM VE DÜŞMANI YENİ ROMA

İSLAM VE DÜŞMANI YENİ ROMA

Müslüman dünyası bu gün inim inim inliyor. Bir yandan Yeni Roma'ın entrikaları, diğer yandan iç ihanet İslam dünyasını perişan etmekte, Müslüman insan her geçen gün daha büyük zulümlere maruz kalmaktadır.
Tam da Efendimizin bildirdiği gibi İslam artık kor bir ateş gibi; ne elle tutulabiliyor, ne de bırakılabiliyor. Tüm dünya İslam dünyasının karşısında birleşmiş durumda. Gün geçmiyor ki bir ölüm bir işkence, bir yerinden yurdundan edilme haberi gelmesin.
Bir yandan yoksulluk ve açlık sonucu ölümler diğer yandan kandırılmış ve aldatılmış insanlar. Üç kuruş için inancaları satın alınan zavallı Müslümanlar. Kardeş kardeşe düşman edilen, fitne ve fesatla iç savaşa sürüklenen Müslüman toplumlar. Dün Afrika'yı sömürerek felakete sürükleyen Yeni Roma bu gün önce Afganistan, sonra Irak sonra da Suriye, derken Yemen bütün İslam dünyasını istikrarsızlaştırmış, iç savaş ve buhran ve bunalımlar yaratmış, parçalanmaya sürükleyerek yutmaya hazırlanmıştır.
İslam son hak din olarak geldiğinden beri önce Yahudiliğin, sonra Hristiyanlığın düşmanlığının en büyük hedefi haline gelmiştir. Bu düşmanlık öyle sinsi, öyle planlı, o hainane bir şekilde icra edilmiştir ki Müslümanlar uyuşturularak adeta testereyle kesilmiştir. Sadece kesilmekle kalmamış, nesilleri de zehirlenmiş, yer yer köleleştirilmiştir.
Bu kölelik öyle derinleştirilmiştir ki ruhları satılmış aydınlar ordusu İslam halklarını da zehirlemek için ellerinden geleni artlarına koymamışlardır. Ancak İslam öyle güçlü bir kök ve damara sahiptir ki bütün darbelere rağmen yıkılmamış, yok olması için her şey yapılmışsa bile bir türlü başarılamamıştır.
Hak din karşısında Roma bütün azgın ve zalim ruhuyla yeniden hortlamış, putperest damgasını önce Yahudiliğe sonra Hristiyanlığa vurmuş, ondan sonra da tüm kin ve düşmanlığıyla İslam'a saldırmaya başlamıştır.
Bu saldırı son derece organize olmuş, küfür tek millettir gerçeği gereği Yeni Roma bir bütün olarak tüm şer güçleri ve işbirlikçileriyle birlikte olanca gücüyle İslam'ı yok etmeyi amaçlamıştır. Önce İslam'ın en büyük savunucusu Osmanlı yıkılmış, hinterlandındaki tüm topraklar parçalanarak, batı güdümlü idareciler elinde inim inim inletilmiştir.
Yedi kıtaya hükmetmiş bir imparatorluk şer güçlerin gizli açık entrikalarıyla yerle bir edilmiş, iç düşmanlarla birleşen dış düşmanlar koca bir devi yere yatırmışlar ve korkunç işkencelerle öldürülmeye çalışılmıştır.
Yeni Roma teknolojiyi de yedeğine alarak İslam dünyasını Kafka'nın işkence adasında resmettiği çeşitli işkence aletleriyle kıskıvrak yakalamış, ağır işkencelerden geçirerek benliğini kaybetmeye, köleleştirmeye çabalamıştır. Bu kölelik azatsız bir biçimde İslam dünyasının aydınlarına benimsettirilmiş, onlar yoluyla da geniş halk tabakalarına zorla kabul ettirilmeye çalışılmıştır.
Ahmet KEMAL

Ahmet Kemal

A A Denemeleri KÖKÜNDEN KOPARILAN ÇINAR

KÖKÜNDEN KOPARILAN ÇINAR

Osmanlı'nın sembol ağacı çınar. Uzun ömürlü bir ağaç bu. Kendisine böyle uzun ömürlü ağaç olan çınarı sembol olan bu büyük devlet onun gibi uzun yıllar yedi kıtaya yayılmış, köklerini dünyanın dört bir yanına salmıştır.
Osman Gazinin rüyasından neşet etmiştir bu sembol. Kutsal kitabımız Kur'an-ı Kerim'e olan saygısından dolayı uykusuz kalan bu büyük insanın büyük rüyasıydı ilham kaynağı.Rüyasında göğsünden çınar ağacı filizi çıkar Osman beyin. Sonra büyür, büyür, büyür, gökyüzünü kaplar.
Bu çınar İslam'ın bayraktarı Devlet- Ebed Müddet olan Osmanlı Devlet-i Aliye'sidir. Bu yüce devlet ila'y-ı Kelimetullah davasındadır. Büyük gayeye hedeflenmiştir. Şeyh Edebali'nin yorumuyla müjdelenmişti Osman Bey.
İşte bu ulu çınar altı yüz yıl büyüyüp kökleştikten sonra köklerinden koparılmak istendi. Bu hain plan yürürlüğe konuldu. Önce içte iş birlikçiler ayarlandı. Modernlik adına özgürlük adına yola çıktı bu iç düşmanlar. Dış düşmanların işbirlikçileri bütün planlarını onlardan aldılar. Stratejileri dışarda yapılıyor, içerde uygulanıyordu.
Öncelikle kendine güveni sarsıldı bu milletin. Sonra batıya çevrildi projektörler. Batı ki doğunun ezeli düşmanıydı. Doğuyu temsil eden Osmanlı. Bu büyük çınarı devirmek için düşmanlar el ele verdiler. Oryantalizmin hedef aldığı büyük çınardı o. Emperyalizmin sömürüsü önünde tek engel oydu çünkü.
Bunun için de koca çınarın yıkılması lazımdı. Bunun için de en güçlü yeri olan kökler hedef alınmalıydı. Önce koca çınarın büyük devasa dalları koparıldı. Sonra öldürücü darbe ağacın köklerine vuruldu. Bu da dil meselesiydi. Büyük imparatorluk dilinden mahrum bırakıldı. Dilde tasfiye hareketleri halkların ortak iletişim aracını ortadan kaldırdı.
Önce milliyetçilik fikirleriyle imparatorluk unsurları birbirinden ruh ve mana olarak ayrıldı. Sonra büyük Osmanlı dili ortadan kaldırılmaya başlanıldı. Türkçülerin Türkçecilik saplantısı bu hareketin ilk basamağıydı. Ardından harf devrimleri başladı. Önce kuşa çevrilen dil sonra alfabe değişikliğiyle öldürücü darbeyi aldı. Koca bir kültür hazinesi bir daha kullanılmamak üzere yer altına gömüldü.
Şimdi hazinenin gömüldüğü yeri ne bilen var ne gören. Hele hele gömüyü hatırlamak bile yasak. O büyük hazineyi araştırmak ihanetten öte bir suç sayılmakta. Osmanlıca tartışmalarına bu gözle bakmakta yarar var. Aksi halde ne olup bittiğini anlamak imkansız olacaktır.
Batının gönüllü köleleri öze dönüşe şiddetle karşı çıkmakta, içinde bulundukları yabancılaşmadan memnun görünmektedirler. Atalarını tanımayan, köklerine yabancı bu millet ne doğulu kalabilmiş, ne batılı olabilmiştir. Ne deve ne kuş olduğuna karar veremeyen devekuşu misali ortada kalakalmıştır.

Ahmet Kemal

A A Denemeleri MEVLANA VE ÇAĞIMIZ

MEVLANA VE ÇAĞIMIZ

Bugün çağımız en çok ona muhtaç. İslam'ın bu denli yozlaştırıldığı bir çağda hakikatin duru ve saf çeşmesi olan Mevlana'ya muhtacız. Bu küfür karanlığına batmış çağda İslam'ın aydınlığını fark edebilmek için onun kılavuzluğuna ihtiyacımız var.
Bahaeddin Veledin, Şems-i Tebrizlerin, Burhaneddin Muhakkik Tirmizilerin en büyük eseri bu büyük insan ruh hastalıklarından bunalan insanlığın doktoru olmaya hak etmiştir.
Harzemşah'a Sultanı Celaleddin Harzemşah'ın fitneciler yüzünden rahatsız olduğu bu Manevi iklimler sultanı Sultan'ul- Ulemayı 'bir beldede iki sultan olmaz' diyerek kentin anahtarlarını ona sunması üzerine Merve'den ayrılmaya karar veren büyük insan kıymetinin bilinmediğini, kendisinden rahatsız olunduğunu hissettiği yerde durmak istememiş, Anadolu'ya göç etmiştir.
Bu göçüş Anadolu'nun Müslümanlaştırılmasında en büyük etkenlerden biri olmuştur. İslam'ın uzak Asya'dan küçük Asya'ya gelmesi, orada güçlü temel kurarak yerleşmesi, oradan dünyayı aydınlatması, ortaçağın kapanıpyeniçağın açılması bu hakikat önderlerinin büyük gayretleriyle olmuştur. Yunus Emrelerin, sarı Saltukların, Mevlanaların, Hacı Bayramların, Hacı Bektaş-ı Velilerin aydınlattığı büyük dünyadır bu.
Mevlana Muhammed Celaleddin 'in Mesnevi-Manevisi, Divan-ı Kebir'i, Mecalis-i Seba'sıyla önce İslam alemini, sonra tüm dünyayı asırlarca aydınlatacak, örnek yaşantısı ve kişiliğiyle insanlığa yaşama sevinç ve aşkı aşılayacaktır.
Şems-i Tebriz'inin onunla karşılaşması ve onu imtihan etmesiyle büyük buluşma başlamış, babası Burhaneddin Veledin hamurunu yoğurduğu Büyük Veli KayseriliSeyyid Burhaneddin Muhakkik Tirmizi'nin pişirdiği büyük insan Şems ile kanatlanmış, mavera denizinde aşkla yol almış, o büyük peygamberin mesajını ötelere taşımıştır.
'Men bende-i Kur'anem eğer can darem' 'Ben bu can bedende durdukça Kur'an'ın kölesiyim' diyen Büyük Veli onu Peygamberiyle karşı karşıya getirmeye çalışacak eblehlere karşı kim ger ki naklest biğayri min '' benden bundan başka bir söz, ona aykırı bir kelam naklederse ''bizarem ez-u vezan suhan- i bizarım'' rahatsızım o sözden de onu nakleden de' diyerek kerametini göstermiş, yüzyıllar öncesinden ona gerekli cevabı vermiştir.
Haktan aldığını hakka vermiştir bu gönül adamı. Halkla sıkı bir irtibata geçmiş, dünyayla ötelerin bağlarını kuvvetlendirmiştir. Bugün materyalizmin körelttiği inançları yenilemeye onun diriltici soluğu gerek. Bunun için ona muhtacız. Onun için onu baş tacı ediyoruz ve temekte de devam edeceğiz.

Ahmet Kemal

A A Denemeleri MİLLİ POLİTİKA VE DIŞ MİHRAKLAR 3 Abdülhamit Siyaseti

MİLLİ POLİTİKA VE DIŞ MİHRAKLAR
3
Abdülhamit Siyaseti

Milli politika için tarihi deneyimlerimize bakmak, onlardan ders almak şart. Abdülhamit'in en nazik zamanda devleti nasıl idare ettiği, düşmanlarını birbiriyle anlaşmazlığa düşürerek Osmanlı'nın menfaatlerini koruduğunu anlamak gerek. Önce imparatorluk içindeki Hristiyanların anlaşmasını, sonra dış düşmanların ittifakın ı önlemiş, böylece her iki düşman unsurun Osmanlı için yapmakta oldukları ve yapabilecekleri çalışmaları akamete uğratmış oldu.
Ancak Abdülhamit'i güya Şeriatçı bir ayaklanmayla deviren İttihatçıların bu büyük politikadan habersiz, Abdülhamit'in bütün planlarını bozarak ve Osmanlı'nın düşmanlarının kendi aralarındaki ayrılıkları gidererek, anlaşmazlıkları yok ederek birleşmelerini sağlamış, böylece birleşen şer güçlerin Müslümanlar aleyhine hain planlar yapmalarını kolaylaştırmış, Balkan savaşıyla Osmanlı'ysa karşı büyük bir cephe açmalarını sağlamıştır.
İşte Balkan savaşı ve mağlubiyeti bu tip ahmakça eylemler ve siyasetsizlik siyaseti nedeniyle aleyhimize sonuçlanmış, koca bir devletin gelecekteki yıkımına yol açılmıştı. Akıllı bir politika bu değildi ve yapılmaması gerekenler yapılmış, basiretsiz politikalarla ülkenin yıkımına çanak tutulmuştu. Açıkça kendi ayağına kurşun sıkmak denilen bu hareket devlet adamlığıyla bağdaşmaz 3,5 zavallının hamasete dayalı iyi niyet politikalarından ibaretti. Ancak iyi niyet her yerde iyi sonuçlara varmayacaktı. Düşmana yapılacak iyi niyetli davranış, düşmanın güçlenmesine yol açacak, bundan en büyük zararı yine devlet görecekti.
Oysa devletlerarası politikalarda iyi niyet her zaman iyi sonuçlar vermez. Bu iyi niyet aklın öngörüsü ve devletin yüce menfaatleri göz önüne alınmadan kullanılırsa yarar yerine zara verecek, düşmanın ekmeğine yağ sürerek, kendi ayağına kurşun sıkmak anlamına gelecekti. Bindiği dalı kesmekle aynı anlamı taşıyan bu politik davranış, gaflet, dalalet ve ihanet dışında hiçbir şekilde adlandırılamaz.
Siyasette duygusallığa yer yoktur. Siyasette hamasete yer olmamalı. Siyaset akılcı, zamana ve şartlara uygun olursa ancak halkının yararına, devletin bekasına uygun olabilir. Başka türlüsü yarar yerine zarar verir. Ve açıkçası bu da basiretsizliktir asla ve asla devlet adamının davranışına uygun bir yöntem değildir.

Ahmet Kemal

www.Antoloji.Com - kültür ve sanat

A A DENEMELERİ Milli politika VeDış mihraklar

MİLLİ POLİTİKA VE DIŞ MİHRAKLAR

Milli politika öyle sıradan bir iş değildir. Dış mihrakların etkisi, basiretsiz politikacıların varlığı milli politikaların uygulanmasını zorlaştırır, hatta yer yer imkansızlaştırır. Geri kalmış ülkelerin düştüğü engel tam da budur.

Milli politika öyle sıradan bir iş değildir. Dış mihrakların etkisi, basiretsiz politikacıların varlığı milli politikaların uygulanmasını zorlaştırır, hatta yer yer imkansızlaştırır. Geri kalmış ülkelerin düştüğü engel tam da budur.
İsmail Cem'in dediği gibi geri kalmış devletler aslında geri bıraktırılmış devletlerdir. Beşinci kol faaliyetleri ve uluslararası şirketlerin engellemeleri, milli politikaların yürütülememesi yüzünden bu geri kalmışlık tarihi bir türlü geri çevrilememekte, az gelişmiş ülkelerin makus talihi yenilememektedir.
Global dünya artık bütün ülkelerde bağımsız politika uygulanmasını imkansız kılmaktadır. Bizim gibi ülkeler dünya devlerinin ayak oyunlarıyla kuşatılmakta, geri kalmışlık zinciri daha da kalınlaştırılmaktadır.
Bu gün Türkiye'nin içinde bulunduğu durum tam da buna benzemektedir. 50 yıldır uygulanan sömürgeci politikalar şuuraltımızı işgal etmiş, şimdi uygulamaya konulan bağımsız politikalar yadırganmakta, kuşku ve korkuyla izlenmektedir.
Uzun yıllar komşularıyla düşman politikalara zorlanan ülkemiz şimdilerde etrafımızda çıkarılan karışıklıklarla tam bir ateş çemberi haline getirilmiştir. Bu ateş çemberini kırmak, sorunsuz dış politika yürütmek çok istendiği halde başarılamamıştır. Aslında buna engellenmiştir demek daha doğru olur ancak bu bizim başarısız olduğumuz gerçeğini de ortadan kaldırmaz.
Dünya üzerinde oyun kurucu hale gelmedikten sonra bu tür engellemelerle karşılaşmamız kaçınılmaz. Asıl olan bu engellemelere rağmen politikalarını gerçekleştirebilmektir. Bu da dünya üzerinde büyük devlet olabilme yeteneği ile iyi bir dış politika uygulamakla mümkündür.
Milli politikalar kurmak, stratejik araştırma merkezleriyle planlanacak politikaların uygulanması için gerekli tedbirler almakla mümkündür. Bunun için dış politika akademileri, araştırma merkezleri kurulmalı, bu konunun uzmanlarından yararlanılmalı, milli politikalar değişik seçeneklerle, alternatifli bir şekilde hazırlanmalı ve uygulamalıdır.
A,B. C vs. alternatif planlar mikro ölçekte uygulamalı bir şekilde hazırlanmalı, gerekli zaman ve şartlar oluştuğunda yürürlüğe konulmalıdır.

(Bu konuda yazıma devam edilecek)

Ahmet Kemal

A A Denemeleri MÜNAFIKLAR VE İSLAM DÜŞMANLIĞI

MÜNAFIKLAR VE İSLAM DÜŞMANLIĞI

Adem as ile başlayan dünya macerası adalet ve zulüm terazisinde bir aşağı bir yukarı gidip gelmekte. Şeytanın Havva''yı kandırması Allah adına olmuştu. Adem ve Havva bütün saflığıyla bu Allah adına aldattığı o günden beri en vahim aldatma Allah adına yapılanlar olmuştur.
Onun içindir ki şer güçler inananları hep bu yöntemle kandırmış, hala da aynı yöntemi kullanarak aldatmaya devam etmektedir. İlk aldatmadan bu yana hak din mensupları en büyük darbeyi bu yoldan yemişlerdir. Şairin dediği gibi `Batıl hemişe batıl olur amma müşkül budur ki suret-i haktan zuhur eder''.
İşte bu gün bir defa daha bu çeşit aldatmayla karşı karşıyayız. İlk gün olduğu gibi tarihin her devresinde bu tip aldatmalar görülmüş, hala da görülmeye devam etmekte. Yahudi asıllı dönme münafık Abdullah İbn-i Seb''e''nin sureta Müslüman görünerek yaptığı fitneler İslam dünyasında derin yaralar açmış, asırla süren Şia belasının Müslümanların başına musallat etmiştir.
Önce Hz. Osman''a Mervan oğullarını işbaşına getirmekle suçlamış, sonra da bu suçlamayla isyan hareketi başlatmış, Medine gençlerini tahrik ederek Halife''nin katline yol açmıştı. Ardından Hilafete gelen Hz. Ali `ye karşı ardı arkası gelmeyen fitneler başlamış, önce Cemel Vakası sonra Sıffin savaşı ve Hariciler fitnesi hep bu Allah adına aldatma yoluyla yapılmıştır.
Bu kabil aldatma tarihin her döneminde yapılmış, zamanın İslam halifesine `Şeriat isteriz'' diyerek ayaklanılmış 31 Mart ihtilali ile İslam''ın en muktedir halifesi hal edilmiş, koskoca İmparatorluk Yahudi emelleri için Turancılar eline un ufak edilmiştir. Turana giderken virana dönen büyük İslam devleti adım adım yıkılmış, yok edilmiştir.
Aynı hileler bütün İslam coğrafyasında icra edilmiş, İslam Müslüman görünümlü münafıklar eliyle darbe üstüne almış ve almaya da devam etmektedir. Bu hilelerin ardında hep Yahudi vardır ve İslam''ı her zaman ve yerde tahtından etmek için elinden gelen her türlü yalan ve desiseyi icra etmekten geri durmamıştır.
İslam topraklarında kurtarıcı hareket diye yapılan bütün yenilik ve devrimler hep bu yolla yapılmış, Müslüman halk hep sureti haktan görünerek aldatılmıştır. Şeriat-ı Garra hep Müslüman görünümlü münafıklar eliyle darbe almış, Müslümanlar en büyük darbeyi küffardan çok münafıklardan görmüştür.
Mısır''da Müslüman kardeşler mensubu Enver Sedat ve Müslüman görünümlü Sisi, Suriye''de Hafız adlı zalim eliyle tarihin en büyük zulmü yapılmış ve yapılmaya devam etmektedir. Aynı zulüm diğer İslam ülkelerinde de suret-i haktan görünerek icra edilmiştir.
Aynı oyun yüzyıllardır aynı şekilde icra edilmiş, yine de icra edilmeye devam etmektedir. Bu gün Müslüman görünümlü yöneticilerden çok İslam adına vahşet üreten terör örgütleri de birer büyük münafık hareketlerdir.
DEAŞ, BOKO HARAM ve PKK gibi örgütler hep bu minvalde hareket eden şer örgütlerdir. İslam dışı olmakla beraber İslam''ı istismar eden yapılarıyla hep birer ihanet şebekeleridir.
Ahmet KEMAL

Ahmet Kemal

A A Denemeleri Nesiller ve Ahlaki Dejenerasyon

Nesiller ve Ahlaki Dejenerasyon

AHLAKİ DEJENERASYON VE YENİ NESİLLER

Toplumumuz büyük bir ahlaki dejenerasyonla karşı karşıya. Bu yozlaşma çok yönlü etkenler tarafından yapılıyor. Bir yandan medya, diğer yandan eğitim bu bozulmayı meydana getirmekte, her iki etmen bu alanda birbiriyle yarışmaktadır.
Eğitimimizi gençliği maddeci kılmak, ateistleştirmek için kurgulayan gizli el medyanın da desteğiyle istediği sonucu almayı hedefliyordu ve bu hedeflere varmakta gecikmedi. Her geçen gün karşımıza çıkan tecavüz vakaları bunun açık bir göstergesi değil midir? Manevi değerlerden yoksun bir eğitimin varacağı son burasıydı ve bu acı sonuç karşımızda arz-ı endam edinmekte gecikmedi.
Allah'ı ve ahlakı dünyamızdan çıkarak tek parti zihniyeti bu sonuçlara ulaşmamızda büyük pay sahibi. Onu takip eden demokrasi denemelerinin verdiği özgürlük ve zenginleşme de bu gidişe katkıda bulunmakta gecikmedi.
Daha sonra gelen darbeci zihniyetlerin manevi alanda yaptığı büyük tahribatlar öldürücü darbeyi vurmakta gecikmedi. Şimdi bu tahribatın acı sonuçlarını yaşamaktayız. Kundaktaki bebeklere varıncaya kadar yapılan tecavüzler, katliamlar hep bu maddeci gidişatın acı sonucu.
Hayatımızı kuşatan maddeci zihniyet hazcı nesillerin oluşmasına yol açtı. Bu nesiller bu gün sürekli cinsellik peşinden koşmakta, o yetmeyince uyuşturucuya başvurmakta, sonra da cinayetlere varan eylemler içine girmektedir.
Toplum olarak bir cinnet hali yaşamaktayız. Özellikle yeni nesiller tam bir cinnet boyutuna varan hayatın içine yuvarlanmakta. Din dışı bir hayatın içinde yetişen bu nesiller hazcı, egoist, pragmatist bir hayatın içine yuvarlanmaktadır.
Bu hayatın yaşanabilir bir hayat olmadığını kısa zamanda anlamakta, ancak bir çıkış yol bulamadıkları için de ya cinayete, ya da intihara başvurmaktadırlar.
Bu yolun yanlış yol olduğunu, bu gidişin durdurulması gerektiğini anlamalıyız artık. Toplumca bu gidişe dur diyecek tedbirleri almak zorundayız. Yöneticilerimiz ve yönetilenlerimiz bir konsensüse vararak acil çareler aramalıyız. Kısa ve uzun vadeli programlarla bu gidişe dur demeliyiz.
Gelecek yazıda neler yapabileceğimizi ele alacağız.

Ahmet Kemal

A A Denemeleri ÖLÜM AŞK HAMASET VE ŞİİR

ÖLÜM AŞK HAMASET VE ŞİİR

Annem öleli bir ayı geçti. Ben hala onun acısını yaşıyorum. Öldüğünde ağlayamadım içime gömdüm acısını. Ağlayamıyorum yazık. Bu ağlayamamak beni yakacak. Yeğenlerim öldü ağlamadım peş peşe öldüler. Biri intihar etti bir şofben kazasında gitti. İkisi de asker dönüşü öldü, daha hayatlarının baharındaydılar. Sonra annem öldü 40 gün geçti, amcamın ölmesi için bir 10 gün daha geçti. İki, yeğen arasında 10 gün var. Bu kadar acı bana fazla. Yaşadım bu acıları ben hepsini gömdüm içime. Şimdi bana onları hatırlatan ne varsa acıtıyor yaramı. Akşam hatun açtı konuyu susturdum onu. Bir öğrencim onların üzerine yazdığım şiiri animasyon yaptı. Sıra sıra tabutlar bahçede ve bir şiir. Kanattı yaramı. Güya bana yaranacaktı. Notunu verdin ve ödevi yüksek bir yere kaldırdım öğretmenler odasında. Öğrenciler laubali oluyor kızıyorum. Sinirliyim. En ufak bir şeye tahammül edemiyorum. Annemin evine yakın oturuyorum evin yakınına gitmek istemiyorum. Kiraya versin istiyorum abim anneme tahsisi ettiği evi. Vermiyor. Bu benim acımı küllendirmemi önlüyor.
Halam geçen yıl ölmüştü. Daha onu unutamamıştım. Ama o ban çok acı vermedi. Ona çok emek vermemiştim. Ve bu ölümün onun kurtuluşu olduğunu düşünmüştüm. Sevinmiştim bile onun adına. Yalnız çok yakında olduğu halde ve çok istediği halde sırf annemin onun peşine takılmasından dolayı evimi ona gösterememiştim. Buna üzüldüm. Oysa evin yapılmasında katkısı vardı haberi olmadan. Abim bana verdiği borcu ona yıkmıştı. Onun bundan haberi yoktu. İntihar vakası beni hazırlıksız yakaladı. Hiç tanımadığım bir uzaktan akraba genç yeğenin bu acı ölümü sarstı beni.
Kardeşlerim bu ölümlerden hiç etkilenmiş görünmüyorlar. Benim içimde fırtınalar kopuyor. Ağlayamamak ne kötü bir şey. Niçin ağlayamıyorum ben. Acaba annemin genç ölen dayıma sürekli sesli, ağlamasından mı? Belki de. Bakalım ne kadar sürecek. Annemin ölümü bende tam bir şok etkisi yaptı. Üst üste ölümler hep birbirinin acısı üstünde iz yaptı. Bu iz derin acısı derinleştirmek denir. Acım o kadar derinleşti ki aşık olduğum güzellik ve üzerine şiir yazmayı bile bıraktım. Onu gördükçe içimden kopuşuna bile üzülemediğimi görüyorum. Oysa ne tatlı acılar çekiyor ne güzel şiirler yazıyordum. Bu geçkin yaşımım ürünlerini topluyor, yeniden doğum sancıları çekiyor yaşama hazzım tazeleniyordu. Her şey daha bir anlamlı hale geliyor umutlarım tazeleniyordu.
Annemi düşünüyor, Amcamı düşünüyor, ölümü düşünüyordum. Bütün bu düşünceler içimde yeni yeni derinleşen aşkı küllendiriyordu. Aklım devreye giriyor, imkansız aşktan uzaklaştırıyordu gitgide beni. Aşkın yerini ölümler alıyor, aşk şiirleri yerine ölüm şiirleri yazıyordum. En son dini şiirlere geçerek kurtulmayı denedim bu ölüm fikri sabitlerinden.
Peygamber hayatlarını şiirleştirirken şimdi de bir den bire geçmişte başladığım Çanakkale destanını sürdürmeye başladım. Her gün bir parçasını temize çekerken yeni ilhamlarla süslüyor kendimi avutuyorum. Bu avutma ne kadar sürer ruh gemim hangi denizlere açılır hangi limanlara demirler bilmiyorum.
Ahmet KEMAL

Ahmet Kemal

A A Denemeleri Siyonizmin Dünya Hakimiyeti

SİYONİZMİN DÜNYA HAKİMİYETİ

Siyonizm uzun vadeli plan ve programlarını yapmış, lanetlenip kovulduğu topraklara yerleşmek ve orada Deccal 'ın imparatorluğunu kurmak için son hazırlıklarını yapmış, Arz-ı Mevut dediği topraklara göç etmiş ve bin bir entrikalarla mesken edindiği toprakları önce terör, sonra işgal ederek devletini kurmuştur. Şimdi bu topraklar üzerinde Büyük İsrail Devleti'ni kurmak Nil'den Fırat'a kadar uzanana büyük zulüm imparatorluğunu neşet ettirmek üzere harekete geçmiştir.
3 bin yıldan beri bu toprakların sahibiyiz diyerek isyan çıkardıkları için kovuldukları topraklar üzerinde hak iddia ederek, batıl itikatlarının peşine düşmüş ve bütün dünyanın bu sapık düşünceye inanmasını beklemektedirler.
Müslümanların ve Hristiyanların mukaddes kabul ettikleri Mescid-i Aksanın kutsalına hakaret eden Siyonist çapulcular dünyanın gözü önünde her türlü küstahlığı yapar hale gelmişlerdir. Dün Gazze'yi hunharca çoluk çocuk, hasta, sağlam, kadın erkek, sivil, asker demeden bombalamış, buğunsa daha tam bir anlaşma ve barış yapmadan, küstahça barışı bombalarcasına saldırılarını manevi değerler üzerine yöneltmiştir.
İslam dünyasıyla alay edercesine yapılan bu maddi manevi saldırılar artık haddini aşmış, tüm İslam dünyasının maşeri vicdanını yaralar, İzzet'i-nefsini ayaklar altına alır olmuştur. Bir türlü uyanamayan İslam dünyası Siyonizm'den yediği darbelerle ayılır gibi olmakta, ölüm uykusundan uyanana dev yarı uykulu, yarı baygın yattığı yerden doğrulmaktadır.
Süleyman mabedi daye uydurulmuş bir efsaneyi bahane ediyor İsrail. Bu antik inanç Müslümanların kutsalını ihlal için bahane olmakta, Siyonist Yahudi dünya hâkimiyetini test etmektedir. Bütün İslam âlemi başta olmak üzere bütün dünya ile alay etmeye alışmakta olan Siyonist dünyası kendi güç ve hâkimiyetinin ilanı peşindedir, bu davranışıyla bütün dünyaya meydan okuduğunu ilan etmiştir.
Bu gün bütün dünya bu Siyonist oyun karşısında apışıp kalmış, ne olup bittiğinden habersiz lal kesilmiştir. AB ülkelerinin Filistin devletini tanımaya başladıkları bu zamanda Siyonizm öldürücü darbesini vurarak intikamını almıştır.
Belki de oynana bu oyun bir mizansendir ve dünya bu mizansenle aldatılmakta oyun içinde oyun sergilenmekte, Siyonizm hedeflerine bir adım daha yaklaşmaktadır. Büyük İsrail' in kuruluşu ve gizli dünya hakimiyetinin dünya hakimiyetine dönüşmesi için son dönemeç alınmıştır. Siyaset, medya ve finans dünyasına hakim Siyonist hareket dünyayı parmağında oynatmakta, bunu yaparken bütün dünyanın gözünün içine bakarak alay etmektedir.
Bugün yapılan tam da budur. ABD ve AB'yi hakimiyeti altına almış, Rusya ve Çin'i sindirmiş bir Yahudi Siyonist zihniyet tüm dünyanın karşısına dikilmiş, İslam dünyasını rezil etme bahasına, İslam dünyasının şerefini bin para etme adına en sefil planlarını yürürlüğe koymaktadır.
Sözde arkeolojik kazılarla başladı Mescidi Aksanın altını oyma faaliyetlerine yenilerini eklemiş, önce mescide girişte yaş sınırı koymuş, şimdiyse mescidi tüm Müslümanlara yasaklama, ibadetten alıkoyma girişimini başlatmıştır. Bu mescidi yıkma faaliyetinin bir önceki safhasıdır. Tüm İslam aleminin şeref meselesi, inanç meselesidir. Müslümanların mukaddes beldesine saldırılmıştır.
Bu küstah, saldırgan Siyonist İsrail durdurulmalıdır. Aksi halde onun zulmü dur durak bilmeyecektir.

Ahmet Kemal

A A Denemeleri ŞİİR MERAKIM

ŞİİR MERAKIM

Bu şiir merakım nereden geldi benim. Çocukluktan beri gördüğüm her kağıt parçasını okumak en büyük merakımdı. Yollarda bulduğum gazete kağıdı parçalarını okumak, sınıf kitaplıklarının tümünü hatmetmek yapmam gereken ilk işlerdendi.
Sonraki yıllarda kitaplar edinmeye başladım okumak için ama hiçbir zaman kütüphanelere ısınamadım. Kütüphanecilerin soğuk yüzünü görmektense okuyacağım her kitabı satın almaya kendimi ufaktan bir kitaplık sahibi yapmaya başlamıştım. En çok sevdiğim hikaye ve romanlardı.
Yıllar geçti şiirle karşılaştım. Şiirle karşılaşmam daha önceleriydi aslında. İlk okul sıralarında öğretmenim Mehmet Tombul –şimdilerde pek hayırla yad etmediğim – un dayakla ezberlettiği o meşum günler şiirle ilk acı tanışmalarım olmuştu. Bu yüzden şiiri hiç sevememiştim. Şiir demek dayak demekti. O kılık kıyafeti pek düzgün uzun boylu öğretmenimiz elinde sağlam sopası biz karşısında korkudan unuttuğumuz şiirlerle arzı endam ediyorduk. Ben akşamdan ezberlediğim şiirleri daha yarıya gelmeden korkuyor bu yüzden de o çok korktuğum sopayı yiyordum.
Yıllar yılları kovaladı ben bu arada şiirle barışamadım. Lise sıralarında ilk tanışmam başladı. Ders kitaplarındaki şiirler bile beni barıştıramamıştı şiirle. Edebiyat öğretmenimin kompozisyon dersinde şiir yazmamı salık verdiği güne kadar bir gelişme yaşanmadı bu alanda.
İlk satın aldığım kitap Necip Fazıl'ın Çile 'siydi. Severek, -hatta daha ileri giderek diyebilirim ki- içerek okudum onu. Ardından Sezai Karakoç'un şiiriyle karşılaşmış, geceleri mum ışığında okumuştum tüm seriyi… İlk şiir yazmam o günlerde başladı. Üniversite yılları ve şiir okumalarım o zaman başladı.
Daha sonra şairlerle tanışma m başladı. Sezai Karakoç'la Milli Gazete'de tanışma ve sonra Üretmen handaki Diriliş yayınları bürosundaki sohbetlerimiz başladı. İkinci üniversite öğrenciliğim yıllarında Sedat Ümran'la tanışmamız oldu. Bu yıllarda hep şiirle dolup taştım. Ama şiirlerimin yayınlanması ve okuyucu kitlesiyle karşılaşması daha uzun zaman alacaktı.
Milli Gençlik, Muştu, İkindi yazıları gibi dergilerde tek tük şiirlerim yayın imkanı buldu. Şimdiyse ancak internet sitelerinde yayın ortamı bulabiliyor. Bunları face ve twettere hesaplarımla paylaşıyor, önemli tepkiler alabiliyorum. Ey Kutlu Peygamber adlı şiirimin antoloji. com 'da 60 bine yaklaşan reyting alması ve birçok sitede yayınlaması beni mutlu etmiyor diyemem.

Ahmet Kemal

A A Denemeleri ŞİİR OKURUNA NOTLAR

06*05*15
ÇARŞAMBA

ŞİİR OKURUNA NOTLAR
En velut dönemimi yaşıyorum. PEYGAMBERLER TARİHİ, OSMANLI TARİHİ, ÇANAKKALE DESTANI, ölüm şiirleri, denemeler, anılar. Bazen günde üç yazı yazıyor ve sitelerimde yayınlıyorum. Okunduklarını gördükçe şevkim artıyor.
Bunca ölüm peş peşe gelince depresyona giriyordum. Ancak ölüm ve aşk şiirleri, ardından sökün eden peygamber şiirleri, 2 bölümünü birkaç sene önce yazdığım Çanakkale destanı ve en son yazmaya başladığım efendimizin hayatı beni depresyondan kurtardı.
Kendimi iyi hissetmiyorum. Tansiyonum sürekli düşüyor. Ama olsun hayatımın en zevkli dönemini geçiriyorum. Annemi kaybettim ama hayatımı eserlerimle dolduruyorum. Eserlerim benim aşklarım. Ne diyordu büyü yazarlardan bir dehanın çocuğu on yılda bir doğum sancısı çeker.
O güzeli gördüğüm gün yeni bir doğum sancısı çektim. Şimdi o imkânsız aşk beni yeniden kuşatarak yeniledi. Adeta gençleştim. Herkes genç görünüşüm ve taşkın halimi merak edip soruyor. Onlara bu aşkımın neşesini anlatmam imkansız.
Bu aşk beni her dem yeni yapıyor. Mecazi ve hakiki aşk arasında gidip gelmem beni yaşam sevinciyle dolup dolup taşırıyor. O zaman kendimi yeniden doğmuş hissediyorum. İçimden bahar şarkıları söylemek geliyor. Aynı oranda hüznü de birlikte ve yoğun yaşıyorum.
O güzeli gördükçe içim kıpır kıpır ediyor. Bir volkan ateşleniyor ve patlıyor. Kendimi aşıyorum. Onun özge sularında aşkla dolup taşıyor, şiirler yazıyorum, şiirler yaşıyorum. Aşkla yaşıyor, aşkla dolup taşıyorum.
Şimdi kitaplaşmak zamanı diyorum ama buna vakit bulamıyorum. Şiir yazıyorum, düzyazı kaleme alıyorum. Eserlerim boyutlarını artırıyor. Eğitim üzerine yazılar, yazılar 2, anılar, ölüm şiirleri, yeni aşk şiirleri. E kitaba devam etmeliyim gelecek orda. Mobidik. com ’da varım 4 eserle. Ona bir dört daha katacağım. Antoloji.com ünlü şairlere yaptığı videoları bana da yapmış. Gönendim.
Öğrencilerim derste şiir okuduğum sahneleri çekiyor. Öğretmen arkadaşlar şiir okumamı istiyor törenlerde. Akif üzerine yazdığım şiiri bir toplantıda okudum. Beğeni aldı. Ey Kutlu Peygamber şiiri öğrenci kutlamalarında okundu.
Şehrazat ta.
Ahmet KEMAL

Ahmet Kemal

A A Denemeleri Şiir okuyucusuna notlar

ŞİİR OKUYUCUSUNA NOTLAR
hergün bir şiir yazıyorum. Ölüm korkusu yakamı bırakmıyor. Aşk yokluyor beni arada. O eski ateşli sevda yoksa bile, o duygu yokluyor beni arada sırada. Yaşlanmak düşüncesi şiirde doğurgan kılıyor beni. Sürekli şiir okumak, sıkıcı hayat, hepsi etken bu verimlilikte.
Bu velutluk bir yandan şaşırtıyor beni bir yandan korkutuyor.. geçici taşındığımız yer babamın mezarına yakın. Bir alt caddeden geçiyoruz sürekli. El fatiha diyerek fatiha okuyoruz ölülerimize.
Alternatif yol da mezarlık yanından geçiyor. Ondan olacak bunca ölüm duygusu yoğunluğu.
Edebiyat öğretmeni olmam, şiirle bu denli haşır neşir olmam da etken burada. Öğrenci,lerin aşırı sevgi ve samimiyeti, son suınıfların ders yapmaktaki isteksizliği de eklenince ve bfen lisesinden sonra böyle bir okulda çalışmak, onların aşırı sosyalliği beni üretken kılıyor sanıyorum. Henüz basılı bir kitap çıkaramam da amiller arasında sayılabilir.

Ahmet Kemal

A A Denemeleri ŞİİR SERÜVENİM

ŞİİR SERÜVENİM

ŞİİR yazıyorum. Boş geçen derslerimde can sıkıntısından şiir yazıyorum. Fen lisesinde de böyle oluyordu. Edebiyat dersine ilgisi olmayan o fencilerin bana kazandırdığı şey şiirdi. Dilseza ve şair gibi bir sürü şiir o yılların ürünü. Elime geçirdiğim bir ajanda bana bir sürü şiir hediye etmişti. Şimdi de yeni bir ajanda aldım elime. Eğitimci günlüğü tutarken aradan şiir de yazıyorum.
Her derse birden fazla şiir kitabıyla giriyorum. İlk günler onalar şiir okuyordum Türk Edebiyatının en güzel şiirlerinden. Şimdi de istiyorlar ama yanıt vermiyorum. Onun yerine kendim şiir yazmayı, kendi şiirimi yazmayı yeğliyorum.
Yazdığım yazıyı kaybettim. Bir oyuncağı kırılmış çocuk gibi üzülüyorum. Ama bu kez kendimi üzmeyeceğim. Söz verdim kendimi hiçbir şeyle üzmeyeceğim. Pozitif olmak zorundayım. Hayatımın bu raddesinde negatif olmak bana gelmez. Lise sıralarında bir divan şairinin beytini ezberlemiş, okul dönüşü yorgunluk ve mutsuzluğumu onunla yener olmuştum. Şöyleydi. Mihnet ü belayı kendine zevk etmededür bu alemde hüner, Gam-ı Şadi felek böyle gelmiş böyle gider. Şair meçhul bu şiir çok kere beni gamdan kurtarmış, gam denizinde boğulup gitmemi önlemiş, sahili selamete çıkmamı sağlamıştır.
Bu kez öyle yapmayacağım. Üst üste yazı yazmayacak, düzeltmeden kaydedeceğim. Kayıt önemli, kayıt her şeyden önemli. Aptal makine aniden durabilir, elektrikler kesilebilir. Her şey olabilir. Emeğimin zayi olmasını istemiyorum. Emeğe değer veriyorum. Öğrencileri de öyle ikaz ederim hep. Emeğe saygı. Emek en güzel şey. O olmazsa hayat olmaz.
Yarın ders almaya gideceğim. Notlar tutacağım. O notları değerlendirecek yazılar yazacağım. Bu yazılar yolumu aydınlatacak. Eserler vereceğim. Eserler geleceğim olacak. Kayıp yıllarımın kazancı olacak. Hayırla yâd edileceğim. Hayırlara taşacak beni ahirette mesut ve bahtiyar edecek işler olacak bunlar. Salih amel olacak diye düşünüyorum hiç bitmeyen sadak yerine geçecek. Sadaka-i cariye.
GİZLİ KAPI'yı üç yıl önce ramazan geceleri uykusuz sahuru beklerken demledim. Demledim diyorum tam bir çay kıvamında yazdım onları. Ey Kutlu Peygamber yine yıllar önce askerlik öncesi o stresle yazıldı akşamüstleri romantik bir ortamda. İki üç yıllık evliydim, bir çocuğum vardı. TV'de eşimle anlaşamazdık. O yatıp uyurdu. Ben yalnız kalırdım. Yalnızlığın tadını çıkarırdım.
Bir öğrencim `nasıl şiir yazıyorsunuz? ' dedi. Sıkıntıdan diye cevap verdim. Sıkılmazsam yazamam. Şimdi ben en çok ders yapmadığım zamanlar sıkılıyor ne yağacağımı bilemiyorum. O zaman günlük, ya da şiir yazmak devreye giriyordu.
İşte şiir hayatımın bu zorlu anlarından doğuyordu. Kaybettiklerimi geri alma hırsımdan. Zamanı aşmak istiyordum. Oldum olası zamanla yarışırım. Bu bana hocalarımın tavsiyesi. Necip Fazıl'ın etkisini de inkar edemem. Hocalarım önce okumayı salık verdiler, okudum. Sonra yazmayı salık verdiler yazdım. Kendimizi aşmayı salık verdiler aşmaya çabaladım hep.

Ahmet Kemal

A A Denemeleri Tanzimat Kafası

Tanzimat Kafası

BU tabir nereden çıktı bilmiyorum. Adı üstünde düzenleme olan Tanzimat kelimesi her ne kadar düzeltmeyi, düzenleme, bozuk, dağınık olanı düzenlemeyi kastetmekte. Ancak anlamının tam tersi bir işlev gördü.
Bu kafa Osmanlı'yı son yenilgilerle dağılmış, bozulmuş olan Osmanlı sistemini düzeltmeyi amaçladı. Bu düzeltme hareketi doğru dürüst ön çalışma yapılmamış bir hareketti. Öz kaynaklardan değil yabancı yönlendirmelerden alıyordu gücünü ve ilhamını. Hatta maksatlı ve planlı çalışmaların eseriydi. Düşmanların hain planlarının maskelenmiş çalışmalarıydı.
Kuruluş reçetesi olarak sunulan Tanzimat fermanı da aslında batırma planıydı. Kamu maliyesi bozuktu. Akçenin değeri sürekli düşüyordu. Kanuni döneminde başlayan bozulmalar son haddine varmıştı. Yeniçerilik bozulmuştu. Askerlikle alakası olmayan binlerce kişi yeniçeri ocağına yazılmış, devletten maaş alıyordu. Savaşa gitmeyen, gitse de zafer kazanamayan koskoca hantal ordu devletin tüm kaynaklarını sömürüyordu. Devlet adamları bu durma çare bulamıyorlardı. Koçi Bey risale yazarak meselenin nirengi noktasını ortaya koymuş, çareyi terk edilen, rafa kaldırılan Şer-i Şerif'e dönmekte bulduğunu söylemişti. Herkes bunu kabul ediyor ama bu dönüşümü yapacak kudreti kimse kendisinde bulamıyordu.
Medreseler beşik ulemaları yüzünden eğitim ocakları olmaktan çıkmış, beleş karın doyurulan, serseri yuvaları olmuştu. Her türlü keyif verici maddelerin içildiği, masrafları vakıflar tarafından karşılanan bu müesseseler de yıkımın ikinci odağı haline gelmişlerdi. Koca devletin savaşacak askeri, yazışmaları yapacak katibi bulunmuyordu. Hele yabancı dil bilip, yabancılarla yapılacak yazışmaları ayarlayacak kişi bulmak imkansız hale gelmişti. Bütün bu olumsuz gelişmeler, rüşvet ve iltimasın her alanda kol gezdiği, adaletin rafa kalktığı bir devlet gemisinin yüzdürülmesine imkan kalmamıştı.
Bu fırsatı değerlendiren batılı güçler devletin en mahrem meselelerine el atıyorlar, pusulasız giden gemiyi kendi emelleri doğrultusunda kayalıklara saplamak için ellerinden geleni artlarına koymuyorlardı.
Tam bu hengamede kendisine büyük sıfatı takılmış Mustafa Reşit Paşa batılı dostlarının güdümünde bir diğer adı Tanzimat fermanı olan Gülhane Hattı Hümayununu ilan ediyor, zaten filen ortada olmayan şeri şerif hükümlerini resmen ortadan kaldırmanın ilk adımını atıyordu. Halk bu durumu veciz bir cümleyle izah ediyordu. 'Artık gavura gavur denilmeyecek.'
Bu ferman filen kopmuş olduğumuz İslam Medeniyet dairesinden ayrılımızı resmileştiriyor, batı Medeniyet dairesine eklendiğimizi ilan ediyordu. Batılı dostlarımızın amacı biz güya Batılılaştırmak ve medenileştirmekti. Aslında onların gayesi Osmanlıyı parçalamak, bölerek yok etmekti, ama aydınlarımızın bundan haberi yoktu.
İşte yüzyılların yanılgısı böyle başladı. Evet, Osmanlı hasta adamdı. Ama batılı dostlarımızın reçetesi onu diriltmeye değil öldürmeye yönelikti. İçimizdeki gafiller de onlara inanmıştılar. Oysa halk ne güzel ifade ediyordu: 'Ayıdan post gavurdan dost olmazdı'. Onlar bunu bilmiyorlardı. Biliyorlardı da belki de denize düşen yılana sarılır misali başka seçenekleri olmadığını sanıyorlardı.
Bu Tanzimatçılar Koçi Bey Risalesini okumamışlar mıydı bilmiyoruz. Ama okumamışlarsa büyük ayıp içindeydiler. Devleti kurtarmak, cahil halkı eğitmek için yola çıkmış olan bu allame adamların onu okumamaları, bilmemeleri imkansızdı. Okudularsa ona rağmen çareyi batıda aramaları ne büyük gafletti. Tanzimatçıların hamisi ve reisi Mustafa Reşit Paşa'nın büyük bir yanılgı içinde olduğu bu gün apaçık ortada. Ancak geri dönüşsüz bir yola gelindiği, Batılaşmanın son raddesinde büyük bir uçurumun kenarına geldiğimizi görüyor, bu gün bu uçurum kenarından geri dönmek için çareler aramaktayız.

Belki de uçurumdan yuvarlanmış bir koca devletin parçalarını toplayıp onlardan yeni bir yapı inşa etmek gibi hayati bir görevimiz var. Bu görev günümüz aydınına düşmekte, yüzlerce yıllık büyük yanılgının sona ermesi için umutlar taşımaktayız.
Ahmet Kemal

Ahmet Kemal

A A Denemeleri Tipik Bir Kaynana Prototipi

TİPİK BİR KAYNANA PROTTİPİ

Bu benim kaynanam da olabilir sizin de. Bana evlenmeden önce kaynanandan uzak ol dediler. İşim icabı zaten uzaktım. Evlenmemede onun büyük katkısı var. Kızını adeta sırtıma verdiler. Benim yaşım 32 idi onun 22. Ama ona göre 20. Güya babası onu sonradan yazdırdığı halde 2 yaş büyük yazdırmış. Doğum gününü de bilmediği için tüm bilinmeyenlerde olduğu gibi 1 Ocak olarak yazdırmış.
Evliliğimi çok istediği halde ben onu hiç sevemedim. Nedenini bilmiyorum. Düğünümü yapıncaya dek bir sorunumuz yoktu. Hatta düğünden sonra bana yaptığı yardımlar hiç unutulacak cinsten değildi. Yemek pişirmek için yalnızca bir piknik tüpüm vardı. O babamın kullanmadığı set üstü ocağı tamir ettirerek bana getirmiş tüp alacak parayı bile toplanan düğün bahşişlerinden ayırıp kızına vermişti.
Ankara İzmit arasını su yolu yapmış ücretsiz yolculuk yaptığı halde geldiğinde uzun zaman kalmayı adet edinmişti. Her şeyime karışması, aradan laf sokması beni tedirgin eder olmuştu. Başına buyruk oluşu, emrivakileri sever olması, despot yapısı, onu sevememmemin en büyük nedeniydi. Oğullarını aşırı sevmesi, kızını ise sevmediği halde sever gibi yapması ona olan soğukluğumun başlıca nedeni.
Beni oğullarıyla benim lehime kıyaslaması onlarla aramın açılmasına sebep olmuş, kaynaşmamızı önlemişti. Kayın pederime karşı sıcak ilgi duymama rağmen onu da benden uzaklaştırmıştı zaman içerisinde.
Gelinlerini hiç sevmemiş, onlarla daha düğün günü kavga etmişti. Kaynanasıyla kavga etmiş, kocasının akrabasıyla arasını açmıştı. Yangına hep körükle gitmiş kocasını ve ailesini kendi akrabalarına bağlamak için elinden geleni yapmıştı. Bu yüzden kocası kardeşleri ve annesiyle hiç mi hiç görüşmüyordu.
Ailece sürekli anan babasının köyüne gidiyor orada köle gibi çalışıyor, ancak babası da onun gibi erkek çocuk sevdalısı olduğu için ona yaranamıyorlardı. Anne babası ve en yakın akrabalarından ayırdığı kocası içki içiyor, ona bin türlü eziyet ediyordu. Bazen balkondan atmaya davranıyor, çoluk çocuğuna travma yaşatıyordu.
Tek taraflı sıla-i rahimin yaşandığı bu aile hiç huzur bulamıyordu. Kocasını ve çocuklarına yönetmeye çalışıyor, bunu başaramıyordu. Çocuklarını dindar yetiştirmek için azami çaba gösteriyor ama bunu başaramıyordu. Bozuk bir muhitte yaşıyordu. Bu muhitin etkisiyle İmam Hatip lisesine gönderdiği çocuklar bu eğitimi sürdüremiyor, başka kulvarlarda yarışıyorlardı.
Gelinleri eve almadılar onu. Evde yokuz dediler. Çünkü kendisi de kaynanasını hiç sevmemiş, hastayken bile onu evine almak istememişti. Ben ona bakmam demişti açık açık. Gelinleri de onu istememişti işte. Eden bulur dünyası. Men Dakka dukka derler ya. Tam da o.
Şimdi yaşlandı. Herkesle kavgalı. Kızının düğününe gelmedi. Ufak bir hediyeyi bile çok gördü. Ama utanmadan onun evine gitti. Fakat hiçbir saygıyı hak etmiyor. Torunu onu ziyarete gitmiyor, gitmez bile bundan sonra da. Babasını mirası için kardeşleriyle kavga etti. Onlarla da görüşmüyor.
Şimdi yalnızları oynuyor ve kıznın yanına sığınmaya çalışıyor. Kurt kimlikli olmasına
Ahmet KEMAL

Ahmet Kemal

A A DENEMELERİ Tolumumuz ve İnsanımız

TOPLUMUMUZ VE İNSAN YAPIMIZ

Hayatımız pamuk ipliğine bağlı. Her an ölümle karşı karşıyayız. Ölüm bize ne uzak/ölüm bize ne yakın/ölümsüzlüğü tattık /bize ne yapsın ölüm' diyen şairi anmak gerekecek burada. O da kanser gibi amansız bir hastalıktan ölmüştü. (Mehmet Akif İnan)
Bir yandan hastalıklar, diğer yandan toplumumuz için bir vakıa haline gelen intihar vakaları, öldürmeler hayatta kalmamızı oldukça zorlaştırmakta. Toplumu saran mutsuzluğun yol açtığı depresyon en büyük tehlike. Hayattan zevk almayan, alamayan toplum ne denli zenginleşirse zenginleşsin bir değer ifade etmiyor.
O halde ne yapmalıyız. Bunca yıldır dini değerlerin yozlaşması, hayatın alabildiğine maddileşmesi, insanların sözde inançlı ama özde maddeci bir kişiliğe düşmeleri her şeyi berbat eden bir durum. Ne denli ekonomik olanaklara kavuşursa kavuşsun mutlu olamıyor, yaşama sevincini hissedemiyor insan.
Her şeyiyle Batılaşmış, maddeci bir felsefeyle yaşamaya başlamış bir Müslüman toplum, adı ne denli Müslüman olursa olsun gerçekte maddeci bir kişiliktir, erdemden ve yardımlaşma duygusundan uzak bu kişilik yapısı kendi kendisinin canavarı haline gelebiliyor.
Cömertlik ve fakirleri koruma, yardımlaşma duygusundan uzak, bencil yaşama duygusuna sahip insanın yaşama sevinci duyması imkansız. İyilik yapma ve bununla yaşama aşkına kavuşamamış insan tipi her zaman için kendi kendine zararlı bir varlık haline gelmesi mümkün.
Osmanlı toplumunun vakıf anlayışının yaygın oluşunu düşünürsek, bu gün bu anlayışa tekrar geri dönülmesinin ne kadar önemli olduğunu –bir az sosyolojik okuma yaparsak- anlayabileceğimiz açıktır.
Günümüzün insanı batı tipi kurgulanmış, zavallı, bencil, tüketici, hırslı, egoist ve hedonist yapıdadır. Hazcı insan tipi sonunda yaşama sevincini tüketmektedir. Bu da toplumuzun geleceğini, insan yapımızı tehdit eden en büyük sorundur.

Ahmet Kemal

A A Denemeleri YENİ HAÇLI SAVAŞLARI

YENİ HAÇLI SAVAŞLARI

Haçlı savaşları Hristiyan dünyanın İslam'dan öç alma savaşlarıdır. Top yekûn batı karşı koyamadığı bu dine savaş açmak istemiş, onu top yekûn imha hareketi başlatmış ama bir türlü buna muvaffak olamamıştır.
Ancak yeni Roma adını verdiğimiz batı dünyası bu davasından hiçbir zaman vazgeçmemiş, her fırsatta bu davayı çeşitli argümanlarla yürürlüğe koymaktan asla imtina etmemiştir. İslam'ın yayılışını durduramayan yeni Roma onu değişik zamanlarda değişik yerlerde adeta düelloya davet etmiş, her defasında yenik çıktığı düelloyu sürdürmekten vaz geçmemiştir.
İlahi dinleri sapkınlığa uğratan Paganist Roma İslam için de aynı planı yapmış, buna muvaffak olamayınca onu yok etmeyi seçmiştir. İşte Haçlı Seferlerinin anlamı budur. Her biri bu yeni Roma için bir yenilgi olsa da o asla bu amacından bir kıl sapmamıştır. Her vesileyle değişik şekil ve biçimlerle bu savaşı yenilemekte inat etmiştir. Bu tarihi kini din bilmiş olan Yeni Roma bu amacını değişik biçimlerde de olsa yürürlüğe koymaktan asla vaz geçmemiştir.
Bu gün İslam coğrafyasının her yerinde yapılan tam da budur. İlam coğrafyasını ateş çemberine çeviren Yeni Roma'dır ve bu yaptığı Haçlı Seferidir. Bunu zaman zaman kendileri de ifade etmekte, İslam dünyası işin farkına varmasın diye söylediklerini kısa bir zaman sonra yalanlamaktadırlar.
Osmanlıyı yıkmak için elinden geleni ardına koymamıştır bu Yeniş Roma. Gizli ev açık sürdürdüğü bu Haçlı savaşlarıyla amacına ulaşmış, nihai zafer için her türlü yol ve yöntemi denemeye karar vermiştir.
Bu büyük Haçlı seferi son asrın en korkunç seferidir. Bu sefer soğuk savaşı da içinde bulunduran en kaypakça saldırıdır. Dostluk perdesi altında en büyük düşmanlığı yapmakta, barış adı altında korkunç katliamlara imza atmaktadır.
Üç öküzle aslanın hikâyesini hatırlatan bu son oyun İslam dünyasına yapılan en korkunç Haçlı seferidir. Gerek demokrasi, gerek diktatörlük, gerekse özgürlük gerek doğaseverlik adı altında yürütülen bu oyunlar İslam dünyasına pahalıya mal olmakta, batı dünyasının bu korkunç oyunu her geçen gün değişik bir şekilde yürürlüğe konulmaktadır.
İslam dünyasını kendi içinde bir savaşa sürüklemeyi planlayan Yeni Roma bu planını en hilekâr bir yöntemle uygulamaya koymuştur. Şii ve Sünni dünyayı savaştırma planlarını gündeme alan bu yeni Roma bu planını da başarıyla yürürlüğe koymuştur. Bir yandan da askeri darbelerle İlam Ülkelerini ezmekte devam etmiş, öbür yandan çeşitli radikal örgütler kurdurarak İslam'ı İslam'la savaştırarak kaosa sürüklemeyi hedeflemiştir. Siyasal sistemlere müdahale ederek, gerekse Gladyo tipi. Yapılanmalarla İslam dünyasını karıştırmak için elinden geleni yapmaktadır. Bütün bu oluşumlar Haçlı seferlerinin bir yansımasından ibarettir. Bu gün, İslam dünyası her türlü yol ve yöntemle karıştırılmakta, İlam dünyası kan, acı ve gözyaşına boğulmaktadır.
Ahmet KEMAL

Ahmet Kemal

A A Denemeleri YENİ ROMA VE İSLAM DÜNYASI

YENİ ROMA VE İSLAM DÜNYASI

Yeni Roma İslam dünyasına gizli ve açık bir savaş başlatmıştır. Yeni Roma eskisinden daha planlı bir şekilde düşman bildiği İslam dünyası için organize olmuş bir vaziyette savaş açmıştır. Bu savaş İslamın yayıldığı yıllardan bu yana sürmektedir.
Kendi aralarındaki çıkar çatışmalarına dinler arası diyalog çalışmalarıyla son vermiş, İslam alemine karşı top yekun bir savaş açmıştır. Bu savaş büyük bir savaştır, iki dünyadan biri yok olunçaya dek sürecektir. Geçmişte kapitalist ve komünist bloklara ayrılan Hristiyan alemi İslam toplumlarının dirilişi karşısında birleşme yoluna gitmiş, güç birliği yapmıştır.
Bu güç birliğidir ki bu gün İslam dünyasının geçmişte iki blok arasındaki bölünmüşlüğünü daha fazla artırmıştır. Böl, parçala, yok et teorisiyle İslam dünyası güçsüzleştirilmiştir. İslam dünyası Yeni Romanın böl, parçala, yok et teorisinin de ötesinde birbiriyle savaştır sloganıyla iç savaşlara sürüklenmektedir.
Önce İran devrimi desteklenerek Şia bayrağı güçlü bir savunucuya kavuşturulmuş, sonra ırak parçalanarak İran'ın yayılmacı siyasetine terk edilmiştir. Şimdiyse Yemen'e kadar uzanan bir Şia kuşağı tamamlanmaktadır. Bu kuşak Suriye'nin parçalanmasıyla yıldızına kavuşmuştur. Bu karışık ortamda yıllar önce Afganistan'da konuşlandırılan El-Kaide örgütü bu bölgede uç vermiş, taşeron Işid örgütüyle ehl-i Sünnet camiası Harici akımın kollarına atılmıştır.
İran'la savaştırılamayan Türkiye parçalanmak istemiş, Arap baharıyla bütün Arap devletleri korkunç bir iç karışıklığa, kaosa mahkum edilmiştir.
ABD'de rehin tutulan İslam halifesi bir yargı darbesiyle Türkiye'nin başına geçirilmek istenmiş, ama bu planda başarı sağlanamamıştır. Eğer bu plan da başarıya ulaşsaydı Sünni ve Şii İslam dünyası bitmeyen bir savaşa sokulacak, bu savaş yoluyla tüm İslam dünyasının kitlelerce kıyımını sağlanarak, yok edilmelerinin yolu açılacaktı.
Büyük planın şimdilik aksayan tek noktası burasıdır. Bir şekilde bu da sağlanırsa amaçlarına ulaşmalarına bir engel kalmayacaktır.

Ahmet Kemal

A A Denemeleri yeni romanın yeni oyunu

YENİ ROMANIN YENİ OYUNU

Eski oyununu daha fazla sürdüremeyeceğini anlayan Yeni Roma yeni oyun kurmuş ve oyunu büyük bir ustalıkla oynamaya başlamıştır. Yeni Roma kendini doğu ve batı diye ikiye ayırmış, batıda acımasız kapitalizm olanca sömürüsüyle hüküm sürerken, doğuda komünizm değişik taktiklerle halkların iliğini kurutuyordu.
Dünyayı Yalta konferansında paylaşmışlar, aralarındaki danışıklı dövüşle sömürge düzenlerini sürdürüyorlardı. Bu sömürü düzeni bir yerlerde çatlak verdi ve sürdürülemez hale gelince de yeni küresel oyunlarını ortaya sürdüler. Bu oyun İslam'ın erdemli yüzünün karartılması, buna dayanarak İslam-a-fobinin yürürlüğe konmasıydı. Tam da bunu yaptılar. Büyük bir ustalıkla sahnelediler bu oyunu.
Önce Amerika'da ikiz kuleleri vurdular ve bunu Müslümanların üzerine attılar. Kendilerinin destekledikleri El-Kaide canavarını öne sürdüler. Bu bahaneyle Afganistan İslam rejimi getirmesinden korktukları Taliban'ı yok etme harekatına giriştiler. Bu bahaneyle Afganistan'ı işgal ettiler. Yine aynı örgütleri başına bela ettikleri Pakistan'ı karıştırdılar. Ardından Irak, Suriye, Libya, Mısır, Yemen derken tüm İslam ülkelerini taşeron örgütler vasıtasıyla karıştırmaya başladılar.
Şimdi de IŞİD örgütünü kullanarak İslam dünyasını köşeye sıkıştırmayı, ezmeyi planlıyorlar. Bir yandan Işid, Boko Haram, El-Nusra gibi örgütlere sızarak onları istedikleri gibi yönlendiriyor, büyük algı operasyonları yapıyorlar, diğer yandan Sisi, Esad gibi diktatörleri kullanarak başkaldırması muhtemel İslami birikimleri eziyorlar. Müslümanı Müslümana kırdırma tam da bu olsa gerek.
Batı içinde gelişen İslami duyarlığı geriletmek ezmek ve yok etmek için de yeni provokasyonlar yapıyorlar. Önce batı medyasında İslam karşıtı yayınlar yapıyor, sonra onlara karşı yönelecek tepkileri organize ederek İslam'ı karalama çabalarına giriyorlar. Bu çok yönlü karmaşık komplo çalışmalarını bu yeni Roma kendi içinde büyük ve gizli bir işbirliği içinde kotarıyor. Gizli servisler aracılığıyla bu büyük planı hazırlayarak uygulamaya koyuyor ve dünya hakimiyetleri önündeki en büyük engel gördükleri İslam dünyasını top-yekun yok etme hedefine doğru ağır ağır ilerliyor.
Dün göstermelik bir oyunla aldatılıp sömürülen ve çeşitli şekillerle yozlaştırılmaya çalışılan İslam dünyası bu gün başka bir oyunla alt edilmek isteniyor. Dün İsa bağlılarını Roma'ya şikayet ederek çarmıha gerdiren Siyonist zihniyet bu oyunda da baş rolü üstleniyor, ama kendini büyük bir taktikle gizlemeyi de ihmal etmiyor.
Ama başaramayacaklar. Her türlü oyu, hile ve desise planlarından büyük bir gizli direnişle kurtulan İslam dünyası bu hain planı da alt edecek, Allah'ın izniyle kafir Romanın planı kendi başına geçecektir. Havarilerin mücadelesi nasıl Romanın inancını teslim aldıysa İslam inancı da batıyı ve bu yeni Roma'yı yenerek teslim alacaktır.

Ahmet Kemal

A A Denemeleri YENİ TÜRKİYENİN ZORLA İMTİHANI

YENİ TÜRKİYENİN ZORLA İMTİHANI

Yeni Türkiye dışta sıfır sorun politikasıyla yola çıkarken dünya konjonktürünün değişmesiyle çevresinde bir sürü sorunlarla kuşatılmıştır. Geçmişte kriz, terör ve anarşiyle boğuşan Türkiye bu üç sorunun üstesinden gelmesini becermiş ama ona şimdi dış sorunlar hediye (!) edilmiştir.
Türkiye'nin yükselen güç olmasını kendi menfaatlerine aykırı gören dış güçler işbirliği ederek bu gücün önünü kesmek için ellerinden geleni artlarına koymamaya and içmişlerdir adeta. Önce İran sorun haline getirilmiş, onunla dalaşmamız istenmiş, şimdi de Arap baharının meydana getirdiği karışıklığı başımıza sarmaya başlamışlardır. Önce Libya, sonra Mısır, ardından Suriye ve en son Irak karıştırılmış, bu ülkelerle gelişen ilişkilerimiz ve artan ihracatımız baltalanmıştır. Bunlar rasgele oluşan olaylar olmayıp büyük bir planın sonucudur. Ortadoğu'nun eski yapısını kırarak yükselen güç Türkiye'nin önüne sorunlar yumağı bırakılmıştır. Şimdi yapılmak istenen Türkiye'nin bir büyük problemler batağına çekilmesidir.
Bu Afganistan'da denenmiş, Türkiye orada oyuna gelmemiştir. Ardından Suriye ile dalaştırılmış Türkiye temkinli davranarak orada da iyi bir sınav vermiştir. Şimdi İşid belası başımıza sarılmaya çalışılıyor. Bu seferde umarım Türkiye temkinli bir hareketle iyi bir performans gösterir, başımıza örülmek istenen çorapları yırtıp atar.. Aksi halde İttihatçıların oyuna gelip Koskoca Osmanlıyı parçalaması gibi bir gaflete düşülür de elimizde kalan bu son toprak parçası da parçalanıp, bir daha toparlanamamak üzere tarihin karanlık sayfalarında yok olup gideriz.
Allah korusun en ufak bir hata bizi derin bir bataklığa itecektir. Bu ara sık gelip giden Amerika diplomatları bizim hayrımıza çalışmamakta aksine bizi bir felakete sürüklemek için çabalamaktadırlar. Onlar dostluk maskesi altında düşmanlık yapmaktadırlar. Onlarınki diplomasi değil bir gizli düşmanlıktır.
Batı hiçbir zaman bizim iyiliğimizi istememiştir, bundan sonra istemeyecektir de. Batı hiçbir zaman bizim hayrımıza olacak bir plan yapmamıştır, bundan sonra da yapmayacaktır da. Batının amacı Ortadoğu ve İslam dünyasını sömürmesine engel olacak her türlü gücü en erken, çabuk ve maliyetsiz yok etmektir. Batının amacı karışıklık çıkarmak, karışıklıktan istifade ederek karını artırmak, felaketleri ranta çevirmek, kan ve gözyaşından maddi çıkar elde etmektir.
Batı her zaman Türkiye'nin başına çorap örmüştür, örmeye de devam edecektir. Rusya ve Çin batının doğusudur. Bu üç şer güç menfaat savaşında yeni bir ortak istememektedir. Onun içindir ki Çin Ukrayna ve İşid terörü devam ederken Doğu Türkistan'da zulmünü yeniden hortlatmıştır.
Düşmanı iyi tanımak lazımdır. Adımları temkinli atmalıdır. Tarihten iyi ders almamalı, geçmişte yapılan yanlışlar tekrarlanmamalıdır.

Ahmet Kemal

A A DenemeleriTERÖR VE TÜRKİYE

TERÖR VE TÜRKİYE

Terör 40 yıldır gündemimizde. Hep irticadan sonraki tehdit olarak ele alındı. Oysa o birinci tehditti, ama bazılarında böyle gizlenerek büyütüldü. Amaç zaten buydu. Türkiye'nin bir Osmanlı bakiyesi olarak hiçbir zaman güçlenmemesi, dünya sahnesinde oyun kurucu olmaması için bir araçtı. Bu araç devletin iç dinamikleri ve dış destekle oluşturuldu.
Yeni Roma'nın 20. Yüzyıl hâkimiyetindetoplu durum buydu. Yeni Roma çeşitli kurum var kuruluşlarıyla dünya hâkimiyetini ilan ediyor, aykırı seslere izin vermiyordu. Gerek Birleşmiş Milletler, gerek NATO bu amaçlara hizmet için kurulmuştu. Vitrinde barış sergileniyor, ama asıl amaç savaşların Yeni Roma'nın amaçlarına uygun sürdürülmesiydi.
Yalnız NATO değil, Varşova Paktı da CENTO da bu amaçlara hizmet edecekti. Bunlarla da yetinilmedi uluslararası camiada istedikleri gibi at oynatabilmek için Gladyoları kurdular. O da yetmedi taşeron terör örgütlerini kullandılar ve kullanmaya devam ediyorlar.
Gladyolar renklendi çeşitlendi. Ergenekon işlevsiz hale gelince dini kuruluş ve cemaatlere el alttılar. Onları ele geçirdiler. İstedikleri gibi örgütlediler ve devlete sızdılar. Onlar vasıtasıyla yönetimleri tehdit ettiler. Gereğinde yıktılar. Milli ve bağımsız dini oluşumları alaşağı etmek için kullandılar.
Bütün bunların temelinde Kabalizmin öğütlediği Yahudi dünya hakimiyeti vardı. Bu hakimiyet için mezhepler ve tarikatlar kuruldu. Bu tarikat ve mezhepler hep bu amaç için kurgulandı. Basın ele geçirildi. Beşinci güç olarak devreye konuldu. Ordular ele geçirildi. Aydınlar satın alındı. Siyasetçiler satın alındı. Lions ve Rotary kulüpleri bu satın alma ve köleleştirilmede kullanıldı.
Terör örgütleri de bu meyanda iyi bir araçtı. Pis bir aletti. Bu alet her devirde kullanılmaya elverişliydi, kullanıldı ve kullanılmaya devam edecek. PKK, DAİŞ, BOKO-HARAM daha adı konulmadık tüm örgütler. KIZIL TUGAYLAR, IRA, ETA, TAMİL GERİLLALARI vb. her bir kullanıldı. Konjonktür gereği işi bitenler tasfiye edildi. İşlevini sürdürenler hala ayakta. Zaman zaman zayıflatılsalar da, zaman zaman güçlendiriliyor ve vazifelerine kaldıkları yerden devam ediyorlar.
PKK da bunlardan biridir ve işlevini sürdürdüğü sürece yaşatılacaktır. DHAKPC, MLKP vb. örgütler de bu kategoridedir ve Türkiye'nin gereği gibi elde tutulması ve sömürülmesi için elverişli alet ve araç olarak vazife başındadırlar.
12 Eylül öncesi Ülkü Ocakları bu amaçla kullanıldı. Dev-Genç'le kutuplaştırılarak savaştırıldı. Şimdi ise diğer örgütler daha kullanışlı olduğu için onlardan vazgeçildi. Ayrıca 12 Eylül sonrası PKK ile denge amaçlı kurulan Hizbullah tasfiye edilerek PKK devlet karşısında tek rakip durumuna getirildi. Kamu düzenini sarsacak güce kavuşturuldu. Böylece köşeye sıkıştırılan siyaset erki küresel güçler tarafından boyun eğmeye zorlanmakta.
Türkiye oyun kurucu olmaya yeltenince sahneye sürüldü terör örgütü. Gezi kalkışması tutmayınca yeni oyun onunla kurulmaya çalışılıyor. Geçmişte kukla diktatörlerle sürdürülen oyun demokrasilerde seçimle işbaşına gelmiş hükümet medya vasıtasıyla diktatör ilan edilerek iç karışıklıklar çıkarılmaya çalışılmakta bu yolla halkın hür iradesi alt edilmek, milli ve bağımsız yönetimler yıkılıp yerine Yeni Roma'ya bağlı, halkına düşman yönetimler ika edilmek istenmektedir.
Bununla da yetinilmeyip şimdi İslam dünyasındaki devletler parçalanmak istenmekte, böylelikle Büyük İsrail Devleti için yayılma alan ı hazırlanmaktadır. Nil'den Fırat'a Büyük İsrail devleti için Yeniş Roma kendini adamış görünmekte, bu uğurda her yöntem denenmektedir.
Önce Irak, sonra Suriye ve şimdi sırada Türkiye var. Türkiye parçalanırsa sıra diğer

İslam devletlerine gelecek. Suudi Arabistan, Mısır ve İran. Evet İran da bu oyunda hariç tutulmayacak belki İsrail'in partneri olarak muhafaza edilecektir. Afganistan zaten karışık, Pakistan için de planlar yapılmış durumda.

Ahmet KEMAL

Ahmet Kemal

A A Günlükleri19.05.2015

19.05.2015

25 Peygamberin hayatını yazıyorum. İslam Tarihi. Kutlu tarih sayfaları olarak değiştirebilirim onu. O şiiri de katarım ona. Ey Kutlu Peygamber'i basılı kitap haline getirebilirim. Ey kutlu Peygamber'i basılı ki Bunu bitireceğim. Çanakkale Destanı 4. Bölümü bitirdim. www. mobidik. com' daki kitaplarımı yeniden düzenlemeliyim. Evime internet bağlatmalıyım. Kitap fuarında sergileyecek bir kitabımın olmayışı beni üzüyor, bana kendimi kötü hissettiriyor. Hece yayınlarına uğradım. Orda dostlar vardı. Yeni yazarlarla tanıştım. Hasan bey şair dostum ve öğretmen arkadaşım.
Her okulda bir şair dostla tanışıyorum. Atilla Barışer, Turgay Çimen, metin Tandoğan bu dostlardan. Hepsi de yetenekli, şairler. Ama bir gruba giremediklerinden üne kavuşamadılar. Atilla Bey tiyatro yazarı aynı zamanda. Ali gül dostumu da unutmamalıyım. O da tiyatro yazıyor ve oynatıyor. Ayni zamanda şair. Ziya Metin Karatekin de bunlardan biri. Aslında bir grup kurmanın zamanı. Fecr-i Ati'cilerden kötü değiliz, Servet-i Funun'culardan iyi.
Hasan Akay, hasan Olgaç, İsmail Borlak eski şair ve yazar dostlarım. Rahmetli Mustafa Miyasoğlu hem hocam hem iyi bir romancı. Türk edebiyatına iyi romanlar kazandıran adam. Oğlu da iyi bir romancı olabilir. Cahit Koytak'la yıllar önce yolumuz bir yerde kesişti. Necati Polat öğrenciliğimizde Çorlulu Ali Paşa kıraathanesinde görüşüyorduk. Sezai Karakoç'la yıllar önce Diriliş yayınlarında sohbetlerini dinlemişliğiz var. Necip Fazıl'la birkaç enstantanemiz oldu. Onları ilerde naklederim. Karakoç'un anlattıklarını not almadığıma üzgünüm bu gün. Atilla İlhan'la yaptığım röportajı bulmayı hala hayal ediyorum
Sedat Ümran'la kaç yıl kahvehane dostluğu yaptık. Yazsam roman olur. Bengisu sanat seçkisinde kendisine özel bölüm yaptım. Marmara kıraathanesi, Horhor ve daha nice cafelerde yaptığımız şiir sohbetleri, sayesinde ezberlediğim şiirler şimdi hafızamdan silindiği için çok üzgünüm. Yıllar sonra yaşlılar evinde öldüğünü duymuş, cenazesine gidememişti.
Erdem Beyazıt'la sağlığında değil cenazesinde karşılaşmak acı bir olay oldu benim için. Üstad Necip Fazıl'ın da cenazesine katılmak bir şeref oldu benim için. O günü hiç unutmayacağım. Edebiyat fakültesinde sınavım vardı. Keşke rapor alıp cenaze namazına katılsaydım. Sınav çıkışı yetiştim konvoya katıldım. Bu benim için en büyük mutluluktu. Olağanüstü halin sırf slogan atıldığı için dağıttığı cenaze konvoyundan ayrılmak zorunda kalım. Demek ki tam inanmış dört adamdan biri değildim.
Büyük Doğu yazıhanesinde ziyaret etmişti onu. Bir kez de Erzurum'da camiye giderken. Elini 2 kez öpmek nasip oldu bana.
Ahmet KEMAL

Ahmet Kemal

A A Siirleri Aşka Odaklanmak

İLAHİ ŞARKI

Aşka odaklanmış bir yürek
Gün görmemiş çitlembikler
Sessizce dolaşır bu yollarda
Testilerde harmanlanır aşklar
Ferhat'la Şirin arasındaki farklar
Azatsız köleler zincire vurulmuş mahkumlar
Kim yıktı bu sarayı
Kim ağlattı bu güzeli
Dört mevsim birden yaşanır burda şimdi
Kana kana içilen sular
Kerbela'da haram oldu bize neden
Neden Yusuf vuruldu zincire Züleyha saçlarıyla
Bu ateş Nemrut ateşi azgınlığın vurması yeryüzüne
Mecusi'nin sönmeyen ateşi ayyuk çıktı
Bir kere kente indin inmemecesine
Yeryüzünü çarşaf gibi dürdün dürmemecesine
Miraç'da varıldı gökyüzüne
Ebabille varılır küfrün üstüne
Vur vur gülbankı vur
Oku mehter marşını en gür sesinle
Geliyor art arda gökyüzü ordularıyla yeryüzü orduları
Firavn'ın kızı doğurdu yeniden yeniye
Alimden zalim olurmuş zalim
Ey Nuh değil o senin alin
Musa çocuk Firavunu sakalından tuttu mu tuttu
Az kaldı yakalanacaktı emin ruh olmasaydı
Firavun düşmanını kendi elinde büyüttü

AHMET KEMAL

Ahmet Kemal

A A Ş iirleri 15 Temmuz Şehitler Destanı 24 ŞEHİT MUHAMMET YALÇIN VE BABASI

ŞEHİT MUHAMMET YALÇIN VE BABASI

Türk bayrağı yemin etti Muhammet
Yeneceğiz seni ey lanetli adam yeneceğiz
İzniyle Allah'ın
Ey sapıtmışların Şahı
Yapıştı sana milletin ahı
Bu ah yapıştı senin alnına
Ey yalancıların babası
Bu ah seni savuracak
Cehennem labirentlerine
Aldın ahını mazlumların
Bu ah seni kahredecek
Düşeceksin gayya kuyularına
Lanet sana
Lanet boynuna
Bir halka gibi yapışacak
Hiç çıkmamacasına
Bu lanet seni hiç bırakmayacak
Gebereceksin
Gebertecek seni bizim canhıraş feryadımız
Yerin dibine sokacak seni beddualarımız
Yemin ettim ben yemin ettik biz milletçe
Seni yeneceğiz
Canımızla ve kanımızla
Karşı duracağız senin toplarına tüfeklerine
İmanımızla kar koyacağız entrikalarına
İstersen ordularla gel
Tanklarla F 16'larla gel
İstersen haçlılarla gel
Yeneceğiz seni yenileceksin
Geberteceğiz seni ey melun gebertileceksin
Allah'ın kahhar sıfatıyla kahrolacaksın eninde sonunda
Korkmuyoruz senden korkmayacağız asla
Tanklarından F 16'larından
Haçlı babalarından
Biz Allah'a aşığız
Ona götürecek şehadete can atarız biz
Biz ölüme hazırız ya sen
Ey korkak şeytan ey yalancı deccal
Korkmuyoruz gasp ettiğin silahlardan
Sen bu milletin her şeyini çaldın gasp ettin
Amma çalamayacak gasp edemeyeceksin imanını
Ey pis yalancı ey korkak düşman
Yaptığın zulümden belli
Yakında çok yakında
Yerin dibine geçeceksin sen
Ahlarımız yerin dibine batıracak seni
Atacak seni beddualarımız gayya kuyusuna
Lanet senin üstüne lanet senin üstüne lanet olsun

Adın siklinsin yeryüzünden ebediyen

Muhammet Ümmetinin başına gelen
En büyük felaketsin sen
Böyle dedi
Muhammet Yalçın
Böyle dedi Ümmet-i Muhammet
Dedi ve çıktı yola
Ankara Etimesgut hava meydanına
Baba Yalçın
Oğul Yalçın Külliye yollarına
Milletin kalbi olan Aksaray meydanına
Savunmak için Cumhurun başkanını
Baba Yalçın gitmişti karşılamaya
Cumhurun başkanını Esenboğa Havaalanına
Yemin etmişti Oğul Yalçın yemin etmişti arkadaşları
Yeneceğiz bunları demişlerdi yemin ederek
Şehitlik de olsa eninde sonunda
Asla böldürmeyeceğiz bu vatanı
Bu vatanı onlara bırakmayacağız asla
Hainlere yedirmeyeceğiz vatanımızı
Asla teslim etmeyeceğiz bu toprakları
Atarak bedenlerimiz tankların önüne
Feda ederek canlarımız bu uğurda
Siper ederek bedenlerimizi
Hain mermilere
Göğüs gererek bombalara şarapnellere
Can vereceğiz
Şehadet şerbeti içeceğiz
Amma
Teslim etmeyeceğiz bu ülkeyi ihanetin kirli ellerine
Bırakmayacağız bir karış toprağı bile hainlere
Bombalar yağacak mermiler yağacak başımızdan aşağı amma
Bırakmayacağız bırakmayacağız bırakmayacağız
Bir karış toprağı bile
Hain düşmana hain düşmana hain düşmana sana

AHMET KEMAL

Ahmet Kemal

A A Şiierleri İBRAHİM'İN GÖNDERDİĞİ

İBRAHİM'İN GÖNDERDİĞİ

Kelimelerde aşk vardı
Bahçelerde çocuklar oynuyordu
Musa gülleri derdi
Ey Firavun dedi ey Firavun
Bu ümmeti ve kendini mahvediyorsun
Bu ümmeti ve kendini mahvetme
Bu ümmeti ve kendini ateşe atma
Zalimler mazlumlarla beraberdi
Samiri buzağı yaptı mı yaptı da
Buzağı ses çıkardı mı çıkardı da
Kayadan ses çıkar mı
Putlar konuşur mu
Konuşan şeytandı

İsmail Tanrı'ya adandı
İsmail bir kurbandı
Şare ve Hacer
İshak ve İsmail
İbrahim'in misafirleri vardı
Korkuyorum ben korkuyorum
Ve Zülküfül dedi
Bu nasıl olacak
Kutsal kitap yakıldı
Ağaçların gövdesi yarıldı
Yarıldı Firavunun laneti
Zekeriya dedi
Yahya bana müjdelendi
İnsanlığın dirilişi Yahya
Çok işkencelerden geçti
Ayetler indi indi
Suhuflar indi indi
İnsanlığın kaderi yazıldı çizildi
Ve insanlık uyandı
O Tanrıya adandı
İki kurban sahibi gelecekti
Kutsal kitap inecekti

Ahmet KEMAL

Ahmet Kemal

A A Şiireleri Salih'in Öğretisi

SALİH''İN ÖĞRETİSİ

Ey insanlık
Yine saptın karanlık yollara
Ey Semud oğulları
Görmedin mi
 Ad kavminin başına ne geldi
Ey Semud oğulları
Dön aslına
Dön yurduna
İşte bu Allah''ın devesi
Size armağan ettiği
İçin sütünü doya doya
Hani istemiştiniz Allah''tan
Size kayalıkların içinden
Bir deve göndermesini
Yani annesi taştan sert kayalardan
Ve Allah emretti
O sert kayalar yumuşadı bir ana rahmi gibi
Dünyaya geldi bir anne deve
Ve yavrusu gibi
İçin sütünü ve şükredin
Ama sakın ha sakın
İlişmeyin ona
Ve kast etmeyin canına
O Allah''ın armağanına

Ahmet Kemal

A A Şiireleri İBRAHİM''İN DEDİKLERİ

İBRAHİM''İN DEDİKLERİ

senin gerçeğin benim gerçeğim
tut ki kayboldu kaybolan
bir ufak yalan
bilgelikten arta kalan
İbrahim''den İsmail''e
İsmail''den İbrahim''e
bir alışveriştir başlayan
bir işarettir olan
bir umarsızlıktır yoksanan
Tanrı''yı birleyen insan
ve kainatın
kuşatır kuşatırsan gerekeni
insandır yalnız bırakılan
yedi gün yedi gece süren
ve sonra olmayacak olan
sabrın aynasında yansıyan
LÜTFUNLA OYALANAN
HÜZNÜN AYNASINDA YANSIYAN
orda olmalı olan
ilk bulunduğu yerde kalan
karanlığın kalın damarlarında kalan
karanlıkta karşı karşıya kalınan
olanın olmadığı anda
olmayanın olduğu anda
o ağacın altında
o ağacın altında
abı hayat olan
abı hayat olan

Ahmet Kemal

A A Şiireleri Musa'nın Öğretisi

MUSA’NIN ÖĞRETİSİ

1

Kahinler dedi
Ey Firavun
Bir çocuk doğacak senin ülkende
Bir çocuk doğacak bu yıl senin ülkende
Bir çocuk
Doğacak
Ve seni boğacak
Nil sularında
Bir çocuk doğacak bu yıl Mısır’da
Senin saltanatını yıkacak
Yerle bir edecek sarayını
Yer ile yeksan edecek saltanatını
Hükümranlığına ebediyen son verecek
Bir çocuk
İsrail oğullarından bir erkek çocuk bu
Firavun emretti öldürün tüm çocuklarını
Beni İsrail’in
Ve kıydılar binlerce masumun canına
Akıttılar kanını
Annesi Musa’yı Nil’e akıttı
Ve Nil getirdi onu Firavun sarayına
Firavun sarayında büyüttü düşmanını
O Firavun ki
Kendisini Allah sanırdı
İnkar ederdi Allah’ın kanunlarını
Bu yüzden lanetlendi lanetlenen
Bu yüzden ateşle müjdelendi
Ateşle müjdelendi Firavun
Kendisi ve kavmi
Baştanbaşa ateş ehli
Ona taptıkları fayda vermedi
Ona tapınanlar bir fayda görmedi

2
Musa dedi
Ey Firavun
Ey ateşin babası
Ey ateşe çağıran
Dön bu yoldan
Dön Allah’a
Sen bir ilah değilsin
Sen putsun
Çık insanlarla Allah’ın arasından
Ey puta tapan
Ey putların çağırıcısı
Ey şeytan
Ey şeytanın çağırıcısı
Azabı şiddetlidir Allah’ın

Rahmeti de sonsuz
Dön bu yanlıştan
Sonun hüsran
Ey insan
Ey evinde beni büyütüp besleyen
Ey düşmanını can evinde büyüten
Sen de beni de yaratan Allah
Seni de beni yaşatan Allah

Ahmet Kemal

A A Şiireleri Sevmek

Sevmek

Ben bir şey söylemedim senin hakkında
Kimseye bahsetmedim senden
Ne bir sır verdim kimseye

Seni bir ayıp gibi gizledim herkesten
Seni bir sır gibi sakladım durdum
Utanç duydum utanılmaması gereken şeyden

Ben seni utanmak için sevemedim
Sevmek yüce bir duygudur biliyorum
Hayatı dolu dizgin yaşamaktır biliyorum

Sevmek herşeye sevgi dolu bir bakıştır biliyorum
İste bu yüzden ben hep seni ben hep seni istiyorum
sevmek olmazları doldurmaktır biliyorum

Ahmet Kemal

A A Şiirler SEVGİLİYE SERENAT

SEVGİLİYE SERENAT

melek değmiş duygularıma
aşk karışmış rüyalarıma

ıpıslak şiirler çektim tutkularıma
ışığı söğütlerden çektim durudrdum

öldüm karıştım belleğinizde karanlıklara
şehirler güzelleşir ben konuştukça

sabahları belledim ben bir başka
sabahlar benim ülkem

sen gel dur bir yamaçta
bana aşkı fısılda

seslenin şair girsin rüyalarınıza
bizim de bir bildiğimiz var elbet

elbet bir melek hülyalarınıza
kurtuldum ağır aksak yaşamaklardan

gel gir yine sen rüyalarıma
en güzel halinle görün

gel yine geç puslu akşamlardan
gel bana en güzel şarkıları söyle

gel bana aşkımı fısılda bir daha

AHMET KEMAL

Ahmet Kemal

A A Şiirler HA HALEP HA ŞAM

HA HALEP HA ŞAM

Bir karanlık kente düştüm eyvallah
Ne bir çiçek ne bir gülüş
Bir çiledir hayat bu gün
Örülür düğüm düğüm

Şimdi orda sıradandır ölüm
Ne bir ekmek ne bir yemiş gördüğüm
Bu ne biçim gidiş
Ey dünya bu mudur senin sonun

İnsanlık türküsüdür tutturmuşlar
Durup durup söylüyorlar
Durup durup çalıyorlar
İnsanların değeri yok kuşlar kadar

Yüreklerin taş kadar ağır olduğu dünyada
Bir karanlık kente düştüm Dibi yok bu dünyanın
Adım Halep olmuş Şam olmuş
Ha sabah olmuş ha akşam olmuş

Ölüm kadar acı gerçek yok burda
Dağda ölüm taşta ölüm evde ölüm ölüm yolda

Hey şimdi karanlıklar adına yaşanan ölüm
Yaşanan ölüm yaşanan ölümdür artık burda

Ahmet Kemal

A A Şiirler O Kızdan Şimdi Hatıra

O KIZDAN ŞİMDİ HATIRA

O kızdan şimdi hatıra
Çıplak bacakları kaldı
Öğrenci miydi neydi bilinmez
Benim diyen dansözlere taş çıkartır
Gözleri göz değil engerek sanki

Dudakları korkunç ejder
Geleni yer gideni yutar
Bacakları muhteşem bir köprü
Cinselliğe atılmış
O kızdan bir hatıra
Çıplak bacakları var

Bir ateist miydi yoksa deist mi?
Babası da annesi de öğretmen
Dünyaya nizam vermeleri de cabası
İnsanlığın kardeşliği üzerine söylemler
Kişisel ilişkilerde demokrat
Toplum yaşantısı için sosyalist
O kızdan şimdi hatıra
Vahşi dişiliği kaldı

Çevresine saygı desen onda
Eşitlik kardeşlik türküsü onda
Çıplaklığı bundan mıydı yoksa
Teşhirciliği modernlik miydi?
Sayıyordu yoksa
O kızdan şimdi hatıra
Bir tek dişiliği kaldı

Göğüsleri açık mı açık
Kendisi ergen bir taze
Kadınlık dersen alabildiğine
Cinselliği ortaya vurmak bahane
O kızdan şimdi hatıra
Bir tek cinselliği kaldı

Şimdi tıp fakültesinde bir öğrenci
Yakında doktor olacakmış
Ondan sonra varsa yoksa
Bol para lüküs hayat
O kızdan şimdi hatıra
Bir tek cinselliği kalmış

Ahmet Kemal

A A Şiirler Ölüm Üstüne

ÖLÜM ÜSTÜNE

Ölümümüzün yokluğu yok
Sonsuz upuzun bir hayat aşlar
Ölümümüzden sonra

Bir kez gözlerini satmış güneşe
Ay ışığını bekliyor sevdalılar
Gülüyor kendi keyfince

Kendisini bekliyor
Ne zaman gelecek diye
Endişe içinde

Ölümümüzün yokluğu yok
Sonsuz upuzun bir hayat aşlar
Ölümümüzden sonra

Ahmet Kemal

A A Şiirler SAVAŞA DAİR

SAVAŞA DAİR

Hazır olun savaşa hazır olun
Barış istiyorsanız savaşa hazır olun
Devir savaş devri
Dünya savaş yeri
Bu savaş neyin savaşı
Bu savaş kimin savaşı
Hak ile batılın savaşı bu
Emin ülke neresi
Selam beldesi nerde

Bir bizleyiz bir sizle
Barışa ve savaş hazır olmak
Geçti geçti barış günleri geçti
Değeri bilinmedi geçti
Bir daha geri gelmeyecek o günleri
An an da mutlu ol
O saadet günlerini
O mutluluk günlerini

Dünya bir kan gölü
Şimdi biz beklemedeyiz
Ve hep merak içindeyiz
Bundan sonra ne olacak
Bundan sonra ne olacak

Her şeye hazır olmalıyız bundan sonra
İyi çıkarsa bahtımıza
Şehitlik en büyük makam
Şehitlik en büyük mevki
Ne mutlu ölümü aşkla karşılayana
Ne mutlu cennetle müjdelenene

Ahmet Kemal

A A Şiirleri ÇİMENTEPE DE ALTI KAHRAMAN ASKER

ÇİMENTEPE'DE ALTI KAHRAMAN ASKER

- `bu toprağı Türk'ün kanı yoğurdu
Annem beni bu gün için doğurdu'-

Altı arkadaş altısı da
Gözü kara civanmert
Altısı da korkusuz yiğit
Yaşları ya yirmi ya yirmi beş yoktular
Altı yiğit adam değil sanki çoktular
Korkmuyorlardı
Bağırmıyorlardı
Kimseyi yardıma çağırmıyorlardı
Koştular çağrılmadan
Vatan borcu için silahaltına
Bırakarak mektebi medreseyi
Şimdi cenk zamanıdır diyerek
Vatan bizden hizmet bekler diyerek
Gün bu gündür diyerek
Canını feda etmek için vatan uğruna
Koştular ölmek için
Koştular ölüme seve seve
Koştular cepheye
Koştular ölmeye can atarak cepheye
Cephe Çanakkale'dir
Çanakkale de Çimentepe derler bir yer
Bu yeri gözüne kestirmiş kahpe İngiliz
Koştu altı yiğit hep beraber Çanakkale'ye
Koştu altı yiğit korkusuzca Çimentepe'ye
Silahlarına yavuklularına sarılır gibi sarıldılar
Evlerine yavuklularına darıldılar
Saldırdılar İngiliz'e aslanlar gibi
Girdiler o büyük savaşa ölümüne
Ant içtiler kan kusturmak için namert İngiliz'e
Öleceklerdi
Bu yoldan
Hiç dönmeyeceklerdi
Dillerinde o meşhur türkü
- `bu toprağı Türk'ün kanı yoğurdu
Annem beni vatan için doğurdu'-
Fırladılar siperlerden
Atıldılar düşman üstüne
Burası Çimentepe
Söyle Çimentepe
Sen böyle gözü kara korkusuz
Canını vatan için göz kırpmadan verecek
yiğit gördün mü
Söyle Çimentepe
Sen böyle gözü kara korkusuz
Canını vatan için göz kırpmadan verecek
Kahraman gördün mü

Bu altı yiğit
Bu altı kahraman asker
Gönderdi bir ordu kafiri cehenneme
İngiliz kafiri yedeğinde Anzaklar
Neye uğradıklarını şaşırdılar
Toplarını Çimentepe'den aşırdılar
Aşırmasına da
O altı büyük adam
Altı büyük kahraman
İngiliz toplarını berhava etti
İngiliz şaşırdı bu işe
Oysa kendisinden emindi
Çimentepe en emin yerdi çıkartma yapmak için
Türk askeri başka cephelerde
Binlerce şehit vermekteydi
Türk askerinin Çimentepe'yi değil savunacak
Türk askerinin Çimentepe'ye
Dönüp bakacak
Vakti yoktu
İngiliz kafiri şaştı
Bu altı yiğidin gözü karalığına
Ne yaptıysa alt edemedi onları
Susturamadı mitralyözleri
Altı yiğit inadı
Savuşturamadı
Bu altı cengaveri
Bu altı canavarı
İngiliz gavuru
Çil yavrusu gibi dağıldı
Çil yavrusu gibi dağıldı
Anzak kafiri
Kaçtılar korkak it sürüsü gibi
Kaçamayanlar kazdıkları siperlerde kaldılar
Sıçan sürüleri gibi
Kalakaldılar
Kazdıkları siperler kendilerine mezar oldu
İngiliz bu altı kahraman askerden bizar oldu
Bu altı mektepli kahraman
Çanakkale'de zabit olacaktı
Olamadılar
Bu altı mektepli kahraman
Bir bir şehit oldu
Cennetlere koştular
Her biri cennet yolunda
İstiğraka düştüler coştular
Muallim Siracettin bey bu müjdeli haberi aldı
Hayran kaldı öğrencilerine
Muallim Siracettin bey
Helal etti haklarını
Bu kutlu adamlara
Yazık oldu demedi

Emeklerine
Üzülmedi
Sevindi
Parıldadı gözleri Muallim Siracettin beyin
Her biri bir kahramanlık anıtı oldu Çimentepe’de
Muallim beyin kahraman öğrencilerinin

Her biri bir kahramanlık anıtı oldu Çimentepe’de
Muallim beyin kahraman öğrencileri

Ahmet KEMAL

Ahmet Kemal

A A Şiirleri AŞK KERVANI

AŞK KERVANI

Durmadan dinlenmeden durulmadan
Aşkla yürüdük biz bu yollarda
Aşkımız yazılmıştı sonsuzluğa
Dağ havasını almak için
Dağ havasını taşımak için kente
Atıldık yollara yollara
Aşk kılavuzumuzdu
Bizi götürüyordu en izbe yerlerden geçirerek
Yılanlardan ve çıyanlardan uzak
Gök havasıyla dolduğumuz
Mavi labirentlerde dolaştığımız günlerdi o günler
İnsanın taş olmadığı o yerlerde
Bize doğruluk gerekti
Erdemle geçilen yolardan
Kervan sonsuzca gidecekti
Anlatsa bitmeyecekti
Bu yüzden hiç bahsetmeyecekti
İnce uzun parmaklı becerikli kadınlardan
O damlardan o yiğit gür sesli borazanlardan
Elde kalan ne şimdi

Ahmet KEMAL

Ahmet Kemal

A A Şiirleri AY ŞARKISI

AY ŞARKISI

Ay doğar gece olur
Gül yüzün gösterir durur
Yaşmaklı bir güzel kız
Parlatır yıldızları
On dördünde bir güzel
Vuruldum ben bir bakışla
Ah o bakıştan o öpüşten
Ah o yanaktan o dudaktan
Göster o mah cemalini göster
Ağlasın yorgun yüzler
Parlasın gönlümün yıldızları
Sofraya beraber oturan
Meleksi çocuk meleksi kadın
Dünya bize zor gelende
Dağ gibi durur arkamızda

Ay doğar gece gece
Bu derin bir bilmece
Güzel kıza benzer
On dördünde ay
Nice doğumlara gebe
Nelere tanıklık eder
Dünyanın her yerinde
Kıyımlar katliamlar
Doğumlar ve ölümler
Biri eklenir diğerine
Doğan çocuk sahipsiz
Düğün kimi düğünü
Bu düğün de sahipsiz
Ölüm kimin ölümü
Bu ölüm de sahipsiz
Gece içinde gece
Bir garip bilmece

Ahmet KEMAL

Ahmet Kemal

A A Şiirleri ÇANAKKALE DESTANI Yeni Bölüm HASAN DAYI

ÇANAKKALE DESTANI

Yeni Bölüm

HASAN DAYI

Hasan dayı anlatıyor ballandıra ballandıra
Cihan harbinden kalma bir eski tüfek
Balkanlardan göçmüş Anadolu'ya
Bakın çocuklarım diyor bakın şuraya
Gösterdiği koskoca bir yaraydı
Süngü yarası dile kolay
Gençliğim Balkan dağlarında geçti
Dedi derinden bir of çekerek
Gençliğim savaşlarla geçti Balkan dağlarında
Savaşla geçti ömrüm
Barış nedir bilmedim
Bu netameli dünyada
Barış yüzü görmedim
Rahat nedir bilmedim
Rahat yüzü görmedim

Evlenmek ne kelime
Bir tek öğün rahat lokma yemedim
Yaşamak belalı bir işti
Nerde kaldı evlenmek yuva kurmak nerde
Bu yara işte o günlerden bir hatıra bir hediye bana
Hatıraların hediyelerin en güzeli
Şahidi o günlerin

Biz Balkanlarda savaştık o zamanlar
Yunan Bulgar Sırp Arnavutlarla
Arkalarında büyük devletler vardı
Asıl onlarla savaştık
Onlar ön planda görünen kuklalardı
Çanakkale'de ise çıktılar ortaya
Arka plandakiler
Kuklalar yoktu bu kez sahnede
Sahiciktiler
Saldırıyorlardı amansızca
Vahşi hayvanlardan beterdiler
Saldırıyorlardı vahşicesine
Bizse savunuyorduk vatanımızı
Savunduğumuz gibi Balkan çetelerine karşı
Bu kez asıl düşman karşımızdaydı
Dublör kullanmıyordu
Savunuyorduk bu azizi vatanı canımızı feda edercesine

Kırpmadan gözümüzü cesurane
Gözümüzü kırpmadan atılıyorduk ölüme

Ahmet KEMAL
(devam edecek)

Ahmet Kemal

A A Şiirleri KOLAĞASI RAMAZAN AĞA

ÇANAKKALE DESTANI
(DEVAM)
KOLAĞASI RAMAZAN AĞA

Vaziyet mühim
Orduda levazım eksik
İngiliz saldırıyor her yönden
Yeni Zelanda'yla birden
İşgal kuvvetleri saldırıyor aniden
Alman Erkanı harp Şefi Van Ep
Düşünüyor ümitsiz bitap
Çimenlikteki toplar
Nasıl nakledilecek İntepe'ye
Düşman İntepe'yi kestirmiş gözüne
Kaydırmakta kuvvetlerini yavaş yavaş oraya
Müsait gördüğü için olacak
Çıkartma için
İstihbarat elemanlarının duyumu kesin
İşgal kuvvetleri oradan saldıracak
Türk askerinin Çimentepe'yi savunmak için
Canhıraş bir mücadele verdiğini görerek

Hemen üç mühendis yollar Van Ep Çimenlik'e
Onlardan biri Snayder
Mühendis Binbaşı
Planlı tedbirli hesap uzman
Her işi hesap kitap olan adam
Binbaşı Şnayder
Takarak monoklünü
Düşünür derin derin
Nasıl nakledecekti namlı topu İntepe'ye
Nasıl
Haykırır gibi söylendi
Olmaz olamaz dedi
Bu topların nakli için vinç lazım bocurgat lazım
Burada ne vinç var ne bocurgat
Almanya'ya yazma lazım bunu
Bunun için de bana bir hafta lazım en az
Olmaz olamaz
İngiliz yarın sabah çıkartma yapacak İntepe'ye
Ama neme lazım
Yazmalıyım Berlin'deki yüksek komisere
Erkanı harp bir çare düşünsün
Olmaz dedi Cevat Paşa olamaz
Gerekmez bize
Berlin'in vinci bocurgatı
Bize yetişir Türk aklı Türk kuvveti
Neme lazım
Çağırın bana
Kolağası Ramazan Ağa'yı
O bir çare bulur elbet bulacak eminim
Çağırırlar Kolağası Ramazan Ağayı

Gelir Kolağası Ramazan Ağa
Buyurun der Paşam ne emretmiştiniz
Cevdet Paşa anlatır
Haydi bakalım Ramazan Ağa
Göreyim seni bu işi başar
Bir günde çıkaracaksın bunca topu
Çimenlikten İntepe'ye
Yarın orada olması lazım bunca levazımın
Düşman biz orda
Tam tekmil bulmalı
Çıkmamalı elini kolunu sallayarak İntepe'ye
Ramazan Ağa dinledi sessizce
Ramazan ağa dedimse seksenlik bir ihtiyar
Beyaz sakalları inmiş göğsüne
Kendisi Nizamı Cedit askeri
Kılıç artığı bir mübarek adam besbelli
Ramazan ağa kamacı zümresinden
Top tüfek tamircisi yani
İşi gücü top tüfek tamiri
Maharetli istihkamcı biri
Dinledi Cevat paşanın söylediklerin
Emredersiniz Paşam dedi
Hemen yaparız
Ne kadar zaman gerek sana der Cevat paşa
12 saat yeter der Ramazan Ağa
Yeter de artar bile
Emin misin der Cevat Paşa
Eminim der Ramazan ağa hem de adım gibi
Bana 12 saat yeter
Sabaha hazır olur toplar yeni yerinde
Karşılar İngiliz askerini
Hoş geldin der
Ban bir tabur asker verin der
Birde biraz kütük ve halat
Tamam der Cevat Paşa dediklerin sağlanacak
Emreder bir tabur asker gelir
Yanlarında halat ve kütükler
Ramazan ağa koyulur işe

Emreder askerlere
Soyunu belden yukarı
Soyunurlar
Her biri yarı üryan oldular utana sıkıla
Emirdi uymak gerekti
Rendeye vurdurur kalasları yağlatır
Bağlatır halatları toplara
Sıra sıra dizer askeri tepeye doğru
Haydi çekin der
Çeker asker koca koca topları
Ya Allah bismillah diyerek
Ve ardından büyük bir ses yükselir
Allah-u Ekber

Çekin der çekerler
,haydin leventlerim çekin çekin çekiniz
Hepiniz birer aslansınız gözümde
Vatan size emanet kuvvetinize
Asılın asıldıkça asılın
Dayanın imanınıza iman gücünüze
Vatan sizden bunu beklemekte
Gün bu gün
Annenizden emdiğiniz süt helal olsun size
Asıldı aslanlar halatlara
Fatihin askerinin asıldığı gibi
Gemileri karadan yürütmek için
Şahi topları yürüttüler karadan
Çimenlikten İntepe'ye çıkardılar hep birlikte
Ya Allah Bismillah diyerek
Son söz Allah-u Ekber
Fatihin askeri gibi
Sabah olamadan
Vardı toplar Çimenlik Tepe'den İntepe'ye
İntepe'de bir kahraman vardı artık
Bu kahramanın adı
Kolağası Ramazan'dı
İntepe'de bir kahraman
Kolağası Ramazan
Geceden sabaha
12 saatten az bir zamanda
Nakletmişti bunca topu
Çimenlik Tepe'den İntepe'ye
İntepe'de bir kahraman
Kolağası Ramazan
Geceden sabaha
12 saatten az bir zamanda
Nakletmişti bunca topu
Çimenlik Tepe'den İntepe'ye
Güneş henüz doğmadan
Sabah olur olmaz
Başladı toplar ateş etmeye
Uçtu düşman cephaneliği havaya
Oysa düşman
Ne zamandır
Taşımıştı cephanesini buraya
Düştü düşmanın bütün hayalleri suya
Oysa düşman
Kolayca geçecekti İntepe'yi
Kuşatacaktı Türk askerini arkadan
Ya da çembere alacaktı Türk askerini iki yandan
Planlar mükemmel yapılmıştı
Her şey garantiydi zafer hazırdı
Planlar işleyecekti tıkır tıkır
İntepe boştu
Türk askeri orda yoktu
Türkler oraya bir gecede top sevke edemezlerdi

İngiliz askeri şaşırmıştı
Boş sandıkları tepe
Ateş püskürmüştü
Sanki tepe değildi mübarek
Bir volkandı
Patlamıştı
Tam da çıkartma sabah
Bu bir mucizeydi
İngiliz istihbaratı
Türk toplarının
Orya gelmesi için
Bir hafta zaman biçmişti
Bir mucize gerekti
O topların İntepe'ye gelmesi için
Bu toplar nereden çıktı
Gökten mi geldi
Yerden mi çıktı
Denizden bir kuvvet mi getirdi bunca askeri
İngiliz askeri çil yavrusu gibi dağıldı
Dağılmayan
Top ateşi önünde yığıldı kaldı
Kolay umulan galibiyet
Mağlubiyete döndü

İngiliz mareşallerinin bilmediği bir şey vardı
Türk askeri içinde Ramazan ağalar vardı
Ah Kolağası Ramazan Ağa
80'lik ihtiyar
Yine gösterdin kendini
Yeni bir oyun daha ettin İngiliz'e
İngiliz neye uğradığını şaşırdı
Kolağası ramazan Ağa
Saldı koca sakalını suya
Attı düşmanı kendi kazdığı kuyuya gömdü
Şaştı bu işe bütün İngiliz askeri
Şaştı bu işe Şnayder
Şaştı bu işe
Von Ep
Şaştı bu işe Cevat Paşa bile
Şaşmakta haklı
Dediler ne mükafat verelim sana
Ödül olarak büyük bir para
Olmaz dedi Ramazan Ağa
Vallah billah
Parayla marayla işim yok benim
Yalnızca burmalı apolet isterim işte nah buraya
O da şanlı Türk askerinin
Bu başarısını resmetmek için
Hey koca ramazan Ağa hey
Reddetti parayı pulu devleti
Az kalmış ömrünü sefahat içinde geçirmeye yetecek kadar serveti
Yalnızca istediği

Osmanlı ordusunda
Bir rütbe edinmekti
Bu günün anısına
Neferleri adına
Bu şerefli orduda
Bir üst mevki
O da yarın kıyamette
Övünebilmek için
Türk askerinin
Eşsiz kahramanlığıyla

Ahmet KEMAL

Ahmet Kemal

A A Şiirleri SEVDA ŞARKISI

SEVDA ŞARKISI

Ben kendimi dışladım
Yazıkladım boyumu
Azarlandım bir ömür
Sevdalarım kanadı
Yazık
En güzel günlerimi
Harcadım gül hatrına
Gençliğim ah gençliğim
Hep bir kadın uğruna
Hep bir aşk uğruna
Heba oldu gitti
Heba oldu gitti

Şimdi bir bardak çay içip
Oturup soluklanalım biraz
Bir kadının ateş dansını
Seyredip duralım
Seyredip duralım

Ah bu imkansız aşklardan
Ah bu imkansız aşklardan
Elimizde ne kaldı
Elimizde ne kaldı
Şimdi otur biraz
Şimdi otur biraz
Soluklanalım
Soluklanalım

Güzel gözlerini dik bana
Bak biraz
O güzel nefesini hissederek tenimde
O çocukların armağanı olan güzelliğini
Duş almadan önceki güzelliğini
Dua aldıktan sonraki güzelliğini
Yanıp kül olmuş benliğini
Yanıp kül olmuş benliğimi

Atların altın özengilerini
Kendine sakla anılarımızı
Gelecek günlerimize ve sevdiklerimize
Ruhunun en güzel yanlarını sakla
Öpüşlerini ayarla güzel vakitlere
Benliğimi güzelliklerle kuşat
Ruhumun derinliklerine nakşet
Sevgilim dostum hayat arkadaşım
Güvencim armağancım
Sen Tanrının lütfusun bana
Sen tanrının lütfusun bana

Ahmet KEMAL

Ahmet Kemal

A A şiirleri 19 ERZURUMLU DADAŞ OĞUZHAN YAŞAR'IN HİKÂYESİ

15 TEMMUZ ŞEHİTLER DESTANI

19
ERZURUMLU DADAŞ
OĞUZHAN YAŞAR'IN HİKÂYESİ

Erzurumlu Dadaş
Oğuzhan Yaşar
İyi bir dost halis bir dadaş'tı

23 yaşındaydı
Aklı da başındaydı
Kanı deli deli akan
Delikanlı derler ya
İşte tam o yaştaydı
Kanı deli deli akmaktaydı
Gönlü aşkla coşmaktaydı
Alır giderdi başını dağlara doğru bazan
Bahar günleri yaz günleri
Sonbaharı boşlamaz
Kışın da geri kalmazdı
Dağların çocuğuydu o eskiden beri
Ama bir sıkıntı vardı içinde dünden beri
Boylu boslu o yağız delikanlı
Hızlı yaşıyordu sanki fırtınaydı
Askerden yeni gelmişti içi içine sığmıyordu
Neden şehadet şerbeti içmedim içemedim diye yazıklanıyordu
Ama olmuştu olan
Ufacık bir yara bile almadan
Güneydoğudaki o bitmek bilmeyen savaştan
Dönmüştü
Ne şehit ne gazi olmadan
İşte bunun için hayıflanıyordu
Diyordu
Kendi kendine
Ne nasipsiz adammışım be
Allah sevmiyor beni
İyi kulu saymıyor beni
Nerde kaldı şehitlik
Bir gazilik bile
Bana vermedi
Eşine dostuna
Şikâyet edip duruyordu
Erzurumluydu halis dadaştı
Nene hatun soyundandı
Kahramanlık ruhunda fokur fokur kaynayandı

Erzurumlu Dadaş
Oğuzhan Yaşar

İyi bir dost halis bir dadaş'tı
Ankara'ya yerleşmişti askerlik dönüşü
İş bulma umuduyla
Büyük şehir demişti
Çalışana iş vardır orda
Hemşerileri çağırmıştı
Gel sana
İş buluruz burada
Dediklerini yapmışlardı
O'na da iş bulmuşlardı
Asgari ücretti
Olsundu
Helal olsun az olsundu
Zamanla artar demişlerdi
Biraz tecrüben olsun
Olur dedi
Ve geldi
Başladı çalışmaya
Hem ne çalışmak
Sanki savaşıyordu
Helal ettirmek için
Patrondan aldığı asgari ücreti

Erzurumlu Dadaş
Oğuzhan Yaşar
İyi bir dost halis bir dadaş'tı
Güzel bir insan iyi bir vatandaştı
İnançlı bir mümin
Dini bütün Müslümandı
İşi ağır mı ağırdı
Asgari ücretli Oğuzhan Yaşar
Fazladan çalışır
Ücretini alamazdı
Bağırdı bağırdı bağırdı
Ulan dünya
Kimine bağışlarsın kürekle
Bize verirsin kürekle
Ama buna da şükür
Demek kısmetimiz buymuş budur

Ahmet Kemal

A A Şiirleri KEHRİBAR

KEHRİBAR

Sevgiler murat oldu
Gün soldu gece ağardı
Gök daraldı daraldı
Alkışlandı zulümler alkışlandı

Benim bir yüzüm var senin kaç
Ben bu virajı alamam sanma
Ben diyorum ki düşebilir insan
Mitralyözler düşmandır insanlığa
Kuşlar uçmaz olur akşamlar hüzün
Ben bunu kendim için söylemiyorum

Köpeğin yeni halini sana soruyorum
Hem söylesen ne çıkar sen de bilmiyorsun
Ağlaman nedensiz sorar aşk acısı söyler
Zehirli aşklar saçar güller çiçekler
Yeni doğmuş bebeklere ölüm var

Her şeyin bir saati var saatsiz olmaz
Ölümün de saati var aşkın da saati var
Çocuklar araştırıyor saati doğumun da saati var
Atın taşlarınız bir bir şeytanA
Şeytan aklımızın düşmanı şeytan
Ben bunu söylemezdim sen olmasan
Sen bana görünmeden ben bunu bilmezdim
Ölüm deyince anlıyorum bu bana benziyor
Konuşmayan köpeklerin sesi var
Hepsinin bir sebebi var
Hepsinin bir sebebi var

O denize mi götürüyorlar cenazeyi
Uzun uzadiye anlatılmaz bedeni var
Sen elmanın bir yarısı ben öbür tarafı kehribar

Ahmet KEMAL

Ahmet Kemal

A A Şiirleri ONLAR

ONLAR

Güzeldiler görünmediler
Hayaları perde oldu mahremlerine
Zaman sessiz akan nehirdi
Hayat gürültüsüz giderdi
Şimdi ne oldu

Bir türkü gibiydi hayat
Neşeye yer vardı
Üzüntümüzü saklardık kendimize
Sevinçler paylaşılırdı

Gökyüzü maviydi yeryüzü yeşil
Gamlı geceler gibi hazin
Günler uzadıkça uzar
Çocuklar şenliklerde büyürdü

Bülbüller şakırdı bahçelerinde
Evler bir başka esenlik içinde
Yaşardık tek ve tenha
Hep birlikte ve sessizce

Ahmet KEMAL

Ahmet Kemal

A A Şiirleri RUHUMUN KELEBEĞİ

RUHUMUN KELEBEĞİ

Senin o derin gözlerin
Git gide iz bırakıyor ruhumda
Sararmış gün başakları
Gel at bana bir halka
Köpeğin olayım
Çocukların ve akşamların beklediği
Güzün ve yazın
Erken biçilen gönül buğdaylarını
Bu gelişin nedenini sakla
Neden gonca gül ağlar
Güneş sana bel bağlar
Örtülür neyi saklar
Ve sen kimin örtüsüsün
Ormanların kelebeği
Ben nice ölümleri gömdüm sende
Nice doğumlara gün saydım
Ben şimdi gül pembeyim
Dudakların vatanım
Gözlerin cana atılan oklar
O boy bos
O altın sarısı saçlar
Gönlümü ilmek ilmek bağlar
O hokka ağızdan dökülen ne
Abı hayat mı şarab-ı Kevser
Kedi değil gelip giden
Ruhumun kelebeği
Gün 24 dört saat değil 25 sensin
Benim dünyam sendedir altın madenim sende
Ben ne inciler biriktirdim hayatım sende
Ben lime lime edildim aşk savaşında
Gecem sensin gündüzüm sen
Yazım sensin kışım sen
Her şeyimsin her şeyimsin her şeyim

Ahmet KEMAL

Ahmet Kemal

A A Şiirleri 15 TEMMUZ ŞEHİTLER DESTANI 2

15 TEMMUZ ŞEHİTLER DESTANI

2

Hazırlamış sırt çantasını
Geliyor uzaklardan tek başına bir ordu gibi
İnanmışlığın aşkıyla yayan yapıldak
Yiğitlikte yiğit bir kadın kahraman
Erlikte erlerden ileri
Ölüme gidiyor gözünü kırpmadan
Vatan için millet için din için
Dev gibi bir cengâver
Yürüdükçe büyüyor dağ gibi dağlar gibi
Yollar dürülüyor ayaklarının altında
Büyüyor yürüdükçe büyük bir aşkla
Çoğala çoğala gidiyor sanki art arda sıradağlar yürüyor
Yiğit kadın Safiye
Dilinde Hz Hüseyin'in şehadet şarkıları
Yanında tüm erenler var sanki
Zerrece korku taşımadan yüreğinde
Ölümden korkmadan aldırmadan ölüme
Meydan okuyarak bütün tehlikelere
Atılıyor yollara atılıyor yollara

Ahmet Kemal

A A Şiirleri ATEŞGEDE'YE SESLENİŞ

ATEŞGEDE'YE SESLENİŞ

Ey Ateşgede
çekil git al gölgeni de
ey Afarasyab'ın düşmanı
ölümlerden ölüm beğen
ey yeryüzünün baş belası
sen ey sönen ocakların günahkar zanlsı
sen Hakk'a ve hakikate düşman
ey iki yüzlü yılan
senin şerrin çıkar Şam'dan
Şam ki fitnenin başı ve sonudur
orda başladı fitne
ordan kopar kıyamet
söyle bana ey fitnenin başı
ey ateşgede
sen hiçbir zaman
gerçek müslüman olmadın
olamazsın değil mi
olmayacak olamayacaksın
nasıl duyuluyor oradan
yıkılan ocakların
içindeki o yavrucakların ahı
ne işin var senin Osmanlının Suriyye'sinde
nasılçıkar göklere
ahı mazlumların
ey ateşgede
seni yakacağız
tutuşturduğun ateşlerde
ey en büyük mürai
boğacağız seni
derin denizlerde
boğulacaksın
akıttığın kan denizinde

ey Şam şeytanı
ey lanetli şia
ey ali'nin ve ashabın en büyük düşmani
ey peygambere bühtan eden sapık güruh
kendin düşeceksin kazdığın kuyuya

ey Ateşgede
verdin tüm dünyayı ateşlere
çevirdin dört bir yanı cehenneme
ey en büyük münafık
ey Abdullah ibn-i Seb'enin torunlar

Ahmet Kemal

A A Şiirleri GELİŞİNE SERENAT

GELİŞİNE SERENAT

Tut ki ben geldim
Nar gözlüm
Özür diler misin
Çocuklar çardakta uyur
Sen beni tanıyorsun
Mutluyuz mutluluk buysa
İçimiz dışımız hüzün
Bir rüyayı benzetiyoruz aşka
Bir aşkı benzeterek rüyaya
Aşkı katarak dünyaya

Sen bu dünyayı mermerle kuşat
Sen her tarafı mermerle kapla
Evini mermerle mezarını mermerle
İşyerini mermerle
Aşk sarayını süsle
Beni ağırla
Kanını köpürt doy aşka
Seven ve yuyan ol
Sevecen bakışlarla
İki ruh birleşince
İki beden yan yana
Al yüzümü doğrul git aşkla
Al yükünü doğrul git aşkla
Ben senin yiğidinim
Sen benim gözbebeğim
O yuvarlak biçimli yüzün
O güzel ellerin uzun parmakların
O senin her zamanki süslü hallerin
Beni alır götürür alıp götürür masallara
Alır beni götürür cennetlere menzillere
O uzun boyunla düş yollara
O uzun boyunla görün aynalara
O berrak bakışınla bak
Beni sevgili tut
Beni hayallerinle bırak
Ben bir başıma kalmışım yalnızlıklarda

İçimdeki ateş dursun
Gel bu ateşe su serp su serp biraz
Karşı yönden gel
Aniden çık gel
Bana bakarak gel o güzel gözlerinle
En güzel gelişinle gel
En güzel gülüşünle gel

Ahmet KEMAL

Ahmet Kemal

A A Şiirleri 15 Temmuz Şehitler Destanı 10

15 TEMMUZ ŞEHİTLER DESTANI

10

Atılan mermiler sağır ediyor kulakları
Mermi ve top sesleri birbirine karışıyor
Açılan ateşler aydınlık ediyor karanlıkları
Kahraman Türk Milleti sökün ediyor karanlıklardan
Seçiyor düşmanı mermi ışıklarıyla
Koşuyor saldırıyor yılmıyor
İçin için yanıyor vatan aşkıyla
Bağırıyor çağırıyor yalvarıyor ısrar ediyor ikaz ediyor
Fayda yok
Tankın önüne atıyor kendini üstüne çıkıyor
Mermilere siper ediyor bedenini
İçinde bir ateş yanıyor
Söndüremiyor içinde yanan bu ateşi
Biliyor ki vatan güvende olmadan bu ateş sönmeyecek
Gerekirse bu yolda ölecek ama asla geri dönmeyecek
Kurşunlara bombalara meydan okuyor ama yılmıyor asla
Biliyor ki vazgeçse geri dönse bu vatan bölünecek
Şimdi kendisi ölmese çocukları ölecek
Gün görmeyecek bir daha bu aziz vatan
Emperyalistlere peşkeş çekilecek
Ezanlar susacak mabetler yıkılacak
Saracak bu ülkeyi küfrün karanlığı
Bir daha bu ülkede güneş asla görünmeyecek
Zulüm hükümferma olacak adalet yok olacak
O günden sonra kimse helal lokma yemeyecek
Vuruluyor düşüyor düşeni kaldırıyor geri durmuyor asla
Ölümü görüyor öleceğini biliyor ama yılmıyor hiçbir zaman
Korkmuyor korkuyu bir an bile geçirmiyor aklından
Meydan okuyor uçaklara helikopterlere tanklara toplara
Hainleri püskürtmek için canhıraş bir çaba gösteriyor
Din için vatan için millet için

Ahmet Kemal

A A Şiirleri 15 Temmuz Şehitler Destanı 11 ŞAİRİM BEN

15 Temmuz Şehitler Destanı

11

ŞAİRİM BEN

Şairim ben
Milletimin sesini duyarım kalbimin derinliklerinde
Şairim ben
Ülkemin acılarını duyarım ben yüreğimin en derin yerinde
Ateşten mısralar dökülür dudaklarımdan
Acıları dile getirmek için alırım kalemi elime
Yazmasam yanarım
Bu ateş beni yakar yaşayamam

Ey hain sana sesleniyorum duy beni
Yaptıkların yanına kalır mı sandın
Yandın ki sen ne yandın
İntikamımız acı olacak
İntikam almayacağız intikam dinimizde yasak
Sana öyle bir şey yapacağız ki
Pişman olacaksın dünyaya geldiğine
Bunca masumun kanı yerde kalır mı sandın
Bunca masumun kanı yerde kalmayacak
Nasıl kurşun sıktın kendi milletine
Yoksa sen bu milletten değil misin
Yoksa sen bu millet içinde gizlenen ermeni Yahudi bilmem ne misin
Nedir senin bu millete olan kinin
Senin vazifen vatanı düşmana karşı korumak değil mi
Yoksa bu millet senin düşmanın mı
Sen satılmışın birisin öyleyse
Sen satılmış hainin birisin
Sen satılmışın hainin birisin
Sen kalkmış düşmana gönüllü köpeklik yapıyorsun neden
Ne oldu sana kemik mi attı sahibin
Sana emanet edilen tanklarla toplarla
Milletini öldürüyorsun
Sen insan değilsin değil Müslüman
Sen bir faniye tapıyorsun Allah'a değil
Değil mi ki onun her emrini yapıyorsun
Onu kul değil Allah yapıyorsun
Sen bu ayıpla nasıl yaşayacaksın
Gerçek yüzün görüldü ne yapacaksın
Masken düştü artık saklanamazsın
Senin yaşaman zillet
Yaşarsan bu millet yüzüne tükürecek
Yalnız senin değil bütün ailen
Seninle birlikte lanetlenecek
Sen bunu hak ediyorsun
Sen hor ve hakir bir ölümü hak ediyorsun
Senin adın yüzyıllarca lanetle anılacak

Yaşarsan hayat sana en büyük azap olacak
Ölürsen cesedini bu topraklar kabul etmeyecek

Ahmet Kemal

A A Şiirleri 15 Temmuz Şehitler Destanı 12 ÖMER HALİSDEMİR

15 Temmuz Şehitler Destanı

12

ÖMER HALİSDEMİR

Ömer Halisdemir
Demir yürekli adam
Vatan için millet için verdin can
Sen ki bu vatanın altın evladısın
Düşmana ilk kurşunu atan kahramansın

Ömer Halisdemir
Demir yürekli adam
Vatan için millet için verdin can
Hainlerin başını tanıdın bir bakışta
Yere serdin leşini altın vuruşla

Ömer Halisdemir
Demir yürekli adam
Vatan için millet için verdin can
Hz Ömer gibi dirayetli
İmanı çelik gibi kuvvetli

Ömer Halisdemir
Demir yürekli adam
Vatan için millet için verdin can
İhaneti sezmede ferasetli
Bu çağın yüz akı oldu savleti

Ömer Halisdemir
Demir gibi adam
Vatan için millet için verdin can
Halis demirden madeni
Milleti kurtarmaktı varoluş nedeni

Ömer Halisdemir
Demir gibi adam
Vatan için millet için verdin can
Hz. Ömer misali
İsmiyle müsemma bir kahraman

Ömer Halisdemir
Demir gibi adam
Vatan için millet için verdin can
Bir kuşunda haini yere seren adam
Sana baksın o hain kendini insan sanan

Ömer Halisdemir
Demir gibi adam

Vatan için millet için verdin can
Korkusuz gözü pek kahraman
Yerin cennet olsun şad olsun ruhun

Ahmet Kemal

A A Şiirleri 15 Temmuz Şehitler Destanı 15 BU GECE

BU GECE

Bu gece ay doğacak dediler bir başka
Bu gece ay bambaşka olacak
Yıldızlar kıyamet gibi bol ve bereketli
Gece bir başka gece olacak
Hainlerin kökü kazınacak bu gece
İhanetin beli kırılacak
İhanet bir daha doğrultamayacak bedenini
Bu gece ihanetin sonu olacak
Bu gece ay bambaşka olacak
Yıldızlar kıyamet gibi bol ve bereketli
Gece bir başka gece olacak

Bu gece ay doğacak bir daha batmamak üzere
Gökyüzü baştanbaşa şehrayin olacak
Gökyüzü baştanbaşa yıldızlarla dolup taşacak
Bu gece kutlu gece olacak
Bu gece bambaşka olacak
Dünyamız ışıklarla dolacak
Bu gece ay doğacak dediler bir başka
Bu gece ay bambaşka olacak
Yıldızlar kıyamet gibi bol ve bereketli
Gece bir başka gece olacak

Ahmet Kemal

A A Şiirleri 15 Temmuz Şehitler Destanı 17 İBRAHİM

İBRAHİM

İbrahim dağ gibi bir adam
Yüreği kavi bileği kavi
Belli ki yüreği bileğinden kuvvetli
O akşam bir başkaydı halinden belli
Bu gece diyordu bir başka gece olacak besbelli
İçim içime sığmıyor bu gece
Ama ne olacak bilmiyordu
Ne zamandır içinden yükselen bir ses onu zorluyordu
Gitmek istiyordu
İslam'ın küffarla savaştığı cephelerden birine
Şehadet arzusuyla kaynıyordu yüreği
Ama bu arzusunu bir türlü kuvveden fiile çıkaramıyordu
Diyordu kendi kedine
Acaba ihtiyaç duyuluyor muydu ona oralarda
Ya yük olursam onlara oralarda
Bir karar veriyordu bir vaz geçiyordu
Şehadet benim de hakkım diyordu
Şehadet benim de hakkım
Ben de şehit olmalıyım eninde sonunda
Olacağım

15 Temmuz akamı geç vakitte
Tankların kapattığını gördü Boğaziçi köprüsünü TV ekranlarında
Hayret dedi
Önce terörden şüphelendi
Demek ki İstanbul'u tehdit eden bir bomba yüklü araç istihbaratı var
Zaten birkaç gün önceki
Haberlerde Fransız büyükelçiliğinin kapatıldığı bildiriliyordu
Ama bir az sonra Ankara üstünde F16 `ların uçuş yaptığı haberleri geldi
Yine kuşkulanmadı
Hayırlara gitsin dedi hayırlara gitsin bu gece vakti
Bunca uçak hayra alamet değil Ankara semalarında
Ardından bir haber Genelkurmay'da hareketlilik var
Sonra devam etti haberler
Genelkurmay'dan silah sesleri geliyor
Ambulanslar bekliyor Genelkurmayın etrafında
Polis ve asker yolları kesmiş bekliyor
Olağanüstü bir durum var dedi Muhammed
Demek ki darbe oluyor
Ankara bombalanıyor F16'larla gökten
Hemen çıktı yola
Bu gece ne olacaksa olacak dedi
Bu gece ne yapacaksak yapacağız
Biz yapmazsak onlar yapacak
Haydi oğlum İbrahim düş yola
Bu yolda Allah yardımcın ola
Kimseden
Yardım beklemeden
Yanına hiçbir kimseyi almadan

Çıkacaksın yola
Haydi yolun açık olsun
Haydin uğurlar ola
İbrahim çıktı yola
Bu gece büyük sınav vereceğiz dedi İbrahim
Sınavı kazanırsak ülkeyi kazanacağız
Kaybedersek yalnız sınavı değil
Kaybedeceğiz ülkeyi
Kazanırsak
Yine güzel günler göreceğiz bu topraklarda
Çocuklarımız da güzel günler görecek

Ahmet Kemal

A A Şiirleri 15 Temmuz Şehitler Destanı 6 GÜZEL GÜNLER BİZİ BEKLİYOR

15 Temmuz Şehitler Destanı

6

GÜZEL GÜNLER BİZİ BEKLİYOR

Güzel günler göreceğiz diyordu Nazım
Ben de diyorum ki
Güzel günler gelecek göreceğiz arkadaşlar
Güzel günler bizi bekliyor arkadaşlar
Asıl biz göreceğiz o güzel günleri
Asıl biz inananlar
Allah'a, peygamberine ve kadere
Asıl biz şehitlik için yarışanlar
Asıl biz Allah' ve Resulüne adanmışlar
Allah yolunda şehadet şerbetini içmeye susamışlar

Güzel günler göreceğiz arkadaşlar
Güzel günler bekliyor bizi diyorum size
Cennet bahçeleri açılıyor önümüzde
Cennet kokuları doluşuyor ciğerlerimize
Cennet hürleri karşılıyor bizi tomurcuk meyveli
Işıl ışıl yanıyor nurdan bedenleri

Güzel günler göreceğiz diyorum size arkadaşlar
Güzel günler bekliyor bizi diyorum size
Bu güzel millet var oldukça
Bu iman bu aşk bizde oldukça
Güzel günler doğacak yeniden
Bu millet bu topraklar üstünde var oldukça

Güzel günler göreceğiz diyorum size arkadaşlar
Güzel günler bekliyor bizi diyorum size
Güzel günler bizim olacak yeniden
Güzel günler bizim olacak biz inananların
Ölümden korkmayan bu millet var oldukça yeryüzünde
Güzel günler bizim olacak her zaman
Vatan için her şeyini feda etmeyi göze alanlar oldukça
Güzel günler olacak her zaman bu milletin
Güzel günler bizi bekleyecek her zaman
Güzel günler bizim olacak arkadaşlar yeniden

Güzel günler bizim olacak her zaman arkadaşlar
Ömerler Ahmetler var oldukça
Var oldukça Safiyeler Ayşeler
Vatan için din için millet için ölmeyi göze alanlar oldukça

Güzel günler bizim olacak ey Nazım
Güzel günler göreceğiz hep birlikte
Güzel günler göreceğiz milletçe
Milletin her ferdi

Vatan için din için var oldukça
Milletin her ferdi
Vatan için can vermeye hazır oldukça

Güzel günler göreceğiz bekleyin
Güzel günler bizi bekliyor arkadaşlar
Güzel günler göreceğiz arkadaşlar
Güzel günler bekliyor bizi diyorum size
Cennet bahçeleri açılıyor önümüzde
Cennet kokuları doluşuyor ciğerlerimize
Cennet hürleri karşılıyor bizi tomurcuk meyveli
Işıl ışıl yanıyor nurdan bedenleri

Ahmet Kemal

A A Şiirleri 15 Temmuz Şehitler Destanı 8 İHANETİN ZEHİRLİ OKLARI

15 TEMMUZ ŞEHİTLER DESTANI

8

İHANETİN ZEHİRLİ OKLARI

Göğsüm taş gibi ağır
Nah şuramda diyorum
Vatanına kastedenlerin
Hainlerin menfur emellerinin
Ateşi taş gibi oturdu yüreğime
Bu yüzden attım kedimi paletlerin altına

Göğsüm taş gibi ağır
Atılan toplar yaktı yüreğimi
O meşum gece bu yüzden
Attım bedenimi mermilerin üstüne
Mermiler toplar bana vız geldi
Çelikten yüreğime bir şey yapamaz onlar
Ama ihanetin okları delip geçti yüreğimi
Yüreğim kanlar içinde
Yüreği acılar içinde

Göğsüm taş gibi ağır
Bağır yüreğim bağır bağır bağır
Bunca ihaneti kaldırmaz kaldıramaz bu yürek
Onun için bu kadar ağır
Siper ettim canımı bu zehirli ihanet oklarına
Saplandı yüreğime ihanetin keskin okları çıkmıyor
Yaram bu yüzden ağır
Çekip çıkarıyorum yüreğinden bu zehirli okları
İşim zor işim ağır

Göğsüm taş gibi ağır
Öldüremez öldüremeyecek beni tankları topları ihanetin
Ben bu ihaneti sinemde boğacağım
Kovacağım alçakları vatanımdan kovacağım
Bu şeytanın uşaklarını kovalayacağım
Dünyanın öbür yanına
Güzel günler gelecek yine
Kalbim güzellikler için çarpıyor daha şimdiden
Aydınlık ve huzur dolu olacak günlerimiz
Ne mutlu bize

Ahmet Kemal

A A Şiirleri 15 Temmuz Şehitler Destanı 9

15 TEMMUZ ŞEHİTLER DESTANI

8

Tankların önünde duruyor bu millet
Etten duvar örüyor bu millet
Liderinin önünde duruyor bu millet
Etten duvar örüyor bu millet

O akşam aniden şimşekler çakıyordu
Yıldırımlar yağıyordu saki göklerden
Yıldırımlar kin kusuyor alev saçıyor ölüm saçıyor
Kahraman Türk Milleti yıldırımlarla savaşıyor
Cirmine cürmüne bakmadan
Eline top tüfek almadan
Silahsız ve pusatsız
Yalnızca bedenini koyarak ortaya
Yel değirmenlerine saldıran Don Kişot gibi
İşin sonunun nereye varacağını düşünmeden
Göze alarak ölümü
Şehadet şerbetini içmek istercesine
Cennet bahçelerini görüyor gibi
Yılmıyor saldırıyor
Mermilere siper ediyor göğsünü
Korumak için
Vatanını milletini dinini
Ama asla vazgeçmiyor

Ahmet Kemal

A A Şiirleri 15 TEMMUZ ŞEHİTLER DESTANI 4

15 TEMMUZ ŞEHİTLER DESTANI

4

Meydanlar doluyor meydanlar taşıyor
Allah Allah nidaları sel olup coşuyor
Meydanlar inliyor tekbir sesleriyle

Gökyüzünde yıldızlar insanlar kadar
Yıldızlar insanlara bakar insanlar yıldızlara
İnsanlar burda benziyor yıldızlara yıldızlar insanlara
Bulutlar kıskanıyor bu üstün varlıkları

Bu üstün insanları alkışlıyor kainat
Kainat kutluyor bu kahramanları
Dağlar şölen yapıyor taşar şölen yapıyor

Yürüyorlar hainlerin üstüne
Yürüyorlar Vatan Millet aşkına
Yürüyorlar Allah Allah diyerek
Yürüyorlar hainlerin üstüne

AHMET KEMAL

Ahmet Kemal

A A Şiirleri 15 Temmuz Şehitler Destanı 16 İHANET KOL GEZİYOR

İHANET KOL GEZİYOR

Havada bulut var
Hain düşler kol geziyor bulvarda
Bu düşleri havada avlamalı
Diyor diyor diyorum
Düşmanın niyeti kötü
Düşman kötü hayaller peşinde
Bu düşmanı avlamalı

İhanet korkak ihanet sessiz ihanet puslu
İhanet düşleri karanlık
Hain düşler sessizce ilerliyor
İhanet kol geziyor meydanlarda
Ayak sesleri yankılanıyor caddelerde hainlerin
İhanet kendini gizlenmiyor artık perdelerin arkasında

Havada bulut var
Hain pusu sessizce ilerliyor sokaklarda
Havada bulut var hava puslu
Düşman puslu havayı sever derler bunu unutma
Su uyur düşman uyumaz derler bunu unutma
Düşman pusuda fırsat beklemekte bunu unutma
İhanet korku içinde
İhanet panik içinde
İhanet dehşet içinde
Ey vatan evladı ihanete asla geçit verme
Ey vatan evladı ihanete asla geçit verme

Ahmet Kemal

A A Şiirleri AŞKLAR BAZEN YERİNDEDİR

AŞKLAR BAZEN YERİNDEDİR

Yerlerde ve derin
Ve başka kimselerin
Aşklarıdır yerin
Dedir yerin
Bazı kimselerin
Sevdiği hep kendidir kendi

Kendisiyle dans edenin
O olduğunu bilir
Seni görünce sevinir
Sevindikçe sevinir
Yaptığı işle övünür
Kendi kızı gibi seven
Ama benim olsun diyen
Onunla geleceğe uzanmak isteyen
Odur bir şairdir
Binerek şiirin atına seslenir
Nerdesin ey küheylan
Onun orada olduğunu bilir
Kendinden saklar ama
Ve kimselerden saklayamaz
Onun o tatlı tebessümüne kurban olası gelir
Onu görmeden yapamaz
Eli ayağına dolaşır
Genç aşıklar gibi
Utanır
Sıkılır ama vazgeçemez
Kendine engel olamaz
İtiraf etmese de bile
Onu sevmekten vaz geçemez
Utanır ama vazgeçemez

Yerlerde ve derin
Ve başka kimselerin
Aşklarıdır yerin
Dedir yerin
Bazı kimselerin
Sevdiği hep kendidir kendi

Ahmet KEMAL

Ahmet Kemal

A A Şiirleri AŞKSIZ ÇAĞ

AŞKSIZ ÇAĞ

Telaşla kaybolan çocuk
Sen gel bana gir benim koynuma
Annelerin yalnızlığında kaybolan çocuk
Ölümün ve zaferin hatırasında
O parlak yüzünün yansımasından
Gözünün yansımasından
Dudağının kenarından
Gül renkli yanağından
Gül devri yankısından
Seni bulan
Seni arayan
Seni sayıklayan
Bir ben varım
Bir ben varım
Bir ben varım
Ben orda
Bir sen varsın
Bir sen varsın
Bir sen varsın
Sen orda
Bekliyorsun beni
Beklemiyor gibi
Her şeye kayıtsız
Ve umarsız
Acımasız
Zamanın o eşsiz
Belleğinden
Ve zafersiz bir savaşın
Yılmaz savaşçısı
Sen varsın burda
Artık her şey var
İyilik var
Güzellik var
Esenlik var
Işıklı yollar var
İçinde yürünen
İkisinden biri
Ya seversin
Ya aksi
O müthiş tebessüm dudaklarında
Öpülesi dudaklarında
Aramızdaki tüm engelleri aşarak
Geçip giden zamanı yok sayarak
Adını kalbimde saklayarak
Ve senin ardından bakarak
Tabuları kaldırarak aradan
Vuslata kapı açan
İkisinden biri
Aşka ve ölüme karşı
Kin ve nefrete karşı

Uzaklara gittiler
Uzaklara gittiler
O geldi senin yanında kaldı
Emanetini geri aldı
Ülkeyi kol gezen sevgisizlik
Yedeğimde sevgi vardı
Anne baba ve çocuk
Terkedilen anne ve çocuk
Sevgiyi arayan çocuk
Anne baba ayrılığında ezilen çocuklardır
Gel benim koynuma gir
Gel gir benim koynuma
Aşk donanmış bir dünyada
Ne kadar aşksızlık var
Bir iç deniz dalgaları
Sardı beni sardı beni sardı
Her halim isyan
Toplanan kalabalıklardan
İnleyen sular
Sen gel güzel banko ve beyaz
Tut ellerimi tut ve yaz
İçimin fatihi oldu bu yaz
Güzellikte muhteşem olan
Dostlarla beraber ve yaz
Biz deriz bitti evet
Bitti aşksız devirler
Şimdi daha bir güzel artık sabahlar
Şimdi daha bir güzel artık akşamlar
Tut ki belledik doğruyu ve yanlışı artık
Yürü-
Rüz dağlarda bayırlarda
Yürürüz birlikte seninle
Yürürüz el ele
Bakarak yüz yüze
Gelerek göz göze

Ahmet KEMAL

Ahmet Kemal

A A Şiirleri Çanakkale Destanından BOMBASIRTI

Çanakkale Destanı'ndan

BOMBASIRTI

Vakte şehadet eden yıldızlar
Parlak mı parlaktı
Hava aydınlık bir deniz gibiydi
Berraktı
Bomba Sırtı kana doydu ateş aktı
Kan barut ve ateş artık topraktı
Toplar mitralyözler Bomba Sırtını yaktı
Bombalar mermiler şimşekler gibi çaktı

Yıldırımlar gibi düşüyor art arda şarapneller
Şarapnel parçaları deliyor yeri
Göz açtırmıyor bir an olsun düşman ateşi
Doğmuyor güneş doğmaya fırsat yoktu
Gökyüzü düşman ateşinden kan kesilmişti adeta
Yeryüzü cehennem kesilmişti baştanbaşa
Alev alev yanıyordu boydan boya bütün alem
Kıyamet kopuyordu o gün Bomba Sırtı'nda

Gel gör ki Bomba Sırtında kahramanlar vardı
Onlar
Hayata kanmamış ölüme susamıştılar
Aşkla kanatlanıp ölümle yarıştılar

Bomba sırtında
Kahramanlar yaşıyordu ölmeye hazır
Mekan tutmuştular ölüme nazır
Hayata doymamış ölüme acıkmıştılar

Düşman göz açtırmıyordu bir saniye bile
Ama kahraman asker aldırmıyordu hiçbir şeye
Meydan okuyorlardı ölüme bile
Hayata meydan okuyordu her biri
Koşuyorlar ilerliyorlar atılıyorlar düşman üstüne
Atıyorlar göz kırpmadan ateşlerin üstüne bedenlerini

Atıyorlar kendilerini korkusuzca alevlerin üstüne
Atıyorlar kendilerini
Kan kusan
Ölüm kusan
Mitralyözlerin üstüne
Ölümlerden ölüm beğeniyorlar
Ölümlerden ölüm beğeniyorlar
Ama asla korkmuyorlar yılmıyorlar vazgeçmiyorlar
Hayattan geçiyorlar ama savaştan geçmiyorlar
Her biri dönüşüyor vahşi bir kaplana
Düşmanlarına ölüm saçan vahşi aslana
Pervasızca korkusuzca yılmadan

Ölüme aldırmadan
Aldırmadan ayrılmaya
Yardan anadan serden
Aldırmadan ayrılmaya
Vatandan
Pervasızca atıyorlar kendilerini ölüme
Dillerinde Kuran kalplerinde iman
Son sözleri Allah olarak
Ölüme koşuyorlar dönmemecesine
Allah Allah diyerek coşarcasına
Ölüme gidiyorlar koşarcasına
Bir görünmez sevgiliye kavuşurcasına
İmanla aşkla koşuyorlar
Ölümüne koşuyorlar
Birbirleriyle yarışıyorlar
Cennet bahçesine girercesine

Ahmet KEMAL

Ahmet Kemal

A A Şiirleri GEÇMİŞ ZAMAN

GEÇMİŞ ZAMAN

Mutluluk tablosu bu
Ben saray ülkesinde büyümedim
Ben varoşların çocuğuyum
Ben doğayla barışık yaşadım
Doğayla barışık öleceğim
Doğanın aydınlığı vurur yüzümüze bizim sabah erken
Bataklıklarda oynamak bizim
En büyük zevkimizdi
Yayan yapıldak koyulurduk yollara
İçimiz içimize sığmazdı
Derelerde öğrenirdik yüzmeyi biz kendi kendimize
Büyük ailede boy attık
Saygı sinmişti içimize
Öfkemizi içimize gömerdik sevinçlerimizle birlikte
Biz denizin çocuklarıydık
Ovalarda yuvarlandık dağlarda gezdik
Açıkça belirirdi gülüşümüz mimiklerimizle
Ölüm renk katardı hayatımıza
Bir tesbih gibi dizilirdik saflarımızda
Fenerler yakardık geceleri
Akşam erken döndüğümüz evlerimize
Kadınlar geçerdi sokaklarımızdan
Her biri anamız bacımızdı
Çelik çomak oynardık biz çocuklar aramızda
Birdirbir uzuneşek en popular olanlarıydı
Her işimizi imeceyle yapardık
Yaşantımız baştanbaşa şenlikti

AHMET KEMAL

Ahmet Kemal

A A Şiirleri GÜLLERİN SAVAŞI

GÜLLERİN SAVAŞI

Ben sarayda doğmadım
Ben varoşların çocuğu
Hiç kılıç kuşanamadım
Dervişler döner ya hu
Benim çocukluğum bu
Benim evim aynamdır
Sokağım ruh dünyamdır
Vur çocuğum vur başını kayalara
Yeşil benim vatanım
Ben kentlerde boğuldum
Aşklar kıvancım oldu
Yaşama sevincim kısır kaldı
Ben kendimi kitaplarda kaybettim
Kitaplarda buldum
Ben seni unuttum yaz
Sevgili ortamındayken
Kâbe benim rüyamdı
Babam Kâbe için ağlardı
Atlar koşumlandı koşumlandı
Yağları eridi bakışlar uzadı
Saraylar yıkıldı evler onarıldı,
Şimdi hepimiz birer sultanız artık
Şimdi elleri uzatıyoruz şak şak
Bir iki atla ipe uzan takıl bana
Ben pençelerimle aşkım
Seni sevdim seni öptüm seni aşkım
Sana kandım sana yandım inandım
Ölüme çıkan yol bu mu ne
Gazze''ye örülen duvar
Benim ağlayanım var gülenim var
Rüyada görülen timsah neye yarar
Beni yuttu yutacak bir duvar
Bu aşkın önünde ne badireler var
Ne badireler var
Fener alayları neden yok
Neden sevinilmeyen aşırı
Ve beğenilmeye aşı
Beni hapsediyor bütün
Her yeri sardı yangın
Sarıyor haneyi büsbütün
Ben seni güllere bağladım
Güllere sor güllere
Güllerin savaşı yakın
Ben seni güllere saydım
Sen beni ateşlere say
Ben seni savaşa yordum
Sen beni barışa yor
Ben bütün eylemleri yok saydım
Alkışladım tüm iyi niteli davranışları
Eşyaları kovdum içimi bozmuşlardı

Gülleri kokladım durdum
Seni aradım durdum
Vinçlerle tartım cürümleri

Ahmet KEMAL

Ahmet Kemal

A A Şiirleri KINALI HASAN VATANA KURBAN

KINALI HASAN VATANA KURBAN

Teğmen Ömer Faruk sordu senin adın ne
Hasan
Nerelisin sen
Tokatlı zile kazasından
Saçların neden kınalı
Cepheye gelmeden önce annem kınaladı saçlarımı
Neden diye sordu Teğmen Faruk
Bilmiyorum ama mektup yazar sorarım kendisine
O günden sonra
Kınalı Hasan Kınalı kuzu diye çağrıldı Hasan
Kimi alay ediyordu böyle söyleyerek
Kimi sevimli buluyordu onun bu halini ve yeni lakabını
Hasan'ın okuma yazması yoktu
Bir garip köylüydü Hasan
Hasan mektep medrese görmemişti
Taburda yazı yazmasını bilen birini buldu
Ve bir mektup yazdırdı annesine
Mektupla sordu annesine
Saçlarını neden kınaladı diye
Mektup köye vardı
Muhtar ulaştırdı mektubu annesine
Mektubun vardı dedi emine bacı oğlun Hasandan
Çanakkale'den yazmış sana
Gel okuyayım bacım
Diyor ki Hasan
Anne soruyor komutan bana
Anan neden kına yaptı sana
Anan neden kına yaptı saçlarına
Ana komutan selam ediyor sana
Öpüyor da ellerinden
Dua etsin bana da diyor
Beni de saysın kendi evlatlarından biri
Savaşımız Allah için din için diyor
Şehitlik nasip etsin bize diye Allah
Emine bacı dinledi mektubu
Dedi muhtar cevap yaz
Muhtar aldı kurşun kalemi eline
Açtı mektup yazmaktan körelmiş ucunu
Sivriltti
Köylülerin cepheye giden oğullarına
Mektupları hep bu kalemle yazıyordu
Başladı yazmaya
Tarihe bir anıt kazmaya
Gelecek nesillere bir ibret belgesi olacak bu mektup
Türk analarının erdem yüceliğin örnek olacak bu mektup
Yaz dedi muhtar ağa. Oğlum kınalı hasanım
Bir öküzümüz vardı ya hani
Bağlıyorduk sabana
Sattık onu oğlum
Yarısını verdim senden sonra cepheye giden kardeşine

Yarısını da yoluyorum sana
Öküzümüz yok artık
Bu yüzden
Kendimi koşuyorum sabana
Zor olmuyor
Bilakis bu zevk veriyor bana
Cephede Allah için canı pahasına savaşan evlatlarım için
Bir şey yaptım diye içim içime sığmıyor
Saçına niçin kına yaptım diye soruyorsun
Niçin olacak yavrum
Bizim burada 3 canlıya kına yapılır
Bir kurban olacak koyunlara Allah'a adamak için
İki evlenecek kızlara kocaların kurban olsun diye
Bir de askere giden yiğitlere Allah'a kurban olsun diye
Seni ben VATANA KURBAN adadım Hasan'ım
Bu böyle biline
Allah'a kurban olmadan gelme

Ahmet KEMAL

Ahmet Kemal

A A Şiirleri KORKUYORUM

KORKUYORUM

Korkuyorum korkuyorum seni sevmekten
Korkuyorum korkuyorum adını anmaktan
Korkuyorum korkuyorum aşık olmaktan

Korkuyorum senden bana bakan o delici bakışlarından
Korkuyorum seni yalnız seni çaresiz bulmaktan
Korkuyorum sana sessiz sana gizli yaklaşmaktan

Korkuyorum geceleri sensiz olmaktan
Korkuyorum bu kentin caddelerinde
güpegündüz kaybolmaktan,

Korkuyorum en çokta seni yalnız seni çaresiz bulmaktan
Korkuyorum sensiz yaşamaktan sensiz ölmekten
Korkuyorum korkuyorum sensiz olmaktan

Ahmet KEMAL

Ahmet Kemal

A A Şiirleri ÖLÜM SULARI

ÖLÜM SULARI

Şimdi biz ölüme ramak kala
hayata teğet geçen
yılmadan koşan uzun atlarız

çocukluk gençlik falan
hepsi bir rüya şimdi
evlendik çocuklarımız oldu
onlar büyüdü biz yaşlandık

şimdi bir köşe başında
azrail bize el eder
ölüm ağzımızda buruk tad

yaşamak çok güzel arkadaşım
her şey biter ölüp gidince
ve başlar yesyeni bir hayat önümüzde

haydi öyleyse şimdi
sevelim sevilelim
güzel şeyler yapalım
bir ışık indirelim göklerden

hep beraber gülelim
hep beraber ağlayalım

dün bir arkadaş öldü
bu gün bir dost
yarın sıra bizde

baba ölünce çocuklar
gözleri yolllarda kalır
çocuk ölünce anne
iki gözü iki çeşme

AHMET KEMAL

Ahmet Kemal

A A Şiirleri SEN BUNUN FARKINDASIN

SEN BUNUN FARKINDASIN

Aşk acısı çekiyorum ama aşık değilim diyorsun
Hayır hayır aşıksın sen gerçekten aşıksın
Sen de beni seviyorsun gizli gizli
Aşk acısı çekiyorum ama aşık değilim diyorsun

Seviyorsun ama itiraf edemiyorsun
Sevildiğini biliyorsun benim tarafımdan
Sen farkında değilsin ama ruhun farkında
Seviyorsun ama itiraf edemiyorsun

Gülhane parkında değilsin herkes bunun farkında
Ben bunun farkındayım ruhun bunun farkında
İşte görüyorsun ya itiraf ediyorsun sonunda
Gülhane parkında değilsin herkes bunun farkında

Aşk acısı çekiyorsun ruhun bunun farkında
Sen bensiz yapamıyorsun biliyorsun
Hiç bu kadar sevilmemiştin bunu biliyorsun
Aşk acısı çekiyorsun ruhun bunun farkında

Sen bunun farkındasın herkes bunun farkında
Ama itiraf et kabullenemiyorsun bir türlü
Hiç bu kadar sevilmeyi beklemiyordun
Sen bunun farkındasın herkes bunun farkında

AHMET KEMAL

Ahmet Kemal

A A Şiirleri SENDE

SENDE

Bende bir şey yok ne varsa sende
O günlere geri dönmek sende
Güzellik sende gençlik sende
Hayat sende yaşamak sende

Yaşama sevincini sende buluyorum ben de

Ahmet Kemal

A A Şiirleri SEVGİLİYE ÇAĞRI

SEVGİLİYE ÇAĞRI

Gönül kırık kalp buruk değişen bir şey yok
Onu sevmek bir ateş o sevgili bir güneş
Hem aydınlatan beni hem yakıp kavuran
Gönül kırık kalp buruk değişen bir şey yok

Sensiz bana bu dünya cehennemden beter
Bu dünyada o dünyada bana yalnız aşk yeter
Sen yetersin ruh dünyama güzel gözlerin yeter
Sensiz bana bu dünya cehennemden beter

Sorudan da cevaptan da usandı gönlüm
Gel sevgilim gel artık yetsin artık
bu ayrılık bu gayrılık
Yeter artık yeter artık hem sana hem bana
Gel sevgilim gel artık yetsin artık
bu ayrılık bu gayrılık

Yeter artık yeter artık gel yeter
Bir bakış bak bir gülüş at gül yeter
Atıl benim kollarıma
haydi haydi koş da gel
Yeter artık yeter artık gel yeter

Al beni kollarına haydi al haydi al
Götür beni yollarına haydi al haydi al
Atıl benim kollarıma haydi gel haydi gel
Al beni kollarına haydi al haydi al

Ahmet KEMAL

Ahmet Kemal

A A Şiirleri SEVGİLİYE SERENAT

SEVGİLİYE SERENAT

Güller ve güzellikler peşinde ben
En güzel inciler peşinde ben
Sen yaralı bir kuş gibi çırpınırken
Güller ve güzellikler peşinde ben

Bana şafaklardan siluetinle uzan
Ak yürekli semalardan bir selam
Esenlik rüzgarlarıyla bir şarkı çal
Bana şafaklardan siluetinle uzan

Bengisu ırmaklarından bir yudum
O sensin benim hayat ışığım
Sen yaralı bir kuşsun ben avcı
Bengisu ırmaklarından bir yudum

Ben şimdi senin hayalinle avunurken
Sen serazat gençliğinin en güzel yerinde
Yaşıyorsun neşeyle uçarak bir belirsizliğe
Ben şimdi senin hayalinle avunurken

AHMET KEMAL

Ahmet Kemal

A A Şiirleri ŞİİRİN GİZLİ TARİHİ 1

ŞİİRİN GİZLİ TARİHİ

1
Gül muştusu bu size sunduğumuz
Aşka vuruyor kendini Leyla
Aşkla savuruyor kendini Mecnun
Aşka hazırlıyor kendini Şirin
Aşka feda ediyor kendini Ferhat
O ülkenin özgürlüğü için
Fecir devletinin kurulması için
Başta Büyük Usta Sezai Karakoç
Ardınca Cahit Zarifoğlu ve Yedi Güzel Adam
Ve ben en koyu aşkların şairi Ahmet kemal
Başkasını tanımam
Nice bin müeaşşiri
Silerim bir kalemde anlamam
O şair bozuntularını
Yıkarım duvarları
Necip Fazıl'la Nazım iki yol gösterici
Bir Akif'i tanırım bir de Fikret'
Yahya Kemal benim sadık dostum
Haşim Türkçe'nin eşsiz şairi

AHMET KEMAL

Ahmet Kemal

A A Şiirleri ŞİİRİN GİZLİ TARİHİ 2

ŞİİRİN GİZLİ TARİHİ

2

Gül muştusu sundun bize
Taha'nın kitabıyla su serptin yüreklerimize
Fecir devletinden haberler uçurdun
Leyla ile Mecnun'un aşkından haberler verdin
Yasin okunan çarşılardan geçtik biz seninle Hızır'la Kırk Saat geçirdik
Zamana Adanmış sözlerle coştuk
Ruhumuzun derinliklerine indik
Seferberlik yıllarının yalnızlığını
Doğunun kimsesizliğini yaşadık
Ruh kentimiz ışıklarla doldu
Seninle sevindik seninle üzüldük
Senin bahsettiğin altın şehir süsledi rüyalarımız
Ayinlerden ayinlere koştuk
Mevlitle yıkandık Na't' le durulandık
Esir kentten seslenen avazına kulak kabarttık
Seni baştacı yaptık

AHMET KEMAL

Ahmet Kemal

A A Şiirleri VE ADEMİN DÜNYA SERÜVENİ BÖYLE BAŞLADI 2

VE ADEMİN DÜNYA SERÜVENİ BÖYLE BAŞLADI 2

Adem Havva'yı böyle bekledi
Ey kadın erkeğini erkek bil ve bekle dedi
Erkeği erkek bil/in ve kadını kadın bil/in dedi
Yetim olan adına insan adına
Allah'ın halifesi olan insan adına
İnsanlığın ikinci atası olan insan adına
Koyun çobanı olan insan adına
Tufanda kurtuluş olan gemi adına
Kutlu Arabistan topraklarına adanmış Kabe adına
Gel ve bizi gözle
Gel ve bizi gözet
Gözet bizi Ey Peygamber
Gözet Ümmetini Ey Peygamber
Bu çağın kötülüklerinden
Tufan kopmakta şu an
Koru bizi bu tufandan
Nuh'un gemisi olan gemine bindir bizi
Musa'nın kavmini kurtardığı gibi Firavundan
Gel kurtar bizi köşe başlarında pusu kurmuş çağdaş Firavunlardan
Böl Nil'i ve kurtar bizi
Adımızdan kovalayan Firavunlar ordusundan
Götür bizi o kutsal topraklara yeniden
Bengisulardan içir bizi
Eleğimsağmalardan geçir
Dirilt bizi yeniden
Namazla dirilt bizi oruçla dirilt bizi zekatla dirilt bizi hac ile dirilt bizi
Cennet şaraplarından bir kadeh sun bize
Kabe'den çağır bizi
Safa'dan çağır bizi
Merve'den çağır bizi
Arafat'tan çağır bizi
Müzdelife'den çağır bizi
Mina'dan çağır bizi
Taif'ten çağır bizi
Uhud'dan çağır bizi
Bedir'den çağır bizi
Yermük'ten çağır bizi
Hayber'den çağır bizi
Tebük'ten çağır bizi
Mute'den çağır bizi
Çağır gelsin her taraftan
Yaşlı genç kadın erkek ve çocuk
Her biri senin ümmetin olan

Ahmet KEMAL

Ahmet Kemal

A A ŞİİRLERİ 15 Temmuz Şehitler Destanı 13 VIZ GELİRSİNİZ BİZE

15 Temmuz Şehitler Destanı

13

VIZ GELİRSİNİZ BİZE

Vız gelirsiniz bize vız
Vız gelirsiniz bize vız
Tanklarınız toplarınız
Ölüm kusan F16'larınız

Vız gelirsiniz bize vız
Vız gelirsiniz bize vız
İman dolu göğüslerle
Çıkarız biz karşınıza
Çünkü biz ölümü
Göze alan insanlarız
Çünkü biz Allah'tan başka
Hiç kimseden korkmayız

Vız gelirsiniz bize vız
Vız gelirsiniz bize vız
Mermileriniz gülleleriniz
Vız gelirsiniz bize vız
Vız gelirsiniz bize vız

Şarapnellerinize açtık göğsümüzü
Haydi gelin Haydi gelin
Toplarınızla tüfeklerinizle gelin
Mitralyözleriniz G3'leriniz
Ölüm kusan canavar silahlarınız
Vız gelirsiniz bize vız
Vız gelirsiniz bize vız
Helikopterleriniz ölüm yağdırıyor olsun
F16'larınız ölüm yağdırıyor yağdırsın
Biz ölüme sevdalandık artık
Biz ölüme aşık olduk
Ölüm bize aşık
Şehadete susadık biz
Şehadet bize aşık

Vız gelirsiniz bize vız
Vız gelirsiniz bize vız
Tanklarınız toplarınız
Ölüm kusan F16'larınız
Mermileriniz kavuşturacak bizi ebedi cennete
Silahlarınız kavuşturacak bizi sevdiğimize
Yağdırsın mermileriniz göklerden yıldırımlar gibi
Ateşlerin kin kusan kan kusan silahlarınızı
Şehadet sunsun mitralyözleriniz bize
Biz ölüme kucak açmışız
Bir şehitliğe susayan erleriz biz

Kadınıyla erkeğiyle
Allah’a adanmış bir milletiz biz

Vız gelirsiniz bize vız
Vız gelirsiniz bize vız
Tanklarınız toplarınız
Ölüm kusan F16’larınız
Sinek vızıltısı gelir bize
Mermileriniz kurşunlarınız
Sizin kurşunlarınızla ölmek şehadettir bize

Ahmet Kemal

A A Şiirleri Ademin ÖĞRETİSİ

VE ADEM YARATILDI

Allah buyurdu
Ben yeryüzünde bir insan yaratacağım
Ve Allah buyurdu
O bana halife olacak
Ve Allah buyurdu
Ben sizin bilmediğinizi bilenim

Melekler yalvardı
Biz sana ibadet edip dururken
Sen orada isyan edecek
Birini mi yaratacaksın
Ve Allah buyurdu
Ben sizin bilmediğinizi bilenim
Sizin bilmediğinizi bilenim

Ve Allah Adem'i yarattı
Ve ona isimleri yarattı
Ve Allah Adem'e isimleri öğretti
İsim demek dil demek
Dil demek gönül demek
Dil demek düşünce demek
Dil demek anlamak demek

Ve Allah Cennet'i yarattı
Ve Allah Cehennemi yarattı
Ve Allah Havva'yı yarattı
Adem'in kemiğinden
Ve Allah Adem'i Cennete koydu
Ve Allah Havva'yı Cennete koydu

Ahmet KEMAL

Ahmet Kemal

A A Şiirleri ADEMİN ÖĞRETİSİ 2

ADEMİN ÖĞRETİSİ

2

Cennete koydu Adem'i Allah
Cennete koydu Havva'yı Allah
Yiyin için eğlenin dedi burada sonsuz kadar
Yiyin için eğlenin
Ama asla yaklaşmayın şu ağaca
Yasak meyve o size
Asla dokunmayın ona
Yanına bile yaklaşmayın azıcık
Şeytan boş durmadı
Secde etmediği Adem'e tuzak kurdu
Onun yüzünden dedi onun yüzünden
Ben kovuldum ilahi huzurdan
Bak ben ona ne yapacağım
Ardından önünden saldıracağım onlara
Sağından ve solundan yaklaşacağım onlara
Ve yaptı ilk saldırısını
Yaptı yapacağını
İğva verdi Havva'ya
Bu ebedilik ağacıdır dedi
Bundan yerseniz
Ebedi kalırsınız Cennette
Ve Havva'yı kandırdı
O da Adem'i
Ve olan oldu
Adem Havva ile beraber
Yeryüzüne sürüldü
Hem de çıplak olarak
Yıllarca ağladı durdu Adem'le Havva

Ahmet Kemal

A A Şiirleri Ademin ÖĞRETİSİ 3

ADEM'İN ÖĞRETİSİ

3

Yıllarca ağladı durdu Adem'le Havva
Ağladı durdu Adem'le Havva yıllarca
Tevbe ettiler günlerce ve gecelerce
Ayrı düştüler birbirlerinden ve elbiselerinden
Bir Hindistan'a düştü biri Arabistan'a
Ağlayıp sızlayarak aradılar birbirlerini
Ve kavuştular sonra Havva'nın olduğu yerde
Arafat dendi oraya buluşma kavuşma yeri
Şimdi her yıl Hac mevsiminde Müslümanlar
Orada dururlar anmak için o kutsal buluşmayı
Arafat'ta vakfe derler onun adına
Gün boyu ağlayıp sızlarlar
Adem'le Havva gibi
Kendi hallerine
Tevbe istiğfar ederek temizlenirler günahlarından
Tertemiz olarak dönerler evlerine
Affedilmiş ve günahlarından
Kurtulmuş olarak

Ahmet KEMAL

Ahmet Kemal

A A Şiirleri AH KALBİM

AH KALBİM

Ah demek sen de oradaydın
Bunu sezmiştim sen oradaydın
Ama aklım
Ah aklım
Gelmez dedi olmaz dedi
Beni peşinden sürükledi
Ama kalbim zavallı kalbim
Ah kalbim
Sen de ordaydın
O sevgili de oradaydı
Ah kalbim
Zavallı kalbim
Aklıma uydu da
Beni terk etti
Sevgiliden ayırdı beni
Ama kalbim zavallı kalbim
Sen de ordaydın
O sevgili de oradaydı
Ah kalbim
Zavallı kalbim
Ben neden terk ettin
Sevgiliyi bırakıp gittin
Ah aklım
Zavallı aklım
Beni ondan ayırdın

AHMET KEMAL

Ahmet Kemal

A A Şiirleri ANNEMLE BEN

ANNEMLE BEN

Ay düşmekte düşmekte düşmekte
Yıldızları alarak yedeğine
Gizli bir el açınca pencereyi
Uzatmakta oradan en büyük şeyi

Annem ve ben bir bütündük sonsuz göklerde
Sonsuzluklarda yaşadık ve olduk göklerde
Ve bir gün baktık ki düşmansız derin bir boşluğu
Sürüklerken ardında perde perde

Korkulu rüyalarda sığındığım aydınlık
Annemdi ışıl ışıldı her yer onunla
Neler neler geçti kim bilir
Ruhumla ruhu arasında

Issız gecelerimin aydınlık göğü
Sendin ey annem ruhumun penceresi
Benliğimi okşardı o müşfik sesi
Sendin ve sendin ey annem

AHMET KEMAL

Ahmet Kemal

A A Şiirleri AŞK GEMİSİ

AŞK GEMİSİ

Bu gemi hangi gemi
Ne nerden geliyor belli
Bu gemi hangi gemi
Rüzgarlı yelkenli
Ey yitik akşamların güneşi
Ey albatrosların kardeşi
Ey kartalım ey şahinim
Ey güneşinde ısındığım
Ben seninle var oldum
Seninle olacağım

Bu gemi ne gemisi
Pupadır yelkenlisi
Hayatı götürüyor
Mematı götürüyor
Seni alıp götürüyor
Beni alıp götürüyor
Birden bire çıkıyor
Beni alıp götürüyor
Seni alıp götürüyor

Gündüzün güllük
/ güneşlik seninle
Gecelerim esenlik
Hayallere daldım senle
Hülyalara kandım
Rüyalarda aradım seni
Düşlerde aradım
Ben seninle doldum
Boşaldım seninle
Narınla yandım senin
Aşkına kandım

Bu gemi ne gemisi
Pupadır yelkenlisi
Hayatı götürüyor
Mematı götürüyor
Seni alıp götürüyor
Beni alıp götürüyor
Birden bire çıkıyor
Beni alıp götürüyor
Seni alıp götürüyor

Ey yitik akşamlarımın
Yitip gitmiş soluğu sen
Ey rüzgarlı bakışım
Ey sabah güneşim
Ey benim esrarlı kuşum
Ey nazlı bakışım

Yazım güzüm baharım
Kış gibi göründün bana
Karlı günlerde
Bembeyaz bir örtüsün sen

Bu gemi hangi gemi
Ne nerden geliyor belli
Bu gemi hangi gemi
Rüzgarlı yelkenli

AHMET KEMAL

Ahmet Kemal

A A Şiirleri AŞK HATIRASI

AŞK HATIRASI

Senin için yazıldı bu şarkı
Bu şarkının vardır elbet bir farkı
Sular dolduruyor koş dolan arkı
Ne benzerliği var bu aşkın ne farkı
Kuş sesleri döndürüyor bu çarkı

Her yana savrulmuş bir ihtiyar
Ne taraftan baksan bir yitik avcı
Oysa akşam olmuş bir bakışından
Güzellik şarabından içmiştim o an
Yüzü aya dönmüş bir garip sancı

Eski defterlerde kaybolmuş
Ne zaman sonra bir zavallı kuş
Aşka adanmış o uzun yıllar
Sanki bir varmış bir yokmuş
Anar o günleri ağlar bir garip baykuş

Eski defterlerde bırakılmıştı
O gençlik günler de geçip gitmişti
Geçmiş zaman bir garip işti
Şimdi o günlerden kalan biranı
Alıp gitmişti aşıp gitmişti

Ahmet Kemal

A A Şiirleri AŞK VE ACI

AŞK VE ACI

Bütün beyaz kağıtları yakacağım
Yüreğimdeki ateş taşıyor ülkelere
Volkanlar patlıyor ruhumun yanardağında
Bu acı dağları aşıyor

Bütün beyaz kağıtları yakacağım
Aşkı acıyı ve ölümü yoldaş edindim
Taşıyor içimdeki yangın ufukları sarıyor büsbütün
Aşklara koşuyorum bitevi durmadan yorulmadan
Aldırmadan olup bitene kanmadan avunmadan

Bütün beyaz kağıtları yakacağım
Aşkla deliyorum dağları Ferhat gibi
Bir yılı bir an içinde hissediyorum
Bu aşkla yeniyorum acılarımı
Ruhum cehennem olup kavruluyor

AHMET KEMAL

Ahmet Kemal

A A Şiirleri AŞKA ÇAĞRI

AŞKA ÇAĞRI

Doktor kalk gidelim
buralar bize göre değil
şu kaplan yası bize göre değil
biz bir aşk insanıyız kin bize göre değil
bu ipek zamanları harmanlayalım biraz
gel o inci dişleri bir bir sayalım
gel o dişlerin aydınlığında ışıl ışıl aydınlanalım ç
biraz hatmi çiçeği biraz andız
aşka yaslanalım
dostluğa adanalım

Doktor kalk gidelim
buralar biz göre değil
zaman hasta zaman ağır zaman yorgun
biz eskidik derin haykırışlarla
ormanlara attık sesimizi
bir iç konuşma biraz ayartı beklenmedik parıltı
gel biraz arınalım
yüz gram kereviz biraz ıspanak
harmanlayalım
aşka yaslanalım
dostluğa uzanalım

Doktor kalk gidelim
buralar biz göre değil
aşka uzak zamanlardan geldik biz
ne olur biraz harmanlanalım
kişiliklerimize inan katalım biraz
bir matematik problemi olsa insan
çözersin kolay
ama gel de çöz insanı bakalım
çöz biraz
doktor gel aşka koşalım
dostluğa kavuşalım

AHMET KEMAL

Ahmet Kemal

A A Şiirleri AŞKA VE DÜŞMANA KARŞI

AŞKA VE DÜŞMANA KARŞI

Gece ağlayabilir seninle
İz sürülebilir gizlice
Düşman ayartılabilir
Ama sen
Ve senin içindeki o gizli yılan
Sinsice bütün varlığına yayılan yılan
Her yerden bizi gözetleyebilir
Bizi bu ilden sürgün edebilir
Ölüler bildiri yayabilir
Bize seslenebilir
Aşk çiçek gözlerinden okunabilir
Işıktır haber yayar
Uzaklarda bir yanıp bir sönebilir
Gel beni ayarla aşka
Çocukluğuma ayarla
Akrebi yelkovandan ayır
Bu yılanın başını küçükken ezmeli
Ben sana demiştim
Bak şimdi ne oldu
Ümmet yok oldu nerdeyse
Eller havada ve ürkek
Vur düşmanını vur zayıfken
Vur düşmanını var daha kuvvetlen
Vur o seni kahpece vurmadan
Kır ihanetin kelepçesini kır
Kokuşmuş yürekleri görmeden
İhanetin böylesi görülmedi daha önce
Düşmanın bin bir oyunu var belle

Ahmet KEMAL

Ahmet Kemal

A A Şiirleri AŞKIN KİTABI

AŞKIN KİTABI

Aşkı kalbime tutuşturan ilk sen oldun
Bir bakışta vurdun beni kalbimden
Ey ahu gözlü güzel sen ne fettansın
Aşkı kalbime tutuşturan ilk sen oldun

Aşkını kalbime yazdın altın harflerle
Aşkın kitabını yazdın kalbimin yapraklarına
Sonra okudun onu çevire çevire
Aşkını kalbime yazdın altın harflerle

Aşkınla yıktın dünyamı baştanbaşa
Yeniden yapmak için yaptım bunu diyorsun
Hani yapmak için ne bekliyorsun
Aşkınla yıktın dünyamı baştanbaşa

Aşkın ruhumu yakıp kül etti
Beni benden aldı götürüp gitti
Şimdi ben nerdeyim bilemiyorum
Kendimi arıyor bulamıyorum

AHMET KEMAL

Ahmet Kemal

A A Şiirleri AŞKTIR

AŞKTIR

Aşktır bu hayatta görüp görmüşlüğümüz
Ölüm ve korkuyla beraber
Şimdi bir rüyada görmüşlüğümüz
Yoktu yaşanacak bir haber

Ben yoksulluğun büyüttüğü çocukluk
Hep hayallerimde vardı
Vardı bir görüp görmüşlüğümüz
Ne varsa rüyalarla beraber

Aşktı bu hayatta tek arzumuz
Ve avunmak hayallerimizle
Nerde bir güzel görsek sevdalanırdık
Biz varoş çocukları aynı güzele aşık

Biz hep itilmiş kakılmış yaşadık
Sevgilere aç kavgalara alışık
Yoksulluk belini bükmüş
Yaşarız hayallerle beraber

Aşktır bu hayatta görüp görmüşlüğümüz
Ölüm ve korkuyla beraber
Şimdi bir rüyada görmüşlüğümüz
Yoktu yaşanacak bir haber

Ahmet KEMAL

Ahmet Kemal

A A Şiirleri BANA AŞKI FISILDA

BANA AŞKI FISILDA

Bana aşkı yeniden fısılda ey aşk perisi
Gençliğimin en güzel günlerine dönelim
Abı hayat olan aşkı tadalım yeniden
Bana aşkı fısılda yeniden ey aşk perisi

Bana aşkı fısılda yeniden ey aşk perisi
Dönelim o eski güzelim günlerimize
Abı hayat içelim o aşkın çeşmesinden
Bana aşkı fısılda yeniden ey aşk perisi

Bana aşkı fısılda yeniden ey aşk perisi
Yürüyelim Sadabat yollarında yeniden
Yüzümüzü dönelim gün yüzlü çeşmelere
Bana aşkı fısılda yeniden ey aşk perisi

Bana aşkı fısılda yeniden ey aşk perisi
Kana kana içelim birlikte beraberce
Koşup duralım Sadabat bahçelerinde
Bana aşkı fısılda yeniden ey aşk perisi

Bana aşkı fısılda yeniden ey aşk perisi
Okuyalım aşk kitabını baştanbaşa
Fısıldayalım birbirimize aşk namelerini
Bana aşkı fısılda yeniden ey aşk perisi

Bana aşkı fısılda yeniden ey aşk perisi
Toplayalım bahar menekşelerini seninle
Erelim geçmiş zamanın neşe dolu günlerine
Bana aşkı fısılda yeniden ey aşk perisi

Bana aşkı fısılda yeniden ey aşk perisi
Oradan gidelim kız kulesine
Aşk şarkılarını söyle en güzel sesinle
Bana aşkı fısılda yeniden ey aşk perisi

Bana aşkı fısılda yeniden ey aşk perisi
Bana aşk şarkıları söyle en güzel sesinle
O en güzel bakışlarınla bak bana
Bana aşkı fısılda yeniden ey aşk perisi

Bana aşkı fısılda yeniden ey aşk perisi
Gecenin çiçekleri değsin saçlarına
Rüzgar okşasın buklelerini
Bana aşkı fısılda yeniden ey aşk perisi

Bana aşkı fısılda yeniden ey aşk perisi
Dudakların bana yeniden hayat versin
Yanakların okşasın ruhumun yapraklarını
Bana aşkı fısılda yeniden ey aşk perisi

Bana aşkı fısılda yeniden ey aşk perisi
Karşılıklı seslendirelim aşk şarkılarını
O senin en çok sevdiğin aşk şarkılarını
Bana aşkı fısılda yeniden ey aşk perisi

Ahmet KEMAL

Ahmet Kemal

A A Şiirleri BEKLE

BEKLE

Şimdi sen beni oralarda bekliyorsun bekle
Şimdi sen belki de dalmışsın eski zaman hayallerine
Şimdi sen beni görüyorsun ya görmezlikten geliyorsun olsun
Sen şimdi bir tenha durakta vasıta bekliyorsun bekle

Ben biraz esrik biraz duyguluyum her zamanki gibi
Her zamanki gibi anlaşılmaz tavırlar sergiliyorum ya
Sen bir anlam vermiyorsun her zamanki gibi hallerime
Ben biraz esrik biraz duyguluyum her zamanki gibi

Ben bir zavallıyım senin kapında sana yalvarıyorum
Senin benim olman için yalvarıyorum benim olman için
Gün yüzlü çocuklar için yalvarıyorum gün yüzlü çocuklar
Diz çöküp önünde sana yalvarıyorum sana yalvarıyorum

Ahmet KEMAL

Ahmet Kemal

A A Şiirleri BENİM HALİM

BENİM HALİM

Akıp gider akıp gider
Günahlarım sevaplarım
İki ırmak akıp gider
İki ırmak yan yana

Karışmaz iki ırmak birbirine bu denizde
Bu deniz benim günahlarım sevaplarım
Ben ki dünyanın kölesi olmuşum
Ahirete yabancı

Yerim yok yerim yok aslında
Benim hiçbir dünyada
Bir Allah'ım
Bir peygamberim
Allah'tan kendime bir yer isterim

AHMET KEMAL
Ahmet Kemal

A A Şiirleri BİR SANATTIR YAŞAMAK

BİR SANATTIR YAŞAMAK

Bir sanattır burda yaşamak
Ve en büyük acı sevdiğinden ayrı kalmak
Bir sanattır burda yaşamak
Ve en büyük acı sevmedikleriyle bir arada olmak

Bir sanattır burda yaşamak
En büyük zaferdir seni görmek
Bir sanattır burda yaşamak
Aşkının ateşiyle marsa çıkmak

Bir sanattır burda yaşamak
Seni görmek için göklere çıkmak
Bir sanattır burda yaşamak
Dualar ikliminde buluşmak

AHMET KEMAL

Ahmet Kemal

A A Şiirleri BOŞ BAKIŞ

BOŞ BAKIŞ

Ne güzel gülüyorsun bu yüzden
Seni seviyorum o güzel yüzün
O güzel dudakların o küçük ağzın
Yepyeni bir hayat bağışlıyor bana
Bu yüzden seviyorum seni çok

Öpüşlerini bekleyen düşleri çağırdım
Hepsi birbirine karışık aşk ve hüzün
Bir duvar var aramızda sessizce örülen

Şehvetle aşkın arasında ince bir ayrım
Sevmenin de bir bedeli var biliyorsun
Bir koyup üç almak değildir aşk biliyorsun

Seni seyrediyorum aşk kokuyor tüm bakışların
Mutlu günler diliyorum Allah'tan beni sevmesen bile
Aşıkların cenneti görülmeye değer biliyorsun

Ay da bilsin bunu sen de bil dostlarımda düşmanlarım da bilsin
Bir boş bakış bir gülüş kalsın bana

Ahmet KEMAL

Ahmet Kemal

A A Şiirleri BUGÜN BİR GÜZEL GÖRDÜM

BUGÜN BİR GÜZEL GÖRDÜM

Bugün bir güzel gördüm
Derin denizler gibiydi
Bakışları durgun ve hazin
Fırtınalı havalarda mavili
Aşk dökülüyordu bakışlarından
Burdayım ben sahipsizim ben
Kimsesizim ben diyordu
Gelip beni kurtaracak
Biri yok mu diyordu
Bu yalnızlık denizinden
Kimsesizlik sularında yüzüyordu

Bugün bir güzel gördüm
Durgun denizler gibiydi
Hüzün denizi gibi gözleri
Sanki gökyüzünde bir gam vakti
Aşk doluydu bakışları
Aşka kanat açmıştı
Ruhum bunu anladı
Ruhum ruhuyla anlaştı

Bugün bir güzel gördüm
Dalgalı denizler gibiydi
Yarış atları gibi kıvrak
O her şeyiyle istiyordu
Yepyeni bir aşk başlamak
Ve başladı yepyeni bir aşk
Ruhumla o ruhun arasında
Tamamlamak için yarım kalmış dünyamızı
Yokluğunda duymuştum bir iç sızı
Bir aşk başladı aramızda yepyeni
Olamaz böyle bir aşk
Ne görülmüş benzeri
Ne yaşanmış bir daha
Konuşan bir kalp vardı aramızda
Konuşup anlaştı kalplerimiz
Boş mezarın olduğu yerde
Bir çocuk duruyordu ağlayan
Bir çocuk doğuyordu öpüşlerimizden
Bir güneş doğuyordu aşkımızın üstüne
Bir filiz boy veriyordu taşlaşmış kalbimizden

Bugün bir güzel gördüm
Geçit vermez dağlar gibiydi
Bir ceylan gibi ürkek ve yalnız
Göğsünde kavuşturmuş ellerini
Anlatır bakışlarıyla gizlediklerini
Yarım kalan her şey
Tamamlanmıştı artık
İki ruh birleşmişti aşkla

Ansızın kanat açmıştı aşka

AHMET KEMAL

Ahmet Kemal

A A Şiirleri BÜYÜK YOLCULUK

BÜYÜK YOLCULUK

Ey insan
yaratıcıyla halvet olmanın tam vaktidir
huzur arayıp duruyorsan tam vaktidir
arın artık gıll-u gışdan
koş ayartana koş
açmış kollarını sana
o ki vad ediyor Kerim olan Kitabında
bir adım koşarsan koşacak on adım sana
şimdi aşk vaktidir
aç gözlerini aç haikate
yalanla uğraştığın yeter
aç gözlerini hakikate
ona gidiyorsun ona
o gerçek sevgiliye
bir başınasın bu dünyada
kalabalıklar arasında yalnız
bir tek o ve sen
yaratıcınla baş başa
baş başasın baş başa
yaratılış amacınla baş başa
tek gerçekle yüzleşeceksin
bileceksin neymiş yaratılış amacın
niceye dek sürecek bu savaş
bu didişme bu kaos
niceye dek bu düşmanlık
vazgeç artık bu kandinle savaştan
zaman barış zamanı
dur ve düşün artık
yoğunlaş kalbine doğru
yoğunlaş iç alemine
yolculuk başlamakta ey yolcu
kalk ve hazırlan
azık tut kendine

Ahmet Kemal

A A Şiirleri CENNETİM AŞKTIR BENİM

CENNETİM AŞKTIR BENİM

Cennetim aşktır benim
Tayların delişmenliği geçti
Sonbaharın acı çığlıkları duyulmaya başladı erken
Ben seni nerde görsem tanırım
Aşk gemim benim
Yaz rüzgârım
Ahanda kabalığım benim
Engin otlaklarda kaybettim seni
O güzel gözlerini öpüp öpüp sakladım
O güzel dudaklarını öpmek içindi asıl maksadım
Adını dilime pelesenk ettim
Atlarım gemi azıya aldı gitti
Atlarımı rüzgârda koşturdum gitti
Atlarımı coşturdum gitti
Gün be gün arttı sancılarım
Devirdi gün boyu beni ağrılarım,
Kan akışım hızlandı hızlandı hızlandı
Ben seni andıkça
Şahlandı bütün duygularım
Yağız atlarım benim doru atlarım benim rap atlarım benim
Gemiler yol aldı gittiğin günden beri
Kaptan buyurdu tam yol ileri
Seğirtti savaşçılar bir adım ileri
Düşman saflarını daha bir sıklaştırdı
Beyliklerimi gözden geçirdim
Sınadım tüm beyleri
Bakire kızlara adadım tüm benliğimi
Trenler kalkar trenler durur
Bu ülkem ıssız vakitlerde
Ciğerlerime soluduğum hava
Esenliktir.
Koşturur dururum ölüm toynaklarını
Ateşten elbiseler içinde yaşayıp
Güller içinde terk-i ruh eden
Uzun gecelerde arz-ı endam eden
O tutsak bakışlar neden
Neden bir adım ileri götürmüyor seni
Neden o uzun boynun keşfetmiyorken beni
O küçük ağzın o biçimli dudakların
Uzun bacaklı bir ceylan gibi seke seke gidişin
Ardından bir gölge gibi sürükleyen beni
Hele sen o kapıyı bir çalsan
Hele ben o kapıyı bir çalsam
Ses o ses değil
Gelen ben olsam
Ses o ses değil selen sen olsan da
Gelen yoksa başka bir mi bana söyle
Ey rüzgârın kızı
,
Ahmet KEMAL

Ahmet Kemal

A A Şiirleri ÇANAKKALE DESTANI Şehadet Şerbetini İçtiler

ÇANAKKALE DESTANI

(Şehadet Şerbetini İçtiler)

Şehadet şerbetini içtiler
Bu adamlar her biri bir serdengeçtiler
Atılıyorlar aşkla ölümün kollarına
Dökülüyorlar bir bir Çanakkale yollarına
Üstte yok başta yok
Aç biilaç
Ama gözü pek korkusuz yürekli
Analar ne aslanlar doğururmuş bir bakın
Gözlerini kırpmadan atılıyorlar ateşe
Siper ediyorlar gövdelerini
Analarını bacılarını kardeşlerini
Her biri bir dağ gibi
Yükseliyorlar art arda
Düşman karşısında
Yanardağ gibi fışkırıyorlar
Püskürtüyorlar
Alevlerini
Sayıları az ama
Her biri
Bir orduya bedel
Atılıyorlar art arda
Düşman siperlerin
Allah Allah naralarıyla inletiyorlar
Yeri göğü

Ahmet KEMAL

Ahmet Kemal

A A Şiirleri ÇANAKKALE DESTANI 4. BÖLÜMYARBAY HÜSEYİN AVNİ

YARBAY HÜSEYİN AVNİ
-27.Alayın o şanlı komutanı
Şanlı şerefli alayın biricik komutanı-

Cephede nice bayram kutladı o şerefli komutan
Çocuklarından ayrı ayrı yavuklusundan
Bu gurbette ne kadar aşka vakit olacak

Bilinmez bu yolu sonu nereye varır
Görünmez o tünelin ucu nereye varır
Bilinmez ve görünmez yoktur tünelin ucu

Düşman hayli kaviydi düşman epeyce zorlu
Donanmış geliyordu tola tüfekle zalim
Geliyorlar üstüme üstümüze hep bizim

Geliyorlar ölmeye ölüp ölüp gitmeye
Geliyorlar topyekûn bu dünyadan gitmeye
Gökten ateş yağıyor gökten mermi yağıyor
Top sesleri yıkıyor evreni baştanbaşa
Top sesleri karışıyor şarapnel seslerine
Bombalar yok ediyor yüzbinlerce neferi

_Yaşamak bir mucize bu ortamda
ölmek işten bile değil
Öleceğim dedi Hüseyin Avni
ben de öleceğim bir gün_

Şehitlik herkes için en büyük makam
Ben de gideceği burdan artık vakit tamam
Öleceğim işte ölüm bana bayram

Bu bayram çocuklarım beni çok özleyecek
Yolumu gözleyecek beni bekleyecekler
Ben onlara görünüp rüyalarında ama

Bayram edeceğim ben bayram edecek onlar
Burdan göçeceğim sonsuz dünyalara
Sizi bekleyeceğim orda seni bekleyeceğim

AHMET KEMAL

Ahmet Kemal

A A Şiirleri ÇANAKKALE DESTANI Dağ Bayır Aşarak

ÇANAKKALE DESTANI

Dağ Bayır Aşarak

Dağ bayır aşarak çıktık yola
Yedeklerimizde cesaret ve aşk vardı
Bir daha dönmemek üzere aşkla
Vatan için millet için namus için aşk için
Devlet-i ebed müddetle daim berdevam olmak için
Ölmeye gidiyoruz ölmeye
Geri dönemeyiz artık

Ant içtik biz bir daha geri dönemeyiz artık
Veda ettik evimize köyümüze kasabamıza
Veda ettik annemize babamıza kardeşimize
Eda ettik yârimize avradımıza yavuklumuza
Mahşerde buluşmak üzre hey
Mahşerde buluşmak üzre

Hayallerimize gem vurduk
Yüzleştik olanca acı gerçekle
Ant içtik ölümüne savaşmak için
Bizi bekleyen düşmana
Dünyayı dar etmek için

Vatanımızı canımızı kanımızı namusumuzu

Bir daha geri gelmesinler diye
Göndermeye gidiyoruz gerisin geri

Koşuyoruz aşkla ölüme
Başka bir şeye değil
Güvenerek yüreğimize

Dağ bayır aşarak gidiyoruz
Gidiyoruz ekmeksiz ve susuz
Gidiyoruz aç biilaç
Gidiyoruz ayakta yok başta yok
Ama bizde mangal gibi yürek var arkadaş
Mangal kadar yürek var

Düşman zalim düşman
Karnı tok sırtı pek düşman
Ayağında potin sırtında kaban

Dağlar potinle aşılmaz imanla
Savaşı kazanan silah değil imandır
Zafer kazanan asker imanlı askerdir
Tarihin alnına zafer kanla yazılır

Biz ölüme değil şehadete kanat açmışız
Bizim kitabımızda ölüm yok öldürmek yok
Bizim kitabımızda diriltmek var insanı yeniden

Bizim kitabımızda diriltmek var insanı aşkla imanla

Ölümden korkmuyoruz
Ölüm kavuşmaktır bize
Allah''a varmaktır ölüm
Aslımıza dönmektir yeniden
İsterse gelsin kuşatsın çevremizi ölüm
Bir diyeceğimiz yok kimseye
Kimseye bir düşmanlığımız yok
Öldürmek değil bizim işimiz

Sevgilimiz tütüyor gözlerimizde
Olsun
Ama söz verdik işte
Söz verdik işte ezel bezminde
Tutacağız sözümüzü
Canımız pahasına
Savunacağız vatanımızı
Kanımızı akıtacağız onun uğruna
Biz ne ölmekten ne öldürmekten hazzetmiyoruz
Ama mecburuz biz buna
Vatanımıza kast eden elleri kırmaya mecburuz

Bağırmadık
Onları biz çağırmadık
Çağrılmadan geldiler vatanımıza

Kirli ayaklarıyla çiğnemek için
Ecdat yadigârı vatanımızı
Mezarlarında sessiz ve sakin yatanımızı
Ecdadımızı
Mecburuz o hain elleri kırmaya
Mecburuz o kirli ayakları topraklara karmaya

Toprak ne güzel ana
Hem dosta hem düşmana

Biliyoruz
Onlar da ana baba kuzusu
Onların da anaları babaları var
Onları bekleyen yavukluları
Bizim yavuklularımız kadar taze ve genç
Bizim yavuklularımız kadar güzel
Bizim yavuklularımız kadar canlı kanlı
Etleri şehvet kokar
Ruhları aşk
Bizimki kadar romantik,
Bizimki kadar heyecan veren hayatları var
Burada
Bu garip diyarlarda
Ölmezler de
Geri dönerlerse

Kim bilir ne renkli

Bir hayat yaşayacaklar

Belki evliler

Belki nişanlı

Belki âşıklar henüz en ince yerinden vurulmuş

Kiminin çocukları var

Kiminin yaşanmamış aşkları

Kimin henüz doğmuş

Kiminin doğdu doğacak çocukları

Ne maceralar bekliyor onları ne renkli maceralar

Her birinin rengârenk hayalleri var

Her biri

Bin bir çeşit rüya görüyor

Uykuya vardıklarında

Gözlerinde tütüyor vatanları

Evleri barkları yavukluları

Ahmet KEMAL

Ahmet Kemal

A A Şiirleri ÇANAKKALE Destanı'ndan

ÇANAKKALE Destanı'ndan

Allah yardım ediyor değil mi Türklere
Serseri bulutun biri gelip önlerine O ne
Örttü o Allah askerlerini düşman askerlerine
İnandıkları Allah mı yardım ediyor yoksa Türk askerlerine

On dört günde mi varacaktı İstanbul önlerine
Ne oldu sana haydi yürü durma haydi kim tutar seni
İstanbul öyle kolay yutulacak lokma değil
İstanbul'u koruyan iman kuvvetidir bunu bil

Kötü bir rüya mı gördün yine dün gece Hamilton
Yemeği fazla kaçırmışsındır suçlusu oburluğundur
Kimdi o seni Çanakkale boğazında boğmak isteyen
Başını derin sulara sokup çıkaran kimdi tanır mısın görsen

Carden ne oldu sana aklını mı yitirdin
Yemiyor içmiyordun uyumuyor konuşmuyordun
Acılar içinde kıvranıyorsun ne oldu sana
Pisipisine ölüp gideceksin Carden pisipisine öleceksin

Ahmet KEMAL
Ahmet Kemal

A A Şiirleri ELLERİN ŞARKISI

ELLERİN ŞARKISI

Ellerim yoruldu yoruldu emeklerim
Anne sen bana bağrını aç
Uyandır sabah kuşlarını
Uyandır sabah kuşlarını
Sofralar kurulsun
Uykunun en güzel yerinde
Çocuklar kavuşsun
Sular arıtılsın
Gözyaşları biriktirilsin gözyaşı kaplarında
Değirmenler döndürülsün
Sevgili kardeşim can yoldaşın terkini kuşansın
Koyu bir sohbete başlamışlar gibi
Sonsuz bekleyişler dursun
Bir bilmece sor ayıklasın taşını pirincin dost düşman
Esenlik dolu günler geri gelsin
Ölümler bitsin
Bayraklar dikilsin güzel günlere
Güzel kızlar eğlensin
Sen orda dur ve bekle
Ellerimden kayıp gitsin gülüşler
Çatılsın kaşlar

Aşk olsun görüp gözetilecek
Aşk var görüp gözetilecek
Mermer taşların üstünde kızgın
Ah o eski birliktelik
Nerde o güzel gözler
Nerde o mavi bakışlar
Nerde bedeniyle bir olan ruh
Nerde sonsuz çelişki
Göz göze gelerek
Ve uzun boynunla sarmaş dolaş
Ruhum sarmaş dolaş senin ruhunla
Hepsi ezelde belirlenmişti
İki beden ve tek ruhla
Ah bu rüya bu rüya
Beni baştan çıkaracak
Beni bir güzele kul köle kılan
Bir rüyadır bir hayaldir bir hülya
Kırbaçla o nefsi kırbaçla
Kamçıla duyguları kamçıla
Herkes kendi hayatını yaşar bir başka şekilde
Herkes kendi kuyusunu kazar
Çıplak etini kolla ey kadın
Düştün ve girdin şeytan sarmalına
Bizi biz eden değerlerin
Günden güne azalan ve yiten değerlerin
Yerle yeksan olmuş değerlerin nerde
Ve her şey ateş yüklü bu çağda

Eller kalkıyor ve iniyor
Eller kalkıyor ve iniyor
Dudaklar kıpırdamadan söyleşiliyor
Öpüşlere karşılık ver
Sen ben iken ve ben sen
Yönelerek doludizgin aşkla
Aşkın ne olduğunu bilmeden
Ve aldırmadan kimselere
Ki Eller kalkıyor ve iniyor
Kim kime dum duma
Kim kime dum duma

Ahmet KEMAL

Ahmet Kemal

A A Şiirleri ERGUVAN

ERGUVAN

Büyüsün bırak haz dolu erguvanları
Güzel gözlü ceylanları yıkık hanümanları
Bir şiirin ötesinde ne vardı

Nerde bitimsiz sevdalar küllenmiş ateş
Biteviye harlayan harlayan ateş
Küllenen sevdalarla harlayan ateş

Altın gözlü Anka dev midir
Gökte midir yoksa yerde midir
Kaf dağının ardında bir yerde midir

Acılar acılara karışır bir garip vaka
Gül gülden yahşi gül gülden tenha
Onulmaz bir yolculuk başlar aşka

AHMET KEMAL

Ahmet Kemal

A A Şiirleri EVLERİN SALTANATI

EVLERİN SALTANATI

Elleri gördüm elleri
Gün doğuşunu şakıyorlardı
Elleri böğründe halkın karşısında
Bin bir numaraya başvurarak
Heykelin sancısını dinle
Karl Marks Adam Smith ne iş yapar
Beyaz güvercin uçururlar mı
Yine bir aldanışa kurban gideceğiz kim bilir
Çocukları öldürürken yüreği sızlamayan Beni İsrail''in yıkılışı yakın
Bu din çoktan tahrif edildi
Şeytana hazırlatan yemeğin ne tuzu vardı ne tadı
Hayvan alım satımı başladı
Elinde fener arayışı başlatan kimdi
Baba o evin işçisi
Kendini adamış çocuklarına
Evin kedisi bilgiç bilgiç mırıldandı
Kim gelecek kim geldi biliyordu
Bir kepçe su katıyordu evin hizmetçisi kazana
Erkeği kadından ayıran fitnecinin ne işi var
Çocuğun soyluluğu ve efendiliği atasından gelir
Oğulun acısı anaya ağır gelir
Bu çok bilinmeyenli denklemin çözümü sonradan gelir
Büsbütün çizgiden çıktın ey çağ
Sana gem vurulmalı değil mi
Başkalaştın ve uzaklaştın bizden
Ben sendenim sen bendensin diyene bak
Ben sendendim ama sen benden değildin o zaman
Ve olmayacaksın olamayacaksın hiçbir zaman
Başladı büyük ayrılık
Dağa çıkan çobanın sürüsünden haber ver
Dağa çıkan çobanın sürüsünden haber var
Geleceğe ayarlı saatler vardı
Geleceğe ayarlı saatler çalmaktadır

Ahmet KEMAL

Ahmet Kemal

A A Şiirleri EVLERİN SAVAŞI

EVLERİN SAVAŞI

Silaha yaslanarak ve savaşarak
Aşka yanaşarak ve yaklaşarak
Gel ve geç beni yeni hayatlara
Şaha kalkmış ata kim vuruyor gece
Uzasın saçların atın yelesi muhkem
Gel ve bırak açılsın tüm kapılar
Döksün ağaç yapraklarını allame
Yürü yayan ve yapıldak yollarından
Gel otur yol yorgunusun ey yolcu
Dinlen biraz duy zamanı ki hazin
Tutu ellerimi bırakma ki ağlama
Zamanıdır gitmenin ve dönmenin
Dur gitme kal ey sen ey zamanın bekçisi
Yak sigaranı gitsin yak zamanı gitsin
Çek ve bırak bizi ortasından
Ağlamaklı ve gülmekli olarak
Dertleri ve duyguları çırpınsın
Mümkünce ve imkansız
Kavuşamayan sevgililer
Kavuşulamayan hayaller
Ve bizi bize bırakın diyen ah
İç içe geçen cendere
Evlerin arasında dargınlık vardır
Bilinmiyor son buluşma ne zamandır

Ahmet Kemal

A A Şiirleri GAZEL

GAZEL

Bir yaz günü düşerken yüzünün aksi suya
Sendin ey sevgili gülen dalmışken uykuya

Sen ki alemlere bedelsin bu eşsiz gülüşünle
Yeni bir dünya ettin armağan süzülüşünle

Sen ki bu evrenin en güzel yanıydın
Bana Tanrının en büyük armağanıydın

Sen ey güzel gül en güzel gülüşünle
Gel yine ötelerden ahenkli yürüyüşünle

Seni andım yine bu gün matem içindeydi tüm
O eşsiz tebessümünle ufuklarda göründün

AHMET KEMAL

Ahmet Kemal

A A Şiirleri GELGİT

Bütün gelgitler arasında
Büyük kelimelerle söylenir
Seninle benim aramda

Şimdi ben seni arıyorum
Sana ikinci bir şans daha veriyorum
Şakaklarımda silah ve gül

İyi akşamlar diyorum sana
İyi akşamlar diyorum
Şimdi ben kendimi deniyorum

Aşklara ve savaşlara karşı
Daha bir bileniyorum
Bizi biz yapan değerlere sarılarak

Haçların gölgesine hilal
Bu ne zulüm diyerek
Güneşle ve göğe karşı

Bütün ağaçların izinde
Güne alkış tutarak
Bir mağara açılır

Ahmet Kemal

A A Şiirleri HAYAT SINAVI 1

HAYAT SINAVI

1

De sınav varmış
Ömrüm geçti boş yere

Yüzüme çarpılan suçların
Bini bir para

Bir ömür geçti
Boş yere

Hayat bu
Bir aldanış

Karşı dağlardan sesim
Dönüp geldi geriye

Her şey sil baştan şimdi
Ne kaldı geriye

Yediğin ekmek içtiğin su
Aldığın hava doğrusu

Hepsinin bir hesabı var diye
Ölçüp biçmedin ne diye

Ne diyelim
Hayat kazanılmış bir şey değil

Her şey bize hediye
Aman ne hediye

Tuttuk verdik kediye
Her şey gitti gürültüye

Beş kuruşa almıştık
Sattık üç beş kapiğe

AHMET KEMAL

Ahmet Kemal

A A Şiirleri HİCRAN GAZELİ

HİCRAN GAZELİ

Hicran günün sonunda bir kabus gibidir
Yaşanan günler içinde saklı fanus gibidir

Akseder onda her şey acısıyla tatlısıyla
Geçip giden bir ömür eksisi artısıyla

Geçmiş zaman kopkoyu bir sisle örtülü
Gelecekse yalnız bir hayal ve öngörü

Bir özlem ki hep onunla yaşanır
Özlem olmazsa hayat kupkuru kalır

Ey aşk sana eda etmenin vaktidir bu
Sensiz hayatın ne tadı kalır ne tuzu

Ahmet KEMAL

Ahmet Kemal

A A Şiirleri Hilye i Hakani den O İnci Dişleri

GÜLDÜĞÜNDE GÖRÜNÜRDÜ
AĞZINDA İNCİ TANELERİ

Ümmi Mabed getirip araştırmaya
Dedi hem Aişe-i Sıddıka

Gülse o gezegenlerin kahraman hükümdarı(360)
Şevkten titrerdi arşı Allah'ın

Utancından o dinin senedi
Kahkaha atmadı derler ebedi

Öyle utangaçtı ki o Sidre'nin Efendisi
Bakmaya utanırdı Melekler

Bir gün o visalinin gül bahçesinin papağanı
Kahkaha atmadı keklik gibi

EBU HÜREYRE ANLATIYOR:

Bir başka rivayetinde Ebu Hüreyre
Anlatır bu olayı bir başka defasında

Alemin fahri gülünce dişlerini
Kutusu açılacak cevherinin

Yeni ay ve güneş gibi nuru parlayan (365)
Baştanbaşa evrene salardı ışık

Işık saçardı o göz alıcı nur
Şuleler yer yer olurdu zahir

Şöyle şeffaftı o saf cevher
Işıltısıyla dolardı etraf

Gülse izzet ve şerefle o melek nesli
Dokuz felek derdi 'İzzet veren sensin sen'

Olmasaydı dişleri bir ışık karanlıkta (370)
Karanlık içinde kalırdı dünya

Buldu onunla şeref din ve devlet
Sanırsın şeriat yoluna dikildi meşaleler

Gülen güle dönüp açsa ağzını
Nur saçardı ortalığa o dişler

Görünürdü apaçık nurdan ışıklar
Yansısı duvarlara düşerdi yağan ziyanın

MÜBAREK YÜZLERİ

Dedi O parlak nurlara erişen
Allah'ın Aslanı ve dostu Ali

Parıldayan yüzü yuvarlaktı O'nun(375)
Nitekim cirmi O on dördünde ayın

Yüzü benzerdi yuvarlak aya
Zatı ayna idi Mevla'ya

O ay yüzlünün yanağının kadehi
Aşk şarabının idi sırça sarayı

Güzelliğini arz etse O Halil'in mahdumu
Yusuf'u anmazdı asla Beni İsrail

Şöyle nurluydu o güzel yüzü
Ona bakılmazdı ışıklarından

Alemi ansızın gelen bir devlet gibi (380)
Aydınlatırdı parlak ay gibi

Açıklamıştı o yüzden Fettah olan Allah
Olduğunu 'fi ha misbah' ayetinde

Baktıkça Kabe tarafına
Secde ederlerdi ay ve güneş

Dünya diyarında O parlak yüz
Harap etti ateşperest mabetlerini

Yanağının mucizelerinin hepsi
Edemez naklini faal akıl

Güneşiydi din ve dünyanın O (385)
Huda'nın gören gözünün bebeğiydi O

O kadar güzeldi O ışıltılı yüz
Aşıktı cemalinin güzelliğine Celil'in

Güzelliğinin bahçesinde o renkli yüz
Bir açılmış güle benzerdi hemen

Dahi o varlığın övüncü
Yani zatı uğurlu O Peygamberin

Pak yüzünde olan latif etli
Ne tombul idi ne da zayıf

Hem dahi o iki taze yanak
Gerçek çok etli değildi derler

Hasılı sağlam kavil bu ki Resul

Yani o visal güneşinin çeşmesi

Buğday tenlilerin akıydı tamam
Parlaklığında vardı tam bir saflık

Gün gibi baksan o mükemmel bedir
Söbü gibi görünürdü yan bakana (yamuk,sönük)

Ne uzun idi o parlak ay ne kısa
Edipler ona der çizgileri değirmi yüz

Kutlu ağzı ve devletli dudakları
Orta yollu idi düzgün

Lal renkli kevserine etmişti Celil
Sebillerin sebilini köyünde etmişti sebil

Hem dahi İbn-i Hale dedi
Ay yanaklı dolunay gibiydi

Ahmet Kemal

A A Şiirleri İZ DÜŞÜMÜ

İZ DÜŞÜMÜ

Gelip geçer etrafından yiğitler
Baş düşer segah nazlanır
Bir ayin-i sema başlar
Ölümlerden ölüm beğenilir hey

Hey dağların kralı hey
Aslanı devirirler
Hazret-i Ali
Ben diyeyim insanlığın yüz akı
Sen de Allah'ın Aslanı
Haydar-ı Kerrar

Ben babamı böyle belledim
Battal Gazi gibi heybetli
Allah'ın aslanı Ali

Önce ayrılık vardı
Nice yalnızlıklar vardı
Kalabalıklara bedel aşk
Hepsi karanlıkta kaldı

Sabah ne kadar yakın bilinmiyor
Gecenin şafağında

Bir haber bekliyorum
Aşklar ne kadar uzak

Çılgınlıklar peşindeyim ben
Hem Ali'nin hem Osman'ın
Hem O Sıddık olanın
Hem O Faruk olanın

Ay doğar geceleri yalnız
Kurşun tenime değdi ah
Ve anne doğurdu çingenesini

Toprak ne kadar benimse o kadar sizin
Bir gebelik taşır ölümümüzden
Fırat olaylara teşnedir
Dicle izler taşır tarihin belleğinden

Ahmet KEMAL
Ahmet Kemal

A A Şiirleri KARTALLARIN SAVAŞI

KARTALIN SAVAŞI

Ve kartal gökleri deldi
Zaman geldi geldi ve geldi
Toprak damları deldi
Kar yuvarlandı yuvarlandı yuvarlandı
Yer ve gök şaha kalktı
Sular şarıl şarıl aktı aktı aktı
Bayramda sular duruldu
Geçmiş yazlar silindi gitti ah
Gelecek kışa ne kadar var
Romantizmden kalma aşklar var
Hıdrellezde yükselen ateşler var
Biz bu ülkeye başka yerden gelmedik
Hapishane duvarları örmedik etrafımızda
Bu ateşi biz yakmadık onlar yaktı
Biz bu şehirden hiç gitmedik
Büyükleri huysuz kaldı
Küçükleri yitik
Sam rüzgarı aldı bizi
Çocuklar ve düğünler düğünler ve çocuklar
Birbirini en çok onlar anlar
Fırat''ın kenarında ne düşler var
Fırat''ın kenarında ne işler var
Ekmeğimi elimden alan kim
Biz ne yazdık kendimize
Şavaşlar barışlar hep kendimize
Ölü anne ve babanın resminde ne var
Kaçınılmaz son değil mi tüm bunlar
Son kervan buradan geçti
Çocukların ahı tuttu
Bizi bir büyü sardı
Bıraksa o bizi savrulacağız
Onlardan ve bizlerden ayrılacak
Bir biçimde başkalaşacağız
Melekler tutsun bizi
Şeytanlar düşman başına
Analar uzaklara bakar durur
Yorma çeneni yorma
Bana bak sen kendini kolla
Azarlanır yukarlara döşek atanlar
Git suları dök etrafa
Dağ başında karanlık düşlere uyananlar
Bu et kimin eti bu but kimin budu
Bu uyku kimi uykusu
Kim nerede ne yaptı ve ne yapmakta
Kan birikimi gözlerinde ve sen
Birikiyorsun etrafımda azar azar
En onulmazı yavruların
Destansı bir yazgıya kurban

AHMET KEMAL

Ahmet Kemal

A A Şiirleri KIZLAR

KIZLAR

Sude dediğin ay parçası
Geceyle bölünmüş yarısı
Gündüzle yoktu arası
Haydin kumsala
Haydin kumsala
Diyen iç çağrısı
Müthiş bir buluştu
Denizanası

Nuray dediğin
Bir yakıcı ateş
Elleri kor
Gözleri güneş
Namı geçmiştir herkesi

Egesu Hindistan'a kaçmış
Engerek ile savaşmış
Bir başına yüksek dağları aşmış
Himalaya'yı görmüş
Apışıp kalmış
O yaman kız
Bir savaşçı amazonmuş

Ceren çıksa da rayından
Düşse de ortalığa
Cıvıl cıvıl bir genç kızdır

Büşra dediğin bir kurttur
Irmakları aşmış bozkurttur
Geceleri ulur dağa karşı
Ulusunun koruyucusudur

Şeyma bir Yalçınkaya
Hem de kızıl ateşten
Gözleri yakıcı ateş
Bakışları kıpkızıl güneştir

Bu çocuklar
Bu yıldızlar
Gecemi aydınlatır
Gündüzümü yaldızlar

Ahmet KEMAL

Ahmet Kemal

A A Şiirleri MASKE

MASKE

Her yerde biraz varsın baktığım her yerde
Sensin körlüğüme sebep sensin gözümde perde
O güzel gözlerinin altında hüzün var biliyorum
Her yerde biraz varsın baktığım her yerde

Her şeyde biraz sen varsın gördüğüm her şeyde
O güzel bakışlarında derin bir anlam saklı
Onu gizlemek içindir yüzündeki maske
Her şeyde biraz sen varsın gördüğüm her şeyde

Her işte biraz sen varsın görünen her gidişte
Ağlıyorsun gizli gizli bilmiyorum hangi derde
Yaşamdan kopmuşsun sanki ölüm son perde
Her işte biraz sen varsın görünen her gidişte

AHMET KEMAL

Ahmet Kemal

A A Şiirleri NE OLUR

NE OLUR

Ne olur gel birbirimizi gözleyelim sessizce
Kaldırarak aradan tüm engelleri bilinen bilinmeyen

Ne olur gel yine görün gizemli pencerenden
Ne olur gel erken erken kimsecikler ortada yokken

Ne olur gel el ayak çekilince geceleri caddelerden
Bir sen olalım bir ben koskoca kaldırımlarda

Başka kimse görünmesin ortalıklarda
Kimse olmasın dünyada bizden başka

Ne olur gel kurtar beni bu korkunç yalnızlıktan
Ne olur gel kurtar beni boş boş bakmaktan

Ne olur tut şu seni seven ellerimden
Ne olur gel kurtar beni korkutan gözlerden

Korkulardan kurtar beni en büyük korkusu-
Seni kaybetmek olan

Ne olur gel kurtar beni seni yalnız
Seni kimsesiz seni aşksız görmekten

Ahmet KEMAL

Ahmet Kemal

A A Şiirleri NERDESİN

NERDESİN

Sen yoktun yine
Bu gün her günkü yerinde
Aradım seni bilmecelerde
Dev bir soru belirdi içimde
Acaba nerde

İçimde bir yığın bir yılan istifham
O nerde diyen
Ha şimdi burdan geçti geçecek diye
Ha şimdi göründü görünecek diye
O şimdi nerde

Dağlara sordum aşıktır diye
Sordum derelere
Yollara sordum neredesin diye
Et ve kan değil o ten değil tenden ibaret değil
Bir özge ruhtur diye
O ruh nerede

Kilimler derildi yollar serildi
Gök yarıldı yer daraldı
Sular boşandı göklerden
Sen tatlı uykulardaydın
Şimdi Nerdesin nerde

Çöllere şiirler kazdım
Unutulur mu o hüzünler o yalnızlıklar
Sonra ölümüne kavuşanlar
Her kavuşmadan sonra ayrılıklar
Daha dün oradaydın
Nerdesin şimdi nerde

Çocukları emziren anne
O etrafında dolaşan mini mini yavrular
Hep ağlayan anne anne diye
Çığlıklar koparan çocuklar nerde
Sen şimdi nerdesin
Ve ben nerdeyim nerde

Kitaba doğru eğilen
O güzel sesli müezzin
Okuyan kutsal kitabı
Ve birleyen tanrıyı
Ve bekleyen kavuşmayı
Biz nerdeyiz sen nerdesin nerde

O ezeli dil Osmanlıcayı
Konuşmak vardı şimdi,
O büyük devletin ezeli bağlıları
Bize ne oldu bize

Sen tutu bir ucundan ben diğer ucundan
Kim bilir nerdesin şimdi
Ben nerdeyim nerde

Ahmet KEMAL

Ahmet Kemal

A A Şiirleri O Kız

O KIZ

Bu gün yine göründü bana bulutlardan
Uzun Medusa saçları uçuşuyordu
İki dirhem bir çekirdek gözleri mavi
Bir içim su gibiydi gerçek

Güzel kız güzel kız sen nasıl şeysin
Bir gonca gülsün sen henüz açılmış
Güzel kız güzel kız sen nasıl şeysin
Bir tatlı bahar gibisin bir ömür sürecek

Sabahları aydınlanır gönlümüz bir bakışınla
Senin gülüşünle dağılır hüznümüz gamımız
Sen bir ömür boyu bir ömür boyu yetersin hepimize
Sabahları aydınlanır gönlümüz bir bakışınla

Ben seni yaşıyorum bir daha gençken
Seninle birlikte seninle beraber olmak geceleri
Arzu ettiğim şeydi en çok
(-O kız kim bilir nerdedir şimdi)
Ben seni yaşıyorum bir daha gençken

Ahmet KEMAL

Ahmet Kemal

A A Şiirleri PEYGAMBERLERİN ÖĞRETİSİ

PEYGAMBERLERİN ÖĞRETİSİ

Davut ta peygamberdi demiri eğdi
Zırh yaptı giydi güzel sesliydi
Zebur okurdu durmadan okurdu
Davut ta peygamberdi demiri eğdi

Şüleyman hem melikti hem peygamber
İbrahim ki Halilullah'tı
Yere göğe dost olandı
Nuh en çok tevbe edendi

Musa kelim idi
Allah'la konuştu da konuştu
Asası elindeydi
Yed-i Beyza'ydı mucizesi
Tih çölü nurdan sütunlarla coşmuştu

Davut ta peygamberdi hem melik
Sarayı kaplardı otuz bin asker
Tesbihi Kuddüs teşbihi
Dağlar taşlar onunla tesbih ederdi
Ağlardı gece gündüz ağlardı

Süleyman rüzgara hükmederdi
Kuşlar Davud'u dinlerdi
Davud'un sesi pek güzeldi
Güzel sese bu yüzden Davudi dendi
Süleyman kuşları hükmederdi
Hüthüt Süleyman'ın habercisiydi

AHMET KEMAL

Ahmet Kemal

A A Şiirleri RAPOR 2

RAPOR

2

İyi günlerimiz olacak
Kötü günlerimiz olacak
Ben sizden habersiz
Siz benden habersiz
Elbet bir gün gelecek
Özlemlerimiz gerçek olacak
Kiminiz güzel yaşayacak hayatı
Kiminiz kötü
Kiminiz hep gülecek
Kiminiz ağlayacak
Kiminiz dudak bükecek
Kiminiz övecek beni
Kiminiz ne söyleyecek
Kim bilir

Ahmet Kemal

A A Şiirleri SALİH'İN ÖĞRETİSİ 2

Ah insanoğlu
Ah Semud oğlu
Razı olmadı hakkına
Kesti altın yumurtlayan tavuğu
Ah insanoğlu
Hep yapar bunu
Keser bindiği dalı
Keser altın yumurtlayan tavuğu
Daha fazlasına erişmek için
Ama yazık etti kendine eder
Elindekini kaybeder
Çarşıdaki pirince gider
-ken elindeki bulgurdan olur
Ah insanoğlu insanoğlu
Senin gözünü doyursun toprak
Ah insanoğlu ah insanoğlu
Senin gözünü ancak
Doyurur
Bir avuç toprak

Semud oğulları deveye kıydı
Devenin yavrusu korktu
İnsanoğlunun gaddarlığından
Kaçtı
Deve böğürdü üç kere
Ve Salih buyurdu
Her bağırtısı bir oluşa gebedir bu devenin
Senin felaketindir ey kavim
Felaketin olacak
Türlü türlü belalar gelip seni bulacak
Artık
Bu günden sonra sana rahat olmayacak yeryüzünde
Bekle
Göreceksin
Daha neler neler
1. Gün yüzleriniz sararacaktır
2. Gün yüzleriniz kızaracaktır
3. Gün yüzleriniz kararacaktır

Ve Salih buyurdu
1.Gün yüzleriniz sararark çıkacaksınız sabaha
2.Gün yüzleriniz kızararak çıkacaksınız sabaha
3.Gün yüzleriniz kararark çıkacaksınız sabaha
1.Gün yüzleri sarardı
2.Gün yüzleri kızardı
3.Gün yüzleri karardı
4. Günde koptu korkunç bir sayha
Ve ardından sarsıldı yeryüzü büyük bir sarsılışla
Ve sonra büyük bir sarsılışla sarsıldı dünya
Sarsıldı
Sarsıldı sarsıl
Dır dır sars

Ve helak oldu insanlık
Helak oldu Semud oğulları
Yer yarıldı yere battılar
Kimisi dondu kaldı günah işlerken
İbret olsun diye asırlar boyu insanlığa
Şimdi yurtları ıssız virane
Gelip geçenler oldular gelip geçtiler
Korkunç sesler duyarlar o diyardan geçenler
O sesler yüzünden akılları başlarından gider

Ahmet KEMAL

Ahmet Kemal

A A Şiirleri SANA BENİM İHTİYACIM VAR

SANA BENİM İHTİYACIM VAR

Geç kalmak bir yaşın birikimi
o benim
Seni sevmek için geç kaldım
Seni bulmak için geç kaldım

Geç kalmak bir yaşın birikimi
o benim

Sen bir gonca gülsün ben bir diken
Sen taze baharsın yalnızca
Ben geç kalmış bir sonbahar
Bu geç yaşımda sana ihtiyacım var
Sen taze bir gonca ben bir diken

Sana günlerimin sana gecelerimin ihtiyacı var
Oysa sen istesen ben canımı bile verebilirim
Hiç gözümü kırpmadan
Senin uğrunda can vermeyi şehadet bilirim
Sana günlerimin sana gecelerimin ihtiyacı var

Sana benim ihtiyacım var
sana benim ihtiyacım var
Sen bestesi şarkı olan bir taze bahar
Ben zemheri bir kışım sen taze bahar
Sana benim ihtiyacım var
sana benim ihtiyacım var

Geç kalmak bir yaşın birikimi
o benim
Seni sevmek için geç kaldım
Seni bulmak için geç kaldım
Geç kalmak bir yaşın birikimi
o benim

Ahmet KEMAL

Ahmet Kemal

A A Şiirleri SENİN GİBİ

SENİN GİBİ

Şimdi ben de senin gibi
Ya yalnız öleceğim ya yalnızlıktan
Korkuyorum ben seni anmaktan
seninle olmaktan
Korkuyorum ben korkuyorum
adını anmaktan
Gecelere perdelere bakmaktan
ve sensiz yaşlanmaktan
En çok ta ölümden korkuyorum
sensiz ölmekten
bıktım eski sevgilerle hemhal olmaktan

Ahmet Kemal

A A Şiirleri SÖYLE BANA

SÖYLE BANA

söyle bana söyle kim üzdü seni
bu kalp sana ait çarparken senle
seni üzgün görmek üzerken beni
söyle bana söyle kim üzdü seni

Ahmet Kemal

A A Şiirleri ŞİMDİ BEN KENDİMİ NEREDE BULSAM

ŞİMDİ BEN KENDİMİ NEREDE BULSAM

Şimdi ben kendimi nerede bulsam
Git git soluklaşan gri bir rüyada
Serin bir rüzgardır serinliktir adı
Şimdi ben kendimi nerede bulsam

Ebedi bir azaba dönüşür durur
Gül kokulu mu desem yasemin mi?
Senden doğar güzel günlerin işçileri
Ebedi bir azaba dönüşür durur

Güzel bir geleceğin müjdecisidir
Güzel insanların gelişini seslendirir
Ruhum o günleri yad etmektedir
Güzel bir geleceğin müjdecisidir

Kilimler ince yaz desenlidir
Kavuşmalardan haber vermededir
Yaşamak bir şiirdir şimdi unuttum
Kilimler ince yaz desenlidir

Ben kendimi kaybettim nerede bulurum
Yaşamak bir şiirdir şimdi unuttum
Yaşamak bir aşktı onu unuttum
Ben kendimi kaybettim nerede bulurum

Senin güzel gözlerindi ben unuttum
Gecenin karanlığında kaybettim yolumu
Yaşamak bir aşktı onu unuttum
Senin güzel gözlerindi ben unuttum

Ahmet Kemal

A A Şiirleri UTKU

UTKU

Boynunla o upuzun boynunlayız biraz
Biraz şeytanca biraz ruhani biraz
Akşamları tevbelere koşardı beyaz
Boynunla o upuzun boynunlayız biraz

Ve resimler çektirirdi ve en çok
Resimlerde yaşardı biraz
Ne varsa denizlerde var deriz
Ve resimler çektirirdi ve en çok

En çok saçlarındı saçlarındı
Beni kendimden alan onlardı
Belleğimde hala taze hala canlıydı
Kıvrım kıvrımdı saçlarının uçları

Ahmet Kemal

A A Şiirleri Veda

VEDA

Al bir geceyi ortasından böl yarısı senin olsun yarısı benim
Günlerin kimseye bir hayrı yok geceler bizim olsun
Ufacık bir vakte neleri sığdırdın sen kim bilir
Al bir geceyi ortasından böl yarısı senin olsun yarısı benim

Mutluluklar mutsuzluklar öfkeler senin olsun
Biz burada kalmaya gelmedik kalsın
Biz güllerin ve dikenlerin ortasındayız kalsın
Mutluluklar mutsuzluklar öfkeler senin olsun

2

Sizinkiler sizin olsun bizimkiler bizim
Dağlarda ovalarda yazın olsun kışın olsun
Hoş geldin safa geldin baş üzre yerin var
Sizinkiler sizin olsun bizimkiler bizim

Güneşin bol olsun gün ışığın bol olsun
Toprağı bol olsun ölenlerin ölüp gittiler
Bir bir gittiler ansızın gittiler habersiz gittiler
Güneşin bol olsun gün ışığın bol olsun

3

Hayata başkaldırdılar ölüme gittiler
Çiçekçi Mustafa çiçekleri alıp gitti
Fahrettin'in halası Kamer beyin karısı
Hayata başkaldırdılar ölüme gittiler

Bir ben kaldım bir de sen herkes gitti
Bizi bırakıp gittiler bizi bırakıp gittiler
Bir veda etmediler bir veda etmediler
Bir ben kaldım bir de sen herkes gitti

Ahmet Kemal

A A Şiirleri VUSLAT ŞARKISI

VUSLAT ŞARKISI

sen bana bir bakış atarsan dağ uyanır
ben yaslanırım dağa
ve çocuklar uyanır annelerine
anne memelerinde süt uyanır çocuklarına
baba yeni aşklara kanat açar
baba bu büyük bir kalp taşımakta
o kalbe dünyalar sığar
bir de cennetler
sabır kuşanınca
o güzel gözlerini yay
gençliğin bağrından fışkıran
aşkla açarak kollarını
atılarak en coşkun duygularla
benim için yer al dünyada
gel ve baş köşeye otur (şeyhim)
sen zaten hep ordasın
sen farkındalık yarattın varlığınla
en güzel iklimlerden haber var
en güzel mevsimlerden bahset
en güzel yerini aç bana
bahset bana aşktan gel
gönlünde güller açılsın
gel bana bahset aşktan
dilinde en güzel şarkılar
dolsun ruhumuza aşk rüzgarı
içelim aşk iksirini kana kana
aydınlansın ruh kentimiz ışıklarla
gel ey sevgili ben hazırım vuslata
yeni aşklara kanmak için
gel güzelliklerle gel
gel görünelim en taze yanlarımızla
örtüşelim birlikte örtüşelim

Ahmet KEMAL

Ahmet Kemal

A A Şiirleri YENİ GAZEL

YENİ GAZEL

Güzel çapkın kalp kırık değişen bir şey yok
Batı cephesinde yeni bir şey yok

Kırık dökük mısralarla bu benim aşk şiirim
Seni sevmek seni sevmek benim en büyük işim

Seni sevmek değil tanımak bile büyük bir şans elbette
Bu dünyada bana yalnız bu aşk yeter demek istediğim

Yanımda sen olsan ban bir gülsen biraz olsun ümit versen ne çıkar
Bitemeyen sorulardan da cevaplardan da usandım

Sorudan da cevaptan da güzel senin hayalin
Ben onu düşünür onu hayal eder onu gözlerim

Nereden nasıl çıkacak görüneceksin diye umutla beklerim

Ahmet Kemal

A A Şiirleri YENİ KENT YENİ YUVA

YENİ KENT YENİ YUVA

testide boş yok
tepside bir dolu bir boş
kent kurmak hepsinden iyi
boş iş bunlar
boş iş hayal kurmak
sen en iyisi bir yuva kur anne
kent kurmak babanın işi
insan kuracaksa duygu kenti merhamet kenti kurmalı
muhabbet taşmalı yüreklerden
anne merhametle sarıp sarmalar yuvayı
oradan sokağa taşar
çoğala çoğala kente ulaşır bu yeni mimari
kadın hurmayla eş
insan hayatındaki değeri
kan damarlarıyla bağlı birbirine

hayat ne demek
içinde aşk yoksa bir hiçtir hayat
kaleler koruyamaz insanı aşk korur
eğer aşk yoksa yaşamanın ne önemi var

benim anlamım sen
senin anlamın ben
olsam ne dersin
gençlik güzelliktir derler
gençlik hayatın ışığıdır derim ben
şimdi bir köşede bir çocuğu öldürüyorlar
etleri yokladım etleri çıplak
sokaklar onlarla kaplı
burda her şeyi teşhir ediyorlar teşhir ediyorlar
ruhları yok bunların
ruhlarında aşk yok bunların

senin için çarpan bir yürek ne demektir bilir misin
ilahi aşk arayan yürek için bir denek
onunla pişmek var ve beraberce yükselmek
anneliğe çok yakışan biri için yürek çarpıntısı gerek
erkeklik ve kadınlıkla ilgili olan her şey
çocuklukta saklıdır bütün bir hayat
önce anne sütü helal olmalı
sonra baba eve helal ekmek taşımalı

AHMET KEMAL

Ahmet Kemal

A A Şiirleri YUSUF'UN ÖĞRETİSİ

YUSUF'UN ÖĞRETİSİ

-Kelimelerin adı vardı
Bahçede çocuklar vardı-

Yusuf çık kuyudan
Çıkamam ki
Beni kuyuya atan
atam denilen insan
ağabeylerim onlar
kardeşlerim dediğim
soyca onlar atam benim
Boy ben atasıyım onların
Boy dediğim manada büyüklüktür
Zahirde onlar benim atam
Manada ben atasıyım onların

Yusuf kuyudan çık çıkmam
Yakup ki gözleri açılan
Yakup ki ağlamaktan kör olan
Yakup ki hem atası hem peygamberi kavminin
Yakup ağlamaktan gözleri kör olan
Yusuf kuyudan çık çıkmam
Çıkamam ki

Yusuf ve Bünyamin
Asr- Saadette yıldız olan
Yakup ki hakikatin habercisi olan
Yakup bir adı İsrail olan
Atası İbrahim'e muştulanan
İshak'ın babası yakup
Yakup ki ağlamaktan bizar olan

Yusuf'u kurtlar kapmadı Yakup
Yusuf'u kardeşleri kaptı
Kardeşleri kurt olan Yusuf
Gömleği kanlı Yusuf
Kuyuda çile dolduran Yusuf,
Kuyuda olgunlaşan Yusuf
İnerek yükselen Yusuf
Yerin derinliklerinden göğün derinliklerine
Yükselen Yusuf
Züleyha'ya köle olan Yusuf
Yusuf'a köle olan
Züleyha
Mısır'a Sultan olan Yusuf
Kölenin Sultana köleliği Sultanlık oldu
Köle Yusuf Mısra Sultan oldu
Yusuf'a ay oldu gökyüzünde
12 yıldız ona tapındı durdu
Yusuf ay oldu güneş oldu gökyüzünde
Kardeşleri dillerini yuttu lal oldu yeryüzünde

Yusuf’un rüyası gerçek oldu
Yusuf’un rüyasından Muhammed doğdu

Ahmet Kemal

A A Şiirleri YUSUF'UN ÖĞRETİSİ 2

YUSUF'UN ÖĞRETİSİ

2

Yusuf ki gökyüzünde ay olan
Yusuf ki yol gösterecekti insanlığa
Yusuf ki ışıktı Züleyha'ya
Züleyha aşıktı Yusuf'a
Züleyha baştanbaşa aşktı
Züleyha âşıktı Allah'a

Yusuf ki güzeldi güzellikte birinci
Züleyha Yusuf'u gördü çarpıldı
Züleyha Yusuf'a göz dikti
Züleyha Yusuf'a bağlandı aşkla
Züleyha âşıktı Allah'a

Züleyha âşıktı Allah'a
Züleyha'nın ki değişmeceli aşktı
Züleyha vuruldu Yusuf'a
Züleyha kavuştu Yusuf'a
Züleyha ulaştı hakiki aşka
Züleyha kavuştu Allah'a

Yakup ağladı durdu
Gözleri kör oldu
Yusuf'un kanlı gömleğinden
Yakup'un gözleri açıldı
Yusuf'un gömleğiyle
 Gömlek ilmek ilmek oldu
Göz nurunu aldı emanet
Gömlek ilmek ilmek örüldü
Emaneti geriye verdi

Yusuf çıktı kuyudan Saray'a oldu sultan
Yusuf düştü zindana çıkıp Saray'dan
Kuyudan yol vardır Saraylara
Saraydan yol çıkar zindanlara
Aldanma ey insan
Yükseklere çıktım deyip övünme
Her çıkışın bir inişi var

Kuyu –Saray-Zindan
Yusuf ulaştı Allah'a
Seyr-i sulukta geçitler var

Ahmet Kemal

Ahmet Kemal

A A Şiirleri 15 TEMMUZ ŞEHİTLER DESTANI 1

15 TEMMUZ ŞEHİTLER DESTANI

Ne gözü karaymışsın sen ey büyük millet
Adın Safiye Ayşe Fatma Hatice Meryem
Nene Hatunların, Kara Fatmaların torunu
Kadınları erkeklerinden kahraman
Tek başına çıkıyorlar yollara
Canını siper ederek tanklara toplara uçaklara
İnandığı dava uğruna
Millet uğruna vatan uğruna vatan uğruna
Gözünü kırpmadan can verecek
Ölümü ta baştan göze almış
Sanki kadın değil bir erkek
Nice erkeklerden daha erkek
Nice yiğitlerden daha yiğit
Daha gözü pek daha kahraman
Adı Safiye Ayşe Fatma Hatice Meryem
Bunlar Nene Hatunları torunları Fara Fatmaların
Ey kahraman kadın ey kahraman erkek
Ey yiğit oğlu yiğit ey kahraman oğlu kahraman
Sana feda olsun her şey
Feda olsun bu can
Sen canandan daha can candan daha canansın
Sen bize Rahmandan bir armağansın
Ey erlerden daha er olan kadın
Erkelerden daha erkek olan can
Yiğitlikte en ileri kahramanlardan daha kahraman
Ey korkusuz cengâver
Ey canını bu vatan için feda eden kahraman
Ne büyüksün sen ne büyüksün ne büyük
Senin büyüklüğün sığmaz kelimeler cümlelere betiklere
Vatan uğruna millet uğruna düştün sokaklara caddelere
Ardında bırakarak evi barkı
Demeyerek viran olası hanede evlad-u iyal var
Evlad-u iyali terk ederek
Vatan uğruna millet uğruna din uğruna
Özenle hazırlayarak sırt çantanı çıktın yola
Ölüme meydan okuyarak çıktın yola
Haydi uğurlar olsun haydin uğurlar ola
Haydi uğurlar olsun haydin uğurlar ola

Ahmet Kemal

A A Şiirleri 41 KERE MAŞALLAH

41 KERE MAŞALLAH

41 kere maşallah bize
41 kere maşallah bize

yıkamadın yıkamayacaksın bizi
yıkılmadık yıkılmayacağız işte

vur ey küfrün gayri meşru çocuğu
vur ey kahpe
vur ey kahpenin dölü
vur ey hain

yıkamadın yıkamayacaksın bizi
yıkılmadık yıkılmayacağız işte

biz tutkunken birbirimize

yıkamadın yıkamayacaksın bizi
yıkılmadık yıkılmayacağız işte

41 kere maşallah bize
41 kere maşallah bize

sen kimin uşağısın ey zangoç
sen kimin maşasısın ey zalim
ey kendine ve bize zulm eden
insanlığın yüz karası perişan adam
biz diriliş peşindeyken bütün gün
sen öldürme yolundasın gece gün

ne işin var ne işin var ne işin
bu topraklarda
vur ey zalim patlat biz
vur ey zalim patlat kendini
patlat o melun cesedi
patlat ki kalmasın hiç bir parçan
sen ki bin canlı yılansın yılan
vur hain vur öldür bizi
biz ölüme aşkla koşanlardanız
biz şehadete kucak açanlardanız
bir şehit olmak için yarışanlardanız
bir cennete susayanlardanız
vur ey hain vur bize
vur ki cennet görünsün gözümüze

41 kere maşallah bize
41 kere maşallah bize

yıkamadın yıkamayacaksın bizi
yıkılmadık yıkılmayacağız işte

vur ey küfrün gayri meşru çocuğu
vur ey kahpe
vur ey kahpenin dölü
vur ey hain
41 kere maşallah bize
41 kere maşallah bize

yıkamadın yıkamayacaksın bizi
yıkılmadık yıkılmayacağız işte

Ahmet Kemal

A A Şiirleri ADONİS

ADONİS

Adonis daha ne kadar süre alkışlayacaksın bu zulmü
senin teröristin iyi benimki kötü mü
Adonis ne yaptığının farkında mısın sen
sen kime acıyorsun Adonis
zalime mi acımalı mazluma mı
gel Adonis vazgeç bu işten
gel Adonis gel vazgeç bu yaptığın işten
gel Adonis gel bunu yapmaktAn
gel Adonis dön bu yoldan
bu yaptığın iş değil senin
bu yaptığın insanlığa sığmaz senin
biz seninle aynı gemideyiz bunu unutma hiç bir zaman
gün gelir döner tersine
gün gelir senin kapını da çalar bu gün bizim kapımızı çalan
bizim evimizdeki yangın sıçrar senin evine de
bizim evimizde olan bitenden senin haberin yok
senin dünyada olan bitenden haberin yok

Adonis daha ne kadar süre alkışlayacaksın bu zulmü
senin teröristin iyi benimki kötü mü
neden böyle tuhaf davranıyorsun Adonis
neden böyle tuhaf davranmaya devam ediyorsun Adonis
böyle davranmaya hakkın yok senin durUp duruRken
hoş sen hep böyle davranıyordun ya öteden beri
gün gelir senin ocağını da ateş basar senin
gün gelir bu çapulcular vurular evini de senin
gün gelir seni de bulur bir kör kurşun
rüzgar eken fırtına biçer Adonis
beni sokmayan yılan bin yıl yaşasın mı dersin Adonis
bir gün gelir seni de sokar zehirli diliyle o yılan
hani bizde bir atasözü var
besle kargayı OysUn gözÜnü der atalarımız
sen habire besliyorsun o kötü kargaları
sen habire besliyor büyütüyorsUn o kötü huylu kargaları
yolluyorsun bizim ülkemize
bir gün senin de sıran gelecek adonis
senin de gözünü oyacak o kargalar
seni de dize getirecekler
şimdi sen ek ek dur o kötülük tohumlarını
bir gün o kötülük tohumları senin ülkene de erişecek
seni de öldürecek o tohumlar o kargalar o yılanlar
seni de öldürecek

Ahmet Kemal

A A Şiirleri ADONİS 2

ADONİS

2

Söylemiştim değil mi Adonis
bu gün bize yarın size diye
neydi o umarsız davranışınız
neydi pervasız o terör örgütünü
pervasızca desteklemeler
başkentinizde çadır kurdurmalar falan
güpegündüz gösteri yapmalarına
göz yummalar
hadi şimdi sizi bombalayan
örgüte de aynı hakları versenize
hani o eylemler düşünce özgürlüğüydü
öyle diyordunuz ya

hani Adonis
o denli umarsız
öylesine vurdumduymaz davranışlarınız
sizin terör örgütünüz örgüt te
bizim ki çevreci örgüt mü
sizin ölüleriniz ölü de bizmkiler değil mi
sizin töreristiniz kötü de bizimki cici mi

bu kafayla sen çok fazla gidemezsin
hani bizde bir söz vardır
''besle büyüt kargayı oysun gözünü''
hani sen diyorsun ya hal diliyle
''beni sokmayan yılan bin yıl yaşasın''
işte dün bizi sokan yılan
sizi sokuyor şimdi

dediklerim çıktı şimdi Adonis
şimdi anladın mı Adonis
şimdi kafana dank etti mi Adonis
başına gelince anlarsın demiştim
bizim acımızı sen hiç bir zaman anlamazsın Adonis
bizim acımızı sen hiç bir zaman paylaşmazsın Adonis
bizim acımızı sen acı saymazsın değil mi Adonis
bizi hiç bir zaman insandan saymadın
saymayacaksın değil mi Adonis
işte şimdi anladın mı Adonis
işte şimdi gördün mü oldu olan
işte şimdi anladın değil mi
neymiş terör neymiş anarşi
terörle ortak iş tutmak neymiş
şimdi anladın değil mi

olup bitenler aklını başına getirir değil mi
öz evinde ardarda patlayan bombalar
sana bir şey söylüyor değil mi

şimdi bizi daha iyi anlıyorsun değil mi

o zaman biz seni uyarmıştık değil mi
şimdi biz bir defa daha haklı çıktık değil mi
oysa biz hiç bir zaman haklı çıkmak istemezdik değil mi
şimdi bizi belki daha iyi anlarsın değil mi
şimdi sen bizim ölülerimizin de ölü olduğuna iNANırsın değil mi Adonis
şimdi sen bizim acımızı anlamaya başlayabilirsin belki Adonis

oldu mu şimdi Adonis
iş işten geçmeden anlasaydın Adonis

Ahmet Kemal

A A Şiirleri AĞLAMAYACAĞIM

AĞLAMAYACAĞIM

Her şeye inat
Hayata
Yeniden sarılacağım
Düşmanın her türlüsüne
Açığına gizlisine
Dost görünenine görünmeyenine
Hepsine her birine inatla
Yeniden sarılacağım hayata
Hayata sarılacağım yeniden
Hepinize inat
Ey zalimler ey kansızlar ey despotlar
Ey Amerika ey Rusya ey Avrupa
Ey Eski Roma Ey Yeni Roma
Ağlamayacağım olan bitene
Acımı gömüp içime
Sarılacağım
Bayrağıma milletime inancıma
Sarılacağım dostlarıma
Düşmanlarıma inat
Onları sevindirmemek adına
Bölmeyeceğim ülkemi
Güldürmeyeceğim düşmanlarımı
Ağlamayacağım işte ağlamayacağım
Ters giden her şeye
Düz giden her şeye inat
Ağlamayacağım
Ağlamayacağım işte
Düşman çatlatırcasına
Ağlamayacağım işte
Ağlamayacağım
En yüksek en gür sesle
Haykıracağım
Bölemeyeceksiniz bizi bölemeyeceksiniz
Öleceksiniz siz öleceksiniz
Ama bizi bö l eme ye cek si niz işte
Bö-le me ye cek si niz

Ahmet Kemal

A A Şiirleri Ağlıyorum

Ağlıyorum

Ağlıyorum
Geçip giden günlere
Seni gördüğüm güne
Seni kaybettiğim günlere
Ağlıyorum yürekten

Ağlıyorum
Hatırladıkça seni
O mahzun gülüşünu
Ağlıyorum içten içe

Ağlıyorum
Andıkça seni
O mahzun gözlerini
Ağlıyorum gizli gizli

Ahmet Kemal

Ahmet Kemal

A A Şiirleri AH ÖLÜM

AH ÖLÜM

Ölümü ah bir dostun
Yakar içimin diyarlarını alev alev bugün
Ben de onunla bir kez daha öldüm
Her ölenle bir kez daha ölmüşken
Her ölenle bir kez daha ölmüşken
Ölümü ah bir dostun

Ölümü ah bir dostun
Yakar içimin diyarlarını alev alev bugün
Her batan güneşle gruba yatmışken
Yahya Necati Şevket abilerim benim
İlyas Mustafa Ali ve diğer kardeşlerim benim
Ölümü ah bir dostun
Yakar içimin diyarlarını alev alev bugün

Ölümü ah bir dostun
Yakar içimin diyarlarını alev alev bugün
İşte bu gün bir kez daha kahroldum
Bir kez daha öldüm ben
Ölümlerden ölüm beğendim
Beğendim de durdum ben
Ölümü ah bir dostun
Yakar içimin diyarlarını alev alev bugün

Ölümü ah bir dostun
Yakar içimin diyarlarını alev alev bugün
Bu ölümlü kahramanlarla bir ömür
Bir ömür geçirdim ben
Bir inanç uğruna geçirilen bir ömür
Örnek insanların içinde
Her biri yıldız olan karanlık gecede gökyüzünde
Ölümü ah bir dostun
Yakar içimin diyarlarını alev alev bugün

Ölümü ah bir dostun
Yakar içimin diyarlarını alev alev bugün
Örnek insanların içinde
Hep inançla aşkla yoğrularak
Yaşadım ve inandım
Doğrulara yaslanarak
Ölümü ah bir dostun
Yakar içimin diyarlarını alev alev bugün

Ölümü ah bir dostun
Yakar içimin diyarlarını alev alev bugün

Allah’ın huzurunda
Birleyerek ve sezerek
Doğrulayarak can başla
Onun kutlu elçisini
Ölümü ah bir dostun
Yakar içimin diyarlarını alev alev bugün

Ölümü ah bir dostun
Yakar içimin diyarlarını alev alev bugün
Canından çok severek
Severek ve severek
Birleyerek ve severek
Ölümü ah bir dostun
Yakar içimin diyarlarını alev alev bugün

Ölümü ah bir dostun
Yakar içimin diyarlarını alev alev bugün
Işık yüzlü insanlarla beraber
Kitap ve sünnet ki rehberleri
İcma ve kıyasla beraber
Edille’y-i şeriyye dedikleri
Yani şeri deliller
Şeriatın dayandığı deliller
Ölümü ah bir dostun
Yakar içimin diyarlarını alev alev bugün

Ölümü ah bir dostun
Yakar içimin diyarlarını alev alev bugün
Aşkla ve şevle yaşamak için
Bu en güzel dini
En özgür bir yaşama
Kollarını atmak için
Bir ve beraber olduk biz
Birlikteyiz hep beraber
Ölümü ah bir dostun
Yakar içimin diyarlarını alev alev bugün

Ölümü ah bir dostun
Yakar içimin diyarlarını alev alev bugün
Hey önden giden atlılar
Gidin gidin duraklamayın
Duraklaman ve arkanıza bakmadan
Doludizgin atlarınızla
Ölümü ah bir dostun
Yakar içimin diyarlarını alev alev bugün

Ölümü ah bir dostun
Yakar içimin diyarlarını alev alev bugün
Biz de geleceğiz ardınızdan
Hey ışık yüzlü nur yüzlü insanlar
Siz önden gidenlersiniz bu dünyada

Ölümü ah bir dostun
Yakar içimin diyarlarını alev alev bugün

Ölümü ah bir dostun
Yakar içimin diyarlarını alev alev bugün
Siz önden gidenlerdiniz bu dünyada
Şimdi de önden gidenler oldunuz öbür dünyaya
Gidin ve hazırlayın bize varacağımız yeri
Ölümü ah bir dostun
Yakar içimin diyarlarını alev alev bugün

Ölümü ah bir dostun
Yakar içimin diyarlarını alev alev bugün
Bir büyük gayeniz vardı bu dünyada
Bitsin bu zulüm diyordunuz
Hak gelsin ve batıl yıkılsın diyordunuz
Ölümü ah bir dostun
Yakar içimin diyarlarını alev alev bugün

Ölümü ah bir dostun
Yakar içimin diyarlarını alev alev bugün
Bu bitmeyen gece bitsin
Gün doğsun istiyordunuz
İşte şimdi gün bitmek üzredir
Şafak sökmek üzredir nerdeyse
Altın çağ açılmak üzre
Ölümü ah bir dostun
Yakar içimin diyarlarını alev alev bugün

Ölümü ah bir dostun
Yakar içimin diyarlarını alev alev bugün
İşte şimdi gece bitti
Kopkoyu karanlıklar bitti
Yarasalar kaçışıp gittiler
O ışığa düşman yarasalar
Hey gidi hey
Hey gidi günler hey
Ölümü ah bir dostun
Yakar içimin diyarlarını alev alev bugün

Ölümü ah bir dostun
Yakar içimin diyarlarını alev alev bugün
Ama neden bu kadar acele ediyorsunuz
Neden bu kadar acele gidiyorsunuz
Bu telaş bu sabırsızlık niye sizde öyle
Daha sabaha çok var biliyorsun
Ölümü ah bir dostun
Yakar içimin diyarlarını alev alev bugün

Ölümü ah bir dostun

Yakar içimin diyarlarını alev alev bugün
Biz burda yalnız bırakıp gidiyorsunuz
Böyle erken erken nereye gidiyorsunuz
Böyle erken gitmekle bizi çok üzüyorsunuz
Biz böyle yalnız bırakıp nereye gidiyorsunuz
Ölümü ah bir dostun
Yakar içimin diyarlarını alev alev bugün

Ahmet KEMAL

Ahmet Kemal

A A Şiirleri ALLAH U EKBER

ALLAH U EKBER

Bir dudaktan dudağa geçer deyişler
Ve bir aşktır uzaktan uzağa
Bir sözcükten öteye söyleyişler
Allah u Ekber kutlu şehitler
Allah u Ekber Allah u Ekber

Şehitler bakar durur birbirlerine
Gökyüzünde kanat çırpar o kuşlar
Ne güzeldir ne güzel o gülüşler

Allah u Ekber kutlu yiğitler
Allah u Ekber Allah u Ekber

Ruhunu Allah'a adamış onlar
Birbiri ardına gitmiştiler
Gülüşerek gittiler gülüşerek gittiler

Allah u Ekber kutlu şehitler
Allah u Ekber Allah u Ekber

Aşk nerede başlar nerede bite
Cennet yol veren gidişler
Artlarına bakmadan gitmişler

Allah u Ekber kutlu yiğitler
Allah u Ekber Allah u Ekber

Her biri bir rüzgar kanatlıydılar
Gülüşleri kırlangıç bakışları kartal
Hiçbir şey bırakmadılar

Allah u Ekber kutlu yiğitler
Allah u Ekber Allah u Ekber

Ahmet KEMAL

Ahmet Kemal

A A Şiirleri ANNEM BABAM

ANNEM BABAM

Babam öldü yetim kaldım
Annem öldü öksüz kaldım
Hem yetim hem öksüzüm şimdi
Bir çocuk çocuktur 40'ında da olsa
Her zaman muhtaçtır hem annesine
hem babasına
Yoruldum anne
Yoruldum baba
Siz yoksunuz ya
Yorgunluğum ondan

Beni seven bir babam hiçbir zaman olmadı
Seni seven bir baban yoksa
Seni seven bir annen yoksa
Yalnızsın sen hayatta
Öksüzsün sen hayatta
Hem yetim hem öksüzsün sen bu hayatta

Uyandır ben anne
Uyandır beni baba
Derin uykulardan
Ölmeden önce
Gelmeden son pişmanlık
Uyandır ben anne
Uyandır beni baba

Yırtık lastik ayakkabılarım yok artık benim
Kısa pantolon da giymiyorum hiçbir zaman
O eskimiş önlüklerim tarih oldu çoktan
Canım Annem de yok artık
Üstü başımı yıkayıp paklayan
O yeşil bahçelerde kalmadı gitti
Her yer taş ve beton kesildi
Ruhumuz da taş gibi kaskatı kesildi
Siz yoksunuz diye

AHMET KEMAL

Ahmet Kemal

A A Şiirleri AŞK AYARLARI

AŞK AYARLARI

Aşk çiçek gözlerinden okunur
Işıktır rüyalarımızı süsleyen aşk
Gece olağanüstülüklere gebedir
Aşk çiçek gözlerinden okunur

Düşman gözlerine mil çekilmeli
Gel beni döndür aşk ayarlarına
Gel beni öldür beni dirilt senin aşkınla
Işıktır rüyalarımızı süsleyen aşk

İçindeki akrebi boğ istersen
Süngüleri tak silahları sustur
Gülleri der İrem bağlarından
Gel beni öldür beni dirilt senin aşkınla

Her taraftan baş gösteren azgın dev
Seninle birliktedir sana rağmen
Aşktır onu öldüren ve öldürecek olan
Gel beni döndür aşk ayarlarına

Gel beni döndür çocukluğuma
İçimdeki ölüyü dirilt
Çıkar beni aşk baharlarına
Gel beni döndür aşk ayarlarına

Ahmet Kemal

A A Şiirleri AŞK DENKLEMİ

AŞK DENKLEMİ

Hipotenüsün karesini mi almak istersin
ister misin felaketler zincirinin bir halkası olmak
gün gelir ararsın o mutluluk denklemini
aşka acıkırsın o zaman
ve acılar sarar her yanını
şimdi durma durma git arkana bakmadan
beni sonsuz hayallere sal
sen sevgini gönder yalnızca kurtulayım
ben boğulmaktayım gam denizinde
aşkına kanayım

AHMET KEMAL

Ahmet Kemal

A A Şiirleri AŞK GECESİ

AŞK GECESİ

Değişme hiç sen güzel
Değişip de ne yapacaksın
Hayat zaten değişiyor
Değişmeyi ne yapacaksın

Sen hep öyle kal güzel ve çekici
İri gözlerinle yıldırımlar sal
Küçük ağzın ve dudaklarını
Sal ruhumun limanlarına sal

O uzun boyun ve vücudunla
Yat yanı başıma uzan biraz
O hayat veren buselerinle
Öp beni ne olur sen öp biraz

Aşk dolu bir ömür yaşat sen bana
Öpüşlerin hayat versin canıma
bir ömür boyu mest et beni
Upuzun boynun ve varlığınla

Ahmet Kemal

A A Şİirleri AŞK İÇİN YAŞAMAK

AŞK İÇİN YAŞAMAK

Geceleri korkulu rüyalar görmek
seninle seninle en güzel ölmek
sensiz yaşamaktansa
yeğdir seninle ölmek

aşk için yaşamalı yaşayacaksak
aşk içinde yaşamalı vakit çok kısa
hayatın da ölümün de bir anlamı olmalı
olursa ancak aşk için olmalı

insan gençlikte hercaidir hercai
vakitleri israf eder hovardaca
aşk yeryüzünde herkes için vaki
yaşlılıkta her şey değerli

ah gençlikte o akıl olsa
yaşlılıkta sağlık ve vakit
gençliğin imkanı kıt oysa
aşk yeryüzünde her vakit vaki

hayaller çok hülyalar gani ömür kısa
bu kısa ömre sığsa sığsa
ne kadar şey sığabilir
hülyalara sonsuz hayat gereklidir

AHMET KEMAL

Ahmet Kemal

A A Şiirleri AŞK MESNEVİSİ 1

AŞK MESNEVİSİ

1
İhtimal yok görünen yol belli gidiş sürmekte
Sen rıza yolundasın yolda engerek
Deniz kıyısında ateş
Alevler yükseliyor evlerden
Bir savaş başlıyor başlıyor büyük kargaşa ve sen
Yırt bağrını yırt bağır çağır nafi
Le ve sen
Cehennem de cehennemdir ve ilaçtır küfredenlere
Kuşlar sürünmekte yerlerde
Yılanlar kanatlı yılanlar uçmakta göklerde
Bir bak bu anlamsız bakışlar ne kadar sürecek
Bir bak Van Gogh'tan yükselen renkler sana ne diyecek
Bach figanlar koparıyor duy
Duy benim aşk sesimi
Duy alevler fışkırtan nefesimi
Dağlardan kayalar yuvarlanıyor şehrin üstüne
Bu inkar kokan kent daha ne kadar yalvaracak
Sen Truvalı Helen Sen Paris Sen Afrodit
Ne zaman Leyla olacak Zühre olacak Azra olacaksın
O dış görünüşünle Sen
Daha ne kadar bu yolda koşacaksın
Dur bak yoruldun bak
Sen ver bu zalim koşuya
Şeytanla yarışamazsın
Ne kadar da benziyor kaderin
Doğu'nun kaderine
Sonsuz bir tirada koyulmuşsun
Acayip şarkılar söylüyorsun yanlış yanlış yerlerde
Sin
Kararsızsın kollarıma atılmakta artık bir karar ver
Bak işte ben açmışım ruhumun gizli kapılarını sana
Germişim durmuşum yüzyılların özlemiyle kanatlarımı üstüne
Gel bütün kapılarım açık sana gel
Gel bütün sırlarımı paylaşacağım seninle gel
Gel gir ruh evime
Gel ruhumun derinliklerinde yüz istersen
Çünkü sen ordasın hep orda olmalısın
Ruh kentim ışıklarla süslü sen geleceksin diye
Senin gelişin için bu şehrayin bu donanma
Ben seni ordularla bekliyorum gel
Seher vakti öten kuşlarla bekliyorum gel
Sensizim yüzyıldan beri
En çok da bu yüzden gel

AHMET KEMAL

Ahmet Kemal

A A Şiirleri AŞK PERİSİ

AŞK PERİSİ

işte yazdım ben de sana bu şiiri
sen öyle güzelliksin ki şiir tükendi
hayat devam ediyor aşk hayata kilitli
ruh kuşum sana ait sana dair şarkılar söylüyor şimdi
sen bundan habersizce yaşıyorsun hercai
hercai menekşeler gibi hafif uçarı
sevgilimsin sevgilimsin ta sen benim
yakıyorsun ruhumda en büyük ateşleri
ruhum esenlik buluyor ateşinle her zaman
ruhum sensin ruhum sensin ruhum sen
ben zavallı bir ceset ölmekteyim an be an

Ahmet Kemal

A A Şiirleri AŞK RAPORU 1

AŞK RAPORU

1

Sevgide yüzün eskimiş biraz
Senin de hakkın varmış
Gördüm aklın karışmış
Kaygılar kuşkularla barışmış
Gökyüzü erken kararmış
Deniz yüzlü kızlar suvarmış
Hayatta yalnızlar kalmış
Ekmek bu yüzden ağırmış
Küskün dostlar barışmış
Kaçsan yeridir bir bak
İki aşk arasında kalmış
Dar geçitlerde kalmış
Gelinlik kefenle karışmış
Yeryüzü sonsuz baharmış
Evde çocuklar varmış
Söylenen sözler varmış
Toprağın alnı kabarmış
Gün yüzlü çocuklar sarmış
Altın bakırla karışmış
Donup kalmışız sanmış
Olgun başaklar varmış
Bende penceren kalmış
Arada dağlar varmış
Bütün yollar kapanmış
Geçip giden asırlarmış
Bir varmış bir varmış
Bir yokmuş bir varmış
Eski dostlar varmış
Burda biri aldanmış
Mahallede hırsız varmış
Sokakta savaş varmış
Bir varmış bir çokmuş
Ne çokmuş ne çokmuş

AHMET KEMAL

Ahmet Kemal

A A Şiirleri AŞK RÜYASI

AŞK RÜYASI

Şimdi ben bir rüyaya yeni baştan başlasam mı
Bu sonsuz aşk rüyasına yeniden başlasam mı
O gençlik aşısını katsam mı hayatıma
O yaşam sevincine kavuşsam mı yeniden
O güzel günlerimin hayaline dalsam mı
Bir yanda ben bir yanda gül yüzlü güzel
O benzersiz tabloda buluşsak mı yeniden
El ele tutuşarak dans etsek mi bir daha
Dönsek mi yeni baştan ekalim-i leyale
Sen bana oralardan gülerek el sallasan
Ben seni bekliyorken nerden gelecek diye
Çıkıversen bir anda tam karşıma yeniden
Atılarak kollarıma kucaklaşsak bir daha
Şimdi bir rüyaya başlasak mı yeniden
O sonsuz rüyalara dalarak hep birlikte
O güzel günlerin hayaline dalsak mı
O sonsuz gecelerde hülyalara dalsak mı

Ahmet Kemal

A A Şiirleri AŞKA VE HAYATA SONE

AŞKA VE HAYATA SONE

Işıkları parlıyor uzaklardan ruhumuzun
Ve sen ruhunun bütün çıplaklığıyla ortadasın
Arınmışsın tüm kirlerinden bu çağın
sen som güzellik som gençlik som aşksın

şehrin ışıkları parıldıyor uzaklardan
bu ışıklar beni yaşama sevincine boğuyor
kayboluyoruz ikimiz bu sevinç denizinde
aşkın onulmaz sonsuzluğunda yaşıyoruz
yaşıyoruz aşk içinde hayattan azade

sen tüm ışığınla doğuyorsun karanlık dünyama
sen beni aşk denizlerinde yüzdürüyorsun
seni içime alıyorum gece karanlığında

sonsuzca sonsuzca çoğalıyorsun
öpüşlere boğuyorum seni öpüşlere boğuyorum
öpüşlerin hayat veriyor bana gençlik bağışlıyor

AHMET KEMAL

Ahmet Kemal

A A Şiirleri AŞKIN KANATLARI

AŞKIN KANATLARI

Gün akşam oldu yar
biz biliriz haddimizi
gezeriz yar gece gündüz
gah seyrederiz biz alemi
gah alem seyreder bizi
diyen erenler gibi
ama ne haddimize
biz yalnıca onları sevenleriz
kenti sararken ışıklarla şehrayin
hepsi birlikteydi ve ayin
başladı başlayacak evren hazır beklemekte
seni ve arzı endam edişini ansızın
kuşluk vaktinin kutlu vakit olduğunu bildim
gün doğuşunun ve gün batışının aslına döndürüldüğünü
güneşin tam tepede olduğu vakti
beden saatlerini ruh saatlerini
saatçi de çoktan gitmiş kaybolmuş sanki
ey yeryüzünün bekçisi sen
sen olmasan ne olur hali evrenin
sus ve bir şey söyleme
münker ve nekirden başkasının gölgesi olmaz
kiramen katibinin yazdıkları okunmaz
ve aşk ki kanadında çarpınır ruh
ve uçurur onu cennetlere
bize o aşktan lazım
bize o aşktan lazım

Ahmet Kemal

A A Şiirleri AŞKIN KANATLARI 2

AŞKIN KANATLARI

2

Gözlerinin büyüsünde parıldar
aşkın kanatlarıdır
akşamın nazlı sükutunda
kızıl öpücüklerle saklanan
acıyla kardeşliğin saltanatı
ey talihin dayanılmaz kıskançlığı
hayalin eşsiz yolculuğunda
tanıtırken eşkalini
geleceğin ufuklarında gezdiren
bekliyordu mavi geceler
açılmak için gelecek sabaha
ayın hüznünü yaklaştırmak için
o bir yerde melül mahzun beklerken
doğmak için yeni bir sabaha
kadınların akışkan yaşantıları
sararken evreni dolu dizgin
ne kadar yoksulluk varsa o kadar acı vardır
yoksulluk bedende değil evrende vardır
ruh dardaysa her dem yoksuldur insan
olayları her an yatıştıran biri vardır
gün o gündür zaman dardır
insanda yarın kaygısı vardır
şifa bekleyen hastalar vardır
gecelerden haber vardır
ötelerden beklenen muştular vardır
her olayda biraz gözyaşı biraz acı vardır
derinlerden bir haber vardır
aranır gece boyu karanlıklarda
her dem özlenen rüyalar vardır
insanı bunaltan düşünceler vardır
bir gün doğar ufuklarda
gün doğuşunda neler neler vardır

AHMET KEMAL

Ahmet Kemal

A A Şiirleri AŞKIN SALTANATI

AŞKIN SALTANATI

Babanı kolla
Zafer onun alnında
Sen hayat adlı güvercin
Saçlarınla oyalan
Çocukluğun güzel anılarıyla
Atımla yola düşerek dörtnala
Aşk göricek tüm yollara düşülür
Kalpler aşinadır o ince duygulara
Kalk ve düşün
Gelip geçen zaman nedir
Su gibi akıp giden ne
Mahallede tuhaf bir koku var bu ne
Güller döşendi bu aşkla ruh dünyamıza
Ey anne beni savun
Ne planlar yapılır mahalle kahvelerinde
Anne tüm gününü geçirir mutfakta
İhtiyarlar neşelenir mahalle konaklarında
Çocuk oyuna dalmış yemeği unutmakta
Ah o çocukluk günleri ne hülyalar saklamakta
Ben günlüğümden hiçbir şey saklamadım
Aşkla başladım aşkla yaşadım aşkla
Aşkla büyüdüm aşkla yürüdüm aşkla
Aşkla bekledim ben bu günleri aşkla
Sanata ve hayata dair bütün bildiklerim
Düşlerle büyüdüm yollarda kayboldum
Ben oyuncaklarımla mutluydum
Çamurla yapılmış araba
Çamurdan yapılmış evler
Benim çocukluğum bu ya
Ben çocukluğumda mutluydum
Kardeşim kayboldu mezarlıklarda
Ben en çok ölen dayımı sevdim
Kaybettim onu erken ölümlerle
Ben on kasımları bildim seni bilmedim
Doğumuyla anılan kimdi
Ölümüyle anılan kim
Kaptan Kirk de ne kaptanmış ha
Batı ne yalanlarını yedirip yutturmuş ha bize
Bu bir akrep sokması etkisi derin sürer
Mahallede tuhaf bir koku vardı
Ölüm kol geziniyor gezegenimizde
Çocuk ölümleri boldu
Karanlıkta Azrail kol geziyordu
Sen bana artık bir şey söyleme
Sen yoksan bile gövden değiyor gölgeme
Senin aşkın bir ateş
Yakarken yüreğimi
Senin o güzel bedenin
Ve gümüş tenin
Ve kocaman gözlerin

Canlanır gözlerimde

Ahmet KEMAL

Ahmet Kemal

A A Şiirleri AŞKLARIN EN GÜZELİ

AŞKLARIN EN GÜZELİ

Aşkların en güzeli seninle olmak
İşlerin en güzeli seninle olmak
Seni sevmek en büyük uğraş
Aşkların en güzeli seninle olmak

Ölümsüz olmaktır en büyük amaç
Seni sevmektir ölümsüz olmak
Ölümsüzlük en büyük aşktır aşk
Ölümsüz olmaktır en büyük amaç

Zamanı yakalamak seninle olmak
Biliyorum zaman sensin hayat sen
Aşktır yaşamak en derinlerden
Zamanı yakalamak seninle olmak

Sen bana sonsuz aşkı öğrettin
Aşkla birlikte yaşamayı öğrettin
Hayatı öğrettin ölümü öğrettin
Sen bana sonsuz aşkı öğrettin

Biliyorum artık ben sensiz yaşayamam
Sensiz soluk alamam hayatı dolduramam
Bundan sonra ben sensiz uyuyamam
Biliyorum artık ben sensiz yaşayamam

Ahmet KEMAL

Ahmet Kemal

A A Şiirleri AŞURE GÜNÜ

AŞURE GÜNÜ

Yüzünde hüzünlü şarkılar
Aşk varsa her şey vardır

Yüzündeki siyah beni
Özleyen sevgililer var

Ağlıyor zamanın Hüseyn'i
Ağlıyor zaman sana

Ağlıyor gözbebekleri sana dünyanın
Susuzun kalan evlatları için rahmet peygamberinin

Ve mübarek gün bu aşure gününde
Katledildi gözbebekleri alemlerin efendisinin

Musa Kızıldeniz'i yardı geçirdi ümmetini
Tur- Sina'ya erdi

Nuh karaya indirdi gemisini
Yezit mateme çevirdi bu müjde gecesini

Bu gün sularda zemzem bereketi
Gör bu ümmette acıdan doğan rahmeti

Susuz ölenlerin cennet-i ala da yeri
Rahmettin ehli beytin her işi

Sil yüzünden hüznü Ey Sevgili
An bu gün sen de Sevgili Hüseyn'i

O ki göz bebeği Sevgililer sevgilisinin
O ki peygamberin biricik göz bebeği

Ahmet Kemal

A A Şiirleri AZ KULLANILMIŞ BİR ÖZGÜRLÜK

AZ KULLANILMIŞ BİR ÖZGÜRLÜK

Ver az kullanılmış bir özgürlük
Şimdi biz dünyayı atlattık gittik
Üretilmiş ve ardından beklenmeden
Tüketilmiş çaresizlik
Onu bir karanlığa terk edip
Bir öpücük uzaklığına bırakıp
Bir öpücüklük hayat bağışlanmış
Arkaik bir müzeden araklanmış
Kalbimiz eski savaşlardan artakalmış
Nereye nasıl baksak bilemediğimiz
Bu hüzün ne kadar erken gelmişse o kadar derin
Ben acılarımı dehlizlerde biriktirenim
Korkulardan derin ve engin
En karanlık acılardan derlenmiş
Ölülerimiz elbet bir gün toplanacaklar
Bizi bize bırakmayacaklar bu kesin
Birlikteliğimiz sorgulanacak
Ve sorgulanacak zaman
Yükseltilecek yükseltilecek olan
Yüceltilecek yüceltilecek olan
O güzel yüzdeki bakış el aman
Hesaplar bir bir görülecektir.
Kullanılmış özgürlüğümüz
Sökülüp atılacak
Ve eskitilecek eskitilecek olan
Eski zaman saraylarından kalan
Eski zaman sarrafından alınan
Alemin sarrafı beni tanı diyen
Hazreti insan
Seni tanımayan ne yapsın
Ne yapsın seni tanımayan

Ahmet KEMAL

Ahmet Kemal

A A Şiirleri BEDELİ ÇANAKKALE'DE ÖDENECEKTİR

BEDELİ ÇANAKKALE'DE ÖDENECEKTİR

Teğmen Mehmet Muzaffer'e
Emretti komutan
Otomobil lastiklerini bul getir

Teğmen Mehmet Muzaffer
Otomobil lastiklerini nereden bulacaksın
Para yok pul yok
Otomobil lastiklerini nasıl bulacaksın
Otomobil lastiklerini bul getir dedi kumandan
Otomobillerin lastikleri bitmiş
Bu otomobiller gidecek buradan
Nasıl nereden bulacaksın söyle
Parasız pulsuz
Nasıl nereden bulacaksın söyle

Haydi bakalım Mehmet Muzaffer Teğmen
Aklını kullan
Sen sağ ben selamet
Otomobil lastiklerini bul
Bul getir bul-lan

Bulunacak
O lastikler bulunup
Getirilecek buraya
Getirile
Cek
Düşünür taşınır bir yol bulur
Levazım subayından para ister
Yok der levazım subayı yok
Askere potin almaya para yok nerde
Otomobil lastiğine verecek mangır
Sen neden bahsediyorsun neden
Yok
Levazım subayı der oğlum bak
Ben askere potin bulamıyorum
Asker aç susuz elbisesiz
Ayak potin yok başta serpuş
Askerim üşüyor kaput yok
Teğmen Muzaffer Mehmet
Teğmen Mehmet Muzaffer
Doluya koyar olmaz
Boşa koyar dolmuş
Uykusuz geçirir geceyi
Teğmen Mehmet Muzaffer
Hadi çık işin içinden der kendi kendine
Çık işin içinden der
Zaferle çık
Senin adın Muzaffer
Çıkmalısın
Bu işe bir çıkar yol bulmalısın

Bulacağım der Teğmen Mehmet Muzaffer
Teğmen Mehmet Muzaffer düşünür taşınır
Düşünür taşınır Teğmen Mehmet Muzaffer
Bir çıkış yolu bulmuştur
Teğmen Mehmet Muzaffer kavuşmuştur zafere
Bir çıkış yolu bulmuştur
Bir çıkış kapısı açılmıştır
Fettah olan Allah açmıştır kapıları

Ve olur sabah
Ezanlar başlar okumaya
Allah-u Ekber
Allah-u Ekber
La ilahe illallah
Allah en büyüktür
Allah en büyüktür
Allahtan başka yoktur ilah
Namaz uykudan hayırlıdır diyen
Müezzinin sedası duyulur
Ve uyanır gibi bir rüyadan
Teğmen Mehmet Muzaffer
Muzaffer bir edayla kalkar
Camiye doğru yürür
Ve o saat aklına düşer büyük bir fikir
Düşünür
Teğmen Mehmet Muzaffer
Hadi çık işin içinden der kendi kendine
Ansızın bir fikir dank eder kafasına
Kafasına saksı düşmüştür sanki
Bir çıkar yol bulur
Sevinç içindedir
Sevinçten yere basmaz ayakları
Ayakları sevinçten basmaz yere
Düşünür taşınır bir yol bulur
Kılar namazını sevinç içinde
Dualar eder
Ve çıkar yola uykusuz
Yahudi tüccara gider
Ve der
Şu kadar lastik lazım orduya
Yarın hazır et bana
Tamam der Yahudi
Ellerini ovuşturarak
Sevinir sevinçten göğe vuru başı
Tamam evladım der yârin getir parayı
Al lastikleri
Kamyona yükleyeceğim
100 Osmanlı Lirası tutar
Bul bana şu kadar lastiği
Hazır et
Gelip alacağım yarın
Paran hazır

Karlı bir iş anlaşması yapmıştı sevindi Çıfıt
Dünyalar onun olmuştu
Servet katacaktı servetine
Devlet katacaktı parasal devletine
Dünyalar onun olacaktı şimdi
Olacaktı zengin Karun gibi
Teğmen Mehmet Muzaffer
Kapanır otel odasına vah neler gelmişti başına
Şimdi ben bu parayı bulamazsam
Bu lastikleri alamazsam
Vay başıma
Olmaz dedi olamaz
Bir çare bulmam lazım
Bulacağım
O lastikleri alacağım
Alıp götüreceğim Çanakkale
Otomobillere taktıracağım
Benim adım muzaffer
Bu işten de zaferle çıkacağım
Sabaha dek çalışır bir banknot hazırlar
Osmanlı banknotu
100 kaime tamı tamına
100 lira yani
O gün için büyük para
Bir servet yani
O yüz lirayla bir ev yapılır
Bir hane
Ya da bir saray yavrusu
100 liralık banknot yazılır
Tamı tamına
Tıpkısının aynısı
Osmanlı lirası
Olursa bu kadar olur
Aslından hiçbir farkı yoktur
Yalnız bir farkı vardır
O zamanlar paraların üstünde
Bedeli Der Saadet'te altın olarak tesviye edilecektir yazılıdır
Hurufat-ı Osmaniye ile
O da yazar
Bedeli Çanakkale'de altın olarak tesviye edilecektir
Yazar en güzel yazısıyla
Hurufat-ı Osmaniye'nin
Bu söz de şu demektir
Karşılığı Çanakkale'de altın olarak ödenecektir
Çanakkale'nin altını kırmızı renktedir kan rengi
Çanakkale'nin altını Türk askerinin kanıdır
Türk askerinin kırmızı renkli kanı altından da değerlidir
Mehmet Muzaffer zaferle çıkar bu işten
100 kaimeyi verir lastikleri alır
Götürür birliğine
Duyulur bu olay Der Saadet'te

Şehzade Halim Efendi el koyar olaya
Aldırır yüz kaimeyi
Verdi karşılığını kendi kesesinden çil çil altın olarak
Teğmen Mehmet Muzaffer'in
'Bedeli Çanakkale'de altın olarak ödenecektir '
Demesi
O demektir ki
Mehmetçiğin kanı altın değerindedir
Çil çil altından daha kıymetlidir Mehmetçiğin kanı
Bu topraklar kanla kazanılmıştır altınla değil
Bu topraklar kan dökülerek alınmıştır
Altınla parayla pulla değil
Bu topraklar kan dökerek savunulmuştur altınla değil
Teğmen Mehmet Muzaffer
Alnının akıyla kalkar bu işin altından
Teğmen Mehmet Muzaffer
Yüzünün akıyla çıkar bu işin içinden
Teğmen Mehmet Muzaffer
Sina cephesinde savaşmaya gider Çanakkale'den o otomobillerle
Savaşır durur bütün gayretiyle
Ve bir gün gelir vurulur savaşta
Teğmen Mehmet Muzaffer
Kan kaybetmektedir pek fazla
Şarapnel yarası almıştır en can yerinden
Acı çekmektedir
Susar feryat etmez
Kıbleyi sora der nerdedir
Ölümü yakındır anlar
şehadet şerbetini içecektir
Kanıyla yazar kelime 'y-i şahadeti bir kağıt üzerine
Ses verememekte verememektedir
Sonra teslim-i ruh eder
Teğmen Mehmet Muzaffer
Büyük bir zaferle göçer ahirete
Şehadet şerbetini içer
İçer şehadet şerbetini
Kendinden geçer
O yüz kaime
Hala Der Saadet'tedir

Ahmet KEMAL

Ahmet Kemal

A A Şiirleri BEN HEP BUNU BİLİR BUNU SÖYLERİM

BEN HEP BUNU BİLİR BUNU SÖYLERİM

Ben bir yamalı bohçaya sararım bildiklerimi
Vatanım derim vatanım şiirim
İz bırakır belleklerde
Bilinmez sevdaları düşürür yüreklere
Sıska çocuklar güzel gamzeli
Bir yaşadığımız bilinir bizim
Sanki bir varmış bir yok muşuz masallarda gezeriz
Senli benli oluruz kırk yıllık dost gibi bir bilinmezle

Biz cümle geçmişimizi aziz biliriz
Büyüklerimizi büyük biliriz küçüklerimizi küçük
Tuna'ya bakıp içlenirim sana bakıp içlenirim
Nil'den Tuna'ya bir ülke hayal ederim
Az gitsem uz gitsem derim dere tepe düz gitsem derim
Selanik'ten geçsem derim Kosova'ya gitsem
Bosna benim olsun derim Almata benim

Buhara ruhum benim
Taşkent bedenim Semerkant etim
Ben pupa yelken sularda gezenim
Akdeniz'den Karadeniz'e albatroslarla
Merhaba derim size ben merhaba derim
Bu sevda başka bir sevdadır derim
Ben bunu hep bilirim hep bunu söylerim

AHMET KEMAL

Ahmet Kemal

A A Şiirleri BEN SENİ ÇOK SEVDİM

BEN SENİ ÇOK SEVDİM

Ben seni ölümüne sevdim yaaar
Ben seni yaşıma başıma bakmadan sevdim
Ben seni kimseye aldirmadan sevdim
Ben seni kopkoyu bir aşkla sevdim

Ahmet Kemal

A A Şiirleri BEN VE SEN

BEN VE SEN

Ben denizler içerim denizler geçerim
Bir utanmaz gök olsam derim
Bir umutsuz gök olsam derim
Ben sensiz ölürüm sensiz ölürüm
Beni seni saatlere gönderirim
Saatler olsun derim sana sıhhatler olsun derim
Ben sensiz gönderlere bayrak çekerim
Ben denizler içerim derin denizler geçerim

Ben Musa olsam derim sen Asiye
Ben Yusuf olsam derim sen Züleyha
Ben Mecnun olsam sen Leyla

Ben denizler içerim derin denizler geçerim
Ben senin için ateş çemberlerinden geçenim
Ovalara sererim akşamları vahalar seyrederim
Ben kelimeleri severim çocuklar gibi
Ben çocuklar gibi sonsuzca sevenim
Ben utanmaz bir göğüm sen yeryüzü
Ben denizler içerim denizler geçerim

Ben Musa olsam derim sen Asiye
Ben Yusuf olsam derim sen Züleyha
Ben Mecnun olsam sen Leyla

Ben denizler içerim sonsuz denizler geçerim
Ben hüznümle kederimle seni karşılıksız sevenim
Ben seni sonsuza kadar sonsuza kadar seveceğim

Ahmet Kemal

A A Şiirleri BENGİSU 2

BENGİSU

2

Dinozorlar vardı dinozorlar yollarımızı kesiyorlardı
Evrenin son gecesinde uyandık
Bir yedi uyurlar değildik ama
Sanki biz evrenin en hızlısıydık
Hızla atılıyorduk yollara aldırmadan kendime ve başkalarına
Seni görmeden bu yüzden kırıktı kalbimiz
Çiçekleri suladık durmadan umursayarak sulanacak çiçekleri
Kalbim dayanamayacaktı tüm bu olanlara
Yaşlı kalbim zavallı kalbim
Daha ne kadar dayanacak aşklara
Ellerimi arıyorum ellerim hala şokta
Acıların ekmeğini yiyerek geliyorum
Kim buldu bu şarkıyı kim çaldı bu gongu
Kim kimin için çalıyor bu besteyi
Kimin için çalıyor çanlar yoksa benim için mi
Her sabah yeni bir sela okunuyor minarelerden
Suyu aramak için çıktığımız bu şanlı yolda
Bu su sıradan bir su değil bengisudur bunu unutma
Ben bu suyla yıkandım bu suyla gönendim bu suyla dirildim ben
Seni sevdim gençleştim bir ölüyken dirildim
Yaşadığıma sevindim

Ahmet KEMAL

Ahmet Kemal

A A Şiirleri BENİ AŞKA UYANDIR

BENİ AŞKA UYANDIR

Gidelim öyleyse seninle buralardan
Duymak için derinlerden o aşk şarkısını
O güzel dudaklardan beliren aşk fısıltısını
Gidelim öyleyse seninle buralardan

Sen yalnız bana şarkı söyle oralarda
Aşk sözleri mırıldan en güzel söyleyişinle
Uyandır beni aşka yeniden hadi uyandır
Sen yalnız bana şarkı söyle oralarda

Yeniden kanatlanalım aşka ikimiz birlikte
Açılalım engin denizlere ikimiz birlikte
Dalgalar tarasın saçlarını büklüm büklüm
Yeniden kanatlanalım aşka ikimiz birlikte

Rüzgarlar okşasın senin dudaklarını
Bırak kendini sen kollarıma aşk içinde
Kavuşalım sonsuzca birbirimize
Rüzgarlar okşasın dudaklarını

O engin denizlerde şarkılar söyleyelim
Denizkızları eşlik etsin şarkımıza
Haydi sonsuza dek dans edelim
O engin denizlerde şarkılar söyleyelim

AHMET KEMAL

Ahmet Kemal

A A Şiirleri BENİ UNUTMA

BENİ UNUTMA

Beni sana unutturan ölümler mi
Acımasızca kıydılar hayatımıza
Olan biteni görmüş donakalmış
Mağaralara varmış tutunacak dal aramış
Dağların sivil yanına varmış oğlum diye yalvarmış
Gel gitme unutturma kendini kaybolursun aralarda
Ben seni bugünler için mi alkışladım
Kaybolman için mi alkışlarda
Ben bir kent kurmalıyım
Anne baba ve çocuklar
Bir de o onulmaz güzelliğin gelsin otursun yanımızda
Sen o gülümsemeni serp köşe bucak evimizin her yerine
Rahminde güzel çocuklar büyütmek için
Dualar ikliminde buluşturarak bizi birbirimizle
Ülkeler yıkarak ve ülkeler yaparak
Taş üstüne taş koymaya çabalarken siz
Barbarlar taş üstünde taş bırakmamakta
Kadınlık tüketiliyor barbarcasına
Erkeklik tüketiliyor
Anne olmanın yolları tıkanıyor
Sular tükeniyor
Günahlarla kirletiliyor kentin duvarları
Anneye ne kadar yalvarsan boş
Rolümüzü oynuyoruz ama biz kimiz
Özümü kışkırt aşkla yanaş göğsünü doğrult aşka
Bir sanattır buralarda yaşamak
Bu satırlar bir kez daha tartacak sesimi
Tut elimi bırakma
Yalnızlıklar sarmasın çevremizi
Sevişmenin tadını casuslar çalmasın
Elimi tutmak için bir bahane arama
Onu unutmak için acılara saklanma
Dağları aşmak için ovalarda kaybolma

Ahmet KEMAL

Ahmet Kemal

A A Şiirleri BİLMİYORUM

BİLMİYORUM

Seni ben nerde gördüm bilmiyorum
Yerde mi gökte mi bilmiyorum

Adını bilmiyorum şanını bilmiyorum
Neredensin nerelisin bilmiyorum

Seni gördüğümde hava berraktı
Gökyüzü baştanbaşa aşktı

O gün bugündür ben ne haldeyim
Bir bilsen bana sen de acırdın

Bir dert içindeyim bilmiyorum
Derdimi bir türlü anlatamıyorum

Adın Fatma mı Ayşe mi bilmiyorum
Ben şimdi kendi adımı da bilmiyorum

Seni her gün o durakta bekliyorum
O şimdi gelir şimdi gelir diyorum

Saatler gelip geçiyor yok yok
Bir türlü beklenen yolcu gelmiyor

O gün bu gündür ateşler içinde yanıyorum
Ben kendimi değil seni düşünüyorum

Yine gelmeyeceksin biliyorum
Ama ben yine de seni bekliyorum

Ahmet KEMAL

Ahmet Kemal

A A Şiirleri BU MİLLET

BU MİLLET

‘Var bir şey var Allah’ım bu Millette’
Diyordu Şair -Ben miydim yoksa-
Hayretle görüyorum Ben de diyorum
‘Var bir şey var Allah’ım bu Millette’

‘Var bir şey var Allah’ım bu Millette’
Gözünü kırpmadan atıyor kendini
Korkunç tankların paletlerine
‘Var bir şey var Allah’ım bu Millette’

‘Var bir şey var Allah’ım bu Millette’
Atılıyor korkusuzca ölümün kollarına
Atılırcasına sevgilinin kollarına
‘Var bir şey var Allah’ım bu Millette’

‘Var bir şey var Allah’ım bu Millette’
Siper ediyor kendini topların önüne
Feda ediyor kendini milletinin yerine
‘Var bir şey var Allah’ım bu Millette’

‘Var bir şey var Allah’ım bu Millette’
Ölüme gidiyor düğüne gider gibi
Canını veriyor milleti için seve seve
‘Var bir şey var Allah’ım bu Millette’

‘Var bir şey var Allah’ım bu Millette’
Bir zorbanın emrinde esir olarak
Yaşamak yerine ölümü seçiyor zevkle
‘Var bir şey var Allah’ım bu Millette’

‘Var bir şey var Allahım bu Millette’
Yeğdir diyor zillet içinde yaşamaktansa
Ölmek izzetle şanla şerefle
‘Var bir şey var Allahım bu Millette’

AHMET KEMAL

Ahmet Kemal

A A Şiirleri BUNDAN SONRA

BUNDAN SONRA

Onun eşitsizliği eşittir eşit artık bundan sonra
Bu yeryüzü denklemidir artık bundan sonra
Onlar yanlış diyecekler olup bitene bundan sonra
Kim bilir nasıl yorumlayacaklar olam biteni bundan sonra
Kelimeleri yayacaklar övgüye tek düze bundan sonra
Yeryüzü çıldıracak yeryüzü çıldıracak bundan sonra
İşte şimdi yeryüzü acılı bir yüzdür bundan sonra
Bir sana bakar bir bana yalvaran yüzlerle bundan sonra
Hayat tekdüze bir gidiştir bundan sonra
Kim nerede nasıl ne yapacağını bilemez bundan sonra
O beni tanımaz ben onu tanımam adımı bilir yalnız bundan sonra
Anne çocuğunu kaybetmiştir yazıklanmaktadır bundan sonra
Trajik bir gece geçirecekTİr artık herkes bundan sonra
Derya baştan başa bir sonsuzluktur artık bundan sonra

Ahmet Kemal

A A Şiirleri BUNU UNUTMA

BUNU UNUTMA

Umudu bir yana bırak
Bir zehirdir artık yaşamak
Usanmak biteviye süren kavgadan artık
En insani haslettir unutmak

Umudu bir yana bırak
Dedimse de bana aldanma
Umutsuz yaşanmaz bu dünyada
Ne varsa aşkta var bunu unutma

Hayatı güzel kılan aşk
Ölümü güzelleştiren aşk
Aşktır seni bana kavuşturan aşk
Bir sen varsın sen bu dünyada

Aşk varsa korkma hiçbir şeyden
Ölümden yoksulluktan yalnızlıktan
Aşk varsa bir bütünsün her şeyle
İçin mutlulukla dolar bunu unutma
Sevinçle dolup taşarsın bunu unutma

Ahmet Kemal

A A Şiirleri BÜYÜK FETİH DESTANI 1

BÜYÜK FETİH DESTANI
1
Doğsun bırak
Bir imparatorluk büyüsün dudaklarında
Ey koca yiğit
Ey şanlı asker
Ey şanlı komutan
Sende ne kocaman yürek var
Ey muştulanan insan
Dön bir de arkana bak
Küçücük bir fidanken
Besledin büyüttün bu ağacı
Doğsun büyük doğu benden doğarak diyen
Osman Gazilerden aldığın bayrak
Dikildi evrenin en yüksek tepesine
Büyük Usta da senden ilham alarak
Yazdı o en meşhur bestesini ey büyük insan
Ey büyük insan
Sen olmasan BİZ OLMAZDIK ELBETTE
O KUTLU YOLDA YÜRÜYEN KAHRAMAN
Sen bir çınarsın biz bir yaprak
Sen Cihar yar-ı Güzinlerin açtığı yolda
Yürüdün ve diktiğin o yerde bayrak
Dalgalanıyor hala dalgalanacak
Sen ki Osman Gazilerin Orhan Gazilerin yurdunda
Sallanacak tek bayrak elinde
Ve dilinde en yüce kelime
Sen Fatihlerin yoldaşı
Düşmana tuzak
Sana yakın olan Allah’a yakın
Sana uzak olan Allah’a uzak olur ancak
Ey Sultanların Sultanı
Ey şanlı Fatih ey şanlı bayrak
Dön bir de geriye bak
Kimlerin elinde o bayrak
Kimlerin elinde o sancak
O kutlu sanacak yerlerde sürünüyor
İslam Ümmeti pek perişan görünüyor
Peygamberin emaneti o kutlu sancak
Peygamberlerin emaneti o kutlu bayrak
Elden ele geçerek geldi bu günlere
Alparslanlardandan Melikşahlardan
Sultan Sencerlerden Gıyaseddin Keyhüsrevlerden

AHMET KEMAL

Ahmet Kemal

A A Şiirleri BÜYÜK İHANET

BÜYÜK İHANET

İhanetin boynuzu mu olur
Hayır hayır asla
Vatanını satmaktır ihanet
Şikayet etmektir dünyaya
Dost olmaktır düşmanla
Düşman olmaktır dostla

İhanet en büyük suçtur dünyada
Kendine milletine insanlığa
Silah çekmektir yok etmek için
Tanklarla ezmektir ulusunu
Bombalarla yok etmektir

Uçaklarla bombalamaktır gökyüzünden
Füzelerle vurmaktır meclisini
Savaş açmaktır polisine askerine
Savaş açmaktır topyekûn milletine

İhanet en soysuz iştir
Şerefsizdir haindir laindir
Lanetlenmiştir ebediyyen
Onursuzdur köpektir eblehtir

AHMET KEMAL

Ahmet Kemal

A A Şiirleri BÜYÜK SAVAŞ

BÜYÜK SAVAŞ

Hop oturup hop kalkıyorum
Hayat benim için çekilmez oluyor
İçinde aşk yoksa dünya harap biliyorum
Ben kendi zehrini içinde bulan varlık
Azar azar öldürüyorum ben kendimi
Ben kendimin düşmanıyım ben
Başka bir düşman gerekmez bana
İçimde düşmanımı yaşatırken
Kale kuşatılmış içten
Ya onu yok edeceğim ben
Ya yok edecek o beni
Bunun üStüne kurulu dünya
Ya aşı geçeceğiz kendimizi
Ya kaybolacağız eGo denizinde
Büyük bir savaş bu süregelen
Kim olacak bu savaşın galibi
Ya kazanacağız bu savaşı
Ya hayat zehir olup gidecek

Ahmet Kemal

A A Şiirleri CANAN

CANAN

Nice gün Cananla beraber bu gurbet elde
Doğuyoruz yeniden
Doğduğumuz gibi annemizden
Nice gün Cananla beraber bu gurbet elde

Aşkın onulmaz ülkesinden
Geliyoruz yıldızlar ve sen
Kızıl ufuklarda görünen
Aşkın onulmaz ülkesinden

Kanlı ufuklar ve sen
Kıpkırmızıydı aşk ve sen
Öpüşlerinle güzelleşen
Kanlı ufuklar ve sen

Masmavi bir göğün altında
Büyük aşklar yaşardı
Yıldızların altında
Masmavi bir göğün altında

Doğduk şimdi biz yeniden
Doğduğumuz gibi annemizden
İnmiş gibi masmavi gökyüzünden
Doğduk şimdi biz yeniden

Ahmet Kemal

A A Şiirleri ÇAĞ VE İMTİHAN

ÇAĞ VE İMTİHAN

Bir öyle bir böyle
oldu mu şimdi
durdun Tanrı huzuruna
uydun şeytan çağrısına

bir sağa yalpala bir sola
beşer şaşar demişler
adem babamız da şaştı
ama düzellti hemen

çağın ne kabahati var
insan aynı insan
şeytan aynı şeytan
bu büyük bir imtihan

kimse bahane aramasın
herkes Eşit bu sınavda
kimi kazanacak burda
kimisi de kaybedecek

ölümler ve dirimler
bir şey anlatmıyor mu sana
tevbe et artık nefsim
zaman kısalmakta artık

Ahmet Kemal

A A Şiirleri ÇAĞRI

ÇAĞRI

İki dirhem bir çekirdek
Gönül der ki
İsterim onunla vuslat
Benim için yazılmış bir şarkı
Benim için söylenecek bir türkü
Onun için yapılmış bir plan
Gel dersin gelmez
Git dersin gitmez
Anılar kabul etmez
Defterler yetmez
Yaşanılmış yaşanılmaz bir daha gel
Dudakların sürahi
İçilir ondan En güzel içki
Özlemler sıra sıra boy boy
Sözlerin inci
Senin için yola çıktı bu tren
Sen yoksan bu tablo yok gel

AHMET KEMAL

Ahmet Kemal

A A Şiirleri ÇANAKKALE DESTANI ALTINCI BÖLÜM

ÇANAKKALE DESTANI
(5. BÖLÜM)

Bu topraklar kanla alındı der kendim de inanmazdım
Doğruymuş gerçekten
Her karışına kan karıştı bu toprakların
Her karşı kanla yoğruldu bu toprakların
Bu millet canını verdi malını verdi savunmak için bu şanlı vatanı
Çok acı çekti çok çile çekti öldü öldü dirildi
Çok acı çekti çok çile çekti öldü öldürdü öldürüldü
Aç kaldı susuz kaldı
Yemedi bir kuru lokma
İçmedi tek bir bardak su bile
Yemedi yedirdi ekmeğini düşmanına bile
Bir tek gün olsun gülmedi gülsün diye gelecek nesiller

Her biri bir aslan kesiliyor neferin
Kükrüyor saldırıyor
Aldırmadan hiç bir şeye
Tehlikeye
Gül bahçesine girer gibi giriyorlar
Düşman siperlerine
Ya Allah diyerek
Vuruyorlar ölmeden daha bir kere
İçmeden şehadet şerbetini
Gönderiyorlar düşman leşlerini
Ebedi cehenneme
Allah Allah diyerek dikiyorlar bayrağı göklere

Allah Allah bu ne aşk bu ne şevk bu ne heyecan
Allah Allah bu ne aşk bu ne şevk bu ne heyecan

Ahmet KEMAL

Ahmet Kemal

A A Şiirleri ÇİÇEKLER KOPARIYORUM

ÇİÇEKLER KOPARIYORUM

Ben bütün pencerelerden bakıyorum sana
Seni güldürmek için şaklabanlıklar yapıyorum
Çiçekler koparıyorum çiçekler topluyorum
Ben bütün pencerelerden bakıyorum sana

Çiçekler koparıyorum çiçekler topluyorum
Senin eşsiz bir çiçek olduğunu bilerek
Çiçekler sunuyorum sana çiçekler sunuyorum
Çiçekler koparıyorum çiçekler topluyorum

Çiçekler sunuyorum sana çiçekler sunuyorum
Sensiz olan bu hayata lanetler ediyorum
Bırak beni diyordum bırak yalnız dünyamda
Çiçekler sunuyorum sana çiçekler sunuyorum

Bırak beni diyordum bırak yalnız dünyamda
Ben sensiz daha iyiyim daha iyi diyordum
Sen geldin benim o eşsiz rahatımı bozdun
Bırak beni diyordum bırak yalnız dünyamda

Ben bütün pencerelerden bakıyorum sana
Seni güldürmek için şaklabanlıklar yapıyorum
Çiçekler koparıyorum çiçekler topluyorum
Ben bütün pencerelerden bakıyorum sana

31.08*15

Ahmet KEMAL

Ahmet Kemal

A A Şiirleri ÇOCUKLUĞUM

ÇOCUKLUĞUM

Çocukluğum çocukluğum
Bir rüyaydı çocukluğum
Masal dünyasından kalma
Bin bir hayaller peşinde

Yoksulluğa batmış bir dünya
Elde yok ayakta yok başta yok
Varlığın adı var yalnız
Yokluğun bini bir para

Var olan bunca yokluk arasında
Elde kalan yalnızca saf ve basit bir rüya
Bir rüya ki orda özlem var olur
Talihsizler orda bahtiyar olur
Yok olan binlerce şey orda var olur

Ahmet Kemal

A A Şiirleri DEĞER Mİ

DEĞER Mİ

Bilmiyorlar neyi niçin yaptıklarını
Bilmiyorum ben de
Bu hayat çizgisinde
Niçin geldim bu dünyaya
Gitmekteyim şimdi nereye

Değer mi bunca sıkıntı
Bunca keder bunca elem
Bir parçacık zevk için
Değer mi bunca azap

İnsan bu bin bir endişe
Ne neşe var ne sevinç
Hep dert hep hüzün
Nerde güzelliği hayatın

Düştüm derin bir kıyıya
Ne mümkün çıkmak bu yerden
Ne zevki kaldı bu hayatın
Dünya sanki bir cehennem

Yaşadım bu cehennemde
Çocukluğum yitip gitti
Heba oldu gençliğim
Ya şimdi ihtiyarlığım

Bilmiyorum ne yaptığımı
Onlar da bilmiyorlar
Niçin yaşıyorlar burada
Sonra neden ölecekler

AHMET KEMAL

Ahmet Kemal

A A Şiirleri DEVRİK KRAL YAHUT BİR KAVVAMIN NOTLARI

DEVRİK KRAL
YAHUT

BİR KAVVAMIN NOTLARI

O kadın doğru söylüyor. Erkek problem çıkmasın diye hep alttan alıyor. Uyumlu gitmeye çalışıyor. Aman kavga olmasın, aman sorun çıkmasın, aman tatsızlık olmasın diye kadına gözünün üstünde kaşın var demiyor.
Ne oluyor sonra bunu fırsat bilen kadın gemi azıya alıyor, azıttıkça azıtıyor, erkeği aşağılıyor, küçük görüyor, işe yaramaz bir varlık alarak görmeye başlıyor. Giderek ona saygı bile duymuyor. Onun yerine geçiyor. Hem erkek hem kadın oluyor. Onun görevlerini de üstleniyor. Erkekte erkeklik bırakmıyor, hatta insanlığını bile elinden alıyor, yaşama hakkını sıfırlıyor.
Sonra da niye erkek olamadın diye ondan intikam alıyor. Ne oluyor sonra evde otorite kalmıyor, kadın sığınacak başka dal aramaya, erkek kendisine erkekliğini geri verecek kadın aramaya başlıyor. İşte yuvalar böyle dağılıyor, yuvalar dağılmadan önce aldatmalar başlıyor. Aldatmalar bazen cinayetlerle sonuçlanıyor.
Kadında isteksizlik, ardından erkekte isteksizlik yaratıyor, iletişim bozuluyor, eskiden kavga yoluyla kurulan iletişimin yerini riyakarlık alıyor, erkek kadını övme yarışına giriyor, kadın aksine erkeğin tahtını el ele geçirmiş, ev sahibini bastıran hırsız gibi savurganca ve pervasızca kullanıyor.
Kavvamlık tahtından düşürülen erkek krallığından düşmüş maymun gibi adadan sürgün edileceği günleri evde aşağılık bir gibi mahkumiyet günlerine terk ediliyor. Evde sözü geçmiyor, alay ediliyor, kişiliği kalmıyor, kararlarını kendi veremiyor, onun adına kararlar veriliyor, ona uygulatılıyor. Uygulayamayınca da beceriksizlikle suçlanıyor. Evde bir sığıntı, bir köle, bir uşak, bir esir, bir mahkum düşürülüyor, denilen her şeyi anında yapmaya mahkum bir aceze durumuna düşürülüyor. Bu durumda erkek ya kötü olacak, despotluğa baş vuracak, ya da evi terk edecek, kadını aldatacak veya boşanma yeni bir ev kurma yoluna gidecektir.
Kadın feminist düşünceler etkisinde erkeği her yönden kuşatır teslim alır, köleleştirirken, kendi kadınlığına da ihanet ediyor, kendinden ve benliğinden kopup erkekleştikçe mutsuzlaşıyor, bedbaht oluyor, acısını yine erkeğinden çıkarmaya kalkıyor. İşte çatışma burada başlıyor. Ya erkek bu yeni duruma da boyun eğerek iyice medyumlaşıyor. Kadın da bu durumda büsbütün mutsuz olarak, hırçın, huysuz ve geçimsiz biri olup çıkıyor.
İşte çağın yanılgısı bu. İşte şimdi tüm erkekler ya hayali ya da gerçekte yeni bir kadın arayışındalar. Kaçamak ilişkiler, ikinci eşler, boşanıp yeni yuva kurmaların gerçek sebebi bu. Ve bu feminizmin kışkırttığı kadınlık erkekliğe özenip erkekleşmeye çabaladıkça bu devam edecek, belki ikinci, belki üçüncü evlenmeler, kaçamak aşklar ve birliktelikler, aldatmalar, boşanmalar ve yeni evlilik arayışları sürecek, batı toplumlarındaki gibi kısa süren evlilikler, cinsel sapmalar çoğalacak, aile kurumu çökemeye başlayacaktır.
Evinde sözünü geçiremeyen babalar, evinde insan yerine konmayan erkekler bu duruma isyan edip yeni yollar aramaya, yeni çözümler bulmaya devam edeceklerdir. Bu durumun nedenini anlamayan eksik akıllı feministler bildikleri yolda gitmeye devam edecekler, ya aldatılamaya mahkum unutulan eş olacaklar, ua da ikinci eş olarak mücadelelerini sürdürecekler veya bir cinayete kurban gideceklerdir.
Veya çocuklarıyla baş başa bir hayat sürecek yıkılan evliliklerinden en az zarar, en fazla karla çıkmaya çalışacak, en sonunda evlatlarını büyüyüp baş göz ettikten sonra yalnız ve yaşlı bir dul olarak yaşamaya ve tek başlarına ölmeye mahkum olacaklardır.
Erkekse ya evde aşağılık bir mahkum gibi yaşama zilletine katlanacak veya onu aldatarak intikamını almayı yeğleyecek, yüzüne sevgi sözcükleri söylediği karına içten

gazaplanarak kinlenecek, dost görünen düşman rolünü oynamayı sürdürecek yahut ta ayrılmayı tercih ederek yeni bir birliktelikte, bunu başaramazsa yalnız yaşamaya devam edecektir.
Üçüncü bir yol da düşman bellediği karısını ortadan kaldırmayı deneyerek ömrünün geri kalanını hapis hanede geçirecektir.
Yahut son bir yol kalıyor ki kadına haddini bildirecek, onu eski yerine oturtacak darbeyi vuracak, kaybettiği tahtını geri alacaktır. Feminizmin bir kalesini yıkacak, erkekliğin hakimiyet ve saltanatını yeniden tesis edecektir.
Ahmet KEMAL

Ahmet Kemal

A A Şiirleri DEVRİM

DEVRİM

Yürüdüler ama bir adım ileri giderdik
Gittikleri yol yanlıştı baş edemedik
Oldukları yerde saydılar

Rap rap rap bir iki sağ sol
Geri dön ileri marş

İleri dedik ama hep geri gittiler
İleri gittiklerini sandılar ama yanıldılar
Yıktılar hep hiç yapmadılar

Rap rap rap bir iki sağ sol
Geri dön ileri marş

Yaptıklarına devrim dediler
Onun için hep devirdiler
İyi güzel doğru ne varsa

Rap rap rap bir iki sağ sol
Geri dön ileri marş

Kendilerine devrimci dediler
Yeni bir şey söylemediler
Yeni olan bir şey getirmediler

Rap rap rap bir iki sağ sol
Geri dön ileri marş

Yaptılar yıktılar
Her şeyi devirdiler
Adına devrim dediler

Rap rap rap bir iki sağ sol
Geri dön ileri marş

Ahmet KEMAL
30.09.15

Ahmet Kemal

A A Şiirleri DÜNYA SAVAŞI

DÜNYA SAVAŞI

Bu dünya savaşı bu kabus
İnsanlığı bir karabasan kaplamış
İsa'nın öğretisi bu değil
Musa'nın öğretisi bu değil
Gül uygarlığı sona erdi
Şimdi savaş vakti
Şimdi savaş vakti

Varsa yoksa savaş
Varsa yoksa savaş

Ölüme ramak kaldı
Ölüme ramak kaldı
Çocuklara yazık oluyor
Kadınlara yazık oluyor
En büyük acıyı onlar çekiyor
En büyük acıyı onlar çekiyor

Hepsi masum hepsi mazlum onların
Bu kıyamet bu kan davası
Bu ateş ne zaman sönecek

Bu ateş ne zaman sönecek
İnsanlık anla sarhoş
Kan tutmuş gözlerini kör olmuş
İnsanlık Allah'tan kopmuş
Çocuklar mahvolmuş
Kadınlar mahvolmuş
Kentler mahvolmuş
İnsanlık bit tamam ölmüş
İnsanlık bit tamam ölmüş

Aşk yok olmuş büsbütün
Aşkın adı kalmış dillerde
Adı konulmamış cinnet bu
Deliler hakim olmuş evrene
Her yanda zulüm kan ve gözyaşı
Meksikalıların şapkası var
Kovboyun şapkasından güzel
Ölümden çok korkar beyaz adam
Bu yüzden etrafına ölüm saçar
Yıldızlara bakmayan birileri
dolaşıyor aramızda
Ah ortalıkta ne çok ölüm var
Ah ortalıkta ne çok ölüm var

AHMET KEMAL

Ahmet Kemal

A A Şiirleri ECEL KAPIMDA

ECEL KAPIMDA

Dünyam karardı
ben niçin burdayım bilmem
şimdi doğruları söylemiyorum
eğriler baskın

Dün gittim belalarla
bu gün yangın
ben aciz ben zavallı ben düşkün
Tanrının karşısında

Şimdi sizlerle ben
başım belada
böyle olmayacaktın amma
bir kerre düştüm bela

Siz biz ve kalu bela
asumanı yoklayınız
aşkınız size kalsın
kul zavallı ve yalnız

Ecel kapımda
ben sığmıyorum buralara
beni azrail bekler
kim bilir nerde nasıl

Ahmet Kemal

A A Şiirleri ELLER HAVADA VE ÜRKEK

ELLER HAVADA VE ÜRKEK

Eller havada ve ürkek
Eller havada ve başlar kalkık
Eller havada ve başlar eğik
Gel kur otağını burda
Başım üstünde yerin
Şimdi sen
Bakışlarla derin
Bizi takip etmekteydin
Ben sensiz olamazdım ve yarın
Seni olmaz yerde yakalayacağım
Seni sensiz yerde bulacağım
Seni burda bulacağım
Seni orda bulacağım
Seni b ensiz bulacağım
Çocuklarla ve çocuksuz
Çocuksuz ve çocuklarla
Gülüşünü sakla
Kimse görmesin
Gülüşünü bana sakla
Kimse görmesin
Kimse görmesin beni sakla
Kimse kimle görmesin
Ve beni bellemesin
Ben yürüyorum aşkla
Ben yürüyorum aşkla
Ve zamansız
Zamansız yürüyorum zamana

Zamansız yürüyorum zamana
Ve sana
Düştüm kimsesizlik ormanına
Ormanda yangın var
Orada kim var
Kim kiminle birlikte ve yalnız
Ben seninle birlikte ve yalnız
Yalnız ve umarsız
Acılar çekmekteyim
Aşk acı demektir
Ben seni seviyorum ve yalnız
Bundan kimseye bahsedemiyorum

Ahmet KEMAL

Ahmet Kemal

A A Şiirleri EY AŞK

EY AŞK

Ey aşk sen nelere kadirsin
Ölüyü diriltir diriyi öldürürsün
Kıymetin bilinmez bir cevhersin
Ey aşk sen nelere kadirsin

Sen yaratılış madenisin elbet
Seni eline alan yanar atan yanar
Hayat iksirisin büsbütün
Sen yaratılış madenisin elbet

Sen olmasan biz olmazdık kuşkusuz
Yeryüzüne gelmezdik bu kesin
Neşe sevinç nedir bilmezdik,
Sen olmasan biz olmazdık kuşkusuz

Kederler gamlar içinde yüzerdik
Ne yapacağımızı bilmezdik
Sen bizim sevgilimizsin

Seninle doğar güneş
Seninle parlar ay gökyüzünde
Senden ışık alır yıldızlar
Sen bizim her şeyimizsin

AHMET KEMAL

Ahmet Kemal

A A Şiirleri EY GÜL KOKULU KIZ

EY GÜL KOKULU KIZ

Kozmik ışınlarla arıyorum seni
Hayata küskün bir saatçinin yanında
Bir zavallı aşığınım
Otursam da bir masanın başında
Seni sayıklıyorum taşların arasında
Kozmik ışınlarla arıyorum seni

Güneşimi arıyorum seni arıyorum
Karanlıklar arasında
Genç yaşta ölenler arasında sen varsın
Bir de benim ruhum
Seni bulmakla kaybetmemek arasında
Azap eder ruhum
Güneşimi arıyorum seni arıyorum
Kapalı kapılar ardında

Senin dudaklarında bir ölümsüz şarkı
Ben bir tavan arasında
Aşk kumruları gibi kalmak için
Çabalar dururum da
Başlanır yeniden yaşamayı
Senin dudaklarında bir ölümsüz şarkı

Ey gül kokulu kız
Bunca ölümler arasında
Ölümler ve ölüler arasında
Genç ve yaşlılar arasında
Bağırırken arkanda
Bir lamba bir çizim ve bir masa
Yansıtıyor siluetini ayna
Ey gül kokulu kız

Ahmet Kemal

A A Şiirleri EYYÜB'ÜN ÖĞRETİSİ

EYYÜB SABRI

Eyyüb ki peygamberdi
Önceleri çok zengindi
Binlerce koyunu vardı
Binlerce keçileri vardı
Yüzlerce davarı
Köleleri vardı kölelerin çocukları
Öküzleri inekleri
Develeri eşekleri
Atları vardı
Katırları
Arazileri vardı
Ovaları dağları
Fakirleri gözetirdi
Açları doyurur
Çıplakları giydirirdi
Konuksuz kalmazdı
Yetimlere bakardı
Dulları gözetirdi

Vakta ki Şam'ı kıtlık sardı
Devran döndü
Yoksulluk ortalığı kastı kavurdu
Mısır'da Firavun vardı
Firavun Eyyub'u çağırdı
Gel dedi bize gel
Seni zengin edelim
Malla donatalım seni
Eski günlerine dön
Yine gözet yetimleri
Doyur açları
Giydir açıkları çıplakları
Sevindir yoksulları
Bu daveti geri çevirmedi Eyyüb
Koştu bu davete Mısır'a vardı
Firavun ona her şey verdi malından mülkünden
Zengin etti onu
O da zulmüne göz yumdu onun
Şuayip gördü onu
İlendi
Dedi ey Eyüp sen ne yaptın
Zulme razı oldun
Dünyaya kandın
Eyyüb dedi
Ben açları doyurmadım mı
Çıplakları giydirmedim mi
Yetimleri gözetmedim mi
Dulları kayırmadım mı
Şuayip dedi
Şimdi büyük bir belaya hazırlan

O sırada bir ses duyuldu gökyüzünden
Ey Eyyüb bunları sana yaptıran kim
Sendin Ey Rabbim,
O halde niye razı oldun zulme
Ya Rabbi fakirleri düşündüm
Yetimleri düşündüm
Dullara kıyamadım
Ama sen benim dinime kıydın
Şimdi ben sana kıyacağım Eyyüüüüb
Belalara hazırlan

Ve Allah imtihan etmeye başladı onu
Ama ne imtihan
Kefaret olsun diye
Zulme razı olmasına
Allah sınadı onu
Belalara uğrattı
Hastalıklar verdi
Hastalılar üstüne hastalıklar sardı başına
Her türlü derdi verdi
O sabretti durdu
Hastalıklar sardı bünyesini her taraftan
Vücudunu kurt sardı
Kurtlar delik eşik etti her yerini
Kokmaya başladı baştan ayağı
Tüm dostları terk etti
O yine sabra etti
En son hanımı terk etti
O yine sabr etti
Dosttan geleni kabul etti
Haktan gelene hoş geldin dedi
Haktan gelene safa geldin
Hoş geldin safa geldin
Herkes sırt çeviri ona
Zenginken fakir oldu
Güzelken çirkin
Çiçek hastalığına tutuldu
Cüzzam hastalığına tutuldu
Dili şişti
Yemeğini yiyemez oldu
Yediği yaramaz oldu
Ayakları tutmaz oldu
Güçten takatten kesildi
Ele güne muhtaç oldu
Bir lokma ekmeğe aç oldu
Aç açık oldu
Çıplak kaldı
Namerde oldu muhtaç
Herkes terk etti onu
Şükretti Eyyüb buna rağmen
Sabretti tüm dertlere

Sabretti hastalıklara
Sabretti belalara
Yıllarca sürdü bu hal
Yine sabretti
Şikayet etmedi hiçbir zaman
Herkes terk etti onu
Dostları terk etti
Arkadaşları terk etti onu
Akrabaları terk etti onu
Hısımları terk etti onu
Komşuları terk etti onu
Din kardeşleri terk etti onu
Müminleri terk etti
İnananları yüzüstü bıraktı onu
Dedikodu ettiler hakkında
Günah işledi dediler Eyyüb
Bu Eyyüb hayırsızlar sınıfına düşmüş dediler
Eyyüb duydu bunu hüzünlendi
YA Rab dedi EYYÜB
Sen biliyorsun beni
Aç varken yakınımda
Tok olarak gezmediğimi
Çıplak varken yeni elbiseler giyinmediğimi
Doğrula ben Ey Rabbim
Bir ses geldi hatiften
Eyyüb doğru söyledi
Yine bir gün üç kişi geldi
Dininden dönen
Ne geldiyse söylediler ağızlarına
Hakaret ettiler ona
Sapık olmasaydı dediler
Başına gelmezdi bunlar
O gerçek peygamber değil yalancı peygamber
Kötü bir günah işlemeseydi dediler
Böyle bir belaya uğramazdı
Peygamber olsaydı eğer
Bunca hastalığa olmazdı duçar
Tevbe et dediler ey Eyyüb
İşlediğin o büyük günahtan
Sen öyle bir büyük günah işlemişsin ki
Daha önce işlememiştir hiç kimse böylesini

Eyyüb ’ün karısı Leyya
Kendisine tapınılan şeytanı bilmedi
Eyyüb’e tavsiye etti onu
Hak suretinde görünen şeytanı
Şifacı görünen laini
Eyyüb sezdi bunu kızdı karısına öfkelendi
Sen onun insanların düşmanı
Şeytan olduğunu
Bilmiyor musun dedi
Git buradan ve beni rahat bırak

Adem’i kandıran Havva’nın
Oyununa düşürme beni
Ben bir kez yanlış yaptım
Firavunun zulmüne razı olarak
Bak
Allah ne ceza verdi bana
Bir daha yanlış yaparsam
Kim bilir
Ne cezalara uğratır beni

Eyyüb hali sona vardı
Her türlü acılara daldı
Herkes terk etti onu
Aç kaldı açık kaldı
En son terk etti onu karısı Leyya
Allah acıdı ona affetti en sonunda
Buyurdu
Rahmetim geçti gazabımı
Allah merhamet kıldı ona
Seni affettim dedi
Seni ve ev halkını
Her şeyini verdim geri
Malını mülkünü eşini gençliğini
Sabredenlere müjdele
Seni onlara ibret kıldım ve delil
Bir mucize olsun diye benden
Delil olarak peygamberliğine
İnananların inancı kuvvetlensin
İnkarcıların inkarı
İnananlar hak etsin diye cenneti ve cemalimi
İnkarcılar boylasın nar-ı cahimi
Vur ayağınla yere
Oradan bir su çıkacak
Hem temizleneceksin onunla
Hem sana tertemiz bir içecek
Soğuk bir su yaz sıcağında
Şifayla dolu sana
Ve senden sonra gelecek olanlara
Kıyamete dek sürecek
Bir keramet senden
Bu Allahtan bir rahmet
Akıl sahipleri için ibret olarak yeter de artar bile
Sonra Allah bulutlardan çekirge yağdırdı altından

Ahmet KEMAL

Ahmet Kemal

A A Şiirleri FECİR DEVLETİ YENİDEN

FECİR DEVLETİ YENİDEN

Fecir devleti hayali görmek
Şey Galiple beraber yeryüzünde görünmek
Esrar dedeyle esrarlı yollarda yürümek
Yıkılan ve yapılan bir medeniyet
Çağır gelsin o muhteşem devir yeniden
Yeniden dirilsin o muhteşem yapı
Yeniden hayat bulsun o büyük heyula
Hayalet mi ne hayaleti
Belki hakikatin hayali
Yeniden dirilişi koskoca bir dünyanın
Ustası Şeyh Galip olan
Soluğunu Yahya Kemal'den devşirmiş
Büyük medeniyet işçisi Sezai Karakoç
Köhnemiş Roma'yı yeniden yıkan
Roma ki zulüm öremekteydi her an
Alevler içinde yanıp yakılan bir medeniyet varken
Bak ki küllerinden nasıl doğuyor Anka
Hazreti İsa'nın diriltici soluğuyla
Musa'nın asasıyla
Evrenin Efendisi'nin bir bakışıyla
Diriltilerek
Bak nasıl doğrularak ayağa kalkacak insan
O kurucu fikir o iman o ruh
Bir bak kılıçlar çıkıyor yine kınından
Ölümü dirilten bakış
Bask nasıl hayat veriyor taşa ve toprağa yeniden
Yeni bir ruh aşılıyor çağa

Ahmet Kemal

A A Şiirleri HAYATA DAİR 2

HAYATA DAİR

2

Ben her gün aynı işi yaparım
Maceralara yer yok benim hayatımda
Ben sUprizleri sevmem sUprizlere yer yok benim dünyamda
Sus kimseye söyleme
Kimseler bilmesin bunu
Ben gelemem öyle gündem olmaya
Aşklarım bana kalsın
Düşmanlıklarım bana kalsın
Nerede nasıl yaşadığım
Zevklerim korkularım
Yok benim bu hayata hiç dostum arkadaşım
Olmadı olmayacak hiç bir zaman
Başımı alıp gideceğim buradan ama gidecek yer yok
Türküler tutTurmak istiyorum ama mecalim yok
AnlayamıyoruM bir türlü olup biTeni anlayacak halim yok

Ahmet Kemal

A A Şiirleri HAYATA DAİR 3

HAYATA DAİR

3

Sana güvenmiyorum artık
Dedi genç adam
Aşkımıza da
Kimse kimseye aşık değil bu çağda
Herkes kendine aşık

Kimseye güvenmiyorum artık
Dedi genç kız
Hiç bir yer güvenli değil artık
Aşk da yok bu dünyada
Aşk sözleri de bir yalandan ibaret

Çağımız güvensizlik çağı
Her tarafımız tehlikelerle dolu dedi yaşlı adam
Kimse kimseye güvenmiyor artık
Herkes kendi başına kaalmış bir zavallı

Hayatımız pamuk ipliğine bağlı
Dedi yaşlı kadın
Ölüm her arafta kol geziyor
Yaşamımız hayatla ölüm arası

Hiç dostumuz kalmadı dedi erişkin adam
Çağ düşmanlık çağı
Dostluğa yer yok artık bu dünyada
O artık bir geçmiş zaman masalı

Ahmet Kemal

A A Şiirleri HAYATA DAİR 4

HAYATA DAİR 4

her şeyin yalnız adı var bu dünyada
iyiliklerin güzelliklerin
sevdaların aşkların
dostlukların arkadaşlıkların
kimsenin kimsye minneti kalmadı bu dünyada
herkes bir yarı tanrı artık
kimsenin Tanrı'ya kul olmaya niyeti yok
herkes kendi kendinin Tanrı'sı ve kulu
herkes kendi nefsinin azat olmaz kölesi olmuş artık
her şeyin yalnız adı kalmış bu dünyada
şeytan bir kara leke sürdü bu dünyaya
dünya artık bir kör kuyu
düştün mü boğulursun
işte biz de boğulduk bu gayya kuyusunda
ve ellerimizi açmışız semaya
yalvarıyoruz Allah'a
bir kurtarıcı göndersin diye
oysa o gönderdi kurtarıcıyı yıllar öncesinden
dinliyoruz o kurtarıcnın sesinden
sarılın hepiniz birlike Allah'ın ipine diyen
o güzel ses güzel kelam
sararak içimizi
o eşsiz mesajını gönderiyor yeniden
yusuf çık kuyudan
çıkamam ki
bekle ki zman gelsin
bekle o kurtarıcı gelsin
adı mehdi olan
belki bir kurtuluş kapısı açılır o derin kuyudan

Ahmet Kemal

A A Şiirleri HAYATA DAİR 5

HAYATA DAİR 5

ben bugün yine başı boş dolaştım
büün gün aylak aylak dolaştım yalnız başıma
kentin caddelerinde dolaştım kimsesiz ve yalnız
sıkıntıyı bir çay gibi demledim içtim

yapacak bir iş bulamadım ben yine bu gün
kendimi bu dünyada iğreti buldum
yerim yok dedim benim bu dünyada
ben başka bir dünyanın insanıyım dedim durdum

luzumsuz adamın biriyim ben dedim kendi kendime
hiç bir işe yaramayan bir avare
bu yüzden avare filmini çok seviyorum
onda kendimi buluyorum onu kendimde

bir iş bulmalıyım derim bazen kendi kendime
şöyle doğru dürüst bir iş olmalı hem de
bir yıldızı yönetmek gibi bir iş mesela
o yıldızda güzeller dört dönmeli çevremde

kölelerim olmalı cariyelerim de
emirler vermeliyim onlara yerine getirmeliler onlar da
herbiri olmalı etrafımda pervane
anlamamalıyım cennette miyim nerdeyim ben

Ahmet Kemal

A A Şiirleri HAYATA DAİR 6

HAYATA DAİR

6

o da beni seviyor bunu biliyorum
aradaki bunca olup bitenlerden sonra
o sevgiye ikimizin de ihtiyacı var bunu o da biliyor ben de biliyorum
duygularım paramparça diyor bunu anlıyorum
kafam darma dağınık diyor bunu biliyorum
ben de aynı durumdayım zaten
aklımı bir türlü toparlayamıyorum
ne yapsam ne etsem bilemiyorum
aşkımı ona itiraf etsem mi arada bunca uçurum varken
yoksa bu aşkla ölüp gitsem aşk şehidi OLARAK
buınca zamandır hayallerimle avunup duruyorken
onu ölümüne sevdiğimi fısıldasam ona tenha bir yerde
yoksa ebedi bir sır olarak mı kalsa aramızda
ben bu aşk acısıyla yakalansam ölümcül bir hastalığa
sonra bu aşk hastalığından ölsem
adım aşk şehidine çıksa melekler katında

Ahmet Kemal

A A Şiirleri HAYATA VE ÖLÜME DAİR 1

HAYAT ÖLÜM VE SEVGİ

İşte tam da buydu söylemek istediğim
Ölüm varmış ölüm duyun istedim
Gençlik hay huy içinde bitti gitti
Şimdi buradaydı yitti gitti

Hayat ne kadar gerçekse ölüm de o kadar gerçek
Her gün biri ayrılıyor aramızdan
Sıra bir gün de bana gelecek biliyorum
Hayat mı ölüm mü gerçek işte bunu bilmiyorum

Yaşadım ben yaşadığım kadar bunu biliyorum
Hayat da ölüm kadar gerçek bunu biliyorum
Aşklar var bir de işte ona güveniyorum
Hayatın anlamı aşktır bunu biliyorum

Aşk varsa hayat da ölüm de güzeldir diyorum
Ama bu aşkta ne kadar iddialıyım bunu bilmiyorum
Hak beni ne kadar sevdi ben onu ne kadar sevdim
Bu sevgide ne kadar samimiyim işte bunu bilmiyorum

Aşığım ben aşık yaratana aşık yaratılana aşık
Yunuslayın yaradılanı da sevmek istiyorum
Ama sokaklar diz boyu çamur batıyorum
Yaradılanı Yaradan için seviyorum
AHMET KEMAL

Ahmet Kemal

A A Şiirleri HAYATA VE ÖLÜME DAİR 2

HAYATA VE ÖLÜME DAİR

2

Biz bu hayatı yaşamaya geldik
Ne geldiğimizi bildiğimizi ne gelmediğimizi
Rasgele yaşadık rasgele öldük
Biz bu hayata niçin geldik

Biz yaşadık kendimizce yaşamasına
Ne hayatı bildik ne ölümü
Bir rüyadaydık sanki öldük
Biz bu hayatta kendimizce yaşadık

Ölümü yazdık hep başkalarına
Aşkı aradık durduk sonsuzca
Hayatı yaşadık savaşırcasına
Ölümü kondurmadan üstümüze

Ahmet Kemal

A A Şiirleri HAYATA YENİDEN

HAYATA YENİDEN

Simdi ben
En verimli en güzel
Çagimdayim
Hayata yeniden
Başlamak istiyorum

Ahmet Kemal

A A Şiirleri HAYKIRIŞ

HAYKIRIŞ

Tabii şimdi bu çok zor olacak
Seninle olmak da zor sensiz olmak da
Anladım şimdi imkansız bu aşk
Sensiz yaşamak da zor ölmek de

Anladım imkansız seninle
Bu dünyada kavuşmak bir daha
İki bedende bir olmak seninle
Ama biliyorum ruhum ruhunla kavuşacak
Düşlerimde

Çaresiz sensiz yaşamak benim için
Çaresizlik diye bir şey varsa tam da bu
Amma çaresizlikten sonra bir çare var
O da ölmek mi yoksa

Tabii sensiz de yaşamak zor senle olmak da
Arada bu kadar engel varken
Kavuşmak mı belki başka bir bahara
Ama ben yine de umutlarımı tüketmiyorum
İşte olanca haykırışımla diyorum
Seni seviyorum ben seni seviyorum

Ahmet KEMAL

Ahmet Kemal

A A Şiirleri Hilye KUTLU GÖRÜNÜŞLERİ

KUTLU GÖRÜNÜŞLERİ

Ümmü Mabed dedi has kulu Huda'nın
Allah razı olsun ondan

Gayet alası idi O Şah insanların (655)
Nazar olunsa uzaktan her zaman

O Cihan Seçkini hem yakından
Zatın aynasının yansımasıydı hemen

Tüm güzeller ordusunun en alası idi O
Gerçek bir Şirin ve gönül çelendi O

Hasılı zamanın güzel yüzünde
Nurdan bir ben idi o güzel çehre

Kutlu zatlarını Kabe gibi
Kıble etmişti seyredenler cemalini

Pak cismiydi Resul'ün her dem(660)
İsm-i Azam cevherinin mazharı

Doğunca Onun cemalinin güneşi
Uzak yakın olmazdı hiç mani

Öyle şan ve şöhret sahibiydi o Kadri-i Celil
İftihar ederdi Halil'in ruhu

Bir varlık ki murad etsin Hak Teâla
Görünür o herkesten yüce

Dedi damadı Resul-u Haremeyn'in
Babası Hüseyin'in ve tüm Seyitlerin

Bir güzergahta bir adem görse (665)
Ansızın görse Resulullah'ı

Ürperirdi geçişinden Onun
Vakarının ve hilminin çokluğundan Onun

Dahi bir kimse Resul ile karşılaşıp
Eylese biraz kelam fırsat bulup

Kelamlarındaki lezzet ile O
Kulu olurdu kabul etse Resul

Cezbederdi Rabbani bir cezbe ile
Kul ederdi onu avanesiyle birlikte

Söze gelse bu ayıpsız ağız(670)
Keşfolurdu ona gaip alemlerinin sözleri

Şifa olurdu o latif sözler
Daim ederdi kalpleri latif

Dudaklarının lal renkli kadehiyle yazılmıştı meğer
Yakuti hat ile 'Ke'l Kevser'

Her dem eylerdi açsa ağzını
Nice Şirin'i o dudaklar Ferhat

Pak sözlerinin olmuştu açık
Can veren dudağına canını veren Mesih

Eyleyip şerefli vasfını inşa(675)
Dediler tüm seçkin bilginler

Erkek aslanlar gibi cesur ve kuvvetliydi
Hem heybetli hem hoş görünüşlüydü

Ahmet Kemal

A A Şiirleri Hilye KUTLU GÖRÜNÜŞLERİ 2

Erkek aslanlar gibi cesur ve kuvvetliydi
Hem heybetli hem hoş görünüşlüydü

Vasf edenler o felek dergahlılar
Yani tavırlarını Habibullah'ın

Önce ve sonra o varlığın bunu bil
Görmedik benzerini der el-hasıl

Söz birliği budur Ashabın hep
O melek huylu Şehinşah'ın

İlahi sanatın sedefinde görünür(680)
Şah inciydi bir taneydi hemen

Eylemişte onu ezeli yaratıcı
Güzel ahlak ile eşsiz örneksiz

Miraç gecesinde oldu o Şah
İlahi meclisin hareminin gece ışığı

Yüzü nuru kaplamıştı ortalığı
Ta celal dergahının perdesine dek

Mevla hareminin has adamları
Utanırlardı varlığından onun

Nuru olmuştu o kandilin her zaman(685)
Güneşin ışığı gibi doldurmuştu her yanı

Yaradılışta o eşsiz ve tek olan zat
Bölünmez mücevher idi derler kendine mahsus

Böyle ferman eder o yüce makam
Yani o arş mülkünün padişahı

Yüce dinin kurallarını koyan
Övüncü Şit'in Enüş'ün ve İdris'in

Zirvesindeki zinet celal sarayının
Yüce saray eyvanının kandili

Lahuti fezanın meclisinin süsü(690)
Melekler diyarının karlı işi

Ahmet Kemal

A A Şiirleri Hilye KUTLU GÖRÜNÜŞLERİ 3

kutlu görünüşleri

3

semanın dokuz kısım kubbelerinde uçan
'Ma Evha' meselesini bilen

Kudret elinin son mücevheri
Parlak cemalinin nurunun aydınlığı

Atalarımın övüncü olan Adem'e ben
Benzerim tüm evlatlarından fazla

Hem dedi lütfederek o selim huylu
Peygamberlerden babam İbrahim

Bana insanların çok fazla benzeyenidir(695)
Mücevherim o sedefin cevherindendir

Yani ki yaradılış ve ahlak yönünden ilahi takdir
Zatıma kılmıştı onu benzer

Odur el-hasıl yapan binamı
Şanlı ve devletli yaradılışımı

Hamdülillah ki sözü bitirip
Sözü ettim bu hadis ile tamam

Ahmet KEMAL
24-07*15

Ahmet Kemal

A A Şiirleri Hilye KUTLU YÜRÜYÜŞLERİ

KUTLU YÜRÜYÜŞLERİ

Hem o onur ve fazilet sermayesi
O şerefli selefin hayırlı halefi

Dediler şerefi vasfında yine
Yürürken eğilirdi önüne

Şeker kamışı gibi hayadan her zaman
Eğilirdi önüne bir miktar(645)

Yani yüksekten iner gibi
Yürüsen daima eğilirdi O Resul

Her dem olurdu o servi boyluya misal
Sabah rüzgarıyla eğildikçe fidan

Birleştiler bu rivayette güvenilen raviler
Buluştular zat ve sıfatın eseri olduğunda Onun

Hazret-i Hak Teala'dan edip haya
Yeni ay gibi olurdu iki büklüm rükû halinde

Ona mahsustu doğruluk ve ihlas (650)
Güzel ahlak olmuştu adet Ona has

Oldu onun için pak zatın
Yani O yedi feleğin süsü

Övüncü felek sakinlerinin sübhası
Na'tı meleklerin seherdeki zikri

N'ola dal olsa O sevimli boy
Güzellik sayfasında eli lam idi O

Ahmet Kemal

A A Şiirleri Hilye MÜBAREK BOYLARI

MÜBAREK BOYLARI

Hazret-i Şari insanlığın özü
Yani O ihlas denizinin incisi

Değildi boyu hem şöyle uzun(615)
Ki olsun endamı bozuk bunu bil

Kuş yavruları gibi dağınık olsun
Ardıç dalları gibi bedenin organları

Dahi O Alemlerin Padişahı
Sanma ki boyu kısa ola

Şöyle kısa değildi O Ulu
Ki O''na desinler o alçak boylu

Orta yollu yaratmıştı boyunu Kerim (olan Allah)
Ulu ve muhterem yaratışa mazhar kılmıştı O''nu

Boyu olmuştu İslam''a(620)
Allah ismi gibi başlık

Oturduğu yüce yer Sidre-i Münteha idi
Yeryüzü süslense ne var

Can katan vücudu etmişti Kerim
Dünyayı aydınlatan sancak Ha Mim

Hasılı orta iken O Resul'ün boyu
Bir uzun adem ile yürüse O

Ne kadar uzun boylu olsa o er
Yine ondan yüksekti Peygamber

Sonra ayrılsa dedi Hicaz Ehli (625)
Bu orta görünürdü o uzun

Değeri yıldızlar gibi yüksekti tamam
Müminlerin devletiydi gümüş bedenli

Bir kişi her ne kadar uzun olsa
Yanına gelse O Resul kim olsa

O uzun boyludan o temiz cevher
Yüksek olurdu el ayası kadar

Sidre'den boyuna baktıkça
Kutsi Ruh derdi 'sağlık versin Allah'

İmtiyazına o servin ağaçlar
Başını kaldırırdı Tuba gibi

Sidre gibiydi o yüce boylu
Ona ermezdi hayal atsa kement

Gül gibi güzel gül bahçesinin fidanı
Edemem Sidre ve Tubayı misal

Ahmet Kemal

A A Şiirleri Hilye MÜBAREK BOYLARI 2

MÜBAREK BOYLARI (devam)

Hasılı orta iken O Resul'ün boyu
Bir uzun adem ile yürüse O

Ne kadar uzun boylu olsa o er
Yine ondan yüksekti Peygamber

Sonra ayrılsa dedi Hicaz Ehli (625)
Bu orta görünürdü o uzun

Değeri yıldızlar gibi yüksekti tamam
Müminlerin devletiydi gümüş bedenli

Bir kişi her ne kadar uzun olsa
Yanına gelse O Resul kim olsa

O uzun boyludan o temiz cevher
Yüksek olurdu el ayası kadar

Sidre'den boyuna baktıkça
Kutsi Ruh derdi 'sağlık versin Allah'

İmtiyazına o servin ağaçlar(630)
Başını kaldırırdı Tuba gibi

Sidre gibiydi o yüce boylu
Ona ermezdi hayal atsa kement

Gül gibi güzel gül bahçesinin fidanı
Edemem Sidre ve Tubayı misal

Ebu Hüreyre dedi ol Fahr-i Kiram
Korkunç bir süratle olurdu halka öncü

Görmedim bir kişi ki O tazı yürüyüşlü
Yürümekte olsun ondan daha hızlı

Aşık etmişti onu Rabb'ın görmesi(635)
Su gibi hızlı koşan olsa ne acep

Nereye gitse o Kureyş'in ayı
Huri'nin perçemi idi yollarını süpüren

Yola azmetseler izzet ile
Süratli olurlardı idi çok fazla

Feleği deliye döndürdü hemen
Vezire yakışır şekilde o güzel yürüyüşlü

Tuba boyunu arz etse o güneş

Huriler derdi ona ‘Tuba’dır O’

Müjde payesine verirdi salavat(640)
Seri hareket eden feleklerin kutbu

Tez giderdi nereden geçse
Ömür hazinesinden geçti meğer

Başlasa yürüyüşe o güzel boylu
Arzı devirirdi sanki yürüyüşü

Ahmet Kemal

A A Şiirleri Hilye i Hakani den Gözlerinin Rengi

Kah O ehl-i Beyt'in baş tacı
Yünden yapardı abasını

Bu kadar değerli O Şerefli Zat
Mescide böyle teşrif ederdi

O siyah elbise içinde O Fahr-i Cihan
Karanlıkta gizli ab-ı hayattı

Kara şal giyinceayna gibi
Sanılırdı buluta girdi güneş

Geçip O Yay Kaşlı mihraba
Lütuf ile derdi Ashabına

Ben kulum kulların elbisesi budur
Hem de kulluğun adabı budur

Bu ayrıntılı bilginin kanıtları var
Yazılıdır İhya-ı Ulum adlı kitapta

GÖZLERİNİN RENGİ
Aşk sarhoşu olunca o mahmur gözler
Kırmızıya çalardı bir miktar

Bağrı yanıktı o Resulün her an
O iki kanlı gözüne kurban

O yüce gözünü hiçbir zaman
Başkasına baktırmazdı o gözleri yaratan

Feleğin hareminin sakinleri
Oldu kanlı gözlerinin meftunları

Halil'in gözbebeği O güzel
Gönülleri cezbetmek mirastı O'na

Gözünde ne idi dersen o kırmızı(275)
Dahi gözünde idi vuslat sarayı

Devlet olmuştu o gözler dine
Geleceğin gözü olmuştu huri gözlere

Aşk hastasıydı baştanbaşa
Kahramanca bakışının Rüstemler

Baksa O ledün ilminin padişahı
Ruhun ağzına gelirdi canı

Gönüller çalsa n'olur O Resul'ün gözü (280)
'O'nun gözü sapmadı' sürmesiyle sürmelenmiş o gözler

Sürekli o şahin gözler
Arş semasında kanat çarpardı

Başkasına bakmadı asla
Hiç gözünde yoktu ki dünya

Ahmet Kemal

A A Şiirleri HİLYE-İ HAKANİDEN SÖZE GİRİŞ VE KAİNATIN EFENDİSİNİ ANMA

Nat'e devam

Daima ihsana mazhar olsunlar
Rıdvan cennetinin bahçesinin süsü olsunlar

Alim ve Allam olan Allah'ın lütfuyla
Eyleyip nice dertlerle selam

Etsin o taifeyi kemaliyle
Daldırsın cemalinin nur deryasına

SÖZE GİRİŞ VE KAİNATIN EFENDİSİNİ ANMA

Sende ey Sultanların Şahı gönül tahtı
Levlak övgüsüne layıksın sen

Nasıl anlatayım senin vasıflarını
Nasıl açıklayayım lütuflarını

Zatına ayna etti seni Hak
Bir olan zatına ayna etti Hak

Edemez güzelliğinin ayetini tevil
Bu denli faziletiyle Mikail

Nalinini öperek ulaşır arşa şeref
Yürür izinde ve taşır seni Burak ve Refref

Peygamberler acizken seni övmeye
Evliya yetişemezken hizmetine

HAKANİ'den uyarlayan
Ahmet KEMAL

Ahmet Kemal

A A Şiirleri HİLYE-İ ŞERİF GÖZÜNÜN AKI VE SİYAHI

Dahi Onun şerefli simasından
Bilinirdi amacı o canın

Nur idi Nebi'nin yüzünün aynası
Görünürdü rızası ve gazabı

Kendi nefsi için o pak soylu
Etmedi kimseye ömründe gazap

Olmadı hiçbir zaman o bulunmaz cevher (225)
Hiç kimseyle dünyada şeker-renk

GÖZÜNÜN AKI VE SİYAHI

O görür gözüdür yaratılmışın
Gereğidir ilahi tecellinin

Onun göz nuru gibi cemal seyri
Benzersizdi bir taneydi her zaman

Hakkı gören gözü pek güzeldi
İki şahbaz avcı şahindi pek özeldi

Görünürdü gözü daim sürmeli
Haddizatında siyah gözlüydü benzersizdi

Süzgün bakışlı gamzesi nazlı (230)
Alemin mümtaz varlığı

Göz ucuyla baktıkça ansızın
Baktıkça doyamazdı ulu dergahın sakinleri

20.05.15
HİLYE-İ HAKANİ'den uyarlayan
Ahmet KEMAL

Ahmet Kemal

A A Şiirleri HİLYE-İ ŞERİF NAAT 1

NAAT

1

Minnet olsun Hakk'a ki tertemiz o Şah'ın
Yani yüce soylu o Peygamber'in

Teşrifi uğurlu oldu
Ayağı yüce Kureyş 'in

Akılsız bir aşıksan sen Ey Gönül
Birlik şarabı ile kan sarhoşsan

Masivayı çıkar gönlünden sen
Şiir vadisine bu üslupla git

Başla Nat'ına Harem Peygamberi'nin
Hazretin mahremi olan muhteremin

Miraçta dolunayın/ dendi 'yaklaştı sonra'
Ufkunun güneşi 'daha yakın'

Yokluktan varlığa adım atmadan Adem
İlk Nebi derlerdi O'na il Nebi

Okumamışken o Halil'in Halefi
Aciz bıraktı ulema-i Selefi

O Nasıl bir ümmidir ki Hakk'ın Kütüphanesi
Oldu onun telifiyle müstağrak

Onurlandırdın dünyayı için O'nu Rabbi
Yarattı vücudunu Adem'in

Onu değerli kıldım her şeyden ve herkesten
Biz seni keremli kıldık diye iltifat etti O'na

Secde yeri kıldı O mübarek cesedi
Ademi halk etti kudret eliyle Hak

Bunca rütbe Adem-i Safiyyullah'a
O denli yakınlık ulu dergaha

Rabbin sonsuz nimetiyle nimetlendi
Ululadı Ahmed'in şanını hep

Zatının sonsuz yeteneği
Oldu evrenin dirilişi sebebi

Levlake çölünün eşsiz süvarisi

Ateşperest Farslıya etti toprak

HAKANİ'den
Uyarlayan
Ahmet KEMAL

Ahmet Kemal

A A Şiirleri HİLYE-İ ŞERİF NAAT 2 a

NAAT

(devam 2)

Baş eğerdi serkeşler de ona hep
Kaybolup yok oldu Arab'ın eşkıyası

O mucizelerle alt etti hepsini
Yok etti rezil ederek Lat ve Uzza'yı

İnkar meclislerini rüzgara verdiler
Koymadılar dünyada şek ve şüpheyi

İnzal oldu Kur'an tüm
Mukaddes kitaplar oldu mensuh

Ruhunun parlaklığıyla yaktı bir fitil
Söndü kandili Zebur ve İncil'in

Etti o güzel soluğuyla O Padişah
Kaldırdı hükmünü Yahuda'nın Tevratı'nın

Bindi o süvari en iyisine devenin
Taktı feleğin devesine yuları

Yürüdü ayı taşıyan dönence
Gülbankı'nın sesi bürüdü alemi

Safa ile salına tuğu dinin
Ayyuka çıktı onunla İslam'ın bayrağı

Feleğe aksetti o an ay gibi
Muttalib'in meşalesinin ışıkları

Gördü fermanını Hayr'ül-Beşer'in
Defterini dürdü felek şer ve şeytanın

Hakani'den
Uyarlayan
Ahmet KEMAL

Ahmet Kemal

A A Şiirleri HİLYE-İ ŞERİF TEVHİD 5

HİLYE-İ ŞERİF

TEVHİD

4

Yaratış günlerinde mühürledi
Kader eliyle o mektubu

Her şeyin öncesidir Hatem'ül Enbiya
Her şeyin kaynağı dediler onun için

Zatının cevherini eyledi bizzat
Yaratılış sebebi izzet sahibi Rab

Bilir arifler bu manayı
Asl olan budur gerisi teferruat

Atandı evrenin tümüne O
Hak tarafından o an oldu Resul

Taha tuğu ile O servi boylu
Bayrak gibi salınıp geldi hemen

MAZERET BİLDİRME VE AF DİLEME

Allah'ım bol eyle ikramını
Düşkünlerin özrünü kabul et

Ey tek ve Samed olan Allah
'Sonra reddedildi' dehşetiyle ret

Kudretini vasf etmeye güçleri yetmez
Aciz mahlukat ne yapsın zavallı

Nasıl yapsın bir alay zavallı karınca
Arşın büyük Melikini tazim

Ahmet Kemal

A A Şiirleri HİLYE-İ ŞERİF TEVHİD 6

TEVHİD

6

Cemalini nazının şarabıyla sarhoş
Pek müthişti vuslat gecesinin fanusu

Ne biliyorsa felek fazlası onda
Melek neye vakıfsa fazlası onda

Yükselten din ve iman sancağını
Emniyet ve asayişi sağlayan

Rızkı biz üleştirdik dünyasında
Ebu'l Kasım diye anılan ismiyle

Haremeyn'in İmamı iki dünyanın padişahı
İki alemin peygamberi Hasan ile Hüseynin ceddi

Emrin olur tacıyla giydi başına
Aldı vergisini bayındır dünyanın

Seslerle sözlerle dolu bu gök kubbe
Gündemde kalır sürekli şeriat-ı garra

Celil olan Allah'ın sanatı Hakkın göz nuru
Cebrail dahi yoktu bu alemde

Hak Resul iken o vefalı Sultan
Su ve toprak halindeydi cismi Adem'in

Ol emrinden yoktu ses seda
O Rabbiyle konuşmakta iken

Kılmış zatını ezelde Peygamber
Allah Azze ve Celle hem diler hem yapar

Ehli beytine sığındım Ey Resul
Ey Allah'ım sana ettim iltica

Lutfundan umar yine Gufrani
Karıncadan aciz olan Hakani

HİLYE-İ HAKANİ'den
Uyarlayan
Ahmet KEMAL

Ahmet Kemal

A A Şiirleri Hilye-i Şeriften KUTLU GÖRÜNÜŞLERİ SON BÖLÜM

KUTLU GÖRÜNÜŞLERİ

(SON BÖLÜM)

Böyle ferman eder o yüce makam
Yani o arş mülkünün padişahı

Yüce dinin kurallarını koyan
Övüncü Şit'in Enüş'ün ve İdris'in

Zirvesindeki zinet celal sarayının
Yüce saray eyvanının kandili

Lahuti fezanın meclisinin süsü(690)
Melekler diyarının karlı işi

Semanın dokuz kısım kubbelerinde uçan
'Ma Evha' meselesini bilen

Kudret elinin son mücevheri
Parlak cemalinin nurunun aydınlığı

Atalarımın övüncü olan Adem'e ben
Benzerim tüm evlatlarından fazla

Hem dedi lütfederek o selim huylu
Peygamberlerden babam İbrahim

Bana insanların çok fazla benzeyenidir(695)
Mücevherim o sedefin cevherindendir

Yani ki yaradılış ve ahlak yönünden ilahi takdir
Zatıma kılmıştı onu benzer

Odur el-hasıl yapan binamı
Şanlı ve devletli yaradılışımı

Hamdülillah ki sözü bitirip
Sözü ettim bu hadis ile tamam

Ahmet KEMAL
24-07*15

Ahmet Kemal

A A Şiirleri Hilye-i ŞeriftenHARUN REŞİDİN HİKÂYESİ

ŞAHININ ÖZELLİKLERİNE
DAİR HARUN REŞİDİN HİKÂYESİ
(Devam) 1
Sahip olmuştu sanki dünyaya
Ermişti eşsiz bir rütbeye şana

O denli ihsanlar etti O derviş (175)
Sanki onu etmişti halife kendine

Serildi önlerine keseler dolusu cevher
Verdi çuvallar dolusu altın ve gümüş

Arkasından çıkarıp kaftanını O değer bilen
Canının elbisesini verirdi ona

O gece rüyasında görmüştü O Peygamber
Teşrif etmişti ta sarayına tenezzül edip onun

Dedi binlerce iltifat ederek Ya Harun
Çünkü sen Hilye 'mi görüp oldun memnun

Bana hürmet edip kıymet bildin (180)
Kendini ikbale layık ettin

O fakir oldu ihsanınla zengin
Ben de sevindireyim şimdi seni

Buyurdu Aziz olan Rabbim bana
Müjdeler verdi ihsanlar kıldı bana

Buyurdu kim sevinse görüp Hilyeni
Canını korumak için zırh edinse onu

Dünya sona erip Kıyamet kopunca
Vücuduna cehennem ateşi haram

Hiçbir zaman azap çekmesin o kişi (185)
Dünya ve Ukba'da azapla olmasın işi

Layık olsun görmeye didarımı
Dahi nurlarımdan nasibi ola

Birleşmesinden beri özle kabuğun
Kıssadan hissedir elhasıl amaç

Geri çevirmez akıllılardan biri
Hilye-i Pak'i getiren isteyiciyi

Ve dahi onunla şefaat isteği
Maksada ulaşmak için yeterli nedeni

Mutlu olmak için bir araç imiş (190)

Devlete mirasçı olmuş

Ona hürmet eder ehl-i hal
Kalden hale ulaşır ehl-i hal

Marifetin kıymetini arif olan anlar
Lokman anlar şiirimin hikmetini

Erdemliler engel olursa hayra
Ret eder onu şefaatte resul

HİLYE-İ HAKANİ'den uyarlayan
Ahmet KEMAL

Ahmet Kemal

A A Şiirleri HÜSN Ü AŞK 1 Kalp Şehri

HÜSN-Ü AŞK
1
Kalp Şehri

Kalp ırmağı sensiz
Akmam ben
Kendini bana bırak git
Bir günü bin güne çevir
Sensiz vakitlerin kefareti olmaz
Hangi akıştır ki tarihte yer etmez
Hangi akıştır ki dur durak bilmez
Ben sana sürgün olmuşken
Kendimde olurum nasıl
Durma durma git
Hüsnü aşka yol al
Sen hüsn ol ben aşk
Sen benim aşkımda yok ol
Ben senin güzelliğinde
Ben kaybolayım senin aşkında
Sen benim aşkıma ram ol
Nasıl sarhoş olup geçmişsem kendimden
Sen de gel beni vuslatına kandır
Aşkın kalbime yazgı oldu olalı
Ne günüm kaldı ne gecem
Kalp kalesi kırılır zorla alınmaz
Bu aşk zora dayanmaz
Gizli bir hüzündür yaşadığımız
Sen leyla ben mecnun
Aşkımız dillere destan
Benim aşkım mecnundan füsun
Sarmaş dolaş olsun ruhlarımız
Bir susuz yaz gibi kararsız
Ayna ki kendini sever
Kendini yok eder sonsuz kadar
Bu sevda başıma iş açar
Sesimi dağlara vururum
Bu sevda derinlerdedir
Kuşlar aşk yüzündendir
Sır gibidir aşkla yaşamak
Bir şiirdir aşkınla yaşamak
Bir türkünün gizeminde
Ölümsüzlüğe kavuşmak

Ahmet Kemal

A A ŞİirleriÂ İbrahim ve Nemrut 1

HZ.İBRAHİM'İN BAŞKALDIRISI

1
(İbrahim ve Nemrut)
1
İbrahim Harranlı İbrahim
Babası put yapıcısı İbrahim
Nemrut'un baş belası İbrahim
Nemrut'un en büyük düşmanı İbrahim
Azer put yapıcısı Azer
İbrahim'in babası Azer
Ve kahinler dedi
Ey Nemrut senin sonunu getirecek bir çocuk
Bu yıl doğacak olan çocuklardan biri olacak
O halde öldürmelisin onları
Daha küçükken
Ne demişler
Yılanın başını ezmeli küçükken
Büyüyünce baş edilmez olur yılanlar
Nemrut emretti
Öldürün hemen
Bu yıl doğmuş ve doğacak çocukları
Öldürün ve güldürün benim talihimi
Talih yıldızım yeniden göklerde yükselsin
Söndürün o hayata göz açacak
Yılan yavrularının yıldızını söndürün
Değil mi ki onlar benim güvenliğim için muhtemel tehlike
Bütün muhtemel tehlikeleri yok edin emrediyorum
Yok, edin yok edin yok edeceksiniz
Bana karşı gelen her şeyi
Bana karşı gelme si muhtemel olan
Ki ben evrenin en büyük tanrısıyım
Sizin sizden öncekilerin ve sonrakilerin
Kendimin bile tanrısıyım
Yok, benden başka hiçbir Tanrı
Olmadı olmayacak ve olamaz da
Haydi, bakalım çıksın aksini söyleyecek biri
Denileni yaptılar
Emri aynen uyguladılar
Zalimin yardımcıları zulmü ayyuka çıkardılar
Aştı zulüm haddini aştı aşacak
Artık haddini aşan zulüm son bulacak
Değil mi ki her çıkışın vardır bir inişi
Her inişin de bir çıkışı olacak
Olmalı olmak zorunda
İş bu kıssayı anlatmak
Ve elden geldiğince parlatmak
Bize zorunlu kılındı
Anlatılacak
İş bu hikayeyi anlatmak
Bana borç oldu
Anlatılacak

Yok, anlatılmaz anlatılamazsa
Bu kalem kırılacak

İşbu girizgâhtan sonra
Gelelim Nemrut'a
Bildirelim haddini
Bildirmeli
En korkunç en yalı en şedit sözlerle
Giydirilmeli giydirilecek
O yıl doğan bütün masum ve zavallı çocuklar
Öldürüldü
O zalimin hışmıyla
Boğuldu masum kanlar içinde günahsız çocuklar
Günahının içinde Nemrut'un
Yandı dünya cehenneminde masum çocuklar ve zavallı anneler babalar
Hepsi Nemrut'un cehennemi içindi
Gittiler Allah'ın sonsuz cennetine
Vardılar cennetin en güzel yerine

Ahmet KEMAL
12.04.15

Ahmet Kemal

A A ŞİirleriÂ İbrahim ve Nemrut 2

HZ.İBRAHİM'İN BAŞKALDIRISI
2
İbrahim ve Nemrut

Nemrut bu adı üstünde
Nemrut acımasız zalim gaddar
Kan bürümüş gözlerini
Kan içmeye adamış kendisini
Kan denizinde yüzmek işi gücü
İşi gücü masumların kanına girmek
Ama olmadı Nemrut olamayacak
Elbette zulm sürmeyecek sonsuza kadar
Sonsuza kadar sürmez hiçbir zulüm ey Tağutlar
Elbet size karşı bir İbrahim gelecek
Her Nemrut'un bir İbrahim'i olacak
Her Musa'nın bir Firavunu
Her Firavunun bir Musa'sı olacak
Olmalı olması mukadder
Allah zulme razı olmaz elbette
Olmayacak
Zulm ile devlet abat olmaz olmayacak
Olmadı bu kez de
Nemrut'un düşmanı büyüdü Nemrut'un evinde
Büyüdüğü gibi Musa'nın Firavunun evinde
Azer ki Nemrut'un veziriydi
Put yapıyor duruyordu Nemrut şeklinde
Ve insanları zorluyordu tapınmaya
Bu putların önünde
Onun tek işi buydu
Buydu onun tek işi
Zalime yardımcı olmak
Azer'in karısı sakladı karnındaki bebeği kocasından
Doğurdu onu bir mağarada ağladı acısından
Büyüttü o'nu gizlice Azer'den ve Nemruttan
Gün geldi büyüdü serpildi
Büyücek bir çocuk oldu
Artık ortaya çıkarmak gerekti onu
Daha fazla sürdüremezdi bu sırrı saklamayı
Başka yerden öğreneceğine
Ondan öğrenmeliydi
Dedi
Bu senin çocuğun
Azer kızdı öfkelendi
Aldı götürdü onu Nemrut'a
Al öldür bunu dedi
Bu o kahinlerin haber verdiği çocuk
Gizlice büyüttü onu bir mağarada sakladı
İşte al bu senin düşmanın
Benim ocağımda boy verdi
Öldür onu ne istersen yap
Ben sana tapmaktayım
Ben senin emir kulunun sen benim Tanrım

Tanrısın sen ne istesen yaparsın
İster serbest bırakırsın bu diriltmek olur
İster öldürürsün bu senin hakkın
Nemrut dedi getir onu bana
Onu itaat ettiririm ben kendime
Azer tuttu elini küçük İbrahim'in
Getirdi Nemrut'un yanına,
Al işte bu senin kölen
İter secde ettir kendine ister yok et
Secde etmezse eğer halkın en büyük Tanrısına
Nemrut dedi ey İbrahim
Ben yeryüznün Tanrısıyım
Senin annenin Babanın
Hayır dedi İbrahim sen en ufak bir şey bile yaratamazsın
Yalan söylüyorsun sen yalan
Sen zavallı birisin
Benim Tanrım Allah'tır
O yemez içmez uyumaz
Doğmamış ve doğrulmamıştır
Oysa sen de bizim gibi
Yiyor içiyor ve uyuyorsun
Kadınlarla yatıyor çocuk ediniyorsun
Benim Rabbimin hiçbir şeye ihtiyacı yok
Oysa sen ihtiyaç duyuyorsun her şeye
Yediklerini çıkartıyorsun

Üşüyünce elbiseye yanınca serinlemeye ihtiyacın var
Sen muhtaç sen zavallı sen aciz sen korkak birisin
Şimşek çakınca korkuyor içki içince sapıtıyorsun
Sen muhtaç sen zavallı sen aciz sen korkak birisin
Ben böyle bir tanrıya inanmam
İnanmam böyle aciz böyle zavallı bir Tanrıya
Tanrı dediğin
İhtiyacı olmaz hiçbir şeye
Her şeyi o yaratır
Noksanlıklardan münezzehtir münezzeh
Senin gibi kahin sözüyle
Günahsız çocukları öldürmez
Kıymaz o zavallılara
Korkmasaydın bunu yapmazdın
Korkmasaydın böyle davranmazdın
Tanrıya kimse zarar veremez
O kadir-i mutlaktır
Sen bana bile zarar veremezsin
Bir yarar da sağlayamazsın
Senin gücün yetmez

Ahmet KEMAL

Ahmet Kemal

A A ŞİirleriÂ İbrahim ve Nemrut 3

HZ.İBRAHİM'İN BAŞKALDIRISI

3

(Nemrut ve İbrahim)

2

Nemrut odunları yığdırdı dağ gibi
Aylarca odun toplattı kölelerine büyük bir ateş yaktırdı
İbrahim'i o ateşe atmak için ve büyük bir tören yaptı

Bir adam getirdi öldürttü bir adam getirdi affettirdi
İşte dedi ben yeryüzünün en büyük Tanrısıyım
İşte kullarımdan birini öldürdüm şimdi ben

Birini de affederek dirilttim ey İbrahim
İbrahim dedi benim Tanrım yoktan
Var eder bu bir vardan yok ettiği gibi
Ama sen edemezsin en küçük bir şeyi bile

Yaratmaya güç yetiremezsin sen zavallı aciz birisin
Büyüklenmektesin eğer sen tanrıysan
Benim tanrımın güneşi doğudan doğar
Ve batar batıdan eğer gücün yeterse senin

Sen de batıdan doğur güneşi doğudan batır
Yok yapamazsın yapamayacaksın elbette
Acizliğini ilan etmelisin edeceksin bu yerde
Zavallı aldattığın halkın önünde yeryüzünde

Nemrut kızdı köpürdü bağırdı çağırdı
Mancınık diktirdi ve İbrahim'i attırdı o ateşe
Şimdi sen görürsün dedi görürsün yanınca bu ateşte
Bana yalvaracaksın yalvarmaya vaktin bile olmayacak

Anlayacaksın benim en büyük Tanrı olduğumu
Anlayacaksın putumun en büyük put olduğunu
Tapınmak isteyeceksin tapınamayacaksın
Başkaldırının bedelini ödeyeceksin canınla

Emretti Nemrut attılar ateşe İbrahim'i
Allah ateşe serin ve selamet ol dedi
Serin ve selamet ol dostuma Halil'ime
İbrahim'ime serin ve selamet oldu ateş

Güllük ve gülistanlık oldu ateş İbrahim'e
Serin sular akmaya başladı ateşler içinde

Yeşil yemyeşil vadi oluştu ateşler içinde
Güllük ve gülistanlık oldu ateş İbrahim'e

Nemrut seyrediyordu sarayından İbrahim'i
Gördü şaşırdı olan biteni İbrahim ateş içinde
Serin ve selamet olmuştu güllük gülistanlık
Nemrut seyrediyordu sarayından İbrahim'i

Ve görüyordu İbrahim'in yanında biri bir adam
Konuşuyordu onunla sohbet ediyordu enikonu
Yalnız değildi orda İbrahim yalnızlık ta çekmiyordu
Ve görüyordu İbrahim'in yanında biri bir adam

Hem ateş te ateş değildi gül ve yeşillikti üstelik
Bir ırmak akıyordu ateşin ortasından hayret
Ve balıklar yüzüyordu içinde iri iri keyifle
Hem ateş te ateş değildi gül ve yeşillikti üstelik

Korktu Nemrut korkusu arttıkça arttı
Çıkarın onu oradan dedi onun dini
Yayılacak bu bir mucize olacak halkın gözünde
Korktu Nemrut korkusu arttıkça arttı

Zaten öyle biliyorum ben Tanrı değilim
Ama bundan sonra itiraf etmek nafile
Sarsılacak imparatorluğum
Ben bu durumdan memnunun

Dediğini yaptılar ve İbrahim'i
Attılar Nemrut'u ülkesinden
İbrahim de hicret etti buradan
Yeni ülkeye doğru anlatmak için öğretisini

Ahmet KEMAL

12.04*15 (21.45)

Ahmet Kemal

A A Şiirleri İBRAHİM'İN GÖTÜRDÜĞÜ

İBRAHİM'İN GÖTÜRDÜĞÜ

Bin yılın acısını
Bir bardağa boşaltan
Ve sonra bir baştan öbür başa
Yeniden kurulan şehir
Altın şehir ulular şehri
Mutlu insanların şehri
Ki baştanbaşa Allah'la dolu olan şehir
Allah'la ve meleklerle dolu olan şehir
Yaşasın yaşanır olan
Aşkla ve inançla dolu olan şehir
Çocukluğun uzayı ve ülkesi olan şehir
Çocukluğu aşkla diri tutan şehir
Kelimelerin ve yeryüzünün
Allah'ı olan şehir
Senin gökyüzünün ve her şeyin yaratıcısı olanın şehri
Kutlu şehir

Ve indi Kur'an
Ve bu yüzden
Kesildi soluğu inkarın
Biz dünyadayken inandık
Ezeli ve ebedi olana kandık

Kadınların olduğu yerde
Sen ve biz
Biz ve sen
Ne durur bekleriz
Yıldızlar şavkır gökyüzünde
Kanat çırparken kuşlar
Ağlarken bulutlar gözyaşlarıyla
Kelimelerin doğurganlığına bak
Bak sözlerin anlam kaymasına
Alışılmadık işlere ve aşklara hazırlan
Boş bir mezarın olduğu yerde
Bakakaldı herkes
Oraya biri girecek diye
Acaba ben miyim
Diye sorar duru herkes kendine
Oraya kim girecek diye
Sorar durur her kes bir birine
Oysa bilsin herkes
Senin yokluğunda ölüm
Bana giran görünür
Bilsin ve duysun
İşte haykırıyorum
Aşk varsa ölüm
Bana vız gelir tırıs gider
Aşk yoksa işin içinde
Ben yokum arkadaş

Ahmet Kemal

A A Şiirleri İBRAHİM'İN GÜVENDİĞİ

İBRAHİM'İN GÜVENDİĞİ

Ayet ayet örüldü
İsmail kurban yazıldı
İki kurban babası İbrahim
Nice adaklar adandı
Şehrin sokakları tenhaydı
Mekke sokakları tenhaydı
Ve Ebrehe'nin filleri vardı
Ad ve Semud' la
Sodom ve Gomore
Azgınlıkta yarışırlardı
Hud'la Salih'le
Lut' la İbrahim'le
Medyen ve Eyke
Tartıda hile vardı
Lut 'un karısı onlardandı
Nuh'la tufandaydı
Cebrail oradaydı
İsrafil oradaydı
Mikail oradaydı
Azrail oradaydı
Pompei yanardağdı
Sodom'dan Gomore 'ye
Gomore 'den Sodom'dan
İnsanlık sapkındı
Şehirler kurmuşlardı
Taş kadar katı kalpleri vardı
Tapınakları taştandı
Kayalardan oydular evlerini
Sonsuzluk ellerindeydi sanki
Sanki bin yıl yaşayacaklardı
Duadan ve ibadetten uzak
Merhametten ve aşktan uzak
Yaşıyorlardı
Çocukların Allah'ı vardı
Onların yoktu
Kelimelerin adı vardı
Bahçede çocuklar vardı
Musa'nın gülleri vardı
Samiri buzağı yaptı mı yaptı da
Bütün gece bağırdı
Zalimler ve mazlumlar vardı
İsmail Tanrı'ya adandı
İsmail bir kurbandı
Şare ve Hacer
İshak ve İsmail
İbrahim'in misafirleri vardı
Korkuyorum ben dedi korkuyorum
Ve Zülküfül dedi
Bu nasıl yapılacak

Kutsal kitap yakıldı
Ağacın gövdesi yarıldı
Yarıldı Kızıldeniz
Fravunun lanet vardı
Kapandı Kızıldeniz
Kızıldeniz baştanbaşa kandı
Nil baştanbaşa kandı
Zekeriya dedi
Yahya bana muştulandı
İnsanlığın dirilişi Yahya
İşkencelerden geçen Yahya
İnsanlık için çile çeken Yahya
Sen ve ben ve Yahya
Çileye ayarlanmış dünya
Ayetler indi indi derken
Suhuflar indi indi derken
İnsanlığın kaderi yazıldı çizildi derken
Ve insanlık uyandı derin uykusundan

Ahmet KEMAL

Ahmet Kemal

A A Şiirleri İbrahim'in Getirdiği

İBRAHİM’İN GETİRDİĞİ

İbrahim getir emaneti
Az bulunan yitiği ve cenneti
Dost olmanın gereği
O sendin
Geceye az kaldı dedin
Yıldızlar parıldadı
Ve parıldadı hayat
Her şey yerli yerindedir artık
Ve olan olmuştur
Ne lütuflar olmuştur artık
Ve getirdi emaneti getiren
O ağır gelen emaneti
Ki hiç kimse yüklenmedi
İnsan yüklendi onu
Çünkü o zalum ve cahüldü
Göksel bir varlığı taşıdı zayıf omuzlarında
Ve taşıdı sırtında tanrısal emaneti

Dosta gitmenin yolu ve değeri
Nasıl bilinir
Halil olmanın gizi nedir
Ve Adem ki en çok bunu bilendi
Adem ki adanmışlığın belgesi
Günahın ve kefaretin anıtı ve belgesi
Ayartının ve kadının şeytan üçgeni
O suhuflarda yazılan neydi
Durup durup okunan
Dönüp dönüp okunan
Tekrar tekrar başa dönülen
Bana çocukluğumu anlat
Bana anlatılmazı anlat
Saflığı ve temizliği
Kirlenmemeyi ve kirlendikten sonra arınmayı anlat
Ey büyük insan
Ey büyük peygamber
Büyüleniyor ve aşka yaklaşıyoruz
Aşkla ve heyecanla yaklaşıyoruz
Yeniden ve yeniden
Bağlanmakla ve ayrılmakla yaklaşıyoruz
Ayrılmakla ve tekrar bağlanmakla yaklaşıyoruz
Allah’ın katında olan
Ezelde alınan ahd-i misaktan
Çocuklukta okunan ezber
Ruhlar aleminde Elest bezminde
Allah uzayı ve insanı bilir
Sonsuzdur sonsuz olanı bilir
Olmuşu ve olacağı bilir
Onun gücü kudretindedir ey mülhid
Din maskesi altında küfrünü gizleyen mülhid
Sonra dini arkadan hançerleyen mülhid

Ahmet Kemal

A A Şiirleri İLK DEFA AŞK

İLK DEFA AŞK

ben senin ruhumun derinliklerinde duyuyorum
ama yer demir gök bakır oluyor cevap veremiyorum
senin o ruhumun derinliklerini yaran sesini
ben duyuyorum kuşlar da duyuyor
onu duyunca yer şenleniyor gök şenleniyor
ben o senin coşkulu sesini duyar duymaz
yeniden doğuyorum hayata
hayata yeniden doğuyorum
ilk defa aşık olmuşum gibi seni görünce
ha yaşamışım senden önce ha yaşamamışım
ne çıkar daha önce aşık olmamışsam ne çıkar
seni gördüm seni sevdim sevdimse ilk defa ne yazar
aşkların en güzelini sende yaşadımsa ne var

AHMET KEMAL

Ahmet Kemal

A A Şiirleri İMKANSIZ AŞK

İMKANSIZ AŞK

Ben bu sevgiyle hayat buluyorum
Seni düşünüyorum var ya hani
Kimsesizken
Herkesin ortasında seninle birlikte
oluyor-
- ken
Hayatım anlam kazanıyor birdenbire
Seni ta yüreğimin derinliklerinde
Hissediyorum

Hayatımın en güzel şeyi
Sen oluyorsun sen

Anladım şimdi imkansızmış bu aşk
Anladım şimdi imkansızmış kavuşmak
İşte bu yüzden daha bir anlamlı oluyor bu aşk
İşte ben bu aşk için yaşıyorum
İşte ben bu aşk için savaşıyorum
Aslında ben yaşamak için aşık oluyorum
Her defasında
İşte ben aşk için yaşıyorum

Ahmet Kemal

A A Şiirleri İNADINA AŞK

İNADINA AŞK

İnadına hayat diyorum inadına aşk
Sen ne yaparsan yap bana ey talih
Bana küssen de bana yüz vermesen de
İşlerimi ters çevirsen de ters gitse de her şeyim
Ben yine diyorum inadına hayat inadına aşk

Yaşamak aşktır bence sonsuz bir sevgidir kulluk
Allah'a kul olmak ne büyük mutluluk diyorum
Onun aşkına ulaşmak onun aşkıyla yanmak
Yaratıklarını tanımak ve sevmek ne büyük mutluluk
Bu yüzden diyorum bende inadına aşk-yaşamak

İnadına hayat diyorum inadına aşk
Bak işte ne güzel doğuyor güneş sabah erken
Ve ne güzel batıyor akşam vakti aşk içinde
Yağmur yağıyor bazen yeşeriyor otlar çiçekler
Ve hayat fışkırıyor yerden başlıyor yeni bir aşk
Ben yine diyorum inadına hayat inadına aşk

AHMET KEMAL

Ahmet Kemal

A A ŞİİRLERİ İnfilak

İNFİLAK

Silah benim avuncumdur
Ben hangi köpeğin karnındayım
Belki böğründe birinin
Kana kan diyen kana kan diyen birinin
Devlet sansın evimi,
İhanet sardı bizi

Hangi el götürdü bizi
Hangi rüzgar getirdi
Koca bir imparatorluk yitti ah
İştahı yarım kaldı sırtlanların
Sırtını ver dağlara
Koy gitsin
Kar dolu fırtına
Kan seli alıp götürmekte bizi
Biz ki fırtınayız yağmurda
Gül koksa yayılır ateşimizden
Şehvetin ve aşkın ayırt edilemediği zamanda
Dumanı tüten ekmeğin
Ekmeğin ve tuzun hatırı için
Bölüşmek kutlu bir eylemdir
Bebeler zulme duyarlı bebeler
Vur ey Yahudi vur inlesin
Hayvanın böğrü kavi
Süzülsün kanatları ebabilin
Ah o uğursuz akşamın
Kutlu gövdeleri çevirdi cehenneme
Sen bana yazılmışsın
Ey evren kelebeği
Aşkım onulmazım
İsa kutsal hazineyi özenle sakladı durdu
Şen saklayamadın
İsa kutsal hazineyi korudu
Şen koruyamadın
İsa bu ihaneti gördü
Ey Samiri
İhanetin altın damarını keşfettin
Buzağıyı harladın
Kıtaları karıştırdı
Ölümleri çeşitlendirdin
Zamana acı verdin
Fars rüzgarı kavurdu ortalığı
Ki küfür tek millettir
Ne Rus''u ne Amerikalısı ne Çinlisi ne Avrupalısı
Ki küfür tek millettir
Küfürle ortaklık ne kötü ortaklıktır ey hain
Korkunç bir pers rüzgarı kavurdu ortalığı
Ve en çok da Yeni Roma''da biriken kin
İstanbul''un alınışına olan öç birikimi
Yılanbaşını bir çıkarır bir saklar

Sokmak için uygun zamanı arar
Heykel kimin yararına
İnsan yeryüzünü büsbütün kutsamakta
Şehvetine tapan bir köpek bu

Ahmet KEMAL

Ahmet Kemal

A A Şiirleri İNSAN ŞEYTAN VE NEFS

İNSAN ŞEYTAN VE NEFS

Biz kadere kurban olduk
ama o içimizdeki yok mu o içimizdeki
kuşatmış gitmiş bizi
isyana saldı bizi
düşman içerde dedi atılmaz
iş zor olur zor olur

Kadın çeker bir yandan
şeytan çeker bir yandan

ateşe atılır insan
ateşe atılır insan

kadere kurban olur
kadere kurban olur

Ne kadar zor kuşatılnış olmak
bir anda saldırır üç düşman
biri nefis biri kadın biri şeytan

Kadından maksat karşı cinstir ey insan
kadın da insan
erkek te insan
bu kadın i,çin de erkeketir
kadınlık ve erkeklik
yalnızca bir cinsiyettir
herkes için vardır elbette bir imtihan
insanın düşmanı şeytan
insanın düşmanı kendisi
Bir de karşı cinstir karşı cins

Ahmet Kemal

A A Şiirleri İSLAMIN BEŞ ŞARTI

İSLAMIN BEŞ ŞARTI

Namazla vardık huzura
Eğildik önünde rükuyla
Secdeye vardık önünde
Kulluğa erdik bunlarla

Ruhun yücelişi oruç
Kurtuluşu nefisten

O'dur ve Rahim Rahman
O'na eğdik biz Boyun

Oruçta yendik nefsi
Kırdık şeytanın belini
Erdik Hakkın rızasına
Galip geldik şeytana

O'dur ve Rahim Rahman
O'na eğdik biz Boyun

Zekat kiridir malın
Hakkıdır o fakirin
Temizlendi malımız
Güzelleşti halimiz

O'dur ve Rahim Rahman
O'na eğdik biz Boyun

Hacca gittik yol bulup
O Allah'ın evine
Misafir olduk O'na
K utlu o ev sahibi

O'dur ve Rahim Rahman
O'na eğdik biz Boyun

Şahit olduk Ya Rabbi
Şahit olduk biz sana
İnandık iman ettik
Hem sana hem o sultana

O'dur ve Rahim Rahman
O'na eğdik biz Boyun

Kelime-i Şehadet
O ne kutlu sözcüktür
Onu ikrar ederek
Girersin kutlu dine

AHMET KEMAL

Ahmet Kemal

A A Şiirleri KADIN ERKEĞİN YANI BAŞINDA

KADIN ERKEĞİN YANI BAŞINDA

dost görünen düşman düşmanların en kötüsü
can yerinden vurulmalı ey dost böylesi
bir kadın da kadındır içindeki
dost da olur düşman da
onu erkek sağlar
o senin aynan ey er kişi
bak onda gör kendini

eşyadan soyutlanan kadın bir hiç olur
onu bilir tanırsan sana dost olur
fazla yüklenme ona ama boş bırakma da sakın
yemin iyi ver gemini sağlam tut
bak ne kadar uysal olur
uzak ülkenin kanatlarından
çek onu yakınlarına getir

silaha yaslanma ve savaşa girme hiç
baştan kaybedeceğin belli olan savaşa
kadın barışla yenilir savaşla olmaz
yürü barış yollarında esenlikle ve sabırla
onu bak göreceksin bir gölge gibi arkanda
bir mahabbet sarmalıdır o sana

kadın boğmaz doğurur ey şair
ya boğarsa,
aslını inkar eden çingenedir

duy kadının sıcaklığını yanı başında
o zaman sen
insanlığı seyret
insanlığı seyret

AHMET KEMAL

Ahmet Kemal

A A Şiirleri KENDİME ÖĞÜT 2

KENDİME ÖĞÜT

2

Bırak kendini gevşe
Bunca karışıklık fazla
Öylesine baş edilmez her şey
Oluruna varır sonunda boş ver

Çek bir la havle
Sığın Yüce Allah'a
O ki yarattı kulunu
Ve gözetiyor her an

Sana kalmış durumu idare etmek
Var ye iç eğlen
Ama kulluğunu da unutma hiçbir zaman
Senden çok istemiyor yaratan

Sabah kalkarken bismillah
İşe giderken bismillah
Yemek yerken bismillah
Aman ne zormuş demek bismillah

İnsan bu seviyor başı boşluğu
Unutur yaratanını misyonunu
Sonra karışıyor her şey birbirini
Ayıkla ayıklayabilirsen

Hep dikine git burnunun
Sonra çarparsın duvara
Aklın başına gelir amma
Ba'de harab'ul 'Basra

İş işten geçmeden
Gel sen erkenden uyan
İş işten geçmeden yani
Aksi halde sorun hüsran

AHMET KEMAL

Ahmet Kemal

A A Şiirleri KIYAMET

KIYAMET

Dünyanın son gongu çaldı
Tarihin seyrini değiştiren olaylar
Şıralanıyor art arda
İnsan yalnız kaldı burda
Yardım gelmiyor göklerden
Koptu dünyanın bağı
Sarardı yapraklar soldu güller
Hayat emaresi kalmadı baharın
Sanki hiç geri gelmeyecek
O mutlu günlerin
O mutlu günlerin nerde
İşte her yönden geliyor imdat çağrıları
Ağlayan çocuklar feryad eden kadınlar
Yok artık kimsenin kimsesi
Güvendiğimiz dağlara kar yağdı
Artık tek bir istikamet var
Ölümden sonraki hayat
Minicik kalbin atışlarına
Bak bak ağla
Yana yana ağla

Ahmet Kemal

A A Şİirleri KİM BİLİR 1

KİM BİLİR

1

Her şey bir azla başladı
bir az din dedik bir az dünya
dünya büyüdü büyüdü büyüdü
ortalığı kapladı

din yok oldu azala azala
hep suçluydu zaman
herkes kendini akladı
kimse giymez suç kürk olsa

2

herkes her yerde kaybolabilir
çocuklar ölüyor yazık
anneler çaresiz kalmakta
her gün bir çocuk kaybolmakta

akşam oldu gün bitti yazık
yitip gitti dünya
biri bizi yanıltabilir
artık aldanmayalım

3

kimseler bir şey kazanmadı
her şey olup bitti
kim bilir kimden kalarak
bunca yanlış

şimdi biz neredeyiz kim bilir
kim nerde nasıl neden
kim kazıyacak bu yanlışı
kim nerede nasıl bulacak

Ahmet Kemal

A A Şiirleri KUTLU GECE

KUTLU GECE

Davud –i Kayseri dolaştı
Ufuklarında bu gece
Bu gece Mevlana bizimle
Bu gece bizim düğün gecemiz
Bir de Yunus kavlince
Kelimeleri dizer dururuz
Onun inci dilince

Gözyaşları dökünce
Bu gece kutlu gece
Musa'yla devrana girince
Aşk şarabı içince
Şems ile Mevlana
Aşk ile savaşanlar
Aşk şarabı içince

Suda yürür İbrahim Havvas
Ve Abdülkadir Geylani geçer burdan
Emir Külal'e ocak verir insan

Ey Emir Buhari kim seninle savaşan
Ve ey aşka ferman çıkaran
Ve ey dünyaları süsleyen Mekke
Ey gönülleri parlatan Medine

AHMET KEMAL

Ahmet Kemal

A A Şiirleri KUTLU KENTLER NEREDE

KUTLU KENTLER NEREDE

Şimdi sen buradaydın ha
Öyle diyorlar
Az önce geçip gittiğini
Ekliyorlar sonra
Gönlündeki sevgileri ve kelimeleri de al git al git

Bayramda Bağdat şehri benzemez hiç bir şehre
Şimdi kan ağlıyor her yeri
Bağdat Basra''ya sesleniyor artık yeter
İstanbul mahzun İstanbul çaresiz
Elleri böğründe bir nergis
Kudüs soruyor Gazze''ye
Ne haldesin
Bağrında ağlıyor deniz
Kurt kapmış kuzuları
Anneler neylesin
Bu ümmet yetim bu ümmet mahzun
Kimden medet istesin
Arabistan bu mevsimde başkadır
Yağ yağ yağmur desin
Arap kızı neylesin
Teknede hamur beklesin
Halep bağrı yanık Halep
Bir kenarda Şam''ı beklesin
Şam boynu bükük Şam
Baştan başa kanla yunmuş
Baştan başa kanla yunmuş

Son abdestini almış kanla
Kahire''ye bakmakta
Kahire çıkıp seslenecek
Ey ümmet nerdesin
Ey ümmet nerdesin

Beyrut çılgın Beyrut
Annesini kaybetmiş çocuk
Bunca katliam arasında
Çılgınca eğlenmekte
Çılgınca eğlenmekte

Gazze biçare Gazze
Ümmetten yardım beklemekte
Ümmetten yardım beklemekte
Grozni elleri bağlı Grozni
İnim inim inlemekte
İnim inim inlemekte

Ahmet Kemal

A A şiirleri MEDUSA

MEDUSA

Bir ışık düştü başıma
Başımı yere eğdim
Gölgeler girdi düşüme
Düşleri yere eğdim

Bu bir lekeyse leke
Ben ışıkla lekelendim
Sen başıma düşen gölge
Ben seninle perdelendim

Gözlerin girdi kanıma
Benim katilim sensin
Bu işte bir günahım yok
Başına yemin ederim

Biliyorum bu doğru değil
Ben aşkın bir neferiyim
Gözlerin gelince yanıma
Ben öleceğim

Bir ışık düştü başıma
O gerçekte sendin
Sağ olasın Medusa
Beni yurdumdan ettin

Ahmet Kemal

A A Şiirleri MERHABA

MERHABA

Al bir selam da benden
Ben ki görünmeyenden
Alınıp verilir bir selam
Getirdim sana bilsen
Merhaba merhaba

Sen ve ben yalnızca
Aşka alem olmuşcasına
O imkansız düşlerde
Merhaba merhaba

Gel sen de bana
Bir el atsana
Bir işaret bir iz
Bir yüz göster bana
Merhaba merhaba

Fısılda bana
O güzel kelimeni
Adını bağışla
Bir ima senden
Merhaba merhaba

Vermiş olursun
Dünyaları bana
Bir fetih olur bu
Benden sana
Merhaba merhaba

Bu aşk bir destan
Ve bir efsane
Değme aşka bedel
Bir yaz sabahi
Kadar güzel
Bir özge aşktan
Merhaba merhaba

Bir mermi atımı
Bütün aşklara
Bu güzel resim
Benden sana
Merhaba merhaba

Hadi gel benim ol
Hadi gel bana
Sensiz olmuyor
Aşk yolunu bulmuyor
Bu günden hatıra
Merhaba merhaba

Ahmet Kemal

A A Şiirleri MÜBAREK OLSUN

MÜBAREK OLSUN

1

mübarek olsun ey kutlu nebi gelişin mübarek olsun
ey kutlu yolcu gelişin ve gidişin mübarek olsun
seni sevinçle karşılayan yeryüzü mübarek olsun

seni coşkuyla karşılayan gökyüzü mübarek olsun
seni gelişini selamlayan bu kainat mübarek olsun
seni hayırla anan seni unutmayan bu evren mübarek olsun

hayatın mübarek olsun ölümün mübarek olsun
o sonsuz sevgiliye kavuşman mübarek olsun
mübarek oldu her şey senin varlığınla

2

şimdi sen bu son kez birdenbire gidişini bana açıkla
ölümün birdenbire gelişini hayatın yüzümüze aniden
kapanışını sonsuzca yitişini bana bir kez daha açıkla

her doğum bir ölüme gebedir eninde sonunda
senin doğumunla dünya erişti sonsuzluğa
hatırlat bize yıldızların gökte asılışını bir daha

aklımızdan çıkarmayalım diye tebareke suresini
mübarek olsun ey insanlık mübarek olsun size
şeytan saltanatını kuramayacak bir daha üstünüze

AHMET KEMAL

Ahmet Kemal

A A Şiirleri NAATe devam 3

NAAT''e devam

Bu alayiş valayiş onun salavatiyle olur
Gece ta seher vaktine evrenin bam telinde

Nasıl yoksa paye-i kadri devletinin
Var mı bir sınırıonu övmenin

Gökyüzü durdukça yıldızlarda ayakta
Durdukça dimdik bu dokuz felek

Sürekli Hak'la sırdaş olsun
Vuslat ve yakınlıkta önder olsun

Şeriatının tuğu erişsin feleklere
Levlak sancağıyla bir olsun

Yani bizzat ona o nimetler veren yaratıcı
Etsin binlerce tahiyyat ve selam

Bütün o kerem sahibi ashabına
Bütün o yüzlerce binlerce yıldız(topluluğun) a

Haşre dek salat ve selam olsun ona
Geçtikçe günler aylar ve yıllar

Özellikle yol arkadaşı o hak elçinin
Hakkın gölgesi Hazret-i Sıddık vefakar arkadaşı

Allah katında muhteşemdi ta ezelden
O, Ömer, Hazret-i Osman ve Ali

Hem o iki asil ve özgür gül dalı
İki temiz soylu Şehzade

HAKANİ'den
Uyarlayan Ahmet KEMAL

Ahmet Kemal

A A Şiirleri NAĞMELER

NAĞMELER

Nağmeler gelir o diyarlardan
Kim bilir şimdi nerdedir
Bir garip yerde midir
O sesler şimdi yükseklerdedir
Ruhumda ahenkle yankılanan

O güzel şimdi geçti buradan
Seçti beni neden binlercesinin arasından
O bir ruhtu aniden beliren
O güzel şimdi buradan geçti

Erken değil hep neden geçti
Belki de kaybolmuş zamandır
Bu nameler belli ki ondandır
Bu sesler belki de o zamandandır

O peri ya yoktur ya vardır
Ruhum onunla perişandır
Nerde o güzel yüz küçük ağız
Belirir bir anda uzaklardan

Bir peri gibi süzülür çıkagelir
Masallardan o altın varaklardan
Durdurup ona sorasım gelir
Ey güzel sen kimsin ve adın nedir

Böyle aniden çıktın ortaya
Beni öldürmek mi muradın nedir

Ahmet Kemal

A A Şiirleri Narsis

NARSİS

Güzelim iyi ki varım mı diyorsun biliyorum
Sen kendine ve güzelliğine hayransın
Şen bir narsissin bunu sen de biliyorsun
İşte ben de seni bunun için seviyorum
İşte ben seni narsisisin diye seviyorum

Aradaki yaş ve sınıf farkına varmadan
Nasıl niçin ve neden olduğuna bakmadan
Çünkü aşk soru sormaz biliyorsun
Ben bu aşka yelken açmak istiyorum
Senin yalnız benim olmanı istiyorum

Seni seven kalbim son kez atacaktır
diyorsun
Ama ne kadar isterdim bu dileğin
benim için olmasını
Aynı şeyi asıl ben senin için söylüyorum

Bu şehir sen ordasın diye güzel
Öyle bir güzelliksin ki bir ömre bedel
Onlar adını yazmışlardı gökyüzüne
Ben adını yazdım yüreğimin ta içine

Sen zengin ve şımarık bir kız ol istersen
Şımarık ve sevimli bir kız ol istersen
Nasıl olursan ol da benimle birlikte ol
Benim ol da nasıl istersen öyle ol
Ondan sonra adın ya yar olsun ya yabancı

Evet ben şimdi senin için yabancıyım yabancı
Ben aşkta yalancıyım yalancı
Bunca olmazı olur yapmak yalan
Benim seni sevdiğim yalan
Yalan hep bu aşk söylemleri
Sen benim aşk sözlerimi ne sanıyorsun
Benim mecalim mi var aşka
Sanırım sen de aşıksın bir başkasına
Biliyorum şimdi sana aşık olmak zor
Bu imkansız aşkta vuslat zor
Ama ben zor şeylere talibim
Bunun için imkansız aşklara tutuluyorum
Bu imkansız bir aşktır biliyorum
Ama ben imkansız aşkları seviyorum
Çaresizlik diye bir şey var biliyorum
Ama çaresizlikten sonra da çare var
Tüm umutlar tükenmeden tükenmez çareler

Ahmet KEMAL

Ahmet Kemal

A A Şiirleri NOSTALJİ

NOSTALJİ

Yanarken yüreğim volkanlar gibi
Hiçbir şey kar etmez acılarıma
Tabip merhem yazmaz yaralarıma
Yanarken yüreğim volkanlar gibi

Akşamdan sabaha sabahtan akşama
Gözlerken yollarını özlerken o günleri
Şimdi sen nerdesin o günler nerde
Akşamdan sabaha sabahtan akşama

Sen attın içime bu ateşi bu ateş sen yaktın
Günler geçmek bilmiyor geceler bitmek bilmiyor
Dertler bitmek bilmiyor bitmek bilmiyor dertler
Sen attın içime bu ateşi bu ateş sen yaktın

Ben nerdeyim sen nerdesin o günler nerde
Geçip gitti bir hayaldi ama sen gerçek
Duruyorsun karşımda ilk günkü gibi
Ben nerdeyim sen nerdesin o günler nerde

Ahmet Kemal

A A Şiirleri O ÜLKE 2

O ÜLKE

2

Orda sahil ve ada ne sahil ne de ada
Upuzun bir yolda sanki de sonsuzlukta
Bir garip yolculukta ne gitmekte
Ne durmakta

Orda güller menekşeler renk renk
Çeşit çeşit desen desen denk denk
Yek ahenk güzeller rengahenk
Orda güller menekşeler renk renk

Orda güneş ve ay billur bir kadeh sanki
Biri gece yarısı içilen şarap gibi burk
Biri ansızın gelen sevap biri günah sanki
Orda güneş ve ay billur bir kadeh sanki

Ahmet Kemal

A A Şiirleri O ÜLKE 1

O ÜLKE 1

I

Gördüm o ülkede hayal kuşlarını
Uçmaya azmetmiş kırık kanatlarını
Seyrettim durdum Allah'ın saltanatını
Cihangir Üsküdar Kanlıca sularda
Akşamı içtik biz kanlı ufuklarda
Gördüm o ülkede hayal kuşlarını

Akşam başka bir akşamdı
Gözler güler güller ağlardı

Ellerimizde gülden kadehler vardı
Sular bu akşam rengarenk sulardı
Gözlerimizde yansıyan yakamozlardı
Bu ulu rüyaya tanık olan kuşlardı
Akşam ağlar güller ağlar sular ağlardı
Ellerimizde gülden kadehler vardı

Akşam başka bir akşamdı
Gözler güler güller ağlardı

Ağladık garip iklimler götürdü garip kuşları
Hep aşk idi sevda idi sevgi idi işleri
Yeni menekşe gonca gül dizi dizi inci dişleri
Gittik doludizgin o kentekanatlandık
Ağladık gecelerce o ulu rüyaya kandık

Akşam başka bir akşamdı
Gözler güler güller ağlardı

Gördük o kentte hayal kuşlarını
Gördük o kuşların bir bir uçuştuklarını
Aldık garip ülkelere götürdük garip kuşları

Akşam başka bir akşamdı
Gözler güler güller ağlardı

Gördük yüce bir sabırdı onunlaydı işleri
Bir başka halleri vardı bir başkaydı işleri
Süzülerek gidişleri vardı hep doğruluktu işleri
Aldık o şehrin ışıklarını ruhumuza sardık
Gördük yüce bir sabırdı onunlaydı işleri

Akşam başka bir akşamdı
Gözler güler güller ağlardı

Aldık o şehrin ışıklarını ruhumuza sardık
Biz o gece ulu bir saltanatın rüyasını gördük
Uyandık böyle gecenin sabahında
Aldık o sesin ışıklarını ruhumuza gömdük

Akşam başka bir akşamdı
Gözler güler güller ağlardı

II

Bir güzel inci yaşmaklı kız desem
Yar desem gel böyle gel biraz desem
Senin adın Yasemen mi Dilruba mı İşvebaz desem
Bir güzel inci yaşmaklı kız desem
Yar desem gel böyle gel biraz desem

Aldık o büyük rüyayı o iklimlere götürdük
Baktık o büyük rüzgarları rüyalara gömdük
Gördük bir hoş imiş işleri baygın imiş gülüşleri
Aldık o büyük rüyayı o iklimlere götürdük

Bir delikanlı yiğit mi yiğit
Gece yarısı okunan Yasin gibi güzel
Maşallah der görünmez olur
Bakıbanı doyulmaz gençlik olur
Ağlamaklı çocuk olur bakarsınız
sizi görünce güler
Biraz yaramazdır bizi kızdırır

Ahmet Kemal

A A ŞİİRLERİ Ona

ONA

Nar yanaklım elma tatlım güzelim

Gel beraber gidelim ey güzelim

Gel ey güzel biz beraber gezelim

Baktıkça artar değerin

Sustukça gözlerin yaşarır

Sen duruşun anıtısın ey rüzgar kanatlım

Ben seni altın şamdanlarla karşıladım

Gel ey güzel biz beraber gezelim

Gel ey güzel biz beraber gezelimAdını duvarlara yazdım

Sen benim en özge yanımsın

Baharla açılan taç yaprağımsın

Yeri göğü aydınlatan güneşimsin sen benim

Gece yalazlanan ateş

AHMET KEMAL

Ahmet Kemal

A A Şiirleri ÖLDÜM BİTTİM

ÖLDÜM BİTTİM

Öldüm bittim öldüm bittim ben aşktan
Dolaşıyorum bu yeşil kentin caddelerinde
Yeryüzünün bu en güzel bahçelerinde
Öldüm bittim öldüm bittim ben aşktan

Sen benim can evimde ruh evimde
Kenti saran bu yalnızlık dumanında
Zamanı yakalamak istiyorum avuçlarımla
Sen benim can evimde ruh evimde

Seni yakalamak istiyorum bir kelebek gibi
Seher vakti seni arıyorum gümüş sandıklarda
Sen masal dünyasında uçuşuyorsun
Seni yakalamak istiyorum bir kelebek gibi

Sen gümüş sandıklar içinde uyuyan güzel
Hiçbir şeyden habersiz düşler görüyorsun
Bir masal perisisin sen düşlerden güzel
Sen gümüş sandıklar içinde uyuyan güzel

Sırça sarayında yaşayan kraliçe sen
Ey benim kraliçem gönlüm tahtındır senin
Gel otur tahtına istersen keyfince kurul
Sırça sarayında yaşayan kraliçe sen

Öldüm bittim öldüm bittim ben aşktan
Dolaşıyorum bu yeşil kentin caddelerinde
Yeryüzünün bu en güzel bahçelerinde
Öldüm bittim öldüm bittim ben aşktan

AHMET KEMAL

Ahmet Kemal

A A Şiirleri ÖLÜME KOŞUYORLAR

ÖLÜME KOŞUYORLAR

Dün bir çocuğa rast geldim
Hava bozuldu bozulacak diyordu
Hep birlikte buradan taşınalım
Başka bir dünyaya
Başka bir dünyaya

Bir işaret taşıdım lamba ve yıldız
Biri evin içinde biri dışında
Hiç olmamış gibi düşün diyorlar
Hiç olmamış gibi düşün diyorlar

Ben olan her şeye kayıtsızım şimdi
Bir işaret var burada diyorlar
Hayata ve ölüme dair bir işaret
Bir bir geçip gidiyorlar
Bir bir geçip gidiyorlar

Nerde diyorum nerde
Nerde başlayıp nerde
Duracağım ben diyorum
Her akşam birini götürüyorlar
Her akşam birini götürüyorlar

Elbet ölüm diye bir şey var
Biri bir yerde dünyaya geliyor
Birini alıp götürüyorlar
Birini alıp götürüyorlar

Çığlık çığlığa koşuyorlar
Çığlık çığlığa koşuyorlar
Ölüme doğru koşuyorlar
Ölüme doğru koşuyorlar

Ahmet Kemal

A A Şiirleri ÖTEKİ HAYAT

ÖTEKİ HAYAT

Gün söndü kapandı perdeler
Eşim dostum evlatlarım nerdeler
Başlıyor karanlığın bağışladığı ışık
Dualar lanetlerle birbirine karışık

Bu dünyada ne savaş var ne kavga
Orda herkes birbiriyle barışık
Karşılar seni Münker'le Nekir
Sorarlar sen kimsin Rabbin kimdir

Gelir ondan sonra art arda sualler
Sen hangi millettensin hangi ümmetten
Dinin ne ya kitabın ne ne ameller işledin
Kimin hakkını yedin ne haksızlıklar yaptın

Gel bakalım ey gafil şimdi hesap zamanı
Nerden kazandın nerde harcadın bunca malı
Ah sökün ettikçe sorular art arda
Basar mevtayı korkular hafakanlar

Ve sonra açılır art arda perdeler
Ya cehennemden bir çukur
Ya cennetten bir bahçe kabir
Eğlenir orda hurilerle cennetlikler
Ateşler içinde feryat eder cehennemlikler

AHMET KEMAL

Ahmet Kemal

A A Şiirleri Özge Aşk

Özge Aşk

O özge bakışlar
O özge süzüşler
O özge gülüşler

O özge eda
O özge tavır

O ne işve
O ne gülüş

Bir içim su

O güzel gözler
O güzel sözler
O güzel dudaklar
O güzel yanaklar

Yaratan Rabbim
Nasıl yaratmışsa
Yaratmış seni
Yaratan rabbim
Ne güzel yaratmış seni

Senin için şiirler yazdım
Şarkılar yazdım
Romanlar yazdım

Ne yazdımsa az yazdım
Ne yazdımsa az yazdım
Ne yazdımsa az yazdım

Ahmet Kemal

A A Şiirleri Özge Bahar

ÖZGE BAHAR

O kırmızı dudaklarında can bulurum caaaaaaaaan
Hababam döner dururum ben senin etrafında
Pervane gibi döner dururum ben senin etrafında
O lal dudaklarında can bulurum caaaaaaaaaaaan

Şimdi ben kanlı bıçaklıyım dostlarımla
Bir tek seninle barışığım bir tek seninle
Herkese savaş açmışım senin uğruna
Şimdi ben kanlı bıçaklıyım dostlarımla

Senin aşkınla sarhoşum ben senin aşkınla bir hoş
Bir tek seninle uçuyorum masallar dünyasına
Bir gidip bir geliyorum Kaf dağının arkasına
Senin aşkınla sarhoşum ben senin aşkınla bir hoş

Şimdi ben dolaşıyorum bu kentin sokaklarında
Sen ordasın biliyorum sen ordasın biliyorum
Seni her yerde arıyorum seni her yerde arıyorum
Şimdi ben dolaşıyorum bu kentin sokaklarında

Korkuyor korkuyor korkuyorum
Seni kaybetmekten korkuyorum
Seni özge bir can seni özge bir bahar
Seni özge bir aşk biliyorum
Korkuyor korkuyor korkuyorum

Ben sende hayat buluyorum
Bin kere ölüyorum bin kere diriliyorum
Senin ismini her yerde söylüyorum
Ben sende hayat buluyorum

Ahmet Kemal

A A Şiirleri PENCERE

PENCERE

Geçip gittin buralardan bize hicran göründü
Mahzundu gözlerim artık mahzundu kalbim

Ne güzel bir aşktı bizimki severdik gizli gizli
Ne güzel bir aşktı bizimki ağlardık gizli gizli

Kimseler bilmesin derdik gizli kalsın aşkımız
Aramızda kalsın bu aşk kimseler bilmesin

Gizlice bakardık birbirimize itiraf etmeden sevgimizi
Aşkla bakardık birbirimize bu bakışların en güzeliydi

Sen bana yer ayırırdın kalbinin en güzel yerinden
Ben seni tanırdım sonsuzluk aleminden

Birbirimize açılan pencerelerimiz vardı
Birbirimizi gözlerdik ruhumuzun penceresinden

Birlikte göğe bakardık yaz akşamları
Sen karşı yakadaydın ben bu yakada

Birlikte sevinirdik birlikte korkardık
Birlikte yiğitlenirdik bir kahpe görsek

AHMET KEMAL

Ahmet Kemal

A A Şiirleri RUHSUZ KENT

RUHSUZ KENT

Taştan kentler kuruyorlar
Kentlerde hayatı öldürüyorlar
Düştükçe hayatın yollarına
Çıkıyor karşımıza ölüm hep

Gittikçe sıkışıyoruz dar bir geçitte
Hayata geçit yok bu yerde
Evler saraya dönmüş amma
Evlerde hayat ölmüş durumda

Ruh yok bu kentlerde
Hepsi ölmüş bunların
Nefs ele geçirmiş insanı
Ruh şimdi intiharda

Gözüm yok hiç bir şeyde
Şimdi yaşamayı umuyorum
Ölüm bekliyor kapıda
Eşya kaplamış her yanı
Bana yer kalmamış dünyada

Didiştim durdum bütün gün
Zevki yok kışın da baharın da
Bu insanlar çıldırmış büsbütün
Ruhları intiharda bunların

Ahmet Kemal

A A Şiirleri SARHOŞ

SARHOŞ

Ben seninle ısınıyorum bu sonbahar bu kara kış
Gecenin karabasanından gündüzün yanılsamasından
Ben seninle yaşıyor seninle ölüyorum

Ben deniz mavisi sen beyaz
Ellerin kadar beyaz düşlerin kadar beyaz
Ben beyaz düşler görüyorum bu yaz

(Gözlerine bakıyorum gözlerin beyaz beyaz beyaz
Ben gözlerinin beyazına tuTuluyorum
Gözlerinin beyazı evreni aydınlatıyor)

Rüyalarımda sana dokunuyorum
Uyanıp bakıyorum sen yoksun
Dönüp kendime bakıyorum bir hoşum ben bir hoş

Sen biraz sarhoşsun ben biraz sarhoş
Yer sarhoş gök sarhoş kainat sarhoş
Deniz sarhoş bulut sarhoş hava sarhoş

Asıl benim yeryüzünde en büyük sarhoş
Ben sarhoşsun sen sarhoşum bütün kainat sarhoş
Gök yüzünde kuşlar sarhoş biteviye koşan atlar sarhoş

Ahmet Kemal

A A Şiirleri SEN HER ZAMAN AĞLAMAZSIN

SEN HER ZAMAN AĞLAMAZSIN

Sen her zaman ağlamazsın yazık
Sen ağlamayı bilmezsin yazık
Sevgili dostum ve arkadaşım olan
Ölüm yoklar bizi bazı bazı
Şimdi bir dostu gömdük
Dün başka birini
Öbür gün başka birin
Son buldu hayat gözlerinde
Gitsin artık herkes artık kendi yoluna
Adımı değiştirdim neden sonra
Adımı değiştirdim senden sonra
Der misin nicesin nedir halin
Bırak beni kendi yoluma gideyim
Bırak beni kendi halime
Bırak beni kendimle baş başa
Ben senin bittiğin yerden başlıyorum inan ki
Ben senin gittiğin yerden dönüyorum bunu bil
Ben sensiz daha iyiyim bunu bil istedim
Onsuz gözlerin gülmez mi bildiğin anlamda
Son buldu hayat senin gözlerinde
Öldüm öldüm dirildim ben seninle
Seninle öldüm ben seninle dirildim yeniden
Yalan olur söylesem
Şarkıların yalan şarkı sözlerin veda makamında
Baksın herkes kendi işine
Gitsin herkes kendi yoluna
Bırak beni kendime artık
Döneyim
Ülkeler ve hayaller hep veda mekanı
Oysa aşk bitti artık
Yeni bir aşk gelebilir ansızın
Şarkılar tuttu yüreğimi ansızın

Ahmet KEMAL

Ahmet Kemal

A A Şiirleri SEN VE BEN

SEN VE BEN

Sen benim kök hücremsin
Seninle yenilenirim ben her zaman
Doğarım küllerimden Anka gibi yeniden

Büyük kelimelerle çoğalırken ben
Seni görünce karşımda aniden
Sen gençliksin güzelliksin abu hayatsın sen

Sen benim mutlu ülkem gözbebeğim atlıkarıncam
Güzel günlerimin muştusu
Geleceğimin ilkbaharı

Ben çağların yorgun savaşçısı
Güneşi bol ülkenin adsız kahramanı
Senin gülüşünde benim ödülüm armağanım

Sen benim özge aşkımsın saklı karanfilim
Kar tanemsin nar tanemsin salkım saçak
Güneşimsin baharımsın

Ayımsın parıldayan kara gecelerimde
Yüreğimde çağlayanımsın her dem
Samanyolumsun gökyüzünde

'Gülen ayvam ağlayan narımsın'
Yıldız yıldız parlayanımsın gökyüzünde
Şakır şakır şakırdayanımsın kuş seslerinde

Ahmet KEMAL

Ahmet Kemal

A A Şiirleri SENİ ANDIK

SENİ ANDIK

Böyle büyüdük biz yollarda
Kimsesiz koyulduk yollara bakımsız ve yakınmasız
Sonra denizi geçtik birlikte endişelerimiz ve korkularımızla
Oysa biz denizle kardeştik
Aramızda ayrılık gayrılık yoku
Biz aşkın denizinde kaybolduk
Biz korkunun ve ümidin kıyılarındaydık
Seni gördük oyalandık sonra
Yeni bir aşka koyulacaktık olmadı
Her birimiz bir betimleme yazdı senin hakkında
Yine de bulamadık senden bir iz
Baktık tarih kabarmış denizler koşmuş
Sen geliyorsun diye şaha kalkmış dalgalar
Seni andık bu esen rüzgarı andık
Geceye baktı gecede doğan yeni ayla söyleştik
Olgun bir nar gibi parlaya aya baktık
Geceyi böldük ortasından bölüştük olgunlaşan geceyi
Şiirler eskidi bu yollarda her şey eskidi
Bir çocuğun aklında ismin kaldılar
Bir gülüşün kaldı hatıra
 Bir de tane tane heceleyişin sözcükleri
Seni bildik seni saydık seni andık yıllarca
Sevincimizden ağladık
Seni biriktirdik inci yalnızlığında

Ahmet Kemal

A A Şiirleri SENİ HATIRLAMAK

SENİ HATIRLAMAK

Ne zaman seni anımsasam
Bir çift göz gelir karşımda durur

Ne zaman seni anımsasam
Öpülesi dudakların gelir oturur yanıma

Ne zaman seni anımsasam
Elma yanakların uzanır yanıbaşıma

Ne zaman seni anımsasam
Bir kuğu başlar ötmeye

Ne zaman seni anımsasam
Kuzular meler durur bir yerlerde

Ne zaman seni anımsasam
Bir heyecan bir ateş basar beni

Ne zaman seni anımsasam
Ne yapacağımı bilemem

Ahmet Kemal

A A Şiirleri SENSİZLİĞE SERENAT

SENSİZLİĞE SERENAT

Anladın sen imkansız ne / anladım ben imkansız ne

Onu söyleyeyim sana dur hele dur bir baksana
Aramızda bunca engel varken sana kavuşmak

Seninle olmak belki başka bir bahara
Ama bir umut varsa yine de bu konuda
O zaman pes etmem etmeyeceğim asla

Son müziği sana ait olan bir şarkı var varsa
Son müziği bana ait olan bir şarkı var varsa

Ben sana yazdım bu şarkıları başkasına
yazmadım yazmayacağım asla

Sen benim meleğimsin meleğimsin sen benim
Meleğimsin sen benim meleğimin kanatları

Geçmiş yıllarımın armağanı
Gelecek yıllarımın armağanı sensin sen

Eller gibisin şimdi sen bana eller gibisin
Kaçıp gittin ellerimin arasından eller gibisin
Kaçıp gittin ellerimin arasından kaçıp gittin

Oysa daha dün ne iyiydik ne iyiydik daha dün
Kayıp gittin ellerimin arasından kayıp gittin
Kaçıp gittin başka semtlere kaçıp gittin

Şimdi sen yalnız ben yalnız ayrı yerlerde
Birbirimize bakmaktayız düşlerin penceresinden

Halin gelen geçene ders olsun demişsin
Halin gelen geçene ders olsun diyorsun

Hayır bu bana ders olsun bu bana ders olsun
Aşkın bana ders olsun aşkın bana dert olsun
Sen beni sevmedin ya bu bana dert olsun

Gelen geçene sormak istiyorum ne oldu bana diye
Ayrılıktan dar geliyor bana şimdi senin gittiğin yerler

Seni oralarda arıyorum seni oralarda arıyorum
Yok yok kimsecikler yok/ yok yok kimsecikler yok

Oralar bana cehennem oluyor
Oralar bana cehennem oluyor

AHMET KEMAL

Ahmet Kemal

A A Şiirleri SEVDA AH

SEVDA

AH

atsan atılmaz satsan satılmaz
bir sevda bu yürek yakan bir sevda
ah
trenler geçer
telgrafın tellerine kuşlar da konar
konar
ah
yaklaşır ve sorar
aşk yolunda ölenler şehit olur mu

silahları sakladım yasakladım silahları
ölü değil aşk yolunda ölenler
ah
saçlar uzanır uzanır saçlar
her birinde bir yürek asılır
ah
yollar ışır gönüller ışır
içinde yanan ateşle
seslenir sana
ah
gel ey gönlümün ışığı
evimin sarmaşığı

aşktan parlayan gözler
öper onları öper doyamam
ah
sevgiden parıldamış
o dudaklar o yanaklar
ah
dayanamam
ah
ben bu vuslat içinde
ah
içsem o aşk şarabından
içsem içsem doymasamah
sevgiden parıldamış
o dudaklar o yanaklar
ah
dayanamam
ah
ben bu vuslat içinde
ah
içsem o aşk şarabından
içsem içsem doymasam
içsem içsem kanmasam

gel diyen o dilleri
sis ve selva gibi

ah
öpsem öpsem doymasam
seninle vuslata kansam
ah
ey gönlümün ışığı
evimin sarmaşığı

bütün gün bu yollarda
senden bir iz bulmak için
aradım
ah
aramak ne kelime
kan ağladım
yıllarca
ah
engelleri aşmak için
aşamadım
ah
gönlümce şu dünyada
yaşamadım
ah
zaman bir engeldi
ulaşamadım
ah
mekan bir engeldi
kavuşamadım
ah
yüreğim kan ağlıyordu
durduramadım
ah

ahmet kemal

Ahmet Kemal

A A Şiirleri SEVGİLİYE EMANET

SEVGİLİYE EMANET

Ah o zaman ah o zaman
Geçti ardında hiçbir iz bırakmadan
Geçip gitti hayat
Tarif et bana ey sevgili
Ölüm nedir nedir hayat
Bana tarif et baştan
Sil baştan
Bana tarif et
Gül yüzünün semasında
Uçuşurken kuşlar
Bana aşktan bahset
Vuslattan bahset
Tarif et bana ey sevgili
Ölüm nedir nedir hayat
Bana tarif et baştan
Sil baştan
Bana tarif et
Bana engin hülyalardan bahset
Aşk için gönüllerde yer vardır her zaman
Taştan değilse gönül taşta bile ruh vardır
Gül biter sevgiyle atılan taşlarda
Sevgilinin hayat vardır attığı taşlarda
O güller ki şiirdir hepsi sana emanet

Gül yüzünün semasında
Uçuşurken kuşlar
Bana aşktan bahset
Vuslattan bahset
Tarif et bana ey sevgili
Ölüm nedir nedir hayat
Bana tarif et baştan
Sil baştan
Bana tarif et
Bana engin hülyalardan bahset

Ahmet Kemal

A A Şiirleri SIR

SIR

BU son şiirimdir sana yazılan
Öyle desem de inanma
Daha çok şiirler yazarım sana
Bu senden ayrı kaldığım son gün
Son akşam

Aşklar içindeyim ve içindeyim senin
Öpüşleriyle sarhoşum düşlerimde
Kayboldum o küçük ağzının kıyılarında
Her gün her gece seni andım durdum
Kalbimin dehlizlerinde
Senden bir haber alırım diye
Meleklere sordum

Seni andım her solukta
Her sohbette seni sordum

Seni okudum her kitapta seni yazdım
Destan olurdu aşkının şiirini yazsam
Seni tuttum içimde seni sakladım

AHMET KEMAL

Ahmet Kemal

A A Şiirleri SIZLANIŞ

SIZLANIŞ

Gün bitti yazık
düşlerim bitti şimdi de
oysa ne güzeldi yaşamak aşk içinde
oysa ne güzeldi güpegündüz düş görmek

ey bir umutla yükselen
hayallerim aşkım ve ben
bir eşssiz şiir gibisin sen
gölgelerden arındırılmış
gümüşten bir ziya gibisin sen

olmayacak hayallerle süslenmiş
kim kiminle sözlenmiş kim bilir
biri diğerine küsmüş gizlenmiş
gecenin gözyaşlarıyla ıslanmış
gerçeği ve seni teğet geçmiş
s k a l a ı s k a l a s k a l a
kim kimi nerede ıskalamış
sen ve ben ve esma
yaydık birlikte hayallerimizi
insin yıldızlar evimize insin
gül yağsın seninle içimize
yer yüzünün güneşi olsun neşemiz
sevimli bakışlarla süslenmiş
dökülüyor yüzlerden endişeler
ey eski zaman ey çürümüş düşler
şimdi ben yıkık bir sarayın içinde
şehrayinler yaparım
o çocuk nereden bilsin bunu
gözyaşları dökmekte mevsimler
seninle birlikte ve benimle
şiirler doğmakta aydınlıklara
aşkımıza yazgı olmakta

AHMET KEMAL

Ahmet Kemal

A A Şiirleri SİZ BİZ VE ONLAR

SİZ BİZ VE ONLAR

siz
kızıl atlılarla dayanmadın kapıma
efendim
rüzgar gibi koşmuş fırtınalar gibi coşmuşuz

biz
rüzgarlarla atbaşı giden
fırtınaların kardeşiyiz
bir esenlik denizinde at koşturan
ateş kanatlı atlılarız biz

onlar
kızıl atlılar gibi kuş olup uçmuştular
kızıl atlılar gümüşten tabaklarıyla tütün sarmıştılar
altın serpuşlu başlarını çevirip ufka
dört nala koştular
dönüp artlarına baktılar hışımla
bin fersah yol almıştılar
atlar tırısa kalkmıştılar
''dört nala gelip uzak asyadan''
küffar illerine varmıştılar
oradan yol bularak yedi kıtaya
yeni dünyaya bayrak açtılar

Ahmet Kemal

A A Şiirleri Son Durak 2

SON DURAK

2

Kimse çıkmıyor telefonlarıma hiç dostum yok
Daha çok ağzıyla yaşıyor insanlar yaşasın
Beni kendi halime bırak ben yaşayayım
Kimse çıkmıyor telefonlarıma hiç dostum yok

Ne yaşadığımı biliyorum ben ne yaşamadığımı
Bir sonraki durakta karşıma ne çıkacağını
Yalnız açılacak bir kapı ve buyur diyecekler
Ne yaşadığımı biliyorum ben ne yaşamadığımı

Yalnız açılacak bir kapı ve buyur diyecekler
Geçip giden bir gün ve bir akşammış diyeceğim
O kadın senin kadının mı sen o kişi misin diyecekler
Yalnız açılacak bir kapı ve buyur diyecekler

Bilmeyecek kim kimdir ne nedir bilmeyecekler
Ben kimim bu nedir neyin nesidir bilmeyecekler
Bilmeyecek kim kimdir ne nedir bilmeyecekler

Ahmet Kemal

A A Şiirleri Son Durak 5

SON DURAK

5
Sen benim namusumsun bunu bil
Ne kadar unutsan da bunu bil

Kimse bilmez nerededir nasıl ve niçin
Kış gelince kuşlar nereye göçer nerededir

Yıldızlar söyler eşsiz namesini kuşlar nerededir
Sevinçler nerde şarkılar nerede hüzünler nerededir

Bir bestesin gönüllerle nağmesiz
Zaman zaman raks edersin nağmesiz

Bu kentin ışıkları içimde yansır
Bir felaket ıslığı çalar durur geceler

Sığ sularda yüzer durur iyi saatte olsunlar
Rümeysa'nın korkuları çevremizde vızıldar

İstanbul'un atları koşar durur göklerde
Fatihin silueti belirir gülen yüzlerde

Ahmet KEMAL

Ahmet Kemal

A A Şiirleri ŞAİRLERİN TANIŞMASI

ŞAİRLERİN TANIŞMASI

Bir şair bir şairi en çok neresinden tanır
upuzun bir merdivenin basamaklarından mı
deniz kıyısında rüzgarlıhavalarından mı
gözlerinden yükselen yüksek türkülerden mi
uzak ufuklara uzanan bakışlardan mı
mavi bahçelerinde dolaşıp gelmesinden mi
kadınları alıp götürmelerinden mi ejderhaların
kitapları ortalarından açıp okumalarından mı
yağmurları bağırlarına basmalarından mı bulutların
yalnızlık defterlerini biriktirmelerinden mi
işinde gücünde olanları endişelendirmelerinden mi
ansızın kalabalıklara karışıp kaybolmalarından mı
sürgün olarak ölmelerinden mi vatanlarında
göksel ağıtlar yakmalarından mı art arda
sürgün krallar olarak yaşamalarından mı
mermerlerin uyanmasından mı suların
belkısın tahtının uçurulmasından mı
belkısla süleymanın karşılaşmasından mı
üfleyip durmasından mı arada bir kaybolmuş ruhların
çelişkiler içinde yaşayıp durmalarından mı

Ahmet Kemal

A A Şiirleri ŞİİRİN GİZLİ TARİHİ 3

ŞİİRİN GİZLİ TARİHİ

3

Gül muştusunu saçıyoruz etrafa
Gül suları serperek yayarak gül kokularını
Aşkımız ciltler tutar yayılır ortalığa

Yangından arta kalan medeniyetin
Külleri saçıldı ortalığa
Yanmış kitapların da bir ruhu vardır
O ruh hale hale yayılır ortalığa
Yanıyor ve aydınlatıyor bu iman
Minarelerden kandil kandil uzanarak
Camilerden ışıl ışıl aydınlatarak
Biz hep bir araya geldik o günleri anmak için
Evren bayramlıklarını giyerek hazırlandı
Ve bir ayin başladı başlayacak

Başta Fuzuli Nabi Nef'i
Mevlana Yunus Hacı Bayram-ı Veli
Durarak evrenin en yüce yerinde
Başladı başlayacak ayin
Şirin en yüce ayini Rahmanı haykıran

Gül muştusunu saçıyoruz etrafa
Gül suları serperek yayarak gül kokularını
Aşkımız ciltler tutar yayılır ortalığa

Ahmet Kemal

A A Şiirleri TEMBELLERİN ŞARKISI

TEMBELLERİN ŞARKISI

Bir şiire üşendim
üşendim yaşamaya
tembellik asil sanat
ya tembeller olmasa
çekilir mi bu hayat
ya tembeller olmasa
nasıl yapılır icat
kiminin çalışmakta beyni
kimininse bedeni

beyin motor güç derler
beden onun şasesi
kızmayın tembellere
onlar olmasa idi
bunca konfor olmazdı

bu muhteşem tembel
kimdir bilir misniz
o anlı şanlı yaratık
şu sizin bildiğiniz
tembelliğiyle ünlü
ağustos böceğidir elbet
şaşmamalısnız buna
o türkü söylemese
hayatı kim çekerdi
karınca ağır işçi
onu da kutlamalı
üretici karınca
onu süsleyen kişi
o ağustos böceği
onu da kutlamalı
sanatsız hayat olmaz
sanat ruhun gıdası
buğdaysa bedenin
söyleyin şimdi siz
hangisi değerli

Bir şiire üşendim
üşendim yaşamaya
tembellik asil sanat
ya tembeller olmasa
çekilir mi bu hayat
ya tembeller olmasa
nasıl yapılır icat
kiminin çalışmakta beyni
kimininse bedeni

AHMET KEMAL

Ahmet Kemal

A A Şiirleri TRİYOLE

TRİYOLE

Işığa çıkıyoruz üstü karanlık
Gün soldu ve ben ölüyorum işte
Gözlerim gözlerini arıyor
Dünyada bir sen varsın
sanki bir de ben

Ötesi karanlık biliyorum
Ben sana esenlikler diliyorum
Sen gençsin güzelsin diyorum
Ben maziden kalma bir anıyım
artık

Geç kaldım aşk için biraz
Ben kendimi biliyorum
Seni aniden karşımda görünce
Gizli gizli iç çekiyorum ah

Sen taptaze bir hayatsın
bunu biliyorum
Ben doğa tutkunu ben büyük bilge
Üstüne çiğ düşmüş çiçekler topluyorum
Ben sana tutkunum

Kendimi aşklara adadım bir kere
Bir aşktan bir aşka yuvarlanıyorum
Düştüm Mecnun gibi çöllere bu kez
Sen benim Leylamsın

Ahmet KEMAL

Ahmet Kemal

A A Şiirleri TRİYOLE 2

TRİYOLE

2

Ben derin biraz uzun biraz köşeli
Aynı bizim sevdamız
Bu deniz biraz derin biraz dalgalı
Sanki bizim sevdamız

Aşkın yolu burdan geç
Biz bize kaldık işte
Şairler her gün aşık olur
Doğar aşkla yeniden

O güzel gözlerin
Yolumu keser
O güzel dudakların
Beni benden koparır

Başka diyarlara giderim
Seni alır giderim
Sen benim Leyla'm ol derim
Ben Mecnun olayım

Ahmet KEMAL

Ahmet Kemal

A A Şiirleri tutunacak dalım oldun benim

TUTUNACAK DALIM OLDUN BENİM

Tutunacak dalım oldun benim
Hayatım ışığım her şeyim
Hayallerim rüyalarım düşlerim
Tutunacak dalım oldun benim

Gözümün nuru oldun hayatımın ışığı
Hayatımsın her şeyimsin sen benim
Bakire Meryem'im benim nuru aynım benim
Gözümün nurusun sen hayatımın ışığı

Şimdi ben kelimeler sarrafı
Alır seni rüyalara giderim
Alır seni hülyalara giderim
Şimdi ben kelimeler sarrafı

Öyleyse bu şiiri bir sayfaya derç edelim
Gecem gündüzüm her şeyim
Uçuyor kelimeler sana koşuyor
Öyleyse bu şiiri bir sayfaya derç edelim

Uçuyor kelimeler uçuyor
Konuyor senin Süreyya gözlerine
Uçuyor aşklar uçuyor
Konuyor senin lal dudaklarına

Sen bir çiçeksin biliyorum
Gün doğduğunda açan
Sen bir kelebeksin biliyorum
Bahar gelince kanatlanıp uçan

Tutunacak dalım oldun benim
Hayatım ışığım her şeyim
Hayallerim rüyalarım düşlerim
Tutunacak dalım oldun ihtiyarlığımda

Ahmet Kemal

A A Şiirleri UMURUMDA DEĞİL

UMURUMDA DEĞİL

şimdi sen benimle beraber oluyorsun ol amenna
ellerin de seninle beraber oluyor olsunlar amenna
şimdi sen ne düşünüyorsan düşün benim hakkımda

ben seni seviyorum ya bu bana yeter gam değil
senin gelişini seyrediyorum sonra sessizce gidişini
hiç bir şey olmamış gibi gidişini umrumda değil

şimdi sen benimle berabersin amenna
ne düşünürsen düşün benim hakkımda
umurumda değil/umurumda değil hiç bir şey

umurumda değil senden başka hiç bir şey
sessizce gelişini ve sessizce gidişini bana açıkla
yalnızca sensin benim umurumda yalnızca

her gecenin yeni bir güne gebe olduğunu
ben de biliyorum sen de biliyorsun
herkes biliyor bilsin umurrumda mı

şimdi sen benimle beraber oluyorsun ol amenna
ellerin de seninle beraber oluyor olsunlar amenna
şimdi sen ne düşünüyorsan düşün benim hakkımda

AHMET KEMAL

Ahmet Kemal

A A Şiirleri UMURUNDA DEĞİL 2

UMURUNDA DEĞİL

Bu inanılmaz bir iş
Kim yaptı kim eklemledi beni sana

Ben seni ekledim
Sen ne yaptın

Nerde bir güzel gördümse
Tuttum sana ekledim
Sen ne yaptın

Sen aldırmazsın hiçbir şeye
Sormazsın sen kimsin
Ne yaparım ne haldeyim

Bense hep seni düşünürüm gece gün

Sen ezeli bir şarkısın biliyorum
Sen som bir aşksın
Sen beni umursamazsın bunu biliyorum
Ama ben senin ne hissettiğini bilmiyorum

Bu inanılmaz bir olay
Hiç bir şey senin umurunda değil
Ben bile senin umurunda değil

Hiroşima Nagazaki
Benim içimdeki volkan bir başka
Benim içime attığın bomba
Ben seni bekledim saat küsmedi
Bu senin umurunda değil

Geçtiğin yerleri yokluyorum sen yoksun yok yok
Oturduğun yerleri kokluyorum sen yoksun yok yok
Duvarlarda gölgeni arıyorum sen yoksun yok yok

Bu senin umurunda değil biliyorum
Ben senin umurunda değilim bunu biliyorum
Hiç bir şey senin umurunda değil bunu biliyorum
Biliyorum dünya senin umurunda değil bunu biliyorum

Oysa ben hep seninleyim
Hayallerimi yokluyorum
Rüyalarımı yokluyorum
Ordasın orda ta yüreğimdesin

AHMET KEMAL

Ahmet Kemal

A A Şiirleri Varolma Savaşı

Varolma Savaşı

Varolma kavgası nedir bilir misin
En hayati sorun bu millet için
Zaman zaman
Ucurumun kıyısına gelir
Uluslar
En korkuncu ihanettir ihanet
İşte en korkuncu bu

Millet can havliyle sarılır
Ve baslar bir varoluş savaşı
İşte en hayati konu bu

Varolma kavgası nedir sen bilir misin
Varolma yok olma kavgasıdır bu
Canını hiçe saymaktır millet için
Gözünü kırpmadan atilmaktir ölüme

Ahmet Kemal

a a şiirleri VİYOLONSEL

VİYOLONSEL

Çocuklar orda durmalı
Anne yalnız ve çaresiz
Annenin elleri bağlı
Anne nerede başlar
Çocuklar nerede biter
Kim bilebilir
Merhamet denizi
Nereye kadar uzanır
Çocuklar etraflarına
Bakınır durur etraflıca
Çocuklar şaşkın ve korkulu
Mermiler okşuyor nazik tenleri
Zaman zalim zaman
Ne de çok kıyıcı
İnsanlar fırlayıp çıkıyorlar bedenlerinden
Ruhlar çatladı orta yerinden
Atlar meyve yemeye alıştı
Bahar gitti geldi gitti geldi
Şimdi kış zamanıdır
Dünya gelgitlere gebe
Köpek havladı havladı
Günler ayları aylar yılları kovaladı
Şimdi insan kurbandır yalnızca
Şimdi ben kendimin yabancısıyım

Kimi neden sevdim

Kime neden düşman oldum

Kelimeler yere düştü parçalandı

Şimdi uyuma vaktidir

Kaburgalarım parçalandı yazık

Yaşama sevincim kırıldı yok oldu

Çünkü sen yoktun

Sen yoktun kelimelerimin arasında

Yüzün kanlara bulandı

Günün hesabı sorulmalı

Aşk yoksa yalnızdır dünya

Tutmasın kimse zamanı

Ortasından ikiye bölünsün ay

Gökyüzü çatırdasın

Silahlar ateşlensin

Sen gelecek günü alkışla

Bizim düğünümüz hiç olmayacak

Ağza alınmayacak bir daha

Mutlu akşamlar aşk tablosu

Çocuklar yalnızlıklar

Atlandı atlanacak

Yürüyen merdivenler

Yürüyecek durmadan

Canlı bombalar

Patladı patlayacak

İkiyüzlü yılanlar

Dönüp dolaşıp
Oraya gelirler
Kendilerini kapıda bırakıp
İçeriye kimsesiz giriyorlar
Maskeli Balodalar ama maske yok
Eller kirli ama yıkanacak el yok
Her şey baştan başa kir pas içinde

Ahmet KEMAL
Ahmet Kemal

a a şiirleri VUSLAT GAZELİ

VUSLAT GAZELİ

Onu gördüm yine dün gezerken caddelerde.
Koşarak geliyordu bana doğru sevinç içinde.

Tam beni unuttu unutacak derken
Çıkıverdi oraya göründü birden.

Atılıp bir kuş gibi demirden kollara
Düştü ardımdan bir peri gibi o esrarlı yollara

Baktım o güzel dudaklar daha bir güzeldi şimdi
Yanakları al aldı birer ibrişimdi

Sonsuzca tattım o dudaktan o yanaktan
Kandım o vuslata usandım o sonsuz hazza dalmaktan

AHMET KEMAL

Ahmet Kemal

A A Şiirleri YABANCI

YABANCI

Büyüyor gözlerim seni görünce
Ruhumun o engin vakitlerini
Bekliyorum
Sen ve ben bir aradayız artık
Ben senin bir kölenim
Sen benim efendimsin artık
Ne dersen biz emrin olur deriz
Biz senden bir ışık bekleriz hep
Biz bir ışığı bekler dururuz hep
Vurur alnımızda öteden beri
Vakitleri bekler evren köpeği
Aradı durdu beni
Aradı durdu beni
Durdu ve sordu beni
Seninle ve sensiz her şeye
Yeniden başlamak için
İşte her şeyi açıklıyor bu
İşte her şeyi anlatıyor bu
Hey densiz adam ülkeme ne oldu
Ben gittiğimde ülkem
Yerli yerinde duruyordu
O sevgili daha şimdi
Burada duruyordu
Yerimize onlar mı geçti
Evimize yabancı yerleşti

(evren meleği)

Yalnız heykellere mi vurular
Aslanları da vururlar gözlerinden
Sırtımızı yaslayarak dağlara haydi
Yürüyelim birlikte yürüyelim
Sırtımızı yaslayarak kaviye haydi
Sürsün bu tarlayı evren köpeği
Şen ve senin yerinden bakınca
Öyle görünür ve öyle görünür
burdan bakınca öyle görünür
Onun yüzü suyu hürmetine
O evrenin efendisinin
O evrenin efendisinin
O evrenin hakikati en güzel şeyi
Sen ve ben ve o evrenin en güzel varlığı
Yürü ve ayrılma o kutlu yoldan
Rüyaların içinden git gidebilirsen
Gerçeğin en değerli yerine
Ruhumuz kirlenmeden bir daha
Gir ve arın ey evren köpeği
O kutlu sularla zemzem deneyi
Bir koşudur başlıyor

Safa Merve arasında anne
Bir Safa''dan Merve''ye
Bir Merve''den Safa''ya
Hacer''di anne anıtı
Hacer''di inanç şimşeği

Evren Köpeği

İsmail sen ve evren köpeği
Bırak hırlayıp dursun
Köpek sen misin o mu
Köpek o mu sen misin
Sürekli hırlayıp duran
Nerde o aşkın meleği
Son uyarmadan beri
Melek uyarır hırlamaz
Köpek hırlar uyarmaz
Aramızdaki fark bu
Aralarındaki fark bu
Ya sen olursun ya ben
O gün oralarda sen
Beni unutma ve hatırla
O gün oralarda sen
Beni hatırla ve unutma
Dünden beri o günden beri
Haberi aldığından beri
Ben ordayım ruhum
Senin yanındayım
Kimdi o seni bekleyen
Devrimi kim ışıttı,
Kim söndürdü ışığı
Ölçülerek ve biçilerek
Mizan terazi ve ölçek
Sevaplarla günahların birleştiği

AHMET KEMAL

Ahmet Kemal

A A Şiirleri YAKUP VE OĞULLARI MISIR'DA

YAKUP VE OĞULLARI MISIR'DA

Baba Yakup ve oğulları vardı Mısır'a
Yusuf görkemli bir karşılama yaptı onlara
Binlerce asker yayan ve bir sürü atlıyla
Baba ve kardeşleri bundan bir mana çıkardı
Ama söyleyemediler birbirine
Yusuf'umun kokusunu alıyorum demişti ya Yakup
İşte o kuku giderek arttı
Sardı her tarafı
Yakup o an Yusuf'a çok yakın olduğunu anladı
Kardeşleri de anladılar
Bu oydu
Kenan'da kuyuya attıkları Yusuf'tu bu
Şimdi gerçek ortaya çıkacaktı
Yalanları yüzlerine vurulacaktı
Nereye kaçacaklardı bilmiyorlardı
Şaşkın şaşkın bakıştılar bir birlerine
Bir şey yapamadılar
Çaresizdiler
Bir şey gelmiyordu ellerinden
Yakalanmışlardı
Çaresiz razı olacaklardı başlarına gelenlere
Bunu hak etmişlerdi çoktan
Suçlarını biliyorlardı
Yüzleşeceklerdi
Kardeşleri çok kerimdi
Affederdi onları
Affedileceklerinden emindiler
Bünyamin'i de babalarına kavuşturacaklardı
Bu kez yalan söylemedikleri çıkacaktı ortaya
Aklanacaklardı ilk kez
İlk suçları da bağışlanacaktı belki de
Bu uzun süren düşmanlık
Sona erecekti artık
Üvey kardeşler arasında
Yeniden barış olacaktı
Yeniden geleceklerdi bir araya belki de
Öyle de oldu
Yusuf babasını karşıladı büyük bir ihtiramla
Hürmet saygı onda ihtişam onda
Yakup dedi oğulların
Mısır'ın Firavunu mu bu
Hayır dedi oğulları
Bu senin yıllarca
Ardından ağladığın biricik oğlun,
Ağlayarak gözyaşlarını sel gibi akıttığın
Yusuf işte bu
Kör bir kuyuda kaybettin
Saraylarda buldun onu
Kölelikten sultanlığa yükselen Yusuf

Yoksulluktan ihtişama erişen Yusuf
Baba oğul karşılaştı selamlaştı kucaklaştı
Selam dedi baba ey acıları dindiren Yusuf

Yakup ve oğulları sarayda ağırlandı
Yusuf babasını kucakladı annesini de
Artık burası sizin vatanınız dedi
Bu saray da sizin sarayınız
Siz benim anam babamsınız
Ben de oğlunuz Yusuf
Bitti uzun süren ayrılık
Bitti hüzün
Bitti düşmanlık ve kin
Yok oldu büsbütün
Tahtın üstüne çıkarttı onları Yusuf
Hep beraber oturdular orada
Anne baba ve Yusuf
Anne baba ve Yusuf
Kardeşleri karşılarında
Durdular el pençe divan
Ve secdeler ettiler ard arda
Şükür secdesi ve ululama
Ademe secde ettiği gibi
Bütün alemin
Yer gök ve ruy-i zemin
Bir daha tekrarlandı
Bu en büyük mucize
Bu en büyük rüya gerçek oldu gerçek
Bu kutlu rüya gerçekleşecek oldu gerçek
Leşti işte şimdi
Yusuf dedi ey babacığım
İşte yıllarca önce
Gördüğüm rüyaydı bu
Senin yorumladığın
Ve rüya yorumlama ilmini
Bana bağışladığın
İşte on bir yıldız kardeşlerim secde ediyorlar bana
Ve işte siz annem babam
Biriniz güneşlim
Biriniz ayım benim

02. 04,2015

Ahmet Kemal

A A Şiirleri YAKUP'UN İMTİHANI

YAKUP'UN İMTİHANI

Bu gün ekmeğimi almayacağım
Bu gün şiir yazmayacağım
Acılıyım bu gün yarama tuz basmayacağım
Ben Yakup Yusuf'a özlemle dolu Yakup
Bu gün ağlayacağım
Yusuf'u kaybettim Yusuf'umu kaybettim
12 yıldızın en büyüğü olan Yakup ben
Ben Kenan ilinin efendisi
Şimdi bir garip kişi ben
Peygamber Yakup
Ben güneşin uydusu ben acıların babası Yakup
Ben incir çiçeği ben zeytin çekirdeği Yakup
Ben evladını kaybeden baba
Ben Rabbini bilen ama evladından mahrum ben
Ben Rabbini bilen ama kendini bilmeyen
Ben kuyuda Yusuf'la olan baba
Ben Kenan'da bir garip olan
Ben Allah'la olan ve Yusuf'la
Allah görüyordu olan biteni ama ben bilmiyordum
Allah gayyurdu ve kıskanç
Sevgi ayarını yapamadım ben
Bunun içindi bütün bu olan biten
Ben Yusuf'u bunun için kaybettim
Ben peygamberdim
Bilendim olan biteni
Ama çaresizdim
Olan olacaktı
Mukadder olan gerçekleşecekti
Bu oyun böyle oynanacaktı
Ben Yusuf'la sınandım kaybettim
Kardeşleri nefisleriyle sınandılar ve kaybettiler
Biz kaybettik hep beraber
Kaybetti Kenan
Yalnızca Yusuf kazandı
Onunla kazandık hep beraber

Ahmet KEMAL

Ahmet Kemal

A A Şiirleri YALNIZ VE TENHA

YALNIZ VE TENHA

O gün elbette geri gelecek bir daha bir daha
Açıkla bana o gizli niyetini bir daha bir daha
Yedikçe darbeyi gelip geçenden gelip geçenden
Evlerine şenlik taşımak için çırpınıp duran o can babayı
Aileler yeni çocuk planları yapadursun yapa dursun
Ölümlerden ölüm beğensin kader bize her ikimize
Babanın canı sağolsun babanın canı sağolsun
Ne kadar ölüm varsa o kadar doğum vardır
Ne kadar ölüm varsa daha fazla doğum vardır
Dünya yol geçen hanı gelen geçer buradan
İnsan üreten insan tüketen ne hanlar var
Kadın sevilir aldatılır aldatılır sevilir
Sen Hakka dayan o seni görüp gözetecektir
Sen sabra yaslan sabırla nice koruk olacaktır helva
Yalnızlığın can damarında aşk vardır aşk ve heva
En güzel aşklar yalnız yaşanacaktır yalnız ve tek başına

Ahmet Kemal

A A Şiirleri Yanılgı

YANILGI

Saçıp savurmada üstüne yok biliyorum
Hayatımı bir ipe diziyorum gerisi yok
O ipe un seriyorum gerisi yok
Saçıp savurmada üstüne yok biliyorum

Efendiler beyler bu böyle gitmez biliyorum
Bir avuç toprak değil mi yaratıldığın
Sonrası kavga ve bitmeyen kin
Efendiler beyler bu böyle gitmez biliyorum

Demek ki dağlar kadar hırs taşıdığın
Bunca garaz bunca kin bunca nefret hepsi boş
Nasılda aldanmışız dünyaya
Demek ki dağlar kadar hırs taşıdığın

Nasıl da tapmışız boş hayallere
Sonunda mahvolup gitmiş her şey
Sonunda mahvolup gitmiş hayat
Nasıl da tapmışız boş hayallere

Ahmet Kemal

A A Şiirleri YANLIŞ YAŞAMAK VE AŞK

YANLIŞ YAŞAMAK VE AŞK

Yıllar geçti yollar geçti ömrümüzden
Ben kimseyi görmedim kimseyi sevmedim
Kimseye düşman olmadım kendimden başka
Kimseyi hor görmedim kin tutmadım kendimden başka
Kimseyi zorlamadım yapmak istemediği şeye
Kimse kimseye karşı değil kimse kimseye
Ben kendimi gördüm nerde gördümse
Ben hep arayış içinde oldum
Aradığım sendin
Ama ben seni hiç tanımadım tanıyamadım tanıdım sandımsa da
Ama ben hiç bir şeyi aramadım aradım sandımsa da
Aramak bir oyundu ben anlamadım
Anladımsa da geç anladım
Ben hep yanlış yaşadım
Ben aslında hiç yaşamadım yaşadım sandımsa da

Ahmet Kemal

A A Şiirleri YAŞAMA SANATIDIR AŞK

YAŞAMA SANATIDIR AŞK

Yavaş git sarsma dengeleri ey aşk git
Hayat bir dengedir bunu unutma
İçindeki seni yokla hatrını sor unutma
Özünü iyi tut onu unutma

Doğum ve ölüm arasında uzun bir çizgidir hayat
Hayatı sonsuzca yaşave ulaş sonsuz hayata
Her şey bir aşka bağlı aşktır tutan insanı umutla
Hayat emzirir insanı ne güzel anadır o
Her doğan çocukla doğarız bir daha ve yaklaşırız ölüme adım adım
Kırbaçla ruhunu kırbaçla hazırla kendini sonsuzluğa
Aklın varsa koyun güt hayaı kuzu melemelerinde sayıkla
Çiz resmini kaderin yüzündeki çizgileri sakla
Aşktır yaşanan geçse de hayat bir ince sanatla
Güzel yüzlü ince endamlı kızlar saklanır tül perdeler arkasında
Unutma sende hiç bir şeyi unutulmaz hiç bir şey evrende yanlışlıkla
Unutlumadı unutulmasın yalnızlıklar ve karşılıksız aşklar
Ölümler saklanamaz acılar gibidir ama aşklar gizli
Saklanacak hiç bir şeyin kalmadığı çağda
Beyaz bir sanattır yaşamak yaşama sanatıdır aşk

AHMET KEMAL

Ahmet Kemal

A A Şiirleri YAŞAMAK VE ÖLMEK

YAŞAMAK VE ÖLMEK

Burası bir ev geçmişte kaldı anılarım
Ölen babamdı ilkin
Annem gitti peşinden
İki çocuğunun yasını tutardı elinden
Biri ölmüştü yemek yerken
Anne cahildi ve çocuğunu boğdu
Öbürü nasıl öldü belli değil
Birinin ismi Adem
Öbürünün ismini bana verdiler
Anne ölüp gitti 9 çocuk doğurduktan sonra
Hiç ölmeyecek gibiydi
Anne dua etmişti o zamanlar
Bir daha çocuklarından birinin ölümünü görmemek için
Kabul oldu bu dua
Ben hep bu duaya güvenmiştim
Annemden önce ölmeyecektim işte ölmedim
Şimdi her an Azrail'i bekleyebilirim
Abim öldü bu gün
Ölmeye hiç niyeti yoktu
Bir ay önce hastalandı
Sonunda yenildi kansere
Azrail'e ben çocuğum derim diyordu
Azrail atta dedi O'na
Hastalık güçsüz düşürdü O'nu
Allah çok güçlü dedi son demlerinde
Evet Allah çok güçlü
Dilediğine verir güç ve kuvveti
Dilediğinden de sıyırır alır
Babam da çok güçlü bir adamdı
Güçlü ve kuvvetliydi
Boylu bosluydu
Demir gibi bir adamdı
Allah dert verdi son demlerinde
Hastalandı hastalık yıktı O'nu
Dev gibi adam gitti
Dev gibi adam gitti

AHMET KEMAL

Ahmet Kemal

A A Şiirleri YAZ SONU AŞK

YAZ SONU AŞK

bir yaz sonu gün ortası
gördüm seni
bir yaz günü gül aydınlığında
sevdim seni

bakışların serin gül beyaz
ruhumun kanat çırpışlarını duydu
o an bir ses bir altın ahenk
göklerde uçuşan bir kelebek

adı aşk olan beklenmeyen yolcu
geldi ve ansızın konuk oldu kalbime
yıllar sana vermiş o gülüşünü
o gençlik ateşi o bakış o gülüş

kuşkularla sarmaş dolaş duygular
anlatılamaz o rüya hiç bir zaman
yaşanır onun cennet ülkesinde
sen ve ben ikimizden birinde

patlarken en büyük yanardağlar içimizde
bir yaz sonu akşam güneşinde
duydum sesini ve sluetini
gördüm seni gün ortası
yanmada bir gül çiçek gibi

Ahmet Kemal

A A Şiirleri ZAMANIN ALIN YAZISI

ZAMANIN ALIN YAZISI

Zamanın alın yazısı belirlendi
Yüksek dağlar karlı olur ağalar
Renkleri güneşe astılar
Aşkı pazara çıkardılar
Sürekli esip duran fırtınalar
Gördü neyimiz var neyimiz yoksa
Ondan bize kalan ne var
Kılıç keser keser de
Ne kalır elde
Zor dağları deler deler de
Düz eder ovayı beller
Biz mahcup kuzularız elbet
Boyun eğmişiz kadere
Bu böyledir ezel eski
Gelecek önümüzde
Sular dizdedir
Zaman nelere gebedir
Kan ve toprak derindedir
Gözler hep sende
Gelecek göklerdedir
Ve gök delinmiştir artık

Ahmet KEMAL

Ahmet Kemal

A A Şiirleri 15 TEMMUZ ŞEHİTLER DESTANI 3

15 TEMMUZ ŞEHİTLER DESTANI

3

Yürüdüler aşkla sevkle yürüdüler
Gül bahcesine girercesine
Ercesine yürüdüler
Kadın olduklarına bakmadan
Korkmadan ölümde
Korkmadan hiç bir şeyden
Yanlarına almayarak
İmanlarından başka
Hiç bir silah hiç bir pusat kuşanmadan
Yürüdüler hep bir ağızdan söyleşimiscesine
Yürüdüler
Tek yürek tek bilek tek vücut olmuşçasına

Ahmet Kemal

A A Şiirleri 15 TEMMUZ ŞEHİTLER DESTANI 5

VATAN HAİNİNE YAZILMIŞTIR

Hey hey tak kelepçeyi tak
Beynindeki paslı kelepçeyi sökene kadar
Kalsın o kelepçe bileklerinde
Bırak o haini çürüsün zindanlarda
Aydınlanır belki o karanlık yüreği
Bırak o haini utansın kendinden
Eğer kalmışsa bir nebze insanlığından

Ve dön sonra ona seslen
Behey kendini adam sanan zavallı
Behey adam sıfatındaki zavallı
Sana hayvan demek hakarettir hayvanata
Ne yapıyorsun ne yaptığını sanıyorsun
Bırak martaval okumayı bırak
Yeter Yeni Cami tıraşı yeter
Şen asıl kendi yediği herzeye bak
İlahlaştırmışsınız diyorsun o adamı
Sakın sen ilahlaştırmayasın lider dediğin hodkâmı
O şerefsiz haini o menfur laini

Behey zavallı behey ahmak behey bunak
Halkın üstüne ateş açıp cennete gitmeyi hayal ediyorsun
Halkı korumakla memurken
Halkı katlediyorsun sen kendini ne sanıyorsun
Görevin vatanı korumakken
Sen tutmuş vatanı satıyorsun

Behey zavallı adam
Sen kendini ne sanıyorsun
Sen adanmışsın evet ama Allah'a değil
Sen satılmışsın ama Allah'a değil
Allah'a taptığını sanıyorsun ama
Allah sandığın puta tapıyorsun gece gün
Önder sandığın adama tapıyorsun durmadan
Onun her dediğini yapıyorsun ya
İşte sen tapıyorsun tam da

Behey zavallı adam
Behey andaval
Senin hizmet dediğin tam bir ihanet
Behey zavallı adam
Behey andaval
Senin himmet dediğin tam bir sefalet
Behey zavallı adam
Behey andaval
Sen tam bir sefilsin bunu bil
Sen tam bir hainsin bunu bil
Senin gideceğin yer cennet değil
Senin gideceğin yer tam da cehennem

Ben de diyorum işte
Kafirler için Yaşasın Cehennem
Kafirler için Yaşasın Cehennem

AHMET KEMAL

Ahmet Kemal

A A Şiirleri 15 Temmuz Şehitler Destanı ŞEHİT UMUTCAN KILIÇ

15 Temmuz Şehitler Destanı

ŞEHİT UMUTCAN KILIÇ

Uzun zaman beklenen misafir
Evliliğin amacı ve tatlı meyvesi
8 yıl sonra gelen tek yolcu
Mutlucan adı gibi kendisi de mutlu
Gelişiyle etmişti hem annesini hem babasını mutlu
Aslanlar gibi büyümüştü anne kucağında baba ocağında
Kılıç gibi keskindi bakışları ve yüreği gelecekten hep umutlu
Mutlucan mutluydu validesi mutlu
Sekiz yıl sonra da olsa mutlu etti annesini babasını
Sevindirdi çevresini şenlendirdi obasını

Baba şimdi sevinçle tutuyordu yasını
Kaybetmişti biricik evladını evliliğin meyvasını
Şehit olmuştu Mutlucan15 Temmuz Gecesi
Benziyordu Al Bayrağa
Üzerinde kanlar içindeki elbisesi
Mahzun Baba anlatıyordu o geceki macerasını
Tutuyordu içine akıtarak gözlerinin yaşını
Hüzünlüydü kalbi ama mutlu
Oğlu cennete gittiği için umutlu
Anlatıyordu Baba Bilal Kılıç
Gözyaşlarını akıtarak içine
Sönmez bu ateş diyordu gitsem Çin’e Maçin’e
Ama ağlamayacağım asla diyordu
Oğlum kutlu bir dava için şehit olmuştu

O gece Mutlucan TV izliyordu
Baba diyordu galiba Boğaziçi’ne teröristler bomba koymuştu
Köprünün bir tarafını tanklar tutmuştu
Böyle demiş ve sonra uyumuştu
Yorgundu o akşam ve üşütmüştü
Ben başladım TV izlemeye oğlumun kaldığı yerden
Anladım bir darbe kalkışması olduğunu
Koştum giyinerek elbisemi çıktım yola
Duyarak içimde şairin sesini
Haydi yiğit asker çık yola
Çık ki vatan kurtula

Ne zaman sonra oğlum Mutlucan
Uyanmıştı duyarak bomba seslerini
Seslenerek uyandırmıştı annesini
Anne ben gidiyorum galiba babam tehlikede
Babam değilse mutlaka vatan tehlikede
Ağladı yol boyunca ‘Babam Babam’ diyerek
Annesi aradı oğlum Baban iyi diyerek
Dön geri dönmedi Mutlucan
Babam iyiyse bile vatan değil diyerek
Böyle bir gecede dönmek olmaz

Vatan yolunda döneklik vicdana sığmaz
Kadınlar gibi evlerde oturup durmak olmaz

Ben külliyede idim o da ordaymış
Bombalar yağarken altındaymış
Şehit olmuş orada Allah diyerek
Ben eve döndüm o dönmedi
Aradım durdum hiç görünmedi
Hastanelere gittim baktım yok
Morgda gösterdiler birini
Bu benim oğulum olamaz dedim yok yok
Şok olmuştum aslında tanınamaz haldeydi
İnsanlıktan çıkmış bambaşka bir haldeydi
Evet bu benim oğlum dedim neden sonra
Oğlum şehit olmuş cennete gitmişti
Millet için vatan için din için
Kendini feda etmişti
Elbisesi alkanlara boyanmıştı
Albayrağ'a benzemiş
8yıl sonra gelen misafir
Allahtan gelmiş Allah'a gitmişti
Demek ki o Allah'ı sevmiş Allah ta onu sevmişti

Ahmet Kemal

A A Şiirleri 15 Temmuz Şehitler Destanı 25 ŞEHİT YASİN YILMAZ

15 Temmuz Şehitler Destanı

25

ŞEHİT YASİN YILMAZ

35 yaşında
Aklı başında
Çalışkan ve gayretli bir insan
Genç yaşta olgunlaşan
Bir garip adam

Bir markette çalışıyordu gündüzleri
Evde terzilik yapıyordu geceleri
Evin bir köşesi terzi atölyesi
On parmağında on marifet
Ha gayret Yasin ha gayret
Sen bir insanüstü yaratıksın elbet
O gece işten eve gelmişti
Saat 20.00 sularında uykusuz yorgun
Hayat yollarına atmıştı kendini pervasız
Telefonu çalmıştı aniden sessiz
Telefon seslerine uyanamayan Yasin
Uyandı bu gece titremesine
Arkadaşıydı arayan
Can yoldaşıydı
Dostuydu kardaşıydı
İyi haber vermiyordu
Şaka yapmıyordu
Ülke elden gidiyor diyordu
Hainler darbeye kalkışmış diyordu
Vatan elden gidiyor kalk diyordu
Uyan ey şir'i jiyan
Uyan ey kükremiş aslan
Uyan derin uykulardan
Aslana uyumak yaraşmaz
Uyanıkken tilkiler kurtlar köpekler
Gün uyanış günüdür
Vatan elden gidiyor ey aslan yavrusu aslan
Uyanıp kalktı aslan yavrusu
Yasin fırladı yataktan bir hamlede
Silkindi kendine geldi
Aldı abdestini kıbleye yöneldi
İki rekat namaz kıldı Allah'a yöneldi
Dua etti vatan için millet için din için
Şehit olmak için vatan uğruna millet uğruna din uğruna
Geri dönmemek üzre çıktı yola
Ya devlet başa dedi ya kuzgun leşe
Böyle cengaverler varken
Bize bir şey olmaz
Giyerek beyaz gömleğini
Ve gökyüzü mavisi pantolonu

Açıp kapıyı bulmuştu yolunu
Eşi dedi çok yakışıklı oldun
Sanki son yolculuğa çıkıyorsun
O gece Yasin ölüme koşuyordu
Belli ki vuslat yolcusuydu
Biliyordu ya dönecek ya dönmeyecekti
Öldükten sonra bir daha ölmeyecekti
Ölümden başka yol yoktu
Ölümden başka yol mu vardı gidilecek
Dünyaya gelindi ya sonunda ölünecek
Hain bir kurşun boynundan girdi
Gördü Yasin en son sevgiliyi
Yasin şehit oldu bu gece
Şehitlik dilde üç hece
Ama şehit olmak için yürek ister
Dağ gibi bir iman ve yüce bir dilek ister
O gece ANNESİ Yasinlerdeydi
O anne sürekli merak içindeydi
Soruyordu geline Yasin'den haberi
Yasin'den bir haber yok diyordu gelini
Aradım telefonla sürekli
Telefon çalıyor
Ama açılmıyordu
Arkadaşlarını aradım en son diyordu
Onlar Yasin şehit oldu dediler sana ne mutlu
O bir yolculuğa çıktı kutlu mu kutlu

Ahmet Kemal

A A ŞİİRLERİ 15 Temmuz Şehitler Destanı 18 İbrahim 2

2

İbrahim İbrahim olalı böyle şey görmedi
Dünya dünya olalı böyle bir şey görmedi
Türk askerini milletine silah doğrultması nasıl bir şeydi
İhanetin bu türlüsünü bu ülke tanımadı görmedi
Bu ülkenin askeri devlet adamlarını astı
Padişahını öldürdü
Ama silah çekmedi hiçbir zaman
Kendi milletine
Savaş açmadı hiçbir zaman
Kendi devletine
İbrahim dedi
Bu ne kahpeliktir
Kahpeler yapmaz böyle
Bir sigara bile içirmediler bize
Yattığı arabanın altında
Öfkeyle söyleniyor böyle
Ölüm aklından geçmiyor
Yaralanmaktan korkmuyor İbrahim
Ama sigara içememekten müthiş nefret ediyor
İbrahim'in üzerinde İsmail
İsmail'in üzerinde meçhul bir kahraman
İbrahim söyleniyor böyle
Hele bu gece geçsin diyor
Hele bu gece bir son bulsun
Her şey güzel olacak
Yarınlarımız güzel ve aydınlık
Ülkemiz hainlerden kurtulacak
Ben bol bol sigara tüttüreceğim bu gecenin inadına
Etraftan tekbir sesleri geliyor
Ya Allah nidaları yükseliyor her bir taraftan
Ya Allah Bismillah Allah-u Ekber nidaları
Giderek artan bir tonda yükseliyor yükseliyor yükseliyor
Kurşun sesleri hiç kesilmiyor
Kurşun sesleri karışıyor mermi seslerine
İbrahim'in öfkesi hiç dinmiyor
Hele diyor
Bir ara verse şu zalim mermi vızıltıları
Eşşek arısı gibi çınlıyor kulaklarımda
Müthiş öfkeleniyorum
Sigara içmek için
Müthiş öfkeliyim
Bir sigara içemediğim için
Hele diyor bir bitsin bu mahşer bu kıyamet
Sen o zaman İbrahim'i seyret
Bunlar bizi yenemezler dedi
Çünkü hainler korkaktır
Bu milyonlar gibi korkak değil
Bu geceyi atlatmalıyız
Bu gece en uzun gece ülkemiz için

Biz öleceğiz şehit olacağız
Ama önemli değil
Ama bizim cesetlerimiz
Arkamızdaki aslanlara siper olacak
Her tarafta şehit cesetleri
Ya Rab sanki şehitler mahşeri şehitler meşheri

Ahmet Kemal

A A Şiirleri 15 Temmuz Şehitler destanı 7 Büyük Halk Direnişi

15 Temmuz Şehitler Destanı

7

Büyük Halk Direnişi

Şehir ayakta
Genç ihtiyar kadın erkek çoluk çocuk
Ayakta durmak istiyor
Doğruluyor diz çöktürülen büyük dev
Prangalarından kurtuluyor bir bir
Zulme karşı ayaklanıyor halk
Adam bakıyor uzaklara uzaklara
Sanki o bu dünyadan değil
Sanki o sıradan bir insan değil
Sanki o bir dev
Sanki o bizim dünyamızdan biri değil
Tanrının gücünü kaşanmış boydan boya
Kenti bir adımda aşmak istiyor
Kenti işgal etmiş ihanet çetesi
Tanklar tutmuş caddeleri
Canavar uçaklar sorti yapıyor kentin üstüne
Adam hücum ediyor tankların üstüne Ya Allah diyerek
Tekbir sesleri yükseliyor caddelerden
Adam haklı
Haklılığın verdiği güçle saldırıyor tanklara
Hiç tereddüt etmeden göğsünü siper ediyor tanklara toplara
Korkmadan yılmadan saldırıyor o müthiş canavarlara
Haklı olan güçlüdür diyor adam kendi kendine
Hak batıla galebe çalacaktır her zaman
Adam kendini atıyor canavar tankların önüne
Adam siper ediyor kendini ölüm kusan mermilere
Ölmüyor vurulmuyor yaralanmıyor
Kurşunlar vızıldayarak geçiyor dört bir yanından
Vazgeçmiyor geri dönmüyor
Geri dönmek kahbeliktir ihanettir diyor milletine vatanına
Adam yatıyor kin kusan ölüm kusan tankların altına
Adam kendini tanklardan güçlü hissediyor
Adam kendini her şeyden güçlü hissediyor
Adam haklı
Haklılığın gücünü yüreğinde hissediyor
Sen atmadın sen atmadın Allah attı ilahi bildirisini hissediyor içinde
Adam ilahi kudreti hissediyor yüreğinin derinliklerinde
Tanklar ölüm kusuyor caddelere
Adam yılmıyor halk yılmıyor kadın yılmıyor çocuklar yılmıyor
Gençler yılmıyor ihtiyarlar yılmıyor
Tanklar silahlarını ateşliyor halkın üstüne
Halk tınmıyor aldırmıyor üstüne gelen mermilere
Halk kuşatıyor tankları

Halk tankların üstüne yürüyor
Halk yeniyor tankları
Tankların gücü yok oluyor halkın gücü önünde
Tanklar eziliyor halkın paletleri altında

Şehir ayakta
Halk ayakta
Bütün kainat ayakta bu gece vakti
Halk ayaklanmış hainlere karşı
Halk bir ateş gibi yürüyor düşman üstüne
Halk yıldırım gibi saldırıyor ihanet tuzaklarına
Şehir ayakta bu gece yarısı
Tanklarla boğuşuyor canhıraş bir şekilde

Ahmet Kemal

A A Şiirleri 15 TEMMUZ ŞEHİTLER DESTANI GİRİŞ

15 TEMMUZ ŞEHİTLER DESTANI
(bismillahirrahmanirrahim)

GİRİŞ

Bu destan gözü kara kahramanların destanıdır
Bu destan alnı ak yüzü pak
Gönlü en duru sular gibi berrak
En coşkun ırmaklar gibi coşkun
En gür kaynaklar gibi bereketli
Bir milletin destanıdır

Onlar ki ayın altında
Yayan yapıldak
Yürüyerek
Bir başına
Korkusuz
Silah yok
Yürekleri alev püsküren volkanlar gibi kükreyerek
Yürüdüler
Üstte yok başta yok
Günün yoğunluğunu üstlerinden atmadan atamadan
Bir lokma ekmek atmadan kursaklarına
Yürüdüler aşkla
İnançlarının şimşek gibi yol gösteren ışığıyla
Gözlerinde korkudan endişeden en ufak iz en ufak bir emare olmadan
Vatanın tehlikede olduğu bu günde
En ufak bir tereddüt geçirmeden uykuyu kendin eden
Vatana kasteden hainleri yok etmeden
Geri dönmemeye kararlı insanların destanıdır
Bu destan yalın ayak başıkabak
Bir kuru ekmek için yola düşenlerin destanı değil

Bu destan dağ bayır demeden yola düşenlerin destanı değil
Amma en az onlar adar şerefli
En az onlar kadar kutsal bir davanın yolcularının destanıdır
Bu destan gece gündüz yürüyen
Yürüdükçe yolların ayakları atına dürülen kahramanların destanıdır

Bu destan geceleri yıldızlara bakarak
Gündüzleri kızgın güneş altında
Hedeflerine yılmadan usanmadan
Yürüyenlerin destanıdır
Bu destan karanlıklar içinde
Ayın doğmasını müjde gibi belleyenlerin destanıdır
Bu destan kadın erkek çoluk çocuk demeden
Vatanı için milleti için dini için
Ölmeye can atanların destanıdır
Bu destan
İnançları uğruna sıcak yataklarını yavuklularını terk ederek
Ölümle vuslata koşanların destanıdır
Bu destan tarihte benzeri görülmemiş kahramanlıkların destanıdır

Ahmet Kemal

A A Şiirleri 20 ERZURUMLU DADAŞ OĞUZHAN YAŞAR'IN HİKÂYESİ

15 TEMMUZ ŞEHİTLER DESTANI
20
ERZURUMLU DADAŞ
OĞUZHAN YAŞAR'IN HİKÂYESİ

O akşam annesinin kurduğu sofrada
Yemeğini yemişti iştahsızca
Sofradan kalkmış sırtüstü uzanmıştı çekyatta
Haberleri izliyordu
Onun tek zevki buydu
Akşamı kılmıştı yatsıya az kalmıştı
Yatsıyı eda etse uyuyacaktı
İçinde bir sıkıntı vardı
Bir türlü gitmiyordu
Bir türlü bitmiyordu
Ne zalim sıkıntıydı bu
Anası çay demlemiş
Oğuzhan'a ikram etmişti
Ana bu her şeyi Oğuzhan'dı
Onun için yaşıyor onun için nefes alıyordu
İçerken yudum yudum tavşankanı çayını
Çay boğazında kaldı
Duyunca haberleri TV'den
Boğaz köprüsü kesilmiş tanklarla
F 16'lar tutmuş Ankara semalarını
Kuşatılmış Türk Askerinin kalbi
Hemen dank etti kafasına
Bu bir darbeydi hem nasıl bir darbe
Haince sinsice düşmanca bir darbe
Fırladı annesinin bağırışlarına aldırmadan
Gün bu gündür dedi gece bu gece
Gece dile kolay
Dilde iki hece
Bu gece her şey belli olacak dedi
Ak koyun kara koyun birbirinden ayrılacak
Anne dedi ben duramayacağım
Bu hainler başımızdan aşağı kurşun yağdırırken
Ölüm kusarken hain çete
Milletin kalbi Aksaray vurulurken
Ben duramam duramam burada
Gözüme uyku girmez
Aksaray'ı savunacağım
Orası bizim kalbimiz
Ortaya koymalıyız
Varsa yoksa neyimiz
Orası düşerse her yer düşer
Bu şer güçler kazanmamalı

Erzurumlu Dadaş
Oğuzhan Yaşar
İyi bir dost halis bir dadaş'tı
Güzel bir insan iyi bir vatandaştı
Dürüsttü çalışkandı gözü pek bir kahramandı
Gözünü budaktan sakınmaz bir yiğitti
Vakit bu vakittir dedi
Zaman bu zaman
Haydi, Oğuzhan dedi kendi kendine
İş başa düştü
Vatan gidiyor elden
Vatan elden gidiyorken
Karılar gibi evde oturulmaz

Ahmet Kemal

A A Şiirleri 21 ERZURUMLU DADAŞ OĞUZHAN YAŞAR'IN HİKÂYESİ

A A Şiirleri

15 Temmuz Şehitler Destanı

21

ERZURUMLU DADAŞ OĞUZHAN YAŞAR'IN HİKÂYESİ

,
Oğuzhan koştu elinde bayrak
Ay yıldızlı Türk Bayrağı
Rengini şehitlerin kan renginden almış
Gidiyor
Rüzgârlar gibi
Gidiyor fırtınalar gibi
Tek başına bir ordu gibi
Uçar gibi gidiyor
Dörtnala koşan Arap atları gibi
Dürülüyor yollar ayakları altında
Ayakları ayak değil kanattı
Elindeki bayrak değil kefendi
Mübarek Oğuzhan senin benim gibi
Sıradan biri değil Hezarfen'di
Hezarfen Ahmet Çelebi
Kanat takmış
Ankara kalesinden atmıştı kendisini
Başkent'in semalarında
Sanki uçmuyordu
Vuslata kanıyordu
Yârin kollarında
Bu aşkın yollarında
Şehadete koşuyordu
Coşuyordu git gide
Geçtikçe caddelerden sokaklardan
Kanatlı atlılar gibi gidiyordu
Ankara'nın yollarında

Şehadete ermek için yârin kollarında
Milletin gözbebeği
Aksaray'da aldı soluğu
Gökten yağan hain mermilere aldırmadan
Eser yoktu içinde zerre kadar korkudan
Ölmeyecekti geri dönmeyecekti
Savunmadan milletin kalbi olan külliyesini
Kurtarmadan ülkesini hainlerin pençesinden
Püskürtmeden bu kahpe saldırıyı
İçmeyecekti şehadet şerbetini
Aksaray'a varmıştı
Aksaray bombalanıyordu
Bombalar patlıyordu art arda
Halk savunuyordu canı bahasına milletin sarayını
Koşuyordu

Tankların önünü kesiyordu
Durmuyordu
Sanki ölmeye can atıyordu
Tankların üstün çıkıyor
Askere aldatıldıklarını anlatıyordu
Durmadan dinlenmeden yorulmadan
Korkmadan pervasızca atılıyordu tankların üstüne

Ahmet Kemal

A A Şiirleri AÇILMAMIŞ MEKTUP

AÇILMAMIŞ MEKTUP

Sana Lavinya demeyeceğim
Seni kimseler bilmeyecek
Açılmamış bir mektup gibisin
Seni kimseler görmeyecek

Dudaklarımız tanımayacak birbirini
Orada kimseler olmayacak
Doğru söyle bu aşk elin kiri mi
Bunu kimseler görmeyecek

Ben oraya gelmeyeceğim
Sen orada olmayacaksın
Gönül kuşum girse de araya
Bunu kimseler bilmeyecek

Yalanlar istiyorsun ne yalanlar
Yalan söylemeyeceğim sana
Ben mutlu olacak değilim
Senin mutsuzluğun adına

Sana Lavinya demeyeceğim
Seni kimseler bilmeyecek
Açılmamış bir mektup gibisin
Seni kimseler görmeyecek

Ahmet Kemal

A A Şiirleri AFFET YA RABBİ

AFFET YA RABBİ

Beratımı yaz Allah
Kurtar beni
Beratımı düz Allah
Affet beni

Ben günahkar
Ben mücrim
Ben acizim
Ben fakir

Sen kadirsin
Sen affedici
Affetmeyi seversin
Sen Ya Rabbi

Biz günahkar kullarınız
Sen Gaffarsın
Sen Rahman
Sen Rahimsin Ya Rabbi

Sen Kerimsin
Sen Rahim
Sen Meliksin
Mülk senin

Biz aciz kullarız
Ya Rabbi
Sen affedicisin
Affetmeyi seversin

Bizi de
Günahkar kulların gibi
Biz de
O günahkar
Kullarındanız
Ya Rabbi

Sen Kuddüs'sün
Sen Selam
Sen Müminsin
Sen Müheymin

Biz de affet
İyi kulların
Hürmetine
Biz de affet

Biz de affet
Mübarek günler
Ve geceler hürmetine

Biz de affet

AHMET KEMAL

AFFET YA RABBİ

Beratımı yaz Allah
Kurtar beni
Beratımı düz Allah
Affet beni

Ben günahkar
Ben mücrim
Ben acizim
Ben fakir

Sen kadirsin
Sen affedici
Affetmeyi seversin
Sen Ya Rabbi

Biz günahkar kullarınız
Sen Gaffarsın
Sen Rahman
Sen Rahimsin Ya Rabbi

Sen Kerimsin
Sen Rahim
Sen Meliksin
Mülk senin

Biz aciz kullarız
Ya Rabbi
Sen affedicisin
Affetmeyi seversin

Bizi de
Günahkar kulların gibi
Affet Ya Rabbi
Biz de
O günahkar
Kullarındanız
Ya Rabbi

Sen Kuddüs'sün
Sen Selam
Sen Müminsin
Sen Müheymin

Biz de affet
İyi kulların
Hürmetine
Biz de affet

Biz de affet
Mübarek günler
Ve geceler hürmetine
Biz de affet

AHMET KEMAL

Ahmet Kemal

A A Şiirleri AĞLAYACAĞIM 1

AĞLAYACAĞIM

1

Ağlayacağım
Bu milletin kara bahtlı talihine
Ağlayacağım
Bu milletin bahtsız kaderine
Ağlayacağım
Bu milletin bitip tükenmek bilmeyen
Korkunç kederine
Ağlayacağım
Bu milletin sebepsiz yere ölenine

Ağlamayacağım
Bir yabancı ideoloji peşinde
Ölümü yeğleyenine
Ağlamayacağım
Ağlamayacağım işte
Ne derseniz deyiniz

Bitmiyor bu ülkenin acısı
Kanıyor sürekli
Onulmaz yarası

Ağlayacağım ben işte
Bu milletin kötü kaderine
Karalar bağlayacağım

Ağlamaktan bitkin düşüp
Öleceğim
Ansızın öleceğim
Birden bire öleceğim
Kahrımdan öleceğim
Ağlayacağım
Ağlayacağım
Ağlayacağım

Ahmet Kemal

A A Şiirleri AĞLAYACAĞIM 2

AĞLAYACAĞIM

2

O eski resimlerdeki uçarı neşeli
Yüzüne bakıp bakıp ağlayacağım
Bu gamlı günlere bir son vererek
Hayata yeniden sarılacağım

O sen misin o denli güzel misin
Şaşıracağım ben şaşıracağım
Nasıl unutursun sen o günleri
Hüzünle yâd edip ağlayacağım

Aşkın sarhoş etti tüm benliğimi
İsmini her yerde haykıracağım
Geceler boyu seni düşünüp
Ağlayacağım hep ağlayacağım

Ahmet Kemal

A A Şiirleri AH BE ŞABAN ABİ BUNU BANA YAPMAYACAKTIN

AH BE ŞABAN ABİ BUNU BANA YAPMAYACAKTIN

Ah be Şaban abi bunu yapmayacaktın
Hani sen hiç ölmeyecektin
Sabah sabah ölmek te nerden çıktı
Akşam akşam ölmek te nerden çıktı
Gülüp eğleniyorduk
Yaşayıp gidiyorduk be Şaban abi

Ne güzel şeydi hiç ölmeyecekmiş gibi yaşamak
Yarın ölecekmiş gibi ibadet etmek
Olmadı be yapamadık be Şaban abi
Ne güzel yaşayıp gidiyorduk
Hiç aklımıza getirmiyorduk ölümü
Öylesine neşeliydik öylesine mutluyduk
Yiyip içip eğleniyorduk
Yaşama sevgisini tadıyorduk doya doya
Nerden çıktı şimdi bu ölüm

Ah be Şaban abi bunu yapmayacaktın
Hani sen hiç ölmeyecektin
Sabah sabah ölmek te nerden çıktı
Akşam akşam ölmek te nerden çıktı
Gülüp eğleniyorduk
Yaşayıp gidiyorduk be Şaban abi
Dertlerimizle başa çıkıyorduk
Hayatı bize zehir etmeye kalkan sıkıntılarımızla
Yaşama sevincimiz kalkan ediyorduk

Olmadı işte Şaban abi
Durup dururken ölmek de nereden çıktı
Ah be Şaban abi olur mu böyle yapılır mı
İnsan birdenbire ölür mü
Hani bir haber vermek de yok mu
Ben gidiyorum siz de hazır olun demek yok mu
Ben sıramı savıyorum
Sıra size gelecek demek yok mu
Bir ufacık veda etmek te yok mu
Bir mektup olsun bırakmak
Bir iki kelam etmek yok mu
Bir küçücük vasiyet etmek yok mu

Ah be Şaban abi bunu yapmayacaktın
Hani sen hiç ölmeyecektin
Sabah sabah ölmek te nerden çıktı
Akşam akşam ölmek te nerden çıktı
Kendi aramızda gülüp eğleniyorduk
Yaşayıp gidiyorduk be Şaban abi

Ahmet KEMAL

Ahmet Kemal

A A Şiirleri AKIL TUTULMASI

AKIL TUTULMASI

Bu ülkenin tarihinde yaşanmış birçok akıl tutulması olayı vardır. Bunlar bu ülkenin insanına zarar vermiş, tarihin şanlı sayfalarına kara leke olarak yerleşmiştir.
İslam toplumunu bölen fitne hareketlerinin ilki Cemel ve Sıffin vakalarından sonra Hz. Osman'ın öldürülmesi, Hz. Ali devrindeki karışıklıklar ve başta Hz. Hüseyin olmak üzere Peygamber evlatlarının katli. Yahudi'nin hainane planlar İslam ümmetini bölmeye varmış, önce Haricilik sonra Alevilik adı altında bölünmeler yaşanmıştır.
Bu bölünmeler bugüne kadar sürmüş, bugün e İslam'ın en büyük problemi haline gelmiştir. Bugün Deaş'ın varlığı bu harici anlayışın çağımızda yeniden hortlatılması olmuş, o günkü haricilik İslam'ı nasıl içten vurmuşsa, bugünkü haricilikte İslam'ın çok yönlü bir şekilde zor durumda bırakılmasına neden olmuştur.
Bu gün İslam dünyasını karıştıran batı entrikaları Yahudi'nin açtığı bu fitneyi her zaman canlı tutmayı bilmiştir. Musa'nın boşluğunu bulan Samiri fitnecisi gibi Hak dini saptırıp putçuluğa varan, insanı yahut kuru aklı putlaştırmaya yol açan bu felsefi inanışlar İslam'a büyük darbe vurmuştur.
Altın ve gümüş hırsı, makam ve mevki düşkünlüğü gibi belalar yanında şöhret ve liderlik şehvetleri İslam Alemi'nin baş belası kesilmiştir. Allah için yaşamak ve ölmek yerine sapık düşünceleri hak yerine ikame ederek küfrün ekmeğine yağ sürenler bu gün ortalığı tutmuş durumdadır. Mısır'da darbeci Sisi, Irak'ta Deaş faciası, Afrika'da Boko Haram cinayetleri ve dünyanın çeşitli yerlerine yayılmış El-Kaideci zihniyet sureti haktan görünen batıl düşünce ve hareketlerdir ve İslam'ın güzel yüzünü kirletici rol üstlenmektedirler.
Hristiyan ve Yahudi dünyası bu gün İslam dünyasını her alanda sıkıştırmakta ve İslam'ın tarihsel gelişimindeki akıl tutulmalarını kaşımaktadır. Bu akıl tutulmalarından kurtulmak İslam dünyası olarak bilim, kültür sanat ve düşünceye dayalı yeni bir forma kavuşmak zorundadır. Aksi halde daha çok akıl tutulmaları yaşayabiliriz.
Ahmet KEMAL

Ahmet Kemal

A A Şiirleri ARMAĞAN

ARMAĞAN

İnce narin bir güzel
Kan renginde gözleri
Bir öpüştür gözleri
Bekletme sen haydi gel

Bir kadın gördüm afilli
Elleri uzun ve güzel
Onunla yaşanır belli
Geceler uzun ve güzel

Şarkılar dinlenir şarkılar söylenir
Gül yetişmiş dudaklarında
İçime bir korku düşer
Bu kentin duraklarında

Ölümü düşünürüm ölümü sonra
Ben gideceğim buralardan
Bu şiir kalacak benden sana
Unutulmaz bir armağan

Ahmet Kemal

A A Şiirleri AŞK BAHARI

AŞK BAHARI

Hayatın tadı yok elmanın var
Kanla ölçülüyor alkışlar
Şimdi biz caddelere akıyoruz caddeler mahşer
Şular çağıldıyor yüreklerimizde
Öyle bir gürültüyle geliyor ki bahar
Bahar şimdi bir hayal
Her hayalde bir hakikat payı var
Ayaklarım kesiliyor birden bire yerden
İki ince sütun üzerinde duruyor altın kubbe
Taç yapraklarıyla uçuşuyor yalnızlar
Alnım açık kalbim saf
Kabarıyor bir baştan bir başa alın damarım
Nisan Mayıs Haziran
Tütüyor gözlerde bahar
O küçücük ayakların sayıklıyor geleceği
Gelecek saklı bir hazine
İçinde neler var neler var
Çiçekler böcekler ve yemyeşil ağaçlar
Ağaçların altında yaşanmış
Ne tatlı hatıralar var
Çocuklar oyuncaklar ve savaşlar
Sıcacık kollarını açıyor
Hayaller hayaller hayaller

Ahmet Kemal

A A Şiirleri AŞK ÇAĞI

AŞK ÇAĞI

Dünya yeniden yeni başlar bir çağa
Bu eskimez yeni solmaz ırmağa
Mermerler yeniden şahlanır
Yürekler hop hop eder
Altın çağ başlar
Her şeye yeniden başlanır
Börtü böcek şenlenir
Hep birlikte yepyeni
Bir şarkıya başlanır
Taşlar yerine oturur yeniden
Kartallar yüksekten uçar
Bayram yerleri kurulur
Gözler ışıl ışıl ışıldar
Aşk otağa kurulur
Nabız en güzel yerinden vurur
Her şeye yeniden başlanır
Dağlar yerine oturur
Denizler durulur yeniden
Uzak yerlerden gelir kervan/lar
Kar demez kış demez
Gece demez gündüz demez
Bir şenliktir kurulur
Davullar çalar kös vurulur
Kuranlar okunur

Yanık sesli müezzinler tarafından

Ayetlerle sarılır

Surelerle kuşatılır

Güllerle donatılır

Çiçeklerle süslenir

Işıklarla donatılır

Kandil geceleri ışıl ışıldır dünya

Arife günlerinin aydınlığı vuru yüzlere

Ve minarelerin en ilahisi

Yeni fetihlere ayarlanmıştır

Gökyüzünde konuşlanan insan

Yeryüzünde Babil ve artıkları

Ahmet KEMAL

Ahmet Kemal

A A Şiirleri AŞK FİRARDA

AŞK FİRARDA

Sevinç ve gözyaşı bir arada
Aşkla savaş kardeş mi ola
Tutuşan kalpler ansızın
Görse bir güzellik nola

Aşk firarda düşman kapıda
Acı içinde akıyor gözyaşları
Dünya bir savaş meydanı
Aşk başka bir bahara kaldı

Gönül baharı bekleyedursun
Ne kadar can yakacak daha o fettan
Aşk artık gelsin buyursun
Bir son versin savaşa

Bir misafirdir gelir gider
Kanadı kırk kuş yüreğimde
Derin bir yara açar ansız
Derinlerde bir aşk seyreder

Yine göründün ey güzellik
Öterek bülbül gibi kapında ben
Yalvarırım ne olur bir kere gül
Bu esrik kölene

Ahmet Kemal

A A Şiirleri Aşk İçin

AŞK İÇİN

Aşk için söylerim aşka inanır
Sonsuz serin bahçelerde
Kadınlar şiddete uyanır

Herkesin dilinde o meşhur cümle
Aşk olmazsa meşk olmaz meseldir
Hadi gel sen beni aşka uyandır

Usul usul söylerim ben her zaman
Aşk olsun daim her şey için aşk olsun
Ben bunu bilir bunu söylerim

Öfkene kat beni aşkına kat beni
Sen beni umursamıyorsun bunu anlıyorum
Oysa ben sana aşk olsun diyorum aşk olsun

Senin ağzın bana baharı hatırlatır
Sen gül gibisin onulmaz bir çiçeksin baharda açılan
Ben bunu bilir bunu söylerim her zaman

Ben bu aşkla nice denizler geçerim nehirler geçerim
Seni mavi gözlerinde beklerim
Ben seni gizli gizli severim gizli gizli severim

Ahmet KEMAL

Ahmet Kemal

A A Şiirleri AŞK İÇİN AŞK

AŞK İÇİN AŞK

Görünmez bir mutluluk söyler şarkılar
Hele senin şakıdığın o müthiş şarkılar
Gül yüzüne yakışan o eski şarkılar
Görünmez bir mutluluk söyler şarkılar

Aşk için söyledin aşk için aşk
Mutlu olmak için aşk aşk için aşk
Yaşamak için aşk ölümsüzlük için aşk
Aşk için söyledin aşk için aşk

Hep aşkla yaşamak için sonsuzca aşk
Hep beyaz düşler görmek için aşk
Her şeyin başı ve sonu olan aşk
Hep aşkla yaşamak için sonsuzca aşk

Aşk için önce inanç inanç için aşk
Bilgi için aşk bilgelik için aşk
Sevgi için aşk sevişmek için aşk
Aşk için önce inanç inanç için aşk

AHMET KEMAL

Ahmet Kemal

A A Şiirleri AŞK İMİŞ

AŞK İMİŞ

Mübarek oldu mübarek oldu mübarek
Mübarek oldu bu günler
Mübarek oldu bu hayat
Görüp göreceğimiz bu kadardı bu kadar
Şu üç günlük dünyada kalacağımız ne kadardı
En iyisi çekip gitmekti
En iyisi çekip gitmek
Burda kalıp kalacağımız ne kadardı
Görüp görceğimiz üç gün bilemedin dört
Fazlaca yük olmadan kimseye
Muhtaç olmadan merde namerde
Çekilecek gibi değil yükü bu dünyanın
Aşkın yoksandığı bu dünyada
Aşk mı dedin aşk mı dedin o da ne demek
Bunca beton yığınları arasında ot biter çiçek açar mı
Bunca kirli dünyada ey aşk yerin yok senin
Sevgi sabırla yoğrulur sabırla pişer sabırla olgunlaşır
Her işi acele bu insanların
Hiç bir şeye sabrı tahammülü yok bu insanların
Bunların işi bitmiş insanlıkları bitmiş yok olmuş bunların
Aşkları duyarlılıkları hasılı insanlıkları yok bunların
Hayatta yeri yok bunların
Hayatla bir alışverişleri kalmamış bunların
Aşkla meşkle bir alakaları yok bunların
Ruhları ölmüş bunların
Aşk aceleye gelmez yaşam aceleye gelmez getirilmez
Sevgi sabırla örülür ilmek ilmek örülür
Sarıp sarmalanır özenle korunur
Özene bezene büyütülür
Gizlenerek kem gözlerden
Aşk en saf halidir duyguların
Ben derim ki diliyle Fuzuli'nin
'Aşk imiş her ne var ise alemde
İlim bir kil'ü-kal imiş ancak'

Ahmet Kemal

A A Şiirleri AŞK İMİŞ 3

AŞK İMİŞ

3

Yine hüzün yine gam
Sarıyor ruhumu büsbütün duman
Aşk alemlerine kar yağdı kar
Alıp götürdü beni hüzün iklimlerine
O sevgi dehlizlerine o aşk denizlerine
O ben miyim yoksa başka biri mi

Aşk imiş bilirdim her ne var ise alemde
Aşk yoksa bu dünya da ne var imiş acaba
O ateş ruhumu sardığı andan beri
Ne ben kendimdeyim
Ne kendim bende
Cehennemi bir ateşte kavrulmaktayım
Bir an kül olup saçılmakta
Bir an yeniden toplanmaktayım
O pembe yanaklarla
Kırmızı dudaklarla
Hayal alemlerinde
Kavrulmaktayım hep kavrulmaktayım
,

Ahmet Kemal

A A Şiirleri AŞK İMİŞ 2

AŞK İMİŞ

2

Gözler ışık saçardı geceleri kedi gözleri gibi
Bir kaplandı sanki yiyecekti bakışlarıyla beni
Işık saçıyor çevresine ve aydınlatıyor etrafı
Aşk parlıyor gözlerinde ışıklarla sarıyordu beni
Yeniden doğuyorum hayata o güzel bakışlarınla
Çıkar pelerinini ey güzel görün bana gecedeki ay gibi
Yay saçlarını rüzgara uçur beni takarak ruhumu uçlarına
Genç ve güzel varlığın döndürdü beni yeniden hayata
Delicesine bir sevgi bu ölüyorum senin ben bu aşktan
Görüyorum umuda uzanan ellerini onlarda sonsuzluğun izleri
Ben garip ve kimsesizdim bir hırsız gibi girdin hayatıma
Çaldın kalbimi götürdün onu esrarengiz diyarlara
Git ve bırak beni artık kendi halime ve kalbimi geri ver bana
Sen bu kalbi tutsak ettin bu azap oluyor bana
O güzel dudakların en büyük hazzı tattırdı bana

Ahmet Kemal

A A Şiirleri AŞK OYUNU

AŞK OYUNU

Pencereden uzat o güzel yüzünü
Boynun aşka uzanırken
Benim dilime pelesenk etiğim adındır
Anlıyorum yalnız düşlerin acısını
Kaçıyorsun sen bu kaçışın öyküsü
Uzatır aşka başını yeniden
Dür mesafeleri aşkın kanadıyla
Aşmaktır benim dilimce
Unutmadım unutulmadı ezel eski
Yaşananlar kuşkular ve korkuların yüreğiyle
Ölümün yuvalandığı yer işte burasıdır
Bir ölünün arkasında sayıklayan şarkılar
İmkansız aşklar hazinesi burda gizli
Avcı görür görmez saklar silahını
Bakışların büyük vurgunu sayıklar
Dudakların aşk yadigarıdır bana
Ete karışan duygu sinirleri var
O güzel yansımadan bize kalan
Tene sırdaşlık eden
Yatağında yalnız yatan acılar
Soyunarak kapanan ve giyinerek açılan
Alışamadım alışamadım bu kaos bana göre değil
Merkezinde aşk ve ayrılık olan
İnsanın pişmesi gerektir
Pişmeye hazır olan
İnsan en acı yolculuğuna hazırlan
Gemileri yakıp gitmeli burdan
Almadan yanına fani olan hiç bir şeyi
Bakaya aday olmalı son kez
Sen gönlünün götürdüğü yere git istersen
Ben orda da varım var olacağım her zaman senin yanı başında
Yalnız olmadığını hatırlatmak için hiç bir zaman
Nasıl olmam gerektiğini düşünüyorsan öyle olacağım
Gidelecek yol geçilecek köprü olacağım senin için
Ölümü hiç unutma
Orada neler neler var sana ait bana ait
Senin için bekletilmiş senin için Haziran benim için bekletilmiş benim için hazzır
Bak bakalım dayanabilecek miyim senin ayrılığına
O gençliğinin o güzelliğinin o dokunulmazlığının
En güzel sunaklarla çıkıyorum karşına
Vuslat meyvelerini dermek için
Seninle en güzel aşklara
Yaşanmamış yaşanacak hayatlara hazırım
Ki aşk en büyük sanattır
Başkası için yaşamak bir nimettir
En büyük erdemdir
İşte ben ayarlanmışım saatlerimle
BütÜn ruhumla varım bu işe
Sen bundan habersizsin

Ahmet Kemal

A A Şiirleri AŞK OYUNU 2

AŞK OYUNU

2

Aşkta oyun var bilirim

Karanlıkta lamba yakmak

Bize varsa yoksa bu hayatta

Biraz ekmek biraz su

Aydınlığa sür araba

Efsaneymiş Leyla Mecnun

Ben bu yolda kaldım yaya

Böceklerin şarkısına

Bitkilerin türküsüne

Ol Hüthüt'ün namesine

AHMET KEMAL

Ahmet Kemal

A A Şiirleri AŞK RÜYASI

AŞK RÜYASI

Gökleri delen o efsanelerdir o upuzun minareler
Yontulmuş kalemle yazmak için gökyüzünün sırlarını
Alaimi semalar kuşatıp duruRken gökyüzünün sırlarını
Beyaz zorbalıklar ülkesinde görülür aşk rüyaları
Ve sonbahar havaları bastırır ansızın
Sen düşersin aklıma katlanır mesafeler
Kasırgalı rüyalar görülür bu ülkede
Biz aşkla savaşırız ve ölürüz aşk uğruna
Kirli yataklarda ak düşler görülmez
Bizde dualarla varılır uykulara
Dualarla uyanılır uykulardan
Her anı kuşatılmıştır o ezeli kadim ışıltılar

Ahmet Kemal

A A Şiirleri AŞK RÜZGARI

AŞK RÜZGARI

İşte bak ben sana
Şiirler yazacağım
Şarkılar söyleyeceğim
İnce ve derin bakışlarına
Bakışlar katacağım

Şimdi bak ben seni alkışlayacağım
Kalabalıklar içinde yalnız kalacağım
Seni yakalayacağım
Benimle kalasın diye
Benim olasın diye
Büyük denizlerde
Enimle olasın diye
Aşk kanat olsun bize
Uçalım gökyüzünde

Bir o yana bir bu yana savrulacağım
Ayrılık acısından
Coşup taşacağım
Senin aşkından
Senli ve sensiz
Ben bu hayatı
Yaşayacağım
Düşlerimi hayra yorup
Aşka doyacağım
Yalanlara kanarak
Aldanacağım ben aldanacağım

Ahmet Kemal

a a şiirleri AŞK SANATI

AŞK SANATI

Genç ölümlerin en çok olduğu çağda
Ben neyi algılarsam algılayayım o başkalaşmıştır artık
Bu ölüm bile başka artık diğer ölümlerden
Bize ölüm yasak arkadaş
Biz yelken açtık aşka
Yaşanılacak nice maceralar var artık başka
Sıtkım sıyrıldı Sıtkım sıyrıldı aptallara laf anlatmaktan
Sen gel benim yanımda dur bıktım usandım yalnız kalmaktan
Yelken açalım yelken açalım birlikte aşka
Aile birliğine ve gelecek kuşaklara
Yeni güzellikler peşinde ben
Seni gördüm gözlerim ışıdı ey sen
Güzellikler harmanı ateş ormanı gün doğuşu kuzey yıldız ey sen
Gülümse artık gül artık sevinç neşelen
Ruhun benimdir artık ne kadar inkar etsen de
Aramızda engeller olsa da
Bu aşk yasaklanamaz
Ah o som güzellik nurdan heykeller gibi
Dostum sen beni aşka ayarla
Ve gel yol alalım aşk diyarına
Aşkım harmanım benim
Dostum kardeşim benim
Ben seni candan azizi canımdan aziz bilirim
Canı cananım derde dermanım benim

Bir çınar gibi yaşadım ben bir çınar gibi öleceğim
Korkularda uzak ümitlere yakın

Seni ben hep sevdim sonsuz dek seveceğim
Üşüyorum üşüyorum üşüyorum sensizlikten
Ah güneşim ayım gökkuşağım her şeyim benim

Ahmet KEMAL

Ahmet Kemal

A A Şiirleri AŞK SARAYI

AŞK SARAYI

Aşk sarayında bir ferahfeza ayini başlar
Bir eşsiz şehrayin olur ta sabaha kadar

Sarmaşıklı evin çevresi baştan başa alaim-i sema
Aşık maşuka karışır başlar bir ayin-i sema

Ve görünür o sevgili evrenin en mutena yerinde
Öpücükler saçar sevenlerine hem sevmeyenlerine

Aşk sarayında olup bitenler bambaşka
En korkunç savaşlar dönüşürken burda aşka

Bütün bu olup bitenler izah edilemez başka
Burda olup bitenler benzemez başkalarına

Aşk orda sarmaş dolaş yaşamakta tüm efsanesiyle
Yaşamakta bu hengamede aşık ve masuk tüm efsunuyle

Bir ferahfeza ayinidir başlar orda bir ayin-i sema
Başlar sonsuz vuslat kavuşur aşık maşuka

Ahmet Kemal

a a şiirleri AŞK SAVAŞI

aşk savaşı

AŞK SAVAŞI

Sen bana ne söyledin

Bir daha söyle

Yüreğim mi yok dedin

Ben mi yanlış anladım

Doğanın da yüreği vardır mesela

Taşında toprağında yüreği vardır

Bunu unutma

Rüzgârların dili vardır konuşur

Sımsıkı sarılmışsın yanlışlarına

Bana kalırsa zaman yakın

Sakın oralarda başıboş dolaşma

Aşkla yaşa alıştır kendini buna

Aşkla yaşamaya alıştır kendini

Çünkü yaşanacak daha ne aşklar var

Bunu unutma

Oradan fırla dünyaya meydan oku

Tek başına

Ekmeğin tuzun ve aşın aşkına

Gelmiş geçmişlerin ve gelecek neslin hatrına

Hazır sofraya oturan çok olur

Misafir konmadan oturulmaz sofraya

Koy elini taşın altına

Baba oturmadan başlanmaz

El atılmaz lokmaya

Yine gelecek o günler geriye nazlım

Yeniden yakacağız meşaleleri

Şamdanlar devriliyor

Kırılıyor bardaklar

Çünkü çözülmedi henüz problem

Ayaklar başta duruyor hala

Önyargılar kapladı ortalığı

Sular bir türlü durulmuyor

Yağmur vurunca toprağa

Küpleri doldurmak lazım

Tez ol durma sakın denkleri

Kuşları vuruyorlar gözlerinden

Dur bakayım o sen misin?

Rüyada gördüğüm güzel misin

Dur ve yaklaş bana beri gel

Rüyada gördüğüm o güzel misin

Olup bitenler gerçek mi düş mü

Bir yanılgı üstünde misin

Daha oyun yeni başladı bunu düşün

Çocuklar aşka ayarlandı bunu unutma

Her çocuk ötelerden bir haberdir bunu unutma

Firavun imanı hederdir

Ey yürüyen şeytan

Bunca oyun nedendir

Burası ütopya mı neresidir

Yoksa Patagonya deresidir

Çocuklar kimliksiz kaldı nedendir

Çocuk ölümleri nedendir

Dur bak ben iyi miyim

Sen iyi misin o iyi mi

Doktor burada ne çok Süryani var

Hakkınızda ne çok ihbar var Süleyman

Son ölü de buradan geçti

Darağacına daha çok var

Bu ülkede darağacından daha çok ne var

Vakitsiz horoz da öttü

Güzel günlerden ne haber var

Aşk için her zaman vakit var

Bu iş te tamamlandı

Haydi hayırlısı

Oldu ve bitti

Geldi ve gitti

AHMET KEMAL

Ahmet Kemal

A A Şiirleri Aşk Şarkısı

AşK ŞARKISI

Ben şimdi seni nerede bulsam
Kendimi kaybettiğim yerde mi?

Her şeyi hatırlamak mı geçmişten
Yoksa unutmak mı gerek bir bilsem

Bildiğim bir tek senin var olduğun
O uçarı hafif meşrep varlığın

Yüzün ki bana sonsuzluk denizi
Gözlerin semavi bir bekçidir

Her şey seninle güzel
Her şey seninle anlamlı

Ben sana göre geç
Sen bana göre erken

Nasıl da güzel bir şeydir yaşamak
Nasıl da anlamlı ve güzel sen varken

Ölüm neymiş ölüm ne yaşamak varken
Yaşamak anlamlı ve güzel sen varken

Aşk sonsuz bir yaşama sevinci bağışlarken
Gelir ve yerleşir yüreğime sen güler oynarken

Gençlik ah gençlik onulmaz tutkuların diyarı
Hayatın bahar mevsimi tılsımlı rüzgarı

Sen osun işte sen osun hayatımın baharı
Sonsuzluğun müjdesi varlığın eşsiz parıltısı

Nasıl da hoş nasıl da güzel bir şeydir
Sana bakıp bakıp içlenmek

Ahmet Kemal

A A Şiirleri AŞK ŞEHRİ

AŞK ŞEHRİ

Karşıma çık karşıma
Saray ahvalinden sor
Çocuk saflığından haber ver
Kadınların hilesinden haber ver
Sen aşk hallerinden bahset

O temiz kalmış mı
Çocuksu aşklardan eser kalmış mı
Meleklerden iz taşıyan aşklar kaldı mı
Gül şarabından içince aşık olunur
Aşkın şehrinden geçer kutlular

Gel gül şarabından içelim
Gel aşk şarabından içelim
Gel kendimizden geçelim
Kendinden geçmek iman
Kendinde olmak küfür

Güzel haberler verelim dostlarımıza
Güzel ahlak ne güzel şeydir
Anne merhameti ne güzel
Anne çocuğunu sever de döver de
O dövmek sevgidendir

Bayramlarda sevinç dağıtılır her köşe başında
Deve kervanları geçip gitti geçip gitti
Aşk şehirden şehire yayılır
Küçük ağızlı sevgililer şarkı söyler
Şarkılar dudaktan dudağa dudaktan dudağa

Ahmet Kemal

A A Şiirleri AŞK ÜLKESİ

AŞK ÜLKESİ

Sen sevgili sen Mehlika sen Leyla
Her gecenin yıldızı sen Süreyya
Sözsüz sessiz bir rüya
Divançemde sen varsın

Buyur şöyle gel şöyle mecliste en güzel yer senin
Sessizce gel gece vakti gel kimseye görünmeden gel
Konuşalım görüşelim söyleşelim gel
Sensiz olmaz gel bir ekmeği bölüşelim

Her gecenin bir yıldızı var o sensin
Gündüzleri güneşin var dostların var
Geceleri bize ayır sessizce gel görüşelim
Sessizce gel ansızın gel kimseye görünmeden

Bir sessiz diyardır senin ülken
Ben bu limanda sessiz hayat sürerken
Sen estirdin içimde fırtınalar boralar
Ateşlere attın beni yangınlara sardın beri

Bir korkulu bir kuşkulu hayattı yaşadığımız
Sen geldin esenlik kattın sevgiler kattın bize
Aşkınla kuşatırken her yandan bizi
En güzel gülüşünle fethettin içimizi

Düştü bir karanfil bakışlarımdan
Aşk imiş hayatta en güzel şey
Hayatın zorlu yokuşlarından
Aşarak geldik senin ülkene

AHMET KEMAL

Ahmet Kemal

A A Şiirleri AŞK VE ŞEYTAN

AŞK VE ŞEYTAN

Başım çok ağrıyacaktı
Konuşa konuşa anlaşacaktı
Koruma kalkanım annemdi gitti
Şimdi ben o günlere yazıklanırım
Bir uçurum açılır gözlerimde
Vaktimiz yok artık bitti
Ölüm avucumda bir zehirli su
Bir tutam aşk
Karıştı göz bebeklerime
En derin yerimde bir ince sızı
Karaltılar geziniyor rüyalarımda
Cinsellik aşkı yutuyor
İnanç bu denli aşağılanmadı hiç bir zaman
Gök aşağı sarmadı hiç bir zaman bu kadar
Su geçirir burada zaman
Mermer alınlıklarının kuşattığı
Toprak bize en yakın olan
Biz ki kuşatıldık her zaman
Beton ve demir kütle
Bir ayartıdır olup biten
Şeytan her yerde

AHMET KEMAL

Ahmet Kemal

A A Şiirleri AŞK YANARDAĞI

AŞK YANARDAĞI

Bütün beyaz kağıtları karalayacağım
Yüreğimdeki yangın taşıyor okyanuslara
Volkan oluyor içimde dinmeyen ateş
Bütün beyaz kağıtları karalayacağım

Yaşıyorum ben bu acıyı en derin şekliyle
Aşk denen o müthiş yarayı
Taşıyorum ruhumun en gizli köşesinde
Yaşıyorum ben bu acıyı en derin şekliyle

Durmuyor bırakmıyor beni kendi halime
Vuruyorum kendimi amansız dalgalara
Olmuyor yapamıyorum
Durmuyor bırakmıyor beni kendi halime

Durulmak bilmiyor için yangınları
Aşklara koşuyorum amansızca aşklara
Vazgeçmiyorum vazgeçmeyeceğim asla
Durulmak bilmiyor için yangınları

Durmak yorulmak bilmeyeceğim
Çünkü aşk bir yaşama biçimi benim için
Alevlenen ruhumu aşkla söndürüyorum
Durmak yorulmak bilmeyeceğim

Dinmeyen acılarımı aşkla dindiriyorum
Aşkla teskin ediyorum tüm dertlerimi
Bin yılı bir an içinde yaşıyorum ben aşkla
Bu aşkın ateşinde bir ömür yanmak istiyorum

AHMET KEMAL

Ahmet Kemal

A A Şiirleri AŞKA DAİR

AŞKA DAİR

En şimdi ölüyorum ölüyorsam da
Görüyor gözlerim tüm geçmiş günleri
En zarif duygularla en esrik duygularla
Seni gördüm rüyada gözlerin gülüyordu
Üstün haberlerle geliyordun güzel haberlerle geliyordun
Vuslatın muştulandığı günlerde gördüm
Ümitleri gördüm düş kırıklıklarını gördüm
Vakit bu vakittir dedim zaman bu zaman
Yol verin gelsin tüm muştucular
İşaret versin göğe doğru uzanan minare
Kış ortasında yaz yaz ortasında kış var
O senin en güzel gülüşün bütün gülüşlerden güzel
Senin yeryüzündeki en güzel görünüşün
Ve o ünlü savaş öyküleri aşk öyküleri Leyla ile Mecnun
B,z aşkın destanını yazdık bir ömür
Ve bir göç başlamıştır kervan koyulmuştur yola
Kuşlar ötüşmektedir aşk senfonisi başlamıştır
Bir uykuya yatılmıştır iyi ve güzel
Bir düş başlamışTır iyi ve güzel
Söyleyin o mevtayı bekletmesinler

Ahmet Kemal

A A Şiirleri AŞKA ZAMAN YOK ŞİMDİ

AŞKA ZAMAN YOK ŞİMDİ

seni gördüğüm gün yer gülümsedi gök gülümsedi
aldı başını gitti evren

aşka zaman yok diyorlar şimdi
oysa aşk zamanıdır leylim
bahar mevsimidir

gözlerinin ışığı aydınlattı dünyayı
al git gözlerini yakıyor bizi
sen bırak bizi kendi halimize
biz karanlık adamlarız sen bilmezsin
sen bilmezsin bizde plan çok
biz en zalimleriyiz yeryüzünün
aşk bize ne yapsın

gülümseye dursun yıldızlar ne çıkar
sen olsan bize bir işaret bıraksan yeter
fazla aşk bizi bozar

aşka zaman yok diyorlar şimdi
oysa aşk zamanıdır leylim
bahar mevsimidir

AHMET KEMAL

Ahmet Kemal

A A Şiirleri AŞKIMIZ EFSANE

AŞKIMIZ EFSANE

Bizim aşkımız efsane değil
ne sen Leylasın ne ben Mecnun
ne sen Şirin olabildin ne ben Ferhat
bir kadın nedir ki sanrıların toplamı
mutsuz insanlar için bir neden
kıskançlık krizleri anıtı
ağrıların nöbetleşe görev yaptığı
sevilen sevildiçe şımaran
nimetlere nankörlük eden
ama o bize bir ayna
kendimizi görürüz biz onda
biz de çok nankörüz bu dünyada
bunca nimetlere karşı
isyan içindeyiz bu isyan fazla
burnumuzu sürtüyor Tanrı bizim
bu anlaşılmaz yaratıklarla

sen ve ben ve o
biz siz ve onlar
bunca felaket arasındaki
günaydın
günaydın günaydın
evrene günaydın sana günaydın

günaydın ey kadın günaydın
fetih suresini okuyanlara
o kutlu ordulara
o kutlu kumandana
kadını anlayanlara
fethe kadından başlayanlara
ondan Allah''a varanlara
mecazi aşktan hakiki aşka varanlara
her başarılı erkeğin arkasında bir kadın vardır
sultanların saraylarında kadınlar sultandır
gönül sarayının sultanı kadın
inasanın hem dostu hem düşmanı kadını
şeytanın arkadaşı nefsin yoldaşı kadın
kadında Allah''a çıkan yol vardır
içimize şeytana bir uyan vardır
şimdi sizi evlerinizde bir ağırlayan vardır
Roma''dan sütun sütun yayılan bir haber vardır
yeryüzünden gökyüzüne bir çıkan vardır
gökyüzünden yeryüzüne bir İNen vardır

ahmet kemal

Ahmet Kemal

A A Şiirleri AŞKIN GÖZYAŞI

AŞKIN GÖZYAŞI

Bir ışık düştü gölgene
Dur VE Seyret aşkın gözyaşını
Bak dünya ne üstüne kurulur
Aşk ve aşkın gözyaşı durulur

Derinleş derinleş iç dünyanda en
Bul aşkını ve aşkın hayatını
Yaşa aşk içinde ve öl aşk içinde

Rüya görünme insan
Rüya olmazsa olmazı bu hayatın
Rüyada aşık olmalı insan
Dünya aşkla dolmalı

Bir ışık düştü gönlüne
Koru onu özenle
Besle ve büyük o koru
Seyret sen ondan sonra

Ahmet Kemal

A A Şiirleri Aşkın IŞıktan Dünyası 2 BEN GELDİM

BEN GELDİM

Aşkın ışıktan dünyasına geldim
Bana hoş geldin de
Ben hoş geldim sen safa
Hoş geldin ey aşk sefa geldin

Aşkın ışıktan dünyasına geldim
Ölümden ve hayattan kaçtım da geldim
Seni görmeye geldim seninle olmaya geldim
Senin incecik kollarında
Aşkla yaşamaya ve ölmeye geldim

Aşkın ışıktan dünyasına geldim
O güzel dudaklarında o gül yanaklarında
Yaşayıp ölmeye geldim
Aşkın sonsuzluk çeşmesinden
Kana kana içmeye geldim

Aşkın ışıktan dünyasına geldim
Seni bir rüya sandım da geldim
Ebedi bir hülya sandım da geldim
Sen gelmedim benim dünyama
Ben sana geldim

Ahmet Kemal

A A Şiirleri AŞKIN ŞEHNAMESİ

AŞKIN ŞEHNAMESİ

Aklım köpürüyor ben şimdi nerdeyim
Gökyüzünde ışık var biliyorum o sensin
Kanım köpürüyor med vakti deniz
Köpekler havlıyor vakit tekinsiz
Aşk diyorum aşk aşka hacet var
Bütün güzellikler fora
Aşk damarı atıyor gizli gizli
Billur köşkte neler var
Dudakların ateş saçıyor öpüşlerin alev
Al ben götür derin ırmaklara
Seni alıp götürsem meydanlara
Aşka ve acıya kurban olacaklara
Şimdi sen güzelliğini alıp gidiyorsun al git
Şimdi sen her şeyini koyuyorsun ortaya koy gitsin
Şimdi sen tüm gizemlerini saçıyorsun ortaya saçma
Şimdi sen beni ateşlere atıyorsun atıver gitsin
Gamzen delerken bağrımı sen beni rüzgarlara salıyorsun sal gitsin
Bakışların delerken ruhumu sen her şeye bigane kalıyorsun olsun
Her bakışta değişir biraz daha insan
Her an yepyeni bir dirilişe gebedir dünya
Ben o şairin halefi miyim
Yahya Kemal mi
Bir devin düşüşü mü diyeyim
Yeniden doğruluşu mu bilmem

Ben senin zümrüt bakışların bekçisiyim
Ben senin o gülüşlerinin ötesindeyim
Ben senin o zümrüt bakışlarının bekçisiyim
Ben senin gözlerinin ötesindeyim
Bir el vuruşu kadar canlı
Bir el dokunuşu kadar yakın
Dur ve bir bak bana
Dön dolaş seni serbest bıraktım
Ama yine gel bana
İstersen gölgeni bırak
Ama ruhunla dön bana
Bırak tenin onlarla olsun
Ama ruhunu bırak bana
Jest ve mimiklerinle gel
Aşkın ve güzelliklerinle gel
Zümrüt bakışlarınla gel
Aşkta damıtılmış o yakut bedeninle gel

Kirpiklerin ok atıyor düşmana
Bir düşmana bir bana
Sonsuz bir ahenk içindeyken ben seninle
Yepyeni bir denklem kurmuşken ben seninle
Kirpiklerin ok atıyorken bana
Bir bana bir düşmana

Suç başkasında değil bende

Seni salıyorum ayrılıklara
Seni arıyorum hasretle ve yangınla
swebinhall''deydim o şairle birlikte ben de
Mefisto''yla aşık attım
Faust''la düştüm aşk ve ihanet sarmalına
Ah jülyet jülyet
Ne oldu sana
Romeo mu terk etti seni
Mecnun salmışken kendini dağlara
Leyla nerde leyla nerde
Diye başını vurmakta taşlara
Zaman ateşten kamçılarla
Yakmaktayken ruhumu
Ben mazoşist değilim
Sen o artist tavırlarla
Arzı endam etmektesin
Arzı endam etmektesin
Kendi kendimin düşmanıyım ben
Sen o artist tavırlarla
Kendini ateşlere atmaktasın bunu bil

Bu senin ateşle dansın
Bu senin ateşle dansın
Bu senin son şansın
Bu senin son şansın

Aşkın atardamarı sendedir
Aşkın atardamarı sendedir
Ruhun şahdamarı sendedir
Ruhun şahdamarı sendedir

Güzelliğin o senin eşsiz güzelliğin
Ne göktedir ne yerdedir
Hepsi benim gönlümdedir
Hepsi benim gönlümdedir

Olamadı olamaz olacakken
Dudaklarından kan damlar
Ruhumun labirentlerine kırmızı

Havada aşk kokusu var
Aşka büyük hazırlık var
Ah o utangaç tavırlar
Ah o utangaç tavırlar

Aşk büyük utangaçlıklarla yaşar
Bu dünyada Durup dinlenecek vakit mi var
Ah zaman ah zaman
Nasıl da kayıp gidiyor insan
Yaşlanıyor hatıralar yaşlanıyor insan
Yaşlanıyor bütün dünya
O yüzünde görülen kızarıklıklar da neyin nesi

Yoksa sen de aşık mısın yoksa aşka aşık mısın

O uzun saçlar ve o saçlar altında gizlenen o zümrüt beden

Aşka direnecek ne var

Hayata direnecek ne var

Ahmet KEMAL

Ahmet Kemal

A A Şiirleri AŞKININ ATEŞİ

GECELEYİN GÖKYÜZÜ

Geceleyin gökyüzü
Görülür mü alnında
Gözlerine serpilir
O yeşeren umutlar

Kalbim gizli ah eder
Hayatın kaynağında
Bir rüzgar çın çın eder
O güzel dudağında

Fırtınalar savurur
Gizemin gözyaşları
Ateşlerden yakıcı
Sevgi çağlayanları

İkisi bir arada
Yangın yeridir ruhun
Seninle ben orada
Yanar kül olurum

Ebrularla bezenir
Senin yüzünün gülü
Çiçeklerle döşenir
Gözlerinin ateşi

Ahmet Kemal

A A Şiirleri AŞKTAN

AŞKTAN

Arzular fışkırıyor petrol gibi topraktan
Gadam öpücüklerini tatmış sarar gibi yapraktan
Ben kimim sorma bana sen kimsin söyle
Arzular fışkırıyor petrol gibi topraktan

Kan kırmızısıdır şimdi aşk rengi
O gül dudaklarını öpmek için
Neler vermem neler bir bilsen
Kan kırmızısıdır şimdi aşk rengi

Arzular fışkırıyor petrol gibi topraktan
Gadam öpücüklerini tatmış sarar gibi yapraktan
Ben kimim sorma bana sen kimsin söyle
Arzular fışkırıyor petrol gibi topraktan

Güneş batarken ufukta
Kan rengi almış şafakta
Bir kuş ötüyor kan rengi
Ateşten ve aşktan

Ahmet Kemal

A A Şiirleri AY ÖLÜR MÜYDÜ

AY ÖLÜR MÜYDÜ

Yüzüme maske takmadan gezinsem
Seni sevdiğimi söyleyebilsem
Kendimi rüyalara bıraksam
Ay ölür müydü

Beni sevdiğini bilsem bana bir pencere açsan
Beni umursasan yüzünde o ışık olsa
Bana hayatında yer versen
Ay ölür müydü

Çocuklar şimdi oynasalar bir yerlerde
Çocuklar kimseyi umursamaz
Sen de umursamazsın değil mi
Yoksa sen hala çocuk musun

Çocuklar beni umursamaz madem
Sen beni umursasan
Hayatında bir yer versen şuncacık
Ay ölür müydü

Sen beni umursamıyorsun ya
İşte bu yüzden
Ay ölüp gidecek
Ben öleceğim seni hayal ederek

Ahmet KEMAL

Ahmet Kemal

A A Şiirleri AYYILDIZLI BAYRAK

AYYILDIZLI BAYRAK

Şahlansın bayrağız gökyüzünde
Ay yıldızla süsülenmiş yeryüzünde
Görünsün hem gündüz hem gecemde

Dağları denizleri ve yemyeşil ovalarıyla
Yaşarsın Türk'ünle Kürt'ünle Çerkez'inle Laz'ınla
Bağrına saplanmış kör hançerinle
Bir şarkıdır bizim hayatımız

Aşk ve savaş türküleri karışırken birbirine
Bağımsızlık şarkısı söyleriz biz
Asiye'yle Fatma'yla Ayşe'yle
Berfin'le Rodja'yla Arjin'le
Yaşarız omuz omuza kolkola
Hasan'la Hüseyin'leÖmer'le Osman'la

Ayyıldızlı albayrağımız
Gözler bizi yaşlı gözlerle
Al rengiyle albayrağımız
Gözetir bizi yaslı gözlerle

AHMET KEMAL

Ahmet Kemal

A A Şiirleri BAHAR

BAHAR

Ben hazan yaprağıyım
halim tarumar
yüreğimde volkanlar patlar
fışkırır lavlar

gözlerine çiçek yağmış senin
som aşktan yadigar
öpülmeye doyulmaz ak boynun
ruhum aşka doyar

nereden baksam sana
hep bir yanlış var
sen orada ben burada kalakalmışız
aşk sarayında yangın var

zaman kötü hayat zor
mevsim sonbahar
bu bahar akşamında
bütün her yer kar

ben bir yaz güneşiyim
sen ilkbahar
gün geçti güneş battı
rüzigar

AHMET KEMAL

Ahmet Kemal

A A Şiirleri BAŞKA

BAŞKA

Kimseye fark ettirmeden geliyorum
Ben seni el bebek gül bebek büyütürken
Sen gizli kapaklı işler çeviriyordun bunu biliyorum

Sen başka şey söylüyorsun
Gözlerin başka
İnanmıyorum artık ben
İnanmıyorum aşka

Bir tarafın ağlıyorken
Gülüyor öbür yanın
Ellerin başka söylüyor
Ayakların başka

Kimse kimseyi görmüyor
Sen de beni
Ben senden gizli yazdım bu şiiri
Senin aşkın başka

AHMET KEMAL

Ahmet Kemal

A A Şiirleri BAY DÜNYALI

BAY DÜNYALI

Siz bunu biliyorsunuz
Siz bunu bekliyorsunuz
Gözleriniz unuttunuz bir yerlerde
Sonra dönüp onu aradınız başka yerlerde
Ben o tabutun içinde yoktum
Siz beni öyle biliyordunuz
Siz beni ölü sanıyordunuz
Oysa ben her şeyi ayan beyan görüyordum
Beni gİZli gizli çekiştiriyordunuz
Ben siz görüyordum siz beni görmüyordunuz
Ben sizi dinliyordum
Sizin hiç bir şeyden haberiniz yoktu
Yüzüme söylemediklerinizi arkamdan söylüyordunuz
Ben sizin tam arkanızdaydım sizin haberiniz yoktu
Sizin hiç bir şeyden haberiniz yoktu
Sizin kendinizden çevrenizden çevrenizde dönüp duran dolaplardan haberiniz yoktu
Oysa ben her şeyi görüyor her şeyi duyuyordum
Sizin ikiyüzlülüğünüz yok mu ben en çok sizin ikiyüzlülüğünüzden nefret ettim hep
Ben hiç ölmeyecektim aslında bu yüzden öldüm
Siz bunu bilemezsiniz
Siz kimin en zaman ne yüzden öleceğini bilemezsiniz
Ben de bilemem bunu itiraf ediyorum
Ama siz her ölenin neden öldüğünü bildiğiniz iddia ediyorsunuz
Benim öyle bir iddiam yok
Ben kimin ne zman nerde ne yüzden öleceğini bilemem
Siz her şeyi bildiğiniz iddia ediyorsunuz
Benim öyle bir iddiam yok
Ama hepinizin bir gün öleceğini söyleyebilirim
Ama bunu siz bilemezsiniz
Çünkü siz herkesin öleceğini bilirsiniz amma kendi ölümünüzÜ bilemezsiniz
Çünkü siz ölümü kendinize yakıştıramazsınız değil mi Bay Dünyalı

Ahmet Kemal

A A Şiirleri BEHEY ÖLÜM

BEHEY ÖLÜM

Behey ölüm
Sabah sabah ölüm
Akşam akşam ölüm
Dur ölüm gelme ölüm
Daha yapacak çok işimiz var

Ağzımızın tadını kaçıran ölüm
Ansızın gelen ölüm
Birdenbire gelen ölüm
Dur ölüm gelme ölüm
Daha yapacak çok işimiz var

Habersiz yolcu gibi gelen ölüm
Davetiz misafir gibi gelen ölüm
Dur ölüm gelme ölüm
Daha yapacak çok işimiz var

Sabah sabah gelen ölüm
Akşam akşam gelen ölüm
Dur ölüm dur ne yapıyorsun
Daha yapacak çok işimiz var

Hey ölüm behey ölüm
Birdenbire gelen ölüm
Ansızın gelen ölüm
Hiçbir şey anlamadık daha hayattan
Dur ölüm dur ne yapıyorsun
Daha yapacak çok işimiz var

Daha göklere uzanacaktık
Gökten yıldızları toplayacaktık
Daha sevgiliye kavuşacaktık
Dur ölüm dur ne yapıyorsun
Daha yapacak çok işimiz var

Olmadı behey ölüm
Ansızın geldin
Habersiz geldin
Seni tattık ama
Ağzımızın tadını kaçırdın
Dur ölüm dur ne yapıyorsun
Daha yapacak çok işimiz var

Ahmet KEMAL

Ahmet Kemal

A A Şiirleri Bekle

BEKLEYİŞ

Bekle derim sana gelsin sen denize gitme
Her şey beklerken onu sen de bileceksin beklemeyi
Godot'yu beklerken Beckett ben beklerken seni
Sen düşlerimde gezinirsin ben beklerken seni

Güzel günleri bekle romantik geceleri bekle
Hülyalı akşamları bekle parlak rüyaları gözle
Gölgeler süzülür caddelerden ölüler gezer
Sen birini bekleyeceksin o gelecek bu kesin

Gelse de bir gelmese de beklemek güzel
Gül kokulu kızları beklemek güzel
Güzel yüzlü ceylanları beklemek güzel
Karanfil kokulu güzelleri belemek hoş

Doğurgan kadınlar gelecek bekle
Güller gelecek yaseminler gelecek bekle
Güzel evlerin bahçelerinden
Gül kokulu güzeller gelecek bekle

Ahmet Kemal

A A Şiirleri BEKLEYİŞ

BEKLEYİŞ

Bu gün yine seni bekledim durdum
O fettan kız şimdi nerde diyordum
Hayali canlanıp dururken içimde
Ha geldi gelecek şimdi diyordum

Onun o küçük ağzı o güzel yüzü derken
Canlandı birden bire karşımda tüm siluetiyle
Ben büyük bir hazla onu kucaklarken
İndi onunla aramıza zulmetten bir perde

Baktım bir peri gibi süzülüp gitti
Olanca büyüsüyle göğe yükseldi
Dudaklarında o müthiş tebessüm
Arz-ı endam etmişti en güzel haliyle

Bu en son görüntüsüydü onun anladım
Çekildim bir kenara hazin hazin ağladım
O altın günleri andım da derinden
Bu ayrılık bir ömür sürecek sandım

Şimdi bekliyorum karşılardan gelişini
Geziyorum kentin en izbe yerinde
Ha göründü ha görünecek şimdi diyorum
Bir umutla gözlerim yollarda bekliyorum

Ahmet KEMAL

Ahmet Kemal

A A Şiirleri BEN HİÇ BÖYLE DÜŞÜNMEMİŞTİM

BEN HİÇ BÖYLE DÜŞÜNMEMİŞTİM
---- - Yeni Sevgiliye Yazılmıştır--

Ben hiç böyle düşünmemiştim
Gecelerin böyle umarsız olacağını
Aramızdaki yaş farkı ve
sosyal statüden
Olsun
olsun
yine de ben seninleyim
Hayallerinle avunmaktayım bu
Cennet demektir
Dünyada cennet
sevgiliyle olmaktır
-Seninle olunca cennet
başkasıyla cehennem-
Bir boşluğa düştüm sen tuttun
Beni o eşsiz güzelliğin
O el değmemiş tazeliğin
O güzel ağzın
O güzel yüzün
O kızıl dudakların
O güzel yanakların
Hepsi cennetten bir köşe
O ceylan bakışların
O ne müthiş tecellesidir Tanrı'nın
Ben sende ona
tapmaktayım
Onun yaratış sırrını bulmaktayım sende
Ben ona tapmaktayım
sende ona tapmaktayım

Ahmet KEMAL

Ahmet Kemal

A A Şiirleri BEN O ZAMAN

BEN O ZAMAN

Ben aynada mıyım ayna mı bende yoksa
görünen dünya mıdır dünyadan öte mi yoksa
azgınca koşuyorum zaman yorgun ben yorgun
arkamızdan kovalar hayaller hatıralar

Dünyada mıyım yoksa ben bir rüyada mı
neler bekliyor beni orada bilebilsem
ağlarım dövünerek olacakları görsem
nerde o gün dostlarım nerde arkadaşlarım

Bir garip yalnızım ben kaderimle başbaşa
düşünürüm durmadan olup bitecekleri
biri gelip söylese başıma gelecekleri
ne yaparım bilmem ki bir başıma o zaman

AHMET KEMAL

Ahmet Kemal

A A Şiirleri BEN ŞİMDİ DÜŞÜNÜYORUM DÜŞÜNÜYORSAM

BEN ŞİMDİ DÜŞÜNÜYORUM DÜŞÜNÜYORSAM

Ben şimdi düşünüyorum düşünüyorsam
Sıra Azrail''indir kim bilir
Sıra size gelecek diyenlerden sonra
Şimdi sizi kim bekleyecek asıl
Şimdi sizi bekleyenler var mı bu asıl
Sen bana kendini göstermeden ve nasıl
Nasıl usta işçi ve benzeri
İsa bu dağdan dağa kaçan
İsa bu doğruyu yaşayarak
Ve yanlışı doğrultarak öğreten İsa
İsa bu dağa kardeş olan İsa
Roma''yı Roma yapan ve yıkan İsa
Korkudan korkuya savrulan
Şafaklardan şafaklara koşan
Sonra tekrar yolan koyulan İsa
Taşı taş diye bilen
Parmaklarıyla sakalını tarayan İsa
Her eşyanın mirası var bunu unutma diyen İsa
O sana kalacak ve saklayacaksın oğullarına
Onlar da oğullarını saklayacak onlar da oğullarına
Böyle gidip sürecek bu yaşa
Gece bu sırlı gece bilmeceyi çözecek
Çocuk yılanı öldürecek ve yılandan sonra
Olanlar olacak olanlar olacak
Osman''ı kimler bilecek
Osman Kur''an''la kana boyanan İnsan

Ahmet KEMAL

Ahmet Kemal

A A Şiirleri BEN VE OKUL

Ben sahil çocuğuyum
Bunu biliyor musunuz

BENİM HAYATIM

5 yaşında tuttum okul yolunu
Yaşım tutmuyordu bu yüzden
Kenar mahalle okuluna yazdırabilirdi babam bizi
Hep benimle ikiz yazılan abim yüzünden
Ne çektiysen onun yüzünden
Başıma ne geldiyse yine ondan bilirim ben
Haklı mıyım haklıyım kendime göre
Oysa o benden 2 yaş büyük biri
Sırf o geç kalmasın diye hayata
Erken atıldım ben
Çok ezildim bu yüzden
Ömrümün 10 yılını kaybettim bu yüzden
Hala da çekiyorum bu sıkıntıyı
Bu yüzden geç evlendim
Bu yüzden geç yaşta çocuk sahibi oldum ben
Benden yaşça daha küçük niceleri
Emekli oldu dede oldu torun sevdi sıra sıra
Küçük tepeleri ben yarattım dedi
Hayatta bir varlık gösteremeyen nice zavallı
Ben okullara vakfettim kendimi
İki fakültede okudum
Birin ön
Diğerinin arka kapısından çıktım
Öğretmen oldum sonra
Öğrencilik hayatım 18 yıl sürdü
Öğretmenlik hayatım 28
Daha ne kadar süreceği de belli değil
Ben okulda doğdum anlaşılan okulda öleceğim
Acılar yaşadım okul yollarında
Ben yitirdim gençliğimi
Okul bahçelerinde
O bahçeler ki yeşil hak getire
Hep sıkıntılar demlenir duvarlar öesşnde
Kitaplar defterler kalemler benim en iyi arkadaşlarım
Kara tahta en büyük yazgım
Sarıp sarmaladım yüreğimi ben onlarla
Siz bielemzsiniz
Aha şimdiöğrendiniz
Size bir şey söyleyeyeim mi
Ben bunları söylemesem nasıl öğremeyecektiniz
Ben zaten uslu bir çocuktum küçükken
Kimseye söylemedim bunları
Size de söylemeseydim siz de bilemeyecektiniz

Ahmet Kemal

A A Şiirleri BENGİSU

BENGİSU

Ölmeden önce ölmeli insan
Zekeriya öldü ve dirildi
100 yıl bekledi ve dirildi
Kent öldü ve kent dirildi
Ölü kent bengisuyla dirildi
Hızır bengisu içti ve dirildi
İlyas bengisu içti ve dirildi
Yuşa bengisuyu bilmedi balık bildi
Musa bu Nil'i bengisuyla geçti
Hızır'la buluştu bengisu ırmağında
İsa bu ölüleri bengisuyla diriltti
Musa asasıyla bozdu büyüleri
Ölüleri bengisuyla uyandırdı diriltti

Dipnot:
Hüthüt Saba Melikesi Belkıs'ı buldu
Belkıs bir putperestti ve zengin
Altından tahtı vardı

Süleyman tahtı getirtti göz açıp kapayıncaya kadar
Süleyman Belkıs'ı davet etti sarayına
Süleyman inciyi deldirdi
Süleyman inciye ip geçirtti
Cariyeyi hür insandan ayırt etti
Süleyman Asaf'a emretti
Asaf altın tahtı getirdi gözle kaş arasında

Ahmet KEMAL

Ahmet Kemal

A A Şiirleri BEYİTLER

BEYİTLER

Ne yapmalı ne etmeli
Durdurmalı bu gidişi

Yerlisini etmeli yerinden
Yersizine yer bulmalı

YERLE ÖRTÜŞÜR İNSANIN DUYGULARI
GÖKLE ÖPÜŞÜR ZAMANIN YILDIZLARI

Ne varsa sende var ey yer
Ne varsa sende var ey gök

Zevklerin raksı ve hayallerin dansı
İkisinin arasında bir sürü canlı

Ve en büyük ihanet başlıyor yaradılışa
Ve en büyük bir isyan başlıyor insan aklına

Şair zindanda da söyler söylerse şarkısını
Bitmeyen kaygılar vardır içinde

Bir kaostur belli ki şairin yaşantısı
Bitmeyen bitmeyecek savaştır bu

Bir çocuk her zaman çocuktur nereye gitse
Bir çocuk her zaman nerede kalsa

Dağ başında bir başına kalmak kendinle
Sorgulamak her şeyi kendini ve çevreni

Durdurun dünyayı düşünecek var

AHMET KEMAL

Ahmet Kemal

A A Şiirleri BİTTİ

BİTTİ

1

Rüyalarda gördüm seni
Rüyalarda sevdim seni
Bir ışık gibiydin sen
Bir aşk gibiydin sen

Alıp gittin beni buralardan
Aşk ülkesine
Alıp gittin alıp gittin beni
Aşk ülkesine

Bir rüya gibiydi bu yolculuk
Bir hayal
Sonsuz bir aşk gibiydi
Engelsiz
Bir güzel adamdım ben
Senin ülkende

Kaçıp gittin kaçıp gittin
Kaçıp gittin
Sen benim ülkemden
Kayıp gittin kayıp gittin
Kayıp gittin
Sen benim ellerimden

Bir rüyaydı bir rüyaydı bir rüya
Bitip gitti bitip gitti bitip gitti
Bu rüya

BİTTİ
2

İstanbul''da mıydı Bursa''da mı
Endülüste''mi
`Zil şal ve gülle Endülüs''te Raksın tüm hızı''
Bir rüya böyle başladı böyle bitti
Asya''ydı Afrika''ydı Avrupa''ydı her biri
Güzeller sıra sıraydı güzeller sıra sıra
Benim gözüm sendeydi benim gözüm sende
O küçücük ağzında pır pır eden yüreğinde
Saf ve masum bakan gözlerinde
O ürkek göğsündeydi bütün hazların yeni
Seni öpmekti hayalim
Seni sevmekti tek yapabildiğim
Uzaktan uzağa uzaktan uzağa
Ellerim boşta kaldı yalnızlık sularında

AHMET KEMAL

Ahmet Kemal

A A Şiirleri BİZ BUNDAN ÖNCE

BİZ BUNDAN ÖNCE

Biz bundan önce ölmüştük ölecektik ölmecesine
Biz bundan önce görmüştük görecektik görmecesine
Biz bundan önce Allah demiştik diyecektik demecesine

Az önce onlar buradaydı biz buradaydık buradaydınız siz de
Sahur vakti Allah diyecektik demiştik demecesine
Az önce onlar buradaydı biz buradaydık buradaydınız siz de

Biz seni görmüştük görecektik görmecesine
Sen biz al götür bir yerlere geri dönmemecesine
Biz onu gördük görmek istedik görmecesine

AHMET KEMAL

Ahmet Kemal

A A ŞİİRLERİ Biz buradayız artık

BİZ BURADAYIZ ARTIK

Biz buradayız artık
Geçmişimize matem tutuyoruz
Yok yere ölenlerimiz
Ve sonra geride kalanlarımız

Biz Bosna'yız Grodzi'yiz
Biz Halep'iz Şam'dayız
Dönülmez bir akşamdayız
Her şey yıkıldı ve yok oldu
Bade Harab'ül Basra gibi
Her şey yok olduktan sonra
Basül bad'el mevte muhtacız

Kar altında sessiz ve derin iniltiler var
Her şey bitince bir başlayan var
Grozni'ye ve Gırnata'ya
Cezayir'in atlarına
Bir gönderme var
Cezayir'in atlarına
Biz bu alemde bir koşudayız
'biz koşudan sonra da koşan atlarız'

Biz Miyanmar'ız sebepsiz yere öldürülen atlarız
Biz doğu Türkistan'da Batı Türkistan'da
Varlıkları sorulmayan atlarız
Kurşun yaraları evlerimizde değil bağrımızda
Mostar'da medeniyetin üstüne yıkıldık
Biz Saraybosna'dayız ölümlere kanıksamışız
Biz zulme terk edilmişiz Çeçenistan'ız
Savaş bizi kavrayınca ölümlere sığındık

Ahmet Kemal

A A Şiirleri Biz ve Siz

A A Şiirleri Biz ve Siz

BİZ VE SİZ

Şimdi biz yalnızız yalnızsak da
Çocukluğumuzu yaşadıysak yaşıyorsak da
Çocuklarımızla bir ve beraberdik berabersek de
Şimdi biz kimseye sormadık sormadıksa da

Sizin evin duvarları yüksek mi yüksek
Sizin kibriniz kibirse bizimki onur
Sizin kız arkadaşını olabilir ama biz gizli gizli severiz
Biz sizi sevecenlikle ve hoş görüyle karşılarız yine de kim bilir

Irmağın ortası şiir şiirin ortası ırmak
Şimdi siz geldiniz herkesler geldi
Şimdi herkes bize bakacak
Biz utangaç çocuklarız bunu istemeyiz
Şimdi sizi hiç öpen olmayacak

Biliyorum siz olan bitene hiç aldırmazsınız
Olup bitenin olup bitmemesi için bir şey yapmazsınız
Olan bitene seyirci kalırsınız kayıtsız kalırsınız
Biz öyle aldırmazlık edemeyiz aldırırız
Olan bitene kayıtsız kalamazdık kalmadık ta
Her şey olacağına varır siz keyfinize bakın
Siz keyfiniz bozmayın sakın ha sakın

Dışarda yağmur yağıyor şimşek çakıyor yıldırımlar düşüyor her yere
Biz salavatla karşılıyoruz olup biteni Allah''tan geleni
Allah''tan gelene hoş geldin diyoruz sabırla karşılıyoruz olan biteni
Bir kayanın ne kadar yumuşak gözleri olduğunu biliyoruz
Geyikler dört ayakla koşar kaçar can havliyle yırtıcı hayvanlardan
Biz onlara acırız yüreğimiz parçalanır acımaktan

AHMET KEMAL

Ahmet Kemal

A A Şiirleri Biz ve Siz 2

BİZ VE SİZ

Siz siz olduğunu bilen
siz önceden ve sonradan
siz sabahları çiğ et gibi taze
siz akşamları damıtan çay bardağında
siz iki dudak arasında dünyayı harcayan
siz var olunca yaşanır oldu dünya
siz olmayınca ne olur ne anlaşılır dünya

Biz kışa habersiz giren
biz her alkışa kanan
biz sebepsiz yere kin güden
biz nedensiz seven ve alkışlayan
biz sizi anlayınca anlarız olup biteni
biz sizi anlayınca anlarız ancak dünyayı

siz bir parmağında seyrederken alemi
biz bir adım ötesine perdeli
biz özgürsünüz özgürlükte yelkenli
biz dilleri bağlı elleri kelepçeli
biz ölümü mumyalayıp gömerken mezarlığa
siz ölümü dirilttiniz ölümsüz nefeslerle

siz bir balığın karnında büyütürken evreni
biz kaybettik cebimizde o solmaz rengi o sonsuz güneşi
siz aşkı aşk diye besler büyütürken ezel eski
biz çamura buladık o en güzel gülleri
siz dolaşır dururken engin denizlerde pupa yelken
biz boğulduk sığ denizlerde daha ilk günden

biz bir bardak suda fırtınalar koparırken
siz dolaştınız tüm evreni mehma-emken
biz siz diye diye sizi anlayamayız
biz kendimizden başka doğru tanımıyorken
siz kurtarıyordunuz bizi kendi kendimizden
biz her şeyi anladık derken
siz bizi bin bir yanılgıdan kurtarıyordunuz

biz siz diye diye seni anlayamayız
biz sizi anlayınca her şeyi anlayacağız

AHMET KEMAL

Ahmet Kemal

A A Şiirleri BİZ VE SİZ 3

BİZ VE SİZ

Ben size önceden haber verdim
Ben kendimi tanıttım sizcileyin
Şimdi unuttuklarınıza gebeyim
Siz benim üveyimsiniz

Ben Size iyi günler güzel günler diledim
Ben Size sağlık ve esenlikler diledim
Sizin sabahınız sabah olsun dedim
Sizin akşamınız akşam olsun dedim

Ben sizi Allah'a emanet ederim
Sizin de dualarınız vardır bilirim
Sizin dualarınız sizedir bilirim
Biraz da bize dua edin derim

Siz kime dua edersiniz bilmem
Ama biz Allah'ımıza dua ederiz
Hani siz korkunca ona sığınır
Biraz sonra inkar edersiniz ya

Sizin her şeyiniz kıymetlidir bilirim
Eviniz arabanız hatta evinizin önündeki çöp bile
Siz her şeyinize değer veririsiniz bilirim
Siz değerlisiniz efendim değerlisiniz

Yere göğe koyamazsınız kendinizi bilirim
Ama ölüm gelince ne yapacaksınız bunu bilmem
Ne ben bilirim bunu ne siz bilebilirsiniz
Hep unutmaya veririsiniz unutmaya verirsiniz

Biz ölümü ölüm biliriz hayatı da hayat
Hayatın bir gün biteceğini de biliriz
Bu dünyaya neden geldiğimizi de
Siz işte bunu bilemezsiniz bunu bilemezsiniz

AHMET KEMAL

Ahmet Kemal

A A Şiirleri BOŞ BAKIŞ

BOŞ BAKIŞ

Bir gün umutlar denizine baktık
Senin sevincin vardı
Tuttuk onu bölüştük
Bize bir şey kalmadı
Hani sevinçler bölüşünce artardı aRTmadı
Sensiz olan sevinçler bizi tartmadı
Biz o günü hiç unutmadık
Biz o kocaman gözleri hiç unutmadık
Gemiler geçti uzaktan umutlar yitti
BiZ o günleri geceleri hiç unutmadık
O eşsiz günleri güLüp geçenleri hiç unutmadık
Şimdi ne kaldıysa o günlerden kaldı
Umutlar düş kırıklıkları ve gülüşler kaldı
Biz düpegündüz düşler gördük umutlandık
Umutlar denizine gemiler kattık soluklandık
Korsanlar vardı o denizlerde korsanlarla savaştık
Kala kala elimizde bir yalancı zafer kaldı
İçtiğimiz sular kaldı buruk gülüşler kaldı
Kırk kadehler kaldı ellerimizde
Ah bir boş bakış kaldı yüreğimizde
Ne yana baksak o boş bakış
Şimdi bize o günden kala kala bir burUk gülüş kaldı

Ahmet Kemal

A A Şiirleri BOŞ BAKIŞ 2

BOŞ BAKIŞ

2

Bu gün o umutlar da tükendi biz dağıldık
Biz seni bekliyorduk gözyaşı dağları oldu
Sen gelmedin görünmedin bir haber de göndermedin
Biz seni gizli gizli seviyorduk birbirimize haber vermeden
Biz hayata gönderme ler yapıyorduk
Düşlerimizde seni bekliyorduk
Seni görüyorduk akşamları
Bundan senin haberin olmuyordu

Ahmet Kemal

A A Şiirleri BOŞUNA

BOŞUNA

Boşuna mı her şey boşuna
Boşuna mı anlattıklarım
Boşu boşuna mı geçti bunca hayat
Boşuna mı bunca yaşadıklarımız

'Şeytan ayrıntıda gizlidir' diyordu Raskolnikov
Ben ayrıntılarda kayboluyorum
Oturup şiir yazıyorum sonra
Sana ve güzelliğine dair
O güzel gözlerine
O tatlı dudaklarına

O güzel yüzüne
Şarkılar yazıyorum
Şiirler yazıyorum
İtiraf ediyorum

İtiraf ediyorum işte
Ben seni seviyorum
Ben seni seviyorum

Sen benim hayatımın sonbaharında
Açan taptaze bir çiçeksin
Ah senin o delirten güzelliğin
Aklımı başımdan alıyor benim
Aklımı başımdan alıyor benim

Ben seninle uyanmak istiyorum aşka
Ben seninle uyanmak istiyorum sonsuzluğa
Ben seninle olmaya cennet diyorum
Ahmet KEMAL

Ahmet Kemal

A A Şiirleri BÖYLE GİTMEZ BU HAYAT

BÖYLE GİTMEZ BU HAYAT

Sen Hellim peyniri gibisin
Oysa ben her şeyi
Ödev gibi yapıyorum
Aramızdaki fark bu
Nerde kaldı hayat
Nerde kaldı yaşama sevincim
Tüm dengelerim bozulmuş

Bir bakmışsın ben yokum
Bir bakmışsın sen
Ben yerimde durup dururken
Sen Fır fır dönüyorsun ortalıkta
Bir türlü duramıyorsun yerinde

Gençsin gençlik senin her şeyin
Güzelsin güzellikte yok benzerin
Sevmek sevilmek istiyorsun
Bu sana yetmiyor
Önünde uzun bir hayat var senin
Dolu dolu yaşamak istiyorsun
Ama sen güvenini kaybetmişsin yavrum
Kimseye güvenmiyorsun Allah'tan başka

Olmaz olmaz olmaz
Böyle yaşanmaz
Öyle yaşanmaz
Herkes kötü herkes yalancı
Herkes düşman herkes aldatıcı
Olmaz olmaz böyle olmaz

Bir yol tut kendine artık
Bu böyle olmuş
Böyle gitmez bu hayat
Böyle gitmez bu hayat

Ahmet Kemal

A A Şiirleri BU GEMİ

BU GEMİ

Bu gemi hangi gemi
kim ki bindiren beni
nerde bunun kaptanı
nerye açtı yelkeni

bu engin denizlerde
esrarlı yolculuk var
bu yolculuk sonunda
hazin bir ayrılık var

bilmem bu yolculuğun
sonu nereye varır
nereye kaldırırlar
o yaşanmış günleri

o uzun yolculukta
ne hayatlar yaşanır
ve derin hatıralar
tozlu raflarda kalır

o izbe yerlerinde
ne gizemler saklanır
suya verir aldanır
bir ömür birikeni

bir gül görür aldanır
rüya alemlerinde
ve bir sahil parıldar
ağlamaklı gözlerde

bir seraptır o belli
yolcular ümitlenir
hakikat bir tokat gibi
suratlarda yer açar

bu gemi hangi gemi
şişiriyor yelkeni
ömür bir yel gibidir
geçip gider kuş gibi

AHMET KEMAL

Ahmet Kemal

A A Şiirleri BU MİLLET 2

BU MİLLET

2

‘Var bir şey var Allah’ım bu Millette’
Bir işaretle uykuyu haram ediyor kendine
Koşuyor soluk soluğa sokaklara caddelere
‘Var bir şey var Allah’ım bu Millette’

‘Var bir şey var Allah’ım bu Millette’
Gece demeden gündüz demeden
Aşkla atılıyor caddelere meydanlara
‘Var bir şey var Allah’ım bu Millette’

‘Var bir şey var Allah’ım bu Millette’
Millet uğruna vatan uğruna din uğruna
Gözünü kırpmadan koşuyor şehit olmaya
‘Var bir şey var Allah’ım bu Millette’

‘Var bir şey var Allah’ım bu Millette’
Bu millet ne milletmiş be dedirtircesine
Aşkla coşkuyla vecdle koşuyor ölüme
‘Var bir şey var Allah’ım bu Millette’

‘Var bir şey var Allah’ım bu Millette’
Yıllardır kendisini küçümseyenlerle
Alay edercesine eğlenircesine
Koşuyor peygamberinin müjdesine
‘Var bir şey var Allah’ım bu Millette’

AHMET KEMAL

Ahmet Kemal

A A Şiirleri BU MİLLET NE MİLLETMİŞ BE

BU MİLLET NE MİLLETMİŞ BE

Bu millet ne milletmiş be
Yıllarca uyumuş bir dev gibi
Sonunda zamanı gelmiş de
Silkinip uyanmış bir dev gibi
Meydan okumuş düşmanlarına

Bu millet ne milletmiş be
Dudak bükmüş yıllarca
Kendisini küçümseyenlere
Bak işte zamanı gelince
Kükremiş koskoca bir dev gibi

Bu millet ne milletmiş be
Gülüp geçmiş kendisini
Aptal yerine koyanlara
Günü gelince göstermiş onlara
Ne kadar akıllı olduğunu

Bu millet ne milletmiş be
Tam yıkıldı yok oldu derken
Sahip çıkmış istiklaline
Sahip çıkmış özgürlüğüne

Bu millet ne milletmiş be
Hasta adam yaftasını yemişken
Öldü ölecek denilip parsellenirken
Uyanarak ölüm uykusunda
Doğrulup dirilmiş yeniden

Bu millet ne milletmiş be
Altın tarihini yeniden yazmak için
Kalkmış düştüğü yerden
Ve şahlanmış olduğu yerde
Kimsenin beklemediği bir anda aniden

Bu millet ne milletmiş be
Yitirmemiş hiçbir şey azminden
Kaybetmemiş hiçbir şey değerlerinden
Hep ilk zamanki gibi sarılı verdi birden
Kendisini yüce yapan mukaddeslerine

AHMET KEMAL

Ahmet Kemal

A A Şiirleri BU ŞEHİR SEN ORDASIN DİYE GÜZEL

BU ŞEHİR SEN ORDASIN DİYE GÜZEL

Bu şehir sen ordasın diye güzel
Sen bambaşka bir güzelliksin bir ömre bedel
Sözde adını yazmışlardı gökyüzüne
Ben adını yazdım senin ruhumun derinliklerine
Bu şehir sen ordasın diye güzel

Sen zengin ve şımarık bir kız ol istersen
Şımarık bira uçarı ve hoppa kız ol istersen
Sen yalnız benim ol da nasıl istersen öyle ol
Bundan böyle sen ister yabancı ol ister aşina
Sen zengin ve şımarık bir kız ol istersen

Evet ben şimdi senin için bir yabancıyım yabancı
Ben bu aşkta yalancıyım yalancı
Seni sevdiğim yalan benim sana olan aşkım yalan
Yalan sana yazdığım bu aşk şiirleri
Evet ben şimdi senin için bir yabancıyım yabancı

Biliyorum şimdi benim her şeyim sensin
Her ne kadar yalancıysam da ben bu aşkta
Ben hala seni seviyorum aldırmadan hiçbir şeye
Ben seni seviyorum işte tek gerçek bu
Biliyorum şimdi benim her şeyim sensin

İşte hayatım anlam kazanıyor bu aşkla
Ben bu aşkla buluyorum yaşama sevincini
İçin aşkla doluyor baştanbaşa
İşte ben seninle baştanbaşa aşkla doluyorum
İşte hayatım anlam kazanıyor bu aşkla

AHMET KEMAL

Ahmet Kemal

A A Şiirleri Bunu Biliyorsun Redifli Şiir

BUNU BİLİYORSUN REDİFLİ ŞİİR

1

Ben seni seviyorum bunu biliyorsun
Gün döndü gece bastırdı bunu biliyorsun
Seninle baş başa kaldık işte bunu biliyorsun
Ben seni seviyorum bunu biliyorsun

Gözlerim gözlerini arıyor bunu biliyorsun
Ruhum ruhuna değdi değecek bunu biliyorsun
Ben sana aşığım ben sana yangın bunu biliyorsun
Gözlerim gözlerini arıyor bunu biliyorsun

Aramızda engeller yok artık bunu biliyorsun
Bundan ötesi yok bunu biliyorsun
Hiçbir şey bunu engelleyemez bunu biliyorsun
Aramızda engeller yok artık bunu biliyorsun

2

Geç kaldım bu aşk için bunu biliyorum
Ama aşkın yaşı yoktur bunu biliyorum
Sen de biliyorsun herkes biliyor
Geç kaldım bu aşk için bunu biliyorum

İçimin yaprakları her gün biraz daha soluyor
Bunu ben de biliyorum sen de biliyorsun herkes biliyor
Ben doğaya tutkunun doğal olan her şeye tutkun
Ben sana tutkunum bunu biliyorsun ben biliyorum

Sen gençsin güzelsin şen şakraksın bunu biliyorum
Yaşam dolusun için fıkır fıkır kaynıyor bunu herkes biliyor
Bunu görüyorum bu beni coşturuyor bunu biliyorsun
Ben yaşlıyım ama ruhum genç bunu kimse bilmiyor

Ben sana esenlikler diliyorum iyi günler diliyorum
Gelecek günler senin olsun bütün güzellikler
Geleceğin güzelliklerle dolsun istiyorum
Ben sana esenlikler diliyorum iyi günler diliyorum

3

Seni görünce gizli gizli iç çekiyorum kimse bilmiyor
Seninle geçen günleri özlüyorum kimse bilmiyor
Derinden bir ah çekiyorum dünya yıkılıyor kimse bilmiyor
İçim yanıyor dumanım çıkmıyor bunu kimse bilmiyor

Sen gençsin güzelsin güzelliğine
Bir şey diyecek yok amenna
Yaşam dolusun için içine sığmıyor amenna
O küçücük ağzın o güzel gözlerin
Bir içim su gibisin amenna

Sen üstüne çiğ düşmüş bir çiçeksin bunu biliyorum
Sen uçan bir kelebeksin bunu biliyorum
Benim gözümde bir taş bebeksin bunu biliyorum
Sen üstüne çiğ düşmüş bir çiçeksin bunu biliyorum

Ben kendimi aşka adadım bir kere
Aşk her şeydir diyorum aşktan başka bir şey yok
Aşk imiş her ne var ise alemde diyorum
İlim bir kil u kal imiş diyorum
Ahmet KEMAL

Ahmet Kemal

A A Şiirleri BUNUN ADI AŞK

BUNUN ADI AŞK

Sonsuz bir gülüştür biliyorum
Hayat bana zehirden acı biliyorum

Nefes almak için sana bakıyorum
Resmini anılarda saklıyorum

Sen de beni seviyorsun bunu biliyorum
Yaşanmış anılar var aramızda biliyorum

Yüzünde o günlerden kalan
Bir tebessüm var bunu biliyorum

Yaşayıp yaşamadığını bilmiyorum
Seninle olduğum günleri anıyorum

O günler benim için hayat
Ben şimdi ölümü bekliyorum

Bakışlarında yine hüzün var işte
Ben o hüznün hastasıyım

Ahmet Kemal

A A Şiirleri Burnu

BURNU

Ay alınla o şerefli burun
Hem güzeldi hem hoş ölçülü ve latif

Kaşlarına yakın olan yerde
Biraz yüksekti der Cabir

Görünürdü o Arab'ın Peygamberi
Karşıdan görünürdü biraz yüksekçe

Hem o kaşı ile burnu arası (320)
Kaf ile Ha şeklindeydi aynen

O kadar güzeldi o şerefli burnu
Edemez marifet ehli tarif

Sanki koymuştu yüce talih güzelliğin ruhuna
Nasıl yakışmış gümüşten pazıbent

Arşa asılmış kılıçtı ya meğer
Güzel yüzündeki burun hoş ve güzel

Sidre'den ayrılınca emin ruh(325)
Gül gibi kokusunu alırdı hemen

Devamlı o devletli burun
Alırdı Hakkın yakınlığı kokusunu

Ahmet Kemal

A A Şiirleri BÜYÜK AŞK

BÜYÜK AŞK

Koymuş baş ucuna saksıları düşünce
aynaları tiksinç bulmuş kendince
baktım suratıma yüzüm iğrenç değince
ellerim yüzüme ellerine değince

hayat bu değişiyor ve daralıyor geçtikçe
aşk bu zayıflatır usu ansızın gelince
aşktır yokluğunda zindan zindan azalır
ömür biter herşey yiter kalem elde adeta ziyan

ben bir ömür kendimle esir Ahmet Kemal ile ben
ben seninle gidiyorken açılan kapılar bir bir
önümde sen karşımda sen yanımda sen
bir ben açılır önümde ve çıkar karşıma

bir çökelti kalıyor geriye düşüncelerden
ben benden içeri ve sen senden
burda aşk bir kılavuzsa amaç başka
bütün kapılar açılırsa açılır büyük aşka

AHMET KEMAL

Ahmet Kemal

A A Şiirleri BÜYÜK BİR AŞK

BÜYÜK BİR AŞK

Büyük bir aşk bizimkisi
Sen benden habersiz ben senden haberli

Yaşıyorsun yanımda sanki
Ben yaşamıyorken
Gecemde ışıksın gündüzümde nur
Gözlerimde parıltı
Hayatımın anlamı
Anılarımın en güzel yanı

Büyük bir aşk bizimkisi
Sen benden habersiz ben senden haberli

Sen sırça sarayımdaki sultansın yalnız
Sen biz özlemsin tüten içimde
Ben yükselirken ta arşa seninle
Sen benden habersiz yaşıyorsun kendi halinde

Büyük bir aşk bizimkisi
Sen benden habersiz ben senden haberli

Ben şimdi yaşıyorum bu büyük aşkı biraz geçkince
Sen hayatının baharındayken
Sen bir gonca ben bir diken
Ben ağlıyorum gece gün sen coşkuyla gülerken

Büyük bir aşk bizimkisi
Sen benden habersiz ben senden haberli

Olsun sen gül oyna neşelen
Gam hüzün ve keder olsun bana yalnızca düşen

AHMET KEMAL

Ahmet Kemal

A A Şiirleri BÜYÜK DOĞUŞ

BÜYÜK DOĞUŞ

Bırak beni bırak
Bunca yasak fazla
Gitmeliyim buralardan
Kurtulmak için
Bu Mankurtlar'dan
'taşları yemek yasak'
Gönülleri kırağı basmış
Taşları süt içmiş
Ağaran gün avuçlarda
Düşüyoruz düşüyoruz üst üste
Her şey tertemiz daha yeni yıkanmış gibi
Bahar gelmiş bahar
Kışın habercisi bahar
Yorumlanmamış düşlerin bekçisi bahar
Aşılmayan duvarların üstünde
Bu bahar ülkesi
Ne zaman sulha kavuşacak
Bu sulh da ne zor şeymiş ha
İnsanın içine ağacak
Dağılmış bir ocağın kalıntıları
Bu ocak Osmanlı ocağı
Bu yaz yepyeni bir şölen olacak
Yeni bir doğuşun töreni
Ne köprüler atılacak
Karıncaları doğurmak yasak
Karıncaların doğduğu yerde
Silahlar atılacak
Geceleri pür silahlı
Adamlar boy ölçüşecek
Gün bir başka doğacak
Gün bir başka doğacak

Ahmet Kemal

A A Şiirleri BÜYÜK RÜYA

BÜYÜK RÜYA

Fetihlere mi çıksam içime doğru
Ben şimdi bu miskin halime bakıp
Ben kim fetihler yapmak kim mi desem
Sürdürürken bu kubur faresi hayatı
Günler geldi geçti hiç bir şey değişmedi
Hayata hayat diye bakmadım
Hep düşündüm durdum ben ölümü
Çocukluğum ölüm korkuları içinde geçti
Hep mutsuz oldum hep dertli
Baştan sona hüzün dolu baştan başa gamlı
Aydınlık rüyalara gebe akşamlı
Engin denizler gibi dalgalı
Büyük rüzgarlar gibi haşin
Gözlerini yeni açmış gibi dünyaya
Issız gecelerde bakarak aya
Dalarak fetih düşlerine o engin hülyaya
Abdülhamit gibi dirayetli
Fatih gibi cevval
Büyük rüyalara gebe zaman
Yeni doğumlara gebe dünya

Ahmet Kemal

A A Şiirleri CAHİT ZARİFOĞLU

CAHİT ZARİFOĞLU

Zarif bir beyefendi
Zarifane yaşadı
Zerafetten öldü

Ne tam anlaşılabildi
Ne yadsınıldı tamı tamına

Ölünce anlaşıldı değeri
Tüm büyük adamlar gibi

Çocuklarla çocuk oldu
Büyüklerle büyük

Gökyüzünde bulutlarla dans etti
Yeryüzünde otostop yaptı

Artistliği doğuştan
İlk kitabını yaktı

Çocuk romanları yazdı
Anlaşılmaz şiirlerden sonra

Babasından utandı
Babasız kaldı

Zarif bir beyefendi
Zarifane yaşadı
Zerafetten öldü

Şimdi kırlarda çiçekler onsuz açıyor

Ahmet Kemal

A A Şiirleri CAN PARÇAM

CAN PARÇAM

Can parçamsın benim
Bilmiyorum ben seni
Nerde buldum nerde kaybettim
Can parçamsın benim

Canımın ta kendisisin sen
Tanrının yarattığı güzel
Onun güzelliğinden bir parça
Canımın ta kendisisin sen

Canımın canısın sen
Sen benim cananımsın
Cananımsın sen benim
Canımın canısın sen

Platonik aşkım benim
Cinsellik de neymiş
Hayali aşkımsın sen
Platonik aşkım benim

Hayatımsın canımsın
Cananımsın sen benim
Sen benim cananımsın
Hayatımsın canımsın

Ruhum özüm her şeyim
Varlık sebebimsin sen
Canımın sultanısın
Ruhum özüm her şeyim

Nuru aynımsın benim
Canı cananımsın sen
Tende canımsın benim
Nuru aynımsın benim

Ahmet KEMAL
14.09*15 PAZARTESİ

Ahmet Kemal

A A Şiirleri ÇAĞIN YANILGISI

ÇAĞIN YANILGISI

Taşlar ses verir bize uzaklardan
Kalır rüzgarın yanılgısı ışıklarla
Makineler yoksullaştırınca hayatı
Başlar yanlışlıklar komedyası acı ve yabancı

Var ol sen ey güzellik ey gül ey sonbahar
Varoluş sırrı ey sonsuzluk ey kar
Ey güzel doğallık ey sessizlik ağır
Ey yavaşlayan şehir ey insan ey huzur

Öldürmek bir canlıyı en çok aşktandır
Ve katı işkencesi kentin kulakları sağır
Her şeye kural koymuşlar ki kurallar ağır
Sarmış etrafımızı kör yılanlar

Uzak kalsın bizden modernlik kalkınmışlık
Bin mutluyduk kendi halimizde hayatla barışık
Ne oldu kalkındı da ülke mutsuzluk hazır
Bizi bekleyen daha neler var kim bilir

Belirsiz bir yoldayız ne yapsak çaresiz
Kendimizle savaşta mağlup olan ruhumuz
Yoksullaşıyoruz sanki zenginleştikçe biz
Daha nereye varacak bu yol sonu uçurum

Ahmet Kemal

A A Şiirleri ÇAĞRI

ÇAĞRI

Henüz vakit varken gel
Arayı soğutma bazı bazı gel
Bizi çok bekletme hemen gel
Gel ki gül yüzün parıldasın gökyüzünde
Gel ki ışıldasın gökyüzü gülüşünde
Gel ki şenlensin dünya gelişinle
Gel ki gül yüzün aydınlatsın evreni

Gel haydi gel
Vakit geç olmadan gel
Gel ki dünya şenlensin gül yüzünle
Gel ki aşk yeniden doğsun yer yüzünde
Gelsin bitsin düşmanlıklar
Gel artık bitsin bu savaşlar
Gel barış saç evrene
Gel ki yaşam sevincimiz canlansın seninle

Gel artık çok geciktin
Gözlerimiz yollarda kaldı gel
Gel şenlensin yüreğimiz
Gel dostluk getir ülkemize
Gel doğsun yeniden güneş üstümüze
Gel yeniden başlasın iyilik ve güzellik

Ahmet Kemal

A A Şiirleri Çanakkale Destanı 3. Bölüm 5

ÇANAKKALE DESTANI

(Üçüncü Bölüm)

5

55. Alay'ın Destanı

Yahya Çavuş

Yahya Çavuş ne yaptın askerini nerde kaybettin
55. Alayın kahraman askerlerine ne oldu komutana ne cevap vereceksin şimdi
Derse Yahya Çavuş askerin nerde
Ne yaptın askerini nerde kaybettin nerde
Haydi Yahya Çavuş haydi
Durma dinlenme yok sana artık bundan gayri
İntikamını al küffardan
Al Balkanların intikamını
Kafkaslar'ın Yemen'in
Filistin'in intikamını Irak eyaletinin Kut'ul Amare'nin
Süveyş'te aç susuz can verenlerin
Medine'de şehadete eren askerin

Teğmen Alaaddin

Teğmen Alaaddin nerde alayın
Hani Yahya Çavuş'a emanet etmiştin ya
O kahraman askerlerin nerede şimdi hesabını ver
Mermi çukurlarında mı kayboldu onlar
Cesetleri nerede
Nerde bunca neferin kahraman askerin nerde
Yoksa her biri cennet bahçelerinde midir
Firdevs cennetlerinde zevk-ü sefa alemlerinde
Cennetten daha ala mı şimdiki yerin

3. Tabur
ve
Hüseyin Avni Bey

Hüseyin Avni Bey 3. Tabura ne oldu
Bunca beyaz bayraklar da ne
Yoksa teslim mi oldun pisi pisine
Yok yok hayır olamaz olamaz olmayacaktır hiçbir zaman
İslam askeri kafire teslim olmaz ölür de şanla şerefle
Teslim olmaz o haine o nanköre o kafire
İslam askeri boyun eğmez eğemez namertçesine o namertlere

Şerefsizcesine
Harim-i namusunu teslim edemez o alçak kafire

Hayır hayır onlar beyaz bayrak değil
Türk askeri bu kadar korkak değil
Türk askeri bu kadar korkak olamaz
Onlar yarınki hücuma hazırlık yapan askerin elbiseleridir
Onlar şehadete hazırlanan Müslüman Türk askerinin kefenleridir
Bu elbiseler onlara kefen olacak bunu biliyorlar
Onlar şehit olmaya dünden razılar
Onlar kavuşacaklar Allahlarına tertemiz
Her şeyleriyle tertemiz
Ruhlarıyla bedenleriyle tertemiz
Tertemiz elbiseleriyle kefenleriyle tertemiz
Onlara kefen olacak elbiseleriyle tertemiz
Tertemiz dir İslam askeri ruh ve manasıyla baştan ayağa
Onlar tertemiz olarak Allah'a kavuşmak isteyenlerin kefenleridir
Asla beyaz bayrak değil
Olmaz olamaz
İslam askeri küffara teslim olamaz
İslam askeri Allah'a teslim olur
Teslim-i ruh eder de köle olmaz küffara

27. Alay
Ve
Teğmen Mucip

Teğmen Mucip Topçular sırtından ne haber
27. Alay nerede
300 kişide kalan kaç nefer
Teğmen Mucip 27. Alay 55. Alay'ın kardeşidir
Onun yerine alır madalyasını
O kutsal şehitlerin
Ruhları şimdi nerdedir
Kaldır onun yerine alkışlayalım seni
Yerde kalan sancağını
Kaldır yerlerde sürünmesin o sancak
O sancak dalgalanmalı göklerde
Onun yeri göklerdir ancak
Gökler ne gördü ne görecek sancağın böylesini
Kimse göremedi geremeyecek bir daha asla
Böyle bir sancağın gölgesini

Gelibolu

Gelibolu Gelibolu sana ne oldu ne oldu sana
Neler gördün ki sen gözlerin dolu dolu
Ağlamaktasın gökten yağmur boşanır gibi

Ağlamaktasın dağlardan seller akar coşar gibi
Gelibolu Gelibolu sana ne oldu ne oldu sana
Neler gördün ki sen gözlerin dolu dolu

Dost birliklerine mi bu ağlaman düşman birliklerine mi
Ağla onlara ağla o fareciklere
Üç kuruşluk peynire yem olan o fareciklere
Hani bir ellerinde de kadehleri olacaktı içleri şarap dolu
Hani Türk lokumu yiyeceklerdi ne oldu
Ağla onlara ağla şimdi ağlamak vaktidir
Bizim ölülerimize ağlaman gerekmez onlar cennettedir
Şehit oğlu şehittir hepsi onlar ölmediler
Uçup gittiler cennetteki yerlerine
Onlar için ağlamak değil gülmek eğlenmek düğün bayram yapmak gerekir
Onlar ölü değiller diriden daha diri
Belki savaşmak için dönmek isterler geri

Gelibolu Gelibolu sana ne oldu ne oldu sana
Neler gördün ki sen gözlerin dolu dolu
Ağlamaktasın gökten yağmur boşanır gibi
Ağlamaktasın dağlardan seller akar coşar gibi
Gelibolu Gelibolu sana ne oldu ne oldu sana
Neler gördün ki sen gözlerin dolu dolu

Ahmet KEMAL

Ahmet Kemal

A A Şiirleri ÇANAKKALE DESTANI 2. Bölüm Tekmili Birden

ÇANAKKALE DESTANI

İKİNCİ BÖLÜM

1

Habeşli Bilal'in Kardeşi

Habeşli Bilal'in kardeşi
Habeşli Hacı Mesut
Bu nefesi nereden buldun
Nereden buldun bu sesi
Mülazım Emin bitik mahvolduk kaybettik
Bu savaşı derken
Habeşli Bilal, Habeşli Bilal
Gönder şu mutlu haberi Aziz Çavuş'la

Aziz Çavuş, Aziz Çavuş bilirim siz
Dersiniz kaybettik Çanakkale'yi
Hatta size kalsa kaybettik çoktaaan
İstanbul'u Anadolu'yu
Ama ben deriiiiiiiiiiim ki
Kazandık zaferi
Yıkıldı gitti düşman neferi
Yıkılsın gitsin bin beter olsun
Git söyle Mülazım Efendi'ye
Git söyle davul çaldırsın
Davul zurna çaldırsın git söyle
Düğün bayram olsun git söyle
Zerde pilav pişirsin
Zafer bizimdir arkadaş
Zafer elbette bizim olacak
Çünkü zafer inananlarındır ancak

Çanakkale Destanı/ İkinci Bölüm 2

SEDDÜL BAHİR KİLİT BAHİR

Yıl 1915
Puslu bir 25 Nisan sabahı
Çıkar göklere ahı mazlum milletin
Seddül Bahir'de
Düşman çıkarmış askerini denizden
Aşmış Seddül Bahir'i
Düşman çıkarma yapmış Seddül Bahir'den

Seddül Bahir, Seddül Bahir olalı
Ne gördü böyle bir mahşeri ne tanıdı
Seddül Bahir, Seddül Bahir olalı

Seddül Bahir set olalı zulme

Ne böyle bir zulüm, gördü ne böyle bir kıyamet
Allah'ım bu müthiş bir zulüm ne korkunç bir kıyamet
Bir yanda düşman askeri
Fransız, İngiliz, Ansak ve Hindi

Bir yanda Alman General John Eber
Geber düşman askeri geber
Geberemezsin
Değil 100 bin 200 bin
Milyonlarca askerini pisipisine
Çanakkale boğazında ölüme terk etsen de
Seddül Bahir'i ele geçiremezsin

Vermeyiz
Değil 100 bin 200 bin
Milyonlarca askerini versen bile
Değil bu vatanı
Bir karış toprağını bile

Değil
Bütün Avrupa'yı
Bütün dünyayı aç kurtlar gibi salsan üzerimize
Bizi ezmeden
Cesetlerimizi sermeden yere
Ruhumuzu esir etmeden
Paraya pula sarışın Avrupalı aşüfteye
Elde edemezsin
Edemeyeceksin asla

Ahmet Kemal

Ahmet Kemal

A A ŞİİRLERİ Çanakkale Destanı KADİR OĞLU SADIK GÖZÜPEK KAHRAMAN

KADİR OĞLU SADIK
GÖZÜPEK KAHRAMAN

Kadir oğlu Sadık ince yağız bir adam
ayrılmış ana ocağından yar kucağından
gelip katılmış orduya
savaşmak için düşmanla Çanakkale'de
kutlu vatan savunması için

karşıda düşman zalim düşman
gaddar düşman acımasız düşman
ölüm saçıyor silahlar durmadan
ölüm kusuyor mitralyözler
ölüm kusuyor havan topları
ölüm saçıyor el bombaları
ölüm saçıyor el bombaları

Kadir oğlu Sadık ince yağız bir adam
ayrılmış ana ocağından yar kucağından
gelip katılmış orduya
savaşmak için düşmanla Çanakkale'de
kutlu vatan savunması için

Kadir oğlu Sadık ince yağız bir adam
akıllı mı akıllı ince fikir bir adam
korkusuz bir kahraman
gökten mermiler yağmur gibi yağarken
metrekareye binlerce mermi düşüyor

zalim düşman gaddar düşman
saldırıyor ardarda durmadan
ardarda patlıyor şarapneller bombalar
havada uçuşuyor bombalar
göz gözü görmüyor barut dumanından
kan ve barut kokusu havaya karışıyor
bütün bunlar olup biterken
olup biterken tüm bunlar
hiç aldırmıyor olan bitene
Kadir oğlu Sadık kahraman
hiç futur etmiyor korkmuyor hiç bir şeyden
kaybetmiyor hiç bir şey Türk askeri neşesinden
coşkusundan hiç bir şey kaybetmiyor Kadir oğlu Sadık

Kadir oğlu Sadık tam bir kahraman
kahramanlık destanı yazıyor adam
düşman ara vermiyor bombardımana
ara vermiyor bombardımana düşman
sadık'ın aklına ince bir fikir geliyor
ince bir fikir geliyor ince fikirli korkusuz adama
yepyeni bir süpriz hazırlıyor düşmana

savaş bütün şiddetiyle sürerken

o canavar silahlar öüm kusarken
o ince fikirli adam
o alçakgönüllü büyük kahraman
bir şey oluyor garip bir şey
aniden büyük bir hızla fırlıyor yerinden
Kadir oğlu Sadık
çıkarak siperinden
kucaklıyor patlamayan bombaları
götürüyor son hızla düşman siperlerinin önüne
gece boyunca
sürdürüyor bu işi korkmadan yılmadan
ölüme aldırmadan aldırmadan hiç bir şeye
arkadaşları bağırıyor arkasından
etme eyleme caını atma tehlikeye
hem sen ne yapıyorsun bir kere
düşmana cephane de götürmek niye
daha çok Türk askeri ölsün diye mi
düşmana cephane taşımanın neresi iyi

itirazlara aldırmadan devam ediyordu o yaptığı işe
durun sabredin diyordu
sabah olunca görürüsünüz her şeyi
dur gitme etme yapma diyen seslere aldrımadan
inatla devam ediyordu yaptığı işe
kararlıydı ısrarcıydı
yaptığı işe devam edecekti
tamamalayacaktı bitirecekti
Kadir oğlu Sadık
koşuyordu durmadan
dost siperlerinden düşman siperlerin
kucağında patlamamış toplarla şarapnellerle
arkadaşları çıkışıyor kızarak öfkeyle
Sadık sen ne yapıyorsun
düşmana silah veriyorsun
düşmana kozz veriyıorsun
atıyorsun ölüme kendini
atıyorsun ölüme bizi
bunca bombayı niçin taşıyorsun düşman cephesine
bunca mermiyi bunca şarapneli
düşmana cephane de neyin nesi
Kadir oğlu Sadık futursuz
cevaplar bir yandan herkesi
bekleyin göreceksiniz
sabredin göreceksiniz
bu yaptığım neyin nesi
sabah belli olur vehbinin kerrakesi
ortalık aydınlanıp sabah olunca
başlar mermi atmaya düşman siperlerine
tam isbat etti işte
ardından koskoca bir gürültü
patlar akşam sadıkın taşıdığı patlamamış mermiler bombalar

patlar düşman siperlerinde toplar
korkunç bir patlama olur
sanki kıyamet kopar
düşman mevzileri yer ile yeksan olur
kollar bacak lar kesik başlar
fırlar havaya taru mar olur
bombalar patlar ardadarda
tam isabetle infilak eder patlamamışbomblar şarapneller
düşmana zindan olur her yer
cehennem kesilir düşman siperleri
düşmana cehennem kesilir baştanbaşa kainat

ah kadir oğlu Sadık
gözüpek kahraman
nice kahramanlardan daha kahramana
Çanakkale'yi şanlı yapan
iman bu iman
akıl bu akıl
yok dünyada hiç bir millette

Kadir oğlu Sadık
Kadir'in oğlu milletine sadık
yine bir gün kendi tüfeğinden çıkanmermiyle
yaralanan düşman askerini
kurtarırıken gitti düşman mermisiyle
ebedi cennetine
Kadir oğlu Sadık
gözüpek kahraman
inançlı cesur bir o kadar da merhametli
yok bulunmaz bulunamaaz
hiç bir millette
bu iman bu akıl bu fikir bu merhamet
Kadir oğlu Sadık
gözüpek kahraman
kadar akıllı
inançlı
merhametli
hiç bir düşman
olmadı olamaz olamayacak
Kadir oğlu Sadık'ın adı unutulmayacak

ahmet KEMAL

16*12*15 ÇARŞAMBA

Ahmet Kemal

www.Antoloji.Com - kültür ve sanat

A A Şiirleri ÇANAKKALE DESTANI Üçüncü Bölüm 2

ÇANAKKALE DESTANI

(Üçüncü Bölüm)

2
Kumkale'de ne işin var Fransız askeri
Ölmeye mi geldin bu topraklarda
Ülkende toprak mı kalmadı ölmek için
Yazık oldu telef oldu bunca askerin

Yazık ki yazık körpe evlatlarına yazık ettin
Her biri ana kuzusuydu geldiklerinde
Her biri hayat doluydu ölüp gittiler
Bir toprak bile bulamadılar ölüp gittiler

Onlar belki kahramandı belki yiğittiler
Yaşasalardı çok şey yapacaklardı
Aşık olacaklar evlenip mutlu olacaklardı
Çocuklar getireceklerdi dünyaya mavi gözlü

Her biri öldü gitti kör kurşunla yazık
Murat almadan gittiler kavuşamadan gittiler
Yaşam doluydular yaşamadan gittiler
Pisi pisine gittiler pisi pisi gittiler

Geldiler vatanlarına bir türlü dönmediler
Vatan hasretiyle gittiler hasretle gittiler
Doyamadan gittiler yavuklularına
Geldiler vatanlarına bir türlü dönmediler

Haintepe geçti düşman eline yazık
Can verdi orada yüzlerce şehit yazık
Hain Anzak kıydı canlarına yazık
Şehit oldu yüzlerce yiğit orda yazık

Trunkeytrunkey ne işin vardı burda
Ülkende kalsaydın uzun ömür sürseydin ya
Ülkende olsaydın da yaşasaydın bir ömür
Trunkeytrunkey ne işin vardı burda

Gülüp eğlenmek varken ölmek niye
Ölüme koşmakta ne vardı yaşamak varken
Ölmek için buraya gelmenin ne anlamı vardı
Trunkeytrunkey ne işin vardı burda

TrunkeyTrunkey ne vardı o filikada
O filikada olanlar oldu Trunkey
Turneye mi çıktı askerlerin Trunkey
Cehenneme turne mi var yoksa

Hilde bak bakalım ne görüyorsun
Sahildeki kum yığınları cesetlerle dolu
Ay ışığında nasıl görünüyorlar
Sahildeki kum yığınları cesetlerle dolu

Ricketson ne kızıyor ne köpürüyorsun
Bunun böyle olacağını bilmiyor muydun
Buraya gelmek ölmekle eş anlamlı
Bunun böyle olacağını bilmiyor muydun

Yüzbaşı David gördün mü kıyameti
Türkler nasıl saldırıyor ateş gibi mi
Şimşek gibi çakıyorlar yıldırım gibi
Çarpıyorlar Yüzbaşı David gördün mü
Kıyameti

Askerin nerde senin ne oldu askerin
Kıyıya çıkabildiler mi gökyüzüne
Bakabildiler mi acaba bir kez gündüzleyin
Askerin nerde senin ne oldu askerin

Yüzbaşı Frenc askerlerin kuş gibi avlanıyorlar
gördün mü
Kahraman Türk askerleri tarafından bir bir
Unutma bizimkiler pek seviyor tarla farelerini
Yüzbaşı Frenc askerlerin kuş gibi avlanıyorlar

O fareler peynir yemeye mi gelmişlerdi
Bir ellerinde şarap kadehleri bir ellerinde
Mezeleri bir de Türk lokumu yiyeceklerdi
O fareler peynir yemeye mi gelmişlerdi

Fareler gibi öldüler fareler gibi öldüler
Aç fareler gibi kısıldılar kapana
Aç fareler gibi peynire koşan
Fareler gibi öldüler fareler gibi öldüler

Ahmet KEMAL

16.04.15

Dipnot:
Ah3000 askere karşı 250 kişi on kişiye karşı bir kişi bile değil

www.Antoloji.Com - kültür ve sanat

Ahmet Kemal

A A Şiirleri ÇANAKKALE DESTANI ÜÇÜNCÜ BÖLÜM 3

A A Şiirleri

ÇANAKKALE DESTANI

(ÜÇÜNCÜ BÖLÜM)

3

Teğmen Wats

Teğmen Wats sen nasılsın nasılsın
Fareler gibi kapana mı kısıldı askerlerin
Aç fareler gibi peynir kokusuna kanan
Teğmen Wats sen nasılsın nasılsın

Albay Sampson

Albay Sampson Arıburnu nasıl Arıburnu
Denizin rengi kızıl mı kızıl denizin rengi
Kırmızı bizim bayrağımızın rengi
Albay Sampson Arıburnu nasıl Arıburnu

Albay Sampson ne görüyorsun
O bizim bayrağımızın rengi değil
Zavallı farelerinin kanının rengi
Albay Sampson ne görüyorsun

Hey Çörçil hey
Çalsana dinleyelim Fransa Milli Marşını
Bu topraklarda bir daha çalsana
Bu senin topraklarımızda çaldığın
Son marşın olacak bu topraklarda

Lord Nelson

Lord Nelson ne oldu sana ne oldu
Karaya çıkardın mı tekneni
Teknede canlı kalmamış mı fareciklerden
Lord Nelson ne oldu sana ne oldu

Lord Nelson ne oldu sana ne oldu
Hepsi bir parçacık peynir için telef oldu
Yanında kırmızı şarap ve biraz da lokum
Lord Nelson ne oldu sana ne oldu

Lord Nelson ne oldu sana ne oldu
Haydi yutkun yutkun Nelson yutkun
Yediğin peynir değil sımsıcak kurşun
Lord Nelson ne oldu sana ne oldu

Graham

Ne oldu sana Graham ne oldu sana
Uyuyacak yer bulamadın mı sahilde cesetlerden
Onlar ceset değil leşleri sizin fareciklerin

Ne oldu sana Graham ne oldu sana

Ne oldu sana Graham ne oldu sana
Bir parçacık peynir ve şarap için değer mi
Hani Türk lokumu yiyecektin hani
Ne oldu sana Graham ne oldu sana

Ne oldu sana Graham ne oldu sana
Yutkun Graham yutkun yutkunamazsın
Yediğin lokum değil kurşun kurşun
Ne oldu sana Graham ne oldu sana

Brodie
Brodie Brodie nerdesin Brodie
Telsizcileriniz nerde Brodie
Kumlara yayılmış cesetleri
Brodie Brodie nerdesin Brodie

Brodie Brodie nerdesin Brodie
Fareciklerin nerde fareciklerin
Peynir mi yiyorlar şimdi taptaze
Brodie Brodie nerdesin Brodie

Brodie Brodie nerdesin Brodie
Şarap kadehleri bir elde
Bir elde Türk lokumları
Brodie Brodie nerdesin Brodie

Dipnot:
Ah 3000 askere karşı 250 kişi on kişiye karşı bir kişi bile değil
Yazık çok yazık bire on bile değil bir kişiyi on bir kişi savaşıyor
Bu bir zulüm arkadaş en büyük zulümdür başka değil

3000 askere karşı 250 kişi on kişiye karşı bir kişi bile değil3

Ahmet Kemal

A A Şiirleri Çanakkale Destanı 1. Bölüm Tekmili Birden

Çanakkale Zaferi

Birinci Bölüm /Gelibolu Fatihi Süleyman Paşa

1

Gelibolu fatihi Süleyman paşa
Fethetti Bolayır'ı Malkara'yı
Fethetti Çorlu'yu İpsala'yı
Gelibolu fatihi Süleyman paşa

Süleyman Paşa'nın yiğit mi yiğit komutanları
Ece Bey Kadı Fazıl, Hacı İlbey
Karaoğlanoğlu Kara Hasan oğlu
Süleyman Paşa'nın yiğit mi yiğit komutanları

Kara Timur Han, Akangu
Daha nice alnı açık yüzü ak
Yüreği apak genç komutanlar genç kahramanlar
Kara Timur Han, Akangu

Yıl 1354 yılı
Orhan Gazi'nin büyük oğlu emir buyurdu:
'Fethedin şahbazlarım
Şu bizim Rumeli'yi `diyerek
Yıl 1354 yılı

Geleceği apaydınlık bir renkli sinemaskop filmi gibi görerek
Süleyman Paşa şu bizim Rumeli fatihi
Süleyman Paşa fethetti Rumeli'yi
Geleceği apaydınlık bir renkli sinemaskop filmi gibi görerek

Hey Gelibolu fatihi koca Süleyman Paşa
Yaşa sen Gelibolu fatihi çok yaşa
Fethetti Gelibolu'yu Hayrabolu'yu
Gelibolu fatihi Süleyman paşa

Hey Süleyman Paşa Süleyman Paşa
Çok yaşa hay sen çok yaşa
Çok yaşa Süleyman Paşa sen çok yaşa

Hey Karaoğlanoğlu hey Kara Hasan oğlu
Hey İlbey hey Ece bey
Hey beylerbeyi Ece Bey

Hey hey de hey hey
Hey hey de hey hey
Birinci Bölüm

2

Yıl 1354

Süleyman Paşa
Orhan gazinin büyük oğlu Süleyman Paşa
Anlı şanlı bir sefer eyledi Gelibolu' ya
Fethetti Gelibolu'yu

Kâfir Rus, Bulgar,
Engirüs Efrenç beyleri hem ne beyler
Burnu yere düşse inip almayan
Küçük tepeleri ben yarattım
Büyükleri babamdan kaldı
Diyerek kurum kurum kurumlanan bu beyler
Gurur abidesi daha bilmem neyin nesi
Gururlarını hiçe sayıp onursuzca gidip yalvardılar
Hazarda minnet etmeyip selamı sakınacakları
İstanbul tekfuruna
Gidip gelip gidip gelip
Bıkmadan usanmadan
Yalvardılar
İstanbul tekfuru şu bizim Kral Konstantin
Konstantinopolis hükümdarı
Kral Konstantin
Otuz bin asker
Ve altmış gemi ilen
Saldırdı İslam askerine
Süleyman Paşa Orhan Gazi'nin büyük oğlu
Toplayarak İslam askerini
Buyurdu:
'Saldırın aslanlarım dayanarak Allah'a
Din Allah'ın oluncaya kadar
Doğruların yardımcısıdır Allah'
Süleyman Paşa'nın sesi ta uzaklardan duyuldu
Duyuldu Süleyman Paşanın sesi uzaklardan
Süleyman paşanın sesini duyan İslam askeri
Cansiperane bir azimle savaşa koyuldu
Olağanüstü bir çabayla koyuldu savaşa
Süleyman paşanın sesini duyan İslam askeri

Süleyman Paşa'nın sesi inletiyordu dağı taşı
Dağı taşı inletiyordu Süleyman paşanın sesi
Sanki savaştan önce biliyordu kavuşacağını Allah'a
Süleyman paşanın askeri
Sal yapıp ağaçlardan karşıya geçti
Ağaçlardan sal yapıp karşıya geçti Süleyman paşa

Süleyman Paşa'nın askeri kırk kişiydi
Süleyman Paşa'nın askeri Çanakkale boğazını geçti salla

Süleyman Paşa'nın askeri
Cinpe kalesini fethetti

Süleyman Paşa'nın sesi hüzünlüydü
Sesi hüzünlüydü Süleyman Paşa'nın

Ahmet Kemal

Ahmet Kemal

A A Şiirleri Çanakkale Destanı 3. Bölüm 5 Kısım

ÇANAKKALE DESTANI
(Üçüncü Bölüm)
5

Hamilton

Hamilton Hamilton
Esirleri yiyen millet siz misiniz biz mi
Niye yalan söylüyorsunuz
Niye iftira atıyorsunuz Necip Millete
İftiralarınız geri döner sizi vurur
Bu iftira sizin alnınıza yapışır

Bu yalan en çok sizin gibi yalancıya yakışır
Apışır kalırsınız
Apışır kalırsınız

Tarihe nasıl hesap vereceksiniz
Allah'a nasıl hesap vereceksiniz
İnandığınızı iddia ettiğiniz Allah'a

Ha Afrika'da da bu filmi çevirmiştiniz
Hani Taobab diye bir sözcük bulmuştunuz ya Afrika sahasında
İnsan yiyen insanmış adı
Yamyam diye çevirmiştiniz kendi lisanınıza
Yamyam diye bir kabile aramış durmuştunuz Afrika kıtasında

Ama bulamamıştınız
Bulamamış ta ne yapmıştınız
Hemen yamamıştınız bütün Afrika kıtasına
Bütün Afrikalıları damgalamıştınız yamyam diye

Bunun üzerine senaryolar yazdınız
Filimler çevirdiniz
Bütün dünyayı inandırdınız yalanlarınıza
Aslında sizdiniz Taobab
Alex vuruyor onu köklerinde suratınıza

Hiçbir zaman anlamadınız
Anlamak istemediniz gerçekleri
Hiçbir zaman da anlayamayacaksınız
Çünkü siz insan bile değilsiniz

Gerçekler acıdır çünkü
Siz gerçekleri hiç sevmediniz
Yalanlar uydurup durdunuz hep

Yalanlarla mutlu oldunuz

Yalanlarla yoğruldunuz siz
Yalanlarla yoğruldu hamurunuz
Siz yalancı dünyanın insanısınız

Hiçbir zaman anlamadınız
Anlamak istemediniz gerçekleri
Hiçbir zaman da anlayamayacaksınız
Çünkü siz insan bile değilsiniz

Hani Türkler insan değil diyordunuz ya
Asıl insan olmayan olamayan yaratık sizsiniz
Ötesini söyleyemeyeceğim siz bilirsiniz

Hani bir zamanlar Afrika'da insan avı yapıyordunuz ya
Hayvan avlar gibi avlıyordunuz insanları
Ağlar atıyor topluyordunuz yalnız yakaladığınız Afrikalıları
Her geçen gün bir üyesini kaybeden zavallı Afrikalı
Yakaladığınız insanları yediğinizi sanıyorlardı
O yüzden size Taobab adını takmışlardı
Taobab insan yiyen insan yani yamyam
Oysa siz insan bile değilsiniz yani
Keşke yeseydiniz
Yeseydiniz de çabucak bitseydi acıları
Yeseydiniz de onlara binlerce zulmü reva görmeseydiniz
Hani Çanakkale'de esirleri öldürmeniz yok mu
Bütün bunları hatırlattı bana
Hafızamı tazeledi
Birden bire hatırlattı bana bu olanları

Kafir Moğol yapmamıştı bunları

Hani bir de zehirli gazla öldürmeniz yok mu sizin
Müslümanlar insan değil demiştiniz
Onlar zahirli gazla öldürülebilir
Bunlar insan değil
Bunları zehirli gazla öldürebiliriz deyişiniz yok mu sizin
Daha ne söyleyeyim ben
Sizin insanlığınıza tüküreyim
Tüküreyim sizin o meşhur uygarlığınıza
Demek size göre yalnızca Hristiyanlar insandır öyle mi
Bunu size dininiz mi öğretiyor
Onun için mi çıldırdı adamlarınız savaş sonrası
İnsanlığınızdan mı sıkıldınız
Depresyonunuz bundan mı
Acımasızca bombaladığınız hasta gemilerimiz
Mi
Giriyor rüyalarınıza
Hele o yaralıların sığındığı
Adını bu eylemden alan
Zığındere'yi hunharca bombalayışınız yok mu
Hafakanlar mı basıyor hatırladıkça o anları
Duyuyor musunuz hala o yaralı çığlıkları

Ahmet KEMAL

Ahmet Kemal

A A Şiirleri Çanakkale Destanı 3. bölüm 7

ASTEĞMEN MÜNİR MUSTAFA

Hey Asteğmen Münir Mustafa hey
O felaketi sen gördün sen yaşadın
O felaketi sen gördün sen anlattın
Gökte çakan şimşekti sanki bombalar
Neydi çakan şimşekler düşen yıldırımlar
Art arda çakan şimşek gibi patlayan şarapnel
Art arda düşen yıldırımlar gibi düşen bombalar
Bombalar ortalığı yakıp kavuruyor
İnsanları çil yavrusu gibi savuruyor
Yıldırımlar düşüyor bir bir ardına gökten
Şimşekler çakıyor bir bir ardına gökten
Ateş yağıyor gökten /gökten ateş yağıyor
Gökten ölüm yağıyor /ölüm yağıyor gökten
Git gide artıyor dehşet git gide şiddetleniyor
Kıyamet koptu sanki/ sanki koptu kıyamet
Sular fışkırıyor yerden/ sular yağıyor gökten
Sanki dönmüştü geri Nuh peygamber
Tufan kopmakta her yerden tufan
Yer gök yıkılmakta bir bir ardına
Top sesleri yankılanıyor her taraftan
Kulakları çınlatıyordu silah sesleri
Duyulmuyordu artık hiçbir yerden
İnsan nefesleri
İnsan sesleri kesilmişti /kesilmişti kuş sesleri
Yeri göğü kaplamıştı top sesleri
Süngüler çekilmişti ardından birer birer
Süngülerin parlıyordu sularda akisleri
Yer gök kudurmuştu/kudurmuştu kainat
Mitralyözler ölüm saçıyordu art arda
Bombalar patlıyordu art arda
Binlerce insan ölüyordu bir anda
İnsanlar kurban ediliyordu ilahlara
İnlemeler karışıyordu ah-u vahlara

Ahmet KEMAL

Ahmet Kemal

A A Şiirleri ÇANAKKALE DESTANI 3. bölüm Ekler

ÇANAKKALE DESTANI
(Üçüncü Bölüm)

ek 1
Teğmen Joseph

Teğmen Joseph Teğmen Joseph
Pijama bulamadın mı uyumak için cephede
Şimdi seni uyku tutmaz
Şimdi nasıl uyuyacaksın
Merak etme n'olur şimdi uyumasan da
Yakında ebedi uykuya yatacaksın
Bir daha hiç uyanmamacasına
Belki de cehennemde uyanmacasına
Kuşkusuz cehennemde uyanmacasına
Uyuyacaksın ve uyanacaksın ki
Bakacaksın her yer cehennem
Yok sana zaten bu dünya da cehennem
Çanakkale cehennemin olacak senin
Yer gök cehennem olacak
Geldiğin yer cehennem
Gideceğin yer cehennem olacak
Başka gidecek yerin olmayacak senin
Yerin ebedi cehennem olacak bundan sonra
Nasıl uyuyacaksın yataksız yorgansız
Nasıl uyuyacaksın pijamasız başlıksız
Yorgan döşek mi emrettin
Baş üstüne getirelim emredersiniz
Emredersiniz efendimiz emredersiniz
Getirelim hemen hazır edelim
Tabutunuz nasıl olsun klimalı mı
İçinde yumuşak elyaf döşeyelim ister misiniz

Joseph ne sandın sen savaşı
Çocuk oyuncağı mı
Çelik çomak oynamaya mı geldin sen buraya yoksa
Yoksa sıradan bir savaş oyunu mu bu
Ne yapmaya geldiğini sanıyorsun sen
Sanal bir savaş mı
Kolayca kazanılacak bir zafer mi konulacaktı kucağına
Yumuşak döşekler de mi uyanacaktın

Joe

Arkadaşların bir biri ardı sıra seni terke ediyor mu Joe
Sen de öleceksin işte şimdi burada
Sen savaşı ne sanıyorsun
Güllük güneşlik mi olacaktı her şey
Sen de öleceksin sonunda

O kuvvetli adamın ne oldu
Tuvaletini yapamıyor mu

Onu sürüyerek mi götürdün oraya
Yazık zavallı hacetini yapar oldu

Hamilton

Karabasanlar mı görüyorsun artık Hamilton
Rüyaların karabasanlara mı döndü
Karada yenildin de denizde boğuldun
Rüyalarda kayboldun artık
Askerler ölgün askerler yılgın askerler bitik miydi
Kraliyet izcileri gitmiş çapulcuları mı gelmişti yerlerine
Essex birliklerine ne oldu
Hants birlikleri nerde
Lancashire birliklerin yok mu artık

ÇANAKKALE DESTANI
(Üçüncü Bölüm)

ek 2

55.Alay bir destan yazdı
Kahramanca savaştı büyük bir destan yazdı 55. Alay
Adı Çanakkale olan destan
Adı 55. Alay destanıdır
55. Alay
Bir kahramanlık destanıdır

Teğmen Abdurrahman

Rapor 1
Bölgemizde bir bölük kadar düşman çıktı karaya
Savunuyoruz

Rapor 2

Düşman kuvveti yeni çıkan birlikleriyle bir tabur oldu
Savunuyoruz

Rapor 3

Düşman bir alayla hücum ediyor takımımıza
Savunmaya çalışıyoruz

Bu rapordan sonra
Bir daha haber alınmadı Teğmen Abdurrahman'dan
Teğmen Abdurrahman'ın son raporu oldu bu

Ahmet KEMAL

Ahmet Kemal

A A Şiirleri Çanakkale Destanı 4. Bölüm MEDRESE-İ TULLAB

MEDRESE-İ TULLAB

Müderris Emin Efendi
Her günkü gibi
Evinden çıktı bismillah çekerek
Bildiği duaları okudu
Önce Fatiha sonra İhlas suresini okudu tam bir ihlas ve samimiyetle
Sonra ekledi onlara süre-i Muavazateyni
Etti ardından dualarını
Öğrencilerinin başarılı olmasını dileyerek
Ve bu menhus savaş bitsin diyerek Çanakkale savaşı
İslam askerinin zaferiyle
En az zayiat ve en fazla muzafferiyyetle

O hep giderdi işine bir ibadet ciddiyeti ve aşkıyla
Yola düştü
Elinde bastonu tak tak sesler çıkararak vurdukça Arnavut kaldırımlarına
Vardı tam vaktinde medresenin kapısına
Yürüdü emin adımlarla
Vatan cephesinde savaşıyormuşçasına
Girdi ders odasına
Monokle gözlüğünü takarak baktı
Nerde bu gençlik
Nerde bu öğrenciler öğrencilerim benim
Bu Medrese-i Tullab nerde
Dersi mi kırdılar
Okulu mu astılar
Sağa baktı kimse yok sola baktı kimse yok
Kimsecikler görünmüyor ortalıkta,
Durdu düşündü kendi kendine
Grev mrev mi var yoksa bu işyerinde dedi
Yani boykot mu öğrenci terimiyle

Şaşırdı Emin Efendi hem ne şaşırmak
Hayret ve dehşetle bakındı bir kez daha etrafına
Bir daha bakındı etrafına
Yok yok yok
Döndü tahtaya baktı o meşhur kara tahtaya
Öğrenciler kara tahtayı yazılarla doldurmuştu
Hep o mu dolduracaktı yazılarla kara tahtayı
Okudu heyecanla ne yazdıklarını
Okudukça hem gülüyordu hem sevinçle dolup dolup taşıyordu
Biz gidiyoruz diyorlardı Çanakkale'ye
Geziye gitmiyorlardı
Eğlenmeye gitmiyorlardı
Harbe gidiyorlardı
Vatan elden gidiyor Hocam diyorlardı
Burda böyle oturmak olmaz
Savaşmak gerek Hocam diyorlardı
Karılar gibi geri durmak olmaz
Oysa nice karılar var ki gidiyorlar savaşa
Bakmadan kadın olduklarına

Pantolon giymiş korkak erkeklere karşı
Etekleriyle
Demek pantolonla erkek olunmaz
Etekle de kadın sayılmaz her kişi
İskoçya'da erkekler etek giyer
Şimdi kadınların pantolon giymesi moda
Osmanlı erkeği ezel ebed etekli fistan giyer
Ama gider savaşa hep ya Allah diyerek
Korkmadan ölüme atılır düşman üstüne ya Allah diyerek
Bismillah diyerek girer her işe
Allah-u Ekber diyerek coşar coştuğunda
İşte biz de diyoruz şimdi
Ya Allah Bismillah diyerek
Vatan elden gidiyor diyordu Medrese-i Tullab
Yani öğrencileri bizim Müderris Emin Efendinin
Vatan giderken eli kolu bağlı durmaak olmaz olamaz
Yakışmaz bize
Kadınlar gibi evde oturmak
Şehit olmak varken vatan uğrunda
Şehadet en büyük mertebe
Biz gidiyoruz artık şehadet mektebine
Bize öğrendiklerimiz yeter
Şimdi öğrendiklerini uygulama vakti
Sizin bize öğrettikleriniz şehit olmak için yeter de artar bile
Biz emir aldık gitmek için cepheye
Bu emir sizden
Bu emir hamaset dolu derslerinizden
Bu emir cihat temalı hutbelerinizden
Çanakkale'ye gidiyoruz Hocam Çanakkale'ye
Çanakkale'de millet için can verecek erlere ihtiyaç var
Savaşmak gazi olmak şehit olmak için erlere ihtiyaç var
Harp edeceğiz kalırsak gazi ölürsek şehit olacağız biz
Şehit olmak istiyoruz biz vatan yolunda
Şehadet en büyük mertebe demez miydiniz
Hakkını helal et bize Hocam hakkını helal et
Eksik etme duanızı üstümüzden biliyoruz etmezsiniz etmeyeceksiniz
Şehitlik nasip olsun hepimize
Vatan kurtulsun Hocam vatan kurtulsun
Siz demez miydiniz vatan sağ olsun
Biz de diyoruz işte şimdi vatan sağ olsun diyoruz Hocam hep birlikte vatan sağ olsun

Emin Efendi dondu kaldı olduğu yerde
Bir tebessüm yayıldı nice zaman sonra dudaklarına
O an en içten en samimi en ihlaslı haliyle
Bir dua yükseldi gönlünün derinliklerinden

O an en içten en samimi en ihlaslı haliyle
Bir dua yükseldi dudaklarından
En içten en samimi en kalbi duygularla
Emin Efendi mutluydu sevinçliydi ve gönençliydi
Emin Efendi ellerini açmıştı semaya

Görkemli bir anıt gibiydi o an
Ağlıyordu Emin Efendi
En güzel en kalbi en samimi dualarıyla yükseliyordu gökyüzüne
Ağlıyordu gözyaşlarını akıtarak yüreğine
Ağlıyordu sular seller gibi çağıldayarak
Hakkınızı helal edin diyordu asıl siz
Ben helal ettim size dünden
En samimi en içten en kalbi dileklerle
Helal olsun helal olsun helal olsun hakkım size
Siz de hakkınızı helal edin evlatlarım bu acize
Annenizin ak sütü gibi helal olsun hakkım size

Müderris Emin Efendi oturdu masasına
Baktı baktı baktı
Dönüp
Bir daha bir daha bir daha etrafına
Bakışları net ve berraktı
Seçmeye çalıştı sevimli yüzlerini o vatan evlatlarının
Hepsi gözüne melekler gibi göründü
Saydı isimlerini bir bir yüzlerini okşarcasına
Gördü onların ruhlarını kanatlanmış uçarken
Dua etti onlara
Ama zavallı Emin Efendinin dayanamadı kalbi tüm bunlara
Hak şerbetini içti
Allah diyerek
Getirdi şehadet kelimesini teslimi ruh etti
Derler ki Emin Efendinin yüzü hep gülüyordu
Sonsuz bir gülüş içindeydi Emin Efendi
Emin Efendi onu seyredenlere tebessüm ediyordu.

Ahmet KEMAL
12.02.15
13.00-21.25

Ahmet Kemal

A A ŞİİRLERİ Çanakkale Destanı ALLAH-U EKBER

ALLAH-U EKBER

Allah-u Ekber Allah-u Ekber
Allah-u Ekber nidaları yükseliyordu
yerler inliyordu gökler inliyordu
inliyordu baştanbaşa bütün kainat
dağ taş inliyordu tekbir sesleriyle
Allah-u Ekber Allah-u Ekber

Allah-u Ekber Allah-u Ekber
bu ne lahuti bir sedaydı
haykırıyordu
bütün mahlukat aynı tek bir dille
Allah-u Ekber Allah-u Ekber

Allah-u Ekber Allah-u ekber
haykırıyordu bütün mahlukat
tek bir sesle
tekbir selleriyle çınlıyordu bütün kainat
haykırıyordu bütün mahlukat
yekpare ahenk içinde
Allah-u Ekber Allah-u Ekber

Allah-u Ekber Allah-u Ekber
gökte melekler bütün felekler
katılıyordu bu ilahi koroya
Allah-u Ekber nidalarıyla
yer gök inliyordu
yer gök inliyordu
Allah-u Ekber nidalarıyla
Allah-u Ekber Allah-u Ekber

Allah-u Ekber Allah-u Ekber
ne muhteşem bir sada idi
tekbir seslerine eşlik ediyordu bütün kainat
kainat tekbir sesleriyle çınlıyordu
yer gök bütün kainat
inliyordu tekbir sesleriyle
Allah-u Ekber Allah-u Ekber

Allah-u Ekber Allah-u Ekber
aslanlar gibi saldırıyordu her nefer
kalplerde iman dillerde tekbir
sesleniyordu yer gök hep beraber
Allah-u Ekber Allah-u Ekber

Allah-u Ekber Allah-u Ekber
Allah-u Ekber gökte melekler
dillerde tekbir Allah-u Ekber
yerde ins cin hep beraber

Allah-u Ekber Allah-u Ekber

ahmet KEMAL

Ahmet Kemal

A A Şiirleri Çanakkale Destanı Birinci Bölüm Tekmili Birden

Çanakkale Zaferi

Birinci Bölüm /Gelibolu Fatihi Süleyman Paşa

1

Gelibolu fatihi Süleyman paşa
Fethetti Bolayır'ı Malkara'yı
Fethetti Çorlu'yu İpsala'yı
Gelibolu fatihi Süleyman paşa

Süleyman Paşa'nın yiğit mi yiğit komutanları
Ece Bey Kadı Fazıl, Hacı İlbey
Karaoğlanoğlu Kara Hasan oğlu
Süleyman Paşa'nın yiğit mi yiğit komutanları

Kara Timur Han, Akangu
Daha nice alnı açık yüzü ak
Yüreği apak genç komutanlar genç kahramanlar
Kara Timur Han, Akangu

Yıl 1354 yılı
Orhan Gazi'nin büyük oğlu emir buyurdu:
'Fethedin şahbazlarım
Şu bizim Rumeli'yi `diyerek
Yıl 1354 yılı

Geleceği apaydınlık bir renkli sinemaskop filmi gibi görerek
Süleyman Paşa şu bizim Rumeli fatihi
Süleyman Paşa fethetti Rumeli'yi
Geleceği apaydınlık bir renkli sinemaskop filmi gibi görerek

Hey Gelibolu fatihi koca Süleyman Paşa
Yaşa sen Gelibolu fatihi çok yaşa
Fethetti Gelibolu'yu Hayrabolu'yu
Gelibolu fatihi Süleyman paşa

Hey Süleyman Paşa Süleyman Paşa
Çok yaşa hay sen çok yaşa
Çok yaşa Süleyman Paşa sen çok yaşa

Hey Karaoğlanoğlu hey Kara Hasan oğlu
Hey İlbey hey Ece bey
Hey beylerbeyi Ece Bey

Hey hey de hey hey
Hey hey de hey hey
Birinci Bölüm

2

Yıl 1354

Süleyman Paşa
Orhan gazinin büyük oğlu Süleyman Paşa
Anlı şanlı bir sefer eyledi Gelibolu' ya
Fethetti Gelibolu'yu

Kâfir Rus, Bulgar,
Engirüs Efrenç beyleri hem ne beyler
Burnu yere düşse inip almayan
Küçük tepeleri ben yarattım
Büyükleri babamdan kaldı
Diyerek kurum kurum kurumlanan bu beyler
Gurur abidesi daha bilmem neyin nesi
Gururlarını hiçe sayıp onursuzca gidip yalvardılar
Hazarda minnet etmeyip selamı sakınacakları
İstanbul tekfuruna
Gidip gelip gidip gelip
Bıkmadan usanmadan
Yalvardılar
İstanbul tekfuru şu bizim Kral Konstantin
Konstantinopolis hükümdarı
Kral Konstantin
Otuz bin asker
Ve altmış gemi ilen
Saldırdı İslam askerine
Süleyman Paşa Orhan Gazi'nin büyük oğlu
Toplayarak İslam askerini
Buyurdu:
'Saldırın aslanlarım dayanarak Allah'a
Din Allah'ın oluncaya kadar
Doğruların yardımcısıdır Allah'
Süleyman Paşa'nın sesi ta uzaklardan duyuldu
Duyuldu Süleyman Paşanın sesi uzaklardan
Süleyman paşanın sesini duyan İslam askeri
Cansiperane bir azimle savaşa koyuldu
Olağanüstü bir çabayla koyuldu savaşa
Süleyman paşanın sesini duyan İslam askeri

Süleyman Paşa'nın sesi inletiyordu dağı taşı
Dağı taşı inletiyordu Süleyman paşanın sesi
Sanki savaştan önce biliyordu kavuşacağını Allah'a
Süleyman paşanın askeri
Sal yapıp ağaçlardan karşıya geçti
Ağaçlardan sal yapıp karşıya geçti Süleyman paşa

Süleyman Paşa'nın askeri kırk kişiydi
Süleyman Paşa'nın askeri Çanakkale boğazını geçti salla

Süleyman Paşa'nın askeri
Cinpe kalesini fethetti

Süleyman Paşa'nın sesi hüzünlüydü
Sesi hüzünlüydü Süleyman Paşa'nın

Ahmet Kemal

Ahmet Kemal

A A Şiirleri Çanakkale Destanı dördüncü bölüm KERİME ANA

KERİME ANA

Kerim Ana kerimdir naiftir vatanseverdir her zaman
Kerime Ana merttir cömerttir onurludur her zaman
Kerime ana vefalıdır sevecendir evlat canlısıdır
Kerime Ana gerekirse vatanın için canını verir
Kerime Ana keremlidir ariftir vatanseverdir her zaman

Kerime Ana vatan için canını feda etmek ister
Kerime Ana erkek olmak ister savaşmak ister
Kerime Ana evladıyla aynı yolda olmak ister
Kerime Ana evladına sarılıp yatmak ister
Kerime Ana vatan için canını feda etmek ister

Kerime Ana yavrusunu göndermiş Çanakkale'ye
Ya şehit olsun ya gazi olarak dönsün diyerek
Ya gazi ol ya şehit övünsün seninle millet
Övünsün seninle annen diyerek oğluna
Kerime Ana yavrusunu göndermiş Çanakkale'ye

Kerim Ana'nın oğlu savaştı canını dişine takarak
Kerime Ana'nın oğlu aç kaldı susuz kaldı uykusuz kaldı
Kerim Ana'nın oğlu şehit oldu Çanakkale'de Ya Allah diyerek
Kerime Ana yavrusunu şehit vermiş Çanakkale'de
Kerim Ana'nın oğlu savaştı canını dişine takarak

Toplamış taşı tarağı göçüvermiş Çanakkale'ye
Kerime Ana ahir ömrüm burada geçsin diyerek
Başlamış yaşamaya yavrusunun yanında Kilit Bahir köyünde
Kerime Ana'nın şehit oğlu yatmaktadır Kilit Bahir köyünde
Kerime Ana yavrusunu şehit vermiş Çanakkale'de

Ahmet Kemal

A A ŞİİRLERİ Çanakkale Destanı ndan İLAY I KELİMETULLAH

Çanakkale Destanı'ndan

İLA'Y-I KELİMETULLAH

İlay-ı kelimetullah için
savaşıyordu Mehmetçik
Allah için savaşıyordu
Peygamber için savaşıyordu
namusiçin savaşıyordu
millet için savaşıyordu
vatan için savaşıyordu
vatanını çiğnetmemek için
düşmana
namusunu kirletmemek için
kirli ayaklar
boyun eğmemek için
Allah'tan başkasına
İlay-ı kelimetullah için
savaşıyordu Mehmetçik

İlay-ı kelimetullah için
savaşıyordu asker
çünkü eğilmezdi başlar
Allah'tan başkasına
Allah'ın huzurunda
eğilen başlar
cennete kavuşmak için
yarışıyordu ayaklar
annelerinden emdikleri
süt hakkı için savaşıyorlardı
gökyüzünü delen minarelerde
ezanlar okunsun diye
ism-i celal hakkı için
savaşıyorlardı
kendi cenazelerini
kendileri kılıyorlardı
İlay-ı kelimetullah için
savaşıyorlardı

AHMET KEMAL

Ahmet Kemal

A A Şiirleri ÇANAKKALE DESTANI TEKMİL BİRDEN

İÇİNDEKİLER

1-birinci bölüm /gelibolu fatihi süleyman paşa
2-ikinci bölüm habeşli bilal'in kardeşi,
3-üçüncü bölüm yahya çavuş
4-30 ve 31. alay veya ikinci siper
5-ne sandın
6-kumkale
7-kerime ana
8-kadir oğlu sadık gözüpek kahraman
9-55. alay'ın destanı
10- Gelibolu
11-barbar türkler

12-silahını vermeyen şehit

13-altıncı bölüm
14-silahını vermeyen şehit

15-allah yardım ediyor türklere
16- dağ bayır aşarak
17-yarbay hüseyin avni
18-hasan dayı
19-şehadet şerbetini içtiler
20-bombasırtı
21-çimentepe de altı kahraman asker

1. Bölüm Tekmili Birden

BİRİNCİ BÖLÜM

/GELİBOLU FATİHİ SÜLEYMAN PAŞA

1

Gelibolu fatihi Süleyman paşa
Fethetti Bolayır'ı Malkara'yı
Fethetti Çorlu'yu İpsala'yı
Gelibolu fatihi Süleyman paşa

Süleyman Paşa'nın yiğit mi yiğit komutanları
Ece Bey Kadı Fazıl, Hacı İlbey
Karaoğlanoğlu Kara Hasan oğlu
Süleyman Paşa'nın yiğit mi yiğit komutanları

Kara Timur Han, Akangu
Daha nice alnı açık yüzü ak
Yüreği apak genç komutanlar genç kahramanlar
Kara Timur Han, Akangu

Yıl 1354 yılı
Orhan Gazi'nin büyük oğlu emir buyurdu:
'Fethedin şahbazlarım
Şu bizim Rumeli'yi 'diyerek
Yıl 1354 yılı

Geleceği apaydınlık bir renkli sinemaskop filmi gibi görerek
Süleyman Paşa şu bizim Rumeli fatihi
Süleyman Paşa fethetti Rumeli'yi
Geleceği apaydınlık bir renkli sinemaskop filmi gibi görerek

Hey Gelibolu fatihi koca Süleyman Paşa
Yaşa sen Gelibolu fatihi çok yaşa
Fethetti Gelibolu'yu Hayrabolu'yu
Gelibolu fatihi Süleyman paşa

Hey Süleyman Paşa Süleyman Paşa
Çok yaşa hay sen çok yaşa
Çok yaşa Süleyman Paşa sen çok yaşa

Hey Karaoğlanoğlu hey Kara Hasan oğlu
Hey İlbey hey Ece bey
Hey beylerbeyi Ece Bey

Hey hey de hey hey
Hey hey de hey hey
Birinci Bölüm

2

Yıl 1354
Süleyman Paşa
Orhan gazinin büyük oğlu Süleyman Paşa
Anlı şanlı bir sefer eyledi Gelibolu' ya
Fethetti Gelibolu'yu

Kâfir Rus, Bulgar,
Engirüs Efrenç beyleri hem ne beyler
Burnu yere düşse inip almayan
Küçük tepeleri ben yarattım
Büyükleri babamdan kaldı
Diyerek kurum kurum kurumlanan bu beyler
Gurur abidesi daha bilmem neyin nesi
Gururlarını hiçe sayıp onursuzca gidip yalvardılar
Hazarda minnet etmeyip selamı sakınacakları
İstanbul tekfuruna
Gidip gelip gidip gelip

Bıkmadan usanmadan
Yalvardılar
İstanbul tekfuru şu bizim Kral Konstantin
Konstantinopolis hükümdarı
Kral Konstantin
Otuz bin asker
Ve altmış gemi ilen
Saldırdı İslam askerine
Süleyman Paşa Orhan Gazi'nin büyük oğlu
Toplayarak İslam askerini
Buyurdu:
'Saldırın aslanlarım dayanarak Allah'a
Din Allah'ın oluncaya kadar
Doğruların yardımcısıdır Allah'
Süleyman Paşa'nın sesi ta uzaklardan duyuldu
Duyuldu Süleyman Paşanın sesi uzaklardan
Süleyman paşanın sesini duyan İslam askeri
Cansiperane bir azimle savaşa koyuldu
Olağanüstü bir çabayla koyuldu savaşa
Süleyman paşanın sesini duyan İslam askeri

Süleyman Paşa'nın sesi inletiyordu dağı taşı
Dağı taşı inletiyordu Süleyman paşanın sesi
Sanki savaştan önce biliyordu kavuşacağını Allah'a
Süleyman paşanın askeri
Sal yapıp ağaçlardan karşıya geçti
Ağaçlardan sal yapıp karşıya geçti Süleyman paşa

Süleyman Paşa'nın askeri kırk kişiydi
Süleyman Paşa'nın askeri Çanakkale boğazını geçti salla

Süleyman Paşa'nın askeri
Cinpe kalesini fethetti

Süleyman Paşa'nın sesi hüzünlüydü
Sesi hüzünlüydü Süleyman Paşa'nın

İKİNCİ BÖLÜM

1

HABEŞLİ BİLAL'İN KARDEŞİ

Habeşli Bilal’in kardeşi
Habeşli Hacı Mesut
Bu nefesi nereden buldun
Nereden buldun bu sesi
Mülazım Emin bitik mahvolduk kaybettik
Bu savaşı derken
Habeşli Bilal, Habeşli Bilal
Gönder şu mutlu haberi Aziz Çavuş'la

Aziz Çavuş, Aziz Çavuş bilirim siz
Dersiniz kaybettik Çanakkale’yi
Hatta size kalsa kaybettik çoktaaan
İstanbul’u Anadolu’yu
Ama ben deriiiiiiiiiiiim ki
Kazandık zaferi
Yıkıldı gitti düşman neferi
Yıkılsın gitsin bin beter olsun
Git söyle Mülazım Efendi'ye
Git söyle davul çaldırsın
Davul zurna çaldırsın git söyle
Düğün bayram olsun git söyle
Zerde pilav pişirsin
Zafer bizimdir arkadaş
Zafer elbette bizim olacak
Çünkü zafer inananlarındır ancak

Çanakkale Destanı/ İkinci Bölüm 2

SEDDÜL BAHİR KİLİT BAHİR

Yıl 1915
Puslu bir 25 Nisan sabahı
Çıkar göklere ahı mazlum milletin
Seddül Bahir’de
Düşman çıkarmış askerini denizden
Aşmış Seddül Bahir’i
Düşman çıkarma yapmış Seddül Bahir’den

Seddül Bahir, Seddül Bahir olalı
Ne gördü böyle bir mahşeri ne tanıdı
Seddül Bahir, Seddül Bahir olalı
Seddül Bahir set olalı zulme

Ne böyle bir zulüm, gördü ne böyle bir kıyamet
Allah’ım bu müthiş bir zulüm ne korkunç bir kıyamet
Bir yanda düşman askeri
Fransız, İngiliz, Ansak ve Hindi

Bir yanda Alman General John Eber
Geber düşman askeri geber

Geberemezsin
Değil 100 bin 200 bin
Milyonlarca askerini pisipisine
Çanakkale boğazında ölüme terk etsen de
Seddül Bahir'i ele geçiremezsin

Vermeyiz
Değil 100 bin 200 bin
Milyonlarca askerini versen bile
Değil bu vatanı
Bir karış toprağını bile

Değil
Bütün Avrupa'yı
Bütün dünyayı aç kurtlar gibi salsan üzerimize
Bizi ezmeden
Cesetlerimizi sermeden yere
Ruhumuzu esir etmeden
Paraya pula sarışın Avrupalı aşüfteye
Elde edemezsin
Edemeyeceksin asla

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

3

YAHYA ÇAVUŞ

Yahya Çavuş ne oldu
55.Alay'a ne oldu
Binlerce kişiyle savaşan
100 kahramana ne oldu
Ne oldu senin Mehmetçiklerine
Uçtular mı yoksa Cennetçiklerine
Hepsi şehit mi oldu
Kıskanarak birbirlerine
İçtiler kana kana
Şehadet şerbetini
İçtiler şehadet şerbetini içtiler
Birer birer içtiler
Kana kana içtiler
Doya doya içtiler
Şehadet şerbetini içtiler
Şehadet şerbetini içtiler

Kendilerinden geçtiler
Görünce cennet bahçelerini
Görünce kendilerinden önce cennete gidenleri
Görünce orada zevk-ü safa edenleri
Hurilerle beraber zevk bahçeleri-
İçinde zevk-ü safa edenleri

Haydi gelin dediler siz de bizimle beraber gelin
Zevk- ü safa edelim
Bir safa bahşedelim dil-i naşade
Naşad olan gönül ehlini
Şad edelim
Şad edelim
Şad edelim ehl-i dili
Şad edelim
Şad edelim

Zevk- ü safa bahşedelim gelin o dil-i şad'a
Açalım sinemizi düşman ateşine
Açılsın gül bahçeleri önümüzde
Açılsın cennet bahçeleri önümüzde
Görünsün gözlerimize
O sinesinde tomurcuk memeleri olan huriler
O huriler ki camdandır elbiseleri
Görünür altından parlak bedenleri
Sahiplerine sonsuz zevk vadederler
Onlarla olmak bin ömre değer
Onlarla olmak bin ömre bedel
Aç sineni ateşten mermilere
Götürsün seni o sonsuz zevk bahçelerine

Vuramaz korkarım seni ehl-i küfrün topu tüfeği
Öldürmez korkarım seni ehl-i küfrün mermisi fişeği
Bu iman karşısında kimse duramaz
Öldürmeden binlerce kafir askerini
Göndermeden o melun ruhları cehenneme
Göstermeden o kafirciklere alevli ateşi
Göstermeden o kafirciklere sonsuz cehennemi

Aç sineni ateşten mermilere aç aç
Bu iman dolu sine karşısında hiçbir güç duramaz
Varamaz seni hiçbir kafir tüfeği topu vuramaz
Vuramaz seni hiçbir kafir mermisi fişeği bombası vuramaz
Vursa da o iman yürekli insanı hiçbir güç durduramaz
Durduramayacak dünya durdukça var oldukça kainat
Ta kopuncaya kadar kıyamet
Var oldukça kainat hiçbir güç seni durduramaz
Durduramaz seni durdukça dünya var oldukça evren

Topun yok tüfeği yok mermin yok fişeğin yok senin
Topun yok tüfeği yok mermin yok fişeğin yok amma
Göğsünde volkan gibi fışkıran

Yanardağ gibi fokurdayan imanın var senin
Topun yok tüfeği yok mermin yok fişeğin yok senin
Bir mermiye iki kafir gebertmek en kutsal hedefin senin

Yahya Çavuş hadi söyle şimdi nerde Alay'ın nerde askerlerin senin
Hepsi yok oldular ya görünmez oldular
Uçtular kanatlanıp cennete
Şimdi Cennet'te uyuyorlar
Yok yok uyumuyorlar orda uyumak yok
Zevk ve safa içinde eğleniyorlar o tomurcuk göğüslülerle
Amme suresinde müjdelenen o genç hurilerle
Kevser şarabından içiyorlar
Altlarından ırmaklar akan köşklerinde
Zevk-ü safa ediyorlar
Zevk-ü safa ediyorlar
Şeffaf elbiseler giyen o güzel gözlü hurilerle
Tenleri nurdan güzel göğüslü hurilerle
Alevli zevkler içinde ateşten danslar eşliğinde
Ateşli rakslarla yanarak kavrularak
Zevk-ü safa ediyorlar
Kendilerinden geçiyorlar
Ateşli danslar içinde
Kendilerinden geçiyorlar
En yakıcı buselere kanıyorlar
Ateşli buselerle vuslata kanıyorlar

30 VE 31. ALAY VEYA İKİNCİ SİPER

Çanakkale toz duman
Çanakkale Mahşer
Çanakkale kan kıyamet
Emrediyor Komutan
Çıkarak yüksekçe bir taşın üstüne
Başlıyor konuşmaya
Konuşma konuşma değil mübarek ölüm emri
Başladı komutan ölüm emri yağdırmaya nefere

Arkadaşlar dedi
Arkadaşlar
Düşmanla aramızda
Yaralı gazilerimiz ve mübarek şehitlerimiz var
Kimi acısından inlemekte

Kimi imdat diye bağırarak yardım istemekte
Kimi sesi soluğu kesmiş bir yardım gelir mi diye yeri göğü dinlemekte
Ama vaktimiz dar
Daha yapacak çok işlerimiz var
Ne şehitlerimiz gömecek zamanımız
Ne de yaralılarımızla ilgilenecek halimiz var
Durmaya dinlenmeye savaşa fasıla vermeye imkan ve mahalimiz yok
Ölen ölmüş rahmet-i Rahman''a kavuşmuştur
Yaralılarımızı Allah''a emanet etmekten başka çaremiz yok
Vatan bizi beklemekte
Düşman ayağı altında inim inim inlemekte vatan
Vatanın kendisi ağır yaralı
Şehit düştü düşecek
Bu durumda hiç bir şeye ne imkan ne ihtimal var
Tek yol savaşmak
Taarruz etmek zorundayız
Aksi halde düşman bize saldıracak
En iyi müdaafa taarruzdur
Ve önce Çanakkale''yi işgal
Sonra Payitaht''ı postallarıyla kirletecek
Hain düşman
Pis postallarıyla
Mescitlerimize girecek
Harem-i namusumuzu kirletecek

Haydi aslanlarım
Emrediyorum size
Öleceksiniz
Ama asla dönmeyeceksiniz geri
Ölürsek şehit olacağız dönersek hain
Hainin yeri cehennemi zümera
Savaştan kaçmak hainliktir kahpeliktir korkaklıktır
Aramızda kahpenin korkağın hainin yoktur yeri

Komutan sustu
Dağ taş sustu
Sustu bütün kainat
Sustu bütün hayvanat
Sustu bütün nebatat

İndi komutan o yüksekçe taşın üstünden atıldı ileri
Çıkararak rovelverini belinden
Açarak emniyetini
Sürdü mermileri namlusuna
Diğer komutanlar da onunla beraber
Ardından ne mi oldu merak edeceksiniz
4000 kişilik o kocaman yürekli ordu
Atıldı peşlerinden komutanlarının
Onlar da takmışlardı tüfeklerine süngülerini
Hücum ettiler
Basarak şehitlerin üstüne
Basarak acıdan inleyen yararlıların üstüne

Düşman siperlerden ölüm kusuyordu o aslan neferlerin üstüne

Ama onlar yılmadılar
Öldüler
Ölenleri gördüler
Üstlerine basarak ilerlediler
Saldırdılar düşman üstüne
Atılarak düşman siperlerine
Süngüden geçirdiler
Allah Allah nidalarıyla hepsini birer birer
Korkmadan yılmadan
Tereddüt etmeden bir an bile
Aldırmadan ardarda gelen mermilere şarapnellere
Siper ederek göğüslerini
Ölüme aldırmadan
İçerek şehadet şerbetini
Serdiler binlerce düşman askerini yerlere
Gömdüler düşman leşlerini siperlere
31. Alayın postacısı gelir anlatır durumu Alay Komutanı Albay Sabri Bey''e
Anlatır olduğu gibi
Ne bir eksik ne fazla
Başka bir emriniz var mı diye soruyor Yüzbaşımız diye
30. Alay''ın Posta başı da aynen tekmiller durum vaziyet aynıdır orda da
İkinci bir emre hazırdır alay diye

Albay Sabri bey emri tekmiller
Söyleyin komutanlarınıza der
Hücum edin 2. Siperlere

NE SANDIN

Nereye kovacaksınız bu kahraman milleti
Ne hain planların var senin
Bu gözü pek fedakar milleti
Anadolu'ya mı hapsetmektir niyetin

Ne sandın sen bu aziz milleti
Korkarak seçecek mi bu zilleti
Boyun mu eğer namert düşmana
Kabul eder mi sanırsın zilleti

Namusunu pay-i mal eder mi sandın
Bu zillete katlanır mı ebedi
İnancını kaybetmeyen bu millet
İzzetini kaybeder mi sandın

Zalim ve cahil bir ırktı değil mi
Asıl zalim ve cahil sensiz

Yeter artık senin bu zulmün
Herkesi kendin gibi mi sandın

Sen bu milleti aptal mı sandın
Bu şanlı vatanı verir mi sandın
Sen bu milleti korkak mı sandın
Sana boyun eğecek koyun mu sandın

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

2

KUMKALE

Kumkale'de ne işin var Fransız askeri
Ölmeye mi geldin bu topraklarda
Ülkende toprak mı kalmadı ölmek için
Yazık oldu telef oldu bunca askerin

Yazık ki yazık körpe evlatlarına yazık ettin
Her biri ana kuzusuydu geldiklerinde
Her biri hayat doluydu ölüp gittiler
Bir toprak bile bulamadılar ölüp gittiler

Onlar belki kahramandı belki yiğittiler
Yaşasalardı çok şey yapacaklardı
Aşık olacaklar evlenip mutlu olacaklardı
Çocuklar getireceklerdi dünyaya mavi gözlü

Her biri öldü gitti kör kurşunla yazık
Murat almadan gittiler kavuşamadan gittiler
Yaşam doluydular yaşamadan gittiler
Pisi pisine gittiler pisi pisi gittiler

Geldiler vatanlarına bir türlü dönmediler
Vatan hasretiyle gittiler hasretle gittiler
Doyamadan gittiler yavuklularına
Geldiler vatanlarına bir türlü dönmediler

Haintepe geçti düşman eline yazık
Can verdi orada yüzlerce şehit yazık
Hain Anzak kıydı canlarına yazık
Şehit oldu yüzlerce yiğit orda yazık

Trunkeytrunkey ne işin vardı burda
Ülkende kalsaydın uzun ömür sürseydin ya
Ülkende olsaydın da yaşasaydın bir ömür
Trunkeytrunkey ne işin vardı burda

Gülüp eğlenmek varken ölmek niye
Ölüme koşmakta ne vardı yaşamak varken
Ölmek için buraya gelmenin ne anlamı vardı
Trunkeytrunkey ne işin vardı burda

TrunkeyTrunkey ne vardı o filikada
O filikada olanlar oldu Trunkey
Turneye mi çıktı askerlerin Trunkey
Cehenneme turne mi var yoksa

Hilde bak bakalım ne görüyorsun
Sahildeki kum yığınları cesetlerle dolu
Ay ışığında nasıl görünüyorlar
Sahildeki kum yığınları cesetlerle dolu

Ricketson ne kızıyor ne köpürüyorsun
Bunun böyle olacağını bilmiyor muydun
Buraya gelmek ölmekle eş anlamlı
Bunun böyle olacağını bilmiyor muydun

Yüzbaşı David gördün mü kıyameti
Türkler nasıl saldırıyor ateş gibi mi
Şimşek gibi çakıyorlar yıldırım gibi
Çarpıyorlar Yüzbaşı David gördün mü
Kıyameti

Askerin nerde senin ne oldu askerin
Kıyıya çıkabildiler mi gökyüzüne
Bakabildiler mi acaba bir kez gündüzleyin
Askerin nerde senin ne oldu askerin

Yüzbaşı Frenc askerlerin kuş gibi avlanıyorlar
gördün mü
Kahraman Türk askerleri tarafından bir bir
Unutma bizimkiler pek seviyor tarla farelerini
Yüzbaşı Frenc askerlerin kuş gibi avlanıyorlar

O fareler peynir yemeye mi gelmişlerdi
Bir ellerinde şarap kadehleri bir ellerinde
Mezeleri bir de Türk lokumu yiyeceklerdi
O fareler peynir yemeye mi gelmişlerdi

Fareler gibi öldüler fareler gibi öldüler
Aç fareler gibi kısıldılar kapana
Aç fareler gibi peynire koşan
Fareler gibi öldüler fareler gibi öldüler

KERİME ANA

Kerim Ana kerimdir naiftir vatanseverdir her zaman
Kerime Ana merttir cömerttir onurludur her zaman
Kerime ana vefalıdır sevecendir evlat canlısıdır
Kerime Ana gerekirse vatanın için canını verir
Kerime Ana keremlidir ariftir vatanseverdir her zaman

Kerime Ana vatan için canını feda etmek ister
Kerime Ana erkek olmak ister savaşmak ister
Kerime Ana evladıyla aynı yolda olmak ister
Kerime Ana evladına sarılıp yatmak ister
Kerime Ana vatan için canını feda etmek ister

Kerime Ana yavrusunu göndermiş Çanakkale'ye
Ya şehit olsun ya gazi olarak dönsün diyerek
Ya gazi ol ya şehit övünsün seninle millet
Övünsün seninle annen diyerek oğluna
Kerime Ana yavrusunu göndermiş Çanakkale'ye

Kerim Ana'nın oğlu savaştı canını dişine takarak
Kerime Ana'nın oğlu aç kaldı susuz kaldı uykusuz kaldı
Kerim Ana'nın oğlu şehit oldu Çanakkale'de Ya Allah diyerek
Kerime Ana yavrusunu şehit vermiş Çanakkale'de
Kerim Ana'nın oğlu savaştı canını dişine takarak

Toplamış taşı tarağı göçüvermiş Çanakkale'ye
Kerime Ana ahir ömrüm burada geçsin diyerek
Başlamış yaşamaya yavrusunun yanında Kilit Bahir köyünde
Kerime Ana'nın şehit oğlu yatmaktadır Kilit Bahir köyünde
Kerime Ana yavrusunu şehit vermiş Çanakkale'de

KADİR OĞLU SADIK
GÖZÜPEK KAHRAMAN

Kadir oğlu Sadık ince yağız bir adam
ayrılmış ana ocağından yar kucağından
gelip katılmış orduya
savaşmak için düşmanla Çanakkale'de
kutlu vatan savunması için

karşıda düşman zalim düşman
gaddar düşman acımasız düşman
ölüm saçıyor silahlar durmadan
ölüm kusuyor mitralyözler

ölüm kusuyor havan topları
ölüm saçıyor el bombaları
ölüm saçıyor el bombaları

Kadir oğlu Sadık ince yağız bir adam
ayrılmış ana ocağından yar kucağından
gelip katılmış orduya
savaşmak için düşmanla Çanakkale'de
kutlu vatan savunması için

Kadir oğlu Sadık ince yağız bir adam
akıllı mı akıllı ince fikir bir adam
korkusuz bir kahraman
gökten mermiler yağmur gibi yağarken
metrekareye binlerce mermi düşüyor

zalim düşman gaddar düşman
saldırıyor ardarda durmadan
ardarda patlıyor şarapneller bombalar
havada uçuşuyor bombalar
göz gözü görmüyor barut dumanından
kan ve barut kokusu havaya karışıyor
bütün bunlar olup biterken
olup biterken tüm bunlar
hiç aldırmıyor olan bitene
Kadir oğlu Sadık kahraman
hiç futur etmiyor korkmuyor hiç bir şeyden
kaybetmiyor hiç bir şey Türk askeri neşesinden
coşkusundan hiç bir şey kaybetmiyor Kadir oğlu Sadık

Kadir oğlu Sadık tam bir kahraman
kahramanlık destanı yazıyor adam
düşman ara vermiyor bombardımana
ara vermiyor bombardımana düşman
sadık'ın aklına ince bir fikir geliyor
ince bir fikir geliyor ince fikirli korkusuz adama
yepyeni bir süpriz hazırlıyor düşmana

savaş bütün şiddetiyle sürerken
o canavar silahlar öüm kusarken
o ince fikirli adam
o alçakgönüllü büyük kahraman
bir şey oluyor garip bir şey
aniden büyük bir hızla fırlıyor yerinden
Kadir oğlu Sadık
çıkarak siperinden
kucaklıyor patlamayan bombaları
götürüyor son hızla düşman siperlerinin önüne
gece boyunca
sürdürüyor bu işi korkmadan yılmadan
ölüme aldırmadan aldırmadan hiç bir şeye
arkadaşları bağırıyor arkasından

etme eyleme caını atma tehlikeye
hem sen ne yapıyorsun bir kere
düşmana cephane de götürmek niye
daha çok Türk askeri ölsün diye mi
düşmana cephane taşımanın neresi iyi

itirazlara aldırmadan devam ediyordu o yaptığı işe
durun sabredin diyordu
sabah olunca görürüsünüz her şeyi
dur gitme etme yapma diyen seslere aldırmadan
inatla devam ediyordu yaptığı işe
kararlıydı ısrarcıydı
yaptığı işe devam edecekti
tamamlayacaktı bitirecekti
Kadir oğlu Sadık
koşuyordu durmadan
dost siperlerinden düşman siperlerin
kucağında patlamamış toplarla şarapnellerle
arkadaşları çıkışıyor kızarak öfkeyle
Sadık sen ne yapıyorsun
düşmana silah veriyorsun
düşmana koz veriyorsun
atıyorsun ölüme kendini
atıyorsun ölüme bizi
bunca bombayı niçin taşıyorsun düşman cephesine
bunca mermiyi bunca şarapneli
düşmana cephane de neyin nesi
Kadir oğlu Sadık fütursuz
cevaplar bir yandan herkesi
bekleyin göreceksiniz
sabredin göreceksiniz
bu yaptığım neyin nesi
sabah belli olur Vehbi'nin kerrakesi
ortalık aydınlanıp sabah olunca
başlar mermi atmaya düşman siperlerine
tam isbat etti işte
ardından koskoca bir gürültü
patlar akşam Sadık'ın taşıdığı patlamamış mermiler bombalar
patlar düşman siperlerinde toplar
korkunç bir patlama olur
sanki kıyamet kopar
düşman mevzileri yer ile yeksan olur
kollar bacaklar kesik başlar
fırlar havaya taru mar olur
bombalar patlar art arda
tam isabetle infilak eder patlamamış bombalar şarapneller
düşmana zindan olur her yer
cehennem kesilir düşman siperleri
düşmana cehennem kesilir baştanbaşa kainat

ah kadir oğlu Sadık

gözü pek kahraman
nice kahramanlardan daha kahramana
Çanakkale'yi şanlı yapan
iman bu iman
akıl bu akıl
yok dünyada hiç bir millette

Kadir oğlu Sadık
Kadir'in oğlu milletine sadık
yine bir gün kendi tüfeğinden çıkan mermiyle
yaralanan düşman askerini
kurtarırken gitti düşman mermisiyle
ebedi cennetine
Kadir oğlu Sadık
gözü pek kahraman
inançlı cesur bir o kadar da merhametli
yok bulunmaz bulunamaaz
hiç bir millette
bu iman bu akıl bu fikir bu merhamet
Kadir oğlu Sadık
gözü pek kahraman
kadar akıllı
inançlı
merhametli
hiç bir düşman
olmadı olamaz olamayacak
Kadir oğlu Sadık'ın adı unutulmayacak

3. BÖLÜM

5.KISIM

55. ALAY'IN DESTANI

Yahya Çavuş ne yaptın askerini nerde kaybettin
55. Alayın kahraman askerlerine ne oldu komutana ne cevap vereceksin şimdi
Derse Yahya Çavuş askerin nerde
Ne yaptın askerini nerde kaybettin nerde
Haydi Yahya Çavuş haydi
Durma dinlenme yok sana artık bundan gayri

İntikamını al küffardan
Al Balkanların intikamını
Kafkaslar'ın Yemen'in
Filistin'in intikamını Irak eyaletinin Kut'ul Amare'nin
Süveyş'te aç susuz can verenlerin
Medine'de şehadete eren askerin

TEĞMEN ALAADDİN

Teğmen Alaaddin nerde alayın
Hani Yahya Çavuş'a emanet etmiştin ya
O kahraman askerlerin nerede şimdi hesabını ver
Mermi çukurlarında mı kayboldu onlar
Cesetleri nerede
Nerde bunca neferin kahraman askerin nerde
Yoksa her biri cennet bahçelerinde midir
Firdevs cennetlerinde zevk-ü sefa alemlerinde
Cennetten daha ala mı şimdiki yerin

3. TABUR VE HÜSEYİN AVNİ BEY

Hüseyin Avni Bey 3. Tabura ne oldu
Bunca beyaz bayraklar da ne
Yoksa teslim mi oldun pisi pisine
Yok yok hayır olamaz olamaz olmayacaktır hiçbir zaman
İslam askeri kafire teslim olmaz ölür de şanla şerefle
Teslim olmaz o haine o nanköre o kafire
İslam askeri boyun eğmez eğemez namertçesine o namertlere
Şerefsizcesine
Harim-i namusunu teslim edemez o alçak kafire

Hayır hayır onlar beyaz bayrak değil
Türk askeri bu kadar korkak değil
Türk askeri bu kadar korkak olamaz
Onlar yarınki hücuma hazırlık yapan askerin elbiseleridir
Onlar şehadete hazırlanan Müslüman Türk askerinin kefenleridir
Bu elbiseler onlara kefen olacak bunu biliyorlar
Onlar şehit olmaya dünden razılar
Onlar kavuşacaklar Allahlarına tertemiz
Her şeyleriyle tertemiz
Ruhlarıyla bedenleriyle tertemiz
Tertemiz elbiseleriyle kefenleriyle tertemiz
Onlara kefen olacak elbiseleriyle tertemiz
Tertemiz dir İslam askeri ruh ve manasıyla baştan ayağa
Onlar tertemiz olarak Allah'a kavuşmak isteyenlerin kefenleridir
Asla beyaz bayrak değil

Olmaz olamaz
İslam askeri küffara teslim olamaz
İslam askeri Allah'a teslim olur
Teslim-i ruh eder de köle olmaz küffara

27. ALAY VE TEĞMEN MUCİP

Teğmen Mucip Topçular sırtından ne haber
27. Alay nerede
300 kişide kalan kaç nefer
Teğmen Mucip 27. Alay 55. Alay'ın kardeşidir
Onun yerine alır madalyasını
O kutsal şehitlerin
Ruhları şimdi nerdedir
Kaldır onun yerine alkışlayalım seni
Yerde kalan sancağını
Kaldır yerlerde sürünmesin o sancak
O sancak dalgalanmalı göklerde
Onun yeri göklerdir ancak
Gökler ne gördü ne görecek sancağın böylesini
Kimse göremedi geremeyecek bir daha asla
Böyle bir sancağın gölgesini

GELİBOLU

Gelibolu Gelibolu sana ne oldu ne oldu sana
Neler gördün ki sen gözlerin dolu dolu
Ağlamaktasın gökten yağmur boşanır gibi
Ağlamaktasın dağlardan seller akar coşar gibi
Gelibolu Gelibolu sana ne oldu ne oldu sana
Neler gördün ki sen gözlerin dolu dolu

Dost birliklerine mi bu ağlaman düşman birliklerine mi
Ağla onlara ağla o fareciklere
Üç kuruşluk peynire yem olan o fareciklere
Hani bir ellerinde de kadehleri olacaktı içleri şarap dolu
Hani Türk lokumu yiyeceklerdi ne oldu
Ağla onlara ağla şimdi ağlamak vaktidir
Bizim ölülerimize ağlaman gerekmez onlar cennettedir
Şehit oğlu şehittir hepsi onlar ölmediler
Uçup gittiler cennetteki yerlerine
Onlar için ağlamak değil gülmek eğlenmek düğün bayram yapmak gerekir
Onlar ölü değiller diriden daha diri
Belki savaşmak için dönmek isterler geri

Gelibolu Gelibolu sana ne oldu ne oldu sana
Neler gördün ki sen gözlerin dolu dolu
Ağlamaktasın gökten yağmur boşanır gibi

Ağlamaktasın dağlardan seller akar coşar gibi
Gelibolu Gelibolu sana ne oldu ne oldu sana
Neler gördün ki sen gözlerin dolu dolu

BARBAR TÜRKLER

Şu pis Türklere hadlerini bildireceğiz
adı batası Türkler canı çıkası Türkler
yok edilmeli değil mi tarih sahnesinden
cahil Türkler barbar Türkler
yok edeceğiz hepsini
yakıp yıkalım ülkelerini
Anadolu bizim olmalı
Asya Afrikla bizim
Kudüs'ü işgal edececeğiz yeniden
hepsini teker teker öldüreceğiz
diri diri gömeceğiz hepsini
kalanları kazıklara geçireceğiz Voyvoda gibi
insan değil bunlar hepsini yok etmeli
yakıp yıkacağız tüm İslam kentlerini
yağmalayacağız padişahın memleketini
Orta Asya'ya süreceğiz unların hepsini
geldikleri yere göndereceğiz
önce sarayın haremini geçireceğiz ele
kadınlarla zevkli saatler geçireceğiz
sonunda onları da gönereceğiz cehenneme
yok edeceğiz bu kötülük tohumlarını bir bir
kaldıracağız şeytanın öfkesini yeryüzünden
alacağız İstanbul'u dirilteceğiz Bizans'ı yeniden
kuracağız Roma imparatorluğunu tekrar
Ayasofya'yı kilise yapacağız bir daha baştan
yıkacağız minareleri haç takacağız Büyük Kubbe'ye
çanlar çalacak İstanbul'un her tepesinden

SİLAHINI VERMEYEN ŞEHİT

Köylüler bir gün geziyorlardı
Koyunlarıyla birlikte
Yeşillikler içinde
Çin’de değil Maçin'de değil
Çan’da değil Maan'da değil
Çankırı’da değil Malkara’da değil
Çanakkale’de
Şanlı savaşlara sahne olmuş
Her karış toprağı kanla yoğrulmuş
Metrekaresinde binlerce mermi boğulmuş
Çanakkale’de

Çanakkalenin dağlarında derelerinde
Dere kenarlarında yeşilliklerde
Otlatırken koyunlarını
Dere bayır otlaklarda
Dağlarda bayırlarda
Yayılır koyun sürüleri
Çobanlar başlarında
Dolaşır dururlarken
Yanık türkünün en canlı yerinde
Anlatırlar Çanakkale hikayelerini
Yine bir gün aynı yerlerde
Otlatıyorlardı sürülerini
Sürüler gidiyordu alıp başını
En verimli yerlere
En güzel en verimli en gür otlar neredeyse
Sürü alıp başını giderken
Çobanlar sürü peşinde türküler tuttururken
Bir de bakarlar ki en verimli en gür en güzel otlu yerler
Dururken
Sürüler otluyordu
Kurak topraklarda
İçlerinden hiç biri bile
Yüz sürmüyordu
O gür o verimli o güzel otlara
Bir tutam bile yemiyorlardı
Burada bizi doyuracak
Verimli gür otlar var
Demiyorlardı
Şaştı çobanlar bu işe
Müdahale ettiler bu gidişe
Sürüyü itelemeye çabaladılar
O verimli o güzel o gür yerleree
Ama olmuyordu
Hiç biri oralı olmuyordu
İçlerinden hiç biri bile
Ne yaptılarsa olmadı
Boş kara bakır dolmadı
Bir çare bulamadılar
Ama kendilerini bu işten alamadılar
Anlattılar olayı köy kahvesinde
Oturup bir meşveret tutturdular
Sonunda karar verdiler bir işe
Kazacaklardı
O toprağın altında ne varsa
Bakacaklardı
Toplandılar ertesi sabah
Aldılar kazma kürekleri ellerine
Vardılar o koyunların otlamadığı o meşum yere
Başladılar kazmaya
Kaza kaza vardılar bir mezara
Bir de ne görsünler

Mezarda bir nefer
Neferin elinde bir mavzer
Askeri oradan çıkarmak istediler
Çıkarıp daha temiz daha mutena
Daha eşsiz bir yere
Gömmek istediler
Almak istediler elindeki mavzeri
Mavzeri vermedi o kahraman nefer
O kahramana asker vermedi mavzeri bir türlü
Ne yaptılar
Ne ettilerse kar etmedi
Nefer bırakmadı elindeki mavzeri
En sonunda karar verdiler
Vereceklerdi haber
En yakın askeri birliğe
Gelip alsınlar diye
O kahraman neferi
Ve elindeki bir türlü bırakmadığı
O kutlu mavzeri
Geldi bir manga asker
Ve başlarında komutanları
Onlar da uğraştılar
Almaya elinden
O meşhur neferin
Elindeki mavzeri
Olmadı yapamadılar
Vazgeçmedi bırakmadı bir türlü silahını o kutlu nefer
At avrat silah namustur diyordu sanki
Canını verdikten sonra bile
Onları koruyordu
Onların hiç birni
Canı pahasına bile
Bırakmıyordu
Düşündüler taşındılar
Akıllarına bir fikir geldi
O manga askerin başındaki komutan
Seslendi o kutlu nefere
Asker dedi salah bırak
Bıraktı asker
Elindeki mavzeri
Ve alıp götürdüler
Hem o kahraman askeri
Hemde
Bir türlü elinden bırakmadığı
O meşhur mavzeri
Her ikisini büyük bir törenle
Gömdüler en güzel en mutena bir yere
Ve yaptılar üstlerine
En güzel en mutena bir türbe
Şimdi hala o türbeyi gezenler
Bu olayın hikayesini
Rehberlerden dinlerken

Hayret ederler
Ne kutlu askermiş o derler
Keşke biz de olsaydık onun gibi
Kahraman bir asker

ALTINCI BÖLÜM

Bu topraklar kanla alındı der kendim de inanmazdım
Doğruymuş gerçekten
Her karışına kan karıştı bu toprakların
Her karşı kanla yoğruldu bu toprakların
Bu millet canını verdi malını verdi savunmak için bu şanlı vatanı
Çok acı çekti çok çile çekti öldü öldü dirildi
Çok acı çekti çok çile çekti öldü öldürdü öldürüldü
Aç kaldı susuz kaldı
Yemedi bir kuru lokma
İçmedi tek bir bardak su bile
Yemedi yedirdi ekmeğini düşmanına bile
Bir tek gün olsun gülmedi gülsün diye gelecek nesiller

Her biri bir aslan kesiliyor neferin
Kükrüyor saldırıyor
Aldırmadan hiç bir şeye
Tehlikeye
Gül bahçesine girer gibi giriyorlar
Düşman siperlerine
Ya Allah diyerek
Vuruyorlar ölmeden daha bir kere
İçmeden şehadet şerbetini
Gönderiyorlar düşman leşlerini
Ebedi cehenneme
Allah Allah diyerek dikiyorlar bayrağı göklere

Allah Allah bu ne aşk bu ne şevk bu ne heyecan
Allah Allah bu ne aşk bu ne şevk bu ne heyecan

BEDELİ ÇANAKKALE'DE ÖDENECEKTİR

Teğmen Mehmet Muzaffer'e
Emretti komutan
Otomobil lastiklerini bul getir

Teğmen Mehmet Muzaffer
Otomobil lastiklerini nereden bulacaksın
Para yok pul yok
Otomobil lastiklerini nasıl bulacaksın

Otomobil lastiklerini bul getir dedi kumandan
Otomobillerin lastikleri bitmiş
Bu otomobiller gidecek buradan
Nasıl nereden bulacaksın söyle
Parasız pulsuz
Nasıl nereden bulacaksın söyle

Haydi bakalım Mehmet Muzaffer Teğmen
Aklını kullan
Sen sağ ben selamet
Otomobil lastiklerini bul
Bul getir bul-lan

Bulunacak
O lastikler bulunup
Getirilecek buraya
Getirile
Cek
Düşünür taşınır bir yol bulur
Levazım subayından para ister
Yok der levazım subayı yok
Askere potin almaya para yok nerde
Otomobil lastiğine verecek mangır
Sen neden bahsediyorsun neden
Yok
Levazım subayı der oğlum bak
Ben askere potin bulamıyorum
Asker aç susuz elbisesiz
Ayak potin yok başta serpuş
Askerim üşüyor kaput yok
Teğmen Muzaffer Mehmet
Teğmen Mehmet Muzaffer
Doluya koyar olmaz
Boşa koyar dolmuş
Uykusuz geçirir geceyi
Teğmen Mehmet Muzaffer
Hadi çık işin içinden der kendi kendine
Çık işin içinden der
Zaferle çık
Senin adın Muzaffer
Çıkmalısın
Bu işe bir çıkar yol bulmalısın
Bulacağım der Teğmen Mehmet Muzaffer
Teğmen Mehmet Muzaffer düşünür taşınır
Düşünür taşınır Teğmen Mehmet Muzaffer
Bir çıkış yolu bulmuştur
Teğmen Mehmet Muzaffer kavuşmuştur zafere
Bir çıkış yolu bulmuştur
Bir çıkış kapısı açılmıştır
Fettah olan Allah açmıştır kapıları

Ve olur sabah

Ezanlar başlar okumaya
Allah-u Ekber
Allah-u Ekber
La ilahe illallah
Allah en büyüktür
Allah en büyüktür
Allahtan başka yoktur ilah
Namaz uykudan hayırlıdır diyen
Müezzinin sedası duyulur
Ve uyanır gibi bir rüyadan
Teğmen Mehmet Muzaffer
Muzaffer bir edayla kalkar
Camiye doğru yürür
Ve o saat aklına düşer büyük bir fikir
Düşünür
Teğmen Mehmet Muzaffer
Hadi çık işin içinden der kendi kendine
Ansızın bir fikir dank eder kafasına
Kafasına saksı düşmüştür sanki
Bir çıkar yol bulur
Sevinç içindedir
Sevinçten yere basmaz ayakları
Ayakları sevinçten basmaz yere
Düşünür taşınır bir yol bulur
Kılar namazını sevinç içinde
Dualar eder
Ve çıkar yola uykusuz
Yahudi tüccara gider
Ve der
Şu kadar lastik lazım orduya
Yarın hazır et bana
Tamam der Yahudi
Ellerini ovuşturarak
Sevinir sevinçten göğe vuru başı
Tamam evladım der yârin getir parayı
Al lastikleri
Kamyona yükleyeceğim
100 Osmanlı Lirası tutar
Bul bana şu kadar lastiği
Hazır et
Gelip alacağım yarın
Paran hazır

Karlı bir iş anlaşması yapmıştı sevindi Çıfıt
Dünyalar onun olmuştu
Servet katacaktı servetine
Devlet katacaktı parasal devletine
Dünyalar onun olacaktı şimdi
Olacaktı zengin Karun gibi
Teğmen Mehmet Muzaffer
Kapanır otel odasına vah neler gelmişti başına
Şimdi ben bu parayı bulamazsam

Bu lastikleri alamazsam
Vay başıma
Olmaz dedi olamaz
Bir çare bulmam lazım
Bulacağım
O lastikleri alacağım
Alıp götüreceğim Çanakkale
Otomobillere taktıracağım
Benim adım muzaffer
Bu işten de zaferle çıkacağım
Sabaha dek çalışır bir banknot hazırlar
Osmanlı banknotu
100 kaime tamı tamına
100 lira yani
O gün için büyük para
Bir servet yani
O yüz lirayla bir ev yapılır
Bir hane
Ya da bir saray yavrusu
100 liralık banknot yazılır
Tamı tamına
Tıpkısının aynısı
Osmanlı lirası
Olursa bu kadar olur
Aslından hiçbir farkı yoktur
Yalnız bir farkı vardır
O zamanlar paraların üstünde
Bedeli Der Saadet'te altın olarak tesviye edilecektir yazılıdır
Hurufat-ı Osmaniye ile
O da yazar
Bedeli Çanakkale'de altın olarak tesviye edilecektir
Yazar en güzel yazısıyla
Hurufat-ı Osmaniye'nin
Bu söz de şu demektir
Karşılığı Çanakkale'de altın olarak ödenecektir
Çanakkale'nin altını kırmızı renktedir kan rengi
Çanakkale'nin altını Türk askerinin kanıdır
Türk askerinin kırmızı renkli kanı altından da değerlidir
Mehmet Muzaffer zaferle çıkar bu işten
100 kaimeyi verir lastikleri alır
Götürür birliğine
Duyulur bu olay Der Saadet'te
Şehzade Halim Efendi el koyar olaya
Aldırır yüz kaimeyi
Verdi karşılığını kendi kesesinden çil çil altın olarak
Teğmen Mehmet Muzaffer'in
'Bedeli Çanakkale'de altın olarak ödenecektir '
Demesi
O demektir ki
Mehmetçiğin kanı altın değerindedir
Çil çil altından daha kıymetlidir Mehmetçiğin kanı
Bu topraklar kanla kazanılmıştır altınla değil

Bu topraklar kan dökülerek alınmıştır
Altınla parayla pulla değil
Bu topraklar kan dökerek savunulmuştur altınla değil
Teğmen Mehmet Muzaffer
Alnının akıyla kalkar bu işin altından
Teğmen Mehmet Muzaffer
Yüzünün akıyla çıkar bu işin içinden
Teğmen Mehmet Muzaffer
Sina cephesinde savaşmaya gider Çanakkale'den o otomobillerle
Savaşır durur bütün gayretiyle
Ve bir gün gelir vurulur savaşta
Teğmen Mehmet Muzaffer
Kan kaybetmektedir pek fazla
Şarapnel yarası almıştır en can yerinden
Acı çekmektedir
Susar feryat etmez
Kıbleyi sora der nerdedir
Ölümü yakındır anlar
şehadet şerbetini içecektir
Kanıyla yazar kelime 'y-i şahadeti bir kağıt üzerine
Ses verememekte verememektedir
Sonra teslim-i ruh eder
Teğmen Mehmet Muzaffer
Büyük bir zaferle göçer ahirete
Şehadet şerbetini içer
İçer şehadet şerbetini
Kendinden geçer
O yüz kaime
Hala Der Saadet'tedir

ALLAH YARDIM EDİYOR TÜRKLERE

Allah yardım ediyor değil mi Türklere

Serseri bulutun biri gelip önlerine O ne

Örttü o Allah askerlerini düşman askerlerine

İnandıkları Allah mı yardım ediyor yoksa Türk askerlerine

On dört günde mi varacaktı İstanbul önlerine

Ne oldu sana haydi yürü durma haydi kim tutar seni

İstanbul öyle kolay yutulacak lokma değil

İstanbul'u koruyan iman kuvvetidir bunu bil

Kötü bir rüya mı gördün yine dün gece Hamilton
Yemeği fazla kaçırmışsındır suçlusu oburluğundur
Kimdi o seni Çanakkale boğazında boğmak isteyen
Başını derin sulara sokup çıkaran kimdi tanır mısın görsen

Carden ne oldu sana aklını mı yitirdin
Yemiyor içmiyordun uyumuyor konuşmuyordun
Acılar içinde kıvranıyorsun ne oldu sana
Pisipisine ölüp gideceksin Carden pisipisine öleceksin

DAĞ BAYIR AŞARAK

Dağ Bayır Aşarak

Dağ bayır aşarak çıktık yola
Yedeklerimizde cesaret ve aşk vardı
Bir daha dönmemek üzere aşkla
Vatan için millet için namus için aşk için
Devlet-i ebed müddetle daim berdevam olmak için
Ölmeye gidiyoruz ölmeye
Geri dönemeyiz artık

Ant içtik biz bir daha geri dönemeyiz artık
Veda ettik evimize köyümüze kasabamıza

Veda ettik annemize babamıza kardeşimize
Eda ettik yârimize avradımıza yavuklumuza
Mahşerde buluşmak üzre hey
Mahşerde buluşmak üzre

Hayallerimize gem vurduk
Yüzleştik olanca acı gerçekle
Ant içtik ölümüne savaşmak için
Bizi bekleyen düşmana
Dünyayı dar etmek için

Vatanımızı canımızı kanımızı namusumuzu
Bir daha geri gelmesinler diye
Göndermeye gidiyoruz gerisin geri

Koşuyoruz aşkla ölüme
Başka bir şeye değil
Güvenerek yüreğimize

Dağ bayır aşarak gidiyoruz
Gidiyoruz ekmeksiz ve susuz
Gidiyoruz aç biilaç
Gidiyoruz ayakta yok başta yok
Ama bizde mangal gibi yürek var arkadaş
Mangal kadar yürek var

Düşman zalim düşman
Karnı tok sırtı pek düşman
Ayağında potin sırtında kaban

Dağlar potinle aşılmaz imanla
Savaşı kazanan silah değil imandır
Zafer kazanan asker imanlı askerdir
Tarihin alnına zafer kanla yazılır

Biz ölüme değil şehadete kanat açmışız
Bizim kitabımızda ölüm yok öldürmek yok
Bizim kitabımızda diriltmek var insanı yeniden
Bizim kitabımızda diriltmek var insanı aşkla imanla

Ölümden korkmuyoruz
Ölüm kavuşmaktır bize
Allah''a varmaktır ölüm
Aslımıza dönmektir yeniden
İsterse gelsin kuşatsın çevremizi ölüm
Bir diyeceğimiz yok kimseye
Kimseye bir düşmanlığımız yok
Öldürmek değil bizim işimiz

Sevgilimiz tütüyor gözlerimizde
Olsun
Ama söz verdik işte

Söz verdik işte ezel bezminde
Tutacağız sözümüzü
Canımız pahasına
Savunacağız vatanımızı
Kanımızı akıtacağız onun uğruna
Biz ne ölmekten ne öldürmekten hazzetmiyoruz
Ama mecburuz biz buna
Vatanımıza kast eden elleri kırmaya mecburuz

Bağırmadık
Onları biz çağırmadık
Çağrılmadan geldiler vatanımıza
Kirli ayaklarıyla çiğnemek için
Ecdat yadigârı vatanımızı
Mezarlarında sessiz ve sakin yatanımızı
Ecdadımızı
Mecburuz o hain elleri kırmaya
Mecburuz o kirli ayakları topraklara karmaya

Toprak ne güzel ana
Hem dosta hem düşmana

Biliyoruz
Onlar da ana baba kuzusu
Onların da anaları babaları var

Onları bekleyen yavukluları

Bizim yavuklularımız kadar taze ve genç

Bizim yavuklularımız kadar güzel

Bizim yavuklularımız kadar canlı kanlı

Etleri şehvet kokar

Ruhları aşk

Bizimki kadar romantik,

Bizimki kadar heyecan veren hayatları var

Burada

Bu garip diyarlarda

Ölmezler de

Geri dönerlerse

Kim bilir ne renkli

Bir hayat yaşayacaklar

Belki evliler

Belki nişanlı

Belki âşıklar henüz en ince yerinden vurulmuş

Kiminin çocukları var

Kiminin yaşanmamış aşkları

Kimin henüz doğmuş

Kiminin doğdu doğacak çocukları

Ne maceralar bekliyor onları ne renkli maceralar

Her birinin rengârenk hayalleri var

Her biri

Bin bir çeşit rüya görüyor

Uykuya vardıklarında

Gözlerinde tütüyor vatanları

Evleri barkları yavukluları

YARBAY HÜSEYİN AVNİ

-27.Alayın o şanlı komutanı
Şanlı şerefli alayın biricik komutanı-

Cephede nice bayram kutladı o şerefli komutan
Çocuklarından ayrı ayrı yavuklusundan
Bu gurbette ne kadar aşka vakit olacak

Bilinmez bu yolu sonu nereye varır
Görünmez o tünelin ucu nereye varır
Bilinmez ve görünmez yoktur tünelin ucu

Düşman hayli kaviydi düşman epeyce zorlu
Donanmış geliyordu tola tüfekle zalim
Geliyorlar üstüme üstümüze hep bizim

Geliyorlar ölmeye ölüp ölüp gitmeye
Geliyorlar topyekûn bu dünyadan gitmeye
Gökten ateş yağıyor gökten mermi yağıyor
Top sesleri yıkıyor evreni baştanbaşa
Top sesleri karışıyor şarapnel seslerine
Bombalar yok ediyor yüzbinlerce neferi

_Yaşamak bir mucize bu ortamda
ölmek işten bile değil
Öleceğim dedi Hüseyin Avni
ben de öleceğim bir gün_

Şehitlik herkes için en büyük makam
Ben de gideceği burdan artık vakit tamam
Öleceğim işte ölüm bana bayram

Bu bayram çocuklarım beni çok özleyecek
Yolumu gözleyecek beni bekleyecekler
Ben onlara görünüp rüyalarında ama

Bayram edeceğim ben bayram edecek onlar
Burdan göçeceğim sonsuz dünyalara
Sizi bekleyeceğim orda seni bekleyeceğim

ŞEHADET ŞERBETİNİ İÇTİLER

Şehadet şerbetini içtiler
Bu adamlar her biri bir serdengeçtiler
Atılıyorlar aşkla ölümün kollarına
Dökülüyorlar bir bir Çanakkale yollarına
Üstte yok başta yok
Aç biilaç
Ama gözü pek korkusuz yürekli
Analar ne aslanlar doğururmuş bir bakın
Gözlerini kırpmadan atılıyorlar ateşe
Siper ediyorlar gövdelerini
Analarını bacılarını kardeşlerini
Her biri bir dağ gibi
Yükseliyorlar art arda
Düşman karşısında
Yanardağ gibi fışkırıyorlar
Püskürtüyorlar
Alevlerini
Sayıları az ama
Her biri
Bir orduya bedel
Atılıyorlar art arda
Düşman siperlerin
Allah Allah naralarıyla inletiyorlar
Yeri göğü

BOMBASIRTI

BOMBASIRTI

Vakte şehadet eden yıldızlar
Parlak mı parlaktı
Hava aydınlık bir deniz gibiydi
Berraktı
Bomba Sırtı kana doydu ateş aktı
Kan barut ve ateş artık topraktı
Toplar mitralyözler Bomba Sırtını yaktı
Bombalar mermiler şimşekler gibi çaktı

Yıldırımlar gibi düşüyor art arda şarapneller
Şarapnel parçaları deliyor yeri
Göz açtırmıyor bir an olsun düşman ateşi
Doğmuyor güneş doğmaya fırsat yoktu
Gökyüzü düşman ateşinden kan kesilmişti adeta
Yeryüzü cehennem kesilmişti baştanbaşa
Alev alev yanıyordu boydan boya bütün alem
Kıyamet kopuyordu o gün Bomba Sırtı'nda

Gel gör ki Bomba Sırtında kahramanlar vardı
Onlar
Hayata kanmamış ölüme susamıştılar
Aşkla kanatlanıp ölümle yarıştılar

Bomba sırtında
Kahramanlar yaşıyordu ölmeye hazır
Mekan tutmuştular ölüme nazır
Hayata doymamış ölüme acıkmıştılar

Düşman göz açtırmıyordu bir saniye bile
Ama kahraman asker aldırmıyordu hiçbir şeye
Meydan okuyorlardı ölüme bile
Hayata meydan okuyordu her biri
Koşuyorlar ilerliyorlar atılıyorlar düşman üstüne
Atıyorlar göz kırpmadan ateşlerin üstüne bedenlerini

Atıyorlar kendilerini korkusuzca alevlerin üstüne
Atıyorlar kendilerini
Kan kusan
Ölüm kusan
Mitralyözlerin üstüne
Ölümlerden ölüm beğeniyorlar
Ölümlerden ölüm beğeniyorlar
Ama asla korkmuyorlar yılmıyorlar vazgeçmiyorlar
Hayattan geçiyorlar ama savaştan geçmiyorlar
Her biri dönüşüyor vahşi bir kaplana
Düşmanlarına ölüm saçan vahşi aslana
Pervasızca korkusuzca yılmadan
Ölüme aldırmadan
Aldırmadan ayrılmaya
Yardan anadan serden
Aldırmadan ayrılmaya
Vatandan
Pervasızca atıyorlar kendilerini ölüme
Dillerinde Kuran kalplerinde iman
Son sözleri Allah olarak
Ölüme koşuyorlar dönmemecesine
Allah Allah diyerek coşarcasına
Ölüme gidiyorlar koşarcasına
Bir görünmez sevgiliye kavuşurcasına
İmanla aşkla koşuyorlar
Ölümüne koşuyorlar

Birbirleriyle yarışıyorlar
Cennet bahçesine girercesine

HASAN DAYI

Yeni Bölüm

Hasan dayı anlatıyor ballandıra ballandıra
Cihan harbinden kalma bir eski tüfek
Balkanlardan göçmüş Anadolu'ya
Bakın çocuklarım diyor bakın şuraya
Gösterdiği koskoca bir yaraydı
Süngü yarası dile kolay
Gençliğim Balkan dağlarında geçti
Dedi derinden bir of çekerek
Gençliğim savaşlarla geçti Balkan dağlarında
Savaşla geçti ömrüm
Barış nedir bilmedim
Bu netameli dünyada
Barış yüzü görmedim
Rahat nedir bilmedim
Rahat yüzü görmedim

Evlenmek ne kelime
Bir tek öğün rahat lokma yemedim
Yaşamak belalı bir işti
Nerde kaldı evlenmek yuva kurmak nerde
Bu yara işte o günlerden bir hatıra bir hediye bana
Hatıraların hediyelerin en güzeli
Şahidi o günlerin

Biz Balkanlarda savaştık o zamanlar
Yunan Bulgar Sırp Arnavutlarla
Arkalarında büyük devletler vardı
Asıl onlarla savaştık
Onlar ön planda görünen kuklalardı
Çanakkale'de ise çıktılar ortaya
Arka plandakiler
Kuklalar yoktu bu kez sahnede
Sahiciktiler

Saldırıyorlardı amansızca
Vahşi hayvanlardan beterdiler
Saldırıyorlardı vahşicesine
Bizse savunuyorduk vatanımızı
Savunduğumuz gibi Balkan çetelerine karşı
Bu kez asıl düşman karşımızdaydı
Dublör kullanmıyordu
Savunuyorduk bu azizi vatanı canımızı feda edercesine
Kırpmadan gözümüzü cesurane
Gözümüzü kırpmadan atılıyorduk ölüme

ÇİMENTEPE DE ALTI KAHRAMAN ASKER

- ‘bu toprağı Türk’ün kanı yoğurdu
Annem beni bu gün için doğurdu’-

Altı arkadaş altısı da
Gözü kara civanmert
Altısı da korkusuz yiğit
Yaşları ya yirmi ya yirmi beş yoktular
Altı yiğit adam değil sanki çoktular
Korkmuyorlardı
Bağırmıyorlardı
Kimseyi yardıma çağırmıyorlardı
Koştular çağrılmadan
Vatan borcu için silahaltına
Bırakarak mektebi medreseyi
Şimdi cenk zamanıdır diyerek
Vatan bizden hizmet bekler diyerek
Gün bu gündür diyerek
Canını feda etmek için vatan uğruna
Koştular ölmek için
Koştular ölüme seve seve
Koştular cepheye
Koştular ölmeye can atarak cepheye
Cephe Çanakkale’dir
Çanakkale de Çimentepe derler bir yer
Bu yeri gözüne kestirmiş kahpe İngiliz
Koştu altı yiğit hep beraber Çanakkale’ye
Koştu altı yiğit korkusuzca Çimentepe’ye
Silahlarına yavuklularına sarılır gibi sarıldılar
Evlerine yavuklularına darıldılar
Saldırdılar İngiliz’e aslanlar gibi
Girdiler o büyük savaşa ölümüne
Ant içtiler kan kusturmak için namert İngiliz’e

Öleceklerdi
Bu yoldan
Hiç dönmeyeceklerdi
Dillerinde o meşhur türkü
- 'bu toprağı Türk'ün kanı yoğurdu
Annem beni vatan için doğurdu'-
Fırladılar siperlerden
Atıldılar düşman üstüne
Burası Çimentepe
Söyle Çimentepe
Sen böyle gözü kara korkusuz
Canını vatan için göz kırpmadan verecek
yiğit gördün mü
Söyle Çimentepe
Sen böyle gözü kara korkusuz
Canını vatan için göz kırpmadan verecek
Kahraman gördün mü

Bu altı yiğit
Bu altı kahraman asker
Gönderdi bir ordu kafiri cehenneme
İngiliz kafiri yedeğinde Anzaklar
Neye uğradıklarını şaşırdılar
Toplarını Çimentepe'den aşırdılar
Aşırmasına da
O altı büyük adam
Altı büyük kahraman
İngiliz toplarını berhava etti
İngiliz şaşırdı bu işe
Oysa kendisinden emindi
Çimentepe en emin yerdi çıkartma yapmak için
Türk askeri başka cephelerde
Binlerce şehit vermekteydi
Türk askerinin Çimentepe'yi değil savunacak
Türk askerinin Çimentepe'ye
Dönüp bakacak
Vakti yoktu
İngiliz kafiri şaştı
Bu altı yiğidin gözü karalığına
Ne yaptıysa alt edemedi onları
Susturamadı mitralyözleri
Altı yiğit inadı
Savuşturamadı
Bu altı cengaveri
Bu altı canavarı
İngiliz gavuru
Çil yavrusu gibi dağıldı
Çil yavrusu gibi dağıldı
Anzak kafiri
Kaçtılar korkak it sürüsü gibi
Kaçamayanlar kazdıkları siperlerde kaldılar
Sıçan sürüleri gibi

Kalakaldılar
Kazdıkları siperler kendilerine mezar oldu
İngiliz bu altı kahraman askerden bizar oldu
Bu altı mektepli kahraman
Çanakkale'de zabit olacaktı
Olamadılar
Bu altı mektepli kahraman
Bir bir şehit oldu
Cennetlere koştular
Her biri cennet yolunda
İstiğraka düştüler coştular
Muallim Siracettin bey bu müjdeli haberi aldı
Hayran kaldı öğrencilerine
Muallim Siracettin bey
Helal etti haklarını
Bu kutlu adamlara
Yazık oldu demedi
Emeklerine
Üzülmedi
Sevindi
Parıldadı gözleri Muallim Siracettin beyin
Her biri bir kahramanlık anıtı oldu Çimentepe'de
Muallim beyin kahraman öğrencilerinin

Her biri bir kahramanlık anıtı oldu Çimentepe'de
Muallim beyin kahraman öğrencileri

KINALI HASAN VATANA KURBAN

KINALI HASAN VATANA KURBAN

Teğmen Ömer Faruk sordu senin adın ne
Hasan
Nerelisin sen
Tokatlı zile kazasından
Saçların neden kınalı
Cepheye gelmeden önce annem kınaladı saçlarımı
Neden diye sordu Teğmen Faruk
Bilmiyorum ama mektup yazar sorarım kendisine
O günden sonra
Kınalı Hasan Kınalı kuzu diye çağrıldı Hasan
Kimi alay ediyordu böyle söyleyerek
Kimi sevimli buluyordu onun bu halini ve yeni lakabını
Hasan'ın okuma yazması yoktu
Bir garip köylüydü Hasan
Hasan mektep medrese görmemişti
Taburda yazı yazmasını bilen birini buldu
Ve bir mektup yazdırdı annesine
Mektupla sordu annesine
Saçlarını neden kınaladı diye
Mektup köye vardı

Muhtar ulaştırdı mektubu annesine
Mektubun vardı dedi emine bacı oğlun Hasandan
Çanakkale'den yazmış sana
Gel okuyayım bacım
Diyor ki Hasan
Anne soruyor komutan bana
Anan neden kına yaptı sana
Anan neden kına yaptı saçlarına
Ana komutan selam ediyor sana
Öpüyor da ellerinden
Dua etsin bana da diyor
Beni de saysın kendi evlatlarından biri
Savaşımız Allah için din için diyor
Şehitlik nasip etsin bize diye Allah
Emine bacı dinledi mektubu
Dedi muhtar cevap yaz
Muhtar aldı kurşun kalemi eline
Açtı mektup yazmaktan körelmiş ucunu
Sivriltti
Köylülerin cepheye giden oğullarına
Mektupları hep bu kalemle yazıyordu
Başladı yazmaya
Tarihe bir anıt kazmaya
Gelecek nesillere bir ibret belgesi olacak bu mektup
Türk analarının erdem yüceliğin örnek olacak bu mektup
Yaz dedi muhtar ağa. Oğlum kınalı hasanım
Bir öküzümüz vardı ya hani
Bağlıyorduk sabana
Sattık onu oğlum
Yarısını verdim senden sonra cepheye giden kardeşine
Yarısını da yoluyorum sana
Öküzümüz yok artık
Bu yüzden
Kendimi koşuyorum sabana
Zor olmuyor
Bilakis bu zevk veriyor bana
Cephede Allah için canı pahasına savaşan evlatlarım için
Bir şey yaptım diye içim içime sığmıyor
Saçına niçin kına yaptım diye soruyorsun
Niçin olacak yavrum
Bizim burada 3 canlıya kına yapılır
Bir kurban olacak koyunlara Allah'a adamak için
İki evlenecek kızlara kocaların kurban olsun diye
Bir de askere giden yiğitlere Allah'a kurban olsun diye
Seni ben VATANA KURBAN adadım Hasan'ım
Bu böyle biline
Allah'a kurban olmadan gelme

Şehadet Şerbetini İçtiler

ÇANAKKALE DESTANI

(Şehadet Şerbetini İçtiler)

Şehadet şerbetini içtiler
Bu adamlar her biri bir serdengeçtiler
Atılıyorlar aşkla ölümün kollarına
Dökülüyorlar bir bir Çanakkale yollarına
Üstte yok başta yok
Aç biilaç
Ama gözü pek korkusuz yürekli
Analar ne aslanlar doğururmuş bir bakın
Gözlerini kırpmadan atılıyorlar ateşe
Siper ediyorlar gövdelerini
Analarını bacılarını kardeşlerini
Her biri bir dağ gibi
Yükseliyorlar art arda
Düşman karşısında
Yanardağ gibi fışkırıyorlar
Püskürtüyorlar
Alevlerini
Sayıları az ama
Her biri
Bir orduya bedel
Atılıyorlar art arda
Düşman siperlerin
Allah Allah naralarıyla inletiyorlar
Yeri göğü

ALTINCI BÖLÜM

ÇANAKKALE DESTANI
(5. BÖLÜM)

Bu topraklar kanla alındı der kendim de inanmazdım
Doğruymuş gerçekten
Her karışına kan karıştı bu toprakların
Her karşı kanla yoğruldu bu toprakların
Bu millet canını verdi malını verdi savunmak için bu şanlı vatanı
Çok acı çekti çok çile çekti öldü öldü dirildi
Çok acı çekti çok çile çekti öldü öldürdü öldürüldü
Aç kaldı susuz kaldı
Yemedi bir kuru lokma
İçmedi tek bir bardak su bile
Yemedi yedirdi ekmeğini düşmanına bile
Bir tek gün olsun gülmedi gülsün diye gelecek nesiller

Her biri bir aslan kesiliyor neferin
Kükrüyor saldırıyor
Aldırmadan hiç bir şeye
Tehlikeye

Gül bahçesine girer gibi giriyorlar
Düşman siperlerine
Ya Allah diyerek
Vuruyorlar ölmeden daha bir kere
İçmeden şehadet şerbetini
Gönderiyorlar düşman leşlerini
Ebedi cehenneme
Allah Allah diyerek dikiyorlar bayrağı göklere

Allah Allah bu ne aşk bu ne şevk bu ne heyecan
Allah Allah bu ne aşk bu ne şevk bu ne heyecan

Ahmet Kemal

A A Şiirleri Çanakkale Destanı Üçüncü Bölüm Tekmili Birden

ÇANAKKALE DESTANI

(Üçüncü Bölüm)
1

Elbet geçilemeyecek Çanakkale
Ezilmez ezilemez ezilmedi ezilmeyecek
Düşman ayakları altında

Çünkü iman en büyük kaledir vatan savunmasında
Bu vatan evlatlarının göğsünde iman serhaddidir yerin
bu vatan evlatlarının vatan göğsünde bir kaledir
Vatan imamdandır buyurdu çünkü Peygamber
Bu böyledir ezelden beri /dünya durdukça bu böyle olacak
Yıkılmadı yıkılmayacak yıkılamayacak serhaddi bu ülkenin
Çanakkale geçilmedi geçilemedi geçilemeyecek hiçbir zaman

Çanakkale geçilmez geçilemez geçilemeyecek dedi atalarımız
Kanlarıyla canlarıyla haykırdılar bütün insanlığa bu gerçeği
Çanakkale geçilmedi geçilemedi geçilemeyecek asla

Çanakkale geçilmez geçilemez geçilemedi işte
Çanakkale serhaddidir bu ülkenin serhaddi olacak hep

Kim bu Anzaklar nerden geldiler nereye gittiler
Seddül Bahir''''de tatil mi yapmaya gelmiştiler
Ne işi vardı Fransız''''ın İngiliz''''inAnzaklar ''''ın ülkemizde
Zavallılar kan dökücüler yamyamlar ifritler kan içiciler
Masum yavrularımızın kanını heder ettiler
Kınalı Hasanların Ezineli Yahya Çavuşların

Ne işi vardı Çanakkale''''de Gurkaların Afrikalıların
Asyalıların Hinduların Kanadalıların Galler birliklerinin Yahudilerin Siyon Katır Birliklerinin
Ne işi vardı Zığındere''''de İtalyanlıların bu çapulların çapulcuların

Bu çapulcuların işi gücü kan dökmek mi
Bu çapulcuların işi gücü kan içmek mi
Bu çapulcuların işi gücü öldürmek mi
Ölsek mi onların ateşiyle öldürsek mi

Ne işin var senin hey Coni Çanakkale''''de
Rahat mı battı sana da ülkende ölmeye geldin
Yaşamaktan bıktın mı da ölmeye geldin
Ne işin var senin hey Coni Çanakkale''''de
Ecelin geldiyse ölsene kendi ülkende
Pis cesetlerinle ülkemizi kirletme

Hey Kınalı Hasan neredesin karşıla bu canileri
Hey Hüseyin Avni Bey karşıla bu Conileri
İstanbul''''da Türk Lokumu yemek için

Koşuşan köpek sürülerini karşıla ver derslerini
Alsınlar boylarının ölçülerini gitsinler evlerine elleri böğürlerinde
Eğer gidebilirlerse /yok gitmiyorlarsa
Gelsinler geldikleri gibi gitsinler geri
Alarak derslerini
Yok gitmiyorlarsa
Kör bir kurşunla gebersinler boylasınlar cehennemin dibini
Boylasınlar eşek cennetini

Leş kargaları leş yemeye gelmişler
Bulamayacaklar bizde leş
Biz de leş olmaz
Kendi leşlerini yiyecekler geberecekler
Alıp leşlerini çekip gitsinler gidecekler elbet gidecekler
Sağ kalırlarsa eğer

Hey Edremitli Seyit Onbaşı
Kaldır tekrar 250 kiloluk o mermiyi kaldır
Sür topun namlusuna batırsın Qeen Elizabethleri
Ve diğerleri korksun senden
Korkularından geldikleri gibi gitsinler geri
Gidecekler gitmeliler ve gittiler akıbet
Dönmemecesine
Bu vatanda ocaklar tütmeye başladı yeniden Sönmemecesine

Kaldır kaldır o 250 kiloluk mermiyi ey büyük kahraman
Boylasın denizin dibini o bahtı kara Elizabeth gemisi
Görsün Çanakkale''''ye gelmenin ne demek olduğunu
Görsün dünyanın kaç bucak olduğunu

Kaldır kaldır o 250 kiloluk mermiyi ey büyük kahraman
Boylasın da görsün denizin dibini
Bu dünya cehennemini
Öte dünya cehennemini

Hey Lapsekili Eyüp Çavuş
Püskürt şu leş kargalarını püskürt
Ey Kınalı Hasanlar ey Kahramanlar
Vurun koymayın hiçbirini
Kan içmeye gelmiş bu zavallılar
Akıtın kanlarını kendi kanlarını içsinler

Kana doysunlar bu kan içiciler kendi kanlarına
Kıysınlar canlarına /anlasınlar Türkün vatanına
Kastetmek neymiş kastetmekmiş canlarına
Kana doysunlar bu kan içiciler kendi kanlarına

Dökün kanlarını kendi kanlarını içsinler
Doya doya içsinler kana kana içsinler
Müslüman kanı kafirlere haramdır haram
Dökün kanlarını kendi kanlarını içsinler

Teğmen Mehmet sür askerlerini ateş hattına sür
Senin askerlerin cesur senin askerlerin yiğit senin askerlerin bir kahraman
Sür cepheye onları korkma /senin askerlerin korku tanımaz

Al ntikamını Filistin''''in Kafkasların, Süveyş''''in Cebel-i Tarık''''ın
Haydi Ezineli Yahya Çavuş saldır sen de öbür yandan askerlerinle
55. Alaydan kala bir avuç kahramanla birlikte
Al Balkan Faciasının intikamını al bırakma onlarda

55.ALAY

55.Alay bir destan yazdı
Kahramanca savaştı büyük bir destan yazdı 55. Alay
Adı Çanakkale olan destan
Adı 55. Alay destanıdır
55. Alay
Bir kahramanlık destanıdır

Teğmen Abdurrahman

Rapor 1
Bölgemizde bir bölük kadar düşman çıktı karaya
Savunuyoruz

Rapor 2

Düşman kuvveti yeni çıkan birlikleriyle bir tabur oldu
Savunuyoruz

Rapor 3

Düşman bir alayla hücum ediyor takımımıza
Savunmaya çalışıyoruz

Bu rapordan sonra
Bir daha haber alınmadı Teğmen Abdurrahman’dan
Teğmen Abdurrahman’ın son raporu oldu bu

Yahya Çavuş ne oldu

55.Alay’a ne oldu
Binlerce kişiyle savaşan
100 kişiye ne oldu
Ne oldu senin Mehmetçiklerine
Uçtular mı yoksa Cennetçiklerine
Hepsi şehit mi oldu
Kıskanarak birbirlerine
İçtiler kana kana
Şehadet şerbetini
İçtiler şehadet şerbetini içtiler
Birer birer içtiler
Kana kana içtiler
Doya doya içtiler
Şehadet şerbetini içtiler
Şehadet şerbetini içtiler
Kendilerinden geçtiler
Görünce cennet bahçelerini
Görünce kendilerinden önce cennete gidenleri
Görünce orada zevk-ü safa edenleri
Hurilerle beraber zevk bahçeleri-
İçinde zevk-ü safa edenleri

Haydi gelin dediler siz de bizimle beraber gelin
Zevk- ü safa edelim
Bir safa bahşedelim dil-i naşade
Naşad olan gönül ehlini
Şad edelim
Şad edelim
Şad edelim ehl-i dili
Şad edelim
Şad edelim

Zevk- ü safa bahşedelim gelin o dil-i şad’a
Açalım sinemizi düşman ateşine
Açılsın gül bahçeleri önümüzde
Açılsın cennet bahçeleri önümüzde
Görünsün gözlerimize
O sinesinde tomurcuk memeleri olan huriler
O huriler ki camdandır elbiseleri
Görünür altından parlak bedenleri
Sahiplerine sonsuz zevk vadederler
Onlarla olmak bin ömre değer
Onlarla olmak bin ömre bedel
Aç sineni ateşten mermilere
Götürsün seni o sonsuz zevk bahçelerine

Vuramaz korkarım seni ehl-i küfrün topu tüfeği
Öldürmez korkarım seni ehl-i küfrün mermisi fişeği
Bu iman karşısında kimse duramaz
Öldürmeden binlerce kafir askerini
Göndermeden o melun ruhları cehenneme
Göstermeden o kafirciklere alevli ateşi

Göstermeden o kafirciklere sonsuz cehennemi

Aç sineni ateşten mermilere aç aç
Bu iman dolu sine karşısında hiçbir güç duramaz
Varamaz seni hiçbir kafir tüfeği topu vuramaz
Vuramaz seni hiçbir kafir mermisi fişeği bombası vuramaz
Vursa da o iman yürekli insanı hiçbir güç durduramaz
Durduramayacak dünya durdukça var oldukça kainat
Ta kopuncaya kadar kıyamet
Var oldukça kainat hiçbir güç seni durduramaz
Durduramaz seni durdukça dünya var oldukça evren

Topun yok tüfeği yok mermin yok fişeğin yok senin
Topun yok tüfeği yok mermin yok fişeğin yok amma
Göğsünde volkan gibi fışkıran
Yanardağ gibi fokurdayan imanın var senin
Topun yok tüfeği yok mermin yok fişeğin yok senin
Bir mermiye iki kafir gebertmek en kutsal hedefin senin

Yahya Çavuş hadi söyle şimdi nerde Alay'ın nerde askerlerin senin
Hepsi yok oldular ya görünmez oldular
Uçtular kanatlanıp cennete
Şimdi Cennet'te uyuyorlar
Yok yok uyumuyorlar orda uyumak yok
Zevk ve safa içinde eğleniyorlar o tomurcuk göğüslülerle
Amme suresinde müjdelenen o genç hurilerle
Kevser şarabından içiyorlar
Altlarından ırmaklar akan köşklerinde
Zevk-ü safa ediyorlar
Zevk-ü safa ediyorlar
Şeffaf elbiseler giyen o güzel gözlü hurilerle
Tenleri nurdan güzel göğüslü hurilerle
Alevli zevkler içinde ateşten danslar eşliğinde
Ateşli rakslarla yanarak kavrularak
Zevk-ü safa ediyorlar
Kendilerinden geçiyorlar
Ateşli danslar içinde
Kendilerinden geçiyorlar
En yakıcı buselere kanıyorlar
Ateşli buselerle vuslata kanıyorlar
55. Alay''''ın Destanı

Yahya Çavuş ne yaptın askerini nerde kaybettin
55. Alayın kahraman askerlerine ne oldu komutana ne cevap vereceksin şimdi
Derse Yahya Çavuş askerin nerde
Ne yaptın askerini nerde kaybettin nerde
Haydi Yahya Çavuş haydi

Durma dinlenme yok sana artık bundan gayri
İntikamını al küffardan
Al Balkanların intikamını
Kafkaslar''''ın Yemen''''in
Filistin''''in intikamını Irak eyaletinin Kut''''ul Amare''''nin
Süveyş''''te aç susuz can verenlerin
Medine''''de şehadete eren askerin

Teğmen Alaaddin

Teğmen Alaaddin nerde alayın
Hani Yahya Çavuş''''a emanet etmiştin ya
O kahraman askerlerin nerede şimdi hesabını ver
Mermi çukurlarında mı kayboldu onlar
Cesetleri nerede
Nerde bunca neferin kahraman askerin nerde
Yoksa her biri cennet bahçelerinde midir
Firdevs cennetlerinde zevk-ü sefa alemlerinde
Cennetten daha ala mı şimdiki yerin

3. Tabur
ve
Hüseyin Avni Bey

Hüseyin Avni Bey 3. Tabura ne oldu
Bunca beyaz bayraklar da ne
Yoksa teslim mi oldun pisi pisine
Yok yok hayır olamaz olamaz olmayacaktır hiçbir zaman
İslam askeri kafire teslim olmaz ölür de şanla şerefle
Teslim olmaz o haine o nanköre o kafire
İslam askeri boyun eğmez eğemez namertçesine o namertlere
Şerefsizcesine
Harim-i namusunu teslim edemez o alçak kafire

Hayır hayır onlar beyaz bayrak değil
Türk askeri bu kadar korkak değil
Türk askeri bu kadar korkak olamaz
Onlar yarınki hücuma hazırlık yapan askerin elbiseleridir
Onlar şehadete hazırlanan Müslüman Türk askerinin kefenleridir
Bu elbiseler onlara kefen olacak bunu biliyorlar
Onlar şehit olmaya dünden razılar
Onlar kavuşacaklar Allahlarına tertemiz
Her şeyleriyle tertemiz
Ruhlarıyla bedenleriyle tertemiz
Tertemiz elbiseleriyle kefenleriyle tertemiz
Onlara kefen olacak elbiseleriyle tertemiz
Tertemiz dir İslam askeri ruh ve manasıyla baştan ayağa
Onlar tertemiz olarak Allah''''a kavuşmak isteyenlerin kefenleridir
Asla beyaz bayrak değil
Olmaz olamaz

İslam askeri küffara teslim olamaz
İslam askeri Allah''''a teslim olur
Teslim-i ruh eder de köle olmaz küffara

27. Alay
Ve
Teğmen Mucip

Teğmen Mucip Topçular sırtından ne haber
27. Alay nerede
300 kişide kalan kaç nefer
Teğmen Mucip 27. Alay 55. Alay''''ın kardeşidir
Onun yerine alır madalyasını
O kutsal şehitlerin
Ruhları şimdi nerdedir
Kaldır onun yerine alkışlayalım seni
Yerde kalan sancağını
Kaldır yerlerde sürünmesin o sancak
O sancak dalgalanmalı göklerde
Onun yeri göklerdir ancak
Gökler ne gördü ne görecek sancağın böylesini
Kimse göremedi geremeyecek bir daha asla
Böyle bir sancağın gölgesini

Gelibolu

Gelibolu Gelibolu sana ne oldu ne oldu sana
Neler gördün ki sen gözlerin dolu dolu
Ağlamaktasın gökten yağmur boşanır gibi
Ağlamaktasın dağlardan seller akar coşar gibi
Gelibolu Gelibolu sana ne oldu ne oldu sana
Neler gördün ki sen gözlerin dolu dolu

Dost birliklerine mi bu ağlaman düşman birliklerine mi
Ağla onlara ağla o fareciklere
Üç kuruşluk peynire yem olan o fareciklere
Hani bir ellerinde de kadehleri olacaktı içleri şarap dolu
Hani Türk lokumu yiyeceklerdi ne oldu
Ağla onlara ağla şimdi ağlamak vaktidir
Bizim ölülerimize ağlaman gerekmez onlar cennettedir
Şehit oğlu şehittir hepsi onlar ölmediler
Uçup gittiler cennetteki yerlerine
Onlar için ağlamak değil gülmek eğlenmek düğün bayram yapmak gerekir
Onlar ölü değiller diriden daha diri
Belki savaşmak için dönmek isterler geri

Gelibolu Gelibolu sana ne oldu ne oldu sana
Neler gördün ki sen gözlerin dolu dolu

Ağlamaktasın gökten yağmur boşanır gibi
Ağlamaktasın dağlardan seller akar coşar gibi
Gelibolu Gelibolu sana ne oldu ne oldu sana
Neler gördün ki sen gözlerin dolu dolu

2

Kumkale''''de ne işin var Fransız askeri
Ölmeye mi geldin bu topraklarda
Ülkende toprak mı kalmadı ölmek için
Yazık oldu telef oldu bunca askerin

Yazık ki yazık körpe evlatlarına yazık ettin
Her biri ana kuzusuydu geldiklerinde
Her biri hayat doluydu ölüp gittiler
Bir toprak bile bulamadılar ölüp gittiler

Onlar belki kahramandı belki yiğittiler
Yaşasalardı çok şey yapacaklardı
Aşık olacaklar evlenip mutlu olacaklardı
Çocuklar getireceklerdi dünyaya mavi gözlü

Her biri öldü gitti kör kurşunla yazık
Murat almadan gittiler kavuşamadan gittiler
Yaşam doluydular yaşamadan gittiler
Pisi pisine gittiler pisi pisi gittiler

Geldiler vatanlarına bir türlü dönmediler
Vatan hasretiyle gittiler hasretle gittiler
Doyamadan gittiler yavuklularına
Geldiler vatanlarına bir türlü dönmediler

Haintepe geçti düşman eline yazık
Can verdi orada yüzlerce şehit yazık
Hain Anzak kıydı canlarına yazık
Şehit oldu yüzlerce yiğit orda yazık

Trunkeytrunkey ne işin vardı burda
Ülkende kalsaydın uzun ömür sürseydin ya
Ülkende olsaydın da yaşasaydın bir ömür
Trunkeytrunkey ne işin vardı burda

Gülüp eğlenmek varken ölmek niye
Ölüme koşmakta ne vardı yaşamak varken
Ölmek için buraya gelmenin ne anlamı vardı
Trunkeytrunkey ne işin vardı burda

TrunkeyTrunkey ne vardı o filikada
O filikada olanlar oldu Trunkey
Turneye mi çıktı askerlerin Trunkey

Cehenneme turne mi var yoksa

Hilde bak bakalım ne görüyorsun
Sahildeki kum yığınları cesetlerle dolu
Ay ışığında nasıl görünüyorlar
Sahildeki kum yığınları cesetlerle dolu

Ricketson ne kızıyor ne köpürüyorsun
Bunun böyle olacağını bilmiyor muydun
Buraya gelmek ölmekle eş anlamlı
Bunun böyle olacağını bilmiyor muydun

Yüzbaşı David gördün mü kıyameti
Türkler nasıl saldırıyor ateş gibi mi
Şimşek gibi çakıyorlar yıldırım gibi
Çarpıyorlar Yüzbaşı David gördün mü
Kıyameti

Askerin nerde senin ne oldu askerin
Kıyıya çıkabildiler mi gökyüzüne
Bakabildiler mi acaba bir kez gündüzleyin
Askerin nerde senin ne oldu askerin

Yüzbaşı Frenc askerlerin kuş gibi avlanıyorlar
gördün mü
Kahraman Türk askerleri tarafından bir bir
Unutma bizimkiler pek seviyor tarla farelerini
Yüzbaşı Frenc askerlerin kuş gibi avlanıyorlar

O fareler peynir yemeye mi gelmişlerdi
Bir ellerinde şarap kadehleri bir ellerinde
Mezeleri bir de Türk lokumu yiyeceklerdi
O fareler peynir yemeye mi gelmişlerdi

Fareler gibi öldüler fareler gibi öldüler
Aç fareler gibi kısıldılar kapana
Aç fareler gibi peynire koşan
Fareler gibi öldüler fareler gibi öldüler
Hamilton

Hamilton Hamilton
Esirleri yiyen millet siz misiniz biz mi
Niye yalan söylüyorsunuz
Niye iftira atıyorsunuz Necip Millete
İftiralarınız geri döner sizi vurur
Bu iftira sizin alnınıza yapışır

Bu yalan en çok sizin gibi yalancıya yakışır
Apışır kalırsınız
Apışır kalırsınız

Tarihe nasıl hesap vereceksiniz

Allah''''a nasıl hesap vereceksiniz
İnandığınızı iddia ettiğiniz Allah''''a

Ha Afrika''''da da bu filmi çevirmiştiniz
Hani Taobab diye bir sözcük bulmuştunuz ya Afrika sahasında
İnsan yiyen insanmış adı
Yamyam diye çevirmiştiniz kendi lisanınıza
Yamyam diye bir kabile aramış durmuştunuz Afrika kıtasında

Ama bulamamıştınız
Bulamamış ta ne yapmıştınız
Hemen yamamıştınız bütün Afrika kıtasına
Bütün Afrikalıları damgalamıştınız yamyam diye

Bunun üzerine senaryolar yazdınız
Filimler çevirdiniz
Bütün dünyayı inandırdınız yalanlarınıza
Aslında sizdiniz Taobab
Alex vuruyor onu köklerinde suratınıza

Hiçbir zaman anlamadınız
Anlamak istemediniz gerçekleri
Hiçbir zaman da anlayamayacaksınız
Çünkü siz insan bile değilsiniz

Gerçekler acıdır çünkü
Siz gerçekleri hiç sevmediniz
Yalanlar uydurup durdunuz hep

Yalanlarla mutlu oldunuz

Yalanlarla yoğruldunuz siz
Yalanlarla yoğruldu hamurunuz
Siz yalancı dünyanın insanısınız

Hiçbir zaman anlamadınız
Anlamak istemediniz gerçekleri
Hiçbir zaman da anlayamayacaksınız
Çünkü siz insan bile değilsiniz

Hani Türkler insan değil diyordunuz ya
Asıl insan olmayan olamayan yaratık sizsiniz
Ötesini söyleyemeyeceğim siz bilirsiniz

Hani bir zamanlar Afrika''''da insan avı yapıyordunuz ya
Hayvan avlar gibi avlıyordunuz insanları
Ağlar atıyor topluyordunuz yalnız yakaladığınız Afrikalıları
Her geçen gün bir üyesini kaybeden zavallı Afrikalı
Yakaladığınız insanları yediğinizi sanıyorlardı
O yüzden size Taobab adını takmışlardı
Taobab insan yiyen insan yani yamyam
Oysa siz insan bile değilsiniz yani

Keşke yeseydiniz
Yeseydiniz de çabucak bitseydi acıları
Yeseydiniz de onlara binlerce zulmü reva görmeseydiniz
Hani Çanakkale''''de esirleri öldürmeniz yok mu
Bütün bunları hatırlattı bana
Hafızamı tazeledi
Birden bire hatırlattı bana bu olanları

Kafir Moğol yapmamıştı bunları

Hani bir de zehirli gazla öldürmeniz yok mu sizin
Müslümanlar insan değil demiştiniz
Onlar zahirli gazla öldürülebilir
Bunlar insan değil
Bunları zehirli gazla öldürebiliriz deyişiniz yok mu sizin
Daha ne söyleyeyim ben
Sizin insanlığınıza tüküreyim
Tüküreyim sizin o meşhur uygarlığınıza
Demek size göre yalnızca Hristiyanlar insandır öyle mi
Bunu size dininiz mi öğretiyor
Onun için mi çıldırdı adamlarınız savaş sonrası
İnsanlığınızdan mı sıkıldınız
Depresyonunuz bundan mı
Acımasızca bombaladığınız hasta gemilerimiz
Mi
Giriyor rüyalarınıza
Hele o yaralıların sığındığı
Adını bu eylemden alan
Zığındere''''yi hunharca bombalayışınız yok mu
Hafakanlar mı basıyor hatırladıkça o anları
Duyuyor musunuz hala o yaralı çığlıkları

Teğmen Joseph

Teğmen Joseph Teğmen Joseph
Pijama bulamadın mı uyumak için cephede
Şimdi seni uyku tutmaz
Şimdi nasıl uyuyacaksın
Merak etme n’olur şimdi uyumasan da
Yakında ebedi uykuya yatacaksın
Bir daha hiç uyanmamacasına
Belki de cehennemde uyanmacasına
Kuşkusuz cehennemde uyanmacasına
Uyuyacaksın ve uyanacaksın ki
Bakacaksın her yer cehennem
Yok sana zaten bu dünya da cehennem
Çanakkale cehennemin olacak senin
Yer gök cehennem olacak
Geldiğin yer cehennem
Gideceğin yer cehennem olacak

Başka gidecek yerin olmayacak senin
Yerin ebedi cehennem olacak bundan sonra
Nasıl uyuyacaksın yataksız yorgansız
Nasıl uyuyacaksın pijamasız başlıksız
Yorgan döşek mi emrettin
Baş üstüne getirelim emredersiniz
Emredersiniz efendimiz emredersiniz
Getirelim hemen hazır edelim
Tabutunuz nasıl olsun klimalı mı
İçinde yumuşak elyaf döşeyelim ister misiniz

Joseph ne sandın sen savaşı
Çocuk oyuncağı mı
Çelik çomak oynamaya mı geldin sen buraya yoksa
Yoksa sıradan bir savaş oyunu mu bu
Ne yapmaya geldiğini sanıyorsun sen
Sanal bir savaş mı
Kolayca kazanılacak bir zafer mi konulacaktı kucağına
Yumuşak döşekler de mi uyanacaktın

Joe

Arkadaşların bir biri ardı sıra seni terke ediyor mu Joe
Sen de öleceksin işte şimdi burada
Sen savaşı ne sanıyorsun
Güllük güneşlik mi olacaktı her şey
Sen de öleceksin sonunda

O kuvvetli adamın ne oldu
Tuvaletini yapamıyor mu
Onu sürüyerek mi götürdün oraya
Yazık zavallı hacetini yapar oldu

Hamilton

Karabasanlar mı görüyorsun artık Hamilton
Rüyaların karabasanlara mı döndü
Karada yenildin de denizde boğuldun
Rüyalarda kayboldun artık
Askerler ölgün askerler yılgın askerler bitik miydi
Kraliyet izcileri gitmiş çapulcuları mı gelmişti yerlerine
Essex birliklerine ne oldu
Hants birlikleri nerde
Lancashire birliklerin yok mu artık

Teğmen Wats

Teğmen Wats sen nasılsın nasılsın
Fareler gibi kapana mı kısıldı askerlerin
Aç fareler gibi peynir kokusuna kanan
Teğmen Wats sen nasılsın nasılsın

Albay Sampson

Albay Sampson Arıburnu nasıl Arıburnu
Denizin rengi kızıl mı kızıl denizin rengi
Kırmızı bizim bayrağımızın rengi
Albay Sampson Arıburnu nasıl Arıburnu

Albay Sampson ne görüyorsun
O bizim bayrağımızın rengi değil
Zavallı farelerinin kanının rengi
Albay Sampson ne görüyorsun

Hey Çörçil hey
Çalsana dinleyelim Fransa Milli Marşını
Bu topraklarda bir daha çalsana
Bu senin topraklarımızda çaldığın
Son marşın olacak bu topraklarda

Lord Nelson

Lord Nelson ne oldu sana ne oldu
Karaya çıkardın mı tekneni
Teknede canlı kalmamış mı fareciklerden
Lord Nelson ne oldu sana ne oldu

Lord Nelson ne oldu sana ne oldu
Hepsi bir parçacık peynir için telef oldu
Yanında kırmızı şarap ve biraz da lokum
Lord Nelson ne oldu sana ne oldu

Lord Nelson ne oldu sana ne oldu
Haydi yutkun yutkun Nelson yutkun
Yediğin peynir değil sımsıcak kurşun
Lord Nelson ne oldu sana ne oldu

Graham

Ne oldu sana Graham ne oldu sana
Uyuyacak yer bulamadın mı sahilde cesetlerden
Onlar ceset değil leşleri sizin fareciklerin

Ne oldu sana Graham ne oldu sana

Ne oldu sana Graham ne oldu sana
Bir parçacık peynir ve şarap için değer mi
Hani Türk lokumu yiyecektin hani
Ne oldu sana Graham ne oldu sana

Ne oldu sana Graham ne oldu sana
Yutkun Graham yutkun yutkunamazsın
Yediğin lokum değil kurşun kurşun
Ne oldu sana Graham ne oldu sana

Brodie
Brodie Brodie nerdesin Brodie
Telsizcileriniz nerde Brodie
Kumlara yayılmış cesetleri
Brodie Brodie nerdesin Brodie

Brodie Brodie nerdesin Brodie
Fareciklerin nerde fareciklerin
Peynir mi yiyorlar şimdi taptaze
Brodie Brodie nerdesin Brodie

Brodie Brodie nerdesin Brodie
Şarap kadehleri bir elde
Bir elde Türk lokumları
Brodie Brodie nerdesin Brodie

AHMET KEMAL

Ahmet Kemal

A A Şiirleri Çanakkale Destanı Üçüncü Bölüm 1

ÇANAKKALE DESTANI

(Üçüncü Bölüm)
1

Durdukça evren
Elbet geçilemeyecek Çanakkale
Ezilmez ezilemez ezilmedi ezilmeyecek
Düşman ayakları altında

Çünkü iman en büyük kaledir vatan savunmasında
Bu vatan evlatlarının göğsünde imanserhaddidir yerin
Göğsünde bir kaledir vatan bu evlatlarının vatan
Vatan imamdandır buyurdu çünkü peygamber
Bu böyledir ezelden beri dünya durdukça bu böyle olacak
Yıkılmadı yıkılmayacak yıkılamayacak serhaddi bu ülkenin
Çanakkale geçilmedi geçilemedi geçilemeyecek hiçbir zaman

Çanakkale geçilmez geçilemez geçilemeyecek dedi atalarımız
Kanlarıyla canlarıyla haykırdılar bütün insanlığa bu gerçeği
Çanakkale geçilmedi geçilemedi geçilemeyecek asla

Çanakkale geçilmez geçilemez geçilemedi işteÇanakkale serhaddidir bu ülkenin serhaddi olacak hep

Kim bu Anzaklar nerden geldiler nereye gittiler
Seddül Bahir'de tatil mi yapmaya gelmiştiler
Ne işi vardı Fransız'ın İngiliz'inAnzaklar 'ın ülkemizde
Zavallılar kan dökücüler yamyamlar ifritler kan içiciler
Masum yavrularımızın kanını heder ettiler
Kınalı Hasanların Ezineli Yahya Çavuşların

Ne işi vardı Çanakkale'de Gurkaların Afrikalıların
Asyalıların Hinduların Kanadalıların Galler birliklerinin Yahudilerin Siyon Katır Birliklerinin
Ne işi vardı Zığındere'de İtalyanlıların bu çapulların çapulcuların

Bu çapulcuların işi gücü kan dökmek mi
Bu çapulcuların işi gücü kan içmek mi
Bu çapulcuların işi gücü öldürmek mi
Ölsek mi onların ateşiyle öldürsek mi

Ne işin var senin hey Coni Çanakkale'de
Rahat mı battı sana da ülkende ölmeye geldin
Yaşamaktan bıktın mı da ölmeye geldin
Ne işin var senin hey Coni Çanakkale'de
Ecelin geldiyse ölsene kendi ülkende
Pis cesetlerinle ülkemizi kirletme

Hey Kınalı Hasan neredesin karşıla bu canileri
Hey Hüseyin Avni Bey karşıla bu Conileri

İstanbul’da Türk Lokumu yemek için
Koşuşan köpek sürülerini karşıla ve ver derslerini
Alsınlar boylarının ölçülerini gitsinler evlerine elleri böğürlerinde
Eğer gidebilirlerse yok gitmiyorlarsa
Gelsinler geldikleri gibi gitsinler geri
Alarak derslerini
Yok gitmiyorlarsa
Kör bir kurşunla gebersinler boylasınlar cehennemin dibini
Boylasınlar eşek cennetini
Leş kargaları leş yemeye gelmişler
Bulamayacaklar bizde leş
Biz de leş olmaz
Kendi leşlerini yiyecekler geberecekler gebersinler
Alıp leşlerini yedeklerine çekip gitsinler gidecekler elbet gidecekler
Sağ kalırlarsa

Hey Edremitli Seyit Onbaşı
Kaldır tekrar 250 kiloluk o mermiyi kaldır tekrar
Sür topun namlusuna batırsın Elizabethleri
Ve diğerleri korksun senden
Korkularından geldikleri gibi gitsinler geri
Gidecekler gitmeliler ve gittiler akıbet
Bir daha dönmemecesine
Bu vatanda ocaklar tütmeye başladı yeniden Sönmemecesine

Kaldır kaldır o 250 kiloluk mermiyi ey büyük kahraman
Boylasın denizin dibini o bahtı kara Elizabeth gemisi
Boylasın da görsün Çanakkale’ye gelmenin ne demek olduğunu
Boylasın da görsün dünyanın kaç bucak olduğunu

Kaldır kaldır o 250 kiloluk mermiyi ey büyük kahraman
Boylasın da görsün denizin dibini
Boylasın da görsün bu dünya cehennemini
Öte dünya cehennemini

Hey Lapsekili Eyüp Çavuş
Püskürt şu leş kargalarını püskürt
Ey kınalı Hasanlar ey kahramanlar
Vurun koymayın hiçbirini
Kan içmeye gelmiş bu zavallılar
Akıtın kanlarını kendi kanlarını içsinler

Kana doysunlar bu kan içiciler kendi kanlarına
Kıysınlar canlarına /anlasınlar Türkün vatanına
Kastetmek neymiş kastetmekmiş canlarına
Kana doysunlar bu kan içiciler kendi kanlarına

Dökün kanlarını kendi kanlarını içsinler
Doya doya içsinler doysunlar kanlarına
Müslüman kanım kafirlere haramdır haram
Dökün kanlarını kendi kanlarını içsinler

Teğmen Mehmet sür askerlerini ateş hattına sür
Senin askerlerin cesur senin askerlerin yiğit senin askerlerin bir kahraman
Sür cepheye onları korkma senin askerlerin korku tanımaz

Al intikamını Filistin'in Kafkasların, Süveyş'in Cebel-i Tarık'ın
Haydi Ezineli Yahya Çavuş saldır sen de öbür yandan askerlerinle
55. Alaydan kala bir avuç kahramanla birlikte
Al Balkan Faciasının intikamını al bırakma onlarda

Ahmet KEMAL

14.04.15 SALI (gazi lisesi)

Ahmet Kemal

A A Şiirleri ÇANAKKALE DESTANI Üçüncü Bölüm 4

ÇANAKKALE DESTANI

(Üçüncü Bölüm)

4

Yahya Çavuş ne oldu
55.Alay'a ne oldu
Binlerce kişiyle savaşan
100 kahramana ne oldu
Ne oldu senin Mehmetçiklerine
Uçtular mı yoksa Cennetçiklerine
Hepsi şehit mi oldu
Kıskanarak birbirlerine
İçtiler kana kana
Şehadet şerbetini
İçtiler şehadet şerbetini içtiler
Birer birer içtiler
Kana kana içtiler
Doya doya içtiler
Şehadet şerbetini içtiler
Şehadet şerbetini içtiler
Kendilerinden geçtiler
Görünce cennet bahçelerini
Görünce kendilerinden önce cennete gidenleri
Görünce orada zevk-ü safa edenleri
Hurilerle beraber zevk bahçeleri-
İçinde zevk-ü safa edenleri

Haydi gelin dediler siz de bizimle beraber gelin
Zevk- ü safa edelim
Bir safa bahşedelim dil-i naşade
Naşad olan gönül ehlini
Şad edelim
Şad edelim
Şad edelim ehl-i dili
Şad edelim
Şad edelim

Zevk- ü safa bahşedelim gelin o dil-i şad'a
Açalım sinemizi düşman ateşine
Açılsın gül bahçeleri önümüzde
Açılsın cennet bahçeleri önümüzde
Görünsün gözlerimize
O sinesinde tomurcuk memeleri olan huriler
O huriler ki camdandır elbiseleri
Görünür altından parlak bedenleri
Sahiplerine sonsuz zevk vadederler
Onlarla olmak bin ömre değer
Onlarla olmak bin ömre bedel
Aç sineni ateşten mermilere

Götürsün seni o sonsuz zevk bahçelerine

Vuramaz korkarım seni ehl-i küfrün topu tüfeği
Öldürmez korkarım seni ehl-i küfrün mermisi fişeği
Bu iman karşısında kimse duramaz
Öldürmeden binlerce kafir askerini
Göndermeden o melun ruhları cehenneme
Göstermeden o kafirciklere alevli ateşi
Göstermeden o kafirciklere sonsuz cehennemi

Aç sineni ateşten mermilere aç aç
Bu iman dolu sine karşısında hiçbir güç duramaz
Varamaz seni hiçbir kafir tüfeği topu vuramaz
Vuramaz seni hiçbir kafir mermisi fişeği bombası vuramaz
Vursa da o iman yürekli insanı hiçbir güç durduramaz
Durduramayacak dünya durdukça var oldukça kainat
Ta kopuncaya kadar kıyamet
Var oldukça kainat hiçbir güç seni durduramaz
Durduramaz seni durdukça dünya var oldukça evren

Topun yok tüfeği yok mermin yok fişeğin yok senin
Topun yok tüfeği yok mermin yok fişeğin yok amma
Göğsünde volkan gibi fışkıran
Yanardağ gibi fokurdayan imanın var senin
Topun yok tüfeği yok mermin yok fişeğin yok senin
Bir mermiye iki kafir gebertmek en kutsal hedefin senin

Yahya Çavuş hadi söyle şimdi nerde Alay'ın nerde askerlerin senin
Hepsi yok oldular ya görünmez oldular
Uçtular kanatlanıp cennete
Şimdi Cennet'te uyuyorlar
Yok yok uyumuyorlar orda uyumak yok
Zevk ve safa içinde eğleniyorlar o tomurcuk göğüslülerle
Amme suresinde müjdelenen o genç hurilerle
Kevser şarabından içiyorlar
Altlarından ırmaklar akan köşklerinde
Zevk-ü safa ediyorlar
Zevk-ü safa ediyorlar
Şeffaf elbiseler giyen o güzel gözlü hurilerle
Tenleri nurdan güzel göğüslü hurilerle
Alevli zevkler içinde ateşten danslar eşliğinde
Ateşli rakslarla yanarak kavrularak
Zevk-ü safa ediyorlar
Kendilerinden geçiyorlar
Ateşli danslar içinde
Kendilerinden geçiyorlar
En yakıcı buselere kanıyorlar
Ateşli buselerle vuslata kanıyorlar

Ahmet KEMAL

www.Antoloji.Com - kültür ve sanat

Ahmet Kemal

A A Şiirleri Çanakkale Destanı'ndan ANADOLU'DA BİR KÖY VAR

Çanakkale Destanı'ndan

ANADOLU'DA BİR KÖY VAR

Anadolu'da bir yalnız köy dağların başında
Geçit vermez dağların başında bir köy Anadolu'da
Kuş uçmaz kervan geçmez derler ama kuşlar uçar
Kırlangıçlar su kuşları serçeler
Kargalar kovalar ardı sıra kuşları
Tarlalardan ekin toplar kargalar
Ağaçlardan ceviz
Cevizleri göklerden bırakırlar yere bin bir maharetle

Anadolu'da bir köy dağların başında
Geçit vermez dağların başında bir köy Anadolu'da
Kuş uçmaz kervan geçmez
Kuşlar uçar uçmasına ya kervan geçmez yıllarca
Geçit vermez köy yolları burada
Köyde bir muhtar
Haftada bir ya iner ya inmez uzaktaki ilçeye
Haftada bir gün iner inse de Cumaları
Kılmak için namazını ilçenin Cuma Camisinde
Huşu içersinde
Çünkü köylerde Cuma kılınmazdı o zamanlar
Cuma namazı kent namazıdır çünkü
Cuma namazı devlet namazıdır çünkü

Anadolu köyü bu tenha ve sessiz
Anadolu köyü bu tenha ve kimsesiz
Geceleri kurtlar ulur tepelerinde
Kuş uçmaz kervan geçmez derler ya işte öyle
Ne yolu yoldur varacak
Ne dağı yol verir aşılacak
Yolları sarp ve yokuşur
Geçit vermez dağları
At arabaları yanyana geçemez dardır
Bu köyde ne elektirik vardır ne de su
Yakıtları tezektir odundur
Kömürün esamisi okunmaz burda

Anadolu'da bir köy var dağların başında
Geçit vermez dağların başında bir köy Anadolu'da
Muhtar iner kente Cuma günleri
Şehit listelerini alır askerlik şubesinden
Getirir köy camisinin kapısına çiviler
Herkes haber alsın diye şehidinden
Bu köyde her evden birden çok asker var Çanakkale'ye giden
Bu köyde herkesin Çanakkale! de şehit olmaya aday bir eri vardır
Okuma yazman bilen bir okur bilmeyenler dinler
Şehidinin ismi okununca
Eğer başını önüne

Ağlar sessizce
Burda ağlanmaz ölülere yüksek sesle
Sessizce ağlanır bu köyde şehitlere içten içe ağlanır
Ve sevinilir öbür yandan
Evlerinden bir şehit çıktığına
Evlerinin şehit evi olduğuna
Köylü toplanır akşam üstü sessizce birer ikişer çıkarak evlerinden
Ve ellerinde kandil yollanırlar kutlu şehit evine
Şehit evlerinde kandiller yanar ve bayrak asılır
Övünçle kıvançla bizim de vatan için verdiğimişz bir can vardır diyerek
Bizim de vatana kurban ettiğimiz bir canımız vardır diyerek
Salavatlar getirilir Kur'an-ı Kerimler okunur dualar edilir
Tebarekeler Okunur okunur Fatihalar Yasinler
Hep birlikte dualar edilir
Peygamberlerin hürmetine evliyaların hürmetine şehitlerin hürmetine
Affetmesi için Ulu Tanrı'nın bu fani kullarını
Şehit olmak için bir fırsat ve imkan bulamayan
Bu günahkar kullarını
Peygamberlerin hürmetine evliyaların hürmetine şehitlerin hürmetine
Anadolu'da bir köy var dağların başında
Geçit vermez dağların başında bir köy Anadolu'da

Ahmet Kemal

A A Şiirleri Çanakkale Destanından Çanakkale Destanından 30 ve 31inci Alay veya İKİNCİ SİPER

anakkale Destanından
30. VE 31. ALAY
VEYA
İKİNCİ SİPER

Çanakkale toz duman
Çanakkale Mahşer
Çanakkale kan kıyamet
Emrediyor Komutan
Çıkarak yüksekçe bir taşın üstüne
Başlıyor konuşmaya
Konuşma konuşma değil mübarek ölüm emri
Başladı komutan ölüm emri yağdırmaya nefere

Arkadaşlar dedi
Arkadaşlar
Düşmanla aramızda
Yaralı gazilerimiz ve mübarek şehitlerimiz var
Kimi acısından inlemekte
Kimi imdat diye bağırarak yardım istemekte
Kimi sesi soluğu kesmiş bir yardım gelir mi diye yeri göğü dinlemekte
Ama vaktimiz dar
Daha yapacak çok işlerimiz var
Ne şehitlerimiz gömecek zamanımız
Ne de yaralılarımızla ilgilenecek halimiz var
Durmaya dinlenmeye savaşa fasıla vermeye imkan ve mahalimiz yok
Ölen ölmüş rahmet-i Rahman''a kavuşmuştur
Yaralılarımızı Allah''a emanet etmekten başka çaremiz yok
Vatan bizi beklemekte
Düşman ayağı altında inim inim inlemekte vatan
Vatanın kendisi ağır yaralı
Şehit düştü düşecek
Bu durumda hiç bir şeye ne imkan ne ihtimal var
Tek yol savaşmak
Taarruz etmek zorundayız
Aksi halde düşman bize saldıracak
En iyi müdaafa taarruzdur
Ve önce Çanakkale''yi işgal
Sonra Payitaht''ı postallarıyla kirletecek
Hain düşman
Pis postallarıyla
Mescitlerimize girecek
Harem-i namusumuzu kirletecek

Haydi aslanlarım
Emrediyorum size
Öleceksiniz
Ama asla dönmeyeceksiniz geri
Ölürsek şehit olacağız dönersek hain
Hainin yeri cehennemi zümera
Savaştan kaçmak hainliktir kahpeliktir korkaklıktır

Aramızda kahpenin korkağın hainin yoktur yeri

Komutan sustu
Dağ taş sustu
Sustu bütün kainat
Sustu bütün hayvanat
Sustu bütün nebatat

İndi komutan o yüksekçe taşın üstünden atıldı ileri
Çıkararak rovelverini belinden
Açarak emniyetini
Sürdü mermileri namlusuna
Diğer komutanlar da onunla beraber
Ardından ne mi oldu merak edeceksiniz
4000 kişilik o kocaman yürekli ordu
Atıldı peşlerinden komutanlarının
Onlar da takmışlardı tüfeklerine süngülerini
Hücum ettiler
Basarak şehitlerin üstüne
Basarak acıdan inleyen yararlıların üstüne
Düşman siperlerden ölüm kusuyordu o aslan neferlerin üstüne

Ama onlar yılmadılar
Öldüler
Ölenleri gördüler
Üstlerine basarak ilerlediler
Saldırdılar düşman üstüne
Atılarak düşman siperlerine
Süngüden geçirdiler
Allah Allah nidalarıyla hepsini birer birer
Korkmadan yılmadan
Tereddüt etmeden bir an bile
Aldırmadan ardarda gelen mermilere şarapnellere
Siper ederek göğüslerini
Ölüme aldırmadan
İçerek şehadet şerbetini
Serdiler binlerce düşman askerini yerlere
Gömdüler düşman leşlerini siperlere
31. Alayın postacısı gelir anlatır durumu Alay Komutanı Albay Sabri Bey''e
Anlatır olduğu gibi
Ne bir eksik ne fazla
Başka bir emriniz var mı diye soruyor Yüzbaşımız diye
30. Alay''ın Posta başı da aynen tekmiller durum vaziyet aynıdır orda da
İkinci bir emre hazırdır alay diye

Albay Sabri bey emri tekmiller
Söyleyin komutanlarınıza der
Hücum edin 2. Siperlere

Ahmet Kemal

A A Şiirleri Çanakkale Destanından NE SANDIN

Çanakkale Destanı'ndan

SANDIN

Nereye kovacaksınız bu kahraman milleti
Ne hain planların var senin
Bu gözü pek fedakar milleti
Anadolu'ya mı hapsetmektir niyetin

Ne sandın sen bu aziz milleti
Korkarak seçecek mi bu zilleti
Boyun mu eğer namert düşmana
Kabul eder mi sanırsın zilleti

Namusunu pay-i mal eder mi sandın
Bu zillete katlanır mı ebedi
İnancını kaybetmeyen bu millet
İzzetini kaybeder mi sandın

Zalim ve cahil bir ırktı değil mi
Asıl zalim ve cahil sensiz
Yeter artık senin bu zulmün
Herkesi kendin gibi mi sandın

Sen bu milleti aptal mı sandın
Bu şanlı vatanı verir mi sandın
Sen bu milleti korkak mı sandın
Sana boyun eğecek koyun mu sandın

Ahmet Kemal

A A ŞİİRLERİ Çanakkale Destanından Yedek Subay Münir Mustafa Bey

ÇANAKKALE DESTANI'NDAN

Yedek Subay Münir Mustafa Bey

Yedek subay Münir Mustafa Bey anlatıyor
ne büyük bir kıyamet kopuyordu Ya Rab
akıllar duruyordu izanlar patlıyordu
sanki İsrafil sura üfürüyordu
kıyamet kopuyordu Ya Rab kıyamet kopuyordu
yıldırımlar düşüyordu art arda
sanki Çanakkale koskoca bir yanardağ
volkanlar patlıyor dağların zirvesinde
lavlar fışkırıyor alevler püskürüyor
her sani,ye bir volkan homurduyor
cehenneme çeviriyor her yeri
mermiler fışkırıyor her yerden
şarapnel parçaları kaplıyorlar her yeri
silip süpürüyor ne varsa ortalıkta
canlı cansız hiç bir şey bırakmadan
unufak ediyordu her şeyi
iniltiler geliyor dört bir yandan
mermiler yağıyordu yağmur gibi göklerden
top sesleri inletiyordu yeri göğü

AHMET KEMAL

Ahmet Kemal

A A ŞİİRLERİ Çanakkale Destanından Barbar Türkler

ÇANAKKALE DESTANI'NDAN

Barbar Türkler

Şu pis Türklere hadlerini bildireceğiz
adı batası Türkler canı çıkası Türkler
yok edilmeli değil mi tarih sahnesinden
cahil Türkler barbar Türkler
yok edeceğiz hepsini
yakıp yıkalım ülkelerini
Anadolu bizim olmalı
Asya Afrikla bizim
Kudüs'ü işgal edececeğiz yeniden
hepsini teker teker öldüreceğiz
diri diri gömeceğiz hepsini
kalanları kazıklara geçireceğiz Voyvoda gibi
insan değil bunlar hepsini yok etmeli
yakıp yıkacağız tüm İslam kentlerini
yağmalayacağız padişahın memleketini
Orta Asya'ya süreceğiz unların hepsini
geldikleri yere göndereceğiz
önce sarayın haremini geçireceğiz ele
kadınlarla zevkli saatler geçireceğiz
sonunda onları da göndereceğiz cehenneme
yok edeceğiz bu kötülük tohumlarını bir bir
kaldıracağız şeytanın öfkesini yeryüzünden
alacağız İstanbul'u dirilteceğiz Bizans'ı yeniden
kuracağız Roma imparatorluğunu tekrar
Ayasofya'yı kilise yapacağız bir daha baştan
yıkacağız minareleri haç takacağız Büyük Kubbe'ye
çanlar çalacak İstanbul'un her tepesinden

AHMET KEMAL

Ahmet Kemal

A A Şiirleri Çanakkale Destanından: SİLAHINI VERMEYEN ŞEHİT

Çanakkale Destanından:

SİLAHINI VERMEYEN ŞEHİT

Köylüler bir gün geziyorlardı
Koyunlarıyla birlikte
Yeşillikler içinde
Çin'de değil Maçin'de değil
Çan'da değil Maan'da değil
Çankırı'da değil Malkara'da değil
Çanakkale'de
Şanlı savaşlara sahne olmuş
Her karış toprağı kanla yoğrulmuş
Metrekaresinde binlerce mermi boğulmuş
Çanakkale'de
Çanakkalenin dağlarında derelerinde
Dere kenarlarında yeşilliklerde
Otlatırken koyunlarını
Dere bayır otlaklarda
Dağlarda bayırlarda
Yayılır koyun sürüleri
Çobanlar başlarında
Dolaşır dururlarken
Yanık türkünün en canlı yerinde
Anlatırlar Çanakkale hikayelerini
Yine bir gün aynı yerlerde
Otlatıyorlardı sürülerini
Sürüler gidiyordu alıp başını
En verimli yerlere
En güzel en verimli en gür otlar neredeyse
Sürü alıp başını giderken
Çobanlar sürü peşinde türküler tuttururken
Bir de bakarlar ki en verimli en gür en güzel otlu yerler
Dururken
Sürüler otluyordu
Kurak topraklarda
İçlerinden hiç biri bile
Yüz sürmüyordu
O gür o verimli o güzel otlara
Bir tutam bile yemiyorlardı
Burada bizi doyuracak
Verimli gür otlar var
Demiyorlardı
Şaştı çobanlar bu işe
Müdahale ettiler bu gidişe
Sürüyü ietelemeye çabaladılar
O verimlio güzel o gür yerleree
Ama olmuyordu
Hiç biri oralı olmuyordu
İçlerinden hiç biri bile
Ne yaptılarsa olmadı
Boş kara bakır dolmadı

Bir çare bulamadılar
Ama kendilerini bu işten alamadılar
Anlattılar olayı köy kahvesinde
Oturup bir meşveret tutturdular
Sonunda karar verdiler bir işe
Kazacaklardı
O toprağın altında ne varsa
Bakacaklardı
Toplandılar ertesi sabah
Aldılar kazma kürekleri ellerine
Vardılar o koyunların otlamadığı o meşum yere
Başladılar kazmaya
Kaza kaza vardılar bir mezara
Bir de ne görsünler

Mezarda bir nefer
Neferin elinde bir mavzer
Askeri oradan çıkarmak istediler
Çıkarıp daha temiz daha mutena
Daha eşsiz bir yere
Gömmek istediler
Almak istediler elindeki mavzeri
Mavzeri vermedi o kahraman nefer
O kahramana asker vermedi mavzeri bir türlü
Ne yaptılar
Ne ettilerse kar etmedi
Nefer bırakmadı elindeki mavzeri
En sonunda karar verdiler
Vereceklerdi haber
En yakın askeri birliğe
Gelip alsınlar diye
O kahraman neferi
Ve elindeki bir türlü bırakmadığı
O kutlu mavzeri
Geldi bir manga asker
Ve başlarında komutanları
Onlar da uğraştılar
Almaya elinden
O meşhur neferin
Elindeki mavzeri
Olmadı yapamadılar
Vazgeçmedi bırakmadı bir türlü silahını o kutlu nefer
At avrat silah namustur diyordu sanki
Canını verdikten sonra bile
Onları koruyordu
Onların hiç birni
Canı pahasına bile
Bırakmıyordu
Düşündüler taşındılar
Akıllarına bir fikir geldi
O manga askerin başındaki komutan
Seslendi o kutlu nefere

Asker dedi salah bırak
Bıraktı asker
Elindeki mavzeri
Ve alıp götürdüler
Hem o kahraman askeri
Hemde
Bir türlü elinden bırakmadığı
O meşhur mavzeri
Her ikisini büyük bir törenle
Gömdüler en güzel en mutena bir yere
Ve yaptılar üstlerine
En güzel en mutena bir türbe
Şimdi hala o türbeyi gezenler
Bu olayın hikayesini
Rehberlerden dinlerken
Hayret ederler
Ne kutlu askermiş o derler
Keşke biz de olsaydık onun gibi
Kahraman bir asker

Ahmet KEMAL

Ahmet Kemal

A A Şiirleri DAĞLARA

Hayatımın en güzel yıllarını
Verdim dağlara dağlara

Dağlara varmak için
Kızgın güneşleri arama
Hayatımın en mutlu anlarını
Vurdum dağlara dağlara

Dağ isterse viran olsun
Aşıklara giran olsun
Zaman dursun devran dönsün
Çıksam dağlara dağlara

Tam işte ben o zaman
Seni sevdiğimi haykırmak için
Çıktım dağlara dağlara

Dağla ırmak arası
Koskoca bir yardır bana
Vadilerden aşarak
Varsam dağlara dağlara

Ahmet KEMAL
Ahmet Kemal

A A Şiirleri DEĞİŞMEYEN GERÇEK

DEĞİŞMEYEN GERÇEK

Siz hürriyeti nerden bileceksiniz
Hürriyet azat olmaktır nefisten
Silahların gölgesinde olmaktır
Geceden ve rüyadan arta kalan ne varsa
Biz şimdi sizden yanayız olsun
Sana içimdekileri anlatsam ne olur
Yağmurda şeytanlar saklanır durur
Kaçmış trenlere yazıklanır insanlar
Eldeki fırsatlara burun kıvırır
Sen şimdi benim düşlerimi rafa koy dursun
Gelecek planlarımı ertele erteleyebilirsen
İnsanlığın melek yüzlü cephesini soy
Bak ne göreceksin
Emini diyeceksin bu bana benziyor
Ben de derim ki o seni aynan
Şimdi yeryüzünde bir kutlu sandık var
Gel bu sandığı bir bulalım
İçinde saklı olanı
Çıkaralım ortaya
Topla topla saat kölesinin yalnızlarını
Sen dudak bükersin bu işlere
Yüzyıllar değişmeyecek bu gerçeğe
Sen ne dersen de
Güneşin doğuşu ayın doğuşu kadar gerçek bu
Sen aksini söylesen de
Bu gerçek değişmeyecek hiç bir zaman

Ahmet Kemal

A A Şiirleri DENİZLERDEN

DENİZLERDEN

Denizlerden gelen sesleri o aşıkların
Dalgalar tanığı kavuşmaların
O peri gelir ansızın
Usulca gelir
Seke seke gelir
Gelir ve oynar benimle
Büyük aşklar başlar küçük oyunlarla
Kırmızıdır aşkın ve dudaklarının rengi
Gel ey peri yüzlü
Sür aşkı hayatımıza
Sen eşsiz bir yalnızlık gibisin
Gel gir hayatıma
Çağırmadan gel
Kapımı çalmadan
Aniden gel
Apansız gel
Birdenbire gel
Yıldırım aşk gibi gel
Yıldırım aşk gibisin sen bana
Oturduğun taht bir o yana bir bu yana

Ahmet Kemal

A A Şiirleri DİLLİ DÜDÜK

DİLLİ DÜDÜK

Çok bilmiş ukala birsin sen
Biz seninle uğraşmadık
Uğraşmayacağız hiçbir zaman
Ey dilli düdük
Sen keyfine bak sür hayatını
Biz yolumuzda gideriz dosdoğru

AHMET KEMAL
Ahmet Kemal

A A Şiirleri DİVANÇE

DİVANÇE

Ben artık kayıpların unutulmaz şairi
Mekik dokuruz gece gündüz
Yeryüzünde gökyüzünde
Yaşanmışlıklardan kalma
Yanlışlıkların bileşkesi
Onulmaz aşkların kurbanı
Gönlüme yazılı bileşkesi
Derin derin kuyuların
Kuyularda ah eden Yusufların
Hikayesi bende
Bende politik maceralar
Bende karasevdalar
Boy boy renk renk
Her biri bir parça buruk

Her biri bir parça
Kızgın göklerden dökülmüş
Bir ateş bir cehennem
Cennet perdelenmiş
Bu benim divançem
Kanla yazılmış
Ruhumun labirentlerinden gelmiş
Altın yapraklarından hayatımın
Hep gördüğüm ondan bir parça ışık
Uzun denizler boyunca
Henüz açılmamış gül gonca
Yüzerek arsızca geçmek karşıya
Şair bu ne yaşaması benzer okumaya
Ne ölümü
Hepsi birbirinin aynı

Benim divançem bu
Harfleri altın ışıklarla yazılmış
Aydınlatsın diye
Gelecek kuşakların yolunu
Aydınlatsın diye
Aşılasın diye anladı
Yaşama sevinci
Ben hep bunun için yaşadım
bunun için yazdım
kendimi
feda ettim gelecek nesiller için

AHMET KEMAL

Ahmet Kemal

A A Şiirleri Dün Gece Hep Ağladım

DÜN GECE HEP AĞLADIM

Dün gece hep ağladım
Diyordu bir çocuk
Göktekilere ve yerdekilere
Aşklara ve yanılgılara
Sessiz ve derinden
Ağladım ağlayamadığım
O meşum günlere

Sana en çok sana
Senin yokluğuna
Hayatımın bir amacı
Olmamasına
Çoğu bitmiş tükenmiş
O eski hayallere
Senin o güzel gülüşüne
O eşsiz yaşama sevincine
Hayır, için olanlara
Şer için olanlara

İşte hayat bir fırsat
Sunuyor şimdi
Diye ağladım
Sevincimden ağladım
Utancımdan ağladım

Bastırılmış duygulara
Kışkırtılmış duygulara
Ziyan olmuş zamanlara
Kaçıp kurtulanlara
Hiç uğruna ölenlere
Ölümden kurtulanlara

Sevenlere sevmeyenlere
Çiğnene kutsallara
Kutsanan yalanlara
İşlenmiş günahlara
Düşülen yanlışlara
Boşa geçen günlere
Yalancı aşklara
Aşklara aldanışlara

Ahmet Kemal

A A Şiirleri DÜNYA HALİ

DÜNYA HALİ

İşimiz zor
Hayat bir keşmekeştir artık
Sevda askıya alınmıştır
Bataklık kaynıyor müthiş
Alev alıyor yüzün ben şimdi kimsesizim
Şehrin ışıkları yanıyor
Atom bombası patlıyor bir yerlerde
Dünyanın ayakları kayıyor
Hayret içindeyiz
Kristal dünya
Çalıyor orta yerinden
Şimdi bizim ellerimiz şaşkın
Nerede duracağını bilmiyor
Acının çizgisi durmuyor
Şah ve vezir ayrı tutuyor kaleyi
Birbirini kolluyor

Ahmet Kemal

A A Şiirleri DÜNYAYA DAİR

DÜNYAYA DAİR

Yıkılmalı bu dünya
Yıkılmalı da yapılmalı yeniden
Bozguncular nemrutlar fravunlar şeddatlar
Cadı kazanına çevirdiler dünyayı
Dünya bir savaş meydanı

Rahat yok bize burda
Rahat yok inanaNlara
Bunca silah bunca kan bunca gözyaşı varken
Rahat ne mümkün burda
Henüz vakit varken
Rahat ne mümkün bu dünyada

Henüz vakit varken
Yol açılmalı barışa
İnsan önce barışmalı kendinle
Sonra çevresiyle barışmalı
Aşkla yapılır en güzel barış akılla değil
Aşkla yapılır en büyük barış akılla değil

Aklı kurban etmeli Muhammed-i Mahmuda
Onun gittiği yoldan gitmeli aşkla
Onun yürüdüğü yoldan yürümeli aşkla
Allah aşkıyla Peygamber aşkıyla
Dünyaya barış gelir o zaman
Dünyaya barış hakim olur o zaman

Ahmet Kemal

A A Şiirleri EMİNE BACI

EMİNE BACI

Nişanlın Çanakkale'de şehit mi oldu
Gitti bir daha gelmedi mi
Sen O'na ya gazi ya şehit mi ol dedin
Aylarca ondan haber bekledin
Beklediğin haber gelmedi bir türlü
Nişanlın Çanakkale'den gelmedi bir türlü
Gitti bir daha gelmedi

Emine bacı sen o gün bugün
Yollarını bekledin
Yollarını gözledin
Haberci gelince koşarak gittin köy meydanına
Ahmet'inden haber gelecek diye
Nişanlından bir haber gelecek diye
Bekledin durdun bekledin durdun
Günlerce gecelerce ağladın durdun ağladın durdun
Sen Ahmet'ine vurgundun o sana vurgun

Ahmet'in Çanakkale'de şehit oldu Emine Bacı
Çanakkale'de şehit oldu Ahmet'in Emine Bacı
Bir akşamüstü geldi haberi
Şehit oldu Ahmet dediler
Aç ve susuz kaldı
Yaralandı aldırmadı
Hep seni andı dediler
Adını andı
Adını sayıkladı uykusunda
Acısından bayıldı
Ama hep
Adını sayıkladı senin
Ahmet'in Çanakkale'de bir kurşunla vuruldu
Şehit oldu Ahmet'in senin Emine Bacı
Şehit oldu Ahmet'in
Bir Allah'ın ve bir de senin adını andı son nefesinde
Son nefesinde son sesinde

Emine Bacı bu nasıl aşktır
Bütün hayatını kaplayan bu aşk nasıl bir aşktır
Günler geçmedi bir türlü geceler uyku sana haram
Artık evlenmek bana haram mı dedin
Gerçekten haram mı ettin kendine
Bu ne büyük aşktır Emine Bacı
Ahmet'in şehit oldu cephede bu aşkla bu aşk uğruna bu aşk için
Ahmet'in şehit oldu bu aşk için

Sen bu güzel haberi duyunca ne yaptın
Bana haram mı dedin bir başkasıyla evlenmek
Bana evlenmek haram mı dedin bundan sonra
Kendini Ahmet'ine mi sakladın bundan sonra

Bu bohça ne Emine Bacı
Bu bohçanın içinde ne var
Bu bohçayı nereye götüreceksin
Bu bohçayı mezara mı götüreceksin
Mezara kimse bir şey götüremedi
Sen götürebilecek misin
Senin vasiyetin ne
Sarıp sarmaladığın o bohçada ne var

Yaşlandın Emine Bacı
Saçların beyazladı döküldü saçların
Saçlarını ne yaptın
Döküldü dişlerin dişlerini ne yaptın
Sarıp sarmaladın mı onları bohçana

Evet dedi Emine Bacı
Alın bu bohçayı tabutuma koyun
Vasiyetimdir bu torbayı mezarıma koyun
Koyun ki alıp gideyim ben
Saçlarımı ve dökülen dişlerimi göstereceğim Ahmet'ime
Bak diyeceğim bak ben
Senden sonra
Kimseye yar demedim demeyeceğim
Bu dökülmüş saçlar ve dişlerim şahidim
Okşamadı beni hiçbir el öpülmedi dişlerim
Okşanmadı saçlarım öpülmedi dudaklarım
Ben hep bu günü bekledim Ahmet'im
Ben hep bu günü bekledim
İşte bu gün için bekledim ben
Sana kavuşmak için bekledin

Ahmet KEMAL

Ahmet Kemal

A A Şiirleri Empati

EMPATİ

Deniz durulsa gök yarılsa
Devrimdir günebakanlar insanlığa
Dünya sırtını çevirmekteyken bana
Ben yelken açmışım aşka
Durur durur ağlarım ben
Bir hamalın sırtındaki ağır yük gibi
Anlatırım telefonda aşkın gizemini sana
Sözcükler arasında saklıdır bakla
Bir erkek geç kalmıştır her zaman
Akşamları yürek burkan buluşma
Bir koşudur başlar ve biter hayat
Hazin son ağır ağır yaklaşmakta
İnsan umursamaz davranmakta
Bırakın ben yorgunum aşktan
Ve ben artık savaşmaktan bıktım
Sabahlarsız yapamam ben
Ah o solmayan ışıklarla güneş
Yaşama sevinci verirken bana
En çok denk düşüyor biten bir aşka
Eski bir şarkıyı yavaşça mırıldanmakta
İlk sohbetimizdir bu aşkla seninle birlik
Geçmiş geçmiştir özlemle anlatılır ancak
Dudaklarda gizlidir hep bu söylenenler
Düşük yoğunluklu bir savaşa başlanılır
Bitirilir çıkarılan bir şapkayla aşka
Gömmeli tüm yaşananları bir geçmişe
Büyük bir unutuş yaşanmalı artık tümden
Bir çift sözde saklıdır her şey baştanbaşa
Bir umut ve düş kırıklığı birlikte
Günahsızlığın verdiği cesaret
İnsanı kahraman yapabilir mi ki
Haklı olmak en iyisidir elbet
Günahlar yok olur tertemiz bir tövbeyle
Ama değişen bir şey yok
Bir devrimden başka elde kalan ne
Yepyeni dirilişe ayarlıdır her şey
Kavga uzar gider uzar gider
Empatinin kör olduğu yerlerde

Ahmet KEMAL

Ahmet Kemal

A A Şiirleri ESFEL-İ SAFİLİN

ESFEL-İ SAFİLİN

Tam işin havasında
İnsanlıktan nasibini almamış
Birileri dolaşıyor aramızda

İnsanlık ne kelime
Söylemekte zorlanıyor insan
O tam iki ayaklı şeytan

Bağırıyor böğürüyor
Zıplıyor hopluyor
Tepiniyor yırtınıyor
Aman Allah'ım
Her şeyi yapıyor kendini ispat için

Tam da işin burasında
Ortaya geliyor büyük hakikat
Esfel-i safilin e düşüyor burda insan

Oysa eşref-i mahlukat olarak yaratıldı insan
Oysa eşref-i mahlukat olarak yaratıldı insan

AHMET KEMAL

Ahmet Kemal

A A Şiirleri ESKİ ZAMAN DÜŞÜ

ESKİ ZAMAN DÜŞÜ

Ben seni şimdi nerede saklayayım
Sen beni ne zannettin anlamadım gitti
Ben seni tanıdım amma Meryem''i tanımadım
Çağın Meryem''i nerde onu bilemedim
Dünya İsa''ya gebe mi bilemedim
Sen beni kim zannettin

Bu ilk yaz akşamı mı son yaz akşamı mı
Kalbim bir eski zaman saati sonsuz zamana ayarlı
Çalıp durmakta bu eski zaman saati
Çalmakta ilahi diriliş senfonisi yeniden
Aydınlık bir günün gelişi için

Ayak uydurmakta kalbimin sesine bu eski zaman saati
Bir bad-ı saba gibi esip gitmekte hayat
Baba her zamanki gibi hayra yormakta bütün gelişmeleri
Gelmekte olduğunun işareti bu diriliş saati
Yusuf''un düş görme saati Yakup''a ayarlı
Musa''nın vakti Firavuna ayarlı
Sihirbazlar hakikate yönelmiş zamana ayarlı
Yönelerek evrensel mesaja
Haydi haydi
Sabahları bize hazırla
Güneşlere ayarla zamanı

Ahmet Kemal

A A Şiirleri EVRENİN EFENDİSİ

EVRENİN EFENDİSİ

En güzel isimler O'nun
O ki efendisi evrenin
Gözlerimi gözlerine dikeyim
Gezineyim ayak izinde
Göster seyredeyim sonsuzluğu
Vursun o eşsiz rüzgarın yüzüme
Ey sevgili bak gözlerime
Kirpiklerin sevgi saçıyor
Gönlüm ışığınla şehrayin
Yansın kandilleri ruhumun
Ey efendisi evrenin
Sensin yer yüzünün ışığı
Sen eşsiz bir melodisin
ŞaaTlerin ayarı sende
İki dünyanın anahtarı sende
Evrenin ışığı sensin
MuTluluğun anahtarı sen
Yaşamın baharı sensin
YıldızlArın ışığı sen
Sendedir sonsuz güzellik
Evrenin anahtarı sende

Ahmet Kemal

A A Şiirleri EY

EY

Ey benim yeni aşkım
Uzun boylu kısrağım sen gitme
Çiçekler gibi aç eski hatıralar gibi kal
Islak saçlar gibi kal serin baharlar gibi kal
Esrik güller gibi kal uzun yazlar gibi kal
Sesini karanlıklara sal
Ey benim yeni aşkım
Uzun boylu kısrağım sen gitme

Ey benim gençlik aşım hayat yoldaşım
Ey benim sonsuzluk aracım kıvancım
Ey sen güzel yüzlü çocukların geleceği
Ey benim gençlik aşım hayat yoldaşım

Ey sen kadınlığın simgesi
Ey benim yalnızlığım ey benim kimsesizliğim
Ey benim arıncım güvencim kıvancım
Birazdan yağmur başlayacak

Ahmet KEMAL

Ahmet Kemal

A A Şiirleri EY İNSAN

EY İNSAN

Yaşıyoruz yaşıyorsak
Yaşamak denirse buna
Senden bir kan yapsınlar
Benden bir can
Aldatan şeytan
Aldanan sen
Ölümlere susamış çağ
İnsanlık nerde
Ey çağın vicdanı
Nerdesin
Ey insan yerini belle
Hücrelerinde duy Tanrının sesini
Kıyametin koptu kopacak senin
Güneş galaksisinde sen varsın
Ay senin yörüngende
Ölüme en yakın sen
Böl bölebilirsen
Çözülmeyen problem
Kıyameti bekle istersen
Kıyamet yakın
Saman yolunda daha
Neler var neler
Bir düşün

AHMET KEMAL

Ahmet Kemal

A A Şiirleri FECİR DEVLETİ 2

FECİR DEVLETİ

2

Gel çağır Fecir Devletini yeniden Ey Söz Ustası
Şeyh Galip'tir yoğuran eski zaman rüzgarını
Yahya Kemal bu eski çağın yeni sözcüsü
Geldi ve yeniden seslendirdi o eski rüya saltanatını
Küllerinden yeniden doğan Anka
Yeni bir yoruma kavuşturdu kuğunun son şarkısını
Baki sedasını Fuzuli şarkısını
Nefi nefesini yeniden üfleyerek çağın ruhuna
Necati bu kelimelerden şarkılar besteledi döne döne
Horozlar öttü yeni bir makamda
Saraylar yeniden yapıldı baştan ayağa
İsa soluğuyla dirildi ölü mimari
Yıkılsın yıkılsın artık köhne Roma
Aşkla yapılsın yeni kentin sarayları
Aşktır onarır insanı ve kenti yeniden
Horozlar öttü öttü durmadı
İhanetin kılıcı gizlice gizlice çekildi
İşçiler yeniden bilendi bilendi bilendi
Gün geldi İsa'ya yöneldi İsa'ya yöneldi
İman varsa imkan vardır dendi
İman varsa imkan vardır
O'na ilk iman eden Ebu Bekir'di
Onun havarileri kimlerdi
Ali Osman Ömer
Hiçbiri ihanet etmedi
Hiçbiri ihanet etmedi

AHMET KEMAL

Ahmet Kemal

A A Şiirleri FİL VAKASI

FİL VAKASI

Yemen’de bir kral vardı adı Ebrehe
Kıskandı Kabe’yi yaptı bir görkemli kilise
Gelsin insanlar tavaf etsin diyerek
Ama gelmedi kimse dönüp bakmadılar bile
O da bir ordu hazırlayıp yıkmaya geldi Kabe’yi hep birlikte
Ordunun önünde filler vardı
Her biri bir dev kadardı
Gelip otağını kurdu Mekke’ye
Aldı fillerini Abd’ül-Muttalib’in gasp etti
Ebrehe dedi yıkacağım Kabe’yi olanlar olsun
Halk gelip gezsin kilisemi benim
Kilisem Kabe’den daha görkemli
Ey insanlar size diyorum
Ne buluyorsunuz bu dört duvarda
Ben size yaptım koskaca bir anıt
Her yeri bir sanat eseri sanat
Bakın bakın hayran kalın
Abdülmuttalip duyunca gasp edildiğini develerinin
Koştu hemen çıktı karşısına Ebrehe’nin
Dedi ver geriye develerimi onlar benim geçim kaynağım
Ebrehe güldü ben de seni adam sanırdım
Sen misin Mekke’nin efendisi
Efendisi buysa ne olur gerisi
Ben Kabe’yi yıkmaya geldim
Sen düştün derdine develerinin
Olmaz böyle bir şey olamaz
Bir halkın önderi böyle olamaz
Halkının derdiyle dertlenmeli halkın önderi
Olmamalı derdi işi kendi develeri
Beklerdim ki sen ordunla çık karşıma Kabe’yi savun
Ben de savaşayım mert bir düşmanla zafer benim hakkım olsun
Al git develerini senin olsun
Yan derdine Kabe harap olsun
Yıkayım hele gör Kabe’yi yarın olsun
Ondan sonra Mekke kalır mı görürsün
Abdulmuttalip dedi
Ben develerin sahibiyim onları korurum
Kabe’nin sahibi Allah onu O korusun

Ahmet KEMAL

Ahmet Kemal

A A Şiirleri GEL

GEL

Gel ey gül yüzlü güzel gel
Gül çağına götür bizi gel
Gül muştusu dolsun içimiz gel

Gel güllerle karşılayalım seni gel
Gül dökelim yollarına gel
Güllerle yu yıka bizi gel

Gel gül yüzünü göster bize gel
Gel gülüşün hayat olsun hepimize gel
Gel gül suyu dökelim yollarına gel

Gel ey gül armağancım gel
Gel ey gül kokulu güzel gel
Gel ey yüzü gözü güzel gel

Gel ey gül yanaklım gel
Gel güllerle arındır bizi gel
Gel güllerle dolsun içimiz gel

Gel ey gül yüzlü güzel gel
Gel gül çağını başlatalım yeniden gel
Gel gül çağı olsun çağımız gel

Gel gül muştusu sunalım her yana gel
Asya'ya Avrupa'ya Afrika'ya Amerikanya'ya
Gel gül mevsimi başlasın artık gel

Ahmet Kemal

A A Şiirleri GEL AŞKIM GEL

GEL AŞKIM GEL

Gel aşkım diyor gel diyor bir ses gizliden gizliye
Açık ediyor kendini gizleyerek bizliden bizliye

İşte aşk küpleri doldu taştı gizliden gizliye
İşte aşk köprüsü çağırıyor bizliden bizliye

Geç gel deme gel geç deme gizliden gizliye
Gelmezsen haber gönder elçini gönder bizliden bizliye

Bir dudağı yerde bir dudağı gökte bir güzel gizliden gizliye
Ama ben çat kapı gelişine hayran oldum bizliden bizliye

Şarkılar tutturdum çat kapı gelişine gizliden gizliye
Dilekler tuttum o eşsiz gülüşüne bizliden bizliye

Çok sular aktı köprülerin altından gizliden gizliye
Sana şarkılar sevda söyledim durdum bizliden bizliye

Güneş doğar ay doğar şarkılar arasından gizliden gizliye

30.08.15 (Pazar)

Ahmet Kemal

A A Şiirleri GEL BİZİ SEVDAYA ALIŞTIR

GEL BİZİ SEVDAYA ALIŞTIR

Ne olur gel bizi sevdaya alıştır
Dünya bu sel olup taşar
Gel bizi o sellere alıştır
Ne olur götür beni buralardan
Tut beni kendime götür

Beyaz kuşlar yokladı gözlerimi
Evde buldu çocuk kaybettiklerini
Müziğe ve silaha alışarak
Aşk ve nefrete alışarak
Dur sevgili dostum dur burda sen biraz ağla
Mümkün olduğunca doğursun kadın
Sen biz yok sayma,
Gel bizi aşka alıştır ey sevgili
Kavuşsun ayrılan ellerimiz yeniden
Binlerce inci yüklü develer gelir gelsin
Parça parça olmuş yüreklerimiz
Ayrı düştü gönüllerimiz
Gel biz buluştur

AHMET KEMAL

Ahmet Kemal

A A Şiirleri Gel Boynuma Atla

GEL BOYNUMA ATLA

Yine bana gel yine bana gel diyorsun
Seviyorum seni sevi-yorum senisevi-yorum
Korku-yorum korku-yorum korku-yorum diyorsun
Gel boynuma atla gel boynuma atla diyorum

Korkularını al da gel al da gel diyorum
Seviyorum seni sevi-yorum seni sevi-yorum
Sesini duymak sana doymak istiyorum
Yine bana gel yine bana gel diyorsun

Yine beni sev yine beni sev diyorsun
Sesini duymak sana doymak istiyorum
Seviyorum seni sevi-yorum seni sevi-yorum
Gel boynuma atla gel boynuma atla diyorum

Güldür beni güldür beni güldür beni diyorum
Öldür beni öldür beni öldür istersen
Aşkım benim aşkım benim aşkım benim
Seviyorum seni sevi-yorum seni sevi-yorum

Ahmet Kemal

A A Şiirleri GELDİM AŞKIM

GELDİM AŞKIM

Geldim aşkım geldim seni sevmeye
Yeniden başlamak için her şeye
O küçük dudaklarından bengisu içmeye
Geldim aşkım geldim seni sevmeye

Geldim aşkım geldim seni sevmeye
O güzel gözlerini aşkla seyretmeye
Güzel sesinden şarkılar dinlemeye
Geldim aşkım geldim seni sevmeye

Geldim aşkım geldim seni sevmeye
Dermeye o güzel o taze şeftalilerini
Öpmek için o küçük dudaklarından
Geldim aşkım geldim seni sevmeye

Geldim aşkım geldim seni sevmeye
Irmakların şırıltısını duymak için
Çocukların fısıltısını dinlemek için
Geldim aşkım geldim seni sevmeye

Ahmet KEMAL

31.08.15 PAZARTESİ

Ahmet Kemal

A A Şiirleri GELSE O ŞUH

GELSE O ŞUH

O şuh beni nerde gördü nerden bildi
Geldi meclise seni gördü seni sordu
O yine göründü ansızın pencereden
Eğildi baktı bir an o meşum perdeden

O şuh ne bilsin ki sen benimlesin
Sen halvettesin ağyarla o şuh neylesin
Yarı terk eylemişsin ağyara meyletmişsin
Alıp başını başka diyarlara gitmişsin

Alıp başını gitmişsin başka diyarlara
Unutmuşsun bizi terk etmiş gitmişsin
Ey şuh neden böyle ettin niçin
Bizi ağyara tercih ettin bizi terk ettin

Ahmet Kemal

A A Şiirleri GİT GİDE

GİT GİDE

Sen ne bekliyorsun ki benden
Ben kendimden habersizken
Uzaklaşmışken ruhum bedenimden
Çevrem dar- dar -dar-alıyor
Git gide daralıyorum bir fasit dairede
Git gide bir kaosa dönüşüyor
Bir çıkış bulmalıyım erken
Yahut çekip gitmeliyim buralardan
Durmalı dinlenmeliyim biraz
Sessiz şehir gibi olmalı ruh kentim de
Bu hız bu sürat yoruyor beni
Bu hayat akışı karıyor beni
Çekiyor bir karanlık dehlize
Bu his git gide boğuyor beni

AHMET KEMAL

Ahmet Kemal

A A Şiirleri Git Git Yabancılaşıyorum Buralara

Git Git Yabancılaşıyorum Buralara

Git git yabancılaşıyorum buralara
Buralardan gitmek lazım
Başımın bulutlara değdiği vakit çoktaaaaan geçti
Kuzular meledi koyunlar kuzuladı çoktaaaaaannn
Çok köprülerin altından çok sular aktı çooktannn
Balığın suda durduğu gibi durmadığı çağlar geçti
Git git yabancılaşıyorum buralara
Buralardan gitmek lazım

Git git yabancılaşıyorum buralara
Buralardan gitmek lazım
Biteviye yalvarmakta bana şeytaaaaaaaaaaaan
Ve yaklaşmakta yaklaşmakta olaaaaaaaaaaaaan
Ve yaklaşmakta yaklaşmakta olaaaaaaaaaaaaan
Git git gemi azıya alan insaaaaaaaaaaaaaaaaaan
Git git yabancılaşıyorum buralara
Buralardan gitmek lazım

Git git yabancılaşıyorum buralara
Buralardan gitmek lazım
Ah hazların bitmez tükenmez tutkusu
Yaşına başına aldırmadan /insanın aklını başından alan
Bu dert başka dert gece demez sızlar gündüz demez sızlar
Bir gençlikten dem vurur bir varlıktan
Git git yabancılaşıyorum buralara
Buralardan gitmek lazım

Git git yabancılaşıyorum buralara
Buralardan gitmek lazım
Yaşlanmayı hiç kendine kondurmadan
Yaşlanmayı hiç üstüne kondurmadan
Etrafına bakmadan sağa sola aldırmadan
Yıldızları say say gider uzaktan
Git git yabancılaşıyorum buralara
Buralardan gitmek lazım

Git git yabancılaşıyorum buralara
Buralardan gitmek lazım

Ah o güzel gözlü ceylanlardan ah o bitimsiz aşktan
Yorulmadın yorulmadın güzel gözlü ceylanları saymaktan
Ah o aşk kokan güllerden koparark koklamaktan
Aşk kokan yıldızlardan bulutlardan nem kapan
Git git yabancılaşıyorum buralara
Buralardan gitmek lazım

Git git yabancılaşıyorum buralara
Buralardan gitmek lazım
Aşk denilen yasak meyvaları bir bir/ koparmaktan koparmaktan
Aşk dokunan kilimlerden ilmek ilmek aşk mektubu okumaktan
Ayva tüylü yanaklardan yanaklardan öpmekten
Git git yabancılaşıyorum buralara
Buralardan gitmek lazım

Git git yabancılaşıyorum buralara
Buralardan gitmek lazım
Kuşlar gelir kuşlar geçer ırmaklardan berrak berrak sular içer
Sokaklardan sokaklardan kanat vurur kırlangıçlar kırlangıçlar
İçimden ne sular akar yalın ayak yalnızlıklar
Git git yabancılaşıyorum buralara
Buralardan gitmek lazım

Ahmet Kemal

A A Şiirleri Gül ve BüLBÜL

Gül ve BüLBÜL

Yollara gül serdiler seni duyunca
Biz o güle aşıkız bülbülün aşkı başka

Sevda güllüdür güllerin en güzeli
Bülbül aşık olunca öter bambaşka

Sevdaları destan olan o gülleri sal aşka
Biz severiz sevdik mi gülün aşkı bir başka

Biz seni sevmeyi bir ibadet belledik
O gülleri bülbülleri dizdik art arda

Bir şarkıdır tutturduk seni anmak üstüne
O efsane güzelliğin ve esrikliğin üstüne

Sen ki alemlere bedeldin Levlake dedi Allah
Olmasaydın olmazdı alem kainata bedeldin

Ay ve güneş seni görünce başladı raksa
O raks sürmede hala behey insan baksana

Bülbül şakımakta hala Ey Gül senin aşkına

AHMET KEMAL

Ahmet Kemal

A A Şiirleri GÜLLER VE GÜZELLİKLER

GÜLLER VE GÜZELLİKLER

Güller ve güzellikler peşindeyken ben
En güzel inciler peşindeyken ben
Sen yaralı bir ceylan gibi seke seke gidiyordun
Güller ve güzellikler peşindeyken ben

Bana şafaklardan bir selam gönder
Ak yürekli yolculardan bir selam gönder
Esenlik rüzgarlarından bir haber ver
Bana şafaklardan bir selam gönder

Güller ve güzellikler peşindeyken ben
En güzel inciler peşindeyken koşarken
Sen yaralı bir kuş gibi titriyordun
Güller ve güzellikler peşindeyken ben

AHMET KEMAL

Ahmet Kemal

A A Şiirleri GÜZEL GÜNLER GELECEK

GÜZEL GÜNLER GELECEK

Ben bu seher vaktini iyi bilirim
Kent kurmaktı aslında benim işim
Ama ben işimi savsakladım
İnsanlar vardı dünya yansa bir bağ otlukları yanmazdı
Günü birlik yaşarlardı
Hiç bir şey umurlarında olmazdı
Ben kaygılanırdım sürekli kaygılarla yaşardım
Kaygılanmak hüzünlenmek işimdi benim
Gam çekmek kişiliğimdi benim
Kimsenin umurunda değildi benim bu halim
Kimse farkında değildi benim içimde olan bitenin nasıl olsundu olamazdı tabii
Yağma yok biliyorum bütün bunlar geçecek
Bütün bunlar hiç olmamış gibi güzel günler gelecek
Bir ben bir de sen olacağız bu ayrılık bitecek
Eski günlere döneceğiz yeniden
Bir sen bir ben bir de Nedim-i Şeyda
Diyordu ya Lale devri şairi işte tam öyle
Sen ve benden başka kimsecikler olmayacak
Bir de o sonsuz hayallerimiz
Bir de mavi deniz var seyredilecek
Masmavi gök yüzü üzerimizde
Seher vaki esen rüzgarı seninle birlikte çekmek içime en büyük emelim
Bu benim cennetim bu cennetim diyerek
Annem benim güneşimdi göçtü gitti göçtü gitti
Kutup yıldızımdı karanlık gecelerde yolumu kaybederken
Hiç farkında olmadım battı gitti battı gitti
Annem benim beni hayata çıkaran en aydınlık günlerimdi
Göçtü gitti göçtü gitti başladı yokluk günlerim
Şimdi işte yetim oldum başladı yetimlik günlerim
Can damarlarım kesildi nefessiz kaldım
Dağları düşledim dağları dağlara çıkmak istedim
Olmadı yapamadım kent kurma hayalim gerçekleşmedi
Bahtı açık biriydim şimdi baht-ı kara biriyim artık
Toprağa toprak diyerek bastım toprağı ana belledim
Benim yarim topraktı sonunda beni bağrına basacak olan
Topraktır doyuran bizi ve sonra yiyecek olan
Nerde kaldı o benim müthiş hikayem
Kent kurma işim
Yepyeni bir kent kurmaktı hayalim
Haydi yeni baştan başlayalım

Ahmet Kemal

A A Şiirleri Habil ve Kabil

ADEM'İN ÖĞRETİSİ

4

Habil ve Kabil

Ve Kabil dedi
Kuşkusuz ben
Hakkımı sana yedirmeyeceğim
Ve Habil dedi
Sen bana kast etsen de
Ben sana el kaldırmayacağım
Ben asla sana karşı gelmeyeceğim
Ve Adem buyurdu
Allah için kurban kesin her ikiniz de
Habil en semizini seçti
Kabil en çelimsizini
Ve Habil kesti kurbanını
Gökten bir ateş düştü
Bu kurbanın kabul edildiği anlamındaydı
Kabilin kurbanı yerde kaldı
Ama kabil vazgeçmedi
Benim ikizim güzel dedi
Onu sana kaptırmayacağım
Bu gidişle ben seni öldüreceğim
Ve dediğini yaptı
Ve yapacağını yaptı
Öldürdü kardeşini
Cesedi ne yapacağını bilemedi
İki kuş geldi
Dövüştüler
Biri öbürünü öldürdü
Ve gagasıyla kazdı katil kuş yeri
Gömdü özene bezene katlettiğini
Kabil dedi ben ne zavallı birisiyim
Şu kuş kadar olamadım
Bu küçücük varlık bana yol gösterdi
Ve aynısını yaptı
Ve Kabil ikizini de aldı göçtü oralardan
Ta Yemen'e vardı Kabil
Yemen'de yerleşti yeni bir yurt kurdu Kabil
Asilerin yurdunu
Bağilerin yurdunu
Başkaldıranların atası oldu Kabil
İsyankarların yurdu oldu Yemen
Doğruya ve güzele başkaldıranların atası Kabil
Doğruya ve güzele isyan edenlerin yurdu Yemen

Ahmet Kemal

Ahmet Kemal

A A Şiirleri hadi gel

Hadi gel benim ol diyorsun
iste geldim karsindayim dunku gibi

Ahmet Kemal

A A Şiirleri HAFSA

HAFSA

Seyyide'ün Nefise'nin arkadaşı Hafsa
Peygamberin zevce-i paki Hafsa

Hz. Ömer'in nedimesi Hafsa
Güzeller güzeli Dilruba Hafsa

Sen bizim göz bebeğimizsin Hafsa
Biricik ümidimiz ve geleceğimizsin Hafsa

Biz senin için varız sen bizim için Hafsa
Güzeller güzeli Hafsa Dilruba Hafsa

Gönüllüler açan güzel kız Hafsa
Sen bizim bir tanemizsin Hafsa

Ahmet Kemal

A A Şiirleri HAİN PLAN

HAİN PLAN

Rüzgar yoruldu
Yoruldu koşmaktan yüreği inancın
Yürüyor altın şafaklara doğru
Sarıyor her tarafı aşkla donanmış iman orduları
Koş koş koş
Rüyalarımıza gem vuran yarasaların son hücumudur bu
Dünyamız yangın yeri
Dünyamız kıyamet
Kafamıza düşüyor küfrün şarapnel parçaları
Küfrün baykuşları sardı etrafı
Etrafımız sarılı
Düşman saldırıyor kement atıyor
Zincire vurmak için hain bir plan peşinde
Şeytan var elbet bu işin içinde
Zincirlere mahkum etmek istiyor bizi Deccalın orduları
Rüzgar kavruldu
Kin ve nefret ateşinden
Koruyun kendinizi bu zalim kibirden
Yak iman meşalesini göklerden
Kır bu zalim zinciri
Şeytan pusu kurmuş bizi bekliyor
Şeytan saltanatını kurmuş
Ben Allah'ım diyor
Koş yavrum koş vatan elden gidiyor
Zaferini ilan etmiş o melun Deccal
İşgal etmek için bekliyor
Son iman kalesini
Beşikte bebekler buna ağlıyor
Koş yavrum koş
Kana boyayacak bu zalim güruh
Masum yavrucakları
Görüyorum şimdiden olacakları
Durma durma koş koşmak vaktidir
İman aşkıyla coşmak vaktidir
Durma yılma saldır düşman üstüne
Karıştırmadı annen haram helal sütüne
Durma saldır üstüne üstüne baykuşların
Siper et göğsünü önünde kör kurşunların
Kır sana atılmak istenen hain zinciri
Kopar boynuna geçirilmek istenen kemendi
Beklemekte seni özlem içinde şehadetin altın çemberi
Dur bak dolaşıyor etrafta
Mavi gözlü tilkiler kurtlar
Kuşatıyor kuşatmakta bir akşam kentleri
İfrit oynamakta son perdeyi
Karatacak gökyüzünde yıldızları aydınlatan geceyi
Yağıyor göklerden hain mermiler
Ger göğsünü o imanlar yeşermiş

Altın varaklarla bezenmiş
En güzel yeri
Yay önüne zalimin keferenin
Bil ki en büyük silahtır
Küfre karşı inançlı yüreğin senin
Kızıl saçlı o çocuğa de ki sen
Yok senin bu ülkede yerin
Yok senin gibilerin yeri
Geri gitmişsiniz siz ortaçağ karanlığına geri
Senin o pörtlek gözlerin
İman diye diye
İmanı seriyor yere
Küfrün bayraktarlığını yapıyor
Allah diyerek bir kafire tapıyor
Haydi koş haydi koş
Çevir bu rüzgarı geriye
Varlığından bir eser kalmazsa bile
İnancın emanet olacak gelecek nesillere

Ahmet Kemal

A A Şiirleri HALEP KAN AĞLIYOR

HALEP KAN AĞLIYOR

Halep kan ağlıyor
Halep'te bir çocuk ağlıyor
Halep'te bütün çocuklar ağlıyor
Ağlıyor feryat ediyor yırtınıyor
Halep'te çocuk çığlıkları göğe yükseliyor

Halep kan ağlıyor
Halep'te bir çocuk ağlıyor
Yuvasız kalmış bir kuş misali
Çırpınıyor yaralı bir kuş gibi
Ağlıyor feryat ediyor yırtınıyor

Halep kan ağlıyor
Halep'te bir anne ağlıyor
Halep'te bir anne çocuğunu kaybetmiş
Yuvası yıkılmış bir kuş gibi
Ağlıyor feryat ediyor yırtınıyor

Halep kan ağlıyor
Halep'te dağ taş ağlıyor
Göz göz olmuş bütün kainat orda
Halep'in gözleri kan olmuş
Ağlıyor feryat ediyor yırtınıyor

Halep'te çocuk olmak zor
Halep'te anne olmak zor

Ahmet Kemal

A A Şiirleri HALEP YANIYOR

HALEP YANIYOR

Bir kadın gördüm çocuğunu kaybetmiş
Kar yağıyordu üstüne
Soğuk işlemiş ciğerine
Yanıyordu ateşler içinde
Ama o aldırmıyordu
Bağırıyordu çağırıyordu
Feryat feryat üstüne

Bir kadın gördüm ruhunu kaybetmiş
Umurunda değildi dünya
Umurunda değildi hayat
Bırak öyle kalsın her şey diyordu
Külleri değsin birbirine
İnsanlığın kör gözüne
Feryatlar karışıyordu birbirine
Çığlık çığlık üstüne

Bir kadın gördüm
Ağlıyordu
Açlıktan nefesi kokmuş
Yıkık harap evlerin
Kanla sulanmış devlerin
Karşısında
Halep çarşısında
Ağlıyordu
Zalimlerin
Karşısında
Bir merhamet bekleyerek
Feryatlarını ekleyerek
Birbiri ardı sıra
Zalimde merhamet ne gezer
Zalimin merhameti mazlumu ezer
Bu dünya cehenneminde
Kirli ayaklar gezer
Bu benim cehennemim
Bu senin cehennemin
Bu bizim cehennemimiz
Aç kalan çocukların
Kirletilmiş kadınların
Feryat eden bacıların
Namusu yok bu dünyanın
Dünyayı cehenneme çevirenlerin
Yatacak yerleri yok
Yatacak yerleri yok

Bir kadın gördüm çocuğunu kaybetmiş
Kar yağıyordu üstüne
Soğuk işlemiş ciğerine
Yanıyordu ateşler içinde

Ama o aldırmıyordu
Bağırıyordu çağırıyordu
Feryat feryat üstüne

Ey kafirler ey zalimler ey putperestler
Gelin
Gelin de görün yaktığınız ateşi
Ey insanlık ey hümanizm
Ey erdem ey adalet
Yıkılan bu dünyada var mıdır senin yerin
Oh ne ala memleket
Bana dokunmayan yılan
Bin yıl yaşasın dersin
Oh ne güzel dünya
Kurulmuş mazlumların acıları üstüne
Kurulmuş mazlumların gözyaşları üstüne
Senin keyfin keyf
Keyfine bir diyecek yok işte
Bak Halep/te bu sabah
Güneş doğmuyor işte
Hiç bir zaman da doğmayacak
Mutlu musun şimdi
Mutlu musun şimdi
Mutlu musun şimdi
Mutlu musun şimdi
Daha söylenecek çok şey var
Şimdilik bu kadar yeter
Ve insanlık yok olur insanlık biter

Ahmet Kemal

A A Şiirleri HALİM

HALİM

İçim sızlıyor içim
her şey başka bir biçim

bu evrende sanki ben
koskocaman bir hiçim

ne aşk ne savaş ne bir şey
ne sarhoşluk sarıyor beni
ben kendimde değilim
hayat yoruyor beni

bu dünyada sensizim
hem sensiz hem kimsesizim
kimse anlamıyor beni
ben niçin bu haldeyim

anlamıyorum hiç bir şey
bir bilinmez haldeyim
belli ki çaresizim
sensizim ben sensizim

AHMET KEMAL

Ahmet Kemal

A A Şiirleri HATIRA

HATIRA

Yollar hayata akıyor ruhlarda
İkiz ruhlardır birlikte bakar
Her şey ne kadar güzel derler birbirine
Karşılıklı akıyorlar derinden derine

Ne yazık kavuşmuyor birbirine
Ne yazık kavuşamayacaklar hiçbir zaman
Her biri bir heykel olup kalacak
Bakakalacak biri diğerine

Konuşmak sonsuzca kuşkuludur
Hayat korkularla dolu
Yaşananlar bir gün unutulur
Yalnız buruk hatıralar kalır

Sevgiler sonsuzluğa ayarlı
Kala kala bir yalnızlık kalır
Git dersin gitmez inatçıdır
Kala kala bir tatlı hatıra kalır

Ahmet Kemal

A A Şiirleri HAYAL

HAYAL

Ben çağırmamıştım sen geldin
Birdenbire geldin aniden geldin
Bekletmeden geldin özletmeden eldin
Uzaklardan geldin belli ki yorgunsun
Bakışlarını bırakmış burda unutmuşsun
Anılarının büyüsüne tutulmuşsun
O senin üstün sezgi gücün geleceği tutmuşsun
Güzelsin güzelliğin eşsiz amenna
Seni sevmek daha güzel bunu unutma
Aşk yoksa güzellik nedir ki bunu unutma
Düşlerimiz vardı düşlerimiz gelecekle ilgili
Çocuklar vardı çocuklar güzel yüzlü eğitimli
Birlikteliğimiz seçkinceydi sıradan değil
Birbirimizi karşılıksız sevmek güzeldi
Her şey tatlı bir hayaldi oldu ve bitti
Sen bir hayaldin ben bir hayal
Her şey bir hayalden ibaretti
Uçup gitti şimdi bütün hayaller

Ahmet Kemal

A A Şiirleri HAYALET AŞK

HAYALET AŞK

Şimdi ben seni arıyorum ya olsun
Ben buradan gideceğim sen git
Ben seni anıyorum her gün bakarak yıldızlara
Yıldızlı göklerde var olan sensin

Şimdi sen keyfince yaşa benim yerime
Buna yaşamak denirse yaşıyorum ben de
Batıp çıkarak karanlıklardan karanlıklara
Ben bu aşk yüzünden ıstırap çekiyorum

Kalbimi yeniliyorum tevbe sularında
Ama olmuyor yapamıyorum
Ben bu aşktan bir an olsun vazgeçemiyorum
Sen artık hayal gibisin benim için

Geçtiğin yerler hayal soluduğun hava
Dlinde çağlayan sözcükler hayal
Aşk için söylediğin şarkılar hayal
Sen bir hayalsin artık benim dünyamda

Ahmet KEMAL

Ahmet Kemal

A A Şiirleri HAYAT FANİ

HAYAT FANİ

Ne fena hayat ne fena
Fani olmak acı verir
İnsan bekayı arzular
Bir şey yapamazsın

Beka özlemiydi bizi yaşatan
Şimdi bir akışkanlıktır her şey
Uçuyor dört bir yana
Ne yapsan tutamazsın

Aşkın da halleri vardır
Koşsan yakalayamazsın
Senin de bin bir halin
Ey güzellik uçamazsın

Dön bir bak sen geriye
Gelir mi geçen günler
Türkü söyler şairler
Hazindir unutamazsın

Sağlam bas sen toprağa
Kayıyor ayağın yerden
Dünya bir konak yeri
Tutunup kalamazsın

Kuşlar uçar göklerde
İnsanlar yürür yerde
Hayvanlar sürünür de
Sen burda kalmazsın

Ahmet Kemal

Ahmet Kemal

A A Şiirleri HAYAT SINAVI 2

HAYAT SINAVI

2

De sınav varmış
Umurumda mı

Başı boş yaşamak
Oh ne hayat

İnsanlar vardı
İnkar denizinde boğulmuşlardı

İnsanlar vardı
Ne yapsalar yanlarına kar kalırdı

İnsanlar vardı
Başı boşlardı

Boşuna yaşadılar
Boşuna öldüler

Pisipisine öldüler
Pisi pisine öldüler

De sınav varmış
Umurlarında mı

Ahmet Kemal

A A Şiirleri HAYAT ŞARKISI

HAYAT ŞARKISI

Şimdi git hayatı iade et bana
O güzel günleri o onulmaz gençliği ve yaşama sevincini
Ben bir şair olarak ararım gün boyu yaşama sevincine
Bahar benim baharım kış benim kış kışım
Ay benim ayım güneş benim güneşim
Harmandalım çifte tellim zeybeğim
Kar yağışı sevincim
Ay çıkınca içim içime sığmaz
Bir şenlik başlar ruh alemimde
Akşam sofrasında hep birlikte oturunca
Kız isteme olunca bir coşkudur başlar
Nişanlarda düğünlerde bir başka şenlik olur
Ansız ölümler burukluk verir insana
Kaçırır ağzımızın tadını
Her doğumla yepyeni bir yıldız gelir konar gökyüzüne

Ahmet Kemal

A A Şiirleri HAYATA DAİR 7

HAYATA DAİR

7

Gereğin düşünüldü
Hayat ne kadar ucuz
Bu kent yanlış kurulmuş dedi
Yeniden yapılmalı
Her yıkılış bir yapılışa gebe
Göğe bak gök mutluluk demektir
Muhabbetle bak doğaya
Sevgidir doğayı koruyan
Kuru mantıktır hayatı zora sokan
Sen aşka yaslan
Bu en büyük buluşumuzdur bizim
Ev en büyük sığınağımızdır bizim
Hayatımızın kaynağı yuvamızdır
O yıkılınca ölüm

Çalkantılı dünya ne çok çalkantılı dünya
Kan silah ve savaş
Barışın adı konuyor ya
O doğmamış bir çocuk
Ya hiç doğmayacak ya ölü doğacak çocuk
Mavi düşlere yer yok bu dünyada
Dünya gerçekleri çok acı

Ahmet Kemal

A A Şiirleri HAYATA DAİR 1

HAYATA DAİR

Ben ne gömüler yaptım bir hiç uğruna
Ömürler harcadım bir hiç uğruna
Önümü arkamı kolladım olmadı
Günleri geceleri kovaladım olmadı
Büyük yaralar açtım iç dünyamda
Büyük acılar yaşadım
Pireyi deve yaptım
Fındık kabuğunu doldurmayan problemler yarattım durdum kendi kendime
Bir hiç uğruna ne gemiler yaktım hayatımda
Yok yere neler kaybettim neler
Dostumu dost bilmedim düşmanımı düşman
Ben ne ettimse kendime ettim
İnciler biriktirdim kendim için
Bir peşinden koştum durdum yıllarca
Bir karabasan sardı ruh dünyamı sürekli
Kendime hayatı zehir ettim

Ahmet Kemal

A A Şiirleri HAYATI YAŞARKEN

Doğumları ölümleri hayatları
Duydunuz mu derinden
Sapasağlam bir ölür kendiliğinden

Gülerken ve ağlarken gördünüz mü
Nasıl olur yüzleri mimikleri
Ağlayanlar öldü de gülenler ölmedi mi

Gülenleri gördüm ağlarken
Hıçkırığa boğulurdu halleri
Doğarken ağlayanlar ölürken gülerken

Siz yaşamıyorsunuz yaşarken
Bana durup bakıyorsunuz ölü gibi
Ağlıyorsun güler gibi gülüyorsun ağlar gibi

AHMET KEMAL

Ahmet Kemal

A A Şiirleri HAYATIN YÜKÜ

HAYATIN YÜKÜ

Hayatın yükleri ağır
yaşamak artık ne zor
y+x artı x kare gibi
çift bilinmeyenli denklem
gibi içinden çıkılmaz bir problem
çöz çöz çöz çözebilirsen
sen koru kendini benden
ben ki en şerli kişisiyim evrenin
o deccal nefsim o azgın şeytan

sen büyüdün büyüdü yalnızlıklar
dünya baştanbaşa bir yalnızlıktır artık
her taraf kopkoyu bir karanlık
her şiir o karanlıkta bir aydınlık
her mısra o yalnızlıkta bir buluşma
en zor bilmecelerin cevabı onda
acını ekşi tadı kaldı dilimde
hayat çok acı ve tatsız bir halde

belalar yurdu bu dünya
hazır ol nefsim bundan sonra
ansızın yakalanmaktansa
aşklar kardeş şarkılarla
şiirler yoldaş olsun sana
hayatın süprizleri bekliyor seni
iyi ki başka bir dünya var
iyi ki hayallerimiz var
olsa zaferlerimiz avunurduk
sus ey kalbim
şairler yazsın y6alnızlığın tarihini
hüznü yeniden yorumlamak için
aşkla yeniden yorumlamak için
şairlere muhtacız
hayatın yükleri ağır dostum
gel beraber ağlayalım
analım o eski günleri ağlayalım

AHMET KEMAL

Ahmet Kemal

A A Şiirleri HER ŞEY YERLİ YERİNDE

HER ŞEY YERLİ YERİNDE

Her şey yerli yerinde

Her şey yerli yerinde
Hava ateş su ve toprak
Ama yer küre karışık
Savaş acı kan ve gözyaşı
Bir de kuş sesleri karışıyor
Uğultulara
Her şey yerli yerinde

Her şey yerli yerinde
Apaydınlık gökyüzü
Berrak mı berrak akıyor su
Derin bir yalnızlık süzülüyor
Bulutlarda
Bir de ben kaybolan kavşaklarda
Her şey yerli yerinde

Her şey yerli yerinde
Yeniden açmış güller
Bitmeyen aşk türküsü
Ve susmuş bülbüller
Sonsuzluğun rüyası
Geçip gitmiş o günler
Her şey yerli yerinde

Her şey yerli yerinde
Mezarlıkta serviler
Ve bir genç kız uyuyor
Ebedi uykusunda
Büyülü bir masal gibi
Uzatırken boynunu
Erguvanlar ardında
Her şey yerli yerinde

Her şey yerli yerinde
Bir taflan buğusu
Yayılır vahalardan
Bir deniz rüzgarı
Öperken o yüzleri
Ben şaşkın ve kıskanç
İzlerim o gözleri
Her şey yerli yerinde

Ahmet KEMAL

2014

Ahmet Kemal

A A Şiirleri Herşey Bir Şiire Dönüşmüstür Artık

HER ŞEY BİR ŞİİRE DÖNÜŞMÜŞTÜR ARTIK

Her şey bir şiire dönüşmüştür
artık
Sen ben ve o güzel kız
Ağlayan ayva gülen nar
Salkım saçak dolaşan
o küçük çocuk
Bir şiirdir artık yaşamak

Bir şiirdir artık yaşamak
Bir şiir gibidir artık her şey
Arkadya günleri ve sen
Hapishane türküleri
ve özgürlük
Her şey bir şiire dönüşmüştür
artık

Bir şiirdir artık yaşamak
Günlerin yoğun ışıltısı
Gecelerin düş coşkusu

Bir kadını beklerken söylenen
umutsuz şarkı
Her şey bir şiire dönüşmüştür
artık

Bir şiirdir artık yaşamak
Dillerde sırılsıklam aşk sözcüğü
Aşksız meşk olmaz diyen
atalar sözü
Ve gelir ötelerden masalların
altın yüzlü prensi
Her şey bir şiire dönüşmüştür
artık

Bir şiirdir artık yaşamak
Bitmeyen o hüzünlü şarkı
Ve kar yağarken
ağlayan gökyüzü
Çağıldarken denizler
Her şey bir şiire dönüşmüştür
artık

Ahmet Kemal

A A Şiirleri HESAP GÜNLERİ

HESAP GÜNLERİ

Bize bir sinerji gerek
Altın yazılar kazıdık tarihe
En güzel çağların yaşadık
Şimdi ne oldu bize

Çocukluğum yaz mevsimiydi ve berrak
Altın günlerdi geçti
Çok sular aktı derelerden
Olan oldu bitti

Aç gözlerini geçiyor zaman
Başlayacak hesap günleri şimdi
Ne varsa kazandıkların
Ne olacak şimdi

Tazelensin aşklar
Biz bu ruhla yaşadık
Bu ruhla verelim isteriz son nefesimizi
Biz aşkın çocuklarıyız

Kitaplar ve yazgılar bize
Ne getirecek gelecek günler
Kadın en müthiş ayartıydı
Şimdi ne oldu

Kibar ve zarif duygularla
Yaşlanarak en temiz ve dürüst
Ümitlerle varmak sonsuzluğa
Gönül sonsuzluğa varacak

Ahmet KEMAL

Ahmet Kemal

A A Şiirleri HEY GİDİ HAYAT

HEY GİDİ HAYAT

Babam öldü çok zaman önce
Öksüzüm o günden beri

Hey gidi günler hey
Ömür ne çabuk geçti

Şimdi baba oldum ben
Dedelik yıllarım geldi

Gözüm bakıyor toprağa
Hayattan zevk almadım gitti

Ne bir ömür sürdüm güzel
Berbattı çocukluğum

Gençliğim ondan beter
Hep yoksulluk hep sefalet

Acılar içinde bir yaşam
Baştanbaşa elem keder

Annem öldü neden sonra
Şimdi de kaldım yetim

Ne kadınmış dediler
Babanı gömdü erken

Ahmet KEMAL

Ahmet Kemal

A A Şiirleri HEY HEY DE HEY HEY

HEY HEY DE HEY HEY

Hey hey de hey hey
İçimizi delen bir ses
Körükleyen içimizin yangınını hey

Hey hey de hey hey
Hey bu oyuncaklar kimin
Bu kimin fetişizmi
Yine çaldı Şirin hey

Hey hey de hey hey
Bu kadın yine dal budak
Yine kuruldu en kötü denklemler
Olasılıksız diye bir şey hey

Hey hey de hey hey
Hey teninin aşka
Yandığımın resmi hey

Hey hey de hey hey
Karanlık sömürünün heykelleri
Yüreklerde bir şey var hey

Hey hey de hey hey
Yine o devrim karabasanları
İnançları kül eden
Ve o kutsal örtünün katli
Kan irin ve gözyaşı hey
Hey hey de hey hey

AHMET KEMAL

Ahmet Kemal

A A Şiirleri Hilye 2 TEVHİD

Hilye

2

TEVHİD

Hamd olsun Allah'a tekdir o
Dahi Alim ve Kadirdir o

Ona aittir ve teslim olmuştur hem
Hem alan hem veren o tüm alemin sahibi

Her şeye tasarruf edendir o
Ne havas girer araya ne avam

Mutluluk tacıdır en küçük ihsanı
Tüm taç giyenler onun muhtacı

Birdir onun katında hükmettiğinde
Eşittir karşısında Süleyman'la karınca

Hal diliyle anlatır eşya
Celal sahibi olduğunu eder ima

Yağdırır nimetleri bırakmaz kimseyi aç
O her şeyden müstağni herkes Ona muhtaç

Hiçbir şeye benzemeyen dokuz kat felek
Büyüklüğüne göre çok küçük

Bir oluşu zorunlu zorunludur vahdaniyet
Büyülük onun celal sahibi o Kibriya onun sıfatı

Onu anlayamaz durur akıllar
Erişemez kudretine anlayış ve akıllar

Keyfiyet ve kemiyette uzatma sözü
Hasılı o bilir ancak kendisini

Düşünce denizine düşüp boşuna yorulma
Nasıl Niçin 'den vazgeç boşuna çekme kürek

Kesip attı onu münakaşadan vazgeç
Yaptığından sorulmaz olanın kılıcı

Acizliğini bildirir kader bahsinde
Beş duyuyla birlikte on akıl

İrfan sermayesiyle kemale erenler
Seni bilemedik demişler el hasıl

Yaratıcıyı ederler ispat
Yerde gökte olan her sessizlik her hareket

Baksalar feleklerin dönüşüne
Gerektirir bu onun kıdem-i zatını

Hiç ayet gelmese de selim akıl
Hükmeder ki olmalı bir Alim zatı

Ne kadar kafa yorsa da insanlar
Zatını hakkıyla anlayamazlar

Layıktır ki hak yolda gidenler
Ancak sana taparız derler

HAKANİ'den uyarlayan:
Ahmet KEMAL

Ahmet Kemal

A A Şiirleri HİLYE BİTİRİŞ

BİTİRİŞ

Ey afet ve belaların şifası
Arasat meydanının tek sığınağı

Dergahın toprağını ararlar kuşkusuz(700)
Aydan balığa dek mülk ve melek

Sultanların külahlarının kenarının gölgesinde
Oldular her biri sultanların kölesi

Övgüsünde senin ey nurlar denizi
Ne kadar ettim ise günah ve kusur

Affedip kalbimi ihya eyle
Bana lütfunla tecelli eyle

Açıkça söylemekle değil noksanım
Bakma eksikliğime sultanım

Bizde yok övgüne anlatmaya güç
Vasfın Allah bilir eksiksiz

Vasfının olmayacak sonu sınırı
Özre gerek kalır mı Ey Hakani

UYARI

Kimse ilahi maksuda göre
Nat'le övemez o kıymetli mücevhere

Kastım bu ki onun şerefine
Hilyesini yazanın acizliğine

Bakmayıp tez geçeler ok gibi(710)
Çekmeyip namını kılıç gibi

Bu mektubumda hata olursa eğer
Af ve ihsan ile kalem çekeler

Sözden budur elbet istenen
Bir dua eyleyeler gönül ehli
Olmadan bin yedi tarih tamam
Bu risalemde tamam oldu kelam
HAKANİ'den

Ahmet KEMAL

Ahmet Kemal

A A Şiirleri Hilye i Hakani 3 HASILI O EZELİ MÜLKÜN PADİŞAHI

3

HASILI O EZELİ MÜLKÜN PADİŞAHI

Hasılı o ezeli mülkün padişahı
Evrenin eşsiz saltanatının sahibi

Evrende gizli açık ne varsa bilen
Tüm zerreleri odur vakıf olan

Birlik ve teklik ona mahsus
Alemin eşsiz sultanıdır o

Yani gayp aleminin sultanı
Ayıpsız kusursuz Adil Hakimdir o

Gizli bir hazinedir o ta evvelden
Zatı birlik ile kaim iken

İnsan ve meleğin ibadetinden
Yüce şöhreti müstağni

Gerekir onun münezzeh zatı
Varlığının yaratış sebebi

Onun aşkı hemen ortaya çıktı
Hasılı bir nur peyda oldu

Habibim dedi sevdi o nuru
 Didarına gerçek bir aşık oldu

Görünen varlıklar ona verildi
Var oldu o izzet ve devletle

Ahmet sedasıyla doldu cihan
Taştı aşkı ilahi heman

Ahmet Kemal

A A Şiirleri Hilye i Hakani 4 VASFI NEBİ 2

VASFI NEBİ

2

Ben nasıl toprağım ki ayağının altında daim
Eyleyeyim konuşarak kutsi kelam

Karınca methetti Süleyman'ı benim
Suç ve cürmümden açılmaz dudağım söylemez dilim

Bende o karınca kadar güç ve kudret yok
Hasılı seni methetmeye güç ve kuvvet yok

Ayağının toprağıyım Ehl-i Beyt'in
Elhak karıncadan hor ve hakirdir amma

Sen Süleyman'dan daha şefkatlisin
Şüphe yok Hakkın lütfunun mazharısın

Marifet aleminin sancağısın sen
Resullerin en keremlisi en merhametlisisin sen

Miraç gecesindeki tevhit için
Cihetsiz gördüğün o devlet için

Eksikliğime bakma ihsan eyle
Afv ve mağfiretimi ferman eyle

Üzüntüden kurtar beni kesinkes
Kat beni Salihler kervanına ikram et

Hilyeni açıklayıp yorumlamak zor iken
Kıldım ben de imkansızı mümkün

Tevekkül edip o Sultan'a küstahlık ederek
Başladım onu bir bir vasfetmeye

HAKANİ'den uyarlayan
Ahmet KEMAL

Ahmet Kemal

A A Şiirleri HİLYE YENİ

HİLYE (YENİ)

Geniş temiz ve ışık saçardı
Güzellik evrenine nurlu bir aydı

Onun etmişti Cenab-ı Hak
Kereminden yüzün ak alnın açık

Benzersiz idi hem o ay alınlı (410)
Nitekim Şer-i Mübin'in aynası

Aleme olmuş iken ışık saçan
Huda'nın nurunu yansıması alnında

Doğduğu günden beri etti gün gibi zuhur
Arşın ziyneti idi O Nur

Cephesini kılmıştı nimetlerin Rabbi
İslam sarayının levhasıydı O

Vuslat mevkiinin maliki idi Resul
Ona Tak-ı Hümayun idi O

Ne acayip olsa eğer o pak alın (415)
Feleklerin gözlerine bağışlayan parlaklık

Arştan etmesin bir kere nazar
Can verirdi ona Ruhaniler

Melahat inzalinde nastı apaçık
'Ve'd-duha' idi şerif alnı hemen

SAÇI
Dahi kokulu saçı sahih rivayetlerde
Ne kıvırcık ve düzdü gerçekten

Gecesidir onun siyah zülfünün
Gizli sırrıdır Isra'nın

İttifak ettiler Arab'ın Eşrafı(420)
Çoğunlukla hoş kokulunun saçı hep

Kutlu kulağına amber telleri gibi
Hep birlikte görünürdü ekseriya

Hem o güzellik evreninin ayı
Kakülünü dört bölük eder uçlarını

İki yönden idi iki bölük pak
Omuzlarına bırakırdı çözük

O iki bölük saçından o kutlu kulak
Görünürdü yeni ay gibi latif

Tuttu o mis kokulu saçları dörtte (425)
Biriyle meskundu dört rüknü

Kıldı o zülfü Gizli lütuflar Abd-i
Menaf Oğulları için misk kokulu

Kakülü etti perişan meleği
Birbirine düşürdü feleği

Hem o ilimlerin tümünü bilen
Haşim oğulları zümresinin özü

Gah o giysiler içinde kulağın
Çıkarıp halkın alırdı aklın

Pak işitişiyle hissederdi(430)
Gökte Cibril'e ne emretse Huda

Doğalı gün gibi o Ay yüzlü güzel
Kulağına kölelik halkası olmuştu Hilal

Dağınık olsa o gece renkli saçlar
Nice Leylalar olurdu Mecnun

Gah o amber soylu saçını
Düşürürdü kulağı üzre Nebi

Boynunun nuru olurdu her an
Dağınık saçları arasından ışık saçan

Şulesi saf ve pak gerdanının (435)
Işık doldururdu felekleri

SAKALI ŞERİFLERİ

O efendiler efendisinin
Yani O şanı büyük olan Zat'ın

Pak saçları sık ve çoktu
Sakalının beyazı yoktu

O mübarek sakalından bunu bil
Ancak ağarmış idi on yedi kıl

Dahi icma ile Allah adamları
Dediler o mis kokulu siyah sakal için

Ne kıvırcık ne düz idi gerçekten(440)
Orta idi her yönden mutedil idi

Güzeldi o yuvarlak çenesi O'nun
Sanatın zirvesiydi kıvrımı O'nun

Etti o çene çukuru nice zaman
Yusuf'un başına Mısır'ı zindan

Kadir gecesiydi o kutlu kıllar
Ya sanki Kadir suresiydi O kutlu kişi

Güzelliğine vermişti parlaklık ve tazelik
Işıltılarıydı nur-u siyahın meğer

Az ve seyrek idi saadetli bıyıkları(445)
Rum Ülkesinin bulunmaz değeri

O saadetli güzellik el-hak
Misk-ü ambere gark olmuştu gark

O GÜZEL BOYUNLARI

EBU Cureyha dedi ve yanındaydı Harim
Olsunlar himaye yakınlığında kaim

Kainatın Efendisinin pak gerdanı
Gayet ak idi ve gayet berrak

Güzellik meclisinde dedi usul ehli
Güya gümüşten sürahiydi O

Boynu gayet latifti O'nun (450)
En güzel boğazıydı dünyadaki insanların

Galip olmuştu O seçkin gerdan
Baştanbaşa kafurdan yapılmış mumuydu din sarayının

Onu seçkin yaratmıştı Hak
Orta yollu ne uzun ne kısa

Par gerdanına der şerh edenler
Asla etkilemezdi onu güneş rüzgar

Beyaz boynunu O'nun Ashab çok kerre
Gümüş ibriğe benzetirler

Halkaydı boynuna Huda'nın sevgisi (455)
Pak boğazında aba idi rıza

Boynuna almasa aşkı O can
Boynu bağlı kulu olmazdı cihan

MÜBAREK GÖĞÜSLERİ

Edep ülkesinin gece perdecileri
Karnı göğsüyle beraberdi dediler

Temiz karnıyla o nazik sine
Güzelliğiyle mütenasipti birbirine

Cismi pak idi suyu latif
Göbeği temiz bir denizin girdabı

Nurdan ibaret olsa ne var Resul'ün cismi(460)
Tecelli mumunun şulesiydi O

Ceylanın misk kokusunu ararlar her an
Cennet sahnesinde ceylanları cennetin

An be an açılacak her yanı
Arşa varırdı hu hu sedaları

Uyumlu bedeni olsa ayan
Güneş ve ay geldi bir araya

Güzel göğsü ile ki taze gül
Karnına doldurmuş hikem-i peygamberi

Hasılı dümdüz idi ayna gibi(465)
Saftı baştanbaşa bir hizada gıll-u gışsız

Gah o eşi bulunmaz şah
Yani O kulları ıslah eden

Göğsü meydanını açsa
Evreni kaplardı feyzi fetihlerin

Aşka olunca şeref yeri
Nice olmak gerek o şerefli göğüs

O Mevla'nın hareminde ikamet eden
Yani makbul olanların halkasının başı

Sinesi gayet genişti(470)
Nur kaynağı gibi hem ışık saçandı

Vasf edeneler o melek tavusunu
Dediler etli butlu idi yapısı

O kadar ak idi büyük göğüsleri
Onu sanırdı gören parlak bedir

Dedi ashap edip çoğunlukla açıklayarak
Ak bir güldü O beyaz idi gerçekten

Nur yaysa ne var göğsü Resul'ün
Hidayet nurunun hazinesiydi O

Olmasa sinesi hikmet pınarı(475)
Levha yazmazdı bu ahkamı kalem

Göğsünün genişliği yetmez mi tanık olarak
Sığdı ona bu kadar sırrullah

Vahdet nuru silip aynasını
Doldurup sinesi hazinesini

Yani o haller sahibi sadrı
Etti tecelliler aynası

İmrenirdi eğer olsa gönül çeken
Ay gibi sinene bakıp erir güneş

Ezeli güzelliğinin mumunun ateşi(480)
Odlara yakmıştı o güzeli

Göğsü düzgündü tavus kuşu gibi
Kutsal bir kuştu onun müntesibi

MÜBAREK OMUZLARI

İttifak ettiler bu konuda Arifler
Ki mübarek omuz başları onun

Başkalarına göre büyük idi dediler
Pak cismini gören nazar ehli

Omuzunda vardı güzel kıllar
Misk-ü ambere benzer bir güzel koku

Müptela idi o kıllara çoğunlukla(485)
Ne kadar melek varise meleküt aleminde

Hep bu manayı bilir yaşlı ve genç
Yassı yağrılı idi Fahr-i Cihan

İlim ülkesine Medine'ydi o ten
Nurdan burç idi sanki o beden

Ayakaltındaydı onun karınca misal
Celal ülkesinde erkek aslanlar

Sırtının ortası hem etli idi
Bir kerem sahibi devletli idi

Gümüş teninde latiflik var idi(490)
Nübüvvet mührünün sikkesi var idi

İlim hazinesiydi o meleklerin efendisi
Hazineye gerçekten mühür gerek

Güzellik simasının haritasında meğer
O mühür olmuştu bir Ülker

Nübüvvet mührü ise arkasının
Sağ yanına yakın idi O'nun

Görünse eğer o gizli nakış(495)
İbret alırdı Çin ressamları

Ona vermişti olgunluk ve parlaklık
'De Hak geldi' hikmetini bildiren

Dediler onu edenler tarif
Bir büyük hal idi o mühr-i şerif

Ki siyahı sarıya meylederdi
O'na dikkatle bakmak zor idi

Var idi dairesinde misk kokusu
Kılcağızlar birbirine yakın

Mesela sıra sıra kirpikler gibi o kıllar
Dik durup çevresini sarmıştı hepsi

Pak teninde o sade hal
Halis amber idi deryada

Bari Huda'nın lütuflarını elde etmiş(500)
Süleyman'ın mührünü vermiş O'na

O ceylanların güzel kokulu misk kesesi
Misk kokusu süs verirdi O'na

Gerçekten son nebi idi O
Geldi nübüvvet mührü ile O Resul

Şeriatın yüksek sesinden o Şahın seheri
Güm güm öttü feleğin kubbeleri

MÜBAREK KEMİKLERİ

Vasf edenler o soyun hikayesini(505)
Dediler iri kemikliydi Nebi

Pak bedeninin tüm kemikleri
Yani cisminde sağlıklı olanlarının tümü

Her biri iri ve erkeksi idi
Sureti ve sireti şahane idi

Vücudunu anlatan nazik gönüllü
Cüsseliydi demiş el-hasıl

Kainat yumurtasını O Nimetlerin Şahbazı
Kanadı altına almıştı tümden

Vuslat mülkünün maliki idi Nebi(510)
O idi ihtişamının sebebi

Zatının şerefinin ihtişamından
Utanırdı yaşlı felek

Kapısını hayli melek bekler idi
Tüm hizmetçileri melekler idi

Büyüklük O'nun şanına inmişti
Büyük arşın gölgesiydi O Resul

MÜBAREK KOLLARI PAZILARI VE BACAKLARI

Peygamber haberlerini rivayet
Edenler bu manayı beyan eylediler

Nebi'nin tüm kutlu organları(515)
Birbirinden güçlü ve kuvvetliydi

Gümüşten bilekleri pazılarıyla
Dahi uylukları bacaklarıyla

Kuru ve ince değil dolu idi
Halık'ın beğendiği ve beğenileniydi

O saadetli mübarek aza Yezdan'ın
Yarattığıydı nedensiz ve niçinsiz

Hasılı güzeldi her uzvu O'nun
Tüm ayetleri gibi Kur'an'ın

Ahmet Kemal

A A Şiirleri HİLYE YENİ 3

HİLYE
(YENİ)
3

Bileğinden bilinirdi her zaman(520)
`Allah''tan başka güç kuvvet sahibi yok'' sırrı

Cisminin sedefiydi canın cevheri
Saf bir billur parçasıydı

Nurdan iki sütundu ancak
Cesedinden o iki seçkin ayak

Dahi O diz kapak altı mübarek bölge
Arşın payesiydi hem gölge

Bahtının yıldızını parlatmıştı(525)
Felek ondan faydalanmıştı

MÜBAREK AVUÇLARIVE AYAKLARI

Hikmetin feyzinden faydalanıp
Böyle açıklardı İbn-i Halit

Ellerinin ayası O Sultanın
Dahi ayakları altı O''nun

Geniş ve pak idi nazik ve çekici
Gül yaprağıydı latif ve sevimli

Ayağı ve eli yanında onun
Eli ve ayağı idi güzellerin

Çok düzgün idi der bakış sahipleri(530)
O kerametli mübarek eller

Can ile olmuş idi el-hasıl
Yed-i Beyza''sına Musa mail

Kalem gibi parmağıyla O Hak Dostu
Ayı böldü gökyüzünde iki parça

Pençesindeydi onun akşam ve sabah
Kabzasındaydı onun kaza ve kader

Değneğinin ucunda top idi hemen
Bu evren ve mekanın tümü birden

Kevser''in Sakisi ayağını O''nun(535)
Öpüp durduğu yerdi Rıdvan''ın

Yüzünü sermişti ayağının altına
Bu kadar izzet-i ikram ile arş

Latif denizlerin kenarı hemen
Gümüş aydı o seçkin ayak

Olmuşlardı O''nun ayak torağı
Bir sürü saçı kokulu gılman

Dokuz felek öpmek için ayağının toprağını
Gökte dokuz dolanırdı haremin

Gece renkli olan ayakkabısını öpmek için(540)
Yaktı göklerde güya fanus

Çark-ı felek ahenk ederek Arş''a
Bir benekli şal döşedi ayağına

Huda ayağının altına serdi bir halı
Yüzleri benli gılmanın nakışları var onda

Oldu Resul''ün köyünün taşları
Hurilerin gerdanına parlak kolye

Hem dedi vasf eden O Taze Gülü
Misk kokuluydu ellerinin ayası

Merhaba eylese bir kimseye eğer(545)
Devlet-ü izzetle Peygamber

Bir iki gün geçse aradan
Belki hem bir nice günler

Duyulurdu nitekim yeşil bahçelerden
O kişiden temiz kokular

Evreni kaplayan kokuydu O Can
Güzel koku gizlenmez Efendi

KUTLU PARMAKLARI

Ebu Tufeyl o fazilet ehlinin başı
Dedi canıyla oldu O''na öğrenci

Her bir kutlu parmağı onun(550)
Mevla''nın yarattığı sanatkarane bir kalemdi

Güzel elleri kazanın kısmetiydi Onun
Onun ulvi elleri kaderin kısmetiydi

Firdevs ağacıydı parmaklarının üstü
Gümüşten ala idi o parmaklar

Kalem gibi her biri uzun ve biçimli
Celil olan Allah''ın kapısının anahtarının dili

Yazmamıştı Rabbani kalem
Kalem parmaklarına Onun ikinci

Bileği Besmele idi hemen hemen(555)
Ona `Nun ve-l Kalem'' olmuştu görenleri

İsa''nın eline Onun uzun elleri
Ölü diriltmeyi ikram ederdi

Armağan etti o derya dolu ellerin içi
Zamanın gül bahçesine nurlu yağmurlar

Mührüydü o Faruk''un eli
Çözerdi halkın düğümlerini

Oldu O Gerçek Efendi
Halkın en keremlisi Kerim Ahlak

Böyle der İhya-i Ulum sahibi(560)
Yanına varsa eğer bir masum

Lütufla okşasa onu O Kerem Kaynağı
Yani ümmetin Sultanlarının Sultanı

Diğer çocuklar içinde O Sabi
Edep yolunu ihya ederdi

Kokusundan bilinirdi her şey
Ki ona el sürmüştü Yüce Resul

Nice gün gitmezdi kokusu
Taze misk kokusuydu nefesi

KUTLU VÜCUDU

Cismi ışık saçardı Tanrı sevgilisinin (565)
Saf idi nurlu güneş gibi

Nura benzerdi kılsız saf ve temiz vücudu
Nasıl methedeyim O bedeni

Güya nurlu deniz idi O
Sevgilinin güzel yüzünün tecellisiydi O

Hem O Alemin Sevgilisi ''nin endamı
Görünseydi olurdu daha sevimli

Dem vururdu eğer açılsa ağzı

Varlığının kaydı Fatiha''dan

Nurdan servi idi O gümüş endamlı(570)
N''ola derlerse direği İslam''ın

Dedikodudan arınmıştı dili
Kıldan arınmış olduğu gibi cesedi

Göğüs bölgesine varmazdı keder
Toprak dolsa eğer denizlerle karalar

Yâri seyretmek için teklifsiz
Bütün göz idi mübarek beden

Kıldan temizlenmişti o nazik ten
Nurdan bir cesed idi o beden

Bir parlak gümüş ayna gibi(575)
Kıldan arınmıştı vücudu Nebi''nin

MÜBAREK GÖBEKLERİ

Dahi göğsünden meleklerin öğlesi
O haremin ceylanı göbeğine dek

Hat çekilmiş idi bir dizi siyah kıldan
Nakleder bunu raviyan-ı ahbar

Levh-i Mahfuz idi o kutlu sadır
Ona güya kalem olmuştu o tüyler

Dahi göğsünde ve karnında O''nun(580)
Kılı yok idi o nazik bedenin

Dedi vasf eyleyen o saf gönül
Yok idi o ince çizgiden başka kılı

Pak uzvunda onun baştanbaşa
Hasılı yok idi tüyden kıldan eser

Göğsünün ortasında elif gibi o hat
Tüyden kalem çekmişti fakat

Amber teli gibi o siyah tüy
Yaraşırdı nitekim halesi ayın

KUTLU BEDENLERİ

Dedi Ashab ile harem ehli (585)
Eti O Cism-i Şerif''in her dem

Taze gül gibi parlak idi hem

Pak bedeni süzülmüş idi hem

Misli olmazdı o kavisli kaşın
Güllerini derse felek Firdevs''in

Gençlik günleri gibi ta
Pek ter-ü taze idi o aza

Ne tenezzül edip o gümüşten
Ne zarar gördü yaşlı olmaktan

Hiç olur mu bu ki otlar kırlardaki(590)
Sararıp solsun Allah bağının gülleri

Eceli gelip vefat edince
Bedeni terk etti saf ruh oldu

Ahmet Kemal

A A Şiirleri HİLYE-İ HAKANİ 1 Başlayış

HİLYE-İ HAKANİ

BESMELE

-Giriş-

Besmeleyle başlayalım her işe
Fethedilsin böylece her bilmece

Gösterir aynası Besmele 'nin
Temiz yüzünü o güzel yüzlünün

Besmelenin azametini bilmeyen
Anlamaz sırrını Kelamullah'ın

Yazılmasaydı hattı Besmele 'nin
Var olur muydu cinsi eşyanın

Kuş gibi kanat açamaz hasılı söz
Yarı mısmıl gibidir besmelesiz

Vahdet bağında lütfun nemiyle pür
Besmele sanki bir sümbüldür

Besmeleye nazar eden kişi
Allah erlerine benzetir işi

İzzetle görür satırlarını Mushaf'ın
Karşı durur sanki Besmele 'ye saf saf

Kutlu olsun latif sırrı onun
Şeref bulur onunla şerefli nazım

Başında bulunan' Ba'sı onun
Başının tacıdır Esma-i Hüsna'nın

Melekut bağının susamıdır 'Sin'
Ceberut Şahının goncasıdır 'Mim'

Allah sözü açılmış güldür
Üstünü esresi ona bülbül

Müjdeler veriyor Ümmet'e
Gösteriyor Rahman 'ur-Rahim

Hakkın varlığına delil olduğundan
Başına taç eder onu Kur'an

Bayrak çektiği için Tevhit yoluna
Onu üstün görür Levh-ü Kalem

Feyyaz olan Allah’ın kapısını açtığı için ona
Başının üstünde yer alır Taha

Düşünürsen uzayan harflerini
Sunar sana görünen alemin sınırlarını

Ruh ve beden birlik olmuş sanırsın
Hikmet kapısında tılsım olmuştur sanırsın

Yol kesmiştir keskin kılıç
Oradan öteye yol yok asla

Dâhilere bile yol yok buradan öteye
Oraya dek izin vermiştir Cenabı-ı Hak

Servi-i boylu güzele benzer örneğin
Ona hayır diyemez kimse ağzını açıp

Ona ayna diyerek baksan
Cemalullah’tır onda görünen

HAKANİ

Uyarlayan:
Ahmet KEMAL

Ahmet Kemal

A A Şiirleri Hilye-i Hakani KAŞLARI

KAŞLARI

Böyle nakletti Hakim İbn-i Hizam
O Allam Resul'ün kaşı büklümü

Gösterişte hilal ile ortaktı
Yeni ay gibi ince ve uzun

Çekse ezel pergeli onun gibi
Kaşının pergeline benzerdi hilal

Fetih süresiydi o ay yüz(305)
Kaşlarının uzantısıydı Bismillah

O güzel kaşları mihrabı O'nun
Kıblegahıydı bütün dünyanın

Bağlanmasına gönül kuşunun
Ya meğer iki çengel gibiydi o kaşlar

İki yay kadar zikredilmesinde açık
Amaç o keman kaşıydı hemen

Yeni ayın belini büktü teklifsiz
Gökte o hançeri o şerefli kaşların

Gücünü yok etmişte arşın (310)
Kaşının eğrisi Alemlerin Peygamberinin

Hilale benzerdi her yönden
Yani ince ve uzun idi gerçekten

Kaşlarını anlatamaz söz ustaları
Sarf etseler de ne kadar ince hayal

Ne gayretler sarf edilse de her an
Sözler biter tükenir beyan

Tevhit kılıcı O Resul'ün
Sanki çekili iki kılıçtı onlar

Hasılı ince ve uzundu o kaşlar (315)
Reyhan demetinden bir bağdı sanki

BURNU
Ay alınla o şerefli burun
Hem güzeldi hem hoş ölçülü ve latif

Kaşlarına yakın olan yerde
Biraz yüksekti der Cabir

Görünürdü o Arab'ın Peygamberi
Karşıdan görünürdü biraz yüksekçe

Hem o kaşı ile burnu arası (320)
Kaf ile Ha şeklindeydi aynen

O kadar güzeldi o şerefli burnu
Edemez marifet ehli tarif

Sanki koymuştu yüce talih güzelliğin ruhuna
Nasıl yakışmış gümüşten pazıbent

Arşa asılmış kılıçtı ya meğer
Güzel yüzündeki burun hoş ve güzel

Sidre'den ayrılınca emin ruh(325)
Gül gibi kokusunu alırdı hemen

Devamlı o devletli burun
Alırdı Hakkın yakınlığı kokusunu

DİŞLERİ
Nebini öz hanesinin munis evladı
Enes din Kabe'sinin yolcusu

Şiire döküp inci dişlerinin
Anlattı o biricik Padişahın

Dişleri temizdi hem de seyrek
İnci dişlerinden idi yeğ

Açsa hazinelerini o şerefli deniz (330)
Köpüğe dönerdi sedef içindeki inciler

Ahmet Kemal

A A Şiirleri HÜZÜN

HÜZÜN

hüzün ırmağıyım ben
çağlıyorum şelaleler gibi
ağlıyorum yokluğuna
ağlıyorum gizli gizli
senden ve tüm alemden

ben hüzün ırmağıyım ben
seni gördüğüm günden beri
ağlamaktayım gizli ve derin
seni kaybettiğim için
ben hüzün deniziyim

AHMET KEMAL

Ahmet Kemal

A A Şiirleri HÜZÜN 1

HÜZÜN

Kaybettim kendimi alevler içinde
Benliğim eriyip gitti ateşler içinde

O güzel rüyalarla süslü uykularımdan
Uyandım bitti artık geri gelmez o anlar

Geçti bütün bir yaz boş avunmalarla
Döndük kara kışa yeniden korkularla

Bizi sorumlu tutar yaşadıklarımızdan
Hesaba çekileceğiz yaptıklarımızdan

Ne ateşi bulduk ne korunduk alevden
Geçti gitti bir ömür beyazlara büründük

AHMET KEMAL

Ahmet Kemal

A A ŞİirleriHZ.İSMAİL 2

HZ.İSMAİL
2
İsmail dedi
Ey lain şeytan git
Ben uymayacağım sana
Beni isyan ettiremeyeceksin
Ben Allah'a ve atama
İsyan etmem asla
Etmedim etmeyeceğim
Al sana al sana
Toprak başına
Lanetler sana
Allah'ın lanet ettiği gibi
Ben de lanet edeceğim sana

Ve İbrahim çaldı bıçağı
Bıçak kesmedi İsmail'i
Gökten kurban indi
Ve sınav burada bitti
Kazandı İbrahim ve İsmail
O evrensel sınavı
Bu yüzden efendimiz iki kurban babası
Birincisi bu
İkincisi de efendimizin öz babası Abdullah'ın
Kurban edilmesi olayı sonucu
Abdülmuttalip de
İbrahim gibi ant vermişti
Abdullah'ı kurban etmek için
Ama bir çözüm bulmuşlardı buna
10 deveye karşılık Abdullah için
Ok çekmişlerdi de her defasında
Abdullah'a çıkmıştı kurban olmak
Ancak 10. Defadır ki develere çıkarak
Kurtuldu Abdullah kurban olmaktan
100 deve kurban edildi Abdullah için
Abdullah'ın yerine
Ziyafetler çekildi Kureyş'e
Fakirler de zenginlerde
Yedi içti eğlendi
İşte Muhammed Mustafa'nın
İki kurban babası oldu
O denli değerli ve kutlu

Ahmet KEMAL
11.04*15

Ahmet Kemal

A A Şiirleri İbarhim'in Gösterdiği

SAYHA

O ses o ses
Kuşatıverdi her yeri
Alt üst eden alt üst eder
Yer sarsıldı
Hallaç pamuğu gibi atıldı dünya
Altı üstüne geldi yerin
Altı üstüne geldi
İn-kar-la-rın-dan
Ve is-yan-la-rın-dan dolayı
Şuayip dedi
Tam yapın ölücüyü ve tartıyı
Doğru tutun teraziyi
Hakkı değiştirmeyin batılla
Helali değiştirmeyin haramla
Az olan helal rızık
Çok olan harama bedel

İsmail İdris ve Zülküfl'ü an dedi Allah
Onlar sabredenlerdendi
İbrahim İshak ve Zülküfl'ü de an
Onlar katımızda seçkinlerdendi
İbrahim İshak ve Yakup
Onlar basiret sahiplerindendi
An an ki O Peygamberleri
Onlar ki insanlığın rehberleri
Göğün kanatlarıdır onlar
Geleni karşılayandır onlar
Gideni uğurlayandır onlar
Çocukluktan işaret anlayandır onlar
Kalbin ışıklarını yayandır onlar
Ölümleri aydınlatandır onlar
Kaderin keskin kılıçlarıdır onlar
Gül muştusu gibidirler karanlıklarda
İnsanlığın kurtarıcısıdır onlar
Aşıkların varlığı onlardan bir muştu
Kelimelerin ve harflerin ulaşamadığı yere ulaştılar
Ellerin gönüllere değdiği yerde
Göklere uzanan onlar
Şimdi bayram yapıyorlar
Yeryüzünü aydınlatan onlar
Bir hüznü kuşatmışlar alınlarıyla
Cennetin habercisi onlar
Durduğumuz yerden bakınca
Sıradan görünüyorlar
Amma yok yok öyle değil
Tüm isimleri bilen onlar
Her şeyi öğreten onlar
Ruhlar aleminde
İlk yaratılan onlar
İnsanlığın yüz akı onlar

Alınları secdede ağaran onlar
Bin bir gece düğün bayram edecekler onlar
Nurdan bir anıt kesilen onlar
Ölümleri sevilir kılan
Hayatı hayat yapan onlar
Nur heykelleridir onlar

Ahmet KEMAL

Ahmet Kemal

A A Şiirleri İBRAHİM'İN GÖLGELENDİĞİ

İBRAHİM'İN GÖLGELENDİĞİ

Kadınların olmadığı yerde
Sen ve biz
Biz ve sen
Ne oluruz
Yıldızlar şavkır gökyüzünde
Kanat çırparken hülyalar
Kelimelerin oynaşmasına bir bak
Bak sözlerin kaynaşmasına
Alışılmadık işlere ve aşklara
Boş bir mezarın olduğu yerde
Bakakalır herkes
Oraya kim girecek diye
Senin yokluğunda ölüm bana giran görünür
Konuşan ve ayartan bir rahibin varlığıyla
İbrahim'in varlığı ayrı bir şeydir
Sare'nin yokluğunda
İshak o ağacı getir
İsmail sen kal olduğun yerde
Zemzemle mikat arasında bir yerde
Güneşin ve ayın arasında bir yerde
Yuşa sana demiştim ben
O balığı tutan kim
İki denizin birleştiği yerde abı hayat vardır
Balığın canlandığı yeri bana söyle
Musa ve Harun'la
İlyas ve Hızır
Ben bilmediklerini sana öğretenim
Ben senin bilmediklerini bilenim
Kalp de dünyadır apayrı
Baba ki güzellik bırakmıştır ve gitmiştir
Allah'ın evini yapmış ve gitmiştir
Oğul İsmail'e bırakmış ve gitmiştir
Ey aziz insan sen burdasın
Güzelliklerin vatanı olan yerde burdasın
Cennetin aranıp buluştuğu yerde
Suların duasını kaybettik biz
Kadim bir yalnızlığı olan
Kadim bir varlığı olan
Ellerini yalnızlıkla birleştirmişlerdir
Şimdi sen anla
Kelimeler uçuşurken sen ağla
Kutsal kitap Kur'an'la
Musa'nın asasıyla yarılan deniz
Musa'yı kavmiyle kurtaran deniz
Firavn'ı kavmiyle boğan deniz
Ey Kızıldeniz

Ahmet KEMAL

Ahmet Kemal

A A Şiirleri İbrahim'in Başkaldırısı ve Nemrut

NEMRUT Kİ

Nemrut ki Tanrıyım ben diyordu
Kullarımın ve yeryüzünün tanrısı
Büyükleniyordu Harran'ın Tanrısı Nemrut
Bilmiyordu Allah onu nasıl getirmişti dünyaya
Unutmuştu
Unutturmuştu lakin
Allah açık etti bu sırrı
Nemrut demişti kim hatırlatırsa
Bu olayı vallahi vururum kellesini
Ve yapmıştı dediğini
Kim biliyorduysa o günlerin bilgisini
Ödemişti bedelini vererek zavallı kellesini
Kellesini vermişti biçareler
Bildikleri bir olay yüzünden
Bir hiç yüzünden
Alt tarafı babasız bir piç yüzünden
O unutmuştu babasızlığını unutturmuştu herkese
Zorbalıkla
Kan dökücülükle sindirmişti herkesi despotlukla
Despotlukla inim inim inletmişti herkesi
Bir de tanrılığını ilan etmişti üstüne üstlük
Zavallı nereden gelip nereye gittiğini unutarak
Ve unutturarak herkese
İşte biz de şimdi açığa çıkaracağız bu hadiseyi
Allah'ın faş ettiği bu sırrı peygamberleriyle
Raviyan-ı ahbar nakilan-ı asar diye başlayalım söze
İşbu Nemrut denen nam kişi kendini Tanrı sanan
Bir veledi zina idi annesi utancından
Karnında bu zavallı veled-i zina bindi bir gemiye
Gemi battı denizin ortasında onun zulm eserinden
Nemrudun zulmü ezel ebed eskiydi
Ta ana karnındayken de ne olacağı belliydi
Gemi parçalandı da dalgaların etkisiyle
Battı gitti denizin dibine
Bir parçası kaldı koca geminin deniz üstünde
Ve o parçanın üstünde bir kadın hamile
Hamlettiği de nemrut nam firavun kişiydi
Geleceğin kara gözlü zalimlerindendi
Zalimlerin başı olacak kişi nemrut
Ve annesi doğurdu onu o tahta parçasında
O tahta parçasında doğurdu onu ve öldü susuzluktan
Acıdan ve kan kaybından
Neydense işte ondan
Sebebi şimdi bizce meçhul bir olaydan
Ama aklın yolu bir
Bir hamile bu halde nasıl hayatta kalabilir
Ve
Ölecekse hangi sebepten ölebilir
Burası çok önemli değil

Önemli olan bu çocuğun
Nasıl kurtulduğu bu ortamdan
Nasıl yaşadığı ve nasıl bu makamlara tırmanıp
Kendini bir şey zannettiğidir:
Dalgalar vurup dururken anne
Düşüp boylarken denizin dibini
Kurtulur bu bizim
Nemrut beyefendi Nemrutluk
Dalgalar vura vura
O kalas parçasına
Kalas parçası varır kıyıya
Kıyıda görenler bu durumu
Sahip çıkarlar bu melun kurtçuğa
Nemrutçuğa
El üstünde tutarlar onu
Büyütürler
En güzel ve değerli yiyeceklerle
Kuş sütüyle beslerler onu büyütürler
Sonra ne mi olur
O tırmana tırmana en yüksek makamları
Ulaşır en yüce makama
Hükümdarlığa
İlan ediverir tanrılığını
İşte böyleyken böyle
Nemrut'un tanrılığı böyle başlar ve biter daha hazin bir şekilde
Şimdi bize düşen bu hazin başlangıcın
Daha hazin sonucunu anlatmak
Anlatamazsak bu kalemi kırmak
Ne oldu sonra
İbrahimler savaşan nemrut savaşa savaşa yenildi
Kurban etmek istedi Allah'a
Kabul etmedi İbrahim
Onun peygamberliğine inanmadıkça
Ve vurmadıkça yere devirmedikçe putları
Yıkmadık çaput haneyi
allah2ın evine çevirmedikçe mabetleri
Dini Allah'ın dini olarak kabul etmedikçe
Ve kendini fakir aciz bir kul olarak görmedikçe
Halkının üstünden zulüm ayağını çekmedikçe
Kabul olmaz olmayacak hiçbir zaman yalancıktan kurban
Yaklaştırmaz Allah'a
Uzaklaştırır aksine
Nasıl ki inanmadığı halde
İnanır görünmek makbul değil
Müslümanlık sayılmaz
Münafıklıktır
Aynen öyle
Zulme İslam kılıfı giydirmekle zülüm
Zülüm olmaktan çıkmaz çıkamayacak
Böyle bir iman
Allah tarafından kabul olunmadı
Kabul olunamaz

İbrahim de kabul etmedi edemezdi tabii
Böyle bir imanı
Allah hiç kabul etmez etmeyecek hiçbir zaman
Öyle olsa
Zalim olurdu Allah
Zalimlerin yardımcısı olurdu
Bu olamaz
Allah zulme razı değil
Olamaz
Allah'ın dini zulüm için değil
Adalet içindir
Adalet ve hak hâkim olsun diyedir
Yeryüzüne
Kimse kimseyi ezmesin diye gönderilir peygamberler
Allah adildir adaleti emreder
Kızdı köpürdü bu cevabı alınca
Önce kovduğu İbrahim ve inananlarına
Sonradan engel olmak istedi
Koşturdu askerlerini onların ardı sıra
Musa'nın ardından kovalayan Firavun gibi
Bu zavallı Firavun soyu hep aynı
Gidin dedi bizim dili konuşan herkesi
Yakalayın ve getirin hepsini öldüreyim
Ölüme susadım ben ölümlere
Kurbanımı kabul etmeyin
Allah'ın müminlerinin ölümlerini
Görmek istiyorum ben
Derken nemrut öfkesinden hastalandı
Bir sivrisinek girdi burnundan
Beynine
Beyninde kazan kaldırdı
Nemrut adamlar tuttu onu sustursunlar diye
Onu susturmak için
Kafasına vursunlar diye
Vurdukça vurdular onun emriyle acısını dindirmek için
Dindiremediler
Vurdular durdular
Nemrut korkunç işkenceler içinde
Can verdi ve geberdi
Ben Allah'ım diye diye
Ben Allah'ınızım sizin
Sizin en büyük tanrınızım ben İbrahim'e inanmayın
Dedi ve korkunç bir çığlıkla geberdi
Geberecek bütün zalimler aynı leş ölümleriyle
Ve gidecekler cehenneme
Zalimler için yaşasın cehennem

13,04,15
Ahmet KEMAL

Ahmet Kemal

A A Şiirleri İbrahim'in Öğretisi

İBRAHİM'İN ÖĞRETİSİ

İbrahim as annesine dedi
Benim Rabbim kimdir
Benim dedi annesi
Senin Rabbim kim dedi
Babandır dedi Nuna
Babamın Rabbi kimdir
Nemruttur dedi Nuna
Nemrut'un Rabbi kim
Sus dedi Nuna
Duymasın Nemrut
Bunu duydu Azer
İşte dedi bu çocuk
Kahinlerin haber verdiği
Azer bir tokat indirdi İbrahim'e
Tarah durumu açtı arkadaşlarına
Azer'in bir adı da Tarah'tı
Arkadaşları akıl verdi ona
Al götür oğlunu dediler Nemrut'a
Versin cezasını
Öldürsün onu
Belki kurtulursun sen
Böyle yapmazsan
Belki de senin sonun olur bu

Tuttu getirdi onu Nemrut'a teslim etti kendi elleriyle
Öldürsün diye
Bu çocuk dedi benim çocuğum annesi sakladı onu benden
Doğurdu ve büyüttü mağarada benden gizli
Nemrut çocuğu ikna etmeye çalıştı kendisine secde etmesi için
Başaramadı
Al götür bu çocuğu dedi babasına
Öğret ona beni
Benim tanrı olduğumu öğrensin
Daha küçük bu
Aklı ermiyor henüz
Azer İbrahim'i geri getirdi
Teslim etti annesine
Olan biteni anlattı bir bir
Al bunu dedi
Öğret ona
Rabbimiz ve yaratıcımız olduğunu Nemrut'un

İbrahim sordu annesine
Gördüğü insan ve hayvanları
Kim yarattı diyerek
Anne cevap veremedi
Gece olunca bir yıldız gördü
Benim rabbim budur dedi
Yaratan beni ve her şeyi
Sönüp kayboldu yıldızlar

Ben kaybolanları sevmem dedi
Bu olamaz beni yaratan

Koskocaman ayı gördü sonra
İşte budur benim Rabbim dedi
Sabah olunca kayboldu ay
Batanları sevmem ben dedi
Bu benim Rabbim olamaz

Sonra gündüz oldu güneş doğdu
İşte budur Rabbim benim
Hepsinden daha büyük ve parlak
Sonra o da battı
Ben batanları sevmem
Benim Rabbim Allah'tır dedi
Göklerin ve yerin yaratıcısı
Ben sizin taptıklarınıza tapmam dedi
Aciz olan Rab olamaz
Benim Rabbim kadir olan Allah'tır
Tapmayın dedi halka
Ellerinizle yaptığınız putlara
Ve putunu yaptığınız
Sizin gibi fani
Ve sizin gibi aciz
İnsanlara
Ey Babam dedi
Nasıl tapıyorsun
Kör sağır ve dilsiz varlıklara
Sana yarar sağlamayan bu taşlara
Ey babam duy beni
Gel çıkarayım seni
En doğru yola
Tapma şeytana
Putlar şeytanın eserleri
Çünkü şeytan gerçekten
Düşmandır insana ve Allah'a
Ey babam
Kork Allah'ın azabından
Gel vazgeç bu yoldan
Babası dedi
Ey İbrahim
Sen yüz mü çeviriyorsun
Atalarının dininden
Beni ala koymak mı istiyorsun
Tanrılarımdan
Ben onları yontar onları satarım
Bu yüzden de severim onları pek çok
Ben onlara taparım
Ey oğlum
Taşlayacağım seni kuşkusuz
Sen bu yoldan dönmezsen
Uzaklaş git benden

Kovuyorum sen, git bu evden
İbrahim tebliğini yaptı
Ve ayrıldı o evden
O ev ki put eviydi
Orada put yapılmakta
Putlara tapılmaktaydı
İşi gücü buydu Azer'in
Nemrut'un putunu yapıyordu
Azer en büyük put olarak
Diğer putlar da atalarından
Armağan kalmıştı kalarak
Putlara putlar eklenmişti
Çoğalmıştı çoğalarak
Yığınla put olmuştu
Ta Nuh (a.s.) dan beri
İlk putlar Nuh'un salih kullarının resimleriydi
Sonla kabartmalarını yaptılar
Sonra da heykellerini
Lat Menat ve Uzza
O günden efendimiz zamanına dek kalmış
Büyük putlardı
İnsanoğlu
Putunu kendi yapar kendi tapardı
Zavallı insanoğlu
İbrahim tapmamıştı hiçbir zaman puta
İbadet vakti gelince hastalanır düşerdi yolda
Gitmezdi puthaneye
İnsanlar basar geçerlerdi üstüne
O seslenirdi alacağınız olsun
Bir gün öyle bir iş edeceğim ki sizin
O zavallı putlarınıza ey
Zavallı insanlar
Göreceksiniz öyle bir iş edeceğim ki onlara
Kendilerini bile koruyamayan o zavallı putlar
Sizi nasıl koruyacaklar Allah'ın ateşinden
Ve dediğini de yaptı
İnsanlar işlerinde güçlerindeyken
Bit baltayla yardım kafalarını gövdelerini
Ve sonra
En büyüklerinin boynuna astı baltasını da
Bu yaptı dedi
Bu yaptı
İnsanlar görünce tapınmaya geldiklerinde bu durumu
Ona sorun dedi o yapmıştır
Sus dediler sen yaptın zaten söylenip duruyordun
O halde dedi İbrahim
Nasıl taparsınız
Kendilerini bile
Korumaktan aciz
Bu zavallılara
Bunlar ya odundan yontulmuş
Bayağı oyuncaklardır

Siz onlarla Tanrıcılık oynuyorsunuz
İbrahim'i yakaladılar
Yaka paça tuttular
Sürükleyerek götürdüler
En büyük Tanrımız dedikleri
Ve tapındıkları
Nemrut'un huzuruna

13.04.15

Ahmet KEMAL

Ahmet Kemal

A A Şiirleri İLHAN BERK

İLHAN BERK

Şiirin gizli tarihinde
Gezinen şair İlhan Berk
Anmadan geçmeyelim eslafı
Dizdi nice binlerce mısraı
Ürkçeyi kullandı en doğal haliyle
Hiç kullanılmamış tümceyle
Hayata her dem yeni gelmişçesine
Almıştı her gün gelip dünyada yerini
Denize atlara ve gelip geçenlere bakıp
Kuşların sessizce geçtiği o öğle sonunda
Sen ey lotusun gök kuşağı

Ahmet Kemal

A A Şiirleri İNSAN İNSANIN CEHENNEMİDİR

İNSAN İNSANIN CEHENNEMİDİR

Bir kadın kadındır en çok erkeğin yanında
Bir erkek erkektir duruşa bir kadın arkasında
Meydanlarda sokak aralarında
Havlar durur köpekler şeytanların arkasında
Köpekler ki bekler evi ve evdekileri ve havlar yabancılara
Denizler durgun görünür ama kaynar içten içe derinlerde
Yeryüzü sakin görünür ama ne sürprizler taşır kim bilir
İnsan içten içe kaynar dış görüşündense
Batı bir barbar medeniyettir herkesi kendi gibi sanır
İnsan insanın aynasıdır insan insanın kurdu
Çocuklar katledilir güpegündüz acımasızca
Sokaklar karışır bir anda sükûnet kaybolur
İnsanlar öfkeden kıpkırmızı kesilir çatlar
Aşk yoksa yaşama sevinci kaybolmuştur
Tene sevdalıdır cinselliktir hep işleri
Her insanın içinde bir çocuk saklıdır
Çöz insanı kabuklarından çocuklaşsın
Kent yoz bir kültürdür onarılmayınca
Onu onaracak olan insandır imandır
Ne canavarlar türetir durur art arda
O insan kendinin düşmanıdır
İnsan insanın canavarıdır
Cehennem insanın içindedir
Cehennem insanın içindedir

Ahmet Kemal

A A Şiirleri İNSANA DAİR

İNSANA DAİR

Ey insanlar
Koşun koşun kapılara koşun
Kırın kapıları kırın
Dünya batan bir gemi
Giyin can yeleklerini
Aşka doğru yelken açın
Kurtulun akıl hapishanesinden
Kurtulun eğo işkencesinden
Dünya bir hapishane

Koşun dostluğa aşka
İnançla sabırla aşkla
İnancın sıcak kanatlarına
Tabiata aşka ve hayata
Güzelliğin engin ufuklarına

Aşk varsa her şey vardır
Döner durur çarkı zamanın
Ne kadar kaldıysak bu zindanda
Zindanda zaman dardır

Kır zincirlerini çık kuyudan
Aşkla inançla
İnanca olan aşkla
Aşka olan inançla
Tanrıya olan aşkla
Tanrıya olan inançla
Ey insan haykır inancın sesini
Duysun insanlık aşkın sesini

Ahmet Kemal

A A Şiirleri İNSANIN KUTLU YOLCULUĞU

İNSANIN KUTLU YOLCULUĞU

O gül gelsin raks ederek
Ölüm bize diriliştir
Hep atılır biz ölüme aşkla
Kavga bize uzak
Kavga bize yasak
Bize yaşlanırız birbirimizle aşkla
Gençlik şarkıları anlaşılmaz diyaloga
Gözlerin ışık saçsın aşkla
Başlasın gök ayinleri
Açılıyor gök kapıları ardına kadar
Dualar ki yaklaşmaktır yaratıcıya
Ruh ulaşmakta yaratıcıya
Yazılır alınyazımız yeniden
Bize gereken gerek
Bize dünya gerekmez
Bize uhra gerek
Bize dua gerek
Dua ki kanatlarıdır ruhun
Ruh şahlanmak için beklemekte
Beklemekte yaratıcı insanı
İnsan düşe kalka yol almakta
Birbirine çelme takıp durmakta halk
Şeytan köşe başında pusuya yatmakta
İnsan dirilişe doğru yol almakta
İnsan dirilmekte ölüm sularında
İnsan bengisuyu aramakta

AHMET KEMAL

Ahmet Kemal

A A Şiirleri İSA''DAN SONRA 1

İSA''DAN SONRA

Ben şimdi düşünüyorum düşünüyorsam
Sıra Azrail''indir kim bilir
Kim bilir kim kimden sonra
Sıra sana gelecek diyenlerden sonra
Sizi şimdi kim bekleyecek asıl
Sizin bekleyenleriniz var mı bu asıl

Sen bana kendini göstermeden nasıl
- sa ve niçin
-se
Ey Usta ne yapıyorsun orda
İsa bu dağın öyküsünü anlatan İsa
İsa bu dağın kardeşi olan İsa
İsa bu o dağdan bu dağa koşup duran İsa
Öğüdünü yaşayarak anlatan İsa
İsa bu doğruyu yaşayarak anlatan
Yanlışı doğrultarak anlatan İsa
Roma''yı Roma yapan ve sonra yıkan İsa
Roma''yı hepten yıkan ve sonra yapan İsa
Korkudan aşka sığınan
Şafaklardan şafaklara
Yoğrulan İsa
Taşı yastık yapan başa
Parmaklarıyla taranan İsa
Her eşyanın mirası var bunu unutma
O sana kalacak ve saklayacaksın oğullarına
Böyle gidip sürecek bu yasa
Gece bu sırlı gece bilmeceyi çözecek
Çocuk babayı öldürecek
Firavn''ı öldürecek Musa
Osman''ı kim bilecek

Ahmet KEMAL

Ahmet Kemal

A A Şiirleri İSA''DAN SONRA 2

İ

İSA''DAN SONRA

2
Her şeyin ondan utandığı insan
Ey katil sen Osman''ı öldürmedin
Utanmayı öldürdün bu kadar çabuk
Kılıç Alinin elinde Şahmeran
Çok putlar yıktık biz o günden bu yana
Kim yıktı bu putları kim kırdı sığındığımız bu kalıpları
Kim araladı perdeleri
Kim kesti karanlığın boynunu
Put kırmasını öğrendik İbrahim''den
Ama çok put yaptık ondan sonra da
Putlarla donattık evimizi
Ruh evimizi mana evimizi
Doldurduk putlarla baştanbaşa

Çok putlar yıktık biz o günden bu yana
Kim yıktı bu putları kim kırdı sığındığımız bu kalıpları
Çok putlar kırmıştık biz o gün
Kim doldurdu bu putları
Ruh evimize gönül evimize

Sen çocuk İsa
Sen Allah''ın Aslanı Ali
Senin elinde sıra sıra dizilir ölümün atları
Seninle açılır güvercin sırrı
Ebu Bekir Ömer Osman Ali
İsa Musa ve Zülküfül peygamber
Süleyman Davut''la beraber

Her şey onunla vardı ve onunla beraber
Onlara hiçbir şey olmuyor
Hiçbir kadeh dolmuyor
Fetihten haber sorulmuyor
Bahçeden güller derilmiyor
Allah-u Ekber Allah-u Ekber
Zil çalıyor zil çalıyor
Ben çağrılıyorum

Ahmet KEMAL

Ahmet Kemal

A A ŞİİRLERİ İsa'nın Öğretisi

İSA'NIN ÖĞRETİSİ

Ve doğdu İsa
Meryem'in yalnızlığında
Meryem ki adanmıştı Allah'a
Soylu Meryem'di O pak huylu
Babasız çocuk doğurdu
Ve doğdu İsa
Hurma ağacının altında
Ve konuştu bebek İsa
Ben gönderilmiş elçiyim
Ben Allah'ın peygamberiyim
Beni Allah babasız getirdi dünyaya
Hani siz inanmıyordunuz ya
Babasız dünyaya gelişini Adem'in
Babasız dünyaya gelişine Havva'nın
İşte şimdi de ben geldim
Bir mucize olarak
İnkar etmenize karşılık
Ey İsrail oğulları bilin
Ben Meryem oğlu İsa'yım
Sizde çocuklar anılır anneleriyle
İşte ben de bilinmekteyim annemle
İnanmadı Beni İsrail İsa'yı
İftira etti üstüne iftira etti
Pak olan kadın Meryem
Meryem ki temiz masum ve günahsızdı
Beni İsrail ki azgın hilekar ve pervasızdı
Meryem sütten ak ve beyaz
Yahudi kara katran gibi siyah simsiyahtı
Simsiyahtı Yahudi'nin yüzü kadar kalbi de
Bu yüzden reddetti İsa'yı

Ahmet Kemal

A A Şiirleri İSTEK

İSTEK

Uğraşacak halim yok hiçbir şeyle
Bıkkınım
Hayat su gibi geçip gidiyor
Ömür kısa yol uzun

Yoruldum gereksiz işlerden
Durmak istiyorum
Bırakarak her şeyi ardımda
Varmak istiyorum

Vuslat için gelmişiz dünyaya
Bu ayrılık viran
Kavuşmak için Allah'a
Yaşıyoruz dün bu gün

Vazgeçip gıll-u gıştan
Yönelmek için Allah'a
Ne bekliyorum bilmem
Yüzleşmek için hakikatle

Ömür kısa yol uzun
Önüme uzanıyor sonuz yaşam
Ah nefsim ah kalbim
Seni Allah'a ısmarlıyorum

AHMET KEMAL

Ahmet Kemal

A A Şiirleri KADİR GECESİ

KADİR GECESİ

Bu gece Kadir gecesi
Gecelerin en güzeli
Bin aya bedel
Rabbimizin hediyesi

Bu gece Kadir gecesi
Gecelerin incisi
Bin aydan değerli
Sevgilinin tuhfesi

Bu gece yağacak
Sabahlara dek rahmet

Bu gece Kadir gecesi
Gecelerin en değerlisi
Tanrının armağanı bize
Değerini bilmeli

Yok mu diyecek Allah
Bağışlanma isteyecek
Bağışlayayım

Bu gece kutlu gece
Bu gece mübarek
Bu gece inecek
Melekler yeryüzüne

Bu gece Kadir gecesi
Gecelerin gözdesi
O yüzden gizlenmiş
Gecelerin içinde

Bu gece inecek ruh
Rabbinin izniyle
Gerecek kanatlarını
Muhammed ümmetine

Bu gece mübarek gece
Bin aydan hayırlı gece
Kadri büyük kıymeti büyük
Kadrini bilmeli onun
Kıymetini bilmeli

Allah'ın rahmetine
Ermeli insan
Bu gece hürmetine

Ahmet KEMAL

Ahmet Kemal

A A Şiirleri KAPINDA

KAPINDA

Bin yıl daha bekleyeceğim seni
Her taraf kan ve gözyaşı dolsa da
Bin bir perdeden ses gelir
Sen orda değilsen de
Ben dururum kapında

Savaş geliyor savaş
Savaşın ayak sesleri kulakları tırmalıyor
Aklım bin türlü şey geliyor
Korkular karabasanlar
Ben durup diyorum
Kalabalıklara
Aşk varken savaş niye
Sen Nerdesin ey aşk
Ben senin kapında

Bırakıyorum elden tedbiri
Salıyorum belalara kendimi
Aşk vuruyor beni yüreğimin
En derin yerinden
Aklım isyan ediyor buna
Seni gördüğümden beri
Ben durup duruyorum
Senin kapında

Senin güzelliğindi alan
Elimizden her şeyi
Dudakları zümrütten
Ben eski derebeyi
Elimi çektim her şeyden
Aşka yöneldim
Şimdi beklemedeyim
Senin kapında

Bağıracağım artık
En yüksek tepeden
Çağıracağım senin
O güzel ismini ah
Kirpikleri ok
Bakışları timsah
Gülüşü berrak
Hep derim ben
La ilahe illallah
Ben bir kölenim
Senin kapında

Ahmet KEMAL

Ahmet Kemal

A A Şiirleri KAR VE GECE

KAR VE GECE

Bir bilsen bir bilebilsen nasıl
Nasıl bağlı ellerim kollarım
Dışarda yağmakta kar
Karlar benim bağrıma yağar

Çocukların alnında ışık
Genç kızlarda aşk var
Hucum var aşka acıya
Kar yağar gecelerce

Bir akış başlar göklerden
Kanatları kırık kuşlardan
Kanadı kırık kuş nerede
Bu şehirde kar var bu gece

Aşklar var yaşanmamış
Güzide aşklar sonsuz aşklar
Bilirsin bu şehirde aşk başkadır
Aşk bir yaşama şartıdır ancak

AHMET KEMAL

Ahmet Kemal

A A Şiirleri KAR VE GECE 2

KAR BU GECE
2

Yağıyor durmaksızın yağıyor kar bu gece
Seni düşünüyor seni arıyorum yar bu gece
Bize şenlik var bize düğün var bu gece
Yağıyor durmaksızın yağıyor kar bu gece

Kar düşlerimi sen ey sevgili kar bu gece
O geçmiş günlerimi an bu gece
Düşlerimi say rüyaları say bu gece
Kar düşlerimi sen ey sevgili kar bu gece

Yağıyor durmadan kar kar bu gece
Gizemli gizemli yağ yağ bu gece
Bize bu aşktan ümit var var bu gece
Yağıyor durmadan kar kar bu gece

Yağıyor düşlerimin üstüne kar bu gece
Aşkların ayrılıkların üstüne yağ yağ bu gece
Bize kavuşmadan haber ver bu gece
Yağıyor düşlerimin üstüne kar bu gece

Atıyorum hayat için zar zar bu gece
Sevgiliye kavuşmak zor zor bu gece
Hayallerimde bir ben bir var bu gece
Atıyorum hayat için zar zar bu gece

Ahmet Kemal

A A Şiirleri KENDİME ÖĞÜT

KENDİME ÖĞÜT

Bırak kendini
Bunca karışıklık fazla
Öylesine baş edilmez her şey
Boş ver oluruna varır sonunda

Çek bir la havle
Sığın Allah'a
O ki yarattı kulunu
Ve gözetiyor her an

Sana kalan durumu idare etmek
Sen ye iç eğlen
Ama kulluğunu da unutma hiçbir zaman
Senden çok şey istemiyor yaratan

Sabah kalkarken bismillah
İşe giderken bismillah
Yerken içerken bismillah
Ama ne de zor bu bismillah

İnsan bu seviyor başıboşluğu
Unutuyor yaratanını misyonunu
Sonra karışıyor her şey birbirine
Ayıkla ayıklayabilirsen

Hep dikine git burnunun
Sonra toslarsın bir duvara
Aklın başına gelir amma
Bade Harabul Basra

İş işten geçtikten sonra yani
Gel sen erkenden al başına aklını
İş işten geçmeden yani
Aksi halde sonun hüsran

AHMET KEMAL

Ahmet Kemal

A A Şiirleri KENDİNİ MAYMUN SANAN İNSAN

KENDİNİ MAYMUN SANAN İNSAN

Kendini maymun zanneden insan
Sana bana bakmakta bir sana bir bana
Ve bakmakta akıp giden zamana
Söylediğim Sofi''ce dilledir
…dize getirmektedir
…bize getirmektedir
Gökte çamaşır vardır asılı
Anne tuz yok su gelsin
Elimize nice kirler bulaştı ko gelsin
Seninle gelmediyse arkandan gelsin
De ölümü şenlendirsin de ölümü şenlendirsin
Sizi bize ait kılan şeylerden
Bizi size ait kılan şeylerden
O seninle bize gelsin
O seninle dize gelsin
Bir yeniçağ diliyle gelsin
Bir yakın çağ diliyle gelsin
Seni bizle şenlendirsin
Bizi senle eğlendirsin
İbrahim''i çağır gelsin
Kasabanın gülleri derilsin
Ateşten devşirilen güller derilsin
Samanyoluna atılan güller gelsin
Sizin olsun zulümleriniz Krallar Tiranlar Başkanlar
De Cüneyd-i Bağdadi gelsin ülkemize
De Bayezid-i Bestami gelsin evimize
De gelsin Şah-ı NAKŞİBENDİLER
Kılıçla Nili ikiye bölsünler
Firavun çizgisinden
De gelsin Abdülkadir-i GEYLANİLER
MUSA görünsün Firavuna
İçimizde ölsün HAMANLAR

AHMET KEMAL

Ahmet Kemal

A A Şiirleri KENTİN SALTANATI

KENTİN SALTANATI

Hiç durmam ararım polisi
Hiç durma ara polisi
Polis dediğin bizim evdeki polisi
B u en çalkantılı döneminde ülkenin
Canilerle masumların birbirine karıştığı
O devir bu devir

Yepyeni bir çığır açmak gerekti
Anneliğin tanımında yenilik yapmak gerekti
Mağaradaki ışığın görülmesi yakın
`La tahzen'' sedasının duyulması yakın
Hummaya tutulmuş çağın sonu geldi gelmesine ya
İnsan bir av kaçmakta önünden çağın
Yeni bir kent kurmanın tam vaktidir tam vakti gelin
Bunun için yepyeni bir anne aranıyor anne
Kentin annesi doğuracaktır mimarisini yakın
Kanla yazılmış tarihi bu kentin
Halkların dirilişi bir efsanedir
Zamanın dirilişi yakındır yakın
Vurarak aşkla düşmana
Gül açılsın ellerinden yeniden
Kuşlar uçar vakitlerin en derininden
Güneşin doğuşu yakın
Abdülhamit''in dönüşü alkışlanmalı
Kent onun rayihasıyla dolmalı
Kent onun rüyasıyla ayaklanmalı
Ata bildiğimiz anamızın beyidir
Kedi var sofrada yarenlik eder ve sofrada bismillah
Diyerek başlanır aşka
Aşkla doğrularak ve yaslanarak sırt sırta
Aşkla doğrularak çıkılır yola bismillah
Hamd edilir Allah''a aşkla
Geçecek bu günler yakında
Güzel başlangıçlar yapılacak
Bilerek ve umut ederek
Bekliyoruz aşkla

Ahmet KEMAL

Ahmet Kemal

A A Şiirleri KIŞ ŞARKISI

KIŞ ŞARKISI

Kış şarkısı deme şair
O nazlı bir kelebektir
Ruhumuza yağan karlar
Ondan bir emir demektir

Gökte uçan bir kuş gibi
Yerlere konmuş gibi
Ya bir çiçek ya bir böcek
Ondan haberler verecek

Ötelerden gelir elçi
O bir müjdeci sanki
Sevinç konar yüreğime
Yeni doğmuş çocuk gibi

Bir aşk gibi geliverdi
Gelişini haber verdi
Semalardan yere indi
Kış şarkısı deme şimdi

Kış şarkısı aşk şarkısı
Sevince gark etti bizi
Aşkın boğdu şimdi bizi
O Allah'ın bir müjdesi

Kış şarkısı deme şair
O nazlı bir kelebektir
Ruhumuza yağan karlar
Ondan bir emir demektir

Ahmet Kemal

A A Şiirleri KIYAMET SENFONİSİ

KIYAMET SENFONİSİ

Yaşayıp yaşamadığımız belli belirsiz
Önümüzden geçiyor insan siluetleri
Lüks balolarda şehvetli cazibesi
Bizi en zayıf tarafımızdan çeker

Bilinmez ne yapıp ne ettikleri
Bir kargaşadır yapıp ettikleri
Bir yanlış anlaşılmadır gider
Sürüp giden eylemleri

Ellerinde yok avuçlarında yok
Yok bunların yaşadıkları
Ruhları yitmiş bunların
Sürünüyor cesetleri

Çıplaklıkta yok eşleri
Hadden öte rezillikleri
Bir türlü düzen tutmaz
Hem iŞleri hem güçleri

Ne bir gül var ne bir çiçek
Yok hayatta bir yerleri
Baştan başa taş kesilmiş
Lanet basmış her yeri

Koptu kopacak kıyamet
Her taraf yangın yeri
Sanki bin bir alamet
Basıp geçmiş her yeri

AHMET KEMAL

Ahmet Kemal

A A Şiirleri Korku

KORKU

Bir tek ikimiz vardık her şeyden önce
Sen ve ben bir de çırılçıplak düşlerimiz
Nerede seni görsem ardı karanlık
Bir tek ikimiz vardık her şeyden önce

Aşkım hayallerim ve sen
Bana yaşama gücü veren
Bu ömrümün sonbaharında
Aşkım hayallerim ve sen

Yitip gitmiş gençliğimi arıyor sende gözlerim
Zamanı geri çevirmek istiyorum ben seninle
Seninle hayatı yeniden yaşamak istiyorum
Yitip gitmiş gençliğimi arıyor sende gözlerim

Korkuyorum en çok senden korkuyorum
Seni mutsuz seni bahtsız seni şansız görmekten
Hayatın karşıma sürprizler çıkarmasından korkuyorum
Korkuyorum en çok senden korkuyorum

Sana bir şey olursa ben ne yaparım diyorum
Ben seninle sonsuz bir hayat sürmek istiyorum
Ben seninle sonsuzluğa kanatlanmak istiyorum
Sana bir şey olursa ben ne yaparım diyorum

Nereden başlasam bilemiyorum
Seni üzgün seni yalnız sen bahtsız
görmekten korkuyorum
Ne zaman seni görsem dünyalar aydınlık
Nereden başlasam bilemiyorum

Ahmet Kemal

A A Şiirleri KORKU 2

KORKU

Ben aynada mıyım ayna mı bende yoksa
Görünen dünya mıdır dünyadan öte yoksa
Yürüyorum bu yolda zaman yorgun ben yorgun
Ardımızdan kovalar hayaller hatıralar

Bir hayal mi görüyorum yoksa bir rüyada mıyım
Neler bekliyor beni orada bir bilebilsem
Ağlarım dövünerek olacakları görsem
Nerde benim dostlarım nerde arkadaşlarım

Bir garip yalnızım ben kaderimle baş başa
Düşünürüm durmadan başıma gelecekleri
Biri gelip söylese olup bitecekleri
Ne yaparım bilmem ki başıma o zaman

AHMET KEMAL

Ahmet Kemal

A A ŞİİRLERİ Korkuyorum

KORKUYORUM

Korkuyorum seni mutsuz seni üzgün görmekten
tac giyen şehzadeler yanımda
yeşil çimenlerde gezerken
ben masalların prensi
bıldırcın ormanlarında başıboş gezen mecnun
ben sensiz yaşıyorum seninle
ve seninle olurken her dasim sensiz
içimde buluyorum seni sen ta uzaklardayken
bilmiyorum ya sen kimsin ya ben kimim
öpmedim öpmeyeceğim o yanaklardan o dudaklardan hiç bir zaman
içinden tren geçen şehirde ternler geçip geçip giderken
saati gelince başlayan temsil başlayacak bilmem kaçıncı kez
kentin büyük saati kimbilir kaçıncı kez çalacak
sen ve ben bir de Nedim bilecek bunu başka kimsecikler bilmeyecek

AHMET KEMAL

Ahmet Kemal

A A Şiirleri KÖLE

KÖLE

Seni görmeden önce
Yalan söylemeyi bilmezdim öğrendim
Seni görmeden önce
Utangaç bir çocuktum
Önüme ardıma bakmadan yürürdüm

Şaşkın bir ördek gibiyim ben şimdi
Yürümesini unutmuş
Seni tanımadan önce
Hiçbir zaman düşmemiştim böyle bir çelişkiye
Kendi kendimle
Bak şimdi ne oldu

Hepsi senin yüzünden oldu
Seni, gidi hırsız seni
Önce çaldın beni benden
Sonra bir pula sattın beni
Oysa ben
Senin kölen olmak istiyordum kölen
İşte ilk yalanı o zaman söyledim
Ben köle değilim dedim beni satamazsın
Oysa bir kölenim ben senin
Ben senin azatsız kölenim

Ahmet Kemal

A A Şiirleri KÖPRÜ

KÖPRÜ

Hızla gelişecek olaylar
Kalbim küt küt vuracak
Sevineceğiz gelişinle
Sabah erken kalkan işçilerinle
Yeni uyanmışların mahmurluğuyla

Yeni aşıkların sarhoşluklarıyla
Bir mevsim duyulacak sesimiz
Herkesin sesleriyle birlikte
Gidişimiz ve gelişimiz
Uğurlu olsun

Köprübaşlarını tutmuş devler
Temiz bir yürüyüşün ardından
Kırık kalplerle birlikteyiz ben diyenin
Kimsesizliğin hüznü ve sevinciyle
Sessizlikle birliktedir kimsesizlik

Bütün köprüler şimdi
Sırat köprüsü kadar uzun
Ayrılıklar cehennem kadar derin ve hazin
Yıldızlar şavkıyor karanlıklarda
Hep bir umut başlıyor umutsuzlukta
Hüzünlü şarkılar kadar mutlu
Sevinçli şarkılar kadar derin

,

Ahmet Kemal

A A Şiirleri Kuş

KUŞ

Bir kuş kendini sayıklıyor
Cici kuş cici kuş diye
Sonra çıkıp üstüne
Kalemimi öpüyor
Şiirle sarmaş dolaş olan
Kuş ve kalem
Kalem mi daha şiirce kuş mu

Kitabım üstüne doğdu cici kuş
Okuyacakmış gibi
Şimdi kemiriyor yapraklarını
Koparıp koparıp
Yapma cici kuş yapma
Kitaplarımı yiyip yutma
Ben daha yiyip yutmadan

Ahmet Kemal

A A Şiirleri MİRAÇ

MiraC

O kutlu gece
Yükseldi göğe
O kutlu yolcu
O kutlu gece

Çağırdı O''nu
Kutlu visale
Çağırdı O''nu
Sonsuz vuslata

Efendisiydi O
İki dünyanın
Sereflisiydi O
Dünya ve ukbanin

O kutlu gece
Sahne olmuştu
Büyük vuslata
O kutlu gece

O kutlu gece
Yukseldi göğe
O kutlu yolcu
Vuslata erdi

Ahmet-Kemal

Ahmet Kemal

A A Şiirleri MUM GİBİ

MUM GİBİ

İnanın ki vaktim yok diyorum
Hayata selam ediyorum
Hayata selam duruyorum
Selam diyorum hayata
Sıvışıp duruyorum dünyanızdan
İnanın ki vaktim diyorum

Her ölümle bir kez daha ölüyorum
Her ölenle bir kez daha ölüyorum
Engellemeyin beni diyorum
Aşka kucak açın siz de
Ben aşkın gögsüne yaslanmış süt emiyorum
Karanlıklardan bir ışık bir ışık bekliyorum

Ay görünüyor bulutlar arasından
Sen benim ay parçamsın
Hüzünlerin kuşkuların korkuların arasından
Aşk için şarkılar besteliyorsun
Daha yeni başlıyoruz biz aşka
Daha yapacak çok işimiz var
Ben mum gibi eriyorum

Ahmet Kemal

A A Şiirleri MUTLULUK

MUTLULUK

Mutluluk dedi bilge
Sevmektir birbirini
Sevmektir hayatı
Sevmektir ölümü
Sevmektir insanı karşılıksız
Sevmektir hayvanları
Sevmektir bitkileri
Sevmektir gökyüzünü
Sevmektir yeryüzünü
Gökyüzünü bakmaktır geceleri
Kırlarda koşmaktır
Yağmurun yağışını
Göğün gürleyişini
Şimşeğin çakışını
Sevmektir yılanları
Sevmektir kuşlarla beraber
Mutluluk sevmektir
Kendini en başta
Ele geçmez mutluluk kolayca
Mutluyum demedikçe mutlu olmaz insan
Şükretmedikçe elindekine
Bakıverdikçe başkalarının elindekine
Mutlu olamaz insan
Kıskandıkça çevresindekileri
Mutluluk sevmektir
Mutluluk barışık olmaktır kendinle
Mutluluk barışık olmaktır her şeyle
Razı olmaktır en başta yaratıcıya
Rıza göstermektir olan bitene

Mutluluk gölge gibidir
Tutulmaz koştukça peşinden
Sen yolundan dosdoğru gidersen
O da gelir peşinden
Mutluluk arandıkça gizlenen şeydir
Buldum sandıkça kaybolur
Oysa mutluluk senin içinde
Kayboldu mu bir kez
Bulmak zorlaşır iyice
Yakalayınca
Muhafaza etmek gerek sımsıkı

AHMET KEMAL

Ahmet Kemal

A A Şiirleri Müjde

MÜJDE

-Dönüp kendimize bakalım önce biz
Yeni bir dil bulmalıyız kendimize-

Bir çocuk boğuldu bu yeryüzü denizinde
Kadınlar çoğaldı bitevi ardımızdan bağırdılar
Bir kuş öttü kelebekler uçuştu çoğaldılar aşka
Bir böyle de çoğaldı baykuşlar
Biz bize kaldık daha çoğaldılar
Kaybolarak sonsuzluğun denizinde
Sonunda hilal var bu coğrafyada haçın karşısında
Ne anlamı var deme ne anlamı var
Biz ne diyorsak o
O ülkeye giderler o ülkeye giderler
Sizi bırakıp gidenler sizi bırakıp giderler
Böyle doğabilirdi böyle doğdu çocuk
Burda boğulabilirdi ve boğuldu çocuk
Sen ben Adeviyye ve çocuk
Sen Rabia şimdi kalk gel geleceksin
Şimdi sen bak ve anla
Güzel günler gelecek
Kanda boğulacak Tağut
Felaketler yağıyor gökten
Felaketler bir gün bitecek
Güzel güzler gelecek dostum
Güzel günler gelecek

Ahmet KEMAL

Ahmet Kemal

A A Şiirleri NARSİS 2

NARSİS
2

Kendinin aynasıdır insan
Bir ömür kendine hayran
Elinde bir ayna
Mütemadiyen bakar durur kendine
Ne kadar güzelim ben der
Ne kadar mükemmel ne kadar iyi
Ne kadar doğru bir insan

Ah ne denli narsistir bu zavallı yaratık
Ah bu denli kendini beğenmese ne olurdu
Ah bu denli narsis olmasaydı insan
Biraz da bilseydi haddini

Bir ömür kendini beğen dur
Başkalarını kına
Kendi dururken bir yanda başıbozuk
Hep başkalarını düzeltmek peşinde zavallı
Görmez kendi gözündeki merteği de
Uğraşır durur başkalarının gözündeki çöple
Harcar bütün enerjisini
Bakar ki geçmiş bir ömür

Ah bu denli narsis olmasa
Biraz kendini görse insan
Hep başkalarıyla uğraşıp durmasa
a biraz kendine dönüp baksa

Boş işlerle uğraştık durduk bir ömür
Boş yere harcadık ömrümüzü
Hep kendimizi övdük durduk bitevi
Yaktı kül etti narsizm fani ömrümüzü

Bilemedik kayboldu gitti ömrümüz
Oyalandık durduk boş işlerle
Ne başkalarını düzeltebildik
Ne görebildik yanlışlarımızı
Bir yalana verdik ömrümüzü
Hep kendi yalanımıza kandık

Ahmet Kemal

A A Şiirleri NOSTALJİ

NOSTALJİ

Gençtim hoppaydım uçarıydım
ne zaman bir güzel görsem sevdalanırdım
tüm güzeller güzellikler benim olsun derdim
dünya iyi dünya güzel dünya hoş derdim
sanki hep seni arardım seni sorardım
aşktır derdim hayatın bir anlamı bir amacı varsa
çok yerler gezdim durdum
hep seni aradım hep seni sordum
dünyada sanki ikimiz vardık
bir tek aşk şarkılarıydı söylediğim
ben hep seni arıyordum seni soruyordum
hayatın anlamı buydu bildim
hayatın anlamını orda buldum
her şey ikimiz içindi

seninleydi yaşamamız

seninleydi ölmemiz

seninleydi ağlamamız

seninleydi gülmemiz

seninle anlam kazanırdı her şey

gençtim hayalperesttim uçarıydım
sevgiyle doluydum aşkla doluydum
seni sevmeye ayarlıydım
sevgiye açtım
sen ışıktın sen renktin sen ezgiydin
sen özge bir aşktın bize
sen bir armağandın bize ebediyyetten

Ahmet Kemal

A A Şiirleri NUH'UN ÖĞRETİSİ

NUH'UN ÖĞRETİSİ

Ve Allah buyurdu
Nuh'u da an
O Salihlerdendi
Göğün kanatlarına tutunmuş
Gökyüzü macerasına katılmış
Ölümlerin çok olduğu
Ve Nuh dedi
Ey kavmim tapınmayın
Size hiç faydası olmayan putlara
Ve Nuh dedi
Ey kavmim
Ben sizden bir şey istemiyorum
Benim ücretim Allah'a aittir
Ve ben sizden hiç bir şey istemiyorum
Ben size ancak hayrı emrediyorum
Beklenen sabah bu sabah değil
Siz karanlıktasınız apaçık aydınlık değil
Siz bir kaosa yuvarlanmışsınız bu açık
Ateşe atmaktasınız kendinizi bu açık

2
Kral melül buyurdu
Yağus benim bayramımdır Nuh'un değil
Bu benim mülkümdür Nuh'un değil
Benim Tanrım Ved Yeğus Yauk ve Nesr'dir Allah değil
Ve Nuh dedi
Size haber veriyorum
Gelmekte gelecek olan
Ey kavmim uyan
Size haber veriyorum
Tanrı dan koptu dünya
Geliyor gelecek olan
Geliyor büyük tufan

Ve Allah emretti Nuh'a
Büyük bir gemi yapmasını
Ve almasını gemiye
Kendisiyle beraber inananları
Ve her hayvan türünden bir çift olan
Ve yüklemesini Adem'in tabutunu
Ve Nuh buyurdu
Gittiğiniz yol yol değil
Vazgeçin ve edin tövbe
Ekmeği ekmek bilin
Nimeti nimet
Yaratıcı yerine putlar edinmeyin
Yakında bir tufan gelecek
Her yerden su fışkıracak
Evlerinizden yurtlarınızdan
Yerden sular fışkıracak

Ve gökten sular fışkıracak
İnsanlar uyanın
Geliyor gelmekte olan
Geliyor gelecek olan ve başlayacak tufan
Sesler seslere karışıyor
Sesler seslere karışıyor
Çığlıklar çığlıklara karışıyor
Çığlıklar çığlıklara karışıyor
Duaya koşan Tanrı'ya kavuşuyor
Nuh'un dünyası ile karısının dünyası aynı değil
Beklenen felaket bu geldi gelecek
Kalbe musallat olan oyunlar var
Felaket felaketlere eklenecek
Her yol Tanrı'ya çıkar bilirsen eğer
Kul Tanrı'ya yönelirse bulur onu karşısında
Bu kent baştanbaşa ziyan
Kadınlar duaya yanaşmadılar
Senin gelişinle okunur kader dediler
Remiller atılır oklar çekilir
Putlara adaklar adanır ama nafile
Geri çevrilemeyecek bu felaket bu afet
Ama Rabbim inananları esirgeyecek

Ahmet KEMAL

Ahmet Kemal

A A Şiirleri O GÜZEL

O GÜZEL

Yaratan ne güzel yaratmış
Onu nerde görseniz tanırsınız
O dudaklar o yanaklar o ağız
Nurdan bir heykel sanırsınız

Allah yaratmış böyle bir güzel
Güzellikte eşi yok sanırsınız
Onu nerde görseniz tanırsınız
Cennetten bir huri sabırsınız

Yaratan ne güzel yaratmış
O uzun saçlar o uzun boyun
O ince kaşlar o siyah saçlar
Güzellik anıtı bu dersiniz

Allah yaratmış böyle bir güzel
O uzun eller ince parmaklar
O al yanaklar o ince bel
Ne güzel Allah'ım ne güzel

O işve o cilve o naz o niyaz
O küçük ağızdan dökülen nağmeler
O ayaklar o süslü toynaklar

Ahmet Kemal

Ahmet Kemal

A A Şiirleri O KADIN

O KADIN

Çil çil altınlar serpildi
O durup bakmadı
O dönüp bakmadı
Bakmadı o dönüp
Durmadı o koştu
Rüzgarların arkasında
İçim süt ırmağı çağıl çağıl çağıldar
Sen gel yokla beni
Yoklamadan albastı yürekleri
Nazlı baharı kollayan
Her yerde aşkı koklayan
Sen ve ben ve o
Onun orda olması manidar
Aşk genci süzer seni hoyrat bakışlarla
O bakışlar mele-i aladan iner yeryüzüne
Oradan
O kadınlardan
O bakire kızlardan
Koşarak ve gülerek
Koşarak ve üzülerek
Gel ey zamanda kaybolan
Ve arayan kendisini
Gel ey zamanın sahibi
Yetime yoksula kucak açan
Gel bu zamanı kolla
Gel bizi kolla
Gel çıkar bizi buradan
Gel bizi çıkar aradan
Bir yıldız defterinden
Aşk çağlayanından
Şimdi bir umuttur yazılan
İçe kapanık hayvanlardan
Gün boyu yakarmalarla uyanan
Bir evren debdebesi denesen
Ha şimdi ha burda olan
Ha senden önce ayrılan
Kavimler göçü başlamadı mı daha
Şimdi hayata gebe olan
Meleksi kadın
Meleksi kadın
Tatlı uyarmalara ayarlanan

Ahmet KEMAL

Ahmet Kemal

A A Şiirleri O SEVGİLİ

O SEVGİLİ

O sevgili bana gel dedi
Gelemem ben gelemem
Tutuyor cadılar beni
Bu gün cadılara bayram

O sevgili bana gül dedi
Gülemem ben gülemem
Yaktı cadılar beni
Cadılara bu gün bayram

O sevgili bana gör dedi
Göremem ben göremem
Yıktı cadılar beni
Cadılara bayram bu gün

O sevgili bana gir dedi
Giremem ben giremem
Kovdu cadılar beni
Bu gün cadılara bayram

Ahmet Kemal

A A Şiirleri O VE BEN

O VE BEN

ben ne yapsam ne etsem
o beni hiç takmıyor
ben ona boş versem mi
ya kayıtsız kalsam mı büsbütün
onun gönlünü alsam
aramızda koskoca bir duvar
örüp durmasa onları
kalkıp yıksan duvarları
duvar muvar kalmasa

o mutlu olamıyor
ben bunu biliyorum
bir problem var sanki
çocukluğuna giden
yoksa suç bende
ben onu seviyorum
ve bu ona yetmiyor

kasıklarıma yaslanıyorum
sen o olsan diyorum
ondan yakın olsan bana
sensiz olmaz diyorum
sen bana vuruyorsun

at at o eteğindekileri
bir türlü atamıyor
ne dönebiliyor geri
ne bakabiliyro geri
bir kısır döngüdedir
ne ileri gidebiliyor
ne dönebiliyor geri

bırak artık bunları
haydi aşka yaslan
sev sevil yaşa yaşat
sev sevil yaşa yaşat

AHMET KEMAL

Ahmet Kemal

A A Şiirleri OLACAK

OLACAK

Bir gün herkes uyanacak
O vakit çok geç olacak
Canlar senin için olacak
Her şey yazılmış olacak
O zaman çok geç olacak
İş işten geçmiş olacak
Kimi ağlayacak kimi gülecek
Her kes birbirinden kaçak
Bir varmış bir yokmuş olacak
Her şey bir anda yok olacak
Ölüm gelip çatacak
Herkes haline ağlayacak
İş işten geçmiş olacak

İş işten geçmiş olacak
İş işten geçmiş olacak

AHMET KEMAL

Ahmet Kemal

A A Şiirleri OLSA DA

OLSA DA

Ben ne yaşadım yaşadımsa da
Kime ne lazım lazımsa da
GElip geçen herkese sormam sorsam da
Demir aTacak bir liman bulmam bulsam da
En hızlı en atıcı en küheylan aşk var mıdır varsa da
Vur dizlerime vur ey yolcu
En keskin yerinden kırılan bıçaklar da
Kasılan kaslarıma yaslan yaslansan da
Özürlüğün yok sayılır sayılsa da
Yok meryem yok aslı yok sabuha olsa da
Aşıkların kanatları kIrılsa da
Gel sen sen ol yollaRDA üryan gezme
Aşka aç kolLarını ve haykır en gür sesle
Kız oğlan kız heykellerini yonT yonTsan da
Sen böyle de güzelsin dur bu tabloyu bozma
Boya senin neyine çıkar maskeni at atsan da
Delikanlılık sırça saraylarda saklansa da
Şapkanı at fırlat deli gömleklerini yırt yırtsan da
Sür kurşunu kurşunu at aşkı ateşine harlansın harlansa da

Ahmet Kemal

A A Şiirleri ONA

ONA

-evrenin efendisine-

Seni gören aşıklar
Aşka kurban gidecek
Gül yanaklı güzeller
Sende seyran edecek

Ürperecek yeryüzü
Ürperecek gökyüzü
Dağlar taşlar ve sular
Sana selam verecek

Solacak gül yanaklar
Güller bayram edecek
Seni görünce zaman
Derin bir ah çekecek

Seni görünce kuşlar
Bu aşk alevlenecek
Gül yüzünü görünce
Sular bayram edecek

Ahmet Kemal

A A Şiirleri ÖFKELİYİM

ÖFKELİYİM

Öfkeliyim bu hayatta
Gülleri kokmuyor çiçekleri açmıyor
Öfkeliyim kendime
Zamanı taşımayan yüreğim
Artık yorgun
İsyan ediyor artık her şeye

Elleri var yalnızlığın
İnsan Kafka'nın hamam böceği
Kara böcek kayboldu kaybolacak
Dünya çöplüğünde

Dünya günah galerisi dünya
Zamana kafa tutan insanlık
Öfkeleri var her şeye
Öfkeliyim ben de
Hem kendime hem aleme

AHMET KEMAL

Ahmet Kemal

A A Şiirleri ÖLÜM ŞARKISI

ÖLÜM ŞARKISI

Ben bir gün öleceğim
Belki bir yaz akşamı belki bir güz
Birden bire öleceğim ansızın öleceğim
İçimde bin bir türlü sırlarla gömüleceğim
Hakkımda ileri geri konuşacaksınız
Yüzüme karşı arkamdan
Ben sizden habersiz olacağım siz benden
Kiminiz güzel yaşadı diyecek benim için
Kiminiz anlamlı anlamlı dudak bükecek
Siz yine yaşıyacaksınız benden sonra
Daha kötü günleriniz olacak
Ama eninde sonunda
Siz de öleceksiniz
Sizin de günahlarınız sevaplarınız olacak
Günahlı sevaplı dünyada yaşıyacaksınız
Daha bir müddet
Hele siz de bir ölmeye görün
Arkanızdan kim bilir neler söylenecek
Siz hiç ölmeyeceğinizi sanıyorsunuz
Ben de öyle sanıyordum
Bakın işte hiç ölmeyecektim öldüm
Siz bunu biliyorsunuz
Siz de bir gün öleceksiniz
Ben de bunu biliyorum
Dönüp yanıma geleceksiniz
Orada yüzleşeceğiz

Ahmet Kemal

A A Şiirleri ÖLÜME KUCAK AÇTIK

ÖLÜME KUCAK AÇTIK

Ölümden beter bu yaşamak
Buna yaşamak denirse
Vatansız olmak nedir sen bilir misin
Yurdundan kovulmuş olarak
Böyle yaşamaktansa ölmek yeğdir bize

Biz onun için atılırız
Denizin kollarına
Ölüme koşarız biz
Böyle yaşamaktansa ölmek yeğdir bize

Başımızdan aşağı yağarken varil bombaları misket bombaları
Yaşamak ölümdür bize
Onun için atılırız biz yaşamın kollarına
Böyle yaşamaktansa ölmek yeğdir bize

Kaçtık
Yeni bir hayat umarak
Ama nerde
Orda da ölüm bekliyormuş bizi
Ölümlerden ölüm beğenmiş olarak
Bulduk kendimizi

Ekmeksiz aşsız susuz yaşanır belki ama
Vatansız yaşamak ne mümkün
O halde ölüm en güzel sığınak bize
Ölüm en büyük sığınak çaresizlere
Ölüm en büyük sığınaktır bizlere

Başlarından ateş yağan biz zavallılara
Açar kollarını ölüm
Açlara aş susuzlara su sunar bize ölüm

Namluların ucunda yaşayan
Bizlere acımayan dünya
Acımasın ölümlerimize

Acımızdan atıyoruz kendimizi denizlere
Dindirsin diye acılarımızı
Atılıyoruz denizin kollarına
Anlasın diye acımız bu zalim dünya
Görsünler diye içine düştüğümüz cehennemi
Anlasınlar diye halimizi
Biliyoruz anlamayacaklar anlamazlar
Ama olsun anlamasınlar
Ama biz cesetleerimiz sokacağız onların kör gözlerine
Bir türlü anlatamadığımız halimizi
Anlatıyoruz ölümlerimizle

Bu yüzden biz de
Kanat açtık denizlere
Kanat açtık ölümlere
Ölümlerden ölüm beğendik biz
Sessiz ölümlerle kaybolmak yerine
Gürültülü ölümleri seçtik
Yaşasın diye geride kalanlar
Ölüme kanatlandık biz
Yeniden aşkla kanat açtık biz ölümlere

Ahmet Kemal

A A Şiirleri ÖLÜMSÜZ AŞK

ÖLÜMSÜZ AŞK

Bu son şiirlerim sana yazdığım
Senden ayrı kaldığım son gün son akşam
Aşkların içindeyim ve senin içindeyim
Dışındayım zamanın zamanın dışındayım

Öpüşlerinle sarhoşum o küçük ağzının
Kayboldum kenarlarında lal dudaklarının
Hem gece hem gündüz seni andım
Haberlerini bekledim durdum hep senin

Seni yazdım seni çizdim seni yordum hep ben
Seni sevdim seni öptüm seni sayıkladım hep ben
Dersim olurdu aşkım ve sen benim dersim
Seni içimde tuttum senin içinde kayboldum ben

Işıkları parlıyor şehrin uzaklardan
Işıkları parlıyor ruhumuzun
Ve sen çırılçıplaksın hayallerimde
Çırılçıplak güzelliğinle vücudunun

Öpüyorum her yerini öpüyorum
Aşkla ve büyük bir doyumsuzlukla
Cinselliğin doruğunda ölüyorum
Birlikte yaşıyorum bu hazzı seninle

Sen som aşk som sevgi som güzelliksin
Sen yeryüzünde benim için teksin
Ben seninle buldum yaşama sevincini
Seninle kurtuluyorum dertlerden

Seni kucağıma alıyorum çoğalıyorsun
Öpüşlere boğuyorum seni kayboluyorsun
Öpücüklerinle bana hayat veriyorsun
Öpüşlerinle ölüleri diriltiyorsun

Şehrin ışıkları baştanbaşa sarıyor beni
Şehrin ışıkları aydınlatıyor ruhumu
Kayboluyoruz bu ışıklar şehrayininde
Biz imkansız aşkın sularındayız

Biz karşılıksız aşkın ufuklarında
Vuslata kanıyoruz düşlerimizde
Kayboluyoruz şehrin ışıklarında
Vuslata kanıyoruz biz bu aşkta

Sen özge bir ruhsun bana ayrılmış
Açmışsın kollarını onulmazlıkla
Kucaklıyorum seni büyük bir aşkla
Öpüşlere boğuyorum seni kimseye aldırmadan

Duyuyorum yeniden gençliğini
Ve güzelliğini ruhunun ve bedeninin
Ben sende hayat buluyorum yeniden
Sen som güzelliksin som hayat

Bu imkansız bir aşktır biliyorum
Ama hayallerime gem vuramıyorum
Ruhum galeyana gelmiş durduramıyorum
İtiraf ediyorum işte seni seviyorum

Saçlarını okşuyorum o uzun lepiska saçlarını
Gece gündüz durmadan taradığın o sırma saçlarını
Biliyorum okşanmak istiyorsun okşanmak istiyor saçların
Bende gözlerimle öpüşlere boğuyorum onları
Bakışlarımla okşuyorum

Ellerime yasak var biliyorum
Ama duygularıma yasak koyamayacaksınız
Bu aşka engel olamayacaksınız
Seviyorum işte seviyorum ben
Beni kınayamayacaksınız

ahmet KEMAL

Ahmet Kemal

A A Şiirleri ÖMÜR

ÖMÜR

Ah geçip gitmiş bir ömür
Ağlasam mı ağlamasam mı
Seni ölü sanıp da
Gömsem mi saklasam mı

Nereye gittin şimdi
Daha dün buradaydın
Yitip gitmiş sevgili
Şimdi nerdedir şimdi

Ey zavallı ömrüm benim
Yerde mi gökte misin
Bir bilinmez yerdesin
Kimse bilmez nerdesin

Daha dün buradaydın
Geçip gittin de şimdi
Arayıp bulmak istesem
Kim bilir nerelerdesin

Daha dün gibiydi hayat
Şimdi uçup gitti vah yazık
Nerde nasıl arasam
Karışık bilmecedir

Ahmet KEMAL

30-09-15

Ahmet Kemal

A A Şİirleri ÖRNEK HAYAT

ÖRNEK HAYAT

Baba sen bizim idolümüzsün
biz senden öğrendik yaşamayı
biz senden öğrendik ölmeyi
sen derdin
yaşayacaksan iyi yaşa
güzel yaşa
bir gaye uğruna yaşa
bir ideal uğruna yaşa
öleceksen
bir gaye uğruna öl
bir ideal uğruna öl
yaşayacaksa
iyi ve güzel yaşamalı insan
ölecekse
iyi ve güzel ölmeli insan
bir gaye uğruna
bir ideal uğruna
bir amaç uğruna
dönüyor dünya
bir gaye etrafında
dönüyor dünya
duracaksa bu hedef varınca
duracak dünya
bir tespih gibi dönüp duran bu evren

ey evrenin neşesi
senin uğruna yaratıldı hepsi
dünya uhra ve kainat

haydi sen de dön kendine
haydi sen de kur kendine
yepyeni ve büyülü hayat
ışılda ve ışıldat evreni bu yaşantınla
hayatın örnek hayat olsun
ölümün örnek ölüm olsun
hayatın herkese örnek olsun
ölümün herkese örnek olsun

Ahmet Kemal

A A Şiirleri ÖZGE RUH

ÖZGE RUH

Ey aşkımın şafağı gönlümün alışığı
Ey nur yüzlü dudağım ey aşkım ey budağım
Ey güzel gözlü ceylan ey afet ey heyelan
Sardın beni ruhunla sardın sen beni her an

Cennetten bir rayiha bir iklim bir cereyan
Al beni götür burdan al beni götür burdan
Yaşayalım seninle bir hayat ki buhurdan
Ey aşkın en güzel şekli sensin beni yaşatan

Sen som güzelliksin ki sende var olan hayat
Beni çekip kurtarır ölümün kıyısından
Sen aşk yüzlü çiçeksin sen nur yüzlü kelebek
Sen bir bebeksin daim hep sevilen bir bebek

Sen özge bir çiçeksin kokuları sonsuzdan
Sen hayatsın ölümsüz o ruhları yaşatan
Sen bir nursun kuşatan ebedi yolculuktan
Sen özge bir ruhsun ki hayat verirsin her an

Ey aşkımın şafağı gönlümün alışığı
Ey nur yüzlü dudağım ey aşkım ey budağım
Ey güzel gözlü ceylan ey afet ey heyelan
Sardın beni ruhunla sardın sen beni her an

AHMET KEMAL

Ahmet Kemal

A A Şiirleri ÖZGÜRLÜK

ÖZGÜRLÜK

Bu kullanılmış bir özgürlük
Tutsaklığın öbür adı
Dünyaları art arda sıralayan
Geçelerden geçerek samanyollarına
Tutkuların köleliğinden sıyrılarak

Oysa bir çiçek özgürse özgürdür
Ne kadar özgürse o kadar
En özgün güneşlere boğulmuştur
Bir kez daha
Yıldızlar yalnızdır ve özgür
Biz tutsakız ama yine de duygulara
Kan barışı sağlamaz
Dünya karşımızda durur
Geceleyin ve ışıkta
Ne kadar acıdır ağzındaki tuzlu su
Hayat bir tuzlu sudur yutulur her an
Böyle bir savaş verilir
Özgürlükle tutsaklık arasında

Bu pek pahalı bir özgürlük oldu neden sonra
Hep alınıp satılan
Bu bir süreçtir gider gelir
Kişiliğinden sonra
Özgürlükler yasaklanır
Sıcaklığın kuşattı beni neden sonra

AHMET KEMAL

Ahmet Kemal

A A Şiirleri PANORAMA

PANORAMA

Bir gün sonrasına baktı /Çöl müthişti ve yorgun
Kocaman gözleri vardı ve ateş bacayı sarmıştı
Her şeyi değiştirdik /Masayı /Karyolayı/Evin yerini
Durağa vardık /Durak bir başkaydı 'Göğü İnceleme Durağı 'burası
Burada Sevgiler vardı/Alınıp satılır Sevgiler vardı
O gün bir sana baktık bir dünyaya
Ellerin dert görmesin dedik
Duaya açılan ellerin dert görmesin hiç bir zaman
Ne günlere kaldık Ya Rabbi /Ölüm kol geziyordu her yerde
Din adına katliamlar yapılıyordu/Din adına düşmanlarla işbirliği yapılıyordu
Üç kuruşa satılıyordu bütün moral değerler
Kış geliyordu sessizce gelip sokuluyordu içimize sinsi bir düşman gibi
Bildiğimiz şarkılarla söylenir bildiğimiz oyunlarla
Biz bu filmi kaç kere görmüştük
Ne günlere kaldık Ya Rabbi
Çocuklar ölüyordu kadınlar ölüyordu insanlar ölüyordu
Pisipisine ölüyordu herkes
Genç yaşta ölenler çoğunluktaydı
Ne cinayetler işleniyordu art arda
Kurtuluş adına bağımsızlık adına özgürlük adına
Onların işbirlikçileri vardı ve her yerdelerdi
Kurtlar tilkiler sırtlanlar vardı
Düzlerde dağlarda bayırlarda
İhanet planları yapıyorlardı
İhanet planları yürürlükteydi
Bombalar vardı sırtlarında bombalar patlatıyorlardı
Öldürmek için ölüyorlardı
Uzun namlulu silahlar vardı
Uzaktan gelen ölümler çok yakınlardaydı

Ahmet Kemal

A A Şiirleri RENGİ GÜL KIRMIZISINA ÇALAN BEYAZDI ALLAH RESULU'NUN

RENGİ GÜL KIRMIZISINA ÇALAN BEYAZDI ALLAH RESULU'NUN

Birleşti bir manada ümmet
Gül beyazdır rengi Fahri-i Alem’in

Halisti yüzünün akı apaktı
Ruhları saftı saftı vücudu

Yüzünün rengi gül ile aynıydı (205)
Gül gibi kırmızıya yönelikti

Kaplamıştı yüzünü sevinç nuru
Nur suresiydi ya nurun doğduğu yerdi

Güzellik Mushaf’ıydı o güzel yüz
Yanağının hatları gökten inmiş

Gün yüzünden utanıp bengisu
Evini etti karanlık kuyu

Parlak yüzünün safa ehli
Pembesi fazlaydı derler hatta

Gökte boyanmıştı yüzünün rengi (210)
Harem topluluğunun meşalesi

Ona vermişti en üstün güzellik
Çehresini çizen yaradılışını açan

HİLYE-İ HAKANİ’den uyarlayan
Ahmet KEMAL

Ahmet Kemal

A A Şiirleri RİNDANE GAZEL

RİNDANE GAZEL

hadi gel gidelim sevgilim sadabade
gülü handan edelim gülü handan edelim
sadabat bu vakitte cuş u huruşla dolu
dili handan edelim dili handan edelim
mey içelim sarhoş olalım aşk içre
feryad u figan edelim feryad u figan edelim
bir buse ver o dudaktan o yanaktan
devran edelim ey gül devran edelim
naz u niyaza bu yakışır ey serv i revan
fiğan edelim ey dost fiğan edelim
gel ey gül i handan mest et bizi
seyran edelim ey gonca seyran edelim

Ahmet Kemal

A A Şiirleri RUHUN SALTANATI

RUHUN SALTANATI

Eziyor geçiyor zaman beni
Ah ihtiyarlığım ah beni solmuş yalnızlığım
Ölümün karşısında kapana kısılmışlığım
Çevresinin mahkumudur insan
Yeryüzü alt üst olmuş
Gök boşanmış
Boşalmış içi insanın
Yollar var yürünecek diyorsun
Bayraklar var sallanacak
Yaşama sevincidir ancak
Yaşandı yaşanacak
,
O senin çıplak yanın
Nerde sırça sarayın
Yıkılmış viran olmuş her yanın
Bu benim çıplak yanım
Diyorsan kutsal bedenin
Yansın ateşlere yansın
Diyorsan bu benim yanım
Yanım bedenim kutsalım
Dur da bak kendine
Hoşça bak zatına kim
Diyorken Şeyh Galip
Ya kimsin sen

Sen kimsin

Bu beden kimin

Ya içindeki mum

Şemidir yanar ateşi aşk içre

Hoşça bak kendine kim,

Zübde-i alemsin sen

Bir etle kemik parçasıyken

Öncesinde bir kan pıhtısı

Kenti kuşatmış heykellerin

Aşk yoksa bir ölü tendir oysa

Ey Leyla sen

Mecnun'unu kaybetmişsen

Tanrı senin nerendedir

O et parçası ki ruha perdedir

Aşk mağarada gizlidir

İkinin ikincisi olan

Aşk sadakatte gizlidir

Şems'le Mevlana arasında olup biten nedir

Şiirin en mükemmeli olan mesnevidir insan

Yüzünde beliren o en müthiş anlam

Kalp ki en güzel yeridir

Gel ve selam dur olan bitene

Anla ki zamanın kalbi atmakta en derin yerinde

Sema yapan dervişlere inat döner dünya

Gel sen beni batır aşk denizine

Gel sustur şu şeytanı

Çadırlar tutuştu tutuştu eski defterler
Ben tuttum okşadım zulümleri
Sen büyüttün durdun orda yoksulları yetimleri
Dünya durdu artık yangın yerine
İbrahim ateşlerde gül deren
Ben o sarayları özledim durdum
Nemrut'a zindan olan sarayları
Yok yok düşmanım yok benim kendimden başka
Çiğnenip duran evrensel değerlerim
Ne saygınlığım kaldı ne sevecenliğim
Ben artık kendime olan inancımı yitirdim
Aşkla yeniden toparlanan yaşama
Sen beni sevdinse bunu bil
Aşk benim bengisuyumdur bunu bil
Aşk ölümün panzehridir

Ahmet KEMAL
Ahmet Kemal

A A Şiirleri RÜYA GİBİ

RÜYA GİBİ

Hep böyle yaşadım ben
Siz ordaydınız ve ben size bakıyordum
Ah yitip gitti her şey

Ben siz sevdim sandım
Oysa ben hep kendimi sevdim ben
Rüya gibiydi hayat
Şimdi uyandım

Ben hep böyle yaşadım
Sizi sevdim sandım sevmedim
Ben hep kendimi sevdim
Halbuki avuçlarımdaydı hayat
Uçtu gitti
Uçtu gitti

Ahmet Kemal

A A Şiirleri SARAYDA AŞK

SARAYDA AŞK

Bak sahilde ışıklar
Bekliyor aşıkları
Tut denizin nabzını
Aşkı ayıkla

Parlıyor gecede yıldız
Yıldızları ayıkla
Parladı gecede ay
Adımı sayıkla

Kirpiklerin saldırır
Hep birlikte ruhuma
Sanki savaşa girmiş
Masal devi cadıyla

Saraylarda bir güzel
Kendini hapsetmiş te
Yüzünü gösterip biran
Aşıkları mest etmiş

Sonra gelip oturmuş
O görkemli tahtına
Başlamış yağdırmaya
Ölüm emrimi benim

Ahmet Kemal

A A Şiirleri SAYIKLAMALAR

SAYIKLAMALAR

Beni pek sert buldular düşlerim katı
Gün boyu histeriler artık şevkim kırıldı
Şimdi bir yaz güneşi bir sevdayı ayıklar
gökyüzü kıpkırmızı
Bizi bize sayıklar günlerimizin kızı

Ben yitik bir Ayasofya
sen biraz feylesofya
sen güneş kırmızısı ben gökten düşen elma
gönlüm karmakarışık duygularla kaplı
evlerin arasında kaybolmuş yalnızlığım

Sen bulunmuş yıldızsın çepçevre ışık dünya
o ıssız müzelerde şehevi sayıklama
Cambaz ipte oynuyor ölümüne bir sevda

Bu sağır bir düşünce kim satar
kimler alır

Yağmurlar yağarken sel olur düşünceler
seni bulsam kaybetsem
kaybetsem bulsam sonra
Gözlerimden sakınsam öpsem
öpsem seyretsem

Beni pek sert buldular düşlerim katı
Gün boyu histeriler artık şevkim kırıldı
Şimdi bir yaz güneşi bir sevdayı ayıklar
gökyüzü kıpkırmızı
Bizi bize sayıklar günlerimizin kızı

Ahmet Kemal

A A Şiirleri SEN NASIL BİR ŞEYSİN

SEN NASIL BİR ŞEYSİN

-Bu şiir şairlik hayatımda hatırı sayılan bir yeri olan
Cemal Süreya'ya yazılmıştır-

Cemal sen nasıl bir şeysin
Olmayacak bir zamanda öptün beni
Ansızın öptün beni
Birdenbire öptün beni
Sonra doğurdun beni
Sen nasıl bir şeysin
Olmayacak bir zamanda öptün beni
Önce öptün sonra doğurdun beni
Önce öptün sonra doğurdun beni

Geldim yeni dünyaya bu senin dünyan
Namerttir namerttir senden korkan
Senin gibi olursam
Senin gibi olursam el aman
Geldim yeni dünyaya bu senin dünyan
Yokluklara yazıklara say beni
Yokluklara yazıklara say beni

Devlerin masallarda ormanda perilerin
Bu bir senli zamanda
Bir de sensiz zamanda
Senin sen olduğun zamanda
Olmadığın zamanda
Masallarda devlerin ormanda perilerin
Bir sen varsın bir de ben
Ben varım bu zamanda
Ben varım bu zamanda

Süreyyadan uzak olan yıldızda
Bir sen varsın bir de ben
Destanlarda hayat buldun
Aşklarda öldün
Bir kadının dudağından
Bir kadının koynuna
Girdin çıktın çıktın girdin
Süreyyadan uzak olan yıldızda
Öldün öldün dirildin
,Öldün öldün dirildin

Cemal beni sen doğurdun
Aşkı sekse kurban ettin boğuldun
Cemal beni sen öptün sen doğurdun
Süreyyadan uzak olan yıldızda
Cemal sen nasıl şeysin
Cemal sen nasıl şairsin
Cemal beni sen doğurdun

Cemal sen nasıl bir şeysin
Olmayacak bir zamanda öptün beni
Ansızın öptün beni
Birdenbire öptün beni
Sonra doğurdun beni
Cemal sen nasıl bir şeysin
Olmayacak bir zamanda öptün beni
Önce öptün sonra doğurdun beni
Önce öptün sonra doğurdun beni

Ahmet Kemal

A A Şiirleri SEN VARSIN

SEN VARSIN

Ben dalgındım ben senin
Sarmaşıklar evinin
Ve sen benim gözlerimin içine bak
Ve sen benim gözlerimin içine bak
Gözlerini açarak ve yumarak
Sen hazırlan ve iyi uykulara dal
Sen hazırlan gidiyoruz bak
Gidiyoruz artık buralardan
Gidiyoruz buralardan
Buralarda kalamayız artık
Biz gidiyoruz
Ardımızdan ağlamak yasak
İkinci bir emre kadar ağlamak yasak
Dervişler harman yerinde ve bakışları tutsak
Sen ve güya bir başkasıyla
Ben ve güya bir başkasıyla
Hayır hayır başkasıyla olmaz
Leyla ve mecnun bir efsane artık
Ürkek ve yalnızca
Görüyorsun beni atıyor kalbin o ufacık kalbin
Basık tavanlar altında kimsesiz çocuklardık
Birbirimize sessizce bakardık
Birbirimize gizlice bakardık
Gizlice ve sessizce
Gizlice ve sessizce
Dalgınca ve umarsız
Umarsız ve dalgınca
Sakalları uzadı ve uzadı günahları
Kadınlar oradaydı kadınlar erkekler ve çocuklar
Çocuklar ağlaşmadalardı
Erkekler yorgun
Hayatla ölüm arasında yorgunluk vardı
Sen onlarla benim aramdaydın
Sen durmuş bana bakıyordun
Bakmıyor gibi yapıyordun
Happy diyordun happy mutluyum yani
Mutlu musun gerçekten mutlu musun
Dilerim sonsuzca mutlu olursun
Mutsuzluk senin kapını çalmasın
Durur orda ve tenha
O güzel tenin bakınca
Uzun boynunla yüzün
Duru orda vahşice
Ve leyla bir gece koyunda
Sarmaşıklar sarınca
Ve orda
Dervişler yürürlerdi aya bakarak
Hu hu diye iniler ceylanlar
İnsan ateşe yaklaşır ve harlanır

Kadınlar gülücükler saçar tarlalara
Çiçekler ondan açar
Atlar rüzgara karşı koşar da koşar
Elde avuçta ne varsa
Elde avuçta ne varsa
Üzüm bağlarında konuşulan ne vardı
Şems''le Mevlana
Gözleri parladı aşkla
Sizin çağrıldığınız parklarda
Öyle sessizce duran
Bayramlarda atlıkarıncalarla
Gönülleri hoş eden
O karanlık ırmaklarda
O aydınlık ırmaklarda
Arap atları ve ürkek taylar
Ölümleri beklerken ki
Tamamı duyulan bedenlerde
Açılmamış hazlar var

Ahmet KEMAL

Ahmet Kemal

A A Şiirleri SEN VE BEN VE ONLAR

SEN VE BEN VE ONLAR

Sen ve O ve Ben bir de Yunus Emre hepimiz birlikte
Sen ve Ben ve Onlar Hacı Bayram-ı Veli ile birlikte Hacı Bayram'da
Sen ve Ben ve Onlar Ak Şemseddin'le Göynük'te
Sen ve Ben ve Onlar Mevlana ile birlikte Konya'da

AHMET KEMAL

Ahmet Kemal

A A Şiirleri SENİ HATIRLAMAK

SENİ HATIRLAMAK

Ne zaman seni anımsasam
Bir çift göz gelir karşımda durur

Ne zaman seni anımsasam
Öpülesi dudakların gelir oturur yanıma

Ne zaman seni anımsasam
Elma yanakların uzanır yanıbaşıma

Ne zaman seni anımsasam
Bir kuğu başlar ötmeye

Ne zaman seni anımsasam
Kuzular meler durur bir yerlerde

Ne zaman seni anımsasam
Bir heyecan bir ateş basar beni

Ne zaman seni anımsasam
Ne yapacağımı bilemem

Ahmet Kemal

A A Şiirleri SENİN AŞKIN

SENİN AŞKIN

Bu gün yine yalnızım
sen orada ben burada
iki arada bir derede
sen Fıtnat Hanım
ben Ahmet Mithat
şaire karşı romans
oysa ışık şimdi ters
sen bir müzisyensin
aşk ile söylersin şarkılar
ben sana bakar bakar
yazarım şiirini senin
sen som gençliksin ben erişkin
sen yeni açan gonce gül
ben onun aşkıyla şakıyan bülbül
şakıyıp durmaktayım sana baktıkça
şakıyıp durmaktayım sen açarken baharda
ben kışın elçisiyim
sen baharın habercisi
sen Nihal Hanım
ben Ahmet Kemal
sen söylerken içli yanık şarkıları
ben mahçup ve mahzun
oturup durmaktayım bir köşede
dinleyip coşmaktayım kendi kendime
sen benim içimde
çağlayanlar misali
akıp durmaktasın
ben o hazla ihtizazla
yaşamakta yaşamakta
yaşamıma yaşam katmakta
sen benim içimde yangın
sen bir alevsin ben ateş
sen benim içimde volkan
sen bir lavsın ben yanardağ
fışkırır a-levlarım yeryüzüne
sen özge bir aşksın taptaze
sen fağfurdan bir kase
benim aşkım sırça saray içinde sen
sen sen diye seni anlatamam ben
aslında ne sen varsın ortada artık ne de ben

Ahmet Kemal

Ahmet Kemal

A A Şiirleri SEVGİLİ 1

SEVGİLİ
1
Ah o senin umursamaz tavırların
Akşamları parka çıkmaların –bensiz-
Hem haberli hem habersiz akmaların
Ah o senin umursamaz tavırların

Boşu boşuna boşu boşuna artık bu yapıkların
Biliyorum sen de beni seviyorsun
Öyle olsun diyorum öyle olsun istiyorum
Boşu boşuna boşu boşuna artık bu yapıkların

Uzun saçların gönlümü düğüm düğüm eder
Ben senin gözlerinde kaybolurum
Bir de ah o senin umursamaz tavırların
Uzun saçların gönlümü düğüm düğüm eder

Bir bana Orhan Veli'yi soruyorsun
Olsun ben ondan daha büyük şairim
Çünkü seni seviyorum seni seviyorum
Bir bana Orhan Veli'yi soruyorsun

Senin güzelsin güzelliğine diyecek yok amenna
Hem öyle güzelsin ki güzelliğin dillere destan amenna
Gençsin güzelsin en güzel çağındasın amenna
Senin güzelsin güzelliğine diyecek yok amenna

Ahmet KEMAL

Ahmet Kemal

A A Şiirleri SEVİNÇLER VE KEDERLER

SEVİNÇLER VE KEDERLER

Bizim hiç kullanılmamış dualarımız vardır
B iz onları dostlarımız için saklarız
Şimdi siz evlerinizde mutlu ve mutsuz
Yaşarsınız geçer bir ömür habersiz
Dertler sevinçlerle kucak kucağa
İşte bu bizim hayatımız ve sizinkisi
Dertsiz sevinç olmaz dikensiz gül bahçesi
Dertsizlik te derttir kendi başına
Acıları bölüşerek azaltır
Sevinçleri paylaşarak çoğaltırız
Muhtacız birbirimize birbirimize muhtacız

AHMET KEMAL

Ahmet Kemal

A A Şiirleri Sevmek 2 Aaah

ben de güzel sevmeyi aaah çok iyi bilirim amma
deneyimliyim güzel sevmekte mahirim amma
seni ölümüne seviyorum bu yetmez mi ya

Ahmet Kemal

A A Şiirleri SİMURG

SİMURG

Biz neredeysek o da orada
aşk ölüm ve hayat üçü bir yerde
olmazsa olmazları varlığımızın
sizinle bizimle onlarla ve onlarsız
onlar oradayken biz yoktuk
biz oradayken onlar yoktu
biz bizleydik siz sizleyken
aşk vardı en onulmazı aşktıça
çaresizlikti hep yaşanmışlıklarımız
aşktı ve aşksızlıktı hep çaresizliğimiz

biz siz ve onlar
hep Mehlika sultana kara sevdalı birer aşıktık
aynalarda gördük onu hep beraber aynalara baktık
siz biz ve onlar
aynalarda gördük onu hep beraber aynalara taptık
siz onlar ve biz
hep Mehlika sultana kara sevdalı birer aşıktık
aynalarda gördük onu hep beraber aynalara baktık
biz siz ve onlar
aradığımız oydu
biz o Mehlikayı arayan kuşlardık

varlığın ta kendisi Simurg
görünen aynadaki yansımamızdı

AHMET KEMAL

Ahmet Kemal

A A Şiirleri SON DURAK 1

SON DURAK

Kurtuluştayız diyorum kendime
Ölüm siyah beyaz ölüm ak veya kara
Sanki her şey yalnız ak veya kara
Kurtuluştayız diyorum kendime

Herkes beni çağırıyor ak veya kara
Burda her şey benziyor birbirine
İşte sizinleyiz ve bütün varlığımızla
Herkes beni çağırıyor ak veya kara

İşte sizinleyiz ve bütün psikolojimizle
İşte gökdelenle doğuyoruz sizinle
Burda her şey benziyor birbirine
İşte sizinleyiz ve bütün psikolojimizle

Aramız açıldı açılacak her şeyle
Dünyayla ve sizinle /dünyadan bir haber yok
Gidenler bir haber vermiyor ötelerden
Aramız açıldı açılacak her şeyle

Ahmet Kemal

A A Şiirleri Son Durak 3

SON DURAK

3

Örgütlü suçlar dedi bana
Kim onu hatırlar kim bilir
Şapkanın altında kalan ana
Kim tanır seni kim anar

Devrimler devirdi bizi
Asırlardır uyanmadık
Uyanamadık
Birileri bir oyun kurdu
Anlayamadık
Devrimler devirdi bizi

Deli gömleği giydik
Çıkarmadık çıkaramadık
Bir türlü
Devrim dediğin bir
Büyük yıkım
Deli gömleği giydik

Devrim dediğin
Gözyaşı kan ve acı
Şimdi biz buradayız
Ne oldu
Devrim dediğin
Gözyaşı kan ve acı

Şimdi biz buradaydık
Ne oldu
Her şey alt üst oldu
İnançlar tarumar
Şimdi biz buradaydık
Ne oldu

Ahmet KEMAL

Ahmet Kemal

A A Şiirleri Son Durak 4

SON DURAK

4

Bir bayram öncesi hafif pürtelaş
Bakıyor evlerine geç dönen kadınlar arasından

İçim kararmış diyen yalnız gezen biri
Ben Allahtan uzağım yıldızlar Allaha yakın

Her akşam dehlizlerden hafifi çe esen rüzgar
Biri senin adına biri benim adıma yıldızlar

Ölüler ah ölüler bizi unuttunuz sizler
Ölümle sınanmayan hayat bizi dikizler

Akşam seninle olan sabah kiminle gezer
Yüzü çok güleç biri sonra somurtur gider

Yaban kuşları gezer gökyüzünde dans eder
Gökte kırlangıçlar bizi selamlar gider

Ahmet Kemal

A A Şiirleri Son Durak 6

SON DURAK

SON DURAK

6

İki eski aşık gibi öpüşüyoruz bakışlarımızla
Bu şiir kendini saklıyor herkesten
El ele tutuşuyoruz sevgiyle aşkla
İki eski aşık gibi öpüşüyoruz bakışlarımızla

Yüzünü gizliyor şiir herkesten
Bir hasta gibi sayıklıyor sürekli
Bataklığa saplanmış biri
Yüzünü gizliyor şiir herkesten

Gökyüzünde ay gülümsüyor şimdi
Hoşça kal diyor sen hoşça kal
Ölüme hiç yakışmayan biri
Gökyüzünde ay gülümsüyor şimdi

Sevmek kötü bir şeyse neden
Öldürüyor insanlar birbirini
Bir yol ayrımındayız belki
Sevmek kötü bir şeymiş sanki

Yorulduk savaşmaktan sürekli
Artık kanat açmalıyız aşka
Yok, çıkış yok bundan başka
Yorulduk savaşmaktan sürekli

İhtimal bütün yollar barışa çıkar
Geri gelir belki de o eski günler
Umudumuzu kaybetmeden evvel
İhtimal bütün yollar barışa çıkar

Aşk ufuklarda görünecektir
Giyinip bayramlık elbisesini
Aramıza dönecektir yeniden
Aşk ufuklarda görünecektir

Ahmet Kemal

A A Şiirleri SUDANLI ZENCİ MUSA

SUDANLI ZENCİ MUSA

Sudanlı Zenci Musa
Hz. Musa'nın adaşı
Eşref Bey'in yoldaşı

Girit'te geldi dünyaya
Girit bir Osmanlı adası
Kahire'de yaşıyor Dedesi
Büyütüyor Küçük Musa'yı
Tanısın diye Osmanlı'yı
Zenci Musa öğrendi Osmanlıcayı
Büyüdü serpildi Musa
Güçlü kuvvetli bir er oldu Musa
Sonra askere yazıldı Osmanlı ordusunda
Önce Trablusgarp'ta savaştı sonra Çanakkale'de
Çok kahramanlıklar gösterdi
Gözünü budaktan sakınmadı
Ölümden korkmadı cepheden kaçmadı
Yürüdü düşman üstüne üstüne
Şehit olmak istiyordu öteden beri
Şehit olmaktı amacı öteden beri
Eşref Bey'in emir eri oldu Zenci Musa
Koştu onunla birlikte cepheden cepheye
Koştu onunla savaşlardan savaşlara
Kahramanca çarpıştı Musa
Bir anında Hz. Musa bir yanında Hz. İsa
Şair Mehmet Akif'in
Eşref Bey'in emir eri Zenci Musa
Omzundan arşa yükseldi Nebi İsa dediği
Musa bir orda bir burada
Bir Libya'da bir Balkanlarda
Zenci Musa İstiklal harbinde yedi cephede
Savaşıyor savaşıyor savaşıyor
Ölümün üstüne üstüne gidiyor
Şehit olmak istiyor
Şehit olmak istiyor
Bir türlü amacına erişemedi Musa
Şehit olamadı Musa
Kahraman Musa
Zenci Musa
Üç yüz bin altını İngiliz'den kaçıran Musa
Musa bu ömrünü Osmanlıya adayan Musa
Savaşlarda amacına ulaşamadı Musa
Şehadet şerbetini içemedi Musa

Vaktaki savaşlar bitti
Musa yerleşti İstanbul'a
İstanbul koca şehir dar geldi Musa'ya
İstanbul'da yaşar oldu bir Zenci Musa
İstanbul'da hamallık yapar oldu Sudanlı Zenci Musa
Sudanlı Zenci Musa'nın pek sevdiği İstanbul işgaldedir

İngiliz orduları kumandanı Hamilton İstanbul'dadır
Hani o Çanakkale'nin mağlup komutanı
Hamilton
Çanakkale'den arkasını dönerek kaçan korkak Hamilton
Muzaffer bir kahraman gibi dolaşmaktadır İstanbul caddelerinde
Görür bizim Zenci Musa'yı
Musa üstü başı perişan Musa
Garip yoksul Musa
Hamilton Musa'yı tanır
Eşref beyle görüşmesinde yanındadır
Hamal olmuştur Musa
Taşır Hamilton'un yüklerini
Musa taşır dünyanın bütün yüklerini
Musa'ya büyük teklifle gelir Hamilton
Gel bizimle ol der seni altına boğarım
Zenci şaşırır bu beklenmedik teklif karşısında
Musa bir an duru bakar
Karşısında İstanbul işgal kuvvetlerinin
En kudretli komutanı
Kendisine altınlarla gelmektedir
Karşısında sıradan bir değil apoletli kudretli Hamilton'dur
Hiç tereddüt etmez
Reddeder Zenci Musa
Bunca altın boşuna değil ihanetin bedelidir
İhanet defterinde yoktur Musa'nın
Osmanlıya ihanet edenin yeri yoktur ne dünyada ne ahirette
Der
Benim bir devletim vardır
O da Osmanlı devleti
Devlet-i aliyyedir

Benim bir bayrağım var
O da ay yıldızlı bayraktır
Rengini şehit kanından almış
Ay yıldızını göklerden
Benim bir ahdim vardır
O da sizi bu topraklardan atmaktır
Bu dava burda bitmeyecektir
Kıyamete dek sürecektir

Ahmet Kemal

A A Şiirleri SÜRGÜN

SÜRGÜN

Yıldızlı bir geceydi
Dağ gibi şiirlerin arkasında
Geldin ve oturdun tüm haşmetinle
Yüreğimin tahtına

Ben sürgündüm uzaklardan
Gözlerine baktım uzun yolculuklarda
Ah onlardan atılan
Bir oktu yüreğimi dağlayan

Girdin hayatıma ansızın
Ay gibi doğdun karanlıklardan
Bir gözlerindi yanımda kalan
Ben onlara sürgünüm şimdi

Yarım kaldı aşkımız
Kuşlar gibi sessiz ve yalnız
Ben kafesimde özgür de olsam
Bir şikayetim var hayatım hakkında

Duy aşkımı ve haykırışımı
Acılarım bana kalsın her zaman
Al götür beni de buralardan
Yazılsın aşkımız hatıralardan

AHMET KEMAL

Ahmet Kemal

A A Şiirleri SÜRPRİZ SON

SÜRPRİZ SON

Kim kurdu bu düzeneği
Kim suladı yolları
Bana gelince habersiz
Arşınladım yolları

Bir rüyaya yattım ki
Sonsuzca uyanmadı
Çürük yumurtalar
Hepsini attım

Şiirler vardı
Şiirler yoktu
Hepsi bir aldanış
Ben yalnız yaşarım
Tenha yaşarım
Ölürüm yalnız

Herkes bir şeyin peşinde
Ben senin
Aşka vakit ayırmışken şimdi
Henüz kimsesiz
Bu ışık ne zaman sönecek
Bilemezsiniz
Hep üşeniriz bir şeylere
Vakit var deriz

Artık vakit kalmadı
Ben sayarken sürprizleri
Beni duvarlara vurur
Adımı anmaz

Size benden armağan
Solgun karanfil
Ben şimdi sorar dururum
Sonum ne olacak

Ahmet KEMAL

Ahmet Kemal

A A Şiirleri ŞARKILAR ÇALAR

ŞARKILAR ÇALAR

Geceye düşen yakamozlarda
Kalbimi çaldın dedi adı aşk ya
Yaz günü yakıcı güneş var ya
Geceye düşen yakamozlarda

Aşkın kalbimi tutuştura dursun ya
Durdun durdun da beni mi seçtin
Çat kapı gelen sen olsan ya
Aşkın kalbimi tutuştura dursun

Şarkılar çalar dumanlar tüter
(Şarkılar çalar gramofonlardan
Dumanlar tüter bacalardan)
Şarkılar çalar dumanlar tüter

Atsın beni ateşlere bu aşk
Atsın beni ateşlere bu aşk

AHMET KEMAL

Ahmet Kemal

A A Şiirleri ŞAŞIRIYORUM

ŞAŞIRIYORUM

Şaşırıyorum
Güneş doğuyor ansızın
Ben uyuyorum

Şaşırıyorum
Ay doğuyor ansızın
Ben yaşıyorum

Şaşırıyorum
Hayat akıp gidiyor
Kendi kendine

Şaşırıyorum
Her şey yerli yerinde
Ben dönüyorum

AHMET KEMAL

Ahmet Kemal

A A ŞİİRLERİ Şeb-i Arus

ŞEBİ ARUS

Annem öldü/
Yeğenlerim öldü
Peş peşe/
Halam öldü geçenlerde
Şimdi yeni haber aldım Amcam ölmüş
Rahmet olsun hepsine

Hepsi bir yıl içinde
Hüzünlere battık biz
Yüzdük hüzün denizinde
Hüzün yılım oldu benim

Efendimiz gibi
Şimdi daha iyi anlıyorum onu
Acısını hissediyorum yüreğimde

Annem öldü
Yeğenlerim öldü peş peşe
Şimdi yatıyorlar sıra serviler gibi bir bahçe içinde
Bekliyorlar Amcamı
Hazırlık yapıyorlar
En güzel bir şekilde
Karşılamak için

Annem Gülizar hatun
Yeğenlerim Alkame ve Mücahit
Amcam Muhammet
Rahmet olsun ruhlarına
Deryalar kadar rahmet

Hep beraber gittiler
Elele tutuşarak gittiler
Düğüne gider gibi gittiler
Ölüme gittiler birbirleriyle yarışarak
Ve aşkla
Düğünlerine gittiler
Düğünlerine gittiler

Düğünleri oldu her birinin
Annem babama kavuştu
Yeğenlerim sevgililerine
Amcam kavuşacak geçmişlerine
Dedem hoca Ahmet Efendi
Ninem Hatice hatun
Halalarım Ayşe Fatma ve emine
Bekliyorlar onu
Hazırlıklarına başladılar sevinçle

Şimdi biz sessizce anıyoruz onları

Anıyor ve ağlıyoruz sessizce
Gözyaşlarımızı akıtıyoruz sessiz ve derinden
Irmak olup yüreğimiz çağlıyor
Ama aramızda kalsın
Laf arasında
Hep birbirimizden habersiz
Düğünleri oldu diyoruz
Annemin düğünü
Alkame nin düğünü
Mücahit'in düğünü
Şimdi de diyeceğiz muhtemel
Muhammet Amcamın düğünü olacak

Düğün var düğün var düğünümüz var
Buyurun gelin dostlar düğünümüz var

Köpeğimiz vardı mini minnacık yavrucak
Daha üç gün oldu kavuşalı
Ne de sevmiştik zavallıyı
Aniden ölüverdi birdenbire öldü
Bir sabah bulduk onu yuvasının önünde upuzun yatmış olarak
Henüz bir adı da yoktu koymamıştık
Şimdi diyorum ki adı Kıtmir olsun
O da onlarla cennette birlikte olsun

Biliyorum olmayacak olmaz olamaz amma
Öyle olmasını istiyorum
Gönlüm böyle istiyor
Gönlüme söz geçiremiyorum

Ahmet KEMAL

Ahmet Kemal

A A Şiirleri ŞEB-İ YELDA

ŞEB-İ YELDA

Uzun bir gece olacak bu gece senli ve sensiz
Yanımdasın ama uzaklardasın besbelli
Gözlerin derinlerden bakıyor gizlice
Dur dinleyen var bizi
İçimi basıyor bir daraltı
Bir yağma başlıyor bu aşk kentinde
Bir kıyamet bir savaş
Sen yoksun ya hepsi bu yüzden
Belki de bu yüzden hiç bitmeyecek bu gece
Oysa ne güzel başlamıştı
Yeni bir aşka yelken açmıştık
Erkeklik ve kadınlık cilveleşmeleri
Önce yer yüzüne dağıldı her biri
Toprağın altı soğuk yaz günü üstünden
Ben kimden bahsediyorum sen kimden
Yağma var yağma koşun saldırın kırmızı yanaklar ve rujlu dudaklar
Gel öp beni gel öp diyen
Aslında vahşi ve saldırgan
Tutmasan bütün alemi yeyip bitirecek
Sanırsın bir sansar yahu canavar
Parçalamaya hazır tırnaklar
Tut ki bu hazine senindir
Sen bu hazineyi yağmalat(ma) maya bak
Etin etle savaşı var ruhun ölümü bu
Nasıl geçti o günler nasıl geçecek
Çocuklar gülmeyecek ateşler yükselecek
Her insan ateşini kendisi besleyecek kendisi büyütecek
Onun kirpikleri adam yiyecek
Herkes yesyeni bir aşk bekleyecek
Aşkla dirilecek ve aşkla doğrulacak insan
Bunca kıtlık ve kıyam
Yesyeni bir anneye hazırlanıyor zaman
Dünyadır koruyan ve doğuran
Anneler bir melek doğurmalı
Meryem eli değmeli İsa''ya
Zaman en çok muhtaçtır İsa''ya

AHMET KEMAL

Ahmet Kemal

A A şiirleri ŞEHİT BÜLENT AYDIN

ŞEHİT BÜLENT AYDIN

Havada sessizlik var
Bu hava beni işkillendirecek bu hava tekin değil
Diyerek çıktı yola
Haydi Allah rast getire heman
Haydi uğurlar ola
Dedi eşine Şehnaz kadın

Havada bir sessizlik var
Fırtına öncesi sessizlik
İşe gidiyor bir adam
İşine gidiyor helal rızık kazanmak için
Sıradan bir adam o
Ama bir kahraman o
Hem nasıl kahraman
Sıradan insanların bir başka olur kahramanlığı
Dış görüşüne bakma sen
Kahramanlığı içinde saklı
Yaşamı Allah için
Ölümü Allah için olan bir kahraman
Düşüyor yola sabah sabah
Çekiyor bir bismillah
Allah'ın ismi ile başlıyor işe
O besmele ki kişinin her işini hayır ediyor
Mevzubahis adam Bülent nam kişi
Gözü aydın özü aydın apaydınlık bir adam
Bülent Aydın isimli kişi
Sırada bir kişi ama öyle değil

O sıradanlıkta bir ayrım var
O içinde volkanlar taşıyor
Dağlardan derelerden aşıyor
Güç işlerin altından kalkıyor
En zor olan imanını
Elde kor ateş olan zamanda avuçta tutuyor
Aldırmadan nefsin ah- u vahına
Karşı koyarak şeytanın eyvanına
Sabah erken sıcak YATAĞINDAN KALKARAK
İÇTİĞİ BİR TAS SICAK ÇORBA
Yorma beni ey dünya yorma diyerek
Eşine vermeden zahmet
Giderdi kazanmaya rahmet
Rahmetti onun her işinin karşılığı
Helal kazanmaktı yaptığı
Neydi onun işi

Allaha kulluktu bir
Helalden kazanmak iki
Kendini geliştirmek üç

Her üçü de çağdaş insan için güçtür güç
O bizden bir neferdi
Türk milletinin bir ferdi
Verdi kendini AİLESİ ne verdi
Ruhunu Allah'ına kendini milletine verdi
Bu yolda şehadete erdi
Şehadet en yüksek mertebe
Bülent Allah yolunda bir erdi

Havada bulut var
Korku yarıyor bulutları
İhanet kokuyor topraklar
Sinsice ilerliyor karanlıklarda
Havada bulut yok bulut ruhlarda
Garip bir kasvet var umutlarda
Yüzler asık
Suratlar basık
Belli bir şeyler dönüyor ortalıklarda
Bülent Aydın varıyor gece olmadan
Varıyor karargaha
Bu akşam o nöbetçi
Bekleyecek kutlu vatan nöbetini karargahta
Karargah dediğin ordunun belkemiği
Can damarı kalbi tam merkezi
O komutanın koruması
Askerin güzidesi
Korumanın hası
Ast subay Bülent aydın
Zeki Çolak'ın has adamı
Havada bulut var
Korku yarıyor bulutları
İhanet kokuyor topraklar
Sinsice ilerliyor karanlıklarda
Havada bulut yok bulut ruhlarda
Garip bir kasvet var umutlarda
Yüzler asık
Suratlar basık
Belli bir şeyler dönüyor ortalıklarda
Bir hain plan var belli ki gizli
Vuruyor yüzlere ihanetin izi
Bu gün bir kuşkulu bakış var herkeste
Belli ki bir titreme var her nefeste
Belli ki kümese girmiş hırsız
Tilki kümeste
İhanet her seste
Hain güç sızmış içimize
Ordunun içine hainler girmiş
Tutmuş her biri köşe başını
Yemiş aşını almış gitmiş başını
Başkaldırmış bir asi
Pişirmiş zehirli aşı

Ahmet Kemal

A A Şiirleri ŞEHİT FATİH KALU

ŞEHİT FATİH KALU

Hey heykeltıraşlar hey taş yontucuları
Gelip yapsanıza heykelini şehitlerin gazilerin kahramanların
Yapamazsınız
Hey ressamlar suret çizerler hey nakkaşlar
Gelip çizsenize resmini şehitlerin gazilerin kahramanların
Çizemezsiniz
Hey İtalyan Ressam Fellini
Görelim senin maharetini
Yap bu çağdaş Fatihlerin resmini
Yapamazsın
Bu fatihlerin resmi tuvale sığmaz
Bu kahramanların heykeli yontulmaz yontulamaz
Bu insanların güzelliği nakşolmaz
Hey Heykeltıraş
Rodin heykeline benzemez bu yiğitler
Kahramanlık taşla boyayla olmaz
Bu gaziler bu şehitler dünyaya sığmaz
Arşa yükselir boyları onların
İçlerinden biri var ki o fatihlerin
İsmiyle müsemma o ulu neferin
Aslan yürekli korkusun cengaverlerin
En genci en yiğidin gözü karası
Yoktu hiçbir derdi hiçbir yarası
Vatan kaygısından millet kaygısından din kaygısından başka
Okulunu bırakmıştı
Dönmüştü evine
Tuvaller sığmayan kahraman düştü vatan derdine
Yapmadı resmini yapamayacak hiçbir ressam
Fatih'in hayatı bir roman
Fatih duyunca tank seslerini top seslerini
Ev halkı pür dikkat kesince nefeslerini
Pür dikkat koyulmuştular dinlemeye
Başladı çocuklar ağlamaya inlemeye
Fatih sordu annesine ne oluyor diye
Anne kadın dedi darbe oluyor oğlum
Bu hainler vatana kast ediyor
Düşman mı bunlar ne demek vatana kast etmek
Ne biçim askerlik bu var mı kitapta millete silah çekmek
Millete silah çekmek mi vatan beklemek
Bu mu kahramanlık bu mu mertlik
Bunun adı kahpelik namertlik
Ben olsam değil millete silah çekmek
O hain komutanın karşısında dururum
Bana silah çek diyeni alnından vururum
Uymam bu hain emre asla karşı dururum
İsterse vursun öldürsün beni ben onu öldüremezsem
Millete ihanet etmektense bu yolda ölürüm
Böyle dedi Fatih Kalu
O kutlu şehit Allah'ın kulu

Ve ekledi
ANNE BEN GİDİYORUM hainlere karşı
Vatan beni bekliyor zulüm titretir arşı
Silahım yok ama bir canım var
Dünyalara sığmaz imanım var
Bu yolda ölmek var dönmek yok
Şehit olmak var eri dönmek yok
Anne ben şehit olacağım sen şehit annesi

Ahmet Kemal

A A Şiirleri ŞEHİT OSMAN ARSLAN

ŞEHİT OSMAN ARSLAN

Babamı aldılar beni unuttu
Belki bir düştü belki umuttu
Aldı bir yalanı gerçek sandı

Osman Arslan 57 yaşında bir kahraman
Kahramanlar destan yazdı destan
Hayatı ibret-i alem olan
Ölümleri ibret-i alem
Osman Arslan başlı başına bir alemdi
Çelik tabyalar içinde bir aslan
Ey büyük insan çelik kafeslere yaslan
Sana bir korkak gibi durmak yaraşmaz
Aslana korkmak yaraşmaz
Bu akşam bir korku var ortalığı kaplayan
Korku bekliyor köşe başlarını
İhanetin ayak sesleri geliyor her yandan
Hain düşman pusuya yatmış sinsice
Bu gece her yer duvar
Duvar duvar duvar
Duvar ses verir ama
İhanet usulca çıkagelir
Ansızın gelir yavaşça gelir
Birdenbire gelir aniden gelir
Sinsice yanaşır korkakça gelir
Korkak düşman saldırır arkadan
Bu gece her yer duvar
Duvar duvar duvar
Duvar ses verir ama
İhanet sessiz
Bu vatan sahipsiz değil
Kimsesiz değil
Biz günün adamı değiliz değil
Biz bugünlerin adamıyız
Böyle dedi Osman Arslan
Osman çelik kafeste bir aslan
Aslan çelik tabyalara yaslan
Aslanlara kedi gibi durmak yaraşmaz
Aslana korkmak yaraşmaz
İki gün önce dönmüştü köyünden bucağından
İçine doğmuştu sanki olacak olan
Gitmişti o gece yatsı namazına
Duydu okunuyordu tüm camilerden sala
Darbe yapmaya kalkmıştı hainler
Ben duramam demişti böyle kadınlar gibi evde
Aslana durmak yaraşmaz demişti
Kudurmuş köpekler saldırınca vatana
Ölmeden bu hainler ben ölmeyeceğim
Ölmeden bu hainler ben dönmeyeceğim
Ya onlar ölecek ya ben öleceğim

Babam gidiyordu ardına bakmadan
Annem bağırıyor arkasından
Osman gitme Osman sen yaşlısın
Sen gitme Osman çocukların bitsin
Gençler gitmeli cihada yaşlılar değil
Sen hayır dua etmelisin onlara başkası değil

Hayır demiş babam ben gideceğim
Bunca ihanet varken ben ne edeceğim
Erkeklere savaşmak yaraşır
Evde oturmak kadına
Bunca ihanet varken
Ben evde oturamam
Sen otur evde ey kadın
Yalvar Allah'a
Dua et bize
Dua et vatana
Dua et millete

Babam bir kahramandı tek başına bir ordu
Yürüyordu tek başına
Sanki bir şehir ardında
Yürüyordu
Babam bir kahramandı tek başına bir ordu
Yürüyordu tek başına
Sanki bir şehir ardında
Yürüyordu

Baba dedim hakkını helal et
Oğul dedi kendine dikkat et
Baba dedim sen kendine dikkat et
Oğul dedi sen hakkını helal et
Hakkını helal et baba
Hakkını helal et baba
Hakkını helal et
O an babamı anladım
Şehit olmak istiyordu ağladım
Babam hak yolda beni geçmişti
Babam şehadet şerbetini o an içmişti
Babamı aldı hainler beni unuttu
Kurtuluş bir hayaldi bir umuttu

Ahmet Kemal

A A Şiirleri ŞEHİT YILDIZ GÜRSOY NAM-İ DİĞER NENE HATUN

ŞEHİT YILDIZ GÜRSOY NAM-İ DİĞER NENE HATUN

Bu ülke nice Nene Hatunlar gördü
Bu ülke nice Kara Fatmalar gördü
Bu ülke nice Emine Bacılar gördü
Üç aylık bebeğini beşikte bırakıp
Cepheye koşan
Allah aşkıyla coşan
Yaşamak için değil ölmek için
Savaşmak için şehit olmak için
Can atan
Nene Hatunlar Kara Fatmalar Emine bacılar gördü bu ülke
Daha da görecek
Daha ne kahramanlar görecek bu ülke kim bilir
Kim bilir ne kahramanlar gelecek yine dünyaya
Nene Hatunların beşikte bıraktığı bebekler büyüyecek
Çoğalacak ve çıkacak hain düşmanların karşısına
İşte Anakaralı Yıldız da bunlardan biriydi
İriydi yüreği cesarette erkeklerden ileriydi
Kılıkta kadın ruhta erlerden daha er biriydi
Nice erkeklerden daha erkekti Allah yolunda
Vatan yolunda canını hiçe sayanlardan biriydi
O Nene Hatun ki bir zamanlar
Duyunca vatanı tehlikede olduğunu
Duyunca Moskof kafirinin
Kirli postallarıyla
Vatan toprağını çiğnediğini
Nerdesin ey Türk milleti
Çık karşıma dediğini
Bırakarak yavrusunu beşikte
Durup demişti eşikte
Allah bize vatanı emanet etti
Seni Allah' emanet ediyorum ben de
O benden daha iyi bakar emanetine
Demişti işte ben karşındayım şimdi
Elimde kör bir baltayla
Doğrayacağım seni ey Moskof kafiri
Koşarak cepheden cepheye
Nice kelleler aldı kör baltayla
Nice kafir kellesi yığdı üst üste

Vatan sevgisi imandandır dedi çağdaş nene hatunlar
Yıldız hangi soydandır
Kahramanlar soyundan besbelli
Bundan kelli
Nice Nene Hatunlar gelecek
Bu vatan toprağında iç ve dış düşmana karşı
Bir gülün yaprağında nice yıldızlar belirecek
Nice Yıldızlar ölecek
Dökecek kanını toprağa
Bu vatan toprağından

Nice güller boy verecek
Şehit kanlarıyla
Ezanlar okunsun diye minarelerde
Namazlar kılınsın diye mabetlerde
Allah'a kulluk edilsin diye
Bir olan Allah'ın ismi yücelsin diye
Ah dedi düştü Yıldız
Bir kurşunla yerlere
Allah dedi can verdi bir kurşunla Yıldız
Feda etti kendini Vatan için bir Yıldız
Gökten yere düştü
Hakkı tutup kaldırmak için
Yer ile yeksan oldu
Zulüm yok olsun diye
Bülbüller ötsün diye

Bir kuş konsun diye yeşil dallara
En genç çağında
Hayatının baharında
Düştü toprağa Yıldız
Girdi toprağa Yıldız
Döndü yaprağa Yıldız

Bir Yıldız daha kaydı gökyüzünden
İndi toprağa
Girdi toprağa
Döndü yaprağa
Yıldız
Yıldız
Yıldız

AHMET KEMAL

Ahmet Kemal

A A Şiirleri ŞEHİT YUSUF ÇELİK

ŞEHİT YUSUF ÇELİK

Hava kararmıştı
Bir demir tepsi gibiydi gökyüzü
Gökyüzün düz bir tepsiye benzetti bir besleme
Gece bir albastı gibi çökmüştü
Bir günahkar yüzü gibi kararmıştı gece
Kızgın bakışlı bir despot gibiydi gökyüzü
Bu gece bir zindan gibi kasvetli ve loştu
Gökyüzü Yusuf'un atıldığı karanlık zindanlar dönmüştü
Ama ne gam her karanlığın sonunda aydınlık vardır
Bu Fecr-i Kazip'in ömrü kısa yeri dardır
Kışın ardı bahar baharın ardı yazdır
Her yazdan sonra hazan çöker ortalığa
Yazın ardı sonbahardır
Karanlık ziyadeleşince doğar aydınlıklar
Gecenin ardında sabah vardır
Karanlık artınca doğacak güneş
Doğan güneşle birlik yepyeni bir dünya kurulacak
Fecr-i sadık doğacak fecr-i kazipten sonra
Bu yenidünya bizim dünyamız olacak
Böyle dedi Yusuf Çelik Hz. Yusuf'un adaşı
Adaşı arkadaşı
Böyle dedi Yusuf Çelik
Çelik gibi iman çelik gibi irade çelik gibi güç kuvvet sahibi

Hz. Yusuf gibi güzel
Hz Yusuf gibi aydınlık simalı
Şehit Yusuf Çelik
O gece kendini attı dev gibi tankların önüne
Çelik gibi imanıyla yattı demirden canavarın önüne
O korkmadı yılmadı kaçmadı
Korkak yılgın kaçak hainlerden
O korkak yılgın kaçak hainlerin sığındığı demir yığınlarının önünden
Yılmadı kaçmadı hainlerin tanklarından topların
Korkmadı yılmadı hainlerin mermilerinden kurşunlarından şarapnellerinden
Siper etti gövdesini
Korkmadan yılmadan
O korkak hainlerin arkasına sığındığı tanklara toplara
Siper etti gövdesini
Korkmadan yılmadan
Mermilere kurşunlara şarapnellere
Siper etti çelik gibi inancını
Mermilere kurşunlara şarapnellere
Siper etti çelik gibi inancını
O korkak hainlerin arkasına sığındığı tanklara toplara
Şimdi o bu dünya zindanından çıkıp kurtuldu
Şimdi o kanatlanıp uçtu cennet bahçelerine

Hz Yusuf'un arkadaşı adaşı Yusuf'un güzel kızı
Diyor annesine
Babam bizimle anne

Bak şimdi televizyon seyrediyor benimle

Ahmet Kemal

A A Şiirleri TAHA MUSA VE İSA

TAHA MUSA VE İSA

Taha’nın bal yiyişini seyret
Seyret kıyametin gelişini
İki kişi birbirine bakınırken
İsa’yla Meryem
Meryem yalnızlıktan ağlaşırken
Bahar gelmiş çocuklar bahar gelmiş
Bahar gelmiş müjdeler bahar gelmiş
Çiçekler durmuş meyveye
İsa da bir çocuk çiçek
İsa geldi gelecek
Meryem İsa’ya gebe
İsa geldi gelecek
Meyveye durmuş çiçek
İsa bu bir daha gelecek
Firavunun kokusundan
Öldü ölecek Nil
İkiye bölünecek
Mekke’ye döndü dönecek
Fırat’ı alıp götürecek
Fosiller kıyıya vurdu vuracak
Musa bu Nili ikiye bölecek
Firavun öldü ölecek

Taha’nın bal yiyişini seyret
Taha bu doğru bildiğini yapar
Bal yedikçe yiyordu Taha
Bir daha yiyordu
Bir daha yiyordu
Ay bölündü bölünecek
Bir daha bir daha

Ahmet Kemal

A A Şiirleri Tanık

TANIK

Ben şimdi görüyorum seni ufuklarda
Kimse tanık olmasın kimse tanık olmasın
Aramızda olup bitenlere aşinalıklara

Ne kadar sürer bu hal bilemiyorum
Daha ne kadar saklanacağız herkesten
Usandım seni bir ayıp gibi saklamaktan

Dolunay geceleri ruhumun pencereleri açılır
Sen pencerelerini açarsın bana karanlıklarda
İçime dolar senin o eşsiz güneşin aydınlanırım

Salkımsöğütlerde aşkımız fısıldanıyor başkalarına
Aşkımıza başkalarının tanık olmasını istemem
Gizli kalsın aşkımız sonsuzca dek ebediyen

Bu aşk beni öldürebilir ben bunu bilir bunu söylerim
Ölürsem kimseden bilmeyin ben aşk şehidiyim
Bu ayrılık ölüm demek bilmem ne kadar sürer

Ahmet Kemal

A A ŞİİRLERİ Tanrım

TANRIM

Ben daha ilk sözcükleri süzerken

Adını duydum

Seni aklımda tuttum

Senin adın Tanrım

En büyük olan

Yaratıcı ve yaşatıcı olan

Allah

Bütün dünyaya anlattım

Aklım tutsak gönlüm vuruk senin adına

Yeryüzünde tüm güzeller güzellikler senin adına

Gün doğumu gün batımı hepsi senin adına

Bağ bozumu hasat mevsimi gül vakti

Hepsi senin adına hepsi senin adına

Toprağı bereketlendiren sen

Ekini çoğaltan sen

Meyveyi çeşitleyen sen

Aklım köpürüyor seni anmaktan

Seni bütün hücrelerimde ayrı ayrı hissetmekten

Senin aşkınla gezmekten senin aşkınla görmekten

Yeni terkipler kurmaktan

Sesimi yükseklere vurmaktan

Ey

Ahmet Kemal

A A Şiirleri TERLEYECEK OLSA O SULTAN

TERLEYECEK OLSA O SULTAN

Terleyecek olsa O Sultan
Çiğ düşmüş güle benzerdi hemen

Hem demiş Eşraf kısmı el-hak
Temiz yüzü terleyince gül olacak

Yüzünde inci damlası gibi o pak teri
Çok hoş kokardı o hakiki cevheri

Gönül çeken mumu dönerdi aya (215)
Sanki kandildi ilahi arşa

Güzel kokusuyla dolardı genizlere
Misk kokusuydu yahut taptaze amber

Terlese o gül bahçesinin sevinç veren gülü
Coşardı sanırsın baştanbaşa Kızıldeniz

Nitekim güneşin göz alıcı ışığı
Pak ruhunda şimşekler çakardı o ter

Olup nurları dahi iki alev
Kapı ve duvara ışık salardı

Gül yaprağı gibi olurdu yanakları (220)
Terledikçe o hoş kokulu güzel

Gördü Kevser gül kokulu teri
Nasıl akıtmayın ağzının suyunu

Ahmet Kemal

A A Şiirleri UÇURUMUN KENARINDAN GEÇTİ BÜTÜN HEVESLER

UÇURUMUN KENARINDAN GEÇTİ BÜTÜN HEVESLER

İnci mercan hey caaan hey caaaaaaaaan
Dolup dolup taştı bütün hevesler
Vuslatın arzusuyla yandı bütün hevesler
Firkatin yaslı vuslatın güzel
Firuze kaşlım bal dudaklım
Yusuf'a tutkulu Züleyha'm benim
O zümrüt gözlerinden çık da gel çık da gel
Aşkın denizlerinden koş da gel koş da gel

İnci mercan hey caaan hey caaaaaaaaan
Dolup dolup taştı bütün hevesler
Vuslatın arzusuyla tutuldu tüm nefesler
Seni ben hep böyle/Böyle düşlerim
İnci dişlim gül yanaklım bal dudaklım
Zülfünün teline kurban /Hey caaan
O zümrüt gözlerinden çık da gel çık da gel
Aşkın denizlerinden koş da gel koş da gel

İnci mercan hey caaan hey caaaaaaaaan
Dolup dolup taştı bütün hevesler
Vuslatın arzusuyla tutuldu tüm nefesler
Hey canaaaan /Cananım benim
Derde dermanım benim
O zümrüt gözlerinden çık da gel çık da gel
Aşkın denizlerinden koş da gel koş da gel

İnci mercan hey caaan hey caaaaaaaaan
Dolup dolup taştı bütün hevesler
Vuslatın arzusuyla tutuldu tüm nefesler
Gel ellerimden tut /Gel kalbimde umut
Uçurumun kenarından geçti tüm hevesler
O zümrüt gözlerinden çık da gel çık da gel
Aşkın denizlerinden koş da gel koş da gel

Ahmet Kemal

A A Şiirleri VEDA

Geleceğe Şiirler

VEDA

Ben sana veda etmedim etmeyeceğim de
Sabaha kadar ürkek baktım durdum bakacağım da

Sen beni düşünüyorsun biliyorum bileceğim de
Sen aşka kurşun atarsan at ben atmadım atmayacağım da
Sen sevgiye silah çekersin ben çekmedim çekmeyeceğim de
Ben treni kaçırmış biriyim sen bunu bilsen ne bilmesen ne
Ben bunun intikamını alırım alacağım da
Acılarımı karıp gömdüm toprağa gelecek yüzyıllara kalsın diye
Ben sana kendimi anlatamadım bu doğru bundan sonra anlatamayacağım da
Sen benim ölümümü izleyeceksin bunu bilirim
Bir şey yapmak gelmeyecek elinden bunu bilirim
Sen beni hiç tanımadın tanımayacaksın da
Gün doğmasa ne çıkar sabah olmasa
Ben senin gözlerine baksam
Senin gözbebeklerin büyüse büyüse büyüse
İbrahim beni taşa vursa benim adım İsmail
İbrahim ben sensiz yapamam
İbrahim ben sensiz bir hiçim
İbrahim beni bırakma
Ben aşka ayarlıyım bunu biliyorum
Onun için ben kendimi aşka feda ediyorum
İbrahim şeytan bana İğva veriyor
Kurtar beni bu şeytandan
Şeytan beni benden alıyor
Hacer annem senin özleminle yanar duru yanar durur
Sen bu eşiği değiştir dedin ben de değiştirdim
Bu sefer ki eşik nasıl
Sen bizi bilmedin İbrahim sen Tanrıyı bildin
Biz yazıklanmadık Kabil gibi biz Habil'iz
Biz bir aşk uğruna Roma'yı yakan
Biz Tanrı diye ateşe tapan
Biz Tanrı diye puta tapan
Kabillerden değiliz
Biz doğruları eğrilerden ayırmak için ateşe atan
Biz yabanı aşinadan ayıran
Günlerden geliyoruz
İbrahim
Biz dolu dolu aşka gidiyoruz
Biz aşka doludizgin koşarak gidiyor
Aşka veda ediyoruz
Sana ve her şeye veda ediyoruz

Ahmet KEMAL

Ahmet Kemal

A A Şiirleri YABANIL ÇAĞ

YABANIL ÇAĞ

Sarsıldım sana
Yüreğimi bırakmaktan
Cami mi ne Camisi
Ben Allah'ın kuluyum
Yeryüzü bana cami
Ben ve sen oradayken
Cami sana yabancı
Öpmek istedim seni
En kutsal yerinden
Önce para diyorsun
Ey yabanıl adam sen
Bunca değerler varken
Her şeyi hiçe sayan
Yeni nesil ve öfke
Bir şeyler yapmalıyız
Ellerimiz böğrümüzde
Bu yerde daha
Ne kadar duracağız
Bu yemek daha
Ne kadar yenecek
Yeni bir savunma yap
Kendi kendine
O hain sunuculardan sakın
Akı kara karayı ak yapan

Kılı kırk yaran duygu
Sessizce atılıyorum dalgalara
Abdülhamit mi evet Abdülhamit
Bilinmezlere yazılan
Ellerim gökyüzüne açılırken
Sana da bu yakışır
Sana yakışanı yap
Özel bir anakara
Ve üstünde yalanlar komedyası
Yamaçlara tutunanlar
Ha düştü ha düşecek diye
Mağaralarda kuş türedi
Seslerin sonsuz çağıltısı için
Anne iyi olacak mı
Güneşi görmeyenin yedi güzeli
Kurt yavrusu kurt olur
De beni al da git
Adam küçük bir yanlış
Yaptı da düştü toprağa
Toprak alır götürür bir yaprağa
Gel beni al git buralardan
Sesinle ve yalnızlığınla
Başka bir kente git
Dağ havasından bahset
Değiştir kenti
Kendinle beraber

Göklerin mavi ikliminden

İşte ben söylüyorum

Rahminde ur olan anne

Ne doğursun

Göğü mutlulukla doldursun kahkahan

Kendini anneliğe adayan

Cephane adamlarını yokla

Silahla oynamasınlar

Gel şimdi beni anla

Ahmet KEMAL

Ahmet Kemal

A A Şiirleri YAHYA ÇAVUŞ'UN ADAMLARI

çanakkale destanından:

YAHYA ÇAVUŞ'UN ADAMLARI

topları yoktu
tüfekleri yoktu
bombaları yoktu
yalnızca yüreklerinde
kor ateş gibi yanan
yandıkça yalazlanan
imanları vardı
inanıyorlardı
inanmak ne kelime
baştan ayağa inanç kesilmişlerdi
inanıyorsanız üstünsünüz buyruğuna
iman etmiştiler
sanki kan kemik ve etten ibaret değildiler
baştanbaşa iman
baştanbaşa aşk
baştanbaşa kuvvet kesilmiştiler
som inanç som düşünce som ateştiler
yüreklerinde volkanlar kaynıyordu
lav püskürtüyordu her yere
düşman çaresizdi
top tüfek işlemiyordu ateşten gögüslere
mermi işlemiyordu alevden nefeslere
onların kalplerindeki iman
yakıp yıkıyordu her yeri
ateş gibi parlıyordu gözleri
Türk askerinin
düşman askeri
korkuyordu aıyordu silahını olduğu yere
kaçıyordu sırtını dönerek gerisin geriye
kaçıyordu ardına bakmadan
komutanlarının ikazına kulak asmadan
ölümden öteye ölüm yok diye
bile bile ölüme gidilmez diyerek

Yahya Çavuş'un adamları 80 kişiydiler
57. alay'ın şanlı kahramanları
80 kişiye iki tüfek düşüyordu
ne başka silahları vardı ne bir şey
bir de mangal gibi yürekleri vardı
ateş gibiydiler
gözleri çakmak çakmaktı
ne topları ne tüfekleri vardı
mangal gibi yürekleri vardı
ateş gibi gözleri
gözleri çakmaktı

ateşten ok gibi atıldılar
düşman üstüne
bir mızrak gibi
fırlayarak ileri
saplandılar düşman böğrüne bir mızrak gibi

düşmanın topu tüfeği vardı
ama yüreği yoktu
korkuyorlardı ölmekten
dehşete düşüyorlardı
ölüm ihtimalinden bile

geri dönememekten
dehşete düşüyorlardı
tir tir titriyorlardı korkularından
korkuyorlardı
gitmekten ama bir daha geri dönmemekten
kaçıyorlardı
ardlarına bakmıyorlardı
ardlarına bakmadan kaçıyorlardı
azrailden kaçar gibi kaçıyorlardı
en ufak bir gürülüden korkuyorlardı
ödleri kopuyordu
korkaktılar
yüreksizdiler
kadın kılıklı erkektiler
adlarından başka erkeklikleri yoktu
ürküyorlardı
kendi gölgelerinden bile
korkuyorlardı nefes almaktan
ürküyorlardı
her an ölümle burun buruna gelmekten
korkuyorlardı ölümüne korkuyorlardı

oysa Türk askeri korkmuyordı
ürkmüyordu
hiç bir şeyden
ölümden perva etmiyordu
ölüme aşkla koşuyordu

yarışıyorlardı Türk askerleri
cennete girercesine
ölümden korkmak her an ölmektir diyorlardı
ölmek sevgiliye kavuşmaktır diyorlardı
yarışıyorlardı cennete bir an önce kavuşmak için
savaşıyorlardı Azrail'e bir an önce kucak açmak için
yarışıyorlardı cennete girmek için
yarışıyorlardı Allah'a ulaşmak için
yarışıyorşar ve savuşuyorlardı aramızdan
yarışıyorlardı vuruşmak için
göğüs göğüse savaşıyorlardı

göğüs göğüse savaşıyorlardı

ahmet KEMAL

Ahmet Kemal

A A Şiirleri Yakup Oğulları ve Bünyamin

4
Yakup Oğulları ve Bünyamin

Yakup çaresiz razı oldu
Bu kez daha sıkı tembihledi
Aman sakın yalnız bırakmayın onu
Kurt kuş yemesin zavallımı
Yusuf'a yaptığınız gibi yapmayın
Asla ihmal etmeyin onu
Yakup oğulları dedi
Merak etmeyin babacığım
Bu kez yapmayız aynı hatayı
Allaha ısmarladık deyip ayrıldılar
Yakup ağlamaklı gözleriyle
Öperek uğurladı Bünyamin'i
Hepsini emanet etti Allah'a
Benden selam eyleyin dedi adil hükümdara
Ve onun cömert hazinedarına
Oğlu Yusuf'un işaretlerini taşıyan
Soylu yönetici Yusuf'a
Bizim bir babamızın gözleri kör
Oğlu Yusuf'un kaybolduğu günden beri
Kör oldu ağlamaktan

Ahmet Kemal

A A Şiirleri YENİ KAYNANA TİPİ

YENİ KAYNANA TİPİ

BU kaynana okumuş yazmış biri. Günümüz okullarında dirsek çürütmüş. Annesi elifi mertek sanan biri olmasına rağmen o sözüm ona çağdaş eğitimli bir kadın. Yeni evlendiğinde kocasından eğitimini sürdürme izni istemiş olumsuz yanıt almış, fazla ısrar etmemişti.
O zamanlar eğitimin önünde engeller vardı. İnsan hak ve özgürlüklerini kısıtlayan eğitim için fazla ısrar etmemişti. Çalışmak için de izin istemişti ama kocasının karşı çıkması, iş imkanlarının o zaman için kısıtlı olması onun bu konudaki ısrar etmemesinin nedeni olmuştu.
Ancak evlenmeden önce istediği Kur'an öğretme düşüncesine kocasının taraftar olmasına rağmen hiç teşebbüs etmemişti. Ankara'nın varoşlarında öğretmen olan kocasının yanında kirada yaşamak işine gelmiş, başka bir şeye tevessül etmemişti.
Babasının demiryolu emeklisi olması dolayısıyla ücretsiz yolculuk haklarını kullanan annesi sık sık kızının evine gelmekte, onun her şeyine karışmaktadır. Ona rağmen Damat duruma müdahale etmemekte ona katlanmaktadır.
Yazları evinde kaldığı, burada da yalnız oldukları için elinden geldiği kadar onu iyi ağırlamaya çabalamakta, memnun etmek için elinden geleni yapmaktadır. Ancak o hiç memnun olmamakta hep daha fazlasını istemektedir. Şimdi kız da yeni evlendirdiği kızına aynı şeyleri yapmakta sık sık onun evine gitmek, yerleşmek, damada karışmak ve sürekli problem çıkarmak için her fırsatı değerlendirmektedir.
Annesinin sabah erken kalkıp yola çıkmak istemesi, damadının onu gara götürmemesini bahane edip yıllar süren dargınlık ve garazının bir benzerini yapmak için ortam oluşturma yolunda hızla ilerlemektedir.
Davetsiz ziyaretler, kızının evine istenmediği halde gitmeler, yakın mesafede bile en az iki gün kalma çabaları bu kaynana prototipinin bariz özellikleri. Kimseyi evine davet etmeyen ama emri vakilerle akrabalarının evinde kalma itiyadında olan bu tip aynı kalıtsal özelliklerini kızına devretmiştir.
Damadı yönetme, kızıyla onun arasına girme, damadı emri altına alma, ona hükmetmekte ve onu yönetme gibi davranışları sürekli hale getirerek kendisiyle onun arasında olmayan sevgiyi büsbütün tüketme ve nefret köprüsü kurma çabalarını hiç eksik etmeyen bir tip bunlar.
Annesi oğullarını çok seven ama kızına o derece düşmanca tavırlar içinde olan bir kaynana. Aynı tavırları damada da fazlasıyla hissettiren kadın sonunda onunla çatışmaya gizli ve açık bir şekilde girer, ama her defasında değişik bir kombinezonla bu savaşı sürdürür.
Şimdi bu hakimiyet savaşı başlatılmıştır yeni jenerasyon kaynana tarafından. Ve bu yeni kaynana tipi gücü yetmediği yerlerde kocasını devreye sokmak istemekte, onu bu kirli emelleri uğruna harcamaktan çekinmeyeceğini pervasızca göstermektedir.
Aynısının oğlan anneleri tarafından da icra edildiğini anlamak pek zor değil. Bu kaynana tipi geçen kuşaktan beri daha derinleşerek sürmektedir. Bu kaynana tipi sonunda davayı kaybetmekte, ya çocuklarının yuvalarını yıkmakta, ya da bu yeni aile tarafından istenmeyen kişi ilan edilmektedir.
Bu davranışlar büyük ailenin yıkılmasına çekirdek ailenin yalnızlaşmasına yol açmakta, yaşlılık dönemlerine yalnızlık ve çaresizliğe yol açmaktadır. Bu tip her şeyi berbat etmeye birebirdir ve toplumumuzun yaralarının baş amilidir. Kendi kaynanasıyla geçinemez, geliniyle anlaşamaz, damadıyla da hakimiyet savaşına girer, herkese savaş açar, herkesi kendinden nefret ettirir. Hayatını ve çevresindekilerin de hayatını cehenneme çevirir.
Çocuklarının yuvasını yıkar, sonunda onları da kendine düşman eder. Hısımlar arasında savaş çıkarır. Kocasıyla çocuklarını kıyaslar, kardeşleri birbiriyle kıyaslar hepsini

birbirine düşman eder. En son kocasıyla düşman olur, yapayalnız kalır. Bir köşeye itilir, sığınma evine verilir. Orada yalnız ve kimsesiz ölmeye mahkum olur.
Ahmet KEMAL

Ahmet Kemal

A A Şiirleri YENİDEN

YENİDEN

Dünyada ne varsa vardır ötesi hazin
ölüm gelmiyor akla ötesi hazin
hayatı yeniden kurgulamak için
bize yeni bir kıstas lazım

her şeyi yeniden ele almak lazım
çoktan bozuldu bu dünya
düzene koymak lazım sil baştan
uygarlıkların söylencesi hem yanlış hem batıl

yozlaşan insanlık kurgulandı
haykırmalıyız en yüksek tepeden
ters yüz edilen her şey düzeltilmeli yeniden
şimdi her şeye yeni bir ayar gerek

denize ve göğe bakmalı yeniden
her şey yeniden harmanlanmalı
taşa duygu katılmalı biraz
dayakçı kocaya dayak atılmalı

çelik çomak oynamalı çocuklar yeniden
hayatı özünden kavramak yeniden
ölümle iç içe ölümlerle barışık yeniden
meleklerle birlikte meleklerle beraber yeniden

Ahmet Kemal

A A Şiirleri YİTİK ZAMAN

YİTİK ZAMAN

Vuruyor adam vuruyor dizlerine
ve zaman saplanıyor
keskin bıçak gibi böğrüme
seri katillere ziyan

ah şeytan kuruyor düzeneğini yine
her köşe başında
kadının çıplak teninde
ne denli kuşatılıyor insan

pamuk ipliğiyle bağlıyız hayata
dedi kadın
nasıl yürüyoruz yeryüzünde
şaşılır iz arayan belleğinde
ah zaman zalim zaman

ne de çok kirletildi insan
ne de çok kirletildi hayat
ne de çok kirletildi evren

şimdi yeni bir yaşam aranıyor galakside
böceksi yaşamak neyse çağdaş yaşam o
her şey git git başkaldırıyor insana
insan garip bir zamanda konulmuş garip bir yere
ve her şey harap oldu harap oldu düşler bile
emek yok çaba yok hedefsiz amaçsız gençlik
herkes bir düzen peşinde
dünya bir oyun ve oyuncaktan başka bir şey değil
oyunlar oyuncaklar hileler entrikalar peş peşe

ne kaldı ne kalacak elimizde
kutsallar da yıkıldı gitti artık
kalmadı bir şey elimizde

AHMET KEMAL

Ahmet Kemal

A A Şiirleri YOLCU

YOLCU

Geri dönemeyiz artık
Bir kez çıktık yola
Yedeğimizde intihar vardı
Ne zaman yoklasa bizi sarsar ilk günkü gibi
Işık yollardan akar önümüze şelale
Ölümlerden hep bir haber vardır bize
Uykular barınaktır hepimize
O ne kutlu sığınaktır öyle
Günün ilk sıcağında güneşin şavkı vurur yüzümüze
Alınlarımız ak
Elimizde ne varsa hepsi yüreğimizde
Tanrıya emanet artık her şeyimiz
Sahipsiz kalmadık çok şükür kalmayacağız hiç bir zaman
Kim sahip çıktı bize kim çıkacak
Mektuplar yazdık geleceğe hep birlikte
Yeni tıraş olmuş bir çingene zurnasıyla halvette
Bir kurt sürüsü saldırır ve biz tırmanırken yamaçlara son bir gayretle
Aziz insan nerden geliyorsun sen böyle
Ağzında kutlu kelimelerle
Haydi kalkıp gidelim davran
Göğsümdeki yara taze mi taze kanlar fışkırmakta taze mi taze
Al bir at bin giyin kuşan en yeni koşumlarla
At kendini dağlara dağlar yalçın sert ve haşin
Bunca kavga bunca isyan nedendir bilinmez

Masallar devrinden kalan
Dev cadı cin ve peri nerde
Kurumuş göz pınarları akmıyor gözyaşları
Ki Kur’an en kutsal buyruk
En üstün buyruk
Yalvarır Tanrıya insan en aciz zamanlarında
Zulme bel bağlayanlarla birlikte olmak en hazin eylem
Ağlayan kadınlarla birlikte ağlamak
İçi yanan babalarla
Baba ağlamasın da ne yapsın
,ama ağlayamaz
Babalara ağlamak yasak
Ki peygamberler çobandır ümmetlerine
Babalar çocuklarına
Ümmet yalnız kaldı şimdi ne olacak
Çocuklar sırtını babaya dayardı başka şeye yer bırakmazdı şimdi ne olacak
Yorgan örter örter örter de
Eşler birbirini bulamaz
Uzun vadilere kaçar canavar sesleri duyulur
Kan ve şehvete susayanlar kol geziyor ortalıkta

Ahmet KEMAL
Ahmet Kemal

A A Şiirleri YOLLARIN BEKÇİSİ

YOLLARIN BEKÇİSİ

Ben ormanların bekçisi
Sürgün adamı
O olmazdı olamazdı
Aşk ihtilali başladı
Ben duygularımın kurbanıyım
Çarparak bölen bölerek çarpan
Sineğin kâğıda konması bu
Dur kımıldama dur eski resmini getir
O güzel günleri geri getir
Bana sevgilimi getir
Dağdan geleni bekle
Dur emirleri bekle
Yükselirken alçalan alçalırken yükselen
Aydınlığı besleyen ve besleyen karanlığı
Ah koynuna Konya''dan sevgili alan
Ah sevgiliyi koynunda saklayan
Gül muştusu salıyor toprağa
Gül muştusu bırakıyor yaprağa
Yer gök bakırken insana
Kim dinler kim duyar sesimi
Dağları bekliyor korku
Saçlarını sürüklüyor perişan yalnızlığın
Bir kement atıyor bana o güzel
Belli ki vatanda isyan var
Menzile varır mı yollar
Yusuf kuyudan çık
Ben çıkamam kuyudan
Sen çık
Mevlana Yunus ve Diyar-ı Rum
Erenler ki dağ gibi yürekleri var
Benim içimse baştanbaşa uçurum
Bir gün elbette biz de çağrılırız şölene
Yamalı elbiselerimiz ve çamurlu üst başlarımızla
Geçildi ayıplı bahçelerden
Bir kuyuya düşmüş bedenleri ve kömürleşmiş beyinleri var
Medine yollarında kalmış yar
Aşkın silinmez izleri var Mekke''de ruhum
Bir balıkçı göründü dehlizlerde
Gel sen beni tini tini
Yolların izlerin bekçisiyim ben

Ahmet KEMAL

Ahmet Kemal

A A Şiirleri YOLUN SONU

YOLUN SONU

Elleri var acının gezinir yüreğinde
Elleri var güneşin kar ateş

Taşarak bahçelerden gül sözleri
Yerleşir en güzel kuytulara

Emir Sultan'dan görünüyor düşlerim
Ben şimdi orada tutulan ay olsam

Sen beni biriktirirmisin acılarla
Sen şimdi gel benim aklımı karala

Karala sürülerle yıldızları
Giydim deli gömleği sancılarla

Fethin en muhteşem günleri
Her sözcüğün bir anısı var burada

Dağlar raks eder ırmaklar şarkı söyler
Gözleri bağlı köleler yaşlanır çocuklarla

Laleler kara bağlar ve güller yas tutar
Görünen yolun sonudur ağlanır

Orta doğu kan ve ateş gölüdür
Kıyamet yaklaşır yaklaşır

Ahmet Kemal

A A Şiirleri Yusf'un Zindan Macerası

YUSUF’UN ZİNDANDAN ÇIKMASI

Yusuf dedi
Ben rüya yorumcularının en iyisiyim
Yusuf’un zindan arkadaşlarından iki tanesi
Rüyalar gördüler geleceklerine dair
Biri kendini üzüm sıkarken gördü
Diğeri başında ekmek taşıyordu
Ekmekleri kuşlar yiyordu

Yusuf dedi
Sen zindandan çıkacak
Hükümdara şarap sunacaksın
Yusuf dedi
Sen de zindandan kurtulacaksın amma
Beden zindanından
Hayatın son bulacak senin
Öldürüleceksin
Başındaki tepsiden kuşların yemlenmesi bu demek
Rüyalar buna işaret
Ey dostum sen beni an hükümdar sarayında
Rüya yorumcusu olduğumu bildir
Olur dedi Yusuf’un zindan arkadaşı
Vakit geldi
Rüyada üzüm sıktığını gören affedildi
Başında ekmek taşıyan asıldı darağacında
Affedilen saraya alındı hükümdarın
İçkici başısı oldu
Ve unuttu Yusuf’u
Unutturdu Allah ona Yusuf’u
Çünkü Yusuf Allah’tan başkasından yardım ummuştu
Allah buyurdu
Biz onun zindanda kalışını artırdık
İki yıldan beş yıla çıkardık bu sebepten
Oysa biz onun Züleyha’ya meyleder oluşundan dolayı
İki yıla hükmetmiştik

Ahmet KEMAL

Ahmet Kemal

www.Antoloji.Com - kültür ve sanat

A A Şiirleri Yusuf İle Züleyha Mesnevisi sonÜÇ DİLEK

ÜÇ DİLEK

(Züleyha'nın Yusuf'a Kavuşması)

Yusuf bu günlerden bir gün
Gezip teftiş ederken memurları
Dolaşıyordu Kahire'nin caddelerinde
Halk onu görmek için çıkmıştı dışarı
Geçeceği caddeye varmak için
doldurmuştu sokakları
Kalabalıklar taştı caddelere sığmadı
coştukça coştu
Manzara gerçekten görkemli
gerçekten hoştu
Görülmeye değerdi

Züleyha yaşlı ve hasta
Züleyha aşk acısıyla sarhoştu
Züleyha bu gün bambaşka
Züleyha bu gün bir hoştu
Duymuştu Yusuf'un gelişini
Dedi ben de gideceğim
Mutlaka gitmeliyim oraya
Hizmetçisi dedi
A güzel hanımım
Sen nasıl gidecek
Nasıl gidebilirsin ki
Bu halinle oraya
Sen kendini
Genç Züleyha mı zannediyorsun
Eskisi gibi sağlıklı ve güçlü
Değilsin artık
Yaşlı ve hastasın
Halin dermanın yok
Yok artık sende
Oraya gidebilecek
Güç kuvvet kalmadı yok
Gün gün tükeniyorsun
Bir an olsun aynaya bak
Ne zamandır aynaya bakmayı unuttun
Olsun dedi Züleyha
Ben Yusuf'u görmeliyim
Yıllar var ki hep bu günün hayalini kurdum
Durdum
Bu hayalle yaşadım güç buldum
Şimdi tam amacıma ulaşacakken
Sen kalkıp ne diyorsun
Olsun olsun
Ne olacaksa olsun
Ben Yusuf'umu göreyim de
Ondan sonra olsun
Tek ben Yusuf'u benim canım olan Yusuf'u

Göreyim de öleyim isterse ondan sonra
Ölümüm onun yolunda olsun
Onsuz olmaktansa
Onun yolunda ölmek yeğdir bana
Aşkla kalktı hasta yatağından Züleyha
Giyindi süsülendi püslendi
Kokular süründü
Aynalara baktı
Nasıl güzel miyim dedi eskisi gibi
Yusuf beni beğenir mi
Gençliğimdeki güzelliğim yerinde kalmış mı
Ah hanımım nerde
Olsun olsun dedi Züleyha ben yine de gideceğim
Yusuf'uma görüneceğim
Aşkımım hatırasına
Ondan üç dilek dileyeceğim
O beni kırmaz bilirim
Kırmayacak göreceksin
O merhametli ve vefalıdır bilirim
Kırmayacak beni de acıyacak bana
Sevgiden değilse bile merhametten
Kabul edecek dileğimi
Züleyha bu gün neşeli bu gün bir başka
Alıp eline bastonunu çıktı yola
Bir kolunda hizmetçisi düşe kalka gidiyordu
Gidiyordu merasim yerine ve diyordu
Yusuf şimdi beni görecek
Acıyacak halime
Ve mutlaka kabul edecek dileklerimi

Züleyha vardı merasim yerine
Uzun yolu yürüyerek
Gördü halkın taşkın halini
Dedi bunlar mı Yusuf'u seviyor
Daha fazla gerçekten ben mi
Hele Yusuf bir ikbalden düşsün göreyim
O zaman dönüp yüzüne bakar mı bu halk göreyim
Ya ben öyle miyim
O nu bir köleyken sevdim ben
O benin kölem iken
Kul köle oldum ona ben
Ayaklarının altına attım tüm şanımı şöhretimi
Aziz'in karısı olduğumu unuttum
Asil bir kadın olduğumu unuttum
Umursamadım Mısırlı kadınların
Beni ayıplayacaklarını
Azizin beni sokağa atabileceğini umursamadım
Tek ne olacaksa olsun dedi
Yusuf benim olsun ben Yusuf'un
O köleyken ben ona köle oldum
Ben sultanken gönlümün sultanı yaptım onu
Ben ona kul köle oldum

Kul köle oldum ben ona
Dün nasılsam bu gün de öyleyim
Daha dün gibi aşkımın kölesiyim
Ben dün nasılsam bu gün de öyleyim
Yarın da öyle olacağım
Bakalım halk yarın Yusuf ikbalden düşse
Ne yapacak
Yine öyle sevecekler mi Yusuf'u
Ben de bu sevgi oldukça
Değişmez bir şey değişmeyecek
Züleyha Yusuf'u ezel ebed sevecek

Birden Yusuf göründü atlı
Ardından yüzlerce asker pusatla
Atlıydı Yusuf taç başında
Pusatlıydı askerler işbaşında
Yusuf'ta alayiş muhteşemdi
Kalabalık etrafında sanki mahşerdi
Bandolar çalıyordu ardı sıra
Alkışlar yükseliyordu artarda
Çığlıklar çılgınlıklar sevinç naraları
Görülemeye değirdi
Merasim muhteşemdi
Muhteşemdi her şey
Her şey bir görkemdi
Şaşaalıydı her şey
Şaşaalı ve mutantan
Allah müjdelemişti Yusuf'a bu günleri
Ta kuyudayken
İşte müjdelenen bu günlerdi
Zindanda bir perde açılırdı bazen
Görülen bu günlerdi
Cennete dönerdi o zaman kuyu ve zindan
Cennete dönerdi cehennem Yusuf o zaman
Gülerdi
Ve gülerdi gökler
Gülerdi yer ve zaman

İşte şimdi
O günleri gördü Yusuf ve güldü
Sevinçle doldu mutluydu
Mutluydu ama bir şeyler eksikti hissetti
Züleyha yoktu yalnız
Züleyha neredeydi
Hem Aziz de göçmüştü dünyadan
Züleyha artık serbestti
Dul bir kadındı artık dul bir kadın ve bakire
O güzelim Züleyha
Yaşlanmıştı belki de
Olsundu
Züleyha onu sevmişti gerçekten

Ondaki güzelliğe vurulmuştu gerçekten
O güzellik hem maddi hem maneviydi gerçekten
Züleyha Yusuf'a vurulmuştu gerçekten
Yusuf'un hem görünen hem görünmeyen güzelliğini
Yusuf'un peygamberliğine
Ve erdemliliğine

Törenin tam da can alıcı yerinde
Duyuldu bir ses derin ve ince
Yusuf diyen bir ses dertli ve narin
Duymadı kimse
Duyan yalnızca Yusuf'tu
Sessizce

Fark etti Yusuf bu sesi fark etmedi kimse
Kimse duymadı bu sesi yalnız Yusuf'tu duyan
Oydu Züleyha'ydı Yusuf'tu yalnız duyan
Sanki yeni uyanmıştı duyduğu bir çığlıktı
Yusuf'tu derin uykudan bu çığlıkla uyanan
Ses verdi Züleyha sen misin
Yusuf diyen ses neredesin
Görün bana göster yüzünü
Ne zamandır görünmemektesin
Buyur Yusuf işte buradayım seni görmekteyim
Ama sen beni göremezsin
Çünkü sen yükseklerdesin
Önlerdesin el üstündesin
Bense arkalarda, aşağılardayım
Unutuluş denizinde boğulmaktayım
Tut beni çıkar katına
Sarayda benim seni tuttuğum gibi el üstünde
Bu gün halkın elleri üstüne yükseldin
Bense unutuluş denizinde yüzmekteyim
Tut beni al çıkar beni bu karanlık kuyudan
Dün kuyuda sendin bu gün benim
Beni sen anlarsın en iyi
Kuyuya düşmek nedir
En iyi sen bilirsin
Sen merhametlilerin en merhametlisi
Sen şerefte en ileri halkının önderi Allah'ın peygamberi
Ey Yusuf tanıdın mı beni tanınmaz hale geldiğimden beri
Kimse tanımadı beni ben sevdim seni
Ve bu hale geldim işte
Üzüntüden ve acıdan
Belim kambur oldu
Kalmadı güzelliğimden bir eser
Korkarım sen de tanıyamayacaksın beni bu gözlerinle
Tanıyabilirsin oysa bakarsan aşk gözlükleri
Ve sevgi gözleriyle
Gönül gözünle bakarsan göreceksin beni
Züleyha'yım ben seni aşkla seven ölümüne seven
Sana ilk inanan senin getirdiklerine gönül veren

Senin için ölümü göze alan ben senin davana gönül veren
Her şeyini sana veren ben
Ömrünü gençliğini ve güzelliğini
Senin yoluna kurban eden heba eden yok eden
Ey Yusuf tanıdın mı beni
Ey Yusuf tanı beni
Kulak ver bana
Beni bu yalnızlıktan kurtar
Ey Yusuf tanıdın mı beni
Kimsenin tanımadığı Züleyha bendeni
Ey Yusuf bilirsin ki ben seni
Seviyorum ezelden beri
Benim sevgim ebedi
Üç dileğim var senden birincisi
Bir dua et de kurtulayım bu halden
İkincisi gençleşeyim güzelleşeyim
Seni sevdiğim ilk günkü gibi
Mademki peygambersin belli ki sen de seviyorsun beni
Ama ihanet etmek istemedin Aziz hayattayken
İhanet etmedin velinimetine
Sen de beni seviyorken
Karşı koyamıyorken benim sevgime
Benim sevgim seni de sarıyorken
İçten içe gönlünde yer ediyorken
Çünkü yol vardır seven kalpten sevilen kalbe
Bir de kavuşalım artık birbirimize benimle evlen
Nasılsa Aziz ölmüş ben dul kalmışken üstelik te tertemiz bakire
Sana yazılmış sana ayrılmış senin için yaratılmış senin için hazırlanmış bir güzellik bir munis eş ezelde
Son dileğim bu işte söz sende dilersen ez geç beni dilersen
Erdir vuslata bu aşk evrenini
Evet, son dileğim başka bir şey istemem
Yusuf dua etti geldi Züleyha'nın
Bu üç dileği de yerine
Züleyha o anda gençleşti güzelleşti kavuştu sıhhatine
Yusuf aldı onu yanına terkisine
Götürdü sarayına getirdi dileklerini bir bir yerine
Oturttu tahtında eski yerine bin bir gece düğünüyle
Evlendiler kavuştular iki eski aşık bir birine
Züleyha kavuştu sevgilisine
Yusuf kavuştu Züleyha'sına
İki aşık birleştiler
Bir daha ayrılmamacasına
Kandılar ebedi aşka
Doydular vuslata
Ve ulaştılar ilahi aşka birlikte

Ahmet KEMAL
10.04.15 CUMA

Ahmet Kemal

A A ŞİİRLERİ Yusuf İle Züleyha 5

YUSUF İLE ZÜLEYHA

5

(Züleyha'nın İki İntikamı
Mısır Kadınlarının Ellerini Kesmesi)

Züleyha dedi
Ne iş yapacağım ben ona
Hele bir bakın siz
Hele bir durun
Bekleyin göreceksiniz
Eninde sonunda
Ram edeceğim onu
Arzularıma
O benim olacak
Ben onun olacağım
Eninde sonunda
Sonunda eninde
Ulaşacağım
Amacıma
Bu amaç benim
En büyük işim
Bu olacak benim
Bundan sonra
Tek gayem
Tek maksadım
Bu benim
Yusuf tek aşkım benim
Yusuf canım benim ciğerim
Yusuf cananım benim
Şimdi ben
Planlar yapacağım
Onu kıskıvrak
Yakalayacağım
O eninde sonunda
Ram olacak arzularıma

Aradan
Az bir zaman geçti geçmedi
Dedikodular aldı başını gitti
Olay duyuldu
Mısır ülkesine
Bir baştan bir başa
Dillere destan oldu
Züleyha'nın aşkı
Züleyha'nın aşkı
dillere destan oldu
Ferman oldu Yusuf

zindana atılacak
Suç Yusuf'un olacak
Züleyha aklanacak
Aklanacak soylu Züleyha
Yusuf günahla anılacak
İftira denizine atılacak Züleyha
İftira gayyasında boğulacak Yusuf
Her şey tastamam hazırlandı
Büyük plan kuruldu uygulandı
Ondan da önce Züleyha'nın ilk işi
İntikam almak oldu
Mısır kadınlarından
Onların dedikodularına öfkelendi Züleyha
Ben size gösteririm dedi
İçten içe
İçten pazarlıklıydı Züleyha
Arzularının esiriydi Züleyha
Mısır yüksek sosyetesi olan
Seçkin hanımlarını
Davet etti sarayına
Topladı onları büyük bir salona
Ziyafet verdi
Yemekler yendikten
Çaylar içildikten sonra
Meyveler geldi ortalığa
Meyveler içinde en gösterişli
Elmalar vardı
Züleyha emretti
Yusuf gelsin en güzel kıyafetler içinde
Güzellik timsali Yusuf gelsin
Ve geldi Yusuf
Mısır'ın soylu kadınları
Bir Ellerinde bıçakları
Öbür ellerinde elmaları
Gördüler Yusuf'u
Açık kaldı ağızları
Kestiler ellerini
Oldular kanlı bıçaklı
Kendileriyle
Baştanbaşa kan elleri
Ve en güzel elbiseleri
Ne bir acı duydular ne bir sızı
Yuttular küçük dillerini
Kestiler ellerini
Bu eşsiz
Güzellik karşısında
Züleyha müdahale etti olaya
Yusuf'u çıkardı salondan
Dedi gördünüz mü
Kestiniz ellerinizi
Duydunuz mu
Hiçbir acı hiçbir sızı

Haydi
Şimdi söyleyin
Hak verdiniz değil mi şimdi bana
Lal kesildi Mısır'ın soylu uzun boylu kadınları
Lal kesilecek
Ta kıyamete dek tüm ulusun kadınları kızları
Yusuf'un güzelliği dillere destan oldu
Devam edecek ta kıyamete dek
Dillere destan olmaya
Ve Yusuf yolandı ömür boyu zindana
Yusuf'un hayatındaki
İkinci kuyu buydu
Güzelliğin mükafatı
Ve soylu kadınların
Emrine uymamanın cezası
Züleyha'nın ikinci intikamı buydu
Birinci intikamı rakibelerinden aldı Züleyha
İkinci intikamı Yusuf'tan aldı Züleyha

Ahmet Kemal

A A ŞİİRLERİ Yusuf ve Kardeşi Bünyamin

YUSUF'UN KARDEŞİ BÜNYAMİN'LE KARŞILAŞMASI

Kervan vardı Mısır'a
Yusuf kardeşlerini karşıladı büyük bir şaşaayla
Ağırladı onları en güzel şekilde
Görünce tanıdı Bünyamin'i
Makamına oturttu Kral sarayındaki
Sanki o kraldı ve tahtta oturuyordu
Tahta kardeşini buyur etmişti
Ona öyle itibar etmişti ki
Şaşa kaldı kardeşleri
Bu işte bir iş var dediler
Bu Yusuf'ta bir iş var
Bir sır var bizden gizlenen
İşte bak Bünyamin'i de aldı yanına
Sakın bu üvey kardeşimiz olmasın
Hani biz kıskançlıktan
Kaçırıp kuyuya attığımız Yusuf
Sakın bu Yusuf olmasın
Onlar böyle deye dursun
Bir yandan da sarayda zevk sefa ediyorlar
Bunu kendilerine sağlayan
Yusuf'a teşekkür ediyorlar
Gerisini de pek fazla
Kurcalamak istemiyorlardı hani
Vakt erişti gitme vakti geldi
Yusuf onlara bir oyun etti
Emretti emrindekilere
Altın bir tas koysunlar
Bünyamin'in yüklerine
Denileni yaptılar
Kervan hazırlıklarını bitirmişti ki
Bir münadi çağırdı
Kimse ayrılmasın
Kayboldu hükümdarın altın tası
Aranacak tüm eşyalar
Yakalanan alıkonulacak
Kervan yüklerini indirdi
Tüm eşyalar arandı
Bulundu altın tas sonunda
Bünyamin'in yükünde
Bünyamin alıkonulacak dediler
Kardeşleri etti itiraz
Onun yaşlı bir babası vardır
Ağlamaktan gözleri kör olmuş
Yusuf'un hasretiyle
Yusuf ki kurtlar kapmış
Yaşlı baba
Bünyamin'i koymuş onun yerine
Biz zaten onu güç bela ettik razı
Yusuf'u bizden biliyordu
Evet bu doğruydu

Biz onu etmiştik zayi
Bunu ey Yusuf siz de biliyorsunuz
Yüzümüze vurmuştunuz hani
Çömlek söylemişti size de
Doğruydu
Biz onu kıskançlığımızdan
Bir kuyuya atmıştık ta
Kurtlar yedi diye
Uydurmuştuk yalan
Sonra çıkarıp gömleğini bulamıştık kana
Şimdi de bu felaket geliyor başımıza
Bu kez nasıl inandıracağız onu
Biliyoruz ki biz
O asla hırsız olamaz
O temiz bir baba
Ve tertemiz bir anneden
Doğdu
Yusuf'tan sonra
Ve öldü anneleri
Bu yüzden sevdi onları Yakup atamız fazla
Biz de bu yüzden uyduk şeytana
Yaptığımız bu günah yüzünden
İstiğfar ettik durduk yıllarca
Tövbe dedik binlerce tövbe
Pişman olduk amma ne çare
Siz siz olun bizlerden birini alın onun yerine
Hangimizi isterseniz
Olmaz dedi Yusuf kim işlemişse suçu
Ceza onadır ancak
Başkası cezalanamaz
Ama size bir iyilik daha edeyim
Alın şu gömleği
Götürün babanıza
Sürsün gözlerine de açılsın
Kör olan gözleri
Nasıl olur dediler
Siz karışmayın dedi Yusuf
Benim dediğimi yapın
Bir daha ki sefere de
Alın babanızı da getirin
Onun için de izzet-i ikramımız olacak
Hem kavuşacak kaybettiklerine

Ahmet KEMAL

Ahmet Kemal

A A Şiirleri YUSUF VE KARDEŞLERİ

YUSUF VE KARDEŞLERİ

Yakup ağlamaktan kör olmuştu
Yusuf'un ayrılığından
Kıtlık yılları başladı
Çok yoksulluk çekiyorlardı
Kalabalıktı Yakup oğulları
Haberi Kenan iline varmıştı
Mısır'da bolluk vardı
Akın akın gidiyordu insanlar her yerden Mısır'a
Cömertti Mısır devleti
Orda herkese kadar hububat vardı
Yakup oğulları izin istediler babalarından
Orda bir kral var dediler
Gelen geçene yiyecek vermekte
Yusuf'un kardeşleri yola çıktı
Koca bir kervan ve 11 oğul vardılar Mısır'a
Yakup onlara dedi
Her biriniz ayrı bir kapıdan girin
Bize izin ver dediler
Gidelim Mısır emirine
Hububat isteyelim
İzin verdi Yakup peygamber
Onlar babalarının sözünü tutular
Her biri ayrı kapıdan girdi develerin sırtındaki yükleriyle
Yunus misali
Ülkelerinde ne bulduysa getirmişlerdi
Hep birlikte vardılar saraya
Yusuf tanıdı onları
Tanıdı onları Yusuf izzeti ikram etti ağırladı
Konuştu onlarla sohbet etti
Ülfet ettiler bayağı
Dost oldular sanki kendilerince
Bir yerden tanıyoruz biz bu Yusuf'u dediler
Sakın bu bizim Yusuf olmasın dediler
Hani şu baba bir kardeşimiz
Baba bir anne ayrı üveyimiz
Hani biz ona düşmanlık etmiş de
Kuyuya atmıştık onu
Sonra da kana bulayarak gömleğini
Parçaladı kurtlar demiştik onu
Yusuf da onlara bir oyun yaptı
Elindeki çömleğe vurarak
Bu çömlek bana ne diyor dedi biliyor musunuz?
Bir kardeşiniz varmış sizin
Kuyuya atmışsınız onu
Bu nereden biliyor dediler
Sanki orada yanımızdaymış gibi
Dövmüşsünüz onu
Vurmuşsunuz ellerine
Kuyunun kenarlarına tutunan
O narin ellerine

Sonra kesmiştiniz ipi tutunup çıkmasın diye
Hayret Bu nereden biliyor dediler
Sanki orada yanımızdaymış gibi
Sonra üç gün boyunca
Gelip gidip gelip gidip
Kontrol ediyordunuz da ölüp ölmediğini
Kolluyordunuz bir kervan geçmesini
Üç günün sonunda
Murada erdiniz de
Kervan göründü ufukta
Sattınız onu üç kuruşa
Günlerce ağırladı durdu onları
Bu minval üzre sohbet etti onlarla söyleşti
Vakta ki ayrılık vakti geldi
Yusuf dedi
Sizin bir kardeşiniz daha yok muydu
Onu da getirin bir dahakine
Onun için de azık veririm ben bir deve yükü
Anlaşılan siz
Kalabalık bir ailesiniz
Olmaz dediler
O babamızın en sevgili oğludur
Senin anlattıkların hep doğrudur
Biz bu günahı işledik
Babamızın gözü kör oldu bu yüzden
Yıllarca Yusuf'a ağladı durdu
Onun yerine
Bünyamin'le
Teselli oluyordu
Şimdi biz nasıl onu
İkna ederiz alıp elinden
Bir defa onu biz kandırmışken
Bu defa bize inanır mı dersiniz
Olmaz asla olamaz
Bu imkânsız bir şeyken
O halde dedi Yusuf
Onu getirmezseniz
Size yok bundan sonra,
Ne hububat ne bir şey
Ben o kardeşinizi merak ediyorken
Siz bu konuda bana yardım etmiyorken
Bilmiyorum işte
Siz ne yapın yapın
Babanızı kandırın
Biliyorum ve inanıyorum
Siz isterseniz bunu da yaparsınız
Siz isterseniz bunu da yaparsınız,
Daha önce yaptığınız gibi
Daha önce yaptığınız gibi
Ama isterseniz biraz daha kalın
Kanım size çok ısındı
Sanki benim kardeşlerimsiniz

Bu çömlek bana anlatınca
Kendimi koydum o kardeşiniz yerine
Babanıza çok acıdım
Hem de merak ettim şimdi
Babanızın çok sevdiği
Sizin çok kıskandığınız öbür kardeşiniz
Yusuf'u da kıskanmıştınız hani
Kıskanıp kötülük etmiştiniz hani
Ben çömleğin yalancısıyım
Ben çömleğin yalancısıyım

Ahmet KEMAL

Ahmet Kemal

A A Şiirleri YUSUF VE KARDEŞLERİ 2

YUSUF VE KARDEŞLERİ

2
Yusuf kardeşlerini
Gönderdi Kenan iline
Tekmil etti yüklerini
En güzel hediyelerle
Yusuf'un kardeşleri
Gelince babalarının yanına

Dediler
Orada adil bir hükümdar var
Ve o hükümdarın cömert bir hazinedarı
Adı Yusuf'tur onun
Armağanlar verdi bize
Hoşça karşıladı ve hoşlukla uğurladı bizi

Hem biliyor bizim hikayemizi de
Sanki o zaman aramızdaymış gibi
Anlattı baştanbaşa Yusuf ile olan hikayemizi
Sanki o bizim kardeşimizdi
Selam söyledi size
Öpün elini dedi bizim yerimize

Bir kardeşiniz daha var sizin dedi
Bir dahaki sefer onu da getirin dedi
Onun için de azık vereyim size

Umarız bu dileğini onun
Geri çevirmezsiniz siz de
Ama biliyoruz
Siz bize inanmayacaksınız
Önceki olayda bize inanmadığınız gibi

Nihayet bir zaman geçti
Azıkları tükendi
Sefere niyet ettiler
Önceki düşüncelerini
Ve Mısır'ın hazinedarının teklifini
Tekrar ettiler ve dediler ki
Bu sefer O'nu bize vermezseniz
Boşuna gitmiş olacağız
Hiç azık vermeyecekmiş bize
Bari boşuna yola çıkmayalım
Yorulmayalım
Ve katlanmayalım bunca çileye

Çaresiz razı oldu Yakup
Ve tekrarladı önceki nasihatini
Sakın onu yalnız bırakmayın
Yusuf'a yaptığınız gibi

Ve her biriniz ayrı kapıdan girin şehre

Olur dediler
Bu defa aynı hatayı yapmayacağız asla
Ona gözümüz gibi bakacağız
Onu her şeyden sakınacağız
Koruyacağız onu canımızdan çok
O bu sefer cananımız
Olacak bizim
Canımızdan öte
Ciğerparemiz olacak bizim
Her şeyden aziz

Ahmet KEMAL

Ahmet Kemal

A A Şiirleri YUSUF VE ZÜLEYHA 1

YUSUF VE ZÜLEYHA

Züleyha Azizin karısı Züleyha
Züleyha güzellikte bir inci
Yusuf ta güzellikte birinci
Köle Yusuf büyüdü serpildi
Köle Yusuf çocuktu delikanlı oldu
Yağız bir delikanlı
Herkesin gözü üstünde
Züleyha içten içe ona sevdalı
Züleyha ki evin hanımefendisi
Azizin biricik karısı
Devlet işleri onun evinde döner
O bir hanımefendi saygıdeğer
Yusuf ki Züleyha'nın iç oğlanı
Emrine hazır eder sürekli onu
Ayırmaz hiç yanından gözbebeğini
Sakınır herkesten onu
Bilemez ne yapacağını
Koynuna mı soksa
Sandıkta mı gizlese
Yatağına mı alsa gizlice
Düşünür durur bunu
Bir fikir gelir aklına
Kimse yokken Sarayda bir gece
Sessizce alır onu gizlice

En mahrem odasına
Açılır önünde onlarca kapı
Kapanır ardından onlarca kapı
Kilitlenir adamları tarafından
Yusuf'un arkasından
Ses-siz-ce
Giyerek en güzel elbiselerini
Sürünerek en güzel kokularını
Yaparak yaptırarak
Yusuf'u etkilemek için ne yapmak
Gerekirse
Ve dedi
Gel işte Mısır'ın en güzel kadını
Seni beklemekte
Gel işte Mısır'ın en asil kadını
Seni istemekte
Gel işte Mısır'ın en itibarlı kadını
Seni arzulamakta
Gel işte gel senin kadının
Olmayı arzu eden Züleyha
Arzularına ram olmak için hazır gel
Gel erelim ebedi vuslata gel
Gel kalksın arzular şaha gel
Gel güzelliklerin şahı gel
Gel birlikte erelim vuslata gel

04.04.05

(20.30)

Ahmet KEMAL

Ahmet Kemal

A A Şiirleri Yusuf ve Züleyha 2

YUSUF İLE ZÜLEYHA

2

Züleyha dedi
Gel ey Yusuf
Sürdürme bu ayrılığı
Kavuştur seveni sevdiğine
Bitir bu kargaşayı
Selamet olsun her yer
Esenlik olsun her şey
Güllük güneşlik dünya
Bir sen ol yeryüzünde bir de ben
Başka kimse kalmasın
Umurumuzda olmasın hiçbir şey
Gel ey güzel günlerimin Yusuf'u
Erelim muradımıza
Başkaları çıksın kerevete
Gel Yusuf dindir bu azabı
Gel bu ebedi bakireyi mutlu et
Gel şenlendir bu ocağı
Gel bizimle mutlu olsun herkes
Gel ey mutlu gecelerimin Yusuf'u
Gel ey sonsuz baharım
Gel ey güneşim ve ayım
Gel gökteki en büyük yıldızım benim
Gel gelecek günlerimin aydınlığı
Gel sonsuz sevincim
Gel kıvancım esenliğim gel
Gel atıl kollarıma
Gel bitsin artık bu ayrılık
Gel bitsin bu acılar
Yerini bıraksın neşeye sevince

05.04*05

Ahmet KEMAL

Ahmet Kemal

A A Şiirleri YUSUF VE ZÜLEYHA 3

YUSUF İLE ZÜLEYHA

3

(Züleyha'nın az kalsın Yusuf'u
vuslatına ram ettiğin bildirir)

Yusuf dahi bu güzellik karşısında
Afalladı şaştı kaldı
Az kalsın ram oluyordu
Züleyha'nın arzularına
Hayretten küçük dilini yuttu
Yakup'un siluetini gördü
Züleyha'nın arkasında
Dur diyordu Yakup
Yalnızca
Yusuf'un işittiği bir sesle
Yusuf bu sesi işitti
Başka kimse işitmedi
Yakup yoktu orda sesi vardı
Yakup hayaliyle vardı
Yusuf anladı uyandı gafletten
Az kalsın büyük bir hata edecekti
Huzur-i İlahiden kovulacaktı
Yusuf irkildi kendine geldi
Korkarım dedi korkarım ben
Beni yaratan Allah'tan
Karşı gelmekten
Onun emirlerine
Ben güvenmem nefsime
Hiçbir zaman asla
Kötülüğü emreder çünkü nefs
Bütün kötülüklerin başı
Tezkiye etmem nefsimi ben
Çıkarmam asla temize
Yusuf dedi
Ben yediğim ekmeğe
İhanet etmem asla
Aziz benim babam
Yahut babam yerinde atam
Beni satın aldı korudu
Besledi büyüttü
Sarayına kabul etti
Bana emanet etti
Harim-i namusunu
Bu onun namusu iffetini
Zayi etmem asla ettirmem
Kimseye de çiğnetmem
Değil kendim çiğnemek

Benim işim gücüm
Onun sağlığına dua
Etmek ve şükretmek Allah'a
Kardeşlerim beni
Dövüp atmışken kuyuya
Satmışlarken üç paraya üç pula
O satın aldı beni esirciden
Üstün bir bahaya
Ben velinimetime
İhanet etmem asla
Ettirmem hiç kimseye

Yusuf geri döndü aniden
Açıldı kilitli kapılar kendiliğinden
Bu Yakup'un mucizesiydi
Yusuf'a peygamberlik
Gelmediydi henüz
Ve Züleyha koştu peşinden
Yırtıverdi arkasından gömleğini
Yusuf'un gömleği ikinci kez
Olay oluyordu
Büyük olaylara
Bayrak oluyordu bu gömlek
Annem ben küçükken
Hep o ilahiyi söylüyordu ağlayarak
Hala kulaklarımda
Çınlıyor çınlayacak
'Yusuf'un gömleğini
Akan ettiler ettiler
Kurtlar yedi deyü
Bühtan ettiler ettiler'
Ben de diyorum ki
Yusuf'un gömleğini yırttı Züleyha
Bununla yetinmedi etti iftira iftira
05.04.05 (21.45)
Ahmet KEMAL

Ahmet Kemal

A A Şiirleri YUSUF VE ZÜLEYHA 4

YUSUF VE ZÜLEYHA
4

(Züleyha'nın Yusuf'u suçlaması
ve olayın hakikatinin ortaya çıkması)

Züleyha dedi
Bakın köleniz saldırdı bana
Arzuladı beni
Ram etmek istedi
Arzularına
Bakın bakın işte
Kaçıyor şimdi
Ben çığlık koparınca
Ey Aziz
Ver bunun cezasını
Aziz dedi
Ey Yusuf
Ne yaptın sen
Ben sana güvendim
Haremime soktum seni
Sen böyle biri
Hiç değildin
Ne oldu sana
Nasıl ihanet
Edebildin bana
Yusuf dedi
Hayır efendim
Hayır asla
Ben değilim
Senin haremine
Kasteden bir
Kast etmedim
Yan gözle bile
Bakmadım asla
Seni babam yerine koydum
Eşini annem yerinde
İş bildiğin gibi değil
Ama annem dediğim Züleyha
Kast etti bana
Ben ona
Bakmadım hiçbir zaman
Kötü gözle bakamam asla
Züleyha dedi
Bakın bakın işte
Bir de sıyrılıyor
İşin içinden
İftira ediyor bana
Beni odaya getiren Yusuf
Ve tehdit eden öldürmekle
Şimdi de usta bir oyunla
Sıyrılıyor işin içinden

O sırada orada olan biri
Bir kadın Züleyha'nın akrabası
Dedi
Ben hakemlik yapayım bu işte
Yusuf'un gömleği önden yırtılmışsa
Züleyha haklı
Yusuf'un gömleği yırtılmışsa arkadan
Yusuf haklı
Aziz dedi
Sen haklısın
Bir bakalım
Yusuf'un gömleği
Yırtılmış nerden
Baktılar
Yusuf'un gömleği
Yırtılmış arkadan
Azizi dedi
Sizin hileniz
Ne büyüktür ey kadınlar
Sizden korkulur
Sizden korkmayan
Ya aptallardır
Ya deliler olur
Ey Yusuf
Sen de kapat bu olayı
Unut gitsin
Sen de Züleyha
Büyük bir suç işledin
Büyük bir günah
Ama artık örtün bunu
Unutun gitsin
Mademki olay cereyan
Etti aranızda
Ve vuslat olmadı madem
Ben de affettim sizi
Ama sakın ha sakın
Kimseye bahsetmeyin
Çünkü Allah
Ayıpları örtücüdür
Siz de örtün
Ki Allah affetsin sizi
Ben affettim
Unutun siz
Unutalım biz
Unutulup gitsin
Devam edelim
Her günkü gibi
Hayatımıza
Sürdürelim gitsin
Her zamanki gibi
Yaşantımızı
Ama kalacak yüreğimde

Bu olaydan
Bu günden sonra
İnce bir sızı
Hep hatırlayacağım
Ey şeytanın kızı
Züleyha
Senin ihanetini
Af etmeyeceğim seni
Bu ihtiyarlığımda
Bana yaptığın
Son ihanet olsun bu
Belki o zaman
Bağışlayabilirim seni
Haydi, işte şimdi
Gidin ve
Hiçbir şey olmamış gibi
Sürdürün hayatınız

Ahmet KEMAL

(06.04.05
Pazartesi)

Ahmet Kemal

A A Şiirleri YUSUF VE ZÜLEYHA 5

ZÜLEYHA

Züleyha bu Yusuf'a sevdalanmıştı
Sevdalanmıştı da
Ölümü göze almıştı ayıplanmayı da
Aşıkta utanmak ne gezer
Aşk geldi mi başa akıl gider
Utanma gider
Aşk olunca tüm dertler biter demiş
Ekâbir
Ben diyorum ki aşk öyle bir derttir ki
O gelince tüm dertler biter
Aşk olmazsa evren olmaz
Yaratılış olmazdı
Bu yüzden Züleyha mazurdur
Ayıplanmaz
Kutlu bir aşktır Züleyha'nın aşkı
Züleyha bu aşka mecburdur
Züleyha bu Aziz'in karısı
Yusuf'a sevdalı
Züleyha Yusuf'a sevdalı
Yusuf Allah'a sevdalı
Züleyha bu davada
Erkeklerden daha erkek
Züleyha aşkında gerçekten iddialı
Züleyha bu ezelde yazılmış
Aşk kitabında adı
Züleyha bu aşk demek
Aşk destanıdır soyadı

07.04.15
Ahmet KEMAL

_

Ahmet Kemal

A A Şiirleri YUSUF'U KARDEŞLERİNİN KUYUYA ATMASI

YUSUF'U KARDEŞLERİNİN KUYUYA ATMASI

Yusuf'u alıp gitti kardeşleri
Otlatmaya davarları
Yakup ki sürü sürü davarları vardı
Açıldılar kırlara
Dağ bayır aştılar
Gide gide vardılar bir kör kuyuya
Dediler atalım Yusuf'u suya
Önce bir güzel dövdüler
Ağlattılar iyice bir üzdü
Ler
Tüm intikamlarını aldılar
Kıskandıkları baba sevgisinin
Sen misin dediler
O eşsiz güzelliğin
Yüzünden hiç sevgi görmedik biz
Biz ki 11 kardeşiz senden başka
Senin kadar sevgi görmedik toplamda hepimiz
Döve döve hınçlarını aldılar ondan
Aldırmadılar ağlamasına
Acımadılar gözyaşlarına
Önce gömleğini yırttılar
Sonra orada bulup öldürdükleri bir hayvancağızın kanını
Akıttılar ve sürdüler gömleğine Yusuf'un
Ve sonra sonra tutarak yaka paça
Attılar onu kör bir kuyuya
Boğulsun diye dibindeki suya
Yusuf tutundu kuyunun kenarına elleriyle
Vurdular düşsün diye ellerine o pis ayaklarıyla
O temiz insana kıydılar pis yürekleriyle
Ölür dediler o Burda
Biz de kurtuluruz ondan böylece
Sevgili oğlu alınınca elinden
Sevgilisi oluruz babamızın birden
Allah korudu Yusuf'u
Tutundurdu bir çıkıntıya kuyu içinde
Düşmeden dursun diye yakın bir yerde yukarıya
Orada kaldı bilmem kaç gün
Gelip gittiler yokladılar
Yaşayıp yaşamadığını bilmek için
Ölür diyorlardı ölmedi
Kuyunun dibi yılanlıydı
Yılan sokar diyorlardı sokmadı
Telef olur nasılsa diyorlardı
Açlıktan ve susuzluktan
Olmadı
Allah korudu onu
Tüm kaza ve belalardan
Koruyucusu Allah olursa kişinin
Kimse bir şey yapamaz ona

O katil ruhlu kardeşler
Akşam eve gidiyorlardı
Babalarına yalanlar üstüne
Yalan uyduruyorlardı
İnanmasını bekliyorlardı
Yaşlı babalarının
Gömleği gösteriyorlardı
Yaşlı babalarına
Baba ağlıyordu durmadan
İnanmak zorunda kalıyordu çaresiz
Boyun eğerek kaderin ağır yüküne
Akşamları ekleyerek yalanlarına bir sürü daha yalan
Sabahları gidiyorlardı Yusuf'u attıkları kuyuya
Yusuf'un akıbetini görmek için
Zevk alıyorlardı onu böyle gördükçe çaresiz
Aldırmıyorlardı yalvarmalarına
Eğleniyorlardı
Haz alıyorlardı onu böyle seyretmekten
Yalvarmalarına olumsuz karşılık vermekten
Vakta ki bir kervan göründü uzaktan
Çıkarıp kuyudan sattılar onu

04*04*15
Ahmet KEMAL

Ahmet Kemal

www.Antoloji.Com - kültür ve sanat

A A Şiirleri YUSUF'UN HİKAYESİ -Giriş-

YUSUF'UN HİKAYESİ

-Giriş-
Yusuf dedi
Ey Baba
Ben bir rüya gördüm
Ay güneş ve
11 yıldız
Etrafımda dönüyor
Secde ediyorlardı bana
Baba dedi
Ey oğul bu rüyanı anlatma kimseye
Sonra düşmanlık ederler sana
11 yıldız kardeşlerindir
Ay ve güneş benle annen
Sen kutlu bir kişi olacaksın
Benden sonra
Seçilmiş insan
Yani peygamber
Ama kardeşlerin kıskanacaklar seni
Düşmanlık etmek isteyecekler sana
Aman sakın kimseye anlatma bu rüyayı
Sonra düşmanlık edereler sana
Olur baba
Olur baba
Der ve itaat eder ama
Boş durmaz şeytan
Yakup'un sevgisini bahane eder de
Bakın der en çok onu seviyor
Güzel olduğundan mı
Evet amaç güzellikse güzel o bu doğru
Evet her şey güzellikten ibaretse en güzel olan O
Ama olmaz ki
Siz de evladı değil misiniz O'nun
Bir de peygamber olacak
Varsa yoksa Yusuf bir de Bünyamin
Bünyamin neyse o daha bebek
Hem zaten onların annesini de çok seviyor
Bu iki sevgi kahrediyor biz
Kahrediyor
Kahredecek
Kahretmeye devam edecek
Biz de bu yüzden
Bir oyun edeceğiz ona
Ediyoruz
Etmeye devam edecek
Gelin kardeşlerim
Kandıralım babamızı
İsteyelim Yusuf'u
Bizimle beraber
Gelsin diye otlatmaya
Davarları

Açtılar düşüncelerini babalarına
Babaları endişelendi
Bir hile var sezdi
Ama karşı gelemedi
Olacak olan mukadderdi
Mukadder
Bu Tanrı katında yazılmıştı elbet
Tecelli edecekti kader edecekti tecelli
İşte başladı sökün etmeye bir bir
Olacak olan olacaktı
Alınyazısı çıkacaktı ortaya
Başlamıştı bile çıkmaya
Çünkü Baba Yakup
Sevmişti Yusuf'u fazla
Sevdiği gibi annesini
Onun annesi Serra
Yusuf'un Annesi Serra
Güzellikte bir inci
Yusuf ta öyle bir Yusuf'tu ki güzellikte
Bir inci bir inci birinci
Annesi geliyor ondan sonra
Bu yüzden sevmişti Yakup
Haddinden fazla
Ki Allah kıskandı kulunu
Çünkü Allah sevilmeye
En layık olandı
Bu ayrılık ondan dolayı
Karar kılındı indi ilahide
Karar kılındı

Baba Yakup dedi
Israrlara dayanamadan fazla
Biliyordu
Karşı koyamazdı koyamayacaktı
Olan biteni anlamıştı
Olacakları sezdi
Karşı durmadı
Duramazdı asla
Bari dedi
Kaptırmayın onu kurtlara
Ayırmayın onu yanınızdan asla
Ayırmayız dediler
Bir an bile yanımızdan
Uzaklaştırmayız onu
Gözümüzün önünden
Gözümüz gibi bakarız ona bizzz
Çünkü o babasının gözbebeği
Bizim de göz bebeğimizdir onu sağ salim getirip
Sağ salim götürmek
Görevimizdir bizim ilk ve son görevimiz
Dediler ve ikna ettiler babalarını
Sonra alıp gittiler Yusuf'u kırlara

Baba hüzünlü gözlerle baktı artları sıra
Biliyordu
Başına gelecekleri seziyordu
Kurt hikayesini de o uydurdu
Öldürmesinler diye onu
Kurt yedi diyerek aldatmaları için
Onlara oyun kurdu
Köle diye satmaları için
Biliyordu
Öldürmeyeceklerdi öldüremeyeceklerdi onu
Rüyanın gerçekleşmesi mukadderdi
Barı ona eziyet etmesinlerdi

03.04.15

Ahmet Kemal

A A Şiirleri YUSUFUN GÖMLEĞİ

YUSUFUN GÖMLEĞİ

Yakup oğulları çaresiz
Yola koyuldu
Yusuf'un gömleğiyle
Kenan iline vardılar
Baba durumu sezmişti çoktan
Dedi
Alıyorum çok uzaklardan
Yusuf'umun kokusunu
Dediler ey ihtiyar
Kuyuda Yusuf'u göremedin de
Nasıl aldın kokusunu Mısır'dan
Dedi ihtiyar Yakup
Gözlerim görmüyor ama koku alıyor burnum
Allah bildirmese ben
Bilebilirim nasıl
Kuyuda bana göstermeyen Allah
Şimdi kokusunu yolluyor bana
Bu onun kokusu başka değil
Ben bilir tanırım onun kokusunu
Dediler ey baba
Biliyoruz bu defa
Sen asla affetmeyeceksin bizi
Ama elden ne gelir
O adil hükümdar
Aldı Bünyamin'imizi
O çok sevdiğin Bünyamin
Çaldı hükümdarın altın tasını
Ama merak etme
Sana bir müjdemiz var
O kutlu insan Yusuf
Gömleğini verdi bize ve dedi
Sürsün o muhterem babanız
Bu gömleği yüzüne
Gözlerine
Açılacak inşallah ama olan gözleri
Denileni yaptı Yakup ve açıldı yıllardır
Ama olan gözleri
Ve dediler
Bu kez seni de çağırıyor
O kutlu insan
Sen gelirsen bizimle
Serbest bırakacak Bünyamin'i
Anladı Yakup bu Yusuf'un işiydi
Mademki gömleği o gönderdi
Gömlek onun gömleği
Mademki şifa oldu bana
O benim Yusuf'umdur muhakkak
Ben biliyor ve diyordum
Ölmedi Yusuf'um ölmedi

Siz inanmıyordunuz bana
İşte gördünüz mü şimdi
Gel zaman git zaman yine tükendi erzak
Yakupoğulları obasında
Yola çıktı kafile
Bu kez baba Yakup da beraberinde
Ahmet KEMAL
01.04.2015

Ahmet Kemal

A A Şiirleri YÜKSEK BİLİM

YÜKSEK BİLİM

Kale burçlarında yükseliyor İbn-iArabi
Işıklı yollar açarak tek başına

O tek başına bir dünya

Aklı evveli bildi
Nice sırları deldi

Ve dedi İbn-i Arabi
Allah nefsi yarattı

12 burç üstünde evren
Hava su ateş ve topraktan ibaretken

Her burca bir melek hakim
Her işte bir melek etken

Ve Allah arşa ve kürse hakimken
Konaklar yarattı insana mehma-emken

Dünya ilk mesken sonra berzah alem
Son varacağı yer ebedi alem

Ahmet Kemal

A A Şiirleri ZAMAN UZUYOR

ZAMAN UZUYOR

Çok erken güzeldiniz zaman ışıdı
Sizi gördüm siz en güzelliğinizde
Koştum ardınızdan yoruldunuz
Zaman uzadı uzadı uzadı

İki kalp arasında yol vardır
Sevmek sevilmek için zaman vardır
Hayat yolu geçilmez dar mı dardır
Aşka en büyük engel vardır

Sevgiye aşına kuşlardır
Kimse bilmez dilini ruhunun
Aramızda sessiz bir anlaşma vardır
Aramızda mesafeler vardır

Çok güzelsiniz zaman ışıyor güzelliğinizden
Gözleriniz gülüyor ahenginden
Aramızdan ne sular akıyor
Zaman uzuyor uzuyor uzuyor

Ahmet Kemal

A A Şiirleri ZAMANI YUKARI ÇEK

ZAMANI YUKARI ÇEK

Durma durma ey peri
Zamanı yukarı çek
Haddini aştı zaman
Allah'ı şaştı zaman
Şeytana yanaştı zaman
Yükseldi yükseldi
Sonra da düştü zaman
Doymadı bir türlü kana
Dünya haline yana
Ne tuzaklar kuruldu
Rakı sofralarında
Nice hile netrika
Kurt sofralarında
Zamanın alınyazısı
Kara mı kara
Açtı insanlığın kalbinde
Çok büyük yara
Bu ne bedbaht bir dünya
Zamanın alnı kara

Ahmet Kemal

A A Şiirleri ZOR HAYAT

ZOR HAYAT

Şimdi ben nereden
Başlasam bilemiyorum
Bir karar veremiyorum
Zaman geçip gidiyor
Beni biçip gidiyor
Bir kılıç gibi zaman
Ölüm nerde bekliyor
Nerde duruyor hayat
Hayatı film sandım
Kötü şakalar yaptım
Ama her şey gerçekti
Gerçekten yaşamıştık
Osman iyi dostumdu
Öldü de gitti şimdi
Yaptığım haksızlıktı
Gömdüm dostları bir bir
Bu ceza oldu bana
Yetenekler sorulmaz
Erdem konuşur burda
Zorlaştırdım hayatı
Zorlaştırdım ölümü

AHMET KEMAL

Ahmet Kemal

A A Şiirleri ZOR SINAV

ZOR SINAV

İnsanlar bilselerdi
Ne harcadıklarını
Örtülü ödeneklerden
Yarışırlardı birbirleriyle
Savaşırlardı birbirleriyle

Ah insan ah insan
Yazık sana yazık
Lar sana yazık
Ne kadar da
Vurdumduymazsın
Vurdumduymazsın
Gerçek misyonundan
Yalnızsın ama
Yalnızsın ama
Yalnız değilsin
Yalnız değilsin
Aslında
Allah seninle
Allah seninle
Bütün zamanlar şahit
Bütün mekanlar şahit
Kutsal kitaplar şahit
Tüm peygamberler şahit
Dört büyük melek şahit
Bütün melekler şahit
Kiramen Katibin şahit
Kayıtlar tutuluyor bir bir

Ey insan ey insan
Yeryüzünün sultanı ey
Allah'ın halifesi yeryüzünde
Yaratıldı her şey senin için
Dört kitap senin için
Dört melek senin için
Yeryüzü sana emanet
Gökyüzü sana emanet

Gün gün eriyor her şey
Gün gün azalıyor her şey
Vakit daralıyor gitgide
Vakit daralıyor gitgide
Kadınlarla çocuklarla
İmtihan oluyor insan
Parayla pulla
İmtihan oluyor insan
Malla mülkle
İmtihan oluyor insan
Şanla şöhretle
İmtihan oluyor insan

Makamla mevkiyle
İmtihan oluyor insan

AHMET KEMAL

Ahmet Kemal

a a şiirleriKUTSAL AŞK

KUTSAL AŞK

Akıp giden bir nehir
Doğudan batıya kuzeyden güneye
Süslü topraklara gömülsün diye
Karanlıklardan aydınlığa çıkmak için
Kutlu işler ustasıyım ben
Seni yeryüzünde nakış nakış işlesem
Gökyüzünde kutsanmak için ben
Alışığım ben alışığım ben alışığım ben bu işlere
Aşığınım ben aşığınım ben aşığınım ben senin
Tutkunun ben tutkunum ben tutkunum ben işvelerinin senin
Ben yalın ayak başıkabak gezenim senin ülkende
Bir kölenim ben /Bir kölenim ben/ Bir kölenim ben senin
Kainat baştanbaşa aydınlık
Baştanbaşa nur iken
Dünyaya bastığın yeri kutsayarak
Kutsayarak ve kutlayarak o varlıkları
Yerin göğün sahibi kim
Kim yerin göğün sahibi
Dönüp ardımıza bakarak
Bir arpa boyu yer almışken
Az gitmiş /Uz gitmişiz
Uz gitmiş /Az gitmişiz
Tanrıya /Yalvararak
Yalvararak /Tanrıya
Birleyerek/Tanrıyı
Tanrıyı /Birleyerek
Uluyarak /Tanrıyı
Tanrıyı /Uluyarak
Hamd ile
Şükür ile
Övgü ile
İçimden gelen o sesle
Bir iç sesle
Atlarımızla ve Seyisleriyle
Seyisleriyle ve Atlarımızla
Çıkarak büyük bir yolculuğa
Büyük bir yolculuğa çıkarak
Çok anlamlı ve üzerinde durmayarak
Gelgitlerinle ve gitgellerinle
Oyalanarak ve oyalanarak
Haydi git güle güle
Yerin göğün sahibi olan Tanrıyla
Kılıç kuşanarak ve silahlanarak
Yalın kılıç elde
Elde yok ayakta yok başta yok
Birinci cihan harbinde ikinci cihan harbinde
Yok yok yok üçüncüsüne gerek yok
Tövbe arınan sularla arınmaktır tövbe
Yok kubbeden habbe
Yok habbeden kubbe

Yeşilırmak Kızılırmak Sakarya

Ahmet KEMAL

Ahmet Kemal

A A ŞiirleriŞEHİT MUSTAFA ARCU 15 Temmuz Şehitler Destanı

ŞEHİT MUSTAFA ARCU

Hepimiz öleceğiz bir gün
Güneş doğmayacak başımızın üzerinde
Yerinde güzeldir her şey yerinde
Yeri gelince ölmek de gerek
Onursuz yaşamak yerine
Vatan için ölünecekse ölmeli zamanı gelince
Millet için ölmek gerekse ölmeli
Mustafa işte böyle diyordu
İşte şimdi vatan için ölmeye gidiyordu
Tam da ölmenin sırası diyerek
Şehit olmak istiyordu can u gönülden
Selalar okunuyordu
Bu kimin selası
Diyordu
Benim selam olmalı benim selam olmalı
Ben şehit olmalıyım bu gece
Nasip olacaksa bu gece olmalı
O gece Kuranlar okundu namazlar kılındı
Dualar edildi uzun uzun
Geceleyin gündüzün
Beş vakit namazdan sonra
Mustafa'nın duası başta
Şehit olmak üstüneydi
Misafirler vardı evde o gece misafirler
Misafirler tanrı misafirleri
Manada şehidimizi uğurlayanlar
Ama ne uğurlayanın haberi vardı ne uğurlananın
Nur yağıyordu gökten
Haberi yoktu nurlananın
Hurmalar yenildi zemzemler içildi
Denildi
Mübarek olsun haccı
Mübarek olsun ey Huccac
Mübarek olsun
Gidip geldiğiniz mübarek yerler adına mübarek olsun
Ziyaret ettiğiniz kutsal beldeler hürmetine mübarek olsun
Kutlu Kabe hakkı için mübarek olsun
Sefa Merve adına Mübarek olsun
Peygamberler şehri kutlu Medine hakkı için mübarek olsun
Nurlu Medine hakkı için mübarek olsun
Peygamberler şehitler adına mübarek olsun
Hamd edildi kalkıldı sofralardan
Dualar edildi bekası için vatanın milletin
Baba Ayhan Avcu anlattı sonrasını
Kaldırırken gelin evin sofrasını
Gürültüler geliyordu göklerden
Karıştı birden orası
Baba Ayhan Avcu Güneydoğu gazisi
Anlatıyor o meşum geceyi
Eşi ağır epilepsi hastası

Vatan tehlikede anladım
Top sesleri gelince ağladım
Darbeci hainler içimizdeydi
İçten içe bizi yemedeydi
Askerdeyken fark etmişti bu gizli tehlikeyi
Fırsat bekleyen sinsi kahpeyi
O kahpe ki sırları düşmana veriyordu
Düşmanın bilgisini gizliyordu
Ortaktılar terörde teröristlerle
Bu gizli düşman devleti kemiriyordu içten içe
Bilgi sızdırıyorlardı teröristlere
Dost görünen düşman sızmıştı her yere
Askerin içindeydiler polisin içindeydiler
Halkın içindeydiler devletin içindeydiler
İhanet içindeydiler ihanet içindeydiler
Onların yüzünden
Rahat yüzü görmüyordu millet
Güya iyilik peşindeydiler
Hizmet içindeydiler
Yaptıkları hizmet değil ihanetti
Düşmana dostluktu dosta düşmanlıktı
Hemen aradım oğlumu ne yapıyorsun dedim
Vatan elden gidiyor sen uyuyorsun dedim
Dua ediyorum baba dedi haberim var
Dua yetmez dedim zaman dar
Sen hem dua et et koş cepheye
Hain düşman girmiş ta içeriye
Ordunun içi düşman kaynıyormuş
Düşman bunu biliyor
Zil takıp oynuyormuş
Gün bu gündür vatan elden gidiyor
Bize durmak yaraşmaz millet kan kaybediyor
Oğlum Mustafa dedim
Yetmez yalnızca dua
Önce cihat gerekir sonra etmeli dua
Ki muzaffer kılsın Allah
Cihadı emretmedi mi kutsal kitap Kur’an’da
Haydi çık yollara koş meydanlara
Gerekirse öl ama geri dönme hainler yenilmeden
Şehit ol amma dönme geri hainler ölmeden
Hem dua etmelisin hem durmalı karşısında tankların
Ölmelisin belki de mermisiyle uçakların
Mustafa dinledi babasının emrini çıktı yola
Helal et hakkını baba dedi hakkını helal et
Dedi
Bir an olsun tereddüt etmedi
Helal olsun oğlum helal olsun
Ananın ak sütü gibi helal olsun
Çıktı Mustafa evinden koştu yollara
Koştu koştu koştu
Mustafa imanla aşkla coştu
Koştu ateş çemberine

Vardı savaş yerine

Son hızla vardı işgal edilmiş meydanlara
Yollar o eski yollar değil meydanlar o eski meydan
Can veriyor yollarda binlerce vatan evladı can
Mustafa o eski Mustafa değil sanki bir küheylan
Mustafa Anakara yollarında
Kollarında can verdi onlarca şehit kollarında

Atıyor kendini tanların altına sanki can değil
Mustafa can Mustafa
Nerde o güzelim vücut nerde kafa
Aldırmadı uçaklara tanklara
Mustafa vuruldu hain toplarla
Mustafa durdu yıkıldı
Allah diyerek uzandı toprağa

Mustafa helal süt emmiş Mustafa
Şehitler ordusu diyor hoş geldin sana
Hoş geldin safa geldin
Safalar getirdin Mustafa

Mustafa Ramazan'da demişti annesine
Ramazan mübarek ay anne
Günahlarda mağfiret ayıdır anne
Şimdi şehit olmak isterdim
Başka bir şey değil tek budur derdim

Maksadına erdi Mustafa
Allah'ına vardı Mustafa
Şehit olmayı çok istemişti Mustafa
Sonunda maksadına ermişti Mustafa

Ahmet Kemal

a a şiirleriŞEHRAYİN

ŞEHRAYİN

Sen ve ben ve senin o eşsiz hatıran
Ve o senin tarifsiz güzelliğin
Ve o hicranlı günlerin ruhumda bıraktığı deruni haz
Ah o geçmiş günler ve o günlerin uğultusu
Ve hülyalı gecelerin avuntusu
Ve o ruhları okşayan serin rüzgarı aşkın
Neler söyler neler anlatır sana
Kanat açarken aşka
Derin bir özleyiştir şimdi zaman
Geçip gidiyor yakalanmadan
Kayıp gidiyor ellerimin arasından
Dipsiz bir deniz gibi sessizce dalgalanan
Ve sema senin gölgenle güler
Bir asude bahar olan ülkende
Ve serin serviler altında yatan
O meşhur ölü de kim
Benim o yası bile tutulmayan aşk şehidi
Derin bir vecd içinde uğurlanır
Ömür biter bir uzun sonbahar olur
Yalnızca tatlı hatıralar kalır
Bir uzun rüya gibi yaşanır ve biter
Bu aşk hiç yaşanmamış gibi mazide tüter
Geçmişte yaşanan o büyük macera
Bir efsane olur ve biter
Duy işte şimdi
Bu aşk mevsimini
Ruhunun derinliklerinde
Geçip giden baharla birlikte
Şimdi kış mevsimi
Her şey koyu bir örtü altında
Unutulur gider
Güller açar bülbüller feryat eder
Senin adınla aydınlanır artık dünya
Hüzünle anılır
Geride kalan
Ne kadar güzel şey varsa
Yeniden canlanır gözlerinde
O sevdalıların
Hülyalarda yaşamak
Bir saadet olur
Bu hülya sonsuzluktan haz almaktadır
Ruh hayat bulur yeniden
Evren baştanbaşa şehrayin olur

Ahmet KEMAL

Ahmet Kemal

A A ŞİİRLERİYusuf'un Hikayesi

Yusuf'un Hikayesi

YAKUP OĞULLARI VE BÜNYAMİN
En iyi şekilde karşılık verdiler
Babalarının sözüne
Tamam dediler
Harfi harfine
Uygulayacağız dediklerini
Ve yola çıktılar
Alarak babalarının ikinci gözdesi Bünyamin'i
Gide gide vardılar Mısır'a
Kutlu Mısır o zamanlar bolluk ülkesiydi
Kutluydu çünkü
Yusuf gibi bir konuğa sahipti
O konuk ki
Kölelikten kurtulmuş
Saraylara kabul edilmişti
O Yusuf ki güzellikte eşsiz bir inciydi
O Yusuf ki 12 yıldızdan biriydi
Ay güneş ve 11 yıldızla birlikte
Secde etmişti ona
Nasıl ki
İnsanlığın atası Adem'e
Secde etmişti tüm melekler
İşte şimdi bir daha gerçekleşti
İlahi kader
Yakup'un oğlu Yusuf
Bünyamin'in öz kardeşi Yusuf
Babasının iki gözünden biri
Biricikti Yusuf
Hem Yakup'un hem Züleyha'nın biricik varlığı
Yakup'un biricik evladı
Ve Züleyha'nın biricik aşkı
Hükümdarın gözdesi Yusuf
Mısır halkının kahramanı
Rüyaların yorumcusu Yusuf
Allah'ın peygamberi

Kervan yola çıktı
Bir kerre daha
Yakup uğurladı oğullarını gözyaşlarıyla
Bir kerre daha
Yakup uğurladı ikinci gözdesini ağlaya sızlaya
Kör olmuş gözleriyle bakarak ufuklara
Haydi, haydi dedi
Gidin yavaş yavaş ve gelin çabuk çabuk
Uğurladı onları bin bir hüzün içinde
Uğurladı onları hüzünlere gark olarak
Uğurladı onlara teslim olarak Allah'a
Çok sevdiği iki inci tanesini
Öndan ayıran Allah'a niyaz ile

Ahmet KEMAL

Ahmet Kemal

A A Yazıları EĞİTİM ÜZERİNE YAZILAR Cami Merkezli Toplum ve Cami Merkezli Eğitim

EĞİTİM ÜZERİNE YAZILAR

Cami Merkezli Toplum ve Cami Merkezli Eğitim

İslam'ın ilk emri OKU. Bu emir gereği İslam okumaya büyük önem veriyor. Okuma yanında tefekkür de büyük önem taşıyor.
O halde bakalım. Eğitim ne kadar önemli. Allah'ın Resulü esirleri sahabeye öğretim karşılığı serbest bırakıyor. İlk ve ne büyük eğitici Allah. Rab isim ve sıfatı bunun göstergesi. Beni rabbim eğitti ve ne güzel eğitti buyuruyor peygamber. Ondan sonra en büyük eğitici Allah'ın Resulü. O da mescidde kurduğu eğitim müessesiyle başlıyor işe. Bu medresenin adı Suffe. Suffe Ashabı seçkinler. İlk eğitim onlara. Osmanlıdaki Enderun misali. Sonra halka halka diğer Ashab. Mesciddeki sırayla önce erkekler, sonra kadınlar ve sonra çocukların eğitimi.
Bu eğitimde baskı yok. Hoşgörü var. Bu eğitimde yarış var. Güzel bir yarış. Bu eğitim maddi değil manevi. Bu eğitim laik değil dini. Eğitim Cami merkezli. Eğitimci Peygamberden başlayarak herkes bir sonrakine Asahb-ı Suffe ve diğerleri. Hz Aişe kadınların öğretmeni.
Bu eğitm sistemi Hulefa-i Raşidin döneminde de böyle devam eder. Fethedilen yeni yerlerde kurulan Mescitler ibadet yanında ilim merkezi. ilim ve eğitim. İslam toplumu cami etrafında şekillenir. Mescitler artık cami olur. Toplama yeri. Camiler külliyelere dönüşür. Toplumun eğitim ve ibadet başta olmak üzere bütün işleri orada görülür. Külliyelerde şifahaneler, kütüphaneler, tekkeler, sübyan mektepleri ve diğer üst eğitim kurumları olan medreseler yer alır. Hatta maddi temizlik için hamamlar, tuvaletler, şadırvanlar, aşhaneler. Toplumun tüm gereksinimleri başta eğitim olmak üzere orada karşılanır.
Yapılması gereken ilk iş budur. O günün sübyan mektepleri olan ana okulları cami külliyelerinin bünyesine alınmalı, eğitime manevi bir içerik kazandırmalıdır. Daha sonra sırasıyla orta ve yüksek eğitim bu külliyelere kazandırılarak eğitim laiklik adına dinsizleştirilmekten kurtarılacak, okullar terörün, ahlaksızlığın merkezi olmaktan çıkarılarak ilim, irfan ve ahlakın odak noktası haline gelecektir.
Tanzimata kadar gelen medrese eğitimi gerileme döneminde dünyevi ilimlerin kaldırılması, beşik ulemalığı zihniyet ve sisteminin getirilmesiyle yozlaştırılmış, ilim yerine cehaletin, ahlak yerine ahlaksızlığın, çalışma yerine miskinlik ve tembelliğin merkezi haline getirilmiştir.
Bu durumu fark eden Abdülhamit karşısına alamadığı bu büyük kütleye rağmen eğitimi yeni düzen mektepler halinde canlandırmaya çalışmıştır. Ancak bu mektepler medreselerin cami etrafında şekillenmesine karşın cmi dışı kalmış ve başka kaynak bulamadığı için batı kaynaklı olmuştur. Mektebi sultani adıyla kurulan Galatasaray Lisesi Batılaşmamızın kapısını aralamış ardınca gelen kurumlar da bunu sistemleştirmiştir. Batının güdümünde kurulan bu okullar batıya köle müstağripler yetiştirmiş, onlar da bu ülke insanını aşağılık kompleksi zavallılar güruhu haline getirmeye çabalamıştır. En ufak köyümüze kadar nufüz eden bu ajanlar halkın dini duygularına savaş açarak onları batıya hayran, kölele ruhlu kişiler haline getirmeye çabalamışlardır.
Önce Kemalizm adı altında putçuluk ruhlara enjekte edilmeye çalışılmış, ardından Allahsızlık propoğandasıyla değerler sistemimiz yok edilmiştir. Ardından sökün eden izmler vasıtasıyla toplumun her kesimi, teslim alınmaya çalışılmıştır. Komünizm, kapitalizm, pozitivizm vs. din yerine müspet bilim konulmuş, din ahlakı yerine felsefi ahlak ikame edilmiştir.
Toplum camilerden koparılmış, yeni merkezlere kanalize edilmiştir. Kıraathaneler kahvehanelere, kahvehaneler kumarhanelere dönüştürülmüş, halk içki ve kumara yönlendirilmiş, devlet eliyle içki üretimi ve satışı yapılarak içki tüketimi ve devlet eliyle

teşvik edilerek kumar yaygınlaştırılmaya çalışılmıştır. Spor yerine futbol taraftarlığı özendirilmiş, moda adı altında kadınlar çıplaklığa yöneltilmiş, erkekler de cinsellikleri kamçılanarak hayvan sürüsü haline getirilmeye çalışılmıştır.
Okullar eğitim yerine anarşi ve terörün merkezi haline getirilmiş, toplum bu şekilde manuple edilerek sömürülmeye çalışılmıştır. Diskotekler açılmış barlar yaygınlaştırılmış, sinema, tiyatro ve müzikle halk uyutulmaya çalışılmıştır. En son tv ve internet yoluyla her türlü şer faaliyetler yaygınlaştırılarak toplum kıskıvrak yakalanmıştır. Ayrıca yaygınlaştırılan uyuşturucu ile toplumun beli tamamen kırılmaya çalışılmıştır.
Bütün bunların tek çaresi medeniyetimizin altın çağlarına dönerek eğitim kurumlarımızı cami merkezli olarak yeniden dizayn etmektir.,
Ahmet KEMAL

Ahmet Kemal

A A Yazıları BÜYÜK İHANET

BÜYÜK İHANET

Dün akşam TV'ler bir haber geçti. Biz abimin bahçesinde Yatsı namazı için cemaat yapma hazırlığındaydık. Boğaz köprüsü asker ve bazı polislerce tutulmuş, Avrupa'dan Asya'ya geçişi engellemeye başlamış ve bunu da başarmıştı.
İkinci haber Ankara semalarında F 16'ların uçuş yaptığını, Genelkurmay başkanlığının etrafında ambulansların yer aldığını bildiriyordu.
Biz önce bir terör saldırısı ihbarı olduğunu düşündük ilk haberin etkisiyle. Yorumlar yaptık. Demek ki bomba ihbarı Avrupa yakasından Asya yakasına yönelik olacaktı ve bu önlem bu nedene dayalıydı.
Ama 2. Haber bize gerçeği gösterdi. Bir darbe başlangıcında olduğumuzu hemen fark edivermiştik. Yatsı namazına başlamıştık ama kulağımız TV haberlerine kesilmişti. Farzı bitirir bitirmez yorumlara başladık. Bu Fetö örgütünün kalkışmasıydı. Ve Genelkurmay'ın içinde bir kargaşa vardı. Ambulanslar bunun işaretiydi.
Hemen cep telefonlarına sarıldık sosyal medyaya baktık. Face yavaştı, Watsap'tan ilk bildiriler gelmeye başladı. Tahminlerimiz doğruydu. Abimin kızı korkmuştu. Başbakan açıklama yaptı. Ordunun genel hiyerarşisinden kaynaklanmadığını lokal bir kalkışma olduğunu söyledi. 'boyun eğmeyeceğiz' dedi. 'bertaraf edileceklerdir' dedi. Halkın silahlarını halka çevirmek olacak iş değil' dedi. 'En kısa zamanda bertaraf edilecekler' dedi.
Bu arada gelişmeler devam ediyordu. İstanbul Ak parti merkezinin ele geçirilmek istendiğini, Ak parti yetkililerinin burayı teslim etmeyip direndiğini haber aldık. Durum vahimdi.
Uçaklar bomba atıyor, Ankara sokaklarında tanklar geziyordu. Daha sonra yurt genelinde durumun aynı olduğunu, her vilayette tankların caddelerde olduğunu öğreniyorduk. Atatürk hava limanı işgal edilmiş, uçakların kalkmasına izin vermiyorlardı.
Bakanlar açıklama yapıyordu. Adalet bakanı, İçişleri bakanı, bazı milletvekilleri açıklama yapıyor, halka güven aşılıyordu. Daha sonra Başbakan ve bakanlar halkı sokağa çıkmaya, demokrasiye sahip çıkmaya çağırıyordu. Caddeleri ve alanları doldurun diyorlardı.
Daha sonra Deniz kuvvetleri komutanı, 1. Ordu komutanı açıklama yapıyor, Genel Kurmay başkanı ve Kuvvet komutanlarından haber yoktu. Demek ki ya rehin alınmışlar, ya da ihtilale komuta ediyorlardı.
Cumhurbaşkanı telefonla canlı yayına katılmıştı CNN TÜRK vermişti canlı yayını. TRT işgal edilmiş, korsan bildir yayınlanmıştı. Spikerin yüzü sapsarıydı. Kendisi de sarışındı zaten.
Bu gece uzun bir gece olacak dedik. Abimler kente indi, ben ayaklarımın rahatsızlığı dolayısıyla evde kalıp takip etmeye başladım. Önce Kuran okudum. Özellikle Fetih suresi okunması isteniyordu. Dualarımı okuyor. Bir yandan da haberleri takip ediyordum heyecanla. Başbakan aralıklarla açıklamalarına devam ediyor, kuvvet komutanlarının görevinin başında olduğunu söylüyordu ama bu inandırıcı olmuyordu. Biz onların darbeciler tarafından tutulduğunu tahmin edebiliyorduk.

Ahmet Kemal

A A YAZILARI Eğitim Üzerine Yazılar Tekmil-i Birden

içindekiler

1-Cami merkezli toplum ve cami merkezli eğitim
2-Eğitimde özel ilgi
3-Burokrasi ve eğitim
4-Eğitimin asıl mecrası
5-Müfredat ve hayat
6-Eğitimde yeni atılımlar
7-Tevhid-i tedrisat
8-Eğitimde inanç özgürlüğü
9-Eğitimde başörtüsü sorunu ve baskıcı zihniyet
10-Kur'an kursları ve eğitimde şiddet
11-Eğitim yazboz tahtası
12-Eğitimde ödül ceza dengesi
13-Eğitimde yeni anlayış
14-Okulların yeniden tanzimi
15-Eğitimdeki yanlışlar 1
16-Eğitimde keyfiyet ve kemiyet
17-Etüt merkezleri
18-EĞİTİMDE SEVGİ AYARI
19-EĞİTİM VE TOPLUMUN GELECEĞİ
20-OSMANLICA EĞİTİMİ ZORUNLU OLMALI
21-MİLLİ EĞİTİMİN TRAJEDİSİ
22-BAKANLIK VE EĞİTİM
23-YABANCI DİL EĞİTİMİ ÜZERİNE 1
24-YABANCI DİL EĞİTİMİ ÜZERİNE 2
25-YABANCI DİL ÜZERİNE 3

1-Cami Merkezli Toplum ve Cami Merkezli Eğitim

İslam'ın ilk emri OKU. Bu emir gereği İslam okumaya büyük önem veriyor. Okuma

yanında tefekkür de büyük önem taşıyor.
O halde bakalım. Eğitim ne kadar önemli. Allah'ın Resulü esirleri sahabeye öğretim karşılığı serbest bırakıyor. İlk ve ne büyük eğitici Allah. Rab isim ve sıfatı bunun göstergesi. Beni rabbim eğitti ve ne güzel eğitti buyuruyor peygamber. Ondan sonra en büyük eğitici Allah'ın Resulü. O da mescidde kurduğu eğitim müessesiyle başlıyor işe. Bu medresenin adı Suffe. Suffe Ashabı seçkinler. İlk eğitim onlara. Osmanlıdaki Enderun misali. Sonra halka halka diğer Ashab. Mesciddeki sırayla önce erkekler, sonra kadınlar ve sonra çocukların eğitimi.
Bu eğitimde baskı yok. Hoşgörü var. Bu eğitimde yarış var. Güzel bir yarış. Bu eğitim maddi değil manevi. Bu eğitim laik değil dini. Eğitim Cami merkezli. Eğitimci Peygamberden başlayarak herkes bir sonrakine Asahb-ı Suffe ve diğerleri. Hz Aişe kadınların öğretmeni.
Bu eğitm sistemi Hulefa-i Raşidin döneminde de böyle devam eder. Fethedilen yeni yerlerde kurulan Mescitler ibadet yanında ilim merkezi. ilim ve eğitim. İslam toplumu cami etrafında şekillenir. Mescitler artık cami olur. Toplama yeri. Camiler külliyelere dönüşür. Toplumun eğitim ve ibadet başta olmak üzere bütün işleri orada görülür. Külliyelerde şifahaneler, kütüphaneler, tekkeler, sübyan mektepleri ve diğer üst eğitim kurumları olan medreseler yer alır. Hatta maddi temizlik için hamamlar, tuvaletler, şadırvanlar, aşhaneler. Toplumun tüm gereksinimleri başta eğitim olmak üzere orada karşılanır.
Yapılması gereken ilk iş budur. O günün sübyan mektepleri olan ana okulları cami külliyelerinin bünyesine alınmalı, eğitime manevi bir içerik kazandırmalıdır. Daha sonra sırasıyla orta ve yüksek eğitim bu külliyelere kazandırılarak eğitim laiklik adına dinsizleştirilmekten kurtarılacak, okullar terörün, ahlaksızlığın merkezi olmaktan çıkarılarak ilim, irfan ve ahlakın odak noktası haline gelecektir.
Tanzimata kadar gelen medrese eğitimi gerileme döneminde dünyevi ilimlerin kaldırılması, beşik ulemalığı zihniyet ve sisteminin getirilmesiyle yozlaştırılmış, ilim yerine cehaletin, ahlak yerine ahlaksızlığın, çalışma yerine miskinlik ve tembelliğin merkezi haline getirilmiştir.
Bu durumu fark eden Abdülhamit karşısına alamadığı bu büyük kütleye rağmen eğitimi yeni düzen mektepler halinde canlandırmaya çalışmıştır. Ancak bu mektepler medreselerin cami etrafında şekillenmesine karşın cmi dışı kalmış ve başka kaynak bulamadığı için batı kaynaklı olmuştur. Mektebi sultani adıyla kurulan Galatasaray Lisesi Batılaşmamızın kapısını aralamış ardınca gelen kurumlar da bunu sistemleştirmiştir. Batının güdümünde kurulan bu okullar batıya köle müstağripler yetiştirmiş, onlar da bu ülke insanını aşağılık kompleksi zavallılar güruhu haline getirmeye çabalamıştır. En ufak köyümüze kadar nufüz eden bu ajanlar halkın dini duygularına savaş açarak onları batıya hayran, kölele ruhlu kişiler haline getirmeye çabalamışlardır.
Önce Kemalizm adı altında putçuluk ruhlara enjekte edilmeye çalışılmış, ardından Allahsızlık propoğandasıyla değerler sistemimiz yok edilmiştir. Ardından sökün eden izmler vasıtasıyla toplumun her kesimi, teslim alınmaya çalışılmıştır. Komünizm, kapitalizm, pozitivizm vs. din yerine müspet bilim konulmuş, din ahlakı yerine felsefi ahlak ikame edilmiştir.
Toplum camilerden koparılmış, yeni merkezlere kanalize edilmiştir. Kıraathaneler kahvehanelere, kahvehaneler kumarhanelere dönüştürülmüş, halk içki ve kumara yönlendirilmiş, devlet eliyle içki üretimi ve satışı yapılarak içki tüketimi ve devlet eliyle teşvik edilerek kumar yaygınlaştırılmaya çalışılmıştır. Spor yerine futbol taraftarlığı özendirilmiş, moda adı altında kadınlar çıplaklığa yöneltilmiş, erkekler de cinsellikleri kamçılanarak hayvan sürüsü haline getirilmeye çalışılmıştır.
Okullar eğitim yerine anarşi ve terörün merkezi haline getirilmiş, toplum bu şekilde manuple edilerek sömürülmeye çalışılmıştır. Diskotekler açılmış barlar yaygınlaştırılmış, sinema, tiyatro ve müzikle halk uyutulmaya çalışılmıştır. En son tv ve internet yoluyla

her türlü şer faaliyetler yaygınlaştırılarak toplum kıskıvrak yakalanmıştır. Ayrıca yaygınlaştırılan uyuşturucu ile toplumun beli tamamen kırılmaya çalışılmıştır.
Bütün bunların tek çaresi medeniyetimizin altın çağlarına dönerek eğitim kurumlarımızı cami merkezli olarak yeniden dizayn etmektir.,

2-EĞİTİMDE ÖZEL İLGİ

Eğitim sistemimiz kitlesel eğitime dayandığı için bu eğitim içinde genel gidişe uyamayan öğrenciler eğitimin ilerleyişi, sınıf hakimiyeti ve eğitim ortamının güvenliği hakkında büyük sorunlar yaratmaktadır.
İnsanları tek tipleştirmeye yönelik eğitim sistemimiz, bu tek tipleşmeye uymayan, sıradanlaşmayı kabul etmeyen bireyleri dışlamakta, bir şekilde suça yöneltmektedir.
Kabiliyetleri köreltmeye yönelik eğitim sistemimiz, bun direnenleri şerit dışına çıkmaya zorlamakta, çıkmayanları çeşitli ceza yöntemleriyle kural ve standart içine almaya çabalamaktadır.
Bunun için çeşitli ceza yöntemleri uygulamakta, bu ceza yöntemleri arasında kaba kuvvete bile yer bulunmaktadır. Sözlü taciz, psikolojik baskı, disiplin cezaları hep bu gidişi güvenli olarak sürdürmek amacına dayanmaktadır.
Cumhuriyetin köklerinden koparmayı amaçladığı artık bu gün herkes tarafından bilinmekte. Eğitim sistemini de bu amaca yönelik kurguladığı apaçık. Doğu insanından zorla batı tipi kişilik yapma gayretlerinin sonucu bu. Önce kıyafet zorlaması, sonra harf değişikliği, sonra batıdan yarı yanlış aparılmış ve güya kendine uydurulmuş, yapboz sistemli bir sistem bu sonucu doğurmuştur.
Ama her tarafı yamalı bohça olmuş eğitim sürekli revizyonlarla da kurtarılamamıştır. Bu bozuk eğitim sistemi ne sanayinin ihtiyacı olan elemanı temin edebilmiş, ne de ahlaklı nesiller yetiştirebilmiştir. Aksine adam sendeci, saygısız, gösteriş meraklısı, hilekar ve düzenbaz bir tip yetiştirmede üstün başarı göstermiştir.
Bu arada sisteme entegre olamayanları da toplum dışına itmeye özen göstermiş, suç insan tipinin git gide artmasına yol açmıştır. Almanya'da eğitim sistemine ayak uyduramayanları özel eğitime alan sistem göz ardı edilmiş, suçlu tiplerin topluma salınmasına büyük katkılar sağlanmıştır.
Onun için bu gün toplumumuzda diplomalı dolandırıcılar türemiş, hortumcular, sahtekarlar, hilekarlar tüm köşe başlarını tutmuştur. Bu gün devlet gemisinde bir mevki ve makam elde edenlerin oradan nemalanması bir gelenek haline gelmiştir.
Bu yüzden devlet gemisi sürekli su almış, bu gemiyi alttan delenler çoğalmıştır. Eğitim ordusu ve programlarıyla tamamen materyalist ve pragmatist bir nesil oluşturulmuştur.
Bu eğitimin kendisi aslında özel ilgiye muhtaçtır, nerde kaldı ki ona uyamayanlar özel eğitime alınabilsin. Çıplaklığın, egoizmin, karşı cins ilgisinin bu denli yoğun olduğu bu eğitim baştan sona yeniden kurgulanmak zorundadır.

3-BÜROKRASI VE EĞİTİM

Bürokrasi kraldır demiştik bir yazımızda. İşte aynı bürokrasi krallığını Milli Eğitim'de de göstermekte. Yıllardır eğitimi kendi çıkarları için heba eden katil bürokrasidir. Bu bürokrasi kendi menfaati için değil anne babasını vatanını bile satar durma gelmiştir.
Bu kral bürokrasi aslında her sorunun baş müsebbibidir. Kendi menfaatinden başka bir şey düşünmez. Her türlü araç ve gereci bu menfaat yolunda kullanır. Hatta tüm amaç,

gaye ve hedefleri bu uğurda harcamaktan çekinmez. İnanç değerleri yoktur bu bürokrasinin. Allahsızdır yani. Tek Tanrısı vardır, o da para ve makamdır.
Yıllardır tüm devlet yönetimi gibi eğitimi de felç etmiştir. Hiçbir eğitim plan ve programı yoktur. Eğitim üzerine düşünmez. Hep entrika peşindedir. Siyasetçileri parmağında oynatır. Bütün eğitim reformlarını kadük hale getirir. Hepsini kendi çıkarı için kullanır. Her şeyden rant elde eder.
İşte 60 yıllık hayatımın 54 yılını geçirdiğim eğitim hayatında hep bu korkunç planlara muhatap oldum. İlk 24 yılını öğrencilik, son 30 yılını öğretmenlikle geçirdim bu sürenin. Özellikle öğretmenlik dönemimde müşahade ettiklerim bu menfur bürokrasinin ihanet derecesine varan entrikalarıydı.
Her beş yılda bir getirilen eğitim sistemleri hiçbir alt yapısı, denmesi ve uzmanlaşmış uygulayıcıları olmadığı için başarısızlıkla sonuçlandı ve kaldırıldı. Eğitimin içinden gelmeyen, gelse de eğitim üzerine düşünmeyen torpilli kişilerden oluşan bu uygulayıcıları eğitimi yazboz tahtasına dönüştürmüşler, her defasında onu biraz daha yozlaştırmışlardır.
Yılardır yaptıkları bundan ibarettir. Eğitim sistemi öneremedikleri zaman var olan sistemde sık sık değişiklikler yapmakta, iyiyi, güzeli, doğruyu aramaktan çok, siyasilere yaranmak ve başka amaçlar güdülmekte, bu yüzden de eğitimde dişe dokunur bir iyileşme ve düzelme görülmemektedir.
Geçen yıl sınav tekrarları, bu yıl kaldırılmış, bu doğru karar yeni bir yanlışla negatife dönüştürülmüştür. Dönem sonu yapılan kurtarma yazılıları derslerin 1 ay önce kesilmesine yol açmış, zaten ortak yazılıların 15. Ay gibi bir zaman engellediği eğitim büsbütün ortadan kaldırılmıştır. 3, 3,5 ay gibi bir zaman süren dönem eğitimleri böylece totalde 1,5 aya düşürülmektedir. Bu bir buçuk ay eğitimden ne fayda umulacaktır. 12. Sınıfların da kendilerini tamamen üniversite ve test sistemine adadıkları düşünülürse eğitimin ne kadar dar bir süreye indirildiği anlaşılacaktır.
Bu bürokrasinin beli kırılmaz, meydanda sorumsuzca at oynatmasına izin verilirse ve bu süreç devam edecekse vay halimize. Öncelikle bu düşmanın faaliyetlerine son verilmeli, eğitim akademisyenlere havale edilmeli, eğitim fakültelerinde yetiştirilecek uzmanlara tevdi edilmelidir. Bu akademisyenler ordusu müesseselere kavuşturulmalı eğitim akademisi çevresinde eğitim teorisyenleri oluşturulmalıdır.

4-EĞİTİMİN ASIL MECRASI

Eğitimin asıl mecrasına akıtılmasının zamanı çoktan geldi de geçmekte bile. Yüzyıllardır bir türlü asıl mecrasına akıtılamayan eğitimden iyi bir sonuç almak mümkün değil. Bu mecrası değişen eğitim asıl mecrasına döndürülmeden yeni bir düzen kurmak, yeni ve ahlaki nesil yetiştirmek mümkün değil.
Bu mecra dinle eğitimin ayrılığına son vermekle olabilir ancak. Eğitimde laikliği uygulayalı beri ahlaklı, vatansever nesiller yetiştirmek hayal. İlk öğretici Allah.' Rabbim beni terbiye etti ve ne güzel terbiye etti.'diyen Efendimiz ikinci büyük eğiticidir. Bu eğitim dini öğretiden hiçbir zaman ayrılmadı. 'Dinsiz ilim kör ilimsiz din topladır 'diyen anlayış bu gün nedense unutuldu.
Bu dindar eğitimin mekanı cami ve medreseler, tekke ve zaviyeler, dergahlar ve ribatlardı. Ama gün geldi eğitim mabetlerden dışlandı. Ne olduysa ondan sonra oldu. O günden sonra eğitim ruhunu kaybetti, maneviyatını kaybeden eğitim kurdu, salt ezbere dayalı öğretime dönüştü.
Bu ruhsuz eğitim git gide insanlık değerlerine yabancılaştı. Eğitim kadroları ahlaklı bireyler olmaktan çıktı. Sigara, içki ve kumar müptelası kadrolar kendileri gibi bir nesil yetiştirdi. Dahası inancını kaybeden eğitim ordusu inançlara savaş açtı.
Şimdi yapılması gereken bu yanlışların sil baştan ortadan kalkması, öncelikle eğitim ordusunun inançlı, ahlaklı ve manevi değerlere bağlı kimselerden oluşmasıdır. Eğitim kurumlarının ortasına halka açık mabetlerin yapılacağı güne kadar eğitimde bir arpa boyu yol alınması mümkün değildir.
Ayrıca mabetlerin de bir büyük eğitim ocağına dönüşeceği güne kadar eğitimin toplumu kucaklaması imkansızdır. O halde yeni eğitim kurumlarını buna göre dizayn etmeli, yeni eğitim kampüslerini, ki bunlara -Cumhurbaşkanımızın ifade ettiği gibi- külliyeleri inşa etmeli, bu külliyelerin her birinde İslam din mekteplerinin bulunması, ayrıca bu külliyelerin, ilk, orta, lise ve üniversite ölçeğinde türleri inşa edilmelidir.
Halkla eğitim camiasının barışması, halkın değerleriyle eğitimin değerlerinin örtüşmesi sağlanmalıdır. Böylece milli değerlerde süreklilik sağlanmalı, aydın halk ayrılığına son verilmelidir.

5-MÜFREDAT VE HAYAT

Hayattan kopuk müfredat. İletişim adına saçma sapan, hayatta hiç işe yaramayacak bilgilerin zorla öğretilmesinin ne amacı var, ne mantığı. Tolumda iletişimsizlik kanser gibi şifasız bir hastalık haline gelmiş, biz kalkmış, onun yerine bir sürü saçmalıklar uydurmuşuz. Yazanın bile doğru dürüst bilemeyeceği, öğretmenin de neye yaradığını

keşfedemediği bu papağanca ezberleri müfredata sokmuşuz.
Yalnızca bu mu? Daha yüzlerce hayattan kopuk, öğrenciyi eğitimden soğutan, akademisyen zırvaları eğitimi felç etmiş durumda. Zaten alabildiğine teorik olan eğitim bu yönüyle de iyice ütopik bir karaktere bürünüyor.
Sayısal dersler öğrencinin anlayamayacağı denli zorlaştırılıyor, sözel dersler ezbere mahkum ediliyor, öğrenci bu iki cendere arasında sıkışıp dururken, tek çarenin kopya çekmek olduğunu anlıyor ve bu can simidine balıklama atlıyor, biz öğretmenler de güya eğitim yaptığımızı sanarak aldanış içinde günlerimizi geçiriyoruz.
Şimdi biz bu çarpık müfredatın neresinden başlayalım; okullarda kullanılmaya kullanılmaya tahrip olmuş laboratuvarlar, kapısı açılmayan kütüphaneler, kullanılmayarak yıllanmış ve demode olmuş bilgisayar sınıfları eğitimimizin içler acısı halini ifade etmeye yeter.
Öğrenciye güvenmeyen eğitim kadroları onları sürekli suça itmiş, Allah'ın günü hakaretle karşılandığı için kendine güvenini kaybetmiş bir eğitim ordusu. Bu eğitim ordusunun pusulası yanlış, hedefi belirsizdir. Amacı saptırılmış, kendisi şaşırtılmıştır.
Hayattan ve hakikatten kopuk bir müfredat, hayatla fazla ilintisi olmayan dersler öğrenciyi şaşırtmaktan ve hayat karşısında çaresiz bırakmaktan başka yol bırakmamış, öğrenciyi yanlış yollara sapmaya mecbur bırakmıştır.
Bir türlü öğretilemeyen imla kuralları, noktalama işaretleri, değil en küçük bir mektup, bir dilekçe yazmayı beceremeyen öğrenci tip eğitimimizin ve anlı şanlı müfredatımızın başarısıdır. Aklına esenin yeni ders koyduğu, daha sonra bir faydası olmadığı anlaşılınca kaldırıldığı bu sistemin iflas ettiği artık anlaşılmıştır.
Derslerin yeniden değerlendirilmesi, müfredatın amaç belirlemesi ve hayatla ilgisi gözden geçirilerek yeniden belirlenmesi şarttır. Bu da yetmez eğitimde devrim şarttır. Ve bu devrim planlı, programlı, işin ehli kişilerden, eğitim alanında uzman akil adamlardan oluşan bir kurulca yapılmalıdır. Bu anlamda sözde değil özde bir eğitim şurası toplanmalı, orada alınan kararlar bir icra heyetince işbölümü ve işbirliği yapılarak uygulanmalıdır.
Bu eğitimde önce idarecilerle işe başlanmalı, sonra eğitim kadrosu pedagojik yönden ele geçirilmelidir. İdareciler idealist olmalı, öğrenciye güvenen, onu motive edebilen kişilerden seçilmeli, yasakçı anlayış yerine demokrat anlayış sahibi olmalıdır. Ayrıca her biri ideal normlarda demokrasi eğitiminden geçirilmelidir.
Edebiyat dersleri yeniden gözden geçirilmeli, cumhuriyet edebiyatının kolay metinlerinden başlanarak klasik ve Tanzimat edebiyata dönülmeli en son eski Türk edebiyatı kaynaklarına dönüş yapılmalıdır. Dil dersleri yeniden tanzim edilmeli, tümevarım yerine tümdengelim metoduyla yeniden planlanmalıdır.
Hasılı eğitim için yapılacak çok iş var ve bu işten de öte bir devrim denecek denli büyüktür. Bu yeni devrim kutlu olsun şimdiden. İnananlara müjdeler olsun

6-EĞİTİMDE YENİ ATILIMLAR

Eğitim yıllardır işinin ehli olmayanlara terk edildi. Hatta daha ileri giderek diyebiliriz ki en büyük ihanet bu alanda yapıldı. Bir ülkeyi geri bırakmak istiyorsanız onun eğitim sistemini bozun bu onlara yeter. Hatta daha ileri giderek diyebiliriz ki bir ülkeyi yenmek, yıkmak, yok etmek, tarih sahnesinden silmek istiyorsanız onun eğitim sistemine bir şekilde müdahale edin bu yeter de artar bile.
Bizim eğitim sistemimize değil müdahale etmek, yabancı ülke eğitim uzmanları adı altında gelen organize şebekeler tarafından her beş yılda bir taarruz edilir. Bu taarruzlarla yeni yeni yerleşmeye başlayan sistem allak bullak edilir, bir daha toparlanamaz hale getirilir. Yüksek ücretlerle gelen bu uzmanlar yeni eğitim sistemi vaadiyle gelir, eğitimi her zamankinden daha fazla karıştırır, içinden çıkılmaz hale getirir.
İşte şimdi eğitimi kurtarmanın zamanı. Eğitimde yeni arayışlar ve buluşlar yapılmalı. Batılı araştırmacıların ilgi duyduğu Osmanlı ve Selçuklu sistemleri incelenmeli. Onlardan yola çıkılarak yepyeni bir sisteme ulaşılmalı. Nizamülmülk'ün, Fatih Sultan Mehmet'in medreseleri mercek altına alınmalı. Ali Kuşçuları, Gazalileri, İbn-i Rüştleri, Farabileri, İbn-i Sinaları, Kadızade Ali Efendileri, Bakileri, Nefileri, mikrobu keş eden Ak Şemseddinleri, Fatihler yetiştiren Molla Güranileri yetiştiren kurumların metodolojisi bulunmalı, çağa uydurularak yeniden ihya edilmelidir.
Eğitimi gönüllü-vakıf sistemiyle re organize etmeli, kar amacından ziyade bilim ve sanata katkı amaçlı hale getirmeli, bu amaçlar doğrultusunda devlet teşvikleriyle desteklenmeli ve yönlendirilmelidir. Mabetlerle iç içe bir eğitim tasarlanmalı, ladini eğitimden dini eğitime geçilmelidir. Ahlaklı nesiller yetiştirmenin yolunun dindar nesiller yetiştirmekten geçtiği bilinmeli, dersler ve ders müfredatları ladinilikten çıkarılarak dinileştirilmelidir.
Ne irfandır ahlaka yükseklik veren, ne vicdandır/ Fazilet hissi insanlarda Allah korkusundandır'. Diyen Akif'in bu mısraları unutulmamalıdır. Ateistler ne derlerse desinler dindarlar bildiğinden şaşmamalı, demokratik rejim de herkesin istediği şekilde eğitim almasına imkan sağlamalıdır. Batıda kiliselerin okullarının laik okullarla at başı eğitim yaptığı, eğitimde tek tipçi anlayış yerine çoğulcu eğitime geçilmelidir.
Okul, cami, kütüphane üçlüsünün oluşturduğu külliye mimarisi yeniden gündeme getirilmeli, eğitim kurumları bu anlayışla dizayn edilmelidir. Hata içinde sağlık kurumu, parklar, bahçeler, tekke, aşevi, yetimhane, spor, kültür, sanat ve eğlenceye yönelik sosyal tesislerin bulunduğu büyük kampüsler oluşturulmalı, bu kampüsler yerleşim yerlerinden kopuk olmamalı, kampüslerin çevresi yerleşime açılmalıdır.

7- TEVHİD-İ TEDRİSAT

Tevhit-i Tedrisat anlayış ve sisteminin bu gün medeni dünyanın standartlarına uymadığı, demokratik anlayışa ters, özgürlükçü dünya normlarına aykırı bir sistem

olmadığı anlaşılmıştır artık. Bu yanlıştan dönmenin zamanıdır. Batı normlarında eğitim yapmak istiyorsak bu şarttır. Batı tipi bir demokrasiyi yerleştirmek istiyorsak bu zorunludur.
Batı tipi demokrasilerde çoğulculuğun esas alındığı eğitim anlayışı hakimdir. Bizde yüzyıldır sürdürülen bu yanlıştan bir an önce dönülmelidir. Osmanlı eğitimi gönüllülük esasına dayanan vakıf sistemiyle yürütüyordu. Eğitim kurumunu inşa eden hayır sahibi veya sahipleri onun yaşaması için gerekli akarları da vakfediyordu. Vakıf kendi içinde yönetimini tesisi ediyor, eğitim için gerekli önlemleri alarak ulema sınıfını yetiştiriyordu. Her vakıf kendine özgün bir yapıdaydı. Vakfedilen kurum hangi eğitim için vakfedilmişse o tür ve cinsten bir eğitim veriyor buna devlet karışmıyordu.
Azınlıklar kendi vakıflarını kuruyorlar kendileri için gerekli insan tip ve elemanını yetiştiriyorlardı. Herkes yüksek eğitime kadar anadilinde eğitim yapıyor, yüksek dini eğitim dili Arapça, Edebiyat dili Farsça seçiliyordu. Buna da kimse itiraz etmiyor, bunu tartışmıyorlardı bile. İlk ve orta eğitimlerin ana dilde olması bölünmeye yol açmıyordu. Aksine her ulusun kendi dilinde eğitim alması ülkeye aidiyetinin azalmasına değil artmasına yol açıyordu.
Daha yakın zamana kadar sağlık eğitimi sağlık bakanlığına aitti. Ne yazık ki o da Milli eğitime devredildi. Tabi bu ayrı yönetimin farkındalığı vardı da diyemeyiz. Çünkü bu okulların da eğitimi Milli Eğitim bakanlığının elindeydi. Yönetim yönünden ayrılık fazla bir fark yaratmıyordu.
Cumhuriyetin tek tip insan yetiştirme projesi artık terke edilmeli. Bunun fiyaskoyla sonuçlandığı artık anlaşıldı. Bunda ısrar edilmesi anlamsızdır. Bu tek tip insan çıkarcı, eyyamcı, adam sendeci, vurdumduymaz, çevreye ve insana saygısı olmayan, tek derdi para kazanmak, yüksek geliri kolay yoldan elde etmek olan, ikiyüzlü, uyuşturucu tacirlerinin oyuncağı, Bonzaici, hortumcu insan tipidir. Bu tipin de ne kendine, ne ailesine, ne vatanına, ne milletine bir hayrı olmayacağı apaçık ve aşikardır.
Gelin yeni insan tipini çeşitli kurumlar eliyle iyilik ve güzellikte yapılacak ir yarışla yetiştirelim. Her kurum kendisine gerekli olan elemanı yetiştirsin. Milli Eğitim Bakanlığı genel sistemi kursun, diğer kurumlar kendisine gerekli olan elemanı yetiştirsin, özel sistemlerini kursun. Gerekli önlemleri alsın, aksayan yönleri araştırarak düzeltsin.

8-EĞİTİMDE İNANÇ ÖZGÜRLÜĞÜ

Eğitimde özgürlük olmazsa olmazlardandır. Bu inanma ve inandığı gibi giyinme olduğu kadar inancının gereklerini yerine getirebilme özgürlüğüdür. Bu özgürlük eğitimin başta gelen zaruretlerindendir. Bu zaruret bu güne kadar anlaşılamamış, anlayanlarca da zamanı değil diye sürekli ötelenmiş, bu günlere gelinmiştir.

Bugün şu açık bir hakikat olarak ortaya çıkmıştır ki dini özgürlüklere engellenirse gençlik uyuşturucunun esiri olacaktır. Bu da yetmeyecek din özgürlüğü engellenirse uyuşturucu yanında çeşitli ahlaksızlıkların yayılmasına yol açacak, daha da ileriye giderek ateizm yayılacaktır. Aslında dini özgürlükleri kısıtlamanın gizli amacı da gençliği dinden uzaklaştırmak, inanç ve düşünce yoksulu haline getirerek kötü emellerine alet etmektedir. Eyyamcı, gezici, eylemci, terör örgütlerinin eleman devşirme haline gelmiştir, X, Z ve Y Kuşağı nesiller böyle oluşmuştur.
Yakın zamana kadar inançlı aileler çocuklarını sırf dinden soğutulur endişesiyle eğitimden uzak tutmuştur. Bu yüzden de inançlı kesim hep yönetilen olmuş, bir türlü yöneten mevkiine yükselmemiştir. İnanç yönünden zayıf olan yönetici tabakası ise sürekli inançlı halkı aşağılamış, itelemiş, tahkir etmiş, küçük düşürmüştür.
Bu zulüm yıllarca böyle devam etmiş devletin en yüksek makamları Satanistlerce doldurulmuş, inançlı kesimler en doğal haklarından mahrum edilmişlerdir. Camiler önünde takkeler toplatılmış, takanlar mahkemelere sürüklenmiş, mevlitler basılmış, Risale-i Nur toplantıları irticai faaliyet olarak basılmış, katılanlar derdest edilerek hapishanelere tıkılmıştır.
Bu gün okullarda mescit açılması, başörtü takma özgürlüğünün getirilmesine karşı çıkanlar dün bu tür faaliyetleri destekliyor, yapılan zulümlere ses çıkarmıyordu. Okullarda din dersi okutulmasına karşı çıkıyor, gençliğin dinsiz yetişmesi için ellerinden geleni artlarına koymuyorlar.
Dini özgürlüklerin bunca zaman yok sayılması, uzun yıllar formalite din dersi ile nesillerin uyutulması bugün Bonzaici kuşakların yetişmesine neden olmuştur. İnançları yok sayılan millet inancına sahip çıkmış, İmam Hatip Okullarının kurulmasına canı başıyla çalışmış ve çocuklarını orada okutarak mücadelesini böyle sürdürmüştür. Bugün bu okullardan yetişen örnek nesiller oradan üniversite kapılarını aşındırmış, İlahiyat dışında branşlara yönelerek ülkenin etkin makamlarına yükselmişlerdir. Aynı nesil davasına memleket davası
Olarak bakmış, kendi şahsi meselelerini ardına atarak ülkesi ve milleti için kalıcı eserler vermeye ant içmiştir. Bu gün toplumun her kesimine diğer özgürlükler kadar din, inanç ve inancını yaşama özgürlüğü de verilmesi için olağanüstü çaba ve gayret gösteren yine aynı kesim olmuştur. Sırada batıdaki gibi dinin uygulamalı eğitimi vardır. Cuma namazına gidebilme özgürlüğü de bunlar içerisindedir.
Ve eğer dinsiz, ahlaksız, idealsiz, eyyamcı, goygoycu, materyalist, uyuşturucu nesiller yetiştirmek istemiyorsak dini özgürlüklerin sonuna kadar yerleştirmek zorundayız. Bu varoluşumuzun ve ulusumuzun bekası için şarttır.

9-EĞİTİMDE BAŞÖRTÜSÜ SORUNU VE BASKICI ZİHNİYET

Ülkemizde laikliği kendi mantığına göre anlayan, laik değil ama laikçi, seküler, baskıcı totaliter zihniyet hükümferma oldu yıllarca. Çok partili döneme geçtiğimiz halde hâkim bürokratik zihniyet hep tek parti diktatöryası özleminde oldu.
Bu totaliter zihniyet halka hiçbir zaman inanmadı. Onu düşman ilan etti. Ona gerici yaftasını vurdu. Onu cahil, aydınlatılması gerekli, gayr-i medeni gördü. Hep onu Batılaştırmayı hayal etti. Ama tam Batılaşmasına izin vermedi. Batılı anlamda bir demokrasiye geçit vermedi. Batılı anlamda özgürlüklere layık görmedi onu.
Düşünün dünyanın her tarafında okullarda başörtüsü serbest iken bizde yasaktı. Dünyanın her yerinde memurlar istedikleri kıyafetle işe gelebilirken bizde yasaktı. Dünyanın her yerinde eğitimciler serbest kıyafetle çalışırken bizde hala yasak.

Bu laikçi zihniyet çok partili demokrasiyi hiç benimsemedi, hep benim dediğim olacak dedi. Basını da sürekli arkasına aldı. On yılda bir yapılan devrimlerle totaliter hakimiyetini sürdürdü. Beyinleri kilitledi. Şimdi biz aksini düşünemez olduk. Atatürk'ü tabu yaptı. Dayatmasını onun adına sürdürdü. Hala daha sürdürmeye çalışıyor.
Eğitim özgür düşüncenin mekanı olması gereken bir alandı. En baskıcı sistemi orada kurdu ve bunun değiştirilmesine hiçbir zaman izin vermedi. Daha düne kadar kız öğrenci ve bayan öğretmen pantolon giyemiyordu. Daha düne kadar bayan öğretmen ve kız öğrenci başörtüsü ile EĞİTİM ALAMIYORDU. Din özgürlüğü diye bir şey tanımıyordu bu zihniyet. Özgürlükleri hep kendisi için istiyor ve alıyordu.
Batıcı basın arkasındaydı. Kız öğrenciler erkek öğrencileri tahrik etmek için etekleri alabildiğine kısaltıyor, idare buna önlem almaya kalksa medya kıyameti koparıyordu. Formayı dayatıyorlardı ama bu formanın teşhirciliği yaygınlaştırmasına ses çıkarmıyorlardı. Oysa teşhircilik bir sapıklık ve ruh hastalığıydı. Bu ruh hastalığının yayılmasını teşvik ediyorlardı.
Etek kısaltma yarışı öyle ileri boyutlara varmıştı ki –hala da devam ediyor- sınıfta mahalle baskısı oluşturuyor, inançlı öğrenciler bu baskı altında eziliyor, hiç uygun görmedikleri halde pantolon giyiyorlardı. Bu mahalle baskısına kimse ses çıkarmıyor, müdahale etme gereği bile duymuyorlardı.
Şimdi kalkmış özgürlük adına, Batılaşmak adına özgürlüklere karşı çıkıyor, buna o örümcek kafalarıyla bir bahane uyduruyorlar. Dün teşhircilerin mahalle baskısına ses çıkarmayan, bundan gizli haz duyanlar bu gün kalkmış başını örtenlerin mahalle baskısı oluşturacağını söylüyor, söylemekle kalmıyor en yüksek sesle bağırıyor, kızılca kıyamet koparıyorlar.
Ne adına, kim adına yaptıklarını bilmeden, yıllardır sürdürdükleri totaliter zihniyetin kalıplarından çıkmadan yaşamayı bir yaşam biçimi haline sokmuş olan zavallılar güruhu yine ortalığı velveleye veriyor, bir türlü salim düşünemiyor, saçmalamaya devam ediyorlar. Bir de bunu Atatürkçülük adına yapıyorlar. Oysa bugün Atatürk yaşasaydı muhtemelen batı tipi demokrasi ister, özgürlüklerin genişlemesinden rahatsız olmazdı.
Evet artık bu elbise bize dar bu anlaşıldı. Batı tipi bir demokrasinin gelmesi için daha fazla beklemeye tahammülümüz yok. Özgürlüklerin kısıtlanması ve inançlar üzerine baskılar anti demokratik uygulamalar terör örgütlerini doğurmakta, IŞİD, Boko Haram, El-Nusra, El-Kaide gibi güya İslami örgütlerin doğmasına, kitlelerden destek bulmasına neden oluyor. BÜTÜN İLLEGAL ÖRGÜTLER LEGAL TALEPLERİN KARŞILANMAMASINDAN KAYNAKLANMAKTADIR. Bunu anlamayan güçler daha sonra terör belasıyla uğraşmak zorunda kalıyor. Bu nedenle binlerce cinayet işleniyor, felaketler yaşanıyor, göçler başlıyor. Dünyanın başı sırf bu yüzden beladan kurtulamıyor.
Irak'ta Şii Maliki zihniyeti, Suriye'de Nusayri Esed zihniyeti Sünnilerin normal yaşama haklarını gasp ederken terör ve isyan hareketlerine maruz kalacaklarını hesap etmiyorlardı. Ülkemizdeki totaliter zihniyet ise hala inançlı kesimin halklarını tanımakta zorluk çıkarıyor, olanca kin ve nefret duygularıyla saldırıyor. Ama halk olan BİTENİ GÖRÜYOR, ZAMANI GELİNCE GEREKLİ ATILIMI YAPMAKTA TEREDDÜT ETMİYOR.
Kendisine koyun diye hakaret edilen geniş kitleler ne istediğini pekala biliyor, demokrasinin, özgürlüklerin yerleşmesi için azami gayret gösteriyor. Bunca hakarete ve aşağılamaya rağmen bu gayreti göstermeye devam edecek.
Yaşasın özgürlükler, yaşasın özgür düşünce, yaşasın demokrasi. Yaşasın aydın düşünce. Kahrolsun despot zihniyet. Kahrolsun kendisinden başkasına özgürlük tanımayan anlayış.

10-KUR'AN KURSLARI VE EĞİTİMDE ŞİDDET

Kur'an Kursları'nda eğitim ne yazık ki hala medreselerin bozulduğu, beşik ulemalarının çoğaldığı yıllardan kalma, hiçbir pedagojik dayanağı olmayan, salt kaba kuvvete dayalı

sistemde devam etmektedir. Özellikle yatılı kurslarda en sık başvurulan yöntem olarak hala bu ilkel metot sürmekte, Kutsal Kitab'ımızın öğretilmesi için gönderdiğimiz çocuklara Kur'an öğreten bu müesseseler evlatlarımızı Kutsal Kitap'tan soğutmaktadırlar.
Öğretmenliğe ilk başladığım yıllarda okullarda dayak hüküm ferma idi. Hele bizim öğrenciliğimizde hocalarımızın tek bildiği yöntem buydu. Hala hayattadır bu Hocalarımız. Dayaktan başka terbiye metodu bilmeyen zavallı eğitimciler, kendilerini hiçbir zaman sorgulamıyorlar, başka bir yöntem arama zahmetine katlanmıyorlardı. İlkokul birinci sınıftaydım; öğretmenimiz Bedia Çelik öğrencisini çok severdi. Ben onunla okumayı sevdim. Eğitim benim için güzel bir dünya oldu. Ona minnettarım. 2. sınıfta başka bir öğretmen girdi dersimize. Adı Mehmet Tombuloğlu idi. Otoriter kişiliğinin bir parçası dayaktı. Şiir ezberletirdi bize. Okuyamayınca ellerimizi o kuvvetli sopayla kızartırdı. Olanca gücüyle nazik ellerimize vurur; bunu eğiticilik addederdi. Ben her gün ezberimi yapar, tahtaya kalkınca dayak korkusuyla şaşırır ve dayağı yerdim. Bu öğretmenimi hiçbir zaman hayırla yad etmedim. O Samsun'a tayin olunca pek sevindim. İlk öğretmenim İstanbul'a tayin olmuş, buna ben pek üzülmüştüm. Son iki yıl Salih Kulaç isimli oldukça demokrat bir öğretmenimiz oldu. Kişiliğimin gelişiminde onun katkısı çoktur eminim. Arkadaşlarımın kiracısıydı. Rahmetli olmuş. Onu hep hayırla yad ederim.
Orta okul ve liseyi bir İHL. de okudum. Dayak hükümferma idi. 'Sopa cennetten çıkma' derlerdi öğretmenler. Dayakçı bir Müdür'ü vardı. Odasında döverdi. Müdür yardımcıları hakeza. Sınıf içinde dayak atan öğretmenler en popüler öğretmenlerdi kendilerine göre. Eğitimin tek genel geçer aracı dayak yahut not tehdidi idi. Öğretmen sınıfa hakim olmak için not defterini çıkarır baskın sözlü yapardı. Zor sorularla öğrenciye sıfır vermek marifetti.
Ben de bu dayaklardan nasibimi aldım. Ailemde hep uslu çocuktum. Bu yüzden dayak yemedim. Babam en küçük ile en büyüğümüzü döverdi. Beni annem korur, zayıf olduğum için savunur, onun tabiriyle kayışları kendi yerdi. Babam bel kemeriyle döverdi. İlk okulu bitirdikten sonra laftan etkilendiğimi gören babam biz iki ortancaya dayak atmadı.
Yıllar geçti, öğretmen olduk. Sınıflara derse girmeye başladım; dayaktan nefret ediyor, öğrencilerimi seviyordum. Mezun olduğum okulda derslere girmeye başladım. Öğrenciler başıma üşüştü. Sevgimi belli ediyor, sınıflara hakim olamıyordum. Ankara Elmadağ'da bir okula atandım. Orada da dayak hazretleri hükümferma idi. Öğretmenler sopa ile derse girerlerdi,' soran olursa tahtada yazılanları gösteriyoruz öğrenciye diye söyleriz' derlerdi. Ama kimse buna inanmazdı. Ben yine zor durumda kaldım. Sınıflarım gürültü içindeydi. Derslerimde öğretmen yok diye içeriye girerdi idareci ve öğretmenler. Sonra basit bir yöntem buldum. Ben de kaba kuvvete başvurdum. İtiraf ediyorum. Yaramaz öğrenciyi çağırıyor, suratına hafif darbelerle şamar vuruyor, öğrenciyi sever gibi tokatlıyordum. 10 bilemedin yirmi hafif vuruşla vuruyor, öğrencinin suratı kıpkırmızı oluyor, yerine geçen öğrenci bir daha şımarmıyor, uslu uslu oturuyordu.
Sordum 'niye artık şımarmıyorsunuz, ben sizi dövmüyorum ki seviyorum biliyorsunuz; bu vurduğum sevgi tokadı'. Olsun Hocam diyorlardı biliyoruz, ama suratımız çok yanıyor'.
Yöntemi bulmuştum. Sonra Liseye atandım. Orada buna da gerek kalmamıştı. Laftan anlıyorlardı. Onları seviyordum. Onlara baba şefkatiyle yaklaşıyordum. Beni hiç mahcup etmediler. Evlendim baba oldum. Çocuklarımı hiç dövmedim. Şımardılar. Kaba etlerini hafif darbelerle kızarttım. Bu onlara yetti. Kızım için buna da gerek duymadım hiç. O hep laftan anladı. Anneleri terlik attı, benim haberim olmadı. Onunla bu yüzden çok tartıştık. O annesinden böyle görmüştü.
Öğretmenliğimin 10. Yıllarında dayak yasaklandı, şimdi kimse dövmüyor. Disipline

veriyor. Kaba kuvvete nadiren baş vuruluyor, ama maalesef Kur'an kurslarında buna devam ediliyor. Çocuklar Kur'an'dan soğutuluyor. Namazdan soğutuluyor, dinden uzaklaştırılıyor. Bence Milli eğitim bakanlığının yaptığını Diyanet işleri başkanlığının da yapması gerek acilen. Bu gün Milli Eğitim bakanlığı şikayet hattı anında olaya müdahale ediyor, Diyanet'in de aynı yapılanmaya gitmesi şart. Kur'an öğreticilerinin kendilerini rehabilite etmesi için bu gerekli.
Milli Eğitimin dayakçı hocaları bile soruşturma korkusuyla kendilerine çeki düzen verdiler. Eğitim bu yüzden aksamadı, daha da ileriye gitti bence. En azından öğrenci kişilik sahibi oldu. Sözden anlar oldu. Her ne kadar birçok yerde sözlü mobbing devam ediyorsa bile iyi bir aşamaya gelindi Milli Eğitim'de. Ama Kur'an Kursları için aynı şeyi söylemek mümkün değil ne yazık ki. Ben kendi çocuğumun başına gelenlerden biliyorum.
Bu konuda acil önlem alınmalı ki, nesiller Kuran bilen ama okumayı sevmeyen nesiller yetişmektedir. Bu dine de Kur'an'a da ihanettir.

11-EĞİTİM YAZBOZ TAHTASI

Eğitimi yazboz tahtası haline getiren zihniyet hala değişmedi. Bürokrasinin yönetimdeki krallığı eğitimde de sürmekte. Bizim bürokrasimiz yanlışlarını düzeltmez, doğruları aramak gibi bir derde düşmez. Onun varsa yoksa kişisel menfaatleri önemlidir. Her zaman krallığını sürdürmek için bir yol bulur. Eğitimi bugünkü hale getiren ve hala bir yazboz tahtası olarak kullanan zihniyet bu bürokratik hegamonik kesimdir.
Bu hegemonya Batıyla içli dışlıdır. Milletin menfaatleri yerine kendi menfaatlerini düşündüğü için batının azatsız kölesidir. Çünkü kişisel çıkarını orada bulmuştur.
Her iktidar değiştiğinde o elinde dosyalarla gelir, yeni bakanın kafasını karıştırıcı, onu pohpohlar, eğitimde devrim yapacaklarını söyler. Bu şerefin zat-ı alilerine ait olduğunu söyler. Her yeni Bakan'a olduğu gibi bu Bakanı da kendilerinden geçirirler.
Sonra gelsin yeni değişimler, gelsin yeni karıştırmalar. Hiçbir ön araştırma ve uygulaması olmayan projeler, programlar, bazılarını zengin ededursun bazılarını popüler olan öğrenciye olur. Kayıp nesiller birbirini takip eder. Anarşi okullarda yuvalanır, terör bu eğitim sisteminden beslenir. Fitne ve karışıklıklara alet olacak gençlik işte böyle hazır hale getirilir.
Gezi kalkışması da bu eğitim sisteminden beslenmiştir, Bonzaicilere de bu sistem yol açar.Okulda ibadet etme imkânı bulamayan nesiller, Fast-foodla yerinde duramaz hale getirilir, kızlı erkekli öğretimde karşı cins ilgisi kısa teklerle alabildiğine tahrik edilir, bir de buna dindışı, seküler müfredatı ekledin mi al sana her türlü şerre hazır hale getirilmiş kurşun askerler ordusu. Bir de buna her geçen gün değişen ve yazboz tahtası haline getirilen eğitim sistemini ekledin mi al sana patlamaya hazır hale getirilmiş bombalar.
Yıllar önce bir akil adamdan dinlemiştim Ankara'da. Bu işleri bilen, eğitim üzerine kafa yoran bu adam bana şöyle söyledi:' Beş yılda bir Avrupa'dan yüksek ücretli uzmanlar

gelir, her geldiklerinde yeni bir proje, program ve sistemle gelirler, eğitimi Arapsaçına dönüdürler, yüksek ücretlerini, her türlü harcırahlarını milyon dolarla ifade edilen istihkaklarını alır giderler. Eski sistem daha tam değerlendirilmeden, aksayan yanları belirlenmeden toptan rafa kaldırılır, yeni önerdikleri sistem hiçbir ön araştırma ve deneme yapılmadan, amaç ve hedefler belirlenmeden yürürlüğe konulan bu sistemde bir sürü aksaklıklarla yürütülmeye çalışılır, sonunda onun da miadı dolmuş denilir, olmadı sil baştan beş yıl geçmiştir uzmanlar gelmiştir, yen, sistem getirmişlerdir. Hadi sil baştan. Eğitim yazboz tahtası öğrenciler kobay. Öğretmenler zavallı robotlar. Onlara bir şey danışılmaz, saha araştırması yapılmaz, hiç bir değerlendirme ve tartışma yapılmaz hurra.
Bunu duyunca şaşırmıştım. Bunun basit bir getirim elde etme yolu olduğunu kimse söylemesin bana. Bu doğrudan doğruya bir oryantalizm sorunuydu ve tamamen maksatlıydı.Oryantalizm en nemli, en hayati noktaya müdahale ediyor, en korkunç darbeyi eğitimden vuruyordu. Ben bu anlatı sayesinde oryantalizmin çirkin suratını bir kere daha görmüştür.
Ne diyorlardı: Bir ülkeyi yıkmak, bir milleti tarihten silmek istiyorsanız o ülkenin eğitim sistemini ele geçirerek tahrip edin o ülkeyi tahrip etmiş olursunuz ve o milletin yok oluşuna neden olursunuz kolayca.
İşte yapılan buydu. Bu gün karşımıza çıkan eyyamcı, goygoycu, Bonzaici, çocuğunu, anne ve babasını katleden nesiller böyle yetiştirildi. Öğrenci arkadaşını bıçaklayan, öğretmenini öldüren, eşcinsel ilişkilere giren öğrenci nesli bu sistemle elde edildi. Uyuşturucu tacirlerinin elinde esir, inançsız ve idealsiz kuşaklar bu sistemin ürünü. Para, şan, şöhret peşinde koşmaktan, zevk ve eğlenceden başka amacı olmayan nesiller böyle yetişti. İyi bir gelir, iyi bir araba, iyi bir ev, yazları tatil, Avrupa seyahatleri, içki, kumar ve uyuşturucu partilerinden başka bir ereği olmayan nesiller böyle türedi.
Gelin bu sistemi yeniden ele alalım radikal tedbirlerle revize edelim. Ahlak ve maneviyata dayalı eğitim verecek, inançlı nesiller yetiştirmenin çarelerini arayalım. Müfredat başta olmak üzere sistemi baştan ayağa dönüştürmenin yollarını arayalım. Yoksa işimiz çok zor olacak gittikçe zorlaşacak her şey. Geri dönülmez bir yola girmeden, felaket çanları çalmadan bu işin hayati önemini kavrayalım.

12-EĞİTİMDE ÖDÜL CEZA DENGESİ

Geçmiş eğitim kurumlarında dayak iyi bir eğitim yolu olarak görülüyordu. Oysa Hz. Peygamberin sisteminde dayağa yer yoktu. Eğitimi özendirmeyen, bunu beceremeyen, bu konuda kafa yormayan düzenlerde dayak en kolay başvurulan eğitim vasıtası ceza

aracı olarak görülmüştür.
Osmanlıda amin alaylarının yerin ve önemini bilmeyen nesilleriz biz. Şimdi biz o güne dair yazılan anılarda görebiliyoruz. Yahya kemal bu konuda bize epey bilgi aktarıyor. Bu anlatılanları gördükçe eğitimin felsefesinin bugünkünden tamamen farklı olduğunu anlıyoruz. Eğitime ilk başlayan çocuğa yapılan bu merasim onu eğitimin aşk neferi yapmakta, bu merasimle başlayan öğrenim tam bir aşk ve şevkle yapılmakta, ömür boyu zevk alınan bir meşgale haline getirilmektedir.
Oysa bu gün eğitime başlayan çocuk evden ayrılmanın acısıyla, soğuk okul koridorlarında hapishaneye tıkılmakta, alınan bu ilk intiba ömür boyu onu kovalamaktadır. O halde yapılması gereken nedir? Eğitime başlayışı bir şenlik havasıyla özel bir merasim içinde yapmak, onu bir şenliğe dönüştürmektir.
Bu ilk olumlu intibaının bir ömür sürmesi sağlanacak, eğitim sıkıcı, nefret edilen bir eylem değil, zevk alınan bir hobi haline gelmekteydi. Bu öğrenciyi eğitimin nesnesi değil, öznesi haline getirmekte, öğrenciye nesne değil birey muamelesini öngörmektedir.
Ayrıca eğitimi kitlesel değil bireysel hale getirmek zorunludur. Kitlesel eğitim insan bireyini yok etmekte, farklılıkları inkar etmekte, kişi benliğini ve yeteneklerini yok saymaktadırlar. Bir sınıfa tıkılan öğrenci kesimi Pavlov'un köpekleri gibi öğrenmeye mecbur kılınmakta, zevksiz ve renksiz, sıkıcı ve azap haline gelen eğitim baştan yararsız hale gelmekte, amacından sapmakta, tam aksi bir istikamete dönmektedir.
Bu kitlesel, baskıcı ve zoraki eğitimde ödül ve ceza dengesi iyi kurulamamakta, cezada aşırıya gidilerek kaba kuvvete varılmaktadır. Ödül verilmeye kalkıldığında evrensel kriterler bulunamamakta, ödülle hissi ve yanlı olarak dağıtılmakta, amacından sapmaktadır.
Öğrenci neyi niçin öğrendiğini bilmemekte, amaç kısmı hiçbir zaman inandırıcı olmamakta, eğitim temelsiz muallak bir bina halinde kalmaktadır.
Ayrıca eğitimde teori pratik dengesi iyi kurulamamakta, öğrenci dimağları bilgi deposu olarak habire doldurulmaktadır. Bu da öğrencileri değişik yollara itmekte, kopya devreye bir kurtarıcı olarak girmektedir.
Hayattan ve olaylardan kopuk eğitim, öğrenciyi hayatta kendine bir yer edinemeyen, bir iş sahibi olmak için torpil arayan bireylere dönüştürmektedir. Hayatla barışık olmayan birey kendisiyle de savaşa girmekte, çevresine ve kendisine zararlı bir birey ortaya çıkmaktadır. Uyuşturucu kullanımı ve çevresine düşman bir kitle böyle oluşmakta, vatana millete yararlı insan yetiştirme yerine zararlı ve düşman bireyler ve onların oluşturduğu kitleler meydana gelmektedir.
Bu da maksatlı iç ve dış mihraklar için tahrik edilecek sürülerin oluşmasına yol açmaktadır. En ufak bir fırsatta bu kitleler maniple dilmekte, ne yaptığını bilmeyen bu sürüler toplum ve devlet için ihanet sayılabilecek eylemlere bu eğitim sistemi sayesinde sevk edilebilmektedir.
Bu sistemde devlet kendi düşmanını yetiştirmekte, kendi bindiği dalı kesmekte, kendi kendine kurşun sıkmaktadır. Yapılması gereken eğitimin yeni bir anlayışla revizyonudur.

13-EĞİTİMDE YENİ ANLAYIŞ

Eğitim sistemi anayasal hak olarak milletin emrindedir. Devletin zorunlu görevleri arasında sayılmış, her bireyin eğitim alma hakkı anayasaya girmiştir. Ancak bu görev genç nüfusu 10 milyonların üstünde olan bir ülke için oldukça maliyetlidir. Binlerce bina, milyonları aşan öğretmen kadrosu ve sair masraflar bütçenin gelirlerini zorlamakta, bilimsel araştırmalara ödenek ayrılamamakta, bilgi çağı yakalanamamaktadır.
Bu sorunu çözmek için hem günümüz dünyasında, hem de geçmişteki örneklere bakaran bir çalışma yapabiliriz. Bu sorunu ABD nasıl çözmüş, Avrupa nasıl çözmüş. OSMANLI nasıl çömüş, Selçuklu nasıl çözmüş. Bu alanda saha çalışmalarına çıkacak uzmanlara ihtiyaç var. Hemen söyleyelim bugün batı ve ABD toplumsal sorunları çözmede Osmanlının vakıf anlayışını araştırmakta, oradan elde ettikleri bulguları günümüze uyarlayarak eğitim dahil olmak üzere toplumsal sorunları halletme çareleri aramaktadır. Artan sorunların çözümünde devlet maliyesinin yetersiz kalması, gönüllü vakıf sisteminden istifadeye başvurulmaktadır.
Yıllar önce seyrettiğimiz bir trafik dizisinde gördüğümüz bu anlayış bu gün birçok alana sirayet etmiştir. Ayrıca hala yabancı uzmanlar vakıf anlayışını incelemek için kütüphanelerimizde çalışmalar yapmakta, bizse bu alanda henüz bir yere varabilmiş değiliz. Eğitimde vakıf anlayışının Osmanlı'da ayniyle tatbik edildiğini, hatta tüm sosyal alanlarda uygulandığını, az bir memurla toplum düzeninin sağlandığını düşünürsek, sosyal devletleri ayakta tutan gücün vergi değil vakıf ruhu olduğunu anlarız.
O halde öncelikle eğitimde bu anlayışın yürürlüğe konulması zaruridir. Özel sermayenin eğitimdeki rolü yadsınamaz. Ancak yeterli ve her zaman ve yerde de sağlıklı yürümemektedir. Daha fazla kazanma uğruna eğitimden taviz veren, hatta onu yer yer yozlaşmış eden özel sektör yerine vakıf sistem ve anlayışı daha sağlıklı neticeler doğuracaktır.
Vakıf sistemi İslami bir sistemdir ve Peygamberimizin ısrarla tavsiye ettiği bir uygulamadır. Bu uygulama günümüze kadar gelmiş ve maalesef dejenere edilmiştir. Bu gün acilen ülkenin istikbali, eğitimin sağlıklı bir yapıya ulaşabilmesi için vakıfların teşvik edilmesi, bu yolla bu kurumların eğitime dahil edilmesi, hatta eğitim vakıflar eliyle büyük bir oranda üstlenilmesi sağlanmalıdır.
Öncelikle eğitimde denenecek vakıfların giderek diğer sosyal alanlara el atması sağlanmalı, artan devlet yükünün şimdilik bir az olsun hafifletilmesi hedeflenmelidir. Bu konuda da her konuda olduğu gibi geç kalınmıştır. Ama zararın neresinden dönülürse kardır. Bu amaçla vakıflar bakanlığı kurulmalı, vakıflar teşvik edilmeli, kolaylıklar getirilmelidir.
Vakıf alanında halk bilinçlendirilmeli, gelecek nesillere vakıf ruhu aşılanmalıdır. Tüketme çılgınlığına kapılmış nesillerin olduğu gibi devasa boyutlara varan devlet harcamalarının da hafifletilmesi bu yolla mümkün alabilecektir. Toplumun sağlıklı bir yapıya kavuşturulmasının, ruhsal hastalıkların, yardımlaşma ve sevgi ruhunun canlandırılmasında vakıf anlayışı oldukça büyük faydalar sağlayacaktır. Çağın hastalıkları ve sorunlarının çaresi vakıf ruhunda yatmaktadır.
Çevre ve trafik sorunlarının hallinden, dayanışma kültürüne kadar birçok değişim bu sayede yaşanabilecektir. Yaşlıların yalnızlaşması bu yolla önlenebilecek, fakirlerin desteklenmesi sağlanacak, işsizlik bu yolla azaltılabilecek, sağlık hizmetleri dahil bir çok hizmet devlete yük olunmadan bu yolla yapılabilecektir.

14-OKULLARIN YENİDEN TANZİMİ

Bugünkü okulların öğrenciyi nefret ettiren, öğrenim psikolojisine tamamen aykırı, askeri nizamiye havasında, yeşilden ve spor alanlarından mahrum, iç mekanları hapishane koridor ve koğuşlarının birebir aynısı denebilecek stildedir.
Yeni mimari arayışlarıyla özel sektörün inşa ettirip devlete devrettiği okullar bile bu alanda fazla bir fark göstermiyor, ideal olana uzak yapılarıyla Türkiye'de eğitim mekanlarının eğitimi felç eden mekanlar olduğunu artık anlamanın zamanı gelmiştir. Eğitimde ilk halledilmesi gereken budur ve bu konu aciliyyet gereken konuların başında gelir. Kent dışına taşınması zaruri hale gelmiştir tüm okulların. O da yetmez eğitim kampüsleri planlanmalı, doğu İslam, Osmanlı Selçuklu mimarisinin bir devamı olarak yapılacak binaların, bahçe peyzajından tüm mekânlarına kadar her şeyinin milli olması gerektiği açıktır.
Dahası okul bahçelerinin öğrenci eğlenme ve dinlenmesini kendi geleneklerimiz doğrultusunda sağlayacak şekilde olması gerekir. İlk okullar için seksek, mile, ip atlama, birdirbir, beş taş, dokuz taş ve diğer oyunlar için özel mekan ve öğretmen yönlendirmeleri, yararlı internet salonları, klasik müzik, tasavvuf ve halk müziği eğitimleri, eskrim, ok atıcılığı güreş vb. milli sporlar özendirilmesi için özel mekanlar ve eğiticilerin tahsisi, okumanın özendirilmesi için iç ve dış mimarisi sevecen, memurları motive edici yetenekte kişiler olan okuma odaları, kütüphaneler, şiir okuma mekanları, vb. ortamları oluşturulmalı…
Sınıflar, koridorlar, okul kantin ve kafeteryaları yeniden tanzim edilmeli, kapalı dinlenme mekanlarına açık iç açıcı mekanlar da eklenerek, öğrenci motivasyonu en üst düzeye çıkarılmalıdır.
Okullarda seminer ve konferans salonları güzel ve nefis mekanlar haline getirilmelidir.
Öğretmen odaları öğretmenleri psikolojik olarak rahatlatıcı mekanlar olmalıdır.
Öğretmenin bilgiye kolay ve rahat ulaşabilmesi için bilgisayar ve internet imkanlarının artırılması şarttır.
Ayrıca okullara bilimsel ve kültürel dergilerin idarece satın alınarak, öğrenci ve öğretmenin kolayca erişebileceği yerlere ulaştırılması acil ve zorunlu eylemlerdendir.
Bu konuda doğu ve batı eğitim mekanlarının araştırılmalı, örnekler üzerinde uzman ekiplerce çalışılarak yeni bir yapılanmaya gidilmelidir.
Okulların dini mekanlarla iç içe olması sağlanmalı, kampüslerde hem mescid hem de mimarisi özel ve güzel mabetler yapılmalıdır.
Eğitim yuvaları yeşille kuşatılmış, canlı ve sevimli mekanlar haline getirilmelidir. Bu konuda acil eylem planları hazırlanmalı, kent içinde gürültülü ortamlardaki okullar acilen satılarak finansman oluşturulmalı, bu finansman yeni eğitim mekanlarının inşasında kullanılmalıdır.

15-EĞİTİMDEKİ YANLIŞLAR

2
Eğitimi allak bullak eden değişiklikler, denenmeden yapılan değiştirmelerdir. Bu tür değişikliklerle yazboz tarlasına döndürülen eğitimden iyi bir sonuç beklemek hayal. Birkaç başıbozuk bürokrat ve bakanlıkta kendini göstermek isteyen akıl danelerin, bol maaşlı uzmanların işin mutfağından uzak, hiçbir ön araştırma yapmadan aldıkları kararlar eğitimi bir uçurumun kenarına sürüklemiş, oradan aşağı yuvarlamak için fırsat kollamaktadır.

Siyasetin de parmak attığı bir alan olan eğitim bir milletim kaderiyle oynamaktadır. Siyasiler, karanlık odaklar, kendini bilmez bürokratlar, burnu düşse almayan uzmanlar eğitimi felç etmekten başka bir şey yapmıyorlar aslında. Bütün bu çok denklemli etkilerin allak bullak ettiği eğitim bu gün ortadan kalkmak üzere felçli bir hastadır, ona yapılan her yanlış müdahale sonunu hazırlamaktadır.
Bütün bu yanlışlar boş, cahil, kültürsüz ve saygısız bir gençlik yetiştiriyor artık bu eğitim. Bu gençlik artık hiçbir işe yaramayan, elinde bir diplomadan başkası bulunmayan, işe girmek için torpil aramaktan başka bir yol bulamayan, bulunca da iş beğenmeyen, beğenir yerleşirse iş yapmayan ve ayrıca verilen maaşı beğenmeyen bir gizli işsizler ordusunun neferi olmaktan ileri gidemeyecektir.
İşte eğitimimizin hali pür melali budur ve bu gün idarecilerin kara kara düşünmesi gereken nokta da bundan başkası değildir. Bu gün y ve z kuşaklarını yetiştiren bu yazboz tahtasına çevrilen eğitimdir. Ve bu gençlik kuşakları bu gün bazılarının kötü emelleri için nasıl kolayca kullanılabiliyorsa, yarın ne yapacakları, hangi kötü emellilerin hangi amaçları için kullanılacağını bilmek o kadar da kolay olmayacaktır.
Herhangi bir şeyleri ve herhangi bir konuda herhangi bir düşünceleri de yok bu gençlerin. Eğ itilmişlikleri de yok. Aksine yanlış yerlerde kullanılmaya hazır bir şekilde kurgulanıyorlar ve bekletiliyorlar.
Özellikle hemen hiçbir şey öğrenmeyen, hatta öğrenmekten nefret eden, hemen hiçbir şey okumayan ve okumaktan nefret eden bir gençlik bu. Araştırmayan ve araştırmaktan nefret eden bir kuşak yetişiyor. Fast food yemekten, eğlenmekten ve kavga etmekten başka bir şey bilmiyor. Cola içmekten bira içmeye oradan içki ve uyuşturucuya terfi eden ettirilen bir gençlik.
Bu gençlik gazete, dergi ve kitap okumuyor, sadece ve sadece cep telefonuyla yaşıyor, tablet kullanıyor, oyunlar oynuyor, eğleniyor, kafelerde karşı cinslerle buluşmanın yolunu arıyor, sinemaya, bara gidiyor. Kütüphanenin yerini bilmiyor, kitapçıya gitmiyor, kitap almıyor. tv seyrediyor, internetten müzik indiriyor, cet yapıyor, film indiriyor. Her şey kendisi için. Bu gençlik için pek fazla çok seçenek yok.
Evet bu gençlik bu eğitimin eseri.
Bu gençlik sorumluluk almıyor, en büyük özelliği bu. Bencil ve egoist, diğerkâmlık bilmiyor. Topluma ve ailesine yararlı olmak diye bir amacı yok. Dünyanın merkezinin kendisi olduğunu sanıyor.

16-EĞİTİMDE KEYFİYET VE KEMMİYET

TÜRK MİLLİ eğitim sistemi sorunlarla maluldür. Bu eğitim sisteminin sorunu Türk milletinin medeniyet değişimiyle başlamıştır. İslam medeniyeti halkasından zorla koparılan milletimiz Batı medeniyetine eklemlenmiş, ama bu medeniyetle asla birleşememiştir. Bu birleşememe batı ile bizim aramızdaki doku uyuşmazlığından kaynaklanmakta, giderilmesi asla mümkün olmayan sorun olarak karşımıza çıkmaktadır. Kendine özgü değerlerle taban tabana zıt bir değerler sistemi sürekli çarpışmaktadır.
İşte hayatın diğer cephelerinde olduğu gibi eğitim cephesinde de durum farklı değildir. Bu eğitim sistemi de bize diğer tüm yaşam alanlarında olduğu gibi bize dayatılmıştır. İnsan yapımıza uymayan bu sisteme insanımız zorla uydurulmaya çalışılmıştır. Bu alanda oldukça büyük başarı elde edilmiş, ancak bu başarı milletimizin değil batılıların

menfaat ve istekleri doğrultusunda olduğu için bir zafer değil yenilgi olarak karşımıza çıkmıştır.
Şimdi biz 90 kusur yıllık bu sistemin aksaklıklarını tamir etmeye çalışıyor ve bir türlü bunu başaramıyoruz. Başaramayacağız da. Çünkü bu eğitim sistemi asla tedavi kabul etmeyecek derecede hasta, yanlış ve yanılgılarla doludur. Tedaviye cevap vermeyecek denli yaşlı ve maluldür. Baştanbaşa yanlışlarla kurulmuş ve zoraki tedbirlerle sürdürülmeye çalışılmıştır, ama başarılamamıştır.
Çarpıktır bu eğitim sistemi, kronik hastadır, can çekişmektedir, suni teneffüslerle hayatta kalabilmektedir. Hatta yoğun bakımda bitkisel hayattadır. Geri dönme umudu kalmamıştır. O halde yapılması gereken bir an önce defnedilip ortadan kaldırılması yerine yepyeni bir sistemin konulmasıdır.
Şimdi yapılan eğitimde keyfiyet yerine kemiyette değişikliklerdir ve yaraya merhem olmaktan uzaktır. Bu kemiyette yapılan değişiklikler keyfiyete yararlı olmamakla birlikte, o alanda yapılacak değişiklikleri geciktirmekte, bu alanda yapılması gerekenleri imkânsızlaştırmaktadır.
Şimdi yapılması gereken nedir? Bu alanda ilmi çalışmaların zaman geciktirmeden yapılmalı, tarihi mirasımız ve kendimize ait milli eğitim sistemimiz (Enderun ve medrese eğitimi) gözden geçirilerek derin araştırma ve tahliller yapılmalı, bize özgün sistemin teorisi yapılmalıdır. Osmanlı, Selçuklu, Abbasi, Emevi ve en başta Nebevi eğitim sistemleri incelenerek yeni yepyeni bir eğitim sisteminin alt yapısı inşa edilmelidir. Ayrıca batı, doğu ve Uzakdoğu, Amerikan eğitim sistemleri de bir fikir vermesi açısından DERİN İLMİ TOPLANTILARINA konu edinilmelidir.
Bu konuları organize edecek bir eğitim yönetim merkezi oluşturulmalı, yüklü tahsisatlar ayrılarak bu alanda çalışacak uzmanların çalışmalarına imkan verilmelidir. Üniversite içi ve dışı araştırmacılar teşvik edilmeli çalışmalar pilot okullarda eğitim fakültelerinin yönetiminde denenmeli ve başarılı örnekler yaygınlaştırılmalıdır.
Ayrıca araştırma hastaneleri örneği araştırma okulları oluşturularak bu alanlardaki teorilerin pratiğe yansıması test edilerek en iyi en güzel sistemine ulaştırılması sağlanmalıdır.

17-ETÜT MERKEZLERİ

Dershanelerin bir yanılgı olduğunu, eğitim sistemine yardımcı değil, muhalif olduğu ve ona zarar verdiği gerçeğini ihtiyaç haline gelen etüt merkezleri ortaya çıkarmıştı birkaç yıldır. Örgün eğitim sistemi olan okullarda dersler zaten yapılmaktaydı. Yapılan bu dersleri aynı oranda işlemek, anlaşılan kısımlarla anlaşılamayanları tekrarlamak için bu külfete gerek yoktu.
Aksine dershane sistemi öğrenciyi tembelliğe itiyor, örgün eğitimden de koparıyordu. Oysa aynı sistem içinde eksik öğrenme gerçekleşiyor, geç öğrenen öğrencilerin dersten kopması bir vakıa gibi karşımıza çıkıyordu. Ancak müfredatı yetiştirme gibi bir problemi olan öğretmen geride kalanlarla ilgilenemiyor, onlarda sınıfta dersin işlenmesine yönelik problemler teşkil ediyorlardı.,

Bu gibi problemler disiplin sorunlarına yol açıyor, giderek örgün eğitimi, yavaşlatma, sabote etme, engelleme gibi sonuçlara varıyordu. Dahası bu öğrencilerin örgün eğitimden kopmaları sağlanıyordu. Bu gün hala devam ediyor bu durum, sınıfta kalmalar, ya da eksik bilgilerle bir üst sınıfa taşınmalar eğitim seviyesini her geçen gün biraz daha düşürüyor, eğitimciler yıllardan beri bu durumdan şikayet ediyorlar, ancak bu konu yöneticilere intikal etmiyor ve herhangi bir çare üretilemiyor.
Çünkü eğitimciler kendilerine verilen had ve sınırları aşma cesaretinden yoksun bırakılmışlar. Herkes bir vurdumduymazlık içindedir. Bakanlık eğitimcileri önemsememekte, onların fikirlerine değer vermemektedir. Bu kanaatte olan eğitimci kitlesi sorunları ortadan kaldıracak düşünce üretmek yerine, en az problemle aybaşını getirmek, daha fazla gelir kazanmak ve emeklilik hesaplarıyla meşgul olmaktadır. Aşılamayan engeli dolaşmaktadır eğitimci. Sallabaşı al maaşı cinsinden bir yaşam, artan gelirle otomobil değiştirme, krediyle daire ve yazlık alma, ardından daha fazla refah, daha fazla eğlenmekten başka bir şey düşünemez hale gelmiştir.
Şimdi gelelim etüt merkezleri ihtiyacına. BATIDA UYGULANAN BU SASTEMİ İRDELEYELİM. ÖRGÜN EĞİTİMDE ERİ KALAN ÖĞRENCİ ÖĞRETMENİ tarafından etüt merkezine yönlendirilmekte, eksik konu ve anlaşılamayan bölümler etüt merkezinde öğrenciye birebir verilmekte, öğrenci örgün eğitime kaldığı yerden devam edebilmekte, sorunlar en aza indirilmektedir.
Bunu savaş sırasında yaralanan askerin hastanelerde tedavisi sonrası tekrar asli vazifesine döndürülmesi olarak düşünelim mesele daha iyi anlaşılacaktır. Bu etüt merkezlerinin bu günkü işleyişinin dershanelere dönüşmesi tehlikesi de böylece ortadan kaldırılabilecektir. Etüt merkezi masrafları batıda öğrenci velisi değil devlet tarafından karşılanmaktadır. Bu doğru bir karardır. Ancak bugünkü işleyişte vatandaşın ödemeleriyle hayatlarını sürdürmektedirler.
Arz talep dengesine göre bugünkü işleyiş de isteklilerin buralardan yararlanması şeklinde bedelleri bizzat kendileri tarafından karşılanarak_ devam edebilir. Ancak devletin bu kurumları sıkı denetlemesi, dershanelerde yapılan yanlışların burada tekrarlanması sağlanabilir. Bu tehlike vardır ve hele dershanelerin kaldırtılmaya çalışıldığı bu ortamda bu tehlike daha büyüktür.
Anadolu Aleviliğinin baskı gördüğü dönemlerde Alevilerin Bektaşi tekkelerini cem evine dönüştürdükleri bilinirse durum daha iyi anlaşılabilir. Yetkililerin soruna acilen el atmaları şarttır. Bu alandaki sorun kroniktir ve bir an önce bu soruna çare üretilmelidir. Sorun ortada, çözüm ortadadır. Sorunların çözümü için gerekli irade hükümetlerindir.

18-EĞİTİMDE SEVGİ AYARI

Öğrenci okulu sevmiyor. Eğitim bakanlığı okulları sevdirmek için ne yapıyor acaba? Çirkin mimari mi sevdirecek okulları. Beton yığını yeşile yer vermeyen, her biri bir kışla misali soğuk, hapishane gibi sıkıcı. Öğrenci sayısı arttıkça yapılaşma artmış, oyun ve dinlenme alanları yok denecek kadar azalmıştır.
Öğretmen notla tehdit eder. Sınıfa hakim olmayı bilmez. Dersi ve kendisini sevdirmez, sevdiremez, tek çıkış yolu azarlama, disiplin ve tehdit. Anaokulunda sevgiyle kaynaşan yavru, ilk okulda bu sevgiyi kaybetmekte, orta okulda hırçınlaşmakta, lisede çeteleşmekte, üniversitede toplum düşmanı olmakta, bitirince de ailesinin başına bela işsiz bir fert olarak problem üretmektedir.
Milli eğitim bakanlığı acaba bu analizleri yapıp çare üretmekte midir? Üretiyorsa biz bir eğitimci olarak neden farkına varamıyoruz. Yani yapılan okullar mimari olarak biraz

değişiklik arz etse de yeşil alan olarak iç açıcı bir noktaya gelen atılımlara rast gelinmemektedir.
İkinci olarak eğitim kadrosunun motivasyonları konusu üzerinde duruluyor mu? Neden milli eğitim akademisi okullarda ders yönetimine odaklanan alt yapıyı sağlayamıyor. Böyle bir akademi, ya da akademik çalışma var mı? Sınıflar niye sevilen bir ortama dönüşmüyor? Aksine hiçbir tasarım ruhu taşımayan, hapishane koğuşlarına dönüştürülmüş bu sınıflarda öğrencinin nasıl mutlu olmasını sağlayabilirsiniz.
Her şey yasak zihniyetiyle askeri komutlarla sınıfa alınan öğrencilerin bu bitmeyen askerlikten nasıl hoşnut olacağını düşünebiliyorsunuz? Neden eğitim bakanlığı bu konuda bir araştırma ve dönüştürmeye gitmiyor. Yüzyıllık sorunları bitiremediğinden mi bu konulara eğilemiyor acaba?
Öğretmenler hala sıkıcı öğretmen odalarında streslerini artıradursun, idareciler kendilerini lüks odalar yapmakta, 3, 5 senede bir onları değişmekte, velilerden zoraki topladıkları paraları keyfe-ma-yeşa harcamaktalar ve bu harcama konusunda kimseye hesap vermemektedirler. Bir kısmının bunları hesaplarına gererek zengin olduğu bir kısmınınsa bu birken paraları bankaya yatırarak ucuz kredi olarak kullanıp ilmeler açtığı şayiaları ayyuka çıkmaktadır.
Okul koridorları ve lavaboların sevimsizliği, kantinlerin berbat dizaynı öğrencinin okuldan nefret etmese için yeter da artar bile. Teneffüslerde bile öğretmen azarından kurtulamayan öğrenci daha ne yapsın. Öğle aralarında bile dışarı bırakılmayan öğrenci tam bir hapishaneden yaşadığını sanmakta, hele bir de yurtta kalıyorsa kendini Ebu Güreyb zindanlarında işkence gören Iraklı konumunda görmektedir.
Bir de kent içinde gürültünün ayyuka çıktığı yerlerde kalmış okulların öğretmen ve öğrencinin sinir sistemine yaptığı tahribatı hesap edersek durumun vahametini kavramış oluruz.
Okumaya ve dinlenmeye, ders dinlemeye ve anlamaya bu adar ters bir ortamdaki okullaşma bugün öğrencinin okulları tam bir işkence yeri halinde görmesini sağlamıştır. Üstüne bir de kılık kıyafet mecburiyetinin baskısı hala sürdürülmekte, kütüphaneleri kilitleyen, öğrenciye hiç mi hiç güvenmeyen eğitim yönetimi eğitimi tam anlamıyla iflas noktasına getirmiştir.
Yöneticilerimizin bu konularda düşünme zamanı gelmiştir.

19-EĞİTİM VE TOPLUMUN GELECEĞİ

Toplumların arayışları değiştikçe şekillenmeleri de farklılaşır. Sorunlar ve çözümleri toplumlara başka başka yön verirler. Geçmişte ekonomik sıkıntılar baş göstermiş ülkemizde yediden yetmişe ekonomi konuşur olmuştuk. Daha önceleri anarşi ve iç savaş tehlikesi baş göstermiş, ulusça bu konularla haşır neşir olmuştuk. Şimdi casusluk olayları ve dış dünyadaki gelişmeler ilgi odağımız oldu.
Bütün bunlar gösteriyor ki ulusça bir şeylere yönlendiriliyoruz. Bu yönlendirmeler asıl dikkat etmemiz gereken şeyleri unutturmak adına yapılmasın diye hiç düşünüyor muyuz acaba?
Bir ülkenin güvenlik, iç barış, ekonomi gibi sorunları yanında belki onlardan da önemli sorunu eğitimdir. Ülkenin var oluş ve yok oluş serüvenini belirleyecek en önemli etmendir eğitim. Yıllarca gözden kaçırılmış olan bu sorun sorunlarımızın başlıcasıdır. Bu sorunu nasıl halledeceğiz diye düşündüğümüz, bu konuda uzman heyetler kurduğumuz olmuştur belki ama ortaya henüz bir derde deva olacak bir şey konulamamıştır. Bu konuda yapılması gereken ilmi araştırmalar ne durumdadır bilemem; ama bildiğim şu ki henüz kangrene varmış bu yaraya bir neşter

vurulamamıştır.
Bence bu hayati mesele için akademiler kurulmalı, doktora çalışmaları yapılmalı, bilimsel araştırmalar teşvik edilmeli, yurt dışına araştırmacılar gönderilmeli, onlardan gittikleri ülkelerdeki eğitim sistemlerini incelemeleri istenmelidir. O da yetmez kendi geçmişimize dönük araştırmalar yapılmalı, eğitim tarihimiz iyi irdelenmelidir.
Bütün bunların yanında eğitim fakültelerimiz desteklenmeli, onların araştırmalar yapmasına olanak sağlanmalı, bulgularından yararlanılmalıdır.
Osmanlı, Selçuklu, Abbasi, Emevi ve Dört Halife ve Asr-ı Saadet dönemlerindeki eğitim hayatı iyi incelenmelidir. Mutlu ve bahtiyar toplumların geçtiği eğitim sistemleri mercek altına alınmalıdır.
Bütün bunlardan önce eğitimde acil eylem planı yapılmalı, ülkenin ve gençliğin gidişatı kontrol altına alınmalıdır. Aksi halde ülkenin geleceği tehlikelere atılacak, gençliği bekleyen uçurumlardan dönüş olmayacaktır.
Genç kuşaklar inançlı ve idealist bir dünya sunmanın yolları araştırılmalıdır. Daha iyi, yaşanılabilir, erdemli bir dünya önümüze konulmalı, toplumca bu hedeflere gitmenin yolları aranmalıdır. Tekke ve zaviyeler kanunu kaldırılmalı, bu kurumlar eğitime kazandırılmalıdır. Böylelikle ehil olmayan kişilerin eline geçmesi önlenmeli ve toplumun eğitimindeki rolüne koyulmalarının tolu açılmalıdır. Cemaatler teşvik edilmeli, siyasete karışmadan örgütlenmeleri sağlanmalıdır.
Sivil toplum örgütlerinin desteklenmeli, illerde gönüllü kültür teşekkülleri sarayları kurulmalı, onların faaliyetleri desteklenmelidir.
Vakıflar teşvik edilmeli, toplum yararına hizmet yapmaları sağlanmalıdır. Gençlik eğitim ve eğlence merkezleri kurulmalı, bu merkezlerde enerjilerini boşaltmaları, doğru internet ve kitap okuma alışkanlıkları kazandırılmalıdır.

20-OSMANLICA EĞİTİMİ ZORUNLU OLMALI

Bizi tarihi köklerimizden koparmak için büyük bir plan yaptılar. Büyük devlet olan Osmanlı'yı parçalamak, İslam'ın yeryüzündeki hakimiyetini yok etmek için sinsice, planlı ve organize bir şekilde hareket ettiler. Devlet-i Aliye'nin gerileme dönemi işte bu yıkım ve yıkılışın başlangıç yılları. Onu Üstad Necip Fazıl Kanuni'ye kadar getirir.
Batı haçlı seferleriyle yakından tanıdı doğuyu. Kendi ortaçağ sefalet ve karanlığında aydınlık bir dünya gördü. O doğuydu. Doğu ve İslam dünyası. Kütüphanelerini yağma etti. Okuyup anlamakta güçlük çektiği eserleri ülkesine götürdü. Yıllar içinde tercüme etti ve orada bulduklarını kendine mal etti. Sonra gelişmenin önündeki skolastik zihniyeti tasfiye etti. Önce her yeniliğe engel olan ruhban sınıfını hizaya getirdi. Reform hareketleri bunu sağladı. Sonra Rönesans'ını yaptı. Ardından sanayi devrimi ve kalkınma. Sanayi devrimi hammadde ve maden yataklarına ihtiyaç duyuyordu. Maden yatakları da doğudaydı. Oryantalizmi başlattı. Devleti aliye varken bu toprakları sömüremeyecekti. Onu yıkmak gerekiyordu.
Yıkmak için parçalamalıydı. Önce medeniyetimize olan güvenimizi sarstı. Tanzimat'la başlattı bunu. Büyük yıkım düzenleme adıyla yutturuldu. Sonra milliyetçilik düşüncesini yaydı. Osmanlı bir çok ırkın bir düşünce etrafında birleştiği bir yapıydı. Bunu sarstı. Türkçülük akımını destekledi. Moiz Kohen Tekinalp adlı Yahudi baş rolü oynadı burada. Gökalp dört elle sarıldı bu düşünceye. Yeni lisan hareketi dile ilk büyük darbeyi vurdu. Osmanlı bir çok ırkı birleştirdiği gibi bir çok dili de birleştirmişti. İlim dili Arapça, Edebiyat dili farsça idi. Konuşma dili Türkçeydi. Medresede öğrenilen bu iki dil Türkçeyi besledi büyüttü. Onunla birlikte Osmanlı büyüdü. Beylikten imparatorluğa yükseldi. Çok dilli, çok kültürlü bir yapı 100 bin kelimelik bir büyük imparatorluk dili inşa etti.
Yeniden büyük devlet ve büyük millet idealine erişmek istiyorsak bu büyük dili yeniden

inşa etmek zorundayız. Onun için de gerekli olan tek şey bu dili çocuklarımıza öğretmektir.
Batı AB çatısı altında çok dilli bir devlet inşasında. Bu devlet için gerekli olanın Arapça Farsça- Türkçeden meydana gelen Osmanlıca gibi, Almanca- Fransızca- İngilizceden oluşan büyük Avrupa dili oluşturma çabasında. Ana okulunda ikinci dil, ilk okulda 3. Dil eğitimi yapıyor batı. Biz de ana okulunda ikinci dilimiz Arapçayı, ilk okulda 3. Dilimiz olan Farsçayı öğretmeyelim. Öğretmeliyiz. Öğreteceğiz. Acilen bunun alt yapısını hazırlamalıyız. Geç kalmamalıyız. Orta okulda Kur'an-ı Kerim, Lisede ise mecburi Osmanlıca dersleri vermeliyiz.
Bu olmazsa olmazlarımızdandır. Aksi halde İslam aleminin birliğinden söz edemeyiz. Kurtuluşun rüyasını bile görmek mümkün olmaz. Olmayacaktır.
Bu hayati bir meseledir. Çok geç kalınmıştır. Dün batı kafalılar yıllardır öğrenilemeyen İngilizce yanında Fransızca ve Almancayı öğrenmemizi istiyorlar bu dilleri ana okulundan başlatmayı öneriyorlardı. Bu öneriyle Batılaşmamız hedefine varacak, tam anlamıyla bir batı devleti olacaktık. Bizi ancak o zaman Avrupa Birliğine alacaklardı. Almadılar, almayacaklar, almazlar. İyi ki da almıyorlar. Alsalardı bu bizim yok oluşumuz olurdu.
Şimdi bize gerekli olan yeniden kendi kültür ve medeniyetimize dönmenin adımlarını atmak. Bu da eğitimle başlayacak. Hem de yeniden bu büyük ana dilin inşasıyla. Büyük edebiyat, evrensel kültür ve büyük medeniyetin yolu buradan başlayacak.

21-MİLLİ EĞİTİMİN TRAJEDİSİ

Öğretmenler kendi aralarında konuşuyorlar: okullar öğrencileri bozuyor.
Yıllar önceydi. Bir ilköğretim okuluna atanmıştım. Bu benim ilk öğretmenliğim değildi ama ilk atamamdı. Kadrolu ilk öğretmenliğimdi. Emektar bir idareci öğretmenle konuşuyoruz. O yılların tecrübesiyle 'öğrencileri biz bozuyoruz' diyordu. Onlar buraya ilk geldiklerinde tertemizdiler. İlk yıl hiçbir problem çıkmıyor. Ancak 2. 3. yıllar için aynı şeyi söylemek mümkün değil.
Okula pırıl pırıl gelen çocuklar burada her geçen gün yeni bir kötü davranış öğreniyor. Mezun olurken bir sürü hata, isyan içinde buradan ayrılıyor. Herhangi bir meziyet kazanmadan bir sürü yanlış davranış biçimlerini öğrenerek gidiyor.
Yıllar geçti. Ben o zaman stajyer öğretmendim şimdi ise 26 yılımı tamamlamış, daha fazla öğretmenlik yapacak tahammülü kalmamış bir emeklilik adayı öğretmen. Bu kez öğretmenler odasında nispeten genç bir öğretmenle benim gibi emektar öğretmen arasında geçiyor. Sonuç aynı. Düşünceler ve yargılar aynı.
Lise öğretmeni emektar arkadaşımız ilköğretimi suçlamıştı. Öğrenciler buraya şekillenmiş olarak geliyorlar. İlköğretimden branş öğretmenliğine geçen nispeten daha genç öğretmen ilkokulda öğrencilerin tertemiz bir yapıda olduğu onların ilk üç yılda kopya nedir bilmedikleri, yalan söylemedikleri, yalan söylemeyi bilmediklerini ifade ediyordu.
Hasılı ortak kanaat şuydu ki eğitim sistemimiz güzel davranışlar yerine kötü ve yanlış

davranışlar kazandırıyordu. Bu önemli tespit yapılıyordu yapılmasına ama çözüm önerilemiyor, kimse çıkış yolu üzerinde düşünemiyordu. Teşhis doğruydu ancak tedavi üzerinde bir düşüncesi olan yoktu. Ancak bu durumun nedenlerinden birine işaret edilmemiş te değildi. Seçkin öğrencilerin farklı liselerde toplanmasının bu sonuçlar üzerinde bariz bir etkisinin olduğu. Böyleceiyi ve güzel örneklerin eğitim genelinden çıkarılarak belli okullarda toplanması diğer eğitim müesseselerinde örnek öğrenci, model öğrenci eksikliğine yol açtığı üzerinde duruldu.
Bu yozlaşma ve kötü modellerin bumerang etkisiyle birbirini çoğalttığı ortamda değerler eğitiminin yoksandığı, aksine kötü örneklerin çokluğu nedeniyle davranış bozukluklarının ileri safhalara vardığı görülmekte olduğuna işaret edildi.
Aynen geçmiş yıllarda eğitimde süper ve klasik ayrımı, Anadolu ve düz/klasik ayrımlarının yanında seviye sınıflarının yapılması da eğitimi bozucu ve yozlaştırıcı bir unsur olarak karşımıza çıkmaktadır.
Bütün bu yanlış uygulamalardan sonra hala ortada bir eğitimin var olmasını ve bu eğitimden iyi neticeler beklenmesini ben safdillik olarak görüyorum. Şükür ki bu yanlışlardan bazıları bu gün terkedilmiş, bazıları da yoldadır. Süper, klasik uygulaması büyük bir yanılgıydı ve Amerika eğitim sisteminden kopya idi. Bizim bünyemize uygun değildi. Taban tabana zıttı. Ayrıca yıllar önce başlatılmış Anadolu düz uygulamasından da bugün tüm okulların Anadolu sistemine geçilmesiyle rafa kaldırılmaya başlandığı görülmektedir. Ancak bu yapılanlar yeterli değildir. Yapılması gerekenler konunun uzmanı kişiler tarafından derin araştırmalar sonucunda bulunabilir. Ve ona göre tedbir alınabilir. Bu konu basit tedbirlerle çözülebilecek gibi de değildir. Bu konu asırlık bir meseledir. Osmanlının medrese sisteminin bozulmasından sonra başlamıştır. Daha önceki yazılarımızda aslında bazı teşhisler yapmış, bazı çözümler de sunmuştuk. Dünyayı yeniden keşfetmeyeceğiz. Bu konu çok ciddi bir konudur. Üzerinde derin düşünceler, araştırmalar, üniversiter çalışmalar yapılmak zorundadır. Dahası uzmanlardan kurulu heyetlere ihtiyaç vardır.

22-BAKANLIK VE EĞİTİM

Ne demiş eski bir Milli Eğitim Bakanı:'Şu okullar olmasaydı ne güzel yönetirdim ben bu bakanlığı'. Evet, biz de diyelim ki bu söze karşılık: 'Ah şu bakanlık olmasaydı ne güzel eğitim yapardık biz eğitimciler'.
İşi gücü eğitimi karıştırmak olan bir bakanlık var karşımızda. İşin mutfağına yabancı, her şeyi bildiğini zanneden bu zavallı bürokratlar eğitimi yazboz tahtasına döndürmekten başka bir şey yapmıyorlar. İşleri güçleri ayakları yerden kesik projeler üretmek. Hiçbir ön araştırması olmayan, uygulayıcısına sorulmadan kotarılan, afaki projeler birlerinin nemalanmasından başka bir şeye yaramıyor. Ya da çokbilmiş birkaç uzmanın, kendini eğitim düşünürü sanan akademisyenin tatmininden başka bir işe yaramıyor.
Yarım yüzyıllık eğitim maceramız binlerce yanlışla dolu. Her bakan atandığında yenilenen sistem eskisinden beter hale geliyor. Bu gün öğretim açısından tam bir

sistematik işkence yuvalarına dönmüş durumda okullar. Her şeyin not almak için olduğu bu okullar değil eğitimi öğretimi de dışlamış durumda. Varsa yoksa not. Öğrenilenin niçin öğrenildiği belli değil. Hayattan ve inançtan kopuk bir eğitim. Pratiği olmayan bir sürü teorik bilgi. Hepsi daha fazla not almak için.
Sonuçta not araç olmaktan çıkmış, amaç haline dönüşmüş durumda. O halde not almak için bütün yollar mubah. Burada kopya devreye giriyor. İlkokuldan beri kopya çekmenin bin türlüsünü öğreniyor öğrenci. Ve her sınav öğrenci ile öğretmen arasında bir meydan muharebesine dönüşüyor. Kopyada uzmanlaşan öğrenci kesimi dersten kopuyor, ders işlememek, hatta işletmemek için elinden gelen gayreti gösteriyor. Dersi kaynatma, derste ders dışı işlerle meşgul olma maharet haline dönüşüyor.
Bir de bakanlığın ortalama ile geçirme yönetmelikleri devreye giriyor. İşe tuz biber ekiyor. Bu da yetmezmiş gibi ortak sınavlar geliyor gündeme. Sınavlar sınavları takip ediyor. Dersler askıya alınıyor. Yetmiyor ortalama yüzde ellinin altına düştüyse sınav tekrarı giriyor devreye. İşte tüm bunlar ders motivasyonunu sıfıra indiriyor. Ders çalışan enayi oluyor. Zaten o da sadece ezberliyor ve unutuyor.
Okulda şekilcilik o kadar ileri gidiyor ki öz unutuluyor. Bürokrasi yönü var bir de işin. O da her şeyin göstermelik hale gelmesine sebep oluyor, formalite eğitimin önüne geçiyor. Bu durumda öğrenci okula gününü gün etmeye geliyor. Fastfood yemek, tuvaletlerde sigara içmek moda haline geliyor.
Kız arkadaş edinmek, kız erkek ilişkisini ileri götürmek öğrenciliğin önüne geçiyor. İnternette her türlü zararlı sitelerde vakit geçirmek moda oluyor, derslerde cep telefonlarından mesajlaşmak, oyun oynamak, internette sörf yapmak birincil iş ve eğlence haline dönüşüyor.
İşte eğitim ve işte milyonlarca masrafla sürdürülen öğretim. Açık eğitimde bile bundan daha fazla eğitim yapılıyor. Daha iyi netice alınıyor. Oradaki öğrenci iş buluyor, okuyor, meslek sahibi oluyor, hayata atılıyor, sorumluluk alıyor. Bilinçli hareket ediyor. Kimlik ve kişilik sahibi oluyor. Hayatın içinde kalarak kazanıyor bunu. Tersinden okullar tecrit ettiği öğrencileri bu yeteneklerden de mahrum ediyor.

23-YABANCI DİL EĞİTİMİ ÜZERİNE

1

Bu ülkede bilmem kaç yıldır yabancı dil eğitimi yapılıyor. Daha doğrusu yapılamıyor. Önceleri yalnızca İngilizce yapılan eğitim sonraları Almanca ve Fransızca da eklenerek çeşitlendirildi. Üniversitelerde yabancı dil öğretmenleri yetiştirildi. Önceleri yabancı diller bölümlerinde (filoloji: dilbilim) yetiştirilen filologlar işsiz kalmasınlar diye yabancı dil öğretmeni oldular.
Fakültede yoğun olarak öğrendikleri yabancı dili sırf bakanlık emretti diye Mr. ve Misis. Brown'lı ağır metinleri sökmeye ve öğrencilere söktürmeye çalıştılar. Bir çok kelime

öğrettiler, bir sürü dilbilgisi kuralı öğrettiler, yok tens' miş, yok zamirlermiş, yok Past ve Present fiiilermiş öğretip durdular ama yabancı dili bir türlü öğretemediler. Çünkü böyle bir amaçları yoktu. Onlar mevzuat ne emrettiyse onu yapıyorlardı. Sevdirmiyorlar, nefret ettiriyorlardı. Sırf not almak için dil öğrenen öğrenciler notlarını aldıktan sonra geriye dönüp, ket vuruyorlar, bütün öğrendiklerini unutuyorlardı. Sınıf geçmekten başka hiçbir işe yaramıyordu bu yabancı dil mereti. Öğrenci en ağır metinleri çözüyor ama herhangi bir hikaye okumuyordu. Çünkü önünde buna ait bir materyal yoktu. Herhangi bir yabancı metin yazamıyordu. Yabancı biriyle mektuplaşacak kadar cümle kuramıyordu. İlk mektup zar sözlükten seçilen kelimelerle gramer yardımıyla yazılıyordu. Ama bu mektup bir şey anlatmıyordu.
Bunu bizzat başımdan geçtiği için yazıyorum. Lise yıllarında bir arkadaşım vasıtasıyla bulduğun Pakistanlı mektup adresimdeki kişiye yazdığım ilk mektubu yukarda anlattığım şekilde yazmıştım. Kendime çok fazla güvenemediğimden olacak o zamanki İngilizce öğretmenime götürmüştüm. Öğretmenim söylemek istediğimi anlamış kendi İngilizcesiyle bana yazıp vermiş, ben de yabancısı olduğum bu mektubu postalamıştım. Mektup cevaplanmıştı. ben onu sözlük yardımıyla zar Zor çözebildim., ama bir daha cevap yazmadım, yazamadım.
Yazmak içimden gelmedi. Çünkü yazacağım mektup yine sözlükten seçilen kelimelerin bize öğretilen gramer kurallarıyla yazımı olacak, yine kendime güvenemeyecek, öğretmenime gösterecek; o da yazdığım kelimelerin manasını ve maksadımı anlayacak, kendi İngilizcesiyle kaleme alacak, bana da onu postalamak düşecekti. Ben de bir daha aynı yolu takip etmektense yazışmayı terk edecek, yazışma arkadaşım resmini gönderdiği, ordu alfabesini yazıp bana öğretmeye başladığı halde onu yüzüstü bırakmıştım.
O beni arkadaşımın mektup arkadaşına sorduruyor, mektuplaşmaya niye devam etmediğimi sorguluyordu. Arkadaşım durumu bana sorduğunda ne cevap verdiğimi şimdi anımsamıyorum. Anımsadığım bir şey varsa o da daha fazla ezilmemek için bu işi asla sürdürmeme kararlılığımdı.İşte bu hazin yabancı dil eylemim daha başlamadan bitmiş, hayal kırıklığıyla sonuçlanmıştı.
Gelelim daha sonraki yabancı dil maceramıza. Üniversite yıllarında az boz öğretilmeye çalışılan yabancı dil basit bir gösteriye dönüşüyor bize bir şey kazandırmayan boş bir çabaya dönüşüyordu. Okutmanlar tarafından sırf maaşı hak ettiğini göstermek için yapılan eğitim zaman kaybından başka bir şey değildi. O fakülteyi bitirmeden ayrıldığımda lisede başarılı bir öğrenciyken öğrendiğim yabancı dili bile unutmuştum. İkici fakültede yabancı diller fakültesinde gördüğümüz derste okutmanın öğrenci merkezli eğitiminin baş aktörüydüm. O da bana bir şey vermedi. Sermayeden yiyor yeni bir şey elde edemiyordum. Sonra fakültede kalmak için çaba sarf etmeye yeni yeni İngilizce kitaplar okumaya başladım. Ünlü İngilizce eğitim serilerine baş vurdum. Kernel, follow Me ve şimdi adını hatırlayamadığım bir sürü eser.
Neyse uzatmayalım. Öğretmen olduk akademisyen olamadık. İki fakülte ve arada geçen boş yıllar akademisyenliğime engel olmuştu. Öğretmenlik bekliyordu. Ücretli ders teklifi aldım. Yabancı dil öğretmenliğiydi. Kabul ettim. Yarım dönem sürdürdüm. Atandığım Türkçe öğretmenliğime ilaveten yabancı dil derslerine girdim. Öğrenciler branş dışı olduğum için Türkçe. Konuşmama teklifi yaptılar kabul ettim. Geçiş süresi tanıdım. Konuşmak için 50 ye yakın kalıp verdim isyan ettiler geri dönmek istediler. Ben hiç Türkçe konuşmamaya kararlıydım. Ama yapamadılar.
İşte benim yabancı dil maceram.
Lise yıllarımda Bağdat'ta eğitim almış Arapça öğretmenimiz yabancı dilin liseden sonra 6 ayda yoğun bir eğitimle halledildiğini, öğrencilerin, okuduklarını anlayabildiğini, konuşup yazabildiklerini hatta bilimsel alanda literatürü takip edebildiklerini ve ömür boyu unutmadıklarını anlatmıştı da hayran kalmış, bizdeki uzun yıllar öğretilemeyen yabancı dil için hayıflanmıştık.

Daha sonra yabancı dille eğitim yapılan liseler kuruldu. Önce Anadolu liseleri, sonra fen liseleri yoğun hazırlık sınıflarında yabancı dil öğreniyor, sonra o dille eğitim alıyorlardı. Hatta askeri liseler bile bu dille eğitim yapıyor, bu duruma itirazlar ayyuka çıkıyor, batı kafalı nesiller yetiştiği, Türklüğünü inkar edecek bir kuşağın gelişinden bahsediliyordu. Bu nesil yabancı dil biliyor ama kendi dilini unutuyordu. Bu eğitim sistemi devam ederse İngiliz emperyalizminin kendine entegre ettiği bir ülke olacaktık. Bu kültür emperyalizmi nesilleri yok edecek, Müslüman türkü sahneden silecekti.
Bu yanlıştan kısa sürede dönüldü ama bir türlü ifrat ve tefrit arası bir yol bulunamadı. Yapılması gereken ne onu başka bir yazıda ele alacağız artık.

24-YABANCI DİL EĞİTİMİ ÜZERİNE 2

Bu konuda 2. yazım bu. Yıllardır kanayan yara olan dil eğitimindeki yanlışları kısaca anlattık. Şimdi çözüm önerilerine bakalım. Hastalığı teşhis ettik. Dili öğretemiyoruz yahut bu metotla dil öğrenilemiyor.
Hatta komplo teorisine göre ülkemizde dil öğretimi, hatta -başka bir deyişle öğretilmemesi- bunca masraf, uğraş ve uzmana rağmen bu alanda bir arpa boyu gidilememesi oryantalizmin bir oyunudur. Aslında ben de bu görüşteyim ve komplo teorisine inananlardanım. Doğu'da Hindistan'da Batı'da Cezayir'de, Ortadoğu'da Arap ülkelerinde başarılan dil eğitimi Batı'yla Doğu arasında geçiş köprüsü olan Türkiye'de niçin başarılamıyor. Oysa Osmanlı döneminde ilk yabancı dil eğitimi Galatasaray Lisesinde yapılmış, orada eğitilen gençler Fransız edebiyatını dilimize aktaracak kadar üstün bir başarı göstermişlerdi.
Ama gel gör ki aynı başarı diğer okullarda gösterilemedi. Aksine dil öğretilemeyen bir bilim haline geldi. Nesiller aşağılık kompleksine uğratıldı. Batı hayranlığı bu şekilde en nazik yerinden kaşınarak pompalandı. Kuşaklar harcandı ama batı hayranı oldular. Batı dilini öğrenemediler ama hayranlıkta yarıştılar. Kendi milletlerini aşağıladılar.
İşte tarihin en büyük milletlerinden biri olan Müslüman Türk Milletini bir daha doğrulmamak üzere aşağılamak için kullanılan argümanlardan biri ve belki de başlıcası oldu yabancı dil eğitimi. Oryantalist zihniyet içi ve dış ajanları vasıtasıyla bu argümanı iyi kullandılar.
Şimdi biz ne yapmalıyız. Asıl soru bu? Bu oyunu fark edenler olarak yabancı dil meselesini nasıl halletmeliyiz. Öncelikle bir uzmanlar kurulu oluşturmalı, hatta onlardan önce bir şura toplamalı, bu şurada konu enine boyuna tartışılmalı, yabancı ülkelerde yapılan yabancı dil eğitim sistemleri araştırılmalı, elde edilen veriler uzmanlar kurulunda derlenip toparlanmalı ve bize en uygun sistemlerden bir kaçı seçilmeli, yöreye ve öğrenci gruplarına göre ayrı bir eğitim programı uygulanmalıdır.
Benim aklıma ilk gelen sistem liseler başlarken bir yıl hazırlık sınıfında İngilizce okunması – ki bu geçmişte uygulanmıştı- ancak öğrenci motivasyonu ve materyal eksikliği, ayrıca dil eğitimindeki devamlılık zorunluluğu gibi sebeplerle istenilen verimlilik sağlanamadı ve sürdürülemedi. Öncelikle okullarda yabancı dil eğitim programları gramer öncelikli olmak yerine konuşma ağırlıklı, diyaloga dayandırılmalı, böylelikle sürdürülürle bilirliği sağlanmalıdır. Ayrıca öğrencinin öğrenme seviyesine uygun sınıf okuma kitaplıkları oluşturulmalı, öncelikle hikayelerden başlanarak romanlara geçilmeli, romanlar sırasıyla diğer literatüre açılabilecek denli yoğun

okunabilmelidir.
Ancak bu eğitim için öğretmenlerin hizmet içi eğitimleri artırılmalı eğitim sisteminin uygulayıcıları olan yabancı dil öğretmenlerinin kendine güvenleri artırılmalıdır. Günlük konuşma, kolaydan zora yabancı dilde hikâye ve romanların okunabilmesi için gramer merkezli eğitimden vazgeçilmeli, gramer konuşmayı ve okumayı destekleyici plana atılmalıdır. Nasıl ki anadili öğrenen çocuk öncelikle hayatın içinden konuşulanları dinleyerek yetişiyorsa dil derslerinde hiç Türkçe konuşulmadan öğrenilen dille eğitime geçilmelidir. Öğrenciye konuşma kalıpları ezberletilmeli, komutlar, uyarılan o dille yapılmalıdır. Dil basmakalıp dilbilgisi kurallarıyla değil yaşayarak öğrenilmeli, hayatın içine katılmalıdır. Ayrıca öğrenciler bu dilde gerek yurt içi gerekse yurt dışından mektup arkadaşları edinmeye özendirilerek mektuplaşmaya özel önem verilmeli, bu dilde şarkılar ve türküler dinletilmeli z, hatta ezberletilmeli, öğrenci seviyesine uygun müzik öğrenime dahil edilmelidir. O da yetmez bu dilde gazeteler dergiler takip edilmeli sınıflara temin edilmelidir. Gerekirse yabancı dilde şiirler okutulmalı ezberletilmelidir. Ayrıca bu dille yazılmış tiyatrolar oynatılmalı öğrencilerin bu dille iç içe olması sağlamalıdır. Başarılı öğrenciler yabancı ülkelere gönderilmeli, yaz tatillerinde o ülkelerde kalmaları sağlanmalıdır.

:
25-YABANCI DİL ÜZERİNE 3

Yabancı dil deyince batı dillerini anlayan anlayış artık tedavülden kalkmalıdır. Doğu dilleri de en az batı dilleri kadar gereklidir. Yeni eğilim doğu dilleridir ve başta Arapça olmak üzere Farsça ve uzak doğu dilleri batı dillerinden daha fazla gereklidir.
Türkiye'nin batıya olan bağımlılıktan kurtulması doğuya açılmasıyla mümkündür. Batı 150 yıldır bizi aldatmakta ve sömürmektedir. Bu sömürünün sürmemesi için gerekenlerin başında zorunlu dil derslerinin batı seçeneği yanında doğu seçeneğinin de olmasıdır. Batı bizim dostumuz değildir. Amerika bizim dostumuz değildir. Zaten ülkelerin dostları yok menfaat birlikleri vardır.
Müslümanlar kardeştir ve dil birliği içinde olduğumuz Türk devletleri yayılma alanımızdır. Araplar ve Hintliler tarih birliğinde olduğumuz aynı dine inanan kardeşlerimizdir. Osmanlı coğrafyası bizim tarihi hinterlandımızdır. Öncelikle onların dillerini öğrenmek, sonra Çin, Japon, Kore, Malezya ve Endonezya gibi ülkelerle yakın ilişkiler ekonomik ve sosyal ve kültürel birliktelikler kurmak için onların dillerini öğrenmek zorundayız.
O halde zorunlu batı dili İngilizce seçmeli yabancı dil Almanca, Fransızca ikileminden çıkmak, zorunlu seçmeli dil bir doğu veya batı dili, seçmeli yabancı dil yine doğu veya batı dillerinden biri olmalıdır. Milli eğitimin müfredatını bir an evvel bu doğrultuda değiştirmesi elzem ve hayatidir.
Batı biz dil, edebiyat ve kültür istilasıyla kolonileştirdi ve müstemleke haline getirdi. Beyinlerimiz uyuştu, köleleştik, gönüllü köleler haline getirildik yıllarca kendi yöneticilerimiz vasıtasıyla. Her şeyin en iyi ve güzelinin, doğru ve gerçek olanının batıda olduğu koskoca bir yalandı. Artık yalancının mumu söndü. Gelin hakikat ışığının yakalım ve onun gösterdiği yolda aydınlanalım. Bunun için ilk gereken şey bu yabancı dil boyunduruğundan kurtulmaktır.
Gelin dünyanın en büyük ekonomilerinin dillerini öğrenelim, gelin dünyanın en eski

medeniyetlerini kuran dilleri öğrenelim. Çin- Asya medeniyetini, Hint –Avrupa medeniyetini, Yunancayı ve Yunan medeniyetini, Latince, İtalyancayı ve-Latin medeniyetini. Batı Medeniyeti bu medeniyetler yanında bir aldanıştır sadece. Yenidünya doğuda neşet edecektir. Uzak-doğu Asya medeniyetinin dirilişi başlamış, İslam medeniyetinin yeniden dirilişi yaklaşmıştır. Gelin bu yeni gelen büyük uyanışa kapılarımızı, kalplerimizi, beyinlerimizi ve kulaklarımızı açalım.
Gelin bu yeni elçileri anlayalım. Bunun için yapmamız gereken ilk şey onların dillerini öğrenmek, onları tanımaktır. Milli eğitim gemimiz rotasını batı yerine doğuya yöneltmelidir. Batı doğru gidişimiz hüsranla sonuçlanmıştır. Kaptan kılavuz gemisini doğuya yöneltmelidir. İskele alabanda, haydi yelkenler fora.
Yoksa kılavuz kaptan uyuyor mu?

MİLLİ EĞİTİMDEKİ YANLIŞLAR

1

Kitap Okumayı Engelleyen Eğitim Anlayışı

Doğrusunu söylemek, yazıya attığım başlığa aykırı olmak üzere bir itirafta bulunarak söyleyeceğim ki bana kitap okuma alışkanlığımı kazandıran kurum yine Milli Eğitim Kurumudur. Bu itiraf başlıkta belirlenen konuyla çelişir görünmekte. Aslında değil. Ben ilkokul sıralarındayken sınıf kitaplığıyla karşılaşmasaydım belki de bu alışkanlığı hiç kazanamayacaktım. Evet, bunu hiç çekinmeden itiraf ediyorum. O sınıf kitaplıklarındaki –o güne kadar görmediğim-masal ve hikâye kitaplarının dünyası beni öyle çekmişti ki art darda bütün kitapları bitirdim. Ama hayatım boyunca bir daha böyle camlı bir dolapta kolayca erişebileceğim şekilde bulamadım onları. Hep aradım, bulduğum yerde somurucasına okudum ama bin bir mânianın ardında olan o kutsal hazineye varmak için masalların prensi gibi devlerle boğuşmak, bin bir mâniayı aşmak, Kaf dağına ulaşmak zorundaydım.
İşte ben ve benim gibi birkaç haris öğrenci dışında bunu yapacak kimse yoktu. Her halde o pek sevdiğim dedeciğimin okumasını bilmediğim Arap harfleriyle yazılmış kitaplarla boğuştuğunu görmem, ayrıca ninemin ve diğer aile efradının onun kitaplarına karşı horlayıcı davranışına tanık olmam ve onun hafta sonları kuran okuttuğu köyden eve gelip onları kurtarama, yırtıklarını onarma çabaları ve onun ailenin baskıları karşısında kitaplarının önce soğuk odaya, oradan da odunluğa atılışına tanık olmam beni bu çabaya itmiş olsa gerek. Bana okuma zevkini kazandıran belki de onun herkes boş konuşmalara, malayaniye dalmışken sessizce oturduğu yerde, ibadet vakitleri dışında kitap okumasıdır. Ayrıca onun mağduriyeti beni teşvik eden unsur olmuştur sanırım.
Ancak hemen önceki olguya dönerek söyleyebilirim ki, bu okuma zevkini sınıf kitaplığı körüklediyse bile, okulun kütüphanelerinin ya yetersiz oluşu ya da sürekli kapalı tutulması, kitap almak isteyenlerin bin bir zorlukla karşılaşması benim ve diğer öğrencilerin bu kütüphanelerden hemen hemen hiç yararlanamamasına neden olmuş, benim gibi birkaç hevesli dışında öğrencilerin kitap okuma hevesi başlamadan tükenmiştir. Ayrıca il halk kütüphanelerindeki memurların asık suratları, itici davranışları da bu okuma eyleminin büsbütün körelmesine sebep olmakta, sonuçta okumayan, araştırmayan, öğrenmeyen, peşin hükümlü, kelime dağarcığı 5000'ü geçmeyen nesiller ortaya çıkmıştır.
Bu hengâmede zevke, eğlenceye dayalı edimler öne çıkmış, öğrenciler kahvehane alışkanlıklarında yarışmış, en ufak bir kültür gerekmeyen futbol havariliği, kız peşinde koşma, sigara içme alışkanlığı giderek yanlış yollara sapma çabaları gençliğin tek çıkar

yolu olarak teşvik edilmiştir.
Öğretmenlerin ve ebeveynlerin kitap okuma alışkanlıklarının hiç mi hiç olmayışı bunda baskın rol oynamış, aynı büyükleri sigara ve kahvehane alışkanlıkları onları rol model alan gençliğin de onlar gibi olmasına, hatta daha ileri giderek, porno film endüstrisinin kurbanı, içki ve kumar müptelası olmalarına yol açmıştır.
Bu işte anne babalar kadar Milli Eğitimin de suçu büyüktür. Sonuçta o anne babaları da yetiştiren aynı Milli Eğitim kurumlarıdır. Bu ülkede her kes aynı tek tip eğitim cenderesinden geçmektedir. Sistem kendini sorgulamalı, gençliği ve vatandaşları nasıl bu denli kültürsüz yetiştirdiğini sorgulamalıdır.
Üniversiteyi kazandığım 1974 yılında Erzurum yolculuğunda karşılaştığım halktan biri-o zaman 60, 70 yaşlarında olan yol arkadaşım bana Fuzuli'den, Baki'den, Nefi'den, Nedim'den; Yunus'tan ve bilcümle divan şairleri, halk ozanları tasavvuf şairleri, hatta İran şairlerinden örnekler okuyunca küçük dilimi yutmuş, bu hiçbir mektep, medrese tahsili olmayan sıradan bir vatandaşın engin kültürü karşısında hayranlık duymaktan kendimi alamamıştım.
İşte o zaman Osmanlı coğrafyasının baştanbaşa mektep haline dönüştürülmüş bir vatan olduğunu kahvehaneleri kıraathane: okuma evi olmasındaki sırrı anlamıştım. Onlar bir vatan sathını mektep yapmışlardı. Herkes bugünkü gibi 12 yıllık mecburi eğitime tabi tutulmamıştı, herkes üniversite okumaya mecbur bırakılmıyordu ama vatanın her ferdi büyük bir irfan denizinde yüzüyordu.
Ve biz ilkokulda Arap harflerinin zorluğundan bahis açan öğretmenleri şaşkınlıkla dinliyorduk.

3

Eğitimde Devrim Niteliğindeki Çalışmalar

Bu yazı ne ilktir ne de son olacak. Eğitim üzerine ömrüm oldukça yazılar yazacağım. 27 yıllık eğitim hayatımda edindiğim tecrübeleri paylaşacağım. Bunu vicdani bir görev beni bırakmıyor. Eğitim üzerine düşünen biri olarak bunu bir dava olarak kabul ediyorum.
Yıllar önce öğretmenliğimin ilk zamanları bir ilköğretimde çalışıyorum. Eğitim üzerine kitap okuyor ve fikirlerimi arkadaşlarımla paylaşmak istediğim halde bunu tam anlamıyla başaramıyordum. Çünkü bu ko0nuarı kendine dert edinen yoktu. Herkes kendi keyfine bakıyordu ve daha fazla nasıl gelir elde etmenin peşindeydi.
Ben de düşüncelerimi bir deftere kayıt ediyordum. İlk olarak o defterde ilköğretimin birliği fikrine karşı çıkmış 5 yıl olan ilkokulun 4 yıl olması gerektiğini düşünmüştüm. Çok iyi biliyordum ki 4. sınıfta öğretilen dersler 5. sınıfta tekrar ediliyor bu da ileri zekalı öğrencilere bir işkence oluyordu. Şimdi bu düşüncelerimin gerçekleştiğini görerek seviniyorum.
Ayrıca yıllar sonra vardığım bir düşüncenin de gerçekleşir gibi olması, yöneticilerin bu konudaki kararlılığı beni ziyadesiyle memnun ediyor.
O zamanlar şöyle söylemiştim etrafımdakilere ve bunu da bir yazımda deklare etmiştim. Dershaneler birkaç ders ilavesi yapsın liseler birkaç ders azatsın her iki kurumda diploma versin ve birbirinin eşdeğeri olsun bu diplomalar devlet okullarındaki öğrenci sayısı normale insin. Böylece okullardaki eğitim rantabl bir seviyeye gelir. İşte nihayet o noktaya geldik. Zaten yeni açılmakta olan etüt merkezleri dershanelerin anlamsızlığı ortaya koyuyordu. Çünkü dersler okulda yapılıyordu. Okulda dersi anlayamayan öğrenciye dershane de bir şey veremiyordu. O öğrenciye gereken aynı konuların tekrarı değil eksik kaldığı yerlerden destek verilmesiydi ve bunu etüt

merkezleri yapmaya başladı bile.
Şimdi yapılması gereken üniversite giriş sisteminin değiştirilmesi. Bu da şimdi işlere girişte denene ortak sınavların sonucu öğrenci başarı puanıyla pek ala yapılabilir, yapılacak da. Olayları yarı yüzeysel takip edenler gidişi göremiyor ve az akıllarıyla isyan ediyorlar. Ya da sırf çıkarları zedeleniyor diye feryat ediyorlar.
Sıra ikinci safhaya gelecek ve sınavlar açık uçlu olarak merkezi olarak yapılabilecek. Bu da eğitimde dönüşümün önemli bir adımı olacaktır. Dershanelerin özel okula dönüştürülmesiyle, okullarda öğrenci sayılarının azalacak, okullarda öğrenci sayılarının azalmasıyla birlikte eğitimin kalitesi artacak, sınav sisteminin değişmesiyle düşünebilen, araştırabilen okuyan öğrenci tipine ulaşılabilecektir. Hatta eleştirebilen, tartışabilen, doğruyu eğriden ayırabilen, tahrikler kapılmayan, düşünmeden konuşmayan, açık sözü, açık düşünceli kuşaklar yetişebilecek. Bu da 10 yıldır eğitimde yapılmayanları telafi edecek devrim çapında bir değişim ve dönüşümün başlangıcı olacaktır.
Bu Başbakanın gizli ajandasıdır, işte deşifre ediyorum. O bu çağda uyuşturucu müptelası hedonist gençlik yerine milli ve manevi değerlere bağlı gençlik yetiştirmek istemektedir. Bunun için zor kullanmayacak batı uşağı müstağrip yönetici ve elitlerin el birliği yetiştirdiği insana saygısı olmayan her şeyi zevkten ibret gören bu uğurda ne baba katili olmayı göze alan, kısa yoldan zenginleşmeci, gece ve gündüzünü zevk ve eğlence peşinde geçirmek isteyen x, y, ve z kuşakları yerine yepyeni bir kuşak yepyeni bir nesil getirme peşindedir. Bu nesil inançlı, vatansever, milliyetperver ve Mukaddes değerler bağlı idealist bir nesil olacak, 'Asımın nesli nesilmiş gerçek işte çiğnetmedi namusunu çiğnetmeyecek' mısralarında ifadesini bulan nesil olacaktır. Evet işte biz de diyoruz ki Necip Fazıl'ılın deyimiyle: "Mehmed'im sevinin başlar yüksekte
Ölsek de sevinin eve dönsek de
Sanma bu tekerlek kalır tümsekte
Yarın elbet elbet bizimdir
Gün doğmuş gün batmış ebed bizimdir.

KIZLI ERKEKLİ EĞİTİM

1

İşte yeni bir söylem ve yeni bir kargaşa. Herkes bir şey söylüyor. Kimse düşünmüyor, araştırmıyor, okumuyor, istatistiklere başvurmuyor, sorunları ele almıyor, olaya sorunlar ve çözümleri açısından bakmıyor. Kimse sorun çözmeye çalışmıyor, sorunları ele almıyor, çözümleri konuşmuyor.
Bu nereden çıktı. Sorun neydi? Neden böyle bir noktaya vardı. Aya da neden böyle bir çözüm düşünülüyor? Buraya nasıl varıldı? Bütün bunlar bilinmiyor, ortaya konulmuyor, araştırılmıyor, tartışılmıyor? Hemen saldırılar başlıyor, toplumsal linç başlatılıyor. Urun söyletmen zihniyeti devreye giriyor.
Bu gün gelinen noktada sorunları bir ele alalım. Bugün nereye geldik? Haberlere bir bakalım: Üniversite öğrencisi bir genç kız doğurduğu gayri meşru çocuğu öldürmüş, kafasını dolabında saklamış. Düşünün hele bir. Başımızı kollarımızın arasın alarak bu genç kızı bu noktaya kadar getiren trendi görelim. Acaba bu olayda o genç kızın kızlı erkekli eğitimin ortam oluşturduğunu inkar edebilir miyiz? Bu gün okullarda kızlı erkekli hayatın boyutlarının nereye vardığını, kız öğrencilerin kıyafetlerinin erkek öğrenciler üzerindeki etkisini araştıran ön yargısız araştırma var mı? Bu araştırmalar ne kadar öne çıkarılıyor, inceleniyor, tartışılıyor, sonuçlara varılıyor?
Ayrıca bu kızlı erkekli eğitimin öğrenci eğitim ve öğretimi, öğrenci başarısı üzerine araştırmalar ne durumda? Üniversiteler ne yapıyor? Araştırma üniversitenin işi değil mi? Araştırma görevlilerinin işi ne? Araştırma yapılıyorsa bunlar toplumla paylaşılıyor

mu? Paylaşılıyorsa etkisi ne oluyor, paylaşılmıyorsa neden?
Bütün bunlar yapılmadan bir siyasinin ortaya attığı herhangi bir cümlenin karşısında kıyametler kopararak, yeni bir bunalım üretmenin masum bir tarafı olabilir mi? Şimdi biz meseleyi kamuoyuna kotarılan haberlerden yola çıkarak irdelemeye çalışalım: özellikle erkek öğrencilerin ders motivasyonlarının karşı cins ilgisi yüzünden bozulduğunu söylemek çok yanlış olmaz. Bir eğitimci kimliğimle söylüyorum eğitimde en büyük handikap budur, bu halledilmedikçe eğitimden verim almak zor olacaktır. Hele kız öğrencilerin ilgi çekmek için etek boylarını yok denecek kadar kısaltmaları karşısında erkek öğrencilerin çaresizliğini söylemek pek yanlış olmaz sanırım.
Şimdi biz bu ortamda eğitimin bu yönü üzerine durmak lazım: kız öğrencilerin niye daha başarılı olduğu, erkek öğrencilerin başarısız olduğu düşünülürse olayın vahameti daha iyi anlaşılır.
Ayrıca medya organlarına kadar yansıyan üniversitede erkek arkadaşlarının cinsel istismarına uğrayan kız öğrencilerin telekız olarak çalıştıklarını öğrenmek yeterince fikir verir. Lise ve üniversitede kız erkek ilişkisi yüzünden bir birini öldüren, intihar eden binlerce öğrenciyi unutmamak gerek. Genç yaşta hayatına kıyan ya da cinayete kurban giden bunca insanı düşünürsek olayın hangi boyutlarda olduğunu kolayca anlayabiliriz. Lise yıllarında erkek arkadaşları tarafından iğfal edilen bunca kız öğrencinin karşılaştığı sorunları, hayatlarındaki olumsuz değişimleri ve yaşadıkları psikolojik sorunları bir düşünelim. Ayrıca bu ikili öğretimin eğitim öğretime olumsuz yansımalarını bir düşünelim. Bir de daha düne kadar ayrı eğitim yapan kız ve erkek liselerini ve onların eğitimdeki mümtaz yerini bir hatırlayalım. Kararın ne kadar
EĞİTİM ÜZERİNE DENEMELER 1

Eğitim büyük bir sorun. Yıllardır bu sorun tartışılır durur. Ama bir yol bulunamaz. Çıkış yok. Sanki bir ormandayız çıkış yolunu bulamıyoruz. Çünkü kılavuzumuz yok. Eğitim üzerine kafa yoran uzmanlarımız yok. Yahut var da kimse Kaale almıyor. Veya bürokrasi her şeyi ben biliyorum diyor burnundan kıl aldırmıyor. Hükümet edenlerin bu konuda bir projesi yok.
Neden bir çıkış yolu arayan yok. Neden aramıyoruz. Bunun nedenleri üzerinde duracağız. Bir eğitimci olarak yıllardır düşündüğüm bu mevzuda birçok yazı yazdım. Hepsi eski evraklarda kaldı. Şimdi gün yüzüne çıkmayı bekliyor. Ama ben 25 yılın tecrübesini şimdi ortaya dökecek, kamuoyunun dikkatine sunmak istiyorum.
Öncelikle neden bu sorunu kavrayamadığımız, neden hal çaresi bulamadığımız anlatmak isterim. Eğitim meselemiz aslında oryantalizmin bize armağanı. Doğuyu geri bırakmak isteyen bu sistematik çalışma önce doğuda saat gibi işleyen eğitim sistemini çökertti.
Doğu eğitim sistemi dine dayalı ve uygulamaya yönelikti. Örneğini Ashabı-ı Suffa'dan alan bir eğitim modeliydi bu. İbadethaneyi içine alan bir eğitim kurumu. Mabedin içinde veya ona bitişik. Yatılı ve gündüzlü biçimini de içinde barındırıyordu. Hocaları peygamberdi. Baş hoca ve ileri gelen ashabın önderleri öğrenci-hocalardı. Hatta okuma yazma öğretmenleri gayr-i Müslim esirler bile olmuştu.
Günaşırı öğrenciler, part- time öğrenciler, serbest öğrenciler hepsi hepsi oradaydı. İslam yayıldıkça yeni medreselere ihtiyaç oldu. Cami ve mescitler yanında müstakil medreseler cami ve mescitlerim etrafını sardı. Nizam'ül Mülk medreseleri, Herat, Buhara, Taşkent medreseleri bir bir sökün etti. En son Osmanlı medreseleri en büyük halkayı teşkil etti.
Dini ve dünyevi ilimlerin bir arada okutulduğu bu medreseler Dar'ul kurralar, Dar'ul hadisler, Dar ul Elhanlar branşlaşmış medreseleri oluşturdu. Medreselerde mantık ilimleri yanında, matematik, fen bilimleri de okutuluyor, yazılan eserler büyük ihsanlarla karşılanıyor, edebiyat baş tacı ediliyor, dünyanın neresinde bir alim olsa getiriliyor, islam ülkelerinde tüm bilim adamları el üstünde tutuluyordu.

Bu hale nasıl geldik. Önce medreseler tefessüh etti, dahası cami ve mescitler ilim meclislerinden münazara meclislerinden soyutlandı. Sonra medreselerden akli fenni ilimler kaldırıldı. Sonra medreselerde beşik ulemalığı icat edilerek bilim yok sayıldı. Doğunun geri kalışı batının yükseliş bu meselede saklı. Haçlı seferleri ile doğuyu tanıyan batı kütüphaneleri yaktı bazılarını da ülkesine götürdü. Önce onları çevirdiler sonra sahip çıktılar projeleri kopya ettiler, Rönesans ve reformları o bilgiler ışığında yaptılar, ama biz ne yaptık hep geri gittik, hep hazır reçetelere kandık. hep maksatlı dezenformasyonlarla oyalandık. Hiçbir ciddi araştırma yapmadık, sorunun temeline inmedik sürekli, sistem değişikliğine gittik. Acele aldık çabuk bıraktık. Ve bu günlere geldik.
Yok, kredili sistem yok ders geçme yok ortalama tutturma, yok bakalorya sistemi. Bir de sbs ygs sınav sistemi test sınavlarına yarlı öğrenciyi dershane okul ikileminde çarmıha gerdi o yetmedi etüt merkezleri o yetmedi matematik okulları yetmedi yaz kursları kamplar öğrenciler tam bir yarış atına döndü. Gençler hayatlarını yaşayamadılar. Düşünmek yerine kendilerini şıklarla ifade etme, kolay tahriklere kapılma, kitap okuma yerine face, tweetle hayatını sürdürme kolaycılığına kapıldı. Şimdi de avm. lerde ömür tüketen sinema ve cafe köşelerinde pinekleyen marka tutkunu, az çalışan çok kazanma peşinde koşan kültürsüz dahası popüler kültürlü zavallılar sürüsü yetiştirdik.
Şimdi ne yapacağız. Bu kuyudan nasıl çıkacağız. İşte büyük sorun da burada. Alfabe değişikliğiyle büyük kültürden koparılan nesiller kitaplardan uzaklaştırıldı kahve köşelerinde oyunlara mahkûm edildi. Şimdi okullarda bilgi küpü haline getirilmek istenen nesiller kopyadan başka çıkış yolu bulamamakta üniversiteye girmeyi ve üniversiteyi bitirince işe girmeyi dershanenin test öğretimiyle
Başarmaya çalışmakta bu uğurda dev iştahlı dershane canavarını doyurmaya güç yetirememektedir.
Şimdi ne yapmalı. Elimizde hazır reçete yok. Hasta ortada hastalık biliniyor ama tedavi için hazır bir ilaç bulamıyoruz. Ne ileri bir ülkenin sistemini kopyalamak akılcı olur, birçok örneği senteze kavuşturmak. O halde ne yapılmalı. Bence bu konuda uzun ve derin araştırmalara ve bu araştırmaları yapacak uzman akademisyenlere ihtiyacımız var. Eğitim fakültelerinin ileri ülkelerinin eğitim sistemlerini ve ayrıca kendi eğitim tarihimizi incelemeleri ne bu alanda doktora tezleri yapmaları, ayrıca eğitim fakülteleri yapacakları araştırmalarla yeni eğitim sistemleri ortaya koymaları bu teorilerini pratiğe dökecekleri deneme liselerine, deneme ortaokulların deneme ilköğretimlerin hatta deneme anaokulu ve meslek liselerine ihtiyaçları olacak. Bu deneme okullarında denenerek ortaya konacak sistemin gönüllü aileler ve öğrencilerle fakültenin teorik ve pratik desteğiyle değişik sistemler somut olarak ortaya konulmalı isteyen liseler bu deneme okullarından örneklemeyle yine aynı akademik kurumdan destek alarak uygulaması sağlanmalıdır. Böylece ortaya çıkacak değişik eğitim sistemlerinin birbirini destekleyerek mükemmele en yakın eğitim sistemine ulaşılması sağlanacaktır.

EĞİTİMİN AMACI

Eğitim sistemimiz hala, bu projeyi yıllarca uygulamış, tek parti iktidarının tek tip insan yetiştirme projesini sürdürmektedir. Tek partili faşist dikta emrinde kurşun askerler yetiştirme projesi yapmış ülke çok partili düzene geçeli yıllar geçmesine rağmen bu durum bir türlü değişmemiş, değiştirilememiş, değiştirilmek istenmemiş, değişme isteklerine rağmen ısrarla korunmuştur.
Bu koruma kollama savaşında tek parti uzantısı kanlı bürokrasinin yılmaz mücadelesini

anmakta yarar var. Ayrıca bu mücadelede ona destek veren medya, iç ve dış mihrakları da unutmamalıyız. Ayrıca rejimin bekçiliğine koşullandırılmış askeri yapının da zinde kuvvetler olarak her olaya müdahale, her değişime karşı.

Eğitimde yıllardır bitmeyen sorun amaç sorunudur aslında. Eğitimde amaç konusunda fikir birliğine varmak gerek. Her ne kadar kanunlarla belirlenmiş bir amaç varsa bile toplum olarak bu amacı ne kadar kabullenmişiz bunu sorgulayalım.
Bu amaç kime nasıl sorularak hazırlandı bu pek belli değil. Bu amacı kim belirledi ve neye göre belirledi. Aslında bu amacın belirlenmesinden çok eğitimin insan yapısına ne kadar uygun, toplumsal değerlerimize ne kadar yakın bunun öncelikle soruşturulması, sorgulanması gerek.
Küçük bir azınlığın tek parti diktasından beri sürdürdüğü bürokratik yapının halka hemen hiç sormadan onun değerlerini kaale almadan dayattığı bir amaçtır ve toplum yapısı ile doku uyuşmazlığı barındırmaktadır.
Aslında bu amacın belirlenmesinden başka bu amaca uygun bir sistem arayışına girmek gereklidir. Öncelikle biz toplum değerlerine uygun bir eğitimde amaç sorgulamasına girişelim:
Biz öncelikle eğitimle neyi amaçlıyoruz. Anane babasına saygısız, içki kumar parası için anne babayı darp eden hatta ölümlere varan yaralamaya yol açan davranışta bulunan gençlik mi? üç kuruş için yaşlı bir insanı döven hatta öldüren, çantasını almak için yolda yürüyen bir kadını yaralayan insan tipi miydi aradığımız?
Esrar eroin bağımlısı bir zavallı gençlik mi amaçlıyoruz? Bankaları hortumlayan insan tipini mi amaçlıyoruz? İki yüzlü hatta bin bir yüzlü, çıkarcı, yalancı sahtekar dolandırıcı bir insan tipini mi hedefliyoruz? Amacı için bütün araçları mubah sayan bir karakter yapısı mı hedefliyoruz? Kendini dindar addettiği halde büyük amaçları(!) uğruna her yolu deneyen ve bunu dini referans göstererek yapan bir kişilik yapısı mı gayemiz?
İşte tüm bunlara hayır diyorsak bunca negatif varsayıma karşın pozitif teoremlerimiz ne olacak? Milletin değerlerine uygun bir nesil nasıl yetiştirilebilir? Bunu nasıl yapabiliriz?
Biz şimdi bunu irdeleyeceğiz:
Evet öncelikle bu amaç iyi belirlenmeli ve ona uygun eğitim sistemleri ele alınmalı. Biz burada tarihimize bakacak, oradan İslam Medeniyetine bir bakış atalım oradan İslam medeniyetinin ilk nüvesi Medinet'ün Nebi'ye oradan da Ashab-ı Suffe'ye gelelim.
İşte prototiplerimiz, asil örneklerimiz hala dünkü gibi canlı. Osmanlı Medrese sisteminin bozulmadan önceki yıllarına bakalım oradan Nizamiye Medreselerine geçelim Oradan en son varış noktamızın Peygamber mescidi olduğunu hatırlayalım.
Buradan bu günkü eğitim sistemimizin en büyük yanılgısının not sistemi olduğunu ve bu notlandırma sisteminin eğitimi engelleyici bir yapısı olduğunu hatırlayalım.
Uzmanların çıkarımlarına göre sınav için öğrenilen her şey sınav sonu geriye ket vurularak unutmaya terk edildiğini, gerek kültür gerekse eylem bakımından hiç bir şekilde yararlanılmadığını öğrenmiş bulunmaktayız.
İşte biz şimdi bu notlandıran eğitime odaklanacağız, sınavsız bir eğitime nasıl geçileceğini araştıracağız.
Eğitim Üzerine Yazılar

EĞİTMDE ŞEKİLCİLİK VE ÖZ

koyma edimlerini hatırlatalım.
İşte ülkeyi ve insanını dört bir yandan kuşatan bu devrimci(!) güçler özellikle eğitimi büyük bir kıskaca almış, onu sıktıkça sıkmış, özden yoksun şekilci bir yapıya mahkum etmekle beraber, ahlaken tefessüh etmiş, inanç olarak ateizme ve anarşizme uzanan

bir çerçeveye sokmuştur.
İşte bu şekilci eğitimin ilk göze çarpan tarafı kılık kıyafette olmuş, devrimlerin en baskın yanı olan bu alan eğitimde de hiç mi hiç ihmal edilmeden, asla en ufak bir taviz verilmeden sürdürülmüştür.
Öyle ki bu şekilcilik özü belirlemiş, hatta boşaltarak, büsbütün kaybedilmesine yol açmıştır. İşte bu günkü eğitimin hali pür melali budur. Her sabah soğuk sıcak de4meden andımızla içeri gir o yetmez her hafta başı hiçbir şey anlamadan, mana ve ruhuna nüfuz etmeden İstiklal marşı okuyarak derse başla ve bir hafta koyu bir ezberci eğitimle düşünceden araştırmadan yoksun, sentez yeteneğinden yoksun bırakılmış slogancı bir gençlik yetiştir, akşam eve gidip dizi uydusu olsun sabah okula geç yatmışlığın mahmurluğuyla uykusuz ve aç gelsin, kantine giderek ünlü fast foodlarla saldırgan hale gelsin. Sonra varsa yoksa dövüşmek.
Dersleri dinlemek, öğretmene ders yaptırmamak, dersi kaynatmak, öğretmenle dalga geçmek ve sınavlarda kopya çekmek en büyük marifeti olan bir gençlik. Şimdilerde internet aptalı olmakta yarışan ya da kendini çeşitli zevklere, kız erkek arkadaşlığına adamış zavallılar kitlesi. Elde edilen sonuç budur. Aslında amaçlanan da buydu ve iç ve dış şer güçler uşaklarıyla birlikte bunu başardılar.
Bu gençlik ülkedeki muhtemel bir milli uyanışa karşı yetiştirilmiş, işgal ordusudur. Gerek 10 yılda bir kalkışılan askeri darbelerde, gerekse milli oluşumlara karşı yapılan kalkışmalarda hep bu gençlik kullanılmıştır. 60 ihtilalinde, 12 mart ve 12 eylül hareketlerinde kullanılan kitle maalesef bu kitledir ve dış güçlerin içteki işbirlikçileri tarafından eğitim sistemi yoluyla yetiştirilmişlerdir.
Formalarla tek tipleştirilen bu kurşun asker ordusu istediği zaman harekete geçirilmekte, milli uyanışlara karşı eyleme geçirilmektedir. Öncelikle gitgide minimini hale getirilerek çıplaklığa ulaştırılan kız öğrenci kitlesi erkek öğrencilerin tüm motivasyonunu bozarak eğitimin dışına itmiştir.
O halde ne yapılmalıdır? Öncelikle bir çırpıda bu kılık kıyafet tekliği kaldırılmalı, her türlü hayali korkuları aşarak serbestliğe gidilmelidir. Öncelikle eğiticilerde başlamalı bu değişiklik. Sonra bu özgürlük öğrenciye sağlanmalıdır. Böylece eğitimde şekilden öze doğru ilk hareket başlamalıdır.
Sonra eğitimde ezbercilik kaldırılmalı, öğrenciler tek tip eğitime maruz kalmaktan kurtarılmalıdır. Her öğrenci kendi yeteneğine göre yetiştirilmelidir. Sınavsız, salt üretime yönelik, yetenekleri ortaya çıkarıcı, geliştirici eğitime yol açılmalıdır. Kitap okumayı özendirici, öğrenmeyi, araştırmayı, bilgilenmeyi, bilgiyi yaymayı adet edinen, tartışmacı, doğruyu arayan, düşünen ve düşündüren bir eğitme doğru yol alınmalıdır. Öncelikle bu eğitimi uygulayacak kitle ele alınmalı hizmet içi eğitimlerle onların sisteme uyarlanması sağlanmalıdır.
Okullarda branş sınıfları oluşturulmalı, öğrenciler öğretmen materyalinin bolca bulunduğu bu sınıflarda eğitim almalıdır. Teneffüslerde zil sesiyle komutlanmayan, saati gelince derse şevkle koşan, vakti gelince teneffüse çıkma bilincinde bir öğrenci oluşumuyla işe başlanmalıdır.
Bütün bunlar için eğitim üzerine düşünen kişiler bulup bakanlıkta etkin mevkie getirilmeli, eğitim fakülteleri, yeni eğitim yöntemleri araştırmalarıyla ülkenin ufkunu açmalıdır. Ayrıca bu eğitim fakülteleri birer deneme lisesi açmalı, tüm akademisyen uzman desteğiyle eğitim sistemi projelerini burada uygulayarak aksayan yanlarını bulup düzelterek, diğer istekli okullara yaymalıdır. Batıda yapılan budur ve dünyanın diğer ülkelerindeki eğitim sistemleri de araştırılarak yeni projeler geliştirilmelidir.
İşte yapılacak olanlara ait ilk düşünceler, varsayımlar bunlar. Sınavların yalnızca test olanlarının değil,yazılı olanlarının da olmadığı bir medrese sisteminin çağdaş bir uyarlaması düşünülmeli, öğrencinin bilgiyi daha sonra ket vararak unutacağı yazılı sınav sistemi yerine. Öğretmenle birebir eğitim ve sözlü geri dönütleri proje çalışmaları yeteneksel üretimlerle bir sonuca ulaşmaya çalışılmalıdır.

Böylece hayatla daha fazla içi içe bir eğitim için gerekli araştırmalar yapılmalıdır. Hülasa bu alanda yapılacak binlerce alışmaya ihtiyaç var, ayrıca bakanlıkta bu iş için oluşturulması gereken uzmanlar kuruluna. Bu kurul yapılan araştırmaları özetlemeyerek şuralar düzenlemeli bu şuralarda eğitim kitlesinin konu üzerinde fikir alış verişi sağlanmalıdır.

Eğitimde Yabancılaşma

ygusuna sahip zavallılar guruhu haline getirmek için kurguladılar bu düzeni. Bu düzen baştan planlanmıştı. Düşmanlarımızın gizlice planladığı bu sistem bize dayatıldı. Önce harf devrimi yapılarak bir gecede bir millet cahilleştirildi. Sonra ona yabancı bir alfabe öğretilerek kendine yabancılaştırıldı.
Bu hareket aslında o milleti inanç, düşünce ve duygu dünyasından kopartılmak için yapılmıştı. Yani mankurtlaştırmak için. Ve başardılar da. Şimdi biz beyni yıkanmış mahluklar olarak efendilerimizin söylediklerini tekrarlamaya, onların bizim hakkımızda ve kendileri hakkındaki yalanlara inanmaya mecbur bırakıldık.
Pavlov'un köpekleri misali her isteneni yapıyorduk. Böyle giyin dediler giyindik, böyle yaşa dediler yaşadık. BÖYLE İNAN DEDİLER İNANDIK. Kim olduğumuzun farkına varmadık. Bizi kendimize başka biri diye tanıttılar bize, kabul ettik. Aksi olan her şeyi unuttuk. Kendimizi bile.
EĞİTİM KURUMLARI BU YABANCILAŞTIRMANIN ARACI HALİNE GETİRDİLER. Milyarlarca lira harcayarak bizi kendi uşakları olmak üzere eğittiler. Bizden olan üstün zekalıları milyarlarca masraflarla eğittikten sonra alıp ülkelerine götürdüler.
Bu böyle gitti. Hatta gitmedi aksadı. Zaman zaman gidişin yanlışlığını fark ettik, ama onlar gelip bizi yeniden kandırdılar. Büyük paralar karşılığı uzman adı altında her beş yılda bir ülkemizi ziyaret ettiler zaten bozuk olan eğitim sistemimizi daha berbat hale getirdiler, sorunları içinden çıkılmaz duruma soktular.
Biz yine uyanamadık. Çünkü biz biz olmaktan çıkmıştık, başka biri olmuştuk. Bir kısır döngü oluşmuştu bir kördüğüm. Bu düğümü çözemiyor, girdaplardan girdaplara düşüyorduk. Çünkü efendilerimi< öyle istiyordu, bu böyle olacaktı, başka çıkış yolu yoktu.
Yok ders geçme sistemi, yok sınıf geçme, yok ortalamayla geçme hepsi fasa fisoydu. Hepsi oyunlardan bir oyundu. Her bir sistem için milyonlar harcadık. Yıllarımız geçti, kuşaklar harcandı, ülke harcandı, bir millet kaoslardan kaoslara sürüklendi. Bütün bunların sorumlusu ve suçlusu da kendisine ihanet edilen millet oldu.
Bakanlık eğitimden habersiz, eğitimi sürekli karıştırdı durdu. Sistem üzerine kafa yorulmadı, düşünce üretilmedi, hiç bir şey tartışılmadı. Bir yarım yüzyıl böyle geçti, iktidarlar bürokratların bürokratlar perde arkasındakilerin oyununda figüran oldu. Büyük masraflarla başlatılan her yenilik akamete uğradı, özde bir değişim yaşanmadı hep şekilde oldu bitti her şey. Her yeni sistemin yanlış olduğu, yeni bir şey getirmediği anlaşıldı, uygulamada her birinin bir yanılgı olduğu ortaya çıktı.
(Devam edecek)
ÇOCUK EĞİTİMİ VE AHLAKİ YOZLAŞMA

Toplumun ahlaki değerlerinin gir gide aşındığını artık sağır sultan bile duydu. Ama bunun sebepleri üzerinde düşünen yok. Vaizlerimiz bas bas bağırıyor ama sosyologlarımız boş boş oturuyor. Bu sorun ayyuka çıkmadan toplumumuzun her kesimini tehdit eder hale gelmeden buna bir çare bulunması gerek.

Bir yandan sigara, içki alışkanlığı diğer yandan esrar eroin ve diğer uyuşturucu kullanma alışkanlıklarının toplumun her tabakasına yayılma eğilim giderek artıyor, geleceğimizi tehdit eder hale geliyor, hatta gençliğimizin bir bölümünü tamamen etkisi altına alıyor, tehlikenin boyutları artıyor, geri dönülemez noktaya geliyor. Bunun yanında kumar alışkanlıkları devlet eliyle teşvik ediliyor, Milli Piyango, Spor Toto, Spor Loto ve İddia gibi oyunların yaygınlaşması, Altılı Ganyan gibi oyunların bir yaşama biçimi haline gelmesi toplumun ne noktaya geldiğinin açık göstergesidir.
Ayrıca toplumda yaşanan boşanma olaylarının artması, evlenme sayısının azalması, nikâhsız birlikteliklerinin çoğalması, zinanın yaygınlaşması gelinen noktanın vahametini göstermektedir.
İşte tüm bu veriler bize tehlike çanlarının bizim için çaldığını göstermektedir. Ancak hala bu sorunların üzerinde yeterince durulmadığı, nedenleri üzerinde ciddi araştırmalar yapılmadığı görülmektedir.
Bu ve bunun gibi bir çok ciddi meselelerde gösterilen umarsızlığımız sürdürülmekte ve bu konuda cahilce bir ısrar edilmektedir. Geleceği ve gençliğiyle bu kadar ilgisiz başka bir millet tasavvur edilebilir mi?
Evet, biz şimdi karanlığa küfretmek yerine bir ışık yakalım ve sorunun nedenlerine inerek çareler arayalım. Öncelikle bu sorunların nedenini sorgulayalım. İlk eğitimi ailede alan gençlik sonra çevrede sonra okulda yetişiyor. O halde sorunun nedenlerini buralarda aramalıyız.
Öncelikle aileyi sorgulayacağız burada. Dini değerleri zayıf bir ailenin çocuğu da aynı zihniyette, hatta daha ileri bir durumda olacağı aşikârdır. Evde bütün gün para pul konuşulur, zevk ve eğlenceden dem vurulur, bu gün nereye gideceğiz, yemeği hangi restoranda yiyeceğiz, hangi sinemada fil seyredeceğiz. Biralarımızı soğuk mu sıcak mı alacağız, hangi içkili lokantada balık yiyeceğiz. Hangi bara gideceğiz, hangi kulüpte vakit geçireceğiz, hangi kafede oturacağız derken çocuk hayatın bu gibi tamamen zevk ve eğlenceye dayalı olduğunu anlayan çocuk onu bir az daha ileri götürecektir. Ne demişler 'Rüzgâr eken, fırtına biçer.'
Dahası da var. Çocuk büyütülerek onu seven büyükler ona öyle kötü telkinlerde de büyütür ki şaka da olsa söylenen bu sözler çocuğun zihin dünyasında gerçek olarak algılanır ve çocuk böyle bir hayata kurgulanır.
'EŞKİYA OĞLUM, ASLAN OĞLUM. BENİM OĞLUM HER KESİ DÖVECEK. BENİM OĞLUM ALİ KIRAN BAŞ KESEN OLACAK 'gibi sözler çocuğun gelecekte nasıl bir insan olacağını belirliyor. Benim oğlum bütün kızları peşine takacak, benim oğlum içkiyi küple içecek gibi laflar da cabası.
Dahası şimdi aklıma gelmeyen binlerce söz hep negatif telkinler çocuğun düşünce dünyasının şekillendirilmesinde büyük rol oynayacaktır. Ailede yapılan sohbetler, dedikodular, olumsuz örnek olacak olaylar yine çocukların geleceğini belirleyecek en önemli etken olacaktır.
Ayrıca çocuğa alınan oyuncaklar, çocukların arkadaşlarıyla oynadığı oyunlar yahut tüm günü TV başında geçen çocuklar orada aldıkları telkinle hayatlarını kurgulayacaklardır. Gerek izlenen film ve dizilerde, gerekse reklamlarda ortaya konulan hayat tarzları çocuk dünyasını kurmakta en önemli etkenlerden biri ve belki de başlıdasın olacaktır.
Şimdilik bu kadar. Devamı başka bir yazıda ele alınacaktır.
DERSHANE VE OKUL ARASINDA EĞİTİM

Bu dershane nereden çıktı. Okullaşma oranının arttığı 70'li yıllar dershanelerin de yavaş yavaş ortaya çıkmaya başladığı yıllardır. Kemiyette artış keyfiyette azalmaya sebep olmuş, tam bu dönemde derneklerin kurs adı altında takviye eğitime başladığı yıllardır. O kurslar bu gün okullardaki eğitimi sabote eder hale gelen dershanelerdir. Dershane

sistemi eğitimimize nasıl sokuldu. Eğitim nasıl büyük bir maharetle dejenere edildi. Bu yozlaşma büyük bir planın parçasıdır. Bu plan ülkenin dönüştürülmesi planıydı ve onlara göre büyük bir maharetle başarılmıştı. 12 Eylül'e böyle gelindi, 12 Mart ve 28 Şubat'a böyle gelindi. Ülke kaosa sürüklendi. Ekonomik krizler yaşandı. İç ve dış sömürü odakları planlarını uyguladı. Sömürü düzeni çarklarını sıkılaştırdı.
Düşünmeyen, okumayan, araştırmayan, ezberci, kolayca tahrik edilebilen, kitleler halinde istenilen istikamete sürüklenebilen bir gençlik yetişti. Sözcük sayısı sınırlı bir dile sahip olan, kolayca kullanılabilen, slogancı, eylemci bir kuşak amaçlanmıştı ve bu gençlik ince bir plan içerisinde yetiştirildi, sokaklara salındı. Şimdi bu gençlik kafelerde sinemalarda, AVM'lerde ve sokaklarda, caddelerde.
Önce üniversitelere mahallî sınavlarla yapılıyordu. Sonra toplu sınav sistemine geçildi. Sınavlar test sistemindeydi. Öğretim teste dönüştürüldü. İşte ortam hazırdı. Artık kimse okumuyor, araştırmıyor, düşünemiyor, sorgulayamıyorduk.
Böyle gelindi iki binli yıllara. Büyük bir dershane sektörü doğdu. Öğretmenlik sınavını kazanamayan binlerce eğitimci düşük ücretlerle, bazen boğaz tokluğuna, bazen de tamamen ücretsiz çalışmaya başladılar.
Diploma verme zorunluluğu olmayan bu eğitim kurumları, zaten başarılı olan öğrencileri özel sınıflara toplayıp reklam amaçlı kullandılar. Zeki öğrencileri resmi eğitim kurumlarından ücretsiz ve özel promosyonlarla ithal ederek başarılarını taçlandırdılar. Başarısız öğrencilerin paralarını aldılar. Fakir aileler daha fakirleşti. Başarılılar yine başarılıydı başarısızlar dershaneli yıllara yenilerini eklediler.
Okul başarısızlığın merkezi sayıldı, dershane başarının kapısı sayıldı. Bu yolla üniversite hayalleriyle avundu insanlar. Üniversiteyi bitirdi yığınlar. İş kapısında geçidi yine dershaneler tuttu. Memuriyete basamak yükseltme sınavları başladı, yine yol ortasında o tanıdık kurum vardı. Deli Dumrul gibi her yere masasını/tezgahını kurmuştu. Kazanan sermayedardı eğitimci değildi. Eğitimci karın tokluğuna çalışıyordu yine.
Okullar out olmuştu dershaneler in. Eğitimin ağır yükünü okullar çekiyordu kaymağını dershaneci sermayedar yiyordu. Külfet devletin nimet özelindi. Özel sermaye tatlı karlar ediniyordu devletin sırtından. Sektör büyüdükçe büyüyordu. Teşkilatlandı, güçlendi kuvvetlendi. Ta ki milletin dertlerini dert edinen bir iktidar gelinceye kadar. O bile uzun süre el atamadı bu koca deve. El süremedi, korktu.
Medyada büyük gücü vardı bu sektörün, bürokraside büyük gücü vardı. Bu güçle savaşılması imkansızdı, bu güçle baş edilemezdi. Ama zulüm büyüktü ve hiçbir zulüm gibi o da ilelebet payidar olamazdı.
Bakalım bu savaşın galibi kim olacak Deli Dumrul mu yoksa?

Ahmet Kemal

A Denemeleri Eğitim Üzerine 6 Fen Liseleri Kaldırılmalı

Eğitim Üzerine Yazılar

FEN LİSELERİ KALDIRILMALI

Neden mi diyeceksiniz? Hemen söyleyeyim: Ülkenin en iyi beyinleri bu okullarda toplanıyor. Toplanıyor da ne oluyor? Onu da söyleyeyim: ülkenin en iyi beyinleri yalnızca bir alanda toplanıyor. Birikiyor diğer tüm alanlardan çekiliyor. Sonra ne oluyor?

En iyi beyinler ya mühendis oluyor ya doktor oluyor. Ülke yönetimi kimlere kalıyor diyeceksiniz. İkincil beyinlere…
Yıllar önce İsrail yöneticilerinin İşgal topraklarındaki Filistinlilerin sosyal branşlarda yetişmelerini önlemek için Fen branşlarını seçmelerini zorunlu kıldığını duyunca acı gerçek kafama dank etmişti. Biz de de sömürge zihniyetli idareciler bize aynı şeyi dayatmıyor muydu? En zeki öğrencileri fen Liselerine özendiriyorlar sonra da tıp ve mühendislik alalarına yoğunlaşmalarını sağlıyorlardı. Aynı oyun burada başka bir şekilde tekrarlanıyordu. Ve biz de bu oyunu fark edemiyorduk. Ne yazık ki hala fark edemiyoruz. Ve hala bu oyun sürdürülüyor hem de 10 yıllık halk iktidarına rağmen. Kimse olan bitenin farkında değil.
Ülkeleri sömürmenin yollarını uluslararası sömürü odakları öyle derin bir yöntemle tezgâhlamış ki milli bir iktidar bile yıllarca o sömürü düzeninin farkına varamıyor ki nerede kaldı onu değiştirebilmek.
Belli ki dünyanın her tarafında değişik şekillerde kurulmuş bu düzen ve hala onlar için tıkır tıkır işliyor kimse de bu gidişe dur demiyor diyemiyor demeyi bile düşünmüyor. Uluslararası sömürü ve zulüm düzeni bir yandan bürokrasiyi ele geçirir diğer yandan askeriyeyi kendi hazır ordusu yapar ve içteki milli güçlere karşı teyakkuz halde bulundurur istediği zaman darbe yaptırarak kendi menfaatlerini güvence altına alır. Aynı yöntemi ülkenin eğitimini ele geçirerek onu istediği gibi yönetir ülkenin ehil ellere geçmemesi için tüm tedbirleri alır, aydın ve sanatçı denilen güdümlü bir köleler ordusu yetiştirerek kaymak tabağı haline getirir. Ülkede sanatçı, sporcu vb. gruplar oluşturarak popüler kültür yaratır, halkı eğlence, içki kumar ve uyuşturucuya alıştırarak uyutur böylece sömürü düzenini iyice kökleştirir.
İşte eğitimde sömürü ayağı da böyle bir şey. Eğitimde ana mesele de yazının başında anlattığım fen lisesi meselesidir ve bu yüzden kaldırılmalıdır. Böylece zeki beyinler yönetilen değil yönetici olmaya başlayacaktır. İdari yapıdaki bu değişim ülkenin sömürü düzeninden kurtulması için ilk adım olacaktır.
İşte bu yüzden diyorum ki bu oyun bitmeli Fen Liseleri kaldırılmalıdır. Tüm liseler aynı ayara getirilmeli öğrenciler eşit yarıştırılmalı. Ancak bu güne dek yapılan negatif çalışmaların önlenmesi için pozitif ayrımcılık yapılmalı sosyal liselere ağırlık verilmeli, bu liselerden mezun olanların siyasal bilgilere kamu yönetim bölümlerine girmeleri sağlanmalıdır. Böylece uluslararası sömürü düzeninin en önemli prangalarından biri kırılmalıdır.
Aslında yapılacak çok şey var. Ancak ne yapacağımız, neler yapabileceklerimizi bilemiyoruz. Karanlıklar içerisindeyiz. Ortalık henüz aydınlanmadı. Yolumuzu bulmaya çalışıyoruz. Düşünürlerimiz düşünemiyor. Milletçe düşünemiyoruz. Düşünmeyi unutmuşuz. Beyinlerimiz uyuşturulmuş. Sömürü düzeni her alanda faaliyet gösteriyor olanca gücüyle.
Prangalara mahkûmuz. Beyin hücrelerimiz kilitli. Man kurtlaşmışız. Efendilerimizin izin verdiği kadar ve izin verdiği gibi yaşıyoruz. Artık bu gidişe bir dur demeli. Yıkanmış beyinleri kurtarmalıyız. Büyük bir operasyon yapmak zorundayız. Emin adımlarla gitmeli planlı hareket etmeliyiz. Ne yapacağımızı bilmeli önceden planlamalıyız.

DERSHANE VE OKUL ARASINDA EĞİTİM

Bu dershane nereden çıktı. Okullaşma oranının arttığı 70'li yıllar dershanelerin de yavaş yavaş ortaya çıkmaya başladığı yıllardır. Kemiyette artış keyfiyette azalmaya sebep olmuş, tam bu dönemde derneklerin kurs adı altında takviye eğitime başladığı yıllardır. O kurslar bu gün okullardaki eğitimi sabote eder hale gelen dershanelerdir. Dershane sistemi eğitimimize nasıl sokuldu. Eğitim nasıl büyük bir maharetle dejenere edildi. Bu

yozlaşma büyük bir planın parçasıdır. Bu plan ülkenin dönüştürülmesi planıydı ve onlara göre büyük bir maharetle başarılmıştı. 12 Eylül'e böyle gelindi, 12 Mart ve 28 Şubat'a böyle gelindi. Ülke kaosa sürüklendi. Ekonomik krizler yaşandı. İç ve dış sömürü odakları planlarını uyguladı. Sömürü düzeni çarklarını sıkılaştırdı.
Düşünmeyen, okumayan, araştırmayan, ezberci, kolayca tahrik edilebilen, kitleler halinde istenilen istikamete sürüklenebilen bir gençlik yetişti. Sözcük sayısı sınırlı bir dile sahip olan, kolayca kullanılabilen, slogancı, eylemci bir kuşak amaçlanmıştı ve bu gençlik ince bir plan içerisinde yetiştirildi, sokaklara salındı. Şimdi bu gençlik kafelerde sinemalarda, AVM'lerde ve sokaklarda, caddelerde.
Önce üniversitelere mahallî sınavlarla yapılıyordu. Sonra toplu sınav sistemine geçildi. Sınavlar test sistemindeydi. Öğretim teste dönüştürüldü. İşte ortam hazırdı. Artık kimse okumuyor, araştırmıyor, düşünemiyor, sorgulayamıyorduk.
Böyle gelindi iki binli yıllara. Büyük bir dershane sektörü doğdu. Öğretmenlik sınavını kazanamayan binlerce eğitimci düşük ücretlerle, bazen boğaz tokluğuna, bazen de tamamen ücretsiz çalışmaya başladılar.
Diploma verme zorunluluğu olmayan bu eğitim kurumları, zaten başarılı olan öğrencileri özel sınıflara toplayıp reklam amaçlı kullandılar. Zeki öğrencileri resmi eğitim kurumlarından ücretsiz ve özel promosyonlarla ithal ederek başarılarını taçlandırdılar. Başarısız öğrencilerin paralarını aldılar. Fakir aileler daha fakirleşti. Başarılılar yine başarılıydı başarısızlar dershaneli yıllara yenilerini eklediler.
Okul başarısızlığın merkezi sayıldı, dershane başarının kapısı sayıldı. Bu yolla üniversite hayalleriyle avundu insanlar. Üniversiteyi bitirdi yığınlar. İş kapısında geçidi yine dershaneler tuttu. Memuriyete basamak yükseltme sınavları başladı, yine yol ortasında o tanıdık kurum vardı. Deli Dumrul gibi her yere masasını/tezgahını kurmuştu. Kazanan sermayedardı eğitimci değildi. Eğitimci karın tokluğuna çalışıyordu yine.
Okullar out olmuştu dershaneler in. Eğitimin ağır yükünü okullar çekiyordu kaymağını dershaneci sermayedar yiyordu. Külfet devletin nimet özelindi. Özel sermaye tatlı karlar ediniyordu devletin sırtından. Sektör büyüdükçe büyüyordu. Teşkilatlandı, güçlendi kuvvetlendi. Ta ki milletin dertlerini dert edinen bir iktidar gelinceye kadar. O bile uzun süre el atamadı bu koca deve. El süremedi, korktu.
Medyada büyük gücü vardı bu sektörün, bürokraside büyük gücü vardı. Bu güçle savaşılması imkansızdı, bu güçle baş edilemezdi. Ama zulüm büyüktü ve hiçbir zulüm gibi o da ilelebet payidar olamazdı.
Bakalım bu savaşın galibi kim olacak Deli Dumrul mu yoksa?

Ahmet Kemal

A Denemeleri Eğitim Üzerine 6 Fen Liseleri Kaldırılmalı

Eğitim Üzerine Yazılar

FEN LİSELERİ KALDIRILMALI

Neden mi diyeceksiniz? Hemen söyleyeyim: Ülkenin en iyi beyinleri bu okullarda toplanıyor. Toplanıyor da ne oluyor? Onu da söyleyeyim: ülkenin en iyi beyinleri yalnızca bir alanda toplanıyor. Birikiyor diğer tüm alanlardan çekiliyor. Sonra ne oluyor? En iyi beyinler ya mühendis oluyor ya doktor oluyor. Ülke yönetimi kimlere kalıyor

diyeceksiniz. İkincil beyinlere…
Yıllar önce İsrail yöneticilerinin İşgal topraklarındaki Filistinlilerin sosyal branşlarda yetişmelerini önlemek için Fen branşlarını seçmelerini zorunlu kıldığını duyunca acı gerçek kafama dank etmişti. Biz de de sömürge zihniyetli idareciler bize aynı şeyi dayatmıyor muydu? En zeki öğrencileri fen Liselerine özendiriyorlar sonra da tıp ve mühendislik alalarına yoğunlaşmalarını sağlıyorlardı. Aynı oyun burada başka bir şekilde tekrarlanıyordu. Ve biz de bu oyunu fark edemiyorduk. Ne yazık ki hala fark edemiyoruz. Ve hala bu oyun sürdürülüyor hem de 10 yıllık halk iktidarına rağmen. Kimse olan bitenin farkında değil.
Ülkeleri sömürmenin yollarını uluslararası sömürü odakları öyle derin bir yöntemle tezgâhlamış ki milli bir iktidar bile yıllarca o sömürü düzeninin farkına varamıyor ki nerede kaldı onu değiştirebilmek.
Belli ki dünyanın her tarafında değişik şekillerde kurulmuş bu düzen ve hala onlar için tıkır tıkır işliyor kimse de bu gidişe dur demiyor diyemiyor demeyi bile düşünmüyor. Uluslararası sömürü ve zulüm düzeni bir yandan bürokrasiyi ele geçirir diğer yandan askeriyeyi kendi hazır ordusu yapar ve içteki milli güçlere karşı teyakkuz halde bulundurur istediği zaman darbe yaptırarak kendi menfaatlerini güvence altına alır. Aynı yöntemi ülkenin eğitimini ele geçirerek onu istediği gibi yönetir ülkenin ehil ellere geçmemesi için tüm tedbirleri alır, aydın ve sanatçı denilen güdümlü bir köleler ordusu yetiştirerek kaymak tabağı haline getirir. Ülkede sanatçı, sporcu vb. gruplar oluşturarak popüler kültür yaratır, halkı eğlence, içki kumar ve uyuşturucuya alıştırarak uyutur böylece sömürü düzenini iyice kökleştirir.
İşte eğitimde sömürü ayağı da böyle bir şey. Eğitimde ana mesele de yazının başında anlattığım fen lisesi meselesidir ve bu yüzden kaldırılmalıdır. Böylece zeki beyinler yönetilen değil yönetici olmaya başlayacaktır. İdari yapıdaki bu değişim ülkenin sömürü düzeninden kurtulması için ilk adım olacaktır.
İşte bu yüzden diyorum ki bu oyun bitmeli Fen Liseleri kaldırılmalıdır. Tüm liseler aynı ayara getirilmeli öğrenciler eşit yarıştırılmalı. Ancak bu güne dek yapılan negatif çalışmaların önlenmesi için pozitif ayrımcılık yapılmalı sosyal liselere ağırlık verilmeli, bu liselerden mezun olanların siyasal bilgilere kamu yönetim bölümlerine girmeleri sağlanmalıdır. Böylece uluslararası sömürü düzeninin en önemli prangalarından biri kırılmalıdır.
Aslında yapılacak çok şey var. Ancak ne yapacağımız, neler yapabileceklerimizi bilemiyoruz. Karanlıklar içerisindeyiz. Ortalık henüz aydınlanmadı. Yolumuzu bulmaya çalışıyoruz. Düşünürlerimiz düşünemiyor. Milletçe düşünemiyoruz. Düşünmeyi unutmuşuz. Beyinlerimiz uyuşturulmuş. Sömürü düzeni her alanda faaliyet gösteriyor olanca gücüyle.
Prangalara mahkûmuz. Beyin hücrelerimiz kilitli. Man kurtlaşmışız. Efendilerimizin izin verdiği kadar ve izin verdiği gibi yaşıyoruz. Artık bu gidişe bir dur demeli. Yıkanmış beyinleri kurtarmalıyız. Büyük bir operasyon yapmak zorundayız. Emin adımlarla gitmeli planlı hareket etmeliyiz. Ne yapacağımızı bilmeli önceden planlamalıyız.

Ahmet Kemal

A aA Şiirleri Yusuf'un Hükümdarın Rüyasını Yorumlaması

YUSUF'UN HÜKÜMDARIN RÜYASINI YORUMLAMASI

Vaktaki Kral
Bir rüya gördü
Yorumlatmak istedi
Yusuf'un zindan arkadaşı
Hatırladı Yusuf'u
Hatırlattı Allah ona
Daha önce unutturduğunu

Ve Yusuf Hükümdarın emriyle
Çıkarıldı zindandan
Yusuf saraya çağrıldı
Hükümdar anlattı rüyasını
Yedi zayıf inek
Görmüştü Hükümdar
Yedi zayıf inek
Yedi semiz ineği yemişti
Yedi kuru başak görmüştü
Yedi kuru başak
Yedi yeşil başağı yemişti

Yusuf yorumladı
Yedi yıl bolluk olacağına işaret bu
Ardından
Yedi yıl kıtlık olacak
Yedi yıl stok edin depolarınızı
Biriktirin
Yediğinizden arta kalanı

Yusuf'u bu işlerle görevlendirdi Hükümdar
Tek yetkili yaptı bu alanda
Yusuf artık Vezirden sonra geliyordu
Ancak yetkileri kuvvetliydi
Nerdeyse Vezir olmuştu
Vezirden de etkiliydi
Devlet maliyesinde tek yetkiliydi

Kral sordu Yusuf'a
Elleri kesilen kadınların öyküsünü
Yusuf dedi Allah en doğrusunu bilir

Kadınlara sordu Kral
Yusuf'a kastınız neydi

Züleyha girdi söze atılarak
Masumdur O
Suçlu benim
Ben zulmettim hem O'na hem kendime
Dayanamadım O'nun güzelliğine
Beni kınayan kadınlara

Oyun ettim ben
Görsünler Yusuf'u da
Anlasınlar
Güzellik neymiş
Ne yapabilirlermiş
Karşısında böyle güzelliğin
Utansınlar
Kınadıklarından dolayı
Beni
Öyle de oldu

Yusuf dedi
Çıkarmam ben
Temize asla
Kendimi
Hiçbir zaman güvenmedim
Güvenemem ben nefsime
Çünkü nefs
Emreder sürekli
En kötü şeyi
Neymiş güzellik
Anlasınlar
Ve utansınlar
Yutsunlar küçük dillerini
Öyle de oldu
Yuttular küçük dillerini
Kestiler ellerini
Farkına bile varmadılar
Büyülendiler o eşsiz güzellikle

Ahmet KEMAL

Ahmet Kemal

A ADenemeleri 39 EĞİTİMDE BAŞÖRTÜSÜ SORUNU VE BASKICI ZİHNİYET

Eğitim Üzerine Yazılar

EĞİTİMDE BAŞÖRTÜSÜ SORUNU VE BASKICI ZİHNİYET
Ülkemizde laikliği kendi mantığına göre anlayan, laik değil ama laikçi, seküler, baskıcı totaliter zihniyet hükümferma oldu yıllarca. Çok partili döneme geçtiğimiz halde hâkim bürokratik zihniyet hep tek parti diktatöryası özleminde oldu.
Bu totaliter zihniyet halka hiçbir zaman inanmadı. Onu düşman ilan etti. Ona gerici yaftasını vurdu. Onu cahil, aydınlatılması gerekli, gayr-i medeni gördü. Hep onu Batılaştırmayı hayal etti. Ama tam Batılaşmasına izin vermedi. Batılı anlamda bir demokrasiye geçit vermedi. Batılı anlamda özgürlüklere layık görmedi onu.
Düşünün dünyanın her tarafında okullarda başörtüsü serbest iken bizde yasaktı. Dünyanın her yerinde memurlar istedikleri kıyafetle işe gelebilirken bizde yasaktı. Dünyanın her yerinde eğitimciler serbest kıyafetle çalışırken bizde hala yasak.
Bu laikçi zihniyet çok partili demokrasiyi hiç benimsemedi, hep benim dediğim olacak dedi. Basını da sürekli arkasına aldı. On yılda bir yapılan devrimlerle totaliter hakimiyetini sürdürdü. Beyinleri kilitledi. Şimdi biz aksini düşünemez olduk. Atatürk'ü tabu yaptı. Dayatmasını onun adına sürdürdü. Hala daha sürdürmeye çalışıyor.
Eğitim özgür düşüncenin mekanı olması gereken bir alandı. En baskıcı sistemi orada kurdu ve bunun değiştirilmesine hiçbir zaman izin vermedi. Daha düne kadar kız öğrenci ve bayan öğretmen pantolon giyemiyordu. Daha düne kadar bayan öğretmen ve kız öğrenci başörtüsü ile EĞİTİM ALAMIYORDU. Din özgürlüğü diye bir şey tanımıyordu bu zihniyet. Özgürlükleri hep kendisi için istiyor ve alıyordu.
Batıcı basın arkasındaydı. Kız öğrenciler erkek öğrencileri tahrik etmek için etekleri alabildiğine kısaltıyor, idare buna önlem almaya kalksa medya kıyameti koparıyordu. Formayı dayatıyorlardı ama bu formanın teşhirciliği yaygınlaştırmasına ses çıkarmıyorlardı. Oysa teşhircilik bir sapıklık ve ruh hastalığıydı. Bu ruh hastalığının yayılmasını teşvik ediyorlardı.
Etek kısaltma yarışı öyle ileri boyutlara varmıştı ki –hala da devam ediyor- sınıfta mahalle baskısı oluşturuyor, inançlı öğrenciler bu baskı altında eziliyor, hiç uygun görmedikleri halde pantolon giyiyorlardı. Bu mahalle baskısına kimse ses çıkarmıyor, müdahale etme gereği bile duymuyorlardı.
Şimdi kalkmış özgürlük adına, Batılaşmak adına özgürlüklere karşı çıkıyor, buna o örümcek kafalarıyla bir bahane uyduruyorlar. Dün teşhircilerin mahalle baskısına ses çıkarmayan, bundan gizli haz duyanlar bu gün kalkmış başını örtenlerin mahalle baskısı oluşturacağını söylüyor, söylemekle kalmıyor en yüksek sesle bağırıyor, kızılca kıyamet koparıyorlar.
Ne adına, kim adına yaptıklarını bilmeden, yıllardır sürdürdükleri totaliter zihniyetin kalıplarından çıkmadan yaşamayı bir yaşam biçimi haline sokmuş olan zavallılar güruhu yine ortalığı velveleye veriyor, bir türlü salim düşünemiyor, saçmalamaya devam ediyorlar. Bir de bunu Atatürkçülük adına yapıyorlar. Oysa bugün Atatürk yaşasaydı muhtemelen batı tipi demokrasi ister, özgürlüklerin genişlemesinden rahatsız olmazdı.
Evet,artık bu elbise bize dar bu anlaşıldı. Batı tipi bir demokrasinin gelmesi için daha fazla beklemeye tahammülümüz yok. Özgürlüklerin kısıtlanması ve inançlar üzerine baskılar anti demokratik uygulamalar terör örgütlerini doğurmakta, IŞİD, Boko Haram, El-Nusra, El-Kaide gibi güya İslami örgütlerin doğmasına, kitlelerden destek bulmasına neden oluyor. BÜTÜN İLLEGAL ÖRGÜTLER LEGAL TALEPLERİN KARŞILANMAMASINDAN KAYNAKLANMAKTADIR. Bunu anlamayan güçler daha sonra terör belasıyla uğraşmak zorunda kalıyor. Bu nedenle binlerce cinayet işleniyor, felaketler yaşanıyor, göçler başlıyor. Dünyanın başı sırf bu yüzden beladan kurtulamıyor.
Irak'ta Şii Maliki zihniyeti, Suriye'de Nusayri Esed zihniyeti Sünnilerin normal yaşama haklarını gasp ederken terör ve isyan hareketlerine maruz kalacaklarını hesap

etmiyorlardı. Ülkemizdeki totaliter zihniyet ise hala inançlı kesimin halklarını tanımakta zorluk çıkarıyor, olanca kin ve nefret duygularıyla saldırıyor. Ama halk olan BİTENİ GÖRÜYOR, ZAMANI GELİNCE GEREKLİ ATILIMI YAPMAKTA TEREDDÜT ETMİYOR. Kendisine koyun diye hakaret edilen geniş kitleler ne istediğini pekala biliyor, demokrasinin, özgürlüklerin yerleşmesi için azami gayret gösteriyor. Bunca hakarete ve aşağılamaya rağmen bu gayreti göstermeye devam edecek.
Yaşasın özgürlükler, yaşasın özgür düşünce, yaşasın demokrasi. Yaşasın aydın düşünce. Kahrolsun despot zihniyet. Kahrolsun kendisinden başkasına özgürlük tanımayan anlayış.

Ahmet Kemal

A ADenemeleri BÜYÜK DEVLET

BÜYÜK DEVLET

Büyük devlet olmanın şartları oluşmaya başladı nihayet. İşte şimdi karşımızda oyun kurucu büyük Türk Devletini görüyoruz. Düşmanlarımız istemese de Türk Milleti bu iradeyi gösterdi. İki yüz yıldır boynuna geçirilen prangaları kırmaya başladı bir bir. Kanuni''yle yükselmenin zirvesine ulaşan imparatorluğumuz ulaşabileceği sınırlara ve güce ulaşmış, duraklama ve en son gerilemeye başlamıştı. Gerileme yıkılışı, yıkılış sınırların küçülüşünü getirdi.
Mağlubiyetler mağlubiyetleri kovaladı. Koca bir devletten onlarca devletçik çıktı. Bu devletçikler bir türlü sükûnete kavuşmadı. Düşmanlarımız onları küçültmekle yetinmediler, sürekli karıştırdılar, yetmedi daha küçük parçalara ayırdılar.
Osmanlı hinterlandı yeraltı ve yerüstü zenginliklerin kaynağını oluşturduğu için parçalandı, sömürüldü, hala sömürülmeye devam ediyor. Sömürünün sürmesi için hala karıştırdılar, parçalanıyor. Savaştırılıyor bölgenin halkları, iç savaşlara kurban ediliyor, ırk ve mezhep ayrılıkları tahrik edilerek kaosa sürükleniyor.
Burada etken yalnızca sömürü değil, aynı zamanda İslam fobidir. Batı bütün güçleriyle ittifak ederek gizli İslam düşmanlığını sürdürüyor. Birinci dünya savaşında oyuna getirip parçaladığı Osmanlı yerine inançlarını yok edemediği İslam dünyasını bu kez yeni yöntemlerle eziyor.
Dün soğuk savaşla yok etmeyi planlamıştı şimdi sıcak savaşı tercih ediyor. İkinci dünya savaşında getirim paylaşımı yüzünden birbiriyle savaşan şer güçler çabuk toparlanmış, bu kez İslam dünyasını birbiriyle savaştırmayı planlamış ve bu sinsi planını gerçekleştirmiştir.
Bir yandan İslam dünyası içine dünyanın en acımasız topluluğu Siyonistleri sokmuş, diğer yandan Siyonist uşaklarını İslam dünyasında hakim mevkilere getirmiş, bu azatsız köleleriyle Müslümanlara korkun azaplar etmiş, halka daha etmeye devam etmektedir. Ama bu kez büyük bir kayaya çarpmıştır. Türk milleti bu kez oyuna gelmemiş, 80 yıldır sırtına geçirilen deli gömleğini parçalamıştır. Kendinden olan yöneticileri işbaşına getirmiş, şanlı Tarihini yazma hevesini yeniden göstermiştir.
Sünni Şii savaşında oyuna gelmeyen Türkiye, Suriye bataklığına çekilmek istenmiş, bu oyunu da ferasetle keşfetmiş, en son İşid bataklığı oyununa gelmemek azmi ve iradesini göstermiştir. Bir yandan 30 yıldır süren terörü durdurmaya çalışırken diğer yandan çevresindeki ateşlerle baş etmeye çalışmakta, iç ve dış düşmanlar tarafından başına örülen çoraplardan kurtarmaya çalışmaktadır.
Dost görünen düşmanlarla savaşını büyük bir strateji ile sürdüren Türkiye bugünlerde adeta bir tarih yazmaktadır. Bir yandan yargıda sürdürülen savaşla ayağı prangalanmak isterken diğer yandan dışta çıkarılan sorunlarla başına ağ örülmek istenmektedir. Evet, Türkiye yeni bir kurtuluş savaşı vermektedir. Her kurtuluş savaşı gibi bu savaşta da iç düşman boş durmamakta en hain planlarını gün gün devreye sokmaktadır.
Devletin en mühim noktalarına sızmış hainler güçlenen Türkiye''nin en büyük engelini oluşturmakta, dış düşmanla işbirliği halinde tarihin en büyük ihanetine hazırlanmaktadır.
Bütün bu olan bitene karşı milletimiz iktidardakilere desteğini artan bir şekilde sürdürmekte, kendisi için bu savaşı verenlerin arkasında bütün gücüyle durmaktadır.
Evet, Türkiye büyüktür, çünkü bu millet büyüktür. Türkiye büyüktür, çünkü bu topraklar şehit kanlarıyla yoğrulmuştur. Türküye büyüktür çünkü bu milletin inandığı değerler kutsaldır. Çünkü bu milletin davası ila''y-ı kelimetullahtır. Bu davada milletin yardımcısı Allah''tır.

Ahmet Kemal

A Adenemeleri Eğitim Üzerine Yazılar 31 MÜFREDAT VE HAYAT

MÜFREDAT VE HAYAT

Hayattan kopuk müfredat. İletişim adına saçma sapan, hayatta hiç işe yaramayacak bilgilerin zorla öğretilmesinin ne amacı var, ne mantığı. Tolumda iletişimsizlik kanser gibi şifasız bir hastalık haline gelmiş, biz kalkmış, onun yerine bir sürü saçmalıklar uydurmuşuz. Yazanın bile doğru dürüst bilemeyeceği, öğretmenin de neye yaradığını keşfedemediği bu papağanca ezberleri müfredata sokmuşuz.
Yalnızca bu mu? Daha yüzlerce hayattan kopuk, öğrenciyi eğitimden soğutan, akademisyen zırvaları eğitimi felç etmiş durumda. Zaten alabildiğine teorik olan eğitim bu yönüyle de iyice ütopik bir karaktere bürünüyor.
Sayısal dersler öğrencinin anlayamayacağı denli zorlaştırılıyor, sözel dersler ezbere mahkum ediliyor, öğrenci bu iki cendere arasında sıkışıp dururken, tek çarenin kopya çekmek olduğunu anlıyor ve bu can simidine balıklama atlıyor, biz öğretmenler de güya eğitim yaptığımızı sanarak aldanış içinde günlerimizi geçiriyoruz.
Şimdi biz bu çarpık müfredatın neresinden başlayalım; okullarda kullanılmaya kullanılmaya tahrip olmuş laboratuvarlar, kapısı açılmayan kütüphaneler, kullanılmayarak yıllanmış ve demode olmuş bilgisayar sınıfları eğitimimizin içler acısı halini ifade etmeye yeter.
Öğrenciye güvenmeyen eğitim kadroları onları sürekli suça itmiş, Allah'ın günü hakaretle karşılandığı için kendine güvenini kaybetmiş bir eğitim ordusu. Bu eğitim ordusunun pusulası yanlış, hedefi belirsizdir. Amacı saptırılmış, kendisi şaşırtılmıştır. Hayattan ve hakikatten kopuk bir müfredat, hayatla fazla ilintisi olmayan dersler öğrenciyi şaşırtmaktan ve hayat karşısında çaresiz bırakmaktan başka yol bırakmamış, öğrenciyi yanlış yollara sapmaya mecbur bırakmıştır.
Bir türlü öğretilemeyen imla kuralları, noktalama işaretleri, değil en küçük bir mektup, bir dilekçe yazmayı beceremeyen öğrenci tip eğitimimizin ve anlı şanlı müfredatımızın başarısıdır. Aklına esenin yeni ders koyduğu, daha sonra bir faydası olmadığı anlaşılınca kaldırıldığı bu sistemin iflas ettiği artık anlaşılmıştır.
Derslerin yeniden değerlendirilmesi, müfredatın amaç belirlemesi ve hayatla ilgisi gözden geçirilerek yeniden belirlenmesi şarttır. Bu da yetmez eğitimde devrim şarttır. Ve bu devrim planlı, programlı, işin ehli kişilerden, eğitim alanında uzman akil adamlardan oluşan bir kurulca yapılmalıdır. Bu anlamda sözde değil özde bir eğitim şurası toplanmalı, orada alınan kararlar bir icra heyetince işbölümü ve işbirliği yapılarak uygulanmalıdır.
Bu eğitimde önce idarecilerle işe başlanmalı, sonra eğitim kadrosu pedagojik yönden ele geçirilmelidir. İdareciler idealist olmalı, öğrenciye güvenen, onu motive edebilen kişilerden seçilmeli, yasakçı anlayış yerine demokrat anlayış sahibi olmalıdır. Ayrıca her biri ideal normlarda demokrasi eğitiminden geçirilmelidir.
Edebiyat dersleri yeniden gözden geçirilmeli, cumhuriyet edebiyatının kolay metinlerinden başlanarak klasik ve Tanzimat edebiyata dönülmeli en son eski Türk edebiyatı kaynaklarına dönüş yapılmalıdır. Dil dersleri yeniden tanzim edilmeli, tümevarım yerine tümdengelim metoduyla yeniden planlanmalıdır.
Hasılı eğitim için yapılacak çok iş var ve bu işten de öte bir devrim denecek denli büyüktür. Bu yeni devrim kutlu olsun şimdiden. İnananlara müjdeler olsun

Ahmet Kemal

A ADenemeleri KUR'AN KURSLARI VE EĞİTİMDE ŞİDDET

KUR'AN KURSLARI VE EĞİTİMDE ŞİDDET

Kur'an Kursları'nda eğitim ne yazık ki hala medreselerin bozulduğu, beşik ulemalarının çoğaldığı yıllardan kalma, hiçbir pedagojik dayanağı olmayan, salt kaba kuvvete dayalı sistemde devam etmektedir. Özellikle yatılı kurslarda en sık başvurulan yöntem olarak hala bu ilkel metot sürmekte, Kutsal Kitab'ımızın öğretilmesi için gönderdiğimiz çocuklara Kur'an öğreten bu müesseseler evlatlarımızı Kutsal Kitap'tan soğutmaktadırlar.
Öğretmenliğe ilk başladığım yıllarda okullarda dayak hüküm ferma idi. Hele bizim öğrenciliğimizde hocalarımızın tek bildiği yöntem buydu. Hala hayattadır bu Hocalarımız. Dayaktan başka terbiye metodu bilmeyen zavallı eğitimciler, kendilerini hiçbir zaman sorgulamıyorlar, başka bir yöntem arama zahmetine katlanmıyorlardı. İlkokul birinci sınıftaydım; öğretmenimiz Bedia Çelik öğrencisini çok severdi. Ben onunla okumayı sevdim. Eğitim benim için güzel bir dünya oldu. Ona minnettarım. 2. sınıfta başka bir öğretmen girdi dersimize. Adı Mehmet Tombuloğlu idi. Otoriter kişiliğinin bir parçası dayaktı. Şiir ezberletirdi bize. Okuyamayınca ellerimizi o kuvvetli sopayla kızartırdı. Olanca gücüyle nazik ellerimize vurur; bunu eğiticilik addederdi. Ben her gün ezberimi yapar, tahtaya kalkınca dayak korkusuyla şaşırır ve dayağı yerdim. Bu öğretmenimi hiçbir zaman hayırla yad etmedim. O Samsun'a tayin olunca pek sevindim. İlk öğretmenim İstanbul'a tayin olmuş, buna ben pek üzülmüştüm. Son iki yıl Salih Kulaç isimli oldukça demokrat bir öğretmenimiz oldu. Kişiliğimin gelişiminde onun katkısı çoktur eminim. Arkadaşlarımın kiracısıydı. Rahmetli olmuş. Onu hep hayırla yad ederim.
Orta okul ve liseyi bir İHL. de okudum. Dayak hükümferma idi. 'Sopa cennetten çıkma' derlerdi öğretmenler. Dayakçı bir Müdür'ü vardı. Odasında döverdi. Müdür yardımcıları hakeza. Sınıf içinde dayak atan öğretmenler en popüler öğretmenlerdi kendilerine göre. Eğitimin tek genel geçer aracı dayak yahut not tehdidi idi. Öğretmen sınıfa hakim olmak için not defterini çıkarır baskın sözlü yapardı. Zor sorularla öğrenciye sıfır vermek marifetti.
Ben de bu dayaklardan nasibimi aldım. Ailemde hep uslu çocuktum. Bu yüzden dayak yemedim. Babam en küçük ile en büyüğümüzü döverdi. Beni annem korur, zayıf olduğum için savunur, onun tabiriyle kayışları kendi yerdi. Babam bel kemeriyle döverdi. İlk okulu bitirdikten sonra laftan etkilendiğimi gören babam biz iki ortancaya dayak atmadı.
Yıllar geçti, öğretmen olduk. Sınıflara derse girmeye başladım; dayaktan nefret ediyor, öğrencilerimi seviyordum. Mezun olduğum okulda derslere girmeye başladım. Öğrenciler başıma üşüştü. Sevgimi belli ediyor, sınıflara hakim olamıyordum. Ankara Elmadağ'da bir okula atandım. Orada da dayak hazretleri hükümferma idi. Öğretmenler sopa ile derse girerlerdi,' soran olursa tahtada yazılanları gösteriyoruz öğrenciye diye söyleriz' derlerdi. Ama kimse buna inanmazdı. Ben yine zor durumda kaldım. Sınıflarım gürültü içindeydi. Derslerimde öğretmen yok diye içeriye girerdi idareci ve öğretmenler. Sonra basit bir yöntem buldum. Ben de kaba kuvvete başvurdum. İtiraf ediyorum. Yaramaz öğrenciyi çağırıyor, suratına hafif darbelerle şamar vuruyor, öğrenciyi sever gibi tokatlıyordum. 10 bilemedin yirmi hafif vuruşla vuruyor,öğrencinin suratı kıpkırmızı oluyor, yerine geçen öğrenci bir daha şımarmıyor, uslu uslu oturuyordu.
Sordum 'niye artık şımarmıyorsunuz, ben sizi dövmüyorum ki seviyorum biliyorsunuz; bu vurduğum sevgi tokadı'. Olsun Hocam diyorlardı biliyoruz, ama suratımız çok yanıyor'.
Yöntemi bulmuştum. Sonra Liseye atandım. Orada buna da gerek kalmamıştı. Laftan anlıyorlardı. Onları seviyordum. Onlara baba şefkatiyle yaklaşıyordum. Beni hiç mahcup etmediler. Evlendim baba oldum. Çocuklarımı hiç dövmedim. Şımardılar. Kaba etlerini

hafif darbelerle kızarttım. Bu onlara yetti. Kızım için buna da gerek duymadım hiç. O hep laftan anladı. Anneleri terlik attı, benim haberim olmadı. Onunla bu yüzden çok tartıştık. O annesinden böyle görmüştü.
Öğretmenliğimin 10. Yıllarında dayak yasaklandı, şimdi kimse dövmüyor. Disipline veriyor. Kaba kuvvete nadiren baş vuruluyor, ama maalesef Kur'an kurslarında buna devam ediliyor. Çocuklar Kur'an'dan soğutuluyor. Namazdan soğutuluyor, dinden uzaklaştırılıyor. Bence Milli eğitim bakanlığının yaptığını Diyanet işleri başkanlığının da yapması gerek acilen. Bu gün Milli Eğitim bakanlığı şikayet hattı anında olaya müdahale ediyor, Diyanet'in de aynı yapılanmaya gitmesi şart. Kur'an öğreticilerinin kendilerini rehabilite etmesi için bu gerekli.
Milli Eğitimin dayakçı hocaları bile soruşturma korkusuyla kendilerine çeki düzen verdiler. Eğitim bu yüzden aksamadı, daha da ileriye gitti bence. En azından öğrenci kişilik sahibi oldu. Sözden anlar oldu. Her ne kadar bir çok yerde sözlü mobbing devam ediyorsa bile iyi bir aşamaya gelindi Milli Eğitim'de. Ama Kur'an Kursları için aynı şeyi söylemek mümkün değil ne yazık ki. Ben kendi çocuğumun başına gelenlerden biliyorum.
Bu konuda acil önlem alınmalı ki, nesiller Kuran bilen ama okumayı sevmeyen nesiller yetişmektedir. Bu dine de Kur'an'a da ihanettir.

Ahmet Kemal

A ADenemeleri RUH SAĞLIĞIMIZ BOZULUYOR

RUH SAĞLIĞIMIZ BOZULUYOR

Eskiden nasıldı? Bilmiyoruz. Ekonomik kalkınma ile birlikte ruh sağlığımızın bozulduğu ortaya çıkıyor. Zenginleşme ile birlikte meydana gelen, diğer bir deyişle maddi refahın getirdiği bir sorun mu bu bilmiyoruz. Bildiğimiz bir şey varsa o da giderek artan psikolojik sorunlarımız olduğu kesin. Bu yüzden geleceğin en önemli mesleği psikologluk ve psikiyatri olacak. Bu kesin.
Şimdi biz ne yapabiliriz? Bunu düşünelim. İnançlarımızın zayıfladığı, Allah ile irtibatımızın azaldığı, giderek koptuğu anlaşılıyor. Dünyevileşmenin çok ileri boyutlara vardığı, maddeci bir dünyanın kapımızı kırıp ruhumuzu işgal ettiği kesin.
İşte ruh dünyamız işgal edildi ve biz bu evden kovulduk. Şeytan ezeli arkadaşı nefisle gelip oturdu, yerleşti evimize. Bu iki ezeli düşmanımız bizi asli evimizden kovdu. Her şeyimiz maddileşti. Ruhumuz havasızlıktan öldü ölecek. Dikkat toplumca intihar ediyoruz.
İbadetlerimiz göstermelik. İbadetlerimizin ruhu çalınmış. Onu da o iki düşman kapıp götürmüş besbelli. Ağlayamıyoruz. Ölümleri görüyoruz, görmezlikten geliyoruz. Dünyaya ve zevklerimize tapıyoruz. Ama artık o zevkler de bizi tatmin etmiyor. Aradığımız orada da yok. Bu yüzden birbirimize saldırıyoruz. Kendimizle ve çevremizle çatışıyor, büyük bir savaşa giriyoruz. Sonuçsuz bir savaş bu. Her hal-u karda mağlup olacak olan biziz.
Topluca intihar ediyoruz diyorum. Hedeflerimiz kalmamış varsa bile dünya üstüne. Amaçlarımız kalmamış varsa bile dünyevi ve faydasız. Hiçbiri bizi mutlu etmeyecek. Hepsi geçici hazlar üstüne kurulu. Kalıcı bir mutluluk sağlamıyor hiçbir dünyevi amaç ve hedef. O halde bir çıkış yolu bulmalıyız.
Bu çıkış yolu ne olabilir. Çağın, toplumun ve insanın Allah'a dönmesi. Kalbin mutluluğu onu anmakta. Dünyamızı yeniden kurgulamak zorundayız. İnananlar olarak inançsızlar gibi yaşıyorsak varılacak nokta buydu. Ve buraya vardık. Tabiri caizse uçurumun kenarına geldik son sürat gittiğimiz bu dünyevileşme yolunda. Manevi değerleri harcadık, heba ettik maddi varlıklara. İnsanı sevmeyi kaybettik, hayvan sevgisini kaybettik, kendimize olan sevgimiz de kalmadı artık.
Çünkü taptık nefsani hazlarımıza. İlahlaştırdık nefislerimizi. Şeytan ve nefis esir aldı bizi. Boyun eğdik onlara. Şimdi kalkıp diyoruz ki ne oldu bize. Ne olacak düşmana teslim olmuşuz. Ve o düşman içerde. Düşman işgal etmiş bütün manevi kalelerimizi. Ruhumuz kararmış bizim. İşte bu yüzden mutsuzuz. Bu yüzden psikolojimiz bozuk. Bu yüzden toplumca çıldırıyoruz.
Herkes cehennem artık bizim için. Başkaları cehennem diyoruz. Oysa cehennem bizim içimizde. İç dünyamız kalmamış. Ne kitap okuyoruz, bir şey öğrenmeye açığız. Her şeyi biz biliyoruz. En iyi, en doğru biziz. Kimseden yardım almıyoruz. Nasihatler bize kar etmiyor. Öğüt dinlemiyoruz.
Sorunlarımız çok artık. Taşıyamıyoruz. Ya da sorunsuzuz. Sorunsuzluk en büyük sorun artık. Erdemlerimiz kaybolmuş. Bu gün insanlar için ne yaptım diye sormuyoruz kendimize. Bugün insanlar bizim için ne yaptı diyoruz. Hep başkalarından bir şeyler bekliyoruz.
Fakirlere, muhtaçlara düşmanız. Göçmenleri sevmiyoruz. Başkalarının felaketlerine biganeyiz. Daha fazla harcamak, daha fazla tüketmek peşindeyiz. Bu işin sonu nereye varacak. Bu gidişe bir dur demek zorundayız. Toplumca, milletçe felaketlere sürükleniyoruz. S.O.S, S.O.S. S.O.S.

Ahmet Kemal

A Ailem ve Ben DEDEM YAHUT NAMI DİĞER TOPAL AHMET EFENDİNİN KERAMETLERİ

Ailem ve Ben

DEDEM YAHUT NAMI DİĞER TOPAL AHMET EFENDİNİN KERAMETLERİ

Dedemi çok seven, ahlaken de ona çok benzeyen Yeğeni Süleyman Hoca anlatıyor:
'Dedenin kerametlerini anlatayım sana dinle. Bayramda ziyaretine gittiğimiz bu ihtiyar bizi görünce keyifleniyor ve başlıyor anlatmaya:
'Hacı Ahmet Efendi'nin hiç düşmanı yoktu. Yalnız köyde bir komşumuz onu hiç sevmezdi. Bir gün ona olur olmaz yerde:'Sen eşeksin'dedi. O hiç kızmadı: 'Haklısın dedi: Kıyamet günü ben sırat köprüsünü geçemezsem eşeğim, eşekten de adiyim belki de.' Dedi ve konu oracıkta kapandı. Bir daha konuşmadılar, aralarında bir tartışma geçmedi.
Aradan çok zaman geçmedi bu ihtiyarın büyük oğlu Ahmet Efendi amcamı çok kötü bir şekilde ana-avrat sövdü. Ahmet Efendi dedeniz hiç kızmadı.' Hasbinallahu ve ni'mel vekil 'dedi üç kere, sonra bana dönerek: 'Yeğenim dedi çok yakın amanda bu adamın başına bela gelir'. Evet, Allah'ı vekil etmişti mübarek adam. Ona karşılık vermemişti. Onun güzel ahlakında bu yoktu. Fazla zaman geçmedi.Ertesi gün bu soysuz belasını buldu. Hem de nasıl. Kardeşinin elinden. Kardeşi tabancayı temizliyordu. O da oradaydı. Tabanca anında ateşlendi. Bu pis herifin karnına isabet aldı. Onun pis bağırsakları yere döküldü. Oracıkta can verdi münkir adam.'
Bu aile Allah dostlarının düşmanı bir aileydi. Yıllar sonra aynı köye yerleşecek olan Allah dostu Muhammed Nurani hazretlerine komşu oldular. Allah dostu satın aldığı bu yere köyün üçüncü camisini yaptı. Askeri mıntıkaya yakın bir yerdi burası. Mevzuata göre belli bir yapılaşmadan fazlası yasaktı. Şikâyet edip caminin müştemilatını yıktırdılar. İşte yine münkirliklerini göstermişlerdi. Yapacaklarını yapmışlardı. Dindar görüntülerinin ardındaki gizli düşmanlığı ortaya çıkarmışlardı.
Yıllar önceydi. Şöyle düşünmüştüm ben.Bu dedem herkesle iyi geçinirdi, hiç düşmanı yok muydu? Bu olaydan haberim olmamıştı. Dünyada hiç düşmanı olmayan kişi ya münafık, ya riyakârdır derler. Bu büyüklerin sözüdür. Peygamberlerin bile düşmanları olmuştu. Evliyaların münkirleri hazırdı hemen yanı başlarındaydı. Adıyaman'daki zat Sultan Muhammed Raşit'i K.S.A' in düşmanları aynı köyde yaşamaktaydılar. Ve onu zehirlemeye kalkan kişiyi evlerinde barındırmışlardı.
Sonra biri anlatmıştı onunla bir hac yolculuğu yapan bir kişinin sürekli ona muhalefet ettiğini, sürekli, onu azarladığını ve sürekli onu tembelliğinden yavaşlığından dolayı taciz ettiğini söylemişti. Önceki anlatılan olayı duymamıştım. Hah dedim işte şimdi o bir mürai değildi, bir münafık hiç değildi, olamazdı.
Şimdi yattığı asri mezarlıkta karşısında yerleşik evlerde oturanlar onun mezarında geceleri hep bir ışık yandığını anlatırlar dilden dile. Görenler merak edip bu kimin mezarı diye araştırıp öğrenirler. Konu bize kadar gelir.
Dünyadayken üstün ahlak içinde yaşamış birinin kabrinde ışık yanması,-ışığın kandil mi, mum mu olduğu veya başka bir cinsten nur mu olduğu pek belirsizdir. Çünkü bu anlarda kimse oraya yaklaşmaya cesaret edemez.- pek şaşılacak işlerden değildir. Çünkü o hayatındayken de etrafına ışık saçan bir kişiydi. Ama alçak gönüllüğünden olacak kimse o yaşarken bunun farkında değildi. Ancak genel kanaat o şekildeydi.

Ahmet Kemal

A Anıları Nostaljik Bir Gezi 1

Nostaljik Bir Gezi

Yıllar önce gittiğim bu yerler bir daha gitmek nasip olmuştu. Fındık toplamak için gittiğim bu aileye kız vermiştim. Düğünde karşılaştığım Yaşlı Nine ölmüştü. Bu ninenin evinde kalmış, onun yemeklerini yemiştik.
Ani bir ölüm haberi biz yıllar önce gittiğin 10, 15 gün kaldığım, havasını soluyup ekmeğini yediğim yerlere gitmek zorunda kalmıştım. Sularında yüzdüğüm melen üzerine baraj yapılıyordu. Ama bu matem gününde sıla özlemi yapma imkanım yoktu. Gözüm hiçbir şey görmüyordu. Ninenin erdemli hayatını öğreniyordum. Bu beni büyülemişti.
Daha sonra yeniden gelecektik. Abimle dünür sözleşmişlerdi abim bu yerleri baraj suları altında kalmadan görmek istiyordu. Yıllar önce gittiğim bu yerlerle ilgili anılar zihnimde canlandı:
‘’Lise sıralarında öğrenciydik. Yılsonu tatili fındık toplama teklifi geldi komşumuzdan. Tabi kabul ettik. Üçkardeş ve mahallemizden birkaç kişiyle Adapazarı dolmuşuna bindik. Yolda tekeri patladı. Bekledik, şoför değiştirdi lastiği. Yola koyulduk. Adapazarı’na gelmiştik. Oradan Karasu garajına yürüdük. İlçeye kalkan tek otobüsü beklemek zorundaydık. Gecikerek geldi. Hava sıcaktı, ama biz sabrediyorduk. Sonuçta işçiydik, çalışarak para kazanacaktık.
Araba geldi bindik, yola koyulduk. Şose yolda eski otobüs yaylana, yaylana gidiyordu. Yemeden içmeden gidiyorduk. Neden sonra Karasu’ya vardık. Oradan başka bir arabaya aktarıldık. Bu kez taşlı yollardan Ortaköy’e ilerliyoruz. Bin bir zahmetle her tarafımız haşat olmuş bir şekilde, yoğun argın köye varmıştık.
 Akşam yemeğini yediğimiz evde yatmaya koyulacaktık. Ev tahtadan yapılmıştı. Tuvaleti çok garipsemiştim. Atıklar eğri duran bir tahtanın üstünden kayarak aşağıya düşüyordu. Yorgunluktan yattığımız yeri tanıyamamıştık. Sabah erken bizi kaldırdılar. Çorbamızı içtikten sonra yola koyulduk.Traktöre binerek fındık tarlasına varmıştık. Öğlene de dek çalıştık çok zor gelmişti.’’
Sabah yola çıktık. Büyük Abim de bizimle beraberdi. Yolda bir lokantaya girip karnımızı doyurduk. Abim yemeğini fazla bulmuştu. Ben o fazlalığı yedim; ama keşke yemez olsaydım. Yola koyulduk ama benim midem rahatsız olmuştu. Her tarafı inceliyorduk ama ben hiç rahat değildim. Bu özlemli gezi bana zehir olmuştu.
Yollar muhteşemdi. Bölünmüş asfalt yol yıllar önceki yola nazaran çağ atladığımızı haykırıyordu. Karasu’ya varmıştık. Oradan Kocaali ve Ortaköy’e ulaştık. Yolda muhabbet kırıla gidiyordu. Ben işkence altındaydım. Bütün yol bana ağır esaret hayatı gibi gelmişti.
Tabiri caizse yediğim bu yemek yüzünde gezi bana tam bir eziyet haline dönüşmüştü. Bizi ilk olarak buralara getiren Fındık üreticisi komşumuz Nizamettin Abi bizi bekliyordu. Damadın Dayısıyla telefonla görüştük. O da köydeydi. O zaman gün boyu tüketemediğimiz yolu birkaç saatte almıştık.
Köye indiğimizde Damadın Dayısı Çavuş kahvede çay dağıtıyordu. Masaya oturup çaylarımızı içtik. Biraderle muhabbet ediyorlardı. Yıllar sonra ilk defa karşılaşıyorlardı. Fındık için gittiğimiz o eski ev artık yerinde yoktu. Onun yerinde betonarme tek katlı ev vardı. Bir başka ev daha yapmıştı ihtiyar onun tam karşısında. Fındıkları yeni toplamışlar, kurutmak için sermişlerdi. Torunları ilgileniyordu. İhtiyarla birader sohbete başladılar. Eskiyi anıyorlardı. İhtiyarın hoşuna gitmişti. Eşi ölmüş, yalnız kalmıştı. Çocukları ve torunları vardı ama hiç biri eşinin yerini tutmuyordu.
Nizamettin abi bizi bahçede bekliyordu. O da fındığını sermiş kurutuyordu. Çaylar hazırdı, ama bizimkilerin fazla vakti yoktu. Üç bardak çayı zor içmiştik. Hanımı yaşlanmıştı, annesine çok benziyordu. Kendisi saç sakal beyazlatmıştı. İzin aldık. Bir poşete fındık koyarak yanımıza verdi.
Akşam yaklaşıyordu. Dönmek istiyorduk. Barajı yukardan seyrettik. Her taraf

yemyeşildi. Demek bu yeşillikler sular altında kalacaktı bu güzelim vadiler suyla dolacaktı. Hafızamdan hiç kaybolmayan o güzelim Melen çayı denize dönüşecekti.

Ahmet Kemal

A Anıları 03 06 15 CUMA

03.06.15 (CUMA)

Bu akşam acılar üst üste. Önce bir yavru kedinin ezilmesine tanık oldum, cız etti yüreğim. Sonra tv haberlerinde bir kadının maganda kurşunuyla öldürülüşüne canlı canlı tanıklık ettim. Bu iki sahne beni derinden yaraladı.
Duygusalım evet. Ama bu kadar duygusallığa yer vermeyen bence insan bile değildir. Kayınbiradere göre normaldi her şey. Yapacak bir şey yoktu. Bense o iki ayağını teker altında ezilmiş yavru kedinin acı çekmesine odaklanmıştım. Keşke ölseydi de bu acıları çekmeseydi dedim kendi kendime. Bu adam nasıl bu kadar hissiz olabilirdi. Sık sık kahkahalar atan bu adama şaşıyorum.
Kızıma ilendim akşam aramıyorsun diye. O da duygusala bağladı hemen. Kocasıyla tartışmış. O da aradı beni. Hastanedeymişler. Yasemin'in tansiyonu düşmüş. Görücüleri gelecekmiş. Kandil gecesi aranmamak etkiliyor beni. Dünürün ertesi gün de olsa araması bile olumlu izler bırakıyor bende.
Demek ki sıla i rahim ne kadar önemli. Telefonla aramak yahut mesaj yoluyla da olsa hatırı sorulmak. Hocamı aradım telefonla ben de. Hanımı çıktı. Beni tanıyor besbelli. Konuşmasından anlıyorum bunu. Hoca'nın bir sürü hastalığı varmış. Sayıp bitiremiyor. Dua istiyor. Daha önce aramadığıma hayıflanıyorum. Geri doğru dönüyor yaptığım çiğlikleri hatırlıyorum. Kandil geceleri annemi, babamı aramadığım için üzülüyorum bayramları es geçtiğim bayramlaşmalara yazıklanıyorum.

Ali Nar hocamızın üzerimizde çok hakkı var. Kişiliğimizin son şeklini almasında büyük emekleri geçmiş. Birçok alanda onunla aynı düşünmesek te onun derslerinde anlattığı İslamcılık düşüncesini göz kırpmadan dinlediğimiz hatırlarım. Büyük Doğu ve Diriliş hareketlerini bize tanıtması, edebiyat dergilerini satması, Miyasoğlu'nu Edebiyat dersi için ehil biri diye tanıtması, halefinin değerini kendisini gölgeleyerek ortaya koyması biz çok derinden etkilemişti.
Onun yol göstermeleri olmasa edebiyat alemine adımımı atamayacaktım belki de. Sezai Karakoç'u Üstad Necip Fazıl', Yedi Güzel Adam'ı, Nuri Pakdil ve Edebiyat hareketini tanıyamayacaktık. Hareket dergisi ve Nurettin Topçu'yu bile o tanıtmıştı bize.
Üniversite öğrenciliğimde yardımlarını görmüştüm. Bana ev tutmuş, burs temin etmiş, hatta beni evlendirmek istemişti de ben karşı koymuştum. Çıkardığım Bengisu Sanat dergisini okulunda satmış, parasını bana teslim etmişti. Kendi çıkardığı dergide şiir ve yazılarıma yer vermişti de ben ondan yazı ve şiirlerimi esirgemiştim.
Ahmet KEMAL

Ahmet Kemal

A Anıları BİR KURULTAY

BİR KURULTAY

Dün akşam dernek başkanı seçildim resmi olarak. Bir aydır fiili bakan gibiyim. Bu yüzden pek fazla etkilenmedim. Sülale derneği bu. Karaosmanoğlu'ları ailesinin derneği. Kısaca Mar-kar-der. Açılımı Marmara Karaosmanoğulları Dayanışma Derneği. Eşim kızına gitti. Önceden söz vermiş. Geceye katılmadı. Beni de sürüklemeye çalıştı peşinden anlamsızca. Oğullarımla birlikteyiz. Gecede abim konuştukça konuştu. Bu dernek onun eseri. Anlıyorum. Ondan ayrılmak zoruna gidiyor. Ama aslında ayrılmıyor yalnızca başkanlığı devrediyor. Uzun konuşmak istiyorum diyor konuş diyoruz. Son konuşmam bu diyor. Kabul etmiyoruz. Neden öyle hissediyor bilmiyorum.
Adam tam bir dernekçi. Bir ara üç derneğin başkanlığını yürütüyordu birden. Bir de kooperatif başkanlığı vardı uhdesinde. Bir başka derneğin de başkanı olmadığı halde başkanlığını fiilen üstleniyordu.
Bu kadar derneği bir arada yürütmek ona zor geliyordu gelmesine ama bundan büyük de zevk almıyordu denemez. Bir sürü hizmet yapıyor ondan yaşama sevinci alıyor. Bunu ona çok görmemek lazım.
Hayatını sosyal hizmetlere adamış bir adam o. İnancını demokratik mücadele yaymaya çalışmak: onun tüm amacı bu. Bu uğurda her şeyini feda ediyor. Malını, mülkünü, bedeni ve ruhunu. İsteseler canını bile verebilir.
Çayları ben dağıttım. Bu bana zevk verdi. O konuştu ben kâh dinledim, kah koridorda olan kazandan çay doldurduğum için dinleyemedim. Sonra oturdum. Yapılacakları lap-topta yazarak ekrana yansıttım.
İstişareye açtım konuyu. Sülalemizin geçmişine Kur'an okunması, mevlit yapılaması teklif edildi. Ben ailenin sorunlarını araştırılması, yardıma muhtaç olanlara yardım edilmesi, sorunları olanların sorunlarının çözümüne katkıda bulunulması, dargınların barıştırılması- bu şimdi aklıma geldi- yönetimin periyodik olarak toplanıp bu meseleleri görüşmesi, her toplantıda birini ele alıp çözüme kavuşturmasını, şecerenin tamamlanmasını, toplantılara gelmeyenlere gidilmesini, sülale büyüklerinin mezarlarının bakımının yapılması. Bir yardım sandığının kurulması, ihtiyacı olanlara kredi kullandırılmasını teklif ettim. Bayağı kabul gördü. Sülale pikniklerini yılda bir kez yapılmasını kararlaştırdık. Pek sevilen bu pikniklere ara verilmesi akrabaları üzmüştü. Şimdi resmi işleri yapmak gerek. Bir takım formaliteler, resmi ziyaretler yapılmalı. Sabık başkanı anma toplantısı yapmalı. Ben bir slayt yaparım. Hayat hikayesi okunur. Bu onu önere eder. Depresyona düşme ihtimalini azaltır. Hem de vefa olur. Bir gelenek başlatılır. İyi bir başlangıç yapılır.
Ahmet KEMAL

Ahmet Kemal

A Anıları Bu Benim Hayatım

BU BENİM HAYATIM
(Anılar)
Bizim kuşak ailesinden hiç destek görmedi. Ne yazık ki en ufak bir alaka bile görmedik. Ne harçlık aldık, ne ödevlerimize bir yardım. Ne kaynak kitabımız vardı, ne ansiklopedimiz. Ne sözlüğümüz vardı, ne bir okuyacak kitap alma imkanımız. Bir tek sınıf kitaplıklarımız vardı. İyi ki vardı yoksa okuyacak kitap bulamazdık.
Sonra ne oldu diyeceksiniz. Küçük yaşta doğru dürüst giyecek elbise bulamamıştık. Önlüklerimiz daralıncaya dek giydik. İlk alındığında da oldukça bol geliyordu. Çamur yollardan bata çıka okula gidiyor, lastik ayakkabılarımızın içi vıcık vıcık çamur oluyordu. Yolu kısaltmak için tarladan geçiyorduk. Tarla sahibi de bizi görünce kovalardı. Onu görünce biz de çamura aldırmaz tırısa kalkardık.
Hatta bir defasında Başöğretmenimiz benim ayakkabılarımın içinin su dolu olduğunu görmüş beni öğrencilerin karşısında bir suçlu gibi teşhir etmişti. Bu anı hiç unutamadım ve bu bence Beyaz Türklerin temsilcisi saydığım bu adamdan ve temsil ettiği sınıftan nefret ettim. Yıllar geçti ben bir meslek lisesini bitirdim. Aynı lisenin mezunlar derneğinde yönetim kurulu toplantısındaydık. Kapıdan içeri destursuz daldı fötrlü aksaklı biri. Hemen söze girdi: 'Siz ne yapmak istiyorsunuz. Şeriatı mı getireceksiniz. Ben Kuran-ı Kerim'i baştanbaşa okudum. Ben bu dini sizden iyi bilirim. Daha bu minvalde bir sürü şey sıraladı. Cevap vermedik. Çekti gitti. Yılar sonra bir cenaze salası işittim. Müezzin sala sonunda onun adını söyledi. Ömründe cami yüzü görmemiş adamın ölüsü camiden kalkacaktı. Esef ettim. Ama sevinmedim diyemem. Azrail intikamımı almıştı.
Din dersine giren ateist bir öğretmendi. Müzik dersine de o giriyordu. Yan sınıfın öğretmeniydi. Ondan ve onun yüzünden din gibi bağlandığı o meşhur kemanından da nefret ederdik. Bizim sınıfın öğretmeni de öbür sınıfa müzik ve din dersine giriyordu. O sınıf bizden talihli miydi bilmiyorum ama ben öyle düşünüyordum. En azından dinsiz olmayan bir öğretmen din dersi veriyordu.
Okulun adı 27 Mayıs'tı ve ben bu addan da hiç hoşlanmıyordum. Ne anlama geldiğini de pekiyi bilmiyordum. Fakat belli belirsiz bir şeyler hissediyordum demek ki. BEŞ YIL BÖYLE GEÇTİ.
Müteassıp bir aileydik. Babamın bizi okutmak gibi bir niyeti yoku. Okursanız gavur olursunuz diyordu. Komşu çocuğunu örnek gösteriyordu. Bakın diyordu namazını bırakmış. Önceleri kılıyormuş ama arkadaşlarının imam ali diye takılmalarının etkisiyle midir bilinmez namaza kendince – o sıralar öyle söylüyordu- ara vermişti. Ama hiçbir zaman kaldığı yerden devam etmedi, edemedi.
Kuran-ı Kerim kursu yöneticisi olan babam rahmetli bizi oraya yazdırmak istiyordu. Ama olmadı yer açılmadı. Amcaoğluna da biraz darıldı bu yüzden babam. Açılan yerlere kendi öz amcası oğlunun çocuklarını yerleştirmişti. Babam dernek yönetim kurulu üyesi olmasına rağmen tercih edilmemişti. İyi de oldu. Kentte yeni açılan İmam hatip Okulu'na yazıldık. Bina inşaat halindeydi. Halamın oğlu rahmetli adaşım bizden önce yazılmıştı. Biz 200. olmuştuk. Babamın ihmali mi yoksa amcaoğlunun beklediği haber mi bilmiyorum onun işi ağırdan almasını sağlamıştı.
/Devam edecek/

Ahmet Kemal

A Anıları KUTLU GEZİ

KUTLU GEZİ
19.05.14 PAZARTESİ
Ne zamandır günlük yazmamışım. Neden bilmiyorum? Birkaç sebebi var herhalde. Mobildik. com 'un günlük kitabımı hala yayınlıyor spotunda bulundurup bir türlü yayınlamaması mı buna sebep. Ama bu hafta sonu gezimi ıskalayamayacağım. Hüseyin abi aradığında hemen evet demiştim; hem de önünü arkasını sormadan. 17 Mayıs günü başlayacaktı bu muhteşem yolculuk. Dönüşümüzün 19 Mayıs tatiline rastlayacak olması da beni oldukça memnun ediyordu. İyi ve güzel bir yolculuk olacaktı.
Manevi bir yolculuk bu. Eskişehir'in Sivrihisar ilçesindeydi Allah Dostu. Onu ziyaret edecektik. Ondan manevi feyz almaya gidiyorduk. Onun yaşadığı bu mübarek köyün manevi havasını tatmaya gidiyorduk.
O'nu en son İstanbul Çengelköy'de görmüştük. Çengelköy'ün arka tepesinde yeraltında yaptırdığı o muhteşem mescitte ziyaret etmiştik O'nu. O kutlu insan örnek yaşantısıyla bizi kuşatıyordu. O'nun ikram ettiği yemekleri yemiş, arkasında namaz kılmış ve tevbe tazelemiştik. Aynı zamanda bağlılığımızı yenilemiş, aramızdaki bağlılığı kuvvetlendirmiştik.
Köyde yetiştirilen patateslerden burada da vardı ve eski fiyattan satılıyordu. Sofilerden hiçbiri bu düşük fiyata tamah ederek ucuza satılan bu ürün için yarışmıyor, açgözlülük yapmıyordu. Bu yıl patates fiyatları % de % artmıştı; ama mübarek insan hala eski fiyattan satmaya devam ediyordu.
Akşam namazını kıldığımız Fevziye camiinde intiharla hayatına son vermiş zengin bir adamın mevlit cemiyetine rast gelmiştik. Camii cemaatindendi ama hakkındaki şayialar yenilir yutulur gibi değildi. İşyerinde çalışan kızlardan makas almasından kuyumcu imalathanesinde altına bakır karıştırmasına kadar bir sürü şey söyleniyordu. Bu son olay emniyet kayıtlarına geçmiş, medyaya da yansımıştı. Ama o bir şeyler yapmış ve olayı örtbas ederek ceza davasından kolaylıkla kurtulmuştu; ama her halde vicdanının mahkemesinde feci şekilde yargılanmıştı.
Araba gecikmeli de olsa gelmişti. Beklemek biraz kaygılı olmuştu ama. Gelmeyenlerden bahsetmiştik, son anda işi çıkanlardan, misafiri gelenlerden, hastalananlardan. Organizatörü suçlamıştık kayıt yaparken pey almadığı için. Bir 5 ya da 10 lira alsa böyle olmazdı demiştik. İnsan kendisine hayrandır, kendi emeğini sever ve ona değer verir. Onun çok sevdiği parasını alırsanız onun peşinden koşa koşa gelecektir. Bu yol nefis yolu değil nefse rağmen bir yoldur.
Koşarak en ön koltuğu kaptım. Şansıma seviniyordum. Ama sevincim kısa sürdü. Üşüyordum. Arabanın kapısı iyi kapanmıyordu. Uyuyamadım. Karşı koltuk boştu, gelmeyenlerden birinin yeriydi. Oraya geçtim, uyumuşum. Sabah namazı köye varmaya çabalıyorduk, planımız buydu. Yetiştik. Mübarek sabah namazının farzını kıldırıyordu. 2. rekata yetişebilmiş mescidin en son kısmında kapının içinde kendime yer bulabilmiştim. Üşümüştüm yine. Bu yolculuk yaz ortasında üşümekle başlamış üşümekle devam etmişti. Bir ara gözlerimi açtım Eskişehir'in battı-çıktılarından geçiyorduk.
Battı-çıktıların birine Arif Nihat Asya'nın ismi verilmişti. Buna sevindim. Sol parti mensubu belediye başkanının üç dönemdir seçilmesinin sırrını anlar gibi oldum. Art arda gelen battı çıktılar ve kuşatıcı davranışıydı herhalde bu başarıda etken olan. Sivrihisar deyince Hortu köyünde doğan Nasrettin Hoca burada doğmuştu, Yunus Emre burada yatıyordu. İlçenin dışındaki yoldan devam ettik. Güzelçayır levhasından saptık yeni yapılan yola girdik. Mıcır dökülmüş ama henüz asfaltlanmamış yoldan güçlükle idare ediyorduk. Araba sarsıla sarsıla ilerliyor yoldan çıkma tehlikesi yaşıyorduk. Bu deyim bana Faruk Nafiz'in Han Duvarları şiirini hatırlatmıştı. Toz alabildiğine havalanıyor arabanın içine aralık kapıdan içeri doluşuyordu. Bu yol kısa yoldu ve yeni yapılmıştı. Bitmek bilmiyordu. Araba öyle sarsılıyordu ki parçalanıp dağılacak sanıyorduk.

Namazdan sonra battaniye ve yastıklarımızı alarak uyumaya çekilmiştik ama ben yine üşüyordum. Yanımdaki cam açıktı ama ben kapatmaya birilerini rahatsız ederim diye kapatamıyordum. Elbiselerimizle yatıyorduk; ama çok rahattık. Benim üşümem dışında hiçbir problemim yoktu. O da zaten soğuk algınlığımdan kaynaklanıyordu.
Saat 7,5 da kalkmamız gerektiği, mescidin boşaltılacağı ihtar edilmişti. Bir ara tuvalet ihtiyacı için kalkmam dışında bir problem yaşamamıştım. Keyfim hoştu, gerisi boştu. Kalktık. Öğleye dek yemek yemeyecektik. O meşhur dergah çorbası gecikecekti. O meşhur ekmeğe kavuşmak için biraz daha bekleyecektik. Yüzümüz yıkadık ve çayevine yollandık. Güneş gören şiirin avluda çay içerken ısınmaya çalışıyorduk. Rüzgar esiyordu.
Bu revakların süslediği yapıda huzur vardı, kardeşlik vardı sevgi vardı. Bizi baştan ayağa kuşatıyordu. Kalplerimiz coşuyordu, zevk ve huzurla dolup dolup taşıyordu.

Ahmet Kemal

A Anıları KUTLU GEZİ 2

KUTLU GEZİ
(20 Mayıs 14 Salı)
Abdülbaki ile muhabbete devam ediyoruz. O bilgisayar öğretmenliğinden Üniversiteye geçti. Arkadaşımın oğlu. Daha dün kızıl saçlı bir çocuktu. Üşüyorum ve güneşleniyorum. Bir yandan ishalim devam ediyor. Rüzgardan kaçındıkça rüzgara yakalanıyorum. Teveccühe gideceğiz, vakit geçiriyoruz. 2, 3 saat mescitte oturacağız. İki, üç defadır yer değiştiriyoruz. Yine de bu haşin rüzgardan kurtulamıyorum. Abdest almaya gidiyorum. Tuvaletlerden ikisi tıkanmış. Birini açmayı deniyorum. Hizmet edenlerden biri ikaz ediyor; ' tuvaletlere kağıt atmayın' diyor. Tıkanıyor. Dönüşte gözlerim kamaşıyor, tansiyonum düşüyor. Hareket halindeki otomobili durduruyorum. İçeri bakıyorum. Şoför mahallindeki Murat hemşerim. İnip yerini bana veriyor. Camiye atıyorlar beni. Hepsi hemşerim çıkıyor.
Cami muhteşem. Henüz tamamlanmamış. Selçuklu mimarisinde. Tonozlu kubbe hakim her tarafında. Ana kubbe ve avluyu çeviren odacıkların üstü tonozlu küçük kubbelerle çevrili. Tonozlar mavi renkli. Mavi boncuklar gibi dizilmiş. Cami etrafı surlarla çevrili. Surlar kavisli duvar biçiminde. Taş kaplamalar ayrı bir güzellik veriyor etrafa. Caminin yanı dergah. Abdülbaki gezdiriyor beni. Büyük salonların kentlerden gelen gruplara tahsisi edileceğini, küçük yüklük mekanlara battaniye, yatak ve yastıkların istif edileceğini anlatıyor.
Mescide indim. Caminin altı bu. Cami henüz natamam. Daha sonra geçen bayram namazının orada kılındığını Münir abiden öğreniyorum. Seyda diyor tavan işlemelerini beğenmemiş. Uydurma işleri sevmiyor. Değiştirin demiş. Mescidde kimse yok. Erken gelmişim. Nafile namaz kıldım. Biraz sonra sofiler gelmeye başladı. Teveccüh vaziyeti aldık. Sırt sırta veriyoruz. Önce bir halka oldu mescid kaplandı baştanbaşa. Sonra ortaya sıralar yapıldı karşı beri. Takım elbise giymiş sakallı bir sofi- belli ki görev verilmiş kendisine- tane tane anlatıyor yapmamız gerekenleri. Sofiler karanfil dağıtıyor bir birine sürekli ağızlarımız güzel koksun diye. Çiğniyoruz. Oturuyoruz. Sofileri seyrediyoruz. Bu seyirde güzel bir huzur yakalıyoruz. Birbirimizi sevmenin tadına varıyoruz.
Bir yandan mescidi temaşa ediyoruz. Kaç sütun var onları sayıyorum. Alçıpanların güzelliğine hayran hayran bakıyorum. Üzerlerindeki motifleri izliyorum. Kemer motiflerinin verdiği güzelliğe bayılıyorum.
Mescid doluyor. Sonra haber geliyor. Seyda gelecek. Birisi aşır okuyor istiğfar çektikten sonra. Biz de istiğfar çekip aşırı dinliyoruz. Sonra Allah dostu geliyor. Dualar okuyor, istimdat ediyor. Hepimizin ağzına üflüyor. Onun o mübarek nefesini dolu dolu içimize çekiyoruz. Elini omuzumuza değiyor.
Tüy gibi dokunuyor omuzumuza. İçimiz ürperiyor. Günahlarla dolu kalbimizin temizlendiğini hissediyoruz.

Ahmet Kemal

A anıları KUTLU GEZİ 3

KUTLU GEZİ 3
21.05.14 ÇARŞAMBA
Mübarek bütün orada bulunanları tek tek dolaştı. Ve sonra mescidi terk etti. Teveccüh esnasında sofiler cezbeleniyorlardı. Şeyhin sesi zaman zaman değişiyor, okuduğu dualar, çektiği istimdatlar da bir canhıraş feryada ve istiğrak haline dönüşüyordu. Sofilerden biri tekrar Kur'an-ı Kerim okudu ve istiğfar çekerek teveccüh bitti. 2,3 saat süren bu ibadet büyük bir ferahlıkla tamamlanmıştı. Derin bir uykudan uyanır gibi gözlerimizi açtık. Etrafımızdaki sofilerle sohbete başladık. Büyük ve derin bir temizlikten çıkmış gibiydik.
Hepimiz mutluluk ve huzurla doluyduk. Ömrümde üçüncü defa katılmıştım bu nevi ayine. Bir yıllar önce Menzildeydi. Rahmetli Sultan Hazretleri hayattaydı. Onun meclisiydi. Tek teveccüh buydu o zaman katıldığım. Daha sonra teveccühler kaldırılmıştı. Çünkü o zamanlar Menzil 'deki dergaha gidenler artmış, tabiler çoğalmıştı. Hatmeler teveccühtür' denildi. Hakikaten hatmelerden aynı his alıyor, hafifleyerek çıkıyorduk.
Nakşi tarikatinde öteden beri teveccühler yapılır ve bu teveccühler iştiyakla karşılanırdı. Teveccühe katılanlar seçkin insan sayılırdı.
Mescitten hafiflemiş olarak ayrıldık. Kuş gibiydik, uçar gibi gidiyorduk. Benin bağırsaklarımdaki bozukluktan dolayı alelacele gidiyordum. Çorba dağıtılmaya başlanmıştı. Sofiler beni geçmişlerdi. Ekmelerimi alarak çorbaya koyuldum. Yağlı ve tuzsuz çorbayı tahta kaşıklarla içiyor, bir yandan kepeği hiç alınmamış ekmeklerimiz yiyorduk. Derin kaplardaki çorbaya birkaç kişi birden kaşık sallıyorduk.
Doyma noktasına vardık. Öyle iştah içinde yiyorduk ki görenler kıtlıktan çıkmış sanırdı. Karavanaların başına sıra sıra dizilmiştik. Bulgur çorbası da güzel yapılmıştı. Bulguru çok suyu nerdeyse yok denecek kadar azdı. Biraz daha kaynatılsa pilava dönüşebilirdi. Bu çorbayı daha önce diğer dergahlarda yediğim çorbalarla karşılaştırıyordum. Menzil 'de, Doğantepe'de içtiğim çorbalar da bunlara benziyor ama aralarında biraz fark barındırıyordu. Ekmekler aynı ekmeklerdi adeta. Bazen beyaz ekmek te çıktığı oluyordu ama ben beyaz ekmekten o lezzeti alamıyordum.
Ekmekleri eve saklamak istiyordum ama ne mümkün. Pek taze de olmamalarına rağmen hepsini yiyip bitirdim. Oradan ayrılıp dükkanlara doğru yollandım. Hava oldukça güneşliydi. İshalim devam ediyordu. Faydası olur diye bir paket leblebi de satın almayı ihmal etmedim.
Çayhaneye vardım. Her yanından geçtiğim tuvalete uğramayı ihmal etmedim. Sürekli sularla haşir neşirdim. Bu da benim daha fazla üşümeme yol açıyordu.
İkindi namazı yaklaşıyordu. Bizse hala çayhanede sohbet ediyorduk. Kimler yoktu ki oralarda. İzmit'ten ayrı ayrı arabalarla gelmiş bir sürü kişi. Bir zamanlar kısa bir müddet komşuluk yaptığımız Mehmet Fıçıcı- o zamanlar yeni yetme bir delikanlıydı- şimdi olgunlaşmış, birkaç çocuk babası olmuş, hem Şeyhin vekili. Kıskanmadım, imrendim. Onlar aile boyu sofiydi. Babaları rahmetli olmuştu. Allah taksiratını affetsin. Sofiler bana da çay ısmarladılar bense elimdekileri açıp ikram etmedim. Bu nedenle kendimi kınıyordum içten içe. Tekrar mescide vardık. Telefonumun şarjı bitmek üzereydi, onu şarz etmek üzere prize taktım çantamdaki şarj cihazıyla.
İzmitli bir grup köyden ayrıldı. Ben de arkadaşlara geç yola çıkmanın mahzurlarını anlatıyordum. Gece yarısı kente varacağız diyordum. Kafile de benim gibi kent merkezine uzakta oturanlar çoğunluktaydı.
Kimseyi ikna edemiyordum. Herkes işini Allah'a bırakmıştı. Bir şeyler olur hal yoluna konur diyorlardı. Hatme'yi yaptık. Tövbelerimizi almıştık zaten öğle namazından sonra. Hazırlıklıydık.
Ahmet KEMAL

Ahmet Kemal

A Anıları KUTLU GEZİ 4

KUTLU GEZİ
4

Gitmek için izin almıştık. Biraz ayak sürterek akşam çorbasına kaldık. Acılı çorbayı yeşil soğanla takviye ederek bir güzel yedik. Çok hoş olmuştu. Hava sıcaktı. Arabanın kalkışını serin bir yerde bekledik.
Dönüyoruz. Akşam namazında Silivri'deyiz. Bir camiye vardık tuvaletleri yok. Namaza daha var. Başka bir cami aramak üzere Silivri'nin merkezine girdik. Tarihi Kurşunlu Camiine vardık. Güzel, mutena bir camii ama onun da yeni tuvaletleri rögardan aşağıda kaldığı için yıkılmış ve yenisi henüz yapılmamış.
Nasrettin Hoca bize oyun yapıyor herhalde. Kızının mezarı karşılıyor biz hamamın hemen yanında. Dualar ettik. Akşam namazını orada kıldık. Yunus Emre'nin de memleketi burası. Onu da hayırla yad ediyoruz. Kaç defa kıyısından geçtiğim ve hep merak ettiğim bu ilçeyi bu iki büyük manevi mimarlarından dolayı çok seviyordum. Sonunda kavuştum. Şirin bir ilçeydi burası. Küçüktü, küçük olduğu kadar sevimliydi. Bazı arkadaşlar şehir efsaneleri üreterek bizi korkutmaya çalıyorlardı. Burada kim vurduya giden insanlar oluyordu güya. Hadi çabuk gidelim diyorlardı. Ben ihtimal vermiyordum.
Güzel bir tarihi çeşmesi vardı. Suyu şarıl şarıl akıyordu. Suyundan içtik. Küçük abdeste sıkışmıştım. Yakındaki diğer camiye vardık. Onun tuvaleti vardı. Cami de küçük mü küçük. İhtiyacımızı giderdik. Bu Camiyi de sevdim. Ben zaten bu küçük camileri çok samimi ve sıcak bulurum oldum olası.
Arkadaşın bir çay içmek istedi ben kabul etmedim o izin alarak gitti. Bayat bir çayla nefsini köreltmişti döndüğünde kendi ifadesine göre. Arabaya doluştuk toplanınca. Acıkmıştık, nevalelerimizi yedik. Abdülbaki köydeki pastaneden börek almıştı. Bana da vermek istiyordu. Sonra dedim. Benim nevalem fazlaydı. Hem dağıtmış hem kendimi doyurmuştum. Kuru yemişleri geri getirmek istemiyordum. Arkadaşlarla paylaşarak afiyetle yedik ve bitirmiştik.
Dönüşte tam da dediğim gibi bayağı geç kalmıştık. Özel taksisiyle gelen arkadaşlardan bazıları bile erken hareket etmişlerdi. Biz şimdi evlerimize nasıl varacağımızı düşünüyorduk. Otobüsün şehrin içine girmesine ve oradan şehrin batısına kadar varması gerektiğine karar verildi. Ben zaten şoförün evinin güzergahında oluğum için sorun etmiyordum.
Koyu bir sohbete daldık. Yol çabuk bitiyordu. Ertesi gün tatil olduğu için sorun etmiyordum. Oğlana telefon ettim beni yol güzergahından alacaktı. Mutluyduk manevi bir yolculuk olmuştu. İyi ki bu yolculuğa çıkmıştık. Ne kadar ihtiyacım vardı. Gitmeden önce kalbimden geçmişti. Zuhurat oldu. Çok uygun bir zamandı.
Bu manevi yolculuğa ne kadar da ihtiyacım varmış, gidip döndükten sonra anladım. Bu manevi iklimlerden bir esinti olmadan yaşamak ne kadar zordu. Allah dostlarının kuşatıcı iklimi teneffüs etmek ne güzel ne hoştu. Onları bir kere bile görmek bir ömre bedeldi. Onlar çağımızın Yunus Emre'si, Hacı Bayram-ı Veli'si, Hacı Bektaş-ı Velileriydiler. Ve insanlığın onlara ihtiyacı su kadar ekmek kadar hayatiydi.
İyi ki varsınız. İyi ki onlar var. Olmasaydılar yaşamak tam bir azap, dünya tam bir zindan olurdu.

Ahmet Kemal

A Anıları Şairin Günlüğü 06 cuma

06*06*15

Bu gün kente inmedim. Akşam yazdığım şiiri temize çekim. Seçim kurulu dönüşü gördüğüm güzel duygulu kadına yazdığım şiir ve onun halavetiyle meşgulüm. Seçim sandığımın kurulacağı okula gittim. Oy kabini iki tane. Onu da hizmetli kurmuş sağ olsun.
Hanım evde yok kızına gitti. Büyük oğlanla birlikteyiz. O da odasında geçirdi vaktini. Film izledi, uyudu, yemeğini bile odasında yedi. Evde yoğun bir sessizlik var. Adnan Bey yine vaadini tutmadı. Oysa saat üç suları onu bekledim. Abimin işyerine gideriz diye ben sabahtan oraya uğramadan döndüm. Oysa seçim sandığım oraya çok yakındı. Beni anıyorlar biliyorum. Bu yüzden çok sıkılıyorum. Kitap okuyorum olmuyor, yazı yazıyorum olmuyor. Şimdi camiye gideceğim akşam namazı için. Televizyon çalışmıyor yağmurlu olduğu için hava. Bizim anten böyle bir acayip. Yağmurlu havalarda teknolojiden mahrum kalıyoruz nedense.
Günümü iyi programlayamadım. Sabahki toplantıyı kaçırdım. Abimin telefonuna cevap vermedim. Oysa o benim için iyi bir fırsattı. Dünkü dernek toplantısına iki kişi geldi. Ne zaman kente inmesem beni bir karabasan alır. Bu bir alışkanlık mı bilmiyorum. Oğlan sabah kentten geldi şimdi yine gitti. O mu doğrusunu yapıyor ben mi bilemiyorum. Bahçem var ama ilgilenemiyor köy hayatına adapte olamıyorum. İlla kente inip birkaç kişiyi göreceğim. Bir iki kelam edip döneceğim. Bunu yapmazsam kendimi eksik hissediyorum.
Kimseyi aramıyorum bu da bir eksik yanım. Oysa telefonum var. Ama hep onlar beni arasın diye bekliyorum. Annem de yok artık. Oysa ne zaman sıkılsam ona giderdim. O da beni sıkardı bazen.
Seçim kurulundan bir bayan aradı. Evrakları kontrol edip etmediğimi sordu. Hayır dedim. Yarım saat içinde bakın dedi. Tamam dedim. Dediğini yaptım şimdi. Öyle güzel konuşuyordu ki dinleyince haz alıyor emrini zevkle yerine getiriyordum.
Güzeller hiç dayanamam. Benim dedemin de böyle bir zaafı vardı. Güzele bakmak sevaptır derdi. Allah güzeldir güzeli sever derler. Doğrudur ama bu güzellik duygusu ve bu bakış farklı olmalı. Şehvetle değil ibret gözüyle olmalı ve hakiki güzel olan Allah''ı anlamaya bir yol bula amaçlı olmalı.
Emekli olmak işte bunu için zor geliyor bana. Evdeki tıkanıp kalırsam ne olacak. Gezmek için de para lazım. Maaş düşecek. Ama aslında benim yapacak işlerim var. Ev inşaatı, ardından ana okul tesisi. Hepsi büyük çaba gerektiren şeyler. Hayatımı doldurmaya yeter de artar bile. Yazmayı düşündüğüm eserler. Çocuk kitapları vs. Şimdi bir karar arifesindeyim. Hayatım hakkında önemli kararlar almam gerekecek. En kötü karar kararsızlıktan iyi. Geçen gün beni çok sevmediğim 12. Sınıf öğrencilerinden biri adını bile bilmiyorum itiraf edeyim hocam diye öyle bağırış bağırıyordu ki caddede yüzünde gülücükler yanında kız kardeş ona kızıyordu- işte o an kendimi dünyanın en mutlu insanı hissettim.
Bu mutluluk geç yaşıma rağmen benim emekli olma isteğimi yok ediyor beni çalışmaya teşvik ediyor bunu anladım.

Ahmet KEMAL

Ahmet Kemal

A Anıları ŞEHİTLERE AĞLANMAZ

ŞEHİTLERE AĞLANMAZ

Bizde ayıptır ağlanmaz şehitlerimize
Bizde şehadet en yüksek mertebedir
Savaşta şehit olmak yakışır bize
Şehitlik en çok yakışır bize

Her gün yeni haberciler gelir Çanakkale'den
Dinleriz onları biz sessizce
Ve duyuldukça şehit haberi
Sevinç duyulur ağlanmaz şehitlere

Hep bekler kadınlar o mutlu haberi
Gelir bir gün sıra derler bize de
Bu gece komşumuzun evinde şenlik var
Deyip gıptayla bakar evin kadını

Bu savaş kutsal bir savaştır dönmek yok geri
Haydi yiğitler haydi ileri
Saldırın düşmana son bir hamleyle
Şenlik sırası gelsin bize de

Ahmet KEMAL

Ahmet Kemal

A Anıları Tanıdığım Ünlüler ATİLLA İLHAN

ATİLLA İLHAN

Onunla tanışmam nasıl oldu? Şağ cenah gazetelerde boy gösteren, röportajlar veren bu şair epeydir ilgimi çekiyordu. Üniversitede öğrenciydim. Bu benim ikinci fakültem. Edebiyat merakım beni ilahiyat fakültesinden etmişti ama edebiyatla ilgimi hiç kesmemiştim. Hatta serbest meslek icra ederken bile edebi eserler okuyordum.
Bir anket yapmak düşüncesi doğdu içime, röportaja döndü bu düşünce. Bir sürü soru hazırlamıştım 100' e yakın. Mukaddime 'nin doğuş nedenini İbn-i Haldun dönemin önemli sayılan aydınlarına yönelik bir anketinin olduğunu öğrendiğim gün aklıma geldi bu düşünce. Ben de soruları önceden hazırladım.
O sıra yayınlanan bir dergide önemli bir görevde olduğunu öğrendiğim Atilla İlhan'ı aradım. İlk arayışım başarısızlıkla sonuçlanmış ama telefonunu elde etmeyi başarmıştım. Telefon ettim dergi idaresinde buluştuk. Bir grup halinde oturuyorlardı. Soyadı benimle aynı bir bayan ve şimdi hatırlayamadığım birkaç kişiyle oturuyor, koyu bir sohbete dalmışlardı. Bir ressamdan bahsediyorlardı. Bu Türk Ressamın Fransa macerası söz konusuydu. Erkeklik organlarının resimlerinden bir sergi açmış Ressamımız. Sergiyi gezen bir gay Fransız eleştirmen Ressamı Fransa'ya götürüp orada tanıtmış ve meşhur etmişti. Sanatın, özellikle Batı sanatının bu derece adileşmesi midemi bulandırmıştı.
Aslında yazarın ''Hangi Seks' adlı kitabını da yeni okumuştum ve zaten nefret ettiğim Batıdan büsbütün nefret eder olmuştum. Hangi Batı zaten sağcı yazarlarda okuduğum yazıların bir benzeriydi ve beni şaşırtmıştı. Şiirlerinden Mihrimah ve Sultanı- Yegah'ını da beğenerek ve ayrıca besteleyerek okuyordum.
Onun Divan Edebiyatı hakkındaki görüşlerini de pek beğeniyordum. Şiirlerinden başka romanları ve denemelerini de okumuştum. Hepsine öğrenci bütçemden ayırarak para ödedim ve kitaplığıma katmıştım.
Onları dinledim sessizce ve biraz da garip karşılayarak. Bana göre aralarında kadınların bulunduğu yerde bu tür cinsellik konularına yer olmazdı. Orada sözleştik ve belirlediğimiz vakitte o zamanlar taksimde bulunan bir kafede buluştuk. Şair bana orada demlik çay ısmarladı. İçerken sorularımı sordum. O söyledi ben yazdım Milli gazete başlıklı deftere. Soruları azaltmamı, daha basit ve sade hale getirmemi söylemişti. Ben de istemeye istemeye yaptım. Röportaj onun reklamına dönüşmüştü. Kullanıldığımı hissettim. O zamanlar adı geçen gazetede muhabirlik yaptığım halde bu röportajı yayınlamadım. Çünkü daha o günlerde aynı gazetede başka biri tarafından yayınlanan röportajla karşılaşmıştım.
O ara sıra kendisiyle görüşen arkadaşlarımıza röportajın akıbetini soruyordu. Ben de o ölünce yayınlarım diyordum. Sonra öldüğünü işittim ama ben kayıtlarımı kaybetmiştim. Hala onları bulup yayınlayacağımı umuyorum. Keşke kullanıldığımı düşünmeseydim de alınganlık yapmasaydım. En azından şimdi elimde olurdu. Eserlerini hala okuyorum zaman zaman. Şiirleri başucu kitabım gibi. Şiirlerindeki cinsellikten hoşlanmıyorum. Okulda derslere götürüp getirdiğim halde öğrencilere okurken seçme yapmak zorunda olduğum şairlerden biri o. Cemal Süreya gibi sevdiği ama bu tarz şiirlerini öğrencilerime okumaktan utandığım bir şair o.

Ahmet Kemal

A Anıları Tanıdığım Ünlüler MEHMET KAPLAN

Tanıdığım Ünlüler

MEHMET KAPLAN

Onu ilk defa Komünizmle Mücadele Derneği çalışmalarında fark ettik ilk defa. Türk toplumu onu ilk defa bu derneğin yayın organındaki yazılarıyla tanıdı.
Sonra edebiyat kitaplarındaki yazılarını okuduk. Bu yazılar onu bize tanıttı. Eserlerini aldık. Nesillerin Ruhu'nda onu kendimize yakın hissettik. Edebiyat Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümünde öğrencisi olduk. Şiir tahlilleriyle şiire başka bir açıdan bakmayı öğrendik ve bu tahlilleri çok sevdik. 1. ve 2. Kitapları ders kitabından öte benimsedik. Hikaye tahlillerini okuduk. Edebiyat Araştırmaları dolu dolu bir şeyler kazandırdı bize. Derslerinden haz aldık. Tam bir entelektüeldi. Hem hoca hem de tam anlamıyla entelektüel bir hocanın öğrencisi olma şans ve mutluluğuna erdik. Bu bizim için bir baht ve talih işiydi. İkinci yıl emekli oldu. Üzüldük. Keşke birkaç yıl daha erken gelebilseydik, fakülte eğitimi boyunca öğrencisi olmak mutluluğuna erebilseydik. Artı onu amfide bize ders anlatırken göremeyecektik. Fakültedeki tek modern entelektüel hocadan da mahrum kalacaktık.
Tanpınar'ı onunla tanıdık. 19. Asır Türk Edebiyatı'nı onun anlatımlarından izledik. Şahsi zaaflarına da tanıdık olduk. Gıyaben tanıdığımız kişilik yerine bambaşka bir kişiliğiyle karşılaştık. Ama onu böyle de kabul ettik. Bu yeni kimliğiyle de yanımızda değerliydi. Çünkü o farklı bir kişilikti. Entelektüel eğitmen olarak farklıydı. Eleştirilerin odağındaydı kişilik olarak, ama değerliydi. Berna Moran 'onun için sağcı materyalist yakıştırmasını yapmıştı. Bunu yadırgamamıştık. Onu böyle de kabul etmeye hazırdık. En azından yanlış tanımadan kurtuluyorduk. Ve ona bu gerçek kimliğiyle dünyamızda yer veriyorduk.
Bize gerçeğe en uzak yolan varmalı anlamında sözler naklediyordu Alain'den. Alain'i onunla tanıdık. Sevmedik, sevemedik ama tanıdık. Onun Alain'i bu kadar yüceltmesini anlayamadık. Ama ondan aktardığı düşünceleri dinledik ve yararlandık biraz da olsa. Asistanlarıyla özel yaşantısının dedikodusunu yapmaktan biz de kurtulamadık.
Tanpınar'ı onunla tanıdık ve sevdik. Onun şair, hikayeci, romancı ve edebiyat tarihçisi yönünü onunla öğrendik.
Onun derslerin yoklama yapmadığı halde aşkla koştuk.

Ahmet Kemal

A Anıları Tanıdığım Ünlüler Sezai Karakoç

SEZAİ KARAKOÇ

NECİP FAZIL okumalarımdan sonra vardığım son duraktı o. Onu tanımak bana bir yeni kıta keşfetmek kadar önemli göründü. İlk defa onu bir günlük gazetedeki yazılarından tanımış sevmiştim. Bu yazıları daha sonra SUR adıyla kitaplaştırdı. Gazeteyi aldığımda ilk onun yazılarını somururcasına okurdum.
Mezun olduğum okulun mezunlar derneğinde yönetim kurulu üyesiydim. Başkanımız Şevki Yılmaz'dı. Benim Sezai KARAKOÇ sevgimi bildiğinden bana onu konferansa çağırmamı söyledi. Okulu yeni bitirmiştim. İstanbul da MTTB Genel Merkezinin açtığı üniversite kurslarında eğitim gören abimin yanına gittim. Kıbrıs savaşı günleriydi. Küçük Ayasofya camiinin müştemilatında kalıyorduk.
Üstadın çalıştığı gazeteye uğradım. Müracaattaki görevliye onunla görüşmek istediğimi söyledim. Bekleyin gelir dedi görevli genç. Birkaç saat oturduktan sonra 'ah seni unuttum dedi Sezai bey gitti'. Ertesi gün geldim. Bu kez unutmadı. Sezai Bey geldi dedi. Koridoru gösterdi. Ben orada gördüğüm orta yaşlı birine onu sordum. Buyurun benim dedi odanın kapısını gösterdi. Çay söylüyordu herhalde o esnada. Şaşırdım. Alçak gönüllülüğüne hayran kaldım.
Konuştuk. Daha doğrusu o konuştu, ben hayran hayran onu dinledim. Bir misafiri vardı. Hemşerisiydi galiba. O da orta yaşlı bir adamdı. Ben teklifimi yaptım. O bir düşüneyim dedi. Daha önce hiç konferans vermedim.' Bana mühlet ver dedi'. '. 'Bir ay sonra görüşelim dedi. Size cevap verebilirim.' Tamam' dedim veda ettik.
Bir ay sonra geldiğimde o gazete ile yollarını ayırmış, aynı handa en üst katta bir büroda DİRİLİŞ Yayınlarını kurmuştu. O görüşmemizde teklifimi nazikçe geri çevirmiş, neden olarak da 'beni görenler kitaplarımı okumayabilir.' demişti. Sonradan bu görüşmelerimiz sürdü. Ben haftada bir onu ziyaret ediyor, saatlerce bıkmadan usanmadan onu dinliyordum. O anlatıyordu. Arkadaşım Hasan Akay bana 'bu görüşmelerin notlarını tut.'demişti de ben hepsini hatırlıyorum neden böyle bir şey yapayım demiştim. Ama şimdi on hak veriyorum. Keşke onun dediğini yapsaydım.
O günlerden şimdi hatırladığım Necip Fazıl'ın hayatını yazmanın gerektiği, çok sıradan yazarlar üzerine bir sürü kitap yazıldığını anlatıyordu. Ama necip Fazıl'ı anlatmanın bu kadar mı önemsiz olduğu, onunla röportajlar yapılması gerektiğini anlatıyordu. Ekliyordu bu işin önemini anlatmak için Üstadın doğum tarihini yalnızca kendisinin yazdığını ama onun da birkaç yerde değişik yazdığını, en azından bu konunun aydınlatılması için hayattayken kendisine sorulması gerektiğini.
Olmadı yapamadık, yapılmadı yazık. Ne kadar haklıymış. Hala bu alanda kayda değer bir eser de verilmedi.
Ben bir yandan Üstadı dinlemeye gidiyor, diğer yandan eserlerini satın alarak defalarca sömürür gibi okuyordum. Şiirlerini düz yazılarını ayırt etmiyor hepsini okumaya şimşek hızıyla sürdürüyordum. Okudukça seviyor, sevdikçe okuyor, okuduğum kitapları çevremdeki genç arkadaşlarıma okusunlar diye hediye ediyordum. Yıllar sonra onların bunları okumadığını bir kenara attıklarını görerek üzülecektim.
Eserlerini tekrar tekrar satın alıyor tekrar tekrar okuyordum. O sıralar 1. Hamur baskılarını yayınlıyordu. Külliyatımı onlarla yenilemek istiyordum. Kendi harçlıklarımla eserlerini üstattan satın alıyor kitapçıya sattırıyordum. Ona yüksek kar ettirerek satılmasını sağlıyordum. Onun amacı ise benim sırtımdan ayağına kadar beleş gelen kitapları satarak kar etmekti. Yüzde 40la aldığımız bu eserleri indirimle sürüm yapmasında anlaştığımız halde o bunu yapmıyor, sonra da satılmadığından dem vurarak şikayet ediyordu.
Denemelerini ilk okuyuşumda anlamıyor, tekrarladığımda anlamaya başlıyordum. Cümle cümle tekrar ediyor, tekrarladıkça zevkine varıyordum. Bu eserler benim için Hindistan cevizi gibiydi. Kabuğunu kırıp içini yiyebilmek lazımdı. Ben de öyle

yapıyordum. Necip Fazıl'ın İdeolocya Örgüsü 'nü de böyle okumuştum yıllar önce. Bir sömestrdeydim. Her gün bir bölümü altını çize çize okuyordum.
Erzurum Atatürk Üniversitesini kazanmıştım. Orada MTTTB şubesinde seminerlere katıldım. Henüz üstadın şiirlerini okumamıştım. Semineri eren O zamanlar öğrenci olan Prof. Mehmet Kahraman'la rahmetli Selahattin İpek'ti. Orada Karakoç'un şiirlerini okuyorlardı. Ben bunlardan bir şey anlamadığımı söyledim. Bunları nasıl anlayabilirim dedim. O da doğu batı klasiklerini okuyarak demişti.
Bu klasikleri okumamız gerektiğini Adapazarı İmam Hatip Lisesinde birinci sınıftaki edebiyat öğretmenim Veli Sarıkamış ta söylemişti. O zaman bu eserlerin adı ve yazarlarını defterimize yazdırmış bu eserlerden bir tanesini almamızı salık vermişti. Hatta mecbur tutmuştu da ben gavur romanları diyerek batı klasiklerine ısınamamış, listedeki Yunus Emre Divan'ını satın almış ve sonuna kadar okumuştum. İşte acı gerçek bir daha gelip çatmıştı.
En kısa zamanda denileni yaptım. Ayrıca üstadın şiirlerini de defalarca okuyor, okudukça lezzetine varıyordum. Kredilerimi kitaplara yatırıyor, kısa zamanda tüketiyordum. Harçlığım kalmayınca eve dönüyor İzmit'e dönünce Üstadı dinlemeye gidiyordum. O her defasında yeni bir onu açıyor, uzun uzun anlatıyor bize yol gösteriyordu. Hepimiz Diriliş eri olarak görüyor bize değer veriyordu. Biz onu ses çıkarmadan saatlerce dinliyorduk. Bize aradan çay ısmarlıyordu.
Bir defasında kız kardeşim benimleydi onu dışarda bırakmıştım az bir uğrayacağım demiştim. Ama saatler geçmiş onu orada bekletmiştim. Üstadın sohbetini bırakamamıştım. Bu sohbetler 74. 78 yılları arası 4 yıl sürdü. Ben artık yeter demiş üzerime düşen sorumlulukları yerine getirmek üzere bir daha uğramamıştım. Bu sorumluluklar onun sohbetlerinde bize salık verdikleriydi.
Yıllar sonra İstanbul'da Üniversite öğrenimine başladım. Ama Üstada uğrayamıyordum. Yüzüm yoktu. Bengisu sanat adlı bir seçki çıkardım. Girişine manifesto yazdım. Kamil Eşfak Berki'ye götürdüm. Üstada göstermesini istedim. Manifestoda onun izinden gitmek amacında olduğumuzu söylemiştim. Kamil bey Üstadın seçkimiz beğendiğini devam etmemizi salık verdiğini söylemişti. Ama biz sürdüremedik. Belki de ben amacıma ulaşmıştım. Üstad'dan beğeni almıştım.
Orada kendimiz diriliş erleri olarak tanımlayamamıştım ama öyle hissediyordum. Bu yüzden kendimize gerçek ötesi akımı adını takmıştım. İbrahim Kiras orta öğrenim öğrencisiydi. Yetenekli bir gençti. Bir şiirini yayınlamıştım. Küstü. Diğerlerini gelecek sayılara bırakmıştım. Sedat Umran da bize katılmıştı. Ona özel bölüm yapmıştık. O da bunu sürdürmemizi çok istiyordu. Ama birikimimiz buna izin vermemişti. Gerek eser gerekse mali yönden yetersizdik. Gerçeküstücülere nispet yapacaktık. 3. Yeni biz olacaktık. Diriliş akımını şekillendirecektik. Gerçek ötesi yani hakikat savaşçıları olacaktık. Türk edebiyatına damgamızı vuracaktık. Hala daha şansımız var mı bilmiyorum. Türk edebiyatındaki akımları görünce cesaretleniyorum. Edebiyat tarihinin yanlış yazıldığını düşünüyorum.

Ahmet Kemal

A Anıları Tanıdığım Ünlüler:NECİP FAZIL KISAKÜREK

Tanıdığım Ünlüler:

NECİP FAZIL KISAKÜREK

BU ismi nereden öğrendim bilmiyorum. Lise yıllarıydı; elime ne geçse okuyordum. Tam bir kitap kurduydum. Ben buna okumada oburluk diyorum. Hiçbir şey ayırt etmiyordum. Gazete, kitap, dergi. Ne bulsam adeta hatmediyordum.
Yeni bir yazar öğrenince yeni bir dünya keşfetmiş oluyordu. O yazarın bütün eserlerini okumadan rahat edemiyordum. Bu yüzden bütün eserleri serilerini oldum olası çok severim. Hemen hepsini satın alıp okuma sırasına sokuyordum.
Şimdi tam hatırlayamıyorum. Hatırladığım lise 1. yarıyıl tatilinde İdeolocya Örgüsü 'nü her gün bölüm bölüm okuduğumdu. Sonra Çile 'yi bulmuştum. Bin bir gece saraylarına girmiş gibiydim. Birini bitirdikçe öbürüne başlıyordum. Okuma aşkım depreşiyor, susuzluğum bir nebze teskin oluyordu.
Onu bir konferans öncesi gördüm. Üniversite yıllarıydı. Erzurum Atatürk Üniversitesindeydim Üstat üniversiteye konferans için gelmişti. Konferans öncesi hava alanına karşılamaya gitmiştik. Naim Hoca da oradaydı ve benim yanımdaydı. Gençler gibi heyecanlıydı. Üstadı sloganlarla karşılıyorduk. O bizden daha fazla yüksek sesle sloganlara katılıyordu.
Akşam Üstadın kaldığı otelin yakınlarındaki camii yolunda onu beklemeye başlamıştık. Geldi ağır adımlarla otelinden çıkarak. Biz pür dikkat onu izliyorduk. Elini öptük sağıyla önünde eğilerek. Beraber camiye girdik. Namazda onu izliyordum. Kendinden geçmiş gibi namaz kılıyordu. Tam bir huşu hali. Onun bu hali beni derinden etkilemişti. Aleyhinde konuşulanlar demek ki safsata ve iftiradan ibaretti. O sözü özü bir tam inanmış bir müminidi.
Namaz bitti ve biz Üstadı Otele uğurladık. Konferansta görüşmek üzere ayrıldık. Oradan Cumhuriyet caddesindeki Dadaş Sinemasına hareket ettik. 2,5 saatlik konferansı tıklım tıklım dolu salonda pür dikkat, coşku içinde izledik. O zamanlar bizim konferansçıyı konferanstan sonra otelinde ziyaret edip onunla özel sohbet etme adetimiz vardı. Mustafa Müftüoğlu'yla böyle bir sohbet toplantısı yaptık. Çok güzel geçmişti. Konferanstan daha faydalı olmuştu. Konferansçı bizimle özel, önemli, tarihi sırlarını paylaşmıştı. Ama üstattan çekinip konferanstan sonra onu ziyarete ve yapması muhtemel sohbete gidememiştim. Ertesi gün bir kısım arkadaşların böyle bir sohbet gerçekleştirdiklerini duyunca çok hayıflanmıştım.
Üstadın konferansını haber yaparak fahri muhabiri olduğum dergi ve gazeteye göndermiştim. Memleket dönüşü İstanbul'a giderek Üstadın yeniden çıkarmaya başladığı Büyük Doğu idare yerine giderek onu ziyaret etmek istemiştim. Bir arkadaşımla vardık. Üstat o cüsseyle mütenasip olmayan küçük bir masada oturuyordu. Ziyaret ettik. Üstadım dedim ben sizi adım adım takip ediyorum. Ne anlama geleceğini düşünmeden ağzımdan bu cümle çıkmıştı. Özür diledi. Genç üniversiteli kızlardan oluşan bir grup misafiri vardı. Oturacak yer kalmamıştı. Meşgulüm dedi. Teşekkür etti. Gençler dedi ben bundan sonra sizin için yaşıyorum. Bu söz hiç aklımdan çıkmadı.
Yıllar sonra ikinci üniversiteyi okuduğum İstanbul'da oğlu Osman'la tanışmıştım. Ona Üstadı ziyaret etme isteğimi söyledim. Olur dedi çok sevinir. Siyaset dolayısıyla kendi çevresi tarafından yalnızlaştırılmıştı. Randevu alma safhasında sorun yaşandı. Hastaydı. Olmadı. Acı haberi öğrendik. O akşam evine doğru yola çıktım. Vapurda Üstadın bağlısı bir arkadaşla karşılaştım. Beraberce Erenköy'e gittik. Üstadın evini aradık. Bir köşkün bahçesinde küçük bir müştemilatta yaşıyordu. Kızı karşıladı bizi. Buyurun dedi abim evde. O sıra Ömer Kısakürek camiden çıkmış geliyordu. Onun da davetiyle eve girdik. Üstadın çalışma katına çıktık. Mehmet Kısakürek oradaydı. Ağlıyordu. İkram edilen

çayları içtik. Mehmet beyin anlattıklarını dinledik. Babamın şekeri vardı diyordu. Doktoru zamanında gelmedi. Oysa haber vermiştik. Zamanında müdahale edilse kurtulabilirdi diyordu.
Ertesi gün sınavım vardı. Sınav bitişi alelacele koşarak cenazeyi götüren topluluğa ulaştım. Slogan atılıyordu. Cenaze törenine yakışmıyordu. Olağanüstü hal vardı. Polis ikaz etti, aldıran olmadı. Müdahale etti. Coplarla saldırdı kafile Demir Kapı 'ya gelince. Kalabalık dağıtıldı. Ben son kez tabutu üstlenmiş, ayrılmıştım. Çevirme içinde kaldım. Çevirmeyi yarmak için gelen belediye otobüsüne atladım. Ama olmadı. Polis otobüse binerek benim gibi kurnazları copla indirmeye başladı. Bana cop isabet etmedi. İndim. Orada kurulu Pazar yerine saparak izimi kaybettirdim. Birçok kişi tutuklandı.
Tabutu Eyüp mezarlığına 10 kişiye yakın bir topluluk götürmüştü. İçlerinde bir kaçı sivil polisti duyumlara göre Üstadın kerameti gerçekleşmişti. Onun şu ünlü beyti yankılanıyordu o sıra beynimde: 'Son gün olmasın dostum çelengim top arabam/ alıp beni götürsün tam inanmış dört adam' evet tam inanmış dört adam Üstadın tabutunu götürmüş mezarlıkta bekleyenlerle birlikte toprağa vermişlerdi. Ama içlerinde ben yoktum. Bu beni üzmüştü. Allah rahmet etsin.

Ahmet Kemal

A AnılarıTanıdığım Ünlüler:SEZAİ KARAKOÇ 2

Tanıdığım Ünlüler:

SEZAİ KARAKOÇ

Bu büyük şair ve mütefekkiri nasıl tanıdım. Hocam Miyasoğlu rahmetli Edebiyat Dergisi ve yayınlarıyla tanıştırdı bizi. Ben bizim ineği bahçelerde otlatırken okuyordum o yayınları. Necip Fazıl'ı ve Sezai Karakoç'u da Hocam Miyasoğlu ve Ali Nar sayesinde tanıdım desem yalan olmaz.
Erzurum Üniversitesinde öğrenci iken MTTB seminerlerinde Mehmet Kahraman ve Selahaddin İpek anlatmalarıyla vakıf olmuştum. Hemen şiir kitaplarını aldım. Okumaya başladım. Geceleri mum ışığında okuyordum kimseyi rahatsız etmemek için. Böyle okumak şiirden zevk almamı artırıyordu.
Onu tanımak ve eserlerini okumaktan zevk aldıkça diğer eserlerini de alıyordum. Denemeleri anlamak için tekrar tekrar okuyor, okudukça zevk alıyordum. Karakoç'u anlamakta zorlanıyordum. Onları anlamak için doğu batı klasiklerini okumam gerektiğini söyleyen Mehmet Kahramanla Lise 1'deki Edebiyat hocamız Veli Sarıkamış'ın mesaj ve öğütleriyle pekişmiş ben da hemen bu eserleri almaya ve susamışın su içmesi, acıkmışın yemek yemesi gibi okumaya adeta somurmaya başlamıştım.
Sonra Üstad'ı İzmit'te konferans vermeye davet için Milli Gazete'ye gitmiştim. Henüz gelmemişti. Ben müracaatta bekliyordum o gelmiş yazısını yazmış gitmiş bana haber vermemişler, öbür gün geldim tekrar ve gazetede birine sordum. Buyurun dedi o benim. Karşılaşmamız böyle olmuştu.
Düşüneyim dedi daha sonra gelin. Daha sonra gittiğimde beni nazikçe reddetti. Konferansın eserlerinin okunmasını engelleyeceğini mazeret olarak ileri sürmüştü. Teşekkür edip ayrıldım. Daha sonra Üretmen Han'daki bürosuna gitmeye başlamıştım. Orada bize bir şeyler anlatıyor biz onu sessizce kılımızı kıpırdatmadan dinliyorduk. Şimdi hatırladığım Necip Fazıl ile ilgili olan bölümlerdi.
Sıradan bir yazar olan Yaşar Kemal için bir sürü eser yazıldığını ama Üstad için nedense hemen hiçbir eser yazılmadığını anlatıyordu. Eğer ciddi bir çalışma olmazsa Üstadın doğum tarihi bile doğrulanamayacağı şimdi bir çok yerde değişik tarihler verildiğini ifade etmişti. 'Niye gidip bir röportaj yapmıyorsunuz, çok mu önemsiz bir konu? ' diyordu.
Bu görüşmelerimiz uzadı. Konuşmaları not al diyordu Hasan Akay nesini not alayım hepsi aklımda diyordum. Ama bu gün bakıyorum ki çok haklıymış hiç birini bir iki nokta dışında hatırlayamıyorum.
Üstad o zamanlar sigara içiyordu. Bir yeğeni yanında çalıyordu. Onun sol fikirlere sahip olduğu, üstadın onu etkilemek amacıyla yanında tuttuğu söyleniyordu. Bu görüşmelerimiz 4 yıla yakın sürdü aralıklarla. Hatta bir seferinde kuran Kursunda okuyan kız kardeşimle gitmiş onu kapıda saatlerce tutmuştum o da buna itiraz etmemişti. Şimdi düşünüyorum da onu da neden içeriye almamıştım. Onun anlattıklarının kardeşime yabancı gelmesinden mi korkmuştum bilmiyorum. Hem onu ayakta bekletmek istemiyor hem Üstadın sohbetini bırakamıyordum.
1974-78 yılları arasıydı. Sonra bu ziyaretlerimi terk etmiştim. Kendimce Üstadın önerilerini yerine getirmeye başlamıştım. Onlar çoğunlukla okumak ve yazmak üzerineydi sanırım. Keşke not tutmuş olsaydım günü gününe. Şimdi yazıklanıyorum.
Üstadı daha sonra İstanbul Üniversitesinde öğrenci olduğum yıllarda çay evlerinde görüyor uzaktan izliyor ona yaklaşamıyordum. Kendisiyle yakın sohbette bulunan bir gençten haberlerini almayı tercih ediyordum. Çorlulu Akif Paşa ve Edebiyat Fakültesinin karşısındaki Koska ve Dergah kıraathanelerinde görüyordum. Şimdi buralarda da ona uzak durmuş olmanın pişmanlığını yaşıyorum.

Ahmet Kemal

A B Denemeleri Büyük Oyun 2

BÜYÜK OYUN
2
Birileri büyük oynuyor. Dost sandığımız ABD mi, yoksa ABD'yi de umursamayan uluslar arası büyük sermaye mi? Türkiye ne zaman büyük bir işe soyunsa, sömürücülerin tekerine taş koysa hemen büyük bir oyun kurulur ve ülkenin onunla meşgul olup büyük iş engellenir.
Devlerin arasında parsadan pay almak o kadar kolay değil. Her büyük oyuncu olmaya kalkmasak ta aynı şeyler başımıza gelmiyor muydu? 12 Eylül öncesi Kentlerin kurtulmuş bölgelere ayrıldığını unutmadık henüz. Her gün bir kişinin öldürüldüğünü de unutmadık.
İster büyük oyuncu olmaya çabala, isterse sana tayin edilen yerde küçük bir figüran ol bu dünya arenasında başın beladan kurtulmayacak. O halde her şeyi göze alarak büyük oyuncu olmaktan başka çare yok. Türkiye artık küçük oyuncu liginden büyük oyuncu ligine çıkmak zorunda. Hem de çevresini yararak, canla başla boğuşarak. Kimse kimseye bu ligde yükselmeyi altın tepside sunmayacak. Sen kendi çabanla, savaşarak ve kaybetmeyi göze alarak yapacaksın bunu ey ülkem. Sen kendi yumruğunla ağır sıklete çıkacaksın. Canla başla savaşacaksın ve dünya süper liginde yerini alacaksın.
Tabii şu an dünya üstünde hakim güçler boş durmayacaklar. Seni engellemek için yüzüne gülecek arkandan vuracaklar. Bu yolda sana bin bir tuzak kuracaklar. Bu yola çıktığın için seni pişman etmek üzere olmadık işler planlayacaklar. Bin bir oyun kuracaklar. Oyuna gelmeni bekleyecekler. Eğer sen onlara karşı oyun kuramazsan seni birinci lige çıkmaya davrandığına pişman edecekler.
İşte bu gün olagelen olaylar bundan ibarettir ve büyük resme bakmak gereklidir. Olayları mevzii planla seyretmek yerine büyük pencereden bakarak önlemler almak ve karşı oyunlar kurmak zorunludur.
İç ve dış düşmanın birlikte hareket ettiğini unutmadan hareket ederek, önce iç düşmanın boynunu kırmak, sonra dış düşmanın oyunlarına karşı önlemler alınmalıdır. Dünyada olup bitenleri önceden sezmek ve olan bitene karşı ab ve c planları hazırlamak bunları uygulayıcı ekipler kurmak şarttır. İngiliz intelijansiya servisinin yaptığı gibi dünya çapında eylemler planlayıcı bir örgüt kurmak şarttır.
CIA 'nin KGB'nin MOSSAD'ın oyunlarını önceden keşfeden bunlara karşı oyun geliştiren bir örgüt gerekli. Ya da MİT'in iç düşmana yönelik eski yapısı yıkılarak dış düşmana yönelik yeni yapılanmaya gidilmelidir.
Diğer ülkelerin yaptığı gibi örgütler kurmak, örgütlerin içine sızmak, onları desteklemek, onları kendi emelleri doğrultusunda yönlendirmek şarttır. Şimdi bize düşen devlette yeni revizyondur ve eski müstemleke devlet yapısını yıkarak, hakim devlet yapısına ulaşılmalıdır. Yıllarca bütün kurumlarımızı kendi milletine karşı konuşlandırdı büyük devletler içteki ajanları vasıtasıyla. Şimdi biz bu oyunu bozmalı milleti düşman olmaktan çıkararak gerçek düşmana karşı konuşlanan kuruluşlar meydana getirmeli ya da eskileri revizyona tabi tutarak amaçlarımız gerçekleştirilmelidir.
Gerek ordu, gerek İstihbarat birimleri gerekse stratejik araştırma kurumları, milli güvenlik akademisi, dış işleri bakanlığı buna göre yeniden revize edilmelidir. Yapılacak en önemli iş budur. Geç kalınmamalıdır aksi halde düşmanın başımıza çorap öreceği günler yakındır. O çorapları sökmekle uğraşacağımıza onların örülmemesine çalışmalı, örülmesine mani olmalıyız. Yapılması gereken budur. Gerisi laf u güzaftan ibarettir.

Ahmet Kemal

A B D enemeleri YAHUDİLER VE MÜSLÜMANLAR

YAHUDİLER VE MÜSLÜMANLAR

Yahudilik tarih boyunca hak ve hakikatin düşmanı, yalanın, sahteciliğin ve batılın bayraktarı oldu. Kutsal kitabımız Kur'an-ı Kerim'de 'onları Müslümanların gerçek düşmanı olarak anmakta, İslam düşmanlığında onları putperest müşriklerle bir tutmaktadır. Hristiyanların içindeki bazı kişileri ise İslam'a en yakın hayatı yaşayanlar olarak betimlemektedir.
Yahudilerin hahamlarını Tanrı edindiklerini haber veren ilahi bildiri bu yönüyle onları da putçu olarak ilan etmektedir. Onların putçulukları peygamberleri daha aralarındayken başlamış, Musa(as) Allah ile konuşmaya gider gitmez Samiri 'nin yaptığı buzağıya tapmışlardır. Hidayetten sonra dalalet. Ne kötü bir seçim. İşte Yahudiler hep bu halet-i ruhiye içinde olmuştur. Onların hak ve hakikate olan düşmanlıkları bu gün İslam'a olan saldırganlıklarını her fırsatta ortaya koymaktadırlar. Bu gün Gazze'de olanlar bu gerçeğin yansımasıdır.
İsraf suresinde 'Biz İsrail oğullarına kitapta! 'Kuşkusuz siz yeryüzünde iki defa fesat çıkaracaksınız ve ve elbette büyük bir taşkınlıkla kibirleneceksiniz hükmünü takdir ettik. ' diye haber verilen bu iki fesat sıradan bir karışıklık değildir elbette. Devam ederek 'Birincisinin zamanı geldiğinde üzerinize güçlü, kuvvetli, savaşçı bir takım kullar gönderdik de onlar(memleketin her köşesini kontrol altına aldılar) ta evlerin aralarına girip araştırdılar. Bu gerçekleşmiş bir vaat oldu.'Sonra onların üzerine size tekrar hakimiyet verdik; size mallarla ve evlatlarla yardım ederek sayınızı artırdık ve sizi toplumca daha çoğalttık. Eğer iyilik yaparsanız kendinize iyilik yapmış olursunuz; yok eğer kötülük yaparsanız o da kendinizedir. Derken ikincisinin zamanı geldiğinde yüzlerinizi kara çıkartsınlar, daha evvel girdikleri gibi mescide girsinler ve ele geçirdikleri her şeyi mahvetsinler diye onları göndeririz.'(4.5.6.7)
İşte bu ayetler bize geleceğe yönelik işaretler vermektedir. Bu ayetler geniş tefsirlere muhtaçtır ancak bize Yahudilerin başına gelecek önemli olayları işaret etmektedir.Birinci fesadın Buht'un -Nasır tarafından bertaraf edildiği, Allah'ın İsrail oğullarının azgınlığa dalıp isyan etmeleri üzerine kendilerine düşmanlarını musallat ettiğini ve kanlarını helal kılarak evlerine çepeçevre girdiklerini ve onları zelil ve kahr ettiklerini bunun da uygun ceza olduğunu Allah'ın kullarına zulmetmeyeceğini haber veriyor. Doğrusu onlar Allah'a çok isyan etmişler bilginler ve peygamberlerden bir topluluğu öldürmüşlerdi.'(İbn-i Kesir)
İşte birinci isyanlarında Babil Kralı Buhtunnasr tarafından katledildiler. Onların mabetlerini harap etti. Onlardan yetmiş bin kişiyi öldürdü. Onların ileri gelenleri ve bilginlerini de öldürdü. Tevrat'ı ezber bilen hiç kimseyi sağ bırakmadı. İçlerinden peygamber torunlarıyla diğerlerini esir alarak götürdü.
İkinci isyan için tam belirgin bir işaret vermemekle beraber o zaman onlara Müslümanları musallat edeceğini haber vermektedir. Bu savaş ve hezimetin geçmişte mi olduğunu yoksa gelecekte mi olacağını tam açıklıkla işaret edilmemesi geçmiş ve geleceği kapsadığını göstermekte bir diğer ayette taşlar ve ağaçlar arkasına saklanacakları ağaçların arkalarındaki Yahudi'yi haber vereceğini yalnızca Gargat ağacının onları gizleyeceğini bildirmektedir. Bu gün İsrail'de Gargat ağacını fazlaca ekildiğini düşünürsek bu sona Yahudilerin de buna inandıkları, içten içe bu korkuyu yaşattıklarını anlarız.
İsrail cumhurbaşkanının İsrail'in sonunun Müslümanlar eliyle olacağını söyleyen birine o Müslümanlar gelsin de o zaman düşünürüz demesi de manidardır.

Ahmet Kemal

A B Denemeleri Eğitim üzerine: 29 EĞİTİMDE SEVGİ AYARI

Eğitim Üzerine Yazılar:

EĞİTİMDE SEVGİ AYARI

Öğrenci okulu sevmiyor. Eğitim bakanlığı okulları sevdirmek için ne yapıyor acaba? Çirkin mimari mi sevdirecek okulları. Beton yığını yeşile yer vermeyen, her biri bir kışla misali soğuk, hapishane gibi sıkıcı. Öğrenci sayısı arttıkça yapılaşma artmış, oyun ve dinlenme alanları yok denecek kadar azalmıştır.
Öğretmen notla tehdit eder. Sınıfa hakim olmayı bilmez. Dersi ve kendisini sevdirmez, sevdiremez, tek çıkış yolu azarlama, disiplin ve tehdit. Anaokulunda sevgiyle kaynaşan yavru, ilk okulda bu sevgiyi kaybetmekte, orta okulda hırçınlaşmakta, lisede çeteleşmekte, üniversitede toplum düşmanı olmakta, bitirince de ailesinin başına bela işsiz bir fert olarak problem üretmektedir.
Milli eğitim bakanlığı acaba bu analizleri yapıp çare üretmekte midir? Üretiyorsa biz bir eğitimci olarak neden farkına varamıyoruz. Yani yapılan okullar mimari olarak biraz değişiklik arz etse de yeşil alan olarak iç açıcı bir noktaya gelen atılımlara rast gelinmemektedir.
İkinci olarak eğitim kadrosunun motivasyonları konusu üzerinde duruluyor mu? Neden milli eğitim akademisi okullarda ders yönetimine odaklanan alt yapıyı sağlayamıyor. Böyle bir akademi, ya da akademik çalışma var mı? Sınıflar niye sevilen bir ortama dönüşmüyor? Aksine hiçbir tasarım ruhu taşımayan, hapishane koğuşlarına dönüştürülmüş bu sınıflarda öğrencinin nasıl mutlu olmasını sağlayabilirsiniz.
Her şey yasak zihniyetiyle askeri komutlarla sınıfa alınan öğrencilerin bu bitmeyen askerlikten nasıl hoşnut olacağını düşünebiliyorsunuz? Neden eğitim bakanlığı bu konuda bir araştırma ve dönüştürmeye gitmiyor. Yüzyıllık sorunları bitiremediğinden mi bu konulara eğilemiyor acaba?
Öğretmenler hala sıkıcı öğretmen odalarında streslerini artıradursun, idareciler kendilerini lüks odalar yapmakta, 3, 5 senede bir onları değişmekte, velilerden zoraki topladıkları paraları keyfe-ma-yeşa harcamaktalar ve bu harcama konusunda kimseye hesap vermemektedirler. Bir kısmının bunları hesaplarına gererek zengin olduğu bir kısmınınsa bu birken paraları bankaya yatırarak ucuz kredi olarak kullanıp ilmeler açtığı şayiaları ayyuka çıkmaktadır.
Okul koridorları ve lavaboların sevimsizliği, kantinlerin berbat dizaynı öğrencinin okuldan nefret etmese için yeter da artar bile. Teneffüslerde bile öğretmen azarından kurtulamayan öğrenci daha ne yapsın. Öğle aralarında bile dışarı bırakılmayan öğrenci tam bir hapishaneden yaşadığını sanmakta, hele bir de yurtta kalıyorsa kendini Ebu Güreyb zindanlarında işkence gören Iraklı konumunda görmektedir.
Bir de kent içinde gürültünün ayyuka çıktığı yerlerde kalmış okulların öğretmen ve öğrencinin sinir sistemine yaptığı tahribatı hesap edersek durumun vahametini kavramış oluruz.
Okumaya ve dinlenmeye, ders dinlemeye ve anlamaya bu adar ters bir ortamdaki okullaşma bugün öğrencinin okulları tam bir işkence yeri halinde görmesini sağlamıştır. Üstüne bir de kılık kıyafet mecburiyetinin baskısı hala sürdürülmekte, kütüphaneleri kilitleyen, öğrenciye hiç mi hiç güvenmeyen eğitim yönetimi eğitimi tam anlamıyla iflas noktasına getirmiştir.
Yöneticilerimizin bu konularda düşünme zamanı gelmiştir.

Ahmet Kemal

A B Denemeleri Eğitim üzerine:40ETÜT MERKEZLERİ

ETÜT MERKEZLERİ

Dershanelerin bir yanılgı olduğunu, eğitim sistemine yardımcı değil, muhalif olduğu ve ona zarar verdiği gerçeğini ihtiyaç haline gelen etüt merkezleri ortaya çıkarmıştı birkaç yıldır. Örgün eğitim sistemi olan okullarda dersler zaten yapılmaktaydı. Yapılan bu dersleri aynı oranda işlemek, anlaşılan kısımlarla anlaşılamayanları tekrarlamak için bu külfete gerek yoktu.
Aksine dershane sistemi öğrenciyi tembelliğe itiyor, örgün eğitimden de koparıyordu. Oysa aynı sistem içinde eksik öğrenme gerçekleşiyor, geç öğrenen öğrencilerin dersten kopması bir vakıa gibi karşımıza çıkıyordu. Ancak müfredatı yetiştirme gibi bir problemi olan öğretmen geride kalanlarla ilgilenemiyor, onlarda sınıfta dersin işlenmesine yönelik problemler teşkil ediyorlardı.,
Bu gibi problemler disiplin sorunlarına yol açıyor, giderek örgün eğitimi, yavaşlatma, sabote etme, engelleme gibi sonuçlara varıyordu. Dahası bu öğrencilerin örgün eğitimden kopmaları sağlanıyordu. Bu gün hala devam ediyor bu durum, sınıfta kalmalar, ya da eksik bilgilerle bir üst sınıfa taşınmalar eğitim seviyesini her geçen gün biraz daha düşürüyor, eğitimciler yıllardan beri bu durumdan şikayet ediyorlar, ancak bu konu yöneticilere intikal etmiyor ve herhangi bir çare üretilemiyor.
Çünkü eğitimciler kendilerine verilen had ve sınırları aşma cesaretinden yoksun bırakılmışlar. Herkes bir vurdumduymazlık içindedir. Bakanlık eğitimcileri önemsememekte, onların fikirlerine değer vermemektedir. Bu kanaatte olan eğitimci kitlesi sorunları ortadan kaldıracak düşünce üretmek yerine, en az problemle aybaşını getirmek, daha fazla gelir kazanmak ve emeklilik hesaplarıyla meşgul olmaktadır. Aşılamayan engeli dolaşmaktadır eğitimci. Sallabaşı al maaşı cinsinden bir yaşam, artan gelirle otomobil değiştirme, krediyle daire ve yazlık alma, ardından daha fazla refah, daha fazla eğlenmekten başka bir şey düşünemez hale gelmiştir.
Şimdi gelelim etüt merkezleri ihtiyacına. BATIDA UYGULANAN BU SASTEMİ İRDELEYELİM. ÖRGÜN EĞİTİMDE ERİ KALAN ÖĞRENCİ ÖĞRETMENİ tarafından etüt merkezine yönlendirilmekte, eksik konu ve anlaşılamayan bölümler etüt merkezinde öğrenciye birebir verilmekte, öğrenci örgün eğitime kaldığı yerden devam edebilmekte, sorunlar en aza indirilmektedir.
Bunu savaş sırasında yaralanan askerin hastanelerde tedavisi sonrası tekrar asli vazifesine döndürülmesi olarak düşünelim mesele daha iyi anlaşılacaktır. Bu etüt merkezlerinin bu günkü işleyişinin dershanelere dönüşmesi tehlikesi de böylece ortadan kaldırılabilecektir. Etüt merkezi masrafları batıda öğrenci velisi değil devlet tarafından karşılanmaktadır. Bu doğru bir karardır. Ancak bugünkü işleyişte vatandaşın ödemeleriyle hayatlarını sürdürmektedirler.
Arz talep dengesine göre bugünkü işleyiş de isteklilerin buralardan yararlanması şeklinde bedelleri bizzat kendileri tarafından karşılanarak_ devam edebilir. Ancak devletin bu kurumları sıkı denetlemesi, dershanelerde yapılan yanlışların burada tekrarlanması sağlanabilir. Bu tehlike vardır ve hele dershanelerin kaldırtılmaya çalışıldığı bu ortamda bu tehlike daha büyüktür.
Anadolu Aleviliğinin baskı gördüğü dönemlerde Alevilerin Bektaşi tekkelerini cem evine dönüştürdükleri bilinirse durum daha iyi anlaşılabilir. Yetkililerin soruna acilen el atmaları şarttır. Bu alandaki sorun kroniktir ve bir an önce bu soruna çare üretilmelidir. Sorun ortada, çözüm ortadadır. Sorunların çözümü için gerekli irade hükümetlerindir.

Ahmet Kemal

www.Antoloji.Com - kültür ve sanat

A B Denemeleri İSRAİL OĞULLARI VE

İSRAİL OĞULLARI VE

İsrail oğulları kendilerinin Allah'ın dostu ve sevgili kulları olduklarını söylüyorlar. Kitaplarında yazıyor bu. Hatta bizim kitabımızda bile yazıyor. Ancak bu onların asıl adı İslam olan, evrenin yaratıldığı günden bu güne gelmiş geçmiş bütün dinlerin tek ve eşsiz adı olan İslam'a inandıkları ve onu yaşadıkları zamana aitti.
Elbette ki Allah'ın emrine gerçekten uyanlarla sapıtmışlar bir olamaz. Tahrif edilmiş kitap Tevrat ile onun uyduruk tefsiri Talmut'un yanlış ve sapkın öğretileri İsrail oğullarını yanılgıya uğratmış, onlara kendilerinin Allah'ın sevgilisi olduğuna inandırmıştır. İşte bu sapkın öğretidir ki bu gün Ortadoğu İslam dünyasının kalbine mızrak gibi saplanmış orada bir yangın olmuş, önce Filistin'i sonra Müslüman dünyasını yakmaktadır. Bu gün bütün bu olup bitenler bu sapkın inancın neticesidir.
Bu sapkın inançtır ki onları zulme sevk etmiş, acımasız katil yapmıştır. Bu sapkın inanç yüzünden onlar gözünü kırpmadan çocuk ve hamile kadınlara kıymakta onları acımasız bir şekilde katletmektedirler. Kurban ibadetini şeraitlerinden kaldıran bu insan müsveddeleri sapkın inançları doğrultusunda Müslüman öldürmeyi bir ibadet telakki etmektedirler. Bu telakkidir ki yarım aşırı geçkin bir aşıra yaklaşan bir zaman boyunca yerlerinden yurtlarından ettikleri Müslümanları koyun gibi boğazlamakta, ocaklarına ateş düşürmektedir.
Gece gündüz demeden bu mübarek ramazan gününde evlerini bombalamakta, acımasızca öldürmektedirler. Bu sapkın inanç yüzündendir ki hiçbir kural tanımamakta hastaneleri bombalamakta, hastaların üzerine ateş yağdırmaktadır. Bu yüzdendir ki Birleşmiş milletlere sığınanlara bomba atmakta dünyaya meydan okumaktadır. Dahası ölülerini kaldıranların, yaralıların yardımlarına koşanların üzerine karadan, havadan ve denizden ateş yağdırmaktadır.
Dünyanın kabul ettiği insan haklarını hiçe sayan bu zihniyet küstah ve azgın bir zihniyettir. Bu zihniyetin insanlıktan asla nasibi yoktur. Bu zihniyet tanrıtanımaz bir zihniyettir. Tanrı diye ortaya sürdüğü put kendi emrinde hayallerinde yaratmış oldukları putlarıdır ve onların hunharca isteklerini onaylamak ve vicdanlarını rahatlatmak için bir pompa vazifesi gören uyduruk inançlar manzumesidir. Buna ne kadar inanç denebilirse o kadar inanç sayılır bu. Bu inanç aslında Şeytanın felsefedir ve insanlığa din diye yutturulmaktadır.
İsrail 3 peygamberi katletmiş bir lanetli kavimdir. Beni İsrail'i lanetleyen peygamberleridir. Peygamberlerine ihanet etmiş bir kavimdir bu. İsrail'in Kurban-ı Kerim'de çok fazla anlatılmasının nedeni bu ümmetin Yahudi teamüllerine uymaması, kendilerini lanet çizgisine yaklaştırmamalarını uyarmak, onların felaketini önlemek, som ümmetin kurtuluşu için bir rahmettir. Allah bu ümmete acımakta, gazap ettiği kavim gibi olmaması için onları yanlış ve sapkın davranışlarını öne çıkararak ısrarla anlatmakta, bu ümmetin zihnine kazınmasını sağlamaktadır.
Müslümanlar en kötü örnekle uyarılmakta, bu lanetli kavmin lanetlemesinin nedenleri ortaya konularak tehlikeden sakındırılmaktadır. Bu lanetli kavim kendilerini Allahın sevgilisi ve dostu olarak göstermekte ve ne yaparlarsa yapsınlar bu durumun değişmeyeceğine inanmaktadırlar. Hıristiyanlık dünyasında kurdurdukları Evangelist mezheple buna inandırmakta, Yahudi dünya hakimiyeti için köleleştirmiştir. Oysa Kuran onların gazaba uğramış olduklarını Fatiha suresinde apaçık beyan etmektedir.
(Konuya devam edeceğiz)

Ahmet Kemal

A B Denemeleri RAMAZAN BAYRAMI

RAMAZAN BAYRAMI

Fıtır bayramı bu. İnsanın yaradılışına şükretmesinin bayramı. İnsanın yaradılışından dolayı yaratıcıya teşekkür etmesinin anlamı ne kadar büyüktür. Bir ay Allah emrettiği için oruç tutan, nefse kötülüklere karşı gem vuran, şehvetten dolayı işlenen günahlara tevbe eden Müslüman Allah tarafından bağışlanmış, günahlardan arındığı için bayram etmeye hak kazanmıştır.
Ferden bayram eden mümin cemiyet sorumluluklarını yerine getirince de içtimai bayramını yapacaktır. Toplumsal sorumluluklarımız aslında bireysel sorumluluklarımızdan daha önemlidir aslında. İslamiyet birey dini olduğundan çok toplum dinidir. Kendimize karşı sorumlu olmamızdan çok başkalarına yani toplum karşı sorumluluklarımız vardır.
Müslümanlar bir elin parmakları gibidir demiyor mu? Biri hasta olunca diğerleri de acır. Müslümanlar bir binanın yapı taşları gibi olmalı değil mi? o halde nasıl bayram yapabiliriz. Dünyanın her yerinde Müslümanlar acı içindeyken nasıl bayram yapabileceğiz. Gazze'de Müslümanların başından aşağı ateş yağarken neyin bayramı yapacağız.
Dünya Müslümana zindan. Ama biz bayram yapacağız. Bu nasıl bayram? Kardeşlerimiz acı içindeyken nasıl bayram yapabileceğiz? Bunu içimize nasıl sindireceğiz? Oturup ağlamalıyız perişan halimize. Ağlamak da yetmez dövünmek, başımızı ellerimizin arasına alarak kara kara düşünmeliyiz. Ne yapıp etmeliyiz ki İslam dünyası bu zavallı halden kurtulabilsin.
3.5 Yahudi'nin kan kusturduğu Gazze'ye nasıl kucak açabilir, zalim Yahudi'yi bu soykırımdan vaz geçirebiliriz. İslam dünyası batı Hristiyan dünyasından korkuyor. Neden? Güçsüz olduğundan mı? Öyleyse güçlenmeli değil miyiz? Düşmanın silahıyla niçin silahlanamıyoruz. 3,5 milyon İsrail'inatom bombası var da bizim niye yok. Dünya Yahudileri ve Hristiyanları birleşebiliyorlar da biz neden birleşemiyoruz. Geçmişte yüzyıl savaşan batı birleşti. Mezhepleri ayrı din kabul eden batı dinler arası diyalog diyerek birleşti. Önce ortak Pazar diye başladı şimdi Avrupa Birliğine gitti. Biz neden İslam birliğine gidemiyoruz.
Öncelikle bunlar üzerinde düşünmeliyiz. İslam birliği, İslam ortak pazarı, İslam para birliği, İslam ordusu, İslam Paktı. Bütün bu birlikler şimdiden kurulmaya başlanmalı değil mi? ayrıca Yahudi dünyasıyla birleşebilen Hristiyan dünyasıyla biz neden anlaşmıyoruz? Hristiyan aleminin hümanistleri, hak ve adalete bağlı, yüksek insanlık değerlerine bağlı kesimi nasıl aldatılıyor bunu düşünmeli, bu konularda çareler üretmeli değil miyiz?
Batı medyasını, ekonomisini ve siyasetini kontrol eden Yahudi kadar bu konularda niçin atak olamıyor, pasif, beceriksiz ve atıl kalabiliyoruz. Sermayemiz bu konuya yoğunlaşmalı değil mi? öncelikle ekonomide süper güç olma, sonra medyayı ele geçirme, alternatif medya oluşturmalı, daha sonra da siyaset arenasında boy göstermeli dengeleri zulmün değil, adaletin hakimiyetini sağlamalı değil miyiz?
İşte ilk akla gelenler. Düşünce kuruluşları ne yapıyor? Bu konularda düşünce üretmek çok önemsiz bir şey mi? TV'lerde boy göstermekten daha mı az önemli?
Şimdilik bu kadar. Bayramınız kutlu olsun. Artık ne kadar olursa. Allah Müslümanların yardımcısı olsun.

Ahmet Kemal

A B Denemeleri AHLAKİ ÇÖKÜŞ, İNSANIN VE TOPLUMUN EROZYONU

AHLAKİ ÇÖKÜŞ, İNSANIN VE TOPLUMUN EROZYONU

Dünya globalleşti. Biz de küçülen dünyada her türlü etkiye açık hale geldik. Medya, internet dünyayı köy haline getirdi. Şimdi biz değerlerimizi korumakta zorlanıyoruz. Eğer kültür değerlerimizi ihya edip değişen kitle iletişim araçlarıyla dünyaya anlatamazsak kaybolup gideceğiz.
İyi ve kötü güçler tarihin ilk zamanlarından beri savaşıyor. Kabil Habil'i öldürmeye kararlı her zaman. İlahi öğreti her zaman önümüzde dursa da şeytan boş durmuyor. O bize Adem'in çocukları olduğumuz için düşmanlık içinde elbet. Onun lanetlenmesine sebep olan Adem' olan düşmanlığı hiç bitmeyecek.
Dahası içimizdeki düşman onun en büyük yardımcısı… Bu düşman en büyüğü düşmanların. Bu düşman Peygamber Efendimize bir savaş dönüşü 'Küçük cihattan büyük cihada gidiyoruz' dedirten bu büyük düşmandır. Zaten bu dünyanın da imtihan yeri olmasının nedeni bu. Ama gel gör ki biz bu imtihanı hep kaybediyoruz.
İçki, kumar, faiz yanında, dolandırıcılık, cinsel sapmalar artık dünya çapında bir yayılış gösteriyor. Bu gidişle dünya komple bir çöküşe gidiyor olacak. Pornonun yayılması, çıplaklığın özendirilmesi, serbest yaşamaların artması, Bonzai ve diğer uyuşturucuların yaygınlaşması felaketin boyutlarını gösteriyor.
Ahlaki çöküş aileyi yıkmakta, değerler aşınmakta, lüksün artışı insanların arzularını kamçılamakta, din ve manevi değerler yok olma tehlikesiyle karşı karşıya kalmaktadır. Bebeklik yaşlarından itibaren kültür ve inanç tahribatına uğruyor nesiller artık.
Doğadan ve doğal yaşamdan uzak insan tipi sanal alemde yaşamakta, bu alemin her türlü kirliliğiyle iç içe olmaktadır. Bu sanal dünyanın sınır ve had tanımazlığı insani ve İslami birçok değeri yok etmektedir.
Büyük bir felaketle karşı karşıyadır insanlık. Doğal afetlerden, savaşlardan daha büyük tehlike bu. Doğal afetler yalnızca maddi yıkım yapmakta, manevi tahribatı kadar kazançları da beraberinde getirmektedir. Oysa bu ahlaki çöküş yalnızca maddi yıkıma sebep olmamakta, asıl tesirini insanın ruh dünyası ve toplumların geleceği üzerinde icra etmektedir.
Bu tahribat bizi' İnandığın gibi yaşamazsan yaşadığın gibi inanırsın' gerçeğiyle yüz yüze bırakmakta, felaketin daha ileri derecesi de o zaman ortaya çıkmaktadır. Sodom ve Gomore'nin günümüz dünyasında örnekleri boy göstermekte, bir değil onlarca sapkın topluluklar ortaya çıkmaktadır.
Bu gün batı baştanbaşa bir Sodom ve Gomore'dir. Ad ve Semud kavimleri kutsal kitabımızın naklettiği bir vakıa değil günümüz gerçeğidir. Batı dünyası eşcinsel ilişkilerin resmi evliliklere vardırıldığı sapkın topraklar olmuştur. Biz de de örnekleri görülmeye başlayan bu eşcinsel ilişkilerin artması, hatta ticari bir sektör olması, sanal dünyada sık rastlanır olgulardan olması bir tesadüf değildir.
Zina dindar ailelere kadar uzanmış, faiz ve tefecilik dindar kesimi kuşatmıştır. Faiz artık olağan hale gelmiş, Kur'an-Kerim'de belirtildiği gibi. 'Faiz de alışveriş gibidir' denilmeye başlanmıştır. Havuzlu villalar da yaşama olağanlaşmış, lüks arabalara sahip olma, lüks dairelerde oturma, pahalı motellerde tatil yapma dindarların da yaşamının bir parçası oluvermiştir.
Bu gidişin nereye varacağı şimdiden kestirilemez ama hızlı bir dezenformasyonun yaşandığı ve boyutlarının bu gün tahmin edilemeyecek kadar ileriye varacağı anlaşılmaktadır. Perşembenin gelişi çarşambadan bellidir. Şimdiden ne yapılması gerekiyorsa iyi düşünülüp yapılmalıdır.
Yoksa bade harabul Basra

Ahmet Kemal

A B Denemeleri AİLEDE DEPREM

AİLEDE DEPREM

Yıkılıyoruz. Dikkat. Kimsenin kimseye tahammülü yok. Tam anlamıyla fecaat. S.O.S. batıyoruz. Zenginleşme bireyselleşmeyi, bireycilik bencilleşmeyi getirdi. Diğerkâmlık yok artık. Empati kalktı. Yardım severlik enayilik sayılıyor.
Ailede, toplumda, her yerde. Herkes bencil, herkes egoist. Tek amacımız var; yiyip, içip, eğlenmek. Sabah kalkıyoruz en güzel sofralarda kahvaltı yapıyoruz, sonra TV açılıyor o sağlıklı yaşam programlarıyla uzun yaşama açılıyoruz, sonra bu gün nereye gidelim, hangi alışveriş merkezine, hangi sinemada iyi film var onları kesiyoruz.
Bu arada elimizde tabletlerle oyun oynuyor, bilgisayarla internete giriyoruz; facebook 'ta takılıyoruz biraz derken biraz çetleşme, biraz paylaşma, sanalın dibine vuruyoruz, bir yandan da o dizi senin bu dizi benim, dizi kavgası yapıyoruz, evin reisi haber programları isteye dursun kadın dizilerin sayısını bilmez, bu uğurda kocasıyla kanlı bir çatışmaya hazırlanır, çocukları da yanına alarak orduyla saldırır. Koca çaresiz soluğu kahvede alacaktır.
Sıra gelir magazin programlarına. O da yetmez akşam eve dönen kocasına yemek bile yapmamıştır. Mutfak toplanmamış, kaplar bulaşık makinasına atılmamıştır. Bi zahmet atıver kocacığımlar. Bir yandan citoslar yenir, bir yandan çekirdek çitilenir, sonra varsa yoksa sağlıklı yaşam programlarında sihirli değnek aranacak, ama asla bulunamayacaktır. O da olmayınca kocacığım bir zayıflama aleti gördüm ipince yapıyor insanları, hadi hemen alalımlar. Beni nereye yemeğe götüreceksin, bu akşam da falan yerde güzel bir restoran açılmış hadi orada yemeğe gidelimler.
Bunlar tatmin etmemiştir, bu yıl nereye tatile gideceğiz planları, borçlanmalar. Araba eskimiş yenilenecektir, yeni bir delik açılmıştır. Benzin parası alıp başını gitmiştir. Telefonlar eskimiştir, yenilenecektir. Doğum günleri yaklaşmış, hediyeler alınacaktır. Yok, evlilik yıldönümü, yok bayram, yok falanın nişanı varmış eski elbiseyle gidilir miymiş, yok falanın düğünü var, onun için elbiseler alınmalı.
Çocuklar harçlık ister, okul masrafları artmıştır. Büyük kız evlenecek borca girilir, oğlan sıradadır. Oğlan tatile gitmek ister para lazımdır, sigaranın iyisini içer baba kesesinden. Kızın çocuğu olacak ona beşik alınmalı. Yok, falanın çocuğu doğdu ona maşallah alınacak. Yok, filanın düğünü var ona küçük altın.
Kadın isteklerini tam elde edememiştir akşam kocasına yan çizer. Bahane hazırdır, yorgunum, uykusuzum. Kocanın gözü dışa kayar, yeni arayışlar başlar. Evde huzur yoktur sürekli kavga ve çatışma. Adam içkiye veriri kendini, baş edemez olan bitenle. Kötü kadınlara gitmeye başlar. Kadın kıskanır savaş açar. Her şeye tahammül ederim ama buna asla. Slogan budur. Kavgalar sertleşir, erkek kaba kuvvete yönelir. Sevginin yerini nefret alır ve yuva dağılır. Kadın sığınma evine gider, sonra yeni bir ev açar, oğluyla yaşamaya başlar. Bir yandan kocasının yakasını bırakmaz. Ben ona bunca yıl katlandım her şeyini alacağım donuna kadar söylemleri başlar. Koca ben sana gösterir imlerle saldırı iş cinayete varır.
İşte size bir senaryo. Hayatımızın özeti. Elde var bir. Sonuç bu. Görünen köy kılavuz istemez. Altı ay içinde yakın akrabalarımdan üç aile bu yola girdi. Birkaç sene önce aynı apartmanda 3 yuva dağıldı. Hem de 2 si yeni kurulmuştu daha. Şu an ikisi yeni yuva kurdu erkeklerden kadınlar yalnız ve çocuklarıyla hayat sürmekte…
Toplum ve devlet olarak bu konunun alarm işaretleri verdiğini görmek zorundayız. Yol yakınken dönmek, hayatlarımıza yeni bir yön vermek zorundayız. Yeniden erdem toplumuna dönmek, ahireti önceleyen bir hayata yönelmek zorundayız.
Aksi halde aileler yıkılacak, çocuklar perişan olacaktır. Kadınlar ezilecek, erkekler perişan olacaktır. Yeniden eski değerlerimiz dönmek zorundayız. Aileyi ve toplumu yeniden ihya ve inşaya mecburuz. Bu konuda devletin tedbirler alması kadar sivil toplum örgütlerinin de üzerine düşenler olacaktır. Hepimiz sorumluyuz. Aksi halde çok

yakın zamanda iş işten geçmiş olacaktır. Bu böyle biline…

Ahmet Kemal

A B Denemeleri AİLEDE İLETİŞİM

AİLEDE İLETİŞİM

Tam bir iletişim engellisi toplumuz. Kimse kimseyle doğru dürüst iletişim kuramıyor. Aile de aynı vaziyette. Kimse kimseyi anlamıyor, anlamak istemiyor. Bu yüzden de çocukların aile içi eğitimi tam bir faciaya varıyor.
Eğitilmeyen, eğitimi eksik ve yanlış olan bireyler yetiştiriyoruz toplumda. Bu bireyler evlilik yapıyor aile kuruyor, ama iletişim kuramıyor. Bu iletişimsizlik çatışmaya yol açıyor. Çatışma savaş boyutlarına doğru gidiyor, ya yuvalar yıkılıyor, bireyler yalnız hayata mahkum oluyor. Yeni evlilikler yapılıyor; ilk denemeden elde edilenler kullanılarak birliktelik sürdürülmeye çalışılıyor, ya da kadın sığınma evine yerleşiyor veya baba evine. Bir kısmı da yalnız yaşamaya çalışıyor, çocuklarını tek başına yetiştirmeye çalışıyor.
Veya ayrı yaşamalar tercih ediliyor, zina, alkol ve uyuşturucuya doğru yol alınıyor. Yahut ta cinayetler işleniyor, katliamlar başlıyor. Çocuklar perişan oluyor. Büyüyüp yetişen çocuk aile kurmakta zorlanıyor, kursa da sürdüremiyor bu birlikteliği.
Kimse kimseyi dinlemiyor. Ön yargılar, yanlış anlamalar, karşısındakini değiştirme çabaları hayatımızı tam bir işkenceye çeviriyor. Bu işkence büyük bir savaşa dönüşüyor, savaşlar yıkıma yol açıyor. Hayatımız tam bir cehennem.
Bunun nedeni son zamanda toplumun hızlıca değişimi, zenginleşme ve refahın artması, kapitalizmin değerleri erozyona uğratması, yerine yeni değerler konamamasıdır. Medyanın değerleri yok edici etkisi ise olayın boyutlarını tırmandırıcı en büyük etken.
Tam bir anarşizm yaşıyoruz. Buna anomi diyor Cemil Meriç. Değerlerin yok oluşu. Aşırı bencillik ve hazcılık her şeyi yok ediyor. Herkes dünyanın merkezine kendisini koyuyor. Nefisler putlaşıyor. Allah'a tapınma yerini kendine tapınma başlıyor.
Kimsenin kimseye saygısı yok. Herkes karşısındakinden saygı bekliyor ama kimseye saygı göstermek istemiyor.
Herkes çalışmadan kazanmak, bedel ödemeden harcamak istiyor. Çalmak çırpmak meşru hale geliyor. Helal haram karışıyor birbirine.
Böyle bir ortamda yetişen çocuklar bu yaşam şeklini daha ileri boyutlara getirerek tam bir faciaya doğru ilerliyorlar. Cep telefonları, tabletler, internet oyunları, tv ve AVM'lerde, tatil planları, gayri meşru zevkler hayatı kuşatmış durumda. İnançlı insanlar da bu dünyevileşmeden etkileniyor.
İnançla yaşam çelişiyor, intiharlar başlıyor. Tek çare değerler eğitiminin ailede, toplumda ve eğitim kurumlarında başlatılması. Çok geç kalınmış olsa da yapılması gereken budur.
Milli eğitimin, belediyelerin ve medyanın el birliği ederek yapması gereken budur. Sirenler çalmaktadır. Toplum yanmaktadır. Egoizmin yerini diğerkâmlığın alması için çok vaktimiz kalmamıştır.
Erdem toplumu olmamız için yapılacak çok şey vardır. Dünyevileşmenin ahiret inancını yok etmesine çok az kalmıştır. Şekilci dindarlık çökmüştür. Bilinçli dindarlık için tasavvuf terbiyesi ve değerler eğitimin ihtiyaç hayati boyutlardadır. Toplumumuz taam bir felakete yuvarlanmadan acil tedbirler alınmalıdır. Bunun ilk ayağı örgü eğitim, ikinci ayağı medyadır.
Hükümetlerin bu yaraya parmak basması, kamuoyu oluşturarak acil toplu eylem planı uygulaması şarttır. Milli gelir seviyesi arttıkça bu fecaat artacaktır. Manevi kalkınma maddi kalkınma ile at başı beraber gitmezse toplumlar için tam bir felaket olacaktır. Bizim toplumumuzu da bekleyen bu felakettir.
Umarız yetkililerimiz bu konuda gerekli hazırlıkları yapıyordur. Yoksa 'bade harab 'ül Basra' iş işten geçmiş olacaktır.

Ahmet Kemal

A B Denemeleri Batı Kukla Sever

BATI KUKLA SEVER

Batı ve içimizdeki ajanları halkını gerçekten seven, onun için çalışan, batının menfaatleri yerine milli menfaatleri kollayan yöneticileri sevmez. Batı doğu ülkelerinde kendilerine sadık, emirlerine itaat eden, köle ruhlu kuklaları sever.
Batı dünyada büyük bir sömürü düzeni kurdu sanayi devriminden beri. Sanayi hammadde isteyen dev bir canavardı ve her geçen gün büyüyor, büyüdükçe daha fazla acıkıyor, acıktıkça yiyecek bir şeyler arıyordu. Kendi topraklarındaki hammadde yetersizdi bu canavar için. Yeni yerler bulmalıydı. Yeni yeraltı kaynaklarını yeni coğrafyalarda arayacaktı. Aradı ve buldu da. Önce büyük petrol kaynaklarını keşfetti. Bu kaynakları yiyip yutmak için Osmanlı Devletini parçaladı. Küçük coğrafyalara ayırdığı Osmanlı hinterlandındaki tüm kaynakları sömürmeye başladı.
Sömürüsüne engel tanımıyor, engel olma ihtimallerini önceden önlem alarak bertaraf ediyordu. Devletler yıkıyor, devletçikler kuruyordu. İç karışıklıklar çıkarıyordu. Devrimler planlıyor ve uyguluyordu. Askeri ihtilaller yapıyor, onlarla da yetinmiyor, halklara ihtilaller yaptırıyordu.
Kuklalar buluyor, olmazsa yetiştiriyordu. Yeri ve zamanı gelince pek güzel kullanıyordu. İyi niyetle başlatılmış eylemlere sızıyor onları amacından saptırarak kendi emelleri doğrultusunda kullanıyordu. Gönüllü köleler yetiştiriyor, sırası gelince bunları devreye koyuyor, planlarını bunlar sayesinde tıkır tıkır işletiyordu.
Bu gönüllü işbirlikçi kuklaları yüksek makamlara getiriyor, gerektiğinde onlardan istediğini pek kolay elde ediyordu. Kuklalarına hükümet kurduruyor, hükümet yıktırıyordu. Örgütler kurduruyor, örgütler yıkıyordu. Büyüyen örgütleri parçalıyor, kendi aralarında savaştırıyordu. Dindar insanları inançlarına karşı savaştırıyor, çelişkiye düşürüyor yahut yanıltma tekniğiyle kendi emelleri doğrultusunda kullanıyordu.
Büyük bir tiyatro sahnesine dönmüştü dünya. Her şey bir tiyatro oyunu gibi önceden yazılıyor, belirlenen oyunculara oynatılıyordu. Oyuncular değişiyor ama oynanan oyun hep aynı kalıyordu. Oyun içinden oyun çıkıyor, oyunlar hiç bitmiyordu.
Her şey öyle hızlı olup bitiyordu ki kimse olan biteni fark etmiyordu. Milleti için çalıştığını zanneden birçok kişi ve kuruluş beynelmilel güçlerin oyununa geliyor, onların kötü emellerine alet oluyordu.
Her şey öyle karmaşık bir hal alıyordu ki kim dost, kim düşman anlaşılamıyordu. At izi it izine karışıyor, hiçbir şey anlaşılmıyordu. Kurt bulanık havayı sever misali birileri sürekli ortalığı toza dumana katıyordu.
Çeşitli entrikalar çevriliyor, kuklalara adam süsü veriliyordu. Emre uydukları sürece el üstünde tutuluyorlar, emir dinlemez olunca da alaşağı ediliyor, ya hayatlarına son veriliyor ya da aşağılık bir hayata mecbur ediliyorlardı. İşlerine yaramayanları bir yolla tasfiye ediyorlar, kullanamadıklarını en korkunç yöntemlerle hayata geldiklerine pişman ediyorlardı. Kullanma süresi geçen kuklaları da bir şekildi yok diyorlar, kendilerine zarar eremez hale getiriyorlardı.
İran Şahı bunlardandı, Nasır bunlardan biri, Enver Sedat bunlardan biriydi. Zülfikar Ali Butto ve kızı bunlardandı. Kadirov bunlardan bir ama hala kullanma tarihi geçmemiş. Şerif Hüseyin bunlardan biri, Saddam bunlardan biri, Kaddafi bunlardan biriydi. Hafız Esad, oğul Esad bunlardan biri, Mübarek bunlardan biriydi. Sisi bunlardan biri, kral Hüseyin bunlardan biriydi, Kral Abdullah bunlardan biri. Kenan Evren bunlardan biri, Demirel bunlardan biriydi. Karzai bunlardan biri, Burhaneddin bunlardan biriydi. İsmet İnönü bunlardan biriydi, Cevdet Sunay bunlardan biriydi. Bu yazıyı bana ilham eden Ekmeleddin İhsanoğlu bunlardan bir olmaya aday.

Ahmet Kemal

a b denemeleri BENİ İSRAİL SONU 2

YAHUDİNİN SONU

Siyonizm gide gide kanlı bir katliam felsefesine ulaştı. Bu yönüyle Yahudilik ve ona yurt aramak gibi masum bir düşünceyle yola çıkan Siyonizm'in veçhesi değişti. Artık o bir zulüm aracına dönüşmüş durumda. Hiçbir şekilde masum ve savunulur bir tarafı kalmamış durumdadır.
Yahudilerin Arz-ı Mevut hayaliyle Nil'den Fırat'a yurt edinme çabaları ve bu yolda yaptıkları bin bir zulüm, şiddet ve terör onların sonunu getirecek en büyük amil olacaktır. Dün Hitler zulmünü acı bir şekilde tatmış olan millet bu gün ondan daha şiddetlisini dünyaya ve özellikle Filistinlilere uygulamakta. Mazlum zalim rolünü benimsemekte, kendisine yapılanların intikamını başkalarından çıkarmaktadır. Mazlumların ahı yerde kalmaz, kalmayacaktır. Allah ile mazlumlar arasında perde yoktur. Elverir ki zulüm haddini aşsın. Bu gün bu sınır aşılmıştır.
Ancak bu olup bitenler Müslümanlar için bir uyarı niteliğindedir. İsrail'in Gazze'ye attığı her bomba Müslümanların üzerine düşmekte ve onların kendilerini sorgulamasına yol açmaktadır. Bu gün İslam Alemi derin bir uykudadır. Ehl-i küfrün Müslüman katliamı yapması onları derin uykularında sarsmaktadır, ama nedense bir türlü uyandıramamaktadır. Bu ne derin bir uykudur ki binlerce, milyonlarca Müslüman savunmasız kadın ve masum çocuk yaralanmakta, öldürülmekte, işkence altında yaşatılmaktadır. Doğu Türkistan'da, Myanmar'da, Mısır'da, Filistin'de, Irak'ta, Suriye'de Çeçenistan'da milyonlarca Müslümanlara zulüm yapılmaktadır.
Bu zulüm ne zamana kadar sürecek, bilinmiyor. Mehdi'yi beklemek mi lazım? Bunun yerine Müslümanları toparlanması, yönetimlerini sorgulaması gerek. Bu sorgulama nasıl olacak? Sosyal şartların zorlaması, bu tip olayların artması, yöneticilerin ona suskun kalması toplumları derinden etkileyecek elbette.
Zalim İsrail'in ve onun felsefesi Siyonizm'in Ramazan ayını Müslümanlara zehir etmesi, Coca Cola'nın tüm karını İsrail'e devretmesi, üstelik Bu yıl Ramazan hep aynı olacak sloganıyla alay edercesine reklam vermesi ne anlama gelmektedir. Şişelerin üstüne Müslüman isimleri Müslümanlara dünyayı cehenneme çeviren füzelerin üstüne Yahudi kızlarının isimlerinin yazılması olayın vahametini, Yahudi'nin aymazlığını, kendine olan aşırı güvenini ve dünyaya olan küstahça bakışını gösterir.
Bunca küstahlık, bunca saygısızlık, bunca şiddet daha nereye kadar sürecek. Elbette Müslüman toplumların uyanışına, toparlanıp kendine gelişine kadar. Müslüman Birleşmiş Milletleri, İslam ordusu ve gerçek İslam birliğini kuruncaya kadar. Elbette güçlü bir süper İslam devleti oluşuncaya kadar.
Kişisel olarak korkak olan Yahudi dünyada tesis ettiği Gizli Dünya Devleti'ne olan güveni, süper güç ABD' ye dayanıp sırtını yaslaması ile güç ve cesaret bularak şirretleşmektedir. Kudurmuş köpek gibi saldırmakta, ağzından salyalar saçmaktadır. Onun ortakları bu zulme sessiz kalan öncelikle Arap devletleri, sonra diğer İslam alemi ve en son diğer dünya devletleridir.
Kafirler tek millettir. Bunu biliyoruz. Ya Müslümanlara ne demeli? Hani onlar bir elin parmakları, bir binanın taşlarıydı?
İnşallah o günleri de göreceğiz.

Ahmet Kemal

A B Denemeleri BENİ İSRAİL'İN SONU

BENİ İSRAİL'İN SONU

1

İsrail Yakup (a.s.) ın adı. Onu lanetlemek yanlış olur. Bu kavmin suçlarına onu ortak etmek yanlış olacaktır. O halde bu azgın kavme Beni İsrail yani İsrail oğulları demek uygun düşer. Aslında bu kavmin tümü de suçludur demek yanlış olur. Has adıyla Yahudilik Siyonizm'den farklıdır. Siyonizm'e karşı Yahudilerin bu cinayetlerde suç ortaklığı yoktur. Onlar da en az bizim kadar suçsuzdurlar ve bu cinayetlere karşı en ufak bir fırsatta tepkilerini bizim kadar ortaya koymaktadır.
Beni İsrail son sürat sonunu hazırlamaktadır. Bu lanetlenmiş kavim kendisine iyilik yapan, onu Firavunun zulmünden kurtaran Musa'ya bile nankörlük etmiş, en ufak bir fırsatta ona ihanet etmiştir. Nil nehrinden mucize geçişlerini unutmuş, Allah'ın gökyüzünden indirdiği helva ve bıldırcın etinden şikayet etmiş, mercimek ve nohut istemişlerdir. Firavunun bin bir eziyet içinde, binlercesi hiç uğruna ölür, işkence altında yaşıyorlardı. Kıptilerin aşağılama ve eziyetlerine her an muhatap olmaktalardı.
Onlar buna rağmen eski hayatlarına dönmek istiyorlar, tek tanrıya inançtan sonra put tapıcılığa dönüyorlardı. Kurtarıcısına ihanet ve isyan edecek, en ufak bir zorlukta sen ve Allah'ın gidin ve halledin demekteydiler. Firavunun zulmü altındayken bile 'bizi nereye götüreceksin' diyorlardı.
O zaman kendilerine Allah ve peygamberleri Kudüs'ü vatan olarak va'd etmekteydiler. Bu va'd edilen vatanda bulunan putperest topluluk Amalika kavmiyle savaşmaları emr edilmişti. Ama onlar buna karşı çıkmışlardı. 'Sen ve Allah'ın gidip savaşın. Biz seninle gelmeyeceğiz. Gidin onları oradan çıkarın biz savaşmak istemiyoruz' demişlerdi.
Beni İsrail'in yaptıkları bundan da ibaret değildi. Ondan sonra kendilerine gösterilen bir sürü mucizeyi inkar ettiler. Musa (as) dan dan sonra da kendilerine gönderilen peygamberleri de zora soktular. Çoğuna inanmadılar, bir kısmına iftira ettiler, bazılarını öldürdüler, hatta öldürdükleri peygamberin başıyla top oynadılar.
Hahamlarını Tanrı edindiler, dinlerini az bir menfaat karşılığı sattılar. Zulmü hayat tarzı haline getirdiler. Kendilerine iyilik yapan herkese kötülük yaptılar. Kendilerini korumaları için öğretilen büyüyü başkalarına kötülük etmek amacıyla kullandılar. Faizi helal saydılar. Tefecilik alabildiğine arttı. Zayıfları ezdikçe ezdiler. İdarecilerinin zulmüne ortak oldular. Babil'de karışıklık çıkaran onlardı. Lanetlendiler. Dünyanın her tarafına sürgün edildiler. Babil hükümdarı onları bulduğu yerde öldürüyordu. İsa as ve bağlılarına dünyayı dar ettiler. Onların putperest hükümdarlar tarafından çarmıha gerilmemek için ellerinden gelen her şeyi yaptılar. Kendi kitaplarını tahrif ettikleri gibi İncil'i de tahrif ettiler. Tevrat'a sapık ideolojilerini onaylattıran Talmud adlı bir yorum kitabına bağlandılar.
İslam'da ilk fitneyi onlar çıkardılar. İslam'a inanmadan inanmış gibi göründüler. Nifak tohumlarını saçtılar. Abdullah İbn-i Sebe; Müslüman görünen münafık Yahudi. Hz. Osman'ın şehadetinde başrolü oynadı. Sonra Hz. Ali döneminde karışıklarda en önemli etken oldu.
Yıllar geçti. Siyonizm'in önderliğinde vatan edinmek istediler. Bu vatanın sınırlarını Nil'den Fırat'a olarak belirlediler. Ve bunun için ellerinden geleni yaptılar. Dünya sermaye kaynaklarını ve medyayı ele geçidiler. Büyün güçlü devlet yapılarına sızdılar. Birçoğunun felaketini hazırladılar, tarih sahnesinden çıkmasına yol açtılar. İşte olanlar ondan sonra oldu. En son Osmanlı devletinin sonunu hazırladılar. Parça parça ettiler koca imparatorluğu.

Ahmet Kemal

A B Denemeleri BENİ İSRAİL'İN SONU 3

BENİ İSRAİL'İN SONU

3

Beni İsrail'in sonu böyle gelecek. Dünyayı yaşanmaz hale getiren, milletleri devletlerinden ayıran, yönetim ve halkları ayrıştıran, ters düşüren millettir bunlar. Yeryüzünde şeytanın saltanatını kurmak için şeytanla işbirliğine giden, Deccal'i kurtarıcı gibi bekleyip duran, böylece dünya hakimiyeti kuracağını, bu hakimiyetini 2000 yıl sürdüreceğin hayaliyle yanıp duran ve bu hayallerle sarhoş olan bir millet bu.
Yusuf'u kuyuya atan bunlar, sonra çıkarıp satan bunlar, kıskançlıktan dolayı haktan sapan bunlar. Babaları Yakup'u aldatan bu kavim dünyayı aldatmaktan, aldatmak şöyle dursun zulüm ve işkence altında inim inim inleten bunlar. Hakkı her defasında batıla kurban eden bunlar. Sapkın oldukları halde kendilerini Allah'ın sevgilisi zanneden bunlar. Kendilerine her şeyi meşru gören bunlar. Kendilerini üstün insan sanan, bu yüzden de günahın kendilerine zarar vermeyeceğini zanneden bunlar.
İnsanları kendilerine hizmetçi sanan, hatta insanları insan değil başka bir mahluk sanan bunlar. Sapkınlıkta sınır tanımayan bunlar. Kitaplarını tahrif ettikleri yetmezmiş gibi, İsa dininin kitabı İncil'i de tahrif eden bunlar. Bu da yetmezmiş gibi Kur'an'ı da tahrife yeltenen bunlar. Peygamberlerine iftira eden bunlar. Peygamberlerini katleden bunlar. Parayı ele geçirip, tefecilikte sınır tanımayan bunlar. İnsanlığın kanını emen bunlar. Dünyada bin bir savaş çıkarıp savaştan nemalanan bunlar. Silah sanayiini ellerinde tutan bunlar. Silah satmak için dünyanın bin bir yerinde bin bir karışıklık çıkarıp, halkları birbirine kırdıran bunlar.
Amaçları için her yolu mubah sanan bunlar. İnkarcılığın bin bir felsefesini yapan bunlar. Ahlaksızlığı yayan. Toplumları ahlaksızlıkla perişan eden, aileleri dağıtan, nesilleri kötü alışkanlıklarla mahv-ü perişan eden bunlar.
Bütün mukaddesleri çiğneyen, bütün inançları tahrip eden bunlar. İnanç adına, mukaddesat namına her şeyi tahrip eden bunlar. Milli değerlere savaş açan bunlar. Bütün kutsal değerleri hiçe sayıp, her şeyi maddeye feda eden, maddeyi kutsayıp tanrılaştıran bunlar. Tanrıyı tahtından indirip, insanı onun yerine koyan, sonra da ` Tanrı öldü' diye bas bas bağırarak insanlığı öldürmeye çabalayan bunlar
İnkarcılığı bin bir türlüsünü icat ederek imana aralık kapı bırakmayan bunlar. Bu da yetmezmiş gibi maddeyi Tanrı haline getiren bunlar. MADDECİLİĞİN ŞAHESERİNİ YAZIP MANAYI ONA KURBAN EDEN BUNLAR. Bunlar yeryüzünde şeytanın temsilcisi olmuş, Tanrı diye şeytana ve nefislerine tapan bunlar.
Başkalarına zulüm etmeyi maharet zanneden, zulmün bin bir türlüsünü icat edip en hunhar bir şekilde uygulamaya koyan bunlar. Dünyanın en korkak yaratığı olduğu halde fırsatını eline geçirdiği zaman her türlü düşmanlığı gözünü kırpmadan yapabilen, bu alanda sınır tanımayan bunlar.
İnsanlık aleminde bin bir karışıklık, bin bir fesat çıkararak sonra onu zevkle seyreden, hatta onu ranta çeviren bunlar. İşte şimdi de her zamanki gibi yaptığı bundan ibarettir. Eğer kendine dokunmayacağını bilse dünyayı yakıp karşısında kahkahalar atarak seyretmeyecek olan İsrail oğullarıdır bunlar. Necip Fazıl'ın deyişiyle 'Yumurtasını pişirmek için dünyayı ateşe vermekten çekinmeyenlerdir bunlar,

Ahmet Kemal

A B Denemeleri BURUK BAYRAM

BURUK BAYRAM

Müslüman bayramları buruk geçiyor nice yıllar. İslam''ın düşmanları son yıllarda Müslümanlara Ramazan''da saldırıyor, bayramı onları zehir ediyor. İslam''ı ve Müslümanları ikinci sınıf insan, hatta insan değil yaratık sayan bir küfür cephesiyle karşı karşıyayız.
Bu anlayış ve zihniyet dünyayı yaşanır olmaktan çıkarmakta, hayatı insanlara zehir etmektedir. Medenileştiğini zanneden bu küfür cephesi ikiyüzlü bir politika izlemekte, çifte standart yapmaktadır.
Amerika Irak''a Ramazan''da saldırmış, Iraklı Müslümanlara dünyayı zehir etmişti. Aynı şekilde İsrail her defasında Filistin''e Ramazan ayında saldırmakta, bayramı onlara zehir etmektedir. Bu zamanlamayı özel olarak yapmakta ve bu eylemiyle Müslümanların inançlarını sarsmayı hedeflemektedir. Burada biz hemen hatırlatalım ki batı Yahudilik ve Hristiyanlık arasında bir konsensüsü sağlamış, ancak İslam''ı bir türlü içine şindirmemektedir.
İslam''ı ve onun peygamberini ilahi öğretiden bir ayrılma olarak görmüş ve göstermek istemiştir Batı. Bu davranışıyla kendi batıl dinlerini ve mensuplarını koruma içgüdüsüyle hareket ettiğini göstermiştir. Yahudiliğin bir ırk dini haline getirilmiş olmasından dolayı onu benimsemekte güçlük çekmemiş ancak kendi öğretisini rafa kaldıran evrensel İslam dinini yok saymayı, yok sayamadığı, yüz yüze geldiği zamanlarda ise yok etmeyi planlamıştır.
Oysa Yahudilik Hristiyanlığın ilk zamanlarında onun azılı düşmanıydı e Hristiyanların yok edilmesi için Yahudi önderleri amansız bir mücadele veriyordu. Hristiyanlığın simgesi çarmıh bu mücadelenin simgesidir. Ancak her iki dinin tahrif edilmesinden sonra vahyedilen bu yeni dine düşmanlıkta birleşmişler, onu yok etmek için amansız bir mücadele vermişlerdir.
Her iki dinin de tahrif edicisi Yahudi önderleri olduğunu düşünürsek olay daha iyi kavranır ve Yahudiliğin ve onun uzantısı dünya hakimiyeti planlayıcıları Siyonizm''in dünyadaki bütün kötülüklerin kaynağı olduğu daha iyi anlaşılır.
Bu gün dünya baştanbaşa zulümle donatılmışsa bunda Yahudiliğin ve Siyonizm''in payı büyüktür. Dünyada bin bir karışıklık bin bir felaketle karşı karşıyayken bir sorumlu aranıyorsa dünyayı antisemitizm korkusuyla esir alan Siyonizm''in eseridir.
Dünyada şeytanın hakimiyetini tek başına gönüllü bir şekilde kurmaya azmetmiştir Yahudi Siyonistler. Onlar şeytanın saltanatının gönüllü uşaklarıdır. Bütün güçleriyle Adem oğullarından intikam almaya kendisini adamış İblise var güçleriyle yardım etmeye ant içmişlerdir.
Onun için Müslümanlara Ramazanda ateş saçmayı, bayramda kan kusturmayı adet edinmişlerdir. İçimizdeki Siyonist uşakları da aynı zihniyettedirler ve bunu hiç çekinmeden her fırsatta göstermekten çekinmemişlerdir.
Bu gün Filistin''de yapılan budur ve İslam alemi hala küfrün bu niyetini fark edememişlerdir. Artık Müslümanların uyanma vakti gelmiştir. Yoksa bu zulümler artarak devam edecektir. Bizi demokrasi ve insan hakları yalanıyla uyutan batı şer gücü kendisi insan haklarını hiçe saymakta, Müslümanları korkunç katliamlarla yok etmekte tereddüt etmemektedir.

Ahmet Kemal

A B Denemeleri BÜYÜK OYUN 1

BÜYÜK OYUN

Bu oyun neden büyük? Bu oyunu kim hazırlıyor? Bu oyun hangi oyun? Bu yazımızda bu sorulara cevap arayacağız.
Aslında her oyun kendi içinde büyük olma vasfını taşımasa da büyüme hazza ve azmi taşıdığı, büyümek için bir fırsat aradığını bilmek lazım. O halde bu büyük oyun hangi oyundur? Bu oyun `Hakka karşı batılın oyunudur ve şeytanın saltanatını kurmak için tezgahladığı oyunlardan biridir. Bu tezgahta neler var. Öncelikle hakkın unutturulması batılın yeryüzünü hak suretinde kaplaması var. Bu batının şahsında timsalleşmiş şeytanın saltanatıdır. Adı ister ABD olsun, ister AB olsun, isterse Rusya veya Çin olsun, her biri bu zulmün ve batılın değişik görüntülerinden ibarettir.
Şeytanın saltanatının bir ucundan ABD ve AB diğer ucundan Çin ve Rusya tutmaktadır. Japonya'nın yedek güç gibi durduğu bu ortamda Hindistan'ı da unutmayarak diyeceğiz ki bu büyük oyunun oyuncuları bellidir. Bütün bu ülkeler zulmün büyük kaleleridir ve dünyanın hiçbir yerinde bunların dahli olmadan zulüm yapılamaz.
Myanmar'da, Orta Afrika'da, Suriye'de Mısır'da Müslümanlara katliamlar yapılıyorsa bütün zülüm denizlerinde en büyük dalgayı yapan bu dev ülke ve devletlerdir. Her ne kadar İsrail ve Yahudi lobisi şerrin baş odağı olsa da u devletler Yahudi muharrik gücüyle hareket etmekte ve Müslümanlara karşı zulümler planlamaktadır.
Şimdi manzaraya bir bakalım. Müslüman halklar Osmanlı şemsiyesi altında şeytanın gazabından korunmakta devam etti yüzyıllardır. Osmanlı yıkılıp tarih sahnesinden çekilince Müslümanlar sahipsiz yetim ve öksüz çocuklara döndüler. Ve birçok coğrafyada zulüm görmeye başladılar.
Çin Türkistan'ı işgal edip Sincan yeniden kazanılan ülke olarak topraklarına kattığından beri oradaki Müslüman Türkler Çin zulmü altında inim inim inlemektedirler. Ve dünya bu zulme kulaklarını tıkamakta, gözlerini kapamakta, adeta dilsiz kesilmektedirler.
Aynısı Güney Afrika Müslümanların devlet ve Hıristiyan halk öncülüğünde yapılmakta, daha kötüsü Myanmar'da Budist zalimler oradaki Müslümanlara uygulamakta dünya bunlara adeta alkış tutmaktadır. Geçmişte Bosna'da, Çeçenistan'da aynı zulüm işlenmiş, binlerce cana kıyılmış, kadınlara tecavüz edilmiş, o kadınlar düşmanlarından istenmeyen çocuk elde etmişler, dahası soykırım yapılmıştır.
Aynı zulüm Irak'ta yıllarca Saddam tarafından sürdürülmüştü, sonra Amerika askerleri ve en son ABD kuklası Maliki yönetimi tarafından sürdürülmektedir. Yine İslam dünyasının birçok yerinde aynı zulümler sürmektedir. Ürdün'de Rabia işaretine ceza veren zihniyet aynı zulmün bir devamıdır.
Bu zulüm aslında çok yönlüdür ve halen birçok coğrafyada sürdürülmektedir. Dünyada bu zulmün çığlığı susturulmak istenmiş ve aslında bu da başarılmıştır. Filistin'de yapıla gelen zulümler arık dünyaca kanıksanmış, birçok bölgede mazlumun sesi kıstırılmıştır. Artık biz bu sesleri duyamıyoruz. Ne Doğu Türkistanlı Müslüman kadınların çığlığı duyuluyor, ne Myanmar'daki Müslüman'ın acı feryatları ne Güney Afrika'daki Müslüman'ın çığlığı duyulacaktır.
Ne Hindistan'daki Müslüman rahattır artık ne Keşmir'de ne Bengaldeş'te. Ne Moro'da güvencedeyiz ne >Filipinlerde. Ne Asya'da, ne Afrika'da, ne Avrupa'da güvencedeyiz. Şeytan her alanda hükmünü yürütüyor. Zulüm bayrağını sallandırıyor. Çocuklar kadınlar, günahsızlar katlediliyor. Dünya suskun, Müslümanlar suskun, Birleşmiş Milletler suskun. Mazlumlar kan ağlıyor, zalimler kol geziyor.

Ahmet Kemal

A B Denemeleri Büyük Oyun 3 Dünyada Neler Oluyor

BÜYÜK OYUN

3

Dünyada Neler Oluyor:

Dünyada çok şey oluyor, hatta çok şeyler oluyor. Büyük resme bakarsak diyoruz ki olaylar mevzii değildir. Hemen hatırlayalım; basından öğrendiğimize göre ABD eski Dışişleri Bakanı Kissinger 'artık biz Hristiyanlar aramızda savaşmayacağız. İslam dünyasını savaştıracağız. Zaten AB'nin de kurulma amacı bu değil mi?
Avrupa 20 yıl ve 100 yıl savaşları yaptıktan sonra büyük bir plan yapmıştır. Bu plan dünya sömürüsüne dayanmaktadır. Bu sömürü enternasyonal sömürüdür. Uluslararasıdır. Bu sömürü uluslararası şirketlerin dünyanın yeraltı ve yer üstü kaynaklarıdır. Bu sömürü düzeni sanayi devriminden sonra kurulmuştur ve her şeye rağmen tıkır tıkır işlemektedir.
Sömürü odakları planlarını dünya çapında anlamda planlamıştır. Aynı sömürü kaynakları dünyayı her geçen gün yeniden dizayn etmektedir. Aynı sömürü kaynakları savaşları organize temekte, dünya savaşlarını çıkarmakta, ülkeleri bölmekte, parçalamakta, iç karışıklıklar çıkarmakta, anarşi ve terör odaklarını organize etmekte, onları eylemlere yöneltmektedir. İsyanlar, ihtilaller planlamakta, uygulamaktadır. Devletleri yıkmakta, yeni devletler kurmakta, ülkeleri bölmekte, ülkeleri birleştirmektedir. Demokrasilere müdahale etmekte, yönetimleri düzenlemekte, seçimleri etkilemektedir. Medyayı kontrol etmekte, onlar vasıtasıyla küresel planlarını uygulamakta. Gizli örgütler kurmakta, bu örgütleri amaçları doğrultusunda kullanmaktadır.
Yeni mezhepler ve tarikatlar kurmakta, bu mezhep ve tarikatları kendi amaçları doğrultusunda kullanmaktadır. Böl, parçala, yönet politikasıyla sömürü düzenlerini sağlamlaştırmaktadır.
Bu sömürüde petrol devleri başrolü oynadı. Ayrıca dünya çapında sermayeyi kontrol ettiler. Bu sermaye ulusları kontrol ettiği gibi olayları da maniple etti. İşte bu çok yönlü sömürü düzeni dünya hakimiyetini sağladı. Dünyanın her tarafında her türlü oyunları planladı. Ordular kurdu, orduları ele geçirdi, olayları kendi palanları çerçevesine maniple etti. Kitleleri kullandı. Ajanlık faaliyetlerine hız verdi. Her türlü örgüte sızdı ve onları kendi amaçları çerçevesinde kullandı.
Kralları devirdi, seçimle iş başına gelen hükümetleri devirdi. Kendi adamlarını işbaşına getirdi, yönetime gelenleri çeşitli yollardan kullandı.

Ahmet Kemal

A B Denemeleri DÜNYA OSMANLIYI BEKLİYOR

DÜNYA OSMANLIYI BEKLİYOR

Dün dünya Osmanlı ile barış ve adalet içinde yüzüyordu, bu gün emperyalist devletlerin elinde zulüm altında inim inim inliyor. Osmanlı yok edildiği günden beri adalet dünya yüzeyinden silindi, süpürüldü. Onun yerini sömürü, kargaşa ve zulüm aldı.
Bu gün tüm dünya o günleri hasretle anıyor ve dört gözle ondan bir işaret bekliyor. Herkes ve her şey Onu arıyor. Katledilen çocuklar, bombalanan şehirler, öldürülen masumlar. Filistin, Gazze onu bekliyor, Mısır onu bekliyor, Arakan onu bekliyor, Türkistan onu bekliyor. Kırım onu bekliyor, Çeçenistan onu bekliyor, Pakistan, Bangladeş, Hindistan onu bekliyor. Dahası bütün mazlum halklar, bütün mazlum milletler, bütün masum çocuklar onu bekliyor.
Bu bekleyiş daha ne kadar sürecek kimse bilmiyor. O geri gelecek mi kimse bilmiyor. İslam dünyası halifesini bekliyor. Sahte İşid halifesinden ağzı yandı, İsrail'le dost ve işbirliğiyle halifeliğini ilan edecek, zulme adalet makyajı yapacak sahte kahramanlardan usandı. Dindar görünümlü zalimlerden, sıkıştığı zaman Müslüman olduğunu iddia eden sahtekarlardan bıktı. Kendini kahraman ilan eden sahte kahramanlardan, kendini kurtarıcı ilan eden batırıcılardan bıktı İslam dünyası.
İsrail'in yaptığı zulümlere ses çıkarmayan Arap dünyasının despot ve zalim liderlerinden gına getirdi İslam dünyası. Batının hümanist yalanlarından nefret ediyor artık. Bu timsah gözyaşları onu ne kandırıyor, ne acısını dindiriyor. Aksine acısına acı katan bu dünya karşısında kendi haline yanıyor, yalancı kurtarıcılardan nefret ediyor. Yahudi güdümlü birleşmiş milletlerden, güçlüden yana dünya konjonktüründen usandı.
Şimdi kendi haline ağlıyor mazlum milletler. Ölümlerden kanıksadı. Ölmeye can atar hale geldi. Irak kan ağlıyor, Suriye kan ağlıyor, Filistin kan ağlıyor, Doğu Türkistan kan ağlıyor, Çeçenistan kan ağlıyor, Myanmar kan ağlıyor, Afganistan kan ağlıyor, Karabağ kan ağlıyor, Bangladeş, Keşmir, Hindistan kan ağlıyor.
Dünya top yekun bir adil hükümdar bekliyor. Dünya evrensel adaleti sağlayacak bir büyük devlete muhtaç. Düşmanın silahıyla silahlanmış, uluslararası dengeleri gözeten ama adaletten ayrılmayan bir süper gücü bekliyor. Bu güç Osmanlının yerini alacak, onun boş bıraktığı adalet koltuğuna kurulacaktır.
Bu güç İslam dünyasını birleştirecek, küfür dünyasını ise top yekun karşısına almadan adalet terazisini elinde tutacaktır. Her an mazlumların imdadına yetişecek maharette olacak bu güç. Güçler dengesini iyi ayarlayacak, her türlü yanlış oluşumun önünü alacaktır.
Bu güç evrensel İslam kurallarını uygulayacak, yalanın ve zulmün saltanatına son verecektir. Bu güç gizli dünya devletinin saltanatını yıkacak, Yahudi'nin dünya hakimiyetini sarsacaktır. Tagutların, diktatörlerin, despotların zulmüne son verecektir bu adil devlet. Bu adil devlet dünyaya barış getirecek, düşmanlarına bile adaletle davranacaktır. Bu yeni Osmanlıdır. Ve bunun merkezi İstanbul, mekanı Türk devletinin sınırları olacaktır.

Ahmet Kemal

A B Denemeleri DÜNYADA SİYONİST ZULMÜ

DÜNYADA SİYONİST ZULMÜ

‘ Ve vaki olacak ki, kovalanan ceylanlar gibi ve toplayanı olmayan koyunlar gibi herkes kavmine yönelecek ve herkes memleketine kaçacak, ele geçen her adamın gövdesi delik deşik edilecek, tutulan her adamın kılıçla düşecek, yavruları gözler önünde yere çalınacak, evleri çapul edilecek ve karıları kirletilecek.’(İşaya-Bab:13 Cümle 16)
‘Yavruları yere çarpılıp parçalanacak. Ve gebe kadınların karnı parçalanacak.’ (Hoşea-Bab: 131 Cümle:16)
‘Onları kasaplık koyunlar gibi ayır. Ve öldürme günü için onları hazırla.’ (Yeremya-Bab: 13 Cümle:16)
‘Ve onlar gömülmeyecekler. Toprağın yüzünde gübre gibi kalacaklar. Leşleri de yerin canavarlarına ve göklerin kuşlarına yem olacaklar.’ (Yeremya-Bab:26 Cümle:4)
Bütün bu ayetler Yahudilerin Siyonist’çe düşünce ve niyetlerini ortaya koymakta, muharref Tevrat’ın insanlık alemine bakışını ortaya koymaktadır.
Yahudilerin bu İsrail’in kuruluşundan bu güne Filistin’de yaptığı zulümleri açıklamaktadır. Bu öğretiler bu tür zulümlerin günah ve yasak kapsamında değil sevap ve emir kapsamında olduğunu düşündürmekte, Yahudileri bu tür zulümlere koşullandırmaktadır.
Dünya üzerinde başka dinin mensuplarına zulüm yapmanın ibadet, emir ve sevap telakki olduğu başka bir din ve öğreti yoktur. Deir Yasin, Sabra ve Şatilla katliamları bu zulümlerin en korkunç örnekleridir.
Kendilerini seçilmiş millet, Allah’ın dostları ve akrabaları sayan bir topluluk. Kendilerine çok peygamber gönderilmesini ayrıcalık sayan Allah’ın sevgilileri olduklarına ve cehenneme hiç girmeyip yahut çok az girip doğrudan cennete gireceklerini, cennetin yalnız ve yalnız onlara tahsis edilmiş olduğunu, oraya başka kimsenin girmeyeceğini, diğer insanların insan değil hayvan, yahut onların hizmetini görmek, onlara hizmet etmek için yaratılmış varlıklar olduğuna inana bir milletle karşı karşıyayız.
Bu sapık öğreti kendilerinden başkalarını gereğinde öldürülebilecek, mallarının gasp edilmesi meşru yaratıklar olduğunu telkin ediyor. Her türlü hilenin, aldatmanın, yalanın ve ihanetin meşruluğu esasına dayanan bir öğreti bu.
İsrail devletinin Tanrı’nın Yahudilere va’d ettiği kutsal krallık olduğu kanısındadırlar. Bu kutsal krallık dünya hakimiyeti için planlanmış, ahiret öğretisini sıfırlamış, dünyevi bir hayat için öngörülmüştür.
‘ Ve her kim Allah’ın Rabbe hizmet etmek üzere orada duran kahini ve hakimi dinlemeyerek küstahlıkla davranırsa o ölecektir.’(Tesniye 17/2) bu ayet te gösteriyor ki Yahudilere göre herkes köle ve hizmetçidir. Aksi olur da köle olmayı reddederse ölmeyi hak etmektedir.
Şimdi biz son İsrail katliamında söylenenleri bu ayetlerin ışığında daha iyi anlayabiliriz. Aslında bunlara ayet demek de doğru değil. Çünkü Allah’ın ayetleri değiştirilmiş, sapkın kişilerin sözleri muharref Tevrat’a yerleştirilmiştir.
Kuran-ı Kerim bu hususu şöyle açıklamaktadır: ’Halbuki onlardan bir zümre vardır ki Allah’ın kelamını dinlerlerdi de anladıktan sonra bunları bile bile değiştirirlerdi.’ (Bakara-75)
İşte bu gün bu tahrif edilmiş kitabın ve ondan daha kötü yorumu Talmut’un öğretileriyle yetişmiş, sapkın Siyonistlerle karşı karşıya bütün insanlık. Gazze’de olan budur. Dünyanın gözü önünde cereyan eden katliamın nedeni bu sapık öğretidir.

Ahmet Kemal

A B Denemeleri DÜNYANIN BÜTÜN SUÇLULARI AYAĞA KALKIN

DÜNYANIN BÜTÜN SUÇLULARI AYAĞA KALKIN

Dünyanın bu denli kötü gidişi, katliamlar, yıkımlar, harpler, iç savaşlar. Hepsi bize olayların ardında suçluların var olduğunu göstermektedir. Gargat ağacının Yahudileri saklaması ve aynı zamanda göstermesi gibi bu olaylar da suçluların varlığını bildiriyor. Biz de bu yüzden suçlu ayağa kalk diyoruz. Hatta hitabımızı genişleterek' Dünyanın bütün suçluları ayağa kalkın diyoruz'. Bushlar, Obamalar, Putinler, Stalinler, Leninler, Maolar, Mussoliniler, Hitlerler ya siz Malikiler, Rafsancaniler, Ruhaniler, Sisiler, Esadlar, Kral Fahdlar siz siz ayağa kalkın. Dünyanın bütün suçluları ayağa kalkın.
Bütün zulümler, soykırımlar, isyanlar, katliamlar sizin başınızın altından çıkıyor. Asıl suçlu sizsiniz. Sizin insanı merkeze almayan, hep kazanmak, daha çok kazanmak üzerine yapılan planlarınız yüzünden hepsi bunların. Ne Taliban, ne PKK, ne İşit, ne El-Nusra hepsi sizin yüzünüzden, hepsi sizin eseriniz.
Ne yaptınız, ne ettiniz dünyayı bir kaosa mahkum ettiniz. Gün geçmiyor ki bir yerlerde bir kıyım, bir katliam, bir soykırım olmasın. Gün geçmiyor ki bir göç dalgası, bir isyan fırtınası esmesin. İşte bunun için 'dünyanın bütün suçluları ayağa kalkın' diyoruz.
Bu gün işit terörü dediğimiz olay nasıl gelişti bir düşünelim. Irak'ı işgal eden Amerika Saddam'ı devirmiş, Sünni Saddam iktidar yerine ki –Sünniliği de tartışmalıdır- aslında Baasçı komünist iktidarını yok etmiş, ordusunu dağıtmış, devlet kurumlarını tahrip etmiş ve sonra yerine sözde demokrasi ve kartondan devlet bırakmış, bir yandan Sünnileri devre dışı bırakmış, İran ile işbirliği halinde bir Şii yönetim bırakmıştır.
Bu yönetim bırakın Irak'ı yönetmek, birliği bozucu tüm eylemleri gerçekleştirmiş, adeta bir Şii devleti gibi Sünni varlığına savaş açmıştır. Bu mezhepçi yönetim anlayışı ve kışkırtıcı, ayrımcı politikalar olayları bu günkü noktaya getirmiştir.
Kimdi bu işit. Dün el-Nusra adıyla başlangıçta Esad'a karşı savaşıyormuş gibi görünen örgüt kısa zaman sonra Esad'a karşı nihai zafer kazanılacakken tam bir tornistan yapılarak Özgür Suriye ordusuna saldırmış, daha sonra PYD ile savaşa tutuşmuş, kendine ait olduğunu ilan ettiği topraklarda yayılarak Irak'a girmiş ve petrol bölgelerini işgal etmeye başlamıştır. Şimdi ABD Irak' a hava yoluyla müdahale etmeyi planlıyor. Şimdi meselenin Şeriat davası, ya da Sünnilik hareketi olmadığı -zaten Vehhabi olan örgütün Sünniliği su götürür- olsa olsa petrol davası ve sömürü olduğu gün gibi aşikardır.
Ortadoğu'da öngörülen Müslüman savaşının bir perdesidir bu. İşte arzulanan olmuştur. İran ABD ile anlaşmalı Şii cephesinde başrolü seve seve oynamaktadır. Perdede Hacivat Karagöz kavgası yapan İran ve ABD perde arkasında ortak plan yürüterek İslam dünyasının parçalanarak savaştırılmasını sağlamaktadır. Akacak Müslüman kanı, sömürülecek petrol ve yer altı kaynakları oldukça bu kargaşa daha çok sürecektir.

Ahmet Kemal

A B Denemeleri Eğitim Üzerine yazılar 37 OKULLARIN YENİDEN TANZİMİ

Eğitim üzerine yazılar:

OKULLARIN YENİDEN TANZİMİ

Bugünkü okulların öğrenciyi nefret ettiren, öğrenim psikolojisine tamamen aykırı, askeri nizamiye havasında, yeşilden ve spor alanlarından mahrum, iç mekanları hapishane koridor ve koğuşlarının birebir aynısı denebilecek stildedir.
Yeni mimari arayışlarıyla özel sektörün inşa ettirip devlete devrettiği okullar bile bu alanda fazla bir fark göstermiyor, ideal olana uzak yapılarıyla Türkiye'de eğitim mekanlarının eğitimi felç eden mekanlar olduğunu artık anlamanın zamanı gelmiştir.
Eğitimde ilk halledilmesi gereken budur ve bu konu aciliyyet gereken konuların başında gelir. Kent dışına taşınması zaruri hale gelmiştir tüm okulların. O da yetmez eğitim kampüsleri planlanmalı, doğu İslam, Osmanlı Selçuklu mimarisinin bir devamı olarak yapılacak binaların, bahçe peyzajından tüm mekânlarına kadar her şeyinin milli olması gerektiği açıktır.
Dahası okul bahçelerinin öğrenci eğlenme ve dinlenmesini kendi geleneklerimiz doğrultusunda sağlayacak şekilde olması gerekir. İlk okullar için seksek, mile, ip atlama, birdirbir, beş taş, dokuz taş ve diğer oyunlar için özel mekan ve öğretmen yönlendirmeleri, yararlı internet salonları, klasik müzik, tasavvuf ve halk müziği eğitimleri, eskrim, ok atıcılığı güreş vb. milli sporlar özendirilmesi için özel mekanlar ve eğiticilerin tahsisi, okumanın özendirilmesi için iç ve dış mimarisi sevecen, memurları motive edici yetenekte kişiler olan okuma odaları, kütüphaneler, şiir okuma mekanları, vb. ortamları oluşturulmalı…
Sınıflar, koridorlar, okul kantin ve kafeteryaları yeniden tanzim edilmeli, kapalı dinlenme mekanlarına açık iç açıcı mekanlar da eklenerek, öğrenci motivasyonu en üst düzeye çıkarılmalıdır.
Okullarda seminer ve konferans salonları güzel ve nefis mekanlar haline getirilmelidir.
Öğretmen odaları öğretmenleri psikolojik olarak rahatlatıcı mekanlar olmalıdır.
Öğretmenin bilgiye kolay ve rahat ulaşabilmesi için bilgisayar ve internet imkanlarının artırılması şarttır.
Ayrıca okullara bilimsel ve kültürel dergilerin idarece satın alınarak, öğrenci ve öğretmenin kolayca erişebileceği yerlere ulaştırılması acil ve zorunlu eylemlerdendir.
Bu konuda doğu ve batı eğitim mekanlarının araştırılmalı, örnekler üzerinde uzman ekiplerce çalışılarak yeni bir yapılanmaya gidilmelidir.
Okulların dini mekanlarla iç içe olması sağlanmalı, kampüslerde hem mescid hem de mimarisi özel ve güzel mabetler yapılmalıdır.
Eğitim yuvaları yeşille kuşatılmış, canlı ve sevimli mekanlar haline getirilmelidir. Bu konuda acil eylem planları hazırlanmalı, kent içinde gürültülü ortamlardaki okullar acilen satılarak finansman oluşturulmalı, bu finansman yeni eğitim mekanlarının inşasında kullanılmalıdır.

Ahmet Kemal

A B Denemeleri Eğitim Üzerine Yazılar 32 EĞİTİMDE YENİ ANLAYIŞ

Eğitim Üzerine Yazılar

EĞİTİMDE YENİ ANLAYIŞ

Eğitim sistemi anayasal hak olarak milletin emrindedir. Devletin zorunlu görevleri arasında sayılmış, her bireyin eğitim alma hakkı anayasaya girmiştir. Ancak bu görev genç nüfusu 10 milyonların üstünde olan bir ülke için oldukça maliyetlidir. Binlerce bina, milyonları aşan öğretmen kadrosu ve sair masraflar bütçenin gelirlerini zorlamakta, bilimsel araştırmalara ödenek ayrılamamakta, bilgi çağı yakalanamamaktadır.
Bu sorunu çözmek için hem günümüz dünyasında, hem de geçmişteki örneklere bakaran bir çalışma yapabiliriz. Bu sorunu ABD nasıl çözmüş, Avrupa nasıl çözmüş. OSMANLI nasıl çömüş, Selçuklu nasıl çözmüş. Bu alanda saha çalışmalarına çıkacak uzmanlara ihtiyaç var. Hemen söyleyelim bugün batı ve ABD toplumsal sorunları çözmede Osmanlının vakıf anlayışını araştırmakta, oradan elde ettikleri bulguları günümüze uyarlayarak eğitim dahil olmak üzere toplumsal sorunları halletme çareleri aramaktadır. Artan sorunların çözümünde devlet maliyesinin yetersiz kalması, gönüllü vakıf sisteminden istifadeye başvurulmaktadır.
Yıllar önce seyrettiğimiz bir trafik dizisinde gördüğümüz bu anlayış bu gün birçok alana sirayet etmiştir. Ayrıca hala yabancı uzmanlar vakıf anlayışını incelemek için kütüphanelerimizde çalışmalar yapmakta, bizse bu alanda henüz bir yere varabilmiş değiliz. Eğitimde vakıf anlayışının Osmanlı'da ayniyle tatbik edildiğini, hatta tüm sosyal alanlarda uygulandığını, az bir memurla toplum düzeninin sağlandığını düşünürsek, sosyal devletleri ayakta tutan gücün vergi değil vakıf ruhu olduğunu anlarız.
O halde öncelikle eğitimde bu anlayışın yürürlüğe konulması zaruridir. Özel sermayenin eğitimdeki rolü yadsınamaz. Ancak yeterli ve her zaman ve yerde de sağlıklı yürümemektedir. Daha fazla kazanma uğruna eğitimden taviz veren, hatta onu yer yer yozlaşmış eden özel sektör yerine vakıf sistem ve anlayışı daha sağlıklı neticeler doğuracaktır.
Vakıf sistemi İslami bir sistemdir ve Peygamberimizin ısrarla tavsiye ettiği bir uygulamadır. Bu uygulama günümüze kadar gelmiş ve maalesef dejenere edilmiştir. Bu gün acilen ülkenin istikbali, eğitimin sağlıklı bir yapıya ulaşabilmesi için vakıfların teşvik edilmesi, bu yolla bu kurumların eğitime dahil edilmesi, hatta eğitim vakıflar eliyle büyük bir oranda üstlenilmesi sağlanmalıdır.
Öncelikle eğitimde denenecek vakıfların giderek diğer sosyal alanlara el atması sağlanmalı, artan devlet yükünün şimdilik bir az olsun hafifletilmesi hedeflenmelidir. Bu konuda da her konuda olduğu gibi geç kalınmıştır. Ama zararın neresinden dönülürse kardır. Bu amaçla vakıflar bakanlığı kurulmalı, vakıflar teşvik edilmeli, kolaylıklar getirilmelidir.
Vakıf alanında halk bilinçlendirilmeli, gelecek nesillere vakıf ruhu aşılanmalıdır. Tüketme çılgınlığına kapılmış nesillerin olduğu gibi devasa boyutlara varan devlet harcamalarının da hafifletilmesi bu yolla mümkün alabilecektir. Toplumun sağlıklı bir yapıya kavuşturulmasının, ruhsal hastalıkların, yardımlaşma ve sevgi ruhunun canlandırılmasında vakıf anlayışı oldukça büyük faydalar sağlayacaktır. Çağın hastalıkları ve sorunlarının çaresi vakıf ruhunda yatmaktadır.
Çevre ve trafik sorunlarının hallinden, dayanışma kültürüne kadar birçok değişim bu sayede yaşanabilecektir. Yaşlıların yalnızlaşması bu yolla önlenebilecek, fakirlerin desteklenmesi sağlanacak, işsizlik bu yolla azaltılabilecek, sağlık hizmetleri dahil bir çok hizmet devlete yük olunmadan bu yolla yapılabilecektir.

Ahmet Kemal

A B Denemeleri Eğitim Üzerine Yazılar 36 EĞİTİMDE REVİZYON 1

EĞİTİMDE ÖDÜL CEZA DENGESİ

Geçmiş eğitim kurumlarında dayak iyi bir eğitim yolu olarak görülüyordu. Oysa Hz. Peygamberin sisteminde dayağa yer yoktu. Eğitimi özendirmeyen, bunu beceremeyen, bu konuda kafa yormayan düzenlerde dayak en kolay başvurulan eğitim vasıtası ceza aracı olarak görülmüştür.
Osmanlıda amin alaylarının yerin ve önemini bilmeyen nesilleriz biz. Şimdi biz o güne dair yazılan anılarda görebiliyoruz. Yahya kemal bu konuda bize epey bilgi aktarıyor. Bu anlatılanları gördükçe eğitimin felsefesinin bugünkünden tamamen farklı olduğunu anlıyoruz. Eğitime ilk başlayan çocuğa yapılan bu merasim onu eğitimin aşk neferi yapmakta, bu merasimle başlayan öğrenim tam bir aşk ve şevkle yapılmakta, ömür boyu zevk alınan bir meşgale haline getirilmektedir.
Oysa bu gün eğitime başlayan çocuk evden ayrılmanın acısıyla, soğuk okul koridorlarında hapishaneye tıkılmakta, alınan bu ilk intiba ömür boyu onu kovalamaktadır. O halde yapılması gereken nedir? Eğitime başlayışı bir şenlik havasıyla özel bir merasim içinde yapmak, onu bir şenliğe dönüştürmektir.
Bu ilk olumlu intibaının bir ömür sürmesi sağlanacak, eğitim sıkıcı, nefret edilen bir eylem değil, zevk alınan bir hobi haline gelmekteydi. Bu öğrenciyi eğitimin nesnesi değil, öznesi haline getirmekte, öğrenciye nesne değil birey muamelesini öngörmektedir.
Ayrıca eğitimi kitlesel değil bireysel hale getirmek zorunludur. Kitlesel eğitim insan bireyini yok etmekte, farklılıkları inkar etmekte, kişi benliğini ve yeteneklerini yok saymaktadırlar. Bir sınıfa tıkılan öğrenci kesimi Pavlov'un köpekleri gibi öğrenmeye mecbur kılınmakta, zevksiz ve renksiz, sıkıcı ve azap haline gelen eğitim baştan yararsız hale gelmekte, amacından sapmakta, tam aksi bir istikamete dönmektedir.
Bu kitlesel, baskıcı ve zoraki eğitimde ödül ve ceza dengesi iyi kurulamamakta, cezada aşırıya gidilerek kaba kuvvete varılmaktadır. Ödül verilmeye kalkıldığında evrensel kriterler bulunamamakta, ödülle hissi ve yanlı olarak dağıtılmakta, amacından sapmaktadır.
Öğrenci neyi niçin öğrendiğini bilmemekte, amaç kısmı hiçbir zaman inandırıcı olmamakta, eğitim temelsiz muallak bir bina halinde kalmaktadır.
Ayrıca eğitimde teori pratik dengesi iyi kurulamamakta, öğrenci dimağları bilgi deposu olarak habire doldurulmaktadır. Bu da öğrencileri değişik yollara itmekte, kopya devreye bir kurtarıcı olarak girmektedir.
Hayattan ve olaylardan kopuk eğitim, öğrenciyi hayatta kendine bir yer edinemeyen, bir iş sahibi olmak için torpil arayan bireylere dönüştürmektedir. Hayatla barışık olmayan birey kendisiyle de savaşa girmekte, çevresine ve kendisine zararlı bir birey ortaya çıkmaktadır. Uyuşturucu kullanımı ve çevresine düşman bir kitle böyle oluşmakta, vatana millete yararlı insan yetiştirme yerine zararlı ve düşman bireyler ve onların oluşturduğu kitleler meydana gelmektedir.
Bu da maksatlı iç ve dış mihraklar için tahrik edilecek sürülerin oluşmasına yol açmaktadır. En ufak bir fırsatta bu kitleler maniple dilmekte, ne yaptığını bilmeyen bu sürüler toplum ve devlet için ihanet sayılabilecek eylemlere bu eğitim sistemi sayesinde sevk edilebilmektedir.
Bu sistemde devlet kendi düşmanını yetiştirmekte, kendi bindiği dalı kesmekte, kendi kendine kurşun sıkmaktadır. Yapılması gereken eğitimin yeni bir anlayışla revizyonudur.

Ahmet Kemal

A B Denemeleri ENAYİLER OLMASA

ENAYİLER OLMASA

Meşhur bir söz vardır: ’Enayiler olmasa açıkgözler nasıl geçinir.’ Bu söz bize her şeyi açıklıyor. Kurnazlar ve aptallar birbirini tamamlayan, bir bütünün iki parçası olan unsurlar.
Ortaokulda Türkçe Öğretmenim bize bir kompozisyon konusu vermişti. ‘Yüksek tepelerde hem yılanlara, hem de kuşlara rastlanır. Kuşlar uçarak, yılanlar sürünerek varırlar aynı yere. Bu söz her şeyi anlatıyor. Yıllar sonra bu tiplere her zaman, her yerde rastladım. Yüksek makamlara beleş olarak, tepeden inme yerleşenleri gördükçe hayıflandım. Aynı yerlere sürünerek, bin bir zahmetle çıkanları, hatta çıkamayanları gördükçe acıdım, yüreği burkuldu.
Bazı insanlar vardır hep işleri rast gider. Hep dört ayaküstü düşerler. Fırıldak çevirmeyi iyi bilirler. Her zaman, her yarda iş bitiricidirler. Hak etmeyi beceremezler, ama her zaman hak etmediklerini hem de fazlasıyla elde ederler.
İşte dünya böyledir. Bu tipler okulda en tembel talebedirler. Kopya çekereler. Her türlü yaramazlığı yaparlar. Hatasız, yanlışsız, vukuatsız günleri yoktur. Nasıl olsa bir diploma ederler. Beleşten bir üniversite de bitirirler. Ondan sonra gelsin kaymaklı işler. Ve o zavallı çalışkan dürüst öğrenci, her şeyi bileğinin hakkıyla almaya çalışan ve bin bir güçlükle bunu beceren iyi insan, dosdoğru adam, sırf adamı olmadığı için işsiz güçsüz perişan olur. Zaten onun hakkı olan makam ve mevki de adamını bulduğu, yaltaklanmasını iyi becerdiği için o üçkâğıtçı tarafından elde edilmiştir.
Enayiler ve açıkgözler. İşte onun için asalaklar aptalların sırtından geçinir derler ki doğrudur. Bu dünyanın gidişatı böyledir. Ve bu yanlış gidişat dünyanın kuruluşundan beri böyledir. İş bilenin kılıç kullananın dememişler mi atalarımız. Her ne kadar bunu bu anlamda söylememişlerse de bu böyle anlaşılmış, daima kurnazlar, açıkgözler işlerini kolayca ve rahat bir şekilde yürütmüşler, gemilerini büyük okyanuslarda yüzdürmüşler, sağ salim istedikleri limana varmışlardır.
Ünlü bir fıkra vardır. Çöl ortasında çocuğuyla birlikte devesine binip gitmekte olan Arap yerde hasta numarası yaparak yatan bir üçkâğıtçının hilesine uğramış, ona yardım etmek için devesinden aşağı inen hırsız tarafından derdest edilerek soyulmuştur. Ama soyulan iyi niyetli insanoğluna bu olayı kimseye anlatmamasını söyler. Nedenini soran çocuğa; ’ Anlatma ki oğlum bir daha insanlar darda kalmış hiç kimseye yardım etmezler.’
Bu açıkgözler hırsız gibidirler. Başkalarının her şeyini ele geçirirler ve kendilerine mal ederler. O mal ve makam sahipleri ise her zaman kaybetmeye mahkûmdurlar. Ama zavallı saf temiz insanlar kendi haklarını koruyamadıkları, uğradıkları haksızlıkları da bir türlü kimseye anlatamazlar.

Ahmet Kemal

A B Denemeleri GAZZE'DE İNSANLIK ÖLDÜ

GAZZE'DE İNSANLIK ÖLDÜ

Ne Tanrı öldü ne Gazze'liler; Gazze'de insanlık öldü. Ne insanlık kaldı, ne insani değerler. Birleşmiş Milletlerin 'İnsan hakları bildirgesi' de kadük oldu. Yok böyle bir şey. Hepsi bir safsata, hepsi bir aldatmacadan ibaret. Bu gerçek apaçık ortaya çıktı. İnsanlığın suratına vurmalı artık bu apaçık gerçeği. İnsanları kandıran, aldatan bu zalimlerin suratına çarpmalı o bir kötü yalandan ibaret olan İnsan hakları yutturmacasını. Yuh olsun yüzyıllardır insanları aldatıp duran ikiyüzlü zalimlere. Yuh olsun hem zulüm yapıp, hem de timsah gözyaşı dökenlere. Artık inanmıyoruz sizin cafcaflı yalanlarınıza. Kanmıyoruz, kanmayacağız timsah gözyaşlarınıza.
İnanmayacağız Gazze'de bunca çocuk, kadın katledilirken; hastaneler, okullar, bombalanırken ses çıkarmayan sahtekar, iki yüzlü, aramızda yalancı maskelerle dolaşan katillere, canavarlara. İnanmayacağız süslü, cafcaflı medeniyet yalanlarına. İnanmayacağız hümanist aldatmacalara.
Yazıklar olsun ey dünya, yazıklar olsun ey insanlık, yazıklar olsun ey biraz kaldıysa ey insanlık vicdanı. Yuh olsun size. Bombalanan siviller acı içinde kıvranırken hala yemek yiyebiliyor, içki içebiliyor, kahkahalar atabiliyorsanız utanın insanlığınızdan. Yazıklar olsun sizi doğuran annelere, sizin dünyaya gelmenize sebep olan babalara. Sizin yerinize bir taş doğursa, bir böcek doğursa, bir yılan doğursalardı keşke.
Bunca acı, bunca ıstırap varken bu dünyada nasıl yaşayabildiğinize, nasıl yaşayabildiğimize şaşıyorum zaten ben de? Nasıl nefes alabiliyor, nasıl yemek yiyebiliyor, nasıl su içebiliyor, nasıl gezip eğlenebiliyor, nasıl gülebiliyor, nasıl kahkaha atabiliyoruz buna şaşıyorum işte ben.
Yazıklar olsun size. Yazıklar olsun bize. Yuh olsun, yüzlerce, binlerce, milyonlarca, milyarlarca, trilyonlarca, trilyarlarca, katrilyonlarca, katrilyonlarca yuh olsun sizi dünyaya getiren anne babalara.
Demek ki insanlık ölmüş, demek ki insanlık yok artık. İnsanlık yaşamıyor yeryüzünde. Bu yürüyen iki ayaklılar hayvan belki de hayvandan da beter yaratıklardır artık.
Niçe 'tanrı Öldü' demişti. Yanlış söylemiş. Ben de diyorum ki 'İnsanlık öldü' biz yaşayan ölüleriz artık. Belki ölü de değiliz, hayat süren leşleriz. Belki ondan da beteriz.
Belki de hayvanız biz, belki de hayvandan da aşağı bir mahlukuz. Belki de yeryüzünde yürüyen şeytanlarız,. Belki Adem'in değil de İblis'in çocuklarıyız biz.
Kimse bana bir şey söylemesin; inanmam artık. Hiçbir yalana ben kanmam artık. Hiçbir şey, hiçbir mazeret uydurulamaz bunca vahşetten sonra. İnsanlık bir daha geri gelmez, gelemez, gelmeyecek artık. İnsanlık dirilmemecesine öldü artık. Onu biz usulünce gömelim gitsin, daha fazla kokutmasın ortalığı. Ya da Allah'ın lanetini bekleyip duralım geleceği güne kadar. Biz lanetlenmiş bir topluluğuz artık. Haksızlık karşısında dilsiz şeytanlarız artık.

Ahmet Kemal

A B Denemeleri HİÇ ÖLMEYECEĞİZ BİZ

HİÇ ÖLMEYECEĞİZ BİZ

Hiç ölmeyecekmiş gibi yaşıyoruz bu dünyada. Hiç bir zaman ölmeyi düşünmüyoruz, aklımızdan bile geçirmiyoruz. Ebedi yaşayacakmış gibi hareket ediyoruz. Hep dünya için yaşıyor, dünya için çalışıyor, dünya için ebedi yaşayacakmış gibi mal mülk biriktiriyoruz.
Bu dünyadan başka dünya yokmuş gibi davranıyoruz. Demirdenmişiz, hiç hastalanmayacakmışız, hep sağlıklı olarak kalacakmışız gibi yaşıyoruz. Argo tabirle dünyaya kazık çakacakmışız gibi yaşamımızı sürdürmekte ısrarcıyız. Ahiret yokmuş, gibi, hiç ölmeyecekmişiz gibi yaşıyoruz. Bize göre hep başkaları ölecek.
Sabah oluyor akşam olsun diye uğraşıyoruz. Akşam oluyor sabah olsun diye bekliyoruz. Günler geçiyor öbür güne endeksleniyoruz. Haftalar geçiyor öbür haftaları kolluyoruz. Haftalar haftaları kolluyor, ayları bekliyoruz. Hep memur ve işçi olarak aybaşlarını hayal ediyoruz. Aybaşları geliyor değişen bir şey olmuyor. Öbür aybaşlarını gözlüyoruz. Dahası ayın sonunu elimize geçen paralarla geçirmeye çalışıyoruz. Esnafsak çeklerle ömrümüz geçiyor birini ödüyor öbürüne koşturuyoruz. Hiç bitmiyor bu kavga.
Bir kaosa sürüklenmiş gibi yaşıyoruz. Yaşadıkça kargaşa daha derinleşiyor. Bir bakmışız ki yaşlanmışız. Çocuklar büyümüş, kiminin evlilik zamanı gelmiş, kiminin üniversite sınavı. Oysa daha dün biz üniversite sınavına girmiştik. Oysa biz daha dün gibi yeni evlenmiştik. Çocuklarımız olmuştu, onları büyütmüştük. Okula yazdırmış, okulları bitirmesini beklemiştik. Hatta ondanda öncesi akşam olup eve gelmelerini gözlemiştik. Biraz gecikince korkuya kapılmış, onları bin bir telaş ve korku içinde aramaya başlamıştık.
Onlarla sevinmiş, onlarla üzülmüştük. Onların masraflarına yetişmeye çalışmıştık. Kredi kartlarını ve faturaları ödemeye çalışmıştık. Süt paraları, Pazar paraları, kent kartlar bizi kovalıyordu. Hasılı bir hayat böyle sona geldi. Sona geldi ama biz hala farkında değiliz. Farkındayız diyoruz ama umursamıyoruz. Nüfus kağıdımız olmasa kendimizi 18'inde sanacağız. 18'den büyük çocuklarımızın olması bile durumu değiştirmiyor.
Biz Peygamber Efendimiz (as) ın Hiç ölmeyecekmiş gibi dünya için çalışın' emrine canla başla uyduk, hala da uymaktayız. 'Yarın ölecekmiş gibi ahiret için çalışın' emrine ise uyduğumuz şüpheli. Bu gidişle uyacağımız da pek kesin değil. Çünkü hayatı seviyoruz, hayatı seviyoruz ama ölümü sevmiyoruz. Bu hayat geçici de olsa biz ona ebediymiş gibi dört elle sarılmışız.
İşte bu sonsuz yaşama fikri aslında bizim ruhumuza yazılmış ezel aleminde. Ama biz onu yanlış yerde aramaktayız. Ölümün bir son olduğunu sanıyor, üzerimize alınmıyoruz. Çünkü biz fani değiliz başkalarını fani. Oysa bu dünyaya gelen her şey ve herkes fani.
Bir gün bakacağız ki hayatla ölüm arasına gelmişiz. Ama hala dünyada yapacağımız işler kalmış. Oysa bitireceğiz sanmıştık biz bütün işlerimiz. Ama olmadı, olmayacak her istediğimiz. Bizim istediğimiz şey de pek normal değil. İmkansız iş. Biz Sultan Süleyman gibi bin yıllık ömür istiyoruz. Hayat çok kısa. Günler de pek çabuk geçiyor yazık.

Ahmet Kemal

A B Denemeleri İFRATLA TEFRİT ARASINDA KUR'AN'LA İLİŞKİMİZ

İFRATLA TEFRİT ARASINDA KUR'AN'LA İLİŞKİMİZ

Kur'an'la ilişkimizde hep iki uç arasında dolaşıyoruz. Bu iki uç ya ifrat oluyor ya tefrit. Müslüman olarak Kur'an'la doğru bir iletişim kurmakta başarılı olamıyoruz. İslam alemi Kuran'a yabancı. Yıllarca ülkemizde okunması yasaktı bu kitabın. Gizli ve kaçak bir şekilde öğrenilebildi.
Annem bir hoca kızı olmasına rağmen koca evine gelene dek öğrenememişti kutsal kitabımızı okumayı. O da bir hoca olan kayınpederi öğretebildi ona. Ama hiçbir zaman anlamını merak etmedi. Hoş merak etseydi ne fark ederdi. Buna ne imkan ve ne zamanı vardı. Babam müezzin olmasına rağmen anlamından bihaberdi. Dedem anlamını vermekten korkardı. Aslında bilgisi vardı. Bu yüzden o da anlamından uzak kaldı.
Biz çocukken yalnızca vaazlarda birkaç ayetin anlamından haberdar olurduk. Gündüz kurslarında yüzlerce öğrenci arasında yaz tatillerinde okumasını öğrenebildik yalnız. O da her yıl elif bayı bitirir Kur'an'a geçmeden – biz böyle ifade ederdik- tatil biterdi, biz yine Kur'an okumasını öğrenemeden kursa veda ederdik.
Bir yıl boyunca onu unutulmaya terk eder yılsonu tekrar Elif-Ba'larımızı koltuğumuz altına alarak Kur'an Kursu'nun yolunu tutardık. Birkaç sure ezberler, namaz kılmasını öğrenir, bol bol oyun oynardık.
Yıllar böyle geçti. İlkokulu bitirdiğim sene Kur'an okumayı öğrenebilmiştim. Ama anlamına bir türlü sıra gelmemişti. Ne okuduğumuzu bilmezdik, merak da etmezdik. Bu duruma alışmıştık. Dini eğitim alan bir okula gitmiştik. Orada da öğrendiğimiz Arapça ve diğer dersler bize Kur'an'ı anlamakta yardımcı olmadı.
Yıllar sonra meal okuma alışkanlığı edindik ama o da bu kitabı anlamamıza pek yardımcı olmadı. Oysa yüzlerce tefsir vardı. Tefsir sulu derslerinde okuduğumuz yüzlerce tefsir yazarı ve onların birbirinden değerli yüzlerce tefsir kitabı Kur'an'ın anlaşılması için iyi bir anahtar olabilirdi. Ama biz hep bunu erteledik, hala da erteliyoruz. İslam alemi Kur'an'ı okuyor ama anlamıyor. Anlamak için bir çaba da göstermiyor. Art arda tercümeler yapılıyor, yayınlanıyor, bir birinin benzeri, hatta taklidi diyebileceğimiz, belki de bir birinden kopya eserlerle Kur'an'ın manasını anlamakta bir arpa boyu bile gidememişiz.
Yıllar önceydi bir toplantıya gitmiştik de içimizden bir Kur'an'dan kısa bir bölüm, aşır (Bu arada şimdi hatırladım aşır on demek. Demek ki yıllarca aşır aşır deyip ne olduğunu merak etmediğim kelime on sayısının karşılığı ve on ayet anlamına geldiğini bu yazı vesilesiyle akl edebildim) okumuştu. Dinleyenlerden biri ağlamıştı da arkadaşı ona 'Bu arkadaş anlamını biliyor da onun için ağladı demişti. Aslında bu da doğru değildi. Ben tahmin edebiliyordum. İşte Kur'an'a bakışta tefrit te buydu. Anlamını bilmeden dinlenemez miydi, dinlenip hislenilemez miydi?
İşte biz ya o kutsal kitabın hakikaten mucize olan lafzını anlamadan okuyor, ya da yalnızca tercümesine takılıp kalıyoruz yorumlarını araştırmadan, araştırmaya gerek görmeden yaşayıp gidiyor, o yüce anlamlardan bihaber yaşıyoruz.
Okuyan bilmiyor, dinleyen merak etmiyor. Merak eden kabuğundan öteye gidemiyor. Özünü, anlam derinliklerini araştıran, merak eden yok. Bunca tefsir, hadis kitapları yazılmışken, kitap raflarında duruyor, din alimleri bile onları okumaya vakit bulamıyor. Bizse aktüalitenin kirli batağında yuvarlanıp gidiyoruz. Bir yanda yalnızca Kur'an'ı lafzıyla okumaktan anlamını merak etmeyen büyük çoğunluk, diğer yandan anlamı deyince yalnızca tercümelerdeki kısır manayı okuyup duran ve az Arapça bilgisiyle kendi kısır aklıyla kutsal kitaba anlam vermeye çalışanlar. İşte Müslümanlar olarak böyle yuvarlanıp gidiyoruz.
Değil çoğunluğu Arapça olan tefsirlerin Türkçeye çevrilmesi, Türkçe olanların bile kitap raflarında süs gibi durması halimizi anlatmaya yeter de artar bile. İslam'ın ilk devrelerinde Kur'an'ın anlaşılması çerçevesinde büyük çalışmalar yapılmıştır. Hatta astronomi ile uğraşan bilim adamına gökyüzünde ne aradığını soranlara Kur'an

ayetlerinin bu mealde yaptığı teşvikleri gerekçe göstermişti.

Ahmet Kemal

A B Denemeleri İnsanoğlu Aciz

İNSANOĞLU ACİZ

Hiç farkında değiliz ne kadar aciz ve zavallı olduğumuzun. Bu zavallılık tarife gelmez. Az bir sıcaktan bunalıyoruz. Üşüyoruz az bir soğuk görsek. Acıkıyoruz, yemek ihtiyacı duyuyoruz. Bir az fazla yesek rahatsız oluyoruz. Susuyoruz, biraz fazla su içsek rahatsız oluyoruz. Biraz yol yürüsek yahut biraz ağırlık taşısak veya biraz iş yapsak yoruluyoruz. Akşam oluyor uykumuz geliyor. Uyuyunca dünyadan haberimiz olmuyor.
Aciziz ama güçlü olduğumuzu sanıyoruz. En ufak bir böcek soksa hastalanıyoruz. Ayağımıza bir taş takılsa sendeleyip düşüyoruz. Az bir üşütsek sancılanıyoruz. Bir az güneş görsek çarpılıyoruz. Burada hemen aklıma Nemrut'un hikâyesi aklıma geliyor. Onun hayat macerası bizim insan olarak traji-komik halimizi anlatıyor. Hikaye şöyle: Bir yolculuk sonrası batan gemi. Gemi parçalanır bir parçası denizin üstünde kalır. Üstünde bir hamile kadın. Kadın çocuğunu orada doğurur ve ölür. Çocuk kurtulur. Onu karaya çıkarırlar, büyütürler ve başlarına tiran olur bu çocuk.
Menakıp yazarı bu olayın hikmetini şöyle açıklar: Allah onu böyle aciz bir haldeyken kurtardı, kendisini kurtaranların başına tiran kesildi ki ona büyüklenmesinin anlamsızlığını hatırlatmak için olduğunu söyler. Bu yetim Nemrut'un feci sonunu da hepimiz biliyoruz. Bir topla sivrisinek. O tanrılık davasını güden zavallıyı bir küçük topal sivrisinekle yok ediyor. Heyhat. Nereden nereye. Demek ki insanın kibirlenmek için hiçbir tutarlı nedeni yok.
İnsan kendini ne sanıyor. Zavallı insan. Aciz insan. Kurum kurum kurumlanmak niye. Küçük tepeleri ben yarattım diyen zavallı, büyük tepeler dedemden kaldı. İşte zavallı insan neyine güveniyorsun. Bir parça bezden başka bir şey getiremeyen aciz insan o da mezarda kalıp çürüyecek. Hem kefenin de cebi yok. O halde bunca hırs niye. Bunca aç gözlülük neden acaba. Hiç ölmeyecek misin? Bu dünyaya kazık mı çakacaksın.
Kendini ne sanıyorsun sen. Bu gün var yarın yoksun. Bu gün sağ yarın ölüsün. Bu gün sağlıklı yarın hastalıklısın. Bu gün bir derdin yok, yarın bin bir dert içinde ah vah edeceksin. Bu gün elim var ayağım var diye övünürsün, yarın en ufak bir kazada elini ayağını kaybedebilirsin.
Ah insanoğlu ah. Bir pamuk ipliğine bağlı her şeyin, sağlığın, hayatın servetin, mevkiin ve şöhretin. Ah insanoğlu ah. Bunca kentler yaptın, binalar Yaptın gökdelenler inşa ettin, mimari eserler kurdun. Senin şehirlerin bir depreme, bir hortuma, bir kasırgaya bile dayanamazken sen neyine güveniyorsun. Ekinlerin, bağların, bahçelerin, bir sele bile dayanamazken sen neyine güveniyorsun.
Sen hep benim şeyim benim şuyum deyip durmaktasın. Hangi şey senin şeyin, hangi, şey senin şuyun. Sen kimin neyin şususun? Sen kimin neyisin kimisin kimsesisin? Ah insanoğlu ah. Sen kendini dev aynasında görmektesin ama boyun 1.70, 1.80. 190. Dahası başına bela zaten. Kilon 70 bilemedin 90 hadi olsun 100. Dahası da başına bela zaten. Her şeyin fazlası başa bela. Sen de kendi başına bela kesilmişsin. Haddini bilirsen ne ala Ahsen-i Takvimsin, meleklerden bile üstünsün. Ya bilmezsen Esfel-i Safilin'e yuvarlanırsın.
Artık sen bilirsin. Ya sınırlarına çekilirsin. Manen büyürsün kulluk makamında. Allah'a kul olur yücelirsin. Kula kulluk yapmazsın. Özgür olursun. Ya da haddini hududunu bilmesin. Ya nefsine kul olur, ya bir tağuta köle. SEÇİM SENİN.

Ahmet Kemal

A B Denemeleri İSLAM, YAHUDİLİK VE DİN ADAMLARI

İSLAM, YAHUDİLİK VE DİN ADAMLARI

Yahudiliğin bozulma sebeplerinden biri de din adamlarını ilahlaştırma olarak belirlenir kutsal kitabımızda. Bu din adamları kutsal kitabı tahrif etmekten yarışmış, kendi heva ve hevesleri doğrultusunda yeni bir kitap yazmışlardır.
Bu yazılan,- başka bir tabirle- aslında tahrif edilen kitap dinin aslı ve özünü değiştirmiştir. Karşımıza çıkan bu kitap peygamberlerine zina isnat eden, onun yerine din adamlarını yüceltmiş, onları şari yerine yerleştirmiştir. Bu yeni kanun koyucular kutsal kitabı değiştirerek ilahi olanı beşeri olanla değiştirmiş, vahiy dinini paganlaştırmışlardır.
Din adamlarını ilahlaştıran bu yeni din esaslarını baştan aşağı değiştirmiştir. "De ki: 'Ey ehl-i kitap! Sizinle bizim aramızda müsavi/anlamı eşit (ve âdil) bir kelimeye gelin, (şöyle diyerek) : 'Allah'tan başkasına tapmayalım; O'na hiçbir şeyi eş tutmayalım ve Allah'ı bırakıp da kimimiz, kimimizi rabler edinip ilâhlaştırmasın. Eğer onlar yine yüz çevirirlerse işte o zaman deyin ki: 'Şahit olun, biz muhakkak Müslümanlarız." (3/Âl-i İmran, 64)
"Onlar, Allah'ı bırakıp bilginlerini/hahamlarını, rahiplerini ve Meryem oğlu Mesih'i (İsa'yı) rabler edindiler. Halbuki hepsine de tek İlah'a ibadet/kulluk etmekten başka hiçbir şey emrolunmadı. O'ndan başka hiçbir ilâh/tanrı yoktur. O, bunların şirk/ortak koştukları şeylerden uzaktır, yücedir." (9/Tevbe, 31)
Bu ayetler gösteriyor ki hem Yahudilik, hem de Hristiyanlık din adamlarını ilahlaştırmış, onların sözlerini ayet yerine koymuş, onlar ne söyler ve emrederse doğruluğunu araştırmadan kabul edip uygulamışlardır. Böylece Allah'ın peygamberleriyle va2z ettiği dinin yerini din adamlarının keyfi uygulamaları almış, ilahi vahiy dininin yerini beşeri pagan dini almıştır.
Allah'ın helal kıldıklarını haram, haram kıldıklarını helalleştiren din adamları tipi bu iki dinin de bozulmasına yol açmış ve en son İslam dini insanlara kurtuluş sebebi olarak gönderilmiştir.
Ancak şimdi biz görüyoruz ki İslam dinine mensup bazı hizip ve ekoller bu iki dinin yanlışına düşmekte din adamlarını ve önderlerini tanrılaştırmakta, onların dinin özüne aykırı yorumlarını kayıtsız şartsız yerine getirmektedirler. Aslında günah ve zulüm sayılabilecek tüm fiilleri önderlerinin emir ve yorumlarıyla sevap ve faziletli eylem olarak canlarını feda edercesine yapmaktadırlar.
Bu yolda İslam'a tamamen zıt eylemler içine girmekte, zaman zaman dinin öğretileriyle tamamen zıt olan fiilleri işlemekte, bu eylemleri cihat aşkıyla yerine getirmekte, bu uğurda her şeylerini kaybetmeyi göze almaktadırlar.
Bu yolda kendilerine mani olacak her şeye savaş açmakta, onu ortadan kaldırmak için yılmaz bir mücadele içine girmektedirler. Bütün bu eylemleri Allah'ın ve önderlerinin arzusu olarak yerine getirmekte, karşılık olarak Allah'ın ve önderlerin rızası beklenmekte, ahirette de cennet ve cemalullahı ile mükafatlanacaklarını ummaktadırlar.
Bu yolda haramları helal kabul etmekte, hatta ameli salih: en doğru, en saf ibadet olarak yerine getirmektedir. Makyavelist bir anlayışla İslam yeniden yorumlanmakta, bu yolda haksız kazançlar elde edilmekte, amaca varmak için her yol mubah anlayışıyla rüşvet alınmakta, başkalarının hakları gasp edilmektedir. Hatta bu yolda birçok kişi mağdur edilmekte, aileler yıkılmakta hiçbir beis görülmemiştir. Kem alatla kemalat elde edilmez (Kötü araçla doğru iş yapılamaz) kelamı kibarı yerine 'harp hiledir' düsturuyla her haram hile kılıfına sokulmuş, peygamberin düşmanlarına karşı vaz ettiği bu kuralı dindaşlarına uygulamışlardır.
İşte daha önce yazdığımız yazılarda Yahudileşme budur. Ve bu gün Müslümanları karşı

karşıya kaldığı büyük sapkınlık da daha önce Hristiyanların da düştüğü bu büyük yanılgıdır.
Bu yolun sonu felakettir. Bu tahrif edilmiş din anlayışıdır. Bunun bir örneği de Hasan Sabbah'ın Haşhaşin tarikatı ve öğretisidir.

Ahmet Kemal

A B Denemeleri İSRAİL SİYONİZM VE FİLİSTİN 3

İSRAİL SİYONİZM VE FİLİSTİN 3

Bütün dünya ile alay ediyor İsrail kendini büyük gören bir millet. Kendilerini seçkin insan, Allah'ın sevgilisi ve dostu sanan zavallı mahluk. Diğer insanları insanlık dışı bir mahluk yahut bir hayvan, başka bir deyimle ağaçlara sarılı böcek, yok edilmesi gereken haşere sayan bir zihniyet. Bu zihniyet insanlığın karşısına geçmiş kahkahalar atarak katliam yapmakta.
Bütün insanlık sus pus olmuş. Korkudan mı, aldatılmışlıktan mı, bilgisizlik yahut yanlış bilgilendirmekten dolayı mı? Ya da başka bir ihtimalle bütün dünya zalimin arkasında saf tutmuş bile bile, isteye isteye. Bu gönüllü köleliğin tohumu ne zaman ve nasıl atıldı? Buna bir bakmak, tecessüsümüzü bu alana kaydırmak gerek. Daha fazlası giderek hatta zorunludur. Bu alanın araştırılması, incelenmesi hayati önem arz etmektedir.

İslam karşısında birliğe giden bir yapı var tam anlamıyla. İslam'ı bir sapma olarak gören kitabı mukaddes cephesi o günden sonra bu din mensuplarını sapkın, anarşist ve terörist saydı. Kitaplarını birleştirdi ve muharref batıl bu iki din kendilerini yürürlükten kaldıran bu yeni dine cephe aldılar. Yahudilik başlangıçta İseviliğe baş düşman ilan etmişti. Önce ona açıkça savaş açtı. Sonra onu sinsice tahrif etmeye yöneldi. Bu konu Mevlana'nın Mesnevi'sinde çok veciz bir şekilde anlatılıyor. Sonra putperest Roma tarafından dönüştürülerek benimsendi.
Ve tahrif edilen bu iki kitabi din onları yürürlükten kaldıran İslam'la karşılaştılar. Baş edemeyeceklerini anladıkları İslam'a karşı birleştiler. Muharref Tevrat ve İncil'in Kitap-I Mukaddes olarak birleşmesi bu dayanışmanın eseri. Ayrıca kurnaz Yahudi Hristiyanlığı içinden kuşatan Evangelizm kurarak kendi ideallerine Hristiyan dünyadan gönüllü köleler edindi.
Ayrıca dünya hakimiyeti yolunda dünya finans kaynaklarını ele geçirdi. Gerek dünya bankası gerek IMF gibi finansal kuruluşları tesisi etti. Önce Avrupa'yı ele geçirdi, sonra yenidünya Amerika'ya el attı.
Ardından dünya medyasını avucunun içine aldı. Tam anlamıyla dünya hâkimiyeti elde etti. Siyonizm'in yönlendirdiği bu lanetli kavim arzu mevut sevdasına düştü. Theodore Hetzel'in sistemleştirdiği bu düşünce yapısı şimdi dünyayı parmağında oynatıyor.
İşte İsrail budur ve kendine ait bir düşünce ve inanç yapısı içinde yaşamakta, eylemlerini buna göre yapmaktadır. Nil'den Fırat'a kadar Büyük İsrail Devleti'ni kurmak için her eylemi meşru saymakta, günahsız çocuk ve kadınlara zulm ve canice katliamlar yapmaktadır. Bu katliamları yapmakta kendine göre haklı gerekçeleri vardır her zaman. Bu gerekçelerini dünya kamuoyuna elinde tuttuğu medya ile inandırmakta, gerçekleri gizleyerek katliamları haklı göstermektedir. Dünyayı uyutarak aldatmakta, her geçen gün zulmünü artırmaktadır.
Yenidünya düzenini Yahudi tesis etmiştir. BM onun kuklasıdır. Unesco onun kuklasıdır. AB ve ABD onun emrindedir. Hitler'den sonra tüm Avrupa'yı vicdan azabıyla sarıp sarmalamış, şimdiki zulümlerine alet etmiştir. Arap ülkeleri ve Arap birliği onun elindedir. İslam dünyası yöneticileri Yahudi dostudurlar yahut ta en azından ondan korkan zavallı ödleklerle yönetilmektedir.
Çin, Rusya ve Uzakdoğu çeşitli saiklarla bu zalim icraatlara karşı dilsiz kalmaktadır. Lanetlenmiş Yahudi ve kirli Siyonist planlar her geçen gün daha büyük zulümler icat etmekte mahirdir. Gazze'yi dört bir yandan beton duvarlarla kuşatmıştır. 1.5 milyon insanı açık hava hapishanesine mahkum etmiş, işkenceyle yaşatmakta, yavaş yavaş acı içinde kıvrandırarak öldürmekte, bir milleti yok etmekte, soykırım yapmaktadır. Bu kendi topraklarında 150 milyon Kızılderili'yi yok eden ABD'nin sicili bozuktur. Onun için Amerika'dan mazlumlara sahip çıkmasını beklemek ham bir hayaldir. İşte aynı zalim Amerika gerçek kara suratını göstermekte mazlum yerine zalime yardım etmektedir.
O halde tek çare ve sığınacak kapı kalmıştır. O da Allah'ın kapısıdır. O kapıyı çalmak

lazım.

Ahmet Kemal

A B Denemeleri KUR'AN'DA YAHUDİLER,

KUR'AN'DA YAHUDİLER,

Kur'an'da Yahudilerden ilk bahis ilk sure olan Fatiha'da olmaktadır. Bunu tefsirlerden anlıyoruz. İbn-i Kesir Fatiha suresi son iki ayetinde `bizi dosdoğru olan yol:sırat-ı müstakime ilet. Nimete erdirdiklerinin yoluna; gazaba uğrayanları ve dalalete düşenlerinkine değil.

Nisa Suresinde geçen Kim Allah'a ve peygambere itaat ederse işte onlar Allah'ın nimete eriştirdiği peygamberler, Sıddıklar, şehitler ve Salihlerle beraberdir ifadesinde belirtilmiş, gazaba uğrayanların Yahudiler, sapıkların ise Hristiyanlar olduğu anlatılır.

Bakara suresi 90. Ayette' nefislerini ne kötü şeye değişip sattılar… Allah'ın kullarından dilediğine fazlından (Kitap) indirmesine haset ederek Allah'ın indirdiğini inkar ve gazap üstüne gazaba uğradılar. Küfredenlere hor ve hakir edici bir azap vardır.' İfadesiyle açıklık getirmiştir.

Bu kavmin lanetine sebep olarak da inandıktan sonra peygamberlerine karşı çıkmaları, inançta şüpheye düşmeleri, mucize isteyip inanmamalarını, bilgiye karşılık ibadeti boşlamalarını, iyiliği emredip kendilerinin yapmamalarını, peygamberleri öldürmelerini, büyü öğrenip bunu kötü emelleri için kullanmalarını göstermiştir.

Maide suresi 60. Ayette De ki: Allah katında yeri bundan daha kötü olanı size haber vereyim mi? Allah'ın lânetlediği ve gazap ettiği, aralarından maymunlar, domuzlar ve tağuta tapanlar çıkardığı kimseler. İşte bunlar, yeri (durumu) daha kötü olan ve doğru yoldan daha ziyade sapmış bulunanlardır. Bu ayette de bu gazaba yer erilmiş, diğer ayetlerle bu gazabın nedeni cumartesi yasağını delen Yahudiler olduğu anlatılmıştır.

Maide 78'de `İsrailoğullarının kafirleri, Davud'un ve Meryemoğlu İsa'nın dilinden lanetlenmiştir. Bu lânetlenmelerinin sebebi, onların Allah'a karşı gelmeleri ve O'nun şınırlarını çiğnemeleri idi. Bu lanetin nedenine açıklık getirmekte.

İşte bütün bunlar gösteriyor ki lanetli bir kavim Yahudilik. Kendilerinin cennete girecek tek ve cennette çok az kalacak kavim olduklarını iddia ediyorlar. Allah2ın sevgilisi ve dostu olduklarını ifade ediyorlardı Müslümanlara karşı. Onlara Kur'an diliyle meydan okudu Allah: öyleyse ölümü isteyin eğer gerçekten bu dedikleriniz doğruysa. Yani Allah'ın sevgililer olduğunuza ve cennete gireceğinize inanıyorsanız.

Onlar bu meydan okuma karşısında sus pus olacaklar. Tek kelime konuşamayıp arkalarını dönüp gideceklerdir. Ayrıca Kur'an onların içlerinde bin yıl yaşayacakların ı zanneden, hayata bu denli hırs ve tamahla düşkün insanların bulunduğu, bu yüzden de cenneti garantilediklerini sansalar ve böyle iddia etseler de ölümü arzulayamayacaklarını bildiriyor bize.

İbn-i Hişam siretinde Zübeyir bin Ammar Nufeyl'den naklen o ve arkadaşlarından bir topluluk Şam'a gidip Hanif dinini araştırdıklarında Yahudiler ona demişlerdir ki sen bizimle beraber olabilmek için Allah'ın gazabından payını alman gerekir demişlerdir. Bu da onların gazaba uğrayan kavim olduklarının farkında ve bunu kabullenmiş olduklarını gösteriyor.

Yine başka bir ayette(Ey Resulüm, müminlerin esrarını Yahudi'lere nakleden) şu münafıklara bakmaz mısın: Allah'ın gazap etmiş olduğu bir kavme yardaklık etmektedirler. Onlar ne sizdendirler, ne onlardan... (Yeminlerinde yalancı olduklarını) bilip dururlarken de, yalan yere yemin ederler.(Mücadele14)

Fatiha suresinde gizlenen özne bu ayetlerde açığa çıkarılmakta ve onların Yahudiler olduğunu ortaya koymaktadır. İlk surede gizlenmesinin değişik nedenleri olabilir.

Ahmet Kemal

A B Denemeleri Müslüman Ne Zaman Kurtulur

MÜSLÜMAN NE ZAMAN KURTULUR

İslam aslında kurtuluş demek. İnsan Müslüman olunca kurtulur, nefsin ve şeytanın esaretinden. Müslüman olmak demek kurtulmak demektir hakiki manasıyla. Ama nerde o Müslüman. İslam'ın teslim olma manası da var. Teslim olan kurtulur. Kime teslim olunacak. Allah'a. Demek ki Allah'a tam anlamıyla teslim olan dünya ve ahiret saadetine erebileceği gibi selamete çıkar, dünya ve ahiretteki felaketlerden korunur, hakiki anlamıyla kurtuluşa erer.
Hasan-ı Basri'ye sormuşlar:' Müslümanlar ne zaman kurtulacak.' O da şöyle buyurmuş: nerde Müslümanı? Bana Müslüman göster, kurtulduğunu haber vereyim. Gerçek Müslüman zaten kurtulmuştur. Sahabenin nasıl Müslüman olduğunu sormuşlar ona. O da 'Siz onları görseydiniz deli zannederdiniz. Onlar sizi görselerdi 'Bunlar Müslüman değil' derlerdi.
İşte size Müslümanlık ölçüsü. Başımız neden belalardan kurtulamıyor anlayın. Bu gün her şeyimizle batılılara benzemek için yarışıp durmakta değil miyiz? Onları taklitte öyle ileri gittik ki bu gün onları fersah fersah öteye geçmiş durumdayız.
Ahlaki değerleri dejenere etmekte üstümüze yok. Yalanda, yalancılıkta, hile ve hurdada sınır tanımıyoruz. Hortumculukta, adam aldatmakta eşsiziz. Kandırmakta, dolandırmakta üstümüze yok. Sözümüzü tutmamakta kimse bize yaklaşamaz. Kural tanımamakta, hak hukuk bilmemekte eşimiz benzerimiz yok.
Mehmet Akif Batılılarla biz mukayese ederken 'Dinleri işimiz gibi, işleri dinimiz gibi vecizesi her şeyi anlatmaya yeter de artar bile. Ne zaman ki işimiz onların dini gibi bozuk olmaktan çıkar dinimizin emrettiği, gibi: 'emr olunduğun gibi dosdoğru ol' ayetinin gösterdiği yolda olursa o zaman kurtulacağız.
Evet, İslam'ı yalnızca namaz ve oruç zannetme, onları da ruhundan uzak, yalnızca şekliyle eda etme alışkanlığından kurtulduğumuz gün kurtulacağız. Aslında yalnızca namaz eğer ruhuna uygun yerine getirilse bizim kurtulmamıza yeterde artar bile. Çünkü namaz eğer tam anlamıyla eda edilirse: Bizi kötülüklerden koruyacak en büyük eylemdir. Tabii öncelikle nefsimizin yaptığı kötülüklerden. Zaten herkes kendi yaptığı yanlışları düzeltse dünya düzelir. Ne demişler 'herkes kendi evinin önünü süpürürse sokaklar tertemiz olur. Sokaklar temiz olursa mahalleler, mahalleler temiz olursa kentler temiz olur.
Tabii ki bu temizlik öncelikle manevi alanda olacaktır. Ruhlarda başlayacak bu temizlik harekatı nefislere yansıyacak, oradan eşyaya sirayet edecektir. İslam güzel ahlak demektir. Allah'ın Resul'ü 'ben güzel ahlakı tamamlamak için gönderildim' buyurmamış mıydı? Namaz ve oruçla ruhu arınan insan olgun insan olacak, Kur'an'la ve zikirle donanacak, hayırda ve iyilikte yarışacak, örnek insan olacaktır.
Öyle ki dünyayı ahiretin tarlası bilecek, her şeyi Allah'ın rızası için yapacak, yaratılanı yaradan için sevecektir. Ta ki onu görenler bu delirmiş, tam bir deli diyecekler, ya peygamberin Taif'te taşlanması gibi taşlanacak, ya Nesimi gibi derisi yüzülecek veya hallaç gibi kol ve bacakları çapraz olarak kesilecek bir ah bile demeyecek, ama halden anlayan birinin bir gül atması onu inletecektir.
Ne kimsenin dedikodusunu yapacak, ne kimsenin malına göz dikecek, ne laf taşıyacak, ne boş söz konuşacak, ya hayır söyleyecek yahut susacaktır. İşi gücü insanlara yardım etmek ve yararlı olmak olacak, Allah'ın kullarına hizmet etmeyi Allah'a hizmet bilecek, sevabını Allah'tan bekleyecektir. Tek amacı Allah rızası olacak, fani olan kullardan hiçbir şey talep etmeyecektir.

Ahmet Kemal

www.Antoloji.Com - kültür ve sanat

A B Denemeleri Müslümanların Dünyevileşmesi

MÜSLÜMANLARIN DÜNYEVİLEŞMESİ

Günümüz Müslümanının dünya ile imtihanı oldukça zorlu. Bir yandan artan refah seviyesi, bir yandan teknolojinin sunduğu imkanlar bu dünyevileşmeyi oldukça kolaylaştırıyor. Kolayca elde edilebilen özel otomobiller, gelir düzeylerinin yükselmesi bu dünyevileşmeyi zorunlu hale getiriyor adeta.
Dün yadırgadığını bugün yapar hale geliyor günümüz Müslümanı. İşten gelince oturuyor TV'nin başına, yemeğini de namazını da TV'ye göre ayarlıyor artık. 3 T kuralı diyor buna bir hocam. Açılımı terlik, takke, televizyon. TV çıktı çıkalı böyle oldu.
Babam TV'ye direndi. O eski kafaydı. Cami görevlisiydi. İlk defa TV'yi evine alan amcamdı. Biz ona gidince aval aval seyreder, ne büyük mutluluk diye imrenirdik. Bir gün bizim de olacak mı diye hayal edere dururdum. Kahvehanelerdeki TV'leri seyretmek için yaşımız pek küçüktü. Ancak dışardan bakabilirdik. Komşunun TV'si pencereden görünürdü, oradan gördüğümüz dünya sihirli masal dünyasıydı sanki.
İlk TV'yi ben aldım Babamın evine. Üniversiteyi bitirmiştim. Eve dönmüş atanmayı bekliyordum. İstanbul'da bekar evimde tek elektronik aletim eski kiracı arkadaşımdan bana evle birlikte kalan teypti. Kasetçalara biz bu adı vermiştik. İki tane kasetim vardı bir Sezen Aksu'ya diğeri
İlk özel dersimden eski siyah beyaz çok kullanılmış bit TV almıştım. Babamı İngilizce çalışacağım diye kandırmıştım. İlk atandığımda ev sahibinin eski TV sini emanet almışım. O renkli TV almıştı. Emanetini kısa süre sonra almış, benim TV keyfim de uzun sürmemişti.
Sonra otomobil devri başladı. Babam sırf iş sahibi olsun diye bir Murat 124 satın aldı. Ticari amaçlı olduğu için binmeye hiç hevesli olmadım. Zaten o zamanlar hep kitap okur nasıl sürüldüğüne hiç aldırmazdım. Bütün kardeşlerim meraklıydı ben hiç oralı olmazdım. Abim bile durumun farkına vardı. Arabayı sürmeyi hiç merak etmiyorsun deyip sürmemi istemiş bense onu istop ettirmiştim.
Yıllar geçti, her kes bisiklet alır gibi araba alıyordu. Sürmeyi bilmedikleri arabaları satın alıyor, sağa sola çarparak sürmeyi öğreniyorlardı. Ben de para biriktirmeyi akıl etmiş, yavaş yavaş hazırlık yapıyordum. Lojmana geçip kiradan kurtulunca biraz tasarruf yapmaya başlamıştım.
Yıllar geçti ben hala arabanın iki tekerinin parasını toplayamamıştım. Ama buna da şükürdü. Ne demiş bir nal bulan adam. 3 nal bir at kaldı. Bizimkisi de o hesap.
Memleketime tayin olmuştum. Ama kiralık evlere gücüm yetmiyordu. Sonunda kentin varoşlarında 2 oda bir sofalı eve taşınmıştım. Buraya iki arabayla varıyorduk. İşyerine yayan gidebiliyordum ama Annem ve Kayın Valideme iki arabayla gidebiliyorduk. Bu da bize pahalıya patlıyordu.
Sonra araba aldık sonra ev. Çünkü bu arada babamdan kalan arsalar değerlenmişti. Biz de ağır kira yüzünden onları satıp daire almış kalan parayı da birikimlerimize katarak 15 yaşlarında bir otomobil almıştık. Bu arada hemen herkes araba alma yarışındaydı.
Yıllar geçti araba değişme ve yenileme modası başladı. Evlere plazma TV'ler alınmaya TV'ler 2, 3'lenmeye başladı. Şimdi arabalar 2'lenmeye 3'lenmeye başladı. Şimdi AVM hastalığı başladı. AVM'lerde gezmek her gün bir şey satın almak, almasa da bakmak bir kişisel tatmin aracı haline gelmeye başladı. Sinemaya gitmek, internet sevdası, pahalı cep telefonları, Ipadlar, Iponlar kırıla gidiyor. Laptoplar, tabletler elden düşmüyor. Facelerde sohbetler, tweterlarda vakit geçirmeler, instgramlarda fotoğraf paylaşımları gündelik hayatın bir parçası haline geldi. Pahalı otellerde tatil yapma, her yıl umre seyahatleri de mutat işlerden oldu.
İşte dünyevileşmenin dünü ve bugünü. Kendi hayatımdan örnekleyerek anlattım size. Nereden nereye geldik nereye gideceğiz ayırın siz düşünün.

Ahmet Kemal

A B Denemeleri NAMUSLULAR VE NAMUSSUZLAR

NAMUSLULAR VE NAMUSSUZLAR

Namuslular ve namussuzlar. İnsanoğlu bu iki kısma ayrılır aslında. Savaşlar da bunlar arasında, barışlar da. Çatışmalar bunlar arsında olup bitiyor. Bazen bu iki kesim birbirine karışmıyor da değil.
Bir devlet adamının deyişiyle:' Namuslular namussuzlar kadar cesur olmadıkça hiçbir şey düzelmez'. İşte bu namussuzların cesareti ve namussuzların korkaklığı yüzünden başımıza geliyor ne geliyorsa.
İş hayatında da böyle, siyasi arenada da böyledir, sosyal hayatta da böyle. Hayatın her safhasında insanlar bu iki kategoride sınıflandırılırlar. Hayatları yalan dolan, çalma, çırpma ile doludur bu namussuzların. Bu namus meselesini biz cinsellik olarak almıyoruz burada. Sözünde durmak, işini iyi yapmak, iyi niyetli ve hakkaniyetli olmak. Oysa günümüzde bu değerler ne kadar da azalmış durumda.
Üstelik bu iki yüzlü, içten pazarlıklı, işi gücü hile ve desise olan insanların sayısı ne kadar da fazla. İnsanın yüzüne gülen, arkasından kuyusunu kazan bu insanlar ne kadar da çoğalmış durumda. Üstelik te ne kadar cesurlar bilemezsiniz. İşte gücün iflas ettiği, hakkın güçlü olmadığı, gücün haklı olduğu zaman ve yerlerde hakim olan şey tek kelimeyle zulümdür. Zulmün olduğu yerlerde de zalimler ve mazlumlar vardır. Zalim ve mazlumun dışında kalan kişilerde zulme rıza gösterdikleri için zalimdirler.
Güce boyun eğen, güçlünün haklı olduğu yer ve zamanlar insanlığın mahkum olduğu yer ve zamanlardır, baştanbaşa üniversitelerle dolu olsa da bu tür ülkeler cehalet karanlığına gömülmüşlerdir. Hayatın her alanında karşımıza çıkıyor bu tipler. Bazen okumuş bir yarı aydın, bazen bir gazeteci, bazen bir akademisyen ve üniversite hocası, bazen bir siyasetçi, bazen bir işadamı, bazen bir uzman kılığında görünüyorlar. Ama aslında hep aynı kişi ve kişiliktir bunlar. Çünkü hepsi bir madrabazdan ibarettir, insan yerine insan müsveddeleridir. İnsan görünümlü şeytandırlar.
Yeryüzünü fesada veren işte bu iki ayaklı şeytanlardır. Adem soyundandırlar ama İblise intisap etmişlerdir. İblis'in Adem'in yaratılmazdan evvelki çamuruna bastığı yerdendirler. İnsanlık bunların fesatları nedeniyle rahat yüzü görmedi. Bu dünya da zaten böyle bir yer. İyilerin kötülerle ve kötülüklerle savaşacağı, altının bakırdan ayrılacağı yer burası. Var oluşumuzun nedeni de bu. Adem'in cennetten ayrılışının sırrı da burada. Ahiretin var oluş gerçeği de bu yüzden.
Biz insanlar hayatın her yanında rastladığımız bu tiplerin farkına varmak, onların hile ve desiseleriyle mazlumları ezmesine mani olmak, onların zulmüne ortak olmamak zorundayız. Çünkü bu zulüm biz de yakar mazlumlarla beraber. Ezilenlerin karşısında sessiz kalmak, korkak olmak inançsızlığın alametidir.
Eğer inanıyorsak üstünüz ve Allah bizimledir. Allaha inananlar her hal ve şartta mazlumlardan yana olmalı zalime başkaldırmalıdır. Nasıl ki ilk halife Hz. Ebubekir sizin yanınızda haklı hakkını alıncaya kadar güçlü, haksız olan ile hak yerine gelinceye kadar güçsüzdür. Çünkü hak gülüdür. Allah'ın bir adı da Hak'tır. Hak ve hakikat Allah'ındır.

Ahmet Kemal

A B Denemeleri NEFSİN PUTLAŞTIRILMASI VE HAKİKAT ARAYIŞI

NEFSİN PUTLAŞTIRILMASI VE HAKİKAT ARAYIŞI

Adem'le İblis'in ezeli düşmanlığı ebediyete kadar uzanacaktır. Bu düşmanlıkta en büyük engel İblis'in en büyük yardımcısının içerden olmasıdır. Aslında insanın en büyük düşmanı da kendisidir İblis değil. İnsanın İblise kadar daha çok düşmanı var. Başta kendisi dedik. Sonra kötü arkadaş. Sonra kadın. Ve en son da evlad-u iyal.
Cennette yasak meyveyi yedi Adem ile Havva. Allah'ın yasakladığı meyveyi yemekte en büyük amil yine Adem'in nefsi oldu, ondan sonra eşi, en son olarak ayartıcı şeytan yani İblis. Demek ki insanın en büyük düşmanı içinde. Böyle yaratıldı insan. Dünyaya geliş sırrımız burada saklı. Ahsen-i takvim: Yaratılmışların en mükemmeli olma bu imtihanın sonucu. Nefsiyle hesaplaşma, onu yenme imtihanı. En zor imtihan da bu.
Savaştan dönen ashabına 'küçük savaştan büyük savaşa gidiyoruz' demiş ve hemen açıklamıştı. Nefisle yapılan savaş en büyük savaştır. Yavuz Sultan Selim zafer dönüşü ordusunu Üsküdar'da bekletir, gurura kapılmamak, nefsin oyununa gelmemek için gece olunca karşıya geçerdi. Üsküdar o zaman tenha bir bölge idi henüz yerleşim bölgesi olmamıştı.
Peygamber ashabı fakir Salebe bu oyuna düştü. Peygamber efendimiz as dan dan Allah'ın kendisini fakirlikten kurtarması için dua etmesini istemiş, zengin olunca da fakir sahabelere yardım toplayanları ' Bu sizin yaptığınız düpedüz haraççılıktır.' Diyerek boş çevirdi.
İşte nefis bir inanmışı yoldan çevirmişti.
Musa as ın ashabından Samiri de altın ve gümüşlerden buzağı yaparak halka bu Sizin Allah'ınızdır. Musa onu burada kaybetti de armaya gitti ama ben buldum. Haydi, buna tapının' demiş, kendisine uyanları sapıtmıştır.
Altın ve gümüşün ayartıcılığı, insanoğlunun put yapma eğilimi hep o iç düşmanın oyunlarındandır. Kabilin ateşe tapıcılığı başlatmasından beri insanoğlu kendi iç dünyasında Allahlık davasına kalkışan nefse ayna olmuştur. Bu yüzdendir ki insanoğlu her zaman puta tapmaya meyyal olmuştur. Bu eğilim çok kere önderlerini putlaştırmaya götürmüş onu. İlk putların Nuh as kavminin ileri gelen salih kişilerin putu olduğunu hatırlarsak buradaki oyunun mahiyetini kavrarız.
Hakikat arayışının çileli yolculuğunda en büyük saptırıcını nefis olduğunu düşünürsek işimizin ne kadar zorlu olduğunu anlarız. Üstelik şairin dediği gibi 'batıl hemişe batıl olur amma müşkül budur ki suret-i haktan zuhur eder.' İşte dün önder bildiğimiz kişilerin bugün karşımıza put diye çıkması işin asıl zor tarafıdır.
Bu zorluk doğru yolu gösterme amacıyla yola çıkanların asıl yol kesici duruma gelmeleridir. Nefsin ve önder nefislerin putlaştırılması budur. Hakikat arayışının ne çetin, ne engebeli ve tehlikelerle dolu bir yol olduğunu anlayabiliriz artık.

Ahmet Kemal

A B Denemeleri Orta Doğu Cehennemi

ORTADOĞU CEHENNEMİ

Orta Doğu'da neler oluyor? Orta Doğu bir cehennem sanki. Bir cadı kazanıdır kaynıyor yıllardır Orta Doğu'da. Kim kaynatıyor bu kazanı, kim odun taşıyor bu cehenneme? Kim alevlendirip durmakta bu ateşi?
Biz bu meseleye iki yönden bakacağız: Biri maddi yani zahiri planda olup bitenler açısından diğeri manevi, yani batıni planda olup bitenler açısından. Öncelikle manevi planı öne çıkaralım ve diyelim ki; bu gün kan ve ateş dolu coğrafyanın iki ana mekanı var. Biri Suriye ve diğeri Irak coğrafyası. Bu iki Coğrafya da Efendimiz AS. ın mübarek torunlarının kanının bulaştığı mekanlardır. Ve o mübarek kanın döküldüğü günden beri bu topraklar iflah etmemiştir.
Küfe ahalisinin ihaneti günlerce aç ve susuz kalan 70 kutlu insanın şehit edilişi gayret-i Rabbaniyeye dokunmuştur. Bu ümmete emanet edilen al-i beytin Müslümanların ihanetine uğraması ve hunharca katlinin acı intikamıdır tüm bu olup bitenler. O gün bu gün bu topraklar gün yüzü görmemiştir, görmeyecektir de. Hz. Hüseyin'in mübarek bedeninin başlarından ayrılışı Irak topraklarında olmuştur. Mübarek başları ise Şam'a götürülmüştür. Bu olay çerçevesinde bu iki bölgeye dikkat edilirse görülecektir ki asırlardır bu iki bölge rahat ve huzur yüzü görmemiştir.
Şimdi gelelim işin maddi, zahir planına. Bu gün bu bölgelerde görülen savaş ve akıtılan kan Ortadoğu'ya bir kanser yarası gibi yerleşmiş İsrail yüzündendir. Çünkü İsrail küçük bir terörist devlet olmaktan ziyade büyük bir yayılmacı planı olan Siyonizm'in vatanıdır ve Orta Doğuyu baştanbaşa işgal edip orada Büyük İsrail Devleti kurmanın peşindedir. İsrail yüzyılın başından beri bunun planlarını yapmakta, icrası için adım adım ilerlemektedir. Osmanlı'nın parçalanışı da bu yüzdendir. Şimdiki Irak ve Suriye'nin parçalanması da bu amaca yöneliktir.
Parçala ve yut Yahudi taktiğidir. İşte İsrail bulunduğu coğrafyada sürekli yayılmacı bir politika güderek Filistin'i yok etmiş sıra çevre ülkelere gelmiştir. Onları da yutabileceği kıvama getirmek için parçalama peşindedir. Yıllar önce zikredilen Irak'ın parçalanması şimdi gerçekleşmekte, Suriye'nin parçalanması ise tamamlanmış durumdadır. Sırada Türkiye'nin parçalanması vardır. Onu da gezi örneğinde olduğu gibi laik anti laik yahut mümkün olabilirse Sünni, Alevi ayrıştırmasıyla çatıştırma ve parçalama planları yapılmaktadır.
Bu karışıklıkların çıkartıldığı ve çıkartılması planlanan yerler Siyonizm'e göre Arz-ı Mev'ud'dur yani Tanrı Yahuda tarafından kutsal yahut başka bir deyimle üstün ırk Yahudilere ebedi vatan olarak va'd edilmiştir. Eninde sonunda bu gerçekleşecektir. Kıyamete 2000 yıl kala gerçekleşecek olan bu devlet le Yahudiler altın çağlarını yaşayacaklar, tüm dünya milletleri onlara kölelik yapacaklardır.
Deccal 'in çıkıp kendilerine önder olmasını ve son büyük zaferi sağlamasını beklemekte bütün güçleriyle ona hazırlanmaktadırlar. Uluslararası sermaye, gizli örgütler ve ele geçirdikleri ülkelerin güçleriyle bu amaç doğrultusunda bütün güçleriyle savaşmaktadırlar. Bu gün dünyanın bütün yer altı ve yer üstü zenginliklerini sömürmekte, büyük devletleri hakim medya ve ekonomik güçleri sayesinde emellerine alet etmektedirler.

Ahmet Kemal

A B Denemeleri ORTADOĞU'DAKİ BÜYÜK RESMİ GÖRMEK

ORTADOĞU'DAKİ BÜYÜK RESMİ GÖRMEK

Ortadoğu kaynıyor. Müslüman Müslümanla savaşıyor. Müslüman Müslümana bomba yağdırıyor gökten. Bu mübarek Ramazan günü iftarını kanla sahurunu gözyaşıyla yapıyor Müslüman. İslam dünyası kan ağlıyor.
ABD eski Dışişleri bakanı Yahudi Kissinger söylemişti daha dün gibi aklımda; 'Bundan sonra Müslümanları kendi aralarında savaştıracağız'. Evet, bu projenin temelleri o gün atıldı. Adım adım uygulamaya konuldu. Önce Irak İran'la savaştırıldı. Sonra Irak Kuveyt'e saldırtıldı. Sonra Baba Bush Irak'ı vurdu, Kuveyt'i işgal etti. Oğul Bush tuttu Saddam'ı devirdi. Bu kez de Irak'ı işgal etti.
İşgal etmekle kalmadı içten içe karıştırdı. Önce Sünnileri siyaset dışı bıraktı, ülkeyi İran işbirlikçisi Maliki'ye emanet etti. Maliki yanlı politikalarla ülkeyi iyice ayrıştırdı. Bir yandan da CIA ajanları vasıtasıyla bombalar patlattı. Sünni camilerini bombalamaları Şiilerin, Şii mahallerindeki patlamalarının sorumluluğunu Sünnilerin üzerine yıktı.
Arap baharıyla devirdiği diktatörlerin yerine demokrasi inşa edilemeyince tüm Arap ülkelerinde bir karışıklıktır başladı. Suriye mezhep ve etnik savaş çerçevesinde bölünmeye başladı, aynı bölünme şimdi Irak'a sıçradı. Bu savaş ve bölünmelerin diğer İslam ülkelerine de sıçraması an meselesi. Suudi Arabistan, Ürdün ve Lübnan topun ağzında. Kürt bağımsızlık hareketleri bağımsızlıklarını kazanmakta, küçük Kürt devletçikleri ilerde birleşmek hayalleri kurmakta, İran ve Türkiye'deki parçalarının bağımsızlığı ve bu büyük Kürt devletine katılması için fırsat kollamaktadır.
Birinci dünya savaşından sonra bölünen Ortadoğu tam da bu günlerin karmaşasını hazırladı. Kürtleri dört ayrı ülkenin topraklarına paylaştıran emperyalistler bundan büyük menfaatler elde ettiler. Şimdi yeni bir plan var. Bu planda İsrail'in yeri ve konumu önem arz ediyor. Büyük İsrail hedefine adım adım yaklaşılıyor. Bunun için çevrede güçsüz küçük devletçikler isteniyor.
Bütün bunlar için karışıklıklar çıkarılıyor, taşeron El-Kaide örgütü destekleniyor, ayrıca bölünerek güçlendiriliyor. İslam davası güden el kaide İsrail'e karşı savaşmıyor, Müslümanları katlediyor. Fırsattan istifade Siyonist Yahudiler de Filistin'de katliam yapıyor.
Olan hep Müslüman'a oluyor. ABD nin politikalarıyla İran'ın politikaları –her nedense – tıpatıp örtüşüyor. Sünni ve Şii savaşı için İran baş aktör rolüne soyunuyor.
Bu arada Türkiye için de hiç iyi şeyler düşünülmüyor. Silahlar susun diyerek siyasete sevk edilen Türkiye Kürtleri en ufak bir fırsatta bağımsızlık için fırsat kolluyor. Şimdilerde özerkliği dilendiren Kürt politikacılar Türkiye'nin sırtından önce palazlanmayı sonra ileriki bir hedef olarak bağımsızlığı hayal ediyor. Büyük Ortadoğu projesi dedikleri, küçük parçalara ayrılmış, sürekli problemlerle dolu, sürekli çatışan bir İslam dünyasıdır.
Bu karışık coğrafyada yeraltı kaynaklarının zenginliğini düşünürsek ne demek istediğimiz daha iyi anlaşılır. Afganistan ve Pakistan'ı istikrarsızlaştıran batı şimdi, Orta Doğu'yu kaynayan bir kazan haline getirmiş bulunmaktadır.
Büyük Ortadoğu projesi aslında Büyük İsrail projesidir. Ve bu proje batının doğuyu –uzak doğu ve Ortadoğu- daha iyi sömürebilmesi için köprü taşıdır. Bu sömürü için daha çok Müslüman kanı akıtılacaktır. ABD ve Avrupa'nın sömürge politikalarına set çekecek bir Osmanlı doğuncaya kadar bu sürecektir. Dünya Osmanlıya muhtaçtır. Türk İslam alemi bu kanlı savaşın önüne geçmek için birleşmek zorundadır.

Ahmet Kemal

A B Denemeleri RAHMAN İLE ŞEYTAN ARASINDA İNSAN

RAHMAN İLE ŞEYTAN ARASINDA İNSAN

İşte biz buyuz. Adem atamızdan beri biz hep bu git gel arasında bocalayıp duruyoruz. Bu git-geller bizim hayatımızı allak bullak ediyor. Herkese akıl verebiliyoruz, ama gel gör ki kendimize söz geçiremiyoruz.
Nefsle ruh arasında bunca açık uyarılara rağmen bu bocalamalar bizi bunalımlara sürüklüyor. Bunalımlar buhrana dönüşüyor. Buhranlar ruh hastalıklarına yol açıyor. Artık doğru düşünemez hale geliyoruz. Doğru düşünme yeteneğimizi kaybediyoruz. Kişilik ve kimliğimiz kaybediyoruz. Hayatımızın bir döneminde kendi ilkelerimizle bile ters düşer hale gelebiliyor, daha önce çizdiğimiz çizgiyi değiştirerek bambaşka bir çizgide ilerleyebiliyoruz.
Bir yanda rahmani uyarılar, bir yanda şeytani igvalar ruh dengemiz allak bullak oluyor. Nefsle şeytan arasında köşe kapmaca oynuyoruz. Bir yanda cennet, bir yanda cehennem dünyada değiliz de sanki sırat köprüsündeyiz. Aslında cennet köprünün sonunda ama cehennem hemen altımı<da, düştük düşeceğiz köprüden. Çünkü her tarafımız ayartılarla dolu.
Hele teknolojinin bu kadar ilerlediği, internetin, TV'nin ve günlük kent hayatımızın şaşaasının şaşırttığı insan tipi zavallı bir sineğe dönmüş, şekere yapışan sinek gibi yavaş yavaş ölüme sürüklenmiştir.
Bir de buna kötü arkadaşı eklerseniz seyredin manzarayı. Günlük hayatın yemek içmek ve uyumakla geçtiği bu dünyada eğlenmenin meşru sınırlar ötesine taştığı, hayata sıradan bir gün geçirmenin bile günahlarla dolu olduğu, günahsız bir anın bile geçirilemediği düşünülürse ademoğlunun şeytanın tuzağına düşmemesi için bir neden kalmadığı kolaylıkla anlaşılır.
Hele bu dünyada yol göstericilerin bile yol kesici olduğu düşünülürse ne demek istediğimiz kolayca anlaşılabilir. Din adamlarının din adına dini katlettiği apaçıkken bu zavallı insanoğlu şeytanın tuzağına düşmekten nasıl kurtulacaktır. Cehennemin yolu iyi niyet tezgahlarıyla kuşatılmış, cennetin yolu ise bin bir engel, zorluklarla kuşatılmıştır. İşte insan bunca tehlikeli geçitlerden geçerek Rahman'ın yolunda dosdoğru yola gitmek ne kadar mümkün olacaktır. Emr olunduğun gibi dosdoğru olmak bunca netameli yolda nasıl mümkün olacaktır. Beni Hud suresi ihtiyarlattı diyen Peygamber Efendimiz as. Bu ayeti işaret etmişti. Demek ne kadar doğru ve isabetliymiş.
Bu sayılı ömür de geçen her gün yeni yeni tuzaklara düşmek şeytanın örümcek ağında yem olmak işten bile değil. Geçen her an yeni bir oyunla şeytan ve arkadaşları tarafından çevrili insan ne yapacağını bilmiyor. Allah'ın af ediciliği olmasa hiç kimsenin cennete giremeyeceği, tüm insanlığın şeytanın ağına düşerek cehenneme yuvarlanacağı açıktır. Tevbe eden hiç günah işlememiş gibidir' müjdesi olmasa tüm insanlığın umutsuzluk düşüncesine yuvarlanacağı apaçık bir gerçek olarak önümüzde duracaktır. Umutsuzluğun inançsızlıkla eş olduğunu düşünürsek insanlığın nasıl kıldan ince kılıçtan keskince bir sırat köprüsünde işinin ne kadar zor olduğunu anlarız. Ancak Allah'ın rahmetinin gazabını geçtiğini hesaba katarsak kurtuluş ümidimiz çoğalır ve beyn'el-havf ve'r-reca umutla korku arasında bir imana ulaştığımızı anlarız.

Ahmet Kemal

A B Denemeleri RAMAZAN –ı ŞERİF

RAMAZAN –ı ŞERİF

Her yıl bize misafir olan Ramazan-ı Şerif bize bir şeyler söylüyor. Lisan-ı hal ile konuşuyor bu şerefli ay. Haftada bir uğrayan Cuma gibi bizi aydınlık iklimlere çağırmıyor mu dersiniz. Nefsimizin ve şeytanın bizi yuvarladığı karanlık uçurumlardan İslam'ın aydınlık iklimlerine davet etmiyor mu dersiniz?
Evet. Müminin bayramı olan Cuma haftada bir bizi Kur'an-ı Kerim'in gösterdiği aydınlık yola davet ediyor. Son sürat gittiğimiz bu hayat yolunda işaret lambası olan Cuma gibi ramazan da bize yıllık muhasebe imkanı veren bir mola yeri. Hem öyle mola yeri ki bizi neşelendiriyor, dinlendiriyor, eğlendirerek düşündürüyor ve bir bayramla final yaparak mutluluğun zirvelerine taşıyor.
Ardından gelen kurbanla zayıflayan nefse son bıçağı atarak bizi Nefs'te ölüme Hak'la dirilişe götürüyor. Bu diriliş bir bas'ü ba'del mevt 'tir. Ve bu ölüm Efendimizin buyurduğu ölmeden önce ölmenin ta kendisidir. Bu önce ölmek ve sonra diriliş çizgisi bir seyr-i sülüktür ve Cennet'te yasak meyveyi yiyerek kirlenmiş nefs tertemiz bir iklime rücu ediyor. 'O'ndan geldik O'na gideceğiz' sırrına ererek seyri il-Allah'a ulaşıyor. Ramazan işte böyle bir maceranın kutsal adıdır. Bu macera insanın yeryüzüne geliş ve orada sınanış macerasıdır. Maceranın sonunda mutlak güzel olan Allah'ın cemalinin seyri ve ebedi Cennet vardır.
Bu dünyadaki mecazi güzelliklerin işaret ettiği mutlak güzel olan Allah'a aşık olan ruhlar bu maceraya atılmışlar, kısa dünya hayatında çekilen geçici meşakkatlerle olgunlaşarak o gerçek güzele ulaşacaklardır. Bu hakiki güzellik ezel aleminde ruhların görüp aşık oldukları bir varlıktı. Ondan ayrı düşen ruhlar hep onu arar oldular. Nerde bir güzel yüz, bir güzel endam, bir güzel manzara görseler, bir güzel ses, bir güzel nağme duysalar onu hatırlayarak esiri olurlar, peşine düşerler onun. Bu fani güzellikler hep o hakiki güzelliğin bir aynasıdır ama asla kendisi değil. Aynaya yapışıp kalan sinekler ebedi azaba duçar olur, oradan kurtulan onları bir yol gösterici sayan ruhlar ise Kaf dağındaki saraya ulaşır ve sarayın 40. odasındaki güzelle vuslat demleri sonsuzca yaşarlar.
İşte Ramazan her yıl gelip bizi sınamadan geçirir, olgunlaşıp olgunlaşmayan ruhları ayıklar. Olgunlaşan ruhları imbikten geçirir, gül yapraklarından gül kokuları çıkarır. Bir yıl günah kirleriyle bulanmış ruhları yıkayıp tertemiz eder ve temizlenen bu ruhlardaki son günah elbisesini de kurbanla çıkarır, atar.
Ramazan bize dosttur, Ramazan bizim kurtarıcı iklimimizdir. Ramazan bizim yıllık arınma şölenimizdir. Onun için şereflidir Ramazan. Onun için biz ona Ramazan-ı Şerif deriz. Onu bu şerefli lakabıyla anar, bu şekilde yad eder ve çağırırız. Biz ona hürmet ederiz o bize hürmet eder, şefkat eder, armağanlar bırakarak, bir on bir ay sonra gelmek üzere gider.
Ramazan uyarır bizi tatlı bir dokunuşla. Sevecenlikle uyarır bizi. Kulağımıza tatlı nağmeler fısıldayarak uyandırır on bir aylık uykumuzdan. İnsanlar uykudadır ölünce uyanırlar buyurmamış mı o kutlu Peygamber. Evet, insanlar uykudadır. Uykudayız biz, gaflet uykusunda. 'Ölmeden önce ölün.' buyurmamış mı O Kutlu Peygamber? Ölmeden önce ölün ki bu derin uykudan uyanın ve bu dünyaya gaflet karanlıklarına dalmak için gelmediğimizi, aksine o karanlıklardan kurtularak aydınlık bir sonsuz saadet iklimine uyanmamız gerektiği, orada ebedi saadete ülkesinde yaşamın bizi beklediğini haykırıyor her şeyiyle Ramazan.
Ramazan ve Kur' an aynı iklimin iki değişmez habercisidir. Biri zarf bir mazruf gibi tamamlar onlar birbirlerini. Elimizde Kur'an-ı Kerim'in aydınlık sayfaları, Şeriat 'ın kutlu yollarında namaz meşaleleriyle, oruçla sınanmış ve güçlenmiş olarak, zikirle silahlanmış bir kutlu yolculuğa çıkmış erleriz biz. Haftada bir Cuma'yla şenlendik biz bu yolda. Yılda bir kutlu Ramazan'la şereflendik, neşelendik ve arındık. Kuş gibi hafifledik. Kandillerle süsülendik. Bayramlarla izzet bulduk. Ne mutlu bize… Ne mutlu bu idrak içinde

olanlara… Daha nice Ramazanlara…

Ahmet Kemal

A B Denemeleri Ramazan ve İnsan

RAMAZAN VE İNSAN

Ramazan her yıl insana armağanlarla gelir. Bu armağanlar insanı aslına döndüren, onu ebedi mutluluklar verecek olan kurtuluş armağanlarıdır. Bu armağanlar insanı düştüğü umutsuzluk sularından kurtarır.
Ramazan her yıl muştularla gelir, umutlarla gelir, armağanlar getirir. Büyük küçük, sayrı, sağlıklı herkese ayrı ayrı sunar armağanlarını. Bu armağanlar namaz armağanı, oruç armağanı, Kur'an armağanı, zikir armağanı, tefekkür armağanı, sadaka armağanı, zekat armağanı, sıla-i rahim armağanı, ihsan, izzet ve ikram etme armağanı, sohbet ve söyleşme armağanı. İşte daha sayamadığımız binlerce armağanla gelir Ramazan ve hepsini bırakarak gider.
Ramazan bizim dostumuzdur. Bize bizden daha fazla dosttur ramazan. Bu dostluk o kadar güçlüdür ki ta çocukluğumuzdan başlar, gençliğimizde elimizden tutar bizim dünya kargaşasında kaybolmamız için, ihtiyarlığımızda yalnızlığımızı giderir ve son demimizde bizi ahirete el sallayarak uğurlar.
Ramazan bizim dostumuzdur dedik, o bizim vefalı dostumuzdur hem de hiç unutmaz bizi. Her yıl hiç unutmadan gelir, hanelerimize misafir olur, gönendirir bizi. Tanrı misafiridir biz onu ağırlarız o bizi ağırlar. Bereketiyle gelir Ramazan. Bolluk bereket sunar bize. Bu bereket ondan sonra da hiç eksilmez evimizden.
Ramazan sıradan bir dost değil, her şeyiyle bizi kaplayan, bizi gönendiren, bizi coşkuyla dolup dolup taştıran bir dost. Bu dost sadece evimize gelmekle da kalmıyor, odalarımızı dolduruyor, ruhumuzu kuşatıyor, cemiyetimiz aydınlatıyor, ülkemizin ufuklarını ışıtıyor, dünyamızı ve tüm dünyayı rengarenk tablolarla dolduruyor.
Ramazan bir elçi bize, uhrevi olandan dünyevi olana, ötelerden bu iklimlere, sonsuzluktan sınırlı dünyaya. Bu elçi bize ötelerden habere getirmekte, bize ebedi mutluluğun sırlarını vermektedir. Bu elçi bize her defasında sonsuzluğun anahtarını sunmaktadır. Bu elçi bize ahiret esintisi getirmekte, cennet rüzgarları taşımaktadır.
Ramazan bir öğütçü bize. En güzel öğütleri en güzel şekilde kulaklarımıza fısıldıyor yıl bir ay. Ve biz o öğütleri kulağımıza küpe ederek geçiriyoruz kalan aylarda..
Ramazan bizi geçmiş asırlara bağlayan, bizi geçmişten koparmayan, bizi tarihin, coğrafyanın destanların bir parçası yapan bir büyük varlık.
Ramazan bir kurtarıcı. Ramazan bizi levsiyyattan, heva ve heves uçurumlarına yuvarlanmaktan kurtaran büyük bir kurtarıcı. Bu kurtuluş ebedi felaketten ebedi saadete giden yolda en büyük kurtuluş hareketidir.
Ramazan bizim ortak akrabamızdır artık insanlığın ve İslam'ın ortak akrabası. O biz bütün İslam ve insanlık alemiyle akrabalık bağlarımızı güçlendirir. Bizi yeniden bu iki dünyaya güçlü bağlarla bağlar.
Ramazan bizim hayatımızın anlamıdır. O gelişiyle bizim hayatımızı anlamlandırır. O çayın şekeri gibi, arının balı gibi tat ve lezzet kaynağıdır ve ruhlarımıza en büyük tadı o katar. Onun gelişiyle her şey başkalaşır, tatlanır, güzelleşir.

Ahmet Kemal

A B Denemeleri Ramazan ve Namaz

RAMAZAN VE NAMAZ

Ramazan'la namaz iki kardeş. Bu yüzden en büyük namaz olan teravih bu aya ait bir namazdır. Namaz Ramazan'ın alametifarikası olan oruçla sarmaş dolaş yaşar bir ay boyunca. Namaz oruçla birleşerek insanı sarıp sarmalar kuşatır, yeniler, gönendirir, temizler, arındırır.
İnsan bu deni dünyaya düştüğü günden beri onun ebedi ve ezeli düşmanı olan iblis onu cennetten çıkardığı gibi bir daha oraya girmesin diye kılıktan kılığa girerek bir daha oraya dönmesin diye elinden geleni yapmaktadır.
Namaz bu dünya denizinde boğulmasın diye insana verilen kurtuluş armağanlarıdır. Bu armağanlar adem oğlunun evrensel gerçeğe açılan pencerelerdir. Ve insan bu pencerelerden günde beş defa ilahi olanla yüzleşir, kendi yaratıcısıyla karşı karşıya gelir, onunla sohbet ve muhabbet ederek ayrığını giderir, hasret vuslata dönüşür.
Ramazan ve oruç ise bu vuslatın dolu dolu yaşandığı bir ortamdır. Kul yaratıcıyla buluşur, onunla dolup dolup taşar, fani olandan baki olana, beşeri olandan ilahi olana doğru bir aşkınlık yaşar, bir yıllık ayrılığın acısını çıkarır. Onun için bu ayda bazı müminler diğerleri ve kendisi adına halvete girer. Bu halvetten devşirdiklerini toplumla paylaşır. İlahi şuayı kendi üzerinden halka aktarma görevini üstlenir.
Bir yandan namaz bir yandan oruç insanı bu ayda iç içe insanı gönendirmekte, iklimlerden iklimlere götürmektedir. Namaz ve orucun ilahi bir armağan olan müminler şükürler ederek yeryüzünde birer kanatlı melek gibi dolaşmakta, geceyi de gündüz gibi ışıltılı coşkuyla dolup taşmaktadır.
Hem oruç ve namaz bizi iki melek gibi bizi tutmakta, şeytanların oyunlarına karşı korumaktadır. Bu iki büyük koruyucu bizi felaketlerden kurtarmakta, sahili selamete çıkarmaktadır. Oruç da namaz gibi bizi bu alemden alıp götürmekte, sınırlı dünyadan ötelere, sonsuz dünyaya çıkarmaktadır.
İnsanoğlunun dünya macerasında Allah onu yalnız bırakmamış, namazla oruçla, Kur'an'la, peygamberle, zekat ve hacla gönendirmiştir. Allah insanın dostudur. Dost dostunu bir sınamak istemiş cennetten çıkarmış, yeryüzüne göndermiş, ona kendisini unutmaması için armağanlar vermiştir.
Bu armağanlar namazdır, oruçtur, Kur'an'dır, zikirdir. Zikir ve Kur'an'ın namaz içinde olduğunu düşünürsek, orucun da namazla birlikte olduğunu hatırlarsak, her birinin namaz içinde olduğunu, namazın Allah ile kulun vuslatı olduğunu düşünürsek namazın kul için ne kadar önemli bir ibadet ve kulluk vazifesi olduğunu anlarız.

Ahmet Kemal

A B Denemeleri Siyonizm Filistin ve Müslümanlar

SİYONİZM, FİLİSTİN VE MÜSLÜMANLAR

Yahudi lanetli kavim kendilerini Allah'ın sevgilisi ilan ettiğinden beri her türlü gayr-i meşru, gayr-i ahlaki hareketi kendine meşru saydı. Üstün insan kavramını icat etti, seçkin kavim saplantısına kapıldı, aşağıların aşağısına düştü.
Kendilerine en çok peygamber gönderilmesini bir ayrıcalık saydı. Aslında bu onun sapkınlığının sonucuydu. Allah merhamet edip hak yola davet ediyordu. Ama o ne yapıyordu, peygamberleri katlediyor, hidayet çağrılarını şiddetle reddediyordu.
Her türlü azgınlığı yapmakta tereddüt etmiyordu bu kavim. Hile, sahtekarlık, aldatma onlardaydı. Kitaplarını tahrif ettiler. İşlerine geldiği gibi yeniden yazdılar. Gittikleri yeri karıştırdılar. Devlet kurdular ama devletleri daimi olmadı. Sürgün yaşadılar. Kendilerini Firavun zulmünden kurtaran Musa'ya etmediklerini bırakmadılar. Sözlerinde durmadılar. Puta tapmaya, önderlerini ve din adamlarını ilahlaştırmaya devam ettiler.
Arz-ı Mevud'u va'd eden Musa'ya isyan ettiler. Yıllarca zulüm gördüler ama ıslah olmadılar. Fırsat buldukça zulüm ettiler. Güçlüye itaat ettiler, zayıfa boyun eğdiler. Ellerine fırsat geçince onu kötüye kullanmaktan kaçınmadılar. Amaçlarına ulaşmak için her türlü yasak fiili meşru saydılar.
Siyonizm'i kuran Theodore Hertz dünyanın her tarafına yayılmış bu lanetli kavimi, eski yurtlarında toplamak, Firavun zulmünden kurtulup döndükleri ataları İshak ve Yakup as' ın vatanına yeniden sahip olmak, orada Büyük İsrail Devleti kurmak emellerine düşürdü. Önce Osmanlı devletine Sabataist yöntemlerle sızdılar, sonra onu parçaladılar. Abdülhamit'ten devlet borçlarını ödeme karşılığı alamadıkları Filistin topraklarını daha az bir baha ile İttihat Terakki çetelerinden aldılar.
Birinci Dünya Savaşını çıkararak Osmanlı devletini yıktılar. Diledikleri gibi parçaladılar. Ve Filistin'e yerleşerek orada küçük bir devlet kurdular. Aradan geçen kısa bir zaman sonra devletlerini Filistin Devletinin aleyhine büyüttüler. Filistin devletini de yıktılar. Filistinlilerin kaderini kukla bir örgüte mahkum ettiler.
Bugün Filistinliler dünyanın her tarafında göçmen durumuna düşmüş vaziyette, Yahudiler ise onların asli vatanlarını bin bir zulümle ele geçirmekte. Bu topraklar her geçen gün kan ve gözyaşıyla boyanmakta. 2000 yıllık bir imparatorluk hayaliyle yaşıyor şimdi Yahudiler. Filistinliler yerlerinden yurtlarından olmakta. Flaşalar Siyonizm marifetiyle yer ye özendirilerek, yer yer zorla yurtlarından göç ettirilerek buraya taşınmaktadır.
Nil'den Fırat'a Büyük İsrail Devleti hayaliyle sarhoş olmuş Yahudiler çocuklarla beraber analarını da öldürmeye azmetmiş durumda. Yahudi çocuklarını öldüren Firavun rolüne soyunmuştur bu gün Siyonizm. Hitler soykırımına uğramış Yahudi bu gün Filistinlilere aynı zulmü uygulamakta tereddüt etmiyor.
Bir yandan Ramazan reklamlarıyla üzerinde Müslüman isimleri yazılmış Coca Cola ürününü zavallı Müslümanlara pazarlıyor, öbür yandan elde ettiği gelirlerle Filistin'de Müslümanların üzerine Yahudi kızlarının isimleri yazılmış füzeler patlatıyor. Biz zavallı Müslümanlar manzarayı sessizce seyrediyoruz. Bütün Müslüman liderler de koltuklarına keyifle oturmuş yiyip içmekle meşguller.

Ahmet Kemal

A B Denemeleri Siyonizm Filistin ve Müslümanlar 2

SİYONİZM, FİLİSTİN VE MÜSLÜMANLAR

2

Gazze kan ağlıyor. Lanetlenmiş Yahudi Siyonizm şarabını açmış zavallı Filistin'e zulüm üstüne zulüm yapıyor. Ramazan günü Müslümanlara saygı göstereceğine tepelerinden bomba yağdırıyor, evlerini başlarına geçiriyor, ne huzur içinde sahur yapmalarına, ne de iftar açmalarına izin veriyor. Ne uyku uyabiliyor zavallı Filistinli, ne bir an olsun dinlenebiliyor.
1999 depreminde bir dost evlerimizi başımıza yıkan, iyi ki düşman değil. İşte şimdi bu sözlerin anlamını daha iyi kavrıyorum. Filistin'deki, Müslüman kardeşlerimizle duygudaşlık yaparak diyorum ki şimdi bu bombalar bizim başımıza düşseydi ne yapardık. O kadar vurdumduymaz olmuşuz ki İsrailli Yahudi kızlar Filistinli Müslümanlara atılacak füzelere adlarını yazdırırken zavallı Türkiyeli Müslüman adının yazıldığı Coca Cola şişesini, lıkır lıkır içerek iftarın ı açıyor, susuzluğunu gideriyor. Bir yandan içtiği kolanın karıyla zalim Siyonist Yahudilere maddi yardım yapıyor, onun zulmüne ortak oluyoruz.
Zalim Siyonistler Arz-ı Mevut hülyasıyla bir milleti kahrı perişan ederek yerinden yurdundan etmekte, anne babaları öldürerek çocukları yetim ve öksüz bırakıyor, günahsız yavruları öldürerek anne babaları çaresiz bırakmakta. Dünya bu olan bitene seyirci kalmakta, hatta yoğun propagandanın etkisiyle Filistinlilerin zalim Yahudilerin mağdur olduğunu sanıyor. Mazlum yerine zalime yas tutuyor.
Bütün bir dünya ve zavallı İslam alemi olup bitene seyirci kalıyor. İnsan hakları evrensel beyannamesi yerinde duruyor, mazlum insanları teselli etmek üzere zalimler tarafından okunup duruyor. ABD olup bitene alkış tutuyor, bu zulmü, bu insanlık faciasını zalimden yana tebrik ediyor, haklı buluyor, Rusya ve Çin susuyor, kendi zulümlerine gerekçe olarak elde tutuyor, Avrupa olup bitene bigane ve kayıtsız olarak bön bön bakmakta. Belki de içten içe sevinmekte, tıpkı ABD gibi zalimi haklı bulmakta, ona alkış tutmaktadır.
Söz konusu Müslüman olunca hemen haksız oluyor, ehli kitap Müslümanlar karşısında taraf oluyor, birleşiyor kendilerini doğuştan haklı görüyor. Filistin'den atılan ve kimin attığı belli olmayan füzelerin Yahudi katliamı yaptığını söyleyerek timsahın gözyaşlarını akıtıyor, zalim Yahudi'ye ağıtlar döküyorlar.
İsrail aslında yeni icat ettikleri füzesavarları ve ateşli silahları denemek için suni bir ortam oluşturdu. Çöle düşen füzeleri atmakta Filistin'in ne menfaati olabilir. O füzeler olsa olsa Yahudi'nin işine gelir. Filistinliler cahil ya da hain değilse bu işi kim yapar. Yahudi zulmünü haklı çıkarak böyle bir teşebbüsü kim ne için yapar.
Bir yanda İşid Suriye ve Irak'ta diğer yanda Yahudi Filistin'de Müslüman katlediyor. Myanmar, Arakan, Doğu Türkistan ve Güney Afrika'da Müslüman kıyımı yapılıyor. Diğer Müslümanlar ve insan hakları türküsü tutturan insanlık seyirci. Müslümanlar Yahudi malları kullanmakta devam ediyor.
Yahudi bir yandan sahte dolar basarak dünyanın büyük şirketlerini satın alıyor. ABD karşılıksız dolar basıp tüm dünyaya kağıt satıyor. Dünyanın jandarması bu haksız zenginlik içinde dünyanın her tarafında zulümler üstüne zulümler yapıyor. Dünya bu iki azılı hırsız ve katilin yaptıklarına aval aval bakıyor.

Ahmet Kemal

A B Denemeleri Siyonizm Yahudiler ve Dünya

SİYONİZM, YAHUDİLER VE DÜNYA

VE ona dedi: Adın nedir? Ve dedi Yakup. Ve dedi: sana artık Yakup değil, ancak İsrail denilecek, çünkü Allah'la insanlarla savaşıp yendin.' (Tekvin 28-30) (İsrail Allah'la uğraşan, savaşan anlamlarına gelmektedir.)
Allah'la savaşan bu millet varoluşundan beri insanlarla da savaşmış, onlara zarar verme, yok etme yahut onları sömürme, ezme, fitne ve fesat çıkarma, birbirine kırdırma gibi faaliyetler içinde olmuşlardır.
'Herkes kardeşine karşı, herkes herkese karşı, herkes komşusuna karşı, şehir şehir, ülke ülkeye karşı cenk edeceklerdir.'(İşaya-Bab:19/2)
İşte bu öğreti de gösteriyor ki Yahudilerin tarihi hep zulmün, fitnenin, karışıklıkların tarihidir.
Yahudiler M.Ö. 586 yılında Babil'de çıkardıkları karışıklıklar yüzünden Babil kralı Buhtunnasr tarafından katledildiler, Filistin'deki devletleri işgal edildi, birçoğu kaçarak saklandılar, dünyanın çeşitli ülkelerine giderek orada gizlenmiş olarak hayatlarını idame ettirdiler. Bir kısmı da esir edildiler Irak2a o zamanki adıyla Babilonya'ya götürüldüler. Burada esaret hayatı yaşadılar daha sonra İran'ı n Babil hakimiyetine son vermesiyle Filistin'e döndüler.
Filistin'de Buhtunnasır'ın yıktığı Süleyman Mabedini tekrar yaptılar. İskender'in doğu seferinde n sonra tekrar esir edildiler ve onun kendi adına yaptırdığı Mısır'daki İskenderiye kentine götürüldüler. Zamanla orada Makabi isyanını gerçekleştirip devlet kurdular. Ancak bu devleti yıkan Roma kralı tarafından esir edildiler. Dindar Yahudiler serbest bırakıldı. Köle olarak çalıştırıldılar.
Ancak sürekli isyan çıkardıkları için Romalı kumandan Titus tarafından kılıçtan geçirildiler. Mabetleri yıkıldı. Çoğu dünya esir pazarlarına gönderilerek satıldı.
Süleyman mabedinin Babil'iler ve Romalılar tarafından ayrı ayrı yıkılmaları hep aynı ayın aynı gününe denk gelmiştir. Bu yüzden Yahudiler bu günü Büyük yas Günü ilan etmişlerdir.
'O zaman Rab Yahova bütün milletleri önünüzden kovacak. Ve sizler büyük, kuvvetli milletlerin topraklarını alacaksınız. Ayak tabanınızın bastığı her yer sizin olacak' (Tesniye 11-23)
İşte Yahudiler koskoca Osmanlı devletini yıkmışlar, parçalamışlar ve Filistin'de bir devlet kurmak, kendilerine va'd edilen topraklar olarak adlandırdıkları Nil'den Fırat'a Büyük İsrail Devletini kurmak için ellerinden gelen her şeyi yapmışlardır.
'Milletlerin sütünü, kralların memelerini emeceksiniz. (İşaya 60-16)
Bu gün gerek ABD gerek Avrupa devletleri ve gerekse Arap devletlerinin yöneticileri emirlerinde köle gibi kullanan, bu devletlerin kaynaklarını sonuna kadar sömüren Yahudilerdir. Amerikalıların bütün zenginlikleri İsrail'e akmakta, Almanya yıllardır onlara tazminat ödemektedir. Arap ülkelerinin liderleri ülkelerinin kaynaklarını Yahudilerin sahibi oldukları SİLAH SANAYİİNE YATIRMAKTADIR.
BÜTÜN BUNLAR SİYONİST YAHUDİLERİN MUHARREF TEVRATI ADIM ADIM UYGULADIKLARINI GÖSTERİYOR.
Ve dünya bu bozuk kitabın öğretileri doğrultusunda sömürülüyor, eziliyor, acı içinde kıvranıyor.

Ahmet Kemal

A B Denemeleri SİYONİZMİN AMACI VE HEDEFLERİ

SİYONİZMİN AMACI VE HEDEFLERİ

Önce Siyonizm'in amacı hakkında konuşalım. 'İnanışa göre David'in soyundan gelecek olan Mesih İsrail'in on üç kabilesini toplayarak Siyon'a götürecek ve orada dini bir krallık kuracaktır.' (Ilgaz Zorlu-Evet Ben Selanikliyim)
Bu dini krallık yalnızca devletsiz kalmış bir kavmin amaçlarından sadece biridir ve esas nihai amaç dünya hâkimiyetidir. Planın birinci aşaması Kudüs ve çevresinde hakimiyet kurmak, ikinci parçası ise Nil'den Fırat'a va'd edilen topraklara sahip olmak ve orada büyük bir devlet kurmak. Büyük İsrail Devleti. Bir sınırı kuzeyde Kapadokya dağları ve öbür sınırı güneyde Sudan çölleri olan Büyük İsrail Devleti. Ve 3. Aşama da dünya hakimiyetidir.
Bu onlara kutsal kitaplarında va'd edilmiştir. 'O günde Rab Aram'la ahdedip dedi: Mısır (Nil) ırmağından Büyük Irmak (Fırat) 'a kadar bu diyarı senin zürriyetine vereceğim.'
'Ayak tabanınızın bastığı her yer sizin olacak. Sınırınız çölden Lübnan'a, Irmaktan, Fırat Irmağından Garp denizine kadar olacaktır. Önünüzde kimse duramayacak. Tanrınız Rab size söylediği gibi dehşetinizi ve korkunuzu ayak basacağınız bu diyar üzerine koyacaktır.'
'Fakat gerçekten onun sözünü dinlersen ve söylediklerini yaparsan, o zaman senin düşmanlarına düşman olacağım ve senin hasımlarına hasım olacağım. Çünkü benim meleğim seni n önünden gidecek ve seni Emarilerin, Hititlerin ve Perizzilerin ve Kenanlıların ve Hivilerin ve Yebesilerin arasına götürecek ve ben onları helak edeceğim.' (Tevrat-Tekvin)
Bütün bu ayetlerin gösterdiği hedef bellidir. Ve Siyonizm'in amacını belirleyici inancı oluşturmaktadır. Onlar bu amacı gerçekleştirmek için çok yönlü çalışmalar yapmış, bu amaca giden yolda birçok uluslararası gizli ve açık örgütler, tarikatlar kurmuşlar, legal ve illegal faaliyetlerde bulunmuşlardır.
Bu örgütler Siyon Teşkilatı, Tapınak Şövalyeleri, Bilderberg'çiler, Masonlar, Rotaryenler ve Lionslar. Bu örgütler dünyayı bir örümcek ağı gibi sarmış, bir noktadan planlanan her şeyin uygulanması için faaliyet göstermektedirler.
Bu örgütler sayesinde ülkelerde istedikleri yönetim şeklini değiştirmekte, yöneticileri satın almakta, karışıklıklar çıkarmakta, amaçlarına giden yolda istedikleri her şeyi gerçekleştirmektedirler.
Dünya finans kaynakları, uluslararası medya ve uluslararası tüm büyük kuruluşları ellerinde tutmakta bunlar sayesinde dünya üzerinde istedikleri her şeyi elde etmektedirler. Aslında şu anda tüm dünya hakimiyetini çeşitli yöntemlerle ele geçirmişlerdir.
DÜNYA SİYASETİNİ, EKONOMİSİYLE BİRLİKTE İSTEDİKLERİ GİBİ PARMAKLARINDA OYNATIYORLAR. Bu da yetmiyor kitleleri medya vasıtasıyla etkiliyorlar, gıdadan iletişime bütün her şeyi kontrol ediyorlar. Düşünce ve sanat dünyasına el atıyor, onları yönlendiriyorlar. Üretime de el atıyor, bitkilerin genetiğiyle oynuyorlar, böylece daha fazla kazanmaya çalışıyor, insan sağlığıyla oynuyor, sağlık sektöründen büyük kazanç sağlıyorlar.
Bütün bunlar büyük dünya devleti ve dünya hakimiyeti için atılmış adımlardır. Bu adımlar nihai noktada kendini üstün insan sayan Siyon önderlerinin hedeflerini gerçekleştirecek ve nihai amaçlarına ulaşmalarını sağlayacaktır.

Ahmet Kemal

A B Denemeleri SİYONİZMİN BÜYÜK HAYALİ

SİYONİZMİN BÜYÜK HAYALİ

BÜYÜK İsrail devleti ve DÜNYA hakimiyeti hayali Siyonizm'in bin yıllık planları içerisindedir. Bunun için Siyon protokolleri hazırlanmış, bu protokollere harfiyen uyulmuştur. Dünya bu protokoller çerçevesinde dizayn edilmiş, Siyonizm'in dünya hakimiyeti gerçekleştirilme yoluna gidilmiştir.
Fransız ihtilalinde önce hazırlandığı sanılan protokoller b Fransız ihtilalinden Rus ihtilaline kadar birçok rejim değişikliği hareketlerinde etken olmuştur. Osmanlı istihbaratı tarafından ele geçirilen ve bu Siyon protokollerini ifşa eden kitap bu konularda büyük ipuçları sağlamakta, günümüze gelindiğinde bu hususların büyük bir gayretle uygulandığı ve bu alanlarda büyük başarılar kaydedildiği görülmektedir. Siyon 'un Eğitimli Yaşlılarının Protokolleri, başka bir ifadeyle Siyon 'un Bilge Adamlarının Protokolleri adıyla meşhur olan bu protokollere göre yapılması gerekenler şunlardır.
1- Genç kuşaklar ahlaka aykırı telkinlerle bozulmalıdır.
2- Aile hayatı yıkılmalıdır.
3- Toplumlar ayak takımı kişiler tarafından yönetilmelidir.
4- Sanat müstehcenlik olarak lanse edilmelidir.
5- Kutsala olan saygı yok edilmelidir. Toplumun önderlerinin saygınlığı yalan ve iftiralarla yıkılmalıdır. (Bu sıra Mevlana'ya olan saldırıların arttığı, peygamberimize yönelik hakaretlerin ifade özgürlüğü sayıldığı hatırlanırsa konu daha iyi anlaşılır.)
6- Sınırsız lüks ve moda çılgınlığı teşvik edilmelidir.
7- Kitleler oyun ve eğlenceyle meşgul edilmeli, düşünceden men edilmelidir.
8- Aşırı uç fikirler yaygınlaştırılmalı, kargaşa ve karışıklıklar yaratılmalı, sınıflar arası çatışmalar pompalanmalıdır.
9- Aristokrat sınıf vergilerle bunaltılmalı, başka bir şey düşünmeleri engellenmelidir.
10- İş güvenliği bozulmalı, grev ve lokavtlar yaygınlaştırılmalıdır.
11- Yüksek sınıfların manevi güç ve otoritesi kırılmalıdır.
12- Sapık nazariyelerle halk oyalanmalı, kafalar karıştırılmalıdır.
13- Eğitim sistemleri bozulmalı, gençlik ahlaksızlığı ve inançsızlığın çukuruna yuvarlanmalıdır.
14- Uluslararası problemler çoğaltılmalı, savaşlara varan ihtilaflar ihdas edilmelidir.
15- Ekonomiler tahrip edilmeli, iktisadi krizler, spekülasyonlar yapılarak enflasyonlar yükseltilmeli, altın ve para üzerinde oyunlar oynanarak devletler zayıflatılmalı yönetimler sarsılmalıdır.
16- Hükümetler yıktırılıp kendi emellerimize uygun hükümetler kurdurulmalıdır.
17- Yöneticilerle halkın arası açılmalı, bize bağlı halkına düşman yönetimler işbaşına getirilmelidir.
18- Dünya ekonomisi ele geçirilerek paranın etkin gücü her yerde devreye sokulacaktır.
19- Planlarımızı başarıyla uygulamak için Yahudi olmayanlardan oluşan gönüllü kişilerin çeşitli şekilde örgütlenerek Siyonizm'e hizmet etmeleri sağlanacaktır.
20- Halkların menfaatine çalışacak yöneticiler karalanarak çeşitli yöntemlerle alaşağı edilecek. Ya öldürülecek ya da öldürülmekten beter edilerek halk nazarında itibarsızlaştırılacaktır.
21- Bütün din ve inançlara savaş açılacak, Yahudilikten başka dinler tahrif edilecektir.
22- Kitleler açlığa mahkum edilecek yaşam savaşı vermekten başka bir şey düşünemeyeceklerdir.
23- Medya ele geçirilecek bizim menfaatlerimiz doğrultusunda yayın yapmaları sağlanacaktır.

24- Mason locaları kurulacak, onların alt birimi olan Rotary ve Lions kulüpleri vasıtasıyla yüksek zekalı gençler eğitim çağında ele geçirilerek bizim amaçlarımıza uygun kullanılmaları sağlanacaktır.

Bütün bu maddeler adım adım uygulanmış ve hala uygulanmaktadır.

Ahmet KEMAL

Ahmet Kemal

A B Denemeleri Şimdi Sıra Bizde 1

ŞİMDİ SIRA BİZDE

1

Yıllar önce bu adla bir kitap yazmayı düşünmüştüm. Yıllar yılı bu millete düşman güçler ülkeyi çeşitli yollarla kuşatmış, milleti inim inim inletiyordu. Bir gün demiştim biz bu ülke insanları kendi kaderlerine hakim olacak ve biz de bize bu gün yapılanların rövanşını alacağız.
Evet, bu günleri ta o zaman genç muhayyilem fark etmişti. Şimdi sıra bizde diyecektim. İşte şimdi diyorum. Şimdi sıra bizde. 200 yıldır yaptığınız kıyım ve talan bitti. Bu ülkede çok şey yaptı ve insanımıza çok çektirdiniz. Hala da çektirmekte devam etmek istiyorsunuz. Basında ve bürokraside yuvalanmış Beyaz Türk'ler hala o eski günlerin hayalini görmekte 'ah bir o günlere dönsek size göstereceğiz' diyorlar. Bir yandan da bize dönüp rövanş mı alıyorsunuz diyorlar. Evet, rövanş alıyoruz. Haksızlık yerine hakkı ikame ederek rövanş alacağız. Zulmün yerine adaleti hakim kılarak rövanş alacağız.
Dün tüm kamu alanlarında horlanan millet bu gün adeta bir bey gibi ağırlanmakta, bu durum milleti aşağılamayı adet haline getirmiş bazılarının işine gelmemektedir. Bu gün göbeğini kaşıyan adam, bidon kafalı diye hala hakaretler savrulanlar kimlerdir. Bu hakareti savurma cesareti gösteren zavallı Beyaz Türk bu ifadeleriyle yüzünü ortaya koyuyor.
Bu ülkede bir çobanla benim oyum bir olabilir mi diyen artist bozuntusu en o millet sayesinde varsın ne çabuk unuttun. Dün buna itirazın yoktu şimdi ne oldu da seni birdenbire durum kontrolüne sevk etti. Bunun nedeni belli. Dün yıllarca hep onların istediği yönde oy kullandıkları için buna bir neden oktu. Varsın olsundu dağdaki çobanla onun oyu bir olsundu. Nasıl olsa onların istediği oluyordu. Nasıl olsa dağdaki çoban onun istediği yönde oy kullanıyordu. Oyları eşit olsa ne olurdu.
Şimdi ne oldu da her şeyi yeniden gözden geçirmeye itmişti Beyaz Türk'ü. Vah zavallı. Demek oyumu senin istediğin şekilde kullanırsan seninle eşit olmama izin veriyorsun ama ya istemediğin şekilde kullanacak olursam oyumun değerini tartışacaksın öyle mi? Senin anladığın demokrasi bu mu? Bu demokrasi değil bir çeşit aristokrasidir.
Dün istedikleri zaman ihtilallerle kesintiye uğratıyorlardı demokrasiyi bugünse yargı erki yoluyla demokrasiyi değiştirmeye teşebbüs ediyor, demokrasi yerine jüristokrasiyi ikame etmeyi denediler. Bu gidişle daha ne oyunlar deneyecekler kim bilir. Ne demişler 'Osmanlı'da oyun bitmez'. Evet, Osmanlı bakiyesi bu ittihatçı kafada oyun bitmez. O hiçbir zaman egemenliği halka devretmez. Devretmek istemeyecektir.
Evet, biz halk olarak diyoruz ki artık egemenlik milletindir. Hakkın ve haklının yolunda olan milletindir hakimiyet. Ne aristokratların, jüristokratların. Halkın oylarıyla iktidar gelenlerin halkı horlamasına son.
Halk artık yöneticilerinin kendi aralarından seçilmesini, kendileri gibi yaşamalarını, kendileriyle beraber oturup kalkmalarını, aynı düşünce ve yaşayışta olmalarını istiyor. Aynı duygu ve aynı düşünceyi paylaşan yöneticiler görmek istiyor halk.
Şimdi daha fazla şey istiyor bu halk. Ne derler:'Maymun gözünü açtı'. Meşhur tabirdir bu. Artık aldatılmaya tahammülü yok bu halkın. Şimdi kendini idare edenlerle aynı yerde yaşamak aynı hayatı yaşamak istiyor. Refahı paylaşmak istiyor. Refahtan daha fazla pay almak istiyor. İdarecilerin onun başında boza pişirmelerine izin vermeyecek, vermiyor artık. Onların kendisine hizmetçi olmasını istiyor kendisini hizmetçi ve köle kılmasını değil.

Ahmet Kemal

A B Denemeleri YAHUDİ, ANTİSEMİTİZM VE BİZ

YAHUDİ, ANTİSEMİTİZM VE BİZ

Yahudi iyi bir zırh elde etti. Anti Semitizm. Bu gün hiçbir din ve milletin dünya çapında böyle bir kalkanı yoktur. Gelgelelim ki Yahudi kendine böyle büyük bir kalkan edinmiş kendisi ne yaparsa yapsın eleştirilemez olmuştur.
Bunca katliama, bunca soykırıma rağmen en ufak bir eleştiri, en ufak bir muhalefet ve eleştiri Anti Semitizm kalkanına çarparak geri dönmekte ve onu yapanı zor durumda bırakmaktadır. Bu gün Yahudi ırkı geçmişteki horlanmalarının acısını çıkaracak şekilde davranmakta, bu horlanmaya bizzat kendi aşağılık davranışları neden olduğu halde hak ettikleri bu muamelenin intikamını bütün dünyadan almaya kalkışmışlar, almışlardır da.
Babil'de büyük karışıklıklar çıkardıktan sonra Buhtunnasr 'ın gazabına uğradıkları günden beri dünyanın dört bir yanına dağılmış ve saklanmış, ama gittikleri yerlerde de rahat durmayıp, tefecilik, karaborsacılık yaparak halkları sömürmüş, menfaatleri için savaşlar çıkarmışlardır.
Bu topluluk her türlü kötülüğü yaparken başkalarına iyiliği emrederlerdi. Bu yüzden kutsal kitabımızda onlardan bahseden ilk ayetler onların bu yönünü ortaya çıkararak ele alıyordu. Bu yönlerini bir misalle şöyle anlatıyordu: İnsanlara iyiliği öğretip onunla amel etmeyen bilgin, başkalarını aydınlatıp kendisi yanan çıra gibidir.
Allah İsrail oğulların onlara peygamber göndererek ve bin bir nimet vererek diğer insanlara üstün kıldığını bizin kutsal kitabımız Kur'an'da da bildirmiştir. Bu üstünlük inanç üstünlüğü idi. Putperest insanlara karşı ilahi dinle yüceltilme, inanç ve ahlak üstünlüğü idi. Yoksa onların sandığı gibi doğuştan kazanılan ve hiçbir durum ve şartta kaybedilmeyecek bir özellik değildi. Oysa onlar böyle sandılar ve büyük bir aldanışa kapıldılar.
'Hani Musa kavmine demişti ki; Ey kavmim Allah'ın sizin üzerinizdeki nimetini hatırlayın. Hani sizden peygamberler yaratmış ve hükümdarlar kılmıştı ve size alemlerden hiç birine verilmemiş olan şeyi vermişti.' Oysa Muhammed ümmeti için daha büyük müjdeler var: Siz insanlar arasından çıkarılmış ümmetlerin en hayırlısısınız. Eğer kitap ehli de inanmış olsalardı kendileri için daha hayırlı olurdu.'
Burada inanmanın üstün olma ölçüsünü belirlediğini apaçık bir şekilde görüyoruz. İnanma ve iyi işler yapma. Bu şart yerine geldiği taktirde üstünlüğün elde edilebileceği, aksi halde kimsenin kimseye karşı bir üstünlüğü olmadığını kutsal kitapların öğretilerinden anlayabiliyoruz.
'Daha sonra Allah İsrail oğullarına verdiği nimetleri sayıyor. Ve sizi firavun ailesinden kurtarmıştık ki (onlar) , size kötü azap ediyorlar, oğullarınızı kesip kadınlarınızı sağ bırakıyorlardı. Ve bunda sizin için Rabbinizden büyük bir imtihan vardır2
Ve yine hatırlayın ki, bir vakit sizden ötürü denizi yardık da hepinizi kurtardık, Firavun avenesini ise, sizler bakıp dururken, suda boğduk.'
Evet, bunca nimete eriştikten sonra peygamberlerine isyan eden, bazılarını öldüren, din adamlarını ilah edinen kitaplarını tahrif eden, sapık Talmud tefsiriyle sapık bir öğreti ortaya koyan, içlerinde oldukları toplumları tahrip eden bir millet. Tabii biz içlerindeki iyileri, vicdan sahiplerini ayrı tutuyoruz. Bir kavmi bir ırkı toptan lanetlemek değil amacımız. Ne ırkçılık, ne ırk düşmanlık peşindeyiz.
Anti semitik değiliz, ancak doğruları söylemek insanlık vicdanını yaşatmak zorundayız. Çünkü 'haksızlık karşısında susan dilsiz şeytandır.' Bu yüzden bağırmak zorundayız. Zulme karşı birlik olmak sesimiz en yüksek perdeden çıkarmak zorundayız.
Bu böyle biline…

Ahmet Kemal

A B Denemeleri YAHUDİLEŞME TAMEYÜLÜ

YAHUDİLEŞME TAMEYÜLÜ

2

Allah kutsal kitabı Kur'an-ı keriminde Yahudilerin lanetlenme sebepleri anlatır. Allah İsrail oğullarını atalarına verdiği nimetleri ve peygamberleri göndererek, kitaplar indirerek zamanlarındaki milletlere üstün kıldığını bildiriyor. Bu üstünlük inanç ve ibadet üstünlüğüdür. Kur'an-ı Kerim'de belirtildiği gibi takva sahibi olmaktadır.
Onlar bunu kendilerine her hal'u-karda verilmiş bir hak sandılar. Her ne yaparlarsa yapsınlar bu hakkın kendilerinden alınmayacağını, cehenneme çok az bir süre ile geçireceklerini, cennete yalnızca kendilerinin gireceğini bu da buzağıya tapınmalarından kaynaklandığını söylemekte ve bu yanlış inanca din gibi sarılmaktalar.
Oysa Firavun onların çocuklarını öldürüyor, kadınlarını sağ bırakarak en kötü işkencelere tabi tutuyorlardı. Allah onları Firavunun zulmünden kurtarmış, gökten kudret helvası (` Kudret helvası onları bulunduğu her yere kar gibi iniyordu. Sütten daha beyaz, baldan daha tatlıydı. Fecrin doğuşundan, güneşin doğuşuna kadar devam ediyordu bu iniş.. Herkes kendine yetecek kadar alıyordu, daha fazlasını alınca bozuluyordu. Altıncı gün olunca cumartesi gününe yetecek kadarını aldılar. Çünkü o gün bayram ve istirahat günüydü. O gün kimse yiyecek ve içecek peşinde koşmuyordu.) ve bıldırcın eti indirmiş, onlar bun yiyecekleri beğenmemiş, Mercimek, bulgur, soğan, sarımsak, acur gibi sebzeler istemişlerdi.
Üzerlerine bulutlardan gölge yapmış, onlara Kudüs ve çevresini va'd etmiş, onları diğer kavimlere üstün kılmıştı. Onlar her defasında peygambere isyan etmiş, her durumda ona karşı çıkmışlar, zaman zaman alay etmişlerdi.
Yahudi alimleri az bir dünya nimeti karşılığında dinlerini satmışlar, dünyayı ahirete tercih etmişlerdi. İnandıkları gibi yaşamamışlar, yapmadıklarını söylemeye başlamışlardı. Başkalarına hayrı tavsiye etmişler, kendileri şerre yapışmışlardı. Bu yüzden Allah onları kitap yüklü merkeplere benzetmişti.
Yahudilerin Tevhit dininden sonra buzağıya tapmaları, put yapmaları ve puta tapıcılığa dönmeleri lanetlenmelerinin nedenlerinden birini oluşturmuştur. Ayrıca verilen emirleri değiştirmişler. Kendilerine vat edilen mukaddes topraklara secde ederek girin ve affınız isteyin emrine muhatap oldukları halde onlar bundan kaçındılar ve başlarını kaldırarak ve emekleyerek girdiler.
Af sözünü değiştirerek af istiyoruz yerine bir arpa içinde buğday tanesi istiyoruz diyerek alay etmişlerdir. Öyleyse şehre inin orada istediği şeyler vardır. Va'd edilen topraklara girmek için orada daha önce yerleşmiş puta tapan Amalika kavmiyle savaşmaları emr edilmiş, onlarda peygamberlerin' sen ve Allah'ın gidin onlarla savaşın e onları oradan çıkarın biz ancak oraya böyle gireriz.'demişlerdi. Peygamberlerini öldürmeleri ve daha bir sürü davranışları sonunda onları lanetlenmelerine neden olmuş ve sonra gelen ilahi kitaplarda kötü örnek olarak anlatılmış, ümmetler bu davranışlar konusunda uyarılmıştır. İşte biz de bu yüzden bu davranışlara Yahudileşme temayülü diyoruz.
Onların dünyayı ahirete tercih etmeleri, nimete şükürsüzlük etmeleri, Allah'a isyan etmeleri, peygamberleriyle alay etmeleri, onları öldürmeleri, başkalarını doğru olanı tavsiye edip kendileri aksini yapmaları, birbirlerini öldürmeleri, hür insanları köle etmeleri, haksızlıkla insan öldürmeleri, puta tapmaları yüzünden lanetlendikleri, sonraki milletlere örneklemelerle anlatılarak uyarılmaları amaçlanmıştır.

Ahmet Kemal

A B Denemeleri YAHUDİLİĞİN ANATOMİSİ

YAHUDİLİĞİN ANATOMİSİ

Muharref Tevrat ve onun tefsiri Talmut'un öğretisi Yahudiliği insanlık dışı, şeytani bir öğreti haline sokmuştur.
Kendilerini üstün ırk, Allah'ın dostları ve sevgilileri, hatta oğulları sayan, cennetin kendileri için yaratıldığını, cehennemde ancak birkaç gün kalacaklarını iddia eden bir millet bu. Kendilerini asil ırk olarak kabul ediyorlar ' Ve aranızda yürüyeceğim ve sizin Allah'ınız olacağım ve siz benim kavmim olacaksınız'(Leviller 26/12)
Şu öğretiye bakın bu gün Filistin'de yaptıklarını daha iyi anlarsınız. 'Yahudi olmayanın malı mülkü sahipsiz sayılır. Ona herkesten önce el koyan Yahudi onun sahibi olur.'(Talmud Hoşemha-mişpat 156-5)
Bu inançta olan milletin Filistinlilerin evlerini bombaladıklarını, greyderlerle yıktıklarını, çoluk çocuklarını öldürdüklerini, gayrimenkullerine el koyup üzerlerine Yahudi yerleşim yerleri yaptıklarını nasıl yapabildiklerini daha iyi anlıyoruz.
Talmut'ta yer alan şu öğretilere bir bakın 'Yahudi olmayanların tohumu hayvan tohumudur.' Yalnız Yahudi olanlara insan gözüyle bakılır, Yahudilerden başkası sadece birer hayvandır' / şimdi İsraillin Filistinlileri misket bombalarıyla vurmaları, çocuk ve kadınları hedef seçmekten çekinmemeleri, çocukları canlı kalkan yapmalarının nereden kaynaklandığını daha iyi anlıyoruz. Bu insanlık dışı öğretiyle insanlıklarını kaybetmiş bir hayvan sürüsüyle, kanlı, vahşi, acımasız zalim bir terör devletiyle karşı karşıya olduğumuzu daha iyi anlarız.
'Yahudi olmayanın kanını akıtmak Allah'a kurban sunmaktır' diye bir öğretiye inanan bu sapık kavmin çocukları öldürmekten zevk aldığını, onları öldürmekle övündüğünü, hatta bayram yaptığını görmek pek şaşırtıcı olmamalı.
' Yahudi kendinden olmayan birinin malını çalmak ve işini elinden almakla iyi bir şey yapmış olur.
'Siz Yahudi olmayanlardan birini öldürmek suçuyla yargılanıyorsanız, bunu açıkça yemin ederek inkar edebilirsiniz. Çünkü öldürülen bir hayvandır.'
İşet şu din i öğretilere bir bakın. Bunlara inana bir millet neler yapmaz.
'Dünyanın insanları İsrail ve bir bütün olarak ele alınan diğer milletler olarak ikiye ayrılabilir. İsrail seçkin bir millettir. Bu temel bir doğmadır.'
'Yahudiler ya üzerlerine basılıp yürünecek kadar küçük yahut ta yıldızlara değecek kadar büyüktür. Orta büyüklük yoktur.'
'Yaratılış merdiveninde farklı basamaklar olduğunu doğal olarak herkes kabul eder. Önce inorganik maddeler, bitkiler ve hayvanlar alemi. Sonra konuşan yaratıklar ve hepsinin üstünde Yahudiler.(Sources de la pensee Joive Contenporaine-Ahad Ha'am Nietzsche)
Ben bu apaçık hezeyanlar karşısında araya girmeden sizi korkunç gerçeklerle karşı karşıya bırakıyor, bu gün olan biteni, nasıl bir durumla karşılaştığımız anlamanızı istiyorum.
'Herkes kardeşine karşı, herkes komşusuna karşı, şehir şehre karşı, ülke ülkeye karşı cenk edecek.(İşaya- Bab:19 Cümle:2)
'Ele geçen her adamın gövdesi delik deşik edilecek ve tutulan her adam kılıçla düşecek. Yavruları da gözleri önünde yere çalınacak. Evleri çapul edilecek ve karıları kirletilecek.)
' O zaman Rab Yahova bütün milletleri önünüzden kovacak. Ve sizler büyük, kuvvetli milletlerin topraklarını alacaksınız. Ayak tabanınızın bastığı her yer sizin olacak.' (Eski Ahit. Tesniye bab:11 Cümle:23-25)
'Milletlerin sütünü, kralların memelerini emeceksiniz.' (İşaya-Bab: 60 Cümle:16)
Varın siz gerisini düşünün. Bunca sapık öğretiden sonra İsrail'i daha iyi görürü ve ona göre karar veririsiniz artık.

Ahmet Kemal

A B Denemeleri Yahudilik Sorunu

YAHUDİLİK SORUNU

2

Yahudilerin üstün ırk olma fikri ve dünya hakimiyeti hırsları dünyayı felaketlerden felaketlere yuvarlamaktadır. Bu sapık ideoloji dünyayı acılarla kıvrandırmakta, zulümlerden zulüm beğendirmektedir mazlum halklara.
Parayı, medyayı ve siyaseti kontrol eden Yahudi bu üç unsur sayesinde ne yaparsa yapsın haklı olduğuna dünyayı inandırmakta, süper güçleri arkasına almaktadır. Her ne kadar dünyayı bütün bütün aldatmayı başaramamakta ise de aleyhindeki tepkilerin üstesinden gelmekte, yanlışlarını mazur, kendisini mazlum gösterebilmektedir.
Sonsuz yaşama hırsı ve dünya hakimiyeti anlayışı, kendi ırkları dışındakileri insan kabul etmeyişleri bu yanılgının kaynağını oluşturmaktadır. Bu yanılgı dünyanın her tarafında karışıklıklara neden olmakta, sermayenin daha fazla kazanma hırsından dolayı halklar birbiriyle çatışmakta, mazlum kanı dökülmekte, soykırımlar yapılmakta, çocuklar ve hamile kadınlar öldürülmektedir. Aileler toptan yok edilmekte, nice yavrular anasız, nice aileler evsiz kalmaktadır.
Dünyanın birçok yerinde planlanan devrimler onların eseri olmakta, devletleri parçalamakta, yönetimleri değiştirmekte, sebepsiz yere karışıklıklar çıkarılmakta, ırk ayrılıkları düşmanlığa dönüştürülmekte, düşünce aykırılıklarından çatışmalar çıkarılmaktadır.
Ski Mısır'da var olan Pagan anlayışı dinlerine dahil eden bu topluluk zamanla tek tanrılı dinlerini her Yahudi'yi tanrılaştıran çok tanrılı dine dönüştürmüştür. Böylece bu ilahi din tahrif edilmiş, materyalizme sürüklenmişti.
Bu seküler dindışı materyalizmi dünyaya yaymıştır. Bu öğretinin adı Kabalizmdir ve Yahudiliğin dini artık Kabalizm olmuştur. 'Kabala büyü ve şeytani güçlerle bağlantı sanatıdır. Pratikte kötülüklerle ilgilenmemin yolu ve semboller yoluyla psikolojik dünya üzerinde güç kazanmanın tehlikeli bir sanatı ve büyüye dayalı bir formudur. '
'Negatif güçlerin öğretisi olarak tanımlanan bu kabalizm temelde şeytanın tüm özelliklerini içerir. '(Yahudi'nin Tahta Kılıcı)
Bu sapık ideoloji Yahudilerin üstün ırk oldukları ve onlara ait olan toprakların dünyanın diğer milletleri tarafından gasp edildiği inanç temeline dayanır. Bu öğreti dünyanın diğer milletlerine kin ve nefrete dayalı düşmanlığı emreder.
'Ve her kim Allah'ın Rabbe hizmet etmek üzere orada duran kahini ve hakimi dinlemeyerek küstahlıkla davranırsa o adam ölecektir.' (Tesniye 17/2)
' Ve dedi: Sana artık Yakup değil İsrail denilecek. Çünkü Allah ile insanlarla uğraşıp yendin.'(Tekvin Bab: 33 Cümle:28)
Peygamberlerini zinayla a suçlamışlar, din adamlarını Tanrılaştırmışlardır. Faizi helal saymışlar tefecilikte sınır tanımamışlardır. Her fırsatı değerlendirmişler, ahlaksızlıkta sınır tanımamışlardır.
' Ve onun için veba ve sokaklarına kan dökeceğim ve çepeçevre onun üzerine gelen kılıçla yaralılar düşecek ve bilecekler ki ben Rabbim.' (Tevrat Hezekiel Bölümü-28/23)
(Devam edecek)

Ahmet Kemal

A B Denemeleri YAHUDİLİK, SİYONİZM VE İSLAM

YAHUDİLİK, SİYONİZM VE İSLAM

‘EY İsrail oğulları size ihsan ettiğim nimetimi hatırlayın ve bana verdiğiniz sözde durun ki ben de size verdiğim sözü tutayım. Ve benden sadece benden korkun.’ (Bakara 40)
Önce onlara verdiği nimeti hatırlatıyor. Allah. Bu nimet neydi. Bu nimet onları kölelikten ve Firavun ’un zulmünden kurtarması, Nil’in yarılarak karşıya geçmeleri, aynı düşmanları olan ve onları yollarından çevirmeyerek amacıyla veya öldürmek niyetiyle gelen Firavun ve askerlerinin aynı Nil nehrinde boğulması, çölde gökten helva bıldırcın eti indirilmesi, cahil ve sapık bir kavim iken kendilerine yol gösterici Musa peygamberin ve kutsal kitap Tevrat’ın gönderilmesi, onlara Kudüs ve çevresinin va’d edilmesi, çölde Musa as a isyan ettiklerinde Allah’ın onların başları üstüne dağları kaldırması ve pişman olup tövbe edince bu belayı onlardan gidermesi, sapıttıkları her merhalede onlara peygamberler gönderilecek doğru yola çağırılmaları. Bütün bunlar bu millete verilen nimetlerdir.
Allah’ın İsrail oğullarına verdiği ve onlardan aldığı söz neydi. Sonraki ayet bunu açıklıyor. Allah’ın onlardan İslam’a girmelerini istediğini anlıyoruz.
‘Yanınızda bulunan (Tevrat) ’ı doğrulayıcı olarak indirdiğim Kur’an’a iman edin, onu inkar edenlerin ilki olmayın! Benim ayetlerimi birkaç kuruşa değişmeyin ve benden, ama sadece benden sakının.’
Bu sözün Tevrat ve İncil’de peygamber olarak gönderileceği bildirilen Hz Muhammed Mustafa (SAV) ve Kur’an’dı. Onlardan bu peygambere uymaları ve kitaba inanmaları isteniyor, bu peygamberin ve ona gelen kitabın Tevrat ve İncili tasdik edici olduğuna dair bilgi verilerek işaret ediliyordu. Bu açık bir işaret ve delildi. Ve ona iman edecekleri sözü onlardan alınmıştı.
Onların alimleri bu gerçeği biliyor ama gizliyorlardı. ‘Hakkı batıla karıştırıp da gerçeği bile bile gizlemeyin.’ (Bakara 41)
Ayrıca bu din adamları halka ibadeti emrediyor ama kendileri yapmıyorlardı. Onlara ve onların şahsında tüm din adamları uyarılıyor: ‘Siz insanlara iyiliği emreder de kendinizi unutur musunuz? Halbuki kitabı da okuyorsunuz. Hala aklınızı başınıza almayacak mısınız? İslam’ın ilk geliş dönemlerinde ehl-i kitap ve münafıklar insanlara namaz ve orucu emrediyor ancak kendileri bu söylediklerini yerine getirmiyor, namaz kılmıyor, oruç tutmuyorlardı. ’
Onlar yapmadıkları şeyleri söylüyor Allah’ın gazabını üstlerine çekiyorlardı. Bu daha birçok aykırı davranışlarından dolayı da lanetlendiler. BU konuyu daha sonraki yazılarımda detaylı bir şekilde açıklayacağız inşaalah.
Aynı din adamları dini dünyalıkları için kullanıyor, ‘ayetleri az bir bahayla satıyorlardı’ bu az baha dünyaya göre çok ama ahirete göre ise az sayılabilirdi.
Din adamları dini hükümleri yöneticiler ve zenginler lehine tevil ederler bunun karşılığı menfaat devşirirlerdi.
Bu dini hükümleri az bir menfaat karşılığı tevil etme, yöneticiler ve zenginlerin arzu ettiği fetvaları verme sapkınlığı din adamlarının en büyük handikabıdır ve toplumları saptıran da işte en önemli etken budur. Allah Yahudilerin şahsında Müslümanları da bundan sakındırıyor. Bu konunun önemine binaen örnekleme yoluyla uyarıyor.
(Devam edecek)

Ahmet Kemal

A B Denemeleri Yeni Roma: Batı Medeniyeti 'BİZ BU FİLMİ GÖRMÜŞTÜK MÜ? ' DİYELİM NE DERSİNİZ?

Yeni Roma: Batı Medeniyeti

'BİZ BU FİLMİ GÖRMÜŞTÜK MÜ? ' DİYELİM NE DERSİNİZ?

İŞİD mişid bahane, petrol şahane… Batı İslam dünyasını sömürmek, bu sömürüyü kökleştirmek için her defasında yeni argümanlar icat etmiştir ve etmeye devam edecektir bundan böyle. Bu yeni bir argümandır ve aynı senaryo tekrarlanmaktadır Onun için diyoruz ki; 'biz bu filmi görmüştük, görmeye de devam edeceğiz.' Geri dönerek bakalım, Libya'da Arap baharı vesilesiyle kan döken Kaddafi'yi bahane yapmış, Irak'ta Saddam'ın katliamlarını sebep göstererek iki defa harekat düzenlemiş, yanına aldığı batılılarla birlikte savaş tazminatı adı altında başta petrol olmak üzere bu ülkelerin zenginliklerini talan etmiştir.
Afganistan'ı iç sebep bile arama gereğini duymadan ikiz kule komplosunu gerekçe göstererek işgal etmiştir. Kuveyt zaten işgal edilmiştir kurtarıc(!) sı eliyle. Şimdi Ukrayna'da bir paylaşım savaşı verilmekte, ülke iç savaşa sokulmaktadır. Türkiye için senaryo budur baştan beri, önce Türk- Kürt, sonra Alevi-Sünni ayrışması planlanmış, başarılamayınca şimdi laik- anti laik ayrışmasıyla gezi kalkışması görüntüsü altında karıştırılmaya çalışılmıştır.
İslam dünyası bu zalim kapitalist sömürücüler yüzünden kan ağlamaktadır. Devletler parçalanmakta, bitmeyen savaşlar planlanmakta, Müslüman Müslümana kırdırılmaktadır. Çin Doğu Türkistan'ı ezim ezim ezmekte, yok pahasına Firavun esirleri gibi çalıştırdığı Türkleri en ufak bir başkaldırıda katletmektedir. Ucuz üretim için köleleştirdiği Müslümanları en ufak bir kıpırtıda kanla boğmakta, zulüm düzeninin sürmesini sağlamaktadır.
Hindistan'da Müslümanlar ezilmekte, Keşmir'de Müslümanlar esaret altında yaşamaktadır. Bangladeş'te yine Müslümanlar baskı altındadır. İngilizler yıllarca sömürdükleri Hindistan'ı özgürleştirirken parçalamış, Müslümanları büyük güç olmalarını önleyerek zulmün ve sömürünün devamını sağlamıştır.
Mısır'da İslamcı iktidar darbeyle alaşağı edilmiş, Filistin İsrail tarafından adım adım yok edilmiştir. Lübnan yıllardır iç savaşa mahkum edilmiş, Ürdün İsrail yanlısı bir yönetime teslim edilmiştir. Çeçenistan Rus sömürüsüne terk edilmiş. Gürcistan bir sömürgeciden öbürüne devredilmiştir. Afrika yüzyıldır Batılıların sömürge kıtası olarak açlığa ve sefalete terk edilmiştir.
Dünya bir sömürü ve zulüm meydanıdır artık. Ölümler büyük devletlerin kasasına gelir olarak dönmekte, küçük devletlerin acı, kan ve gözyaşı hanesini kabartmaktadır. Açlık ve sefalet te çabası olarak beri yanda arz'ı -endam etmektedir.
Bu yüzden Tonbee'nin tespitiyle dünya Osmanlıya muhtaçtır. Osmanlı sömürmemiş imar etmiştir. Osmanlı adalet dağıtmış zulüm yapmamıştır.
Batı ise Roma'nın yeni bir devamı olarak hep sömürü ve zulüm peşinde koşmuştur. Batı hakimiyeti dünyaya hep zulüm pompalamış, adalet söylemleri sözde kalmış, insan hakları batı hakları olarak addedilmiştir. Batı kendisinden başkaları insan bile saymamıştır.
Batı hep aldatmıştır. Çünkü batı Roma'dır. Roma ise kölelik ve sömürge düzenine dayalı zulüm imparatorluğudur. Doğuysa zulmün yeni ocağıdır. Komünist dünya kapitalist dünya ile el ele vermiş dünyayı sömürge alanı olarak bölüşmüştür. Olan Müslüman dünyaya olmaktadır. Tek çare İslam'ın dirilişidir. Doğu ve batı halklarının da kurtuluşu buna bağlıdır.

Ahmet Kemal

A B Denemeleri YENİ ZİHNİYET, VE ESKİNİN SAVAŞI

YENİ ZİHNİYET, VE ESKİNİN SAVAŞI
YENİ Türkiye'nin yeni zihniyetine karşı eski zihniyetin direnci kırılamamıştır henüz. Eski zihniyet Yeni Türkiye'ye baştan beri karşıdır ve onu engellemek için elinden gelen her şeyi yapmaktadır. Beyaz Türkler dediğimiz eski Türkiye'nin yönetici asil ve aristokrat sınıfı tüm güçleriyle bu yeni gelişme savaş açmış durumdadır.
Gezi olayları, yargı ve Ergenekon darbeleri hep bu savaşın dışavurumudur. Bu savaş kolay kolay bitmeyecek, en ufak bir fırsatta ortaya çıkıp kendini gösterecektir. Yeni Türkiye'yi kuran iradenin zaaflarını her fırsatta dış düşmanla birleşerek kollayacak, bulduğu her uygun ortamda saldırmaktan, tüm güçlerini ortaya koyarak savaşmaktan geri durmayacaktır.
Hem de ne pahasına, yok olmak, kaybolmuş, toptan imha olmak pahasına. Çünkü onlar zaten bu yeni Türkiye'nin saltanatlarını yıktıklarının farkındalar ve sıradan birey gibi mücadele etmek, hayatta bu şekilde yer almak onlar için ölmekten beterdir. Bu yüzden kati bir ölümdense ucunda bir ihtimal dahi olsa eski düzenin geri gelmesi karşılığında intihar denebilecek bu denemeyi yapmaktan geri durmayacaklar.
Eski yönetimde ayrıcalıklı kesim kimlerdi? Burasını iyi tahlil edersek olayı daha iyi anlayabiliriz. Bunlar Tanzimat'tan beri kurulu düzene başkaldıran Jön Türklerdir. Daha sonra İttihat Terakki diye teşkilatlanmış şer ocağıdır ki masonlukla iç içedir. Asıl gücünü Yahudi dönmesi Sabataist'lerden alır bu şer güçler.
Osmanlıyı yıkıp yerine bir sürü devletçik oluşturan dünya şer odaklarıyla iç içe yaşayan bir azınlıktır. Kısa zamanda yönetimi ele geçirmiş, milletin kanını emmiş, ülkeyi badirelerden badirelere sürüklemişlerdir. Koca imparatorluğu kısa zamanda batırmışlar, misak-i milli sınırlarının kurtuluşunda bile savaşın arka cephesinde karşı işlere koyulmuş, savaştan sonra ise Cumhuriyet Halk Fırkasına üşüşerek ülkenin en önemli mevkilerine yerleşmişlerdir.
Sanatçı, siyasetçi ve bürokrat olarak ülkenin en hakim noktalarına üşüşen mason, Sabataist karışımı kesim (Onlara isterseniz beyaz Türk deyin, isterseniz Mutlu Azınlık fark etmez) yıllardır ülkenin kaynaklarını dış güçlerle birlikte sömürmüşler, ülkeyi geriliğe, halkı açlık ve sefalete mahkum etmişlerdir.
Halk savaşta şehit vermiş, gazi olanlar da yaralı olarak köyüne dönmüş, yöneticilerin baş gösteren zulmü karşısında boynunu bükmüş, denenen demokrasi olanaklarıyla başkaldırmaya çalışmış, ancak her on yılda bir yapılan darbelerle sindirilmeye çalışılmıştır. Ayrıca dış güçlerin desteklediği, sağ sol çatışmalarıyla acılara gark edilmiş, sürdürülen sömürüye karşı uyanmaları önlenmek istenmiştir. Yıllar süren terör belasıyla halk iyice ürkütülmüş, büsbütün sahipsiz bırakılmak istenmiştir
Ancak meydana gelen ve sömürünün dibe vurması anlamına gelen krizler sonucu halk uyanmış, her ne pahasına olursa olsun kendi içinden çıkan kurtuluş hareketlerine destek vermiştir. İşte Yeni Türkiye budur. Menderes, Özal, Erbakan ve en son Erdoğan'ın çıkışlarıyla yeni bir uyanış baş göstermiş, iki yüzyıllık makûs talihimiz kırılmaya başlamıştır.
Bu yeni Türkiye'nin önü engellerle doludur. Şer güçler pusudadır. Dış güçlerle birleşen iç güçler her türlü ihaneti yapmaya hazırdır. Sanatçısı, siyasetçisi, bürokratı ve sermayesiyle gizli bir direniş sürdürmekte, sessizce hazırlıklarını sürdürmekte, en ufak bir zaaf üzerine harekete geçmek üzere beklemektedir. Bu uğurda düşmanlarıyla bile birleşebilmekte, dün savaştığı kesimlerle bu gün kol kola gezebilmekte, kucak kucağa yaşayabilmektedir.

Ahmet Kemal

A BİYOGRAFİLER Tanıdığım Ünlüler: NECATİ ÇELİK

Tanıdığım Ünlüler:

NECATİ ÇELİK

İzmit İmam Hatip Okulu'nun ilk öğrencilerinden. İleriki yıllarda aynı sınıfta beraber olacağız. Pek çalışkan bir öğrenci değildi. Kilolu olduğundan dolayı boğazının altında sarkan bıngıldaklarından dolayı kendisine mebus derdik. Hakkı var ağırlıklı bir adamdı. Yürüyüşünde, tavırlarında bir saygınlık vardı. Sanki ta o günlerde bakan olacağını biliyordu.
Liseyi onunla okuduk. Fazla bir yakınlığımız olmadı. Benden bir iki yaş büyüktü galiba. Sınıfın yaşlılarıyla gençleri arasında bir mesafe vardı. Biz de bu yüzden çalışkanlığımızla ön plana çıkmaya çalışıyorduk. Onlar yaşlarının olgunluğunu ortaya sürüyorlardı. Okulumuzun ilk öğrencilerinden oluşan bir sınıftaydık. Çoğu Kur'an-ı Kerim kursundan gelmeydi. İçlerinde hafızlar vardı. O hafızlık yapmamıştı sanırım.
Liseyi bitirdik. Bir sınav sonuçlarıyla üniversiteye kaydolmaya hak ettik. O istediği bölüme girememişti. Kuran kursu öğretmeni oldu kendi köyünde. Şimdi Gölcük ilçesinin bir mahallesi olan İhsaniye idi onun köyü. Yılsonu hatim merasimine o dönemin Çalışma bakanı Şevket Kazan'ı davet etti. Törende bakanı iyi ağırladı. Çok geçmeden Bakan onu Ankara'ya aldırdı. Özel kalem müdürü olmuştu. Koltuğu dolduruyordu.
Almanya'ya dini görevle giderken ona misafir olmuştum. Bir üniversite öğrenci yurdunda kalıyordu. Her gün tıraş oluyordu. O ünlü vecizeyi ondan dinledim. Bürokrasi de en önemli iş her gün sinekkaydı tıraş olmaktır. Tam böyle miydi şimdi hatırlayamıyorum. Onu Ankara bürokrasisi daha iyi bilir.
Bizi Ankara'ya uğurladı. O sıralar ODTÜ'de ön lisans okuyordu. Kısa bir zaman sonra Hak İş Konfederasyonuna genel sekreter oldu. Genel başkan da Şevket Kazan'ın memleketinden bizim de hemşerimiz, aynı zamanda Şevki Yılmaz'ın Abisi Azizi Yılmaz'dı. 12 Eylül ihtilali oldu. Azizi Yılmaz bazı nedenlerle başkanlığı bıraktı. O genel başkan oldu. Uzun yıllar sürdürdü bu görevi. Ben de yıllar ikinci üniversiteyi bitirmiş öğretmen olarak Ankara Elmadağ ilçesinde bir ilköğretim okuluna atanmıştım. Kendisini okula kitap bağışı almak için ziyaret ettik bir arkadaşla. Bizi iyi karşıladı. Pek bir şey alamadık ama ilgisinden memnun olduk.
Bir seçimde kendi ilinden belediye başkanı olması için teklif aldı ama kabul etmedi. Konfederasyon başkanlığını bırakmak istemedi. Daha sonraki seçimde İzmit büyükşehir oldu. Büyük şehir belediye başkanı adayı oldu. Kazanamadı. Sonra milletvekili oldu, şimdi hangi ilden olduğunu hatırlayamıyorum. Bir de baktık ki bakan oldu. Özel kalem müdürlüğünü yaptığı Çalışma bakanlığının başına geçti. En yakın arkadaşı bizim de aynı sınıftan arkadaş olduğumuz İlyas Uzuner'i –şimdi o da rahmetli, bir kazaya kurban gitmişti- genel müdür yaptı. Rivayet edilir ki bir seçim konuşmasında kendisine inşallah seçimi kazanır bakan olursunuz diyen bir tanıdığına ben bakan olursam seni de genel müdür yaparım dediği ve sözünde durduğu meşhurdur.
Sözü özü bir adamdı. Döneminde kendi gönüldaşlarına pozitif ayrımcılık yaptığı, bakanlığında eleman olarak bir çoğuna görev verdiği bilinir ve bu yüzden hala hayırla yad edilir. Onun döneminde görev alanlar daha sonra işten atıldılarsa bile mahkeme kararıyla geri dönmüşlerdir. Bakanlıklarda ateist azınlığın yuvalandığı, bakanlıkları fiili olarak ele geçirdiğini sık sık söyler olmuştu. Bu konuyu dile getirir, gelecekte Irak ve Suriye'deki gibi Baasçı bir yapılanmanın bakanlıkları teslim alma tehlikesini işaret etmiştir.
Ömrünün sonlarında zayıflama tutkusuna kapılmıştı. Çok hızlı zayıflıyordu. Yüzüyordu, spor yapıyordu, yemeğini azaltmıştı. En onun hızlı ve aşırı zayıflamasına şaşırmış, aynı

zamanda bundan korkmuştum. Bir yıl önce amcasının oğlunun cenazesinde buluşmuştuk. Nereden bilecekti ki bir yıl sonra kendisi de bu mezarlığa gelecekti. Son zamanlarda çok buluşuyorduk. İlk mezunlar olarak sohbet ediyorduk. Efendiydi. Kimseyi kırmazdı. Hoşsohbetti. Vefalıydı. Ekabir görünüşünün altında alçak gönüllü bir hali vardı. Allah rahmet eylesin.

Ahmet Kemal

A Biyografiler Ailem ve Ben 5 HATİCE NİNEM NAMI DİĞER BABAANNEM

HATİCE NİNEM NAMI DİĞER BABAANNEM

KANGALA sülalesinden. 3. Kız kardeş ve 3 erkek kardeşin en büyüğü. Yoksulluk yüzünden geç evlendirilmiş. Hoca sülalesine gelin gitmiş, yırtıcı çalışkan bir kadın. Damat adayı Topal Ahmet Hoca'nın gönderdiği portakallar eve varmadan kurnaz öğrenci kayınbirader tarafından yenip bitirilir, iki tarafın da bundan haberi olmaz. Kocasına bir çok çocuk veriri. Çocuk vermekle kalmaz onun evini, tarlasını çekip çevirir, ahırını bakar. Ayran yapıp yağını biriktirerek yerler satın alarak torunlarını bile abat eder.
Hayatında rahata yer yoktur. Büyük oğlu Harun sesiyle başlar gün onun evinde. En büyük dayanağı odur. Evi onunla çekip çevirir. Tarlaları sürer ilkel usullerle, ekip biçer. Çapa yaparlar, kesip biçerler. Mısırını, buğdayını, fasulyesini yapar.
Kocasını beceriksizlikle suçlar sürekli. Ona hiç değer vermez, hep onu aşağılar, ulu orta tahkir eder.
Buğdayı değirmene gönderir büyük oğluyla öğüttürür. Un p-yaptırır. Undan evin ekmeğini yoğurur. Ocakta pişirir. Kocası imamlık yapar öteki köylerde, eve pek az gelir. Kente göçmüşlerdir yerlerini yurtlarını satıp az bir bahayla. Kentte de köy hayatı sürdürürler. Zaten satın aldıkları tarlalar da köyle kent arasında köyden çok kente yakındır. Hallerini değiştirmezler. Bir ahşap evden başka bir ahşap eve geçmişlerdir yalnız. Su orada da sokakta akar burada da. Elektrik orada yoktu zaten buraya gelme ihtimali vardır en azından. Onun bunlarla bir alışverişi yoktur. Kocasının arazinin birini satıp parayı zayi etmesini hiç hazmedememiştir ama dillendirmez. Bu işi büyük oğluna havale etmiştir sanki.
Kocasının beceriksizliği yanında dağınıklığından hep şikayet eder durur.
4 erkek, 3 kız çocuk doğurduktan sonra kocasına kadınlık etmemiştir. Kocası dul bir kadınla nikahlanıp hacca gitme isteğini açıklayınca feveran etmiştir. Karı koca arasındaki mahrem ilişkiyi kast ederek ` o işi yapa yapa mı Kâbe'ye gideceksiniz' diyerek tepkisini ortaya koymuş ve bu evliliğe mani olmuştur.
Çok az yer, hemen hemen hiç elbisesine bakmaz. Allah'ın günü tarla ve inek peşinde çalışır durur. Yırtıcıdır. Sırtında kendi ağırlığının birkaç aktı fazla yük taşır. Büyük kızını ve onun çocuklarını çok sever ve bunu belli etmekten çekinmez. Büyük oğlunun en büyük oğlu dışında diğer çocuklarını pek sevmez. Ama yine de onun evine oturmaya gider. Aralarının pek şeker renk olan gelini o gelince sessizce pek yakın sayılabilecek yerde olan annesinin evine kaçarcasına gider. Onun orda olmasından hoşlanmadığı anlamına gelir. Gelin de onun evine pek gitmez.
Evi büyük evdir. Akşamları orada toplanılır. Çaylar içilir yemekler yenir. O bundan şikayet etmez.
Para biriktirir öldüğünde sandığından tedavülden kalkmış paralar çıkmıştır. Amcamın kendisi için aldığı kuşbaşı etleri pişirip yediği bile şüphelidir. Yaşamıyor gibidir. Kimsenin dedikodusunu yapmaz. Yüzü hiç gülmez. Zayıf esmer bir kadındır. Kocasıyla beraber bir yere gittiği görülmemiştir. Hoş gezmek için bir yere gittiği de vaki değildir. Tarlalarından başka yer bilmez. Düğün bayramı yoktur. Kendi sokağı ve tarlanın yolundan başka çalı çırpı odun topladığı Tavşan tepe denilen bir küçük tepeyi bilir. Komşuların evine gittiği, iki kelam ettiği vaki değildir. Köyde eltisiyle ettiği kavga pek meşhurdur. Bu yüzdendir ki kimseyle ihtilat etmez.
Kapısının önünde ve önü oğullarının yaptığı binayla kapanmış balkonlarında oturur bazen. Namazı niyazı dışında evindedir. Hep bir şeylerle meşguldür.
Gelinlerin işine karışmaz. Erken yatar erken kalkar. Yoğurdu kendi yapar ineği kendi sağar hatta yayığı da kendisi vuru. Lahana yapar, turşu kavurur. Kış turşusunu o kurar koca küplere. Büyük kızı kanser olunca üzülmüş ama üzüntüsünü belli etmemiştir. Ölünce kendi akrabası 20 yaş küçük yeğeniyle evlendirmiştir damadını, çocukları

yetimlik çekmesin diye.

Ahmet Kemal

A Biyografileri Ailem ve Ben 18-MUHAMMET AMCAM NAMI DİĞER İMAM

,MUHAMMET AMCAM NAMI DİĞER İMAM

Evin en küçük oğlu. Hep gölgede büyüdü. Babasının yanında Kuran okuttu. Tahsili yok. Ne maddi ilimlerde, ne manevi ilimlerde bir eğitim almadı. Çocukluğunu köyde, gençliğini şehirde geçirdi.
Askerden sonra işçi olarak bir fabrikaya girdi. Ağır işçilikti çalıştığı, ama O yılmadı. Evine yorgun argın geldi. Anne babasıyla oturdu. Ondan ziyade Onlar Ona baktı. Çok kuvvetliydi. Belli ki tekne kazıntısı bu evlat iyi beslenmişti. Tokalaşırken yakaladığı elleri demirden eldivenle sıkar kelepçe gibi sıkar, sahibini bağırtırdı. Bu güç gösterisi ona büyük bir haz verirdi.
Yıllar geçti, çoluk çocuk sahibi oldu. Biraz varlıklanınca evden ayrılmak istedi. Kayınvalidesiyle onunla gitmedi. Üzüntüden bir tarafına inme indi. Oğulları ali onları yalnız bırakmadı evine aldı. Ondan sonra annesi pek yaşamadı. Babasını evlendirdiler. O hep karısını çok sevdi. Onun ağzına baktı. Evde karının sözü geçiyordu. O hiçbir şeye karışmıyordu. Gül gibi geçinip gidiyorlardı. Babasından büyük miras kalmıştı Ona. Oğlu büyüyünce onu evlendirdi. Çalışırken borçlanan oğlunun borcunu ödemek için babasından kalan arazisinin birini sattı. Arazi değerliydi. Adını etmeye değmez borçtan sonra kalanıyla bir ev aldı. Evi yeniden donattı. Bir damadına da araba aldı. Bu arada kızlarını da evlendirmişti. Kiradan kurtulmuştu.
Emekli de olmuştu epey zamandır. Bisikletine binip uzun mesafedeki tarlasına giderek çiftçilik yapmaya devam etti. Kentte ahırı vardı. İnek besliyordu. Yaşlanınca onu kurban ediyorlardı.
 Kurban etini tek başına yiyor, sabah kahvaltısında bir ekmek bitiriyordu. O kadar hareketli olmasına rağmen kalp damarları tıkandı. Kalbin 3' te 2'si çürümüştü. Doktor yiyeceklerin bir çoğunu ona yasakladı. O da 'Bu güne kadar yediklerimize sayarız' dedi. Hareketleri yavaşladı. İlaçlarla yaşıyordu. Tevekkül ediyordu.
Bu arada babadan kalan büyük mirası da iyi paraya sattı. Çocuklarına birer ev ve oğluna bir araba aldı. Oğlu arabayı pelt etti. Araba parasını kumarda yedi. Bunların hepsini kabullendi. Babasının tevekkül hali ona miras kalmıştı bunca mirasın yanında. Ara sıra söylendi ama hiçbir zaman büyük dert etmedi. Karısı kanser oldu. Onu tedavi ettirdi aldırmadı. Ne kadar ömrümüz varsa o kadar yaşarız dedi.
Şimdi ara sıra çarşıya iner, alış veriş yapar, bir kaç kişiyle konuşur, biraz sohbet eder, hep kendi dertlerini anlatır, eve dönerdi.
Şimdilerde kendince bir hayat tutturmuş gidiyor, derin bir tevekkül içinde yaşıyor.

Ahmet Kemal

A Biyografileri Ailem ve Ben 7 MEHMET DAYIM

Ailem ve Ben

MEHMET DAYIM

Genç yaşta hayata gözlerini yumdu. O'nu ben pek fazla tanımıyorum.Yalnızca bildiğim onun ben küçükken bizim eve gelip bana o zaman için fazla değerli sayılabilecek bir para verdiğidir. Bu para o zamanlar en büyük demir para olan 2,5 liraydı. Ne kadar sevinirdim bilemezdiniz. Ondan başka bize harçlık veren yoktu. Ahmet Dedem şeker verirdi. Salih Dedem ise evine gidince elma soyardı.
Amcamların böyle bir adeti yoktu. Diğer dayılarımın da böyle bir şey yaptığını hatırlamıyorum. Bu yüzden bu dayımın benim dünyamda büyük bir yeri var.
O uzun zaman iş için kaybolur sonra birdenbire dolunay gibi dünyamızda doğardı. Ama ne doğuştu bu. Dolunaydan daha güzel ve sevimli görünürdü bize.
Onun gelişiyle bir bayram sevinci doğardı içimizde. Bu bayram hiç bitmesin isterdik. Ama çok çabuk biterdi.
Ben onun evinde dünyaya gelmiştim. Babam köyden göçünce onun evine yerleşmişti ailece. Ben annemin karnındaydım. Annem karnı burnunda –annem öyle söylerdi-köyden kente yayan inmişti. Bizim henüz bir evimiz yoktu. Ne zaman sonra babaannemin ahırının üzerinde bir oda yaptı babam. Mutfak var mıydı bilmiyorum. Tuvalet var mıydı bilmiyorum.
Daha sonra halamla bitişik bir ev yapıp oraya taşındık. Dayım işte bizi orada ziyaret ediyordu. Bu da çok sürmedi. Bir gün ansızın o kötü haberi aldık. Herkes derin bir üzüntü içindeydi. Dayım kazada ölmüştü. Herkes dayımın evinde toplanmış cenazeyi bekliyordu. Elektrikçiydi dayım. Elektrik şirketinde çalışıyordu. Şehir şehir geziyordu. Bindikleri arabamı takla kaza yapmıştı, yoksa elektrik kazası mı geçirmişti, şimdi pek hatırlamıyorum. Galiba trafik kazasıydı ve bindikleri araba takla atmıştı.
Annem yıllarca onun için ağladı durdu. Babamın ikazlarına rağmen her namaz sonrası aynı seanslar tekrar etti durdu. O ağladıkça biz acımızı tazeledik. Bu bizi daha fazla üzüyordu. Annem ağlarken onun meziyetlerini sayar dururdu. Bizi böylece onun daha ne kadar iyi bir insan olduğunu zihinlerimize kazardık. Geride bir sürü yetim bırakmıştı. Üç oğlan iki kız. Anneleri onları büyüttü. Önceleri dedem birkaçını yetimhaneye vermek istedi. O zamanlar Çocuk Esirgeme Kurumu'nu böyle adlandırırdık. Yengem mani oldu, onlara kol kanat gerdi. Kızları evlendirdi, oğlanları büyüttü, iş sahibi yaptı ve hane sahibi yaptı.
Yemedi içmedi, tarla ekti, hayvancılık yaptı. Ahırdaki bir iki hayvanla, onların sütü ve onlardan elde ettiği yağla, hem evini yeniledi hem de onları namerde muhtaç etmedi. Uzaktaki tarlalarını sürdü ekti biçti. Hep tek başınaydı.
Onu hep rahmetle yad ediyoruz. Üstün ahlakı bize iyiler yaşamaz deyişinin ispatı gibi göründü bize.

Ahmet Kemal

A Biyografileri 19 FATMA HALAM İÇİN İKİNCİ YAZI

FATMA HALAM İÇİN İKİNCİ YAZI

09.04.2014

Hiç şikayet etmedi. Hep iyiyim dedi. İnlerken bile, sancı içindeyken bile. Doktora gitmek istemiyordu. Sancıları dayanılamayacak noktaya gelince kabul etti, ama doktordan bir şey beklemedi. Yaşamak istemiyordu artık. Bu belliydi. Yalnızlık ve kimsesizlik belini bükmüştü. Hayattan zevk almıyordu.
Kocası öleli beri iyice garipleşmişti. Aslında çocuksuzluk belini bükmüştü. Evlatlık almak istedi. Her defasında hayal kırıklığıyla karşılaştı. Beni evlatlık almak istedi, kayınbabası karşı çıktı. En son eltisinin kızını aldı. Bebek denecek yaştaydı evlatlığı. Ona baktı. Bezledi, altını temizledi. Büyüttü. Ama ne oldu? Büyüyüp kendisini doğuran ama evlatlık veren annesini tanıdı. Onu büyüten, ona sevgisi ve emek veren anneliğini reddetti. Bu ona vurulan son darbeydi. Onu evlatlıktan çıkardılar.
Bir Ayvaz, bir Köroğlu tekrar o eski yalnızlıklarına döndüler. Dostlarına dayandı, erkek kardeşlerine dayandı. Ayakta kalmayı sürdürdü. Köye göç etti. Kayın babasıyla kayın validesinin esaretine girdi tekrar. Onların son yıllarında yanlarında ve hizmetlerinde oldu. Kendisini horlayan bu ihtiyarlara öf demedi. Kocası siyasi faaliyetlerle oyalandı O ev işleriyle. Tarla yaptı, hayvan besledi, bahçesiyle oyalandı. Tavukları vardı onları seviyordu.
Köy hayatına alışmıştı. Zaten köylü kızı değil miydi? Ahretliği de köye göçmüştü. Komşu olmuşlardı tekrar. Komşularıyla ünsiyet etmişti. Bizden de ümidini kesmişti. Geçmiş enişteyle atamızda geçen bazı olaylardan dolayı evlerine gidip gelmiyordum. Bu olayın yanında siyasi görüşlerimizde de farklılıklar oluşmuştu. Bu da bizim o eski muhabbete geri dönmemizi engelliyordu.
Aradan görüşüyorduk ama eski muhabbetimiz yoktu. Bayramlarda karşılaşıyor bayramlaşıyorduk ama eski sevgi ortamı oluşmuyordu. Gidip gelmemiz yoktu. Başlarından kaza ve büyük hastalıklar geçirmişlerdi ama haberimiz olmamıştı. Kocası emekli olmuş marangoz dükkanını kapatmışlardı. Makinaları köydeki evi dışında bitişiğe kurmuşlardı. Anlaşılan ara sıra hatır için bir şeyler yapıyordu Enişte.
Giderek bu faaliyetleri de yapamaz olmuştu. Camiden eve evden camiye gidiyordu. Halamız evde ona hizmetkardı. Küçücük evde yaşıyor geçinip gidiyorlardı. İbadetlerini aksatmıyorlardı. Komşuluk ilişkileri devam ediyordu.
Hayvanlarını bırakmıyorlardı, bu yüzden gece yatısına misafirliğe gidemiyorlardı. Büyük baş hayvanı elden çıkardılar, ama tavukları vardı kümeste, bu sefer kümes onları bağlıyordu. Onları da tasfiye ettiler.
Ama bu kez kocası hastalandı. Uzun zaman hafif ağrılardan şikayet ediyordu ama doktora gitmiyordu. Göbeğinden çıkan fıtık zannedilen bir çıkıntı nedeniyle hastaneye gitti. Kanser teşhisi konuldu. Ameliyat edildi, ama geç kalınmıştı. Çok sürmedi dar-ı bekaya gitti. Ona üzülmedi ama yalnız kalmıştı.
Bu yalnızlığa 6 yıl katlandı. Sonra yeğenlerinden birinin ısrarıyla erkek kardeşlerinin yanına gitti. Onlar da uzun süre tutamadılar onu. Gelinlerin onu yük kabul etmesi ve hastalıklarını bahane etmeleri, onu istenmeyen kişi haline getirmeleri sonucunda ortada kaldı. En son Abim sahip çıktı ona. Önce kendisi üstlendi bakımı sonra oğluna verdi. Sonradan Annemle birlikte kalmalarına karar verildi. Annem de bir müddet sonra ona olan sevgimizi kıskanarak istemedi onu. 'götürün onu buradan dedi. Tekrar kardeşlerine gitti. Bu evden eve gitmek onu üzüyordu. Her gittiği yerde sığıntı olmak üzüyordu onu. Kış günü kalorifer olmayan evlerin soğuk odalarında yatmak cigerlerini üşütmüş, sürekli öksürmeye başlamıştı.
(devamı var)

Ahmet Kemal

A Biyografileri İSMAİL KARAOSMANOĞLU NAM-I DİĞER AHMET KEMAL

İSMAİL KARAOSMANOĞLU NAM-I DİĞER AHMET KEMAL

Annem buğday hasadı zamanında doğduğumu söyler. Babamın memuriyete girişi dolayısıyla doğar doğmaz nüfusa kayıt olan tek evlat benim. Benden 2 yaş büyük abim benimle ikiz yazıldı. Benden iki yaş küçük erkek kardeşim ise 2 yıl gecikmeli kaydoldu. Bu yönden şanslı biriyim yani.
Adımı bebekliğinde ölmüş benden iki büyük ağabeyimden aldım. Ebem bana Ahmet adını koydu. Ben ona büyük şair Yahya Kemal'den ilhamla Kemal'i ekledim.(Ebem annemin babaannesiydi. Allah rahmet etsin. Pek mübarek bir kadındı. Bir sürü yetimi büyüttü.)
27 Mayıs İlkokulunu bitirdim. Sınıfın en küçüğüydüm. Benimle birlikte en önde oturan Kuzu soyadlı Mehmet'le bana problem soran öğretmenim Bedia Çelik'in isim takmasıyla tavşan lakabını aldım. Orta ve Liseyi İmam Hatip Okulunda tamamladım. 7 yıllık imam hatip okulu bende büyük tesir bıraktı.
Nihat Erim hükümetinin okulun Lise kısmını açmaması yüzünden Lise 1. Sınıfı Adapazarı'nda okudum. İlk gurbet hayatım böyle başladı. Erzurum Üniversitesi İslami İlimler fakültesini kazandım. 1980 öğrenci hareketlerinde yaralandım. Edebiyat ilgim ve bu yaralanma olayı dolayısıyla fakülteyi 3. Sınıf 2 kez tekrar ettiğim halde bitiremedim. Çeşitli işlerde çalıştım. Gazetecilik ve serbest ticari faaliyetlerde bulundum. Annemin ısrarıyla tekrar sınavlara girerek Edebiyat fakültesine kaydoldum. Orayı da 1 yıl fazla kalarak bitirdim. Fakültenin ilk sınıfında Mehmet Kaplan, Abdülkadir Karahan ve Muharrem Ergin gibi seçkin şahsiyetlerin öğrencisi oldu. İlk şiirleriyle Mehmet Kaplan'ın şahsi beğenisini kazandı.
Halen edebiyat öğretmenliği yapıyor. 2 si erkek 1 i kız 3 çocuk sahibi. Arapça, Farsça ve İngilizce biliyor. Eserlerini kendisine ait www.bengisusaanat.tr.gg ve profesyonel sayfalar www.antoloji.com/Ahmet-Kemal , www.hikayeler.net sayfalarında yayınlamaktadır. Ayrıca internet kitap sitesi www.mobidik.com da kitaplarını yayınlamaktadır.
Eserleri: Aşk Kitabı(Şiir) , Ey Kutlu Peygamber (Şiir) Yazılarım (Düzyazı)
Ahmet Kemal(İsmail Karaosmanoğlu)

Ahmet Kemal

A Biyoğrafileri Ailem ve Ben 8 FATMA HALAM YAHUT İKİNCİ ANNEM

FATMA HALAM YAHUT İKİNCİ ANNEM

Annemle Babam evlendiğinde henüz evlenmemiş bakire bir genç kızmış. Büyük Halam ailenin en büyük çocuğu. Sonra Babam, sonra O geliyor. Fatma, Fatikos diye takılıyorlar O'na. Ev işlerini O'na yaptırıyor Annesi. Annem iyi yemek yapamamasının bahanesi olarak ne kendi evinde ne de kaynanasının evinde kendisine yemek yaptırılmadığından dem vurur, kendisinin tarlaya ve inek peşine sürüldüğünü söylerdi.
Bir gün O'na ablasının evlendiği köyden bir görücü gelir. Annemin tabiriyle Damat'ın lakabı Sarı Uşak'tır. Bu olay bir anı şeklinde anlatılır ki hiç unutamam. Büyük Halamın kocası Ahmet Enişte ile beraber köye gelen sarışın köse delikanlı Mahmut'u gören Annem durumu Halama haber verir. Camdan işaret ederek: 'Bak senin Sarı Uşak geldi' der. Halam Annem' in bu sözüne tepki olarak onun düğün hediyesi olarak verdiği sahte inci kolyeyi koparak fırlatır ve ağlayarak kaçar.
Hepsi hepsi köy hayatından bildiğimiz budur. Daha sonra görücü usulüyle - doğrusunu söylemek gerekirse görmeden - evlendiği bu adamla 10 yıl hiç konuşmadı. Zorunlu ifadeler dışında tek kelime sohbet ve muhabbet etmediler, edemediler. Kocası marangozdu, o köyde kayınpederinin evinde hizmet ediyordu. Kayınpederinin geçimi çiftçilikleydi. O da doğal olarak onlara yardım ediyordu. Tarlada, bahçede, ahırda. Annesinin evinde mutfaktaydı oysa. Tarlada bahçede ve ahırda olan büyük abisinin karısı olan yengesiydi bu sefer.
Yıllar geçti ilçede bir inşaat yaptılar, binanın altını marangoz dükkânı olarak tanzim ettiler. Bir müddet köyden gelip gitti kocası Mahmut Usta. Sonra dükkânın arkasındaki küçük daireyi donattılar ve oraya taşındılar. Yıllar geçti, çocukları olmadı. Ne doktora gitmeyi akıl ettiler, ne kimde kusur diye merak ettiler. Tabii bazı dedikodular olmadı değil. Durumu kabullendiler. Kusurun kimde olduğunu merak etmediler. Etseler de bir şey fark etmezdi. O zamanlar Ülkede bu konuda tedavi bu kadar ilerlememişti. Hem o günlerde halkta Allah'a yönelik derin bir tevekkül vardı. Her şey Allah'tan bilinir, onun yarattığı kadere sonsuz bağlılıkla bağlanılır, sessizce boyun eğilirdi.
Yeni evlilerin aralarında konuşmamaları, sohbet etmemeleri de belki de bu olayın yarattığı bir sessizlikti. Yıllar yılları kovaladı. Artık ümitlerini kesmişlerdi, en son bir evlatlık almaya karar verdiler. Babam onlara beni vermeyi teklif etti. Onlar da razı oldular. Bana son bayramlıklarımı aldılar. Annem onca çocuğuna rağmen beni vermek istemiyordu. Ben de durumu anlamıştım, ama yapacak bir şey yoktu. Ben o ailenin tek çocuğu olacağım, her istediğim alınacak, her istediğimi yiyebilecek, her istediğimi giyebilecektim. Zaten haftada bir onlar dedemlere geliyorlardı. Dedemlere komşu olan Annemi ve kardeşlerimi görebilecektim.
Olmadı, olamadı; herhalde Annemin duaları kabul oldu. Halamın kayınpederi duruma razı olmamıştı, öbür oğlunun kızını evlatlık almalarını emretmiş, oğlu da sessiz, sedasız durumu kabul etmişti. Halamın sesi çıkmadı, çıkamadı, çıkamazdı, çıkması mümkün değildi. O zamanlar ataya saygı bu denli büyüktü. Halam o kıza baktı, büyüttü O'nu. Büyüyünce beni evlendirecekti onunla. Bir az büyüyünce Eniştem beni evde misafir görmek istemediğini belli etmişti Amcamın oğluyla ziyaretine gittiğimizde bir defasında. Ondan sonra ben bir daha tecrübe ettim O'nu. Tavır aynıydı. Tavır Amca oğluma değil, banaydı. Ben de bir daha O eve gitmedim. İkinci annem saydığım bu kadının evine haftada bir uğrayıp bir gece kaldığım halde artık küsmüştüm. Bu tavır bana çok ağır gelmişti. Bu şımarık kız önce benim yerime evlatlık olmuş, sonra benim bu evde yabancı ilan edilmeme sebep olmuştu.
Ben gereğini yaptım. Bu ikinci ev lüksümden vaz geçtim. İstenmediğim yerde yoktum. Yıllar süren ayrılığımız böyle başladı. Zaten abim onlara damat olmuş, bana göre benim yerimi almıştı. Bir kaç kez o evdeki sohbetlere katılmış, toplu patates kızarması ziyafetlerine rastlamıştım.
Abim, kayınpederi, babam ve ben. Abimin kayınpederi, eniştemizin eniştesiydi. Yani

abim Eniştemin kız kardeşinin kızıyla evlenmişti. Yani Onlara benden daha yakın olmuştu. Yerimi O'na terk etmenin zamanı gelmişti. Öyle de oldu.
Çok geçmedi ki evlatlıkları gerçek annesini öğrendi ve büyüyüp yetişkin kız olmuştu ki Onları terk ederek gerçek Annesini tercih etti. Onlar da Onun bu nankörlüğüne kızarak Onu resmen evlatlıktan red ettiler. Nüfuslarından çıkardılar.Evlatlıkları Almanya'da evlendi.
Yıllar yılları kovaladı. Önce kayın babası le kayın validesi Onların evine göçtü. Sonra hep beraber köye taşındılar.Çok ihtiyarlara bir emr-i hak vaki oldu. Kocası emekli oldu. Dükkanı kapattı. Marangozluk makinalarını köye taşıdı. Eski evi yıkıp iki kardeş arsayı bölüştüler. Almanya'lı kardeş kendine dört katlı kocaman bir ev yaptı, o ise kendilerine küçük bir ev. Bir müddet de orada ömür sürdüler. Enişte Sülaleyle parti ayrılığı yüzünden arayı açtı. Gidiş gelişler yok denecek kadar azaldı. Enişteleri olan Abim de Onun eleştirileri yüzünden zorunlu olanlar dışında gidiş gelişleri kesti.
Ömrünün sonlarında kansere yakalandı. Kısa zamanda vefat etti. Halam yalnız kaldı. Uzun zaman halini değiştirmedi. Önce inek bakmayı bırakmıştı, sonra tavuk kümesini dağıttı. Önce tarlada çalışmayı bıraktı, sonra bahçe işlerine son verdi. Bir ara ev içi merdivenden düşmüş belini incitmişti.
Kocası trafik kazası geçirmişti. Bunları hep uzaktan duyduk. Artık aramız soğuk ve resmiydik. En son Eniştenin hastalığında birkaç defa evlerine gittim. O da artık bizi parti yüzünden eleştirmiyordu. Ama evin her tarafı partisinin sembolleriyle doluydu. O hala yılmaz bir parti temsilcisiydi. Teşekkür beratları evi süslüyordu.
Hastalığı çok sürmedi. Halam ona itinayla baktı. Bir dediğini iki etmedi. Evden çıkmadı yalnızlığında onun arkadaşı oldu. Öldüğünde pek ağladığını kimse görmedi. Öldüğü gece evlerine gitmiştim. Kocasının kanlı çarşaflarını yıkıyordu. Ben okuldan gelmiştim. Annem de oradaydı. Anneme 'İsmail de çok yakışıklıymış' dedi. Oysa ben 50 yaşını geçmiştim. Benim çocuklarımı ve eşimi çok severdi. Ve bu sevgisini belli ediyordu.
Yalnızlığa dayanamadı.Abisi ve kardeşinin evlerinde kalmaya başlamıştı. Onlar fazla tahammül edemediler O'na. Oysa onlara yük olmuyordu. Yüzünde çıkan et büyümesi tedavisi dışında bir hastalığı da yoktu. Yemesi hafifti. Giyecek yeni bir şey istemiyordu. Bir kaç ayda bir bu et fazlalığı ameliyatla alınıyordu.
Şimdilerde Annem'le kalıyor. Annem bir keresinde O'nu kıskandı götürün istemiyorum dedi, sonra yalnız kaldı kıymetini anladı. Şimdi onu yanından ayırmıyor.
Ahmet KEMAL

Ahmet Kemal

A Biyoğrafileri Ailem ve Ben 9- MAHMUT ENİŞTE YAHUT NAM- I DİGER ŞAH-MAT

MAHMUT ENİŞTE 1

O küçük halamızın kocası. Küçük hala derken boyu, cüssesi küçük halayı kastediyorum. Aslında ortanca hala O. Fatma halam. Hiç çocuğu olmayan hala. Ondan yaşça küçük, bedence büyük hala var. Adı Ayşe. Ama bir küçük hala deyince Fatma Halamı kastediyoruz.
Onu da o zamanın âdetine uyarak genç yaşta evlendirdiler. Mesleği marangozluk olan Mahmut Enişte, şen şakrak bir adamdı. Haftada bir eşiyle beraber oturdukları gölcükten kalkıp İzmit'te oturan dedemlere gelirlerdi. Bizim ev de dedemlerin çok yakınında iki ev ötesindeydi. Onların geleceği gün belliydi. Sanırım Pazar günü. Hafızam beni yanıltmıyorsa tabii. O günü iple çekerdik.
Sebep halamıza olan aşırı sevgimiz değildi. Asıl neden halamızın şen şakrak, esprili kocası Mahmut Enişte idi. Televizyonun olmadığı bir zamanda sokak oyunlarından başka tek eğlencemiz oydu.
Şimdi doğuştan bir meddah olduğunu düşündüğüm rahmetli biz çocukların dünyasında ne büyük ve ne güzel bir yer tutuyordu. Onların o birer ruhani varlıklar gibi sokağın başından süzülüp geldiklerini gördük mü sevinçten uçardık.
Hemen oyunları bırakıp elimizi, yüzümüzü yıkar doğru dedemlerde alırdık soluğu. Oraya o büyük şenliğe yalnız kendimiz için koşmazdık aynı zamanda müjdeyi de yetiştirirdik. Bilirdik ki bizim kadar onlar da bu gelişten memnuniyet duymaktalar. Onlar da bu kutlu misafirleri beklemekteler.
Hemen herkeste tatlı bir telaş başlar. Aziz misafirler için koşuşturmalar başlar. Herkesin yüzünde tatlı bir tebessüm belirirdi. Yemekler hazırlanır, sohbetler için gerekli ortam zaten hazırdır. Mahmut Usta akşama doğru gelmiştir. Namazlar kılınır. Yemekler yenir. Biz onlara yük olmamak için akşam yemeğimizi evimizde yer soluğu orada alırdık. Bazen cemaat yapılır biz de bu cemaate katılırdık. Namazdan sonra çaylar hazırlanır, bu arada sohbet demlenmeye başlamıştır. Herkes oradadır. Amcamlar, yengemler, babam ve biz çocuklar orada hazırız. Çaylar hazırdır. Bu küçücük odada sıcak ve samimi bir hava vardır.
Odanın rengi koyu mavi olmasına rağmen bizi sıkmamaktadır. Küçük olmasına rağmen büyük ve geniştir. Sohbetler ilerler. Mikrofon Mahmut Usta'dadır. Fıkra ardına fıkra patlatır. Daha biri bitmeden öbürü gelir fıkranın. Hiçbir fıkra bir daha tekrarlanmaz. Tekrarlansa bile bize her defasında yeni anlatılıyormuş gibi gelir. Nihayet yatsı vakti gelir. Babam cami görevlisi olduğu için aramızdan ayrılır. O arada biz de cemaat yaparız.
Babam görevden döner. Asıl sohbet o zaman başlar. Mısır patlatılır. Bilmem kaçıncı çay içilir. Çay içme yarışları başlar. Hatta demli çay içme iddiaları yapılır. Onun amacı babamı uykusuz bırakmaktır. Çünkü babam demli çay içmek istemez. Çünkü demli çay onun uykusunu kaçırır. Onun amacı da budur.
Arada üçtaş, beştaş ve dokuztaş oyunları oynanır. Nadir oynanan oyun da yüzük oyunudur.
Gece yarısı olur, çaylar da uykuları engelleyememiştir, ancak sohbeti kimse bırakmak istemez. Enişte espriyi patlatır: Madem sabah kalkacağı niye yatıyoruz. İki muhabbetin belini kırıyoruz şurada. Mezarda uyuyacağız zaten.

Ahmet Kemal

A Biyoğrafileri Ailem ve Ben13- Mahmut Amcam Nam-ı diğer Reis

Ailem ve Ben

MAHMUT AMCAM

Evet hovardaydı. 3. Evliliğinde bile hanımının onu dedeme şikâyet ettiği meşhurdur. Bu üç evlilik konusu ihtilaflıdır. Babamın 3 dediği evliliklerin birsinin nişan safhasından döndüğünü, ama yapılan masrafların evliliği aratmadığı da unutulmamalı raviyan-ı ahbara göre. 2. Evlilik bir gece sürmüş amcama göre kız sanılan gelin dul çıkmıştı. Amcam ondan sonraki gecelerde ona sırtını dönerek yatmış, o da bunun ne manaya geldiğini anlayarak babasının evine dönmüştü. Gelinin akrabaları ise bu durumu asla kabullenememiş, bunun bir yanlış anlamadan meydana geldiğini savunmuşlardı. Olan yapılmış masraflara olmuştu. Koca arazi uçup gitmişti.
Ninemin yağ parsıyla kazandığı bu arazilerde en büyük payın kendisine ait olduğuna emindi babam. Ama bunu hiçbir zaman söylememişti. Ama öfkesini hiç saklayamaz, her defasında söyler dururdu. Üçüncü evliliğini 16 yaşında bir evin tek kızıyla yapmıştı 30 yaşlarında iken. Ama yine de hovardalıktan vazgeçmemişti.
Baba evine ilk defa o zaman bizim ailede deccal adı verilen radyoyu o sokmuş, hoca olan babasının tepkisiyle karşılaşmıştı. Bu tepki radyonun dedemin onu merdivenden aşağı atıp parçalamasıyla neticelenmişti.
Şehre göçünce iyi bir işe girmişti. O devrin en iyi ücretini veren bir fabrikada çalışmaya başlamıştı. Evlendikten kısa bir zaman sonra baba evinden ayrılmış, önce kardeşiyle beraber yaptıkları küçük evde ayrı hane olmuştu. Orada da durmadı birkaç sokak ötede bir odasından kendiliğinden zaman zaman alevler çıkan yatırlı olduğundan şüphelenilen bir eve taşınmışlardı.
Onun annesinin yaptığı yoğurtlara kül kattığını görmek hep hayretimi mucip olmuştur. Küçük yaşımda gördüğüm bu manzara beni şaşırtmış, o güzelim yoğurtlara hep acımışımdır. Dahası fakirlikten dolayı ahırımızda sağmal ineğimiz olmasına rağmen saf yoğurt yiyemez, ayranla yetinirdik. Bizden ayran satın alıp yandaki küçük ahşap evimizde kiracı olan muhacir arkadaşımın evinde suyu ayrandan çok yemeği yiyince halimize şükretmiş, Amcamın telef ettiği yoğurtlara hayıflanır olmuş, onun bu davranışına acır olmuştum.
Araştırıp bulmuştum. Meğerse Nine'min tarlalarda çalışıp yaşlı haliyle sırtında ot taşımasına kızıyor, ipini ve orağını saklıyor, bununla yetinmeyip sonuca odaklanıyordu. Ama bu da neticesiz kalıyor, olan o güzelim yoğurtlara oluyor bana da ağız şapırdatmak kalıyordu.
Kahvelerde okey oynamasına kızan babasına aldırmıyor ama ona karşılık ta vermiyordu. Eminim ki bu davranışları onun baba duası almasına mani oluyordu. İlk bisikleti yine o aldı. İlk vitrini mahalleye gelen ve sırtında bağırarak sattığı vitrini alarak evinin bir köşesine koydurmuş içini fincanlarla doldurmuştu. Bunu karısı mı yapmış ona kabul ettirmişti yoksa o mu karar vermişti şimdi hatırlayamıyorum.
 Demek ki ailede modernist anlamda ilk yenilikler onunla başlamıştı. Ki o zamanlar bisiklete şeytanarabası deniyordu. Ve evlerimiz sahabe evleri gibi eşyasızdı. Yer yatakları oturmak için iskemleler en iyi mobilyalarımız sayılırdı. Sonra demir karyolalar ardından tek kişilik demir divanlar ve en son basit koltuk ve çekyatlar. Orlon yataklar geldiğinde pamuk yataklarımıza veda etmiş, onların yerini daha sonra sünger yataklar almıştı. Kısa zaman sonra bel ağrısından kırılmıştı, gencimiz, yaşlımız. Daha sonra sert süngerler arayacak en son modern yataklara kavuşacaktık.
Bana ilk sigarayı sigaraya alkollü içki kadar düşman olan babama inat çok küçük yaşlarda babamdan gizli gizli o içirmişti. Belki büyük abime de o içirmiştir. Bu yüzden ailede ilk sigaraya başlayan büyük abim ve belli yaşa gelince ben olmuştum. Benden küçük kardeşim yıllar sonra sigaraya başlayacaktı. Ona da içirmişti muhakkak. Ben sigara tiryakisi olunca amcam zorla bana sigara içirir karşılıklı tellendirirdik. Aynı

davran
Aynı işi kağıt oynamada da uygulamış, ama bana kahvede kağıt oynatamamış büyük abimle uzun yıllar kağıt ve okey oynamaktan büyük zevk aldığını keyifli keyifli anlatır olmuştu. Okeyin adı fayans dizmekti. Dedem amcamların nereye gittiğini sorgulayınca ona fayans dizmeye gittiklerini, saf temiz, dünya işleriyle kirlenmemiş adamı kandırırlardı. Aksi halde onun tepkisi ağır olurdu. Bir gün bu ne fayansmış diz diz bitmiyor diye şikayet ettiğini anlatıp eğlenirler.
Evine ilk televizyon alan da oydu. O TV siyah beyazdı, biz yalnızca onun evine gidince TV seyretmek mutluluğuna erecektik.

Ahmet Kemal

A Biyoğrafileri Ailem ve Ben 2 - ANNEM

ANNEM

Çocuk yaşlarda Rize'den İzmit'e gelmiş. Babasının en büyük kızı. İki erkek kardeşi var. Biz hep öyle deriz. Aslında üç. Biri bir trafik kazasında ölmüş. Çocukluğumda bana en iyi bayram parası veren çok sevdiğim dayım o Adı Mehmet. Elektrikçi. Bir elektrik şirketinde çalışıyormuş. Ben dört yaşındaydım öldüğünde. Annem ağlaya ağlaya bir hal oldu. Her namaz sonunda ağlaması sürekli bir anlık haline gelmişti.
Babam ona kızardı bu ağlamaları yüzünden. Namazlarını yalnız kıldığı için kızgın mermer üstünde namaz kıldığını gördüğünü söylerdi rüyasında.
Dedem İzmit'e bağlı Döngel köyüne yerleşmişti. Oranın camisinde İmam -Hatiplik yapmıştı. Annemin deyişine göre rençperdik yapmaktan, tarlaya gitmek, çapa yapmak, mısır ekmek, ot biçmek, hayvan otlatmak, inek sağmak, ineğin altını almaktan yemek yapmayı öğrenemediğini hep anlatır durur.
12 yaşında geldiği bu köyden Yuvacık'ın uzak bir bölgesi olan Arapoğlu mahallesine at üstünde gelin gittiğini anlatır. Babamı evlenmeden önce hiç görmemiş. Gençliğinde bir sevgilisi varmış. Uzaktan uzağa sevdalık edermiş. Karşılıklı türkü çağırılarmış. Ama nasılsa onunla evlenememesi. Uzun süre onu unutamamış. Babamı da sevememiş uzun süre. Belki de aynı süreyi kastediyor. Tabii doğru iki sevgi bir gönülde olmaz.
Bu köyü fazla anmayacağız. Duyduğumuzu naklediyoruz burada. Annesi çok iyi yemek yapan evcimen bir kadın. Gencerlikten dolayı dini eğitim de alamamış.
Baba hafız. Yakışıklı bir adam. Okumuş olduğu için zengin kızı ebesi tarafından uykuda sırtına verilen,
Biri o. Güzel sevmek sevaptır der ama ninem onun söylediği kadar güzel biri hiç değil. Ama ahlaklı ve dindar. Bir o kadar da zengin. Bir ağa kızı.
Bir sürü arsa ve arazi hep bu kadının. Her zaman parası var ve gördüğünde bana verir. Ölünce benim ruhuma Kuran okuyacaksın değil mi der. Onu burnuna dek başörtüsüne sarılmış bizim sokaktan geçip öteki caddedeki eltisine giderken görürdüm hep.
Annem kaynanasına hizmet etmiş sürekli yine memnun edememiş onu. Ninemin 'Harun ' diye bağırarak kocasını çağırdığını, onu ve dolayısıyla onları hiç rahat bırakmadığını, kaynanasının tam bir yırtıcı canavar olduğunu nakleder.
Oldum olası hiç sevmemiştir kaynanasını ama hiç de kavga etmemiştir benim bildiğim kadar onunla.
Çocuklukta bizim eve geldiğinde Annemin gizlice evden sıvıştığını, bizi onunla yalnız bıraktığını, soluğu sokağa bağlı Başak caddesinde oturan babasının evinde aldığını hissederdik.
Köyde babamın askere gidip annemi yalnız bırakmış, annem o halde hem kaynanasının tarlasında çalışır hem kendine ayrılan tarlayı ekip biçer hem çocuklara bakarmış.
Bu arada bir çocuğunu beslemeyi bilmediği için öldürmüştü. Kocası Ankara'da asker yaramaz bir kayını var daha çocuk yaşlarında. O yaramazlık yaparak tarla sürmede işini zorlaştırır. Tarla sürerken
 Durup durup kuşları taşlar. Öküzü çekmeyi unutur. Köyden kaç kilometre uzaklıktaki tarlaya gidilir ağustos sıcağında kuru ekmekle soğanı katık yaparak çalışırlar. Hatta Ramazan ayında oruçlu güneşi hararetiyle kavrularak tırpan kullanırlarmış.

Ahmet Kemal

A Biyoğrafileri Ailem ve Ben 1b Çocukluğum

Çocukluğum

Babam sahur vakti annemi rahatsız etmez kalkar akşamdan annemin bana mali moli olmasın diye sıkı sıkı tembih ederek yaptığı ve sonra tencereden düz bir tepsiye dökerek soğuttuğu çılbırı tereyağı dökerek ısıttığı, yanında aynı özenle tereyağıyla yeni bir lezzet için kızarttığı pideyle sunduğu menüyü yemek üzere kalkardık.

Daha ufak yaşlarda sahurlara uyanır babam tarafından zorla uyutulurduk. Yat uyu sana oruç farz değil azarlarıyla uyumaya zorlanır anne merhametinin baskın çıkmasıyla bazen zafer elde eder bu muhteşem sofraya kavuşurduk. Oruç bize bir mükâfattı. Zaten yemekle arası olmayan biz cılız yavruların muhallebi sevdası hiç de yadırganacak bir şey olmamalı o ortamda.

Benden iki yaş küçük kardeşimi hayal meyal iple yapılmış salıncakta sallayıp düşürdüğümü hatırlıyorum sonradan öğrendiğime göre abimin de bana aynı kazaya uğratmıştı. Hem de bir kaç kere.

Benden küçük kardeşim ben süt çocuğu iken -henüz 8 aylık- annemin karnına düştüğünü

Benim yeterince süt emmediğim için cılız bir çocuk olduğumu, sağlıksız büyüdüğümü söylemekten geçemeyeceğim. Hatta çocukluk günlerinde ciğerlerimi duman kaplamıştı. Doktor tarafından ne iyi yiyeceğiniz varsa ona yedirin sonra ahınız kalmasın dediğini babamın da çok sevdiği balını yedirdiğini ve bu bal etkisiyle ciğerlerimin kurtulduğunu anlatır annem.

Oysa ben benden ve bir büyük abimden önce doğan abimin ismini yaşatıyorum. Onun bebekken ölümü benim onun ismini almama sebep olmuş. Oysa ebem olan ananemin ninesi Ayşe kadın o mübarek insan bana dedemin adını koymuş tu ve bu ad benim göbek adım olarak kalmıştı. Ben de bu adı mahlasımın ilk adı olarak almış onu Yahya kemalden esinlenerek kemalle birleştirmiştim.

Bir büyük abimiz daha varmış babam askerdeyken annem onu süte doğradığı ekmeği iyi eritemeye boğulmasına sebep olmuştu. Adı Âdem'di ama onun ismi bir daha hiç kimseye verilmedi. Oysa bizim ailede hatta sülalede bu ada hiç ilgi olmadı. Benim adım ise çok fazla kullanılan bu yüzden çok fazla karıştırılan bir ad.

Büyük abim Mustafa babama hiç bir zaman baba dememesi onu ninemin çağrısından esinlenerek ismiyle çağırmış bu yüzden babamla yıldızları hiç barışmamıştı.

Abim kunduracı çırağıydı. Sabah gider akşam gelirdi. Babam ondan namaz kılmıyor diye şikâyet ederdi. Onu okutmamıştı, ilkokula bile göndermemişti. Annem bunu hep söylemiş en son mirastan ona biraz fazla pay verdirerek vicdanını tatmin etme yoluna girmişti.

Bizim okula gitme vaktimiz gelmişti. Bizim derken aslında bir büyük abimi kast ediyorum. Yaşı yedi olmuş ama benimle birlikte yazıldığı için resmi yaşı 2 eksik kalmıştı. Bu yüzden ikimiz beraber ben 5 yaşında o yedi yaşındaydım.

devam edecek

Ahmet Kemal

A Biyoğrafileri Ailem ve Ben ABDURRAHMAN DAYIM YAHUT HAFIZ ZİYA

ABDURRAHMAN DAYIM YAHUT HAFIZ ZİYA

Uzun yıllar Almanya''da çalıştı. Biz hep O''nu `Almanya''daki Dayım'' diye anardık. Dönmüştü, kesin dönüş yapmıştı. Derince''de ev yapmış oraya yerleşmişti. Babasının evine bile pek gelmiyordu. Yengemi daha fazla görüyorduk. Oldukça resmiydi. Şaka falan yapmazdı. Bizi de pek fazla sevdiğini sanmıyorum. İnsanlara karşı soğuktu. Bu soğukluğun nedenini o zamanlar keşfedememiştim. Yıllar sonra öğrendiğim bir olay bana bu davranış stilinin nedenini açıklamıştı.
Dedem köyde oturuyordu. Dayımı hafız olsun diye kente amcasının yanına göndermişti. Amcasının evinde hem hafızlık yapıyor hem de kalıyordu. Yengem onunla birlikte evinde kalan birkaç komşu çocuğunu daha bakıyor, hatta anlatıldığına göre onları leğende yıkıyordu. Leğende yıkamak tabiri banyo yaptırmak anlamına geliyor çünkü o zamanlar çocuklar kışın üşütmesinler diye leğende yıkanırdı.
Bunun için midir nedir kentin bu mahallesini hatta bu kenti hiç sevmez önceleri kente bağlı o küçük beldeden – daha sonraları büyük bir ilçe olmuştu- hiç çıkmazdı. Babasına karşı geldiği hep söylenir, bir çocuğunun da O''na mutlaka karşı geleceği konuşulurdu. Sonunda bu da oldu. Büyük oğlu babasıyla annesi arası arasında bir tartışmada annesinin tarafını tutmuş, babası sert karşılık verince O''na karşı gelmişti. Men dakka dukka. `İşte sonunda yaptığını buldu.'' dediler.
Almanya''da on yıl civarında kaldıktan sonra evine döndüğü, hanımını boşayıp genç kadın almak istediği hep söylenir dururdu. Ama bunu hiçbir zaman gerçekleştiremedi. Müteahhitliğe başladı. Çift daireli yaptığı binadaki dairelerin bir kısmını karısına satıp yeni bir inşaata koyuldu. Onu tamamlayıp bir kısmını satmıştı ki depremde yıkıldı. Çok üzüldü. Binanın ustalık kısmını çoğunlukla kendisi yapmıştı.
Ömrünün sonlarında beş vakit camiye gider, namaz aralarında cami kahvesinde otururdu. Artık yapacak bir işi de kalmamıştı. Bazen de evinin altında oğlunun açtığı bakkalda takılırdı. Emekliliğinin olmamasından pek yakınırdı. Fazla çevresi yoktu. Bizimle oturmayı sever olmuştu. Çay paralarını hep Oöderdi.Bizim eve geldiğinde iğne üzerinde oturur gibiydi. `Ziyaretin iyisi kısa sürendir'' der gibiydi hep. Ömrünün son zamanında ciğerleri su topladı. Evin pencerelerini pimapen yaptırmıştı. Kapıyı pencereyi hiç açtırmıyordu. Bu onun hastalanmasına sebep oldu. Hastaneyi çok sevmişti. Oradan çıkınca fazla yaşamadı.

Ahmet Kemal

A Biyoğrafileri Ailem ve Ben 1 a HAYATIM

Hayatım

Nerde doğmuşum ben. İzmit'in en köşe en tenha semtinde. Mehmet Ali Paşa Mahallesinde. Annem karnı burnunda- bu onun tabiridir-köyden yaya olarak gelmiş şehre. Dayımın evine yerleşmişler iki Abim ve Baba'mla birlikte.
Burası yeşilliklerle dolu yarı köy, yarı kent bir küçük semt. Ufak bir camisi var. Yollar yer yer çamur, ter yer çakıl taşlarıyla kaplı. Kentin tek ünlü caddesi baştanbaşa uzanan Bağdat Caddesi. Kentin iç ulaşımın sağlayan tek otobüs sahibi bizim sokakta otaran İdris Amca.
Babamın köyü Yuvacık. Oturdukları yer köyün dışında Arap oğulları Mahallesi. Dedem oradaki arazilerini kardeşine satarak çıkmış. Bu mahalleden bir arsa satın almış köydekinin onda belki yirmide biri kadar bir yer. Bir kısmına kendi ev kurmuş bir de ahır. Babam ondan sonra inmiş şehre. Ahırın üstünde ufak bir ev yapmış. Ben dayımın evinde doğmuşum o sıra. Babam orayı kendi elleriyle yapmış. Ben o evde bebekliğimi geçirmişim. Bu yüzden mi acaba hayvanları çok sevişim bilmem.
Ben doğduğumda babam hademe-i hayrat kadrosuna atanmış. Çocuk yardımı almak için nüfus kaydı olmayan benden iki yaş büyük abimle beni nüfusa ikiz olarak kaydettirmiş.
Kendimi aynı arazi üstünde halamla bitişik ahşap evde hatırlıyorum. Küçük odaları hiç kullanılmayan misafir odası ve salonda yattığımız yatağı içinde odun yakılan ocağı olan mutfağı tahayyül ediyorum.
Annem sokağımızın başındaki tek çeşmeden eve su taşıyarak leğende çamaşır yıkıyordu. Bahçede üçlü sacayağın altında yanan odunlarda istiyordu suyu, Arap sabunuyla bir güzel yuyardı elbiseleri.
Anne kucağında 6,7 km ötedeki tarlamıza giderdik. Annemle babam çapa yaparken beni mısırla fasulye ekilmiş tarlada bırakırdı. Bir müddet sonra ortaya çıkan yılandan korkudan bağırtıma yetişirlerdi.
Çocukluğumun geçtiği ev bu kentin varoşu sayılan bu mahaladeydi.Halamın evine bitişik 2 katlı evdi bu.Alt katta kiracılarımız vardı.Halamın evinin ve bizİm evimizİn girişleri ters istikametteydi. Halamı çok sevdiğim için bu uzaklıktan hiç hoşlanmıyordum.

Ahmet Kemal

A Biyoğrafileri Ailem ve Ben 12-BÜYÜK ABİM YAHUT NAMI-I DİGER EFE

Ailem ve Ben

Büyük Abim yahut Nam-ı Diğer Efe

Babasına ismiyle hitap eden evin en büyük oğlu bu yüzden babası tarafından hiç sevilmemiştir. Hiç öğrenim görmemiş, ilkokulu dışardan bitirmiştir. Meslek edinsin diye kunduracılara çırak verilmiş, bu yüzden dini eğitiminde de ihmaller olmuştur.
Ailenin geçim derdi yüzünden ilgisiz büyümüştür. Büyük aileye gelen ilk torun olduğu için babaanne tarafından pek sevilmiştir. Bebekliğinde babaannesi tarafından ilgiyle kollandığı söylenir. Koruyucu Babaannenin yiyecekleri ağzında çiğneyerek torununa yedirdiği rivayet edilir.
Kötü arkadaş edindiği için babası tarafından sürekli kınanır, hatta dövülürdü. Kahvelerde kağıt oynardı arkadaşlarıyla. Din görevlisi olan babası onu oyun oynadığı yerlerde yakalar herkesin içinde iyice dayaktan geçirirdi.
Sigara içer, saçlarını uzatırdı. Ara sıra içki içer, kağıt oynamaktan o kadar dayak yemesine rağmen vazgeçmezdi. Geceleri eve geç gelir, sabah namazından sonra eve dönen babama yatağında yakalanırdı. İşte o meşum dayak seansları o zaman başlardı. Annemin yalvarmaları kar etmez, abimin bağırmalarına uyanırdık. Biz onu mağdur gördüğümüzden babama karşı ondan yana olurduk. Yaptıkları hiç umurumuzda olmazdı.
Namaz kılmaması ve diğer suçlarını biz bu dayak seanslarında babamın ifadelerinden anlardık, ama bunlara hiç önem atfetmezdik. Öyle ki bir an önce bu azabın bitmesi için içimizden dua ederdik. Ama bu acı hiç bitmiyormuş gibi uzadıkça uzardı. Yahut bize öyle görünürdü.
Dayak hiçbir zaman çözüm olmadı, olamazdı. Babam çare olarak Kabe'de dua etmeyi tercih etti. İşe yaradı da. O yıl Babam Kabe'de iken annem benden Babamın kitaplarından muska yazmamı –iyiyi bir ödül karşılığı- rica etti. Ben de onun ricasını –tamamen duygusal olarak- yerine getirdim. İki tabağın içine muhabbet dualarını yazdım. Annem onların içine bizim ailece çok sevdiğimiz kara lahana yemeği koyarak yedirdi.
Ondan sonra her şey değişti. Abim namaza başladı. Babam onu dövmekten vazgeçti. O'na bir ticari taksi aldı ve O'nu evlendirdi. Uzun zaman çocuğu olmadı. Kendinden küçük kardeşi de bu arada evlenmiş çocuk sahibi olmuştu. Babam herhalde torun sevgisini O'nun çocuklarıyla karşılamak istemişti.
Tedaviler sonucunda çocuk sahibi olmaya başladı. Bu yüzden olacak çocuklarını çok sevdi. Kendisi okuyamadığı için onları okutmak için çok çabaladı. Erkek çocuğunu –kendisi babası tarafından çok dövüldüğü için midir bilinmez- döverek büyüttü ama 3 kızından hiç birine bir fiske bile vurmadı.
İlk zamanlar her şey iyi gidiyordu. Sonraları geçim sıkıntısı onu sıkıntılı hayatın içine atıyordu. Ev sahibi olmak için kooperatife girmişti. Bu sıra taksiciliği bırakarak memuriyete girmişti. Memur maaşı koopertaf borçlarını ödemeye ancak yettiği için ikinci iş yapmaya başladı. Motorsikletle çamaşır suyu satıyordu. Bu ağır çalışma şartları onu çok yordu. Bu arada küçük bir evde oturuyor, uzun tedaviler sonunda yeni dünyaya gelen çocuğun ağlamaları da onun gece uykularını yok etmesiyle sinir hastalığına tutuldu. Tedavi oldu ama hiçbir zaman bu sinirlilik halini tam olarak atamadı.
Emekli oldu. Beş vakit namaza camiye gider oldu. Camiye bağlılığı o kadar ileri götürdü ki bir bayram günü büyükleri ziyaretimizde bize bayramı zehir etti. Küçük kış günlerinden birindeydi bayram. Öğle namazına yarım saat kala bizi bir camiye götürüyordu, namazdan çıkıyor bir ziyaret yapamadan bizi öbür camiye sokuyordu. derken ikindi akşam ve yatsı. yalnızca camileri ziyaret edebildik. Koca güzünde iki ya

da 3 eve bayram ziyareti yapabildik. Biz de bir daha onu bayram ziyaretlerine götürmedik.
Beş vakit camideydi ama cemaatle ihtilat edemiyordu. Evden camiye camiden eve bir hayat tutturdu. Çocuklarıyla çatıştı, eşiyle problemleri oldu ama ondan ayrılmayı hiç düşünmedi. Evde odası, televizyonu ayrıydı. İştah için sarımsak yiyordu. Bu şekilde camiye gittiği için kınanıyordu.
Toplumla, çevresiyle sürekli çatışıyordu, hatta annesiyle bile. Annem de o da sinir hastası. Onunla annem arasında geçen bir anekdot olayın vahametinin boyutlarını ortaya çıkarmakta eşsiz bir örnek. Bir gün annemiz ziyarete geldi. Annemin ısrarcı emirlerine tahammül edemedi ve ona şöyle dedi:Sana bakmak 10 tane deliye bakmaktan zor. Annem de ona şöyle cevap verdi:’sana bakmak 100 deliye bakmaktan zor’.

Ahmet Kemal

A Biyoğrafileri Ailem ve Ben 14- ABİM veya DİĞER ADIYLA İMAM

Ailem ve Ben

ABİM veya DİĞER ADIYLA İMAM

Bu adam benimle birlikte yaşamaya mahkum, Ben de Onunla. Babam onun doğumunu epey es geçti. O'nu kayıt ettirmek için benim doğmam gerekti. Benim doğumum mutlu bir olaya denk geliyor Babamın memuriyete başlamasına. Bu yüzden nüfusa günü gününe kayıt olmuşum Annem öyle der. Annem ayrıca Ağustos sıcağında doğduğumu da ilave eder.
Resmi kayıtlara göre ikizim, aslında benden iki yaş büyük. Onun yüzünden iki yıl önce okula başladım. Okula başlama yaşı 7. Ben 5. Yaşımda başladım okula. Bu yüzden hep ezik büyüdüm.
Ve hep abimle beraber yaşadım, hep O'na kaprisler yaparak. O benim kaprislerime dayanarak yetişti. Ama O'nun büyük bir koruyucusu vardı Babam. Annemse benim avukatım. Şeytanın avukatı desek daha doğru olur O'na. Bu durumda şeytan ben oluyorum. O'nu Babamın sevmesinin birçok nedeni var. Babama benzemesi başta, fazla yakışıklı olmadığı için Annem tarafından fazla sevilmemesi, benim tam tersi güzellik ve yakışıklılık delisi Annemin korumasında olması doğal.
Ayrıca çok çalışkan biri. Ben hep O'nun bu yönünden istifade etmişimdir. Değil mi ki ben O'nun yüzünden erken yaşta büyük ve ağır tahsil yükünün altına girdim bu yükü omuzlamama sebep olanın bana yardım etmesinden daha normal ne olabilirdi. Bana yardım etmediği zaman onu anneme şikayet ettiğimi şimdi ayan beyan hatırlıyorum. Ben hep onun gölgesinde kaldım bu açık. O da benim kaprislerime katlanmak zorunda kaldı. İlkokulu orta ve Liseyi onunla bitirdik. Bir Adapazarı maceramız var. Sonra o Erzurum üniversitesi Atatürk Üniversitesi Ziraat Fakültesine kaydoldu ben İslami İlimler Fakültesine. Orada da beraberiz. Yurtlarda evlerde, her yerde. Orada yarı aç yarı tok okulu bitiriyor. Soğan ekmek yemekten midesini patlatıyor. Önce böbrek ameliyatı, -bir böbreğini aldırıyor-mide ameliyatı, barsak ameliyatı, ameliyatlardan ameliyatlara koşuyor. Annemin tabiriyle yarım adam oluyor. İlk ameliyat olduğu hastanede hemşireye âşık olup ona şiirler yazıyor.
Ameliyattan yeni çıkmış, alelacele İzmit'e dönüyor, uçak biletini alıp yolcu ediyorum onu. O gidip Necip Fazıl'ın büyük doğu gecesinde nekahet döneminde sunuculuk yapıyor.
Fakülteyi bitirip Tarım Bakanlığı'nda işe giriyor. Orada md. yardımcılığından müdürlüğe yükseliyor. Ancak müdürlükte fazla kalamıyor. Mahkeme kararıyla tekrar döndüğü makamından alınıyor.
Sigaraya karşıdır, makamında şöyle bir yazı vardır o günlerde: ` Bu makamda iki günde bir sigara içilir. Bu gün sigara içmeme günüdür.' Ömründe çok az sigara içmiştir; o da benden arakladığı sigaralardır. Büyükşehir Belediye Başkanı'nın siyasi hayatında büyük rolü vardır. Kendisine teklif edilen ilk belde belediye başkanlığını onun adına reddetmiştir.
Akıncılar Derneği başkanlığını yapmıştır, birçok dernek ve oluşumun başlangıç ve yönetimine katkıda bulunmuştur. Sivil toplum örgütlerini çok sever. Adeta bu işler için yaratılmıştır. Akşam aklına bir fikir gelir, sabah o derneği kurar. Tek başınadır, her işe tek başına kalkışır, her şeyi kendisi yürütür, her türlü mükellefiyeti kendisi üstlenir. Kurduğu derneğin temizlik ve hizmet işlerini kendisi yapar.
Kimseye küsmez, kimseye darılmaz. İçi dışı birdir, sözünü kimseden sakınmaz. Kendi tabiriyle bodoslama girer. O yüzden herkes ondan sakınır. Menfaat için konuşmaz. Çıkarcı değildir. Dur durak bilmez. Hizmet ehlidir. Hizmet etmekten davet ettiği misafiriyle oturup konuşamaz. Hasbihal edemez. Bu arada duramaz kendisine başka işler çıkarır.
Emekli olduğu halde bir dakika boş vakti yoktur. Oradan oraya koşuşturur. Her şeyi

ciddiye alır. Herkese inanır. Yalancıya, dalavereciye kanar, kendisiyle alay edenlerin alayını bile fark edemez; o kadar saf kalplidir. Onu ciddiye alır. Kimseyle alay etmez. Alaylara katlanır. Eleştirilere açıktır, hakaretlere kızara bozara tahammül eder, hiç sesini çıkarmaz.
Onun kadar hızlı kimse yürüyemez. Hep acelecidir, bir yerlere bir şeyler yetiştirme çabasındadır. Hiç vakti yoktur. Aklında bin bir şey vardır, hepsini birbirine karıştırır. Hanımını bıraktığı yerde unutur, köye döner hatırlar, alacağı ve yapacağı şeyleri unutur. İyi araba kullanır, ilk sürücü kursu öğretmenlerindendir.
Büyük bir organizatördür, her şeyi ve herkesi organize eder. Ömründe birçok dernek başkanlığı yapmış, birçok derneğin başkanlığını aynı zamanda yürütür. Birçok vakıf yönetim kurulu başkanlığı ve yönetim kurulu üyeliğinde bulunmuştur. Hepsini ciddiye alır. Başkalarının görevini de üstlenir. Zamanında siyasete de karışmıştır, memur olduğu halde siyasi faaliyette bulunmaktan çekinmemiştir.
Her yerde ve her şeyde fedakarlıktan çekinmez, kimseden bir şey beklemez, zenginlere bile borç verir, onlardan isteyemez. Ağadır. Gelen gideni evinde ağırlar. Öğrencilerle ilgilenir, onlara yardım eder, burslar verir. Çevresindekilerin buluşup kaynaşmasına yardımcı olur, ortamlar hazırlar.
Mezun olduğu orta ve yüksek okulların mezunlarının buluşmasını, aylık, yıllık toplantılar yapmalarını sağlar. Akrabalarını buluşturmak için dernek kurmuş, onların da tanışıp kaynaşmasına önderlik eder,
Sahtekardan, dolandırıcıdan nefret eder, siyasette bile temiz kalmasını bilmiş, hileli, karışık işlere yönelmemiştir. Başkalarının işini hiç karşılık gözetmeden kovalar, inandığı kişilerin yüksek yerlere gelmesi için her şey yapar. Onlardan bir şey beklemez. Rüşvetin adını bile ettirmez, haklarının kaybolmasını bile göze alır, ama haksız kazanç sağlamaz, kimseye de kazandırmaz.

Ahmet Kemal

A Biyoğrafileri Ailem ve Ben 15- ALİ AMCAM YA DA NAM-I DİGER TONYALI

Ailem ve Ben

ALİ AMCAM YA DA NAM-I DİGER TONYALI

Dedemin en güzel ahlaklı oğluydu. Herhangi biri tahsili yoktu ama erdemli biriydi. İdi diyorum o şimdi dünyada yok. Depremde çocuğu ve bir torunuyla birlikte enkaz altında kaldı.
Ailenin en çok sevilen evladıydı. Babasının üstün ahlakını miras almış tek evladıydı. Herkese karşı saygılı bir insandı. İnsanlık denince o anlaşılırdı. Abisinin huylarına katlandı, huysuzluklarına karşı evliya sabrı gösterdi. Halinden şikayeti de yoktu. Kimseye dert yanmazdı. Abisi evden ayrılıp başka bir hane kurnazca evin bütün yükü onun omuzlarında kaldı.
Kendi evlilik masraflarından sonra kardeşinin evlilik masraflarını da üstlendi. Uzun zaman o evde ağır yükleri omuzlamaya devam etti. Çünkü kardeşinin çalıştığı işyerinden kazandığı para çok azdı. Belli bir zaman geçip aile düze çıkınca öndeki eve geçti. Abisinin kaprislerine katlanarak onunla birlikte inşaat ameleliğini üstlenerek yeni mülkler edindi.
Eyere de gelir semere de gelirdi. Tam bir arabulucuydu. Onun olduğu yerde ihtilaf olmazdı. Geldiği yere sükunet gelirdi. Bu sükunet onun aurasında vardı.
Evde, işyerinde, mahallede, her yerde sevilen bir yapısı vardı. Kemiği sevilir, kanı sıcak derler ya o tiplerdendi. Büyük küçük herkesi ortak yargısı iyi insan olduğu noktasındaydı.
Fabrikada çalışır, eve döndükten sonra da boya badana işleri yapardı. Bu ek iş sayesinde bayağı mal mülk edinebilmişti. Ama içinde mal mülk edinme hırsı yoktu. Vardiyalı çalışır bazen gündüzleri uyurdu. Ama eve gelip gidenlerin kalabalığından hiç şikayet etmezdi.
Bütün kardeşlerin ortak sevgilisiydi. Hatta bütün akrabaların. O güzel ahlakıyla mümtaz biriydi. Babam ın yanında onun ayrı bir yeri vardı. Komşunun karısıyla ilişkisi olduğu söylenir, onun bazı çocuklarının buna benzediği dedikodusu kadınlar arasında yapılırdı. Evine uzun zaman uğramayan uzun yol şoförünün yollarda başka kadınlarla ilişki kurmasına intikamı sayılıyordu.
Şehir merkezinden daire satın aldı. Daha sonra orayı satarak bacanağının bir kooperatifinden daire ve dükkan aldı. Depremde yıkılan bu sitede can verdi çocuklarıyla beraber. Aynı siteden başka bir daire de almış onu abime kiraya vermişti.
Aynı sitede satılık daire sormuştum bana yok demişti. Daha sonra o daireyi alınca bayağı içerlemiştim kendisine. O büyük felaketten sonra benim kurtarıcım olduğunu düşünmüştüm ve kendisinin son bir iyiliği olarak bu olayı hala anar, kendisine dua ederim.
Ara sıra kağıt oynar çevresinin mutluluğu için onlarla her türlü yola giderdi. Uzun yıllar abisinin emrinden çıkmamıştı. Babasını büyük abisini ablalarını sever sayardı. Yeğenlerine şefkat gösterir, çevresine ışık saçardı. Güzel ahlak demek ki böyle bir şeydi. Kimseye bir zararı olmaz her kese faydası dokunurdu.
Mahmut amcam ona sevgisini kaşlarının arsını öperek göstermek ister o bundan hoşlanmaz onu menetmeye çalışırdı münasip bir lisanla. Annesini toprağa verdikten sonra babasını yanına aldı. Küçük kardeşi anne babasının yanında yaşıyordu. Zamanla biraz tüylenince bir bahaneyle onları terk edince onlara evinin kapılarını açtı.
Mahmut enişte min çok yakın arkadaşı can dostuydu. Sürekli birbirlerine gider gelirler, sohbet muhabbet ederlerdi. Mahmut amcam değil kalmak kimsenin evinde yemek bile

yemezken onun evinde gecelemekten büyük zevk alırdı.
Babamın ölümünü o sırada Ankara Hasanoğlan Anadolu Öğretmen Lisesinde öğretmenlik yaparken bana o haber vermiş, telefonda önce Babamın ağır hasta olduğunu söylemiş- zaten bunu ben biliyordum- sonra bunun herkesin başına gelecek mukadderat olduğunu aktararak beni hazırlamıştı.
İki kızını evlendirdi. Bu kızları hemencecik verdim son kız Hasibe'yi kastederek bunu öyle kolay vermeyeceğim demişti de ben öbürlerinden daha güzel olmayan bu kızın evde kalmasına sebep olacak büyük söz söylediğini aktarmıştım çevreme. Ama o büyük konuşmamıştı onu beraberinde götüreceğini haber vermişti. Oğlu Murat'ı da pek severdi onu da yanında götürmüştü.
Ona bu kadar çalışmamasını söylediğimde kefen parası yapıyorum torunum derdi. Bizim ailede yeğen kelimesi bilinmez onun yerine de torun kullanılırdı. Ama kefensiz gömüleceğini bilemezdi. Ağustos sıcağında 4 gün sonra çıkarılan cesetlerin koktuğunu, battaniyelere sarıldığını, yıkanmadan namazlarının kılındığını görerek hayretler içinde kaldım. Bana bundan büyük ders olamazdı.
Dünya boştu. Cesetleri bile tanıyamamıştık. Kuzenimizin enkazda sakalları çıkmış onu babasıyla karıştırmıştık. Malları mülkleri iki damadına kalmıştı. Bizde böyle söylenir. Çünkü kızlar bireyden sayılmaz.
Yıkılan binanın heyelanlı bir yere sahip olmasına rağmen belediye başkanına baskı yaparak 3 kat yerine 5 kat imar planı yaptırarak felakete sebep olan yer sahibi amcamın dünürüydü. O gece ortak torunları olan 12 yaşlarındaki kız çocuğunu da yanlarına alıkoyarak onun da ölümüne sebep olmuşlardı. Olayın faili dünür de bu torununun acısıyla kısa zaman sonra kalp krizi geçirerek ölmüştü.
Şimdi onu hayırla yâd ediyoruz.

Ahmet Kemal

A Biyoğrafileri Ailem ve Ben 16- AYŞE HALAM

Ailem ve Ben

AYŞE HALAM

Mazlum ve masum bir kadın. Onun trajedisi evlenmekle başladı. Kendisini küçük gören bir kocanın emrinde süren bir ömür esaret hayatı. Bu hayat çile ve işkencelerle dolu oldu onun için hep. İşte böyle bir hayata sabırla katlanan ömrü bu çile ve işkencelerle geçen sabır ve metanet abidesi bir kadın.
Bir evlilik ve sonrası edinilen bir sürü çocuk. Çocukların yetişmesinde baba ile düşülen ihtilaf. Koca tarafından sürekli aşağılanan kadın dindar olduğu için kocası tarafından modern olmamakla suçlandı. Ömür boyu böyle bir hayatı yaşadı. Evde bir hizmetçiden daha öte bir statüsü yoktu. Yatakta kadın olmasına rağmen kendini beğenmiş guru anıtı bir kocanın hep gölgesinde kaldı, eziyetlerine katlandı. Hayata hiç rahat ve huzur yüzü görmedi.
Deniz kuvvetlerinde işçi olan kocanın kendisini general gibi görmesine, ona da bir emir eri muamelesi yapmasına katlandı. Deniz kuvvetleri lojmanlarında kaldıkları sürece bu işkence daha da arttı.
Kızlarını serbest yetiştirmek istediğini söyleyen bu modern meraklısı tahsilsiz baba kızların hayat tarzını sosyetik bir yaşam tarzına adapte etme savaşı verdi. Bu savaş bir ömür sürdü. Bu çatışmada baba galipti ancak anne duası sayesinde olacak ilk iki kız dindar gençlerle evlenerek mutaassıp bir aile kurdu.
Ancak 3. kız bu kadar şanslı değildi. Kendisini evlilik vaatleriyle kandıran bir kişinin kurbanı oldu. Kızlığını kaybetti. Kötü yollara düştü. İzini kaybettirdi. Anne yıllarca ağladı. Hep onu aradı. Yıllar sonra izine ulaştı. Kurtararak evin getirtti. Dul bir kocayla evlendirdi. Ama bu evlilik sürmedi.
Baba mirasından yüzü gülmedi. Erkek kardeşlerinin mağduriyetine uğradı. Zoraki verilen az bir parayı da hacca gitmek istemesine rağmen kocasına kaptırdı. Sürekli para hesabı yapan bu kocanın son zulmüydü. Bu üstün ahlaklı kadın bunun üzerine kahretti. Ömründe en ufak bir iltifat görmedi. Önce koca eziyeti ilaveten kızının kötü yola düşmesi onun yüzünün hiç gülmemesine sebep oldu. Erkek çocuklarından da bir hayır göremedi.
Kanaatkardı, geçimliydi, hep iyi sözlüydü, kimsenin kalbini kırmazdı. Asla kötü bir söz söylemezdi
Evine misafir gelmemesine yazıklanırdı. Oysa bunun sebebinin kocasının o gülmeyen yüzü olduğunu o da bilirdi ama bunu dile getirmezdi.
Bir ara kocasının zulümleri çok artmış dayanılmaz hale gelmişti. Bunun üzerine baba evine gelmiş, baba evinde kardeşlerinin kendisini koyacak bir yer bulamadığını görünce çaresiz koca evine dönmek zorunda kalmıştı.
Ailenin 3. kız çocuğu ebeveynin beşinci çocuğuydu. Onun bu çileli hayatının farkına kimse aramadı.
Onurlu ve üstün ahlaklı yaşadı. Hiç kimseye en ufak bir zararı olmadı. İyi geçimli, güzel huyluydu. Alçak gönüllü, sessiz sakin yaşadı. Allah rahmet etsin.

Ahmet Kemal

A Biyoğrafileri Ailem ve Ben 17- EMİNE HALAM

EMİNE HALAM

Evin en büyük çocuğu. Ahlaken babasına simaen benzeyen bir kız. Gelin olduğu evde aşırı çalıştırılmaktan dolayı artarda çocuk düşürmüş. Kocasının babasının adaşı. Kayınpederi de babası gibi hoca diye anılan biri. Bir köyden öbür köye gelin gider. Ahlaken kendisinden sonra doğan çocukların da en üstünü. Oğlan kardeşiyle blok yapılan evde oturur. Ahırda ineği vardır, evde çocukları, ama o çoğunlukla seccadesindedir. Ev işlerini çabucak bitirir. Kocasının söylenmelerini sessizce dinler, karşılık vermez. Onu öyle kabul etmiştir.
Hayata tutunabilen ilk çocuğu erkektir e çok yakışıklıdır. Onu gören parmak ısırır. Kocası iyi maaş veren bir fabrikada işçidir. Ama o şehirde hayvan yetiştirmektedir. Sütü sağmakta, evin ihtiyacını karşılamaktadır. Evinde ekmek pişirmekte, hayvanı otlatmaya gitmektedir. Sırtında ot taşımakta, rençberlik yapmaktadır. Onun gerek baba evinde gerekse kayınbabasının evinde yaptığı budur.
İlk çocuklarını köyde kuyudan kovalarla eve su taşımaktan düştüğü söylenir. Topu topu bir oğlan iki kız çocuğu olmuş, başka çocuğu olmamıştır. Oysa oğlan kardeşinin 2'si ölü 9 çocuğu olmuştur. Bir kız kardeşinin hiç çocuğu olmamasına karşın en küçük kız kardeşinin 6 çocuğu vardır.
Bütün emeli büyük oğlunun mürüvvetini görmektir ama bu ona nasip olmayacaktır. Genç yaşta yakalandığı kanser hastalığı uzun tedaviler ve akıl almaz ıstıraplardan sonra onu bu dünyadan alıp götürmüştür. Ortaokulda okuyan oğlan çocuğu ve ilkokulda okuyan iki kız çocuğunu yetim bırakarak bu dünyaya veda etmiştir.
Bu doğal hayat içinde o gün için kanser gibi bir hastalıkla tanık olmamız bize oldukça garip gelmiştir. Onun bitip tükenmeyen tedavileri kocasının bütün birikimlerini yok etmiştir. Babamın hiçbir zaman sevemediği ve bitmez tükenmez dırdırından şikayet ettiği eniştesi o çok sevdiği biricik ablasının kocasıdır ama o yarı kıskançlıkla onu bir türlü benimseyememiş, ona saygı duymamıştır. Uzun boylular ahmaktır kavlince onun uzun boyundan dolayı onu sap Ahmet diye ana gelmiş, ablasının kıymetini bilemediğini düşündüğü için onu böyle tahkir etmiştir.
Onu kentin biraz dışarısında yemyeşil bahçelerde beraber sığır otardığımız günlerde hatırlıyorum. Ben kendisine masallar anlatması için bin bir eziyet ediyorum ve o elinde örgüsü bildiği birkaç masaldan birini bilmem kaçıncı defa anlatıyordu.
Onun her defasında numune hastaneye gidişi, orada ameliyat üstüne ameliyat oluşu, dönüşünden kısa bir zaman sonra hastalığının nüksetmesi hala hatırımdadır. Bizi onun iyileşmesini beklerken o her defasında daha fazla kötüleşiyordu. Biz yalancı iyi haberlerle avunurken onun ikide bir kısa bir zaman geçmeden kötüleşmesi aramızda umumi bir hüzün gibi yayılıyor olay umumi bir mateme dönüşüyordu. Biz onun iyileşmesini beklerken o git gide kötüleşiyordu. Bu hepimizi üzüyordu. Onunla şakalaştığımız günleri, o sıcak postu üzerindeyken bile bizim onunla ülfetimize açık kapı bırakması, hattat karlı günlerde kartopu şakalarımıza katlanması bizim oyunumuza katılarak bizi memnun etmesi onun ne kadar erdemli bir insan olduğunu ve bizim onu neden bu kadar çok sevdiğimizin nedenini açıklar.
Bir gün aniden benim şuramda bir sertlik var deyişini, uzun süre doktora gitmeyişini, uzun bir aradan sonra birdenbire doktora gittiğini öğrendiğimiz günleri daha bu günmüş gibi hatırlıyorum.
Öldüğü gün her zaman olduğu gibi biz onun evinin merdiveninde hiçbir şey yokmuş gibi oyunlarımıza devam ediyorduk. Ölüm haberini aldığımızda pek şaşırmadık. Çünkü hastalığı ağırlaşmıştı, büyükler etrafında ölümünü bekliyorlardı. O karnının tedavi sonucu su toplamasından şikayet ederek cenazesinin pek ağır olacağından yakınıyor bunun olmaması için Allah'a dua ediyordu. Belli aralıklarla doktorlar tarafından tahliye ediliyordu. Böyle zamanlarda zayıflıyor bu da onu sevindiriyordu. Ama bu pek kısa

sürüyordu çünkü tahliye edilen su tekrar toplanıyordu. O zaman onu tekrar bir üzüntü alıyor ve hiçbir şeyden şikayet etmeyen kadın bu olaydan sırf tabunu taşıyanlar zorlanacaklar diye yakınıyordu.
Dediği gibi de oldu. Tabutunu taşıyanlar onu düşürdü. Birkaç yıl sonra o güzeli yakışıklı oğlu bir trafik kazası sonucu ölüp yanına gömüldü. 10 ar 15er yıl aralıkla iki kızı da aynı hastalıktan uzun zaman çekerek hayata veda etmişler onun yanına gömülmüşlerdi. Kocası kendisinden 20 yaş küçük biriyle kaynanası tarafından evlendirilmiş ondan bir sürü çocuk edinmişti. O şimdi bir oğlu iki kızı ve depremde ölen bir kız torunuyla yan yana yatmaktadır. Ruhu şad olsun.

Ahmet Kemal

A Biyoğrafileri Ailem ve Ben 3 BABAM YAHUT NAMI-I DİĞER BATTAL HOCA

BABAM

1

Uzun boylu, kalıplı- bu yüzden kendisine Battal Hoca denilen-, güzel sesli, ağır yürüyüşlü, kendinden emin adımlarla gezinen bir adam. Evde otoriter, dışarda demokrat ve insancıl bir kişi. Camii müezzini. Halkla fazla ihtilat etmez, camiden eve, evden camiye gidip gelir. Kimsenin etlisine, sütlüsüne karışmaz. Kimseyle en ufak bir tartışma yaptığı görülmemiştir.
Dünya işlerinde beceriksiz babasının eksiğini tamamlamak hep O'na düşmüştür. İş hastası anne ve küçük erkek kardeşler düşünülürse bütün yükün onun omuzlarına düştüğü görülmektedir. Bir yandan reçberlik, diğer yandan hocalık bir koltukta iki karpuz deyiminin tam karşılığıdır.
Önce köy hayatının çileleri sonra şehre göç ve orada tutunma çabaları. Askerlikten önce evlendi. Askerdeyken bir çocuğu öldü. Genç ve cahil eşi çocuğu beslemeyi bilememiş, yemek yedirirken bebeğinin boğulmasına sebep olmuştu. Askerliğini İstanbul ve Ankara'da yaptı. Kendi ifadesiyle açıkgöz ve işini bilen biriydi. Askerde hamamcı olmuş oldukça rahat etmişti.
Yakın köyde babasıyla beraber yaptıkları Cami görevliliğini sürekli acı bir anı olarak anardı. Pek genç yaşlarda evlenmiş, art arda bir sürü çocuk sahibi olmuştu. Geçim sıkıntısı çektiği için Muska yazmış, hastaları okumuştur. Bu yüzden adı Cinci Hoca'ya çıkmıştır.
Hem kendi evinin hem de ayrı olduğu baba evinin işlerini çekip çevirmek hep ona kalmıştır. Güçlü kuvvetli olduğu için işten yılmaz pek becerikli biriydi. Bu yüzden babasını bile beceriksiz bulur, çoğu kişiyi küçümserdi. Para kazanma ve tasarruf etmede, küçük tasarrufları yatırıma çevirmede üstüne yoktur. Hanımını müsriflikle suçlar, sabahtan akşama kadar evde söylenirdi. Sabah namazı dönüşü eve gelir, bir yandan muska yazar, bir yandan günlük eleştirilerini peş peşe sıralardı.
Hocalığı yanında kendi evinin ustalık işlerini çoğunlukla kendisi yapardı. Çelimsiz büyüyen çocuklarını amele yapar, inşaatını sürdürürdü. İştahı kuvvetli, yediğini hazım eder, boş durmayı sevmezdi. Çocuklarıyla hemen hemen hiç sohbet etmez otoriter yapısını muhafaza ederdi. Kız çocuklarını çok sever, bunu belli etmekten kaçınmazdı. Kiracılarına karşı pek sert ve acımasız davranırdı.
En büyük erkek çocuğuyla yıldızı hiç barışmamış, onu hep aşağılamış, eleştirmiş hatta şiddete başvurarak yetiştirmişti. Onu hiç sevmemişti ve hiçbir zaman baba şefkati göstermemişti. Adını Muhammet koyduğu hayattaki ikinci oğlundan başka hiçbir erkek evladını sevmemişti.
Ömrü boyunca babasına yakın oturmuş, onun işlerine göz kulak olmuştu.
Kardeşlerinden bir erkek ve topu 3 tane olan kızları sevmişti. Bir kardeşini hiç sevememiş, O'nun maceralarının bir büyük arazinin satılıp, parasının zayi edildiğini hayıflanarak anlatıp dururdu.
Babasından kalan tarlada yetiştirdiği mısırdan un yapar yıl boyu çocuklarına o undan yapılan ekmekleri yedirirdi. Aynı tarlada ekilen fasulyeden turşu yapılır yıl boyu o turşu kavrularak çocuklarına yedirirdi. Bir de bahçede ekilen karalahana eklendi mi menüye tamam. Sabah kahvaltılarının değişmez yemeği mıhlama idi.
Kente taşındığında hademe-i hayrat olmuştu ama köylü geçim kaynaklarını sürdürmeye devam etmişti. Memuriyete geçtiğinde evde francala ekmeği yenir olmuştu. Daha sonraki yıllar pazara gitmeye evde değişik yemekler pişirilmeye başlanmıştı. Ancak ev kadını bu yemeklere gerekli lezzet vermemiş bu konu hep kocasının şikayet konusu olmuştu.

Ahmet Kemal

A Biyoğrafileri Ailem ve Ben 4 AHMET DEDEM NAM-I DİĞER TOPAL AHMET EFENDİ

Ailem ve Ben

AHMET DEDEM NAM-I DİĞER TOPAL AHMET EFENDİ

1904 veya 5 doğumlu. Babasının en sevdiği oğlu. Rize'nin eski adıyla Potamya, yeni adıyla Güneysu ilçesinin eski adıyla Kamboz, yeni adıyla Selametli köyünden İzmit'e göçtüklerinde küçük yaşlardaydı. İlk önce ayrıldıkları yerlere benzer Servetiye köyüne yerleştiler. Orada çiftçilikle uğraştılar.
Göçme nedenleri olarak kuraklık gösterilir. O yıl mısırın hiç olmadığı, yağmurların azlığı yüzünden hayvanlara yedirecek ot bile bulamadıklarından yakınırlar.
Babasının ilim tahsiline ayırdığı oğludur. Hem ahlakı hem de ilmi yüzünden babası tarafından çok sevildiği nakledilmiştir. Seferberliğe katılmamıştır. O zamanlar ilmiye sınıfı savaşlara gitmezdi. Babası borç içinde ölmüştür. Babasının ikinci büyük oğludur. Birincisi Yemen'e gitmiş, uzun süren savaştan evine dönünce ölmüştür.
Ömrü din hizmetiyle geçmiştir. Uzun yıllar Doğantepe'de yapmış, -20 yıl gibi- bu esnada kendisine yardım eden babamı babasını o kadar saygı duymasına rağmen isyan ettirmiştir.
Beş vakit namaz dışında caminin temizliğini yapar, köylünün çocuklarını okutur, az bir maaş karşılığında camiyi namaz dışında kahvehane haline getiren cemaatin hizmetlerini yaparmış.
Maaşına hiç itirazı olmaz, çocukların yaramazlığından şikayet etmez, babalarının cami müştemilatında- hiç hoşlanmasa da- sigara içmelerine ses çıkarmazdı.
Oradan büyük oğlunun gayretiyle kente göçmüş, orada da boş durmayıp az bir ücretle çeşitli kurslarda hocalık yapmıştı.
Köydeki malını mülkünü az bir bahaya kardeşine satmış, ondan kendisine bağışlanan birkaç meyve ağacını benim diyerek toplamaya hiçbir zaman tevessül etmemişti.
Hayır, kurumlarından aldığı ücretlerin büyük bir kısmını da sürekli o kurumlara bağışlamış, bu yüzden karısının alay ve hakaretlerine sessizce katlanmıştı.
Evin geçimini onun elde ettiği az gelire bırakmayarak sürekli çiftçilik yaparak karısı karşılamıştı. Bu yüzden de ve de hiç itibarı yoktu. Aksine paraya değer vermemesi, dünya işi için kimseye dalaşması, kendini ibadete vermesi ve yüksek ahlakı ile çevrede evliya denilerek itibar edilirdi.
Beş vakit namazı camide kılar, geceleri ibadet eder, kimsenin kalbini kırmaz, kimseye kaşının üzerinde gözün var demezdi. Herkesi dinler, kimseye hoşlanmayacağı bir şey söylemezdi. Hep doğruyu konuşur yahut susardı. 'Ya hayır söyle ya sus' emri mucibince davranırdı.
Malayani konuşmazdı. İki kelimesinden biri Allah olurdu. Dilinde la ilahe illallah zikri daimdi. Bu ondan hiçbir zaman iğreti değildi. Hiçbir zaman riyaya kapı açmamıştı. Hep inandığını yapardı. Hayatında gösterişe yer yoktu. Kahveye gitmezdi. İlim meclisleri dışında konulmazdı. Sorulmadan söylemezdi. Dini parayla satan zamane hocalarından değildi. Vefakârdı, her şeyini bölüşürdü. Cömertti, her şeyini her isteyene verirdi.
Kimseye yük olmazdı. Her işini kendi görürdü. Kimseden bir şey istemezdi. Yavaş yerdi. Yemesi bir şiir gibiydi. Lokmalarını çok iyi çiğnerdi. Erken yatar, erken kalkardı.
Yollardan geçerken küçük büyük herkese selam verirdi.
Sokaklardaki kâğıtları toplar duvar deliklerine sokardı. Büyük taş parçalarını kenarlara taşır, insanların yolundaki engelleri kaldırırdı.
Ceplerinde daima kâğıtlara sarılı şeker ve lokumlar olur onları önüne gelen çocuklara dağıtırdı.
Herkesi hayırla yad eder, kimsenin dedikodusunu yapmazdı. Herkesle çok iyi geçinir, kimseyle bir alıp veremediği olmazdı. Her zaman ne olacak halimiz der, haline

yazıklanır, akıbetinden hiçbir zaman emin olmaz, hep ümit le korku arasında yaşardı.

Ahmet Kemal

A Biyoğrafileri Ailem ve Ben 6 SALİH DEDEM NAM-I DİĞER HAFIZ SALİH HULUSİ EFENDİ

Ailem ve Ben

SALİH DEDEM NAM-I DİĞER HAFIZ SALİH

1911 doğumlu. Ailenin en büyük oğlu. Babadan yetim kalmış. Annesinin Hafızlık yapmak için ayırdığı tek evladı. Dört erkek bir kız kardeşler. Önceleri çeşitli yerlerde imamlık yapmış. Ramazan imamlığı için Gürcistan'a bile at sırtında gittiği söylenir. Annesi, kardeşleriyle beraber bir vapur yolculuğuyla İzmit'e göç ederler. Yeterli paraları bulunmadığı için kardeşlerini kilim ve yorganlara sararak getirirler. Önce Kocaeli'ye bağlı Döngel köyüne yerleşirler. Bir ara Balıkesir'e İmamlık yapmaya gider. Orada ikinci evlilik yapıp bir kız çocuğuna sahip olduğu söylenir. Kumayı birinci kabul ettiremeyince boşar ve unutur onları. Ara sıra bahsi edilirse de o pek katılmaz. Bu olay bir şehir efsanesine dönüşür.
İlk evliliğini kız kaçırma şeklinde yapmıştır. Kızın babaannesi uykuda sırtına vermiştir onu. Emine ninem zengin bir adamın kızıdır. Ağa kızı. Nineme ondan büyük miras kalır. Babaanne ilim adamlarını sevmektedir. Kız babasının onu bu fakir gence vermeyeceğini düşünerek bu yola başvurmuştur.
Dedem daha sonra Döngel Camiinde imamlık yapar. Orada bir ahşap ev yaparlar, bir yandan çiftçilik yaparlar. Annem o günleri şöyle anlatır. Beni ahıra, tarlaya göndermekten mutfağa hiç sokmadılar ki yemek yapmasını öğreneyim. Hasılı geçimleri bu yöndeydi.
Hafızdı ama derin bir ilim sahibi değildi. Hiç bir zaman da olmadı. Kardeşi ahırdaki hayvanlara çobanlık yapıyordu. Ama kaçarak ilim öğrenmeye gitti, hem hafız, hem alim oldu. Sonra kente inerek imamete başladı. İkinci oğlunu onun yanına göndererek hafız olmasını sağladı. Kardeşi müftülük sınavlarına girip atanınca onun yerine imamete başladı.
Camiden eve, evden camiye bir hayatı oldu. Cemaatle ihtilat etmez, vakit aralarında o köy senin bu mahalle benim gezerdi. Cenaze ve düğünleri ihmal etmez, gizlice fakirleri gözetirdi.
Hanımının lezzetli yemeklerinden başka yemek yediği, her hangi bir lokantaya girdiği görülmez. Düğün yemekleri hariç.
Sabah erken kalkar, hatta gecenin ikinci yarısı uyanır, tehheccüt kılar, sabah namazına giderdi. Camiye erken gelen cemaate o günkü cüzünü okur, namazı kıldırır, herkes kahveye giderken o evine dönerdi. Eve gider gitmez sekesinde hafif bir uyuklar - buna kuş uykusu denebilir ancak- sonra çakısıyla bir küçük elma soyarak yer, misafiri varsa ona da verir. Sonra kahvaltısını yapar, kitaplarından biraz okur sanırım ama ben onu okurken hiç görmedi. Ondan ziyade ninemi elinde Muhammediye okurken görürdüm. Sonra o meşhur gezilerine çıkar. Hanımı evdedir hep onu bekler. Yemeğini verir, çamaşırını yıkar. Onunla konuşur, ibadet eder. Kimseye güvenmez, damatlarının evine bile yılda bir gider. Nerede nasıl vakit geçirir bilinmez. Evliyalara saygısı vardır. Kıraati pek iyi değildir ama hafızlığına diyecek yoktur. Güzele bakmak sevaptır der ama karısı pek güzel değildir. O da bunun farkındadır. Bazı çocukları güzelliğini ondan alır. asabidir herkes ondan çekinir, otoriterdir. Çocuklarını dayakla büyüttüğü söylenir. Karısı ölünce ard arda iki kez evlenmiştir. Son evlendiği kadın kızı yaşındadır.
Beslenme yetersizliğinden vereme yakalanmış tedavi olmuştur. Yemeğe fazla önem vermez. en son aynı hastalıktan vefat etmiştir. Hacca gitmiştir ama çok fazla değil. Son karısı için bayağı para biriktirdiği söylenir. Karısından kalan yerleri satarak çocuklarına bölüştürmüş, kendi yerlerini erkek evlatlarına vermiştir. Küçük oğluyla kendisine baktığı söylenen kızına fazla hisse vermiştir.

Ahmet Kemal

A Biyoğrafileri Ailem ve Ben11- EMİNE NİNEM YAHUT NAM-I DİĞER ANNANEM

EMİNE NİNEM YAHUT NAMI DİĞER ANNANEM

KOCASI Hafız Salih Hulusi Efendinin hanımı. Ağa kızı. Poyrazlardan. Rize'de Ağa konağında uyurken haminnesinin sırtında verildi O'na. Bilime çok önem veren bu kadının genleri Anneme kadar aktarılır.
Kocasının kaprislerine katlanmıştır. Güzel olmamasına karşın zenginliği ve ilim adamına değer veren haminnesi yüzünden bu yakışıklı adama verilmiştir. Bu adam fakirdir. Cami hocalığı yaparak evini geçindirmeye çalışmaktadır. Bu yüzden sık sık evden uzakta kalmaktadır. O kadın başına biraz bahçe biraz tarla velhasıl çiftçilikle evi geçindirir. Kocasının katkısı nedir bunu bilmiyoruz.
O fazla güzel olmayan ama aksine evine ve çocuklarına bağlı kadın evin direğidir ve adamın gözü arkada kalmamıştır. Ama adamın gözü açtır güzellere karşı.
Önce Batum'a sonra Balıkesir'e gurbete gitmiş birinde O'na kuma bile yapmıştır. Karısını psikolojik olarak hazırlamak isteyince paparayı yemiş, onun bu ağır tepkisinden korkarak ikinci kadını memleketine getirmekten vazgeçmiştir.
Öyle ki bu olay varla yok arası kalmış, kadının varlığı, o kadından bir çocuğu olduğu bile şehir efsanesine dönüşmüştür.
8'i kız 3' ü erkek 11 çocuk dünyaya getirmiştir. Hiç yüksünmemiş, hiç şikayet etmemiştir. Kocasının abdestten sonra 'bana dokuma, bana dokunma 'bağırtısı bile onu rahatsız etmemiştir. Gezip dolaşması onu enterese etmemiş, o hep onu evde beklemiş, kente göçtüğünde bile inek besleyip süt ve süt ürünleriyle çocuklarını beslemiştir. O da diğer ninem gibi kentte bile köy yaşantısından vazgeçmemiş, babasının mirasıyla satın aldığı tarlaları ekip biçerek evini geçindirmiştir.
Lezzetin doruğuna ulaşmış yemeklerinin tadı hala damağımdadır. Ev ekmeği, turşu kavurmaları ünlüdür. İç yağılı karalahanasını biz sevmediğimiz için takdir edemiyoruz amma herhalde o da onlar için doyumsuz bir tattadır.
Güneş almayan evinde baş ağrılarıyla ömrünü geçirmiştir ama bundan hiç şikayet ettiği kendini evin dışına attığı görülmemiştir çoğunlukla. Yalnızca eltisine gider iki sokak ötede bir cadde üstünde ki eve. Misafirleri olur onlarla halleşir. Kızları gelir arada bir. Annem sık gider biraz bütün sıkıntılarını onlara satar. Evinde hiç gelin tutmamış, ayrıldıktan sonra da işlerine karışmamıştır. Damatlarının evine çok az gitmiştir. Gittiyse de fazla kalmamıştır. Bayramlarda çeşit çeşit yemekler, baklavalar yapmıştır.

Ahmet Kemal

A Denemeleri BEYAZ TÜRKÜN ÖZGÜRLÜĞÜ

BEYAZ TÜRKÜN ÖZGÜRLÜĞÜ

Senin özgürlüğün benim özgürlüğümü engelliyor, benim haklarımı ortadan kaldırıyorsa bu özgürlük değil düpedüz hak ihlalidir. Bu özgürlüğe sokağa işeme özgürlüğü denir. Bu bir hak değil düpedüz ak ihlalidir.
Çağ özgürlük çağıdır, evet ama bu özgürlükler de sınırsız değildir. Her şey gibi özgürlüğün de bir sınırı vardır. Toplumun yaşama hakkına zarar veren özgürlük hak olamaz. Hatta her hangi bir bireyin yahut bir varlığın -bu canlı veya cansız bir varlık olabilir- özgürlüğünü veya haklarını ihlal ediyor, sınırlıyorsa bu özgürlük bir hak değil, hak gaspıdır.
Bugün bazı insanlar kendilerini o denli toplumun, hatta her şeyin üzerinde görüyor olmalılar ki her şeyi yapabileceklerini söylüyorlar. Bu tipler özgürlüklerini nasıl bu kadar ileri götürebiliyorlar. Bu hakkı nasıl kendilerinde bulabiliyorlar. Acaba doğuştan böyle haklara sahip olduklarını, kendilerinin seçilmiş insan mı olduklarını düşünüyorlar. Böyle mi inanıyorlar, yoksa böyle mi inandırıldılar. Küçüklüklerinden beri bu telkinlerle mi büyüdüler. Kendilerinin Beyaz Türk oldukları, doğuştan bazı ayrıcalıklarının olduğu mu fısıldandı kulaklarına, bu ninnilerle mi büyütüldüler. Kendilerinde başka olanları zenci mi görüyorlar. Yoksa ülkemizde Hindistan'daki kast sistemi mi var da bizim haberimiz olmamış?
Bu ben ne yapsam doğrudur mantığıyla hareket eden zavallılar, halkı gerici diye damgalıyor, inanmayı gerilik kabul ediyor, her türlü hakkın kendisinde olduğunu düşünüyor. Kendi sınıflarından olmadığını düşündüğü birilerinin kendileriyle aynı haklara sahip olmasını hazmedemiyor ve onlara aptal: geri zekalı damgasını yapıştırıyor; böylece kendileri çok akıllı ve ileri zekalı, seçkin insan oluveriyor, böyle düşünerek mutlu oluyor zavallılar.
Benim oyum çobanın oyuyla bir mi olacak diyor bu zavallı beyaz Türk. Düne kadar bundan şikayet etmeyen zavallı acaba şimdi nasıl şimdi bundan şikayet eder hale geliyor. Hatta bas bas bağırıyor, feryat ediyor, ter ter tepiniyor, saçını başını yoluyor, çıngar çıkarıyor, kıyamet koparıyor, ortalığı velveleye veriyor.
Ah bu Beyaz Türk, ah bu zavallı yaratık. Dün işler yolunda gidiyor diye ses çıkartmadığı her şeyi yeniden ele alıyor. Her türlü argümanı kullanıyor. Eskileri raftan indiriyor. Ey kalabalık topluluklar, ey ikinci sınıf insanlar diyor benim sana verdiğim hakları benim lehimde kullanmadığın için geri alabilirim senden, sakın ha aklını başına al ve o hakları benim lehimde kullan. Heyhat, maymun gözünü açtı, uyutulan büyük kitleler uyandı, 'yıllardır benim bütün haklarımı gasp ettin, bana hayat hakkı vermedin, sürekli ensemde boza pişirdin artık buna izin vermeyeceğim.'diyor artık.
Artık ben de özgürlük istiyorum. Senin özgürlüklerin benim özgürlüğümün sınırına adar. Yıllardır sınırsızca kullandın benim varlığımı hiçe saydın, benim haklarımı gasp ettin. Artık buna müsaade etmeyeceğim. Bana hakaret etmene izin vermeyeceğim. Bana aptal demene katlanmayacağım. Asıl aptal sensin.
Sana çok sevdiğin yazarın Aziz Nesin'in ağzından sesleneceğim. Sen büyük bir aptalsın. Sanatçı da olsan, yazar da olsan aptalsın. İşte ispatı. Ne diyordu o sayın yazar ben yıllardır aptallar için yazıyor ve çok okunuyorum. Ben hiç o senin baş tacı ettiğin yazarı okumadım ki, okumaya değer bulmadım ki. Onun yazdıkları benim zekama hitap etmedi ki. Onu hep sen okudun, sen baş tacı ettin. Kutsal kitap gibi değer verdin sen o yazarın eserlerine.

Ahmet Kemal

A Denemeleri Eğitim Üzerine 6 Fen Liseleri Kaldırılmalı

Eğitim Üzerine Yazılar

FEN LİSELERİ KALDIRILMALI

Neden mi diyeceksiniz? Hemen söyleyeyim: Ülkenin en iyi beyinleri bu okullarda toplanıyor. Toplanıyor da ne oluyor? Onu da söyleyeyim: ülkenin en iyi beyinleri yalnızca bir alanda toplanıyor. Birikiyor diğer tüm alanlardan çekiliyor. Sonra ne oluyor? En iyi beyinler ya mühendis oluyor ya doktor oluyor. Ülke yönetimi kimlere kalıyor diyeceksiniz. İkincil beyinlere…
Yıllar önce İsrail yöneticilerinin İşgal topraklarındaki Filistinlilerin sosyal branşlarda yetişmelerini önlemek için Fen branşlarını seçmelerini zorunlu kıldığını duyunca acı gerçek kafama dank etmişti. Biz de de sömürge zihniyetli idareciler bize aynı şeyi dayatmıyor muydu? En zeki öğrencileri fen Liselerine özendiriyorlar sonra da tıp ve mühendislik alalarına yoğunlaşmalarını sağlıyorlardı. Aynı oyun burada başka bir şekilde tekrarlanıyordu. Ve biz de bu oyunu fark edemiyorduk. Ne yazık ki hala fark edemiyoruz. Ve hala bu oyun sürdürülüyor hem de 10 yıllık halk iktidarına rağmen. Kimse olan bitenin farkında değil.
Ülkeleri sömürmenin yollarını uluslararası sömürü odakları öyle derin bir yöntemle tezgâhlamış ki milli bir iktidar bile yıllarca o sömürü düzeninin farkına varamıyor ki nerede kaldı onu değiştirebilmek.
Belli ki dünyanın her tarafında değişik şekillerde kurulmuş bu düzen ve hala onlar için tıkır tıkır işliyor kimse de bu gidişe dur demiyor diyemiyor demeyi bile düşünmüyor. Uluslararası sömürü ve zulüm düzeni bir yandan bürokrasiyi ele geçirir diğer yandan askeriyeyi kendi hazır ordusu yapar ve içteki milli güçlere karşı teyakkuz halde bulundurur istediği zaman darbe yaptırarak kendi menfaatlerini güvence altına alır. Aynı yöntemi ülkenin eğitimini ele geçirerek onu istediği gibi yönetir ülkenin ehil ellere geçmemesi için tüm tedbirleri alır, aydın ve sanatçı denilen güdümlü bir köleler ordusu yetiştirerek kaymak tabağı haline getirir. Ülkede sanatçı, sporcu vb. gruplar oluşturarak popüler kültür yaratır, halkı eğlence, içki kumar ve uyuşturucuya alıştırarak uyutur böylece sömürü düzenini iyice kökleştirir.
İşte eğitimde sömürü ayağı da böyle bir şey. Eğitimde ana mesele de yazının başında anlattığım fen lisesi meselesidir ve bu yüzden kaldırılmalıdır. Böylece zeki beyinler yönetilen değil yönetici olmaya başlayacaktır. İdari yapıdaki bu değişim ülkenin sömürü düzeninden kurtulması için ilk adım olacaktır.
İşte bu yüzden diyorum ki bu oyun bitmeli Fen Liseleri kaldırılmalıdır. Tüm liseler aynı ayara getirilmeli öğrenciler eşit yarıştırılmalı. Ancak bu güne dek yapılan negatif çalışmaların önlenmesi için pozitif ayrımcılık yapılmalı sosyal liselere ağırlık verilmeli, bu liselerden mezun olanların siyasal bilgilere kamu yönetim bölümlerine girmeleri sağlanmalıdır. Böylece uluslararası sömürü düzeninin en önemli prangalarından biri kırılmalıdır.
Aslında yapılacak çok şey var. Ancak ne yapacağımız, neler yapabileceklerimizi bilemiyoruz. Karanlıklar içerisindeyiz. Ortalık henüz aydınlanmadı. Yolumuzu bulmaya çalışıyoruz. Düşünürlerimiz düşünemiyor. Milletçe düşünemiyoruz. Düşünmeyi unutmuşuz. Beyinlerimiz uyuşturulmuş. Sömürü düzeni her alanda faaliyet gösteriyor olanca gücüyle.
Prangalara mahkûmuz. Beyin hücrelerimiz kilitli. Man kurtlaşmışız. Efendilerimizin izin verdiği kadar ve izin verdiği gibi yaşıyoruz. Artık bu gidişe bir dur demeli. Yıkanmış beyinleri kurtarmalıyız. Büyük bir operasyon yapmak zorundayız. Emin adımlarla

gitmeli planlı hareket etmeliyiz. Ne yapacağımızı bilmeli önceden planlamalıyız.

Ahmet Kemal

A Denemeleri Eğitim üzerine:12 EĞİTİM VE TOPLUMUN GELECEĞİ

Eğitim üzerine:

EĞİTİM VE TOPLUMUN GELECEĞİ

Toplumların arayışları değiştikçe şekillenmeleri de farklılaşır. Sorunlar ve çözümleri toplumlara başka başka yön verirler. Geçmişte ekonomik sıkıntılar baş göstermiş ülkemizde yediden yetmişe ekonomi konuşur olmuştuk. Daha önceleri anarşi ve iç savaş tehlikesi baş göstermiş, ulusça bu konularla haşır neşir olmuştuk. Şimdi casusluk olayları ve dış dünyadaki gelişmeler ilgi odağımız oldu.
Bütün bunlar gösteriyor ki ulusça bir şeylere yönlendiriliyoruz. Bu yönlendirmeler asıl dikkat etmemiz gereken şeyleri unutturmak adına yapılmasın diye hiç düşünüyor muyuz acaba?
Bir ülkenin güvenlik, iç barış, ekonomi gibi sorunları yanında belki onlardan da önemli sorunu eğitimdir. Ülkenin var oluş ve yok oluş serüvenini belirleyecek en önemli etmendir eğitim. Yıllarca gözden kaçırılmış olan bu sorun sorunlarımızın başlıcasıdır.
Bu sorunu nasıl halledeceğiz diye düşündüğümüz, bu konuda uzman heyetler kurduğumuz olmuştur belki ama ortaya henüz bir derde deva olacak bir şey konulamamıştır. Bu konuda yapılması gereken ilmi araştırmalar ne durumdadır bilemem; ama bildiğim şu ki henüz kangrene varmış bu yaraya bir neşter vurulamamıştır.
Bence bu hayati mesele için akademiler kurulmalı, doktora çalışmaları yapılmalı, bilimsel araştırmalar teşvik edilmeli, yurt dışına araştırmacılar gönderilmeli, onlardan gittikleri ülkelerdeki eğitim sistemlerini incelemeleri istenmelidir. O da yetmez kendi geçmişimize dönük araştırmalar yapılmalı, eğitim tarihimiz iyi irdelenmelidir.
Bütün bunların yanında eğitim fakültelerimiz desteklenmeli, onların araştırmalar yapmasına olanak sağlanmalı, bulgularından yararlanılmalıdır.
Osmanlı, Selçuklu, Abbasi, Emevi ve Dört Halife ve Asr-ı Saadet dönemlerindeki eğitim hayatı iyi incelenmelidir. Mutlu ve bahtiyar toplumların geçtiği eğitim sistemleri mercek altına alınmalıdır.
Bütün bunlardan önce eğitimde acil eylem planı yapılmalı, ülkenin ve gençliğin gidişatı kontrol altına alınmalıdır. Aksi halde ülkenin geleceği tehlikelere atılacak, gençliği bekleyen uçurumlardan dönüş olmayacaktır.
Genç kuşaklar inançlı ve idealist bir dünya sunmanın yolları araştırılmalıdır. Daha iyi, yaşanılabilir, erdemli bir dünya önümüze konulmalı, toplumca bu hedeflere gitmenin yolları aranmalıdır. Tekke ve zaviyeler kanunu kaldırılmalı, bu kurumlar eğitime kazandırılmalıdır. Böylelikle ehil olmayan kişilerin eline geçmesi önlenmeli ve toplumun eğitimindeki rolüne koyulmalarının tolu açılmalıdır. Cemaatler teşvik edilmeli, siyasete karışmadan örgütlenmeleri sağlanmalıdır.
Sivil toplum örgütlerinin desteklenmeli, illerde gönüllü kültür teşekkülleri sarayları kurulmalı, onların faaliyetleri desteklenmelidir.
Vakıflar teşvik edilmeli, toplum yararına hizmet yapmaları sağlanmalıdır. Gençlik eğitim ve eğlence merkezleri kurulmalı, bu merkezlerde enerjilerini boşaltmaları, doğru internet ve kitap okuma alışkanlıkları kazandırılmalıdır.

Ahmet Kemal

A Denemeleri SESSİZ DEVRİM

SESSİZ DEVRİM

Bu bir devrimdir. Ülkemizde 200 yıldır süren yabancılaşmanın bittiği, yerlileşmenin başladığı, millileşme hamlelerinin uç verdiği bir devrim bu. Bu devrim Osmanlının parçalandığı günlerden bu güne arayışları başlayan öze dönüş hareketidir.
Mehmet Akif, Bediuzzaman, Necip Fazıl ve Sezai Karakoç'un seslendiği büyük mücadelenin devrime dönüşmesidir. Bu devrim kökü Muhteşem Süleyman'a uzanan bozulmanın sona erdiği, her kemalin bir zevali vardır, her zevalin bir kemali özdeyişindeki tarihi dönüş başlamıştır. Bu dönüşün ilk ışıkları Menderes dönemimde görünmüş, Özal'la büyümüş ve Erdoğan'la ortalığı aydınlatmaya başlamıştır.
Bugün bu büyük dönüşümü yaşıyoruz. Sevinçliyiz. Ülkemizin ufuklarında Hakk'ın ve hakikatin güneşi doğmaktadır. Bu güneş hakkın iradesi ve milletin dualarıyla doğmaktadır. Bu güneş çekilen çilelerin, yaşanan zulümlerin, dinmeyen acıların sonucudur. Zulüm ebedi değildir. Küfürle devlet kaim olur zulm ile asla diyen hüküm icra edilmektedir.
Osmanlı ruhu ölmemiştir. Bu anlaşılmıştır. Bu ruh yeniden dirilecektir. Bu ruh asrısaadet ruhudur, Emevi, Abbasi, Selçuklu ve Osmanlı devreleri kapanmış yeni devre başlamıştır. Buna ister yeni Osmanlı deyin, ister Yeni Türkiye fark etmez. Buna ister İslam birliği deyin, isterse hak ve hakikatin yükselişi, mazlumlar yeni bir hamiye kavuşacak, zayıfların, ezilenlerin makûs talihi değişecektir.
Bu gün bu tarihi ana tanıklık etmekteyiz. Bu gün büyük diriliş hareketinin başladığı gündür. Bu gün Mehmedim sevinin başlar yüksekte, ölsek te sevinin eve dönsek te, sanma bu tekerlek kalır tümsekte, yarın elbet bizim elbet bizimdir/gün doğmuş gün batmış ebed bizimdir' diyen Necip Fazıl'ın müjdelediği gündür. Bu gün Evrim günlük sularla, Devrim irinle kanla/bizse diriliş eriyiz/Bengisu bengisu kayna ve çağla' diyerek diriliş meşalesini yakan Sezai Karakoç'larına ipuçlarını verdiği gündür. Bu gün Bediüzzaman'ın 'İstikbalde en gür seda İslam'ın sadası olacaktır diye haber verdiği gündür. Bu gün Asımın nesli nesilmiş gerçek/işte çiğnetmedi namusunu çiğnetmeyecek dediği Asımların diriliş günüdür.
Bu gün dünya mazlumlarının yüzünün güldüğü gündür. Bu gün Doğu Türkistan'ın, Filistin'in, Çeçenistan'ın, Bosna'nın, Orta Afrika'nın, Suriye'nin, Irak'ın, Mısır'ın Myanmar'ın mazlum halklarının dualarının kabul olduğu gündür.
Bu güneş doğmadan önce onun habercileri doğdu. Zülfikarlar, Dudayevler, Begoviçler, Mursiler bugünleri müjdeledi.
Bu Erdoğan günü değil, bu Büyük milletin yeniden diriliş günüdür. Bu Osman Gazilerin, Murad Hüdavendigarların, Sultan Fatihlerin, Yavuzların, Alpaslanların, Melikşahların, Selahaddin Eyyubilerin yeniden doğduğu gündür.
Yükseliş, yeniden doğuş ve diriliş günü kutlu olsun. Sessiz devrim mübarek olsun.

Ahmet Kemal

A Denemeleri Şiir Okuruna Notlar 3

Şiir Okuruna Notlar:

3

Şairliğim bir tesadüf sonucu. Ama yaşadığım o onulmaz aşk, ulaşılmaz karasevda, şifasız hastalık bunca şiirin yazılmasına neden oldu. Aslında bu imkansız aşk benim şiir kapımı açan en önemli olaydı. İyi ki başıma gelmiş. 'Alevden Güller'i bu acıyla yazdım. O günlerde Baudlaire'in şer çiçeklerini okuyordum. Onun etkisi herhalde böyle düzenli mısralar doğdu. Sevgilerin kedisi Baudlaire etkisi altındadır.
Nasip, Mona Lisa şiirleri bu sevgi çağlayanı ile meydana geldi.Hikaye-i aşk o yaşadığım karşılıksız aşkın acısıyla yazıldı. O sıralar bolca nazım okuyordum. Nazım'ın Jokond ile Siyu'sunu pek sevmiştim. Kitabımı çaldırdım ama o mesneviyi hep içimde yaşadım. Beni bu modern mesnevi çok etkilemişti.
O kız kendisinden küçük bir felsefe öğrencisiyle çıkıyordu. O da kendisiyle aynı görüşteydi. Onunla bir arkadaş vasıtasıyla tanışmıştık. O aralarında olup biteni bana anlatıyordu. Çok acı çekiyordum. Binbir Gece Masalı da daha sonra bu etki altında yazıldı.

Ahmet Kemal

A Denemeleri YENİ PAGANİZM

YENİ PAGANİZM

Paganizm ölmedi, paganizm hala yaşıyor. Çağdaş paganizm gündelik hayatın içine gizlenmiş durumda bu yüzden kimse fark etmiyor bunu. Bu yüzden de ruhumuzun d erinliklerine yerleşiyor, toplumları ele geçirip kuşattığı gibi fertleri de derinden derine ele geçiriyor.
Bu gün sabah erkenden kalktığımızda karşımıza çıkan ilk kişiye günaydın deyişimiz pagan dünyasının ilk selamlaşmasını oluşturuyor. İslam düşünce ve yaşantısının alternatifi olarak yerleşen bu tür paganist uygulamalar hayatımızın her yanına uzanıyor, bin bir kollu bir ahtapot gibi dünyamızı kuşatıp yavaş yavaş somurup yok ediyor.
Okullarda sabah antlarının çıkışı modern paganizmin ilk uç vermesi, amentüsüdür. Hatta bu gün marşla haftaya başlama ve marşla haftayı bitirme törenleri pagan tören değil de nedir? Kentlerin tüm meydanlarını kuşatan, adım başı korkunç bir heyula gibi insanların üzerine abanan heykellerin, okulların en mutena yerlerine konulan adeta bir tapınma köşesi haline getirilen büstlerin pagan uygarlıklardan kalma olduğunu, bu pagan dinin bir versiyonu olan günümüz paganlığının ibadet yerleri olduğunu kim inkar edebilir.
Devlet adamlarının geliş gidişlerinde yapılan törenlerin devlet adamı ve onun şahsında devleti kutsama olduğu apaçık bir gerçek değil mi? Bu gün siyaset, spor, siyaset ve ekonomi dünyasındaki starların var oluşu pagan dünyasının ne denli büyük noktalara geldiğini göstermiyor mu? Bu kutsanan kişilerin Olimpos dağında oturan zaman zaman insanların arasına karışan yarı tanrılar olduğunu yadsımak mümkün mü?
Bu yarı tanrıların, ya da tanrılaşan starların halk arasına girip normal hayat sürdürememelerinin nedenini hiç düşündünüz mü? Bu dünyanın varlığı ve sayılarının hiç de azımsanamayacak noktada olduğu pagan dünyasının ne kadar ileriye gittiğinin bir ispatı değil mi?
Çıplaklığın bu denli ileri boyutlara varması, kadınların yatak odası kıyafetlerinden daha transparan kıyafetle kentin en işlek caddelerinde gezip durmayı nedir acaba? Kadın bedeninin ve şehvetin ne denli kutsandığının alameti değil mi? Kumarın milli piyango diyerek millileştirilmesi bu meşum oyunun, yuvalar yıkan bu pagan ibadetinin boyutlarının nereye vardığını işaret etmekte.
Tüketim çılgınlığının haddini aştığının göstergesi olan AVM'lerin hayatımızda ibadethanelerin yerini alması da paganizmin anıtlarını dikmesinden başka bir şey mi sizce? Herkesin bir özel araba satın alma yarışına girmesi, kentin içinde en kısa mesafelere bile tek başlarına bu son model arabalarla seyahat etmesi de bir nevi kendine tapınma fetişizmi değil mi?
Doğum günü partileri, beş çayları, yılbaşı kutlamaları, hindi ziyafetleri hepsi çağdaş puta tapıcılığının ibadet ritüellerinden başka nedir ki? Hele yeni türeyen selficilik kendine tapınmanın en müthiş gösterisi sayılmayacak kadar önemsiz bir eylem mi? Daha altını karıştırırsak ortaya çıkacak binlerce eylemimizin ardında bu puta tapıcılıktan başka ne var ki?

Ahmet Kemal

A Denemeleri ÇOCUKLAR VE BÜYÜKLER

ÇOCUKLAR VE BÜYÜKLER

Çocuklar büyüklerin ateşinde yanıyor. Büyükler emelleri uğruna küçükleri harcıyor. Büyükler kötü emellerine küçükleri alet etmekten vaz geçmiyorlar. Büyükler ne kadar büyükse küçükler de o kadar küçük.
Çocuklar, günahsız yavrular, günahkar büyüklerin oyunlarının kurbanı haline geliyor. Biz büyükler küçükleri kendi kirli işlerimizde kullanmaktan vaz geçmiyor, onları kendi kirli işlerimizin kurbanı haline getirmekten çekinmiyoruz.
Biz büyükler önce onların kaderlerine hükmediyor, sonra geleceklerine ipotek koyuyoruz. Bu da yetmiyor onlara kötü örnek olarak kötü bir yaşantı hazırlıyoruz. Kendi ahlaki zaaflarımız aşılıyor, sonra da bunları uyguladığı için onları eleştiriyoruz.
İşte çocukların büyükler tarafından hor kullanılması, büyüklerin çıkarları açısından kötü ve hor kullanılması içler acısıdır.
Çocukları önce ailede harcıyor, sonra cemiyette kötü işlerimize alet ediyor, sonra da eğitim sisteminde yazboz tahtası haline getiriyoruz. Bu kadar kötü kullanılan küçük insan kitlesi bunun acısını büyüklerden çıkarmakta gecikmiyor, asi gençlik olarak kendisine yapılanı büyüklerden kat kat fazla çıkarılıyor.
Önce büyüklerinden yalanı öğreniyor çocuklar, sonra ikiyüzlülüğü. O da zaten yalanın bir başka türü. Sonra aldatmalara başvuruyor çocuk. O da yetmiyor kötü alışkanlıklar ediniyor. Böylece büyüklerin ona yaptığı kötülüklere karşı intikam alıyor. Onları zora sokuyor ve o artık bu tip hareketlerden zevk alan sadist bir kişilik haline geliyor.
Emir dinlemek, büyüklerine karşı gelmek, denilenin aksini yapmak sıradan işler haline geliyor onun için. Sonra çatışmaya başlıyor karşısına çıkan her şeyle ve herkesle. Çalma çırpmaya başlıyor sonra. Onun eğitimi daha ilkokulda sınavlarda kopya çekerek alıyor. Deneyim kazanıyor. Amatörlük devresini okulda geçiriyor. Hayata atılınca profesyonel olarak hortumculuğa başlıyor.
Tertemiz bir çocukluk yaşayan küçükler büyüdüklerine nasıl böyle saptırılmış insan haline geliyor anlayabiliyoruz. Biz büyükler onları kötü bir eğitimden geçiriyor ve bu şekilde hayata hazırlıyoruz.
Rüzgar eken fırtına biçer tabii; biz bu sonuçları görüyor eleştiriyor ama nedenlerini araştırmıyoruz. Bizim küçük küçük yanlış ve yalanlarımız karşımıza koca hatalar olarak çıkıyor ve küçük kıvılcımlar yangınlara dönüşüyor.

Ahmet Kemal

A Denemeleri 'BİR BÖYLE YAŞAMAK GÖRÜLMEMİŞTİR! '

'BİR BÖYLE YAŞAMAK GÖRÜLMEMİŞTİR! '

Hayatımız giderek zorlaşıyor. Yahut başka bir deyişle hayatımızı git gide zorlaştırıyoruz. Bu nasıl oluyor, bunu nasıl yapıyoruz onu irdeleyeceğim şimdi.
Evet bir el sanki bizi kıskaca alıyor. Her tarafımızı kuşatıyor. Ölümler, öldürmeler, bombalar,yıkımlar, savaşlar, açlık, kıtlık,yokluk ve hastalıklar. Daha kötüsü insanlar arsında başlayan psikolojik savaş. Hayatı en fazla çekilmez kılan da bu. Bitmeyen istekler, iletişim eksikliği diyemeyeceğim hemen hemen hiç olmaması, bir birini iğnelemeler, saldırganlık, egoistlik. İşte hayatımızı çileye dönüştüren nedenler. İşte intiharların en büyük değilse de ikinci nedeni. Mutsuzluk ve sonucunda hayatına son verme isteği.
İşte hayatın anlamsızlaşması sonucu ona son verme çabası. Bu anlamsızlaşma hayatımızı yanlış kurguladığımızı yüzümüze vuruyor. Aslına olayın temelinde yatan neden bu. Biz niçin yaşadığımızı bilmiyoruz. Evet evet tam da bu noktada düğümleniyor mesele.
O halde meseleyi halletmeye buradan başlamalıyız. Biz kimiz ve bu dünyaya neden geldik? Hadi bakalım bunu tartışalım önce.
Yıllar önce bu soruyu kendime sormuş çok sığ bir cevap almıştım kendimden. Mal, mülk, şan, şöhret, makam, mevkii eledikten sonra kadın fenomenine gelmiş orada takılmıştım. İsmet İnönü o gün ölmüştü. Ölüm merasimini minare şerefsinden takip eden radyo muhabiri onun son günlerinde yabancı mecmualar okuyarak vakit geçirdiğini söylemişti de şok olmuş, onun dine karşı davranışlarını düşünerek hayıflanmıştım. Ama ben de kendime dini bir amaç bulamamıştın. Öğrendiğim din bilgisi imam hatipli olmama rağmen bana bu konuda yol göstermemişti.
Laik eğitimin ne kadar kısır bir dünya görüşü verdiğini o gün fark edememiştim ama yıllar sonra öğretmen olup öğrencileri bu konuda yokladığımda ayni durumu daha vahim bir şekilde tespit etmiştim. Laik eğitim, ladini ve hedonist bir eğitime dönmüştü. Egoist, hazcı, pragmatist ve Makyavelist nesiller yetiştirdiğimizi anlamıştım. Bu yoklamayı hala yapıyorum ancak yine git gide kötüleşen sonuçlarla karşılaşmak beni olağanüstü şekilde umutsuzluğa sevk ediyor bu benim daha büyük bir umutsuzluk girdabına düşmeme neden oluyor.
Önceleri birkaç öğrencinin vatan millet uğruna çalışma ideallerine tanık olsam da şimdilerde bunun düşme giderek yok olma eğilimine girdiğimi müşahade ediyorum. Bu durum a beni daha fazla üzülmeme sebep oluyor. Bu duruma hükümetlerin müdahale etmesi eğitim sistemimizi yeni baştan dizayn etmesinin hayati bir sorun olduğunu düşünüyorum. Bu artık bir varlık ve yokluk meselesidir.
Kendi hayatını üstün ideallere adayan nesil kalmamıştır. Asım'ın Nesli artık yetişmiyor. Yaradılanı yaradan için seven bir insan yetiştirmiyor eğitim sistemimiz. Erdem çöpe atıldı artık. Korkunç bir maddecilik sardı ortalığı. Laik eğitim ladini eğitime dönüşeli beri insan yetişmiyor artık. Rahat bir hayat yaşama, bol para kazanma, uzak ülkelerde tatil yapma, lüks arabalarda seyahat etme, avm'lerde gününü gün etme, serbest hayat sürme heveslisi bir nesil yetişiyor. Bunu aile, çevre, okul ve medya sağlıyor. Başta medya olmak üzere aileyi ve bireyi süfli ideallere zorlayan diğer etmenlerin başında eğitim yer alıyor. Ve şimdi seçmeli din dersleriyle de bunun değiştirilmesi mümkün görünmüyor. Top yekün bir değişime, toplumsal bir konsensüse yeni bir değişim ve dönüşüme ihtiyacımız var.
Bu ihtiyaç, bir zorunluluk halinde karşımıza çıkmıştır, bu milletin varoluş yok oluş kavgasıdır. Günlük hayatımızda bile ayan beyan karşılaşılan durumdur bu. Sokaklar, ticarethaneler, yozlaşan ahlaki yapımız, bencilleşen toplum yapımız acil müdahale gerektiriyor.
Bir millet yanıyor,bir memleket yavaş yavaş elden gidiyor. Üstüne üstlük bu durumdan ne birey memnun ne toplum. Etrafını ateşe çeviren fert ve toplum bir akrep gibi kendini

zehirlemeye hazırlanıyor. Çıplaklığın had safhaya vardığı, aşkın bedenselleştiği, her şeyin parayla ölçüldüğü bir yapıya doğru koşar adım gidiyoruz.

Ahmet Kemal

A Denemeleri 2 Şiir Okuruna Notlar 2

Şiir Okuruna Notlar:

2

Fen Lisesi öğretmenliğim yıllarında yazdığım şiirlerden. Bu öğrencilerin zeka pırıltıları beni aydınlatmış bu şiirlere ilham kaynağı olmuştu. Derslere hep bir şiir kitabıyla giriyordum. Ders bitince onları serbest bırakıyordum şiir kitabını açıyordum. Benlik şiirleri o zaman yazıldı. O günlerde Behçet Necatigil'in kitaplarını bilmem kaçıncı defa okuyordum. Birinci cilde ilaveten bir dostumun evinde bulup aldığım, hala geri vermediğim vermeye kıyamadığım bu kitapları ezberlercesine tekrar ediyor, yutarcasına okuyordum. Derslerde şiir okumamı istiyorlar, ben de onlara ünlü şairlerden en güzel şiirleri okuyordum. Bir sınıfta okuyunca öbür sınıflar duyuyor, onlar da isteklerini bildiriyorlardı. Ayrıca kendi şiirlerimi de okumamı istiyorlardı.Ben bu konuda biraz cimri davranıyordum. Onlara şiirlerimi yayınladığım siteleri tanıtıyor, oradan kendilerinin okumalarını salık veriyordum.
Ben şiir okurken büyük bir sessizlik oluyor, şiir bitince alkış kopuyordu. Bense burası sınıf şov dünyası değil diyerek engellemeye çalışıyordum onları. 'Sessiz dinlemeniz en büyük alkıştır' diyordum. Bu okulda 3.5 yıl süren öğretmenliğim boyunca yazdığım şiirler kitaplık çapa ulaştı.
Hiçbir okulda şiir yazdığıma dair bir açıklama yapmamıştım. Oysa yıllar önce dergilerde tek tük şiirlerim yayınlanıyordu. İkindi yazılarında tek uzun 'kutlu tarih destanı'yla görünmüştüm. Şimdilerde ise İslami Edebiyat dergisinde bir şiir ve yazımla göründüm. Ayrıca kendi editörlüğümde yayınladığım İlim dergisi de şiirlerimin okurla buluştuğu ortam oluşturdu. Bu okul farklıydı. Ya da ben öyle düşünüyordum. Aslında zamanı gelmişti topluluklara açılmanın. Sonradan tayin olduğum bu yeni okulda da aynı eğilimi sürdürdüm.

Ahmet Kemal

A Denemeleri 29 EĞİTİMDE REVİZYON 2

EĞİTİMDE REVİZYON

Eğitimde yenilenme şart. Bu yönetimin olmazsa olmazlarından olmalı. Aksi halde geçmiş iktidarların neden olduğu krizlerin getirdiği İslamcı iktidar ekonomide yatığı atılımlarla milli geliri artırarak toplumun refah seviyesini yükseltmiş, ancak bu yüksek kalkınma ile manevi kalkınmanın at başı beraber gitmemesi yüzünden oluşan yeni X,W,Y,Z gençlik kuşakları iktidarı tehdit etmeye başlamıştır.
Eğer ivedilikle hareket ederek gereken tedbirler alınmazsa İslamcı iktidar kendi eliyle kendi kuyusunu kazmış olacak, maddi kalkınmanın dünyevileştirdiği kesimler tarafından tarihin çöplüğüne gömülecektir. Bu nedenle manevi kalkınma için gerekli şartların oluşturulması, bunun için de eğitimde yenilenme yapılması şarttır.
Bugünkü eğitim halı hazırda zenginleşen toplumda bencil insan oluşturmaktan başka bir şeye yaramamaktadır. Her şeyi çıkar amaçlı düşünen, hedonist, hazcı bir nesil yetiştiren bu bireyler zenginleştikçe eğoistleşmekte, eğoistleştikçe insanlık değerlerinden uzaklaşmaktadır.
Bir yandan teknolojik vasıtaların gelişmesi, diğer yanda zenginleşme kitleleri her iki yandan kuşatmakta, bu iki saik arasında sıkışan, manevi değerlerden yoksun gençlik git gide kendini kaybetmekte, karşı cins ilişkisinden, konformizm sevdasından başka bir şey düşünemez hale gelmektedir.
Ahlaki değerlere bağlı bir gençlik yetiştirmekten başka çıkar yolu yoktur bu yönetimin. Aksi halde madden zenginleştirdiği bu toplum tarafından tasfiye edilecektir. Gidiş o yönedir. Seküler eğitimin vardığı nokta hiçte İslamcı yönetimin idealleriyle örtüşmemektedir.
Gidilen yolda iktidarını kaybetmek istemiyorsa eğer bu İslamcı yöneticiler eğitimde acil tedbirler almak zorundalar. Hem de bu tedbirlerin geçici, palyatif tedbirler olmaması şarttır. Bu nedenle eğitim baştanbaşa revizyona uğratılması şarttır.
Yapılması gerekenleri önceki yazılarda ele almıştık. Yine tekrar etmek gerekirse bugün İmam hatip okullarında yapılan eğitimin ana hatlarıyla bütün okullara yayılması, İmam Hatiplerinse bu alanda uzmanlık eğitimine yönlendirilmesi gerekecektir.
İmam Hatip okullarının ilk kademelerinin dört yıl olduğu yıllarda verilen ağır mesleki eğitim bu gün liselerde verilememektedir. Yapılması gereken aynı ağırlıklı eğitimin en azından İmam-Hatip liselerinde verilmesidir.
Diğer liselerde ise bu günkü İmam Hatip Liselerindeki kadar olması bile bir Müslüman bireyin dinini öğrenebileceği kadar yeterlikte eğitimin verilmesi zaruridir. Ayrıca milli eğitim müfredatının baştan ayağa yenilenmesi, eğitim sisteminin revizyona tabi tutulması şarttır.
Ahmet KEMAL

Ahmet Kemal

A Denemeleri AİLEDE ÇATIŞMA VE YIKILAN YUVALAR

AİLEDE ÇATIŞMA VE YIKILAN YUVALAR

Artan geçimsizlik ve toplumsal problemler ailelerde büyük bir çatışmaya ve yuvaları yıkmaya, katliam boyutuna varan cinayetler baş göstermekte. Artan gelir düzeyi ve yükselen ekonomik düzey iç çatışmayı ortaya çıkarmış, ayakları üzerinde duran kadının boyun eğme sürecini bitirmiş, koca tahakkümüne son vermiş, sonuç buraya varmıştır. Maddi kalkınma yanında manevi kalkınmanın aynı hızda ilerlememesi toplumu sarmış, bu sarsılış en çok kendini ailede göstermiştir. Görsel medyanın parlak hayatları özendirmesi, toplumda gelişen lüks tüketim yarışı bu sarsıntıda en büyük rolü oynamıştır.
Egoizmin tavan yaptığı lüks tüketim toplumları ailenin dağılmasına yol açmakta. Kimse kimseye tahammül etmiyor. Kişi bireyi kendi içinde çatışma yaşamakta. Değerler alt üst olmuş. İnsani değerler yerini nefsani istek ve arzulara kurban etmiş. Gelir artışı ihtiyaçları artırmış, ihtiyaçlar masrafları. en iyiyi yemek, en iyiyi giymek, pahalı arabalara binmek, lokanta ve kafelerde tıkınmak, AVM'lerde gezinmek, tatil beldelerine gitmek.
Çocuğunu iyi okullarda okutmak, eğlenmek, gezinmek, özgür olmak, bağımsız olmak, kimseye hesap vermemek, bireylerin tek arzusu olmuş. Tam bir çılgınlık yaşıyoruz. Bu çılgınlık en çok aileyi vurmakta.
Yıllar önce bir bakan eşinden boşanmış, TV'de istediğim kanalı seyrediyorum. Bu anlayış bu gün bütün ailelere sirayet etmiş, aileler önce TV'lerini ayırmış, sonra sofralarını ve en son da hayatlarını. Kadın kocasıyla hiçbir şey paylaşmaz olmuş. Aynı sofraya oturmuyor, aynı TV'yi seyr etmiyor, aynı odada oturmuyor, sohbet etmiyor, beraber hiçbir şey gerçekleştirmiyor. Dünyalar tamamen ayrılmış. Aynı evde ayrı hayat yaşanıyor. En son yatağını terk ediyor kocanın. Gelirler ayrı, masraflar ayrı, yalınız mutfak aynı, giderek o da ayrılıyor. Kadın ayrı bir ev tutup koca evini terk ediyor. Yahut koca ceketini alıp çıkıyor. Başka bir kadın devreye giriyor. Veya başka bir erkek. Ardından cinayetler işleniyor. Karşılıklı saldırılar ölümle neticeleniyor. Ebeveynin biri hapishaneye diğeri kabre giriyor. Çocuklar perişan oluyor. Önce psikolojileri sarsılıyor, sonra eğitimleri. Ardından aile kuramayan, kursa da sürdüremeyen bireyler meydana geliyor. Bu durum toplumun geleceğini kritik bir noktaya getiriyor. Toplumların sarsılması devletin bekasını zora sokuyor.
Şimdi yapılması gereken ne ve sorumluluk kime düşüyor. Bence devlete ve devleti yönetenlere. Devlet dediğimiz aygıt, hükümeti, belediyesi ve tüm diğer kuruluşlarıyla bir bütün. Belediyelerin kadın sığınma evlerinden daha önemli bir sorumluluğu olmalı. Öncelikle devlet aygıtı aileyi korumak için çareler aramalı, bu konuda çalışmalar, araştırmalar yapılmalı. Aile bakanlığı daha sistemli çalışmalı. Evlenecek bireyler evlenmeden önce evlilik okullarına alınmalı. Okullarda iletişim dersleri verilmeli. Bireylerin manevi değerlerle mücehhez yetişmesi sağlanmalı, topluma her vasıta ve fırsatta değerler eğitimi verilmeli. İyi örnekler çoğaltılmalı, ödüllendirilmeli. İslam'ın ve Osmanlı'nın vakıf anlayışı teşvik edilmeli. Bireylerin hayır amaçlı faaliyetleri desteklenmeli, özendirilmeli, teşvik edilmelidir. İnsanların hayırda yarışmasını teşvik etmeli, gelecek nesiller bu günkü gidişten kurtarılacak, yeni bir anlayışla yetiştirilmelidir.

Ahmet Kemal

A Denemeleri Ailede İletişim 1

AİLEDE İLETİŞİM ÜZERİNE

1

Ailede, toplumda en büyük eksiğimiz iletişim. Birey olarak da toplum olarak da iletişime kapalıyız. Dediğimiz dedik bizim. Söyletmen vurun mantığı içinde yaşayıp gidiyoruz. Kimse kimseyi dilemiyor, kimse kimseyi anlamıyor. Dinlese de anlamıyor. Çünkü her tarafımız önyargılarla dolu.
Ne diyor bir düşünür: Önyargıları söküp atmak dağları yerinden söküp atmaktan daha zor.
İşte iletişimizin önünde en büyük engel bu. Dahası da var. Önyargılarımızın temelin kültür eksikliği kadar empati yoksunluğumuz da var. Okumuyoruz. Bunu daha önce yazmıştık. Kelime dağarcığımız sınırlı. Tam anlamıyla kültür kısırlığı yaşıyoruz.
Bütün bilgi kaynağımız TV yayınları, diziler, mahalle dedikoduları. Ömründe tek kitap okumamış zavallılar olarak eğer bir tek kitap okusak kazara bilgiçlik satmaktan geri durmayan Hacivat'ı oynayıp durmaktayız sürekli. Kendimizi geliştirmediğimiz gibi ahlaken de yoksullaşmışız. Hep başkalarının kusurunu arayıp duruyoruz. Kendimizi mükemmel sanıyoruz. En zeki, en akıllı biziz. Başkaları itiraf –etmiyoruz ama- aptal, cahil, hatta hödük. En iyi biziz, en zeki, en akıllı biziz.
Ziya Paşa'nın dediği gibi 'Onlar ki laf ile veririler dünyaya nizamat/ Bin türlü teseyyüp bulunur hanelerinde.' Kadın kocasını beğenmiyor, koca karısını. Herkes birbirini kusurlu görüyor. Kendisine zerrece toz kondurmuyor. Herkes kendi keyfine bakıyor, başkasını düşünmüyor. Herkes egoist olmuş, kendi keyfi için başkalarını kullanmaya çalışıyor. Herkes Firavun olmuş, başkalarını köle kılıp kendi ehramına taş taşıtıyor. Başaramayınca da saldırıyor ve Musa'yı öldürtmeye çalışıyor.
Bu nefislere tapınmanın son haddidir. Bu nefisler neye tapıyor? Önce kendi nefislerine, sonra zevklerine ve en son da şeytana. Bütün bunlar bizim önce iletişimimize sonra da mutlu ve huzurlu bir hayat yaşamamıza neden oluyor.
Bütün bunların çaresi nedir? Öncelikle asıl düşmanımız olan nefs ve şeytanı tanımak ve o lanet ikilinin oyunlarının farkına varmak. Ünlü bir mutasavvıfın söylediği şu söz yolumuzu aydınlatır sanırım: Allah'a varmak iki adımladır. Birinci adımda nefsine basarsan ikinci adımda Allah'a varırsın. İşte aynen bunun gibi birinci adımda kendi içindeki o düşmanı keşfet ikinci adımda gerçek dost olan Allah'ı bulacak, onunla dost olacak, yarattıklarını o yaratıcı adına seveceksin. Ne diyor Yunus Emre:' yaratılanı severiz Yaratan'dan ötürü'
İnsan çevreye kendi iç âleminden bakar. İçi kötü duygularla dolu olan hep kötü görür. O halde içimizi güzelleştirmeli değil miyiz? Önce iç âlemimizden başlamalıyız işe. Sonra tasfiye başlamalı. Dış âlemde gördüğümüz her kötülüğün içimizde olduğunu hatırlayarak başlayalım işe. Sonra içimize dönerek temizlenmeye, tezkiye olmaya çabalamalıyız. Bu tezkiye öyle kitap okumakla falan halledilecek gibi bir şey de değil. Elbette ki okuyacağız, elbette ki kendimizi yetiştirecek ve aşacağız. Gün günden ileri olmadan bir yere varamayacağız elbette. Kendimizi aşmadan bir yere varamayacağız elbette.
Bu tezkiyenin tek başına olması da mümkün değil elbette. Bir dosta varmadan olmaz diyen şaire uyarak biz de diyelim; ' elif okursun hoca/tersen var bin hacca/hepisinden iyisi bir gönüle girmektir'. Yunuz Emre'lerin, Hacı Bektaş-ı Veli'lerin, Hacı Bayram-ı Veli'lerin, Şah-ı Nakşibendi'lerin, Abdülkadir Geylani'lerin yolundan başka yol yok.

Ahmet Kemal

A Denemeleri Aynı Senaryo

YİNE AYNI SENARYO

BU ülke bu senaryoyu çok gördü. Bitti derken yine aynı senaryoyu görmek aslında bizi şaşırtmadı. Bazıları şaşırıyorsa da bu işin bu kadar kolay olacağını biz hiçbir zaman düşünmedik zaten
Bill Clinton 'Türkiye kendi haline bırakılmayacak kadar önemlidir' demişti de kimileri bundan övünç çıkarmış olabilir. Ama işin aslı öyle değil. Sömürücü yeni Roma İmparatorluğu ABD bu topraklardan elini çekmeye hiç niyetli değil. Bu da kan, gözyaşı ve zulüm demek. Amerika azılı katil ve canilerin ülkesi. Amerika'yı keşfeden batı oraya ilk olarak hapishanelerdeki azılı katilleri gönderdi. Bu katiller kıtanın asıl sahibi olan Kızılderilileri yok etti. Onların arazilerini gasp etti. Daha sonra zulümle gasp edilmiş bu bitmez tükenmez toprakların işlenmesi için güce ihtiyaç duyuldu. O da bulunmuştu. Kara Afrika kıtasının yerlileri. Orda da bir zulüm tezgahı kurdular. Vahşi Afrika ormanlarında yalnız gezen yerlileri yırtıcı canavarları avlar gibi canlı canlı yakaladılar, gemilere balık istifi doldurup yeni kıtaya götürdüler. Esir pazarında sattılar. Özgür insanları köleleştirerek çalıştırdılar. Dinlerini değiştirdiler ama kölelikten azat etmediler. Hâsılı büyük bir zulüm imparatorluğu kurdular. Onların sırtından sanayi devrimlerini yaptılar. Sanayi hammaddeye ihtiyaç duydu. Onu Ortadoğu'da buldular. Bu nedenle Ortadoğu'ya el attılar, Ortadoğu'yu karıştırdılar. Zulümlerini oraya da taşıdılar. O da yetmedi tüm dünyayı karıştırdılar. Dünya milletlerine hayatı zehir ettiler.
İşte Türkiye'de en çok müdahale ettikleri ülkelerden biri oldular. Yeni güç dengeleri oluştu. Onlarla savaştılar. Baktılar olmayacak bu zalim güçler birbirleriyle anlaşarak zulüm düzenini sağlama aldılar.
Bazen açık, bazen kapalı işgallerle sürdürdüler bu zulüm düzenini. Kapalı işgal açık olanından daha güvenliydi onlar için. Manda yerine kendilerine dolaylı yollardan bağlı yönetimleri tercih ettiler. Bazen kukla diktatörlerle, bazen de güya demokratik yönetimlerle sürdürdüler sömürü düzenlerini. Ama ne sömürüden vazgeçtiler, ne de zulümden. Milletlerin kanını emdiler, iliklerini sömürdüler.
Batı Gladyolarla sürdürdü bu düzeni. Sömürecekleri ülkeleri önce geri bıraktırdılar, sonra aşağılık kompleksi içine attılar. Gerek medya gerekse diğer bütün güçleri ele geçirdiler. Ülkelerin istihbarat teşkilatlarını ele geçirdiler, ordularını kendilerine hizmet eder hale getirdiler. Bürokrasiyi gönüllü ajanları haline getirdiler. Seçimlerle elde edemediklerini kanun dışı eylemlerle elde etmeye çabaladılar. Bugün hala yürürlükte olan Gladyo'nun ordu içinde Seferberlik Tetkik Kurulu, Özel Harp Dairesi- geçmişteki duyumlara dayalı olarak söyleyebiliriz ki -görünen yüzüdür. Ayrıca ülke içindeki yabancı istihbarat ve kontrgerilla ajanlarının varlığı kuşkusuzdur. Basındaki paralı ve gönüllü elemanlarını da düşünürsek geleceğimiz için kaygılanmakta haklıyız derim. Hatta içimizdeki palazlanmış sermayenin azgın azınlıkla birlikte yapmayacağı şey olmayacağını da hesaba katmak zorundayız. Bütün bunlar yanında Soros gibi spekülatörleri karlarını daha fazla artırmak için yapmayacağı yoktur.
Bütün bu şer odaklarını ve yapmakta oldukları hain planlar hiç te ülkemizin hayrına değil. Allah milletimize yardım etsin. Bu aziz milleti tekrar yokluğa, açlığa, geri kalmışlığa mahkum etmek için iç ve dış düşmanlar el ele vermiş bütün imkanlarıyla savaşıyor. CIA 'nin MOSSAD'ın ve diğer ülke ajanlarının beraber planladıkları bu oyunları ancak milletin sağduyusu çözecektir. Yeniden kardeşkanının akmaması için çok dikkatli olmak zorundayız. Yeniden fakir ülke olmamak için çok akıllı olmak zorundayız.
Bugün Mısır'da, Ukrayna'da, Suriye'de, Irak'ta, Afganistan'da oynanan oyun hep aynı. Bu oyunu bozmak için güçlü Türkiye gerek. Bu zulüm düzenine son verecek bir adil

güç gerek. Bu da küresel bir oyuncu olması gereken Türkiye'dir. İşte bütün oyun bunun üzerindedir. Bütün oyunlar bunun için tezgahlanmaktadır.

Ahmet Kemal

A Denemeleri BÜYÜK KAVGA

BÜYÜK KAVGA

BU kavga Hak ile batıl arasında. Bu kavga küfür ile iman arasında. Bu kavga Adem'le Şeytan arasında. Adem as cennette Havva anamızla birlikteyken ilk igvasını verdi şeytan. Bu igva: ayartı kadından yol buldu insana.
Her kadından bir yol olduğu gibi şeytana, her erkekten de bir yol vardır. Havva'dan yol bulan şeytan Kabilde kendini bulur. İki türlü şeytan vardır denir bu yüzden. Biri insan şeytanı diğeri cin. Cin'nin atası iblistir.(İns) İnsan atası Kabil. Firavun, Şeddat ve Nemrut onun soyundan. Hatta hak yoldan ayıran her insan. Arkadaş olsun, düşman olsun. Lider olsun, hükümdar olsun.
Batıl ile Hak arasındaki kavga o gün bugün devam etmektedir. Bu kavga hem dış alemde hem iç alemde cereyan etmekte. Dış alemde küfür ve iman cephesinde süren bu savaş insanın iç aleminde nefs ve ruh arasında cereyan etmekte. İşte imtihan da burada, dünyaya getirilişimizin amacı da bu.
Batıl açık, hak aşikardır. Şairin deyişiyle; 'batıl hemişe batıl olur, amma müşkil odur ki suret-i haktan zuhur eder.' İşte Gazali'nin deyişiyle 'şeytanın şerden bin hilesi vardır hayırdan iki bin. İşte nefs ve şeytan -ki biz buna iç ve dış şeytan diyoruz- haramdan yollar edindiği gibi helalden hatta ibadetlerden yol bulmaktadır.
İşte doğruluk her an kazanılması gereken bir edimdir ve fani olan hiç kimse nefsini tezkiye edemez. Bu yüzden Yusuf(a.s.) 'Ben nefsimi tezkiye etmem. Kuşkusuz nefs kötülüğü emreder.'
İşte Nizamülmülk ile aynı medresede talim gören Hasan Sabbah nasıl haşhaşilik mezhebini kurarak, batıla merkez olduysa öyle de nefis ibadetlerin gururuyla nemrutlaşır, önce peygamberliğini ve en son Allah'lığını ilan eder.
İşte nefs şeytanı insanı vezir de eder, rezil de. Nefs açıkça şeytana uyduramazsa ruhu ibadetlerle guru sahibi yapar, o guru içinde nefs öyle büyür, öyle büyür ki ilahlaşır. Amerikan Müslümanlarının lider Elijah Muhammed bu yoldan giderek önce peygamberliğini ilan etmiş, sonra ilahlığını. Çevresindeki hemşire kızları 'kendisini Hz. Ali'ye nisbet ederek, nikahımız göklerde kıyıldı diyerek aldatmış, sayıları 20 ye varan bakire kızlardan nesebi gayri sahih çocuklar edinmişti. Hatta saf duru İslam'ı değiştirerek ırk dini haline getirmiş, beyaz ırkın tümünü şeytan addederek siyah ırkı kutsallaştırmıştı.
Aynısını Samiri de yapmış, Musa'nın ümmetini buzağıya taptırmıştı. Günümüz Türkiye'sinde kendini önce mehdi, sonra peygamber ilan eden onlarca, yüzlerce sapık lider yetişmiştir. Bunların bir kısmının Abdullah bin Sebe gibi Yahudi münafıklarının olduğunu da hatırlamalıyız. Bunların içinde İbn-i Teymiyye, Cemaleddin Afgani, Abduh gibi ilim kisvesi altında arzı endam edenler olduğu da unutulmamalı.
İşte o ilimdir ki kişiyi Allah'a yaklaştırmaz uzaklaştırır. İşte o ibadetlerdir ki kişiyi Allah'a yaklaştırmaz, uzaklaştırır. Bu nefsini ibadette büyüten Belam bin Baura'lar ümmetin başına her zaman bela olmuştur, kıyamete kadar da bela olmaya devam edeceklerdir.

Ahmet Kemal

A Denemeleri ÇILGIN İNSANLIK

ÇILGIN İNSANLIK

İnsanlık bu kadar hiç çılgın olmamıştı. Bu denli egoist, bu denli hodbin, bu denli hedonist hiç olmamıştı insanlık. Hiç bu kadar gasıp, hiç bu denli zalim, hiç bu denli gaddar olmamıştı, olamamıştı insanlık. Yavrularını diri diri gömerken bile bu kadar acımasız değildi.
İnsanlık artık ölçüsünü kaybetti. Kendini kaybetti, kendinden geçti, insanlığını kaybetti insanlık. Her şeyimizi kaybettik biz. İnsanlığımızla beraber tüm değerlerimizi kaybettik. Erdemlerini kaybetti insanlık. Kabil 'in öz kardeşini bir kız uğrun, öz kardeşi olan kız uğruna katletmesinden sonra insanlık Allah'tan ve onun iradesinden ayrı bir yola koyuldu ve iki yolda ilerledi: birisi hak yol ki adı sırat-ı müstakimdir. Öbürü doğru yola aykırı giden, şeytan igvasına kapılanların yoludur.
İşte şeytan saltanatını kurmuş, tüm dünyada hakimiyetini ilan etmiştir. Bu hakimiyet o kadar büyük boyutlardadır ki Müslüman dünyasını ümidini kaybedecek duruma düşmüş, düşmanlarından yardım istemeye ve onlara yataklık yapmaya varmıştır.
Bu insanlıkla beraber Müslümanlığın da tereddiye uğradığı, insanlıkla beraber Müslümanların da alçalmaya başladığı noktadır. İşte bu noktada gelecekten ümitvar olmak zor görünmekte, Müslüman dünyasını karamsarlığa itmektedir.
Bu ortamda insanlığın bu denli kendini kaybettiği bu fecaat ortamında -ki ben buna hakiki cehalet devri diyorum- Müslümanların üzerine düşen çok önemli görevler var. Bunların başlıcası bu zulüm ortamında öncelikle İslam'ın yüce değerlerini öğrenerek yaşamak ve yaymaktır. Hakkın ve hakikatin o en büyük meşalesini yakmak ve bu meşaleyi dünyanın en yüksek yerine dikmek çağdaş Müslümanın gönül borcudur.
Bu gün dünyanın her yerinde süregelen zulüm daha fazla devam edemez, edemeyecektir. Bu zulüm düzeninin sürmemesi için Müslüman vicdanı sızlamalı, kafirlere dost olmaya çabalayan Müslüman tipini dışlamalı ve tavrı reddetmelidir.
Bu gün dünyanın her tarafında zulüm devam etmekte, gerek İslam alemi, gerek dünya halkları bu zulmün sorumluluğunu taşımaktadır. Doğu Türkistan'da, Filistin'de, Çeçenistan'da Orta Afrika'da, Irak'ta, Afganistan'da, Pakistan'da, Kırım'da, Myanmar'da Suriye'de Müslüman kıyımı ve zulmü sürmektedir. Bu zulüm, kan ve şiddetin sürmesi dünyanın bu yükü taşımaya daha fazla devam edemeyeceğini göstermektedir. Dünya kana doymuştur. Kan tüccarları her ne kadar doymamışlarsa da zulüm haddini aşmıştır. Silah tüccarları dünyayı yangın yerine çevirmiş, her geçen gün bu yangını artırmaktadır. Maddeci zihniyetin bu denli azgınlaşması insanlığı git gide geri dönülmez yola sokmuştur.
Madde ile mananın çatışması, maddeciliğin ilahi olanı bu denli sıkıştırması tarihin hiçbir döneminde bu denli fazla olmamıştır. Ancak bu son kerteye varmışlık bizde bir umut ışığı doğurmamakta da değil. Karanlık haddini aşınca gün doğumu başlar. Hiçbir zulüm ilanihaye devam edemez, etmeyecektir.
Gecenin karanlığı fecre en yakın zamandır. İşte biz şimdi o fecri bekliyoruz. Dünya yeni bir doğuş bekliyor. Dünya yeni bir kurtarıcı bekliyor. Mazlumların ahı göğe yükselirken dünya kan ağlarken umutsuzluk umudu kovalarken biz elleri bağlı mı oturacağız. Allah'tan başkasına gönül bağlamadan, şairin deyişine uyarak `ey dipdiri meyyit iki el bir baş içindir/ davransana eller de senin başta senindir. Diyor kendimizi bu derin uykudan uyanmaya çağırıyoruz.

Ahmet Kemal

A Denemeleri Değerli Öğretmen Arkadaşlarım, Sevgili Öğrenciler

Değerli öğretmen arkadaşlarım, sevgili öğrenciler

Bugün aziz şehitlerimizin hatırasını yad etmek için buradayız. Ne mutlu bize.
Biz ki onların evlatlarıyız. Biz ki aynı inanç ve idealler peşinde koşan insanlar olarak aynı bayrağı yükseltmek için gayret sarf etmekteyiz.. Ne mutlu bize.
Biz ki Seyit Onbaşıların, Kınalı Hasanların, Yahya Çavuşların torunlarıyız. Ne mutlu bize.
Biz ki tarih boyunca bütün cephelerde ölüme gözünü kıpırdamadan giden o mutlu insanların çocuklarıyız.. Ne mutlu bize.

Biz ki vatan sevgisini iman bilen bir milletin 21. Asra aynı İnanç ve aynı ruh ve mana içinde aynı şuurla ulaşmışız.. Ne mutlu bize.
Biz ki Akif'in dediği gibi 'Ne büyüksün ki kanın kurtarıyor tevhidi/ Bedrin aslanları ancak bu kadar şanlı idi,/sana dar gelmeyecek kabrini kimler kazsın/Gömelim gel tarihe desem seni tarihe desem sığmazsın' diye resmettiği o kahramanların evlatlarıyız.. Ne mutlu bize.
Biz ki yine Akif'in lisanıyla Asım'ın nesli diyordum ya nesilmiş gerçek/işte çiğnetmedi namusunu çiğnetmeyecek dediği vatan sevgisini namus bilen insanlarız.. Ne mutlu bize.
İşte şimdi biz de ilim ve irfan yolunda, bilim ve kültür yolunda atalarımızın diktiği o kırmızı beyaz bayrağı yere düşürmeyeceğiz. Her zaman ve her yerde onu bilecek, düşünce ve sanatın en yüksek tepesine kanımız ve canımız pahasına dikeceğiz.
Artık savaşlar cephelerde değil, artık savaşlar bilimle ve sanatla oluyor. Artık ölümle öldürmekle işimiz yok bu çağda. Bu çağ diriliş çağı. Kutsal kitabımız Kurana kulak vererek diyoruz ki bir insanı öldüren bütün insanlığı öldürmüş, bir insanı dirilten bütün insanlığı diriltmiş gibidir.
İşte biz de şimdi ilim sanat ve düşüncede yapacağımız hamlelerle ruh ve manada fert ve millet olarak yeniden dirilişimizin çağını başlatacağız. Ölümle, ölümlerle işimiz yok bizim. Biz yeniden dirilişin peşindeyiz. Düşmanlarımızın bütün çabalarına rağmen kardeşçe yaşayarak, hep daha fazla çalışarak ilerleyeceğiz.
Biz yine konuşmamızı Şiar Sezai Karakoç un bir şiiriyle bitirelim: Evrim günlük sularla /Devrim irinle kanla/Bizse diriliş eriyiz /Bengisu bengisu kayna ve çağla
Hepinizi sevgi ve saygıyla selamlarım en kötü gününüz bu gün gibi olsun ömrünüz zafer ve mutluluklarla dolsun.

Ahmet Kemal

A Denemeleri DİNDE ÖZ VE KABUK İLİŞKİSİ

DİNDE ÖZ VE KABUK İLİŞKİSİ

DİN yalnızca şekilden ibaret değildir. Şekilde Müslüman olmak yeterli değildir, bazen de dinin ruhuna taban tabana zıt bir durumdur. Münafık da şekilde Müslümandır; fasık da. Üçü arasında belirgin farklar vardır. Münafık şekilde Müslüman ancak özde kafirdir. Fasık ise günahlarla dolu Müslüman. Gerçek Müslüman sözü özü bir insanı kamil olma yolunda nefsiyle savaşan kişidir.
Bu tanımlamaya göre Esed de Müslümandır, İşid lideri El-Bağdadi de. El-Nusra da Müslüman örgüttür, özgür Suriye Ordusu da. Kadirov da Müslümandır Cevher Dudayev de. İslam'ın adını kötüye çıkaranlar, İslamofobiye sebep olanlar da Müslümandır, bu anlayışı yıkmaya çalışanlar da. El-Kaide de Müslümandır Taliban da. Karzai de Müslümandır Usame Bin Ladin de.
Bu kişiler arasındaki fark öz ve kabuk ilişkisindedir. Abdullah İbn-i Sebe de Müslüman olduğunu ilan ediyordu, ama Peygamberin eylemleri aleyhinde elinden geleni ardına koymuyordu. Kuzman da Müslümandı ama İslam için değil Medine'deki hurmalıkları için savaşıyordu.
İşte Müslümanlar olarak bu iç-dış, zarf-mazruf, öz-kabuk ilişkisini iyi ayarlamak zorundayız. Söz de değil özde Müslüman olmak kendini sürekli kontrol etmek, eleştirmek ve kınamakla mümkündür. Bu doğruyu sürekli elde etme çabası öyle pek kolay başarılacak bir şey de değildir. Hele hele günümüz dünyasında, herkesin nefsini putlaştırdığı, eğozimanın şaha kalktığı dünyada.
Bu dünya kapitalizmin sürekli tüketme kültürün pompaladığı dünyadır ve sürekli tüketme ahlakı insanı azgınlaştırma, yoldan çıkarma, nefsi istek ve arzularını şaha kaldırma yarışının yapıldığı yer olmaktan başka bir fonksiyonu kalmayan mekandır. Ahiret duygusunun ötelendiği, unutturulduğu, yok sayıldığı, bu alanda inananla inanmayanın adeta yenileştiği düşünülürse durumun ne kadar vahim olduğu anlaşılabilir.
Evlerin içini işgal etmiş medyanın (tv ve internet) toplumların yaşamlarını aynileştirdiği ortada. Yalnızca reklam arası namaz kılmak, zoraki verilen zekat, adet kabilinden tutulan oruç bizi ne kadar gerçek Müslüman yapabilir acaba.
Eğer doğruyu sürekli elde etme çabamız yoksa eğer her işimiz Allah adına değilse, eğer evrensel doğrular yerine, günübirlik değişken doğrulara sahipsek ne kadar Müslüman sayılabiliriz. Eğer kendi yanlılarımızı görmek ve onları düzeltmek yerine başkalarının yanlışlarını araştırıp onları düzeltmek(!) çabasındayken ne kadar iyi Müslüman olduğumuzu söyleyebiliriz. Kendimizden başka Müslüman kabul etmediğimiz, kendimizden başka herkesi yanlış yerde gördüğümüz bir gerçek. Bu durumda bizim gerçek Müslümanlıkla ne kadar ilişkimiz vardır.
Başkalarında kusur aramak ve görmek şeytanın keşiflerinden bir keşif iken, Müslüman olarak birbirimizin ayıbını örtmekle mükellef iken biz ne yapıyoruz. Tam aksine biz kendi hatalarımızı sevap saymış, başkalarının sevabını günah addetmişiz.
Onun içindir ki bir türlü doğrulamıyor, İslam izzet şerefine sahip Müslümanlar haline gelemiyoruz. Onun içindir ki 3,5 Yahudi İslam alemine meydan okuyor. Onun içindir ki Müslümanlar birbirini katlediyor. Onun içindir ki dünyanın her yerinde Müslümanlar acı içinde. Onun içindir ki birbirimizi yiyoruz. Onun içindir ki kardeş kardeşe düşman. Onun içindir ki bir türlü iflah etmiyoruz.
Büyüklerden birine sormuşlar 'Müslümanlar ne zaman kurtulacak 'diye. O da ' bana Müslüman gösterin size kurtulduğunu müjdeleyeyim' buyuruyor. Ne derin bir ifade. Müslüman zaten kurtulmuş demek. Önce nefsinden, sonra diğer felaketlerden.
Yine başka bir büyüğün ifadesiyle: (Sahabeyle günün Müslümanlarını karşılaştırırken) 'Siz onları görseydiniz bunlar deli derdiniz, onlar sizi görse bunlar Müslüman değil derlerdi.'
Gerçek İslam'a delilik derecesinde sahip çıkmadığımız müddetçe kurtulamayacağız.

Kendimizi eleştiri ocağında yakıp kavurmadıkça gerçek Müslüman olamayacağız. Hep başkaları cehennem dediğimiz sürece gerçek Müslüman olmak hayal.
Varın gerisini siz hesap edin.

Ahmet Kemal

A Denemeleri Eğitim Üzerine 2 Kitap Okumayı Engelleyen Eğitim Anlayışı

Eğitim Üzerine Yazılar
2

MİLLİ EĞİTİMDEKİ YANLIŞLAR

2

Kitap Okumayı Engelleyen Eğitim Anlayışı

Doğrusunu söylemek, yazıya attığım başlığa aykırı olmak üzere bir itirafta bulunarak söyleyeceğim ki bana kitap okuma alışkanlığımı kazandıran kurum yine Milli Eğitim Kurumudur. Bu itiraf başlıkta belirlenen konuyla çelişir görünmekte. Aslında değil. Ben ilkokul sıralarındayken sınıf kitaplığıyla karşılaşmasaydım belki de bu alışkanlığı hiç kazanamayacaktım. Evet, bunu hiç çekinmeden itiraf ediyorum. O sınıf kitaplıklarındaki –o güne kadar görmediğim-masal ve hikâye kitaplarının dünyası beni öyle çekmişti ki art darda bütün kitapları bitirdim. Ama hayatım boyunca bir daha böyle camlı bir dolapta kolayca erişebileceğim şekilde bulamadım onları. Hep aradım, bulduğum yerde somurucasına okudum ama bin bir mânianın ardında olan o kutsal hazineye varmak için masalların prensi gibi devlerle boğuşmak, bin bir mâniayı aşmak, Kaf dağına ulaşmak zorundaydım.
İşte ben ve benim gibi birkaç haris öğrenci dışında bunu yapacak kimse yoktu. Her halde o pek sevdiğim dedeciğimin okumasını bilmediğim Arap harfleriyle yazılmış kitaplarla boğuştuğunu görmem, ayrıca ninemin ve diğer aile efradının onun kitaplarına karşı horlayıcı davranışına tanık olmam ve onun hafta sonları kuran okuttuğu köyden eve gelip onları kurtarama, yırtıklarını onarma çabaları ve onun ailenin baskıları karşısında kitaplarının önce soğuk odaya, oradan da odunluğa atılışına tanık olmam beni bu çabaya itmiş olsa gerek. Bana okuma zevkini kazandıran belki de onun herkes boş konuşmalara, malayaniye dalmışken sessizce oturduğu yerde, ibadet vakitleri dışında kitap okumasıdır. Ayrıca onun mağduriyeti beni teşvik eden unsur olmuştur sanırım.
Ancak hemen önceki olguya dönerek söyleyebilirim ki, bu okuma zevkini sınıf kitaplığı körüklediyse bile, okulun kütüphanelerinin ya yetersiz oluşu ya da sürekli kapalı tutulması, kitap almak isteyenlerin bin bir zorlukla karşılaşması benim ve diğer öğrencilerin bu kütüphanelerden hemen hemen hiç yararlanamamasına neden olmuş, benim gibi birkaç hevesli dışında öğrencilerin kitap okuma hevesi başlamadan tükenmiştir. Ayrıca il halk kütüphanelerindeki memurların asık suratları, itici davranışları da bu okuma eyleminin büsbütün körelmesine sebep olmakta, sonuçta okumayan, araştırmayan, öğrenmeyen, peşin hükümlü, kelime dağarcığı 5000'ü geçmeyen nesiller ortaya çıkmıştır.
Bu hengâmede zevke, eğlenceye dayalı edimler öne çıkmış, öğrenciler kahvehane alışkanlıklarında yarışmış, en ufak bir kültür gerekmeyen futbol havariliği, kız peşinde koşma, sigara içme alışkanlığı giderek yanlış yollara sapma çabaları gençliğin tek çıkar yolu olarak teşvik edilmiştir.
Öğretmenlerin ve ebeveynlerin kitap okuma alışkanlıklarının hiç mi hiç olmayışı bunda baskın rol oynamış, aynı büyükleri sigara ve kahvehane alışkanlıkları onları rol model alan gençliğin de onlar gibi olmasına, hatta daha ileri giderek, porno film endüstrisinin kurbanı, içki ve kumar müptelası olmalarına yol açmıştır.
Bu işte anne babalar kadar Milli Eğitimin de suçu büyüktür. Sonuçta o anne babaları da yetiştiren aynı Milli Eğitim kurumlarıdır. Bu ülkede her kes aynı tek tip eğitim cenderesinden geçmektedir. Sistem kendini sorgulamalı, gençliği ve vatandaşları nasıl bu denli kültürsüz yetiştirdiğini sorgulamalıdır.

Üniversiteyi kazandığım 1974 yılında Erzurum yolculuğunda karşılaştığım halktan biri-o zaman 60, 70 yaşlarında olan yol arkadaşım bana Fuzuli'den, Baki'den, Nefi'den, Nedim'den; Yunus'tan ve bilcümle divan şairleri, halk ozanları tasavvuf şairleri, hatta İran şairlerinden örnekler okuyunca küçük dilimi yutmuş, bu hiçbir mektep, medrese tahsili olmayan sıradan bir vatandaşın engin kültürü karşısında hayranlık duymaktan kendimi alamamıştım.
İşte o zaman Osmanlı coğrafyasının baştanbaşa mektep haline dönüştürülmüş bir vatan olduğunu kahvehaneleri kıraathane: okuma evi olmasındaki sırrı anlamıştım. Onlar bir vatan sathını mektep yapmışlardı. Herkes bugünkü gibi 12 yıllık mecburi eğitime tabi tutulmamıştı, herkes üniversite okumaya mecbur bırakılmıyordu ama vatanın her ferdi büyük bir irfan denizinde yüzüyordu.
Ve biz ilkokulda Arap harflerinin zorluğundan bahis açan öğretmenleri şaşkınlıkla dinliyorduk.

Ahmet Kemal

A Denemeleri Eğitim Üzerine 1

Eğitim Üzerine Düşünceler
1

EĞİTİM ÜZERİNE DENEMELER

Eğitim büyük bir sorun. Yıllardır bu sorun tartışılır durur. Ama bir yol bulunamaz. Çıkış yok. Sanki bir ormandayız çıkış yolunu bulamıyoruz. Çünkü kılavuzumuz yok. Eğitim üzerine kafa yoran uzmanlarımız yok. Yahut var da kimse kaale almıyor. Veya bürokrasi her şeyi ben biliyorum diyor burnundan kıl aldırmıyor. Hükümet edenlerin bu konuda bir projesi yok.
Neden bir çıkış yolu arayan yok. Neden aramıyoruz. Bunun nedenleri üzerinde duracağız. Bir eğitimci olarak yıllardır düşündüğüm bu mevzuda birçok yazı yazdım. Hepsi eski evraklarda kaldı. Şimdi gün yüzüne çıkmayı bekliyor. Ama ben 25 yılın tecrübesini şimdi ortaya dökecek, kamuoyunun dikkatine sunmak istiyorum.
Öncelikle neden bu sorunu kavrayamadığımız, neden hal çaresi bulamadığımız anlatmak isterim. Eğitim meselemiz aslında oryantalizmin bize armağanı. Doğuyu geri bırakmak isteyen bu sistematik çalışma önce doğuda saat gibi işleyen eğitim sistemini çökertti.
Doğu eğitim sistemi dine dayalı ve uygulamaya yönelikti. Örneğini Ashabı-ı Suffa'dan alan bir eğitim modeliydi bu. İbadethaneyi içine alan bir eğitim kurumu. Mabedin içinde veya ona bitişik. Yatılı ve gündüzlü biçimini de içinde barındırıyordu. Hocaları peygamberdi. Baş hoca ve ileri gelen ashabın önderleri öğrenci-hocalardı. Hatta okuma yazma öğretmenleri gayr-i Müslim esirler bile olmuştu.
Günaşırı öğrenciler, part- time öğrenciler, serbest öğrenciler hepsi hepsi oradaydı. İslam yayıldıkça yeni medreselere ihtiyaç oldu. Cami ve mescitler yanında müstakil medreseler cami ve mescitlerim etrafını sardı. Nizam'ül Mülk medreseleri, Herat, Buhara, Taşkent medreseleri bir bir sökün etti. En son Osmanlı medreseleri en büyük halkayı teşkil etti.
Dini ve dünyevi ilimlerin bir arada okutulduğu bu medreseler Dar'ul kurralar, Dar'ul hadisler, Dar ul Elhanlar branşlaşmış medreseleri oluşturdu. Medreselerde mantık ilimleri yanında, matematik, fen bilimleri de okutuluyor, yazılan eserler büyük ihsanlarla karşılanıyor, edebiyat baş tacı ediliyor, dünyanın neresinde bir alim olsa getiriliyor, İslam ülkelerinde tüm bilim adamları el üstünde tutuluyordu.
Bu hale nasıl geldik. Önce medreseler tefessüh etti, dahası cami ve mescitler ilim meclislerinden münazara meclislerinden soyutlandı. Sonra medreselerden akli fenni ilimler kaldırıldı. Sonra medreselerde beşik ulemalığı icat edilerek bilim yok sayıldı.
Doğunun geri kalışı batının yükseliş bu meselede saklı. Haçlı seferleri ile doğuyu tanıyan batı kütüphaneleri yaktı bazılarını da ülkesine götürdü. Önce onları çevirdiler sonra sahip çıktılar projeleri kopya ettiler, Rönesans ve reformları o bilgiler ışığında yaptılar, ama biz ne yaptık hep geri gittik, hep hazır reçetelere kandık. hep maksatlı dezenformasyonlarla oyalandık. Hiçbir ciddi araştırma yapmadık, sorunun temeline inmedik sürekli, sistem değişikliğine gittik. Acele aldık çabuk bıraktık. Ve bu günlere geldik.
Yok, kredili sistem yok ders geçme yok ortalama tutturma, yok bakalorya sistemi. Bir de sbs, ygs sınav sistemi test sınavlarına yarlı öğrenciyi dershane okul ikileminde çarmıha gerdi o yetmedi etüt merkezleri o yetmedi matematik okulları yetmedi yaz kursları kamplar öğrenciler tam bir yarış atına döndü. Gençler hayatlarını yaşayamadılar. Düşünmek yerine kendilerini şıklarla ifade etme, kolay tahriklere kapılma, kitap okuma yerine face, tweetle hayatını sürdürme kolaycılığına kapıldı. Şimdi de AVM'lerde ömür tüketen sinema ve cafe köşelerinde pinekleyen marka tutkunu, az çalışan çok kazanma peşinde koşan kültürsüz dahası popüler kültürlü zavallılar sürüsü yetiştirdik.

Şimdi ne yapacağız. Bu kuyudan nasıl çıkacağız. İşte büyük sorun da burada. Alfabe değişikliğiyle büyük kültürden koparılan nesiller kitaplardan uzaklaştırıldı kahve köşelerinde oyunlara mahkûm edildi. Şimdi okullarda bilgi küpü haline getirilmek istenen nesiller kopyadan başka çıkış yolu bulamamakta üniversiteye girmeyi ve üniversiteyi bitirince işe girmeyi dershanenin test öğretimiyle
Başarmaya çalışmakta bu uğurda dev iştahlı dershane canavarını doyurmaya güç yetirememektedir.
Şimdi ne yapmalı. Elimizde hazır reçete yok. Hasta ortada hastalık biliniyor ama tedavi için hazır bir ilaç bulamıyoruz. Ne ileri bir ülkenin sistemini kopyalamak akılcı olur, birçok örneği senteze kavuşturmak. O halde ne yapılmalı. Bence bu konuda uzun ve derin araştırmalara ve bu araştırmaları yapacak uzman akademisyenlere ihtiyacımız var. Eğitim fakültelerinin ileri ülkelerinin eğitim sistemlerini ve ayrıca kendi eğitim tarihimizi incelemeleri ne bu alanda doktora tezleri yapmaları, ayrıca eğitim fakülteleri yapacakları araştırmalarla yeni eğitim sistemleri ortaya koymaları bu teorilerini pratiğe dökecekleri deneme liselerine, deneme ortaokulların deneme ilköğretimlerin hatta deneme anaokulu ve meslek liselerine ihtiyaçları olacak. Bu deneme okullarında denenerek ortaya konacak sistemin gönüllü aileler ve öğrencilerle fakültenin teorik ve pratik desteğiyle değişik sistemler somut olarak ortaya konulmalı isteyen liseler bu deneme okullarından örneklemeyle yine aynı akademik kurumdan destek alarak uygulaması sağlanmalıdır. Böylece ortaya çıkacak değişik eğitim sistemlerinin birbirini destekleyerek mükemmele en yakın eğitim sistemine ulaşılması sağlanacaktır.

Ahmet Kemal

A Denemeleri Eğitim Üzerine 11 Eğitimde Şekilcilik ve Öz

Eğitim Üzerine Yazılar

11

EĞİTİMDE ŞEKİLCİLİK ve ÖZ

Eğitim sistemimiz hala, bu projeyi yıllarca uygulamış, tek parti iktidarının tek tip insan yetiştirme projesini sürdürmektedir. Tek partili faşist dikta emrinde kurşun askerler yetiştirme projesi yapmış ülke çok partili düzene geçeli yıllar geçmesine rağmen bu durum bir türlü değişmemiş, değiştirilememiş, değiştirilmek istenmemiş, değişme isteklerine rağmen ısrarla korunmuştur.
Bu koruma kollama savaşında tek parti uzantısı kanlı bürokrasinin yılmaz mücadelesini anmakta yarar var. Ayrıca bu mücadelede ona destek veren medya, iç ve dış mihrakları da unutmamalıyız. Ayrıca rejimin bekçiliğine koşullandırılmış askeri yapının da zinde kuvvetler olarak her olaya müdahale, her değişime karşı koyma edimlerini hatırlatalım.
İşte ülkeyi ve insanını dört bir yandan kuşatan bu devrimci(!) güçler özellikle eğitimi büyük bir kıskaca almış, onu sıktıkça sıkmış, özden yoksun şekilci bir yapıya mahkum etmekle beraber, ahlaken tefessüh etmiş, inanç olarak ateizme ve anarşizme uzanan bir çerçeveye sokmuştur.
İşte bu şekilci eğitimin ilk göze çarpan tarafı kılık kıyafette olmuş, devrimlerin en baskın yanı olan bu alan eğitimde de hiç mi hiç ihmal edilmeden, asla en ufak bir taviz verilmeden sürdürülmüştür.
Öyle ki bu şekilcilik özü belirlemiş, hatta boşaltarak, büsbütün kaybedilmesine yol açmıştır. İşte bu günkü eğitimin hali pür melali budur. Her sabah soğuk sıcak de4meden andımızla içeri gir o yetmez her hafta başı hiçbir şey anlamadan, mana ve ruhuna nüfuz etmeden İstiklal marşı okuyarak derse başla ve bir hafta koyu bir ezberci eğitimle düşünceden araştırmadan yoksun, sentez yeteneğinden yoksun bırakılmış slogancı bir gençlik yetiştir, akşam eve gidip dizi uydusu olsun sabah okula geç yatmışlığın mahmurluğuyla uykusuz ve aç gelsin, kantine giderek ünlü fast foodlarla saldırgan hale gelsin. Sonra varsa yoksa dövüşmek.
Dersleri dinlemek, öğretmene ders yaptırmamak, dersi kaynatmak, öğretmenle dalga geçmek ve sınavlarda kopya çekmek en büyük marifeti olan bir gençlik. Şimdilerde internet aptalı olmakta yarışan ya da kendini çeşitli zevklere, kız erkek arkadaşlığına adamış zavallılar kitlesi. Elde edilen sonuç budur. Aslında amaçlanan da buydu ve iç ve dış şer güçler uşaklarıyla birlikte bunu başardılar.
Bu gençlik ülkedeki muhtemel bir milli uyanışa karşı yetiştirilmiş, işgal ordusudur. Gerek 10 yılda bir kalkışılan askeri darbelerde, gerekse milli oluşumlara karşı yapılan kalkışmalarda hep bu gençlik kullanılmıştır. 60 ihtilalinde, 12 mart ve 12 eylül hareketlerinde kullanılan kitle maalesef bu kitledir ve dış güçlerin içteki işbirlikçileri tarafından eğitim sistemi yoluyla yetiştirilmişlerdir.
Formalarla tek tipleştirilen bu kurşun asker ordusu istediği zaman harekete geçirilmekte, milli uyanışlara karşı eyleme geçirilmektedir. Öncelikle gitgide minimini hale getirilerek çıplaklığa ulaştırılan kız öğrenci kitlesi erkek öğrencilerin tüm motivasyonunu bozarak eğitimin dışına itmiştir.
O halde ne yapılmalıdır? Öncelikle bir çırpıda bu kılık kıyafet tekliği kaldırılmalı, her türlü hayali korkuları aşarak serbestliğe gidilmelidir. Öncelikle eğiticilerde başlamalı bu değişiklik. Sonra bu özgürlük öğrenciye sağlanmalıdır. Böylece eğitimde şekilden öze doğru ilk hareket başlamalıdır.

Sonra eğitimde ezbercilik kaldırılmalı, öğrenciler tek tip eğitime maruz kalmaktan kurtarılmalıdır. Her öğrenci kendi yeteneğine göre yetiştirilmelidir. Sınavsız, salt üretime yönelik, yetenekleri ortaya çıkarıcı, geliştirici eğitime yol açılmalıdır. Kitap okumayı özendirici, öğrenmeyi, araştırmayı, bilgilenmeyi, bilgiyi yaymayı adet edinen, tartışmacı, doğruyu arayan, düşünen ve düşündüren bir eğitme doğru yol alınmalıdır. Öncelikle bu eğitimi uygulayacak kitle ele alınmalı hizmet içi eğitimlerle onların sisteme uyarlanması sağlanmalıdır.
Okullarda branş sınıfları oluşturulmalı, öğrenciler öğretmen materyalinin bolca bulunduğu bu sınıflarda eğitim almalıdır. Teneffüslerde zil sesiyle komutlanmayan, saati gelince derse şevkle koşan, vakti gelince teneffüse çıkma bilincinde bir öğrenci oluşumuyla işe başlanmalıdır.
Bütün bunlar için eğitim üzerine düşünen kişiler bulup bakanlıkta etkin mevkie getirilmeli, eğitim fakülteleri, yeni eğitim yöntemleri araştırmalarıyla ülkenin ufkunu açmalıdır. Ayrıca bu eğitim fakülteleri birer deneme lisesi açmalı, tüm akademisyen uzman desteğiyle eğitim sistemi projelerini burada uygulayarak aksayan yanlarını bulup düzelterek, diğer istekli okullara yaymalıdır. Batıda yapılan budur ve dünyanın diğer ülkelerindeki eğitim sistemleri de araştırılarak yeni projeler geliştirilmelidir.
İşte yapılacak olanlara ait ilk düşünceler, varsayımlar bunlar. Sınavların yalnızca test olanlarının değil,yazılı olanlarının da olmadığı bir medrese sisteminin çağdaş bir uyarlaması düşünülmeli, öğrencinin bilgiyi daha sonra ket vararak unutacağı yazılı sınav sistemi yerine. Öğretmenle birebir eğitim ve sözlü geri dönütleri proje çalışmaları yeteneksel üretimlerle bir sonuca ulaşmaya çalışılmalıdır.
Böylece hayatla daha fazla içi içe bir eğitim için gerekli araştırmalar yapılmalıdır. Hülasa bu alanda yapılacak binlerce alışmaya ihtiyaç var, ayrıca bakanlıkta bu iş için oluşturulması gereken uzmanlar kuruluna. Bu kurul yapılan araştırmaları özetlemeyerek şuralar düzenlemeli bu şuralarda eğitim kitlesinin konu üzerinde fikir alış verişi sağlanmalıdır.

Ahmet Kemal

A Denemeleri Eğitim Üzerine 13 MİLLİ EĞİTİMİN TRAJEDİSİ

Eğitim Üzerine Yazılar

MİLLİ EĞİTİMİN TRAJEDİSİ

Öğretmenler kendi aralarında konuşuyorlar: okullar öğrencileri bozuyor.
Yıllar önceydi. Bir ilköğretim okuluna atanmıştım. Bu benim ilk öğretmenliğim değildi ama ilk atamamdı. Kadrolu ilk öğretmenliğimdi. Emektar bir idareci öğretmenle konuşuyoruz. O yılların tecrübesiyle 'öğrencileri biz bozuyoruz' diyordu. Onlar buraya ilk geldiklerinde tertemizdiler. İlk yıl hiçbir problem çıkmıyor. Ancak 2. 3. yıllar için aynı şeyi söylemek mümkün değil.
Okula pırıl pırıl gelen çocuklar burada her geçen gün yeni bir kötü davranış öğreniyor. Mezun olurken bir sürü hata, isyan içinde buradan ayrılıyor. Herhangi bir meziyet kazanmadan bir sürü yanlış davranış biçimlerini öğrenerek gidiyor.
Yıllar geçti. Ben o zaman stajyer öğretmendim şimdi ise 26 yılımı tamamlamış, daha fazla öğretmenlik yapacak tahammülü kalmamış bir emeklilik adayı öğretmen. Bu kez öğretmenler odasında nispeten genç bir öğretmenle benim gibi emektar öğretmen arasında geçiyor. Sonuç aynı. Düşünceler ve yargılar aynı.
Lise öğretmeni emektar arkadaşımız ilköğretimi suçlamıştı. Öğrenciler buraya şekillenmiş olarak geliyorlar. İlköğretimden branş öğretmenliğine geçen nispeten daha genç öğretmen ilkokulda öğrencilerin tertemiz bir yapıda olduğu onların ilk üç yılda kopya nedir bilmedikleri, yalan söylemedikleri, yalan söylemeyi bilmediklerini ifade ediyordu.
Hasılı ortak kanaat şuydu ki eğitim sistemimiz güzel davranışlar yerine kötü ve yanlış davranışlar kazandırıyordu. Bu önemli tespit yapılıyordu yapılmasına ama çözüm önerilemiyor, kimse çıkış yolu üzerinde düşünemiyordu. Teşhis doğruydu ancak tedavi üzerinde bir düşüncesi olan yoktu. Ancak bu durumun nedenlerinden birine işaret edilmemiş te değildi. Seçkin öğrencilerin farklı liselerde toplanmasının bu sonuçlar üzerinde bariz bir etkisinin olduğu. Böyleceiyi ve güzel örneklerin eğitim genelinden çıkarılarak belli okullarda toplanması diğer eğitim müesseselerinde örnek öğrenci, model öğrenci eksikliğine yol açtığı üzerinde duruldu.
Bu yozlaşma ve kötü modellerin bumerang etkisiyle birbirini çoğalttığı ortamda değerler eğitiminin yoksandığı, aksine kötü örneklerin çokluğu nedeniyle davranış bozukluklarının ileri safhalara vardığı görülmekte olduğuna işaret edildi.
Aynen geçmiş yıllarda eğitimde süper ve klasik ayrımı, Anadolu ve düz/klasik ayrımlarının yanında seviye sınıflarının yapılması da eğitimi bozucu ve yozlaştırıcı bir unsur olarak karşımıza çıkmaktadır.
Bütün bu yanlış uygulamalardan sonra hala ortada bir eğitimin var olmasını ve bu eğitimden iyi neticeler beklenmesini ben safdillik olarak görüyorum. Şükür ki bu yanlışlardan bazıları bu gün terkedilmiş, bazıları da yoldadır. Süper, klasik uygulaması büyük bir yanılgıydı ve Amerika eğitim sisteminden kopya idi. Bizim bünyemize uygun değildi. Taban tabana zıttı. Ayrıca yıllar önce başlatılmış Anadolu düz uygulamasından da bugün tüm okulların Anadolu sistemine geçilmesiyle rafa kaldırılmaya başlandığı görülmektedir. Ancak bu yapılanlar yeterli değildir. Yapılması gerekenler konunun uzmanı kişiler tarafından derin araştırmalar sonucunda bulunabilir. Ve ona göre tedbir alınabilir. Bu konu basit tedbirlerle çözülebilecek gibi de değildir. Bu konu asırlık bir meseledir. Osmanlının medrese sisteminin bozulmasından sonra başlamıştır. Daha önceki yazılarımızda aslında bazı teşhisler yapmış, bazı çözümler de sunmuştuk. Dünyayı yeniden keşfetmeyeceğiz. Bu konu çok ciddi bir konudur. Üzerinde derin düşünceler, araştırmalar, üniversiter çalışmalar yapılmak zorundadır. Dahası uzmanlardan kurulu heyetlere ihtiyaç vardır.

Ahmet Kemal

A DENEMELERİ Eğitim Üzerine 14 BAKANLIK VE EĞİTİM

Eğitim Üzerine Yazılar

BAKANLIK VE EĞİTİM

Ne demiş eski bir Milli Eğitim Bakanı:'Şu okullar olmasaydı ne güzel yönetirdim ben bu bakanlığı'. Evet, biz de diyelim ki bu söze karşılık: 'Ah şu bakanlık olmasaydı ne güzel eğitim yapardık biz eğitimciler'.
İşi gücü eğitimi karıştırmak olan bir bakanlık var karşımızda. İşin mutfağına yabancı, her şeyi bildiğini zanneden bu zavallı bürokratlar eğitimi yazboz tahtasına döndürmekten başka bir şey yapmıyorlar. İşleri güçleri ayakları yerden kesik projeler üretmek. Hiçbir ön araştırması olmayan, uygulayıcısına sorulmadan kotarılan, afaki projeler birlerinin nemalanmasından başka bir şeye yaramıyor. Ya da çokbilmiş birkaç uzmanın, kendini eğitim düşünürü sanan akademisyenin tatmininden başka bir işe yaramıyor.
Yarım yüzyıllık eğitim maceramız binlerce yanlışla dolu. Her bakan atandığında yenilenen sistem eskisinden beter hale geliyor. Bu gün öğretim açısından tam bir sistematik işkence yuvalarına dönmüş durumda okullar. Her şeyin not almak için olduğu bu okullar değil eğitimi öğretimi de dışlamış durumda. Varsa yoksa not. Öğrenilenin niçin öğrenildiği belli değil. Hayattan ve inançtan kopuk bir eğitim. Pratiği olmayan bir sürü teorik bilgi. Hepsi daha fazla not almak için.
Sonuçta not araç olmaktan çıkmış, amaç haline dönüşmüş durumda. O halde not almak için bütün yollar mubah. Burada kopya devreye giriyor. İlkokuldan beri kopya çekmenin bin türlüsünü öğreniyor öğrenci. Ve her sınav öğrenci ile öğretmen arasında bir meydan muharebesine dönüşüyor. Kopyada uzmanlaşan öğrenci kesimi dersten kopuyor, ders işlememek, hatta işletmemek için elinden gelen gayreti gösteriyor. Dersi kaynatma, derste ders dışı işlerle meşgul olma maharet haline dönüşüyor.
Bir de bakanlığın ortalama ile geçirme yönetmelikleri devreye giriyor. İşe tuz biber ekiyor. Bu da yetmezmiş gibi ortak sınavlar geliyor gündeme. Sınavlar sınavları takip ediyor. Dersler askıya alınıyor. Yetmiyor ortalama yüzde ellinin altına düştüyse sınav tekrarı giriyor devreye. İşte tüm bunlar ders motivasyonunu sıfıra indiriyor. Ders çalışan enayi oluyor. Zaten o da sadece ezberliyor ve unutuyor.
Okulda şekilcilik o kadar ileri gidiyor ki öz unutuluyor. Bürokrasi yönü var bir de işin. O da her şeyin göstermelik hale gelmesine sebep oluyor, formalite eğitimin önüne geçiyor. Bu durumda öğrenci okula gününü gün etmeye geliyor. Fastfood yemek, tuvaletlerde sigara içmek moda haline geliyor.
Kız arkadaş edinmek, kız erkek ilişkisini ileri götürmek öğrenciliğin önüne geçiyor. İnternette her türlü zararlı sitelerde vakit geçirmek moda oluyor, derslerde cep telefonlarından mesajlaşmak, oyun oynamak, internette sörf yapmak birincil iş ve eğlence haline dönüşüyor.
İşte eğitim ve işte milyonlarca masrafla sürdürülen öğretim. Açık eğitimde bile bundan daha fazla eğitim yapılıyor. Daha iyi netice alınıyor. Oradaki öğrenci iş buluyor, okuyor, meslek sahibi oluyor, hayata atılıyor, sorumluluk alıyor. Bilinçli hareket ediyor. Kimlik ve kişilik sahibi oluyor. Hayatın içinde kalarak kazanıyor bunu. Tersinden okullar tecrit ettiği öğrencileri bu yeteneklerden de mahrum ediyor.

Ahmet Kemal

A Denemeleri EĞİTİM ÜZERİNE 15Eğitimde yapılan yanlışlar

EĞİTİM ÜZERİNE YAZILAR

Eğitimde yapılan yanlışlar
2
Eğitimi allak bullak eden değişiklikler, denenmeden yapılan değiştirmelerdir. Bu tür değişikliklerle yazboz tarlasına döndürülen eğitimden iyi bir sonuç beklemek hayal. Birkaç başıbozuk bürokrat ve bakanlıkta kendini göstermek isteyen akıl danelerin, bol maaşlı uzmanların işin mutfağından uzak, hiçbir ön araştırma yapmadan aldıkları kararlar eğitimi bir uçurumun kenarına sürüklemiş, oradan aşağı yuvarlamak için fırsat kollamaktadır.
Siyasetin de parmak attığı bir alan olan eğitim bir milletim kaderiyle oynamaktadır. Siyasiler, karanlık odaklar, kendini bilmez bürokratlar, burnu düşse almayan uzmanlar eğitimi felç etmekten başka bir şey yapmıyorlar aslında. Bütün bu çok denklemli etkilerin allak bullak ettiği eğitim bu gün ortadan kalkmak üzere felçli bir hastadır, ona yapılan her yanlış müdahale sonunu hazırlamaktadır.
Bütün bu yanlışlar boş, cahil, kültürsüz ve saygısız bir gençlik yetiştiriyor artık bu eğitim. Bu gençlik artık hiçbir işe yaramayan, elinde bir diplomadan başkası bulunmayan, işe girmek için torpil aramaktan başka bir yol bulamayan, bulunca da iş beğenmeyen, beğenir yerleşirse iş yapmayan ve ayrıca verilen maaşı beğenmeyen bir gizli işsizler ordusunun neferi olmaktan ileri gidemeyecektir.
İşte eğitimimizin hali pür melali budur ve bu gün idarecilerin kara kara düşünmesi gereken nokta da bundan başkası değildir. Bu gün y ve z kuşaklarını yetiştiren bu yazboz tahtasına çevrilen eğitimdir. Ve bu gençlik kuşakları bu gün bazılarının kötü emelleri için nasıl kolayca kullanılabiliyorsa, yarın ne yapacakları, hangi kötü emellilerin hangi amaçları için kullanılacağını bilmek o kadar da kolay olmayacaktır.
Herhangi bir şeyleri ve herhangi bir konuda herhangi bir düşünceleri de yok bu gençlerin. Eğ itilmişlikleri de yok. Aksine yanlış yerlerde kullanılmaya hazır bir şekilde kurgulanıyorlar ve bekletiliyorlar.
Özellikle hemen hiçbir şey öğrenmeyen, hatta öğrenmekten nefret eden, hemen hiçbir şey okumayan ve okumaktan nefret eden bir gençlik bu. Araştırmayan ve araştırmaktan nefret eden bir kuşak yetişiyor. Fast food yemekten, eğlenmekten ve kavga etmekten başka bir şey bilmiyor. Cola içmekten bira içmeye oradan içki ve uyuşturucuya terfi eden ettirilen bir gençlik.
Bu gençlik gazete, dergi ve kitap okumuyor, sadece ve sadece cep telefonuyla yaşıyor, tablet kullanıyor, oyunlar oynuyor, eğleniyor, kafelerde karşı cinslerle buluşmanın yolunu arıyor, sinemaya, bara gidiyor. Kütüphanenin yerini bilmiyor, kitapçıya gitmiyor, kitap almıyor. tv seyrediyor, internetten müzik indiriyor, cet yapıyor, film indiriyor. Her şey kendisi için. Bu gençlik için pek fazla çok seçenek yok.
Evet bu gençlik bu eğitimin eseri.
Bu gençlik sorumluluk almıyor, en büyük özelliği bu. Bencil ve egoist, diğerkâmlık bilmiyor. Topluma ve ailesine yararlı olmak diye bir amacı yok. Dünyanın merkezinin kendisi olduğunu sanıyor.

Ahmet Kemal

A Denemeleri EĞİTİM ÜZERİNE 16 Maneviyat Üniversitesi

Maneviyat Üniversitesi

Maddi ve laik bir eğitim bakın görün neler yaptı bize.Gün geçmiyor ki medyada bir haber çıkmasın.Toplumumuzun nasıl dejenere edildiğini, maddeci, çıkarcı bir nesil yetiştirdiğimizi gözler önüne sermesin.
İslam medeniyetinin üstün asırlarında örnek insan toplumu nereye gitti..Ahlak, erdem abidesi İslam insanı Batı'nın ahlak değerlerini nasıl benimsedi sanırsınız…
200 yıldır yönümüzü doğudan batıya çevirdik.'Işık doğudan gelir' diyen düşünürümüze karşın
kötülüklerin vatanı olarak doğunun anılması ne büyük talihsizlik. Ülkemizde kendilerine Batı Çalışma Grubu diyen bir ihtilal grubunun bu adı alma gerekçesi olarak doğunun şerlerin kaynağı gösterilmesi ne büyük şerefsizlik.
'İşte hal'i -pür melalimiz…İşte yeni yetişen gençliğin hali..Gayr-i meşru ilişkilerden, çarpık, dahası ensest ilişkilere …Sayalım mı: Bir bilgi yarışmasında Allah adına yemin verdikten sonra yeminini çiğneyip butona basan 75 bin lirayı bölüşmek yerine, tek başına hileyle cebine indiren 30-35 yaşlarındaki erişkinin annesinin çocuğunun bu davranışına övgüler yağdırmasına ne demeli…İşte ahlak ve maneviyat eğitiminin yoksunluğunun dayandığı nokta.İşte insanlığın tefessüh etmiş hali..Üstelik karşısında anne babadan öksüz ve yetim bir insan var.Ve onun tepkisi ' hiç değilse Allah'ın adına yemin vermeseydin' sözünden ibaret oluyor…
Daha sayalım mı? Ülkede içilen içki, yıkılan yuvalar bakım evlerine verilen ve orada anne baba sevgisinden mahrum büyüyen çocuklar….Aşırı kumar tutkusu siğara, esrar ve uyuşturucu bağımlılığı…
Daha ne söyliyeyim..Buşların her birisi tek başına bir değil, bin değil milyonlarca insanın felaketine dahası bir milletin inkırazına yol açacak olgulardır.
Gel gelelim bün hala bunca rezalete rağmen bunlar yetmez diyenler, parklarda deniz kenarlarında caddelerde öpüşenler, okullarda flört edenler görüldükçe olan bitenin farkında olmayanlar..Serbest yaşama diye ahlaksızlığı savunanlar, serbest ayaşamayı özgürlük alanı olarak görenler, çoluk çocuğunun nikahsız yaşamasını onun tercihi diye alkışlayanlar,okullarda mini etekli üniformaları olağan kabul edip başörtüsünün adına bile tahammül edemiyenler nerede yetişti dersiniz? İşte hepsinin kökeninde batıdan körü körüne alınan eğitim sisteminin tabii bir sonucu değil mi?
Bütün bu olan bitenler, ve olup bitecek olanlar hepsi hepsi tek gerçeğe işaret etmiyor mu? Maddi bir hayat, manevi bir tefessüh.Her şey 200 yıllık bir gidşin yanlış sonucu.Vahim son.onun için değil mi başbakan dindar bir nesil yetiştirmeyi en gür sada ile seslendirmiyor mu? Ve aynı Başbakan maddi hazcı ve çıkarcı hayatın hedonist yaşamanın insanları bekar ve özgür yaşama, tek çocuk ya da çocuksuz yaşamaya koşullandırdığından genç neslimizin azlarak, gitgide yokolma millet olarak bir volık yokluk kavgasına sürüklendiğimizi görerek en az 3 çocuk demiyor mu?
Evet üç çocuk yetmez bir de dindar nesil gerekli.Bu nasıl olacak.Asıl soru bu? Asıl sorun burda.Meselenin bam tel burada.Can damarı burada atıyor.
Maneviyat üniversiteleri burada devreye giriyor.Yazıya attığımız başlığın nedeni bu.Maneviyat üniversitelerinib bir ayağı İlahiyat fakülteleri…Gelecek yazıda ona devam edeceğiz…

Ahmet Kemal

A Denemeleri EĞİTİM ÜZERİNE 17 Eğitimde Öğretmen Sorunu

EĞİTİM ÜZERİNE YAZILAR

Eğitimde Öğretmen Sorunu

Eğitim öncelikle öğretmenden başlar. Ne mekan, ne zaman, ne de teknik değildir öğretimde başat olan. Öğretimde ve eğitimde öncelik öğretmenindir. İlk muallim Allah'tır. O ilim sıfatının hakiki sahibi olmakla birlikte ilmi öğreten de odur eğiten de. 'Beni Rabbim terbiye etti, ne de güzel terbiye etti.'
İşte öğretmenin en mümeyyiz vasfı eğitmektir ve eğitim olmazsa olmaz bir zorunluluktur. Gençliği yoğuran, ülkenin geleceğini teminat altına alan eğitim hareketidir. Devlet eğer bu alanda iyi çalışma yapmaz, yapamazsa, ülkenin geleceği için iyi ve güzel şeyler söylemek mümkün olmaz. Aksine bu alanda yapılacak yanlışlık ülkenin istikbaline vurulan en büyük darbedir.
İşte şimdi biz bu alanın en büyük etmenini irdeleyeceğiz. Kendimde bir eğitimci olduğum için rahatlıkla söyleyebilirim ki eğitimde bir iyi sonuç varsa bu öğretmenindir. Kötü bir sonuç alınıyorsa yine en baş sorumlu öğretmendir.
O halde ne yapmalı. Bir fakülteyi bazen kopya ile bazen zar zor bitirerek KPSS' de iyi bir puan almayan ama öğretmen ihtiyacı yüzünden düşük bilgi ve beceriyle eğitime koyulan bir öğretmen kadrosundan ne beklenebilir. Dahası amacı yalnızca para kazanmak olan, hiçbir ideal taşımayan, dahası ahlaken toplum katmanlarının en alt tabakasında yer alan bir öğretmen grubundan – büyük çoğunluğu tenzih ederim- ne beklenebilir?
SIRF bir kadroya atanabilmek, yine kendisi gibi öğretmen biriyle evlenerek son model araba çekmek, lokantalarda yemek yiyerek, eğlenerek yaşamak, arada hükümeti lanetleyerek vakit geçirmek, milli olan ne varsa aleyhinde propaganda yapmak, hiçbir dini inanca tam bağlanmadan, neye inandığını bilmeden yaşamak, dinsiz denmemesi için 'benim de annem beş vakit kılardı, ben de Kuran'ın çevirisini okuyorum, benim kalbim temiz diyerek ve cennete en önce kendisinin gideceğini varsayarak, kendisini örnek insan olarak lanse ederek geçinip giden bir insan tipi.
Gayri meşru yaşamından edindiği çocuğu aç bırakarak ailesine giden, artistler gibi giyinen bir zavallı tip. Savunmasında biberonunu yanına koydum diyecek kadar akıl izan yoksunu. Bir diğeri ise öğrencilerine tecavüz eden, karısını döven, tehdit eden, not tehdidiyle süfli arzularını tatmin eden tip ve tipler. Sırf para kazanmak için derse giren, ücretli ders vermek için en zor sorularla öğrenciyi başarısız kılan, öğretmediği konulardan soru sormayı marifet sayan, öğretmek için değil öğretmemek için her şeyi yapan, idareye yaltakçılık yaptığı için her alanda kayırılan, övülen, ödüllendirilen ve başarılı sayılan öğretmen.
Bu kadroyla mı iyi bir nesil yetiştireceğiz. Peygamber en iyi öğretmen ve eğitmendi. Rabbinin kendisini terbiye ettiği, Cebrail'in ona okumayı öğrettiği gibi, örnek ahlak ve şahsiyetiyle altın nesli yetiştirdi. Ve bu nesil İslam öğretisini üstün ahlak ve aldığı eğitimle dünyaya yaydı.
O halde biz önce öğretmeni ele almalı ve onu en iyi bir şekilde yetiştirmeli değil miyiz? Dahası öğretmen seçiminde yalnızca KPSS gibi test sorularıyla değil, ahlaki bir tavır göstermemeli miyiz?
Bu da yetmez, bir zamanlar planlanan öğretmen akademisini yeniden yeni bir anlayışla ele alarak öğretmen adaylarını orada iyi bir uygulamalı eğitime tabi tutmalı değil miyiz? Bunlar yapılması gereken en acil işlerdir ve bu işlerde geç kalınmıştır. Yeni nesillerin gezici, twitçi, y kuşağı, z kuşağı gibi olumsuz olmaması için yeni yepyeni bir altın nesil oluşturmak için buna mecburuz. Yoksa milli manevi değerler önem veren bir iktidar bu gidişle kendi sonuna hazırlar, en geç 10, 20 sene sonra kendi mezarını kazan bir

kuşağa cesedini teslim eder sade cesedini değil ruhunu da bitpazarında beş kuruşa sattırır da alanı bulunmaz.

Ahmet Kemal

A Denemeleri Eğitim Üzerine 18 Çocuk Eğitimi ve Ahlaki Yozlaşma

ÇOCUK EĞİTİMİ VE AHLAKİ YOZLAŞMA

Toplumun ahlaki değerlerinin gir gide aşındığını artık sağır sultan bile duydu. Ama bunun sebepleri üzerinde düşünen yok. Vaizlerimiz bas bas bağırıyor ama sosyologlarımız boş boş oturuyor. Bu sorun ayyuka çıkmadan toplumumuzun her kesimini tehdit eder hale gelmeden buna bir çare bulunması gerek.
Bir yandan sigara, içki alışkanlığı diğer yandan esrar eroin ve diğer uyuşturucu kullanma alışkanlıklarının toplumun her tabakasına yayılma eğilim giderek artıyor, geleceğimizi tehdit eder hale geliyor, hatta gençliğimizin bir bölümünü tamamen etkisi altına alıyor, tehlikenin boyutları artıyor, geri dönülemez noktaya geliyor. Bunun yanında kumar alışkanlıkları devlet eliyle teşvik ediliyor, Milli Piyango, Spor Toto, Spor Loto ve İddia gibi oyunların yaygınlaşması, Altılı Ganyan gibi oyunların bir yaşama biçimi haline gelmesi toplumun ne noktaya geldiğinin açık göstergesidir.
Ayrıca toplumda yaşanan boşanma olaylarının artması, evlenme sayısının azalması, nikâhsız birlikteliklerinin çoğalması, zinanın yaygınlaşması gelinen noktanın vahametini göstermektedir.
İşte tüm bu veriler bize tehlike çanlarının bizim için çaldığını göstermektedir. Ancak hala bu sorunların üzerinde yeterince durulmadığı, nedenleri üzerinde ciddi araştırmalar yapılmadığı görülmektedir.
Bu ve bunun gibi bir çok ciddi meselelerde gösterilen umarsızlığımız sürdürülmekte ve bu konuda cahilce bir ısrar edilmektedir. Geleceği ve gençliğiyle bu kadar ilgisiz başka bir millet tasavvur edilebilir mi?
Evet, biz şimdi karanlığa küfretmek yerine bir ışık yakalım ve sorunun nedenlerine inerek çareler arayalım. Öncelikle bu sorunların nedenini sorgulayalım. İlk eğitimi ailede alan gençlik sonra çevrede sonra okulda yetişiyor. O halde sorunun nedenlerini buralarda aramalıyız.
Öncelikle aileyi sorgulayacağız burada. Dini değerleri zayıf bir ailenin çocuğu da aynı zihniyette, hatta daha ileri bir durumda olacağı aşikârdır. Evde bütün gün para pul konuşulur, zevk ve eğlenceden dem vurulur, bu gün nereye gideceğiz, yemeği hangi restoranda yiyeceğiz, hangi sinemada fil seyredeceğiz. Biralarımızı soğuk mu sıcak mı alacağız, hangi içkili lokantada balık yiyeceğiz. Hangi bara gideceğiz, hangi kulüpte vakit geçireceğiz, hangi kafede oturacağız derken çocuk hayatın bu gibi tamamen zevk ve eğlenceye dayalı olduğunu anlayan çocuk onu bir az daha ileri götürecektir. Ne demişler 'Rüzgâr eken, fırtına biçer.'
Dahası da var. Çocuk büyütülerek onu seven büyükler ona öyle kötü telkinlerde de büyütür ki şaka da olsa söylenen bu sözler çocuğun zihin dünyasında gerçek olarak algılanır ve çocuk böyle bir hayata kurgulanır.
'EŞKİYA OĞLUM, ASLAN OĞLUM. BENİM OĞLUM HER KESİ DÖVECEK. BENİM OĞLUM ALİ KIRAN BAŞ KESEN OLACAK 'gibi sözler çocuğun gelecekte nasıl bir insan olacağını belirliyor. Benim oğlum bütün kızları peşine takacak, benim oğlum içkiyi küple içecek gibi laflar da cabası.
Dahası şimdi aklıma gelmeyen binlerce söz hep negatif telkinler çocuğun düşünce dünyasının şekillendirilmesinde büyük rol oynayacaktır. Ailede yapılan sohbetler, dedikodular, olumsuz örnek olacak olaylar yine çocukların geleceğini belirleyecek en önemli etken olacaktır.
Ayrıca çocuğa alınan oyuncaklar, çocukların arkadaşlarıyla oynadığı oyunlar yahut tüm günü TV başında geçen çocuklar orada aldıkları telkinle hayatlarını kurgulayacaklardır. Gerek izlenen film ve dizilerde, gerekse reklamlarda ortaya konulan hayat tarzları çocuk dünyasını kurmakta en önemli etkenlerden biri ve belki de başlıdasın olacaktır.
Şimdilik bu kadar. Devamı başka bir yazıda ele alınacaktır.

Ahmet Kemal

A Denemeleri Eğitim Üzerine 19 Mutlu Birey Huzurlu Toplum İçin Değerler Eğitimi

MUTLU BİREY HUZURLU TOPLUM İÇİN DEĞERLER EĞİTİMİ

Kadınlar evde barut gibi. Hiç memnun olmuyor. Her şey mükemmel olsun, her isteği karşılansın istiyorlar. Hep başkalarına özeniyorlar. Dünya işinde hep kendinden üstün olanlara bakıyor. Hiç şükretmiyorlar. İki de bir kendini övüyorlar. Ben şöyleyim ben böyleyim diyorlar.
Kadınlar mutsuz. İşte tam da bu yüzden. Televizyonlar lüks hayatı pompalıyorlar. Yalancı bir dünya. Artistlerin yaşamları ilgilerini çekiyor. Konfor merakı, eşyanın birinin borcunu bitirmeden ikiciyi elde etme savaşı, israf yarışı, lüks merakı, hayatlarımızı alt üst etmiş durumda.
Ailede iletişim kalmamış. Her kes kendi bildiğini okuyor. Diziler gelmiş oturmuş gündelik yaşantımızın ortasına. Reklam arası namaz kılıyoruz. Reklam arası kahve yapıyor ancak evin hanımı veya kızı. Öğlene kadar yatıyorlar bıraksan akşamı bulur. Daha ne sayayım. Evin tüm giderleri ev reisinin üstünde. Çalışmayan kadın tam bir sefa peşinde. Koca nerden bulur nerden kazanır umurunda değil, kredi kartları patlamış patlamamış ona göre ne? Evin eşşeği düşünsün. Ne işi var çalışsın kazansın onun bitmek tükenmek bilmeyen isteklerini karşılasın. Bir de Allah'ın günü surat assın, bir buna karşılık kocasından sevgi sözcükleri işitmeyi beklesin.
İşte bir koca gün böyle geçiyor bazen haftalar bazen aylar bazen de yıllar. Hayatımız böyle büyük bir savaşa dönüşüyor. Ailede huzur yok oluyor, ne hayatımızdan ne ibadetlerimizden bir zevk alabiliyoruz. Bu zevk almama hali stres yapıyor. İşte o zaman mutsuz bir insan tipi ortaya çıkıyor. Ve erkek pek tabii ki mutluluğu dışarda aramaya çalışıyor. Bulabiliyor mu? Hayır! Bulduğunu zannediyor, bir müddet oyalanıyor. Yuvalar yıkılıyor, yeni yuvalar kuruluyor, aynı yanlışlar orada da tekrarlanıyor, aynı sonuçlara ulaşılıyor. Bazen de eski yuva yeniden kurulmaya çalışılıyor, eski eş kıymetli oluyor. Ama yine o mutluluk bulunamıyor.
Peki, nerede yanlış yapıyoruz. Mutluluğu arama yanlışı mı bu? Hayatımızı anlamlandırmada yanlış veriler mi elde ediyoruz. Yanlış teoremlerle mi yola çıkıyoruz yoksa? Anne baba çocuğu evliliğe hazırlarken yanlış mı kodluyor.
'seni göreceğim ben hanımına da öyle mi davranacaksın' diyerek tahrik edilen, daha başta yanlış dizayn edilen bir kuşak mıyız biz. Dahası aile içi tartışmalarla büyüyen çocuk kendine böyle bir hayat edinmekte pek zorlanmıyor.
Ayrıca bu alanda iyi bir örnekte görme şansına sahip olamayan birey mutlu hayat tablosunu ya hayallerde ya da rüyasında görmek zorunda kalıyor. Ve sonuçta ailede mutsuz, toplumda mutsuz bir millet haline geliyoruz.
Peki, bu tabloyu gördükten sonra ne yapabiliriz. Bence bu iş devlete düşmekte evlenecek çocukları aile eğitimine almalı hatta hatta okullarda iyi bir birey iyi bir çocuk iyi bir aile ferdi olmanın öğretildiği
Değerler eğitimi dersleri verilmeli, batıda olduğu gibi dinden kopuk değil dini değerlere dayalı olarak örnek insanların hayatı model alınmalı bu değerlerin yaygınlaşmasına, öğrencilerin bu değerlerle donanımlı yetişmesine çalışılmalıdır. Sadece aile içinde değil toplum içinde sağlıklı ve huzurlu yaşama modeli sunmak mutlu ve huzurlu bir toplum olmanın birinci şartı olsa gerektir.13.07-13

Ahmet Kemal

A DENEMELERİ Eğitim Üzerine 20 NEDEN OKUMA ÖZÜRLÜYÜZ?

NEDEN OKUMA ÖZÜRLÜYÜZ?

Evet, toplumca sorgulamamız gereken en önemli sorun bu bence. Okumuyoruz bu bir gerçek. Öğretmenlik hayatım boyunca çok kere karşıma çıkmıştır bu acı gerçek. Kompozisyon derslerinde okumadan söz açılınca hep şu söylemle karşı karşıya kalmışımdır. 'hocam ben kitap okumayı hiç mi hiç sevemedim. Bu güne dek hiç kitap okumadım, hala da okumuyor, okuyamıyorum'
Bu cevap beni hep şaşırtmıştır. Bu yıl yine aynı cevaplarla karşılaştım her yıl gibi. Üstelik bu yıl bu tür söylemler her yılkinden fazla. Öğretmenliğime ilk başladığım yıllarda TV dışında radyo ve kasetçalar vardı. Ne video, ne DVD çalar ne internet. Sinema vardı ama unutulmuştu bu günkü gibi tekrar cazip hale gelmesi için bayağı zaman geçmesi gerekecekti.
Düşündüm bu acı feryadın sebebi ne? Bana göre acı ve acıtıcı olan bu feryat sahibine göre pek şikâyet edilen durum değil. Artık kimse bu durumdan şikâyetçi değil. Hiçbir zaman da değildi zaten.
Ben öteden beri bunu düşünmüşümdür. Zaman zaman bazı sonuçlara ulaşmadım değil. Bazıları bizim görsel kültüre sahip bir millet olduğumuz söyler. Doğrudur bir bakıma. Evet, biz okumak yerine dinlemeyi, hatta dinlemek yerine seyretmeyi daha fazla severiz. Soyut düşünce yerine somut olayları merak etme, anlama isteği daha baskın. Biz aslında sözlü kültüre yatkın milletiz der okumama nedenlerimiz açıklayan bazıları. Bu doğru olabilir.
Bu bir. Bence de kabul edilebilir ama. Kabullenilmiş çaresizlik değil ve olmamalı bu. Bizim halk kültürümüz sözlü kültürdür evet ama klasik edebiyatımızın getirdiği bir yazılı kültürümüz de var. Sözlü kültürün mekânı köy odaları ise yazılı kültürün mekânı medreselerdir. Medreseler ve kütüphaneler ayrıca okuma evleri anlamına gelen kıraathaneler bu yazılı kültürün mekânları. Demek ki biz sözlü kültüre mahkûm değiliz. Her ne kadar bu sözlü kültüre eğilim genlerimizde varsa da yazılı kültür de nerdeyse 600 yıl sürdürtülmüş ve genlerimize işlemiştir.
İkincisi tarihimiz savaşlar ve zaferler kadar yenilgilerle dolu. Özellikle son asırlar 1. Dünya savaşı balkan savaşı yenilgi fakirlik, açlık ve sefalet yılları. Bir de buna Cumhuriyetin ilk yıllarının ağır vergileriyle inim inim inleyen zavallı Türk insanının çaresizliğini ekleyelim. Bu insan kitaba ve okumaya nasıl vakit para ve imkân bulabilecektir.
Daha da önemlisi harf devriminin yıkıcı etkisini buna eklersek durumun vahameti daha iyi anlaşılacaktır. Ayrıca tek parti iktidarının dini kitaplar üzerine koyduğu yasaklar düşünülürse bu baskıcı rejim yasakları ve cezalandırıcı yapının toplum üzerindeki olumsuz etkisini hatırlamakta yarar var.
Bir de yıllar süren risale-i nur takibatlarının yarattığı olumsuz etkiyi hesaba katmakta yarar var. Bir de sol yayınların takibatı yasaklanan bunca şair ve yazarların eserleri bu okuma fakiri olmamızda etkisi yok mu diyeceğiz. Hayatımızda okumanın yeri var mı ki okum ilgi görsün. Biz erişkinler okuyor muyuz ki okuma sevgisi gelecek nesillere aktarılsın. Biz çocukluğumuzda Teksas Tommiks okurduk. Bu resimli romanlar kimseye okuma aşkı vermedi. Sempatik Konyakçı genç nesilleri konyak içmeye teşvik etmiş alkolik bir kuşak yetişmiştir. Amerikan kovboy filmlerinin kanunsuzluğu aşıladığı bir kuşakla karşı karşıyaydık geçmiş yıllarda şimdiyse internetin fikirsizleştirdiği oyunlar kurban ettiği kısa ve kısaltılmış cümlelere mahkûm ettiği bir kuşakla karşı karşıyayız. Ve biz bu kuşağın bu hale gelmesi için her şeyi yaptık. Evlere gazete, dergi ve kitap sokmadık, evlerimiz radyo TV ve DVD'lerin bilgisayarların cehalet depoladığı mekânlar haline getirdik. Daha bu gençlerden ne bekleyebiliriz

Ahmet Kemal

A DENEMELERİ Eğitim Üzerine 21 Değerlerin Aşınması YAŞLILAR VE GENÇLER

Değerlerin Aşınması

YAŞLILAR VE GENÇLER

İşte hep yıllardır söylenegelen bu kuşak farkı bir türlü sorun olmaktan çıkarılamıyor. Evet, kuşakların birbirini anlamaması bir yana gün geçtikçe bazı değerlerin yitirilmesi işin en vahim yanı. Bu değerlerin en başta geleni ise yaşlılara saygı ve onlara verilen değerle ilgili olanıdır.
Soruyorum yeni tanıştığımız polis memuru gence. Babanız nasıl? Babam sizlere ömür. Anneniz ne yapıyor? Annem eski evimizde oturuyor. Biz de ona yakın oturuyoruz. Benim aklıma da Annem düşüyor. Zavallı Babam öleli bir yetim gibi kaldı. Kendine bir yer bulamadı. O köşe senin bu ev benim bir yerde tutunamadı. Başlangıçta yalnız kalamadı. Sonra da her oğlan onu başından atmak için ne oyunlar yaptı. En son yalnız kalmaya karar verdi. Sadece gündüzleri olsun yanında bir oğlunu istedi ama onu da bulamadı. Bir ara yeğenle kaldı depreme kadar deprem gecesi yeğen onu bırakıp babasının evine gitmişti. Depreme yalnız yakalandı evde kapı sıkıştı. Komşu kapıyı açarken yaralandı.
Bir ara halamla kaldı ama o zavallıyı da canından bezdirdi. Şimdi yalnız kendisini bir gün şuraya bir gün buraya götürterek yalnızlığını gidermeye çabalıyor. Evi var, maaşı var, temizliğini kız kardeşim yapıyor ama yine de mutlu değil. Yemeği yapılıyor, evi temizleniyor ama derdi bir türlü bitmiyor. Çünkü o yalnız.
Aynı tablo bir çok yerde. Aynısı bu genç adamın annesinin de kaderi. Aynısı halamın kaderi. Zaten o kader mahkûmu. Çünkü hiç çocuğu olmamış. Evlatlık aldığı çocuk da onu terk etmiş. Ama yine de ona yeğenleri ve kardeşleri sahip çıkıyor. Hiç değilse birer ay arayla misafir diyorlar. Benim annemin o şansı da yok. Çünkü o buna razı olmuyor. Gelinlerin evinde kalmak ona esaret gibi geliyor.
Bu her ailenin kanayan yarası. Her köşe başında bir yaşlının yalnızlık çığlığı patlıyor. Kimisi anne babasından yalnız kalanı alelacele bir huzur evine bırakıyor. Dahası atılan, itilen, dövülen yalnız anne babaların ahı bu dünyayı yıkmayacak mı?
Bu tablo ve tablolar hazin sonuçlar olarak karşımda duruyor. Otobüslerde yaşlılara yer vermemek için uyuma numarası yapan gençler biz değil miyiz? İşte o günün gençleri bu gün de anne ve babalarına evlerinde yer vermeyen orta yaşlılarız biz. Evlerde baş tacı edilmesi gereken yaşlıları biz tuttuk dışladık kapı dışına attık ya da evlerinde yalnız bıraktık. Şimdi ne arıyor ne soruyoruz. Bir ara telefonla
İletişim kuruyorduk şimdi ise ona da bir bahane bulduk. Haftada bir, o da kendi işlerimiz yahut çocuklarımızın işleri dolayısıyla uğruyor, uzaktan bir hal hatır soruyoruz. Bayramlardan bayramlara aranıp sorulan anne babalar artık ölümleri beklenen varlıklar olmuşlar aile için bir problem bir yük telakki edilegelmişlerdir. Büyüklerine bu davranışı layık gören biz orta yaşlılar yakın gelecekte onlardan daha feci hale geleceğimizi düşünmek zorundayız. Dahası bu davranışlarımızın bizi vebal altına aldığı onların bize emanet olması yanında kaybetmeye yarıştığımız bir imtihan olduğunu da varsaymak durumundayız. Cennet anneleri ayakları altında müjdesini apaçık bildiğimiz halde o cenneti kaybediyor ve yanlış yerlerde arayarak büsbütün hüsrana uğruyoruz. Bu yüzden ne dünyada ne de ahirette bir mutluluk belirtisi görmüyoruz.
Onlara öf bile dememek gerektiği halde biz hep ileniyor hep onlardan şikâyet ediyor, hatta onlara hakaret ediyor, onları düzeltmeye, onlarda yanlış aramaya çabalıyor bunu onların yüzüne vuruyoruz.
Anne babasından biri yanında yaşlandığı halde cennete giremeyenin burnu yerde sürtülsün diyen o Kâinat Serverinin bu uyarılarına kulak tıkıyor kendi cehennemimizi şimdiden hazırlıyoruz.
Nerede o kötürüm anne babasına asılı oldukları salıncaklarında bakım yapan evlat. Nerde o anne babanın peygamberlerle yoldaş olma duası. Nerde hiç annesinin rızasını

kazanmak için evlenmeyen evlatlar.
Sahi siz hangisisiniz? Sahi siz nereye hazırlanıyorsunuz? yeriniz neresi olsun istersiniz cehennem mi cennet mi? Hadi bakalım buyurun buradan yakın.

Ahmet Kemal

A DENEMELERİ Eğitim Üzerine 24 EĞİTİMDE KEYFİYET VE KEMMİYET

EĞİTİMDE KEYFİYET VE KEMMİYET

TÜRK MİLLİ eğitim sistemi sorunlarla maluldür. Bu eğitim sisteminin sorunu Türk milletinin medeniyet değişimiyle başlamıştır. İslam medeniyeti halkasından zorla koparılan milletimiz Batı medeniyetine eklemlenmiş, ama bu medeniyetle asla birleşememiştir. Bu birleşememe batı ile bizim aramızdaki doku uyuşmazlığından kaynaklanmakta, giderilmesi asla mümkün olmayan sorun olarak karşımıza çıkmaktadır. Kendine özgü değerlerle taban tabana zıt bir değerler sistemi sürekli çarpışmaktadır.
İşte hayatın diğer cephelerinde olduğu gibi eğitim cephesinde de durum farklı değildir. Bu eğitim sistemi de bize diğer tüm yaşam alanlarında olduğu gibi bize dayatılmıştır. İnsan yapımıza uymayan bu sisteme insanımız zorla uydurulmaya çalışılmıştır. Bu alanda oldukça büyük başarı elde edilmiş, ancak bu başarı milletimizin değil batılıların menfaat ve istekleri doğrultusunda olduğu için bir zafer değil yenilgi olarak karşımıza çıkmıştır.
Şimdi biz 90 kusur yıllık bu sistemin aksaklıklarını tamir etmeye çalışıyor ve bir türlü bunu başaramıyoruz. Başaramayacağız da. Çünkü bu eğitim sistemi asla tedavi kabul etmeyecek derecede hasta, yanlış ve yanılgılarla doludur. Tedaviye cevap vermeyecek denli yaşlı ve maluldür. Baştanbaşa yanlışlarla kurulmuş ve zoraki tedbirlerle sürdürülmeye çalışılmıştır, ama başarılamamıştır.
Çarpıktır bu eğitim sistemi, kronik hastadır, can çekişmektedir, suni teneffüslerle hayatta kalabilmektedir. Hatta yoğun bakımda bitkisel hayattadır. Geri dönme umudu kalmamıştır. O halde yapılması gereken bir an önce defnedilip ortadan kaldırılması yerine yepyeni bir sistemin konulmasıdır.
Şimdi yapılan eğitimde keyfiyet yerine kemiyette değişikliklerdir ve yaraya merhem olmaktan uzaktır. Bu kemiyette yapılan değişiklikler keyfiyete yararlı olmamakla birlikte, o alanda yapılacak değişiklikleri geciktirmekte, bu alanda yapılması gerekenleri imkânsızlaştırmaktadır.
Şimdi yapılması gereken nedir? Bu alanda ilmi çalışmaların zaman geciktirmeden yapılmalı, tarihi mirasımız ve kendimize ait milli eğitim sistemimiz (Enderun ve medrese eğitimi) gözden geçirilerek derin araştırma ve tahliller yapılmalı, bize özgün sistemin teorisi yapılmalıdır. Osmanlı, Selçuklu, Abbasi, Emevi ve en başta Nebevi eğitim sistemleri incelenerek yeni yepyeni bir eğitim sisteminin alt yapısı inşa edilmelidir. Ayrıca batı, doğu ve Uzakdoğu, Amerikan eğitim sistemleri de bir fikir vermesi açısından DERİN İLMİ TOPLANTILARINA konu edinilmelidir.
Bu konuları organize edecek bir eğitim yönetim merkezi oluşturulmalı, yüklü tahsisatlar ayrılarak bu alanda çalışacak uzmanların çalışmalarına imkan verilmelidir. Üniversite içi ve dışı araştırmacılar teşvik edilmeli çalışmalar pilot okullarda eğitim fakültelerinin yönetiminde denenmeli ve başarılı örnekler yaygınlaştırılmalıdır.
Ayrıca araştırma hastaneleri örneği araştırma okulları oluşturularak bu alanlardaki teorilerin pratiğe yansıması test edilerek en iyi en güzel sistemine ulaştırılması sağlanmalıdır.

Ahmet Kemal

A DENEMELERİ Eğitim Üzerine 25 Eğitimin İçini Boşaltan Yenilikler:

EĞİTİM ÜZERİNE YAZILAR

Eğitimin İçini Boşaltan Yenilikler:

Bakanlık ne yapıyor Allah'ını seversen. Eğitimin içini boşaltmak için bunca alayişe valayişe ne gerek var. Allah Allah. Her gün yeni bir şey çıkarıyor bu bakanlık. Ve her yaptığı değilse bile çoğu eğitime aykırı, onu deforme eden, bozan, yıkan bir işleve sahip nedense.
Bunları yapmak için çok mu uğraşıyorlar bilmiyorum. Bunları yapanlar alanında başarılı uzmanlar mı Allasen? Her neyse. Neyin nesi kimin fesiyse, neyi, nasıl, niçin yapıyorlarsa yapsınlar bu beni ilgilendirmiyor. Beni ilgilendiren yanı bu çalışmalarla getirilen değişikliklerin eğitimi felç ettiği, ya da gömülmeye hazır mevta haline getirdiğidir. Şimdi bu mevta yıkanıp cenaze namazının kılınarak defnedilmesini bekliyoruz.
Neler yapıyor bu Bakanlık. Neler yapmıyor ki? Sınıf geçmeyi alabildiğine kolaylaştırdı bu bakanlık. Artık öğrenci resim, beden eğitimi ve müzikten aldığı yüksek puanlarla bir sürü zayıfı da olsa geçiyor. Bir tek dersi var ortalamayla geçemediği o da dil anlatım dersidir. Onu da sorumlu olarak geçiyor al sana kıyak lise öğrenimi. İşte lise öğretiminin içinin boşaltılması böyle oluyor.
Bütün bu kolaylıkları, ucuz geçme yollarını bilen öğrenci kendisi için en kıyak yaşantıyı seçiyor. Dersten kaçmak, ya da dersi kaynatmak, bunu yapamazlarsa dersi dinlememek, gizlice müzik dinlemek, telefonla oynamak, arkadaşlarıyla konuşmak en tabii işlerden. Zil çalınca hemen kantine koşmak, Fast food yiyip arkadaşlarıyla tartışmak, itişmek, kakışmak yahut tuvaletlerde sigara içmek. İşte günümüz öğrenci tipi.
Bu öğrenci tipini doğuran bu bakanlıktır. Ders geçmeyi kolaylaştıran bakanlık öğrencilerin bedava sınıf geçme, hiç ders dinlemeden, ders çalışmadan, kopya çekerek sınıf geçmenin yollarını bulduğunu anlayamadı hala. Öğrenciyi başıboşluğa iten bu sistemdir. Başıboş klan öğrenci kötü niyetlilerin oyuncağı olmaya hazır durmakta. Gerek uyuşturucu satıcıları gerek provokatörler için potansiyel hedef durumuna getirilmiştir bakanlık tarafından lise gençliği.
Siyaset mühendislerinin bu işte dahli var mı bilmiyoruz. Varsa bu bir ihanettir. Yahut ta bilmeden yapılmış ve kötü niyetlilerin ekmeğine yağ sürülmüştür. Her iki hale e ihanetle eş değerdedir bu yanlışlar ve ülkenin altına dinamit atmakla birdir.
Gezi vari eylemlerin oluşumunda bakanlığın içini boşalttığı eğitimin payı yok mudur dersiniz. Bir araştırma yapılmış mıdır acaba bu eylemleri katılanların kaçı lise öğrencisiydi ve bir araştırma yapılışa görülecektir ki bu içi boşaltılmış Lise eğitiminin sonucudur bu tür eylemlerin nedeni.
Sorumluların bir an önce bu içi boşaltılmış eğitimin içini doldurmak için gerekli önlemleri almaları hayati derecede önem kazanmaktadır. Bir mühendislik işi değilse de büyük bir sorumsuzluk örneğidir bu yapılanlar ve eğitimi ortadan kaldırmaktan başka bir anlam taşımamaktadırlar.
Ne yapıp edip bu gidişi durdurmalı, bu konuda acil tedbirler alınmalıdır. Ne yapıp edip öğrencilere çalışmayı özendirecek tedbirler alınmalıdır. İlk etapta bu ortalamayla geçme ya kaldırılmalı tümden ya da revize edilmelidir. Ortalamayla geçme en az 60 olmalıdır en azından. Eğitimde çalışmalar yapılırken mutfağa inilmeli, eğiticilerin görüşü alınmalı ve sonuçlarla ilgili veriler toplanarak değerlendirilmelidir. Veriler değerlendirildikten sonra alınan karalar gözden geçirilmeli, sistemin aksayan yanları telafi edilmelidir.

Ahmet Kemal

A DENEMELERİ EĞİTİM ÜZERİNE 26İslam, Cehalet ve Toplumun Eğitilmesiİ

MÜSLÜMANLAR VE İLİM 2

İslam, Cehalet ve Toplumun Eğitilmesi

İlk yazımızdaki sorunları halletmenin, toplumu top yekûn eğitime alan en önemli mekân olan Cami'yi ele alacağız.
İslam'da eğitim de toplumun tüm edimlerinde olduğu gibi Cami'yi merkeze almaktadır. Bu Peygamberimiz (s.a.s.) 'in başlattığı eylemdir ve ilk örnek uygulamayı en esaslı şekilde O'nun hayatında görüyoruz.
Peygamber mescidinde en önemli faaliyetlerinden biri ve başlıcası eğitimdir. İlk emri 'Oku' olan bu din Peygamberini Cebrail (As.) rehberliğinde eğitmiştir. Peygamber (a.s..) da Ashab-ı Kiram (r.a.) ı eğitmiş, her birini daha büyük toplulukları eğitecek büyük eğitmenler olarak yetiştirmiştir. Bu eğitimin mekânı Mescid-i Nebevidir.
İslam Tarihi boyunca İslam'ın eğitim merkezi hep mescidler olmuş, müstakil medreseler açılsa bile mescidler bu fonksiyonunu sürdürmeye devam etmiştir. Ayrıca bu medreseler de merkezine mescitleri almış eğitimin olmazsa olmazı haline getirmişlerdir.
Buradan da anlaşılıyor ki İslam'da ilim ibadetten ayrılmayan onun omurgasını oluşturan bir olgudur. Çünkü İslam'da her şey Allah'ın rızasını kazanmak içindir. Çünkü ilimsiz ibadet olmaz ibadetsiz ilim bir fayda sağlamaz. İşte İslam'da mescitle medreseyi buluşturan ana öğreti budur. Çünkü İslam'da bir saat tefekkür bin saat nafile ibadetten hayırlı sayılmıştır.
Müslüman toplumlarda ilmin özel bir mekânı yoktur aslında. İlim her yer ve zamanda sürdürülmektedir. Öğrenmede kişi ayrımı da yapılmamakta herkesten her an bir şeyler öğrenme çabasındaki fertler birbirlerini eğitmede rol almaktadır. Bu eğitim seferberliği İslam'ın ilme verdiği değerdendir. İslam eğitimi 'beşikten mezara bir süreç 'olarak kabul etmektedir.
Gerek Emeviler, gerek Abbasiler, gerekse Osmanlılar eğitimi bu zaviyeden ele almış, eğitimi bir ibadet olarak görmüştür. Ümeyye Camii ve diğer ünlü Camilerdeki ilmi tartışmaların ilim alemindeki önemini düşünürsek ibadet mekanlarıyla iç içe olduğu gerçeği ortadadır.
İşte eğitimi ladinilikten kurtarmak, eğitimi geniş halk kesimlerine mal etmek, gençliğin ahlak ve maneviyattan yoksun yetişmekten korumak için yapılması gereken en önemli iştir. Bu aciliyyet kazanmaktadır. Şer güçlerin her türlü araç gereçle saldırdığı din, ahlak ve maneviyatımız ancak bu şekilde kurtarılabilecektir.
Ayrıca önceleri kıraathane: okuma evi olarak kurulan kahvehanelerin aslına irca edilmesine ihtiyaç aşikârdır. Kahvehanelerde şiir ve sanat sohbetlerinin yapıldığını hatırlarsak Osmanlı medeniyetinin gelişim odaklarının ne denli çok yönlü ve çok merkezli olduğunu biraz olsun anlayabiliriz.
Camiyle mektebin barıştığı bir eğitim ve ibadet anlayışı ülkeyi baştanbaşa yeniden imar edecektir, ahlaklı bir neslin yetişmesine ortam hazırlayacaktır.

Ahmet Kemal

A Denemeleri Eğitim Üzerine 28 İSLAM VE BİLİM

İSLAM VE BİLİM

Bilim İslam'da en önemli konu. İslam'ın ilk emri 'oku'. Buna rağmen Müslümanların ilimle bağı günümüzde pek öyle sıkı fıkı görünmüyor. Oysa Peygamber Efendimiz (sav) mescidini medreseye çevirmişti. Hele Ashab-ı Suffe denilen yüce kişiler ilimle meşgul olmaktan fakir düşmüşlerdi.
İlim yolunda fakr-u zarurete düşmüş olan bu topluluk İslam'ın yayılmasını, kökleşmesini, sağlam temeller üzerine kurulmasını sağlamıştı. Bu medresede ne ilimler öğrenilmiş, ne sağlam tefekkür tesisi edilmişti. Bu kutlu medresede yetişen yüzlerce insan bir ışık olup dünyayı aydınlatmıştır.
Bu medresenin müderrisi Hz. Peygamber (sav) idi. Ve her anları ilimle dolup taşıyor, ilimle din at başı beraber yürüyordu. Onlar bilmedikleri bir öğretiyi uygulamıyorlar aksine güneş gibi gördükleri, apaydınlık bildikleri, ilmek ilmek ördükleri dini yaşıyor onu hayat haline getiriyorlardı.
Oysa bu gün Müslüman inandığı dinin gereklerini bilmeden uygulamaya çabalıyor, bilmediği için tam anlamıyla uygulayamıyor. Yarım yamalak öğrenilen din yarım yamalak yaşanıyor ve gelecek nesillere aktarılamıyor. Oysa binlerce tefsiri bulunan Kur'an anlaşılmak için raflarda bekliyor. Dini en iyi anlatan Hadis kitapları unutulmuş, dinin ahkamını öğreten Fıkıh kitapları terkedilmiş. Hele dinin en iyi örneği Peygamber hayatı olan siyer kitapları unutulmuş. Üstüm ahlak sahibi zatların hayatını anlatan menakıp nameler okuyucusunu bekliyor.
Bu gün İslam adına nesillerin bildiği fazla bir şey yok. Gençlere niçin, neye ve nasıl inanacakları anlatılmıyor. Yıllarca kuru bir din dersi hiçbir yaraya merhem olmamıştı. Şimdi öğretilmek istenen derslerin de inkar fırtınası karşısında pek bir şey ifade edeceği sanılmasın.
Oysa salt Kuran dersleriyle İslam'ın anlaşılamayacağı aşikardır. Ayrıca inkarcı felsefenin yaptığı tahribatı yok etmek için gerekli Kelam derslerinden yoksun bir dini eğitimin anlamsızlığı ortadadır.
Bütün bunlarla beraber uygulaması olmayan, ahlaki öğretiyle desteklenmeyen, tasavvuf aşkını kazanmamış bir din içi boş ceviz kabuğunu yemeye çalışmaktan ibaret olacaktır. Dünyevileşmiş bir toplumun sırf ahireti de garantilemek için şekilci din anlayışı gençlere ruh ve mana aşılmaktan uzak kalacaktır. İçi boşaltılmış din anlayışı kalpleri doyurmayıp, dimağları aç bırakınca yeni nesiller için tek yol içki, uyuşturucu ve kumarla tatmin olmak olacaktır. Dinin yerine konmak istenen sanat ve spor yeterli olmayacak, seks ve uyuşturucu yanında kumar devreye girecektir.
O halde tek çare kalıyor geriye Dini dinin gösterdiği yoldan öğrenmek ve yaşamak. Yunus Emrelerin, Hacı Bayram- ı Velilerin, Hacı Bektaş Velilerin, Şahı Nakşibendilerin, Abdülhalik Gücdüvanilerin, Bayezid i-Bestamilerin, Azizi Mahmut Hüdailerin yolundan gitmekten başka çaremiz yok. Bu yol da bilmek, inanmak ve uygulamaktan başkası değil. Kuru bilgi de yeterli değil bu işe sevgi mayasını da çalmak şart. Yıllar önce derslerine katıldığım Hamdullah Hocanın bilim yoluyla Müslüman olanların sayısı çık az. Tasavvuf yoluyla İslam'a girenleri ise sayısız deyişini hiç unutamadım.
Yazını başında bilginin öneminden bahsetmiştim şimdi ise sevgiyle bitiriyorum. Burada bir çelişki yok. Bilgi binanın yapı taşları sevgi ise o taşları birleştirecek harçtır. Bunlardan birinin eksikliği binanın yapılmasını imkansız kılacaktır.

Ahmet Kemal

A Denemeleri Eğitim üzerine 3 Eğitimde Devrim Niteliğindeki Çalışmalar

EĞİTİM ÜZERİNE YAZILAR

3

Eğitimde Devrim Niteliğindeki Çalışmalar

Bu yazı ne ilktir ne de son olacak. Eğitim üzerine ömrüm oldukça yazılar yazacağım. 27 yıllık eğitim hayatımda edindiğim tecrübeleri paylaşacağım. Bunu vicdani bir görev beni bırakmıyor. Eğitim üzerine düşünen biri olarak bunu bir dava olarak kabul ediyorum. Yıllar önce öğretmenliğimin ilk zamanları bir ilköğretimde çalışıyorum. Eğitim üzerine kitap okuyor ve fikirlerimi arkadaşlarımla paylaşmak istediğim halde bunu tam anlamıyla başaramıyordum. Çünkü bu ko0nuarı kendine dert edinen yoktu. Herkes kendi keyfine bakıyordu ve daha fazla nasıl gelir elde etmenin peşindeydi.
Ben de düşüncelerimi bir deftere kayıt ediyordum. İlk olarak o defterde ilköğretimin birliği fikrine karşı çıkmış 5 yıl olan ilkokulun 4 yıl olması gerektiğini düşünmüştüm. Çok iyi biliyordum ki 4. sınıfta öğretilen dersler 5. sınıfta tekrar ediliyor bu da ileri zekalı öğrencilere bir işkence oluyordu. Şimdi bu düşüncelerimin gerçekleştiğini görerek seviniyorum.
Ayrıca yıllar sonra vardığım bir düşüncenin de gerçekleşir gibi olması, yöneticilerin bu konudaki kararlılığı beni ziyadesiyle memnun ediyor.
O zamanlar şöyle söylemiştim etrafımdakilere ve bunu da bir yazımda deklare etmiştim. Dershaneler birkaç ders ilavesi yapsın liseler birkaç ders azatsın her iki kurumda diploma versin ve birbirinin eşdeğeri olsun bu diplomalar devlet okullarındaki öğrenci sayısı normale insin. Böylece okullardaki eğitim rantabl bir seviyeye gelir. İşte nihayet o noktaya geldik. Zaten yeni açılmakta olan etüt merkezleri dershanelerin anlamsızlığı ortaya koyuyordu. Çünkü dersler okulda yapılıyordu. Okulda dersi anlayamayan öğrenciye dershane de bir şey veremiyordu. O öğrenciye gereken aynı konuların tekrarı değil eksik kaldığı yerlerden destek verilmesiydi ve bunu etüt merkezleri yapmaya başladı bile.
Şimdi yapılması gereken üniversite giriş sisteminin değiştirilmesi. Bu da şimdi işlere girişte denene ortak sınavların sonucu öğrenci başarı puanıyla pek ala yapılabilir, yapılacak da. Olayları yarı yüzeysel takip edenler gidişi göremiyor ve az akıllarıyla isyan ediyorlar. Ya da sırf çıkarları zedeleniyor diye feryat ediyorlar.
Sıra ikinci safhaya gelecek ve sınavlar açık uçlu olarak merkezi olarak yapılabilecek. Bu da eğitimde dönüşümün önemli bir adımı olacaktır. Dershanelerin özel okula dönüştürülmesiyle, okullarda öğrenci sayılarının azalacak, okullarda öğrenci sayılarının azalmasıyla birlikte eğitimin kalitesi artacak, sınav sisteminin değişmesiyle düşünebilen, araştırabilen okuyan öğrenci tipine ulaşılabilecektir. Hatta eleştirebilen, tartışabilen, doğruyu eğriden ayırabilen, tahrikler kapılmayan, düşünmeden konuşmayan, açık sözü, açık düşünceli kuşaklar yetişebilecek. Bu da 10 yıldır eğitimde yapılmayanları telafi edecek devrim çapında bir değişim ve dönüşümün başlangıcı olacaktır.
Bu Başbakanın gizli ajandasıdır, işte deşifre ediyorum. O bu çağda uyuşturucu müptelası hedonist gençlik yerine milli ve manevi değerlere bağlı gençlik yetiştirmek istemektedir. Bunun için zor kullanmayacak batı uşağı müstağrip yönetici ve elitlerin el birliği yetiştirdiği insana saygısı olmayan her şeyi zevkten ibret gören bu uğurda ne baba katili olmayı göze alan, kısa yoldan zenginleşmeci, gece ve gündüzünü zevk ve eğlence peşinde geçirmek isteyen x, y, ve z kuşakları yerine yepyeni bir kuşak yepyeni

bir nesil getirme peşindedir. Bu nesil inançlı, vatansever, milliyetperver ve Mukaddes değerler bağlı idealist bir nesil olacak, 'Asımın nesli nesilmiş gerçek işte çiğnetmedi namusunu çiğnetmeyecek' mısralarında ifadesini bulan nesil olacaktır. Evet işte biz de diyoruz ki Necip Fazıl'ılın deyimiyle: "Mehmed'im sevinin başlar yüksekte
Ölsek de sevinin eve dönsek de
Sanma bu tekerlek kalır tümsekte
Yarın elbet elbet bizimdir
Gün doğmuş gün batmış ebed bizimdir.

Ahmet Kemal

A Denemeleri Eğitim Üzerine 4 Dershane ve Okul Arasında Sıkışan Eğitim

Eğitim Üzerine Yazılar 4

DERSHANE VE OKUL ARASINDA EĞİTİM

Bu dershane nereden çıktı. Okullaşma oranının arttığı 70'li yıllar dershanelerin de yavaş yavaş ortaya çıkmaya başladığı yıllardır. Kemiyette artış keyfiyette azalmaya sebep olmuş, tam bu dönemde derneklerin kurs adı altında takviye eğitime başladığı yıllardır. O kurslar bu gün okullardaki eğitimi sabote eder hale gelen dershanelerdir. Dershane sistemi eğitimimize nasıl sokuldu. Eğitim nasıl büyük bir maharetle dejenere edildi. Bu yozlaşma büyük bir planın parçasıdır. Bu plan ülkenin dönüştürülmesi planıydı ve onlara göre büyük bir maharetle başarılmıştı. 12 Eylül'e böyle gelindi, 12 Mart ve 28 Şubat'a böyle gelindi. Ülke kaosa sürüklendi. Ekonomik krizler yaşandı. İç ve dış sömürü odakları planlarını uyguladı. Sömürü düzeni çarklarını sıkılaştırdı.
Düşünmeyen, okumayan, araştırmayan, ezberci, kolayca tahrik edilebilen, kitleler halinde istenilen istikamete sürüklenebilen bir gençlik yetişti. Sözcük sayısı sınırlı bir dile sahip olan, kolayca kullanılabilen, slogancı, eylemci bir kuşak amaçlanmıştı ve bu gençlik ince bir plan içerisinde yetiştirildi, sokaklara salındı. Şimdi bu gençlik kafelerde sinemalarda, AVM'lerde ve sokaklarda, caddelerde.
Önce üniversitelere mahallî sınavlarla yapılıyordu. Sonra toplu sınav sistemine geçildi. Sınavlar test sistemindeydi. Öğretim teste dönüştürüldü. İşte ortam hazırdı. Artık kimse okumuyor, araştırmıyor, düşünemiyor, sorgulayamıyorduk.
Böyle gelindi iki binli yıllara. Büyük bir dershane sektörü doğdu. Öğretmenlik sınavını kazanamayan binlerce eğitimci düşük ücretlerle, bazen boğaz tokluğuna, bazen de tamamen ücretsiz çalışmaya başladılar.
Diploma verme zorunluluğu olmayan bu eğitim kurumları, zaten başarılı olan öğrencileri özel sınıflara toplayıp reklam amaçlı kullandılar. Zeki öğrencileri resmi eğitim kurumlarından ücretsiz ve özel promosyonlarla ithal ederek başarılarını taçlandırdılar. Başarısız öğrencilerin paralarını aldılar. Fakir aileler daha fakirleşti. Başarılılar yine başarılıydı başarısızlar dershaneli yıllara yenilerini eklediler.
Okul başarısızlığın merkezi sayıldı, dershane başarının kapısı sayıldı. Bu yolla üniversite hayalleriyle avundu insanlar. Üniversiteyi bitirdi yığınlar. İş kapısında geçidi yine dershaneler tuttu. Memuriyete basamak yükseltme sınavları başladı, yine yol ortasında o tanıdık kurum vardı. Deli Dumrul gibi her yere masasını/tezgahını kurmuştu. Kazanan sermayedardı eğitimci değildi. Eğitimci karın tokluğuna çalışıyordu yine.
Okullar out olmuştu dershaneler in. Eğitimin ağır yükünü okullar çekiyordu kaymağını dershaneci sermayedar yiyordu. Külfet devletin nimet özelindi. Özel sermaye tatlı karlar ediniyordu devletin sırtından. Sektör büyüdükçe büyüyordu. Teşkilatlandı, güçlendi kuvvetlendi. Ta ki milletin dertlerini dert edinen bir iktidar gelinceye kadar. O bile uzun süre el atamadı bu koca deve. El süremedi, korktu.
Medyada büyük gücü vardı bu sektörün, bürokraside büyük gücü vardı. Bu güçle savaşılması imkansızdı, bu güçle baş edilemezdi. Ama zulüm büyüktü ve hiçbir zulüm gibi o da ilelebet payidar olamazdı.
Bakalım bu savaşın galibi kim olacak Deli Dumrul mu yoksa?

Ahmet Kemal

A Denemeleri Eğitim Üzerine 5 Kızlı Erkekli Eğitim

Eğitim Üzerine Yazılar

KIZLI ERKEKLİ EĞİTİM

1

İşte yeni bir söylem ve yeni bir kargaşa. Herkes bir şey söylüyor. Kimse düşünmüyor, araştırmıyor, okumuyor, istatistiklere başvurmuyor, sorunları ele almıyor, olaya sorunlar ve çözümleri açısından bakmıyor. Kimse sorun çözmeye çalışmıyor, sorunları ele almıyor, çözümleri konuşmuyor.
Bu nereden çıktı. Sorun neydi? Neden böyle bir noktaya vardı. Aya da neden böyle bir çözüm düşünülüyor? Buraya nasıl varıldı? Bütün bunlar bilinmiyor, ortaya konulmuyor, araştırılmıyor, tartışılmıyor? Hemen saldırılar başlıyor, toplumsal linç başlatılıyor. Urun söyletmen zihniyeti devreye giriyor.
Bu gün gelinen noktada sorunları bir ele alalım. Bugün nereye geldik? Haberlere bir bakalım: Üniversite öğrencisi bir genç kız doğurduğu gayri meşru çocuğu öldürmüş, kafasını dolabında saklamış. Düşünün hele bir. Başımızı kollarımızın arasın alarak bu genç kızı bu noktaya kadar getiren trendi görelim. Acaba bu olayda o genç kızın kızlı erkekli eğitimin ortam oluşturduğunu inkar edebilir miyiz? Bu gün okullarda kızlı erkekli hayatın boyutlarının nereye vardığını, kız öğrencilerin kıyafetlerinin erkek öğrenciler üzerindeki etkisini araştıran ön yargısız araştırma var mı? Bu araştırmalar ne kadar öne çıkarılıyor, inceleniyor, tartışılıyor, sonuçlara varılıyor?
Ayrıca bu kızlı erkekli eğitimin öğrenci eğitim ve öğretimi, öğrenci başarısı üzerine araştırmalar ne durumda? Üniversiteler ne yapıyor? Araştırma üniversitenin işi değil mi? Araştırma görevlilerinin işi ne? Araştırma yapılıyorsa bunlar toplumla paylaşılıyor mu? Paylaşılıyorsa etkisi ne oluyor, paylaşılmıyorsa neden?
Bütün bunlar yapılmadan bir siyasinin ortaya attığı herhangi bir cümlenin karşısında kıyametler koparark, yeni bir bunalım üretmenin masum bir tarafı olabilir mi? Şimdi biz meseleyi kamuoyuna kotarılan haberlerden yola çıkarak irdelemeye çalışalım: özellikle erkek öğrencilerin ders motivasyonlarının karşı cins ilgisi yüzünden bozulduğunu söylemek çok yanlış olmaz. Bir eğitimci kimliğimle söylüyorum eğitimde en büyük handikap budur, bu halledilmedikçe eğitimden verim almak zor olacaktır. Hele kız öğrencilerin ilgi çekmek için etek boylarını yok denecek kadar kısaltmaları karşısında erkek öğrencilerin çaresizliğini söylemek pek yanlış olmaz sanırım.
Şimdi biz bu ortamda eğitimin bu yönü üzerine durmak lazım: kız öğrencilerin niye daha başarılı olduğu, erkek öğrencilerin başarısız olduğu düşünülürse olayın vahameti daha iyi anlaşılır.
Ayrıca medya organlarına kadar yansıyan üniversitede erkek arkadaşlarının cinsel istismarına uğrayan kız öğrencilerin telekız olarak çalıştıklarını öğrenmek yeterince fikir verir. Lise ve üniversitede kız erkek ilişkisi yüzünden bir birini öldüren, intihar eden binlerce öğrenciyi unutmamak gerek. Genç yaşta hayatına kıyan ya da cinayete kurban giden bunca insanı düşünürsek olayın hangi boyutlarda olduğunu kolayca anlayabiliriz. Lise yıllarında erkek arkadaşları tarafından iğfal edilen bunca kız öğrencinin karşılaştığı sorunları, hayatlarındaki olumsuz değişimleri ve yaşadıkları psikolojik sorunları bir düşünelim. Ayrıca bu ikili öğretimin eğitim öğretime olumsuz yansımalarını bir düşünelim. Bir de daha düne kadar ayrı eğitim yapan kız ve erkek liselerini ve onların eğitimdeki mümtaz yerini bir hatırlayalım. Kararın ne kadar isabetli olduğunu anlamakta zorlanmayacağız sanırım.

Ahmet Kemal

A Denemeleri Eğitim Üzerine 7 Yabancı Dil Eğitimi Üzerine 1

Eğitim Üzerine Yazılar:

7

YABANCI DİL EĞİTİMİ ÜZERİNE

1

Bu ülkede bilmem kaç yıldır yabancı dil eğitimi yapılıyor. Daha doğrusu yapılamıyor. Önceleri yalnızca İngilizce yapılan eğitim sonraları Almanca ve Fransızca da eklenerek çeşitlendirildi. Üniversitelerde yabancı dil öğretmenleri yetiştirildi. Önceleri yabancı diller bölümlerinde (filoloji: dilbilim) yetiştirilen filologlar işsiz kalmasınlar diye yabancı dil öğretmeni oldular.
Fakültede yoğun olarak öğrendikleri yabancı dili sırf bakanlık emretti diye Mr. ve Misis. Brown'lı ağır metinleri sökmeye ve öğrencilere söktürmeye çalıştılar. Bir çok kelime öğrettiler, bir sürü dilbilgisi kuralı öğrettiler, yok tens' miş, yok zamirlermiş, yok Past ve Present fiiilermiş öğretip durdular ama yabancı dili bir türlü öğretemediler. Çünkü böyle bir amaçları yoktu. Onlar mevzuat ne emrettiyse onu yapıyorlardı. Sevdirmiyorlar, nefret ettiriyorlardı. Sırf not almak için dil öğrenen öğrenciler notlarını aldıktan sonra geriye dönüp, ket vuruyorlar, bütün öğrendiklerini unutuyorlardı. Sınıf geçmekten başka hiçbir işe yaramıyordu bu yabancı dil mereti. Öğrenci en ağır metinleri çözüyor ama herhangi bir hikaye okumuyordu. Çünkü önünde buna ait bir materyal yoktu. Herhangi bir yabancı metin yazamıyordu. Yabancı biriyle mektuplaşacak kadar cümle kuramıyordu. İlk mektup zar sözlükten seçilen kelimelerle gramer yardımıyla yazılıyordu. Ama bu mektup bir şey anlatmıyordu.
Bunu bizzat başımdan geçtiği için yazıyorum. Lise yıllarında bir arkadaşım vasıtasıyla bulduğun Pakistanlı mektup adresimdeki kişiye yazdığım ilk mektubu yukarda anlattığım şekilde yazmıştım. Kendime çok fazla güvenemediğimden olacak o zamanki İngilizce öğretmenime götürmüştüm. Öğretmenim söylemek istediğimi anlamış kendi İngilizcesiyle bana yazıp vermiş, ben de yabancısı olduğum bu mektubu postalamıştım. Mektup cevaplanmıştı. ben onu sözlük yardımıyla zar Zor çözebildim., ama bir daha cevap yazmadım, yazamadım.
Yazmak içimden gelmedi. Çünkü yazacağım mektup yine sözlükten seçilen kelimelerin bize öğretilen gramer kurallarıyla yazımı olacak, yine kendime güvenemeyecek, öğretmenime gösterecek; o da yazdığım kelimelerin manasını ve maksadımı anlayacak, kendi İngilizcesiyle kaleme alacak, bana da onu postalamak düşecekti. Ben de bir daha aynı yolu takip etmektense yazışmayı terk edecek, yazışma arkadaşım resmini gönderdiği, ordu alfabesini yazıp bana öğretmeye başladığı halde onu yüzüstü bırakmıştım.
O beni arkadaşımın mektup arkadaşına sorduruyor, mektuplaşmaya niye devam etmediğimi sorguluyordu. Arkadaşım durumu bana sorduğunda ne cevap verdiğimi şimdi anımsamıyorum. Anımsadığım bir şey varsa o da daha fazla ezilmemek için bu işi asla sürdürmeme kararlılığımdı.İşte bu hazin yabancı dil eylemim daha başlamadan bitmiş, hayal kırıklığıyla sonuçlanmıştı.
Gelelim daha sonraki yabancı dil maceramıza. Üniversite yıllarında az boz öğretilmeye çalışılan yabancı dil basit bir gösteriye dönüşüyor bize bir şey kazandırmayan boş bir çabaya dönüşüyordu. Okutmanlar tarafından sırf maaşı hak ettiğini göstermek için

yapılan eğitim zaman kaybından başka bir şey değildi. O fakülteyi bitirmeden ayrıldığımda lisede başarılı bir öğrenciyken öğrendiğim yabancı dili bile unutmuştum. İkici fakültede yabancı diller fakültesinde gördüğümüz derste okutmanın öğrenci merkezli eğitiminin baş aktörüydüm. O da bana bir şey vermedi. Sermayeden yiyor yeni bir şey elde edemiyordum. Sonra fakültede kalmak için çaba sarf etmeye yeni yeni İngilizce kitaplar okumaya başladım. Ünlü İngilizce eğitim serilerine baş vurdum. Kernel, follow Me ve şimdi adını hatırlayamadığım bir sürü eser.
Neyse uzatmayalım. Öğretmen olduk akademisyen olamadık. İki fakülte ve arada geçen boş yıllar akademisyenliğime engel olmuştu. Öğretmenlik bekliyordu. Ücretli ders teklifi aldım. Yabancı dil öğretmenliğiydi. Kabul ettim. Yarım dönem sürdürdüm. Atandığım Türkçe öğretmenliğime ilaveten yabancı dil derslerine girdim. Öğrenciler branş dışı olduğum için Türkçe. Konuşmama teklifi yaptılar kabul ettim. Geçiş süresi tanıdım. Konuşmak için 50 ye yakın kalıp verdim isyan ettiler geri dönmek istediler. Ben hiç Türkçe konuşmamaya kararlıydım. Ama yapamadılar.
İşte benim yabancı dil maceram.
Lise yıllarımda Bağdat'ta eğitim almış Arapça öğretmenimiz yabancı dilin liseden sonra 6 ayda yoğun bir eğitimle halledildiğini, öğrencilerin, okuduklarını anlayabildiğini, konuşup yazabildiklerini hatta bilimsel alanda literatürü takip edebildiklerini ve ömür boyu unutmadıklarını anlatmıştı da hayran kalmış, bizdeki uzun yıllar öğretilemeyen yabancı dil için hayıflanmıştık.
Daha sonra yabancı dille eğitim yapılan liseler kuruldu. Önce Anadolu liseleri, sonra fen liseleri yoğun hazırlık sınıflarında yabancı dil öğreniyor, sonra o dille eğitim alıyorlardı. Hatta askeri liseler bile bu dille eğitim yapıyor, bu duruma itirazlar ayyuka çıkıyor, batı kafalı nesiller yetiştiği, Türklüğünü inkar edecek bir kuşağın gelişinden bahsediliyordu. Bu nesil yabancı dil biliyor ama kendi dilini unutuyordu. Bu eğitim sistemi devam ederse İngiliz emperyalizminin kendine entegre ettiği bir ülke olacaktık. Bu kültür emperyalizmi nesilleri yok edecek, Müslüman türkü sahneden silecekti.
Bu yanlıştan kısa sürede dönüldü ama bir türlü ifrat ve tefrit arası bir yol bulunamadı. Yapılması gereken ne onu başka bir yazıda ele alacağız artık.

(devam edecek)

Ahmet Kemal

A Denemeleri Eğitim Üzerine 8 Yabancı Dil Eğitimi Üzerine 2

Eğitim Üzerine Yazılar:

DİL EĞİTİMİ ÜZERİNE 2

Bu konuda 2. yazım bu. Yıllardır kanayan yara olan dil eğitimindeki yanlışları kısaca anlattık. Şimdi çözüm önerilerine bakalım. Hastalığı teşhis ettik. Dili öğretemiyoruz yahut bu metotla dil öğrenilemiyor.
Hatta komplo teorisine göre ülkemizde dil öğretimi, hatta -başka bir deyişle öğretilmemesi- bunca masraf, uğraş ve uzmana rağmen bu alanda bir arpa boyu gidilememesi oryantalizmin bir oyunudur. Aslında ben de bu görüşteyim ve komplo teorisine inananlardanım. Doğu'da Hindistan'da Batı'da Cezayir'de, Ortadoğu'da Arap ülkelerinde başarılan dil eğitimi Batı'yla Doğu arasında geçiş köprüsü olan Türkiye'de niçin başarılamıyor. Oysa Osmanlı döneminde ilk yabancı dil eğitimi Galatasaray Lisesinde yapılmış, orada eğitilen gençler Fransız edebiyatını dilimize aktaracak kadar üstün bir başarı göstermişlerdi.
Ama gel gör ki aynı başarı diğer okullarda gösterilemedi. Aksine dil öğretilemeyen bir bilim haline geldi. Nesiller aşağılık kompleksine uğratıldı. Batı hayranlığı bu şekilde en nazik yerinden kaşınarak pompalandı. Kuşaklar harcandı ama batı hayranı oldular. Batı dilini öğrenemediler ama hayranlıkta yarıştılar. Kendi milletlerini aşağıladılar.
İşte tarihin en büyük milletlerinden biri olan Müslüman Türk Milletini bir daha doğrulmamak üzere aşağılamak için kullanılan argümanlardan biri ve belki de başlıcası oldu yabancı dil eğitimi. Oryantalist zihniyet içi ve dış ajanları vasıtasıyla bu argümanı iyi kullandılar.
Şimdi biz ne yapmalıyız. Asıl soru bu? Bu oyunu fark edenler olarak yabancı dil meselesini nasıl halletmeliyiz. Öncelikle bir uzmanlar kurulu oluşturmalı, hatta onlardan önce bir şura toplamalı, bu şurada konu enine boyuna tartışılmalı, yabancı ülkelerde yapılan yabancı dil eğitim sistemleri araştırılmalı, elde edilen veriler uzmanlar kurulunda derlenip toparlanmalı ve bize en uygun sistemlerden bir kaçı seçilmeli, yöreye ve öğrenci gruplarına göre ayrı bir eğitim programı uygulanmalıdır.
Benim aklıma ilk gelen sistem liseler başlarken bir yıl hazırlık sınıfında İngilizce okunması – ki bu geçmişte uygulanmıştı- ancak öğrenci motivasyonu ve materyal eksikliği, ayrıca dil eğitimindeki devamlılık zorunluluğu gibi sebeplerle istenilen verimlilik sağlanamadı ve sürdürülemedi. Öncelikle okullarda yabancı dil eğitim programları gramer öncelikli olmak yerine konuşma ağırlıklı, diyaloga dayandırılmalı, böylelikle sürdürülürle bilirliği sağlanmalıdır. Ayrıca öğrencinin öğrenme seviyesine uygun sınıf okuma kitaplıkları oluşturulmalı, öncelikle hikayelerden başlanarak romanlara geçilmeli, romanlar sırasıyla diğer literatüre açılabilecek denli yoğun okunabilmelidir.
Ancak bu eğitim için öğretmenlerin hizmet içi eğitimleri artırılmalı eğitim sisteminin uygulayıcıları olan yabancı dil öğretmenlerinin kendine güvenleri artırılmalıdır. Günlük konuşma, kolaydan zora yabancı dilde hikâye ve romanların okunabilmesi için gramer merkezli eğitimden vazgeçilmeli, gramer konuşmayı ve okumayı destekleyici plana atılmalıdır. Nasıl ki anadili öğrenen çocuk öncelikle hayatın içinden konuşulanları dinleyerek yetişiyorsa dil derslerinde hiç Türkçe konuşulmadan öğrenilen dille eğitime geçilmelidir. Öğrenciye konuşma kalıpları ezberletilmeli, komutlar, uyarılan o dille yapılmalıdır. Dil basmakalıp dilbilgisi kurallarıyla değil yaşayarak öğrenilmeli, hayatın içine katılmalıdır. Ayrıca öğrenciler bu dilde gerek yurt içi gerekse yurt dışından mektup arkadaşları edinmeye özendirilerek mektuplaşmaya özel önem verilmeli, bu dilde şarkılar ve türküler dinletilmeli z, hatta ezberletilmeli, öğrenci seviyesine uygun müzik öğrenime dahil edilmelidir. O da yetmez bu dilde gazeteler dergiler takip edilmeli

sınıflara temin edilmelidir. Gerekirse yabancı dilde şiirler okutulmalı ezberletilmelidir. Ayrıca bu dille yazılmış tiyatrolar oynatılmalı öğrencilerin bu dille iç içe olması sağlamalıdır. Başarılı öğrenciler yabancı ülkelere gönderilmeli, yaz tatillerinde o ülkelerde kalmaları sağlanmalıdır.

Ahmet Kemal

A Denemeleri Eğitim Üzerine 9 Eğitimde Yabancılaşma

Eğitim Üzerine Yazılar:
9
ygusuna sahip zavallılar guruhu haline getirmek için kurguladılar bu düzeni. Bu düzen baştan planlanmıştı. Düşmanlarımızın gizlice planladığı bu sistem bize dayatıldı. Önce harf devrimi yapılarak bir gecede bir millet cahilleştirildi. Sonra ona yabancı bir alfabe öğretilerek kendine yabancılaştırıldı.

Bu hareket aslında o milleti inanç, düşünce ve duygu dünyasından kopartılmak için yapılmıştı. Yani mankurtlaştırmak için. Ve başardılar da. Şimdi biz beyni yıkanmış mahluklar olarak efendilerimizin söylediklerini tekrarlamaya, onların bizim hakkımızda ve kendileri hakkındaki yalanlara inanmaya mecbur bırakıldık.

Pavlov'un köpekleri misali her isteneni yapıyorduk. Böyle giyin dediler giyindik, böyle yaşa dediler yaşadık. BÖYLE İNAN DEDİLER İNANDIK. Kim olduğumuzun farkına varmadık. Bizi kendimize başka biri diye tanıttılar bize, kabul ettik. Aksi olan her şeyi unuttuk. Kendimizi bile.

EĞİTİM KURUMLARI BU YABANCILAŞTIRMANIN ARACI HALİNE GETİRDİLER. Milyarlarca lira harcayarak bizi kendi uşakları olmak üzere eğittiler. Bizden olan üstün zekalıları milyarlarca masraflarla eğittikten sonra alıp ülkelerine götürdüler.

Bu böyle gitti. Hatta gitmedi aksadı. Zaman zaman gidişin yanlışlığını fark ettik, ama onlar gelip bizi yeniden kandırdılar. Büyük paralar karşılığı uzman adı altında her beş yılda bir ülkemizi ziyaret ettiler zaten bozuk olan eğitim sistemimizi daha berbat hale getirdiler, sorunları içinden çıkılmaz duruma soktular.

Biz yine uyanamadık. Çünkü biz biz olmaktan çıkmıştık, başka biri olmuştuk. Bir kısır döngü oluşmuştu bir kördüğüm. Bu düğümü çözemiyor, girdaplardan girdaplara düşüyorduk. Çünkü efendilerimi< öyle istiyordu, bu böyle olacaktı, başka çıkış yolu yoktu.

Yok ders geçme sistemi, yok sınıf geçme, yok ortalamayla geçme hepsi fasa fisoydu. Hepsi oyunlardan bir oyundu. Her bir sistem için milyonlar harcadık. Yıllarımız geçti, kuşaklar harcandı, ülke harcandı, bir millet kaoslardan kaoslara sürüklendi. Bütün bunların sorumlusu ve suçlusu da kendisine ihanet edilen millet oldu.

Bakanlık eğitimden habersiz, eğitimi sürekli karıştırdı durdu. Sistem üzerine kafa yorulmadı, düşünce üretilmedi, hiç bir şey tartışılmadı. Bir yarım yüzyıl böyle geçti, iktidarlar bürokratların bürokratlar perde arkasındakilerin oyununda figüran oldu. Büyük masraflarla başlatılan her yenilik akamete uğradı, özde bir değişim yaşanmadı hep şekilde oldu bitti her şey. Her yeni sistemin yanlış olduğu, yeni bir şey getirmediği anlaşıldı, uygulamada her birinin bir yanılgı olduğu ortaya çıktı.

(Devam edecek)

Ahmet Kemal

A Denemeleri Eğitim Üzerine yazılar 27: YABANCI DİL ÜZERİNE 3

Eğitim Üzerine yazılar

:
YABANCI DİL ÜZERİNE
3

Yabancı dil deyince batı dillerini anlayan anlayış artık tedavülden kalkmalıdır. Doğu dilleri de en az batı dilleri kadar gereklidir. Yeni eğilim doğu dilleridir ve başta Arapça olmak üzere Farsça ve uzak doğu dilleri batı dillerinden daha fazla gereklidir.
Türkiye'nin batıya olan bağımlılıktan kurtulması doğuya açılmasıyla mümkündür. Batı 150 yıldır bizi aldatmakta ve sömürmektedir. Bu sömürünün sürmemesi için gerekenlerin başında zorunlu dil derslerinin batı seçeneği yanında doğu seçeneğinin de olmasıdır. Batı bizim dostumuz değildir. Amerika bizim dostumuz değildir. Zaten ülkelerin dostları yok menfaat birlikleri vardır.
Müslümanlar kardeştir ve dil birliği içinde olduğumuz Türk devletleri yayılma alanımızdır. Araplar ve Hintliler tarih birliğinde olduğumuz aynı dine inanan kardeşlerimizdir. Osmanlı coğrafyası bizim tarihi hinterlandımızdır. Öncelikle onların dillerini öğrenmek, sonra Çin, Japon, Kore, Malezya ve Endonezya gibi ülkelerle yakın ilişkiler ekonomik ve sosyal ve kültürel birliktelikler kurmak için onların dillerini öğrenmek zorundayız.
O halde zorunlu batı dili İngilizce seçmeli yabancı dil Almanca, Fransızca ikileminden çıkmak, zorunlu seçmeli dil bir doğu veya batı dili, seçmeli yabancı dil yine doğu veya batı dillerinden biri olmalıdır. Milli eğitimin müfredatını bir an evvel bu doğrultuda değiştirmesi elzem ve hayatidir.
Batı biz dil, edebiyat ve kültür istilasıyla kolonileştirdi ve müstemleke haline getirdi. Beyinlerimiz uyuştu, köleleştik, gönüllü köleler haline getirildik yıllarca kendi yöneticilerimiz vasıtasıyla. Her şeyin en iyi ve güzelinin, doğru ve gerçek olanının batıda olduğu koskoca bir yalandı. Artık yalancının mumu söndü. Gelin hakikat ışığının yakalım ve onun gösterdiği yolda aydınlanalım. Bunun için ilk gereken şey bu yabancı dil boyunduruğundan kurtulmaktır.
Gelin dünyanın en büyük ekonomilerinin dillerini öğrenelim, gelin dünyanın en eski medeniyetlerini kuran dilleri öğrenelim. Çin- Asya medeniyetini, Hint –Avrupa medeniyetini, Yunancayı ve Yunan medeniyetini, Latince, İtalyancayı ve-Latin medeniyetini. Batı Medeniyeti bu medeniyetler yanında bir aldanıştır sadece. Yenidünya doğuda neşet edecektir. Uzak-doğu Asya medeniyetinin dirilişi başlamış, İslam medeniyetinin yeniden dirilişi yaklaşmıştır. Gelin bu yeni gelen büyük uyanışa kapılarımızı, kalplerimizi, beyinlerimizi ve kulaklarımızı açalım.
Gelin bu yeni elçileri anlayalım. Bunun için yapmamız gereken ilk şey onların dillerini öğrenmek, onları tanımaktır. Milli eğitim gemimiz rotasını batı yerine doğuya yöneltmelidir. Batı doğru gidişimiz hüsranla sonuçlanmıştır. Kaptan kılavuz gemisini doğuya yöneltmelidir. İskele alabanda, haydi yelkenler fora.
Yoksa kılavuz kaptan uyuyor mu?

Ahmet Kemal

A Denemeleri Eğitim Üzerine Yazılar:30 AİLE VE ÇEVRENİN EĞİTİMİ

Eğitim Üzerine Yazılar:

AİLE VE ÇEVRENİN EĞİTİMİ

Doğrusunu söylemek gerek: Bu düşünce bana ait değil. Bir öğretmen arkadaşın görüşü bu. Eğitim üzerine yazan biri olarak hemen dikkat kesildim. Dinleyince hak verdim. Evet, eğitim bir bütündür. Eğitim ailede başlar sokakta sürer, mahallede şekillenir, şehirde mahyalaşır.
Evet, öncelikle aileyi eğitmek gerek. Eğitilmemiş anan baba çocuğu yanlış yönlendirmekte, eğitime ilk büyük darbeyi vurmaktadır. Onun için toplum olarak önce ebeveyn eğitimi ele almak ve bunu acil olarak başarmak zorundayız.
Gerek evlilik okulu, gerekse anne baba okulu acilen müesseleşmeli. Ruhen, fikren ve bedenen sağlıklı bireylerin kurduğu aileler ancak sağlıklı nesiller yetiştirebilir. Ne yalan söyleyeyim ben kendimi bile aile eğitimi almamış, evlilik ve anne baba okulu öğrencisi olmaya aday bir olarak görüyor, bu alandaki eksiklerimi biliyor, ama onları tamamlama alt yapı, düşünce ve kazanılmış davranış yönünden yetersiz buluyorum. Üstelik bir eğitimci biri ve eğitim üzerine düşünen biri olarak. Tabii ki ben Milli Eğitim'in ilk ve orta eğitimi üzerine düşünen biriyim. Çünkü yıllardır bu kurumlarda çalıştım.
Sonra sokak eğitilmeli, sonra mahalleye teşmil edilmeli eğitim, sonra da tüm şehir toptan eğitme tabi tutulmalı. Bu eğitimde çevre, toplum bilinci, birey eğitimi, toplumsal ahlak eğitimi öne alınmalıdır. Bu gün topluma zarar veren, devlet malını tahrip eden, sosyal dokuya sürekli zarar veren bir toplum yapısı oluştuysa eğitimin bu ayaklardan birçoğundaki eksiklik ya da yetersizlik yüzündendir.
Arkadaşım bu eğitimin tekkede, zaviyelerde ve dergahlarda yapıldığından bahsetmişti. Evet, doğru geçmişte bu böyle yapılıyordu. Tefessüh eden tasavvufi yapı bu müesseselerin işlevini ortadan kaldırmış, toplum ana baba öksüzü gibi ortada kalıvermiştir.
Tekke ve zaviyelerin yasaklanması bu alanda büyük bir boşluk yaratmış, illegal bir şekilde faaliyet baş gösteren tasavvufi kurumlar kendisinden bekleneni verememiş, denetlenemediği için de eğitimden uzak müesseseler haline gelmiştir. Ayrıca camiler bir kurum olarak yalnızca namaz kılma mekanları haline getirildiği için bu kurumların da aile ve çevre eğitimi ortadan kalkmış, ayrıca kıraathanelerin asli mahiyetini kaybetmesi toplumu bu eğitim müessesesinden de yoksun bırakmıştır.
Cami, dergâh, kıraathane ve medrese eğitiminin ortadan kalkmasıyla ortalığı tam bir cehalet kaplamış, batı tipi mektepler ise bize yabancı bir eğitimin kapılarını açmış, laik, seküler eğitim dindışı bir kuşak yetiştirmeye konuşlandırılmış, bu günkü Bonzaici nesil ortaya çıkmıştır.
Bir de tevhidi tedrisat kanunu gereği tek tipleştirilen eğitim, toplumun çoğulcu yapısına darbe vurmuş, nesilleri hazcı, bencil ve eyyamcı olmaya zorlamış, İmam-Hatip Liseleriyle bu yapıya baş kaldırmaya çalışan halk bu okulların rejim eliyle dejenerasyonuyla karşı karşıya bırakılmıştır.

Ahmet Kemal

A Denemeleri Eğitim Üzerine10 Eğitimin Amacı üzerine

EĞİTİMİN AMACI

Eğitimde yıllardır bitmeyen sorun amaç sorunudur aslında. Eğitimde amaç konusunda fikir birliğine varmak gerek. Her ne kadar kanunlarla belirlenmiş bir amaç varsa bile toplum olarak bu amacı ne kadar kabullenmişiz bunu sorgulayalım.
Bu amaç kime nasıl sorularak hazırlandı bu pek belli değil. Bu amacı kim belirledi ve neye göre belirledi. Aslında bu amacın belirlenmesinden çok eğitimin insan yapısına ne kadar uygun, toplumsal değerlerimize ne kadar yakın bunun öncelikle soruşturulması, sorgulanması gerek.
Küçük bir azınlığın tek parti diktasından beri sürdürdüğü bürokratik yapının halka hemen hiç sormadan onun değerlerini kaale almadan dayattığı bir amaçtır ve toplum yapısı ile doku uyuşmazlığı barındırmaktadır.
Aslında bu amacın belirlenmesinden başka bu amaca uygun bir sistem arayışına girmek gereklidir. Öncelikle biz toplum değerlerine uygun bir eğitimde amaç sorgulamasına girişelim:
Biz öncelikle eğitimle neyi amaçlıyoruz. Anane babasına saygısız, içki kumar parası için anne babayı darp eden hatta ölümlere varan yaralamaya yol açan davranışta bulunan gençlik mi? üç kuruş için yaşlı bir insanı döven hatta öldüren, çantasını almak için yolda yürüyen bir kadını yaralayan insan tipi miydi aradığımız?
Esrar eroin bağımlısı bir zavallı gençlik mi amaçlıyoruz? Bankaları hortumlayan insan tipini mi amaçlıyoruz? İki yüzlü hatta bin bir yüzlü, çıkarcı, yalancı sahtekar dolandırıcı bir insan tipini mi hedefliyoruz? Amacı için bütün araçları mubah sayan bir karakter yapısı mı hedefliyoruz? Kendini dindar addettiği halde büyük amaçları(!) uğruna her yolu deneyen ve bunu dini referans göstererek yapan bir kişilik yapısı mı gayemiz?
İşte tüm bunlara hayır diyorsak bunca negatif varsayıma karşın pozitif teoremlerimiz ne olacak? Milletin değerlerine uygun bir nesil nasıl yetiştirilebilir? Bunu nasıl yapabiliriz? Biz şimdi bunu irdeleyeceğiz:
Evet öncelikle bu amaç iyi belirlenmeli ve ona uygun eğitim sistemleri ele alınmalı. Biz burada tarihimize bakacak, oradan İslam Medeniyetine bir bakış atalım oradan İslam medeniyetinin ilk nüvesi Medinet'ün Nebi'ye oradan da Ashab-ı Suffe'ye gelelim.
İşte prototiplerimiz, asil örneklerimiz hala dünkü gibi canlı. Osmanlı Medrese sisteminin bozulmadan önceki yıllarına bakalım oradan Nizamiye Medreselerine geçelim Oradan en son varış noktamızın Peygamber mescidi olduğunu hatırlayalım.
Buradan bu günkü eğitim sistemimizin en büyük yanılgısının not sistemi olduğunu ve bu notlandırma sisteminin eğitimi engelleyici bir yapısı olduğunu hatırlayalım.
Uzmanların çıkarımlarına göre sınav için öğrenilen her şey sınav sonu geriye ket vurularak unutmaya terk edildiğini, gerek kültür gerekse eylem bakımından hiç bir şekilde yararlanılmadığını öğrenmiş bulunmaktayız.
İşte biz şimdi bu notlandıran eğitime odaklanacağız, sınavsız bir eğitime nasıl geçileceğini araştıracağız.
Ahmet KEMAL

Ahmet Kemal

A Denemeleri EĞOİZM, BENCİLLEŞME VE BİREYSELLEŞME

EĞOİZM, BENCİLLEŞME VE BİREYSELLEŞME

,

Çağın en büyük yanılgısı bu. Artan gelir ve yükselen refah seviyesi bencilliği kamçılıyor. Bu bencillik o kadar ileri dereceye varıyor ki dönüp bireyi vuruyor. İnsan yalnızlaşıyor, ruhen hastalanıyor, çaresiz ve zayıf bir birey haline geliyor. Bununla da kalmıyor, yalnızlaşan bireyin sorunları arttıkça artıyor, baş edilmez hale geliyor ve hayat yaşanmaz hale geliyor. Ve sonunda insan etrafını ateşler sarmış akrep gibi kendini zehirliyor. Kısacası çareyi kendini öldürmek, hayatına son vermekte buluyor. İntihar çaresiz insanın çaresi, çıkışsız dünyanın çıkışı oluyor.

Bu egoizm yenidünyanın çehresini gösteriyor. Bu çehre asık bir çehredir ve bu çehre mutlu bir görünüş arz etmiyor. Bu aşırı bencillik insanın yapısına aykırı, yaradılışına ters olduğu içindir ki insan mutsuz oluyor, dünya yaşanılacak yer olmaktan çıkıyor, ölünecek yer haline geliyor.

Fakir ama mutlu insan tipi kalkınmasını başarmış toplumlarda zengin ama mutsuz kimlikler yaratıyor. Fakir toplumların zenginleşme hayalleri, erişemedikleri nimetlere erişme hayalleri vardır ve bu toplum bireyleri bu hayallerle sıkıntılara katlanmakta, yokluklara sabretmekte, azla yetinebilmeyi öğrenmekte, israftan uzak, sade, basit yaşayabilmekte ve mutlu olmayı becerebilmektedir.

Zenginleşen tolum, maddi olanakları elde ettikçe paylaşma alışkanlığını kaybetmekte, daha fazla mal edinme hırsıyla daha yoğun çaba sarf etmekte, bunun sonucu kendine, ailesine ve çevresine daha az zaman ayırabilmekte, geçmişte hayal ettiği nimetlere kavuştukça, hayallerini kaybetmekte, onlardan aldığı hazzı kavuştuğu nimetlerden alamamakta, git gide yaşama zevkini kaybetmektedir. Aynen gençliğinde işsiz ve fakir olan kişinin yaşlılığında zengin ve mutsuz bir insan gibi, her şeyin hayal, gerçeğinden daha tatlıdır gerçeği çıkıyor burada karşımıza.

Paylaşmayı kaybeden toplum birbirine olan sevgi ve saygısını kaybetti. Sevgisiz toplum birbirine yabancılaştı. Yabancılaşan toplum birbirinden uzaklaştı. Sevgi ve saygı kaybolunca yalnızlaşan toplum mutsuzluk merdivenlerinden aşağı son hızla yuvarlanmaya başladı.

Bu mutsuzluk yokluktan değil varlıktan kaynaklanan mutluluktur. Nimetlerden nimetlere koşan insanoğlunun ruhu gitgide acıkmakta, kişi asla mutluğu yakalayamamaktadır.

Zenginleşen toplumlar doğal hayatı zedeleyerek insan tabiatına aykırı bir çevre sunmakta, bu da bu toplumların mutsuzlaşmasına neden olmaktadır. Ayrıca maddi ilerleme hayatın sade ve basitliğini ortadan kaldırmaktadır. Sessiz ve sakin toplum gidip yerini insan tabiatına zıt gürültülü bir topluma bırakmakta, artan gürültü kirliliğe ulaşmakta, bu gürültü kirliliği de insanı mutsuz eden nedenler arsında bulunmaktadır.

Maddi zenginlikle birlikte hayatı işgal eden teknolojik aletler mutsuzluğun başka bir nedenini oluşturmaktadır. Kişi ile kendi, kişi ile ailesi ve toplumu arasına giren teknolojik aletler insanı mutlu etmemekte, mutsuzluklarını artırmaktan başka bir şeye yaramamaktadır. Bunun yanında bu teknolojinin ve onun maddi külfetlerinin altında ezilen insanoğlu büsbütün mutsuz olmaktadır.

Bankalar, borçlar, kredi kartları ve fatura ödemeleriyle yorulan insanı hiçbir şey mutlu edememektedir.

Ahmet Kemal

A Denemeleri EMPERYALİZMİN SON OYUNU

EMPERYALİZMİN SON OYUNU

Batı emperyalizmi son oyununu oynuyor. Bu oyun diğerlerinden daha tehlikeli. Batı oryantalizmin planları çerçevesinde önce Reform ve Rönesans'ını İslam bilgi kaynakları sayesinde sağlamış, sonra da kendi kalkınmasının kaynağı olan doğuyu yıkmaya ve parçalamaya başlamış, daha sonra da onu yok etmeyi amaçlamıştır.
İşte bu yol batının ilk önce doğunun büyük temsilcisi, İslam'ın bayraktarı Osmanlı'yı parçalamışlar,yok etmişler, irili ufaklı müstemlekelere ayırmışlar. Kimisini diktatörlerin balyozu altında, bazılarını da sözde demokrasiyle yönetmişlerdir.
Diktatörleri istedikleri gibi yönetmişler, onun balyozuyla halkları ezim ezim ezmişler, demokratik yönetimleri ise zaman zaman darbelerle hizaya getirmiştir. Arap ülkelerinin çoğunda diktayla, Pakistan, Türkiye gibi ülkelerde ise ikinci yolu tercih etmiştir.
Batının iki büyük gücünden biri ABD ikincisi AB'dir. Batının Gladyo'su bu ülkeleri büyük sermayenin sömürmesine uygun ortamı sağlıyor, CIA ve Mossad gibi örgütlerle de bu uluslararası sermayenin sömürü sistemini güvencesini sağlıyorlar.
Bu gizli örgütlerin sömürülen ülkelerin istihbarat örgütleriyle bağlantılı, çeşitli örgütlerin içine sızıyor, sonra ülkede çeşitli karışıklıklar çıkarıyor, bütün bu karışıklıklarla siyaseti dizayn ediyorlar. Bu uluslararası sömürü odakları uluslararası Ergenkonvari yapılanmalar, Otpor türü örgütler, Soros türü spekilatörlerin yaptığı toplumları yönlendirme çalışmaları, Alman vakıfları, Bizantisizm vakıfları, İngiliz, Fransız örgütleri, geri kalmış ülkelerde çeşitli oyunlara kalkışıyor, hatta o ülkenin içerisinde kendilerine yüzde zıt dini örgütleri ele geçiriyor, onları yönetiyor.
İşte bugün görmekte olduğumuz at izinin it izine karıştığı bu günlerde biz böyle bir yapı ile karşı karşıyayız. Bu yapı derin bir yapılanmadır. Geçmişte devleti ele geçirmiş Ergenekon yapılanmasının yerini almış yargıda, eğitimde ve bir çok birimde örgütlenmiş, CIA ve Mossad emrine girmiş bir yapılanmadır. Ve kendi ideallerini onlarla revize etmiştir.

Ahmet Kemal

A Denemeleri EMPERYALİZMİN SON OYUNU 2

Emperyalizmin Son Oyunu:2

KÜRESEL OPERASYONLAR

ULUSLARARASI emperyalizmin çok karmaşık ilişkileri var. Bu ilişkiler dünyayı çepeçevre sarmakta. Kara paradan gizli örgütlere, medyadan siyasete kadar karanlık ilişkiler ağı bulunmaktadır.
Bu ilişkiler büyük uluslararası sermayenin devletleşmesi, hatta devletlerden daha güçlü hale gelmesi sonucu oluşmuştur. Petrol, silah tüccarlığı, kumar ve uyuşturucu ticaretinin devletleştirdiği uluslararası sermaye arlığını korumak gücüne güç katmak için her türlü yollara başvurmuş, türlü örgütler kurmuşlardır.
Uluslararası sermaye ağı büyük şirketler kurmuşlar karanlık işlere karışmışlardır. Yalnızca bununla kalsalar iyi. Bu kirli karanlık örgütler çeşitli örgütlenmelere gitmişler, bu örgütlenmeler o kadar ileri gitmiştir ki hatta gizli dünya devleti kurmaya kadar vardırmışlardır bu işi.
Bu gizli dünya devleti, bütün oluşumlara karışmakta, bütün devletleri gizli bir elle yönetmektedir. Bu gizli el borsaları sarsmakta, ülke yönetimlerini değiştirmekte, hangi yönetim gelirse gelsin onu eline geçirmekte, ondan istediğini almakta, alamayınca yönetimleri el çabukluğuyla değiştirmektedir.
Bu değişiklikleri yapmak için bazen terör örgütleri kurmakta, bazen kurulmuş örgütleri desteklemekte, bazen de onları ele geçirmektedir. Bu gizli el istedikleri hem de ne ucuzuna ele geçirmek için dünyanın çeşitli yerlerindeki çeşitli olaylara sebep olmakta, çeşitli problemleri kaşımaktadır. Ülke içinde bazen siyah beyaz ayrımı, bazen kabile savaşı, bazen ırk ayrımlarını kışkırtmış, bazen de din savaşlarına yol açmışlardır.
Bu gizli devlet ülkeleri karıştırmakta, iktidarları değiştirmekte, ülkeleri parçalamakta, kanlı savaşlara yol açmakta, devrimler yapmaktadır. Kitleleri tahrik etmekte, milli oluşumları yok etmekte jenosidler planlamakta ve uygulamaktadır.
Bu derin devlet/gizli dünya devleti ya da öteki adıyla gizli el çeşitli ideolojiler üretmekte, bu ideolojileri kitlelere mal etmekte, onları bu uğurda savaştırmaktadır. Bu savaşlar bazen yıllarca sürmekte, bazen dünya çapında katliam ve kıyımlara yol açmaktadır.

Ahmet Kemal

A Denemeleri EMPERYALİZMİN SON OYUNU 3 Kirli İlişkiler:

EMPERYALİZMİN SON OYUNU

3

Kirli İlişkiler:

ORTALIK tozduman. her şey olabilir. Güçler çatışıyor. Tam Ergenekon içeri tıkıldı derken yeni bir Ergenekon ortaya çıkıyor ve icrai faaliyetlere başlıyor. Bir kolu yargıda olan, bir kolu emniyete uzanmış bu büyük Ergenekon kendini gösteriyor.
BU Ergenekon öbürüne rahmet okutturuyor, onun yerini aldığı gibi onunla da işbirliğine gidiyor. Ayrıca onun kalıntılarıyla da işbirliğine gidiyor. Kalıntıları demek yanlış ve o büyük aysbergi küçük bir buz parçasına benzetmek olur. Tutuklu Ergenekon'un aysbergin küçük bir parçası olduğunu asıl büyük kısmın deniz altında olduğunu unutmamak gerekir. Bu yapıyı küçümsemek düşmanı tanımamaktır.
BU yapının bu koca filin, bu dev yaratığın bir çok ayağı var ve bu ayağın dev bir gövdeye sahip olduğunu, başının ise hiçbir zaman görünmediğini, derin sularda gömülü olarak yüzdüğünü bilmem lazımdır.
BU ayaklar medya, iş dünyası, ordu, emniyet, sivil bürokrasi, sivil siyaset ve illegal örgütler, gizli servisler, uluslararası sermayedir. Daha aklımıza gelmeyen, bizim bilmediğimiz kirli karanlık odaklar olabilir.
ÖNCE Türkiye, sonra Ortadoğu bu kirli odakların, ulusal ve uluslararası Ergenekon'un, kısacası dünya derin devletinin faaliyet alanıdır. Gladyo'nun, CIA, MOSSAD, İran, Suriye, Alman, Fransız ve İngiliz gizli servislerinin cirit attığı alan bu ülke. Kısaca dünya üzerinde planları olan bütün muharrik güçler problemli bölge olan Türkiye'de.
Bu bölge dünyanın mihrak noktasıdır ve bölgeyi kontrol eden dünyayı kontrol eder. Bunu bilen karanlık odaklar bütün güçlerini -iç ve dış düşmanla birleşerek- bu alana teksif etmişlerdir.
BU alan Osmanlının 6 asır dünyayı adaletle yönettiği İstanbul merkezli Anadolu'dur. Burası dünyanın ikinci yarısına merkez olmuş Konstantinopolisli Bizans yani Doğu Roma'dır. Batı Roma bugün İtalya'dan ABD ye kaymış, bu günkü Büyük Roma imparatorluğu bu yeni doğu Roma'yı elinde tutarak Çin'e uzanan Uzakdoğu'yu elinde tutmak, Ortadoğu'yu elinden kaçırmamak, böylece dünyanın zengin doğal kaynaklarını sömürmek emelindedir. Burada aslan payını almak yine Yahudi ırk temelli büyük uluslararası sermayeye düşüyor. İşte kirli savaş bu yüzdendir. İşte bu karanlık odakların dayanışması bu zenginliklerden pay alma savaşıdır.

Ahmet Kemal

A Denemeleri Herkes Plan Yapar

HERKES PLAN YAPAR

Evet, herkes plan yapıyor. Herkes her şey için plan yapıyor. Fertler, toplum mühendisleri, iç ve dış mihraklar, gizli örgütler, legal ve illegal örgütler, devletler, derin devletler, partiler, Tapınaklılar, mason örgütleri, Rotaryen ve Lions kulüpler, Neon Conlar… Hepsi hepsi bir plan peşinde. Ama Allah'ın da bir planı var.
Dünya yüzeyinde büyük devletler sayılan ABD, Rusya, Çin, Almanya, Fransa, İngiltere hep bir plan yapıyor. Hepsi de dünya yüzeyinde daha çok sömürü yapabilmek için. Özellikle doğal kaynakları bol olan doğu ülkelerini sömürebilmek için binlerce plan ve bu planlara bağlı binlerce anlaşma yapmakta, binlerce entrikalarla amaçlarına ulaşmaya çalışmaktadırlar.
Bu planları uygulamaya koymak için faaliyet gösteren bir sürü gizli servis, kontrgerilla, özel harp daireleri, gladyovari örgütlenmeler hep bu iş için varlar, hepsi de yeraltı ve yer üstü kaynaklarının sömürüsüne dayalıdır.
Dünya savaşları, mahallî savaşlar, keşifler, icatlar, bilimsel alandaki gelişmeler, seyahatler, konferanslar, antlaşmalar, birlikler, uluslararası örgütler, kuruluşlar, organizasyonlar hepsi bu sömürü amaçlıdır, şöyle veya böyle bu amaçlar doğrultusunda yapılmaktadır.
Hileler, entrikalar, gizli servis faaliyetleri, terör örgütleri hepsi bu amaç uğruna yapılmakta. Devletler kurulmakta, devletler yakılmakta, büyük devletler parçalanmakta, topraklar işgal edilmekte, isyanlar ve işgaller sürmekte, meydan savaşları yapılmakta, suikastlar tertip edilmekte, adam kaçırılmakta, devlet adamları zehirlenmekte, uçaklar düşürülmekte, gemiler batırılmakta, ülke içi karışıklıklar çıkarılmaktadır.
Borsalarda spekülasyonlar yapılmakta, adamlar satın alınmakta, kara propaganda yapılmakta, karşılıksız para dağıtılmakta. Yayın organları çıkarılmakta, medya şirketleri kurulmaktadır. Devrimler yapılmakta, ihtilaller tezgahlanmaktadır.
Bütün hepsi sömürü temellidir, dün de bu gün de olup biten olayların anlamı budur, açıklanamayan birçok olayda ana neden bundan ibarettir. İnanç kavgaları bile bu alanda ikincil sebep olarak kalır.
Evet, herkesin bir planı var, herkesin bir oyunu var. Herkesin bir planı olduğu gibi Allah'ın da bir planı var. Herkesin bir oyunu olduğu gibi Allah'ın da bir oyunu var. Herkesin bir hilesi olduğu gibi Allah'ın da bir hilesi var. Bunca plana ve zulme karşı Allah'ın da bir hesabı var. Ve hesap günü için birçok şey hazırlanmakta, ya da başka bir deyişle o gün görülecek çok büyük bir hesap var. Büyük hesap günü.
Bunca zulüm, bunca sömürü varken ve birçok hesap bu dünyada görülemezken, elbette ilahi adaletin gerçekleşeceği bambaşka bir dünyaya ihtiyaç var. Mazlumun hakkını zalimden alacağı bir öteki dünya. Bir ebedi alem. İşte o ahirettir ve mutlak hesap orada görülecek, hak sahibine verilecek, sömürünün hesabı verilecektir.
Evet herkesin bir planı varsa Allah'ın da bir planı var. Mazlumun hakkının zalimden alınacağı bir dünya olmalı ve bu da gerçek. Bu yüzden diyoruz ki herkesin bir hesabı var, Allah'ın da bir hesabı var. Herkesin bir hilesi varsa Allah'ın da bir hilesi var.

Evet, herkes plan yapıyor. Herkes her şey için plan yapıyor. Fertler, toplum mühendisleri, iç ve dış mihraklar, gizli örgütler, legal ve illegal örgütler, devletler, derin devletler, partiler, Tapınaklılar, mason örgütleri, Rotaryen ve Lions kulüpler, Neon Conlar… Hepsi hepsi bir plan peşinde. Ama Allah'ın da bir planı var.
Dünya yüzeyinde büyük devletler sayılan ABD, Rusya, Çin, Almanya, Fransa, İngiltere hep bir plan yapıyor. Hepsi de dünya yüzeyinde daha çok sömürü yapabilmek için. Özellikle doğal kaynakları bol olan doğu ülkelerini sömürebilmek için binlerce plan ve bu

planlara bağlı binlerce anlaşma yapmakta, binlerce entrikalarla amaçlarına ulaşmaya çalışmaktadırlar.
Bu planları uygulamaya koymak için faaliyet gösteren bir sürü gizli servis, kontrgerilla, özel harp daireleri, gladyovari örgütlenmeler hep bu iş için varlar, hepsi de yeraltı ve yer üstü kaynaklarının sömürüsüne dayalıdır.
Dünya savaşları, mahallî savaşlar, keşifler, icatlar, bilimsel alandaki gelişmeler, seyahatler, konferanslar, antlaşmalar, birlikler, uluslararası örgütler, kuruluşlar, organizasyonlar hepsi bu sömürü amaçlıdır, şöyle veya böyle bu amaçlar doğrultusunda yapılmaktadır.
Hileler, entrikalar, gizli servis faaliyetleri, terör örgütleri hepsi bu amaç uğruna yapılmakta. Devletler kurulmakta, devletler yakılmakta, büyük devletler parçalanmakta, topraklar işgal edilmekte, isyanlar ve işgaller sürmekte, meydan savaşları yapılmakta, suikastlar tertip edilmekte, adam kaçırılmakta, devlet adamları zehirlenmekte, uçaklar düşürülmekte, gemiler batırılmakta, ülke içi karışıklıklar çıkarılmaktadır.
Borsalarda spekülasyonlar yapılmakta, adamlar satın alınmakta, kara propaganda yapılmakta, karşılıksız para dağıtılmakta. Yayın organları çıkarılmakta, medya şirketleri kurulmaktadır. Devrimler yapılmakta, ihtilaller tezgahlanmaktadır.
Bütün hepsi sömürü temellidir, dün de bu gün de olup biten olayların anlamı budur, açıklanamayan birçok olayda ana neden bundan ibarettir. İnanç kavgaları bile bu alanda ikincil sebep olarak kalır.
Evet, herkesin bir planı var, herkesin bir oyunu var. Herkesin bir planı olduğu gibi Allah'ın da bir planı var. Herkesin bir oyunu olduğu gibi Allah'ın da bir oyunu var. Herkesin bir hilesi olduğu gibi Allah'ın da bir hilesi var. Bunca plana ve zulme karşı Allah'ın da bir hesabı var. Ve hesap günü için birçok şey hazırlanmakta, ya da başka bir deyişle o gün görülecek çok büyük bir hesap var. Büyük hesap günü.
Bunca zulüm, bunca sömürü varken ve birçok hesap bu dünyada görülemezken, elbette ilahi adaletin gerçekleşeceği bambaşka bir dünyaya ihtiyaç var. Mazlumun hakkını zalimden alacağı bir öteki dünya. Bir ebedi alem. İşte o ahirettir ve mutlak hesap orada görülecek, hak sahibine verilecek, sömürünün hesabı verilecektir.
Evet herkesin bir planı varsa Allah'ın da bir planı var. Mazlumun hakkının zalimden alınacağı bir dünya olmalı ve bu da gerçek. Bu yüzden diyoruz ki herkesin bir hesabı var, Allah'ın da bir hesabı var. Herkesin bir hilesi varsa Allah'ın da bir hilesi var.

Ahmet Kemal

A Denemeleri HZ. ALİ VE ALEVİLİK

HZ. ALİ VE ALEVİLİK

Her ümmetin bir önemli yanılgısı vardır. Hristiyanlar İsa'yı ilahlaştırdılar, Müslümanlar ise Hz. Ali'yi. Her ikisinde de lanetli kavim Yahudilik başrolde. Hak dinlerin sapıttırılmasını kendine vazife edinmiştir Yahudiler.
Bu lanetli kavim her doğruyu sapıtmaya amade, her fitneyi alevlendirmekte başrolde. Yeryüzünde ne kadar hile, entrika, sahtekarlık, yalancılık, zülüm, sapıtma ve saptırma varsa hepsinde en büyük etken o. Bir peygamber nesli olmalarına rağmen sapmanın ve saptırmanın, bozgunculuğun ve anarşinin mimarı bir kavim. Beni İsrail oğulları Hz. Yakup'un oğullarıdır, çünkü Yakup(a.s.) 'ın bir adı İsrail'dir. Ki o da İbrahim (a.s.) 'ın oğlu İshak (a.s.) 'ın neslindendir.
İbrahim as ın hanımı Sara Hatun'un hikayesi malum. Buraya sığmaz, hem de konumuz değil. Sara hatunun önce yüce gönüllülükle kocasına kölesi Hacer'i bağışlaması ondan çocuk sahibi olmasına izin vermesi, bu yüce gönüllülük karşısında Allah'ın geç yaşta ona İshak'ı vermesi, am bundan sonra çocuklu Sare'nin Hacer'i ve oğlu İsmail'i kıskanması sonucu göç ettirilmiştir.
İşte bu kıskanma aynı soydan gelen Arap ve İbranilerin tarihi düşmanlığının ilk kaynağıdır. Ayrıca İshak (a.s.) 'ın torunu Yakup oğulları Yusuf (a.s.) 'ı kıskanarak kuyuya atmış ve sonra köle olarak satmışlardır.
İşte bu iki mühim olay dünya tarihinin mihrak noktalarını teşkil etmiş, geleceği şekillendiren en önemli olayların ilk tohumlarını oluşturmuştur.
Biz bu zaviyeden bakarak diyeceğiz ki hak dinleri sapıtan bu lanetli kavmin hak dinleri sapıtıcı rolünü unutmamak gerek. Alevilik de bu meyanda İslam'da Yahudi fitnesinin açtığı ilk büyük yaradır. Hz. Ali sevgisi etrafında şekillenerek taassuba yönelen bu akım giderek İslam içinde derinleşen bir yara halini almıştır.
Hz. Ebubekir'in halife olmasından başlayarak İslam içinde nifak tohumlarını atmaya başlamış, inanmadıkları halde Müslüman görünerek içten içe İslam'ı yıkmayı hedeflemiştir. Mevlana'nın mesnevisinde anlattığı vezir hikayesi Yahudilerin hak dinlere karşı bu yıkıcı rolünü çok güzel anlatmaktadır.
Aleviliğin çıkış, gelişme ve yayılmasına bu nokta-i nazardan bakmak olayları ve olguları anlamak için isabetli bakış açısı olacaktır. Ayrıca Hz Osman'ın şehadeti, halifelik savaşları, Sıffin Savaşı ve Cemel vakası Aleviliğin gelişmesi dallanıp budaklanmasında önemli safhaları teşkil edecektir.
'Doğru Yolun Sapık Kolları' isimli eserde Üstat Necip Fazıl Aleviliğin doğuş, gelişim ve yayılışını güzelce anlatmaktadır. Biz bu yazıda kısa bilgilendirme ve ilerde yazacağımız yazılara bir girizgah yaptık. Bu konuda anlatılması gerekenler onlarca yazıya sığmaz.
Bilinmesi eğerken en önemli şeyin Aleviliğin İslam'da en hassa konulardan biri olduğudur ve Sünnilerin de en az aleviler kadar Hz Ali ve evlatları olan Seyyid ve şerifleri sevdiği gerçeğidir. Aleviliği bayraklaştıran devlet İran olduğu halde Seyyid ve şeriflere en büyük hakları veren en saygın mevki sağlayan Osmanlı devletidir. Nakib'ul-Eşraflık müessesini kurarak onların soyunun belirlenmesi ve maaşa bağlanması sağlanmış, ticaret ve tarım erbabından vergi alınmamıştır.
Sünni mezhep imamı İmam-ı Şafii'nin 'Peygamber neslini sevmek Alevilikse ben de Aleviyim ' dediğini biliyoruz. Biz de diyoruz ki Alevilik Sünnilik suni bir ayrımdır, hem Aleviler hem de Sünniler peygamber sevgisinde birleşmektedirler.

Ahmet Kemal

A Denemeleri İSLAMI YAŞAMAK

İSLAMI YAŞAMAK

En büyük derdimiz bu. İnanmak ve inandığı gibi yaşamak. Maalesef bu durumdan çok uzağız. Müslümanım diyenler ya İslam'ı b ilmiyor, ya yanlış biliyor, ya da yanlış uyguladığı için o yanlış uygulamayı İslam zannediyor.
İşte bu zanlardan kurtulmanın tam zamanı. Yok, sayılan, inkâr edilen, öğretilmeyen, öğretilmesi yasak olan din gerçeği karşımızda bütün haşmetiyle arzı endam ediyor. Evet, efendiler dinimizi bilmiyoruz, yaslınızca bildiğimizi zannediyoruz. Herkes kendi bildiği İslam anlayışına sığınıyor. Gerçeği arama iştiyakı yok. Bu tecessüs kaybolmuş. Her an gerçekliği arama ve bulma anlayışı kayboldu. Hep benim yanlışlarım doğrudur deme devri başladı. Yanlışlarımız kural haline getirdik. O kurallardan yola çıkarak bir hayat tarzı tutturduk. Bu da bizi hak ve hakikat çizgisinden ayırdı. Cehalet ve şekilcilik içerisinde battıkça batıyoruz. Oysa dinimizin ilk emri oku idi, biz onu son emir haline getirdik, giderek unuttuk ve yok saydık. Şimdi okumuyor, öğrenmiyor, git t gide geri gidiyoruz. Artık yerimizde saymıyoruz, dostlar batıyoruz. Debelendikçe debeleniyoruz, battıkça batıyoruz. Hep bir birimiz suçluyoruz. Hep hatayı birbirimizde arıyoruz. Kimse kendine toz kondurmuyor. Herkes nefsini putlaştırmış, her köşe başına nefsimizin putunu dikiyoruz. Övgüleri çok seviyoruz, övüldükçe övülmek istiyoruz. Eleştirinin en ufağına tahammülümüz yok. Bizi eleştireni yok ediyoruz.
Baştan aşağı kusurlarla doluyuz, o kusurları başkalarında görüyoruz. Hep başkalarını düzeltmeye çabalıyoruz- ben de dahil- kendimize dokundurmuyoruz. Oysa büyükler böyle miydi? Evvelkiler kendilerine hakaret edenlere ben daha kötüyüm, sen nereden bileceksin derlerdi. Bayezid-i Bestamiler Cüneyd-i Bağdadiler, Şahı Nakşibendiler böyle miydi? Onlar kendilerini Kitmir'den aşağı kabul ediyorlardı. Sahabe böyle miydi, tabiin böyle miydi? Peygamberler böyle miydi? Ben zalimlerden oldu diyorlardı, ben nefsime uydum diyorlardı.
Bir ufak hata için kendilerini günlerce cezalandırırlardı. Bizse hatalarımızdan dolayı nerdeyse kendimizi peygamber ilan edeceğiz. Evliyalığı geçtik. O makamları atladık, evliyalar evliyası olduk, Cennet ve Cemalullah'ı garantiledik. En iyiyi en doğruyu biz biliriz, en çok ibadeti biz yaparız, en makbul kişi biziz. Değerimiz öldükten sonra anlaşılacak. Bizi tanıyacak irfan sahibi bu devirde bulunmaz.
'Emr olunduğun gibi dosdoğru ol ayeti gelince 'Beni Hud Suresi ihtiyarlattı' buyurdu Peygamber. Bizse dosdoğruyuz ya hiç şüphemiz yok bundan, ihtiyarlamıyor hep genç kalıyoruz. Bizi ihtiyarlatan dünya işleri, entrikalarımız, başsımıza dolanan üçkâğıtçılıklarımız.
Günah işlemekte üstümüze yok. Onları gizliyoruz, ibadetlerimiz açıktan, onları herkes görsün istiyoruz.

Kendimiz nefsi Raziye ve merziyye makamında sanıyoruz, ama hala nefsi emmarelikten kurtulamadık.'sofiyim halk içinde' diyen Yunus'u anlamadık. 'Sen derviş olamazsın' diyemedik kendimize. Bu yüzden de olma ihtimalimiz de kalmadı artık. 'sen hakkı bulamazsın demedik, kendimizi gerçek Hak erenlerinin başı saydık. Bir gün geldi Azrail kapımızı çaldı. Eyvah dedik eyvah ki eyvah. Dev aynasında görmüştük kendimizi, karınca bile olmadığımız anladık. İş işten geçmişti. Yapacak bir şey yoktu.

Gelin o gün gelmeden, kıyametimiz kopmadan kendimize dönelim ne yapıyoruz, ne ediyoruz'? Bir muhasebe yapalım. Eksimiz ne, artımız ne görelim? Başkalarını bizden sormazlar. Bizi bizden sorarlar. Yerin üstü gibi altı da var. Unutmayalım. Tabii bu sözlerim inanmayanlara değil, inananlara…

Ahmet Kemal

A Denemeleri KAYBOLAN GENÇLİK

KAYBOLAN GENÇLİK

Bu gençlik ellerimiz arasından kayıyor. Mustafa Miyasoğlu'nun romanındaki 'Kaybolmuş Günler' aslında kaybolmuş gençliktir. Anne babası Müslüman ve mütedeyyin olduğu halde çocuğu kumarcı, içkici, esrar ve eroin kullanıcısı, hatta ateist olan bir gençlik kesimi oluşuyor.
Laiklik adı altında ladini bir eğitim alan bu nesil, gitgide yozlaşıyor, bozuluyor, temel değerlerini alamadan hüda-i nabit gibi yetişiyor. Bu köksüz yetişen gençlik ülkenin geleceğini tehdit diyor. Tehlike çanları çalıyor artık. Bu çanlar bizim için çalıyor. Hele hele ekonomik kalkınma ile birlikte zenginleşen toplum git gide manevi değerlerini kaybediyor. Bekaret kontrolü yaptırmak isteyen anne katlediliyor. Harçlık vermeyen baba oğlu tarafından acımasızca öldürülüyor.
O halde ne yapmalı. Bir yandan eğitim ve öğretime bir çekidüzen verirken diğer yandan sivil toplum kuruluşları belediyelerle el ele vererek genliğe eğilmeli, onu ahlak ve maneviyat dairesine alacak çalışmalar yapılmalıdır. Çare burada. Aksi halde iş işten geçmiş olacak atı alan Üsküdar'ı çoktan geçmiş olacaktır.
Maalesef sivil toplum kuruluşları belli kişilerin egosunu tatmin etme aracı olmuş, enerjisini boşa harcamakta, beride büyük bir genlik kitlesi heba olmaktadır.
Öncelikle bu alanda projeler üretilmeli, bu projeleri yürütmeye koşullanmış sivil toplum kuruluşları, gönüllü kültür teşekkülleri kurulmalı, ya kurulmuş olanlar revize edilerek belli bir plan ve program çerçevesinde çalışmalara başlamalı, belediyeler bunlara yer ve imkan sağlayarak destek vermelidir.
Bu çerçevede faaliyet gösterecek dernekler öncelikle gençlerin enerjisini boşaltacak spor faaliyetlerine önem vermelidir. Dernek bünyesinde açılacak spor salonlarında bilardo, tenis, pinpon masalarıyla öğrenciyi bu mekanlara çekmeli, enerjisini boşaltan gençliğe dinlenme mekanları sunulmalı, bu mekanlarda uygun okuma ortamları, okuduğunu paylaşacağı tartışma ve düşünce alışverişi mekanları oluşturmalıdır. Ayrıca gençlerin belli bir sanat eğitimi alarak bu yeteneğinin ortaya çıkarılması, geliştirilmesi ve bu yeteneğini ortaya koyması ve böylece kendisini ifade etmesi sağlanmalıdır.
Belediyeler kent ve kasabalarda gönüllükültür sarayları inşa etmeli, bu sarayları gönüllü kültür teşekküllerine ehven fiyatlarla kiralamalıdır. Bu saraylarda konferans salonları, seminer salonları, tiyatro salonları ve müzik mekanları ve resim atölye ve sergi salonları bulunmalıdır. Bu mekanların gönüllü kültür teşekkülleri tarafından ortak kullanmalarının sağlanması elzemdir. Ayrıca bu komplekste kütüphaneler, okuma evleri bulunmalı, ayrıca kurs mekanları bulunmalı, ibadethaneler, hatta hatta o kente yaşayan bilge kişilerin düşüncelerini ulaştırabilecekleri, çalışmalarını yapabilecekleri mekanları olmalıdır. Bu büyük bir projedir ve ancak büyükşehir belediyeleri tarafından inşa edilebilir.
Bugünkü sivil toplum merkezleri bir aşamadır ama lokal kalmaktadır. Yetersizdir. Ancak faydadan hali olmadığı için onlar da devam etmeli, ancak bunlarla yetinilmeyerek bu büyük projeye acilen önayak olunmalıdır. Bu proje genliğin kucaklanması, kuşatılması, ihya ve yeniden inşa edilmesi için acil projedir. Geç kalınmıştır aslında, ama zararın neresinden dönülürse kardır. Yarın kafamızı taşlara vurmamak için bu konuda acil çalışmalar yapılmalıdır.

Ahmet Kemal

A Denemeleri KUŞAK ÇATIŞMASI

KUŞAK ÇATIŞMASI

Babam benden memnun değildi, ben oğlumdan. O benim kusurlarımı sayar dururdu ben onun. Anne kızından şikayetçi, kız annesinden. Dünyanın kuruluşundan beri böyle sürüp gitti bu.
Babasına ilk isyan eden Kabil'di ve bir kız uğruna kardeşini katletti. Hem babasına karşı geldi, hem Allah'a. Putperest oldu. Peygamber oğlu olmasına rağmen Allah'a asi olmaktan kurtulamadı. Sırf güzellik uğruna kendisine yasaklanan aynı batın ikiz kardeşiyle evlendi, bu yüzden öz kardeşinin katili oldu. Bu olayda kendine göre haklı gerekçeleri vardı. Babasının cennette yasak meyveyi yemesi sonucu yeryüzüne düşmüştü insanlık. İlk itaatsizlik buydu ve burada da kadın faktörü büyük yer aldı. İblis kadın yoluyla nüfuz etti Adem'e.
İblis ezeli düşmandı. Ve ademoğullarının bütün anlaşmazlıklarında hep o yer alacaktı. Aslında büyük düşman insanın içindeki şeytandı. O nefisti ve insan onunla imtihan olacaktı. Gerek kişilik çatışmalarında, gereke kuşak çatışmalarında, gerek aile içi çatışmalarında hep o etlen olacaktı. Baş aktör oydu.
Aile içi çatışmalarda, toplumsal karışıklık ve kargaşalarda da hep o vardı. İç ve dış düşman. Mevlana buna dost görünen düşman adını takmıştı. Bu düşman içimizdeydi ve bize dost görünüyordu. Dış düşmanı işe göremiyorduk, ama tüm işlere o karışıyor, her olayda onun parmağı bulunuyordu. İşte kuşak çatışmasında da bu iki düşmanın parmağı vardı, üstelik bu iki düşman birbirinden bağımsız değildi. El ele vermişlerdi. Her şeyi beraber planlıyorlardı.
Ailelerde çatışma vardı. Her olay ve olgu bu çatışmaya kapı açıyordu. Oğul babaya düşmandı, kız anneye. Kardeş kardeşe düşmandı, komşu komşuya. Bir hiç yüzünden kavgalar çıkıyordu. Bu kavgalar ölümlere neden oluyor,ölümler kan davalarına yol açıyor, kan davaları yıllarca sürüyordu.
Bu kavgalar sonucu nice ocaklar sönüyor, nice acılar yaşanıyordu. Hep bu trajedinin bir yansımasıydı olup biten.
İşte dünyanın başlangıcından beri bu güne kadar aynı çatışma sürüp gidiyor. Ve daha da sürecek.Bu çatışmayı kim nasıl durduracak. Bu çatışmanın durması için ne yapacağız. Nasıl bir arabulucu olacaktı. Babam beni tembellikle suçluyordu ben oğlumu suçluyorum şimdi.Babambeni düzensizlikle suçluyordu ben oğlumu suçluyorum. Babam beni müsriflikle suçluyordu ben oğlumu suçluyorum şimdi.
Herkesin kendine göre haklı gerekçeleri var benim de oğlumun da. Kızla annenin de durumu farklı değil. Bu çatışma orada da aynı şiddetiyle sürmekte. Karı koca arasındaki çatışmayı burada ele almayacağım.
İnsanoğlu bir çatışma içinde doğdu, yaşadı ve öldü. Kimsenin kimseyi beğenmediği, herkesin başkasını hizaya getirmeye çalıştığı bir dünya bu. 'Onlar ki laf ile verirler dünyaya nizamat/bin türlü teseyyüp bulunur hanelerinde' diyen şair tam da bu noktaya parmak basıyor. Evet, herkes muhatabında buluyor hatayı, suçu ve kendisine toz kondurmuyor. Empati yapan hiç mi hiç yok. Herkese göre başkaları cehennem. Oysa herkes kendi içinde barındırıyor cehennemini ve odun atıyor her an kendi ateşine. Kuşak çatışmasının da kaynağı bu. Aile içi çatışmanın da, toplumsal çatışmaların da. Hep kusuru başkalarında aramanın sonucu bu. Hep başkalarını düzeltmenin anlamsız çabalarının sonucu bu. İşler bu noktaya gelince savaşın başlaması kaçınılmaz oluyor. Oysa herkes kendine baksa ve aynayı kendine tutsa, hatta başkalarını ayna bilse mesele kalmayacak. Başkaları hatalı diyen kendine dönüp hatayı kendinde arasa her şey hallolacak. Kuşak çatışması da bitecek aile içi çatışma da, toplumsal kargaşa da… Bu konuda en iyi örnek olan Allah dostları ve onların yaşama biçmini başka bir yazıda ele alalım.

Ahmet Kemal

A Denemeleri MANKURTLAR

MANKURTLAR
1

Beyinleri yıkanmış bu zavallılara Mankurt adını takmıştı Cengiz Dağcı. Bir romanında mankurtlaştırılan bir adamın annesini tanımayıp öldürüşünü konu edinir eser. Bu beyni yıkanmış, kendine yabancılaştırılmış, aile ve çevresine düşman edilmiş insanı ele alacağız bu yazıda.
İslam dünyasının her tarafında rastlıyoruz bu örneklere, hem de bolca. Bu tipler özel bir planla hazırlandı ve İslam dünyasının işgali böyle başladı. Batının sömürü düzeni böyle kuruldu. Ve hala bu işgal ve sömürü olanca hızıyla devam ediyor.
İlk Mankurtlaştırmayı Romalılar yapmıştı. Düşmanları olan Galya'lıları kendi okullarında eğiterek, kendilerine gönüllü köle ve asker haline getirdiler. Çağdaş Batı Roma olan ABD ve Çağdaş Doğu Roma olan Rusya aralarında anlaşarak dünyayı bölüştürler, kendilerine ayrılan alanlarda yaşayan milletlerin içerisinden seçtikleri özel adamları mankurtlaştırdılar ve kısa zamanda onlar vasıtasıyla köle haline getirdiler. Ve kendilerine sadık olan bu köleleri ülkelerinde yüksek mevkilere getirdiler, o ülkenin finansa, sanayi ve medyasının hakim noktalarına getirdiler. Böylece onlar vasıtasıyla sömürülerini kökleştirdiler. Onlar vasıtasıyla o ülkenin maden kaynaklarını ve bütün zenginliklerini ele geçirdiler ve en uygun yoldan ülkelerine transfer ettiler.
Bu Mankurtlaştırma sıradan bir işlem değil, tam bir beyin yıkama ile gerçekleşiyor, kişi kendine, çevresine ve milletine yabancılaşıyor hatta düşman hale gelebiliyordu. Bunlar efendilerinde aldıkları emirleri gözü kırpmadan yerine getirebiliyor, efendilerinin menfaati gereği ve emirleri uyarınca kendi halklarına savaş açabiliyor, toplu katliamlar yapabiliyordu.
Ülkenin geleceğini dahil her şeyini ipotek altına atacak her türlü eylemler için gerekirse canlarını verebiliyorlardı bu gönüllü köleler. Hatta o kadar ileri gidiyorlar ki efendilerinin emirleri gereği ülkelerini yakıp yıkıyor, yabancı egemenliğine terk ediyor ve efendileri gerek duyarsa parçalanmasına ön ayak olabiliyorlar.
İşte bu gün Ülkesini tarumar eden Esed ve halkını topluca katleden Sisi bunların en çarpıcı örneğidir. İslam dünyasını saran Mankurtlar bunlardan ibaret değil. İslam dünyasını inim inim inleten diktatörler, krallar, göstermelik seçimle başa gelen başkanlar hepsi hepsi birer Mankurtturlar ve tek amaçları efendilerinin emirlerini yerine getirmektir. Bunlardan da ibaret değildir bu gönüllü köleler. Bunlardan binlerce yüzbinlerce yetiştirdi ve en önemli mevkilere getirdiler.
Şahlar, Mübarekler, Enver Sedatlar, Evrenler, Kral Faysallar, Kral Abdullahlar, Kral Halitler, Şeyh Zayedler, Saddamlar, Hafız Esadlar, Zülfikar Ali Buttolar ve bunların arkadaşları Mankurtlar ordusudur ve ülkelerini iliklerine kadar sömürttüler ve hala sömürtmeye devam etmektedirler.
Bu Mankurtlar ordusu o kadar kök salmışlar düzenleri öyle kurmuşlardır ki onlardan kurtulmak, onları söküp atmak kolay değildir. Çünkü bu tipler o kadar çoğalmış ve kendilerini devlet ve millet hayatında öyle bir şekilde yerleştirmişlerdir ki onları öyle kolayca yerleştikleri yerden söküp atmak zordur. Hatta imkansız gibidir.

Ahmet Kemal

A Denemeleri MEDYANIN GÜCÜ

MEDYANIN GÜCÜ

Medya günlük hayatımızın içine girmiş olan en büyük faktör. Tanzimat'la birlikte Türk düşünce hayatına giren gazete bu gün TV ve internetle hayatımızı kuşatmış durumda. T'nin renkli dünyası ülkenin en ücra köşelerine kadar girmiş durumda.
Bu yarım asır önce başladı. Her geçen gün biraz daha ilerleyerek en ücra köşelere kadar nüfuz etti. Bu gün cep telefonlarıyla bireyin tüm hayatını kaplar hale geldi. Ailenin içerisine nüfuz etti. Günlük hayatı kuşattı. İnsanın ruhunu kuşattı ve tümüyle esir aldı.
Kentte olup biteni köye yansıttı. Varlıklı olanların dünyasını yoksulların vitrinine çıkardı ve onların kıskançlıklarını tahrik etti. Bu kıskançlık düşmanlığa yol açtı. Bu düşmanlık toplumda yarıştırmaya yol açtı. Bu gün ülkenin doğusunda ayrılıkçı güçler dağa adam kaçırıyorsa bunda medyanın umarsız yayıncılığının, sorumsuz yayıncılık anlayışının büyük payı yok mudur dersiniz?
Dün sokağımızda varlıklı aileler çarşı-pazardan aldıkları şeyleri yoksullar görüp tamah etmesinler diye gizli gizli taşırlardı evlerine. Bu gün medya yüksek tabakanın cafcaflı hayatını alabildiğine tüm ülkenin gözleri önüne arz ediyor, insanların tamah ve arzularını kamçılıyor, o hayata erişme hayalini bile göremeyenlerin düşmanlık hislerini uyandırıyor.
Eskinin paylaşmacı toplumu böylece dağılıyor, bencil ve egoist bireylerin oluşturduğu topluluklara dönüşüyor. Hele geçmişteki toplum düzenini sarsan sanayi devrimini de düşünürsek tarım toplumunun paylaşmacı yapısından sanayi toplumunun ayrıştırıcı yapısına eriştiğini, teknolojik ilerlemenin bu farklılaşmayı ayrışmayı artırdığını görmezlikten gelemeyiz.
Aşırı zenginleşen toplumda otomobillerinde tek başına seyahat edenleri de hesaba katarsak bu ayrışmanın ne kadar etkili olduğunu anlayabiliriz. Dün binek hayvanlarını bile paylaşan toplumuz. Mahallede bir binek hayvanı olsan bütün komşuların onu ödünç aldığı günler çok geride kaldı artık.
Ayrıca villalarda ve özel sitelerde oturan geniş bir kesimin oluştuğunu ve bu kesimin özel hayatlarının her geçen gün medyada en ufak noktasına kadar servis edildiğini görmekteyiz.
Bütün bu özendirme ve kıskandırma faaliyetleri toplum ruhunda derin yaralar açmaktadır. Toplum katmanları arasında bütün uçurumlar medya sayesinde ortaya çıkmakta ve bu uçurum toplumun katmanları arasında duygu ve fikir birliğine zarar vermektedir.
Bu zarar ve ziyan toplumun millet olma özelliğini tahrip etmektedir. Her geçen gün ilerleyen bu tahrip faaliyeti ileriki zamanlarda daha büyük felaketlere yol açıcı etmen olarak karşımıza çıkmaktadır.
Dünün paylaşmacı toplumundan bu gün geriye ne kaldı. Medyanın her geçen gün artan bir şiddetle tahrip ettiği bu toplum yapımız bu tahrifata daha ne kadar dayanabilecektir. Magazin programlarından reklamlara kadar sunulan her şey bu toplumlara arası uçurumu fark ettirmekte, toplumdaki ayrışmayı arttırmaktadır.

Ahmet Kemal

A Denemeleri Okura Notlar

OKURUMA NOTLAR
1
SEVGİLİ okurum; seni ne kadar sevdiğimi bilirsin. Bir yazar için en sevgili şeyi okurudur. Bir öğretmen için öğrencisi, baba için çocukları, usta için çırağı- bunu söz gelimi söyledim bu konuda kanıtım yoktur- işte sen benim en kıymetli şeyim, en değerli varlığın, iki gözüm, canım, cananım, biricik varlığım, her şeyim.
Her şeyi sana açıklayacağım. 40 senelik yazarlık hayatımda senden başkası için bir şey yapmadım. Hep senin için yaşadım, senin için düşündüm, senin için kaygılandım. Senin için yaptım ne yaptımsa. Senin için okudum, senin için yazdım.
Ben seni tanımam belki ama arada derede izlerini, benzerlerinin yüzlerini görürü dururum. Bazen öğrencimsin sen benim, bazen hiç yüzünü görmediğim bir hayranımsın.
Her ne kadar seni tanımıyorsam da kendimi sana tanıtmak emelindeyim. Ben 1956 'da İzmit'te doğdum. 9 çocuklu ailenin 3.cü çocuğuyum. Ölüleri sayarsak 11 kardeşiz. İkisi ölü olan abilerimi sayarsak 11 kardeşiz. Birinin ismini ben aldığıma göre ben yaşamayan birinin yerine yaşayan bir zavallıyım. Ben aslında başkasının yerine yaşayan biriyim. Bana doğduğumda Ahmet ismini vermiş ebem. Ebem dedim de annemin babaannesi mübarek bir kadın. Çok severdim onu. Melek gibi bir kadındı. Çocukluğumda ara sıra görürdüm onu. Dedemin evine gelirdi.
80 yaşlarındaydı. Dedikodu nedir bilmezdi. Namaz niyazdan başka bir işi yoktu. Çocuklarını kilimlere sararak gemiyle İzmit'e getirmişti. Kocası ölmüş koca bir aileyi tek başına geçindirmekle mükellef, dul kadın. Büyük çocuğunu okutmuş, bir küçüğü çobanlıktan kaçarak ilim tahsiline gitmiş, abisiyle yarışmış, hafızlıkta onunla yarıştığı gibi Arapça ve medrese ilimleriyle ona fark atmıştı. Ona Müftü Hoca Ali Efendi derlerdi. Annemin babası Hafız Salih Efendinin ikinci ismi Hulusi pek anılmazdı. O'nun da 8 kızı 23 oğlu vardı. Tam 11 çocuk. Babam onunla yarışarak 11, 11 maç yapacak takımları kuracaklardı.
Biz 4' ü erkek 3' ü kız 7 kardeş kalmıştık. Kızlar en küçüklerimizdi. Büyük abim okuyamamış, sanat edinmek için çırak verilmişti. Abimle ben ikiz yazılmıştık. Onun yüzünden ben ilkokula 5. yaşımı bitirince yazıldım. Büyüklerin arasında hep ezildim. Üniversite tahsilinde artık bu yükü taşıyamaz oldum. Yorgun düşmüştüm. Psikolojim patlak verdi ve ben o bir iki yıl yüzünden yıllar kaybettim. Onun için sanata verdim kendimi. Ne diyordu Sartre 'kayıplar kazançtır, kazançlar kayıp'. Bu kayıplar kazanç olmuştu benim için. Şimdi onun keyfini çıkarıyorum.
Ailede ilk müdür ben oldum. Bir özel sektör yurdu müdürlüğüydü bu. İkincisi abim üçüncü ve son müdür kardeşim. İki üniversite okudum, birini bitirdim diğerini bitirmiş kadar okudum ama bitiremedim. Ama o fakülteyi bitiren çok kişiden daha donanımlıyım branşta. Birinci fakültem ilahiyattı ikinci edebiyat. İlahiyatta ilgim edebiyata idi. Gece gündüz edebi eserler okurdum. Yemek kuyruklarında, dolmuşlarda, kahvelerde. İlk fakültem Erzurum'daydı. İkicisi İstanbul'da. Edebiyatı bitirdim ama fakültenin edebiyatla ilgisi yapay bir ilgiydi ve Türkçeleri berbattı. Edebiyatın bilimsel kısmına takılıp kalmışlardı, sanat yönüyle bir ilgileri yoktu.
Mehmet Kaplan'ı, Ömer Faruk Akün'ü, İnci Enginün'ü, orada tanıdım ve öğrencileri oldum. Zeynep Kerman, Muharrem Ergin, Birol Emil, Kazım Yetiş, Kemal Yavuz, Amil Çelebioğlu orada tanıdım, derslerine girdim. İstanbul Üniversitesinin koridorlarında hayatı tanıdım. İlk karşılıksız aşkı orada yaşadım. Şairliğim ordandır. Ve bu nedenledir desem yalan olmaz.
Bu fakülte ve İstanbul bana çok şey öğretti ve çok şey kazandırdı. Ben İstanbul'u çok sevdim, ama İstanbul beni çok sevmedi. İstanbul benin hayallerimin kenti oldu. Ve o benim hep altın şehir oldu. Bir masal şehri oldu. Bir doğu başkenti, bir bin bir gece ülkesi oldu.
Ben Fakülteyi bitirince İstanbul beni nazlı bir sevgili gibi bıraktı. Karasevdalara saldı

beni. Benim ikinci karasevdam birinciyi bastırdı, aşk ütopyası kadın safhasını aştı ve kent safhasına ulaştı. Oradan da ülke safhasına ulaştı, millet safhasına ulaşacak. Bu millet safhası Akif'in millet anlayışıyla özdeş olacak.
Şiirde Necip Fazıl, Yahya Kemal, Sezai Karakoç favorilerimdir. Divan şiirini severim. Halk şiirinin seçkin ürünlerini unutmam tasavvuf şiirine, Yunus Emre'ye hayranım, Mevlana'ya aşığım. Batılaşmacı şiirimizden hazzetmem ta ki yeni şiirimize kadar. Yeni şiiri bana Karakoç sevdirdi, sonra birinci ve ikinci yenileri sevdim. Batı ve doğu şirini tercümeler yoluyla okudum. Arapça, Farsça ve İngilizce bilirim. İngilizce öğretmenliği yaptım. Asıl branşım Edebiyat öğretmenliğidir. 26 yıllık mesleğime aşığım. Şiir ve düzyazı yazmayı sürdürüyorum. 'Ailem ve Ben 'adlı bir anı roman,' yazılarım 1' adlı düşünce yazıları, 'aşk kitabı', 'ashabı kehf', 'gizli kapı' isimli şiirlerim var. Eğitim üzerine bir kitap hazırlıyorum. Günlüklerim var. Evli ve üç çocuk sahibiyim.
Daha yazacağım çok şeyler var. (Devamı gelecek yazıda)

Ahmet Kemal

A Denemeleri PUTLARI KIRIYORUZ

PUTLARI KIRIYORUZ

Bu başlığı ilk defa mı bilmem, ama bildiğim bir şey var ki Nazım Hikmet'in dikkat çekmek için midir nedir başlattığı bir aksiyondur. Şimdi ben de putları yıkmak ihtiyacı hissediyorum.
Edebiyat alanında o kadar put var ki; bir kere halk edebiyatının abartıla abartıla göklere çıkarılmasını hazzedemiyorum. Hele bunu klasik edebiyatımızı yerme adına yapıyorlarsa büsbütün delileniyorum. Halk edebiyatını büsbütün inkar ettiğimi çıkarmayın lütfen ben o edebiyatı yok saymıyorum, tümden de hiçimsemiyorum.
Beğenmiyorum da değil birçok şairini. Dadaloğlu'nu, Karacaoğlan'ı, Köroğlu'nu, Sümmani'yi, Gevheri 'yi, Aşık Ömer'i, Aşık Veysel'i. Ama bunların Fuzuli'yi, Baki'yi, Nedim'i, Necati'yi, Naili'yi, Şeyh Galip'i gölgede bırakacak, unutturacak kadar öne çıkarılmasını, divan edebiyatının bir sapık sevgi edebiyatı olduğunu söylemenin ne büyük bir ihanet olduğunu anlatmak istiyorum.
Hele okullarda bu şairlerin adının hiç hiç anılmamasını, dünya çapındaki bu edebiyatın yok sayılmasını anlamıyorum, anlayamıyorum. Alman şairi Goethe'nin yalnızca Baki'yi okumak için Osmanlıca öğrendiğini duyduğumda bu neslin nasıl yazık edildiğini ürpererek temaşa ettim.
Hele o güzelim Osmanlıcanın sırf Servet-i Fünun ve Fecr-i Ati katliamı yüzünden Heder edildiğini düşünmek beni acı acı kıvrandırıyor. Şimdiki nesillerin neden 140 harflik tevettlarla bir birine sövmekten başka bir şey bilmemesinin nedenlerini kavradım. 100 bin kelimelik Osmanlıcadan 10 bin kelimelik uydurukçaya düşünce nesillerin nasıl tereddi ettiğini anlamış bulunuyorum.
Bu 10 bin kelimenin yalnızca 500ünü günlük hayatında kullanabilen bu gençlik, sloganların kölesi, kötü maksatlı mihrakların oyuncağı haline getirilmiştir.
Önce dilimiz kuşa çevrildi, sonra edebiyatımız. Büyük irfan okyanusumuz kültürle kısırlaştırıldı, bir bataklığa dönüştürüldü. Şimdi bu bataklıkta dövüşüp duruyoruz.
İşte edebiyatta yapılan da bu. Önce Tanzimatçılar yaptı büyük katliamı. Çünkü yetiştikleri medrese tefessüh etmişti. O edebiyatı sürdüremediler, yenisini de ortaya koyamadılar. İnkar ettiler. Sonra serveti fununcular edebiyat adına kozmopolit bir yapı ortaya koydular. Bu edebiyat yapmacıktı ve Osmanlı'yı inkar ediyordu. Onun yaşantısını bombalıyordu. Yasak aşkla başladı işe. Osmanlı'yı yıkmakla son buldu bu gelişim.

Ahmet Kemal

A Denemeleri Sessiz Yığınların Sesi

'SESSİZ YIĞINLARIN SESİ' 1

Bu ifade Sabık Başbakan Mesut Yılmaz'a ait, ama 'Onu hiç mi hiç ifade etmeyen bir deyim. O'na en çok yabancı, en çok ondan uzak bir tabir. Aslında O'nun şuuraltının ifadesi bu, en çok olmak istediği ama asla olmadığı, olamayacağı bir ideal, varamayacağı bir ütopya. Bu sessiz yığınlar zaman zaman dillenmiş, yıllardır yapılan zulümlere ses çıkarmadığı, hiçbir şey bilmiyor, anlamıyor, göbeğini kaşıyıp duruyor, dendiği, aptal çoğunluk, bidon kafalı diye adlandırıldığı halde; hiç umulmadık zamanda, beklenmedik bir tepki gösteriyor, öldü zannedilen bir hastanın ölmediği birdenbire dirildiği, koadan çıktığı anlaşılınca yeniden öldürülmek için tüm yolların denendiği halk bu.
Sürekli aldatılan, sürekli aşağılan bu sessiz yığınlar onları hiçe sayan, onlara hakaret eden bu azgın azınlığı tanıyor, bu 'Beyaz Türkler'i tanıyor, onun aşağılık yapısını biliyor, onun entrikalarını seziyor ve ilk fırsatta doğrulup ona Osmanlı tokadını yapıştırıyor. Kendisine sürekli zenci muamelesi yapan bu diktacı, aşağılık ruhlu yalancı dolandırıcı, iki yüzlü -hatta bin bir yüzlü- ucube mahluka düşman bile olmuyor, acıyor ona, düzelmesi için dua ediyor, onun yalancı dindarlık gösterilerine inanmış görüyor, onun riyakalıklarını ortaya çıkarmaya tenezzül bile etmeden, hüsn-ü zanla muamele ediyor.
Bu sessiz yığınlar çok önemli tarihsel olaylarda hep kendini gösterdi. Hiç bir zaman zalim olmadı, mazlum oldu. Osmanlı'da kazan kaldıran Yeniçeri'ye ses çıkarmadı. Taht kavgalarına karışmadı. Savaşlara gitti, gazi oldu, şehit oldu. Ama hiçbir hak iddia etmedi, her şeyi Allah'tan bekledi, başına gelen her şeyi –iyi, kötü- O'ndan bildi. Kendini hatalı buldu af diledi, nimetleri gördü şükür etti.
Allah'tan gelen her şeyi teslimiyetle karşıladı. Ne ulemaya saygısında bir değişme oldu, ne ümeraya itaatinde. Bildiği tek şey vardı, o da bu dünyanın bir imtihan yeri olduğu ve gerçek hesabın ahirette görüleceği idi. Orada ak ile kara ortaya çıkacaktı. Hesap günü her şey ayan beyan anlaşılacaktı. Çok söze hacet yoktu. Her şeyin en iyisini Allah bilirdi.
Yapılanları gördü, iyilerini hep takdir etti, kötüleri tarihin yargısına bıraktı. Kanuni'nin muhteşemliğini alkışladı ama Mustafa'yı katletmesini onaylamadı. Sarı Selim'e sarhoş lakabını yapıştırdı. Bayezid'e Veli dedi, Sultan Mehmed'e fatih, Sultan Selim'e yiğit ve gözü kara olmasından, belki de babasını devirip tahta konmasından dolayı yavuz lakabını layık gördü, sultan Süleyman'ın gelenekleri bozan kanunlarından dolayı Kanuni adını yakıştırdı. Aslında her iki yakıştırmada da gizli bir ironi vardı. Halk eleştiri hakkını kullanıyordu. 3. Mehmet'e Avcı lakabını vererek onun ava düşkünlüğünü öne çıkarıyor, padişahların avdan daha önemli işleri olduğunu vurguluyordu.
Böylece eleştiri hakkını kullanıyor, bu hakkın kendisine ait olduğunu hatırlatıyordu. Yönetimlerin zararının en çok kendilerine dokunduğunu biliyor, nimetlere şükrediyor, külfetlere katlanıyordu. Uzun süren savaş ve yenilgilerin acısını çekiyor, fakirliğe katlanıyor, devlet ne isterse yapıyor. Yöneticilerin zulmüne karşı ayaklanıp dağa çıkanlara efe adını takarak onların yanında olduğunu haykırıyor, zalime karşı çıkışını böyle gösteriyordu.
Acılarını şiire döküyor, ağıtlarla avunuyor sevinçlerini türkülerle dillendiriyordu. Tekkelere sığınıyor, ilahilerle avunuyordu. Kendi iç dünyalarının zenginliğiyle avunuyor, dış dünyanın sefaletine karşı direnme gücünü artırıyordu. Abdülhamit'e Ulu hakan diyen bu halk, 2. Mahmut'a 'gavur padişah' adını taktı. 5. Murad'ın masonluğuna aldırmayarak akıl derecesinin hafifliğine yordu, O'na 'deli' lakabını layık gördü. Tanzimat'ı 'gavura gavur denmeyecek' diye veciz bir üslupla yorumladı. Meşrutiyet ve Cumhuriyet'i gördü. Islahatlara dudak büktü, padişahların yaptığı kıyafet devrimlerine teferruat gözüyle baktı. Cumhuriyet devrimlerini tolere etti. Kendine verilen hakları kullanamadı, alınanlara razı oldu. 'Öyle giyinme' dediler giyinmedi, 'böyle yaz' dediler

yazdı, ‘böyle konuş’ dediler konuşmaya çabaladı, ‘böyle yaşa ‘dediler inançlarına ters gitmediği sürece ulu-l emre itaat babında itaat etti.
Başına vurdular, ekmeğini aldılar, ses çıkarmadı, yıllarca askerlik yaptı, savaşlarda geçirdi ömrünü, evine dönemedi, aç açık yattı, cephelerde şehit oldu, mezarları bulunamadı, acısını gömdüler kalplerine geride kalanlar, hep geri gelecekmiş gibi sandılar, bekledi durdular, beklemeyi adet ettiler sabırla ve tevekkül içinde, dert yanmadılar, isyan etmediler.
Bulduklarında yediler, bulamadıklarında aç yattılar, yiyeceklerini paylaştılar, kimsenin malına göz dikmediler, ırzlarına namuslarına sahip çıktılar. Kimsenin ırzına, namusuna göz dikmediler. Mallarının kaybına yanmadılar canlarının telef olmasına dayandılar ama inançlarına bir saldırı olunca aslan kesildiler, vatan sevgisini imandan bildiler, vatanlarını canları ve malları bahasına korudular. Onurlarını İslam’ın onuru saydılar onun için her şeylerini feda ettiler. Allah için dost oldular, Allah için düşman. İbadethaneleri evlerinden barklarından daha aziz tuttular. Devrimlere karşı gizli bir direniş gösterdiler. Onları her defasında yapanların dünya görüşlerinin aleyhine, inançlarının lehine alt ettiler.
Tek parti diktatoryasına direndiler çok partili demokrasiye geçer geçmez oligarşik diktaya gereken dersi vermekten kaçınmadılar. Millet iradesine dur diyen üç buçuk azınlığa karşı hep bir yol buldular, onun oyunlarını alt etmesini bildiler.
Bu sessiz yığınların sesi gereken yerde susmasını, gereken yerde konuşmasını bildi. Bu konuşma bazen bir tavır, bazen bir eylem, bazen de bir tercih şeklindeydi. Önce CHP ye karşı Serbest fırka, ardından Terakkiperver Cumhuriyet fırkası, sonra Demokrat Parti ve ardından Adalet Partisi yanılgısı ve Anavatan Partisi, ve en son Ak Parti. Sessiz yığınların sessiz devrimi böyle gerçekleşti.
O kendine ait bir çıkış kapısı bulunca saldırdı, bir kurtarıcı görünce kucakladı, bazen yanıldı ama çok kere doğruyu tuttu ve kaldırdı. İşte sessiz yığınlar sesini böyle çıkardı. Ayrıca eğitim yoluyla yapılan dezenfarmasyona karşı koymakla kalmadı alternatif çıkış yolları aradı, Kur’an Kursları, İmam hatipler, dernekler, vakıflar, özel okullar yoluyla direnişini sürdürdü. Kendisine yabancı medyaya karşı yerli, medyayı destekledi, yabancılaşmış sömürü sermayesine karşı yerli Anadolu sermayesini –tüm sahteciliklere karşın- destekledi, büyüttü, besledi ve ekonomik kalkınmayı başardı.

Ahmet Kemal

A Denemeleri SİYONİZM VE ORTADOĞU

SİYONİZM VE ORTADOĞU

Ortadoğu'da olan biteni anlamak için Siyonizm'i iyi bilmek gerekir. Siyonizm'in hedefleri, amaçları nelerdir bunları bilmek gerek. Bunları bilmeden bu bölgede neler oluyor bilmek, anlamak mümkün değildir.
Ortadoğu'da bugün neler oluyor, gelecekte neler olabilir, bunu sezebilmek, olanları anlamak, anlamlandırılabilmek için Siyonizm konusunda araştırma yapmak gerekecektir. Bu araştırmalar arz-ı mevut düşüncesinin, sapık Talmud ideolojisinin, kabala öğretisinin ne olduğunu bize öğretecek, biz de Ortadoğu'da geçmişteolup biten, şu an olan ve gelecekte olacakları daha iyi kavrayabileceğiz.
Siyonizm, dünya devleti hayali peşinde. Bütün dünyaya hakim olacak Büyü İsrail Devleti hayalidir bu. Bu hayal yalnızca Büyük İsrail devleti hayalinden de ibaret değildir. Bu ütopya bütün dünyaya hakim oma hayalidir. Bu hayal yalnızca dünya hakimiyetinden ibaret de değildir. Bu hayal Üstün insan, Allah'ın sevgilileri, üstün ırk olan Yahudi soyunun tüm dünya milletlerini köleleştirme hayalidir. Bu ütopya Büyük İsrail Krallığının ütopyasıdır.
Bu krallık Yahudilere dünya cenneti kurma amaçlıdır. Ahiret düşüncesini inanç dünyasından söküp atan bu sapık ideoloji dünya cenneti peşine düşmüş, 2000 yıl sürecek bir yalancı cennetin peşine düşmüştür. Bu cennet şeytani bir cennettir. Bu krallık şeytanın krallığıdır. Bu hakimiyet şeytanın hakimiyetidir.
Şeytanın saltanatı peşinde olan Siyonist ideoloji, Deccalı büyük kurtarıcı olarak seçmiştir. Kurtarıcı Mesih fikrini kendine düşman ilan etmiş, şeytanın son temsilcisi Deccalı kendisine kurtarıcı seçmiştir. Şeytanın dünya hakimiyeti peşindedir bu sapık düşünce. Dünyadan başka cennet tanımamaktadır.
Aslında ilahi kökenli bu din ilahi olanla bağını koparmış, dünyevileşmiş, bir ırkın sapık ideolojisi haline gelmiştir. Bu dönüşün İsrail oğullarının ruhunda vardı. Bu puta tapıcılık Samiri'nin önderliğinde altın ve gümüşten yapılma buzağıya tapınma şeklinde kendini göstermişti. Bu günde altına ve paraya hakim olan Siyonizm Yahudi ırkından buzağı yapmış ona tapınmakta ve bütün dünyayı ona tapınmaya mecbur kılmak için elinden geleni ardına koymamaktadır.
Bu yüzden Ortadoğu'da sular durulmamaktadır ve asla da yakın gelecekte durulma ihtimali yoktur. Böyle bir ümit ışığı ufuklarda görülmemektedir. Çünkü Ortadoğu Büyük İsrail Krallığı'nın va'd edilmiş topraklarıdır. İsrail'in yayılma politikası gereği bu bölge daima karışıklık içinde olmalı, bölge halkları birbiriyle savaşmalıdır.
Bu Amerika'nın da işine gelmektedir, Avrupa'nın da Rusya'nın da Çin'in de. Çünkü Yeni Roma dediğimiz bu maddeci krallık yeraltı zenginliğinin muhteşem olduğu bu bölgede çıkar peşindedir. Zengin yeraltı kaynaklarının rahat sömürülmesi için bu gereklidir.
Bu yüzde bu bölgedeki bütün devletler parçalanmalı, terör örgütleri desteklenerek hem büyük İsrail Devleti emellerine yol açılmalı, hem de bu bölgenin petrolleri buranın halklarına değil yeni Roma canavarının iştahına terk edilmelidir. Yeni Roma'nın uluslararası şirketleri zaten Yahudi sermayelidir ve bu sermaye Büyük İsrail Devleti amaçlarına hizmet etmektedir. Bu yüzden de Ortadoğu'da yakın gelecekte sular asla durulmayacaktır.

.

Ahmet Kemal

A Denemeleri Şiir Okuruna Notlar 1

ŞİİR OKURUNA NOTLAR

1

Şiire başlayışım çok iddialı değil.herkes 18'inde şairdir 20'sinde bitirir.ben onların bıraktığı yerden başladım.ilk şiirimi lisede yazmıştım. Hece ölçüsüyle idi. Kompozisyon dersinde hocamız şiir yazmamızı istemişti. Son dörtlüğün son mısraını yazamamıştım.sonra ne oldu nasıl oldu şiire başladım hatırlayamıyorum. Herhalde Sezai Karakoç'u tanıdıktan onun şiirlerini okuduktan sonra başladı bende modern şiir hevesi.yıllar sonraydı.ikinci fakültede öğrenciydim. Şiirlerimi toplayıp bir defter yapmıştım. Kasımpaşa'da bir otelde kalıyordum öğrenci arkadaşlarla bir öğrenci misafirimiz vardı Ankara'dandı herhalde. Şiirlerimi ona okudum. Ses çıkarmadı. yıllar geçti fakültede bir kıza aşık olmuştum. Alevden Güller 1-2 ve benzeri şiirleri yazmıştım. O yine gelmişti. Bu kez yeni şiirlerimi ona okudum. İşte dedi şimdi oldu. Bunlar gerçek şiirler. Bu kız senin şair olman için görünmüş sana. Kara sevdaydı. Hiçbir zaman yüz vermedi bana. Ben onun acısıyla bir sürü şiir yazdım.

Ahmet Kemal

A Denemeleri Şiir Okuruna notlar 4Gizli Kapı Üzerine

ŞİİR OKURUNA NOTLAR
4

Gizli Kapı Üzerine:,

Bu kitap nereden doğdu? Daha önceleri bu şiir dilinin ipuçları bazı şiirlerimde ortaya çıkmaya, ilk işaretleri görülmeye başlamıştı. Ramazan Konuşmaları ve şimdi hatırlayamadığım bir çok şiirde bunun ipuçlarını görmeye başlamıştım.
Bundan iki yıl önce Ramazan gecelerinde sahura yakın bu şiirler kendiliğinden sökün etmişti. Tv''lerde dini filimler herkes uykuda, sıcak yaz gecesi, balkondan esen rüzgarın serinliği altında yazıyordum bunları. Bazen bir, bazen iki ve nadiren de üç şiir yazılı veriyordu. Elimde bir pilot kalen, bir mavi kaplı, kalın yapraklı ajanda. Bu ajanda çeşidi bana şiir yazmada çok uğur getirmişti. Bu ajandaları okulda bulmuştum. Çoğu kabul edilmeyen hediyelerdi.
Nereden aklıma gelmişti bunlara şiir yazmak. Önceleri ders notları alıyordum, sonraları günlüğe çevirdim. Eğitim Günlüğü böyle ortaya çıktı. Daha sonraları da tek tük şiirler döküldü ortaya. Ben, Ve Şair, Dilseza onlardandır. O günlerde yoğun bir okuma gerçekleştiriyordum. Çoğunlukla şiir kitapları oluyordu okuduklarım. Romanlar ve hikayelere onları takip ediyordu. Öğrencileri sınıf bazında haftada bir kez kütüphaneye çıkarıyorduk. Onlar sayesinde ben de okuma faaliyetlerime hız veriyordum. Bazen öğrenciler beni lafa tutuyor, oyalıyorlardı. Şair, entelektüel bir hocaları olduğuna göre onun düşüncelerini ve hayatını merak ediyorlardı.
30 yıllık şairlik hayatımda yeni bir çığır açılmıştı. Üniversite öğrenciliği yılları dışında 20 yıllık öğretmenliğimde bu denli velut olmamıştım. Fen lisesi öğretmenliği bana ikinci bir ergenlik, yahut başka bir deyişle şiirimin ikinci baharı olmuştu. Şiir okuma serüvenime hiç ara vermemiştim. 20 yıl içinde topu topu 20 şiir yazamamıştım. Sonraysa 3,5 yıl içinde neredeyse elli şiir olmuştu. Haricen günlük yazımı ve düşünce yazıları da cabası olmuştu.
Geçen yıl onları temize çekmiştim. Önce antoloji.com da yayınladım. Sonra kendi sitemi kurdum. Hikayeler net.te okunası yazı seçildi bir kaçı.

ahmet KEMAL

Ahmet Kemal

A Denemeleri Şiir Okuruna Notlar 5 Raks şiiri Üzerine

Şiir Okuruna Notlar:

5
Raks Şiiri Üzerine

Atilla İlhan ‘meraklısına notlar’ derdi.Ben bu yazıların ilhamını ondan aldım. Onun şiir kitaplarını okurken bu notları büyük bir zevkle, tekrar tekrar, büyük bir iştahla somururdum. Hoş onun şiirlerini de bir o kadar zevkle ve tekrar tekrar okumuşumdur. Özellikle bazı şiirlerini, hemen burada söyleyeyim bestelenen Mihrimah ve Sultan-ı Yegah şiirini. Raks şiirini’ Nazım Hikmet’ten ilhamla yazdım. Bir dergide görmüştüm,şimdi hatırlamıyorum. Çok hoşuma gitmişti. O’na nazire yaptım. Benim şiir hayatımda bazı şairlerin büyük etkisi vardır. Bunlardan biri Yahya Kemal’dir. Müstearımı basit bir akıl yürütmeyle ondan aldım. Necip Fazıl hiçbir zaman beni etki alanına çekmedi, çekemedi. Çünkü o kendi şiirini kendi buldu, kendi tüketti. Benim asıl kaynağım Sezai Karakoç’tur. Onun Hızır’la Kırk Saat’i, Taha’nın Kitabı, Leyla İle Mecnun’u, Zamana Adanmış Sözler’i, Gül Muştusu; işte benim kaynaklarım. Yıllarca başucu kitabı yaptım onları. Yıllarca derslerde yanımda taşıdım onları. Onlardan şiirler okudum durdum öğrencilerime. Ahmet Haşim’i çok sevdim. Mukaddime, Bahçe, Tahattur, Merdiven. Bu ve benzeri şiirler onun şah eserleridir. Ayrıca Ölmek, Yol, O Belde şiirlerini de hiç yabana atmadım. Kişiliğini hiç tasvip etmesem de şairliğini inkar edemezdim.

ahmet KEMAL

Ahmet Kemal

A Denemeleri Şiir Okuruna Notlar 6

Şiir Okuruna Notlar:6

Hacı Bayram ı Veli 1-2

Ankara'da 8 yıl kaldım. ilk öğretmenlik yıllarım. Ondan önce de gitmişliğim var birkaç kez. Erzurum üniversitesini kazandığım ilk yıl başkente gittim. Öncesi şimdi hatırlayabildiğim kadarıyla Rize yolculuğu için geçtiğim başkent. Daha önceleri var mı bilmiyorum. Antalya yolculuğu dönüşü vardık mı bilmiyorum. Hatırladığım ilk varış orada bir akrabamızın evinde 3 misafir bir arada olduğumuzdu. Hatta 4 kişiydik o gece. Biri teröre kurban oldu yıllar sonra. O yıllarda öğrenciydi ankara'da ve akrabası olan bu yeni evlilerin evinde kalıyordu. Öbürleri de yeni evli bir aileydi. Sonradan ünlü biri oldu. Benim de yakın akraba bir çift. Cennet kuşu diye takılıyorlardı birbirlerine. Oradan Erzurum'a geçtim ben.
Yıllar sonra bir bakan dostumuzun yanına gittik. O bizi hep aldattı. Ankara'da benim hep ilk durağım Ulus ve özellikle Hacı Bayram oldu. Gece trene biner, sabah inerdim. O meşum heykel karşıma dikilir, Oğüstüs tapınağı nefret damarlarımı tahrik ederdi. En son türbeye varır bir dua eder camiye girerdim. Elmadağ ilçesinde öğretmenlik yaptığım yıllar hep oradaydım hafta sonları. İlla bir vakit namaz kılar ve dualar ederdim o türbede. Bir gece gökten büyük bir nur sütunu indiğini gördüm oraya. Bu olayı hiç unutamam. Bu şiir böyle bir alışveriş sonunda yıllar sonra Ankara'dan ayrılıp memleketime tayinim çıkmasından epey zaman geçince bu intibalarla yazdım. 18.02.14 Ahmet KEMAL

Ahmet Kemal

A Denemeleri Şiir Üstüne 1

SEÇKİN ŞAİRLER ÜSTÜNE
Bir genç şair için yazıyorum bunları. Güzel bir iki şiirini okudum. Diğerleri berbattı. Onları yırtıp atabilmesi için bir sürü kitap okumasını, iyi şiir okumayınca iyi şiir yazılamayacağını, evvel emirde şiir yazmak için birikim sahibi olunulmasını tavsiye ettim.
Sayın Sedat Umran bir konuşmamızda beğendiği şairleri sıralamıştı. Marmara kıraathanesindeydik. Aramızda şiir kitabı çıkarmış belli bir üne kavuşmuş kişiler de vardı. Kimlerdi şimdi unuttum.
Modern şiirin başına Necip Fazıl'ı ve onun Çile 'sini koyuyordu elbet. Sonra Ahmet Haşim'in Göl Saatleri' ve Piyale'sini, Yahya Kemal'in Kendi Gök Kubbemiz ve Eski Şiirin Rüzgârıyla adlı eserlerini,
Mehmet Akif 'in Safahat'ı, Tevfik Fikret'in Rübabı-ı Şikeste 'sini Nazım Hikmet'in 835 satır, Taranta Babu'ya Mektuplar, Benerci
Kendini Niye Öldürdü, Jokond ile Siyu adlı eserlerini bir bir saydı. Ben onlara Dranas, Dağlarca, Necatigil'i ekledim. Özellikle Sezai Karakoç'u, (o'nu n yeri büyük bu yeni Türk Şirinde çağdaşlarını ve sonrakileri etkileyen büyük şair, etrafında büyük bir hale oluşturacak, Türk şirini etkileyecek, gerek sağ gerek sol şiir akımlarını besleyecek, gelecek Türk şiirini emzirecek besleyecek büyük bir damar olarak bu şiir damarı atacaktır) hatta iki Cahit'i (Sıtkı Tarancı, Zarifoğlu) Turgut Uyar, Orhan Veli, Oktay Rıfat'ı (garipçilerden Anday hariç onu hiçbir zaman şair sayamadım ben) tüm 2. Yenicileri, İsmet Özel'i İlhan Berk'i, Atilla İlhan' ı ekledim. Önemli eserlerini saydım. Türk Şiir Tarihi için vazgeçilmez olanları sıraladım. Hilmi Yavuz'u yıllar sonra keşfedecek Enis Batur'u ise hala benimseyemeyecektim.
Dahası geçmiş Türk şiiri üzerinde kafa yorarak halk edebiyatı ünlü şairleri klasik şairlerimiz, tasavvuf şairleri -ki ben onları hala halk edebiyatından ayrı tutuyorum- salık verdim, illa okuması gerektiğini tembih ettim. Fuzuli, Baki, nedim, Nabi, Şeyh Galip, Naili, Bağdatlı Ruhi, Dadaloğlu, Karacaoğlan, Pir Sultan Abdal, Kaygusuz Abdal, Yunus Emre, Hacı Bayram-ı Veli bütün bu şairleri okumak hazmetmek, meşk etmek lazım. Batılı şairleri de unutmamak lazım. Bodler, Malarme, Vörlen, Şekspir. Onları da ihmal etmemeli. İran islam şirinden Hafız, Sadi, Nizami de unutulmamalı.
Bunlar da yetmez aşk lazım. Ne demişler aşk olmayınca meşk olmaz. Münevver Akkaya olmasaydı Sezai Karakoç olur muydu sanırsınız, olurdu belki ama böyle olmazdı. Bana göre her şairin hayatında böyle mecnunane aşklar var. Yahya Kemal'in Canan'ı, Ahmet Haşim 'in hayalileştirdiği sevgilisi ve bizim bilmediğimiz nice sevgililer.
Ayrıca şiiri üzerinde düşünmek, değişiklikler yapmak, yeni ve özgün bir dil bulmak gerek. Şiiri bekletmeli, mayalandırmalı, yakın çevre eleştirilerine açılmalı, değişik yerlerde paylaşmalı tepkileri almalı. Asılında şiir yazmamalı, şiir şairine kendini yazdırmalı. Bir ustaya açılmalı, onun denetimi ve öğütleri doğrultusunda gidilmeli.
Bol okumalı sadece şiir değil, roman, hikâye, masal, kısaca tüm edebiyat alanında bilgi birikimi, kültürel donanım, hatta Fuzuli'ye göre tüm bilimler. Dini ilimler de bence olmazsa olmazı işin. Tarih derinlik ve diyalektik açısından gerekli donanımlar. Şimdilik bu kadar yeter. 20 30 yıl öncesindeki yazımı değiştirerek temize çektim şimdi. Düşüncem fazla değişmemiş.
Ahmet KEMAL

Ahmet Kemal

A Denemeleri uyuşturucu, sahtekarlık, Osmanlıca ve ahlaklı nesiller

AHLAKİ YOZLAŞMA

3

(uyuşturucu, sahtekarlık, Osmanlıca ve ahlaklı nesiller)

Adam feryat ediyor. Bu mahalle dindarlığıyla bilinen, ahlaken mazbut, mutaassıp bir mahalle. Ama gel gör ki uyuşturucunun mekanı haline gelmiş. Gençler uyuşturucuya müptela oluyor ve git gide artıyor bu iptila. 'Allah rızası için bir şey yapın' diyor.
Bu mahallede büyük alimler yaşamış, marka insanlar. Kentin en dindar muhiti bilinir eskiden beri. Gel gör ki şimdi emniyetin uyuşturucu muhiti olarak kayıtlara geçtiği bir yer haline geldi. Aynısı özellikleri benzer bir köy için de geçerli. Ama gel gör ki aynı durum onun için de geçerli bu günlerde. Polis kayıtları bunu belgeliyor. Dahası sürekli yapılan aramalar ve bulgular da olayı şöhretli kılıyor.
Bu durum mutaassıplıkla ahlakiliğin aynı oranda ilerlemediğini, klasik dindarlığın hayatı kuşatmaya yetmediğini gösteriyor. Demek ki daha başka şeyler gerekli. Geleneğe bağlılık anlamına gelen bir taassubi dindarlık sorunlarımızı çözmeye yetmiyor.
Dini yeniden yorumlamaya, klasik anlayışlarımızı masaya yatırmaya ihtiyacımız var. Yalnızca ferdi hayatla sınırlı olan bir dindarlık anlayışı bu gün her alanda yetersiz kalıyor, bir aile dindarlık içinde kendi hayatını sürdürürken komşu ailede yangın başlıyor, din duygusundan uzak bir yaşam kişileri her türlü kötü alışkanlığa sevk ediyor. Buna karşın komşusu olup bitene seyirci kalarak ferdi planda camiden eve, evden camiye dindarlığını sürdürüyor.
Şimdi kalkmış bütün bu olup biten arasında biz Osmanlıca tartışmalarına katılıyor, Osmanlıca okutulsun mu, okutulmasın mı, okutulacaksa zorunlu mu olsun seçmeli mi olsun yahut okullar sınıflandırılarak hangi okullarda zorunlu olsun, hangi seçmeli olsun, tartışmasına katılıyor, gençliğin bu korkunç dramına bigane kalıyoruz.
Toplumca bu dertleri önümüze koyup, kara kara düşüneceğimize yahut kara kara düşünmek yerine bir çözüm üreteceğimize biz neler yapıyoruz. Evet, onun da tartışılması lazım. Ancak bu gibi konuların toplumsal yozlaşmamızın önüne geçmek gibi projelerimizin olmamasını gerektirmez. Evet, acilen bu konularda fikir jimnastiği yapmak lazım, fikir jimnastiği yetmez, beyin fırtınası gerekir.
Bu ortamda belki de aynı sorunla birlikte eğitim sorunsalını da düşünmemiz gerekli, onun bir parçası olan Osmanlıcayı da, Kuran-ı Kerim derslerini de, dinin doğru anlaşılmasını da ahlaki nesiller yetiştirmeyi de hesaba katmamız gerekir. Çünkü bunlar bir bütünün parçasıdır.
Dahası harf devrimiyle kültürel kopukluk yaşayan millet batı kültürüne endekslenmiş, bunu sonucu da batı gençliğinin içine düştüğü ruhi bunalımları Türk gençliğinin de malı olmuştur. Dini değerlerden uzak bir nesil yetiştiren, köklerinden koparılmış bir neslin trajedisidir bu. Bir milletin geleceğinin bu şekilde bir uçurum kenarına varışının nedenlerinin iyi düşünülmesi zorunludur. Buradan kurtuluşunun reçetelerinin yazılması ve ilaçların kullanılarak tedavisinin sağlanması hayati bir davadır.
Milletçe top yekûn kurtuluşumuzun anahtarı eğitimde ve daha ahlaki ve maneviyat değerlerine bağlı bir toplum oluşturmamıza bağlıdır. Her yönüyle dini daha iyi anlayan ve dini, ahlaki değerleri yaşantı haline getiren bir toplum olabilmek, kültürsüz bir ortamdan çıkıp daha bilgili, kültürlü bir hayatı kuşanarak sorunlarımız halletme yolunda daha çok geç kalmadan gerekli, zorunlu, hatta hayati adımları atmalıyız.

Ahmet Kemal

A Denemeleri YAHUDİLER

YAHUDİLER

Dünyanın en alçak, en aşağılık milletidir Yahudiler. Bu sözümle beni anti-semitist ilan edebilirler, etsinler. Kur'an-ı Kerim'de en çok bahsedilen kavim onar. Bundan bile kendilerine pay çıkarırlar. Yakup (a.s.) 'ın oğulları olmakla övünürler, ama ona layık hiçbir işleri yoktur. İki kıskançlığın ürünüdürler. Önce Hacer'i kıskanan Sare hatunun, sonra Yusuf'u kıskanan Yakup oğullarıdır onlar. Yusuf'u kuyuya atan onlardır. Hacer'i küçücük oğluyla diyarı gurbete gönderen soya çekmişlerdir. Yakup (a.s.) a evlat acısı çektiren onlardır.
Babil'de fitne çıkaran onlardır. Firavun esaretine düşüp onları kurtaran Musa (a.s.) 'a ihanet eden onlardır. Tek tanrıya iman ettikten sonra puta tapmaya dönen onlardır. Gökten helva yağarken mercimek isteyen onlardır. Peygamberlerine 'Git Tanrınla beraber savaş, biz gelmeyiz.' diyen onlardır. Bir sürü nimete nankörlük eden onlardır. Bıldırcın etini beğenmeyip, soğan, sarımsak isteyen onlardır.
Din adamlarını ilahlaştıran onlardır. Yasakları bin bir türlü yorumlarla delip dini tağyir eden onlardır. Peygamberlerini öldüren, Yahya (a.s.) ın başını kestikten sonra onu tekmeleyip top oynayan onlardır. Peygamberleriyle alay edip, onlara iftira atan onlardır. Allah'a isyan etmekte yarışan ve sonra lanetlenen kavim onlardır. Kendilerine va'd edilen topraklara yerleşip sonra orada azgınlık çıkaran onlardır.
Yurtlarından çıkarılıp dünyanın dört bir yanına dağılan, gittikleri yerlerde hep fitne ve fesat peşinde koşan onlardır. Savaşlar çıkaran, savaşları körükleyen, sonra da bu savaşları ranta çeviren onlardır. Para ve güçten başka Tanrı tanımayan, her türlü hile ile paraya tahkim olan, ama aslında aranın kölesi olan onlardır.
İlahi dine inandığını zanneden, ama aslında o ilahi dini dünyevileştiren onlardır. Gerçek bir puta tapıcıdır onlar. Her şeyi putlaştıran bir topluluktur onlar. Yaşamı putlaştırıp ona tapan, ölümden alabildiğine korkan. 'Biz Allah'ın sevgilileriyiz deyip böbürlendikten sonra, kendilerine 'o halde ölümü arzu edip ona kavuşmayı isteyiniz' dendiğinde korkak bir köpek gibi köşe bucak kaçan, onlardır.
Yalancı, sahtekar, iki yüzlü, hiçbir insani doğruları olmayan, insan haysiyetini hiçe sayan, kutsal değerleri sürekli aşağılamayı marifet isyan bir millettir onlar. Borsa spekülasyonlarıyla bütün dünya milletlerinin emeğine, alın terine el koyan, dünyanın her tarafında kargaşa, karışıklık çıkararak, kaos planları yapan ve bu karışıklıklardan rant elde eden onlardır.
Terörü destekleyen, terör yoluyla hem örgütlere, hem de onlar vasıtasıyla zora soktukları devletlere boyun eğdirerek onların mali kaynaklarını sömüren onlardır. Gizli devlet yapılanmaları kuran, bu yapılanmalarla dünyanın istedikleri yerinde istedikleri yönetimleri kuran, değiştiren ve onlar vasıtasıyla dünyaya hükmeden onlardır.
Modayı icat ederek, dünya milletlerinin emeğini en ucuz yoldan elde eden onlar, eğlence vasıtaları icat ederek bu yollarla istediklerini elde eden onlar. İçki, kumar ve uyuşturucuyu yayarak milletleri uyuşturan, köleleştiren onlar. Futbolu icat edip, kitleleri oyalayan, bu yolla amaçlarına kolayca ulaşan onlar. İzm'ler üretip yayarak, dünya milletlerini bu yolla iplerinde oynatan onlar.
Sinemaya hakim olup onun vasıtasıyla her türlü yalanı yayan, yanlışlarını doğru gibi gösterip milletlerin şuur altını ele geçiren onlar. Medyaya hakim olup zulümlerini haklı gösteren onlar.
Hasılı şeytanın imparatorluğunu kurup, dünya hakimiyetini ilan etmesine sebep olan Deccal 'ın ordusu onlar.

Ahmet Kemal

A Denemeleri YALANIN SALTANATI

YALANIN SALTANATI

Aslında buna şeytanın saltanatı demek doğru olur. Çünkü yalanın sahibi şeytandır ve şeytana en çok yalan yakışır.
Şeytan baş kandırıcı olarak en çok bu silaha başvurur. Çünkü gerçekle kimse saptırılamaz ve hak yoldan batıla çevrilemez. Hak ve batılın tek ölçüsü budur. Hak sırat-ı müstakimdir: doğru dosdoğru yoldur. 'emr olunduğun gibi dosdoğru ol' emrinin gösterdiği tek gerçek, tek hakikat budur. Bu yol kutsal kitabımızda belirlenmiştir.
Bu yol İslam'ın yoludur. Tek doğru yol budur. Yöntemi de aslıda doğru olan yoldur bu. Bu yolda yalana, hileye, hurdaya, sahtekarlığa, düzenbazlığa yer yoktur. Ayrıca Fatiha suresinde beyan edildiği gibi her an dua ile ve özel bir gayretle yeniden elde edilmesi, her zaman yeniden kazanılması gerektiğini anlatmaktadır.
İnsan iman etmekle doğru yola girer ama bu yolda kalabilmek için büyük bir çaba sarf etmesi gerekir. Doğruluk her an kazanılması gereken bir erdemdir. İslam'da kurallar da tam da bunun için vardır. Şeriat doğru yol demektir. Aslında doğru yolun kuralları demek gerek tam anlamıyla. Müslüman bu kurallara ne kadar uyarsa o kadar doğru yolda olur. Ancak kimse güvencede değildir. Her an doğru yoldan ayrılma, yalana sapma, yanlışa düşme tehlikesi vardır. Bu yüzden korku ile ümit arasında olmalıdır.
İşte insanın yalanla imtihanı budur. Bu imtihan insanlığın başlangıcından beri sürmektedir. İçimizdeki hainlerin en büyük silahı da budur. Birey olarak içimizdeki hain nefsin de en büyük silahı budur.
Ama maalesef şairin dediği gibi 'Batıl hemişe batıl olur amma/Müşkül budur ki suret-i haktan zuhur eder'. İşte bu gün olan tam da budur. Batıl suret-i haktan zuhur etmiştir. Müslümanlar kafirin oyununa gelmişlerdir.
Şeytan tezgahını bu kez sisli bir ortamda kurmuştur. 'Kurt bulanık havayı sever' fehvasınca ortalık toz dumandır. At izi it izine karışmıştır. Su bulanmıştır, bulandırılmıştır. Bulanık suda balık avlanmak istenmektedir.
Sıffin savaşında Yahudi'nin Müslüman dünyasında meydana getirdiği kargaşa bunun tam mükemmel bir örneğidir. Gerçek Müslümanlarla münafıkların karıştığı, iyi niyetlilerle kötü niyetlilerin savaştığı bir ortamdır bu.
İslam kurallarına aykırı İslamlaşmanın olamayacağı, aksine İslam'dan ayrılma, bir irtidat hareketi sayılacağı açıktır. Hariciliğin ve Şia'nın İslam'dan irtidat olması gibi. Aynı zamanda itikatta sapık mezheplerin İslam'dan bir sapma olduğu gerçeği ortadayken, İslam dışı yöntemlerle İslami hareket yaptığını iddia etmek te ne kadar safiyane bir görüş olduğu açıktır.
İşte doğru yolda olduğunu sanarken sırf bir takım sebeplerle doğru yoldan sapması gibi bir yere varmıştır. Bu yol Hasan Sabbah'ın geçtiği yoldur. Ve varılacak yer de onun vardığı yer olacaktır. Görünen odur ki bu fraksiyon aynı yolda ilerlemektedir.
Çünkü bu fraksiyonun kuruluş temelleri sakattır. Yaşama biçimi ve prensipleri aidiyet iddia ettiği dinin esaslarıyla taban tabana zıttır. Öncelikle İslam dünyasına dost olmak yerine Hristiyan ve Yahudi dünyasına dost ve müttefik olmaları, hatta onların emrine girip onların Müslümanlara karşı hain planlarının gönüllü uygulayıcısı olmaları bu durumu açıkça ortaya koymaktadır.
Dahası bu hareketin diğer Müslüman gruplara karşı hiçte sıcak ve dostane olmadığı aksine İslam dışı kesimlere karşı sempatik ve sevgi dolu olduğunu görmek olayın anlaşılması için yeter de artar bile. Bu Müslümanları tarif ederken 'Onlar kafirlere karşı sert, Müslüman kardeşlerine karşı müşfik' olan vasfında değil miydi?
Dahası 'zalime yardım edenden daha zalim kim var',' zulme rıza zulüm, küfre rıza küfürdür' düsturunca bu grubun gerçek yüzü ortaya çıkacaktır.

Ahmet Kemal

A Eleştirileri ARLANMAZ ADAM

Bu utanmaz yüz, bu arlanmaz, insanlık dışı mahluk, bu kepaze yaratık nerede, nasıl yaşıyor anlayamıyorum. Bu her defasında korkunç yüzünü gösteren insan yüzlü şeytan nasıl dolaşıyor insanlık aleminde pek şaşıyoruz.
Hangi yüzle, ya da yüzsüzlükle yaşıyorsun behey gafil. Hangi suratla dolaşıyorsun insanlar dünyasında. Şeytan bile düşmanlık yaptığı bu insanlığa utancından yüzünü göstermiyor. Sen hangi yüzle bunca düşmanca söz ve davranışlarınla insanlık meydanında dolaşmaya devam ediyorsun. Behey kepaze yaratık, behey insanlık dışı mahluk. Behey insan yüzlü şeytan. Behey münafık.,
Bu insanlara utanmadan insan görünerek, basit sebeplerin arkasına sığınarak saldırıyor, kin ve iftiralarla saldırıyorsun. Behey aklı az, utanması yok, rezili razul herif-i na- şerif. Sen ne utanmaz, arlanmaz, en ufak bir onurdan yoksul bir yaratıksın. Senin bir benzerin yok emin ol. Bununla iftihar edebilirsin. Bir yerlerine bir sebepten dolayı kına yakmak istiyorsan yakabilirsin.
Ulan homoseksüel, cinsi ve cibilliyeti bozuk adam. Sana adam demek adamlığa, hayvan demek tüm hayvanlık alemine hakarettir. Sen bu milletin bütün değerlerine düşman olduğu halde bunu itiraf edemeyecek kadar korkak ve zavallı birisin. En ufak bir cesaretin olsa, en ufak bir onurun olsa bunu açıklarsın. Yok, ama yapamazsın. O zaman seni kimse okumaz, seni kaale alacak bir aptal bulamazsın. Şimdi seni kaale alacak bir sürü geri zekâlı, aptal bulabiliyorsun.
Zaten seni okuyanların aptal olduğunu senin soyundan bir yazar tescillemişti de o aptal güruh kendilerine açık açık aptal diye hakaret eden adamın eserlerini büyük bir iştiyakla okumaya devam etmişlerdi de onun kendilerine aptal diye hakaret ettiğini anlayamamışlardı. Üstelik bu hakareti o yazarı okumayan, okumaya tenezzül etmeyen, okuyacak kadar aptal olmayan inançlı kesime atfetmişlerdi. Bunlardan bir kaçı da mizahi eserleriyle ünlü oyuncu bozuntusu ve bazı yazar bozuntularıdır.
Bunlar o denli zavallı ve denli aptal yaratıklardır ki o meşhur yazarlar kendilerinin ünlü yazarlarının bu sözünü alıp nasıl da o yazarı ve kendilerini okumayan bu asil millete yapıştırdılar anlayamıyorum. Aptallığın b u derecesine şaşırıyor, bu akıl tutulmasına şaşırıyorum.
Bu utanmaz, arlanmaz, fikir akıl ve izan yoksunu zavallılara şaşıyor, bu milletin karşısına nasıl çıkıp bu denli hakaret edebilme cesaretini nerede bulabildiklerine şaşıyorum. Bu köhne yaratık sen kimsin nerden geldin. Bu zamane hortlağı nereden ne zaman hortladın.

Ahmet Kemal

A Günlükleri 13 Mart Perşembe

13 MART 2014 PERŞEMBE

BUGÜN evde kimse yok. İhsan sabah erkenden okula gitti. Dünkü uykusuzluk bana iyi uyku yaptı. Bu kanepede uyumak zor olsa da bana zevk veriyor. Oldum olası kanepeleri severim.
Hatun Adapazarı'nda kızıyla kalıyor. Evi toplayacaklar ve gelecekler. Damat askerde. Dün Şırnak'a gitti. Sabiha Gökçen'den 1 saatte Şırnak'a vardı. Ben daha ikinci derse girmeden bölüğüne teslim oldu. Ah şu teknoloji, insan hayatını nasıl değiştiriyor. Ama acaba mutlu ediyor mu? Mutluluk insanın içinde.
Lisede öğrenciyken böyle bir münazaraya tanık olmuştuk. Orada teknolojinin insanı mutlu etmediğini aksine mutsuz bir toplum yarattığını savunanlar kazanmıştı. Amerika'da medeniyetin bir topluluğun varlığını öğrenmem bu konuda beni düşündürdü durdu hep. Ergide vermiyor, devlet hizmetlerinden de yararlanmıyorlardı. Askerlik de yapmıyorlardı tabii. Ah dedim keşke bizim ülkemizde de böyle bir yer olsa da oraya gitsek. TV'nin olmadığı bir dünya. Elektrik yok, sular ilkel yolla ediniliyor. Tarlaları kazıyor, ekip biçip yaşıyor, hayatımızı idame ettiriyoruz. Akşamları birbirimizle halleşebiliyoruz.
Memleketimizdeki yavaşlatılmış şehirler hakkında birkaç TV programı izledim de hayata bakışımı yeniden masaya yatırdım. Bu kadar didinip durmak neye. Hepsi bir karın doyurmak için değil mi, birkaç lokma ekmek, bir bardak çay?
Ailede iletişimi bozan TV'yi izlemesek ne kaybederiz. Onun yüzünden alabildiğine kopuyoruz birbirimizden. Şimdi bir de internet canavarı giriyor aramıza. Ellerdeki telefonlarında sohbetleri nasıl baltaladığını, tabletlerde oyun oynayanların nasıl sanal bir dünyaya yuvarlanıp gerçek dünyadan koptuklarını görmek gelecekte nasıl bir dünyaya dönüşebileceğimiz anlamak için yeterli.
Bu dünyanın şimdikinden daha iyi olacağına dair bir ipucu bile yok. Bu yüzden geleceğe dair kuşkularımız artıyor. TV'lerin halkı nasıl kışkırttığını, sanal dünyanın nasıl organize edilerek kitlelerin yönlendirildiğini görerek, geleceğimizin karartılmaya ne kadar müsait olduğunu, kötü niyetli odaklarının bu araçları kullanarak neler yapabileceklerini anlıyoruz. Endişelerimiz artıyor. Bu modernliğin insanın yararına değil zararına, mutluluğuna değil, mutsuzluğuna yol açtığını görmekteyiz.
Keşke bu gelişim olmasaydı da bunca insan mutsuz olmasaydı. Gelişen teknoloji silahlanma yarışına yol açıyor, bu yarış da daha çok mazlumun kanının akmasına yol açıyor.
Ben bu yazıyı yazarken TV açık, ama onun bana bir faydası yok, hatta zararı bile yok, yazdıklarımın derinleşmesini bile engelliyor. Tamamen bağımlılık eseri. Ben bu yazıyı laptopta yazıyorum. Oysa el yazıyla yazsam da olurdu. Belki de daha iyi olurdu.

Ahmet Kemal

A şiirleri AŞKIN BAHARI

AŞKIN BAHARI

sen zamansız geldin
ben o kişi değilim
sen doğru yerdesin belki ama ben değilim
ansızın geldin
birden bire geldin
sen yerindesin ama ben değilim

ben kimsesizim ben yalnızIm ben düşünceli
ne yazık bütün ömür öyle kuşkulu
arıyordum seni belki de bilmeden
büyük sevgi peşinde ben
buldum sandığımda belki
evet bu bir sanrıydı
bıraksanız ağlayacağım
seni gördüğüm güne övgüler düzeceğim
tarihler düşeceğim o kutlu güne
sonunda seni buldum
o büyük aşkın sansı bile bana yeter
sen bana yetersin
bu aşk bana yeter
aramızda geçenler
bir ömre yeter

ben şimdi seninle gençlik aşısı oldum
ruhum yeniden dirildi yeniden
ruhum yenilendi seninle
bu gelen yeni bahar
ben bu baharı seviyorum
bu baharda yazdan kalmış günler var
bir de sen varsın ki
bu her şey demek
aşk demek yaşamak demek
aşk demek yaşama merhaba demek
aşk demek yaşama sevinci demek

ya sen sen ol gelen ey kutlu güzel
ya ben ben olayım ey kutlu insan

Ahmet Kemal

A Şiirleri EY KENDİNİ FİRAVN SANANLAR

EY KENDİNİ FİRAVN SANANLAR

Ey kendini Firavun sanan Haman'lar
Ey adını okyanuslardan alanlar
Ey Yunus'a çağdaş olanlar
Ey Mevlana'yı arayanlar yeniden
Gel bizi götür ırmağa
Ölen insanların gömüldüğü sessizce
Ey yaşananların yaşanmadığı
Ey ölü çağ artığı katı çağ
Ey insanlığından utananlar
Ey Afrika'nın kaderine ağlayanlar
Sizin hayallerinizle yandık
Çölde seraplara kandık

Gel ey kahpe çağ
Gel bizi çevir
Nerde taş yürekli Firavun
Nerde o yeşil sancağı zamanın
Her tarafı sardı çıyanlar

Ahmet KEMAL

Ahmet Kemal

A Şiirleri GÜLÜMSE

GÜLÜMSE

Sapla hançerini sapla böğrüme
Sonsuz dek dalgalanıyor deniz
Haydi sen gül şimdi gül biraz
Bana bakıp bakıp gülümse biraz

Sapla hançerini sapla böğrüme
Coşkularla dolu dünya aşklarla
Karanfiller açmada yüreğimde
Haydi sen gül şimdi gül biraz
Bana bakıp bakıp gülümse

Sapla hançerini sapla böğrüme
Yokluğunda bulandı deniz
Bulutlarla kaplandı gökyüzü
Yüreğimi bastı karalar
Haydi sen gül şimdi gül biraz
Bana bakıp bakıp gülümse

Sapla hançerini sapla böğrüme
Bakışların delip geçiyor yüreğimi
Akşamlar hüzün veriyor bana
Kimsesizlik dokunuyor ruhuma

Sana esenlikler diliyorum
Ne olur görün biraz
Bana bakıp bakıp gülümse
Ne olur gül biraz

Ahmet KEMAL

Ahmet Kemal

A Şiirleri TEVHİD

TEVHİD

Ben seni gördüm Ey Rab
Bir güzelin göz bebeğinde
Bir kuşun şakımasında
Bir bulutun geçişinde
Bir ırmağın akışında

Ben seni gördüm Ey Rab
Bir ceylan bakışında
Bir rüzgar esişinde
Bir şimşek çakışında
Bir yağmur yağışında

Ben seni gördüm Ey Rab
Bir kuşun ötüşünde
Bir kuğunun bakışında
Bir kuzunun meleyişinde

Ben seni gördüm Ey Rab
Bir güvercin ötüşünde
Bir horoz ötüşünde
Bir kızın sekerek gidişinde

Seni gördüm seni bildim
Seni tanıdım seni anladım
Seni bildim Ey Rab

Ahmet KEMAL

Ahmet Kemal

A Şiirleri VE ADEMİN DÜNYA SERÜVENİ BÖYLE BAŞLADI

VE ADEMİN DÜNYA SERÜVENİ BÖYLE BAŞLADI

Onun cezasını çekeceksin
Yaradılışla birlikte ve senle
Onunla birlikte ve benle
O elmayı sen yedin Adem
Sen Havva'yla birlikteydin orda
Şeytanın igvası omuzlarında
Olumsuzluk iklimindesin

Yalanın olmadığı ortamdan
Yalan dünyaya geldin
Haya perden yırtıldı
Yırtıldı örtülerin
Yazıldı aşkın ve hayatın rehberi

Şimdi siz kimlerle olacaksınız bu belli
Şimdi bir imtihana tabi olacaksınız Havva'yla
Günahı birlikte işlediniz
Şimdi tavus kuşu görüldü en güzel görüntüsüyle
Seni aldatan güzellikte Adem bu belli
Güzellerde ne tuzaklar var ne tuzaklar
Şimdi seni aldatan kadın olduğu besbelli

İblis ince eledi sık dokudu
Gece demedi gündüz demedi ağlarını ördü
Düşmanı düşman belledi o sen bellemedin
Dost görünen düşman oldu besbelli
Sen ve o düşmandınız ikiniz kendinize
Kurtuluş yoktu bu hileden kaçış yoktu
Bu yoldan dönüş yoktu
Değişmez kaderdi insanlığın alnına yazılmıştı
Olmuştu olacak olan olmuştu olacak olan
Sonsuz cennet için insan sınanacaktı
Ve Ademin serüveni böyle başladı

Ahmet KEMAL

Ahmet Kemal

aA A Ş iirleri O KADINLAR

O KADINLAR

Yaşamışız görmüşüz
İncedir teşvişleri
En parlak aynalarda
Görünür işveleri

Canlanır gözlerimde
Allah'ın yaratışı
Onlar ki var edildi
Güzelliktir işleri

O kadınlar çiçektir
Her biri malihulya
O tomurcuk meyveler
Açılmıştır gülleri

Hep cilvedir hep işve
Ayartıcı gülüşleri
Nazdan örülmüş varlık
Niyazdır pelüşleri

O kadınlar yaşarlar
Aldırmazlık işleri
Sürekli bir aymazlık
Bunalımlı eşleri

AHMET KEMAL

Ahmet Kemal

aA A Şiirleri HİLYE-İ HAKANİ'den HZ ALİ BİN EBİ TALİP

HZ ALİ BİN EBİ TALİP(R. A.) den nakledilmiştir; Efendimiz (A.S.) :
'Şöyle buyurdu. Hilyemi gören beni görmüştür. Beni özleyerek ona bakanı Allah ateşten korur, kabir sualinde emniyet içinde olur. Kıyamet gününde çıplak haşr olmaz'

En önemli söz bu Hadis'in içindedir
Allah bilir en doğrusunu sözün ve işin

Nice güzel sözden sonra Kainatın Fahri
Buyurdu /Benden sonra

Pak Hilye 'mi kim görse benim
Olur görmüş gibi güzel yüzümü

Gördükçe özlese beni
Hasılı aşık olsa güzelliğime

Yüzümü görmeyi etse arzu
Kavuşma sevinci dolsa kalbine

Haram olur artık ona cehennem ateşi
Raks ederek yürüsün Firdevs cenneti ona ikram

Kabir fitnesinden o Tanrı kulu
Emin olsun kıyamete dek

Ayak koyunca yokluk diyarına
Zalimler musallat olmasın ona

Dünyanın şerri ve azabı ahiretin
Ona yaklaşmasın der tüm insanlık

HZ ALİ BİN EBİ TALİP(R. A.) den nakledilmiştir; Efendimiz (A.S.) :
'Şöyle buyurdu. Hilyemi gören beni görmüştür. Beni özleyerek ona bakanı Allah ateşten korur, kabir sualinde emniyet içinde olur. Kıyamet gününde çıplak haşr olmaz'

En önemli söz bu Hadis'in içindedir
Allah bilir en doğrusunu sözün ve işin

Nice güzel sözden sonra Kainatın Fahri
Buyurdu /Benden sonra

Pak Hilye 'mi kim görse benim
Olur görmüş gibi güzel yüzümü

Gördükçe özlese beni
Hasılı aşık olsa güzelliğime

Yüzümü görmeyi etse arzu
Kavuşma sevinci dolsa kalbine

Haram olur artık ona cehennem ateşi
Raks ederek yürüsün Firdevs cenneti ona ikram

Kabir fitnesinden o Tanrı kulu
Emin olsun kıyamete dek

Ayak koyunca yokluk diyarına
Zalimler musallat olmasın ona

Dünyanın şerri ve azabı ahiretin
Ona yaklaşmasın der tüm insanlık

HZ ALİ BİN EBİ TALİP(R. A.) den nakledilmiştir; Efendimiz (A.S.) :
'Şöyle buyurdu. Hilyemi gören beni görmüştür. Beni özleyerek ona bakanı Allah ateşten korur, kabir sualinde emniyet içinde olur. Kıyamet gününde çıplak haşr olmaz'

En önemli söz bu Hadis'in içindedir
Allah bilir en doğrusunu sözün ve işin

Nice güzel sözden sonra Kainatın Fahri
Buyurdu /Benden sonra

Pak Hilye 'mi kim görse benim
Olur görmüş gibi güzel yüzümü

Gördükçe özlese beni
Hasılı aşık olsa güzelliğime

Yüzümü görmeyi etse arzu
Kavuşma sevinci dolsa kalbine

Haram olur artık ona cehennem ateşi
Raks ederek yürüsün Firdevs cenneti ona ikram

Kabir fitnesinden o Tanrı kulu
Emin olsun kıyamete dek

Ayak koyunca yokluk diyarına
Zalimler musallat olmasın ona

Dünyanın şerri ve azabı ahiretin
Ona yaklaşmasın der tüm insanlık

HİLYE-İ HAKANİ'den uyarlayan
Ahmet KEMAL

Ahmet Kemal

aA A Şiirleri TEBRİZLİ ŞEMS

TEBRİZLİ ŞEMS

I

Tebrizli güneşti

Ebu Bekir Kirmani’den

Baba Kemal Cündi’den ders aldı

Ona Mevlana muştulandı

Harikalar keşfoldu o gizledi

Sonra dedi

Ey alemin sarrafı beni tanı

Ve attı elindeki kitabı alıp suya

Adı uçan Şems’ti

Bir yerde durmazdı

Onunla sohbet arkadaşı oldu

Allah için (onu) sevdi

Ve sevildi(onun tarafından)

İki sevgili birbirinde yok oldu

Kalabalıklardan kaçtı

Hasret çekti ve çektirdi

Ayrılık çekti ve çektirdi

Tekrar kavuştu aşık ile maşuk

Ama çok sürmedi

Öldürüldü

Aşk için öldürülen

ll

Şems dedi

Subhani maazama şani

Kendimi tesbih ederim benim şanım ne yücedir diyen

Bayezid mi büyük

Biz seni hakkıyla bilemedik diyen

Peygamber mi

Buyurdu

Mevlana dedi

Alçak gönüllük gösterdi efendimiz

Onun batını büyüktü

Doymadı rahmete doyamadı bir türlü

Bayezid’inse küçüktü kabı

Taştı hemen

Muhammed sığmadı dünyalara

lll.

İkramlara karşılık verirdi

Şam’da bir Hristiyan gençle satranç oynadı

Sultan Veled onu bu halde buldu

Müslüman oldu genç tanıyınca Şems’i

Kıskançlığa kurban gitti

Ve bir kuyuya attılar cesedini

Buyurdu

İlim yolunda çok engel vardır

Buyurdu

İlim üçtür

Zikreden dil

Şükreden kalp

Sabreden beden

Buyurdu

Edepsiz insan

İnsan sayılmaz

Ahmet KEMAL

Ahmet Kemal

Acılar Ve Sevinçler

ACILAR VE SEVİNÇLER

Son bir bak bana
Saatlerin cini çıktı
Sakındım o gülüşlerden
Gülüşlerin cennet sesi
Senin göğsün cennet meyvesi
Kuşkulu sokakların bekçisi
Aydınlık rüzgarların gözcüsü

Sana köle oldum ben kralken
Yaşamak için biraz umut varken
Biraz düş biraz gerçek
Biraz çocukça beklentilerden
Dünyada yalnız aşk vardır aşklardan
Güneşe atılan taşlardan
Ne kadarı denize düşer
Ellerin ellerin o göklere açılan
Ben seni çok bekledim ırmaklarda
Gülüşlerini bekledim süzüşlerini bekledim
Hep o çocukluk düşlerimi gözledim
Acılar acılar benim zavallı yanlarım
Sevinçleri yumak ettim
Sevinçleri yumak ettim

Ahmet Kemal

Adalet Mülkün Temelidir

ADALET MÜLKÜN TEMELİDİR

Adalet hem mülkün hem devletin temeli. Mülk zaten devlet demek. Çünkü devletsiz mülk olmaz, mülkiyetten bahsedilemez. Her ne hal olursa olsun adalet esastır. Vatanın var oluşu ve bekası için millet, milletin bekası için devlet zorunludur.
Devletin bekası için adalet gerek. Dicle'nin kenarında bir kurt yese bir koyunu/gelir adli ilahi Ömer'den sorar onu. Bu anlayışın hâkimiyetidir ki devleti ebed müddet ayakta tutacaktır. Aksi halde devlet zeval bulacak, vatan elden gidecek, millet kahr-u perişan olacaktır.
Bir gemide bir masum, diğerleri mücrim olsa o gemi batırılamaz. O halde bu devlet gemisinde bağı olanlar ne kadar çok olsa da suçlu ile suçsuz bir tutulamaz, ispat edilememiş bir suçtan dolayı da ceza verilemez, verilmemelidir.
Bugün öyle bir ortamdayız ki it izi at izne karışmış, bazı art niyetliler bulanık suda balık avlamaya çalışmaktadır. Bunlar belki de asıl suçlu kişilerdir ve sırf mağdur yaratmak, adaleti sarsmak için afaki suçlamalarla bazı insanların eza ve cefa görmesine neden olmaktadırlar.
Devlet içerisinde yuvalanmış kripto Fetöcüler faaliyetlerini bu alana yoğunlaştırmaktadır. Ayrıca adalet camiasında hükümet karşıtı bazı kesimler bu tarz yola başvurmakta mağduriyetleri artırmaktadırlar. Bütün bu faaliyetler adalet duygusunu sarsmakta, devlete güveni azaltmaktadır.
17 Aralık'tan önce Milli eğitimle ortak sanat faaliyeti yüzünden bir sanatçı ruhlu öğretmen arkadaşım mağdur olmuş, hiçbir delil olmadığı halde mahkûm olmuş, mesleğinden edilmiştir. Suçsuzluğu anlaşılınca serbest bırakılmış ama uzun zaman görevine iade edilmemiştir.
Bu ve bu gibi örnekler az da olsa adalet duygusunu zedelemekte, mazlumlar az da olsa Allah yanında çok olacağı için, mazlumların ahı yerde kalmayacağı için bu konuya eğilmek ve gerekli hassasiyeti göstermek şarttır.
Zulüm az da olsa çoktur. Mazlum zayıf da olsa kuvvetlidir. Bir mazlumun ahı bir devleti yok edebilir. Binanın temeline konan dinamit onu yıkabilir. Bir kurt kemirerek koskoca asırlık bir ağacı yıkabilir. Bir delik bir ambarı boşaltır.
Zulm ile abad olan kahr ile berbad olur. Bu atasözü bize çok şey anlatmak durumunda değil midir?
"Zulümden sakınınız. Zira zulüm, kıyamet günü (sahibini saran) karanlıklar (olacak)dır" (Buhari, Mezâlim, 8; Tirmizi, Bir, 83).
Ebû Musa (r.a)'dan nakledildiğine göre, Hz. Muhammed (s.a.s); Âllah, zalime (bir müddet) mühlet verir. Onu bir defa yakaladığı vakit de, felâh vermez" Ondan sonra da "İşte Rabb'in, zulmeden şehirlerin (halkını) yakaladığı zaman, böyle yakalar. Çünkü O'nun yakalaması çok acı ve çok çetindir" (Hud,11/102) (meâlindeki) âyeti okunmuştur (Buhârî, Tefsir sure 11, 5; Müslim, Birr, 62; İbn Mâce, Fiten, 22).
Mazlumun duasından sakınınız. Çünkü onunla Allah arasında perde yoktur" (Buhari, Cihâd, 180)

Ahmet Kemal

www.Antoloji.Com - kültür ve sanat

Adı Aşk

ADI AŞK

Her ne var ise alemde adı aşk
Gençlik güzellik hepsi hepsi aşk

Aşk olmazsa meşk olmaz derler doğrudur
Evren onun için yaratıldı adı aşk
Ben nerde bir güzel görsen aşık olurum
Bir sevgilim var benim adı aşk

Aşktan başka bir şey bilmem ben
Bildiğim bir şey varsa adı aşk

Hep onun yüzünden olup bitiyor her şey
Yeryüzünün adı aşk gökyüzünün adı aşk

Aşk olmazsa anlamı olmaz hiçbir şeyin
Hayatın adı aşk ölümün adı aşk

Ahmet Kemal

Affımı Diliyorum

AFFIMI DİLİYORUM

Benim suskun yüreğim
Benim esrarengiz aşkım
Ben seninle yaşadım
Seninle öleceğim

İyi insanlar güzel atlara binip gittiler
Bu dünya kötüye kaldı
Sevgiden aşktan ne varsa alıp gittiler
Bize vahlanmak kaldı

Ne sevgi ne aşk ne bir kuş sesi
İyilikleRLE dolu muştu sesi
Her şeyin varsa bir sebebi
Savaşın ne bir gerçeği var ne bir sebebi

Benim şaşkın yüreğim var
Benim cılız yüreğim VAR
Ne kazmam var ne küreğim
Bir nefeslik canım var

Şarkı söylemeye ne halim ne mecalim var
Sana minnetim var biliyorsun
Yükümü çekiyorsun
Affımı diliyorum SENDEN
Affımı diliyorum

Ahmet Kemal

Ağız Tadı Aşk

AĞIZ TADI AŞK

Yarın diye nereye baksam göremiyorum
Ben mi özneyim bu eylemde sen mi öznesin bilemiyorum

Rahatım kaçtı ölümlerden intiharlardan
En yakınıma gelip konmuş neden bir türlü anlayamıyorum

Aşktı ağzımızın tadını kaçıran ölüme çare olan
Aşk yolunda istediğim gibi at koşturamıyorum

Su katılmamış bir hayat istiyorum
Keyfim kaçtı bu dünyada ben barınamıyorum

Kör bıçakla kesiyorlar bizi acımadan
Masum çocuklar katledildi dayanamıyorum

Bahar geldi ama bana kış mevsimi gibi geliyor
İnanamıyorum insanların insanlığına inanamıyorum

Yusuf'u kuyuya attı kardeşleri kıskançlıktan
İnsanlık öldü diyorlar inanamıyorum

Dünya bir çöle dönüştü hem de ne çöl
Aç sineni bana sığınacak yer bulamıyorum

Ahmet Kemal

Ah Kalbim

KALBİMİN SURLARI

Ah kalbim aşk denizinde yunan
Boşluğa saldı beni
Bu hayatın bileşimi
Hiç bir zaman bilemedim

Saçlarında o perinin
Gezinmiştim bir zamanlar
Ellerinde o aynalar
Beni burada oyalar

O rüzgarla ben bir zaman
Oyalandım oyalandım
O perinin büyüsüyle
Ah ne yandım ah ne yandım

Baktıkça gözleri şehla
Gözleri bir çift ceylan
Avlıyor can kuşumu
Kendisi sihirbaz cadu

Niçin böyledir bilinmez
Ateş saçar bakışları
Yaza çevirir kışları
Bana göründüğü zaman

Hüzün denizinde ben
Boğuldum boğulacağım
O periden haber yok
Ölmeye ramak kaldı

Ahmet Kemal

Ah Sen Ne Yaptın Bana

AH SEN NE YAPTIN BANA

Parçalanmış ay koynuma giriyordu
Ah benim güneşim yangın gülüşlüm
Ne tatlı sarışların olur belki de senin
Deliyor kalbimi o keskin bakışların

Şimdi sen bir ceylan gibi yanımdan geçip gittin
Şimdi benimleydin aniden kaçıp gittin
Kalbim de gitti seninle beni bırakıp gittin
Bir rüzgar gibi geldin fırtına olup gittin

Bir derin dalga gibiydin beni savurdun
Ateşlere attın yaktın kavurdun
Girdaplara saldın yalnız bıraktın
Denizlere saldın ummanlara attın

Gökyüzünde bulutlara yükselttin tuttun savurdun
Şimşek gibi çaktın yıldırımlarla çarptın
Yağmurlarla yağdırdın dolularla yağdırdın
Kar olup yağdın gökten yerler saçtın

Ahmet Kemal

Ahır Zaman Müslümanının İmtihanı

AHIR ZAMAN MÜSLÜMANININ ZOR İMTİHANI

Ahır zaman Müslümanının işi zor. Gerek dinin gerçeğini öğrenmek, gerekse onu yaşamak oldukça zorlaşmış durumda. Şeytan bin bir hile, tuzak ve düzen kurmakta. Birinden çıkıp diğerine düşmemek imkansız neredeyse.
Şimdi anlıyorum Efendimiz As. in bu dönemdeki Müslümanlara olan sitayişli muhabbetini. Bu zamandaki az ibadetin geçmiş asırlardaki çok ibadete denk gelmesinin hikmetini. Gençliğimde bir camide namaz kılarken beni öven mübarek cami imamının sitayişli sözleri kulağımdan hiç gitmez. Oysa ben son cemaat mahallindeydim ve cemaate yetişememiştim. O beni tanımıyordu ve beni cennetle müjdeliyordu. Onun sağladığı bu motivasyonu hiç unutamadım. Şimdi onun ne demek istediğini daha iyi anlıyorum.
Efendimiz As. İn Ahir zamandaki dost ve muhiplerini ne tehlikelerin beklediğini şimdi görüyor ve Efendimizin onlara ilgisinin nedenini de daha iyi anlıyorum. Bu dönem Müslümanı her yönden saldırıya uğramaktadır. Gerek açıktan gerek gizliden yapılan bu saldırılar oldukça yoğun ve stratejik. Şairin dediği gibi 'batıl hemişe batıl olur amma/müşkil odur ki sureti haktan zuhur eder.'
Bu dönemde gerek arkadaş igvası, gerek medya yoluyla yapılan ayartılar, gerekse çeşitli örgütlerin planlı ayartı çalışmaları, toplumsal ve bireysel tahrik bu dönem Müslümanının en büyük imtihanı.
Özellikle Müslüman görünümlü bazı örgütlerin igvası bu alanda en büyük tuzaklarından biri ve başlıcasını oluşturuyor. Gerek Fetö, gerekse benzeri yapılanmalar bu şeytani tuzağın en önemlileri. Bunlara yakalanmamak ve yakalandıktan sonra kurtulmak öyle kolay işlerden değil. Tam da şairin işaret ettiği olay bu. Sureti haktan zuhur eden batıl. Ancak bu handikaptan kurtuluş da yok değil. Ashabı Kiramın hayatını iyi bilir ve örnek alırsak bu tehlikeye düşmekten kurtulabilir veya düştükten sonra kurtulmak mümkün olabilir. Efendimiz sorgulayabilen 'Ya Resulullah bu sizin görüşünüz mü yoksa ilahi bir bilgi mi diye sorgulayan Ashabın bilinci tam da buna örnek. Hz. Ömer'i mihr konusunda uyaran kadın Sahabe bunun örneği. Her iki durumda da uyarılan Peygamber ve Halifesi kendi görüşlerinden vazgeçerek toplumun yanlışa düşmesini engellemiştir. Gerek uyaran gerekse uyarılan bu olayda en doğru davranışı sergilemiş, kıyamete kadar gelecek Ümmet-i Muhammed'e örnek olmuştur.
Sorgulayıcı, eleştirici, nassı esas alıcı bu tavır bizim için kurtarıcı tavırdır. Bu tavrı sağlayacak olan da doğru itikat ve sağlam bilgidir. Bu ikisine yapışılarak istikamet sağlanabilir, ahır zaman sapkınlıklarından kurt ulunabilir.

Ahmet Kemal

Ahir Zaman Aşkı

AHİR ZAMAN AŞKI

İşte tam o günkü gibi ateş bacaya düştü
Ben senin en ince yanın sen benim en gizli şeyimsin
Bir şeyim eksik benim bir şeyin fazla senin
Çarmıha gerilmiş aşk saatleri için
Ben seni bekliyorum çardaklar hazin
Köpekler havlıyor hangisi senin
Bu aşkın mermileri kim için
Seni götürüyorlar alıp götürüyorlar
Alıp götürüyorlar alıp götürüyorlar
Dağ kadar acıyı alıp götürüyorlar
İsa geliyor ansızın o yalnız adam
Ben de yalnızım şimdi Haniflerden biri
Yalvararak sabahtan akşamlara akşamdan sabahlara
En garip Muhammedi
Kudüs yalnızlığım benim Aksa kaderim
Şam felaketim oldu Halep kıyametim
Bağdat'ta ölüm kalkıyor şaha Tebriz'de akşamlar yetim
Kahire'de öldüm ben Mekke'de dirildim
Medine'de gaşyoldum ruhun ırmaklarına

Ahmet Kemal

Ahlaki Nesillerin Eğitimi

AHLAKİ NESİLLERİN EĞİTİMİ

Ahlaki nesiller için eğitim nasıl olmalı. Eğitimin okullara bırakılamayacak kadar önemli olduğunu düşünürsek, hayatın her alanında eğitim anlayışıyla hareket etmek gerektiğini bilmeli ve ona göre hareket etmeliyiz.
Eğitim öncelikle anne karnında başlar. Annenin yediği, içtiğinin helalliğine dikkat etmesi, hamilelikte manevi bir hayat sürmesi anne karnındaki çocuk için çok önemli. Ayrıca hamilelikte ceninle ilgilenme, onun eğitimine o demlerde başlamak gerektiğini efendimizin ifadelerinden anlıyoruz.
Annenin eğilimlerinin karnındaki çocuğa yansıyacağı bilimsel bir gerçek artık. O halde anne her dönemde olduğu gibi bu dönemde de davranışlarına, günlük hayatındaki eğilimlerine dikkat etmeli, yaptığı her eylemin çocukta bir yankısı olacağını hesap etmelidir. Doğum esnasında ve doğumdan sonraki tüm edimlerin çocuğun sonraki hayatında yönelimlerini hesaba katmamız gerekecek.
Ailenin tüm yaşantısı çocuğun dünyayı anlaması ve değerlendirmesinde ölçü olacaktır ki bunun şuuruna varılarak hareket edilmesi gerekir. Eğer iyi bir evlat sahibi olmak istiyorsak öncelikle kendimiz iyi olmayı seçmek zorundayız.
Buna şaka yollu veya durumu kurtarmak için söylediğimiz yalanlar dâhildir. Çocuğu yalancı yapan bizim bu masum yalanlarımızdır. Büyüklerinin masum gördüğü yalanların farkına varan çocuk, yalanın gerekli olduğuna, hayatın bir parçası olduğuna inanacak, bütün yanlışların ve kötülüklerin anası olan yalanı hayatın mihrak noktasına yerleştirecektir.
Yaşadığımız çevrenin çocuk üzerindeki etkisinin de büyük olacağını bilmeli ve ilişkide bulunacağımız akraba, komşu ve dostlarımızı iyi seçmeliyiz. Çevreden gelecek yanlış örnekleri fark etmeli, kötü örnek olacak bu davranışlara müdahale temeliyiz.
Okul çağına gelen çocuğun okulunu, sınıfını seçmede titiz davranmalı, kötü davranışlara yön verecek arkadaş grubu ve çevre edinmesine izin vermemeliyiz. Okuldan dönen çocukla ilgilenerek, onun etkilenişimlerini kontrol etmeli, gerekirse yanlış edimlere açık olan okulu değiştirmeliyiz.
Sokağın önemini de göz ardı etmeyerek, arkadaşlarını kontrol etmeli, yanlış kişilerle dostluk kurmasını önlemeliyiz. Çocuğun günlük hayattaki edimlerini ona fark ettirmeden kontrol etmeli, yanlış bir yönelim görünce gecikmeden müdahale etmeliyiz.
Aile içinde kitap okumaya, ibadete önem vermeli, hayatın anlamının kulluk çerçevesinde olduğunu yaşayarak hissettirmeliyiz. Evimizin konumunu bu çerçevede oluşturmalı, duvardaki çerçeveden başlayarak her şeyin bir anlamı olduğunu bilerek hareket etmeliyiz.
Evimize getirdiğimiz gazeteden başlayarak her eşyanın çocuk üzerinde bir etkisi olacağını düşünmeli, ona göre hareket etmeliyiz. Ev içindeki giyimimizle örnek olmalı, söylemlerimizle onlara örnek olmalıyız.

Ahmet Kemal

AHLAKİ YOZLAŞMA 3 Çocuk cinayetleri ve İstismar

AHLAKİ YOZLAŞMA 3

Çocuk cinayetleri ve İstismar

Bu bir travmadır. Başbakan yardımcısı itiraf ediyor. En yetkili ağızlardan biri. 10 yılda ekonomik alanda büyük mesafeler kat ettik diyor ama manevi anlamda aynı şeyi söyleyemeyeceğim.
Evet çok doğru. Bu bir itiraf olarak kabul edilmelidir. Hatta ben diyorum ki maddi anlamda ülkeye çağ atlarken manevi alanda tam bir trajedi yaşanıyor. Bu talanda tam bir facia yaşıyoruz. Alabildiğine zenginleşen toplum alabildiğine bencilleşti, bencilleşmeye devam ediyor.
Alabildiğine bencilleşen toplum aynı zamanda alabildiğine zevk-perest oldu. Parayı ve serveti kazanmak için kazanan toplum şimdi kazandığını nereye harcayacağını bilemiyor. Hedonizmin dibine vuran toplum bütün kazancını zevklerine harcamaya, zevk üzerine zevkler icat etmeye başladı.
Önce içki ve kumar, sonra eğlence yerleri, ardından zina ve alemler, bunlarla da yetinmedi esrar ve eroin partileri. Daha da tatmin olmadı sapık zevklere düştü. Bir yandan sapık ilişkiler, diğer yandan çarpık ilişkilere yol açtı, ardından çocuk istismarlarına yol açtı. Savunmasız çocuklar kaçırılmaya, bir yandan çocuk tacirleri, bir yandan organ mafyası, diğer yandan çocuk istismarcılarının kurbanı oldular. Toplumun en korumasız kesimini büyükler de muhafaza edemediler. Anneler, babalar yandı. Yürekler kavruldu. Masum çocuklar acımasız katillerin sapık zevklerin tatmin ettikten sonra vahşi cinayetlere kurban gitti.,
Sırf AB ye gireceğiz aldanışına kurban giden toplum idam cezasını kaldırdı. Katiller ve sapıklar az bir cezayla toplumda yeni kurbanlarını aramak üzere ellerini kollarını sallayarak gezer oldu.
Şimdi caniler her türlü şer planlarını insan haklarına sığınarak hafifletilmiş ceza yasalarını istismar ederek icra ettiler. Buna tv ve sinemalarda oynatılan film ve diziler de ilham kaynağı oldu. Üstüne üstlük dini inançtan yoksu bırakılmış bir toplum yapısı buna müsait bir ortam sağladı. Ayrıca oturmayan toplum yapısı, kültürel değerleri yeterli olmayan bir gençlik, çıplaklığın ve cinsel açlığın tavan yaptığı bir düzen tam da bu sorunların odağına yerleşti.
Dahası eğitim sisteminin seküler yapısı ve yetişen seküler nesiller bu tiplerin bolca üretilmesini sağladı. TV programları ve topluca medyanın materyalist değerler üretmesine karşın toplumun yeterli oluşumları sağlayamaması, devletin eli kolu bağlı, şer güçlerin itelemesiyle yetersiz ve cılız eylemleri insan tipini değiştirdi, İslami ve insanı değerlerden yoksun bir toplu doğdu. Hayır, duygusunun azaldığı, giderek yok olduğu bir dünyada bu hazin sona ulaşmak hiç te tesadüf olmadı.
Bir de son yıllarda gelişen İslami hareketlere karşı devletin iç dinamiklerinin engelleyici, ezici, yok edici tavır ve eylemleri toplumu iyice dindışı hale getirdi. Önce devrimci ve Kemalist değerlerle kurulan yerleşik düzen dini toplu dışına itti ve camilere hapsetti öte dünyaya sıkışan din ahlaki değerlerini yayamadı. Kemalist sistem de ahlaki değerler üretemedi. Dinin yerine ürettiği kutsallar tatmin edici olmadı. Toplum yok edilen değerlerin yerine hedonizmi yerleştirdi ve yaydı. Teşhircilik, çıplaklık, moda, porno yaygın hale geldi.
Bütün bu bozulma, yıkılma ve çürüme ardından bu facialara yol açtı. Şimdi ahlayıp vahlanıyor, toplumsal öfke duyuyor, galeyana geliyor, linç kültürü iler ayaklanıyoruz. Ama elimizden bir şey gelmiyor. Çünkü bu bir sebep değil sonuçtur. Sebepleri değiştirmeden sonuçları değiştiremeyiz. Öncelikle bunları bilmeli acil tedbirler almalıyız. Hükümetler ekonomik krizleri ciddiye alıp acil eylem planı yaptıkları gibi, manevi krizleri de önemsemeli acil eylem planları hazırlamalı. Kara kara düşünmeli, uzmanları toplamalı, acil tedbirler için görüşleri alınmalı ve hemen yürürlüğe konulmalıdır. Yoksa

iş işten geçmiş olacak, atı alan Üsküdar'ı geçmiş olacak. Ondan sonra bade harab 'ül Basra.

Ahmet Kemal

Ahval Bu Meyanda

AHVAL BU MEYANDA

Bu şehri ortasından böleceğim böldüm de
Bu taraf benim bölgem o taraf senin
Ben seni nerden tanıdım bilmiyorum
Bir yanın yokmuş neden bilmiyorum

Bir çocuğun düşlerini bölmüşler
Bir elmayı ortasından bölmüşler
Bir mahsulü göğermeden kesmişler
Kimseler aldırmamış götürmüşler

Bir küçücük yarayı büyütmüşler
Faciayı gözleriyle görmüşler
En görünmez yerlerinden bilmişler
Bir orakla rüyaları biçmişler

Koca şehrin ortasında minare
Minareyi ortasından kırmışlar
Hüzünleri bir kenara bırakıp
Bir ekmeği ağularla yemişler

Ahmet Kemal

Ailem ve Ben Annemin Hayatı Ölümü ve Çıkardığım Dersler

Ailem ve Ben

Annemin Hayatı Ölümü ve Çıkardığım Dersler

Annem hayatıyla olduğu gibi ölümüyle de bize dersler verdi. Hayatında gösterdiği tavırların bu gün anlamlı olduğunu düşünüyorum bu gün. Hayatı boyunca büyük çileler çekmiş bir kadın. Bu konuyu ifade ettiği halde bize bir türlü inandıramamıştı. Ailesinin en büyük kızıydı. Kendisinden büyük bir abisi vardı yalnızca. Genç yaşta evlendirildi. Ne bir eğitim alabildi, ne de gençliğini yaşayabildi. Annesi yemek yapmayı bile öğretmemişti ona. Onun tabiriyle tarla ve inek peşinde geçti ömrüyle. 18 yaşına gelince kısmeti çıktı. Hiç görmeden evlendi. Görücü usulü denilen evlilik şeklinin en yoz türüydü bu. Sevdiği adamı unutmak zorunda kaldı. Ona türküler söylüyordu aslında tarlada çalışırken. Evlendiği adamı gerdek gecesi gördü. Babası gibi hocaydı o da. Kayınpederi de hocaydı. Bir köyden öbür köye at sırtında gelin götürüldü. Bu kez kaynanasının emrinde rençberlik yapmaya devam etti. Hemen çocuk sahibi oldu. Art arda doğumlar yaptı. Kocası askere gitti. Yalnız kaldı. Bebeğinin mamasını katı yaptığı için ölümüne sebep oldu. O zaman yaptığı duanın kabul edildiği bu gün anlaşılmış oldu. O günkü duası şuydu: Allah''ın bir daha ona evlatlarından birinin ölümünü göstermemesi idi. İki çocuğunu küçük yaşlarda kaybetmiş oldu. 2. Si ölü toplam 9 çocuk dünyaya getirdi. İlk çocukları hep erkek oldu. Kız çocuk sahibi olmak isteyen kocası yüzünden doğurmaya devam etti. Çocukları arasında hep 1,5 ile 2 yaş fark vardı. Yalnız son oğlandan sonra umutlarını kesmiş olacaklar ki 5 yıl ara verdiler. İlk kızdan sonra hızlarını alamadılar 2 şer yıl arayla 3 kız çocuğu sahibi oldular. Üçüncüyü aldırmayı bile düşündüler. Ama onun deyimiyle Allah''tan korkarak vaz geçtiler. Köyden kente göçtüler amma uzun yıllar köylü hayattan vaz geçemediler. Çünkü kocasının maaşı çok düşüktü. Aile nüfusu kalabalıktı. Tarlaları köyle kentin ortasında bir yerdeydi değişen bir şey yoktu. Yine yayan gidiyorlardı tarlaya. Fasulye ve mısır ekiyorlardı. Fasulyenin barbunya cinsini tercih ediyorlardı. Barbunyadan turşu yapıyorlar, bir kısmını da kurutarak adına fasulye çorbası dedikleri yemekte kullanıyorlardı. Karalahana ekiyor onun yemeğini yapıyorlardı. Meşhur mıhlama yemeği menünün değişmeziydi. Sonrada tarhana çorbası eklendi menüye. Kentte de ahır yaptılar kendilerine. İnek ve buzağıları vardı. Sütünü satıyorlar, yoğurdunu ayran yapıyorlardı. Tereyağını mıhlamada kullanıyorlardı. Ayranı bulgur pilavı yanında tüketiyorlardı. Kentin köye benzer taşra kısmında yarı köylü yarı kentli hayatı sürüyorlardı. Mısır ekmeği yapıyorlardı. Ekmek olarak tükettikleri oydu. Helva bayram yiyeceği idi. Diğer yiyecekleri tanımıyorlardı. Çocuklar okula yırtık lastik ayakkabılarla gidiyorlardı. Yılda bir kez o da Ramazan bayramında yeni elbise giyme şansları vardı. ANNEM yine tarla, ahır ve çocuk arasında yoğrulup gidiyordu.

Ahmet KEMAL

Ahmet Kemal

Albenili Aşk

ALBENİLİ AŞK

Elinde mendili sallıyor durmadan
Yüreğimi deldi rüzgârı el- aman
Adını sordu dedi söylemedi
Ne fettandı ne yaman

Bir olan adına söz verdim
Bir erdim aşk ile koşan
Göz denizi engin mi engin
Bir iki bir derim ben

Ben aşk içinde buldum seni
Benim aşkım el aman
Biliyorum gökler özlüyor beni
Kime sorsam söylemedi

Senin gözlerin göz
Doyamam bakmaya doruklara
Benim aşkım gizemli mi gizemli
Kimin umurunda güzelliğin

Ben bu aşkla ölürüm ölürsem
Yakışıklı olur cesedim
Yedi uyurdan biriyim
Benim aşkım albenili

Ahmet Kemal

Algı Yönetimi Ve Büyük Algı

ALGI YÖNETİMİ VE BÜYÜK ALGI

Algı yönetimi dış düşmanların iç düşmanlarla birlikte hazırladıkları büyük ihanet hareketidir. Gezi hareketinde olduğu gibi geçmişte de bu algı hareketleri çokça tezgâhlanmıştır. Abdülhamit'in devrilmesinde, Menderes'e karşı yapılan darbe öncesinde hep bu algı hareketleri rol oynamış, bu algı hareketlerinde basın en büyük rolü oynamıştır.
İrtica hortluyor söylemlerinde hep bu algı hareketleri vardır. Müslümanlara baskı yapmanın bir yoludur bu algı hareketleri.
Eskide kalan algı hareketleri tek yönlü olduğu halde şimdi çok yönlü hale gelmiş, argümanlar çeşitlendirilmiştir. Abdülhamit'e karşı yapılan algı hareketleri, Medrese talebelerinin katledilip Saray Burnu'ndan atıldığı, Kur'an'ı Kerim'in yırtılıp yakıldığı söylentileri olmuş, Menderes'e karşı yapılan algı yönetimlerinde ise Üniversite öğrencilerinin öldürüldüğü yalanına başvurulmuştur. Bu algılar peşinde diktatörlük yaftalarını getirmiş, Abdülhamit' Kızıl Sultan, Menderes, Özal ve Tayyip Erdoğan'a diktatör sıfatları yakıştırılmıştır.
Bu gün ise algı yönetimleri çeşitlendirilmiş kadın, küçük yaşta kız, hatta bebeklere yapılan tecavüz ve katliamlar, dolarizasyon çalışmaları ve not verme kuruluşlarının kriz söylemleriyle not kırma çabaları, gıda sektöründe yapılan spekülasyonlar ekonomiye vurulmak istenen darbeler, asker, kadın ve çocuklara yönelik terör hadiseleri, ırkçı söylemler ve kışkırtmalar, ülkedeki yabancı vatandaşlara karşı yapılan söylemler, bunları bir bütün halinde görebilirsek nasıl büyük bir algı yönetimiyle karşı karşıya kaldığımızı anlarız.
Hatta bedelli askerlik gibi konuları ajite etme çabalarını da düşünürsek ne büyük bir planın ağır ağır işletildiğini görmek zor olmayacaktır. LGBT gruplarının toplu eylem kalkışmaları, bonzainin yaygınlaşması ve her gün bir bonzai kurbanının acı sonunun medyada resmedilmesi, dahası aileyi koruması gereken bakanlığın kadını koruma gibi bir saplantıyla ailelerin dağılma sürecine sokulması, dağılan aile bireyleri arasında çıkan katliam haberlerinin medya yoluyla büyük ajitasyonlarla kamuoyuna ulaştırılması algının ne kadar geniş çerçeveli tutulduğunu göstermekte değil midir?
Tecavüz vakalarında balyana linç girişimleri bize algı yönetim sonucu oluşan toplumsal patlamaları göstermiyor mu?
Büyük resme bakarsak ne büyük bir tehlikenin bizi ve ülkemizi beklediğini görmemek aptallık olmaz mı?
Trafikte sebepsiz kavgaların nedeninin ne olduğunu sanıyoruz? Toplum gitgide bir yöne doğru sıkıştırılmıyor mu ne dersiniz? Kitap okumaktan nefret eden, sanal alemde yaşayan bir toplum olmaya doğru yuvarlanmıyor muyuz ne dersiniz? Bu sanal toplumun ajitasyonlara açık olacağını kestiremiyor muyuz?
Fetö, Metö ve benzeri örgütler bahane edilerek Ehl-i Sünnet çizgisindeki tarikat ve cemaatleri tedirgin edecek söylemler gün geçmeden servis edilmiyor mu?
ABD'nin Türk hükümetini sıkıştırma çabaları, çevre ülkeleri Mısır, Güney Kıbrıs, Suriye, Irak, İran, Yunanistan, BAE ve Ermenistan'ın zaman zaman başvurduğu tehditler olayın dış boyutunun da ihmal edilmediğinin bir göstergesi değil mi?

Facebook, tweter, instegram, watsapp, tumbir ve snepçet serverleriyle yönetilen bir toplum haline gelmedik mi? Bunun tehlikeli bir durum olduğunun farkında değiliz.
Bir an önce tedbir almalı, toplum mühendislerinin oyununu bozmalı değil miyiz? İç ve dış düşmanların oyunlarına karşı oyun geliştirmeli, bunu bir an önce yürürlüğe koymalıyız. Büyük bir oyunla karşı karşıyayız.

Ahmet Kemal

Algı Yönetimleri

ALGI YÖNETİMLERİ

Bu ülke zor bir tünelden geçiyor. Düşman gizli, açık saldırılarını sürdürüyor. Seçim öncesi döviz spekülasyonları, seçim sonrası temel ihtiyaç maddelerinde sürdürülüyor. Bunlara ilaveten seçim öncesi hayvanlara yapılan insanlık dışı işkenceler, seçim sonrası küçük çocuklara yapılan tecavüz ve katliamlar üzerinden yapılması düşünülen algı yönetimleri gözden kaçıyor.
Bunlardan başka seçim üzerinde şaibeler yoluyla başarısız halkı sokaklara dökme çabası pek fark edilmedi. Ancak o hain mihraklar planlarından vaz geçecek değil. Her an yeni tuzaklarla karşı karşıya kalabiliriz. Sema Maraşlının değindiği din adamları üzerinde oynana oyunlar hiç de masum değil. Yarın başka tuzaklar kurulmayacağından, toplumun bu tür oyunlarla manuple edilmeyeceğinden emin miyiz?
Ayrıca etrafımızda dönen düşman oyunlarının gizliden görünüre çıkması hiç de hayra alamet değil. ABD'nin İsrail ve Güney Kıbrıs ile askeri tatbikat yapması açık bir gözdağı değil de nedir?
Bütün bunlar neden oluyor. Dün bize yapılmıyordu da şimdi mi yapılıyor? Hayır, her zaman yapılıyordu ama şimdi sadece sıklaştı. Adnan Menderes'e yapılanlar, Özal'a yapılanlar, Erbakan'a yapılanlar henüz hafızalardan silinmedi. Adnan Menderes'e karşı diktatör benzetmeleri, Özal ailesi ilgili hırsızlık suçlamaları, Erbakan'ı kadayıfın altını kızartma algılarıyla sıkıştırmadılar mı? Bütün bunlar nedendi? Dış güçler istediklerini alamadıkları zaman hep bu türlü oyunlara başvurmadılar mı? Onların içerdeki ajanları, satılık vicdanlar, paralı kalömşerler hep onların emriyle her türlü faaliyeti icra etmekten şakınmadılar mı?
İçerde bunca hain varken dış güçler neler yapmaz ki? Adnan Menderes'i iktidardan etmek için yapılan algı yönetimleri, yalan ve iftiralar ne çabuk unutuldu.
Sarayburnu'ndan atılan üniversite talebeleri şayiası toplumda nasıl bir vicdan yarası açtı da ihtilal ortamı hazırlandı? Aynı Abdülhamit'e de yapılmamış mıydı? Çuvallara sokulup denize atılan medrese öğrencileri şayiası Hareket Ordusunun oluşturulma gerekçesi değil miydi?
Bütün bunlar gösteriyor ki dış güçler dediğimiz sömürücü batı her zaman ve mekânda kendisi için engel gördüğü ülkeleri zayıflatmak, sömürmek için her türlü şeni eylemleri planlayabilir, planlarını uygulamak için ellerinden gelen her şeyi yapabilir, yapmaktadır ve gelecekte de yapacaktır.
Bu gün gördüğümüz dün yapılanların bir benzeridir? Yarın yapılacaklar da aynı oyunun bir benzeri olacaktır?
Bir de bunların yanında terör olayları var? 12 Eylülden önceki sağ sol kavgaları, kurtarılmış mahalleler, Kahraman Maraş, Madımak, Başkaya olayları ile işaretlenen kapılar gibi olaylarla planlanan alevi Sünni kavgası, üniversitelerdeki değişik düşüncedeki öğrencilerin birbirini katletmeleri sonucu yapılan askeri darbenin asıl amacı neydi?
Şimdi her geçen gün iktidar üzerinde ayakkabı kutuları ve benzeri algı yönetimleriyle şaibe uyandırma çalışmaları sebepsiz yere mi icra ediliyor sanıyorsunuz?

Ahmet Kemal

Aliya

ALİYA

Aliya
Bir adam çıktı ortaya
Sahip çıkmak için
Sahipsiz Saray Bosna'ya

Aliya
Bosna Sarayında bir adam
Başkaldırdı zulme isyana
Canı Bosna'ya feda

Aliya
Saraybosna'nın altın çocuğu
Ömrünü adadı kutlu Bosna'ya
Feda etti kendini Cenab-ı Allah'a

Aliya
Bosna için yaşayan
Bosna için ölen kahraman
Her taraf kan revan

Aliya
Bosna Saray'a yazgılı adam
Saraybosna'nın kutlu çocuğu
Adadı kendini İla'y-ı kelimetulllah'a

Aliya
Bağırıyor yangın var diye
Yanıyor İslam her yerde
Bosna İslam'a gebe

Aliya
Bosna'ya kan veren adam
Aliya
Bosna'ya can veren adam
Aliya Aliya Aliya

Ahmet Kemal

Allah

ALLAH

Allah her işin başı Allah
Her şeyin sahibi Allah

Malik-ül Mülk olan Allah
Din gününün sahibi Allah

Hem ezeli hem ebedi Allah
Başlangıcı ve sonu olmayan Allah

Hamd ve sena Ona
Minnet ve şükür Ona

Kuvvet ve kudret sahibi
Her şeyin Halık'ı Allah

Dilediğini aziz eden Allah
Dilediğini zelil eden Allah

Hüküm ve hikmet sahibi O
Hem gani hem muğni O

Kalpleri çeviren O
Her şeyi yoktan var eden Allah

Bütün güzel isimler Onun
Adem'e isimleri öğreten Allah

Gizli hazine Allah
Bilinmeyi isteyen Allah

Her şeyi bilen bildiren O
İnsanı kendine halife kılan

Ahmet Kemal

Allah'ı Anarak

ALLAH’I ANARAK

Nerdesin ey peygamber muştusu
Gel bizi eriştir yücelere
Oruç akşamlarında gel
Gel iftarda konuk ol bize
Gel sahurda konuk ol bize
Ay aydınlığını getir bize
Birlikte bakalım samanyoluna
Birlikte karşı koyalım şeytanın ayartısına
Koşalım koşalım
Oruçla namazla gece aydınlığına
Birlikte erişelim gönül aydınlığına
Seher vakti Kur’an’la
Yürüyelim birlikte
Bağrımızı ıslatan gözyaşlarıyla
Yıkanalım arınalım
Aşkla başlayalım işlerimize O’nu anarak
Her işin başında Allah’ı anarak

Ahmet Kemal

Anekdot

ÖYLE BİR ŞEY YAPSAM Kİ

Öyle bir şey yapsam ki
Ağlamasa hiç kimse
Ağlayan Allah için ağlasa yalnız

Öyle bir şey yapsam ki
Hiç mazlum kalmasa yeryüzünde
Zulüm tükense hiç kalmasa âlemde

Öyle bir şey yapsam ki
Hiçbir insan suçlanmasa yalan yanlış
Hak yerini bulsa her zaman

Öyle bir şey yapsam ki
Hiç kimse ölmese sebepsiz
Genç yaşta hayata yummasa gözlerini

Öyle bir şey yapsam ki
Herkes hakkına razı olsa
Gasp etmese kimse kimsenin hakkını

Öyle bir şey yapsam ki
Kimse kimsenin mahremine göz dikmese
Herkes kardeş bilse birbirini

Öyle bir şey yapsam ki
Hiç kimse aç kalmasa hiçbir zaman
Herkes mutlu ve mesut olsa

Öyle bir şey yapsam ki
Hayat bayram olsa her zaman
Hayat bayram olsa herkese

Ahmet Kemal

Arayış

Karanlıkta ellerim seni arıyor
Seni soruyor bana bütün kuşlar
Allah Allah bu güzellik nedir böyle diyor
Bütün kainatı baştanbaşa sarıyor

Beyaz Türkler beni biliyor
Ağaçlar altında aşıklar geziyor
Senden bana fırtınalar esiyor
Ay ve güneş senden bahsediyor

Ben bir garip yabancıyım ellerim titriyor
Sen olmadan zaman hiç geçmiyor
Çarmıhta Yahuda seni bekliyor
Yollarda çiçekler sana bakıyor

Ben sana vurgunum sen aşka mahkum
Ben güzelliklere mahkum sen özgürlüklere
Bırak yağmurlar yağsın gözyaşlarım sel olsun
Bütün çocuklar aşka kaydolsun

Ahmet Kemal

Arayış 2

ARAYIŞ

Yandan bakınca bana gülümse
Tülbentin ince mi ince
Bin kafiye var önümde
Günün en ince yanında
Lanetli bir kekeme

Aşk var bütün kelimeler içinde
Ya aşk ya savaş var keyfince
Ban bir şey söyle
İçinde aşk sözcüğü olan
Ve bir çay tavşankanı biçimince

İnce belli bardaklar içinde
İçelim keyfimizce
Yeryüzünün en narin yerinde
Bir yelpaze gibi serinleten sesinle
Günün bütün ağırlığı üstünde

Şairler arasından aldır beni
Ben şimdi yağmur beklentisi içinde
Arıyorum seni
Bir buluyorum bir kaybediyorum seni

Ahmet Kemal

Ashabı Kehf 3 Mislina'nın Sayıklaması

MİSLİNA'NIN SAYIKLAMASI

Sıkıntı birikiyor gözlerinde o efsanenin
Gerçeklerin sarsıntısız geleceği
Ben seni ne yapayım
Şiirler yağıyor gökyüzünden
Hüzünlü yağmurlar gibi
Picasso’nun gözleri parlıyor
Ben birdenbire Bacon olurum
O şimdi hayat
Karnavalların çılgınlığı üzerinde
Ölüm tellerinde geziniyor ruhum
Lafı değiştirme bırak
Bu şiir kalsın çocukların göz bebeklerinde

Ahmet Kemal

Ashabı Kehf 4 Mekselina Söylüyor

Ashabı Kehf

4

MEKSELİNA SÖYLÜYOR

Çırılçıplak bir şehir ruhu karartılmış
Zulüm nerde bitiyor
Nerde başlıyor hayat
Çanlar çalıyor neden vakitsiz
Seni düşünürüm gözlerim yollarda asılı
Seni düşünürüm uzun yolculukların sabahında
Bir yitirip bir bulurum o uçuk yüzünü
Ben bir oyunun unutulmuş aktörü

Aklımı sana emanet edip yola çıkıyorum
Al onu uzaklara götür ben bu aklı taşıyamam
Ölmek müthiş bir şey ve korkunç
Hafakanlar basıyor beni düşündükçe

Bu ülke bizim
Toprağına tohum gibi saçmışız ölülerimizi

Ama gel gör ki yaşamak müthiş bir şey olup çıkıyor
İşte bu yüzden ölüme gözü kapalı gidiyorum
Türkülerin en içlilerini söylüyorum
O bir düş uzak ve yakın
Mutluluğu ta yanımda hissediyorum
Bütün insanları seviyorum
İşte büyük ve son mutluluğu seyrediyorum

Müthiş bir karanfil gibi
İşte insanlar şiir sularında beni seyrediyor

Ahmet Kemal

www.Antoloji.Com - kültür ve sanat

Ashabı Kehf 5 Mernuş Söylüyor

MERNUŞ SÖYLÜYOR

Anlat bana
Nar gibi kızaran vakti
Olgunlaşan bir meyve gibi
Öğle sıcağında
Güneşin bir mızrak boyu indiği
Kıyamet sabahında

Anlat bana
Bir arı oğulu gibi çalışan
İnanç ordularını
Kente şafaklar gibi ağan
İnanç ordularını

Anlat bana
Adaletin heybesinde ne vardı
Ve Sultan'ın buyruğu ne

Ahmet Kemal

Ashabı Kehf 6 Kıyamet

KIYAMET

Bu kaçış ne
Hepimiz bir pars
Şokaklarda
İnlerde

Ve bir koşuş başlıyor
Korkuyla umarsızlık arasında

Bir karaca daha avlandı
Ormanda

Tava narasında
Bir böcek
Kitaplara dadandı

Yaşamı tetikte
Yaşayan böcek

Ben göklerden düştüm
Toprağa

Artık yağmıyor rahmet
Yağan taş ve kurbağa

Ahmet Kemal

Ashabı Kehf 7 Yendik

YENDİK

Yendik
Yenmekteki haz nasıldı
Gök borusu çaldı
Sıcak çöl ve av
Aylarca yürümüştük
Susuz ve aç
Kadınlar ve çocuklar perişan
Biz bitkindik
Ateşler yaktık geceleri
İçimiz aşkla dolu
Develerin üstünde
Kulaklarımda zafer çığlıkları
Kuşlar uçuşuyor üstümüzde
Savaş şarkıları söyleniyor
Ve ellerimiz şakaklarımızda
Ben şimdi gidiyorum
Gidiyorum inançlarımı beraberimde götürerek
İçimdeki ifritle boğuşmaya
Kaldığım yerden devam edeceğim savaşa

Ahmet Kemal

Ashabı Kehf 8 Su

SU

Su akar canım
Ruhum bülbül yuvası
Bu sular kadın sesli bu sular çağıl çağıl
Ayaklarım başında
Sevda bir öfkedir ve bizim oralıdır
Evren salkım saçak çözülür
Zulme karşı bir başkaldırıdır sevda
Bu ölüm treni nerede duracak
Bu kıyım
Kan gözlerinden fışkıracak
Yer gök almıyor tabutları
Ki çakılmadı henüz tahtaları
Siz Allah ordusunun neferleri
Siz kutluladınız
Biz sararken bayraklara tabutları
Hey kurtuluşun kanlı sancakları
Yüzünden geçip giden o rüzgar
O soğuk o yakıcı o haşin
Karanlık tüm şiddetiyle saldırdı
Sırtlan acıkmıştı
Ekmeklerimiz kandı içtiklerimiz kandı
Etrafımızda korkunun çığlıkları

Ahmet Kemal

Ashabı Kehf 1 Giriş

Ashab-ı Kehf

1

GİRİŞ

İşte buraya geldik günün ilk ışıklarıyla
Biliyoruz daha dönüş vakti gelmedi
Bir daha dönüş yok geri
Geri dönemeyiz geldiğimiz yere
İşte biz buradayız etimiz kemiğimizle
Daha ne kadar sürecek bilmiyoruz
Bir başkaldırı toplumuyuz biz artık
Geri dönemeyiz

Ahmet Kemal

Ashabı Kehf 10 Sazaennuş

SAZAENNUŞ

Şimdi bir ağacı büyütüyorum içimde
Ateşten balıkları yok bu kentin
İçimde yıldızlar doğuyor kan rengi
Düşlerimde zehirli yılanlar
Bir kızıl gül şimdi aşk rengi
Bahar yağmuru kavuşturmakta bizi
Kızıl kıpkızıl şafaklar gibi
Altın aynalarda akıyor nehir
Şehri güldürüyor koca bir nehir
Çocuklar gibi kıvrak ve neşeli

Ahmet Kemal

Ashabı Kehf 11 Debernuş Söylüyor

DEBERNUŞ SÖYLÜYOR

Gül kokularıyla açılır yeryüzü her sabah
Gül kokularıyla üstümüze kanat açar kuşlar
Acıyı daha öğrenemedi çocuklar
Acıları dindirmedi bu sabah ta
Gövdemin labirentlerinde dolaştı
Laterna çalan kadın
Köpekleri koynunda yaşlandıran kokona
Bir kanında doğuran o geceyi ve gündüzü
Bir söğüt ağacının meyvesini dileyen kadın
Kenarında ırmaklar beliren Meryem
Tut ve ağacı silkele
Size ne haberler veriyorum bir çocuğun gülümsemesinden
Size haberler gönderiyorum bir çocuk alfabesinden
Tarlalar yeşermeli ve otlar kabarmalı diyorum
Rahmet buram buram kabartmalı toprağı
Arılar vızıldamalı
Bu hayat demektir
Bir uyku mu uyanıklık mı
Demiri işle ve parlat
O senin geleceğindir

Ahmet Kemal

Ashabı Kehf 2 Selam

SELAM

Diriliş nesline selam olsun
Yaratan adına
Yaşatan adına
Alemlerin Rabbi adına selam
Toprak ve su ve ateş adına
Soluyup durduğumuz hava adına
Yerden tohum bitiren Allah adına
Yemiş veren dallar adına
Güzel günler önümüzdedir
Ellerinizde yeşerecek geleceğin muştusu
Güllük güneşlik ve sevecen
Selam olsun diriliş nesline
İman aşkına yürüyüşün
Zulmün üstüne
Vursun Allah adına vursun
Zulmün üstüne

Ahmet Kemal

Ashabı Kehf 9 Aşkın Güzel Rengi Var

AŞKIN GÜZEL RENGİ VAR

Aşkın güzel rengi var
Bunu kızım söyledi
Her şey kördüğüm
Benim içimde Sebahat
Ne karıştırdın ruhuma ince
Tetiği öptün gözün şaşı olsun
Hedefin yitik anne karnından geçtin
Çocukları nerde büyüteceksin
Anne karnında bekleyen çocuğu öptüm
Çocuklarımız kadınlarımız ve biz
Ardımıza dönüp bakıyorduk
Atları düşlerimizde unuttuk
Hırsız kanatlarımızı götürdü
Yedeklerimizi kutsadık
Tanrıyı ve kehaneti gördük
Ölüme doğru bir umuttuk
Müthiş acıkmıştık hakikatte
Müthiş susamış

Ahmet Kemal

Ashabı Kehf12 Kıtmir

KITMİR

Düşünürüz birbirimizi
Ömrümüzün son yelkenlisi
Görünür ufuklarda
Uçurduk kuşlarını sonsuzun
Giderek bilinmezin ardından
Belirir ufuklarda
Oturmuş düşlerini seviyor bir kadın
İsli ve karanlık aynalarda
Bekliyor son günlerini ömrünün
Beliyor ufuklarda
Gökyüzünü kaplıyor bir ağaç
Ömrümüzün son günleri
Görünür ufuklarda
Ölüm çanları çaldı
Ay gizemli konukları hayatın
Seçilir ufuklarda
Kervan uzakta
Ve ufukta kan

Ahmet Kemal

Aşıkların Duası

ÂŞIKLARIN DUASI

Bana dua etsin iyi saatte olsunlar
Sırtımda yara açan o derin kışlar

Zikrini yaptım dün gece bütün
Çoğaldı çoğaldı şenlik oldu o anlar

Gecenin içinde şakıyan diller
Akılların ermediği o haller

Dualar dualar bu yakarışlar
Melekler o anı alkışlar

Hu senin duydu kâinat
Uykuyu bölen aşktı zamanlar

O kutlu kelam o bakışlar
Delip geçti gökleri bir bir

Dostum ahır zamanda ölüm
En büyük derdimdi benim

Derdimi fanuslarda büyüttüm
Mekân oldu aşklara sırça saraylar

Ahmet Kemal

Aşk Kitabı Atlar Gibi

ATLAR GİBİ

Atlar gibi sevdim
Rüzgârlar gibi coştum
Yoruldum

Atlar gibi
Uzun bacaklı atlar gibi
Yalnızdım

Atlar gibi iri atlar gibi doru
Atlar gibi
Sonsuzdum

Ahmet Kemal

Aşk Adamı

AŞK ADAMI

Bu yangın nasıl sarar içimdeki geceyi
Savaşlardan arta kalmış bir hüznü
Dert içinde yaşlanır çiçeklerin iyisi
Yalnızlığa söz açar kim bilir kimin sesi

Al üstüne bu acıyı ben çekemem
Ben aşk adamıyım intihar edemem
Dağların ardında sızı ben söyleyemem
Ne kadar da umursamaz oldun sen

Haydi gel bir güzellik et ne olursun
Gül bahçeme bir bak neler bulursun
Bu silahlar ne kadar çok orda kalma kaybolursun
Bakışların benim olsun ondan sonra ne olursa olsun

Benden uzak durman neden neyin var senin
Yakın olsan ne var yaklaş biraz istersen
Acılar kavurdu beni biraz su ver istersen
Niçin bunca ıstırap bunca güzellik varken

Ahmet Kemal

Aşk Aralığı

AŞK ARALIĞI

O gül bakışlarında bulduM aşkı
Duy artık derinlerden gelen bu gür sesi
Aşkın sesi gelir ta ötelerden
Ben senin kokunu alırım ırak yerden

İki kalp atar birden ayrı yerlerde
Yollar ayrılırken birleşir ruhlar
Saçının telinden ne savaşlar çıkar
Ta birleşecekken ayrılır ruhlar

Sevda rüzgarları eser içten içe
Kavuşur ruh dünyasında gizlice
Delişmen bir yumurcak olur bazen
Yeni bir tohum ekilir tarlalarında

Bu şiir kayar bir aşk aralığında
Çocuklara sorar ararız sonra
Gece karanlığında kaybettiklerimizi
Gündüz buluruz göz aydınlığında

Uçurumlar açılır duygu dağlarında
Sevgi akar can damarlarında
Beyaz ellerinden başlarken sabah
Gözlerinle konuşur yanık aşıklar

Sevgi ırmakları akar da akar
Ah o yetirilen gençlik nerde
O sabırsız küheylan nerdedir şimdi
Dizginlenir mi bir daha acep

Ahmet Kemal

Aşk Ayarı

AŞK AYARI

İnandım gökyüzü aşka ayarlı
Gönendim yeryüzü aşka duyarlı
Aşka ayarlı ateşe ayarlı aşka ayarlı

Sevgiyle kanatlanmış kuşlar
Bir noktayken dünyada yerimiz
Büyür büyür de kaplarız evreni
Aşkla büyür yeşerir otlar

Bir şevk ü zevk ile yerleşir yüreklere
Şiir gelir oturur görkemli yere
Sahibini arayan sestir o yankılanır
Kayıkçılar hurra diye asılır küreklere

Bir bomba atılır can evimize
Her bir yana savrulur parçacıkları
Vadilerden taşar seller vadilere
Ben aşk düşkünü aşk kaçkını bir zavallı

Ne sevmeyi bildi ne uğrunda ölmeyi
Ne dostlar gördüm maskeli yüzleri

Ahmet Kemal

Aşk Aydınlığı

AŞK AYDINLIĞI

Güneş ah eder o karanlığa
Gece bir beyaz bir örtü
Ruhumun aynaları
Çevrilir aydınlığa

Orda beni bekleyen
Bir sevgili bulunur
O gezinir sessizce
Rüzgarlı ışık saçar

Bu geçkince yaşımda
Bana hayat veriyor
Alevden bakışlarla
Canımı kül ediyor

Bir o vardır orada
Bir de bu naçiz kulun
Gözümün nurusun sen
Ben senin karanlığın

Bakışlarından sıçrar
Ruhuma bir kıvılcım
En yalaz ateşlerde
Yanar dururum

Ben o aşkla yanarken
Görüp seyredersin de
Kahkahalar atarak
Kendinden geçersin de

Ahmet Kemal

Aşk Batmış Yüreğime

AŞK BATMIŞ YÜREĞİME

Ayım sen güneşim sen kışım sen baharım sen
Ölüleri diriltirsin sen bir bakışınla
Ölü ruhlar dirilir senin bir sarışınla
Ölüleri dirilten sen dirileri öldüren

Beni İklim iklim dolaştıran sen
Sen masal prensesi ben senin gölgen
Sen gelince gölgen de gelir seninle

Sen gelince güller açar bahçemde
Nefesinle meltem eser ülkemde

Aşk batmış yüreğimde güneşler doğar
Bağbozumu mevsiminde üzümler
Mercan rengi gülüşlerde o da var

Kapalı çarşılarda kapalı kapılar
Ardında bin bir aşk var acı var
Açık çarşılarda açık kapılar var
Önünde binlerce aşk var acı var

Ahmet Kemal

Aşk Bilmecesi

AŞK BİLMECESİ

Bir devletliyim ben artık aşk meydanında
Ben kendimi sattım ben aşk pazarında

Gitmek mi zor kalmak mı zor bilemedim
Bir ahu gözlüye kaptırdım ben gönlümü bu aşk ülkesinde

'İşim gücüm budur benim gül alırım gül satarım
Gülden terazi tartarım' ben bu aşk dükkânında

Ne planlar yaptım ben bu aşk içre
Nice bin ah ettim ben bu aşk meydanında

Başladım başladım bitiremedim
Hiçbir işi ben bu aşk savaşında

Ne hükümler verdim ne hikmetler gördüm
Bir türlü söz geçiremedim gönlüme bu aşk macerasında

Bir karar veremiyorum ne yapsam ne etsem
Sonunda vuslata ersem bu aşk cevganında

Ahmet Kemal

Aşk Çağı

AŞK ÇAĞI

Azığını al çık yola
Kök saldı ağaç toprağa
Bengisulara sal beni
Ay doğar boğazdan
Ay doğacak birazdan
Şafak boyanacak kızıla
Ay doğacak o hızla
Özlemler sayfa sayfa
Bir o sayfa bir bu sayfa
Bu tayfa biziM tayfa
Yürekler çarpsın biraz
Sevinçler taşsın biraz
Gözyaşıyla sulansın çiçekler
Allah Allah desin böcekler
Art arda uçuşsun kelebekler
Bir olup kaynaşsın canlar
Kanatlanıp uçsun canan
Esenlik rüzgârları dolsun evimize
Rahmet damlaları insin üzerimize
Aşk filizleri boy versin bahçemizde
İftarlar olsun oruçlarımıza
Yıldızlar kuşatsın gökyüzünü
Şimşekler çaksın gökyüzünde
Yıldırımlar düşsün gökyüzünden yeryüzüne
Gümüş hançerler saklansın göynümüzde
Kervanlar geçsin çöllerimizden
Yusuflar çıkarılsın kuyulardan
Ebabil kuşları taş atsın düşman ordularına
Kuşlar ötüşsün durmadan
Bir münadi durmadan
Bağırsın ardımızdan
Aşk çağı ne zaman
Aşk çağı ne zaman

Ahmet Kemal

Aşk Çağrısı

AŞK ÇAĞRISI

Onu orada gördüm mü gördüm de
Bir çift bakış deldi yüreğimi de
Ruhum bir eleğimsağma
Sezişleri ışık ışık yağma

Bir ses çağırır gölgemi
Gölgem onun ardı sıra gider
Gel der peşimden gel
Yok senin özgürlüğün

Bir ses çağırır beni
Gel der kendine gel artık
Vur ellerini yüzüne
Yun ellerini aşktan

Kendi başına ağlayan kızlık
Ne düşler kurar kim bilir
Şimdi her yer ıssızlık
Barınak arıyorum kendime

Üstüme dikilen bakışlar
Bırakıp gideyim diye
Yakarır durur Leyla
Aşka son vereyim diye

Baharı kimse yadsımaz
Her şeyin gençliği kendine
Dostum gel sen söyle
Anlat bana aşk nerde

Ahmet Kemal

Aşk Çocuğu

AŞK ÇOCUĞU

Bu aşk burada bitmez
Bu yürek çarşısında bu aşk savaşında
Kaybolsam da yenilsem de
Çocuk düşlerimi bölsem de bölmesem de

Ben aşkın küçük çocuğuyum
Ben korkak değilim
Seni bırakıp kaçacak değilim
Arkamı dönüp gidecek değilim

Arkama dönüp baksam da bakmasam da
Ben bir aşk eriyim
Bu gök bu deniz varken
Ben göklere kardeş değilim

Sen bir çift güzel gözle bakıp dururken
Ben bu aşktan ölmem
Başımda gençlik sevdaları
Ben genç değilim

Yüreğimde pır pır eden o eski sevdalar
Ben sana yüreğimi verdim
Sana armağanım olsun dedim
Sana kutlu olsun
Sana kutlu olsun

Ahmet Kemal

Aşk Dediğin

AŞK DEDİĞİN

Bir hışımla dağıttı efkârımı
Tenha duyarlıklar alsın ahımı
Hüzün gelsin şah yerine kurulsun
İnanç nedir ki onu sevmekten başka

Aşk dediğin bir narin kuştur
Kalemin ağlayan ucu sivri
Dünyada at koşturur zulmün kartalları
İnsanlık bu mudur canım

Çalmadık kapı bırakmadın ülkemde
Şiir yazılacak kâğıt kalmadı
Naif bir akşamda ansızın
Çocuklar için destan yazılmalı

Vadilerden vadilere kaçışan kuşlar
Ölümün izi vardır çokça bu akşam
Bombalarla dağ deviren o hışım
Takati kalmadı o düşüncenin

Her taraf yangın nereye baksam
Şiir ne yapsın berbat bu ortam
Rüyalar çarpıtıldı ortalık toz duman
Şehir şehir değil büsbütün viran

Ayak sesleri gelir uzaktan
Bilmem ki bu zamiri ben nereye koysam
Adım unutuldu zafer bir rüyadır nasıl olsa
Kuşlar konuşur yeni bir dilden

Gündelik iştir artık nereyi kuşatsam
Yazdığım hayal denizinde yüzer bir gemi
Bu beni sorumsuz kılmaz nerede olsam

Ahmet Kemal

Aşk Demek

AŞK DEMEK

Alınyazım budur benim
Dilimde aşk vardı gönlümde aşk
Bir ses vardı bütün seslerin ardında
Senin yanında hep ben

Söyleyebilir misin bana içindeki gizi
Açabilir misin bana o esrarengiz gizemi
Ne zaman uzaklaşsam senden
Sen bir ağ atar yakalarsın
Beni bu uçsuz bucaksız denizde

Uzak diyorum uzak yakından yakın
Bir duygu yerleşir duygunun yanına
Yok yok eser yok hiçbir şeyden
Büyür içimde sende parlayan ateş

Bir anda birleşiriz büyülü bakışlarda
Sen ne dersen olur anında
Ne güzel akıyorsun ırmak gibi
Aşk demek bu demek ki

Varlığın en kutlu armağandır bana

Ahmet Kemal

Aşk Divanı

AŞK DİVANI

Ver elini rüzgârlara diyerek
Yeni sözler besteledi besteleyecek
Gözleri yeni açılmış kuşlarla
Denizleri arşınlamak isteyecek

Gitmeli buralardan albatroslarla
O benimdi o benimdi diyecek
Koşacağım bulutlarda dörtnala
Şimdi ezgilerle şenlenecek

Şimdi ben bir başka benim yıldızlarda
Karmaşık duygularla bir öte bir beri
Tuttu tüm dünyamı şarkılarla
Bir asude bahar oldu bu demde

Şimdi bir adaydı yok oldu
Aşk uçarı bir duyguydu bu sularda
Şeyh Galip mısralarında şakıyan
Divan üslubunda coşkuyla

Ahmet Kemal

Aşk Dolu

AŞK YOLU

Adımı adının üstüne yaz
Bas ayağını başımın üstüne bas
Kaz mezarımı derin kaz
Gül yüzün düşsün üstüme üstüme

Bana bakma ben bir deliyim
Aklımı yola vurdum ben bir deliyim
Yaz günü sıcaktan bunalıyorum
Hayat zor bir işti başaramadım

Dudakların taze güldü koklayamadım
Derin denizlerde boğuldum kurtulamadım
Gizli sevda çekiyorum açılamadım
Ben bir hayat yaşadım amacı yok gayesi yok

Bir bakışınla yaralandım doğrulamadım
Ekmeğimde agu vardı anlayamadım
Sen kimin ekmeğinin aşısın bilemedim
Senin için bu kırlarda çiçek toplayamadım ben

Çarşılarda pazarlarda aradım seni
Sokaklarda caddelerde aradım seni
Şehirlerde köylerde aradım seni
Körfezlerde koylarda aradım seni

Sensizdim acıyla doldu akşamlar
Ne kadar anlatsam anlamıyorlar
Gözlerinden alıyor hayat rengini
Gelmesen de gönder bari dengini

Ahmet Kemal

Aşk Dönemeci

AŞK DÖNEMECİ

Bu ülke aşk doludur baştanbaşa gülümse
İnsan sevgiyle doludur zor gibi görünse de

Aşk bir dönemeçtir yaşamın en olmaz yerinde
Bir anlamı yoktur bunun yok gibi görünse de

Bir zincir halkasıdır boynumda görünmeyen
Siste zorlu bir yol bulunur o aşkın ateşiyle

Bu güzellik heykeli ruha heybet veriyor
O iki göz ve kaşlar bana hayat veriyor

Yaşama sevincimin kaynağı o ilhamı o
Beni benden alan o kurtaran o

Karanlığı deliyor onun fettan gözleri
Bana hayat veriyor baldan tatlı sözleri

Bir an ihmal etsem onu bana hemen darılır
Gel derim gelmez ama ruhu bana sarılır

Onun güzel gözleri acıyı bal eyliyor
Gül diyorum ben ona o bana diken diyor

Bir kucaklasam onu cennetteyim sanırım
Şimdi o günleri ben hasretle anarım

Ahmet Kemal

Aşk Durağı

AŞK DURAĞI

Bakışların hüzün kokuyor leylim
O gül yüzün gölgeleniyor neden

Yaşıyorsam yaşıyorum aşk neden
Seni gördüm bir an oldu bir ömür

Özledikçe düşlerime düşüyor
Gül yüzünün görüntüsü bir başka

Bir gülüşün bana olur bir dünya
O an sanki ben yaşamıyorum yaşıyor bir dünya

Ölüyorum seni sevmekten ama
Dirilirim ardından bir bakışınla

Sözümde duruyorum ben her zaman
Sen bir durak ötede duruyorsun

Aramızda olup biten ne varsa
İnkâr ediyorsun hepsini şimdi bir anda

Ben hep aynı durakta seni bekliyorum
Sen gökyüzünde bir alaimisema

Ahmet Kemal

Aşk Düşü

AŞK DÜŞÜ

Bırak düşlerin ayrı kalsın
Payımıza hüzün düştü

Bir ses böler uykuyu
Payımıza gam düştü

Bu ferman bize yazıldı
Göklerden hazan düştü

Aşktı aramızdaki sır
Ellerim yere düştü

Bir tatlı öyküydü aşk
Belki de bir düştü

Kim yazdı bu yazgıyı
Kime ne düştü

İki yanı keskin bıçak
Bu bize bir düştü

Akşam olunca ayrılmak
Ne acı işti

Bu aşk hayat yolunda
Acayip bir işti

Ahmet Kemal

Aşk Efsanesi

AŞK EFSANESİ

Kaçír kendini benden
Ne kaldı ki senden
Koşup duruyorlar
Caddelerden yollardan

Her gelen seni arar
Her giden seni sorar

Gözlerinde umutlar
O kuşkulu bakışlar
Ayrılık acısından
Feryat eder o kuşlar

O hüzün kuşlarıdır
Şökün eder her yerden
Öğütler durmadan
Seni görünce birden

Nerdedir o bakışlar
Nede o kargışlar
Aşk bir efsaneymiş
Etrafa neşe saçar

Bir güneş gibidir o
Aydınlatır gecemi
Biri mi baktı sana
Yüzünde göz izi var

Ahmet Kemal

Aşk Elinde

ASK ELİNDE

Tut yakala beni en ince yerinden
Gözlerinin cezasını ser
Dur bir bak ben kimim
Yaşıyor muyum

Ben bundan önce hiç yaşamadım
Odalara bakmadım seni bulamadım
Hayat bir başka işkenceyi tattım
Aşk elinde yeniden ısmarladım

Çocukluğum vah bir adım
Uzun yollarda kaldım
Aşkımı sarıp saçmaladım
Bir şeyler eksik kaldı

Göz çukurlarında buldum
Ben eski zamanları
Kaybolmuş günlerim benim
Onda buldum kendimi

Ezelde yazılmış bu aşk
Zaman tünelinde yaşadım
Sıkı sıkı sarıl bana
Isınayım

Ahmet Kemal

Aşk Eri

AŞK ERİ

Son bir damlasın sen taşırdın gönlümü
Adını yazdım bağrıma kanla
Sevmenin verdiği hazla imanla

Günü geldi buluşacağız biz gökyüzüyle
Birlikte uçuşmanın verdiği hazzıyla zevkiyle
Yaşıyorum ben o mutlu anların hayaliyle

Saçlarıma ak düştü sen bunu belle
Dudaklarında beliren o mutlu tebessümle
Hayata yenik düşmüş bir aşk eriyim ben

Bir sen bir ben bir de hayallerim
Sözün özü bu aşIĞınım ben
Yaşıyorum sonsuz duygular içinde

Ahmet Kemal

Aşk Gazeli

GAZEL

Bir bıçak gibi saplandı böğrüme bu gün aşk
Ruhumu bir ateş gibi dağladı bu gün aşk

Aşk u meşk u reşk oldu bu gün aşk
Zevk u safa sırr -ı hafa oldu bu gün aşk

Aşk ile devr eyledim cihanı bir anda
Hem sefa dır hem cefadır hem vefa bu gün aşk

Aşk hem devadır sayrılığa hem revadır aşıka
Hem bekadır hem fenadır adı aşk

Aşk olmazsa meşk olmazmış derler hanım
Hiç hicransız aşk olur mu vuslat olur aşk

Ahmet Kemal

Aşk Geçti

AŞK GEÇTİ

Güz geçti yazık tat almadık bahardan
Göğü bir yeni dünya belledik durmadan

Darmadağın olduk hayatın ardında koşturmaktan
Aşktı en büyük işimiz dünyamızı aydınlatan

Bir demet gül gibiydi tüm yaşananlar
Bir içim su gibiydi imkansız aşklar

Hızlı giden bir otomobil gibi geçti hayat
Aşk olmasa ne önemi kalır olup biten her şeyin

Nice şehirlerden geçtik başımız kurtulmadı belalardan
Ben seni sevdim sevmek bir suçsa suçlardan

Bir mağaraya kapatıldı yeniden yedi uyurlar
Ölümü seçti uyanınca bütün uyuyanlar

Anneler çocukları besler büyütürken
Farkına varmaz geçip gittiğini ömrün hiçbir zaman

Ahmet Kemal

Aşk Gelince

AŞK GELİNCE

Kendime dert üssü kurabildim buna da şükür
Hepsinin bir derdi var benimki yanında küsur

Ne çok meşgale edinmişler hepsi de lüzumsuz
Bin bir türlü planlar kurmuşlar hepsi de kusursuz

Hacet yok dilenmeye aşkı sevgiliden
Aşk gelince akıl berhava olur ruh perişan

Yüklendim hayatı demirden ağır
Zavallı âşık sen kimsin bu endişe neden

Mülk almaksa amacın aşk yeter sana
Kavuşmak mı o bir hayal anlasana

Bırak yıllar geçsin unutulsun her şey
Sen hayallerle dolusun bu sana yeter

Bu düğümü kim çözer kim halleder bu müşkili
Aşk olunca böyle olur değil hiç biri

Ahmet Kemal

Aşk Gülü

AŞK GÜLÜ

Gül dediğin gül
Yüzünden arta kalmış gül
Onlara aldırma sen biraz gül
Artık yağsın göklerden gül

Yeryüzü dolsun baştanbaşa gül
Senin yüreğin konsun gül
Onlar ağlasın sen gül
Ortalığa saçılsın gül

Aşkına açılsın gül
Senin adın olsun gül
Soluğun koksun gül
Gülüşün olsun gül

Her yere saçılsın gül
Kokun yayılsın köşe bucağa gül
Baharın muştusu gül
Göz aydınlığı olsun gül

Yaşamın sevinci gül
Aşk oymağı güldür gül

Ahmet Kemal

Aşk Güneşi

AŞK GÜNEŞİ

Kartallar dolanıyor üstümüzde
Aşk yiyip aşk içiyoruz
Suya giden kızlar gibi
Kaçamak görüşteyiz

Şimdi bu aşk birliktedir
Acı hüzün ve özlem karışık
Sen orda duruyorsan
İyi günler gelecektir

Gün doğacak artık bize
Aşk saati gong vuracak
Ruh kuşum kanat açmış
Zirvelere konacak

Ölüm bize esenliktir
Aşk içre yaşananlardan sonra
Doğacak elbet mezarımda
Sonsuz aşk güneşi hemen

Ahmet Kemal

Aşk Haritası

AŞK HARİTASI

Saçlarının kıvrımları kuşatır beni
Dudaklarından dökülür aşkın kırmızı rengi
Söylerse bu gözler söyler
Aşk savaşında kim kimin dengi

O gülen gözlerine bir ömür baksam
Baktıkça doymasam baktıkça baksam
Yarınlardan bir şeyler umarak
Aşk haritasında bir iz bıraksam

Gözlerinin akı ak karası kara
Baktıkça bakar iç geçirerek uzaklara
Sonra der benziyor mu o eski aşklara

Bir deli rüzgar alıp götürse beni
Onun yollarında yitirse beni
Bir o yana bir bu yana savursa beni

Ahmet Kemal

Aşk Hastalığı

AŞK HASTALIĞI

Göklerden bir muştu beklemek onun hakkı
Belli ki bu aşk bir hastalıktı

Kır o putu açılsın gözlerindeki perde
Yaşandı yaşananlar kırıldı kır çiçeği

Önümüz uçsuz bucaksız bir vadi
Arkamız koskoca dağ

Akşamın soluk bakışı altında
İmdat çığlıkları geliyor her yandan

Akşam bu eşsiz hayaller sığınağı
Tövbe sularında yıkanan kalpler aşka ayarlı

Aşk ki anne sütü emziren kadının
Onunla besleyip büyütür bebeği

Gökler aşkla sağılmak için bellendi

Ahmet Kemal

Aşk Hatırası

AŞK HATIRASI

Bir yanda gülüşler tatlıdır sende
Bakışlar gülüşler süzüşler sende

Bilmiyorum yaşanmışsa yaşanmıştır bu hayat
Yaşanmıştır aşk içinde yoksa hiç

Geçip gitti o günler oysa
Ne günlerdi o gülüşler o süzüşler

Gülmek bir yansıyıştır iç aleminden
Ruhunda yer etmiş aşk aleminden

Kaldıysa bir iz o hüzün günlerinden
O demlerden bir hatıra o gül bahçelerinden

Ah o sevgiden o aşktan o gülüşten
Kaldıysa kalmıştır bir hatıra bizden

Ah o dudaktan o yanaktan o budaktan
Yok bir bir iz bir işaret bir alamet

Ahmet Kemal

Aşk Hatırası 2

AŞK HATIRASI

Hatıralar ne yazık gün göstermedi bana
Ömrümü asıyorum ben bir yüzyıla

Karşıma dikiliyor senin o asil yüzün nasılsa bir durakta
Hüzün baş gösteriyor bitimsiz şarkılarda

O ceylan sekişin var ya en çok öldüren beni
Birden bire güldürür öldürüyorken beni

Görmüyorum ben ondan ne bir iz ne işaret
Senin hayalin değil karşımdaki hayalet

Ama ben korkmuyorum ne senden ne o hayalden
Ne kadar öfkelensen ne denli celallensen

Celladımsın sen benim ben bir aşk mahkûmuyum
Öldür artık öldür beni bir an daha bekleyemem

Bu kâinat devr eder aşkın ile her daim
Akıp gidiyor zaman seni gördüğüm her an

Ahmet Kemal

Aşk Hayali

AŞK HAYALİ

Karıncadaki azmi
Şarkılardaki mavi
Uzaklardaki yazı
Yalnızlıklar balayı

Akşamüstü bürür
Hayaller gökyüzünü
Bir hasta rüzgâr
Savurur yeryüzünü

Sarıyor her tarafı
Denizlerin hüznü
Bilmiyorum nedir
Bu kuşların hayali

Ne sevdalar geldi geçti
Bu hayat beni biçti
Gözyaşlarını içti
Bu körkütük yıldızlar

Bu çılgın duyguların
Hala dingin hayali
Döküyor yüreğime
Hali pür melali

Sen gidersin gökyüzü
Peşinden koşa gider
Belirir gökkuşağı
Gözlerinde revnakı

Ahmet Kemal

Aşk Hazinesi

AŞK HAZİNESİ

Işıksız bir yerdir yaşadığımız
Gözlerin delerken karanlığı
Bulunmaz bir hazinedir aşk
Yalnızlıklar biter yeniden

Bütünleşmek hevesiyle birleşen kalp
Sevgiye ve ölüme kucak açmakta
Ekle beni senin coğrafyana
Bir öteye koşmaktayım bir beriye

Aşk kuşkularla kuşatılmıştır
Dallara konmuş kuşlar
Ötüşür neşeyle ve aşkla
Sen bu işe bir anlam veremezsin

Bu aşk yolunda bir ileri bir geri
Yasak bölgeye girmekten korkar
Sonra vazgeçip geriye döner
Az kaldı aşk beni terk eder

Neler söyler kim bilir senin susman
Ne türlü yorumlasam çaresiz
Bir duygudan başka duyguya varır
Kendimle kardeş gölgem

Ahmet Kemal

Aşk Işığí

ASK IŞIĞI

Seni ben hiç tanımadım tanıyamadım
Sen neredeysen oradaydı ruhum

Bedenler başka başkaysa da biriz
Bir elmanın iki yarısıyız biz

Tanışmışız biz ervah-ı alemde
Kaynaşmış ruhlarımız birbiriyle

Aramızda yer zaman farkı varsa ne
Aşk için yer zaman farkı da ne

Bir íşık göründü gözlerinden
O ışık aşktan yana vuslattan yana

O dudaklar o yanaklar o malihúlyalar
Yaşama gücü yaşama sevinci veriyor bana

Ahmet Kemal

Aşk Işığí 2

AŞK IŞIĞI

Bir íşık görünür uzaklarda
O benim aşk ışığım
Sana gönderdiğim duygularımdan
Bir ışık demektir gördüğün

Oysa sen benim ışığının
Gördüğüm günden beri seni
Hayatımın ışığı oldu gözlerin
O ışık aşktı benim gördüğüm

Ne varsa Allah'tandır bilirim
Senin gözlerinden yansıyan
Allah'ın ışığıdır görünür
Gözlerinin aynasından

Gözlerin göz göz gözistan
Tanrının sana baktığı an
Bildim orda aşktı yaratılan
Aşırı evrende ilk var olan

Ben seni sevdim biliyorsun
Beni görünce gülüyorsun
Konuşurken kekeliyorsun
Ürkek bir ceylan gibi titriyorsun

Ahmet Kemal

Aşk İçin Aşk

AŞK İÇRE AŞK

Bir ümit versen bana bir işaret bir im
Sardı beni bir kuşku bir korku bir elem

Bir yanlışlık var bu işte anlamıyorum
Duygularım mı yanıldı ben mi bilemiyorum

Bir yalnız adamım ben aşklarıyla ünlü
Sevmiş ama sevilmemiş bir garip kişi

Katman katman duygularla yüklüyüm ben
Aşk içre aşk yaşadım ben bu yolda tek kişi

Bir heva uğruna bir ömür harcetmişim
Seviyor sevmiyor diye sayıp durmuşum

Nedense unutuldu aramızda olup bitenler
Bir vefa kalmadı ki hatırlansın geçip gidenler

Bütün metroların bütün trenlerin ardından
Sana baktım seni aradım geçip gidenlerden

Ahmet Kemal

Aşk İçin Aşka

AŞK İÇİN AŞKA

Aşk bağışlanmak ister
Sen ona aşkla bağlan
Rağbet et o geceye
O gecede rahmet var

Artık verecek bir şeyim
De yok sana acizlikten başka
Bağışla beni aşk için aşka
Bağışla bu âcizi sen kudretlisin

Yok kadir olan senden başka
Bir koca yakarıştır bu şiir
Baştanbaşa acizlikle dolu
Tek önceliğidir varmak aşka

Bundan sonra olmayacak
Bir daha isyan başka
Çıkılmayacak hiçbir zaman
Kötüye yol almaya

Bu aşkın yelkenine
Dört elle sarılıp
Pupa yelken gideceğim
Bambaşka bir aşka
Bambaşka bir aşka

Ahmet Kemal

Aşk İçinde

AŞK İÇİNDE

Nihayet sona erdi bu aşk
Kara göründü artık
Çiçekler küstü doğaya
Gece karanlığa ağdı
Güneşin yası var bu gün
Bu gece burda şenlik var

Gel günlere zarif dokunuşunla anlat
Aşk yansın cevher ayrılsın madenden
Bir şiirdir yaşamak aşk içinde
Aşk bir parfümse sürün bundan böyle
Vur gönlümün aynasına aksin görünsün
Biliyorum bu aşktan soyutlanış gözlerin

Duydum sesini ne güzeldi kelimelerin
Gücünün korkusu belirdi gözlerinde
Söz tükenmez duygular uçuşur göklerde
Ezelden ebede uzun bir çizgi üzerinde
İyi ki sen varsın bundan önce de vardın
Yaprak yaprak açılan duygularımda

Ahmet Kemal

Aşk içre aşk

AŞK İÇRE AŞK

Ağaçlar renklendi sevda yeşili
Kuşlar dillendi sevda üstüne

Öykünü yazınca şimdi yıldızlar
Kuşlar güneşe uçtu şimdi yandılar

Bir kent kuruyorum allı yeşilli
Tarihi şanlı sevda üstüne

Ben şimdi geziyorum bulutlar üstünde
Nereye konsam bin türlü bahane

Kuşların gözleri renk renk
Baktıkları yer bin bir hevenk

Ne olursa olsun diyorlar dünyada
Beklemek zor hayat bitmesin bu duraklarda

Benim çocukluğum bir rüya şimdi
Birlikte yaşanan yalnızlıklarda

Yunus diye aşk içre sayıklar
Bu çizgiler akar aşk içre aşka

Ahmet Kemal

Aşk İksiri

AŞK İKSİRİ

Güz geçti hüzün yokladı yürekleri bir bir
Hayat buldu kâinat güneşin şavkıyla

Güller açıldı birbiri ardı sıra
Başladı bir şehrayin baştanbaşa

Aşk vardı ta ezelden ben inandım
Gözlerin değiyor ansızın bana

Ben bu yaşta aşka inandım aşka güvendim
Yüzünde güller açMış seni görünce

Keyfinin kâhyası değilim amma
Ben hayat iksiri buldum seni bulunca

Şimdi sen bana hayır diyeceksin
Şer değil bu şer değil bu hayır OLACAK

Ne doğarsa aşktan doğar bu dünyada
Ne varsa aşkta var eğer varsa bir şey

Ahmet Kemal

Aşk İle

AŞK İLE

İçimde bit fırtına kopuyor her an
Aydınlık yarınlar ufukta görünmüyor
Bana kalmayan bu aşk
Kim bilir kimlere ram oldu şu an

Gökyüzünde kandiller asılı durur
Kimi yere bakar kimi göğe
Deruni zevklerle yaşaya dursun âlem
Ben dünyada cehennemi yaşıyorum

Allah'ın affına sığınmaktayım
Bu aşk yüzünden günaha batmış
Şeytan yerine kendimi taşlamaktayım
Hacca mevsimi Mina'dayım ben

Tedaviye cevap vermiyor ruhum
Ben o aşkla mesudum o aşkla bahtiyar
Büyük acılar içinde kavrulurken
Ben aşk içinde buldum aşkla kaybettim

Sanki yeni ölü çıktı bu evden
Duvarlar ağlıyor gözyaşlarıyla
Kuşlar aşk ile uçarken
Pencerede hayalin güldürüyor

Ahmet Kemal

Aşk İle Aşka

AŞK İLE AŞKA

Nefes almak istiyorum ben bu hayatta
Derin derin bir nefes
Kalk gidelim bu diyardan biz de
Koşa koşa koşa koşa
Ve bir ağaç gölgesinde yaşamak
Hülyalara dalarak
Uzun uzun uzun uzun
Bir sahilde sevgiliyle el ele
Coşa coşa coşa coşa
Ilık serin bir rüzgârda uçarak
Bir dağ başında bir dağ başında
Hür kuşlar gibi
Uça uça uça uça
Her yer cennet diyorsun ya
Aşk ile aşka aşk ile aşka

Ahmet Kemal

Aşk İle Doğmak

AŞK İLE DOĞMAK

Biz şiire başlarız Bismillah ile
Her şey yol bulur İsmullah ile

Ruhumun kentini yoğurdum aşk ile
Dün aşk ile yandım bugün şevk ile

Dünya dar geliyordu bana o günler
Bir rüya ile başladı düğünler

Sesimin yankısını dinledim durdum
Aşk ile doğdum ben aşkla yoğruldum

Okudum tüm kitapları senin içinden
Kurtuldum harflerden kelimelerden ve cümlelerden

Hepsi senin içindeydi ve sen benim içimde
Duydum yüce varlık karşısında acizliğimi

Bildim her şey aşk içindi Onun içindi
Vaktin doruğunda gökten nur indi

Ahmet Kemal

Aşk İşi

AŞK İŞİ

Gül muştusuna kan gün doğuşunda
Aşkla ateş bir arada gün doğunca

Dünyanın öbür yanında mum gibi eriyen ben
Dünyanın bir tarafında kahkaha atan şen

Dimdik duruyorum bak işte karşında
Ölmedim ayaktayım bak işte tam şurada

Yağmurlar altında ıslandım taşlandım bu uğurda
Acılar içindeyim kavruldum be aşk içinde

Bu aşk bir felaketti karşı konulmaz
Dağlar başıma yıkıldı kaldım altında

Ne ırmaklarda yıkandın aşk sularında
Aşkı geçirdim bin bir sularda

Bir işaret bildim ben bu âlemi
Yanman gerek dedim hamdım demek ki

Kerbela'da bulundun kan içtim Muharremde
Zor olanı seçtim bu aşk işinde

Firavuna boyun eğmedim kendimden geçtim
İçmedim abıhayat faniliği seçtim

Ahmet Kemal

Aşk İzi

AŞK İZİ

Kahkahalar başını alıp gitmişti
Ben sana bakan pencerelerdeydim
Hüzün denizi dalgalara boğulmuştu
Sen yoktun kuşlar uçuşuyordu her zamanki gibi

Sular çağıldıyordu her günkü gibi
Özledim güllerin o eski gülüşünü
Bu hayat yaşanmışsa yaşanmıştır eskisi gibi
Bu kalp senin çağıltınla vurulmuştur

Yeniden yeni dirilmiştir tabiat
Seninle senin gelişinle senin güneşinle
Yüzünde o aşk izi kaldıysa
Ben seni ondan tanırdım

Ben diyorum ki sen sen ol bir daha
O esrarengiz havanı gösterme bir daha
Bir aralık o çiçekler açar da bir daha
Yağsa da üstümüze kar

Bekletmemeli sevgiliyi hep beklemeli
Gözlemeli her an göz kırpmadan
Nerden güneş doğar nerde ay doğar
Işıtsın içimizi yıldızlar
Isıtsın bizi senin o gülüşündeki esrar

Ahmet Kemal

Aşk Kitabı Alevden Güller 2 Gördüm O Güzelliklerin Suç Ortağını

ALEVDEN GÜLLER

2

Gördüm O Güzelliklerin Suç Ortağını

Gördüm o güzelliklerin suç ortağını
Katmış katıştırmış dağıtmış ortalığı
Alev saçan bir melek derin bir sayha ile
Sarsarak dört bir yanı giderdi raks ederek

Derin çizgilerle sarılmış esrarlı ada
Hangi rüzgar alıp gitmiş hovarda
Yoğun bir toz bulutu bırakarak ardında

Ey bir atın yelesine akşamı seren şule
O yılan saçlarıyla gökleri hallaçlayan
Ruhumdur kırbaçlanan gözlerinin önünde

Sensin o cellat kıyarsın bana acımadan
Sevdiğine azap eden o müthiş kadın
Yaktı yandırdı bu en korkunç ateşini
Gözlerinden aldı yangınlar alevini

Ahmet Kemal

Aşk Kitabı Leyyar

LEYYAR

Kendi gözlerinden çık gel Leyyar
Çık gel
Seni bekliyorum Leyyar
Seni bekliyorum

Seni gözbebeklerinden öpeceğim Leyyar
Seni gözbebeklerinden öpeceğim

Senin gelecek zamanlarından
Kendi rüyalarıma saklandım

İrem bahçelerinde seni gördüm
Leyyar seni gördüm

Çiçekli bahçelerinde gezindim
Öldüm öldüm dirildim

Bana gizemli büyüleri anlat Leyyar
Bana gizemli büyüleri anlat

Ben kendi göklerimde büyüdüm
Ben yanlış zamanlarda büyüdüm

İlkyaz aşklarıyla kederli düşlerde göründüm
Yalnızlık çeşmelerinden su içtim

Asma bahçelerinde gezindim

Benim çocukluğumdu şarkılar buruktu
Çin padişahının kızını gördüm

Ahmet Kemal

Aşk Kitabı Akşam Karga

Akşam Şiirleri
.

KARGA

(Ona da bir kuş denemez hani
Dense dense kanatlı eşek denir)

Ağaçlara tünedi yine akşam
Kargalarla kara kara kargalarla
Rüzgar vurdu kendini yerden yere
Ağaçlara tünedi yine akşam

Kırık dökük anılar belirdi göklerde
Başladı büyük şehirlerde
Büyük aşklar çığlık çığlığa
Kırık dökük anılar belirdi göklerde

Ağaçlara tünedi yine akşam
Akşam kara bir kuş gibi
Saçaklara tünedi karga
Ağaçlara tünedi yine akşam

Ahmet Kemal

Aşk Kitabı Alevden Güller1 Gözlerinde Aradım Bu En Güzel Günleri

ALEVDEN GÜLLER

1

Gözlerinde aradım bu en güzel günleri
Gezdim güzelliklerin o eşsiz sergisini
Orda güller ve ateş kana bulanmış sanki
Sanki bütün bir evren kızıl kana boyanmış

Tuttum kendimi attım bu ateş denizine
Sarsın diye ruhumu gözlerinin alevi
Yanadursun bir ömür bu aşkın ateşinde
Attım ben de kendimi bu alev denizine

Girdim yeni ülkeye gözlerinin yolundan
Orda güller ve şarap kandan bir ırmak sanki
Eğildim içmek için bu engin ihtirastan
Gördüm orda gülleri sanki alev kesilmiş

Ahmet Kemal

Aşk Kitabı Aşk Fırtınaları

AŞK FIRTINALARI

Akşam
Bir fener alayı gibi
Yuvarlandı enginliklere
Döne döne

Sessiz ve derinden işleyen
Bir dönence
Bir ışıklı donanma gibi yazıldı
Altın göklere

Gözyaşlarıyla işlenmiş bir kanaviçe
Gizemli yalnızlıklarla bezenmiş
İnce duyarlıklara ayarlı
Bir
İş

Bir altın varaktı
İş-
len-
miş
Selâtin camilerinden okunan ezanla
Süs
len
miş
Sonbaharda sararmış
Yapraklarla
Çev
re
len
miş

'Gökyüzünde yıldızlardan
Bir
Çelenk'
Ve eşsiz bir
Gül
Üm
Se
me
Sevgilerden bir demet
0 yârin kollarında'
Gencecik
taze
ölümün
eşsiz
ahenginde
Yuvar
la
na
rak

A -bı -ha –yat
Ve şiircesine
bir
hayaaaaaaat
‘Ol hayat ehline hayranım sensiz’
Sen
Siz
olmuyor
yaaaaar
Ney-le-yim

Akşam
Fısıldarım duvarların
Şiirini sesssiiiiiizzzzzzzz
Acele pürtelâş
Nefesssssssiiiiiiiiiiizzzzzz
İçim içime sığmıyor

Ben kucaklamak isterken sesini
Ve koklamak nefesini
ter ü taze
Ve telaşsız
Yaşamın coşkusuyla
dolup
taşarak
Aramızda kimsenin bilmediği bir dille
konuşarak
Ve esrarengiz duygularla
fısıldaşarak
Gecenin koyu karanlığında bir ışık
yakarak
Gecenin koyu karanlığında bir ışık
Olan sen
Taptaze diri ve canlı
Bir ışık
Olarak
Doğdun sen
Ey yaaarrrrrrrrrrr
Gi-ze-min-le

Duruyorsun karşımda bir
Bir güzellik heykeli
Gibi
Ruhun ve bedeninle

Ahmet Kemal

Aşk Kitabı Bentler 1 Bir Bakışına Bir Gülüşüne

BENTLER

1

Bir Bakışına Bir Gülüşüne

Bir bakışına bir gülüşüne
Bütün bir kâinatı bağışlayabilirim
Tüm günahları ve sevapları
Bağışlayabilirim
Bir gecelik serüvene seninle
Tüm aşklarımı bağışlayabilirim

Ben sensiz neyim

Ahmet Kemal

Aşk Kitabı Bentler 2 Ne Zaman Doğacak

BENTLER

2

Ne Zaman Doğacak

Ne zaman doğacak
Ne zaman doğacak
Güneşimiz bizim
Bu karanlık
Git git vahimleşmekte
Ben yine kimsesiz
        sabah-
        layacağım
Karartma geceleri başlayacak
Sen yine gel-
miyecek gör-
ünmiyeceksin

Ahmet Kemal

Aşk Kitabı Bentler 4 Vakit Kalmadı Dostum

BENTLER
4

Vakit Kalmadı Dostum

Vakit kalmadı dostum
Azrail kapımda
Ayak sesleri duyuyorum ve korkuyorum

Bahar geçti yaz geldi
Kış kapıda ürküyorum
Hayatımın sonbaharında

Ahmet Kemal

Aşk Kitabı Bentler 3 Yalnızlık Ah O Yüzyıllık Yalnızlık

BENTLER

3

Yalnızlık Ah O Yüzyıllık Yalnızlık

Yalnızlık ah o yüzyıllık yalnızlık
Rüzgârların
Kapıp götürdüğü kuru yaprak
Benim o
Artık kimin şarkısını söyleyeceğim

Bırakıp bırakıp
Başa döneceğim

Ahmet Kemal

Aşk Kitabı Beyaz Atlı Prens

Beyaz Atlı Prens

Acının altın gözlü devi
Nerdedir şimdi

Ya masalların
Beyaz atlı prensi

Çıkagelir kim bilir
Nerden şimdi

Kırkıncı odadaki
Güzel kız

Beklemekte
Acılı ve güçlü prensi

O beyaz atlı prens
Nerdedir şimdi

Ahmet Kemal

Aşk Kitabı Bir Başka Mevsim

BİR BAŞKA MEVSİM

Ayları saklamalı en güzel yerinde
Lazım olabilir e kullanılabilir
Günün en güzel vaktinde
Kim bilir kimin düğününde
O kadın şeytanla anlaştı mı anlaştı da
Gizlilik kapalılık işlemi var bunda
Beni evde bekleyen var
Onun için mutluyum
Kimin evinde bomba
Çalıyı dolaşırım
Yılan hain
Sen çocukluğun dehşetini dinle
Şehvetini çocuklara belletme
İçimdeki hayvanı sustur
O şişman herkesin ayıbıdır
Güzelliği katran katran
Büyürken yalnızlıklarda
Bekle güneşim doğsun
Hissediyorum onun varlığını
Çekilince sular
Tüter ruhumda arzular
Güzelliğin gençliğin çağlayanı
Ey aşk ey aşk
İşte şimdi yalnız sen varsın
Bir başka baharsın ruhumuzda
Gönlümüzde sonsuzca var sonsuzca varsın
Kuşlar uçar ruhumuzun semalarında
Sonsuz ve iri ve semavi kuşlar

Bir başka mevsime ait
Bir başka mevsimin baharı
Bir başka mevsime ait
Bir başka sonsuzluk rüzgârı

Ahmet Kemal

Aşk Kitabı Buğu

BUĞU

-uyanır bir melek şu uyuyan hayvandan-
C. B.

Yüzüyorum içinin engin derinliklerinde
Duyarak varlığımı sonsuz derinliklerinde
Uyuyan ölüleri uyandıran bir soluk
Yalnızlığın tadını veren engin sesinde
Doğar dipdiri bir ruh ölü canlıdan
Gizlerin sığınağı yücelik bestesinde
Kapattı kendini birdenbire etrafa
Yaşadı tanıdık bildik bakışlarda
Beni bir sevince boğmak diler
Duymak ister karanlığı ruhunda
Durma durma yürü ey sevinci karanlığın
Görünmeden yüzün soyluluk sahnesinde
Yakalayacak onu tutkunun pençesinde
Zamanın doruğunda vaktin en olgun yerinde
Alıp başını gider kararsızlık ormanlarına
Binlerce iniltiyi bırakarak ardında
Bir başına koşar bitimsizliğinde arzularının
Geçkin meyve gece duramayan dalında
Ve toslayacak onu ansızın tutuklayıp
Bir tonluk dinamit patlatarak sırtında

Ahmet Kemal

Aşk Kitabı Dilseza

DİLSEZA

Ne güzeldir ne güzel o tomurcuk meyveler
Sanki dallarda henüz olgunlaşmış meyveler

Şanki billur bir kase içi şarapla dolu
İç onu kana kana vatanım Anadolu

Ve o gözler yemyeşil ırmakları andırır
Hepsi o güzelliktir tüm ruhları kandırır

Sanki cennetten bir yer olmuş bizim yerimiz
O masmavi gökler bizim sevgi göğümüz

Adı Dilseza onun gönül açan güzellik
Sonra aldatan güzel hep aldatan güzellik

Kapılar açılırken' içim titrer derinden'
Gökte şimşekler çakar rüzgarın kederinden

Artık ne dost isterim ne arkadaş ne de yar
Gezerim ağlayarak o güzeli diyar diyar

Ahmet Kemal

Aşk Kitabı Doğmamış Aşka Serenat

DOĞMAMIŞ AŞKA SERENAT

Bu akşamüstü ansızın seni
Anladım bir bulutun sevdiğini
Geçerken rengârenk bir çığlık içinden,

Aşklar hatıralar ve sevmek
Geçer son sürat bir tren
Lavanta kokan bahçelerden
Gün saltanatıyla başlarken

Bir akşamüstü keyfimiz de keyif
Bahis açmıştık şiirlerden
Aşkın yenibaharı ansızın gelir
Gecenin yorgun eteklerinde belirir

Geçerken fark ettim sendin
Sessizliğin ve olanca haşmetin
Hatıralar kadar şen şakrak
Hatıralar kadar derin

Bu akşamüstü ansızın seni
Anladım bir bulutun sevdiğini
Geçerken rengarenk bir çığlık içinden

Ahmet Kemal

Aşk Kitabı Gazel 1 Bir Ah Ettim

GAZEL 1

(Yazdı Redifli Gazel)

Bir ah ettim aşkden felekler yaneyazdı
Gönül mektubun sevgiliden yaneyazdı

Ben ne yaptım da düştüm bu gavgaya
Bu dava içre akl-u fikrim yaneyazdı

Seni sevmek sevdiceğim deliliktir
Bu aşk elinde canım söneyazdı

Dil-i şeyda şerha şerha el-firak
Gönül bir busene kaneyazdı

Kemal aşıktır ezelden o güzele
Bu aşk elinde dahi öleyazdı

Ahmet Kemal

Aşk Kitabı Gençliğin Şarkısı

GENÇLİĞİN ŞARKISI

Gençtim
Aklım başımda değildi delikanlıydım
Damarlarımda kaaan
Coşkun ve heyecanlıydı
Atardı kalbim

Nerede bir güzel görsem
Hayatın anlamını sorardım
Hayatın anlamını arardım

O zamanlar
Bana afyon içirdiler
Damarlarımda kükürt var şimdi

Gençtim
Ve fevkalade mutluydum
Mutluluktan dolup taşardı içim
Nerede bir güzellik görsem
Hayatın anlamı budur derim

Etrafında kan ve ateş vardı

Gençtim
Gençlik lirik bir duyguydu
Onu aşkla yoğurdum

İnancın gül demetiyle tutuşturdum
Allah la dopdoluydum
Sonra putlar doluştu evremde
Siyah beyaz ve renkli putlar
Sonra yasak zevkler

Gençtim
Gençlik fevkalade bir duyguydu
Nerede bir ateş görsem
Bela kesilirdim

Ahmet Kemal

Aşk Kitabı Gül Kasidesi

GÜL KASİDESİ

Gül atardık dosta düşmana
Gülle başlarız savaşa

Gülle ererdik sonsuza
Ellerin gül demeti

Dudakların hokka
Gül döşerdik ufuklara

Ahmet Kemal

Aşk Kitabı Hadi Gidelim Burdan

Hadi Gidelim Burdan

O şuh perinin adı
Vardı güllerin tadı
Benim gönlümün miladı
Hadi gidelim burdan

Hadi gidelim birden
Ve sesler ardımızdaki
Gelin gitmeyin diyen
Hadi gidelim birden

Hadi gidelim burdan
Engelleri aşarak
Düşmanla savaşarak
Hadi gidelim burdan

Hadi gidelim şimdi
Ağlayarak gülerek
Bembeyaz ışıklarla
Hemen gidelim şimdi

Hadi gidelim şimdi
Rüzgarlar savurarak
Nurdan kanatlar takıp
Hadi gidelim hemen

Ahmet KEMAL

Ahmet Kemal

Aşk Kitabı Hayal Kent

HAYAL KENT

Bir gün inci yaşmaklı kız desem
Yar desem gel desem gel böyle biraz desem
Senin adın Yasemen mi Dilruba mı İşvebaz desem

Bir delikanlı yiğit mi yiğit
Gece yarısını okunan Yasin gibi güzel
Maşallah desem görünmez olur
Bakmaya doyulmaz gençlik olur
Ağlamaklı çocuk olur
Bakarsınız sizi görünce güler

Ahmet Kemal

Aşk Kitabı Hayat Denen Efsane

HAYAT DENEN EFSANE

Yürü sevgilim
Bu viran yerleri geçelim
Devri gül sohbeti yetişir
Çevremiz sarılı
Akrep çıyan ve yılan

Amerika, Rusya
Bir cehennemden ötekine

Sadabat eğlenceleri de yok
Her şey fildişi kuleden güzel
Her yer ateş alanı

İnsanlar et yığını kasaplarda
Kaçıp gitmeli buralardan
Bu cesetler arasından
Her yer kan
Camiler öksüz
Susmuş minare

Geçti bahar mevsimi
Çağ buzul çağı
Yitti insan kimliği
Yitti hayat denen efsane

Ahmet Kemal

Aşk Kitabı Haydi

HAYDİ

-oğlum muhammed ihsana-

Dost olalım haydi tanışmadan da
Sarışalım bakışların ipinde
Kelimelerin kotarılmış anlamı
Korlaşsın içimizde

Dost olalım haydi
Önceden hazırlıksız
Tesadüfün uğradığı
Belirsiz duraklarda

Dost olalım haydi sessizce sarmaş dolaş
Olsun o gün üzerinde son elbisen
Düş pervanelerini döndürür elbet
Alevden bir gülüş ve yangın öpüş

Ahmet Kemal

Aşk Kitabı İşte

İŞTE

İşte kalbim sarılı mendil içinde
Çarpmasını bırakmış seni dinliyor
Sanki rüyada gördü idim de
Geldi geçti şimdi bende inliyor

İşte kendim baştanbaşa çığ içinde
Sana geldim dünyaları eteğinden tutarak
Yepyeni bir dünyanın eşliğinde

İşte bak benliğim özüm cevherim
Getirdim göğsüne taze bir yaprak
Belki de gönlümün son hevesi bu
Öleceğim gözlerine bakarak

Ahmet Kemal

Aşk Kitabı Kadınlar

KADINLAR

Böyle bir fotoğraf

Görünüşte
Bizi yanıltabilir

Dağ kokuları sanılabilir
Kadın kokuları aldatabilir
Bizi ve bazılarını
Kan rengi sanılabilir
Bazı dostluklar
Bir aynayı
Yere bıraksan
Kırılabilir

Yıllar bir çocuğun elinde
Bir çırpıda
Yüz yıl kadar
Uzayabilir

Bu şiir
Sizi Öldüre- bilir

Tut ki insanlık öldü
Dünyamızda ateş kalmadı
Sorguya çekilecek suç yok
Zebanilerden silah soruldu
Suç sorulmadı
Doğudan batıya gidip
Batıdan doğuya dönüp

Avrupalaşmak mı
Hadi oradan
Allahaısmarladık
Hadi oradan

Cadıları topla
Yün eğir

Kadınlık biriktir biraz
Lazım olacak

Satışa çıkarabilirim her şeyi
Belki yakında

Ruhumuza
İp olarak yani
Belki başka bir şey

Nasıl isterseniz

Caymak hakkı
Saklı hepimizde
İşkencelere doyduk

Sağlıklı biri gibi
Aklımız tek düze

Ahmet Kemal

Aşk Kitabı Kara Şiir

KARA ŞİİR

Siyah
Simsiyah pantolonuyla bir kız
Gezer eli bel_
lerinde-
ıssız
Bir ada sanki-
apansız
Çıkagelir düş ülkesi

Ah gençlik günlerinin
Olmaz rüyası_şimdi
Siyah elbisesi el_
lerinde
Ve el_
leri
bel-
lerinde
Pervasız

Bu pervasız tavırlar kimlerde
Hepsi esrir 'gençlik' der
Şimdi_
lerde
Kimbilir
nerde

Ve açılır bir kapı
Yalnız
Ve gezinir gözleri
Nerde

Şair şaşkın
Bilemez
Elleri nerde
Bakınır
Bir öteye bir beriye
Tüm duygulardan azade

Ahmet Kemal

Aşk Kitabı Leyla

LEYLA

Dünya dar geliyor bana sensiz
Sensiz ahiret bile gölgeli

Kalbim ah zavallı kalbim
Umutlar yüklü senden yana

Sevgin ummandır bana
Deryada kanatlanan

İzin ver gölgende kalayım
Eteğini ıslatayım gözyaşlarımla

İki kadeh sunayım sana
Aşkım ve kanımla dopdolu

Ben senin Mecnun'unum
Sen benim Leyla'm

'Bülbüller susmuş
Güller perişan

'www.antoloji.com/Ahmet-Kemal
www.bengisusanat.tr.gg
www.bengisusanat.com

Ahmet Kemal

Aşk Kitabı Manzume

MANZUME

Ben büyük aşklar için doğmuşum yapamam
neyleyim
Büyük davalar büyük sancılarla gelir duramam
neyleyim

Ben çocukluğumda hep büyük düşler
gördüm
Ben düşlerde
devdim

Büyük kentlere taşmak
istedim
Meydanlara taşımak
istedim
İçimin çağlayanlarını

Fırtınalar kopar dururdu
Ruhumun labirentlerinde

Ben o fırtınaları tayfunlara çevirir
dururdum
Ben o tayfunları kentlere savurur
dururdum

Ahmet Kemal

Aşk Kitabı Mehlikaa

MEHLİKA

Mehlika sultana ben de âşıktım
Bende katıldım o maceraya
Aldandım
Düşüp kara sevdaya

O mehlika'yı gördüm düşümde
Gittim görmeye ben de gizemli güzeli
Kaf dağının ardında
Ve kartal kanatlı atlılar geldi
Beni tuttular apar topar
Bir düşe bağladılar baktım
Dağların ardı dağ

Dağların ardı dünya
Okyanusları içtim

Gördüm orda geçmişi geleceği
Geçmiş zaman aynasında
Bir ileri bir geri
Baktım o aynada koca bir dev
Kuşların beyi
O bendim
Aradığım kendimdi
Orada her şey aşktı
Aşktan başka ne varsa boş

Ahmet Kemal

Aşk Kitabı Mihrican

MİHRİCAN

Herkesin anladığı dilden
Masallar
O senin dilinden anlayan
Mihrican

Vücudunun sonsuz arzularından bahseden
O eski hikâyeler
Ve sen şarkılarla uğurlanan çocuk
Mihrican

Sessizliğin sesi de nedir ki

Bir ses mi bir âşk mı
Bir yıldız şavkı mı ki vurur genç alınlara
Mihrican

Kalbe aşinalıklar yağdıran
Allah'ın ve kâinatın en değerli varlığı
O muhteşem
Altın kız
Sensin Mihrican

Ahmet Kemal

Aşk Kitabı Mona Liza

MONA LİZAMONA LİZA

Ruhunda nasıl bir yangın alevlenmekte ki her an
Parıldamakta yüzünde o buruk gülümseme
Gözlerin sonsuzluğa dikilmiş ışıklı bir pencere

Bilinmedik acılarla anlamlanırken yüzün
En derin anılarla karılmış sende yüzün

Görmedi senin gibisini kuruldu kurulalı dünya
Çalkalanır denizler sanki hala o depremlerle
Ruhumun kuşları kanat çırpar o derinliklerde

Mona Liza ey o sevdiğim kadın
Seni gördüm göreli
canlandı gözlerimde sonsuzluğun özlemi

Sevdim seni ey kadın acıların örneği
Yangın bir yürek buldum şu gönlümün örneği
Kıvranıp durdum nedensiz acılarla yıllarca
Karmaşık duygular içinde aradım ben özlemi

Ey benim sevdiğim kadın sevgilimin düşlemi
Anlamadı hiç kimse yüzündeki melali
Olamaz hiçbir yüz seninkinden anlamlı

Alımlı ve durgun sessiz ve sevecenlik dolu
Seni güldürmek için bilmem ki ne yapmalı
Gülmeli oynamalı bekli de dövünmeli

Neden ey kadın neden hep susuyorsun sen
Bir susku anıtısın doğduğun günden beri
Gül ey kadın bozma ruhumuzdaki hali
İncitme o gülü inletme bülbülü o garip halli

Neden kadın / ruhumuzdaki hasreti adın
Ey erdemi ve onuru kadınlığın
Sendin ve erdemindi sonsuzluğun özlemi

En ince kıvılcımlardan yangınlara dönmüştün
Yüzünde donmuş kalmış acıyla karışık hüzün

Mona Liza ey o incecik kadın
Şükret ki tanımadın bu çağdaki vahşeti
Öğrenmedi pak ruhun ihaneti nefreti
Ey acıların hamuru ve sevginin şöhreti
Hangi rüzgâr taradı o yangın saçlarını

Mona Liza ey o içimizdeki kadın
Ruhumuzun özlemi
Mona Liza ey o sevdiğim kadın

O biricik kadın o masum kadın
Neydi o halin bitmez tükenmez inadın

Aradın yıllarca bıkmadan sonsuzluğu
Aşkı inancı dostluğu ve susuzluğu

Mona Liza ey o mis kokulu kadın
Neydi istediğin ne geçti eline bunca aramadan
Dinmeden durulmadan yorulmadan
Ne istedin ne aradın durmadın
Geldin ve yangınlarla yıkadın içimizi

Mona Lizam benim ey o incecik yüzlü kadın
Kim diye sorma bana Mona Lizam sensin benim
Aynaya bak göreceksin Mona Lizamsın benim
Ey benim Mona Lizam Mona Lizam benim ey

Ahmet Kemal

Aşk Kitabı Nasip

NASİP

1

Sular yok hükmündedir Rabbim
İndi aşina kuşlar bahçemize
Ki muştulamaktalar nasibi
Meleklerle beraber

Sular yok hükmündedir
Bahar rüknüncedir ölüm
Sular yok hükmündedir
2

Ne büyük uçurumlar katıyor bu kadın
Geçilmez bir engel açarak gözleriyle
Ruhumla ruhu arasında Rabbim

İşte ben bir kez daha atılıyorum
O kızgın mazgallardan dökülen alevlere
Göğsümü siper edip çıkıyorum
Sonsuzlayın göklere

Bak yavrum ne dehşet gözlerin var senin
Neden öyle birdenbire açılıyorlar ölüme
Aşka bulanmış acı zevklere
Kapılmış rabbim ruhum bir dehşete

İşte kalbim ölüm girdabına tutulmuş
Çalkalanmakta büyük depremler gibi
Ki diliyorum sonsuz esenlikle nasibi

Yalnızlığın engin sularında
Aradım Rabbim neden bitevi
Engin sonsuzluklarında ki nasibi
Ve buldum onu yeniden
Bir kadının dehşetle açılmış gözlerinde

En son ölüm olur Rabbim
Ki meleklerle kuşatırız nasibi
Arttırır kavuştukça derin bir sonsuzlukta
Engin yalnızlar ki dehşeti

İşte sevgi Rabbim nasıl da düşmüş dehşete
Dökülüyorlar yarın dudaklarında

Ki dönüşüyorlar karanlıklarda kor ateşe
Derilmiş yalnızlıklarda kovalıyor birbirini yıldızlar
Engin sularda kaybederek kendilerini
Nasıl da kapılmışlar umarsız bir aşka
Ki yangınlarla yıkamaktalar kendilerini

Sonsuzluğun derinliklerinde sürdürmekte Rabbim
eşsiz valsini
Kaderin sonsuz çelengini
Ve nasıl da ellerinde tutuyor Rabbim
Benim payıma düşen nasibi

Ahmet Kemal

Aşk Kitabı Raks 1

Raks 1

Gece laciverdi bir bahçe
Ve sürüp giden devranı rakkaselerin
Altın parıltılarla
Gazallı dostun gözlerinde

Bir kâşanedir dünya
Ki zaman her an onun
Bir taşını söküp götürmekte

Akıp giden şu kum seli
Durdurulmazsa nasıl
Boşuna durma çabası onun önünde

Dünya bir rakkase
Yanıp sönen parıltılarıyla
Gözler önünde
Seyret gözlerimin içinde
Yanıp dönüşünü
O parıltılı güzelin

Seyret ki son devrandır bu
Görmekte olduğun ölüm düşü
Son valsine kalkmakta ölümlü

Rakkasedir tabiat
Ki dönüp durmada her an
Gözler önünde
Ve Tanrı damıtmış can sıkıntısını
Cam fanuslar içinde
Sermiş umutlar içinde

Binlercesini o rakkaselerin
Ah o serinlik suları
Yemyeşil yaprakları sehvi ağacının gözleri

Mavi fanuslar gibi parıldayan gözleri
Tatlı musikisi altında ışıkların
Ürperen semavi gövde
Püfür püfür esen yel

Baştanbaşa incelik olan
Baştanbaşa güzellik olan

O rakkaseyi seyret
O rakkaseyi seyret

Ahmet Kemal

Aşk Kitabı Raks 2

2
Susturun can yakan tambur sesini
Mademki ölüm
Tüm güzellikleri yutmaya hazır bir ejderha
Gibi durmakta
Mademki geçip gitmekte zaman
Bırakın yerini acıya terk eden zevkler
Olsun başkalarının

Gelip gidelim seyretmeye
Fışkırışını hayatın topraktan
Seyredin sonsuz evrensel esrikliği
Hala üstünde evrenin

Laciverdi bir kuştur Anka
Sen yoksun
Bu yüzden yoksul düş te
Nereye uçsun bu kuş
Nereye konsun bu yoksul düş

Kapat pencereleri
Açılsın üstümüze yoksulluğun gizemli kapıları
Kapat gözlerini
Çöksün üstümüze gün karanlığı
Dalga dalga
Yorgunluk izleyen taşıyan ak mesafelerde
Görünsün sonsuzluk düşleri

Mest et ki Şaha
Bakışlarınla saldığın
Esrarengiz büyülerle suladığın geceyi
Emrinde gençliğin ve güzelliğin

Seyret ki taze endamını titreyişlerin
Gör kıvrımlarını ruhunun
İnce ve muharrik o kıvrılışlarında o rakkasenin

Mest et ki Şaha
Dursun bakışların
O esrarengiz güzelliğin üstünde rakkasenin

Mademki yaklaşmakta o an
Çalmakta felaket kapıları
Ölüm vurmakta çanları
Ölü bir kadının gözleri olsun gece
Ruhum binbir aynalardan kurulu bir bahçe

Açılsın saltanat kapıları
Ve gelsin durup dinlenmeden çay
Ve dönsün durup dinlenmeden devran
Ve sürsün durup dinlenmeden devranı o rakkaselerin

Ahmet Kemal

Aşk Kitabı Rintleri Ölümü

RİNTLERİN ÖLÜMÜ 2

Ölüm sonsuz esenlik ülkesidir rinde
Böyle bir gecenin seher vaktinde
Hülyalı gülüşleri andık oyalandık
Daldık yalnızlığın rüyasına uzandık
Uyandık yüzyıllık düşlerin ülkesinde

Gömüldük gaybın sularına kalakaldık
Gün bürürken bayraklara ölümsüz sevinci
Sen gelir misin diye öylece bakakaldık
Daldık sonsuzluğun rüyasına uyandık

Ahmet Kemal

Aşk Kitabı Rintlerin Günü

RİNTLERİN GÜNÜ

Gül çağında al kadehi dök gitsin başımızdan aşağı
Durma durma yarenlik et gün bugündür sevgili
Essin bahar yelleri açılsın şaşkın güller
Durma durma yarenlik et gün bugündür sevgili

Boş kadehte gördün mü dünyayı yuttu sevgi
Boyandı al kanlara gündüzün mor gözleri
Yıkıldı gitti rakip öfkesinden çatladı
Boş kadehte gördün mü dünyayı yuttu sevgi

Boş kadehte gördün mü dünyayı yuttu sevgi
Durma durma yarenlik et gün bugündür sevgili

Ahmet Kemal

Aşk Kitabı Rubailer 1

RUBAİLER
1
Rubailer yazmak istiyorum
Sonsuzluktan koparılmış
Rubailer gökyüzü çiçeklerinde
Henüz çalınmamış
2
Bir şarkı dökülür dudaklarımdan
Sonsuzluk ürpertisi
Çığlıklarla dolup taşmış
Ve baştan başa kıymet
3
Yataklarından fırladılar korkuyla
Atıldılar yıldırımla sonsuzluğa
Altın yürekleriyle
'Döşek attılar samanyollarına'
4
Yaşamak elbette zordur yazmaktan
Ben de rubailer topladım karaltılardan
Ama yaşamayı boş verip yazmaya başladığım an
Sonsuzluğa ulaştım
5
Gözlerinde bir demet fesleğen
O incecik kızların
Bir umutsuz düş müdür
Akşamı getirir sofralarımıza

6
Sinan görünür bütün bir heybetiyle
Süleymaniye kaplamıştır silueti baştanbaşa
Bir bayram sabahı Yahya Kemal'le
Aşktı yaşamaktı başka bir şey değildi

Ahmet Kemal

Aşk Kitabı Rubailer 2

Rubai
7
Bir dönüşsüz yolculuğa çıkmışız balam
Hep başka sahillere doğru
Sürükleniyoruz balam sürükleniyoruz
Zaman adlı bir gemide
8
Gidiyoruz durmadan gidiyoruz
Ah buz kesilmiş günler midir
Biz alıp sevdalara götüren
Ağaçlar gelip yerleşiyor has bahçeme
Yeşil yapraklarıyla

8
Sonbahar gelip çatmadan önce
Ben hep seni andım seni aradım
En çok o zamanlardı
Yaşadığımı anladım

9
Göz göze gelirdik hayat adlı o gül goncayla
Ve başlardı aramızda bir alışveriş
Başlardık yüceliklerden söz etmeye dilsiz dudaksız
Yaşadığımızın farkına varırdık

10
O olmayınca hayatın ne anlamı vardı
Yani sen ey aziz yaşamak
Evrenim gözbebeği olan sen
Çocukları geleceği

11
Karanfilleri sulayan çocuk
Karanfilleri okşayan çocuk
Öbür dünyadan gelen sesler
Gözleri abıhayat
Gülüşleri eyvan

Ahmet Kemal

Aşk Kitabı Sana Yalnız Sana

Sana Yalnız Sana

seni gözlüyorum Sevgilim
doğacak günlerimin neşvesi olarak
güneşin kızıllığı yüzüme yansıyarak

seni arıyorum Sevgilim seni arıyorum
ayın parıltısından işaret alarak
iyi günler diliyorum güzel günler diliyorum

elbet umutlar yeşerecek diyorum
dallar meyveye duracak diyorum
elbet gün günden daha güzel olacak
elbet kızıl gözlü günlerimiz olacak

aramızda dağlar var biliyorsun
sen hep o dağları aşıp aşıp geliyorsun
ben hep sana engel çıkararak gidiyorum

senin kendini aşmanı
öyle bana gelmeni
bek-li-yo-rummm
seni kentin en uzak yerlerinde
bek-li-yo-rummm

sana güzel yüzlü çocuklar diliyorum
sana güzel gözlü akşamlar diliyorum
seni kentin atar damarlarında bekliyorum
sana kızıl gözlü akşamlar diliyorum

ey yüreğimin kanlı berrak çeşmesi
sana saadetler diliyorum
sana esenlikler diliyorum

sen bir kolunda Asya var onu tutuyorsun
bir kolunda Afrika o siyah yüzlü çocuk
sen Asya diye Afrika diye onu büyütüyorsun

O bizim günyüzlü çocuğumuzu büyütüyorsun
bir Safaya gidiyor bir Merveye gidiyorsun
bir Asyaya bakıyor bir Afrikaya bakıyorsun

ben Asyalı çocuk yönünü Avrupaya çevirmiş
ben yolunu kaybetmiş zavallı bir çocuğum
ben o aynada kendimi buluyorum

ben o aynada kendimi buluyorum
seni arıyorum sevgilim seni arıyorum
seni özlüyorum sevgilim seni özlüyorum

Ahmet Kemal

Aşk Kitabı Semai

SEMAİ
Ben sevmeseydim seni
Kim görebilirdi
Kim derdi ki
Dünya güzelli
Leyla

Ben âşık olmasaydım sana
Kıskanır mıydı?
Güzelliğini
Güneş ve ay
Leyla

Ben tanımasaydım seni
Bu derde düşmeseydim
Bu dert hiç olmasaydı
Hayat ne olurdu Leyla

Ne anlamı olurdu hayatın
Aşk olmasaydı
Ne tadı kalırdı
Ne tuzu
Leyla

Ahmet Kemal

Aşk Kitabı Sen

Sen (methiye -1-)

Alnındaki ilk gün ışıklarıyla tanırsın sen
Şiirlerin en güzeli oluverir sende sözcükler
Bakışların su kasidesi

Gülüşün eşsiz bir armağandır bana
Sedefler döker güneş geçtiğin yerlere
Ne ırmaklar akıttın ülkemde

İhanetin korkunç yüzü sırıttı
Sen gittin diye
Bahçelerde gül kaktüs yerine

Ceylanlar vuruldu gözlerinden
Viraneler sığınma yeri
Nereye gitsem uçurum
Yecüc Mecuc fırtınası koptu
Kıyamet koptu
Alın teri hiçe sayıldı

Kan döşenir kan yunar yunus
Kaftanlarımız baştanbaşa kırmızı
Yitti emeğin gücü

Ejderhalar tuttu suyu
Atlar gem almaz oldu
Dünyanın yüreği satılık

Ahmet Kemal

Aşk Kitabı Seni

SENİ
Seni kıskanıyorum
Seni atlardan seni arabalardan
Seni müthiş seni berbat
Seni kıskanıyorum

Seni ölümden seni hayattan
Seni kıskanıyorum

Çiçek tozları bulandı
Üst başım
Seni aşktan seni meşkten
Seni kıskanıyorum

Gurur felakettir diyorsun
Seni gururdan seni nefretten
Seni kıskanıyorum

Deniz kıyısında duruyorum
Seni denizden rüzgardan
Seni kıskanıyorum

Ahmet Kemal

Aşk Kitabı Senin İçin Ey Kadın

SENİN İÇİN EY KADIN

Senin için ey kadın
Şamdanları gümüşten
Ve altın bardaklardan
Bir tepsi getireceğim

Senin için ey kadın
Minderleri atlastan
Ve ipek çarşaflardan
Bir döşek sereceğim

Senin yatak odanı
Bir taht edineceğim
Ve göksel bir varlık gibi
Göğe yükselteceğim

Ve ben bir şahin gibi
Bu göksel saltanatın
En yüce tepesinde
Uçup şahlanacağım

Ahmet Kemal

Ahmet Kemal

Aşk Kitabı Serbest Şiir

SERBEST ŞİİR
- Orhan Veli'ye nazire-
Ben eskiden şiir yazmazdım
Ansızın oldu
Birdenbire oldu
Anlıyamadım
Birdenbire aşık oldum
Birdenbire şair

17'sinde şairdir herkes
20'sinde bırakır
Daha ciddi işlere koyulur

Ben 20'sinde başladım
Bir ömür
Kafiye peşinde dolaştım
Kimi iş kimi kadın peşindeyken

Ah o kafiye beni mahvetti
Gençliğimi mahvetti
Vefasız bir sevgili gibi
Ram olmadı gitti

Oysa ben hep kaybettim aşkta
Onun için seçtim serbest şiiri

Ahmet Kemal

Aşk Kitabı Serzeniş

SERZENİŞ

Gitme ey dost
Acı fakat gerçek

Bir rüya kadar canlı
Karşımda o ejder

Ve yanımda bir Çinli
Çinli değil fanfinli

Ve karşımda bir şiir
Ürkek nazlı ve diri

Ölsem sever döşeğini
Gel der bana gel sevgili

Hüzünle yoldaş olan
Acıyla kardeş olan

Rüya gibi bir akşam
Ölüverir bıraksam

O hayal kadın şimdi
Gülüşür aynalarda

Kim buranın sahibi
Bu yerler neler saklar

Ahmet Kemal

Aşk Kitabı Sevgilerin Kedisi

SEVGİLERİN KEDİSİ

-Sevgili kızım Rabia Betül'e-

Gir can evime yat orda asude ve rahat
Sevgimi yorgan edip yüreğinin üstüme
Uzat göreyim gözlerinin aynasında
Orda şenlik akşamları nasıl da görkemli

Işıl ışıl fanuslar gece karanlığında
Aşk dürbünü giz bekçisi ölüm gezegeni
Renk renk desen desen ne varsa zengin
O yumuşak tüylerinin okşayışı serin

Esnek narin bedenli sevimli küçük kaplan
Ve masumca bir tilki melek yüzlü canavar
Okşamak isteyince başını sevgilerin
Odağı olursun sen o en mesut imgenin

Değince dalgalanan durgun sular gibi derin
Varla yok arası an suda ölgün cereyan
O aşkın işleyişi tene vurduğu zaman
Canlanır bu aynada sevgili küçük perim

O denli cana yakın olabilirdi ancak
Okşanmaya istekli sevecen bakışların
Birleşirken karşıt ruhlar bu görüntüde
Büyümüş ta küçülmüş o en vahşi hayvanın

Kadından dönme varlık yerini alan onun
Bazen gaddar bir pençe olur özdeyişlerin
Ve dostluk göstergesi ey tutsak ve tutkulu
Sahibini avlayan kölelerin mahmuru

Ey muhteşem tembellik nerdesin sesli sukut
Nerdesin hayat ve nizam o saltanat ihtişam
Bak o yürüyüşlere emindir hep kendinden
Sevildiğini bilir baş köşeye kurulur

Taçlarına oturur en büyük kralların
Saltanatı sınırsız bu sonsuz krallığın
Oynaşmalar cilveler kırıtmalar hep ondan
Dört ayak üstü düşer sevgi alanlarına

Ne sırtı yere gelir ne bir yerden kovulur
Reddedilmeye gelmez sırnaşır yaltaklanır
Biraz yüz verince çekip yırtar astarı

Ahmet Kemal

Aşk Kitabı Sunu

SUNU

Sahi siz güzelim
Gelişiniz ender saksılardan
Menevişlerden yaseminlerden

Uzun boynunuz sürahi
Çocuklar saklı gülüşünüzde

Yüzünüz dumanlı ne öyle
Daha dünkü yalnızlıktınız
maykıl ceksinli biraz

Sevmeye uysal ve akışkan
Durdunuz i geldi
Kuşkuyu o zalim kuşkuyu
Dağlara vurdunuz o zalim kuşkuyu

Dağlar beyazladı saflığınızdan
Bir erkek güzeli gülüşünüz
Bir anda kuş oluyor gülüşünüz

Ahmet Kemal

Aşk Kitabı Tutuk Şiir

TUTUK ŞİİR

Unutulmuş bir şiirdir
Eski yaz

Yitirilmiş bir bellek gibi
Az az

Aşkın devinimiyledir
Biraz

Sessiz ve derin işler gibi
Henüz

Doğmamış bir çocuktur
İlkyaz

Aşkın esenliğiyledir
Beyaz

En insancıl yüreklerde
Haz

Sevinçli ve neşesiz
Bu yaz

Ölümlerden ölüm beğenecek
Naz

Unutulmuş bir belgedir
Nüvaz

Ahmet Kemal

Aşk Kitabı Türkçe

TÜRKÇE

Ben Türkçe konuşuyorum katıksız
Kelimeleri seçiyorum dağarcığımdan
Senin anladığın dilden

Aşkımızı hiçbir lügat şerhedemez
Türkçe'den başka
O ki annemin sütüdür dilimde

Onunla yaşadım ben
Ondan anılar var heybemde
Onunla öğrendim ben yaşamayı

Yaşamanın anlamını onunla kavradım
Altın sözcükler var dilimde

Ahmet Kemal

Aşk Kitabı X’ ler

X’ ler

Kışlar elverir seni
Sessizce bir öğle sonu

Yol kenarlarında çimenlere bastığın
Anlaşılırdı kokundan

Sana ait sana mahsus kokundan
O iç çekici

Ben çocukluğu o yerlerde kaybettim
Sonra ağladım ve unuttum günaydınlığını

Böğürtlenler topladım ellerim diken
Ah ağlamaktı pişmanlıkla duyduklarım

Nil kıyılırında yürüdüm
Düşlerim en çok benim olan

Seni gördüm ufacık ellerini ayaklarını
Küçük sevimli albenili ellerini ayaklarını

Kentlere çıktım sonra
Kentler üst üste insan

Bana insan olan öğreten öldürmeyi
Ve yaşamayı yasaklayan

Ağzının kıyılarında büyüdüm ben
Ayva tüylerinin kenarında

Gün batımından sonra gece
Yıldız kümelerinde

Ahmet Kemal

Aşk Kitabı Yakarış

YAKARIŞ

ayak izlerini öptüm masumiyet denizinde
uzun yolculuklardan sonra nihayet
karanlıklara doğan aydınlıklar denizinde

söyle bana nasılsın hayat
ol hayat ehlina hayranım sessizliğinde
bağışla bizı Tanrım insanlık ikliminde
bağışla ve kurtar bizi O nun hatrına
o ki
insanlık denizinde bir inci

Sensin veren bağışlanma sonrasında sevinci
geçiyor bir meltem rüzgarı
öperek kutlarken bizi
iliklerimize kadar insanlık
iliklerimize kadar isyan sarıyor bizi

bunca isyan bunca zülum sarıp sarmalıyorken bizi
sardıkça içten içe yayan yandıkça alevlenen
alevlendikçe yanan
ve sarıp sarmalayan bizi

ne bir aşk uğruna sessizce yanan aşk şehidiyiz biz artık
bir hiç uğruna yanan ve bir hiç uğruna öldürüleniz biz artık
biz yaşamadan ölen ölmeden yaşıyan ölüleriz artık

biz biliriz birbirimizi
kutsayarak yanlışlarımız bir ömür süren
yürüyen ölüleriz artık
her baskıya onusuzca boyun eğen
ölüleriz artık

biz doğmadan ölen yaratıklarız artık
biz bir hiç uğruna yaşayan
ve onursuzca ölen yaratıklarız artık

Ahmet KEMAL

Ahmet Kemal

Aşk Kitabı Yalnızlıklar Balladı

YANLIZLIK BALLADI

Yalnızlık o yüzyıllık yalnızlık
Rüzgârların sürüklediği kuru yaprak gibi
Kimin şarkısını söyleyeceğim
Ne zaman doğacak güneşimiz bizim
Bu karanlık git git vahimleşmekte
Ben yine kimsesiz sabahlayacağım
Karartma geceleri başlayacak
Sen gelmeyeceksin

Sen konuşuyorsun bütün kâinat susmuş
Bir komut yükseldi hazır ol
Sen konuşuyorsun volkan volkan
Sussun deniz

İşte kanat sesleri geleceğin
Gözlerin bir zamanı süzüyor
Kalbim bir kırık kent onarılıyor
Dağ taş emrine hazır

Has bahçemi açtım sen gelirsin diye
Şimdi tam vaktidir erdemin
Fildişi zamanlar önümde dizili

Bir diriliş başlar çiçeklerden
Güller tomurcuklanır gülüşlerinden
Bir büyülü bakıştır senin saldığın

Ahmet Kemal

Aşk Kitabı Yarınların Şarkısı

YARINLARIN ŞARKISI

Bir bulut geçiyor insanoğlunun üzerinden
Bu insanoğlunun göğü bu çocuk

Baktım bir gökyüzü almış aklını gidiyor
Bu gökyüzü bu bulut beni deli edecek

Seni gördüm bu aşk demekti
Bu çocuk bu rüzgâr beni deli edecek

Kar yapıyor ve ufuklar bakıyor
Ufuklar sıcak
Bu kar—
Sabahlara dek yağacak
Hatıralar yağacak
Ben ağlayacağım

Lambayı yakma bırak
Düşsün bir damla gözyaşı ufuklara
O dilsiz ufuklara
Bırak
Ben sensiz sedasız ağlayacağım
Akıtıcı gözyaşlarını akrep
Çatlayacağım
Haykıracağım
Kimsesiz olduğunu utancın
Acımanın aslan yüzlü çocukları
Hürriyetin
Kediler kadar başıboş olmak la
—bir tutulduğunu
Anla
İmanın elleri kor artık
Ve hatırla karga sekişli zulme
'Ah tanrı bizi bırakmış mı yoksa büsbütün'
Dedi
'Yoksa biz mi bırakmışız kutsal ışığı'

Ahmet Kemal

Aşk Kitabı Yaşamak

YAŞAMAK

Sular aktı şarıl şarıl
Ben âşık oldum

Hey yaşamanın şairleri
Nerdesiniz

Başka bir şey olmadı
Onu gördüm

Sevgilim hayatım bedenim her şeyim
Ruhum benim

Isıtıyor beni bu gece bir başka ateş
Seviyorum

Hüzünlü bir fotoğraf gençlik günleri
Mirasını yiyip bitiremediğim

Cuma günü kutsal olduğunu bilirim
Unutma aşk da kutsaldır seninle olunca

Seni alıp gitsem kutsal ülkenin sularına
Yaşayabilseydim doya doya

Bakmak isterim gözlerinin çocuksu penceresinden
Doya doya

Ahmet Kemal

Aşk Kitabı Yaz Şiirleri

YAZ ŞİİRLERİ

Bu fırtınayı hangi ucundan kırmalı
Gözlerinin bebeğinin öyle büyü büyü büyücek
Oluşunu hayra yormalı uysal çocuklar koymalı adlarını
Emekçilerin yoksullarına ve dost insanların
Utandım gözlerini biriktirmekten
Yalnızlık soluyor ellerinde
Bir cadı kazanı olan o kara göğünde karanlık
Hayatı dudaklarından emziren kadın

Hayatı hayat diye doğuran kadın
Sonra onu öldüren öldüren kadın
Boğma beni acılar yumağında
Muhabbetle özelin özelinde düşlerimiz
O güzelliklerin altın sayfalarında yazılı
Canımın ipleri alev aldı
Ey gül
Gülüştüğümüz

Ahmet Kemal

Aşk Kitabı Yeni Şiir

AYIP
Ayıptır söylemesi ya
Neden beni seçti bir peri
Ne ileri gidebiliyorum buradan ne geri

Bunca şair arasından
Neden beni seçti Tanrım
Ödenmesi gereken bir borca karşılık
Adım İsmail olduğundan mı

Şöylemesi ayıp ya
İşte bunun içinde ben de
Adımı değiştiriyorum

Ahmet Kemal

Aşk Kitabı Yitik Düşler 1 Yitik Zamanlardı Ki

YİTİK DÜŞLER 1

Yitik zamanlardı ki
Gençliğimin kuşları uçtu

Yazlar ah 0 ılık güneşimiz
Bırakılmak ölmek gibi göklerde

Sesler duymaktayım
Sessizlik içinde
Gecenin yıldızları büyülü
Büyülü yıldızları gecenin

Bu gece bu yıldızlar bu kuşlar

Gece oldu
Bütün kapılar kapandı yazık
Bütün kapılar kapandı bir bir

Ne bir dost ne arkadaş
Kurtaramaz ölüm beni senin elinden

Bir başınayız bir başına
Yok yok bir başına değiliz
Bir sen varsın bir de ben

Başbaşayız
Baş başa şöyle baş başa
Bir gece geçirelim felekten
Bin bir gece masalarından kalma
Alladdinin sihirli lambasından çıkmış
Altından yapılmış bir saray içinde
Bir sen sevgilim bir de sen
Cariyeler köleler
Ve ellerinde şarap desteleri
Şarkı söylesin hanendeler
Raks etsin rakkaseler
Söyleşelim

Siz bir kelebektiniz
İnce narin ve pırıltılı
Bir ipektiniz
Gözlerinizde bir düş gezinirdi

Ahmet Kemal

Aşk Kitabı Yitik Düşler 2 Aşk

YİTİK DÜŞLER 2
aşk
Bıktım artık yaşamaktan
Bu karanlık odalarda
Susuz ve karanlık

Bir yer isterim
Şöyle uçsuz bucaksız olsun
Yeşil yemyeşil vadileri içinde
Mavi masmavi gökyüzü olsun
Ve deniz enginliğimiz
Her şey rüya kadar güzel olsun

Söyleşelim
Bütün gece olsun bizim
Yalnızlığımızla dopdolu
Aşkla yaşamakla iç içe

Seninle güzelleşir rüyalar
Seninle hayat güzel
Seninle ölüm

Ölmek yaşamaktır öyleyse seninle
Yeniden doğmaktır bambaşka bir dünyaya
Sensiz olmaksa işte o gerçek ölüm

Hey hey hey hey de hey hey
Seni sevdim güzelim seni sevdim
Sen ne dersen de

İster ona ister buna söyle
İster gizle
Ben haykıracağım
Yaşamak ne güzel şey diye
Yaşamak ne güzel şey seninle
Seninle ölmekte güzel şey
sevgilim

Gel seninle olsun evimin için
Kapla yeryüzünü
Sevginle dolup taşsın her şey
Sen her şeyimsin benim sevgilim
Her şey de sen

Gel bu sonsuz gecemi kuşat
Bak yağmurlar yağıyor üstümüzde
Bak düşler tükeniyor şimdi de
Bak gözlerin gülüyor çocuğum
Saçları uzun kızlar geziniyor bahçede
Saçları saçları
Rüzgâr gibi kıvrılıyor saçlarının uçları

Ahmet Kemal

Aşk Kitabı Yitik Düşler 3 Ey Kutsal Gece

YİTİK DÜŞLER 3

Ey Kutsal Gece

Ey kutsal gece
Tarihin nazlı ecesi
Kapat kapıları
Düşsün iki damla gözyaşı
Toprağa
Daha gömmeden cesetleri

Ey kara karga
Kapat gözlerimizi
Büyütelim gelecek zaman düşlerini
Daha dün iki genç sevdalı gibi
Yürürdük yan yana düşlerin bulvarında

Mum gibi eridin gittin sevgilim
Mum gibi
Oysa ben yalnız seni seviyorum seni
Diyorum
Sen vazgeç bu sevdadan
Diyerek bana kızıyordun
Yoksa sende mi sevdin a zalim
Bir güzele gönül verdin sende mi

Söz verip gittin
Bir kuş gibi
Bir yokuş gibi
İnip çıkan
Karlı dağlarda
İki eli bağlı kolları

Kolları
Kar tutuyor sana çıkan yolları

Ahmet Kemal

Aşk Kitabı Yitik Düşler 4 Ürkütme Bırak

YİTİK DÜŞLER 4

Ürkütme Bırak

Ürkütme bırak
Düşlerinize konsun
Sonsuzluğun kuşları
Yürüyelim sessiz bulvarlarda elele

Uzak ülkelere gidiyim bırak
Bırak tarihin yazgısını
Kin tutmuş bar bar bacalar
Buralar beni sarsar

Hayallerimde güçlü küheylan
Siz miydiniz siz miydiniz her akşam
Bizi uçurum kenarında bırakan

Siz miydiniz siz miydiniz her akşam
Ufaklarımızdan selamlayan kuşlar
Saraybosnada ateşler yanar

Ahmet Kemal

Aşk Kitabı Yitik Düşler 5 Düş Kuşları

DÜŞ KUŞLARI

Takındım kanatlarımı uçan at
Şiir yalnızlığımın sesi
M e l a n k o l i s i
Sonsuzlukların yitik yolsuzu ey
Kaşif ey
Karanlıkların umutsuz prensi
Düş prensi
Sensiz arıyorum yitik zamanı sensiz
Susmuşum da bir zarif gül olmuşum kapında
Geceleri ürkütmüşüm

Bengisu içti kelebekler
Ondandı yalnızlığımız

Ölmek birdenbire böyle neden gerekti
Bu genç çağında bu hayatın baharında
Bahaaddin daha vakit var
Gel sonsuzluğa göçelim
Uzadıkça uzar bıraksam
Düşlerle sırılsıklam toprağa
Genç kız ceylan gözlerini bıraktı toprağa
Genç kız ürkekti
İnce hastalık dedi
Zavallı yüreğinde vurulmuş
Ölecek dedi

Ahmet Kemal

Aşk Kitabı Yusuf ile Züleyha

YUSUF İLE ZÜLEYHA
İşit bu melodi yalnızlığını
İşit ey solgun benizli
İşit ey karanlık korkunç yüzü
(Amerikalı)

Bu bir İngiliz utanmazlığı
Kimin kimde hesabı
Ey insan avcısı
Yok, edilen Kızılderililin hesabı
Unutulan viyolonsel yalnızlığı
Yusuf çık kuyudan çıkmam ki
Yüzlerini aydınlığa çıkar

Gül suyu döktüm yollarına
Kırmızı
Kadınlar çocukları emzirmedi
Bir taş gibi ağırlaşıyordu yollar

Ben aklımı sattım sultan pazarında
Ne alevi geceler gördüm

Yusuf göster yüzünü
Ellerini kesti mısır güzelleri

Yak gemileri mısır kalyon iğle
Biz bu kini göğüslemeliyiz
Sevginin işi başka

Ahmet Kemal

Aşk Kokusu

AŞK KOKUSU

Sen adını yaz bir yana
Dünya devrediyor başka bir yana
Ah bu böcekler ne diyor bana
Aşkın yazılıyor devrana
Ah içimde neler var

Ne arzular ne pişmanlıklar
Sesimi vuruyorum rüzgârlara
Günleri biriktir bir kenara
Belki sana bir şeyler fısıldar

Hayat bir merdivendir
Bir yerde biter basamaklar
Düşlerim bir sırça saray
Bahçelerde ne çiçekler var

O masum bakışlarındaki mana
Buram buram aşk kokar
Bir yere yaz adımı
Adımı bir yere yaz

Bahar mevsimi o altın bahçelerde
Seninle olmak ister
Yaseminler bir başka güzel
Bu işte bir şey var
Bu işte bir şey var

Ahmet Kemal

Aşk Macerası

AŞK MACERASI

Karanlıklar bir yorgan gibi örtüldü üzerimize
Yağmur sağanak sağanak yağdı üstümüze

Yastığımız sevda değil artık bir hülya
Bir hayal bir düş belki bir rüya

Gün gelir umutlar tükenir
Unutulur bütün olup bitenler

Kavuşmak bir hayal olur imkânsızlaşır
Yaşananlar tatlı bir rüya olur anlamsızlaşır

Gün doğar gökyüzünde uçuşur kuşlar
Güneşin şavkı vurur başlar yeni doğuşlar

Hoyrat bakışlar gider başlar zarif dokunuşlar
Yaz mevsimi gelir biter bu kışlar

Bir gidiş geliştir günahla sevap arasında
Kimsenin bilmediği şeyler var ikimizin arasında

Sevinç gözyaşları karışır hüzün ağlayışlarına
Aşk macerası karışır akşam manzarasına

Ahmet Kemal

Aşk Mahkumu

AŞK MAHKUMU

Bakışların solmuş belli ki hüzünlüsün
Seninle başladı gecem seninle başlasın günüm
Birbiri ardı sıra yükseliyor bakışların
Biliyorum sen bilge birisin

Ellerin şarkı söyler dillerin türkü
Yürüyüşün çalımlı gezişin belli
Bir şey mi oldu sana haberim yok mu
Dudakların kıpır kıpır bir şey mi var yoksa

Kendime ömür biçtim aşkının kumaşından
Ben aşkla yaşıyorum bildim bileli
Üstünde güzel duruyor bu aşk senin
Yüzünde uçuk hüzün senin rengin pek hazin

Ben bu aşka mahkûmum sana yasaklı
Çok netameli oldu başladı başlayalı
Uzak mı bilmiyorum gerçekten uzak
Ne korku kaldı bende ne de bir kaygı

Ahmet Kemal

Aşk Mevsimi

AŞK MEVSİMİ

Kendimi sana bağışladım sen gittin git
Ben kendi hayallerime kavuştum sen gittin git
Çocukluğum gençliğim geçti bir anda gözlerimin önünden
Hepsi bir yana sen bir yana şimdi sen gittin git

Sımsıcak bir sevgi kuşatıyor her an beni
Yansıyor ruhuma gözlerindeki sıcak sevgi
Gül açsın bahçelerinde bahar mevsimi
Bir bakışın çoğaltıyor milyonlarla beni

Artık gecelere yalvarmıyorum sensiz
Ölümlerden ölüm beğeniyorum sensiz
Aşkın kaplıyorken baştanbaşa beni
Bir tek seni görüyorum belli belirsiz

Özleyip duruyorum ta yanımdayken bile seni
Geçip gidiyor artık aşk mevsimi
Hayatım boyunca yanımda taşıyorken gölgeni
Arayıp duruyorum bir beni bir seni

Beni gecelerine çağır gelirim istersen
Gündüzleri yanıma gel sevgi istersen
Bana senin olmadığın her yer cehennem
Cennettir seninle olmak bir bilsen
Seni görmek bir ömürdür bana

Ahmet Kemal

Aşk Nedir

AŞK NEDİR

Hayvani hislerin doğrultusunda
Aşk nedir diye düşündüm durdum
Aşk yükselmektir insanlık katına
Budur dedim en sonunda buldum

Aşktan dilim tutuldu söyleyemiyorum
Aşk yüzmektir okyanuslarda
Karşı koymaktır dev dalgalara korkusuzca
Ölümü hiçe saymaktır bu uğurda

Sıyrılmaktır ten sayrılığından
Bir dost tutmaktır yalnızlıkta
Bir nebze tatmak sarhoşluktan

Farkındalıktır bu fani dünyada
İçmek beka şarabından
Sarhoş olmak güzellik panayırında

Ahmet Kemal

Aşk Olsun

AŞK OLSUN

Kırmızı güneşler ver bana
Ağzından yel alşın ayrılık sözünü
Mavi gök ve alaİm-i sema
Aşksızlık kimsesizlik yalnızlık

Atar damar gibisin damarlarımda
Sen yoksan ölüm demek bu
Gökler kararır yalnızlıktan

Perdeler arkasında her şey
Rüyalarımız da hayallerimiz kadar gizli
Kimse bilmesin sırrımızı

Gel otur bir çay demleyelim
Geçmiş günleri yâd edelim
Bahsedelim bir ömür o hülyadan

Bir gül al eline olsun o bizim
Bir türlügerçekleşmeyen hayallerimiz
Aşkın âlemi aydınlatsın bizi

Kan ateş ve gül olsun her yer
Her şey aşk olsun bize
Günün en karanlık saatinde
Bir gemi açılsın denize

Ahmet Kemal

Aşk Otağı

AŞK OTAĞI

Hiç bilgi vermedin o müthiş buluşmamızdan
Ne haberler geliyor şimdi Payitahttan
Sultan sarayında ne planlar kurulur
Boş duvarları yumruklar şehzadeler
Ne panayırlar kurulu o günlerden beri
Hepsinde sana olan aşkım vardır
Oysa sen beni bigâne sandın
Sen beni el yerine koydun aldandın
Kursağımda kaldı kurduğum düşler
Sana dair planlar seninle ilgili hayaller
Suya düştü her biri şimdengerü
Sen beni el mi sandın
El mi sandın sen beni
El mi yaman bey mi yaman
Bundan kelli
Heyhat bu çarşıda bana kimse aldırmadı
Tanımadı beni bezirgânlar
Tanımadı beni hiç kimse
Oysa bir zamanlar ben
Aşk otağının bekçisiydim
Benden sorulurdu Leyla vü Mecnunlar

Ahmet Kemal

Aşk Oyunu

AŞK OYUNU

Ceviz kabuğuna sığmaz bu yalanlar
Sonra oyun kuruyor düşmanlar

Ben gidiyorum sende kalsın anılar
Hayatın güzel yüzü bunlar

Neden niçin diye sorma bunlar
Hep olağan işler olağan duygular

Ruhumda patlıyor art arda volkanlar
Tam orta yerinden çatlıyor dağlar

Yalnızım ben bu yerde her anı
Cehennem gibidir bana dünyanın her yanı

Saldırır hep üstüme art arda ordular
Ruhumda savaşıyor karışık duygular

Ahmet Kemal

Aşk Öğretmeni

AŞK ÖĞRETMENİ

Ne kadar anlatsak başaramayız
Sözcükler tükenir anlaşamayız
Hayat onunla güzelleşir biz duramayız
Ölüm onunla anlaştı durduramayız

Bir solukta devretti iki âlemi
Bir sözüyle onun
Ağaçlar çiçek açtı meyveler olgunlaştı
O bir nur heykeli her yeri aydınlattı

O bir aşk öğretmeni
Sevmeyi öğretti sevilmeyi
Sevgi ağacını evrenin ortasına dikti
Ondan arta kalanlar bütün dünyaya yetti

Hakikat ağacını göğe yükseltti
Hakikat ağacını göğe yükseltti

Evren ona muhtaçtı o evrene muhtaç değil
Evren ona muhtaçtı o evrene muhtaç değil

Ahmet Kemal

AŞK RAPORU 2 Muhteremdir Hayat

AŞK RAPORU

2
(Muhteremdir Hayat)

Yar diyenin yarası olur yar
Dinamit patlar yüreğinin derinliklerinde
Ruhunun enginlerinde volkanik bir yanardağ
Olur
Başlar bir savaş dehlizlerde
Nasıl olursa olsun da tek barış olsun diyen kazanamaz asla
Ve kat'a
Dumanı yükselmesin ateşin
Dostluğun kedicesine
Düşmanlığın köpekçesine
Vahşiliğin kaplancasına
Yırtıcılığın aslancasına
Leş yiyiciliğin sırtlancasına
Bilek bileğe güreşircesine
Yumruğu yercesine
Gözünü dik ve bekle
Gönlünü hakikate ayarla
Gözünü hakikate dik ve bekle
Demire kelepçe tak
Durdur renleri gitmesin hiç bir yere kimse
Ölümü gönder gitsin ülkemizden
Bize doğum gerekli
Yepyeni doğumlara hazırlan
Zaman kaygan ve öfkeli
Aşklar ayarsız ve gölgeli
Kim nereden bilsin geleceği
Sen kendi yuvanı kur ey bilge
Sen kendi evini temizle
Değil vurmaya gelmez öf demeye bile
Anne baba ve kadın
Anne baba ve kadın
Muhteremdir ve muhteremdir hayat

Ahmet Kemal

AŞK RAPORU Hayat

AŞK RAPORU
3
(Hayat)

Bu bir fırsattır diyerek
Hayat gözler önünde yitmektedir
Göz göz olur acılar
Aşklar acılarda saklı
Acılar aşklarda
Her biri sınar insanı
İnsan kendini aştı
Yaz geçti güz geldi bu başka
Şeytan pusuda beklemektedir
Yılan hayata zehir saçmaktadır
İnkar yılanı bizi sarıp sarmalamaktadır
Ey güzel insan
Ey rahmet peygamberi sen
Seni ansın bu zaman
Seni hatırlasın dursun her an
Ne derin bir yazgı bu
Burası ince uzun bir han
Ateşle gül arasından
Çıkagelir o insan yüzlü yılan
Bu ateş ateş değil cehennem
Güldür bizi çıkaran
Cennet bahçelerine
İçinden süt akan nehir
İçinden aşklar geçen
Halk aşka susamıştır
Aşk tahtına oturmuştur
Kan değil damarda akan
Aşktır
Meleklerle kuaştılan insan
Bir yain başlamaktadır
Gel başlat bu ayini
Ayinle dönmekte devran

AHMET KEMAL

Ahmet Kemal

Aşk Rüyası

AŞK RÜYASI

İnce ışıklarla donanmış bir akşam seması
Kızarmış ufuklarla bir gökyüzü sefası

Bir mabet ki mümini yok mihrabı yok
Nur sütunları uzanıyor artık oradan

Bir zulüm ırmağı geçiyor aramızdan
Şimşekler çakıyor fırtınamızdan

Bu engin deniz çalkalanıp duruyor
Rüzgârlar fısıldıyor sana adımı

Ölü asude bir bahar ülkesidir artık
Aşk bir rüyadan arta kalmıştır artık

Ruh o arzuyla yaşar yaşarsa bütün
Leylak gül ve sümbül artık bütün gün

Ahmet Kemal

Aşk Saati

Kur bu saati
Evrenseldir mesajı
Kurumadı henüz mürekkebi sevdamızın
Kurumayacak hiçbir zaman
Kır kalemi kır ki
Ölümdür sevdalıların ödülü
Güneşimi ben eskittim
Yosunlu sularda
Güzel günleri biriktirdim
Kuyumcular çarşısında
Uzanıyor hep uzanacak ellerim sana
Sına beni esirler pazarında
Kur beni zamanın aynasında
O gözler zamana ayarlı gözler
Uçan kuşları söyler bana
Yollar sana yazgılı ve tutuklu
Sesini rüzgara vur
Alevlere tutuldu düşler
Dönüp seni vurur
Toplandı güneşin şavkı
Vurdu vuracak sinemize

Ahmet Kemal

Aşk Safağı

AŞK ŞAFAĞI

Kırık kalpler yaş dolu
Artarda sökün ediyor şafak
İlk yazdan sonra aşk
Yeniden sökün edecek

Bu bahçe bu çiçek bu kuşlar
Bir şehrayin olur u zaman
Gözlerinde parlayan ışık
Beni denetimden vuracak

Dallar kırılıyor meyvadan
Aşk dolu gökler lebaleb
Bekliyorum bir başıma mahzun
Ne zaman bana gülecek

Kırık kalpler bekliyor bir köşede
Birazdan sökün edecek şafak
İlk yazdan sonra başlayacak
Doğrusu bambaşka bir aşk

Ahmet Kemal

Aşk Sanrısı

AŞK SANRISI
,
Alınyazım yazılmış kara bir çizgi
En yitik mahallenin yitik çocuğu

Sevmeye hakkım vardı ben bilmiyordum
Hayatın yükünü taşımaya mahkûmdum

Doğuştan yanıktım ben öyle kaldım
Baştanbaşa alevlerle kavrulmuş ruhum

Onu söndürmek için ben neler yaptım
Şimdi terk edilmiş bir harabeye döndüm

Ne yaptım ne ettimse olmadı başaramadım
Bir türlü kendime gelemedim

Nerde bir güzel gördümse ona sarıldım
Kuşlarla şakıdım kuzularla meledim

Anladım yüreğimdeki yangın acısıymış aşkın
Siyahlara büründüm matem elbisesi giydim

Geçer diye herkese senin adını sordum
Ölümün kara parçasındaydım hayata kandım

Küller içinden yeni bir hayat doğdu
Zorlama kendin ey koca yürek

Sen bu hayatı ne sandın
Sen bu hayatı ne sandın

Ahmet Kemal

Aşk Sarhoşu

AŞK SARHOŞU

Bir bakış bir gülüş bir şuh sada
Geçmiş günlerden kalan bir iz bir hatıra
Ne şarkılar söyler gözlerin bana
O eski günlerden bir hatıra

Geliyor yürür raks eder gibi
Bir seda yükselir akseder gibi
Aşkını evrene haykırır gibi
O diri kısrak beni alıp sürükler gider

Aşk şarabından bir kadeh içtim
Sarhoşum o dudaktan o yanaktan
Saçları sanki bir esaret zinciri
El aman o yanaktan el aman o dudaktan

Gözleri göz göz eder kalbimi
Bakışları delip geçen ok gibi
Aşkım onun için içki kadehi
Bir yudumda içip bitirir gibi

Ben bu aşk yollarının kimsesiz garibi
Aşk yolunda yitirilmiş bir fani
O devletli saltanat sahibi
Esir etti ruhumu esir etti beni

Ahmet Kemal

Aşk Sarmalı

AŞK SARMALI

Sen bana şimdi bir rüzgâr ver gitsin
Bir aşk sarmalına beni sar gitsin

Ne varsa yeryüzünde al gitsin
Bir hüznü sar beline sar gitsin

Beni yaşama sevincine erdir
Yaşamı ölüme tercih et gitsin

Bir çarmıha ger beni hiç düşünmeden
Hiç acımadan as gitsin as gitsin

Bir raksa benzer o gidişler o gelişler
Bir devrana say beni say gitsin

Gözlerinde gizlenmiş o anlamı
Sen gönlüme koy gitsin koy gitsin

Ahmet Kemal

Aşk Savaşı

AŞK SAVAŞI

Her güzel yüz bir aynadır aşka
Her güzel söz bir çağrıdır aşka
Her güzel ses bir kapıdır aşka
Bu aşk tüm aşklardan başka

Senin için başlandı bir savaşa
Benim başım bu aşk için savaşta
Mavi masmavi yıldızlarla baş başa
Yıldızların en büyüğü armağandır bu aşka

Her güzel yüz bir aynadır aşka
Her güzel söz bir çağrıdır aşka
Her güzel ses bir kapıdır aşka
Bu aşk tüm aşklardan başka

Aylardır bir aşk sözcüğü duymak isteyen ben
Ne bir aşk ne bir kılıç şakırtısı ne bir kürek sesi
Ne bir ses ne bir çığlık ne bir insan nefesi
Ne bir esinti ne bir haber ne haşin rüzgar

Senin için başlandı bir savaşa
Benim başım bu aşk için savaşta
Mavi masmavi yıldızlarla baş başa
Yıldızların en büyüğü armağandır bu aşka

Ahmet Kemal

Aşk Savaşı 2

AŞK SAVAŞI

Yaralandım ben aşk savaşında
Yoruldum ben bu hayat kavgasında
Gittim geldim gittim geldim gittim geldim
Kuşkuyla emniyet arasında
Bir yol var gittikçe gidilen
Gidilip gidilip geri dönülmeyen
Artık kimse kınamasın bizi
Günler haftalar geçiyor an gibi
Ben sana ne desem bilemiyorum
Eskisi gibi değilsin
Düşünüp düşünüp duruyorum
Durup durup sana bakıyorum
Sen bana bakıyor musun diye
Sen bana aldırmıyorsun bile
Oysa ben biliyorum
Bir elmanın iki yarısıyız biz
Ben kendi hissemi de sana verdim
Bütün her şey senin olsun isterim
Sen de benim ol
Dünyayı paylaşsam da herkesle
Seni asla paylaşmam kimseyle

Ahmet Kemal

Aşk Serüveni

Nah şurama oturdu o eski aşk
Aynalarda kayboldu o eski günler
O aksi sedayla ağladığım günler o geçmiş günler
O yapılmayan hiçbir zaman yapılmayacak düğünler

Şimdi yeni bir aşkın yelken açtım ben
Cennetin yedi kapısından geçtim ben
Yoksulların duasından kefen biçtim kendime
Şimdi diyecek yok benim keyfime

Boşluğa düştüm iki aşk arasında
Yok olup gitmesin bunca hayat boşu boşuna
Eriyip gitmesin diye ruhum sonsuzluk deryasında
Benden kalsın bir iz diye bu fanilik dünyasında

Ah aşk benim neyime diye fodullar arasında
Kurtarmadı beni de bu aşk macerasında
Hayallerle avunmaktan hiç yere
Hep çocuk kalalım diye
Hep çocuk kalsınlar diye

Ahmet Kemal

Aşk Serüveni 2

AŞK SERÜVENİ

Bir muştu beklemek onun hakkı
Belli ki bu aşk bir hastalıktı
Kır önündeki putu artık
Açılsın aradaki perde

Yaşandı tüm yaşananlar
Kırıldı narçiçeği
Ömür koskoca bir dağ aramızda

Akşamın karanlık bakışları altında dünya
İmdat çığlıkları geliyor dört bir yandan
Gece eşsiz hayaller barınağı

Tövbe sularında yeşeren kalpler
Aşka ayarlı
Aşk ki anne sütü ağzımda

Onunla beslenen ruh bebeği
Gökler aşkla sağılmak içindi ağladı

Ahmet Kemal

Aşk Serüveni 3

AŞK SERÜVENİ

Oysa sanmıştım ki ben bu aşk beni güldürecek
Bak işte şimdi yapayalnızım bu aşk beni öldürecek

Diyordum ki ben yalnız sen varsın sen
Benim hülyalara boğulmuş dünyamsın

Gördükçe seni içim coşuyor hazdan
Kış mevsimi birkaç gün kalmış yazdan

Gençlik bitti ömür vardı son demine
Yaşayarak varıyorum ben hayatın erdemine

Seni seviyorum ya bu yeter her şeyime
Ümit olmasa bu aşk sürer mi böyle biteviye

Ruhum seninle oldukça cennetteyim sanırım
Aşkla dolu bu kalple cennette uyanırım

Gördükçe yüzünde ateşten bir tebessüm
Kanatlanıp uçarım gökyüzüne berr'ü- per

Gerçek değildi sanki bir rüyaydı bu
Derin hazlarla dolu sonsuz bir hülyaydı bu

Ahmet Kemal

Aşk Sırrı

AŞK SIRRI

Bir şiir yazsam derim
Güzellere taç olsa
Şehrin en güzel yerinde
Süslü bir tak olsa

Ne yazanı sorsalar
Ne ilham vereni
Hepsini bir ben bilsem
Herkes de merak etse

Söyleyemem adını
En büyük sırrım benim
Kimseler bilmese bunu
O benim mahremim olsa

Ahmet Kemal

Aşk Sözcüğü

AŞK SÖZCÜĞÜ

Yahut

BU SAATTE BU VAKİTTE

İşte tam da bu saatte bu vakitte
Yüreklerimiz aynı vurmakta bu saatte bu vakitte
Ne kadar inkâr etsen de çaresiz

Bakışların ele veriyor seni bu saatte bu vakitte
O güzel gözlerin nasıl parlıyorsa bu saatte bu vakitte
Aşktandır benim aşkımdandır benim aşkımın aynısındandır

İyi günler dilerim bu saatte bu vakitte
Sen beni çarmıha gerdin bu saatte bu vakitte
Ama bu çarmıh sevindi bu azaba bu işkenceye

Bir gün gelecek kurtuluşu müjdeliyor bu saatte bu vakitte
Şimdi sen bana bir laf et bu saatte bu vakitte
Gecemi aydınlattığın gibi beni de aydınlat

Dudaklarımdan aşk sözcüğü neşet eder bu saatte bu vakitte

Ahmet Kemal

Aşk Suçu

AŞK SUÇU

Seni bir bıçak gibi sineme sapladılar
Girdin bir hırsız gibi talan ettin can evimi
Suçu hep attın başkalarına ama
Suçlu sendin oysa bu bitmeyen aşk davasında

Ben de senin suç ortağınım itiraf ediyorum
Suçum sana aşık olmak bunca iş arasında
Savaşa aşk karıştırmak bunu böyle bil
Bu en büyük suç günümüz dünyasında

Seni ben var ettim sen yoktun başlangıçta
Düşle gerçek arasında varla yok gibiydin aslında
Yaşamıyordun yaşamamacasına
Yalvarıyorum işte ben sana

Beklenmedik aşktı bu gecikerek gelen
Işıklı bir dünyaydı karanlıklarda
Aşktı gelip aydınlatan dünyamı karanlıkta
İçimi döndüren bayram yerine

Ahmet Kemal

Aşk Süreci

AŞK SÜRECİ

Sen benim bir sokağım bir çarşım
Evini bu sokakta arayan bir yoksul ben
Kendini bu çarşıda arayan bir yitik adam
Kaybetmişim kendimi bir köşe başında
Bir sen vardın orda bir de ben

Mektuplar yazdım sana ruh dünyamda
Üstüne adresini yazdım durmadan
Bir telefon etmek isterdim sana
Seni benimle birleştiren

Sen benim aşkım sevincim seher şenliğim
Çocukken beni büyüten
Her şeyi benden önce bilen
Yazılmış defterlere benim benliğim

Dilimsin koru beni yalnızlığımdan
Aşkımsın bitir yalnızlığımı
Işık saç bahçeme bitsin
Belirsizliğin karanlıkları

Ama her şeyden önce sendin sen
Gün ışığı doğsun erkenden
Korkulu bakışların ardında
Sevgiye açılsın hep pencerem

Ahmet Kemal

Aşk Şafağı 2

AŞK ŞAFAĞI
2

Bu rengi sensin bana sunan
Çiçeklerden böceklere aşk aşılayan
Sevgindir gözlerinden fışkıran
Şiir sönük kalıyor aşkının yanında o zaman

Bu bahçe bu çiçek bu kuşlar
Şenlik başlar o zaman
Gözlerinde parlayan sevgi
Seni görüyorum ordan

Rüzgâr esiyor her yandan
Aşk fışkırıyor göklerden
Bekliyorum tenhalarda
Gözler aşkı konuşur

Kırık dökük duygular yasta
Beklersen sökün edecek hayat
İlkyazdan sonra aşk
Yeniden başlayacak

Ahmet Kemal

Aşk Şarkısı 2

AŞK ŞARKISI

Bir şarkıydı dinlediğim aşk dolu gözlerde
Bir ekmeği bölüşmenin hazzıyla
Aşk nerdeyse hayat ordadır
Aşkın olduğu yerde hüzün yardır

Üstümüzü örten masmavi semadır
Sırrımıza ortak olan yalnız Allah'tır
İkimiz bir utancı bölüşür gibi
Bu dünyada yaşanılası aşk vardır

Geçip gitmişiz biz de bu yollardan bu diyarlardan
Hakkımızda denileceklere aldırmadan kanmadan
Kim bilir ne zamandır bekliyoruz bu durakta
Bir umut peşinde bitmiş tükenmiş

Gel bitir bu özlemi aşktan bahsedelim
Gökyüzü eşlik etsin bize yeryüzü eşlik etsin
Gel kimseye aldırmadan halleşelim
Aşkla durmadan dinlenmeden

Ahmet Kemal

Aşk Şaşkını

AŞK ŞAŞKINI

Şimdi ben yolumu şaştım şaştım da
Ovaları dolaştım dağları aştım da
Rastlamadım senin gibisine ne ovada ne dağda
Bulamadım benim gibisini ne ovada ne dağda

Çekmek için resmini seni gördüğüm anın
Deklanşöre bastım mı bastım da
Zaman yok oldu bir anda
Senin bir bakışında

Dünya bir tepsi içinde sunuldu bana
Sen vardın o dünyada bir de ben
Gülüşünün tan ortasından kırılan ayna
Bir sana yöneliyordu bir bana

Ahmet Kemal

Aşk Şehrayini

AŞK ŞEHRAYİNİ

Bir bilinmez kuşlardır nereye uçar kim bilir
Nereye konar bu yıldızlar kim bilir

Yaşamın rüzgârıyla koşar durur
Bir bilinmez ufka doğru koşturur

Bir ışık yarışıdır sürer boşluk
Bir şehrayin başlar göklerde

Aşk şehrayinidir bu bilinmez
Nerde başlar ve biter nerde

Ve cansız bedenler dirilir birden
Ruhlar yükselir göklere yerden

Boynunda onun kolları sarar seni
Sen ve yıldızlar yükselirsiniz birden

Bir altın gerdanlık sarar boynunu
Aşkın kutsal ayinidir başlayan

Eller ellere kavuşur gökyüzünde
Ve dudaklar birleşir aniden

Ahmet Kemal

Aşk Ülkesi

AŞK ÜLKESİ

Kırmızı entarili kız
Işık ışık yağıyorsun dünyama
Hayatın acısı yansımış yüzüne
Ülkemin acısı vurmuş

Ağlıyor gökyüzü senin hüznüne
Doğsun sabahyıldızı göğüne
Yerden saklansın yıldızlar
Belki de gelirler göze

Ufuklar kızardı bak
Nispet yapıyorlar gündüze
Mevsimler yarıldı ortasından
Benziyorlar gündüze

Kan tutuştu gecenin ateşinde
Aşkın alevinden geceler döndü güne
Rüzgârla sarıldı ülkem
Dayanır mı ateşe

Ülkemin çiçekleri
Bambaşka kokar
Hepsi birbirinden neşeli
Hepsi birbirinden güzel

Ahmet Kemal

Aşk Ülkesi 1

AŞK ÜLKESİ

Uzaklara uzaklara gideceğim çok uzaklara
Kralların yaşadığı uçsuz bucaksız kıtalara
Gözlerinin ülkesine göç edeceğim yakında
Yakında ben senin ülkene göçeceğim

Ben burda kaldım şimdi bir başıma
Can sıkıntısıyla boğuşuyorum bir başıma
Oysa aşk ülkesi vardı uçsuz bucaksız senin yanında
Biliyorum bu aşk demektir bir yanda

Sen bir ülkesin gittikçe gidilen
Aşk ülkesinde sınır yok BİLİNİR
Güzellikler bahçesinde sefa sürülür
Denizlere saldın beni göklere saldın beni

Ben senin ellerinden girdim aşk ülkesine
Ben senin cemalinde gark oldum ebet ezel
Sen bu güzelliğinle sonsuzca git gel
Yaşamak aşk ülkesinde güzel

Ahmet Kemal

Aşk Ülkesi 2

AŞK ÜLKESİ

Canlar ülkesinde buldum ben canı
Yitirdim esenlik çağında ben cananı

Bir ayrılık türküsüyle andım seni
Aşkımı azık edindim de kandım ben

Meydanlara düştüm de aşk dilendim
Bir şafak rengi vururken sulara

Ben sevgi filizlerini yeşertirken
Ah ben yandım bu arayışlara

Yaşadım felaketini ben bu çağların
Aşktı has ülkem benim krallığım

Kır çiçeklerine sordum seni durdum
Sahillere vuran dalgalarda aradım

Bengisularla dirilttim seni benöldürdüm
Şafak rengi çaylarla yudumladım

Taş taşa yakarışlarla esenlik istedim durdu
Orda her şey aşktı her şeyde aşk vardı

Ahmet Kemal

Aşk Üstüne

AŞK ÜSTÜNE

Ben bu gün çok yalnızım çok
Senin olmadığın gökte bana yer yok
Ruhunla doldurduğun yeryüzü artık yok
Benim dünyamda yalnızlığa yer yok

Ben aşk adamıyım bu bilinsin
Aşkla yazılır benim adım
Aşksız dünyada bana yer yok
Bana yepyeni bir aşk lazım

Aşk yoksa hiçbir şeyin anlamı yok
Tutunacak dalım yok konacak yerim yok
Aşktır tutan beni bu dünyada
Aşksız hiçbir şeyin anlamı yok

Ahmet Kemal

Aşk Vakti

AŞK VAKTİ

Henüz vakit varken bu aşka başlayalım
Dünyada bir yerde bu aşka başlayalım

Dünya soğudu soğuyacak birazdan
Ben onu bir ele geçirsem diyorum

Son verirdim tüm haksızlıklara
Karardı gökyüzü kinden nefretten

Yine böyle bir aşk içinde yaşamak
Yine böyle bir aşk içinde ölmek

Kapılar kapalıyken tümden aşka
Oydu tüm çaresizliklerin çaresi

Biliyorum imkânsız diyeceksin
Yeryüzünü kaplaması aşkın

Ama her şeyin bir yeri var
Hayallerde yaşanır aşk

Yaşayacağız her şeye inat
Bu kısır döngü bu savaş neden

Ahmet Kemal

Aşk Ve Acı

ACI VE AŞK

Senin ellerin hiç yaşamıyor artık
Beni bu haneye yaz senin hanen olsun
Ben seni bir ele geçirsem bırakmam
Diyorum
Seni böyle aşkla savaşır görürken
Ben ne eleğimsağmalar gördüm
biliyor musun
Abı hayat içtim aşk şarabından
Bir dünya sığacak kadar derin
Yıldızlar kar gibi yağacak o gün
Başımızdan aşağı
Ben ağır hastayım şimdi sağlıklı günlerden
Bir daha geri gelmeyecek günlerden
Ben daha ilk savaşımda yenik düştüm
Demir kapıları açtım ben geliyorum
Bu kıraç yerlerde bir sürek avı başlattım
Ben bir avcı idim sen oralarda gezerken
En güzel şeylerin en değerli şeylerin talibi
Emin ol ben işte çok ciddiyim
Yaşamak bildiğin gibi engin hazlarla dolu
Yani duvarın arkasındaki gölgelerden
Ölmekten korktuğun halde öleceksin
Yaşamak artık öylesine ağulu öylesine hazin
Yaşamak sence günlük güneşlik ama bence hazin
Aşk yoksa her şey bir azap olur bunu bil

Ahmet Kemal

Aşk Ve Akıl

AŞK VE AKIL

Yıldızlar kayar benim yüzümden
Yıldızlar kayar benim göğümden
Yıldızlar kayar benim gökyüzümden

Sen benim yıldızımsın öteden beri
Sen benim yıldızımsın doğduğum günden beri
Oh ne yıldızlar gördüm ben
Kuzey yıldızı yol gösterir karanlık gecelerde ezelden beri
Sen benim kuzey yıldızımsın yol gösteriyorsun bana öteden beri
Sen benim kuzey yıldızımsın yol gösteriyorsun bana doğduğum günden beri
SUS diye işaret ediyorsun ordan
SUS Öteleri karıştırma diyorsun bana

Bana dediler ki senin yârin iki dirhem bir çekirdek
Susun diyorum susun onun hakkında böyle konuşmak size yasak
Onu görünce dilim tutuluyor konuşamıyorum
Onu görünce gözüm görmez kulağım işitmez oluyor
Onu görünce aklım başımdan gidiyor
Onu görünce kendimi kaybediyorum
Onu görünce kim olduğumu unutuyorum
Onu görünce nereden gelip nereye gittiğimi bilemiyorum

Ahmet Kemal

Aşk Ve Güzellik

AŞK VE GÜZELLİK

Bu muştu nasıl sarar içimdeki geceyi
Savaşlardan arta kalan bir hüznü
Dert içinde döker yapraklarını çiçeklerin hepsi
Yalnızlığım söz açar senden bana

Ver acıyı benim olsun sen çekme
Ben aşk adamıyım intihar edemem
Dağların ardındadır tüm söylenmeyen
Ne kadar da umursamaz bu insanlar

Haydi gel bir güzellik et ne olursun
Gül bahçeme bir bak neler bulursun
Bu silahlar ne kadar çok vurulursun
Bakışların benim olsun gülüşlerin şen

Benden uzak durmanda ne var sanki
Yakın olsan yakın dursan ne var ki
Acılar yandırdı beni gel biraz hafiflet
Neden bunca işkence güzellik varken

Ahmet Kemal

Aşk ve Hayat

AŞK Ve

Çocuklar ceviz oynuyor
Ben yaşamaktan yorgun
Aşk nedir ben bilirim
Yoldan geçen bitmiyor

Beklenen yolcu gelmiyor
Acılar geldi gitmiyor
Bu kuş karıştı bu işe
Aşk hayata küsmüyor

Garibim yollara küstüm
Giden geri gelmiyor
İnsanlar bölük bölük
Bir türlü görünmüyor

Mermi çıkmış namludan
Artık geri dönmüyor
Korku dağları bekliyor
Bir türlü durulmuyor

Ahmet Kemal

Aşk Ve Hayat 2

AŞK VE HAYAT

Yaşadım bir ömür zorluklar içinde
Yol uzundu varmadım hiçbir şeyin farkına
Herkes gününü gün ederken
Bana bu âlemde acı ve elem düştü

Hani bir güldü hayat dikeni bol
Gülü koklamak varken bunca eziyet neden
Aşk imiş hayatın tadı ve tuzu
Bana bu âlemde işkence düştü

Ahmet Kemal

Aşk Ve Hüzün

HÜZÜN DENİZİ

Bin bir hüzün derledim senin için
Aşktı onun adı ben bilemedim

Bu eylül olsun olursa benim adım
Bu yaz güneşi batarken bana baksın

Uçsuz bucaksız denizlerde bir kuş
Haydi kaptan çal sireni gemi yol alsın

Bu aşk dehlizinde her yer şenlik olsun
Bir ben olayım orda bir de senin hayalin

Erkenden yol alalım bu aşk ikliminde
Çok geç kalmadan varalım biz menzile

Sözcüklere yükledim duygularımı
Aşktı bu yoktu başka tanıkları

Son verelim bu hüzne artık bitsin
Yetsin artık bu gurbet herkes evine gitsin

Ben yokum desem yerimde başkası olsa
Aşk ile yoğrulsam ben hüzün denizinde

Ahmet Kemal

Aşk ve İhtiras

AŞK VE İHTİRAS

Ateş gibi sevdim asaletini
Dur beni bekle diyorum sana
Süpürüp götürüyor rüzgâr gibi beni zaman
Beni bu zamansız sevdalar yorar
Beni orda bekleyen biri var

Ne müthiş güneşin her gün yeniden doğması
Seni bir yerlerde bekleyen birinin olması
Hayatın çiçek açması her gün yeniden
İhtiraslar peşinde koşması insanın
İhtiras olamasa aşk olmaz

Pırıl pırıl bir saraydır gönül
Işıklı bir yüz görünür aynalarında
Benim şansım seni tanımaktır bu geçkin günlerde
Hayatım pahasına ölümüm pahasına
Şarkılar söylemekteyim uşşak hüzzam

Dolu dolu yaşamaktayım bu hayatı
Bir pula sattım ben bu hayatı
Bir güzel yüz bir güzel göz bir güzel söz
Bir güzel gülüştür benim yüreğimin yapraklarını açtıran

Ahmet Kemal

Aşk Ve Kavuşmak

AŞK VE KAVUŞMAK

Kaşla göz arasında
Parçalandı bu dünya
O ateşten aşkların
Kavuşması hiç yok mu

Derken başlar bir savaş
Aşk ağlarken kenarda
Mecnun dolaşır dağda
Leyla mahzun kıyıda

Ateşten bir dünyadır
Aşk dediğin o duygu
Yanar ve yakar seni
Kimsesiz tenhalarda

Ay doğar geceleri
Sen bana görünmezsin
Adının heceleri
Dudaklardan dökülür

Kurtlar gibi yalnızdır
Ve vahşice saldırır
Ruhuma o canavar
Beni benden aldırır

Ahmet Kemal

Aşk Ve Ölüm

AŞK VE ÖLÜM

Ben belki ölürüm bu gece
Belki dirilirim yeniden
Sen ağlarsın belki ben ölünce
Umurunda olmaz belki de

İsterse ağlasın ruh çağlayanlar gibi
Ölüm bizi bekliyor her an kapıda
Ne kadar çok olsa da yaşama sevinci
Ölecek yaşayanların her biri

Aşk imiş baki kalan bu dünyadan
Ne varsa geçip giden fani alemden
Bir tek o kalacak bunca olandan
Allah'tır ve aşktır ondan kalan

Bir gün elbet ben de öleceğim
Aşk içinde olmazlara bürüneceğim
Size bir dost gibi görüneceğim
Rüyalarınızda bir gece vakti

Ben hep sizi andım sizi tanıdım
Dostlarım sevgililerim ve aşklarım
Sevgidir dostluktur benim işim
Adım aşkla anılsın isterim

Ahmet Kemal

Aşk ve Ölüm

Günler dayanmaz bu halini görmeye
İçimde bir kor ateş gibi gözlerin
Dayanamadım dayanamadım o gözlerdeki ateşe

Bir çiçeksin sana desem erguvan
Boğazda aşık kuşlar adını anan
Korkuyorum ben bu aşktan bu ateşten

Öleceğim öleceğim ben sana doymadan doyamadan
Olmuyor olmayacak bu aşkın sonrası
Öncesi yok olmayacak sonrası

Yaşanacak yaşandı bu aşkın her safhası
Korkuyorum öleceğim ben bu aşktan
Sorma bana ne zaman neden niçin

Belki olmayacak hiçbir zaman bu düğün

Ahmet Kemal

Aşk Ve Yalnızlık

AŞK VE YALNIZLIK

Yine bir eşsiz yalnızlıkta ben
O eski aşklarım dostlarım nerde
Beni ben yapan her şey nerde
Acılarım sevinçlerim arkadaşlarım nerde

O zamanlar aşktı benim işim gücüm her şeyim
Aşkla hayat bulur mutlu yaşardım
Yalnızlık son büyük dostumdu benim
Onunla karşılaştım bir karanlıkta

Özledik birbirimizi ama yoktu
Aramızda o eski dostluk o arkadaşlık
Çareyi bulmuştuk biz bu aşkta
Biz bu aşkla yoğrulmuştuk

Hayat bir mucizeydi o zamanlar
Yaşamak bir çileydi zor zamanlar
Eğer aşksızsa caddeler sokaklar
Her yer bankalarla doludur

Ahmet Kemal

Aşk Yağmuru

AŞK ŞARKISI

Ağzının sağ yanına yerleştirildi gül
Açılıp kapandıkça boy verir
Senin bu el değmemiş güzelliğin
Saatlere baktıkça gürleşen
Sokaklara yağan aşk yağmuru bu
Denizin ışıltısı vurdukça yüzlere
Çok eleğimsağma altından geçtim
Ekmeğin kutsal olduğu günlerden geldik
Hiçbir şeyin tam olmadığı günlere
Bir şeylerin hep eksik ve güdük kaldığı
Acının ve hasretin birlikte yoğrulduğu
Hüzünlü şarkıların bestekârı
Besteledi sevdamızın şarkısını
Hep bir yaşanmışlık vardı
Yüzbinlerin arasında dönüşür
Sevdamızın o eşsiz türküsü
Hicret günlerindeki gibi
Medine yolunda genç kızlar
Söyler o en güzel şarkılarını
Ağızlarında arkaik mızıkalar
Ellerinde tef çalarlar
Haydi hep beraber girelim Tanrı evine
Aşkla ve yağmurla ıslanarak
Islanarak aşk ve yağmurla
Yıkanarak rahmet deryasında
Yıkanalım rahmet deryasında

Ahmet Kemal

Aşk Yangını

AŞK YANGINI

Her şeyi düşünebilirsin hakkımda
Sevmek suçsa suçluyum ben
Sevmek günahsa bu benim günahım
Bu suçta senin de payın tok mu

Büyük yangınlardan arda kalan
Harabeler var ya işte ben oyum
En salaş duygulardan bir demet yapıyorum
Büyük aşklar ki biraz nalan

Adınla yatıp adınla kalkıyorum
Sana mahrem duygularla bakıyorum
Beni affet haddimi aşıyorum
Aşka sınır yoktur bunu sen de biliyorsun

Ateşimi salıyorum denizlere ummanlara
Ateşlerde yanıyorum
Ben bu aşkta yaşıyorum
Ben bu aşkla ölüyorum

Aşkın haberini aldım rüzgardan
Belli ki bir şikayeti var zamandan
Aynalar seni gizlerse şaşmam
O ayna benim

Ahmet Kemal

Aşk Yangını 2

AŞK YANGINI

Orası neyse burası ora
Büyüyor içimdeki yara
Bu aşk bir köprü aramızda
Şimdi veriyoruz ara

Gök ve yıldızlar indi yere
Bu aşk gönlümde bir yara
Durmuyor dinmiyor bir türlü
Merhemler etmiyor çare

Ne oldu ki bu kez
İçimdeki ateş bir daha
Alevlendi sardı her yeri
Belki de harlanıyor son kez

Ne zaman diyor ne zaman
Kavuşmak belli ki bir an
Belki de sonsuza uzayan
Bu aşk kıyamete dek uzayan

Ben bu aşkla yanar oldum
Cevheri bu aşkta buldum
Hamdım piştim yok oldum
Benliğimden kurtuldun

Ahmet Kemal

Aşk Yok

AŞK YOK

Yüzümde hüzünden eser yok
İçimde kazanlar kaynıyorken
Biliyorum gizlice yaşanıyor her şey
Bir beni kahrediyor bir seni kahrediyor

Ateşler yanıyor içimizde
Alevler vuruyor yüzümüze
Cennetler açılıyor bize
Hayat cehennemimizden

Çocuklar azat edilmiyor kurşunlardan
Dünyada cennet yüzü görmüyor
Acılar bir türlü dinmiyor
Sular bir türlü durulmuyor

Sen geldin benim hüzün yanımda durdun
Görünürde aşk yoktu
Ben yalnızlığı demleyen biriydim
Senin dünyanda bana yer yoktu

Ahmet Kemal

Aşk Yoksa

AŞK YOKSA

Şimdi kutsal kitap hakkı için
Aşk yoksa hayat yok her şey nafile
Aşk yoksa bunca savaş niye
Aşk yoksa hayat yok hiçbir şey yok

Niçin suçlayayım ki seni
Bu aşk benim içimde
Gizli bir duygu ama
Onu ancak ben bilirim ki

Senin öyle yöntemlerin var ki
Ateş gibi saçılan bakışlarındaki
Sadelik içindeki asaletini
Gerilmiş yay güzelliğindeki

Gözlerindeki o ateş ya
Rüyalarım buz keser onun yanında
Sen böyle yalnız ve yabani
O esrik güzelliğindeki cilveyi

Saçarken ortalığa bendeki
Seyret içimdeki depremi
Sen bütün bu işleri neden yaptın ki
Söyle kutsal kitap hakkı için

Bende olan biten her şeye sebep sensin
O olağanüstü güzelliğin ve inceliğin
O eşsiz sadeliğin ve albenin
Her şeyden öte suskunluğundaki asalet
Hepsi bir bahaneydi bu tanrısal aşk için

Ahmet Kemal

Aşk Yolculuğu

AŞK YOLCULUĞU

Yenilgiden zafere yol vardır
Kimsenin kimsesi vardır
Güçsüzlerin dayandığı bir güç vardır
Aşkların içinde ne işler vardır

Yenilgi yenilgi büyüyen zafer vardır
Kimsesin kimsesi yok biliyorum
Sen benim en güçlüm en kuvvetlimsin
Ben bu aşkta yenildim

Seyir defterime baktım
Ne kadar da az yol almışım
Eskimiş yazıtlarım onlar
Benden armağan dünyaya

Ah ben o yüze meftunum
Aşkta tecrübesiz bir yeniyetmeyi
Köle ettin kendine
Derin kuyulara düştüm

Çırpınıyorum yalnızlık denizinde
Ölümle baş başa kalmışım
Hiçbir gemi yanaşmıyor rıhtıma
Başlıyor yolculuğumuz

Ahmet Kemal

Aşk Yolcusu

AŞK YOLU

Umulmadık bir gündü
Sanki aşkla düğündü
Bir acı vardı gecenin böğründe
Güpegündüz aşk vardı

Bir çeşme akar alabildiğince
Gözleri kuşun atar olabildiğince
Kuşudur çıkar karanlığından
Düşleri daha bir ince yoğurur

Yolculuk görünür uzaklara
Ne macera var aşklarda
Konuşur dağ taş o efsaneyi
Aramayın uzaklarda

Bu bir çılgınlıktır diyebilir
Hep biraz çılgınlıktır aşk da
O çılgın gözleri var ya
Dağları delebilir

Şimdi ne varsa onda var
Gönülden gönüle yol var
Al biraz da sen kullan
Bende bolca yangın var

Ahmet Kemal

Aşk Yolu

AŞK YOLU

Ah bu yollar uzar gider uzar gider
Kediler kadınlara benzer kadınlar kedilere
Ansızın çıkarlar karşınıza
Gözleri v'el-fecr okur ha
Karanlıkta el feneri olur ha

Dağların ardı kar dağların ardı bahar
Kışın ardı yok sanki bahar hiç gelmeyecek
Gittikçe çoğalıyor yalnızlıklar
Aşk ülkesinde yangın var
Baharda aşk bir başkadır dostlar

Yollar kıvrıla kıvrıla gider
Gittikçe gider gittikçe gider
Ah daha ne kadar gidilecek yol var
Aşk yolunda yol bitmez ömür biter
Şelaleye döner gözyaşları

Dönülmez bir yoldur bu gidişin sonu
Aşk yolunda hiç kimseye ölüm yoktur yok
Aşk yolunda hiç kimseye ölüm yoktur yok

Ahmet Kemal

Aşk Yolu 2

AŞK YOLU

O günlerde o yıllarda
Kısa tarihi yazıldı ülkenin
Yetmiş iki milletten beri
Gruplaştık aramızda
Yedi uyurlar mağarasında
Simurg da aramızda
O Simurg'un sözlerinde
Daha ilk sözcüğünde
Hicret vardı kıvrığında
Alemlerin ötesinde
Sırlarla dolu bir yol
Ve bir yolculuk başlar
Ötelerin ötesine
Kanatsız kuş nasıl uçar
Dilsiz dudaksız bir halde
Başlar koyu bir sohbet
Bir bitmeyen yolculuk
Madalyonun öbür yüzü
Aşk yolunda başlar savaş
Kim kime yolda rastlasa
Başlıyor eşsiz bir koşu
Asya'da bir kent Buhara
Buhara'da var bir Sultan
Sultan Bahaeddin adı
Şah-ı Nakşibend'dir şanı

Ahmet Kemal

Aşka Adanış

AŞKA ADANIŞ

Bu kenti ben eskittim ben onardım
Kendimi aşka ayırdım ben sandım ki
Sen öylesine varsın öylesine yoksun

Ben kendimi sana adadım
Duvara yaslandım duvar göçtü
Umutlarım tükendi baktım ki hiçti

Ben kendime yabancıydım gayriye aşina
Aşk denizine daldım bir başına
Ben olmadık aşklara alışıktım bir başka

Ben ölümle barıştım bir başına
Yaşanmışlıklar vardı aramızda
Mevsimler yaşanmıştı bir başka

Beni her gün biraz daha yaklaştırıyor sana
Ben kendimi var sanmıştım oysa yoktum
Kaybettim anılarımı kaybettim anılarımı

Bir gece vakti karanlığın tam ortasında
Bir gece vakti karanlığın tam ortasında

Ahmet Kemal

Aşka Alışmak

AŞKA ALIŞMAK

Seni bir daha görsem
Saat beş sularında çiçeklere görünsem
Ebedi aşkımız için
Bahar mevsimi bir daha gelse
Yeşil vahalarda koştursak
Kuşlarla ve kelebeklerle uçuşsak
Aşkımızın parıltısını cilalamak
Uçurarak aşkımızın kuşlarını
Yüzüm hiç kızarmayacak

Kelimelerden ve renklerden bir aşk yaratılmadı
Sensizliğin kıyısında bekleyen bir gemi hiç olmadı
Güller soldurtulmadı aşklar berkitilmedi
Senin işin beni çıldırtmak olmalı
Ansızın bir boşluk bırakmak
Aydınlatarak ruhumun fezasını
Aşkla oturup aşkla kalkarak
Aşkla gönenerek daha bir yeniden
Senin aklında yuva yaparak
Tutsak olmadan aşka tutsak etmeden aşkı
Aşka tutuklu ellerimizle
Ve sonsuz ihtiras içinde
Öpüşlere boğarak
Daha dün yazılmadı bu destan
Kargılarla vurularak
Kağnılarla taşınarak uzak ülkelerden
Hiçbir menzile erişemeyeceksin balam
Gidenle bir daha gitmeyeceksin balam
Gidenler bir daha dönmeyecekler balam
Dağlar öyle uzak değil yakındır balam
Duvarlar senin dışında değil içindedir
Yürüyeceğiz aşkla elimizde meşaleler
Başım oy benim belalı başım
Nerelerden aşırdım ben bu yüzü bilemem
İsmail İsmail olalı sevdi tiril tiril bir kadın
İsmail bunu hayra saydı

Ahmet Kemal

Aşka Dair

AŞKA DAİR

Güle benzeyen o yüz o sima
Nereye baksam o müthiş resim
Zarif elleriyle göğü saran
O gözler o dudaklar o yanaklar
Güzel kokusuyla efsunları beni
Ruhumdaki savaş hiç bitmesin
O umursamaz olan biteni
Olmasa bu denli katı yürekli
Akıllı olmak gerekir
O kuşu avlamak için
Bunca güzellik karşısında
Delirmemek elde mi
Ben seni kuş sütüyle
Ey insan kardeşlerim
Ey benim en büyük vezirim
Ben bu aklı ne yapayım
Yanıyor bedenim cehennem ateşinde
Akıyor günahlar Tevbe peşinde
Didik didik ediliyor her şey
Tayfunlarla savruluyor yeryüzü
Seviyorum Seni sevmek suçsa
ben suçluyum

Ahmet Kemal

Aşka Dair 2

AŞKA DAİR

Bir mola verelim biz bu aşka
Kimse anlamaz beni senden başka
Gidiyor bu gemi gidiyor yelkensiz
Başka diyarlara başka diyarlara

İki sıcak ekmekle bir sofra
Sıcak duygularla pişmiş çorba
Mutluluk dokunur sevecen bakışlarla
Aşkla bezenir o özgün kilim

İhanetle birliktedir en temiz duygular
Bilinmeyen bir yerde biriktirilir
Zaman içinde gelişir beslenir
Belirir hayatın duraklarında

Nasıl gelinmişse buraya öyle gidilir
Duygular tazelenir aşkla
Aşkla her şey daha bir güzelleşir
Yeryüzü aşk içinde yeşerir

Bu duygularla çağıldar nehirler
Aşk şarkları bestelenir
Yorulur bazen mola denilir
Her molada yenilenir aşk

Ahmet Kemal

Aşka İstida

AŞKA İSTİDA

Gökyüzünün defterine yaz beni
Umut kaplasın simsiyah evreni
Rüyaları kuşatsın melekler
Ne görür seni kimse ne tanır beni

Nice kış günleri karlar ısıtsın seni
Ansızın orda beliren siluetimi
Al da git al da git gülücüklerini
Ruhum düşler içinde kilitli şimdi

Gözlerinden yol bulurum sözlere
Sözler varır sonunda o karanlık yerlere
Kapalı kapıları açacak o şifreyi
Bir hışımla gelir burdan geçer şimdi

Sen gelmiyorsan selamını gönder
Adımı geçir söz arasında
Bir varış bir yokuş gibisin sen de
Bir rüzgâr esmiyor karşı dağlardan

Ahmet Kemal

Aşka Serenat

AŞKA SERENAT

Ben sana söz veriyorum seni unutmayacağım
Işık ol yüreğimde seni bırakmayacağım
Nereye gidersen git aklımda olacaksın
Gözlerini yollarda bırak ben toplayacağım

Bir leke ol hayatımda bembeyaz üstüne basmayacağım
Yaşamak buysa ben bu aşkla yaşayacağım
Bir telaştır bu aşk ben aşkla olacağım

Sen ışık ol sen karanlık hayatımda
Bir güneş ol ben gölgen olacağım
Bir ateş olsan ben seninle yanacağım

Sil gözyaşlarını boğulacağım
Sen yoksun diye kahrolacağım
Bir kadehti sözlerin ben sarhoş olacağım
Bakışların can versin bayılacağım

Ahmet Kemal

Aşka Serzeniş

AŞK SERZENİŞİ

Üstü kalsın bu esrarengiz hayatın
Bölüşürüz bir kuşun ötüşünü biz seninle

Bir şarkının içinde boğuluruz nefes nefese
Boynu bükük kuğuların serzenişiyle

Meryem soluğuyla uçuşan kuşlar
Bana seni sorar nerdesin

Aşk ne zaman yalnızsa
Meleşir kuzular

Biz bütün sevgileri biriktirdik senin için
Savaşlarda yetim kaldı çocuklar senin için

Gökyüzü eşsiz mavilikte
Uyuya kalırız bir gölgelikte

O eşsiz kavuşmalar bir başka bahara
Gün ışığı vurur karanlıklara

Düşmüşüm bu hicran içinde
Derin bir boşluğa

Sen bir bakıyorsun göl oluyor
Sonsuza uzanıyor hülya

Ahmet Kemal

Aşka Suikast

AŞKA SUİKAST

Kendimize suikast düzenliyoruz
Bahçemizde kayan yıldızlar
Yaşasın bu gece de aşk var
Daha yapılacak çok şey var

Karşılıksız aynalara ne denli barışık
Seni ben çözdüm filigran
Senden bana açılmayan kapılar
Hayattan intikam

Neyleyim sadıksın şükür yok sadakate
Bir süslü düşten uyandım gerçeğe
Terk et terk edebilirsen
Dönüşmüş gergefe

Ah tutmuşken aklım kalbimi
Şimdi tutsak olmuş bir vahşete
Dallarım durmuşken yeni meyveye
Son verdim bu aşka son verdim sevgiye

Işıklarla dolmuşken kalbimin içi
Sendin o suskun rüyaların perisi
İlmek ilmek örmüşken aşkın ipini
Adadım güngörmüşe görmemişe

Ahmet Kemal

Aşka Tövbe

AŞKA TÖVBE

Bir güzel söz bir çift göz bir özgün yüz
Gözlerinden başlıyor benim için en güzel gün
Seni ben ruhumun derinliklerinde görüyorum
Kalbimin atışı her dem kalbine karşı
Bir güzel söz bir çift göz bir özgün yüz

Ben şimdi bin kez bu aşka tövbe diyorum
Ben bu imkânsız aşka bin kez tövbe diyorum
Çarpıyor kalbim günde yüz bin kez senin için
Biliyorum bu aşk sonsuza dek imkânsız biliyorum
Ben şimdi bin kez bu aşktan tövbe ediyorum

Gözlerimi gözlerine değdiriyorum
Ben kendimi seninle değişiyorum
Uykumda seni görüyor uyanıyorum
Uyanıyor seni görüyorum
Gözlerimi gözlerine değdiriyorum

Her yönümü sen kaplamışsın biliyorum
Aya bakıyor seni görüyorum
Güneşe bakıyor seni görüyorum
Aynalara bakıyor seni görüyorum
Her yönümü sen kaplamışsın biliyorum

Ahmet Kemal

Aşkcana

AŞKCANA

Yaz geliyor birazcana
Hava bunaltıcı azıcına
Sen you diyorsun bana
Ben I diyorum sana

Melekler gibi güzel
Sevimli dost kadar munis
Bakışların değiyor cana
Usulcana

Acele et kalkıyor zaman
Sus diyorsun sen bana
Ben geliyorum sana
Birazcana

Ahmet Kemal

Aşkım Hayallerim Ve Ben

GECE HAYALLERİM VE BEN

Bu gece çok zorlu olacak
Ay gülmeyecek güneş ağlamayacak
Yeniden girecek rüyama yıldızlar
İstanbul yeniden dünyama ağacak

Kış gecelerimin tatlı yazgısı
Seninle hazza doymayacak
Hülyanın zevk dolu dünyası
Her şey yeniden başlayacak

Annem karım ve çocuklarım
Seninle dolu hülyalarım
Gökler ışıkla donanacak
Baştanbaşa şehrayin olacak

İşte hayallerim ve ben
Uykusuz geçen bir gece daha
Ve bir de senin gölgen
Hepsi bir başına kalacak

Ahmet Kemal

Aşkın Yazgısı

AŞKIN YAZGISI

Ben şimdi bu aşktan özge
Zulümlere boğun eğdim eğmecesine
Hepimizi sardı baştan ayağa öfke
Öfke bir yaban mersini her dem taze
Sevgiler gül çiçeği güzel kokulu bahçe

Billah bendim sana yazgılı inceden ince
Uzaktan uzağa sevdalı gönlümce
Ruhum ruhunla tanış olalı
Aradı durdu yıllar yılı bu aşkı bu sevdayı
Sen göklerde bir Zühre yıldızı

Ruhlar ezeli alemde birbirleriyle
Anlaşmalı ya da kavgalı
Ben sen ve bitip tükenen aşklarım
Hepimiz bir bütünün parçaları
Hepimiz dünyalı

Ahmet Kemal

Aşkın Aşk

AŞKIN AŞK

Gökler mavileşti bir anda manzaradan
Yer gök doldu taştı lebalep bu aşktan

Yazılmamış şiirlerin sayfası
Okunur âşık yüzlerinde

Ağladım yüreğimin acısıyla
Uyandım ölümün çağrısıyla

Evet dünya bir aşktan bir başa
Aşkla boyanmıştır gözler önünde

Dağlar kükredi volkan patladı
Aşk boyu aştı feleğim şaştı

Derin bir inilti yükseldi yerden
Uçurumlar açıldı yardan

Atladım uçurumları sana varmak için
Gülmeyeceğim asla sana varmadan

Güzelliğe kanmaktır aşk bir ömür olmalı
Allah sana yar olmalı yar sana dost

Ahmet Kemal

Aşkın Işıkları

AŞKIN IŞIKLARI

Esenlik denizinde yelken uçuran
Beyaz bir bulut düşüyor üstümüze
Umutları derdim birbiri ardı sıra
O gelir diye ektim sıra sıra

Ölümsüzlüğe adadım her şeyimi aşkla
Ses ver güzellikler dolsun içimize
Aşkla şenlensin yeryüzü baştan sona
Tomurcuklar çiçek açsın baharda

Düşlerini alıp gidiyorsun beni bırakıp ardında
Emeller yarışırken son sürat ecelle
Varış Allah'a nedamet içinde
Yakarışlarla varılır varılacaksa o makama

Göğün üstüne vurur aşkın ışıkları
Berrak bir su gibiydi yüzün o gün
O aynada göründü vuslatın izleri
Yol alır denizlerde pupa yelken

Her nefes biraz daha yaklaşırken ölüme

Ahmet Kemal

Aşkın İşlevi

Ne o bakış ne 0 gülüş
İki dünyaya değen bir iş
Bir çift göz bir hokka dudak
Bir manalı duruş bir süzüş

Aşktır dünya değirmeni
Ayırır sahtesinden gerçeğini
Dünyada var oldukça sevgi
Bitirir savaşı cengi

Haddini bilen sevgi
Kimselere bar olmaz
Bir bakış neler söyler
Aşktan öte yol olmaz

Güzellerin şahı olur
Sevilince çirkinler
Aşk bir iksirdir ki
Ölümsüzlük bahşeder

Ahmet Kemal

Aşkın Kollarında

AŞKIN KOLLARI

Ben seni ne yapayım
Aşkın iki ucu var
Bir ucu ışık Bir ucu karanlık
Ben ışıkta kayboldum
Benim sonum aydınlık

Aşk bir rüya imiş
Uzak göklerde varmış
Kalbimin ülkesinde yaşanmış
Senin gözlerinde kaybolmuş

Annesine koşan çocuk
Ben aşkın kanatlarında uçtum
Seni aradım yoktun
Ben bu ülkeden de kovuldum

Altın çağlarda saklı
El değmemiş duygularım
Seninle senden yasaklı
Ben aşkla doğruldum

Bir lir sesi duyarak
Aşkın kollarında uyudum
Ben aşkın çocuğuyum
Anamı ben doğurdum

Ahmet Kemal

Aşkın Savaşı

AŞKIN SAVAŞI

Güzellik aşkın tuzağı
Akla kurulmuş pusu
Olup biteni görmese
O fettan beni sevmese
Bir güzel söze kanmasa
Bahar bu kente gelmese
Bir olur güzeller akılını alır
Geceleri nöbete kalır
Yan yana selama durur
Saldırır dört yandan her biri
Benden öğren bu haberi

Ahmet Kemal

Aşkın Sesi

AŞKIN SESİ

Bana sesini gönder sen gelmesen de
Nefesin olsun yanımda sen gelmesen de

Seslensem duyar mısın bilmem
Sesime ses ver sen buraya gelmesen de

Korkuyorum bir daha gelmezsin diye buralara
Bari bir resmini bırakıp gitsen oralara

Beni sana bağlayan nedir bilmiyorum
Sende ne sihir var ayrılamıyorum

Benden bir yabancı gibi bahsediyormuşsun
Duyduklarım bana giran geldi kahroluyorum

Ahmet Kemal

Aşkın Sınırları

AŞKIN SINIRLARI

İçimde bir gece bitiyor bir gece başlıyor
Hayat gemisi fırtınalı bir denizde yüzüyor

Kalp kalbe karşı göz göze bakıyor
Kıpkırmızı dudaklar kavuşuyor birbirine

Denizler karışmıyor bir diğerine
Tatlı ve tuzlu sular değmiyor birbirine

O bakışlar yöneliyor kim bilir nereye
Ay bana gecede iki kere gülüyor

Güvercinler ötüşüyor aşkla derinden
Derine Aşk kalbimin sınırlarını zorluyor

Umutlar tükeniyor bir gülü beklerken
Düş kırıklıkları bir bir intihar ediyor

Ne çok ağıt yakılıyor bir yerlerde
Aşktan yoksun yeryüzü buharlaşıyor

Çocuk gülümsemelerinde beliriyor umutlar
Umutlar bahar mevsiminde yeniden yeşeriyor

Ahmet Kemal

Aşkın Sonu

AŞKIN SONU

Akmakta gözyaşlarım sel gibi bu aşkın yitişine
Ağıtlar yamaktayım bu aşkın bitişine

Bir şiir yazdım başlayışına hem bitişine
Bu şiir engel olsun bu aşkın yitişine

Ay seni örnek alıyor benden beter
Güneşi ışıtır senin aşkın ezelden

Yıldızları kıskandıran aşktı benimki
Seni kaybettim gerçekten şimdi

Bir damla sevgiydi dilendiğim
Yaşama sevincimdi şimdi bitiveren

Ben bu aşk içinde buldum kendimi
Ben bu aşk içinde kaybettim kendimi

Attım ateşe yeniden kendimi
Acılar içinde buldum ruhumu bedenimi

Ahmet Kemal

Aşkına

Sen geldin hoş geldin sefa geldin
Sen geldin güllük gülistan oldu her yer
Ne şiirler yazdım senin için senin aşkına
Ben bu aşk yüzünden döndüm şaşkına
O lüle saçlarına dalgın bakışlarına

Bana sorarsan ben engin denizlerin kaptanıyım
Hep uzun yolculuklara çıkarım okyanus ötesi
Denizkızları aşkına denizkızları aşkına
Söylentiler doğruya sen de benim gibiymişsin
O hödük herifi artık sevmiyormuşsun
Dedikodulara bakarsan mutsuzmuşsun biraz da

Sus bir duyan olur söyleme ayan olur
Aramızda kalsın bir gören olur
Bu bizim sırrımız olsun
Sevgiyle dolsun dünya
Ama aşk olsun sana aşk olsun
İşimiz aşk olsun gücümüz aşk olsun

Ahmet Kemal

Aşkla Dirilmek

AŞKLA DİRİLMEK

BU yollardan ben de gittim
Bu merdivenleri çıkmak zordu ben çıktım
Aşkın ince yollarından geçtim
Düşmanlarla savaştım özgürlüğe koştum
Yarı yolda tökezledim ve düştüm
Ellerimi öptüm yalnızlıktan
Kavruldum kış günü aşksızlıktan
Aşk durağında bekledim durdum
Azgın dalgalarla savaştım engin denizlerde
Alıştım menekşe kokulu sevdalara
Acıyı bal eyledim kendimi aştım
Aradım seni adresinde yoktun
Şenliğim hazzım sevincim
Bunca acılar içindeydim bir acı da sen kattın
Güneyin dostu sendin kuzeyin düşmanı ben
Ben seninle öldüm seninle dirildim
Ben seninle öldüm seninle dirildim

Ahmet Kemal

Aşkla Sınanmak

AŞKLA SINANMAK

Kızlar ışıktan yorgun
Dışarda bahar üzgün
Ay tutulmuş geceden
Rüzgar tutuklu iki heceden
Dört duvar geliyor üstüme üstüme
Yalnızlığım çilekeşliğim birlikteliğim
Aşkla sınandı her şey keyfimce
Gamdan gemiler yüzdürdüm denizlerde
İşte ben buyum
Bir yanım aşka batmış
Bir yanım gam ve hüzün
Bir sudan yaratılmışım en usta çizgilerle
Gel çıkar içimdeki şeytanı
Çıldırt beni oyunlarınla
Bu ıssız yalnızlıkta sonsuzca
Mükellef bir macera bekliyor beni
İçerde birileri var bana bakan
Bu sessiz yatan ölümden al kaçır beni
Sonsuzluğun ortasında gel uçur beni
Bir kurtarıcı gibi gel bu prangalardan
Ümitsiz bir gecede gel
Sessiz adımlarla gel
Esenlikle gel
Güvenlikle gel
Bakası bana yasak
Başkası bana yasak

Ahmet Kemal

Aşkla Yaşamak

AŞKLA YAŞAMAK

Söz oldu biz yaşadık
Aşkı bahara taşıdık
Biz her şeye alıştık
Sevgi yok oldu yazık

Söyleştik hayat bizimdi
Yaşamak dört mevsimdi
Hiç bitmeyecek sandık
Aşk bize ait bir isimdi

İki beden bir ruhtu sanki
Aşk bir sonuç değil
Bir başlangıçtı bu
Aşk ile yaşamamız

Bizim bu sevgimiz
Bir destan oldu şimdi
Yazılmamış aşk şiiri
Bir bir yazıldı şimdi

Ahmet Kemal

Aşkla Yücelmek

AŞKLA YÜCELMEK

Henüz vakit varken bardağı dolduralım
Ölüm gelip çatmadan korkuyu kaldıralım
Aşk ile yücelelim sonsuzluğa
Sokaklara taşalım aşk ile yaşayalım

Kuşlara el sallayalım göğe bir başka bakalım
On dördünde aya bakalım
Birden bire âşık olalım
Denizlere koşalım okşayan rüzgârlara

Göğü arşınlayalım göğü arşınlayalım
Birlikte uzanalım öteki âlemlere
Bırak aralık kalsın pencereler
Uykuyu harap edelim kendimize

Boşalsın gökyüzü evlerimize
Kuşlar yön değiştirsin elbirliğiyle

Ahmet Kemal

Aşksız Dünya

AŞKSIZ DÜNYA

Korkuyorum aşktan ve savaştan
Korkuyorum umuttan muştudan
Korkuyorum korkmaktan
Suçluyorum kendimi
Heba ettim ömrümü

Aşksız geçen günlerimi yok saydım
Aşka haber verdiğimi suç saydım
Sıramı verdim işte sana şimdi
Anladım şimdi işte seni ne kadar sevdiğimi
O senin bir ok gibi delen güzelliğini

Sarıp sarmalayıp yüreğimde sakladığım
İşte dünya aşklarla donandı şimdi
Aşksız dünya baştanbaşa karanlık
Aşkla aydınlanıyor her yer şimdi
Kalmadı bu dünyadan bir arzum şimdi

Görünce bir heykel olan asaletini
Buldum kendimde seni sevmek cesaretini
Bir yıldız gibi parlayan gecelerde
Arıyorum seni şimdi her yerde
İsmin dudaklarımda hecelerde

Ahmet Kemal

Aşksız Hayat

AŞKSIZ HAYAT

Çocukça sevgiler büyüttüm bu geçkin yaşımda
Bilmedim bilemedim yaşı yokmuş sevginin
Nice yıllar geçirdim aşksız sevdasız
Bir ömür yaşadım pervasız

Oyunlar oynardım bir boş bir dolu
Dostluklar kurardım bir kavgalı bir barışık
Aşklar yaşadım bir düzgün bir karışık
Aşksızsa hayat vallahi yazık

En sonunda buldum bu aşkı
Şimdi anlıyorum boşuna geçti ömür
Bir hayat sürmüşüm avare

Nereden baksam bu hayat boş
Sevgisiz aşksız yaşamak boş
Geceler boş günler boş

Ahmet Kemal

Aşktır

AŞKTIR

(Hayat Pusulası)

Sabah sabah acılar yüklenir bir kuş
Kim kimi dert edinir anneden başka
İyilikler kazınır evrenin alnına
Bir genç kız kaybolur dünya istasyonunda
O kızın yaşamından ibret almalı
Hayat ondan ibaret olmalı
Bu hayatta insan bazen yalnız kalmalı
Değersiz şeyler uğruna harcanmamalı
Dostlarla arada bir muhabbet kurmalı
İki muhabbetin belini kırmalı
Duygular erir taş duvarlar arasında
Akıllı insan kime denir bu dünyada
Doğruyla yanlışı ayırt edene mi
İyiyle kötüyü birbirinden ayırana mı
Ya da
En akıllı kimdir insanlar arasında
Kendine zarar veren bunca yaratık arasında
En İyiyi iyiden
En önemliyi önemliden ayrıt edene mi
En doğruyu doğru olandan ayırt edene mi
Aşktır bu dünyada her şeyden önemli olan
Aşktır doğruların içinde en doğru olan

Ahmet Kemal

Ay Sun Bize

AY SUN BİZE

AYLARDAN Nisan
Yağmurlar insan
Ruhunu yıkar
Çocuklar ağlar çiçeklere bir yerlerde
Çocuk çiçek çiçek çocuklar nerde
Çiçekler açar güzel geleceklere
İnsanlar uyanır uykulardan

Bir gece
Çıkıp gelir ay karanlıklardan
Çıkıp gelir
Bir ay parçası güzelliklerden
Bizi boğar gelecek güzel günlere
Aşkla yaşanan aşkla ölünen günlere

Ay dolar gecemize boylu boyunca
Gündüz gözüyle görünen şaşkın
Hatırlar gösteriyor yüzünü aşkın
Sen ay sun bize
Ay sun güzel gelecek günlere

Ben sana ne şiirler yazdım kimseler bilmez
Sen de bilmezsin dostlar da bilmez

Düşler art arda düşleri kovsun
Sen ay sun bize ne olursa olsun
Ay geceleri doğsun gündüzleri doğsun
Sen ay sun gelecek güzel günlere

Ahmet Kemal

Ayrılık

AYRILIK

Yollar bizi kavuşturmuyor yazık
Sen daha karşımdayken başlıyor ayrılık
O yılan saçların Medusa
Saçtı zehrini yüreğime artık

Kesişmedi kesişmeyecek yollarımız
Kavuşmadı kavuşmayacak kollarımız
Karşılaşmadık karşılaşmayacağız bir yerlerde
Ne çabuk başladı ayrılık

Kestirmeden gitmiştik oysa
Rüzgârlar yetişemezdi hızımıza
Sen bir onulmaz aşk ben âşık
Bu mutlu tablo yok artık

Hiçbir zaman karşılaşmayacağız bundan böyle
Herhangi bir yerde her hangi bir yolda
Sen bir ucunda olacaksın dünyanın
Ben bir ucunda

Yollarına döşedim altın düşlerimi
Bu düşler öksüz kaldı
Gerçekte ne sen varsın ne ben
Her şey bir yalnızlıktır artık

Ahmet Kemal

Ayrılık Türküsü

AYRILIK TÜRKÜSÜ

Bir çiçek açar yeryüzünde bir yerde
Sen bana kapıyı açacaksın elbet
Yüreğinde bir yer bırakacaksın sen
Gülüşünle gökyüzüne ağacaksın sen

Yokluğun yürek yakan bir acı
En derin yerimden vuruyor beni
Gidişin başkalarına armağan senin
Gözlerinden yol görünüyor bana

Geldim gittim bir oraya bir buraya
Kuşlar uçmuş menevişler solmuş
Gülüşler dönmüş ağlayışlara
Bulutlar kucaklamış gökyüzünü

Bu yalnızlık bu geçkinlik bağrımı deldi
Gelmeyeceksen söyle beklemesin yıldızlar
Bir resmini bırak ölmeyelim acıdan
En iyisi sen gel her şeyi bırak

Sen bana bakma ben acımdan söylüyorum
Hayatını yaşa genliğine doy bana aldırma
Gelsen de olur gelmesen de sen bana bakma
Canının istediğini yap sen bana bakma

Ahmet Kemal

Bağışla

BAĞIŞLA

Varlığın yeryüzüne iyiliktir
Bizi bağışla

Gelişin bahar demektir
Adını bağışla

Kapıyı sen aç bana
Beni bağışla

Ben yetimim sen bana bakma
Bir gül bağışla

Ama sen dur sen dur ben geleyim
Duruşunu bağışla

Senin için yola çıktı bu kervan
Gelişini bağışla

Birini sileceksen beni sil
Silişini bağışla

Ahmet Kemal

Bahar

Kış geçti önümüz artık bahar
Baharda neler var neler var
Aramızda yaşanacak çok şey var
Kış geçti önümüz artık bahar

Dur kapıları açık unuttular biz kapatalım
Hırsızlar evi soymaya kalktılar mani olalım
Bu ev bizim evimiz onu sahipsiz komayalım
Dur kapıları açık unuttular biz kapatalım

Ne söyleyeceksen söyle onu yazalım
Bahçemizdeki gülleri koklayalım gitsin
Başka bahçelere gönül koymayalım
Ne söyleyeceksen söyle onu yazalım

Bizim bahçemizde ne güller var ne güller
Bahar gelince dallara kondu bülbüller
Seni bana hatırlatır o günler
Bizim bahçemizde ne güller var ne güller

Gel aşk destanını birlikte yazalım
Her şeyi bir yana koyalım
Yeni bir maceraya koyulalım istersen
Gel aşk destanını birlikte yazalım

Senin için yazıldı bu şiirler
Saçlarından örüldü bahçemizdeki güller
Aşk destanını okudu bülbüller
Senin için yazıldı bu şiirler

Ahmet Kemal

Bahar 2

Yoksulluğun o ağacı
Kimi tatlı kimi acı
Sevginin verdiği sancı
Ha görünür ha görünmez

Varsıllığın gizli hazzı
Sevgiden artık hazzı
Yitik günlerdi bitti
Ha bilinir ha bilinmez

Unutuldu hatıralar
Nerde kaldı o sonbahar
Senin sinende de var
Benim gönlünde ki bahar

Söylenecek sözler vardı
Yaşanacak haller vardı
Bir yoktu hani bir vardı
Kışın ardındaki bahar

Ahmet Kemal

Baharda Aşk

BAHARDA AŞK

Kış uykusundan uyandı tabiat
Bahar geldi adını meledi kuzular
Isındı havalar tazelendi aşklar
Canlandı buruk bakışlar

Bütün haşyetiyle kâinat ortaya çıkıyor
Kendimi yüksek bir tepede yürürken görüyorum
Senden çok uzaklarda sürgün ülkesindeyim biliyorum
Ben yangınlar içinde yanıyor kül oluyorum

Çığlık çığlığa bir hayat başlıyor
Kuşkular korkular sevinçler karışıyor birbirine
Seni sevdiğimi kimse bilmiyor
İçimdeki ateş bir türlü sönmüyor

Derin bir uykudan uyanıyorum
Aşksız geçen günlerime yanıyorum
Sevince dünya bir başka oluyor
Aşk bir ateştir tutmayın deniyor

Bahar gelince kuşlar bir başka ötüyor
Belli ki onlarda aşka düşüyor
Kim bilir minicik yüreklerinde ne alevler yükseliyor
Canlıların dünyasında yeni bir hayat başlıyor

Ahmet Kemal

Ben Kendimin Yabancısıyım Ben

BEN KENDİMİN YABANCISIYIM BEN

Ben kendimin yabancısıyım ben
Hiçbir yankı gelmiyor sesimden
Sevgi nedir aşk nedir bilmem ben

Açılır gül yüzün aydınlıklara
Aşktır anlatan seni bana
Aşk varsa ölümden korkmak neden

Tutulmuşum ben kara sevdaya
Aşk bir günah mıdır bilmem
Parıldar gözleri karanlıklara

Ruhumu esir etmiş bir fettan
Şad eder varlığıyla kainatı
Neden beni seçti bilmem

Saltanatı başlar güzelliğin
Aşktır yalnızca onun adı
Bunca dert yüzünden aklım şaştı

Ahmet Kemal

Ben Sen O

Ben burdayım sen burdasın o burda
Gidiyoruz hep beraber bir yolda
O güzel gözlerini bıraktığın bir yerde

Gidiyoruz ardımızda bir dünya
Sevgimizle aşkımızla bir yolda
İkimizin arasında bir sevda

Yıldızların altında bir dünya
Aşk içinde aşk içinde bir dünya
Gözlerinle gözlerinle bir derya

Ruhumla ruhun arasında bir meva
Saçlarından kopuyor bir sayha
Korkulardan sevinçlerden bir daha

Parmakların ucunda bir dokunan bir dünya
Dudakların dokunduğu bir dünya
Yanakların gül bahçesi bir ayna
Ben burdayım sen burdasın o burda
Gidiyoruz hep beraber bir yolda
O güzel gözlerini bıraktığın bir yerde

Gidiyoruz ardımızda bir dünya
Sevgimizle aşkımızla bir yolda
İkimizin arasında bir sevda

Yıldızların altında bir dünya
Aşk içinde aşk içinde bir dünya
Gözlerinle gözlerinle bir derya

Ruhumla ruhun arasında bir meva
Saçlarından kopuyor bir sayha
Korkulardan sevinçlerden bir daha

Parmakların ucunda bir dokunan bir dünya
Dudakların dokunduğu bir dünya
Yanakların gül bahçesi bir ayna

Ahmet Kemal

Benlik Şiileri Ben 1 Adım Kalır Yalnız

BEN 1

Adım Kalır Yalnız

Ben artı eksilerde
Bir var bir yok yalnız
Unutulmuş defterlerde
Adım kalır yalnız

Ben şimdi kimselerde
Adım anılmaz bir yerlerde
Ve şiirim dillerde
Geziverir ıpıssız

Apansız karanlıklarda
Bir ışık olarak vardı
Ben şimdi tenhalarda
Erir giderim

Ahmet KEMAL

Ahmet Kemal

Benlik Şiileri Ben Ben miyim

Nereye bakarsan bak orada değil
Ben oraya koymuştum biliniyor
Alları yeşilleri mavileri
Bir araya koymuştum biliniyor

Ben oraya koymuştum bu belli
Belli ki onu ordan almışlar
Ben kendimi koymuştum oraya bu belli
Ben şimdi nerdeyim

Belli ki beni benden almışlar
Birileri bir yerden tanıdık
Birileri bir yerde unutmuş kendini
Yoksa o ben miyim

Ahmet Kemal

Benlik Şiirleri Bekleyiş

BEKLEYİŞ

Bir gece yarısı ışıklar soluk ve korkulu
Yanıyor odamın gece lambası
Umutlar kuşlara kuşlara

İçim üşüyor terk edilmişlikten
Kar başını aldı gidiyor
Kuşlar dağlara dağlara

Ben üşüdüm evlere şenlik
Sen ordamısın ey burjuva
Caddeller sokaklara sokaklara

Bekçi düdüklerine söyle bu gece
Ölüm dağları bekleyecek
Ben sabahlara sabahlara

Son yolcu tünemiş ocaklara
Jandarma yolları tutukladı
Umutlar başka bahara

Ahmet Kemal

Benlik Şiirleri Ben Her Zaman

-

Ben Her Zaman

İmkânsız aşklara tutuluyorum
Fırtınalar estiriyorum ruh kentinde
Ben içmeden sarhoş oluyorum
Seni görüyorum sarhoş oluyorum
Ekmeği suyu ve ötesini biliyorum
Topraktan yaratıldığımızı biliyorum
Yoksulluğun ne demek olduğunu biliyorum
Seni bir ateş gibi içimde tutuyorum
Gözlerimi gözlerine değdiriyorum
Işığın gözlerimi kamaştırıyor
Umutlar besliyorum
Umutlar biriktiriyorum içimde
Sana dair sana ait sana mahsus
Senin rüzgârında hayat buluyorum

Ahmet Kemal

Benlik Şiirleri Bu Ne İş

Bu Ne İş

Ben kendimden ayrıldım koptum gitti
Bekledim akşamları koyu bir yalnızlıkta

Ek-lem-len-dim

Manik depresif giysilerle sevişirken ibliiis
Söylenir dururdu dedem o ahenkli sesiyle

Bu ne şeytanca iş
Bu ne şeytanca iş
Bu ne şeytanca iş

Hem alandı hem satandı o iblis
Hem alınan hem satılan olduğu zaman

Bu ne biçim iş
Bu ne biçim iş
Bu ne biçim iş

Diyordu bir âdem hayret-endiş
Bir-leş-ti hem alınan hem satılan
Pis bir iş

Ahmet Kemal

Benlik Şiirleri Dünya

DÜNYA

Aşktım ben
Atıldım doludizgin
Sonsuzluk denizine
Uçları sivri sivri
Ateş yakar gövdemi
Biri bir ateş gibi yalazlı
Aşka dair ne varsa çağır
Kadın ince ve coşkun bir nehir
Gibi ince ve uzun akıyor
Vuruyor kendini insan kayalıklarına
Karanlık bastı eyvah
İnsan ormanlarına
Kâinat savruldu tüm dehşetiyle
Ellerim ne olacak
Dağlar taşlar tutuldu fırtınaya
İşte yakalandık biz de
Tüm günahlarımızla çırılçıplak
Çocuklar oyuncaklarıyla
Ortada
Akrep dağın tepesinde
Kendi ölümüne ağlıyor
Arayış bitti
Aldanış paydos
Aldanıştan ibaretmiş dünya

Ahmet Kemal

Benlik Şiirleri Düşkün

DÜŞ-KÜN

Uyumak istiyorum
Oturup
Gözlerinin içine bakmak
Düşümde

Uyumak istiyorum
Düşler kurarak
Gelecek günler üzerine

Ve ilahiler söylemek
Mahcup kuşlar üzerine

Düş-künüm

Ahmet Kemal

Benlik Şiirleri İstek 1

İSTEK

Allah'a gitmek istiyorum çocuğum
Bu dur durak bilmeyen kargaşada
Allah'a gitmek istiyorum çocuğum

Ben kenti terk ediyorum
O beni bırakmıyor
Ben kenti terk ediyorum

Ve daha neleri ağız tadıyla birlikte
Ağız tadıyla aradığın tüm gençlik hevesleri
Ve daha neleri ağız tadıyla birlikte

Hayat var önümüzde hayat
Duruyor tüm canlılığıyla birlikte
Hayat var önümüzde hayat

Hayat tüm albenisiyle
Günahlarıyla e sevaplarıyla
Hayat tüm albenisiyle

Bir korkuyu taşımak ve tüketmek kendini
Ve bırakmak ardında Leyla'dan bir eser
Bir korkuyu taşımak ve tüketmek kendini

Ölümsüzlük korkusunu bırakarak ardında
İnsanlığın doğuşunu hazırlamak yeni bir dünyaya
Ölümsüzlük korkusunu bırakarak ardında

Ahmet Kemal

Berat Kandili

Dökülür günahları gözyaşları arasından
Dua yüzlü insanlarının memleketimin
Bu ulu gecede yakın olmak için Allah'a
Bir koşudur başlar günler önceden

Nedir bu şevk bu heyecan
Cennetle müjdelendiler sorsan
Her biri Allah yolunda bir aslan

Bu gece yüklerinden kurtulacaklar
Onun için güzel bir telaş içindeler
İlahi bir coşkuyla kendilerinden geçtiler

Ahmet Kemal

Beyhude Aşk

SONU YOK

Bilmiyorum ne olacağını sonunun bu aşkın
Rotasız bir gemiyim yol alıyorum engin denizlerde

Görünmüyor ne bir sahil ne ada
Bir asır geçti sanki bu arada

Bu aşkın destanı yazılır mı bilmiyorum
Bir bilinmez yoldayım ki yok sonu

Ne dur biliyor ne durak bu yolculuk
Son sürat pupa yelken yol alıyor bu gemi

Esen rüzgarlara doğru açmış yelkeni
Bir gül yüzlü uğruna yitirdim ömrümü

Böyle mi olacaktı bu aşkın serüveni
Böyle mi bitecekti bu aşkın sonu

Bu öyle bir aşk ki elde yok avuçta yok
İmkansız bu aşkın evveli var sonu yok

Bu fani dünyada aşka geçit yok
Bu fani dünyada aşka geçit yok

Ahmet Kemal

Bigane

BİGANE

Sen benim canımsın candan özge
Sen benim cananımsın candan özge
Sen benim cihanımsın candan özge
Can içre cananımsın candan özge
Sen benim canımsın candan özge

Ağaçlar çiçek açmış bana ne
İlkbahar gelmiş geçmiş bana ne
Yazdan kıştan sonbahardan bana ne
Bülbül figan etmiş bana ne
Ağaçlar çiçek açmış bana ne

Ben ona hayran o bana bigâne
Bana ne bahardan yazdan bana ne
Benim baharım da yazımda sensin
Sonbahardır kıştır bana yokluğun
Dünya var imiş yok imiş ne umurun

Ahmet Kemal

Bilge

BİLGE

Korku dağları bekliyor
Ölüm en yüreklidir
Öyle neşe saçıyorsun ki
Yaşam bekçisisin sen

Hayatı seviyor o
Ölümden korkmuyor o
Başkalarına göre
Vurdumduymazın biri

Oysa o hayat gülü
Allah'ın armağanı bize
Peygamberi seviyor
Kötü bunun neresi

Neresi yanlış bunun
Yaşamanın bilgesi
Her şeyin birincisi
Yaptığını biliyor

Böyle bilge bir kişi
Her şeyi hak ediyor
Ölümle sınanıyor
Yalnızlığın bilgesi

Ahmet Kemal

Binbir Gece Masalı 1 Ürkmüş Kuşlar ve Ceylanların Sesleri:

ŞEHRAZAT
1
Ürkmüş Kuşlar ve Ceylanların Sesleri:

(birinci bölüm)

Şu uçan kuştan mı akşamdan mı
Eskimez duyarlıklar günüdür
Sarılır eskiz gözlerine

Sen uçan bir kuştun şair
Haberler uçurdun yazdan kıştan
Sen yıldızdan ve bakıştan
Sonsuz eskizler yazan şairdin

Unuttu menekşelerde öpüşlerini bir gül
Güz sonrası ve sonsuz hüzün
Demek adetti sürdün
Şiirin kışıdır ve neden
Bilinmezi bir gizin
Kadında açan kelebektir
Ve neden güzün ve akşamın
Bir şairi ince ve hazin
Yoğurması gerektir
Süslüdür çiğ damlası Tanrı akçası şair elinde
Hüzün ki en yamçısı sözlerin
Geçit vermez bir güldür
Geçiyordu şiirimin üstünden bir kış sürüsü
Süzülerek saat-i semen famından Cenabın
Öpüşü güz görmedik güneştir elinde
İnci berrak ve deniz
Gümüşi bir sedef kakmalı kurşun

Ödünç izler bırakarak
Huzur bineği develerden
Ağır atlas kumaşını devşirir
Çinden yükleyerek sevginin ipliğini ipek

Şair hecin devesi
Ve yürür denizler gibi gelinciklerden
Divançeleri ellerinde şairciklerin
Eğilir ve gök üstünde gizli bir eldir şiirin
Devşirir olgun başaklarını
Görünmez paraya kalp ve altun ve kadın
Kadın gizli bir imge ağzında kalpazanın
Ve alında elinde parıltılı bir güneş
Deniz-neden yoklar en çok dilini imgenin-
dir gözlerine ve çeker okunu ezbere
Yırtılır gömleği güllerin
Değilken /pupa yelken
Şimdi az eskimiş yüzlerdir bilinir aynalarda
Sırlı bir izin gölgesi bereketli ve gür

Irmakları soyutlar asa ve yed-i beyzası ile Musa

Ey şiir sarrafı altın yüklü baharı sonsuzun
Saç ortalığa bulunmaz şiir incisini
Cömertçe ve esirgemeden
Kimi nasılsa kurumuş bir güzü heceler
Sen el yazması bir betiksin nasılsa gülmüş
Ve gümüşgözlü bekçilerin elinde
Çözüldü dilin
Çözülmüşken
Ve saçların kral heykeller aslan heykelleri
Boğuldun tut ki bir suskunluk oldu adın
Akıl ki en köpürtülmüşü yalanın

Kral ki gülüşü sessiz öpüşü ezber
Kral ağlayışlardan mermer

Hafız dedin şiirin menevişi gelirdi
Bağ bekçisi evin
Güneşli güneşsiz güvenli ve gönenmiş-
Gül saatler yılanların gözlerindedir
Elbet ateş kesilir elbet ateş ve elbet
Sensiz benim mi/ Ay karanlık rubailerimdir

Akşamların gözünde iğretiyken hüzün
Neden gittiler neden gittiler
Oysa kimsesiz bakışların aptalı
Uzaktan okşayan dudakların
Bölük börçük ve inleyen kartalı/ı
Ak/kanatlı ve tavus tüylü

Ey şair daha bir gizemi kucakladın
Ölü denizlerin yargılı öpüşlerinde
Sen ki bir bakirenin eteğine döküldün
Artık taze bir gül boy verir her gülüşünde
Sırası sana değen bir serçe nöbeti
Koş açarak bağrını acılarla koş
Al kaftanı içinde gümüş işlenmiş
Acıların iklimi yok neden
Bu kuşların kargışların
Denizde iki çift yelken üveyik süzülüşü
Kim sürdü bu duvarı kim suladı sözleri
Ve altun kemer işlenmiş kufi

Ve şiir çevirdi bakışlarını gökyüzüne
Ne arıyor ki işi ne gece ürüyen üryan ilişkilerde
Tanır o kimseler ve sormaz
Sormaz artık kimleri kimseleri

İsteyişleri ne bekleyişlerinde tutuklu olan
/yeri gelmişken ve hayırlı bir sürek olmak
/varken

www.Antoloji.Com - kültür ve sanat

Biriktirdiğin güllerden şiirin menevişini
Gülleri incileri ve tavus tüylerini
Gezdirdiğin yerlerden yeraltlardan derlediği

Ey şiirin ve sözün ustası neredeydin
Öğlenden yaz güneşi serinletmeyi kuşları
Yürüdün ardınca Şiraz bahçelerinin
Mevlana Hafızla Yunus ve Hayyam
Oğlun martıların gölgesinde uğradı ve öldü

Ey şiirin nazlı hüması
Örtüp usulca serçeleri
Kim bilir nerelerin usul yaz serçeleri
Ölüm bahar ve nar çekirdekleri
Genç kızlarda baş dönmesi yaratılır öğlen
İş/lebi
Bir örnek dizilmiş ince taneleri
Alarak ağzından usulcacık
O sertçe serçelerin
Ki gül devrinde kalma susuş neferi
Ve işi boş bir martıyı kuş yapıp toplamaktır
Tini tini yürümektir usulca
Öpmektir bir kelebeği yeni sabahlarında
/gizemin
Çocuklar susmaz bu sahneyi menevişli bakışlarla
Boş duvar resimleri Van Gogh sitili
Gönüllü ve yazmalı deyişlerin ağır işçileri
/yürekli işçileri
Ve kuş ki katı bir bakıştır
Nöbetle geçer bir sayfayı

Sen firuze bir çiçeksin
Soyca güller ve somnambül
Şirin vakti gelir

Kerpiçlerden süslerden yelkenlerden
Sedef kalkmalı sandıklarda saklı
Kırk haramilerin kız kardeşi
Çağı sen mi ışıttın
Güzeller geldi sen eğlendin
Sabahları elinden bir esiştir
Ben öyle yangın yerlerinde yetiştim
Tuttum elinden ve sevdim çocukları
Bir öyle yalnız ve çocuktum sabahları
Ey baktıkça yapılan ve yıkılan sarayları
Duvarların duvarların aptalı
Tut elimden tut elimden tut/acak
Susuşlara gül açtıran kucağı

Ben hep sessiz çocuktum yazgılı
Senin ilen senin ilen yazgılı
Baktıkça ahşap evlere sıcak

Kimsesizdim kimsesizdim ve çocuk
Ben hep yürüdüm elinden sabahları
Dedemle dedemle ve zavallı
Görkemli ve serin yaz akşamları
Ben hep çocuktum tutan elinden sabahları

İşte sevgili sular ve şah taflan çiçek
Sevgili gidişler ve taflan çiçek
Serpiştirerek
Açtım sana açtım sana ve çiçek
Denizleri gizleri o güzelim sabahları

Eskimiş ciltlerinden aşkımın ilkyazları
Ve sen Şehrazat süslü bir atmıydın ve gerçek
Şehriyarın aynasından büyülü
Süslenmiştin süslenmiştin bu gerçek
Şehriyarın aynasından küçükçek
Uçuyordu kanadında bir çiçek

Sen sedef kalkmalı bir çini
Dudakları inci yanakları çini
Güvercinler içinde mini mini
Bir yavrucak bir yavrucak bir yavru
Ha uçacak ha uçacak
İlk günlerde ilk günlerde açacak
Daha çiçek daha çiçek daha çiğ
/ve ince bir yaz güneşi eleğimsağma
Renkli güvenişler saklı
Ben diyorsam bilgelerden saklı
Güzellikle güzelliğe yasaklı/

Ahmet Kemal

Binbir Gece Masalı 3 Şehrazat Susuyor

(3.BÖLÜM)

Şehrazat susuyor
O sözlerden damıtılmış bir inci sanki
Şehrazat gülüyor
O can halkasından bir inci sanki
Şehrazat bakıyor
Bir kez daha bir kez daha
Biraz sonra
Belki hiç bitmeyecek bir öyküye
Belli ki hiç bitmeyecek bir övgüye
Durmuş ta öylece kalakalmış sanki
Şehrazat bir aya bakmış ta öylece kalakalmış
Şehrazat bir güne adanmış ta-
dünyanın geleceğine bakmış
Şehrazat gerçeği görmüş olmanın kıvancı övündü
Şehrazat Şehrazat olmanın sevinci
Şehrazat öyle bir Şehrazat ki

Şehrazat bir değişmenin adi öyküsü
Şehrazat değişmenin öyküsü en özgün
Şehrazat gecenin ağması gündönümü

—Sana ben kanımdan içkiler yaptım
Canımdan kadehler
Alnım sedef gibi ak
Elim acılar içinde pak
Gidip gelmiş ateşlerin içine senin içine Çine
Uzanmış ve kalakalmışım öylece
Sana doğru ve yapayalnız

Acı ey acıların sarrafı dükkâncı
Ey satıp alınan değerlerin baş tacı
Seni nice güneşler batmayan ülkelerin
Nice güneşler batmayan ülkelerin
Gözyaşlarında yoğrulmuş
Nice eşiklerde değerli insan cevherlerinden
Karılmışsın
Sen Şehrazat

Ahmet Kemal

Binbir Gece Masalı 2 Aşk Sözleri

AŞK SÖZLERİ

(2.BÖLÜM)

Aklığına yakışmayan bendiysem
Seni alıp akışmayan bendiysem
At üstünde dolu dizgin koşuşmayan bendiysem
Elmaları gök çağında koparmayan bendiysem
Bir yıldızı bir yıldızı olmaz yere sevdiysem
Yoksa sen bir gel git misin gel git misin
Gelip giden geçip giden 'gel' diyendir şair
Irmakları ırmakları ırmaklar
Viyana'yı Viyana'yı bayraklar

Tanrım bu ne gülüştür yıldızları delirten
Kadınlar ve artık nerden kimden bilecektir
Kim kimden önce ve ölüler
Artık kimden ve nerden öğrenecektir
İnsan kendinden düşünce ölecek
Üveyikler bir öterse ölecek
Yazlar kışlar ğıll-u gışlar görünecektir
Ben ölü bir yaz akşamıyım değil mi
Ben ölü bir gün akşamıyım değil mi
Ben deli oldum gördün mü
Tekrar ve yüz çiçeğin yaprağında
Güllere baksan görünür
Acılar öldü toprağın çocukluğunda

Uzun atlar elbet bir gün ölecektir
Süslü kuşamlarla koşulu ulu atlar
Hangi köpüklerle sürülecektir
Nasıl bir avcı düşünür kuşları
Tutar bir ekmeği bölüşür
Akıyordu akıyordu suları
Bakar bir ezgiyi gülüşür

Ben hep ölü atları özgün atları
Sağrıları kısık yüzleri ölü
Hep ölü hep ölü hep ölü-Güzel
Öyle güzel bir ölü görmedim ben
Sen beni öyle mi belledin
Tarihin suları akışkan akış
Uzun atlar öperdi ölüleri
Ölü bir tarihin yazgıları
Sedef kalkmalı kılıç artığı

Sen benim bakışımı duydum
Sen benim uykumu böldün
Al bu benim eğri yeğnim
Al bu da senin olsun
Hani beni görecektin biraz sonra

Nasıl olsa sen benim erguvan
Asya'm Afrika’m Tuna'm
Ayşe Fatma’m görünen ve görünmeyen yuvam
Beliren bir Yasemen turnam
Bir çiçeğe işlenen hüzün demetim Leyla
Bakışını belli belirsiz eller gibiyim

Güllere ve bana enli bakmak düştüyse senden
Ey benim aşım ekmeğim tuzum harmanili kışım
Ve yazım uzun beyaz
Soframın ıssızlığı sıcak akşamı gizin
Ne derin sürü süzülüşlerin vardı
Bir uçtan baksan öbür uçta gönlümü bulurdun
Bilsen bir ucu ırmağa dek uzardı

Sen nazdan biçilmiş bir kaftansın
İyi günler için esenlikler ölsün
Bir fesleğen yaprağı kalmış o çömleklerde senden
Ve ölü testilerde gözyaşı damlaları

Sen benim özel bir günümsün Suna
Ben senin özge baharın Yasemen
Sen benim en uzun bakışımsın aynalı
Seni bu gece uyardım özür dilerim
Sen hala orda mısın tahta tabutlardan mı
Sen beni çarmıha gerdin sağ ol
Sen sağ ol oralarda çalmadı gene saat
Saatçi oradaydı
Sordu ve gitti seni bana
Senin benden başka bilenin var mıydı
Ben olmasam o yalnız kalmazdı belki de
Bu akşam burası neden

Doktor bu akşam burası sakin doktor
Sakın suları cinler kesmesin
Çocukları kıskanmasın kimseler
Gülleri kimse benleri çiçekleri
Öpmesin değil mi
Ölür kimsenin binmediği at
Her neyse kırılmış kalmış kanat

Sen bir ırmaktın kuru ve boş
Ben sana aşklar esrittim bomboş
Bunlar sana hiçbir şey söylemedi mi
Durdun ve çalar saatleri kurdun kimseler
duymadı
Karardı gözler daha kimsecikler öpmeden
kimseleri
O ışıklar o ışıklar o ışıklar
Neredeydin ben sana menekşeler verirdim

Senin için kopardım ben o çiçekleri

gülleri kelebekleri
İnatla bir çocuk bana bakıyor
Ölüler varmayın siz üstümüze
Buraya gelsene
Çocuklar sonra kızmaz mı
Sevmezken bırakıp gitmeyi kimseler
Adını bilmediğim bir çocuk çiçek bu
İnce çiniden Çince aşk elbiseleri içinde
Atılmış kuleden eşya sesleri
Kahkahalarda yükseler gurur heykeli

Ey beni bırakıp giden bir sevda kucağında acılı
Giden yar giden yar
Gide nereye
Arap atı nereye
Ak günlerimin soyadı nereye
İnci siyah ve taflan nereye
Acılar siyah kuşlar ve zaman nereye
Zakkum zaman zalim zaman aman, aman nereye
Bağ bozumu söz dizimi göz gezimi nereye
Şimdi ağır atılımlar geldi bak
Karlı düşler ve bakışlar geldi bak
Sözler kıvancı gözler sevinci nereye
Nereye nereye nereye
İbrişim iplerden ince işçilik örneği
Gel örneği güller biçen
Gül İbrahim'i geçen
At yelesinden fincan içinden
Gide gide sürdün öksüz bir bozkıra karlı
Kala kala bir öksüz kırlangıç
Ve bağrı yanık güller kaldı

İşte sana seslenmek seslemek ses-
lenmek için saçtım uzunluk ölçüleri
Geometri biçimleri biçemleri
Düşündüm serde kötü düşünüşler vardı
Saatler vardı alınıp satılmayan saatlerdi
Gül saatleri
Sıra sıra selvilerdi gül işçileri
Senin kendisini aradığı
Şairin
İnsanın kendisini kaybettiği

Ahmet Kemal

www.Antoloji.Com - kültür ve sanat

Binbir Gece Masalı 4 Şehriyar

ŞEHRİYAR KONUŞUYOR

Şehriyar bendim. Bendim o kimsesiz ve yabancı
hükümdar kanatlı ve tavus tüylü
alnı demirden mermer
heybesinde altın kemer saklı
ince bir kılıçtım keskince iri yapılı korkunç
hayalimden ürktüm
ve kadında kadınlar konuşmuyordu
ben altından bir şapkaydım
başıma taçtım kraldım ve düştüm
kemerler yaptırdım taştan altından samur
kürktüm
dünyaydım belki dünyadan da bir düştüm
bir aguydu yuttum kendi gölgemi tuttum

ay parçası Şehrazat bir gündönümü
yarım kalmış düşlerden

Şehrazat bir yasemin rengi bir karanfil kokusu
menekşelerden bırakılmış bir anıt akşam
bir gün akşam günce ve geleneksel bir öğreti

Şehrazat gülüyor
en özge gülüşlere özlemli
sanki bin geceden beri
görülmemiş sevgililerin örneği
toplanmış saçları siyah kıvrımlı ve örülmüş
gönül iplerinden perçemli

—her şeyin tersinden anlaşılan
güpegündüz karşılanan anlaşılan
güpegündüz karşılanan şeytan
akşamla kararlaştırılan
ipekle şamdandan—
Şehrazat gülüyor pancurlar ardından
pencereler ardından
şuh kahkahalar yükseliyor
Şehrazat ölüm döşeğinde bir at
denli üzgün
jokey denli kimsesiz
gülüyordu gözleri ölürkenki gibi
ölümlü ipekten bir şal gibi giyinmiş
ve hiç çıkarmamaya and içmiş biri
Şehrazat ölümün ardına gizlenmiş sanki
Şehrazat bir veda ölümün busesi
Şehrazat bir kral gibi görkemli bir çocuk gibi
şen ve bahtiyar
Şehrazat ölümün nefesi kuş kafesi altın ve
canfes
Şehrazat Şehrazat gibi enfes

Ahmet Kemal

Ahmet Kemal

Binbir Gece Masalı 5 Aşk Yıldızım Kaydı

AŞK YILDIZIM KAYDI

Bir yıldız kaydı gökten
Aşk yıldızıydı bu
Benim yıldızım
        Cadılar dediler:
                'Bayram edelim
                Bayram edelim'
Ağaçlar çiçek açtı
Rüzgâr ılık ılık
Aşk bayramı

Kuğu şarkı söylüyor
        saraylar içinde
Gönlümün sarayı
        yıkık

Âşıktım o kıza
        yazık
Aşk yıldızım kaydı

X

Ben yazıklandım
Of dağlar başıma yıkıldı
Ölüm kapımda tık tık
Tüm kapılar kapalı

Oysa ne güzel gülecektik
Vaat edilen cennet avuçlarımızda

Bu yuvasını kaybetmiş kuş
Dünya masalları önümüzde

Aldatılmışlık nedamet
                vah vah
Önümde ölüm

Nerde hazırlık
Geldi gitti hayat
Elde avuçta ne

X

Bu akşam aynalarda bir tenhalık
Var sende bir başka
            lık sevgilim
Ve bir sessizlik
            bende
Bir ıssızlık
Bir boşluk

Olmuyor sensiz güzelim
Başım erse de gökyüzüne
Suya erse de ayaklarım
Her yer baştanbaşa harabe
Yeryüzü dudak dudağa

X

Bir kent profili çizerim
Altın çağlardan kalma bir Medine
Bir rüya ülkesi kurarım
Dört yanı liman

Ey yalnızlık alır seni giderim

O ülkeye giderim
Hasrettir bu
Bir çağlayan dökülür dudaklarımdan

Ben Şahmeran
Ben sesimi vurdum rüzgârlara

Öfkeyle kucakladım akşamları
Ben Şehmeran

İnsan yüzlü yılan
Senin rüyalarına girmedin mi

Ben Şehmeran
Sana bir çağı emanet ederim
Sen alır onu satarsın bezirgâna

Ben çağlarım diliyim
Ey Bünyamin

Ahmet Kemal

www.Antoloji.Com - kültür ve sanat

Bir Maceradır Aşk

BİR MACERADIR BU AŞK

Zarif şarkılarla bezedim seni
Tac'üt-tevarih'teki o ince tenli
Galata'da kaybolan Prensesi
Bana alttan alta gülümsemesi
Meşhur o yaman külkedisi

Duymadım sanma iç sesini
Yaşadığın semtin bestesini
Göklerin senfonisi çalar
Güllerin yansıması bahçelerde,
İki büyük göz ve o eşsiz buse

Altın gözlerle bıraktın sen
Nice esinlerle dolu bakışları
Ben bin can bıraktım oraya
Bir destan yazılır bundan sonra

Yüzyıllık bir maceradır bu aşk
Şairin vatana kavuşmasından
Nice köprüler kurdum ben
Bana bir şey söylemedin sen
Herkesten sakladığın o sırdan

Ahmet Kemal

Bir Sen Bir Ben

BİR SEN BİR BEN

Bir şiir gönderdim insanlığa
Söyledim söylenmez olanı
Bir bağlaYan bir bağlanan olmasa
OlmAz aşk dediğin o müthiş bağ

Gün karanlık geceler viran
Bir ben kaldım yalnızca ağlayan
Unutulmuş defterlerden kalan
Ruhuma saplanmış saplanan

Bir Buhara gülü açılmakta bahçemde
Bu gurbet akşamında kara yazgıyla
Kapıda kalan biri varsa o benim
Çoktandır düşlediğim aşkın eşiğinde

Issız sokaklarda yansıyan çığlık
Elden ele geçen o eski defter
Üst üste yazılan o silik yazı
Gönül çizgisinde OKUnan öykü

Bir ben varım burda bir sen
Gönlünün gölgesinde bir başka gölgen
Ne kadar yaşlandım bir bilebilsen
Seni gördüm bir ömür gençlikten

Ahmet Kemal

Bir Şiir Aşk

BİR ŞİİRLE BAŞLADI BU AŞK

Karaya çıksa diyorum düş denizinde
Gökler uzanıyor bir çarşaf gibi önümüzde

O rüyalar görülünce gözlerinin aynasında
Geceleri besleyecek ışıklı görüntülerle

Sevenlerin ayartıldığı o müthiş günde
En iyi sığınaktır o beliren gözlerinde

Günahların yıkandığı nedamet ırmakları
Arayıp bulduk biz o yerlerde o izlerde

Bir şiirle başladı o aşklar o günahlar
Aşıldı tüm yasaklar başladı o demde

Gökyüzünü tutunca o ahlar o çığlıklar
Her şey görünür o rüyanın orta yerinde

Ahmet Kemal

Bir Varmış Bir Yokmuş

BİR VARMIŞ BİR YOKMUŞ

Başlayan bitecektir yakında
Kitaplar dalgın baş ucumda
Seni ilk kez gördüm yolun ucunda
Bir çabuk uçuverdin

Bir düşünüştü sokak ortasında
Vurdular kanım akmadı
Biriydi o bana benzeyen
Oleyazdım az kaldı aşksızlıktan

Görmedim böyle birini bunca yıl yaşamaktan
Talihsizlik bu korkardım hep geç kalmaktan
Ben seni seyrederdim uzaktan
Başka amacım yoktu

Ay üşütür güneş yakar sensiz
Saçların güneşe değerdi
Ayın yüzünde sen vardın
Bu bana yeterdi

Seni görünce anlamıştım
Beni esir eder o mahur gözlerin
Ben ölürsem sen bilmeyecek son
Bir varmış bir yokmuş gibi olacağım

Ahmet Kemal

Biraz

BİRAZ

Efendim durun biraz dinlenin biraz
Rüzgârın sesini gelin beraber dinleyelim
Kuşların ötüşünü
Yaprakların hışırtısını
Böceklerin cıvıltısını

Hazırlanın gitmiyoruz
Hayat çok hızlı düşünemiyoruz
Durmakta hayır var
Çok konuştuk
Susalım biraz
Havada çakışıyor bakışlar
Bakışalım biraz

Irmağın suyundan dolduralım testimizi
Akıp giden güzelliğinden doğanın
Yunalım biraz
En güzele dikelim gözlerimizi
Güzelleşelim biraz
Duralım hayatın en mutena yerinde
Sakinleşelim biraz

Ahmet Kemal

Bitti

Bir ömür geçip gitti ah
Bir varmış bir yokmuş gibi

Daha dün gibiydi çocukluk günleri
Şimdi elde ne kaldı

Bir ömür geçti gitti
Başladı ve bitti

Dayandı kapıya Azrail
Sura üfürdü İsrafil

Koptu bir anda kıyamet

Bir ömür geçip gitti ah
Bir varmış bir yokmuş gibi

Ahmet Kemal

Biyoğrafik Şiirler 2 Abdülhamit

ABDÜLHAMİT

Bir sineği bile incitmezdi
Kar beyazdı İstanbul
Onu kırmızıya boyadı
İttihat Terakki

Şeriatçı padişah
Din düşmanı sayıldı
İngiliz parmağı
31 Mart tuzağı

Hareket ordusu
İhanet ordusu
Emanuel Karasu
Halletti Ulu Hakan'ı

Ermeni tarihçi
Kızıl Sultan dedi Ona
Çünkü O
En büyük engeldi
Büyük Ermenistan'a

Hamidiye Alayları
Onun eseri
Kazıdı kökünü
Kürt gençleri
Ermeni eşkiyasının

Filistin'i
Yahudi'ye vermedi
Bu yüzden
Devrildi tahtından
Koca Sultan

Nur içinde yat
Ey Cennetmekan

Ahmet Kemal

Biyoğrafik Şiirler Bir Güneş Battı

BİR GÜNEŞ BATTI
- Erdem Beyazıt için-
Bir ay doğdu gökyüzünden yeryüzüne bizim yüzümüze
Ve bir ses yükseldi yeryüzünden gökyüzüne bizim yüzümüze

Sebep ey sebeplerin sebebi

Yedi güzel adamdı o
Alınyazımızdandı o

Yeşil bir aşk eri gibi onaran
Bizi içten kavrayan sonra gelip içten içe sessizce kuşatandı o
Sürüp gelen çağlardan bir çağlayandı o

Mescitlerde gürleyen bir ezandı o
Seslerden bir sesle fırınlayıp
Selamla polatlanandı o
Ötelere çağırandı o
Ötelerden bir çağlayandı o

Evladı fatihandı o
Sürüp gelen çağlardan çağlayandı o

Ahmet Kemal

Biyoğrafik Şiirler Bişr i Hafi

Demir çarıklarımı ver gideyim
Bunlar benim değil Bişr-i Hafinin

İçimin yollarından gider
Geçer gider geçer gider
Kutlu kentin yolları

Ayakkabı giymedi Sultana saygısından
Ve hayvanlar pislemedi yerleri

Ahmet Kemal

Biyoğrafik Şiirler Cafer i Tayyar

CAFER İ TAYYAR

Cafer İbni Ebı Talib ki
Tayyar diye anılan
Uçtuğu görüldü
Şehit olduktan sonra
Habeşistan'dan göçmeni
Âlinin kardeşi

En çok bana benzeyen
Buyurdu Peygamber
Senin ahlakın
Yiyişin içişin
Ve davranışın

Ayağa kalktı Cafer
Kanatlı kuş sanki

Döndü döndü döndü
O nur halkasının etrafında
Raksederek
Sevinçten
Yüreği uçup gidecek

Buraya gelince (asm) demek vacip oldu
Biz dahi bu kavle icabet ederek deriz ki
Allah'ı rahmeti ve bereketi ve selamı
Ve salâtı onun üzerine olsun
Bir yüzden

Ahmet Kemal

Biyoğrafik Şiirler Hacı Bayram ı Veli 1

Hacı Bayram- ı Veli

Ulu erenler semti Hacı Bayram
Kentin en güzel yerine kurulmuş

Baktığı semtleri efsunuyle sarhoş eden
Sana yine baktım dün bir tepeden

Hacı Bayramı Veli camisi ve türbesiyle
Eski zaman hafızlarının en güzel sesiyle

Almış ismini o büyük veliden
An/kara denilen bu kara/nlık kentin

Bir semtini baştanbaşa cennet eden
Yeniler an be an bu kara kenti

Hacı Bayram Veli en gür sesiyle
Seslenir karanlıklar ardından

Yükselen bir nur gibi parıldar
Korkunç bulutları yararak

İşte Ankara'nın en güzel yeri
Burada yatar Hacı Bayram isimli büyük veli

Kentin her semtini cennet eden
Hacı Bayram bakıyor bu tepeden

Ahmet Kemal

Biyoğrafik Şiirler Hacı Bayram ı Veli 2

Hacı Bayram-ı Veli 2

Hacı Bayram-ı Veli o altın ışıklarla yıkıyor Ankara'nın her semtini
Hacı Bayram-ı Veli o altın ışıklarla fethediyor bu kentin her yerini

Bir yanda Hacı Bayram- i Veli bir yanda Şeyh Hamidüddin- i Veli
Hani şu Somuncu Baba denen Aksaraylı Sultan
Çok emekleri geçti bu kente besbelli
Bir yanda Hacı Bayram- i Veli bir yanda Şeyh Hamidüddin -i Veli

Düşünüyorum da şu bizim Köse' dediği Akşemseddin'i
Nasıl boynunda zincirle getirmişti çeke çeke ta Halep'ten
Sırf yardım topluyor diye çarşıda kınayarak terk eden
Düşünüyorum da şu bizim Köse' dediği Akşemseddin'i

O Somuncu Baba ki yıllarca 'Müminler somun somun' diyerek
Müminlere somunlarla şifa dileyerek /belirmişti kendini gizleyerek
Bursa nen mutlu insanlarını kentin altın ufuklarında
O Somuncu Baba ki yıllarca 'Müminler somun somun' diyerek

Ve bir gün ansızın ulak göndererek Kara Medrese'ye
Ankara'nın o meşhur mollasını İlmi ledün tahsiline katmış
O günün sıradan mollasını Hacı Bayram –ı Veli yapmış
Ve bir gün ansızın ulak göndererek Kara Medrese'ye

Ahmet Kemal

Biyoğrafik Şiirler Halid

HALİD

Ben Halid bin Sinan
Samedi hikmet sahibi
Ben kavmimi kaybettim
Kavmim beni

Çocuklarıma vasiyet ettim
Kırk gün sonra
Aç kabrimi
Beni gömdükten sonra
Ne gizemler var orada
Ne gizemler

Açmadılar
Utanarak
Onursuzluk sanılacak diye
Korkularından
Ki bu büyük bir ayıptı

Diyor İbn-i Arabî
Araplar arasında
Değerbilirlik yapıp
Bilemediler değeri
Gömüldü
Nice sırlar
Halid bin Sinan'la beraber
O bir peygamber mi?
Evet peygamber
Ama peygamberliği gizli

Ahmet Kemal

Biyoğrafik Şiirler Hz Ebubekir

HZ EBUBEKİR

Her gece yatsıdan sonra
Ev halkıyla sohbet ederdi

Sonra iki rekât namaz kılar
Muhasebeye dalardı

Şabaha yakın on rekât teheccüt
Üç rekât vitir kılardı

Halkını namaza kaldırır
Ve camiye giderdi

Ahmet Kemal

Bize Her Yer Kerbela Bize An Muharrem

BİZE HER AN MUHARREM
BİZE HER YER KERBELA

Bu şehirler beni anlamadı
Rüzgâr önünde bir yaprak gibi kovaladı
Savrulup düştüm ben ayaklar altına
Bir ateş sardı beni attım kendimi kentin ortasına
Ben öldükten sonra tufan diyor herkes
Herkes her şeyden başka bir anlam çıkarıyor
Herkes birbirine kara çalıyor
Nemrut bozuntusu zavallılar
Firavunlarla yarışan çobanlar
Musa'nın asasından ne haber var
Şimdi bir yed-i Beyza lazım inanmak için Hakka
İnsanlar yalana ne çabuk inanıyorlar
Dört mevsim bitti şimdi beşinci mevsim var
Muharrem ayına daha çok vakit var
Ama şimdi bize Muharrem diyesim var
Bize her yer Muharrem
Bize her yer Kerbela
Dört bir yanda kan dört bir yanda zulüm var
Yılana akrebe karşı tılsımım var
Bu felaket günlerinden sonra müjdeler var
Ve ardından aydınlık bahar aydınlık bahar

Ahmet Kemal

Bu Aşk

BU AŞK

Bu aşkın sınırlarına kimsenin aklı ermez
Bir sonsuz aşktır bu sınır kabul etmez

Mavi dünyalar içinde bambaşkadır bu aşk
Samanyolu galaksisinden büyüktür bu aşk

Şu küçük dünyalara sığmaz evreni kuşatır bu aşk
Denizlere sığmaz okyanuslara taşar

Yaz kış demez baharları kuşatır bu aşk
Yağmurlarla karlarla dolularla gökten yağar

En güzel bahçelerden güller derer
Makamlardan makam beğenir bu aşk

Ahmet Kemal

Bu Aşk İçin

BU AŞK İÇİN

Kaçtı ellerimden o ceylan gözlü
Kollarım açılmış göğe derken
Bir daha olmasın derken
Umutlar soluyor birden

Çocuklar bakıyor gökyüzüne
Anneler çare yok derken
Başladı yeni yolculuklar derken
Burada kalmak için ne sebep var

Anılardan kalan ne var
Bu aşk için neler verdim derken
İki kişi yekvücut olmuş derken
Yalnız bir ömür geçiyor şimdi

Bütün yaşanmışlıklar kalır burada
Burada bir duygu karmaşası var
Aşk uçup gitti arada derken
Arada bir durup bakıyor bana

Yıldızlar geçiyor gecelerden
Her birinde adın yazar derken
Bunu bir ben biliyorum bir de sen
Ne çabuk uçup gitti o günler

Ahmet Kemal

Büyük Aşk

Büyük Aşk

Büyük şiire hazırlanıyorum
Büyük aşklardan sonra
Bir bilsen \Ne büyük iyilik yaptın sen bana
Anlam kattın hayatımın anlamına

Biliyor musun daha dün sen yoktun hayatımda
Esamin okunuyordu dünyamda
O güzel gözlerin bırakılmış ortalığa
Ruhum savrulur bir oraya bir buraya

Yıllar geçiyor hayat ezip geçiyor
Sen bir kurtarıcı gibi geldin bana
Beni çöle dönmüş kurak dünyama
Bir hayat iksiri sunuyorsun

Bir güneş gibi doğdun karanlığımda şen
Gelişin muştular saçıyor ortalığa
Saçların medusa

Ahmet Kemal

Büyük Buluşma 1

BÜYÜK BULUŞMA

Erzurum Üniversitesine kayıt olduğum günleri hatırladım yeniden. Bir gece sonu karanlık henüz dağılmadan varmıştım şehir içindeki otobüs yazıhanesine. Hava açıp karşımızdaki kıraathane açıldığında ben de çay içmek üzere vardım oraya. Bir çay geldi, yanında akide şekeri vardı. O zamanlar şeker kıtlığı vardı. 1974 yılı. Ambargonun ve kuyrukların sürdüğü yıllar. Ben şekeri bardağın içine attım. Ocakçının kaşık getirmesi için işaret ettim. Bana öfkeli bakışlar fırlattıktan sonra çay kaşığı getirdi. Bu anımı hiç unutmadım.
Sonra kayıt, eğitim başlaması vs. Kalacak yer sorunu başlamıştı. Hocamın tavsiyesiyle öğrencisi Beşir'le kiralık ev aramaya başladık. Hiç kimse bekâr öğrenciye ev vermeye yanaşmadı. Biz ümidimizi kaybederek memlekete döndük. Bu ev arayış sürecinde Vakıflar yurdunda kalmıştık. Orada Aziz Bayındır ve Faruk Beşer de kalıyor, yaz tatilinde evlerine gitmeyip burada eğitimlerini sürdürüyorlardı. Faruk hoca klasik medrese eğitimi alıyor, Aziz ise kendi kendine meal çalışması yapıyordu sanırım.
Bir müddet sonra Araştırma hastanesinin yurt olarak tahsis edildiğini duyarak Erzurum'a döndük. Bu arada MTTB şubesini arayarak bulduk. Kapısı kapalıydı. Neden sonra bu kapının açıldığını yeni bir yönetim sayesinde faaliyete başlandığını duyarak bu faaliyetlere katıldık. Yönetimde başkan olarak Mustafa Ateş göze çarpıyordu. Diğerlerini şimdi hatırlamıyorum. Ömer Dinçer'in Orta Öğretim Başkanı olduğunu arkadaşlarımdan birinin sayesinde hayal meyal hatırlıyorum. O Ramazan başlatılan iftar programlarının teşkilatın canlanmasında önemli bir yeri olduğunu sanıyorum.
Mehmet Kahraman ve rahmetli Selahaddin İpek'in Sezai Karakoç anlatımlarının benim kültür hayatımda büyük yeri olduğunu düşünüyorum. Daha sonra onlar vasıtasıyla devam ettiğim aramızda edebiyat evleri dediğimiz evlerdeki Sütun okumaları benim için önemliydi. Orada Beşir Atalay ve Nazif Gündoğan'ı tanıdım. İsmet Özel'le ilgili bir anım da bu evlerden birinde geçmiştir. Nazif beyin ısrarıyla o akşam Cinayetler kitabının anlatımı sonrası `neden bu ad, neden Cinayetler kitabı' diye sorduğumda ağlaması beni utandırmış, Nazif beyin beni kullanmasını yadırgamış, kendimi suçlu hissetmiştim. Her köşe başında cinayet işlenirken diye cevaplamış, her halde sağ sol cinayetlerini kast etmişti. Belki de manevi cinayetlerden bahsediyordu.
2. yıl hastaneden çıkarılmıştık. Tekrar barınma problemi başlamış, bu yüzden ben de eğitime geç intikal etmiştim. 2.Yurtta misafir edildim. Ne olduysa orada oldu. Ülkücüler misafiri olduğum Hüseyin Selçuk'a saldırmışlardı, ama ben yaralanmıştım. Çünkü olaydan habersizdim, o ise hazırlıklıydı. O sopayla onlara karşı saldırı yaparken gürültüye uyanan bana bıçak atmışlardı. Bense deprem oldu sanmıştım. Şalterler kapatılmıştı. Baskıncılar şalteri kaldırıp elektrikleri verince başımdan sıvı bir şeyin aktığına tanık oldum. Yanıma gelenler benim yaralı olduğumu fark edip hastaneye götürdüler. Dr. Azem başıma 3 dikiş attı. Ama benim psikolojim bozulmuştu. Bu korkakça saldırı beni olumsuz etkiledi.
Ben bir şekilde bu eğitimi sürdüremedim. Yıllar sonra İstanbul Üniversitesi Edebiyat fakültesini bitirdim. Ama Erzurum geçmişim beni hiçbir zaman bırakmadı. Yıllar sonra bu buluşmalara katılamaya başladım. Abim Muhammet Karaosmanoğlu, Kocaeli Büyükşehir belediye Başkanı'nın kardeşi, İzmit İmam hatip lisesinden arkadaşımız Hüseyin ve Sefer Sarı'nın etkisiyle bu gruptan kopamadım.
Birkaç buluşmaya katıldım. İstanbul, Adapazarı ve İzmir buluşmaları, en son Kayseri buluşması… İzmir buluşması olumsuz etkilemişti beni, sonrakilere katılmamı engellemişti. Ama bu kez tam tersine bundan sonra sağlığım ve imkânlarım elverdiğince katılmak istiyorum.
Bu büyük buluşma, -ben böyle diyeceğim- ev sahiplerinin misafirperverliği biz utandırdı. 4 gün bize cennetten bir hayat yaşattılar. Bunca sıcağa rağmen bu

misafirperverlik biz adeta kuşattı. Hayatımızı gül bahçesine çevirdi. Tekir yaylasının havası, kopaz şelalelerinin serinliği bu misafirperverliğinin yanında sönük kalır. Kerem sahibi Mustafa Söke MTTB başkanlık günlerini yeniden bize yaşatıyor, Hüseyin Eren Kuddusi babanın torunu olmanın verdiği ahlak değerlerle hizmetin alaşını sergiliyor, Lütfullah Cebeci titrine bakmadan bizi kapıda karşılıyordu. Celaleddin İzgördü sürekli koşturuyor, hizmet ve himmetini aşkla yayıyordu. İsimsiz kahramanları burada zikredemeyeceğim. Hem zaten ben de kendilerini öne çıkarmadıkları için onları tanıyamıyorum.
Bu birinci yazı olsun. Gördüğüm yerlerin güzelliklerini ikincisine saklıyorum. Hepsine teşekkür ediyorum. Allah hepsinden ve hepimizden razı olsun.

Ahmet Kemal

Büyük Buluşma 2

BÜYÜK BULUŞMA

2

Bu geziye de İzmir buluşmasının bende bıraktığı intibadan dolayı katılmak istememiştim. Ancak bazı nedenler beni istemeye istemeye de olsa mecbur etti. Abimin gezi hakkında sürüp giden anlatımları, üniversite tahsilini Kayseri'de yapan arkadaşımızın teşvikiyle kendimi bu buluşmada buldum.
Gidişimiz çok renkli oldu. Arabamızda fıkra anlatan çağdaş meddah Sefer Sarı, Genel Müdür emeklisi Hüseyin Karaosmanoğlu, Müftüler, hocalar yolculuğumuzu tatlandırıyordu. Cuma namazını TİGEM'de kıldık. Genel Müdür Mehmet Taşanın misafirperverliğinde öğle yemeğimizi yiyip, çaylarımızı içtik. Milletin sarayı Aksaray'a yoğunluktan dolayı alınmadık. Uzaktan seyrederek yola koyulduk.
Hava çok sıcaktı. Suç içe içe kendimizden geçiyorduk. Namazları cem etmeye karar verdik aramızdaki müftülerin fetvalarıyla. Kayseri'ye akşam vakti vardık. Kalacağımız yurdu bulmakta güçlük çektik. Akşam yemeğimiz hazırdı. Hoşlanmadığım tavuğu öyle güzel pişirmişlerdi ki dayanamadım. Terasta nefis çaylar içtim serin havayı yudumlayarak. Çayı fazla kaçırdığımdan oda arkadaşımı epey rahatsız ettim. Uyuduğumda gece üçe geliyordu.
Kuru havanın olumlu etkisiyle hem sabah namazına rahat kalktım, hem de az uykuyla bütün gece uyumuşçasına rahat ettim.
Büyük buluşmanın olduğu salona geçtik. Salonda rutin konuşmalar yapıldı. Selamlama konuşmaları fazla uzayınca panel öğleden sonraya ertelendi. Öğle yemeğimizin seri bir şekilde ikramı bizi mest etti. Çay içememiştik ama önemli değildi. Panelistler iyi bir performans sergilediler. Ardından serbest kürsüye geçildi. Serbest kürsü geç kalmış, milletin tahammülü tükenmişti. Ben kendi yazdığım Mescid-i Aksa kan ağlıyor şiirini okudum. Ama kendim bile okuyuşumu beğenmedim. Öğrencileri eleştirdiğim hatayı ben de yapmıştım. Sürekli tiz okumuştum. Bu affedilmez bir hataydı. Şeker fabrikasında akşam ziyafeti tek kelimeyle harika ve enfesti. Meclis Başkanı oraya da teşrif etmişti.
Ertesi gün tarih koridoru gezisi vardı. Aşırı sıcaktan bunaldığım için ben pek istifade edemedim. Mehmet Kahraman'la karşılaşmamız ve kısa süren sohbetimiz bu kısa turun en önemli tarafı oldu.
Tarihi bir mekanda yenilen öğle yemeği ve ardından tekir yaylasında teleferik gezisi müthişti. Püfür püfür esen rüzgar, benim deyimimle karpuz çatlatan değil, insan çatlatan soğuk suyu hafızamda güzel izler bırakmıştı. Harikalar diyarını uzaktan gördük ama göl kenarında yemek ve sohbetlerin hazzı doyumsuzdu.
4. gün kopaz şelaleleri ve yine orada serin bir iklimde yenilen yemek, tanışma ve sohbetler doyumsuz anılar olarak hatıralarımızda kalıcı izler bırakacak. Yahyalı'yı unutmayacağız. Yol kenarında beklerken ev sahibinin meyve ağacından yememizi teşvik etmesini de, içtiğimiz çayları, Belediye Başkanının alçak gönüllüğünü de unutmayacağız.
Hasılı dört müthiş gün geçirdik. Dönerken yolu şaşırıp Ürgüp yakınlarında geçip peri bacalarını görmesek de bu büyük buluşmanın hazzından bir şey eksilmeyecek.
Bu toplantılarda Mescid-i Aksa anılmamış, konuşmacılar kendilerini, anlatmışlardı bu yazıda benim yaptığım gibi. Bu büyük gaf da benim bu seferden aldığım manevi hazzı tahrip edemedi. Keşke bu buluşmanın konusu Mescid-i Aksa olsaydı. Dünya Müslümanlarının bu günlerde daha bir depreşen acısına bigane kalmasaydık.
Yine de her şeye rağmen müthiş bir sıla'y-ı rahim ve büyük bir buluşma idi. Ev sahiplerinin misafirperverliği Kayserililerin kurnaz değil kerem sahibi insanlar olduklarını gösterdi. Kayseri geniş yolları ve harika şehirciliği kadar misafirperverliğiyle de öne

çıktı.
Bundan sonra sağ ve sağlıklı olursan bu buluşmalara katılacağım sanırım. Beni Kayseri ikna etti. Çok teşekkür ederim. Mahcup oldum, memnun oldum, mahzuz oldum efendim. Hürmet ve muhabbetlerimi sunarım. Allah hepinizden razı olsun.

Ahmet Kemal

Büyük Savaş

BÜYÜ SAVAŞ

At izi it izne karışmıştır. Kimin düşman olduğu belli değildir. Kurt dumanlı havayı sever. Tam da bu hava. Bulanık suda balık avlamak diye buna denir. Bir yanda dış düşmanlar alabildiğine saldırı içinde, diğer yanda iç düşman aynı şiddetle gizli açık saldırısını sürdürüyor.
Kur savaşları üzerinden sürdürülen bu savaş bu iki düşmanın işbirliğinde yapılıyor. Önce dışta ve içte felaket tellalları işe başlıyor, sonra dolar üzerinden spekülatif saldırı başlıyor. Tek hedefleri var; milli icraatlar yapan bir lideri devirmek. Aynısı daha fazlasıyla Venezüella'da yapılıyor. Rusya'da denendi, halkın tepkisiyle savuşturuldu. Uluslararası sermaye kendisine boyun eğmeyen liderleri bu tür ayak oyunlarıyla yerinden etmeyi amaçlıyor. Dünya servetinin yüzde doksan dokuzuna hükmediyorlar yüzde bir olan sayılarıyla. Yüzde doksan dokuza Yüzde birini bile çok görüyorlar. Kan içiyorlar doymuyorlar, yakıp yıkıyorlar tatmin olmuyorlar. Bunlar çağdaş firavunlardır. Bunlar Yeni Roma'nın zalim Sezarları, Neronlarıdır. Bunlar zevk için dünyayı yakabilirler.
En kötüsü bunların içteki işbirlikçileridir. Aşağılık ruhlu bu satılık adamlar bir hiç uğruna kendi ülkelerini batırmak isteyenlerle işbirliği yaparlar. Bunlar satılmış köpeklerdir, sahiplerinin uzattığı bir parça kemiğe tamah ederler, ülkelerini satarlar. Dövizden üç kuruş kazanacağım diye, ya da yönetime şöyle veya böyle düşmanlığından dolayı her türlü ihaneti yapmaya hazırdırlar.
Bu adi yaratıklar ülke için en tehlikeli varlıklardır. Büyük imparatorlukları deviren bunlar olmuştur. Bünyeyi içten kemiren bu pis kurtçuklardır. Bunlar iç düşmandır, dış düşmandan daha tehlikelidirler. Millet ve devletine bağlı kahramanlarla her türlü şartlarda savunulan ülke bu kurtçukların aşırı çoğalmasıyla zaafa uğratılabilir. Asıl tehlike buradadır. İşte önlem alınması gereken nokta burasıdır. Bu gibi vatan hainlerinin yetiştiği ortama izin verilmemeli, bu konuda sert tedbirler alınmalıdır.
Bunlar kriz tellallığı yaparak kriz oluşturmaya çalışırlar. Hiçbir zaman gerçekleri görmezler, görmek istemezler. Krizlerden medet umarlar, hatta düşmanlarıyla işbirliği yaparak amaçlarına ulaşmaya çalışırlar. Demokrat görünseler de darbecidirler. Amaçlarına ulaşmak için darbeden medet umarlar. Darbecilerle iş tutarlar.
Bütün iyi ve karlı şeylere sahip çıkarlar. Menfaatlerinin köpeği olmuşlardır. Bu uğurda vatanı satarlar. Bir avuç su almak için geminin altını delerler. Kale kapılarını düşmana açarlar. Düşmanın köpeği olmaya razıdırlar.
Bunlar bazen bir parti lideri veya ileri gelenidir. Bazen bir makam beklentisi olmuş, o makama kavuşamamış, ya da kavuşmuş ama orada fazla duramamış kişilerdir. Ya da sapkın kişidir, sapkınlığını daha rahat gerçekleştirme peşindedir yahut bir ideolojinin esiridir. Veya bir algı yönetimin etkisine kapılmış bir zavallıdır. Ahlaken tefessüh etmiş kişilerdir bunlar.
Vatan sevdalıları krizden medet ummazlar. Kriz tellallığı yapmazlar. Krizden kar elde etmeye çalışmazlar. Düşmanlarla işbirliği yapmazlar. Kişisel menfaatlerini toplum menfaatlerinin üstünde tutmazlar. Darbelerden medet ummazlar. Hileye, sahtekârlığa sapmazlar. İkiyüzlü değildirler. Harama göz dikmezler. Vatan için her şeylerini feda etmeye hazırdırlar.
İşte asıl savaş bu iki karşıt grup arasındadır. Gerisi yalandır, kandırmacadır, ikiyüzlülüktür.

Ahmet Kemal

Büyülü Aşk

BÜYÜLÜ AŞK

-Mutsuzluk olmasaydı
Yeniden geçip giden
Bir aşk rüzgârı gibi
Geçip gitti geçip gitti-

Her aşk bir yanıştır ayrıca
Küllerinden doğmaktır yeniden
Beni sen boğmadın doğurdun

Beni sen öpmedin doğurdun
Beni sen yeniden doğurdun
İşte ben de senden bir parçayım şimdi

Ben senden korkuyorum bunu bil
O ateş gözlerin o alev bakışların
Ruhumu delip geçen yangınların

Büyüt beni aşk sularında
Sarkıt beni zemzem kuyularına
Sal beni ırmaklara ırmaklara
Emzir beni emzir arık sularda

Ahmet Kemal

Cami Görevlileri Ve Sorumlulukları

CAMİ GÖREVLİLERİ GÖREV VE SORUMLULUKLARI

Dün millet kıraathanesindeydim. Kitap okumaya. Çabalıyordum diyorum mekân hiç de okumaya elverişli değildi. Çabalıyordum; çünkü atari oynayan çocukların gürültüsü, satranç oynayanların sesleri. Bir de benim gibi okumaya gelmiş emeklinin diyalog çabası beni okumaktan alıkoyuyordu.
Emekli beyefendi sözü cami görevlilerinin yüksek maaş almasına getirdi. Asgari ücretli maaşıyla kıyaslaması hoşuma gitmedi ama ona bir şeyler anlatmak istedimse de onun amacı yalnızlığını gidermek olduğu için bu mümkün olmadı, o konuyu başka noktalara getirdi. Diyaloğu benim yönlendirmemi engelledi. Ben de bir TV programında gördüğüm örnek din görevlisinin yaptıklarından ilham alarak bu yazıyı yazmaya karar verdim. Aslında bu konu dünden beri kafamı meşgul ediyordu.
Öğlen namazına giderken ıslanmıştım. Cami görevlileri ıslanan cemaati fark ederek her öğle namazından sonra okudukları Kuran-ı Kerim ve meali çalışmasını terk etmiş, öğrencileriyle ders yapmaya gitmişlerdi. Evet, yaz dönemiydi ve bu dersleri maaş dışı ücret karşılığı yapıyorlardı.
Şöyle düşündüm adam haklı mıydı? Hayır: O bir algının etkisindeydi. Papazların mali durumlarını, kiliselerin korkunç malvarlıklarını bilse dudağı uçuklardı herhalde. Ben bunu ona anlatamadım. Dahası aslında cami görevlilerinin fonksiyonlarının yalnızca namaz kılmak olmadığını bilseydi bunları söylemezdi. Ama bugün cami görevlilerinin görev ve sorumluluklarını ne kadar yaptıkları tartışılır. Bence cami görevlileri yalnız namazda görevli değiller. Eskiden yaptıkları cenaze imamlığı da değil kast ettiğim. Cami görevlileri dinin görevlisidir, asıl adları da budur, ben sırf o arkadaşın etkisinde kalarak böyle söyledim. Dinin görevlilerinin görev ve sorumlulukları o kadar fazladır ki eğer bu sorumlulukları taşırlarsa onların aldıkları maaş azdır bile. Onlar doğmamış çocuktan, okul öncesi ve öğretim çağındaki çocuklara, gençlere, yetişkinlere karşı, kısaca toplumun bütününe fertlerin her birine karşı sorumlulukları var.
Onların görevi peygamberin göreviyle aynı, dindar ve ahlaki nesillerin yetişmesinde, sağlam yuvaların kurulmasında, dinin toplumun her ferdinde ve cemiyet hayatında yaşanmasında sorumlulukları var. Camiye çocuk oyun alanı kuran din görevlisinden, toplum içerisinde kanaat önderliği yapan görevliye kadar niceleri örnek din görevlisi tipidir ve aldıkları maaş sorumluluklarına nispetle pek az kalır.
Cemaati camiye çekmek, onlarla ilgilenmek, hastasını fakirini gözetmek, sağlıklı bir aile ve toplum yaşantısına yardımcı olmak onun görevi. Toplumsal problemleri çözmek, çevre problemlerine çözüm getirmek onun görevi. Mahallenin sorunlarına muhtarla birlikte çözüm aramak onun işi.
Ama dam sende, bana ne, bana dokunmayan yılan bin yıl yaşasın gibi vurdumduymaz tavırlarla, yalnızca ezan okumak ve namaz kıldırmak görevini yerine getirmekten başka bir şey yapmayan din görevlilerinin sorumluluklarını ne kadar yerine getirdiği tartışılabilir. Çocukları camiden ve namazdan nefret ettiren, cami cemaatini bir an önce savıp kendi zevk ve sefasıyla meşgul olan din görevlisi tipi artık geçmişte bırakılmalıdır. Din görevlileri kendilerini iyi örneklere bakarak yeniden yapılandırmalı, tüm günün cemaatine adamalı, onların dini eğitimine çaba sarf etmelidir. Gerekirse bu sorumlulukları üstlenen görevlilere – bir sendikanın talebi göz önüne alınırsa 8, 5 mesaisi dışında fazla mesai ücreti takdir edilmelidir. Ancak bu sorumlulukları almayanlar için bu görevden başka alanlara kaydırılarak fertlerin ve toplumun dini anlamda kaybedilmesine göz yumulmamalıdır.
Hemen şunu da söyleyelim peygamberi bir meslek icra edenlerin onu örnek alarak ücret taleplerinin olmamasını beklemek hiç de reel bir bakış değildir. Hele hele onların maaşlarına göz diken maksatlı görüşlerin algı olduğu unutulmamalıdır. Şimdilik bu

kadar. Gerekirse bu konuya önemine binaen ilerde devam edilecektir. Kalın sağlıcakla.

Ahmet Kemal

Cami Merkezli Eğitim

CAMİ MERKEZLİ EĞİTİM

Peygamber efendimiz sav. nin mescidinde ondan başka Sahabi'lerin de eğitim verdiği biliniyor. Ubade b. Sabit, Ebu Ubeyde b. Cerrah, Ebban b. Said ve Musab B. Umeyr Kuran-ı Kerim öğretiyor, Said B. As ise hat talim ediyordu. Esir Kureyşlilerin okuma yazma öğretimi karşılığında serbest kaldıkları malum.
İslam aleminde küttab, cami, medrese, bilgin evleri ve saraylar öğretim merkezleriydi. Küttablar bir nevi sibyan mektebiydi. Filip K. Hitti 'ya göre küttab programları Kur'an-ı Kerim etrafında şekilleniyordu. Yazı öğrenimi için ayetler tercih ediliyordu. Kur'an-ı Kerim öğrenimiyle birlikte arap dili grameri, Peygamber kıssaları, Hadis-i Şerifler öğreniliyordu. Daha sonra eğitim Camilerde devam ediyordu.
Camiler eğitim yeri olmak dışında mahkeme, karargah ve elçi kabul yerleriydi. Efendimizim mescidi namaz kılınacak bölüm, 'ehl-i suffa'nın eğitim aldığı bölüm ve ilk muallim olan efendimizin lojmanı durumunda 'hane-i saadet'ten ibaretti. Efendimizin öğrencileri yatılı ve gündüzlü olmak üzere iki çeşitti. Eğitim hiçbir zaman ibadetten kopuk değil, aksine iç içeydi. İşte ahlaklı nesiller ve toplumun yetişmesinin en önemli noktası buydu. Onun içindir ki daha sonraki zamanlarda da sibyan mektepleri ve medreseler hep ibadet yerleri olan cami ve mescitlerle iç içe yapılmıştı.
Eğitim sibyan mektebinde Kuran-ı Kerim öğretiminden başlayarak, arap dili, edebiyatı, fıkıh, hadis, kelam ve tefsir ile sürüyor ve daha sonra ihtisaslaşıyor, Dar'ul kurralar, Dar'ul hadisler tesis oluyordu, ayrıca cedel ilmi denilen kelam öğretiliyor, ilmi müzakere, muhasebe, münakaşa ve münazaalarla pekiştirilerek hayata katılıyordu. Dini ilimler yanında dünyevi ilimler de veriliyor, isteyenler dallarında uzmanlaşıyorlardı. Dar'ut-Tıbblar tabipler yetiştiriyor, tercüme faaliyetlerine ağırlık verilerek Yunan felsefesi ve ilmi birikiminden istifade ediliyor, hatta bu felsefe etkisiyle İslam aleminde mesailer gibi ekoller oluşuyordu.
Camilerin yanında kütüphaneler, kitap sergi ve dükkanları, katipler yer alıyor, istenen kitaba anında ulaşıl sağlanıyordu. Ayrıca okuma evi anlamına gelen kıraathaneler namaz vaktinden önce camiye gelenlerin, iki vakit arasını geçirmek isteyenlerin siyer, Hamza name ve battal gazi gibi menkıbelerin topluca dinlendiği yerler olmuş, halkın eğitiminde büyük yer tutmuşlardır.
İşte bütün bunlar gösteriyor ki toplumun eğitim ve terbiyesi ibadetten ayrı düşünülmemiş, fertlerin düalizme düşmeden ilim ile ibadeti birlikte yürütmeleri sağlanmış, ahlak ve maneviyat medeniyetinin yükselişe geçmesine ortam oluşturulmuştur.
İslam dünyasında hayat ibadete göre tanzim edilmiş, fertlerin Allah rızasını arayan bireyler olması sağlanmıştır ki ilmin yeri asla ibadetten ayrı tutulmamıştır.
Cami merkezli hayat tüm sorunların ortaya çıkmadan halledilmesini sağlamış, huzurlu bireylerin meydana getirdiği İslam toplumu böyle şekillenmiştir. Gerek bilginin gelişmesi, gerekse cihat ruhu ile şekillenen askeri güç dini ve ahlaki bir ortamda beraberce oluşturulmuştur.
Tekkelerin de yer aldığı külliyelerde tam anlamıyla tatmin olmuş bir cemiyet inşa edilmiştir.
Dar-ül Elhan'ların hayat verdiği musiki tekkelerde manevi hayatın bir parçası haline getirilmiş, bilgi yanında aşk ile yaşanan bir ibadet hayatı, top yekun bir cemiyet var edilmiştir.
Efendimizin zamanında Medine'de Kuba Mescidinden başka irili ufaklı 10 mescidin olduğu, bu mescitlerde ibadet yanında eğitim de verildiğini düşünürsek Efendimizin eğitime sahabenin birlikte ibadetine ne kadar önem verdiğini, Medine'nin tüm

mahallelerine nüfuz ettiğini anlıyoruz.
Ayrıca sahabe evlerinde yapılan eğitimleri de unutmamalı, bu evlerin aynı zamanda ibadet ve irşat mekanı olarak kullanıldığını biliyoruz.
İslam toplumu ilk günlerinden itibaren yakın zamanlara kadar ilim ve eğitim, irşat ve zikir, tedavi ve yardım mekanlarının tek merkezde bir külliye anlayış ve yapılanmasıyla sürdüğünü anlıyoruz.
Toplumumuzu ahlakileştirmek için yeniden aynı ortam ve şartların adım adım inşa ve inkişafına mecburuz. Başka türlü medeniyet dirilişimiz mümkün olamayacaktır. Cami merkezli toplum inşa etmeden hiçbir şeyi başaramayız. Ayrıca bilgiyi İslamileştirmeden ahlaki nesiller yetiştirmek imkânsızdır.

Ahmet Kemal

Çanakkale Destanı İkinci Bölüm 1 Habeş'li Bilal'ın Kardeşi

ÇANAKKALE DESTANI
İKİNCİ BÖLÜM
1
Habeşli Bilal'ın kardeşi
Habeşli Hacı Mesut
Bu nefesi nereden buldun
Nereden buldun bu sesi
Mülazım Emin bittik mahvolduk kaybettik
Bu savaşı derken
Habeşli Bilal Habeşli Bilal
Gönder şu mutlu haberi Aziz çavuşla
Aziz çavuş Aziz çavuş bilirim siz
Dersiniz kaybettik Çanakkale'yi
Hatta size kalsa kaybettik çoktaaan
İstanbul'u Anadolu'yu
Ama ben deriiiiiiiiiiim ki
Kazandık zaferi
Yıkıldı gitti düşman neferi
Yıkılsın gitsin bin beter olsun
Git söyle Mülazım efendiye
Git söyle davul çaldırsın
Davul zurna çaldırsın git söyle
Düğün bayram olsun git söyle
Zerde pilav pişirsin
Zafer bizimdir arkadaş
Zafer elbette bizim olacak
Çünkü zafer inananlarındır ancak

Ahmet Kemal

Çanakkale Destanı İkinci Bölüm 2 Yıl 1915

SEDDÜL BAHİR KİLİT BAHİR

Yıl 1915
Puslu bir 25 Nisan sabahı
Çıkar göklere ahı mazlum milletin
Seddül Bahir'de
Düşman çıkarmış askerini denizden
Aşmış Sedd'ül Bahir'i
Düşman çıkarma yapmış Sedd'ül Bahir'den

Sedd'ül Bahir, Sedd'ül Bahir olalı
Ne gördü böyle bir mahşeri ne tanıdı
Sedd'ül Bahir Sedd'ül Bahir olalı
Sedd'ül Bahir set olalı zulme
Ne böyle bir zulüm gördü ne böyle bir kıyamet
Allahım bu müthiş bir zulüm ne korkunç bir kıyamet
Bir yanda düşman askeri
Fransız İngiliz Anzak ve Hindu
Bir yanda Alman General John Veber
Geber düşman askeri geber
Geberemezsin
Değil 100 bin 200 bin
Milyonlarca askerini pisi pisine
Çanakkale boğazında ölüme terk etsen de
Sedd'ül- Bahir'i ele geçiremezsin
Vermeyiz
Değil 100 bin 200 bin
Milyonlarca askerini versen bile
Değil bu vatanı
Bir karış toprağını bile
Değil
Bütün Avrupa'yı
Bütün dünyayı aç kurtlar gibi salsan üzerimize
Bizi ezmeden
Cesetlerimizi sermeden yere
Ruhumuzu esir etmeden
Paraya pula sarışın Avrupalı aşüfteye
Elde edemezsin
Edemeyeceksin asla

Ahmet Kemal

Çanakkale destanı tekmili birden

ÇANAKKALE DESTANI

(Birinci Bölüm)

GELİBOLU FATİHİ SÜLEYMAN PAŞA

Gelibolu fatihi Süleyman Paşa
Fethetti Bolayır'ı Malkara'yı
Fethetti Çorluyu İpsala'yı
Süleyman paşanın yiğit mi yiğit komutanları
Ece bey Kadı Fazıl, Hacı İlbey
Karaoğlanoğlu Kara Hasanoğlu
Kara Timur Han Akangu
Daha nice alnı açık yüzü ak
Yüreği apak genç komutanlar
Genç kahramanlar
Yıl 1354 yılı
Orhan Gazinin büyük oğlu emir buyurdu
-Fethedin şahbazlarım
Şu bizim Rumeli'yi
Diyerek
Geleceği apaydın apaydınlık
Bir renkli sinemaskop filmi gibi görerek
Süleyman paşa
Şu bizim Rumeli fatihi Süleyman Paşa
Fethetti Rumeli'yi
Hey Gelibolu fatihi koca Süleyman paşa
Yaşa sen Gelibolu fatihi çok yaşa
Fethettin Gelibolu'yu Hayrabolu'yu
Hey Gelibolu fatihi Süleyman paşa
Hey Süleyman paşa Süleyman paşa
Çok yaşa hey sen çok yaşa
Çok yaşa Süleyman paşa sen çok yaşa

(İkinci Bölüm)

HABEŞLİ BİLAL

Habeşli Bilal'ın kardeşi
Habeşli Hacı Mesut
Bu nefesi nereden buldun
Nereden buldun bu sesi
Mülazım Emin bittik mahvolduk kaybettik
Bu savaşı derken
Habeşli Bilal Habeşli Bilal
Gönder şu mutlu haberi Aziz çavuşla
Aziz çavuş Aziz çavuş bilirim siz
Dersiniz kaybettik Çanakkale'yi
Hatta size kalsa kaybettik çoktaaan
İstanbul'u Anadolu'yu
Ama ben deriiiiiiiiiiim ki
Kazandık zaferi
Yıkıldı gitti düşman neferi
Yıkılsın gitsin bin beter olsun
Git söyle Mülazım efendiye
Git söyle davul çaldırsın
Davul zurna çaldırsın git söyle
Düğün bayram olsun git söyle
Zerde pilav pişirsin
Zafer bizimdir arkadaş
Zafer elbette bizim olacak
Çünkü zafer inananlarındır ancak

(Üçüncü Bölüm)

ÇANAKKALE GEÇİLMEZ

1
Elbet geçilemeyecek Çanakkale
Ezilmez ezilemez ezilmedi ezilmeyecek
Düşman ayakları altında
Çünkü iman en büyük kaledir vatan savunmasında
Bu vatan evlatlarının göğsünde iman serhaddidir yerin
bu vatan evlatlarının vatan göğsünde bir kaledir
Vatan imamdandır buyurdu çünkü Peygamber
Bu böyledir ezelden beri /dünya durdukça bu böyle olacak
Yıkılmadı yıkılmayacak yıkılamayacak serhaddi bu ülkenin
Çanakkale geçilmedi geçilemedi geçilemeyecek hiçbir zaman
Çanakkale geçilmez geçilemez geçilemeyecek dedi atalarımız
Kanlarıyla canlarıyla haykırdılar bütün insanlığa bu gerçeği
Çanakkale geçilmedi geçilemedi geçilemeyecek asla
Çanakkale geçilmez geçilemez geçilemedi işte
Çanakkale serhaddidir bu ülkenin serhaddi olacak hep
Kim bu Anzaklar nerden geldiler nereye gittiler

Seddül Bahir''''de tatil mi yapmaya gelmiştiler
Ne işi vardı Fransız''''ın İngiliz''''inAnzaklar ''''ın ülkemizde
Zavallılar kan dökücüler yamyamlar ifritler kan içiciler
Masum yavrularımızın kanını heder ettiler
Kınalı Hasanların Ezineli Yahya Çavuşların
Ne işi vardı Çanakkale''''de Gurkaların Afrikalıların
Asyalıların Hinduların Kanadalıların Galler birliklerinin Yahudilerin Siyon Katır Birliklerinin
Ne işi vardı Zığındere''''de İtalyanlıların bu çapulların çapulcuların
Bu çapulcuların işi gücü kan dökmek mi
Bu çapulcuların işi gücü kan içmek mi
Bu çapulcuların işi gücü öldürmek mi
Ölsek mi onların ateşiyle öldürsek mi
Ne işin var senin hey Coni Çanakkale''''de
Rahat mı battı sana da ülkende ölmeye geldin
Yaşamaktan bıktın mı da ölmeye geldin
Ne işin var senin hey Coni Çanakkale''''de
Ecelin geldiyse ölsene kendi ülkende
Pis cesetlerinle ülkemizi kirletme
Hey Kınalı Hasan neredesin karşıla bu canileri
Hey Hüseyin Avni Bey karşıla bu Conileri
İstanbul''''da Türk Lokumu yemek için
Koşuşan köpek sürülerini karşıla ver derslerini
Alsınlar boylarının ölçülerini gitsinler evlerine elleri böğürlerinde
Eğer gidebilirlerse /yok gitmiyorlarsa
Gelsinler geldikleri gibi gitsinler geri
Alarak derslerini
Yok gitmiyorlarsa
Kör bir kurşunla gebersinler boylasınlar cehennemin dibini
Boylasınlar eşek cennetini
Leş kargaları leş yemeye gelmişler
Bulamayacaklar bizde leş
Biz de leş olmaz
Kendi leşlerini yiyecekler geberecekler
Alıp leşlerini çekip gitsinler gidecekler elbet gidecekler
Sağ kalırlarsa eğer
Hey Edremitli Seyit Onbaşı
Kaldır tekrar 250 kiloluk o mermiyi kaldır
Sür topun namlusuna batırsın Qeen Elizabethleri
Ve diğerleri korksun senden
Korkularından geldikleri gibi gitsinler geri
Gidecekler gitmeliler ve gittiler akıbet
Dönmemecesine
Bu vatanda ocaklar tütmeye başladı yeniden Sönmemecesine
Kaldır kaldır o 250 kiloluk mermiyi ey büyük kahraman
Boylasın denizin dibini o bahtı kara Elizabeth gemisi
Görsün Çanakkale'ye gelmenin ne demek olduğunu
Görsün dünyanın kaç bucak olduğunu
Kaldır kaldır o 250 kiloluk mermiyi ey büyük kahraman
Boylasın da görsün denizin dibini
Bu dünya cehennemini
Öte dünya cehennemini

Hey Lapsekili Eyüp Çavuş
Püskürt şu leş kargalarını püskürt
Ey Kınalı Hasanlar ey Kahramanlar
Vurun koymayın hiçbirini
Kan içmeye gelmiş bu zavallılar
Akıtın kanlarını kendi kanlarını içsinler
Kana doysunlar bu kan içiciler kendi kanlarına
Kıysınlar canlarına /anlasınlar Türkün vatanına
Kastetmek neymiş kastetmekmiş canlarına
Kana doysunlar bu kan içiciler kendi kanlarına
Dökün kanlarını kendi kanlarını içsinler
Doya doya içsinler kana kana içsinler
Müslüman kanı kafirlere haramdır haram
Dökün kanlarını kendi kanlarını içsinler
Teğmen Mehmet sür askerlerini ateş hattına sür
Senin askerlerin cesur senin askerlerin yiğit senin askerlerin bir kahraman
Sür cepheye onları korkma /senin askerlerin korku tanımaz
Al intikamını Filistin'in Kafkasların, Süveyş'in Cebel-i Tarık'ın
Haydi Ezineli Yahya Çavuş saldır sen de öbür yandan askerlerinle
55. Alaydan kala bir avuç kahramanla birlikte
Al Balkan Faciasının intikamını al bırakma onlarda

55.ALAY

55.Alay bir destan yazdı
Kahramanca savaştı büyük bir destan yazdı 55. Alay
Adı Çanakkale olan destan
Adı 55. Alay destanıdır
55. Alay
Bir kahramanlık destanıdır

Teğmen Abdurrahman

Rapor 1
Bölgemizde bir bölük kadar düşman çıktı karaya
Savunuyoruz
Rapor 2
Düşman kuvveti yeni çıkan birlikleriyle bir tabur oldu
Savunuyoruz
Rapor 3
Düşman bir alayla hücum ediyor takımımıza
Savunmaya çalışıyoruz
Bu rapordan sonra
Bir daha haber alınmadı Teğmen Abdurrahman'dan
Teğmen Abdurrahman'ın son raporu oldu bu

Yahya Çavuş ne oldu
55.Alay'a ne oldu
Binlerce kişiyle savaşan
100 kişiye ne oldu
Ne oldu senin Mehmetçiklerine

Uçtular mı yoksa Cennetçiklerine
Hepsi şehit mi oldu
Kıskanarak birbirlerine
İçtiler kana kana
Şehadet şerbetini
İçtiler şehadet şerbetini içtiler
Birer birer içtiler
Kana kana içtiler
Doya doya içtiler
Şehadet şerbetini içtiler
Şehadet şerbetini içtiler
Kendilerinden geçtiler
Görünce cennet bahçelerini
Görünce kendilerinden önce cennete gidenleri
Görünce orada zevk-ü safa edenleri
Hurilerle beraber zevk bahçeleri-
İçinde zevk-ü safa edenleri
Haydi gelin dediler siz de bizimle beraber gelin
Zevk- ü safa edelim
Bir safa bahşedelim dil-i naşade
Naşad olan gönül ehlini
Şad edelim
Şad edelim
Şad edelim ehl-i dili
Şad edelim
Şad edelim
Zevk- ü safa bahşedelim gelin o dil-i şad'a
Açalım sinemizi düşman ateşine
Açılsın gül bahçeleri önümüzde
Açılsın cennet bahçeleri önümüzde
Görünsün gözlerimize
O sinesinde tomurcuk memeleri olan huriler
O huriler ki camdandır elbiseleri
Görünür altından parlak bedenleri
Sahiplerine sonsuz zevk vadederler
Onlarla olmak bin ömre değer
Onlarla olmak bin ömre bedel
Aç sineni ateşten mermilere
Götürsün seni o sonsuz zevk bahçelerine
Vuramaz korkarım seni ehl-i küfrün topu tüfeği
Öldürmez korkarım seni ehl-i küfrün mermisi fişeği
Bu iman karşısında kimse duramaz
Öldürmeden binlerce kafir askerini
Göndermeden o melun ruhları cehenneme
Göstermeden o kafirciklere alevli ateşi
Göstermeden o kafirciklere sonsuz cehennemi
Aç sineni ateşten mermilere aç aç
Bu iman dolu sine karşısında hiçbir güç duramaz
Varamaz seni hiçbir kafir tüfeği topu vuramaz
Vuramaz seni hiçbir kafir mermisi fişeği bombası vuramaz
Vursa da o iman yürekli insanı hiçbir güç durduramaz
Durduramayacak dünya durdukça var oldukça kainat

Ta kopuncaya kadar kıyamet
Var oldukça kainat hiçbir güç seni durduramaz
Durduramaz seni durdukça dünya var oldukça evren
Topun yok tüfeği yok mermin yok fişeğin yok senin
Topun yok tüfeği yok mermin yok fişeğin yok amma
Göğsünde volkan gibi fışkıran
Yanardağ gibi fokurdayan imanın var senin
Topun yok tüfeği yok mermin yok fişeğin yok senin
Bir mermiye iki kafir gebertmek en kutsal hedefin senin
Yahya Çavuş hadi söyle şimdi nerde Alay'ın nerde askerlerin senin
Hepsi yok oldular ya görünmez oldular
Uçtular kanatlanıp cennete
Şimdi Cennet'te uyuyorlar
Yok yok uyumuyorlar orda uyumak yok
Zevk ve safa içinde eğleniyorlar o tomurcuk göğüslülerle
Amme suresinde müjdelenen o genç hurilerle
Kevser şarabından içiyorlar
Altlarından ırmaklar akan köşklerinde
Zevk-ü safa ediyorlar
Zevk-ü safa ediyorlar
Şeffaf elbiseler giyen o güzel gözlü hurilerle
Tenleri nurdan güzel göğüslü hurilerle
Alevli zevkler içinde ateşten danslar eşliğinde
Ateşli rakslarla yanarak kavrularak
Zevk-ü safa ediyorlar
Kendilerinden geçiyorlar
Ateşli danslar içinde
Kendilerinden geçiyorlar
En yakıcı buselere kanıyorlar
Ateşli buselerle vuslata kanıyorlar

Yahya Çavuş ne yaptın askerini nerde kaybettin
55. Alayın kahraman askerlerine ne oldu komutana ne cevap vereceksin şimdi
Derse Yahya Çavuş askerin nerde
Ne yaptın askerini nerde kaybettin nerde
Haydi Yahya Çavuş haydi
Durma dinlenme yok sana artık bundan gayri
İntikamını al küffardan
Al Balkanların intikamını
Kafkaslar''''ın Yemen''''in
Filistin''''in intikamını Irak eyaletinin Kut''''ul Amare''''nin
Süveyş''''te aç susuz can verenlerin
Medine''''de şehadete eren askerin

55.Alay bir destan yazdı
Kahramanca savaştı büyük bir destan yazdı 55. Alay
Adı Çanakkale olan destan
Adı 55. Alay destanıdır
55. Alay
Bir kahramanlık destanıdır

YEDEK SUBAY MÜNİR MUSTAFA BEY

Yedek subay Münir Mustafa Bey anlatıyor
ne büyük bir kıyamet kopuyordu Ya Rab
akıllar duruyordu izanlar patlıyordu
sanki İsrafil sura üfürüyordu
kıyamet kopuyordu Ya Rab kıyamet kopuyordu
yıldırımlar düşüyordu art arda
sanki Çanakkale koskoca bir yanardağ
volkanlar patlıyor dağların zirvesinde
lavlar fışkırıyor alevler püskürüyor
her sani,ye bir volkan homurduyor
cehenneme çeviriyor her yeri
mermiler fışkırıyor her yerden
şarapnel parçaları kaplıyorlar her yeri
silip süpürüyor ne varsa ortalıkta
canlı cansız hiç bir şey bırakmadan
unufak ediyordu her şeyi
iniltiler geliyor dört bir yandan
mermiler yağıyordu yağmur gibi göklerden
top sesleri inletiyordu yeri göğü

TEĞMEN ALAADDİN

Teğmen Alaaddin nerde alayın
Hani Yahya Çavuş'a emanet etmiştin ya
O kahraman askerlerin nerede şimdi hesabını ver
Mermi çukurlarında mı kayboldu onlar
Cesetleri nerede
Nerde bunca neferin kahraman askerin nerde
Yoksa her biri cennet bahçelerinde midir
Firdevs cennetlerinde zevk-ü sefa alemlerinde
Cennetten daha ala mı şimdiki yerin

YARBAY HÜSEYİN AVNİ BEY

-3. Taburun şanlı komutanı
Şanlı şerefli alayın biricik komutanı-
Cephede nice bayram kutladı o şerefli komutan
Çocuklarından ayrı ayrı yavuklusundan
Bu gurbette ne kadar aşka vakit olacak
Bilinmez bu yolu sonu nereye varır
Görünmez o tünelin ucu nereye varır
Bilinmez ve görünmez yoktur tünelin ucu
Düşman hayli kaviydi düşman epeyce zorlu
Donanmış geliyordu tola tüfekle zalim
Geliyorlar üstüme üstümüze hep bizim
Geliyorlar ölmeye ölüp ölüp gitmeye
Geliyorlar topyekûn bu dünyadan gitmeye
Gökten ateş yağıyor gökten mermi yağıyor

Top sesleri yıkıyor evreni baştanbaşa
Top sesleri karışıyor şarapnel seslerine
Bombalar yok ediyor yüzbinlerce neferi
_Yaşamak bir mucize bu ortamda
ölmek işten bile değil
Öleceğim dedi Hüseyin Avni
ben de öleceğim bir gün_
Şehitlik herkes için en büyük makam
Ben de gideceği burdan artık vakit tamam
Öleceğim işte ölüm bana bayram
Bu bayram çocuklarım beni çok özleyecek
Yolumu gözleyecek beni bekleyecekler
Ben onlara görünüp rüyalarında ama
Bayram edeceğim ben bayram edecek onlar
Burdan göçeceğim sonsuz dünyalara
Sizi bekleyeceğim orda seni bekleyeceğim

Hüseyin Avni Bey 3. Tabura ne oldu
Bunca beyaz bayraklar da ne
Yoksa teslim mi oldun pisi pisine
Yok yok hayır olamaz olamaz olmayacaktır hiçbir zaman
İslam askeri kafire teslim olmaz ölür de şanla şerefle
Teslim olmaz o haine o nanköre o kafire
İslam askeri boyun eğmez eğemez namertçesine o namertlere
Şerefsizcesine
Harim-i namusunu teslim edemez o alçak kafire
Hayır hayır onlar beyaz bayrak değil
Türk askeri bu kadar korkak değil
Türk askeri bu kadar korkak olamaz
Onlar yarınki hücuma hazırlık yapan askerin elbiseleridir
Onlar şehadete hazırlanan Müslüman Türk askerinin kefenleridir
Bu elbiseler onlara kefen olacak bunu biliyorlar
Onlar şehit olmaya dünden razılar
Onlar kavuşacaklar Allahlarına tertemiz
Her şeyleriyle tertemiz
Ruhlarıyla bedenleriyle tertemiz
Tertemiz elbiseleriyle kefenleriyle tertemiz
Onlara kefen olacak elbiseleriyle tertemiz
Tertemiz dir İslam askeri ruh ve manasıyla baştan ayağa
Onlar tertemiz olarak Allah''''a kavuşmak isteyenlerin kefenleridir
Asla beyaz bayrak değil
Olmaz olamaz
İslam askeri küffara teslim olamaz
İslam askeri Allah''''a teslim olur
Teslim-i ruh eder de köle olmaz küffara

27. ALAY VE TEĞMEN MUCİP

Teğmen Mucip Topçular sırtından ne haber

27. Alay nerede
300 kişide kalan kaç nefer
Teğmen Mucip 27. Alay 55. Alay'''ın kardeşidir
Onun yerine alır madalyasını
O kutsal şehitlerin
Ruhları şimdi nerdedir
Kaldır onun yerine alkışlayalım seni
Yerde kalan sancağını
Kaldır yerlerde sürünmesin o sancak
O sancak dalgalanmalı göklerde
Onun yeri göklerdir ancak
Gökler ne gördü ne görecek sancağın böylesini
Kimse göremedi geremeyecek bir daha asla
Böyle bir sancağın gölgesini

GELİBOLU

Gelibolu Gelibolu sana ne oldu ne oldu sana
Neler gördün ki sen gözlerin dolu dolu
Ağlamaktasın gökten yağmur boşanır gibi
Ağlamaktasın dağlardan seller akar coşar gibi
Gelibolu Gelibolu sana ne oldu ne oldu sana
Neler gördün ki sen gözlerin dolu dolu
Dost birliklerine mi bu ağlaman düşman birliklerine mi
Ağla onlara ağla o fareciklere
Üç kuruşluk peynire yem olan o fareciklere
Hani bir ellerinde de kadehleri olacaktı içleri şarap dolu
Hani Türk lokumu yiyeceklerdi ne oldu
Ağla onlara ağla şimdi ağlamak vaktidir
Bizim ölülerimize ağlaman gerekmez onlar cennettedir
Şehit oğlu şehittir hepsi onlar ölmediler
Uçup gittiler cennetteki yerlerine
Onlar için ağlamak değil gülmek eğlenmek düğün bayram yapmak gerekir
Onlar ölü değiller diriden daha diri
Belki savaşmak için dönmek isterler geri
Gelibolu Gelibolu sana ne oldu ne oldu sana
Neler gördün ki sen gözlerin dolu dolu
Ağlamaktasın gökten yağmur boşanır gibi
Ağlamaktasın dağlardan seller akar coşar gibi
Gelibolu Gelibolu sana ne oldu ne oldu sana
Neler gördün ki sen gözlerin dolu dolu

BOMBASIRTI

Vakte şehadet eden yıldızlar
Parlak mı parlaktı
Hava aydınlık bir deniz gibiydi
Berraktı
Bomba Sırtı kana doydu ateş aktı
Kan barut ve ateş artık topraktı

Toplar mitralyözler Bomba Sırtını yaktı
Bombalar mermiler şimşekler gibi çaktı
Yıldırımlar gibi düşüyor art arda şarapneller
Şarapnel parçaları deliyor yeri
Göz açtırmıyor bir an olsun düşman ateşi
Doğmuyor güneş doğmaya fırsat yoktu
Gökyüzü düşman ateşinden kan kesilmişti adeta
Yeryüzü cehennem kesilmişti baştanbaşa
Alev alev yanıyordu boydan boya bütün alem
Kıyamet kopuyordu o gün Bomba Sırtı'nda
Gel gör ki Bomba Sırtında kahramanlar vardı
Onlar
Hayata kanmamış ölüme susamıştılar
Aşkla kanatlanıp ölümle yarıştılar
Bomba sırtında
Kahramanlar yaşıyordu ölmeye hazır
Mekan tutmuştular ölüme nazır
Hayata doymamış ölüme acıkmıştılar
Düşman göz açtırmıyordu bir saniye bile
Ama kahraman asker aldırmıyordu hiçbir şeye
Meydan okuyorlardı ölüme bile
Hayata meydan okuyordu her biri
Koşuyorlar ilerliyorlar atılıyorlar düşman üstüne
Atıyorlar göz kırpmadan ateşlerin üstüne bedenlerini
Atıyorlar kendilerini korkusuzca alevlerin üstüne
Atıyorlar kendilerini
Kan kusan
Ölüm kusan
Mitralyözlerin üstüne
Ölümlerden ölüm beğeniyorlar
Ölümlerden ölüm beğeniyorlar
Ama asla korkmuyorlar yılmıyorlar vazgeçmiyorlar
Hayattan geçiyorlar ama savaştan geçmiyorlar
Her biri dönüşüyor vahşi bir kaplana
Düşmanlarına ölüm saçan vahşi aslana
Pervasızca korkusuzca yılmadan
Ölüme aldırmadan
Aldırmadan ayrılmaya
Yardan anadan serden
Aldırmadan ayrılmaya
Vatandan
Pervasızca atıyorlar kendilerini ölüme
Dillerinde Kuran kalplerinde iman
Son sözleri Allah olarak
Ölüme koşuyorlar dönmemecesine
Allah Allah diyerek coşarcasına
Ölüme gidiyorlar koşarcasına
Bir görünmez sevgiliye kavuşurcasına
İmanla aşkla koşuyorlar
Ölümüne koşuyorlar
Birbirleriyle yarışıyorlar
Cennet bahçesine girercesine

(dördüncü bölüm)

KUMKALE

Kumkale'de ne işin var Fransız askeri
Ölmeye mi geldin bu topraklarda
Ülkende toprak mı kalmadı ölmek için
Yazık oldu telef oldu bunca askerin
Yazık ki yazık körpe evlatlarına yazık ettin
Her biri ana kuzusuydu geldiklerinde
Her biri hayat doluydu ölüp gittiler
Bir toprak bile bulamadılar ölüp gittiler
Onlar belki kahramandı belki yiğittiler
Yaşasalardı çok şey yapacaklardı
Aşık olacaklar evlenip mutlu olacaklardı
Çocuklar getireceklerdi dünyaya mavi gözlü
Her biri öldü gitti kör kurşunla yazık
Murat almadan gittiler kavuşamadan gittiler
Yaşam doluydular yaşamadan gittiler
Pisi pisine gittiler pisi pisi gittiler
Geldiler vatanlarına bir türlü dönmediler
Vatan hasretiyle gittiler hasretle gittiler
Doyamadan gittiler yavuklularına
Geldiler vatanlarına bir türlü dönmediler
Haintepe geçti düşman eline yazık
Can verdi orada yüzlerce şehit yazık
Hain Anzak kıydı canlarına yazık
Şehit oldu yüzlerce yiğit orda yazık
Trunkey Trunkey ne işin vardı burda
Ülkende kalsaydın uzun ömür sürseydin ya
Ülkende olsaydın da yaşasaydın bir ömür
Trunkey Trunkey ne işin vardı burda
Gülüp eğlenmek varken ölmek niye
Ölüme koşmakta ne vardı yaşamak varken
Ölmek için buraya gelmenin ne anlamı vardı
Trunkeytrunkey ne işin vardı burda
TrunkeyTrunkey ne vardı o filikada
O filikada olanlar oldu Trunkey
Turneye mi çıktı askerlerin Trunkey
Cehenneme turne mi var yoksa
Hilde bak bakalım ne görüyorsun
Sahildeki kum yığınları cesetlerle dolu
Ay ışığında nasıl görünüyorlar
Sahildeki kum yığınları cesetlerle dolu
Ricketson ne kızıyor ne köpürüyorsun
Bunun böyle olacağını bilmiyor muydun
Buraya gelmek ölmekle eş anlamlı
Bunun böyle olacağını bilmiyor muydun

Yüzbaşı David gördün mü kıyameti
Türkler nasıl saldırıyor ateş gibi mi
Şimşek gibi çakıyorlar yıldırım gibi
Çarpıyorlar Yüzbaşı David gördün mü
Kıyameti
Askerin nerde senin ne oldu askerin
Kıyıya çıkabildiler mi gökyüzüne
Bakabildiler mi acaba bir kez gündüzleyin
Askerin nerde senin ne oldu askerin
Yüzbaşı Frenc askerlerin kuş gibi avlanıyorlar
gördün mü
Kahraman Türk askerleri tarafından bir bir
Unutma bizimkiler pek seviyor tarla farelerini
Yüzbaşı Frenc askerlerin kuş gibi avlanıyorlar
O fareler peynir yemeye mi gelmişlerdi
Bir ellerinde şarap kadehleri bir ellerinde
Mezeleri bir de Türk lokumu yiyeceklerdi
O fareler peynir yemeye mi gelmişlerdi
Fareler gibi öldüler fareler gibi öldüler
Aç fareler gibi kısıldılar kapana
Aç fareler gibi peynire koşan
Fareler gibi öldüler fareler gibi öldüler

HAMİLTON

Hamilton Hamilton
Esirleri yiyen millet siz misiniz biz mi
Niye yalan söylüyorsunuz
Niye iftira atıyorsunuz Necip Millete
İftiralarınız geri döner sizi vurur
Bu iftira sizin alnınıza yapışır
Bu yalan en çok sizin gibi yalancıya yakışır
Apışır kalırsınız
Apışır kalırsınız
Tarihe nasıl hesap vereceksiniz
Allah'a nasıl hesap vereceksiniz
İnandığınızı iddia ettiğiniz Allah'a
Ha Afrika'da da bu filmi çevirmiştiniz
Hani Taobab diye bir sözcük bulmuştunuz ya Afrika sahasında
İnsan yiyen insanmış adı
Yamyam diye çevirmiştiniz kendi lisanınıza
Yamyam diye bir kabile aramış durmuştunuz Afrika kıtasında
Ama bulamamıştınız

Bulamamış ta ne yapmıştınız
Hemen yamamıştınız bütün Afrika kıtasına
Bütün Afrikalıları damgalamıştınız yamyam diye
Bunun üzerine senaryolar yazdınız
Filimler çevirdiniz
Bütün dünyayı inandırdınız yalanlarınıza
Aslında sizdiniz Taobab
Alex vuruyor onu köklerinde suratınıza
Hiçbir zaman anlamadınız
Anlamak istemediniz gerçekleri
Hiçbir zaman da anlayamayacaksınız
Çünkü siz insan bile değilsiniz
Gerçekler acıdır çünkü
Siz gerçekleri hiç sevmediniz
Yalanlar uydurup durdunuz hep
Yalanlarla mutlu oldunuz
Yalanlarla yoğruldunuz siz
Yalanlarla yoğruldu hamurunuz
Siz yalancı dünyanın insanısınız
Hiçbir zaman anlamadınız
Anlamak istemediniz gerçekleri
Hiçbir zaman da anlayamayacaksınız
Çünkü siz insan bile değilsiniz
Hani Türkler insan değil diyordunuz ya
Asıl insan olmayan olamayan yaratık sizsiniz
Ötesini söyleyemeyeceğim siz bilirsiniz
Hani bir zamanlar Afrika''''da insan avı yapıyordunuz ya
Hayvan avlar gibi avlıyordunuz insanları
Ağlar atıyor topluyordunuz yalnız yakaladığınız Afrikalıları
Her geçen gün bir üyesini kaybeden zavallı Afrikalı
Yakaladığınız insanları yediğinizi sanıyorlardı
O yüzden size Taobab adını takmışlardı
Taobab insan yiyen insan yani yamyam
Oysa siz insan bile değilsiniz yani
Keşke yeseydiniz
Yeseydiniz de çabucak bitseydi acıları
Yeseydiniz de onlara binlerce zulmü reva görmeseydiniz
Hani Çanakkale''''de esirleri öldürmeniz yok mu
Bütün bunları hatırlattı bana
Hafızamı tazeledi
Birden bire hatırlattı bana bu olanları
Kafir Moğol yapmamıştı bunları
Hani bir de zehirli gazla öldürmeniz yok mu sizin
Müslümanlar insan değil demiştiniz
Onlar zahirli gazla öldürülebilir
Bunlar insan değil
Bunları zehirli gazla öldürebiliriz deyişiniz yok mu sizin
Daha ne söyleyeyim ben
Sizin insanlığınıza tüküreyim
Tüküreyim sizin o meşhur uygarlığınıza
Demek size göre yalnızca Hristiyanlar insandır öyle mi
Bunu size dininiz mi öğretiyor

Onun için mi çıldırdı adamlarınız savaş sonrası
İnsanlığınızdan mı sıkıldınız
Depresyonunuz bundan mı
Acımasızca bombaladığınız hasta gemilerimiz
Mi
Giriyor rüyalarınıza
Hele o yaralıların sığındığı
Adını bu eylemden alan
Zığındere'yi hunharca bombalayışınız yok mu
Hafakanlar mı basıyor hatırladıkça o anları
Duyuyor musunuz hala o yaralı çığlıkları

Karabasanlar mı görüyorsun artık Hamilton
Rüyaların karabasanlara mı döndü
Karada yenildin de denizde boğuldun
Rüyalarda kayboldun artık
Askerler ölgün askerler yılgın askerler bitik miydi
Kraliyet izcileri gitmiş çapulcuları mı gelmişti yerlerine
Essex birliklerine ne oldu
Hants birlikleri nerde
Lancashire birliklerin yok mu artık

TEĞMEN JOSEPH

Teğmen Joseph Teğmen Joseph
Pijama bulamadın mı uyumak için cephede
Şimdi seni uyku tutmaz
Şimdi nasıl uyuyacaksın
Merak etme n'olur şimdi uyumasan da
Yakında ebedi uykuya yatacaksın
Bir daha hiç uyanmamacasına
Belki de cehennemde uyanmacasına
Kuşkusuz cehennemde uyanmacasına
Uyuyacaksın ve uyanacaksın ki
Bakacaksın her yer cehennem
Yok sana zaten bu dünya da cehennem
Çanakkale cehennemin olacak senin
Yer gök cehennem olacak
Geldiğin yer cehennem
Gideceğin yer cehennem olacak
Başka gidecek yerin olmayacak senin
Yerin ebedi cehennem olacak bundan sonra
Nasıl uyuyacaksın yataksız yorgansız
Nasıl uyuyacaksın pijamasız başlıksız
Yorgan döşek mi emrettin
Baş üstüne getirelim emredersiniz
Emredersiniz efendimiz emredersiniz
Getirelim hemen hazır edelim

Tabutunuz nasıl olsun klimalı mı
İçinde yumuşak elyaf döşeyelim ister misiniz
Joseph ne sandın sen savaşı
Çocuk oyuncağı mı
Çelik çomak oynamaya mı geldin sen buraya yoksa
Yoksa sıradan bir savaş oyunu mu bu
Ne yapmaya geldiğini sanıyorsun sen
Sanal bir savaş mı
Kolayca kazanılacak bir zafer mi konulacaktı kucağına
Yumuşak döşekler de mi uyanacaktın

JOE
Arkadaşların bir biri ardı sıra seni terk ediyor mu Joe
Sen de öleceksin işte şimdi burada
Sen savaşı ne sanıyorsun
Güllük güneşlik mi olacaktı her şey
Sen de öleceksin sonunda
O kuvvetli adamın ne oldu
Tuvaletini yapamıyor mu
Onu sürüyerek mi götürdün oraya
Yazık zavallı hacetini yapar oldu

TEĞMEN WATS

Teğmen Wats sen nasılsın nasılsın
Fareler gibi kapana mı kısıldı askerlerin
Aç fareler gibi peynir kokusuna kanan
Teğmen Wats sen nasılsın nasılsın

ALBAY SAMPSON

Albay Sampson Arıburnu nasıl Arıburnu
Denizin rengi kızıl mı kızıl denizin rengi
Kırmızı bizim bayrağımızın rengi
Albay Sampson Arıburnu nasıl Arıburnu
Albay Sampson ne görüyorsun
O bizim bayrağımızın rengi değil
Zavallı farelerinin kanının rengi
Albay Sampson ne görüyorsun

HEY ÇÖRÇİL HEY

Çalsana dinleyelim Fransa Milli Marşını
Bu topraklarda bir daha çalsana
Bu senin topraklarımızda çaldığın
Son marşın olacak bu topraklarda

LORD NELSON

Lord Nelson ne oldu sana ne oldu
Karaya çıkardın mı tekneni
Teknede canlı kalmamış mı fareciklerden
Lord Nelson ne oldu sana ne oldu
Lord Nelson ne oldu sana ne oldu
Hepsi bir parçacık peynir için telef oldu
Yanında kırmızı şarap ve biraz da lokum
Lord Nelson ne oldu sana ne oldu
Lord Nelson ne oldu sana ne oldu
Haydi yutkun yutkun Nelson yutkun
Yediğin peynir değil sımsıcak kurşun
Lord Nelson ne oldu sana ne oldu
Graham
Ne oldu sana Graham ne oldu sana
Uyuyacak yer bulamadın mı sahilde cesetlerden
Onlar ceset değil leşleri sizin fareciklerin
Ne oldu sana Graham ne oldu sana
Ne oldu sana Graham ne oldu sana
Bir parçacık peynir ve şarap için değer mi
Hani Türk lokumu yiyecektin hani
Ne oldu sana Graham ne oldu sana
Ne oldu sana Graham ne oldu sana
Yutkun Graham yutkun yutkunamazsın
Yediğin lokum değil kurşun kurşun
Ne oldu sana Graham ne oldu sana

BRODİE

Brodie Brodie nerdesin Brodie
Telsizcileriniz nerde Brodie
Kumlara yayılmış cesetleri
Brodie Brodie nerdesin Brodie
Brodie Brodie nerdesin Brodie
Fareciklerin nerde fareciklerin
Peynir mi yiyorlar şimdi taptaze
Brodie Brodie nerdesin Brodie

Brodie Brodie nerdesin Brodie
Şarap kadehleri bir elde
Bir elde Türk lokumları
Brodie Brodie nerdesin Brodie

Ahmet Kemal

Çanakkale Zaferi Birinci Bölüm 1 Gelibolu Fatihi Süleyman Paşa

Çanakkale Zaferi
Birinci Bölüm
1
Gelibolu fatihi Süleyman paşa
Fethetti Bolayırı Malkarayı
Fethetti Çorluyu İpsalayı

Süleyman paşanın yiğit mi yiğit komutanları
Ece bey Kadı Fazıl, Hacı İlbey
Karaoğlanoğlu Kara Hasanoğlu
Kara Timur Han Akangu
Daha nice alnı açık yüzü ak
Yüreği apak genç komutanlar
Genç kahramanlar

Yıl 1354 yılı
Orhan Gazinin büyük oğlu emir buyurdu
-Fethedin şahbazlarım
Şu bizim Rumeliyi
Diyerek
Geleceği apaydın apaydınlık
Bir renkli sinemaskop filmi gibi görerek

Süleyman paşa
Şu bizim Rumeli fatihi Süleyman paşa
Fethetti Rumeli'yi

Hey Gelibolu fatihi koca Süleyman paşa
Yaşa sen Gelibolu fatihi çok yaşa
Fethettin Gelibolu'yu Hayrabolu'yu
Hey Gelibolu fatihi Süleyman paşa

Hey Süleyman paşa Süleyman paşa
Çok yaşa hey sen çok yaşa
Çok yaşa Süleyman paşa sen çok yaşa

Ahmet Kemal

Çanakkale Zaferi Birinci Bölüm 2 Yıl 1354

2
Yıl 1354
Süleyman paşa
Orhan gazinin büyük oğlu Süleyman paşa
Anlı şanlı bir sefer eyledi Gelibolu ya
Fethetti Gelibolu'yu
Kâfir Rus Bulgar
Engirüs Efrenç beyleri hem ne beyler
Burnu yere düşse inip almayan
Küçük tepeleri ben yarattım
Büyükleri babamdan kaldı
Diyerek kurum kurum kurumlanan bu beyler
Gurur abidesi daha bilmem neyin nesi
Gururlarını hiçe sayıp onursuzca gidip yalvardılar
Hazarda minnet etmeyip selamı sakınacakları İstanbul tekfuruna
Gidip gelip gidip gelip
Bıkmadan usanmadan
Yalvardılar
İstanbul tekfuru şu bizim kral
Konstantin
Konstantinopolis hükümdarı
Kral Konstantin
Otuz bin asker
Ve altmış gemi ilen
Saldırdı İslam askerine
Süleyman paşa Orhan gazinin büyük oğlu
Toplayarak İslam askerini
Buyurdu
-Saldırın aslanlarım dayanarak Allaha
Din Allahın oluncaya kadar
Doğruların yardımcısıdır Allah

Süleyman paşanın sesi inletiyordu dağı taşı
Dağı taşı inletiyordu Süleyman paşanın sesi
Sanki savaştan önce biliyordu kavuşacağını Allaha
Süleyman paşanın askeri
Sal yapıp ağaçlardan karşıya geçti
Ağaçlardan sal yapıp karşıya geçti Süleyman paşa

Süleyman paşanın askeri kırk kişiydi
Süleyman paşanın askeri Çanakkale boğazını geçti salla

Süleyman paşanın askeri
Cinpe kalesini fethetti

Süleyman paşanın sesi hüzünlüydü
Sesi hüzünlüydü Süleyman paşanın

Ahmet Kemal

Dasitan ı Aşk 2 Dev

BİR HİKÂYE-İ AŞK 2

Belki vehimlerin yarattığı
Bir canlıydı
Diri mi diri/ iri ipiri
Kömürden bir deri
Demirden elleri
Ağaçtan belleri
Elinde gülleri
Nerden geldi o
Nereye gitti o
Ne işi vardı
Neye yarardı
Ardında bir cadı
Bu işe karıştı
Sonra bir tufan
Bir karışıklık
Göz gözü görmüyor görmez tabii
İt iti ısırmıyor ısırmaz tabii
Bir yere varılmıyor varılmaz tabii

Bize kaldı onu yazmak
Kahramanları kaz-ı-mak
Bembeyaz bir deftere
Yüzünden ve ezbere
Figüranlar seçildi
Bu işten de geçildi
O züm-rüt
Göz-lü
Bir dev-di
Küçük küçükçücük küçümencik bir kızı sevdi
Dedi Nazım Hikmet
Biz de dedik ki
Behey nazım
Senin nene lazım
O mavi gözlü dev
Ve mini mini minnacık evvv
İçinde hanımeli açan ebruli

Sen tut mini minnacık bir kızı sev
Hem de ne sevmek hah haaa
Bir iki yalan bir iki dolan
Bir iki güzel söz
Biraz göz boyama bir öz
Gerisi uydurma böbürlenme falaaaaaaaan filaaaaaaaaan
Yalan efendim yalaaaaaaaaaaaaaan
İş bu kafiye onundur efem onun
Vallahi ben de onun yalancısıyım

Böylece bitti bir yarış başladı
Aşıkla cadı aldı bir dadı. Devi aradı

Ne yapsam ne etsem dedi
Hüsn'ü kaybetti. Aşk'a sarıldı

İşte bu hikâye rüyanda geçti .Belki dünyada
Belki hülyada belli ki bir ya'da
Yahut bir vedaa

Ahmet Kemal

Dasitan ı Aşk 3 Sebeb i Telif

BİR HİKÂYE-İ AŞK 3

Oldu ve bitti
Yaşandı gitti
İşte u hikâyeyi yazmak fikri
Oradan doğdu
Desem
Yalan değil

Billahi yalan sayılmaya
Uykuda olan binlerce yalan ayılmaya

Onun için zümrüt gözlü devimiz
Onun için zümrüt gözlü güzelimiz
...
Gelelim biz hikayata
Bırakalım yalanı
Geçelim hakikate
Şöylece sürdürmeli

Yaşamak sanatından habersizdiler
Ölümden korktular hayattan bezdiler
Bir şey sezdiler derinden derine
(yine gitti bu kafiye eski yerine)
Dediler yepyeni bir hayat var aşkta
...
İş bu sergüzeştin başlangıcı
Tuhaf bir tesadüfün sonucu
Adı geçen devin ilahi aşk etmesi
Neyle mi mangal gibi bir yürekle
Ya bir pastayla doğum günü ya bir börekle
Yâda hastalar için hazırlanmış taze çörekle
Ama ne oldu. O zümrüt gözlü kız
Düştü eline cadının
Adının
Başköşesine yazılması
Mukadder oldu artık mukadder
Çilekeşler saltanatının

Hangi saltanat bu
Gelmiş geçmiş sevdalıların

Ve acının yüreklerde taht
Gönüllerde baht kurduğu

Böyle davalara / karakaplı bir kitapla
elüstünde bir yargıcın
Düğüm üstüne düğüm vurduğu

Cadının hani çirkin suratlı
Masalların değişmez 24 kratlık oyuncusu
Cadının. Zümrüt gözlü kızı vakfetmesidir

Cadı der ki: efsunuyum ben

Ahmet Kemal

Dasitan ı Aşk 5 Hangi Kentte Ne Kenti Bu

HİKÂYE-İ AŞK 5

Hangi kentte ne kenti bu
Bela diyarından sonra
Gelen güvenlik kenti

Sis dedi ey amnofis
Yırtıl ve çekil
Şair Tevfik Fikretin Sis'i
Ansızın göründü
Boğazın sularında
Çıktı karşısına
Bir koca göbekli adam

Attı elini çevirdi siyaha bembeyaz sisi
Boyadı etrafı. Bu Yahya kemal'di

Aşk şaşıradursun iki şair arasında
Sis açıladursun dev bitirdi işi
Kalktı dev adımlarla bir çırpıda
Sarktı karşıya
`
Hımm' dedi' ne güzel bu
Ne güzel entarisi var
Elbisesi melbisesi
Mimarisi hendesesi
Rabbim yaratmış ne güzel
Güzelliğe bir timsal'

'Gel' dedi o güzele
İndi o minareden
Verdi elini ona
İndirdi aşağı
Tuttu çeviri onu
Baş aşağı
Anlat dedi, anlattı o
Ballat dedi, ballattı o
Farkına varmadı hiçbir şeyin
Mesela dünyanın tersine döndüğünü
O yerden öyle değişik gözüktüğünü
Ona öyle neden başka göründüğünü
Aşk şaştı bu işe
Aklı karıştı. 'Aman' dedi

Bir çığlık attı, kendini
Kayalıklardan kente fırlattı
Kısa bir an çok kısa
Bir sineğin burnu ne kadar
Bir devenin hörgücüne gitti geldi gitti geldi
Dünyanın bir ucundan bir ucuna
Kekeledi mekeledi
Bir iki yutkundu sonra

Ses vermek istedi
Ses dedi sonra ses ses ses
Dedi yok yok yok
'Allah kahretsin' dedi 'Nerde
Nutkum mu tutuldu yoksa'
Bir yıl sürdü bu sanki
Bin yıl gibi bir yıldı sanki
Geceden uzak bir tereddüttü
Bir yutkundu bir yutkundu
Dediler; ' Bu delirecek şimdi'
Aklı başından gitti

Sustu aşk o an baktı
Başını kaldırıp Leonardo da Vinci
Bırakmış işini gücünü
Başlamış gökyüzünde yepyeni bir tablo yapmaya
Ama ne tablo La jakond mu desem Mona Liza mı yoksa ressamın âşık olduğu

Genç model resmini yaparken evet gerçekten
O bu
Hani şu hem ağlayıp hem gülen
Evet, o ta kendisi
Şimdi gülüyor olan bitene
Ağlıyor da bir yandan
Aman yarabbim aman

Dur hele
Sıra bize de gele
Biz de yapalım o mahut güzelin resmini
Şiirin alınlığına
Resmedelim sevgilinin portresini
Adını kanla yazarak altına
Binip rüzgârdan atımıza
Mesafeleri katledelim
Sonra alıp elimize
Yıldızlardan bir kandil
Tozu dumana katalım
Mona Liza da gülecek o zaman bu işe
Ve artık hiç mi hiçbir kez ağlamayacak belki
Belki inanmayacaksınız ama
Doğru bu söylediklerim
Mona Liza bile unutarak o efsaneli şöhretini
Kıracak altından çerçevesini
Ve bırakacak yerini
Sevgilimin şöhretine
Ve şair Nazım Hikmet
Kıracak kalemini
Kırdı işte

Ama bunca eserler içinde
En soylu uzun boylu

Bir sürü destanları
Anlı şanlı kucaklayarak

Bu kalıba koydu ve hüsnü aşk
Tarihe mal oldu artık

Yenilgisini aratmayacak denli iyi
Ve güzel olduğunu bile bile

'Ama bu çağ da yazılmalı' dedi Üstad
'Bir yeni hikâye-i aşk'

Ahmet Kemal

Dasitanı ı Aşk 1 Bir Plak Koydular

BİR HİKÂYE-İ AŞK

Bir plak koydular
İçini oydular
Gecenin
Bir bilmecenin
Kalktılar aşkla
Baktılar aşkla
Yaktılar ah yaktılar

Berraktılar
Aktı
aktı
aktılar

Ve bir dev ansızın
Dolaşıp ev ev
Almıştı eline bir kandil

Yakmıştı alev alev

Çaldı
bir kapı
Tuttu satrapı

Trakkk
Açıldı kapı
Yeni bir kurbandı o
Aldı onu sırtlandı o
Götürdü yedi
Hımm ne hoş
ne tatlı dedi
Sanki bir kuş kanatlı
dedi
Ve yutkunarak baktı

Gözlerinde alevler çaktı
Gökyüzünde bir şimşek
Gökyüzü denli derin

Ne ilk ne son kurbandı
Uçuveren bir an herhangi bir andı
Herhangi bir kurbandı
Eski mi eski bir handı
Şimdi kül oldu yandı

Ve dev homurdandı
Garip sesler çıkararak
Bin yıllık uykusundan uyandı

İlk uyuyan o
En son uyunandı o

Dev buraya nasıl ulaştı
İşler Arap saçına döndü karıştı
Eni boyu beş metre on karıştı
Ve birden ansızın yani aynaya baktı o
Bir tokat çaktı o
Kendi kendine
Dalaştı o
Savaştı o
Kendi kendiyle
Âşıklar kaçıştı / devi görünce
Kurkuyla yarıştılar
Neden sonra yarıştılar
Baktılar bir hayaldi o
Gördüler hayal meyaldi o

Ahmet Kemal

Dasitanı Aşk 4

BİR HİKÂYE-İ AŞK

4

Aşk sayrılığının
Güzellik iksiriyim
Hüsnü yar etmedim aşka

Çevirdim bir dolap ki ne dolap

Başka bambaşka
Olsaydım onun yerinde ben
Olabilseydim keşke

Aşkın bela diyarında mihnet kalesinde mahpusluğunun hikâyesidir:

Aşk yaşamıştı bela diyarında
Doğar doğmaz açmıştı gözünü bu dünyada
Kurtulamamıştı bir gün olsun başı bela vü mihnetten
Zavallı büyüdü yalnız/
Sabretti durdu yalnız
Göğüs gerdi karşı koydu
Gün geldi yıkıldı kaldı
Gün geldi yeniden koyuldum işe
Girmişti bu kez zorlu bir işe

Aşkın düş görmesini beyan eder:

Alevden şimşekler çakarak gözlerinde
Beklemekteydi beklemekten

Canı çıkmıştı yorulmuştu
Sırt üstü kurulmuştu
Attı bacaklarını suya
Yattı derin bir uykuya
Aşk heybesi omzunda ine çıka
Yağmur kar dolu tipi. Bata çıka
Batak düz toprak dağ taş

Yürü git arkadaş yürü git
Diye diye
Kendi kendine bir bu diyardan
Kaçmak hevesiyle. Bir de
Ne olursa olsun artık diye
Bir merak saikiyle gidiyordu bela vadisinde
Başına geleceklerden haberi yoktu
Bir an ne oldu nasıl oldu
Bir duman bir duman bir duman
Kapladı
ortalığı
Tam kente gireceği zaman

Ahmet Kemal

Deme

DEME

Sen Çirkinlikleri kovala
Güzellikler bize kalsın
Ne olacaksa olsun
Bir hiç uğruna ölenler
Bari şehit olsun
Bir köprü kurulsun
Bizimle geçmiş arasında
Geçmişle gelecek arasında
Olup bitenler görünsün
Yangından kalan küller
Bunca yok olan arasında
Olup bitenler
Yitip gidenler
Sessiz konuşmalar
Ruh konuşursa böyle konuşur
Nice canlar fevt olur
Burda sorulmaz can pahası
Alınıp verilmez
Kan pahası
Deme ne niçin nasıl
Burda nedensizdir her şey
Nedensiz olup bitmede
Her şey orada asıl
Her şey orada asıl

Ahmet Kemal

Destan

DESTAN

Mektuplarımı adresime yolla
Ben adresini bulamayan bir adamım
Sen benim dilimsin bilinmeyen
Ben yalnız seni sevdim seni bildim seninle gönendim
Sen benim söz öbeğimsin sen benim kelebeğim
Sen benim en küçük bebeğimsin
Sen benim her şeyi bilenimsin
Ekmeğimi bölenimsin
Şen benim gözbebeğimsin
İçimdeki yangını en çok bilenimsin
Sen benim yangınımı körükleyen
Sen benim yangını söndürenimsin
Sen benim ışık sarnıcım
Sen benim güvencim kıvancımsın
Sen benim görünenimsin
Sen benim görünmeyenimsin
Sen benim gizemimsin
Şen benim aşikâr edenimsin
İçimdeki yangını al götür şenlik olsun
Tarihini yaz dillere destan olsun

Ahmet Kemal

Diriliş

DİRİLİŞ

Ölüyorum bak işte güzelim
Aşkını taşıyorum yüreğimde
Ben seninle yaşıyorum
Seninle yaşıyorum
Seninle yaşıyorum
Şimdi ölüyorum hayalin gözlerimde

Al yavrum senin olsun hayallerim
Küllerimden dirilsin hayallerim
Doya doya seyret beni evinde
Bak bunlar küllerim
Gözlerine çek sürme

Bak bunlar benim toprağım
Toprağımda gül yetiştir
Hayal et beni gözlerinde
Bir dua et bana af olmam için
Fotoğraflarıma bak acı bana
Kahkahalara boğ ortalığı gitsin
Sus artık konuşma iyi şeylerden başka
Ruhum özdeşleşsin ruhunla
Ilık nefesinle üfle bana
Ateşim sönsün
Söz tükensin söz tükensin dil sussun
Düşünceler yürürlüğe girsin o vakit
Sus bir şey söyleme benim adımdan başka
Sus bir şey söyleme aşk sözcüğünden başka
Söz tükensin söz tükensin dil sussun
Düşünceler yürürlüğe girsin o vakit
Başlasın aşkın dirilişi bu toprakta
Başlasın aşkın dirilişi bu yaprakta

Ahmet Kemal

Diyet Savaşları

DİYET SAVAŞLARI

Bu savaş gizlidir ve oldukça etkilidir. Açıktan yapılan savaştan daha tahripkârdır. Soğuk savaşın bir parçasıdır. Batının sömürgeci zihniyeti milletleri, gerek sıcak, gerek soğuk savaş yoluyla sürekli ezmeyi kendisine ilke edinmiştir.
Eski Roma'nın aksine Yeni Roma'nın savaşları daha karışık, daha karmaşık, çok yönlü ve çetrefildir. Salt sömürüye dayanan hegemonyasını sürdürmek için savaş yöntemlerini çeşitlendirmiştir. Bunlardan biri de diyetizmdir.
Bu diyetizm milletleri hasta eden, gerek sağlık sektörü, ilaç endüstrisi yönünden büyük rantlara yol açmıştır. Bu rant uluslararası tröstlerin kasasına aktarılmış, bu diyetizm yüzünden milyonlarca kişi sağlığını kaybetmiştir. Anokrasi nedeniyle hayatını kaybedenlerden başka onların tedavisini ranta çevirenleri düşünürsek işin vahametini kavrarız. Zayıflama ilaçları, onların yan tesirleri derken soyulan kitleler…
Doğal yaşamı tahrip eden yiyecek endüstrisi insan sağlığını ortadan kaldırırken, yaygınlaşan obezite sömürü düzeninin bir sonucudur. Hareketsiz yaşama itilen kitleler her türlü hastalığa açık hale getirilmiştir. Hastalanan kitleler sömürü düzeninin kölesi haline gelmiştir.
Özellikle tuz bütün hastalıkların sebebi olarak gösterilmiş, diyetle zayıflatılan kitleler halsiz, hareketsiz bir medyumlar yığını haline getirilmiştir. Tuzsuz beslenme iktidarsızlık ve cinsel isteksizliğe yol açmış, iktidarsız kitleler her türlü sömürü ve sapmaya açık hale getirilmiştir.
Meyve suyu ve kolalarla zehirlenen nesiller kuvvet içeceklerine mahkûm edilerek doğal hayattan koparılmıştır. Sanayinin meydana getirdiği hava, su ve çevre kirliliği kitleleri hastalıkların odağı haline getirmiş, sömürü düzeninin gönüllü köleleri yapmıştır.
Şimdi tüm dünya uluslararası şirketlerin aciz kölesi durumundadır. Paraya ve medyaya hâkim olan bu şirket sahibi aileler çağdaş dünyanın firavunlarıdır ve tüm dünyayı köleleştirmişlerdir. Görünmeyen kölelik tüm dünyayı sarmış, geçmişin aksine çağdaş köleler kendilerini özgür sanmakta, özgürleşmek için hiçbir çaba göstermemektedir.
Artık tüm dünya onların ellerindedir, ehramlarına gönüllü köleler olarak taş taşımaktadırlar. Bu Firavunlar Yahudi asıllıdır. Siyonizm'in önderleri bunlardır. Büyük İsrail devletini kurmak tüm dünya milletlerini Yahudi kızlarının ayaklarını yıkamak üzere hizmetlerine sokmak üzeredirler. Onlara göre Yahudilerden başka tüm milletler üstün insan, seçilmiş millet, Allah'ın sevgilileri olan kendileri için yaratılmış zavallı yaratıklardır.
İşte tüm bu yapılanlar aynı amaca hizmet etmektedir. Kurdukları düzen tıkır tıkır işlemektedir. Nihai amaçlarına ulaşmak için az bir yol kalmıştır.

Ahmet Kemal

Doğa Şiirleri Kar Şiiri 1

KAR ŞİİRİ 1

Gökte uçan bir kelebek gibi
Aşkın rengi bir çiçek gibi
Gökten yıldız düşecek gibi
Çocuklar bölüşecek gibi
Kaaaaar

2012 yılının Şubat ayı
Gündöndü durmadan
Çevrildi zaman
Boşandı gökyüzünden
Altın ışıklar gibi
Kaaaarr

Çocuk dönerek haykırdı
Gökten inen melekler midir
Bunlar

Ya da kışın uçuşan
Kelebekler midir
Kaaaar

Gelip gelip yanağıma
Öpücük konduran

Ahmet KEMAL

Paylaşım

Ahmet Kemal

Doğa Şiirleri Dalgalar

DALGALAR
Azgın ve amansız rüzgar uçururken denizi
Yüzlerde bir sarartı boğulmanın dehşeti
Kim kurtaracak bizi acımasız sonuçtan
Gidiyorken gemimiz bir uca diğer uçtan

Dalgalar okyanusların korkunç pençeleri
İnsanlar o pençenin küçük hançereleri
Dalmışken hülya denen o karanlık denize
Oydu bizi çıkaran gerçeğin sahiline

Kimse kurtaramaz bizi bir dipsiz kuyudayız
Kendimizden habersiz bir derin uykudayız
Kim atıverecek bizi can veren dehlizine
Karşıyken bu rüyada biz kendi kendimize

Ey dalgaların sese can veren eli
Enginliklerin tadı azabın içindeki
Hangi an sıyırarak cehennem düşlerini
Atıverecek bizi gerçeğin sahiline

Ahmet Kemal

Doğa Şiirleri Deniz

DENİZ

Pırıl pırıl gün
Hafif esişli meltem
Gelip kurulsun saltanatıyla gönlüme
En büyük yolcusu en güzel düşün
En yüce aşklarıyla düşlerimde sevişsin

Ey uzakların konuşan dili yanımda
Ruhun serüvencileridir bu gelen
Ey ruhumda sığınak arayan bin bir çıkışla yol
Sonsuzluğun onulmaz müjdesi

Ahmet Kemal

Doğa Şiirleri Gece

GECE

Ey karanlığın korkunç ecesi
Al beni muhteşem kollarına

Ki korkudan örtülmüştür elbiselerin

Al beni kollarına ansızın ölebilirim
Şimdi ölebilirim sonra ölebilirim
Seni mesul tutarlar hemen ölebilirim

Yalnızlığın demir pençesi sıkıyor beni
Gözlerim kâbuslar görüyor gece
O siyah pelerinini almış üstüne

Bütün şiirlerimi gömeceğim
Unutuşun toprağına
Alıp gideceğim tüm aşkları mezarına

Zehir katıldı hayatımın gül şarabına
Oysa daha henüz çiçeklenmişti

Umutlar yeni doğmuştu çıkamadı sabaha

Ahmet Kemal

Doğa Şiirleri Kar Sesleri

Bu kar sesleri bu kar sesleri
Nefesleri karanlığın ışık

Karanlığın ışık nefesleri
Bu kar sesleri bu kar sesleri bu kar

Sesleri sesleri ses
leri sanki çocuk nefesleri

Ah bu kar sesleri hiç bitmeyecek
Ah bu kar sesleri beni deli edecek

Gece gökten ışıklar gibi yağan
Gökten arzular gibi yağan

Ahmet Kemal

Doğa Şiirleri Kar Şiiri 2

KAR ŞİİRİ 2

anne benim babam nerede
senin baban yok çocuğum
senin baban öldü çocuğum

senin baban cennette
karlar onun öpücükleri
babanın sana gönderdiği

karlar sevda çiçekleri
gün gelip açacaklar
dönüp sana gelecekler

2012 yılının son karı
çocuğun manasız bakışları
benziyor hayallerine

baba gitmiş düş ülkesine
ve bir gece hatırlayarak
yollamış kar çiçeklerini
armağan olarak kendisine

Ahmet Kemal

Doğa Şiirleri Kuşlar 2

Ormanda kuşlar ölür

Bir kuş
Kanadı gümüş
Ten ipek bir kuş
Doğdu güneş
Ten daha parlak
Bir günde
Ve öldü

Kuşlar ölür
Güneşli bir günde

Ve göç eder kuşlar

Ahmet Kemal

Doğa Şiirleri Kuşlar1

KUŞLAR

1

Hüthüt öter önünde engel
Yankılanır hey
Bir kış gecesi

Bu ev maketi kimin
Kırılmış ve yıkılmış
Deniz melteminde
Yerden göğe kanat açmış bir kuş
Çiçek tutmak varsa elinde
Ben bu habersiz yerinden geçim

Kuyu bir gök sofrasında
Açılır dünya seslerine

Sis sise karşı sis sise

Karşı siz size
Karşı siz kime
Bana yahut ona
Hep karşı olmak ne

Sebepsiz kuşlar
Çaresiz kuşlar

Ahmet Kemal

Doğu Batı Destanı

DOĞU BATI DESTANI

En güzel gülücükler yüzünde
Allıklar sürmüşsün yine
Sana ben böyle yapma demedim mi
Demedim diyemedim
Doğuyu doğu bil batıyı batı bil diyemedim

Doğuyu doğu bilen batıyı batı bilen gelecektir
Doğu demek hak demek doğru demek
Doğu demek güzellik demek esenlik demek
Hayatı hayat bilmek ölümü ölüm bilmek

Doğuyu rakam rakam bileceksin
Batıyı sayı sayı böleceksin
Kapalı çarşılardan geçeceksin adım adım
Sahaf çarşılarını bileceksin
Beyazıt'tan geçeceksin eski zaman rüzgârıyla
Benim güneşim batıdan doğmaz
Benim güneşim doğudan doğar

Doğu demek ışık demek gün demek
Doğu demek rahmet demek bağış demek
Doğu demek sabah demek aydınlık demek
Şimdi doğuda sabahın alacakaranlığı var

Güneş hep doğudan doğar
Doğudan doğacak daha ne güneşler var

Doğu demek rüya demek hayal demek
Doğuda daha ne görülecek rüyalar var
Doğuda daha gerçekleşecek ne hayaller var

Batı demek zulüm demek kan demek
Batı demek karanlık demek
Batı demek yağma demek talan demek
Batı demek katliam demek
Batı demek başkaldırı demek isyan demek
Batı demek inkâr demek

Batıdan doğmadı güneş henüz
İşte o zaman olan olmuş vakit çoktan geçmiş demektir

Ahmet Kemal

Döne Döne

Bu yangını nasıl söndürmeli
Denizler kar etmez bana
Bir rüzgarı aşıladım yetmedi
Hiçbir şeye aldırmayacağım

Denizleri yutacağım deryaları içeceğim
Dinmeyecek bu acı bu sızı
Bu imkansız aşkı sürdüreceğim

Ta başından beri biliyordum
Bunu böyle olduğunu
Irmakların taştığını derelerin sel olduğunu
Yanlış hesapların döndüğünü Bağdat'tan

Döne döne savrulan
Dön döne yoğrulan
Bu aşktır ki Necati'yi şair kılan
'Yandı kandil-i sipihrin ciğeri döne döne'
Gerisi yalan
Gerisi yalan

Ahmet Kemal

Düşler

DÜŞLEMEK

Mavi bir kuştur düşlerim
Ben mavi dünyalar düşlerim
Evlerden yola düşenler oldukça
Gözlerin oynatıyor yepyeni bir dünya

Evvel eski yoksulluğumuz aşka
İşte kalbim seninle oynaşta
Diline dolanmış bakımsız çocuklar
Ademle Havva burda

Beklenmemiş yalnızlıklar sardı gökyüzünü
Öyle sevgi doluydu öylesine
Ruhumuza ne belirsiz yağmurlar yağıyordu
Acıyaydı ilk doğuşumuz

Oysa bir parça ekmek yetiyordu karnımız doyurmaya
Neden bu bitmez tükenmez kavga
Beni sen artık izbelerde ara
Öyle güzeldi aydınlatıcıydı her şey

Ahmet Kemal

Eğitim en büyük meselemiz

EĞİTİM: EN BÜYÜK MESELEMİZ

Toplumlar ve milletler için en uzun vadeli yatırım eğitimdir. Ülkenin bekası milletin varoluşunun kaynağı eğitimdir. Roma düşmanlarını eğitimle köleleştirdi. Batı dünyayı eğitim ve kültürel hegemonya ile sömürmekte.
ABD'nin Osmanlı'dan başlayarak ülkemizde kurduğu okullarda yetiştirdiği batı uşağı adamlar vasıtasıyla kendine bağımlı hale getirdi ve kolayca sömürgeleştirdi. Aynısını diğer batılı ülkeler de sömürdükleri ülkelerde yaptılar. İçimize saldıkları batı kafalı aydınlar ve yöneticiler efendilerine hizmeti büyük bir özveriyle yaptılar.
Cemil Meriç'im müstağripler dediği bu aydınların tohumu bu okullarda atıldı. Robert Kolej ve onun devamı Boğaziçi Üniversitesi, ona paralel açılan Ortadoğu üniversitesi ve yıllardır sayıları 7 nin üzerine çıkarılmayan üniversiteler(İstanbul Üniversitesi, İstanbul teknik Üniversitesi Ankara Üniversitesi, Hacettepe Üniversitesi, Yıldız Üniversitesi) bu işlevi gönüllü olarak yerine getirmişlerdir. Anadolu'daki yabancı liseleri saymayacağım. 40'ı aşkın olduklarını sandığım bu okulların fonksiyonunu merak edenler araştırabilir.
Batı yahut benim deyişimle Çağdaş Roma'nın ayakta kalışı sömürüye dayanıyor. Bu sömürüyü de en iyi şekilde içerdeki elemanları vasıtasıyla yapabilir. Bu elemanların yetiştiği yer kendilerine bağlı okullardır. Ancak batı daha ileriye giderek sömürgeleştirdiği ülkenin her şeyini olduğu gibi tüm eğitim sistemini de ele geçirmekten geri kalmamıştır.
İşte buradan eğitimin ne kadar önemli olduğunu bir nebze anlayabiliriz. Ancak milletler zaman içinde imalat hatası olarak yetiştirilen önderler eşliğinde meselelerine sahip çıkmaya davranırlar. Her türlü engellemelere rağmen başlattıkları hareketler iyi netice verir. İmam hatip Okulları işte böyle bir harekettir. Eğitimin millileşmesi hareketi. Tam anlamıyla olmasa da millileşme hareketi iyi sonuç vermiş, memleketin idaresini ele alma çalışmaları yapan bir kadro yetişmiştir. Her türlü saptırma (Fetö hareketi) , tahrip, engellemelere rağmen kervan yola çıkmıştır.
Eğitimde diriliş denebilecek bu hareket yönetimde dirilişe varacaktır. Bu diriliş ve isyan hareketi ülkenin kaderini Müstagriplerin elinden almaktadır. Bu bir devrimdir, evvela devrimi devirecektir. Sonra sırasıyla yerli milli olanı yerleştirecek, ülkenin batı hegemonyasından kurtuluşu ve özüne dönüşünü sağlayacaktır.
Eğitim onun içim en büyük meseledir. Eğitim diriliş hareketinin kadrolarının yetiştirilmesidir. Geleceğimizin teminatıdır. Kurtuluşumuz ve bekamız ona bağlıdır. Küfür ve isyan bataklığından onun sayesinde kurtulabileceğiz. Elverir ki onun önemini bilelim ve onu ihmal etmeyelim.
Batının korkusu da budur. Kölelik zincirlerini ancak eğitim sayesinde koparabileceğimizi ve özgürlüğümüzü yine onun sayesinde daimi kılacağımızı biliyor ve bu kaleyi sıkı sıkı korumaya çalışıyor.
Bu yüzdendir ki biz de bu meseleyi her şeyden öne alarak gerekli çalışmaları yapmak zorundayız. Eğitim üzerine kitabımız (e- kitap watpatt İsmail Karaosmanoğlu Eğitim Üzerine)da bu konudaki fikir ve önerilerimiz açıkladık. Umarım ilgililer ilgilenerek bizimle iletişime geçebilirler. Bu alanda tetebbuatı olan zevata da başvurabilir, gerekli araştırmalar yapılarak bir komisyon marifetiyle en iyiye ulaşılabilir. Kalın sağlıcakla.

Ahmet Kemal

Eğitim Üzerine Yazılar 27 OSMANLICA EĞİTİMİ ZORUNLU OLMALI

Eğitim Üzerine Yazılar

OSMANLICA EĞİTİMİ ZORUNLU OLMALI

Bizi tarihi köklerimizden koparmak için büyük bir plan yaptılar. Büyük devlet olan Osmanlı'yı parçalamak, İslam'ın yeryüzündeki hakimiyetini yok etmek için sinsice, planlı ve organize bir şekilde hareket ettiler. Devlet-i Aliye'nin gerileme dönemi işte bu yıkım ve yıkılışın başlangıç yılları. Onu Üstad Necip Fazıl Kanuni'ye kadar getirir.
Batı haçlı seferleriyle yakından tanıdı doğuyu. Kendi ortaçağ sefalet ve karanlığında aydınlık bir dünya gördü. O doğuydu. Doğu ve İslam dünyası. Kütüphanelerini yağma etti. Okuyup anlamakta güçlük çektiği eserleri ülkesine götürdü. Yıllar içinde tercüme etti ve orada bulduklarını kendine mal etti. Sonra gelişmenin önündeki skolastik zihniyeti tasfiye etti. Önce her yeniliğe engel olan ruhban sınıfını hizaya getirdi. Reform hareketleri bunu sağladı. Sonra Rönesans'ını yaptı. Ardından sanayi devrimi ve kalkınma. Sanayi devrimi hammadde ve maden yataklarına ihtiyaç duyuyordu. Maden yatakları da doğudaydı. Oryantalizmi başlattı. Devleti aliye varken bu toprakları sömüremeyecekti. Onu yıkmak gerekiyordu.
Yıkmak için parçalamalıydı. Önce medeniyetimize olan güvenimizi sarstı. Tanzimat'la başlattı bunu. Büyük yıkım düzenleme adıyla yutturuldu. Sonra milliyetçilik düşüncesini yaydı. Osmanlı bir çok ırkın bir düşünce etrafında birleştiği bir yapıydı. Bunu sarstı. Türkçülük akımını destekledi. Moiz Kohen Tekinalp adlı Yahudi baş rolü oynadı burada. Gökalp dört elle sarıldı bu düşünceye. Yeni lisan hareketi dile ilk büyük darbeyi vurdu. Osmanlı bir çok ırkı birleştirdiği gibi bir çok dili de birleştirmişti. İlim dili Arapça, Edebiyat dili farsça idi. Konuşma dili Türkçeydi. Medresede öğrenilen bu iki dil Türkçeyi besledi büyüttü. Onunla birlikte Osmanlı büyüdü. Beylikten imparatorluğa yükseldi. Çok dilli, çok kültürlü bir yapı 100 bin kelimelik bir büyük imparatorluk dili inşa etti.
Yeniden büyük devlet ve büyük millet idealine erişmek istiyorsak bu büyük dili yeniden inşa etmek zorundayız. Onun için de gerekli olan tek şey bu dili çocuklarımıza öğretmektir.
Batı AB çatısı altında çok dilli bir devlet inşasında. Bu devlet için gerekli olanın Arapça Farsça- Türkçeden meydana gelen Osmanlıca gibi, Almanca- Fransızca- İngilizceden oluşan büyük Avrupa dili oluşturma çabasında. Ana okulunda ikinci dil, ilk okulda 3. Dil eğitimi yapıyor batı. Biz de ana okulunda ikinci dilimiz Arapçayı, ilk okulda 3. Dilimiz olan Farsçayı öğretmeyelim. Öğretmeliyiz. Öğreteceğiz. Acilen bunun alt yapısını hazırlamalıyız. Geç kalmamalıyız. Orta okulda Kur'an-ı Kerim, Lisede ise mecburi Osmanlıca dersleri vermeliyiz.
Bu olmazsa olmazlarımızdandır. Aksi halde İslam aleminin birliğinden söz edemeyiz. Kurtuluşun rüyasını bile görmek mümkün olmaz. Olmayacaktır.
Bu hayati bir meseledir. Çok geç kalınmıştır. Dün batı kafalılar yıllardır öğrenilemeyen İngilizce yanında Fransızca ve Almancayı öğrenmemizi istiyorlar bu dilleri ana okulundan başlatmayı öneriyorlardı. Bu öneriyle Batılaşmamız hedefine varacak, tam anlamıyla bir batı devleti olacaktık. Bizi ancak o zaman Avrupa Birliğine alacaklardı. Almadılar, almayacaklar, almazlar. İyi ki da almıyorlar. Alsalardı bu bizim yok oluşumuz olurdu.
Şimdi bize gerekli olan yeniden kendi kültür ve medeniyetimize dönmenin adımlarını atmak. Bu da eğitimle başlayacak. Hem de yeniden bu büyük ana dilin inşasıyla. Büyük edebiyat, evrensel kültür ve büyük medeniyetin yolu buradan başlayacak.

Ahmet Kemal

Ekonomik Savaş

ŞU DÖVİZ NE OLACAK

Ne yapacağız bu dövizi. Allah'ın aptal Amerikalısı kurnazlık yapmış, Yahudi'yle el ele vermiş, Yahudi tarafından kafakol numarasıyla alt edilmiş, ele geçirilmiş, parayı ele geçiren Yahudi'nin finans merkezi olmuş, her türlü yolla parayı kontrol etmenin, dahası haksız para kazanmanın yolunu bulmuş, koskoca bir zulüm imparatorluğu kurmuştur. Dünyayı sömüren, fakirin emeğini bin bir entrika ile elinden alan bir sistem kurulmuştur. Fakiri daha fakir, zengini daha zengin yapan kapitalizmden başka, fakiri diktatörlük altında ezim ezin komünizmi icat etmiş, o diktanın milliyetçisini (faşizm) de ihmal etmemiştir. Böylece kıskıvrak ele geçirilen fakir, prangalara vurulmuş, bazen karın tokluğuna çalıştırılmış, emeği çalınarak hayat hakkı gasp edilmiştir.
Bu zulüm imparatorluğunun adı daha önce de anlattığımız gibi Yeni Roma'dır. Yeni Roma imparatorluğu eskisinden beterdir ve tek işi zulüm yapmaktır. Bu zulmü eskisi gibi açıktan değil, gizli kapaklı yapmaktadır.
Bu zulmün en etkin aracı da paradır. Bu parayı korumak için ordular kurmuş, paktlar oluşturmuştur. Zulmü milletlerarası yapmak için BM denen büyük zulüm aracını tesis etmiştir.
ABD denilen birleşik devletler adına dolar denen nesneyi basmış, onun üzerinden spekülasyonlar yaparak sürekli oyunlar kumuş, bu oyunlarla dünya milletlerin ellerinden paralarını almış emeklerini çalmıştır.
Silah sanayisiyle milletleri birbirine kırdırmış, maden yatakları dâhil bütün varlıklarını almış, İMF ve Dünya Bankası adlı kuruluşlarla onların geleceklerini bile ellerinden alma yoluna gitmiştir.
Şimdi ülkemizde yapılan da budur. Geçmişte de yapılmıştır. Yine de yapılacaktır. Şimdi yapılması gereken nedir. Milletçe bir ve beraber olarak bu dolar denen pis parayı elimizden atarak, karşılığı olmayan bu kâğıdı yok etmektir.
Dahası devlet olarak yapılacak çok işimiz vardır. Öncelikle doların revize para olmasını engellemek için milletlerle işbirliğine giderek milli paralara dönülmelidir. Altını esas alan güçlü ekonomiye geçilmeli, doların saltanatı kırılmalıdır. Bir kanıt daha vardır ki belki biraz risklidir ama onların oyununu tersine çevirebilir. Bu da aynı onların yaptığı oyunu onlara karşı kullanabilmektir. Kullanabilmektir diyorum çünkü oldukça risklidir ve adeta bir kumar oynamaktır.
Piyasadan dolar toplandığında yüksek miktarda dolar sürerek düştüğünde alınmalı, Merkez bankası kara geçirilerek spekülasyoncular zarara uğratılmalıdır. Bu riskli ama geçerli yoldur. Millet olarak yapacağımız şeyi daha önce söyledim. Belki milletin elindeki paralar da büyük bir kombinezasyonla aynı şekilde kullanılmalı ve kar etmeleri sağlanmalıdır, ama devletin zararına değil, uygun zamanlama ve pozisyonla bu savaş başarılmalıdır.

Ahmet Kemal

El- Hamra'da Aşk

EL-HAMRA'DA AŞK

El-Hamra sarayında bir güzel
Şah dedi bir solukta bir güzel

Varsın hüzünle dolsun gözler
Karanlıklar doluşsun düşlerimize

El- Hamra El-Hamra bu senin yüzün
Aşkla dolu bu rüya aşkla lebalep hüzün

Sabrın sonsuz denizinde yürürken biz
El-Hamra bizim aşk dolu yüzümüz

Dilenciyiz biz bu kapıda ey aşk
Kapalı kapılar biz ey aşk

Feda olsun her şey bu sonsuz ummana
Biz şimdi o rüyayı yeniden görürüz

Yürüyoruz aşk yolunda meşalelerle
Doğsun artık güneşimiz bitsin bu meşum gece

Ahmet Kemal

Elde Var Hayat

ELDE VAR HAYAT

Sessizliğin sesidir
Duyulsun bu feryatlar
Mazlumların ahıdır
Gökyüzünü çınlatan

Her gün bir yerde ölüm
Bizi pusuda bekler
Aşka ayarlı kalpler
Hayatın sembolüdür

Gökleri aydınlatır
O gözlerin ışığı
Yeryüzü yalnızca bizim
Tenimizi doyurur

Baştan çıkarır bizi
Şeytanın iğvaları
Hakka gönül vermiştir
Vatan sevdalıları

Ahmet Kemal

Erzurum Üniversitesi Ve Sessiz Devrim

ERZURUM ÜNİVERSİTESİ VE DİP DALGA İLE GELEN SESSİZ DEVRİM

Bu ülkede son asırda iki devrim yapıldı. Bir yıkıcı, tahrip edici, Türk'ü ruh kökünden koparıcı devrim; diğeri bu devrime karşı sessiz ve derinden bir dip dalgası gibi gelen İmam Hatip Okullarının meydana getirdiği devrim.
Birinci devrim dış güçler tarafından planlanmış ve büyük bir senaryoyla kurgulanan devrimdir. Ülkemizde en büyük yıkım ve tahribatı gerçekleştirmiştir. Bu tahribat gerek inanç, gerekse onun yansıması ahlak alanında yapılmış, toplum cebri bir hareket ve dayatmayla dönüştürülmüş, metamorfoza uğratılmış, tahribat ve yıkımın en büyüğüne uğratılmıştır.
Şimdi içimizde teist, ateist, LGBT, gibi birey ve topluluklar ortaya çıkıyorsa bu yıkıcı devrimin sonucudur. Ensest ilişkilere varan tefessühün nedeni bu ahlaki yozlaşmanın eseridir. Bugün yalan, riyakârlık, dolandırıcılık, sahtekârlık alıp başını gitmişse bu maddecileşmenin sonucudur.
Ancak bu devrimin tahribatını Said-i Nursi, Necip Fazıl Kısakürek vb. önderlerin işaretiyle oluşan halk bilinci İmam hatip okulları hareketini oluşturmuş, bu dip dalgası Erzurum üniversitesiyle akademik hayata kanat açmış, kısa zamanda devlet kademelerine doğru yol almıştır.
İşte Erzurum Üniversitesi bir anlamda Said'i Nursi'nin Medrese't-uz Zehra'sını oluşturmuş, gerek Necip Fazıl'ın Büyük Doğu'su, gerekse Sezai Karakoç'un Diriliş hareketi, Nurettin Topçu'nun Hareket dergisi çevresindeki oluşumlar derin bir dip dalga oluşturmuş, İmam hatip Okullarıyla mekân bulmuştur.
İşte bu sessiz devrimin billurlaştığı mekândır Erzurum Üniversitesi. Devlet yürüyüşün adıdır, büyük Doğu'nun doğuş mekânıdır, Diriliş 'in başladığı ortamdır. İşte şimdi bu dirilişin ilk işaretlerini görüyoruz. Birbirlerine olan bağlılıklarıyla, oluşturdukları birliğin gücüyle, misyonlarının verdiği enerjiyle yepyeni bir kalkışın, bas'ül_bad'el mevtin, dirilişin ortamının oluştuğunu görüyor, bu dirilişin verdiği hazla coşku içinde geleceğe umutla bakıyoruz.
Benim İmam hatipli olarak bir teşehhüt miktarı bulunduğum bu ortamdan şöyle veya böyle kopamadığımı söylersem yalan söylemiş olmam. Kim olursa olsun bu dalgadan etkilenmeyen kimse yoktur.
Bu dip dalgasının akademik ortamını oluşturan Erzurum Üniversitesi bu ülkenin talihli bir yanıdır. Bu ülkenin küllerinden doğuşunu müjdeleyen kadrolar buradan devlete yürümektedirler. Kutlu bir yürüyüş başlamıştır.
Bu yürüyüş inşallah hedefine varacaktır. Siyasi alanda gerek Menderes, gerek Erbakan, gerek Özal ve Erdoğan hareketleri bu devrimin su üstündeki dalgalarıdır. Bu dalgalar kalıcı eserler bırakacak, büyük ve sessiz devrim hedefine ulaşacaktır inşallah.
Şuurlu kadroların devlete yürümesi, onu ele geçirmesi, gelecek nesilleri ahlaki bir eğitim sürecinde oluşturması bu devrimin başarıldığını gösterecektir. Bu sessiz hareketin durum muhasebesi yaptığı toplantıların ne kadar zaruri olduğu bir gerçektir.
Bu vesileyle iyi dileklerimi iletir, katılan herkesi bu büyük yürüyüş adına kutlarım.

Ahmet Kemal

Esma- ul Hüsna 2

Esma'ül-Hüsna

2

HER ŞEY ONUNLA KAİM HER ŞEY ONUNLA BAKİ
TEK ODUR KALICI OLAN ONDAN BAŞKA HER ŞEY FANİ

Her şeyin yaratıcısı O yaşatıcısı O
Ondandır her şey yoktan ver eden vardan yok edecek olan

Güç ve kudret Onundur Onun
Her şey, azizi eden O zelil eden odur O

İstediğini alçaltır yükseltir istediğini
İstediğini var eder yok eder istediğini

Ol deyince oluverir her şey
Olma derse mahvolur her şey

Hiçbir şey yokken var idi O
Yaratıcı Odur yaşatıcı odur O

Odur bunca nimetleri veren
Odur ağlatan odur güldüren

Zenginleştiren O fakirleştiren O
Derdi veren O dermanı veren O

Her şey için bir sebep yaratan O
Kuluna sebep aratan O

Her şeyi bilen o bildiren O
Her şeyi öğreten o öğrettiren o

Ahmet Kemal

Esma'ül Hüsna

ESMA’UL-HÜSNA

O
Rahman’dır
Dünyada
Kafirlere
Acıyan
Rahim’dir
Ahirette
Müminleri
Ayıran

Maliki’dir
Âlemin
Mülkün
Hâkimi O
Kâinatın
Sahibi
Her şeyin
Halikı O

Kudüs’tür
O Allah
Noksanlık
Lordan beri
Es-Selam’dır O
Müminleri
Kurtaran

El-Mümin’dir O
Güven verendir O
El-Mühremindir O
Gözeten ve koruyan
El-Aziz’dir O
İzzet sahibidir O
El-Cebbar’dır O
Dileğini yaptıran

Ahmet Kemal

Esma'ül- Hüsna 1

ESMA’UL-HÜSNA

1

HAMD VE SENA

Besmele ile başlanır söze
Allah adı ile gelir her şey dize

Allah ismi isimlerin en güzeli
O hem ebedi olandır hem ezeli

Doksan dokuz isimdir isimlerin en güzeli
Allah ismi onların en yücesi en güzeli

O her çirkin işten beri
O her eksiklikten müstağni

En güzel sıfatlarla bezeli
İsmi isimlerin en güzeli

Ebedidir o hem ezeli
Övgüsü övgülerin en güzeli

Hamd ve sena ona ait ona hastır
her zaman ve her yerde

Nerde edilirse edilsin
bütün hamd ve sena nerde

BÜTÜN ÖVGÜLER ONA AİT ONA MAHSUS
İSTER YERDE EDİLSİN İSTER GÖKLERDE

Ahmet Kemal

Esrarengiz Aşk

ESRARENGİZ AŞK

Üstü kalsın bu sevdanın
Üstü kalsın bu aşkın
Mademki aşk minarelerden okunmadı selamız
Mademki ay tanık olmadı sevdamıza
Üstü kalsın

Ben kendi ateşimde yanıyorum
Yanıyorum ben kendi ateşimde
Ben seni görür iç geçiririm
Ben bu aşkta yalnızım
Ben bu aşkta tarafsızım
Kendimden yana ne senden

En gizli sözcükleri topladım bir yandan
En gizemli duyguları biriktirdim öbür tarafta
Bir karanlık mekânda aşkla aydınlanmak için
Sana bana dost ve yarenlik edecek sözcükleri topladım
En güzel aşk sözcüklerini biriktirdim senin için
Taşlara yazdım kayalara yazdım ağaçlara kazıdım

Bu benim esrarengiz yanım
Bu benim esrarengiz yanım

Bu benim esrarengiz imparatorluğum

Orda yalnız ben varım
Orda yalnız ben varım

Ahmet Kemal

Esselam

ESSELAM

Selam verdi ümmetine
Evrenin Efendisi o güzel insan
Esselam Esselam
Biz de sesleniyoruz sana
Esselamu aleyküm aleyküm selam

Doğduğun güne selam
Doğduğun yere selam
Kutlu Mekke'ye selam
Göçtüğün yere selam
Kutlu Medine'ye selam

Abdulmuttalibin torunu
Abdullah'ın yetimi
Amine' nin öksüzü
Selam sana
Selamün aleyküm
Aleyküm selam

Ey kutlu insan
Çağrısını yayan yılmadan
Çağrısını yayan çağlara
Selam olsun sana
Selam olsun sürüp giden çağlara
Selamün aleyküm aleyküm selam
Esselamu aleyküm aleyküm selam
Esselam esselam

Ahmet Kemal

Eşsiz Gemi

EŞSİZ GEMİ

Yaşamak artık öyle ağır ve derin
Yaşamak bir savaştır artık sonu belirsiz

Gönül ışıklarla aydınlatılmış bir bahçe
Gülüşün yeni gelmiş bahardan bir pencere

Gözlerin yıldırımlar savuruyor aşıklarına
Bir vapur geçiyor gece vakti boğazdan

Ey Karadeniz'in mavi gözlü kırlangıçları
Sizin için bu ayin sizin için şehrayin

Usulcacık öpülen alınlardan gizlice
Hasret denizinde yüzen pusulasız bir gemi

Amansız fırtınalarda kırılmış yelkeni
Aşk savaşında yenik düşmüş kırmış dümeni

Ah kaptan nerdesin sen nerde o eşsiz gemi
Ah kaptan nerdesin sen nerde o eşsiz gemi

Ahmet Kemal

Evim

EVİM AŞKIM

Bu acı hiç bitmeyecek
Bir çift göz bir çift dudak
Bak neler söyler sana
Geçip giden zaman
Ve o zamanın yakıcı nefesi
Kan rengi gülüşünün işkencesi
Bir gün olur uzar gider yıl olur
Akşamın gözleri kalmıştır pencerede
Kasımpatılarının gözyaşları tutar gökyüzünü
Oralarda sabah tez canlıdır
Evlere güneş misafir olur
Aşksızdır görünen o ki yollar
Sözcükler yuvarlanır kayalardan
Anahtarlar evlerde bekler şenliği
Işık ışık yağsın üstümüze aşk
Ev mutluluğun merkezidir
Düşünce buysa duygular doğru yöndedir
Başka kenteler gitsek hep duvarlar yıkık
Sevgilimsin güzelimsin en güzel yanım
Adresimsin sen işaretlenen yerim
Uzat saçlarını yıkılsın köhne eserim

Ahmet Kemal

Evrenin Efendisi

EVRENİN EFENDİSİ

2

Ey evrenin en güzeli en değerlisi
Ey evrenin varlık sebebi

Ey Allah'ın sevgilisi alemlerin efendisi
Ne kadar övsem az seni

Ne kadar güzellemeler yazsam sana
Tüm övgüleri sersem ayaklarının altına

Hiç biri ulaşmaz ayaklarına
Yine azdır az yine övmeye yetmez seni

Ey evrenin efendisi ey kâinat rehberi
Ey müjdeci peygamber ey Allah'ın elçisi

Sen ey evrenin gözbebeği
Seni daha iyi tanımalı daha iyi bellemeli

Evren senin için baştanbaşa yenilenmeli
Medine sokakları seninle şenlenmeli

Evren senin için baştanbaşa yenilendi
Medine sokakları seninle şenlendi

Işık ışık oldu her yer aydınlandı sen gelmeden
Yollar taklarla süsülendi bayraklarla bezendi

Çiçeklerle donatıldı her yer
Güllerle bezendi bahçeler

Ey evrenin en güzeli en değerlisi
Ey evrenin varlık sebebi

Ey Allah'ın sevgilisi âlemlerin efendisi
Ne kadar övsem az seni

Ahmet Kemal

Ey Kutlu Peygamber

EY KUTLU PEYGAMBER

Ey kutlu peygamber
Ne mutlu bize
Seni bildik ve tanıdık
Ne mutlu bize

Sen bizim ayımızsın
Karanlık gecede
Sen bize müjdecisin
Üzüntü günümüzde

Sen bizim güneşimizsin
Kıyamet saatinde
Ey kutlu peygamber
Ne mutlu bize

Ey kutlu peygamber
Ne mutlu bana
Ülfet ettin sen
Bu kölenle

Ey kutlu peygamber
Gözettin ümmetini
Ey kutlu peygamber
Ne güzelsin sen
O eşsiz tebessümünle

Ahmet KEMAL

Ahmet Kemal

Ey Kutlu Peygamber Bürüyen şiir

KALK EY PEYGAMBER

Kalk ey peygamber
Ey örtünen peygamber
Ey bürünüp sarınan
Müjdele ve korkut
Cennetle ve ateşle
Ben ki severim
Tövbeyi en çok tövbeyi
Ben ki affederim
Ve severim affetmeyi
Hira'da gördüğün neydi
Sana görünen kimdi
Sana `oku, dedi
Oku ve anla evreni
Sen bilmem dedin
Ben okuma bilmem
Ama o yineledi
Oku Rabb'inin adıyla
Ki o
Kalemle yazmayı öğretendir
Kalk ve korkut
Korkut ve müjdeli
Tanrının bağış ülkesinden
Haber ver
Tanrının müjdesinden

Rahmeti gazabını geçen
Ümitsiz olmasın kimse
Mümin inanır ve umar

Bu yeni bir aruzdur
Söyleyemediğimiz
Dilimizin altında gizli

Bize bizden belgeler gerekli
Ayın parçalanışına dair
İkiye bölünüşe dair

Ayı böl ve inandır diyene
Ayı böl ve inandır bizi
Ayı böl ve parçala ikiye
Ayı ikiye böl ortasından

Ay şakıd
Gün doğdu
Ay bir zaferdir
Gelecek zaman çağıltılarına

Develer yeni bir depreme ayarlı
Roma uçurumun kenarına yaklaştı yaklaştı

Ahmet Kemal

Ey Kutlu Peygamber 1 Allah

ALLAH

-Bu şiir şiirlerimin çoğunu bilgisayar ortamında yazan öğrencim Kader AKYÜZe adanmıştır-

Güneş doğar ufuklardan
Ey büyük Allah

Sular boşalır göklerden
Oluk oluk
Ey büyük Allah

Ekinler boyverir
Başak başak
Ey büyük Allah

Tohum çatlar topraktan
Çatlatan sen
Ey büyük Allah

Çocuklar uyanır uykularından
Uyandıran sen
Ey büyük Allah

İnsanlar taşar sokaklara
Yaşatan sen
Ey büyük Allah

Kuşlar ötüşür dallarda
Can veren sen
Ey büyük Allah

Gemiler yüzer okyanuslarda
Yüzdüren sen
Ey büyük Allah

Ahmet Kemal

Ey Kutlu Peygamber Abdal

ABDAL
Ey abayı kürk edinen abdal
Dağlar senin yurdun
Hangi yükün altında gizli
Hangi borcu yüklendin

Musa’ya yol gösteren Hızır'dı
Ey günlerin yoksul bahçesi
Susuzların gözcüsü abdal
Evlerin sahibi kim söyle

Ahmet Kemal

Ey Kutlu Peygamber Cibril

Cibril geldi
Gök aydınlandı
Oku dedi

Ey insanlığın özü
Oku ki
Aydınlansın dünya
Oku ki
Dinsin zulüm
Ben okumam dedi o
İnsanlığın gayesi
Ben okuma bilmem

Ben okuma bilmem
Ben ümmiyim ben

O aklın sultanı
O canların canı

Nur iklimi
Onun temiz bedeni

Perdesi hayâ
Örtüsü hayâ

Dilleri kuddus tesbihi
Dilleri subbuh tesbihi

Yüzleri nur
Nurun ala nur

O ay yüzleri
O güneş gözleri

Ağzı şeker
Dudağı amber

Saçları sümbül
Elleri gül

Bakışları şefkat
Süzüşleri merhamet

Kölen kıl beni
Azat etme
Artık sonsuza dek
Kirpiklerini emanet bırak
Bir armağan olarak
Bir alıntı senden
Kaldırımları kolla
Orda çocuklar ölmesin
İnsanın insanlığı üstüne

Yeminler verdim

Bir müzik
Bir kalyon
Bir balyoz

Kırmızı dudaklarda kaydı
Ayağı adaletin
Bu suçları
Bu açları
Kim yaptı
Kim doğurdu
Bu çocukları
Bu suçluları

Ahmet Kemal

Ey Kutlu Peygamber Derviş 1

Deli baharında
Uykusuz derviş
Ne vardı
Demliyecek
Zamanı
Asırlık konağında

Sabrın dervişi
Ömrünün baharında

Ahmet Kemal

Ey Kutlu Peygamber Derviş 2

DERVİŞ 2

Ve dervişler aya bakarak
Secde izleri bırakarak indiler yeryüzüne

Yürüdüler aya karşı
Yeni doğan çocuğa
Bismillah diyerek
Yürüdüler aşka
Taştı rahmet denizi
Acının ve bağışın denizi

Doldu ufuklar
Ve içimizde bir sevinç bir sevinç

Ahmet Kemal

Ey Kutlu Peygamber Divane

Divane

Sana yazdım bu şiiri
Sen ırmak sen gökdelen
Sen Mansur dan armağan
Sen göklerin çağrısı

Aşk damında ne var
Bekleyecek saba ha kadar
Menzil o kadar ırak değil
Aşıkta Bağdat yakın

Sevgili gözleri sürmeli
Biri gitti öbürü geldi
Bu çiçeği burnunda sevgi
O güzel yürüyüşlü

Toprağa okunur usulcacık
Ürkütmeden korkar gibi bir şeyleri

Saçları bir tuzak aşıklara
Tevbe bu aşktan da tevbe

Bırakmadı yakamı yine
Senin olsun Tuba

Senin olsun cennet bağları
Bahçeleri kuşları

Köşkleri huri kızları
Bir gülüşüne bağışlarım ben onları

Ahmet Kemal

Ey Kutlu Peygamber Doğum

DOĞUM 1

Annelerin annesi Âmine
Dedi
Seziyorum
Kutlu bir çocuğa hamile olduğumu

Buhturmasırın putu yıkıldı
Nuşirevanın sarayı

Mecusi ateşi söndü
Save gölü kurudu

Bir kuş geldi geldi
Kanadıyla sıvazladı anneyi

Bir bardak şerbet sundu melekler
Kardan ak ve soğuk

Etrafında pervane
Huri kızları

Ağızları zümrüt
Kanatları yakut
Cennet kuşları

Kutlu çocuk secdeye vardı
Ümmeti ümmeti diye bağırdı

Ahmet Kemal

www.Antoloji.Com - kültür ve sanat

Ey Kutlu Peygamber Doğum 2 O Gece Doğdu

DOĞUM 2

O Gece Doğdu

O gece doğdu
O ay yüzlü
O gece doğdu
Ayın on dördü
O gece doğdu

Ramazan ondan
Armağan bize
Oruç ondan
Namaz ondan
Armağan bize

Bu bağış ondan
Bu gülüş bu bakış
Bu sevinç bu barış
Bu inanç ondan
Armağan bize

Ahmet Kemal

Ey Kutlu Peygamber Efendim

EFENDİM

Devletlim efendim
Sensiz olamam

Ben neyim ki
Sen bir devsin
Bakışların hayatın ta kendisi
Kölen kıl beni

Gözlerin o büyük gözlerin
Ellerine su dökemez Türkistan güzelleri

Sana aşk adını koydum
Gel beni kuşat

Yaşatır beni
O eşsiz gülüşün

Ahmet Kemal

Ey Kutlu Peygamber Ellerin

Ellerini tavaf ettim
Miraç bu

Ellerimi tut açelya bebek
Ben uyanırım

Ellerinden başlıyor
Hayatımın rüzgârı

Ellerinden açılır sonsuzluğa kapılar
Ben ordayım

Ellerinden içtim doyasıya
Aşk şarabı

Ahmet Kemal

Ey Kutlu Peygamber Ezan

EZAN

Ezan okundu
Uymalı bu çağrıya

Sabahları aydınlık
Namazla

Uyanmalı erken
Güneşin doğuşunu seyretmeli

Yollara düşmeli sonra
Ve o güzelim meltemi

Çekmeli içine
Doya doya

Onun izinde ol
Onun izinde yaşa

Mutluluktur bu
Esenliktir bu

Ahmet Kemal

Ey Kutlu Peygamber Filistin

FİLİSTİN AH!

Filistin İsrail mağarasında
Gökyüzü baştanbaşa kırmızı ah

E biz kepenklerini kapayanlar
Bu ah başka

Ey sen ey gün ışığı
Doğ artık

Akdeniz çocuklarının kardeşliği
Nerdesin

Nerde Endülüs
Nerde gül kokulu zamanlar

Nerde Ömer'in adaleti
Nerde o kutsal zamanlar

Nerde Musa
Nerde Firavundan kurtulanlar

Nerde İncil nerde
İncil'in hakikati

Nerde dört kitap
Nerde Zebur

Gelin ey Kuran'a inananlar
Gelin ey ehli kitap

Bu ne biçim evren
Baştan beri ziyan
Ey karanlığın adamları

Ahmet Kemal

Ey Kutlu Peygamber Hamd

HAMD
Yaradan Allah'a şükür
Yeryüzünü ağaçları kuşları
Bu yemyeşil vadileri
Bu yemyeşil ovaları
Yarattığı için
Kurtları tilkileri aslanları
Bu masmavi gökyüzünü
Bu top top yıldızları
Büyük ayı küçük ayı
Bu eleğimsağma bu gökkuşağı
Bu Samanyolu düş ülkesi
Güneşi yarattığı için
Ayı yarattığı için
Irmakları gölleri
Yarattığı için
Masmavi denizleri
Şükür Allah'a şükür
Yarattığı için aklımı
Ellerimi ayaklarımı
Başım üstünde saçları
Gözüm üstünde kaşları
Yarattığı için şükür
Yarattığı için beni
Şükür Allah'a
Hamdolsun
Hamdolsun

Ahmet Kemal

Ey Kutlu Peygamber Hicret

HİCRET
Yollar şekilsiz ve zamansız yollar
Ve güneş ölümsüzlük yolunda

İki yolcu aşk olmuş binekleri
Biri dostu Allah'ın biri onun yareni

Yollar ki uzanır sonsuzluğa
Yollar ki ahrete çıkar bir bir

Ve bir göç başlamıştır iyiye güzele
Hicret ki Allah'a gider bendedir

Çöl bir alevli ateş
Hicret alevden lale

Mağara damıtılmış nur
Hira nur dağında bir meşale

Hira gökyüzünden bir bağış
Hira nur üstüne nur yağmış

Ahmet Kemal

Ey Kutlu Peygamber İman

İMAN

İnanmak istiyorum dedi genç adam
İnanmak
İnanırken niçin bir taraftan yığınlarca halk
Neden hiç yüzünden
İnkâr eder ahmak
İnanmak işte en büyük gerçek
İşte hakikat
ALLAH

Ahmet Kemal

Ey Kutlu Peygamber Kutlu Tarih Sayfaları

Şehrazat bakışı Cihanşah
Çok
Meraklı bir hükümdar
Gibi geldin
Ol hikâye Derbas'ın anlattığı gibiydi

O tılsımlı atı nereden buldun
Beni düşlerimle boğdun

Şahmeran
İnsan yüzlü aslandan
Melek yüzlü şeytan nasıl doğdu

Anlat bana
Seni bir tepsi üstünde taşıyan
Beni bir kuyuya atan o yılandı

Ve dedi Tanrıya sığın
Ey Belkıya
Ne kutlu bir yoldu bu

Yüzyılları sordun da geldin
De benim kapımda durdun

Şahmeran dedi
O kutlu insana
Benden selam söyle

Merve Zemzem adına
Selam söyle

Adımı anma
Hiçbir elma tadında

İsmi Azam aşkına
Git buralardan git
O at kulağında gizlenen periye de
Veziri buraya bıraksın
Kartal kanatlarını yolsun
Ey Belkiya sus ve bir şey söyleme
Koyunlar kuzulasın
Güvercin yumurta yapsın
Alnının ortasına
O ejderhayı boğ

Alemin sararafı beni tanı
Kan döşenen yataklarda yatanım
Nil üstünden sandıklar var satarım
Hüthüde Nasranice bülbüle Süryanice

Süleyman’la Belkıs’la
Mescidi Aksa

Söz ve oyun ne kutsal nede buruk bir yaz çağıltısıydı
O sesi duydum bu bendim
Gözleri velfecri okur nazın hicazkâr söyler
Ruh kenti binbir ışıkla donanmış bir şehrayin
Masallarda bestelenmiş şarkılar
Ve o altın şehir
Ruhumun binbir aynalı kenti
Işıl ışıl yakutlar mercan saraylar
Ve bir ses göğü az kalsın
Yerle bir ediyordu.

Acıları içtim bela kapında
Medet şeyhim buyur de bir hoşça karşıla beni
Senin misafirinim Tanrı’dan konuk geldim sana
Adın en umutsuz aşklara kapı açar
Göklere kapı açar
Sen dağ gibi dalgalara ve dalga gibi dağlarla
Anne baba ve muştularla
Başlayan kutlu yolculuk
Ve bir turfanda meyva tadında
Anladım bir iş var bunda

Size bir sır söylesem diyordum
Ölüm karşılığı yoksul ölümler
Güçlü ve güçsüz soluklu ve soluksuz
Ve kahkahalarla kolkola kırılmış
Ebu Talip hokkası mürekkep ve kalem
Annem benim tacım tahtım her şeyim

O gelmezse yemeğe başlanmayan yetim
Sen ikinci annemsin benim
Ve annemin yerindesin
Ey Asiye Ey Zehra Ey Fatma

O gelmezse yemeğe başlanmayan
Gelirse dualarla tütsülerle
Bahira türlüsü yemeğin

Anne o ağacı salla yemiş versin
O ağacın altında büyüdü çocukluk
Serin gölgelerde
Meysere özgür ruhlu köle

Ey Hatice dedi onu gördüm hakikat dergâhında
Dünya haremgahtı
Ve namazgâh
Kızdığında alnındaki damar kabarırdı
Ellerinde elmalar ve keskin bıçaklar vardı
Yusuf'tu yani güzellikte Kenan'dı
Siz benim yerimde olsaydınız dedi
Abdullah'la evlenmek için
Ölümüne savaşırdınız
Ve Züleyha ondan doğdu
Ve Âmine
Susuşta mükemmel olan kadın
Ve Hatice vefalı yar dosttu
Derken bulutlar örtündü yüzüne
Ahmet El-Bedevi

Artık çocuklar gömülmeyecek dedi
Budalalar zaten olmayacaklar
Bak işte dünyanın bütün çocukları bunlar
Yaşanmamış çocukluk ve ergenlik anıları
Her biri bir yandan çocuk
Dünyanın bütün çocukları çıldırdı uzaktan kumandalı
Ebubekir ve Osman ve Ömer ve Ali
Ey güneyli çocuk artık sevin
Neden bitevi öne düşüyor başları
Evet, neden her şey önemli ve önemli

Kisra'nın sarayı yıkıldı zulmün üstüne
Kayseri rüyası çoktan
Save gölü kurudu
Ateşler söndü
Bir kelime atlanmayacak evet
Evet, her şey baştan sona önemli bu tabloda
Ve Medine kutlu güneş oymağı
Geliyor geliyor Mekke ırmaklarının kaynağı
Sevgiler dolusu bakraçlar taşır o ülkenin kadınları
Ve sonra filler hakkında sure indirilen filler
Filler ve fiiller
Çağrılan Kudüs çağrılan Meryem
Saadet tapınağı ölüm tapınağı
Aişe dedi hala ondan yana mısın?
Evet dedi o tek başına bir orduydu

Eğer buysa din biz hepimiz ondanız dedi
Ben dedi ondan haber veriyorum size
Haberler ve güvercinler gönderiyorum size
O kutlu gelecek haberleri veriyorum size
Teslim olun ve kurtulun diyorum size
Çözün boynunuzdaki tutsaklık zincirlerini
Eğer bana inanıyorsanız
Bu dağın ardı düşman diyorum siz

Vakit tamamlandı ve tamamlandı her şey
Söz uzadı dedi Mansur ey güneyli
Hangi darağacıyla güreşmek istersin

Anne beni götürecekler anne
Anne beni gömecekler

O sabah mıydı bilemiyorum o akşamı?
Yıllar yılları kovaladı
Yıllar yılları
Dehşetin kapısını araladım
Ey değişkenlik mimarisi yaz anıtı
Ey dehşetin kahkahası çocuklarım oldu
Ayakları cennet muştusu
Kuşkulu bakışların kardeşi
İzbelerde düşsüz kuruntular
Ellerin o tutsak o uykulu
Ellerin o kutsal o muştulu
Gözlerin uysal ve onurlu
Bahar rüzgârı yaz güneşi
Sevgi anıtı acıma anıtı
Cennetler yurdu
Gül demeti anne
Seni içiyorum
Ruhumu tarıyor gözlerin
Tut beni tut çılgınlıklara
Eski zaman düşlerine çağır
Yeni zaman ırmaklarına çağır
Ben çocuk ben yabancı ben katil
Sen aşktan binlerce çocuk yaşatan
Ateş büyüsü Nemrut düşü
Firavun yalanı Asiye tutkusu
Karanlıkların suç ortağı kabil oymağı
Rümeysa Rümeysa bana gel
Bana Hülyaların şarkısını anlat
Çitlembiklerden şenlik yap
Kabil uykularından
Kurbanlarından
Merhametin kanlı saati çaldı

Merhametin saati çaldı ey baba
Merhametin kanlı saati çaldı
Tutuldun sende iblis oyunlarına

Çok duvarlar ördün
Çin şarkısından kan şarkısından
Çok uluslu duvarlardan
Kan bankasından can bankasından
Çok yalanlı anlaşmalar gördün

Gündelik eftipüften işler
Şamdanlardan elmalardan
İncir kutsal meyva
Bıldırcın ve helva
Ve zeytinle hurma
Açılan oruçla Cebel-i Rahmet'te
Bir yüzyıl süren durgunluk
Ağlayışlar ve unutulmaz şarkı

Ahmet Kemal

Ey Kutlu Peygamber Mağara

MAĞARA

Giz bakışlı şahin
Sen anne acısını
Yatak yapışmasını
Ne bilirsin
Bir kapı açılır kapanır
Şimdi siyah tek renktir
Saldırı başlamıştır
Hey dağa yaslan
Şeyh şamil kıyafetinde
Dağ mağara ve peygamber
Dostluğu orda belledi
Zamanı orda öğrendi
Çömlek ve taş ikilemi
Dünya bir cifedir içimize
İnanan ey insanlar
O kutlu çocuk gelecektir

Vadini arkasından
Mekke ile Medine arasından

Peygamber vadisinden
Kudüs'ten Şam'dan Hicaz'dan

Bağdat'ı kardeş yapan
İstanbul'u çağırsan gelecektir

Kahire'yle birleşecektir inanç yolu
Ninovadan bir armağan
Aşk bir bahara kaldı

Ahmet Kemal

Ey Kutlu Peygamber Mahyalar

MAHYA
Dağ kuşlarımıdır onlar
Gelir göğsümüze konar
Mahyalar

Puslu gecede yıldızlar
Ki onunla ulaşırız
Allaha

Ashabım yıldızlar gibidir
Buyurdu peygamber

Ashab, yıldız ve peygamber
Mahyalarımızdır onlar

Dağ kuşlarımızdır onlar
Gelir göğsümüze konar
Mahyalar

Ahmet Kemal

Ey Kutlu Peygamber Münacaat

MÜNACAAT

Elest meclisin

de kaldım
Aşk şarabına
Kâlu bêla dedim

İnandım
Hak odur
Yaratıcı o
Güzeller güzeli
Allah

Adem onun peygamberi
İdris onun peygamberi
Kitaplar aşk mektupları
Kulları sevgilileri

Ahmet Kemal

Ey Kutlu Peygamber Naat

NA’T

Sana şarkılar söyleyeceğim içli ve ve yanık
Türküler yakacağım anlı şanlı
Sen o nur kentinden kalma
Son insan nur heykeli

Sen o kervanın bekçisi
Son yolcu son kervancı
Sen bu mülkün sahibi
Allah’ın gölgesi sen

İnsanlığın gayesi
Yaradılışın ufku

Hira da yanan meşale
Ateşin nereden gelir
Nur mağarasında ışıldar
Hakikati gökyüzünün

Çağın gülleri açar
Ay parıldar parıldar
Saadet çağı gelir
Saadet çağı başlar

Kutsal kitap açılır
Zûlüm harâbe
Gül açar
Hayatımızın dikeni

Bunları kim sulamıştır
Bu ölgün çiçekleri

Yeşil gözlerin esenlik rüzgarı
Irmak ırmak eserdi

Aklıma yön gösterir
Bulutlar

Şimdi bir kuş sürüsü
Buradan geçti

Dağlar benim ülkem
Vatanım

Renk renk hülya
Renk renk ufuklar

Biz akşamların
Mesut ve bahtiyar bekçileriyiz
Biz umutların serseri köleleri

Ahmet Kemal

Ey Kutlu Peygamber Selam

SELAM
Selam sana
Ey erenlerin gözbebeği
Selam sana
Nurların nuru
Selam sana
Ey kutlu önder

Selam sana
Son peygamber
Selam sana
Tanrının aydınlık iklimi
Selam sana
Ey meçhullerin gözbebeği
Selam sana
Sönmez ışık
Solmaz renk

Selam sana
Allah ordularının serdarı
Selam sana
Ey dost

Ahmet Kemal

Ey Kutlu Peygamber Şakkulkamer

ŞAKKUL KABER

Ay doğdu ay doğdu
Ortasından ikiye bölünerek doğdu
İki şakkaderek doğdu ay

Yer gök ayın bu yeni doğuşunu kutladı
İns ve cin ayın ikiye bölünüşünü kutladı

Ayın zaferini kutladı melekler
Ayın ikiye bölünüşün tanık oldu felekler
Yeni kuzulamış koyunlar meledi
Anasından ayrılmış kuzular meledi

Meledi yer gök meledi bütün kâinat

Kurtlar uludu kutladılar bu doğuşu
Kuşlar öttü
Ayın ikiye bölünüşüne tanık oldular

Mekke Medine tanık oldu
Geçmişe ve geleceğe
Zaman derlendi toplandı
İki ay parçasında

Kuşattı insanlığın macerasını

Selam dedi selam sana
Ey kutlu insan selam sana
Selam sana ey peygamber

Ahmet Kemal

Ey Yahudi

EY YAHUDİ

Süleyman peygamberdi
Mukaddes evin sahibi
Ey Yahudi sen nereden bileceksin
Süleyman peygamberi
Sen yıllar önce bile göre sapıttın
Hak yoldan

Musa peygamberdi
Ey Yahudi sen kıymet bilmedin
Sen adi bir köleydin Mısır'da
Aç bi-ilaç taş taşıyorken ehramlara
Can veriyordun zalim kırbaçların altında
O geldi ve seni kurtardı zulüm canavarından

O Musa peygamberdi
Nil'i yardı ve çıkardı seni ordan
İçi sana cehennem olan Mısır'dan
Sen orda işkenceler altında inim inim inlerken
O tuttu seni sahili selamete çıkardı
O yıktı senin için firavun saltanatını
Firavun sanatını firavun saltanatını
Firavun sanatı işkence anıtı dikmektir alanlara

Ahmet Kemal

Ey Yahudi (devam) 2

EY YAHUDİ

(Devam)
2
Musa peygamberdi
Ümmetini severdi
Çıkardı ümmetini
Sahili selamete
Ama sen ne yaptın
Tuttun heykel yaptın
Altından ve gümüşten
Tuttun altına taptın
Tuttun gümüşe taptın
Tuttun altından ve gümüşten
Konuşan heykel yaptın
Heykel senin putundu
Dünyaya taptın
Samiri ayarttı seni
Sen Samiri'ye ayarttın
Samiri şeytanın senin
Samiri en büyük düşmanın
Durdun durdun altına gümüşe taptın
Haktan sonra batıla taptın
Bıldırcın ve helva sana gökten bir armağandı
Sen hazıra kondun Ey Yahudi
Sen hep nimete nankörlük yaptın Ey Yahudi
Sen hiç kendini bilmedin Ey Yahudi
Sen haddini aştın Ey Yahudi
Sen hep Hınta dedin Hıtta demedin Ey Yahudi

Ahmet Kemal

Eylül Hüznü

EYLÜL HÜZNÜ

Yaz gelir bütün hüznüyle Eylül
Gösterir yüzünü birazdan
Karanlığa düşmüş yüzümüz
Belli ki aydınlanır yazdan

Açılsın engin denizlere gemimiz
Bir hüzün çöker ruhumuza yersiz
Güz geçti yazık gam denizinde kaldık
Payımıza bir şey düşmedi hazdan

Ahmet Kemal

Fani Dünya

FANİ DÜNYA

Ben bir düşüncede bir düşte
Ben bir düşte bir düşüncede
Yaşar gibi yaşamaz gibi
Yaşarım yaşamaz gibi
Göründü dünyanın dibi
Bu kavanoz dipli

Babam bana ne dedi
Bu dünya fanidir oğul
Annem bana ne dedi
Bu dünyadan geç oğul
Gönül verme dünyaya
Asıl dünya öbürü

Bir sınav içreyiz biz
Bir gaflet içindeyiz
Asıl ölüm bu gaflet
İnsanlar uykudadır
Ölünce uyanırlar
Sonra pişman olurlar

Ben bir düşüncede bir düşte
Ben bir düşte bir düşüncede
Yaşar gibi yaşamaz gibi
Yaşarım yaşamaz gibi
Göründü dünyanın dibi
Bu kavanoz dipli

Ahmet Kemal

Fani dünya baki dünya

FANİ DÜNYA

Dünyanın fani olduğunu kimse bilmiyor. Hemen isyan edeceksiniz; yok böyle bir şey diye. Ama ben var diyorum ve kendimden biliyorum. Hiç ölmeyeceğiz biz. Ölmeye niyetimiz yok. Ahireti hiç hatırlamıyoruz. Ölümü hatırlayanları kınıyoruz.
Dün facede gördüm. Yaşı benden küçük tanıdığım biri ölmüş. Sıradan bir haber gibi geldi bana. Benim için onun ne zaman öldüğü önemli. Gömülüp gömülmediği. Ona karşı vazifelerim var. Ben onun muhasebesini yapıyorum. Ama ölümü hiç kendime konduramıyorum. Ölüm hep başkaları için. Biz yaşayanlarız. Hiç ölmeyeceğiz biz. Kayınpederim yoğun bakımda. Örnekleme yapıyorum. Yoğun bakımdakilerin çoğu oradan mezara gidiyor diye. Eşim şom ağızlısın diyor. Tepki gösteriyor. Şu birkaç senede kaç tanıdık ve akrabam ölüme yol aldı. Hepsini unuttum bile.
Şimdi ölüm tarihlerini bile unuttum. Annem yeğenim amcam peş peşe öldüler. 40 gün içinde hepsi veda etti. Ondan 10 gün önce de biraz uzaktan yeğenim genç yaşta intihar etmişti. İşte hepsi birer tarih oldu. Şimdi onlara gösterişli bir mezar taşı yapmayı planlıyoruz. Hepsini unuttuk bile çoktan. Onlardan bir süre önce halam vefat etmişti. Onlardan bir süre sonra da abim öldü. Çok geçmedi eniştemi gömdük. Şimdi hepsi yan yana yatıyorlar. Bazılarını rüyamda görüyorum. Bana gel dedi geçen abim. Ama yine de üstüme kondurmadım.
Gün geçmiyor ki bir tanıdık göçmesin. Ama ben hala aynı gaflet içerisinde yaşayıp gidiyorum. Tansiyonum düşüyor, aldırmıyorum. Bazen ciddiye alıyor, korkuyorum. Her gün facede bir tanıdığın ölümüne taziye yazıyorum. Allah rahmet eylesin, mekânı cennet olsun. Kalıplaşmış bir cümle bu. Tabletim bile öğrendi bunu, otomatik olarak yazıyor.
İşte ölüm böyle bir şey. Aslında böyle değil. Geri dönüşü olmayan bir yol bu. Hazırlığımız yok. Hep erteliyoruz biz yapacaklarımızı. İdeal İslami hayatı yaşamak için emekli olmayı bekliyor, ama onu da hak ettiğimiz halde erteliyoruz. Aslında elimizde bir garanti de yok. Abime sakal bırakmasını söylediğimde ben daha küçüğüm demişti. Ben de Azrail'in ona hadi atta diyeceğini söylemiştim. Öyle de oldu. Bunu bir fıkradan çalmıştım.
Günlük dedikodular, yaşanan gündelik hayat bizi gerçekten alabildiğine uzak bir hayata yuvarlamış vaziyette. Sosyal medya, gündelik siyaset, ulusal sorunlar asıl noktayı gözden kaçırmamıza sebep oluyor.
Çocuklar büyüdü, evlenecekler, önümüzde uzun ve çetin bir yol var. Oysa ölüm bunlara hiç bakmıyor. Genç yaşlı demiyor, alıp götürüyor. Şimdi önümüzde uzun bir kabir hayatı ve sonsuz bir ahiret hayatı var. Hesap var, kitap var, mizan var. Mahşer yerinde uzun bir toplanma ve bekleme var. Anlatılanlara bakılırsa zorlu bir gelecek.
Hayatı seviyoruz, hiç bitmesin istiyoruz, ama bazen de son vermek istiyoruz hayatımıza, ölümü istiyoruz. Ama hazırlığımız yok. Hazırlanmaya niyetimiz de yok. Hep erteliyoruz. Ama nereye kadar. Ağlanacak halimiz var, ağlayamıyoruz. Sonumuz ne olacak bilmiyoruz. Gündelik meşgaleler bırakmıyor bizi. Ebedi hayata koşullanamıyoruz. Daha ne bekliyoruz, bunu da bilmiyoruz. Daha ne kadar sürecek bu gaflet bilmiyoruz. Bilmiyorum ben. Ölüm haberleri sıradanlaşıyor. Yakınımıza geldiği kadar etkileniyoruz. Hep bazı yorumlar yapıyoruz. Pişman olacağız bunu hiç hatırımıza getirmiyoruz.

Ahmet Kemal

Fatih'in Andı

Bir tohum attım uygarlığa
Çağ açtım çağ kapattım
Bir not düştüm insanlığa
İstanbul payıma düştü

Çıktım kutlu yolculuğa
Mazhar olmak için muştuya
Ayarladım her şeyimi
İstanbul'u almaya

Kanatlarım vardı sahi
Piri Reis'ten kalma
Adadım ben kendimi
O kutlu muştuya

Ant içtim İstanbul'u almaya
Sormayın neden niçin
O kutlu muştu varken
Mahal yok soru sormaya

Yeni doğan çocuklar
İstanbul'u sayıklar
Ben daha beşikteyken
Müjdelendi bu bana

Ahmet Kemal

Fetih Destanı (dibaceye devam)

FETİH DESTANI (DİBACE'YA DEVAM)

Hacı Bayram-ı Veli Hünkâr Murad Han ile Der Saadet'te

Sultan Murad eydür
Nedir kastınız maksadınız nedir muradınız

Hacı Bayramı Veli eydür
Yoktur bir kastımız maksadımız
Yoktur bir muradımız
Gayemiz kul olmaktır Allah'a
Ve dua etmektir devam-ı devletinize

Sultan Murad eydür
Fetih bize müyesser olacak mı

Hacı Bayramı Veli eydür
Hayır Hünkârım
Size değil amma
Müyesser ola bu devlet
Bu kundaktaki bebekle
Şu bizim Köse'ye
Göstererek Ak Şemseddin'i

Sohbet muhabbet ederler bir zaman
Ayrılık geldiği vakit
Sultan Murad eydür
Yorduk sizi Engürü'den buraya kadar
Besbelli fitneciler aldattı bizi
Dile benden ne dilersen
Zül Fazıl'dan bir otlak verirsen bize
Ve dahi müritlerimizi
Muaf ederseniz vergiden

Sultan Murad eydür
Bundan kelli
Alınmaya
Hacı Bayram-ı Veli ve müritlerinden
Hiçbir vergi
Ve dahi müritlerden hiç biri
Askere alınmaya

Hacı Bayram –ı Veli döner Engürü'ye
Ve dahi AK Şemseddin
Kalır yadigar Der Saadet'te
Müderris olmuştur beşikteki bebeğin
Beşikteki bebek ilerde Fatih olarak anılacak
Sultan Mehmet

Ahmet Kemal

Fetih Destanı Dibace

FETİH DESTANI

(Dibace)

Raviyan-ı ahbar nakilan—ı asar'dan bildirilmiştir

Dedikoducular sıra sıra dizilmiştir
Ayyuka çıkmış fitne ateşi

Kendini bilmezler ve dahi
Tarikat düşmanları münkirler
Hasetçiler mülhitler
Şöyle diyeler
Ankara'da bir âdem varmış
Hacı Bayram-ı Veli derlermiş adına
Etrafına toplarmış ahaliyi
Akıllıyı deliyi binlercesi
Git git artarmış müritleri
Ne ola ki amacı ne ola ki gayesi
Ordu kurup Payitahtı basmak mı
Hacı Bayram—ı Veli
Veli değil sanki bir deli
Deli değil yoksa bir Babai mi bir isyancı mı
Tez elden mani oluna

Sultan Murada ulaşır bu dedikodu
Sultan Murad ferman eder
Tiz getirile Hacı Bayram dedikleri Veli
Bir bakalım dedikleri gibi veli mi deli mi isyancı Babai mi

Ulaklar varır Ankara'ya yorgun argın
Bir grup derviş görüp durular yol kenarında
Hele bir konaklanıp soluk alalım
Şu garip dervişlere sorup soruşturalım
Buyur eder dervişler onları hazırlanmış sofraya
Yenilip içildikten sonra başlarlar sorup soruşturmaya

Ne var derler ey asesler nedir bu hal nereyedir gidişiniz
Nerden geldiniz nereyedir gidişiniz

Cevap verir atlı asesler
Hacı Bayram derler
Bir âdem varmış
Etrafına âdem toplarmış
Belli ki var bunda bir iş
İsyan etmekmiş sonunda niyeti
Payitahta derdest etmektir onu işimiz
Onun içindir gelişimiz gidişimiz

Hacı Bayram eydür
Hacı Bayram denen kişi biziz
Ne zamandır sizi beklemekteyiz

Ahmet Kemal

Fetö Haşhaşilik Ve Kripto Fetöcüler

FETÖ HAŞHAŞİLİK VE KRİPTÖ FETÖCÜLER

FETÖ terör örgütü nasıl kuruldu ve bugünlere nasıl gelindi. İslam dünyasının azılı düşmanı Yahudilik Haşhaşilikten ilham alarak modern bir terör örgütü kurmuş, bu örgütle Türkiye'nin yeniden dirilişini engellemeyi amaçlamıştır.
Dünyanın her karış yerini çeşitli nifak örgütleriyle kuşatan bu sinsi millet İslam dünyasını hiçbir zaman ihmal etmemiştir. Şeytanın avanesi diyebileceğimiz bu hain insanlar topluluğu hep onunla birlikte çalışmış, onun telkinleriyle iş görmüştür. Dar'un-Nedve'de müşriklere yol gösteren şeytan Yahudi'nin dostu ve en büyük yardımcısı olmuştur. Bütün dinleri tahrif etmede en büyük amil bu şeytani Yahudi planları olmuştur.
İlhamını Haşhaşilikten alan, onun Selçukluyu yıktığı gibi ümmetin son ümidi diriliş hareketlerini yıkmayı amaçlayan bu hareket büyük bir münafıklık hareketidir. Müntesiplerini İslam davası ile uyutmuş, aslında İslam'ı yıkma davasını için için yürütmekten imtina etmemiştir. Tarihin en büyük nifak hareketi olarak ortaya çıkmış, her türlü hileyi mubah görmüş, en büyük ihaneti de müntesiplerine yapmıştır.
Altın nesil diyerek en büyük gizli gururla uyuşturduğu kitleyi kendi şahsına taptırmış, ilahi dini Yahudileştirmiştir. Gerek Nurculuk hareketine vurduğu darbe, gerekse diğer İslami hareketlere yaptığı tahribatla en büyük şer ordusu rolünü üstlenmiştir.
Şeytanın en büyük oyunu olarak tarih sahnesine çıkmış, İslam'ı tahrip etme alanında rekor başarılar elde etmiştir. Son asır Deccaliyet hareketlerinin en büyüğü olmuştur. Dünya çapında bir şer hareketi olarak en büyük tahribatını ülkemizde gerçekleştirmiştir. Dünya çapında bir şeytani örgüt olarak ağlarını birçok ülkede örmekten geri kalmamıştır.
Bu örgüt gerçek yüzünü yıllar sonra göstermiş, altın vuruşunu gerçekleştireceği zaman milletimizin kahramanca direnişiyle karşılaşmıştır. Bu altın vuruş onun gerçek yüzünü ortaya çıkarmış, o günden sonra her şey ayan beyan ortaya çıkmıştır.
Şimdi bu örgütün adım adım temizlenerek yok edilmesine başlanmış, ancak örgüt yapısının derinliği yüzünden bu alanda daha alınacak çok yol olduğu anlaşılmıştır. İçi çe tabakalar halinde örgütlenmiş bu şer odağı en içte kripto yapılanmaya gitmiştir. Tam bir karanlık örgüt hüviyetinde olan bu şer gücün büyük ihanet planlarını bir bir icra etmeye devam etmekte, kolları kesilmeye çalışılan bir ahtapot gibi saldırmaktadır.
Her taşın altından çıkan bu sinsi yılanlar topluluğunun gücünün nereye kadar gittiği belli değildir. Bu yüzden bu ihanet odağıyla mücadele sürdürülmeli Haşhaşilik iyi etüt edilerek onun sonuna en etkin metotla mahkûm edilmelidir.

Ahmet Kemal

Filistin'de Bir Çocuk

FİLİSTİN'DE ÇOCUK AOLMAK

Mavi gökten ağan sevgi
Yağar yağmur gibi kar gibi
Yüzün ateş topu gönlün kar

Sevgi ırmağı çağlar göklerinde
Sabah yıldızı ağlar ansızın

Açmışım yelkenimi uzak ülkelere
Bir çocuk açmış ellerini Allah'a
Aşk alınır burda ayaklar altına

Kudüs bize armağan Kudüs
Emanetin yad ellerde garip

Kimi şehvetin esiri kimi paranın
Kimi tahtına sevdalı kimi şöhretine
Beyt-i Makdis bekler Selahahddin'i

Çiçekler yalnız açar Filistin'de
Filistin'de çocuklar kelebektir
Yoktur Allah'tan başka sığınakları

Ahmet Kemal

Filistinli Şehit Bebek

FİLİSTİNLİ ŞEHİT BEBEK

Uykusu bölündü bir çocuğun
Son verdi hayatına hain silahlar
Karar verdi ölümüne nemrutlar
Sonsuz bir uykuya daldı o masum

Bir daha uyanmayacak o küçük çocuk
O masum bakışlar olmayacak dünyada
O güzel yüz bir daha gülmeyecek
Bir daha konuşmayacak o dil

O masum yavru sonsuzca uyuyacak
Belli ki cennette açacak uykusunu
Bir rüyada yaşayarak son arzusunu
O masum yavru bir daha uyanmayacak

Kan boşandı damardan dönmedi geri
Yürüyor artık o yavrucak hep ileri
Kanat takmış uçuyor cennetlere
Belli ki bir daha dönmez geri

Bütün kapılar açılacak cennetten ona
Gir denecek bir daha çıkmamak üzre
Ebediyen orada yaşayacak mutlu ve mesut
Orda meleklerle birlikte uçacak

Ahmet Kemal

Gayya Kuyusu

GAYYA KUYUSU

Kıyamet saati yaklaştı mı yaklaştı da
Allah'ın ayetlerini yalanladı mı yalanladılar
O fasıklar
O zalimler
O yere batasıcalar

Nice nice haberlere ulaştı mı ulaştılar
O katiller
O zalimler
O yere batasıcalar

Onlar haktan hakikatten yüz çevirdi mi çevirdiler
O kafirler
O zalimler
O yere batasıcalar
Nice nice işaretler alametler gördüler mi gördüler
O zındıklar
O zalimler
O yere batasıcalar

Ay iki parçaya böl bizi inandır dediler
Ay ikiye bölündü mü bölündü de inanmadılar
O zaniler
O zalimler
O yere batasıcalar

Hesap günü yaklaştı mı yaklaştı da
O gün sura üfürüldü mü üfürülecek
O gün herkes yeniden diriltildi mi diriltilecek
O gün onlar
O zalimler
O gasıplar
O yere batasıcalar

Burunlarından yakalandı yakalanacak
O gün onlar
O zalimler
O münafıklar
O yere batasıcalar
Gayya kuyusuna atılacaklar
Gayya kuyusuna atılacaklar

Ahmet Kemal

Gazel

Usandım kavgadan aşktan savaştan
Sevmesini bilmeyen aşıktan maşuktan

Ah o ayartan bakıştan o gülüşten
Ah o nazdan o niyazdan o hazdan

Ademi cennetten eden cilveden
O işveden o şiveden o meyveden

Hem celladım hem kurtarıcım olan
O gülüşten o bakıştan o güzel yüzden

Ben benliğimi feda ettim aşk yolunda
Kollarımı açtım ben sana ben sana

Ahmet Kemal

Geçti

GEÇTİ

Gün geçti yazık
Altın yapraklar
Ezildi ayaklar altında

Gün geçti kimsesizim
Kaldık orta yerde
Sen ve ben yalnız

Bu sokaklardan bu caddelerden
Evlere taşan sessizlik
Bu sensizliktir nereden baksam

Güz geçti toprak
Sessiz şarkısını şakıyor şimdi
Yürekleniyor karlara karılarak

Güz geçti yağmura
Kandı toprak
Suyunu içti

Gün geçti sensiz
Kimsesizim şimdi
Tek ve tenha

Ahmet Kemal

Gel

GEL

Gel şu işi birlikte yapalım
Yalnız bana kalmasın sen de bir kenarından tutu
Aşk ağır bir yük altından kalkalım
Üstü kaplandı altını yeniden harlayalım

Denizleri kuşatalım karaları katalım
Kuşlar göç etse de biz şarkımıza şarkı katalım
Ansızın gelir gibi gel
Birden bire gel
Burda değilmiş gibi gel
Tozu dumana katarak gel
Tanıdık bakışlarla gel
Eski dostluklar gibi olalım
Doldur bardağını aşk şarabıyla
Parlıyor ışıl ışıl cam fanuslar
Dalgındır bakışları dalgın çocukların
Kuşlarla balıkların arasında dostluk vardır
Kadınların buluştuğu matem gecelerinde
Otomobiller karışır yollarda birbirine
Büyük aşklardan sonra
İhanetin sesi kuşatır etrafı
Aşk yoksa ihanet vardır

Ahmet Kemal

Gel Artık

GEL

Göklerden gelen bir haberdir aslında
Gereken bir müjdeli rüyadır burda
Sen kapıyı aç gel bana ansızın
Yüreğinden bir yer aç bana

Gülüşünü göklere ayarla gel
Yüreğini göklere ada gel
Acılara ırmaklara akıt gel
Gelişin muştu olsun ortalığa

Gözlerinden yol görünür göklere
Gelen gitti giden geldi sen yok say
Beni burda bırakma ellere
Kuşlardan da haber yok şimdi

Bulutlarla kaplı gökler ay görünmüyor
Güneş doğmadı gündüzden eser yok
Bu yalnızlık gecesinden ümit yok
Gelmiyorsan söyle bari hasret çok

Ahmet Kemal

Gel En Gizli Yerlerimden Öp Beni

GEL EN GİZLİ YERLERİMDEN ÖP BENİ

Gel en güzel yerlerimden öp beni
Öpeceksen herkesin ortasında
Bırak gizli kalsın bu aşk ayini
El aman o yanaktan o dudaktan

Bakışımı kaçırdım o hain tuzaktan
Kavuşmamız bir başka bahara kalsın
Raks ederek geçti şimdi o fettan
El aman o yanaktan o dudaktan

O avcı kast eylemiş canıma
Gamzeleri dokunuyor yarama
Ayakları sanki bir tahtırevan
El aman o yanaktan o dudaktan

Aşk içinde ne oyunlar kuruyor
Huzur derslerinde en önde koşuyor
Geçtiği yerlerde güller bitiyor
El aman o yanaktan o dudaktan

Ahmet Kemal

Geleceğe Umutla Bakmak

GELECEĞE UMUTLA BAKMAK

Ne kadar mümkün bilmiyorum. Ama umut her şeyden önemli, umutsuzluk ise bir gayya kuyusu, cehennem. Dünyadaki cehennem budur. Müslüman olarak umutsuzluk bize yasak. Ama vurdumduymaz da olmamalıyız.
Korkuyla ümit arasında bir yaşam. Gerek imani bakımından, eğerekse dünya hayatı yönünden. Biz Allah'a inanıyoruz. O halde ümitli olmalıyız.
Allah güç ve kudret sahibi. Her şeyi bilen ve yaratan. İlmine sınır olmayan. Olacakları, olup bitmişleri olmadan bilen. İlmine sınır biçilemeyen. Bazı sapıkların dediği gibi olmayanları bilmeyen bir Allah değil.
Bizzat şahit olduğum bir olay. Bir sapık- kendini âlim zanneden bir mülhit- yıllar önce yaşadığım kentte konferans vermeye gelmiş başka bir sapığa 'Allah yaratmadıklarının bilmez demişti. O da 'aman hocam bu kadar ileriye gitmeyelim' diye yanıt vermiştir.
Peki, ben bu olayı niye anlattım. Bunca sapık din adamı denilen din tahrifçilerine, iç ve din düşmanlarına rağmen bu milletin inancı sapasağlam duruyor. Ehl-i sünnet omurgası hala dimdik ayakta ve sapasağlam. Aldığı onca darbelere rağmen, onca din düşmanlarının bitip tükenmeyen saldırısına rağmen, din sömürücüsü sahte mehdi, sahte peygamber, her dediği ayet ve hadis gibi kabul edilen sahte ilahlara rağmen. Yapılan köksüz devrimlere rağmen, diktatöryel baskılara rağmen, basın ve sanat yoluyla yapılan bin bir tahribata rağmen. Çıplaklığı dayatan, inançlara savaş açan eğitim sistemine rağmen, ateizmi aşılayan bin bir araç ve alete rağmen. Cinsel serbestiyi yaygınlaştıran, ahlaksızlığı ahlak olarak öğütleyen tüm çabalara rağmen, içkiyi, kumarı, uyuşturucuyu yaygınlaştıran mihraklara rağmen, porno yayınlara rağmen, içi boşaltılmış dini hayata rağmen bu omurga hala sapasağlam ayakta duruyor, yıkılmıyor.
Fetö'nun Meto'nun ve benzeri bir sürü yapılanmanın münafıkane faaliyetleri bile bu m topraklardaki saf İslam'ı tahrip etmeye yetmiyor. Adım adım küfre yaklaştıran Marksizm, Maoizm, Komünizm, Leninizm'e rağmen millet inancına sahip çıkıyor. Hristiyanlığı yayma çabaları bu milleti inancından koparamadı.
Şimdi en büyük handikabımız dünyevileşmektir. Milletçe bu imtihanla karşı karşıyayız. Bu imtihan tüm imtihanlardan daha ağırdır ve atlatılması daha uzun süreye yayılan bir imtihan olacaktır. İşte bunun ağır baskısı altındayız. TV, sosyal medya ve benzeri yoğun saldırıların altında, gelişen ekonominin getirdiği maddi refahın baskı altına aldığı bir dini hayatla karşı karşıyayız. Namazsız Müslümanlık yanında, kısa pantolonlarla namaz kılan Müslümanların sökün etmesi, çıplak namaz olur diyen din tahripçilerinin telkinleri, kurban ve zekâtı önemsemeyen, haccı bir turizm hareketi haline getiren, orucu bir gelenek olarak sürdüren bir İslam anlayışı sarıyor etrafı. Komşu ilişkilerini olumsuz bir mecraya götüren, üç kuruş için adam öldüren, yok yere yuva yıkan feminist dindarlık asıl tehlikeli olan. Sıla-i rahmi terk eden, bayramları tatil yerlerinde geçiren, büyük küçük tanımayan bir anlayıştır asıl korkulması gerek. Fetö ve Metö bahanesiyle tarikat düşmanlığı yapan ve onlara savaş açan bir anlayıştır asıl tehlike. Tövbe ederiz Allah affeder diyen zanilerin çoğalmasıdır asıl korkulası olan. Çocuk cinayetleri, taciz ve tecavüz hareketleridir asıl önlem alınması gereken.
Ama biz yine de umutluyuz. Dindar insanlar idari kadrolara sahip çıkıyor, bu milletin derdini dert ediniyorlar. Ahlaklı bir nesil için büyük çabalar ve çalışmalar var. Yandaş medya denilen dindar medya anlayışı giderek yaygınlaşıyor. Camilerde anaokulları açılıyor, din düşmanları karşı çıksa da İmam-Hatip Okulları artıyor. Müslümanlar durum muhasebesi yapıyor. Din düşmanları bile dindar görünmeye çabalıyor. Sabataistler güç kaybediyor her geçen gün. Öğrenciler çatıda namaz kılıyor diye kışkırtma yapamıyor

Sabataistler medyacılar.
Evet, umutluyuz ve umutlu olmaya devam edeceğiz. Umudumuz hiç kaybetmeyeceğimiz gibi, artırarak sürdüreceğiz. Elimizden gelen gayreti de esirgemeyecek, bütün bunların bir imtihan olduğunu bilerek hareket edecek, bu imtihanı kazanmak için elimizden gelen gayreti göstereceğiz.
Evet, inanacağız ki İstikbal İslam'ın olacak, Hak gelecek batıl zail olacak. Kalın sağlıcakla.

Ahmet Kemal

Gelecek Zaman Ağıdı 1 Düşmanı İyi Belle

GELECEK ZAMAN AĞIDI

Düşmanı iyi belle
Dostunu kardeşini
Çıkar içindekileri
Simon Peres öptü Firavun'un elini
Ey Beyazıt o senin nefsindir
Sen onunla gerin
Çocuklara öğret
Taramayı saçlarını
Haçın haçını
Bilinmeyen inanç yazgısını
Kim dağıttı kudüste bu zehri
O peygamberi zehirleyen kini
Haberi alırsan kan kusar
Filistini yurt yaparsan kin kusar
Ben aşk için yaratılmış bir güneş
Biriktirdim yaşamayı acılarımdan
Güzel günler biriktirdim acılarımdan
Merhaba demek geliyor içimden
Merhaba yeryüzü
Merhaba çocuklar
Merhaba kurtlar kuşlar
Aşkın sihirli şarkısını söylüyorum
O bana umut oluyor yaşamak oluyor
Kuşlar beni bana fısıldıyor
Kuşlar bana seni söylüyor
Bela erişince gönlüm
Atılır tur kayalıklarına
Sınanmak için bir daha
Bir nöbet için kâinatta

Dağların hatırı sorulmak üzredir

Ahmet Kemal

Gelecek Zaman Ağıdı 2 Koş Su Kıyısına Koş

GELECEK ZAMAN AĞIDI

2

Koş su kıyısına koş
Hangi dağda kurt sesi var
Vur kendini kayalıklara
Vur sesini kayalıklara

Koş koş Haliç kıyılılarına

Aynan kırık mendil
Karanlıklardan bir işaretle anılan
Medrese labirentlerinde dolaşan
Köşe taşları yontulan
Leylaklar göklere asılı
Gözyaşlarıdır
Gerdanlıklar günahların
Bakirelerden kaçırılan
Satın alınmış cariyelerden
Çarşılardan nasılsa getirilmiş
Buhur akşamlarından
Meryem'in gerçekliğini arayan
Orta çağ düşlerini getir
Ayıkla aydınlığı
Düşlerimi topla

Ahmet Kemal

Gelecek Zaman Ağıdı 4 Posta Nerede Kaldı

Posta nerede kaldı
Posta neden geç kaldı
Aşk şimdiye askıya alındı

Daha nereye kadar kervancı başı nereye
Kulaklar havaya dikili

Düm tek a düm tek
Kendini kanıtlama peşinde bazıları

Kendini bilmek oldum olası gerekli
Kocaman bir ağzı var aptalın
İçimde bir fırtına
Dalgalı denizde bir gemi ruhum
Öldürelim mi şu aptalı
Şeytan öldür öldür diyor
Hayır diyor bir ses
Ben hep bu sese tutunmuşumdur

Hoşgör
Upuzun bir hoşgörüdür zaman
Upuzun bir hoşgörüdür hayat

Ahmet Kemal

Gelecek Zaman Ağıdı 5 / Ülkemde Bir Muştudur Hayat

Ülkemde hayat muştudur
Ölüm bir armağandır ötelerden
Kalp semalarından
Allah'sız dünyası tarumar Nemrut'un

Ne gemiler battı İskenderiye'de
Spartaküs çıldırdı
Hayat bir başkadır şimdi
Allah'ın tüm yaratıklarına selam

Seninle beraber bitti nedamet
Aşka ve acılara dair
Daha bir iyi duyacağız yaşamayı
Daha bir iyi uyanacağız seninle

Yalnızlığım büyüyecek
Ölümü arzulayacağım

Ahmet Kemal

Geliyoruz

GELİYORUZ

Ey kendinin öz düşmanı
Kendine dost olur sana düşman olan
Senin gücün ancak mazluma yetiyor
Ben de diyorum ki yaşasın zalimler için cehennem
Var olsun ebedi kalacağınız gayya kuyusu

Sıkı durun sıkı
Asacağız sizi darağaçlarına
Geliyoruz sizi yakalamak için inlerinizde
Kovalayacağız sizi gittiğiniz yere kadar
Ne istediniz o masum insanlardan
Beşikteki çocuklardan hamile kadınlardan
Ne istediniz masum yavrulardan

Bekleyin geliyoruz
Sizi çıkaracağız saklandığınız mağaralardan
Sevinin mutlu olun
Sizi çekip çıkaracağınız sefil hayattan
Hani fistan giyip kaçıyordunuz gök gözlü aslanlardan
Yine fistan giyip kaçacaksınız biliyorum
Madem erkek gibi savaşamıyorsunuz
Bari çıkıp gidin bu topraklardan

Geliyoruz kurtaracağız sizi içine düştüğünüz bu çelişkili durumdan
Siz ki cife içinde yuvarlanıp durmaktasınız
Bıkmadınız mı rezil durumdan bu sefil yaşamaktan
Geliyoruz kurtarmak için sizi onursuz yaşamdan
Hadi artık gömelim sizi nereye isterseniz
Hani büyük bir parça istiyordunuz ya bu topraktan
Size aslında bizim gibi adil düşman gerekmez
Size Kazıklı Voyvoda gibi Haccac-ı Zalim gibi katiller lazım
Sizi meydanlarda kazıklara oturtmak lazım

Ey meymenetsizler ey ateist katiller
Ey günü geçmiş ideoloji saplantıları
Ey Che Guvera artıkları
Ey Stalin âşıkları
Ey şeytan uyluklarından çıkan Çıfıtlar
Sizin gücünüz ancak masumlara yeter

Geliyoruz o masumların intikamını almak için
Geliyoruz sizi çıkaracağınız inlerinizden
Cennete gidiyor o katlettikleriniz
Cehennemdir sizin en son varacak yeriniz
Gebereceksiniz gebereceksiniz gebereceksiniz
Yer kabul etmeyecek sizi
Mazlumun ahı yerde kalmayacak
Zulüm ilelebet payidar olmayacak
Mazlumların ahını yerde koymayacağız
Mazlumların ahı yerde kalmayacak

Ahmet Kemal

Gençlik Hangi Yolda

GENÇLİK HANGİ YOLDA

İki farklı insan tipi, iki farklı gençlik. Buraya nereden geldik. Dünkü yazımda bahse konu ettiğim söyleşmede eğitimci olduğumu öğrenen beyefendinin gençliği nasıl görüyorsunuz, iyiye mi gidiyor, kötüye mi gidiyor?' sorusuna cevap olacak bu yazım. Orada görevli iki kişi üzerinden örnekleyerek cevapladım bu soruyu. Birinci kişi görevini nimet olarak görmüyor, asık suratlı tipik memur tavrıyla, orda hizmet eden değil de hizmet alan konumuna yükselerek, oranın sahibi imiş gibi davranıyor, gidişatı beğenmeyen patron gibi surat asıyor, elinden gelse bizi azarlayacak. Onun mahkeme duvarı suratını görünce orada huzur bulamadım, okumamı sürdüremedim ve kısa zamanda orayı terk ettim.
Dört, beş gün sonra beni okuma aşkı ve hayal ettiğim ortam ve bu projenin fikir vericisi olduğum için oraya sevk etti. Bu kez asık suratlı genç yoktu, güler yüzlü bayan karşıladı bizi. İşte dedim ikisi de aynı işi yapıyor. Biri işinin sorumluluğunda, diğeri sorumsuz. OYSA O İŞİ ALMAK İÇİN BEKLİYEN BİR SÜRÜ İNSAN VAR.
Güler yüzlü bayan master yapıyor, orada çocuklarla ilgileniyor, onları eğitmeye çabalıyor, gelen misafirleri ihmal etmiyordu. Ayrıca üst kattaki tadilatlarla da ilgilendiğini ifade ediyor, bundan yüksünmediğini ifade ediyordu.
İşte ülkeyi ileriye taşıyacak insan tipi. Öbürü ise eski Türkiye'nin son temsilcisi…
Bu konu bu iki örnekle geçiştirilemez. Açayım biraz. Bir yanda, eğitme uzak, gelişmeye kapalı, olumsuzluklara açık gençlik tipi var, diğer yanda bunun tam tersi bir gençlik. Biri vazife ve sorumluluklarını biliyor, kendini geliştiriyor, çevresine yararlı oluyor, diğeri tam tersi eline geçirdiği nimetlerin kıymetini bilmiyor, elinin tersiyle itiyor, dahası kötüye kullanıyor.
Daha ötesi bugün bir yanda, içki, kumar ve uyuşturucu gibi illetlere bulaşmış gençlik tipiyle, kendini milletine adamış, çevresine karşı saygılı, dürüst, inançlı, yardımsever, bilim, sanat ve kültürel faaliyetlere yönelmiş gençlik tipi. Çevreci, yaşlılara saygı gösteren, sınırlarını ve sorumluluklarını bilen insan tipi.
Bu her iki tipi de aynı eğitim sistemi yetiştiriyor. Bence sistemin hatası bu iyi tip insanı çok yetiştirip yetiştirmemekle alakalı. Yani sistem acaba çoğunlukla iyi tip insan mı yetiştiriyor, kötü tip mi?
Eğer çevremiz kirli, toplu taşıma vasıtalarında yaşlı, hamile ve hastalara yer verilmiyorsa durum olumsuz. Aksi durumsa umutların yeşermesine yol açacaktır.
Gençliğin handikapları yok mu? Var elbette. Gelişen teknoloji ve refahın kanı kaynayan bu kesimi ayartmaması düşünülemez. Refahın toplumları ayarttığı, metamorfoza sürüklediği bir gerçek. Maddi refahım manevi refahla birlikte gelişmediği toplumlarda manevi alanda tefessühün yaşandığı bir gerçek. Ancak hükümetin alacağı tedbirlerle manevi eğitim müesseselerini çoğaltılması ve çeşitlendirilmesi bu alandaki umutlarımızı tazelemekte.

Ahmet Kemal

Gençlik Merkezleri Ve Kültür Sarayları

GENÇLİK KÜLTÜR VE SANAT MERKEZLERİ YAHUT KÜLTÜR SARAYLARI

Bu konuda ikinci yazım bu. Ne zamandır düşündüğüm bir proje. Hem büyük şehir, hem de yerel belediye başkanlarına açtım konuyu. Biri vazifeyi bana yükledi, diğeri gençlik merkezlerini gezmemi istedi. Şimdi Cumhurun Başkanı Milet kıraathanesi projesi var. Ben 2 yıl önce netleştirdiğim bu projeyi her iki proje yanında açıklıyorum. Benim projem gönüllü kültür derneklerine dayalı olacak, ismi de Kültür Sarayı olacak. Bu sarayda çeşitli mekânlar bulunacak. Mescidi, spor salonları, okuma mekanları, çayhaneler, atari salonları, seminer, konferans salonları, dershaneleri, sanat eğitimi yapılan mekanları, müzesi, lokantası, aşevi, sinema salonları, lokalleri, tiyatro salonları, tiyatro eğitimi veren mekanları, hamamı, saunası, kreşi, kondisyon salonları, çocuk oyun yerleri, bahçeleri, laboratuvarları, yüzme havuzları, siret ve mesnevi okuma salonları, yaşlılar ve emekliler mekanları, pinpon salonları, güvenli internet salonları, tarih koridorları, meslek eğitim ve üretim salonları, basın odası, şairler mekanı, masal okuma ve dinleme odaları, roman dinleme mekanları, satranç ve dama oyun odaları, zeka oyunları mekanı, kod eğitimi mekanları, panoramik mekanlar, el sanatları merkezi, canlı müzik dinleme salonları, yazar okulu vb. sivil toplum odaları, münazara odaları, tartışma mekanları, panel ve açık oturum salonları…
Bu proje millet kıraathanesinde küçük bir ilk örnek olarak gerçekleştirilmiştir. Ancak çok eksiklileri var. Birincisi okuma mekânı sessizliği sağlanamamış, yukarda anlatılan birçok etkinliği yapacak mekânı yok. Hemen bize şöyle bir itiraz getirilebilir. Bu proje parça parça değişik yerlerde gerçekleştirilmiş. Doğruya yakın bir söylem bu. Ancak bilim, düşünce, sanat, oyun ve spor etkinliklerinin bir bütünlük halinde, birbirine geçişlerin sağlanması için biraradalığına ihtiyaç var, hatta ihtiyaçtan öte zaruret derecesinde zorunluluktur.
Gençliğin kurtuluşu, gerek ahlak, gerek, sanat, gerek spor, bilgi ve kültür alanında zenginleşmesi için böyle makro planda mekânlara ihtiyaç vardır. Burada istihdam edilecek personelin güler yüzlü olması, her mekânın birbirinden bağımsız, birbirini engellemeyici biçimde olması, müdavimlerini yönlendirici olması, bu alanda bilge kişilerden yararlanılması gerek.
Bu mekânların AVM'lerde giden gençliği buralara kanalize edici tarzda çekici olması hedeflenmelidir. Bu yapı için yeşilliği bol ortam seçilmeli, buraya ilin her tarafından ulaşım imkânı sağlanmalıdır. Osmanlı'daki külliyeleri örnek alacak bu mekânın ortasında camisi, ,ç mekânlarda mescitleri olmalı, genliği son hedef olarak ibadete sevk edici olmalıdır. Kütüphanesinde gazete, dergilere yer verilmeli, internet salonlarına ek dijital kütüphaneye yer verilmelidir.

Ahmet Kemal

Gerçek Din Eğitimi Ve Sapık Örgütlenmeler

GERÇEK DİN EĞİTİMİ VE SAPIK ÖRGÜTLENMELER

Fetö ve benzeri yapılanmaların ana kaynağı din istismarı. Gerçek din eğitiminin eksikliği bu tür yapılanmaların kaynağını oluşturuyor. Dini alandaki cahillik, din istismarcılarının işini kolaylaştırıyor. Okullarda verilen din eğitiminin yetersiz ve kısır oluşu bu alanda at oynatan kötü niyetli kişi ve gruplara fırsat ve imkân tanıyor.
Anaokullarından başlaması gereken din eğitiminin uygulamalı olmaması, eğitimin havada kalmasına sebep oluyor, öğrenilenlerin zamanla unutulmasına yol açıyor. Doyurucu bir din eğitimi ve dini yaşayış verilmeyen nesiller maksatlı kişilerce kolayca avlanıyor.
O halde ne yapılması gerek. Öncelikle din eğitiminin yeniden ele alınması, baştanbaşa yenilerek uygulamalı olarak işlenmesi, yeni nesillere doğru din öğretilerek, onların ahlaki eğitimlerinin tamamlanması, herhangi bir kandırılmaya meyil etmeyecek şekilde gerçek din bilgileriyle donanmış nesiller yetiştirilmelidir.
Gerek doğru akide, gerekse doğru ibadet öğretisi uygulamalı yapılmalı, batıda olduğu gibi Cuma günleri bizatihi camilerde ibadet eğitimi yapılmalıdır.
Diyanet İşleri Başkanlığı ile milli Eğitim bakanlığı işbirliği yaparak bu alanda planlı, düzenli, bilinçli çalışmalar yapılmalıdır.
Ayrıca Tevhidi-i Tedrisat kanunu kaldırılmalı, eğitimin çeşitlendirilmesi sağlanmalıdır. İmam- Hatip Okulları yanında ilahiyat Liseleri açılmalıdır. İmam-Hatip Okulları ihtisas meslek liselerine dönüştürülerek Diyanet İşleri Başkanlığı'na bağlanmalıdır. Ayrıca düz liselerdeki din eğitimi dersleri nitelikli hale getirilmelidir.
Bunun yanında Föte benzeri yapılanmaların önüne geçmek için Tekke ve zaviyelerin lağvedilmesi hakkındaki kanun kaldırılmalı, tarikatlar legal hale getirilerek diyanete bağlanmalı, sapık tarikat yapılanmaları engellenmelidir.
Kuran-ı Kerim kursları örgün eğitime dâhil edilmeli, ders sayısı çeşitlendirilerek orta öğrenim statüsüne konulmalıdır. Medrese eğitimi legal hale getirilerek, sisteme dâhil edilmeli, DİB'e bağlanmalıdır.
Her mahalleye okuma sevgisi aşılayan, çocukların hayal gücünü zenginleştiren, dini eğim sağlayan kitaplarla zengin kütüphane kurulmalıdır. Camilerin bir bölümü kütüphane için uygun hale getirilmelidir.
Nakib `ül-eşraflık müessesi yeniden canlandırılmalı, dini ilimlerde mütehassıs Seyitlerin toplum içinde örnek, eğitici rolleri ihya edilmelidir.

Ahmet Kemal

Gerçek İslami Hayat

MÜSLÜMANCA YAŞAMAK

En zor olan bu. İki yüzyıllık tahribattan sonra Müslümanca yaşamak oldukça zor. Aslınca zor değil. Ama yetiştirilme tarzımız, içinde bulunduğumuz ortam buna sürekli engeller çıkarıyor.
Dışardaki ayartıcılar, içerdeki ayartıcılar hep önüne çıkıyor insanın. Çocukluktan ergenliğe geçişte okul duvarındaki sinema afişleri kanı kaynayan öğrenciler için ayartının en büyük vasıtasıydı. Yıllar sonra onların etkisi midir nedir, o ayartıların esiri olduk.
Sokaktaki arkadaşlarımızın ayartısı hiç te yabana atılabilecek gibi değildi. Hep safi zihinleri idlal eden vaziyetteydi. Sınıf ortamında cereyan eden hadiseler bizi o günah deryasına yaklaştırıp duruyordu.
Eğitim camiasının inkâr ve ifsada kürek çeken faaliyetleri içindeki zavallıları İslami yaşamaktan uzaklaştırma amaçlıydı hep. Yıllar sonra bir can yeleği gibi atılan tasavvufi etkiler zaman zaman etkili olduysa da şer güçler her gün yeni bir saldırı dalgasıyla bizi boğmaya çalışıyordu.
Biz hep mükemmel İslami hayatı erteliyorduk. Efendimiz gibi yaşamak. Onun sünnetine yapışarak bu günah deryasından kurtulmak. Akşam erken yatıp, gece namazına kalkmak ve geceyi zikir ve tefekkürle geçirdikten sonra sabah namazına cemaate katılmak, fecre kadar ibadet ve taatle geçirdikten sonra işrak namazını kılıp biraz uyumak. Sonra kalkıp kahvaltı yapmak. Öğle vaktine yakın kuşluk namazını kılarak öğlen namazı cemaatle eda ettikten sonra biraz sohbet ve muhabbet etmek. Ardından kaylule uykusuna yatmak. Sonrası nasıl olsa gelirdi.
Ama biz bunu hiçbir zaman başaramayacaktık. İş hayatı buna maniydi. Biz bu mazerete sığınarak yılları geçirdik. Kayıp yıllar hep pişmanlıkla geçti. Hep İslami hayatı erteledik. O Kâinatın Önderinin mükemmel hayatını yaşamak için hep bir ümit taşımaktaydık, ama nedense bu ümit bir türlü kuvveden fiile geçmiyordu. Bir türlü muhasebe yapamıyorduk. Bu bizim tatmin olmamızı önlüyor, biz de tatmini hep başka yerlerde arar olduk.
Aldığımız ölüm haberleri hep bir uyarı gibi geliyor, ama biz uyanamıyorduk. Şimdi bir büyük duaya ihtiyacımız var. Umarım bu dua gelir bizi bulur da yalan ve dolanlarla dolu hayatımıza bir son verir, gerçek hayata erişerek ömrümüzü tamamlarız.

Ahmet Kemal

Gırnata'nın Şarkısı

GIRNATA’NIN ŞARKISI

Gırnata ’da okunur salaları Endülüs’ün
Adı anılmaz bile Tarık Bin Ziyad’ın
Görünmez oldu yaktığı gemilerin dumanları
Gülmüyor gülmüyor yüzü hiçbir zaman Endülüs’te Müslümanın
Akıyor gözyaşları durmadan El-Hamra’nın
Seni ne denli övsen az incisi Avrupa’nın
Alnım açık benim diyorsun yüzü ak zamanın
Kurtuba’da söylenir şarkısı
Başlar saltanatı Endülüs’te raksın
Zil şal gülle birlikte
Hep birlikte Oleee diyerek
Kurumuş hurma dalları Gırnata’nın
Uçsuz bucaksız vadilerde uçmuyor kuşlar
Seviyorum seni ey güzel kızı Gırnata’nın
Nerede şanlı günleri Endülüs’ün
Adı okunmuyor artık Hişam’ın
Kalmadı şanı şöhreti Abdurrahman’ın
Nerede o eski ihtişamı Elvira’nın Ciyan’ın
Nerede eski günleri İşbiliye’nin
Nerede ihtişamı Medine’t-üz-Zehra’nın

Ahmet Kemal

Gibi 1

Gökyüzüyle değişilmez hiç birşey
Bana yakın sana uzak olan her şey
Ha şimdi geldi ha gelecek
O gül yüzlü gök yüzüyle gülecek

Ben seni istiyorum güzel bir gelecek gibi
Seni bahçenden koparıyorum
Bahar mevsimi gelmiş geçiyor
Bir varmış bir yokmuş adeta masal

Devlet kuşu başıma konmuş
Biliyorum bu aşk beni öldürecek
Bahardan sonra gelen kış gibi
Karanlık gecede yanıp sönecek

Ahmet Kemal

Gizemli İstanbul

İstanbul Şiirleri

3

İSTANBUL BİR BAŞKA

İstanbul'un üstünde gökyüzü
Gökyüzü altında yeryüzü
Yeryüzünde bir garip şair

İstanbul'un yarısı deniz
Denizin yarısı temiz
Denizin üstü mavi altı beyaz

İstanbul'un orta yeri çarşıdır
Çarşılar birbirine karşı
Mısır çarşısı Kapalıçarşı

İstanbul'un her tarafı minare
Minareler gösterir çare
Camileri çepeçevre çevirir

İstanbul'un kuleleri bir başka
Galata kulesi şişman
Beyazıt kulesi tutulmuş aşka

İstanbul'un kızları güzel
Salına salına gezerler Sarayburnu'nda
Gizemleri İstanbul'a özel

Ahmet Kemal

Gizli Kapı Tanrı Ağır Bir Yük Verdi Bize

TANRI AĞIR BİR YÜK VERDİ BİZE

Tanrı ağır bir yük verdi bize
İnsan olarak yaşamak için
Ümitlerin en iyi adamına
Bakmak için
Ve
Bakmak için
Tanrı'nın verdiği ağır yük bize

İsa Meryem ve Ruh'ul -Kuds adına
Azrail İsrafil Mikail adına
Cibril ki Ruh'ul- Kuds denir adına
Ne varsa getir dün ve bugün için
Gün bitiminde mutlu bir haber vardır
Gün doğumunda ne varsa
Gün bitiminde de o vardır
 Melekler ve şeytanlar için
Bir bitmeyen gün vardır
Birsamlar ülkesinde

Tanrı ağır bir yük verdi bana
İnsan olarak yaşamak için
Ümitlerin en iyi adamına
Bakmak için
Ve
Bakmak için
Tanrı'nın verdiği ağır yük bize
Tanrı'nın verdiği ağır yük bana
Tanrı'nın verdiği ağır yük sana

Tanrı'nın verdiği yük ne bize

Ahmet Kemal

Gizli Aşk

GİZLİ AŞK

Kış şarkısı okunsun üzerimize
Bahar anıtına yazsınlar adımızı
Gül kokulu aşklar olsun bizim destanımız
Destanımız aşk destanıydı

Özgürlüktür adımız şiirlerde seviştik biz
Aşk mezarına gömsünler bizi
Fersiz bakışlarda buluştuk
Ruhlarımız kardeşti

,
Eski zaman caddelerinde aradık nasibimizi
Sen giderken beni de götür kimse görmeden
Ben içimde büyüttüm seni hep
Gizlice sevdim gizlice okşadım gizlice büyüttüm seni

Çarşılarda yabancıydık birbirimize büsbütün
Aşk bir çöpçatan gibi buluşturdu bizi kimse görmeden
Bir suçu işliyorduk kimseye görünmeden
Aşk suçuydu bu/ bu çağda herkes aşksızdı

Kan kokan kelimeler altındı
Evlerimizin içinde yabancılar dolaşırdı
Parolamız aşktı aşk kurtuluş demekti
Umulmadık bir zamanda umulmadık bir yerde
Karşımıza çıkan aşktı

Ahmet Kemal

Gizli Kapı Alışverişlerini Gizli Kapılar Ardında Yapma Süleymaaan

ALIŞVERİŞLERİNİ GİZLİ KAPIDA YAPMA SÜLEYMAN

Alışverişlerini gizli kapılar ardında
yap-ma
Süley-maaan
Arabistan senin ülken
Dinle gündüz görünen gezegeni
Seninle bile
Ödeşmeyi borç bildiler
Nuh ile birlikte gemi-dey-dim
Adınla beraber bismillaaaaaah
İlkel değil öncel
Senin anladığın değil benim söylediğim
Sen beni biraz bekle ben geleceğim
Ben geleceğim diyen bir de geleceğin gözleri
Gizlice gözlüyor Azrail'in gözleri
Kölelerini salmışlar terk etmişler dostlarını
Şehitlerin hazırladığı yerde
Müjdem var sana müjde
Diyerek öpüp duran melekleri
Eyyup'la beraber
Zekeriya alemin çocukluğuydu
İhanetin ilmeği boynuna örüldü
Ey Yahudi
Bana geceyi getir
Işıkların ve renklerin kuşattığı
Bir yolculuk başlıyor derin
Bir yolculuk öteye durun
Adı Miraç olan
Gökyüzünün sahibi
Yakınların yakını oldun
Ey göklerin sahibi
Gözyaşını biriktir kan olsun
Kan aşka dönüşsün din olsun
Varacağı yere varmadan
Gün dönmeden aşk olsun
Aşka ve hakikata gebe olan zaman
Allah ve peygamberine kitap gönderen
Bak kılıçlar parlıyor bir neden göstermeden
Öldükten sonra o parlak tablolar gösterilen
Bak annen ne diyor sana yükseleceksin
Gözlerinde biriken öfke
Sevgiye dönüşürken
Sen geleceksin
Etten duvar öreceksin
Zulme karşı duracaksın
Yürüyeceksin çölde çıplak ayakla
Hakka acıktığını göreceksin

Ahmet Kemal

www.Antoloji.Com - kültür ve sanat

Gizli Kapı Bu Onun Bana Bıraktığı Hayat

BU ONUN BANA BIRAKTIĞI HAYAT

Bu onun bana bıraktığı hayat
Çoktan içimde yer etmişti
O çok öfkeli elbise karşıtı ünlü
Hisleri yalıtılmış usulden arta kalmış
Ellerin kaldı bir olacak
Hiçbir yerde yok
Hiçbir yerde kalmayacak

Hiçbir şey hiçbir yerde kalmadı
Başka bir anlamı da yok bunun
Kalmadı bir anlamı bunun
Kalmadı gecelerin yüzü de
Süründü yerlerde sürünerek gökyüzü de

Bir boşluk bırakmadı kimse
Kimse bir yer de doldurmadı
Yaşamın bir başka yüzü
Bahçede yayılan bir başka yüzü
Yedi cihanda bilinecek
Yıkandı yıkanacak bütün kirler

Umutlar kalmadı karıştı
Kapılar kapandığı yerde
Burada vardı o da
Gökyüzünden kalandı tek bir
Gökyüzünde yankılandı tekbir
Hatıraların yaktığı o yeni yüz

Ahmet Kemal

Gizli Kapı Gel Şu İçimdeki Yangını Söndür

‘GEL ŞU İÇİMDEKİ YANGINI SÖNDÜR
YA SEN GEL YA BENİ ORAYA ALDIR’

‘Gel şu içimdeki yangını söndür
Ya sen gel ya beni oraya aldır’

Gel bir misyoner çağır
Gel bize misafir ol
Gel beni aşka çağır
Gel beni oraya aldır

Gel şu içimdeki yangını söndür
Ya sen gel ya beni oraya aldır’

Kendimizden olan çapraşık duygulardır şiir
Kısarak gözlerini bakma cama
Çağıldıyor şu kıvrılarak akan nehir
Kendimizden olan çapraşık duygulardır şiir

Zamanı burada aşan sendin
Aslında uyanık bakan nehir
Gözleri göz değil kelepir
Zamanı burada aşan sendin

Sen geliyorsun geleceksin bu bir
Başkaları da geliyorlar gelsinler bu iki
Başkalarını da getirecekler getirsinler bu üç
Sen geliyorsun geleceksin bu bir

‘Gel şu içimdeki yangını söndür
Ya sen gel ya beni oraya aldır’

Ahmet Kemal

Gizli Kapı 'İçimdeki Aydınlığı Karanlığa Vermeyeyim'

İÇİMDEKİ AYDINLIĞI KARANLIĞA VERMEYEYİM

'İçimdeki aydınlığı karanlığa vermeyeyim'
Müzikle yürüdüm İbrahim
Keskin bıçak ve İsmail
'İçimdeki aydınlığı karanlığa vermeyeyim'

Lut gölünde kaybolan
Şehirlerin göremediği
Güller çiçekler ve kelimeler
Lut gölünde kaybolan

Halka halka sonbahar
Ve yayılır salalar
Allah'la var olan
Ve Allah'ın var ettiği

Aşktır
En son kaybettiği ve bulduğu
Aşktır
Ve aşksız yaşamaktır cehennem

'İçimdeki aydınlığı karanlığa vermeyeyim'
Müzikle yürüdüm İbrahim
Keskin bıçak ve İsmail
'İçimdeki aydınlığı karanlığa vermeyeyim'

Ahmet Kemal

Gizli Kapı Alışverişlerini Gizli Kapılar Ardında Yap Süleyman

ALİŞVERİŞLERİNİ GİZLİ KAPIDA YAP SÜLEYMAN

Alışverişlerini gizli kapılar ardında yap Süleyman
Arabistan senin ülken
Dinle gündüz görünen gerçeği
Gözet gündüz görünen gezegeni
Seninle bile
Ödeşmeyi borç bildi
Nuh ile birlikte Âdem'le beraber
İlkel değil ama öncelikli
Senin ne anladığın önemli benim ne söylediğim değil
Biraz bekle ben geleceğim bak gülüyor Azrail'in gözleri
Kölelerini tutmuşlar terk etmişler dostlarını
Şehitlerin anıtlaştırıldığı yerde
Müjde müjde diyerek öpüp duran melekleri
Eyüp'le beraber Eyüp'le birlikte
Zekeriya ailenin çocukluğuydu
İhanetin ilmeği boynunda senin
Ey Yahudi ihanetin hiç bitmedi ki senin

Ahmet Kemal

Gizli Kapı Anlatın İşte Eğri Bakışları

ANLATIN İŞTE EĞRİ BAKIŞLARI

Anlatın işte eğri bakışları
Sen gel de bize öğret o eğri bakışları
Yeniden doğrulmasını Osmanlı'nın
Bir belirsizlik var burada hemen açıklayalım
Burada Hürrem mi zanlı Kanuni mi

Bir karar alınmışsa alınmıştır bir yerlerde
Nedir burada belirleyici olan

Kimdir bana acı veren
Kimdir bana seni soran
Bu sıcak dünyayı oldukça yoran
Hepsi belki de hepsi birlikte mi
Hepsi birden bire oluverecek mi

Doğudan esmekte olan yel hala esecek mi
Batıdan esmekte olan yel hala esecek mi
Bu sam yeli kadim inançları silip süpürecek mi
Bir Amerikan fırtınası katıp kavurmaya devam edecek mi ortalığı
Bu sam yeli ruhları dondurup durmaya devam edecek mi

Bir eleğimsağma öncesi öncesi
Bundan bir kurtuluş olamayacak mı
Yeryüzü yeniden kurulmayacak mı
Gökten bir ışık doğmayacak mı
İbrahim İbrahim bir kuş ol gel beni çağır

Gel beni öldür parçala dağıt
Her parçamı bir dağdan
Çağır benliği geri gelsin
Çağır döndür özüme beni

Gel beni aşka döndür
Gel beni asla döndür
Gel beni asla döndür
Gel beni aşka döndür

İbrahim dağa seslen dağ gelsin
İbrahim dağı çağır dağ dize gelsin
İbrahim gel beni dağa bağışla
İbrahim gel beni çağa bağışla

Yunus'la Mevlana
Hacı Bayram Hacı Bektaş'la

Gel beni aşka döndür
Gel beni asla döndür

Gel beni asla döndür
Gel beni aşka döndür

İbrahim gel beni kurtar
Gel beni aşka çağır
Kim ki asla dönmek için bir yol arar
Onu bulur
Kim ki aşka dönmek için bir yol arar
Onu bulur

Oysa Sen ve ben ikimiz birlikteyiz burada sonsuzca
Sen ve ben burada hep birlikte olacağız sonsuzca

Ahmet Kemal

Gizli Kapı Anne Hatırladı Çocukları

ANNE HATIRLADI ÇOCUKLARINI
Anne hatırladı çocuklarını
Değeri azalmayan hatıralarını
Ölüler koşar artlarından
Kuşkulu ses verir zamandan
Her gece biri gider biri gelir
Amcam çok eski bir işçidir
Dayımı hatırlarım çocukluktan
Ve bir gün haber gelir öldü
Ağladı annem bitevi
Çocuğuna ağlayan anneler gibi
Ki o denli severdi kardeşini
Zikir bilinçli bir eylemdi
Ruhu doğurmayan annelerden
Merak yerini araştırmaya
Kadar uzadı bu iş belli
Karanlık git gide arttı
Ve zaman kendini arıtmakta
Her şey gök katında ayarlı
Ve haber vermekte olan biteni
Şehrin ayak sesleri duyulmaktadır
Gök kararmıştır aydınlanmaktadır
Karatma geceleri uygulanmaktadır
Anılar bir bir ardına sökün etmektedir
Her kutsal biraz kirlenmiştir
Ve aldandı günaha bulanan kişi
Hasret içindeyiz artık biz
Vuslata daha çok zaman var

www.bengisusanat.com
www.hikayeler.net İsmail Karaosmanoğlu
www.bengisusanat.tr.gg
www.antoloji.com/Ahmet-Kemal

Ahmet Kemal

Gizli Kapı Bahçeme Girme Sakın Beni Böyle Vurma Sakın

BAHÇEME GİRME SAKIN BENİ BÖYLE VURMA SAKIN

Bahçeme girme sakın beni böyle vurma sakın
Ben böyle elleri kolları bağlı dururken beni bekleme sakın
Ben uyurken beni orda bekleme sakın
Bahçeme girme sakın beni böyle vurma sakın

Sen benim duvarımı sessizce taşlama sakın
Karanlığa taş atma sakın böyle durup dururken
Bir kuyuya sen de bir taş sen de bir taş atma sakın
Sen benim duvarımı sessizce taşlama sakın

Kendi bahçende bir diken ol başka yerde gül olma sakın
Kendi bahçende bir diken ol başka yerde gül olma sakın

Ahmet Kemal

Gizli Kapı Bak İşte Kuralları Var Hayatın

BAK İŞTE KURALLARI VAR HAYATIN

Bak işte kuralları var hayatın
Sen daha uyanmadan
Bırak geri gelsin kuşları
Geçmiş zamanın ve geleceğin
Bak işte kuralları var hayatın

Uyu ve deniz gözlerini seyret
Gözlerin ki aynası hayatın
Hayat daha uyanmadan aşka
Seyret ki rüyalardasın
Uyu ve deniz gözlerini seyret

Bak ne kadar berraktır akışı hayatın
Bak ve düşün ki kuşlar
İçimizin göklerinde uçar
Uyu ve deniz gözlerini seyret
Bak ne kadar berraktır akışı hayatın

Uyu ve deniz gözlerini seyret
Bak işte gidiyorlar
Bir daha gelmeyecekler
Bak ne kadar berraktır akışı hayatın
Uyu ve deniz gözlerini seyret

Ahmet Kemal

Gizli Kapı Bana Geceyi Getir Işıkların ve Renklerin Kuşattığı

BANA GECEYİ GETİR IŞIKLARIN VE RENKLERİN KUŞATTIĞI

Bana geceyi getir ışıkların ve renklerin kuşattığı
Cebrail'in kucakladığı ve sıktığı
Bir yolculuk başlıyor durun
Maverai bir yolculuk durun
Adı Miraç olan bir yolculuk bu
Gökyüzünün sahibi olana yolculuk bu
Yakınların yakını olma sırrı bu
Kabe kavseyn sırrının sahibi
Ey göklerin ve yerlerin sahibi bu
Gözyaşını biriktir kan olsun
Kan aşka dönüşsün din olsun
O yüce varlık denen din olsun
Varacağı yere varmadan
Gün dönmeden adı aşk olan
Aşka ve hakikate baç olan
Allah'tır meleklerini ona gönderen
Bak kılıçlar parlıyor yeniden
Öldükten sonra görülen
Bak ne diyor sana annen
Göreceksin
Şimdi meleklerin elinde
Yükseleceksin
Gökyüzünde biriken öfke
Sevgiye dönüşürken
Geleceksin

Ahmet Kemal

Gizli Kapı Bekliyor Orduların Gözleri

BEKLİYOR ORDULARIN GÖZLERİ

Bekliyor orduların gözleri
Ve Âdem'in oğulları cennette
Kabil ki başkaldırdı gitti
Habil'le savaştı gitti
Nuh'un yeryüzünde bellediği
Ben o Nuh'un gemisi Nuh'un gemicisi
Nuh'un yeryüzünde beklettiği
Ben o Nuh'un işçisi gece bekçisi
Habil'le birlikteydim o kurban öncesi
Habil'in kurbanını ateşin yok ettiği
O kurbanla yok olanım ben
Habil'le öldürülen ben
Nuh'un kavmi gemiyi kirletti
Ham Sam Yasef birlikteydi
Kenan'ca karşı konulan inanca
Ben o inanca kurban edilen
Şimdi dillerde yükselen
Nasıl oldu da bitti bu kavmin türküsü
Yıldızlara bakınca yükselen
Dahası yokluğunda kimselerin
Dahası yoksulluğunda kimsesizlerin
Söyle ne oldu orda
Ne olduysa oldu orda
Gitti ordular yok oldu
Şit'in oğulları yürüdü
Şit dedi
Oğullarım yürüyeceksiniz atanızın izinde
Oğullarım yürüyecekseniz yürüyün Habil atanızın izinde
Gitmeyin gitmeyeceksiniz asla ve asla o isyankâr Kabil'in izinde
Bağını koparmadan inançlarından
Ve bağını koparmadan bizimle
Ve süs-
leyerek yürüyüşünü sıla i rahimle
Gir nefsim gir o korkunç kafesin içine
Gir aslan olan nefsim gir o aslan kafesine
Kabil mi putperestliğin sürmesi ilelebet
Kabil mi batılın sürmesi ilelebet
Bilmem şimdi kim kiminle beraber
Kim kimle beraber ve kime karşı
Ve kim kafesin içinde
Ve kafes kimin içinde

Ahmet Kemal

Gizli Kapı Ben Şimdi Burdan Gitsem

BEN ŞİMDİ BURDAN GİTSEM

Bana ne sorular soruldu
Siz geceye bakmayın
Ben onu tutar geçerim
O benim sağmal atımdır
Ben onu sulamaktayım
Tamamlanmayan bir ülkedir insan
Ölüm eksik gelir yazmaya
tüccarın alıp sattığı bir
meta
ben şimdi burada ölsem
kim inanabilir aşka
kim ne yapabilir başka
kim engelleyebilir denizi geçmenizi
siz alıp beni hayata
bırakırsınız dönerek arkanıza
Ben şimdi buradan gelsem
,siz ordasınız ve bizimle
Ben sizin ülkenizden gitsem
Siz burdasınız ve benimle
Tutun ellerimi ve bırakmayın
Çanli canli gömün bizi
Öldüğünden ve cennetten önce
Parmaklarını şaklatır,
Ve sen gelirsin zehir zemberek tekliflerle ve teklifsiz
Ancak tamamlanır tamamlanacak olan
Ve tamamlanır tamamlanacak olan
Ve ölüm defnedilir
Ben şimdi sonsuzluğa iskele kursam
Birsam denizlerinde at oynatsam
Yazılmaz yazılmadı yazılmayacak o tek olan akşam
Gözlerinde parlayan o zevk ve arzu
İhtiraslarla dolan ve şehvetle boğulan,
Tüm kapılar kapanır ve kapanır senden açılan
O küheylana denir
Unutma o günleri ki evren yalnızdı ve yalındı arzular,
Ne söylesem olmaz dilim dolanır
Ölümü en güzel yerinden tutar
Bütün kapılar açılır

Ahmet Kemal

Gizli Kapı Ben Burada Bulunmazdım Belki Hiç

BEN BURADA BULUNMAZDIM BELKİ HİÇ

Ben burada bulunmazdım belki hiç
Adları İsa Musa olan çocuklardı
Ben onlarlaydım ve onlarsız
Şimdi bir parmakta taşınan yüzük
Ve adları İbrahim olan babadan
İsmail ve İshak olan oğuldan
Ve adı Yusuf olan Bünyamin olan çoban
O yüce varlıkla sınanan
Ey yüce varlık
Kabe ve zemzem aşkına
Ve sen Tanrının aynası olan insan
 İnsanlığın yüz akı olan insan
Ve ben burada olmazdım ve ben
Hiçbir yerde değilken
Onlar hep buradaydı
Atası İbrahim olan kullardı
Ve omuzlarında aşkın büyük aynası
Taşındılar iki dünya içre
Bedirde Uhut'ta Hendek'te
Ve sonra hayber'de Tebük'te Yermük'te
Taşındılar aşkla belli ki yorulmuştular
Belli ki köklerini bulmuştular
Yavrusundan ayrı düşmüş anneyi
Yavrusundan ayrı düşmüş deveyi
Kim bilir kim tanır kim anlar kim bilir
Pabuçlarını çıkardı Bişr-i hafi
Bağdat'la Mekke Medine kardeştir,
İstanbul Şam Amed birliktedir

Ahmet Kemal

Gizli Kapı Ben Eskiciler Çarşısında

BEN ESKİCİLER ÇARŞISINDA

Ben eskiciler çarşısında
Atılmış aşklar satan tacir
Beklenen yoksullar arasında

Beklenen yoksullar arasında
Nasılsa karışmış Yahudi
Ben seni gördüm aklım karıştı

Ben seni gördüm aklım karıştı
Yine oldu olanlar aklım karıştı
Bana bu dünya ormanında

Bana bu dünya ormanında
Ne sırlar söylendi bilemezsiniz
Bana bu eski aşk pazarında

Bana bu eski aşk pazarında
Ne dostluklar harcanmış bilemezsiniz
Ne dostluklar anlatılmış bilemezsiniz

Ne dostluklar anlatılmış bilemezsiniz
Ne ağır yükler yüklendi bilemezsiniz
Ve ormanlar ülkemizdi bilemezsiniz

Ve ormanlar ülkemizdi bilemezsiniz
Ve ülkemiz ormaaaaaaaaaaaan dı
Ne kadar ağır bir başlangıçtı bilemezsiniz

Ne kadar ağır bir başlangıçtı bilemezsiniz
Bel kemiği kırılmıştı bilemezsiniz
Sahi söyleyin siz kimsiniz kimsesiniz

Ahmet Kemal

Gizli Kapı Ben Kendimi Aradıydım Bulsam da

BEN KENDİMİ ARADIYDIM BULSAM DA

Ben kendimi aradıydım bulsam da
Melekler korosu başlayacaktır
Bu büyük buluşmaya
Ne kadar kaldı
O büyük buluşmaya
Ne kadar kaldı
Tanrı'yla buluşmaya
Engelleri birer birer aşmaya

Engelleri aştın mı aştın da
Bir belirsizlik var burda
Yolda işaretler olur da

İşte burda işaret taşları vardı tam burda
Gördüm aha işte tam burda
Bozkırın ortasında
Kala-kal-dım
Topluma yukardan bakınca
Kudretini tanıyacaksın Tanrının
İnsana yakından bakınca
Kuvvetini anlayacaksın Tanrının
Bu gece senin gecen korkmayacaksın
Ben bir kapıdan geldim
Bütün kapılar kapalı
Ben şimdi kimi anımsasam
Şu kapıdan girecektir
Sen şimdi buradaydın
Nereye gittin
Sen şimdi buradan gittin
Gittin de ne oldu

Ahmet Kemal

Gizli Kapı Ben Kimim Hayret Eşiğinde

BEN KİMİM HAYRET EŞİĞİNDE

Ben kimim hayret eşiğinde
Seni gördüm hayret eşiğinde
Alır gider beni sevda
Öfke büyür büyür
Bir yanda olan biten
Öbür yanda mucize

Sen kendini başka yerde ara
Yunus'u kendi içinde ara
İsmail bıçağın kenarında hayat buldu
İnançsızlar açmazken bu bahçeyi
O çocukluk düşmemişse buraya
Alıp kuş seslerini gitmelidir
Hayatımızda boşluk olmamalıdır
Her birimiz bir yere dağılmışken
Ve daha ötesi de var
Masumiyet bulunmaz bir iç eşya
Ve sen artık ikimizi bir araya topla
Kuyuda Yusuf'u buldun bul
Kuyuda kendini buldunsa bul

Ahmet Kemal

Gizli Kapı Ben Şimdi Size Postnişin

BEN ŞİMDİ SİZE POST-NİŞİN
1
Bahçeler adına hakikat çeşmesi
Yeryüzü parsellenmiş yılanlar
Güllerden ve çiçeklerden soyulmuş
Hız durulmamış gökyüzü
Sırtlanmış dünyayı büyük bir yılan
Sen eşsiz küheylan ben dört bir yandan çevrilen kumandan
Sürünecek ve sürünecek kuş yılan
Daha ağır görünüyorken gökyüzü
Ah o ülke ah o ülke viran Rilke
Ah sebebim benim ah ey sebep olan
Ve ey sebep ey sebep ey sebep olan
Güney ve ay ve dünya yaratılmış olan
Ve yaradılışı inkâr eden bir yılan
2
Musa'yla İsa Zülküf ve Lokman
Ay ve ayın tamamlanmayan resmini bulan
_ay fethedilecekse bir gün fethedilecektir ama bu yalan-
Ey yalanlarla hemhal olan yalanlarla kavrulan baştanbaşa yalan olan
Bay yabancı siz onu tanımazsınız o size yabancı_
İnsan yalnızlığında ne yaptı son yılan
Ve mezarlar oyuldu ve mezarlar viran
Ben senin yokluğunda ve ne zaman
İnsan ve yılan yılan ve insan ne zaman
Ben senin yokluğunda ve zaman
Zaman tükenmekte ve zaman
Onunlaydım ve onunlayken ve onun adına birliğine ayan
Aşk birlikteliktir ki ve birlikteliktir zaman,
Birlemektir bir olanı bir olanla birlikte olan
Ve birlemektir her şeyle onu ve onun adına her şeyi
vahdeti vücutla olan vahdet -i şuhudu
onu ve yok bilmektedir onunla başka her şeyi
ve ondan başka ve onsuz
sura üfürülecek ve üfürülecek sura
sur İsrafil ve kıyamet
kabir mahşer ve ahiret
sura üfürülecek ve fevt olacak her şey
fevt olacak zaman fevt olacak mekan
artık taş taş olmayı sürdüremeyecek
ateş olacak ateş olacak ateş olacak ateş

ateş olacak ateş olacak ateş olacak ateş
ateş olacak ateş olacak ateş olacak ateş

Ahmet Kemal

Gizli Kapı Beni Bir Bebek Gibi Sev Anne

BENİ BİR BEBEK GİBİ SEV ANNE

Beni bir bebek gibi sev anne
Sırtımda ihanet sancısı var anne
Zaman dar ölüm yakın
İsa zeytin altında büyür
Beni bir bebek gibi sev anne

Biz aşkın rüzgârlı atıyız anne
Zaman deri bir kuyu
İçinden sürekli su çekilip duran
Su çekildikçe kaynayan
Biz aşkın rüzgârlı atıyız anne

Ben şefkat acısıyla yanan çocuk
Kartal kanatlarıyla açılırım aşka
Zaman acımasız bir kayıptır ki
Ben kimsesiz bir yabancı
Ben şefkat acısıyla yanan çocuk

Meleklerin kucağında büyüyen çocuk
Cennet şarkılarıyla uğurlanan anne
Gel bana bir yol ver hak adına
Gel bir adak sun yaşam adına
Meleklerin kucağında büyüyen çocuk

Yaşam için kurban edilen çocuk İsmail
Meryem Asiye Hatice anne
Beni bir bebek gibi avut anne
Hurma zeytin ve incir adına
Yaşam için kurban edilen çocuk İsmail

Beni seni gözlüyorum anne
Gelecek günler adına
Gel bizi hayatımıza döndür
Gel bizi ötelere döndür
Ben seni gözlüyorum anne

Ahmet Kemal

Gizli Kapı Benim de Bin Bir Gecem Vardır Ey Şehriyar

BENİM DE BİN BİR GECEM VARDIR EY ŞEHRİYAR

Benim de bin bir gecem vardır ey şehriyar
Benim de şamdanları altından gecelerim vardır ey hazin
Yaratıklar sayısıncadır Allah'a varan yollar
Hep ruhuyla var olandan söz ettim
Süleyman'dan ve Davut'tan söz ettim
Ben hep doğuları ve doğruları söylerim
Ama söyleyemem her doğruyu her yerde
Ben doğru söyleyenim her yerde
Ben doğulu çocuk İsmail
Doğru bildiğim şeyleri yaparım yalnız
Hakkı hak bilirim hak bellerim
Ve ben utangaç çocuk doğulu
Siz bilmezsiniz ama ben bilirim çoğulu
Yaşamak nedir
Siz hiç öpülmeyen çocuk sizin acınızı kim bilir
Siz terk edilen çocuklar kim bilir neredesiniz
Sizin acınızı yalnızlığınızı ben bilirim
Bilirim o bir yetim
Ve evrenselin
Hep düşmanca hisler taşırız düşman hakkında
Ne dualar ederiz varsıllığında yoksulluğunda
Ben ne yüksünmeler bilirim
Olmaz böyle olmaz olamaz dersem
Olmamak hiç olmasa

Ahmet Kemal

Gizli Kapı Bir Aptalı Sevebilir misin Bana Söyle

BİR APTALI SEVEBİLİR MİSİN

Bir aptalı sevebilir misin bana söyle
Bir aptalı ne kadar sevebilirsin bana söyle
Buna daha ne kadar katlanılabilir söyle
Bu aptallık daha ne kadar sürdürülebilir söyle

İnsan olmak ne kadar erdemse aptallıkla bir tutulmamalı
Her akıl bir akıldır tüm akıllar yanında
Ufak tefek aptallıklar affedilebilir olsa da
İnan olmak bir erdemdir her ne kadar aptallıkla bir tutulsa
İnsan olmak ne kadar erdemse aptallıkla bir tutulmamalı

Bir aptal ne kadar sevilebilir dersin
Aptal da bir insandır sevebilir aslında
Onun da bir kalbi vardır elbet
O da bir insandır sonunda
Bir aptal ne kadar sevilebilir dersin

Ben kalbimi kiraya verdim bunu kim bilebilir
Ben bir aptalı kalbimde konuk ettim bunu kim bilebilir
Al sevgini taşın da git kalbim de boş kalsın bırak
Ben kalbimi kiraya verdim bunu kim bilebilir

Bende sana ait ne varsa onu da al git
Ben de sana aitsem beni de al git
Beni de yanına al aptallığın doyma
Bende sana ait ne varsa onu da al git

Beni de yanına alırsan seninle gelebilirim

Ahmet Kemal

Gizli Kapı Biz Yine Sizinle Beraberdik Mensure

BİZ YİNE SİZİNLE BERABERDİK

Biz yine sizinle beraberdik. Sizin kiminle olduğunuzu bilmiyorduk siz kimdiniz ve kimin için savaşıyordunuz bilinmiyor. Siz şimdi kim bilir kiminlesiniz ve bizim hakkımızda neler neler düşünüyorsunuz. Siz nasıl diyordunuz o zamanlar biz sizi tanımıyorduk. O orada neler karıştırıyordu. O ve onu kimse tanımıyordu.
O ve onunla beraber olanlar bizi tanımıyorlardı ve biz bunu kimseye söylemiyorduk. Biz kendimizi de tanımıyorduk. Kimse kimseyi tanımıyordu, kimse kimseyle tanışmıyordu. Biz onu o gece orada gördük ve o bize çok uzaktı. Biz ona bakakaldık o bizim farkımıza varmadı.
Biz şimdi ardımıza bakmadan gidiyoruz atlarımızın üstünde bazımız, bazımız yayan. Yürüyüşümüz uzun sürdü ve biz fazlaca yorulmuştuk. Heybelerimizde azıklarımız. Ve içleri su dolu kırbalarımız vardı.
Hava pusluydu. Yağmur yağdı yağacak. Issız bir yola düşmüştük. Önümüzde daha çok yol vardı. Hepimiz susuyorduk ağızlarımızı bıçak açmıyordu. Endişeliydik, endişelerimizi birbirimize açamaya korkuyorduk.
Geleceğe dair kuşkularımız vardı. Yorgun ve uykusuzduk. Günlerce yol almıştık. Hayvanlarımız da yorulmuştu. Yolculuğumuz nereye varacaktı bilmiyorduk. Geceleri konaklıyorduk. Konakladığımız yerler güvenceli değildi. İnsani ihtiyaçlarımızı görüyorduk.

Ahmet Kemal

Gizli Kapı Çizgiden Bir Tane de Bize Çek

ÇİZGİDEN BİR TANE DE BİZE ÇEK

Çizgiden bir tane de bize çek
Biz çek ey sırtlan bakışlı hayvan
Bu bizim birliğimizi bozacak
Birlik dediğimiz nedir ey can
Karışıyor birbirine doğru ile yalan
Çocukların uykusudur kaçan
Babadır evde sesi en çok çıkan
Baba değil mübarek kaplan
O istedi diye her şey yapılan
Babadır sesi en çok evde bağıran
Yükselen çığlığa kulan ver ey insan
Ey Tanrı'nın birliğiyle kutsanan
Ve işte evreni baştanbaşa kutsanan
Birliğimiz dirliğimizdir diyen
Ve sen her tarafta mahcubiyeti gizlenen
Bir bahçe ve bahçede görülen yılan

Ahmet Kemal

Gizli Kapı Çocuk Bu Ne Yapacağı Belli Olmaz

ÇOCUK BU NE YAPACAĞI BELLİ OLMAZ
1
Çocuk bu ne yapacağı belli olmaz
Taşı taşa taş katar
Taşı göle taşır
Taşır göle taş katar
Taş yerine gül atar

Aşı aşa aş katar
Hallaçtır bu dost gülünü taş sayar
Kalp kalbe karşıdır derler
Allah kalplere bakar
Dilleri Süryanicedir
Aile nicedir eş dost nicedir kim bilir kimin dilincedir
Aziz olan söz nicedir
Sır sırrın içindedir
Kerim olan söz nicedir
Kadınların gizledikleri sır nedir
Gökyüzündeki giz nedir
Gizli gizli fısıldanan nedir
Şiirlerde gizlenen sır ne
Kelimelere saklanan şifre
Çocuklara söylenmiştir
Kuyudaki çocuğa söylenmiştir
Kuyuda adı Yusuf olan çocuğa söylenmiştir

2
Züleyha kendini adamış kadın
Asiye'yle birlikte ve Meryem
Le birlikteliğe adanmışlık vesaire
Musa'yla birlikte Harun'la
Firavunla birlikte ve beraber
Cümle hayatın birlikteliğindedir
Aziz olan gelecektir
Güzellik gençlikle birliktedir

Ahmet Kemal

Gizli Kapı Çocukların Hayalleri Vardır

ÇOCUKLARIN HAYALLERİ VARDIR

Çocukken hayallerim vardı
Kaledir sarılmış rüyalarıma Hayrettin
Çocukluk savaşlarını hatırlatan
Belleği beni yanıltan belleğim ah
Vaktin en onulmaz yerinde ah
Ah ki ne ah

Kimdir kimlerden sorulacaktır
Sen kimsin kimlerdensin anlat hele
Bir kanıtın var mı kimlerden olduğuna dair
Sonra surlara uzanan bir hayat hikâyen vardır
Sonradan ballandıra ballandıra anlatılan bir hayat hikâyen vardır
Kirlere bulandırılmış bir hayat hikâyen vardır
Kirlerden arındırılmış bir hikâye belki de

Var eden ve susan ve sorgulayan bir aşk vardır
Bizimle onun arasında
Kayıp haberler vardır
Aralıklarla sorulan sorulara rağmen
Aralıklarla savrulan rüzgârın göğüne bak
Damar damar yayılan izleri vardır
Belki de bir daha bakılmayacak ardından
Vuruyor ateşin şavkı gözlere
Tasavvuftur
Aşkın şavkı vurur gözlerine
Sonsuzluğa giden yolun
Olmayan olmayacak bir düş sayılan
Hatırla hangi kayıp ülke var sanılan
Ellerini koyacak yer bulamayan
Mezarlıklarda en çok mezarlıklarda sorulan

Ahmet Kemal

Gizli Kapı Denizden Takip Ediliyorum

DENİZDEN TAKİP EDİLİYORUM

Denizden takip ediliyorum
Dualarla ve inanç yolunda
Bir kişi alnını karışlayarak
Kadınlar ve erkeklerle beraber
Açılmış göğe bakan önlerinde
Kendi ölümünü görmüş biri
Ve günahı etekleriyle toplayan
Kadınlar ve erkekler iç içeyken
Acılarla beraber sevinç içinde
Biri bir yerde ölmüş diyorlar
Kim için ne için ölmüş diyorlar
Kiminin gözleri açık kiminin göğü aşka
Ayetlerle beraber surelerle birlikte
Hayat Kur'an'la birlikte hayattır
Ve durma noktasındadır hayat
Aşka ki kapalı o dünya
Kendisiyle kavgalıdır
Başkalarıyla en çok başkalarıyla
Bir kavgalı bir barışıktır
Ben onu karşılarım güpegündüz
O beni karşılar gökyüzünde
Kimini yıldızlarla süsleyerek
Kimini yaldızlarla bezeyerek
Şehrin günahıyla kirlenmiş
Aşk tabiatımdır benim
Kadın bacaklarından arta kalmış
Bana verdiğin sözü tut
Bana verdiğin öğüdü unut
Yeni bir hayat başlasın
Baştan başa dolu umut
Beni oraya ulaştır
Sevgi keskin kılıçlarla neşe ve hayat

Ahmet Kemal

Gizli Kapı Elleri Bağlanan Ben

ELLERİ BAĞLANAN BEN

Elleri bağlanan ben
Sizinleyim sizinleydim eskiden
Adalet beklentisi vardı
Uykusu ağır mı ağırdı
Çağ merhamet yoksunu çağdı

Sesinden bıçaklanan adam
Aşkla sabıkalı olan
Ve melek rüyada görünür ona
Ve bıçağı gizleyen adam
Bıçakla gezinen ve gizlenen adam
İbraaaahiiiiiiiiiiiiiiiiiiiimmmm

İsmail bunu nerden bilsin
Ölümle baş başa dirim
Bir dirilişe gebe her ölüm
Bir dünyayı öldürdün insan öldürdünse

Ve düşündüm orduyu bütün gece
Ben ne olacağım mızraklar kargılar arasında
Kaybolacağım

Her ok bana atılır
Uzun sürmez umarım
Bu ateş yanmıyordu İbrahim
Kabilden beri
Ben o ateşlere yananım
O ateşler ateş değil İbrahim
O ateşler gül bahçesi
Çok eskiden bağlanan bir olay
Yeniden depreşecek
Ateşler yanacak güller derecek
Karınca su taşıyacak

Ahmet KEMAL

Ahmet Kemal

Gizli Kapı Elleri Bağlanan Ben Sizinleyim Sizinleydim Eskiden

ELLERİ BAĞLANAN BEN SİZİNLEYİM SİZİNLEYDİM ESKİDEN

Elleri bağlanan ben sizinleyim sizinleydim eskiden
Adalet beklentisi vardı
Uykusu ağır mı ağırdı
Çağ merhamet yoksunu çağdı

Sesinden bıçaklanan adam
Aşkla sabıkalı olan
Ve melek rüyada görünür ona
Ve bıçağı gizleyen adam
Bıçakla gezinen ve gizlenen adam
İbraaaahiiiiiiiiiiiiiiiiiiiimmmm

İsmail bunu nerden bilsin
Ölümle baş başa dirim
Bir dirilişe gebe her ölüm
Bir dünyayı öldürdün insan öldürdünse

Ve düşündüm orduyu bütün gece
Ben ne olacağım mızraklar kargılar arasında
Kaybolacağım

Her ok bana atılır
Uzun sürmez umarım
Bu ateş yanmıyordu İbrahim
Kabilden beri
Ben o ateşlere yananım
O ateşler ateş değil İbrahim
O ateşler gül bahçesi
Çok eskiden bağlanan bir olay
Yeniden depreşecek
Ateşler yanacak güller derecek
Karınca su taşıyacak

Ahmet Kemal

Gizli Kapı Halime Halime Beni Uyandır

HALİME HALİME BENİ UYANDIR

Halime Halime beni uyandır
Bu çocuk berekettir diyorum
Evimizin göz nuru gururu
Onunla doğruldu belimiz
Büyük dedimse büyük
Küçük dedimse sevimli
Ya geçmişinse kutlu yaz
Ocağı tüttüren kiraz
Kaplanların pençesinde
Gel harfleri ayıkla bir bir
Dedimse demedimse yaz
Oku ve ayıkla gerdekleri ayrıştıran
Çizgiden bir tane de bize çek
Çek bir kartta sen
Çocuklara karış ta sen
Ayıkla zamanı ve mekanı
Cananla bir olan canı
Çağır Taha'yı çağır
Çağır süt gelsin memelerden
Bir bakışla su versin ekinlere
Bir bakışla verimlendirsin toprakları

Ahmet Kemal

Gizli Kapı Hayat Bir Oyun Daha Güzel Bir Gün İçin Hazırlanmış

HAYAT BİR OYUN DAHA GÜZEL GÜNLER İÇİN HAZIRLANMIŞ

Hayat bir oyun daha güzel bir gün için hazırlanmış
Şehri ejderhalar bastı basacak
İlk şaşkınlık sonrası açtı bir gül
Ve kenti güller bastı

Sokaklar aşka hazır hale gelecek
İnsan duyargalarıyla kaplı
Ve karanlık öteden beri vardı
Ve her şey böyle başladı

Önce insan vardı sandık
Oysa aşk bütün bir başkalıktı
Her şey Tanrı katında bilinir ancak
Aşk öteden beri vardı

Çocuklar büsbütün yalnız kaldı
İşaretlerle baştanbaşa kaplı
Kentin mağaralarına indik
Kimliğimiz orda saklı

Muskanın iyisiydi herkesin boynunda taşıdığı
Taşlardı soylu ve ağırbaşlı
Çocuklarımızla seyrettik
Her şey baştan başa aşkla kaplı

Ahmet Kemal

Gizli Kapı Hayattan da Ölümden de Öte Ne İşler Vardır

HAYATTAN DA ÖLÜMDEN DE ÖTE NE İŞLER VARDIR

Hayattan da ölümden de öte ne işler vardır
Daha bizde ne söylenmedik sırlar vardır
Avuçlarımızda ne buluşlar vardır
Gülüşlerimizi tut ve sakla ki
Onlarda ne yaşamaklar vardır
Hayattan da ölümden de öte ne işler vardır

Diyorum ki yüreklerde ne gizli ahlar vardır
Biliyorum gecenin içinde yıldızlar vardır
Acılardan öte acılar vardır
Ve ben haykırıyorum ki
Seni seviyorum
Diyorum ki yüreklerde ne gizli ahlar vardır

Sevgiler içinde ne aşklar vardır
Duaya açılan ellerimiz vardır
Dualar içinde ne dualar vardır
Başımız üstünde ne kuşlar vardır
İşler içinde ne işler vardır
Sevgiler içinde ne aşklar vardır

Hayattan da ölümden de öte ne işler vardır
Daha bizde ne söylenmedik sırlar vardır
Avuçlarımızda ne buluşlar vardır
Gülüşlerimizi tut ve sakla ki
Onlarda ne yaşamaklar vardır
Hayattan da ölümden de öte ne işler vardır

,

Ahmet Kemal

Gizli Kapı Hem Sen Kendini Buralaran Al Git

HEM SEN KENDİNİ BURADAN AL GİT

Hem sen kendini buralardan al git
al
git
Git
-sin
- ler
Günahlarını ve sevaplarını al git
al
git
git
-sin
-ler
Al yazmalarını
ve ebegümeci aşklarını
Gençlerin şapkalarını
Vuslata doymayan eski zaman aşklarını
Can havliyle sarılışlarını
Korkup kaçmış bir peri masalında
Kırk odalı saraylarda
O kırık aynalarda
Kırk odalı saraylarda
Kırkıncı adadaki köylü güzeli
Ve o dev ki prensesi tutsak etmiş
O kırık aynalarda
O kırık aynalarda
Ve o dev ki prensesi tutsak etmiş

Ahmet Kemal

Gizli Kapı Hepimiz Aslında Biriz Açmışız Kollarımızı

HEPİMİZ ASLINDA BİRİZ AÇMIŞIZ KOLLARIMIZI

Hepimiz birbirimize açmışız kollarımızı
Aklımda kaldığı kadar açıklanmış
Renklerin albenisi ve kırılma çizgisi
Hepimiz birbirimize açmışız kollarımızı

Şimdi mevsim sonbahar ve anlattığım kadar
Gözbebeklerim döndüğü an
Göğsü göz göz delenin ne olduğunu bildi
Şimdi mevsim sonbahar ve anlattığım kadar

Ezmekle ezilmek arasında kalan insan
İnsan bir hayvandır olsa olsa
İncilerin bağışlandığı mevsim
Ezmekle ezilmek arasında kalan insan

Geceye giz konulan anlatılan öğretidir
Ve peygamber ansızın karanlığı bölmektedir
Orada bulunmuştur yerin maskesi
Geceye giz konulan anlatılan öğretidir

Oku diye buyrulmuştur Oku Tanrının adıyla
Allah'la kulun arasında vahiy meleği
Gelip haber vermiştir gece nur ve mağara
Oku diye buyrulmuştur Oku Tanrının adıyla

İnanç yeni bir dünyaya gebedir
İnsanlığa kurtarıcı olan o'dur
Kâinat ürpertiyle dolmuştur
İnanç yeni bir dünyaya gebedir

Ve ses yükselmiştir evrenin en yüce yerinden
Dünyanın yüreği delinmiştir delindiği yerinden
Kara ile ak ayrılarak bir birinden
Ve ses yükselmiştir evrenin en yüce yerinden

Nehir kıyısında olacak olan
Yuşa ile Hızır arasında
Ve ruhumu kemiren yalan
Nehir kıyısında olacak olan

Ahmet Kemal

Gizli Kapı Her Şeyde Bir İşaret Var Aşkta

HER ŞEYDE BİR İŞARET VAR AŞKTA

Cenneti adında ve yepyeni bir imkan
Tapınma başlamıştır ve başladı ayin-i sema
Ayin içinde ayin ayin içre sema
Hasta sayıklamakta ve ihtiyar gün saymakta
Anne ölümü beklemekte baba sayıklamakta
Oğlum geç kalma oğlum çabuk gel oğlum arayı uzatma
Anne ölümü beklemekte ve yalnız kalmakta
Anne ömrünü bir bir bitirmekte gün saymakta
Ceylanlar kırlarda dolaşmakta ceylanlar koşuşmakta
Kapılar artarda açılmakta kapılar artarda açılmakta
Sözler fısıldanmakta ve fısıltılar birbirine karışmakta
İnsan ne yapmakta ne ne yaptığını az çok anlamakta
Yükselen ve yükseldikçe yükselen yükseldikçe yükselen
Ve adı yükseliş olan düşüş ve düşen adı düşüş olan yükseliş
Ve her şey yeniden başlamakta ve her şey başkalaşmakta
Ve her şeyde bir işaret var aşkta

Ahmet Kemal

Gizli Kapı Her Yere Giderken Biz Kiminleyiz Bilmezken

HER YERE GİDERKEN BİZ KİMİNLEYİZ BİLMEZKEN

Her yere giderken biz kiminleyiz bilmezken
Kim nerede nasıl ne için ken
Bu yalnızca bilinir
Hayaletler yalnızdır
İsmail adanan kurbandır
Bir yüceliğe koyulmuştur
Hacer hicrete adanmıştır
Bir millete adanmıştır
Bir oluşa adanmıştır
Sorguya muhatap İbrahim'dir
Sara o özveri anıtı
Sara o hem kıskanan
Hem paylaşan kadın
Sara o yüce kadın
Allah'ı seven ve sevindiren kadın
Sara o İshak'a hamile
İshak ki Yakup'un atası
Yakup ki bir adı İsrail'dir
Hacer ki İsmail'e gebedir
İsmail ki Arap'ın babası
Hem de Arap- ı müstarebe'nin

Ve başlamıştır savaş iki kadın arasında
Bu savaş sürecektir iki kavim arasında
İnsanın ve Tanrının kulluğu arasında
Gidip gelecektir
Mekke ile Medine arsında
Mekke ile Kudüs arasında
İnsanlığın geleceği çizilecektir
İşaret gökyüzünden gelecektir
İbrahim'in dilinden söylenecektir
Safa'dan Merve'ye varılacaktır
Merve'den Safa'ya varılacaktır
Hayret içinde ve dehşet içinde
Hayretler içinde ve dehşetler içinde
Ve işte başlamıştır her-ve-le
Bizi sorgulayan sorgulayacaktır
Tarih denen yargıcın
Eleğinden geçirecektir
Ne kurbanlar verilecektir
İki kurban atası gelecektir
Dünyaya muştular verilecektir

Ahmet Kemal

Gizli Kapı Hırsız Sensin Bayım Hayallerimi Çaldın

HIRSIZ SENSİN BAYIM HAYALLERİMİ ÇALDIĞIN İÇİN
Hırsız sensin bayım hayallerimi çaldın
Soysuz sopsuz olan sensin bizim dünyamızı çaldığın için
De işte aşk hayatım çılgınca ilerliyor
Hırsız sensin bayım hayallerimi çaldın

Ben neredeyim sen neredesin bilemiyorum
Farkındayım kayıplar ülkesi uzak mı uzak
Var etmiş bulutun yokluğu onu
Ben neredeyim sen neredesin bilemiyorum

Mezarlıkta kaybetmiş sevgilisini
Belli ki fark etmemiş öldüğünü
Aldırmaz ellerin ne yaptığına
Mezarlıkta kaybetmiş sevgilisini

Bak mavi bir gök çekiliyor üstümüzden
Bak anneler kımıldanıyor içindeki bebekle
Kim bilir kim sorgulanıyor kim bilir nerde
Bak mavi bir gök çekiliyor üstümüzden

Bak işte kimler söz ediyor sorumluluktan
Kemiklerin sızlamadı mı daha
Bak işte sen öldün
Bak işte kimler söz ediyor sorumluluktan

Bunca ölümleri gördükten sonra
Yaşama gücü nereden bulacaksın
Bak işte vahşet kaplamış ortalığı
Bunca ölümleri gördükten sonra

Bak işte insanlığın vicdanı kararmış
Bak işte insanlığın gözü kör olmuş
Bak işte insanlığın vicdanı rahat
Bak işte insanlığın vicdanı kararmış

Rahatsız etmiyor bunca zulüm hiçbirini
Sen kimsin nereden geliyorsun
Bunca kayıplara şahit oluyorsun
Rahatsız etmiyor bunca zulüm hiçbirini

Bak işte yabancı adamlar seni soruyorlar
Soracakları sorular varmış sana
Örtüler açıldı kayboldu insanlığın gizemi
Bak işte yabancı adamlar seni soruyorlar

Hiçbir şeyin kalmadı eski büyüsü
Bak işte ben yitip gitmekteyim her geçen gün
Dokunuyor yüreğime sabahın ilk ışıkları
Hiçbir şeyin kalmadı eski büyüsü

Bak işte yine o yapacak yaptığını
Sen kimi sordun kim seni aradı belli değil
Bak işte yaptın yine yapacağını
Sen kimi öldürdün kim seni öldürdü belli değil

AHMET KEMAL

Ahmet Kemal

Gizli Kapı İki Kişi Birlikteyiz Yalnızlıkta

İKİ KİŞİ BİRLİKTEYİZ YALNIZLIKTA

İki kişi birlikteyiz yalnızlıkta
Üç kişi birlikteyiz yalnızlıkta
Ve karısına küsmüş biri
Hakikatlerle birlikte ve yalnızlıkta
Ağlıyor geçmişlerine

Yıldızları parlat ve parlattığına yazıklanma
Bir yangından kurtarılan son eşya
Ve bir dosttan kalan son hatıra
Oradan bir kurtulan var
Orada bir kurtulan varsa bir kurtaran var

Biçimsiz ve kişiliksiz yalnız
Biçimsiz ve birlikteliksiz yalnız

Biz kimiz ve kiminleyiz kim kiminle birlikte
Biz kaç kelime
Adı ikiz olan biz kaçkelime

Oku ve anla kitabını oku ve anla
Hepsi birlikte ve onunla
O vahiy meleğiyle
Nur dağında ve Hıra mağarasında

Yürüdüm yürüdükçe sızlıyor ayaklarım
Ve ayaklarım gönlümle birlikte

Rabbin ismiyle oku
Oku Rabbin ismiyle

Akabe'de verilen sözle
Sözle ve alınan biatle
Kurtuldu insanlık o biatle
Bedir'le Uhut'la Hendek'le
Mekke ve Medine

Kusva ve Düldül'le
Ebu Kubeys dağında

Ve bildiri açıklandı
Kurtuldu çocuklar
Kurtuldu dünya

Ahmet Kemal

Gizli Kapı İnsan O Muhteşem Tasarım

İNSAN O MUHTEŞEM TASARIM

İnsan o muhteşem tasarım
Onu al oradan götür buralardan
Ah onu al oradan götür buralardan
Tespihini elden bırakmasın

Gün gider akşam olur
Ömer Ömer o mutlak inanan
Nal çakan durmadan nal çakan
Her yeni Günün gelişiyle yeniden donanan
Her akşam yeniden sorgulanan durmadan sorgulanan

Sen İsa'yı çarmıha germedin kendini çarmıha gerdin
İnsanlık en çok insanlık öldü fark etmedin
Ebu Bekir doğruladı onu o sadık dost
Miraç onun armağanı namaz onun armağanı
Boğazımda düğümlendi söylenmedik şeyler
O aramızdayken her şey iyi güzel ve hoş
Kanımız akmıştı sanıp bardaklarımıza
Özgürlüğe susamıştık
Özgürlüğe susamıştık

Zaman yeni bir şeylere gebedir
Zaman kokuşmuştur kokuşmakta
Küllerinden doğmakta Anka
Zaman yeni bir şeylere gebedir

Ahmet Kemal

Gizli Kapı Kabil ki Yanlışın ve Yalanın Kutsandığı

KABİL Kİ YANLIŞIN VE YALANIN KUTSANDIĞI

Kabil ki yanlışın ve yalanın kutsandığı
Kabil bu şaşkın aciz insanlık
Kabil bu günaha bulaşmış zavallı
Kabil Kabil mi ne yaptığını bile
Kabil ki yanlışın ve yalanın kutsandığı

O meleklerin indiği yer bu yer
Senin ellerinde büyüyen inci
Habil ki doğruluğun simgesi
Üstüne bulaştı kurban lekesi
O meleklerin indiği yer bu yer

Ve ateş ateşti ihanetin simgesi
Güçsüzü güçlü kılan hak sahibi
Değişiyor ve değiştiriyor her yeri
Gerçek nedense değiştiriyor deri
Ve ateş ateşti ihanetin simgesi

Bu hakkı söyleyip batılı kasteden
İşte gizlen o sessizce yürüyen ihanetten
O her önüne gelene sevgili diyen
Perdeler ardında saklanan o yılan
Bu hakkı söyleyip batılı kasteden

Ahmet Kemal

Gizli Kapı Kadınlar Yazgılara Aldırmayacaktı

KADINLAR YAZGILARA ALDIRMAYACAKTI

Kadınlar yazgılara aldırmayacaktı
Ve işte olanlar oldu ve işte olanlar oldu
Annemi ilk öpüşümdü benim o gün
Korkan bakışlarım vardı ona bakarken
Babamdan korkarken ona kaçardım
Büyücü çıkardı karşıma dedi
Handa biriken acılar vardı
Han o handı etrafı karışık
Açlıktan nefesimiz kokardı
Açlıktan tuz yalardık fakirlik vardı
Annem tarlada çapa yapardı
Bu dünya geçiciydi bilirdik
Açlıkta tokluk vardı
Ebedi bir dünya vardı bilirdik
Yollarımız toprak kokardı
Etrafımız sarılmıştı karanlıktı
İçimiz aydınlık mı aydınlıktı
Karanlıkta ışık vardı
Bahçelerde yeşillik vardı
Boy boy başaklar etrafı sarardı
Çevremizde surlar vardı
Küfür kopkoyu bir karanlıktı haberimiz vardı
Geceyi hatırlatan bir işaret vardı
Gün boyu kandiller yanardı
Yollarda işaret taşları vardı
Ateş böcekleri karanlığı sarardı
Bir sönüp bir yanan ışıklar vardı
Onlarla sevinirdik
Hep daha fazla hep daha fazla derdik
İsterdik yepyeni şeyler olsun
Yalvarırdık bir şeyler değişsin diye
Sonra olanlar oldu

Ahmet Kemal

Gizli Kapı Kaldım Bir Kapı Önünde

KALDIM BİR KAPI ÖNÜNDE

Kaldım bir kapı önünde
Sahip olmayarak kendine bile
Alınacaksınız bana ve kendinize bile
Yazıklar olsun yazıklar olsun diyeceksiniz kendiliğinden
Boş verip alışkanlıklarınıza bile
Seni kendimden bilip
Utanacağım yine
Ne arıyorsun ne arıyorsun kendi bahçende
Ve benim bahçemde ve başkalarının bahçesinde
Meleksi bir dokunuş hissedecek
Ve hissederek kendinde oluşu bile
Gecenin kandillerini bir bir gözleyecek
O gül olanı bana anlat
O gül kadar eşsiz ve yalnız olanın adına
Her bir yanımızın Tanrıya ait olduğunu bilerek
Hiçbir yanımızın Tanrıya ait olmadığını bilerek
Ve şeytana satılan bir yürek
Ne yapacak ne yapacak ne yapacak
Ne bulacak ne bulacak ne bulacak
Her yol Allaha kavuşur ve kavuşur sevdiklerine
Tüm yollar Allah'a çıkar eğer bir yere çıkıyorsa
Ve tüm yollar Allah'ta birleşir eğer birleşiyorsa
Sensiz ve bensiz
Benliksiz yolları aşta gel aş ta gel
Günahları geç te gel geç te gel
Kalp yollarından aştı gitti aştı gitti

Ateşlere attı beni
Ateşlere attı beni

Ve kent ne de çok yanmış ve yanmış güneşte
Ve kent ne de çok yanmış ve yanmış ateşte

Kent ateşte yanmış güneşte yanmış ateşte
Yanmış güneşte güneşte ateşte ateş güneş
İşte ateş işte güneş işte ateş işte güneş
İşte güneş işte ateş işte gün işte at
İşte eş işteeeeeeeeeeeeeeeee
Ve güneşte yatarak öğle vakti
Ve yatarak ve doğrularak güneşten önce
Ve gün batışında doğrularak o ulu yöne
Ve bir münadi seslenerek tan vakti
Güneş doğmadan ve batmadan güneş
Kalkın ey insanlar ey uyuyanlar diyerek
Kalkın ve çıkın ininizden kalkın
Silkin üstünüzdeki ölü toprağı

Kalkın ve çıkın gün görmemiş magaralarınızdan çıkın diyerek

Kalkın ve çıkın güneş görmemiş magaralarınızdan çıkın diyerek

Anın o mağara adamlarının o kutlu direnişini diyerek
Yemliha Mislina Mekselina
Mernuş Debernuş Sazaennuş diyerek
Çağırın ve çağırın o mağara dostlarını
Çağırın tüm insanlığı ve o mağara hayvanını
Kıtmir kıtmir kıtmir diyerek

Ahmet Kemal

Gizli Kapı Kim Mutlu Kim Mutsuz Belirsiz

KİMİ MUTLU KİMİ MUTSUZ ETTİLER

Kim mutlu kim mutsuz belirsiz
Kim kimi mutlu etti eder belirsiz
Kim kimi mutsuz etti eder belirsiz

Artık bekleyemez hiçbir şey
Artık kimse birbirine benzemez

Kimse kaplan değil yılan değil çıyan değil
Kimse melek değil evliyadır ama belli değil

Kimse sonundan emin değil
Bu ses nerden geliyor belli değil
Kandillerin yandığı bir yerden
Ayın doğduğu yerdendir

Ay bizim kardeşimizdir
Ay bizim kaderimizdir
Biz onu kendimizden biliriz
Biz onu kem gözlerden saklarız

Gece bizim bekçimizdir biz onu tanır biliriz
Zekeriya kavlincedir
Meryem beyazın beyazı beyazdan daha beyaz
Meryem Tanrıya adanmışlığın anıtı
Çağın kör gözüne giren,
Ellerini önüne bağlayın ve görün

Anneden ayrılmanın ne demek olduğunu sen nereden bileceksin
Anneden ayrılmanın acısını sen Meryem'den sor
Yukardan baktığında çok iyi görünür görünmekte olan
Mezarlardan mezarlara sinsice yürüyen yılan
Uykunun gölgesinde yaşayan yalan
Bilmem ki ben neredeyim sen neredesin nerede duruyor o yılan yalan
Cıva altın ve pırlanta her biri ayar insanın
Seçildiği noktadır buradan

Ahmet Kemal

Gizli Kapı Ne Yalanlar Söylemektedir Kim Bilir

NE YALANLAR SÖYLEMEKTEDİR KİM BİLİR

Ne yalanlar söylemektedir kim bilir
En fazla güllerden irkilmektedir şimdi
Sokrat'tan sorulan neydi
Kız kulesinin sırrı neydi,
Neydi İbn- i Zübeyr' den istenen
Bu tepeleri kim seslendirdi
Kim indirdi yıldızları göklerden şimdi,
Şimdi kim ilenmekte kendine
Şimdi kim şakımakta söylenmeyen şarkıları

Kim konuşmakta can Hüseyin'le Kerbela'da bir yerde
En çok yalanlardan ürkmeli ürkmesi gerekse insan
Yükselişin bir başkaydı
Düşüşün şanlı

Herkesin bir yazgısı vardır ezelde yazılan
Unutulan bir şey vardır bir yerlerde
Söylenmemiş bir söz kalır hep
Ya bir dost vardır unutulmuş
Ya bir sevgili vardır bırakılmış

Dünya vefasızdır hep kaybettirir sevilenleri
Bir yudum sudur ancak içilen
Bu fena diyarında
En çok ağır işçilerin çıkagelir
En çok bir kadına söylenmektedir

Ahmet Kemal

Gizli Kapı O Odada Sen Vardın

O ODADA SEN DE VARDIN

O odada sen de vardın
Eşini yanına aldınız ve olanlar oldu
Yürüdün ve yoksulluk azaldı
Tüllerin ördüğü yalnızlık azaldı azaldı
Rüzgar yön değiştirdi ve olanlar oldu
Gece sona erdi olanlar oldu
Suların ve çocukların bol olduğu
O uyuyor ve olduğu yerde duruyor
Çocuk çocukluğunu biliyor ve koruyor
Çizgiler birbirine karışıyor
Gözlerini kısıyor kuzgunlar
Çıplak ayakla yürüyorum ben
Ben uyanık rüya gören ben
Kelimeleri bir bir seçerek konuşan ben
Bir günün ağladığını gördüm ben
Ben bendim ve benliğimdeydim ben
Kozmosun peşindeydim ve peşindeydim kendimin
Yürüyerek ve oradan ileri giderek
Ritimsiz yürüyüşün vakti değil
Değil, değil ve değil
Ben kiminleyim ve kim benle
Acıkmış ruhum ve acıkmışken benle
Ben bir yerdeyim ve kimliğimle
Ve savunmadayım ve kendimle birlikte
Sen oradaydın ve sorunlu

Ahmet Kemal

Gizli Kapı O Oyuncaktan Başka Bir Şey Değil

VE O OYUNCAKTAN BAŞKA BİR ŞEY DEĞİL

Ve o oyuncaktan başka bir şey değil
Hepimiz birbirimize bakakaldık
Ve ellerimiz kanlıydı
Hepimiz zulme bir yerinden bulaştık
Ve o oyuncaktan başka bir şey değil

Uzayı ne çok uzayı gösteriyorlardı
Dikkatlerimizi başka yöne çekmek için
Gösterip gösterip çekiyorlardı
Bin yılın yazgısıyla yazılı
Uzayı ne çok uzayı gösteriyorlardı

Hepimiz birbirimizin ayıbı
Yıkandık dökündük olmadı
Etrafımız lavlarla kaplı
Nasıl karıştık bilmediğimiz
Bu karanlık işlere böyle
Hepimiz birbirimizin ayıbı

Şimdi bizi kim anlayacak kim bilir
Şimdi bizi kim aklayacak ve nasıl
Şimdi bizi kim karşılayacak kiminle

Ahmet Kemal

Gizli Kapı Oğul Oğul Ölümün Kardeşi Oğul

OĞUL OĞUL ÖLÜMÜN KARDEŞİ OĞUL

Oğul oğul ölümün kardeşi oğul
Baba bunu bildi
Oğulu kurban etti
Nuh gemiye bindi mi bindi
Nuh gemiye bineni bildi
Sonrasını bildi ama öncesini bilemedi
Gemiyi gemi bildi
Gemi engin denizlere indi
İdris demiri eğdi
Demir de demir miydi hani
Süleyman medeniyetin kilidi
Asaf bilginlerin başı
Kutsal olana yakın
Kutsal olandan hariç
Mabedi ifrit yaptı
İfrit bunu niçin yaptı
İfrit bunu korkusundan yaptı
İfrit hepsini bildi Süleyman'ı bilemedi
Hayatı bildi ama ölümü bilemedi
Ağacı bir kut yendi de ifrit yenemedi
Çocukların çirkinliği ve erişkinliğine dair
Gençler genç olmasını bildi
Erişkinler erişkin olmasını bilmedi
Anne oğlun ölümüdür
Kutsal su zemzem ve Eyüp sabrı
Hastalığı hastalık bildi
Sağlığı sağlık bildi
Bir çocuğun çocuk oluşu
Bir ergenin ergen oluşu
Bir insanın doğum ve ölümü
İşte karanlığı yaşamanın ve kaderin çaresizliği
Bir hayat eğrisi bu belli adı
Şimdi kurtuluşun reçetesi onların ellerinde
Onlar ki heybelerinden hayat fışkırmakta
Uykunun ve uyanıklığın ellerinden tutmaktadır

Ahmet Kemal

Gizli Kapı Olanlar Oldu Onu Görünce

OLANLAR OLDU ONU GÖRÜNCE

Olanlar oldu onu görünce
Cabir b. Hayyan onu görünce
Ve sen her şeye yeniden başlayan en ince
Gözleri parıldar seni görünce
Olanlar oldu onu görünce

Ve sen şair Ferazdak seni görünce
Geleceği sezinleyebildin
İnsanla kendi arasında
İnsanla kedi arasında
Ve sen şair Ferazdak seni görünce

İnsanla insan arasında
Tüm savaşlar ve barışlar
Ve bir çift sözle başlar
Ve bir çift söze başlar
İnsanla insan arasında

Şehrin her kıyısından görünür
Mekke Medine'den görünür
Korku dağları bekleyince
Olan olur her şey apaçık görünür
Şehrin her kıyısından görünür

Onun ikliminde yükselir
Göze görünen ve görünmeyen
Ona bakılınca görünür
Göze görünen ve görünmeyen
Onun ikliminde yükselir

Sen dünü gün belledin
Sen dün kimi getirdin
Kendinle ve kendinle
Se dün kimi getirdin
Sen dünü gün belledin

Ahmet Kemal

Gizli Kapı Oldu Olanlar Ona Benzeyenlerin Hiçbiri

OLDU OLANLAR ONA BENZEYENLERİN HİÇBİRİ

Oldu olanlar ona benzeyenlerin hiçbiri
Öldü Fatıma öldü Hüseyin oldu Kerbela zinciri
İsa ki göğe yükselenlerin piri
Musa ki Tur dağında Allah' la konuştu Allah'ın kelimesi kelimi
Hüseyin Hüseyin hakikatin kesinliği keskin kılıcı

Şimdi zamanı açmakta açmakta olan
Fatma Binti Esed'e oldu olanlar
Fatma Binti Muhammed'e olanlar
Burçlara yükselmeye az kaldı
Miraca varmaya ne kaldı

Al şimdi götür o çocukluğu şimdi
Şimdi bir işaret olan çocukluğa şimdi
İşte şimdi okları atan sahabi
İşit sesimin haykırışlarını
Ve melekler yağdı türbedara

Çocukluklara olanlar oldu
Çocuklara olanlar oldu
Olan Hüseyin'le çocuklara oldu
Olan Hüseyin'in çocuklarına oldu
İnsanlığa bayram oldu
O sevgiye aşkla bağlan

Ahmet Kemal

Gizli Kapı Örtülere Girerek Sislere Bürünerek

ÖRTÜLERE BÜRÜNEREK SİSLERE ÖRTÜNEREK

Örtülere girerek sislere bürünerek
Sonra uyaran olan Nadi
Korkan ve korkmayan hiç kimseden
Korkarsan sana müjdeci gelecektir
Anneden merhamet dilenecektir
Sen hangi oymakta büyüdün ey çocuk
Büyük bir kente girdin
Kapkaranlık bir geceden çıktın ve çıkardın ümmetini
Sebepsiz yere ölenlerin hesabını sordun
Ölüler evinde şenlik gibiydin
Sen Tanrının ışığıydın

Varlığın bir tavaftır gönlümüze
İbrahim bu ateşten çemberi ördü içimizde dışımızda
İbrahim gel bizi aşka çağır
Bizi gül çağına götür İbrahim
Şimdi biz bir vakti gözlüyoruz
Aşka ve sevgiye çağırıyoruz gelecek zamanları

Şimdi biz geleceğe adanmış kişiyi bekliyoruz
Sonra dönüp ardına bakmış olan o kutlu kişiyi bekliyoruz
Ardında büyük ve derin izler bırakan kişiyi bekliyoruz

İlk günah yok yok böyle bir şey
Bin yıl sürecek bu saltanat
Bin yıl söylenecek bu hayat
Sana soracaklar sorularını
Ve her şey Allah diyecek

Ahmet Kemal

Gizli Kapı Sana Şah Damarından Yakın Allah

SANA ŞAH DAMARINDAN YAKIN ALLAH,

Sana şah damarından yakın Allah
Sana senden daha yakın olan Allah
Ve ey sen Allah'ın kulu ve kölesi olan
Ve Âdem'le Havva'dan kalan
Geceleri kandil olan yıldızlardan
Aç ruhunu onun azizi olan esmasına
Öyle buyurmadı mı Allah
En güzel isimler Allah'ın
O Allah ki Hay ve Kayyum olan
Evet, her şey her an onu göstermektedir
Her şey ondan bir işarettir
Günahlarla kirlenen herkesi
Tövbeyle arındıran O
Burada solmakta hayat
Senin gençlikle aldanman
Senin güzelliğe kanman
Güller senin gençliğindir
Âdem'le Havva'ya uzanan
Dünya aşka gebedir yeniden
Habil bu iyi insan örneği
Kabil ki şeytanın kelebeği
Gel günahlarınla yıkan
Gel tövbe ırmağına yıkan
Azazil Azazil düşünen yalan
Ve inkârın anıtı olan
Hep kendini lanetleyen
Kendi kendine lanetlenen şeytan

Ahmet Kemal

Gizli Kapı Seçtiğin Hayatı Yaşamalısın

SEÇTİĞİN HAYATI YAŞAMALISIN

Seçtiğin hayatı yaşamalısın
Her hayat bir seçimdir sonunda
Zamanı fark ettiğimde ben bendim
Seçtiğin hayatı yaşamalısın

Ve kendimin yerindeyim işte o kadar
Ve işte kimlerin ve kimlerin yurdu
Hakikatlerin ve yalanların yurdu
Ve kendimin yerindeyim işte o kadar

Kim kimden önce kim bilebilir
Bu bir yarıştır kim kimi geçecek
Hür doğmuş kişidir her doğan
Kim kimden önce kim bilebilir

Seçtiği hayatı yaşar ve ölür kahrederek
Hayat hicranlı bir dönencedir
Bir tür kakışlı bir yaşamak
Seçtiği hayatı yaşar ve ölür kahrederek

Unutma hayatta hep ters giden bir yan vardır
Ve her insan acizdir Tanrı önünde
Ve her insan acizdir utanır yaptıklarından
Unutma hayatta hep ters giden bir yan vardır

Ve her sorun içinde bir günah içinde gizli
Ve gizlidir her günahın içinde bir kahır
Ve her kavga kanla mı sonuçlanmak zorundadır
Ve her sorun içinde bir günah içinde gizli

Ahmet Kemal

Gizli Kapı Sen Bana TT Dedin Ben Artık Yokum Bu İşte

SEN BANA TT DEDİN BEN BU İŞTE YOKUM

Sen bana TT dedin ben artık yokum bu işte
Hitlercilikle işim olmaz Mussolini hiç olamam
François hiç değilim ben benim işte
Ben kendimim ve kendim olmaya mahkûmum
Sen kendini bir yokla bak bakalım sen kimsin
Bak Galyalılar nerde sen neredesin ben nerde
Geç kalmış bir Galyalıyım kim bilir ben de
Bu olayın başlangıcında ben yokum
Bütün insanları ve cinleri yardıma çağırdım
Orada bir benlik var onu orya ben çağırdım
Bu benlik senlik meselesi değil
Orada olan benim burada olan sen
Orada okunan ezanla birlikte ve ben

Bir daha sefer tamamlamak için o yarışı ben bıraktım
Biliyorum ben bu yarışa geç başlamış biriyim
Biliyorum ben bu yarışta geç kalmış biriyim
Orada kimler vardı kim başlamıştı ilkin
Allah için kimdi o nereden gelmişti kimin nesiydi
Ben bundan bir şey anlamadım
Bu benim son gidişimdi anlamadım
Bu benim son gidişimdi anlamadım
Ben şimdi bir zavallıyım anlıyor musun

Ahmet Kemal

Gizli Kapı Sen ve Yakup'un Adına

SEN VE YAKUP ADINA

Sen ve Yakup'un adına
Yakup dediğin Yakup ama sıradan değil
Allah'ın gören gözü ve işiten kulağı adına
Yusuf'a âşık olan inanç adına
Allah için olanla olmayan arasında

Allah için olanla olmayan arasında
Ne beklenir ne bulunur iki rüya arasında
Yusuf ile Züleyha arasında başlayan aşk ki
O aşktı ve beklenmedik bir şekilde çıkageldi
Potifar Potifar sen de fark ettin mi?

Potifar Potifar sen de fark ettin mi?
Bu aşkın cismani olmadığını fark ettin m
Bu aşkın nurani olduğunu far ettin mi?
Kimse bilmiyordu ne olacaktı
Kuyuda bir çocuk bulunacaktı

Kuyuda bir çocuk bulunacaktı
Kardeş kardeş değil düşman olacaktı
Kurulan bir sessizliktir şimdi
Söylenmemiş bir zaman dilimidir şimdi
Rabbin esirgediği bir zaman dilimidir şimdi

Rabbin esirgediği bir zaman dilimidir şimdi
İbrahim Filistin'i getir zamanın doruğuna
İbrahim ateşle besle inancı ve getir doruğuna
Bir kamera doğruldu ve doğrultuldu silahlar arasında
İnançlara ve aşka karşı inançlardan ve aşktan yana

İnançlara ve aşka karşı inançlardan ve aşktan yana
Ağlayarak ve ağlamayarak akıtmayarak gözyaşlarını
Kadınlara ve yargılara aldırmayarak
Ağlayarak akıtarak içine gözyaşlarını

Ahmet Kemal

Gizli Kapı Sitare Ne Mutlu Bir Hayatımız Vardı

SİTARE NE MUTLU BİR HAYATIMIZ VARDI

Sitare ne mutlu bir hayatımız vardı
Sen varken ordakilerleydik
Tagor'da aşka çağıranlar vardı
Mevlana som aşktı
Şems'te ne varsa aşka dair
Aşka ait aşk için aşk kadardı
Öpüşlerin kıvraktı ve hoyrat
Dilsiz konuşanlar vardı
Dilsiz ve dudaksız konuşur
Gözsüz ve kulaksız anlardı
Diyordum ki hayat
Sen olunca vardı
Sen olduğun kadardı hayaaaaat
Gülüşlerimizde acılar vardı
Bizim için zaman oldukça dardı
Düşlerimde yepyeni bir hayaaaat
Yepyeni bir hayaaaaat vaaardıııııııı
Ağlayışlarımı tut ve sakla ki
Onlarda abı hayat vardı
Dünyaya açılan ellerimiz vardı
Dur ve düşün düşün ve anla ki
Susuşlarımızda hayat vardı
Susuşlarımızda ne sırlar vardı
Söylenmedik ne sırlar vardı
Adı konulmadık ne doğuşlar vardı

Ahmet Kemal

Gizli Kapı Sizi Sorumlu Tutar Hayat

SİZİ SORUMLU TUTAR HAYAT

Sizi sorumlu tutar hayat
Senden ayrıldım ayrılalı
Her şey bir başkalaştı
Ve sonra unutuldu her şey
Kelimeler toparlandı
Kelimeler toplandı bölündü çıkarıldı çarpıldı
Yerlere atıldı serildi toplatıldı

Anlaşıldı biraz geç biraz şaşkın
Kelimeler kutsaldı
Kadim varlıklara ait
Âdem'le Havva'dan yanıt
Ne varsa unutuldu
Kadim yaratıklara ait
Ve hatırlandı sonra ilkyaz aşkı ve acılar
Ve ayrılık destanları yazdı
Leyla ile Mecnun Tahir ile Zühre
Vamık ile Azra Ferhat ile Şirin
Bir macera başlar
Seyr-i temaşa sanıldı her şey
Seyr-i süluk'tan evvel
Unutulan ve saklanan her şey
Güller ve çiçekler arasında
Göller ve nehirler arasında
Seninle benim aramda
İkimizin arasında
Kalbim seninle birlikte atardı
Bir birliktelik yazdı

Ahmet Kemal

Gizli Kapı Şimdi Arafat Vaktidir

ŞİMDİ ARAFAT VAKTİDİR

Şimdi Arafat vaktidir
Kim tanıdı onu kim bildi
Âdem'di Havva'sını kaybetmiş
Şimdi Arafat vaktidir

Şimdi Arafat vaktidir
Dünya bir yüktü çekemedik
Ve insan aldandı
Şimdi Arafat vaktidir
Şimdi Arafat vaktidir
Dünya bir aldanış yeri
İnsan tanıdı bildi
Şimdi Arafat vaktidir

Şimdi Arafat vaktidir
İnsan zalim ve cahildi
Arefe tanıdı bildi
Şimdi Arafat vaktidir

Şimdi Arafat vaktidir
Belki de son aydınlıktı
Hep bir belirsizlikti
Şimdi Arafat vaktidir
Şimdi Arafat vaktidir
Bir uyku ve uyanıklıktı
Bir işaretti olacaklardan
Şimdi Arafat vaktidir

Şimdi Arafat vaktidir
Uzun bir uyku belirdi
Âdem Havva'yı bildi
Şimdi Arafat vaktidir

Şimdi Arafat vaktidir
Allah'ı bil ve tanı
Bilme dönemindeyiz şimdi
Şimdi Arafat vaktidir

Şimdi Arafat vaktidir
'Men arafe nefsehu
Fekad arefe Rabbehu'
Şimdi Arafat vaktidir

Şimdi Arafat vaktidir
Yeryüzünün en uzun günü
Ve en uzun gecesiydi
Şimdi Arafat vaktidir

Şimdi Arafat vaktidir
Allah’a kavuşma vakti
Tanıdı ve unuttu
Şimdi Arafat vaktidir

Ahmet Kemal

Gizli Kapı Şimdi Siz Kimsesiz Yollarda

ŞİMDİ SİZ KİMSESİZ YOLLARDA

Şimdi siz kimsesiz yollarda
Yollardayız ve yollarla birlikte
Aşkla birlikte ve düşmanlıkla

Aşkla birlikte ve düşmanlıkla
Ağlamaklı gözlerle ve gülerek
Aşkla birlikte ve beraber
Aşkla birlikte ve düşmanlıkla beraber
Şimdi biz kimsesiz yollarda
Şimdi biz kimsesiz yollarda
Ağlamaklı gözlerle
Ve hiçbir şey olmayarak
Bakarak birbirimize ve ağlayarak
Ağlayarak ve karşılıklı birbirimize bakarak
Artık ağlasak ta ağlamasak ta bir
Ve acılar içinde
Kaybolsak ta kaybolmasak ta bir
Şimdi biz kimsesiz yollarda
Şimdi biz kimsesiz yollarda
Ve anılar sökün etse art arda bir bir
Ve acılar bir yumak olsa
Ve anılar kaybolsa acılar içinde
Siyah güller beyaz güllerle birlikte
Sebebi bilinmeyen birliktelikle
Başlangıçla birlikte ve sizinle beraber
Ve acılar içinde sevinçle birlikte
Şimdi biz kimsesiz yollarda
Şimdi biz kimsesiz yollarda
Yaradılışın en önemli yerinde
Olduğumuz yerde ve sizinle
Başlangıçla birlikte ve sizinle
Biz olduğumuz yerdeyiz ve sizinle
Birdenbire çekilerek ötelerden
Bir bilinmeyenlerle beraber
Birdenbire çekilerek gökyüzüne
Şimdi biz kimsesiz yollarda
Şimdi biz kimsesiz yollarda
Bizimle birlikte ve beraber
Sevgili günlerle ve gecelerle beraber
Meleklerle ve şeytanlarla beraber
Yollardayız ve yollarla birlikte
Amaca varılmadan hiçbir şey
Hiçbir şey yokmuş ve olmamış gibi yaparak
Hiçbir şey anılmadan biz bize
Şimdi biz kimsesiz yollarda

Ahmet Kemal

Gizli Kapı Trendeki Dervişi Beklerken Ki

TRENDEKİ DERVİŞİ BEKLERKEN Kİ

Trendeki dervişi beklerken ki
Toplarını tüfeklerini bilen biz çocukken ki
Düşlerini toplayarak geçen gemi
Trendeki dervişi beklerken ki

Trendeki dervişi beklerken ki
İsyanın eşiğindeyken ben geçen gemi
Bisiklet hızla gidiyor ve çekiliyor deri
Trendeki dervişi beklerken ki

Trendeki dervişi beklerken ki
Her taraf et sergisi et sevgisi
Aşka bakan çocuklar değil
Trendeki dervişi beklerken ki

Trendeki dervişi beklerken ki
Boğulan ve sürekli dirilten düşlerdeki
Ruhlarını satmışlar bit pazarı bekçileri
Trendeki dervişi beklerken ki

Trendeki dervişi beklerken ki
At başı giden ve gitmeyen ardı sıra birileri
İşte dünya başını almış gidiyor gitmesine
Trendeki dervişi beklerken ki

Trendeki dervişi beklerken ki
Küçük kaplumbağalar mezarını tutmuş
Anne sözgelimi açmış kollarını
Trendeki dervişi beklerken ki

Trendeki dervişi beklerken ki
Dost yok düşman kavi tali zebun
Daha çevrilmedi metin
çevirmedi büsbütün bizden yüzünü
Trendeki dervişi beklerken ki

Trendeki dervişi beklerken ki
Aşk ne demektir bilmedin
Aşka acıkmaktır zaman
Trendeki dervişi beklerken ki

Ahmet Kemal

Gizli Kapı Uzaktan Bir Dünyayı Görmüştük Görmüştük te

UZAKTAN BİR DÜNYAYI GÖRMÜŞTÜK GÖRMÜŞTÜK TE

Uzaktan bir dünyayı görmüştük görmüştük te
O içinden altın şehir geçen dünyayı görmüştük görmüştük te
İbrahim'in çağrısını duymuştuk duymuştuk ta
İsmail'in çağıltısını kulaklarımızda çınlatmıştık çınlatmıştık ta
Yerin ve göğün sahibine yalvarmıştık yalvarmıştık ta
Ve her şeyi anlayan ve sezen kalbi onarmıştık onarmıştık ta
Ve gözle görünür elle tutulur olmuştuk olmuştuk ta
Ve her şey adımların ritmine uymuştuk uymuştuk ta
Ve ellerimizde kutsal kitap okumuştuk okumuştuk ta
Ve köşe bucak sakladığımız gözyaşlarını boşaltmıştık boşaltmıştık ta
O sonsuz mesaj nidalarıyla kulaklarımızı doldurmuştuk doldurmuştuk ta
Kentin o en yüce yerine çıkmıştık çıkmıştık ta
Ve herhangi bir yüzü olmayan birini görmüştük görmüştük te
Musa ve Yuşa'yla bir kutlu yolculuğa çıkmıştık çıkmıştık ta
Hızır'la bilinmeyenleri bilmiştik bilmiştik te
Ali b. Ebi Talib'in bildiğini bilmiştik bilmiştik te
Abdullah kurban edilecekti edilecekti de
İsmail koçların koç olduğu demekti demekti de
Kurban olarak yine biz seçildik seçildik te

Ahmet Kemal

Gizli Kapı Ülkemin Sorumluluğunun Bu Zayıf Ellerime Geçeceğini Hiç Düşünmedim

ÜLKEMİN SORUMLULUĞUNUN BENİM ELLERİME KALACAĞINI HİÇ DÜŞÜNMEDİM

Ülkemin sorumluluğunun bu zayıf ellerime geçeceğini hiç düşünmedim
Ülkem melek kanatlarına tutunmuş uçuyordu
Ve ben ağlıyordum bitevi
Ülkemin sorumluluğunun bu zayıf ellerime geçeceğini hiç düşünmedim

Mabetlerde derin bir yalnızlık vardır
Sonsuz bir kimsesizlik dokunur kubbelerinde
Ve kalbim o sonsuzluğa açılan bir seccade
Mabetlerde derin bir yalnızlık vardır

Kurtuluşun ilk işaret taşları döşenmektedir
Tanrının seçtiği insan olmak vardır
Herkes zanneder ki kendisidir bu
Kurtuluşun ilk işaret taşları döşenmektedir

Duyan yok o yani ben olmadan da vardı her şey
Her şey onun varoluşu ve yok oluşu üzerinedir
Yokluktan da varlıktan da önemli şeyler vardır
Duyan yok o yani ben olmadan da vardı her şey

Hallaç bu daha şimdiden gölgesi sinmiş her şeye
Şehrin kıyısında dolaşır iğnesini atar denizlere
Balıklara emreder getirin diye Belh' li İbrahim
Hallaç bu daha şimdiden gölgesi sinmiş her şeye

Her insan özgür olarak doğar fakir de olsa
Sonra tutsak edilir kimilerince bir yolla
Meleksi bir dokunuşla arınır sonsuzca
Ve her insan özgür olarak doğar doğarsa

Tövbe ırmaklarında arınır gün boyu
Ve geceler boyu rahmet iner toprağa suya
Ve süreksiz uyanık kalan gönüller
Tövbe ırmaklarında arınır gün boyu

Diyelim hep birlikte hayata merhaba
Güller açara ve son bulur kötü günler
Ülkem benimle birlikte yeni ufuklar peşinde
Diyelim hep birlikte hayata merhaba

Ahmet Kemal

Ahmet Kemal

Gizli Kapı Ve Akdeniz Beni Bağışlayacaktı

VE AKDENİZ BENİ BAĞIŞLAYACAKTI

Ve ak deniz beni bağışlayacaktı
Kemikler çoktan çürümüştü
Kanuni yerinden kalktı
Duygularını tarttı bir bir
Yüreğini verdi gitti
Kardeşim dedi kardeşim
Yahya bana bir sır ver
Samanyolundan bir sır
Hızır'la İlyas'tan bir haber

Yer yarıldı yarıldı deniz
Musa'yla Kızıldeniz
Karadeniz Akdeniz
Siz bizi kabul ettiniz
Talihiniz iyi olsun dediniz
Talihiniz güzel olsun dediniz
Altın çağ düşünüz olsun
Atların düşü olsun
Her şey gönlünüzce olsun

Ahmet Kemal

Gizli Kapı Ve Aydınlıktır Gece

VE AYDINLIKTIR GECE

Ve aydınlıktır gece
Cinler süpürüyordu yeri
Ve bir öpüştür sürer bütün gün
Süpürür tüm yerleri

Dur hele bu gecenin bitiminde
Leyle-i Kadir vaktidir
Her gece bir yıldız düşer
Hecelerden bir harf düşer
Ve derler ki insan
Dilinin altında gizli

Ve meleklerle beraber biz bu işte
Hepsi bir belirsizliktir gidiyor
Ve seninle beraber olacağız olduk ta
Şimdi bizi bu renklerden ayır
Şimdi buradan geçerek gideceksin
Bu yol senin gibilere dar gelir
Giderek bu dar geçit yükselir
Anne gitgide yaklaşır
Yaklaştıkça yaklaşır yaklaştıkça yaklaşır
Anne giderek yalnızlaşır
Ve kamçı bilenir
Çocuklar gelecekten haber verir
Çobanlar gerçekten haber verir

Ölümü fark ettirir okyanuslar ötesinden
Yemin ederim yeminler ederim ki
Hayırlı iki kişiden birisin der
Sen bizim Ömer'imizsin
gelecekteki habercimizsin
Ellerinin üstünde yükselttin
Ellerinin üstünde yükseldin
Ellerin bir ayna geleceği gösterir
Ellerin bir ayna gönlünle ilgilidir
Ve sen ilgilisin ötede olanla
Buradasın ama ilgilisin orada olanla
Buradasın ama sen değilsin buralarda
Sen bizim Ömer'imizsin gelecekten habercimizsin
Sen bizim Ömer'imizsin gelecekteki birlikteliğimizsin

Ahmet Kemal

Gizli Kapı Yedi Gün Yedi Gece Sürmekte Olan

YEDİ GÜN YEDİ GECE SÜRMEKTE OLAN

Yedi gün yedi gece sürmekte olan
Ve hepsi birlikte olan
Hem senin bir mazeretin var
Hep enin bir mazeretin var

Bizim bildiğimiz bir sır gibi sakladığımız aramızda
Olmaz bir harf düşüyor düşmekte aramızda
Her yerde ayinler yapılıyor yapılmakta aramızda
Bütün gece çağrılıyor çağrılmakta aramızda

Yok, mu daha yok mu nidaları duyulurken
Yok, yok kafalarımız karışık olan bitenden
Yok, yok kulaklarımız uğulduyor gürültüden
Yok, yok kulaklarımız kapalı gerçeklere
Yok, yok kapalı kapılarımız gerçeğe

Her şey yüce duygulara emanet
Her şey bir alçalışa emanet
Ejderhanın ağzında ateşler fışkırıyor
İskender'in ağladığı yeryüzünde

Ahmet Kemal

Gizli Kapı Yeni Ülke 1

Yeni Ülke 1

Ve lüzumsuz görürsün artık
Bu aynada kendi gölge/ni
Eski zaman hayaletleri
Saçları simsiyah olaaan
Sevgili anne ve baba,
Taşı bizi kanatlarınla
İstanbul kanatlarımın altında
Dur daha henüz tanıştırılmadık
Yaşlanmadık/eskimedi
Eskitilmedi duygularımız da
Sanki hiç tanışmadık/tanıştırılmadık ta
Dünya ürküttü bizi korkutulduk ta
Sanki hiç yaşamadık/yaşatılmadık ta
Yan yana durduk /durdukta
Tanımadık birbirimizi/tanıştırılmadı da
Karanlık bir kuyuda
Yusufla bir kuyuda
Karanlık dipsiz bir kuyuya atıldık mı/ atıldık ta
Karanlık bu kuyuda uyutulduk mu /uyutulduk ta
Yusuf çık kuyudan çıkamam ki
Yusuf çık benliğinden sıyrıl çık artık

Ve belirir ansızın üstümüzde gök mavi
Ve belirir bir kervan yabancı
Bir kervan ki bekliyor sabırsızca
Yusuf gel kurtar beni kuyudan
Yusuf çık kuyudan /çıkamam ki
Yakubun oğulları ve Bünyamin
Ve belirir mısır ufkumuzda
Ve bir atlı ki elinde mızrak
Ve ardında kıpkızıl bir ülke

Ahmet Kemal

Gizli Kapı Yerinde Olmalı Olacak Olan

YERİNDE OLMALI OLACAK OLAN

Yerinde olmalı olacak olan
Ammar'da billurlaşan iman
Sümeyye'yle anıtlaştı
Küfrün karanlığı arttı arttı da
İnancın aydınlığı sardı ortalığı birden

Ey Sümeyye kanınla temizledin ortalığı
Ey Sümeyye süpürdün süpürdün ortalığı hep
Gel yu yıka arındır artık ortalığı yeniden
Günah kirlerinden küfür ateşlerinden

Ey Yaser ateşledin ortalığı ateşledin iman meşalesini
O söz haktı ve yerinde söylendi söylenecekti
O söz elbet söylenmeliydi söylenecekti

Sen ışık oldun bize nur oldun kılavuz oldun
Aşk için ölmek gerektiğini fısıldadın kulaklarımıza en canhıraş feryatlarınla
Ey Yaser sen ışık tuttun bize tut yine

EY Ümeyye bin Halef ey Bedir kuyusuna atılanlar
Daha fazla daha fazla zulüm istiyor musun?
Taşları örtüp üstünüze ürküyor musun?
Orda yine putlarına tapınıp duruyor musun?

Yerinde olmalı olacak olan
Ammar'da billurlaşan iman
Sümeyye'yle anıtlaştı
Küfrün karanlığı arttı arttı da
İnancın aydınlığı sardı ortalığı birden

Ahmet Kemal

Gizli Kapı Yürek Çalınmıştır Sen Gittin Gideli

YÜREK ÇALINMIŞTIR SEN GİTTİN GİDELİ

Yürek çalınmıştır sen gittin gideli
Şimdi hatırla ve düşün ki
Sen ince asil ve zayıf bir varlık iken
Kalbe ferahlıklar veren
Kalbe aydınlıklar veren,
Sonra kalbi o ırmaklardan alıp götüren
Bize meleklerin o narin kanatlarından bahset anne

Sen gittin gideli yürek bir yük oldu bize
Bunca laf kalabalığının arasında,
Bunca yanlışa bile bile lades denilse bile
Bilal yine o eski Bilal şu bizim bildiğimiz Bilal yani
Bilal yine o eski Bilal, Bilal o eski yerinde

Bu bir geceden arda kalanlar
Şehirde bırakılan çocuktan ne haber var
Seninle şehir arasında ne var
Şehirle insan arasında
İnsanla şehir arasında bir alışveriş var
Bu bir geceden arda kalanlar

Ve sonra aslan izleri
Ve ayet ayet yazılan
Sure sure dizilen
Kuran izleri aslan izleri,
O geceye ait olan
O geceye sahip olan

Olmak daha fazla olmamaktır haddinden fazla
Olmak seninle olmaktır aslında
Olmak bildiri imzalamaktır aslında

Ahmet Kemal

Gizli Kapı Yüzünde Aşk İzi Var

YÜZÜNDE AŞK İZİ VAR

Yüzünde aşk izi var
Yıldızların gözlerini açık bırak
Duy varlığını en derinden
Zaman yanlışlığını vururken yüzüne
Dillensin yeryüzü aşk şarkısıyla
Masalların dünyasında yorulduk
Gel söyle aşkın öyküsünü bize
Aşkın hikâyesini mutlaka
İnsanın serüveniyle birlikte
Birlikte Havva Âdem
Birlikte Yusuf İle Züleyha
Akıp gidiyor zaman
Ellerimin arasından
Ve git git gidiyor hayat
Ellerimin arasından
Beklenen yolcuyu müjdeliyor
Gecenin en karanlık vaktinde
Miraç evrenin öyküsüne
Uzatılan ışıktı
Ben işte sınırdayım
Sınırda bütün her şey
Bir şey anlamadık
Olan bitenden
Ve doğumla başladı her şey
Her şeyi oluruna bıraktık biz artık
Yaratılana saygı anlamında
Yaratılana ihanet anlamında
Ben yalnızlıkların geç kalmış çocuğu

Kalpler aşkın aynasıydı
Leyla ile Mecnun'un olan
Tahir ile Zühre'nin olan
Derken yola çıkıldı hep beraber
Sen ve ben ve onlar
Yüklendiklerimizle beraber
Yalnızdık ve bir aradaydık onlarla
Aşkın kandilleri asılıydı saman yollarında

Ahmet Kemal

Gizli Kapı'Ruhunu Parçalayacak Senin Aşk Dediğin'

RUHUNU PARÇALAYACAK SENİN AŞK DEDİĞİN

'Ruhunu parçalayacak senin aşk dediğin'
Hakikatlerin yüreği hep senin olacak
Ağaçtan doğdum ben dedim
' Ruhunu parçalayacak senin aşk dediğin'

Tepelere tırmandım aşkla ben
Varlık çizgisinde ve yokluk
Dilediğine varmak için sonsuz
Tepelere tırmandım aşkla ben

Yıldızlarla beraber kozmos
Sen göğün yıldızısın ve ben
Kiminleyim bir bilsen
Bu şiir senin elinden tutabilir

'Ruhunu parçalayacak senin aşk dediğin'
Hakikatlerin yüreği hep senin olacak
Ağaçtan doğdum ben dedim
'Ruhunu parçalayacak senin aşk dediğin'

Ahmet Kemal

Göklerden Taşan Muştu 1

GÖKLERDEN TAŞAN MUŞTU

TARİHİN AYAK SESLERİ

Ben bir kader seçtim neden ki bilmem
Gururuma yenildim belli ki belli
Geçti şenlik günleri geçti saadet devri
Çek Gırnatanın havasını içine doyasıya çek
Dağlarda yankılanıyor şimdi EL-Hamra şarkıları
Çeşmelerden akıyor yenilginin gözyaşları
Ey şair sen şarkılarını sonsuzluğa yaz
Bu mektubu Tarık b. Ziyad'a gönder
Gemileri yaksın yeniden
Yeniden ayarlansın kalpler sonsuzluğa
Ey rüzgâr yeniden es doğudan batıya
Büyük Doğu başlasın buradan
Canına tak etti dünyanın
Baharın eli yeniden dokunsun her yere
Caddeler şenlensin
Taha'nın ışığı yansın karanlık gecelerde
Kur'an'la aydınlansın yeryüzü
Güller saçılsın ortalığa
Mevsimler ayarlansın yeniden
Yayılsın her yana cihetsiz serçe sesleri
Cennete açılsın tüm kapılar
Şükür bayrakları asılsın her yöne
Şehrayin başlasın gün doğusundan
Her eleğimsağma bir çağrıdır insanlığa
GÖKLERDEN TAŞAN BİR MUŞTU
Bir Hızır soluğu İsa nefesi
Cebrail'le yoğrulan insanlığa
İsrafil'le çağrılan insanlığa
Mikail'le çoğaltılan insanlığa
Azrail'le öldürülen insanlığa
İsrafil'le diriltilen insanlığa
Gökten art arda indirilen sofra
Melekler korosuna katılan insanlığa
Dirilsin yer gökle birlikte dirilsin
Yeniden yeşersin insanlık özünden
Yeni bir bas' u bad'el-mevt olsun insanlığa

Ahmet Kemal

Gün Batımı Aşk

Gözlerinde kayboldum bu akşam
Seni Mihrabat korusunda bulsam
Çamlıca'da mehtaba çıkarken
Gözlerine doya doya baksam doya doya

Uykusu kaçmış bir gemi demirliyor limana
Yüzyıllık kafir hemen şimdi gelmiş de imana
Her halinden belli ki selam çakıyor sana
Gün batımında güneş tepelerden bakıyor

Ahmet Kemal

Güzellik Anıtı

GÜZELLİK ANITI

Bir düşünün bulacaksınız kendinizi nerede
Tüm düşmanlıklar böyle başladı
Böyle başladı yalnızlıklar
Böyle başladı aşksızlık

Benim o pek özendiğim özgürlüğüm var
Benim özgürlüğüm çok değerli herkesinki gibi
Senin için vazgeçecektim ondan az kaldı
Az kaldı vazgeçecektim canımdan

Benim aşkım o senin bildiğin aşklardan değil
Siz orda ne güzeldiniz tuttum sizi öptüm
Siz orda duruyordunuz duruşunuz harika
Dünya da durmuştu sizinle birlikte
Güzellik anıtıydı duruşunuz
Her şey durmuştu yer gök durmuştu
Çiçek açmıştı dallar
Durmuştu meyveye ağaçlar

Ve ben buradan gideceğim
Siz arkamdan bakacaksınız
Belki güleceksiniz belki ağlayacaksınız
Ben ölüme yelken açacağım siz fark etmeyeceksiniz bile
Aldırmayacaksınız aldırmayacaksınız

Ahmet Kemal

Gzili Kapı Ve Osmanlılık Kendini Gösterdi Yeniden

VE OSMANLILIK YENİDEN YÜZÜNÜ GÖSTERDİ

Ve Osmanlılık kendini gösterdi yeniden
Yüreğini kaybetmiş bir anne
Gördü olan biteni gördü kendini
Tekrarlayan bir kelimeyle bitevi
Nerde dedim nerde dedi
Yürüdüm kıtaları onun ismi ile
Yürüdüm ardı sıra onun izni ile
Yürüdüm aç ve çıplak
İnsan olmanın ışığı ile
İnsan olmanın nuruyla ile
İnsan olma adına
O hep vardı ve bir günün üstüne düştü
Güneş Osmanlının gözüydü güneş
Ve batmıyordu hiç mi hiç
Hüzün aç ve çıplaktı
Kıtaları açmak bir amaçtı
Hem dost hem efendi olarak
Hem dost hem kardeş olarak
Ve güneş battı batacak battı batacak
Gökyüzü ağladı ağlayacak ağladı ağlayacaktı

Ahmet Kemal

Hamd-u Şükrullah

HAMD-U ŞÜKRULLAH İLE

Sığınarak Allah'a
Şerrinden şeytanın
Başlarım her işe
Hamd-u şükrullah ile
Başlarım her işe
Yaratan ve yaşatan
Rabbinin adıyla
Başlarım her işe
Güller açsın yüzümüzde
Kokular saçılsın yeryüzüne
Bahar mevsimi başlasın
Ruh ülkesinde
Dönüp baksınlar
Bir daha bir daha
Dönüp desinler birbirlerine
Ay akmış yüzlerine
Bir kara sevda ikliminde
Aksi olan birbirinin
Leyla ile Mecnun
Ferhat ile Şirin
Bu işte bir suçumuz yok bizim
Kalbim ah kalbim
Dur durak bilmiyor
Yoruldu kalbim yoruldu

Ahmet Kemal

Handikap

HANDİKAP

Artmakta yalnızlığımın suları
Söylediğim şarkılarda var ayrılık rüzgârı
Seni görmüşler tenhalarda yazık
Ben savrulmuşum başka bir kıtaya
Pırıl pırıl bir gemiyle çıktık yola
Aramak için seni rüzgârlarda
İnanıyorum sürpriz yolculuklara
Ki umutlarda sen varsın
Deniz kuşatıyor beni
Öfkemi vurdum dağlara
Son sürat koşuyor ruhum
Hayalin olan ufuklara
Ben bundan kendime pay çıkardım
Sen beni görseydin şaşardın
Adalar vardı önümde sıra sıra
Her birinde sen vardın

Ahmet Kemal

Handikap 2

HANDİKAP

2

Gözlüyorum seni güpegündüz
Yorgun bitkin düşmüşün bu aşk sadedinde
Ben kendime yeni bir liman buldum
Seni bekliyorum sessiz ve ateşler içinde
Vakit vakittir diyorum aşk ikliminde
Ben sana saadetler dilerim
Ben bu aşka mahkûmum gözlerinde
Ben sana meftunum bu aşk günlerinde
Yürüyorum ardıma bile bakmadan
Seni nerde görsem tırsıyorum
Alıyor beni yepyeni bir yangın
Bu kaçıncı ateş bu kaçıncı yangın
Gözlerinden çıkan o kıvılcım
Düşlerimde yoğruldum
İnan ki ben sevgilim
Ben bu aşkta yalnızım ve yorgun
Ben bu aşk için doğdum
Eminim en sonunda
Ben bu aşkla öleceğim

Ahmet Kemal

www.Antoloji.Com - kültür ve sanat

Hatırla

HATIRLA

Bir haber sal bize becit becit
Yasıyor musun biliyor musun

Şen istersen unut bizi unut
İstersen yeni bir dilek tut

Kavuşmak öyle bir umuttur tut
Ama ta şuramda yara gibisin

Ne zaman resmini görsem bir yerde
Ne zaman ismini duysam bir yerde

Şanki yanımdasın o eski halinle
İçim bir hoş olur ürperirim

Biliyorum yad ellerdesin
Nerdesin kim bilir kim bilir nerdesin

Bir haber almadım senin halinden
Bir söz duymadın senin dilinden

Biliyorum şimdi uzaklardasın
Sardı beni büsbütün yasın

Yaşama gücümü şimdi kaybettim
Yaşama gücümü şimdi kaybettim

Ahmet Kemal

Hayal Aşk

HAYAL AŞK

Şimdi biz cenneti özlüyoruz
Ucundan bölüşmek bir ekmeği
Sana ait bana ait düşler dünyası
Kainatın ahenkli dağdağasında
Uzun boyunlu uzun bacaklı atlar
Bir gül oluyor sen bakınca
İlkbahar kelebekleri
Büyüyor gözbebekleri
Sen tam çağındasın aşkın
Baharındasın hayatın
Üstümüzde mavi gök
Uzun bir yaşamdan kalan ne
Aşkın yaşı yoktur
Senden bunun sırrını sordum söylemedin
O bakışların o gülüşlerin sırrını sordum söylemedin
Aşkımız bir kuştu uçurduk birlikte
Belki bir daha döner diye baktık durduk ardından
İkimiz ne düşler kurduyduk oysa
Bir ihtimal yine de olacaktır
Hayaller bir gün gerçek

Ahmet Kemal

Hayat bir Merdivendir

HAYAT BİR MERDİVENDİR

Hayat bir merdivendir çıkılır yavaş yavaş
Vadilerden tepelere tepelerden vadilere
Bir çıkış bir iniştir bir iniş bir yokuş
Yükseklerden alçaklara alçaklardan yükseklere
Hayat bir merdivendir inilir yavaş yavaş

Hayat bir merdivendir çıkılır yavaş yavaş
Ne mutlu bir varıştır yücelerden yücelere
Kanatlanıp uçmaktır bulutlara
Bir anda yükselerek yerlerden göklere
Hayat bir merdivendir inilir yavaş yavaş

Hayat bir merdivendir çıkılır yavaş yavaş
Hayat iniş çıkışlarla doludur baştan sona
Bir merdivendir hüzünlerle sevinçler karışık
Bir bitmeyen savaştır bir kavgalı bir barışık
Hayat bir merdivendir inilir yavaş yavaş

Ahmet Kemal

Hayat hikayem

HAYAT HİKÂYEM
1
1956 yılında
Anne karnında
Köyden indim şehre
Köyün adı Yuvacık
İzmit'ti şehrin adı
Her ikisi de Kocaeli'ne bağlı
Annem yayan yapıldak
Babam yayan yapıldak
Yürü babam yürü
Ben annemin karnında
Ha doğdum ha doğacak
Annem karnı burnunda
Ha doğurdu ha doğuracak
Dayımın evi bize konak
Annem beni doğurdu dayımın evinde
Dayımın ev sahipliğinde
Konuklar ikiyken oldu üç
Bu iş hem babama hem anneme güç oldu güç
Babam iş arayıp durmakta
Hem iş aramakta hem de konup yerleşecek bir ev
En sonunda dedemim ahırı üstünde
Bir oda bir mutfak
Yerleştik üç kardeşle birlikte
Bu evi yapmak hiç te kolay olmadı
Bana sorarsan
Bir de annemin anlattıklarına bakarsan
Olay oldu olay
Babam çürük tahtalara basarken düştü ineklerin üstüne
İnekler de sordu bu adamın üstümüzde işi ne
Demek bizim üst kata gelmiş bir misafir
Hem hoca birisiymiş her işte mahir
Üstümüze yaptı bir gecede bir gecekondu
Üstüne de çattı bir günde bir çatı
Bundan kelli insanoğluyla komşuyuz
Arık bazen biz onlarla konuşuruz
Bazen onlar bizimle
Onlar bizim MÖ'lerimizi dinler biz onların ölülerini
Burda iki ay kaldık kalmadık
Babam yaptı enişteml bitişik çift katlı evi
Nohut oda bakla sofa dedikleri tipten

Ahmet Kemal

Hayat Kitabı Evler 2

EVLER

2

Akşam kadehte kızıl bir şarap gibi
Ayın şavkı vuruyor yüzümüze
Bir şafakta âşık olmuş güzelleriz
Akşam kömür gözlü Türk güzeli
Gönüllerdeki bu yıkım ne zaman
Başladı ne zaman
Altüst olmuş kocakarıdan artakalan
Şeytan saçını ütüler
Gönlümün bayrağı selam söyle
Zaman benim ikiz kardeşim
Onu ben aldatırım
O beni
Ateşe atarım onu
Güneşe vururum
Su dediğim rahiptir
Serap anlamında
Cinler burcunda
Onu ben tutarım
Gördüğüm ilgiye karşılık
Kızlardaki eda
Alınır satılır
Şeytan kalın dudaklı
Kadın suretinde
Görünür ve kaybolur
İner rahmet melekleri
Güzelliğin fetret
Yasaklar yaşamaklar
Sessiz kalır seni görünce
Kaçamıyorum düşlerimden ve senden
Bir sabahlık gibi kalın parmaklarım
Fotoğraf kadar sıcak ilişkiler ve aşk
Bazen yorulur ve çatlar alın damarı
Acılarımı tut ve bağışla
Günahlarımız büyür camilerde
Kim beller bu uğultuyu
Kim savurabilir rüzgârı

Dudaklarımın kıvrımından geçebilir
Evleri hecelere dizmeli

Ahmet Kemal

Hayat Kitabı Kaside 1

KASİDE

Kent eski zaman devleri gibi
Homur homur homurdandı

Sonra bir kedi oldu [uysal]
Gelip yanıma sokuldu [usulca]

O bir kadın mıydı yoksa
Hep değiştirip duran

Hiç anlaşılmayan
[Bulunduk kaybolan kayboldukça bulunan]

Ve sürekli yakınan anlaşılmamaktan
Dinledik onları biz o onulmaz kıyıları

[Onlar Tanrının sırları]
Dertsiz insan var mıdır dev midir yoksa acısız

Kendilerini bırakmışlar mıdır
Kayayı delen onlar mıdır

Kayadan su çıkartan onlar mı
Yedi uyurlar mıdır kardeşleri

Bir gizeme mi tutsak oldular
Yoksa var mıdır sahiden yürekleri

Yabana atılmaz hiçbiri
Bir dansözün günahı boynumuzda kaldı

Boğmadık içimizdeki o kara yılanı
Ey haydutsuz ülke nerdedir seriliğin

Ey ölüm heykeli sesiz ve ılık vücutlar
Günaha ve aşka dair anılar barındırmaktadır

Modanın unutuş rüzgarı
Hayır aşk değil aşk değil bu

Sensizlik düşüyor avuçlarıma avuçlarımda kar
Çirkin bir yalnızlık sarar her yanı

Ahmet Kemal

Hayat Kitabı Usta

USTA

Gülle başladık şiire usta
Bahar benim annemdir
Bülbül bana seni hatırlatır
Eski günlerden kalma bir şarkı
Bana seni hatırlatır

Sen benim kelime bohçam
Türedi uygarlıklar benim dışımda
Lale devri gözlerin
Ellerin asrı saadet

Ahmet Kemal

Hayat Kitabı Yaşamaya Dair 1

YAŞAMAYA DAİR

1

İnsanlar size müjdeliyorum
Hayatın güzel olduğunu
Gökyüzü mavidir aslında
Yaşamaya değer dünya
Ağaçlar çiçek açmakta
Mutlu olmak için nedenler var
Sokaklar güzel
Bahçeler güzel
Evler pırıl pırıl
Çocuklar masum
Hatıralar bir başka aşklar dostluklar
Yazmak bir başka güzelliktir dostum
Gümüş kanatlarıyla yaşamak
Bir başka güzel
Bahar bir başka

Ahmet Kemal

Hayat Serüveni

HAYAT SERÜVENİ

Vadilere bayrak çektim ansızın
Gönderimi dağlara diktim şimdi ben

Yeryüzünde ne varsa bende de var
Kalabalıklar içinde yalnız biri var

Biri gelir biri gider bu dünya bir değirmendir
Ölüm bizi pusuda beklemektedir bir bilebilsek

Hayat bir aldanıştır enikonu bir heves
Onu aşka dönüştüren bir nefestir bir nefes

Bir gülü yetiştirmektir bütün iş
Önümüz ardımız yeşil olsun tek

Biri beni sorarsa deyin ki ben yokum
Bir varmış bir yokmuş gibi yaşadım bu dünyada

Bir amaç uğruna yaşamadınsa say ki hiç yaşamadın sen
Bir inanç uğruna aşk içinde yaşadınsa ne mutlu sana

Ahmet Kemal

Hayat Şiirleri Hayret

HAYRET

Bulutların geçişine hayran oluyorum
Yıldızların gidişine hayran oluyorum
Bıraksalar diyorum
Bıraksalar
Atılsam volkan gibi
Bulutlardan bulutlara
İçsem kana kana
Güzelliklerin ebedi yurdunu

Özlüyorum hürriyeti
İstiyorum aşkla
Çocuklar gibi
Denizi ve gökyüzünü

Altın renkli başaklar
Devşirmek istiyorum
Düşlerden
Gitmek istiyorum
Gitmek
Denizin gittiği yere

Ahmet Kemal

Hayat Şiirleri Kadınlar 2

Kadınlar
2

Namlular devrildi ve ateş
Namlular doğruldu ve insanlar öldü
Devrildi dünyanın direği

Namlular rüyalara çevrildi
Bommm
Bir kuş daha düştü insanoğlunun göğsünden

Bir kadın düştü
Galata köprüsünden

Bu dünya böyle kalmaz derlerdi inanmazdım

Anlaşılır bir gün gizemli güzelliğin
Geceleri inci inci biriktirdiğimiz
Ne eşsizdi ellerimde tuttuğum maviliğin
Gökyüzü aldanır sana bakmakla
Çektiğim acıları bağışlıyorum

Suçlarımı biriktirdim
Acılarımı

Senin için
Gelecek günler için
İyi günler için

Ahmet Kemal

Hayat Şiirleri Mukaddime

Mukaddime
- Haşim'e nazire-

Aşkın kuşları var bahar göklerinde uçar
Gelir başıma konar
O beni tanır o beni sever
Ben şıpsevdiyim

Haşim'den kalma bir akşamdır bu akşam
(neden en çok Haşime yakışır bu akşam)
O muhteşem sesinden midir yoksa
Oysa bizde de muhteşemdir akşam

Ey eşsiz kaval ey eşsiz kaval
Ne söylüyorsun öyle
Rengârenk al al
Oysa tutturduğun ya türkü
Ya maval

Ahmet Kemal

Hayat Şiirleri Ne Güzel

Ne güzel
Günlerin geçmesi
Ya mevsimlerin
Ardı ardına koşup gitmesi
Kısa günlerden sonra
Upuzun günler
Kısa geceleri
Uzun geceler sürer

Ne güzel
Ardı ardına gelmesi ayların
Koşuşturması bir peşi sıra
Çocuklar gibi mesut ve şen

Ne güzel
Yedi gün olması haftanın
Hep tatil günleri düşlenir

Ahmet Kemal

Hayat Şiirleri O Kadınlar

O KADINLAR

- sevgili eşim nihal'e-

O kadınlar orda var burda yoktu
Ne masallar anlattım hiçbirisinde
Elleri toprağa bulanacaktı
O kadınlar orda var burda yoktu

O kadınlar her sabah bir iki
Çıkarlar evlerinden bir iki
Alelacele telaşlı ve ürkek
O kadınlar her sabah bir iki

O kadınlar sanki bir melekti
Otururlar evlerinde melül mahzun
O kadınlar işleri hep vermekti
O kadınlar hepsi bir melekti

O kadınlar hepsi bir çiçekti
Rengarenk elbiseleriyle evlerde
Kocalarını beklerler bitevi
O kadınlar hepsi bir çiçekti

Bellediler her birini o kadınlar ki
Yol ağızlarında dururlardı sanki bir anıt
Belli ki bekledikleri biri vardı
O kadınlar sanki bir kelebekti

Ahmet Kemal

Hayat Şiirleri Zaman

ZAMAN

Bir canavar ağzı açılmış duvar
Beni yutacak olur

Korkular armağan eder
Ve hafakan
Canavar dişleri gıcırdar

O bana saldırır ben kaçarım
Bir ömür sürer bu kovalamaca

Elinde bir pankart
Üstünde bir yazı ölüm
Bu benim ölümüm
Bu benim ölümüm

Ahmet Kemal

Hayat Ve Ölüm

-

HAYAT VE ÖLÜM

-İnsan dediğin bu mudur senin-

Bir Yusuf kuyuya indi güneşler
Art arda koşuşur art arda eşler

Çaresiz insan ölümün kapısında bekler
Sonbahardan sonra kış pusuda bekler

Son adres sendedir kimseler bilmez
En son Azrail bizi orada bekler

Yüzler solar benizler sararır
Umutlar söner hayaller bekler

Dostlar gider birbiri ardında
Bir ömür biter ve düşler biter

Bir çiçek gibidir hayat solar
Eller duaya kalkar var olsun eller

Ahmet Kemal

Hayata Dair Evler

EVLER

Burada doğduk her çocukla
Burada biz de doğduk
Birlikteliğimizle
Biz hep bir
Üşümeye koşullanmışız
Özeniriz
Silahlanmaya
Yalnızlığımızla

Artık kimse bölüşmeyecek bizimle
zamanını
Kimse namlunun ucunda hiss
etmeyecek kadınlarını
Biz ne kaybettiysek evlerin dışında

Ahmet Kemal

Hayata Dair Kuşkulu Şiirler

KUŞKULU ŞİİRLER

Ben ne yaptımsa onun için yaptım
Kendim için yaptımsa namerdim
Vallah billâh Tuna'yı geçtim onun için

Kadınlar seçtim hayallerinde ince zarif kadınlar
Sezar'ı sattım kölepazarında
Aldırmadım geçtim olan bitene tabi

Baharı gördüm baharı
Gülüp eğleniyordu
Olan bitene tabii

Badem çiçekleriyle söylemiştim

Gökyüzü dedim gökyüzü
bakıp bakıp gidiyordu
Yaşamın kapısı konuşuluyordu
yer altı kuşları konuşuluyordu
İdamlıklar sırıtmış
güneşin kızı başlamış okula
Geri kalmışlığımızın tarihini bellemek için
bundan böyle diyor olup bitenler
Kalmalı aynen eskisi gibi
danaburunlar doluşmuş salona
Bir höykürüyorlar bir höykürüyorlar
dinozorlar ağlıyor
Kuklalar kuklalar
yitirmiş yaşama sevincini
oldumallah yalana boy bükmüşler
harbi seviyorlar gergedanları
Yaşayanlar fiskos fiskos
piç ulaklar memur oldu
Öldüler
dil çıkardım ben olup bitene bay kanguru
Anneme ve sana
merkebe babam diyor bay köylü
Efendimiz sin diyorlar esirimizdin yani
evet efendimlerle savrulurken insanlık
Bir öteye bir beriye
mütebasbıs bir maymun

Ahmet Kemal

Hayata Dair Küçük Şiirler

KÜÇÜK ŞİİRLER

Namlular devrildi ve ateş
Namlular doğruldu ve insanlar öldü
Devrildi dünyanın direği

Namlular rüyalara çevrildi
Bommm
Bir kuş daha düştü insanoğlunun göğsünden

Bir kadın düştü
Galata köprüsünden

Bu dünya böyle kalmaz derlerdi inanmazdım

Anlaşılır bir gün gizemli güzelliğin
Geceleri inci inci biriktirdiğimiz
Ne eşsizdi ellerimde tuttuğum maviliğin
Gökyüzü aldanır sana bakmakla
Çektiğim acıları bağışlıyorum

Suçlarımı biriktirdim
Acılarımı

Senin için
Gelecek günler için
İyi günler için

Ahmet Kemal

Hayata Dair Merhaba

MERHABA
Merhaba insanlar
Merhaba
Sizi gördüm insanlar
Sabah sabah gördüm
Akşam akşam gördüm
Ne güzeldiniz ey
İnsanlar sizi sevdim

Merhaba kurtlar kuşlar
Merhaba gördüm sizi tanıdım
Yaratanı tanıdım
Yaratılanı tanıyınca
Sizi sevdim candan gönülden
Ne şiirindiniz
Kurtlar kuşlar
Sizi sevdim

Merhaba ağaçlar
Merhaba çiçekler güller
Merhaba

Ne güzel çiçek açarsınız
Bahar gelince
Boy verir
Dallarınız
Yeşil yeşil
Ne hoş ne tatlı
Meyveleriniz olur
Yemesi güzel

Ahmet Kemal

Hayata Dair Merhaba 2

MERHABA

Ağaçlar çiçek açtı güne merhaba
Farkında mısın ayçiçeğin bakışları erdi suya

Merhaba güzel gün güzel çocuk
Yeni doğan ay nasibin tül perdesi

Merhaba güneş yüzlü insanları memleketimin
İman yüzlü çocuklar gibi şimdi akşamlar

Merhaba ey dostluk ışığı günebakan çiçeği
Yıldızlar saman yolu peri kızları

Merhaba ey doğulu bakışlar
Batılı bakışlar
Merhaba kurtlar kuşlar
Merhaba her şeye
Doğan güne batan aya
Irmaklara ovalara dağlara
Esen yele yağan kara
Merhaba
Hatıralara
Aşklara
Her şeye her şeye merhaba

Ahmet Kemal

Hayata Dair Seramoni

SERAMONİ

Ay usulca eriyor
Usul usul eriyor
Rüzgârlar savruluyor
Karlar eriyor
Ateş yağıyor göklerden

Şimdi söyle bu ne hardır
Sürgünde söylemim vardır
Güneşe adanan çocuklar vardır
Dünyadan öte dünyalar vardır
Yardan öte yar vardır
Elbette 'vardan öte var vardır'
Her yıkık hanede bir külhan vardır
Her hanede bir figan vardır

Ay usulca eriyor
Usul usul eriyor
Rüzgârlar savruluyor
Karlar eriyor
Ateş yağıyor göklerden

Gemler yükseliyor
Gemiler yükseliyor
Gemilerden sesler yükseliyor
Herkes bir silahı siper ediniyor
Herkes bir günaha adanmış
Günahını seviyor
Günahını seviyor dünyasını seviyor
Ey benim günahlı ve sevaplı dünyam diyor

Ay usulca eriyor
Usul usul eriyor
Rüzgârlar savruluyor
Karlar eriyor
Ateş yağıyor göklerden

Ahmet Kemal

Hayata Dair Sonsuz Şarkı

SONSUZ ŞARKI

Konuşan kalabalıklar dünyasında
İlgisiz kalabilmişim nasıl da hayata
Takılmış kalmışım gözlerinin ağına
Son Osmanlı şarkılarını söylemekteyim
Yaşama sevincini şakımada ruhum

Tükendi kanı karanlığın kanı aktı
Sonsuzluk şarkısını mırıldanıyorum
Saldırır binlerce şafak ölüm aydınlığına
Ruhum sonsuzluğu şakımaktadır

Ahmet Kemal

Hayata Dair Şairin Ölümü

ŞAİRİN ÖLÜMÜ

Şair kalemini sevdi bir de kağıdı
Aşkları yazdı durdu bir ömür
Şiirler yazdı allı mavili

Şiirler okudu Fuzuli'den Baki'den
Büyük şair olmayı kurdu düşlerinde
Çiçekleri sevdi kuşları bir de yeşili
Dünyayı dolaştı başı boş amaçsız

Ne güzeller sevdi bilinmez
Ne hayaller kurdu girilmez
Kiminin adı Ayşe'ydi Fatma'ydı Yasemin'di
Gördüğüne tutulu verdi şıpsevdiydi

Gülleri sevdi menekşeleri karanfilleri
Her sabah açtı evinin penceresini
Ayı seyretti durdu geceleri

Şairce yaşadı düşler ülkesinde
Bir başına öldü günü gelince
Ve şair öldü dediler şaircesine
Gitti çok sevdiği kral-ecesine

Ahmet Kemal

Hayata Dair Şaşkın

ŞAŞKIN

Kuş gibi hissederim kendimi birden
Kuş gibi
Yürürüm uçar gibi yollarda
Yollar
Ayaklarımın altında dürülür

Deli gönlüm uçarı gönlüm
Ne yapacağını bilemez
Âşık olurum
Âşık olmaktan korka korka

Yaşamayı severim yaşamı sevmek bir başka
Yaşamayı sevmek bir kahramanlık burada

Günler böyle geçer gider de
Ne yapacağımı bilemem
İyi bir son bulamam

Ahmet Kemal

Hayata Dair Şiirler Hayvanlık Zorlanıyor Git Git

SONE 1 Hayvanlık Zorlanıyor Git Git

Hayvanlık zorlanıyor git git
Yeryüzü değiştiriyor deri
Bir laf u güzaftır gidiyor
Bir yalan dolaşıyor ortalıkta

Bu dünya böyle kalmaz dostum
Yeniden değiştirir değerlerini
Ben bunu bildiriyorum işte daha yeni
Haliç yeni bir devir demektir

Boğazda bir gemi yükselmektedir
Onların gözleri değdi üstüme
Onların görklü nazarı değdi üstüme
Ben çamurdan yaratılmış cife

Sabahlar yeniden güzel olacak
Sabahlar yeniden güzel olacak elbet
Sabahlar yeniden taze olacak değil mi

Seninle güzel olacak seninle aydınlanacak
Adınla o güzel sanınla yüce varlığınla
O yeşil gözlerinle yumuşak ellerinle

Ahmet Kemal

Hayata Dair Şiirler Zile Doğru Bir Koşu

ZİLE DOĞRU BİR KOŞU

Hayatımız
Zillerle eş anlamlı
Zil çaldı
Girdik ilk derse
Okuduk bitirdik

Liseli olduk
Üniversiteli
Zille kardeş olduk
Zille düşman

Bu ne zilmiş mübarek
Öğretmen olduk sayesinde
Tek derdimiz var şimdi

Zil
Ona doğru koşarız hep
O çaldı mı özgürlük

Ahmet Kemal

Hayata Dair ŞiirlerTövbe

TÖVBE

Tövbe yarabbi tövbe
Yıkıldı mavi kubbe
Günahtan mancınıklara
Günahlar ki en çok övündüğümüz
Bu çağda

Ve pişmanlık
Günde beş defa girilen ırmak
Ne bir aşk ne bir sevgi
Ne zafer boruları ne şak şak şak
Savaş boruları çalma yabancı

Ses veriyor kâinat
Ses veriyor
Uzaklardan geliyor sesleri
Ey insan duy bu sesi
Kılıçlar kesmeden ipekten tülü

Ey Musa ey bilinmezin kardeşi
Ateşle söyleşen evcil
Len terani sırlarına erdin

Ve pişmanlık
Günde beş defa girilen ırmak
Ne bir aşk ne bir sevgi
Ne zafer boruları ne şak şak şak
Savaş boruları çalma yabancı

Ses veriyor kâinat
Ses veriyor
Uzaklardan geliyor sesleri
Ey insan duy bu sesi
Kılıçlar kesmeden ipekten tülü

Ey Musa ey bilinmezin kardeşi
Ateşle söyleşen evcil
Len terani sırlarına erdin

Ahmet Kemal

Hayata Dair Vedia

çocuğuma-

Her şey senin için çocuğum
Güneşin doğuşu senin için
Ayın parlayışı
Gecenin karanlığı
Yıldızların doğuşu
O ışık cümbüşü
O şehrayin
O rengarenk ayın
Her şey senin için çocuğum
Her şey senin için

Sen büyüyesin diye açar çiçekler
Sen büyüyesin diye meyve verir ağaçlar
Evler yapılır üst üste
Evler yapılı tek katlı şirin
Bahçeli havuzlu evler
Çocukluğunu yaşaman için

Her şey sen büyüyesin diye çocuğum
Her şey senin için

Ahmet Kemal

Hayatın Öbür Yüzü

HAYATIN ÖBÜR YÜZÜ

Bir seher vakti söndü bütün lambaları
Ardı sıra çalınan ölüm davulları
Güneşte zincirle vurulmuşlar
Aramakta o özgür kuşları

Yaşa hayatı özgürce yaşa
Aşkla örülmüş hayatın ışıkları
Bir bozu bulanık içki
Bir bakışla döner sirkeye şarapları
O Şakik-i Belhi ki güpegündüz yakar lambaları
Bir tavus güzelliğinde olur akşamları
Salını salını gezer gündüzleri
İncitmeden karıncayı ürkütmeden kuşları
Dürüp bir ömür yatakları şilteleri
Ayın gölgesi vurur erkenden
Bu dert yakarsa beni yakar
Gökyüzünü inletir annenin ağlamaları
Her kadın bir annedir
Erken kalkar sabahları
Benimle oturup benimle kalkar akşamları
Neden beni yalnız bırakır ölürken
Şaşılır buna
Ölenle ölünmez der kadına komşuları
Dostlar arasında bir bir sayılır yaptıkları
Bizde ölünün arkasından konuşulmaz
Ama bir bir anlatılır hayırları hasenatları

Ahmet Kemal

Hayattan Sahneler İhtiyar Bir Sokak

İHTİYAR BİR SOKAK

Eski zamanlardan kalmış
Yıldızlarımız kayıyor ardarda
Kirpiklerin göklere ateş ediyor
Bu güllerin sabahıydı

Bir günü ortasından ikiye böldüm
Felaketler dudak dudağa
Bana haşmetli ölüm
Size çığlık çığlığa bir hayat

Yağmurlar yine üstüme üstüme geliyor
Ruhumda şimşekler çakıyor

İhtiyar bir yalnızlık geceyi gözetliyor
Ortalık baştanbaşa viran

Koyu bir karanlık üstümüze saldırıyor
Gülkurusu atlar dolaşıyor yalnızlıkta

Ölüler korkudan ölür
Diriler yaşamaktan
—kimse yarınından emin değil
Ölüler başkaldırıyor
Bizi uykularımızdan kaçırıyorlar

Vakit yorgun bir tazı
Bu ölüm tutkusu da ne
Ölüleri dirilten sur mu çalmakta
Kim rüyalarımızı satan

Gülüşleri vahşi bakışları hayın
Arzuları ateş
Gözleri şehvet
İnançları kül

Burası yeryüzü kenti
Ne aynalar böyle güzel gördü
Ne göz bebekleri Meryem
Yalnız kadınların eli
Kimsesiz çocuklara uzanmış

Gökyüzü gelip yanıma oturdu
Gözlerinin içinden geçen trenlere karşı

Ahmet Kemal

Haydin Savaşa

HAYDİ SAVAŞA

Geceleyin dağlar yürüyordu
Karanlığa saklanan kanlı düşler
Aydınlık yüreğe doğar mı doğar
Yürü düşmana karşı ey

Kandiller yakın durmayın
Aydınlansın ortalık tümden
Dipdiri ruhu inancın
Yürü düşmana karşı ey

Dağlar değil taş kesti duygular
Küfrün yüzü karardı büsbütün
Haydi savaşa hazırlan
Yürü düşmana karşı ey

Vakit varken düz terkini
Küfrün hayata kastı var
Yürekler aşkla kavrulurken
Yürü düşmana karşı ey

Ahmet Kemal

Her Şeyin Başı Aşk

HER ŞEYİN BAŞI AŞK

Senin için sevgin için senin aşkın için senin
Onulmaz duygularla sonsuzca coşmak için
Coşkulu duygulara yeni bir kapı açmak için
Çıktım bu yola uzun bir yolda bir garip yolcu
Ve ardımda duygulara set çeken mahalle baskısı denen kolcu
Gün doğarken sabah erken
Bu esrik duygularla yola çıkarken
Şafak söktü
Bu umutsuz şafak
Ve bu umutsuz aşk
Altın ışıklarla gönendi dağ
Sanki ediyordu veda
Adam döndü ilk gençlik günlerine
Sevgiye kanat açmak istiyordu her an
Sevgiye kanat açıyordu her an
İstediği anında yerine geliyordu
Dinlenmeden durmadan ara vermeden
Sevgi denizinde balık olmadan
Engin denizler üstünde kanat çırpan albatroslar gibi
Aşk denizine dalıp çıkarak
Her şeyin başı aşk
Her şeyin başı aşk diyerek
Pişmek aşk ateşinde
Pişmek aşk ateşinde
Her şeyin sonunda aşk var
Her şeyin sonunda aşk

Ahmet Kemal

Hızır'ın Çağı

HIZIR’IN ÇAĞI

Bu çağa Hızır’a gelecek
Hızır bizim dostumuzdur
Yeryüzü döşeğimizdir
Evren karanlık içindedir
Aydınlık ha geldi ha gelecektir
Karanlığın en yoğun olduğu zamanda
Tünelde ışık görünecektir
Yeni bir doğum gerçekleşecektir
İnsanlık yeniden dirilecektir
Ölü toprağı silkelenecektir
İsa nefesiyle görünecektir
Gökten sofra inecektir
Bir daha bir daha inecektir
Nimet sofrası gökten inecektir
Bir daha bir daha inecektir

Mazlumların ahı göğe yükselecektir
Masumların feryadı göğü delecektir
İsrafil sura üfürecektir
Su mermeri delecektir
Mahşer yeri görünecektir
Kemikler derlenip toparlanacaktır
Cebrail Kur’an’la gelecektir
İnsanlığın alınyazısı gerçekleşecektir
Firavun soyu ezilecektir
Nemrut’un haykırışı kesilecektir

Ahmet Kemal

Hızır'ın Çağı 2

HIZIR’INÇAĞI 2

Kırılmış aynalar dünden belli
Ortasından ayrılmış sevginin beli
Minareler aydınlatıyor gökleri
Bu gün kelimelerle süsülüyor her yeri
Bu karanlık günlerin sonu belli
Ölen şehirleri diriltmenin bir yolu vardır
Çocuk düşüren anne de bir annedir acıları vardır
Güneşi kaybetmiş sol cebinde biri
Geceleri belli gündüzleri belli
Nerde ölüm ki bir kurtarıcı gibi beklenir bazen
Develer develer çölü hallaç pamuğu gibi atan
Develerdir yolu kısaltan haber dağıtan
Bir kahve fincanı kadar canlı ve şirin
Cezvelerden fincanlara dökülen bir kahve kadar nezih
Lambalarla yazılmış bir mahya

Ahmet Kemal

Hüznün Adı Yok

HÜZNÜN ADI YOK

Hüzündür cümle alem bilsin diye
Hüznün adı yazılan bir kişi var o benim
Yeni bir çağrı olayım diye kendime
Gün görmemiş duygular içinde
Hayat bir cendere
İntihar adı bir vaka gibi gelip duruyor önümde
Bileklerini kesen Sultan
Bir bahanen olsun yaşamak için
Bir varoluştur yaşam öylesine
Hayat fanidir her ne kadar farkına varmadan ta
Dünya savaşları olsa da olmasa da
Her insanın içinde bir savaş var
Katil hırsız ve yamyam
Hayatı öldüren öldürdükçe semiren
Ah zaman geçip gitmekte ellerinin arasından
Varolmanın hazzıyla
Bir şiir gibi olsa hayat
Dostlara cennet olan
Düşmana zindan
Bir şarkıcının yanık sesiyle çınlayan asuman
Her duvarda yankılanan vicdan
Yandıkça yanan insan
Yandıkça yanan insan

Ahmet Kemal

İçimiz Kan Ağlıyor

İÇİMİZ KAN AĞLIYOR

Panik yapma güzelim
Yalnızlık çok dar giyemiyorum
Nerde o dostluklar
O sonsuz aşklar
Bir yere gitmiyoruz
Burda duralım

Dünyanın her yerinde acı var
Dünya bir esir kampı
Ve kampta yaşananlar
Bu kamplarda acı var
Bu kamplarda ölüm var
Arakanda işkence
Gazze'de zulüm var
Zulümden öte yol mu var
Ölümden öte yol mu var
Boğazlanan masumlar
İşkenceden ölümler
Çığlıklar yükseliyor her yandan

Her yerde akıyor kan
Her yerde akıyor kan
Her yerde akıyor kan
Her yerde akıyor kan
Her yerde akıyor kan

Suriye'de akan kan
Irakta göl oluyor
Yemendeki yangının
Dumanları tütüyor
Ellerimiz bağlı
Bir şey yapamıyoruz

İçimiz kan ağlıyor
İçimiz kan ağlıyor
İçimiz kan ağlıyor
İçimiz kan ağlıyor
İçimiz kan ağlıyor

Ahmet Kemal

İkimiz

İKİMİZ

Nah şuramda o kanlı hançer
Senin sapladığın o kanlı hançer
Hiç aklımdan çıkmıyor
O keskin bakışlar o gözler

Aşk bir davettir gelecek zamanlara
Birlikte bakmak o aynalara
Gülünce güneş doğar dağlara
Yokluğunda hüzün yansır aynalara

Bu kentin sokakları karanlık
Işığınla olur her yer aydınlık
Dudaklarında o ezgiler kırık
Şimdi onları acıyla andık

Yıkık bir dünyaydı ardışık
Seni gördüğüm o gün
Yeni bir oluşun farkındaydık
Dünyanın bundan haberi yoktu

Bir duraktaydık ve yalnız
Hayatın labirentleri yazık
Varlığın eşsiz bir mucizeydi
Sonunda bunu anladık

Ahmet Kemal

İkinci Fetö Vakası Dolayısyla

İKİNCİ FETÖ VAKASI DOLAYISIYLA

Feto'nun kirli yüzü açığa çıkalı birkaç yıl oldu. 17, 24 Aralık'ta ilk düşmanca hamlesini yapan Fetö örgütü en büyük hamlesini 15 Temmuz 2016'da yapmış, o güne kadar maskeli yüzünün korkunçluğunu ortaya çıkarmıştı.
Müslüman görünümlü bu şer odakları uluslararası şer cephesinin bir parçası olduklarını son vuruşlarıyla ortaya çıkarmakta. Artık çok güçlü oldukları, müntesiplerini kendilerine kayıtsız şartsız bağladıklarını anladıkları anda gerçek yüzlerini ortaya çıkarıyorlar.
Geçmişte Şeyh Bedrettin hareketi gibi günümüzde de onun uzantıları sahte mehdi hareketleri hep var olmuş, İslam dünyasının her tarafında müteselsilen görülmüştür.
Daha çok dış mihraklar tarafından desteklenen bu tür örgütlenmeler İslam dünyasını içten yıkmaya, İslam itikadını bozmaya, diriliş hareketlerini akamete uğratmaya yöneliktir. Asrı Saadette Abdullah b. Übey b. Selül'ün başını çektiği bu nifak hareketi Cemel vakası ve Sıffın savaşlarına sebep olmuş, İslam dünyasının 73 fırkaya ayrılmasının ilk adımları atılmıştır.
Gerek Hristiyanlığı, gerek Müslümanlığı daha ilk günlerinden itibaren parçalamak, bozmak, yıkmak için bin bir hile ve desise planlayan sapkın Yahudilik ve Siyonizm Deccalın imparatorluğunu kurmak için elinden gelen her şeyi yapmış, hiçbir şeyi ardında bırakmamıştır. Lanetli kavim Yahudi Babil karışıklığından sonra Buhtunnasır eliyle katliama uğramıyor, kurtulanlar dünyanın her tarafına dağılarak şeytani planları sürdürmeye devam etmiştir.
Paraya hâkim olan Yahudi hiçbir kural tanımayarak dünya hâkimiyetini eline almak için her türlü imkânı fırsat ittihaz etmiş, bu alanda büyük mesafe kaydetmiştir.
Gizli dünya hâkimiyeti ondadır. Şeytanın hükümranlığı için elinden geleni yapmaktadır. Bu uğurda her türlü araç vasıtayı kullanarak önce Hristiyan dünyasını bozmuş, sonra aynı icraatı İslam üzerinde uygulamaya başlamıştır.
Geçmişte haşhaşilik günümüzde Irakta Kesinazi tarikatı, Pakistan'da Kadiyanilik, İsmailliye tarikatı, merkezi Türkiye olmak üzere bütün dünyaya dal budak salmış Fetö hareketi ve onun yan kolları Adnan Hoca, Alpaslan Kuytul benzeri örgütlenmeler, yansıra İslam'ı bozmaya yönelik sapkın hoca hareketleri hep bu menfur kavmin desteği ve beslemesiyle oluşmuş, gelişmiş, dal budak salarak ahtapot halini almış, İslam dünyasını sarmıştır.
İslam'ı içten yıkma hareketleri benzeri hareketleri Hristiyanlık için de icra etmiş İsevi dünyasını 72 fırkaya ayırmıştır. 71 fırkaya kendi içinde bölünen Yahudilik diğer dinleri de bozmak için hiçbir fırsatı kaçırmamıştır. Böylece Efendimiz As. İn önceden verdiği haber gerçekleşmiştir. Bu ikinci fetö vakası da göstermiştir ki bu tür hareketlerin ardı arkası kesilmeyecek, İslam dünyası her geçen gün bu ve benzeri oluşumlarla karşı karşıya kalacaktır.

Ahmet Kemal

İnsan

İNSAN

İnsan dedikleri budur efendim
Kâh âşık olur kâh düşman

Bir ormanın ağaçlarıyız biz
Bir sevinçliyiz bir pişman

Bir bakarsın dost-kardeş oluruz
Bir bakarsın oluruz düşman

Can ciğer dostuz bir an
Can düşmanı oluruz biz sonra

Ne garip mahlûklarız biz
Ne yapıp ettiğimiz bilinmez

Ahmet Kemal

İnsanlık Tarihi

İNSANLIK TARİHİ

Samanyolunda ışık samanyolunda nur
Ağıyor gökyüzünden art arda
Haberciler üst üste yığılır da
Göklerden hırsızlık yapar

Âdemle başlayan macera
Sürer asırlar boyu
Kurtuluş çağrısıdır başlar
Sürer çağlardan çağlara
Havva'yı ayartan şeytan
Ordan yol bulur insana
İnsan eşref-i mahlûkattır bilirim
Yuvarlanır esfel-i safiline sonra
Bu bir oluş çizgisidir
Bir imtihandır başlar
Varak üzre Mevla'ya
Haydin gençler
Samanyolunda şenlik var
Gökyüzünde ışık gökyüzünde nur
Ve art arda yağan yağmur
Bir arınmadır insanlığa
Bir rahmettir merhameti olmayanlara

Ahmet Kemal

İnsanlık Tarihi 2

İNSANLIK TARİHİ

2

Sebepsiz yağar her şey gökten
Hiç karşılık vereden verir Tanrı
Bir şükür bile etmez insan
Tüketir her şeyi hoyratça
Bir mirasyedidir bir zavallıdır
Tanrının evinde misafirdir kendini Tanrı sanır
Karlı dağlardan bir Hızır çıkagelir
İnsana yol gösterir yol yordam öğretir
Âdem'le gelen kutsal öğreti
Her peygamberle biraz daha şekillenir güncellenir
Çamaşırlar kirlenir yıkanır yıkanır kirlenir
Çocuk oyuncaklarını kaybetmiştir
Toplum yolunu kaybetmiştir
Kadın yolunu kaybetmiştir
Erkek kendini kaybetmiştir
Hindistan Hindistan bir garip ülke
Âdem'e mekân olan ülke
Âdem Havva'yı aramakta
Âdem kendini aramakta
Havva Âdemi aramakta
Havva kendini aramakta
Havva'dan ayrı düşen
Âdem'den ayrı düşen Havva
Ağlamakta ağlamakta
Havva'nın igvasına aldanan Âdem
Cidde'de bir yalnız kadın Havva
Göklere bakıp bakıp ağlayan Havva

Ahmet Kemal

İslamı Yaşamanın Toplumsal Boyutu

İSLAMI YAŞAMANIN TOPLUMSAL BOYUTU

Müslümanca yaşamak ne kadar zor. Aslında hem kolay hem zor. Benim halam seccadeyle bütünleşmişti. Seccadesinden kalkmazdı adeta. Ev işlerinden kalan zamanda hep onun üstündeydi. Ne dedikodusu vardı, ne yalanı, ne laf taşımaya vakti vardı, ne malayanisi.
Kimseyi kıskanmaz, kimse hakkında kötü söylemezdi. Kendisine çok eziyet eden kaynana ve kaynatasının kötülüklerini anmazdı. Hiç olmamış gibi davranırdı. Hep içine atmıştı kendisine yapılanları. Kocasının dırdırına da katlanırdı. Onun bu yüce ahlakı babasından geçmeydi. Dedem ondan daha ileriydi. Hep halimiz ne olacak derdi. Ne yapacağız derdi. Hep hüzünlüydü. Hep ahireti düşünürdü. Bu dünyada yaşamıyordu sanki.
Biz ne yapıyoruz; en ufak bir fırsatta dedikoduya başlıyor, ölüsünü, dirisini, her birisini beriye alıyor, başlıyoruz çekiştirmeye. İki dedikodunun belini kırmak adını veriyoruz sohbetlerimize. Muhabbetlerden dedikodu eksik olmuyor. Bu arda çok laf yalansız olmaz, çok para haramsız kavlince
Araya yalan sıkıştırıyor, bunu sohbetin gereği sayıyor, araya çekiştirdiğimiz kişinin yapmadığı şeyleri yaptı gibi göstererek iftiralar atıyoruz. Laf taşımak ta çabası. Böylece bin türlü fitnelere sebep oluyor ama farkında olmuyoruz.
Müslümanca yaşamak bu değil. Beş vakit namaz kılmak yetmiyor demek ki. Namaz dışındaki hayatımızı da İslamileştirmek gerekiyor. Bu nasıl olacak. Halamın seccadede geçen hayatı zikir ve fikirle süslenmişti. Konuşmayı sevmeyen mizacını da babasından almıştı. Bizse konuşma şehvetiyle doluyuz. Önce bu hastalıktan kurtulmanın yollarını aramalı, bütün günahların baş müsebbibinin bu çok konuşmak, malayani olduğunu anlamalıyız.
Konuşma orucu tutmak. Gemuhluoğlu rahmetli bunu kendine prensip edinmişti. Efendimiz 'kişinin Müslümanlığı malayaniyi terk etmesindedir' diyerek günah kapısını kapatmayı salık vermişti. Günümüz insanını malayaniden kurtarmanın en güzel yolu okumaya teşvik etmektir sanırım. Okuyan insan dedikoduya, malayaniye, laf taşımaya vakit ve ortam bulamayacaktır. Okuyan, okuduğu üzerinde düşünen insan konuşurken okuduklarıyla ilgili konuşacaktır. Okuyan insan sanal alemin zararlı yanlarından da korunabilecek, böylece kendisine günahlara karşı bir zırh edinecektir.
İslam'ın il emrinin oku olduğu düşünülürse bunun ne kadar elzem olduğu anlaşılacaktır. Bireysel okuma yetmez, okuma eylemi topluma yayılmalıdır. İşte işin en zor tarafı da budur. Bunun bir sosyal sorumluluk projesi olarak ele alınması şarttır. Okuma evlerinin, kütüphanelerin yaygınlaştırılması, okumanın teşvik edilmesi kolay bir iş değildir elbette. Kolay olsaydı bugüne kadar başarılırdı.
Geçmişte kıraathanelere konulan kitaplıkların ve orada olması mecbur tutulan kitapların akıbetinin ne olduğunu bilmiyoruz. Elbette hepsi talibi olmadığı için tarih oldu. Okey oynamanın rehaveti varken günümüz kahvehanelerinde kitap okutmak dayatmacı eğilimin bir sonucuydu ki başarısızlıkla sonuçlandı. Kütüphanelerimizde kitap okuyanların sayısı bir elin beş parmağı kadar. Ödev yapma dışında kütüphanelere uğrayan pek fazla insan bulunmuyor.
Ancak o kadar da ümitsiz olmamak gerek. Özellikle öğrenci kesimi içinde belli gruplar var ki bunlar kitapları ellerinden düşürmüyor. Bize düşen bunların sayısını artırmak olmalı değil mi?
Bu da yetmez camileri okuma evlerine dönüştürmeliyiz. Bu nasıl olacak? Bizim cami imamı her gün öğle namazı sonrası Kur'an-ı Kerim'den bir sayfa okuyor ardından meali açarak anlamını okuyor. Kentin merkezi camiinde ikindi namazından sonra imam efendi iki hadis okuyarak anlamını veriyor ve izahlarını yapıyor. Bunlar iyi örnekler. Bu örnekler artırılarak yaygınlaştırılmalı, üniversite yıllarımda Erzurum'da görüp cesaret ederek giremediğim siyer okuma yerleri yapılmalı, sözlü kültürün kapısı bu mekanlarda

açılmalıdır. Hazreti Ali'nin cenkleri, Hazreti Hamza'nın kahramanlıklarının da biraz abartılarak anlatıldığı kitapların okunduğu bu mekânların modernleri belediyeler tarafından tesis edilmelidir. Mesnevi okumalarının yapıldığı mesnevi evi benim meskûn olduğum ilde var. Bu bütün illere yayılmalıdır.

Ahmet Kemal

İsrail Ne Yapmak İstiyor

İSRAİL NE YAPMAK İSTİYOR
Aslında malum. Tevrat'ta geçen Arz-ı Mevud'a ulaşmak. Büyük İsrail devletini kurmak. Bütün dünyayı asil Yahudi milletinin kölesi kılmak. Global dünya devletinin temelini sağlamlaştırmak.
İşte bütün planlar bunu üzerinedir ve adım adım bu hedefe doğru ilerlemektedir. Bu Siyonistler için Meğola ideadır. Dünyayı gizli bir güç olarak eline geçirmiştir zaten. Gerek finansman, gerek üretim, gerekse ticaret, gerek siyaset, gerek entrika yoluyla bu gücü eline geçirmiştir. Bun u yapmak için her yolu mubah ve zaruri görmüştür. Buhtunnasır'ın Babil'i yakıp yıkmasından sonra dünyanın her yerine yayılmış, yerleştiği yerde gizlenmiş, parayı, ekonomi, siyaseti ve basını ele geçirmiştir. Bu arada dini inançları da ihmal etmemiş, gerek edebiyat, gerek felsefeyi, gerekse ilmi çalışmaları bu amaçla kullanmıştır. Sinema dahi, tüm sanatları elde etmiş, onları da kullanmaktan çekinmemiştir.
Özellikle dini alanda büyük tahribatlar yapmaktan geri durmamış, gerek Hristiyanlığı, gerekse İslamiyeti tahrif çabalarına hiç ara vermemiştir. Önce İncil'i tahrif etmiş, sonra yeni yeni mezhepler kurdurarak her birini birbirinden ayrı bir din haline getirerek savaştırmıştır. Ortodoks, Katolik, Protestan mezheplerinden sonra Yahudi ırkının amaçlarını kutsayan Evangelist mezheple en büyük desteğini kazanmıştır.
İslam'ın daha ilk dönemlerinde münafık Abdullah bin Sebe vasıtasıyla ashab içine fitne saçmış, Hz Osman'ın ölümünü hazırlamış, Hz. Ali'ye karşı isyan başlatarak Cemel Vakası ve Sıffin savaşına sebep olmuştur. Hakem meselesini ortaya atarak Hariciliğin ortaya çıkmasına neden olmuştur. Hz. Hüseyin'in Kerbela 'da ölümünü hazırlamış, onu bahane ederek Şia mezheplerinin oluşmasını sağlamıştır.
Daha sonraki asırlarda çeşitli fitne hareketlerine yol açmış, İslam dünyasını sürekli iç ce dış karışıklıklarla meşgul etmiştir. Haşhaşilik hareketiyle Selçuklu devletinin yıkılmasını sağlamış, onu model alan Tapınakçılar'la Müslümanlar büyük zararlar vermiştir. İslam devletlerini birbiriyle savaştırmış, Müslümanların birliğini bozmak ve güçlerini zaafa uğratmak için elinden geleni yapmıştır.
Son zamanlarda Türkiye merkezli Fetö, Irak'ta Kesinazi tarikatı. Pakistan'da İsmailliye harekatı ve diğer bin bir şer yuvasıyla İslam'ı bölme, zaafa uğratma, tahrif etme çabalarından geri durmamıştır.
Sosyalizm, Marksizm, Leninizm, Stalinizm, Komünizm, Maoizm, Liberalizm, Kapitalizm gibi tüm sistemleri insanlığın önüne sürmüş, dünyayı bölerek yönetmeyi seçmiş, silah fabrikalarını elinde bulundurarak çıkardığı savaşlardan karlı çıkmasını bilmiştir.
Bütün bunlar Nil'den Fırat'a arz-ı Mevud'da büyük İsrail Devletinin kurulması içindir. Ve adım adım bu hedefe yaklaşmaktadır. Mescid-i Aksa'yı yıkarak yerine Heykel adını verdikleri Süleyman Mabedini yapmak istedikleri açıktır artık. Filistin'i yok ederek, Suriye, Ürdün, Lübnan, Irak, Mısır, Hicaz toprakları, Sina yarımadası, Türkiye'nin büyük bir kısmı ve hatta İran'a kadar ulaşacak bir İsrail Devletini kurma yolunda hiçbir engel tanımayacaktır.
Ta ki İslam âlemi birleşip İsrail'de toplanan Siyonist Yahudileri yok edene kadar. Bu zamana kadar İsrail hiç durmayacak, zulümlerine zulüm katacaktır. Dilerim bu birleşme çok uzun sürmez, Müslümanlar zulümlerden zulüm beğenmez.

Ahmet Kemal

İstanbul Şiirleri 1

İstanbul Bir Başka

İstanbul'un karlı günleri
Güneşle dolu gençlik günleri
Aşk kalpte yandığı zaman
Kalpler sevda diye vurduğu zaman

Gençlik başta duman
Bu şiir öper dudaklarından
İstanbul'un kışı başka yazı bir başka
İstanbul'un kızı bir başka oğlanı bir başka

Yağmurlarda aşk başka
Ayın on dördünde aşk başka
Burada düşmanlık karışır aşka
İstanbul'un bahar başka hazan mevsimi başka

Bu aşk yayılsın kulaktan kulağa
Dillere destan olsun bir başka
Seninle düştüğü gün aşka
Hayat bir başka ölüm bir başka

Ahmet Kemal

İstanbul'da Akşam

Ne güzel açması bir gülün
Gün kadar güzel yüzün
Vapurların şarkı söyleyerek geçmesi Boğazdan
Dün güzel bir gün geçirdik yazdan

Boğaz tüm neşesiyle canlı
Aks ederken mavi Marmara'dan
Akıyor tüm haşmetiyle
Masmavi yalıları okşayan

Gece tüm ihtişamıyla sararken
Simsiyah bir tül üstüne
Aydınlanır Boğaziçi
Şakrak ve şen

Güneşin gözyaşları aks eder
Üsküdar'da gün batarken
Ağlar bütün İstanbul
Muhteşem günlerine

Ahmet Kemal

İstanbulistan 1Gece Dışarıda Kalma Çocuk Üşürsün

İSTANBULİSTAN
Gece dışarıda kalma çocuk üşürsün
Yalnız dolaşma sokaklarda
Sen şimdi İstanbul'san ben Roma'yım
Köpüklü rüyalar görüyorum
Ağustos gecelerini arıyorum
Yine sokakları aydınlatıyor lamba
Lambada çalıyor plakta

Eğer sen yine İstanbul'san
Ben kendime rakibim
Düşmanlıklar üretiyorum yalnızlığımda
Yine sarmaşıklar büyüteceğim
Aşkına kafiyeler üreteceğim

Baştanbaşa yanlış bu kitap
Bin bir gece masallarından çıkıp gelmiş dev
Kucağında yavrusunu büyütüyor
Benim yavrum bebeğini sallıyor
İşte burası cennet işte burası da cehennem

Ahmet Kemal

İstanbulistan 2 / Kim Bilir Kimden Korkmuşluğumuz

İSTANBULİSTAN 2

Kim bilir kimden korkmuşluğumuz
Kim bilir nereden kaçırıldık böyle ansız
Bir fırtına sardı bizi gece yarısı
Kim bilir nerden gelivermiştir

Ölmek var bir daha ölmemek için
Allah ilk ve son kelime
Yeryüzü O'nun eseriymiş
Allah'ın gölgesi insan

Raks etsin canan avuçlarımda
Gül dolsun gönlümün bahçelerine
Vuslatla kansın tüm yeryüzü
Aydın olsun gecemiz

Gördüğüz rüya bu aşkın çiçekli bahçesi
Bülbül sesi ney sesi hep efgaaan
Sevdamızı derin deryalara saldık
Daldık hazzın ezeli neşvesine

Rüyaların sessizliği
Ve sevda bahar
Müthiş yolculuklar sonrası ay
Gökyüzünde raks eder

Vahşi rüzgâr homurdanıyor git git
Sabahları mavi ılık
Akla felaket ki rüzgâr
Yeryüzünde raks eder

Ey hudutsuz ülke
Nerdedir serinliğin
Selam olsun sana
Selam engin denizlere

Ahmet Kemal

İstanbulistan 3 Gümüş Tenli Kızlar Yeri Ürkütmeden Gelir

İSTANBULİSTAN 3

Gümüş tenli kızlar yeri ürkütmeden gelir
Sen minberden gülüşürsün
Ben mihraptan kâh kâh kâh
Bölüştün bir ekmeği kaç yoksula

Sarhoştum
Oturup beni kırk parçaya böldü
Kaynattı eritti ve pişirdiler
Öptüm o kızları en güzel yerinden
Döşeğinde beyaz düşler gören akşam

Sen ölünün rüzgâr kellesini getir
Sen Asya sen Afrika sen Avrupa
Avrupa gecelerinde çığlık
Sen Arap sen Türk sen Afgan
Bir papa bir yorgi bir zangoç

Ben böyle köpüklü cehennemler yaratıyorum
Her gece
Alıp bedenimi gidiyorum

Ahmet Kemal

İstanbulistan 4 / İstanbul'da Yaşar

İSTANBUL

İstanbul'da yaşar
Fatih'in kavakları
Mahzun ve kederli

Sultanahmet düşünür
Zarif minareleriyle
Geleceği

Geleceği bulutu
İstanbul'un

Bizans'ın kara kartalı
Kaldırır İstanbul'u
Kaldırır da
Bırakır
Haliç'in kirli sularına

İstanbul'u anınca
Süleymaniye'yi unutmak olmaz
Süleymaniye bir başka
Süleymaniye alımlı

Fatih türbesinde
Yatar mağrur ve kederli
Yanında muhteşem camii
Caka satar

[kime mi]
Patrikaneye

Yeni cami söyleşir
Galata kulesiyle

Topkapı sarayında
Sultan Mustafa
Bağırır olanca sesiyle
Karanlık odalarda
Bağırır Osman Osmaaan
Gel beni kurtar
Osmaaaaan

Ahmet Kemal

İstanbulistan 7 / Bin Yıllık Aşkımız Bizim

Bin yıllık aşkımız bizim
Bin yıllık sevdayı büyütüyor gözlerin

Ölüler ölüler rüyanız sizin
Hayatla doluydu dünyanız sizin

Bana öyle bakma çocuk üşürsün
Eğer sen İstanbul'san şimdi
Ben Roma'yım

Yine köpüklü rüyalar görüyorsun
Bana ağustos gecelerini soruyorsun
Ben gülüyorum

Sonra bir başkası olup çıkıyorsun
Yine sokakları aydınlatıyor lamba
Lambada çalıyor televizyonda

Eğer sen İstanbul'san
Ben kendimin düşmanıyım
Yeni sarmaşıklar büyüteceğim

Ey sevda ey şiir
Senin aşkına nice kafiyeler üreteceğim
Senin namına ne kafiyeler

Ahmet Kemal

İstanbulistan5/Sis'te Görünüş

İstanbulistan5
SİSTE GÖRÜNÜŞ

Sarmış yine afakını sarmış yine sarmış
Bulutlar ve sis
Ve karanlık ki
Köhne Bizans'ı andırıyor her yerin

Ama o sen değilsin bilirim
Sen bir şairin
Lanetiyle boğuldun

Kovuldun bir tarihten

Sen bir kocadan arta kalan bakire
Değildin
El değmemiş saf ve temiz
Hilesiz
Halinle ve melalinle bizimdin

'Sarmış yine afakını bir dud-i muannid!
Diyen inatçı kör ve köhne ses

Sonra gidip kiliseye zangoç yazılan
Zavallı köstebek

Sonra o kırık saz
Ve iniş çıkışlar biteviye

Ahmet Kemal

İstanbulistan6 / Ben ve Fakih Ahmet

Ben ve Fakih Ahmet

At müthiş yorulmuştu
Fakih Ahmet ne dedi

Bu kimsesiz sokakta
Ben yalnız bu kâinatta

Ben yalnız hayat yalnız
Ellerini açarken gök bana

Ben hep seni hayallerim
Bu kördüğüm aşk

Biri baktı mı
Ellerimi koyacak yer bulamam

Benim yıldızım uzak
Benim ellerim aydınlık

Yeni yetmelere sevdalanırım
Kimseye anlatmam derdimi

Ellerime anlatırım

Ahmet Kemal

İzahlı Osmanlı Tarihi 1

İZAHLI OSMANLI TARİHİ

1

-Osmanlı Tarihi beyanındadır-

OSMAN Gazi ki
Ertuğrul Gazi oğlu
Süleyman Şah torunu
Han oğlu handır
Oğulların yaşça en küçüğü
Akılca en büyüğü
Namlı şanlı bir alp idi
Yiğit mi yiğit bir kişi
Orta boylu
Geniş göğüslü
Yuvarlak yüzlü
Devrinde
Şeyh Edebali gibi
Nur yüzlü bir evliya vardı
Şanslıydı Osman Gazi

Osman Gazi
Gözü kara bir yiğit
Bir kahramandı
Bir gün Edebali'nin tekkesine vardı
El öptü divan durdu nasihat aldı
Efendim dedi
Nice buyurursunuz
Buyruğunuz baş üstüne
Hele bir karnınızı doyurun
Bir istirahat buyurun dedi
Yemekler yenildi
Çaylar içildi

Ahmet Kemal

İzahlı Osmanlı Tarihi 2

İZAHLI OSMANLI TARİHİ
2

-Osmanlı Tarihi Beyanındadır-

Osman Gazi Şeyh Edebali dergâhında rüya görmesi

Osman Gazi duvarda asılı Kur'an-ı Kerim'e baktı
Ben uyuyamam burada dedi
Bütün gece ayakta bekledi
Sabaha dek Kuran okudu ibadet eyledi
Namaz kıldı dua etti yalvardı
Rabbim ne olacak bu ümmetin hali dedi
Moğol taş üstünde taş bırakmadı
Selçuklu yıkıldı yıkılacak
İslam milleti başsız kaldı
Ben bir uç beyiyim
Bir uç beyi ne yapabilir ki
Ağladı sızladı yalvardı Ulu Allah'a
Yorgun düştü kendinden geçti
Uykuya vardı
Gördü rüyasında koca bir ağaç
Göğsünden çıktı boy verdi büyüdü büyüdü
Dal budak saldı koca bir çınar oldu
Dört kıtaya yayıldı
Dünyayı kapladı
Uyandı oturduğu yerden kalktı
Gaflete düşmüşüm ben dedi
Ne o uyuyor musun sen
Bu mukaddes kitap karşısında
Rüya gördüm ben bir garip
Edebali'ye vardı rüyayı yorumlattı

Ahmet Kemal

İzahlı Osmanlı Tarihi 3

İZAHLI OSMANLI TARİHİ

3

-Osmanlı Tarihi beyanındadır-

ŞEYH EDEBALİNİN OSMAN GAZİNİN RÜYASINI YORUMLAMASI

SABAH oldu Şeyh dergâha vardı
Baktı gördü ki uyumamış Osman Gazi
Sordu ne bu hal dedi
Osman Gazi eyitti
Hünkârım bu yüce kitap buradayken
Hiç uyuyabilir miyim ben
Dedi Hünkârım arz edeyim
Bir rüya gördüm ki ben
Hiç anlam veremedim
Hünkâr dinledi sessizce ve dedi
O ağaç ki koskoca bir çınardır
Devlettir sana oğul
Senin göğsünden neşet etmesi bu nedenledir
Göğü tutması ise cihan devletine mübaşerettir
Ben dahi kızımı sana nikâh eylemek isterim
Kutlu ola devletin
Cihana yayılsın kudretin
Kıyamete dek şöhretin
Kutlu olsun kutlu olsun
Devletin ebet müddet olsun
Gayen ilayı kelimetullah olsun
Yedi iklime varsın şanın şöhretin

Ahmet Kemal

İzahlı Osmanlı Tarihi 4

İZAHLI OSMANLI TARİHİ

4

SÜLEYMAN ŞAH

Osman Gazi ki Ertuğrul Gazi oğludur
O dahi Süleyman Şah'ın oğludur
Soyu Kayı Boyudur
Şeceresi Orta Asya'ya varır
O Süleyman Şah ki
Geçerken Fırat nehrini
Yurt edinmek isterken Rumeli'yi
Sürçerek atının ayağı
Devrilerek suyun içine düşmüş
Ve orada ecel kendisini almış
Hak Teâla'ya varmıştır
O Süleyman Şah ki
Ahlat'tan Anayurda dönerken
İçti şehadet şerbetini
Düşerek Fırat nehrine
Fırat ah zalim Fırat
Bu ne hız bu ne sürat
Yedin kocaman Şah'ı
Diyar-ı Rum'u yurt edinmek isterken

Ahmet Kemal

www.Antoloji.Com - kültür ve sanat

İzahlı osmanlı tarihi 5

İZAHLI OSMANLI TARİHİ
5
KAYI TARİHİ

Orta Asya ki Kayı'nın ata yurdu
Oğuz Kağan ki adına destanlar yazıldı
Hun-Türk imparatorluğunun hakanı
Mete Han'dır tarih kitaplarındaki adı
O'dur bir rivayette Kayı Han'ın babası
Kayı Han ki Oğuz Han'dan sonra oldu Han
20 yıl oldu Kayı boyuna hükümran
Bu yüzden en şerefli boy oldu Kayı boyu
Ondan geldi şanlı Osmanlı soyu
Kayı boyu Kayı Han'dan gelmekte
Şan u şerefi hanlıktan gelmekte

Merv'de yaşadı Oğuz Kaan
Moğol Hükümdarı ki Cengiz Han
Müslüman olan Oğuz Kaan
Putperest Cengiz Han'a düşmandır
Bir an olsun Oğuz'a aman vermemekte
Soyca az olan Oğuz'a galip gelmekte
Kayı boyu Alpleri düşünüp taşındı
Her kuraklık zamanı bu Moğol azgını
Saldırıp durmaktaydı dört koldan
Alıp başını gitti Korkut Bey
Kardeşi Süleyman Şah da onunla beraber
Büyük göç böyle başladı Orta Asya göçleri denen

Ahmet Kemal

İzahlı Osmanlı Tarihi 6

İZAHLI OSMANLI TARİHİ

6
-Osmanlı Tarihi Beyanındadır-

Tuğrul Bey ve Süleyman Şah

Tuğrul Bey ki Korkut Bey'in avcı başısıydı
Yiğitlikte ün salmıştı
Selçuklu devletini kurdu
Kon ya dedi Erenler
O da kondu yerleşti
Konya denildi artık buraya
Bu adla şöhret buldu
Kurdu Hakanlığını Tuğrul Bey
İlan etti Sultanlığını
SÜLEYMAN Şah ise Ahlat'ta kaldı
Ne zaman ki Cengiz Han'ın ölümü duyuldu
Süleyman Şah anayurda dönmek istedi
Ama nerde
Zalim Fırat alıkoydu yolundan Süleyman Şah'ı
Git dedi
Ama bırakma burada bu güzel insanları
Süleyman Şah burada ilk kurbandı
Bu toprak geçilmez yardı
Verilen ilk kurbandı Süleyman Şah bu topraklarda
Daha nice verilecek kurbanlar vardı
Şimdi Cabir kalesinde yatmakta
Oradan İstanbul'a bakmakta

Ahmet Kemal

www.Antoloji.Com - kültür ve sanat

İzahlı Osmanlı Tarihi 7

İZAHLI OSMANLI TARİHİ
7
OSMANLI Tarihi Beyanındadır-

KAYI BOYU ANADOLU'DA

Süleyman Şah'tan sonra
Kayı ihtilafa düştü
Kimi Suriye'de kaldı
Kimi de Anadolu'ya azm-i rah etti
Ertuğrul Bey ve dahi kardeşi Dündar Bey
Elbirliği ederek varırlar Anadolu'ya
Anadolu'da artarda büyük ovalar
Ovaların etrafı çevrili dağlar
Karşılarına çıkar iki büyük ordu
Birini Bizans tekfuru kumanda eder
Bu ordu Bizans Ordusudur
Öbür orduyu kumanda eden
Sultan Alâeddin'dir ki
Bu ordu Selçuklu ordusudur
Selçuklu ki
Oğuz boyu Oğuz soyumdandır
Allahları bir peygamberleri bir dinleri bir
Küffar ordusuna karşı
Birlikte savaşırlar

Ahmet Kemal

www.Antoloji.Com - kültür ve sanat

Karanlık Kent

KARANLIK KENT

Bir karanlık kente düştüm bismillah
Ne bir çiçek ne bir gülüş ah ah ah
Bir çiledir hayat bugün vah vah vah
Örülür düğüm düğüm düğüm düğüm

Şimdi orda sıradandır ölüm ah ölüm
Ne bir ekmek ne bir yemiş vah vah vah
Bu ne biçim bir gidiş bu ne biçim bir gidiş
Ey dünya bu mu senin sonun ah ah ah

Burda her şey bir serseri kurşundur
Ölüm orda çok ucuzdur çok kolay
Bir insanlık türküsüdür söylenir
Bütün haklar yaşamaklar elenir

İnsanlar kuşlar kadar özgür değil
Yürekler taşlar kadar yumşak değil
Dibi yok bu dünyanın hiç hoş değil
Hiçbir şey ölüm kadar gerçek değil

Ahmet Kemal

Karışık Aşk

KARIŞIK AŞK

İlkyaz aşkları geldi geçti
Ardımızdan akıtıldı gözyaşları
Geçti gitti bir yaz günü ümitler
Tükendi gitti tükendi gitti

Geçip gitti geçip gitti son kuşlar
Bir yaz günü bir yaz günü umutlar
Soldu gitti soldu gitti gülüşler
Bir kadını bir kadını görmüşler

Boy aynası sevdiğimin bu günden
Seçilmiştir seçilmiştir deyişler
Yolculuğun yorgun yüzü görünür
O tomurcuk güzellere karışır

Bir kuştu o uçmasını unutmuş
Garip kalmış anasından ayrılmış
Acı acı bir nağmedir tutturmuş
Hüzünlere battı gitti gülüşler

Ölür gider ölür gider bir aşk
Geçip gider geçip gider mevsimler
Hüzünlerle sevgilerle barışık
Bir sen varsın bir de ben karışık

Ahmet Kemal

Kavga Şiirleri Ak Şam Ak Şam Kan

ŞAM-AK-ŞAM-KAN

Zaman gelir
Hey-can
Bir çığlık yükselir
Kaldırımlar tutulmuş sokaklar tarumar
Ve bir acı yükselir
Hama Humus yağ-ma-la-nır
Şam yıkılır viran olur
Binlerce can heba olur
Tükenir
Kentler yerle bir
Olur

Size bir yemek sundum ziyafet sofrasında ey tiranlar
İçinde kan gözyaşı ve kin
Ayıp mı oldu dersiniz
Bilmem kimsiniz kimsesiniz
Yoksa siz Esed misiniz Mübarek misiniz
Bir bilinmez kente mi gidiyorsunuz
Yaptığınız anlaşılır bir şey mi
Yükünüz ağır mı ağır
Çocuk cesetleri mi yoksa taşıdığınız
Karartılmış ruhunuz
İnsanlığa sığar mı
An gelir
Dürülür defteriniz

Can kurtaran sirenler
Ardarda gelenler ardarda gidenler
Çığlıklar yırtılır çığlıklar yükselir
Şam sokakları kan gölüne çevrilir
Dünya ebkem insanlık dilsizdir

An gelir her şey tersine döner
Ölü canlar dirilir
Hakkını arar bir çocuk
Mahşer meydanında
An gelir
Ölü canlar dirilir

An gelir
Divan kurulur mahşer meydanında
Sıra sıra dizilir tabutlar
Sıra sıra serviler gibi sokaklarda
Anneler ağıtlar yakar
Babalar gözyaşlarını akıtır ruhlarının derinliklerine
Zaman susar mekan konuşur
Mermiler sürülür namlulara
İntikam denir
An gelir
Devran döner

Her şey tersine döner

Hey Tiran
Zülmü kendine siper edip
Adını tarihe mi yazacaksın
Kötüler defterine şanını kazıyacaksın
Belli ki çiçekler toplar
Bahçelerde insanlar
Kan yerine

Yeryüzü dönmüş ateş çenberine
Sabah olmadı ol-ma-ya-cak
Gece hiç bitmeyecek anlaşılan
Acılar dinmeyecek bir türlü
Bitmeyecek bu insanlıktan alınan intikam
Tiranlar bağırıyor her yerden
Kan kan kan diyerek
Homurtular yükseliyor
Kan istiyor Nemrutlar
Kan istiyor Şeddatlar
Kan istiyor Firavunlar
Kızıldeniz kan akıyor
Kan akıyor baştan başa Nil
Kiptiler kan istiyor
Dürzi Esat kan içiyor
Hem gece hem gündüz

Ey Firavunlar ey Şeddatlar ey Nemrutlar
An gelir
Sürülür
An gelir
Süründürülürsünüz

Ey Kaddafiler ey Mübarekler ey Esatlar
An gelir
Öldürülürsünüz

Ahmet Kemal

Kavga Şiirleri Amaç

AMAÇ

İşte sana kullanılmamış hayat
Ölüm ki yalnızların kara sevdalısı
Eski zamanlardan kalma bir zemberek
Günler ellerimin arasında kayak yapıyor

Öleceksek bir amaç uğuruna olmalı bu
Yaşayacaksak bir amaç uğruna yaşamalı

Ahmet Kemal

Kavga Şiirleri Balladlar 1

Balladlar 1

Bir akşamüstü kalyonlarla çıktık yola vardık ehramların yazgısına
Sfenkslerdeki korku geleceğe tuzaktır ve tuzaktır alınyazısına
Orman kendi iniltisini dinler ve dinler homurdanışını sfenkslerin
Belki bir artık bir eksik kalır söylenmemiş sözler söylenmişlerden farklı

Kent bana yalvarır günah kokan ağzıyla yalvarır durur biteviye yalvarır durur
Silahlar üst üste yığılır durur günahlar alt alta yığılır durur yığılır da durur
Kurt kuzuya karışır kimse bilmez hangisi kurt hangisi kuzu at izi it izine karışır
Çobanlar bu işe şaşırır çobanların aklı karışır ne yapacaklarını bilmez olurlar

Silahlar en çok silahlar birbirine karışır bilinmez kimin silahı kimin elinde
Ve atlar birbirine karışır kimse bilmez kimin atı kimin terkisinde
Kimse bilmez kimin silahı kimin elinde kimin eli kimin cebinde
Kimse bilmez kimin atı kimin cebinde kimin iti kimin sürüsünde

Kimse bilmez kimin eli kimin cebinde kimin cebi kimin elbisesinde
Kandan oluşan öfke ve kudurganlık geçer bir mermiden diğerine
Kimileri bir kin olup fırlatılmış kimileri bir öfke olmuş sıçratılmış birilerinin üzerine
Kimileri bir yerlerde aldatılmış kimileri bir yerlerde bırakılmıştır birdenbire

Kentin eski semtlerinden birinde bir yangın başlatılmış
Yangılar evlerden evlere sıçramış durmuş arttıkça artmış bütün kenti kaplamış
Yangınlar evlerin içine yağmış yangın evlerden evlere sıçramış
Yangınlar yağmalamalar başlamış en çok bu bizi bizi can evimizden vurmuş

Ahmet Kemal

Kavga Şiirleri Biz Deriz

BİZ DERİZ
-Nazım'a cevap-

Taş devri masalları geçti geçti
Bitti yalanın saltanatı
Nerden gelip nereye gittiğimizi
Daha iyi biliyor çocuklar

Bu yaşanası dünyayı yaşanmaz kılan
Biziz elbette
Biziz sebep olan yaşanmaz olmaya
Yaratan değil

'Nerden gelip nereye gidiyoruz' diyorsun
Sana kalsa utanmasan
Tarihin diyalektiğiyle
Kapitalizm sosyalizm diyeceksin

Ama geçti geçti o masallar devri
Bitti yalaaaan
Bitti yalanın saltanatı

Bitti yalanın bitmez tükenmez sanılan saltanatı

İstemiyor artık proleterya bile
Diktatör olmak
Proleterya eşit olmak istiyor eşit olmak
Adalet istiyor proleterya hak istiyor

Ahmet Kemal

Kavga Şiirleri Büyük Destan

BÜYÜK DESTAN

Lanetler savuruyorum Firavunlara
Nemrutlara
Ülkemi yıkan zalim Firavunlara
Nemrutlara

Her yanı put ülkemin
Her yanı tağut

Lanetler yapıyor göklerden
Övgüler yağdırdıkça firavunlara

Tükürmek istiyorum mozelelere ehramlara
ZülUm tütüyor her yanda

Kastettiler imanına ülkemin
Çorak bir vadi olmuş her yer

Artık bir çöl gibi kurak ülkem
Yemyeşil dağlar ovalar nerde

Yakıp yıkmış imanını bir sam yeli
Bir zulüm küfür bir isyan

Nasıl bir tuzak kurdu o zalim avcı
O düşman dost görünümlü

Elbisesi çıkarılmış
Hayâdan soyunmuş

Ulusum çırılçıplak
Bırakılmış bir gece yarısı

Niçin öldük niçin öldük biz
Diye bağırıyor şehitler

Lanetler yağdırıyor mezarlarından
Sana bana firavunlar

Ahmet Kemal

Kavga Şiirleri Çocukluğum

HER GECE UYKULARINDA AY DÜŞLERİ
GÖREN BİR ÇOCUĞUN SÖYLEDİKLERİ
Çocukluğum çocukluğum
Bir rüyaydı geçti gitti
Çocukluğum çocukluğum

Geceye selam verdim
İkindi güneşi değilim
Sizsiz ne yaparım
Güneş alır güneşler satarım
Ay eski bakraçlarda
Yaz değirmeninde unutulmuş
Biriyim ben

Destan çağları geldi
Gün geldi kahramanlar boy verdi
Haydin haydin haydin
Haydin savaşa
Savaşa

Sizi nerde gördüm bilmiyorum
Bir mavi gülüştünüz göklerde
Sizi nerden gördüm bilmiyorum

Bu yağmur nereye yağdı
Güller yağmalandı
Ruhum yağmalandı
Namazsız bir gün geçti
İnançlar çiğ tanesi
Bu hangi yılın yazı
Bu kış nereden kalma
Ogüst Comt'un yalanı
Kavurdu yüreğimi

O kadınlar berraktılar
Her gece
Çocukluklarını düşlerinde bıraktılar
Ey ölülerin kız kardeşleri
Ölümleri siz anlarsınız
Ölüleri en çok siz anlarsınız
Yoksulluğu biriktirdiniz düşlerinizde
Odalarınızda gül kokusu gül çağı
Gerdek gecesinde gül olur
Ozanların bıraktığı
Siz mi çözdünüz yoksa onlar mı çaldı çocukları
Ey çocukluğumun altın çağları
Sizdiniz o masalların devi
Sizdiniz şimdi kırkıncı odanın güzeli

Ahmet Kemal

Kavga Şiirleri Feth i Mübin 1

Feth i Mübin 1

Gecenin ortasında bir ışık vardı
Gecenin ortasını bir ışık yardı

Sultan uykuya vardı
Gördüğü büyük rüyaydı
Rüyasında O Büyük Önderi gördü Sultan
Ayaklarına kapandı
Diyar-ı Rum padişahı yalvardı
Büyük Sultan'ın huzurunda
O büyük müjdeye nail olmak için yalvardı
...

Sordu Koca Sultan Hacı Bayram -ı Veli'ye
Efendim himmet buyurun muştulayın bize
Müyesser olacak mı Feth-i Mübin bize
Hayır hayır amma
Şu beşikteki çocuk Sultan Mehemmed Fatih olacak
Ve Bizim Köse
Görür inşaallah o Kutlu Günü
Sultan aldı müjdeyi secdeye vardı
Şükürler etti adaklar adadı
Hayırlar yaptı mal mülk bağışladı

Gecenin karanlığını bir ışık yardı
Gecenin karanlığında bir ışık vardı

Bir ateş ufukta Konstantiniyye parlardı
Yıl onbeşinci yüzyıl
Zaman dardı
İçinde Peygamberin muştusu çınlardı

''Konstantiniyye elbet fetholunacak
Onu fetheden komutan ne büyük komutan
Onu fetheden asker ne büyük asker''

Ahmet Kemal

Kavga Şiirleri İsyan

ZULMÜN HER ÇEŞİDİNE YUH

Bu insanlık bana göre değil
Güle dokunmak varken
Bunca haksızlık neden

Sevmek ve yaşamak varken
Ve insanları seyretmek

Tanrı'nın aşkına
Yaşamak varken

Bütün çocuklar güzeldir
Büyüyünce kötü
Hür olmak

Aşık olmak varken
Zulüm niye

Ahmet Kemal

Kavga Şiirleri Kara Kıta Afrika

Kara Kıta
Afrika

Gün geçtikçe alevlenen
Zulüm kir ve nefretten
Bir ateş
Afrika

Kana bulanmış etten
Kan kusan iskeletten
Bir kale
Afrika

Eti yenen yamyamlardan
Bitmeyen tamtamlardan
Bir köle
Afrika

Ahmet Kemal

Kavga Şiirleri Kimse

KİMSE

Kimse ihaneti suçlamasın
İhaneti kutluyor diye kadınlar
Kimse ellerimi tutmasın
Çocukları emziriyor diye balıklar

Kimse hatıra bırakmasın
Şu doğan aya benden başka
Kimse halimi sormasın
Uyuyan cinlerden başka

Kimse bir şey söylemesin
Sevgiden başka
Kimse ölmesin artık
Başka

Ahmet Kemal

Kavga Şiirleri Siz 1

Siz Rüyaları Tanır mısınız

Siz rüyaları tanır mısınız
Büyük ve soylu
Ölümü kucaklayan bu vatan çiçeklerini
Kim başlattı bu kıyımı
Kim sürdürdü bu zulmü

Kim kopardı bu gülleri
İşte ben öldüm
Sizin günahlarınızdan örüldü bana ölüm gömleği
Siz yaşadınız
Etli dudaklarınızı kahkahalarla çatlatarak

Ben boyandım al renklere al bayraklara
Siz yaşarsınız bir eliniz yağda bir eliniz bağda
Pomadalı saçlarınız kocaman başlarınızı gizler
O hain fikirlerle kararmış

Yanaklarınız tombul mu tombul

Siz attınız beni ölüme sizin ince hesaplarınız
Döviz möviz faiz maiz ak borsa karaborsa
'Bir elinizde cımbız bir elinizde ayna'
Manikür pedikür falan filan
O sizin yalanlarla dolu dünyanız
Vatan millet nutukları
Kahramanlığı da kimseye bırakmazsınız değil mi
Ülkeyi kurtarma planları yaparsınız boş vakitlerinizde
Gömülüp derin koltuklarınıza rakı yudumlarken

Ahmet Kemal

Kavga Şiirleri Tarihte Bir Esrik Zeytin

Tarihte Bir Esrik Zeytin

Ben o zeytinin dalından
Ne özlemler biriktirdim
İnce zarif akşamında

Umutları hep beklettim
Filistinli bir çocuğun
Buruk narin akşamında

Tarihte bir esrik zeytin
Hem yazında hem kışında
Kanatları ince narin
Baykuşların uçuşunda

Ben zeytinle yaşıt gençtim
O kentlerin yokuşunda
Ben o kentle sarmaş dolaş
Mescid-i Aksa yaşında

Filistinli bir çocuğun
Sessiz akan gözyaşında
İzleri var sessizliğin
Abdülhamit'in na'şında

Bekler bir Filistinli anne
Yıkık evlerin başında
Damıtarak sessizliği
Ömrünün genç yaşında

Ahmet Kemal

Kaybetmek Ve Bulmak

KAYBETMEK VE BULMAK

Senden sürgünüm bugün
Bir kibrit çak diyorUM
Bir ışık yak bana
Benden yana uzat boynunu
Senin yüzün bana dünya
Acılarım ölümcüldü ama
Ben seninle dirildim

Ormanlara kavuşalım birlikte
En yeni kelimeler cebimizde
Yepyeni söylemlerle birlikte
Bir o yana bir bu yana koşalım
Bu Karaip ormanında

Aşk şarabından içip
Sarhoş olalım
Sarhoş olalım
Şu Asyalı prenses
Şu Avrupalı prens
Kral kızgınlığım geçti
Bütün kara parçalarında

Bir tek aşkı var kendi olanın
Bırakalım yaşamayı başkalarında
Birbirimizde yok olalım
Birbirimizde var olalım

Kaybetmek zordur bulmaktan
Ben senin yollarını gözlüyorum
Bul beni kendine sakla
Tut beni bir daha bırakma

bu zamanların adamı değili
geçmişten geleceğe uzanan bir köprüyüm
Senin kadınlığın KADINLIK
Senin kadınlığın bir başka
Bir ekmeği bölmek Tİ İŞİM
kendimi bıraktım yalnızlığa

Ahmet Kemal

Kayıp

Ben sensiz gün ortasında ansızın
Bir korudan geçiyorum yalnız
Bir erik ağacından yorgun
Belki de yanılmışım seni gördüm

Gözlerin bakıyordu baygın
Kuzey denizindeydi gemi
Rotasını kaybetmiş gibi
Sarılmış korkularına

Bir akşam aile oyununda
Kaybetmiş eşini bir kadın
Yüzerken hüzün denizinde
Gökyüzünde ay vardır

Ahmet Kemal

Kent Şiirleri Bosna'ya Ağıt 2

Gümüş gerdanlık dağıldı
Günlerimin incisi insanlık
Ah kimsesizliğimiz
Ah yalnızlığımız

Parkta eğleniyorduk bir akşamdı
Silahımıza yaslanmıştık
Sevgiyle
Dağıldı düşlerin yıldızları
Ah çok kuş aktı
Ah gözyaşı
Bu insanlık ölü
Bu insanlık kayıp

(Alıyorum. Kaçış günlerinin parıltısı güneşi bu

Kar altında uyuklayan düşüncelerimiz de yok artık
Minareler kan kusmuş
Camiler evlatlarını yitirmiş zavallı anne)

Ah sular yuyamaz günahlarımızı
Ne iyilik duygusu
Ne sorumlu nutuklar
Sen bile bizim değilsin/olamazsın
Yavru kuş
Yaşanmaya değer hayat kalmamış

(Baba Osmanlı nerde
Osmanlı nerde Baba
Biz de bir yetimiz zavallı
Zulüm pençelerini dayam

Ahmet Kemal

Kent Şiirleri Bosna'ya Ağıt1

BOSNA’YA AĞIT

Bir çocuğun gülüşünü görürsün nereye baksan

Bu kıyı senin
Ey çavlan ey çalı ey günsüz bakışlar
Çocuklar doğar çocuklar ölür
Bosna’da Saraybosna`da
Kosova’da Azerbaycan’da
Ne zulümler örülür
Kana boyanan güneş
Kana doymaz insan/canavar

Anlıyorum şimdi daha iyi
Neden doğmak istemez çocuklar
Bazıları neden böyle şapkalı smokinli
Papyon kravatlı beyefendi
Söyle bana Kore nerde Karadağ nerde
Nerde Nah/civan
Bosna bize uzak diyen maymun
Niçin öldük Kore'de
Niçin yaşarız burda

Susma bir şeyler söyle bir cevap ver bana
Bu suskunluk niceye dek sürecek böyle

Zulme kıyımız yok dedik bay şapka
Ne günahlar işledik
Doğmamış çocuklarda gözyaşı
Doğmamış ölülerde kan

Ahmet Kemal

Kent Şiirleri Şehrengiz İzmit'e Şiir

ŞEHRENGİZ

İzmit bir gonca gül güneşte açmış
Korkudan benzi sararmış

Gün tomurcuklanmış gül yağmalanmış

Susar durur gün be gün
Sultan akşamlarına

Sultan Mecit av köşkünde
Hayaller kurar

Ben düşünürüm

Tren sesleri karışır çığlıklara
İzmit'te ölüm dehşetli bir intihardır

Ben bu kentte adadım
Kendimi geçmişe

Nice zamanlardan kalma
Yitik bir kent

Orhan gazi seslenir
Elinde kılıç

Bre kâfir
Nikomedya

Bu kent benim
Samandra dağlarım

Yeryüzü müminlerin

Ve en çok bu yüzden
Aşk dokunur bu kentte
Düzgün ve upuzun bir tarihi var
Coğrafyasına yazgılı

Saat kulesinde akşam
Tiril tiril bir kadındır

Kim bilir ne düşünmüştür
Akçakoca bu kenti alırken

Ya Karamürsel
Karşı tepelere taht kurarken

Denizle iç içe bir kent
Denizle kardeş

Ah ne kardeşlik
Düşmanlığa dönüştü bu günlerde

Kimleri görmedi ki
Bu güngörmüş ihtiyar

Padişah Sultan Mehmed'i
Yavuz Sultan Selim'i

Şeyh Muhammed Raşid'i
Konuk etti ağırladı

Şereflendi gelişiyle

Ben o gün denizi gördüm
Dalgalar uçuşuyordu

Her şey ona hoş geldin dedi
Hoş geldin safa geldin

Pertevpaşa camisinde
Bekler dururlar sabahları

Mezarları yıkık
Osmanlı bilginleri

Orhan Gazi camisinde
Kılıçla okunur hutbe

Ki kılıçla alınmıştır bu ülke

Asmalı kahvenin
Ortası şelale

O kocaman çınar
Osmanlıdan yadigâr

Baç alır İzmit valisi
Gelen geçenden

Yiyen bir pişman
Yemeyen bir

Diye satar pişmaniyeci

Hürriyette yapılmış
Eren camisi

Biri bayırda
Biri çayırda
İki kardeş cami

Hayırsever'le yarışır
Mehmet Ali Paşa

Onun adı Hayırsever
Berikinin kendisi

Zincirli kuyu
Masallardan kalma

Ölümümün yokuşunda
Bekler müjdeci

Kanlı bağ korkulu bağ
Kanı gitmiş kendi kalmış
yadigâr

Şimdi okullar yapılmış mezarlığında
Bir kadın cesedi çıkmış derler

Kaldırılırken
Sanki daha yeni gömülmüş

Dünkü gibi
Yeni doğum yapmış üstelik

Anibalın yanında
Ruhunu teslim etti Sultan Mehmet

(kim bilir ne konuşmuşlardır)
Karargâh kurmuş ölüme Eski Hisar'da

Gülcük'te Sultan Baba
Gelinlik kızların dostu

Koca Sinan
Yüzük taşı gibi kondurmuş

Camisini
Kentin ortasına

Hamamları yıkık
Hamamları viran bu kentin

Kocamış çınarları
Sıra sıra

Demiryolunun çevresinde

Asırlık tanıklar
Yaşlı ve yorgun

Siz altlarında gölgelenirsiniz

Sığınarak merhametine
Üstünüzde kuşlar
Talihine güler

Sıra sıra servileri
Gökyüzünü taçlandırır
Bağ çeşmenin

Şehitlerin tahtı orda
O en yüksek Türkiye’de

Çınaraltı kahvesinde
Ne sohbetler demlenir

Ramazan gecelerinde
Ta sabaha dek

Asmalı kahvenin
Ortası çeşme

Fethiye’de gezme kız adın çıkar
Fethiye'de gezme kız kötü olur ha

Eskinin rüştiyesi şimdi ortaokulu

Acı sudan içme
Adı üstünde

İkizli çeşmenin
Çeşmesi yok

İkizi durur

Çenesuyu
Tam çenenize layık

Çenedağı’ndan gelir

Çocukluğum ihtilal
Adı üstünde

27 Mayıs İlkokulu'nda

İdam edildi

Yürürdün eskiden beri
Kentin kaldırımlarında

Hala yürüyorum
Bu kaldırımlar beni tanır

Kalelerini gezdim
Yıkık dökük

Harabe
Ne düşleri barındırır

Yılda bir kez
Pilav dağıtılır

Bağ çeşmede

Fevziye bir başka
Bir parça gotik

Bir parça esrarlı

Eski ulamadan
Cevdet hoca

Saatçi âli bey konağı
Konak ta konak ha

Tam yaşama
Az boz değil

Manzara düşten
Konup gelmiş

O iç mimari
O saltanat

Hele huzur odası
Bir yanda beşiklik

Bir yanda mutfak
Salon bir saltanat

Saatçi âli efendi de
Saatçiymiş ha

Şimdi nerde
O zevk o estetik

Ben de yazdım
Bu şehrengizi

Yaşadım diye
O eski kentte

Bir tarihi o güzellikler
Büsbütün yok olmadan

Şimdi ancak
Resimlerde kalmış

O taravet o güzellik
Resimlerde bulunabilir

Ahmet Kemal

Kent Üstüne

KENT ÜSTÜNE

Yakmalı bu kenti
İbrahim aşkına

Çok kirli ve günahkâr
Sular bulanık

Yaşamak burada ilençli
Şeytan kâğıdı

Bu insanları taşlamaları
Herkes kendi kentini yakmalı
Bu kentte kuşlarda yoruldu

Ahmet Kemal

Keyfi Yok

KEYFİ YOK

Çocukça sevgiler büyütür bu geçkin yaşta
Bilemedim bilemedim yaşı yokmuş sevginin
Nice yıllar geçirdim sevgisiz aşksız nice yıllar
En sonunda buldum sevdayı dertli başımda

Ne oyunlar oynardım bir kavgalı bir barışık
Nice aşklar yaşadım bir düzgün bir karışık
Şimdi anlıyorum yıllar yılı ben zavallı ben aşık
Aşksız hayat vallahi yazık billahi yazık

Nereden baksam aşksız hayat boş
Koş zavallı aşık nereye koşarsan koş
Geceler boş günler boş haftalar boş aylar boş
Yeniden başlayalım nerede kalmıştık

Aşksız hayatın anlamı yok keyfi yok
Gökyüzünün keyfi yok yeryüzünün keyfi yok
Bir güzel sevmeden geçen günlerin
Zevki yok hazzı yok şevki yok

Ahmet Kemal

Kızıl Elma 2

KIZIL ELMA

2

Bin atlı akınlarda dönen o şanlı yiğit
Bu şanlı tarih senin
Bu şanlı zafer senin

Ölüme gözünü kırpmadan giden yiğit
Ölüme düğüne gider gibi giden yiğit
İlay-ı kelimetullah için yaşayan yiğit
İla'y-ı kelimetullah için ölen yiğit

Cephelerden cephelere koşan sen
Cephelerde yaşayan cephelerde ölen sen
Yemenden Kafkasya'ya
Trablus'tan Galiçya'ya
Filistin'den Balkanlar'a
Vatanın her karış toprağında yaşayan sen ölen sen

Ölüme göz kırpmadan giden sen
Ölüme düğüne gider gibi giden sen
İlay-ı kelimetullah için yaşayan sen
İla'y-ı kelimetullah için ölen sen

Kosova'dan Mohaç'a
Kanije'den Budin'e
Mercidabık'tan Çaldıran'a
Koşup giden
Coşup giden
Cephelerden cephelere
Şimşek gibi çakan
Yıldırım gibi çarpan

Pontus'u yerle bir eden
İstanbul'u fetheden
Sırpsındığın'dan Ridaniye'ye
Viyana'dan Ankara'ya
Niğbolu'dan Otlukbeli'ne
Estergon'dan Kırım'a
Belgrat'tan Rodos'a
Zigetvar'dan Girne'ye
Sakarya'dan Trablusgarp'a
Vatanın her karış toprağında
Yaşayan sen ölen sen

Ölüme göz kırpmadan giden sen
Ölüme düğüne gider gibi giden sen
İlay-ı kelimetullah için yaşayan sen
İla'y-ı kelimetullah için ölen sen

www.Antoloji.Com - kültür ve sanat

Ahmet Kemal

Kızıl Elma 3

KIZIL ELMA

3

Kızıl Elma'ya gidiyoruz diyorlardı
Kızıl Elma bizim için sonsuzluk
Kızıl Elma bizim için sonsuz ışık
Kızıl Elma bizim için son ışık
Kızıl Elma bizim için aşk diyorlardı
Kızıl Elma bizim için son sevda son ışık
Kızıl Elma bizim rüyamız
Kızıl Elma bizim sevdamız
Kızıl Elma bizim davamız

Biz doğuştan Kızıl Elma'ya âşık
Anadan yardan ayrıldık biz
Yirmisinde ana kuzularıydık hepimiz
Doğuştan Allah'a adandık biz
Kınalı kuzulardık her birimiz
İki kurbanın çocuklarıyız biz
Doğuştan Allah'a adandık biz
Biri Hazreti İsmail biri kutlu peygamberimiz
Bir dağın arkasında kahpece avlandık biz

Ahmet Kemal

Kızılelma

KIZILELMA

Bin atlı akınlardan dönen yiğit
Bilmem ki bu talih nedir bu kısmet nedir
Cephelerden cephelere sürüklendin nicedir
Ölüme göz kırpmadan giden bu kahraman kimdir
Kosova'dan Mohaç'ta artan kılıç artığı
Bilmiyoruz bu Cihan Harbi nedendir

Şehitler tepesinde bir asker
Bağırır avazı çıktığı kadar
Ya Allah Bismillah Allah' u - Ekber
Ya Allah Bismillah Allah' u - Ekber

Sordum Mehmetçiğe
Bu gidiş nereye
Kızılelma'ya Kızılelma'ya
Kızılelma neresi
Kızılelma neresi

Kızılelma bir aşktır
Kızılelma İla'y--ı Kelimetullah'tır
Kızılelma şehit olmaktır Ey Türk Oğlu
Kızılelma her dem yeni olmaktır
Kızılelma yeniden var olmaktır her defasında
Kızılelma hiç ölmemektir
Kızılelma ölmemektir hiçbir zaman
Kızılelma ölümsüzlüktür
Kızılelma hep diri olmaktır
Her zaman ve mekânda
Kızılelma şehit olmaktır
Bas'u- ba'd'el-mevt'tir Kızılelma
Dirilmektir ölümden sonra
Kızılelma hiç olmaktır var olduktan sonra
Kızılelma hep diri kalmaktır
Kızılelma uzanmaktır sonsuzluğa

Ahmet Kemal

Köleler ve Kadınlar

KÖLELER VE KADINLAR

Köleler gördüm dünyayı taşıyor bağırlarında
Zincirlerle bağlıydılar atlas döşeklerde
Kurtulmak istemiyorlardı tasmalardan
Tasmaları altındandı

Her biri şehre adamıştı kendisini
Anıtlara adamışlardı ruhlarını
Altınlara boğulmuslardı
Altınların sahibi onlar değildi
Altınlar onlara sahipti

Mal mevki şöhret ve parçaydı tüm erkekleri
Kadın ki şeytanın ayartı rehberi
Bu kadınlar hep yalana bulanmış etekleri
Bir kaçı şeytandan hamile mi

Dogurduklarını yiyorlar
Hileyle donanmış her yerleri
Puta yapmadan duramıyorlar
Her an put yontup duruyorlar

Bütün her şeyleri bedenleri
Ne de çok konuşuyorlar
Yok başka işleri
Bütün gün çekistiriyorlar birbirlerini

Ölümü çevrelerine yaklaştırmıyorlar
Ölümü kendilerine yakıştırmıyorlar
Bir varmış bir yokmuş diyorlar
Bir müddet ağlıyorlar
Sonrası malum

Ahmet Kemal

Kudüs

KUDÜS

Hangi hırsız çaldı bu gül çağını
Al beni götür o ırmaklara
Serin sularında arındır beni
Günahlarım yunsun gözyaşlarıyla

Ah o uçarı aşkta umut varsa
Çocuklar yollarda koşup oynayamıyorsa
Kudüs geceleri tekin değildir
Sen yine de bak ordan bana biraz

Kudüs demek İstanbul demektir
Aşk sabırla beklemektir ölüm yollarında
Bir İstanbul akşamında
Akıncılar görünecektir

Kudüs İstanbul ve Mekke
Geleceğe yönelecektir
Ümmetin aşkını sınayacak
Şehadeti müjdeleyecektir

Gün oldu birlik dağıldı
Gün gelecek birleşecektir
Ölüme aşkla koşanlar oldukça
Kudüs bir gün şenlenecektir

Ahmet Kemal

Kudüs Ağıdı

KUDÜS AĞIDI

Nerdesin ey gece kuşu ötüşün niçin
Uzak diyarlardaki sevgili kadeh
Gözyaşı döker göklerden
Bir ordu yürür ağır adımlarla
Top sesleriyle çınlıyor her yer
Bir münadi seslenir bitevi
Nerdesin ey sevgili
Kâhinler arıyor seni
Her şeye şahit bu gece bekçisi
Geç kalmış bir güneş doğuyor dağların ardından
Bir münadi çağırıyor durmadan
Bir şölen başlıyor şimdi
İsa bu beşikte konuşan bebek
İsa bu eşikte beklemekte
Konuştu Allah'ın izniyle
Meryem susuşuyla büyülemekte insanlığı
Meryem suskunluk anıtı dikmekte
Meryem bu mabede adanan kadın
Meryem bakire Meryem iffet abidesi
Zekeriya kavminin içinde yalnız biri
Bitmez Yahudi kavminin iftirası fitnesi
Nerdesin ey gece ört artık ört bizi

Kudüs altın şehir Kudüs
Ses vermiyor altın şehrin hiçbir yeri
Musa'ya ihanet eden Yahudi
Yahya'nın başını kesen Yahudi
İsyanın tuğyanın en ilerisi
Ondadır ondadır azgınlığın en ilerisi
Zulmü kendine bayrak yapan
Zulümlerden zulüm seçen insanlığa
Dünyayı talan eden tarumar eden
Bin bir hile bin bir desise sahibi olan
Yahya'yı öldüren
İsa'yı çarmıha gerdirmek için
Bin bir entrika bin bir yalan uyduran
Lanetli kavim
Filistin'i yok eden çoluk çocuk katili
İnsanlığın katili
Paranın pulun alçak kölesi aşağılık kölesi
Kudüs'ü yerle bir eden
Mescid-i Aksa'yı yok etmek için planlar yapan
Yakındır başına gelecek gelecek olan
Yakındır mukadder olan
Kahr-u perişan olman yakın
Bitmez Yahudi kavminin iftirası fitnesi
Nerdesin ey gece ört artık ört bizi
Kudüs altın şehir Kudüs
Ses vermiyor altın şehrin hiçbir yeri
Mazlum Filistin'in yok sahibi

Ne zaman ne zaman uyanacak İslam ümmeti
Ortaya konulacak İslam nimeti

Ahmet Kemal

Kudüs Yıldızı

KUDÜS YILDÍZI

Kudüs'e düşen yıldız
Harap eder dünyayı
Mukaddes beldenin
Ne acı talihi var

İlk kiblemizdir bizim
Merkeziydi alemin
Kardeşi Medine'nin
Dostudur Can Mekke'nin

Mescid-Aksa orda
Kubbet'us-Sahra orda
Harem- Şerif'tir O
Miraca çıkış orda

Çevresi mubarektir
Kutlu belde Kudüs'ün
NE mübarek bir beldedir
Başkenti Filistin'in

Mekanı Enbiaya'nın
Beldesi Halilullah'ın
Belde-mubareki
Yakup Aleyhisselam'ın

Ahmet Kemal

Kuğunun Düşleri 1/Sunu

SUNU

Kuşlar mıdır ki öpüp gelen
Aslan yeleleri atların
Şahları da vururlar dedim sana

Hey Ferhat mısın ki sende bu iman
Bulutları devirir kıyamet saatinde
Şirine işittiremediğin o ses neydi
Neydi gelecek kimliğin
Müslüman kimliğin

Nasılsın mister maymun
Yumuşak yataklarda mı
Karlı dağlarda mı
Ölümlerden ölüm beğenen yaşamaklardan mı
Sen doğmadan ölmüşsün

Ölmeden öl de öyle diril dedin
Ölüm bir aşk bereketi getirdi evimize
Ölümle sınandık biz bir daha bir daha
Ölümle kutsandık

Ölümle yıkandık paklandık
Ne kaldı geriye

Ahmet Kemal

Kuğunun Düşleri 2/Büyülü Akşamlar

BÜYÜLÜ AKŞAMLAR
Rüyada görmüştüm ah
Nasıl yakalandım
Cuma selamlığında
Ne kadar yalnız
Kuşkularla dolu
Bu tavus kuşları
Nedim şarkıları
Puslu şarkılar
Gemilerden uçar
Kuşlarda saltanatın
Muhteşem yalnızlığı
Yoksa Müjgan'mıdır
Unutulmaz hatıralar
Eski divanlardan
Bırakılmış gül kıyılarda
Senin kıyılarında güneş
Koylarda aşk yorgunlukları
Büyülü akşamlarda
Tambur sesleri
Gemiler geçer
Ruhumuzun tenha köşelerinden
Ve tennureler
Birinin elinde gül
Yanlışlıklardan arda kalmış

Ahmet Kemal

Kuğunun Düşleri 3 / Sürgün Hayat

SÜRGÜN HAYAT

Öleceğim hayatım
Biliyorum
Sevmeyi öğrenemedim daha
Ömrüm
Hep beklemekle geçti
Sen gelirsin diye
Hayallendim

Şimdi nerde görsem resmini
Altın yapraklarıyla sarmaş dolaş
Ağaçlar o eski zaman aşıkları

Karanlık yeryüzünü yutmuş
Her yer tarumar

Lale sümbül mor menekşe
İki gözü iki çeşme

Dağlar dağlar oy dağlar
Benim o eşsiz dostum

Saadet benim olmuş
Ah benim ihtiyar başım
Rüzgar çatmış kaşlarını
Yıldızlar baştanbaşa

Kalakalmış gibi
Güllerin akşamından
Mor sümbül ve karanfil

Ahmet Kemal

Kuğunun Düşleri 4/Her Bakışta Bir Çocuk Bıraksam Süreyya Gözlerine

Her bakışta
Bir çocuk bıraksam Süreyya gözlerine

Meryem gülüşünle
Bakire çarşaflara yuyarsın
Sevgili gözlerine bir bakır gök
Bir duman olup uçan
Çocukluk

Züleyha sen nerdesin
Ah bu yağmur hiç tükenmeyecek
Anıların ve sefaletin üzerine yağan yağmur
Sevda sancılı yürek
Selma Betül Hafsa
Gök gürültüsü seni alıp gidecek
Anne ölüm
Ne yollar değişti

O kadınlar ince narin elleri
Altın kadehler
Şehnaz bir akşam
İki söz dizimi

Bana dua et dostum
Engereklerin ağızlarında bal
Ben sesimi Cebeli Tarık' tan geçirdim

Karanlıkta geceyi yırttım
'Çıkıyor ay
İniyor ay'
Yeryüzünün ışıltılı derinliklerine

O anı biriktirdim güneş sepetimde
Ölüm o meçhul gemi
Görünür sahillerimde

Şimdi biz hayatı da ölümü de seviyoruz
Seninle
Aşkı en kıvrak yerinden
Tutarak
Alkışlar arasında
Alarak ortaya
İkiye böldük
Çocukluk rüyalarında

Çanlar kimse için çalmıyor biliyorum
Çanlar benim için çalıyor
Bunu da biliyorum
Adım adım ölüme yaklaşıyorum
Yorgunum aşktan ve hayattan
Gaflet ağır ağır içime yerleşiyor
Tehlikeli işaretleri çoktan göründü

Artık ne oyun ne eğlence
Yalnız pişmanlıklar
Boynu bükük bekliyorum
Dudaklarımdan bir ses dökülüyor
İçimin mumları sönüyor birer birer
Bir film sona erdi

Bu kent beni tanımadı
Ben yarasaların yurdundan geldim
Bağ bekçilerini ürküttüm
On dört yaşındaki sevgiliyi
Sevilen ve sevildikçe öğrenen sevilmeyi
Kutsal kitaba alıştırdım çocukları
Asılmış balosuna götürdüm
Bunlar insan değil yalnızca şapkaları
Anılarımı yokladım
Bilimsel araştırmalar yaptım
Romanlar aradım hikâyeler aradım
Şekspir'den espri Hegel'den diyalettik öğrendim
Aldatılmış kızların yasını çektim
Kaldırım taşlarını yokladım
Elmaları kopardım bahçelerinde
Gazete aldım sinemaya gittim

Ahmet Kemal

Kuğunun Düşleri 5 /Ben Bir Deli Sarmaşığım

BEN BİR DELİ SARMAŞIĞIM

Ben bir deli sarmaşığım
Eski zaman aşığı
Bezen bir vurdumduymaz biri
Bazen bir kurnaz tilki
Rüya gördüm aşk üstüne
Çeşit çeşit allı mavi
Uçarı bir âşık olurum bazen
Belki bir şıpsevdi
Her düşte bin kez sevdalanan
Bazen aklıma düşer o uzun boylu sanem

Ağlarım
Ela gözlüm seni anar ağlarım
Uçsuz bucaksız göklere bakarım
Sevda üstüne şiirler okurum
Duyarım sultan yalnızlığımı derinliklerde
Derin bir haz içinde titrer de
Dalarım sonsuzluğum esrarlı renklerine

Derinliklerde
O eski sahillerin üzüntüsü
Bahar bana eziyet eder
Ve dallara gömülmüş bahçelere

Ahmet Kemal

Kuğunun Düşleri 6 Hezarfen

İlk uçan ben değilim
Benden önce de var
Ben Hezarfen'im
Pir-i Reis önderim

Yüzü şiir yüzü
Sonunda sen de varırsın
Biz de
Hayatın uzun menzilinde

Biz hangi evdeyiz
Bizi ararsınız siz
Aksırık yollar da

Bu kent çok yoruldu
Yorulduk biz de
Bizi bir bedevi vuracak
Ey İbn-i Haldun

Sen de şahit ol

Bizi bir dağlı vurdu
Ey bedevi ey çöl arabı
İyi vur ki
Dökülsün küllerimiz

Şimdi yokuşlarda bile
Biz varız
Biz bir yanlışı büyüktük
Sahipsiz

Biz bir yalana saptık
Dönüşsüz
Dostluklara yol vermez
Yaşasın savaş
Kaliteli filmler de yok
Kaliteli ölümlerden başka

Ahmet Kemal

Kurban

Acaba ben miyim kurban edilen
Bir çift söze bir güzel yüze
Ah ettim geçip giden günlere
Zengin mi mutlu yoksul mu

Aşk celladına sor ferman yok mu
Aşka vakit var mı yok mu
Söyle hadi ölüm bizi bekler
Bu aşka bir derman yok mu

Ahmet Kemal

Kurban İkliminde Sonsuzluk Bayramı

KURBAN İKLİMİNDE SONSUZLUK BAYRAMI

Kurban bayramının anlamını idrak etmeye doğru bir adım atmak istersek onun derinliklerine inmek zorundayız. İlk kurban hadisesi Habil ile Kabil olayında karşımıza çıkmakta. İyi insan tipi Habil ile kötü insan tipi Kabil'in davasında kurbanın ayrım noktasında büyük işlev gördüğünü fark ederiz.
Şehvetine yenilen Kabil'in yanlış yolda olduğu kurban ile kendisine gösterilmekte, davasının batıl olduğu, yolunun yanlış olduğu kendisine izah edilmektedir. Kurban olayı ona yapılan bir uyarıdır. Yol ayrımındaki son işaret. Ya yanlıştan dönülecek, ya ebedi ziyan olan yola sapıtılacak, ebedi hüsran yaşanacaktır.
Nitekim böyle de olmuş, Kabil bu işareti iyi okuyamamış, nefsi hevasının istek ve arzularına uyarak şeytanın sonu hüsran olan yoluna girmiştir. Hakkına razı olmadığı, Allah'a isyan ettiği yetmediği gibi öz kardeşini öldürmüş, yeryüzü cinayetlerinin ilkini işlemiş, irtidat hareketlerinin başlatıcısı olmuş, kendisine tabi olanlarla birlikte küfür milletinin tohumlarını atmıştır. Dünyeviliğin ilk adımı olan o kötü çığır açılmış, yeryüzünde huzursuzlukların, karışıklıkların temeli atılmıştır.
İşte kurban tarihi itibariyle böyle bir olayda en önemli mihrak nokta olmuş, bu özelliğini o gün bu gün kormuş, fonksiyonunu yerine getirmiştir. Halen inançlı olanla, olmayanı ayıran, Müslümanı Allah'a yaklaştırmada büyük rol alan ibadet durumundadır kurban.
Hem toplumsal yönden büyük bir fonksiyonu yerine getirmekte, yardımlaşma, dayanışma, birlik, beraberlik, dargınlıkların yok edilmesi,
Sevgi ve dostluk pınarlarının yeşertilmesinde kurban ve bayramın rolü büyüktür. Yalnızca bu yönüyle İslam toplumunun temel taşlarından biridir ve insanlığın yeryüzüne gelişinden beri var olarak bu fonksiyonunu yerine getirmiştir.
Kurban ile Allah'a yaklaşmayı murad eden insan bireysel edimi yanında toplumsal bir işleve de koyulduğunun farkında, yardımlaşmanın hazzına vararak mutluluğun çift kanatlı uçurucusuna binmiş olduğunu hissetmekte, onun hazzıyla yaşayarak hayatına anlam katmakta, kendisini sonsuzluğun kollarına bırakarak ilahi iklimin doyuruculuğunda sonsuzlukla buluşacaktır.
Yılda iki kere yaşanan bu bayram hazzıyla kul yaratıcısıyla hemhal olacak, ona kavuşmanın iklimini tadacaktır. Yılda iki kez bu iklimin koku ve tadını alan Müslüman ebedi hayatın sınırlarını yoklayacak, o dünyanın renkli dünyasıyla tanışacak, ilahi rızanın zevkini tadacak, bu rıza iklimini sürekli yaşamak için Allah'ın emirlerine sıkı sıkı yapışacak, onunla kul ve yaratıcı ikliminde buluşarak sonsuz hazzın dünyasını aralayacaktır.
Ne mutlu bu dünyanın sırlarını aralayanlara… Ne mutlu o ebedi mutluluğu yakalayanlara…

Ahmet Kemal

Kurban Ve Biz

KURBAN

Allah'a yaklaşmaktır kurban. Ama biz bu yaklaşmayı ne kadar gerçekleştirebiliyoruz. Kendimizi siyasetten, ekonomiden, malayaniden, gıybetten ne kadar kurtarabiliyoruz. Günümüzün çoğu neyle geçiyor. Kur'an'la ne kadar vakit geçirebiliyoruz.
Şu üç günlük dünyada ebedi hayatın ne kadar hazırlanabiliyoruz. O sonsuz hayata karşılık bu sınırlı hayatı ne kadar sorumsuzca harcıyoruz. Günahlara dalmakta ne kadar hırslı davranabiliyoruz. Bu dünyanın dertlerini büyütüyor, büyütüyor dağ kadar yapıyor, altından kalkılamaz hale getiriyoruz. Bu yüzden strese giriyoruz. Bu stres hayatımızı kaplıyor, intihara kadar varan sona kadar gidebiliyor.
Önemsiz şeyleri önemli hale getiriyor, önemlileri önemsizleştiriyoruz. Sebepsiz yere düşmanlıklar besliyor, haset ve kin yüzünden birbirimizi ortadan kaldırmaya kadar gidebiliyoruz. Bütün bunlar bizim ebedi saadetimizi gölgeliyor, ortadan kaldırıyor, ebedi felakete döndürüyor.
Yalan o denli hayatımızı işgal ediyor ki doğrularla karışıyor, giderek kendimize yalan söylüyor ve bu yalanlara inanmaya başlıyoruz. Bu yalan dünya gerçek dünyanın üzerini örtüyor, git gide hakikatten kopmaya başlıyoruz.
Gecelerimiz gafletle, gündüzlerimiz isyanla geçiyor. Gerek haram nazar, gerek müstehcen konuşmalar bütün ibadetlerimiz alıp götürüyor, gafletle yaptığımız ibadetlerin bir faydasını göremiyoruz.
Esnaflığımızda hiç hayır yok. Mal satmak için yalan söylüyor, hile yapıyoruz. Pazarda malın çürüğünü gizleyerek fark ettirmeden satmayı marifet sayıyoruz. Bu kazançtan hayır umuyor, sonra çoluk çocuğumuzun itaatli olmasını istiyoruz. Biz isyan ettiğimiz halde onlardan taat ve ibadet ehli olmasını bekliyoruz.
Kendimizi her fırsatta övmekten vaz geçmiyor, bunu yapamazsak çoluk çocuğumuzu övüyor, başkalarının çoluk çocuğunu eleştirerek onları küçük düşürüyor, düşmanlıkların tohumunu ekiyoruz.
Başkalarının ayıplarını ortaya döküyor, aynı fiilleri icra etmekten geri durmuyoruz. Hep gözümüzü başkalarının yanlışlarını görmeye ayarlamışız, kendi yanlışlarımızı görmezlikten geliyor, belki de onları meziyet sanıyoruz.
Bütün bu fiillere sahipken Allah'a yakın olabileceğimizi sanıyor, her birimiz kendimizi Allah'ın dostu sanıyoruz. Bayramlar geliyor geçiyor, bir adım ileri gitmeden hep yerimizde sayıyor, belki de geri sarıyoruz.
Bu kısır döngü sürüp dururken ölüm gelip çatacak, belki de haberimiz olmayacak. Belki de bu yüzden ölümden korkuyor, onu hayatımızdan çıkarıyoruz.

Ahmet Kemal

Kurban Yakınlaşmaktır

KURBAN YAKINLAŞMAKTIR

‘Kurban Allah’ a yaklaşmaktır ‘demiştik dünkü yazımızda. Bu gün de ‘kurban yakınlaşmaktır’ diyorum. Kime, nasıl yakınlaşacağız. Allah’ yaklaşan kul, kullarıyla da yakınlaşmak zorundadır. Yaradılanı yaradan için sevmek zorundayız çünkü. Bu sevgi için kurban bayramı bir vesiledir.
İslam barış dinidir. Bazı mülhitlerin dediği gibi savaş dini değil. Ne maksatla söylendiği belli olmayan aykırı söylemler müsteşriklerin kasıtlı sözlerine katılmak olur ve bu da ancak bir şeytani amaçla yapılabilir. Müslüman görünümlü müstağrip kafaların hezeyanlarını bir tarafa bırakırsak deriz ki İslam barış dinidir. Zaten kelime kökeni itibariyle de bu mana esastır.
Seleme kökünden gelen İslam ‘Selam, Güven, Barış, Esenlik, Huzur’ demektir. İslam kelimesi selem kökünden mastardır. Güven, barış, huzur, emniyet ve esenlik içinde olmak anlamlarına gelir. İslam ne demektir? "İslam" Arapça bir kelimedir. Boyun eğmek, teslim olmak ve itaat etmek anlamına gelir. İşte bütün bunlar gösteriyor ve tüm şeytani söylemleri yalanlıyor ki İslam barış dinidir, kardeşlik dinidir, İslam güven demektir, kurtuluş ve huzur demektir. Zaten selam sözcükleriyle birbirine esselamu aleyküm derken benden size zarar gelmez, esenlik, huzur ve güven sizinle olsun.
Bütün bunlara rağmen biri kalkıp İslam savaş dinidir diyorsa Müslüman görünümü taşıyorsa onun şeytani maksatlı bir zavallı olduğunu anlarız.
Gelelim asıl konumuz olan yakınlaşmaya. Aramızdaki bütün ihtilafları bırakarak, birbirimizi sırf Allah için sevmeye bayramlar bir vesiledir. Kırgınlıklar, kızgınlıklar, dargınlıklar terk edilir, yeni bir sayfa açılır, bu sayfaya yeni ve güzel yazılar yazılır. Birbirine ikramlar yapılır, hediyeler verilir. Bu ikram ve hediyeler dostlukları başlatır, yerleştirir ve kökleştirir.
İşte bayramlar bu dostlukların başlaması, kırgınlıkların terk edilmesi, dargınlıkların sona erdirilmesi düşmanlıkların yok edilmesi için büyük fırsatlar vardır. Bu olumlu gelişmeler için zaman ve mekân oluşturur, bu zaman ve mekânlardan fırsat elde eden Müslüman huzur ve saadet içinde Allah’a ibadet edebilmek için bayramları bir şans olarak görür. Hasmıyla barışır, dargınlıktan vaz geçer, ortamda savaş rüzgârlarından eser kalmaması, barış rüzgârlarının oluşması için çaba gösterir.
İşte kurban ve bayram hem Allah’a yaklaşmak, hem de kullarına yakınlaşmak için büyük imkânlar sunmakta, zaman ve mekân olarak fırsatlar yaratmaktadır. El verir ki bu zaman ve mekânların yarattığı fırsattan faydalanalım. Çevremizle barış içinde bir arada yaşama, Allah’ a yakın bir kul olma amacımıza biraz daha yaklaşalım ve ebedi saadetin yollarını arayalım.

Ahmet Kemal

Kutlu Yolculuk

KUTLU YOLCULUK

Sen yürümeye başla
Bu aşk da yürüsün seninle
Yeryüzünde dolaşanlar
Uçuşsunlar gökyüzünde
Selam yollasın bize
Yollar dürülsün ayaklarının altında
Denizler dalgalansın rüzgârınla
Soluğun vursun yüzüme aşk
Sığındığın koylara yağmur yağsın
Bir çıkış bulursun labirentlerden
Yer gök hayran kalsın marifetlerine
Rengârenk gülüşlerin fethetti ruhumun kentlerini
Limanlarda sevgilileri ayıran gemi
Hiç geçmedi buralardan
Ruhum dalgalara yenik düştü
Çıkmak için kutlu yolculuklara
Aşk uzun ve kutlu bir yolculuktur
Güneşli bir günde çıkmak yola
Beni de sürükledin peşinden sen giderken
Kutlu yolculuklara
Kutlu yolculuklara

Ahmet Kemal

Kutsal Mesnevi

KUTSAL MESNEVİ

1

İncir ve zeytinden başlayarak
Tur-i Sina'da yorulan bayrak

Musa bu en zor işi uyarmak
Yed-i Beyza bir âlem

Uyaran halkı gizli ve açık
Firavun sarayında büyütülen uyarmak

Uğruna birçok bebek feda
Firavun ki ilahlığa kalkışan

Firavun ve Haman zulümde ortaklaşan
Allah'a meydan okunan yerde adalet olmaz

Allah'ı öldürmeye kalkan zavallı insan
İnsanlığı mahkûm etmeye çabalayan

Firavun ki sapıtan halktan alınan intikam

Ahmet Kemal

Kutsal Mesnevi 2

KUTLU MESNEVİ

2

Yusuf ki kuyuya atılmıştı
Yusuf kuyuda bir inci
Yusuf kuyuyu cennete çeviren insan
Yusuf ki zindana atılmıştı
Yusuf zindanda ışık
Yusuf zindanda nur
Yusuf zindanı cennete çeviren insan
Yusuf bu gökyüzünde ay
Yıldızlar ona kurban
Yakup ki İsrail'di öbür adı
12 oğul sahibi
İsrail oğullarının babası atası
Musa'nın parmaklarıyla suvardığı
On iki boyun babası atası
İbrahim ul'ul azim peygamber
İshak ve İsmail'in babası
Allah'ın Halil'i Sara'nın kocası
Hacer'di Sara'nın cariyesi
İbrahim'in olmadı mirasçısı
Sara artık ihtiyarlamıştı
Sara kadın kısır kadın
Çocuğu olsun diye
Cariyesini İbrahim'e bağışladı
Allah onun bu davranışını mükâfatlandırdı
Onu İshak ile muştuladı
Hacer İsmail'e hamile kaldı
Sara bu kez kıskandı
Al götür bunu dedi gözüm görmesin
İbrahim onları aldı
Uzun çölleri aştı
Kenan diyarından Hicaza
Oradan Mekke'ye vardı
Onları orda bıraktı
Ne in vardı ne cin vardı
Bizi burda kime bırakıyorsun dedi

Ahmet Kemal

Küresel Savaş Ve Sömürü

KÜRESEL SAVAŞ VE YENİ ROMA

Yeni Roma eskisinden beter bir zulüm devletidir. Bütün zulüm sistemleri gibi o da yıkılacaktır. ABD ve Avrupa dünyayı sömüren Afrika, Ortadoğu ve Asya'daki mazlum milletleri sömürmek için yıllardır çeşitli entrikalar çevirerek, gerek savaş, gerek iç karışıklıklar, gerekse darbelerle bu zulmü sürdüre gelmiştir.
Yeni Roma'nın batısı dediğimiz Rusya ve Çin ise bu sömürü savaşında onlarla yarışmıştır. Rusya Marksizm ve Leninizm afyonuyla uyuttuğu Türk coğrafyasını parçalayarak sömürmeyi tercih etmiş ve bu sömürüyü yıllarca devam ettirmiştir. SSCB bayrağı altında sürdürülen bu sömürü yakın zamanda ortadan kalkmış ama bu sömürü şöyle veya böyle devam edegelmiştir. Çin zaten sömürü devletidir ve Doğu Türkistan halklarını sömürmüş ve sömürmeye devam edegelmektedir.
Yeni Roma'nın batısı diyebileceğimiz ABD, Kanada ve AB sömürüsünü sürdürmek için her yolu denemektedir dedik. İngilizlerin üzerinde güneş batmayan imparatorlukları sömürmeye dayanmakta. Hindistan'da yaptıkları katliamlar ve zulümler tarih sayfalarını işgal etmekte. İslam ülkeleri üzerinde oynadıkları oyunlar, Osmanlı'yı yıkma için çevirdikleri entrikalar, petrol savaşları hala sürmekte.
Yine aynı sömürgeci devletlerin Afrika'da yaptıkları hiç unutulmaması gereken yüzkarası cinayetlerdir. Bu günkü Afrika'nın açlık ve sefalete mahkûm edilmesi bu zalim sömürgecilerin doymak bilmez iştihalarının sonucudur. Dünya üzerindeki soykırım faaliyetleri hep bu Yeni Roma'nın zulüm ve cinayetlerinin eseridir.
Şimdi zulüm daha büyük boyut kazanmıştır. Küresel sermaye aracılığı ve finansal oyunlarla yapılan sömürü en büyüğüdür. Dünya halklarının alın teri ve emekleri finansal oyunlarla çalınmaktadır. Dolarizasyonla yapılan soygunlar, borsa oyunları, spekülasyonlar hep bu savaşın görünen bazı yönleridir, her geçen gün geliştirilen yeni argümanlarla bu zulüm çeşitlendirilmekte, derinleştirilmekte, çetrefilleştirilerek zulmün katmerleşmesi sağlanmaktadır.
Savaşlar, iç karışıklıklar, terör hareketleri, darbeler, spekülasyonlar hep bu büyük zulmün devamını sağlamak içindir. Her geçen gün yeni ve değişik bir eylem türüyle bu zulüm devam ettirilmektedir. BM, UNESCO gibi kuruluşlar da bu zulmün yardımcı kuruluşlarıdır. Arakan, Suriye, Irak'taki cinayetlerin sebebi de yine bu sömürüdür. İnsan hakları dedikleri meşhur yalan mazlumun zulme dayanıklılığını artırmak için teselli aracıdır. Uluslararası yardım kuruluşları mazlumların yarasına pansuman yapmakta, bu zulmün sürekliliğine zemin hazırlamaktadır.
Dini duyguları da bu sömürüye alet etmekte tereddüt etmeyen Yeni Roma Papaya Rothciltlerin elini öptürmektedir. Devletlerin bütçelerinden büyük bütçelere sahip uluslararası şirketler vasıtasıyla yürütülmekte bu sömürü. Dünya halkları ezim ezilmekte bu sömürü altında. Küresel savaş soğuk ve sıcak; gizli ve açık devam etmektedir.
Roma yıkılmamış şekil değiştirmiştir. Roma parçalanmamış çeşitlenmiştir. Zulüm bitmemiş çetrefilleşmiştir. Firavunlar tükenmemiş çoğalmış ve dünyanın her tarafını tutmuştur. Elverir ki Osmanlı yeniden doğsun ve bu zulme son versin. Adalet yeniden hükümferma olsun, zulüm tükensin.
Umarız Yeni Osmanlı küllerinden doğar da bu Yeni Roma'yı boğar. Ahtapot gibi tüm dünyayı sarak bu Yeni Roma Osmanlı'nın kılıcını beklemekte. Siyonizm'in belini kırarak bu zulme son verecek olan güç Yeni Osmanlı olacaktır. Varoluş savaşı veren Türkiye bu doğuşun işaretlerini vermekte, mazlum halkların kurtuluş umudu olmaktadır. Bütün mazlumlar bu yeniden doğuşu beklemekte, dünyayı kaplayan zulüm karanlığının dağılması için dua etmektedir.

Ahmet Kemal

Lebaleb Aşk

AŞK YAĞMURU

2

Sen benim penceremsin hayata açılan
Aç kapıyı geleyim şimdi ben çaresizim
Azrail peşimdeyken ben aşka gebeyim
Senin kapına geldim aç kapıyı gireyim

Adresini yeni buldum ben şimdi
Hiçbir şey bilmiyorum aşkından başka
Ruh dünyamı baştanbaşa kaplayan
Bir sensin bir de rengârenk hülyam

Uzat gözlerini pencereden bakayım
Sen beni al içeriye gizlice
Gün doğsun üstümüze yeniden
Kam alıp kam alalım birlikte

Işık ışık yağsın üstümüze aşk
Şerha şerha açılsın yüreğime aşk
Bir dem kesilmesin üstümüze yağan aşk
Doldur kadehleri lebalep içelim

Ahmet Kemal

Leyla

LEYLA

Yıldızları bile getirerek yanına
Ayı oturtup karşılarına
Yeni bir sohbete başlayarak
Leyla o ansızın geldi kapıma

Akşam akşam oturdu
Sabah sabah oturdu
Bir görünüp bir kayboldu
Asya dediğin bir garip Asya

Leyla uzun boylu leyla
Leyla uzun bacaklı Leyla
Bir görünüp bir kaybolur
Avrupa dediğin bir garip kıta

Dudakları hokka
Dudakları hokka
Leyla dedimse şu bizim Leyla
Leyla dedimse şu bizim Leyla

Ahmet Kemal

Leyla İle Mecnun

LEYLA İLE MECNUN

Mecnunum ben Leyla'm nerde
Aradım bir ömür Mevla'mı ben
Dolaşır köy köy bir garip abdal
Ben neredeyim kim bilir o nerde

Hüzün çeşmeleri akar da akar
Aşk bu gökyüzünden yağar da yağar
Mecnun Leyla'sını arar da çölde
Ben arar dururum seni her yerde

Nerde Leyla'm şimdi nerde
Leyla âşık olmuş gezer çöllerde
Mecnunum durmam gezdim illerde
Aradım Mevla'yı bulamadım ben

Kerem Aslıya ram olmuş
Ferhat Şirin'le hemhal
Mecnun Leyla'ya aşk ile yanmış
Bu aşkla Mevla'ya varmış onu bil

Ben bu aşkla yanar dururum
Leyla'ya aşkımla varır dururum
Ben bu aşkla yaşarım elbet
Ben bu aşkla ölür dururum

Ahmet Kemal

Manevi Hayata Bir Yolculuk

MANEVİ HAYATA BİR YOLCULUK
Bunca maddi karmaşanın arasında yoğrulan, yoğruldukça bunalan insan zaman zaman manevi bir iklime muhtaç olmakta, dolar, yuro kavgasında maddeye esir olan insan manevi bir oksijenle hayata döndürülmek zorundadır.
Ekonominin bu denli gündemi zorlaması zaten Müslümanı karşı sahada bin bir sıfır önde savaşa zorlamakta, savaşı baştan kaybedilmiş yapmaktadır. Bu dolar savaşını kazansak ta kaybetmiş olacağız. Sonuçta maddecileşmiş olacak, dünyevileşmemizi artacaktır. Belki de kaybetmiş olmak kazanmak olacaktır. Sartre'ın dediği gibi kaybetmek kazanmaktır, kazanmak kaybetmek.
İşte şimdi tam bu noktadayız. Bizi manevi iklimimizden koparan, ahiret düşüncesinden uzaklaştıran, bütün meclislerin konusu haline gelen bu maddecilik baştan kaybedilmiş bir savaştır. O halde bu şeytanın büyük oyununun farkına vararak, elimizin tersiyle onun bize sunduğu argümanları iterek, gerçek dünyamıza dönmeli değil miyiz?
İşte bu ortamda bize gerekli olan özümüze dönüştür. Ahireti unutturan bu söylemlerden sıyrılarak, asıl yaratılış maceramıza dönmek zorundayız. Dünyevileşmenin bu noktasında ziyan içinde olduğumuz anlayarak hareket etmeli, Allah dostlarının söylemlerine kulak vermeliyiz. Rızkı Allah'ın umulmadık yerlerden verdiğini hatırlayarak, O'na yönelmeli, kısacık dünya maceramızı maddi kaygılarla heba etmemeliyiz.
Allah dostlarının manevi atmosferine dâhil olarak bozabiliriz bu oyunu. İslam'ın kuşatıcı atmosferi bizi kurtarıcı olarak kendisine çağırmakta am biz şeytanın ve avenesinin tamtamlarıyla bunların hiçbirini duymamaktayız.
Bayezid'i Bestamilerin, Abdulkadir Geylanilerin, Şahı Nakşibendilerin, Cüneydi Bağdadilerin, Abdülkadir Geylanilerin dünyası. Yunus Emrelerin, Hacı Bayramı Velilerin, Aziz Mahmud Hüdayilerin, Hacı Bektaşı Velilerin, Niyazi Mısrilerin dünyası…
Mahmud Efendilerin, Sami Efendilerin, Muhammed Raşidlerin, Mehmed Efendilerin, Abdülazizi Bekkinelerin, Mevlana Halid Bağdadilerin, İmamı Rabbanilerin, Muhyiddini Arabilerin dünyası.
Benim dünyam bu dünyalara ne kadar yakınsa o kadar huzurlu ve müstakim bir yoldayım. Senin dünyan ne kadar yakınsa o kadar huzurlusun elbette. Bu argümana karşı çıkanlar elbette olacaktır.
Benim dünyam o dünyalara yakın değil ama benim huzurum var diyorsan o senin bileceğin bir iş. Hele hele o dünyalara uzak olmakla birlikte onlara münkir ve düşman bir yaklaşımla bakanların eğer bir huzurlu dünyaları varsa onlar şeytan tarafından morfinleştirilerek yalancı bir mutluluk yaşayan zavallılardır ve bu huzurları cehenneme varınca son bulacaktır.
Şeytan onlara her an haşhaş koklatmakta, nefislerinin bu hazla yaşama ve hayattan zevk almasını sağlamakta, şeytanla işbirliği yaparak onları ila cehennemi zümera, ebedi hüsrana yollamaktadır.
Kuru akılla Mevlana'ya dudak büken, onu itham eden gerek öteki mahalle mensupları (Melih Cevdet Anday örneği) gerekse bizim mahallenin az gelişmiş zekâları (Abdülaziz Bayındır örneği) o derin deryadan bir damla su yutarak boğulmuş zavallılardır.

Ahmet Kemal

Masallarda Aşk

AŞKA SERENAD

Masallarla süslenir uzun kış geceleri
Uykumuz var bölünecek
Ah o beni bir bıraksa
Bölünerek ölünecek
Aşkla görülen rüya
Rüya değil bir gerçek
Ah bu dünya ah bu dünya
Geldik şimdi gidilecek
Ben bir hiçtim bu dünyada
Atomlara bölünecek
Sarsınlar beni bezlere
Sarar gibi kundaklara
Bir deniz var önümde
Aşk içinde yüzülecek
Selam olsun âşıklara
Bir hesap var görülecek
Biliyorum ben aşk seni
Görüyorum o güzeli
Neresinden öpülecek
Ensesinden öpülecek

Ahmet Kemal

Melankoli

MELANKOLİ

Bir kış akşamında sana söyledimdi
Aşk yangınları ne kadar sürer
Gökte yıldızlar mahşer mi mahşer
Rüzgârda dalgalanan saçların

Şu dinlediğin aşk şarkısı değil matem
Senin adın Züleyha değil benim Yusuf
Bir aşkı biz bölüşmemiş miydik?
Her yerden belli değil mi

Gençlik iksiriydi sunulan bize
Kusura kalma geç kaldım ben belki de
Geçti ömrümün baharı şimdi güz
Unutma ben melankolik bir adamım

Ben bu aşkla mutlu bu aşkla bedbahtım
Bu ne ilk olacak ne son benim için
Ben aşk için hayattayım
Ben aşk için hayattayım

Ahmet Kemal

Melhame-i Kübra

MELHAME-İ KÜBRA

Savaş başlıyor haydi
Kuşan silahlarını ey Müslüman
Hakkın batılla savaşı bu
Melhame –i Kübra bu savaşın adı
Yahudi azdıkça azdı
Kuduz köpek kudurdukça kudurdu
Yırtıcı sırtlan saldırdıkça saldırdı
Sabır taşı çatladı
Artık yeter demenin zamanı geldi
Büyük savaş başladı başlayacak
Batılla savaş başlayacak
Hak batılla savaşacak
Melhame savaşı başlayacak
Melhame-i Kübra bu savaşın adı

Kıyamet yaklaştıkça yaklaştı
Zulüm kâinatı kapladı
Son haddine vardı karanlık
Gün birazdan doğacak
Birazdan savaş başlayacak
Bu savaş yok edici bir savaş değil
Bu savaş kurtarıcı bir savaş
Mazlum zalimden kurtulacak
Zalim kendinden kurtulacak
Bu savaş hakla batılın savaşı
Melhame-i Kübra bu savaşın adı

Ahmet Kemal

Mescid-i Aksa Kan Ağlıyor

MESCİD-İ AKSA KAN AĞLIYOR

Sen nerdesin ey Yahudi
Süleyman mabedi nerde

Araman bitmedi bitmeyecek mi
Neden zorlayıp durmaktasın hala
Tanrıyı kıyamete
Ne geçecek eline bundan
İnim inim inlerken insanlık senin zulmünden
İnim inim inlerken yeryüzü
İnim inim inlerken gökyüzü
Hangi taşın arkasına saklanacaksın
Hangi ağaç gizleyecek seni bizden
Gargat mı
Onun için mi her yere dikmektesin bu menfur ağacı
Hangi şeytan kurtaracak seni hışmımızdan

Sonun yaklaştıkça yaklaştı
Kan içmeye doymadın
hala
Kan ve kin kusuyorsun her an
Gazze'de çocuklara kan kusturuyorsun kan
Gazze'de insanlığa kin kusuyorsun
Senin için tumturaklıdır ölüm
Yaşasın zalimler için cehennem
O kadınlar o çocuklar seni boğacaklar bir gün
Boğulacaksın akıttığın kanda
Boğulacaksın zulüm kan ve kin içinde

Küçük kızların kalpleri güp güp atıyor durmadan
Delikanlılar doymadan gençliğine kanat çırpıyor ölüme
Kadınlar korkudan erken doğum yapıyor
Yahudi zulmüne zulüm katıyor

Yeter artık bu zulüm yeter
Yahudi kan akıtmakta her gün akıtacak
Yahudi akıttığı kanda boğulacak

Emretti Yahudi
Mescid-i Aksa'da namaz kılınmayacak
Mescid-i Aksa kan ağlayacak bundan sonra her gece her gün
Mescid-i Aksa yıkılacak
Mescid-i Aksa bundan sonra olmayacak
İhanetin yıldızı parlayacak bundan sonra
Zulmün altın çağı başlayacak
Yahudi Tanrıyı kıyamete zorlayacak

Bir ihanet dolaşır gecenin damarlarında
Fötr şapkalı uzun saçlı hahamlar
İhaneti pompalıyor kentin damarlarına
Kudüs sokakları kan kokuyor

Yahudi kin kusuyor Müslümanlara
Mescid-i Aksa feryat ediyor bağırıyor durmadan
Nerde Müslümanlar nerdesin ey Müslüman

Ahmet Kemal

Mevlana

MEVLANA

O hep dedi
İyiyi seçti
Özgür oldu

O hep sevdi
Sevmeyi bildi
Sevildi

O hep güldü
Gülmeyi bildi
Güldürdü

O hep çağırdı
Çağırmayı bildi
Çağrıldı

O hep hoş gördü
Hoş görüyü yaydı
Hoş görüldü

O hep erdemdi
Erdemi seçti
Erdem anıtı oldu

Ahmet Kemal

Milenayla Aşk

MİLENA'YLA AŞK

Bir kere daha seninleyiz
O inci dişlerin
Aydınlatıyor her yanı
Milena her şey burada başlıyor
Aşk sevgi ve yasaklar
Bir ayıp gibi saklanıyor
Bir ayıp gibi saklanacaklar
Aşkıma
Tanık oluyor
Saçlarının her teli
Beni senden uzak tut
Uzak tut her zaman
Ben senden umut kesmem
Kesmeyeceğim hiçbir zaman
Bu aşksa
Aşkla yaşanabilir her zaman
Aşk varsa
Yaşanacak şeyler vardır
Her zaman
Hayatı yaşanılası kılan aşktır
Aşktır her zaman
Hem sen olmasan
Bu aşk olmasa
Hiç yaşanmasa
Ne yapardı yıldızlar
Ne yapar bulutlar
Ben ölmem artık
Rüzgar ortalığı tozu dumana katar
Yasemin beşinci kattan
Aşağı atıyor kendini
Ben ölmem artık ben ölmem
Ölsem de gam yemem
Dağlar oynamaz yerinden
Ölsem de adım kalır dünyaya
Seni sevmişim madem
Milena ben seni sevdim Milena
Seni sevmek hayattır madem

Ahmet Kemal

Milli Birlik Ve Beraberlik

MİLLİ BİRLİK VE BERABERLİK

Birlik önemli. Bu birlik gerek ailede, gerek toplumda olmazsa olmazlardan. Milli birlik ve beraberlik şuuru da en önemlisi. Birleşin, ayrılmayın. Topluluk rahmettir, ayrılık azap. Bütün bunlara rağmen en çok korkulan ayrılık neden büyük bir tehlikedir ve neden oluşmaktadır. Ayrılık hayvani bir histir, insani güç birleşmeyi emreder, hayvan gücü temsil eder. Hayvani nefis egodur.
Kabilin Habil'i öldürme nedeni güzel eşe sahip olma duygusudur. Bu en iyiyi, en güzeli elde etme duygusu ve hırsıdır ki bencilliğin dürtüsüyle ilerlemekte, bireyleri ayırmakta, kavgaya itmekte, toplumları ayrıştırmakta, savaşlara sebep olmaktadır.
Egoları yok eden, nefisleri terbiye eden din ve onun ahlaki öğretileridir. Bu öğreti yayıldığı, benimsendiği ve içselleştirildiği takdirde ayrılık yok olur ve birlik ruhu canlanır.
Demek ki birlik, beraberliğin kaynağı ilahi öğretidir. Bir de geçici birlikler vardır ki bunlar menfaat birlikleridir. Ama bu birliklerin ömrü çok kısadır. Menfaat sürdüğü sürece devam eder, ortadan kalktığında ortadan kalkar.
Milletlerin birliği olmazsa olmazlardandır. Aksi halde millet ortada kalmaz. Vatan mefhumu yok olur.
Esasen milletlerin varlığını tesisi eden en büyük kuvvet te devlettir. Devlet olmadan millet olmaz, millet olmadan devlet olmayacağı gibi. Millet olmanın olmazsa olmazlarından biri de vatandır. Ancak bu birlik ve beraberlik için ortak kültür ve değerlerin oluşması, bu değerler çerçevesinde birliğin ve beraberliğin güçlenerek devam etmesi gerekir. Bu da devlet sayesinde olur. Devlet eğitim, asayiş, adalet ile bu birliği sürdürür.
Eğitim, asayiş ve adalet bu birliği sürdürmede olmazsa olmazlardandır. Önce adalete bakalım. Büyükler ne diyor; küfür ile devlet daim olabilir zulüm ile olmaz. Bu yüzden denir ki devlet adaletle kaimdir. Adalet mülkün temelidir.
Milli birliğin başladığı yer ailedir. Aile iki karşı cinsin uyumu ile tesis edilmelidir. O halde devlet aileyi sağlam temellere oturtmalıdır. Birlik ve beraberliğe buradan başlamalı, fertleri evliliğe hazırlayıcı eğitimi mutlaka başarmalıdır. Evlilik okulları bunun için iyi bir araçtır. Ancak yeterli değildir. Gerek medya, gerek sivil toplum kuruluşları bu konuda duyarlı olmalı, aileyi tahrip edici her şey bertaraf edilmeli, toplumsal refleksle yok edilmelidir. Homoseksüelliğe yönelik tüm çabalar başlamadan önlem alınmalı, aileyi tahrip edecek her şey için ön çalışma yapılmalıdır.
Devlet bu birlik ve beraberlik için stratejik planlar yapmalı, gerek hukuki, gerekse kurumsal çalışmalar ivedilikle ele alınmalıdır. Bütün bu edimler topluca ele alınmalı, aile bakanlığı bu işlere riyaset etmelidir. Ancak üzülerek söyleyelim ki aile bakanlığı tam tersi hareket ederek, feminist akımların etkisinde kadını korumak adına aileyi tahrip eden çalışmalara ön ayak olmalı, hukuksal tahribat yüzünden ailenin yıkılmasına sebep olmakta, erkek düşmanı tedbirler yüzünden cinayetler artmakta, toplumsal birlik büyük darbe almaktadır. İşte koruyucu devlet tahrip edici fonksiyon üstlenmekte, dış güçlerin oyununa gelerek birlik ve beraberliğe en büyük engel ve bu birlik ve beraberliğin en büyük düşmanı haline gelmektedir.

Ahmet Kemal

Minnet Borcu

GİZLİ AŞK

Minnet Borcu

Nereye gitsem orası karışır
Bir bitimsiz ayrılıklara
Kız kulesi düşer yalnızlıklara
Öksüzüm bu duygularla ben
Tarih düşerim kavuşmalara
Adın söylenmeden ben bilirim
Ne kadar kaldımsa ülkende
Ben bir yabancıyım buralarda
Dağlar kaldı aralıklarda
Ben kaldım ağaçlar arasında
Sonbahar yaprakları adandı sana
Yetişkin gençlikten sonra
Tırmandı zirvelere aşkla
Ayarttı bizi hangi yel kim bilir
Batık adalarda kalmışken biz
Hep birlikte ve ayrıca biz kimiz
Hangi sefere kaldık hepimiz
Demir almışken hayattan gemimiz
Hiçbir şey bilmiyoruz
Nerden gelmişiz nereye gitmişiz
Hayal meyal birkaç hatıradan başka
Hepimiz sana minnettarız
Minnettarız hepimiz

Ahmet Kemal

Molla Gürani

MOLLA GÜRANİ

Küçük Mehmet medresede
Medrese dediğin bir yerleşke
Medrese dediğin eğitim hane
Sultan Fatih rahle-i tedriste
Ders dedim de ama ne ders
Ders de ne hak getire
Ne hoca dinler ne talebe
Hoca Molla Gürani'dir
Takip etmekte durumu hanidir
Bir ders vermeli bu küçük adama
Büyük bir ders olmalı ama
Hiç çıkmamalı aklından
Hayatının dersi olmalı
Huzura çıkar Molla Gürani
Buyur eder Hüdavendigar
Hüdavendigar büyük hükümdar
Âlimlere sonsuz hürmetkâr
Zalimlere karşı müthiş gayrette
Hoca arz eder durumu
Padişah dolaşır diyar-ı Rum'u
Ülkeden ülkeye koşar Hünkâr
Ülkeler fetheder art arda
Art arda fetihler yapar
O ki fatihidir Avrupa'nın
Muradıdır fatihi olmak Asya'nın

Ahmet Kemal

Molla Gürani 2

Fetih Destanı

MOLLA GÜRANİ

2

O ki fatihidir Avrupa'nın
Muradıdır Fatihi olmak Asya'nın
En büyük arzusuysa fethetmek İstanbul'u
Beklemekte bu fethi bütün Osmanlı
Umuyordu ki bu fetih ona müyesser olacak
Ama hayır bu fetih ona müyesser olmayacak
Bu fetih ancak küçük Mehmet'e müyesser olacak
Oysa o yıllarca bu hayalle avunup durdu
Kendini bu amaçla o kentten bu kente vurdu
Neden sonra anladı gerçeği. Durdu
Fetih için Mehmet'i hazırlamak gerekiyordu
Olsa da içinde acı ve zahmet
Zahmetsiz olmaz rahmet
Duyunca Mehmet'in şımarık hallerini
Plan yaparak hocayla birlikte
Sultan Murad uğrayacak medreseye
Bir oyun oynayacaklar Mehmet'e
Sabah olunca planı yürürlüğe koyarlar
Koca Hünkâr doğruca varır Medreseye
Çıkışır Hoca'ya
Sen der ey Hoca
Nasıl kızarsın benim oğluma
Nasıl yükseltirsin sesini
Hoca cevap verir
Sen de yapmazsan vazifeni
Kırarım kafanı döverim seni
Hemen çıkararak arkasında sakladığı sopayı
Kovalar tereddüt etmeden koca Hüdavendigar'ı
Hünkâr haklısın Hocam der
Ben de yapmazsam vazifemi
Sen de basarsın bana sopayı
Mehmet korkmuştur gördüğü şeyden
Dersini bir daha ihmal etmez sonra o günden

Ahmet Kemal

Musanın Öğretisi 1 Devam

MUSA'NIN ÖĞRETİSİ

1
DEVAM

Yahudi kıymet bilmedi
Musa'yı peygamber bildi
Tanrı'yı Tanrı bilmedi
Nimeti nimet bilmedi
Şükretmedi isyan etti
Değerliyi değersizle değiştirdi
Mercimek ve nohutu
Bıldırcın eti ve helvaya tercih etti
Nankör Yahudi
Kendini Allah'ın sevgilisi bildi
Lanetli Yahudi
Kendini üstün insan bildi
Hep isyan etti
Hep isyan etti

Musa Tur'a gitti
Musa Allah ile konuştu
Musa Kelimullah idi
Musa Allah'ı görmek istedi
Len terani sırrına erdi Musa
Israr etti Musa
Allah'ı görmek istedi
Dağa bak o halde dedi Allah
Ve Musa dağa baktı
Dağa bir ateş düştü
Ve Musa yere düştü

Ahmet Kemal

Musa'nın Öğretisine Ek 1

MUSANIN ÖĞRETİSİ'NE EK-1

Diz çökün ve yalvarın dedi Musa
Diz çökün ve yalvarın
Allah sizi çekip çıkardı Firavunun zulmünden
Allah size yol açtı
Bakın işte yarıldı deniz
Allah sizi kurtardı Firavunun zulmünden
Ve siz geçtiniz emin bir şekilde karşı kıyıya
Şimdi emin beldedesiniz kutsal Tur vadisinde
Ey Beni İsrail
Dur ve dinle
Gökten inen bu nimet senin
Bıldırcın eti ve helva
Ye ve şükret
Diz çök ve yalvar
Ey Beni İsrail
Diz çök ve dua et
O yaratıcısı evrenin
Hani siz inim inim inliyordunuz
Firavun zulmünün altında
Erkek çocuklarını öldürülüyor
Kız çocuklarınız esir ediliyordu
Karın tokluğuna çalışıyordunuz
Ehramlarda
Hani Musa
Tur dağına gitmişti
Emirler almak için Allah'tan
Ve siz Samiri'ye aldanmıştınız
Samiri put yapmıştı da size
O puta tapmıştınız siz
Allah'a inandıktan sonra
O'na ortak koşmuştunuz
Harun da engel olamamıştı size
Siz yine isyan etmiştiniz
Ne çabuk unutmuştunuz o eski günleri
Ne çabuk unutmuştunuz o zulümleri
Hani siz Allah'ın sevgilileriydiniz
Hani siz seçilmiş millettiniz

Ahmet Kemal

Mustafa Sıddık Uslu Bir Örnek Öğretmen

MUSTAFA SIDDIK USLU

(Bir üstün ahlak sahibi örnek muallim)

İzmit İmam Hatip Lisesinin ilk öğrencileri olan bizler despot bir idare anlayışından sonra son derece demokrat bir müdürle karşılaştık. Artık saçlarımız sıfıra vurulmayacaktı. Merdivenlerden süzülerek çıkan Yeni Müdür oldukça güzel giyimli biriydi. Saçları düzgün taranmıştı. Konuşması tam bir beyefendi havası veriyordu.
Ne günlerden geçmiştik Allahım. Okulda tam bir terör havası estiriliyordu. Girişte yapılan sıkı kontroller, başımıza taktırılan kasketler. Yoğun bir askeri disiplin altındaydık. Saçlarımız en fazla 3 numara olacak, alaburus olmayacaktı. Buna uymayanlar okula alınmıyor, alaburus saçlara makas atılıyordu.
Elbise tek tipti. En ufak değişiklik göze çarpıyor, cezalandırılıyordu. Dayak gırla gidiyordu. İdareciler kral, öğretmenler despottu. Dersler ağır, sınavlar zordu. Öğretmenler dipnotlardan soru soruyorlardı.
Geçer not almak için günü gününe çalışmaktan, kelime kelime ezberlemekten başka çare yoktu. Öğretmenler ani sözlü ve yazılı sınavları yapıyor, en zor sorular sorarak sıfırı basmaktan büyük haz alıyorlardı. Bizi adeta düz duvara tırmandırıyorlardı.
Her sabah dışarda sıra oluyor, uygun adım marşla sınıflara giriyorduk. Tam bir robot olarak yetiştiriliyorduk.
İşte tam böyle bir ortamda idare değişikliği oluyordu. Bir beyefendi nur topu gibi bir müdürümüz olmuştu. Samsun İmam Hatip Okulu Müdürlüğünden gelmişti buraya. Eski müdürümüz görevden alınmıştı. Kısa zaman sonra onu ilimiz müftülüğünde vaizliğe atanmış olarak gördük.
Yeni Müdürümüzün adı Mustafa Sıddık Uslu idi. Onu daha ilk günden sevmeye başlamıştık. Hadis dersimize giriyordu. Sınıf onun kişiliğine büyük saygı duyuyordu. Çünkü O da bize saygı duyuyor ve bunu oldukça güzel bir şekilde hissettiriyordu. Giyimi, yürüyüşü, bakışları, tarzı ve tavrıyla tam bir beyefendiydi.
Hiçbir öğrenciyi azarlamıyor, kimsede kusur aramıyordu. Hep iyi ve güzel olanı görüyor, takdir ediyordu. Tam bir beyefendiydi. Maraş beyefendisi. İstanbul beyefendisi gibi. Onun kişiliğiyle kendimize saygı duymaya başlamıştık. Hatta bize saygı duymayan öğretmenlere… Sevgiden hiç bahsetmeyeceğim. Öğrencisine saygı duymayan öğretmen onu sevmiyordur bence.
İşte biz Onun şahsında saygıyı öğrendik. Biz Onun sayesinde kendimize güven kazanmaya başladık. Biz Onu çok sevdik ve O'na büyük saygı duyduk. O hiçbir gün bizim yanlışımızı görmedi ve yüzümüze vurmadı. Yanlışlıkları hep örttü. Örterek azalmasını sağladı.
Ben bir gün sınıfta Tarih Öğretmenine o zaman Kadir Mısıroğlu'nun yazılarından öğrendiğim bir olayı aktardım. Olay Mustafa Kemal'i Vahidettin'in Anadolu'ya göndermesiyle ilgiliydi. Bugün tevatür hale gelen bilgiye öğretmen fena bozulmuş, dersi terk ederek soluğu idarede almıştı. Biraz sonra sınıfa Müdürümüz geldi. Yine o beyefendi tavrı üzerinde olarak bize öğüt veriyor, bizi `her doğrunun her yer ve zamanda söylenemeyeceğini' anlatıyordu. Yine efendiliğinden taviz vermemişti. Ama biz mesajı almıştık.
Okulu bitirmiş üniversiteye kaydolmuştuk. Ben bir fakülteden atılmıştım. Sosyal faaliyetler dolayısıyla okula uğruyordum. Mezunlar derneği ve MTTB çevresinde okulla irtibatımı devam ettiriyordum. Bir zaman sonra müdürlükten alındığını duydum.
Ben ikinci bir fakülteye kaydolmuş ve oradan mezun olmuştum. Atanmayı beklerken liseyi bitirdiğim okulda İngilizce derslerine girmeye başladım. Öğretmenlerimle aynı okulda görev yapmak büyük zevkti. Sigara içiyordum. Öğrenciliğimde Yeşilay kolu aktif yönetim kurulu üyesi olduğum halde arkadaşlar tarafından uzun zaman duman altına maruz bırakıldığımdan sigaraya başlamıştım. O zamanlar tütün içiyordum. Öğretmenler

odasında – her tiryaki öğretmen gibi- ben de sigara içiyordum. Oysa hocalarımın yanında içmemeliydim.. Şimdi hala bundan dolayı mahcubum. O beni uyarmadı. Uyarmaya tenezzül bile etmedi. Neden sonra fark ettim ki öğretmenler odasına gelmemeye, boş vakitlerine kütüphaneye gitmeye başladı.
Bana bir gün 'sen İngilizcede kendini yeterli görüyor musun' mealinde bir şey söyledi. Ben de üniversitede kalmak için dile çok çalıştığımı ifade ettim. Aslında bu benim saygısızlığıma bir ilenmeydi. Ondan özür dileyemedim.
Geçenlerde bulunduğum ve halen öğretmenlik yaptığım kente geldi. Belden rahatsız olduğum halde ziyaretine gittim. Dilimin ucuna geldiği halde yeni bir pot kırarım, hocamı tekrar üzerim korkusuyla açamadım konuyu. Ama o sezmiş gibi başında geçen bir olayı anlattı.
Olay kendisinin üniversitede sigara içmesiyle ilgiliydi. Hocasının onu fark edişini İstanbul beyefendiliği tarzıyla onu onöre ettiğini, bu anlatısıyla sanki benim yıllar önce yaptığım bu saygısızlığı telore ettiğini bildiriyor, benim özrüme mahal vermiyordu.
Ben Onun bir Maraş beyefendisi olarak örnek idareci, örnek öğretmen olarak gördüm ve kendime idol edindim. Ama ne kadar başardım bilmiyorum. Bütün idareci ve öğretmenlere örnek olması dileğiyle bana hakkını helal etmesini isterim.

Ahmet Kemal

Mutluluk

MUTLULUK

Kalpten kalbe yol vardır derler
Sevenler arasında alışveriş vardır
Benimle senin aranda
Sözsüz bir anlaşma vardır

Ben senden korkuyorum bunu bil
Ben senden korkuyorum
Beni terk etmenden
Beni bırakmandan
Yalnızlık sularında

Ey benim yalnızlığım
Ey benim kimsesizliğim
Ey benim kimsem
Kimim kimsem yok benim

Bu bir aşk dizisi sensiz olmuyor
Bu bir hayat çizgisi yalnız çizilmiyor
Sensizliğin fıskiyesi çağıldıyor
Bu elbise bana dar geliyor
Aşkın sesi uzaklardan geliyor

Bana sesin adını fısıldıyor rüzgar
Huysuzlanıyor ne amandır huysuz at
Bana seni hatırlatıyor her dem
Mutluluk şimdi senden bana armağan

Ahmet Kemal

Müjde

MÜJDE

Bir gün geleceğim en son geleceğim
Seni göreceğim en uzak bir yerde
Sen ağlayacaksın beni görünce
Bir gün geleceğim ben en son geleceğim

Şafak sökecek ülkemin en güzel yerinde
Aydınlıklar karanlığı boğacak
Güneş en güzel yerden doğacak
O sabah başka bir sabah olacak

Ezanlar okunacak bitevi
Namaza duracak ülkem baştanbaşa
Hiçbir yoksul kalmayacak hiçbir yerde
Ülkem baştanbaşa mutlulukla dolacak

Hoşgörü yayılacak ülkemin her yerine
Herkes kucaklayacak birbirini
Saygı sevgi dolup taşacak baştanbaşa
Düşmanlık kalmayacak hiç birimizde

Barış kaplayacak yeryüzünü
Zulüm kalkacak bir daha geri gelmemecesine
Kin kan ve gözyaşı son bulacak
Ağlanırsa sevinçten ağlanacak

Ahmet Kemal

Müjde 1

MÜJDE

Ve bir gün ansızın atlılar belirecek
Atlılar şehre ansızın girecek
Şair haykıracak en gür sesiyle
Atlılar atlılar rüzgâr kanatlılar
Rüzgâr kanatlı atlılar gibi geçti hayat
Hayatın en olgun yanıyla
Aşkla dostlukla kardeşlikle
Bütün düşmanlıklar bitecek
Kurt kuzuyla barışacak
Düşmanlar sarmaş dolaş
Her yandan dostluk fışkıracak
Adaletle dolacak yeryüzü
Adaletle dolacak her yer
Zalim mazlum olmayacak
Zulüm kalkacak dünyadan
Hak gelecek batıl yok olacak
Hak gelecek batıl yok olacak

Ahmet Kemal

Naif Şarkı

NAİF ŞARKI

Naif insanlar geldi naif insanlar geçti bu diyarlardan bu zamanlardan
Duymadı hiçbir kimse ne bir ses ne bir nefes
Almadı hiçbir ders ne halden ne de pür melal dolu akşamdan
Naif şarkılar gibiydi gelişleri gidişleri
Naif adamlar naif şarkılar gibi geçip gittiler

Naif insanlar geldi naif insanlar geçti bu diyarlardan bu zamanlardan
Anlamadı hiç kimse onların ne halinden ne melalinden
Çarşılardan geçtiler sessizce kimseye görünmeden
Ne köprüler attılar ulaşmak için insanlara
Kimse fark etmedi geçip gitti görüp duyanlar

Naif insanlar geldi naif insanlar geçti bu diyarlardan bu zamanlardan
Dönüp arkalarına bakmadılar bir kerre bile heyhat
Güzel insanlardı güzel atlara binip gittiler
Ne yazık nekesler kaldı kala kala bu dünyada
Panayırlar kurdular insan meclislerine
Naif insanlar naif şarkılarla geçip gittiler çekip gittiler

Ahmet Kemal

Namaz

Namaz Allah'ın emri
Miracıdır müminin
Alıyor huzuruna
Sevdiğini O Allah

Namaz saygı duruşu
Kalbinde varsa huşu
Huzura ermekse işi
Kulun namaza duruşu

Kıyama durmaktır namaz
Dosdoğru olmaktır namaz
Eğilmektir önünde namaz
Yaratan yüce Rabbin

Secde en yakın hali
Rabbiyle aciz kulun
Vuslat halidir onun
Yeryüzü cennetidir

Ardından gelir dua
Yalvarır Rabbine kul
Kul acizim diyerek
Ulular Yaratanı

Ahmet Kemal

Naz U Niyaz

NAZ U NİYAZ

Ben şimdi burada seni bekliyorum
Kışın yazı bekliyor gibi
Daha tatlı daha şirin görmek için seni
Değme sevdalara taş çıkartır
Senin sevdanın başkalığı garipliği

Bir baksana yıktığın yer değil gönül kâşanesi
Kimse söylemedi mi bunu sana
Acımasız Neron yaktı Roma vilayetini
Sen şimdi harabeye çevirdin benim gönül kentimi

Hangimiz daha zalim bak kim söyle
Gel iki çift laf edelim otur diye
Sözün bittiği eylemin başladığı yerde
Bir sen varsın güzelce bir de ben

Sen arada bir konuşurdun biraz
Ne kadar gerçekti ne kadar karışık az
Ümit veriyordu bakışlarındaki niyaz
Şimdi yıkıp geçtin hepsini Binnaz

Ahmet Kemal

Ne

NE

1

Ne güneş ne ay
Ne yağmur ne kar
Ne bağ umurumda
Ne bahçe

Avunduramaz beni
Ne gece ne gündüz
Ne bembeyaz güller
Ne lirik şarkılar
Ne pembe yalanlar

NE

2

Yıldızlardan örülmüş güzel kumaş
Senin için senin için bu kumaş
Kanayan aşkta kıpkızıl ateş
İyileşmeyecek sönmeyecek bu aşk bu ateş

Besle büyüt bu bereketli yağmuru
Açılmadı açılmayacak gökler
Doğmadı doğmayacak bu güneş
Yetim kalacak bu aşkın gül çocuğu

Bu gece aşk olacak bu gece aşk olacak
Zaman ve mekân aşka mesken tutacak
Bu çiçekli tablo Van Gogh'un
Ateş olacak Ateş olacak Ateş olacak

Ahmet Kemal

Ne Oldu

NE OLDU

Sen beni tanımıyorsun bunu biliyorum
Hem sen benim aşkımı mazur da görmüyorsun
O zaman niye surat asıyorsun bilmiyorum
Seni sevmek suç mu bunu da bilmiyorum
Aşk ne zaman yasaklandı bundan haberim yok /olmadı olmayacak da

Sen ne kadar engel koyarsan koy hiç birine aldırmıyorum
Ben seni seviyorum ben seni seviyorum
Ben bu uğurda her şeyimi ortaya koyuyorum
O asık suratını bir tarafa koyuyorum
O asık suratını bir tarafa koyuyorum

Bana eski gülüşlerini ver
O güzel gülümsemeni takın yine
Ne oldu sana ne oldu böyle
Beni mi cezalandırıyorsun söyle
Beni mi cezalandırıyorsun söyle

Ahmet Kemal

Necip Fazıl 1

İncir ağacı incir ağacı
Fikri sabitlerin arapsaçı
Kim bilir nerden gelir
Nedir bunun ilacı

Üstat Necip Fazıl bildirdi
Hayatın gizemini
Sır dolu bilmeceyi
Kim çözdü kim çözecek

Gaipten gelen sesleri
Aşk içinde örmesini
Küfrün bin bir hilesini
Ha bildi ha bilecek

Ördü bir bir Çile 'sini
Şeytanların hilesini
Duydukça inlemesini
Ha çözdü ha çözecek

O ve Ben'de görülecek
Es selam da diyecek
Alemlerin Sultanına
Aşk içinde seslenecek

Ululardan Ulu Hakan
Vatan dostu Büyük Sultan
Abdülhamit Vahdettin Han
Onda buldu türküsünü

Ahmet Kemal

Neyime

Yarısı beyaz yarısı siyah hayatımızın
Yarısı gün yarısı gece hayatımızın
Gece düşlerle süslenmiş
Gece ay arkadaşımız
Güneş benim neyime

Sen hep birliktesin benimle
Gündüz güneşimsin gece ay
Beni aydınlatan sensin
Gecemi süsleyen sen
Ay benim neyime

Gerçekler sizin olsun
Ben hayallerle avunurum
Düşlerimde bir sen varsın bir de ben
Ben o dünyada mutluyum
Alem benim neyime

Koşar dururuz yeşilliklerde
Elele tutuşuruz aldırmadan hiçbir kimseye
Korkmadan çekinmeden kimseden
Utanmadan utandırmadan aşkı
Dünya benim neyime

Bir gemiye binmişiz
Limandan demir almış
Aldırmıyoruz doğan güneşe
Gündüz güneş yoldaş bize
Güneş benin neyime

Ahmet Kemal

Niyaz

PEYGAMBERE YALVARIŞ

Ey Kutlu Peygamber senden
Bekliyoruz şefaat
Biz kulluk edemezken
İstiyoruz istimdat

Senden sonra olanlar
Hepsi sana ihanet
Yaşadığımız hayat
Baştan sona felaket

Ey Kutlu Peygamber seni
Seviyoruz işte bu
Sermayemiz bu sevgi
Başka bir karımız yok

Her şeyimiz isyandır
Allah'a ve İslam'a
Bu halimizle biz
Söz getiriyoruz sana

Ey Kutlu Peygamber sana
Şefaat et bu cana
Sensiz kurtuluş olmaz
Bu perişan insana

Ahmet Kemal

Noktürn

NOKTÜRN

Başa dönen o yüz o sima
Nereye baksam o resim o çizim
Zarif ellerle uzayan sema
O gözler o yanaklar o dudaklar
Güzel kokularıyla ortamı efsunlayan
Ruhumu sarsar bırakmaz beni
Onun umursamaz halleri o müthiş beden dili
Olursa olur bu denli katı yürekli
Ey insan kardeşlerim ey benim
Herkes akıllı olmak zorunda mı
Bunca güzellik karşısında delirmemek elde mi
Kuş sütüyle beslesem gerek seni
Yakıyor beni cehennem ateşinde
Yağmur sularında yıkanan yüzler
Kuşlar tarafından didik didik edilen düşler
Göğüs gerdim tayfunları kasırgaları
Seviyorum sevmek suçsa düşmanlıksa

Ahmet Kemal

O 2

O

O bir yetim idi
Anneden öksüz varlık
Âlemlere rahmetti
Yaradılış sebebi

Ahlakın en güzeli
İnsanlığın ezeli
Ve ebedi örneği
O sonsuz bir devletti

Merhametin zirvesi
Onun adı Ahmet'ti
Hem Mahmut
Hem Muhammet

Selamlar O'na olsun
Yeryüzü feda olsun
Onun tebessümüne
Bir adı da Yasin'di

Sen olmasaydın dedi
Yaratmazdım evreni
Sensiz de bu âlemin
Yoktur hiçbir değeri

Ahmet Kemal

O Sevgili

O SEVGİLİ

Ne güzel gülüştü o
Göklerden gelmişti o
Aşk ile buluştu o
Beni de sevmisti o

Ya ben öyle sanmıştım
Gerçekten aldanmıştım
Bu hayata alıştım
Ben ona inanmıştım

Ne güzel gözleri var
Bir masum yüz içinde
Şarkı gibi sözleri
Dudağından dökülür

Beni de avlamıştı
Avlamış bırakmıştı o
Sonra da salmıştı o
Avcılardan biriydi o

Ahmet Kemal

O Ve Ben

O dedi -Boynu zincirli aşık
Ne gezinirsin dalda
Ben dedim -Ben tüneldeki çocuk
Ben yalnızlık ben soğuk

Yıldızlar yüz vermiyor bana şafakta
Yıldızlar uzakta çok uzakta
Karanlık bastırmakta bastırmakta ah
Kediler haykırıyor bu karanlık sokakta

Her dakika başkalaşıyorum daha bir ayrılıkta
Çarpılıyorum her bakışta yeniden çarpılıyorum
Aşkla yaşıyor aşk içinde ölüyorum ben
Her an biraz daha eriyorum gün ışığında senin ışığında

Sen bülbül şakıyor duruyorsun karşımda
Bana bakmıyor gibi yaparak bakıyor
Gülmüyor gibi gülüyorsun
Bilmem neye gülüyorsun Allah aşkına

Ben bir dönüp kendime bakıyorum içimdeki insana bir sana
Sana altın kelimeler yuvarlıyorum bir baksana Allah aşkına
Gülleri besliyorum gülleri büyütüyorum içimde ama bundan ne sana
Hayatının yüzü gülsün istiyorum gençliğinin yüzü gülsün

Gülüşlerin çiçek açtı bir baksana

Ahmet Kemal

Onun Hayatı

ONUN HAYATI

Hira'da bir mağara
Orada nur ırmağı
Göklerden dökülür
Adı Hira Nur dağı

Amine' nin yetimi
Abdullah'ın öksüzü
Alemlere rahmetti
Evrenin Efendisi

İki kurban atası
İsmail'le Abdullah
Binlerce mucizesi
Nur ışığı oymağın

Halime'den süt emdi
Gittiği yer şenlendi
Hatice'yle evlendi
Aişe gözbebeğiydi

Ahmet Kemal

Onun İzinde

ONUN İZİNDE

Gün olur gözleriz yolunu
Ağlarız gecelerce

Gün olur hayal ederiz onu
Bekleriz günlerce

Anneden babadan yetim
Sığınırız Allah,a birlikte

Bir küçük çocuktu
Ebu Talip himayesinde

Yalnız kalmıştı
İnsanlar içersinde

Bir hüzün vardı hep
Kutlu sesinde

Dolaşırdı her zaman
Bir bulut üzerinde

Ahmet Kemal

Osmanlı Asırları

İstanbul Şiirleri
2

Osmanlı Asırları

O gün sen İstanbul'san ben Roma'yım biraz
Bu vatan bize armağan
Aşkla yoğrulmuş bu topraklar
Aman aman

Şeyh Edebali ilk tohumu atan kutlu insan bu topraklara
Su yürüdü bahar mevsiminde ağaçlara
Ertuğrul Gazi Süleyman Şah'a kurban
Kurban olsun bu vatan sana kurban

Sultan Osman Han Gazi Sultan
Devlet kurucu büyük insan
Ve Sultan Orhan Bursa Fatihi
Nilüfer Hatun'a kurban

O gün ben İstanbul'sam sen Roma
Bu aşk dillere destan olur ama
O günleri ne sen görürsün ne ben
Bursa'da şaha kalkar atları Osmanlı'nın

İzmit'te kurulur otağı padişahın
Karamürsel Alp Akçakoca kahramanların
Adı yaşasın yaşatılsın sonuna dek cihanın
Yıldırım Bayezid Han kurban edildi aksak Timur'a

Ahmet Kemal

Öğretmen Olmak

ÖĞRETMEN OLMAK

Öğretmen olmak zordur kardeşim
Öğretmen olmak zor
Anne-baba baş edemezken bir çocuğuna
Sen binlerce öğrenciyle baş edeceksin
Baş etmek zorundasın

Öğretmen olmak zordur kardeşim
Öğretmen olmak zor
Anne baba laf anlatamazken evde bir çocuğuna
Sen onlarca yüzlerce çocuğa laf anlatacaksın
Anlatmak zorundasın

Öğretmen olmak zordur kardeşim
Öğretmen olmak zor
Anne baba bir kelime öğretemezken bir çocuğuna
Sen binlerce şey öğreteceksin binlerce çocuğa
Öğretmek zorundasın

Hayatı öğretmek zorundasın
Dünyayı öğretmek zorundasın
Onları inançlı vatansever yetiştirmek zorundasın

Dahası da var
Öğrencilerin hasta olunca
Anne olmak zorundasın
Baba olmak zorundasın
Kavgalarına yetişmek
Onları barıştırmak zorundasın
Onlarla gülmek
Onlarla ağlamak zorundasın
Psikolojileri bozuksa psikolog olmak zorundasın
Hayat rehberi idol olmak zorundasın
Evi işe götürmezsin ama
Eve iş götürmek zorundasın
Çocuklarını ihmal edip öğrencilerini önemsemek zorundasın
Sen bir anne sen bir baba sen öğretmen olmak zorundasın

Öğretmen olmak zordur kardeşim
Öğretmen olmak zor

Öğretmen olmak güzel şey kardeşim
Öğretmen olmak güzel şey
Sabah sabah pırıl pırıl gözlere bakmak
Taze beyinlere güzel fikirler kazımak
En güzel yazıyı
En güzel ruhlara yazmak
Senin en güzel işin

Öğretmen olmak güzel şey kardeşim
Öğretmen olmak güzel şey

Gel de şimdi öğretmen olma
O sıcak bakışları gönlüne alma
O güzel sesleri duymaktan mahrum ol
O zaman yaşamanın ne anlamı var
Öğretmen olmak güzel şey kardeşim
Öğretmen olmak güzel şey

Ahmet Kemal

Öğretmenlik

ÖĞRETMENLİK

Ben kendimi disipline vereceğim ben
Ben bir öğretmenim anladınız
Ömrüm geçti öğretmekle
Kimi zaman mutlu oldum bir kelime öğrettim diye
Kimi zaman mutsuz
Onu siz anladınız
Kimi zaman umutlu
Bir şey öğretirim belki daha sonra diye
Şimdi çok öfkeliyim
Kendimi disipline vereceğim
Düşündüm
Geçmiş günlerim geriye gelse
Bana dönüp baksalar
Sorsalar
Hepsi bir ağızdan
Ne yapmak isterdin
Ah yapacak öyle çok şey var ki derdim
Önce kendimi eğitirdim
Yanlış yapmamak için
Öğrencilerimin hayatında bir eksik bırakmamak için
Rahle-i tedrisimden geçti bunca öğrenci
Kimi esnaf kimi memur serbest meslek sahibi kimisi şimdi
Bir kaçını görüyorum bir yerlerde
Ansızın çıkıyorlar karşıma
Tanımıyorum hiç birini
Büyümüş serpilmişler olmuşlar koca insan
Kimi önümde el bağlıyor
Kimi beni görünce gülüyor seviniyor
Ama benim içim kan ağlıyor
Onlara layık olamamaktan
Ağlıyorum geçmiş günlerime
Öğretmenlik bemim neyime
O dünün tembeli yaramazı
Saygı anıtı gibi duruyor karşımda
Onun bu halinden utanıyorum
Onlara haksızlık yaptığımı şimdi anlıyorum
Neden kızmışım bağırmışım ufak bir şey için
Oysa sevmek lazım insanları
Öğrenci sevgiye muhtaç
İnsanlık sevgiye aç

Ahmet Kemal

Ölmek

Belki sıram gelmişti
Bir gün bende öleceğim

Ama ölüm ne demek
Çocukken biliyordum

Baba ölüm ne demek
Şimdi unuttum gitti

Evlenmek eşya para
Kapladı yürekleri

Bilmem ölüm ne demek
Varsa yoksa yaşamak

Ahmet Kemal

Ölüm

ÖLÜM

Yaşayanı en çok sarsan, kurulu düzenini tehdit eden en büyük olay. Dünyevileşmenin en büyük düşmanı o. Bu yüzden her an hatırlanması gereken, hiç hatırdan çıkarılmaması gereken o.
'Hepiniz ölümü tadacaksınız buyuruyor Cenabı Hak Kuranı Kerim'inde. Hiç ölmeyecekmiş gibi dünya için, yarın ölecekmiş gibi ahret için çalışın buyuruyor Büyük Peygamber (SAV). Bazıları bu sözün hadis olmadığını ileri sürüyor ama İslam dininin uyarıcı kıstaslarından olduğunda şüphe yok.
Bu kıstası hayatımıza yön veren düstur olarak alırsak elbette ki dosdoğru bir yola, Sırat-ı Müstakime varmış oluruz. Şimdi bakalım bu kıstasa ne kadar uyabiliyoruz. Dünya için hiç ölmeyecekmiş gibi çalışıyoruz. Bu tamam. Ama ya ahiret için… İşte orada duracağız. Belki de biz bu düsturu yanlış anladık. Ahirete de hiç ölmeyecekmiş gibi çalışıyoruz galiba.
Üç kuruşluk menfaat için birbirimizle kavga etmiyor muyuz? Dünya menfaati için dostluklar kuruyor, menfaatimiz yok olunca veya en ufak bir zarar ihtimalinde bu dostluklar bozuluyor, yerini bitmeyen düşmanlıklar almıyor mu?
Tarla kavgası yüzünden birbirine giren, sonu ölümlere varan kardeşler görmedik, duymadık mı? Çok ufak bir meblağ yüzünden cinayetler işlenmiyor mu?
Bütün bunları nereye koyacağız? Bu tür fiiller içerisindeyken ölümle nasıl dost oluruz, onu nasıl içselleştirebiliriz? Kul hakkına riayet ediyor muyuz? Daha nelerin kul hakkı olduğunu bile bilmezken bu nasıl olacak? Nasıl olsa helalleşiriz diyoruz.
Birbirimizi aldatmakta üstümüze yok. Esnafımız, sanatkârımız, işçimiz, memurumuz hep hile peşinde. İstisnaları tenzih ederim. Onlar kaide dışında. Her ne kadar bu alanda bir genelleme yapılamasa bile bu toplumsal yara hala kanamıyor mu? İşini iyi yapan kaç kişi var? Parmakla gösterilmiyor mu?
Sonra biraz muhasebe yapıp 'sonumuz ne olacak?' Demiyor muyuz? Pazarda sebze ve meyveleri büyükten küçüğe sıralayan, çürüğü gizlice içine atan esnaftan şikâyet etmiyor muyuz? İşini iyi yapmayan, savsaklayan memurdan pek mi memnunuz? Sanayide tamir yapanlardan hiç mi şikâyetimiz olmuyor? Yaptırdığımız işlerden pek mi memnunuz?
O halde ne olacak? Ölümle nasıl barışık yaşayacağız? Kabirde bizi nelerin beklediğini biliyor muyuz? Caddelerde, sokaklardaki çıplaklıktan pek memnunuz galiba? Ramazan günü alenen yiyip içmeler Müslüman mahallesinde salyangoz satmak değil de nedir? Bütün bunlar iman zaafı ve cihadımızda olan eksikliğin bir parçası değil mi? Kur'an-ı Kerim'den kopuk yaşayışımız değil mi bizi ölüme yabancı kılan? Allah'ın zikrine ne kadar aşinayız? Bunca iş arasından kıldığımız huşu ve huzurdan uzak namaz bizi kurtaracak mı?
Daha toplumsal bir bela olan dedikodudan kurtulamadık. Bir de ona iftira, suizan ekledik. Allah affetsin. Şimdi de durmuş ölülerimizi çekiştiriyoruz laf arasında. Günüz yarısını TV izleyerek geçirmiyor muyuz? Sanal âlem bizi çok kere Allah'tan ayırmıyor mu? Malayani sohbetler nereye varıyor sanıyoruz? Hepsi Allah'tan uzaklaşmak anlamına gelmiyor mu?
Daha nasıl ölüme dost olacağız? Daha nasıl onu arzulayacağız? Allah'ı ve Resulünü sevmeden, onun yolunda gitmeden nasıl ahireti arzulayacağız? Velhasıl yara büyük. Varalım biz birbirimizi uyaralım, varalım biz birbirimize dua edelim. Allah hepimizi hayırda yarışanlardan eylesin. Âmin.

Ahmet Kemal

Ölüm 1

ÖLÜM

Damardan kan boşalabilir
Ağzından köpük köpük
Can çıkabilir

Ölüm
Kaçışıdır
(ruhun gölgesinden
bir ses çıkar
(bir hırıltı
Azrail testeresi

Bir iki sözcük
Boşanır
Kımıldanan
Dudaklardan

Bir gülümseme
(bir dalgın bakış
Uçuklayan yüz

Ahmet Kemal

Ölüm 2

ÖLÜM 2

Ölümü göstermeyeceğim kimseye
Kimseler korkmasın benden
Kimseler korkmasın benden
Ölümü göstermeyeceğim kimseye

Sessizce çekip gitmek için dünyanızdan
Ansızın öleceğim birdenbire öleceğim
Ansızın öleceğim birdenbire öleceğim
Sessizce çekip gitmek için dünyanızdan

Yıldızlar da uyur güpegündüz
Sade ben mi
Sade ben mi
Yıldızlar da uyur güpegündüz

Genç kızların rüyasına gireceğim
Ezanlarla uyanacaklar
Ezanlarla uyanacaklar
Genç kızların rüyasına gireceğim

İnsanlığa söyleyeceklerimiz var
Kuş sesi bizi uykularımızdan uyandırır
Kuş sesi bizi uykularımızdan uyandırır
İnsanlığa söyleyeceklerimiz var

Biz şimdi yalnızız geleceğimizle
Kiminle birlikteliğimiz
Kiminle birlikteliğimiz
Biz şimdi yalnızız geleceğimizle

Tartışılır sizin inançlarınız
Bizim kuşaklarımızla birlikte
Bizim kuşaklarımızla birlikte
Tartışılır sizin inançlarınız

Gecelere açılır gökyüzü
Ve seninle birlikteliğimiz
Ve seninle birlikteliğimiz
Gecelere açılır gökyüzü

Bir uykuyu bölmek için
Neydi kimlerle sözleştiğimiz
Neydi kimlerle sözleştiğimiz
Bir uykuyu bölmek için

Bu yastık ölüm tulumu
Kim bilir ne zaman patlayacak
Kim bilir ne zaman patlayacak
Bu yastık ölüm tulumu

Kim bilir neyin peşinde
Bu insanlar neye yazgılı
Bu insanlar neye yazgılı
Kim bilir neyin peşinde

Ahmet Kemal

Ölüm Bilinci

ÖLÜM ŞUURU
Bu sabah ölüm haberiyle uyandığımdan iştahım kesildi, şekerim arttı, her şeye bir başka zaviyeden bakmaya başladım. Ölüm her şeyi yerli yerine oturtan tek gerçek. Ne doların yükselmesi, ne falanın filanın yaptıkları sizi ilgilendirmiyor artık.
İşte ölüm bizi tüm yalanlardan kurtarıcı bir işlev görüyor. Bu dünya baki değil. Ömrümüz sınırlı. Ne zaman sonlanacağı belli değil. Her gün bir yakınımız aramızdan ayrılıp göçüp gidiyor bu âlemden. Bir gün biz de gideceğiz. Her ne kadar unutmaya çalışsak da o bizi unutmuyor, kendini hatırlatıyor. Sabah okunan bir sala bize ötelerden bir çağrı. Ey insan öleceksin. Büyük yolculuk başlıyor. Hazırlığın var mı?
Bu dünya geçici, sonsuz olan dünya için ne hazırladın. Hep ertelediğin ideal hayat için daha ne kadar bekleyeceksin. Ölüm beklemez, bekletilmez. O en büyük değişmez gerçek. O halde daha ne kadar bekleyeceğiz. Haramlardan uzak bir hayat nasıl ele geçecek. O ulu Peygamberin sünnetini yaşamak ne zaman gerçek olacak. Allah için ne zaman endişelenecek, günahlarımıza ne zaman ağlayacağız. Günlük meşgalelerden nasıl kurtulup, ebedi âlem için neler yapacağız.
Gece yarıları kalkıp herkesin uyuduğu zaman o yaratıcıya nasıl yöneleceğiz. Seher vaktinde yok mu isteyen dediğinde isteme şerefine nasıl nail olacağız. Günlük hayatımızı nasıl o ilahi nizama göre düzenleyeceğiz. Borçlarımızı ödeyip nasıl kurtulacağız, ödeyemediğimiz borçlar için vasiyet yazmayı nasıl başaracağız.
Kul haklarından kurtulmak için helalleşmeye ne zaman başlayacağız. Selim bir kalbe nasıl ulaşacağız. Zikir sarhoşu olup nasıl onunla ünsiyet kurabileceğiz. Allah dostlarının ahlakına nasıl ulaşabileceğiz. Bunca kirlilikten kurtularak nasıl arınacağız.
İşte bu soruları bir an önce düşünüp cevaplarını hazırlamalıyız. Yoksa sınava hazırlıksız yakalanan zavallıların durumuna düşeceğiz. Allah için vermenin şuuruna nasıl ulaşacağız. Pişman olmadan gitmek için ne yapmalıyız.
Bu yazıyı yazmak bile ne kadar zor. Birazdan bir tanıdığımın cenazesine gideceğim. Onunla ilgili bir sürü hatıram var. Ya şimdi ben olsaydım onun yerinde diye düşünüyorum. Bu yüzden kesildi iştahım. Kahvaltıda bir şey yiyemedim. Ağız tadını kaçıran ölüm. Akılları baştan alan ölüm. Bizi bizden alan ölüm. Derin uykudan uyandıran ölüm.
Ah ölüm… Ebedi bir hayatın var olduğunu en iyi anlatan ölüm. Büyük yolculuğun başladığını bildiren ölüm.

Ahmet Kemal

Ölüm İsteği

ÖLÜM İSTEĞİ

Eriyen bir mum gibi sessiz sedasız ölüm
Dudaklarımda sevgi dolu son sözüm
O serin yataklarda bembeyaz çarşaflarda
Solan bir çiçek gibi usulcacık yaklaşsın
Tanrım senden budur ancak dileğim

Bir bardak su olsun sen içeceğim
Sunsun bana melekler kardan ak giysilerle
Leylaklar açılsın kıpkızıl menekşelerle
Gençliğin anıtı güzelliğin timsali
Gelsin karşımda dursun elimdeki güllerle

Ahmet Kemal

Ölüm Kitabı Çatana

ÇATANA

Hoş geldin ölüm
Ufuklarımızda göründün
Şafakla gelen ölüm
Grupla gelen ölüm
Yardan bize selamlar mı getirdin

Ahmet Kemal

Ölüm Korkusu

ÖLÜM KORKUSU

Güneşin ışıkları vurdu yüzünün yüzüne
Kırmızı ışıkta duruyor bir kadın
Bakıyor alık alık yüzünün yüzüne
Ne böyle bir bakış var ne böyle bir yüz
Ne de kimse bakıyor yüzünün yüzüne
Hepsi benim hayalatımdan bir perde
Yalnızlığımdan bir enstantane
Güreşir engin sularda derin bir kimsesizlik
Kararır bulutlarda koyu bir yalnızlık
Bakıp dururken bana koyu bir ıssızlık
Her gün bir ölüm vuruyor kıyıya
Gün geçmiyor bir ölü bırakılıyor kapıya
Neşeli kahkahalara inat
Bir ölü çocuk bırakılıyor kollarıma
Al sen bunu büyüt büyüt diyorlar
Ben atıyorum onu uzaklara
Aman benden uzak olsun diyorum uzak olsun
Bu korkun ve büyük bir yıkım oluyor benim için
Koskoca bir sürüyü katıyor önüne bir kurt
Avlıyor her birini bir biri ardı sıra
Artık hissetmiyor hiç kimse hiçbir şeyi
Her şey olağanmış gibi görünüyor
Gidiyor her gün içimizden biri
Kopkoyu bir karanlığa sonsuzca
Ne bir geri geliyor oradan
Ne haber gönderiyor hiçbiri
Ölüm ayırıyor sevdiklerimiz bizden
Artık onlardan bize kalan
Hatırlar ve bir mezar
Bayramdan bayrama uğranılan

Ahmet Kemal

Ölüm Şiirleri İntihar

İNTİHAR

Zevkin doruğunda intihar etti
Yedi başlı canavar
Alıp başını gidiyor yokluklar ülkesine

Ölümlerden ölüm beğenmiş bir kuş
Cesedini bırakmamaya ant içmiş ortalıkta
Ruhunun bez parçasını yakalamış bir tırmıkta
Son bir nefes daha ölümle pençeleşiyor

Dört yanı alevlerle çevrilmiş akrep
Yaklaşan tehlikeye saldırılar düzenliyor
Anlayınca uğraşının sonuçsuz olduğunu
Kurtuluşa boş vermiş ölümle dans ediyor

Ahmet Kemal

Ölüm Şuuru

ÖLÜM

Ölüm en büyük hakikat. Her an yanı başımızda olan, bizi adım adım kovalayan, gölgemizden daha fazla bizimle olan gerçek. Doğduğumuz andan itibaren biz takip eden casus yazılım. Bizim tek kılavuzumuz, başımıza Hak tarafından dikilmiş bekçi. Tek ve en büyük gerçek. Zamanı gelince bizi alıp götürecek elçi.
Fani oluşumuzun en büyük habercisi. Bu fani oluş aslında her şeyin anahtarı. Ama biz onu çevremizden uzaklaştırmak ve unutmak için her şeyi yapmışız. Önce mezarları evlerimizden uzaklaştırmış, sonra semtlerden kovmuş, sonra da şehir dışına çıkarmışız. Ama şehir büyüye büyüye onu içine almış, biz tutup onu kaldırmış, atalarımızın kemiklerini çuvallara doldurup görülmedik, bilinmedik yerlere fırlatıp atmışız.
Yakınlarımızdan biri ölünceye kadar umursamamış, hep kendimizden öteye atmışız, bir türlü kendimize yakıştıramamışız. Yakınlarımızdan biri ölünce de önce aşırı tepki göstermiş, ağlamış, sızlamış, bağırış çığırışlara başvurup kendimizi teselli etmeye çalışmışız. Tekrar eski hayatımıza dönmüş, o hiç yokmuş gibi, gündelik rutin hayatımızı yaşamaya devam etmişiz.
Bu gaflet hep sürmüş ama bir türlü uyanmayı denememiş, dünyaya dalmayı sürdürmüşüz. Bir oyun ve oyuncak olan dünyadan bir türlü sıyrılamamışız, bir türlü muhasebeye yanaşamamışızdır. Gündemdeki işler, arzular, hevesler bir türlü yakamızı bırakmamış, hırs ve tamahımıza mağlup olmuşuz.
Her nefis ölümü tadacaktır diyen ilahi buyruk bize ölümü tadılması zorunlu olan bir yiyecek olarak sunmuş, şirinleştirmiştir. Ama biz onu varsaymayarak, hayatımızı ona uygun, ona ayarlı kılmayı denemeyerek, onu unutarak acılaştırmış, hesabını veremeyeceğimiz işlere girerek ondan korkar hale gelmişizdir.
En ufak bir şey için birbirini kıran, en ufak bir şey yüzünden birbirine kin tutan, saldıran ve birbirini ortadan kaldırma çabasına giriyor, sebepsiz yere düşmanlıklar icat ediyoruz. Dedikodu, yalan, haset birbirini kovalıyor, ardından söz getirip götürmeler, iftiralar birbirini kovalıyor, hayatımızı zehir etmek için her şeyi yapıyoruz.
Bu şekilde her an Allah'tan ve hakikatten uzaklaşıyor, yalan, yanlış bir hayata yuvarlanıyoruz. Şekli bir ibadet ve zayıflayan inançlarımız, yeni nesillere deizm ve ateizm şeklinde yansıyarak, toplu bir irtidat hareketine dönüşür, ölümü büyük bir hayatın kapısı değil de bir yokluğun, bir sonun başlangıcı sayarak gündemden çıkarırız. Bu da adım adım bizi Allah'tan ve hakikatten uzak, kurtuluş ve ebedi saadetten mahrum, ebedi azaba duçar bir cehennem yakıtı haline getirir. Nefis ve şeytanın hazırladığı bu korkunç son hep ölümü çevremizden uzaklaştırmamızdan, onu hayatımızdan çıkarmamızdan kaynaklanmaktadır. Onu anmamızı bile uğursuzluk sayan bir zihniyete ulaşmış bir toplum, kendini uçurumdan atmaya hazırlanmıştır.
Şeytan her alanda hayatımızı kuşatmış, zihinlerimizi ve söylemlerimizi bile ele geçirmiştir. Önce bu esaretten kurtulmamız, yeni bir zihin dünyasına kavuşmamız, yeni söylemler geliştirmeliyiz ki kurtuluşun anahtarını elde edebilelim. Anahtar olmadan kapı açılmaz. Kapı açılmadan eve girilmez. Bu mutluluk evi başka türlü ele geçirilemez.
Haydi, hep birlikte ölümü hayatımızla içselleştirelim. Ağız tadını kaçıran ölümü sık sık analım. Hayatımızı ona göre kuralım. Kendimizi bu değişmez gerçeğe göre konumlandıralım.

Ahmet Kemal

Ölüm Valsi

ÖLÜM VALSİ

İçimde bin bir eceyi karıştıran deniz
İlmeğinden geçiren sesimi en gür
En zehir ölmeklere çeviren
Zamanı dolduran sevinç kabında
İnci siyahından yırtmaçlarla
Gökdelenleri bağlayan sonsuzluk çağlayanları

Ey ölüm/kuşatan serçe yalnızlığı
Rüyalarımdan el eden ölü dostluklar
Aralıksız uğrayan ezber soyutlamalar
Seni ipeğe pelesenk etmiştir
Bizi özgürlüğe kundaklayan

Acılarla kutsanan yüzyılların armağanı
Gül gönderen iz bildiren yer
Gösteren kalabalıklar toplamında

İşte şu an ölüm valsi çalmakta
Geldin ve kaldırdın beni ezeli sevinç oyunlarına
Sürdürdün durdum gaddar kıvraklığınla
Bitirmedin bitirmedin o dehşet valsi

Beni sonsuzluğa sırdaş eden
Yabancılığa çeviren tanışlığa
En güç hecelerle solumaktayken sabahı
Süreğen ırmakları attın gözyaşı çağlayanlarına

Seni bir anlamda tutup çıkaran hayat
Beni alıp getirdi karanlıklarına vahşetimin

Sonra sonra sonra
Öncesiz bakışların
Sonrasız kasılmalarında
Bileylenmiş
Unutmanın yalın katmanlarında
Asılmış kalmışım gözlerinin ağına
Bir yalanına değişerek

Geçmiş ve gelecek nimetlerini
Tutunmuş kalmışım boyun damarlarına

Beni bir erdim sen bir kadın
Sen yavaşça gülen sen bir kadın
Ben katılarak ağlayan
Yıldızları kovalayan dağ eteklerinde

Ahmet Kemal

Ölüm Ve Aşk

ÖLÜM VE AŞK

Ben şimdi ne yapsam yapsam
Hayatın derdine kansam
Ölümden bir at yapsam
Beyazdır ölümün elbisesi
Azrail ona kanar
Aşktır onun çizgisi
Ölüm atının üzengisi
Senin gülüşünün altında
Bütün acılar yok olur
Ve zevkin doruklarında
Düş kırıklığı çok olur

Kan kokuyor sözcükler bunu bil
Aşk biraz haz biraz ateştir
Belli ki bir ölüm yangınında
Dünyaya tutulmuş güneştir
Aşka tutunur insan son zamanında
Ve çocuklar bütün vurdumduymazlığımız
Daldan dala atlar dururlar
Önümüzde en büyük yazgı
Ölüm bizi sevdiklerimizden ayırır

Ahmet Kemal

Ölüme Serenat

ÖLÜME SERENAT

Ölümü göstermeyeceğim kimseye
Kimseler korkmasın benden

Sessizce çekip gitmek için dünyanızdan
Ansızın öleceğim birdenbire öleceğim

Yıldızlarda uyur güpegündüz
Sade ben mi

Genç kızların rüyasına gireceğim
Ezanlarla uyanacaklar

İnsanlığa söyleyeceklerimiz var
Kuş sesi bizi uykularımızdan uyandırır

Biz şimdi yalnızız geleceğimizle
Kiminle birlikteliğimiz

Tartışılır sizin inançlarınız
Bizim kuşaklarımızla birlikte

Gecelere açılır gökyüzü
Ve seninle birlikteliğimiz

Bir uykuyu bölmek için
Neydi kimlerle sözleştiğimiz

Bu yastık ölüm tulumu
Kim bilir ne zaman patlayacak

Kim bilir neyin peşinde
Bu insanlar neye yazgılı

Ahmet Kemal

Ölünün Kaygısı

ÖLÜNÜN KAYGISI

Kalakalmış bir ölüyüm şimdi ben ortalıkta
Uzansam nemli soğuk topraklara upuzun
Örtünsem sessizliği yorgan gibi üstüme
Dalsam rüyalara kadar ezeli bir uykuya

Daha dün sevgilimin kollarında uyudum
Dinledim şarkıları onun tatlı sesinden
İçtiydim o şarabı köhne toprak testinden
Daha dün sevgilimin kollarında uyudum

Sonra bıraktı beni hayatı denen usare
Terk etti bedenimi ruhun can veren eli
Dünya bir perde gibi çekildi gözlerimden
Gördüm başka dünyayı önümde açılırken

Ahmet Kemal

Ramazan Konuşmaları 1 Ve O Göksel Gecelerde

Ramazan Konuşmaları

Ve o göksel gecelerde
Ne güzel ilahiler söylerdik
Süleyman sen geldin
'Ol but-i serkeş' dedim
'Salmış cemalinden nikab'
Ölüm ölüm gezinsin
Kefen bezi örülsün
Toprak toprak dövünsün
Güzel sözlü İstanbul
Güzel gözlü kızların
Usulca konuveren
O semavi kuşların
Durur bir minberde gülüşür
Bir ekmeği kaç yoksulla bölüşür
Sevda kuşu aşk bekçisi güz çiçeği

Seninle başladık biz
Dünyazad senin adın
Sen geldin
Sözünü kudretli söyledin
Sensizlik ıssız bir karanlık kapladı çevremizi
O gün görkemli bulutlar gibiydi yüzün
Çoban kızı dedi ey şeyh söyle
Efendim devletli sultanım benim
Ey ülkeyi yakıp kavuran bulut
Senin burnun nerde
Bu ülkede her şey hazin
Bulutlar kuşkulu bakışlarla süzüyor birbirini
Yağmurlar ürkek bir ceylandır sürgit yağar durur
O sevgili nerde şimdi
Bir çiçeği utandırmadan sevmeli öyleyse

Ey Mecusi ey tüyü bitmedik yılan
Neden açılmadı bu kapı
Biz burada durup durmaktayız
Yıllar yılı buradayız sanki
Biz buradayız ve bunun adı isyan şimdi
Birbirimize sokulmuşuz
Soluk almaktayız sürekli
Biz buradayız ve ellerimiz bileklerimizden kesilmiş
Dudaklarımız kanlı
Bu umutla türküler söylüyoruz amma ne türküler
Sizi bekliyoruz utangaç ve saygılı
Ey Recai ey günsüz akşamlar
Ey şanlı bakışlar ve öğrenci kışlaları
Şehirden daha yeni döndüm bakışlar uzadı

Ahmet Kemal

Ramazan Konuşmaları 2

Ömrüm kısa biliyorum
Vaktim yok
Bir başka bahara
Beklemeye tahammülüm kalmadı

Sarhoşum
Ufuklardaki kızıllık benim sarhoşluğumdan
Belki
Güller açmazdı yalnızlığımdan
Belki rüzgâr
Savururdu beni eski zaman kayalıklarına
Belki beyaz
Düşler görürüm akşamları daha bir beyaz
Olurum
Sen gelirsin
Gözlerin sevdaya uzanır
Davullar vurulur
Kös-
Seni beklerim
Belki bir kadın öldürür kendini
Kalabalıkların ortasında
Beni öldürür

Ben beklerim
Rüzgâr senin küllerini savurur
Sen Ayşe sen Fatma
Sen Arap ben Türk sen bir başka
Biri porno izliyor yalnızlıktan
Ben böyle köpüklü cehennemler yaratıyorum
Alıp başımı gidiyorum
Alıp cesedimi gidiyorum
Yasemin oluyor yıllar sonra
Ben hep o kayıp çocuk
Ayakları çıplak çocuk
Kanatları kırık çocuk

Leyyar

Kendi gözlerinden çık gel Leyyar çık gel
Seni bekliyorum Leyyar
Seni bekliyorum
Seni rüyalarından öpeceğim

Kendi rüyalarıma saklandım
Senin gelecek zamanlarından
Kendi aşklarına saklandım
İrem bahçelerinde uyudum Leyyar
Seni gördüm
Çiçekli bahçelerinde gezindim
Öldüm öldüm dirildim
Bana gizemli büyüleri anlat Leyyar
Ben kendi göklerimde büyüdüm

Yanlış zamanlarda büyüdüm
İlkyaz aşklarıyla kederli düşlerde göründüm
Yalnızlık çeşmelerinden su içtim
Asma bahçelerinde gezindim
Benim çocukluğumdu şarkılar buruktu
Çin padişahının kızını gördüm

Kendi beninden çık gel leyyar
O bir başka beninden

Belki sıram gelmişti
Bir gün bende öleceğim
Ama ölüm ne demek
Çocukken biliyordum
Baba ölüm ne demek
Şimdi unuttum gitti
Evlenmek eşya para
Kapladı yürekleri
Bilmem ölüm ne demek
Varsa yoksa yaşamak

Bu kar sesleri bu kar sesleri
Nefesleri karanlığın ışık
Karanlığın ışık nefesleri
Bu kar sesleri bu kar sesleri bu kar
Sesleri sesleri ses
leri sanki çocuk nefesleri

Ah bu kar sesleri hiç bitmeyecek
Ah bu kar sesleri beni deli edecek
Gece gökten ışıklar gibi yağan
Gökten arzular gibi yağan

Sahi siz güzelim
Gelişiniz ender saksılardan
Menevişlerden yaseminlerden

Uzun boynunuz sürahi
Çocuklar saklı gülüşünüzde

Yüzünüz dumanlı ne öyle
Daha dünkü yalnızlıktınız
maykıl ceksinli biraz

Sevmeye uysal ve akışkan
Durdunuz i geldi
Kuşkuyu o zalim kuşkuyu
Dağlara vurdunuz o zalim kuşkuyu

Dağlar beyazladı saflığınızdan
Bir erkek güzeli gülüşünüz
Bir anda kuş oluyor gülüşünüz

Ahmet Kemal

Ramazan Sayfaları 3 Ben Ne YaptıysaM Onun İçin Yaptım

RAMAZAN SAYFALARI 3

Ben Ne YaptıysaM Onun İçin Yaptım

Ben ne yaptıysa onun için yaptım
Kendim için yaptıysa namerdim
Vallah billâh Tuna'yı geçtim onun için
Kadınlar seçtim hayallerinde ince zarif kadınlar
Sezar'ı sattım köle pazarında
Aldırmadan geçtim olan bitene tabii

Baharı gördüm baharı
Gülüp eğleniyordu
Olan bitene tabi
Badem çiçekleriyle söyleştim

Gökyüzü dedim gökyüzü
Bakı bakıp gidiyordu
Yaşamın kapısı konuşuluyordu
Yer altı kuşları konuşuluyordu
At başlı kadınlar altın başaklı kızlar
Ve körkütük bir liman oluyordu adamlar
İdamlıklar sırıtmış
Güneşin kızı başlamış okula
Geri kalmışlığın tarihini bellemek için
Bundan böyle diyorlar olup bitenler
Kalmalı aynene eskisi gibi
Danaburnular doluşmuş salona
Bir höykürüyorlar bir höykürüyorlar
Dinozorlar ağlıyor
Kuklalar kuklalar
Yitirmiş yaşama sevincini
Oldum allah yalana boyun bükmüşler
Harbi seviyorlar gergedanları
Yaşayanlar fiskos fiskos
Piç ulaklar memur oldu
Öldüler
Dil çıkardım ben olup bitene bay kanguru
Anneme ve sana
Merkebe babam diyor bay köylü
Efendimizsin diyorlar esirimizsin yani
Evet efendimlerle savrulurken insanlık
Bir ötede bir beriye
Mutabasbıs bir maymun

Ahmet Kemal

Raslantılar Balladı 1

RASLANTILAR

Şafakla kanlıydın kankırmızı
Bir akşam deniz ve ben

Kuşluk doğum demektir
Ve buzlar arasından

Bir dağ devrilir

Taş ve ateş ilindi göğe
Sen görmeliydin

Ben çok tasavvufta
Yalnız kuşlar görürdüm

Ne gülüşler
Tutuklu

Sonra kapılar
Esmer düşler

Çocukluğuma ağdı

Sevgilim karım ve çocuklarım
Baba sen görmeliydin

O kadınlar ki bilinmemiş
Sen ölüler artığı

Kuşatılmış düşünce
Borular çatladı

Artık susun

Ahmet Kemal

Rastlantılar Balladı 2 Aldım Atımı Tuna'yı Geçtim

RASLANTILAR 2
Aldım atımı Tunayı geçtim. Geçemez miyim
Tuttum Fransa'yı bir bardağa boşalttım
Sarhoş kustu bir kedi
Allah kurtarsın dedim Allah kurtarsın
Allaha inanmazsanız da Allah kurtarsın
Başkası yok yok kendinin resmi daha çizilmedi
Aklınızda ne akıl ha yolu çıkmış geliyor
Allasen ne adamsınız centilmensiziniz yani
Hulagünün kemiklerini sızlatan
Badem çiçeklerini mart denizlerine taşıyan
Al gözlerini ortaya taşı
Beni de onların yanına
Ben senin ölünüm Leyla
Sırılsıklam gökyüzünüm bir bakarsın
Alacakaranlık düşleriyim biraz
Aldım onları senin yanına koydum
Bir kibritti on ikiye böldüm
Tuttum yeraltında yangınlar çıkardım
Köstebeklerin yolunu kestim
Kemiklerimi yaktım
Güneşi siyaha boyadım
Ayları sıraladım
Çocukları ısmarladım
Bir Roma bir Paris
Dişi dişi bakıyordu
Erken bunamış aygır
Laterna çalıyor akşamüstü
Gül Cemal gitti hacıağanın kıl çukuruna
Sultan bekar bir hanın sofrasında dişlerini doğradı ekmeğine
Bilek kemiğini seviyor bir mafya
Oturmaya vaktim yok
Otuz beş yaşında bir baş omuzlarım üstünde
Yorgunum. Oturup durmalıyım
Vakti gelmiş çileğin delikanlı günlerim heyhat
Her şeyin bir nedeni vardır şöyle böyle. Bilirim
Ağlamak düş kırıklığı demektir
Merhamettir ölüm.
Yağmur düşlerimin üstüne.
Güzel günler kim bilir hangi büyücünün elinde
Nerde o çilingir o büyülü söz
Burada kalsam kış orda kalsam bahar
Bahar bahar bahar
Seninle olunca yaz onunla olunca daha neler
(Benim de su kasidelerim olmalı değil mi) ?
'Dest busu arzusiyle ölürsem dostlar'
Herkes kendi silahını okşar
'Sen ey büyük suskunluk ey büyük bakış gel beri '

Ahmet Kemal

Rastlantılar Balladı 3

RASLANTILAR 3

Ey beyaz sarıklı başlar ey ulu vicdanlar
Size söylenmedi kara yazılar
Aslan sütü ve şamdan
‘’Şan şan şan bir iki alişan
Kızıl yüzlü akşamdan kalan ‘’
Kızılderililer zenciler Moğollar
Ölü yığınlar terü taze alınlar can bakışlar
Ey doğumun altın yüzlü yılanları
Ey doğudaki sırtlanlar
Ey batıdaki sırtlanlar
Ölseydim de bu kıyımı görmeseydim
Ölseydim de bu meşum geceyi görmeseydi
Hırsızlar yalancılar yabancılar
Ölseydim de bu harfleri bu kelimeleri görmeseydim
Ne kadar anı varsa karanlık
Ne kadar vicdan kaldıysa kirlenmiş
Bakirelik düşlerinde boğulmuş Meryemler
Ben her yerde tartaklanmış her yerden kovulmuş
Bir kimsesiz yoksulum.

Bir tacirim ben düşler alır düşler satarım
Eski bozuk kirli düşler yerine
Yeni üretilmiş düşler veririm yani
Benliklerinizi değiştiririm sizin

Ahmet Kemal

Saklı Aşk

SAKLI AŞK

Günaydın herkese günaydın
Bir kadın yüreğini açtı yeni bir aşka
En güzel gülüşü saklı
Bu aşkın içerisinde

Melekler kadar saf bu aşkı
Yüreğinden yüreğime aktı
Hastalar kadar solgun
Yüzüme tuhaf baktı

Sen bu aşkı kendine sakla
Hırsızlar alıp götürebilir
Sonra pişman olursun
Bak demedi deme bana

Ben bu aşk için dedim
Hayatımı veririm ona
Aşk bir ömürlüktür bilirim
Bu aşkı hırsızdan sakla

Ahmet Kemal

Sanata Dair Ve Şair

VE ŞAİR

Ve şairler ömür boyu
Biriktirip
Şiir sularında inci

Ve şairler
Ömür boyu işkenceci
Dinelerek elleri böğürlerinde
Biri gelsin gülerek
Beklerler
Gözlerini berkitip

Ve şairler
Köprülerde korkunç düşler
Bitevi
Ölüme gidiş gelişler
Bu yüzden
Şairler ölümle kardeştir

Ve şairler en çok
Hüznü beğenir

Ahmet Kemal

Sanata Dair Yahya Kemal'e Nazire

YAHYA KEMAL'' E NAZİRE

Biz şi''ri böyle söyledik ağyar söylesin
Hem dost öylesin bunu hem yar söylesün
Gezmişsin gece Canan''la beraber
Yemiş içmiş eğlenmişsin

Ordan varmışsın Kasr-ı Şeref-Abad'e
Belli ki çıkmişsin her-çi bad-abad'e
Belli ki dalmışsın ezeli bir uykuya
Rüyada düşmüşsün zevk-abad'e

Kuy-ı canan demişsin vuslat demine
Övgüler düzmüşsün yar kademine
Biz de tarih düştük makdemine
Billah ihtiram ettik kıdemine

Sanma ki sensin vadi-i suhanda tek
Şimdi biz varız meydanı-ı imtihanda tek
Biziz mest-i müdam semt-i hamuşanda tek
Şimdi biz kaldık meydan-ı suhanda tek

Billah sözden özge gevher bilmedik
Bırakmadık iklim-i suhanda defter dürmedik
Biz şah-ı merdanız karşımızda er görmedik
Biz de söyledik Kemal biz de söyledik

Ahmet Kemal

Savaşve Barış

SAVAŞ VE BARIŞ

Dünya bunca zulmü kaldıramaz
Bu devran geçer gider
Hak gelir batıl yok olur

Bu savaş mazlumların savaşı
Bu savaş hak ve hakikat savaşı
Bu savaş masumların savaşı
Bu savaş hak ve batılın savaşı

Dünya bunca zulmü kaldıramaz
Bu devran geçer gider
Hak gelir batıl yok olur

Bu ateş yandı gitti
Bu ateş dünyayı kavuracak
Ve bir savaş başlayacak
Ve dünya kurtulacak

Dünya bunca zulmü kaldıramaz
Bu devran geçer gider
Hak gelir batıl yok olur

Bu savaş mazlumların savaşı
Bu savaş hak ve hakikat savaşı
Bu savaş masumların savaşı
Bu savaş hak ve batılın savaşı

Ahmet Kemal

Sen

Geldinse hoş geldin sefa geldin
Geldin soğuk bir kış günüydü

Güllük güneşlik kıldın ortalığı
Ben şiirler yazdım aşkına senin

O kutlu gelişinin o süzülüşünün
O dalgın bakışının o güzel gülüşünün

Kainat senin ülken aşkına yaratıldı evren
Beni sorarsan engin denizler kaptanıyım ben

Hep uzun yolculuklara çıkarım
Ufuklara bakarım hep ufuklara bakarım
Denizlere taht kurarım denizlere taht kurarım

Ahmet Kemal

Sen Bizi Bağışla

SEN BİZİ BAĞIŞLA

Ey Hasan ey Hüseyin
Ey peygamberin gözbebekleri
Ey en güzel sevgililer
Ey peygamberin sevgilileri
Ey ümmetin sevgilileri
Ey peygamberin ve ümmetinin sevgilileri
Ey Hüseyin ey peygamberin gözbebeği
Biz Kufe'liyiz ve çağırdık seni
Çağırdık ve ateşe attık seni
Çağırdık ve terk ettik seni
Çağırdık ve ihanet ettik
Biliyoruz ağır olacak bu ihanetin bedeli
Evet evet ağır oldu bu ihanetin bedeli
Kûfe Hüseyin'e su vermedi
Kûfe kanını içti Hüseyin'in
Ağır olacak bu kanın bedeli,
Ağır oldu bu ihanetin bedeli
Bağdat ey büyük kan içici kent
Kanın içilsin Bağdat
Canın çekilsin Bağdat
Kanın içilecek Bağdat
Canın çekilecek Bağdat
Ey Hüseyin ey Hüseyin
Sen ki başkaldırıydın zulme
Biz zorbadan yana olduk seni terk ettik zalime
Ey Hasan ey Hüseyin
Ey peygamberin gözbebekleri
Ey en güzel sevgililer
Ey peygamberin sevgilileri
Ey ümmetin sevgilileri
Ey peygamberin ve ümmetinin sevgilileri
Ey Hüseyin ey peygamberin gözbebeği
Biz Kufe'liyiz ve çağırdık seni
Çağırdık ve ateşe attık seni
Çağırdık ve terk ettik seni
Çağırdık ve ihanet ettik
Biliyoruz ağır olacak bu ihanetin bedeli
Evet evet ağır oldu bu ihanetin bedeli
Sen bizi bağışla
Bağışla sen bizi

Ahmet Kemal

Sen Bu Aşkı Alkışla

SEN BU AŞKI ALKIŞLA

Martılar düştü birden havaya
Ben aşk belasına düştüm yaşıma bakmadan
Bir bakışınla vuruldum aniden
Sen beni yürekten alkışla

Bir baktım kentin yoları karışmış
Karlarla kaplanmış her yeri
Tertemiz bir duvar ördüm aramla
Hayat arasında aşktan

Sen bu aşkı alkışla yürekten
Başını almış giden bu aşktan
Kurtulamadım bir türlü ben
Çabaladıkça battım hepten

Bana bakıp duruyor gelip geçenler
Kimsenin haberi yok olan bitenden
Yol var bilirim kalpten kalbe
Sen bu aşkı alkışlarken yürekten

Bir busedir bu yarayı iyileştiren
Bir bakış bir gülüş yürekten
Ben bu aşktan öleceğim
Sen bu aşkı alkışlarken

Ahmet Kemal

Sen Geldin

SEN GELDİN

Sen geldin gülüşler geldi
Bakışlar görüşler süzüşler geldi

Bir olayı anıta dönüştüren
Gülüşler sezişler tanışlar geldi

Bir ekmeği bir orduya bölüştüren
Anlayışlar anlatışlar geldi

Hüzünlü bir hayatın meyvesi
Karşılıksız sevişler geldi

Olağan oldu olağanüstü şeyler
Anlamlı anlamlı bakışlar geldi

Her şeyi bir arada sayıp döken
Ardından bir çırpıda toplayışlar geldi

Sen geldiN sevgi geldi aşk geldi
Fazlasını toplamdan çıkarışlar geldi

Ahmet Kemal

Sen Ne Güzelsin

SEN NE GÜZELSİN

Bu susuşunla bu bakışınla sen ne güzelsin
Yalnızlığın ışığı parlarken gözlerinde sen ne güzelsin

Saraylara layıksın sen bu güzelliğinle
Bu gülüşünle bu gönenişinle sen ne güzelsin

Gelişin bir olay olur gidişin hadise
Bu gelişinle bu gidişinle sen ne güzelsin

Gözlerin ışıl ışıl bakıyorken yeryüzüne
Bu gözlerinle bu ışıltınla sen ne güzelsin

Bir bakışın beni ölüme götürür
Bu bakışınla sen ne güzelsin

Bir anda var oluyor bir anda yok oluyorsun
Varlığınla yokluğunla sen ne güzelsin

Ahmet Kemal

Sen Ne Güzelsin 2

SEN NEGÜZELSİN

2

Sen bu kalabalıklar içinde yalnızsın
Bu yalnızlığınla bu birlikteliğinle sen ne güzelsin

İçin gece kadar karanlık sabah kadar aydınlık
Bu karanlığınla bu aydınlığınla sen ne güzelsin

Bir anda var oluyor yok oluyorsun bir anda
Varlığınla da yokluğunla da sen ne güzelsin

Öyle yalnızım ki varlığın diri kılar beni
Bu halinle bu melalinle sen ne güzelsin

Ben sana olan aşkımı haykırıyorum sessizce
Bu aşkı kutsayışınla reddedişinle sen ne güzelsin

Ahmet Kemal

Sen Sen

SEN

Senin hakkında belge istemiyorum
Aşkın belgesi yok
Bir çiçek şarkı söyler ama
Mektup yazmaz
Sen varlığın tam ortasında açılan
Sen konuşan çiçeksin
Sen benim hayatım içtenliğimsin
Sen benim en güzel yanımsın
Evimin bereketi aşım yoldaşım
Ben seni sevimsiyorum
Sen benim en bakir toprağımsın
Sen benim en yeşil yaprağımsın
Sen benim gül goncam
Fesleğenim menekşem
Armağanımsın
Sen benim koşu atım al kısrağımsın
Sen bana emanetsin Allahtan
Bir evden bir eve geçtin benim için
Yepyeni bir saray yaptın viraneden
Sen yuva yapan yavru kuşlardan
Şifalı bitkilerden bir tutam
Evlerin önünden akan ırmak
Bir melon şapka zehir etti hayatın fesleğenini
Senin ne havan var Allasen
Sanki dünyayı sen yarattın
Dünyaya getirdiklerinle beraber
Bir yuvayı yurt yaptı benimle beraber
Gözlerinde hayatın yorgunluğu vardır

Ahmet Kemal

Sen Sen Ol

Bir çiçek düşsun toprağa
Bir köpek konsun yaprağa
Bülbül şakısın aşk şarkısını
Yıldızlar parıldasın gökyüzüne
Sen benim ol

Görün bana rüyalarımda
Esenlik içinde kal
Şen şakrak ol
Şen şakrak yaşa
Sen kendin ol

Geç git buralardan iz bırakmadan
Mevsimler yarışsın arkasından
Güvercinler doluşsun avlularınıza
Sen sen ol

Kediler koşuşsun bir bir ardına
Mart baktırsın kapısından
Gülüşün yer etsin belleğimde
Sen varsın

Ahmet Kemal

Sen Ve Ben

SEN VE BEN

-Üstü kalsın diyordu bu aşkın
Fazlası sende kalsın eldeki bana yeter
Biraz olsun sende olsun kalanı
Bu aşk en çok senin yanında bulur değerini-

İnce uzun yüzlü kız afilli
Uyandır beni aşka uyandır
Ben o güzele meftun
Ben o güzele mahkûm
Geçti gitti buradan geçti gitti
Yalnız aşkı kaldı yanımda
Ben onu sevdim geçkin yaşımda
Kasketimi çıkardım önüme koydum
Gel aşkım gel şimdi yanıma
Şu işi baştan anlat
Şu işi baştan anlat

Aşkım ileri boyutlarda
Şu aşkı baştan anlat
Bu iş seninle benim aramda
Bu iş seninle benim aramda
Sen benimle varsın artık ben seninle
Hayalinle yaşıyorum hep birlikte
Rüyamda varsın
Dünyamda varsın
Güpegündüz görülen
Sen yokken daha çok varsın benim yanımda
Sen tutarken kendini bir yerlere atarsın
Sen tutarken kendini bir yerlere atarsın

Ne sen farkındasın olan bitenin ne hiç kimse
Ben senin ellerini tutmadım tutamadım
Karanlıklar evimdi unutamadım
Ben şimdi Burda sürgün
Sen benim yeni vatanım
Ben kendimden uzakta sen bana yakın
Ben senin içinden baktıkça baktım
Sen narin ve ince kadın
Sen narin ve ince kadın

Bir nazireydin sen hayatımda benim
Ben hayatla nazire içindeyim her gün
Ben ölümle pazarlıklar yaptım
Ben ölümle pazarlıklar yaptım

Ben aşkın derin sularında yattım
Ben aşkın derin sularında yattım
Ben senin öfkendim sen benim sevincim
Hazzım erincim kıvancım
Artık hiçbir şeye değişmem bunu

Hiçbir yerinden ayrılmam senin
Hazzı hala dudaklarımda busenin

Ahmet Kemal

Sen Ve Ben 2

SEN VE BEN

Sen nerdeysen ben ordayım
Arama beni baktığın yerdeyim
Her dem seninleyim ben
Her dem seninleyim

Uzaklara uzak yakınlara yakın
Ben sana senden yakınım
Ben sana gölgenden yakın

Aç bana can evini
Aç beni burda bırakma
Ben yad ellere koma

Benim yerim sensin yurdum sen
Beni yersiz beni yurtsuz bırakma
Ben bende değilim sendeyim
Sen sende misin bende misin

Ahmet Kemal

Sendin

SEN

Diyar diyar gezerken gördüm seni
Sırf bu yüzden sevdim seni
Seni bir yüzyıl gibi sevdim
Yeni zamanların değerlisi
Geçmiş zamanların incisi
Rüzgarlarla karşıladım seni
Harmanlarla uğurladım seni

İsmin andım senin köşe bucakta
Kimseler bilmedi
Sendin günlerin içinde saklı
Kimseler görmedi
Senin hikayelerindi hep anlattığım
Kimse dinlemedi
Senin şarkılarını hep mırıldandım
Kimse fark etmedi

Sen bir ay gibiydin bana karanlık gecelerde
Sen ruhumu aydınlatan alaimisema
Sen benim yüreğimde parlayan eşsiz ışık

Sendin bana dünyayı şenlik yerine çeviren
Sendin bana yaşama sevinci veren
Sen ey benim büyük bilinmezim

Ahmet Kemal

Senin Aşkın

SENİN AŞKIN

Neden sesin gelmiyor bir türlü sonsuzluktan
Yaralıyım bunu bil bir darbe aldım kanlı bıçaktan
Parçalandı iç organlarım ümit kestim yaşamaktan
Bakışların acımasız yoruldular vurmaktan
Her biri bir ok oldu bir hançer sözler dökülür dudaktan
Hepsi senin yüzünden ben öleceğim yaşamaktan
Bu gece öleceğim ansızın öleceğim senden ayrı kalmaktan
Sen benim yanımda olmayacaksın ben seni göremeyeceğim
Rüyana gireceğim gözlerim yorulacak sana bakmaktan
Kimseler olmayacak ben öleceğim senin haberin olmayacak
İnsanlar her günkü gibi gündelik işlerinde olacak
Sen kalkıp işine gideceksin her zamanki gibi hiçbir şey değişmeyecek
Sen bir şey bilmeyeceksin beni toprağa koyacaklar
Bir varmış bir yokmuş gibi olacak bütün yaşanmışlıklar
Unutup gideceksin sen de beni her şey bir bir unutulacak
Kimsenin haberi olmayacak olan bitenden
Sonra biri bir gün kulağına fısıldayacak
O seni sevmişti diyecek bunu herkes biliyor
Sen kıs kıs güleceksin o çokbilmiş tavrınla
O senin aşkından öldü diyecekler onu sen öldürdün
Diriltirse bir gün onu senin aşkın diriltecek

Ahmet Kemal

Senin İçin

SENİN İÇİN

Senin için çıktı yola bu tren
Gözlerinin akı ak karası kara
Onun için böyle karadır bu tren

Sessiz yol alıyor karlı yollarda
Dudakların morarıyor kim bilir neden
Sözlerin dağlarda yankılanıyor aniden

Sensiz olmaz diyorum bu aşk
Anlamını bulmaz sen olmadan
Şarkılardan hüzün damlıyor

Sensiz yazılmaz bu şarkı
Dönmüyor hayatın çarkı
Yollarına gül döktüm gelirsen

Ahmet Kemal

Senin İçin 2

SENİN İÇİN

Ben öyle çok yüzler gördüm çok yüzler güldürdüm
Ne ağaçlar ne çiçekler ne güller büyüttüm

Senin için ne topraklar sürdürdüm ne ekinler ektirdim
Kentlerden kentlere koştum durdum yoruldum

Senin için ne yollar açtırdım ne saraylar yaptırdım
Senin için konaklar yaptırdım kâşaneler yaptırdım

Senin için ne kokteyller verdim ne partiler verdim
Ne yaptımsa senin için yaptım ben senin için yaptım

Ahmet Kemal

Sessiz Çığlık

SESSİZ ÇIĞLIK

Bu ikindi sularında ben
Çok yalnız bir çağrıyı denedim
Sesim çıkmadı
Bu kıyamet öncesi çığlıktı kopmadı
Bir uyarıydı benden bana
Bağırdım aldırmadılar
Çağırdım duymadılar
Sesimi bastırdı tamtamlar
Sesimi bastırdı tamtamlar
Dünya bir ateşti yandım
Üç günlük dünyayı hiç bitmeyecek sandım
Ölüm kapıma dayandı uyandım
Ah bu dünyadan nasibim bu kadardı
Bir işaret olsa anlasaydım
Geçen günlerime ağlasaydım
Ah bu gizli ayartıya kanmasaydım
Ah bu açık ayartıya kanmasaydım
Kitaplar bunu yazmıştı uyansaydım
İş işten geçti artık
İş işten geçti çoktan
Ölüm kapıya dayandı
Ölüm kapıya dayandı

Ahmet Kemal

Sevgi

Sevgi

Ben bu gün o güzeli
Gördüm gönül bahçemde
Gülücükler belirdi
Güller açmış yuzunde

Sevdiğimi biliyor
O peri kendisini
Biliyorum seviyor
O güzellik de beni

Ahmet Kemal

Sevgili Sultan Sarayım 15 / Gel Artık

GEL ARTIK

Gel artık
Sular usandı beklemekten
Işıklar söndü
Yalnızlıktan
Umutlar yitti

Gel yanı başıma uzan
Gel sırnaş bana
Gel gönlümün içi
Senin olsun
Canım ruhum her şeyim
Bir duman gibi kıvrıl
Sigaramın üstünden
Bir göz kaş et bana
Bir görün şöyle
Sonra uzaklaş istersen

Gel başımı döndür
Gel yaklaş biraz
Hayallerime bürün
Rengarek ışıklarla gel
Pırıl pırıl kuşlarla gel

Ahmet Kemal

Sevgili Sultan Sarayım 17 / Dağlar

DAĞLAR
Ağaçlarla örülü saçlarının ormanı
Tiril tiril bir rüzgar kadın
Ardında bütün bir yaz
İnce elbiseler içinde şeffaf avuntular
Fildişi omuzları andırır bulutlar

Karanlıklar ki derin uçurumları biriktirir
Aşk sayfalarıdır acılar gözlerinde o heykellerin
Kutlu düğün ve gözyaşı yerine kan
Yeni bir alfabedir şimdi öğrettiğimiz
Okunmamış anlaşılmamış yazılmamış öğrettiğimiz
Sizi sevgi bağlarından güller koparan

Tutuştururdu ışığını
İki uzun sutundü gece
Hüznü giyinmiş kara
Gözlerinde rüyalar kadar iri yıldızlar

Bu bir görünüp bir kaybolan ne
Zaman içli zaman
Raksını sürdürüyor derinliklerde

Yanıyor sevginin kanatları
Çığlıklar koparılıyor

Medusa
Tarumar ediyor saçlarını

Ah o kıyılası güzellikler
Ah o ince bel dudak
O dudaklarda tutuşan sevgi

Ahmet Kemal

Sevgili Sultan Sarayım 18 / Birazcana

BİRAZCANA
1
Bir kere kente girdim
Kır kalemi kır artık
Ne yazık ölümü gördün
Kimseyi almadın ve yaktın anılarını
Çokça kirlenmişti hani anlatmıştın
Hani hiç durmayacakmış gibi akıyordu hani
Boğazdan et ve kan parçacıkları halinde
Karşı koydun köpek oldun set kırdın
Yazı oldun belleğimde anılara karıştın
Anlam oldun kapalı çarşıda tam karşıda
Kayıplara karıştın

Ne var ki üstümüze alınacak hurma yastık ve benzeri
Hem biri var ki biri/ işleri karıştıran işleri
Çağırsak gelmeyen git desek gitmeyen

Döndün ellerin böğründeydi
Belki de çok acıkmıştı
Kana bulanmıştı ellerin yazık
Aziz olun demiştin ekmek gibi su gibi toprak gibi
Aziz olun çocuklarım

Bin yılı bir çırpıda yaktın
Bir ineği bir bohçaya sarıp sarmalayıp
Şapkaları ısmarladın
Hele o uzun hörgüçlüyü görmüştün
Ne de benziyorlardı fotoğraflardaki adama
İçimize bir kurt düşmüş ve ölmüştü
Hele o ne düşüştü

Değişmiştim ben sen de değişmiştin
Nasıl olmuş ta bana öyle görünmüştün
Kahkahaları koyuvermiştik
O yaşlı o iğrenç sırıtkan o iri sırtlan
Yapışmıştı yakama bir türlü inmiyordu

Oysa ölümü göze almıştık çoktaaan
Oysa dün gibi geçip gitmişti ardımızdan

Tanrım ne karışık tohumlar ekmesek olmaz mı
Yeşil gözler ak serçeler zümrüt sözler
Danslar ince ve kıvrak sazlar
Sisler bulutlu zamanlar ve yıldızlar
Musa çizgisinde ve günah olmasın diye
Ayırarak bu güne dek işlediklerimizi
—Ama şeytan ne denli karıştırıyorsun işleri-
Birbirimize tanık olduğumuz günden beri
Görüp göreceğimiz bir kaç yalandan başka
Ne var ki üsütümez alınacak burada
İçimize çat bir kapı burada

İşte en aziz bakışların beklediği akşam saati
Yeşil ırmak saati su saati ay saati

Ahmet Kemal

Sevgili Sultan Sarayım 19 / Övgü

ÖVGÜ

Senin dudakların kırmızı
Seni gidi büyücü seni
Ben tanımadan önce
Biraz yabancı

Bursa'da bir küçük cami
Ve mermer şadırvan
Ki fıskiyeleri
Ruhuma akar
Bursa'da küçük bir türbe
Her yanı çini
Masmavi gök kubbe sanki
Emir Sultan bu
Gülüyor bana
Gösteriyor
Kubbenin içini

Ahmet Kemal

Sevgili Sultan Sarayım 22 / Hüzün

HÜZÜN

Ve şair ağlıyarak güllerle
Hazin hazin Diyecek:
Al benliğimi al hadi al
Al kurtar beni

Bu habis duygulardan
Denizlerde boğulsam
Ve şarap dolu kadehler
Kandan ve ateşten

Sus ve bir şey söyleme
Bir şey söyleme derim
Beni bırak kendime
Sesini duysam yeter

O kanlı ellerini
Bağrıma saplıyarak
Boğuyorsun beni
Bir kurbanın sayarak

Ağlarım hazin hazin

Ahmet Kemal

Sevgili Sultan Sarayım 5 / Bakma Böyle Melül Melül Bana Eyyar

Böyle melül melül bakma bana eyyar
Beni böyle bırakma
Ağla gözyaşlarım silinsin dünya haritasından
Aşk coğrafyasından
Sürrealist bohçasında
Van goghtan rilkeden hegelden
Mevlana'nın öykünmesinden
Fatihin düşlerinden
Zemzem suyundan hira mağarasından
Sesler geliyor ruhumun coğrafyasından
Aşklar acılı aşklar sürrealist aşklar
Acıklı serüvenler
Tutkular hey hayat hey ölüm

Sevgilim boşa gitti hileler entrikalar
Kan ağladım yandım yıkıldım gitti
Benim çektiğim ya hani
Boşa gitti her şey

Oturmaya vaktim yok
Otuz beş yılın hesabı yok artık
Yıllar var ki gülmeye hasret çocuklar
Delikanlı günlerim ahhh
Dış yüzü cilalı her şeyin
Yağmur ince ve geçmişten yağar günümüze
Gelecek o kimbilir hangi büyücünün elinde
Nerde o çilingir o büyülü şiir nerede
Burada kalsam kış orda olsam bahar
Bahar bahar bahar
O bahar ne oyunlar var ne oyunlarrr
Seninle olunca yaz ya onunla daha neler
Benimki su kasidesi senin ki yangın
Fizik ötesi yangınlar
Herkes silahını okşar okşar
Delikanlı yavuklusunu anar gizlice bir akşam
Nerdesin ey yüce bakış ey yüce suskunluk gel beri
Gel ey yüce bakış ey yüce susuş ey susku

Ahmet Kemal

Sevgili Sultan Sarayım / 16 - Bahar Şarkısı -

Bahar Şarkısı

Zarif kuşlar nerdesiniz
Yaşamı üç boyutlu kılan enseniz
Ayva tüyleriniz falan filan
Asırlık konaklara kilitlendiniz aşkı
Saçlarınız örerdi kale kapılarını
Saçlarınız uzun narin ve kıvrımlı
Kıvrım kıvrımdı o saçların uçları
Nerde şimdi masalların kırkıncı odaları
Bir rüyaydı bitti

Rüzgar fısıldı bana aşkını ansızın
İnandım
Bu haya demekti
Bir den
Dep derin bir uçurum açıldı gözlerine
Beni içine aldığın deniz
Güller vardı
Allı mavili beyaz ve siyah güller
Sarı güller iri güller mor güller
Vakti tavaf edişimiz yepyeni bir bahardı
Bahar bahar bahar
Baharı bekleyen meşaleler var
Baharı muştulayan menekşeler var
Her ırmak sessiz bir şölendir akan
Durmadan
Durmadan dinlemeden yorulmadan
Biteviye bir aşktır umutsuz
Çöllerde gezinir mecnunun ruhu
Gezinir Leyla diye ışıkta sonsuzlukta
Kış güneşi geçer ikimizin arasından
Sen dönüp bakmazsın
Ben gülleri dereleri denizleri bıraktım da geldim,
Ben unutulmaz bir düş bir Osmanlı
Ah benim ağulu aşım
Kurtlara versem yemez
Ruh iklimlerinde tatlı bir rüzgar
Deniz kırıntıları
Üzerimde aşk gezinir gezinir sabun yası
Bir aşk gezegeninde buldum kendimi
Sonsuza dek yaşama isteği var her yarı bırakılmış anıda
Gözlerinde yaşama sevinci

Ey kalbimde konuk bekleyen
Ey kalbimin sahibi
Ezel yurdunun bekçisi
Şimdi ben demliyorum

Yeni bir dünyanın gizemini
Bu gece telefon edeceğim sana
Aşk penceresinden
Bu kentin coğrafyası
Aşka kapalı
Bu döşekler ölümü çağrıştırıyor bana
Ellerimde fildişi kule
Bağıracağım bagıracağım bağıracağım
Ben hangi çiçekten koparılmış
Hangi ölümün tutsağı
Şairlere ait şairlere mahsus şairlere dair
Ne aşklar vardı utanç döşeklerde
Ellerinden fil dişinde bir kule
Sen Babürün asma bahçelerinde
Sen inkar bahçelerinde kaybolmuş bir çocuk
Ben yazıklandım
Of dağlar başıma yıkıldı
Ölüm kapımda tık tık
Tüm kapılar kapalı

Oysa ne gülecektik
Vaat edilen cennet avuçlarımızda

Bu yuvasını kaybetmiş kuş dünya masalları önümüzde

Aldatılmışlık medet vah vah
Önümde ölüm
Nerde hazırlık
Geldi gitti hayat
Elde avuçta ne

Bu akşam aynalarda bir tenhalık
Var sende bir başka
Başkalık sevgilim ve bir sessizlik
Bende
Bir ıssızlık bir boşluk

Ahmet Kemal

Sevgili Sultan Sarayım 1'Ol hayat Ehline Hayranım Sensiz'

SEVGİLİ SULTAN SARAYIM
-giriş-

'Ol hayat ehline hayranım sensiz'

Benzemez bizim hayatımız
Sizin çitlembiklerinize
Sen kalırsın küçük yaşamalarda
Necatiyse de adın

'Çıkalı göklere ahım
'

Sadiyle Mevlana
Bilinmez yüce
Ölümle mutlu bir beraberliktir yaşam
Kalkmak istiyorum
Misyonum Ortadoğu yurdum
Hayallerden vazgeçmek istiyorum
Yangınlar içinde
Yürümek istiyorum
Ay birdenbire tazeliyor
Minareleri
Kuran sayfalarını topluyoruz
Küller arasından

Ahmet Kemal

Sevgili Sultan Sarayım 10 / Bir Kölenim Ben Senin

Bir kölenim ben senin
Bir kölenim ben senin
Azat etme artık beni
Kalayım daima seninle

Bak o aşk güneşine
Nasıl gönderiyor ışıklarını
Nasıl da apaçık duruyor ortada
Nasıl da apaydınlık kılıyor her şeyi

Ahmet Kemal

Sevgili Sultan Sarayım 11/Rüya Gibi Bir Akşamdı O Akşam

Rüya gibi bir akşamdı o akşam
Seninle halvet olurduk geceleri
Elinde bir demet gül kan kırmızısı
Kimdi kim vermişti sana o gülleri
(kalbimin acısından yapılmış o gülleri)

Hani bir yaz günüydü başımızda kavak yelleri
Eserdi güllük güneşlikti her şey
Yani yaşamak doluydu gözlerimizden okunurdu
Yaşama sevinci

Ahmet Kemal

Sevgili Sultan Sarayım 12/Senin Ellerinden İçtim

Senin ellerinden içtim
Karanlıklar gibi zehri
Aşk sandım içtim
Hayat sandım nur gibi
Nasibim sandım içitim

Uykularımda seyreder
Rüyalarımın sihri
Ki hayatı kuşatmakta
Merhametin nefesi
Aşk gibidir sandım

Sonsuzluk geçer
Gizlerinden bir rüya gibi
Bir ışık gibi karanlıkları deler
Yalnız kalplere aşina

Sen bana o iklimlerden dem vur
Eski zaman aşklarına dair
Kalbin yalnızlığına ait zamanı
Dudaklarına hapset

Ahmet Kemal

Sevgili Sultan Sarayım 13 / Arayış

ARAYIŞ

Ben bir köpek
Ulu kapında

Bağışlanmayı dilerim
Onun aşkına

Sen ışıttın evreni
Boyadın gökyüzünü mavi

Her yer nur içinde
Her yer ışık

Kanım kaynıyor
Sığmıyor içim içime

Seni görmek dileğim
Firdevs uçmağında

Kuşlar uçururum gözbebeklerine
Öpücükler kondururum ay çarşılarına

Ararım seni Ukaz panayırında

Ahmet Kemal

Sevgili Sultan Sarayım 14 / Aşkın Bu Onurlu Ülkesi

Yeni açılmış gonca gül
Dağıtmış altın nefesiyle deniz
Dört bir yana uykusunu
Oğuşturur mavi gözlerini

Hala o kıyılarda görünür
Pamuk prensesin gülü
Kim bilir nerededir
Jülyet' i Romeo nun

Geçmiş yüzyılları ararım
Ela gözlerinde
Leyla' nın

Aşkın bu onurlu ülkesinde
Ben de dolaştım bir zaman
Ah aşk yarin dudaklarında mı yitti
Ah gençlik aşk umutları içinde bitti

Yıldızlarla süslenmiş
O aydınlık gecede
Ben mi kendimi kaybettim
Günahlarla karardı ufuklar sonra

Ahmet Kemal

Sevgili Sultan Sarayım 2 / Gibi

GİBİ

Bir düş kanadı gibi
Kanadı kırık kuş
gibi
dir bu dünya
‘Bir göz açıp
Yum mmm mmm muş
gibi
Bir uyuuuuumuş
Uyanmış gibi

Uçup git
mmişşşşşşş gibi
Gözle kaş
Arasından
Kaçıp git mmmişşşşşşşş
gibi
Ellerimin
Arasından
Ya bir rüya
görrr-mmmmmüşşş
gibi
Ya bir hayal
Ha olmuuuuşşşşşşşşşşş
Ha olmamıiışşşşşşşşşşşşş
gibi

Ahmet Kemal

Sevgili Sultan Sarayım 20 / Ellerini Uzat

ELLERİNİ UZAT

Elini ellerimin üstüne koy çocuk
Göreceksin zaman çok çabuk geçecek
Uzun yaz gecelerinde Görüneceğim
Belalı aşklara tutulacağız yeniden

Alıp başımı uzaklara gideceğim
Okyanuslara serseri yelkenlilerle başı boş
Ellerini ellerimin üstüne koy çocuk
Bakışlarını bana uzat
Seni yabanlardan çekip alacağım
Sana hain pusulardan haber vereceğim

Sana kutlu mesajlar sunacağım
Yunus şarabından kadehler
Ney sesinden Mevlana soluğundan
Hacı Bayram ilahilerinden
Eyüp Sultan neşesinden
Sana hayat iksirleri sunacağım
Şah-ı Nakşibendi' den
Geylani türbesinden

Ellerini uzat bana çocuk
Bana doğru koş çocuk
Seni alıp gideceğim

Ahmet Kemal

Sevgili Sultan Sarayım 21 / Durum

DURUM

Bir tabut ölü
Yapayalnız tabutlukta
Gömülmeyi özlemiş bir garip yolcu
Başım müthiş başım
Bir ateş parçası seni bekliyorum
Her yeri süslüyorum gelirsin diye belki
Sen bir meleksin ki seninle cennetteyim
Bu gönül senin evin
Şimdi bir fotoğrafta
Bakıyor derin derin
Ve içini çekiyor
Şimdi var bir değeri ancak o vakitlerin

Ahmet Kemal

Sevgili Sultan Sarayım 23 / İlenç

İLENÇ

Işıkları ürkütme
Düşsün bir damla kuş
O dilsiz düşler üstüne
Bırak beni
Ben sessiz sedasız ağlayacağım

Haykıracağım
Senin kimsesiz ve İLGİNÇ
Kafeste bir aslan gibi hür
Bu çağda kediler denli başıboş olmanın
Tutsaklık demek olduğunu
Anla

İnanmamın kinle eşdeğer tutulduğunu
Ve hatırla
Bu İLENCE bulanmış yaşamı

Kim uydurdu bu yaşamakları
Kim kurdu saatleri
[saatde saat değil
Yaşama kurdu sanki
saat dedimse de şu bizim evrensel saat]
Olmadı sil baştan günleri
Yine ekmeği ÜÇLÜ katıldı
Ah şeytan o hinoğlu hin
Bir şeyler karıştırdı
Kanımı içti bir kedi
Ben o eski taş değilim
O çocuk o saf o temiz

Gök gürlüyor
Ve ateş yalıyor yüzlerimizi
Ben yolunu yitirmiş bir zavallıyım artık
Bir kadın bedenine tutulup kalmış
Şeytanın sinek kâğıdında ölüler kalmış

Bir bulut geçiyor
İnsanoğlunun üstünden
Bu benim gökyüzüm
Bu çocuk

Baktım bu gökyüzü alıp
Beni götürecek bu bulut
Bu mavi deniz
Beni deli edecek

Seni gördüm
Bu aşk demekti
Bu çocukluk sevgilim

Kar yağıyor
Ve ben bakıyorum maviliklere
Ufuklar taze
Ufuklar sıcak
Bu kar sabahlara kadar
Yağacak
Anılar yağacak
Ben ağlayacağım

Ahmet Kemal

Sevgili Sultan Sarayım 4/Kim Bilir Kimden korkmuşluğumuz

Kim bilir kimden korkmuşluğumuz
Kimbilir nereden kaçırıldık böyle ansız
Bir fırtına sardı bizi gece yarısı
kimbilir nerden gelivermiştir

Ölmek var bir daha ölmemek için
Allah ilk ve son kelime
Yeryüzü tanrının eseriymiş
Allahın gölgesi insan

Aksetsin canan avuçlarımda
Gül dolsun gönlümün bahçelerinde
Vuslatla kansın tüm yeryüzü
Aydın olsun gecemiz

Gördüğümüz rüya bu aşkın çiçekli bahçesi
Bülbül sesi ney sesi hep efgan
Sevdamızı derin deryalara saldık
Daldık hazzın ezeli neşvesine

Rüyaların sessizliği
Ve sevda bahar
Müthiş yolculuklar sonrası ay
Gökyüzünde raks eder

Vahşi rüzgâr
Homurdanıyor git git
Sabahları mavi ılık
Akla felaket ki rüzgâr
Yeryüzünde rakseder

Ey hudutsuz ülke
Nerdedir serinliğin
Selam olsun sana
Selam engin denizlere

Ahmet Kemal

Sevgili Sultan Sarayım 6/ Gitti

GİTTİ

Dün gece gökyüzü seyre daldım

Ay bakıyordu
Yıldızlar bakıyordu
        beeen bakı-yor-dum
Büyük bir boşluk gördüm
        neden sonra
Büyük bir uçuru-m-
Açılmış gökyüzündeee

O günden beri
Ö-lümünden beri aaah
O sevgilinin
Yitip gittiii aaah
O ayyüzlü
Birdenbire oldu bu
Birdenbire aaaa—h

Ölüm
Ayırdı
Onu bizden

Ahmet Kemal

Sevgili Sultan Sarayım 7/Karanlıkta Mum Işığı

KARANLIKTA MUM IŞIĞI

Gözlerin yakıcı ateş
Kitapların doğrusu
Sevdalara değmiş

Sevgililer hastanesinden çıkıp
Yayılmış gök çiçekleri
Bu senenin bellediğin
Bakışların sevgili

Rüzgâr etsimi
Uzatırsın ayağını
Zeytin ağaçlarına

Kana bir hüzün
Eski savaşlarından artakalmış

Bu gökyüzü burda ne arıyor
Ne arıyor bu kuşlar burda

Bu yel değirmencisi de kim
Bu rüzgârlı dağların bekçisi

Ben çağdaş bir donkişotum
Babail'in asma bahçeleri yok

Ahmet Kemal

Sevgili Sultan Sarayım 9 /Bin Yıllık Aşkımız Bizim

Bin yıllık aşkımız bizim
Bin yıllık sevdayı büyütüyor gözlerin

Ölüler ölüler rüyanız sizin
Hayatla doluydu dünyanız sizin

Bana öyle bakma çocuk üşürsün
Eğer sen istanbulsan şimdi
Ben romayım

Yine köpüklü rüyalar görüyorsun
Bana ağustos gecelerini soruyorsun
Ben gülüyorum

Sonra bir başkası olup çıkıyorsun
Yine sokakları aydınlatıyor lamba
Lambada çalıyor televizyonda

Eğer sen İstanbul'san
Ben kendimin düşmanıyım
Yeni sarmaşıklar büyüteceğim

Ey sevda ey şiir
Senin aşkına nice kafiyeler üreteceğim
Senin namına ne kafiyeler

Ahmet Kemal

Sevgili Sultan Sarayım Methiye

Siz şimdi bir şiiri özlüyorsunuz ölümsüz
Siz aslında ölümsüzlüğü özlüyorsunuz

Şimdi ben seni anıyorum
Gözlerin süzülüyor yalnızlık göklerinde
Güzellik seninle anıtlaşıyor

Şimdi siz rüyalarımı parselliyorsunuz
Bilinmeyen bir kentte kayboluyorum ben
Elimde ne bir adres ne kroki

Benim de büyük denizlerim vardır
Denizlerde batmayan gemilerim vardır
Ben okyanusların usta avcısı

Sizi bilinmez tehlikelerden korurum

Ben yine senin uykunum bu gece
Bir elmayı ortasından bölüşürüz
Ben seninle uyurum her gece

Yaşamak bir aşktı benim için
Bu aşk bana lazım
Ben aşkla yaşamakla barıştım
Sen o ay rengi gülüşünle gezersin
Gelir sıkıntılarımın ortasında çiçek açar gözlerin
Sen o gölgesiz güzelliğinizle girersin rüyalarıma

Ahmet Kemal

Sevgili Sultan Sarayım Yılan

YILAN

Gökyüzünü didik didik etti yaz
Dalları başmış mı bilmiyorum
Basmamış mı kiraz
Gökyüzünü kim boyadı alkanlara yar
Alıp götürdü sesimi rüzgâr
Beni buraya ekleyen
Senin kara gözlerin
Kuşlarda bir telaş bir telaş
Gözlerini boyama arkadaş
Bir özgürlüktür aşk
Gezinir bulutlarda
Hey molla baba
O kuşu nereden buldun
Tesbihini unutmuştu

Ey Beyazıt
Nefsini bildin durdun
Onunla aziz oldun

Tespihi Subbuh olan
Tespihi Kudüs olan

Gel bizim kalbimize hükmet

Kazığın ayağı öyle değil
Atın ayağı ki ah

Fatihin topları konuşur
Sür atını
Denize doğru
Denizi konuşturan insan
Arslan kedi gibi sıvazlandı
Ey Ebul Hasan
Elindeki yılanı bırak
Evdeki canavarı sustur
Attar atla ne konuştu

Ahmet Kemal

Sevgili Sultan Sarayım/8-Ah

AH

Ah nerede bulurdum seni
Bilsem de
Kapansam ayaklarına
Öpebilsem ellerini
Ellerin evrenin güneşi

Sen ki
Sevmeyi öğrettin
Gün yüzlü çocuklara

Ben karanlık düşler ustasıyım
Sizi bekliyorum
Siz o olmalısınız

Ben halayık olurdum
Gelseydin bu çağda
Karanlık basmadan
Gelseydin
Kurtlar karışmadan
Kuzulara

Ahmet Kemal

Sevgiliye Gazel

Gökyüzü oynaya oynaya geldi
Senin meclisine senin sohbetine geldi

Işıl ışıl geldi koşa koşa geldi
Senin meclisine geldi ey ay yüzlü

Halka halka oldular bağdaş kurdular
Senin dergahına ey güneş yüzlü

Başlarında ürkütmekten korktukları kuş vardı
Senin huzurunda ey nur yüzlü

Sessizce oturdular sessizce oturdular
Senin aşkından ey iman yüzlü

Gönüllerini sana açtılar sana açtılar
Senin hizmetine muhtaçtılar ey gün yüzlü

Kurtuluşa koştular kurtuluşa koştular
Senin işaretinle ey merhamet anıtı ey hükümdar
Ahmet Kemal

Sevgiliye Mektuplar 2Her Şey Bir Esenliktir Güzelliğinden

SEVGİLİYE MEKTUPLAR 2

Her şey bir esenliktir güzelliğinden
Şu uçan kuşlar
Şu boy veren ağaç
Şu gökler
Şu deniz

Her şey bir esenliktir gözlerinden senin
Sularda yansıyan ruh güzelliğin
Aynalarda görünen
O selvi boyun
Ayva tüylerin

Her şey bir esenlikti kimsesizliğinden
Dudakların vuslat rengi
Gülüşün yaz
‘’dalları basmış kiraz’’
Meyveye durmuş ağaçlar
Birazdan gün doğacak

Her şey bir başka esenliktir denizinden
Her şey bir esenliktir denizinden senin

Ahmet Kemal

Sevgiliye Mektuplar 3

SEVGİLİYE MEKTUP 3

Hem uzaklıklarıdır yakın
Ve yakınlıkların sevdalısı
Güneşin şenliği
Ateşin rengi
Özlemin gökkuşağı
Aşkın ahengi

Kalbim o benim tutsak kalbim
Tuttum onu gözlerimin ışığına
Sana o iklimlerden haberler getirdim
Senin harabelerine haberler getirdim

Ne eleğimsağmalar gördüm
Bengisularından içtim
Ellerin bir muştudur rüyalarıma
Bir başkadır hayat bakışlarınla

Ateşten güller açardı senin
Görkemli bakışlarında
Hüzünler uçurdum firavun rengi
Kan ve kin kusan parsın

Sen o hüzünlerin gözyaşı
Sen o rüyaların telaşı

Nemrut ateşleri delirtti beni
Kin ve kin kusan parsın

Sen gelir o ateşleri güle çevirirsin
Sen gelir
Çevremi cennet kılarsın

Ahmet Kemal

Sevgiliye Mektuplar 4

SEVGİLİME MEKTUPLAR
1
Aşk mektubu yazdım sana
Oturup
Dün gece
Ağladım uzun uzun
Gönlüm hasret köprüsü gönlüm

Bir yangın yeri
Bir kıyamet

Seni andım
O güzel düşleri eğri
Yaşamaktı
Onun adı aşktı
Seninle olmak hayattı
'Bülbüller susmuştu güller perişan'
Divan şairinin kavlince
Her şey derin bir uykuya dönmüş
-tü
Ben sevdaya
Yalnızdım ve gökyüzü
Senden çok uzakta
yalnız ve kimsesiz durakta
Ömrümün geri kalan yılları mavi

Seninle olmak hayattır derim
Sensiz olmak ölüm
Sensizlik en büyüm zulümdür bana
Saçlarının bir teline dünyalar
Semerkant Buhara Taşkent
Bir bakışına bir gülüşüne
Canlar veren ben
Bak şimdi nerdeyim
Sen nerde
Belki ölüm bekliyor
Bilinmez bir kavşakta
Bilinmez bir kuş
Gibi
Gümüş gibi
Bir yalnızlık
İnce bir fısıltıyla rüzgâr
Şarkılar söylemekte
Senin adına senin aşkına

X
Kendi kapında dilenme kul olursun
Bir sultana kul ol sultan olursun

Bana tutunma kül
Yabana kanma
yangın
Çığ yuvarlandı güneşten yana

Sabahı kundaklayan çocuk
Neredesin

Bu bez parçasını iyi sakla
Onu şiirin arasına koydum

Bu deniz ne yağmalara gebedir

X
Gök incisi delinmiştir
Sabah sabah delinmiştir
Göğün yüreği incinmiştir

Bu göğü kutsamalı
Üstümüze bir bela gelmektedir
Lut gölü kabarmıştır
Musa'nın asası kaybolmuş
Nuh'un gemisi nerededir
Kızıldeniz nerededir
Tih sahrası nerededir
Tevrat Zebur nerededir
İncil Kuran nerededir
Şimşek aydınlığında yol gösterir ebabil kuşları

Ebva nerededir şimdi
Ya Ebrehe'nin filleri
And içilen zeytin nerededir

And içilen incir bu incir midir
Ölüleri dirilten İsa
Demiri eriten idris
Çobanlık eden peygamber
Bir kız beklemektedir nerede kim bilir
Bir güvercin ölür ansızın
Kadınların yüreğinde zindan mı vardır
Her Züleyha'ya bir Yusuf vardır
Her Meryem bir İsa'ya gebe midir
Ben düşlerimde akrep öldürmedim

Ahmet Kemal

Sevgiliye Mektuplar1/Sen Varken Her Şey Güzeldi

SEVGİLİYE MEKTUPLAR

Sen varken her şey güzeldi
Hava güzel su güzel
Şu esneyen kız güzel

Her şey güzellikti baştan aşağı
Kainat güzellikler kitabı
Deniz güzel kız güzel
Tabiat bambaşka

Güneş bir başka doğardı bahçemizde
Ay bir başka
Yıldızlar baştanbaşa şenlik

Şimdi her şeyde bir başıboşluk var
Bir acı bir umutsuzluk yüzüyor gözlerimizde
Bir çekilmez karanlık tutmuş ortalığı
Anlıyacağın her şey yine seni bekliyor
Senin gelip bizi aydınlığa çıkarmanı bekliyor

Her şey bir esenliktir güzelliğinden

Şu uçan kuşlar
Şu boyveren ağaç
Şu gökler
Şu deniz

Her şey bir esenliktir gözlerinden senin
Sularda yansıyan ruh güzelliğin
Aynalarda görünen
O selvi boyun
Ayva tüylerin

Her şey bir esenlikti kimsesizliğinden
Dudakların vuslat rengi
Gülüşün yaz
‘’dalları basmış kiraz’’
Meyveye durmuş ağaçlar
Birazdan gün doğacak

Her şey bir başka esenliktir denizinden
Her şey bir esenliktir denizinden senin

Hem uzaklıklarıdır yakın
Ve yakınlıkların sevdalısı

Güneşin şenliği
Ateşin rengi
Özlemin gökkuşağı
Aşkın ahengi

Kalbim o benim tutsak kalbim
Tuttum onu gözlerimin ışığına
Sana o iklimlerden haberler getirdim
Senin harabelerine haberler getirdim

Ne eleğimsağmalar gördüm
Bengisularından içtim
Ellerin bir muştudur rüyalarıma
Bir başkadır hayat bakışlarınla

Ateşten güller açardı senin
Görkemli bakışlarında
Hüzünler uçurdum firavun rengi
Kan ve kin kusan parsın

Sen o hüzünlerin gözyaşı
Sen o rüyaların telaşı

Nemrut ateşleri delirtti beni
Kin ve kin kusan parsın

Sen gelir o ateşleri güle çevirirsin
Sen gelir
Çevremi cennet kılarsın

Korku nedir bilmiyorduk
Sen varken
Kötülük yoktu
Yaşamalar daha bir başkaydı
Siyah beyazın yerini tutmuyordu henüz

Sahici allıklar bilinmiyordu

Şen bizimleyken
İyi ve güzeldi her şey
Gerisi esenlik ve mutluluk

Yaşamalar vardı aşk içinde aşla dolu
Dolu dopdolu
Yaşamalar vardı sevecen
Yaşamalar esenlik dolu

Tabiat bir başkaydı
Bir başka yeşilin tadı
Daha bir canlı kanlı mutluluk

Ahmet Kemal

Sevgiliye Mersiye 1 / Sen Hayatımızın Işığı

MERSİYE
- gönlümün sultanı 'na-

Sen hayatımızın ışığı
Sen gözümüzün nuruydun
Sen güneşimizdin
Sen sultanımızdın

Bilir misiniz ay bana ne dedi
O sevgili gitti
Ama üzülme
Yerine gözcü koydu beni

Sevgi boş bir söz değil
Kuru bir iddiadan ibaret mi?
Öyleyse boş ver sen âşık değilsin
Aşktan da bir şey anlamamışsın belli ki

Bak o sevgili
Gözleri mahmur
Seheri beklemekten
Gözleri yorgun

Gittin ve yetim bıraktın bizi
Ay gitti diye üzülme dostum
Bak şimdi sabah oluyor
Yepyeni bir güneş doğuyor ufuklardan

Ey bu günkü Ahmed
Ne yapardık sen olmayaydın
Nereye giderdik
Nasıl bulurduk yolumuzu

Ey peygamber varisi
Dünyaların incisi
Sen olmasaydın
Halimiz ne olurdu

Uyuma
Bak borazancıbaşı
Çalıyor kalk borusu
Kervan yola çıktı sen hala buradasın

Kös vuruluyor davullar çalıyor
Bak o güzel giyinmiş
Ak elbisesini çıkmış meydana
Aşklarına kement atıyor

Bana deli diyorlar
Seni görselerdi hele bir
Divane olup yollara düşmezler miydi
Def çalıp oynamazlar mıydı sanki

Sen Yusuf'tun çağımızda
Güzelliğinden kesiti ellerimizi
Seni görünce aklımız başımızdan gitti
Dudaklarımız uçukladı

Bilir misiniz bülbül güle ne dedi
Ay parçası güzel gitti gideli
Ne tadı kaldı
Bu dünyanın ne şekeri ne tuzu

Aklım başımdan gitti
Seni görünce
Ben şimdi ne yapacağım
Seni görünce deliler akıllandı

Denizi gördüm denizi
Sana susamıştı sana susamıştı
Sırf görmek için o gül yüzünü
Kendini kayalara vuruyordu

Sonsuzluk yolcusu o sevgiliyi gördüm
Bize öpücükler yoluyordu
Armağan olarak
Sevdiklerine armağan olarak

O ay yüzlü nerde şimdi
Nereye gitti bizi bıraktı da
Bizi kime bıraktı gitti
O ay yüzlü nereye gitti

Bak bir aşk güneşine
Nasıl gönderiyor ışıklarını
Nasılda apaçık duruyor ortalıkta
Apaydınlık kılıyor her şeyi

Hey hey hey hey de hey hey
Ne kutlu ümmettir bu
Peygamber varisleri
Yedi velden güller
Bu bahçe bizim

Ey saadet yolcuları gelin
Ey nur yolcuları
Kutlu yolda yarış var
Ey nur yolunun erleri

Seni gören göze müjde
Müjdeler ayak bastığın toprağa
Müjdeler olsun seni duyan
Kurda kuşa müjdeler olsun

Sen bizim hüma kuşumuzsun
Hazinelerimizin bekçisi
Gel yuva yap gönlümüze
Sen bizim hüma kuşumuzsun

Hasretiz
Ta ezelden
O gül yüzüne
Hasretiz

O ay yüzlü bana ne dedi
Bilir misiniz bana ne dedi
Aşklarımın canıyla oynarım ben
Aşklarımın canıyla uğrarım ben

Sen bizim sultanımızsın
Gönül ülkesinin şahısın
Gönül tahtının varisi
Sen bizim sultanımızsın

Ay ışığını alır senden
Güneşim ateşi senden
Yeryüzünde her şey
Hayat bulur seninle

Sen bizim bayrağımızsın
Sen bizim sembolümüz
Sen bizim hilalimiz
Ay yıldızımızsın bizim

Sen bizim tevhidimizsin
Sen bizim şahadetimiz
Senin ülfet denince
Allaha kul olduk biz

Allah Allah Allah Allah
Ne güzel geliş bu
Ne güzel gidiş bu
O servi boylu
Bir şimşek gibi
Geldi ve gitti

Baş işte
Armağanlar dağıtıyor
O sevgili
Yine açmış hazinesini

Tek yol bu
Kurtuluş burada
Koşun koşun insanlar
Özgürlük işte bu

Büyük kapı bu
Bak işte açılıyor
Giriyor tüm günahkârlar
İçeri

Gönülleri doktoru
Bengisu dağıtıyor
İsa gibi diriltiyor
Bir bir ölüleri

O zamanın birincisiydi
Dünyaların sultanı

Ufkumuzda bir güneş gibi doğdu
Karanlıkları boğdu

Sen Yusuf'tun çağımızda
Güzelliğinden kestik ellerimizi

Ahmet Kemal

Sevgiliye Mersiye 2/ Geçip Gitti Aramızdan

AĞIT

Geçip gitti aramızdan
İkiye bölünmüş bir ay gibi

Bu gün içinde bir boşluk var
Sanki dünya çıkmış ben altında kalmışım

Bir yıldız kaldı ellerimin arasında
Kutup yıldızıydı tutamadım

Garip yaşadı insanlar arasında
Allah'ı en çok bilenimizdi

Şimdi öksüz ve yetimiz artık
Ruhumuzun beşiği devrildi

Kırıldı can fanusu
Kala kala bize ondan bir gam yadigâr kaldı

Sonsuz bir özleyiş ve yazıklanma
Bir rüyaydı sanki uçup gitti

Tarih 22 Ekim Cuma yıl 1993
Yer Ankara'nın en yüksek tepesi

Bu kentte bir büyü var sanki
Alıp götürüyor o gül endamlı sevgilileri

Sevgi ummanıydı
Aşk çağlayanı mutluluk şelalesi

Gelin oturup ağlayalım
O sevgi çağlayanına

O aşk ırmağını
Analım ağlayalım

Hepimiz bir gül dikmeliyiz
Batsa da ellerimize dikenleri

Ahmet Kemal

Sevgiliye Mesnevi 1 Boğazda Bir Akşam

SEVGİLİYE MESNEVİ 1

Boğazda Bir Akşam

Boğazda bir akşam
Gök sakin ve deniz uğultusu

Mevsim yazdan kalma bir sonbahar
Seninle baş başayız rüyada

Gemiler kuşlar gibi uçuyor
Öteye beriye

Bir şarkı çığlık çığlığa
Mutluluk yaşamının okyanusunda

Sarmaş dolaş Mecnun Leyla ile
Olmaz sanılan şey oluvermiş

Şimdi İstanbul bir başka
Bir başka orda deniz

Ve kelebekler uçuyor
Gözlerinde rengârenk bir dünya

Akşam o gümüşgözlü akşam
Kendini bıraktı suya

Gün doğdu ufuklarda

Göründü mavi boğaz o manzaradan
Güneş çıktı birden bire Üsküdardan

Neden sonra bu rüya bitti
O hayal sevgili geldi ve gitti

Ne şiir artık rüyalarıma
Ne aşk o esrarengiz

Ben seni resmederdim ufuklara
Sen ve ben fakir ve kimsesiz

Bir de tanık var aşkımıza

Ahmet Kemal

Sevgiliye Mesnevi 2

MESNEVİ 2
Saraylar sarayında aradım
Her yer kül ve duman

Sen yoktun ve adın her yerde asılı
Kimi tutsak diyor kimi katil kimi zanlı

Adını söylüyor bastığım her yer
Çeşmeler türbeler camiler ve kubbeler

Her şey borçlanıyor burada zamana

Tarihten alacaklı olan
Ve alacaklı olmayan şuanlardan

Kadınlar en çok acıya tutsak olan
Acıya ve çocuklara

Bir o kente saldırıyorum bir bu kente
Saldırılar düzenliyorum düzenli ordulara

Ölüleri kırbaçlıyorum bir de delileri

Şavkıyor gözlerimde güneş
Ki ateş gibi cehennem gibiydi alınyazım

Yeniçeriler ne de yakışıyor
Batan güneşe

Pos bıyıklarıyla yangına çanak tutan
Bir tulumbacı mı yakmak mı görevi bu kentin

Bu duvarlar neyi kilitliyor günahları mı?
Gelecek zaman bir armağan var mı?

Susuşlar sarıp sarmalıyor öteberiyi
Topluyor derliyor hazırlıyorken

İncecik yüzlüler ve menekşe gözlüler
Sizi görüyor ve bekliyoruz demek ki

Vezirler ki cariyelerin en son bekçisi
Çocuklar ki ölesiye sever ve nefrette ölçülü

Şehzadeler kılıç kuşanır bundan mı?
Hep düşüktür başları kılıçlar önünde

Ahmet Kemal

Sevgiliye Şiirler 2/Gözümde Nursun Sinemde Canım

'Gözümde nursun sinemde canım'
Diyor Sadabat şairi
Ben de dedim
'Gönlümün nurusun
Can kuşum benim

Nicedir zincire vurup durduğum
Sadık duygular gizli efsane
Rüya sevgili sonsuz efsane

Kaf dağına izler süreyim medet
Yolunu sorayım seni arayım
Denizler senin ülken

Venedikli korku bilmez bir tacirim ben
Köle sattım can pazarında
Vurgunlar vurdum

Kadırgalar çektirdim karadan
Mermere işledim acılarımı
Rüzgarlara sordum adını

Göklerde aradım seni
Yerlerde aradım seni
Denizlerde aradım seni

Ölümün yüzü nakış nakış
Öteye giden yolcu
Ahirete serilmiş döşek

Bir yürek doku bana
Olmasın yeryüzü cehennem
Sarnıçlar sevap toplar

Acımanın pınarı akar şırıl şırıl

Ahmet Kemal

Sevgiliye Şiirler1/Abıhayat

ABIHAYAT

Otursam karşıma alıp da en yaralı yerinden gönlümün
Yalvarsam sana en müşfik duygularla
Seyretsem senin o okyanuslara benzer yüzünü
Sen konuşsan dağlar gibi
Ki yüce dağların üstleri karlı
Yalçın ve amansız kayalar gibi sert mizaçlı
Ben içsem kana kana o yudum çeşmesinden
Abıhayaaaaaaaaaaaaaaaat

Ruhum bir ırmaktır coşkun duygulu
Akşam sana doğru koşudur aşk dolu
Sana doğru biteviye bir koşu
İnatla yorulmadan sana doğru belli
Senin o bitmez tükenmez umutlarına doğru

Salkım saçak söğütlere doğru ki
Sen gölgelenirsin altında bir yaz günü
Afyon Karahisar'daki o mutluluk dolu
Günleri anar ağlarım

Ve altın tepside Şahmeran
Ve altın tepside Şahmeran'ın başı
O insan yüzlü yılan bana ne dedi
Ben de görseydim keşke o kutlu yüzü
Oysa nerde benim mağaram nerde o
Nerde yirminci yüzyıl karanlığı

Ben de dedim
'Nerde Şahmeran nerde Belkiya
Aramızda yaşamıyor hiçbiri
Farkında mıyız bilmem ama
Hepimizi belki de biraz
İnsan yüzlü yılanız şimdi'

Ahmet Kemal

Sevgiye Vakit Var

SEVGİYE VAKİT VAR
Çok geç artık
Öğrenmek için sevmeyi

Bir çılgınlık yapabilirim
Aşksızlıktan

Oysa çılgınlık
Her gün yeniden başlamaktır

Kötülük bırakmadı yakamızı bir türlü
Tanrım ne güç bu koşullarda yaşamak

Bu labirenti geçmek
İki ucunda kadın ve şeytan dans ediyor

Evime dönmeliyim
O yıllardan beri harap evime
Burada insanlar bana yabancı

Utançtan elbiseler giydim çocukluğumda
Buğday yetiştirdim
Ama aşk yetim bir çocuktu

Ahmet Kemal

Sevinci Bölüşmek

SEVİNCİ BÖLÜŞMEK

Köpüklü dağlardan aştığı
Bizi bir ırak ülkeye sürgün eden
Alıp götürsün bizi gül çağlarına
Ölümleri diri kılan bir sultan

O kandillerdir yanan ahiret yolunda
Lanetli kavilerdir ki yakıldı bir azap durağında
Gülkurusu vardı kutsal kitap kapağında
Lacivert gölge açış o gülün yaprağında

Saçıldıkça saçılan o kumlardan ki
Ateşini alıp gitmiş toprağında
Şeytan bir incili okursa ondan ne olur
Sevaplardan arınmış bir günah ırmağında
Bir diriliş başlıyor bir ayva yaprağında

Baskın var baskın biz gelişeceğiz
Bir dünya yıkılıyor yerleşeceğiz
Bir gece yarısı yunan saldırısı
Bu hain saldırıyı püskürteceğiz

Bir dert ki üleşilmez
Bu sevinci bölüşeceğiz

Ahmet Kemal

Sır

SIR

Ben sana bir sır söyleyeceğim
Beni bir daha ele geçiremeyeceksin
Mutlu hayat mı vadediyorsun bana sen
Ben ab-ı hayat içmedim
Bana el etmekte ölümüm

Ölüme kapı açılsa
Seni orda bulsam
Bana bir öpücük versen
Mutlu hayat mı diyorsun sen buna
Yasak meyve devşirmek el bağında
Ben bu hikayeye bel bağlayamam
Bana ümit verme ardından ağlayamam
Dünyanın tüm yıldızları seni sarsın
Ben senin adını haykıracağım sonsuzluğa
Bir gün ben bu aşktan kavrulacağım
Sen buna sarhoşluk diyorsun ya olsun
Öyleyse bu aşktan ayıkacağım
Ben bir kör kurşun olsam sana atılan
Bu gece şehrayin olacak
Yıldızlar sarkacak dört bir yandan
Sen orda durmayacaksın
Daha ileri gitmek isteyeceksin
Daha ileri gitmek isteyeceksin

Adımı kimseye söylemeyeceksin
Beni ele vermeyeceksin
Bu aşk aramızda sır kalacak
Sen karanlıklara karışacaksın birden
Daha neler neler olacak bir bilsen
Bütün bunlar aşk aydınlığına girecek
Dünyalara sığmaz bu aşkın
Dünya kadar ayrılığı var
Demek ki henüz vakit var
Demek ki henüz vakit var

Ahmet Kemal

Siz Ve Biz

SİZ VE BİZ

Siz saatleri ayarladınız kendinize göre
Sizin havanız hava bizimki ne ki
Günleri haftaları geçirdim ben bir ipe
Sizin duruşunuz kişilikli bizimki ne
Sizin güzelliğiniz güzellik amenna
Her şey sizin iki dudağınızın arasında
Biz ölümlerden ölüm beğeniriz olsun
Siz her şeyin iyisini bilirsiniz bilin
Siz her şeyin iyisini seçersiniz olsun
Siz her şeyin güzelini beğenirsiniz
Siz her şeyin kolaycacık elde edersiniz
Biz bin bir zahmet bin bir çile çekeriz
Yine de eli boş döneriz devletlû kapılardan
Sizin her yerde adamınız vardır
Bizi hiç kimse koymaz adam yerine
Siz görününce her şey gelir yerli yerine
Siz görününce her şey gelir yerli yerine

Ahmet Kemal

Son Asrın Din Tüccarları

SON ASRIN DİN TÜCCARLARI

İnsanlar ya emeklerini satarak, ya da bir şeyler satın alıp o satın aldıkları şeyleri biraz karla satarak kazanç elde eder onunla geçimlerini sağlarlar. Emeklerini satanlar emekçilerdir. Kazançları çok fazla değildir. İstisnaları dışında çoğu ancak karınlarını doyurur, belki birkaç kuruş kenara koyar, onunla da az bir konfora sahip olabilirler. Belki bir ev satın alıp kiradan kurtulurlar, bazıları tatil yapma imkânı bulabilir.
Ama alıp satan tüccarlar var ya asıl büyük kazanç sahipleri bunlardır. Bunlar kazanabildikleri gibi kaybedebilirler de. Ancak bunlar içinde bazıları vardır ki hiç kaybetmezler. Bunlar din tacirleridir. İnanç satıcısıdırlar. Bunlar hiç kaybetmezler. Sıfır risk sahibidirler. Hep kazanırlar. Dolandırıcılar gibi her karlı işlere el atarlar. Paranın kokusunu iyi alırlar. Ve en ucuz maliyetle nasıl elde edileceğini iyi bilirler.
Bunların en büyük örneği Fetö `dür. Ortaya çıkışı örgütlenmesi, İslam dini akidesini ucuzca kullanması, dal budak salması, tabilerinin kayıtsız şartsız katılımlarını, sermaye birikiminin hızlıca artması en karlı alışverişin din tüccarlığı olduğunu ortaya koyuyor. Para kazanmanın en kolay yolu din satışıdır. Sermayesi yoktur. Yahut miri malıdır. Herhangi bir dünyevi bedel ödenmez, arttıkça artar. Yüksek faizle para satmak gibidir, yani dünyanın en büyük ve karlı tefeciliğidir.
Kısa zamanda bu ticaret gelişir, organize olur, dallanır, budaklanır, taraftar kazanır, gönüllü köleler topluluğuna dönüşür. Ticaretin başındaki adam dokunulmazlığa kavuşur, sorgulanmaz, itaat edilir, tanrılaşır. Bağlıları onun kulları haline gelir. Ne derse yapılır, sözleri kutsallaşır, her söz keramet, her davranışı harikalar yaratıcı olur. Putlaşır, tapılır, tapınılır. Layüseldir; hiçbir sözü ve eylemi tartışılmaz. Ondan şüphe etmek bile küfürdür ve bedi cehennemde kalmaya sebeptir. Dini söylemleri dini bozar, değiştirir. Onların her biri dini değiştirerek yenileyen bir müceddit addedilir. Mehdilik makamına çıkarılır. Çağın ve dünyanın en son geleceği müjdelenen kurtarıcısıdır.
Onlar uyarılamaz. Uyaran mürtet sayılır; linç edilir. Yaşama hakkı elinden alınır yahut dünyası cehenneme çevrilir. Haramlar helal yapılır, buna din kisvesi giydirilir. İbadetler değiştirilir, hafifletilir yahut ortadan kaldırılabilir. Her kötü fiil mubahtır. Hatta sevaptır, cennete gitmeye sebeptir. Her türlü inanç bu kötü fiillere kurban edilir. Din dışılık din sayılır, dini ritüeller reddedilir. Komünal hayat sürülür. Her türlü fedakârlık yalnızca tapınılan lidere yapılır.
Başlangıçta samimi bir şekilde yola çıkılmıştır. Lider mütevazıdır. Zamanla etrafına sur örülür, ulaşılamaz olur. Hepsinin bir gerekçesi vardır. Müritler kalabalıklaşmıştır. Lider yetişemiyor, rahatsız oluyordur. Emirler onun adına verilir, ritüeller değiştirilir. Sorgulanmaz, kayıtsız şartsız itaat edilir. İtaat etmeyenler korkutulur, tehdit edilir. Maddi ve manevi tehditler art ardına sıralanır. Büyük bir korku imparatorluğu oluşturulur. Ruhlar işgal edilir. Beyinler esir alınır.
Adnan Hoca hareketi budur, Akabe vakfı çevresindeki oluşum ve İslamoğlu vakası budur, Süleymaniye Vakfı çevresindeki oluşum ve Abdülaziz Bayındır vakası budur. ABD'deki Elijah Muhammed vakası budur. Iraktaki Kesinazi vakası budur. Daha sayamayacağımız binlerce vaka vardır. Bundan sonra da olacaktır. Cehaletin ileri boyutlarda olduğu ortamlarda bu tür vakalara rastlanması kadar olağan bir durum olamaz. Eğitim sistemimizin laikliği ve din dışılığı sürdüğü müddetçe bu gidiş durdurulamaz.

Ahmet Kemal

Son Aşk

SON AŞK

Ben şimdi burada olsam da olmasam da senin yanındayım
Sen şimdi orda olsan da olmasan da benim yanımdasın

Sen böyle bir aşk gördün mü eminim görmedin
Sen beni anladın mı eminim anlamadın

Bu aşk yüzyıl yaşayacak bunu bil
Bu aşk son aşk olmayacak bunu bil

Sen şimdi beni burada yalnız bırakıyorsun bırak git
Gözlerini o büyük masum gözlerini burada bırak git

Ben şimdi rüyalarımda seni bekliyorum
Ben şimdi bütün duraklarda seni gözlüyorum

Nerden çıkıp geleceksin diye bekliyorum
Sen orda huzursuzsun bunu biliyorum

Bulutlarda huzursuz bunu biliyorum
Hele bir yağmur yağsın diye bekliyorum

Bak ben sana ne yapacağım biliyor musun
Bütün gökleri boşaltacağım senin için biliyor musun

Dağları maviye boyayacağım denizleri yeşile
Ben sana yeşil yeşil bakacağım biliyor musun

Seni bütün yol ağızlarında bekleyeceğim biliyor musun

Ahmet Kemal

Soneler 2 Odalar

SONE 2

Odalar

Ne var durup duracak
Bu isli aynalarda
Duvarlar bana duvar
Ben kimsesizim

Sessizliğin simgesi
Tutsak sevgili ey
Düşlerin prensesi
Düşlere tuzak kurar

Bu mızrap neden susmuş
Bu tanbur neyi söyler
Neden şarkılar buruk

Kanlı savaş tablosu
Aynalar bana küskün
Aynalar bana vuruk

Ahmet Kemal

Soneler 3 Altın Yapraklarıyla Sarmaş Dolaş

SONE 3 Altın Yapraklarıyla Sarmaş Dolaş

Altın yapraklarıyla sarmaş dolaş
Ağaçlar o eski zaman âşıkları
Karanlık yeryüzünü yutmuş
Her yer tarumar

Lale sümbül mor menekşe
İki gözü iki çeşme
Dağlar dağlar oy dağlar
Benim o eşsiz dostum

Saadet benim olmuş
Ah benim ihtiyar başım
Rüzgâr çatmış kaşlarını

Yıldızlar baştanbaşa
Kalakalmış gibi gülerin akşamından
Mor sümbül ve karanfil

Ahmet Kemal

Sonnetler 1

SONNET

Yere göğe konulmaz o kutlu duygulardan
Size haberlerim var o uzak diyarlardan
Ben şimdi bu duyguları sarıp da sarmalasam
Bir kadın vurdu beni en can yerimden şimdi

Niçin vurdun sen beni vuracaksan vur gölgeni
Sana ihanet eden ben değilim gölgendi
Usandım ben usandım habire söylemekten
Usandım ben başıboş yaşamaktan usandım

Bu kadınlar dırdırı bıktırdı yaşamaktan
Ölümü umursamaz dünyada yaşamaktan
Hayattan habersizler ölümü anmıyorlar
Aşkı umursamıyor kavgaya doymuyorlar

Erkeklere takmaktır hep işleri güçleri
Açılmıştır gözleri şeytan ayartısına
İlenmek üzerine hep söylenişleri
Bin bir nimet içinde nankörlük ediyorlar

Dalgalı deniz gibi kabarıp duruyorlar
Onlarla da olmuyor onlarsız da olmuyor
Diliyorum kurtarsın bizi bu halden Allah

Beni bende öldürsün tekrar diriltsin Allah
Ben Allah'ı seveyim Allah ta sevsin beni
Zira geçip gidiyor hep boşa tüm zamanlar

Ahmet Kemal

Sonsuz Aşk

SONSUZ AŞK

Geldi ansızın dağların ardından
Çıktı birden bire bulutların arasından
Gitti bir bilinmezin dünyasına gözyaşlarıyla

Hicran sarıyor beni ey kutup yıldızı
Sever çocukları gün akşam olunca evlerde

Ölüme yağız bir bakış atsak
Ölüm ordadır bizde
Ölüm bizim oralıdır elbet

Aşka kanat açar göklerde
Sen tut kendini bir yerde
Anlat o masalı bize
Sen bir ayna önünde
Dur ve bana bir şey söyle
Bir kelam et en güzelinden
Dur ve beni ara kelimelerin arasında
Başka bir anlam vardır kelimelerin altında
Ben kimsesiz ve yoksul biriyim
Otur şöyle bana bir çay söyle
Otur iki kelam edelim
Belini kıralım iki kelimenin
Haydi aslan kraliçe
Ey benim ecem
Sultanım kraliçem
Kral kovuldu saraylardan
Genç kral oturdu tahtına
Ona benden selam et
Oyuncular ve seyirciler arasında
Dönüp gider bir diyalog
Şairler meydanında
Sürüp giden bir tirat
Şiir tadında bir aşktır sürüp giden
Seninle benim aramda
Benimle senin aranda
Bitmez bir savaş vardır
Sonsuz bir aşk vardır

Ahmet Kemal

Sonsuz Hayat

SONSUZ HAYAT

Neden yapıyoruz bu işleri neden
Çileden bir hayat örmek için mi
Ne dünya umurunda ne bir şey
Bu kalbin mezarı nerde kim bilir

Ölümden öte bir hayat vardır
Sen onun peşine takılsan ne var
Bir namaz kalmış bize Müslümanlıktan
Ağır ağır dönüyorum olduğum yerde

Nerde kaldı mutluluk kalp huzuru nerde
Çıksam dağlara dağlara alıp başımı gitsem
Sesimi duyursam ben o elçiye
Duyargalarımın tükendiği yerde

Demek o da buradaymış neden
Onun yaşanılası öğretisiyle
Bir sinek kanadı kadar değildi dünya
Hazırlan ey insan upuzun bir yolculuğa

Adım atmaktasın her an sonsuzluğa
Beklemekte beni ölüm kapımda
O kutlu hayatı yaşayamadıktan sonra
Ne olacak bu hayat ne olacak

Ne yarar bunca şey bunca şey
Her şey boş her şey yalan
Başlıyorken sonsuz bir hayat
Ne elde bir şey var ne bir azık

Çok geçmeden başlayalım hazırlanamaya
Haydi başlayalım hep birden
Sonsuzluğa ayarlı bir hayata

Haydi hemen şimdi
Haydi hemen şimdi

Ahmet Kemal

Sosyal Şiirler Emekçinin Şiiri 1

BİN YILIN ŞİİRİ

Vakit geceyarısı bir akşam lisesinde ansızın verilen baskın ve yapılan tevkifatın hikayesidir:

Yıl 1990
Bir gece vakti
Aylardan Nisan mı Mayıs mı
Bilmem hangi zamandı
Zamansız bir zaman
Zifiri duman
Duman ki ne duman

Etraf serapa sis
Göz gözü görmüyor
Ayak bastığı yeri
Toprak batıyor saça
Ve bilmen kimin canı
Bilmem kimin elinde
Kaça alınır
Satılır kaça

İşte böyle bir dehşet vakti
Sabahın erken
Evden dönerken
Pür telaş ayrılıp
Koş babam koş
Çalış babam çalış
Akşama kadar
Sanki gidilecek yol var
Ta Şam'a kadar
Anandan içtiğin süt
Burnundan gelene kadar
Yediğin yemek arkana gider

Ahhh bu makine sesleri
Tıngır tıngır trak tak tak tak
Takırrrt
Ve sonra kalın enseli
Suratı asık kolları kasık
Havuç burunlu nemrut yanaklı
Adaaam
Şey yani şu bizim patron
Matbaacı şu meşhur Babıal'ide
Adı Hacı'ya çıkmış bir nadide (İ) iken
Bir dakika dur durak yok
Biz böyle hürriyetten mahrum
Mahkumuz esarete
Gün 12 saat çalış babam çalış
Havasız susuz güneşsiz
Yaşamaya

Ve bir çulsuz gibi her hangi bir yerde
Rasgele bir kurşunla serilip yere
Ölmeye alışmışken
O mahut patron bakışı bir kara
Zavallık bir maskara
İken onu biz ince ve zayıf
Kaburga kemiklerimiz ve daha nice zırt pırtlarımızla
Yedirmiş içirmiş palazlandırmışız
Ve o emsalsiz gayret ve binbir minnet içinde
O bizi gün 24 saat 48 olsa 48 ini birden kendisine vermemizi
Yoksa acından gebermemizi ister
İster ha mal onun değimli mülk onun can mı
Onun topu kaça alınır satılır kaça
Ne Gogol'u okur ne 'Ölü Canlar'ı bilir
O canlı kanlı insanları bilir
Ona canlı kanlı insanlar gerek
Her biri taşı sıksa suyunu çıkaracak civanlar gerek
O hepsinin topunu beş kuruşa satın almış
Cigeri beş para etmez bir adam olarak
Ve de eski bi limon gibi ortasından ikiye kesip
Suyunu sıkmış
Posasını bir işe yaramaz diye fırlatıp atmıştır

Ahmet Kemal

Sosyal Şiirler EmekçininŞiiri 2

OPERATÖR HAMDİNİN GECE NOTLARI

Geceydi uf aman ne gece
Dilimde bir hece
Gazali'nin gecesi bu
Yok yok ne gezer
Laciverdi bahçe hiç değil yok yok
Süreyya da bir çift hece
Bilmecedir bilmece
Bilmece bildirmece
Uf aamaaan dostlar ben tek başıma
Operatör Hamdi Vantilatör Salih
Ve bilcümle ahbap kurulsun etrafıma
Varılsın patrona açılsın kitap
Ve denilsin ki:'Bu bizim işimiz
Akı ak karayı kara
Biz biliriz bildiğimizi deriz ki
İnandık mı bir kere her naneyi yeriz
İşte bu gece dostlar işte bu gece
Ölüm altın bir taht olsun gelsin,kurulsun önümüze
Şah İsmail'in süslü tahtı gibi Yavuz elinde
Bir kase de şarap söyle taze bıldırcan da meze olsun meze
Ne kadar düşmanımız vaar o kadar o kadar da
Saat kadranında ses bizde nefes
Ve çelik bir bilek körük gibi yürek var bizde yürek
Ama gelgelelim bu geceye laf anlatamadık dostlar laf anlatamadık
Diş geçiremedik bir türlü diş geçiremedik
Bizden de zorlu çıktı be birader
Bizden de zorlu çıktı bu gece
Büktü bileğimizi yıktı bizi aman dostlar
Yıktı bizi devirdi yere
Artık git buralardan dedi git gidebilirsen
İstersen Fizan'a mizana git
Git bu namertliğin cezası ancak böyle silinir
Kaç artık kaçabilirsen
Kaç kaç kaçınız
Bu dereyi geç geçebilirsen
Geç geç geçiniz

Ha başından anlatacaktım
İşi buraya getirdim birden
Başa dönmek için zank diye durdum
Küskün merkep gibi
İ nat bu ya inat
Neden mi diyeceksiniz
Halt edeceksiniz
Sormayın geçin gidin işinize yahu artık gidin
Size de ne oluyor dedim ya
Ta başta döndük savaştan
Geldik yavaş yavaş

Biz bir zaferden dönen kahramanlar gibiydik

Baştanayağa silahlıydık
Bizi aldılar otağa saldılar
Sürüyü aldılar tut ki yoğa saldılar
Soracağız bunun hesabını biz
Hepten ve hiçin
Kimin işidir bu bilemem hangi..için
Vatanı sattılar /oysa biz
Daha dün canımızı verdik /bin daha olsa
Binini de gözümüzü kırpmadan verirdik
Düvel-i Muazzama'nın Kemal-i Bahriye toplarını
Yerin dibine gönderdik yerin dibine
Düştük sonra neden intelijanservisin gizli dümenlerine

Ansızın sustu Hamdi:
'İşte o geceyi anımsa' dedi o geceyi
İnsanlar hallaç pamuğu gibi düşman hattında
Gülle yığınları sanki
Kelleler dağ gibi
Kelleler kellere katılıyordu
Diyordu bir kelle yeni gelen kelleye
Taze ve etli olana yani
Eskimiş kokmuş kelle
Hala durulmadı mı şu Çanakkale ateşi
Sonra sefil kaldık aç biilaç ve çıplak
Çoluk çocuk kadın kısrak
Ve bir bir tükendik anam tükendik bilmeden
Düşman yılmak nedir bilmeden yağdırıyordu ateşi
O gece ihanetin rengi daha kulaklarımda
Daha o zamandan başlamıştı eğemen olmaya
Bir önsezi mi desem bir garip duygu bu
Hep düşünüp dururdum ne olacak diye
Meğer kopacakmış harbi umumi
Kıyamet gibi başımızda
Ve yanacakmış Osmanlı
Meğer taş taş üstünde taş kalmayacakmış
Artık ne aş ne de baş
Bize yaraşmaz dedik arkadaş yaraşmaz
Eğilsin namert başlar omuzlar üstünde
Düşman ocagında pişen aş bizim aşımız değil
Değil yaşımız yüz Amerika gibi değil ikiyüz üçyüz
Bizim yaşımız biin
Bin yıl yaşadık biiiiz
Arkadaaaaşş
Bin yıl yaşadıkkk

Ahmet Kemal

Sünni İslama Yönelik Saldırlar

TARİHSELCİLİK BAĞLAMINDA KUR'AN-I KERİM

İslam'ı tahrif etmek, onu diğer muharref dinler gibi değiştirmek, tagayyür etmek, ilahi olanı beşerileştirmek, bu son dini de putperestleştirererk tarihin karanlık sayfalarına atmak isteyen bir şeytani akım günümüzde aktif halde. Kendisine alim sıfatı yakıştıran Prof. etiketi ekleyerek meydana çıkan, iletişim araçlarını kullanarak kitlelere ulaşmaya çalışan bazı ahmak ya da maksatlı kişiler tarafından beslenen bu akım saf İslam inancını tehdit etmektedir.
Dinin hassas alanında oldukça cüretkarane dolaşmakta, meydanı boş buldukları için rahatça at oynatmaktadırlar. Fetö'nun açtığı yoldan ilerleyerek kendilerine tabi kıldıkları zavallıları etkileyerek söylemlerini yaygınlaştırmaya çalışmaktadırlar.
Bu söylemler tekrar ede ede kitleleri etkilemekte, özellikle genç kesimde saf dini inançlara karşı bir kuşku, bir tereddüt uyandırmakta ve onların içten içe faaliyet gösteren misyonerlerin oyunlarına kurban olmalarına sebep olmakta, hatta deizme giderek ateizme kaymalarına neden olmaktadır.
Bu tür söylemler özellikle İmam Hatip neslinde büyük tahribatlar yapmakta, onların namazsız, ibadetsiz Protestan İslamlığı yaşamalarına neden olmaktadır. Özellikle İlahiyatlarda neşv-ü nema bulan bu fikirler geleceğimizi tehdit etmekte, ehl-i sünnet inancının yozlaşmasına zemin hazırlamaktadır.
İslam'ın içerisinden İslam akidesine vurulan bu darbe İslam'ı değil ama günümüz Müslümanını etkisi altına almakta, Protestan bir İslam'ın yayılmasına neden olmaktadır. Camilerde yayılan sandalyede ibadet bu Protestanlığın bir görüntüsüdür. Bir de buna kısa pantolonla ibadet eklenmeye başlamıştır ki setr-i avret farzını ortadan kaldırmaya yönelik bu uygulama tahribatın şu anki uç noktasını oluşturmaktadır.
Daha nereye kadar varacağı belli olmayan bu akımı önleyici tedbirler alınmakta oldukça geç kalınmakta, geciken tedbirler işlevsiz hale gelmektedir. Bunu sandalyede namaz olayında açıkça müşahede etmekteyiz. Camilerin içi iyice sandalye dolduktan sonra açıklama yapan diyanetin etkili olmadığı açıkça görülmektedir.
Her geçen gün saf İslam inancına yapılan saldırılar karşılıksız kalmakta, asıl etken olması gereken Diyanet suskun kalmakta, ya da kısık sesle yapılan açıklama etkili olamamaktadır.
Meydanı boş bulan 5. Kol hareketi Sünni itikadı bozmak için elinden geleni yapmakta, ülkemiz üzerinde planladıkları büyük oyunu yürürlüğe koymaktadır.
Diyanet teşkilatının acizliği dini korumadaki beceriksizliği geleceğimizi tehdit etmekte, nesillerin yozlaşmasına sebep olmakta, gerek tesettür, gerekse İslami yaşam alanında yozlaşmalar yaşanmaktadır.
Misyoner faaliyetlerinin arttığı, apartman kiliselerin hüday-i nabit gibi çoğaldığını görmezden gelen diyanet acaba ne plan yapmakta, ne gibi önlemler almayı düşünmektedir.

Ahmet Kemal

Sürgün

SÜRGÜN

Bu dil onu anlatmadı
Aşk yangını bitmedi
Aşk sofrası dağılmadı
Koca kıtaya yayıldı
Kan kin ve gözyaşı
En büyük yarayı insanlık aldı
Geceyle birlikte gündüz de dağıldı
Hiçbir şey tekin değil artık
Hiç birimiz güvende değiliz yazık
Dünya güvenli bir yer değil
Dünya güvenli bir yer değil

Sunalar susuz sularda
Uzun boylu kargalar çok gürültü yapıyorlar
Aşk böceği intiharda
En kısa yoldan gel
En keskin yerden gel
Kalp atışlarını duyuyorum çabuk gel
Günleri çuvala koydun geceleri sandığa
Aramızda gizli anlaşmalar var
Acıyla yaşıyoruz ama umudumuz var
Mahşeri bir kalabalıkta yalnız gibiyiz
Biz bu dünyadan sürgünüz artık
Biz bu dünyadan sürgünüz artık

Günü gelmemiş bir buluşma gibi
Bir anne bir çocuk bir gizli sevgili
Hayatı anlamlandıran bir sevgi
Büyük acılardan aşka yol var
Büyük acılardan aşka yol var

Ahmet Kemal

Şehit Emrah Sağaz

ŞEHİT EMRAH SAĞAZ

Yazıktır yazıktır yazık
Kıymayın bu millete
Kast etmeyin devlete
O devlet -i ebet müddettir
O devlet ki millettir
Millet için varsa vardır devlet
Devlet için değildir millet

Yazıktır yazıktır yazık
Ya devlet başa ya kuzun leşe
Demiştir bu millet her zaman
İhanet en kanlı darbedir bu millete
En kanlı yaramızdır hainler bizim
İhanet laindir haindir zelildir hain
İhanete lanet etti bu millet bu din
Hainlere haramdır bu nimet
Millet için varsa vardır devlet
Devlet için değildir millet

Devlet bir nimettir bilene
Nimet külfettir hainlere
Onun yeri yoktur bu topraklarda
Bu topraklarda yer olmaz ihanete
Allah için yaşayanlara yer olur ancak
İla'y-ı kelimetullah için yaşanır bu topraklarda
İla'y-ı kelimetullah içindir devlet- ebet müddet
Nice şer güçler kast etti bu devlete
Hiç biri güç yetiremedi bu devleti yıkmaya
Hiç biri halel getiremedi bu dine bu millete bu vatana
Şehit Emrah verdi canını bu millete vatana
Hainler önünde siper ederek canını
Koyarak hainlerle arasına göğsünü imanını
Millet için varsa vardır devlet
Devlet için değildir millet

Çanakkale'de nasıl savunmuşsa canı bahasına Dede Emrah vatanını
Ankara'da savundu canı bahasına Torun Emrah vatanını
O da verdi canını savunmak için hainlere karşı vatanını
Tankların üstüne yürüdü aslanlar gibi
Gözü pek yüreği kavi civanlar gibi
O genç bir kahramandı diğer kahramanlar gibi
Eşi Elif hayatının baharında bir genç kadın
Daha ilk çocuğuna hamile bir taze
Hira bebek ha geldi gelecek gibi
Babasız doğacak belli ki dünyaya
İşte Baba Emrah O doğmadan öldü
Baba Emrah kızını görmeden şehit oldu
O gün doğmuştu bebek Hira Nur nur yüzlü

Dede Emrah Çanakkale’de şehadete kavuşurken
O şehitliği Ankara’da buldu
Dede torun birbirine kavuştular
Peygamber onlara cenneti muştular
Baba Nazım dedi
Bin canım olsa
Bini de bu millete feda olsa
Binlerce Emrah bu vatana feda olsun
Yeter bu millet sağ olsun

Ahmet Kemal

Şehitler Andı 1

ŞEHİTLERİN ANDI

1

Biz ölümü öldürmeye ant içtik
Biz geliyoruz biz geliyoruz
Biz geliyoruz aşkla imanla
Zulmün ateşini söndürmek için geliyoruz

Ne zalim rüzgârdır ki kavurmuş mazlum yürekleri
Yakmış yandırmış ta kül etmiş yerleri
Ölüme kucak açmış o masum bebekleri
Kurtarmak için geliyoruz ölümü öldürerek
Öldürerek gözünü kan bürümüş ifritleri

Biz ölümü öldürmeye geldik korkusuz
Diriltmeye ant içtik çoktan ölmüş çiçekleri
Diriltmeye ant içtik çoktan ölmüş böcekleri
Diriltmeye ant içtik çoktan ölmüş kelebekleri

Biz ölümü öldürmeye geldik dostlar
Can vermeye geldik kan vermeye geldik
Biz ölümü öldürmeye geldik dostlar
Zulmün kalesini yıkmaya geldik
Şeytanın kulesini yıkmaya geldik
Biz ölümü öldürmeye geldik dostlar
Biz insanlığı diriltmeye geldik

Yola çıktık giyinerek bembeyaz apak kefenlerimizi
Geri dönmeyi bir an bile aklımıza getirmeden
Hane-i viranemizdeki evladı iyili düşünmeden
Ana bacı kardeş yar yaran ne varsa dostlar
Bırakarak hepsini ardımızda birer birer
Bırakarak hepsiyle beraber birer parça ruhumuzdan
Biz ölümü öldürmeye ant içiyoruz hep birlikte
Biz geliyoruz biz geliyoruz
Biz geliyoruz aşkla imanla

Zulmün ateşini söndürmek için geliyoruz
Zulmün kalesini yıkmak için geliyoruz
Şeytanın kulesini yıkmak için geliyoruz

Ahmet Kemal

Şehitler Andı 2

ŞEHİTLER DESTANI
2
Biz vatan dedik arkadaş vatan tehlikede
Ne buyuruyor Peygamber
Vatan sevgisi imandandır
Biz o iman ile yola çıktık
Biz o ahit ile yola çıktık

Hedefimiz Kızıl Elma
Hayatımız bu yolda feda
Ölümümüz bu yolda feda
Biz ölümden korkmadık hiçbir zaman
Korkmuyoruz korkmayacağız asla
Biz bu vatanda bu topraklarda
Şerefsiz yaşamak istemiyoruz
Bir alnı ak yüreği pak şehitler olarak
Anılmak istiyoruz
Biz şehit olmak istiyoruz arkadaş
Şehit olmak istiyoruz

Gece gündüz durmadan
Soğuk sıcak demeden
Dağ bayır ırmak demeden
Geri dönmeyi düşünmeden
Yola çıktık
Ölümü göze aldık öyle yola çıktık
Ateş hattında ercesine
Gül bahçesine girercesine
Atıldık yedi koldan
Gözümüzü kırpmadan
Biz ölümü öldürmeye geldik arkadaş
Ölümü öldürmeye geldik
Biz bütün dünyayı top yekûn
Diriltmeye geldik
Diriltmeye geldik
Amaçsız başıboş bir sokak köpeği gibi yaşamaktansa
Bir gaye uğruna yaşamak
Bir gaye uğruna ölmek yeğ dedik
Biz ölümü öldürmeye geldik arkadaş
Ölümü öldürmeye geldik
Biz bütün dünyayı top yekûn
Diriltmeye geldik
Diriltmeye geldik
Biz aşkla imanla kıvançla ölmeye geldik
Biz öldükten sonra dirilmeye geldik
Biz ölümü öldürmeye geldik arkadaş
Ölümü öldürmeye geldik

Ahmet Kemal

Şehitlere Ağlanmaz

ŞEHİTLERE AĞLANMAZ

Ayıptır ağlanmaz şehitlere
Bizde şehadet en yüksek mertebedir
Savaşta şehit olmak gayemiz bizim
Şehitlik en çok yakışır bize

Her gün yeni haberler gelir
Dinleriz onları biz sessizce
Gelince bir gün şehit haberi
Seviniriz ağlamayız şehitlere

Hep bekleriz o mutlu haberi
Gelir bir gün sıra bize derler de
Bu gece şenlik var komşu evinde
Gıptayla bakar herkes bize de

Bu kutsal bir savaştır dönmek yok geri
Haydi yiğitler koşun ileri
Saldırın düşman üstüne bir bir
Şenlik sırası bize de gelsin

Ahmet Kemal

Şehrayin

ŞEHRAYİN

Gökleri açık mavi manzaradan
Yemyeşil bir aşkla üstüne bazen
Güneş gruba yaklaşmışken
Başlar en büyük şehrayin buradan

Yer gök aralarında anlaşmış gibi
Bihaber duruyorlar aşktan
Sen orda ben burda bir yabancı gibi
Uzun bir vakit geçince aradan

Bir el eder bana uykularımdan
Bir peri yüzlü rüyalarımdan
Bir cennetteyim sanki sen hurilerden
Biriydin belki de en güzeli

Deniz rüzgarlı dalgalarla kapanmış
Aşk bir başka bahara kaldı
Sen geçip gidince buralardan
Hayatın ne tadı ne tuzu kaldı

Ahmet Kemal

Şehrayin 2

ŞEHRAYİN

Altın ışıklarla parlayan bir akşam şeması
Gönülleri fetheden bir gökyüzü sefası

Bir haber ki minberi yok mihrabı yok
Nur sütunları uzanıyor göklere

Bir sükut ırmağı geçiyor aramızdan
Kaşlarını çatıyor kuşlar aramızdan

Denizler çalkalanıyor öfkesinden
Rüzgarlar fısıldıyor sana benim adımı

Ölüm Asude bir bahar ülkesidir artık bize
Aşk bir talih kuşudur başımıza konmuş

Ruh bir ömür o arzuyla yaşar durur da
Leylak gül ve zambak görünür rüyalarımızda

Ahmet Kemal

Şekilsiz Dünya

ŞEKİLSİZ DÜNYA

Bilmiyorum güller bana ne zaman gülecek
Gece ayla şenlenecek
Hayat beni kim bilir bir daha ne zaman görecek
Dünya gözyaşlarıyla ıslanacak
Dikenli yollar aşılacak

Aşk olmasa meşk olmaz derler ya
İşte bir odada kilitli tüm dünya
Bütün düşler saklı bir mahzende
Ah sensiz dünya bana zindan olacak
Ah sensiz dünya bana zindan olacak

Sen bilir misin uykusuz gecelerde
En çok neresi sızlar insanın
Sızlayan sensiz yüreklerdir
Korkun benden öyleyse
Ey aşksız adamlar ey aşksız dünyalar

Aşk bir yaradır sızlar ince ve derin
Hiçbir şey merhem olmaz bana senden başka
Uzaklaştıkça mutlu son uzadıkça ayrılıklar
Ellerime bak onlar ne kadar yalnızlar
Ellerime bak onlar ne kadar yalnızlar

Bir kelimeye bir kelime daha ekle
Dilsiz konuşsun bakışlar
Neden şimdi kıvrılmıyor dudaklar
O dudaklar o yanaklar o gözler
Neler söyler kim bilir neler neler

Bilmem ki neler sayıklar o yürekler
Renk renk şekil şekil açıklar
Bakışlarla konuşur yaban kuşlar
Bunca kış kıyamette seyreden kuşlar
Bu armoni içinde neler var neler var

Ahmet Kemal

Şıp Sevdi

ŞIPSEVDİ

Ordan bakınca güzel görünüyor mu
Burdan bakınca özel
Yandan poz ver poz ver
Slüetin çok güzel
Sluetin çok özel

Sen çok güzelsin yavrum
Sen çok özelsin
Her zaman böyle olacak diyemem
İtiraf ediyorum ki ben bir şıpsevdiyim
Bu gün seni severim yarın bir başkasını
Bana güvenip de yolundan kalma
Ama bir gün gelir beni fethedersen
Ona bir şey diyemem
O başka
Bütün kapılarım sana açık
Ama bugünlük
Yarın için şimdiden bir şey söyleyemem
Unutma bak yalnız bu gün
Ben anı yaşarım yarın ne olur bilemem
Elini çabuk tut
Tut elini çabuk
Bak sonra pişman olursun
Benden günah gitti
Benden söylemesi
Sonra ah vah edersin
Sonra ah vah edersin

Ahmet Kemal

Şiir Üzerine Notlar

ŞİİR ÜZERİNE NOTLAR

Şiir büyük yalanlarla yazılır. Şairler en büyük yalancılardır. Yıllar önceydi. Erzurum'da üniversite öğrencisiydik. Edebiyatçılar grubu bizi ara sıra davet ediyor, kendilerine dahil ediyordu. Mehmet Kahraman, Selahaddin İpek -yakın zamanda öğrendim Rahmet-i Rahman'a kavuştuğunu-, Mehmet Bayyiğit ve yine irtihali dar-ı beka ettiğini öğrendiğim İbrahim Sarı ve daha şimdi adını hatırlayamadığım birkaç kişi… Bu akşam İsmet Özel gelecekti. Gittik. Bayağı kalabalık vardı. İsmet Özel Cinayetler Kitabı'nı yeni çıkarmıştı. Çıdam Yayınları. Yayınevi ismi gibi kitabın ismi de bana garip gelmişti.
Sohbet uzun sürmedi. Bir ara Nazif Gürdoğan –o günlerde Erzurum Atatürk Üniversitesi araştırma görevlisiydi- bana 'kitabın adı neden Cinayetler Kitabı' diye sor' dedi. Ben sormak istemedim. Başkalarının emriyle bir şey yapmak benim karakterime aykırıydı. Israr etti, adeta o ortamda beni mecbur etti. Sordum. Keşke sormasaydım.- o zaman öyle düşünmüştüm, şimdi' iyi ki sormuşum' diyorum- ağladı. 'gün geçmiyor ki bir kişi öldürülüyor' mu? Dedi; yoksa 'her köşede banka dükkanları mı var? 'hatırlayamıyorum. Birini benim muhayyilem uydurdu belki de. Üzülmüştüm ağlamasına neden olduğum için. Suçluluk psikolojisi beni sarmıştı.
Evet, o toplantıda mı söylemişti, yoksa şiir okuruna notlar kitabında mı yazmıştı, yoksa her ikisi mi bilmiyorum, bu söylem onundu. Evet, şiir büyük yalanlarla yazılır, hatta büyük yalanlarla.
Şöyle toparlayalım: Büyük şiirler büyük yalanlarla yazılır. Evet, şiir gibi roman da hikaye de diğer edebi türler de yalanlarla yazılır. Biz buna edebiyat öğretiminde kurmaca diyoruz. İyi bir kurmaca olmadan edebi eser üretemezsiniz. Şairler yalancıdır ayetinin anlamı burada ortaya çıkıyor.
Ahmet KEMAL

Ahmet Kemal

Şiir ve Aşk

ŞİİR ve AŞK

Herkes kendi işine baksın
Benim işim şiir yazmak
Şiir demek aşk demektir
Aşk hayattır benim luğatimde

Aşk yoksa savaş var demektir
Aşk yoksa ölüm kol gezecektir
Aşk üzre yarattı Allah evreni
Onun için aşktır her şey

Aşkı Muhammed'dir kainata sebep
Gelmiş geçmiş bütün mevcudata sebep
Ne varsa alemde olup biten hep
Onunla doludur baştanbaşa lebalep

O yoksa hiç bir şey yok alemde
O varsa her şey var bu demde
Her şeyin tadı tuzu kokusu
Şeytan onun yoluna kurmuş pusu

Her şey ondan geldi ona gidecek
Allah'tan ayrılan ruh O'na dönecek
Günah kirleri ateşe düşüp
Habis ruhlar temizlenecek

Ahmet Kemal

Şimdi Aşk

AŞK ŞİMDİ

Sen şimdi beni yok sayacak mısın yok saydın da
ŞİMDİ sen beni yakacak mısın yakacaksın da
Sen şimdi bana yeni oyunlar kuracak mısın kuracaksın da

ŞİMDİ ben alıp başımı dağlara mı gitsem
O lüle saçlarını gönlümde bukle yapsam
Medusa saçların yaralar beni ben ne yapsam

ŞİMDİ uzaklarda bir ney sesi
Benim içimde senin o ayartıcı nefesin
Aşk yükünden ağlamakta yüreğim

ŞİMDİ Geçip gitmekte zaman
Uçup gitmekte kuşlar
Umutlar kaybolmakta git git

ŞİMDİ Hayat bir başka kulvarda
Azrail bana bir ordan bakmakta
Bir burdan bakmakta

Ahmet Kemal

Şimdi Ne Olacak

ŞİMDİ NE OLACAK

Bizi yönetenler ne düşünüyor acaba? Bu bir ekonomik kriz değil mi yoksa? Kontrollü kriz mi yaşıyoruz? İlerim öyle olur. Yoksa bir uçurumun başında intihar etmeye hazırlanan bir zavallı insan durumunda görünüyoruz.
Kimilerine göre kontrollü bir kriz bu ama yanlış hesap edilmiş. Cari açığı ortadan kaldırmak, büyümeyi daha sağlıklı gerçekleştirmek için planlı, bilinçli ve maksatlı önlem alınmayan bir krizle karşı karşıyayız.
Bazılarına göre ise hükümet gafil avlandı ve 2002 krizine benzer bir kriz yaşıyoruz. Bu kriz dengeleri sarsacak, ekonomiyi alt üst edecek, gemlenmeye çalışılan enflasyonu azdıracak, borçlanmayı zorlaştıracak, ülkeyi eski karanlık günlerine götürecektir. Bu felaket tellallarına göre hakikaten uçuruma yuvarlanıyoruz ve şoför hiçbir tedbir almıyor. En basit tedbirlerden kaçınan yönetim basiretsiz bir politika izliyor, krizi yönetemiyor. Hamasi tedbirlerle işi sürdürmeyi yeğliyor.
Kimine göre diktatör halkı fakirleştiriyor, tek güçlü kendisi olmak istiyor, bu yüzden önlem almıyor, ya da önlem almayı geciktiriyor. Bu gecikmelerin ülkeye maliyeti büyük olacak ama diktatör yerini sağlamlaştıracak, ona karşı çıkacak güç kalmayacak. Tam bir safsata ve maksatlı bu açıklamayı kaale almazsak, önceki görüşe biraz daha insaflı yaklaşabiliriz.
2002 krizinde önlem lamaya çalışan hükümet merkez bankası kaynaklarına boş yere heba etmiş, krizin ateşini sürdürememiş, dolar 600 den 1600'e yükselmişti. Şimdi aynı senaryo oynanmak istiyor, durup dururken notumuzu kıran Ficht bile hükümete bunu tavsiye ediyor. Acaba Ficht 'in uyarısı dostane mi, oksa oyunun bir parçası mı bu? Öbür yandan IMF Türkiye'nin kredi başvurusunda bulunmadığını şaşkınlık içinde açıklıyordu. Demek amaç bu dolar oyunuyla hazineyi iflas ettirmek ve yüksek faizle borçlandırmak. Böylece laf dinlemeyen, başkaldıran Türkiye yerine emir alan, Türkiye'yi yeniden oluşturmak. Küresel oyuncular ellerini ovuşturarak kucaklarına oturmamızı bekliyorlar. ABD başkanı Trump bu oyunu Tweetiyle itiraf ediyor, diğerleri basın açıklamalarıyla. Büyük bir küresel oyunla karşı karşıyayız. Hizaya getirilmeye çalışılıyoruz. Hükümet işin farkında ve krizden fırsat yaratmaya çalışıyor. İnanıyorum ki bunu başaracak. Başarmak zorunda, başarmak zorundayız. Bu varlık yokluk meselesi. Bu son hamle. Başarırsak kurtulacak, büyük devlet olacağız, başaramazsak Eski Türkiye geri dönecek. Çin böyle yaptıysa biz de yapabiliriz. Bu belki de son şansımız. Aksi halde bize dayatılanlara boyun eğmek zorunda olacağız. Madenlerimizi onlara imtiyazlı bir şekilde kullandıracağız, Kanal İstanbul'u yapmayarak büyük bir gelirden mahrum kalacağız, Milli silah sanayiinden vazgeçecek, onların üretimlerine mahkûm olacağız. Dahası da var ki ben burada uzun uzadiye saymayacağım. Onların istediği tam bir kölelik. Yılardır yaptığımız gibi yeniden o günlere dönmek mecburiyetinde kalmak.
Başaracağız inşallah. Tek bir yürek, tek bir bilek olarak. Birleşerek ve bütünleşerek. Yerli ve milli sanayii geliştirerek. Dolar sarmalından kurtularak ve dünyayı kurtararak. İşte o zaman dünya özgürleşecek, ABD hegemonyasından kurtulacak.

Ahmet Kemal

Şimdi Sen

ŞİMDİ SEN

Şimdi sen burada yoksun hiçbir zaman da olma
Şimdi sen hiçbir yerde görünmüyorsun görünme
Şimdi sen benim gönlümdesin en güzel görünüşünle
Şimdi sen benim gönlümdesin bütün güzelliğinle
Şimdi sen benim gönlümdesin bütün görkeminle

Ben uykularımı böldüm seni görmek için
Kasketimi önüme koydum ne yaparım diye
Düşündüm durdum nerde yanlış yaptım diye
Bunun neresi yanlış aşkın neresi hata
Sevmek niçin suç olsun ki bu dünyada

Şeni sevmek bir suçsa ben bu suçu işledim
Aşık olmak günahsa ben bu günahı işledim
Aşk için yaşamak yanlışsa ben bu yanlışı yaptım
Aşk için ölmek bir güzel ölüm
En güzeli gözlerin senin iki güzel gözün

Ben ne yaptımsa bu aşk için yaptım
Ben ne yaptımsa senin için yaptım
Ben ne yaptımsa aşkımız için yaptım
O küçük ağzından iki çift söz almak için yaptım
Bu senin en büyük saltanatındı en büyük sultanlığın

Ben tuttum her yeri pembeye boyadım
Her şey iyi güzel olsun diye böyle yaptım
Aşk için aşk ile olmak için yaptım
Ben her şeyi senin için yaptım
Ben her şeyi senin için yaptım

Ahmet Kemal

Şükür

Şükür Allah'a şükür
Aldığımız nefese
Dilimdeki her sese
Teşekkürler her kese

Yağan kara düşen yağmura
Gündüz esen yele
Gece görünen aya
Şükür Allah'a şükür

İçtiğimiz suya
Yaktığımız ateşe
Gündüz doğan güneşe
Şükür Allah'ım şükür

Verdiği nimetlere
Sonsuz şükürler olsun
Günahlarımıza rağmen
Şükür Allah'ım şükür

Bastığımız toprak için
Dört unsurla hayat için
Yarattığın dağlar için
Şükür Allah'ım sana

Ahmet Kemal

Tablo 1 HaydiGidelim Gözetlemeye Kuşları

TABLO 1

İnsanlar bir zamanlar
Benim de bir kalbim vardı
Bir sorunum olsa ona danışırdım
Bir an geldi
Tüm güzellikleri karşımda buldum
Çılgınlıklara koyuldum
Delilerin kahkahasına tutuldum
Tanrım talihsizlik

Nerdesin ey talih
Ey erdem sonsuzluğun anahtarı
Ey açlıktaki tat
Ve bir sansar gibi iyilikleri somuran
Şeytanın eline su dökmeye mahkûm nefs
Bak işte bunlar yaşamanın göz bebekleri

Ey aşağılıkların bekçisi
İşte son damlası özümün tükenen
Gençliğimin dokunulmazlıkları
Kendine âşık olan büyü
Eskimiş yazgı yoksanan çığlık
Yar esintilerinin sabahı
Gün doğuşu rengi
Ölümü tütsüleyen düş iğreltiliği
Artık unuttum bilmediklerimi

Kekeme tavşan kulakları iğneli
Asal sayılar okunmuş kitap
Altın sayfalar o eski cehennem
Ardı ardına açılan ve ardı ardına kapanan kapılar ardarda
Soğuk ve sıcak bakış rüzgârları
Hangi tuzak hangi günah bu kement
Gecenin önlüğünü süpüren köstebek
Bir çöp kuru ateşin kalmadı
Zülmün kılıçları çengileri var
Yeni devinim gününe ertelenen ve şaşaası gökleri

Haydi gidelim gözetlemye kuşları

Ahmet Kemal

Tablo 2 Enstantane

TABLO 2

Enstantane

Dostlar
Bir zamanlar
Benim de
Irmakların çağıldadığı
Bir vadiydi yaşamım

Bir gün ansızın
O gülü kucakladım
İhtirasla sarıldım ona
Bulunca onu tatsız tuzsuz
Yitip giden pırıltıyı
Onulmaz sevinci
Olanca hızımla kaçtım
O dünyadan
O yıkık o harap yerden tiksindim
Ey cahillik ey yoksulluk ey saflık

Sizinleydi tüm yaşantım
Varım yoğum dünyamdınız şenliğim
Beynimdeki düğmeleri kopardım
Rüya neymiş hülya neymiş anı ne
Sevinçler yasakladım ümitleri yok ettim
İçimdeki o canavar kudurdu
Benliğimde ne buldumsa mahvettim
Tükenirken şeytanlara emrettim
Yok edin suçlarımın izini
Çığlıkları durdurdum ağlayışı susturdum
Tanrım talih yetmedi
Batakları yurt edindim umutları savsakladık
Çılgınlıklara sarıldım koyuldum
Tanrım talih yetmedi
En sonunda hakikati anladım

Yokladım çizgisini geçmiş günlerin
Dönmek için yeniden o günlere
Doyurmaktı kursağımı niyetim
İyiliktir o
Al bir serüven daha sana
Bir sansar olarak kalacaksın sen
Diyen oydu tanıdım şeytan
Beni taçlarla ağulayan altın
Kahrol olanca ihtirasınla
Diyerek
Haykırdı o iğrenç gülüşüyle
İşte bencil bunacaksın sen
Koskoca bir budala

Ama şeytan bırak beni
Daha körpe birini bul ben bittim
İsteme artık benden
Korkunç günah işlememi
Ben
Bir kaç arık sayfa için
Bu çokça kirlenmiş ömür defterini
Yıkıp kül edeceğim

Ahmet Kemal

Taha

TAHA

Taha bu
Bir yanı muştu
Bir yanı armağan
Yaşadı bir inanç abidesi olarak
Yaşadı bir erdem anıtı olarak
Yaşadı karanlıklar içinde bir ışık olarak
Yaşadı ve aydınlattı evreni

Taha bu
Bir iyilikti gelmesi insanlığa
Bir iyilikti gitmesi
Her şeyi iyilik ve güzellikti onun
Onunlaydı evrenin güzelleşmesi
Onunlaydı karanlıkların aydınlanması
Onunlaydı gündüzün başlaması gecenin bitmesi
Oydu kilitli gelmesi ve gitmesi
Oydu tüm kapıları açan
Oydu insanlığı aşka çağıran
Oydu her şeyi aslına döndüren
Oydu hayatı yaşanır kılan
Oydu kimsesizlerin kimsesi
Oydu yalnızların arkadaşı ve sesi
Oydu mağdurların müdafacısı

O ki özlemin ve aşkın rengi
O ki geldi evreni baştanbaşa süsledi
O her şeyin anlamı ve her nesnenin ahengi

Ahmet Kemal

Taha (devam) 1

TAHA
1

(Devam)

Taha bu
İlk günden beri
Yaşadı hak üzre hakikat neşvesini
Şabahı sabah bildi
Öğleyi öğle bildi
Akşamı akşam bildi
Vakti kuşandı ikindi vakti
Hayatı hayat bildi
Ölümü ölüm bildi
Beş vakit ve oruçla
Dirildi Taha
İnanç ve muştuyla
Dirildi Taha
İlahi öğretiyle
Dirildi Taha
Dümdüz bir çizgi gibi
Hayatını sürdürdü
Sırat-ı Müstakimde doğruldu Taha

Ahmet Kemal

Tam Bağımsızlık Ne Zaman

TAM BAĞIMSIZLIK NE ZAMAN

Ülkemin her bir tarafı işgal halinde. Biz ise bağımsız olduğumuzu sanıyoruz. Ülkemizin dört bir yanına dağılmış askeri üsler bunun en büyük göstergesi. Güya Amerikan mandasını kabul etmemişiz. Heyhat… Adamlar yıllar yılı bizim baş belamız olan PKK'ya yardım etmek için Çevik Güç'ü devreye sokmuş, olayı fark eden Jandarma Genel komutanı Eşref Bitlis'i bir suikastla bertaraf etmişlerdi.
Daha sonra sırf Erbakan hükümet ortağı oldu diye onu teselli eder mahiyette adını değiştirmiş Çevik Güç yapmışlardı. 40 yıldır bertaraf edilemeyen PKK'nın haminin kim olduğunu neden sonra anlayan yetkililer bir takım önlemler almışlar ama bu dost görünen düşmanın entrikalarından kurtulamadılar ve terör belasını bir türlü savuşturamadılar.
Dahası yıllar yılı CIA, MİT'le aynı binada faaliyet göstermiş, MİT üst düzey görevlilerin maaşı onlar tarafından ödenmişti. Bunun anlamı oldukça açık değil mi? ABD büyükelçilerinin devlet büyüklerimize müstemleke idarecileri gibi davrandıklarını öğrenmiyor muyuz her geçen gün. Eğitimimizin Fulbrayt'a teslim edildiği, her beş yılda bir yüksek ücretler alarak toplantı yapan kurulu 2 üyesinin CIA, bir üyesinin ABD büyükelçisi olduğunu daha yeni öğreniyoruz.
Sanayi alanındaki hamlelerimizi her defasında içimizdeki hain idareciler vasıtasıyla nasıl baltaladıklarını, askeri alanda bizi kıskıvrak bağladıklarını, NATO vasıtasıyla hareket edemez hale getirdiklerini bilmiyor muyuz? Silah ve uçak sanayimizi baltalayıp bizi onların ürettiği silah ve uçak sanayiinin alıcısı durumuna sokmadılar mı?
Böylece ihracatı ithalatını karşılayamayan, ticaret dengesi sürekli açık veren bir 3. Dünya ülkesi durumundan kurtulmamız ne zaman gerçekleşecek acaba?
Nükleer enerjiyi bol bol kullanıp bize yasaklayarak, bizi enerji fakiri haline getirmediler mi? Bizi nükleer enerjiden mahrum kılarak atom bombası yapmamıza en ufak bir açık kapı bırakırken İsrail'in, Hindistan'ın atom bombası yapmasına olanak sağlamadılar mı? Böylece İslam dünyasını İsrail'in zulmüne karşı çaresiz bir durumda bırakmadılar mı?
Hala aynı tavırlarla S 400'leri almamızı engellemeye çalışmıyorlar mı? Ekonomik savaşlarla ülkemizi sarsıp istedikleri faiz artırımını, IMF'ye borçlanmamızı sağlamaya çalışmıyorlar mı? Bütün bunlar ne denli esaret altında olduğumuzun kanıtı değil mi?
Ayrıca ülkemizde kurdukları tahıl ofisleriyle GDO'lu ürünleri gıda sektörünün her alanına sokup bizi zehirlemiyorlar mı? Zehirlenen halkımızı ilaç sektörüne mahkûm edip sömürmüyorlar mı?
Her alanda geri bırakıp, sürekli sömürülen bir ülke durumunda değil miyiz? Yıllar yılı sağ sol kavgalarıyla perişan edilmedi mi ülkemiz? Her on yılda bir tekrarlanan darbelerle terbiye edilmeye çalışılmadık mı?
Devrimlerle ruh kökümüzden koparılıp nevzuhur bir millet haline getirilmedik mi?
Namazsız bir İslamiyet telkin edilip, reformist fikirlerle saf İslam inancı zedelenmeye çalışılmadı mı? Fetö hareketiyle tarihin ikinci büyük dini saptırma olayı gerçekleştirilip yüzbinlerce kişi aldatılmadı mı?
İlahiyat fakülteleriyle İslam yozlaştırılıp Protestan Müslümanlık telkin edilmedi mi?
Bütün bu faaliyetlerin gençlerin teist ve ateist olmasına yol açılmadı mı?
İslami cemaat liderleri çeşitli yollarla ele geçirilip bağlıları kendi emelleri doğrultusunda kullanılmadı mı?
Bütün bunlar göstermiyor mu ki biz hala özgür ve bağımsız bir ülke olamadık. Ama ümidimizi kaybetmedik, kaybetmeyeceğiz. Gelecek yazımızda bardağın dolu tarafını göstererek ümitvar olma nedenlerimizi sıralayacağız.

Ahmet Kemal

Tarihselcilik ve Kur'an Müslümanlığı

TARİHSELCİLİK VE KURAN MÜSLÜMANLIĞI

Yaşlı amca bu hadisi dışlayan bir hocayı dinleye dinleye itikadını değiştirmiş, falan hoca diyor 'Her şey Kur'an'da var, bu halk Hadis'ten anlamaz şeklinde özetliyor itikadını. Görünüşte masum bir söylem itikadımızı berhava eden içeriğe sahip.
Yıllar önce İmam-Hatip Lisesinde bir kız öğrencim 'Ben Kur'an meali yazıyorum demişti bana. Kur'an'ı rahatça anlayabiliyorum ve ondan hüküm çıkarabiliyorum. Bunu söyleyen kişi Arapçadan hemen hiçbir şey bilmeyen, yalnızca sözlük yardımıyla çeviri yapmaya çalışan bir zavallıydı. Kur'an Nesli diye bir dergi çıkaran gruba dâhildi ve bu tip çalışmalarını o dergide yayınlıyorlardı.
Sünnetsiz Kur'an çalışmaları yeni nesil İmam-Hatip öğrencilerini buraya kadar getirmiş, hepsini müçtehit (!)yapmıştı. İşte kendisini İslami ilimler fakültesinden tanıdığım bir zavallı Profesör Kur'an-ı Kerim'de geçen siyah ipliğin beyaz iplikten ayrıldığı zamana kadar yiyip içmeyi öne çıkarmış, tabiilerinden biri Ramazan ayında Süleymaniye camiinin bahçesinde masa kudurmuş, sabah namazından çıkan cemaate baka baka sahurunu sürdürmüştü.
Bu zavallı güruh kuru akıl ve az bir Arapçaları, zayıf din bilgileriyle geleneksel İslam'a karşı çıkmaya azmetmiş, ümmetin bütün birikimini yok saymış mezhepleri ve tarikatları inkâr etmiş, Mevlana'yı dinden çıkmışlıkla itham etmiştir. Bu denli cehalet bataklığında yuvarlanan bu zavallı kurduğu vakıf etrafında düşüncelerini yaymakta, cehalet ve hezeyanla dolu kitaplarını basarak, ümmeti Muhammedi hidayete çağırma adına saptırmaya çalışmaktadır.
Önce edille-i şeriyyeyi inkârla başladıkları yıkım hareketine her geçen gün hız kazandırmışlar, Vehhabilerin yoluna saparak bütün mezhep ve tarikatları inkâr yoluna gitmişlerdir. Bu hezeyanlarını videolarla yayma yoluna gitmişler, şerlerini yayarak İslam'ı tağyir etme çalışmalarına hız vermişlerdir.
Bizzat kendi itirafıyla yabancılardan bir grubun kendisini ziyaret ederek büyük mali yardım teklif ettiklerini TV kurma, gazete çıkarma gibi medyatik faaliyet yapmalarını önerdiklerini bir ortak tanıdığımız yoluyla öğreniyoruz. Bu da gösteriyor ki onun çalışmaları tamamen İslam'ı yozlaştırma çerçevesindedir ve yolu İslam düşmanlarının çok arzuladıkları yoldur.
Bu ve bu gibi kişi ve grupların yaptıkları İslam'ı tahrip çabasından başka bir şey değildir. Fetö, Metö, Adnan Oktar, Mehmet Okuyan, M. Ruhi Fığlalı, Mustafa Öztürk, Bayraktar Bayraklı, Abdülaziz Bayındır, Yaşar Nuri Öztürk ve benzeri güruh son asır İslam tahripçileridir. Fazlurrahman, Abduh, Afgani ve İbn-i Teymiyye ekolunun bir devamı niteliğindedirler.
Bunların tahripleri o kadar ileri gitmektedir ki artık herkese göre İslam anlayışı gelişmekte, namazlar üç vakte indirilmekte, giderek namaz ortadan kaldırılarak zikre indirgenmekte, namazsız, oruçsuz bir İslam anlayışı yerleştirilmektedir. Camilere konulan sandalyelerle Protestanlık yaygınlaştırılmaktadır.

Ahmet Kemal

Tarikatler

TARİKATLER
Şimdilerde hedef tahtasına konulan tarikatları, fonksiyonlarını, çıkış noktalarını, fayda ve zararlı yönlerini ele alacağız. Öncelikle tarikat kelimesinin anlamına bakalım. Tarikat yol demek, mezhep te. Bit fark var. Mezhep zehebe gitmekten, gidilen yol, tarikat; tarik: yoldan geliyor.
Her ikisi de aşağı yukarı aynı anlamda. Farkları biri dinin fıkhı kurallarını Kuran ve hadisten yola çıkarak belirler, ayrıca icma ve kıyası ve daha başka delilleri kullanır, şeriatın emir ve yasaklarını belirler, diğeri ise dinin özümsenmesinin yollarını gösterir. Tabiri caizse şeraitte gidilecek yolları mezhepler; yani bedene taalluk eden kısmı belirleyen kuralları tayin eder. Ruha taalluk eden, bu zahiri kuralların oluşturması gerek ahlakın esaslarını ise tasavvuf belirler. Tasavvuf, saflaşma temizlenme ve tezkiye ameliyesidir. Şeriat 'ten maksat olan kalbi selimin gerçekleşmesi için gereken aşk yoludur. Biri kurallar, kaideler, diğeri coşku ve aşk. Biri sıkı kurallar yolu diğeri sevgi. Biri binanın temel taşlarını diğeri onları yapıştıran kum, çimento ve kireci oluşturuyor. Aslında ikisi birbirini tamamlıyor.
Bazıları tarikat ne gerek var diyebilir. Biz de deriz ki sen İslam binasını taşları üst üste koyarak yaparsan biz sana bir şey demeyiz. Kimse de diyemez. Ancak biz o taşların arasını çimentolu harçla tutturmak istiyor, hatta sıva yaparak güçlendirmek istiyoruz.
Gelelim köken tartışmasına. Müsteşrik kafalı müstağripler derler ki İslam tasavvufu Hristiyanlık mistisizminden, Hindistan'da yaygın Budist felsefeden kaynaklanıyor. Biz de diyoruz ki tüm dinlerin tasavvufi yönü vardır ve kurallar manzumesi olan şeriatlerin içselleştirilmesi için ona ihtiyacı vardır. Mistisizm Hristiyanlıksın, Budizm ise muhtemelen şimdi unutulmuş bir dinin tasavvufi yönüdür, Hinduizm'le benzer yönlerinin fazla olması bu iki yolun birbirini tamamlayıcı olabileceği fikrini uyandırmaktadır. Öyle ki Tevrat'ın yorumu mesabesindeki Talmut'un Yahudi dini için tasavvufi içerik gösterdiği bilinmektedir.
Gelelim Tasavvuf ve tarikatların İslam'daki fonksiyonlarına. İslam'ın yayılması, kalpleri fethetmesi, gittiği yerde kökleşmesi hep bu yolla olmuştur. Efendimizin Hz. Ebubekir ve Hz. Ali yoluyla gönülden gönülle aktardığı bu zikir telkini ve tezkiye yolu, Bayezid-i Bestami, Cüneyd-i Bağdadi, İmam-ı Rabbani, Muhyiddin-i Arabi, Mevlana Celalettin'i Rumi, Burhaneddin Muhakkik Tirmizi, Şabanı Veli, Ahmet Bedevi, Ahmet Yesevi, Hacı Bektaş-ı Veli, Hacı Bayram-ı Veli, Somuncu Baba, Yunus Emre, AK Şemseddin, EBU hasan Harakani, Seyyid Taha-i Hakkari, Mevlana Halit gibi binlerce evliya bu ruh inkılabını gerçekleştirmişler, fetihlerden önce ve sonra manevi fetihlerine devam etmişlerdir.
Şimdi birileri sapık Fetullah, Adnan Oktar, Evrenosoğlu, Ali kalkancı gibileri göstererek, bu temiz yolu pisleyenleri örnekliyor ve bu yolun saf ve temiz ve nezih bekçilerini karalıyor, onlara savaş açılarak tasfiyelerini istiyor. Bu ne sinsi ve düşmanca bir nifaktır ki maksadı bellidir. Bu yönlendirme ile 28 Şubat post modern darbeyle yapıp başaramadıklarını, hain bir planla bizzat iktidardaki İslamcı kadrolara yaptırmak istiyor. Bu Müslümanı Müslümana kırdırma oyunudur ve tarihin en büyük ihanetidir. Bunda amaç İslam ağacını kökünden koparmaktır. Kendilerinin yapamadığını bizzat o dine mensup olanlara yaptırmaktır.
Bu hainleri biz çok iyi tanıyoruz. Aslında onlar Müslüman da değiller. Fetö, Oktar, Kuytul, Evrenosoğlu ile aynı cephededirler. Şimdi CHP'nin dün kınadığı ve hükümeti okyanus ötesiyle irtibatlandırmak cabasında olduğu halde bugün onların kucağına oturması gibi bir durumdur. Hepsi aynı cephededirler. Ateisttirler, deisttirler, Fetöcüdürler, Adnan Oktar'ıdırlar Alpaslan Kuytulcudurlar, İsrail dostudurlar, Amerikancıdırlar, Komünisttirler, Stalinci, Leninci Ve Maocudurlar. Castro'sudurlar, Che Guvaracıdırlar, yalnız ve yalnız Müslüman değildirler, olamazlar. Belki bazı yandaşları gibi münafıktırlar. Ebu Cehlin torunudurlar, Firavun neslindendirler, Nemrut'un çocuklarıdır onlar. Şeddat'ın aveneleridirler

Ahmet Kemal

Trajedi

TRAJEDİ

Hiçbir şeye değişmem seni ey aşk
Aydınlatırsın beni sen ey aşk
Ey aşkın güzel seni görmeyeli
Karanlıkta kaldı ülkem felaketler sardı bölgemi
Kurşunum bitti ama savaş daha yeni başlıyor
Eve kapanıp ağlıyorum kasvet kaplıyor ruh kentimi
Yaşamak bir umut ışığı gibi beliriYOR uzaklarda
Çocuklar evlerinden ediliyor
Yavaş yavaş boğuluyor insanlık derin dehlizlerde
Denizler açılıyor bir bir önümde
Yazdıklarım şiir oluyor yaşadığım macera
Çocuklar parklarda kayboluyor birbiri ardı sıra
Halk müzelerde yaşıyor
Bir cümbüştür başlıyor insan şeytanlaşıyor
İnsanlık tanrılaşıyor insanlık tanrılaşıyor
Banklarda dram yaşanıyor insan yalnızlaşıyor
Koyu bir sarhoşluk başlıyor vurdumduymazlık
Doğrular yalana karışıyor yalan karmaşıklaşıyor

Ahmet Kemal

Truva Atı

TRUVA ATI

En benim Truva atımmışsın meğer
Geçirdim günlerimi sevda peşinde
Sırrımı verdim na-ehillere
Rahat vermedi vermeyecek bu aşk bana
Ne bir kavuşma ümidi ne bir buluşma
Güzelliği gerilmiş bir yay gibi keskin
Attı okunu ve serdi yere beni
Onun yalnız ve yabani güzelliği
Bakışları bir ok misali
Yürüyüşü çalımlı gezişi bir başka alımlı
Sadelikten ibaretken her şeyi
Benim için o herkesten farklı
Ne Truva atıymış o güzel
İçinde bin bir hile bin bir desise saklı
Kuşattı kentlerimi birer birer
İşgal etti tüm ülkemi
Tutsak etti ruhumun askerlerini
O yine her günkü halinde
Davranıyordu hiçbir şey yokmuş gibi
Düşman ordularının Jandark'ı
Her şey yolundaymış gibi
Tüm doğallığıyla yaşıyordu ki
Ama bir şey de var ki
Duygularımı esir etmişti

Ahmet Kemal

Uzaklara Gittim Say Beni

UZAKLARA GİTTİM SAY BENİ

Uzaklara gittim say beni
Devam edemeyeceğim bu işe
Ah aşktan ve ateşten
Zor geliyor günlerimin azabı

Çocukları oralarda bıraksam
Dayanılmaz bu acıya zor gelir
Türkülerle ağıtlarla giderim
Terk ettiğim yerler beni bıraksa

Bir başkadır bu işin alfabesi
Tersinden okunur harfi hecesi
Ne gündüzü kaldı ne gecesi
Bir başkadır bu aşkın bilmecesi

Herkes bir gün bir yerlerde
Düşlerini terk etmektedir
Ellerini öperken derebeylerin
Zamanın kalbi zedelenebilir

Ben ağır öğlenlerin işçisi
Şimdi kim bilir nerelerdedir
Her güneşte bir aşk görünebilir
Aşkın yeri kim bilir nerededir

Ben ölüme kucak açmış bir fani
Hayat bana biganedir
Ben gittiğim o yerlerde
Herkes bir başına avaredir

Ahmet Kemal

Ülke

ÜLKE
’

Senin için yola çıktı bu kervan
Güzelliğin esenliğin var olsun
Güzellik ki varlığınla can bulan
Gözlerinin gözlerinin ülkesi

Sözlerinde hayat bulan can bulan
Bir zavallı bir yitik insan
Şarkılarla türkülerle yol bulan
Gözlerinin gözlerinin ülkesi

Ahmet Kemal

Varsayımlar

VARSAYIMLAR

Ben o gülü kopardım mı kopardım da
Ben o bahçede dolaştım mı dolaştım da
Bu evrende ben yaşadım mı yaşadım da

Bu dünyada bir başıma kaldım mı kaldım da
Bir kara sevdada takıldım mı takıldım da
Bu yumurtası bir yerinden kırdım mı kırdım da

Aşk şarabını yalnızca ben içtim mi içtim de
Yaşanılası bir hayat yaşadım mı yaşadım da
O masum yalanları söyledim mi söyledim de

Ahmet Kemal

Vizyon Belgesi

VİZYON BELGESİ

Vizyon belgeleri oluşturulmadı
Ben seni seviyorum bu bir
Hiçbir engel tanımıyorum bu iki
Vizyon belgesi tamamlanmadı bu üç

Vizyon belgesi oluşturmak bence güç
Sen başka kulvarda koşuyorsun
Ben başka kulvarda
Sen uzun boylu servi ben bodur ağaç

Sen hep gülüyorsun ben hiç
Sen her şeyimsin benim ben hiç
Ben bir hiçim diyorum senin yanında
Her şey senin için sen varsın dünyamda

Benim bir değerim yok elbet senin yanında
Sana uygun bir belge yok dünyada
Ben seni seveceğim ömrüm oldukça
Ben bu sevgiyle öleceğim

Ahmet Kemal

Vuslat ve Hicran

Seni ilk gördüğüm yerde
Yağmur ağlıyordu hava üzgün
Tit tir tir titriyor yalnızlık sensizlikten
Sen sarınca deniz oluyordu birden

Deniz yoğundu dalgalar azgın
Matem fışkırıyordu göklerden
Kahroldu bulutlar ayrılığından
Hülyalar kaçıştı dehşetinden

Rüyalar sökün ediyor birer birer
Lambalar süzülüyordu aşktan
Ruh dünyam hüzün mahşeri
Eski dostlar gibi kaybolmuştular

Kentin izbe yollarında unutulmuş
Üstü başı kirli bu aşkın
Eli yüzü düzgün duyguların
Aklı karışmış

Yak lambamı sür fitilini aşkın
Ey sevgili dünyalar bizim olsun
Yum gözlerini tasalardan uzak
Yeryüzü aşkla dolsun

Ahmet Kemal

Y Günlükleri 14.06.2013

14.06.13
Gezi parkı eylemcileri dağıtılıyor. Başbakan her şart kabul etti. Ve eyleme son vermelerini istedi. Âmâ yapmadılar. Hükümetin son çaresi kaldı o da müdahale. Bakalım sonuç ne olacak.
Bu gün inşaattaydım. Elektrikçi son eksikleri tamamlıyor. Adamlar entipüften eksikleri bahane ederek elektriği bağlamadılar. Yetkili elektrikçi yemekten bahsetti. Rüşvete girer diye kabul etmedim. Sen misin kabul etmeyen kablonun renginden, bir prizin çocuk korumasından kablo üstü sıvasından dem vuruyor.
Abim çevreyi kolaçan ediyor. Boyacı Numan abi onun evini badana yapıyor. Ben Hüseyin abiyle tartışıyorum. Çok konuşmaması için uyarıyorum. Aklımız azalıyor diyorum. Çok konuşmak kalbi karartır. Sen zikir ehlisin bu zikir yetmiyorsa zikri artırmalısın. Zikir yaptıkça kalp genişler kalp genişledikçe zikir kifayetsiz kalır. Çare onu artırmaktır.
Ah bir bitirse de gitse diyorum. Meğer çok işi yokmuş. Su tesisatını tadilatını yapmak için alet getirmiş. Parça yok diyorum. Yapamayız. Bir parça gösteriyor bu diyor su kesilince boruda kalanı tutar ve hava geçmesini engeller. Böylece saat boşuna dönmez. Olur diyorum. Yapabilirsen yap malzemen varsa vaktin varsa. Yapmıyor. Bir tek vana takıyor. Öbür projelerden vazgeçiyor.
Annem beni göndermiyor. Numan usta işini bitirmiş Bilal'i bekliyor. Anladım harçlığı yok 20 lira verdim. Gitti. Söyleyemiyor.
Facede iki öğrencimi ekledim. Ahmet Kemal'i keşfetmişler. Biri Alican öbürü Efsun. Efsun Bilecikli. Uğrayacağım sana diyorum çayını içerim. Buyur gelin Hocam diyor.
Dün akşam İstanbul'a gittik. Yer yer yağmur yağıyor. Bazı yerleri sel götürmüş diyorlar. Körfez'de 15 tane evin çatısı hortumla uçtu. İklim değişiyor. Doğaya müdahale olumlu sonuçlar doğurmuyor. Eyüp'teyiz. Allah'ın dostu umreden geldi. Küçük bir minibüsteyiz. Hava çok sıkıntılı. Gece 3.30 da döndük. Yolda biraz gözlerimi dinlendirdim. Eyüp çok mutena bir semt. Burayı Eyüp Sultan koruyor dedim. İstanbul tam bir cennet. Köprüden geçerken gördüğümüz o muhteşem cami siluetleri büyülüyor insanı.
Öğlende Ketence'deydik. Hüseyin Bey bizi ağırladı. Çok şirin bir Çerkez köyü. Küçük şirin bir camisi var. Hüseyin Bey emekli öğretmen. 30 yıl önceki dostumuz. İlim Yayma Cemiyeti yönetim kurulu üyesi. Ben yurt müdürüydüm. Simitle kahvaltı yaptık. Çok nefisti. Seralarda üretim yapıyor. Nefis salatalıklardan yedik soymadan. Domatesler olmamış. Abim kahvaltıya sıcak bakmamıştı ama benden daha iştahlı yedi. Ayrıldık.
Yolda Sefer sarı bana takılıyor. İlla da bir tiyatro yazsaymışım o oynarmış. Kendisinin yazma kabiliyeti yokmuş. Ben yazamam demiyorum, vaktim yok diyorum. Emekli olursam yapabilirim belki diyorum. Yıllar önce yine böyle bir talebi olmuştu. Bir tiyatroya başlamıştım. Adı dervişti. Birinci bölümü yazıp daktiloda temize çekmiştim. Ama o Necip Fazıl'ın Mücahit isimli eserini sahneye koymaya başlamıştı. Ben de oyunu yazmaktan vazgeçmiştim. O eserini oynadı ama ben yazmayı sürdürmedim. Keşke sürdürseydim. Şimdi elimde mükemmel bir eser olurdu. Acaba şu an denesem devam edebilir miyim aynı esere? Başarabilir miyim? İyi bir sonuç alabilir miyim bilmiyorum.
Burası bir doğa harikası. Yemyeşil her taraf. Tam bir dünya cenneti. Oradan İzmit'e döndük. Beton kent. Yer yer yeşillendirilmiş ama yeterli değil. Bence birçok bina yıkılıp kentsel dönüşüm çerçeve -sinde büyük parklar yeşil alanlar yaratılmalı. Okul bahçeleri yeşillendirilmeli, eskiyen okullar kent dışına taşınmalı yerleri yeşil alan yapılmalı. Kentler oksijen almalı.

Ahmet Kemal

Y Günlükleri 01.07.13 Pazartesi

01TEMMUZ 13 (PAZARTESİ)
İzmir Dönüşü
Gavur İzmir'e mi gideceğim. Neden bu adı almış bu şehir. İstemeye istemeye gittiğim bu gezi nedeniyle ikinci kez varacağım bu kente.
İlk gidişim yıllar önceydi. İmam –Hatip Lisesi öğrencisiydim 40 yıl önce. Yıl 1973. Bahar ayları…
Adı Antalya gezisi olacak bu seyahate çıktık. İki otobüs dolusu öğrenci. Şarkılı türkülü, bol fıkralı, müzikli, horonlu, şen şakrak bir yolculuktaydık. Her şeyi hatırlıyorum neredeyse. Bu benim hayatta en zevkli seyahatim olacaktı. İlk durak İzmir. Geceyi kardeş okulun pansiyonunda geçirdik. Kordon boyunda gezdik gece vakti. Kadife Kale'ye çıktık.
Bu gezide onlar yok. Sonra Antalya'ya gittik. Bu kez ekte yalnızca Manisa vardı. Sultan Camiinde namaz kıldık. Çay içtik. Ama bu Şehzade şehrinin tadı damağımda kaldı. İnşallah en kısa zamanda doya doya gezer görürüz bu kenti.
Geceyi üniversite yurdunda geçirdik. Balkonda kahvaltı yaptık. Ilık suyla banyo yaptım. Bol asitli içecekler içtim. Serin olmasına serindi ortam ama yine de zor uyudum. Kız kardeşime haber verdim. Gelmedi. Arkadaşıma haber verdim gelmedi. Her ikisi de gelmiyorsun diye sızlıyordu. Öğrencime arayamadım unuttum. Koca lisenin müdürü. Belki de o gelecekti.
Cennet vadisinde yer yer sıcak ama genelde serin bir hava vardı. Yemekler ikramlar güzeldi ama ben sıkılıyordum. Yanımdaki adamların halet-i ruhiyesi mi bana geçti bilmiyorum. Prof. Mehmet Bayyiğit oradaydı konuşma yaptı gidip konuşmadım bile kendisiyle. Ömer Cihat Akay beni tanımadı evet her halde o beni üzdü. Kara Salih, Selahaddin abi müsteşar yardımcısı Zübeyir bey. Prof. İhsan Süreyya Bey, Prof. Ali Şafak. Geçen yıl o denli şen şakraktım. Tevhit Bey'in Star gazetesi üzerine güzellemeleri bile moralimi bozamamıştı.
Geçen yıl Mehmet Atilla Maraş 'da oradaydı. İki de bakan vardı. Ömer Dinçer Bey ve Beşir Atalay. Bu yıl bakan yok bakan eskisi var. Bir sürü profesör ve rektör. Konuşmalar yapıyorlar. Bazıları kısa tutmasını tadında bırakmasını biliyor. Ama ya bazıları bu konuda tecrübesiz. Keşke aralarda müzik olsa ilahiler söylense, şiirler okunsa. Fıkralar anlatılsa. Herkes yeteneğini ortaya koysa. Yaptıkları çalışmaları anlatsa gurur, kibir yapmadan. Daha ne yapılabilir? Bir skeç olabilir mesela.
İlk kez tansiyonum düşmedi yemekten sonra. Lezzetli köfte yemekleri bu gezimin en tatlı yanı. Prof. Mehmet Kaplan'ın söylediği gibi 'köfte'. Prof. Hasan Akay çok güzel yapardı onun taklidini.
Sefer Sarı güzel fıkralar anlattı gelirken. Adam tam bir meddah. Nedense orada konuşmadı teklif ettikleri halde.' Hastayım' dedi dua istedi hazirundan. İhsan bey yönetimdekileri eleştirdi. Yönetim-dekiler yaptıkları hizmetleri anlattılar. Açtıkları İmam hatip okullarının sayısından dem vurdular aklımda kaldığı kadar Kur'an-ı kerim kurslarından bahsettiler mi bilmiyorum. Bence bahsedebilirlerdi ama yetmez.

AHMET KEMAL

Ahmet Kemal

Y Günlükleri 02.05.13

02.05.13
Mektuplarım elime geçti. Kayıp çocuğumu bulmuş anne gibi oldum. Bunları çıkardığım dergide yayınlamak isterdim bir türlü nasip olmadı. Hele yeğenim Talha'nın Avrupa günlüğünü bir türlü yazım uyumsuzluğu yüzünden tamamlayamamam bir de ağabeyim ve dostum Rahmetli Şevket Zengin'in kırım anılarını da arşiv imkânsızlığı yüzünden yayınlayamam bu gün bile üzüntü nedenim.
O 15 sayfalık Yahya Kemal biyografimin yalnızca 5 sayfamı bulmam, öbür 10 sayfayı bulacağım ümidini aşıladığı için mutlu olduğumu söylemeliyim. Ayrıca yükseköğrenimime ara verdiğim yıllarda yazmış olduğum şairler geçidi benim kayda değer bulduğum ilk eserim sayılabilir onu da aynı dosyada bulmak benim için büyük bir sevinç kaynağı oluşturdu.
Kitaplarımı taşıyorum. Onlardan ayrılmak bana zor gelse de taşınmamızın ilk sürgünü saydığımdan buna katlamıyor hatta bundan biraz da memnun olmuyor da değilim yeni aldığım kitapları en sona bırakıyorum. Osmanlı tarihlerini, ve şiir kitaplarımı. Bu son saydıklarımı eşim poşetleyip indirmiş arabaya bu gün. Bakalım onlarsız yapabilecek miyim bilmiyorum.
Yunus evde. Biraz daha iyi gibi. Hocası aradı: Çocuğu almışsın dedi İsrafil hoca tekrar tekrar söyledi almak mecburiyetinde kaldım. Abisi de Değirmendere'deydi gelirken uğradı getirdi ateşi varmış annesi duyunca bırakmak istemedi.
Hocası göz oluyor onu okuyun diyor. Siz okuyun hocam dedim sizin işiniz bu. Biz de okuruz tabii okumaz mıyız? Yunus sürekli sümkürüyor bunu iyileşme alameti mi saymalı. Bu hafta gidemez haftaya bakalım ne olur. İnşallah bir sekte olmaz da kaldığı yerden devam eder.
Annem Bilal'lerde. Bilal bizi şaşırtıyor. Bu gün de uğrayamadım ona. Ne vefasız evlatmışız. Bu gün Ankara'ya yazdığı mektup elime geçti. Yusuf ve benden ileniyor. Niye aramıyorsun diyor üç ay geçti. Analık hakkını ileri sürüyor. Oysa ne zaman arasak ileniyor hastalıklarını sayıyor ve bir facia yaratıyor. Burada bizi hatunla kavga ettirdi. Suç kimdeydi bilmiyorum. Çok kötü bağırtmıştı beni. Ona karşı sesimin yüksek çıktığı sayılı anlardan biri gerçekleşti. Bir ay bile kalamamıştı benimle. Kardeşim Yusuf ta idare edememişti onu ben de.
Elmadağ Hasanoğlan yılları. Ah o dar bir mekâna kısılmış kentli çocuk psikolojisi.

Ahmet Kemal

Y Günlükleri 02.07.13 Salı

02 TEMMUZ 13
(Salı)
Hayat ne ki? Rakamlardan mı ibaret? Bir yalan dünyadayız yuvarlanıp gidiyoruz. Sıla- i rahimden başkası yok. Hepsi yalan hepsi boş. Var olsun eş dost, var olsun dini hayat. Onlar da olmasa iyiler, iyilikler ve erdemli işler de olmasa bu dünya yaşanabilir bir yer değil. Geçmiş zaman, eski dostlar hayatı daha bir anlamlı kılmakta. Düşler, sevgiler ve şiir. İşte her şey bu. Dahası bilim yani öğrenmenin zevki, kültür, ayrıca zikir hayatı anlamlı kılan öğeler. Yapacak işleri olmak, bir ideal sahibi olmak ve bu ideale giden yolda hedefleri olmak. İşte bunlar yaşam yolunun aydınlatıcı rehberleri.
Bütün bunlar olup biterken insanın bir varoluş anlamı ortaya çıkar ki yaşama sevincini besleyen bu atardamar ve ona bağlı kılcal damarlar ruhu beslemekte.
Geçmiş zaman aşkları, eş sevgisi, çocuk sevgisi, dostluklar. Hayat sevgi üzerine kurulu desek yanlış olmaz. Hep bu değişmeceli sevgiler gerçek sevgiyi elde etmenin bir geçidi, bir alet ve aracı. Onlarsız olmaz, yalnız onlarla da olmaz. Mecazi aşktan hakiki aşka varmayan bir şey elde edemez. İşte tasavvuf bu yolun kendisi. İnce yol. Tarikat. Ruhun lime lime parçalandığı bir ortamda onu yeniden aşkla imar eden diriliş soluğunun yolu. Biz o yola talibiz. Allah dostlarının yoluna. Aşktan anlamayan ham yobaz kara softaların yoluna değil. Bir de tabii Necip Fazıl'ın deyimiyle küfür yobazı var ki cinsellikten başka bir şey düşünmeyen zavallıların yolu. Günü birlik aşkların tensel zevkleri şaşırttığı para kadın şöhret ve makam sevgisinin körelttiği ruhların cehenneme atılış serüvenlerini gör. Nasıl da bir sinek gibi yalancı şekere yapışıp kalıyorlar da kendilerini dünyanın en üstün insanı sanıp başkalarını hor görüyor hatta aşağılıyorlar. İbn –i arabi 'Maddeye tapanlar deniz suyu içene benzerler. İçtikçe hararetleri biraz daha artar'der.
 'En güzel şeyler bize çılgınlığın fısıldadığı ve aşkın yazdırdığıdır' diyor Gide. İşte bize şimdi o aşk lazım. Her an yenilenen, yenilendikçe artan bir aşk bu. Mükemmeli görmek ve ona âşık olmak. Kemalin zirvesi yaratıcıdır. Her şeyin en mükemmeli onda. Kendi fani varlığından sıyrılıp ebedi varlıkta yok olmak, işte amaç bu. Nakıs ve eksik varlıklardan sıyrılıp mutlak olana, mükemmel olana kendini bağışlamak. Yalanı bırakıp gerçeğe varmak. Gerçek yani hakikat. Çünkü 'hak geldi batıl zail oldu'. Batıl senin varlığın, benliğin yani nefsindir. Ben dediğin, benim dediğin her şey. Sahte bozuk çirkin ve kalp olan her şeyi terk etme zamanıdır artık. Seyr-i suluk bu yoldadır. Gitmek ve hiç geri dönmeden ilerlemek. Ta vuslata erinceye kadar. Fena fillah. Oraya gidinceye dek geçilesi çok makam var. Bütün bu uzun yol tek ışıkla aşılabilir ancak. Sevgi. Allah dostlarını sevmek. Şah -ı Nakşibendilerin yolu İmam-ı Rabbanilerin yolu, Seyyid Abdülkadir-i Geylanilerin, Mevlanaları n,Hacı Bektaş-ı Velilerin, Hacı Bayram ı Velilerin, Yunus Emrelerin yolu bu. Onları sevmenin onlarca sevilmenin, onların kölesi olmanın yoludur bu.
Şimdi biz engin İslam tarihini şöyle kısaca yoklayalım Efendimiz ve onun' yıldızlar gibidir hangisine bakarsanız kurtulursunuz 'dedi buyurduğu arkadaşlarından sonra ikinci ve üçüncü kuşak ki haklarında 'ne mutlu beni görene ne mutlu beni göreni görene' dediği kısaca sahabe tabiin etba-ı tabiin üç altın kuşak üç altın halka NFK nın deyimiyle üç nurdan halka.ve sonra evliyayı kiram ki 'evliya-i ümmeti ke enbiyayı beni İsrail' yani 'ümmetimin evliyası İsrailoğullarının peygamberidir' buyurarak haber verdiği Allah dostları.işte onların yolu o nur yolcularının yoludur bizi rıza'y-ı ilahiye kavuşturacak olan.

AHMET KEMAL

Ahmet Kemal

Y Günlükleri 03.07.13 Çarşamba

03.07.13 (ÇARŞAMBA)
Annemin duası işler çabuklaşıyor. Elektrikler bağlandı. Dün abone bugün elektrik. Nerede görülmüş bu kadar hız. Doğalgaz dün konuştuk bu gün iki firma birden işe koyuldu. Biri resmi olarak biri fiili. Ah neredeydi bu dua daha önceleri. Ah Annem. Baktın ki yalnız kaldım baktın ki İsmail artık gece yatısına kalmayacak. Başladı duaya. Var olsun ana duası.
Ailecek dizi seyrediyoruz. Her akşama ait bir dizimiz var. Ortak beğenileri topluyoruz birleştiriyoruz. Ben hem günlüğümü yazıyorum hem dizide kulağım hem de arada sohbeti kaynatıyorum.
Amcam dertli. Çocuklarına vermiş daireleri kira vermiyorlar oturuyorlar bir de tapusunu istiyorlar benden diyor. Vermem, veremem, verirsem satarlar. Adam dert küpü. Milyonluk servetin sahibi ama geçim sıkıntısı çekiyor. Beş dairesi var ama maaşının azlığından şikayet ediyor.Oğlan partide çalışıyor. Tatile gitmek için para kazanmak peşinde. Küçük oğlan pahalı cep telefonu istiyor. Para biriktirmiş. Bir kısmın el koydum diye bana kızıyormuş annesi öyle diyor. Ben vereceğim diyorum. Taksitle alacağız.
Bu gün doğalgazcının peşinatını verdim. Laminant yaptırmamız gerek. Ramazan -ı Şerif yaklaştı. Biz taşınamadık. 3 yıl önce başladık bu inşaata hala bitiremedik. Alt tarafı tek katlı bir ev. Ama gel gör ki hazır para bitti. Borçlanma limiti de doldu. Taksitle bu kadar olur. Hem çocuk okul, hem inşaat taksiti öde, hem de kız evlendir. Onun masrafları da işin tuzu biberi oluyor. Kız alınganlık yapacak diye ödüm kopuyor. Erkek tarafının masrafı 30 binleri geçti bizim bildiğimiz. Daha da artacak. Dün dile getirdim duygularım ben sana fazla bir şey yapamıyorum ama ilerde telafi edeceği bunu. Annene babası hiçbir şey vermedi. Durumum yok dedi babamdan başlık parası gibi bir şey istedi. Adını söylemedi ama babam anladı şimdi durumum yok dedi emekli olmam lazım. Babam da parsının zekâtı olan 2000TL verdi gözümün önünde. Emekli olunca yaparsın dedim emekli oldu benim eski koltukları aldı onun yerine bana verdiği askerlik ödemesi olan 1 milyonu almadı. Hepsi bu. Ha unuttum yeni evlendiğimde düğün paralarından bir miktar para getirdi. Onunla tüp aldım. Babamın evinden getirttiğim 3’ lü tüp gazı tamir ettirerek kullandım. İki küçük divanım vardı. Onları gelen misafirler için ayarlamıştım. Zaten bekar divanımdı birisi ona bir tane daha ekledim evlenmeden az önce. Koltuk takımımı yıllar sonra taksitle aldım iki de çekyat. Önce çekyatlar tabi. Misafir odası için kendi evimi almayı beklemiştim. Yıllarca yer yataklarını oturma minderi olarak kullandım. Sonra onları çekyatlarla değiştim.
Araba aldım biriktirdiğim paralarla. Lojmanda oturmanın avantajıyla para biriktirmiştim biraz. Ama 14 yaşında bir arabayı almaya yetmişti de, ev parasından kalandan 2 bin mark eklemiştim. 6000 marka mal olmuştu.
Nereden nereye. Babadan kalan arsayı 10 bin küsur dolara 22 bin marka satmıştık da 10 bin dolara daire almıştım. Bu oturduğum daire bu.
Şimdikiler bilmez bunları bize de babam kendi dünyasını anlatırdı. Çarıkla gezerdik derdi yayan inerdik köyden çarıklar patlardı ayaklarımız kan içinde kalırdı. Elbiselerimde yamadan kumaş görünmezdi.
Eskiden ne televizyon vardı ne müzik seti. Yolarımız asfalt ta değildi. Evlerde su yoktu. Sokak başında bir çeşme vardı oradan su taşırdık. Annelerimiz çamaşırı ellerinde yapardı. Arap sabunu kullanırlardı. Evlerde ocaklar vardı. Odun ateşinde yapılırdı yemekler. Turşu kavurması ve karalahanadan ibaretti yemeğimiz. İkisi bile bir araya gelmezdi. Yoğurdu ayran yapardı Annem. Ona ekmek doğrayarak yerdik bazen. İneğimiz vardı sütünü satardık. Ekmeğimizi evde yapardık. Mısır ekmeğiydi bizimkisi. Babaannemler buğday ekmeği yapardı. O bize çok tatlı gelirdi. Kırk yılda bir helva alırdı babam bal ederdik.

Ahmet KEMAL

Ahmet Kemal

Y Günlükleri 04.05.13

Bugün sınav vardı açık eğitimde. Kızım Aslanbey'e gitti annesiyle, ben Umut Tepe'ye. Sabah 7.00 de kalktık. Onların 9. 30 da başlıyor sınavı benim de görevim 8.30 da. Yollarımız ayrıydı. Ben erken çıktım. Yunus'u ananesine bırakacaklardı. Yunus evde kalırım diyor annesi güvenmiyor.
Dolmuşa bindim yer yok. Tansiyonum düşüyor fark ettirmiyorum. Bana acımalarını istemiyorum. Salih Bey oturmuş uyuyor. Uyandırmak istemedim. Arkaya yanaştım. Veli orada oturuyor. Yer vermek diye bir kültürü yok bu gençlerin. Yaslandım sonra da dizlerimin üstüne çöktüm.
Velinin yanındaki yolcu indi birkaç durak sonra. Veli'yle konuşuyoruz. Yurtta çalışıyormuş alım satım işinde. Vakit geçsin diye bir sürü konu açtım. Kardeşi Vedat'tan yaptıkları işlerden, çocuklarından, babalarından, babalarının ikinci evlilik yapıp yapmadığından, dergaha gidip gitmediğinden.
Yol çabuk bitti. Salih Bey son duraktan önce inmiş. Yabancı diller nasıl gidildiğini sordum. Veli bahsetmişti. Besyo durağında gelen arabaya binecekmişiz. Özel arabayla bir bayan geldi. Aynı yeri soruyor. Yarım yamalak öğrendiğimiz yeri tarif etmeye çalıştık. Bizi de alır mısınız dedik biz de oraya gidiyoruz. Biz dediğim iki kişiyiz. O arkadaşı da durakta görmüştüm sordum. Konuştuk yeni tayin olduğum henüz başlamadığım okulda öğretmen. Adı Yusuf coğrafya branşı. Okulu tavsiye etmiyor. Araba çok dağınık ama dedi pek istekli olmasa da kabul etti. Kendine çok güvenen biri olduğu belli birkaç kere yolu kaybetti. Sis öteyi görmeye engeldi. Yol belirsiz ve hepimiz buraya ilk defa geliyorduk.
İki kez gittiğimiz yoldan geri döndük. Polismiş saat sekizde orada olası gerekiyormuş böyle söyledi. Bu yüzden hızlı sürüyordu. O da işimizi zora sokuyordu. Yolumuza bir danışma çıktı, oradaki güvenlikçiye sorduk. Güç bela varabildik.
Şevki bey göründü. O burada bir öğretim üyesi. Beni burada gördüğüne pek sevinmiş gibi değildi. Oysa nerde kaldı misafirperverlik nerde dostluk nerde. İnançlı insanların inancının gereği bu mu acaba? Acaba ben de böyle mi yapıyorum konuklarıma da aynı muameleye tabi tutuluyorum.
Çay içmeye vardık Yusuf beyle Salih Bey geldi neden sonra. Önce ben onu aradım yolu tarif ettim buraya gelen biriyle gelebileceğini söyledim. Tahmin ettiğim gibi yolu kaybetmiş. Bir süre sonra geldi.
Kafeye çay içmeye gittik. Mustafa Bey orada. O da bana soğuk bu kez. Eski Mustafa Bey gitmiş başka biri gelmiş. Bir masada oturmuş çay içiyor. Çay ısmarlıyorum kabul etmiyor. Kitabını okumaya devam ediyor. Tanpınar'dan bir roman bu. Sınav başlayınca okusun diyorum sınavda okumam diyor. Huzur mu sahnenin dışındakiler mi. Çok oldu okuyalı diye mırıldandım yeniden okumam lazım.
Çay güzel ve duble. Ne zamandır böyle güzel çay içmemiştim. Hem kafelerden beklenecek bir çay değil bu. Sınav boyu roman okudum. Başkan iyi bir insan karakterli. Dizlerim üstüne çömelmiş oturuyorken boşalan sırayı gösterdi oturdum. Bir öğrenci bitirip çıkıştı. Sınav bitmesin de ben kitabı bitireyim diye uğraşıyordum. Yine de sınav erken bitti. Şimdi nasıl gideceğim. Gelecek otobüsü beklemek zor. Vakti belirsiz bir bekleyiş. Salih Bey de bitirmiş sınavın beklemem için bağırıyor. Nasıl gideceğiz dedim Mehmet Bey burada dedi. O buradaysa mesele yok dedim kendi kendime.
Öğleden sonra taziyeye gittik bir meslektaşımız ölmüş. Ramazan beyle gittik. Oğlu da brandamsımız.
Örnek bir hayat yaşamış adam. Sürgün yemiş inancı uğruna. Önce bir ilçeye sonra öbür ilçeye. Gitmiş gelmiş.

Ahmet Kemal

Y Günlükleri 05.04.13

05.03.13
Bugün 12'leri yazılı yaptım. Her iki sınıfta da yazılı yaparken notlar aldım. Bunları yayınlayacağım dedim. Yeni kopya tekniklerini aleni kopya teşebbüslerini. Ben bu okulda bilinçli öğrenciler var sanıyordum. Yine de aynı kanaatteyim. Ben bu okuldan başlayarak tüm ülkede ideal eğitimin ipuçlarını arıyorum. Öğrenciyi potansiyel suçlu olarak kabul edip, ona güvensizlik aşılayarak, onu suça iten bu sistemi toptan reddediyorum.
Kendimi o meşhur filmdeki öğretmen olarak düşünüyorum. İlk öğretmenliğimde ezberi reddetmiştim. Soruları veriyor kitapları açarak cevaplamalarını istiyordum. Her şey çok güzel gidiyordu. Ne olduysa sonradan oldu. Eğitimciler ordusu beni kendilerine benzetti. Ve ben de ezbere dayanan sorular icat ettim; tabii ki öğrenci kopyaya yöneldi, ben de onları takibe. İşte bir polis hırsız olayı başladı.
Oysa bu değildi amacım. Yapmak istediğim bu değildi. Şimdi aradan geçen bunca yılı birkaç denememem dışında kayıp yıllar olarak görüyorum. Ve yaptıklarımdan dolayı pişmanlık duyuyorum.
Hep bir arayış içinde oldum. Öğretmenliğimden önce de Kuran-ı Kerim öğretmiştim. Bu öğretimde kopyaya yer yoktu. Çünkü yazılı sınav yoktu. Medrese sisteminin basit bir hülasasıydı; öğrenci sayfa sayfa ilerliyordu. Öğrenim sonu sözlü sınav vardı, bireysel eğitimdi. Sözlü sınavda başarılı olan bir sonraki derse geçiyordu.
Oğlum Kuran- ı Kerim kursunda hafızlık yapıyor; orada da bu sistem işliyor. Medreselerde yürürlükte olan bu sistemin iyi incelenmesi ve ülkemizde yeni pratik bireysel eğitimin teorinin yapılması gerekecektir.
Bu alanda büyük araştırma ve çalışmalara ihtiyaç olduğu kesin. Sınıflardaki öğrenci sayısının daha az olduğu, yazılı sınavların olmadığı, ya da kopyaya mahal vermeyen bir bilinçle yapıldığı, teoriden ziyade pratik eğitimin yer aldığı, herkesin bir branşa yönelik yetiştirildiği, yetenek eğitiminin hedeflendiği bir sisteme acil ihtiyaç olduğu aşikar. Ahlaki değerlerin hâkim olduğu laik eğitimden ziyade, dindar insanların yetiştirildiği erdemli insan tipinin, dini değerlere dayalı bir eğitimden geçerek iyi yurttaş tipi İslam insanının doğru düşünen, araştıran, öğrenen, tartışan, peşin hükümlerden uzak insan tipinin hedeflendiği bir eğitim sistemi. Onu nasıl yapacağız? İşte tüm sorun burada. Demokrasi alanında ilerledikçe daha özgür bir toplumu yakalayacağız bu kesin. Birileri topluma özgürlük vermemek için direniyor. Bir takım hayali korkular üretiyor, kirli işlerini sürdürdükleri bu düzenin devamını istiyorlar. Yok, toplum bölünürmüş, yok kargaşa çıkarmış, yok her şey alt üst olurmuş. Biz de o özdeyişle cevap verelim öyleyse. Altının üstünden daha iyi olmadığını ne biliyorsun. Evet, hiçbir şey bu baskı düzeninden kötü olamaz. Manzarayı bir göden geçirirsek anlayacağız. Neydi o devremler post modern devrimler. İşte bizi bu günkü noktaya getirdi. Ne bilim ne felsefede bir varlıktan bahsedebiliyoruz bu gün. Nesillerimiz belden aşağı zevkler peşinde, ahlaksızlık diz boyu cami önlerinde bile sarmaş dolaş edep hayâ yoksulu bir nesil. Çıplaklık diz boyu. Başta okullarda olmak üzere kızlarımız kendilerini cinsellikleriyle kanıtlama, çıplaklıklarıyla öne çıkma yarışında. Teşhircilik normal bir hal almış. Örtünenler bile güzelliklerini sergilemek için bu yarışa katılmış durumda. Başı örtülü ama vücut hatlarını ayan beyan ortaya çıkaran şehvetleri tahrik etme yarışında çıplaklardan aşağı kalmayan hatta onları bile geçen kot pantolonu ile mütesettir teşhirciler kaplamış ortalığı. Hiç bir düzen bundan daha feci olamaz bir İslam ülkesinde. Bütün bu halin sorumlusu savaşma seviş diyen devrimci kafadır. Aynı kafa eğitimi de bu hale getirmiştir kafadır ki Tanzimat'tan beri yenilik adına batının pespayeliğini aşılamış, ilim yerine eğlence hayatını, saf sevginin yerine aşkı memnu (Halit Ziya) yasak aşk (Atilla İlhan) ı topluma zerk etmeyi görev bilmiştir.
İşte gelinen nokta. Topumda savaş ve toplumsal olaylara kolayca alet edilebilecek gençlik. İçinden çıkılmayacak hale getirilen sorunlar aslında bir oryantalist planın sonucu. Bunu başka bir günlüğümüzde anlatırız inşallah.

Ahmet Kemal

Y Günlükleri 06.06.13

06-05-13 PERŞEMBE
Gezi olayları diyorlar bir park neden bu kadar önemli. Tüm yurdu sarıyor bu ateş. Hatta bütün dünya başkentlerinde organize hareketler baş gösteriyor.
Birden bire patlak veren bu olayların sebebi ne? Kimi diyor polis aşırı güç kullandı kimi diyor masum bir protestoyu provoke edenler var. Evet hepsi doğru. Ben dahasını görüyorum. Bütün bunlar doğru ama eksik. Bence olay çok yönlü ve karmaşık. Olayın manevi boyutuyla birlikte maddi boyutunu da düşünmek lazım.
Halkın yüzde ellisinin desteğine ulaşan bir parti öbür yüzde elliyi ihmal etti bu bir. Alternatifi olmayan iktidar yanlışlarını göremez hale geldi bu iki. Muhalefeti olmayan bir yönetim önünü göremez hale geldi bu üç. Zayıf muhalefet partisi iktidarı desteklemeyenlerin sözcüsü olamadı ve bu muhalif kesim alternatif olarak basit bir olayı çıkış yolu olarak seçti. Bu dört. Ayrıca bir de dış dengeler söz konusu. Geçmiş iktidarların boşalttığı devlet hazinesi artık doldu. Dış ve iç sömürücü odaklar soyacak bir hazineye kavuştu. Yahudi sermayesi ve içteki sabataist sermaye artık doluluk oranı haddi aşan hazineyi soymak için beklenen zamanın geldiğine karar verdi.
Hep böyle olmadı mı? Sağ iktidarların doldurduğu devlet kasası bazı mihraklar tarafından planlı bir şekilde soyulmadı mı? Mustafa Kemal döneminde güçlü devlet ekonomisi İnönü hükümetlerince cumhuriyet halk fırkası yöneticilerine soydurulmadı mı? Sonra demokrat parti dizginleri ele aldı ekonomiyi ayağa kaldırdı yurt çapında yatırımlar kalkınma hamleleri başlatıldı, yollar fabrikalar yapıldı ekonomi tam rayına oturdu karışıklıklar başladı sokak hareketleri toplumu galeyana getiren yayınlar demokrat partinin diktalaştığı yaygaraları aynı sahne tekrarlanmıyor mu dersiniz bu günlerde_ sonra yalan haberler üniversite gençliğinin kıyma yapıldığı asfalta karıştırılıp yol yapıldığı büyük yalanları –benzeri Abdülhamit'in hali öncesi 31 Mart vakasında görülmüştü hatta o dönemde şeriatçı padişahın şeriata karşı eylemler içinde olduğu, medrese talebelerinin öldürülüp Sarayburnu'ndan denize atıldığı şayiaları. Hep aynı kirli ve yalan propaganda hep aynı entrika hep aynı komplo sürekli tekrarlanmıyor mu? Uluslararası Yahudi sermayesi yıllardır bunu yapıyor ve ülke idarelerini istediği gibi yönlendiriyor, iktidarları deviriyor ekonomileri ele geçiriyor. İşte olayın uluslararası boyutlarından biri. Bir diğeri de uluslararası siyasette zulüm düzeninin devamı için düzene karşı çıkan cesur seslerin susturulması harekâtı. Abdülhamit, Menderes, Özal, Elçibey ve Tayyip.Abdülhamit ozamanın süper güçleri İngiltere,Rusya,Fransa ve Avusturya-Macaristan imparatorluğunun oyunlarını bozuyordu.menders Cezayir e sgizli silah sevkiyatıyla Fransa'nın dünya hakimiyyetine çomak sokuyordu.Özal Türki cumhuriyetlerin olan aşırı ilgisiyle Rusya'nın eğemenlik alanına sarkıyor güçlü Türkiye ile güç dengelerini sarsıyor büyük güçlerin kokularını körüklüyor, Yeni Osmanlı kabuslarına sebep oluyordu. Elçibey'in bağımsız devletler topluluğuna katılmayı reddetmesi muhtemel bir Türk İslam Birliği tehlikesini hatıra getiriryordu.Tayyip de tam bu noktada önce batı kontrolunden çıkmış ergenekonu dize getirmiş onu batı için yeniden tercih edilebilir güvenli ortak haline getirmiş ekonomiyi düzlüğe çıkarmakla kalmamış devlet hazinesini doldurmuş dünya üzerinde düzen kurucu bir aktör haline getirmekle süper güçlerin rakibi olma durumun asokmuş ve güvenlik konseyini tartışan israili ve dünya zalimlerini mazlumlar adına sorgulamaya başlamasıyla muhtemel bir düşman haline girmiş bıu kez Osmanlının Ozal'dan sonra ikici dirilişinin ilk işaretlerini vermiş ve muhtemel rakiplerince doğmadan boğdurulma kararı alınmıştır.işte tüm bu nedenle ak parti iktidarı hile ve desiseyle inkiraza uğratılma planları yapılmıştır.
Ayrıca İran'ın pers zihniyeti ABD ve Avrupanın sünni şii savaşı planları Suriye rejiminin intikam çabaları eklenince düşmanların ne denli çoğaldığı akpartinin sıfır sorun politikalarına rağmen dünya politik dizayncılarının işi ne noktaya getirdiği görülüyor.

Ahmet Kemal

Y Günlükleri 06.07.07

6 Temmuz 2007
Halam evde misafirim. Aziz misafir gelmiş. Evime esenlik doldu. O bize dedemin emaneti. Mazlum insan garip insan. Bir melaike. Ahmet efendinin kızı o. Mahallesinde hatta şehrinde üstün ahlakıyla parmakla gösterilen insan. Evliya denince akla gelen O.Onu sevmeyen bir kişi çıktı. Hac yolunda yavaş hareketinden dolayı ona düşman olan bir hacı varmış dediler.' Hah işte dedim bu onun münafık olmadığının işareti'. O Hacı 'nın demek ki görünmüş koynundaki Haç'ı.
İçim içime sığmıyor. O benim ikinci annem. Çocukken beni evlat almak istemiş. Hatırımda bir bayram öncesi evde bir tek bana bayramlık alınmış 2 yaşında mıyım üç yaşında mıyım, bilmiyorum. Yeni ayakkabılar. Onları koynuma saklıyor onlarla yatıyorum. Annem razı mı değil mi bilmiyorum. Babam bu işe gönüllü. Beni de teşvik ediyorlar. Orda el üstünde tutulacaksın. Yediğin önünde yemediğin arkanda olacak. Hep yeni elbiseler giyeceksin evin tek çocuğu olacaksın. Olmuyor. Kayınpeder istemiyor. Mal başkasının eline geçecek diye. Sevinsem mi üzülsem mi bilemiyorum. O dosya bir daha açılmamak üzere kapanıyor. Ama ben biraz büyüdükten sonra halamın sevgi çemberine giriyorum. Her hafta bir gün evlerindeyim. Sıcak ev sohbet muhabbette çabası. Bu hal uzun süre devam edecektir. Ve yıllar sonra benin yerime alınan evlatlık eniştemin kız yeğeni… Onun büyümesi ile aileyle aramız açılıyor ben onlara kırılıyorum uzun yıllar o eve bir daha gitmiyorum. Eniştemin başından kaza geçiyor haberim olmuyor benim gurbet yıllarıma denk düşlüyor. Parti tercihinden dolayı ayrılır katmerleşiyor. Önce Özal sonra Erdoğan faktörü bu ayrılığı körükleyen unsur oluyor. O hep Erbakancı kalıyor. Evlatlıkları onları terk ediyor. Onu nüfuslarından çıkarıyorlar. Köye taşınıyorlar. Orada küçük bir ev yaptırıyorlar. Ve ani ölüm bu yalnız karı kocayı birbirinden de ayırıyor. Küs değildik ama serin gitti aramız. Bir türlü eski samimiyeti bulamadık. Yıllar geçti o parti militanlığında ilerledi biz eğitim hayatında. Bir kaç kez ziyaret ettik onu bayramlarda ve en son hastalığında… Öldüğü günün akşamı evindeydik. Halam üzüntülü değildi. Anneme İsmail ne kadar yakışıklıymış dedi. Takım elbiseliydim okuldan gelmiştim. Kocasının kanla kirlettiği nevresimleri yıkıyordu elinde.
Yalnız yaşadı bir müddet. Sonra canına tak etti yalnızlık. Abisinin evinde kaldı biraz. Amcam ve hanımı bıktı ondan. D erken küçük amcamla kaldı biraz. Onlar da usandılar. Abim'e havale ettiler onu. Yengem de fazla tutmadı. Anneme havale etti. O da bir müddet sonra kıskandı onu. Yeğen baktı biraz birkaç ev daha dolaştı durdu. Yine annemle oturuyor şimdi. Ama annem yine onu kıskanıyor eziyet ediyor ona…
Şimdi arasıra ziyaret ediyorum onları altın kızlar diyorum onlara. Kızlar kızlar gelem mi, yanağızdan öpem mi? diyorum şarkı mırıldanarak. Gülüyor. El sallıyor camdan biz giderken…
Annem diyor ki senin geleceği günü sayıklıyor. İsmail'in gelmesine 1 gün kaldı, 2 gün kaldı, 3 gün kaldı. Haftanın yedi günü sayıklıyor seni. O zamanlar hafta sonunu onlarda geçiriyordum. Aradan bir hafta gelmediğim olurdu. Onu duyunca ara vermemeye çalıştım. Ama şimdi hafta sonlarını yunusa ayırdığım için gidip dönüyorum. Kalamıyorum. Bilmem üzülüyor mu? Daha bir duyum alamadım.
Bir zamanlar hayattan bıktığını anlıyordum şimdilerde pek şikayet etmiyor. Nasılsın? Diyorum. İyiyim diyor Allah' şükür. O annemin zıttı. Anneme hatır sorsam hep şikayet eder. Hastayım der ardı ardına bin dert sıralardı.

Ahmet Kemal

Y Günlükleri 10.06.13

10.06.13 PAZARTESİ

Evin korneşlerini Yasin yaptı. Ah ne kadar zor gelmişti bana onları yapmak. Abime ben yapacağım derken çok mu övündüm bilmem. İhsan'la ikimiz bir tanesini bile takamadık. Dün elektriği yer altından vermek için ne büyük eziyetler… Kepçe getirdik 40 dakika çalıştı bir saat parası aldı. Adet böyle dedi geldik mi en az 80 TL. Ah kafam barı parasını aldığı süre çalıştırsaydım onu. Bir de peşin para istemesi yok mu adamı öldürüyor. Hüseyin abiyle yarı şaka yarı ciddi tartışarak çalışıyoruz. Kahvaltıyı annemin evinde beraber yapıyoruz o konuşuyor en yiyorum. Dünyayı yedim desem yalan olmaz. Bir de tuttum sitem ettim ona. Sıcak müthiş. Başımdan aşağı su döktüm 2. 3 defa. Bir yandan tıka basa yemenin bastırdığı ağırlık bir yandan Hüseyin abinin azarlamaları –kahrolası tüm ustalar böyledir hem para verirsin hem köle yaparlar seni.
Bazı insanların ağzına vuruyor demek ki. Yılıyorum onlardan bu usta da onlardan. Büyük abim gibi benim. Bunu kendisine de söyledim.
3 gündür uykusuzum. Cumartesi de uyumak nasip olmadı. Bir an önce iş bitse de şu adamadan kurtulsam diye dua ediyorum. Allah'tan başka yere çağrılıymış acele etti. Yoksa çenesinden telefon konuşmalarından iş yapamıyor ama yevmiyesini tam istiyor. Bana yaptığı eziyet te çabası.
Cuma günü Eyüp Sultan Kuran Kursunun açılışına gittik. Bekir Bozdağ gelmişti Burhan Kuzu bizim kentin milletvekilleri, Vali, Büyükşehir Belediye Başkanı daha bir sürü zevat. Art arda konuşmalar yaptılar. Ben sıkıldım oğlumu alıp biraz açıldım. Dondurma yedik akşam eve getirdim onu yeğenle birlikte.
Annem geldi evine. Kardeşimdeydi. Şaşırdım işimi yeni bitirmiş banyo yapmıştım. Evine gitmek istedi diyorlar. Evim de evim demiş güya. Elbiselerin kirletmiş biraz. Gelin azarlamış onu. Söyleme kimseye diyor duymasın. Akşam gitme dedi ben de kaldım. Gece soğukta oturduk yeğenle enişteyle. Habip te bizimleydi. Onlara piknik için kararlaştırdılar.' Ben de gelirim' dedim yarım ağızla. Oysa ne çok işim var. Kepçe kazdığı yerlerin çoğunu kapatmadı ben kapattırmadın borular döşenecek içinden 4 çarpı 16 antiğron kablo geçirilecek. Bir tarafını doldurdum toprak parçaları, taşlar, mıcır. Demir boru plastik PVC birbirine ekledik. Aradan internete giriyorum annemin evinde şiirlerime bakıyorum sabah yayınladıklarıma günlüklerime gezi parkım ile ilgili yazdığım yazıya. Kaç kişi okudu diye.bengisusanat.tr. gg. 1090 kişi girdi oysa yılarca unutulmuş bu siteye ancak 300 kişi girmişti şimdi 3 kata çıktı hem de kaç ayda 5 yıla karşılık 5 ayda. Bengisusanat.com' un reytingini ise öğrenemedim bir türlü. Hikâyeler. Net'te. Bayağı okunuyorum. Antoloji. com'dan şiirimin özel bloglarda hem de müstearım yazılmadan alındığını görüyor şaşıyorum. Demek ki ey kutlu peygamberin okunuşu salt 50 bin değil diğer site ve bloğlardakini de sayarak bu rakam kâfi gelmez. Eşime diyorum bu intihalleri mahkemeye versem zengin olurum.
Bugün notları tamamladım. Tüm sözlüleri 100 e bağladım. Bu öğrenciler bunu hak ediyor. Fen Lisesi kentin en seçkin öğrencileri. 100 ü onlardan esirgeyemem. Soru ve cevapları bizden iyi biliyorlar. Soruları okuyorum anında cevaplıyorlar. Bir de akıllı tahtalara aktarabilsem tozunu attıracaklar maşallah.
Gökçe Nur resmimi yapmış tam benzetememiş üzgün ciddi bir adam çıkarmış benden. Teşekkür ettim. Performans notu verdim. Biraz konuştuk. Sözlü notları hakkında kanaatini sordum. Bol not veren öğretmen daha çok seviliyor dedi. Ama size zararım oluyor mu diye kuşkulanıyorum dedim. Gidiyor musunuz hocam dedi tabii dedim tayinim çıktı. Ama mahkeme yolu açık. Dönmemi istiyorsanız dua edin kazanayım. Sonra akıllı tahtaları gezdim kendi slaytlarımı flaşım kaydettim.
Annem çok yalnızım diyor sabah yine uğradım yarım saatliğine. Yarım saatliğine geleceksen hiç düşündüm hiçbir şeye razı olmuyor bu kadın. Sonunda gitgide her şeyden mahrum olacak. Önce halamı istemiyordu sonra ona eziyetler etti şimdi de yalnız kaldı.

Gelme dedi ama ben geldim yine. İyi ki gelmişim. Dua et dedim bir an önce geleyim. Bu ayrılık zor oluyor. Derince ’den buraya. Yapamıyorum. Annemle ilgilenemiyorum. Bayram ertesi düğün yapacağız. Yazın bir de Yunus’un sünnet düğününü yapabilsek ne güzel olacak. Bir de taşınsak ne güzel olacak. Köyün temiz havası. Bir de doğalgaz tesisatını yaptırabilsek.
Evin elektriğini keseceklermiş. Faturayı ödememişiz. Bir yandan vergiler. Kâmil söyledi şimdi günde 20 kişi giriyormuş. Antoloji sayfamda aşağı yukarı o kadar hikâyeler net ve diğer sitemde aynı toplamda 80 ila 100 kişi. İyi bir okuyucu kitlesi. Sana bir şey diyeyim mi diyor senin sitene en çok İsrail’den giriliyor sonra Türkiye’den sonra Almanya’dan. Herhalde Filistin ‘dendir diyorum. Türkiye’yi anlıyorum ama Almanya neyin nesi. Oğlum orada çok Türk var diyerek alakayı kuruyor, ama ben yine pek emin değilim hangi yazılarım onların ilgisini çekmiş olacak ki.
Ben mesaj çekiyorum diyorum sitelerimi haber veriyorum, maillerimle tanıtıyorum, ayrıca facebook ile twitter, bir de Google pluslarımdan paylaşıyorum. Diyorum onların etkisi oluyor herhalde.

Ahmet Kemal

Y Günlükleri 10.07.13 Çarşamba

10.07.13 ÇARŞAMBA

Hiçbir yere gitmeyeceğim. İzmit'e gidip gelmekten bıktım. Oruçlu halimle anlamsız bir eyleme gibi geldi bana. Nereye gideceği camiyse cami burada da var.
Yine orucu uykuya tutturduk. Sevabını rüyada mı göreceğiz acaba? Havalar iyi sayılır. Hafif hafif eserek serinletiyor bizi.
İftar sofraları kuruluyor. Belediye her gün bir mahallede birlikte iftar yapmanın zevkini tadıyorlar. Dernekte biz de iftar ettik. Güzel bir muhabbet oldu. Akşam da baraja çıktık. Arap turist Mahmut Bey de orada. Tanıştık. Biraz konuştuk. Çay içtik. Teravih kıldık. Çocuklar havuza giriyordu. Tesislerin sahibiyle oturduk. Bizi davet eden arkadaş hesabı ödemek istedi. Kabul etmedi.
Mahmut Bey Kuveytli. Hac işi yapıyor. Tesislerin sahibi o. Kuveyt'e Mahmutlara misafir gittiklerini anlatıyor. Onların cömertliklerini saya saya bitiremiyor.
Gazete dışında bir şey okuyamıyorum. Kuran-ı Kerim'den 3 cüz okudum. Ne kadar çabuk bitti okumam. Acaba diyorum sayfaları atlıyor muyum bilmem.
Doktor dostum çocuğunu özel okula gönderecek. Benden tavsiyeler istiyor. Ama kendi bildiğini okuyor. 'Yeni bir okul açılamaz mı? 'diyor. 5 yaş olayına takılıyor. Ben de hah işte diyorum şimdi yazı konusunu buldum. Z kuşağı yazısını yazıyorum. Camiye gidiyorum sonra. Tansiyonum düşük biraz. Olsun. Giderim. Ramazan-ı Şerif'te camiye gitmemek olmaz. Dönerken karpuz alıyorum. Ama taşımak bana zor geliyor.
Arkadaşlar arıyor. Geliyor musun diye. Yok gelemiyorum. Bu gün ilçeden dışarı çıkmaya niyetim yok. Dayım burayı çok severdi. Kolay kolay dışarı çıkmazdı. Hele İzmit'e gittiği nadirdir. Camisini bile değişmedi. Öldü gitti rahmetli.
Taşınacağız az kaldı. Az kaldı maraz kaldı denir ya işte öyle. Doğalgazı bekleyeceğiz. Ama her halde Ramazan-ı Şerif'te yapamayacağız bunu. Zavallı annem Allah'a yalvarıyor İsmail taşınsın diye. Acaba bu kez sukutu hayale uğrayacak mı yine? Ona layık evlat olabileceğiz mi ömrünün sonunda duasını alabilecek miyiz bilmem. Bu evi yapmam, manzaralı arsasını satın alabilmem hep onun duasıyla oldu.
Soğuk suyla duş aldım. Halsizliğim geçti. Her halde yeterince sıvı alamıyorum.
Ramazan programlarını seyrediyorum. Nurullah Genç'ten bir şiir okudu spiker ama ben onun şiir olduğunu pek anlayamadım.
Yeni bir şiire koyulmalıyım. Bu Ramazan gecelerini bir kitapla süslemeliyim. Bakalım geçen yılki gizli kapı şiirlerinden sonra nasıl bir şiir damarı ortaya çıkacak. Denemelere ağırlık vereyim istiyorum.
Birçok sitede yayınlıyorum denemelerimi. Bir haber sitesinden teklif var. Arkadaşların kuracağı siteye yazmam isteniyor. Sonuçta yazarlık yolu açılıyor bize herhalde. Sezai Karakoç'u rüyada görmem buna alamet. Onu bir başkasıyla divana uzanmış görmüştüm. Yanındaki adamın sürekli konuştuğu dikkatimi çekti.
Aynı gece abimle bir yolculuğa çıktığımı onun beni yolda parasız telefonsuz bıraktığını gördüm. Bu da ona yeni dernekleşmede fazla yardımcı olmamam gerektiğini hissettirdi bana.
Mısır'daki darbe sürüyor. Müslüman kardeşler alanları dolduruyor ama bir fayda sağlamıyor. Amerika Arapları darbeye yardıma zorluyor. Suriye'de kanlı katliam devam ediyor. Bir zamanlar Bosna'da, Çeçenistan'da, Afganistan'da zulümler devam ediyordu. Hala Filistin, Çeçenistan, Afganistan işgal altında. Myanmar'da Doğu Türkistan'da zulümler devam ediyor.
Aman Ya Rabbim Müslümanların ne büyük çilesi varmış. Bu çile hiç bitmeyecek mi? Mısır'da namaz kılanların üstüne ateş açıldı. 80 kusur kişi öldü bine yakın yaralı var. Ne büyük vahşet bu. Bitmeli bu vahşet ama nasıl?
Batı dünyası Müslümanı Müslümana kırdırmaya çalışıyor. Müslüman dünyası ne zaman uyanacak. Ne zaman batının bu oyunlarından kurtulabilecek hale gelecek.

Ahmet Kemal

Y Günlükleri 10.09.13 Salı

10.09.13 Salı
Bölge zümresi yapacağız. Ben okulun zümre başkanıyım. Bu yıl ilk olacak bu. Akşam zümreyi indirecektim unuttum. Boşuna toplandık dün. Müdürü beklemekle vaktimiz geçti. Okulda müfettiş varmış. Bir öğrenci şikayeti. 67 almış sınavdan geçmesi için 70 alması gerekiyormuş. Aslında yanlış bilgi. 70 le de geçemiyor.
Müdür ders dağılımını görüştü bizimle. Zeynep Hanım 9 ile 10 u istedi. O sınıflarda ders yapmak kolay. Ben dengeli dağıtım olsun dedim. Adaletli olan bu. Kimisi öğlen ağırlıklı ders istiyor. Ben sabah ağırlıklı istedim. Müdür pek olumlu bakmıyor isteklere. Biz onun ricasını yerine getirmedik ya. Üstelik ricacı olduğu öğrenci 32 almış. Ben prensip olarak onu geçirirdim. Ama o kadar çok öğrenci sınava girdi ki kâğıt fazlalığından gözümden kaçtı.
Eğitimi bitiren bu ricalar. İl başkanları, müdürler araya giriyormuş. Eğitimde siyasallaşma. Eğitimi bozan bu. Kentin en iyi yerinde en başarısız. En düşük puandan öğrenci alıyor bu okul. Nedeni anlaşıldı şimdi.
Sabah dolmuşla gideceğim. Yola çıktım bir araba geçti. Yakalayamadım diye geri döndüm. Sonra durakta beklediğini gördüm. Ben de tekrar durağa yöneldim. Bayırdan zoraki çıktım. Otobüsü yakaladım. Arabadakiler bana bakıyor. İçlerinden biri kızıyor. Seni bekliyoruz niye sallanıyorsun. İzah ediyorum. Nefes nefese olduğumu görüyor. Meğer beni beklemişler. Yolcular kızgın. Haklılar ama benim suçum değil. Beklemese bir şey diyemezdim.
Bölge zümresinde yasemin hanım beni tanımış. Ama tanışlık vermedi zümre bitinceye kadar. Dünya tatlısı bir kızı var. Macar dadısı da beraber. Süper zeki ve olgun. Yaşına göre iyi yetiştirilmiş. İngilizce de öğrenmiş bu yaşta. Dadısı pek fazla Türkçe bilmiyor. Ben size ders vermiştim diyor. Formator öğretmen. Bilgisayarı iyi kullanıyor. Ondan daha iyi kullanan var. Allah'tan bu zümre anında yapıldı. Elde bir örnek var. İnternetten alınma. Ama yönetmelikle uyumlu değil. Taşkın bey bir tane indirdi bana.
Fen lisesinden öğrencilerimi gördüm. Ayşegül Ay birdi ve şimdi ismini hatırlamadığım bir kız öğrenci. 11lerden Yusuf Sinan çıktı sonra karşına Fem dershanesinden geliyormuş. Çaya davet ettim gelmedi.
Tahsin Pekdemir eski öğretmen arkadaşım. Cami çıkışı karşılaştık. Çay bahçesinde oturduk. Lafladık çay içtik. Sakaryalı o. Efendi adam. Sevgimiz karşılıklı. İmam hatip Okulu'nda beraber çalıştık yıllar önce. Ara sıra görüşüyoruz. Nostalji yaptık. Çocuklardan bahsettik. Kızı büyümüş. İlahiyat 'ta okuyor. Onunla yollarımız kesişti iki kez ama hiç dersine girmedim.
Muhammet alıştı buraya. Bir ara geldi ve gitti. Bir az konuştuk. Abim çaya beklemiş gidemedim. Sonra da neni beklemeden köye döndü. Ben de marketten alışveriş yaptım servisle köye döndüm.
Adnan beyle yollarımız kesişiyor bu sıra her zamankinden fazla. Öğle yemeğini oğlanla İskender yiyerek hallettik. 30 yıldır yememişim İskender yanlış hatırlamıyorsam. Ankara'daydım Kuran Kursu öğretmenliği için sınava girmiştim. O zaman 1 lira tutmuştu belki de 10 liraydı o günün parasıyla. Şimdi de 10 lira tuttu. Pek fark yok. Yoğurt ve ekmekten başka dönerden pek farkı yok. Bir de bol salça. Öğle yemeklerini artık çarşıda yiyeceğim. Döner, köfte, şiş, dürüm, lahmacun, pide vs. vs.
Çiğ köfteyi de pek severim. Mehmet kaplan köfteyi çok severmiş ve köfffffffte dermiş ondan bahsederken. Zeynep Kerman' ların apartmanında bir dairesi vardı. Ziyaretine gitmiştik yıllar önce. Benim şiirlerimi incelemiş yanlarına övücü yazılar yazmıştı. Alevden güller şiirleri onlardandı. Rintlerin günü Mona Lisa. O dönem şiirleri. Hala diri hala taze ve en çok beğeni toplayan şiirlerim bunlar. Hepsi o aşkım üzerine yazılmıştı. Üniversitede aynı sınıfta olduğumuz kız. İnternette resmini buldum. Hala ara sıra bakar hüzünlenirim.
,Ahmet KEMAL

Ahmet Kemal

Y Günlükleri 11.06.13

11.06.13 SALI
Dersler bitti, öğrenci yok. Bir sınıftan bayağı öğrenci gelmiş, ama onların da ders yapmaya niyeti yok. Yalnız Doğan Bey laboratuvarda bir şeyler yapıyor onlarla.
Biz defterleri yazıyoruz. Yazılı kâğıtları teslim ediliyor, raporlar yazılıyor. Ders kesimi kulüp raporları vs.
Geçen seneki kulüp raporunda biraz değişiklik yaparak çıktı aldım.
Hava sıcak mı sıcak. Benim dersim saat 11 de. Çorba içtim çıktım. Gazetemi aldım yolda okuyup bitirdim. Yine gezi olayları yine yorumlar. Bazıları hükümetten yana bazıları karşı. Çok sesli bir gazete bu.
Tansiyonum düşüyor az da olsa. Hep bu bayırda. Öğrenilmiş çaresizlik mi bu acaba. Taşınınca arabamla çıkacaktım bu bayırı diyorum kendi kendime, ama tayinim çıktı. Yılan çıkar diye korkuyorum buradan inerken fazla sıcaklarda. İki kez yılan gördüm burada biri ölüydü yol ortasına atmışlar öbürü canlı. Karşıdan karşıya geçiyordu.
Televizyonda gezi olayları. Taraftarları çok burada. Hükümete lanet okuyor, Başbakan'a ateş püskürüyorlar. Biz rahatsız oluyor ses çıkarmıyoruz. Taksime de gittik diyor biri, Cumhuriyet Parkına da, Yeni Kent'te de caddeleri doldurduk.
Herkes terk ediyor okulu. Defterleri imzalayan gidiyor. Ben günlüğümü yayınlıyorum. Sitelerimi geziyorum. Bengisu sanat.com a Google ve facebook paylaşma özelliği eklemiş ben de öbür siteye eklemeye çalışıyorum. Forum gazete vb. ekstralar ekliyorum. Bakalım kimler yazacak. Gazeteye kimler abone olacak.
Hikâyeler. Net'te Google paylaşımlarının artması hoşuma gidiyor. Antoloji.com dada bayağı paylaşımlar olmuş benim dışımda. Hikâyeler.net her gün bir yazıdan başkasını kabul etmiyor bu yüzden ben de antoloji.com dan dan alıp araya aktarıyorum. Özel üye olmak gerekli birden çok eser yayınlamak için. Eserimi yayınlatmak için para ödemek zoruma gidiyor.
Yarın pikniğe gideceğiz. Kendimi zorla davet ettirdim. 9 C sınıfının pikniği. Hiç derslerine girmedim.
Devrim hoca hanım sağ olsun kırmadı beni. Neden istedim bilmiyorum. Bu okuldan ayrılmanın hüznü mü bilmiyorum. Devrim hanım çok nazik biri. İmam hatip okulunda da beraber çalıştık. Çok çalışkan, dinamik, her kese aynı mesafede. Ayrımcılık bilmez. Hep iyi niyetli. Kimsenin etlisine sütlüsüne karışmaz, dedikodusu yok, içi dışı bir. Böyle insanlara bu zamanda çok fazla rastlamak mümkün değil.
Çarşıya İbrahim beyle geldik. Camiye girdim abdest alıp. Namaz kıldık Avni beyle. Ben çıkmadım dışarı, Kuran-ı Kerim okudum. Hızımı alamadım 2 cüze tamamladım. Cami serin mi serin. Allah'ım bu camiyi nasıl yapmışlar. İçi avlusundan daha serin. Bu doğal klima nasıl başarılmış. Yazın en güzel sığınak burası. İçi boş çift duvar sistemi mi, duvar malzemesinin taştan oluşumu camların karşılıklı oluşunun klima etkisi mi bilemiyorum. Aslında araştırmaya değer. Yeni mimari anlayışın bundan alacağı çok şey var. Dış görünüşü baştanbaşa zarafet bu yapının. Hele bahçesi orada da bir klima etkisi var ki sormayın. Oturmaya can atıyor insan buradan hiç ayrılmak istemiyor. Mimar Sinan'ın ölümsüz eseri bu, onun İzmit'e hediyesi. Bir de Çoban Mustafa Paşa Külliyesi var Gebze'de bunun bir benzeri. Orada ve tüm tarihi eserlerde bu özellik var. Yeni hiçbir eserde bu özelliği göremedim. Ne Kocatepe de ne başka yerde. Bu cami de bir külliyeymiş esasında. Yan tarafta kervansarayı, aşevi, sibyan mektebi. kim bilir daha neler. Ben medresesinin de şifahanesinin de olduğunu sanıyorum.
Bu yapının âşıkları hiç eksik değil. Siirt'ten öğretmen emeklisi Bayram Genç, Türkistan'dan benim bir öğrencimin babası bana bu konudaki duygularını özellikle nakledenler.
Derneğe çıktım. Orası da esiyordu. Soner bana takılıyor. Burası ad esiyor diyor. Hakikaten güzel. Allah'ın bir nimeti bize bunlar. Soner Kocaelispor'un eski antrenörlerinden. Çok güzel çay yapıyor.
Yine yanlış yaptım. Beni sevdiği için takılan bu adama laf çattım. Yapmamam lazım.

Dün geldin bugün beni hesaba çekiyorsun. Hiç söylenecek şey mi bu. O zaman da böyle olmuştu. Yine terk eder mi bizi caba. Bu adamın benden beklentileri mi var acaba da bana laf sokuyor ben de savunma anlamında saldırıyorum. Bilemiyorum. O soyadımdan dolayı beni nüfuzlu biri sanıyor her halde.
TV de yol ayrımı var, ikinci çekim bu. Birincisi ihtilal konseyince yakılmış. Bu dizinin nesi mahzurlu. Devrim mitlerinin entrikacı aynını gösteriyor diye mi. Tanrılarının sıradan insanlar hem de entrikacı insanlar olduklarını resmediyor diye mi. Tanrılaştırdıkları kişiler yerden yere mi vuruluyor yoksa gerçek yüzleri mi gösteriliyor burada. Kemal Tahir namuslu bir sol yazar. Belgeler doğruyu göstermiş ona. O da aksini iddia etmemiş sadece. Manda gözlüğü takmamış besbelli.
Bu halk ayaklanıyor diyorlar halk dediğin bu üç buçuk azınlık mı bunlar. Vatandaş plajlara hücum etti halk denize giremiyor meşhur vecizesi gibi. Köprüye, barajlara, hava alanına ve Kanal İstanbul'a karşı bunlar. Mahzun Kırmızıgül öyle diyor. Aferin adama. Desteklemeyene saldırıyorlar. Tam mahalle baskısı.
Bunlar mı bu vatanın hakiki sahibi? Bunlar mı Çanakkale'de şehit verenler bunlar mı İstiklal savaşında şehit olanlar? Hayır. Bunlar İttihat Terakki fırkası kalıntıları, bunlar millet cephede savaşırken kurdukları Kuvayı-ı Milliye cephelerinde toplanan yardımları hiç edenler. Bunlar sonradan Cumhuriyet Halk fırkası diye örgütlenip halkın beyninde boza pişirenler.

Ahmet Kemal

Y Günlükleri 12.06.13

12.06.13 ÇARŞAMBA
Bu gün pikniğe gideceğiz ailece. Öğrenciler gitmişler. Yağmur yağdı sabah ama bu yaz yağmuru geçti gitti. Şimdi hava açıldı. Yerler ıslaktır ama olsun. Hava güzel gezeriz belki, şelaleye gideriz inşallah. Çok merak ediyorum. Mehmet beyi aradım, okula uğramasam dedim, ilgili müdür muavinine söyle dedi. Aradım meşgul. Adam karne basıyor tabi meşgul olacak. Sınıf öğretmenliğim yok
Kahvaltımızı yaptık diyetisyeni dinleyerek TV den. Hakikaten etkisi oldu. Yediklerimizi saydık. Bir yumurta az peynir ve biraz zeytin. Bir dilim ekmek.
Bu sıra kendimi şişman görüyorum bu ara. Herhâlde öyleyim. Siluetimi gördüm aynada. Sanki hiç görmemesi gibi daha önce. Kaç kez rejim yaptım olmadı. Bir yıl yürüdüm sürekli okul dönüşü olmadı. Her defasında verdiğim kiloları bir sebeple geri aldım. Şimdi tekrar yoğunlaşmak istiyorum ama bilmem başarabilecek miyim?
Tansiyonum düşüyor. Ne yapacağım bu tansiyonla ben. Ölümüm bundan olacak. Tuzlu ye diyor doktor. Çevremdekiler de çokbilmiş gibi kullanma diyor. Su içmek de bayağı iyi geliyor. Limonata da iyi geliyor. Hadi bakalım limonatayı nerede bulacağız. Akşam bayram beye yaptığım ilacı gönderdim. Onun da derdi yüksek tansiyondan. O ilacı kendime yapmıştım ama içemedim. Damar açıcı ilaç diyorlar ona. Tarifini arkadaşımdan almışlar. Furkan geldi, kahve içelim dedim. Misafirim var dedi. Bir başka sefere dedim. Alternatif tıp merkezi açayım diyorum. Eşim izin alabilir misin diyor. Kim izin alıyor ki diyorum. Adam dün bir bu gün iki meşhur oluyor parayı vuruyor. Ben yıllardır ilgileniyorum. Fisebilillah yapıyorum kıymeti olmuyor. Bedelini ödemeyenler değerini bilmiyor.
Bu gün elektriği kontrole gelecekler. Sedaş özel değil anki devletçi yönetimden daha aymaz. Burnundan kıl aldırmıyor çalışanlar. Evin elektriğini kesmeye gelmişler bir de. 15 gün geciktir hiç uyarmadan geliyor kesme açma parası almak için yarışıyor vatandaşı inim inim inletiyorlar. Bu ne zulüm. Hem de hükümete yönelik husumeti tahrik ediyor ayrıca özelleştirmelere düşman kandırıyorlar.
Doğalgaz şirketi vatandaşı memnun etmekte iyi bir örnek. Hem de Fransız şirketi. Demek ki iyi örnek de var. Acaba Sedaş'ın sahibi Koç sirketler grubunun özel bir tavrı mı bu. Hükümete muhalif politikasını burada da mı uyguluyor. Aynı gezi parkı olaylarındaki desteği gibi.
Nevzat Bey'le görüştük köyde. Abim bahçesine davet etti onu dut yemeğe. Beni tanıştırdı kaçıncı kez. Fen Lisesi öğretmeni dedi. Ben oraya 4 kez geldim dedi. Ben 3 kez gördüm sizi dedim görüştük.
Kıyafetim bozuktu. İnşaatımda çalışıyordum. Ona açıklama da yapmak aklıma gelmedi. O yaptıklarını anlatıyor. Edebiyatın Tarihin öneminden bahsetti. Tarih kitabı okuduğun u söyledi. Edebiyat hayattır dedim. Ben Fenciyim dedi edebiyatın önemini şimdi anlıyorum. Sayın başkan dedin benim İzmit şiirim var. Bana ulaştırın dedi. Özel kalemime bırakın. Beni bulmazsınız diyor öğleye kadar yokum. Bulabilirseniz bir kahvemi içersiniz diyor. Bizim saatçi ali efendi konağında edebiyat faaliyetlerimiz var dedi niye katılmıyorsunuz. Yorgun oluyorum diyorum malum yaşlandık.
Bu şiiri Ankara da öğretmen iken yazdım. Hasanoğlan öğretmen lisesi. Yıl 1995 öğrencim Karamürselli pınarın bulunduğu sınıfta kompozisyon yazdırıyorum. Pınar en önde. Vatan hasreti sarıyor beni. Tayinimin 4. Yılı. Daha ne kadar kalacağım belli değil. Sekiz yıllık mecburi hizmetim var bu 1. Bölgede. Daha 4 bölge var hepsi 20 yıl yapıyor. İzmit te 1. Bölge. Vatan ufuklarda gözükmüyor. Böyle bir ortamda yazıldı.

Ahmet Kemal

Y Günlükleri 19.04.13

19.04.13
Sabah belediye otobüsü beklemek. Ondan önce gazetemi aldım. Her gün değişik bir gazete alıyorum.
Cuma günleri Zaman. Salı ve Cumartesi Star, bazı günler Yeni Şafak ve Sabah. Arada Bugün, Haber Türk ve Akşam…
Yıllarca Yeni Devir aldım. Ondan önce ta ilk günlerinden Milli Gazete, daha önceleri yok. Benim gençlik yıllarım büyüklerimin satın aldığı Mehmet Şevket EYGİ' nin Bu gün ve Sabah gazeteleri. Daha sonra Türkiye ve zaman gazetesi abonelikleri. Ardından Yeni Devir ve Akit aboneliği…
Dergilere gelince önce babamın takip ettiği Ufuk –rahmetli o zamanlar Süleymancılar' la birlikteydi-
Sonra Kadir Mısıroğlu'nun Sebil ve daha sonra Diriliş. Milli Türk Talebe Birliği'nin Milli Gençlik dergisi Hisar, Yazko, Türk Edebiyatı. İşte benim takip ettiğim neşriyat. Düşünce hamurumu bunlar yoğurdu. Ha Tohum, Diyanet, Hak Ses dergileri de cabası. Daha sonraları İslam, İlim ve Sanat yetişkin olduğum zaman okuduğum dergiler. Varlık, Gösteri, Edebiyat dergileri de cabası.
Dergi koleksiyonlarımı bir öğrenci yurduna bırakmıştım. Depremde yıkılan yurt binasının enkazında yitip gitti bu servet.
Bir sürü kitap alırdım gençliğimde. Yemez içmez tüm harçlıklarımı kitaba yatırırdım. Babamın ' bu kitaplar yerine tuğla alsaydın şimdiye ev yapardın' deyişi kulaklarımdadır. Kitap okuma bende çok eski bir hastalık. Sınıf kitaplıklarından kitap alarak başladım bu okuma işine.
Sonra yollardan topladığım gazete parçacıklarını okuyarak sürdürdüm. Eve gelen gazete ve dergileri somurarak okudum. Lise yıllarında kitapları satın almaya başladım. Kütüphanelerden kitap alışkanlığım hiç olmadı. Ama arkadaş ve dostlarımdan aldığım ödünç kitapları bir çırpıda okuduğumu hiç unutamam.
Ailemde dedelerimden başka kitaplığı olan kimse yoktu. Bir de dedemin müftü olan kardeşi Şevki Yılmaz'ın babası rahmetli Ali Hoca. Annesi yetim büyüttüğü çocukların en büyüğünü okutmuştu. Ama ondan daha küçük olan kardeşi evden kaçarak önce hafız olmuş sonra medrese ilimlerini tahsil etmişti. Annemin babası olan Hafız Salih Hulusi Yılmaz hafızlıktan sonra ilmi bırakmış. İmamlıkta karar kılarak gelir elde etmeye koyulmuştu. Önceleri Gürcistan' sonra Balıkesir'e gitmiş hatta orada ikinci evliliğini yaptığı ve ondan bir çocuğu olduğu, evinde kaldığı muhtarın evli olduğunu bile bile kızın ona nikâhladığını, daha sonra İzmit'e gelip resmi imam olunca ninemin korkusundan onu terk etmek zorunda olduğu şehir efsanesidir.
Annemin babasını pek kitap okurken görmedim. O sürekli gezerdi. İmamlıktan arda kalan vakitlerde köy bucak gezisi meşhurdur. Hata çok kere görevini babama bırakır, o da evde anneme söylenir dururdu. Babamın babası ise hafız değildi ama âlimdi. Arapça, Fıkıh, Hadis, Tefsir ilimlerinde mükemmeldi. Topal Ahmet Efendi derlerdi birçok köyde uzun yıllar Kuran- ı Kerim öğretmekle geçirmişti ömrünü. Boş kaldığı zamanlarda ibadet eder, Kur'an- ı Kerim okurdu. İsteyenleri Arapça fıkıh tefsir dersleri verir, hiç erinmezdi. Ben de kendisinden epey ders aldım. İslami İlimler fakültesi öğrencisi iken Tecvit-i Cezeri, Fıkıh Usulü ve Arapça dersleri aldım.
İşte kültürel ve bilimsel ortamım bundan ibaret. Dahası da var Lise 1 sonrası yaz tatili başarımızın ödüllendirildiği Karasu yaz kampına giderken halamın kızının kocasından aldığım ödünç kitapları kamp hareketliliğinden dolayı okuyamayışım ve döner dönmez bir çırpıda bitirdiğim birkaç kitap bende okuma kapısının açılmasına yol açmıştır.
İmam Hatip Lisesi'ndeki hocalarımızın sürekli kitap okumanın gerekleri üzerinde durması bana okumanın olmazsa olmaz hayati derecede ehemmiyetli bir zorunluluk olduğu kanaatini işletmiştir ruhuma derinden derine.

Ahmet Kemal

Y Günlükleri 20 06 13

20 Haziran 13(Perşembe)
Yunus'lar sınava girdi. İbrahim Bey senin oğlun çok başarılıymış dedi. Türkçe öğretmeni söylemiş. Talha aynı başarıyı gösteremiyor. Neden acaba? Çocuğu suçlamak yanlış. Ailesi parçalanmanın eşiğinden döndü. Çocuk ne yapsın travmayı atlatmak kolay mı? Hele o yaşta.
Bahçede oturduk kursun girişinde. Püfür püfür esiyor. İhsan teyzemin oğlu. Oldukça da konuşkan. Muhabbeti sürükleyici. Yıllarca görmedik. Ona liseye giderken ders çalıştırmıştım. Şimdi torun torba sahibi olmuş. Zabıta emeklisi. Bir oğlu üniversitede okuyor Nevşehir'de. Bir oğlu lisede. En büyük çocuğu kız. Damadı antik kapı sorumlusu. Dünürü menzil sofisi. Ne mutlu ona. Tatile götürmedi diyor vakıf. Müdür onun yeğeni. Soracağım ona diyor.
İbrahim beye telefon ettim müsaitsen gel diye geldi. Biz o arada çocukların sınava gidişini izledik. Ahmet hoca onlarla gitti. Ben gidemedim oğlan istediği halde. Tansiyonum düştü. Su içtim art arda. Sonra İbrahim Bey geldi. Çay içtik. Sohbet ettik dereden tepeden. Bilal'in vefasızlığından. Bilal dedimse şu bizim Bilal. Daha yakın zamanda Samsun'dan geldi. Dayısı Fahrettin Bey doktor arkadaşımız. Bizim hayırsız amcaoğlu iş vaadiyle çağırmış onu. Olmamış o iş. Atık imha yeri işinden vazgeçmiş. Bu da çevre mühendisi neler yaptık onu belediyenin müteahhidinde işe başlatmak için. Ben abim dayısı kaç kez şifahi görüşme yaptık. Sonunda oldu. Bilal evlendi ev satın aldı bize komşu oldu ama bizi evine davet etmedi. Yazık. Kaç kez gelelim dedik olmadı. Müsait değilmiş. İbrahim Bey telefonda sitemimi aktarıyor. Haklı o diyor benim için. Haklı demek yetmiyor. Vefa nerde kaldı vefa.
İbrahim Bey'de geldiğinde ne evi vardı ne arabası. Şimdi ikisine de kavuştu beş yılda. Evi TOKİ' den almış. Ev geciktiği için bir de 9 bin TL para almış. Ona çocukların biriken burs parasını katmışlar.
'Mevla görelim neyler neylerse güzel eyler'.
Sınav bitti çocuklar geldi. Haydi, gidelim dediler izinliyiz. Ben yine temkinli davrandım. Hocalarını bekledim. Hoca müdürden izin aldı. Gidebilirsiniz dedi. Gidemeyiz misafirimiz var. Kalktık oradan yeğenlerin peyzaj şirketine geldik. Burası hoş bir mekan. Oturduk internete girdim ben yazımı yayınladım. Doğalgaz faturasını yatırdım internetten. Faceye girdim Twitter'den yazımı paylaştım Google pusta paylaşımlarımı yaptım. Yemek yedik. Nefisti. Kadın tam bir lezzet ustası. Onu burada vazgeçilmez kılan da bu. Ev kadın böyle olmalı diyorum. Ama nerde?
Çayımızı içtik. İnternetten haberlere baktık. Başbakan yardımcısı başbakana rest çekmiş. Güya hem bakanlıktan hem partiden istifa etmiş. Asparagas bir sürü haber dolaşıyor ortalıkta. Hala bulanık suda balık avlamak isteyenler var anlaşılan. Şimdi de duran adam eylemi yapıyorlarmış. Yapsınlar. Ülkeyi geri götürmek isteyen iç ve dış düşmanların ekmeğine yağ sürecekler.
Adam eski bir işçi federasyonunun başkanı milletvekili. Ayakta durma eylemi yapıyor zavallı. Sen mecliste iş yap demezler mi adama niçin seçildin sen? Ayakta durasın diye mi?
Anneme vardık. O yine yatıyor. Yine bir sürü şikâyet. Hiç memnun olmuyor. Olacak şey değil. Böyle mi ilgi çekmeye çalışıyor acaba. Yalnızlıktan, hastalıktan ayakta duramamaktan yürüyememekten. Şikâyetler bitmek bilmiyor. Kimse yok burada diyor herkes bir yere gidiyor. M alının hanımı da yok diyor. Onu ne yapacaksın diyorum. Gelip gitmez geldi konuşmaz sesi çıkmaz muhabbet edemezsin olsun diyor çocukların gürültüsü bana yetiyordu. Önceleri şikâyet ediyordun diyorum. Yok, be diyor inkâr ediyor üstelik.
Dışarı çıkalım anne diyorum hayır diyor. Oysa öyle güzel esiyor. Yemyeşil bahçe evin arkası. Dut simsiyah. Ali Fazıl geldi. Ama bu kez beni tanımıyor. Gülmüyor bana. Ağlıyor annesine koşuyor. Kapıyı açmak istiyor. Yunus'la Talha internette oynuyor. Ben dua kitabımı okuyorum. Sonra Kuran'ımı tamamladım. Gazete aratıyorum yok. Onlar

gazete almaya girince internete giriyorum. Dolar patlamış manşetten veriliyor. Eyvah borçlarım katlanıyor. Altın çakılmış. Neyse altın hesabını kıza bilezik yapmak için açtık. Ondan bir kaybımız olmaz inşallah. Ama dolar borcunu ne yapacağız.14 bin TL olan borç kaça çıktı acaba. Hala abime kaç dolar bozdurduğunu soramadım borcuma karşılık.
Bu gün doğalgaz firması ücretsiz kesife gelecek. Öğleden beri onu bekliyorum. Ben giderim dedi ama güvenemedim. İyi ki güvenmemişim adam adresi bile bulmakta beceriksiz. Tariften de anlamıyor. Bu kutuyu niye buraya koydular diyor? Bilmem diyorum. İki daire olduğunu görmüyorlar mı diyor bilmeleri lazım diyorum. Ama bu dünyada kimse kimseyi düşünmüyor ki.
Adam bu dünyada hiçbir derdin yoksa bile ustalar adama yeter dertli yapmaya da o da yetmez hasta ederler adamı. Dünyada en zor şey inşaat yaptırmaktır diyor.
Pazar günü Adapazarı'ndaydık. Düğün alışverişi yaptık. Ben 3 000 e baldım bulaşık makinesi ile oturma grubunu. Dünür 8500 e. Ayrıca beyaz eşyaya ne verdi bilmiyorum. Her halde ona da bir 7000 bin. Etti mi 15 bin. Simit yedik birer tane. Her girdiğimiz mobilyacıda birer içecek devirdik. Her bir mobilyacının 7000 den fiyat açıp eşya beğenilince 11 e çıkmasını ibretle izledik. Sonra pazarlık pazarlık 8 500 bağlamak. Kimi 6000 den başlatıyor peşinatı kimi hepsini peşin istiyor. En son 1000 peşine bağlıyoruz. 2000 de 40 gün sonra. Düğünden sonra. İşte pazarlık böyle olur. Dünürü içten içe takdir ediyorum en derin hislerle. Eve gidiyoruz o meşhur fasulye biber karışımı kızartılmış yemekten yiyoruz. Biraz salata biraz karpuz. Gece geç vakit bizi eve bırakıyorlar. Küçük kızları bizimle kalmak istiyor ben boş bulunuyorum. O zeki kızı zapt edememekten korkarak hayır diyorum. Sonra da pişman oluyorum bu konudaki olumsuz fikir beyan ettiğim için. Herhalde günün yorgunluğu beni böyle bir tepki vermeye zorladı. Ve ben ani bir reflekse böyle bir kanaat belirttim. Sonra da bunun yanlış olduğunu düşündüm.-
Gelecek hafta çok sıcak olacakmış ne yapacağız bilmiyorum. Evi kiralamak için geliyorlar. Hem satın alırız diyor şaşıyorum memlekette başka ev yok mu diye. Neden bizim ev anlamıyorum. Annemin duası mı acaba? İki kardeş biri kız biri oğlan. Oğlan üniversitede işletme okuyor 2. Sınıfta kız gümrük müdürlüğünde çalışıyor Körfez'de. Bu akşam da telefon etti. Oysa ben 10 gün süre istemiştim. Öbür evin elektrik kontrolünün yapılıp açılması için. Laminant da bu arda görüşürüz, anlaşır yaptırırız. Kalır doğalgaz o biraz gecikse de bir şey olmaz.
Daha önce de bir aile bakmış telefon numarası bırakmış. Bir şeyler var. Buranın değeri yeni mi anlaşılıyor ne? Yeni siteler dururken.
Emekli olsam mı diyorum iyi bir ikramiye alacaksam niye olmayayım. Şimdi oğlan karşı çıkıyor. Kısa hesap yapıyorum 40 bin alsam diyorum ikramiye olarak 60 a da burayı satarsam evin iki katını çıkarım olur biter yavaş yavaş tamamlarım sonra da. Hele şu okulu bir göreyim diyorum bakalım ne olur?
Bu gün yine o adamın randevusuna gitmedim. Hiç hoşuma gitmiyor onun imalı konuşmaları. Ne yapmak istiyor bu zavallı. Benim ona yaptığım iyilikleri saymayı bitirdi de şimdi bana iyilik mi yapmak istiyor aklı sıra beni uyararaktan. Kaçıncı defadır terslik çıkıyor onunla görüşmemizde. Demek ki bir hayır murat etmiş değil o.
Onunla telefon görüşmesi yaptıktan sonra rahatsız oluyorum. Ne adam be. Tam stres yaratıcı tip. Bir şey olmayan ama kendini bir şey zanneden bir zavallı. Rahatsız edici bir kişilik.
Ali beye söz verdiğim halde telefon edemedim. Unutuyorum. Unutturuluyorum. Her halde beynimin çok dolu olması buna neden oluyor. Ali Ödemişte. İzmir buluşmasına gitsem onu da oraya davet etsem mi. Ama bu onunla özel görüşmemizi önler bu da beni tatmin etmez sanırım. O beni misafir etmek istiyor. Kafileyle gitsem kalamam orada. Ali güzel tiyatrolar yazıyor ve oynatıyor. Onları seyretmemi istiyor.
Gidemiyorum. Eserlerinin basımı için yardım istiyor. Ben kendi eserlerimi

bastıramıyorum.
Abim o kafileye katılmamı istiyor Adnan beyi de ayarttı. Erzurum mezunu olmadığı halde eşiyle gidecek. Ben de mezun değilim ama orada okudum biraz. Gitmek zorunda değilim. Ben İstanbul Üniversitesi mezunuyum. İbrahim Bey de bana bakıyor. Sen gelirsen beni de yazdır diyor. Bana bağlanma diyorum. Benim ne yapacağım belli olmaz.

Ahmet Kemal

Y Günlükleri 21.03.13

21.03.13
Tayinimle ilgili işlemleri yapıyorum. Havalar çok sıcak. Bazen esmiyor değil. Onu Allah'ın lütfu olarak görüyor seviniyoruz. Elimde şişe suyu içerek geziyor. Haksız bir tayin bu. Fen Lisesine tayinim bundan 3,5 sene önce bir tuhaf tesadüf sonucu gerçekleşti.
Geçmişi de anlatmalı mıyım bilmiyorum. O zaman Yahya Kaptan Lisesindeydim. Oraya da İmam Hatip Lisesinden atanmıştım. İHL kadromuz usulsüz atama yüzünden Danıştay kararıyla iptal edilmişti. Buna da sebep bakanlığın yönetmeliğe aykırı atama yapmasıydı. Daha sonra yönetmeliği değiştirdiler ama bizi kapsamadı. Çünkü biz zaten Anadolu kadrosunda olduğumuz için başvurma imkânımız yoktu. Atamamız iptal edildiği halde göreve devam ediyorduk. Bakanlık hatasını kabul etmiyor görevimizi aynı kadroda sürdürüyorduk. Ne oldu da sonradan karara uymayı kabul etti bakanlık bilmiyoruz.
Olan bize oldu. Bir gün ansızın Milli Eğitim müdürü tercih yapmamızı emretti. Ben de başa Yahya Kaptan Lisesini tercih ettim.1,5 yıl sürdü buradaki görevim. Bir gün yine aniden Okul müdürü 'size tayin hakkı verildi' dedi. Ve Fen Lisesi maceram böyle başladı.
Ama orada da kalamadık. Daha tayinimizin birinci döneminin sonunda norm fazlası olmak varmış. Bu süper zekâlılar okulunda ilk şoku böyle yaşadık. Bir öğretmen ihtiyacı olduğu halde iki öğretmen tayin etmişlerdi. Ne oldu nasıl oldu anlayamadım. Nasıl bir entrika döndü bilmiyorum. Ben gittiğimde 3 branşdaşım vardı ben dördüncü oldum. 4 yıllık bu okulda her yıl 100 öğrenci alınıyordu.25 kişilik 4 sınıf var her dereceden. Etti mi sana 16. Her sınıfta 5 er saat dersten 80. Kişi başına düşen ders saati 20. İki öğretmen müdür yardımcısı oldu kısa zaman sonra. Onlar 6 şar saatten 12 saat ders aldılar geriye 68 saat ders kaldı. Onları iki öğretmen bölüştük.30 er saatten 60 saat derse girdik kalanı da fazladan idareci olan branşdaşlarımız aldılar. Bir öğretmen ihtiyacı doğdu. Ama baktık ki 2 göndermişler büyüklerimiz. Bir bildikleri vardır dedik boyun eğdik. Keşke eğmeseydin olduysa ondan sonra oldu.2. yıl 16'şar saatten 3 öğretmen dersleri bölüştük bunun böyle gitmeyeceği aşikârdı,
Bir öğretmen norm fazlası olacaktı. Turgay bey kıdemi benden eksik öğretmen olarak hep kendini norm fazlası sayıyordu. Norm fazlası kadrolarının ihtiyaç olan okullara gönderme emri gelmişti. Turgay beyi çağırdılar o doğru bakın norm fazlası ben değilim diye söylemiş. O bunu nereden biliyordu. Kıdemimin fazla olduğu halde puanımın düşük olduğunu nereden biliyordu. Bundan hep şüphelendim. O yıl benim tayinim yapılmadı. Çünkü ben tercih yapmadım. Fen lisesi öğretmeni ancak sosyal bilimler lisesine tayin edilebiliyordu. Ben de ona razı olarak ya da burada kalırım diye tercih yapmadım. O yıl böyle idare ettik. 16 saat dersi haftanın beş gününe yaydılar. O yıl müdür yardımcısı Fatma Hanım tayinini aldırdı. Turgay bey de kendi isteğiyle Sosyal Bilimler Lisesine öğretmen olarak, içimizden biri daha müdür yardımcısı olarak görevlendirildi. Yine 30'ar saat derse girmeye başladık.
Ama gel gör ki bir sonraki yıl çok istekle öteki okula giden adam geri döndü. Her dönem norm tayinleri için yazı çıkar ben imzalar oldum. Hatta bir kezinde yeni müdür beni vermek istemediğini söyleyerek Milli Eğitim'den talep etti. Ama bu yıl' geldi çattı en son ölmek ne bir yemiş ne bir çiçek'.
Şimdi ayrılma zamanı. Biz de onu yaptık. Ah ne zorlu bir macera oldu bu. Fen lisesi macerası. Planlayarak gitmedim planlayarak ayrılmadım. Sürekli stres altında kaldım. Bu yüzden çok şiir yazdım bu okulda. Başka nedenleri de var mı bilmem. Ama bu okuldan hiç ayrılmak istemedim Allah biliyor.

Ahmet Kemal

Y Günlükleri 22.06.13

22.06.13 CUMARTESİ
Abim telefon etmiş. Uyuyordum. Gece çok geç yattım. Epeydir ilk defa film izledim. Birçok hassalarımı kaybediyorum. İhtiyarlık bu mu demek? Hayal gücü zayıflıyor. Zevk alma duyguları azalıyor.
Brezilya'da olaylar sürüyor. 2 kişi öldü. Bizdeki Allah'tan pasif eyleme dönüştü. Duran adam eylemi. Bakalım nereye kadar sürecek.
Yapacak binlerce işim var. Bir sürü borcum olduğu gibi. Borçlanmadan olmuyor ki diyorlar. Önemli olan borçları çevirebilmek. Ülkenin de borçları var şirketlerin de sıradan tüccarların da. Bir sürpriz olmazsa akılcı borçlar varlıkların artmasına neden olur. Bakalım biz ne yapacağız. Emekli olup ikramiye alsak da borçları kapatsak mı? Yoksa bir daire satıp müteahhitliğe mi soyunsak.
Oğlan lap top hevesini bitirdi bu da bana yarıyor. Yazılarımı burada yazıyorum. Bilgisayarın yüzüne bakan yok. İnternet yok oyun yok.
é
Mevlana ışığını saçmaya devam ediyor. Ama sapık hocanın biri onu İslam dışılıkla suçluyor.
Zavallılar. Dahası Yunus Emre, Hacı Bektaş-ı Veli. Şah-ı Nakşibendi, Seyyid Abdülkadir Geylani, Şeyh Hasan-ı Şazeli, Cüneyd-i Bağdadi, Bayezid-i Bestami, Şeyh Hasan-ı Harkani, işte alemin önderleri. Onlar bu insanlığı kurtuluşa çıkaracak büyük insanlar. Bunlar birleştirici kişilikler.
Ben olsam yeni köprüye Hac-ı Bektaş-ı Veli adını takardım. Hacı Bektaş –ı Veli köprüsü. Yahut birilerinin teklif ettiği gibi Mevlana köprüsü Yunus Emre köprüsü. Ne kadar da güzel olur.
Bu sıra okuyamıyorum. Bundan rahatsızım. Yeni bir okuma süreci başlatmam gerekecek. Nasıl olsa tatile girdim. Kitaplığımı yeni eve taşıdım. Yine de okuyacak bir sürü kitap bıraktım. İnşaat, kızı verme, nişan, düğün bütün bunlar beni okuma olayından uzaklaştırıyor.
Şair ve yazar Ali Ayçil'den bahsediyor TV. Onu kıskanıyorum. Benim de güzel şiirlerim var diyorum. Belki onunkilerden daha güzel. Bir şiirimin 50 bin tıklanması bir tesadüf değil. İslami Edebiyatı'n yeni sayısında Akif'le ilgili şiir ve yazım yayınlanacak. Bu şiir okulun dergisindeki röportajımda da yer aldı. Bilmem neden hep bu şiiri öne sürüyoruz. İstendiğinde genel kabul göreceğine emin olduğum bir eser bu. Belki de ondan. Neden Necip Fazıl ile ilgili şiirim değil de hep o.
Anılarımı yazmak istiyorum Sezai Karakoç, Necip Fazıl, Cahit Zarifoğlu, Mustafa Miyasoğlu, Hasan Akay. Hikâyeci dostum Hasan Olgaç, Sait Seymen, İsmail Kıllıoğlu. Şair Sedat Umran 'la geçirdiğimiz uzun vakitler… Kısmet. Bakalım nasip olacak mı?

Ahmet KEMAL

Ahmet Kemal

Y Günlükleri 23.04.13

23.04.13 Salı
Bu gün 23 Nisan. Eskisi gibi öğrenciler sırf büyüklerin keyfi için işkence çekmeyecek. Neydi o günler. İlkokul yıllarımda kent merkezine 5, 6 km uzaklıktaki okulumdan yayan yapıldak uygun adım marş diyerek yürürdük. Sonra o tören alanında önce törenin başlamasını saatlerce bekler, tören başlayınca da ayakta saatlerce kıpırdamadan durmak zorundaydık. İzleyenlerin keyfi yüzlerinden okunurken bizim çektiğimiz eziyete diyecek yoktu. Bir de o koskoca yolun yine kuralcı öğretmenlerin azarını işiterek uygun adım dönüşü yok mu? Asıl işkence o saatler süren yorgunluk üzerine tuz biber oluyordu. İçimden binlerce beddua okuyordum.
Hem adına çocuk bayramı diyorlar, hem de çocuklara işkencelerden işkence beğendiriyorlardı. Bir de sıcak günlerin yakışı var ya. Hele beni o güneşin bir çarpması ban o günleri zindan ediyor. Beni kürek mahkûmundan daha beter hale getiriyordu.
Bir de ortaokul yıllarında bu işkenceye 19 Mayıs eklendi. Hele o 19 Mayısların aylar öncesinden eğitimleri başlardı ki sorma gitsin. İşkence seansları. Hiç unutmam kentin o zamanki en büyük stadında gösteri yapıyorduk. Stat hınca hınç doluydu. Önce erkek öğrenciler olan bizi gösterimizi yapıyorduk. Gösterimizi canla başla yaptığımızı düşünerek alkış bekliyorduk ama gel gör ki alkış yerine yuhalanıyorduk. Seyirci provalardan hatırladığı kız öğrencileri seyretmek için heyecanlanıyor sahayı fazla işgal ettiğimiz düşünülerek yuhalanıyorduk. Gösterimiz bitmiş stattan dışarı çıkarılmıştık. Ve stat alabildiğine dolu olduğu için içeri alınmamıştık. Kendimi çok kötü kullanılmış hissetmiş ve bu kalabalığa, ayrıca buna sebep olanlara kinlenmiştim.
Oh çok şükür demek ki artık bu rezillik ve ayrıca genç kuşaklara yapılan işkence ve aşağılanma bitmişti. İlk defa bu gün bu kadar sevinçle doldu içim. Şimdi artık çocuklar belediyenin fuar alanında akrobasi, keloğlan masalları ve yabancı ülkelerden gelen öğrencilerin folklorik gösterisi, ayrıca çeşitli etkinliklerle kutlanıyordu. Hepsi eğlendiriciydi hepsi bireysel tercihe dayalıydı. Toyota Plaza önünden geçerken gördüğümüz manzara da bayram havasına tam uygun bir durumdu. Çocuklar için şişme oyun yerleri çocukların bu gününü anlamlı kılmaya ve onları bayramın ruhuna uygun hale getirmeye yetiyordu.
İşte Cumhuriyet dindarlar eliyle daha bir sevimli hale getiriliyor. 80 yıldır bu ülke Kendilerine Atatürkçü diyenleri baskısı ve insanlık dışı zorba dayatmacı yöntem ve mantıkla yönetilerek kitleler rejime düşman haline getirildi ama şimdiyse onların rejim düşmanı diye nitelediği kadrolar eliyle Cumhuriyet kitlelere sevimli hale getiriliyor devlet millet kucaklaşması sağlanıyordu.
ABD bir zenci eliyle yönetilerek zenci beyaz barışı sağlanıyor. Türkiye de yıllardır savaştığı ulusuyla barışıyordu. Bu ne mutlu bir olaydı. Ne demişti İnönü hitap ettiği o zamanın yönetici erki sayılan bir topluluğa:’ kimse duymasın ama bu millet sizin düşmanınızdır’. İşte bu düşmanlık bitiyordu. Bu ülkede Kürtler düşmandı, dindarlar düşmandı, cemaatler, tarikatlar devleti yıkmaya azmetmiş oluşumlardı. Milliyetçiler düşmandı tabutluklarda çürütülmüşlerdi, komünistler düşmandı kovuşturulmalıydılar Nazım de Necip Fazıl da yok edilmesi gereken rejim düşmanlarıydılar. Bertaraf edilmeliydiler.

Ahmet Kemal

Y Günlükleri 29.04.13

29.04.13(PAZARTESİ)
Güneşli bir hava, hafif tertip yanıyoruz. Benim düşük tansiyonum yokluyor. Verimli bir gün geçiriyorum. Sınavlar, şiir yazma, günlük hepsi bir tarafa www. hikâyeler.net' te şiir yayınlamak
Hayatımın en bereketli günlerimi geçiriyorum. Geçen yaz Ramazan- ı Şerif'te yazdığım Ramazan Konuşmaları şiiri düzelterek temize geçiyorum. Bu bana müthiş bir haz veriyor.
Hayatımın hikâyesini yazacağım. Emekli olunca mı olur yoksa parça parça yavaş yavaş yazar mıyım bilemiyorum. Ama bildiğim bir şey varsa hikâye, roman ve deneme de yazmam gerek. Emir adlı o pek sevdiğim yıllarca önce yazmış olduğum şiirim ilk el yazımının bir kısmını buldum. Tamamını bulacağıma emini. Bu benim başyapıtım olacak belki de.
Eski defterleri beriye almalıyım. Ancak eskileri temize çekmek şiir dışında bana pek haz vermiyor. Şiir de de her defasında yenilikler değişiklikler ilave ve çıkarmalar yapmak işin zevkli tarafı. Yeniden yaratıyormuşum o an ilham geliyormuş gibi oluyor bana.
Yıllar önce yazdığım o modern romanları ve günlükleri temize çekmem gerekecek. Üniversite yıllarımın ürünleri o roman. Günlükler öğretmenlik hayatımın en cafcaflı günlükleri. `Geçmiş zaman olur ki hayali cihan değer. O günlere gitmek pek eğlenceli olacak galiba.
Laptopta spontan yazmak işime geliyor. Oysa hiç böyle yazabileceğimi zannetmiyordum ama oldu. İyi de oldu.
Herkes 18ine kadar şairdir derler bir mesel vardır mesel atasözü demek. Ben 18'inden sonra şiir yazmaya başladım. Hepsi Sezai Karakoç' u okuduktan sonra oldu. ilk şiirlerim kayıp. İyi ki şimdi yok onlar. Şiir denilemeyecek kötü şiir taklitleriydi bunlar. Bu şiirlerimi bir defter yapmıştım da İstanbul'da kaldığımız bekar evinde misafir bir arkadaşa göstermiştim Unkapanı köprüsü üstünde gezerken. Başımdan her hangi bir önemli aşk vakası geçmemişti. Bir yıl sonra aynı misafir arkadaşı yeni aşk serüveninden sonra yazdığım şiirleri /ben kendi kendimin oğluyum ben/ göstermiştim de hah işte şimdi şair oldun be arkadaş demişti. Alevden güller şiirleri idi onlar. Yıllar sonra facede paylaştığımda pek beğenip aşırılmıştı. Oysa ben o denli beğenileceğini hele 30 sene sonra bu beğeniye ulaşacağını hiç tahmin etmemiştim edemezdim de.,
Aynı arkadaş başımdan geçen o aşka da muttali olmuş bu kız demişti seni şair yapmak için gelmiş. Bu imkansız aşk sendeki cevheri ortaya çıkarmak için oluşmuştu.
Nasip şiirleri, Mona Lisa, Raks, Sevgilerin Kedisi, Hayal Kent, Rintlerin Şarkısı, Ölüm Şiirleri, Sonsuz Şarkı,Emir, Senin İçin Ey Kadın şiirleri o devir ürünlerindendir.

Ahmet Kemal

Y Günlükleri18.05.13

Kitap fuarı var. Daha gidemedim. Avni Bey her gün oradayım ben diyor. Okul dönüşü uğruyorum. 10 dakikalık bir yer. Okuldan 4 otobüs gitti. Ben onlarla gidecektim olmadı.
Aynı gün bilgi yarışması vardı Süleyman Demirel'de. Bu ismi duymaktan rahatsız oluyorum. En az Kenan Evren ismi kadar. Değişmeli onun ismi verilen yerler. Ben yine de bilgi yarışmasına gittim. Yarışma boyunca strese maruz kalıyor onu yenmek için elimdeki bulmacayı yapıyordum. 2. Olduk. Üzüldüm. 1. Olacağımı zannediyordum. Öğrencilerimiz de 1. Olma zorunluluğunun baskısı altındalardı diye yorum yaptık.
Bu bir yabancı gazetenin deyimiyle 40 yıl ülkesinin aleyhinde çalıştığı halde en yüksek makamlarda oturanların başında geliyor. Bu adam bütün sorunların başında geliyor. Onun adını taşıyan salona gitmek değil ama adını anmak zorunda kalmak bile zoruma gidiyor.
Bu tayin işi benim psikolojimi hakikaten bozuyor. Hâkim arkadaşa telefon ediyorum. İdare mahkemesi başkanı ile seni görüştürürüm diyor. Daha o kula gitmedim bile. Neden gitmedim gitmemekte direniyorum bilmiyorum. Geçinmeye niyetim olmadığı için değil mi?
Akşam Fatih enişte aradı nişana geliyor musunuz diye. Süheyl evleniyor. Sevindim. Büyük bir yük kalktı başımdan. Onun benden beklentisini karşılayamıyor olmam beni zor durumda bırakıyordu.
Bu günlerde sıkıntılarımın çok olduğunu mazeret beyan ederek beni affetmesini istedim. Abim giderse onunla gelirim belki dedim ama o onun gelmeyeceğini söyledi.
Tahir hocam kitaplarınız verin taşıyayım dedi. Olur dedim. Atilla İlhan'ın şiir kitabı ve günlük yazdığım defter de kitaplar arasındaydı bir de plan, öğrenci resimleri, ödev kontrolü ve sözlüler için veri biriktirdiğim listelerle birlikte bazı kâğıtların bulunduğu dosyam vardı. Bir kitap çıkarmadınız hocam dedi. Dua et dedim çıkarayım.
Bu kez kitabımı çıkarmalıyım seneye fuara yetişmeli ama nasıl? Dernek bünyesinde bedelsiz satılmak karşılığında derneğe bağış alınmak suretiyle bassak nasıl olur? Yoksa bir yayınevine gerek duyulacak ki bu da bana çok zor gözüküyor. Dini şiirlerimi mi yayınlamalıyım önce. Açılım İslami İlimleri yayma ve yaşatma derneği olan bir derneğin çatısı altında yayın yapılınca en uygunu bu olur her halde.
Bu gün fuara gitmeliyim. Evde teklif ediyorum kimsede ses yok. O halde ben yalnız giderim. Gitmeliyim muhakkak.
Geçen hafta pek ders yapamadık. Bilim şöleni vardı. Veliler şikâyet ediyor. Haftaya da pek ders görünmüyor. Çünkü Çarşamba 19 Mayıs'ı kutlayacağız okul çapında. Artık okullarda kutlanıyor. İl kutlamaları kaldırıldı. Ama yine pek bir şey fark etmiyor. Gösteri için yapılan hazırlıklar dersleri engelliyor. Perşembe günü şiir şöleni pazartesi zaten tatil, gitti bir hafta daha. Mayıs ayı böyle oluyor. Sıcak bastırınca öğrencide ders çalışma isteği kalmıyor.

Ahmet Kemal

Yad

HATIRA

Gelir geçer gelir geçer bu günler
Bir rüzgar doğudan eser
Bir ağustos güneşi vurur başına
Düş kırıklığına uğrar yıkılırsın
Ellerin yana düşer kırılır kanatların
Bir fettan gelir aklını başından alır
DuruR dersin kimsin sen nedir senin adın
Delirtmek mi istiyorsun beni nedir muradın
Ruhuma ilmek ilmek dolandı saçın
Hüzünlü şarkılar gibi durgun
Güzel hatıralar gibi aşkın
Akıyor ruhumun içinde coşkun ırmaklar gibi taşkın

Ahmet Kemal

Yakın Aşk

YAKIN AŞK

Bana yakın gel gel artık
Bu uzaklık bana giran

Aşktır ırakları yakın eden
Adın gönlüme yazdım bil bunu

Adın anılınca burda derim
Bilmiyorum ben sen miyim

İnan ki yalanım yok benim
Benim yerimde sen varsın

Unuttum kendimi o gün
Bırak beni sen olayım bu gün

İçim dışım bir benim
İnan bana bu böyle

Sen yoksun ya
Her yer bana cehennem

Ahmet Kemal

Yalnız İnsan

YALNIZ İNSAN

Bir kadın kenti ağlıyor bağlamış yedeğine
Kent yağmalanıyor yangınlarla afetlerle
Nedensiz zulümler işleniyor ha bire
Bu hengamede bize yeni bir aşk lazım

Nedense aşksızdır dünya bu çağda en çok
Aşksızdır yollar ve kaldırımlar nedense
Dünyayı boyayan ulu erenler yoklar
Ben bildim bileli tutuktur türküler şarkılar

Sokaklar aşksızsa yalnızdır insanlar
Çoğalır bitevi seri katiller
Yıkılır yuvalar öksüz kalır çocuklar
Her yerde bankalar neon lambalar

Ses verin ses verin ey insanlar
Aşkla dans etsin yılanlar
Yalnızlığı yoldaş edinen canlar
Ses verin ses verin yıkılsın meydanlar

Ahmet Kemal

Yangın

Okyanusun genleriyle oynayacaklar
Kaybolsun diye korsanlar
Neden yaslı duruyor bu ağaçlar
Seni söyler seni anar bu alkışlar

Alkışlar sana olsun çocuklar büyüsün diye
Yağmur duasına çıksın diye kuşlar
Gölgemize konmasın baykuşlar
Yeni bir gökyüzü çizsin

Artık gizle o büyülü güzelliğini
Günler yetim kalmasın geceler öksüz
Masalları büyütsün sihirbazlar
Sabahın merhametine sığınsın evren

Kimse kurtulmayacak dünyanın her yeri yangın
Ortalık cesetlerle kaplı tüm gezegen yoksul
Atlar da kurtulmadı kurtulamaycak süvari
Yıkılan saraylar hanümanlar yığın yığın

Ahmet Kemal

Yani Aşk

YANİ AŞK

Üstüme abandı Yusuf yalnızlığı
Sorma nerde Züleyha nerde onun aşkı

Nerde o aşklar nerde o âşıklar
Nerde o maşuklar tarihte saklı

Anılar defterinde en ilginç bölüm
Solgun gül yaprağı o günden kalan

Aşksız bu dünya kuşlara zindan
Aç gözlerini aydınlansın dünyam

Bu ayrılık acısı gökler perişan
Yıldızlar dağılır bir bıraksam

Bu aşk ilerliyor sessiz ve derin
Kim bilir yakında nasıl savaş var

Mecnunun aşkını Leyla'ya sorsam
Leyla'nın aşkını kimlere soram

Bu sevda türküsü gelir nereden
Aşkımı söyler serbest bıraksam

Ahmet Kemal

Yapma

YAPMA

Övgülere kulak asmayacaksın asma
Alnımda yazılmış o yazıya bakmayacaksın bakma
Ben göklere tırmanan bir çocuğum sen bana aldırmayacaksın aldırma
Sen yalvarmak için açılmış ellerimi boş bırakmayacaksın bırakma

Sen başıma gelen en güzel dertsin bunu unutma
Sen yüreğimde bir ateş yakacaksın yakma
Sen beni övgülere boğacaksın boğma
Sen aynalara vuracaksın beni vurma

Gemiler vardı yanaşan aşkın limanlarına
Gülücükler en çok yakışıyor sana
Gülücükler savuruyor her yana
Çiçekler açıyor gülücüklerle yan yana

Ahmet Kemal

Yaşam Ölüm Ve Aşk

YAŞARKEN ÖLMEK AŞK VE AVARELİK ÜSTÜNE

Bu kenti ben yıktım ben onardım
Bu kenti ben kendime ayırdım
Aşka ayarladım dünyayı
Ben kendimi ayarttım

Dönüp çevreme bir baktım
Ne denli yoksulmuşuz gördüm
Ben kendimi var sanıyordum yokmuşum
Bir duvara yaslandım duvar göçtü ansızın

Ben kendime yabancı başkasına aşina
Doğru bildiklerim yanlış yanlış bildiklerim doğru
Ben aşk denizine daldım bir başına
Yolculuklara çıktım teknesiz

Ben yaşarken ölmeye alıştım
Yaşanmış mevsimler vardı art arda
Beni biraz daha yaklaştırıyor sana
Kaybettim tüm anılarımı kaybettim aşklarımı

Bir gece vakti ansızın karanlığın ortasında rastladım sana
İnsanlık rezervlerimi yokladım tükenmiş
Ne varsa vardı aşkta
Ne varsa vardı aşkta

Ahmet Kemal

Yaşanan Aşk

AŞK ÇOCUĞU

Aşk çocuğu büyümeye durdu mu durdu da
Ah ben bu aşktan korkuyorum
Bir yağız at koşturuyor kırlarda
Bu akşam saatinde vuran yalnızlığa
Dönüyorum geç kaldığım bu yoldan
Hatırımda kalMIş silik bir yazı
Ordan bana bakan şaşkın bakışların var
Bana öyle bakma ben görmüş geçirmiş biriyim
Yokluğu da varlığı da tatmış biriyim
Senin için sakladığı tertemiz duygularım var
Ben eskiden mutlu aşklara inanırdım
Ne zaman bir çift görseM mutlu sanırdım
Bir bakıyorum engin bir deniz oluyor gözlerin
Ne kadar uğraştıysam da seni orda görmedim
Ben bu yolda ne zahmetler çektim bir bilsen
Özledikçe resmine bakıp bakıp ağlasam
Ha sen ordasın diye teselli bulurum
Biliyorsun bu aşk yaşanMıştır gizli gizli
Ruhum ruhunla halleşiyor diyorum
Bir öyle seviniyor heyecanlanıyorum
Sanki 18 yaşındayım yeni sevdalanıyorum

Ahmet Kemal

Yazılar İslam Ahlakı ve Müslümanlar 2

MÜSLÜMANLAR VE İSLAM AHLAKI
2
Müslümanlar olarak biz İslam ahlakını yerle bir ettik. Söz verip durmuyoruz. Borç alıp ödemiyoruz. Çünkü ödemeye niyetimiz yok. Niyetimiz olsaydı Allah yardım ederdi mutlaka. Dedikodu yapıyor, söz taşıyoruz. Olur, olmaz şeye öfkeleniyoruz. Öfkemize yenik düşüyoruz.
Sebepsiz düşmanlık yapıyoruz. Menfaatimize ne ufak bir halel gelse düşman kesiliyoruz. Üç kuruşluk dünya için her şeyi yapıyoruz. Gel gelelim Allah için yaptığımız bir şey yok. Gösteriş için her şeyi yapıyor, Allah için kılımızı kıpırdatmıyoruz.
Hayır, yapmaya niyetimiz yok. Hayır, yapar görünüyoruz. Her şey nefsimiz için.
Komşuluk hakları nedir bilmiyoruz. Komşuluk haklarına riayet nedir bilmiyoruz. İnsanlık nedir bilmiyoruz. Kadın hakları nedir, çocuk hakları nedir, insan hakları nedir bilmiyoruz. Hayvan hakları nedir bilmiyoruz.
Eşyayı tanımıyoruz, kendimizi tanımıyoruz, çevremizi tanımıyoruz. Tanımaya da niyetimiz yok. Kendimizi eksik bilmiyoruz, aciz olduğumuzu anlamıyoruz. Kendimizi geliştirmeye niyetimiz yok. Kendimizi kontrol etmiyoruz. Hep başkalarının hatalarına dikmişiz gözümüzü. Onları büyütüyor, büyütüyor, büyütüyoruz. Kendi hatalarımızı görmüyoruz, görmeye de niyetimiz yok. Yahut da küçük görüyoruz hatalarımızı.
Başkalarının en ufak kusurlarını dev aynasına yansıtıyor, kendi kusur ve hatalarımızı önemsizleştiriyoruz. Hatalarımıza kılıf arıyor yahut onları yüceltiyoruz. Hatta yanlışlarımızı kural haline getiriyor, hatalarımızı kanunlaştırıyoruz.
Hak hukuk tanımıyoruz. Hak hukuk nedir bilmiyoruz. Ahirette hesap verecekmişiz önemsemiyoruz. Hep en iyi biziz, en doğru biziz, herkes yanlış yolda, herkes yanılıyor, herkes yanlış yapıyor, bir doğru yapan biziz. Tek doğru yolda olan biziz. Tek hak söz bizim sözümüz. Tek doğru olan biziz.
Hile, hurda bizde. Hani şairin dediği gibi 'Onlar ki laf ile âleme veriler nizamat, bin türlü teseyyüp bulunur hanelerinde' işte biz buyuz. Bu aslında halimizin hülasası. Tafsilata girsek içinden çıkılmaz olur.
Başkalarını kötülüyoruz sürekli, başkalarını kötü emellerimize alet ediyoruz. Başkalarının en önemli işlerini kendi küçük hesaplarımız uğruna kullanıyoruz. Benciliz, egoistiz, nefsimizi putlaştırmışız. Çıkarcıyız, çıkarımız için her şeyi yapmaya hazırız. Entrikacıyız, Makyavellisi: amaçlarımız için her şey mubahtır. Bir kuruşluk menfaat için bir dünyayı yakarız. Sadistiz, mazoşistiz. İşkence yapmaktan zevk alırız. Aldatırız, aldanırız, fırsatçıyız.
Hırsızız, hakkımız olmayan birçok şeyi gizlice elde ediyoruz. Bazen de açıktan gasp ediyor gerekirse uğruna can veriyor, can alıyoruz. Vergi kaçırıyoruz. Haksız kazanç elde ediyoruz. Haram helal ver Allah'ım, fakir kulun yer Allah'ım diyoruz. Kimsenin görmediği yerde her şeyi yapıyoruz. Biri gördü mü hemen toparlanıyor, ahlaklı insan rolü yapıyoruz.
Fırsatını bulunca her şeyi kotarıyoruz. Kendimizi hep haklı başkalarını hep haksız buluyoruz. Herkese iftira atıyor, çamur atıyor, herkesi kötülüyoruz. Kendimiz sütten çıkmış ak kaşık olarak takdim ediyoruz. Her türlü ahlaksızlığı yapmaya hazırız ancak utandığımızdan riyakârlığımızdan yapamıyoruz ama kendimiz ahlak abidesi olarak takdim ediyoruz.
Ne diyelim artık. Bu bizim kara yüzümüz. Nasıl yunacağız bilmiyoruz. Nasıl ak pak olacak, ya da nasıl bu halde Allah'a hesap vereceğiz. Huzur-u mahşere nasıl çıkacağız. Umarım tevbe eder nefsimiz tezkiye eder, ölmeden önce ölür, nefsimizi öldürür hakiki bir dirilişle yeniden diriliriz.
Ahmet Kemal

Ahmet Kemal

Yazılar Avrupa Birliği ve Ötekileştirme

AVRUPA BİRLİĞİ VE ÖTEKİLEŞTİRME

Ötekileştirme insanın yapısında var. Nerede ve ne zaman bir fırsat bulsak hemen birilerini ötekileştirmeye bayılırız. Kendimizden fakir birini görsek ya da üstü başı kirli bir işçi, bir amele hemen ötekileştirmiyor muyuz?
Yıllar yılı Kürt vatandaşlarımız Kıro diye aşağılamadık mı? Yıllarca Romen vatandaşlarımızı Çingene diye aşağılamadık mı? Hala daha aynı yolda yürümüyor muyuz? Aynı hal ve minval üzere.
İşte Batı da aynı hal ve minval üzere bizi ötekileştiriyor. Önce biz Avrupa'ya işçi diye gittik. Batılı tarihi şuur altıyla biz davul zurnayla karşıladı. Ancak biz o Osmanlı değildik artık. O iman kuvveti ve ahlak timsali Osmanlı hayali ile bu gerçek örtüşmüyordu. Kısa zamanda aradaki farkı anladı batı. Ve bizi işte o gün ötekileştirmeye ve aşağılamaya başladı. O gün bu gündür aynı hal ve minval üzere bunu yapmaya devam ediyor.
Oysa asırlarca batı Osmanlı korkusuyla yaşadı. Anneler çocuklarını 'Osmanlı geliyor' diye korkutarak uyuttu. Dahası Osmanlı bir fermanıyla Avrupa'da olan her hadiseyi bertaraf edebiliyor, her türlü haksızlığı önleyebiliyordu. Kralları tahtından alaşağı ediyor, hanedanlıklara son veriyor, yeni hanedanlıklar tesis edebiliyordu.
Ama gel gör ki devir döndü, her şey ters yüz oldu, aşağıda olanlar yukarıya, yukarıda olanlar aşağıya çevrildi. Dün Kâfir diye hor gördüğümüz batılı bizi hor görmeye, aşağılamaya başladı. 2.,3. Sınıf insan haline getirdi.
İşte biz dün sırf inancından dolayı hor gördüğümüz bu Kâfir milletin kapısına üç kuruş para kazanmak için işçi olarak gitmeye, onların sokaklarını süpürmeye, domuzlarını gütmeye başladığımız günden beri aşağılanır olduk, ötekileştirildik.
Bu ötekileştirme o kadar ileri gitti ki biz hep itildik kalkıldık. Önce Avrupa topluluğu kapısında bekletildik, sonra Avrupa birliğine üye olacağız diye sıraya geçtik. Yıllar geçti sıramız gelmedi. Birçok ülke bizden sonra başvurdu birliğe alındı. Varşova paktı dağıldı, dün NATO'ya düşman ülkelerin birçoğu üye oldu ama biz hala avutulur olduk. Biz hala AB kapısındayız, hala girdik, gireceğiz diye bekleyip duruyoruz. Gümrük birliği diye bir tezgâh kurdular Kapitülasyonlar misali başımıza ördüler. Bir de büyük bir lütuf diye bize sundular. Ayrıca devrin batı kafalı yöneticilerine büyük bir zafer kazanmış gibi takdim ettiler. Yine bizi aldattılar, yine aşağıladılar, yine bizi ötekileştirdiler.
Yıllarca bin bir neden ileri sürdüler, yok ekonomimiz geriymiş, yok insan hakları eksikmiş, yok bütçe açığımız fazlaymış, yok kanunlarımız demokratik değilmiş. Oysa şimdi ekonomisi çok çok gerilerde borcu boyu aşmış, demokraside bizlerden geri birçok ülkeyi sırf Hristiyan diye içlerine aldılar, bize hala vizesiz dolaşma hakkını bile vermemekte direniyorlar, açıkça değilse bile gizli kapaklı bir şekilde aslında bazen apaçık bir şekilde söylediler hiç anlamadık, anlayamadık. Bu gidişle yüzümüze tükürseler gökten şerbet yağdı diye yalanacağız. Bu ötekileştirmeye o denli alışmışız ki yapmasalar şaşacağız. Sanki ötekileştirdiklerimizin ahı tutmuş bizi vuruyor. Bu gidişle daha çok vurmaya devam edecek.
Biz ne zaman ki insana insan olarak değer vermeye başlayacağız o zaman bu ötekileştirme ve aşağılanmadan kurtulacağız.
Ahmet KEMAL

Ahmet Kemal

Yazılar BASKICI REJİM, ERMENİLER, TÜRKLER VE KÜRTLER

BASKICI REJİM, ERMENİLER, TÜRKLER VE KÜRTLER

Bu ülkenin son yüzyıllarda garip bir macerası var. Osmanlıyı bölen ırkçılık hareketleri bu gün Türkiye'nin de başına bela. Moiz Kohen Tekinalp adlı Yahudi'nin kaynattığı bu fitne kazanı önce koca bir imparatorluğu yıktı, parçaladı ve ulus devletlere ayırdı.
Bu yıkımın kalıntılarından biri de ırkçı bir söylemle oluşturulan Türkiye oldu. Bu Türkiye başlangıçta demir bir yumrukla yönetildi. Her türlü ayrılıkçı fikir Tunç bir elle ezildi. Gerek Kürt, gerek Türk, gerekse Ermeni her ırk devrimler karşısında ezilmeye mahkûmdu.
Uzun yıllar ülkedeki tüm fikirler bastırıldı. Başta dini duyarlılıklar olmak üzere bütün düşünce ve hayat tarzı sorgulandı, yasaklandı ve yok edilmeye çalışıldı. Tek parti diktatoryasının üstünü örttüğü, ama yok edemediği sorunlar zamana yayıldı. Zamana yayılmakla kalmadı derinleşti, ilerledi, kangren oldu.
Kanla bastırılan şeyh Said isyanı, Kürt hareketinin ilk raunduydu. Bütün yurdu saran İstiklal mahkemelerinin yurt çapında estirdiği terörün, halk vicdanında açtığı yaralar yıllarca unutulamadı ve devletle millet arasında onulmaz yaralar açtı.
Çanakkale'de şehit olan kişi sayısınca insan devrim düşmanlığı suçlamasıyla idam sehpalarına gönderildi. Ulus'tan Kızılay'a kurulan damlarda sallananlar yüzünden yayalar yürüyemez olmuştu.
Sırf Kur'an okudu ve okuttu diye binlerce insan evlerinden alındı üç alinin hakim olduğu seyyar mahkemelerde yargılandı ve anında infaz edildi. Birçoğunun mezarı bile bulunamadı. Birçoğunun akıbetinden haber bile alınamadı.
Dersim vilayetinde demir yumruk harekatı yapıldı. Çoluk çocuk, hasta yaşlı binlerce insan bombalanarak katledildi. Binlerce insan sürgün edildi, kaplara tutsak edildi, en tabii insani haklarından mahrum edildi.
Bu da yetmedi çok partili demokrasiye geçişte halk ilgisi bahane edilerek bir sürü kısıtlamalara gidildi.
Bir sürü kısıtlamalar, hukuki engellemeler, bastırmalarla halk ürkütüldü, korkaklaştırıldı. Sonra sıra azınlıklara geldi. Birçoğu horlandı, aşağılandı, korkutuldu, kaçırıldı, mallarına el konuldu.
Saltanat ailesi yurtdışına kovuldu, malları müsadere edildi, mahrumiyet içinde yaban ellerde yaşamaya ve acılar içinde ölmeye, vatan özlemiyle kahrolmaya mahkûm edildi.
Bir yandan 163'le dindarlar üzerine gidildi, öbür yandan 141,142 ile sol fraksiyonlar baskı altına alındı. Tektipçi rejimtek tip insan yetiştirmek üzere ayarladı her şeyini. Her şeyi yönetmelikler ve kanunlarla idare etmeye başladı. Halkın düşüncesi yoktu. Yönetici erk tek hakimdi. Seçim için halka başvursa da seçildikten sonra onun düşmanı oluyordu. Halkın her şeyi yönetilenler tarafından talan ediliyordu. İstimlak için yeşil alan yapılan yerler yıllarca ne alını ne satılabiliyor ne de her hangi bir amaçla kullanılabiliyordu. Halkın gayrimenkulleri yok pahasına istimlak ediliyor, istimlak edilen yerler bazı kişilere getirim sağlamak amacıyla kullanılabiliyordu.
Halk işlerini görebilmek için rüşvet vermekten yorulmuş, yolunmuş tavuğa dönmüştü. Halk kanuni haklarını alabilmek için malını mülkünü satıp rüşvet veriyordu. Mahkemelerde rüşvetsiz iş görülmüyor, hastanelerde muayene olmak işkence haline dönüşüyor, tedavi olabilmek için soyup soğana çevriliyordu.
Bir zulümdür gidiyordu her alanda. Yönetici erki her şeyi zulm üzerine kurmuştu. Kürt olsun, Türk olsun, Ermeni olsun hepsi bu zulümden payını alıyordu. Dindarı da dinsizi de bu zulümden payını alıyordu.

Ahmet Kemal

Yazılar BİR MİLLET DİRİLİYOR

BİR MİLLET DİRİLİYOR

Bu millette bir şey var diyorum. Şair bir şey var Allah''ım bu toprakta diyordu. Ben de diyorum ki bu milletin toprağında kutlu bir işaret var. Her karışı kanla yoğrulmuş bu toprağın. Anadolu, Çanakkale, Kafkaslar, Filistin, Yemen, Balkanlar, Irak, Cezire, Arabistan her karış toprağı şehitlerin kanıyla yoğrulmuş.

İşte bu şehitlerin kanıdır ki bu gün döküldüğü toprakta filizleniyor, o filiz büyüyor, büyüyor, dal budak salıyor, çiçeklenip meyveye duruyor. Var Allah''ım bir şey var toprakta diyor şair; ben de: ''Var Allah''ım bir şey var bu toprağın insanlarında''. Diyorum.

İşte bu gün bu kutsal ruh kendini gösteriyor. Bize işaret veriyor. Ben hala o topraklardayım ve yaşıyorum diyor. Onlara ölüler demeyin belki de onlar diridirler. Buyuran Allah bize o hakikati haber vermişti zaten Kutsal Kitabı''nda.

Bu ölü sanılan ruhun yeniden canlandığına tanık oluyoruz bu gün. Bu diriliş ilk emarelerini vermiş, toprağı çatlatan tohum gelecek umutlarını tazelemekte. İslam ümmetinin son iki asırdan beri yeniliş ve yıkılış devresinin sona ermeye başladığının ilk işaretleri bunlar.

Yeni Roma''nın Osmanlı''yı parçalayıp yok etme denemesinden sonra bu silkiniş ve kalkış hareketi dirilişin ilk ışıklarını yakmaktadır. Bu ışıklar henüz kendini göstermeye başlamış, Yeni Roma''nın bütün yok etme çabalarına karşın önlenemez yükseliş başlamaktadır.

Bu yükselişi önlemek için iki asırdır yapmadık şey, çevirmedik entrika bırakmamıştı Yeni Roma. Kudüs''te Roma''yı yenilgiye uğratan Selahaddin Eyyubi''nin ruhu yeniden boy göstermekte.

Yeni Roma''nın korkusu ta öncelerden beri buydu. Hristiyan Pagan imparatorluğu Yeni Roma en büyük düşmanı olarak İslam''ı görüyordu. Onu yok etmek için her şeyi yaptı. Ama o ruhu öldüremedi. Bunu çok istiyordu ama yapamadı. Önce onu dönüştürmeyi denedi o. Hristiyanlığı dönüştürerek paganlaştıran putperest Roma yeni versiyonuyla İslam üzerinde de aynı deneyi yaptı ve yapmakta hala devam ediyor.

Aslında Yeni Roma ezeli ve ebedi düşmanı Hak dini yok etmeyi çok isterdi. Ama bunu hiçbir zaman bunu başaramayacağını biliyordu. Onun için onu yok etmek yerine hep dönüştürmeye çalıştı. Bu dönüştürme aslında bir metamorfozdu, yani bir bozma çürütme denmesi.

İslam''ın ilk günlerinde müşriklerin yaptığı gibi paganlaştırma, ilahi olanı bozma, şeytanlaştırma olarak görülmekte. Garanik kıssası bunun en bariz örneği olarak İslam tarihinde yerini almıştır.

İşte İslam''ı bekleyen ilk tehlike de budur. Bu gün İslam''ın dirilişinde en büyük engel de sureta hak görünen bu saptırıcı yönelişlerdir. İslam''ın dirilişinde ne büyük engel de budur. Bu gün ilk ışıklarını temaşa ettiğimiz dirilişin önündeki bu en büyük engel ve handi-kapı iyi bilmek ve ona yönelik önlemleri en güzel bir şekilde almak zorundayız.

Ahmet Kemal

Yazılar DİNİN DOĞRU YAŞANMASI

DİNİN DOĞRU YAŞANMASI

Sıla-i rahimi hemen hemen terk etmiş bir Müslüman kesimiz. Hepimizin bir takım nedenleri var. Ya iş yoğunluğu, ya aile içi problemler, yahut karşılıklı çekememezlikler. Yaşlıları ihmal ediyoruz. Onları kendilerine muhtaç olduğumuz zaman hatırlıyoruz. Evlenip ayrılan çekirdek aile, çocukları büyütürken anne babasına ihtiyaç duyuyor, gezmeye giderken bırakacak bir emin yer olarak görüyorlar onları.
Komşularla ilişkimizi ihtiyaçlar belirliyor. O eski komşuluklar yok artık. Apartmanda kimse kimseyi tanımıyor. Kimse kimseye selam vermiyor. Kimse kimseden bir şey beklemiyor, yahut bir şey isteyemiyor. Oysa komşu komşunun külüne muhtaç. Apartman komşuları sık değiştiği için kimse kimseyi tanımıyor.
Komşuya bir tabak çorba gönderen yok. Herkes en güzel şeyi kendi tüketme peşinde. Yardımlaşma kalkmış. Birbirinin hatırını sorma unutulmuş. Bayramlaşma bile unutulmaya başlamış, bayramlar tatil fırsatı olarak görülmekte.
Hasta ziyaretleri azalmış, hepsi bir yasak savma mertebesine inmiş, ölü taziyeleri telefona indirgenmiş, o bile unutuluyor, ihmal ediliyor artık. Zaman hızla geçiyor. Meşguliyetimiz çok fazla.
O eski sohbet ve muhabbetler yok artık, aile ziyaretleri unutulmuş. Herkes televizyon başında, kimi bilgisayarda internetin sanal dünyasında dostluklar kurmakta. Faceden twettere, oradan instegrama atlıyor, resim paylaşıyor, 140 harfle meramımızı anlatıyoruz. Faceden birini dürtüyor, beğeniler ve paylaşımlarla vaktimizi geçiriyoruz. Hadi gidelim AVM'lere dışında yerimizden kalkmak istemiyoruz. Eğer sinema alışkanlıklarımız varsa film seçiyoruz, lokantalarda yiyoruz, Kafelerde içiyoruz kahvemizi. Bu gün kendime ne alsam, hangi markadan hangi giysiyi seçsem peşindeyiz. İhtiyacımız olup olmadığına bakmıyoruz.
Bir yazlık alsak, arabamızı yenilesek. Bütün hedefimiz bu. Kitap okumak, araştırma yapmak hak getire. İbadetlerimiz şekilden ibaret. Elimizde cep telefonları ve tabletler. Hayatımız ve dostluklarımız sanal.
Çocuklarımızı erdemli insanlar olarak yetiştirme diye bir meselemiz yok. Onları şımartmaktan ve övüp durmaktan başka işimiz yok.
Dünya Müslümanlarının başına gelenler bizi ilgilendirmiyor. İlgilendirse bile geçici bir ilgi bu. Ucu bize dayandığı zaman isyan ediyor, en ufak bir fedakarlığa yanaşmıyoruz. Daha dün Nazilerin Almanya'da Türklere yaptığını bugün biz Suriyelilere yapmaktan çekinmeyeceğiz neredeyse.
Hayvanları gözetmiyoruz. Sıcak yaz gününde onlara bir yudum suyu bile çok görüyoruz. Neremiz bizim Müslüman Allah'ını seversen. Müslümanlık bu mu? Müslümanlık bu yaşamanın neresinde? Allah'a nasıl hesap vereceğiz? Hiçbir hayırlı işimiz, hiçbir toplumsal hedefimiz yokken kendimize nasıl iyi Müslüman diyebiliyoruz? Biraz düşünelim ve kendimizi hesaba çekelim artık. Bu gidişe bir dur diyelim. Yanlışın neresinden dönersek kar diyelim. Yeni bir başlangıç yapalım artık.

Ahmet Kemal

Yazılar İnternetin Önlenemeyen Yükselişi

İNTERNETİN ÖNLENEMEYEN YÜKSELİŞİ

İNTERNETİN ÖNLENEMEYEN YÜKSELİŞİ

Bir yazıyı ikinci defa yazmak bana zor geliyor amma yazmam gerek. Her ne kadar birisini bu aptal alet yuttuysa ve ben onu tüm çabalarıma rağmen kurtaramadıysam da umudumu kaybetmiş değilim. Ah bu teknoloji yedin yuttun bizi. Günlerimizi, haftalarımızı, aylarımızı, yıllarımızı, ömürlerimizi yiyen bu internet ve kompüter belası gençliğimiz hatta çocuklarımızı da yemeye, yutmaya başladı.
Beni bu yaşta bu denli etkilediyse varın siz anlayın artık. Şimdilik hayatımızı çok fazla işgal etmedi ama yarın her tarafımızı ele geçirmeyeceğini kim garanti eder. Ellerimizde tabletler her yere onunla gitmeyeceğimizi kim garanti edebilir.
Giderek kitapları, defterleri, gazete ve dergileri atıp hepsini bu internete bağlı tabletlerimizde okuyacağımız, paylaşacağımız hatta yazıp yollayacağımız günler yakın. Hatta her şeyimizi onlarla yapacağımız tablet telefonların İpad'ların hayatımızı tümüyle ele geçireceği günler ufukta.
Yemeklerimizi oradan ısmarlayacağımız, filmleri, hatta dizileri oradan seyredeceğimiz günler geldi gelecek. Yüz yüze sohbet yerine, tüm günümüzü çetleşerek geçireceğimiz zamanlar yaklaşmakta. Hatta evliliklerimizi, boşanmalarımızı, çocuklarımızın dünyaya gelişini onlardan izleyeceğimiz vakitler geldi geçiyor bile.
Sanal bir yaşam gerçek bir yaşamın yerini alıyor hızla. Aşklar bile sanal artık. Nasıl oyunlar sanalsa, kazançlar ve kayıplar sanallaşmışsa, insanlar da sanal olacak. İstekler, geri çevirmeler hep sanal. Rüyalar bile sanalleşecek ve banalleşecek bundan sonra. Zevkler de renkler de sanalleşecek. Öfkeler, kavgalar, barışmalar, görüşmeler hep sanal olacak. Hastalıklar, teşhisler, tedaviler sanalleşecek. Ziyaretler, kavuşmalar ayrılmalar hep sanal olacak. Bir varmış bir yokmuş gibi.
Bir de yiyecek ve içecekler sanalleşirse seyret manzarayı. Evler, sokaklar, mahalleler, kentler sanalleşecek. Hatta devletler…
Dünya sanalleşecek giderek, gerçek dünyanın yerini alacak. Gerçek dünya yıkılıp yerine sanal dünya geçince hayallar ve hayatlar da gerçek olmaktan çıkacak. Bu sanal dünyada her şey çok hızla akıp gidecek, karmaşıklaşacak. İşyerlerinin eğitim müesseselerinin devlet dairelerinin sanalleştiği bu dünya yalanla gerçeğin bir birine karıştığı bir dünya olacak.
Bu durum iyi mi olacak kötü mü olacak şimdilik bilemiyoruz. Daha ne kadar ileri gidecek hayal bile edemiyoruz. Ama bilinmeyen bir şey var ki o da her şeyin hızla değiştiği bir ortamda bu değişimin nereye kadar varacağı. Belki dışımızdaki varlıklar da değişecek. Hayvanlar, bitkiler ve üç harfliler de değişir mi, değişmez mi; değişirse ne kadar değişir bilemiyoruz. Ama bildiğimiz şu ki değişme kesin. Ama değişmenin nereye dek süreceğini bilemiyoruz.
Bu değişim insanlığın hayrına mı olacak şerrine mi olacak bilemiyoruz. Dünya bu değişimi kaldırabilecek mi yoksa başka bir dünyada mı yaşayacağız artık yahut başka bir gezegene mi taşınacağız ya da değişimlerden dolayı kaçacağız bilemiyorum. Bildiğim bir şey varsa o da bu değişimin kaçınılmazdır. Önemli olan bu değişime ayak uydurabilmek ve bu değişimi insanlığın hayrına dönüştürebilmek.
Yoksa Amerika'daki gibi tam aksi istikamette ilerleyerek teknolojiye karşı bir yaşam mı oluşturulacak; sessiz kentler, ilkel bölgeler mi oluşacak bilemiyorum. Ufukta büyük bir değişim var. Değişim rüzgârları tüm şiddetiyle esiyor.

Ahmet Kemal

Yazılar KADININ FENDİ

KADININ FENDİ

Kadının fendi erkeği yendi diyorlar bu doğru. Batılı bir yazar: 'Bu kadınlar bizi nasıl burnumuzdan tutup çekiyorlar anlamıyorum' diyordu. Evet, kadınların fendi hep erkekleri yeniyor.
Adem (as.) ı bile şeytan doğrudan ayartamadı da Havva anamızı kullanmadı mı? Şeytanı lain olan İblisin kandıramadığı Adem'i Havva anamız nasıl kandırdı da cennetten çıkış macerası başladı. O gün bu gün kadınlar kandırıyor bizi.
Kabil de kadın yüzünden isyan etmedi mi babasına ve kardeşi Habil'i bu yüzden öldürüp kardeş katili olmadı mı? Bu yüzden kıyamete dek işlenecek tüm öldürümlere ortak olmayacak mı? Bu ilk kıtal ile kıtal çığırını açan kötü kişi olmadı mı?
Günümüzde bakıyoruz erkekler artık kadınların kölesi olmuş durumda. Dün de öyle değil miydi? Evet, öyleydi, ancak bu günkü farklı. Bu gün erkekler kadınların burnu halkalı bir kölesi olmuş durumdalar. Onların emrinden çıkmadıkları gibi, onların esiri hatta eseri durumundalar. Bu yolda kimlik ve kişiliklerini de kaybettiler.
Tarım toplumunda geçici bir zaman için de olsa hakimiyeti ele geçirdi erkekler. Bu dönemde tarımsal üretimin işçi ihtiyacı nedeniyle çok evliliklere yelken açtılar ve evde hakimiyetlerini açıkça ilan ettiler ve uzun süre bu hakimiyetlerini sürdürdüler. Erkeğin fendi kadını yenmişti.
Ancak tarım toplumu sanayi toplumuna yerini aktarınca kadınlar iş hayatından çekildi ev işleriyle yetinir oldu. Tarım toplumunun çok çocuklu yapısı yerini az çocuklu yapıya terk etti bu da kadınların işini kolaylaştırdı. Pederşahi aile yapısını da terk edip çekirdek aileye dönünce kadın iyice boş kaldı. Boş kalan kadın topluluğu hemcinsleriyle toplanmaya, sohbet ve muhabbeti artırmaya, bu arada erkekleri nasıl boyundurukları altına alacaklarına dair fikir alışverişlerinde bulunmaya başladılar. Akıllarını ve güçlerini birleştirdiler. Bu güç birliği erkek egemenliğini yıktı, yerine kadın egemenliğini kurdu ve güçlendirdi. İşte yine kadının fendi erkeği yendi.
Ancak tüketim toplumu sömürgen kapitalizm kadınları iş hayatına kattı. İş hayatına katılan kadın ev işlerini de erkeğe devredemedi, ezildikçe ezildi. Erkeğin fendi kadını yenmişti.
Ama bu da çok sürmemişti. Şimdi kadın ev işlerini de hayat müşterektir düsturuyla erkeğe devretmeye başladı. Bakalım şimdi ne olacak. Herhalde kadının fendi yine erkeği yenecek. Sonunda kadınlar kazanacak anlaşılan. Her zaman da öyle olmadı mı?
Şimdi erkekler özel arabalarıyla çok kere yalnız dolaşıyorlar yollarda. Her geçen gün yolların dolup taşmasına trafiğin tıkanmasına yol açıyorlar. Ancak kadınlar bu alanda da erkeklere rakip olmaya başladılar. Yakında erkeklerin ellerindeki otomobilleri alıp onları yay bırakacaklar her halde.
Bu da yetmeyecek toplum hayatında kadınlar erkeklerin yerini almaya başladı bile. Her alanda erkeklerle yarışan kadınlar topluluğu erkek egemenliğine son vermekle kalmayacak erkekleri egemenlikleri altına alacaklar ve son büyük zaferlerini kutlayacaklar. Anlaşılan kadının fendi erkeği yenecek yine.

Ahmet Kemal

Yazılar KENTLERİN MİMARİSİ YAHUT GELECEĞİN KENTLERİ

KENTLERİN MİMARİSİ YAHUT GELECEĞİN KENTLERİ

Eski derme çatma kentlerimiz kentsel dönüşüme uğruyor. Evet, bu dönüşüm şimdiden hayra alamet gözükmüyor. Geçmişin gecekondu mimarisi yerini çirkin betonlaşmaya bırakmıştı. O çirkin beton binaların tek düze balkonları hiçbir mimari üslup içermiyor, dahası kötü bir mühendislik ürünü halinde kenti alabildiğine çirkinleştiriyordu.
Kısa bir dönem büyük kentler yüksek binaların absürt ağırlığına dayanmaya çalıştılar. Bu yüksek binalar çirkinlikte birbiriyle yarışadursun şimdi yerini devasa gökdelenlere bırakıyordu. Bu devasa gökdelenler tam bir garabet gibi gökyüzünü tırmalıyor, kenti korkunç heyulalar gibi sarıp sarmalıyorlar.
Böyle mi olmalıydı. Asırlarca süren bir sürü medeniyetin yeşerdiği bu topraklarda bu denli çirkin yapılaşmaya izin vermek hangi akla ve havsalaya sığardı. Sığmazdı ama yapıldı. Bu mimari katliam hayatımızı da çirkinleştirdi kentlerimizle beraber. Bu çirkinleşmeye sırf mazi düşmanlığı yol açtı. Elimizde kör kazmalarla yıkıp yok ettiğimiz o eşsiz mimarinin yerine yeni bir şey koyamadık. Sırf onu hatırlatmasın diye mühendisliğin en bayağısını icra ettik ve kentleri gulyabani çarşısına döndürdük.
Nasıl ki sırf Batılılaşacağız diye o güzelim elif -bamızı, çirkin yapılı batılı alfabeyle değiştirdiysek, aynısını mimari alanda da yaptık ve o güzelim mimariyi yer ile yeksan ederek yok ettik, hayalini bile hafızalarımızdan kazıyarak çöpe attık. E onun yerine bir başkasını da koyamadık.
Ayrıca kentlerimizden yeşili çıkardık, her tarafı betonlaştırdık. Ne yolları yol yapabildik, ne evleri ev. Ne sokak kaldı ne cadde. Ne bulvar kaldı, ne meydan. Ne mabedimiz mabet oldu, ne konağımız kaldı ne sarayımız. Ne köprümüzde bir güzellik kaldı, ne vasıtamız. Eskiden öyle miydi ya. At arabalarımız bile bir estetikle yapılırdı, faytonlarımız süslüydü. Köprülerimiz bir mimari harikası olarak kurulu camilerimiz eşsiz sanat eserleri.
Kütüphanelerimizin, çeşmelerimizin, külliyelerimizin, şifahanelerimizin, sübyan mekteplerimizin, çeşmelerimizin, türbelerimizin, konak ve saraylarımızın bir birine ve doğaya uygun mimarileri nerelerde kaldı. Mezarlıklarımızın, kabirlerimizin ve mezar taşlarımızın bile bir mimarisi vardı, hanlarımızın, hamamlarımızın, kervansaraylarımızın dillere destan mimarisi nasıl da çarçabuk unutuldu, yok sayıldı.
Her biri abidevi bir eser olan bu yapılarımızın çoğunu da kendi ellerimizi de yıkıp tar- u mar ettik. O da yetmedi onları sanat tarihinin karanlık sayfalarına gömdük. Ve hiçbir güzelliği bulunmayan son derece çirkin sayılabilecek beton parçalarından yapılarla doldurduk kentlerimizi. Kentlerimizi çirkin mi çirkin beton yığınlarına döndürdük. ne altyapımız altyapı ne mahallelerimiz bir mahalleye benziyor. Her şeyimiz derme çatma. Afrika'daki ilkel bir kavimin derme çatma sazlık kulübelerinden oluşan mahallerinden daha berbat mahallelerimiz ve evlerimiz.
Şimdi ne yapacağız. Yepyeni bir anlayışla makro planda yapılacak düzenlemelerle küçük sevimli kentler ve güzel mahalleler kurmak. O mahallerde çıkmaz sokak kültürünün yeniden inşa edilmesini sağlamak. Güzel caddeler, yeşille kuşatılmış mekanlar, sanat eseri yapılar. İşte geleceğin kentlerinin felsefesi. İşte bize yeni ve yepyeni medeniyetin ilk yapı taşlarını kuracağımız mimari düzen.
Şimdilerde özellikle sivil mimarinin sırf yap sat merakıyla girdiği yeni arayışların bu mimarinin ilk örneklerini verdiğini müjdelesek yanlış yapmış sayılmayız. Ancak kamunun başka amaçlar peşinde meydana getirdiği yapılaşmaların ise toplumuza yabancı tamamen batı tarzında ürkütücü bir mimariye yöneldiğini, bunun da bizim değerlerimizle bağdaşmadığını söylemek yanlış olmaz sanırım. Oysa bu alanda devletin olumlu örneklerle öncü olma zarureti vardır. Ve kamunun acilen bu yanlıştan dönmesi ve kentsel dönüşümün de bu anlayışla yeniden ele alınması gerektiğini burada ilave etmeliyiz.
Dini mimarinin de yeniden revize edilerek yanlış gidişattan uzaklaşarak, yeni bir İslam

mimarisine kanat açma zamanı gelmiştir.Çeşmelerimizden, kütüphanelerimize, sosyal tesislerimizden özel mimarimize kadar her şeyimizi yeni bir mimari anlayışa kavuşturma zamanı gelmiştir artık. Devletin kentleri yeni çirkinliklere boğma girişiminden vazgeçerek, mimari alanda üslup araştırmalarına girmesi ve elde edilen bulgularla yeni mimari anlayışının geliştirilmesi ve ikamesi şarttır ve acil bir zaruret halinde karşımızda durmaktadır.
Bu olmazsa olmaz durumun karşımızda olduğu ve zorunluluk halini aldığını biliyoruz artık. Eğer geleceğin mutlu ve huzurlu toplumunu inşa etmek istiyorsak bunu ivedilikle ele almalı ve zaman kaybetmeden gerçekleştirmeliyiz. Aksi halde geleceğin gençleri ve cemiyeti bundan daha zengin olabilecek ama daha mutlu olamayacaktır.

Ahmet Kemal

Yazılar Kurban Bayramı ve Müslümanlar

KURBAN BAYRAMI VE MÜSLÜMANLAR

Kurban ve Ramazan bayramları Allah cc' nin Müslümanlara yılda iki kez gönderdiği büyük iki hediye. Aslında bayramlar bunlardan ibaret değil. Cuma Müslümanın haftalık bayramı. Haftada bir Allah CC. bize hediye gönderiyor. Niçin?
Allah mümin ve muvahhit kullarına bir hafta boyunca yaptığı kulluktan, itaatten dolayı mükâfat veriyor.' Haydi, ey kulum ben senden, itaat ve hizmetinden, yaradılış gayesine uygun işlerinden, toplumsal hizmetlerinden, bireysel sorumluluklarını yerine getirmenden memnunum al sana bu gün bayram et. Bu bayram benden sana armağan olsun' der. Yılda iki kez olan büyük bayramlar ise cabasıdır. Asıl büyük bayram ise beka yurdu ahirette Allah'ın cemali, cennet ve rızasına kavuşmak olacaktır.
Bayramların bir Allah'a dönük yönü var bir de topluma. Toplumsal kaynaşmanın, sorumlulukların yerine getirildiği en kutlu vakitlerdir bayramlar. İslam dininde sıla-i rahmin yeri çok önemli. Dinin olmazsa olmazı. Sıla-i rahmi terk edenin ibadeti kabul edilmiyor Allah katında. Bizzat sıla-i rahimin kendisi en büyük ibadet. Anne babaya hizmette sonra sıla-i rahim geliyor. Sebepsiz yere dargın durmak hele hiç yok. Sebepli dargınlıkların süresi de üç gün. Ama nerde biz yıllarca barışmıyoruz nedenli nedensiz dargınlıkları sürdürüyoruz. Yok, yere küsüyoruz, kendimizce haklı sebeplerimiz var, aslında hepsi de sudan sebepler. Ondan sonra bayram yapmaya kalkıyoruz. Bayramda küslüklerimizi bitirmeye değil sürdürmeye gayret ediyoruz olanca azmimizle. Sonra da kendimize Müslüman diyoruz. Hem de Yahudilerin dediği gibi Allah'ın sevgilileriyiz biz diye övünüyoruz. Allah'ın sevgilisi yani dostu. Yani veli.
'Müminler Allah'ın dostlarıdır' kavlinin arkasına sığınıyoruz. Oysa nerede o müminler, nerede biz. Gelgelelim bu kuru bir aldanıştan, kendi kendimizi aldatmaktan başka bir şeye yaramıyor.
 Bayramlar sıla-i rahim kadar yardımlaşma, kaynaşma, birbirinin derdiyle dertlenme, birbirinin sevincini paylaşma günleridir. Bir birine gösteriş yapma, laf sokma, hava atma günleri değil. Oysa biz bayramı fırsat bilerek egomuzu büyütüyor, şu pahalı elbiseyi buradan aldım, şu kadar masraf ettim diye böbürleniyor, ahlaki zaaflarımızı bu şekilde örtmeye çalışıyor, alçak gönüllülükle temayüz etmek yerine, övünme, üste çıkma, böbürlenme yolunda yarışıyoruz.
Dahası kendimizi direk övemediğimiz zaman çoluk çocuğumuzun, torunlarımızın meziyetlerini saya saya bir hal oluyor, o da yetmezse, yeni ilişkilerimizi gündeme getiriyor, onları överek, muhataplarının hısımlarını ve dostluk arkadaşlık ilişkilerini 'ben onları sevmedim' diyerek nefsimizin hanesine yazıyor bundan nefsimize büyük paylar ayırıyor, İslam ahlakında olmayacak davranışları İslam adına sergilemekten çekinmiyor, karşımızdakini adım başına rencide etmekten çekinmiyoruz.
Dahası da var her fırsatı kolluyor,, sürekli nefsimiz adına övünme ve böbürlenmeyi büyük meziyet sayıyor, muhatabımızın açıklarını yakalama onu rencide etme, küçük düşürme gibi eylemleri yerine getirmek için hiçbir fırsatı kaçırmıyoruz.
İşte böyle bir hal ve vaziyet içinde bayram yapıyor ve bu bayramdan bizi esenliğe çıkarmasını bekliyor, bu şekilde Allah rızasını umuyor, ahirette de cenneti ve cemalullahı kesin bir şekilde elde edeceğimiz umuyor, muhataplarımız da bir kalemde atıyoruz ebedi cehenneme. Sanki cennet ve cehennem bizim tapulu mülkümüz. Oraya istediğimiz sokarız, istediğimiz çıkarırız.
Hiçbir Müslümanın derdini dert etmeden, hep egomuzu ön plana çıkararak bayramların en güzeline cennetlerin en alasına layık olduğumuzu sanıyorsak aldanıyoruz. Kalın sağlıcakla. Bu konuya da devam edeceğiz bayram boyunca inşallah.

Ahmet Kemal

Yazılar MUHAFAZAKAR HALKIN EŞSİZ SAĞDUYUSU

MUHAFAZAKAR HALKIN EŞSİZ SAĞDUYUSU

Bu halk sessiz ve derinden gidiyor. Bu halk muhafazakardır. Aslında bu tabir de yanlıştır ve hastalıklı bir yapı arz ediyor. Bu halkın yapısı iyi tahlil edilmedi. Hep aceleye getirildi. Hep ucuzcu bir yaklaşımla karşılandı. Aslında bu halk muhafaza değildir. Aslında bu halk devrimcidir ve kendisine yapılan her türlü hile ve desiseyi ustalıkla atlatan, yanlışı ve yanılgıyı tersine çıkaran, alt eden, entrikaları boşa çıkaran bir yapıyla tam bir devrimcidir.
Buna tam anlamıyla devrim denemez aslında. Bu bir diriliş hareketidir. Her defasında öldürücü darbeler alan bu halk, bu darbeleri ustalıkla savuşturmasını bildi. Bu öldürücü darbeler sonrası ölmesine kesin gözle bakılan, ölüme terk edilen bu inançlı halk tabakası, -aslında bu bir halk tabakası değil,millettir ve milletin en asil, hiç çürümemiş, hep sağlam ve temiz kalabilmesini bilmiş özüdür- her defasında küllerinden yeniden doğmasını bilmiştir. Bu yüzden bir bas' ül- bad'el-mevt: yeniden diriliş, bir ihya hareketidir.
Bu millet hep dir ve uyanık kalmasını bilmiştir. Bu millet her türlü yıkım hareketini savuşturmuştur. Bu millet sağduyusuyla kendisine yapılanı sezmiş, doğruyu yanlıştan ayırmış, kendisine dost olanla, dost görünen düşmanları tanımış, ona hiçbir zaman inanmamış, hep inanır görünmüş ama bildiğini yapmaktan geri durmamıştır.
'Hak bildiğin yolda yalnız gideceksin' düsturuyla hareket etmiş, kimseye aldırmamış, dış ve iç düşmanların hile ve entrikasına derin sağduyusuyla karşı koymuştur. Bu entrika o denli güçlü olmuştur ki bazen ona yenilmiş, bu hileye aldanır olmuş, ama en ufak bir fırsatta yanılgısını telafi etmiş ve hile entrika sarmalından kurtulmasını bilmiştir.
Bu derin ve engin sağduyudur ki onun bu güne kadar sağlam kalmasını sağlamış, her ne kadar birçok yerinden yara almış, bazen koma derecesinde hastalanmışsa bile güçlü bünyesiyle her defasında ayağa kalkmasını bilmiştir.
Güçlü bünyesi kadar var olma azim ve iradesini de bu arada hesaba katmak lazım. Bu var olma azim ve iradesidir ki onun bunca saldırılardan sağ salim çıkmasını sağlamıştır. Bu var olma, yeniden dirilme ve hayat bulma iradesi bu milletin engin tarihinden, bu toprakların şehadet kanıyla yoğrulmuş olmasındankaynaklanmaktadır. Asırlar boyu ila'y-ı kelimetullah davasında bayrağı canı, kanı ve tüm varlığı pahasına her şeyini feda etmiş, toprağın her karışını kanı, gözyaşı ve canıyla yoğurmuştur.
İşte bu manevi varoluştur ki gelecek nesilleri, iman ve aşkla yoğurmuş, bu saf ve temiz yapı onun her zaman kendisini muhafaza etmesini sağlayan eşsiz koruma kalesi olmuştur.
Bu canlı ve diri ruh nesilden nesile aktarılmış, onu bütün çürümelere karşı korumuştur. Allah aşkıyla dir olan bu milleti bin bir ile ve aldatmacayla kandırmayı başarmışlarsa bile bu hile ve aldatmaca hep geçici olmuştur. Bu millet en ufak bir fırsatı yakalar yakalamaz onu aldatanların hilesini sezmiş, onların başına örmek istedikleri çorabı kendi başlarına geçirmiştir.
Tarihin her döneminde ona bin bir tuzakla savaş açan iç ve dış düşmanları tuzaklarını başlarına geçirmiştir. O bunları hep güçlü imanı, Allah'a olan aşk derecesindeki bağlılığı, kendine örnek aldığı peygamber ve evliyalara olan bağlılığıyla yapmıştır.
Bu aşk, iman ve bağlılık onda eşsiz bir sağduyu meydana getirmiştir. O bu sağduyuyla düşmanının oyunlarını sezmiş ve bunları tersine çevirerek oyunların düşmanın başına dolanmasını sağlamıştır.

Ahmet Kemal

Yazılar PUTLARI KIRIYORUZ 2 Tanzimat Edebiyatının Büyük İhaneti

PUTLARI KIRIYORUZ

2

Tanzimat Edebiyatının Büyük İhaneti

Bizi bizden koparan, milli varlığımızı yok eden bu büyük ihanet kolay kolay hazmedilebilecek bir şey değildi. Bütün milli benliğimizi tar-u mar etti bu hareket. Batının doğuyu ilk huruç hareketi idi bu. Haçlı savaşlarının kültür ve medeniyet kulvarında bize karşı başlattığı ilk büyük harekat. Bu büyük harekat planlanmış bir harekattı ve maksadına adım adım yaklaşıyordu. Oryantalizmin ilk büyük planı gerçekleşiyordu. İslam medeniyetinin bu son büyük evresinin temeline dinamit yerleştirilmişti.
Bu büyük harekatın dış dinamiği yanında iç dinamiği de vardı. Yıkılışı adım adım hazırlanan bu büyük medeniyetin edebiyat ve irfan aleminde de büyük yıkımlar başlamıştı.
Necip Fazıl'ın İdeolocya örgüsünde anlattığı gibi ilk büyük deprem yükselme devrinin en şaşaalı günlerinde meydana gelmişti. İlk büyük yıkım Kanuni'yle başlamıştı. Adı üstünde Kanuni: Yasa yapıcı olan bu büyük padişahın yönetim sisteminde yaptığı değişikliklerle olmuştu.
Önce Şeyhülislam'ın atamasıyla ilgili yaptığı değişiklikler, sonra yeniçerilik sisteminin bozulması, giderek ilmiye sınıfının bozuluşu, medreselerin ilim, irfan yuvası olmaktan çıkması aydınlarımızı da doğu İslam irfanından koparmış, onları yeni arayışlara itmiştir. Bu arayışlar gide gide medeniyet Kâbe'sinin yönünü değiştirmeye kadar varmıştır. Bu arayışlar önce kendi dünyasından endişe etmeye yol açmış, sonra giderek inanç dünyasından kuşku duymaya kadar varmıştır.
Bütün bu kuşkular, inanç sarsılmaları kopmalara yol açmış, büyük bir medeniyetin banileri batının kuyruğuna eklenmiştir. Efendilikten uşaklığa, medeniyet kuruculuğundan köleliğe dönüş böyle başlamıştır.
Bu ihaneti ilk gongu Tanzimat'la çalınmıştır. Bu gongu büyük yıkım harekatları takip etmiştir. Siyasette olduğu kadar düşünce ve edebiyat alanında da yıkımlar devam etmiş. Önce meşrutiyet sonra cumhuriyetle bu yıkım noktalanmıştır.
Edebiyatta ise Tanzimat'la başlayan yıkım Servet-i Funun'la devam etmiş, milli edebiyatla eksik bir öze dönüş yaşanmışsa da başarılamamıştır. Ardından oluşan yenilik hareketleri aslında orijinal bir yenileşme yerine, batıda devrini tamamlamış edebi akımların tam anlaşılmadan kötü kopyaları olmuştur.
Fecr-i Ati'de budur 1.Yeni de. 2.Yeni de budur, Toplumcu Sanat'ta. Hepsi batının kuyruk sokumunda şarkı söylemekten ibarettir ve millilikle bir alakası yoktur.
Bu edebiyat bize yabancıdır, köksüzdür. Bizden uzaktır. Batının kötü bir kopyasıdır. Bizi batıya karşı aşağılık kompleksine mahkum etmektedir. Bu aşağılık kompleksi milletimizin bekasını tehdit etmektedir. Bu gün milli değerlerine yabancı bu edebiyat halktan kopuktur. Halkı tanımamakta onu aşağılamaktadır. Bu yüzden halktan ilgi görmemektedir. Bu yüzden onu anlamamakta, onu anlatmamaktadır.
Orhan Veli de budur, Oktay Rıfat'ta,. İlhan Berk te budur Turgut Uyar da. Dahası Edip Cansever taban tabana zıt bir edebiyat yapar bu milletle. Onu tanımaz. Can Yücel' de yabancıdır bu millete Nazım Hikmet te. Ahmet Haşim de yabancıdır bu millete Tevfik Fikret te. Hepsi puttur bunların. Bunların hepsi milletle onun değerleri ve irfanı arasında demirden bir perdedir.
O yüzden millet bunları tanımamaktadır. O yüzden millet bunları hiç mi hiç kaale almamıştır. Çünkü bunlar milletin inancından kopuk, hatta ona karşıdırlar. Bu yüzde n millet onları duymazdan gelmiştir. Yok saymıştır onları. Onlar yüzünden edebiyattan

soğumuştur bu millet. Bu yüzden uzaklaşmıştır edebiyattan.
Oysa bu millet edebiyattan anlamıyor değildir. Bu millet Yunus'u bilir, Fuzuli'yi Baki'yi tanır. Mehmet Akif'i bağrına basmıştır. Necip Fazıl'ı kucaklamıştır. Sezai Karakoç'u anlamamıştır ama onun kendisinden olduğunu sezmiştir. Hacı Bayram'ı Veli'yi sevdiği gibi, benimsediği gibi sevmiş ve benimsemiştir. Putların devri bitmiştir. Putların akıbeti gelmiştir.

Ahmet Kemal

Yazılar Tarih Boyunca İran

BATI İRAN VE İSLAM DÜNYASI

Bu üçlüye dikkat etmeli bütün dünya. Bütün dünyanın gözü önünde oynanan bu tiyatroya dikkat etmeli? Bu oyunu sezmek, tam tahlil yapabilmek için bazı önemli noktalara dikkat çekmek lazım. Öncelikle İran'ı tanımak, onun İslam dünyasındaki tarihi rolüne dikkat çekmek gerek.
Büyük Pers İmparatorluğu'nun devamı olan İran Devleti Büyük Selçuklu Devleti dönemini istisna sayarsak hep aynı ruhla yaşamıştır. Bu ruh ve fikir hep aynı minval üzere devam etmiş ve bu güne dek gelmiştir.
Öncelikle İran'ın büyük Pers İmparatorluğunun, Kur'an-ı Kerim'de bir sure olan Bizans'la çağın süper güçleri olarak dünyanın terk hakimi olmak için yaptıkları savaşları konu eden Rum Suresini hatırlayalım. Aslen Mecusi: Ateşperest olan İran'a karşı kitabi din sahibi Hristiyan Rumların galip geleceğini müjdeleyen ayet bize o günlerin siyasi hareketlerini pek güzel anlatmakta.
Hristiyanlıkla birlikte bütün kitabi dinlere ve bilhassa İslam'a karşı büyük direnç gösteren bu ateşperest dünya İslamlığı kabul etmeden önce de sonra da pers imparatorluğunun hegamonik zihniyetini terk etmemiştir.
İşte bu günkü İran'ı anlamak için onun tarihine iyi bakmak ve onu bu zaviyeden tahlil etmek gerekir. Yunanistan'ın Megola ideası gibi, İsrail'in Büyük İsrail Devleti, ABD'nin Dünya jandarmalığı planları gibi İran'ın da büyük Pers İmparatorluğu hayalleri onun genel siyaset anlayışında belirleyici olmaktadır.
Yavuz Sultan Selim ile Şah İsmail'in savaşları, günümüz İran'ın sürdürmekte olduğu siyaseti anlamakta işaret taşı görevini sürdürmektedir. Hz Ömer zamanında fethedilen bu topraklarda İslamiyet çok saf kalmamış kısa zaman sonra İslam'ın iç ihtilaflarından kendisine bir yol bularak Şiiliği seçmiştir. Onun Şiilikte bulduğu çıkış Sünni İslam'ı sürekli tehdit etmiş, İslam aleminin içinde bir çıbanbaşı gibi sürekli kanayan bir yara halinde, İslam düşmanlarının da istedikleri zaman kullanabildiği bir problem olmayı sürdürmüştür.
Osmanlı'yı sürekli tehdit eden bu Şii dünya onun Avrupa'yı tümden ele geçirmesini engellemiştir. Ari ırkın bu en büyük gücü Müslüman olmuşsa bile sürekli İslam'ın baş ağrısı olmuştur. Pers İmparatorluğu Rumlarla hâkimiyet savaşı yaparken Şii İran sürekli İslam ülkeleriyle dalaşmıştır. Yavuz'la Çaldıran savaşı yenilgisinden sonra bile rahat durmamış Kanuni döneminde yeni saldırılarla Osmanlının başını ağrıtmaya devam etmiş, hatta 4. Murat devrinde de bu savaşlarını kâh galibiyet, kâh mağlubiyetle sonuçlandırmıştır.
Aynı tavrı günümüz de de görmekte değil miyiz? Daha yakın zamanlarda Müslüman Azerbaycan'ın aynı mezhepte olduğu halde yanında olmamış Ermenistan'la ihtilafında karşı tarafı tutmuş, Karabağ'ın kaybedilmesine neden olmuştur. Burada ABD, Rusya ikilisiyle menfaatleri örtüşmüş Ermenistan'ı bizzat desteklemiştir. Aynı İran Batının İslam üzerinde oynadığı şer oyunların baş aktörü olmayı tercih etmiş, önce Irak'la 10 yıl süren büyük Müslüman kırımına neden olmuştur. Şimdi aynı İran Şii hinterlandını ABD'nin ona büyük bir sevecenlikle terk etmesiyle Sünni İslam'a karşı cepheler açarak Sünni kıyımını başlatmıştır. Gerek Irak, gerek Suriye'de açılmış cepheler onun işini kolaylaştırmıştır.
Batının Dinler arası dialoğla Hristiyan alemini tek vücut kıldı. Avrupa birlik çabaları da bu alanda büyük bir dönüm noktasını oluşturdu. Şimdi sıra İslam aleminde büyük ayrılık nedenleri oluşturdu. Savaşlar artık Müslümanlar arasında olacak diyen Kissinger ilk işaret fişeğini çoktan yakmıştı. Irak'ta yıllar süren Saddam zulmünün faturasını Iraklı Sünni Araplara çıkarttı. Şimdi gün geçmiyor ki bu bölgede bir mezhep ihtilaflı terör çıkmasın. Bir yandan da Suriye'de Baas yönetimine karşı oluşumları destekleyerek bir cephe de orada açtı.
İran şimdi batının bu büyük oyununun baş aktörü olmak için elinden geleni yapmakta

yine her zaman ki gibi bu hak dinin baş ağrısı olmaya devam etmektedir. Korkarım ki bu misyonunu uzun süre devam ettirmeye çalışacaktır. Korkum budur. Sünni dünyadan kendisine uzatılan barış ellerine iltifat etmemiştir hiçbir zaman da etmeyecek batının ve Israil'in ekmeğine yağ sürecektir.

Ahmet Kemal

Yazılar Zulüm Yalnızca Saddam'a Mahsus Değil

Zulüm Yalnızca Saddam'a Mahsus Değil

İÇİMİZDE GİZLİ ZALİMLER

Evet, zulüm ve zalimlik içimizde gizleniyor. Zulüm sadece Saddam, Esad, Mübarek gibi diktatörlerin işi değil. Zulüm sadece Saddam gibi diktatörlere mahsus değil. Ben geleceğin kara yüzlü zalimlerindenim diye Şaire hak vermemek elimizde değil.
Evet, her insanın içinde bir zalim gizli. Elimizde fırsat geçtiğinde her şeyi yapabilen bir ruh yaşatıyoruz içimizde. Görünüşte ne kadar insancıl, ne kadar merhametli olursak olalım, bu gizli zalim tarafımız mevcut. Her birimizin acımasız yanımızla acıyan, merhamet eden yanlarımızın derecesi farklı.
Her birimizin Allah'tan korkumuz yanında O'na olan sevgimiz de farklı. İşte bu korku ve sevgimiz derecesinde ya zalim, ya da merhamet abidesi olabiliyoruz. Elimize fırsat geçirdiğimiz ilk an ve yalnız kaldığımız, güçlü olduğumuzu hissettiğimiz ilk yerde gerçek yüzümüzü ortaya çıkarabiliyoruz.
Gerek yalnız kaldığımız yer ve zamanda yaptıklarımız, gerekse savunmasız kişi ve hayvanlara karşı tavırlarımız bu gerçek yüzümüzü ortaya koyuyor. İşte ruhumuza bir ayna tutarak söyleyebiliriz ki nefsimizin vahşi ve hayvani yanı yeri geldiğinde alabildiğine zalim ve korkunç olabiliyor, bazı durumlarda bu korkunç yüz pek açık seçik fark edilebiliyor. 'Ben geleceğin kara yüzlü zalimlerindenim' diyen şair işte bu yanımızı bize fark ettirme peşinde.
Adam ali oluyor ilk icraat olarak babasını astırıyor. Yahut anane babası elinde ihtiyarlıyor o onları kapı önünde bırakıyor. Yahut karısını bir gece yarısı kapı dışarı edebiliyor yahut çocuğunu sokaklara terk edebiliyor. Veya sevmediği bir adamın ayağını kaydırıyor, ona iftiralar atıyor, o da yetmiyor, karı kocanın arasını açıyor, boşanmalara sebep oluyordu.
Nice çocuklar evsiz, yurtsuz kalıyor bu tür hareketler sonucu. Buna neden olanlar belki de kendilerini dindar ve insancıl kişiler olarak takdim edebiliyorlardı. Dahası adam karısı ve çocuklarını terk ediyor, onları kimsesiz ve aç bırakabiliyor. Bu kişi kendisini dindar ve merhametli bir sayabiliyordu.
Adam karısı ve çocuklarını soğukkanlılıkla öldürebiliyor buna kendince haklı sebepler bulabiliyordu. Ya da kitleleri savaşa sürükleyen bir lider oluyor, halkının ya da başka halkların üzerine ateşli, kimyasal veya biyolojik silahlar kullanabiliyor, binlerce kişinin ölümüne binlerce çocuğun yaralanmasına acı çekmesine sebep olabiliyor ve kendisini adil bir insan, misyonu olan biri olarak takdim edebiliyordu.
Yahut binlerce masum evli kadının ırzına geçebiliyor, anne karnında binlerce bebek ve savunmasız çocuğun hayatına son verebiliyordu. Yahut üç kuruş için birilerinin canına kıyabiliyor, karısının dul ve çoluk çocuğunun yetim kalmasına sebep olabiliyordu.
Yahut daha fazla kazanabilmek için ürünlere kanserojen maddeler katabiliyor, erken ve acılı ölümlere neden olabiliyorduk. Yahut para için ameliyatlar yapıyor, insanların hayatını karartabiliyoruz. İşte bunlar zulmün ta kendisidir. Dahası insanların din duygularına zarar veriyor, onların ebediyetlerini karatmaya sebep olabiliyoruz.
Bürokrasi de halkın işlerini zora sokuyor, onlara zulüm etmekten zevk alabiliyoruz. Bu aynı bir çocuğun böceklere işkence ederek zevk almasına benziyor, biz o çocukla aynı ruh haline sahip olabiliyoruz. Yahut bir öğrencinin öğrenim hayatına haksızlıkla son verebiliyor, bunun için görünüşte haklı neden ve delillere sahip olduğumuz sanabiliyoruz.
Yahut yarım yamalak bilgimizle bilim adamı titrine sığınarak, kendimize ün sağlamak adına onların inançlarını tahrif edebiliyoruz hiç yüreğimiz titremeden, hatta hiç utanmadan, sıkılmadan. Dahası övünerek, iyi bir şey yaptığımızı iddia ederek, hatta dini ihya ettiğimiz zannederek.
Bazen de kendimizi kurtarıcı ilan ederek yapıyoruz bunları. Halkı ve dini hurafelerden

kurtarma adına onların inançlarıyla oynamaya kalkıyor, kendimizi ebedi cennetlik ilan ederek, cehennemde yerimiz derinleştiriyoruz. Üstüne üstlük kendi dışımızdakileri cehennemin dibine kati bir kararla yollamamız yok mu evlere şenlik.
Zulmün daha hangisini yazayım ki. Hayatımızın her yanında boy veriyor bu zehirli yemiş. Onu afiyetle yiyoruz, zevkle çiğnemeye devam ediyoruz.

Ahmet Kemal

Yazılar Ahlaki Yozlaşma Havuzlu Siteler

AHLAKİ YOZLAŞMA 2

Havuzlu Siteler

Şimdilerde moda havuzlu siteler. Eğer apartmanların ortasında kadınlı erkekli yüzmeye müsait havuzlu siteler varsa fiyat birden bire üçe beşe hatta ona katlanıveriyor, 100 binlik bir dairenin fiyatı milyonları buluyor.
Yeni trend bu. Müteahhitler yatırımlarını bu yolda yapıyor. İster dindar olsun, ister liberal, ister solcu-laik, isterse ateist hepsi havuzlu sitelerden yana kullanıyor tercihini. Bu müteahhitler için olsun böyle, müşteriler için de. Hiç bir şey değişmiyor.
Geçenlerde bir hısımımız Cami önünde bana anlatıyor: Evimin önü havuz. Kadınlı erkekli çıplaklar yüzüyorlar, bir de bana laf atıyorlar:(Burada kendi dindarlığına pay çıkarıyor.) 'Bu Hacı Amca bize kızar 'diyor 'Bastonuyla bizi kovalar.' 100 dönüm arsasını 100 daire karşılığı müteahhide vermiş. Daireleri oğullarına bölüştürmüş. Büyük bir çoğunluğunu da kendine ayırmış. Şimdi şikâyet ediyor. Sakalına bakmadan, utanmadan, arlanmadan, tercihinin inançlarıyla bağdaşıp bağdaşmadığını düşünmeden, tartışmadan, yaptığının yanlış olduğuna en ufak bir tereddüt beslemeden anlatıyor. Sanki günah çıkarıyor huzurumuzda. Sanki dinimiz Hristiyanlık. Sanki biz günah çıkaran papazlarız. Aslında susturduğu vicdanının son ateşlerine kül serpiyor.
Yerini kat karşılığı üç kuruşluk dünya menfaati için böyle ahlaksız yapılaşmaya veren Hacı acaba ahirette bunun hesabını nasıl ereceğini düşünüyor. O çıplakların arasından geçerek Camiye gidip cemaatle namaz kılmakla Cennete girivereceğini mi zannediyor zavallı Müslüman? Bu yapılaşmaya ortak olmakla yerini genele eve bağışlamak arasında ne fark vardır acaba ey hacı efendi? Bunu hiç düşündün mü? Bu kararın için hiçbir Âlim kişiye danıştın mı? O ne gerek var. Sen zaten tüm Âlimleri cebinden çıkarırsın. Kendinden başka dindar kimse de tanımazsın. Cehenneme hiç mi hiç girmeyecek, Cennete bütün kapılardan buyur edilecek tek kişi de sensin. Eee geriye ne kalıyor? Bu durumdan da nefsine pay çıkarmak. En ufak olaydan kendine pay çıkarırsın ya bu olayı da nefsinin fazilet hanesine yaz. Nefsini büyüt, büyüt, büyüt. Dev kadar olsun ve günü gelince seni yutsun. İmanını yok etsin.
Oysa İslam nefsi yok etmek üzere kurulmuştu. Gurur sebebi olan ibadettense üzüntü ve pişmanlık sebebi olan günahı yeğ tutan bir dinin mensubu böyle mi olmalıydı? Ama oldu işte. Günümüz Müslümanı bu. Aynı adama onca mirası bırakan zatın imamın arkasını kapmak için başka bir yaşlıyla kavgasına da şahit olmuştum da hayretler içinde kalmıştım.
İşte dünün Müslümanı işte bu gün onun nesli. İşte Müslümanın acıklı hali. İşte hal-i pür melalimiz. İşte adım adım yuvarlandığımız çukur. Zenginleştikçe duyarlılıklarımız törpüleniyor. Nerede Müslümanlık, nerede İslamcılık. Dünün İslamcıları bu gün modernlikte en önde yarışıyor. Evlerindeki eşyadan tutun, arabaya, yılsonu tatillere, eğlencelere, pikniklere kadar, yazlık edinmelere, tatil köylerine kadar her şey derin bir dünyevileşmenin izlerini taşıyor. Bir de giyim kuşam tarzımızdaki gidişata bakın isterseniz. O alanda da laik ve liberal kesimden bir farkımız kalmamış. Bu gidiş hayra alamet değil. Yalnızca söylemlerimiz farklı. Dün Kudüs'te yerlerini Yahudilere satıp bu gün vatansız kalan Filistinlilere dönmüşüz. Yarın elimizde kalan son toprak parçalarından da kovulacağız. Hoş kovulmasak ne olacak onların kulakları sağır eden ve öz yuvamızı tehdit eden tam tamları yüzünden kaçarak terk edeceğiz yurtlarımızı. Filistinliler kadar bile direnemeyeceğiz.
Bu gaflet ne kadar devam edecek. Gelişen yangının, yaklaşan tehlikenin farkında mıyız? Dün yana yakıla şikâyet ettiğimiz şeyleri az bir menfaat karşılığı elimizle tesis ediyoruz. Kendi Cehennemimiz kendimiz alevlendiriyoruz. Eh siz bu cehenneme Cennet diyorsunuz zaten evinizin camından baktığınızda çırılçıplak hurileri seyrediyor, Gilmanları temaşa ediyorsunuz. Daha ne olsun. Cennet dediğin de bu kadar olur. Bir

hikâyecik anlatarak yazıyı bitireyim. Aynı adamın oğlu benim düğün cemiyetime gelemeyişini pikniğe gittikleri için gelemediğini bildiriyor, mazereti kabahatinden büyük olan bu zavallı bu özrü ile beni ne kadar yaraladığının farkında bile olmuyordu. Pikniğe giden eşi benim akrabamdı. Yeni aldıkları arabayı da almış gitmişlerdi. Güya bana onu şikâyet ediyor suçu üzerinden atıyordu. Aynı kişinin kız kardeşi de çocuklarının tatile gittiğinden bahisle gelemediğinin mazeretini beyan ediyor benden cenazelerinde benim de tatile gideceğimi işiterek karşılık buluyordu.
Düşündüm bunların babası da ailede aykırı bir tipti. Sosyetenin hayatına özenmekten dolayı küçük kızı genelevlere düşmüş annesinin kahreden bir ıstıraba düşürmüştü. Ne demişler armut dibine düşer.
Haydi hayırlısı. Allah gidişimizi hayra döndürsün yoksa hiç iyi olmayacak sonumuz.

Ahmet Kemal

Yazılar Arap Baharı Tersine mi Dönecek?

ARAP BAHARI TERSİNE Mİ DÖNECEK
Arap baharı Arap baharı diyorduk ne oldu? İşte kimimizin altında Amerikan parmağı aradığı Arap Baharı tersine çevriliyor. Diktatörleri kolayca deviren Arap Milleti demokrasiyi korumada aynı beceriyi gösterebilecek mi acaba?
Mısır yıllar yılı eli kanlı diktatörlerle yönetildi. Nasır, Enver Sedat, ve Mübarek. Hepsi de sözde seçimle işbaşına geliyor ama hiçbir zaman gitmiyorlardı. Halk fakir, ülke ekonomisi dibe vurmuş, üç kuruşa muhtaç hale getirilmiş, yönetici eliti zengin, sefih ve zalim. Ülkede en ufak bir kalkışma ihtimali bile kanlı bir şekilde bastırılıyor. Müslüman kardeşler teşkilatı sıkı takibat altında. Hiçbir eyleme göz yumulmuyor. Hak arama yolları tümden kapalı. Düşünce özgürlüğü hak getire.
İsrail'le dost Amerika'yla dost. Batıyla, Doğuyla dost ama kendi halkına her zaman düşman. Dahası halkın dinine, inancına düşman. İslam dışı bütün inanışlar serbest. Ahlaksızlık, içki fuhuş ve çıplaklık serbest ve alabildiğine teşvik edilmekte.
Milli gurur ayaklar altında. Hatırlayın 67 savaşında Mısır uçakları havaalanından kalkmadan İsrail tarafından imha ediliyordu. Askeri harcamalar alabildiğine teşvik edilmekte. ABD yardımıyla alınan silahların ve askeri malzemelerin tamir bakım ve yedek parça parası ülkenin bütün varlığını iç ediyor. ABD yardımı aslında bir sömürme aracı. Ortada yardım falan yok. Verilen 1,5 milyon dolarla askeri malzeme alınıyor en pahalısında. Sonra onun tamir bakım yedek parça ve kullanım hizmetleri adı altında ülkenin tüm kaynakları sömürülüyor. Bu sömürü düzeni bütün geri kalmış ülkelerde aynı şekilde işliyor. Bazen ikinci fil mesabesinde olan Rusya devreye giriyor. Bir yandan da o sömürüyor, halkın tüm varlığı iliğine kadar süpürülüyor. Bu da yeterli olmazsa bu ülkeler birbiriyle savaştırılıyor. Savaşlarda harcanan silahların yerine yenileri satılıyor hem de en pahalısından. O da yetmezse ambargolar konuyor, ambargoyu delen Yahudi şirketleri silahları bu kez fahiş fiyatla ambargo konan ülkeye satıyorlar. Karlı çıkan taraf hep emperyalist ABD, Avrupa, Rusya Ve Çin oluyor. Bu korkunç çark sürekli işliyor.
Bu korkunç çark, bu korkunç zulüm ve sömürü düzeni habire çarklarını ağırlaştırıyor, Müslümanları inim inim inletiyor. Onları bir yandan dinden uzaklaştırırken bir yandan da köleleştiriyor, hatta bütün bunlar yetmezmiş gibi beyin yıkamaya tabi tutuyor, Cengiz Dağcı'nın deyimiyle mankurtlaştırıyor. İşte büyük bir Man kurt Abdül Fettah Sisi. İşte Esad, işte Kral Abdullah ve diğerleri.
Artık bütün diktatörler ve darbeciler emperyalizmin mankurtudur, emperyalizmin sadık bir köpeğidir, robotlaşmış pis bir tetikçidir, basit bir emir eridir, kayıtsız şartsız emirlere itaat eden aşağılık uşaktır, vicdanını satmış bir alçaktır, şerefsiz adi bir mahlûktur, kanlı katil, zalim ve acımasız bir kitle kıyımcısı, insanlık dışı bir varlıktır.
Binlerce, on binlerce, yüzbinlerce hatta milyonlarca insanı bir anda öldüren, namaz kılan insanlara ateş eden, camiye giren insanlara baltayla saldıran baltacı Man kurtlar, halkını katleden Esad ve avanesi, Sünni Araplara kan kusturan Maliki zorbası, geçmişte Halepçe katliamı ve benzeri katliamlara imza atan, ABD karşısındaki yenilgiyle sonuçlanan savaşa Ümmü Zafer: Zaferlerin anası adı takarak Müslümanları kafir karşısında zelil hale düşüren Saddam, İran'da beyaz devrim adını vererek halkı İslam'dan uzaklaştırmak adına Türk devrimlerini örnek alan Şah Rıza Pehlevi, Çeçenistanın başındaki sefih hepsi hepsi bu tip Mankurtlardandır ve İslam Ülkelerinin Türkiye hariç hepsi bu tip aşağılık insanlar, zalim diktatörler tarafından yönetilmektedir. Evet, işte bu zavallılar İslam dünyasını içten içe kemirmekte yiyip bitirmektedir. Dahası bunlar ülkede o kadar çoğalmışlardır ki ordular bunların ellerindedir, bürokrasi bunların ellerindedir, eğitim ordusu bunların ellerindedir. Aydın, yarı aydın kitle bunların ellerindedir, üniversite bunların ellerindedir, bozulmuş kitleler bunların ellerindedir. Bu kitleler bir düğmeye basmakla harekete geçirilir Gezi ve son Tahrir olaylarında olduğu gibi. Basın bunların ellerindedir, seçilmiş liderlere diktatör damgası yapıştırılarak bu kitleler harekete geçirilir. Adnan Menderes, Turgut Özal, Tayyip Erdoğan, Musaddık, Ömer Beşir ve Mursi gibi. Şimdi Tunus'ta yapılmak istenen budur. Diğer İslam

ülkelerinde Arap baharından sonra denenmek istenecek olan budur. Tayyip Erdoğan kendisi için hazırlanması muhtemel senaryo için direnmekte, önlem almaktadır.
Tayyip Erdoğan biliyor ki düşman büyüktür organizedir, planlıdır, derin bir geçmişe sahiptir, kurumsallaşmıştır, devletler çapında teşkilatlanmıştır, derin devletlerini kurmuştur, Birleşmiş Milletlerini, NATO'sunu kurmuşlardır. Unesco, Şanghay beşlisi onlardandır. Siyonizm onlarla işbirliği halindedir. Soros onların adamıdır, uluslararası sermaye onların emrindedir. Hollywood onlarındır, Google onlarındır, facebook onlarındır, tweet onlarındır.
Onun içindir ki 'Tayyip Erdoğan yeni bir Birleşmiş Milletler kurulur Türkiye orada yerini alır.' demektedir ki yapılması gereken belki de budur. Erbakan'ın yıllar önce dile getirdiği İslam Askeri birliği, İslam Para birliği, İslam dünya bankası, İslam UNESCO'su şimdi gündeme gelmeli, İslam Birliği gereklidir. Ancak tüm bu hedeflerin başarılabilmesi için İslam ülkelerinde tam bağımsız yönetimlerin kurulması, demokrasilerin gelişmesi şarttır.
Bu ayrı bir konudur ve üzerinde ayrıca durulması düşünülmesi araştırma ve derin incelemelerin yapılması şarttır.
Ahmet KEMAL

Ahmet Kemal

Yazılar Başbakan, Yollar ve Camiler

YOL VE CAMİ

Başbakan yol yapmak için gerekirse cami bile yıkarız diyor. Pervasızca söylüyor bunu. Birilerine meydan okurcasına söylüyor. Yol yapmak için ağaç kesmek zorunda kalan belediyelerine destek için yapıyor bunu. 3. Havaalanı ve köprü için ağaç kesilmesi karşısında feveran edenlere karşı söylüyor bunu.
Gezi eylemcilerine karşı söylüyor bunu. Tema vakfına destek vererek doğal hayata katkı verdiklerini böbürlene böbürlene anlatan ve sonra da üniversitesini binlerce ağaç katlederek, güzelim ormanları tahrip eden ve üstün üstlük gezi eylemcilerine destek veren Koç Holding'e karşı söylüyor bunu.
Bunları anlıyoruz ve her konuda olduğu gibi bu konuda da ona gönülden destek veriyoruz. Ancak bu son söylemde kendisine katıldığımızı söyleyemeyeceğiz. Niçin? Çünkü bu konu bir az da inançlarımızı ilgilendirmektedir. Rahmetli müftü bir dostumuz ilçemizdeki bir caminin yıkılıp yan parsele kaydırılmasını, asıl yerinin park yapılacak olmasını dinin özüne uygun olmadığını söyleyerek itiraz ederdi. Bir yer cami, mescid olduktan sonra kıyamete kadar Mescit: Cami yeri olarak muhafaza edilmelidir. Eskisi yıkılsa da yerine yenisi yapılmalıdır. Cami yeri büyütülebilir, binası yıkılıp yenisi yapılabilir ancak yeri cami alanı olarak muhafaza edilmelidir. Ayrıca caminin yeri gökyüzüne ve yer altı dahil her tarafı cami: mescid, yani mabet olarak kullanılabilir. Buna göre cami altlarında WC, dükkân lojman, otopark vs. yapılması caiz değildir. Fetva böyle. Gerisine ben değil kimse karışamaz hatta başbakan bile.
Dini bütün bir Müslüman olduğunu annesinin cenazesinde Kurra Hafızlar gibi Kur'an-ı Kerim okuduğuna TV kanallarından izleyerek şahit olduğumuz bu insanın bu şekilde konuşması bana biraz garip geldi doğrusu. Başbakan bu yanlışa nasıl üşüyor. Fetvayı kimden almış kiminle istişare etmiş, bilmiyorum. Bence devlet adamlarının özellikle dindar olanlarının iş ve fiillerini gerçekleştirmeden, hatta sözlerini söylemeden düşünerek, ehline danışmalıdır. Eyleme geçmeden değil daha düşünce safhasındayken yapılmalı bu danışma.
Yavuz sultan selim nasıl isyan eden aleviler dışında onlara yakın olan ve onları gönülden destekleyenlerin de katline fetva istemesine karşılık hayır cevabını almış, fetvaya rağmen bu işi yaparsa kendisinin haline fetva vereceğini söyleyen Şeyhülislamlar gibi fetva eminlerine, uhrevi alanda danışmanlara ihtiyacı var Başbakan'ın.
Yıllardır düşündüm durdum. İslam'a hizmetkâr Başbakan Adnan Menderes'in başına gelenler neydi. İndi ilahi de buna ne sebep olmuştu diye. Yıllar sonra bir TV programında İlber Ortaylı'yı dinleyince anladım zahiri olayların arkasındaki manevi saikı. Sır perdesi benim için aralanmıştı. Demokrat parti vatan caddesini yaparken birçok cami, mescid, türbe ve çeşmeden ibaret tarihi eserleri yıkmıştı.
Hatta yol güzergahına düşmeyen eserler de buna dahil edilmişti İlber Ortaylı'ya göre. İşte o an her şey benim için aydınlanmış, ilahi irade apaçık ortaya çıkıvermişti. Şu an hatırlamıyorum birçok dergâh, zaviyede bu eserler arasındaydı. Bu mabet yıkımı ve tarihi eser tahribi demokrat parti ve başbakanın kaderini belirlemiş, onu bu istenmeyen sona mahkûm etmiş olabilirdi.
Bu düşünce ve yorumlarımı iyi niyetimin eseri olarak Başbakan'a ve onun yolundaki idarecilerin bilmesini vicdani bir görev saydım. Bizzat çevremde bu ve buna benzer birçok eylem müşahede etmekteyim. Bu idarecilerin ve özellikle Başbakan'ın iyi niyetinden zerrece kuşkum yok. Ancak bu durumun bir ihmal, yoğun işlerinin ve güncel olayların baskısı dolayısıyla unutula geldiğini sanmaktayım. Ayrıca Laik çevrelerin yoğun baskısının bu olayda olumsuz etkisi olacağı da açıktır.
Ama bizden söylemesi. Mabetler büyütülebilir, küçültülemez. Yollar mabet yapılabilir mi bilmem ama mabetler yol yapılamaz sanırım. Mabetlerin yeri değiştirilebilir mi bilmem ama yollar başka yerlerden de geçirilebilir. Biz ne yollar gördük adamın biraz getirim

için güzergâhı değiştirilmiş. Adam dediğin de adam olsa bari üç kuruşluk adam ciğeri beş para etmez biri. Millet için hiçbir şey yapmamış en ufak bir milli manevi değer taşımayan bir sürü hergele için güzergâhları değiştirilen yollardan geçiyoruz biz her gün. Hatta sırf bu değişiklik yüzünden tehlikeli hale gelmiş, ay geçmez ki bir kazanın yaşandığı yollar. Ah o yollar. Şimdi kalkmış mabetlerin yerine göz dikmişler. Anlarsınız ya…

Ahmet Kemal

Yazılar Batının Görünmeyen Yüzü

BATININ GÖRÜNMEYEN YÜZÜ

Batılaşma 150 yılı aştı. Batıyı tanıma safhasını henüz idrak edemedik. Üstelik yanlış tanıdık ve aldandık. Batıyı doğru tanıma adına hiçbir şey yapamadık. Çünkü batı kendisini tam anlamıyla ve doğru tanımamızı istemiyor, buna hiçbir şekilde imkân vermediği gibi, elinden gelen tüm yolları kullanarak buna mani oluyor.
Bin bir maske takıyor batı bu baloda. Bize hiçbir zaman gerçek yüzünü göstermiyor. Bin bir surat O. Bir suratla tanınınca öbür suratını takınıyor. Aslında batının suratı da yok, maskeleri var. Bin bir maske batı. Yalanın, hilenin, aldatmanın vatanı batı. Ortaçağda tam bir Frankeştayn yurdu olan batı şimdi bu entrikacı yanını doğuya en çok da İslam dünyasına karşı kullanıyor.
Rönesans'ını İslam âlemine yaptığı Haçlı savaşları sonrası talan ettiği kütüphanelerden kaçırdığı kitaplarla yaptı batı. Bu artık belli. İslam âlemi hiçbir zaman batıyı aldatmadı, ona asla en ufak bir yalan söylemedi. Batı Kalkınma sırrını İslam biliminden aldığı halde hep inkâr etti, yalan söyledi, aldattı, kandırdı.
Batı İslam'dan aldığı bu bilim meyvesini onunla paylaşmadı. Batıyı hep kâfir diye hakir gören Osmanlı uzun yıllar bir elçi bile göndermedi. Yalnızca savaş söz konusu olduğunda savaş öncesi ve savaşsız sulh için elçiler gönderirdi. İlk defa 28. Mehmet Çelebi Fransa'ya elçi olarak gitti. Paris Sefaretnamesini yazdı. Bu kitapta anlattıklarına bakılırsa Mehmet Çelebi de aldatılan kurbanlardan Sadece Çelebi değil tüm Osmanlı'ydı Çelebi'nin şahsında aldatılan. Osmanlı'dan ziyade zavallı Osmanlı aydını, ve idarecisi. Ümera ve Ulema yani. Ulema yanı aydın, cemil Meriç'in tabiriyle intelijansiya zaten aldanmaya hazırdı.
Balolarda ve eğlence yerlerinde gezdirilen Çelebi saf bir Osmanlı aydını gibi hem aldanmış, hem de koskoca bir Osmanlı toplumu ve doğu, İslam âleminin aldanmasına neden olmuştur. Onun içindir ki ilk ıslahat hareketleri hep giyim kuşam ve eğlence ve yaşam tarzına yönelik olmuş, onlar gibi giyinir, onlar gibi yer, içer, gezinir, eğlenirsek kalkınacağımızı sanmış, batının geçirdiği bilimsel kalkınma, Rönesans ve özellikle sanayi devrimi gözden kaçırılmıştır.
Gerek Meşrutiyet, gerek Cumhuriyet yılları hep bu kabuk değişimleriyle oyalanmış, aldatılmışız. Savaşlar ve ırkçılık hareketleriyle bölünen giderek parçalan koca imparatorluk. Ekonomik olarak iflasın eşiğine gelen Türk insanının yüzyılları boş bir hayal peşinde harcanmıştır.
Gerek kılık, kıyafet devrimi, gerek harf devrimi gerekse diğer devrimler hep bu aldanışları biraz daha artmasına neden olmuş, bilim ve ekonomi alanında yapılması gerekenlerin geciktirilmesine, hatta engellemesine neden olmuştur.
Batının bu aldatması o kadar ileri gitmiş ki doğu İslam halklarına bir deli gömleği giydirilmiş, dahası bu halklar batının refahı ve batılı efendilerin daha ileri bir hayat sürmesi için bir yandan ağır işlerde çalıştırılan köleler haline getirilmiş, diğer yandan doğu ülkeleri batının yeraltı kaynakları sömürülmüştür. Ayrıca batı tarafında pompalanan aşağılık kompleksine mahkum edilmişlerdir. Bu da yetmemiş içlerinden batı uşak ve ajanlar yetiştirilmiş, bu gidişi en ufak bir kuşkuyla karşılayabilecek uyanışlar bastırılmış, hatta en ağır bir şekilde cezalandırılmıştır.
Darbeler, göstermelik seçimler, tek adam yönetimleri, toplum hafızasına kazınmış peşin hükümler ve tabular, gizli örgütler, fesat yuvaları, örgütler bu korkunç sistemin sürdürülmesi için tezgâhlanmıştır.
Moda, kumar, futbol ve medya hep bu sömürü düzenin elemanlarından ibarettir.
Dünya düzeni Birleşmiş Milletler, Unesco, Kızılhaç ve tüm örgütler bu firavun zulmünün sürdürülmesine ayarlanmıştır.
Daha sayabileceğimiz binlerce sistem var. Hepsi bu düzeneğin bir parçası. Ancak hiçbir zulm gibi bu zulm de ilelebet sürmeyecek, süremeyecektir.

Ahmet Kemal

Yazılar Bir Milet Diriliyor: BEYAZ TÜRKLER KAYBEDECEK

Bir Milet Diriliyor:

BEYAZ TÜRKLER KAYBEDECEK

Nerede ne kadar beyaz Türk varsa kaybedecek, kaybetmeye mahkumdur. Bu millet artık uymuyor. Yüzyıllık uykusunda uyandı koca dev. Bu uyku artık sürdürülemez, sürdürülemeyecek.
Tarihi yanılgı demişti yıllar önce bir siyasi. Tarihi yanılgı bitti, bitecek, bitmeye mahkum. Bu milletin hakiki evlatları üvey evlat muamelesi görmekten, aşağılanmaktan, haksızlığa uğramaktan bıktı. Milletin kendisi de yüzyıllardır aşağılanıyor, eziliyor, aldatılıyor, horlanıyordu. İşte bu zulüm artık bitmek, sona ermek zorunda. Hiçbir zulüm ilelebet baki olamaz.
Bir takım entrikalarla kendilerine beyaz Türkler dediğimiz mutlu azınlık imtiyazlarını kaybetti, kaybedecek. Kaybetmeye mahkum. Çünkü' Hak geldi; Batıl Zail oldu. Batıl yok olmaya mahkumdur'
İttihat Terakkiden beri bu beyaz Türklerin millete yapmadığı kalmadı. Millet her defasında yapılanları sineye çekti. Onun da öncesi vardı. Jön Türkler. Kendilerine genç Türkler adını veren bu çete gün geldi imparatorluğa hakim oldu. Devlet-i Aliye'yi maceralar peşinde parçaladı. Zavallı milleti savaşlardan savaşlara sürükledi, aç biilaç Sarıkamış dağlarında dondurdu. Balkan savaşlarında 3,5 balkan askerinin karşısında rezil perişan etti. Orduya siyaseti sokarak kendi kendini hançerledi. Batılı dostlarıyla el ele vererek ülkeyi mahvetti. Hepsini az aklı ve dünyevi ihtirasları için yaptı. Bu ihanetin farkında olarak zaman zaman itirafta etti. Meşhur Fuat paşanın ifadesiyle biz içten siz dıştan bir türlü yıkamadık şu devlet-i Aliye'yi. Bu yüzden en büyük devlet Osmanlı `dır.
Evet, bu beyaz Türk daima kendi milletine ihanet etti. Onun ihanetleri hiç bitmedi. Sürekli dış düşmanla işbirliği yaptı kendi milletine ve milli menfaatlerine karşı. Ülkesini sürekli yabancılara peşkeş çekerek zenginledi semirdi. Hatta bir yandan da kendisi sömürdü bin bir hile ve yolsuzlukla. Yeri gelince kamu mallarını gasp etti, yeri geldi devleti hortumladı. Halkın emeğine göz nuruna göz dikti. Onun lokmasını ağzından aldı. Halkı aç bıraktı kendi semirdi. Semirdikçe semirdi palazlandı.
Bu da yetmedi halkı aşağıladı, hakir gördü, hakaret etti, iteledi, kakaladı. Bununla da yetinmedi, onu her türü iyi niyetini kötüye kullandı. Bu da yetmedi hep nu onaylamasın istedi, onaylamadığı zaman işkence etti, eziyet ve zulümlerini ad arda sıraladı. Sürekli halkı sömürdü, aldattı. Semirdi bu sömürüye semirdikçe semirdi, palazlandı. Ahlaksızlıkların bin bir türlüsünü denedi. Olmadı onları üstü ahlak saydı ve halkın a onlara uymasını istedi. İçki içmeği medenilik, kumar oynamayı eğlenmek saydı. Esrar ve eroin partilerini mesken ve mekan tuttu. Dansöz oynatmayı Avrupalılaşmak saydı cin tonik içmeyi uygarlık seviyesine erişmek. Çıplaklığı modernlik saydı, giyinmeyi gericilik. Transseksüelliği özgürlük olarak lanse etti, zinayı erdem saydı. Gizli dost tutmayı maharet olarak gördü. Çok evliliği Araplaşmak olarak lanetledi. Kâbe'ye gitmeyi hac yapmayı Araplara para yedirmek olarak ilan eti, Avrupa'ya öğle yemeğine, Amerika'ya akşam yemeğine gitmeyi sınıf atlamak olarak gördü.
Kendisini beyaz Türk olarak beri yanda tuttu; hep halkı zenci kabul etti ve kendisinden uzaklaştırdı. O hep iyiydi, doğuydu, haklıydı, halk hep kötü, yanlış ve tu kaka idi. O efendiydi halk köle. O üstün insandı, halk aşağılık. O birinci sınıf vatandaştı halk en aşağı sınıf. Kast sistemi kurdu ülkede. Bir sınıftan diğerine atlamak neredeyse imkânsızdı. Ancak çok zor şatlarda ve onun izniyle. O da asiller, aristokratlar sınıfı değildi; ancak bir alt sınıf olan burjuva sınıfına olabilirdi. Oraya atlamak için de zengin olmak şarttı; tabii asiler onarın zengin olmasına ne kadar izin verirse. Bunun için onlara yaranmaya mecburdu.
Halk onların istediği kadar özgür olmalıydı, gerçek özgürlük kendilerini, yarı özgürlük

burjuvanındı. Bir de okumuş köleler vardı; bun laR DA ASİLLERE YARANDIĞI, ONLARIN BORUSUNU ÖTTÜRDÜĞÜ, ONLAR ADINA HALKI EZDİĞİ KADAR ÖZGÜR VE BİR ÜST SINIFA YÜKSELEBİLİRDİ.
Böyle sürdü iki yüzyıl. Ama bundan sonra sürmeyecek. Bu millet diriliyor ve haklarını arıyor. Vermezlerse kopara kopara alacak. Bu yolda ona sahip çıkanları yükseltecek. Diğerlerini er geç tahtlarından edecek.

Ahmet Kemal

Yazılar BİR MİLLET UYANIYOR

BİR MİLLET UYANIYOR

Yıllardır uyutulan, morfinlenen, bastırılan, korkutulan, horlanan bir millet, bunca entrikaya, bunca dalavereye rağmen uyanmaya başladı.
200 yıldır bütün güçleriyle saldıran iç ve dış düşmanlarına rağmen boynuna geçirilen boyunduruğu koparmaya başladı. Giydirilen ölü gömleğini yırtmaya başladı. Diri diri gömdüler; o kefenini yırtıp mezarını tırnaklarıyla kazıyarak oradan başını çıkartmaya başladı.
Şimdi ellerinden gelen tüm imkanları kullanarak son bir çabayla mezarından başını çıkararak kalkmaya çalışan bu millete saldırarak onu tarihin mezarlığına gömmek ve yok etmek istiyorlar, ama başaramıyorlar, başaramayacaklar.
Bediüzzaman'ın deyişiyle 'İstikbal'de en yüksek seda İslam'ın sedası olacaktır '. Evet, yine Kur 'ani bir ifadeyle diyoruz ki 'Kafirler istemese de Allah nurunu tamamlayacaktır'. Evet, tam 2 asırdır bütün şer güçler birleşti ve cephelerde mağlup edemedikleri İslam dünyasını içten içe çürütme yoluna gittiler. Oryantalizmin planlı faaliyetleri sonucu İslam ülkelerinde beşinci kol faaliyetleri yaparak kendilerine yandaş edindiler.
Gerek medya, gerek intelijansiya aracıyla zehirlerini zerk ettiler. Bazen sanat, bazen eğlence, bazen de sapık ideolojiler vasıtasıyla güçlerini artırdılar. Bünyeye mikrop gibi girdiler, kanser gibi yerleştiler ve bünyeyi sardılar. Milliyetçilik fikirleriyle İslam ümmetini parçaladılar, bölük pörçük ettiler. Fırkalara ayırdılar. Küçük küçük parçalara ayırdılar. Suni devletçikler meydana getirdiler. İçlerinde seçtikleri hainler vasıtasıyla yaptılar bunu. Ve sonra bu parçaları emirlerindeki diktatörler eliyle ezim ezim ezdiler.
İşte şimdi bu ezilmiş millet, yakılıp yıkılmış İslam milleti küllerinden doğuyor, kendine geliyor silkiniyor ve üzerindeki ölü toprağını silkeliyor. Etrafta duyulan bu canhıraş feryatlar yarasa çığlıklarıdır. Yüzyıllardır bastırdıkları hakikatin sesini. Dirilişinin fark edilmemesini istiyorlar, yırtınıyorlar, feryat ediyorlar.
İşte bir diriliş başlamıştır. Her şeye rağmen, bütün bastırmalara rağmen, bütün engellemelere rağmen büyük diriliş başlamıştır. Görünen o ki büyük bir dev zorla uyutulduğu son uykusundan uyanmaktadır. Her türlü uyuşturma ve uyutma çabalarına rağmen uyanıyor ve silkinip kendine geliyor.
Şimdi bu uyanışın ilk işaretleri verilmiştir. Ancak düşman boş durmamaktadır. Yeni silahlar üretmekte saldırmaya başlamıştır bile. Bin bir türlü yalan ve dolanla, bin bir türlü hile ve entrikalarla donanmış olarak saldırmakta düşman. Kah basit bir olayı bahane etmekte, kah yeni söylemler üreterek karşımıza çıkmakta, yeni oyunlar icat ederek saldırmaktadır.
İslam milleti uyanmıştır artık. Kendisine yapılan suikastların farkına varmıştır. Yüzyıllık yanlışı sonlandırmaya kararlıdır. Artık yenilmeyecek, aldatılmayacaktır. Artık oyuna gelmeyecektir. Düşmanın oyunlarını sezmiştir. Düşmanın entrika ve hilesini çözmüştür. Bu uyanışı kimse durduramayacaktır. Gün diriliş günüdür. Diriliş başlamıştır artık. Biz de diyelim şairin diliyle: Devrim irinle kanla/Evrim günlük sularla/Bizse diriliş eriyiz/Bengisu bengisu kayna ve çağla'

Ahmet Kemal

Yazılar Birleşmiş Milletler Komedyası

ESAD, İSRAİL VE BİRLEŞMİŞ MİLLETLER

Dünyanın gözünün içine baka baka bir komedya oynayan dünya çapında bir teşkilat var. Bunun adı; adıyla, şanıyla Birleşmiş Milletler. Bu komedyanın iki yüzü var. Biri görünen yüz, diğeri ise gerçek yüzü. BM'nin gerçek yüzü onun gerçek kuruluş amacını da deşifre etmektedir.
Bu dünya çapındaki entrikacı kuruluş batı dünyasının gerçek yüzünü de ortaya koymaktadır. Dünyayı sürekli yalan dolanlarla aldatmakta Batı. Bu aldatış öyle sistemlidir ki dünyanın bunu algılaması ve bu yalan ve aldatma sarmalından kurtulması pek kolay değildir.
Batının yalan dolan üzerine kurduğu sistem öyle planlı ve girifttir ki dünyanın ezilen halkları bunu asla fark edememekte, fark edemediği için de bundan kurtulamamakta, gelecekte kurtuluş ümidi de ufuklarda görünmemektedir.
Bu yalan ve aldatış düzenini öyle kurumlarla desteklemiş, öyle kurumsallaştırmıştır ki dünyanın önünde bu kurumlarla çıkmakta, güya adaleti, eşitliği, hakkı korumaya adanmış, savaşları önlemek, katliamlara mani olmak, jenosidi ortadan kaldırmak amacıyla kurulmuş olduğu iddia edilen bu kurumların bizzat bu olayların müsebbibi, baş aktörü olduğunu görürüsünüz.
Dahası da var bu kuruluşlar başta BM olmak üzere diğerleri hep bu zulüm düzeninin sürdürülmesi, batının şeytanı saltanatının güçlenerek devam etmesine ayarlıdır. Bu da yetmemekte zalim batı bu kuruluşlar vasıtasıyla mazlum, yardımsever, merhamet anıtı, mazlumların dostu rollerini oynamakta, önce işkenceyle katlettiği insanlığın başında oturup ağlamakta, suçu hep birilerine atmakta, timsah gözyaşları dökmekte, hatta hatta kendine acındırmakta, zulmüne kılıflar ve mazeretler icat etmekte ve dünyayı buna inandırmaktadır.
Dünyanın dört bir yanında gizli örgütler ve ajanlık faaliyetleriyle başlattığı kitle kıyım ve katliamlarını, din savaşlarını ince bir şekilde planlamakta, bir yandan da bu kıyımlara karşı propaganda güçleriyle mazlum hamiliği rollerine soyunmakta, öbür yandan katliamım artarak sürdürülmesi için bir bir gizli büyük planlar yapmakta, en son parsayı toplamayı da büyük bir maharetle becermektedir.
Bunu Ruanda katliamları, Bosna Hersek, Çeçenistan, Afganistan, Irak, Myanmar, Açe ve daha binlerce ülkede yapılan zulümlere seyirci bu teşkilat ve onun yan şebekelerinin aslında bu zulümlerin baş müsebbibi ve baş aktörü, gizli planlayıcısı, yöneticisi, yürütücüsü, uygulayıcısı olduğunu anlamazsak, bunca kuruluşa rağmen bu kıyımın, katliamın nasıl sürüp gitmekte olduğunu anlamak pek zor olacaktır.
İşte şu an bile devam eden korkunç Esad zulmünü anlamak için dünya çapında bu korkunç plana dikkat etmek gerekecektir. Esad'ın bunca zulümden sonra Nobel barış ödülünü istemesi, Miloseviç ve Karadziç'in biz bu savaşı sizin için yaptık diyerek Bosna-Hersek katliamlarını savunması, İsrail'in Filistin'deki sürüp giden korkunç zulmü, Çeçenistan'da sırf petrol uğruna devam eden Rus zulmü, hepsi hepsi bu iki yüzlü, hatta çok yüzlü dünyanın, hatta kendini dünya yerine koyan batının gerçek yüzünü ve korkunç planını ortaya çıkarmakta, deşifre etmektedir.
Dünya bu gerçeği görmeli, güvenlik konseyi, BM kararları, Unesco vb. tüm kuruluşların Batının gelişmiş sistemleşmiş zulmünün işlemesi için teşkilatlanmış ve kurumlaştırılmış örgütleridir. Dünya artık bu komedinin farkına varmalı, bu tiyatroyu sezmeli ve bu oyunu bozmalıdır.
Ezilen halklar ve İslam dünyası bu teşkilatlanmış, iyi planlanmış ve kusursuz oynana trajediyi fark etmeli, bu oyunu bozmalıdır. Başbakan Erdoğan'ın cesurca seslendirdiği bu gerçeğin Dünyaca görülmesi, anlaşılması için zaman gelmiş ve geçmektedir. Aksi halde bu korkunç oyun sürecek, insanlık bu zulüm tezgâhında inim inim inleyemeye devam edecektir.
Biz bu düzen sürmeye devam ettikçe daha çok Esadlar ne ödüller isteyecek, daha ne

Karadziçler, Miloseviçler, daha nice Şaronlar, Netanyahu'lar türeyecek dünyanın başına bela olacaktır.

Ahmet Kemal

Yazılar BU KAFA 1

BU KAFA

Bu kafa nereden çıktı. Kendi örf ve adetlerine yabancı, kendi dini inanç ve mukaddeslerinden habersiz bir kafa bu. Bir İslam ülkesinde yaşıyor, Müslüman olduğunu söylüyor ama İslamın örtü emrini yok sayıyor. Örtünmediği gibi örtüden utanç duyuyor. Aslında inanmıyor o belki de. Yahut ta neye inandığını bilmiyor. Köylü, hademe ve işçilerde normal gördüğü örtüyü memurda amir de poliste askerde ve adliyede normal kabul edemiyor. Mini eteği kişinin tercihi olarak görüyor, görebiliyor, öyle kabul ediyor, başörtüyü kişisel tercih olarak görmüyor göremiyor, aklı ve havsalası almıyor. Burada ve bu kişide akıl yok aslında, dumura uğramış zeka var. Kendisini çok akıllı başkalarını aptal sanan ve kabul eden kafa bu.
Sorsan ilerici, kendine göre aydın ve ileri fikirli biri bu. Demokrasiyi içine sindirememiş az gelişmiş zeka işte budur. Bu zeka olayları, kişileri ve düşünceleri doğru dürüst algılayamıyor. Eşyayı kavramaktan uzak. Ne kendini biliyor, ne bilmediğini. Bu kafa karşısında aptallaşmaktan kendimi alamıyorum. Her şeyi tepetaklak eden bir mantık. Buna mantık da denemez. Bu kavrayıştan uzak örümcekleşmiş bir beyindir. Bu beyini iyi teşhis etmek lazım. Bu beynini kiralık olarak kullandırmış yüzyıllık bu kiralamaların satılığa döndüğünü unutmuş, şimdi bağımsız düşündüğünü sanarak birilerinin bir zihniyetin hoparlörü olduğunu unutmuştur. Bu beyin normal değildir dumura uğramıştır, dumura uğratılmıştır. Bütün yetenekleri yok edilmiştir. Birçok yetenekleri kör edilmiştir. Karanlıktır. İslenmiş zift kaplamıştır. Ölüdür. Her tarafı kuşatılmıştır. Bütün kanalları tıkanmıştır.
Bu kişilik ne kendini, ne ülkesini tanımaktadır. Bu kişi aslında kimlik ve kişilik kaybına uğramıştır. Kişilik ve kimliğini kaybetmiş ama yeni bir kişilik ve kimliğe de kavuşamamıştır. Ne batılı olabilmiş ne doğulu kalabilmiştir. Cemil Meriç'in deyimiyle Müstagrip'tir tam anlamıyla. Ne tam imanlı bir mümin olabilmiş, ne neye inanacağını bilebilmiştir. Sorsan inanç sahibidir ama inançlarının gereğini nerde yapmak, bilmemektedir, bilememektedir bile.
Müslüman olduğunu söyler ama ömründe bir kez bile başını secdeye koymamıştır, koymaz. Ölünceye dek caminin yolunu bilmemiş öğrenmemiştir. Öğrenme ihtiyacını hissetmemiştir bile. Hayata veda edince cenazesi oraya gelecektir adet olarak. Çocuklarına Müslüman ismi koymaz uyduruk adlar veririz. Kendisinin İslamı çağrıştıran adından utanmaktadır. Onun anlamını bile merak etmez. Batıda bir Hristiyan ailede doğmayı çok isterdi ama bunun mümkün olmadığını bilir.
Kendinden, çevresinden ve tarihinden utanmaktadır. Kendi örf ve adetlerinden, düşünce ve inanışlarından utanç içindedir. Hep başka biri olmak ister. Batılılar gibi olmak, onlar gibi yaşamak, onlar gibi inanmak ve onlar gibi ölmek. İşte yüzyıllardır benliğinden koparılan doğulunun acı sonu budur.

Ahmet Kemal

Yazılar BU KAFA 2

BU KAFA

2

(31 MART 2014)

DÜN seçimleri yaptık. Bu seçimler her seçim gibi bir sürü karışıklığa, hiç yoktan birçok olaya, yaralanma ve ölüme sebep oldu. Muhtarlık kavgası 10 kişinin ölümüne sebep oldu. Haber bu. Değil 10, bir insan hayatına değer mi?
Sandığa gelip giden partililer, çokbilmişler, akıl verenler, akıldaneler. Aman Allah'ım. Falan partiye oy verenlere' koyun' diyenler. Milli iradeye saygı duymayanlar, halka tepeden bakan halkçılar, halkı küçümseyen geri zekalı Beyaz Türkler, halka aptal diyen az gelişmiş beyinler, embesiller, asalaklar, milletin sırtındaki keneler, iflah olmaz çifte standartçılar, hep haklı olduğunu sananlar, kendini beğenmişler, zavallılar, çifte kavrulmuşlar, mutlu azınlıklar,sosyeteler,zavallılar, ahmaklar.
İşte 200 yıldır bu milleti horlayan, aşağılayan, göbeğini kaşıyan adamlar diye alay eden, bidon kafalılar diyen ahmak beyinliler, kuş beyinliler, kuş beyinsizler, işte hepsi bir olmuşlar halkı tehdit ediyorlar, falan partiye oy verirseniz savaş çıkar sözleri, aba altından sopa göstermeler, benim oyumla dağdaki çobanın oyu bir mi diyen ama o çoban kadar akıl, irade ve yetenek sahibi olamayan, sırf belli bir tabakadan geliyor diye ortalıkta dolaşan, hayat hakkında en ufak bir düşüncesi olmayan, haddi olmayan konularda bilip bilmeden ahkam kesen, en ufak bir tarih bilgisi olmadan tarih programlarına çıkıp üzerine yorum yapan, sırf ünlü bir diplomatın kızı diye şöhret edinen ve bu şöhreti kendini küçük düşürerek harcayan bir eksik etek, bir zavallı.
Bu zavallılar O KADAR FAZLA Kİ HEPSİNİ ANLATMAYA KALEMLER KİFAYET ETMEZ. Kimi tiyatrocu, kimi televizyoncu, kimi komedi sanatçısı, kimi yazar bozuntusu, kimi haberci, kimi program moderatörü. Ama hepsinin ortak bir yönü var. Ne kendilerini biliyorlar, ne milleti tanıyorlar, ne inançları var, ne bir dünya görüşleri. Tam anlamıyla bir anarşistler. Bir şeye inanmıyorlar, ne Allah'a, ne millete, ne demokrasiye. Bir tek kimlikleri var, ne bir kişilikleri. Tek bildikleri bu halkın- onlara göre- cahilliği.
Aslında onlar şekere üşüşmüş sineklerdir; o çok sevdikleri tatlılara yapıştılar, kurtulamıyorlar, bir yandan yalanıyorlar, tatlının eksileceğinden korkuyorlar, içine pisliyorlar.
Çıkarcıdırlar, ikiyüzlüdürler, aşağılıktırlar, ahlaksızdırlar. Kendilerini dürüst satarlar, ahlak abidesi sanarlar, doğruluk dürüstlük dersleri verirler. İçki, eroin, esrar bunlarda hepsi vardır. Hedonist, sadist ve mazoşisttirler.
Mazilerinden utanırlar, milliyetlerinden de. Hatta mensup oldukları sanılan dinden. Korkmasalar, etkilerini kaybetmeyeceklerini bilseler açıkça dinsiz olduklarını haykıracaklar yahut gerçekten mensup oldukları dini açıklayacaklar.
BİR KISMI Sabataist'tir bunların. Bir kısmı gizli Hristiyan'dır. Bir kısmı deisttir, bir kısmı ateisttir, ama hiçbir samimi bir Müslüman değildir. Ne kadar ist varsa hepsindendirler ama yalnızca İslam'la, Müslümanlıkla uzaktan yakından bir alakaları yoktur.
Bu kafayı tanıyoruz. Bu yüzü bin bir maskesine rağmen biliyoruz ve maskesini yırtarak aleme teşhir ediyoruz. Bu o pek sevdikleri ve halkın belli bir yüzdesini aptal yerine koyan- tabii kendi eserlerini okuyanları, yani kendi gibi olanları- (doğrusunu söyleyeyim ben hiçbir eserini okumadım, okuyamadım, okumaya tahammül bile edemedim) yazar Aziz Nesin'in açıkça gerçek yüzlerini bir anketinde ortaya koymuştu. İşte biz de içlerinden birinin yaptığı ifşayı yeniliyor, 'Kalmasın hiçbir hakikat Allah'ım bu alemde nihan' diyen şairin dediği gibi söylüyor ve gerçeği apaçık ortaya seriyor, bulanık suda balık avlamak isteyenlere fırsat vermeyeceğimizi haykırıyoruz.,

Ahmet Kemal

Yazılar BÜROKRASİ KRALDIR

BÜROKRASİ KRALDIR

Çok az sayıda memurla yönetilen Devlet-i Aliye gerileme ve yıkılış dönemlerinde memur sayısını artırmaya başlamış, onun mirasçısı Cumhuriyet te bu memur sayısını sürekli artırmıştır. Bu memur kesimi giderek aralarında büyük bir dayanışmaya gitmiştir. Bu dayanışma ilerleye ilerleye bir saltanata ulaşmış, devleti sahiplenmiş, devlet bana ait anlamından öteye ben devletim anlamında devlet benim demiştir. Türkiye Büyük Millet Meclisi'nin en büyük salonunda her ne kadar Egemenlik Milletindir yazsa da bu egemenlik hep başkalarının olmuş, milletin egemenliği dövizlerde ve sözde kalmıştır. Başta askeri erkan, sonra, yargı ve esasen de bürokrasi bu egemenliği her defasında kendilerinde bilmiş ve öyle davranmışlardı. Buna bir de medyayı eklersek milletin egemenliğinin adı bile okunmaz olmuştur. Egemenlik milletindir deyip, o bu egemenliği bazı müesseseler eliyle kullanır kaydıyla anayasal hale getirilerek bu vesayet kanunlaştırılmış, böylece tamamen hukuka aykırı olan bu yönetim şekli güya hukuka uygun hale getirilmiştir. Şimdi bir de buna bağımsız kurullar eklenmiş, millet egemenliğinin dibine darı ekilmiştir. Aslında bu yönetim tarzı demokrasi değildir, bu yönetim tamamen vesayet sistemidir. Ey millet sen zavallı, kendini bilmez, bidon kafalı, göbeğini kaşıyıp durmakla ömür geçiren, idareden aciz, yol yordam bilmez bir yaratıksın. Sen aklı ermez bir varlık olduğun için senin yerine idareyi biz devralıyoruz. İşte bu yönetimi' Egemenlik Milletindir' dedikten sonra onun elinden alan hırsız bürokrasidir ve asla asıl sahibi olan millete bırakmayarak kendisine benzeyen, onunla aynı idealleri paylaşan diğer odaklarla bölüşmekte mahzur görmemiştir. İşte 4 yılda bir seçilen milletvekillerini ve onların oluşturduğu hükümetleri yolcu kendisini hancı görmüştür hep bu kral bürokrasi. Bürokrasi hancıdır çünkü o hiç değişmez, siyasetçiler yolcudur, çünkü onlar gelip geçicidirler. Bürokrasi devleti tanır bilir, adeta onunla özdeşleşmiştir, siyasetçi ise gelip geçici olduğu için devleti tanımaz ona yabancıdır. Bu yüzden bürokrasi her şeyi bilir, işin ehlidir, tecrübelidir. Değişimi sevmez, entrikacıdır, hep kendi menfaati için çalışır. Devleti daha iyi nasıl soyarım diye bin bir hesap yapar. Plan içinde plan kurar. Bütün planları kendisine yontmak üzerine kurulmuştur. Bürokrasi demokrat değildir, tam bir despottur. Mutlak bir kral olarak görürü kendisini. Aynı zamanda yağcı ve yardakçıdır. Dalkavuktur yani. Pis bir palyaçodur o. Her şeyi gibi gülüşleri de sahtedir. Kendisi de sahtedir aslında. İnsanlıktan nasibi yoktur onun. İki, yüzlüdür, hatta çok yüzlüdür. Bin bir maske kullanır o. Maskeleriyle özdeşleşmiştir. Bu yüzden ona kelimenin tam anlamıyla ona bin bir surat dense yeridir. Yüzüne güler arkasından hançerler insanı. Dostu yoktur onun menfaati vardır. Menfaati için vatanını, mukaddesatını satar. Vatan hainleriyle işbirliği içindedir. Hamaset nutukları atar. Konuştu mu mangalda kül bırakmaz. Değişimi ve yeniliği ona bir menfaat sağlamıyorsa hiç arzu etmez. Hatta karşı koyar, bir takım yerleri harekete geçirir. İftira atar. Bunları başaramazsa yavaşlatır, engeller. Sorarsan boş ver der burası Türkiye'dir. Sabahtan akşama çok şey değişir bu ülkede.

Ahmet Kemal

Yazılar Camiler ve Toplumun Dönüşümü

CAMİLER VE TOPLUMUN DÖNÜŞÜM MERKEZLERİ

Camiler birleştirici mekanlar olarak asli vazifelerine ne zaman dönecek. Arap mescid demiş namaz kılma mekanlarına; mescid yani secde edilen yer. Secde kişinin Allah'a en yakın olduğu ibadet. Namazın bir rüknü gibi görünse de kulluğun en çok ve derinden idrak edildiği ibadet rüknü.
Bu rükün kendi başına bir ibadet şekli aynı zamanda. Tilavet secdesi, şükür secdesi olarak karşımıza çıkıyor bu ibadet. Bu yüzden Kur'an-ı Kerim'de de bu adla geçiyor. Mescid-i Haram, Mescid-i Aksa özel isimleri yanında,'Allah'ın mescidlerini Allah'a ve ahiret gününe iman edenler imar eder 'ayetinde cins isim olarak geçer.
Biz Türkler bu ad yerine onun toplumsal fonksiyonunu öne çıkaran bir isimle anmışız tarih boyu. Ayasofya Camii, Sultanahmet Camii. Ancak bu fonksiyonu nedense Cumhuriyet tarihi boyunca engellenmiş, adeta yasaklanmıştır.
Biz şimdi ülkenin demokrasi ayarından sonra öncelikle bu noktayı ele almalıyız. Dahası bu ülkede maddi kalkınmanın bu denli yükseldiği, ilerlediği şu zamanlarda onunla at başı gitmeyen manevi kalkınmanın aşırı dünyevileşmeye yol açmasının gençliği dejenere ettiği ya ve z kuşaklarının zuhur ettiğini görmek bu gençliğin iyi bir gelecek vadetmediğini anlam gerek. Yalnızca anlamak yetmez bu gidişin önünün alınması, gençliğin maddi gelişmeye kurban edilmemesi için gerekli önlemlerin alınması bir zaruret halini almıştır.
Bu zaruretten daha ileri hayati bir zorunluluktur. Bu alanda yapılacak bir ihmalin geleceğimizi karartacağını bilmek için kahin olmaya gerek yoktur. Bu önlemlerden birsi de camileri asıl fonksiyonlarına kavuşturmak olacaktır. Camileri toplumun değişik kesimlerini eğitmede en uygun mekan olduğu hatırdan çıkarmamalı. Milli eğitimi millileştirme, ahlaki nesiller yetiştirme söyleminin bir parçası da bu olmalı değil mi? burada en büyük vazife Diyanet'e düşmektedir.
Bir zamanlar kahvehaneleri aslına irca hareketi başlatmak isteyen yönetimin bu çabasının boşa çıktığını hatırlatalım hemen. Plansız programsız, hiçbir araştırmaya dayanmadan yapılan bu çalışmanın toplum psikolojisi, alışkanlıklar ve ortam düzenlemesi, özendirme çabaları olmadan yapılamayacağı bilinmeliydi.
Demek ki tüm toplumsal hareketin ön araştırmaları, fizibilitesi, uygulanabilirliği hesap edilerek, gerekli argümanlar önceden hazırlanarak yapılmalı. Biz de bunu önererek düşüncelerimizi sıralayacağız. Öncelikle toplumu eğitmeyi planlamalı. Bu eğitimi eve, aileye, sokağa ve mahalleye yaymalı, dernekleri olduğu kadar, okulları, camileri ve tüm mekanları kültür, bilim ve araştırmaya yönelik olarak yeniden organize etmelidir.
Camilerin bir odasına kurulacak kütüphanelerde günün belli saatlerinde cami görevlilerinin yönetiminde, Kur'an eğitimi, hadis öğretimi, namaz surelerinin anlamının öğretilmesine yönelik tefsir çalışmaları, fıkıh ve ilmihal öğretimi yapılmalıdır.
Bu öğretimler yöresine göre günün en uygun saatinde olmalı. Derslerin yöneticisi cami görevlileri ders ücreti almalı, ders saatleri muntazam programlı olmalıdır. Halkın her yaş ve sınıfının tasnif edilerek değişik günlerde derse alınması sağlanmalıdır. Ayrıca derse katılanları özendirici ödüller ve programlar yapılmalı, diyanet 'te bu eğitim faaliyetlerinden sorumlu planlayıcı uzman grup kurulmalı, onların araştırma ve buluşları, illere aktarılmalıdır. Bu alanda Milli eğimdeki tecrübeli eğitimcilerden de istifade edilmelidir.
Ayrıca camilerde çeşitli mekanlar ihdas edilerek yörenin yetişkin bilim adamları ders vermeleri sağlanmalıdır.
Böylece cami asıl vazifelerinden biri olan (Ashab-ı Suffe ve Efendimizin sahabesini mescidde eğitmesi gibi) toplum eğitiminin merkezine alınması sağlanmalıdır.

Ahmet Kemal

Yazılar Çağdaş Aristokratlar, Bizim Asillerimiz

ELİTLER VE SEÇKİNCİLERİMİZ

Çağdaş Aristokratlar, Bizim Asillerimiz

İslam Ülkelerinde tipik darbeci ruhu yaşamaktadır. Bu ruh kendi halkına yabancı, kendi halkına düşman bir yönetici elit oluşmuş, bu elit halkı her zaman horlamış, hakir görmüş, aşağılamış, itmiş, tu kaka etmiştir.
Bu elit kesim nasıl oluşmuş, hangi etmenler buna katkı sağlamış, hangi Saikler bu oluşumda rol almıştır. Kendini halkın hizmetinde gören bir anlayıştan buralara nasıl gelinmiştir. Efendimiz as ın Seyyid 'ül kavmi hadimuhum: kavmin efendisi hizmetçisi dir. Bu elit yönetici ve seçkinciler toplumun hizmetçisi olmak yerine, onun kralı, zorbası ve feodal beyi olmayı tercih etmiştir.
Bu zorba entel, aydın ve elit seçkinci yönetici tabaka toplumu sınıflara ayırmış, en üstte kendileri asilleri, diğer bir deyimle Türkiye'de Beyaz Türkleri oluşturmuş, bu üst tabaka kendilerinden sonra sırasıyla zenginler, alt bürokrasi ve en son tabaka olan köle serf sınıfını tayin etmiş, halk çoğunluğunu bu aşağı sınıfa itelemiştir.
Bir yandan köylü milletin efendisidir derken diğer yandan 'doğrusunu söylemek gerekirse bu millet sizin düşmanınızdır diyerek gerçek yüzünü ortaya çıkarmıştır. Daha bariz bir örnekle yüksek sosyete denen bu seçkinci tabaka 'Halk plajları istila etti, vatandaş denize giremiyor diye çirkin yüzünü ortaya çıkarmıştır.
Kim bu elit tabaka, kim bu seçkinci sınıf? Nereden geldi yahut nasıl oluştu. Bu yazıda bunları irdeleyeceğiz. Bu sınıf Amerika'da buraya zenciler ve köpekler giremez yazıyordu, zencilerle aynı arabaya binmek istemiyordu, onlarla aynı mekânda ve eşit olmayı asla içine sindiremiyordu. Zencileri daima köle olarak görmek istiyor, onlara ayaklarını yıkatmak, onların kızlarını kirletmek, istedi i zaman ve yerde onları kırbaçlamaktan sadistçe zevk almayı adet haline hatta hatta bir yaşama biçimi haline getirmişti. Kilisede bile onlarla aynı sırada oturmayı nefislerine yediremediler. Bu zavallı insanla hayvan arası gördükleri yaratıkların haklarını elde etmeleri karşısında KLU KLAN örgütlerini kurarak vahşi saldırılarla bu kitleyi sindirmeyi ve ezmeyi adet edinmişlerdi
Bizde durum farklı mıydı? Hayır. Bizde de 'Buraya örtülüler giremez deyip ilk, orta ve yüksek eğitimi, devlet kadrolarını bir sınıf insana kapatan zavallılar aynı zihniyetin ürünü olduklarını, inançlı insanları zencileştirdiklerini bilmiyorlar mıydı sanırsınız? Dahası ülkede bir kesimi Kürt yahut Çingene diye aşağılamayı adet edinmemiş miydi aynı kesim. Dahası olayı genelleştirirsek hakkın oyunu onunla alay ederek, bir elinde Kuran ve bir elinde fötr şapkayla aldıktan sonra Ankara'nın labirentlerinde içki, kadın ve kumarla zevk sefa yapa aynı kesim değil miydi?
Kâh gazinolarda, kâh barlarda, kâh pavyonlarda vakit geçiren bu zavallı elit yalnızca seçim zamanlarında halkın arasına iniyor, camilerde riyakârane abdestsiz namazlar kılıyor yahut ta benim babam da Hacıydı, annem de örtülüydü diyerek halktan biri olduğu imajını yayıyor, halkın reyini aldıktan sonra onu bir daha tanımıyordu. Hatta kendine özel statü tanıyor, VİP hizmet servislerle krallar gibi yaşıyor, halka tepeden bakıyor, halkı aşağılıyor, hor ve hakir görüyordu.
Bu seçkinci grubun siyasi olmayan bir kesimi de var ki bunlar asker ve sivil bürokrasi var ki bunlar siyasilerden farklı olarak hiçbir zaman popülist olma gereği duymuyor, camiye cenazesi dışında uğramıyor, halkın inançlarıyla alay ediyor halkı aşağılamanın bir yolunu buluyordu. Asker eline düşen eratı köle gibi kullanıyor, hatta eğitim zayiatı adı altında canını hiçe sayıyor, sivil olan ise halkın işlerini görmek için astronomik rakamlarla rüşvet istiyor, adaleti ranta çeviriyor, parayı basanı haklı çıkarıyor,
Eline geçirdiği tüm noktaları halkı söğüşlemek için kullanıyordu. Bu kesim medyada da odaklanmış, Ramazan ayında Müslümanlaşıyor, 11 ay ise halkı dininden koparmak için

elinden geleni yapıyordu. Tüm bu noktalara yerleşen elit zümre içerisinde ateist, sosyalist, Marksist, Maoist ve Sabataist bir kesim vardı. Çoğunluk elit bunlardı, bunun dışında bunlara yaranabilen tek tük halk arasından çıkmış, ama onu aşağılayarak büyümüş yüksek makamlara sırf bu yüzden tırmanabilmiş zavallılar da bulunmaktaydı. Bu yüksek rütbeli köleler halkı ve inançlarını aşağılayabildikleri kadar yükselebilecek, aksi halde alaşağı edileceklerdi. Üniversiteler, barolar, odalar, sendikalar bunların yuvalandığı yerlerdi. Gizli örgütler kurdular, masonik örgütlere üye oldular oralarda yükselme kendi milletine ihanet etme yarışına girdiler, derin yapılanmalarla güçlerini pekiştirdiler, 'maksat vatan ise gerisi teferruattır 'diyerek her türlü kanunsuzluğa imza attılar. Bu uğurda her türlü yolsuzluğu meşru gördüler, her türlü zulüm, işkence ve şiddete başvurmaktan vazgeçmediler.
İşte bunlar bizim aristokratlarımızdı, krallarımız ve baş tacımızdı yakın zamana kadar. Ta ki halk uyanıp iktidara ortak olmak isteyene kadar

.

Ahmet Kemal

Yazılar Değişen Toplum ve Kadın

DEĞİŞEN TOPLUM VE KADIN

Günümüz kadını ne yapıyor? Gerek dindar, gerekse laik tipler açısından bakarak söyleyelim: Genelde kendini gösterme, kendini beğendirme, gerek hemcinsine gerekse karşı cinse güzel ve çekici görünme. İşte tüm gayretler bu noktada toplanıyor.
İslam dini kadın evinde görmek istiyor sanırım. Kadının evinde kıldığı namazın camide kıldığından kat kat faziletli olması bunu göstermiyor mu? Kadın Cami'ye hiç gitmeyecek mi? Elbette gidecek ama belli şartları var. Bu şartlar koku sürünmemek, tesettüre riayet etmek, vakar sahibi olmak, iffetine söz getirecek davranışlardan uzak kalmak. Bütün bunlar gösteriyor ki İslam kadını değerli bir varlık ve cazibe merkezi olarak görmüş, aile hayatının kurulması ve mutlu beraberliğin sağlanabilmesi için çekici kılmıştır.
O halde kadının vaziyeti ne olmalıdır bu toplumda? Giyinişi nasıl olmalıdır? Kadın erkek ilişkisi kurulmalı, sınırları ne olmalıdır? İşte temel mesele bu. Ashabı kiramın hayatına bir bakalım: mescidi nebide arka safta namaz kılıyordu kadınlar. Cuma ve diğer namazlarda bulunuyor gerektiğinde halifeyi ikaz edebiliyordu. Savaşlara katılıyor mücahitlere yardım ediyordu.
Şimdi vakit namazlarında görülmeyen kadınlar cumaya da gitmez gidemez oldu. Bu bir eksiklik midir belki ama belki de şartların değişmesinden kaynaklanan bir mecburiyetti. Şimdi kadının toplumdaki durumuna bir bakalım. İş hayatına yoğun bir şekilde akın den kadın erkekle aynı haklara sahip olma savaşı vermekte, en ağır işlerde çalışmak için sınırları zorlamakta. Kadın bunu niçin yapıyor? Bu bir ihtiyaç mı yoksa kapitalizmin bir oyunu mu? Erkek işsiz sayısının yüzde 10, yer yer yüzde yirmilere dayandığı dünyamızda kadın işçiler ucuz emek sömürünün bir dayanağı.
Kadını evinden çıkaran ve sokağa taşıyan bu zihniyet ona en ağır hizmetleri adeta dayattı. Sırf erkeğe karşı bağımsızlığını elde etmek uğruna kadınlığından vazgeçmek mecburiyetinde bırakıldı. Analık görevlerini yapamaz, çocuğuna sevgi kocasına karşı cinsel görevlerini yerine getiremez hale geldi.
İş hayatında erkeklerle aynı işi yaparken ev işlerini de üstlenmek zorunda kaldı. Bu bir koltukta birden çok karpuz taşımanın ağırlığı altında ezildi. Çocuk doğurmaktan imtina etmeye başladı, mutfağı boşladı hazır yemeklere yöneldi, çamaşırını çamaşırcıya, ütüsünü ütücüye havale etti, evini temizlikçiye hatta hizmetçiye terk etti, çocuğunu bakıcıya ve kreşe emanet eti. Git gide ev yalnızlaştı, boşaldı anlamsızlaştı, boşanmalar arttı, bunu serbest yaşamalar takip etti. Eğlence yerleri dolmaya, içki, eroin esrar gibi uyuşturucu alışkanlıkları artmaya başladı. Değerler aşındı yok oldu, bireyselleşme egoistliği tetikledi. İnsan yalnızlaştı. İntiharlar artmaya başladı.
İstenen bu muydu yoksa bir anafora mı kapıldık gidiyoruz? Kendimizi kaybettik, dostlarımızı kaybettik, bencilleştik. Belki maddi anlamda zenginleştik ama manevi anlamda, moral değerler açısından yoksullaştık. Git gide yoksulluğumuz artıyor. İçimiz boşalıyor mutlu olamıyoruz. Ne diyor hikâyecimiz yoksulluk içimizde. Evet, dünyamız yoksullaştı. Ne açısından. İnsani değerler açısından. Git git yaşanılır olmaktan çıktı dünyamız.
Her şey kadının evinden dışarı çıkmaya mecbur bırakılmasından sonra oldu. Kadının yeni hayatı evi içinde değil dışındaydı artık. Yeni birlikteliği evinde değil iş yerindedir. İş yeri arkadaşlarıyla daha çok bir aradadır. Onlarla daha çok sohbet etmektedir. Onları daha iyi tanımakta, onlarla daha çok şeyini paylaşmaktadır. Erkek için durum bundan farklı değildir. O da aynı yoldadır. O da aynı yaşam tarzına koşullanmıştır. Bu yüzden yuvalar iş hayatındaki birlikteliğin tehdidi altındadır. Bu tehdit zamanla yıkımı beraberinde getirmekte, iş arkadaşlığı evlilikleri oluşmaktadır. Yeni nesiller bundan etkilenmekte, toplumun hayat anlayışı değinmektedir. Bu değişimler de hiçbir zaman iyiye doğru olmakta, hep insanlığın aleyhine, bireylerin mutluluğu değil mutsuzluğu sonucuna ulaşılmaktadır.

Tek tek bireylerin mutsuzluğu toplumsal huzursuzlukları artırmaktadır. Toplumsal huzursuzluklar çalkantılara, büyük toplumsal olaylara yol açmaktadır.

Ahmet KEMAL

Ahmet Kemal

Yazılar Değişim ve Devlet

DEĞİŞİM VE DEVLET
Bu devlet 80 küsur yıl hiç değişmedi. Değiştirilmedi, değişime direndi. Değişmekten korktu. Bazıları değişimin onları tehdit ettiğini düşündü. Değişimi engellemek için olanca güçleriyle savaştılar.
Onlar kimdi. Kendini devletin sahibi sanan üç buçuk azınlık. Evet, gerçekten devleti ellerine geçirmiş, ona zorla ve zorbalıkla sahip çıkmışlardı. Onu gasp etmişlerdi. Sahibinden zorla almışlar hiç bırakmamak için tüm entrikaları denemişler, her türlü hileye başvurmuşlardı.
İşte onlardı tüm bu değişimin önünde set kuranlar. Bunlar aslında kimlerdi. Milletin öz köküyle alakasız bu üç buçuk azınlık nereden gelmişti. Nasıl ele geçirmişlerdi devleti. Bu yazıda ona ışık tutacağız.
Orta Asya'dan kalkıp Anadolu coğrafyasına yerleşen kayı boyu küçük bir beylikten koca devlete ulaşmıştı. Her şey Kitab'ulllah'a saygı sayesinde oluştu. Küçük bir fidan koca bir çınara dönüştü. İslam'a bayraktarlık yaptı altı asır. Ne zaman ki kendini beğendi, gurura kapıldı her şey tersine döndKelamullah yerini günü birlik menfaatlere bıraktı. Küçük hesaplar büyük davanın yerini aldı. Allah kudret elini Osmanlıdan çekti. Çınarın can suyu çekildi. Çınar kurumaya yüz tuttu. Güçlüydü çınar ama kurt girmişti bir kere. İşte o kurt İslam'ın azılı düşmanı Yahudi'ydi. İspanya'da yaptıkları fesat sebebiyle kovulan lanetli ırka mağdurların sığınağı Osmanlı kucak açtı. Açtı ama ne oldu. Lanetli kavim girdiği bütün bünyeleri zehirleme alışkanlık ve huyundan vazgeçmedi. Zehrini sinsi sinsi akıttı. Önce kılık değiştirdi. Müslüman göründü ama Yahudi kaldı. Birbirini destekledi. Devletin en yüksek makamlarını ele geçirdiler. Yalnızca devleti değil, ekonomiyi de ele geçirdiler askeriyeyi de en tepesine kadar işgal etti. İsimleri Müslüman ismiydi, ama kendileri gizli dinliydiler. Her türlü entrikayı denediler. Bunlar Sabataist'ti. Her türlü şer güçlerle işbirliği yaptılar. Ülkenin her tarafını masonik teşkilatlar, Rotary ve Lions kulüplerle çepeçevre kuşatmışlardı. Gerek ıslahat fermanları, gerekse, her türlü düzenlemelerle ipleri tamamen ellerine geçirdiler. Mutlaki idareden meşrutiyete ve oradan cumhuriyet kadar her yönetimde hâkimiyeti ellerinde tuttular. Gerek seçim, gerekse dikta olan tüm yönetim biçimlerini kendi planları için kullandılar. İttihat Terakki başta olmak üzere, sonradan cumhuriyet halk fırkasına dönüşecek Müdafaa-i Hukuk Cemiyetlerini kullandılar. Matbuata her zaman hâkim oldular. Ve onu kötü emelleri ne alet ettiler.
Çok partili seçimi gücü ellerinde tutmak bahasına denediler. Başaramayacaklarını anlayınca vazgeçtiler. Mani olamayınca da askeri ihtilallerle önünü almaya çabaladılar. Önce Menderes kurban edildi, sonra Özal. Şimdi Erdoğan için kuruyorlar hain tuzaklarını.
Dış güçler ve iç mihraklar derin güçlerini kullanarak her defasında yeni bir denemeye koyuluyorlar. Yedi başlı canavar gibi her baş kesildikçe öbür başla saldırıyor, yedi, başlı ejderha kudurdukça kuduruyor. Sinsi elemanları e avenesiyle saldırıyorlar. Bin bir suratla ortaya çıkıyor, kâh adalet, kâh vatanseverlik maskesi takınıyor, bazen de 31 Mart vakasında olduğu gibi Sabataist ağızla din elden gidiyor narasını basıyor, dindar kesiliyor, din adına ortaya çıkıp dinsizliğin planlarının icrası için çalışıyorlar.
İşte kısaca değişimin en büyük engelinin kimler olduğunu anlatmaya çalıştık. Daha sonra bu kabil yazılara devam edeceğiz inşallah.
Ahmet KEMAL

Ahmet Kemal

Yazılar Derin Dünya Devleti ve Toplumlar

DERİN DÜNYA DEVLETİ VE TOPLUMLAR
Millet denilen varlık toplumsal şuur altıların baskısı altındadır ve geçmişte yaşanan her olay bu şuur altına yerleşmiş, aynı türden olaylar tekrarlandıkça şuur altı derinleşmiş ve kökleşmiştir.
İşte darbeler de böyledir. Ulusların hayatında tekrarlanan bu türden olaylar onların şuur altlarını işgal etmiş, orada kendilerine büyük yer edinmiş, adeta oranın misafiri veya işgalcisi değil ev sahibi, mukim gücü olmuşlardır. Uluslar da onları içselleştirmiş, kabullenmiş ve baş tacı etmişlerdir.
Özellikle İslam ulusları gibi itaati ideal prensip kabul eden toplumlarda, bu itaat kültürü yönetici erk yahut gücü eline geçiren her türlü otoriteye boyun eğmeği gelenekleştirmiştir. Bu boyun eğiş giderek zulme rıza noktasına varmış, hatta kraldan çok kralcı olma deyimine yol açan bir davranış kültü oluşturmuş, güçlüden yana tavır alan belli bir kesim bu gücün arkasına sığınarak onun adına toplumları ezmiş sindirmiş, özgürlük duygularını köreltmiştir. İttihat Terakki ve Kemalist diktanın arkasına sığınan CHP kültürü bunun tipik bir örneğidir.
Sizden olan idarecilere itaati emreden dinin bu kuralına uymakta o kadar riayet edilmiş ki, Allah'a isyanda kula itaat yoktur emri unutulmuştur. Başınızda Habeşli bir köle olsa bile ona itaat ediniz diyen Peygamberin öğüdü o kadar benimsenmiş ki bu anlayış kayıtsız şartsız itaate kadar götürmüş Milleti inim inim inleten tüm baskıcı, zorba rejimlere ses çıkarılmamış, küfre rıza küfürdür emri unutulmuş rafa kaldırılmıştır.
Darbeci, baskıcı, totaliter rejimlerde o kadar ileri gidilmiş ki kimse kral çıplak diyememiş, herkes yöneticilerin yanlışlarına tapınmaya onları kutsallaştırmaya zorlanmış bunda da büyük miktarda başarıya ulaşılmıştır. Asırlarca tek Allah'a ve onun mukaddes değerlerine gönülden bağlı olan bu Büyük Millet puta tapıcılığa zorlanmış, mukaddesleri yerine yeni kutsallara tapınmaya zorlanmıştır.
Bir zamanlar hakkın, adaletin ve mukaddes değerlerin vatanı olan bu topraklar zulmün, ayrımcılığın, haksızlığın, zorbalığın ve batıl düşünce ve şeytani değerlerin yurdu haline getirilmiştir. Devlet-i Aliye'nin gerileme dönemlerinde başlayan değerler aşınması git gide bozuk bir toplum oluşturmuş ve bu toplumların başına geçen zorba yöneticiler elinde tüm değerler alt üst edilmiştir.
Özgürlüklerin vatanı olan bu topraklarda zulüm hükümferma olmuş, sistemleşmiş ve yıkılmaz saltanatını ilan etmiş, on yılda bir tekrarlanan darbelerle kendini yenilemiştir. Bu darbeler Milletin şuur altını dozerlerle ezerek geçmiş, kendi istediği zemini iyice pekiştirmiş, halkı bir daha normal düşünemez hale getirmiştir.
Darbeler şuuraltını o denli yıkıp yok etmiştir ki bu ülkede İslam'a ait olan her şey yabancı ve hain damgası yemiş, İslam dışı, insanlık dışı, hukuk dışı her şey baş tacı edilmiştir. Bir zamanlar baştanbaşa adalet dolu bu ülke topraklarında bütün hukuksuz işlemler baş tacı edilmiş, hak hukuk yerlerde sürünmüştür. Dahası bu ülkenin ve bu milletin yararına olan her uygulama terk edilmiş, emperyalistlerin emirleri doğrultusunda her türlü ihanet yürürlüğe konulmuştur.
Bu her alanda derin bir strateji ile gerçekleştirilmiş, Millete rağmen Millet için felsefesi bütün yönetici erki genel düsturu haline gelmiştir. Bu felsefenin en önemli uygulayıcılarından olan İnönü'nün itirafıyla: Efendiler (Yönetici erke sesleniyor) 'unutmayın ki Millet sizin düşmanınızdır 'diyecek kadar ileri varılmıştır. Evet, bu yöneticiler Millet düşmanıdır, çünkü onlar Milletin asli unsuru değil, o Yüce Millet dışardan sokulan sinsi düşmanlardır, Satanistlerdir, batı kölesi müstemlekecilerdir, batı uşağı ve batını körü körüne hayranı aşağılık mahlûklardır. Düşmanlıkları gizlidir, ikiyüzlüdürler, sinsidirler, gizli işgalcilerin sadık köpekleridirler. Darbecidirler, zorbadırlar, küstahlıkta en ileri derecededirler, işgalci oldukları ülkelerde asli unsur olan milletlere alabildiğine zulüm etmektedirler. O ülkelerin en yüksek mevkilerine taht kumuşlar, ZORBA VE ZULUMLE BÜYÜK SERVET EDİNMİŞLER, SERVETLERİYLE DÜZENLERİNİ SAĞLAMLAŞTIRMIŞLAR, HER KÖŞE BAŞINI TUTMUŞLARDIR. ORDU

ONLARIN ELLERİNDEDİR, EĞİTİM ONLARIN HZİMETİNDEDİR, DERİN DEVLET ONLARDIR.
Medyada büyük yer tutarlar, farklı sesleri çeşitli yaftalarla susturma çabası içindedirler. İnançlı insanları aşağılama yarışındadırlar. Köşe başlarını tutmuşlardır. Bir birlerin olanca desteği verirler. Gücü görünce çark dereler. Güce tapınırlar, kirli işler peşindedirler, entrikayı çok iyi, bilirler, uluslararası bağlantıları vardır. Kitle iletişim araçları ellerindedir onların.
Dünyanın neresinde olurlarsa olsun birbirleriyle irtibat içindedirler. Gizli dünya devletinin bir parçasıdırlar. Dünya derin devleti onlarındır. Deccal 'in askerleridirler. Her ülkede derin devletleri vardır. Her ülkede kirli işleri organize eden onlardır. Her ülkede kanlı terör örgütlerine destek verirler. Finans piyasaları onların emrindedir.

Ahmet Kemal

Yazılar Doğal Afetler Bize Ne Diyor?

DEPREMLER BİZE NE DİYOR?

Her şey bize hayatın faniliğini fışkırıyor. Bu fani dünyaya geldiğimiz günden beri hep yanlış bir hesap yapıyoruz. Sanki hep bu dünyada kalacakmış gibi bir kuvvetli inanç içindeyiz. Bu inanç aslında bir gerçeğe dayanmıyor. Bu inanç bir büyük aldanışın eseri. Çevremizde her gün bir insan ölüyor, her gün bir insan göçüyor. Ama biz hep ölüm başkaları için diyoruz. Ölümü kendimize hiç mi hiç konduramıyoruz. Ölüm başkalarının hayat bizim. Yapacak çok işimiz var. Emellerimiz bitmiyor, duygularımız fokur fokur kaynıyor. Hırsımız tavan yapmış. Biz alemlerden alemlere koşuyoruz. Emellerden emellere yuvarlanıp duruyoruz. Gözümüzü açamıyoruz, basiretimiz bağlanmış, dünyaya geliş amacımızı unutmuşuz.
Önümüze dünyevi hedefler o denli yığılmış ki onları aşıp ebedi yurdumuzu unutuyoruz. Hedefler asıl hedef ve maksadı unutturmak için konulmuş. Bir yanlıştan bir yanlışa yuvarlanıp duruyoruz. Şeytan büyük bir oyun kurgulamış bize. Biz bu oyunun zavallı kurbanlarıyız.
Önce büyümek istedik. Tüm amacımız bundan ibaretti. Bu amaç gerçekleşti ama önümüzde yığınla mesele bulduk. Problemlerimiz arttı, meşgalelerimiz çoğaldı. İbadet etmeye vakit bile bulamadım. Bulduysak bile huşu ve huzuru yakalayamadık ibadette. Bunu dert bile edinmedik. Başka dertlerimiz vardı. Gündelik işler her şeyin önüne geçmişti.
Önümüzde koskoca bir eğitim devresi vardı, sonra iş bulacaktık. Okul bitti güç bela, iş bulduk. Sıra evlenmeye geldi. Evlendik, çocuk hevesi sardı. Çocuk sahibi olduk, onlarla oyalandık. Onlar büyürken dertleri sardı bizi önemsemedik. Onlarla biz sanki cennetteydik. Bu cennet kıs sürdü, çocuklar büyüdü problemleri arttı. Cennetimiz cehenneme döndü. Onların eğitimine verdik her şeyimizi, bittik, tükendik. Sonra evlendirdik onları, yerleştirdik ama sorunları bitmedi.
Bunlarla yoğrulurken bittik, tükendik. Aklımız ölümü getirmedik hiç mi hiç. Çevremizde ölenler oldu onların cenazelerine katıldık, ama biz üstümüze alınmadık. Bir gece ansızın depremler le uyandık. Hayatın fani olduğunu, hatta dünyanın bizi üstünde tutmak istemediği gibi bir hisse kapılmıştık.
Aslında hayat bize her şeyiyle faniliği haykırıyordu ama biz inanamıyor, inanmak istemiyorduk. Çocuktuk, genç olduk, olgunlaştık, yaşlandık, hala bu değişimin farkında değiliz. Oysa her doğan büyür, gelişir, olgunlaşır, yaşlanır ve ölürdü. Oysa biz hiç ölmeyecektik. Hep bizden yaşlılara bakıyorduk; ölüm onlar içindi. Bize sıra gelmemişti ve sanki hiç gelmeyecekti.
Depremler bize bu adlanışımızın doğru olmadığını gösterdi. Sarstı bizi. Altımızdaki her şeyi çekip almaya başladı bir bir. Güvendiğimiz dağlara kar yağdı. O yalancı güven hissimiz sarsıldı. Unutmak istedik o felaket günlerini geçirdik sağ salim. Binalara çıkamıyor çadırlarda yaşıyorduk. Sonra tahta barakalara taşındık. Ama zaman en büyük ilaçtı. Evlerimizi güçlendirdik ve onlara döndük.
Allah o günleri bir daha göstermesin dedik. Bir daha hiç görmeyeceğimizi düşündük. Başka yerlerde depremler oldu, doğal afetler. Seller bastı birçok yeri, fırtınalar hortumlar binlerce can aldı. Tsunamiler yıktı dünyanın bazı bölgelerini umursamadık. Yine eski sahte güvenimize sarıldık unuttuk ebedi olan dünyayı, fani dünyayı esir olduk. İşte yine şimdi aynı hal üzereyiz. Hiç ölmeyeceğimizi sanıyoruz. Bir hazırlığımız yok rutin ibadetlerden başka, o da yapıyorsak. Her kes kendinden emin. Herkes başkaları için cehennem diyor cennet kendilerinin sanıyor. Biz de öyle.

Ahmet Kemal

Yazılar Doğu Batı Kavgası

DOĞU VE BATI KAVGASI

İşte bu kavga asırların bitmeyen en büyük kavgası. Doğu ve batının kavgası, hak ve batılın kavgasıdır. Bu kavga Habil ile Kabil'in kavgasıdır. Doğu ilahi dinlerin yurdu, batı batıl din ve dünya görüşlerinin vatanı. Doğu aslında merkezdir, batı ise merkezden ayrılan, kopan, savrulan parçacıkların toplandığı mekânın, coğrafyanın adı.
Âdem'in toprağı Kâbe'nin bulunduğu mekândan alındı, vücudu bu topraktan yoğrularak ona ruh üflendi. Şeytan ile Âdem'in savaşı bu. Bu bitmeyen trajedi aslında insanın yaratılış ve yeryüzüne gönderiliş serüveninden ibarettir. Bu savaşta ordular yerlerini belirlemiş, mevzilerini almış, silahlarını kuşanmış, mühimmatlarını tedarik etmiş savaşa hazır hale gelmiştir. Aslında bu savaş çoktan başlamış zaman zaman duraklamış, zaman zaman taraflardan birinin galibiyeti, diğerinin mağlubiyeti ile sonuçlanmış, zaman zaman bu savaşa ara verilmiş ateşkes sağlanmış zaman zaman yeniden alevlenmiş şiddetini artarak sürmüştür.
İşte doğu batı savaşı bu gerçek görülmeden anlaşılmaz ve İslam dünyasında olanlara, batının bu olaylara karşı gösterdiği tavra bir anlam verilemez. Bu savaş klasik savaşlardan farklıdır. Bu cephe savaşı değildir ve olmamıştır. Cephe savaşları bu savaşların bir parçasıdır belki de. Medeniyetler çatışması diyen Fukuyama aslında haklı. Ne kadar saklarsak saklayalım bu savaş aslında yüzyıllar önce başladı ve hala şürmektedir ve sürmeye devam edecektir.
Âdem'in İblisle savaşı, Habil'le Kabil savaşıyla sürmüş, Nuh'a inanan gemi yolcularıyla inanmayanların savaşı olarak görülmüş, bütün peygamberlerin müminleri ve inkârcıları arasındaki savaşlar olarak devam etmiştir.
En son Peygamberimiz efendimizin inanları ile onu inkâr eden Yahudi ve onların güdümündeki Hristiyanların savaşı gizli açık sürdürülmektedir.
Medeniyetler çatışmasından kastedilen tam da budur ve diğer adıyla bu bir dinler çatışmasıdır Hak din olan İslam ile tüm diğer batıl dinlerin savaşıdır. Medeniyetler buluşması eş başkanlığından ilk fırsatta ayrıldığını bildiren İspanya başbakanının tam da söylemek istediği budur. Aslında medeniyetler buluşması da bir aldatmacadır. İşte ilk fırsatta sürdürülmekte olan yalan daha fazla sürdürülemeyecektir.
ABD `nin yıllardır İslam dünyasına şirin görünmesinin altında yatan bu politik aldatmaca oyunudur. Batının Avrupası Amerika'sı ile İslam dünyasına şirin görünmesi kendi batıl ideolojisinin kölesi kılma eyleminin bir parçasıdır. Ve bu oyun son yüzyılın en büyük oyunudur. İslam dünyası önce parçalanmış, sonra güdümlü despot liderlere teslim edilmiştir. Şimdiyse laiklik ve demokrasi oyunuyla oyalanmakta, o başarılamazsa darbe ile tekrar ele geçirilme savaşı verilmektedir.
Bütün bu sosyal, siyasal entrikalarla o ülkelerin yeraltı yerüstü kaynakları sömürülmekte, dahası kimlik ruh ve kişilikler tahrip edilmekte, batının kapı kulu kişiler kitleler aydınlar yarı aydınlar oluşturulmakta, ülkeler onlar vasıtasıyla yönetilmekte, halklar sürüm sürüm süründürülmekte, kimi inancından koparılmakta, kimisi ateizme kurban edilmekte kimisi ise bir bir batıl düşünce ve ideolojinin esiri kılınmaktadır.
Bütün bu operasyonun adı sanı oryantalizmdir ve bu korkun engizisyon yüz yılardır sürdürülmekte, özellikle son asırda en şiddetli şekilde ve bin bir çeşit ve yollarla uygulanmaktadır. Ezcümle doğu batı savaşı budur ve kıyamete kadar sürecektir. Elverir ki biz bu savaşın farkında olalım ve bu trajedinin daha fazla sürmesine engel olalım.

Ahmet Kemal

Yazılar DÜNYA FANİ

DÜNYA FANİ

Bu gün bir dostun ölümüne tanık olduk. Benden iki yaş küçük. Tanışıklığımız dolaylı. Ortak arkadaşlarımızı aradım. Pek üzgün değillerdi. Ben öldüğümde de fazla üzülmeyecekler demek ki.
Kendi ölümümü düşündüm. Emekli olmak istedim hemen, ama bir şey beni tutuyordu hissediyorum. Bu kader mi acaba? Cenaze namazına bile kalamadık, arkadaşlarla yemeğimiz vardı. Hayat bu işte, ölüm de bu. Herkes yalnız ölür bu kesin. Yaptıkları ve yapamadıklarıyla. İyi ve kötü amelleriyle. İyi insandı dedik, herkes tarafından sevilirdi. İbadeti fazla değildi ama dostluk ve insanlık yanı fazlaydı. Amaç da bu değil mi? Din ahlak için. Bütün ibadetler üstün ahlakı yaşamak için. Ben üstün ahlakı tamamlamak için gönderildim buyur mudur mu peygamber?
Her şey ahlaklı bir insan üzerine İslam dininde. Yaratılış gayemiz bu. Yaradılanı sevmek yatandan ötürü. Yetmiş iki millete bir göz ile bakmayan hakikatte asidir. Bir kez gönül kıldın ise bu kıldığın namaz değil.
Evet, namazla da olmaz namazsız da. İmansız hiç olmaz namazsız olur da ahlaken olgun değilsek, hamsak, nobransak, cimriysek tam inanmış sayılmayız.
Dedikoducuysak, laf taşıyorsak, insanlar hakkında hep kötü zan besliyorsak gerçek bir mümin değiliz. Hakikatte asiyiz. İbadetlerimizle gurur duyuyorsak, insanların dünyalıklarında gözümüz varsa tüm ibadetlerimiz bir gösterişten ibaret. Kendimizi aldatıyor, nefsimizi tatmin ediyoruz.
Tanıdık dinar bir doktordan naklediyorlar: Size sakallı bir adamla çarşaflı bir kadının kürtaj için geldiklerini ve bunların sayılarının az olmadığını söylesen inanır mısınız? Şaştım, ilk defa duyuyordum bu itirafı. Demek ki görüntü ile gerçek her zaman örtüşmüyor. Dışı yeşil içi kırmızı karpuz misali olanlar az değil toplumumuzda.
Açık saçık bayanların cami avlusuna girdiklerini görüp çok yadırgamıştım geçenlerde. Göz ucuyla takip ettiğimde onların mescide girdiklerini görmek beni hayli şaşırtmıştı da eşim olayı açıklığa kavuşturdu. Çantalarından çıkardıkları eşarp ve eteklerle namaz kıldıklarını söylemişti de ben suizannımdan dolayı utandırmıştı. İşte şekille öz ün her şeyi göstermediğinin açık kanıtı.
Kadın ağlıyor kocasına. Oysa hayattayken ne kavgalar etmişlerdi. İşte hayat buydu. Birden bir kalp krizi ve ölüm. Oysa benim daha ne kadar yapacağım işler vardı. Oysa uzun bir ahret yolculuğunun kapısındayız ve hiçbir hazırlığımız da yok. Hep emekliliği bekliyoruz, hep erteliyoruz. Ertelenen İslami hayat bir türlü yaşanmaz, yaşanamaz hale geliyor. Bir hayal ve ütopya oluyor. Oysa gün bu gündür diyen sufi felsefe ne kadar isabetli demek. An bu andır an bu andır an bu an. Şeyh Galip dem bu demdir dem bu demdir dem bu dem dememiş miydi şiirinde?

Ahmet Kemal

Yazılar EN BÜYÜK MESELEMİZ

EN BÜYÜK MESELEMİZ

Ülkenin Geleceği ve Gençlik için Yapılması Gerekenler

Arkadaşlarla konuşuyoruz. Büyükşehir Belediye başkanının kardeşi de orada.Eski bir genel müdür. Gençlik elden gidiyor. Evet. Zenginleşme ile birlikte dünyevileşme ve sekülerleşme aldı başını gidiyor.
Geçen hafta iki belediye başkanını da ziyaret ettik. Her iki ziyarette de daha önceleri yapmadığım bir şey yaptım. Gençlik üzerine düşüncelerimi söyledim. Bu konunun düşünülmesini gençlerin kötü gidişten kurtarılması için gençlik merkezlerinin daha kapsamlı ele alınması gerektiği, gençliğin enerjisini doğru yolda sarf edebilmesini, arta kalan zamanlarında aynı mekan ve ortam içinde kültüre ve sanata yöneltilmesini, bu çalışmada belediyelerin sivil toplum merkezleriyle el ele vermesi gerektiğini aktardım. Bu gençlik merkezlerinin spor artı satranç ve dama gibi zeka oyunlarını barındıran salonları yanında, okuma salonları, seminer ve tartışma salon ve ortamları olmalı, aynı ortamda ibadet mekanlarının bulunması ayrıca konferans salonları bulunmalı, buralarda periyodik okuma çalışmaları seminer ve konferans faaliyetleri, tartışma, bilgi ve kültür yarışmaları, sanat eğitimi verebilecek ortamların oluşturularak gençlerin yeteneklilerinin sanata yöneltilmesi gerektiğini kısaca anlattım.
Ayrıca bu merkezlerin okullarda eksik bırakılan eğitimlerin tamamlanması ve desteklenmesi amacıyla gönüllü eğitim çalışmalarının yapılması sağlanmalıdır. Ancak bu tür faaliyetlerdir ki gençliği bu gün düştüğü başıboşluk, cafe ve avm ortamlarından biraz olsun alacak, facebook ve tweet kültüründen kurtarabilecek onların kötü alışkanlıklardan kurtulmasını sağlayacak, kendine güvenen, düşünebilen zamanını iyi kullanabilen, içinde bulunduğu cemiyet için yararlı bireyler haline getirilebilecektir.
Ülke çapında güzel bir planlamayla büyük çalışmaya ihtiyaç var. Gerek gönüllü kültür teşekkülleri gerek devlet kurumları ve hükümet, gerekse belediyeler bu konuda çalışmalar yapmalı, bu konuda acil tedbirler ele alınmalıdır. Kayıp bir gençlik istemiyorsak y ve z kuşaklarının yıkıcı etkisini azaltmak, asımın nesline kapı açmak zorundayız. Bu da ancak bu kurumların işbirliğiyle olacaktır. Aksi halde benmerkezci, bencil egoist ve hedonist bir nesille karşılacağız ve bu nesil ülkenin geleceğini tehdit eden unsur olarak karşımıza çıkacaktır. Hiçbir değer eğitimi, almamış, kitap okumayı değil herhangi bir dergi ve hatta gazete kültürüne bile sahip olmayan, elinde telefonu ünlü harfleri yok sayıcı mesajlarla gününü gün eden, hayatı kafe, AVM, ve sinema çevresinde geçen bu gençlik, ne anne baba tanımakta, ne büyük ve yaşlı tanımakta, ne saygı ve sevgi bilmekte, ne mukaddes bilmektedir. Ne ezan, ne namaz bilecek, ne cami ne mescid tanıyacak, ne kutsal kitabı bilecek, ne kutsala ve inançları saygı gösterecek. Tek bildiği yemek içmek ve eğlenmek olacak. Bu neslin ülkenin geleceğini felakete götürmesi muhakkaktır.
Eğer yakın ve uzak gelecekte yok olma tehlikesiyle karşı karşıya gelmek istemiyorsak, evimiz, sokağımızı ve mahallemizi yeniden dizayn etmeli, gençliğimizi iyi, güzel ve doğruya yöneltecek kurum ve kuruluşlarımızı en yakın zamanda büyük bir özen ve ciddi bir planlamayla oluşturmak zorundayız. Bu en acil işimiz, vicdani ve vatani borcumuzdur. Bir var olma sorunudur. Varlık yokluk kavgasıdır. Bu kavgada en büyük düşmanımız geçip giden zamandır. Her şey geriye gelebilir ama geçen zamanı geri getirmek kolay olmayacaktır.
Ben bu gençlik kültür merkezlerini yabancı devletlerin kültür merkezleri ve belediyelerin kurduğu çoğu spora dayalı tek yönlü gençlik kültür merkezlerinden farklı düşünüyorum. Bu hareket gönüllü kültür teşekkküllerinin eliyle yapılmalı ancak belediyeler tarafından finanse edilmelidir. Öncelikle bu hizmetlerin yapılacağı bir gönüllü kültür sarayı inşa edilmeli, bu karmaşık yapı içinde bölgenin sivil toplum kuruluşları bulunmalıdır. Ayrıca

yukarda bahsettiğim gençliğin her türlü aktivitesinin sağlanacağı ortak mekanlar olmalıdır.
Yönetimi belediyelerce sağlanacak bu kurumun kültürel ve sanatsal aktiviteleri sivil toplum kuruluşlarınca sağlanmalıdır.
Evet, böyle hayati kurumlarım oluşturulması acaba kapitalizmin mabetleri olan AVM'lerin mantar gibi bir biri ardınca ortaya çıkmasından daha mı az önemlidir.
Haydi, bakalım kendini sorumlu hissedenler, halk için, millet için bir şeyler yapma mevkiinde olanlar ve bu alanda bir şeyler yapmaya niyetlenmiş gönüllüler işin bir yerinden başlayalım.

Ahmet Kemal

Yazılar EVRİM TEORİSİ YALANI

EVRİM TEORİSİ YALANI

Bu yalan asırlarca nasıl sürdürüldü. Bir teoriyi bilim diye yutturanlar tüm dünyayı aptal yerine koydular.
İspatlanamamış bu teori için yüzlerce yalan belge düzenlediler. Yahudi Darvin attı ortaya bu teoriyi. Sonra tüm Yahudi kuruluş ve örgütleri arkasında durdular bunun. Sözde bilim olarak yutturdular bu büyük yalanı. İslam ülkelerinde –Hristiyan ülkelerde olduğu gibi- eğitim sistemlerine dahil ettiler bunu. Okul kitaplarına soktular. Bilim diye öğrettiler derslerde. Böylece nesilleri ilahi doktrinden kopardılar kitlelerin inançlarını sarstılar. İnançsızlık uçurumuna yuvarladıkları nesilleri kolayca avladılar. Uyuşturucu ve kumar batağına batırdılar. Hatta ahlaksızlık çukuruna ittiler. Böylece dünya çapındaki sömürülerini sürdürdüler.
Dine doğma dediler, kendi dogmalaştırdıkları yalanları din haline getirdiler.İlkokul üçüncü sınıflarında hayat dersleri kitaplarında gördüğümüz bu müthiş yalanı biz imanımızla reddetmiştik. Ama bizim kadar şanslı olamayanlar da vardı. Kimileri bu yalana din gibi inandı. Oradan pozitivizm çukuruna yuvarlandılar. Orada da kalmadılar pozitivizm onları tatmin etmedi. Oradan komünizm gayyasına battılar. O gayya onları dibe çekti, ateizm cehennemine battılar.
Bu inançları, ya da İslam'a olan inançsızlıkları yüzünden milletle ve onun düşünce yapısıyla bağlarını kopardılar. Bağlarını koparmakla kalmadılar, onlarla savaştılar. Kendi milletine onun inanç değerleriyle korkunç bir şekilde saldırdılar.
Hepsi bu inanç değerlerini kaybetmeleri yüzündendi.Hepsi bu inanç dünyasından kopartılmalarının bir sonucuydu. Hepsi İslam ruh ve düşünce dünyasının bir sahte bombayla infilak etmesi sonucuydu. Bir nesil böylece milli ülkülerinden kopartılarak yabancı mihrakların oyuncağı haline geldi. Yabancı inanç ve değerler uğruna birbirleriyle savaştılar. Uluslararası sermaye ve sömürü odaklarının emrinde birbirlerini öldürdüler. Bir kısmı genç yaşlarda hayatını kaybederken, bir kısmı en güzel çağlarında zindanlarda çürüdü. Ülkeler kaoslardan kaoslara sürüklendi. Bu arada ülkenin zenginlikleri uluslararası sermaye odakları tarafından talan edildi ve sömürüldü. Hatta sömürü düzeni kurumlaştı, kurumlarını kökleştirdiler.
Uluslararası sermaye odakları bütün bu İslam dışı düşünce ve ideolojileri büyük sömürüleri için kullandılar. Bu sahte teorileri uyduran ve yayan kendileriydi. Ellerindeki tüm güçleri kullanarak yaydılar. Kitleleri ve özellikle gençliği afyonladılar.
Sömürülerinin en büyük engeli ilahi dinlerdi. Dinleri doğma diyerek dışladı gençlerin dimağlarında. Onların dünyasından dini kovdu. Sekülerizm ile dinleri yaşanmaz hale soktu. İnançsız bir yaşantı içine attı kitleleri. Ondan sonra sahte inanç ve düşünce yapılarını ileri sürdü.
Kapitalizm, Sosyalizm, Liberalizm,Marksizm, Leninizm ve Maoizmgibi afyonlarla dünya sarhoşa çevrildi. Bunların hepsinin temelinde Darvinizm vardı. Ve tüm bu izmlerin altında da Yahudi ırkı ve onun ele geçirdiği global dünya sermayesi vardı. Bütün felsefi doktrinler ve yapay ideolojilerin tek amacı bu sermayenin dünya çapında sömürüsünü güçlendirmesi içindi. Ve bu büyük bir gayretle başarıldı. Dünya sermayesinin en büyük destekçisi global medyanın ve gizli teşkilatların tek hedefi buydu.

Ahmet Kemal

Yazılar Fazladan Umre Ve VİP Hac

FAZLADAN UMRE VE NAFİLE HAC
Adam bir Hac yapmış birkaç da Umre. Hala Hac ve Umre peşinde. 'Sana ne oluyor be adam' diyeceksiniz. Öyle değil. Eğer maksat Allah'ın rızası ise Allah'ın rızası bunda değil. Eğer o büyük önder Peygamber efendimiz (AS) ın izinden gidiyorsak bu yaptığımız doğru değil. Bu yaşadığımız din onun dini değil.
Neden diyeceksiniz. Bir kere efendimiz hayatında öyle çok fazla Umre ve Hac yapmış değil. Hudeybiye antlaşmasıyla Mekke'yi ziyaret etmeden dönen Efendimiz as. Mekke Fethinde bir Hac ve bir de Veda Haccı olmak üzere iki Hac yapmıştır. Gelgelelim bizim Hacı Efendi Hac üstüne Hac, Umre üstüne Umre yapıyor, kendisini ziyaret edenlere kasım kasım anlatıyor, bilmem kaçıncı haccını ilaveten bilmem kaçıncı umresini yaptığını anlatıyor da anlatıyor.
Diyanet işleri başkanı da Haccın konfora kurban edildiğini, şeklin öze, görüntünün manaya, cesedin ruha feda edildiğini anlatıyor. Aslında Haccın bir mana, bir ruh olduğu, bir erdem ve ahlak eğitiminin oluşması gerektiğini ilave ediyor.
Nerede? Biz Haccı ve Umreyi bir turistik gezi yapmada birbirimizle yarışmakta, nefsi öldürmesi gereken ibadetlerin onu daha fazla kuvvetlendiren bir eylem haline dönüştüğünü acı acı müşahede etmekteyiz. Nerde kaldı nefisle mücadele. O büyük Peygamber savaştan dönen Sahabeye 'Küçük Cihat'tan Büyük Cihat'a geçiyoruz dediğini düşünürsek, bu mukaddes ibadeti ruhuna aykırı bir hale sokmak, VIP Hac yarışına girmek İslam'ın ruhuna ne kadar uymaktadır.
İbrahim Ethem (k.s.) nafile hacca giden bir Müslümana söylediği şu sözler ne kadar manidardır.' Eğer maksadın Allah rızası ise o parayı fakir ve muhtaçlara dağıt.' İşte ölçü bu. Maksat Allah rızası ise varlıklı Müslümanların yapması gerekenin ne olduğunu bu menkıbeden daha iyi hiçbir şey anlatamaz bize. Dünyanın neresinde olursa olsun bir Müslüman aç yatıyor yahut zulüm görüyorsa yahut fakirlikte eğitimin aksatıyor veya evlenip ev ve iş kuramıyorsa Müslümanların nafile hac ve umre yapması ne derece Allah rızasına uygun bir davranıştır. Müslümanlar bu edimlerini sorgulamalı değiller mi dersiniz?
Mademki amaç Allah rızasıdır ya da öyle söyleniyor, bütün eylemlerimizin buna göre tanzim edilmesi gerekmez mi size göre? Gece gündüz ibadet eden, sürekli oruç tutan bir ehli-i tarike efendimizin böyle yapmadığını, bir gün oruç bir gün iftar ettiğini, gecenin üçte ikisini uyku birini ibadetle geçirdiğini söylediklerinde şeytani bir gururla efendimizi kast ederek haşa 'bir takva sahibi olmak gerekmez mi? ' diyerek bu nefsani ibadetin kendisini peygambere bile tan edecek kadar egoya duçar ettiğini ifade etmiştir. İşte Allah için yapılmayan her şey ibadet gibi görünse bile isyandır. Onun için gurur veren ibadettense, pişmanlık veren günah yeğdir. Biz de bu nafile hac ve umreleri bu sınıfa koyuyor, Müslümanları bu yanlış yoldan dönmeye, niyetlerini düzeltmeye, gayeye uygun davranışları seçmeye davet ediyoruz.
Allah Müslümandan nafile hac ve umre istemiyor ki. Belki nafile namaz bu devirde sırf Allah için yapılırsa ona yaklaştırıcı olur amma, Müslümanların bin bir derdinin bulunduğu bu zamanda Müslüman zenginlerin VİP nafile hac ve umrelerle Allah'ın rızasını kazanacağını zannetmeleri saf dillik olacaktır.
Bu Müslümanların dünyevileşmesinden, Allah ve resulünün çizgisinden çıkmalarından başka bir şekilde açıklanamaz. Başını örtüp sevgilisiyle el ele tutuşan haram sınırlarını aşan mesture kızın durumuna düşeriz bu davranışımızla. Bir de hem namazımı kılarım hem diskoya giderim diyen zavallın çağdaş Müslümanın hazin durumuna düşeriz olsa olsa.
Allah Müslümanlara akıl fikir ve hidayet versin. Evvela bize dersek çok egoist mi oluruz bilmem. Hani bir Allah dostuna rica etmişler; Efendim dua edin de Müslümanlar kurtulsun' demişler. O da ' Müslümanları bana gösterin ben size onların kurtulduğunu haber vereyim diye mukabele etmişte.
Yine bir Allah dostunun sözüyle bitirelim ne dersiniz: Sahabe hakkında 'Siz onları

görseydiniz deli zannederdiniz, onlar sizi görse bunlar Müslüman değil derlerdi. Sahi biz Müslüman değil miyiz yoksa? Ne dersiniz?
Ahmet KEMAL

Ahmet Kemal

Yazılar GELİR DAĞILIMINDAKİ DENGESİZLİK VE SOSYAL ADALET 1

GELİR DAĞILIMINDAKİ DENGESİZLİK VE SOSYAL ADALET 1

Eski Yunan filozoflarından biri ' toplumda en yüksek gelir sahibi ile en az gelir sahibi arasında 5 kattan fazla bir fark oluşursa o toplumda huzur olmaz' diyordu. Bu gün bu gelir farkının değil 5, 10 20, 30, belki de 100 kat olduğu bir gerçektir.
Toplumda gelir dağılımındaki bu adaletsizlik toplumsal olaylar kaçınılmaz olacak, sosyal çalkantılar, sosyal patlamalar doğaldır ve kaçınılmaz olarak karşımızda durmaktadır. Öyleyse yöneticilerimizin bu büyük gerçeği hatırlamalarında fayda var. Bu konuyu bilmek ve gerekli tedbirleri almak faydadan da öte zarurettir, olmazsa olmazlardan biridir, yöneticilerin en önemli işidir.
Bu iş öyle savsaklanacak, ötelenecek iş değildir. Bu iş toplumun huzur ve asayişi işin başta gelen işlerdendir. Bu görev yöneticilerin ne önemli görevlerindendir ve en başta yapılması gereken, hayati derecede önemli işlerdendir.
Toplumsal kargaşanın, sokak gösterileri ve anarşinin kaynağında hep bu gelir dağılımındaki adaletsizlik yatmaktadır. Bu adaletsizliği düzeltmek, toplumsal adaleti sağmak huzur ve güvenin kaynağı olduğu kadar devletin idamesi için de olmazsa olmaz işlerdendir.
'Devlet adaletle kaimdir' buyurmuş büyükler.' Zulüm ile abat olan kahır ile berbat olur' buyurmuşlar yine büyüklerimiz. İdareci bizzat zulüm etmiyor, adalete riayet ediyor, işlerinde adli ilahiye riayet ediyor ancak sosyal adaleti sağlamada, gelir dağılımındaki dengesizliği düzeltmede başarısız oluyorsa bizzat zulüm ediyor, emaneti gereği gibi yerine getiremiyor demektir. O halde adil bir yöneticinin yapması gereken en önemli iş budur, asla ve asla ihmale gelmez, getirilmemelidir.
Sosyal adalet, ferdi adalet kadar, belki ondan da fazla önemlidir. Sosyal adalet ve gelir dağılımındaki denge yönetimlerin baş sorunudur. Aksi halde meydana gelecek toplumsal olayların önünü almakta başarısız olacak, asayişin sağlanmasında güçlükler ortaya çıkacak, toplumsal huzur ve sosyal barış ortadan kalkacak, devletin hakimiyeti sarsılacaktır. Bu durum kötü niyetlilerin ekmeğine yağ sürecek, sinsi planlarının tıkır tıkır yürümesini kolaylaştıracaktır.
Gelir dağılımı sosyal adaletsizliklerle dolu olan toplumlarda her geçen gün bir huzursuzluk baş gösterecek anarşi ve şiddet eylemleri kol gezecektir. Bu adaletsizliğin olduğu toplumlarda sosyal patlamaların önü alınamayacak, bu alanda başta polisiye tedbirler olmak üzere hiçbir tedbir işe yaramayacaktır.
O halde yöneticilerimizin yapması gereken en önemli iş bu konuyu masaya yatırmak, işin uzmanlarını toplayarak, neler yapılması gerektiğini öğrenmek ve en kısa ve emin yoldan gereken tedbirleri almaktır. Bu konuda gerekirse acil eylem planları yapılarak, çıkacak karışıklıklara önlem almak zarurettir.
Bu gün toplumsal gelir dağılımı öyle müthiş boyutlara varmıştır ki, yüksek gelir grupları ayrı sosyal sınıflar oluşturmuşlardır. Bu sosyal sınıflar toplum içinde derin ayrımlar oluşturmuş, gerek yaşam stili gerekse yaşam anlayışı bakımından derin ayrılıklara sebep olmuştur. Toplumun en üst tabakasını oluşturan yüksek gelir grupları her yönden topluma yabancılaşmış, toplumu aşağılamaya, hor görmeye, itelemeye başlamışlar, onlarla toplum arasında derin uçurumlar açılmıştır.
Bu yüksek zümre topluma yukarıdan bakmaya başlamış, halkı hiçe sayan tavırlarıyla, halkın düşmanı haline gelmiştir. Bu yüksek zümre demokrasiyi de hiçe sayarak, toplumda karışıklıklar çıkararak yönetim değişikliği yapmaya yeltenecek, kendisinin sebep olduğu durumdan faydalanarak istediği sonuçları demokrasi dışı eylemlerle elde etmeye çalışmaktadır.
Bu duruma bakarak diyebiliriz ki demokratik yollarla iktidara gelen yöneticilerin yapması gereken ilk ve en önemli iş gelir dağılımını düzeltmektir.

Ahmet Kemal

Yazılar Gelişen Türkiye ve Ülkenin Makus Talihi

GELİŞEN TÜRKİYE VE ÜLKENİN YENİLEN MAKÛS TALİHİ

Büyük bir devrimle karşı karşıyayız bu gün. Nice yıllardan sonra hatta asırlardan sonra uyuyan devin uyanışına şahit oluyoruz.
En son Cennetmekân Sultan Abdülhamit'le yıllar önce aldığı öldürücü darbelerden sıyrılmaya, yaralarını sarmaya canlanmaya başlayan bu dev Mustafa Kemal Atatürk'le kendine gelir gibi olmuş, anca Milli Şef döneminin uygulamalarıyla yeniden komaya girmiştir.
İlk ciddi müdahale Rahmetli Adnan Menderes'in akıllı tedbir ve tedavileriyle yapılmış, komadaki hasta kıpırdamaya başlamış, Rahmetli Özal'ın dâhiyane müdahaleleriyle kendine gelmiş, önce rahmetli Necmettin Erbakan ve işte şimdi de Recep Tayyip Erdoğan'ın ortak akıl çerçevesinde, gözü kara hamleleriyle doğrulmaya başlamıştır.
İşte yüzyıllardır ağır narkoz verilerek sürekli uyutulan, her uyuma devresinde bir uzvu koparılan o dev imparatorluk, kal son parçasıyla dünyaya gözlerini yeniden açmakta, yoğun bakım ünitesinde kıpırdamaya, canlanmaya ve ayağa kalkmaya çabalamaktadır.
Batının yüzyıllık korkusu da budur ve bu yüzden etrafımızda ateş çemberi oluşturulmaktadır sürekli. Geçmişte Lübnan, Irak; günümüzde Suriye, Mısır olaylarının nedeni tamda budur. Bu devin uyanışına mani olamayan uluslararası şer odakları bu kez onun etrafını ateş çemberine almayı planlamışlardır.
Mehmet Akif, Eşref Edip ikilisinin sırat-ı Müstakim ve Sebil 'ur-Reşat, Said-i Nursi'nin Risale- Nur, Necip Fazıl'ın Büyük Doğu ve en son Sezai Karakoç'un Diriliş hareketi bu devin uyanmasında düşünce planında etkili olan büyük oluşumlar olarak yerlerini almışlardır. Ayrıca halkın uyanışında en büyük rolü ise kanaat önderleri olan tarikat şeyhleri Abdül Hâkim Arvasi (K.S.) , Süleyman Hilmi Tunahan (K.S.) Abdül Hâkim El-Hüseyni (K.S.) , Seyyid Muhammed Raşit (K.S.) , Mehmet Zahit Kotku (K.S.) , Ali Haydar Efendi (K.S.) , Mahmut Efendi (K.S.) , Şeyh Esad Erbilli(K.S.) , Hacı Muzaffer Özak(K.S.) dir. Onların örnek hayatı, hayatlarını adadıkları yüksek gaye, kamil insan yetiştirmedeki üstün gayretleri halkın uyanmasında büyük ivmeler oluşturmuş, top yekûn silkiniş ve uyanışın engin tohumları büyük bir gayretle en olgun filizlerini vermiş, zaman içinde bu filizler büyük bir özenle yetiştirilmiş, bu yetiştirilen filizler olağanüstü gayretlerle uyanışın en büyük çınarları haline gelmişlerdir.
Akif'in Asım'ın Nesli diyerek adını koyduğu bu nesil ve 'Asım'ın nesli nesilmiş gerçek İşte çiğnetmedi namusunu çiğnetmeyecek' diyerek namus davasına sahip çıkmakta alkışladığı, Necip Fazıl'ın Büyük Doğu Gençliği adını verdiği ve oğlu Mehmet'in şahsında 'Mehmet'im sevinin başlar yüksekte/Ölsek te sevinin eve dönsek te /Sanma bu tekerlek kalır tümsekte/Yarın elbet bizim elbet bizimdir/ Gün doğmuş gün batmış ebet bizimdir' diye müjdelediği gelecek işte bu gündür. Sezai Karakoç'un Diriliş Nesli diye işaret ettiği nesil bu nesildir ve bu nesil o devi ayağa kaldıracak nesildir. Diriliş başlamıştır, Asım'ın Nesli Büyük Doğu gençliği iş başındadır, Risale-i Nur hareketi bu oluşumun her tarafında faaldir. Allah'ın dostları, Anadolu Erenleri iş başındadır, kanaat önderleri işin içindedir. Medyasıyla, okullarıyla, Kur'an Kurslarıyla, yurtlarıyla siyasi parti, dernek ve yurtlarıyla el ele ve birlikte çalışmaktadır.
Gün diriliş günüdür. Zafer çığlıkları atmadan, galibiyet sarhoşluğuna düşmeden, daha çok işimiz var, yolu başındayız diyerek bu oluşum sesiz ve derinden sürecektir. Düşmanların iftiralarına 'it ürür kervan yürür diye mukabele bile demeden hak bildiğimiz yolda yürüyerek devam edecek, hiç bitmeyecek bu yürüyüşe azimle, inatla, büyük bir ceht ve cihat ruhuyla devam edilecek bu bir hayat gayesi olarak sürdürülecektir.
Yaşasın hak yolda bu eşsiz mücadele, yaşasın İslam'ın bu engin şahlanış hareketi, Yaşasın mazlum ların kurtuluş hareketi.
Diyelim 'Hak geldi, Batıl Zail oldu. Kuşkusuz batıl zail olmaya (yıkılmaya, yok olmaya, zelil ve hakir olmaya) mahkûmdur.

Ahmet KEMAL

Ahmet Kemal

Yazılar Gezi Yazıları

OLAYLARI ÜSTÜNE

Gezi eylemleri ayakta sessiz duruş şeklinde devam ediyor. Ülke büyük bir zarara uğradı. Zararlar milyarlarla ifade ediliyor. Brezilya, Yunanistan, İspanya daha bir sürü Avrupa ülkesinde bir sürü gösteriler var kimsenin gıkı çıkmıyor. Bizdeki olaylar ayyuka çıkarılarak ülke geriletilmek isteniyor.
Daire bitti bitecek. Elektrik şirketi bin dereden bin su getiriyor. Yetkili elektrikçi elemanlara yemek yedirmekten bahsediyor. Rüşvetin adı yemek. Aynı şirket 3 hafta fatura ödemeyi geciktir elektriği kesiyor ve açma kapama ücreti alıyor. Bu bir zulüm. Olan var olmayan var, insanoğlu bu unutabiliyor. Ne olacak bu milletin hali. Aynısını ona özenenden belediye şirketi de yapıyor. Allah versin. Vurun abalıya. Halkın içinden çıkan fakir tabakaların iktidara getirdiği hükümet böylece onun ensesinde boza pişiriyor.
İşte bu zulümlerin dağladığı yüreklerde çıkan ahlar birleşiyor birleşiyor gezi parkı olayları gibi. İşte bunu bilmiyor bizi idare edenler. Dehası da var; geçenlerde Tarihçi İlber Ortaylı yazdı. Demokrat parti o İnönü'nün karşı çıktığı vatan caddesinin yapımında bir sürü tarihi eser ve yola bir zararı olmadığı halde çevredeki cami ve mescitlerin yıkıldığını yazdı. Allah'ın mescitlerini Allah'a ve ahiret gününe iman edenler imar eder diyor Kuran. Ayetin manasının mefhumu muhalifi –yani karşı anlamı- ise onu yıkanların durumunu çok vahim olacağı, küfürle değil amma en azından zulümle adlandırılacağını az akıllı olanlar bile anlar. Bu dönemde de buna benzer eğilimlerin olduğu bazılarının ise yerlerinin değiştirildiği bunun da pek zorunlu nedenlerinin olmadığını söylersek ne dediğimiz çok iyi anlaşılacaktır.
Ayrıca hükumetin kendisini devirmek için elinden geleni esirgemeyen koç ve doğan ailelerini ihalelerde kayırdığı (POAŞ ve TÜPRAŞ) aynı özelleştirmelerle işini kaybedenlerin o zaman kazanılmış haklarına karşılık 4 c tabir edilen zalim çalıştırma sistemine tabi tutulduklarını düşünürsek çelişkinin ne büyük olduğu zalimin yardımcısı durumuna düşen bit yönetimin kendisini destekleyen tabakanın ezilmesine yol açması hiç de adil bir yönetim tarzı sayılamaz.
İşte bütün bu biriken sessiz yığınların gizli ahı yöneticileri yakan bir ateş olup etrafa sıçramaktadır. Hani nerde sessiz yığınların sesi olan yönetim. Sessiz ve kimsesizlerin sığınağı olmak yerine onları daha fazla inleten bir kırbaç bir işkence aleti olmaktadır. Dahası müteahhitlerin insafına terkedilen işçiler eskinin sendikalı işçisinin patronlara çektirmesine karşılık inim inim inlemekte, maaş indirimin tabi tutulmakta, 12 sat gibi hiç de insani olmayan çalışma şartlarına tabi tutulmaktadır. Ya bu zulüm nereye sığacak sayın yönetici erki.
Daha sayalım mı? Ya bu dönemde sınava bağlanan yönetici atamalarına ne diyeceğiz. Sol yönetim yıllarında her köşeyi tutmuş idareciler yerine kendinize uygun yöneticiyi sınavla seçecek. Zaten eski yöneticiler hiçbir sınava tabi tutulmadan kazanılmış haklarını almaya bu sıfatlarıyla ve yıllardır yönetici olmanın getirdiği puan üstünlüğüyle köşe başlarını tutacak, siz o yöneticilerle istediğiniz adil yönetimi nasıl gerçekleştireceksiniz.
Hele bu eğitim gibi hayati bir kurumda oluyorsa seyret manzarayı. Bahsettiğimiz o yöneticiler seçilmiş yönetime karşı eski zihniyetin direnç kalelerin teşkil ediyorlar aynı zamanda. Milyarlarca lira harcayarak sınıflara yerleştirdiğiniz akıllı tahtaları, getirmek istediğiniz sistemleri düşmüş hale getirmek için ellerinden gelen her çabayı sarf eden bu ekiplerin tasfiyesini imkânsız hale getirerek kendi önünüze en büyük engeli siz koymuş yahut onların hazırladığı bu oyuna teslim olmuşsunuz.
Aynı düzeni devleti kurullar eliyle yönetmeyi planlayan eski zihniyetinde devamına imkân vererek sağlıyor bunun mahzurlarını ortadan kaldırıcı önlemleri alamıyorsunuz. Bu bir anlamda halkın verdiği yönetim erkini şöyle veya böyle elitist baskıcı eski zihniyetin ben devletim halk benden yönetimi alamaz demesini ve ardınızdan

kahkahalarla gülmesini seyretmek zorunda kalacaksınız. Onlar sizin elinizle iktidarı size veren halkın ümüğünü sıkmaya devam edecek ve suçu size yıkarak kitleleri aleyhinizde ayaklandıracak ve sizin doldurduğunuz hazineyi ele geçirdiklerinde kısa zamanda yağmalayacaklardır. Menderes'ten ‘Özal'dan sonra aynısını yapmadılar mı? Sizden sonra da yapacaklar tek kuruş kalmayıncaya dek hazineyi yağmalayacaklardır. İyisi mi siz biraz da sizi destekleyen kitlelere önce 4c türü özelleştirme mağdurlarına sonra yüklenici işçilerine sonra emeklilere bir nebze olsun insanca yaşama şartları sağlayın. Milyonlarca insanın duasını alın. Cami yıkımlarını önleyin hatta zorunlu olmayan yer değiştirmeleri engelleyin. Dahası da milli eğitimde pozitif ayrımcılık yaparak sizin sisteminiz uygulayıcı kadroları sınavsız mülakatla yerleştirin. Aksi takdirde bindiğiniz dalı kesmiş olacak kafası üstü yere çakılacaksınız.

Söylemedi demeyin diye değil haksızlık karşısında susan dilsiz şeytandır buyruğu gereği yazıyorum bunları. Sayın Başbakan ayet, hadis okumakla adil olunmaz, mazlumu gözetmekle adalet tesis edilir.
Sizden ayet hadis okuyarak laik kesimi tedirgin etmek yerine adalet bekliyor sizi seçenlerin ezilmesini önlemenizi istiyoruz. Unutmayın dost acı söyler.Dahası hakiki dost seni tasdik eden değil sana sadakat gösterendir

Ahmet Kemal

Yazılar Git Gide Bozuluyoruz

GİT GİDE BOZULUYORUZ

Ülkenin kalkınması toplumları manevi anlamda bozuyor. Maddi kalkınma ile birlikte manevi kalkınma olmazsa bozulma, metamorfoz gündeme geliyor, toplumlar maddi refahla birlikte ahlaki tefessühe uğruyor, geleneksel değerler yeni gelişmeler, paranın bollaşması, hayatın kolaylaşması karşısında bozuluyor aşınıyor git gide yitiriliyor.
İşte günümüzün en büyük sorunu da bu. Maddi kalkınma gerçekleşmediği yıllarda bu sorun oluşmuyor, iktidarlar sol görüşlü ve batı yanlısı olsa da toplum direniyor, karşı koyuyor, teslim olmuyor, kendi değerlerine sımsıkı sarılıyor, hatta o değerleri korumak uğruna üstün bir savaş veriyor. Hayatını bu çerçevede anlamlandırıyor, en ufak bir saldırı karşısında teyakkuza geçiyor, taarruz ediyor, bütünleşiyor. Hatta saldırganlaşıyor, yönetici erke karşı bir güç birliğine gidiyor, bu uğurda savaşıyor, hatta ölüyor, ölülerine şehit adı vererek onları kutsallaştırıyor. Bütün bir idealler zincirini bu değer etrafında şekillendiriyor.
Amma ülkenin maddi kalkınmasını başardığı dönemlerde ise tam aksi bir durum yaşanıyor. Toplum değerleri aşınıyor, halk duyarsızlaşıyor, daha fazla zenginlik daha fazla refah peşinde koşuyor. Konfor bağımlısı haline geliyor. Art arda üretilen konfor ve eğlence araçları insanları moral değerlerden uzaklaştırıyor, manevi değerler maddi değerlerin arkasında kalıyor, önemsenmiyor, ikincil durumda kalıyor, umursanmıyor, git git unutulmaya tek ediliyor.
İşte şimdi tam da öyle bir durumdayız. Ülkede yönetime gelen sağ iktidarlar döneminde maddi kalkınma ileri boyutlara taşınmış, ancak manevi kalkınma aynı düzeyde sürdürülememiştir. Sol iktidarlar döneminde ise tam aksi bir durum yaşanmakta, maddi kalkınma gerilere gitmekte, buna karşın manevi yaşantı yönetici erkin baskıları yüzünde halk tarafından sahip çıkılmakta yüceltilmekte savunulmakta ileri noktalara taşınmaktadır. Yönetici erkin bu değerlere sahip çıkar görüntüsü vermesiyle halkta bir gevşeklik, bir duyarsızlık görülmekte, işte tam bu noktada bir bozulma maddi kalkınmanın da etkisiyle büyük bir hız kazanmaktadır.
Bu gün 10 yıllık muhafazakâr iktidar döneminde y kuşağının yetişmesi ve ardında z kuşağına yol açması ve bu kuşakların kendilerini yetiştiren ortamı hazırlayan iktidara karşı ayaklanma çabaları tam da bu noktada odaklanmaktadır. Olayları bu zaviyeden göremeyen yönetici erki sorunu anlayamamakta ve çözüm önerileri getirememektedirler.
Biz şimdi meselenin nirengi noktasına parmak basıyor iktidarı uyarıyoruz. Aslında onlarında zaman zaman hissettikleri ve dile getirdikleri manevi kalkınma gereği, ahlaklı nesiller yetiştirme istek ve gayreti bu niyetin ve ihtiyacı hatta zaruretin açık bir göstergesidir. Ancak bu istek ve niyet yeterli değildir acilen gerekli tedbirler alınmalı, bu alanda geç kalındığı nazar- ı itibara alınarak alarm verilmelidir.
Evet, iktidar olayın vahametini kavramıştır, ancak yangın alevlenmiş ateş bacayı sarmıştır. Acaba bu ateş söndürülebilecek mi yoksa alevler tüm yurdu saracak, söndürme eylemleri geç kalmış olacak mıydı? Ne güzel bir deyim var bu hali ifade eden dilimizde. Bade harab- ül Basra. Basra harap olduktan sonra ne yapılsa boştur. İş işten geçmeden bir şeyler yapılmalı sonradan yazıklanmanın bir şey ifade etmeyeceği, zararı daha fazla artıracağı unutulmamalıdır.
Bu alanda neler yapılması gerektiği hakkındaki kanaatimizi ve düşüncelerimizi başka bir yazıda ele alalım isterseniz
Ahmet KEMAL

İşte günümüzün en büyük sorunu da bu. Maddi kalkınma gerçekleşmediği yıllarda bu

sorun oluşmuyor, iktidarlar sol görüşlü ve batı yanlısı olsa da toplum direniyor, karşı koyuyor, teslim olmuyor, kendi değerlerine sımsıkı sarılıyor, hatta o değerleri korumak uğruna üstün bir savaş veriyor. Hayatını bu çerçevede anlamlandırıyor, en ufak bir saldırı karşısında teyakkuza geçiyor, taarruz ediyor, bütünleşiyor. Hatta saldırganlaşıyor, yönetici erke karşı bir güç birliğine gidiyor, bu uğurda savaşıyor, hatta ölüyor, ölülerine şehit adı vererek onları kutsallaştırıyor. Bütün bir idealler zincirini bu değer etrafında şekillendiriyor.

Amma ülkenin maddi kalkınmasını başardığı dönemlerde ise tam aksi bir durum yaşanıyor. Toplum değerleri aşınıyor, halk duyarsızlaşıyor, daha fazla zenginlik daha fazla refah peşinde koşuyor. Konfor bağımlısı haline geliyor. Art arda üretilen konfor ve eğlence araçları insanları moral değerlerden uzaklaştırıyor, manevi değerler maddi değerlerin arkasında kalıyor, önemsenmiyor, ikincil durumda kalıyor, umursanmıyor, git git unutulmaya tek ediliyor.

İşte şimdi tam da öyle bir durumdayız. Ülkede yönetime gelen sağ iktidarlar döneminde maddi kalkınma ileri boyutlara taşınmış, ancak manevi kalkınma aynı düzeyde sürdürülememiştir. Sol iktidarlar döneminde ise tam aksi bir durum yaşanmakta, maddi kalkınma gerilere gitmekte, buna karşın manevi yaşantı yönetici erkin baskıları yüzünde halk tarafından sahip çıkılmakta yüceltilmekte savunulmakta ileri noktalara taşınmaktadır. Yönetici erkin bu değerlere sahip çıkar görüntüsü vermesiyle halkta bir gevşeklik, bir duyarsızlık görülmekte, işte tam bu noktada bir bozulma maddi kalkınmanın da etkisiyle büyük bir hız kazanmaktadır.

Bu gün 10 yıllık muhafazakâr iktidar döneminde y kuşağının yetişmesi ve ardında z kuşağına yol açması ve bu kuşakların kendilerini yetiştiren ortamı hazırlayan iktidara karşı ayaklanma çabaları tam da bu noktada odaklanmaktadır. Olayları bu zaviyeden göremeyen yönetici erki sorunu anlayamamakta ve çözüm önerileri getirememektedirler.

Biz şimdi meselenin nirengi noktasına parmak basıyor iktidarı uyarıyoruz. Aslında onlarında zaman zaman hissettikleri ve dile getirdikleri manevi kalkınma gereği, ahlaklı nesiller yetiştirme istek ve gayreti bu niyetin ve ihtiyacı hatta zaruretin açık bir göstergesidir. Ancak bu istek ve niyet yeterli değildir acilen gerekli tedbirler alınmalı, bu alanda geç kalındığı nazar- ı itibara alınarak alarm verilmelidir.

Evet, iktidar olayın vahametini kavramıştır, ancak yangın alevlenmiş ateş bacayı sarmıştır. Acaba bu ateş söndürülebilecek mi yoksa alevler tüm yurdu saracak, söndürme eylemleri geç kalmış olacak mıydı? Ne güzel bir deyim var bu hali ifade eden dilimizde. Bade harab- ül Basra. Basra harap olduktan sonra ne yapılsa boştur. İş işten geçmeden bir şeyler yapılmalı sonradan yazıklanmanın bir şey ifade etmeyeceği, zararı daha fazla artıracağı unutulmamalıdır.

Bu alanda neler yapılması gerektiği hakkındaki kanaatimizi ve düşüncelerimizi başka bir yazıda ele alalım isterseniz

Ahmet KEMAL

Ahmet Kemal

Yazılar Gizli El

GİZLİ EL

Şimdi biz olayın neresindeyiz. Bir yanda Mısır olayları, diğer yanda Suriye, Irak kaosu. Sıfır sorun politikalarıyla hareket eden hükümet komşularıyla % de yüz sorunlu hale getiriliyor. Bir gizli el adeta yapılan tüm güzel şeyleri tersine çeviriyor, tüm olumlu edimleri olumsuzlaştırıyor.
Türkiye İran'la sorunlu hale getiriliyor, Ermenistan'la onca olumlu adımlara rağmen olumsuz bir karşılık buluyor, Yunanistan, İsrail, Mısır birlik oluşturuyor, Türkiye'yi dışlayan bu birlik Türkiye'ye karşı bir oluşum haline dönüşebilme istidadında.
Türkiye İslam dünyasında bir birliğe gitme çabasındayken, aksine bir el İslam dünyasında Şii, Sünni ayrımına gidiyor ve Türkiye'yi Sünnilerin lideri olmaya zorluyor Şii dünyasının liderliğini gönüllü üstlenen İran'la karşı karşıya getirmeye çalışıyor.
Dün İran ambargo koyan ABD'ye İran adına karşı koyan Türkiye bu gün İran'la karşı karşıya geliyor. Aynı şekilde dün Suriye'ye terörist eylemlerin destekçisi diye Suriye'yi işgale hazırlanan ABD'yi engellemeye çalışan Türkiye bu gün aynı ABD'yi Suriye'ye girmeye davet ediyor.
Dün İran'la ile düşman olan ABD bu gün Irak'ı İran'ın yayılma sahası haline getiriyor, Şia hâkimiyetine terk ederek İran'a altın tepside sunuyor.
Dün Mısır'da Mursi 'nin hâkimiyetinde bir İhvan hareketi iktidardayken bu gün İsrail'e dost bir askeri hükümet kendi halkına ateş açıyor, acımasızca katliam yapıyor. Aynı katliam Suriye'de yöneticiler eliyle gerçekleştiriliyor.
İsrail'e 'One Minute' diyen bir Türkiye bu gün her alanda sıkıştırılıyor, büyük oyuncular tarafından her alanda mağlup ediliyor, Önce İran, Irak, Suriye, Mısır, Ürdün ve Lübnan'dan kovuluyor. Bir gizli el dün dünyanın dört bucağını gezen Türkiye'yi İslam dünyasından, batı dünyasından uzaklaştırıyor, Rusya'yla ve Çin'le dış politikada farklı davranışa iterek ihtilaflı hale getiriyor.
Bu gizli el ne demek istiyor. Asya'da Afrika'da Ve İslam dünyasında etken bir güç olmaya başlayan Türkiye'ye bir ders vermenin zamanı geldi diyerek onu sınırlamaya, hatta geriletmeye, onun planlarını akamete uğratmaya, onun etrafında bir ateş çemberi oluşturmaya çalışıyor.
Bu gizli el açığa çıkmış batıya ve İsrail'e hatta BM'ye kafa tutan bu yeni güce bir dur demenin zamanıdır diyerek, bu coğrafyada oyun kurucu yeni bir gücü, giderek Osmanlı hinterlandına yerleşen yeni Türkiye'nin planlarını bozmaya başlamış, onu daha büyümeden kuşatmış, büyük oynayarak
Bu yeni gücü dört bir taraftan kuşatmıştır. Ayrıca içten içe bir takım kontrgerilla taktikleriyle iç karışıklıklar çıkararak alaşağı etme çalışmaları başlatılmıştır. Ufaktan ufağa başlayan bu eylemlerle zora sokulacak yönetim dış politikada zaafa uğratıldıktan sonra iç politikada da yenik düşürülerek tasfiye edilmeye çalışılacak ve sesi yüksek çıkan bu yeni güç alaşağı edilecektir.
Halka ve hakka güvenen bu iktidar her alanda yalnızlaştırılarak güçten düşürülecek, giderek halkın gözünden düşürülerek yenilecek böylece kendileri için tehlikeli çıkışlar yapan güç yok edilecek bir daha dirilmemek üzere tarihe gömülecektir.
Böylece bu güç etrafında ayağa kalkabilecek olan İslam dünyası yeniden batının köleliğinden kurtulma imkânını ebediyen yok edecektir. Gizli el yıllardır çeşitli planlarla oluşturduğu bu sömürü düzeninin bozulmasına izin vermeyeceğini göstermiş, bende daha ne oyunlar var diyerek oryantalizmin eşsiz planlarını devreye sokmuştur.
Çin Türkistan'ında, Myanmar'da işkenceyle öldürülen Müslümanlar orta doğuda mezhep kavgasına kurban edilmektedir. Türkiye'de ise sudan bahanelerle her geçen gün yeni olaylar çıkartılmakta iktidardaki İslamcı parti devrilmeye ülkede darbe ortamı hazırlanmaya çalışılmaktadır.
Bakalım bu savaş gizli, el ile iktidarın savaşı nereye varacak. İsrail, ABD, Çin ve Rusya ve AB Türkiye'nin bu gidişini nasıl engelleyecek. Gizli dünya iktidarı kendilerini tehdit

eden bu Osmanlı ruhuyla nasıl hesaplaşacak.
Bekleyip göreceğiz. İsrail'in Filistin'le ilgili hesaplarında nasıl gelişmeler olacak, Şii Sünni dünyasında savaş nereye kadar gidecek.
Bu yeni Osmanlı ruhu çok yönlü oyun kuran bu büyük düşmanla nasıl baş edecek, yeni bir dünya mı kurulacak yoksa eskisinden beter bir zulüm dünyası mı hükümferma olacak?

Ahmet Kemal

Yazılar HAKİKATİ ARAMAK

HAKİKATİ ARAMAK

En büyük iş bu. Niçin arayacağız hakikati. Arayacağız çünkü yaradılış amacımız bu. Varlık misyonumuz bundan başkası değil. Kutsi hadiste ne buyuruluyor: 'Ben bir gizli hazine idim, bilinmeyi istedim, alemleri yarattım'.
İşte şaşkın insanoğlu dünyanın yaratıldığı günden beri insanoğlu hep bir arayış içinde olmuştur. Bu arayış esnasında bazen bulduğunu sanmış, bazen bulur gibi olmuş, bazen de tam zıddı bir buluşla aldanıp durmuştur.
Bu aldanıştır ki insanlığı bunalımlardan bunalımlara sürüklemekte, savaşlardan savaşlara yuvarlamaktadır. İşte bu bunalım, buhran ve savaşlar büyük yıkımlara sebep olmakta, insanoğlu bu badirelerden büyük kayıplar, ziyan ve zararlarla çıkmaktadır. Her defasında büyük felaketlerle karşılaşan insanoğlu bir türlü akıllanmamaktadır.
Oysa Yunus Emre'nin deyişiyle 'Şeriat, tarikat yoldur varana/ marifet, hakikat andan içeru'. Gidilecek yol belli iken bunca arayış niye diye sorası geliyor insanın. İşte insanoğlu o kadar zavallıdır ki hakikat güneşini ceketinin cebinde kaybetmiş, başka yerlerde aramakta.
Bu arayış aslında daha büyük kayıpların habercisidir ve yanlış arayış sürdükçe kayıplar artmakta, insanoğlu felaketlerden felaketlere yuvarlanmaktadır.
Hakikati arama işçisi olan insanoğlu bu hakikati arama macerasında oldukça tembel davranmakta, yanlışlardan yanlışlara gitmekte, yanılgılardan yanılgılara gidip gelmektedir.
Meşhur Hocanın yaptığı gibi insanoğlu kaybettiği hakikati kaybettiği yerde değil, başka başka yerlerde aramaktadır.
Emr olunduğu gibi dosdoğru olmak yerine hep yanlış yollara atılmakta insanoğlu ve kendini bu arayış macerasında mahv-u perişan etmektedir. İşte Kutsal kelamda buyurulduğu gibi; 'insan elbette ziyandadır', hakikati gün gibi önümüze çıkmakta, 'insanoğlu zalum ve cehuldur' gerçeğiyle yüz yüze gelmekteyiz.
Dini hayatımızın bu alanda tutuğu ışık şer güçlerin engellemeleriyle karartılmak istenmektedir. Bu hakikati arama macerası insanlığın ilk gününden bu güne sürmektedir. Bu arayış bazen büyük yanılgılarla sürmüş, insanoğlunun önüne hakikat yerine büyük yalanlar getirilmiş, büyük kitleler zaman zaman bu yalanlarla aldatılmış oyalanmış ama bu aldatılma hiçbir zaman sonsuzca olmamış olamamıştır. Çünkü 'hak geldi batıl zail oldu hükmü apaçık ortadadır. Batıl kuşkusuz yok olmaya mahkûmdur ifadesiyle asıl zaferin hakkın ve hakikatin olacağı ilan edilmiştir.
İnsanoğlunun bu büyük macerası zor ve meşakkatli bir yolculuktur, ancak zor olduğu kadar da kutlu bir yolculuktur. Bu yolculuk aslında ahsen-i takvim: en güzel yaratılışta olan insanoğlunun nefsine uyması sonucu yuvarlandığı esfel-i safilin: aşağıların aşağısından kurtuluşu ve tekrar yaradılış gayesine dönüş macerasıdır. Bu macera kutlu bir maceradır ve insanoğlunun en büyük ve en değerli macerasıdır. Kutlu bir yolculuktur bu. Bütün yolculukların üstünde bir değere haizdir. Seyri süluk budur tasavvufta. İnsanı kamilin bulunması yoludur bu. Kamil insana ulaşma yolculuğudur bu. Kutlu olsun

Ahmet Kemal

Yazılar Hali Pür Melalimiz

HAL İ PÜRMELALİMİZ
Tarih dizileri sardı ortalığı. Hepsinde yanlış tarih bilgisi hakim. Tarihi sırf reyting uğruna magazinleştiren diziler bunlar. Hele bir tanesi baştan başa bühtan baştan başa iftira. B atı kafasıyla hazırlanmış biraz müstreşrik bakışı biraz popülizm ortaya atalarına hakaret içeren bir tarih dizisi çıkıyor. Bir tanesi ise bu dizlerle alayım derken tarihi bu denli gülünçleştirmekte bayağılaştırmakta pespayeleştirmekte ki Türk milleti adına tam bir yüz karası tam bir fecaat manzarası.
Bir millet tarihine kendine bu kadar ihanet içinde olabilir mi? Bir millet kendini bu kadar küçük düşürebilir mi? İnanılmaz, inanılamaz. İdraklerin ötesinde bir şey.
Yıllar yılı yalan tarihle uyutulan nesiller şimdi de bu müfteri film ve dizi endüstrisinin saldırısında. Bu ülkede başbakandan başka vicdan Osmanlı torunlarından başka tarihi mukaddes bilen bir vicdan yok mu?
Bu ülkenin en büyük yanılgısı bu. Bütün gerçekleri ters yüz edilmiş bir millet bu.200 yıldır millet düşmanı tarih düşmanı Sebateist emellerin uşağı yöneticiler, kendini onlara satmış entelektüeller elinde perişan edilmiş bir millet daha gösterilebilir mi?
Oryantalizmin sistemli bir şekilde içten içe işgal ettiği sonra parçalanmaya terk ettiği en son da adım adım bütün benliğini yalanlarla işgal ettiği bir milletin çocuklarıyız biz.
Önce adları bile Genç Türk olarak çevrilebilecek yabancı Jön Türkler eliyle edebiyatından koparılan millet, sonra batının tüm ahlaksızlığını ülkeye taşımaya memur sanatçılar marifetiyle yozlaştırıldı.
Aşkı Memnu'larla zina hem de en yakın akraba içerisinde masum bir aşk olarak takdim edildi sonra
Azınlık artistlerle tiyatro ve sinema eliyle çığırından çıkarıldı.
Dahası idare sahsında tavsiye edilen yeniliklerle kılık kıyafet devrimleri milleti kimlik ve kişiliğinden kopardı. Ne doğulu İslam ne batılı Hristiyan olmayan bir toplum doğdu.
Bir de buna eğitim yoluyla dinsizleştirme politikası eklenince iş çığırından çıktı.
Toplumda yasaklanan din düşüncesi yerini sosyalist, liberalist, pozitivist, pragmatist ve ateist düşüncelere bıraktı.
İşte hali pürmelalimizi. Şimdi ayyaş kumarbaz egoist sadist bir toplumla karşı karşıyayız.
Dahası önce meşrutiyet sonra cumhuriyetle altüst edilen idare sistemimiz sonra çok partili sistemle millet iradesine geçer gibi olduysa bile her on yılda bir yapılan ihtilallerle müstağriplerin çelmesiyle batı boyunduruğuna geri sokulmuş perişan edilmiştir.
Önce askere sokulan siyasetle kaybedilen balkan savaşları ardından batılıların oyuna gelerek 1. Dünya savaşına sokulan koca,imparatorluk yedi cephede savaştırılmış böylece parçalanarak küçük bir coğrafyaya hapsedildi. İslam milleti küçük devletçiklere bölündü hainler eliyle batılı kölelere hizmet etmeye amade kılındı.

Ahmet Kemal

Yazılar Hayatın Gayesi

HER ŞEY BOŞ

Dünya hayatı oyun ve oyuncaktan başka bir şey değil. lağib ve lehv. Hadis-i Şerif'te böyle geçiyor. lağib oyun, lehv boş, beyhude. 60 a yaklaşan ömrüm bana bunu çok açık bir şekilde ispat etti.
Hep boş şeyler peşinde koşmuşuz. Dünya dönmüş ben uyumuşum. Gözü açık uyumak işte buna denir. İnsanlar uykudadır, ölünce uyanırlar hakikati burada. Ebedi hayata karşılık bu geçici hayata bunca nasıl bel bağlamışız. Ebedi zevklere karşın fani zevkleri satın almışız.
Bir sınav dünyasında olduğumuzu unutmuş, buradan hiç gitmeyecekmişiz gibi planlar kurmuşuz. Ölüm içimizden birilerini alıp gitmiş ama biz uyanmamışız. Ölenler başkaları demişiz, onları ölümlüler sınıfına, kendimizi ölümsüzler sınıfına koymuşuz. Üstümüze alınmamışız yani. Ölümü kendimize yakıştıramamışız. Ölümü kendimize yaklaştırmamışız. Ebedi yaşayacağımızı, her şeyin böyle gideceğini sanmışız.
Yakınlarımız ölünce biraz sarsılmışız, ama 'hayat devam ediyor' diye kendimize telkin verip çabuk atlatmışız. Uğruna yaşanılası değerleri unutmuşuz, uğruna ölünesi değerlerimiz olmamış. Yiyip içmek ve eğlenmekten, günümüzü gün etmekten başka gayemiz kalmamış. Yeri gelince bunu da başaramamış, ölümü yeğler olmuşuz. Sanki ölünce kurtulacakmışız gibi. Kimimiz ölümü çabuklaştırmak istemiş hayatına son vermiş, kimimiz çok istediyse de bunu beceremeмiştir.
Küçükken hep büyümek istemiş, büyüyünce de erken yaşta yaşlılık hissine kapılmış bir olarak bu ilerleyen yaşlarda da gençlik hayalleri kurmuş, kendimi hep genç zannetmişim. Ne boş bir hayal ne büyük bir aldanış. Ne yalancı bir rüya. Evlenmek, çoluk çocuğa kavuşmak, onları büyütmek, evlendirmek ve yerleştirmek. Bir iş sahibi, bir yuva sahibi olmalarını sağlamak. Bir torun sahibi olmak, onları sevmek, emekli olmak. Bitmez tükenmez istekler, bitmez tükenmez dertler.
Her gün yapacak bir işi olmak. Sevmek ve sevilmek. Toplumda bir yeri olmak, itibar görmek. En büyük arzularımız bunlar değil mi? Böylece bir hayatı bitiriyoruz farkında olmadan. Gelecek günlerin ne getireceğini bilmeden. Ölümden sonrasını düşünmeden. Öte dünya için kaygı çekmeden. Bir sürü günahı yüklenerek buradan gideceğimizden haberimiz yok. Kimlerin haklarına girmişiz, kimlerin kalplerini kırmışız, kimlerini haklarını gasp etmişiz haberimiz yok. Hep kendimizi, haklı görmüşüz başkalarını haksız. Acaba gerçek öyle mi? Ya tam tersi ise. Başkalarının yanlışını görmek kolay ya kendilerininkini.
Ölmeden önce ölmeyi hiç mi hiç düşünmedik.Hesaba çekilmeden önce hesaba çekilmeyi hesap etmedik. Örnek alınması gereken hayatları örnek almadık sadece menkıbe olarak andık durduk.
Hep zevkler peşinde koştuk, hep dedikodu ettik durduk, hep başkalarını kıskandık, çekiştirdik durduk. Hep kendimiz haklı başkalarını haksız çıkardık. Hep başkalarını çekiştirdik durduk. Hep ölü eti yedik durduk. Yaptığımız bundan ibaretti. Hayatımız, yaşantımız bundan ibaretti. Sabah yemeğinden sonra öğle yemeğini düşündük. Sonra gezip tozmayı. Yeni şeyler almayı düşündük sonra.
Hepsi boştu bunların, hepsi aldanıştı anlamadık. Büyük gün önümüzdeydi. Hesap günü, Mahşer günü. Onu hiç umursamadık. Kimseyle helalleşmedik, helalleşemedik, aklımıza getirmedik bunu; çünkü hep kendimizi haklı zannettik. Günahlar kazandık boyuna, kendimiz günahsız zannettik.
Şimdi biz Allah'tan bize cennette en güzel köşkleri vermesini istiyoruz, onlar bizim tapulu malımızmış, Allah'ın onları bize erme mecburiyeti varmış gibi.
Hasılı dünya hayatı geçip gitti biz de aldandık bitti. Aldandık ve aldattık kendimizi. Hiç demeyelim şeytan aldattı biz. Biz aldattık kendimizi. Etrafımızda olan bitenlerden ibret almadık. Kur'an hiç düşünmüyor musunuz, hiç akl etmeyecek misiniz diyordu, biz akl etmiyor. Düşünmüyorduk. Vay bize yazık bize. Yazıklar oldu bize.

Ahmet Kemal

Yazılar Hz. Hüseyin,Alevilik İran ve İrak

Hz HÜSEYİN, ALEVİLİK VE IRAN VE İRAK
Hz. Hüseyin, Hz. Hasan ve Hz Ali. Bunlar İslam Tarihinin mihenk taşları. Şia adlı Ehli-i Sünnet dışı oluşum bu üç güzide insan üzerinden şekillendi. Bu üç insan Allah'ın Hadi ve Mudil İsm-i Şerif'lerinin kendilerinde tecelli ettiği üç nurdan sütundur. Ve kıyamete kadar bu aydınlatma devam edecektir.
Efendimiz (a.s.) ın 'ben sizden yaptıklarıma karşılık hiçbir ücret istemiyorum yalnız ehli beytime sahip çıkmanız, onların haklarını gözetmenizi istiyorum' ifadesinde sırrını bulan tek gerçek. Evet. İslam Ehl-i Beyt'tir. O pak nesil İslam'ın özüdür ve kıyamete kadar İslam'ın koruyuculuğu onların uhdesinde. O pak nesil kıyamete kadar temiz kalacak ve bu nurlu yolun içinde dosdoğru yürüyecektir.
İskenderiye okulunun kapatılması kütüphanesinin Hz. Ömer'ce yakılmasından sonra bu okul mensupları ve onların yaydığı sapık düşünceler şekil değiştirmiş, Şia'yı bayrak yaparak İslam'dan intikamını almaya başlamıştı. Aynı zamanda ateşperest İran'ı ele geçiren İslam'a karşı açık cephe açamayan bu sapık kültür Şia'yı bayraklaştırarak gerçek İslam'dan her zaman ve yerde, her hal-u karda intikam almayı başarmıştır.
Putperest Pers İmparatorluğu tarih boyunca Ehl-i kitap olan Bizans İmparatorluğu ile savaşmıştır. Hatta bu savaş Kur'an-ı Kerim'de bir sureye ad olmuştur. Bu olay İran'ın vahyi dinlere olan hasmane tutumunu ortaya koymuş, geçen zaman bu putçu zihniyetin değişmediğini açığa çıkarmıştır.
İran'ın tarih boyunca küfr ile savaşmadığı, sürekli Osmanlı ile savaşmış ve Osmanlı'nın batı ile savaşlarında onu sırtından vurucu bir tehdit olma özelliğini korumuştur. Pehlevi hanedanlığı tarihi pers ruhunu miras edinmiş, Ehl-i Sünnet İslam'ının tüm Avrupa'yı ele geçirmesini önlemiştir. Oysa İslam bir yandan Osmanlı'nın Viyana kapılarını zorlamış, öbür yandan Endülüs Emevi Devleti'yle Hristiyan dünyası batıdan kuşatılmıştır. Bu kıskacın kapanmasına engel olan İran tehlikesi ve saldırılarıdır. İran geçmişten günümüze İslam dünyası için çıbanbaşı olmuş, adeta sürekli batının ekmeğine yağ sürmüştür.
Ve şimdi Batının İslam dünyası içerisinde fitne koparmak için başlattığı harekette başı çekmeye başlamıştır. Batı artık Hristiyan dünyasının menfaatlerini korumak adına Müslümanları savaştırmakta, bu ortamda İran Şii hareketi Sünni harekete karşı silahlandırmak ve savaştırmakta baş aktör olma rolüne soyunmaktadır.
Irak ise İslam devletinin ilk parçası ile İran şer dünyasının arasında kalmakta, bir geçiş yeri olarak durumunu korumaktadır. Hz. Hüseyin'in şehit olduğu bu toraklar aynı şer fonksiyonunu bu gün de sürdürmektedir. Önce Hz Ali'nin kanına susayan bu topraklar olarak tarihteki yerini alır bu ülke. Sonra Hz. Hüseyin'in kanıyla sulanır.
Ve o gün bu gün bu topraklar hiç rahat etmemiştir. İki büyük insanın kanını döken bu ülke fitne ve fesadın sürekli yaşadığı bir coğrafya olarak yerini muhafaza etti İslam dünyasında. Bu fitne ve fesadın yer tuttuğu bu ortam İslam dünyası için sürekli bir kanaya yara haline gelmiştir. Bu haram ayda dökülen Ehl-i Beyt kanı hiç durmayacaktır. Bu temiz kan İslam'ın saf Sünni fraksiyonu ile sapık versiyonlarını ayırt etmeye yarayan turnusol kağıdıdır.
Bu gün Şam'da kaynayan fitne kazanı İslam için k tarafından sinsice yakılmış bir kazandır. Bu kazanı Çin, Rus, ABD ve AB küfr cephesi maharetle planlamış, İran'ı bu kazanın havalandırılması için baş ateşçi olarak seçmiş ve görevlendirmiştir. İran ise tarihi kini kusarak bu cadı kazanında Müslümanların pişirilmesi için seve görev kabul etmiş, kraldan çok kralcı kesilmiştir. Türkiye düşmanları bu oyununu fark etmiş, İran'a onun münafık yöneticilerinin kışkırtmalarına rağmen sükûnetini muhafaza etmiştir.

Ahmet Kemal

Yazılar İNANMAK VE İNANMAMAK

İNANMAK VE İNANMAMAK

İslam dünyasının zaafı bu. İnanç zaafı. Kim neye inanıyor, neye inanmıyor bunu bilmiyor. İnanç dünyası büyük bir çelişki yaşıyor. İslam dünyası batı karşısında yenilgiye uğradığı günden beri önce kendine sonra cemiyetine ve sonra millet ve en sonunda da medeniyetine olan inancını kaybetmeye başladı.
İşte bu inanç zafiyetidir ki büyük bir bunalıma itti İslam dünyasını. Bu bunalım kendi gibi olamamak bunalımıydı. Gibisi fazla. Kendi olamama sorunu bu. Ne batılı olabildi ne doğulu kalabildi bu medeniyetin çocukları. Tam bir handikaba düştü. Bu çelişki yıllardır onun başını belalardan belalara sürüklüyor. Ama bir türlü bu yanlışı ve yanılgıyı kimse fark edemiyor.
Ne hayat anlayışı ne düzen kurma fikri ne de medeniyet anlayışı uygundu batıya. Onu taklit etti durdu yıllarca manmunvari bir özentiyle. Gülünç düştü bu haliyle, alay konusu oldu. Anlamadı onların alaylarını. Gülüşlerini hayra yordu hep. Onu beğendiklerini zannetti. Gülüşleri sevgi gülüşü zannetti.
Oysa onlar kendine benzetmeye çalıştıkları bu acemi mukallidin davranışlarını eğlence konusu yapıyorlardı. Onlar onunla alay ettikçe o özentisini sürdürdü. Onlar gibi giyinmeye, onlar gibi yemeye, onlar gibi gezmeye, onlar gibi düşünmeye, giderek onlar gibi inanmaya başladı, ama onları hiç bir zaman asla ve asla inandıramadı. Kendini hiçbir zaman kabul ettiremedi. Oysa binlerce takla attı onları inandırabilmek için, ama hepsi boşa çıktı.
Önce inanca dair ne varsa yok etmeye çabaladı. Batı medeniyetinin bütün kurumlarını ülkesine taşıdı olmadı. Tüm eğerlerini inkâr etti onların değerleriyle değiştirdi olmadı. Kendi inanç ve kültür değerlerini hep inkar etti, yok saydı, onlardan utanç duydu ama olmadı, batılı efendilerine kabul ettiremedi. Etmediler, etmezler edemezlerdi. Batının temel değerlerinde bu yoktu. İkinci sınıf uluslar onun sömürgeleri ve o ulusun bireyleri onların ancak köleleri olabilirdi. Asla ve asla onla eşit olamazlardı. Onları eşit kabul etseler kimi sömüreceklerdi. Batı medeniyetinin temeli bozulmuş Hiristiyanlık'a ve Roma imparatorluğun değerlerine dayanıyordu. Onun tabiatında aşağı milletleri sömürmek vardı.
Batı yüzyıllardır cephelerde yenemediği doğu İslam dünyasını entrikaların kurban etti. Onu sahada yenemedi ama ondan çaldığı bilimlerle yaptığı Rönesans sayesinde sanayi devrimin yaptı ve doğu İslam dünyasına karşı en güçlü silahlar üretti. Tabii ilk işi de doğu İslam medeniyetinde tarihi öcünü almak oldu. Her şey onun üzerineydi zaten. Roma'yı dize getiren sonra da yıkan İslam medeniyetiydi ve onun tarihi düşmanıydı. Hıristiyanlığı kendine dönüştürmüştü Roma, ama İslamiyet'i dönüştüremedi. Ama hala bu ısrar ve inadından vazgeçmiyor. Kendi Pagan medeniyetini üstün ve hakim kılmak için bütün yolları deniyor.
Bu yollar o kadar çoktu ki kendisi bile bilemedi sayınsı ve hesabını hiçbir zaman tutamadı. Ancak İslam dünyasını parçalamayı, parçalayarak yok etmeyi kafasına koydu bir kere. Bazen dost görünerek, bazen gizli açık tehditlerle sürdürdü savaşını. İslam dünyasının içersinden gönüllü ajanlar buldu. Onları destekledi üstün mevkilere getirdi ve kendi emelleri için kullandı. İşi bittiği zaman da bir pislik gibi fırlatıp çöpe attı. İşte bu tipler ülkelerinin en yüksek mevkilerine geldiler, halklarını ezdiler, efendilerine peşkeş çektiler.
Bunlar bazen Saddam, Sisi, Esat, Mübarek, Kaddafi, Ramazanov, Karzai, Kral Hüseyin, Kral Abdullah, Evren gibi diktatör oldular, sözde seçimlerle iktidara geldiler, bazen de Demirel gibi seçimlerle geldiler ihtilallerle gittiler. Ortak yanları batıya kayıtsız şartsız kölelikti, ülkelerinin değil batının menfaatlerini _ülkelerinin aleyhinde çokça_ kayırmaktı.

Ahmet Kemal

Yazılar İnsanlık Öldü mü Yoksa?

İNSANLIK ÖLDÜ MÜ?

Dün izlediğim bir haber bana bunu düşündürdü. İki kız annesini planlayarak öldürdü. Bu nasıl olur. Öz evlattan düşman nasıl yaratılır. Doğurduğu ve nazla büyüttüğü merhamet timsali annenin merhametle dolu olması gereken kız evlatları canavara dönüşebilir öz annelerini canavarca öldürebilirler miydi?
Bu da mı olacaktı dedirten ve akıllara hayret veren vahşet insanlığın ne kadar yozlaştığını hatta öldüğünü göstermiyor mu? Biz bunu hikâyelerde dinlerdik ve anne merhametinin boyutlarını anlatmak amacıyla örneklenen bir fıkrada dillendirildiğini görürü, bu fıkranın a apriori bir örnek olduğunu gerçekte olmayacağını bir duyguyu anne merhametinin boyutlarını anlatmak için kurgulanmış olduğunu düşünürdük. Hikâye malum. Çocuk annesini bıçakla yaralar, bıçak annenin ciğerini parçalar, bu arada oğlanın eli bıçaktan zarar görür de oğlan bıçağın elini yaralamasıyla elim diye bağırır, anne ciğerindeki bıçak darbesini hiçe sayar, oğlum sana ne oldu diye kendisini bıçak darbesiyle öldürmeye azmeden oğlunun bir anlamda katilinin üzerine kapanır. Evet, evet durum tam anlamıyla bir fecaat arz ediyor. Dün büyüklerine saygı göstermeyen, hayatın yemek, içmek, eğlenmekten ibaret olduğunu sayan, hiçbir manevi değer tanımayan bir gençlik yetişti. Kutsal değerlerin hiçe sayıldığı ortamlarda yetişen bu gençlik eskilerin eyyamcı dedikleri günübirlik eğlenceye dayalı hayatını –kendilerine göre- en iyi bir şekilde sürdürebilmek için sınır tanımaz bir hale geldi. Her istediği karşılanan, istekleri önünde sınır tanımayan bu gençlik önündeki engelleri aşmak için Makyavelist anlayışla her şeyi mubah telakki etmeye başladı. İşte anne baba rızası peşinde koşan gençlikten anne –baba düşmanı, hatta katili bir gençlik doğdu, büyüdü ve yetişti. Şimdi de kendi zevkleri için her şeyi yapmayı zorunluluk haline getirdiler.
Bütün dünyayı saran bu yeni hayat tarzı insanın hayvandan aşağı bir yaratık hale geldiğinin resmidir ve bu gidişin sonu felakettir.
Yıllar önce büyüklerine yer vermeyen gençliğin ilk örnekleri oluşmuştu. Bunlardan biri de -itiraf etmekte biraz zorlanıyoruz ama- belki de bizdik. Manevi eğitimi ihmal edilen, değerler eğitimine alınmayan her genç gibi biz de bu olaya kendi açımızdan bakıyor ve ilerleyerek aşırılaşan bu davranışın buralara geleceğini ve bizi tehdit edeceğini kestiremiyorduk.
Bu gün ne yiyeceğini, ne giyeceğini, nasıl eğleneceğini şaşıran bir gençlikle karşı karşıyayız. Her şeyi anlık zevkleri için yapabilecek bir genlik bu. Marka giyinmeye alıştırılan, Coca Cola içen, Citos yiyen, elinde tabletlerle gezen, ondan bıkınca ipadlarla sarmaş dolaş olan bir gençlik bu. AVM'lerin üyesi, Cafelerin abonesi, sinemaların daimi müşterisi bu genlik çığırından çıkmıştır. Annelerini öldürmeye varan bu akıl almaz vahşiliğe varan bu katiller sürüsünün daha fazla çoğalmasını engelleyici tedbirler almak için acele etmeli, yeni bir gençlik yetiştirmenin planlarını yapmalıyız.
Milli eğitimi laik-dinsiz, egoist, çıkarcı yapısından çıkarmalıyız bir an evvel. Din dersine gereken önemi vermeli, değerler eğitimi derslerini ciddi bir şekilde verecek eğitim kadrolarını yetiştirmeli, gerçek kutsalların yerine oluşturulan yalancı kutsallar kaldırılmalı, inanan, inancını yaşayan ahlaklı nesiller yetiştirilmeli artık. Yoksa kendi katillerimizi yetiştirmeye devam edecek, bir gün o katiller eliyle hunharca öldürüleceğiz.
Bu gün her evde bu şekilde yetişmiş birer düşman yaşıyor. Bir, belki de birden çok gizli düşman artık evimizde bizi tehdit eder hale geldi. Bunları evde, sokakta okulda ve toplumda biz büyüttük ve yetiştirdik. Bu gün bizi tehdit eder hale gelmeleri için farkında olmadan çok çalıştık. Bu gün yetiştirdiğimiz bu canavarların tehdidi altındayız ve ne yapacağımızı bilemiyoruz.
En kötüsü de hep beraber yetiştirdiğimiz bu düşmanların tehdidi karşısında yalnızız ve çaresiziz. Toplumca, hatta devletçe bu işe el atmalı bir an önce çareler üretmeliyiz. Yoksa iş işten çoktan geçmiş olacak.

Ahmet Kemal

Yazılar İslam Ahlakı ve Müslümanlar 1

İSLAM AHLAKI VE MÜSLÜMANLAR

Akif ne demiş gezip gördüğü Almanya'da edindiği intibalar üzerine: 'Dinleri işimiz gibi, işleri dinimiz gibi.' Evet tam da öyle.
Ortaçağ Avrupası karanlık iken İslam dünyası altın çağlarından birini yaşıyordu. Ama gel gör ki Ortaçağ'ı kapatıp Yeni Çağ'ı açan Fatih Sultan Mehmet İstanbul Fethi'nden sonra Yakın Çağ'a kadar bu düzen devam etti. Gelin görün ki Kanuni'den sonra adım adım gerilemeye devam eden Osmanlı ve Doğu alemi git gide bütün özelliklerini kaybetmiş, ağır yenilgiler, sefalet, iç karışıklıklar ve Röneşans ve Reformlarla kalkınmasını tamamlayan Batı aydınlıklar ülkesi ve Doğu-İslam dünyası ise karanlıklar ülkesi haline geldi. Tabii ki bu durum ahlaki yozlaşmaya neden oldu, İslam ahlakından uzaklaşma başladı, tefessüh git gide derinleşti. Şekilde Müslüman ama özde İslam dışı ahlakla dolu insanlar olduk.
Hani büyük bir zata sormuşlar 'Müslümanlar ne zaman kurtulacak' diye, O mübarek zat 'Müslüman gösterin bana kurtulduğunu haber vereyim size'. Bu söz belki biraz bizi trencide edecek amma gerçeklik payı da büyük. Tabii iman açısından bakmamak lazım olaya, ibadet ve ahlak bakımdan lazım.
Hani Tabiin 'den büyük bir zat Hasan El- Basri ne buyurmuş kendisine Sahabelerine nasıl olduğu sorulduğunda: Siz onları görseydiniz bunlar deli derdiniz, onlar sizi görseydi bunlar Müslüman değil derlerdi.
Hadis-i Şerif'le sürdürelim konuyu:'Size deli denmedikçe gerçek Müslüman olamazsınız'. İşte ölçü bu. Nerde böyle Müslüman. Aksine dışı yeşil içi kırmızı karpuz misali Müslümanlığımız artık kimseyi inandırmıyor, inandıramıyoruz kendimizi bile.
Şimdi bir bakalım ne haldeyiz. Öğrencimiz kendisi için milyonlarca lira masraf ederek sunduğu ücretsiz eğitimden yararlanmak için elinden gelen her şeyi yapıyor. Dersi kaynatmak, öğretmene ders anlattırmamak, dersten kaçmak, boş vermek, ödev yapmamak, ders çalışmak, ücretsiz verilen kitapları tahrip etmek, derse getirmemek, yırtmak yıpratmak, karalamak. İşte çağdaş öğrenci. Bir de hocam biz bunları dershanede görüyoruz deyişleri. Gelelim öğretmene: o da ders anlatmak için elinden geleni yapar, kimi öğrenci ücretli ders alsın diye alabildiğine şaşırtıcı bir ders anlatım yolu seçer, başarısız öğrenciden kendine getirim yaratmaya çalışır ve bunu başarır da.
Peki, esnafımız pek mi iyi. Malını satana dek bin bir yalan ve sahtekârlık planları yapar. Müşteriyi kandırdıktan sonra birden bire Azrail kesilir, müşteri sanki onun düşmanıdır, ne kötü malı değiştirmeye yanaşır ne tamire. Önceki yalaka tip gider küstah bir tip gelir alışveriş yapanı dünyaya geldiğine pişman ettiğine değil alışveriş yaptığına. Dahası vergi vermemek için bin bir hile düzenler ama kazanamadığını hükümetin piyasayı kitlendiğini her vesileyle anlatır duru. Ama harcamaya gelince krallar gibi harcar, son model arabaya biner gece âlemlerinde gezer, ağlamaya başlayınca dilenci sanırsın yardım edeceğin gelir.
Memur ne âlemdedir; vatandaşı azarlamak, işini savsaklamak, ya da bir menfaat elde etmek için elinden geleni yapar. Doktoru hastasını ikinci sınıf vatandaş olarak görür, horlar, azarlar, suratını asar. Hademesi bile kraldır, hatta kraldan fazla kralcıdır. İşçi ne vaziyetedir: sendikası varsa feodal bir beydir o. Daha ne sayalım dersiniz. Usta ve sanatkâr mı? O da bin bir entrika peşindedir.
Bu konuya daha devam edeceğiz. Şimdilik bu kadar.

Ahmet Kemal

Yazılar İslam Ülkeleri ve Oryantalizmin Oyunları 1

İSLAM ÜLKELERİ VE ORYANTALİZMİN OYUNLARI
Darbe kan akıtıyor Mısır'da. ABD uzman desteği veriyor İslam dünyasını birbirine kırdırmak için. İslam dünyasında ne de çok satılık adamlar var. Oryantalizm yıllar önce bu tezgâhı kurdu. Batılılaşma adı altında öncü karakollarını kurdu. Her ülkede sivil ve askeri karakollar edindi. Gerek siyaset gerekse eğitim perdesi altında ajanlarını yetiştirdi. Ve işte bu güne gelindi.
İşte şimdi İslam dünyasında satılık kalemler satılık vicdanlar ortalığı tutmuş vaziyette. Gerek demokrasi gerekse darbe yoluyla hep kendi adamlarını öne çıkarıyor. Aykırı bir sesle karşılaşınca önce tehdit ediyor sonra askere havale ediyor. Yahut öldürtüyor bir yolla. Zehirliyor, darbeyle deviriyor veya bir suikastla hallediveriyor işini. Faysal, Özal, Menderes, Sunisi, Kral Faruk, Şerif Hüseyin, Ziya Ül Hak vb.
Osmanlı'yı yok oluşa götüren İttihatçı güruhu Jön Türklerin devamı. O jön Türkler ki başları sıkıştığında soluğu batı elçiliklerinde alıyordu. Osmanlı'yı yıkmanın planları yıllar önceden yapılmıştı. Yerine kurulacak devletçiklerin arazisi bile cetvelle çizilmişti. Ve her küçük ülkeye bir kukla yönetici yerleştirmişlerdi. Osmanlı'yı yıkma işinde en büyük ortakları Şerif Hüseyin ve oğullarına Arap coğrafyasını bölüştürmüştü.
Bu kukla yönetimlerle de yetinmedi: ülkelerin eğitimine el attı. Eğitim sistemlerini batı kölesi Man kurtlar yetiştirmeye ayarladı. Cemil Meriç'in Müstağripler dediği intelijansiya böyle doğdu. Bu yarı aydın tipler eliyle batı kafalı sanatçılar yoğruldu. Hatta kayıtsız şartsız batı kölesi gençlik, batı kölesi kitleler doğurdu.
Bu kitleler kendi tarihinden yoksun batı değerlerini kendi değeri haline getirmeye meftun, batılı yaşam ve inanç tarzını ilke edinmiş kitlelerdi ve batıya gönüllü kölelik yapmaya adamışlardı kendilerini.
İşte bu mahut kitle ülkelerinde sol diye adlandırıldı ve bu sol fakir halkın yanında olmak yerine mutlu azınlığı oluşturdu ve kendi menfaatlerini ülke menfaatinin yerine koydular.' Kendilerini ülkeleri yerine koydular maksat vatansa gerisi teferruattır 'diyerek hainliklerine vatanseverlik süsü verdiler ve belki de zavallı beyinleriyle buna inanıp fakir halk kitlelerini buna inandırdılar. Bu yolda batının deli gömleği izmleri kurtuluş reçetesi olarak yaydılar.
İşte gel gör ki bu ekip ve kitleler kendilerini bu vatanın gerçek sahibi halkı ise ikinci sınıf yaratıklar sayıyor aşağılıyor, kendi inanç değerlerine bağlı kitleleri aşağılayarak gerici, yobaz, göbeğini kaşıyan adamlar, tepsi kafalılar diye adlandırmakta ülkelerin zencileri haline dönüştürmekte, ellerine geçirdiklerinde gözlerini kırpmadan öldürmektedir. Suriye ve Mısır 'daki katliamlar bunun bir örneğidir. Daha birçok örnek sayabiliriz. Cumhuriyetin ilk yıllarında yapılan infazlar burada hatırlanması gereken en önemli olgudur
Irak'ta Saddam zulmü, Suudi Arabistan'da Seyyid ve şeriflere açılan savaş bu alanda sayılması gereken örneklerdir.
İşte Rusya'da Man kurtlaştırılan Müslüman Türk aydınlarının her ülkede bir türü oluşturulmuş bu da batı dünyasının işini kolaylaştırmıştır. Batı bu ülkelerde yalnızca inanç savaşı değil aynı zamanda sömürü düzeni kurmak için kullanmıştır oryantalizmi. Bu oryantalizm ki tek amacı doğu islam dünyasının inanç yönünden yozlaştırılması olarak anlaşılmamalı, aynı zamanda sömürülmesi amacını taşımaktadır.
İşte Mısır'da oynan oyun tam da budur. Yıllardır çeşitli diktatörlerle ellerinde tuttukları bu islam ülkesini demokrasi kartıyla İslamcıların elinden almak, halkın gerçek temsilcilerini bir alternatif olmaktan çıkarıp ülkeyi kayıtsız şartsız kendi kölelerinin zalim ajanlarının zulmüne razı etmektir.
Bu oyun Pakistan'da oynanmış Ziya' ül- Hak bir suikaste kurban edilerek ülke tekrar Man kurtların eline teslim edilmiştir. Afganistan'da önce Taliban desteklenmiş sonra işgal edilerek Karzai misüllü bir batı köpeğinin ellerine teslim edilmiştir. Şimdi Mısır'da bu oyunun son perdesi kanlı bir şekilde oynanmaktadır.
Bakalım ABD ve Batı bu oyunu daha ne kadar kanlı bir şekilde sürdürecektir.

Çeçenistan’da Kırım’da Azerbaycan ve Türk İllerinde Rusya Doğu Türkistan’da Çin Afganistan, Pakistan ve Arap ülkelerinde Amerika bu tiyatroyu oynamayı sürdürmektedir.
Daha ne kadar sürecektir bu tiyatro.

Ahmet Kemal

Yazılar İslam Ülkeleri ve Oryantalizmin Oyunları 2

ORYANTALİZMİN OYUNLARI

Hayat geçti. Ah ne yapsak ki gençliği yeniden ele geçirebilsek. Bu mümkün mü? Hayır. O halde ne yapacağız. Geçmiş zaman olur ki hayali cihan değer. Biz de hayal ederek geçirelim bundan sonraki günlerimizi. Tabii gençler gibi gelecek zamanı değil geçmiş zamanı. Ama bazen de gelecek zaman hayali kursak fena mı olur? Daha yapacak şeylerimiz var.
Ah o üniversite yılları. Ben iki üniversite okudum Ahmet Hamdi Tanpınar gibi. Birini bitiremedim, birini bitirdim zar zor. Geri zekâlı mıyım ben? Yok. Ama nedense bu üniversite hayatına pek anlam veremedim. Yaşar Kemal üniversiteye bile varamadı. Atilla İlhan bir üniversiteyi bile bitiremedi. Ama pek çok kişi bu gün onların yerinde olmaya can atar elbet. Keşke ben de onlar kadar eser sahibi olsam da ilkokul tahsilim bile olmasa…
Ne veriyor bu okullar Allah'ını seversen? Bu gün hala bir eğitimci olarak çalışan ben bu sistemin yanlışlığının en çok farkında olan biriyim sanırım. Bana ilk üniversitemde filozof derlerdi. Hep bu her şeyi sorgulama alışkanlığımdan olsa gerek. Şimdi hala her şeyi sorguluyorum. Bundan dolayı da zaman zaman mutlu olabiliyorum ancak. O da kendimi motive ederek. Bazen bunu başaramıyorum da ilaçlara başvurduğum, ağır depresyonlar geçirdiğim oluyor.
Geri zekâlıdan üstün zekâlıya aynı eğitim veren bu sistemi reddediyorum. Herkesi aynı kalıba sokmaya çalışan bu sistemi insan doğasına aykırı buluyorum. Yetenekleri körelten bu sistem ülkeyi geri bırakmak için maksatlı ellerce planlanmış ve sinsi bir taktikle uygulanmıştır. Ayrıca sürekli değişikliklere maruz bırakılmış, ama esasta bir değişiklik yapılmadan ayrıntıyla kitleler ve kadrolar meşgul edilmiş, oyalanmış ve aptallaştırılmıştır.
Oryantalizm diyeceğim yine komplo teorilerine bağlayacaksınız ama bağlayın ben yine vazgeçmeyeceğim. Doğuyu ebedi geriliğe ve köleliğe mahkûm etmek için ellerinden geleni yapmış ve hala yapmakta batılılar. Doğu ülkelerini geri bırakma planları eğitim ve ordu üzerine yoğunlaşmış, basınla da bu iki kurumu demirden prangalarla kendi hizmetlerine almışlardır. Ayrıca o ülkelerde kurdukları polisiye sitemlerle ülke halkını kültürsüzleştirmiş, şans oyunlarıyla yalancı hayaller peşinde koşturmuş, futbol voleybol gibi spor dallarında holiganlaşma sağlayarak yüksek inanç ve ideallerden mahrum bırakmıştır.
İşte dünya halklarını esaret boyunduruğuna geçirmenin gizli yolları. Bu esaret zorla baskıyla sağlanan bir esaret değil. Bu kölelik gönüllü köleliktir. Geri bıraktırılmış ulus halk ve aydınları bu köleliğe can atmakta, bunun kölelik olduğunu farkına bile varmamaktadırlar. İşte Man kurtlaşan doğu toplumu. Bu gün Mısır'da kendi anne babasına silah sıkan asker vatani görevini yaptığını zannetmekte aslında batının zorunlu ve istekli bir kölesi, bir köpeği olduğunun farkına bile varamamaktadır. Aynısı yıllar boyu ülkemizde ve diğer doğu ülkelerinde de sahnelenmiştir ve sahnelenmeye devam etmektedir.
Sorarım size neden batı ülkelerine bir darbe olmaz. Aynı batı en son batının doğusundaki Yunanistan'da darbeyi mahkûm etmiş ve darbenin yalnızca batılı olmayan uluslara mahsus olduğunu ve gerektiğinde sık sık yapılabileceğini göstermiştir.
Gerek basın, gerek yabancı sermayenin emrindeki yerli sermaye gerekse ordu ve polis gücü hep batının sömürme planlarına uygun ayarlanmıştır. Ülkenin aydınları kullanılabilecek yarı aydınlar hatta Cemil Meriç'in deyimiyle Mustagripler olarak yetiştirilmiş, basın batının menfaatlerini kollayacak gerektiğinde darbe teşvikçisi darbe ortamın oluşturma görevini yapacak şekilde ayarlanmıştır. Bunu yapmak için gerek medya patronları gerekse yazarlar satın alınmış, ordu batı tarzı hayat ve onların menfaatini kollamak üzere oluşturulmuş, sözüm ona iç düşmana karşı konuşlandırılmıştır. Eğitim felç edilmiş, ülkenin geleceğini alacak kuşaklar talan

edilmiştir.
Bütün bunlar biz doğulu ülkelerin nasıl bati emperyalizmine teslim edildiği, böylece yeraltı ve yerüstü kaynaklarımızın sömürüldüğünü yeterince açıklamaktadır.
Robinson Kruso'nun siyahi kölesinin adı neden Cuma'dır ve tüm İslam ülkelerinde okumayı yeni geliştirmiş çocukların ilk okudukları romandır? İşte sinsi batı kafası bize siz olsa olsa kölemiz olabilirsiniz, olmak zorundasınız, dünya yıkılsa ve yeniden kurulsa bile siz bizim kölemiz olarak kalacaksınız doğulu bir ulus olarak ancak buna hak kazanabilirsiniz ve bu bizim size bağışladığımız bir armağandır bunun için bize müteşekkir olmalısınız. Eğer bunu yapmaz sömürü düzenine başkaldırırsanız, hakaretler içinde ölmeye, ya da hapishanelerde işkence içinde çürümeye veya açlığa mahkûm olmak durumundasınız.
İşte doğu İslam uluslarının durumu budur, onlara biçilen hayat bundan başkası olmayacaktır. Bu hayat için doğulu efendilerine minnettar olmalıdır.
İşte doğu İslam uluslarının Osmanlıdan sonraki kaderleri. Ne zaman bu kadere başkaldırsalar başlarına bir felaket geliyor. İşte Afganistan, Irak, Suriye, Mısır, Pakistan, Sudan ne durumdalar? Hepsi sürekli karıştırılan kanın şiddetin ve gözyaşının dinmediği ülkeler. Bunlara Çeçenistan, Doğu Türkistan, Keşmir ve Bangladeş'i de katmalıyız. Yalnız bir farkla. Bu son saydığımız ülkeler Lenin-Stalin ve Mao komünizminin zulmü altındalar. Ve zalimler bu ülkelerdeki planlarını aralarında anlaşarak yerine getirmektedirler.
Peki, bu daha ne kadar sürecek, bilemiyoruz. Doğu halkları uyanana kadar. Müslümanlar İslam bilincini edinene, Asr-ı Saadet Müslümanı gibi Allah için yaşamayı ve ölmeyi göze alıncaya, batının oyunlarını sezip ülkelerinde milli yönetimler getirip onların ülkelerini dönüştürmesine herhangi bir müdahale ve oldubittilere hazırlıklı olup halk hareketiyle karşı önlem almalarına kadar sürecektir.
Aksi halde bu oyunlar kıyamete kadar devam edecek zalim hep zalim mazlum ise mazlum olmaya mahkûm olacaktır. Ancak hiçbir zulüm payidar olmaz, olmayacaktır. Çünkü küfür ile devlet abat olur zulüm ile berbat. Çünkü 'Hak geldi batıl zail oldu' ayeti yine tecelli edecek Hak gelecek batıl zail olacaktır. Adalet yeniden dünyaya yayılacaktır. İslam'ın Asr-ı Saadeti yeniden doğacaktır. Bu sancılar onun içindir. Bu savaşlar Bedir'dir, Uhut'tur, Hendek'tir. Mekke yeniden fethedilecektir. Medine't-ül Fazıla yeniden kurulacaktır. Ölü kaknus küllerinden doğacaktır.
Ahmet KEMAL

Ahmet Kemal

Yazılar İSLAMOFOBİ TERÖR VE İSLAM

İSLAMOFOBİ TERÖR VE İSLAM

Hayır, bu İslam değildir. İslam asla ve asla teröre izin vermez. İslam ne canlı bomba olmaya, ne sırf inanç adına eylem yapmak amacıyla adam, asla ve asla çocuk öldürmeye izin vermez.
Bu nasıl bir İslam'dır ki Peygamber Efendimizin hayatında rastlanmayan yöntemlerle cihat anlayışı yayılmakta, müntesipleri İslam dışı yöntemlerle Allah rızasını kazandıklarını sanmaktalar.
Bu ne biçim bir İslam anlayışıdır ki Edille-i Şeriyye'de bulunmayan yöntemler icat ediyor, bu yöntemlerle Allah'ın rızasını talep ediyor. Bu son asırda icat edilen bu İslam dışı, insanlık dışı yöntemlerle İslam'ı ikame etme anlayışı nereden çıktı. Muhtemelen İslam düşmanı mihrakların yönlendirmesinin etken olduğu bir yol bu.
Beşini kol faaliyetlerinin cahil Müslümanları suret-i haktan görünerek yönlendirdiği açıkça belli oluyor. Bu yönlendirmeler sonucu meydana gelen terör İslami terör olarak adlandırılacak ve bu yolla dünya çapında bir İslam-o-fobi meydana getirilecektir.
Büyük bir planın parçası aşikar olan bu durum bir komplolar bütünüdür ve Yeni Roma'nın İslam'ın başına ördüğü büyük bir çoraptan başka bir şey değildir. Son Pakistan olayı göstermiştir ki İslam'ın bu tür terör olaylarıyla hiçbir alakası yoktur. Yalnız ve yalnız kendine İslam süsü veren dış mihrakların kontrol ettikleri taşeron kuruluşların eseridir ve İslam süsü ve makyajıyla donatılmış, tamamıyla İslam-dışı hareketlerdir.
Gerek Boko Haram örgütü, gerek El-Kaide, gerek El-Nusra ve gerekse Işid örgütleri hep bu kategoriye giren batı kontrollü örgütlerdir, hepsi de İslam'ın barışçıl imajını silmek, ona zalim, insanlık dışı bir görüntü vermek için kurulmuş, ya da işbirlikçiler eliyle kurdurtulmuş uluslararası Kontra-gerilla örgütleridir.
Yeni Romanın uluslararası sömürü düzenini sürdürmesi, onu daha ileri götürerek kökleştirmek amacıyla kurulmuştur bu örgütler. Bizzat CİA-MOSSAD kaynaklıdır. Birçoğu Suudi sermayesiyle finanse edilmektedir.
İslam düşmanı bu yeni Roma İslam'a öyle bir uluslararası komplo kurmuştur ki bu gün Müslümanlar bile bunun farkında olmamakta, bu komploya kurban olmakta, bu oyunda kolayca figüran olarak kullanılmaktadırlar.
İslam dünyasına her gün yeni, bir oyun, hile ve aldatmacayla yönelmektedir bu Yeni roma. Komploların biri bitmeden diğerini yürürlüğe sokmakta böylece İslam dünyasını köşeye sıkıştırmakta, dünya çapında sürdürdüğü zulüm ve sömürü düzenini daha da karışık hale getirmektedir.
Ama artık İslam dünyası uyanmıştır. Her ne kadar bu tür komplolara alet olacak çok sayıda cahil Müslümanın varlığı bir gerçekse de Müslüman halklar artık işin gerçek yüzünü fark etmektedirler. Çok yakın zamanda batının bu oyunu da diğer oyunları gibi bozulacaktır.
Pakistan'da masum çocukları sınıflarında öldüren zihniyet asla Müslüman olamaz. Afgan Taliban'ın dahi karşı çıktığı bu eylem kimin adın yapılmış olduğu bu gün gazetelerde satır aralarından anlaşılmaktadır. Olay olur olmaz Pakistan hükümetine birlikte savaş teklifi veren Yeni Roma'nın batısı olan ABD'dir. ABD bu komplo sayesinde Pakistan'ı işgal etme peşindedir. Afganistan'ı Taliban ve El-Kaide, Irak ve Suriye'yi Işid ve El-Nusra, Afrika'yı Boko haram gibi örgütlerle işgal etmiştir bu yeni Roma.
Türkiye'yi ise paralel örgüt vasıtasıyla ele geçirmeyi planlamakta, başarıya ulaşsaydı tüm Sünnileri kukla bir halifeyle yönetim sömürmeye devam edecekti. Şiiler zaten bu Yeni Romanın gizli müttefiki İran tarafından kontrol edil ekte yıllardır. Böylece İslam dünyası bir şekilde bu yol ve yöntemlerle Yeni Romanın büyük sömürgesi haline gelecektir.

Ahmet Kemal

Yazılar İSRAF

İSRAF

'İsraf haramdır' diyoruz.' Yiyiniz, içiniz, israf etmeyiniz. Kuşkusuz Allah müsrifleri sevmez.' Evet, Müslümanlar olarak büyük vebal altındayız. Bu açık emre rağmen hayatımız baştan başa israfla dolu.
Yıllar önceydi. Bir hısmımızı ziyaret etmiştik İstanbul'da. İsraftan bahsediyordu. Üstümüze alınmadan dinliyorduk. Sözün bir yerinde bize dönerek; ' üstünüze alınmıyorsunuz değil mi? Ben size söylüyorum' dedi. Ve devam etti: 'Hepimiz birer israfçıyız, hem de büyük israfçı. Gece gündüz israf ediyoruz. Açık bıraktığımız lambalardan tutun da su kullanırken sonuna kadar açtığımız çeşmeler, yemek pişirirken, yemekten önce yemekleri ısıtırken harcadığımız enerji.' O bunları söyledi ben daha fazlasını anladım. O belki bu kelimelerle söylemedi ama ben aklımda kaldığı kadarıyla şimdi böyle ifade de edebiliyorum ancak.
O gün bu gün yaktığım lambaları o mekanlardan kısa süreli bile olsa kapatarak çıkar, çeşmeleri açık bırakmaktan korkan. Tıraş esnasında çeşmeyi asla açık bırakmaz, evde herhangi bir şey bozularak atılsa üzülürüm, elimden geldiği kadar engellerim. Hiçbir elbisemi eskitmeden atmam. Hiçbir ayakkabımı yırtılmadan bırakmam. Yırtılanları yamatırım, utanmasam, dikkat çekip dillere düşmeyeceğimden korkmasam sırf moda olduğu için yapanlar giyenler gibi yamalı giyeceğim.
Anlatmak istediğim bu değil. Kendimi anlatmak değil bu yazının amacı. Şimdi hala abdest alırken suyu çok harcadığımı, sırf abdestim eksik olur diye vesvese yaptığım için bu konuda fazla titiz davranamıyorum.
Yıllar geçti, çeşitli protokollere katıldım. Protokol yemeklerindeki israfı gördüm şaşırdım. Üstelik bu yemekleri veren kurum ve dernekler de dindar kimlik ve kişiliği olan kurumlardı. Hayret ediyordum. Giderek alışmaya başladım. Önceleri atılacak olduklarını tahmin ettiğim yiyecekleri tüketmeye, saklanabilecek olanları artırıyordum. Daha sonra tanık olduklarım bana küçük dilimi yutturacak, dudak ısırtacak derecede kötüydü. Okul yurtlarındaki kalan yemeklerin öbür öğüne aktarılmadan doğrudan çöpe gittiğini, lokantalardan ve resmi kurum yemekhanelerinden artan yemeklerin aynı akıbete uğradığını öğreniyordum.
Şimdi hac ve umrede bile yaygınlaşan tüm otellerin mutat hale getirdiği açık büfelerin büyük bir israfa yol açtığını hayretle izliyoruz. Beri yandan yaygınlaşan lüks tüketiminin çılgınlığa dönüştüğünü medyadan öğrenip Afrika'da fakir halkın yaşayışıyla karşılaştırarak insanlığımızdan utanıyoruz.
Bu daha ne kadar ileriye gidecek diye düşünüyoruz. Çöpe atılan ekmek ve yemeklerden tutun da hayatımızın her alanını kaplayan israflar Allah'ın sevmediği toplumlar haline geldiğimiz derinden hissediyoruz.
Sonra neden yağmurların yağmadığını, neden yağınca bir rahmet değil de felaket olarak geldiğini anlamıyor, bu olaylara basit doğa olayı olarak bakmaktan vazgeçmiyor, en ufak bir öz eleştiriye de yanaşmıyoruz. Daha binlerce örneğine rastlayabileceğimiz israf ve lüksün ne boyutlara vardığını anlamak artık bu gün için zor olmasa gerektir. Azgınlaşan toplumların ne türlü felaketlerle karşı karşıya kaldığını en azından belgeselleri izleyerek fark edebiliyor ancak bunlardan bir ders almıyoruz.
Bakalım ne zaman uyanacağız. Umarım büyük bir felaketle karşılaşmadan kendimize gelerek gerekeni yaparız. Bu lüks ve israfın önünü almak için tedbirler almak üzere kafa yormaya başlarız.

Ahmet Kemal

Yazılar İstiklal Marşı Şairi Bir Dava ve Mana Eri Mehmet Akif Ersoy

İstiklal Marşı Şairi
Bir Dava ve Mana Eri
Mehmet Akif Ersoy

Onu biz ne zaman tanıdık. İlköğrenimimize başladığımız ilk gün onunla çınladı kulaklarımız. İstiklal Marşı o'Korkma 'diye başlayan. Neyden, kimden korkmayacağız? Mevhum bir varlık karşısındayız. Marş bütün heybetiyle bizi hoplatıyor. Kulaklarımızı patlatırcasına üst perdeden haykırıyor. 'Korkma'. Evet, korkmayacağız ama neden, kimden... Marşın melodisi bütün şiddetiyle sarıyor bizi. 'Sönmez bu şafaklarda yüzen al sancak.'. 'Şafaklar' sözcüğü gözümüzde dalgalı gökyüzünü canlandırıyor. Masmavi gökyüzü ve bulutlarla dalgalı. Bu dalgalar düşlerimiz alıp alıp gidiyor, bizi derin hülyalara bırakıyor. Hemen ekliyor 'Sönmeden yurdumun üstünde tüten en son ocak.'. Çocuk muhayyilemiz 'ocak' sözcüğünü evimizdeki şimdilerde şömine dediğimiz ama o zamanlar yemeklerimizin pişirildiği, aynı zamanda ısınma aracımız olan içi, simsiyah isle boyanmış, içinde çengelle asılı su ve yiyecek kaplarının bulunduğu mekâna uzanıyoruz onun barınak anlamında ev yahut milletin son ferdinin yaşadığı mekân olduğunu hayal meyal hatırlıyoruz. 'O benim milletimiz yıldızıdır parlayacak'. Şairin 'benim' sözcüğü kubbeleşiyor', benim milletim' ifadesi ise bizim üstümüzde bir kült, mukaddes varlık olarak gelip bir kandil sıcaklığında öteleri aydınlatan,karanlık gecemizde bize yol gösteren olup çıkıyor, bir kılavuz, bir ışık,bir kurtarıcı olarak gökyüzünü kuşatıyor. 'O benimdir, o benim milletimindir ancak' mısraı şairin şahsında bizim milletimizi can havlıyla ve en sıcak duygularla sahiplendiğimizi hissettiriyor.Ve o kutsal varlık olan İslam milletini ila'y-ı kelimetullah için koşan ahır zaman peygamberinin ümmetini getirip kalbinizin en derin yerlerine yerleştiriyor, bununla da kalmıyor, oradan çıkıp çepçevre sarıyor bizi, manevi bir kaynaşma halinde, fert ve millet,vatan ve hürriyet, ideal ve iman iççice geçiyor,bir hususi varlık olup yerden göğe ulvi bir abide gibi yükseliyor.
Marş duraklıyor ve yeniden yükselen tok ses size sesleniyor. 'Çatma kurban olayım çehreni ey nazlı hilal.' Şair karşımıza nazlı bir gelin gibi getirip kondurduğu hilale sesleniyor, rica, minnet dolu sözcüklerini biraz sertleştirerek; 'Çatma o hilal kaşlarını ey güzel, asma suratını, üzme bizi hiçbir zaman ve sen de hiç mi hiç üzülme, sonsuzluğa dek uğramasın ne keder ne gam senin yanına. Üzülme ey sevgili ve üzme bizi.' Bu ifade bir savaş esnasında Müslümanların dağılma, panik havasında kaçışmaları üzerine O Kutlu Peygamber'in dua ve yakarışını çağrıştırıyor ne kadar da.'Allahım bu ümmeti yok edersen sana ibadet edecek kimse kalmayacak dünyada' mealindeki o kutlu naz makamında niyaz - ki bu naz makamı, yakarışlarını Safahat'ta çokça karşımızda bulacağız -'Yarab bu uğursuz gecenin yok mu sabahı/Mahşerde mi yoksa biçarelerin felahı'.İşte bu ve benzeri yakarışlar bize bunun ispatı gibi durmakta. Ve şair o nazlı güzele seslenişini sürdürmekte. 'Kahraman ırkıma bir gül bir defa gül, ne olursun'.Sözcük burada fasılalarla söylenirken,muhayyilemizde 'gülme' eylemi 'gül' nesnesiyle birleşiyor, gülün kırmızılığıyla,aşkın ve neşenin, güzelliğin ve gülümsemenin ipuçlarını verirken, hayâ sahibi insanın utanışındaki güzelliği simgeliyordu. Ardından gelen 'ne bu şiddet ne celal'. ifadesi bizi yerlere seriyor, o nazenin güzelin şiddeti, biz irkilmeden bizi kendimize getiriyor. Ürkmüyoruz, kokmuyoruz, amma işin ciddiyetini vatan savunmasının, bağımsızlığın, hürriyetin ehemmiyetini can alıcı varoluş, hayat-memat meselesi olarak, bir varlık yokluk problemi, hürriyetin; ibadet, kulluk ve ila'y-ı kelimetullah için ne kadar önemli mesele olduğunu anlıyoruz.
'Sana olmaz dökülen kanlarımın hepsi helal' diyerek helalleşmenin önemini vurgulayarak, bağımsızlığın gerekçesini sunuyor İslam milletine.
Bağımsızlığın sonsuz olmasının gerekçesi olarak şehit kanlarını ileri sürmesi Şair'i niyaz makamında yüceleştiriyor, kulluk ateşini yakıyor, o nurla tüm cihanı aydınlatan bir meşale oluveriyor.Sonunda 'Hakkıdır Hakkâ tapan milletimin istiklal 'ifadesiyle

Şair en gür sada ile bu yüce İslam milletinin bağımsızlığının gerekçesini tüm âleme ilan ediyor.
Şair bu marşı hangi haleti ruhiye içinde yazıyor. Mekân Ankara'da Tacettin dergâhı. Şair orada misafir, milletin misafiri,yalnız ve kimsesiz. Orada bir kendisi bir de tüm varlığını adadığı, adına 'kahraman ırkım' dediği millet var. Bu millet ne daha sonra Kemalistlerin dayattığı gibi neTürk milletidir,ne bir başka ırkın hâkimiyetindeki millet. Bu ırk evet ilk bakışta Türk kavmidir. Amma şairin Arnavut asıllı olduğunu kendi mısralarından biliyoruz. O halde olaya daha geniş bir zaviyeden bakalım. İslam âlemi dışında her yerde Türk demek Müslüman demektir. O halde Türk sözcüğü tarihi vetirede İslam sözcüğünün yerini almış. Irk sözcüğü ise garip bir rastlantı ki millet sözcüğü ile yer değiştirmiş oluyor. Aksi düşünüşle bu şiiri ve şairini ne anlayabilir, ne de doğru bir yoruma kavuşturabiliriz.
Böyle bir açıklamadan sonra biz şiirimize dönelim ve üçüncü dörtlükteki ifadelerle yorumumuzu sürdürelim. 'Ben ezelden beridir hür yaşadım hür yaşarım '
İşte bu hürriyet aşkı gerek şair mizacı gerekse İslam milletinin şiarı olarak baş meseledir. Ezel sözcüğü burada özenle seçilmiş ve en son dörtlükteki 'Ebediyen sana yok ırkıma yok izmihlal' mısraındaki 'ebed'le tamamlanmıştır. Hatırlayalım hemen İslam ezeli ve ebedi bir öğretidir ve Allah'ın ezel ve ebet sıfatının hak din olan İslam'a yansımış halidir. Bu ezel ve ebet zinciri içerisinde hak din olan ve Adem peygamberle başlayıp Efendimiz as ile tamamlanan,ve kıyamete dek sürecek olan büyük öğreti hak din olan İslam ve ona inanalar topluluğu.
İslam milleti ayrıca o milletin ila'y-ı kelimetullah davasında sembolu olan bayrak... Bayrak da hür olmalıdır. İşte şairin ben dediği kendi egosunu millette eritmiş İslam insanının benidir ve bu bencilik bir ego değil egoyu aşan bir haldir.Fena fi-nnefs ve diger tüm mertebeleri şeyh,peygamber,Allah makamlarını cemeden,İslam milletinde fani olmuş, bir İslam insanının duyarlığıdır, bu haliyle Hakk'a varmış amma halkı irşat için geri dönmüş,kendini ümmet-i Muhammed'in varlığında fani kılmıştır. Onun bu sayhasında Sütçü İmam'ın yükselen sesinden bir parça saklı. Nene Hatun'lardan,Halit paşalara, onlardan Fatma bacılara kadar varan bir özgürlük iradesinin haykırışları fışkırmaktadır.

Ahmet Kemal

Yazılar İyi Niyet ve Kötü Sonuç

İYİ NİYET VE KÖTÜ SONUÇ
Aslında iyi niyetle başlayan ameller iyi akıbetle sonuçlanır.' Niyet hayır akıbet hayır.' Üstelik 'Ameller niyetlere göredir'. Bu Hadis-i Şerif yanında 'Ameller sonlarına göredir' Hadis-i Şerifi de var. Bütün bu verilerden sonra iyi niyetle başlayan ancak kötü sonlara varan işleri düşüneceğiz. 'Cehennemin yolları iyi niyet taşlarıyla döşenmiştir.'
İşte yıllardır İslam toplumunda gözlemlediğim bir konuyu burada ele alacağım: Müslüman camiada önceleri iyi niyetle başlanan birçok eylemlerin sonradan saptığını gözlemlemekteyiz. Tanık olduğum bir olayı burada anlatmadan geçemeyeceğim. Adam yıllar önce başkaları tarafından kurulan bir vakfı ele geçirir. Önce masum bir görüntüyle girer bu vakfa. Vakfı kısa zamanda ele geçirir. Bir yandan da mahalle camisinin dernek başkanlığını da ele geçirmiştir. Kısa bir zaman sonra Caminin mülki haklarını vakfa aktarır. Bu aktarış ona büyük bir imkân sağlar. Camide toplanan paraları istediği gibi kullanır. Bu zaman zarfında vakfın üyelerini tasfiye eder. Kendi istediği adamları yönetime seçer. Daha sonra kendi çocuklarını seçerek vakfı aile şirketi haline getirir. Caminin altını Kuran-ı Kerim kursu olmaktan çıkarıp ticarethaneye dönüştürür. Elde edilen gelirleri hiçbir masrafı olmayan Cami yerine kendi çocukları arasında bölüştürür. Ayrıca vakıf bünyesinde vakıf gelirleriyle kurduğu TV' yi özelleştirir, aile şirketine devreder. Bu arada yıllardır bitiremediği çok katlı apartmanını donatır. Hiç kimseye hesap vermez. Vakıf dava edilir, ancak her şeyi kitabına uydurmuştur. Davaları kazanır. Çevrede herkes ondan korkar. Caminin altına vakıf merkezinde oturur cemaate gelmez. Damadını cami görevlisi yapmıştır. Kısa zamanda onunla araları açılır. Onun yuvasını yıkar. Camiye atanan hiçbir görevli uzun süre dayanamaz. Başka bir yere tayin olunur. Onun Camiyi ele geçirmesinden önce görevliler yıllarca aynı camide emeklilerine kadar çalışırken ondan sonra hiçbir görevli çok uzun süre orada kalamamıştır.
Şerrinden tüm mahalle bizar olmuştur. Güya İslam hizmeti yapmaktadır. Kimse ondan hoşnut değildir. Herkes şerrinden Allah'a sığınmaktadır. Camiye uzun yıllar bakım yapmamıştır. Millet kötü şadırvanlarda abdest almaktadır. Tuvaletler berbattır. Belediyenin yaptırdığı tuvaletin yıkılmasını sağlamış cami altında tuvalet yaptırmıştır. Bu berbat tuvalet iş yapmayınca belediyeye devretmiştir onu. Her şey kar amaçlıdır onun için. Her şeyi ranta çevirmiştir. Yıllar geçer belediye yol çalışmaları yüzünden istimlak etmek ister. Verilen ücretin önüne 10 milyon koyar. İş mahkemeye düşer. Bu arada adı geçen şahıs ölür. Çocukları davaya devam eder. Üstelik davayı kazanabilmek için yeni ve lüks abdesthane yapıyor, Caminin dış cephesini süslü kaplama yaptırıyor, yıllardır Cami'ye hiç masraf etmeyen vakıf binlerce lira sar ediyor. Niçin? Belediyeden daha fazla para koparmak için. Bu şayia dilden dile yayılıyor. Hiçbir şey Allah için değil, her şey getirim için. Haram mal edinmek için. Üstelik buna bir yorum da buluyorlar, hocalarından fetva da alıyorlardır. Ya da en azından onlardan ciddi bir tepki almıyorlar. Halk ise korkusundan susuyor. Akil adamlar da şerre bulaşmamak için seslerini yükseltmiyor. İte dalaşmaktansa çalıyı dolaşmak misali.
Bu ailenin yaptığını yapan, hem de daha büyüğünü yapan, deveyi hamuduyla götüren aileler, hatta kişiler var. Onları toplum biliyor ama ses çıkarmıyor, fitneye sebep olmak istemiyor. TV'ler kuruyor bu klikler, gazeteler kuruyor, vakıflar dernekler, şirketler kuruyor, ellerine geçirdikleri her fırsatı ranta geçiriyor, gayr-i meşru işler ve ilişkiler kuruyor ve sonra bunu İslam'a uyduruyorlar. Minareyi çalan kılıfını hazırlar misali. Kimi kendini Mehdi ilan ediyor, kimi peygamber, kimi şifacı, üstün özellikleri olan biri gibi takdim ediyor, inandırıyorlar bile zavallı saf Müslümanlara. Bunlar bu cemaatin baronlarıdır. Allah'tan korkmuyorlar, kendilerini onların vekili ilan ediyorlar.
Ah zavallı Müslümanım benim. Bu ne cehalet, bu ne saflık. Aptallık derecesine varan bu saflık Allah'ın razı olduğu bir hal ve makam değil. Bu bilinmeli önce. Aldanan aptallar olduğu sürece aldatanlar çıkacaktır. Bu hiç akıldan çıkarılmamalı. Demek ki İslam toplumunun daha çok eğitilmeye ihtiyacı var. Bu yüzden olacak ki Allah'ın ilk emri 'Oku' değil mi?

Demek ki Müslümanlar din eğitimine çok önem vermeli. Onun içindir ki bir din âlimi yetiştirmek binlerce kişinin tarikat ehli olmasına sebep olmaktan önemli diyor Rahmetli Şeyh Muhammed Raşid Efendi Hazretleri. Ne kadar da doğru söylemiş değil mi? o halde her köşe başına bir Kur'an-ı Kerim kursu açmak boynumuzun borcu olmalı. İmam-hatip Okullarında daha ciddi bir eğitim verilmesine, Kur'an kurslarının niteliklerinin artırılmasına, İLAHİYAT FAKÜLTELERİNİN CİDDİ BİR YAPILANMAYA GEÇMESİNİN GEREĞİ VAR. HATTA TÜM DERNEK VE SİVİL TOPLUM KURULUŞLARININ TOPLUMU DİNİ YÖNDEN EĞİTEN KURSLAR AÇMASINA İHTİYAÇ VAR.
AHMET KEMAL

Ahmet Kemal

Yazılar KADIN VE ERKEK

KADIN VE ERKEK

Kadın evde dur durak bilmeden problem çıkarmakta. Çocukları evdeyken başka, yokken başka tavırlar sergilemekte. Bu birbirine zıt iki davranış ve karakteri bir kişilikte nasıl barındırabilmekte kocası buna şaşırmakta. Onun bu yanardöner hali kocasını iyice aptallaştırmakta ne yapacağını karısına her iki durumda da nasıl davranacağını bilememektedir.
Erkek işinde gücünde, kadın ondan ev işlerine katkı beklemekte, ev kadını olduğu halde feminizmde tavan yapmakta, çalışan kadınlar gibi ev işlerini bölüşmeye çalışmaktadır. Yorgun kocayı daha da yoracak teklifler getirmekte, kendini çalışan kadınlardan daha mağdur göstermektedir.
Kocası bu konuyu gündeme getirmek istese: 'Aklın neredeydi çalışan kadın alsaydın, ben erkek olsaydım çalışan kadın alırdım.' diye kocasıyla alay etmekte, alay ettiğini belli de etmemekte hiç bozuntuya vermemektedir.
Bütün gün televizyon karşısında yemek programları ve bir sürü dizi izler, sağlık programlarına özenir, feminist fikirlerini geliştirir. Kocası gelince ona bilediği diliyle eziyet eder. Kocası geldikten sonra evde tv hakimiyeti savaşı verir onunla.
İş cinselliğe gelince her akşam bir hastalık uydurur. Hastalıklar nöbette beklemekte, her akşam birini gündeme getirmekte, öyle sahici bir rol yapmaktadır ki kocası bile inanmak zorunda kalır. Hoş inanmasa ne yapacak. Emeline zorla ulaşamaz ya. Sonra erkeğin dışarda arayışları başlar.
Kadın günün birinde kızına gider. Birkaç akşam kalır. Koca evde yalnızdır. Telefonla hatırını sorar. Kocasına onu özleyip özlemediğini sorar. Koca kafasını dinlemiştir. Kocası cevap veremez. Israr edince gerçekleri söyler adam gayrı ihtiyari. Sonra kadın evine döner. Kocasını öpmek ister. Ağzı kokmaktadır.
Kadın güzelleşmeyi bilmekte, kocasını hiçbir yönden mutlu edememektedir. Hiç farkında değildir. Çünkü o hayata hep feminist pencereden bakmaktadır. Çocuğunu da kendisi gibi yetiştirmiştir. Boynuz kulağı geçer. O da tam bir erkek düşmanıdır. Erkeği değil kendini mutlu etme, bencil hesapların peşinde koşmaktadır. Kendi mutluluğunun kocasının mutluluğundan geçtiğini bilmemektedir.

Ahmet Kemal

Yazılar Kadınlar Erkekler ve İletişim

KADINLAR ERKEKLER VE İLETİŞİM

Bu kadınlar ne yapıyor? Bütün gün evdeler. Çalışan kadınlar ve çalışmayan kadınlar. Hepsi de ev kadınlığı ana görevlerini yerine getirmeye memur. Hatta kocalarını memnun etmeye, çocukları doğurmaya amade, onları büyütmeye adanmış anıt kişiler. Evin direği o. Evi çekip çeviren o. Kocayı idare eden o. Çocukları idare eden o. Yemekleri yapan, bulaşıkları yıkayan, evi temizleyen hepsi hepsi o. Her şey onda başlıyor, onda bitiyor. Kocayı işe gönderecek, sabah çorbasını ya da kahvaltısını hazırlayacak, çalışıyorsa kendi de işe hazırlanacak, çocuğu kreşe götürecek ya da okula bırakacak ve sonra alacak olan o. Hatta onun derslerini kendine dert edinecek, okul durumunu, eğitimini, arkadaşlarını, ilişkilerini idare edecek olan hep O.
Borçları o düşünüyor, alacakları kocası takip ediyor, Pazar derdi Onda, alışveriş tasası Onun. Her şey her şey O. İşte bu O'nun belki de yüzde yüz haklı olduğu bakış açısı. Gece gündüz çalışıyor, evi çekip çeviriyor, bin bir türlü endişe içinde yaşıyor. Ona göre koca bencil, koca bağnaz, koca onun hatırını sormayan, onu anlamayan bir. Varsa yoksa dışardaki hayat. Eve yorgun argın geliyor, üstünü başını çıkarıyor, pek güzel olmayan pijamalarını giyiyor, terliklerini giyiyor, yemek istiyor, sonra kahve.
Yemek te beğenmiyor, kahve de bahane buluyor. Sonra oturup TV seyrediyor kafasına göre. Burada eşiyle çatışıyor. O maç seyretmek istiyor yahut belgesel, karısı dizi yahut magazin seyretme peşinde. Bir galip geliyor, öbürü yol değiştiriyor. Erkek galip gelmişse kadın ya uyuyor ya komşuya gitmek istiyor. Kadın galipse erkek ya bilgisayar adapte oluyor yahut o da karısıyla birlikte onun sevdiği program ve dizileri seyrediyor. Sonra gece kadın ağrılardan birini devreye sokuyor. Ya başı ağrıyor, ya karnı yahut ta bir başka organı. Bu bel olabiliyor yahut sırt veya her hangi bir organ. Temelde kadının memnuniyetsizliğidir baş gösteren.
İşte bu minvalde bir hayattır sürüp giden. Yazın tatiller zorlanır, kışın stresler baş gösterir. Bir de kavgaları ilave edin buna. Hayat geçip gider. Bir bakarsınız yıllar yılları kovalamış, çocuklar şöyle böyle büyümüş. Evlilik çağına gelmiş bir. O evlendirilir, Yeni bir kapı açılmıştır. Borç boyu aşmıştır. Borcun baskısı, eğitimine devam eden çocukların dertleri sorunları arttırdıkça arttırır.
Bir de buna yaşlanan aile fertlerinin problemlerini eklersen işler hepten içinden çıkılmaz olur. Dahası baba ile çocukların arasındaki problemler, komşularla olan ilişkiler, iş yerlerindeki problemler, faturalar, ihtiyaçlar hepsi tam bir yaşama savaşıdır. Bu savaşta insan ilişkileri zorlanır, iletişim sorunları baş gösterir.
Kıskançlıklar, akraba ilişkileri sorunları daha çıkmaz hale getirir. Her şey kördüğüm olur, kimse kimseyi anlamaz, anlamak istemez ve anlayamaz olur. Empati eksikliği, bencillik, sorunların paylaşılmaması, aile içi iletişimsizlik, işbirliği yapmadaki ihmaller, hep karşı tarafı suçlama, kendi hata ve kusurlarını hiç görmemek, göremememek. İşte sorun yumağı örülmüştür. Kavgalar başlar. Sevgi azalır, nefrete dönüşür. İpler kopar. Her şey hızlı gelişir. Hızlı yaşanır ve biter.
Sevgi başka yerlerde aranır, bulunur gibi olur. Ama aslında aldatıcıdır. Mutlu olma çabaları mutsuzluğa döner. Boşanma durağına varılır. İş onunla da bitmez. Çatışma dışarıda da sürer.
Birbirine zarar verme süreci başlar. Yahut her kes kendi yoluna gider. Bir taraf yeni evlilik yapar öbür taraf tek başına hayat mücadelesi verir. Yalnız kalan genellikle duygusal olandır. Ve genellikle kadınlardır. Aileler parçalanır, çocuklar yalnızlaşır, hayat bölünmüş olarak başlar. Başarısızlar takip eder bütün bunları. Hayatlar mahvolur. Genç nesiller kaybolur. Kuşaklar zayi olur. Ülkenin geleceği tehlikeye girer.

Ahmet Kemal

Yazılar Kafirler İçin Yaşasın Cehennem

KÂFİRLER İÇİN YAŞASIN CEHENNEM

'Dünya Müslümana Zindan, Kâfire Cennet'tir 'buyuruyor o mübarek Peygamber. Evet, dünya Müslümana zindan. Çünkü dünya bir imtihan yeri.
Seyyid Abdülkadir GEYLANİ ile ilgili böyle bir menkıbe var. O mübarek zat bir gün Bağdat'ta müritleri etrafında at üzerinde şaşaalı bir şekilde gidiyorken bir Gayr-ı Müslim onu durdurur ve imalı bir şekilde bu Hadis-i Şerif'i hatırlatır, kendi fakir pejmürde ve perişan haliyle onun mutantan vaziyetinin karşılaştırılmasını ister o da Gayr-i Müslime cübbesinin kolundan içeri bakmasını söyler. Muhatabı bakar ve korkuyla çekilir. Orada kendisini cehennemde yanarken görmüştür. Ve sorar ulu insan: 'Söyle şimdi şu andaki yerin oraya nispetle cennet değil mi? 'Evet' der adam. Sonra cübbesinin sağ kolu içerisine bakmasını söyler. Oradan bakınca Geylani hazretlerinin cennette köşkler içimde huriler arasında dolaştığını görür. Aynı soruyu tekrar eder o ulu zat: Söyle şimdi bu dünyadaki halim oraya nispetle cehennem değil mi? 'Evet' der o Gayr-i Müslim ve kelime-i şehadet getirerek Müslüman olur.
Bu örneği niye verdik? Dünle bu günü karşılaştırarak nefis muhasebesi yapmak için. Evet dünya kafirlerin cenneti. ABD, Avrupa, Rusya ve Çin en müreffeh hayatı yaşıyor. Yaşam standartları yüksek.
Geçim kaynakları bol. Müreffeh bir hayat yaşıyorlar. Şehirleri mamur. Şairin dediği gibi dolaştım Frengistan'ı beldeler kâşaneler gördüm. 'Dolaştım Mülk-i İslam'ı büsbütün viraneler gördüm'. Peki şimdi bu iki enstantaneyi nasıl karşılaştıracak, ne gibi bir sonuca varacağız.
Bu gün Müslümanlar o günkü gayr-i Müslimlerin o günkü vaziyetine düşmüş perişan haldedir ve birbirleriyle savaşmaktadır. Kâfirler ise kendi aralarındaki sorunları halletmiş, yüzyıl ve yirmi yıl savaşlarından sonra oryantalizmin yön göstermesiyle İslam âlemini bölme parçalama bir birleriyle savaştırma planlarını yapmış ve iliğine kadar sömürmüş ve sömürmeye devam etmektedir.
Dünkü Müslümanların izzetinden sonra bu günkülerin zilleti nerde? Ne halden ne hallere geldik. Bir zamanlar biz de millet, hem nasıl milletmişiz' diyen Akif ne kadar haklı. Batı dünyası haçlı seferlerine çapulcu ordularıyla gelmişti. Her tarafı yakıp yıktı yağmaladı, geçtiği yerlerde Moğol orduları misali taş üstünde taş, omuz üstünde baş bırakmadı. Ayrıca doğunu üstün medeniyetini kıskandığı için onu yağmaladı. Kütüphaneleri yıktı kitapları yaktı. Ancak içlerinden bazı bilim meraklıları kurtarabildikleri kitapları ülkelerine götürdüler, çevirerek kendilerine mal ettiler. Bu aktarma bilim ışığında Rönesans ve Reform hareketlerini başlattılar. Bilimin en büyük düşmanı laiklik zinciri ile klişeye hapsettiler. Böylece büyük sanayi devrimini başlattılar.
Bütün bunlar batıyı ortaçağ karanlığından kurtardı. Batının ortaçağı karanlıktı doğununkisi aydınlık. İslam'ın ışığı ile aydınlanan batı edindiği bu yüksek İslam bilgisiyle doğuyu karanlığa boğmak için elinden geleni yaptı. Ve boğdu da. Doğu İslam dünyası işe hala bu karanlıkta boğuşmakta bir birinin boğazına sarılmakta birbirini öldürmeye can atmakta kâfirlerin ekmeğine yağ sürmektedir.
Şimdi de aynı batı ve şer güçler İslam dünyasını Şii- Sünni ayrımına sürükleyerek savaşmaya teşvik etmekte, İran'ı bu şer eksenine dâhil ederek, Irak'ı, Suriye'yi, Lübnan'ı Şii, Sünni ayrıştırmasına tabi tutarak bir Şii hilali yaratmakta, Müslümanları birbirleriyle savaştırmakta böylece Müslüman coğrafyasının üstünde oturduğu yeraltı ve yerüstü kaynaklarını sömürmektedir. Oryantalizmin planları tıkır tıkır işlemekte Müslümanlar inim inim inlemektedir. Dünyayı Müslümanlar için tam bir cehenneme çeviren batı, kendisine Müslümanların kanıyla yeryüzü cenneti hazırlamaktadır. Bu sahte cennet kan ve gözyaşıyla yoğrulmuştur. Bu yalancı cennet zulüm entrika ve yalanlar üzerine kuruludur. İyi biliyoruz ki bu cennet onları kurtaramayacaktır. Çünkü onları ebedi ve büyük cehennem beklemektedir. Bunun için diyoruz ki 'kâfirler için yaşasın cehennem'

Ahmet Kemal.

Ahmet Kemal

Yazılar KENDİNİ AKILLI SANAN AHMAKLAR

KENDİNİ AKILLI SANAN AHMAKLAR

İşin en zoru da bu; aslında büyük bir aptal olup kendini akıllı, hem de dünyanın en akıllı insanı sanmak. Bu da yetmiyormuş gibi kendisi gibi düşünenler dışında herkesi aptal sanmak. İşte aptallığın en ileri derecesi de budur ve bundan daha büyük aptallık olamaz.
Biz bu aptallığa aptallık da demiyor, ahmaklık diyoruz. Bu ahmak tipler aslında tek kelimeyle eblehtirler. Şimdi siz eblehin ne demek olduğunu soracaksınız. Söyleyeyim; ebleh aptallıkta en ileri seviyedir ve bu aptallığın sınırı yoktur. Ebleh herkesi ahmak kendini dünyanın en akıllısı sanır. Herkesi geri zekalı gördüğü yetmezmiş gibi kendini de gelmiş geçmiş çağların dâhisi, en ileri zekalı insanı sanır.
Gel gör ki gerçek bu adamın düşündüğünün tam tersidir. Çünkü bu adam her şeye tersten bakmaktadır ve bu yüzden her şeyi tersinden görmektedir. Amuda kalkmış elleri üstünde yürüyen bir adamdır o. Herkesi tepesi üstü yürür görmektedir. Dünyayı tersine gören bu adam her şeyi tepetaklak sanmakta, hem kendini aldatmakta, hem de kendi gibilerle beraber büyük bir travma yaşamaktadır.
Eskiler bu gibilere şöyle seslenirlerdi: behey sersem alemi kör herkesi sersem mi sanırsın. İşte biz de şimdi öyle söylüyor, bu aptallar güruhuna böyle sesleniyoruz. Behey ahmaklar güruhu siz kendinizi akıllı başkalarını ebleh mi sanıyorsunuz.
Bu zavallılar kendi gibi düşünmeyen insanlar gördükleri zaman onlara koyun diye hitap ediyor, onların kendileri gibi başkaları tarafından koyun gibi güdüldüklerini sanıyorlar. Oysa asıl başkaları tarafından güdülen kendileridir. Çünkü neyi niçin yaptıklarını bilmemekte, olayları kendi başlarına anlamlandıramamaktadırlar. Ne söylemleri, ne de eylemleri kendilerindendir. Hep başkaları onun ve onların gibilerin yerine düşünmekte, hep onların yerine konuşmakta, karar vermekte ve onları koyun gibi hatta tabirimi mazur görün it gibi gütmekte ve sürüklemektedirler.
Bu zavallılar dünyayı anlamlandıramamakta, başkalarının empoze ettiği gibi yaşamakta, düşünmekte ve konuşmaktadırlar. Hatta onların istediği gibi yaşamakta, onların istediği kararları almakta, hatta hiç karar almamakta, alınan kararlara körü körüne uymaktadır. Basit ve masum bir sebep gösterilerek eyleme sevk edilmekte, doğayı koruma bahanesiyle yapılan eylemlerde doğa tahrip edilmekte ve kendini akıllı sanan ahmaklar tarafından bu çelişki anlaşılamamaktadırlar.
Bir çeşit düşünmeyen robot insana dönüştürülen bu ebleh takım eylemlerini hiçbir zaman sorgulayamamakta, doğruyu yanlıştan ayırt edememektedirler. Akılları bir deli aklı-ki ona akıl denirse- zekâları bir çocuk zekası kadardır. Çabuk tahrike kapılırlar. Ne yaptıklarını bilmezler.
Vandalizm'e sapmışlardır. Sloganlarla hareket ederler. Yakıp yıkmaktan başka bir şey bilmezler. Sürü psikolojiyle hareket ederler. Kişisel görüşleri yoktur. Kişisel söylemleri de olmadığı gibi kişisel eylemleri de yoktur. Kişilikleri de yoktur. Hiçbir zaman olmamıştır. Olması da mümkün değildir. Beyinleri dumura uğramıştır. Çalışmaya çalışmaya paslanmış dumura uğramıştır. Medya tarafından yönetilir, yönlendirilirler.
Tam bir zavallıdırlar, acınacak halleri vardır. Ağlanacak hallerine gülerler. Kin doludurlar. Kin ve nefret söylemiyle yaşar ve hayatlarını böyle anlamlandırırlar. Çünkü hayatlarının bağımsız bir anlamı yoktur. Yemek içmek ve hayvanlar gibi çiftleşmekten başka bir şey bilmezler. Bunlardan birinin tehlikeye düştüğünü hissedince saldırganlaşırlar. Tam bir hayvandırlar. Belki de hayvandan da aşağıdırlar. Kutsal kitabımız böyle adlandırıyor onları.

Ahmet Kemal

Yazılar KÖTÜ ÖRNEKLERİN ANLATILMASI

KÖTÜ ÖRNEKLERİN ANLATILMASI

Her ne kadar 'Sui misal emsal olamaz: günümüz Türkçesiyle 'Kötü örnek, örnek olmaz' diyorsak da hep yaptığımız bu. Okuduğumuz romanlar, hikayeler, izlediğimiz tiyatrolar, her gün gazete köşelerini dolduran facia ve ahlaksızlık haberleri hep bu değil mi? Aslında kötü örneklerin anlatılması, hatta onların kınanması bile tam aksi netice verir ve özendirici rol oynar. Bu güne dek böyle olmuş ve dinimizin bu konudaki tavrı hatırlanırsa yapılanın ne kadar yanlış olduğu anlaşılır aslında.
Eğer maksadımız iyi davranışlar kazandırmaksa neden iyi örnekleri anlatmıyor, hikaye, roman ve tiyatrolarımızda iyi örnekleri işlemiyoruz. Neden hep kötü haberleri öne çıkarıyoruz da kötü haberleri öne çıkarıyoruz. Aslında iyi haberleri öne çıkarmalı, kötü haberleri geçiştirmeli değil miyiz?
Acaba bizi bu konuda yanıltan içimizdeki şeytan mı? İçimizdeki şeytan dışımızdaki şeytanla anlaşarak bize kumpas mı yapıyor? İşte biz her ne kadar kendimizi ve çevremizi bu yalanla aldatmaya devam ediyorsak da bu bir tarihsel yanılgıdan başka bir şey değil.
Batının büyük yanılgısı buydu? Roman yalan üstüne kuruluydu ve sadece yalan da değildi bu aynı zamanda büyük yanlıştı. Yasak aşkı ana tema olarak kabul etmişti roman. Yasak aşk yanında kıtal: cinayet konu edildi. Gayri meşru ilişkiler, ahlaksız kişilerin hayatı konu edildi durdu sürekli edebiyatta.
Adeta şeytanın imparatorluğu böyle sağlanıyordu. Şeytanın saltanatı hükmünü böyle icra ediyordu. Sonra medyayı kattı şer ordusuna. Ö gün bu güm şeytanın avukatının icrai faaliyeti devam ediyor, hem de gücünü artırarak.
Aslında tarih tersine çevrilebilseydi bu gün insanlık belki, hatta kuşkusuz daha iyi, daha güzel bir dünyada yaşıyor olabilirdik. Eminim bu gün gelinen nokta şer güçlerin büyük bir gayretle kötü insan tipi üzerinde yoğunlaşarak, onu tahlil ve resmederek bu tür insan tipini habere çoğaltmış, şimdi sayıları alabildiğine artmış olan bu kanun dışı, ahlak dışı insan tipleri yüzünden insanlık gitgide toplum düzenlerini sarsıcı hale gelmiş, günlük hayatı, toplum huzurunu sarsar hale gelmiştir.
Bu gün batı kentlerinde gecenin belli bir vaktinden sonra insanlar yalnız gezemiyor, güvende olamıyorsa bunun sebebi başlangıçta Kabil'de tipleşen kötülük insanının gitgide tüm toplumların içine yerleşen bir hastalık haline gelmiş, bu mikrop hastalık olarak yayılmış, şimdi bünyeyi sarsmaya başlamıştır.
Ne yazık ki insanlık kendi atası Ademin yolundan gitmeyip İblisin yolundan gitmesi büyük bir talihsizliktir. Bu iş bu gün büsbütün çığırından çıkmıştır. Asıl talihsizlik İslam aleminde de bu yanlışın batı taklidi olarak sürdürülmesi, Müslümanların hala bu konuda davranışlarını kritik edememesidir.
İşte asıl trajedi buradadır. Asıl mesele buradadır, asıl problem buradadır. Artık bu gün İslam dünyası yeniden kendisini kritik edebilmeli ve kendisine yeni bir yol çizmelidir. Bu da kötü örneklerden ziyade iyi örneklere yoğunlaşmalı, onları anlatmalı ve yaygınlaştırmalıdır.

Ahmet Kemal

Yazılar Kürdistan

KÜRDİSTAN

Bu tabir fincancı katırlarını ürkütüyor bu günlerde. Osmanlı Devletini bölen emperyalist güçler koca bir devletten bir sürü küçük devletçikler doğurmuştu. Irkçılık düşünce akımlarını ülkenin dört bir yanına yayarak ayrılık arzularını uyandırmış, çeşitli örgütler kurdurarak onları desteklemiş ve bağımsızlıkla sonuçlanan bir dizi aksiyonlara yol açmıştı.
Türk unsurun hakim olduğu coğrafyaya Türkiye adını vermiş, Arap Milletini küçük küçük parçalara ayırarak petrol pastasını lokmalara ayırarak paylaşmışlardır. Kürt unsuru ise dört parçaya bölerek dört ayrı ülkenin hegemonyasına terk etmişlerdi. Kürt unsuru yüzyıla yakındır asimilasyon hareketlerine tabi tutulmuş, bazen de katliamlara maruz bırakılmışlardır.
Şimdi de aynı unsur çeşitli haklar talep ediyor yüzyıllık macerasını zaferle taçlandırmak istiyor. Suriye'de Arap baharından istifade ide kuzeyde fiili bir durum yaratıyor, ırak federal devletinde Kürdistan eyaletini kuruyor, Türkiye'nin güneydoğusunda PKK terör örgütü vasıtasıyla bir takım haklar elde etmeye çabalıyor. Nihai hedeflerinde elbette bağımsızlık var. Ancak şimdilik bu konuda aceleleri yok. Erken doğum istemiyorlar. Molla Mustafa Barzani'nin başına gelenlerden büyük ders almışlar.
Geleceğe odaklanıyorlar, zamanın onlara yeni fırsatlar vermesini bekliyorlar. Şartların olgunlaşmasını istiyorlar. Öcalan bir terör örgütü yöneticisi olarak bağımsızlığa karşı olduğunu açıklıyor. Önce özerklik sonraki adımda Türk-Kürt federasyonu. Öncelikle doğunun imarı ve yıllarca ihmal edilen bölgenin kayırılması. Bütçeden daha fazla pay istiyorlardı.
Kendi kendilerine yönetim, iç işlerinde serbest dış işlerinde hakim devlete bağlı ve onun himayesinde olmak istiyorlar. Ana dilde eğitim başlıca amaçları. Dillerinin, edebiyatlarının gelişmesi. Kürt dilinin resmi dil olarak konuşulduğu bir özerk bölge. En son bağımsızlık ve başta İran'daki Kürt bölgesi olmak üzere, Irak, Suriye ve Türkiye Kürdistan'ının birleşerek Büyük Kürdistan'ın kurulması. Ancak bu nasıl olacak. Kervan yolda düzülür hesabıyla önlerini görüyorlar, çok uzak gelecek yerine yakın geleceğe odaklanıyorlar.
Ancak bu nasıl olur bilinmez. Marksist, Komünist ideoloji sahibi PKK ile daha demokrat bir yapıya sahip olan Barzani nasıl birleşir. Birleşemezse ne olur. Güçlü olan güçsüz üzerinde bakı kurarak onu alt edip kendi hakimiyetini sağlar mı bilinmez.
Egemen güçler önce Irak'ı parçaladı sonra Suriye'yi. Şimdi hedefte Türkiye ve İran var. Parçalanacak ya da federatif yapıya yönlendirilecek bu ki devlette çıkarılacak Kürt bölgeleriyle, büyük Kürdistan parçaları tamamlanacak.
Bu büyük Kürdistan İsrail'in hayalidir ve bu topraklar gelecek yüzyılların doğal kaynaklarının mekanı- dır. Siyonizm'in Büyük İsrail projesi bu toprakları hedeflemektedir. Emperyalist güçler bu Kürt realitesi vasıtasıyla büyük problemler ortaya çıkartmakta bölge yönetimlerini elinde tutmaya ve sömürmeye devam etmekte. Hatta bölgede meydana getirilen terör hareketleriyle büyük silah pazarı oluşturmaktadır. Bölgenin doğal kaynakları bu bunalımla birlikte kolayca elde edilmektedir.
Bütün bu etkenler nasıl yok edilecek bunlarla nasıl baş edilecektir. Üstelik buradaki hakim devletler birbiriyle sürekli dış güçler tarafından kavga ettirilmektedir. Güçlü bir İslam Birliği oluşmadan, oluşturulmadan, bu büyük hedef geciktirilmeden hain plan nasıl bozulacaktır. Bu bilinemez. Bilinen şey ise İslam devletlerinin büyük bir birliğe kavuşmasıdır. İslam birleşmiş milletleri, İslam paktı ve askeri birliği, İslam ekonomik birliği. Yapılması gereken budur.

Ahmet Kemal

Yazılar MAYIS AYININ BİZE ANLATTIKLARI 1 MAYIS İŞÇİ BAYRAMI

MAYIS AYININ BİZE ANLATTIKLARI 1

1 MAYIS İŞÇİ BAYRAMI

Mayıs ayı oldukça renkli bir ay. Önce 1 Mayıs işçi bayramı. Bu bayram kapitalizmin alabildiğine ezdiği işçiyi bir günle mutlu etme hayalinden biri. Boş bir hayal aslında. Su yerine serap. Gerçek yerine aldanış.
İşçinin hakkını vermeyen, onu alabildiğine ezmek için bütün imkanları kullanan kapitalizm onun ağzına bir parmak bal sürüyor. İşçinin hakkını vermek yerine onu sahte bir emzikle avutmanın adı.
365 gün ensesinde boza pişirdiğimiz işçi bir gün bayram etse ne olur. Kapitalizmin ağa babaları bunu onlara çok mu görecek ne dersiniz? Her gün kapının önüne konulmak tehlikesiyle karşı stres içinde yaşayan işçi bir gün stres atsa ne olur. Kıyamet mi kopar, dünya mı batar? Ama gel gör ki bu bayram daha çok kötü niyetlilerin kirli emelleri için bir fırsat mı bağışlıyor? Geçmişteki feci olayları hatırlayınca her 1 Mayıs'ta yeniden tekrarlanacağını düşünerek moral bozukluğu yaşamak bu bayrama tuz biber ekiyorsa da olsun. Bayramımız bayram olsun.
Ne olursunuz gelin yılda bir gün bayram yaptıracağımız bu ülkenin en cefakar kesimine onların çalışma şartlarını iyileştirerek, onlara iş güvencesi vererek her zaman bayram yapalım. Dahası Avrupa standartlarını ülkemize getirerek insan haklarını herkes için geçerli kılalım. Onların kölelik ücretlerini değiştirmeli, çalışma şartlarını iyileştirmeli, işçileri mutlu bireyler haline getirmeli değil miyiz?
Mutlu toplum mutlu bireylerden meydana gelmez mi?
Sora neden işçi bayramı var da memur bayramı yok. Tabi onu hallettik. İşçi, bayramına çalışan bayramı dedik. Çalışan kelimesi hem işçiyi, hem memuru kapsıyor. Ülkede işçi ve memur dışında kimse yok mu? Var. İşsizler, genç, çocuklar ve ev kadınları. Onlara da bayram lazım değil mi? çocuklara 23 Nisan, gençlere 19 Mayıs'ı bayram yaptık, ama ev kadınları ve işsizlerin bayramı yok. İşsizlere bayram yerine iş verelim bu onlara bayram olacaktır. Ev kadınlarına ne yapacağız. Ev kadınları bayramı mı ilan edeceğiz? Hadi bakalım aklı evveller bir düşünün. Kalın sağlıcakla. Daha nice bayramlara…

Ahmet Kemal

Yazılar Men Dakka Dukka

MEN DAKKA DUKKA

Yıllar önceydi bir lisede öğretmenlik yapıyordum. Bir öğrencimin velisi geldi. O da Milli Eğitimde bir idareci. Bir ilköğretimde müdür yardımcısıydı. Amirinin kendisine baskı yaptığını söylüyordu. Bu mobbingin onu bunalttığını yana yakıla anlatıyordu. Üstelik amirinin onun gibi aynı sendikadan ve aynı görüşten olduğunu ifade ediyor bu durumu anlayamadığını "ekliyordu sözlerine.
Şaşırmıştım. Durumu ben de izah edemiyordum. Adı geçen müdürün kayın biraderimin komşusu olduğunu biliyordu. Kayın biraderim ondan sitayişle bahsediyordu. Nasıl olurdu böyle bir durum ortaya çıkardı. Bir yanlış vardı bir yerlerde. Biri yanlış yapıyordu. Ben bir anlam veremiyordum.
Okul müdürüyle bir kez karşılaşmıştık kayın biraderin evine gittiğimde. Tanışmıştık. İyi bir intiba bırakmıştı bende. Ama öyle uzun boylu görüşme imkânı bulamamıştık.
Yıllar geçti ben o okuldan ayrılmak zorunda kaldım. Başka bir okula tayin oldum. Bir dönem sonra da bahsi geçen öğrenci velisi idareci bizim okula tayin oldu. Hay tayin olmaz olaydı. Ondan önceki idareciyle aram çok iyi olduğu halde bu amirinin tavrından şikâyet eden adam aynı tavrı bana takınıyor kendince bana psikolojik baskı: mobbingin uyguluyordu. Allah'ım dedim sen ne büyüksün işte bu adamın sırrı şimdi ortaya çıktı. Bu adamla tanıştığıma, onunla aynı görüşten olduğuma, aynı sendikadan olduğuma yazıklar olsun diyordum. Aynı kıbleye yöneldiğimize yazıklar olsun diyordum.
Allah adildir diyordum. Bana şikâyet ettiğin baskı düzenin bana kendisi yapıyordu. Utanmaz adam diyordum sana dinin bunu mu emrediyor. Onlar kâfirlere karşı şiddetli, müminlere karşı alçak gönüllü olmayacaklar mıydı? Nerde? Tam tersi. İşte şimdi neden Müslümanlar olarak belimizin doğrulmadığını anlıyordu. Bu İslam'ca olmayan davranışlarımızdan yalnızca bir tanesiydi.' Men Dakka dukka `diyordum. Çalma kapımı çalarlar kapını. Demek sen çevrende senin görüşünü paylaşan her kese bunu yapıyorsun ki sana bunu yapıyorlar. O zaman şikâyet etmeye hakkın yok. Şimdi düşünüyorum ben de mi başkalarına bunu yapıyorum da bana da yapıyorlar. Tabi bunu benim bilmem imkân yok. İpucunu yakaladım. Bundan sonra bu ipucundan yola çıkarak kendi yanlışımı yakalayabileceğim için mutluyum.
Dahası içimizden nicelerinin her hangi bir makama geldiklerinde ne kadar değiştiklerine şahit olmuştum. En yakın arkadaşlarımdan birçoğunu idareci olduktan sonra değişmiş görmüş durumu oldukça yadırgamıştım. Bu yüzden idareci olmaya hiç meyl etmemiş teklif edildiğinde de reddetmiştim. İnsanların nasıl bu kadar çabuk değişebileceklerine ihtimal vermiyor her defasında hayal kırıklığına uğruyordum. Aynı kişilerin ben onlardan uzaklaştığım zamanlarda değişip bana karşı daha alçak gönüllü ve insancıl davranmaları da bana hep ikiyüzlülük olarak görünmüştü. Ben de ondan sonra o kişilerden soğumuş onları insan yerine koymamaya başlamıştım. İyi de yaptığımı düşünmüştüm hep. Şimdi bile bunun yanlış olmadığını düşünüyorum.
Toplumumuzda bu tip insanlar ne kadar da çok. Makamlarının üstüne yükselemeyip onu başlarının üstüne alanlar. Sorsan hepsi, idealist, sorsan hepsi inanç eri, sorsan hepsi ideal adamı. Ama nerde? Konuşunca mangalda kül bırakmazlar. Eyleme gelince inançlarıyla taban tabana zıt eylem içindeler ama farkında değiller. Şimdi düşünüyorum acaba ben de öyle miyim? Belki de. Bunu bir araştırmalıyım. İşte bana kendimi anlamak için bir ipucu daha. Belki iki ipucu da bir yola çıkıyor.
Olsun sonuçta kendimi biraz daha tanıyabileceğim. Ne diyor o kelamı kibar 'Kendini bilen Rabbini bilir'.

Ahmet Kemal

Yazılar Mısır Darbesi Filistin'e

MISIR DARBESİ FİLİSTİN'E
Bu darbe niçin yapıldı? ABD merkezli sosyal medya kaynaklı şimdi darbeler. Türkiye'de denendi başarılamadı, ama yine umut içindeler. Yeniden deneyecekler. Bu belli.
ABD ve arkasındaki Yahudi işbirlikçileri bu yeni darbe şeklini tercih ediyorlar. Y kuşağının zaaflarını kullanıyorlar. ABD bunu Walt Street olaylarından öğrendiler ve bastırdılar. Şimdi aynı olayı İslam ülkelerinde deniyorlar. 12 Eylül vari uzun karışıklıkları beklemeye tahammülleri yok. Hem o tip darbelerin sonunda aleyhlerine döndüğünü keşfettiler şimdi bu yarı modern bir darbe peşindeler. Hemen ekecekler hemen biçecekler ve yaptırdıkları darbenin milli güçlerce aleyhlerine dönmesine izin vermeyecekler. Böyle düşünüyorlar.
Gelelim asıl konumuza. Mısır darbesi şunu gösterdi ki İslam ülkelerinin en yakınında ve tam ortasında açılmış bir çıbanbaşı gibi duran İsrail, dünya Yahudi sermayesi sayesinde her tarafa el atıyor, bütün dünyayı parmağında oynatıyor, istediği yerde istediği liderleri gerek demokrasi gerekse darbe yoluyla işbaşına getiriyor kendi milli menfaatleri Siyonist idealleri için kullanıyor. Kuran'ı Kerimin ilk Suresi olan Bakara suresinde uzun uzun anlatılan Yahudi zihniyeti işte şimdi lokla bir problem olmaktan ele geçirdiği dünya sermayesi ve uluslararası medya sayesinde devletleri ele geçirmiş tüm devletlerin arka planında derin devletler kurmuş, mason Rotary ve Lions kulüpler aracılığıyla dünyanın her yerinde kendi kölelerini yetiştirmiş, bu kapıkulları vasıtasıyla o ülkelerin iliklerine kadar sömürülmesine yol açmışlardır. Ayrıca Hristiyanlığın özüne işleyerek onu Yahudiliğe payanda yapmış daha ileri giderek Yahudi dünya devletine inanan mezhepler oluşturmuştur.(Evangelizm)
Evet, bu lanetli kavim aslında Allah'ın değil şeytanın peşindedir ve onun dünya saltanatı için savaş vermektedir. Onun her şeyi zulüm kan kin ve mazlum milletlerin gözyaşıdır. Öyle bir sapık inanç içindedirler ki bu inanç uğruna yapamayacakları şey yoktur. Aslında dünyanın en korkak milleti oldukları halde en büyük entrikaları planlayıp gözü kırpmadan uyguluyor kitlesel katliamlara sebep oluyor, birçok kavim ve topluluğu ortadan kaldırmakta tereddüt etmiyorlar.
İşte Siyonizm'in gerçek yüzü. Bu Yahudilik değil sapkın Talmud tefsirinin ortaya çıkardığı korkunç zulüm felsefesi. Bu milletlerin başına bela olan ideoloji yüzünden tüm milletler, özellikle İslam milletleri inim inim inlemektedir. Irak'ta, Afganistan'da, Suriye'de Mısır'da, Pakistan'da, Filistin'de, yapılan zulümlerin baş sebebi hep aynı zihniyettir. Bu zihniyet birçok Yahudi'nin de onayladığı bir zulüm imparatorluğu gizli dünya devletinin zihniyetidir dünyanın neresinde olursa olsun bütün zulümler onun eseridir. Süper güç ABD'yi parmağında oynatan derin el budur, bütün adaletsizliklerin altında yatan onun planlarıdır.
Şimdi Mısır'da olup bitene bakalım. Darbenin daha ilk günlerinde yapılan nedir? Gazze tünellerinin yıkılması, sınır kapılarından geçişlerin sınırlandırılması. Darbe ne zaman yapıldı. Tam Türkiye Başbakanın Gazze'ye gitme planları yaptığı günlerde. Bu olay Gazze ablukasının tam da yırtılacağı böyle bir gezi öncesi yapılıp tüm planların bozulması Gazze'nin yarı açık cezaevine dönüştürülmesine sebep olmuştur. Bir yandan Mısır bir yandan Türkiye Milli yönetimlere kavuşmuşken Yahudi derin güç ABD süper gücü harekete geçirerek her iki ülkede Y Kuşağını kullanarak kendilerine karşı çıkan bu iki soylu sesi boğmaya kalkmışlardır. Buna karşılık İslam ülkelerindeki kendi kuklalarını harekete getirerek darbe yönetimlerini desteklemişlerdir(Arabistan yardımı, Ürdün Kralı ziyareti, Esad desteği)
İşte bu ortamda bu derin devletin daha neler yapacağını izleyecek dünyanın her yerinde yeni zulümlere tanık olacağız. Ta kıyamete ve Mehdi'nin çıkışına kadar. Umarız bu çıkış çok gecikmez ve zulüm çok canlar yakmaz. Ama korkarım bu vahim olaylar devam edecek zulüm zirveye tırmanacaktır.
Ama bu onların zannettiği gibi 2000 yıl sürmeyecek belik 50 belki 100 sene içerisinde tamamlanacaktır. Ve tekrar İslam'ın ışığı tüm dünyayı kuşatacak İsa as eliyle İslam'ın

asrısaadeti tekrarlanacaktır. Diyelim İstikbal İslam'ındır elbette istikbalde en yüksek seda İslam'ın sedası olacaktır diyor Bediuzzaman. Biz de öyle diyor ve İslam ümmetine ümit aşılamak istiyoruz. Çünkü ümitsizlik yasaklanmıştır. Güç ve kudret Allah'ındır.
Ahmet KEMAL

Ahmet Kemal

Yazılar Mısır'da Devrim

MISIR'DA DEVRİM VE DEVRİMLERİN RUHU
Mısır'da devrim. Ordu yine ihtilal yaptı. Bu kez İslamcı bir lidere karşı. Bütün dünya destekliyor. Avrupa, Amerika, Suudi Arabistan, Birkaç İslam ülkesi hariç. Başta Türkiye yumuşak sert bir üslupla tavrını ortaya koydu. Yumuşak güç ya. Yemen, Tunus gibi Arap baharı denen diktatörlere karşı yapılan devrimlerden demokrasiye geçmiş ülkeler. Kendi başlarına da gelebilir diye herhalde. Bazı yayın organları Türkiye ile ilinti kurarak verdiler olayı. Mısır'ın Tayyip'i devrildi diye.
Teweter'dan organize oluyor bu devrimler. O halde tweter'e hâkim olan iktidarı istediği gibi devirebilir. CHP'li bir vekil yandaşlarına twitter hesabı açmalarını öneriyor. Bu adamların darbe arzuları hiç bitmeyecek. Halka inanmayanlar demokrasiye de inanmıyorlar aslında. Ankara belediye başkanı da önlem olarak kendisi gibi düşünenlere aynı tavsiyeyi yaptı akşam bir TV'de. Demek iktidarın da kaygıları var ve önlem almak istiyor.
Doğru da yapıyor ama yetmez. Ben bir yazımda mağdur kitleleri işaret etmiştim. 4C'liler demiştim, 4B'liler demiştim. Açlık sınırı altında yaşayan bu kitlelere işaret etmiştim. Hatta müteahhit işçilerinin çalışma şartlarının zorluğundan, insan haklarını zorlayan yanlarından bahsetmiştim. Hükümet bunların bir kısmına el attı ama diğerleri hala duruyor. Hatta bazı özelleştirilmiş hizmetlerin vatandaşa zulüm ettiğinden, bazı belediyelerin ve belediyeye bağlı kuruluşların uygulamalarından bahsetmiştim. Bütün bunların bir zulüm olduğunu, yönetici erkinin mazlumun ahından korkması gerektiğini anlatmıştım.
Şimdi de diyorum ülkede en ufak bir zulüm varsa bundan yöneticilerimiz sorumludur. Bunun giderilmesi için bütün önlemler alınmalıdır. Osmanlı padişahlarının neden tebdili kıyafet ederek halkın arasında dolaşıp onların sorunlarını bizatihi gözlemleyerek çözdüklerini düşünürsek bunun nedenlerini anlar, işin ehemmiyetini daha iyi kavrarız. Bu işi bizzat yapamıyorlarsa illere tayin edecekleri ombudsmanlarla vatandaşın sorunlarını yönetici erke ulaştırmaları sağlanmalıdır. Aksi halde toplumsal patlamalar kaçınılmazdır, bunları da birilerinin manüple ederek darbelere ortam hazırlamalarını kimse önleyemez. Siz istediğiniz kadar geçmiş darbe sorumlularını tutuklayın bunu engelleyemezsiniz. Birileri canını ortaya koyar yine de sizi alaşağı eder. Bunun için seçimi beklemez kimse. Hele muhalefetin iktidar olma yeteneği yoksa bu kaçınılmazdır.
Batı bunu iki güçlü ve muktedir partili demokrasi ile sağlamıştır. Bizde CHP hiçbir zaman iktidara alternatif olamamıştır. Çünkü bu parti demokrat değildir, ekonomiyi bilmemektedir ve yolsuzluk yapmaktan başka bir şeye meyletmemektedir.
MHP ise marjinal ırkçı bir partidir, BDP gibi onun da tek başına iktidar olmak gibi bir şansı yoktur. Geçmişte kötü sınav vermiş partilerin beli kırılmış bir daha canlanmamak üzere tarihin mezarlığına gömülmüşlerdir. Var görünseler de yokturlar. Ortada dolaşan yalnızca onların hayaletleridir.
BBP iktidara aday olma cesaretini gösterememiş ve doğal liderini Ergenekoncu'ların siyaseti dizayn etme oyununa kurban vermiştir. SP intihar etmiş. Has parti ise işte asıl iktidar alternatifi ocak olan daha yola çıkmadan kendini feshetmiştir. Bu durumda güçlü bir sol partiye ihtiyaç olduğu açıktır ancak sol Türkiye'de azınlık olduğu için bu mümkün değildir.
Kala kala liberal kesimlerin dini değerlere saygılı bir parti kurarak alternatif üretmelerine kalıyor, ancak ufukta Besim Tibuk ve Cem Boyner denemesinden sonra ne bir aday, ne de ihtimal görünüyor.
AHMET KEMAL

Ahmet Kemal

Yazılar Moda, Kadın ve Çağdaş Toplumlar

MODALAR VE KADINLAR
Kadın ve moda. Bu iki kelime yapışık kardeş gibiler. Nasıl oluyor, ne yapıyorlar, nasıl haber uçuruyorlar? Dünyanın ta bir tarafında çıkan moda, dünyanın öbür tarafına nasıl gider akıl sır ermez.
İşte bu moda canavarı nasıl oluyor da bir yerde icat ediliyor anında dünyanın her tarafında duyuluyor, benimseniyor.
İşte insanların ve özellikle kadınların bu özelliklerinden faydalanan büyük sermaye karına kar katmakta hiç tereddüt etmiyor, işi yavaştan almıyor, yeni çıkan her modayı yüksek karlar yaparak hanesine katıyor, ranta çeviriyor. Bu yüzden de fakir daha fakir, zengin daha zengin oluyor, sermaye katlandıkça katlanıyor.
Moda sayesinde sermaye belli ellerde birikiyor, gelir dağılımı bozuluyor. Zenginler zenginliklerine zenginlik katıyor, fakirler fakirleştikçe fakirleşiyor. Toplumda bir yarıştır başlıyor, aile içi çatışmalar başlıyor, huzursuzluklar artıyor, yuvalar yıkılıyor.
Moda tüketimi kamçılıyor, parası olan da olmayan da tüketmeye koşuyor, çılgınca koşuyor, hatta savaşıyor, kan döküyor, aileler çatışıyor, bireyler mutsuz oluyor.
Toplumlar çalkalanıyor, israf artıyor, değerler aşınıyor, ahlak rafa kaldırılıyor.
İnsanlar modanın esiri oluyorlar, hatta tüketimin vazgeçilmez kulu kesiliyorlar. Tüketim için her şeyi yapıyorlar, hatta her yolu meşru sayıyorlar, amaca ulaşmak için her yolu mubah görüyorlar, hırsızlığa başvuruyorlar, helal haram demiyorlar. Tüketmek için para kazanmanın hem de en kolay yoldan kazanmanın yolarını arıyorlar, bu uğurda dolandırıcılık yapıyorlar, hatta adam öldürmeyi bile önemsiz bir iş gibi yapıyorlar.
İşte uluslararası sermaye ve moda kompandımanları kurdukları bu tezgâhı yüzyıllardır sürdürüyorlar, bu korkunç tezgâh fakirleri ezdikçe eziyor, gittikçe daha fakirleştiriyor.
Toplumlar felaketten felakete sürükleniyor.
Yemiyor, içmiyor, sağlıklarını hiçe sayıyor, huzurlarını kaybediyor, mutsuz oluyorlar. Bu moda çılgınlığı öyle ilerliyor ki insanlar moda için her şeylerini veriyorlar, modayı takip ettikçe mutlu olacağını sanıyor, aksine mutsuz oluyorlar.
Moda yalnızca giyimde değil yeme içme ve günlük alışkanlıklarda da oluşuyor. Günlük yaşamlarını yalnızca gösteriş için harcıyorlar. Bu gösteriş merakı öyle ilerliyor ki her şeylerini bu uğurda harcıyorlar. Kendilerini, olmayan kişiliklerini, her şeylerini bu uğurda harcıyorlar. Sonunda kendilerini, kişiliklerini, onurlarını ve ömürlerini kaybediyorlar.
Ev eşyasından, araba modeline, kılık kıyafetten günlük yaşama her şeyiyle modaya mahkûm olmuş bir topluma haline gelmişiz. 80 yaşlarındaki annem bile perdeleri eskimeden modaya uygun yenilerini alıyor. Koltuk takımları eskimeden, bozulmadan atılıyor yerine yenileri alınarak borçlanılıyor. Halılar değişiyor, yatak odaları kullanılmadan yenileniyor. Elbiseler eskimeden, yırtılmadan atılıyor, yenisi alınacak diye kredi kartlarına borçlanılıyor, borçlar katlandıkça katlanıyor, kredi kartları patlıyor, ödenemiyor, icra yoluyla katlanıyor, ödenemez hale geldiği için gayrimenkuller satılıyor, zenginlikler el değiştiriyor. Facialar yaşanıyor, katliamlar başlıyor, hapishaneler doluyor.
Velhasıl bu gizli canavar gizli de değil aslında apaçık görünen canavar kocaman ağzını açmış geleni geçeni yutuyor.
İşte en büyük felaket bu. Tarih öncesi ve tarih sonrası hiç bitmeyen felaket bu. MODA.
Mutlu olmak için başvurduğumuz çare, mutsuzluğumuzun baş sebebi: MODA

Ahmet Kemal

Yazılar MÜSLÜMAN DÜNYASI VE RAMAZAN

MÜSLÜMAN DÜNYASI VE RAMAZAN

İslam dünyası her yıl bir Ramazan'la aydınlanırken bu son Ramazanlarda maalesef bu aydınlık karanlığa tebdil etmiştir. Müslümanlar için rahmet ayı olması gereken Ramazan-ı Şerif ayı azap ayı olma durumuna gelmiş, bütün Müslümanların manen cayır cayır yandığı bir cehennem ayına dönmüştür.
İşte Müslüman için en büyük felaket olabilecek olan İslam dünyasının başına gelmiştir. Müslümanın Müslümanla savaşması. Felaketlerin en büyüğü budur. İşte hakiki cehennem bu.
İslam dünyasını bu felakete yuvarlayan esas amil ne acaba? Bu amil Müslümanların kişiliğinde saklı. Sürekli egoizm içinde yuvarlanan Müslüman tipi tarihin en büyük belasına bulaşmıştır. Bu egoizmden sıyrılmadan, bu dünyevileşmeden uzaklaşmadan bu beladan kurtulması mümkün değil İslam dünyasının.
Bu gün Müslüman dünya bin bir yanlış içinde yuvarlanmakta. Yukarda saydığımız egoizma, dünyevileşme hastalıkları yanında cehaleti de eklemek lazım.
İslam dünyası asırlardır küfür dünyasıyla çatışmışken bu gün ne oluyor da birbiriyle çatışıyor. Ölen de öldüren de Allah için öldürüyor yahut öyle zannediyor. Ölen de öldüren da Allah-u Ekber diye bağırıyor. Aslında bu sözüyle Allah'ın değil kendi nefsinin büyüklüğünü ilan ediyor.
Eğer Allah büyüktür derken nefsinin küçüklüğünü kast etseydi, nefsinin cehalet bataklığına battığını bilseydi bu yanlışa düşmeyecekti. Allah için savaştığını zanneden zavallı Müslüman. Cennet ve Cemalullahı murat ederken cehennemin yedi kat dibini boylayan bir Müslüman topluluğuyla karşı karşıyayız. Cemel vakası ve Sıffin savaşı tecrübelerini geçirdi bu ümmet. Bu tecrübeler bu ümmete bir uyarı bir bilinçlenmeydi aslında. Sahabe-i Kiram Ümmet-i Muhammed için bu acıları yaşadı.
Ama ne yazık ki ümmet bundan ders almadı hala aynı yanlışları yapmada birbirinin kanına girmede. Nefsini öldürmek yerine Müslüman kardeşinin kanına girmekte. Allah için savaştığını söylerken şeytan için savaşmakta Cennet'i arzularken Cehenneme varmak için elinden gelen çabayı göstermektedir.
İslam dünyası istikamet üzereyken her şey yolunda gitmiş, istikamette ayrılınca felaketlerden felaketlere yuvarlanmış, azaplardan azaplar beğenmek zorunda kalmıştır. İstikamet dosdoğru yol demek. Cehaletle istikamet birleşmez asla. İslam dünyası ne zaman cehalet karanlığına yuvarlanmış, başı felaketten kurtulmamıştı r. İslam'ın ilk emri oku iken ilimden, okumaktan, araştırmaktan uzaklaşmıştır bu günün İslam dünyası. Bunun içindir ki her türlü fesat odaklarının kötü emellerine alet olmuştur.
İslam dünyasının geçmişine bakarsak cehaletin sebep olduğu mezhep savaşlarının aldığı canın küfür ile savaştan daha fazla olduğu görülür. Emr olunduğu gibi dosdoğru olamayan İslam dünyası fitnelere duçar olmuştur.
İşte bu son felaket te bunlardan biridir. İşid belası bu büyük beladır. İslam dünyasının kendine gelmesi için ilahi bir uyarıdır. Umulur ki bu ilahi ihtar tez fark edilir büyük kıyımlara varmadan bu ateş söndürülür. Bin bir tefrikanın kasıp kavurduğu İslam dünyası bilimin, tefekkürün sanatın yol gösterici

Ahmet Kemal

Yazılar Müslüman Halk ve Cehalet

MÜSLÜMANLAR VE İLİM

Din adına tam bir cehalet dünyasındayız. Üstümüze vazife olmayan her şeyi biliyoruz. Ama bize en çok gerekli olan şeylerden haberdar değiliz. Ekonomi biliyoruz, siyaset desen hakeza, spor desen feriştahına kadar. Herkes her şeyi biliyor, ama kendisi için hayati olan hiçbir şeyi bilmiyor.
Tam bir cehalet dünyasında yaşıyoruz. Uzmanların bilmesi gereken şeylerle doldurmuşuz beynimizi. Ama gerekli olan hiçbir şeyden haberimiz yok. Ne derler; 'Ne ararsan bulunur derde devadan gayri'. Enformatik cehalet bu olsa gerek.
Her şeyi dolduruyoruz beynimize. Orasını tam bir çöplük haline getiriyor. Dini yönden ise tam bir cahillik deryasında yüzüyoruz. Sanki bu dünyada ebedi kalacak, öteki dünyaya hiç gitmeyecekmişiz gibi hep bu dünyayla ilgili şeyler öğrenip duruyoruz. İşimize yarayacak, yaramayacak her şeyi öğreniyoruz.
İş hayatından aile hayatına oradan gündelik ibadetlerimize kadar tam bir cehalet içindeyiz. Çocuklarımızı inançlı yetiştirmek adına tam bir ihmal, ailemizi çekip çevirmede din ve ahlak kurallarına uymada tam bir gaflet, ibadetlerimizde tam bir cehalet içindeyiz.
Cami cemaati olarak kahvehaneden eve, evden camiye, camiden kahveye bir hayatımız var. Evde kadın dırdırından kaçtığımız iki yer var; biri cami, biri kahvehane. Hiçbir meselemiz yok. Onun için her şeyi siyasetten bekliyor, günübirlik siyaset dedikodularıyla yuvarlanıp gidiyoruz.
İşte tam burada en önemli şeyleri kaçırıyor, gençliğimizin, kendimizin ve çağdaşlarımızın dinden diyanetten uzak yaşayıp gittiğimizi göremiyoruz.
Bir yandan dini eğitimsizlik, diğer yandan evlerin içini bir yılan gibi, bir ejderha gibi sarıp zehirleyen TV ve internet, ayrıca cep telefonları ve tablet dünyasının afyonlayan mesaj ve oyun dünyası ülkemizi alabildiğine tehdit etmekte, biz tüm bu olanlardan habersiz dedikodu, çok kazanma hırsıyla uçuruma yuvarlanmakta, sessiz sedasız büyük bir felakete yaklaşmaktayız.
Eğer kendimize gelmezsek, eğer gidişimizi değiştirmezsek, kendimiz, ailemizi ve çevremizi yeni bir dönüşüme tabi tutmazsak korkunç son kaçınılmaz olacaktır. Nereden başlayacağız bilemiyoruz? Ne yapacağımızı bilemiyoruz? Nasıl yapacağımızdan ise hiç mi hiç haberdar değiliz.
Camiyi merkez alan bir eğitim hareketine ihtiyacımız var. İlk emri 'oku' olan bir dinin mensuplarının bu denli cehalet içerisinde yuvarlanması kabul edilemez bir durum. Camilerin eğitici fonksiyonunu ortadan kaldıran laik eğitim dinsizliği adım adım topluma zerk etmiş, semeresini almaya başlamıştır.
Ashab-ı Suffa'yı merkeze alan bir medrese yapısından klişeleştirilmiş bir mabet yapısına çevrilmiş Müslümanların mescitleri. İşte bu merkezi eğitim mekanı ortadan kaldırılınca dini dışlayan okul yapısına ulaşılmış, taze dimağlar orada karartılmış, başta putçuluk giderek maddeci bir dünya görüşü ruhlara aşılanmış, bunun yapılamadığı yerde kız erkek karışık eğitimle cinsellik tahrik edilmiş, kız öğrencilerin alabildiğine iç gıcıklayıcı giyimleriyle bu yapı güçlendirilmiş, Romanın çıplaklık anlamına gelen Gimnazyum'u esas alınarak işlenen beden dersleriyle perçinlenmiş, bunlara çok kazanma, iyi giyme, yiyip içme kültürü eklenerek eyyamcılık genel geçer hale getirilmiştir. Bu ortamda din dersleri kuşa çevrilmiş bir öğreti olmaktan, bir angarya olarak muhafaza edilmiştir.
Bütün bunlar olurken sinema, tiyatro ve müzik dünyası ile komple ateist, hazcı bir dünya fikri aşılanmış, toplum içki, kumar ve uyuşturucu müptelası olmaya zorlanmıştır.
İş bu raddeye gelmişken neler yapılabilir sorusuna ne cevap verebiliriz şimdi bunu düşünmenin zamanı.

Ahmet Kemal

Yazılar Müslüman ve Kadın

MÜSLÜMAN VE KADIN YA DA İSLAMCI AYDINDA KADIN TESİRİ
Müslüman aydının imtihanı da desek olur buna. En zor eylemimiz bu. Kadın şeytanın tuzaklarından bir tuzak. Bekarlıkta ve evlilikte en büyük handikaplardan biri kadın. Kadın önce Âdem'e tuzak kurdu. Aslında tuzak kuran şeytandı. Kadın şeytana aldandı Âdem kadına. Aslında aldanan nefisti belki de gerçek aldatan o. Âdem'i gerçekten kandıran o içindeki şeytandı yani nefs.
Kabil de aynı tuzağa düştü kadın nefs ve şeytan tuzağına. Kadında güzellik ve cinsellik aldanışın en büyük kaynağı. Hareminde nefsini teskin eden kadın olduğu halde erkekler hep o namahrem tuzağına düşmekte devam ediyor. Evdeki kadın ne kadar cilveli, güzel ve istekli olsa da o bu haram bahçesine girmekten, bu yasak meyveyi koparamasa bile ona uzanmaktan kendini alamıyor.
İster bekâr olsun ister evli, ister genç olsun ister yaşlı hiçbir erkek kendini bu tehlikeden uzak sayamaz. Şeytan kadını kullanarak nice âlimleri kendisine kurban etmiş bir nicesinin imanını yok etmiş, inkâra sürüklemiştir nicelerini. Yalnız Allah'ın salih kulları müstesna.
Zaten insanın yücelişi ve düşüşü de burada başlıyor burada bitiyor. Nefsine hâkim olmakla nefsine mahkûm olma sırrı burada. Buradan yükselecekse yükselecek, buradan düşecekse düşecek insan. Ahsen-i takvim sırrı burada esfel-i Safilin olma sırrı burada. İslamcı aydın da tam bu tuzağa düşüyor, kalıyor. Sınavı kaybediyor, kendi kendisiyle çelişkiye düşüyor, şeytanın ağına yakalanıyor, acizleşiyor, nefsine yeniliyor, onun esiri oluyor. Bazen bu onu o kadar perişan ediyor ki bütün enerjisini alıyor, yolunu kesiyor, değiştiriyor, başka bir insan haline getiriyor, benliğinden uzaklaştırıyor bambaşka bir insan haline getiriyor. Öyle ki onu inançlarına taban tabana zıt bir hale getiriyor.
Belam bin Baura misali. Hani çok abid bu insan kendisine iyileştirmesi için getirilen hasta kıza şeytanın telkinleri ve nefsin dayatmasıyla tecavüz eden sonra onu öldüren ve gömen ve en son kendisine kurtuluş vadeden şeytana tapan zavallı imanını kaybedip cehenneme düşmüştür. Aynı Belam bin Baura gibi günümüz Müslüman aydın da bu engel içindedir nefsine hâkim olmakla ona yenilmek arasında gidip gelmektedir.
Allah için hicret etmek yerine kadın için hicret eden Müslüman gibi günümüz Müslümanı da çok kez planlarını kadın veya kadınlar için yapmakta hemen her zaman onların cazibesine kapılarak ömrünü heba etmiştir. Şekere alışan sinek gibi ona yapışarak hayatını kaybedecek dahası ebedi hayatını mahvederek sonsuz bir azaba müstahak olacaktır.
Tarihte ve günümüzde nice erler vardır ki sırf kadın yüzünden mağlup olmuş, nice kahramanlar sırf bu yüzden mağlup olmuş kahr-u perişan olmuşlardır. Atilla'yı zehirleyen bir kadındır. Kanuni'yi yanlış kararlar vermeye sevk eden de bir kadın. Âdem'i yasak meyve yemeye ikna eden Havva. Kabil'i katil eden bir kadın. Sezar'ı ve Antonyus'u elinde oyuncak eden Cleopatra bir kadın.
Bakalım bu macera nereye kadar devam edecek. Müslümanın kadınla imtihanı nereye kadar sürecek. Müslümanın parayla, makamla ve şöhretle imtihanı gibi bu imtihan da ile-l ebet sürecek. Ta ölüme ve insanlık âleminde kıyamete dek. Bakalım bu savaşı kim kazanacak kim kaybedecek. Her an günahlar içinde yuvarlanan insan tevbe ırmaklarında yıkanarak bu savaşa daha ne kadar devam edecek. Umarız bu savaştan galip çıkar Müslüman.

Ahmet Kemal

Yazılar Müslümanın Zaafları

MÜSLÜMANIN ZAAFLARI
Çağdaş Müslümanın yanlışları nelerdir dersiniz. Kendimden yola çıkarak çözümlemeye çalışacağım. Yıllar önceydi. Öğrenciydik. Amerika'da tahsil yapmış biriyle tanışmıştık. Dayısı o zaman yeni kurulan bir İslamcı partinin il başkanıydı. Bir market kurmuştu Müslüman kesimin ortaklığıyla. Genel müdürü ya da yönetim kurulu başkanlığına kendini tayin ettirmişti.
Biz birkaç hevesli gençtik. Şirketle alakamız olmadığı halde bizi etrafına toplamış konuşmalar yapıyordu. Bize zaaflarımızı sordu. Kadın, para, şöhret ve makam öğelerinden birini yazmamızı istiyordu. Ne yazdım bilmiyorum. Bu seminerlerin de devamı gelmedi. Zaten o inşaat malzemeleri marketi işlemedi. O da şirketi yiyecek ve ev marketine çevirdi. Birkaç yıl sonra ben de o markette çok zor şartlarda çalışmış, üç gün dayanabilmiştim. Çünkü bana 3 kişinin yaptığı iş yüklenmişti. Hem kasaptım hem market malzemelerini depoda paketliyor ve raflara diziyordu hem de kasada oturuyordum. Ücretimi de almadan işi bırakmıştım. Daha sonra bir gazete reklam departmanı görevlisi olarak aynı kişiyle iş yapmış iyi para kazanmıştım.
Bunları niye anlatıyorum. Şimdi geriye dönerek bakıyorum ki o gün o abimizin kafamıza çaktığı bu konu çok önemliydi. Şimdi bir çok dost ve arkadaşımızı idealist yıllardan sonra bu zaaflara yenilmiş ve kulvar dışı kalmış görüyoruz.
İşte Müslüman kesim o gün küçük bir hareketin içindeydi bu gün iktidardaki bir partinin sırtından bazı nimetlere kavuşmuş bulunuyorlar. Ama birçoğu ya paraya, ya şöhrete, ya kadına, ya da makama mağlup oldular. Birçoğu zengin oldu hem de' haram helal ver Allah'ım fakir kulun yer Allah'ım diyerek. Ya makama mağlup oldular, getirildikleri makamı başlarının üstüne alarak değiştiler. Ya şöhret sahibi oldular çevrelerindekini tanımaz oldular 'büyük tepeleri ben yarattım havasına girdiler. Kimi kadınla imtihan oldu yenik düştüler. İdealizm suya düştü. Kimi milletvekili oldu, kimi genel müdür. Kimi profesör oldu kimi zengin. Artık hiç birini görmek mümkün değil. Değiştiler. Biz de değiştik belki ama farkında olmadık, olmuyoruz, olamıyoruz. Birilerinin bizi uyarması lazım. Hani içinizden bazıları emr-i bil'maruf yapsın emri var ya. Bu emir barış zamanında hepimize ama savaş halinde savaşa gitmeyip bu görevle bekletilen ilim ehlinde.
Şimdi duyuyoruz önceleri bir sivil toplum kuruluşu yardımıyla genel müdür yardımcılığına yükselen dindar bir kesimden hatta ehli tarik biri şimdilerde başka bir kadın ilişkisi yüzünden zor durumda. Yine bizim kesimden birçok kişi kadın alakası yüzünden şantajlarla karşı karşıya. Bazısı da yakınlarının nüfuzundan kirli servet edinme peşinde. Ama hala temiz olma iddiasında. Kimi de şöhretinin esiri ve her zaman başlar üstünde taşınmak istiyor. Kimi hala makam peşinde, elde ettiği makama kanaat etmemekte, hep daha üste yükselme peşinde. Bu uğurda yapmayacağını bırakmıyor. Kimi bir dernek başkanlığı ele geçirmiş ömür boyu onu bırakmıyor, bırakamıyor. Ama ölüm gelip her birimizi musalla taşına yatıracak. Ve yarın ahirette yaptıklarımızın hesabını vereceğiz. Unutmayalım.

Ahmet Kemal

Yazılar Müslümanların Maddeyle İmtihanı

MÜSLÜMANLARIN MADDEYLE İMTİHANI

Müslümanların maddeyle imtihanı imtihanların en zoru. Fakirlikle imtihan olmak belki de daha kolay. Geçmiş yıllarda ülkemizin ekonomik durumu ile paralel olarak orta sınıf olan dindar kesim de ekonomik olarak vasat ve vasatın altındaydı. O zamanlar e bir lokma bir hırka değilse de ona yakın bir maddi yaşam hüküm sürmekteydik.
Evlerimizde mobilya derdi yoktu. Divanlar üstüne yerleştirilmiş pamuk yataklar aynı zamanda üzerlerine gündüz oturmaları yapılan tek eşyamızdı. Gardırop yerine duvarda asılmış askılar kifayet ederdi. Ne buzdolabı ne çamaşır makinesi ne bulaşık makinesinden eser vardı. Yemekler tüketilecek kadar yapılırdı. Tıka basa yenmez hastalıklara fırsat verilmezdi.
Çamaşır leğende yıkanır bulaşık elde. Yıkanmak için güğümle sular ısıtılır Arap sabunuyla yıkanılırdı.
Evet, şimdi bunların hiç biri yok. Ama mutlu muyuz? O zamanki dostluklar var mı? O muhabbetler, o sohbetler nerede?
İşte şimdi aldığı beyaz eşya ve mobilyanın kölesi insanlar topluluğu haline geldik. Ömrü en çok 10 seneyi bulan bu eşyaların bakımı tamiri oldukça güç. Bir de araba sevdamız oluştu bu arda. Onun tamiri benzini vergisi muayenesi trafik cezası derken biraz modeli düştü yenisi onun borcu. İşte bir kısır döngü. Bu ortamda nerede kaldı Müslümanın derdiyle dertlenmek. Nerede fakiri gözetme duygusu.
İşte dün bankaların kapısından geçmeye korkan Müslüman tipi bu gün kredi almak için yarışmakta, bir de buna fetva aramaktadır. Çünkü Müslümanın Müslümana itibarı sarsılmış, biri parasını bankaya yatırıp faiz alırken öbürü yüksek faizle aynı bankadan borç alıp yeni bir araba alıyor yeni bir ev alıyor kimi çocuğunu okutuyor faizli parayla kimi mobilya alıyor, kimi beyaz eşya.
İşte boyumuza kadar faiz batağına saplandık. Birbirimize itimadımız kalmadı. Sohbet ve muhabbetler hep madde üzerine hep dünya üstüne. Boşanmalar arttı. Çocuklar asileşti. Günlerimiz AVM 'lerde ne alacağım, ne yiyeceğim nasıl eğleneceğimle geçiyor.
Dahası mukaddesatçı bir partinin iktidara gelmesi de hepsine tuz biber oldu ve biz biraz da daha fazla nasıl para kazanırım, daha fazla nasıl kar ederim, daha fazla nasıl rahat bir hayat sürerimin peşindeyiz artık. Bu konfor ve rahat merakının, bu zenginleşme, sınıf atlama merakının izlerini her alanda görmekte, bu yolda köylülerin kentlilerle yarıştığını görmekteyiz.
Dahası da var. Şimdilerde modern hayatın tüm gereklerini yerine getirmek için yarışan Müslüman bir toplumuz artık. Doğum günleri kutlamak neredeyse dini bir zaruret sayılacak. Beş çayları olağan adetler arsına girmiş, modern giyinmek ve modern yaşamak Müslümanca yaşama biçimi sayılır hale gelmiştir. Marka giyinmeyi aerobik salonlarına gitmeyi marifet sayar hale gelmişiz.
İşte modern yaşama biçimi bizi nerelere götürdü ve daha nerelere götürecektir. Yahudileri dinlerinin safiyetinden uzaklaştıran Hristiyanlığı putperestleştiren anlayış bu çeşit dünyevileşmenin sonucudur.
Bu dünyevileşme ki önce mubahları müstehaplara tercih ettirmiş sonra mekruhları yaygınlaştırmış ve sonra da haramlar dairesine süratle girilmiştir. Geçmiş ümmetlerde böyle olmuş bu ümmeti de bekleyen akıbet budur. Elverir ki bir uyarıcı gelsin ve bizi bu yoldan çevirsin. Belki de muhtemel felaketler ümmetlerin uyarıcısı olmakta' bir musibet bin nasihatten evladır' kavlince musibet gelmeden nasihate kulak vermek gerekecektir. Umarız çok geç olmadan uyanış başlar Müslümanlar felaketlere duçar olmadan bu gidişten vazgeçerler. Umarız çok geç olmaz.

Ahmet Kemal

Yazılar MÜSLÜMANLARIN TRAJEDİSİ

MÜSLÜMANLARIN TRAJEDİSİ

Bu trajedi yüzyılların trajedisidir. Bu trajedi gerçeği bilmenin, hakikate adanmanın trajedisidir. Bu trajedi şeytanla insanın, nefisle ruhun savaşının trajedisidir. Bu Adem'le Havva'nın yeryüzüne gönderilişinin trajedisidir.
Bu trajedi acılarla doludur, kan ve gözyaşlarıyla doludur, ıstıraplarla yoğrulmuştur, Ayrılıklarla, çilelerle sarmaş dolaş olmuştur bu tragedya. Adem'le Havva'nın Cennetten çıkarılışı, dünya sahrasına çırılçıplak gönderilişi, avret yerlerini yapraklarla sarmaları, büyük yalnızlık çölüne sürüklenmeleri, ayrılıktan şerha şerha yanması yüreklerinin hep hepsi bu tragedyanın bir parçası.
Sonrası da var bu tragedyanın. Asırlar sürecektir bu macera. Kardeş katilleriyle dolacak bu dünya. Soykırımlara görülecek bu macerada. İblisleşecek Ademoğulları kaplayacak yeryüzünü. İblisin bazı oğulları Adem tarafına geçecek buna karşın.
Allah inancı yok olacak, ateşe suya puta tapınılacak Allah yerine, Firavunlaşacak bazıları Nemrutlaşacak, Şeddatlaşacak. Kendi nefsine tapacak insanlık. O da yetmeyecek, paraya, pula, şan ve şöhrete tapacak, makam ve mevkie kul olacak.
Peygamberler gönderecek Allah zaman zaman sapıtan kavimlere. İnananları olacak, inanmayanları da. İnananları bazen o kadar ileri gidecek ki onları ilahlaştıracak, inanmayanlar ise onlara karşı geldikleri yetmezmiş gibi suikastlarda bulunacak, hatta öldürecekler.
Bu yüzden belalara uğrayacaklar, doğal afetlere ve felaketlere duçar olacaklar. Bu da yetmeyecek hakkı batıla karıştıracaklar, doğru yolları sapıttıracaklar ve kendilerini en doğru yolda bilecekler ve takdim edecekler, bununla da yetinmeyerek gerçekte hakikat adamı olan kitlelere savaş açacaklar, onları öldürecekler, aşağılayacaklar, işkencelere tabi tutacaklar, bu uğurda düşmanlarıyla işbirliğine gidecekler.
Bu yolda baba oğul karşı karşıya gelecek, savaşacak, birbirlerinin hayatlarına kastedecekler. Bu amaçla en olmaz işlere kalkışacaklar, kafirleri dost edinecekler, öz kardeşlerini satacaklar. İsa'nın havarilerinden biri gibi peygamberlerini satmaya karar verecekler. Yahut peygamber kocalarına ihanet ederek onu düşmanlarına ihbar edecekler. Onların ocaklarını yıkacaklar, onları yurtlarından edecekler. Onların masum çocuklarına kıyacaklar, kadınlarına tecavüz edecekler.,
Hakkı tutup kaldırmak yerine hakkı batılla değişecekler, amaca varmak için her yolu mubah görmekte sınır tanımayacaklar, hatta amaçlarından sapmak pahasına. Güce tapınacaklar. Güç adına hakkı zayi edecekler. Hakkı batıla teslim edecekler, feda edeceklerdir. İşte şimdi tam da o zamanda, öyle bir trajediyi yaşıyoruz.
Bu trajedi korkunçtur. Müslümanlar için tam bir fitnedir. Sıffin savaşını Ashab bunun için yaşamıştır. Kardeşkanı bunun için dökülmüştür. Binlerce ocak bu yüzden söndürülmüştür. Hepsi Kıyamete dek gelecek Müslümanlara ibret ve nasihat olsun diye. Timur'un Yıldırım Bayezid ile savaşı da budur, şehzade savaşları da budur. Bunun adı fitnedir. Ve fitne katilden daha şiddetlidir.

Ahmet Kemal

Yazılar NEFSİN AYARTISI VE MAKAM SEVGİSİ

NEFSİN AYARTISI VE MAKAM SEVGİSİ

Yıllar önce Amerika'da tahsil yapıp ülkesine dönmüş bir tanıdığım birkaç genç arkadaşımızı bir masa etrafında toplayıp bize, para, makam, kadın ve şöhretten hangisini tercih edebileceğimizi sormuştu da onu çok yadırgamıştım. Bu soru bana çok uçuk gelmişti, sorma ortamını da yadırgamıştım.
Ne alakaydı, bu soruyu bize sormuyordu. Niyeti ve amacı neydi bu soruyu sormaktaki? Hepsi bana ters gelmişti. Yeni bir market kurmuş bu adamın ne yapmak istediğini anlayamamıştım. O da zaten birkaç toplantıdan sonra bu toplantılara son vermişti. Bizde ne arıyordu, nasıl bir birliktelik düşünüyordu. Verdiğimiz cevapları mı beğenmemişti? Bilmiyorum. Ona ısınmamıştım zaten. Ama daha sonra ara sıra bu anekdot aklıma geliyor ve beni düşündürüyordu.
Bu gün yine aklıma dank etti ve insanların sırf nefsani dürtülerle inançlarıyla çelişebileceği, bu uğurda inanç kardeşleriyle ters düşebileceği çok önemli bir konuydu ve bu dürtü kişiyi düşmanlarıyla işbirliğine götürüyor, öz davasına bile ihanet ettiriyordu.
Bu Kabilleşme diyebileceğimiz bir davranış stiline giren zavallılar bu dünyaya geliş amaçlarını bir teville nasıl unuttuklarını, nasıl kendi kendilerine ve benliklerine ihanet ettiklerini pek güzel görmekteyiz. Bu kimliğini kaybetme, kişiliğini inkar etme psikolojisi, nefsin ayartısından ibarettir ve şeytana uşaklıktan başka bir şey değildir. Bu ihanet belki kişiye dünyevi menfaatler sağlayabilir, belki düşmanlarının yanında büyük değer kazandırabilir ancak asil bir duruş ve davranış sayılamaz. Habil'den ziyade Kabil'e yaraşır bir durumdur. Adı Azazil olan şeytanın da böyle bir macera sonucu reddedildiğini İblis diye tesmiye edildiğini unutmamak lazımdır. Sırf kendini beğenme, guru, kibir, hırs ve tama yüzünden bu ahsen-i takvimden esfel-i Safiline yuvarlanma macerasıdır. Oysa bu dünyaya gelme maceramız, daha ulvi nedenlere dayanmaktaydı, ila'y-ı kelimetullah davası gibi ulvi dava bu süfli arzulara tercih edilebilir miydi?
Allah'a ulaşma ve seyri-i sülük gibi yüce meselemiz varken bu yüksek makamdan aşağıya yuvarlanmak şeytani bir maceraya düşmüşüz demektir. Bu şeytani macera zaman zaman bazı kişilerde ortaya çıkmakta, hazin bir tablo arz etmektedir. Musa as. In kavminin ulularından Belam bin Bauranın macerası bize ibret olmaya yeter. Ve bu macera içimizden çıkan bu hainlerin durumunu anlamamıza hizmet etmekte oldukça işe yarar görünmektedir.
Belam ki Musa as ın dini üzre alim olan bir kişiydi. Ayrıca ibadet ehliydi. Sonradan kendisine açılan ikbal kapısı yüzünden Musa as ordusuna karşı asi krala yardım etmişti. Dinini satmış dünyasını almıştı. Az bir baha karşılığı Allah'ın ayetlerini satmıştı. Ne kötü bir alışveriş. Ne büyük bir aldanış.
Dünya ve içindekilerin toplamı ahirette en küçük bir mükafata karşılık değersiz bir kazançtı. Kabiller, Nemrutlar, Firavunlar ve Belamlar ne kötü bir ticaret yapmışlardı.
Bu gün de aynı Kabillere, Belamlara rastlamak mümkün. Birçoğu ikbal peşinde olan bu adamlar kendilerine sunulan makam ve şöhret uğruna dinlerini ve inançlı kardeşlerini, hatta inandıkları davaları satıyorlar, onlara ihanet ediyor, karşı mahallenin adamı ve oyuncağı oluyor, dün birlikte oldukları arkadaşları ve davalarına ihanet ediyorlardı.
Bu makam Cumhurbaşkanlığı oluyor, bazen karşı medyada bir köşe bile bu kişiliğin kendini satması için yetebiliyordu. Hoş Cumhurbaşkanlığı bile olsan dava ve inançlarının karşılığı olarak az bir baha değil miydi? Bu psikolojiyi iyi tanımak ve nefsin ve şeytanın bu oyunundan korunmak her dava ve inanç erinin boynunun borcudur. Bu böyle biline.

Ahmet Kemal

Yazılar O Kadınlar Biz Zavallı Erkekler

O KADINLAR VE BİZ ZAVALLI ERKEKLER
Bir batılı yazar der ki:' bu kadınlar bizi nasıl da burnumuzdan tutup yakalıyor ve peşleri sıra sürüklüyorlar'. İşte o gün bugündür bu sözü düşünür, dururum. Bu sözü ünlü yazara söyleten o günkü toplum ve insan yapısı hiç mi hiç değişmemiş.
Geçmişte kadının ezildiği yıllardır her ortamda, herkes tarafından söylendi durdu. Hala kadınlara yaranmak isteyen bazı sözüm ona erkekler aynı popülist yaklaşım, hatta feminizmin yoğun baskısı altında ikide bir medyada görünüp, erkeklerin kadınları ezdiğinden dem vururlar. Bazı yöreler için –doğu kentleri ve tarıma dayalı geçim sürdüren yerlerde hala öyledir belki de- ama bugün ülkenin sanayileşmiş toplum yapısı kadınların feminizmin de etkisiyle tüm haklarını ellerine aldıkları gibi, daha da ileri giderek erkekleri köleleştirmeye, hatta efemineleştirmeye doğru gitmişler, bu alanda oldukça da fazla yol kat etmişlerdir.
Özellikle çalışmayan ev kadınların bu alanda alabildiğine hızlı gittiklerini çalışan kadınları bile geçtiklerini görmekteyiz. Bu kadınların gündelik hayatlarına bir bakalım. Koca çalışır, kazanır evin ihtiyaçlarını çarşıdan pazardan bin bir güçlükle taşırken, kadın öğleye kadar yatmakta, sabahları kocasına bir kahvaltı bile hazırlamaya erinmekte, eğer hazırlıyorsa suratını alabildiğine asmakta, adamı kahvaltı yaptığına, yapacağına bin bir pişman etmektedir. Ayrıca kocasına sabah sabah ettiği dır dır da cabası olmakta, kahvaltıyı adama zehir etmektedir.
Koca gittikten sonra sıcak yatağına gömülmekte- bazısı daha koca gitmeden uyumaya kaldığı yerden devam etmekte- öğleye doğru ancak kalkmakta, televizyonunu açmakta, o kanal senin, bu kanal benim, o dizi senin bu dizi benim akşamı etmektedir. Bir yandan dizi bir yandan yemek programları- bir kısmını hiçbir zaman yapmayacağı yemekleri- izlemekte, öbür yandan da mutfakta yemeğini yakmakta yahut ta haşlayarak, tatsız, tuzsuz bir yemek hazırlamakta, akşama yorgun gelene kocaya, git yemeklerin mutfakta hazır kur da ye demekte, kendisi televizyon karşısında akşam dizilerini izlemektedir.
Bir de özel gezilere çıkmakta, bu gün orda, yarın başka yerde gününü gün etmekte, gitmişken ekstra alışverişler yapmakta, oralarda gördüğü şeyler içi kocasına kapris yapmakta, gece olunca da yorgun um deyip kadınlık görevini yapmamak için bin bir mazeret üretmektedir. YA BAŞI AĞIRIR, YA YORGUN OLUR, YA İSTEKSİZ, YA HAVA SOĞUKTUR, YA VAKİT YOKTUR, YA UYKUSU ÇOKTUR. Velhasıl kadın soğuk biri olmuş çıkmıştır. Ya eskiden de öyledir de adamın bin bir rica ve yalvarmalarına karşın zoraki razı olmakta, ertesi gün kocası termal kameralarla izlemeye almakta, bir sonraki ilişkiyi sonraki aybaşı temizliğine aktarmaktadır.
Bir de üstüne kocalarının kendilerine sadık olmalarını beklemekte, lüzumsuz kıskançlık krizlerine girmekte, adamı tehdit etmekte, yapacağı yoksa bile eşeğin aklına karpuz kabuğu kaçırmaktadır.
Adama günlerce iki güzel laf etmemekte, adam ne kadar güzel konuşursa konuşsun hepsini inkâr etmekte, adamın onunla hiç güzel konuşmadığını varsaymakta, öyle iddia etmektedir. Kocasına lanetler yağdırmaktadır. Eve gelen kocayı güler yüzle karşılamak diye bir şey öğrenmemiştir zaten annesinden. Anne babasının evliliklerinin en bunalımlı olduğu yıllarda büyümüş, annesini asık suratı, babasını ona karşı sürekli hakaretamiz konuşurken müşahede etmiş ve kendi hayatını da tam buna göre kurgulamıştır.
Bitmeyen istekler, tek maaşlı aileden çift maaşlı aile standardını beklemeler, bunun için çalışmayı hemen hiç düşünmeyip, her şeyi çok harcamaya endekslemiş kadın tipi erkeği sadece mutsuz etmeye ayarlanmış bir arlıktır. Hiçbir taşın altına elini koymadan kocaya hep şunu al bunu al, şu kadar para ver bu kadar para ver demeler adamı yıldırmakta hayata geldiğine pişman etmeler...

Ahmet Kemal

Yazılar Optimizasyon

OPTİMİZASYON

Yıllar önce Erzurum'da bir parti salonunda konuşan Korkut Özal optimizasyonu anlatmış İslam'da bunun bir karşılığı olup olmadığını sormuştu. Ben 'İşlerin hayırlısı orta olanıdır' Hadisi Şerif'ini bildiğim halde konuya denk düşüp düşmeyeceğini bilmediğim ve olumlu karşılanacağına emin olmadığım için efendimizin sözüne bir hafife alma davranışı oluşur korkusuyla söyleyememiştim.
Yıllarca bu konuyu düşündüm o andaki kanaatimin değişmediğini, edindiğim yeni bilgilerin durumu değiştirmediğini gördüm.
Optimizasyon işlerin en uygun zamanda en gün ve verimli olarak yapılması anlamına geliyordu Sayın Özal'ın anlattıklarına bakarsak. İşte işlerin hayırlısı orta: vasat olanı ifadesi de tam bu anlama geliyor.
Yani bir iş yapıyorsunuz vakti öyle ayarlamalı, maliyeti, iş gücünü öyle ayarlamalısın ki en karlı en verimli, rantabl noktaya ulaşabilmelisin. İşte bu nokta evsat: en orta noktadır ki efendimizin tavsiye ettiği de budur. Hem dünya hem ahiret işlerinde geçerli olan yöntem budur. Diyelim namaz kılıyorsunuz bu namazı çok uzatırsanız usanır bir daha ibadet etmeye içinizde heves bulamazsınız. Yahut ta çok kısaltırsanız, hızlı ve çabuk kılarsanız, namaz için gereken huşu ve huzuru bulamaz ve namaz kılmaktaki amaca ulaşamazsınız. O halde ne yapmalı; ne bıkacak ve başkalarını bıktıracak -cemaat halindeyse- bir süre ve şekilde ne de maksada ulaşamayan sadece bir bedensel harekete dönüşen bir şekilde olmamalı.
Aynı inceliği Efendimizin visal orucunu yasaklayıp Davut orucunu tavsiye etmesinde de görebiliriz. Daha Kutsi Hadiste Peygamberini 'ne elini sıkı sıkıya kapatıp cimrilik etmesi, ne de büsbütün açıp savurmasını' emretmiştir. İşte bu itidal: orta yoldur ve her alanda tavsiye edilen budur. İşte gerçek en uygun şekle sokma budur ve 14000 kusur sene önce vazedilmiştir.
Bu en uygun şekle sokma kuralı Allah'ın yarattığı tabiat kanunlarında da vardır ve geçerlidir. Örneğin sulama işlemini ele alalım. Sulamayı fazla yaptığınız zaman ekinler çürüyor, az verdiğiniz zaman kuruyor. Aynı işlemi insan bedeni için düşünelim: suyu çok içerseniz ödem yapıyor, az içerseniz susuz kalıyor böbrek hastalığı başta olmak üzere ölüme kadar varan hastalıklara duçar oluyorsunuz.
İşte hayatın her alanında olan bu kural, insan hayatını düzenleyen onun mutlu olmasına, yaradılış gayesine uygun yaşamasına en uygun kuraldır. İnsani ilişkilerde de geçerli olan bu kural hayatın her alanında geçerlidir. Dostlukta ileri giden arkadaşların çabucak düşman oluverdiklerini, düşmanlıkları dostluğa dönüştüğünü duymuş veya görmüşüzdür.
Kişisel yaşantı ve geçiminde iktisadın cimrilik olmadığı, müsriflikten kaçınmak gerektiğini, orta yolun tutulması ve dikkatle izlenmesi gerektiğini ilkesel olarak dinin vazettiğini biliyoruz. Soysal hayatta ve insani ilişkilerde de durum aynı değil mi? Bir dostunuzu çok sık ziyaret eder
Ve sevginizle onu bunaltırsanız dostluğunuzu kaybetme tehlikesiyle baş başa kalabilirsiniz değil mi? Aynı dostunuzu uzun zaman aramaz sormazsanız bu dostluk zayi olur belki düşmanlığa bile dönüşebilir.
İşte dünya ve içinde olan her şey için hayati bir kural var. İtidal ve vasat olmak. Yani her şeyin ortası ne hayırlı olanı. Buna batılılar optimizasyon diyor ve hayatın her alanında optimizasyon kuralının var olduğunu söylüyorlar. Yağmurun çok yağması sel felaketlerine ve erozyona, az yağması susuzluğa ve çölleşmeye neden olduğunu biliyoruz.
Hasılı hayatın her alanında bir denge var ve bu denge de itidalle sağlanmaktadır. Dilerim kişi olarak biz de hayatımızda evsat olanı tercih eder yaradılış gayemize uygun yaşamayı seçmiş olur böylece mesut ve bahtiyar insanlardan oluruz.

Ahmet Kemal

Yazılar ÖFKE Toplumsal Öfkenin Oluşumu ve Dış Dinamikler

ÖFKE

Toplumsal Öfkenin Oluşumu ve Dış Dinamikler

Asırlardır Devletleri (Yönetimleri) tehdit eden en önemli faktör bu toplumsal öfkedir. Bir kaynadı mı durulmak bilmez. Yöneticilerin yanlış hareketlerine bireysel tepki koyamayan, buna güç ve cesaret bulamayan yığınlar bir araya gelerek bir güç oluştururlar ve kurulu düzene karşı öfkelerini şöyle veya böyle kusarlar.
İşte büyük küçük bütün devletleri tereddiye uğratan, giderek parçalayan ve tarih sahnesinden süpürerek çıkaran bu toplumsal öfkedir. Bu öfke ne kadar uzun süreli ve birikimli olursa yönetimler için o kadar tehlikeli olur. Sessiz büyük kitlenin sessiz ve derinden biriktirdiği bu gaz bilinçli bir şekilde boşaltılmazsa tehlikeli olur ve büyük yıkımlara sebep olur.
Şimdi biz bu öfkenin kaynağına ilişkin düşünce eksersizi yapalım. Yönetenlerin yanlış davranışları, yönetilenin yöneticilerden kopması, yöneticilerin başına buyruk hareketleri, özellikle adaletten ayrılmaları, mağduriyetlerin artması, şikayetlerin kaale alınmaması gibi nedenler bu öfke birikimine neden olan baş etmenlerdendir.
Gerek toplumun en küçük birimi olan mahalle gerek il içerisinde yöneticileri umarsız davranışları, halka tepeden bakmaları, onların dertleriyle ilgilenmemeleri halkın yönetici erkiyle bağlarının kopmasına yol açmakta, mağduriyetler arttıkça bu öfke ve kin yumağı artmaktadır.
Demokrasi ve seçim faktörü bu öfkenin boşalması için büyük fırsattır. Ancak seçimlerin ve halka sunulan seçeneklerin halkın beklentisini karşılayamaması bu öfke birikiminin, bu elektriğin boşalmasını önlemekte, ortaya çıkan bazı olaylar ve bu olaylar üzerinde yapılan manipülasyonlar bu birikimlerin illegal bir şekilde ortaya çıkmasına ve hem öfke sahiplerine, hem de toplumlara zarar vermesi kaçınılmaz olmaktadır.
Bu ortaya çıkışta dış güçlerin, art niyetli odakların, ihanet şebekelerin, dış ülkelerin de etkisi vardır. Ancak bu etki tek sebep olarak durmamakta, asıl neden iç dinamikler olduğu apaçık ortadadır. O halde yönetim erkinin bu konu üzerinde sürekli düşünmek, hatta bu amaçla uzmanlar kurulu teşkil etmek zorundadır, bu zorunluluk hayati önem taşımakta, ülkelerin bekası için olmazsa olmaz bir ehemmiyet arz etmektedir.
Halkın şikayetlerinin halk arasına karışan yöneticilerce dinlenmesi ve ciddi şekilde ele alınarak giderilmesi, gerekirse geçmişte yapıldığı gibi tebdili kıyafetle halk arasına karışılarak problemlerin tespiti ve halledilmesi şarttır. Dahası bunlarda daha kolayı da halkın çeşitli kanallarla dert ve şikayetlerini yönetici erke ulaştırılabilmesinin kanallarının açık tutulması gerekir. Bu da yetmez, yerel yönetimlerin çeşitli birimler kurarak bu dert, şikayet ve problemleri tespit edebilmesi, bu meyanda çareler üretebilmesi, gücü yetmediği alanlarda ulusal yönetimce halledilmesini sağlamasıdır.
İşte halkla iç içe bir yönetimdir ki halkın memnuniyetini sağlayarak bu öfke birikiminin önüne geçecektir. Yöneticilerin yaşantılarını değiştirmemesi, lüks ve israftan kaçınması, halkın sorunları için gayret göstermesi ve bunu halka hissettirmesi bu alanda en büyük etmen olacaktır. Bu da kafi gelmeyecek, halkla iletişimini güçlü bir şekilde kurmuş olması ve bu iletişimi sürekli artırarak koruması gerekecektir. Bütün bu edimlerdir ki halka kendinden bir yönetimin varlığını hissettirecek onun mutlu olmasını sağlayacaktır. Bu da öfkenin bütün yollarını tıkayacak, ülkenin iyi bir geleceğe doğru, halkı ile birlikte yaşamasını devletin ebet müddet anlayışıyla yaşamasını, güçlenerek kalıcı olmasını sağlayacaktır. Devletin ve milletin bekası için bunlar şarttır ve hiç eksiksiz bir şekilde sürdürülmesi gerekmektedir. Bu böyle biline. Arz olunur.

Ahmet Kemal

Yazılar RAMAZAN VE İHSAN

RAMAZAN VE İHSAN

İnsan yeryüzüne neden gönderildiğini bir bilse, bir bulabilse. Bir amaçla yaratıldığını bir anlayabilse. Yalnız yemek, içmek ve eğlenmek için yaratılmadığını idrak edebilse… Ah nerde, nerede bu müdrike bu şuur. Yanından bile geçmiyor zavallı insan. Niçin yaratıldığını bir türlü kavrayamıyor.
İşte ramazan bu idrake çağırıyor bizi. Kendi gerçeğimizi anlamaya, kavramaya ve bu gerçek çerçevesinde hayatımızı anlamlandırmaya çağırıyor.' İnsan başıboş yaratıldığını mı zannediyor? 'buyuruyor Allah –u Teala (cc.) işte başıboş yaratılmadığını anlayacak insan niçin yaratıldığını da bilecek, bulabilecektir. Onun için 'Kur'an da hala anlayamayacak mısınız? ' hitapları çokça yer alıyor. Kur'an insanı araştırmaya, öğrenmeye, düşünmeye ve anlamaya çağırıyor. Çok fazla ibadet etmeye değil, namaz kılmak, oruç tutmak anlamında.
İnsan ihsan makamında. 'İnnallahe ye'muru bil adli ve'l -ihsan' 'Allah adalet ve ihsanı emrediyor'. Her Cuma hutbeden inmeden imam efendi bu şekilde hitapla bitiyor öğütlerini. 'Ve ita izil kurba…' Yakınlara vermeyi emrediyor Allah diyor Kuran' dan ayetle. Ramazan Allah'ın ihsanı Müslümanlara. Ve en çok bu ayda ihsan etmek, iyilik ve ikram emrediliyor, teşvik ediliyor, öğütleniyor. Yapılacak sadaka ve ikramların sevaplarının bu ayda kat kat olacağı müjdeleniyor.
Sürekli namaz kılan değil, üzerine düşen vecibeleri yerine getirdikten sonra insanlara yardım eden, eden, helal rızk için çalışan, aile ve efradının iş ve hizmetlerine koşan insan tipi ululanıyor. İnsanların sıkıntılarını giderenler daha üstün tutuluyor. Nafile ibadetlerden daha önemli sayılıyor.
Bir menkıbe anlatılır bu meyanda: iki kardeş anlaşılıyor bir ibadet edecek gece gündüz, diğeri para kazanmak için çalışacak ve kazandığını kardeşiyle bölüşecek. Diğeri de sevabını onunla bölüşecek. Yani bir dünya için diğeri ahiret için çalışacaklar, kazançlarını bölüşecekler. Dünya için çalışan ahiret için çalışandan daha üstün tutuluyor. İşte din bu. İnsanların sıkıntısını gidermeyi, dertlerini paylaşmayı ve onlara çareler bulmayı nafile ibadetlerden üstün tutuyor dinimiz.
İblis bile cimri abidden korkmuyor, cömert asıktan korkuyor. Cimri abid şimdi elimden kurtulmuş görünüyor ama ben eninde sonunda onu avucumun içine alırım. Çünkü o parayı çok seviyor. Ben onu parayla pulla, dünya malıyla avlayabilirim. Ama o cömert fasık var ya şimdi avucumda gibi görünüyor, amma o eninde sonunda elimden kaçıp kurtuluverir.
Zaten cömertlik Allah'ın varlığına Rezzak rızık verici olduğuna, dünyadaki mal ve mülkün ona ait olduğuna kuvvetli bir inanç ve kati bir imandan kaynaklanmaktadır. Cimrilik ise inanç zafiyetinden kaynaklanmaktadır. Allah'ın Rezzak olduğuna inanmamaktan gelir.
Ramazan bize Allah için vermemizi, insanlara ihsan ve ikramda bulunmamızı hatırlatıyor. Yalnız hatırlatmakla kalmıyor, bir ihsan sofrası hazırlıyor, önce o bize ikram ediyor, sonra bize ihsan duyguları aşılıyor.
Ramazan ve ihsan işte iki kardeş kavram. İki iyi yoldaş, iki iyi gönüldaş gibi geldiler bize gülerek ve coşkuyla kuşattılar bizi. Evrensel aşk şarapları sunuyorlar bize ve biz kana kana içiyoruz bu şaraplardan, coşuyoruz, insanlık deryasının bir parçası olduğumuzu anlıyoruz.
HOŞ GELDİN EY ŞEREFLİ RAMAZAN. ABI HAYAT SUNDUN BİZE.

Ahmet Kemal

Yazılar Sen Kendini Bilirsen Sultan Olursun

SEN KENDİNİ BİLİREN SULTAN OLURSUN

Sen kendini bilirsen sultan olursun
Söz olacak Allah'la insan arasında
O zaman ne zaman olacak
Ölüm bekler durur beni orda
Bir şey söylenecekse bizden yana söylenecektir
Kanat seslerinden bahsedilecektir
Ağlayan çocuğun bakışından sorulacaktır
Ölülerden ve ölümlerden sorulacaktır
Kaplanların izinden sorulacaktır
Hıra mağarasından nur saçılacaktır
Hicret hicret geçilecektir

Ahmet Kemal

Yazılar Sömürü Düzeni Ve Gerçekler

SÖMÜRÜ DÜZENİ VE GERÇEKLER

Din adına dünyayı yiyenler. Kimler mi bunlar? Başlangıçta iyi niyetle yola çıkmış birçok kişi. Çoğu başlangıçta bu günkü duruma geleceğini düşünmemiştir belki de. Din sömürücüleri bunlara diyorlar işte. Bence her şeyin sömürüsü var. Birileri bir ideolojiyi, birileri mukaddes değerleri bir başkası da insanların özlemlerini sömürüyor. İşte bunlardan en kötüsü ise din sömürüsü dediğimiz mukaddes değerlerin sömürüsüdür. Yazımızın konusu bu olsa da biz konuyu genelleştirerek işleyeceğiz.
İnsanoğlu bazı değerleri kendine ait kılarak o değerler peşinde bir dünya kuruyor böylece hayatlarını anlamlandırıyorlar. Ama bazı kurnazlar - ya da bunlara şanslılar mı desek- bu duyguları kendi emelleri için kullanarak servet yığma şan şöhret edinme yoluna girmişler, kısaca dersek bu masum duyguları ranta çevirmişlerdir.
Öncelikle konuyu din dışı alanda olanlara bir göz gezdirelim: Bu sömürü olayı şöhretler alanında görülmekte özellikle. Sanatçılar futbolcular bu alanın rekortmenleri. Yenidünyanın totemleri olan bu insanlar sıradan insan olduklarını unutup bir yalanın peşine düşüyor, bu yalanı kendi uydurduğu için önce kendisi inanıyor sonra başkalarına inandırıyorlar. Tabii bu işte medyanın payını da unutmamak gerek. Bu mitleri onlar besliyor onlar yaratıyor ve onların üzerinden getirim sağlıyorlar. İç içe getirim dünyası. Ve bu getirim dönüp dolaşıyor bir yaşam tarzına ulaşıyor. Karşılıklı aldanma ve aldatmalarla sürüp gidiyor bu dünya. Sanatçılar bizi eğlendiriyor biz onları ödüllendiriyoruz. Şöhret ve onun gerek moral gerek maddi getirisi bu sömürünün merkezi.
Gelelim din sömürüsüne ve bu sömürünün gitgide yaygınlaştığı dünyamıza. O kadar ki adım başında rastladığımız bu tipler gitgide artarak sıradanlaşacak, gerçek inanç erleriyle bu tipler karışacak git gide birbirinden ayrılamayacak h hale gelecektir. İçlerinde siyasi parti liderlerinin de olduğu bu tipler irili ufaklı olarak aramıza karışmışlardır. Bize düşen onları tanımak ve ayıklamaktır. Adam başlangıçta güzel söylemlerle -belki de iyi niyetle- girişmekte ama zaman içinde şekil değiştirmektedir. Benim çok yakından tanıdığım bir kişi dindar kimliğiyle yıllar önce bir vakfa üye sonra başkan olmuştu. Aradan az bir zaman geçti bu kişi bir cami derneğine başkan oldu. İki kuruluşun başkanı kendisi olduğu için caminin mülkiyetini vakfa devretmesi zor olmamıştı. Yıllar geçti bu vakıf bir TV kurdu. Bu TV caminin müştemilatındaydı. Dernek ve vakıfların TV kurmaları yasaklanınca adan TV evine taşıdı. tuttu bu TV yi ranta çevirdi bir dönem sağcı partilerden yardım alamadığı için sol partiye angaje oldu ve beldenin aynı sol parti tarafından kazanılmasını sağladı. Caminin alt katlarını yüksek ücretle kiraya verdi. Vakfın yönetim kurulunu değişti. Vakfı aile şirketi haline getirdi. Kısa bir zaman önce öldü. Şimdilerde caminin istimlaki söz konusu. Arkada bir alanı belediye istimlak etti ve camiye tahsis etti. Eski cami yer ve binasına milyon istimlak bedeli verdi ama vakıf kabul etmedi 11 milyon istiyor. Yeni camiyi kurulan dernek yapacak. Rahmetlinin çocukları davayı sürdürüyor.
İki örnek de parti liderlerinden. Biri milliyetçi biri dinci iki parti lideri partililerden topladıkları gelirleri bankalarda kendi hesaplarında tuttular. Öldüklerinde mirasçıları paralar üzerine kavgalar yaptılar.
Bizde doğru dürüst dünya şampiyonluğu görmeyen takımlarımızdan birinin teknik direktörü 100 bin TL aylık alıyor. Kimse ona bu parayı hak edip etmediğini sormuyor hatta tartışmıyor bile. İşte bu da bir sömürü örneği.
Ama en kötüsü sizce hangisi? Ne spor ne siyaset ne de sanat adına yapılanı. En kötüsü mukaddes değerlere bağlı istismar. Çünkü dini değerler bu sömürüyü kaldıramaz. Allah'ın dinini az bir bahayla satanlar durumun düşenler ahirette bunun hesabını vereceklerini düşünmüyorlar mı? Üç günlük dünyayı ebedi saadetlerine feda ettiklerini anlayacak idrakleri körelmiş mi? Birer örneğini verdiğim bu sömürü olayları artık adım başı rastlanır oldu. Daha nereye kadar artarak gidecek bu sömürü. Artık buna bir dur

demek zorunlu. Gerçekleri halı altına süpürmeden ortaya çıkaracak bir çağrı yapmak gerekecek.
Bu sorun giderek kangrenleşti. Ortaya çıkanlar da kısa zaman sonra unutuluyor, ama istismarcılar faaliyetlerini sürdürüyor. Saadet zincirleri her alanda kuruluyor. Efkâr-ı umumiye konudan habersiz. Herkes susuyor. Gerçekleri kimse açıklamıyor.
Bakalım daha ne kadar sürecek bu yanılgı? Bunları kimse uyarmayacak mı? İsrafil'in surunu mu bekleyeceğiz?

Ahmet Kemal

Yazılar Sultan'ın Son Şehzadesi

SULTAN'IN SON ŞEHZADESİ

Bu tabir bir yabancı medya organı tarafından Özal için sarf edilmişti. Şimdi ben bu tabirin en çok Recep Tayyib Erdoğan'a yakıştığını düşünüyorum.
Her sözü fırtınalar koparıyor Şehzade'nin. Çünkü O bu ülkenin yüzyıllardır bastırılmış vicdanıdır. Çünkü o yıllardır süren korkunç zulme başkaldırıdır. Bu başkaldırıda yalnız değildir O. Bu davranış tarzında onunla aynı duyguları paylaşan sessiz yığınlar var. O şimdi sessiz yığınların sesidir.
Onun için bu kadar cesur, bu kadar yüreklidir. Onun için bu denli gözünü kırpmadan yılanların, çıyanların işgal ettiği meydana atılmaktadır. O sessiz yığınların sesini yüreğinde duymaktadır. Yüreğinin en derin yerinde bir ses ona yürü korkma meydan senin diye seslenmektedir.
İşte O bu sese kulak vermektedir. Bu ses ona yaradılış misyonu yüklemekte o da bu sese can-u gönülden uymaktadır. O bu görev için yaratıldığını düşünmektedir. Doğru düşünmektedir ve en doğrusunu yapmaktadır. Onun yaşadıklarını bilmeden, onun duygu ve düşünce dünyasına aşina olmadan yaptıklarına anlam vermek imkansızdır. İmam-Hatip Okulu mezunu bu insanın hangi duygu ve düşüncelerle yetiştiğini bilmeden yorum yapmak bizi yanılgıya uğratacaktır. Hele yakın geçmişte halka yabancı, hatta düşman yöneticilerin yaptıklarına bakarsak diyebiliriz ki o aslında mazlumların sesidir, ses olmakla da kalmamış gücü haline dönüşmüştür. Mazlumların zalimlerden intikamını alma iradesi desek yanlış söylemiş olmayız.
Dahası o doğu batı dünyaları arasında yüzyıllardır sürdürülen gizli ve açık büyük savaşın rövanşını alan bir kahramandır. Onun içinde sözünü sakınmak şöyle dursun eylemlerini de yeri ve zamanı geldikçe yürürlüğe koymaktadır. O doğunun öç alışıdır. O doğu İslam dünyasının diriliş elçisidir. O mazlum ve masum dünya halklarının sesidir. Zulüm haddini aşmıştır. Küfr ile devlet daim olur amma zulm ile devlet asla daim olmaz fehvasınca bu haddi aşan zulmün daha fazla sürmesi imkânsızdı. Sessiz ve derinden inleyen dünya halklarının bir kurtarıcı beklediği bu zamanda onların duygu ve düşüncelerine tercüman olan bir lider var artık. O dünyayı kurtarmaya soyunan bir Donkişot'tur belki de ama olsun sonuçta doğru yoldadır ve yel değirmenlerine değil gerçek düşmana karşı savaşmaktadır. O bu yolda yalnız değildir. O yüzyıllardır süren zulme başkaldırmış bir kahramandır.
O bir dünya lideridir ve bu liderlik ona rastgele bağışlanmamıştır. O bu noktaya adım adım varmıştır. O bu milletin ve tüm mazlum dünya milletlerinin makûs talihini geri çevirecek tek insandır.
O Osmanlı Padişahı Sultan Abdülhamit'in geç gelen şehzadesidir. Bu geç geliş te bir tesadüf değildir aslında tam zamanında gelmiştir.
Bu geliş mutlu bir başlangıç olmuştur ve geri dönüşü yoktur. Kazanımlar terk edilmeyecektir. Geri dönülmeyecektir. Çünkü bu noktaya kolay gelinmemiştir. Bu kale kolay feth edilmemiştir ve bir daha asla düşmana geri verilmeyecektir.
Onun için bu kadar pervasızdır Başbakan. Onun için gözünü budaktan sakınmamaktadır. Onun için tüm engelleri aşmaya kararlıdır.

Ahmet Kemal

www.Antoloji.Com - kültür ve sanat

Yazılar Şeytanın Saltanatı

ŞEYTANIN SALTANATI
Şair diyor ya şeytanın saltanatı şeytanın sanatı. Tam da onun gibi. Şeytan saltanatını ilan etti artık. Hz. Âdem'e olan kini dünyayı sardı gitti. Çünkü O Âdem yüzünden lanetlendi. Ya da öyle sanıyor. Oysa o kendi kibri, gururu yüzünden lanetlendi. O gurur ve kibir onu Allah yanında en üstün mevkide iken alaşağı etti, aşağıların aşağısına yuvarladı.
Allah (CC.) kendisinden başkasına secdeyi kimseye emretmezken daha doğru bir ifadeyle kendisinden başka hiçbir kimse ve şeye ibadet etmeyi yasakladı. Ancak buna bir istisna yaptı ve Âdem'e secde edilmesini emretti. Ancak İblis o günkü adıyla Azazil bu emre karşı geldi. Ben ondan üstünüm dedi. Ben ateşten yaratıldım o topraktan. Oysa emrin sahibi Âlemlerin Rabbi olan Allah'tı. Herkes secde etti ancak İblis. Ve kovulanlardan oldu. Hem de onların başı.
İşte bu olay O'nun Âdem'le olan macerasının başlangıcı oldu. Ve Allah'tan onları sapıttırmak için izin aldı. Ona izin verildi. 'Onların sağından solundan gireceğim' dedi.' Hiç biri elimden kurtulamayacak'. 'Salih kullarım müstesna' dedi Allah.
İşte şimdi tam da olan budur. Allah önce Âdem as. sonra diğer peygamberlere suhuf ve kitap göndererek her defasında insanlığı doğru yola olan İslam'a çağırdı. Ama insanoğlu her zaman sapıttı. Sapıttıkça uyarıldı. Uyarıldıkça sapıttı. İşte son peygambere kadar tüm peygamberler İslam dinini vaz' ettiler. Ama insan içindeki şeytan ve dışındaki şeytanların ayartısıyla Allah'ın emrinden uzaklaştı ona secde etmekten imtina etti. Onun kurallarına karşı yeni kurallar koydu. Onu yeryüzü hükümranlığından dışlamak için tüm şer güçler birleştiler, şeytan da onlara yardım etti. Batıl dinler, tagutlar, putlar doğru yol hak yol olan İslam'ın yerini aldı. Gerek Hristiyanlık gerekse Yahudilik bu batıl dinlerin en büyükleri olarak kaldılar.
İşte şeytan ve onun avanesi Âdem'e olan kinini taçlandırdı bütün âdemoğullarını sapıttırmak onları cehenneme atmak için var gücüyle savaşıyor. Ve şeytan saltanatını kurmak için büyük bir savaş veriyor. Her kanaldan saldırıyor. Sistemli bir şekilde saldırıyor. Tüm teknolojiyi kullanıyor. Tüm imkânlarını seferber ediyor. Tüm silahlarını kullanıyor.
Bugün irili ufaklı yüzlerce devlet, binlerce batıl din, binlerce düşünce sistemi ve ideoloji hep şeytanın ve onun avanesinin elinde. Bu devlet güçlerini arkasına alan batıl dinler, ideolojiler, medya, ordular, polisiye güçler, istihbarat güçleri, derin devletler, batıl ve sapık mezhepler, sinema, TV, internet, kumar salonları, uyuşturucu şebekeleri, mafya ve benzeri terör örgütleri, şer güçler ve ellerindeki finans dünyası hep bir amaca hizmet etmekte ve şeytanın saltanatının sürmesi için çalışmaktadırlar.
İşte gerek ABD, gerek Rusya, gerekse Çin bugün bu şer güçlerin hamisi başrol oyuncusu ve ana kumanda merkezidir. Bu merkezler şimdi tüm güçleriyle saldırmakta ve şeytanın saltanatı için savaş vermektedirler. Bu savaş hak ve batıl savaşıdır ve kıyamete kadar devam edecektir. İnsanın yeryüzüne indiriliş serüveninin amacı da budur. Âdem'in yaratılışı, cennetten çıkarılışı ve yeryüzü serüveni budur. Bu büyük serüven bir imtihan olarak yer almaktadır.

Ahmet Kemal

Yazılar Şiir Okuruna Notlar 7

Şiir Okuruna Notlar 7

Güneşli bir hava, hafif tertip yanıyoruz. Benim düşük tansiyonum yokluyor. Verimli bir gün geçiriyorum. Sınavlar, şiir yazma, günlük hepsi bir tarafa www. hikayeler.net' te şiir yayınlamak
Hayatımın en bereketli günlerimi geçiriyorum. Geçen yaz Ramazan- ı Şerif'te yazdığım Ramazan Konuşmaları şiirleri düzelterek temize geçiyorum. Bu bana müthiş bir haz veriyor.
Hayatımın hikayesini yazacağım. Emekli olunca mı olur yoksa parça parça yavaş yavaş yazar mıyım bilemiyorum. Ama bildiğim bir şey varsa hikâye, roman ve deneme de yazmam gerek. Emir adlı o pek sevdiğim yıllarca önce yazmış olduğum şiirim ilk el yazımının bir kısmını buldum. Tamamını bulacağıma emini. Bu benim başyapıtım olacak belki de.
Eski defterleri beriye almalıyım. Ancak eskileri temize çekmek şiir dışında bana pek haz vermiyor. Şiir de de her defasında yenilikler değişiklikler ilave ve çıkarmalar yapmak işin zevkli tarafı. Yeniden yaratıyormuşum o an ilham geliyormuş gibi oluyor bana.
Yıllar önce yazdığım o modern romanları ve günlükleri temize çekmem gerekecek. Üniversite yıllarımın ürünleri o roman. Günlükler öğretmenlik hayatımın en cafcaflı günlükleri. 'Geçmiş zaman olur ki hayali cihan değer. O günlere gitmek pek eğlenceli olacak galiba.
Laptopta spontan yazmak işime geliyor. Oysa hiç böyle yazabileceğimi zannetmiyordum ama oldu. İyi de oldu.
Herkes 18ine kadar şairdir derler bir mesel vardır mesel atasözü demek. Ben 18'inden sonra şiir yazmaya başladım. Hepsi Sezai Karakoç' u okuduktan sonra oldu. ilk şiirlerim kayıp. İyi ki şimdi yok onlar. Şiir denilemeyecek kötü şiir taklitleriydi bunlar. Bu şiirlerimi bir defter yapmıştım da İstanbul'da kaldığımız bekar evinde misafir bir arkadaşa göstermiştim Unkapanı köprüsü üstünde gezerken. Başımdan her hangi bir önemli aşk vakası geçmemişti. Bir yıl sonra aynı misafir arkadaşı yeni aşk serüveninden sonra yazdığım şiirleri /ben kendi kendimin oğluyum ben/ göstermiştim de hah işte şimdi şair oldun be arkadaş demişti. Alevden güller şiirleri idi onlar. Yıllar sonra facede paylaştığımda pek beğenip aşırılmıştı. Oysa ben o denli beğenileceğini hele 30 sene sonra bu beğeniye ulaşacağını hiç tahmin etmemiştim edemezdim de.,
Aynı arkadaş başımdan geçen o aşka da muttali olmuş bu kız demişti seni şair yapmak için gelmiş. Bu imkansız aşk sendeki cevheri ortaya çıkarmak için oluşmuştu.
Nasip şiirleri, Mona Lisa, Raks, Sevgilerin Kedisi, Hayal Kent, Rintlerin Şarkısı, Ölüm Şiirleri, Sonsuz Şarkı,Emir, Senin İçin Ey Kadın şiirleri o devir ürünlerindendir.

Ahmet Kemal

Yazılar Şiir Okuruna Notlar 8 Ey Kutlu Peygamber

Ey Kutlu Peygamber

Bu eser nasıl doğdu. Süleyman Çelebi'nin mevlidine oldum olası hayrandım. Hele onun eserinin asıl adının Vesile't-ün Necat/Kurtuluş Vesilesi olduğunu öğrenince içimden böyle bir kurtuluş vesilesi eser yazmak geçti. Askerliğim yaklaşmıştı. Anakara Hasanoğlan Atatürk Anadolu Lisesinde öğretmendim. Geceleri yalnız başıma oturuyor stres atmak için kitap okuyor, şiirler yazıyordum. Tam böyle bir ortamda oluştu bu şiirler. Her gece bir tane yazıyordum. Gençken ben o mevlidi düğünlerde ve ölüm yıl dönümlerinde kalabalıklara babamla birlikte hem de Osmanlıca baskısından okurdum. O günleri hayal ederek şuuraltım bana böyle bir hediye vermeye hazırdı. Ayrıca Necip Fazıl'ın Esselam'ını çok sevmiştim. Erzurum'da öğrencilik yıllarımda bu eserin çağdaş bir mevlid olduğunu anlatıyordu MTTTB'deki seminerinde Mehmet Kahraman-yanlış hatırlamıyorsam-. İşte yıllar sonra ortaya çıktı bu eser. Tabii bu eser o iki eser yanında adı bile edilmeyecek mütevazilikte. Ayrıca Nurullah Genç'ın Yağmur adlı eseri de beni etkiledi. İşte bütün bu etkilenmeler bu eserin ortaya çıkmasına sebep oldu.

Ahmet Kemal

Yazılar Toplumsal Değişme ve Cinnet Hali

TOPLUMSAL DEĞİŞME VE CİNNET HALİ

Evet, evet tam anlamıyla bir cinnet hali yaşıyoruz. Tam bir cinnet bu. Delilik kelimesini hafif bulduğum için böyle söylüyorum. Gerçekten cinnet geçiriyoruz. Toplumca bir cinnet hali yaşıyoruz. Hem de hiç geçmiyor bu. Sürekli artıyor, dozajını artırıyor. Gün geçmesin ki bir cinayet haberi yer almasın medyada. Ya karısını çocuğunun gözü önünde bıçaklayan koca, ya karısın yüzüne kezzap atan adam. Yahut anne ya da babasını bıçaklayarak öldüren evlat. Yahut çocuğunu öldürüp intihar eden valide. Veya çocukları için kavga edip ölümlere sebebiyet veren komşular. Veyahut sınır anlaşmazlığı yüzünden cinayete bulaşan köylüler. Üç kuruşluk dünya malı için toplu kıyam yapan köylüler. Bütün bunlar toplu cinnet halinin tezahürü.

Karısını döven koca, kocasını döven kadın hikâyeleri en vakayı- adiyeden. Eşi ile kızına sırf bir kuşku yüzünden kurşun yağdıran kocalar. Kocasının tehditleri yüzünden koruma talep eden kadınlar, kadınların tehdidi yüzünden koruma talep eden kocalar. Koca dayağı yüzünden kadın sığınma evine müracaat eden kadınlar, kadın dayağı yüzünden sığınma talep eden kocalar. Dahası evden kaçan köprü altlarına sığınan oralarda tinerciliğe başlayan, kapkaç yapan, üç kuruş için adam bıçaklayan zavallılar. Evden kaçıp kötü emelli kişilerin eline düşen genç kızlar, uyuşturucuya alıştırılan çocuklar, satıcılığa zorlanan gençler. Geneleve düşen kadınlar, tele- kızlığa zorlanan kızlar. Dahası kumara alıştırılan zavallılar, internette aldatılan yuvaları yıkılan kadınlar, terk edilen çocuklar. Sokağa atılan anne babalar, kimsesizliğe mahkûm edilen yaşlılar. İşte bütün bunlar toplumun ne raddeye geldiğinin açık göstergesi, vahim gidişin işaretleri.

İş bu noktaya ne zaman nasıl geldi. Biraz onu irdeleyelim içki, kumar, hırsızlık, kapkaç hepsi insanlığın ilk günlerinden beri geçerli olan vakalar. İlk katil Kabil'di ve kardeşi Habil'i öldürdü. Ve sonra ateşe taptı. Ayrıca babasına ve Allah'a asi oldu. Dahası kendi batındaki kız kardeşiyle evlendi. Ensest ilişkinin ilk temsilcisi oldu.

Nuh As. ın oğlu Kenan iman etmedi. Kavmi isyan etti. Lut(As.) ın karısı iman etmedi ve ihanet etti. Onu genç delikanlılar suretinde ziyarete gelen melekleri kavmine:' Lut'a genç delikanlılar geldi. Onları size teslim etmesini isteyin diye haber gönderen, sapık kavimle işbirliği yapan karısıydı. Efendimiz(As.) a amcası en büyük düşmandı ve en büyük eziyetleri amcası ve yengesi yaptı. Tebbet yeda Ebi Leheb. Hakkında sure indirdi. Bütün bunlar gösteriyor ki bu şerre dönüş insanın yapısında var. Peygamber ailesi de olsa bu insanın Ahsen-i Takvim ile Esfel-i Safilin arasındaki macerası onlar için de geçerli. Meleklerden üstün veya Bel Hüm Edal: en aşağı aşağıların aşağısı hayvandan da aşağı noktaya düşen yine insan.

Buradan bakınca yazının esas bölümünde bahsettiğimiz olguların olağan oluğu sanılabilir. Ancak bu tam da böyle değil. Efendimizin Risalet'inin ilk yıllarında küçücük kız yavruları toprağa gömen babalar, kölelere zulm eden zenginler talan edilen kabileler, çalınıp satılan köleleştirilen çocuk ve genç kızlar. Bu günü aratmayan tablolar. Küplerle içilen içkiler, kumar ve fal oklarına dayalı bir hayati haksız ticari kazançlar, fakirleri ezen zorba bir düzen. Uygulanan kast sistemi hepsi, hepsi bu günü andıran tablolar. Tersine çevirirsek günümüz cehaleti Cahiliye devrinden geri kalır değil. O gün dengeleri yerine koyacak Peygamber'in gelmesi bekleniyordu. Biz neyi bekleyeceğiz. Mehdi'yi mi?

Ahmet Kemal

Yazılar Toplumsal Yozlaşma ve Hukukun Rafa Kaldırılması

TOPLUMSAL YOZLAŞMA VE HUKUKUN RAFA KALDIRILMASI

Yozlaşma ne zaman başladı. Bu bilinmiyor. Belki ta çok eskilerde. Necip Fazıla göre kanuni dönemine kadar uzanıyor. Yükseliş döneminin zirvesinde başlıyor çürüme. Rahmetli Necip Fazıl hatırladığım kadarıyla çürümeyi ilmiye sınıfından başlatıyor ve onun da müsebbibi olarak Kanuni'nin ilmiye sınıfının serbest seçimine müdahale edip atamaya bağlamasına dayandırıyor. Evet, o güne dek yönetici erkten bağımsız kendi içinde hiyerarşik sistemde seçimle yönetilen ilmiye sınıfı Kanuni'nin müdahalesiyle atanarak yönetiliyor.
O güne dek yönetici erkten bağımsız yaşayan ilmiye sınıfı yönetici erke bağlanarak hukukun üstünlüğü anlayışı yerine yönetici erkin üstünlüğü anlayışına yöneliyor. İşte ne oluyorsa ondan sonra oluyor. Hukuk altüst oluyor, güç hâkim oluyor. Piramit tepe taklak ediliyor. Keyfi yönetim ondan sonra başlıyor. Hakkı hukukum üstünlüğü anlayışı tek ediliyor, kuvvetin iktidarı başlıyor ve zülüm adım adım hâkim olmaya giderek mutlak hükümranlığını ilan etmeye başlıyor. Ediyor da.
Bugün ilmiye sınıfının yönetici erkten bağımsız görünmesine bakıp özgür olduğunu sananlar aldanmakta, onların daha güçlü gördükleri odakların emrine amade köleler olduğunu anlamamaktadırlar. Onun içindir ki ilmiye sınıfı darbelere her hal-u karda destek vermektedir. Ancak bu sınıf gücün yer değiştirdiğini gördüğü yer ve zamanlarda yine gücün yanında hatta emrinde yer almakta, bu durumlarda onların darbeye karşı olduğunu sananlar yine aldanmaktadırlar.
Yalnız bu sınıf değil Ümera da güce boyun eğmektedir. Önceleri elindeki güç sayesinde ilmiye sınıfını boyunduruğu altına alarak onlara her istediklerini yaptıran Ümera sınıfı gücü elden kaybettiklerinde kendileriyle birlikte ulemayı da aynı güce itaate hatta ibadete zorlamakta bunu da başarmaktadırlar. Zaten bu konuda sıkıntı çekmemektedirler. Çünkü zaten öteden beri güce tapınmayı adet hatta kişilik haline getiren ümera güç yer değiştirdikçe kıblesini değiştirmekte hatta tanrıyı güçte vehmeden putperest gibi bu yeni tanrıya gönülden perestiş etmektedir.
Güç bazen para olmakta, parayı eline geçiren odaklar tanrılaşmakta, bazen medya, bazen asker bazen de gizli güçler devreye girmekte ve bu Mısırlı köleler yeni tanrılara Firavunlara tabut etmekte, hak ve hukuk hiçbir zaman iktidara gelmemekte, gelememektedir. İşte bu günkü durumumuz tam da budur. Toplumdaki zenginlik yarışının temelinde bu yatmakta, sınıf değiştirme gayretleri ve olağanüstü çabalarının itici gücü burada bulunmaktadır.
Onun içindir ki bu savaş olağanüstü şartlara ulaşmakta 'gaye için her şey mubahtır' prensibiyle tüm halk makyavelistleşmekte, toplumsal çürüme en ileri boyutlara varmakta toplumun en alt tabakalarına kadar varmaktadır. İşte gerçek ve en büyük toplumsal çürüme budur. Felaket en büyük boyutlardadır. Bu noktada hak her yerde ayaklar altındadır, zulüm toplumun en küçük ve son noktasına kadar varmıştır. Artık çürümeden söz etmek bile abestir, top yekûn bir yok oluş süreci başlamıştır. Çünkü ne demiştir büyüklerimiz 'küfr ile devlet abat olur ama zulm ile olmaz. Zulm ile abat olan kahr ile berbat olur.

Ahmet KEMAL'

Ahmet Kemal

Yazılar TÜRKİYE CUMHURİYETİ'NİN BÜYÜK YANILGISI

TÜRKİYE CUMHURİYETİ'NİN BÜYÜK YANILGISI

1

Yanlış Azınlık Politikası

Osmanlı mirasını devralan Türkiye Cumhuriyeti evvel emirde büyük yanlışlar yapmış, Cumhuriyeti yanlış temeller üzerine kurmuştur. Bu yanlışlardan biri azınlık politikasıdır, ikincisi ise ulus devlet anlayışı…
Azınlık politikasındaki yanlışlık öncelikle onları T.C. vatandaşı sayıp onlara ikinci sınıf vatandaş uygulaması yapması, onları dışlaması, en ufak bir fırsatta onların mallarını müsadere ederek yut dışına göçmelerine, mübadele politikasıyla ülkeyi terk etmelerine yol açmasıdır.
Oysa azınlıklar bu vatan coğrafi bünyesinin mikrobik varlıklarıydı ve bünye onlara karşı alyuvar ve akyuvarlarını üretmekteydi. Mikrop vücuttan atılınca vücut savunma mekanizmalarını üretmedi. Ve vücut zayıf düştüğü bir anda ateizm mikroplarının saldırısına uğradı ve maalesef vücut hazırlıksız yakalandığı için bu saldırı sonunda yenik düştü.
Bu büyük yanılgı vücudun yalınızca ateizm mikroplarını üretmesiyle kalmadı aynı zamanda İslam unsurunun yozlaşmasına, her şeyiyle Hristiyanlara benzemesine de neden oldu. Yemesi, içmesi, giyinişi, aile yaşantısı, hayat anlayışıyla tamamıyla Hristiyan batı alemine özenen bir ulus oluştu.
Çıplaklıkta yarışan, modernliği çıplaklık olarak algılayan, cumhuriyetçiliği alabildiğine dekolte, alabildiğine mini giymek, bikiniyle denize girmek, içki içmek, kumar partileri düzenlemek, uyuşturucu partilerine katılmak olarak algıladı. Serbest yaşama, nikahsız birliktelik, çocuk doğurmama, zinayı yaygınlaştırma olarak algıladı. Tam olarak ahlaki bir tefessüh yaşadı, şimdi bundan kurtulmanın çarelerini arıyor, ama 'bade harab' ül Basra.
İş işten geçmişti. Olan olmuştu. İçimizde yabancılar türemişti. Mikrop bünyeyi sarmıştı. Kanser vücudu kaplamıştı. Habis ur her tarafı tutmuştu. Kanser hücresi asıl hücrenin yerini almıştı çoktan. Kanser vücutta hakimiyetini ilan etmişti. Halk ne kadar inanç değerlerine sahip çıkmak istese de olmuyordu. Yeni nesiller kanserli ortamda dünyaya gözlerini açıyorlardı ve daha doğar doğmaz ölüyorlardı.
Temeli yanlış atılmıştı Cumhuriyetin. Medeniyet köklerimize dinamit yerleştirilmiş ve hepsini birer birer berhava edilmişti. 200 yıllık Batılaşma macerası biz ne batılı yapabilmiş, ne de doğulu kalmamıza imkan bırakmıştı.
Kalkınma ve muasır medeniyet seviyesine erişme yanlış anlaşılmıştı. İlim ve teknikte ilerleme ve yarışma yerine giyim, kuşam ve yaşam anlayışında özenti başlatılmıştı. Onlar gibi yeme, onlar gibi giyinme, onlar gibi eğlenme kalkınma ve ilerleme sanılmış, çağdaşlaşma ve modernleşme dış görünüşe ve hayat anlayışına indirgenmişti.
Bu büyük yanılgı hala sürmekte, kanser hücreleriyle asıl hücreler arasındaki korkunç savaş bütün şiddetiyle ortaya çıkmaktadır. Millet tüm varoluş gücüyle bu yozlaşmaya direnmekte ama vücuda hakim olmuş bu hastalıklı zihniyet alabildiğine saldırmakta, vücudun korucu dinamiklerine pervasızca karşı oymaktadır.

Ahmet Kemal

Yazılar YAHUDİLEŞME

YAHUDİLEŞME

Müslümanlardaki bu temayül artık iyiden iyiye açığa çıktı. Bu temayül aslında öteden beri vardı. Ama bu kadar açık seçik ortaya çıkmamıştı. İşte bu temayülün organize hale geldiği günleri yaşıyoruz.
Hani Yahudiler 'Biz Allah'ın sevgili kullarıyız'. Hatta daha ileri giderek 'Biz Allah'ın sevgilileriyiz' dediler. Bu Kur'an'da da geçtiği için Yahudiler bunu delil olarak getirdiler. Oysa bu ifade Firavuna karşı çıkan Musa ve etrafındakiler içindi. Oysa Musa'ya karşı gelen kavim değil Allah'ın dostu ve sevgilisi olmak düşmanı, hasmı hatta lanet ettiği bir kavim haline gelmişti.
İşte şimdi biz bu seremoniyi işleyeceğiz. Bu serüven bütün kavimler için geçerlidir. Kabil'in babasına ve Allah'a isyanı gibi, Nuh'un kavminin ve oğlu Kenan'ın isyanı, Lut kavminin tadlili ve İseviliğin Roma'yla birlikte pağanlaşması hepsi hepsi bir Yahudileşme temayülüdür.
İşte bugün Müslümanlar bu duruma düşme tehlikesiyle karşı karşıyadırlar. Kendini ümit ve korku arasında bir yerde görmek yerine- ki bu gerçek imandır-
Tam emniyet içinde bulmak, cenneti garantilemiş hissetmek, kısacası 'Allah'ın mutlak dostu' kabul etmek. Bu emniyet hissi giderek kişiyi şeriat çizgisinden çıkarmakta, ne yaparsa yapsın her şeyi mubah saymakta, hatta günah olan birçok fiili işlerken sevap kazandığını varsaymakta.
Her şeyleriyle batıla benzeme yarışında olan Müslümanlar hala cenneti kendi tapulu malı saymakta devam ediyorlar ki bunun adı tam anlamıyla Yahudileşme temayülüdür.
Bu temayül artık o raddeye varmıştır ki adı Müslüman kendisi İslam dışı bir varlık haline gelmiş bir toplulukla karşı karşıyayız. Bu topluluk bu gün faizi alış verişin zorunlu unsurlarından biri saymış, yalanı mubah saymış, hatta sohbet ve muhabbete 'iki yalanın belini kırmak', yahut 'iki gıybetin belini kırmak olarak' tesmiye etmiş.
Bu temayül her türlü haramı helalleştirmekte, liderlerini putlaştırmakta, bu lider bozuntuları kendilerini hüccetullah saymakta ve etraflarına böyle bir hava yayarak şeriatı değiştirmeye kalkmaktadırlar. Amerikan Müslümanların lideri Elijah Muhammed'in 20 hemşire ile nikahlarının – kendisini Hz Muhammed'e benzeterek- gökyüzünde kıyıldığını söyleyerek nikahsız izdivaç yaparak çocuklara sahip olduğu gibi, günümüz Müslümanlara da liderleri gibi gizli nikah kıymakta, onlardan çocuk sahibi olmakta, kardeşler birbirini tanımamakta, hatta çocuklar üvey annelerini tanıyamadan yaşamaktalar.
' Vellatecessüsü ayetiyleKur'an özel hayatı n gizliliği ve merak ve tecessüsün yasaklandığı halde. Özel hayatı dinleme, izleme, kayıt etme, hatta kamuya açık halde yayınlama cüretinde bulunmakta, bunu Müslümanlıkla bağdaştırabilmektedirler.
Dahası sırf amaçları uğruna insanların en mahrem hayatlarını servis yapmakta, bunu şantaj aracı olarak kullanabilmekte, Allah'ın düşmanlarını sevebilmekte, onlarla işbirliği yapabilmekte, onların Müslümanlara karşı düşmanca tertiplerine yardımcı olmakta hatta baş aktör olarak bu oyunda rol alabilmektedirler.

Ahmet Kemal

Yazılar YENİ SENARYO

YENİ SENARYO

Biz bu senaryoyu biliyoruz. Filmini bile izledik defalarca. Bu senaryo hem de hiç yeni değil. Eski senaryoların bir benzeri. Batı aynı filmi yüzlerce kez çekmeyi sever. Aynı senaryoda birkaç değişiklik yaparak ve yeni bir film diye vizyona sürer. Anti-Nazi filmlerinin yüzlercesini hatırlayınız. Ya Titanik filmlerinin versiyonlarını.
İşte ülkemizde de belirli aralıklarla gündeme getirilen bu kargaşa filmi yabancı olduğumuz filmlerden değil. Ne demiştik: Biz bu filmi görmüştük. Evet, biz bu filmi birkaç kez görmüştük.İç ve dış mihrakların ortak noktada birleştikleri anlaşıldı. Hapishanelerden boşalan Ergenokoncular, bir türlü izine ulaşılamayan Jitem, bir türlü yakalanamayan Yeşil zihinlerde hep kuşku yaratıyordu
Hep gizli bir korku kovalıyordu düşünen beyinleri. Ordunun darbe hevesinden arındığı söylense bile kimsenin pek inanası gelmiyordu. Herkes bunu temenni ediyordu ama yüzyılları aşan darbe tarihinin bu kadar çabuk değişeceğine kimse inanamıyordu. Nitekim bu son olaylar korkuları depreştirdi. Yine mi aynı günlere dönüyoruz.
Bir günde 24 ölü.Olacak şey değildi. Bir partinin eylem çağrısı ertesi gün tedhiş ve terör hareketine dönüşüyordu. Üstelik aynı partinin sabıkalı eş başkanı eski tüfek 12 Eylülleri hazırlayan anarşi ve terör olaylarının baş aktörlerindendi. Girdiği olaylardan hep sıyrılan, tutuklandığı hapishaneden kolayca kurtulan, binlerce suç ve cinayetten kolayca aklanan bu zavallı kışkırtıcı yine baş roldeydi.Attığı tweetlerle ortalığı ayağa kaldırmış, olaylar olup bittikten sonra aradan sıyrılmış, kendini unutturmuştu.
Şimdi yeni bir komplo ile karşı karşıyayız. Uyuyan hücreler uyandı. Zinde kuvvetler harekete geçti. Paralel yapı tutukladığı darbecileri dışarı salıverdi ve onlarla ittifaka girdi. Başarısız yargı darbesinden sonra pusuya girdi. Şimdi çift koldan hareketle demokrasiye yeni bir tuzak peşindeler. Bu tuzağın hazırlayıcısı içte Ergenekon ve Paralel yapı, dış düşmanların ittifakıdır. Bu yerli ve yabancı şer güçlerin ittifakı milli iradeyi boğmaya azmetmiş durumda.
Ergenekon yapılanması yıllardır batıya bağlı çalışıyorken güçlenmiş ve batının isteklerinin milli menfaatlere aykırı olduğunu fark etmiş, ona başkaldırmaya Rusya ve İran gibi dış güçlerle ittifak arayışına gitmişti. Durumun kötüye gittiğini, örgütün elinden sıyrıldığını fark eden İsrail ABD-Almanya-İngiltere kumpanyası paralel yapıyı devreye sokarak Ergenekon'u zayıflatmış, sonrada yargı darbesiyle idareyi ele almaya çalışmış, başarısız olunca da geriye çekilmiş, ancak Ergenekon yapılanmasını aralarında gizli bir anlaşma yaparak salıvermiş, onlarla ittifak yaparak hükümeti yıkmak için yeni bir harekete kalkışmıştır.
Yeni Roma dediğimi ABD ve işbirlikçileri yeni bir eylem planı içindedir. Dikkat edilmesi gereken şu noktadır ki düşmanlar anlaşmış ve aralarında demokrasiye karşı ittifak yapmış durumdadır. Yapılması gereken bu ittifakın acilen bozulması ve düşman güçlerin birleşmesinin önlenmesidir.
Bu yapılanma PKK ve Işid gibi paravan örgütleri de kullanmasını iyi becermektedir. Algı operasyonlarında deneyimli bu düşman koalisyonu özgürlükleri milli iradenin yok edilmesi için kullanmaktan çekinmemekte, dışta ve içte ihanet medyası bu eylemlerde başrolü oynamaktadır.
Maalesef bazı siyasi partilerde bu oyunda rol almakta gecikmemekte, bu darbeci zihniyetten iktidar elde etme hayalleri kurmaktadır.
Bu geçmişte de böyle olmuştu. Sicili o zamanlardan bozuk partiler yine aynı fiili işlemeye pek heveskâr görünmektedir. Darbenin iç dış mihrakları el ele vermiştir. Basın ayağı da tamamdır. Dış basın ve mihraklar da hazırdır. İç ve dış terör örgütleri de rollerini oynamaya dünden razıdır. İşte uluslararası sömürü mekanizması işe el koymuş, elinden çıkmaya hazırlanan büyük pasta için kollarını sıvamıştır.
Yöneticilerin işi zordur. Yapılması gereken çok iş vardır. Gerekirse bazı özgürlüklerin

azaltılması, darbe güçlerinin çeşitli yollarla zayıflatılması şarttır. Ayrıca büyük bir istihbarı faaliyete, olayları oluşmaya başlamadan önlem almak hayati ehemmiyette işlerdendir. Anti-terör timleri ve karşı eylem planları hazırlanmalı iç ve dış güçlere hadleri bildirilmelidir. Bu oyun bozulmalı, bu oyuna karşı oyun geliştirilmeli. Bunun için yeni stratejiler belirlenmelidir. Bunun için stratejistlere ihtiyaç vardır.

Ahmet Kemal

Yazılar Yüzyılın Yanılgısı ve Beyaz Türkler

Yüzyılın Yanılgısı ve Beyaz Türkler

Bu ülkede yüzyıl değil belki iki yüz yıldır bir yanılgıdır gidiyor. Bu tarihi yanılgı ilk defa karşı mahallenin en önemli aktörlerinden biri olan Bülent Ecevit tarafından itiraf edilmişti.
Ancak bu tarihi yanılgıyı o gün itiraf eden aynı lider konjüktör değişince aynı yanılgıyı şiddetle savunmuştu. Evet, O da bir Beyaz Türk'tü. Ve işine geldiğinde tavır değiştirmekte tereddüt etmemişti.
Doğu İslam aleminin lideri iken Batı'nın peyki haline gelen Osmanlı her yönden kuşatılmış, emperyalizmin emrindeki oryantalizmin oyunlarıyla darmadağın hale getirilmişti.
Ayrıca içten ve dıştan kuşatılmış, halk bin bir türlü entrikalarla aptallaştırılmış, hatta köleleştirilmiş, her yönden zincire vurulmuştu.
Ülke her yönden ele geçirilmişti. Aslında önce beyinler ele geçirildi, sonra ruhlar. Aslında önce ülkenin beyin takımı ele geçirildi. Ve ardından kölelik zincirleri bir bir sarıldı. Halk her yönüyle prangaya vuruldu. Önce hürriyet, adalet, müsavat klişelerine sığınıldı. Sonra Tanzimat, Meşrutiye ve Cumhuriyet afyonları yutturuldu. Bir yandan sahte kahramanlar üretildi, bir yandan ülke adım adım onların ellerine düşürüldü. Bu sahte kahramanlar aslında kahramandan çok satılık birer ajandılar. Batının içimizdeki uşaklarıydı. Onlar tarafından tespit edildi, seçildi, desteklendi ve başımıza dikildi. Ondan sonra ülkeyi gizliden gizliye işgalin adımları atıldı. İşgal bu satılık kahramanlarca (!) tamamlandı.
Bütün bu işlerin arka planı mükemmel bir şekilde dizayn edildi. Sabataistler, Masonlar, Lionslar ve Rotaryenler vasıtasıyla ülkenin her karış toprağına sızıldı. Bir yandan yönetim diğer yandan politika yeniden dizayn edildi. Cumhuriyet tam dış güçlerin istediği gibi bir düzen tesis etti. Önce tek parti, sonra çok partili düzen halkı bu köle düzene itaat için her türlü vasıtayı kullandı.
Bir takım putlar ortalığa salındı. Düşünmek, konuşmak suçtu. Özgür düşünce özgürlük adına katledildi. İnançlar yasaklandı. Her alanda pozitivizmin bayrakları sallanıyordu. Başka hiçbir düşünceye yer yoktu. Bir yandan İslami düşünce yasaklanırken, öbür yandan sol düşünce komünizm, Marksizm, Leninizm ve Maoizm'e savaş açıldı.
Her türlü farklı düşünce suç sayıldı ve emniyet ve istihbarat örgütlerince takibe alındı. Birçokları tutuklandı, hapishanelerde öldürüldü, kimi fail-i meçhullere kurban gitti. Kimi açlığa ve yoksulluğa mahkûm edildi. Kiminin beynine girilerek akıl melekesiyle oynandı. Partiler kapatıldı, dernekler kapatıldı, idamlar yapıldı, kontrgerillalarla olaylar çıkartıldı. Kitlesel katliamlar tezgâhlandı. İhtilaller yapıldı sürgünler, kıyımlar art arda geldi. Yönetici elit çevresinde azınlık oluşturuldu. Sanat ve sanatçı denilen yarı aydın kesimi oluşturuldu. Her zaman kayırılan milletin sırtına bir kene gibi yerleştirildiler. Bir yandan milletin kanını emen bu vampir kesimi kraldan çok kralcı kesildiler, her hangi bir aykırı ses karşısında kıyametler koparmaya başladılar.
Kendilerini ülkenin gerçek sahibi sanan bu azgın azınlık ne yapacağını şaşırdı milleti maskara etmeye çalıştı. Bu da yetmezmiş gibi millete işkencenin bin bir türlüsünü layık gördüler. Kendilerine Beyaz Türk denen bu kesim her zaman haklıydı, her zaman en iyi şeylere layıktı. Ne yaparsa yapsın alkışlanacaktı. Çünkü Onlar milletin efendisiydi.
Bir yandan köylü milletin efendisi derken beri yandan köylünün şehre çıkışını yasakladılar. Köylü çocuklarını bin bir vaatle yuvalarından alıp yatılı mekteplerde dinsizleştirdiler. Ve millet evlatlarını dinsizleştirmek üzere köy okullarında yüksek maaşlarla öğretmen yaptılar. Böyle binlerce saf zihinleri ifsat ettiler.
Ama gün geldi millet sessizce başkaldırdı, bir şekilde yönetime ortak oldu. Buna tahammül edemediler. Saldırdılar. Ancak ellerinden bir şey gelmiyordu. Kin ve nefretlerini kustular, her fırsatta kusmaya devam ettiler. Yağız hırsız ev sahibini bastırıyordu.

Millete aptal dediler, gerici dediler, yobaz dediler, aşağılık mahlûk gibi baktılar. Alay ettiler, aşağıladılar, hakaret ettiler. Ama olmadı. Her şey tersine döndü ama onlar da çılgına döndüler. İşte şimdi son çılgınlıklarını yapıyorlar. Son kozlarını kullanıyorlar. Tehdit diyorlar, eylem yapıyorlar, her türlü yalana başvuruyorlar. Dün olduğu gibi bu gün de şer güçlerden yardım dileniyorlar.
Ama güçleri yetmeyecek. Adım adım kalelerini kaybediyorlar. Her şeyleri ellerinden alınıyor. Feryat ediyorlar. Saltanatları bitiyor, feveran ediyorlar.
Şimdi bir fırsat kolluyor kaybettikleri kaleyi ele geçirmek için ihtimali değerlendiriyorlar. Halkı yeniden kandırabilmek yanlarına çekip eski zulüm düzenlerini yeniden kurabilmek için dine sarılıyorlar dini değerlere sahip çıkar görünüyorlar.
Olmayacak asla yapamayacaklar, halkı bir daha kandıramayacaklar. Ne diyorlardı bunalar bir kez iktidara gelirse bir daha bırakmazlar. Doğrudur, bırakmazlar çünkü bırakamazlar. Halk gerçek kurtarıcısını buldu bırakmayacak. Deli gömleklerini bir bir çıkarmaya başladı, çıkaracak. Halk bu fırsatı tepmeyecek. tepemez. Çünkü kendi onuru orada hatta kendisi bizzat öz varlığı orada. Dünyanın dirliği orada İslam dünyasının onuru orada, kurtuluşu oradadır.
Bu böyle biline. Şimdi sıra bizde. Söyleyecek çok sözümüz var.

Ahmet Kemal

Yazılar Z Kuşağı

Z KUŞAĞI
Y kuşağından sonra şimdi de z kuşağı oluşacak gibi. Y kuşağını teknoloji doğurmuştu. Televizyon, DVD, bilgisayar, internet, cep telefonları işte y kuşağını doğurdu. Şimdi y kuşağının serbest hayat telakkisi ile karşı karşıyayız.
Kolay iş bulacak, az çalışacak, çok kazanacak, haram helal nedir bilmeyecek, özel arabası olacak, sürekli değiştirecek, elbiselerini yıkamacıya, yemeklerini hazır yemek şirketlerine yaptıracak, günlerini AVM' lerde geçirecek, eğlenceden eğlenceye koşacak, içki kumar ve eroin kullanıcısı olacak evlenmeyecek, evlense de cinsellik ön planda olacak, çabuk boşanacak, yani modern hayatın gereklerini yapacak, ve sonra ihtiyarlayacak bir huzur evinde hayatını sonlandıracak.
Peki, bu z kuşağı nerden çıktı. İşte şimdi onun ayak seslerini duyacağız. Y kuşağı 6 yaşında okula gitmişti ve bu erken yaşta bedeni zevklerin insanı olarak yetiştirildi. Z kuşağı ise 5 yaşlarında okula alındı, laik eğitimin çarklarında beyin gelişimi tamamlanmadan aile bağlarından koparılacak. Hüdai nabit gibi bir anne babadan doğmamış, anne baba sevgisini tam idrak etmeden bireyselliğin ve çıkarcılığın kollarına atılmış zavallı bir nesil giderek bedensel zevklerin peşinde yuvarlanacak, giderek hippileşecek, zevk uğuruna yapmayacakları bir şey kalmayacak.
İşte ülkenin geleceğini yöneten gizli mihrakları işe eğitimden başlıyorlar, gizli planlarını bürokrasideki işgüzarlar eliyle yürürlüğe koymaktadırlar. Bürokrasinin elinde kukla olan hükümetler de bu korkunç plana alet olmaktadırlar. İşte ülkelerin ve milletlerim kaderi bu gizli elin hazırladığı yeni planla sinsice hazırlanmakta. Bu gizli el ve onun hain planları bir bir yürürlüğe girmekte, 12 yıla çıkarılan zorunlu eğitim ve adeta zorunlu hale getirilmiş yükseköğretimle bu hain tuzak derinleştirilmektedir.
Kimse farkında değil ve bunca idealist kadro ve cemaatlere rağmen, onların bunca gayret ve çabalarına rağmen devlet imkân ve yetkilerini kullanan bu hain el planlarını gizlice yürütmekte, gönüllü dostları vatan hainlerinden başka düşmanlarını da kullanmaktadır.
Bu gizli plan öyle sinsice işlemekteki kimse fark etmemekte, ancak yetişen nesillerin ortaya koyduğu toplumsal facialar ortaya çıktıkça kafalara dank etmektedir. Bağıra bağıra gelen bu toplumsal facialar iş işten geçmeden önlememekte, basiretsiz yöneticilerce fark edilememektedir. Çünkü bu faciayı kendileri hazırladılar. Birilerinin oyununa kendilerini beğenmelerinden, kendilerine fazla güvenmelerinden dolayı bu oyuna gelmekte, kendi elleriyle yaktıkları bu ateşin neden böyle devasa bir yangına dönüştüğünü anlayamamaktadırlar.
İşte bugün y kuşağının serbest yaşam alanı olarak seçtikleri gezi parkından dolayı yaptıklarının rejim sorunu haline geldiğini görenler acaba z kuşağı karşısında ne yapacaklar. Bu kuşakları doğuran zihniyetin nasıl geliştiğini anlayamamaktadırlar.
İşte söylüyorum eğer bu erken eğitim inadından vazgeçilmez, ateistlersen eğitim, pragmatist hazcı nesiller yetiştirmeye devam ederse bu milletin geleceği pek de parlak görünmemektedir.
Milli ve manevi değerlere önem verdiğini her fırsatta deklare eden mukaddesatçı iktidar büyük bir gaflet uykusundadır. Bu uyuna dev uyandırılmazsa iş işten geçecektir. Bu alanda da geç kalınmıştır. Gizli el faaliyetini sürdürmektedir. Ülke ve ulusların kaderi bu gizli el tarafından belirlenmekte, şer dünya imparatorluğunu kurmak için alabildiğine büyük adımlar atılmaktadır.
Bu böyle biline. Umarım yönetici erki kısa zamanda bu yanlıştan döner. Ama nerde yöneticilerimiz kendi fikirlerini altın fikir saymaktan geri duru da bizden başka da bilenler var deyip istişareye yönelmez. Sonra da başlarına gelen belaları nereden geldiğini fark edemez. Şaşırır, apışır, arabanın yoldan neden çıktığını anlamadan suçu ona bun atar ama yuvarlanmaktan şarampole gitmekten kurtulamaz.
Ey yönetici erki, yanınızdaki o muhteşem yalakalardan bir an kurtulun da sizi eleştirenleri sözlerine kulak veri n artık.,

Ahmet Kemal

Yazıları Y Kuşağı Üzerine Denemeler

Y KUŞAĞI VEYA YAKLAŞAN TEHLİKE

Nerede kütüphaneler nerede Y kuşağını kurtarıcı projeler. Nerede din ve ahlak eğitimi. Nerede idealizm. Nerede inancı uğruna yaşayan gençlik. İslamcı gençlik gitgide eriyor. Dünyevileşiyor.

Gençler yaşlılara yer vermiyor, fakirin halinden anlayan yok. Trafikte canavarlaşan, birçok değeri alt üst eden bir nesil yetişiyor. Face tweeti nesli. Her şeylerin 140 karaktere sığdıran zavallı kuşak. Cafe' lerde boy göstermeyi marka giyinmeyi, hızlı araba sürmeyi, fast food yemeyi avm' lerde hayat geçirmeyi, sinema kültürlü, pop ve topçu, uzun saçlı top sakallı hiçbir şey hakkında bilgisi olmayan slogancı bir güruh geliyor. Bu nesil zorluyor kapıları. Giderek artıyor sayıları. Önlem alınmazsa binlerce gezi parkı olaylarına malzeme yapılacak, sokaklarda yakıp yıkacaklar, camilerde ö, cami bahçelerinde öpüşecekler.

Vatan sathını bir eğitim yuvası yapmadan, fakiri zayıfı gözetmeyi, sanat ve kültürü, erdem ve inancı bayraklaştırmadan kurtaramayacağız bu nesli. Gençliği kültür ve bilim dünyasına dâhil edecek büyük projeler gerek. Kentleri beton yığını olmaktan kurtaracak yeni projelerle birlikte doğal hayatı her yerinden kucaklayacak yeni kenti kurmadan bu gençliği bulamayacağız. Milli değerleri her köşesinde anıt gibi yükseltmeyen bir ülke kendi insanını yetiştiremez. O halde önce yeni mimari sonra yeni sosyal kurumlar ve eğitimde yapılacak kendine dönüşle sağlanabilir ancak bu. Bunun için düşünsel planda büyük araştırmalara ihtiyaç var. Sonra ortaya çıkacak büyük eserler ışığında yapılacak sempozyumlar, paneller tartışmalar yolumuzu görmemizi sağlayacak.

Osmanlı ve Selçuklu ekseninde geliştirilecek bu yeni gelişimin ilk çalışmalarını acilen başlatmalı yönetim. Cami çevresinde bütünleşecek sosyal kurumların şekillenmesi ivedilikle gerekli. Sanata kültüre yapılacak yatırımlar o alanlara rağbeti arttıracak gençliği pop kültürden klasik kültüre geçirecek, eğitimde kantiteden kaliteye geçilmesi, her mahallede kurulacak mahalle konaklarında açılacak spor ve kültürel mekânlar yeni bir gençliğin oluşmasını sağlayacaktır. Bu alanda iş aslında sivil toplum kuruluşlarının önünün açılmasıyla sağlanacak her il ve ilçede yapılacak gönüllü kültür teşekkülleri sarayları mahalline ışık saçan bir meşale olacaktır.

Tekkeleri ve zaviyelerin yeni bir mimari ile neşv-ü nema bulması halk eğitiminin öz mekânları olarak çekirdek oluşumunu sağlayacak. Orada kozasını örecek ipek böceği kozasını toplum yapraklarıyla beslenerek örecek ve ipeksi kumasını örecektir.

Vakıf ruhunun yeniden diriltilmesi, vakıfların bazılarını zengin etmek halkın Allah için yaptığı bağışları ailenin mülkü haline getirecek durumdan kurtarılması, onun yerine kanun kontrolünde şeffaf ve sosyal amaçlı hale getirilmesine çalışılmalıdır.

Daha söylenecek çok söz yapılacak çok iş var. Ancak buna yönetim erkinin sahip çıkması ve Hitlerin 10 senede Alman milletini yönlendirmesini ters örnek alırsak halkı iyiye doğruya yöneltmede SİVİL ÇABALARIN BELEDİYE VE MERKEZİ HÜKÜMET ELİYLE TEŞVİK EDİLMESİ ZARURETİ AÇIKTIR. Tarımın desteklenmesinden daha az önemli değil mi acaba bu çalışma?

Neden vakit kaybediliyor. Neden bir sosyal araştırma yapılmıyor. Neden uzmanlar aranmıyor onların görüşlerine başvurulmuyor? Ne bekleniyor Y Kuşaklarına olumsuz anlamda x ve z kuşaklarının katılması mı beklenen. Anarşizmin hortlaması ya da hippi gençliğinin oluşması alkolik ve uyuşturucu müptelası serbest yaşama ilkesini hayat gayesi edinen, feminist, pornocu, eyyamcı dahası tedhişçi bir gençliğin sökün etmesi mi isteniyor? İnternet in kitap aut, serbest yaşam in, geleneksel değerler aut. Bu son mu hazırlanıyor ülkeye?

Necip Fazıl Kısakürek'in İdeologca örgüsünün şekilleneceği toplum için daha ne bekleniyor. Sezai Karakoç'un Diriliş Nesli 'nin sökün etmesi için daha ne kadar bekleyeceğiz. Asım'ın Nesli daha büyümeden çöplüklerde mi can verecek. Büyük Doğu nesli yitip gidecek mi bu kargaşa içinde. Bu dünyevileşme daha ne kadar sürecek.

Bediuzzaman'ın istikbalde ey yüksek sada dediği İslam'ın sedasını daha ne kadar bekleyip duracağız. Nurettin Topçu'nun hareket ordusu ne zaman hazır olacak. Nerede ilim irfan orduları nerede ahlak timsali insanlar nerede yunus misali erenler dervişler? Nerede Mevlana yolunun yolcuları? Nerede Hacı Bayram- ı Velinin müritleri, nerede Müminler somun diyen Somuncu babaların müminleri kuşatan tatlı soluğu, nerede Yeniçeri kuran Hacı Bektaş nesilleri, nerede Sarı Saltuk, Ahi Evran torunları? Ne zaman diriltici soluğa kavuşacağız? Ne zaman bu davanın çilesini çekecek yöneticilerimiz olacak. Nerede manevi kalkınma nereden başladı ya da başlayacak? Bu konular üzerinde kafa yoranlar nerde? Bunun sosyolojisi süt üretiminden daha az mı önemli? Bunun felsefesi gereksiz mi? Bu davanın çilesini çekmeye talip olan yok mu? Nerede çilekeş idealist araştırmacılar? Nerede onları destekleyecek vakıfalar? Batıda binlerce vakıf Bizans araştırmaları yaparken doğuda islam Selçuklu ve Osmanlı araştırmaları nerede yapılıyor? Hani bu araştırmaları destekleyecek yönetim nerde, nerde o batının bizden çalarak uyguladığı vakıf ruhu? Neden yetişmiyor bu ihtiyaca neden el vermiyor? İş işten geçtikten sonra mı çare arayacağız. Daha kaç gezi parkı olayı gerekli? Başımızı ellerimizin arasına alarak düşünelim şimdi. ya da düşünen adamları arayalım aratalım. Yoksa yakın zamanda kafamızı taşlara vura vura parçalamamız işten değil.
Ahmet Kemal

Ahmet Kemal

Yazıları Osmanlının Zorunlu Yıkılışı ve Btı

OSMANLI'NIN ÖNLENEMEYEN YIKILIŞI VE BATI
Cumhuriyet ne yapıyor, ne yapmak istiyor. Osmanlının Şeriat Devleti, Batıda gelişen Rönesans ve Reformları fark etmeyip kendini yenileyemeyince olanlar oldu. Üç kıtaya hakim olan bu koca devlet içten içe çürümeye başladı, 600 yıllık imparatorlu binası çatırdamaya başladı. Medeniyetler doğar büyür ve ölür diyen İbn-i Haldun'u haklı çıkarırcasına içten içe çökmeye başladı.
Batı karşısında yenik düştü. Gelişmeleri takip edemedi. Batı sanayi derimin yapmış, güçlü silahlar ve ulaşım vasıtalarına kavuşmuştu. Denizde insan gücüyle giden gemiler yerine buhar gücüyle giden gemiler yapılmış, donanma gücü Osmanlıya karşı hakim güç haline gelmişti.
Buharlı trenler icat ve imal edilmiş, karada süratli ulaşım gücü elde edilmişti. İşet bütün bu gelişmeler karşısında apışıp kalan Osmanlı bazı yenilikler yapmak istemişse de Batı tarafından kasıtlı bir şekilde yanıltılmış, özde değişiklik yerine şekilde değişikliklere başlamış, bu da batan gemiyi kurtaramaya yönelik her hangi bir fayda sağlamamış, aksine geminin daha büyük darbe almasına, batışın hızlandırılmasına yol açmıştı.
Önce Islahat fermanlarıyla kökünde darbe alan Osmanlı, Tanzimat fermanıyla gövdesine derin bir yara almış, meşrutiyet ve en son Cumhuriyetle bir daha ayağa kalkmamacasına devrilmişti.600 yıllık çınar artık yerlere serilmiş, sıra büyük hızarlarla parçalanmasına kereste ve işe yaramayan parçalarının da yakacak odun haline getirilmesi için büyük gayret sarf edilmişti.
Osmanlı'nın can alıcı damarları oryantalist faaliyetle bir bir koparılmış, çok önceleri bu koca dev yaşayan bir ölü olarak bitkisel hayata terk edilmişti.
Bir yandan bunlar yapılırken bir yandan da siyasi, kültürel ve bilimsel dayatmalarla hastaya yanlış tedaviler uygulanmış, sebepsiz yere çıkarılan savaşlarla hastanın en önemli uzuvları bir bir parçalanmıştı.
Bütün bunların yanında hastanın biyolojik yapısı bozulmuş, çok dilli çok kültürlü yapının engin hoşgörü içerisinde devam eden hayatına müdahale edilmiş, hastaya kanser mikrobu enjekte edilmiş, Hastayı iyileştirmek için batıdan getirilen doktorlar kanserli hücreleri öldürmek yerine sağlıklı hücreleri tarumar etmiştir.
İşte bu koca imparatorluğu ayakta tutan eşsiz hukuki ve ahlaki yapı kısa zamanda dejenere edilmiş, çeşitli etmenlerle birada yaşama kültürüne sahip Osmanlı hinterlandı birbirine düşürülmüş, topluma ayrılık tohumları ekilmiştir.
Fransız ihtilalinin getirdiği özgürlük, eşitlik, adalet düşünceleri, Osmanlı coğrafyasında Milliyetçilik hareketlerini başlatmış, bu ırka dayalı milliyetçilik düşüncesi toplumu bölmek için oldukça uygun ortam hazırlamıştır. Bu hareketleri baştan sona bir senaryo yazarak uygulayan batı, Osmanlının önlem almasına izin vermemiş, milliyetçilik düşüncesini ayrılık hareketlerine dönüşmesini sağlamış, bu çerçevede çeşitli örgütler kudurmuş, onları desteklemiş, en son isyan hareketleri başlatarak Osmanlı devletinin bölünmesini sağlamıştır.
Bu arada Tanzimat'la Şeriat düzenin kaldırırken, meşrutiyetle ayrılığa manivela hazırlamış, balkan ve dünya savaşlarıyla bu imparatorluğu önce yıkılmasını, sonra da tarihe gömülmesini büyük bir özenle yerine getirmiştir.
Dahası en son küçük küçük devletçiklere böldüğü bu coğrafyadaki tabii kaynakları ele geçirmiş, çıkarlarının korunması için de bu devletçiklerde kendisine kayıtsız şartsız tabi yönetimler kurdurmuştur.
Bununla da yetinmemiş, o ülkelerin medya, eğitim, ordu ve bürokrasisini çeşitli yöntemlerle elinde tutmasına büyük bir maharetle becermiştir. İpleri elinden kaçırır gibi olunca da o ülkelerde, toplumsal olaylar, terör, tedhiş hareketleri, illegal örgütler vasıtasıyla karışıklıklar çıkarmış, çok kere de bunları bahane ederek darbeler yaptırmıştır.
Bu da yetmemiş bu ülkeleri sonsuz köle ve gizli müstemleke yapmak için gönüllü Müstagripler yetiştirmiş, gerek düşünce gerek sanat yoluyla o ülkeleri bozmak,

yozlaştırmak için elinden gelen gayreti esirgememiştir.
İşte üzerinde güneş batmayan büyük bir imparatorluk böylece tarihin karanlıklarına gömülmüştür.

Ahmet Kemal

Yazıları 41 Altın Yıl

41 ALTIN YIL
Arif Damar'ın marka tespiti ne kadar doğru. Evet, İmam Hatip Okulları bir markadır… Yarım asırlık bir marka. Ülke tarihine damgasını vuran bir marka. Bu ülkenin kurtuluş sembolü olan bir marka.
Bu ülke yıllar önce oryantalizmin hain planları sonucu yıkılan imparatorluğun son mirasçısı. Koca bir imparatorluktan küçük bir vatan parçasına sığınan İslam'ın son temsilcisi olan devleti aliye: yüce devleti yücelikten indirip alçaklığa aşağılığa mahkûm ettiler. Hem de kimin eliyle. Oryantalizmin yetiştirdiği iç ve dış düşmanlar eliyle… Bu düşmanlar ki Devleti Aliye i Osmaniye' nin yedi kıtada at koşturduğu yıllarda bu büyük devletin himayesinde olmayı, onun tebaasıyla herhangi bir ilişki kurabilmeyi iftihar vesilesi saymış kendi aralarındaki ihtilaflarda onun hakem ve hâkimliğine başvurmuş, başı sıkıştığında ona sığınmıştı…
Ne oldu da koca bir cihan devleti ve onun coğrafyasında İslam ümmeti parça parça oldu, zillete düştü, küfrün elinde inim inim inler oldu. Milyonlarca İslam evladı katledildi, milyonlarcası yurtlarından çıkarıldı bir o kadarı da zulmün pençesinde kahrı perişan oldu ve olamaya da devam ediyor…
Batının karanlık dediği ortaçağda Osmanlı ilim düşünce ve sanatta en ileri noktalara varmış bu yolla fetihlerden fetihlere koşuyordu. Bu fetihlerde ışığını İslam'dan alan bir ilim ve düşünce vardı. Ama ne oldu batı bu sırrı çözdü. Haçlı seferleriyle ülkesine götürdüğü eserleri çevirerek başladı işe. Teknolojiyi keşfetti. İslam âlimlerinin kitaplarında gösterdiği yoldan giderek pratikte devrim başlattı. Onunla da yetinmedi bir türlü benimseyemediği İslam âlemin gizli ve açık bir savaş başlattı. Oryantalizmi kurdu. Müsteşrikler yetiştirdi. Onunla da yetinmedi. Mustaripler yetiştirdi.
Müstağripler batının gönüllü köleleriydi. Makam ve mevki uğruna ülkelerini satmayı seve seve kabullendiler. Ünlü sadrazamın dediği gibi ` Biz içten, siz dıştan bir türü yıkamadık şu Osmanlıyı. O halde en güçlü devlet Osmanlı'. Evet, bu batıcı aydın 2 yüzyıldır bu milletin hayatına damgasını vurdu. Önce Jön Türk'ler, Genç Osmanlılar, sonra İttihat Terakki ve hempaları sonra mason localarında yetiştirilip ülkenin başına bela edilen zavallı karanlık intelijansiya…
İşte bu kendini batıya satmış aydın tipinin son temsilcisi olan köy enstitülerinin karşısında bu milletin ruh kökünden neşet etmiş, Necip Fazıl'ın büyük doğularda işaret ettiği Sezai Karakoç' un diriliş nesli, değdi Mehmet Akif'in `Asım'ın Nesli' diye izah ettiği İslam aydını ve İslam gençliği. işte bu okulların misyonu budur ve marka olmasının anlamı burada yatmaktadır.
Türkiye'de elli yıldı8r bir Muhammedi ocak kurulmuştur. Bu ocak harıl harıl İslam dünyasını parça parça olmaktan kurtaracak hamleyi yapacak bir kuşak yetiştirmektedir. Bu kuşak içinde bilim düşünce sanat ve aksiyon adamlarını barındırmaktadır.
İslam'ın dirilişi böyle başlayacaktır. Müslümanların dirilişi bu aşk ve imanla bu kadrolar eliyle başlatılacaktır.

İsmail KARAOSMANOĞLU

Ahmet Kemal

Yazıları Değerlerin Aşınması

DEĞERLERİN AŞINMASI

40 yıllık arkadaşların toplantısı bu, hatta 50 yıllık dostlukların hikâyesi bu. Bu dostlar bir kader birliğinin bir araya getirdiği kişiler değil, bir inancın birleştirdiği insanlar topluluğudur.
Her yıl bir araya geliyorlardı. Yemekli bir toplantıda sohbet meclisi kuruyorlar ve dağılıyorlardı. İçlerinden bir kaçı Rahmet-i Rahmana kavuştu. Şimdilerde toplantıları sıklaştırdılar. Birbirlerini daha çok özler, daha çok arar oldular.
İşte böyle toplantılardan birinde dertleşiyorlardı. Muhafazakâr bir partinin iktidarında kendilerine dayatılan usulsüzlüklerden yakınıyorlardı. İçlerinden biri bir vilayetin müftüsü olarak görev yapıyordu en son. Adam bir sınav yapmıştı. Sınav komisyonu birini seçmişti, Sayın Vali sınavın iptalini istiyordu. Ayrıca ismini verdiği adayın usulsüz bir şekilde kazandırılmasını emrediyordu.
Emre uymayan Müftü arkadaşımız bir suçlu gibi merkeze çekiliyor, yanlış bir iş yapmış gibi şaibe altında bırakılıyordu.
Çokbilmiş bir genel müdür emeklisi aynı sıralarda okumuş bir arkadaşı aldı sözü. Evirdi çevirdi, çeşitli örnekler getirdi; kendisinden yaşça büyük din görevlisi arkadaşına yaptığının yanlış olduğunu anlattı durdu. Öyle ballandırdı ki herkes onu büyük bir coşkuyla dinledi, bakışlarıyla onayladı. Büyük bir siyasi deha olarak alkışladı.
Oysa savunduğu inandıkları değerleri yüzde yüz zıddı bir durumdu. İnandıklarıyla çelişik davranmanın gereği üzerine inandırıcı konuşma yapıyordu. Oysa bu grup ta yıllar önce değerlerin savunucusu olarak yetiştirilmişti.
Şimdi nereye gelmişlerdi. İçlerinden bir kaçının Azrail tarafından götürüldüğünü sıranın kendilerine geldiğini göre göre, bir birlerine maslahat icabı davranma(!) yı öğütlüyorlardı. Nereden nereye? Bu değerlerin aşınması değil de neydi? Bu hakikat ehramının tepe taklak edilmesi değil de neydi?
Bu kendilerini, kişiliklerini inkâr manasına gelmiyor muydu? Bunun için mi yetiştirilmişler, bu amaçla mı yola çıkmışlardı. Şimdi nereye varmaya niyetleniyorlardı. Üç kuruşluk makam, mevki ve menfaat için inançlarından taviz vermeye hazırlanıyorlar ve bunu marifet gibi birbirlerine anlatıyorlardı.
Değerler aşınmış değil tümden ortadan kaldırılmıştı. Yıllar yılı ne çileler çekilmiş, ne mücadeleler verilmişti. Hepsi boşa mı gitmişti yoksa? Bunca aşağılanmalar boşuna mı katlanmışlar, bunca fedakârlıklar boşuna mı yapılmıştı?
Bu kendi kendinin inkârı anlamına gelen davranış biçimine ne demeliydi? Bunun için mi yetiştirilmiş, hayata atılmışlardı? Yönetimi ellerinden aldıkları kişilerin ahlakına mı bürüneceklerdi. Mademki aynı davranışı gösterecekler, ne farkları olacaktı.
Varoluşlarının anlamı neydi oysa? Mademki düşmanlarına benzeyeceklerdi varlıklarının ne anlamı vardı?
Bu halk bunun için mi onlara değer vermişti? Bu değerlerin tepe taklak edilmesi ne anlama geliyordu? Bu çelişkiyi nasıl izah edeceğiz şimdi? Bu hepimizin intiharı demek değil midir?
Biz bu çelişkiyi, bu kötü gidişatı işaret temek istiyoruz. Biz bu gidişi reddediyoruz edebildiğimizce. Biz oldu-bitti ye getirilen bu dönüşü reddediyoruz. Bu can bedende olduğu müddetçe böyle olacaktır. Bu böyle biline…

Ahmet Kemal

Yazıları Hayatın Amacı

HAYATIN AMACI
Yaşanılası hayat nasıl olmalı? Daha iyi nasıl yaşarız? Değil, daha iyi nasıl yaşamalı? Sorularına cevap aramalı değil miyiz aslında biz? Hayatı daha anlamlı kılmak değil mi tüm çabamız? Çağın en büyük yanılgısı bu değil mi?
Hep yanlış yerlerde aranan bu anlam, aramayı da anlamsızlaştırmıyor mu? Hani Hoca karanlıkta yitirdiğini aydınlıkta arar ya, işte tam da bu örnek bizi ve çağı en iyi şekilde anlatıyor aslında. Yıllardır bu yanılgıyı yaşadık durduk biz. Oysa kutsal kitabımız Kur'an-ı Kerim bizi bu konuda yalnız bırakmıyor.
Ve diyor ki biz hiçbir şeyi başıboş yaratmadık. İnsan başıboş yaratıldığını mı sanıyor? Bu noktadan bakarsak görürüz ki başta insan olmak üzere her şey bir plan dairesinde bir gayeye istinaden yaratılmıştır. Ancak ne yazık ki insan bunun farkında değil. Şimdilerde rahmetli olan bir siyasetçi abimiz öyle dedi. Her makinenin bir kullanma kılavuzu var. Mucidi onu hazırlamış. Ve satışta beraberinde vermiş. Hatta burasını ben ilave edeyim,- çünkü o zamanlar garanti olayı bu günkü kadar önemli değildi belki de hiç yoktu.- alıcı o kılavuza uymazsa ürün garanti kapsamından çıkar. İnsan da bir makine, belki makineden de öte, onun yaratıcısı kullanma kılavuzu olarak Kur'an-I kerim gibi bir büyük kitabı göndermiş. Garanti şartlarını ona uyma şartına bağlamış.
O halde biz de deriz ki insan bir görev ve bir gayeyle yaratılmış, bu gayede o kitapta gösterilmiştir. 'De ki hayatımda, ölümüm de senin içindir'. Evet, Allah sadece hayatın değil ölümün sırf onun için olmasını istiyor. 'Allah (CC.) müminlerden nefislerini cennet karşılığı satın aldı'
Evet, o büyük kitap yolu gösteriyor ta varılacak menzile kadar. O menzil ki tüm yanlış yolları bertaraf ediyor, tüm arayışlara son veriyor, insanın biteviye sürüp giden başıboş arayış ve çabalarına son veriyor. Tam bu noktaya gelmişken tüm felsefelerin boşluğa fırlattığı insana yaratıcısı tarafından atılan can simidi ile karşılaşıyor, tüm umutsuzluklardan sıyrılarak Allah'ın ipi olan sırat-ı müstakime sımsıkı sarılıyor, emr olunduğun gibi dosdoğru ol ikazı ile kendimize geliyoruz.
Gençliğimde elimde hiçbir veri olmadan bu konu üzerinde düşünmüş, aldığım eğitimin bana bu konuda hiç yardımcı olmadığını şaşırarak müşahede etmiştim. Odamda masamın başında düşüne düşüne vardığım sonuç maalesef kadınla erkeğin bin bir için, birbirinden zevk almak yaşadığını sanmıştım. Vah vah, vah ki vah. Şimdi hayıflanıyorum o günkü halime. Daha sonra o ilahi bildiri ile karşılaşmam beni uyandırdı o derin uykudan. Dahası şöyle söylemek lazım düşmüş olduğum kuyudan.
Ama yıllar geçti ben o gün öğrendiklerimi unuttum. Bir Anadolu gezisinde yalnız dolaştığım bir dağ başında kaybolmam bana tekrar gerçek gayemi hatırlattı. Allah'a bundan sonra bu gayeyle yaşayacağımı ant vererek kurtulma duası yaptığımı ve böylece kurtulduğumu hatırlıyorum.
Evet, yaratıcımız sadece hayatımızı değil ölümümüzü de istiyor. Boş yaratılan hiçbir şeyin evrende olmadığını, insanın da başıboş bırakılmayacağını, insan hayatının olduğu gibi ölümünün de bir anlamı olduğunu bildiriyor. Ve emr olunduğumuz gibi dosdoğru olmamız gerektiğini ihtar ediyor. Dahası ekliyor kâinatta Allah'ı zikretmeyen hiçbir varlık olmadığını canlı cansız tüm yaratıkların onu Hamd ile teşbih ettiğini bildirerek yapmamız gereken en önemli işin onu zikretmek olduğunu ifade ediyor.
Demek ki hayatımız hiç de anlamsız değil, belki de anlamların en yücesi ile anlamlanmış ve değer kazanmış. Allah'ı anmak. Siz beni tenhada anın ben de sizi anayım buyurmuş üstelik yaratıcı. Siz beni bir toplulukta anın ben sizi ondan daha hayırlı bir toplulukta anayım.
Hadi gelin Allah'ı birlikte analım hayatımız gerçek anlamına kavuşsun, gerçekten anlam kazansın.

Ahmet Kemal

Yazıları Her Ölüm Bir Diriliş Kapısıdır

/HER ÖLÜM BİR DİRİLİŞ KAPISIDIR/

Ü
Ölüm bize ne yakın bize ne yakın ölüm ölümsüzlüğlüğü tattık bize ne yapsın ölüm Diyordu şair yıllar önce yazdığı bir şiirinde.yıllar önce biz de bir ölüm yazısına girmiştik bu şiirle.Nerden bilecektik şairi de bu dizelerle uğurlayacağımızı…
Erdem Beyazıt göçmüştü.Huzuru rahmana kavuşmuştu.Daha niceleriyle beraber. Cahit Zarifoğlu Alaaddin Özdenören, Akif İnan, Cemil Meriç.Üstad Necip Fazıl'ın ardından birer birer sökün eden diriliş erleri.İslam akıncıları… ümmeti muhammaedin söz ve kelam erleri birer birer ahret yolculuğuna çıkıyorlar.Fethi Gemuhlupoğlu'nu da unutmamak gerek burada.
Haydi gidelim dedi ağabeyim cenazeye.uğurlayalım sebep ey şairini.Gittik.aman yarabbi kimsede en ufak bir üzüntü eseri yok. Ne Ali Nar ne Rasim Özdenören, ne Osman Tunç.Osman beyle orada karşılaştık ilk kez..bir öğrencim tanıştırdı.Kimler yoktu ki cenazede.Cumhurbaşkanı başbakan bakanlar..
Beşir Atalay yıllar önce Erzurum üniversitesindeydik..Edebiyat evloeri vardı biz böyle derdik.Çoğunlukla Seazi Karakoçtan yazılar okunurdu.Risalei Nur tavsiye edilir. Necip Fazıl'dan Üstad diye bahsedilirdi.Nazif Gürdoğan Atalay'la birlikte ağabeylik yapardı bu evlerde.
Yıl 1975 ler…
Sonra Ankara yılları Cahit Zarifoğlu ve Rasim Özdenöreni ziyaret akaba kitabevinde.Akif İnan'la sakaryada karşılaştık..Sendika başkanlığı yılları …Memur sen.Kıllıoğlu ile tanışma.Sakaryada bir kitabevi.Kardeşimin hocası o yıllar kıllıoğlu…Selahhaddin Şimşek Beyaz Lekeyi kurdu o yıllar.İlk giden o darı bekaya…
Ve Hasan Nail Canat büyü dağıtım günleri.Osman Kısakürekle tanışma..
Sezai Karakoç 'la tanışma yılları 74-78 arası…Nuri Pakdllle çağrı kitabevinde görüşme…
Erdem Beyazıt benim tarafımdan gaib biri…Onu yalnızca eserlerinden tanıyorum.Hafızam ona ait hiçbir kayıt taşımıyor.Sebeb Ey in ilk iki baskısını alıyorum..
Cemil Meriç bize kitap imzalıyor.Gözleri görmüyor Mihmandarı Durali Yazar.soruyor.Nereden bu arkadaş Türkoloji..Şöyle yazıyor.''yeni nesil sizin eseriniz olacak yani aydınlık ve güzel…ifade şiirsel.başka bir vecizeyi de hatırlatsa da güzel.mestoluyorum.

İşte ilk kez daha ölüm tanıştırıyor bizi.Miyasoğlu'yla tokalaşıyorum.O üzüntü içinde hiç tanışıklık vermiyor.Ben de hatırlatmıyorum.Oysa o benim ihl 'den hocam.
Düşünüyorum neden kimse bir hüzün taşımıyor…Oysa biz hüzün çocuklarıyız derdik kendi kendimize..Muştulanmış bir cennet izi görüyorum bunların yüzünde…Allah için yaşanmış bir ömür ve Allaha iltica.

Ahmet Kemal

Yazıları İş Ahlakı Ve İslamiyet

İŞ AHLAKI VE İSLAMİYET

'Aranızda mallarınızı haksızlıkla yemeyin' ayeti hafız okurken ben anlamından takip ediyordum. Düşündüm ben bu ayeti anlamalı ve yorumlamalıyım. En azından yapılan tüm yorumları öğrenmeliyim.
Kur'an okumanın anlamı bu olmalı. Evet, okunuşu da insana bir haz veriyor. Anlamını bilmediğimiz yabancı müzikleri dinlediğimiz gibi. Müzik ruhun gıdasıdır diyorlar ya bence ruhun asıl gıdası Kuran-ı Kerim' i okumak ve dinlemektir. Ama gel gör ki asıl unutulan Kuran'ın anlamıdır. Mehmet Akif'in inmemiştir hele Kur'an onu hakkıyla bilin/Ne mezarlıkta okumak ne de fal bakmak için' diyor ya işte tam da öyle. Biz de şair de mezarlıkta okunmasın demiyoruz ama fal bakılmasını iste onaylamıyoruz.
Gelelim şimdi bu ayetin anlamına:' aranızda mallarınızı haksızlıkla yemeyin'. Bu nasıl oluyor. Evet, Müslümanlar olarak en büyük derdimiz bu. Mal ve paranın adil bir şekilde yayılması emredilmiştir.
Ama gel görün ki Müslümanlar iş ve sanat hayatında o kadar yanlışlar yapıyor ki acaba bu emir Müslümanlara gelmemiş gibi. Yine Akif'in deyişiyle 'işleri dinimiz gibi, dinleri işimiz gibi'. Batı iş ahlakını edinmiş, doğruluktan ayrılmıyor ama batıl bir dine uymakta devam ediyor. Orta çağda batı sefalet içinde engizisyonlarla yoğruluyordu. Bir yandan feodalite hüküm sürüyor. Beyler halka alabildiğine zulüm ediyor. Halk her türlü zulüm ve haksızlık altında inim inim inliyordu. Bir yandan beyler öbür yandan kilise zulüm ve işkencenin bin türlüsünü icra ediyordu.
Haçlı seferleri batının doğuyu tanıması ve yaşam tarzını bellemesi sonucu aktarılan bilimsel eserler ve oradan öğrenilen hayat tarzını benimsemesi sonucu ortaya çıkan bu iş ahlakını maalesef Müslümanlar kaybetmiş ya da oryantalist faaliyetler sonucu dezenformasyona uğratılmıştır.
Bu gün gerek esnaf gerek sanatkâr takımı, yapı ustaları tamirciler iş ahlakını neredeyse tamamına yakınını terk etmiş, birçoğunun yaptıkları iş, bir daha yapmaya muhtaç hale gelmiştir.
Enteresan bir vakayı nakledeyim. Çok iyi tanıdığım bir arkadaş bana bir araba almış, hem komisyon hem de kar alarak fahiş kar etmiştir. Ona olan güvenimi kullanarak yüksek kazanç sağlamış, uzun araştırmalar sonunda ortaya çıkardığım bu fasit alışveriş yüzünden yıllar sonra başladığı yeni işinde iflas etmiş, bir karşılaşmamızda bana neden olduğunu söylemeden benden helallik istemiştir. Ama onun bu isteği benim tarafımdan kabul edilmemiştir. Ben şahsi olarak helal edebilirdim ama önce hakkı söylemeli bedelini ödemeli ve sonra helallik istemelidir. Çünkü bu hile bana değil islam toplumuna yapılmıştır. Bu aldatmanın özünde bana hakaret vardır. Her iki sebep benim bu helalliği kabul etmeme mani olmuştur.
Bunun gibi nice örnekler var ki saymakla bitmez. Aynı arabayla garajdan çıkarken tamponu yamultmuş tavsiye üzerine bir tamirciye gitmiştim. Resmi kurumdan alınma otomobilin yamulmuş tamponu orijinaldi. 14 yaşındaki arabanın tamponu hala pırıl pırıldı. Az bir miktar yamulan tamponun düzeltilemeyeceğini yenisini almak gerektiğini söylemiş ben de tavsiye ile geldiğimiz bu yerde hiçbir şeyden kuşkulanarak denileni yapmıştık. Ama gel gör ki yan sanayiden aldığımız bu yeni tampon çabucak paslanmıştı. İşin hilesini anlayan bir arkadaş olayı anlattığımda' o orijinal tamponu senden almak için hile yapmış onu bir başkasına argo tabirle okutacak bu işten iyi para kazanacak' demişti. Aynı arkadaş bana bu hileyi yaparken çocuğunun karnından işediğini anlatıyor kendine acındırıyor o zavallının başına gelenin müsebbibi olan davranışlarını sorgulamıyordu. Çünkü ustasından böyle görmüştü ve bunu olağan işlerden sayıyordu.
Dahası neler sayalım tamirci esnafının ekseriyete yakını böyledir. Son defa aynı arabayı rektifeye sokunca başıma geldi. Kendisi 5. 000 tl etmeyen otomobilin tamirini bana o fiyata çıkardılar.

Borç alıp ödemeyen mi dersin, ortak iş kurup borçları ortağına yıkarak ortadan kaybolan mı dersin, ortak fabrikanın tümünü bir gecede söküp kaçan mı dersin? İş ahlakının tamamen tefessüh ettiğini, tam da ayetin işaret ettiği gibidir ve bu ahlak düzelmedikçe ne okuduğumuz Kur'anların ne kıldığımız namazların. Ne tuttuğumuz oruçların bir faydasını göremeyeceğiz.
Allah buyuruyor ki kul hakkıyla gelmeyin bana neyle gelirseniz gelin. Ama gel gör ki biz hep kul hakkı konusunda eksik ve yanlış içindeyiz ve güya Allah hakkını vermekte yarışıyoruz.
Bu muamelat bölümünün hayatımızdan çıkarıldığı içindir ki hiçbir ibadetimiz kabul olmuyor ve başımız belalardan kurtulmuyor.

Ahmet Kemal

Yazıları Şairin Meydan Okuyuşu

Şairin Meydan Okuyuşu
Zamanın rahmi her kuşakta bir şair yetiştiriyor. Sözünün eri olarak dünyaya gelen yavrucak ilham damarlarından dehanın sütünü emip bitiriyor. Balın içindeki usareyi çekip somuran o cins yaratık bu usareden o en saf şiir sütünü üretir de zamanın kucağında besisiz kalan diğer şairleri emzirir.
Analık eder onlara sütana hep böyle sığınak kadın olur gider yavrular biraz büyüyünce bu nimeti inkâra kalkışmakta birbirleriyle yarışırlar neredeyse
Dahası yeter besi almadan yani daha yaşına erdirmeden süt emme vaktini tamamlamadan sağmal bir koyun olduğunu varsayanlar bile çıkar içlerinden. Şiir peteğini öreyim derken özünü tüketen kendini yemeye başlayan arılar olur
Büyük usta şeyh galip hüsnü aşkın 'der beyanı sebebi telif'inde değinerek geçtiği konuyu 'mebahis-i diger ' de alacak aniden 'hikâye-i hüsnü aşk'ı keserek tahvili kelama bahis olan bir iki mebahisi şöyle açıklanacaktır.

Akıl kılığında bazı mecnun
Yoktur diye düşdü taze mazmun
Güya ki suhanveran-i pişin
Hiç kimsede kalmayıp likaya
Şairleri ola karı sirkat
Var mı hele söylenmedik söz
Kalmış mı meğer denilmedik söz

Diyerek şairlik satanları mütedair diye adlandırmakta ve diğer müteşairanı küttab-ı zümre aharı şöyle anlatmaktadır.

Ki ekseri hacegan-ı küttab
Kerrake-i suf pür mubanat
Mevt avari bahri ıstılahat

Kürklü mantoları övünmekle dolar kabarır ve terimler denizine dalarlar

İndinde muazzamı metalim
Ezberlene münşeat-ı arğıb
Sonra bir iki güzelce oğlan
Tanburu şerabu bazı divan
İş görmede taba else nefret
Bunlarla imiş medarı kuvvet

Elde edilmesi gereken şeylerin bunlar olduğunu düşünen şiir için

Muğlim demek bu demek değil mi
Şairliği bi emek değil mi

Oğlana düşkünlerin şairliklerinin tatsız tuzsuz olacağını ifade ettikten sonra

Olmaz hele suhte kısmı şair
Etmen o güruhu bahse dair
Telhis şevahidiyle munla
Dava ede nazmı zur dava

Diyerek telhisten şairlikten davasına kalkacak molaların yalancılığından softa kısmının şairliğinin ise hiç bahse değer olmadığını kaydetmektedir

Şehrilerimizden bazı yaran
Semti hünere olur şitaban
Tahsili ışık toranıdendir
Naklık ışıdır revanidendir

Manendi meges biraz eracif
İster ed şahidi nazmı tezyir
Şehirlilerinden bazılarının hüner semtine koşarak,ışık toraniden tahsil
Revaniden nakil sinek gibi topladıkları uydurma eracirlerle şiir balını
Aşağı görmek istediklerini ekleyerek mazmunum yeni söz ve mavzun taibat gibisi
Yoktur der yani ki kalemı taze mazmun

Sözün Allahın hayat verdiğini feyz ve ilham sağanaklarını insana yağdırdığını
Bildinse kelamı layezali terkeyle delali itizayali diyerek
Evsafı hudaya gayet olmaz feyzi sunana nihayet olmaz
Tedkiki nazarla eyle insaf ol reyzi tükettilermi elsaf
Bigayevu bi kıyasu canmın söylenmede nev de nev mazamın
Sen kudreti fehmi eyle peyda ben söyleyesesin sen eyle sağa
Ez cümle tecedüdi havadis nazmunihava değil mi bahis
Söz veyzini revanin cenabı hak olduğunu son bulmayacak söz söyleyicisi
Bildinse sapıklığı birak tanrı sıratına son olmaz söz fevziyede bitmez
Dikkat et bak eslaf o reyzi tüketti mi sonsuz benzersiz tahmine sığmayan
Yeniden yeniye mazmunlar bulunup söylenmede sen anlayış gücüne sahip olmaya bak
Ben söyleyenimde sen dinle ol hele şu cümleden olarak olayların değişmesi yenilenmesi
Yeni mazmuna sebep değil midir az cümle teceddüdihavadis mazmuna neva değil mi bahis
Der beyanı mahiyeti şairide galip
Şair deme ehli ol demektir
Hoş meşrebu muteuil demektir
Şairliğe suzu deru nazım
Endunu bela olur mulalazım
Ruyu tebe olur tenezzül
Açsın çemeni görülmedik gül
Her rehda eyleyip tekadu
Şahini hayali ala ahu
Çarpılmaya ulu kılı kale
Şairin vasırlarını açıklayarak düşüncesinin şarap denizine dalıp ordudan inci çıkarması
İnci dediğin birkere söylemiş söz olmadığını bu çeşit sözle uvunenin bir yumurtlayıp bin kavga eden tavuğa benzediği çoğu arapça duyulmadık laflar baştanbaşa ağir yüklü narrier
Bak ne güzel tatlı eda ne tatlı eda öpücüğünün gülü yanında tatlı tat
Gibi övünme,bu sözdeki cemiyete bak sen omuza düşen siyah saçları
Bu sözle kaşına işaret edermiş gibi yaparlar diye epeyce tartakladıktan sonra gerçi der bu epeyce hünerdir amma mazmun başka şeydir bir şiiri nuri pak meşrep dide 100 sözi makama enseb layık
Bir söylenmişi söylemeye bir kezdane böyle edaya el sunma değil mikla akmada naz şivesi
Gönlünün yeni bir edaya sahip olması
çun şiveli naza mailiz biz
bir taze edya kaaliyiz biz
yoksa ne nezaketu ne mazmun
davaya fazilet ile meşnun
Nazm içeri olur mu ilm ile laf
Ya söyleyeyim mi eyle insaf
Yoksa ne incecik nazmun delil olmaz üstünlük davasına

Ahmet Kemal

YazılarToplumsal Olaylar ve Ajitasyon RuhuYÖNETİM ERKİNİN DİKKAT ETMESİ GEREKEN ÖNEMLİ HUSUS

Toplumsal Olaylar ve Ajitasyon Ruhu

YÖNETİM ERKİNİN DİKKAT ETMESİ GEREKEN ÖNEMLİ HUSUS

Toplumsal olaylar her zaman ajitasyona açıktır. Toplu ölümler, afetler, felaketler, öldürümler, depremler hepsi her zaman ajitasyona açıktır. Yöneticilerin bu tür olayları ajite edebilecek dış ve iç güçlere, kirli maksatlı karanlık odaklara karşı önceden hazırlıklı olmaları şarttır.
Yönetici erki her zaman düşmanca hislere muhatap olabilirler. Yönetim her zaman tehlikelere maruz kalabilir. Yöneticiler her zaman özenilen bir mevki olduğu için kişisel hırs ve hasetlere açık bir kesimdir. O halde kötü niyetli odakların her türlü toplumsal felaketleri fırsat bilecekleri aşikardır. O halde ne yapılmalı bu tür kötü niyetlilerin bu tür planlarını önceden istihbar etmek ve önlemlerini buna göre almak güçlü devletlerin en önemli görevlilerindendir.
Bu görev ihmal edilecek, savsaklanacak bir görev değildir. Bu görev es geçilemez. Bu görev küçümsenemez; çünkü bu olay küçümsenerek önlenebilecek olaylardan değildir.
Toplumlarda her zaman memnuniyetsiz, doyumsuz insanlar bulunur. Hayattan zevk alamamış, kendi kendine yetememiş, hayattan zevk almamış, alamamış, ruh dünyasında erdeme yer vermemiş, şeytanlaşmış tipler her yerde, her zaman bulunur. O halde iyi bir yönetici bütün bu olasılıkları göz önüne almalı ve yönetim işinde ona göre davranmalıdır.
YÖNETİM BÜYÜK BİR MESELEDİR ELBET. KİMSEYE GÜLLÜK GÜNEŞLİK BİR ORTAMDA YÖNETME İZNİ VERMEZLER.
Demokrasiye güvenerek toplumsal dinamikleri gözden kaçırmak hüsrana yol açabilir. Demokrasi dışı eğilimler her zaman toplumların bir yerlerinde gizlenecek yer bulabilir. Sandığa yol bulamayan bazı güçler ellerindeki olanakları kullanarak, en ufak bir fırsatı kullanıp emellerine ulaşmaya çalışacaklar-dır dır. Yapılacak olan bu tür eğilimleri önceden hesap ederek gerekli önlemleri almaktır.
Bu eğilimler dış mihraklarla birleşerek güçlenebilir, menfaatleri kesilen büyük sermaye – dış ve iç kapital- büyük oynayarak bu tür eğilimlerle işbirliği yapar, onları destekler, onlara her türlü yardımı yaparak etken bir hale gelmelerini sağlayabilir.
Bugün Mısır'da tanık olduğumuz ve medyada bizzat tespit edilerek görüntülenen bu mihraklar, her ülkede devreye girmek için, her türlü olayı fırsat saymaktadır. Ukrayna'da yapılan ve ülkenin bölünmesine yol açan olaylar zinciri tam da bunun ispatıdır. Parçala, yönet politikasının devreye sokulduğu tarihin en eski devirlerinden beri yürürlüktedir. İstedikleri iktidarları istedikleri zaman gerek demokratik, gerekse demokrasi dışı yollarla değiştirebilecek, ülkeleri felaketlerden felaketlere götürecek mihraklar bunlardır.
Bunların oyunlarını iyi bilmek ve gerekli önlemleri almak zorundayız. Çünkü bu tip oyunlarda iç düşman dış düşmandan daha büyük bir yer tutmaktadır ve bu alanda en büyük etken olarak karşımıza çıkmaktadır. Yalnız ihanet değil, cehaletle birlikte, fakirlik, çaresizlik ve yönetimde zaman zaman meydana gelebilecek haksızlık ve adaletsizlikler yahut adaletin geç tecelli etmesi gibi olaylar bu olayların oluşması için gerekli zemin ve unsurları oluşturur.
O halde toplumda adalet en önemli mesele olarak addedilmelidir. Çünkü adalet yönetimlerin olmazsa olmazıdır. Bir şey daha var ki onu da gelecek yazımızda aktaralım. Ufak bir ipucu vereyim isterseniz. O da toplumsal refahın tabana yayılmasıdır. Bundan başka sebepler de yok değil. Toplumların maddi gelişkinliği yanında manevi gelişkinliğinin aynı düzeyde gitmemesi de etkenler arasındadır.

Ahmet Kemal

YazılarYüzyılın Yanılgısı

BATI'NIN YALAN DÜNYASI

Gerçekten bu yüzyılın en büyük yanılgısı budur bana göre. Batı dünyayı büyük yalanlarla aldatmaktadır. Ve Doğu sürekli bu yalanlara kanmakta, aldanmaktadır. Batı'dan kastımız Osmanlı'nın Orta Asya'dan gelip Anadolu'yu yurt edinmesi, Batı ülkelerini yarıya ele geçirmesi, Viyana kapılarına dayanmasından sonra Bizans'ın yıkılıp Doğu Roma'nın bir daha dirilmemecesine yok olmasından sonra Batı'ya göç eden pagan medeniyeti kendi içinde yaşattığı paradigmalarından sonra kendinden saymadığı, ötekileştirdiği, düşman saydığı Doğu diye adlandırılabilecek Dünyanın Batı kesimi dışında kalan bölümünü ezebilmek, sömürebilmek için büyük bir yalan sarmalı kurmuştur.

İşte bu yalan sarmalı bazen demokrasi, bazen insan hakları ve hümanizm, bazen de özgürlük, eşitlik ve adalet talebi olarak karşımıza çıkmaktadır. İçi boş bir karam haline getirilmiş bu yıldızlı yalanların insanlığı avutmak, köleleştirmek için büyük bir oyun olduğunu dünya ve özellikle Doğu nedense bir türlü kavrayamamıştır.

İşte Batı dediğimiz İngiltere'nin başını çektiği Avrupa ve en yeni Batı sayılabilecek olan Amerika Birleşik Devletleri bu büyük yalanı öyle planlı, öyle organize bir şekilde oluşturmuş ve işlemiştir ki Dünya yüzyıllar geçmesine rağmen uyanamamış ve bu büyük yalan sarmalından bir türlü kurtulamamıştır.

Bu tarihi yalan ve yanılgının bu kadar güçlü, kuşatıcı ve yıkıcı olmasının nedeni Batı'nın bu yalanı oldukça mahir bir şekilde ve büyük organizasyonlar kurarak sistemleştirmiş, onu gerçeğin yerine ikame etmiş olmasıdır. Batı bu işte mahirdir, oldukça yeteneklidir. Bu yetenek onun ruhunda var.

Roma nasıl önceleri yok etmek için bin bir türlü vasıtalarla savaştığı Hristiyanlığı nasıl putperest eştirerek kendi pagan ruhuna dönüştürdüyse dünyayı da çeşitli entrikalarla oyuna getirmekte ezim ezim ezmektedir.

Batı bu işte mahirdir dedik; çünkü batı o medeniyetin adıdır yalanın medeniyetinin. Bu şeytanın medeniyetidir. Bu şeytanın saltanatıdır. Batı Allah'a isyan etmiş Kabil'in şehvetperest ve Ensest medeniyetinin adıdır. Batı Lut (As.) a başkaldıran kavmin mirasçışıdır. Onun içindir ki Batı bütün gücüyle İslam aleminin ortasına yerleşmiş fesat yuvası İsrail'in arkasında, hatta onun emrindedir.

Batı Deccal 'ın medeniyetini kurmuştur ve o medeniyeti onun adına sürekli güçlendirmektedir. Batı zulmün imparatorluğudur. Batı zulmün ve yalanın saltanatını kurmuştur asırlarca. Ama onu adalet süsü ve doğruluk yalanıyla süslemiştir.

İspanya hapishanelerinden serbest bırakılıp Amerika'ya yollanan azılı katiller Kızılderilileri bu yalanın saltanatı için yok etmişlerdir. Yine aynı katiller Kızılderilileri yok ettikten sonra onların uçsuz bucaksız ülkelerine el koymuşlar, bu uçsuz bucaksız ülkenin zengin topraklarını ekip biçmek için Afrika'nın masum kara derili insanını en vahşi yöntemlerle hayvanlar gibi avlayıp, gemilerle Amerika'ya götürerek köleleştirmiş, aç biilaç, kırbaç altında çalıştırılmış, en insanlık dışı ortamlarda yaşatılmış ve bu günkü yeni Roma Amerika doğmuştur. Aynı Amerika bu firavun medeniyetine taş taşımak için sürekli Doğu- İslam ülkelerini karıştırmış, o ülkelerin yönetimlerini aydınlarını medyasını ele geçirerek doğal kaynaklarını sömürmüştür. Bununla da yetinmemiş o ülke insanlarını da madden ve ruhen kendilerine bağımlı hale getirmişlerdir. Bu bağımlılıkta o kadar ileri gitmişlerdir ki o ülkelerin insanlarını gönüllü köle haline getirmişler, bir yandan savaşlarla başlarını belaya soktukları bu ülke insanlarını ekonomik yönden fakirleştirmiş sonra da az bir ekmek karşılığı satın almışlardır.

Ayrıca bütün bu korkunç zulümleri yalanlarla adalet diye göstermiş, insan hakları makyajıyla süslemiş, özgürlük yıldızıyla allayıp pullamış, bu yalancı aldatıcı melek yüzlü şeytan doğuyu kendi cehenneminde ateşlere atmış bütün dünyayı cehenneme çevirmiştir.

Ahmet KEMAL

Ahmet Kemal

Yeni Aşk

YENİ AŞK

Bir ağızdan seslenir
Yanaştım limana bir
Resimde gemi vardı
İçinde ben vardım

Durdum rüzgara sordum
Sencileyin aşk var mı
Dalgalar dedi bana
Aşk ezelde yazıldı

Bizi yakın eden ne
Ruhların yakınlığı
Ben kendimi kaybettim
Varlığında senin

Ansızın çıkageldin
Bu aşk bana ayrıldı
Yaşamaya başladım
Gözlerine bakınca

Geldiğini fark ettim
Bir ok atınca bana
Neredeydin bilmedim
Ben yaşadım bu aşkı

Ahmet Kemal

Yeni Aşklara Yelken Açmak

YENİ AŞKLARA YELKEN AÇMAK

Doğal afet gibisin ol hayat içre iki dünyada
Çarptığın ruhlar görünür hep ufuklarda
Karanlık orManlarda dalgalı ummanlarda
Yaşarım bir ömür sensiz yaşamaz gibi

Uzun bir yol var önümüzde seninle
Ben sonuna geldi sen daha başta
Bu öyle bir acı vermekte bana
Bu aşktır bir yaşanan gerçek varsa

ÖlüMden beter bu duygu gerçekten
Rüyada yaşanan aşklar var ya
Uyanınca biter her şey ve başlar
Acı gerçekler çıkar ortaya

Ruhum işte bu yüzden düştü yorgun
Bu aşk bu çelişki ve yaşadığı vurgun
Başka bir yol bulsam da diyorum
Yelken açsa yepyeni aşklara yaşamaklara

Ahmet Kemal

Yeni Dünyanın Şarkısı

YENİ DÜNYANIN ŞARKISI

O yollarda o yollarda ağaçlardan
Devşirilen hurmalar vardı
Göktaşlarından kurtulan dünya
Yeryüzünde dikilen zafer anıtları
Umutlarla yeşeren topraklar vardı
Al beni götür beni büyük sevdalara
Sabahyıldızlarına kuzey yıldızlarına
Yıldızlar geceleyin nasıl süslerse gökyüzünü
Ölümü sevdir aşk içinde
Büyük şelalelere kaptır beni
Allah'a kurban olan İsmail'i
Yeniden getir ülkemize
Uzaklarda ara efsanemizi
Yakınlara çek çizgimizi
Denizler direndi direndi
Düşman görsün artık gemilerimizi
Başlasın büyük şehrayin
Çekin kürekleri heyemola heyemola
Yad edelim eski günlerimizi
Sen bizi oradan uğurla
Yeni hisarlarla kuşat çevremizi
Bizi aşka ayarla
Eski dünyanın küllerinden
Yeni bir dünya yarat
Çevrelesin hepimizi

Ahmet Kemal

Yeni Gazel

YENİ GAZEL

Gökyüzü yüklü gemiler geçer uzaklardan
Bu gidiş hangi düşleri besler kim bilir

Meltem kokulu rüzgârlar eser de eser
Bu işvebaz gülüşler ve mahzun bakış

Dalgalı denizler alıp götürsün bizi
Gözlerindeki kuşku belirler geleceğimizi

Kanım dolaşır senin damarlarında
Ruhum ruhunla kanatlanır gökyüzünde

Bir şey kalmadıysa şimdi hatıralardan
Zayıf belleğimizi taşımıyor karıncalar

Aşk yok olduysa yorulursun yaşamaktan
Bekliyor altında pencerenin yeşil bir akşam

Ahmet Kemal

Yeni Roma Ve İslam Alemi

YENİ ROMA VE İSLAM ÂLEMİ

Türkiye direniyor. Irak parçalandı, Suriye parçalandı, Yemen parçalandı. İran'ı parçalamak için planlar yapılıyor. Afganistan yıllar önce karıştırıldı, şimdi Taliban'la merkezi hükümet arasında bitmeyen bir savaş var. Aslında ABD işgali altında. Pakistan karıştırılmak parçalanmak istiyor. Suudi Arabistan ABD tarafından ele geçirildi, Mısır kukla bir yönetimle ele geçirildi. Aynı oyunlar Cezayir ve Fas için de planlanıyor. Türkiye sıkıştırılıyor.
Bütün bunlar İslam dünyasının perişan durumunu ortaya koyuyor. Dün Bosna, Çeçenistan bu gün Türkistan büyük zulüm altında. Bu zulüm Çeçenistan'da hala sürüyor. Sudan parçalandı.
İslam dünyasının perişan ahvali apaçık ortada. Osmanlı parçalanıp ortadan kalktığından beri dünya rahat yüzü görmedi. Dört kıtaya adalet götüren Osmanlı'dan sonra dünyaya zulümden başka bir şey hediye etmemiş olan Yeni Roma zulmünü her geçen gün artırıyor. Bu Yeni Roma'nın ne olduğunu daha önceki yazılarımızda açıklamıştık. Başta ABD, Rusya ve Çin olmak üzere üç büyük zulüm imparatorluğu.
İşte bu büyük zulüm imparatorluğu eski Roma'yla aynı ruhu taşımakta, sömürü amacıyla dünya halklarını inim inim inletmektedir. Bu sömürünün gizli gücü Siyonizm'dir. Paraya ve parasal bütün araçlara hâkim olan bu gizli güç BM, Unesco, NATO gibi bütün vasıtaları bu amaçla kullanmaktadır.
Küresel medyayı kontrol eden de bu güçtür ve bu medyayı kendi amaçları istikametinde kullanmakta, korkunç zulmünü gizlemektedir. Geçmişte Bosna'da Çeçenistan'da yapılan katliamlar, günümüzde Türkistan'da Filistin'de Suriye'de, Mısır'da sürdürülmektedir. Önceki yüzyılda Amerika'daki Kızılderililer soykırımı bu gün hala zihinlerdedir. Yeni Roma'nın zulümleri sayılamayacak kadar korkunçtur. Ama bunların hesabı bir türlü sorulamamaktadır. Hele ardından vatanlarından koparılarak uzak ülkeye getirilen zencilere yapılan zulümler hiç gündeme gelmemektedir. Bu yeni Roma'nın refahı sömürüye dayanmakta, bu sömürü de zulümle hükümferma olmaktadır. Afrika'daki kitlesel katliamlar tarihteki yerini almış bulunmakta, sırada hangi katliamların bulunduğu bilinmemektedir.
Osmanlı yıkılıp Roma'nın hortlamasından sonra dünya rahat yüzü görmemiştir. Bu Yeni Roma yıkılmadıkça zulüm sona ermeyecektir. Bu yıkım güçlü bir birlik sayesinde olabilir. Bu zulme karşı birlikte ancak Türkiye'nin önderliğinde olabilir. Mazlum milletlerin uyanışı ve güçlü bir devlet ardında birleşmeleridir ki bu zulme son verebilecektir.
Bunun ilk ışıkları görülmeye başlamıştır. Doların hâkimiyetine son verilmesi Yeni Roma'nın büyük kalesi olan ABD'nin gücünü yok edecek, belki de o gücün parçalanıp, yok olmasına sebep olacaktır. Domino etkisiyle bu yıkım sürecek ve zulmün ortadan kalkmasına yönelik ümit ışığı büyüyerek güneşe dönüşecektir.

Ahmet Kemal

Yeni Sistem Ve Eğitim Sistemi

YENİ HÜKÜMET YENİ SİSTEM VE EĞİTİM SİSTEMİ

Yeni hükümeti bekleyen çok önemli şeyler var. Yeni sistem beklentileri artırmış durumda. Çıta oldukça yüksek tutuluyor. Bu beklentileri karşılamak meclis dışından atanan bakanlara kalmış durumda. Bu sistem bürokrasinin o engelleyici, statükocu tavrıyla savaşmak ve onu yenmek zorunda.

Ümitlerimiz fazla. Yeni sistemin bürokrasinin belini kıracağını sanıyor ve inanıyoruz. Eski güçleri, devlete sırtlarını dayamışlıkları kalmayacak artık. İş yapmayan, iş engelleyici olan bürokrat hemen görevden alınabilecek. Bu bizim umutlarımızı kuvvetlendiriyor.

Eğitim camiası da, eğitimden büyük beklentileri olan halk da bir umut ışığı arıyor. Yeni sistemle birlikte yeni eğitim sisteminin getirilmesi beklentileri tavan yapmış durumda. Bu durumda yeni bakana çok iş düşüyor. Cumhuriyetle birlikte eğitimde yapılan büyük değişiklikler her şeyi alt üst etmiş, eğitilen yeni gençlik halktan kopmuş, yönetici milletle savaşır duruma gelmiş, onun değerleriyle mücadele başlatmış, bu alanda da epey yol almıştır.

Şimdi yapılması gereken bu gidişi tersine çevirmektir. Milletimizin bu gidişe dur demek için İmam hatip okullarını öne sürmesi sessiz bir devrim olmuşsa da bu devrim tüm eğitim sistemine şamil olmamış, batıcı nesle karşı alternatif doğucu bir nesil yetişmesini sağlamıştır. Ancak bu ikilem toplumda müthiş bir ayrıma yol açmış, doğu batı savaşı ülke içinde başlamıştır. Bu ikilemi bitirmek için yapılması gereken çok şey vardır.

Öncelikle milli ve manevi değerler bağlı nesillerin yetişmesi için eğitimin millileştirilmesi sağlanmalı. Bu nasıl yapılacak. Eğitimin önünü tıkayan, onu maddecileştiren, karmaşıklaştırarak bulanık suda balık avlanmasını sağlayan mihraklar ortadan kaldırılmalı. Her dönem yeni bir istem getirdim diyerek hükümetleri oyalayan bürokrasi engellenmeli, onların oyunların alet olunmamalıdır. Onların parlak yalanları yerine uzman kurullar oluşturmalı, bu kurulların gerek diğer ülkelerde yapacağı araştırmalar, gerek eğitim alanında yapılan akademik çalışmalar irdelenerek eğitimde sürekli değişime dayalı, yeniliklere açık, milli ve manevi değerlere dayalı, bilimsel araştırma ve buluşlara yol açacak sisteme ulaşmalıdır.

Bu sistem arayışlarında eğitim fakülteleri devreye sokulmalı, onlardan alternatif eğitim modelleri istemeli, bu sistemleri deneyecekleri deneme liseleri kurulmalıdır. Bu liselere modeli kurgulayan eğitim fakültesi tarafından akademik destek verilmelidir. Arzu edilen hedeflere varıldığı düşünülürse talep eden okullara aynı model uygulanması için destek verilmelidir.

Öncelikle işlevsizleşen fen liseleri kaldırılmalı onların yerine proje liselerine ağırlık verilmelidir. Proje liselerinin buluşa dayalı eğitim vermesi sağlanmalı, projeler ilgili kurumlarca desteklenmeli, uygulanabilirliği olan üretime aktarılmalıdır.

Herkese aynı eğitim vermekten istinkâf edilmeli balığa yüzmek kuşa uçmak öğretilmelidir. Eğitimde hedefler belirlenmeli, herkes yeteneğine göre eğitim almalıdır. Kitlesel eğitimden vazgeçilmeli, bireysel eğitime geçilmelidir. Harezmî eğitim modeli ülke çapında yaygınlaştırılmalıdır.

Anaokulları ve İlkokullarda öğretimden önce eğitime öncelik verilmeli, ilk yıllar uygulamalı değerler eğitimine ayırılmalıdır. Anaokulundan başlayarak, çevre eğitimi verilmeli, ahlaki değerlere dayalı eğitime öncelik verilmelidir.

Eğitim büyük iştir. Bu iş bir dava büyüklüğünde. O halde yapılması gereken çok iş var. Bu bir savaş olmalı. Kendimize düşman bir nesil yetiştirmek istemiyorsak bu savaşı önemsemeliyiz. Eğitim bürokrasiye bırakılmayacak kadar önemli bir davadır. Milli eğitim davası Necip Fazılların, Nurettin Topçuların, Said-i Nursilerin davasıdır. Milli mücadele asıl eğitim alanında başlatılmalıdır. Bütün peygamberler gibi Efendimiz de eğitimle işe başlamıştır.

O halde bu davayı kuşanmalı bu mücadeleyi, milli kurtuluş savaşı olarak benimsemeliyiz.

Ahmet Kemal

Yok

YOK

Ben gideceğim arkamdan ağlayacaksınız
Ben öleceğim siz arkamdan bakakalacaksınız
Ayrılacağım aranızdan hepiniz üzüleceksiniz
Kapılara bakacaksınız bulamayacaksınız
Pencerelere bakacaksınız göremeyeceksiniz
Aşkı arayacaksınız bulamayacaksınız
Beni arayacaksınız bulamayacaksınız
Eskici dükkânlarına bakacaksınız yok yok
Yok, bulamayacaksınız hiçbir yerde
Aşk yok meşk yok hazzı kalmadı hiçbir şeyin
Hayatın kalmadı tadı tuzu zevki safa
Aşkı yok şevki yok hazzı yok

Sevginin olduğu yerde saygı vardır
Sevgi yoksa saygı da yok demektir orda
Mor sabahlardı bilmediğimiz
Beklenen yolcu gelmedi gelmeyecek
Bu çile bu işkence bitmedi bitmeyecek
Güzel bir yüz aydınlatır yeryüzünü
Güzel bir göz görür gösterir geceyi hem gündüzü
Bir yıldız ha düştü ha düşecek gökyüzünde
O çocuklar o yıldızlar o şarabi eşkıyalar
O gül yüzlü tosbağalar

Ahmet Kemal

Yok Var

YOK- VAR

Belki vakit var belki vakit yok
Geçiyor günler geçiyor geceler
Yok hükmündedir geçen zaman yok hükmündedir
Bu gün güz mevsimi gösterdi yüzünü

Ansızın karşı yoldan biri göründü
Daha vakit var demiştim o gün ben sana
Ama vakit yok artık hiç vakit yok
Yanlış söylemişim işte itiraf ediyorum şimdi

Aşk için çağrılan serde umut yok
Gök mavisi çimen yeşili aşk rengi
Kırmızıdır her zaman aşkın rengi yok
Maviye çalıyor dudaklarının rengi

Deniz buram buram aşk kokuyor
Bedenim bir yel değirmeni dönüp duruyor
Sürüp götürüyor beni ruhum o ırmaklara
Atmosferin altında ne düşler duruyor

İkimize ait ikimize dair ne düşler var
Geceyi ikiye bölen düşler var
Bir yarısını sana bir yarısını bana
Her şeyin başında aşk vardır
Her şeyin başında aşk vardır

Ahmet Kemal

Yollar

YOLLAR

Kıvrıla kıvrıla gider bu yollar
Kesişiyor birçok yerde seninle
İç içe geçmiş gidiyor günler
Aşkla şevkle ateşle dolu

Yollarda koşuşuyor insanlar
Bu insanlar bu kuşlar bu mali hülyalar
Bu mali hülyalar bu imkansız aşklar
Bakışmalar görüşmeler alışkanlıklar

Gittikçe artıyor kuşkular korkular
Yazılar sözler sözsüz anlatışlar
Neler neler söyler kim bilir
Akıp gider hayat böyle akıp gider

En güzeli aşk olan bitevi duygular
O anlamlı bakışlar süzüşler işler
İç yangınlar gizli gizli ahlar inleyişler
Bitmeyen acılar ağrılar sızılar

Ahmet Kemal

Yunus Emre

Bir garip dervişti
Yaptığı iyi işti
Yaratılanı sevdi
Yaratandan ötürü

Şevgi deniziydi o
İnsanları sevdi
Şevgi yolunu açtı
İyi bir ün bıraktı

Aşk ile yandı
Aşka dayandı
Resule bağlandı
Ah ne yamandı

Milletin gönlünde
Ezgisi dillerde
Yaşadı gitti
Kendisi gönüllerde

Ahmet Kemal

Yüzyıllık İrtidat Hareketi

YÜZYILLIK İRTİDAT HAREKETİ

Ebedi hayat çizgisinde bu fani hayatı anlamlandırmak daha akıllı bir iş olacaktır diye düşünüyorum. Belki de bütün eksiğimiz bu ilahi düsturu unutmamız yüzünden.
Tanzimat'ta sarsılan İslam inancı bizi yeni arayışlara itmiş, Batı'nın Rönesans ve reform etkisindeki sanayi kalkınması Türk Entelijansiyasının değerlerini törpülemiştir.
Yükselen batı ve gerileyen doğunun gizli savaşı başlamış, bu savaşta doğu hep yenik ve ezik olmuş, sürekli aldatılmış, bir türlü bu yenik ve ezikliği atlatamamıştır. Paris'e seyahat eden Yirmi Sekizinci Mehmet Efendi Batı'nın gösterişli tarafının büyüsüne kapılmış, kalkınmanın sırlarını araştırma gereğini duymamıştır. Batılılar tarafından tam bir uyutulma seansına tabi olmuş, ülkesine koyu bir batı hayranı olarak dönmüştür.
Ondan sonraki tüm entelijansiya aynı gözlüğü takarak kendi değerlerine düşman bir güruh haline gelmiş, Cemil Meriç'in deyimiyle tam bir müstağrip haline gelmiştir. Bu müstağripler halkına tepeden bakan, batı hayranı zavallılar güruhu olarak gerçek kalkınmanın yollarını tıkamış, geri kalışımızı kökleşmiş hale getirmiştir. Tanzimat ve meşrutiyet hareketleri bu yanlışlar komedyasının adıdır, Cumhuriyetle bu komedya zirve yapmıştır.
Milleti kalkındırmak yerine ruh kökünden koparmaya, aşağılık kompleksine yuvarlamaya azmetmişler, her fırsatta tahkir ettikleri medeniyetimizi alaşağı etmekten geri durmamışlardır. Ebedi hayatı yoksayan, Hristiyanlık değerlerini açıkça yüceltemedikleri için kendi değerlerini horlayan bir yapı tesis edilmiş, eğitim, sanat ve kültürel yollarla ilhad hareketine girişilmiş, dış düşmanlar yardımıyla gençlik ateizme yuvarlanmaya çalışılmıştır.
Devrim hareketiyle din ve ahlaki tüm faaliyetler yasaklanmış, eğitim ladinileştirilmiştir. Sanat ve kültürel faaliyetler hep bu doğrultuda geliştirilmiş, gençlik İslami değerlerden koparılmaya çalışılmıştır.
Yaşamın gayesi hazza indirilmiş, içki, kumar, zina ve en son uyuşturucu hızla yayılmıştır. Homoseksüalite meşru hale getirilmeye çalışılmış, porno yaygınlaştırılmıştır. Sosyalim, komünizm ve ırkçı faşizm yaygınlaştırılmış, felsefi fikirlerle İslam inancı sarsılmaya çalışılmıştır.
Ebedi hayat inkâra zorlanmış, dünya hayatı ve behimi zevkler teşvik edilmiştir. Çıplaklık yaygınlaştırılmış, normal hale getirilerek, ahlaki değerler yok edilmeye çalışılmıştır. Bu süreçte intihar vakaları artmış, basit sebeplerle ve sebepsiz yere adam öldürme yolu açılmıştır.
Haram yaygınlaştırılmış, çalmak marifet haline getirilmiş, helal kazanç hafife alınarak yok edilmeye çalışılmıştır. Faiz yaygınlaştırılmış, tefecilik dindar kişiler arasında bile geçerli hale gelmiştir. Batı hukukuyla tam bir batı mukallidi toplum oluşturulmuş, müsrif, aşağılık kompleksine sahip, parayı tek diğer gören bir topluluk olmaya doğru gidişin yolu açılmıştır.
Din yozlaştırılmış, yer yer protestanlaştırılarak inhirafların yolu açılmıştır. Eğitim felç edilmiş, kültürel yozlaşmanın kapısı ardına kadar açılmıştır. Medya tam bir küfür deryası haline getirilmiş, dizilerle şekerleştirilen kitlenin aile yapısı yıkılmaya zorlanmıştır.
Feminizmle kadın erkekleştirilmiş, roller değiştirilmeye zorlaştırılmıştır. Moda yoluyla tam bir dejenerasyona gidilmiş, insan ile Allah'ın arası açılmıştır. İnsan her yolla Allah'a başkaldırıya zorlanmış, bütün köprüler atılmıştır.
Ama yine de büsbütün ümitsiz değiliz. Gelecek yazımızda bardağın dolu tarafını göstererek büsbütün yok olamadığımızı, yıkılmadığımız göstererek ümit duvarını inşa edeceğiz inşallah.

Ahmet Kemal

Z Arkadya Günlükler i24.06.13 Pazartesi

24.06.13

(PAZARTESİ)

‘Tanrım sana geliyorum; çünkü öyle sanıyorum ki seni tanımanın dışında ne varsa hepsi boştur, manasızdır.’ diyor Andre Gide.’Nurlu yollarında bana rehber ol’.Altını çizmişim bir çok cümlenin olduğu gibi.
Emekli olmak kendimi öte dünyanın yolculuğuna hazırlamak. Bunu yapabilir miyim acaba? Boş kalınca daha mı zor olur bu kolay mı bilmem. İkramiyeye ihtiyacım da yok değil hani. İnşaatımı bitiririm. Eksilen maaşımı telafi eden bir yatırım olur.
Az çok tanıdığım bir din görevlisi emeklilik hayalleri kurarken ölmüş. Yeni öğrendim. Kendi kaderimle bağlantı kurdum. Emekli olanlar yapacak işin yoksa diye başlıyorlar sakın. Benim yapacak işim var. inşaat. Sonra bir eğitim kurumu açmak gibi fikirlerimde yok değil. Bir ana okulu ve kreş. Yahut bir etüt merkezi.
Arada bir kitaptan parçalar okuyabiliyorum. Günlük yazıyorum. Gazetemi okuyorum. Eşim dostumla sohbet ediyorum. İbadetlerime devam ediyorum.
Her baktığım şeyde Tanrıyı görüyorum diyordu Andre Gide ‘Dünya Nimetleri’ nde. Yıllar önce okumuştum. Aklımda bu cümle kalmış. Çok sevmiştim o eseri. Kitaplığımda bulsam o küçücük kitabı yine okumak isterim. İslam Tasavvufuyla örtüşen bir yaklaşım bunlar. İyi bir Hristiyan yazar. Günlük ’ünü de yıllarca elimden bırakamamıştım. Hala da ara sıra ele alıyor bazı parçalarını okuyorum.
Kalpazanlar romanı beni şaşırtmıştı. Akıcı bir dil ama aşka yaklaşımı benim de tavsiye ettiğim mutaassıp bir arkadaşı rahatsız etmiş, o da bu duygularını bana karşı tavsiyemi yadırgadığını açıkça belli ederek ifade etmişti.
Kitaplığımda hem batı hem doğu klasikleri var. Ben bunu nasıl başardım. Yıllar önceydi üniversiteyi kazanmış Erzurum’a gitmiştim. Milli Türk Talebe Birliği ‘ne gitmeye başlamıştık. Mehmet Kahraman Sezai Karakoç üzerine seminerler veriyordu. Şiirinden başlamıştı. Ben de onu anlayamadığımı söylemiştim. O da doğu batı klasiklerini okuman gerek demişti. O gün başladım. Tüm kredimi romanlara sarf ediyordum. Derslerde roman okuyordum. Hoca dil dersi yapıyordu. Sınıfta kaldım atıldım. İlahiyat Fakültesindeydim.
O fakülteden sonra ne çileler çektim. Bir sürü roman okudum. Kaç sene gecelerimi okumaya ayırdım. İyi ki ayırmışım. Şimdi diplomalı cahilleri görünce kayıp yıllarımın kazanç olduğunu düşünüyorum. Ne demişti Sartre kayıplar kazançtır. Birçok kazanan var ki kaybetmiştir. Milli piyango kazananların sonradan sefilleştiklerini, nice zenginlerin yıllar sonra sefilleri oynadığını duymuş, görmüşüzdür. İşte ben o yılları hep kazanç hanesine yazdım. Şimdi o günleri yad ediyor, seviniyorum.

Ahmet Kemal

Z Arkadya Günlükleri 25.06.13 Salı

25.06.13 (SALI)

Tayin işim tamam. Sınavlarda görev alamıyorum. Emekli olma fikri iyiden iyiye beni zorluyor. Ne yapsam bilmem ki. Mahkeme yolundan vazgeçsem mi? Bu durumda biraz danışmalıyım çevreme.
Yine sıcak olacak bu gün. Farkında eğilim henüz. Korkudan evden çıkamıyorum ki. Oysa yapacak işlerim var. Doğalgaz firmalarıyla görüşmek, topladığım kuponları bayie götürmek, iş mahkemesi hâkimiyle konuşmak, bilgi almak. Hilmi abiyi aramalıyım bu ara. Adam tatile gitmiş. Oysa bize Sedaş 'tan yeni bir randevu alması gerek. Ben kendimdeki ataleti anlayamıyorum.
Hafta sonu İzmir'e gidecek miyim bilmiyorum. Atatürk Üniversitesi mezunları toplantısına gitmek için mahalle baskısı var üzerimde. Oysa hiç müsait değilim. Borçlar boyu aştı. Kredi kartları zorlanıyor. Düğün masrafları, inşaat harcamaları, çocukların ve evin giderleri belimi büküyor.
Sülüklerim var takılacak. Her akşam onlara bakıyorum. Sularını değiştiriyorum hayvan sevgimi b öyle tatmin ediyorum galiba. Eve kuş alamamak, balık besleyememek hep içimde ukde oldu kaldı. Eşim bu konulara sıcak bakmıyor. Ben de bu yüzden hayattan kopuyorum. Bir tek şiir beni hayata bağlayan.
Kitaplarımı da yeni eve taşımış olmam bazen bana bir tarafım eksilmiş gibi geliyor. Gece balkonda yattım ama daha önceki gibi rahat edemedim ama nedenini anlayamadım. Geç vakit uyudum. Ama püfür püfür esinti çok hoştu. Ev sıcaktı ama bana serin geliyordu. Gece balkonda uzun zaman oturmam serinletmişti beni. Bu evden ayrılmak anlaşılan bana çok zor gelecek. Alışkanlıklarımdan vazgeçmek bana zor gelmiştir hep.
Bu evde 11.yılım. Dile kolay. Bir de babamın evinde kaldım bu kadar. Oysa bu ilçeye hiç alışamadım. Bakalım köye alışabilecek miyim? Annem, abim iki yakın akrabanın yanı. Bakalım ne yapacağız. Burada kardeşim hep problem oldu. O çıktı ben rahat ettim. Bana yaptıklarını üst katta futbol oynadığını söylediğimde bir de bana hakaret etti. O zaman Adapazarı'nda çalışıyordu. Hafta sonları evine geliyordu. Eşyasız evde çocuklarıyla top koşturuyordu aşağıda insan yaşadığını düşünmeden. Ben de anneme kaçıyordum ailece. İnsan bu kadar umarsız nasıl olabiliyordu anlamıyordum. Ne söylesek anlamıyorlardı. Taş duvar kesilmişlerdi.
Şimdi yukarda kiracısı var. Rahatız. Evde ufak çocuk olduğu halde o kadar rahatsız etmiyor bizi.
Hatun gelinlikçiye gitti sabah. Gelinlikçi damadın akrabası. Kadın daha önce işçiydi kocasının çalıştığı fabrikada. Şimdi birşiyle ortak dükkan açmış. Ne çalışkan insanlar var. Kayın validesi çocuklara bakıyor. Üstelik sadece onlara değil diğer torunlarına da. Çünkü diğer gelini de çalışıyor.
Hükümet sözleşmelileri kadroya geçiriyor. Eylemlerin etkisi mi bu? 4C unutuldu yine. Asıl mağdur onlar. Engellileri öğretmen yapacak. Bu iyi bir gelişme. 650 kişi çok değil. Ülkede bir sürü engelli var en azıdan onlar için kendilerinden onları daha iyi anlayacak bir eğitici bulamak iyi bir durum. Eylemciler gözaltına alınıyor. Bu iyi. Ülkede kanun hakimiyetinin sağlanması gerek.

Ahmet Kemal

Z Arkadya Günlükleri Bir Pazar günü

GÜNLÜK
Bir Pazar günü
Bu ne Pazar Ya Rabbi. Kendini günler öncesinden haber verdi. Hayatımın en muhteşem pazarlarından biri. Oysa ben pazarları hiç sevmem. Pazarlar da beni sevmez bilirim. Ah bu Pazar günü her şeyi altüst etti.
'Geçmiş zaman olur ki hayali cihana değer.''Bu pazarın sırrı burada saklı.
İlim Yayma Cemiyeti. Hayatımda büyük yeri olan bu cemiyet. Yıllar önce Alemdar caddesinde şubesi açılan bu cemiyet. Raif Özman apartmanı…76 _80 arası… ihtilalle noktalanan bir devre. Bu Pazar bana bu devre anılarımı tazeledi ve onun için de dedim; geçmiş zaman olur ki hayali cihana değer.
Ah neydi o günler… Eğitimle ilk kez bu denli haşır haşır neşir olduğum yıllar… Rahmetli Abdurrahman Keskin ve daha niceleri.
Bu cemiyetin şubesinin açılışında kimlerin emeği yoktu ki. Ali Nar, Kemal Unakıtan vb. Aynı binada Akıncılar, MTTB, Fakirlere Yardım derneği. Ve bir yurt. İYC Kocaeli Orta Öğretim yurdu…
Ve orada önce belletmen sonra müdür olarak geçirdiğimiz iki küçük sene. Maddede küçük ama manada büyük iki sene.
Ve sonra Yaşar, Osman; Dursun, Ahmet Kasım, Özsoylar(Hamdi, Ali) , genç yaşında hayata veda eden Âdem, Halit (molla) Dilaver, Recep, Tahir, Ali, Mehmetler (Özkök, Kocakoç) , Davut, Mustafa, iki Halil, Şahin, Avni
İşte o sevimli gençler şimdi büyümüş koca koca adamlar olmuşlar dahası 3, 4 çocuk babası, hatta torun sahibi dedeler…
Bir kaçı hafız, kimi şair, kimi şimdi yayıncı, yazar, kimi öğretmen, kimi eczacı, bazıları imam, kimi müdür…
Ne günlerdi o günler… Konferanslar, seminerler, öğrenciler arası yarışmalar, Kültür klüpleri mesela biri aklımda (aksa) …İmamet, hilafet tartışmaları. Toplu namazlar, cemaat aşkı… Hafız Osman'ın yaramazlıkları, Ali'nin şairliği ve sonra çıkardığımız `Muallâka' ve `Banet Suat' duvar gazeteleri… Muallaka'yı şimdiki İlim'le, Banet Suat'ı Bengisu Sanat'la ilişkilendirelim. Bugünkü mevkutelerimiz o zamanki filizlerin çınarı…
O zamanlar bizi en çok üzen olay da Aden Paycı'nın ölümü oldu. Yurt kapanmıştı 12 Eylül sonrası. Âdem İmam Hatip Lisesi öğrencisi… Son sınıfta herhalde. Bir haber. Âdem boğuldu gölde. Hangi göldü şimdi pek anımsayamıyorum. Çayır köy baraj gölü olabilir. Tertemiz, pırıl pırıl bir gençti Âdem Allah rahmet etsin. Akılma Yunus'un bir dörtlüğü gelir ne zaman bir genç ölüm duysam. Bu dünyaya bir nesneye /yanar içim göynür özüm/yiğit iken ölenlere, gök ekini biçmiş gibi…''
Ahmet Kasım Semerkant yayınlarında önemli görevler üstleniyor. Mevlana'dan Hikâyeler kitabında imzasını görünce pek duygulanmıştım. Hele hele beni Semerkant'ta, Mostar'da yazmaya davet etmesi, bu kadirşinaslık örmeği beni ziyadesiyle memnun etti. Gerçekleşmese de bu vefa bir olgunluk eseri. Bakalım nasipse olur. Dursun'un Düzce'de konferans vermeye daveti de bir başkaydı. Düzce belediyesindeki görevi dolayısıyla yaptığı hizmetler beni duygulandırdı. Osman Pulcu alçakgönüllü tarih öğretmeni… Abisi Ömer Fevzi
Mostar'da dağıtım görevlisi. Osman'dan Tarihi konularda yazı yazmasını beklemek hakkımız. Yoksa öbür Osman yazarlığa soyunacak, bak karışmam.
Tahir Özden'in Kuranı Kerim kıraati müthiş. Giderayak onu Mehmet Özkök'le karıştırdım özür dilerim. Ama mazur görün bir kısa kış gününde bu denli şey öğrenmek ve dahası geçmişi hatırlamak kolay şey değil,bir tasavvur edin.
Hayatımda ilk kez burada bir plaket aldım. Heyecanlandım. Poz vermekte güçlük çektim. Utandım. Hiç beklemiyordum.

DİPNOT

Şimdi bu gençlere bir şeyler de buradan söylemek istiyorum… Bulunduğunuz yerlerde elbette hizmet ediyorsunuz ama yetmez. Mademki ' ilim yayma cemiyeti'ni hatırlıyorsunuz. Onun hizmetlerini anıyorsunuz. Bayrak burada kalmasın, kalmaz da kalmayacak ta. Bulunduğunuz yerlerde ilim yayma ve benzeri cemiyetlerde hizmet için yarışın. Bir öğrenci yetiştirin. Yardımlarınızla katkıda bulunun. Özel okullar açın ana okulları, yurtlar konferanslar, yayınlar. Ya da katkıda bulunun bunları yapanlara…

Ahmet Kemal

Z Arkadya Günlükleri 01.05.13

01.05.13
Bu gün 1 Mayıs Çarşamba. Yunus biraz iyileşti. Kursa gideriz artık dedik. Sedaş 'tan aradılar bana yeri soruyorlar. Tarif ediyorum ben de oraya gidiyorum. Sonra direkler dikildi diyor karşıdaki ses önceden dilekçen var diyordu direk için. Telleri ne zaman çekersiniz diye soruyorum birkaç günde diyor adam.
Köye varıyorum görüyorum ki tel çekilmiş. Adamın telden haberi yok. Ne biçim özel teşebbüs bu. Devlet teşebbüsü olsa bu kadar kopuk olmaz. Dur tahmin edeyim adamlar asgari ücret çalışıyor ve hiçbir şey umurlarında değil. Bu maşı bana her yerde verirler diyorlar her hal. Annem evde yok. Yeğene gitmiş. Şaşırdım bu yeğen ona nasıl kapılarını açmış. Onda büyük değişiklikler var.
Annemin evindeyiz. Halam amcama gitmiş. Yunus internete girdi. Hava iyi sıcak. Ama ev iyi serince. Camları açtık. Kaplar iyi yıkanamamış. Demek zavallı Halam o haline rağmen kapları yıkamaya çalışmış ama bu kadar yapabilmiş. Hanıma söyledim kapları yıkar mısın diye yapmadı. Bahanesi hazır yıllar önceki bir olayı hatırlatıyor. Yaptık aleyhimizde konuştular diyor yapmayalım da konuşsunlar diyor.
Düşünüyorum da bu jenerasyonun Allah için iş yapmak diye bir meselesi yok. Hep desinler diye. Bu jenerasyon aynı zamanda bencil. Arabayı yanaştır da diyor annenin evinin önüne içinin tozunu alayım makineyle. Şu çelişkiye bak. Kendisi için yaşlıları kullanıyor ama yaşlılar için yapacak bir şeyi yok. Onun ihtiyarlığında da aynı şeyi bulacak.
Adnan aradı köydeyim dedi Yunus'u kursa götüreceğim. Ne zaman çarşıya gelirsin diyor.5 gibi diyorum. Namazı kılıyoruz Yunus'la. Annesi internete giriyor. 'Rabia'ya söz elbisesi bakıyorum' diyor.
Biraz da ben gireyim diyorum şiirlerimi yayınlayacağım. 'Acele et' diyor Hatun. 'Beş sitede ayrı ayrı yayın yapıyorum 'diyorum' vakit alıyor bu'. Abim bahçeye yeni şekil vermiş. Bahçede biraz oturuyoruz. Sümeyye bakıyor camdan. Amcam' buradaymış 'diyor. 'Buradayım ne zamandır' diyorum 'sen uyu şimdi mi görüyorsun bizi'. Geliyorum diyor seni istemiyorum diyorum Ali Fazıl uyuyor mu? Yok diyor o halde getir çabuk.
Ali Fazıl geliyor suratı asık biraz bazen bana gülüyor. Tespihimi veriyorum. Annesi hem kuduz hem tetanos aşısı oluyor diyor. Çocuğa yazık iki aşı bu yaşta çocuğa yapılır mı birden. Doktor kontrolünde diyor. Nerde yaptırdın diyorum Çocuk hastanesinde.' Bizim okul orda diyorum niye gelmedin.' Seni andık diyor ama biz Pazar günü ordaydık '.ben de ordaydım Pazar günü diyorum veli toplantısı vardı.
Kursa gittik. Yunus'u bıraktık Koçtaş'a gittik. Koçtaş'ta gezindik acelem var kente yetişmeliyim musluklara baktık. Darbeli matkaplara göz gezdirdik, kampanyada indirimde olan bir tanesini 39 liraya aldık. Kente gittik tam gaz. Arabayı park ettik. Yeni Cumaya namaza yetişeceğim. Hatun Perşembe pazarına park edelim dedi ben yarın oranın pazarı diye ne olur ne olmaz fikir değiştirdim.
Farzın ikinci rekâtına ancak yetişebildim. Telefonumu zor sessize alabildim. Namazdan sonra eş dost etrafımı sardı. Sofiler hep orda. Bugün anlaşmışlar gibi. Münir abi, Yaşar, Atilla, Alpaslan. Bülent abi, dergaha çıkıyoruz nefis bir çay, Mustafa orda,Adnan bey de geldi. Delail okuyorum Adnan Bey ileniyor onu evde okursun diyor herkes ne yapıyorsa sen de onu yap diyor sohbetse sohbet çay içmekse çay muhabbetse muhabbet.

Ahmet Kemal

Z Arkadya Günlükleri 05.07.13 Cuma

05.07.13 CUMA

Gel benim dertli günlüğüm. Bu ne karışık bir yaşam. Bir yanda inşaat, bir yanda düğün hazırlıkları, bir yanda tayin ve yeni iş yerinin getireceği sürprizler, diğer yanda borçlar. Neden dağıldım bu kadar?
Yıllar önce yapacak iş bulamadığımdan can sıkıntısından kurtulamadığım günleri hatırlıyorum. Allah'ım bunları hep ben mi istedim. Dua mı ettim başımı bu kadar karıştırmak için. Şimdi Allah'a yalvarıyorum bu karışıklığa bir son vermesi için.
Cuma saati yakın ben günlük yazıyorum. Oysa hazırlık yapmam lazım. Esim'le kızım gelinlik provasında. Dün laminant için Mehmet Ali Paşa mahallesine gittim. Benim çocukluğumun geçtiği mahalle burası. Adını beğendiğim tanıdık bulduğum işyeriyle yaptım bağlantıyı. Ödemeyi yaptım hiçbir şey almadan. Her şey güvene dayalı. 3 gün içinde yapacağını söyledi. İnşallah. İki ortak da bir yerlerden tanıdık çıktı. Evimin altındaki adama yaptırmadım. Oysa koşullar aynıydı. Mal da, kalite de, fiyat ta aynıydı. Yine aynı şekilde birkaç yere sorduğum halde buraya yamuldum. Şimdi bekleyeceğim. Doğalgazcı araya başkasını soktu. Hazır kiracımız bizi yolda bıraktı. Ben de acele etmeyeceğim. Badana işi var. Temizlik var gazın açılması var.
Şimdi mesaj geldi. Derince 'de şube açılışı var. Gider miyim bilmiyorum. Evimin yanında. Bu kadar emek verdiğim bir cemiyet bu. Ama son yönetimde bazı kişileri hodbinlikleri beni rahatsız ediyor. Bir, iki törenlerine katıldım; kendimi aşağılanmış hissettim. 3 yıl dergi yayınladığım bu dernekte böyle mi karşılanacaktım?
Annem taşınmam için Allah'a yalvarıyor. Ama olmuyor. Ben de bu durumdan çok memnun değilim tabii.
Şiir yazmak ne zamandır içimden gelmiyor. En son geçen yıl Ramazan-ı Şerif'te yazdığım şiirleri temize çektim. Gizli Kapı yani Bab-ı Esrar adını verdim ona. Bu günlerde şiir kitabımı çıkarmaya hazırlanıyorum. İçinde çağdaş mevlit saydığım şiirler ki kitaba adını verecek olan peygamber efendimize armağan anlamına gelen Tuhfe bölümü olacak sonra Sevgili Sultan Sarayım adlı bölüm var ki Efendim Seyda hazretlerine yazdığım şiirler Aşk Kitabı adlı aşk şiirleri, Hayat Kitabı adlı hayattan şiirler, Ölüm Kitabı, Tabiat Kitabı, Kitab-ı Bab-ı Esrar adlı Gizli Kapı bölümü.
Geç kaldım biliyorum. Nice müteşairler bir sürü kitap müsveddesi bastırdılar da ötede beride büyük şair diye böbürlenip durmaktadır. Bazıları da dernekler kurarak adam sayılma peşinde. Ardı ardına eserler bastırıyorlar, eşi dostu utandırarak sattıkları varakparelerine yenilerini eklemekte ve bir mısraları bile kimsenin aklında kalmadığı şair bozuntuları ortalığı doldurmaktadır.
Bana en büyük mutluluğu dergide yayınlanan şiirimi ezberinden okuyan sanatçı ruhlu bir arkadaşımı duyunca yaşamıştım. Seni adlı şiirimdi. Hele Ey Kutlu Peygamber şiirimin Antoloji. com'dan yayınlandıktan sonra 50 bin tıklanma rekoru kırması ve diğer bir sürü siteye kopyalanması kimisinde intihal yapılması beni en çok sevindiren hususlardan olmuştur. Ayrıca facebook'ta paylaşılan alıntılanan kopyalanan intihale uğrayan şiirlerimi görmem de cabası. Bir de hocamın abime 'İsmail'in şiirleri çok güzelmiş' demesi de beni gönendiren olay olmuştur.
İnsan hayatında kişiyi gönendiren kaç olay olabilir ki. Ahde vefa gibi değerinin anlaşılması ve takdir edilme duyguları değil midir başarıyı getiren? Ne demiş atalarımız:' Marifet iltifata tabi'. Keşke ilk şairlik yıllarımda eserlerimi yayınlama cesareti bulsaydım da 20 yıl önce yazdığım şiirin ta o zamanlar kabul gördüğüne tanık olsaydım nasıl olurdu acaba. Şimdi ünlü biri olur muydum, kitaplarım satış rekoru kırar mıydı? Görüşüne başvurulan bir aydın sayılır mıydım bilmem, bilemem.
Şimdi başka eserlerin de sahibi olur muydum? Değişik türlerde eser yazma fikrim kuvveden fi'le çıkar mıydı acaba? Roman, hikaye, tiyatro. Denemelerim olmadı değil. Ama hepsi de şiirlerimi gün ışığına çıkarmadaki çekingenliğimin kurbanı oldu.

Gençliğimde bir Leyla ile Mecnun tiyatrosu yazmıştım. Öğretmenlik hayatım boyunca bir sürü oyunca denemeleri. günlükler m, üniversite öğrencisiyken masal denemeleri –ki genç bir yayıncının ilgisini çekmiş, tam da askere yollandığından askerlik dönüşü yazma teklifi getirmiş tarafımdan reddedilmişti. Ayrıca deneme türünde yazdıklarım, eleştiriler, kitap tanıtımı, film tanıtımı yazıları… Bir arkadaşımın teklifi üzerine yazdığım' Derviş' adlı Tiyatro'nun 1. Bölümü temize çekilmiş ve fotokopi yapılmıştı. Oyundan vazgeçilince ben de devamını getirme isteği kalmamıştı. Tatlı bir hatıradır.

Ahmet Kemal

Z Arkadya Günlükleri 07.09.13 Cumartesi

07.09.13 (Cumartesi)

Günlüklerime ara verdim. Yaşamak yazmanın önüne geçti. Önce tayin sonra düğün ve nihayet taşınma. Hepsi üst üste geldi. Senet'ül- hüzün mü desem, senet'ül -surur mu desem kararsızım. En zoru kız vermek. Ama Allah'tan bir hafta arayla gelen taşınma olayı bana onu unutturdu.
Şiir yazamıyorum. Oysa geçen yıl ne kadar verimli geçmişti. Bu Ramazan çok az birkaç örnekle kapandı. Söyleşi yazılarına bile vakit bulamıyorum. Konu başlıklarını defterime kaydediyorum ama yazmaya fırsat bulamıyorum. Yazmak mı yaşamak mı söylemi burada cevabını buluyor ve yaşamak gerçekten yazmanın önünde gidiyor.
Orhan Pamuk 'yaşasaydım yazamazdım' diyor ki doğru bu. Biz ancak yaşamadığımız zaman yazarız. Hayat bize sırt çevirince biz de onu sırtından bıçaklarız. O ölür biz hayal dünyasında yaşarız. Gerçek hayat yerine hayallerle avunuruz. Ne diyor büyük şair Yahya Kemal 'geçmiş zaman olur ki hayali cihana değer.' Ya' her yazı yazılmasa da olur diyen ` akl-ı evvel sanatçıyı ne yapacağız. Yazıcıoğlu'na bu kitabı nakşedeceğine bir insan nakşetseydin diyen Hacı Bayram-ı Veli'nin söylemini ne yapacağız?
İşte ben de yazamadığım günler hep bunu düşünürüm. Yazmak mı yaşamak mı? İşte en büyük mesele. En çok da okuyamadığıma üzülüyorum. Gazete ve dua kitabım dışında face, Google plus ve internet haberleri dışında hiçbir şey okuyamıyorum. Eve yerleşememek sorunların bitmemesi, eksiklerin tamamlanamaması, ardında yeğenin düğünü, hepsi hepsi beni okumaktan alıkoyan şeyler.
Adamlar yine bir eylem planlıyorlar. Yok diren geziymiş yok diren ODTÜ imiş. Adamlar yol yapımına karşı eylem yapıyor. Bu kafa yıllarca gerici dedikleri adamların yenilik ve yatırım yapmasına tahammül edemiyor. Dün köprüye karşı çıkıyorlardı bu gün de hem köprüye hem hava alanına hem yol yapımına karşılar.' Çarşı her şeye karşı' tam da bunları ifade ediyor. Kendilerine son model futbol sahası hediye eden bir iktidara karşı statlarda eylem yapıyorlar. Biz bu ilkel statlarda oynamaktan büyük zevk alıyoruz diyorlar. Biz pislik böceği gibi kendi pisliğimizde boğulmak istiyoruz diyorlar. Yapılan bunca hizmeti görmüyorlar isyan ediyorlar. Bunca nimete nankörlük ediyorlar.
Adamlar dış güçlerin oyuncağı olmaktalar farkında değiller. Mısır'da Suriye'de yapılan burada da yapılmak isteniyor. Zavallı az gelişmiş beyinler düşmanların oyununa geliyor, kendi milletinin ayağına değil kafasına kurşun sıkıyor. İhanetin bin bir türlüsü İslam ülkelerine sergiliyor. Amerika yeni orta doğu planını devreye sokuyor, baş aktör olarak sanıldığının aksine Tayyip Erdoğan'ı değil İran'ı kullanıyor. İran batının müttefiki gibi kendisine verilen rolü en iyi şekliyle yapıyor, İslam'ın kalbine öldürücü darbeyi en korkunç şekilde vuruyor. Bu rol İslam dünyasının Sünni ve Şii diye ikiye bölünmesini sağlıyor, kendisine altın tepside sunulan Irak'tan sonra Suriye de de kendisine verilen saldırgan rolü en iyi, şekilde yapıyor İslam düşmanlarının ekmeğine yağ sürmekte tereddüt etmiyor.
Hedef tahtasına İsrail'i koymuş gibi gözüküyor ama Hizbullah'ı Sünnilere saldırtıyor. Yahudilere kuru sıkı tehdit savururken Sünni Müslümanları hunharca katlediyor. Aynı şekilde Maliki'nin aynı eylemi Irak'ta yapmasına destek veriyor. İslam hilalinin parçalanıp ikiye ayrılmasına sonra kırpıp kırpıp yıldız yapılmasına çanak tutuyor, bu alanda batının taşeronluğunu gönüllü üstlenerek en büyük ihaneti sergiliyor.
Türkiye ise bu oyunda düşmanlarının tuzaklarına düşmemek için olanca gayretini sergiliyor. Buna rağmen Türkiye ABD emrinde olmakla suçlanıyor İran ise ABD ve batı aleyhtarlığı yalancı rolünü sürdürmekte ısrar ediyor ve tüm dünyayı aptal yerine koyuyor.

Ahmet Kemal

Z Arkadya Günlükleri 09.09.13 Pazartesi

09.09.13

Bugün çok hareketliyim. Sabah erkenden kalktım. Oh hayat varmış. Köy havası baştanbaşa zindelik. Yeşil bol. Etraf alabildiğine açık, önüm deniz, üstüm masmavi gökyüzü. Hayat bu dedirtiyor insana.
Annem bana dua ediyor herhalde yakınına taşındığım için. Çocuklar onu yalnız bırakmıyor. Yunus tüm gün yanında. Adam facebook hastası şimdiden. Annem ona alıştı. Hep onu soruyor.
İhsan da onu yedekliyor. Bu gün onu arabayla bizim eve getirmiş. İntibalarını sordum söylemedi. Israr etmedim. Acaba iyi muamele görmedi mi eşimden bilmiyorum. İlgiden memnun değil herhalde. İlgi hastası o. Gerekli ilgiyi görmediğini düşünüyordur sanırım. Klozet parasını veriyor bazen evine gelirim diyor.
Zümre yaptık. Başkalığı teklif etmişlerdi hayır diyemedim. 25 yıllık hayatımda hiç yapmamıştım dedim. Her zaman bir taliplisi çıktı. İlk yıllarımda tecrübesizlik dolayısıyla almak istemiyordum. Son yıllarda da böyle bir şansım olmadı.
Müdür bizi bekletiyor. Ben 8,5 ta evden çıktım. Sırf yürüyeyim diye Abimin gittiği Doğu Kışla Parkı'na kadar gittim. Oradan kente yürüdüm. Gazete aldım. Okuya okuya gittim. Bir parkta oturdum. Gazeteye dalmıştım ki arkamdan bir el cebimdeki ilaveyi çekti. Tunay'dı. Vali'nin müfettişi. Biz ona Vali diyoruz bu yüzden aramızda.
Tam saatinde varmıştım yürüyüş yolundan giderek. Gazete okuyarak gitmek yolu eğlenceli hale getirmişti. Daha kimse gelmemişti. Meğer Okul Müdürü 11 diye mesaj çektirmiş. Zeynep Hanım oradaydı ve o da tam vaktinde gelmişti. Ben de onun mesajıyla gelmiştim. Erdal Bey Ayşen Hanım… 11 de geldiler. Melek Hanım engelli kızının yanında dışarda kalmıştı.
Sohbet muhabbet gırıla gidiyor. İyi bir zümre bu. Aralarında iyi bir iletişim var. İki yeni öğretmen atanmış. Ama gelmeleri zaman alacak. Anlaşılan mehil kullanıyorlar.
Tayin olalı 2 ayı geçirmişim. Mahkemeye başvuru süresi bitmiş. Sendika avukatı da moralimi bozmuştu zaten. Davaya esas olan vakit norm fazlası olduğum yılmış. Kaybedersin dedi. Zararın olur. Mahkeme masrafları sana yüklenir.
Sabah çorba içmiştim evde. Zeynep Hanım simit yiyor, beni özendiriyor. Alışkanlıklarımı değişsem mi? simidi çok severim. Erdal, Melek çiftinin kızları çok tatlı. İçinde hiç kötülük barındırmıyor dedim arkadaşa.
Öğle yemeğini arkadaşlarla yiyecektik onların işi çıktı. Ben de aç kaldım. Biri Suriyeli Muhammed. Ona oturum almaya çalışıyor Adnan Bey. Kira kontratı istemişler. Kolay dedim ben veririm. Arapça İngilizce Türkçe anlaşıyoruz onunla. Yeni nişanlandı. İşe girmesi lazım. English Cafe'de iş verecek Belediye ona. Ama oturum alması şart.
Köyleri dolaşıyoruz iki abimle. Doğan Tepe, Arslanbey, Karatepe, Suadiye. Arslanbey de abimin arkadaşı İmamın camiine gittik. Namazı abim kıldırdı. İmam bizi çok sıcak karşıladı. Sempatik insanlar bu köylüler.
Akşam toplantımız var. O ara ben çarşıya gittim tekrar. Arkadaşları gördüm. Muhammet, Adnan, Bayram Abi. Hepsi Arap. İyi anlaşıyorlar. Tek farkları Suriyelinin yeni gelmiş olması. Japonya'da çalışan arkadaş ta orada. O da iyi derece Japonca biliyor.
Bir gün daha böyle gitti. Şimdi evdeyim ve annemin yanına gideceğim.

Ahmet Kemal

www.Antoloji.Com - kültür ve sanat

Z Arkadya Günlükleri 12 Ağustos13

12.08.13

Düğünü yaptık dün akşam. Bütün günü eşim yüzünden stres içinde geçirdim neredeyse. Mutlu günümüz kara güne döndü az kaldı. Onlar dün gece uyumadılar. Uykusuzluğa bir de mükemmeliyetçilik eklenince olanlar oldu.
Havanın sıcaklığı ve stresin verdiği hararet yakıyordu beni büsbütün. Markete sığındım su alma bahanesiyle. Cebimde bozukluk yok. Başka bir şey daha alayım diyorum. Karar veremiyorum. Fazla bir şey alsam eve gitmek zorundayım. Bunu ise hiç mi hiç istemiyorum. Camiye çıktım cami serin ama yetmedi abdest tazeledim. Biraz oturdum. Telefon geliyor. Amcam beni arıyor.
Camiden çıkıyorum. Caminin kahvesinde çay içiyoruz. Osman abi de geldi. Namaza geçtik. Otobüs şoförü beni arıyor. Yolu kaybetmiş. Telefonumu vermişler bir de Çene suyundan yukarı git demişler. O da bayır yukarı çıkmış Çınarlıya varmış. Tarif ettim. Sıkıntı sıkıntı, her şey bana batıyor. Oysa o kadar da dua istemiştim herkesten. Cepten mesaj bile attım bir hayır kurumuna. Olup biteni anlayamıyorum. Birçok cemiyetteki kavganın nedenini bir az keşfeder gibi oluyorum.
Sedat Ümran'ın yeni kitabı yayınlanmış. Merak etmiyorum desem yanlış olur her halde. Dergide yazılarım çıkmış onları göremedim. Yeni dergi için yazılar gönderdim. Bakalım yayınlanacak mı?
Sabah kızım aradı. Kur'an Kursundan aramışlar. Bana ulaşamamışlar. 'Düğünümüz vardı' demiş. Adam anlamıyor. 2 senede bitmeli diyor, hatta bir senede. İdeal kişiyi oynuyor adam. Hocam diyorum bunlar çocuk. Yaşları fazla sıkmaya gelmez. Bunlar fidan kırmamak lazım. Kırılırsa işe yaramazlar. 'İçimden kolaylaştırınız zorlaştırmayınız müjdeleyiniz (sevdiriniz) nefret ettirmeyiniz' benzer Hadis-i Şerif'i geliyor. Bazı insanlar dediğim dedik oluyor. Ego baştanbaşa ego. Oysa adam Kuran-ı Kerim dersi veriyor, ama onun ruhundan haberi yok. Ben diyor onların hocasının hocasıyım. Ama öğrencisi kadar olamıyor. Tatlı sert olmayı bilemiyor. Bütün öğrenciyi nefret ettirmiş kendisinden. Bunu bir marifet sanıyor.
Güzel bir rüzgâr esti, ama gitmeliyim; burada işler karışacak. Beni toplantıya sokmak istiyorlar. Ben hocadan şikâyetimi oradan yapmalıymışım. Oysa ben vakfın başkanına da durumu aktarabilirim. Burada kullanılmam beni rahatsız eder.
Oradan ayrıldım. Anneme geldim. Banyo yaptım serinlemek için. Annem bütün gün televizyonda dini programları seyrediyor. Böylece yalnızlığını gideriyor. İhtiyarların sonu bu kapitalist dünyada. Herkes zevk ü sefa peşinde. Düğün için bir sürü davetiye dağıttım. En yakınlarımdan gelmeyenler oldu. Üstelik düğünlerine gittiğim kişilerdi bunlar. Düğünlerine gidemediğim kişilerin gelmesi de beni mahcup etti.
Demek ki bu kadar davetiyeye gerek yokmuş 150, 200 tane olsa yetişirmiş. Zaman insanları bireyselleştiriyor git gide. Yardımlaşma dayanışma ruhu yok oluyor sanki. Ama yine de hala belli çevrede devam ediyor sınırlı da olsa. Yeğenlerin arabalarıyla ve aileleriyle gelmesi beni çok sevindirdi. Hele Ankara'dan ailece gelen kız kardeşim beni büsbütün mutlu etti. Şimdi biz onun düğününe gideceğiz coşkuyla inşallah.

Bayramı güzel geçirdik. İlk gün Kayın valide ve Annemlere uğradık. Kayın valideyle eşim tartıştı. Bu hiç hoşuma gitmedi. Yeni bir dargınlığın kapısını açtılar. Hiç hoş olmadı. Bu kadın bizden hazzetmiyor. Kafasındaki akrabası değiliz. Oysa onun geçinebildiği hiçbir akrabası var denemez. Oğullarının evine sokmazlar. Kardeşleriyle geçinemez. Kötü huylar gençlikte düzelmezse ihtiyarlıkta büsbütün ilerler. İşte günümüz insanının yalnız kalma sebebi.
Abim enişte yeğenler, gelinler köydeyiz. Abim bir gaf yaptı yine. Hep yapar o bu gafı. Eniştem kızdı. İzahat istedi. Beni hiç yerine koyuyorsun sana pırıl pırıl kızlar o yetiştirdi diyerek. O çok mükemmel mi yahu? Ben bazen nereden seninle evlendim diyerek

bütün köprüleri atasım geliyor. Neyse araya girdik. Tatlıya bağladık derler ya o türden. Daha sonra bir gaf daha. Bu kez öbür kız kardeşimle ilgili. Düşündüm her iki vakada da olay tamamen kültürsüzlükten kaynaklanıyor. Kayın valide de abim gibi. Oysa abim fakülte mezunu ve il müdürlüğü yapmış biri. Ama kültür tahsilden farklı bir şey. Üstelik bu kültür de değil irfan. Eksiklik tam da bu irfan eksikliği. İşte onu tamamlamamız gerek.
Amcam sakalıma taktı. Keseceksen niye bıraktın diyor. Hacı babam böyle derdi. Hacı babasını delil getiriyor. Adam halamı bu kadar mağdur etmeyi göze almış ama benim sakalım ona batıyor.

Ahmet Kemal

Z Arkadya Günlükleri 13.04.13

13.04.13 (Cumartesi)

Tayinim çıkmış. İsteğim dışında. Norm kadro fazlasıyım burada. Geldiğim yıldan beri. Kalbime doğmuştu. Ya da altıncı his diyelim buna. İçime doğdu. Geldiğim yıl 4 edebiyat öğretmeniydik. Biri müdür yardımcısı 3 öğretmen. Sonra içimizden biri daha müdür yardımcılığı kadrosuna atandı; kaldık mı 2. Yıl sonunda 2 öğretmen daha geldi; olduk mu sana2 si müdür yardımcısı 5 edebiyat öğretmeni.
Bu biri fazla dedim kendi kendime. Aman dedim ben 23 yıllık öğretmenim bana bundan ne. İçlerinden biri geldiği gibi gider herhalde. Öyle olmadı; piyango bana vurdu. Biri 30 yıllık öğretmen, diğeri Dilovası gibi puanı yüksek bir yerde öğretmenlik yapmış şanslı bir kişi. Üstelik 7 yıl mı 10 yıl mı dershanede çalışmış. En az 21 puan da oradan kaybeder. Yıl benden kıdemi eksik, al sana 30 puan daha kayıp etti mi,30 puan benim açımdan avantaj. Bir de benim köyde çalıştığım beş yılın bana getirdiği ek 10 puanı düşünürsen, etti mi sana 40 puan. Ama gel gör ki adam bu 40 puan dezavantajı alt ediyor, 20 puan daha bana fark atıyor.3 yıl en yüksek 35 puan olsa Dilovası al sana 75 puan avantaj. Her türlü beni geçiyor. Bu da benim kaderim.
Hiç aklımda yokken elde ettiğim fen lisesi öğretmenliğini yine hiç yoktan kaybedişime üzülüyorum.
Yıldır bu norm kadro fazlası olmanın yazdırdığı şiirleri hesaba katarsam kazancımın hiç te az olmadığını görüyorum. Gecikmiş askerliğimin bana yazdırdığı o güzelim şiirleri de düşünürsem Sartre'in 'Kayıplar kazançtır' sözüne hak vermemek elimden gelmiyor. Askerlik stresi bana' Ey Kutlu Peygamber' serisini yazdırmıştı.35 yaşında bedelli asker olmak, hem de 3 yaşındaki çok sevdiğim ilk çocuğu bırakıp gitmek kolay bir şey değildi. Üstelik hep yedek subay olmayı hayal etmiştim. Ama tv. den yapılan askerlik çağrısını sırf televizyonum yok diye duyamadığım için bakaya kalmıştım. Ankara Elmadağ'da yeni öğretmen olarak evimi zor geçirdiğim günlerde ev kirasının maaşımın 3 te birini tuttuğunu da düşünürsek durum daha iyi anlaşılacaktır. Bir yandan annem,öbür yandan kayınpederimin nakdi yardımları ve ısrarlı teşvikleriyle bedelliye başvurmuştum. Üstelik o zamanlar 5 bin mark olan bedelli karşılığı yılbaşında 5 000 tl iken yıl sonunda o zamanki yüksek enflasyon sonucu 3.000 tl ye inmişti. Annemin ve kayınpederimin verdiği 1000 er tl ye benim de tasarruflarımdan eklediğim 1000 tl işimi görmüştü. Ama en çok yedek subay olamadığıma o elbiseyi giyemediğime üzülmüştüm. Öğrenciliğimde bizim sokakta oturan öğretmenimiz askere gitmiş hafta sonları o elbiseyle evine gelip gidiyordu. Ben de bir gün yüksek okul okuyup,onun gibi bu elbiseyi giymeyi hayal ediyordum. İşte kurduğum bu hayal yıkılıp gitmişti. Belki de bu yüzden o dönem bu kadar çok şiir yazmıştım. Her gece annesiyle kızım erkence uyur, ben masa lambasıyla tv izlerken bir şiir yazıyor buluyordum kendimi.
Şiir serüvenim de 3 önemli velut dönemim oldu bir bu dönemdir. Diğeri üniversite yıllarında başımdan geçen o karşılıksız aşk bu platonik aşk da denebilir, en son olarak da bu okulda norm fazlası olarak çalıştığım son üç yıl.
İlk dönem şiirleri Alevden Güller, Raks, Mona Liza, Sevgilerin Kedisi, Bin bir gece Masalı ya da ilk adıyla Şehrazat, Bir Aşk Destanı, Nasip, İkinci dönem yukarda da söylediğim gibi çağdaş Mevlut olan şimdilerde kitaplaştırmayı düşündüğüm Ey Kutlu Peygamber serisi dir. Bu kitaba Üstad Necip Fazıl' ın Es-Selam'ı gibi bir ad vermek istiyorum. Artık Beyza Nur' mu olur şu an aklıma gelen Yed- i Beyza mı bilemiyorum.

Ahmet Kemal

Z Arkadya Günlükleri 13.06.13 Perşembe

13.06.13 (Perşembe)

Serin bir hava. Biraz yağmur yağdı, tatlı tatlı esiyor. Muhtar börekle kahvaltı ediyor. Afiyet olsun dedim. Buyur dedi. Size de söyleyebilirim. Hayır dedim. Kahvaltı ettim. Doğulu misafirperverliği. Adam Çankırılı. Gazetemi aldım çıktım.
Otobüs boş. Ah bu otobüs neler çektirdi bana sabah servislerinde. Tıklım tıklım. Balık istifi. Şoför bağırıyor arkaya ilerleyelim sayın yolcular. Kimse kıpırdamıyor. Herkes stresli. Kendine bir yer bulanlar nereye gideceğiz diyorlar. Şoför bir çare buluyor. Orta kapı. Orta kapıdan binin diyor. Kimi orta kapı kimi arka kapıdan biniyor. Gençler kafayı gömüyor. Kimse kimseye yer vermiyor.
Gazetemi okudum yol boyunca. Yol da gazete de bitti. Ben gazeteyi bunun için seviyorum. Oysa bugün gazetenin tadı yok. Gezi parkı olayı yüzünden yazarlar da ne yazacağını bilemiyor. O konudaki görüşlerini tüketmişler. Daha ne kadar sürecek bu olay. Başbakan kokmaya başladı Gezi parkı diyor. Keşke söylemese. Bu başbakan da kendini pek beğenmiş. Oysa gençler bu sert söylemlerden rahatsız. Bence de biraz daha mülayim olmalı, daha kuşatıcı olmalı. Bir taktik mi yoksa bu tavır. Erbakan'ın nezaketinin olumsuz sonuçları mı onu bu yola itiyor yoksa. Bu dilden mi anlıyorlar diye düşünüyor acaba? Belki de. Biz işyerinde sessiz kalıyoruz diye bazı arkadaşlar hükümet yanlısı diye bize psikolojik baskı uyguluyorlar. Allah'ın günü hükümete sövüyorlar hatta başbakana. Sözcü gazetesi okuyorlar aydınlık gazetesi okuyorlar, Oda TV izliyorlar internetten halk TV izliyorlar. Borsa çöksün diyorlar ekonomi batsın diyorlar. Dolar fırladı diye seviniyorlar. Biz Yunanistan'dan beteriz diyorlar. Ülke battı batacak diye zil takıp oynuyorlar.
Ben bunu anlamıyorum bu ülke batarsa onlar kurtulacak mı? Vatanı satıyor bu adam diyorlar kendileri batırmak için can u gönülden dua ediyorlar sanki kendileri bu gemide değilmiş gibi.
Hem de bunlar yüksekokul mezunu. İçlerinde hiç mi doğru düşünen yok. Var tabii. Keşke bu denli saldırgan olmasa diyor başbakan çok büyük projelere imza atıyor. Havaalanları çift yollar hızlı tren, kanal İstanbul. Kentlerin yeşile doyurulması. Bunu bir muhalifin söylemesi de beni şaşırtmıyor değil.
Adamlar benim getirdiğim gazeteyi okumuyor bile. Bu adamları bu hale getiren ne acaba? Toplumda bu şekilde katı bir oluşumun sonu pek hayırlı olmayacak galiba. Okumuşu böyle oluyorsa bunların cahili nasıl olur kim bilir?
Adam o kadar ileri gidiyor ki bu hükümete oy verenler aptaldır diyor. Kaale almıyorum. Acaba yanlış mı yapıyorum bilmem. Bu duruma göre ben de aptalım. Üstelik Belediye başkanının uzaktan akrabası olduğunu biliyorlar. Soyadlarımız aynı bir kere. Aziz Nesin haklı diyorlar. Bence de haklı. Ne diyor o? Bu millet aptal çünkü beni okuyor. Ben aptallar için yazıyorum. Şükür diyorum ben bir tanesini bile okumaya dayanamadım yıllardır. Hem de o bu vecizeyi yumurtlamamıştı benim okuma faaliyetimin en yoğun olduğu yıllarda. Ama bu adamlar Allah'ın günü onu okuyorlar. Ve herkesi aptal zannediyorlar kendileri hariç. Oysa kişi kişinin aynasıdır değil mi?
Acaba başbakanın tavrı mı sizce benim tavrım mı doğru? Demek ki onlar bu dilden anlıyorlar ve Başbakan da o dili kullanıyor.
Aynı ekip bir gün de İsa as 'ın babasız doğumunu inkara yeltendilerdi de; durun dedim eğer Müslümansanız Kuran- ı Kerim'de yazılana inanırsınız. Yok değilseniz dilediğiniz gibi inanmakta serbestsiniz. Sus pus oldular. Marangoz Yusuf ifadesini bir daha tekrarlayamadılar.

Ahmet Kemal

Z Arkadya Günlükleri 14.04.13 Pazar

14.04.13 (Pazar)

Dün İzmit e gittim. Hoş her gün İzmit'teyim ya.10 yılı aşkın buradayım bu ilçede ama günlerim İzmit'te geçiyor. Bu ilçe beni sıkıyor. İlla ki doğup büyüdüğüm kentte olmak. Burası benim dayımın semti. Rahmetli burayı çok severdi.
Ben nereden buraya geldim ve neden. Onu şimdi anlatmayacağım. Oldu bir kere işte. Ne siz sorun, ne ben söyleyeyim. Öyle işte.
İzmit benim yuvam. Yıllarca yuvamdan ayrı düştüm. Önce eğitim, sonra öğretmenlik. Aşağı yukarı bir yirmi yıl. Adapazarı, Erzurum, İstanbul ve Ankara. İşte benim yaşadığım diğer kentler. İstanbul dışında diğer illeri pek sevdiğim söylenemez.
Adapazarı'nda bir yıl geçirdim. Birkaç ayrı evde oturdum. Önce Çark Caddesi, sonra Şeker mahallesinde. Tam bir yıl. Dile kolay. Lise yıllarından bir yıl. İlk defa gurbete çıkışımız. Hafta sonları evdeyiz. Şevki Yılmazla da bir evde oturduk semtini şimdi hatırlamıyorum. Anlaşamadık. O hiç iş yapmak istemiyor hep ben bilmem diyordu. Ne yemek yapmak ne de bulaşık yıkamaya yanaşmıyordu. Aramızdaki tek anlaşmazlık buydu. Bu da her şeyi berbat ediyordu. Ben kendimi enayi hissediyordum ve buna tahammülüm yoktu. Kısa zamanda ayrıldık. O evde piş piş pişmeyen kuru fasulye maceramız, aynı şekilde pişiremeyip yaktığımız et yemeği. Ah ne zormuş bu kadınların işi.
İlk romatizmayı bu yılda aldım. Rutubetli evlerden bana kalan ve ömür boyu beni bırakmayan armağan. Oysa babam çok fakir de sayılmazdı. Aşırı tutumlu davranışı buna neden oldu.
Sonra Erzurum yılları. Yurtlarda geçen zamanlar. Netameli geçen ilk üniversite macerası. Orada yaralanmama yol açan bir gece yarısı baskını. Hatırlamak bile istemediğim o korkunç dönem. Ülkücü kesimin Ergenekon'ular tarafından tetikçi olarak kullanıldığı o talihsiz devir. Ülkenin kayıp yılları. Aynı Ergenekoncular daha sonra PKK ve Hizbullah'ı bizzat kuracak ve kirli emellerine alet edeceklerdir.
İşte bu derin devlet macerası görünmeyen varlığının görünen yüzüyle bu gün artık deşifre olmuş, belli bir kısmı tutuklanmış ama hala belli bir bölümü dışarda olarak hayatiyetini devam ettirmektedir. Ben de bu karanlık oyunlardan payımı almış, başımdan bir bıçak yarası almış, dünyam kararmış, oradaki eğitim hayatım büyük bir darbe almış hayatımın 10 yılını kaybetmiştim.
Sonra İstanbul ve ikinci fakülte yılları. Ve öğretmenlikle geçen Ankara yılları. İşte hepsi bu. Ama hayatımın en güzel yirmi yılımı bu gurbetlerde yitirmiştim.
Memleketime döndüğüm zaman çok şeyin değiştiğini gördüm. Hiçbir şey eskisi gibi değildi. İstanbul belki de benim en güzel günlerimi geçirdiğim yerdi. Tayyip Erdoğan'la bile orada görüşmüştüm. Erzurum'da Edebiyat evlerinde görüştüğüm Beşir Atalay, İsmet Özel, Ersin Gürdoğan, Mehmet Kahraman, Selahaddin İpek benim için birer kazanç sayılabilir ama daha sonra bu tanışıklığı sürdürememek gibi bir talihsizlik değil mi. Cinayetler Kitabını yeni yayınlayan İsmet Özel'e Ersin Gürdoğan'ın zoruyla 'neden Cinayetler Kitabı' ismi diye sorduğumda ağlaması ve her köşede cinayetler işlenirken daha ne olsun ki mealinde bir şeyler söylemesi beni istemeden bir suç işlemiş kişi psikolojisine düşürdü ki hiç unutamam.
Sezai Karakoç'u bana bu yıllarda Milli Türk Talebe Birliğinde seminerler veren Mehmet kahraman tanıttı. Onu anlamak için doğu batı klasiklerini okumam gerektiğini öğütlemişti bir sorum üzerine. Necip Fazıl'la ilk karşılaşmam da bu yıllardadır. Erzurum konferansı. Dadaş Sineması hınca hınç dolu.
Saat civarında süren bu konferansı oturduğu yerde veren Üstat tek çıt çıkmadan izleniyor. Konferans öncesi otelinden çıkıp camiye akşam namazına giden Üstadın elini öpüyor i onun namaz kılışındaki huşuyu fark ediyoruz. O gece ülkücüler yurtlarımızı işgal ediyor eşyalarımız tahrip ediyor ve bizi yatakhanelerimize sokmuyor. Yurtların

önünde biriken kalabalık emniyet güçlerince ikna ediliyor sabaha kadar süren tartışmalardan sonra ve bizi kente dönüp otellerde Erzurumluların yüksek kadirşinaslıklarıyla misafir ediliyoruz.
Erzurum' gelen konferansçılarla otellerde sohbet âdetimiz olduğu halde Üstad'dan çekindiğimiz için onun oteline gitmiyoruz ama sonra öğreniyoruz ki üstad bu konuda diğer konferansçılardan daha sevecen ve biz korkaklığımızın bedelini hayıflanarak hissediyor ömrümüzün en acı pişmanlığını yaşıyoruz.
İleriki yıllarda bu Üniversiteden tanıdığımız birçok milletvekili ve bakan çıkacaktır. Bunların başında O dönem MTTTB orta öğrenim Başkanı Ömer DİNÇER gelir. Yusuf Ziya KAVAKÇI. Muhammed Hamidullah o dönem tanıdığım ünlülerdendir.
İstanbul yılları ihtilal sonrasına rastlar. Sedat UMRAN'la Marmara kraathanesi şiir ve sanat söyleşilerimiz daha önceki yıllar İzmit'ten İstanbul'a gelip ziyaret ettiğim Sezai Karakoç'un sohbetlerini kazanç haneme yazabilirim. Cemil Meriç 'in Beyaz Saray'da imzaladığı kitapta Türkoloji öğrencisi olduğumu duyuca 'yeni nesil sizin eseriniz olacak yani aydınlık ve güzel' ithafı beni gönendiren olaylardandır.
Hasan AKAY 'dan devraldığım Yavuz Selim'deki ev benim İstanbul bohem yıllarımın en önemli mekanı. Hırka-ı Şerif'te ve Edirnekapı'da oturduğum evleri saymazsak, Kasımpaşa'daki otelde kaldığım ilk yılımı hiç unutamam. Bu otel Ali Rıza DEMİRCAN'larındı ve belediye tarafından iskele karşısı parkı yapılmak için istimlak edilmişti de bu yüzden sahipleri tarafından öğrencilere ücretsiz olarak tahsis edilmişti.

,

Ahmet Kemal

Z Arkadya Günlükleri 16.08.13 Cuma

16*08*13

Öbür gün köye taşınacağız. Aslında yarın taşınacaktık, bir gün öteye attık. Yarın kızım damatla beraber el öpmeye gelecek. Mutlu günümüz bu bizim. Erol abinin dediği gibi hoş bir yorgunluk bu. Ev yapmak ve düğün her ikisi de mutlu telaşlardan.
Bu Erol abi hikmetli bir adam. Hani akil adam derler ya cinsten. Size onun bilgeliklerini anlatmak istiyorum: 4, 5 yıl önceydi; onu bu cami önünde tezgâh açmaya başladığı yıllar. Bana meyve ilaçlama makinesi satmak istedi ucuzundan. 25 lira. Ne yapayım ben onu dedim bağım yok bahçem yok. Dua et dedim bir bahçem olsun o zaman düşünürüz. Çok geçmedi bir arsa aldım içinde meyve ağaçları. Ama ne ben ilaçlama aleti alma ihtiyacı hissettim ne o bir daha bana o aletten satmak istedi.
Kombiyi alma anlaşmasını yaptım. 12 taksit. Yarın getirecekler. Amcaoğlu kamyon gönderecek. Benim tansiyonum düşüyor. Ben artık yarım adamım. Hiçbir işe katkım olamaz. Düğün günü tansiyonumun güzel olmasına şaşırdım. Aksi olsaydı fena olurdum.
Şimdi düğüne gelmeyenleri merak ediyoruz eşimle. Adamın tüm çocuklarının düğününe gitmişiz daha o ilk düğünümüzde çamura yatıyor. Allah Allah. Sen belki çocukları savdın, kimseye minnetin yok, ama cenazene de kimseyi beklemeyecek misin, o zaman benim işim çıkmayacağını kim garanti edebilir. Bazıları arayıp mazeret beyan ediyorlar, ama mazeretleri kabahatlerinden büyük. Bir şey demiyorum ama içim buruk. Demek insanlık ölçüleri bu o kişilerin. Bir de bir mesajla kalkıp geleni görünce mahcup oluyorum. Diyecek bir şey bulamıyorum.
Sakal bıraktım tatil sakalı. Aslında kendimi alıştırıyorum seneye emekli olursam sakal bırakacağım. Sakalla barışabilecek miyim bilmiyorum ona alışabilecek miyim daha doğrusu. Çok sert oluyor. Her halde her gün sıcak su ve sabunla yumuşatmalıyım onu. Berbere düzelttirmeli, taramalıyım. Temiz tutmalıyım onu. Dedelik yakışacak bana her halde.
Hocam yazımı istemiş e maille. Herhalde gönderimi alamadılar. Telefon ettim ve tekrar gönderdim. Mustafa Miyasoğlu hakkında yazı. Derginin yeni sayısı yayınlanacak ama eski sayısı hala elime geçmedi. İnternet sayfasına da koymamış. Kitabım için de bir ilerleme kaydedemiyorum. Oysa antoloji. com 'da bölümlenmiş vaziyette hazır. Aşk Kitabı, Gizli Kapı, Sevgili Sultan Sarayım, Hayat Kitabı, Ölüm Kitabı gibi. Meraklısına notlar yazmalı mıyım? Belki de. Okuyucuya şiir üzerine fikir verir, şiirin üzerinde düşünme yolunu açacağını düşünüyorum da Atilla İlhan'ın doğru bir iş yaptığını düşünüyorum ve aynı yoldan belki de değişik bir tarzda gitmeliyim diyorum.
Kemal Kahraman ve Hasan Olgaç, Ali Nar beyin yanındaymışlar. Hocalarını unutmamışlar. Mustafa Miyasoğlu rahmetlinin taziyesini yapıyorlar. Hasan Olgaç romanını yayınlamış. O romanı ilim dergisi Bengisu Sanat sayfalarında yayınladık. Kitabı daha göremedim ama yayınlanması beni sevindirdi kendi kitabımın yayınlanması gibi.
Kemal Dolmabahçe müdürüymüş ona saygı göstermeliymişim. Olabilir dedim ama ben ondan büyüğüm. Düşündüm keşke anlı şanlı Dolmabahçe müdürü olmasa da küçük bir kasabada memur olsa ve edebi eserler üretse. Maalesef birçok yetenek böyle kayboluyor. Benim birçok tanıdığım genç yetenek böyle bazı makamların kurbanı oldu. Hikâyeleri Yaşar Kaplan'ın Aylık Dergi' de yayınlamaya layık bulduğu Ömer Hazer küçük bir beldenin belediye başkanlığına kurban gitti. Kendisini ziyaret edip hikâyelerini yayınlamak üzere istediğimde annem yaktı onları diyerek geminin o limandan edebiyat limanından ayrılıp siyaset limanına gittiğini ima ediyordu. Nitekim kısa bir zaman sonra onu bir partinin ilçe başkanı olarak görmüştüm. Oysa onunla ne kadar ilgilenmiş bu alana kanalize olması için gayret sarf etmiştim. Yıllar önce bir yurtta müdürken rastladığım bir öğrencim çok güzel hikâyelerini bir daire başkanlığına feda etmişti. Hala yazıklanırım. Keşke o da basit bir memur, ya da öğretmen olsaydı da hikâyeci kalsaydı.

Hikâyelerine yeni hikâye katsaydı.
Yeni şiirlerimi yazıyorum. Ramazan-ı Şerif ayları bana kaynak oluyor. Bu Ramazan bereketinin bana yansıması. Bu Ramazan yazmayacağım demiştim ama beni nasıl zorlayacağını beklemeye başlamıştım. Evet, sökün etti yine. Bu şiirlere ne ad vereceğim diye düşünüyorum şimdi.
Saraçhane parkına hücum ediyor binlerce kişi Mısır'daki darbecilerin katliamını telin için. Mısır'daki Adviye meydanının adını veriyor spiker Saraçhane parkına. Amerika tavır alıyor galiba darbeye karşı, en azından açık desteğini kesiyor. Darbeci Sisi de şikâyet ediyor ABD den kendisine gerekli destek vermedikleri için. Helikopterden ateş açılıyor yine ölüm kusuyor. Şimdiye kadar 2000 kişiyi aştı ölenler. Ayrıca kayıplardan bahsediyor.

Mustafa hocam için anma yapılacakmış mesaj geldi bana Mehmet'ten, ya da ben öyle zannediyorum. Mesajlarımı kontrol ediyorum yok. Silmiş miyim yoksa hafızam mı beni yanıltıyor. Hayal mi görüyorum yoksa rüyada mı gördüm ben bunu şimdi hatırlamıyorum. Keşke bu doğru olsa. Ben de gidebilsem. Hiç olmazsa cenazesine gidememenin telafisi olurdu bu.
Nihat Hatipoğlu'nun annesi öldü. Örnek bir anne. Her yönden. Babası Sünen İbn-i Mace'nin mütercimi bir müftü. Medine'de o pek sevdiği peygamberine komşu Cennet'ül-Baki de yatıyor. Baba, kayın baba, koca hep müftü, âlim, salih kişiler. Bu yıl ramazanda Ayasofya meydanında Hatipoğlu'nu binlerce kişi iftar ve sahurlarda dinledi.

Ahmet Kemal

Z Arkadya Günlükleri 17.07.13

17.07.13 (Çarşamba)

Bugün Ramazanın 8. Günü. Havalar serin gidiyor. Ben vantilatör aldım ama kuramadım. İki gün kafamı dinledim. Evde kimse yoktu. Ooh hayat varmış! İnsan hayatın akışında sık sık kendini dinleme ihtiyacı duyuyor. Kadın dırdırından çocuk yırvırından uzak yaşamak. Onlarla da olmuyor onlarsız da olmuyor.
İki gündür yazamadım. Gitgide yazma bağımlısı oluyorum. Günlük yazmak istiyorum. Bu tür kendimi anlamama sebep oluyor. Bu gün biri aradı Fen Lisesini soruyor. Biri İmam hatip Lisesine yazdıracakmış çocuğunu. Bir eğitimci olarak benden bilgi almak istiyorlar. Ben hala Fen Lisesinden ayrılmanın üzüntüsünü yaşıyorum. Hep sevdiklerimi benden alıyorlar. Çok mu seviyorum yoksa bilmem ki? Önce küçük oğlum, sonra kızım ve öğrencilerim.
Yaşlı teyze ne kadar sevindi beni görünce. Oturdum konuştuk düğün davetiyesini verdim çocuklarının. O bana 10 lira verdi kocasının ruhu için. Düğüne gelemem ama dedi al bunu davetiyemin içine koy. Öyle içten söylüyordu ki almadan edemedim. Onlar gelmez dedi. Ama sen gene davetiyeleri bırak. Sen babana ne kadar benziyorsun öyle. Onun ezanını özlüyorum. Halama uğruyoruz. O bu kez amcakızının evinde. Kendini toplamış. Yemekleri zorla yediriyorum ona diyor. Beni herkese şikâyet ediyor diyor. Seni bayramdan sonra ben alacağım diyorum inşallah. Yeni eve geleceksin. Rabia'nın odasını vereceğim sana. Kanaati anlaşılmıyor yüz ifadesinden. Ama durumu iyi. Annemin eziyeti burada yok. Annem kıskançlıktan yapmadığını bırakmıyordu zavallıya. Seni ona vermeyeceğim dedim. O sana eziyet ediyor. Umarım bu onu sevindirmiştir. Eski komşu baba dostları seviniyor beni görünce. İki kardeş toplar aynı stil giyinmiş. Düşman çatlatasınız dedim onlara. Dikkat edin nazar olacaksınız. Ramazandan sonra gel dediler çay içelim. Biz sizinle akrabayız. Ömer amcanın annesi benim halam. İyi dedim ben bunu bilmiyordum. Necati abinin panik atak olduğunu evden çıkmadığını öğreniyorum oğlundan.
Her gittiğimiz yerde iftara davet ediyorlar nezaketle reddediyor, özürler beyan ediyoruz. Çocuk var diyoruz kaç gündür ona yemek yapmıyor annesi. Onu bahane ediyoruz aslında. Bu kendiliğinden iftarları benimseyemiyoruz.
Hatmeye bu dergâhta katıldım. Adam duayı okurken şaşırdı. Ben hatırlamak istedim ama ben de yapamadım. Babamın dostu Cemal abi bayağı acizleşmiş. Biz de 60' a merdiven dayadık dedim.
Hayat geçti farkında değiliz. Kuşaklar değişiyor. Eski mahallenin camisinde cemaate bakıyorum. Tanıdığım çok az kişi kalmış. Bir kısmı da baba dostlarımız. Dünya bir harman yeri. İnsanoğlu harman oluyor bu yerde. Onu ben bizzat bu eski yaşadığım yere gelince anlıyorum. Her geçen gün birinin ölümünden bahsediyoruz.

Ahmet Kemal

Z Arkadya Günlükleri 19.03.13

19.03.13

Sesinin yumuşak tonuna rağmen bıktırdı. Güçlü öykü deyip duruyor bitevi. Bu tabir pek çiğ. Yeni mi uydurdu yoksa. Bıktırıcı uzunlukta sunumuna bir de bıktırıcı tekrarlar ekliyor. Bilge kraliçe sanıyor kendini. Ulusal jüri diyor kendine. Ulusalcılar türediğinden beri bu sözcükten nefret ediyorum. İlginç biri olmasına rağmen bıktı millet. Kendini beğenmesinden gına eldi bize. Sunumu yorumlayarak anlatmasına rağmen bö geldi derler ya işte öyle.
Haddini bilmek ne güzel şey. O da bizde yok. Gerçekten yetenekliler keşfedilmeyi beklerken böyleleri ortada fink atıyor. Sen diliyle anlatım varmış öyküde. Bu bilgiç kadın yumurtladı onu da. Ben merkezci öyküden başka, şimdi de sen merkezci öykü mü? Bazıları modern hikaye eklemiş durum hikayesiyle olay hikayesine…
Bir hikaye kuruyorum kafamda. Yazmak isterken sıkıcı toplantı bitiyor. Bu azabın bitmesine sevinsem, yoksa hikayeye başlayamamanın acısına mı üzülsem bilemiyorum. 'Ramazan Konuşmaları'nı temize çekmem lazım. Öykücülüğü erteliyorum emeklilik günlerine. Belki roman da yazarı. İyi bir meşgale olur. Geçen Ramazan-ı Şerif'te her gece bir şiir yazmıştım, bir şeyeler zorlamıştı da beni. Ne olduğunu bilemiyorum. Günlükleri yazmam gerekecek, yeni günlükler yanında eskileri temize çekmeli. Şiir kitabını bastırmalıyım. Bir kitap, bir kitap, en çok istediğim şey bir kitap. Neden Yahya Kemal'i örnek aldım ki.
Nice genç şairler kitaplarını bastı, ne müteşairler böbürlene böbürlene, içinde şiirin kırıntısı bulunmayan şiir kitaplarını gözümüzün içine soktu. Ve nice şairler şiir kitapçıkları ellerinde şairler mezarlığına gömüldü gitti… Bunca şiir çöplüğünde şiir çöpleri dağ oldu gerçek şiirin önünde barikatlar oluşturdu. Ortalığı bir koku sardı ki sormayın.
Nasıl ki Servet-i Funun müteşairleri arasından Fikret, Fecr-i Ati çöplüğünden Ahmet Haşim çıktı,çıkabildiyse her devrin büyük şairleri bu, büyük şiir çöplüğünü aşamaya güç yetirecektir.
Hocam abime İsmail büyük şairmiş, çok güzel şiirleri var demiş. Oh nihayet farkına varabilmiş mi? dedim içimden şükür. Yıllar yılı pespaye bir dergiciliktir tutturmuş gidiyor. Yanındaki değerleri görme gibi bir yetenek yok adamda.
Antoloji.com. daki, hikayeler.net' teki şiirlerimi görmüş. Sorma gitsin yıllar önce bengisu sanat seçkisini çıkarmış kendisine de okulunda satması için bırakmıştım. Öğrencisinin dergisine sahip çıkmış ama dergide şiirimin farkına varmamıştı.
40 yaşından önce kitap basmamamı öğütleyen de kendisiydi. Şimdi şiir kitabı basmak için 1000 tl isteyen de kendisi. Bu insanları hiç anlamıyorum. Ne sanattan anlayan var ne yeteneği gören ve kayıran. Herkes kendi ayakları üstünde durmalı. Tırnaklarıyla bir yere gelmeli. Başka yolu yok

.

Ahmet Kemal

Z Arkadya Günlükleri 19.07.13

19.07.13 (Perşembe)

Hava serin. Yer yer yağmur yağıyor. İyi bir Ramazan geçiyor. Allah Müslümanlara özel yardım yapıyor. Akşam köydeydim. Annem sanki geleceğimi biliyor, beni bekliyormuş gibi cama çıktı.' Sana misafir geldim 'dedim.
Gece boyunca internetteyim. Güya ona bakmaya geldim. Oysa ben internette sörf yapmaya gelmişim. Yazılarımı paylaşıyorum facebook 'tayım, Google Plus'tayım, tewetter'dayım. Maillerime bakıyorum.
Dün akraba toplantısındaydım. Beraberce iftar yaptık. Başkanın kardeşi de geldi. Babamın amcaoğulları çoğunluktaydı. İftar sonrası tansiyonum düşmedi. Şeyma'nın dediği doğru herhalde. Kırmızı et herkese zararlı bana yararlı.
Birkaç yıl önceydi. Adam bizi evine davet ediyor, davet de değil alıkoyuyor. Oruçlu olduğumuz halde bizi yarı aç bırakıyor. Et zararlı diyor. Bakın diyor bu dolmalar etsiz. Sen çok seversin diyor pırasayı dayıyor bize. Kendisine zararlı olduğu halde biz yokken bol bol et yiyor ve damarları tıkandığı için hasta oluyor, sık sık tansiyonu çıkıyor. Biz ona sebzeyi tavsiye ediyoruz, o bizim onu çok sevdiğimize yorarak ikram ediyor. İçimden sana zararlı olan bize yararlı diyorum.
Teravih namazını kıldıran iki genç hafız o güzel sesiyle hatimle namazın uzunluğunu ve zorluğunu unutturuyor. Allah'ım diyorum ne sihir var bu güzel seste. Keşke bütün imam ve müezzinler güzel sesli olsalar keşke. Bir de açık havada ibadet zevki var ya deme gitsin. Günümüz laik Müslümanı bahçede namaz kılma kültürüne sahip değil. Oysa peygamberimizin (s.a.) mescidi üstü açık bir mekândı ve yalnızca az bir bölümünün üstü güneşten ve yağmurdan korunmak için hurma dallarıyla kapatılmıştı.
Ben ilk defa 79'larda bir Allah dostunun ziyaretine gittiğim bir doğu ilinde görmüştüm. Mescidin bahçesinde seccadelerin serilip namazın kılındığına tanık olunca epey şaşırmış biz her şeyi çok iyi bildiğini sanan batılılar bunu keşfedememiştik, bu gidişle keşfedeceğimizi de sanmıyorum. İşte şimdi aradan neredeyse yarım yüzyıl geçti ancak tek tük örneklerine rastlayabiliyoruz. Şimdi düşünüyorum da selatin camileri büyük avlulu ve etrafı muntazam çevrili acaba neden? Belki de bu yaz sıcaklarında namazlarını orada kılıyorlardır. Ama bu da aklıma zor göründü. Çünkü o koca camilerin içi klimalı gibi dışarıdan daha serin, kışları ise tam tersine sıcak.
Medine-i Münevvere' de ve Mekke-i Mükerreme'de mescitlerin tamamına yakın kısmı açık. Ama gel gör ki oralarda açık alanlarda namaz kılan Hüccac-ı Müslimin'in kendi ülkelerinde böyle bir şey olabileceğini tahayyül bile edememesini anlamıyorum.
Neyse bu konu çok uzadı. Günlüğün sınırlarını zorladı bu bahis. Cuma hutbesinde Hoca Cumanın bir devlet namazı olduğunu İslam'da idarecinin demokrasilerde olduğu gibi dört yılda bir sandıkta değil her hafta hutbede hesap verdiğini örnekleriyle nakletti. Ganimet kumaşından elbise yapan Hz Ömer'i sorgulayan kadın, Mehirleri sınırlamasına karşı çıkan kızın ayetle delil getirmesinden sonra 'Ömer hata etti' diyerek kararından dönen bir halife.
Doğalgazda son safhaya geldik neredeyse. Önce abonman parası şimdi de depozito bana neredeyse 1000 TL ye patladı. Bu sadece şirketin söğüşlediği kısım. Diğer masrafları saymayalım5000'igeçer.Şimdi bir de firmanın randevu alıp gazı açmaları kaldı.
Oğlana anlatıyorum evin manzarasını. Şimdi diyorum orda olsak,balkonda kentin ışıklarını seyretsek. Üst kata çıkıp mangal yaparız istediğimiz zaman. Oranın manzarası daha güzel. Hele yazları püfür püfür eser. Ne güzel bir sayfiye olur orası. Bir de televizyon koy ala. Etrafını da duvar çevirmeyi unutmamalı hani ya geceleri insan kenardan aşağıya düşebilir. Islak zemin boşluklarına da bir önlem almak lazım.

Ahmet Kemal

Z Arkadya Günlükleri 20.01.13

20.01.13

Bu çocuk bizi tahfif ediyor. Onurumuzu korumalıyız herkese karşı. Anlaşılan aynı dili konuşmuyoruz. Anlayış ve kültür farkı.
İyi bir araba prestij sebebi. Bence bir şey olmayanlar arabayla bir şey olduklarını zannediyorlar. Oğlum özünde bir şey yoksa bir hiçsin sen. Dışardan hiçbir aksesuar sana bir şey katamaz …
Hafızlar kamp yapacaklarmış. Eyvah Yunus yandı. Tatili dört gözle bekleyen adam düş kırıklığı yaşayacak. Ne yapacağız şimdi. Hocamız 'bir hafta tatil yaparlar' diyor.
O yaşta çocuğa şiddet uyguluyor. 'Suratıma vuruyorsunuz 'diyor. 'Suratım domates tarlası gibi kızarıyor.' Dosyasından okuyorum. Hoca bir güzel bayanla konuşuyor. Oğluma soruyorum 'hafif hafif vuruyor değil mi? ' diyorum 'elimize de cetvelle vuruyor' diyor. 'Siz de yaramazlık yapıyorsunuz değil mi? ' diyorum. İnkâr etmiyor. Onaylamıyorum ama bilmek beni mutlu ediyor.
10 kişilik sınıfta şiddetin adı bile edilmez aslında. Ama kişinin yetişme tarzı gündeme getiriyor şiddeti. Ya ailede ya okulda şiddet görmüş çocuk eninde sonunda aynı yola başvuruyor.
Mavuş konuşuyor babasının sigara ile ilgili bir anekdotunu aktarıyor. 'Seni çivilerim kulağından tavana' deyişini. Doğrudan onu suçlamayıp arkadaşını öne çıkarmasını.
Mevlit kandilinde program yapacaklarmış gelmemizi istiyor oğlum. 'Olur' diyorum inşallah. Gelemezsem telefonla ararım seni.
'Ey Kutlu Peygamber' şiiri tıklama rekoru kırmış (50 bin) . Bir çok site aktarmış onu. Kimi müstearımı almış, kimi kendine mal etmiş onu. Şimdi onları dava etsem mi? Kimini uyarıyorum. Hepsini uyaramadım sıram gelmedi henüz. Kurtlar Vadisi sitesi hakaret ediyor bana.Şiirin benim olduğunu inkâr etmiyor. Memnun olmalıymışım şiirimi yayınladıkları için. Yok üste para da vermeli miyim acab? .Uyarma mesajımda onlara hakaret ediyormuşum.Yok öyle bir şey.Ben bu konuda titizimdir oldukça. Durmuyor orda, bana hakaret ediyor.Bu adam kendini ne zannediyor? Polat mı? Ben kim oluyorum burada bilmem? Artık seyretmiyorum da sırf bu yüzden belki de. Oğlum beni alıştırdıydı.Bazen izlemek istesem mani oluyor,' aynı yerde dönüyor' diyor.
Yeni bir site yaptırdım adı; 'Bengisu Sanat'. Şiirlerimi orada toplayacağım tüm sitelerden eksilteceğim.
Kitaplaştırma süreci de başlatmalıyım. Geç bile kaldım. Ortalığı müteşair topluluğu kapladı. Birkaç şiir kitabım hazır. İş basım sürecinde... Günlüklerimi toplamalıyım, deneme yazmalıyım, köşe yazısı,söyleşi...Artık kabuğumu çatlatmalıyım. Pespaye eserlerin yayınlandığı ortamda değerim anlaşılabilecek mi bilmiyorum?
Yıllar önce Bengisu Sanat adlı seçki çıkarmıştım.Bir aylık gazete,bir okul dergisi çıkardım. Bunlar benim övünç kaynaklarım…

Ahmet Kemal

Z Arkadya Günlükleri 22.01.13

22.01.13

İkinci günlüğümü yayınladım. Önce antoloji.com da, sonra bengisu sanatta. Kâmil'in bana yaptığı siteyi arıyorum yok. Google tanımıyor. Eski sitemi buldum.www.bengisusanat.tr.tg. Yıllar önce yapmıştım.Bir kaç şiir bir resim bir yazı koymuştum.Şimdi de günlüğümü ve ilave birkaç şiir yayınladım.
Şifreyi unutmuşum. Meğerse o benim ilk şifremmiş. Bana ait bloğ da varmış. Fazla geliştirmemişim. Kaybettiği çocuğunu bulan anne gibi oldum.
Seminere gidiyoruz. Eski okuluma. Akıllı tahtayı öğreniyoruz. Video resim kesme biçme. Ses ve yazı müzik ekleme. Ne zor işlermiş yahu. Ah gençlik… Erken gelmişiz dünyaya. Öğrencilerimiz bizden kat kat iyi biliyor.
Yarın notları tamamlamam gerek. Çıktı almam lazım. İki öğrenci yok. Biri raporlu. Peşlerine düştüm. Yarın onları bulmam gerek. Sorumluluğu öğretmene yüklüyor sistem. Yine onarın arkasını biz toplayacağız anlaşılan. Bu ne kadar doğru bilmem.
Yıllar önce bir veliyle karşılaştım. Dersimize çalışmıştık öğretmenim demişti. Niye zayıf aldık anlayamadım. Ben siz benim öğrencimiz değilsiniz ki.
Sendika toplantısındayız. Esiyor gürlüyor il başkanı. Artarda espriler patlatıyor…
Ali Fazıl mesaj atıyor rasgele look diye başlıyor mesaj. Gerisi karışık. Hiçbir dilde değil. Belki de Sanskritçe.Ben annesinin yalancısıyım.
Adnan'ı aradım. Cevap yok. Her defasında meşgul. Sürekli birisiyle görüşüyor adam.
Kardeşimin kayın pederi ölmüş. Cenazesine gittik. Abim gelip aldı yeni arabasıyla.
Havalar çok güzel. Sanki bahar havası…

Ahmet Kemal

Z Arkadya Günlükleri 22.07.13 Pazartesi

22*07*13

Tarihlemeyi değiştirmemeli miyim, neden? Biri uydurmuş diye ben neden ona uymalıyım? Kaç kez bu yıldız işaretini koydum fark etmeden. Sonra değiştirdim. Şimdi de değiştirmiyorum işte. Değiştirmeyeceğim.
Facebook'ta öğrencilerim arkadaşlık teklif etmişler. Kabul ettim. Şimdiden onları çok özledim. Gerçekten onları çok sevmişim. Hala da seviyorum. Allah çok sevdiklerimi hep benden alıyor. Çok sevdiğim arkadaşlarımla basit sebeplerle soğumamın sebebi de bu. İnsanoğlu çok garip bir yaratık. Bu gün beraber olduğuna yarın düşman olabiliyor. Dostlar birbirini unutabiliyor. Dostluklar düşmanlığa dönüşüyor. Yeni dostluklar kuruluyor. Akrabalar birbirine düşman oluyor. İyi günde dost olanlar kötü günde birbirini tanımıyor. Bir menfaat girdi mi araya ne akrabalık kalıyor ne dostluk.
İşte bu ortamda gerçek dost Allah dostları. Onları ne zaman tanıdım. Onları tanıyınca hayatı tanıdım. Onların hayatını yazmalıyım diye düşünüyorum. Onu nasıl tanıdığımı, onunla aramızda geçenleri yazmalıyım diyorum. Onun benim üzerimde hakkı var. Bu hakkı onu anlatarak ödemeliyim. Belki bu sayede birkaç kişi bu nurlu yolu tanır ve ondan yararlanır.
İyi şeylerden, iyi insanlardan bahsetmek kötü şeylerden ve kötü insanlardan bahsetmekten iyi. Belki bu sayede iyilikler yayılır ve aksi durumda kötülüklerin yayılmasına sebep olur.
Çocukluğumda evliyaların aramızda olmadığını hepsinin göçüp gitmiş olduğunu düşünürdüm. Yıllar sonra bu görüşümün yanlış olduğunun farkına vardım. Ondan bana bahsedildiği gün ben hala aynı kanaatteydim. Şimdi Profesör olan bir zat bahsetmiş, beni onların müntesiplerinin meclisine götürmüştü. Ban bahsettiği iyi sohbetçi bir kişinin konuşması olduğuydu. Oraya gittik ama o hiç konuşmadı. O kişi subay rütbeliydi. Onun yerine daha küçük rütbeli biri konuştu. Kendisi, konuşmasını dinlemek için gittiğimiz kişi ve bir er arasında askeri birlikte geçen olağanüstü olayları anlatıyordu.
Yıllar sonra o erle tanışacaktım, aramızda bazı olaylar geçecekti. Şimdi rahmetli olmuş bu kişi bu yolu tanımamda yanlışları ve doğrularıyla rehberlik edecekti. Ben ondan nelerin yapılması, nelerin yapılmaması gerektiğini öğrendim.
Bir arkadaşım Ramazan –ı Şerif tebrikine şimdi cevap veriyor adam. 15 gün sonra. Aradım. Cevap vermedi. Yarım sat geçti. Bana döndü. Ben şimdi Giresun'daydım. Namaz kıldırıyordum. Allah kabul etsin dedim. Ramazan eğlenceleri meydanındaydım. Sesler ayyuka çıkıyordu. Telefon görüşmesini sürdüremedim. Ücretsiz çay aldım. Kalabalıktan dolayı oturacak yer bulamadım. Sıcak çay elimde içe içe eve yollandım. Kapıda süt kabı duruyordu. Neredeyse 40-45 dakika. Kimse el sürmemiş. Evde kimse yok. Eşim ve kızım teravih kılmak için dergâha gitmiş. Oğlan nerde belli değil. Bir de beni saldın diyor. Ne izin alıyor ne haber veriyor. Sigara içiyor. Bir arkadaşı var onu görmeye gidiyor. Sahura kadar onunla vakit geçiriyor. Oysa ilköğretimde onunla müthiş kavga etmiş yüzü gözü tırmık içinde eve dönmüştü. Demek çocuklarda böyle oluyor. Büyük dostluklar büyük kavgalarla başlıyor. Ama büyükler bunu bilmiyor. Ayrıca çocuklar hem kavga ediyor hem barışıyor kısa bir süre sonunda. Ama büyükler çocuk kavgasına ailelere taşırsa bundan facialar çıkıyor.
Sofinin biri beni iftara davet ediyor camide. Kabul etmiyorum. Nezaketen davet sayıyorum. Düşünüyorum sonra acaba yanlış mı yaptım? Eşime soruyorum. O da onaylıyor bu gibi davetlerin nezaketen olduğunu eşinin haberi olmadığı için zor durumda kalabileceğini söylüyor. Ama diyorum bu yıl bu tür davetler çok oldu. Kızımın düğünü için davetiye götürdüğüm çok aile aynı daveti yaptı hem de.

Ahmet Kemal

Z Arkadya Günlükleri 23. 06.13 Pazar

23.06.13 (PAZAR)

Bu akşam Berat kandili. Hatun, ben, kızım oruçluyuz. Yunus beni de kaldırsaydınız diyor. Bu gece günahların affa mazhar olacağı gece. Adı üstünde berat. Bir arkadaşın oğlu vardı adı berat. Bu nereden geldi aklıma şimdi. Her halde böyle bir gecede dünyaya geldi

Akşam akraba yemeğindeydik. Tavuklar yarı pişmişti ama yine bu kalabalık, bu kaynaşma zevk veriyor. Bir de ev sahibi misafirlerle oturup sohbet etse, o iş bu iş deyip bizi yalnız bırakmasa.

Mustafa abim çok konuşuyor. Elime aldığım gazeteyi okuyor ama anlayamıyorum. Bir de ev sahibini savunuyor işi var diye. Ben de işi bıraksa da seninle konuşsa sen de beni rahat bıraksan ben de gazetemi okusam diye yanıtlıyorum.

Hava esiyor burada. Oysa dün ne bunaltıcı sıcak vardı İzmit'te. Acaba yine öyle midir? Burası köy de onun için mi bu güzel hava.

Benim siteme bengisusanat. com'a en çok İsrail'den giriliyormuş. Her halde Filistin bölgesindendir. Editörüm Kamil Bey öyle söylüyor. Filistin ismi birkaç şiirde geçiyor herhalde ondandır. Filistin isimli müstakil şiirim de var. Başka ne olabilir.

Dünya Türkiye'deki olayı ne kadar büyüttü. Bu suni olayı ayyuka çıkaranlar Myanmar'daki Müslüman katliamına Filistin'deki Yahudi zulmüne seyirci. Taksim'deki olayları hala sürdürmekte kararlılar. Bu olaylarda Almanya'nın direkt ilgisi var. Doçebank'ın kasıtlı müdahalesi bunu gösteriyor. Ayrıca Başbakan Merkel'in açık düşmanca tavırları gözden kaçmıyor. Almanya güçlü bir Türkiye istemiyor.

Onların tweeti varsa bizim besmelemiz var diyor Başbakan. Milli iradeye saygı mitingleri yapıyor. Dünyanın her tarafından destek mitingleri yapılıyor.

Fen Lisesinden öğrencilerden bir kaçı facede üye oluyorlar bana. Resimlerine baktım. Yorum yazdım sitemli. Hemen aradılar. Konuştuk Erkul'daymışlar Yeniköy'de. Gelin diyorlar. Bakalım dedim uğrayabilirsem.

Gece üşüdük köyde. Ben oğlanın kazağını giydim. Annem dışarı çıkmadı inatla. O çok sevdiği bahçeyi terk etti artık. Üşüyorum diyor. Sürekli yatıyor ve ayakta duramamaktan yakınıyor. Ekmek yemiyor. Dişlerim yok diyor birçok yemeği reddediyor. Bir an önce gel buraya diyor. Dua et diyorum. Her şey beni zorluyor taşınmam için ama bende anlayamadığım bir atalet var. Onun bana tüm umutlarını bağlamasından korkuyorum. Ankara'dan gelirken de böyle oldu. Düş kırıklığı yaşadı. Aynı travmanın tekrarlanması beni engelliyor her halde. Ne demişler duvara dayanma çöker insana dayanma göçer. Ne demiş Akif `Allah' dayan.

Kitaplarımın hepsini taşıdım nerdeyse bir odaya yığdım. Eşyaları götürmeyi düşünmüyor eşim. Yeni eşya da alacak gücümüz yok ne yapacağız. Bir koltuk takımı arkadaşından aldı. Yatak odasından da sadece bazaları götüreceğim diyor. İyi diyorum ben de eşyalı kiraya veririm burayı.

Yalnız yaşayanların nüfusu artmış. Aile özendirilecek. Hükümet özendirmek için çalışmalar yapılıyor. Aile dostu logoları yer alacak bir çok şeyde. Toplu etkinliklerde indirimler yapılacak. Bu iyi. Evet, bir şeyler yapılması lazım.

Saati 1 yaptık. Dün gece de 3 te yattım ben eşim ve kızım oturuyordu. Onlar hala uyuyor. Çocukları erken kalkmaya alıştırmak ne güzel bir prensip. Yahudiler bunu hep yapıyormuş İstanbul'da çalışan bir öğretmen arkadaşım söylemişti. Bu yüzden başarılı oluyorlar her halde. Hz Ali hiçbir gün güneşin doğmasından sonra uyanmamış.

Ahmet Kemal

Z Arkadya Günlükleri 23.02.13

23.02.2013

Günlük Yayınlamaya başladım.En yeni günlüklerimi hem de. Eskilerini de yazarken yenilemeye çalışıyorum. Geçen eski bir günlüğü yeniledim. Tahkiyeyi kullandım biraz fazlaca. Bu bana gelecekte hikaye yazabileceğim düşüncesini ilham etti.' Yakın çevremin hikayelerini nehir roman tarzında yazabilirim' dedim kendi kendime. Babamın, dedelerimin, ninelerimin, hatta amcalarım ve kardeşlerimin. Kimi ilgilendirir bilmem, ama Nana adlı bir fahişenin hayatını anlatan Zola'dan cesaret almam hiç de yanlış değil bence.
Bana evinden seyrek çıkıp eltisine giden ananemin sokakta karşıma çıkıp koynundan para çıkarması 'al torunum bunu ben öldükten sonra ruhuma Kuran-Kerim okursun' demesi az abidevi bir davranış değil herhalde. Hatta o evinden çıkmaya çıkmaya güneşten mahrum yaşayan kadının bir evliya önsezisi içinde olduğu düşüncesi hissettirmiyor değil. Ben o zamanlar ilahiyat öğrencisiyim… Belki de imam hatip okuduğum yıllar o yıllar. Abim de aynı okulda okuyor ve benden de başarılı.Kardeşim de bizden birkaç sene sonra aynı okulda okuyacak. Onun yalnız bana bu cömertliği yapması ve benim de bir 10 yıldır her gün bir cüz okuyarak geçmişlerime bağışlamakta olduğumu söylersem- riyakarlık olmasın- ne kadar haklı olduğumu anlarsınız. Hatta diğer torunların bu Kur'an-ı Kerim okuma işine pek sıcak bakmadıklarını söylersem ne kadar haklı olduğumu anlayabilirsiniz.
Dahası babaannemi biraz hatırlasam, onun da ne büyük bir insanlık anıtı olduğu açıkça gözümün önünde canlanmıyor değil. Yemeden içmeden bütün ömrünü çalışarak geçirirken ne düşündü acaba? Fakirliğin ezici baskısından kendini ve ailesini kurtarmak isterken bugün benim refahımın en büyük amili olduğunu itiraf etmekten şeref duyuyorum. Koskoca bir sanayi arsası bugün için trilyonlar ifade eden servet…
Hepsini rahmetle anıyorum bugün. Hele o dedem. Bembeyaz sakallı ahlak abidesi karıncaezmez insan… Bir düğünde sıkılan silahla yaralanan kendisini yaralayan adamdan hiç bahsetmeyen bu olayı bile anmaktan özenle kaçınan bir erdem örneği. Hayatı nice örnek olayla dolu, hatta baştanbaşa örnek olan insan. Mahallede hatta kentte sevmeyeni yoktur onun. Babası ve annesinin çok sevdiği okumuş evladı… Ömrünü öğrenmek ve öğretmekle geçirmişti. Fakirlikten dolayı çok geç evlenmişti. Çünkü tek işi Kuran öğretmekti ve bunun için çok az bir ücret alıyordu. Hiç bir zaman halktan aldığı üç beş kuruş dışında geliri olmamıştı. Kendisine verilen az ücretin fazla gördüğü kısmını da iade ediyor, bir kısmını da hayır işlerine; Cami-i Şerif, Kuran- Kerim kursu yapımına bağışlıyor, geride kalanını da hiç ellemeden Hanımı'na veriyor, onun bu tasarruflarına kızan kadının sözlü tacizlerine hiçbir karşılık vermeden katlanıyor, suratını bile asmıyor, hatta hafif hafif tebessüm ediyordu.
Onun 30 yıl hem imam hatip hem Kuran-ı Kerim kursu öğreticiliği yaptığı Doğantepe köyünde çektiği eziyetleri babam acı acı anlatır, kendi tabiriyle dedemin muanatlığı (!) olarak görürdü. Namaz vakitleri dışında da hizmetini sürdürmesinden,hatta akşamları o zamanlar köyde kıraathane tabir edilen kahvehane bulunmamasından dolayı, camiyi kahvehaneye çevirdiklerini, hatta yanılmıyorsam caminin bir bölümünde sigara içmelerini, onların pisliğini temizlemenin yine babam ve dedeme kaldığını esefle anlatması hiç kulaklarımdan gitmiyor. Ve dedem öldüğünde na'şının köyün mezarlığına gömülmesini kabul etmemelerinde bu olayların etkisi olduğu kuvvetle muhtemel.

Ahmet Kemal

Z Arkadya Günlükleri 24.02.13

24.02.2013

Sessizler. Büyük bir sessizlik hakim evde. Ne olacağını kimse kestiremiyor. Ben geçen Ramazan ayında yazdığım şiirleri temize çekiyorum. Bazen aynen aktarma oluyor, bazen değiştirerek. Bazen de bir sürü ilaveler yapıyorum. Hocam artık aramıyor. Kendini büyük edebiyatçı sanıyor. Ama bir üslup sahibi bile değil. Düzyazıları da şiirleri gibi basit ve seviyesiz. Benden kitabına övgü yazısı yazmamı bekliyor. Yıllar önce bir roman çevirisi için ben teklif etmiştim nazlanmıştı. Oysa o çeviride bir üslup hassasiyeti vardı. Bence bu adam edebiyat yapmamalı. İlahiyatla ilgilenmeli. Branşı da o zaten. Şiirlerimi artık mesajla bildiriyorum. Böylece ray tin artırıyorum. Kendi sayfama yükleneceğim artık. Bir dernek çalışmam olacak. Sonra da yayın çalışması planlıyorum. Ne pespaye yazarlar ne pespaye eserler dolduruyor ortalığı. Ben yanlış yaptım bunu biliyorum. Yahya kemal'e özendim. Kitapsız yazar olmak istedim. Oldum da. Ama zamanlarımız farklı. Bu zamanda ortada müthiş bir eser kirliliği var.
Kahvaltı yapmalıyım. Sonra yapacak işlerim var. Hasta ziyareti falan. Akşam da bir şiir temize çekerim.
Geçen yıl kar şiirim için çok güzel bir geri dönüş aldım. Bir bayan okuyucum arıyor 'ne güzel şiir bu, nasıl yazıyorsunuz bunları' diyordu. Ne kadar mutlu oldum bilemezsiniz. Öğrenciler şiir okumamı istiyorlar. Nazlanıyor kendimi ağır satıyorum. Hele kendi şiirlerimi okumak bana ayıplarımı göstermek gibi geliyor.
Bu okula geldikten sonra bir sürü şiir yazdım. Olgunluk devri şiirlerim bunlar. Diğer okullarda bu denli velut olamadım. Onun için 3 yıldır norm fazlası duruma düştüğüm halde burayı bırakmak istemiyorum.
Bu şiirleri ayrı bir kitap yapmalıyım. Bir mevcut yayınlamak çağdaş bir mevcut. Sonra aşk şiirleri. Başkaldırı şiirleri. Kent Şiirleri. Biyografik şiirler. İşte kitap ortada.

Ahmet Kemal

Z Arkadya Günlükleri 24.08.13 Cumartesi

24.08.13 Cumartesi

Bu gün yeni evime yerleşebildim. Ah bu taşınma belası ne büyük yorgunluk. Geçen hafta kızımın düğününü yaptık, bu hafta taşındık. Daha evimde bir gece kalamadım. Annemdeyim. Dün gece eşimle oğlum ilk defa kaldı. Ben gündüzleri eksikleri tamamlamaya çalışıyorum Hatun günlerce temizlik yapıyor, bir yandan yerleştiriyor, bir yandan bana kızıyor.
Müstakil ev benim hayalim. Sonunda hayallerime kavuştum. Şimdilik bahçeye hiç el vuramıyorum. Apartmanda gibi yaşıyorum. Sular idaresi loğarı yeni bağladı. O sırada arılar saldırdı yarım bırakıp kaçtılar. Sen tamamlarsın dediler. Bir de numarayı sordular ben de kuzu kuzu söyledim. Faturaya yansıtacaklarmış. Tam bir soygun şu ana kadar 1200 lirayı geçti masrafım hala da daha faturaya yansıtmaktan bahsediyorlar. Hatun bana kızıyor sen onlara üstelemiyorsun diye. Kimse işini tam yapmıyor, paraya gelince dünyayı istiyorlar.
Akşam yeğen aradı SEKA parka gidiyormuş 'sen de gelir misin' dedi eylem varmış.' Yorgunum' dedim. Hatun gitmek istiyor, 'stres atarız' diyor. 'Ben bu halde gidemem 'dedim 'psikolojik olarak hazır değilim.' Sabah bana da mesaj geldi. Şevki Yılmaz konuşacakmış dualar edilecekmiş. Bu eylemler bana göre Türkiye'de kalkışılacak olan bir derin darbeye karşı güç gösterisi ve uyarı niteliğinde. Evet, ben de katılmalıyım aslında.
Rabia tül Adviye benim çok sevdiğim bir kadın evliya. Çocukluğumda onun filmini izlemiş ve kızımın ismini ondan ilhamla Rabia koymuştum. O film bende İslami manada ilk fikir kıvılcımlarının uyanmasına sebep olan film. Başrolde Fatma Girik vardı. Şimdi bu eylemin o meydanda olması bende sıcak bir yakınlık, candan bir alaka uyandırıyor olsa da şu ara başımda olan gaileler beni olayın dışına iter gibi olmuyor değil.
Annemin her günkü şikâyetleri, eşimin bitmeyen dırdırları bana her şeyi unutturuyor, üstüne üstlük borçlarımın yükselmesi, tayinimin çıkması beni bunca değişiklik içinde şaşkına çevirmiyor değil.
Kafam hiç rahat değil, unutkanlıklarım arttıkça arttı. Her şeyimi kaybediyorum. Çevremi, dostlarımı, alışkanlıklarımı, kendimi toplamaya, yeniden toparlanmaya çalışıyorum. Aklımı toplamaya, düşüncelerimi dağıtmaya çalışıyorum.
Şiir yazmaya zorunlu ara verdim. Çünkü o ortamı bulamıyorum artık. TV'yi bağlayamadık. Müthiş bir sessizlik hâkim evde. Balkon serin. Karşımda İzmit'in ışıklı manzarası. Ben yazımı yazıyorum. Şimdi tarhana çorbası içtim. Müthişti. Etraf yemyeşil. İnşallah bu doğal manzara bozulmaz. Börtü böcek gırla gidiyor. Hatun tiksiniyor. 'Hayvanlardan zarar gelmez' diyorum 'sen insanlardan kork.'
Evin yolu yeni açıldı. Ben bin bir zahmetle açtırdım. Devamını getirdiler zenginler. Adamlar direklerine lamba bile taktırmışlar. Büyük bir site yaptırıyorlar galiba havuzlu olacak. Sondaj vuruyorlar. Ey Allah'ım para nelere kadir.
Şimdi havuzlu siteler moda. Bir yakınımız arsalarını kat karşılığı müteahhide devretti.100 daire aldı çoğu kendinde 10 ar daire dağıttı 4 oğluna. İçlerinden biri benim eniştem. Düğünüme gelmedi sonradan aradı pikniğe gitmişlermiş de gelememişler. Adamın özrü kabahatinden büyük. Hiç olmazsa öyle söyleme be adam. Öyle kırdı ki özellikle bu söz kalbimi. Çocuklarının düğününe gittim. Biri öğrencimdi zaten. Yazık yazık. Dindarlığı sorsan kimseye bırakmazlar. Geçenlerde babası da havuza giren çıplak kadınların evinin yakınlarını sardığından bahsediyordu.
Arsalarını verirken neredeydin diye sorasım geldi ama soramadım. Bir arkadaş mesajla haber alıp geldi. Gelmeyen gelmiyor ne yaparsan yap. Adamın yedi sülalesinin düğününe de gitsen faydası yok. Dünyanın hediyesini götürsen de faydası yok o seni adam yerine koyup gelmez. İçimden diyorum acaba cenazesine de mi kimseyi

beklemeyecek mi bu adam. Nasılsa parayı da bulmuş. 10 daire 600 liradan ayda 6000 TL gelir var ayrıca emekli maaş. Oh yan gel Osman bir araba bostan. Sorsan ömrü boyunca insanlara akıl vermiş öğüt vermiş insanlar bunlar. Kıpti'yi vali yaparsan tutar babasını asar.

Ahmet Kemal

Z Arkadya Günlükleri 25.02.13

25.02.13 Pazartesi

Bugün neşeliyim oldukça. Pazartesileri erken kalkmama sebep olan oğlum Yunus mutlu ediyor beni. Onun arabanın arka koltuğunda Kuran sayfasını ezberleme gayreti büyük bir feyz kaynağı benim için. Onu bıraktım dershanenin kapısında. Sarığını sarmamı istedi. Yaptım. Beğenmedi. Hocan sarar 'dedim. Yatakhanenin kapısını açamadı. Sınıfını getirdim bıraktım onu. Öptüm.
Anneme gittim. Kaptı kilitli. Cama tıklattım. 'Kapı kilitli' dedim. Halama emretti açması için. Açamadı halam. Alttan anahtarı verdi bana. Kazağı verdim. Annem beğenmedi. Halamı unutmuştum. 'Ona ver 'dedim' beğenmiyorsan'. Vermek istemedi 'giymez 'dedi. Halam gönüllü olmaktan kaçınıyor,ondan korkuyor besbelli. 'Karda giyilir' o dedi 'çok kalın'. Meyve yedim. Biraz internete girdim. Günlükleri yayınladım. Sonra ayrıldım halam camdan el sallıyor. Geri gelip karşılık verdim. Anamın umurunda değil.
Dernek kurmalıyım. Gençliğin sahipsiz olduğu bu ortamda bir gençlik derneği. Bengisu sanat düşünce ve irfan mektebi. Adı bu olacak. İçinde sanat,kültür,bilim ve eğitimle haşır haşır neşir olacakları bir dernek.
Yetenekli gençleri toparlamalıyım etrafıma. Fen Lisesinden, İmam-Hatip Lisesinden, İzmit Lisesinden ve yayınladığım İlim dergisi yazar çevresinden…
Osmanlı tarihi destanını yazıyorum. Ramazanname 'den sonra bu eser bana İlaç gibi olacak…
Fen Lisesi öğrencilerim yeni yeni açılıyorlar bana. Kadir güzel hikâye yazıyor.Sedanur deneme Feride hem deneme yazıyor, hem hikâye. Hikâye yarışması bu konuda anahtar olacak. Bir de okul dergisi…
Antoloji.com' da şiirlerimi bölümlere ayırıyorum. Aşk şiirlerine Aşk Kitabı. Doğa şiirlerine Yaşamak.
Peygamber şiirlerine Tuhfe adı veriyorum. İsyan şiirlerine Kavgalar kitabı. Biyografik şiirlere Kahramanlar Kitabı. Tasavvufi aşk şiirlerine Sevgili Sultan Sarayım. Kitaba da şimdilik bu adı düşünüyorum.
Günlüklerimi düzenlemeliyim. Biraz hikâyeye kapı aralamalı,oradan romana yol bulmalı emeklilik günlerim için. Sonra tiyatronun kapısın çalmalı. Biraz eleştirmeli edebiyat alanından. Yıllar önce yazdığım' şairler geçidini 'bulmalı. Yahya Kemal için yazdığım o kayıp çalışmaya ne demeli.
Bir dergi çıkarmalıyım yeniden edebiyatı beraberinde getiren, düşünce ve inanç etrafında haleleşen bir grup kurmalı. Dergiyi profosyelleştirmeli. Adı Bengisu Sanat olmalı. Siteyi dolduruyorum. Bugün altı yüz kişi girdi diyor site üstelik doğru dürüst bir yerde adı edilmemişken.
www.bengisusanat.com.tr http:www.bengisusanat.tr.gg

Ahmet Kemal

Z Arkadya Günlükleri 26.02.13

26.02.2013

Bugün sınıfta konuştuk. Toplumumuz niçin okumuyor? Dil ve Anlatım dersiydi. Konu edebi fıkra. Bir örnek okudum psikanaliz bayan bir yazardan. İlköğretimde okuma yarışmalarının okuma üzerindeki olumsuz etkilerinden, anne babanın okuma alışkanlığında iyi bir rol model olmamalarından, hızlı okuma teşviklerinin okuma zevkini olumsuz etkilemesinden bahsediyordu.
Ben konuyu bir de kendi zaviyemden ele aldım. Okuma konusunda bu yazıyla birçok yerde beraber olduğumu, ancak ona ilavelerim olduğunu anlattım.
İlave edeceklerimi sıraladım. Rol model evet hızlı okumanın olumsuz etkisi olmayacağını da iddia etmiyorum. Evet, ben de hızlı okumaya karşıyım. Ömrümde bir kez bir kitabı hızlı okudum o da Mevlana üzerineydi. Kitabın diğer ciltlerini daha çok sevdim. O cildi okumuştum amma hiç zevk almamıştım. Sıkıcı bir ödev olmuştu o okuma benim için. Bir daha bu okuma çeşidini hiç kullanmadım
Yalnızca gazete okumada, bir de öğrencilerin yazdığı acemi kompozisyon okumalarında kullanıyorum bunu.
Konu bu değil. Konu okuma zevki nasıl aşılanır? İnsanımla okumayı nasıl sevdirebiliriz? Düşüncelerimi aktardım. Çünkü bu konuyu eskiden beri düşünüyorum. Benim anne babam bu konuda hiç de iyi bir rol model değildi. Ama dedem âlim bir insandı ve ibadeti dışında kalan vakitlerini ya ilim yapmakla geçirir, ya Kur'an-ı Kerim okurdu. Annemin babası gezmekten kalan boş vakitlerinde masasına oturur, elmasını soyar, kitaplığındaki kitaplara bakar karıştırır. Sonra biraz Kur'an – ı Kerim okurdu. Ananem ise elinde eski basım Muhammedîye' sini hiç düşürmez onu okuduğu Kur'an-ı Kerim ile kardeş yapardı. İşte benim rol modellerim bunlar.
Bunları anlatmadım tabii öğrencilerime. Daha ötesini anlattım yeni kuşaktan örnek verdim. Kendi çocuklarımdan örnek verdim. 'Üç çocuğum var dedim. İkisi okuma konusunda benden aşağı kalmadı, ama biri pek yanaşmadı okumaya. Oysa ona kitap okuması için sayfa başına para da verdim. Olmadı, olmadı. Ama neden? Diğer ikisinde başardığım şeyi buna niye başaramadım?
Düşünüyorum da aklıma o bebekken benim onu görme oranımın az oluşu annesinin de okumak konusunda rol model olamamasını gerekçe gösterebilirim. Dahası da var. Onu da paylaştım öğrencilerimle. O da Peygamber efendimizin (a.s.) kendisin e çocuğum konuşmaya başladı ona eğitim vermeye başlamalı mıyım? Diye sorması üzerine 'geç kalmışsın' eğiti anne karnında başlar cevabının ben de bomba etkisi yarattığını aktardım. İki çocuğumla bu eğitimlere anne karnında başladığımı ortanca anne rahmindeyken benim gecikmiş askerlik sorunu yüzünden onunla fazla alakadar olamadığımı anlattım. Ve ekledim: Size bunları gelecekte bir yetişkin olacağınız ya emrinizde birçok insan olacak yahut anne baba olarak çocuklarınızın eğitimini sorunuyla baş başa kalacak bireyler olduğunuz için anlatıyorum.'

Ahmet Kemal

Z Arkadya Günlükleri 27.06.13 Perşembe

27.06.13 (PERŞEMBE)

Gide, Stendhal'in günlüklerini okurmuş sürekli. Dostları yadırgarmış. Ben de onunkileri okudum durdum ömrüm boyunca. Gide hep benim dostum sırdaşım olmuştur, dostum sırdaşım demeyelim de öğretmenim diyelim isterseniz. Onun Dünya Nimetleri şiir gibi gelmiştir bana.
Şiir kitaplarını da böyle okurum hep. Fen Lisesi öğrencileri de şaşmıştır bu an belki de. Bir dönem bir şiir kitabını yanımda taşıdığım, ara ara okuduğum olmuştur. Behçet Necatigil'i, Atilla İlhan, Sezai Karakoç, Cahit Zarifoğlu sırdaş ve dost edindiğim yazarlar. Bir ömür onları okudum durdum. Fakültede öğrenciyken Dağlarca'nın Çocuk ve Allah'ını keşfetmiştim. Öğretmenliğimin ilk yıllarında yanımda taşıdım onu hep. Sonra Karakoç'un Leyla ile Mecnun'unu. Bir ara Çile'yi taşıdım durdum. Hep bir kitap yanımda oldu zaten.
Gide 'nin eseri bir gülük yanında gezi yazısı sanki. Evliya Çelebi'ni n Seyahatnamesi de böyle bir eser galiba anı günlük tarzında bir seyahatname.
Bazen çok fazla bunalıyorum. İlk fakülteden atıldığım psikoloji. İşlere yetişememek, bir karar verememek benim psikolojimi bozuyor. Tatilin tadını alamıyorum.
 Akşam geç vakit eski defterlerimi karıştırırken Mehmet Kahraman'ın telefonunu buldum. Kızıma yazdırmıştım her ihtimale karşı. Aradım. Sağ olsun cevap verdi. Hikâyeler. Net'te ondan bahsetmiştim. Yeğeni iyi yazar Fatma Kahraman Yıldız 'ben onun yeğeniyim 'diye açıklama yapmış yorum kısmında. Teyit ettik. Görmedim dedi, ama yeğenim bahsetti. Eskileri andık. Selahaddin İpek rahmetli olmuş, Atasoy Müftüoğlu Eskişehir'deymiş. Mehmet Bayyiğit Balıkesir İlahiyatın dekanı olmuş. İbrahim Demirci'den bahsettik. İbrahim Sarı Diyarbakır Üniversitesi dekanı iken bir suikasta kurban gitmiş. Basılı eseri olup olmadığını sordum. Benim sorunum da o ya. Hala bir seçki ve iki dergi yayını dışında basılı bir eserim bile yok. O iki eser basmış. Biri Leyla ile Mecnun'un romanı. İlgimi çekmedi değil. Bu isimdeki tüm eserler ilgimi çeker zaten. Gençliğimde yazdığım ilk tiyatro eseriydi. Hiçbir zaman oynanmadı ve yayınlanmadı. İlk gençlik eserlerimden biri. Müsveddeleri bile yok şimdi.
Nuri Pakdil Ankara'daymış. Onunla yolu iki kez kesişti. Bir Çalışma Bakanlığında müşavir iken. Yanında Necati çelik vardı iş arkadaşıydı ben de onu liseden arkadaşım olduğu için ziyarete gitmiştim. Tanıştırdı bizi, ama o başka bir âlemdeydi. Bir de Çağrı yayınlarında görmüştüm ona, Le Monde okuyordu. Ben hep onun iyi bir okuyucusu olmuşumdur. Edebiyat dergisini de yıllarca takip ettim. Onu bana tanıtan Mustafa Miyasoğlu ve Ali Nar hocalarımdı.
Erzurum edebiyat evlerinde tanıdığım Beşir Atalay ile sonradan hiç görüşemedik. Birkaç defa Ankara'da kendisin aradıysam da buluşamadık. Zafer kitabevi uğrak yerimizdi. Yine edebiyat evlerinden tanıdığın Ersin Gürdoğan 'la da İstanbul'da ortak uğrak yerlerimize rağmen. İsmet Özel'le de orada karşılaşmıştık. Cinayetler Kitabı'nı yeni çıkarmıştı. Ersin bey beni ona kitabın isminin nedenini sormam için sıkıştırdı. Sormak zorunda kaldım. Ağladı. Üzüldüm. Şöyle bir cevap verdi. Her köşe başında cinayet işlenirken neden Cinayetler Kitabı adını koymayayım kitabıma.
Hüdavendigar camiini izliyorum belgeselde. Alt katı namaz için ayrılan mabet üst katında medreseyi barındırıyor. Ecdadımızın ilme verdiği öneme bakın. Bu eserlere hayran olmamak mümkün değil. Ne düşünce ne ustalık, ne akıl. Hepsi bir şaheser, hepsi türünün en iyisi, hepsi mükemmel.

Ahmet Kemal

Z Arkadya Günlükleri 31.03.13

31.04.13

Dün tam bir aksiyon içindeydik. Bir yandan cenaze, beri yandan misafir, öte yandan Allah dostunun gelişi.90'lık eniştemiz göçtü. Kimseye zararı yoktu. Kimseye zararlı olmayan yararlı insandır fehvasınca rahmetle yad ettik kendisini.
Abim aradı haber verdi büyük abimle yola çıktık. Yarı yolda yengem aradı. Kızının hastaneye yattığını sezaryenle doğum yapacağını bildirdi. Büyük abim izin istedi. Yolda Amcamlara uğrayıp cenazeden haberleri olup olmadığını sorduk yoktu. Onları da aldık. Annemlere uğradık. Onların da haberi yok. Halamı aldık. Yola çıktık. Garip kuşun yuvasını Allah yapar dedim ben. Buraya uğramamızın nedeni bu gariban halammış. Adam büyük halamın kocasıydı.halam kanserden vefat etti.
Adam halamdan sonra evlendi 7, 8 çocuğu oldu. Halamın 3 çocuğu vardı. Şimdi hiçbiri hayatta değil. Ondan kalan yalnızca depremde ölen torunundan bir erkek evlat. Dünya bu. Dünyanın gerçek sahibi de Allah. Dilediğini yapar.
Okulda sivil itaatsizlik eylemindeyiz. Müdür ne kadar sürecek bu diyor. Süresiz diyorum. Maksadına ulaştı diyor. Bizim eylemimiz demokrasinin gelişmesi, özgürlüklerin yerleşmesi için diyorum. Memurların başörtülü çalışabilmesi için bu eylem diyor, bizim sendikada yapıyor. Benim eşim başörtülü çalışıyor diyor.' Pazartesi sonlandırın' diyor. Müfettişler' daha ne kadar sürecek bu arkadaşın eylemi 'diyormuş. Aba altından sopa gösteriyor. 'Biz' diyorum 'sizin eşiniz gibiler için eylem yapıyoruz. Benim kravatla fazla bir sorunum olmaz'.
Soruşturma açsın diyorum kendi kendime. Benim de elimde Allah için bir eylem yaptığıma dair bir belgem olur. Rüyama bile aksediyor bu. Aynen yaşıyorum rüya aleminde bunu.
Kızım başka bir alemde. İsteyeni var diye köçek atıyor. Sanki evde kalmış. Odasına kapanıyor, saatlerce telefonla konuşuyor. İhsan arkadaşına gidiyor orada kalıyor, parası bitince eve geliyor. Hem bursunu harcıyor, hem benden harçlığını alıyor. Nerede yanlış yapıyorum bilmiyorum. Bursunu bana verecekti, masraflarını ben karşılayacaktım. Bursunu da vermiyor, harçlığını da almaktan geri kalmıyor. Vermeyeceğim ama, annesi beni korkutuyor. Kötü niyetli insanların eline düşer diye.
Abimin torunu oldu bu akşamki akraba toplantısı iptal edildi. Ama kimse bilmiyor. Bu yanlış. İletişim bozukluğu. Kimse kimseyi umursamıyor. Herkes beni onlar anlasın diyor. Kimse empati yapmıyor. Herkes karşısındakinden bekliyor. Kimse özveride bulunmuyor. Çağın yanılgısı bu herhalde.
Sınavları okumaya başladım. Sorular kolaydı ama yine de başarı tepe yapmıyor, ama öğrenci ve veli en yüksek puan beklentisi içinde.
Soruları arkadaş hazırladı bizden de soru aldı ama kendi soruları baskın. Herkesçe kabul edilmemiş veriler sınav sorusu oluyor. Bu yanlış.
Akşam bir safa oldu sormayın. O Allah dostunun geliş nice esenlikler getirdi bilemezsiniz. Bir vardığımızda gelmişti. İkindi namazını kılmışlar İzmit'e hakim tepede. Tövbe almışlar, yemeğe çıkmış sonra. Dünür olacak Hasan Efendi de memnun halinden. Yemek veriliyordu. Oysa biz evde yemiştik.
Şifa olur dedi misafir, aldık ama yiyemedik. İsraf oldu aslında. Biraz bekleseydik iyi olacaktı, acıkacaktık,iştahla yiyecektik, israf da olmayacaktı. Sonra da israftan şikayet eden o oldu. Oysa yemek almakta istekli olmuştu. İnsanlar böyle işte ne yaparsın.
Tövbe aldık. Talimat dinledik. Misafirimiz 'sohbet olacak mı? ' dedi. Talimat öncesi güzel sohbet oldu. Türkistanlı sofi sohbet etti. Oysa ben 'sohbet olmaz' demiştim.
Döndük. Misafirimi uğurladım, Adnan bey aradı. Gidelim, dedi; ' tamam' dedim.Gittik, yatsıyı kılmışlardı. Abdestim sıkışmıştı. Tazeledim, küçük bir cemaat vardı, ona katıldım,hatme yaptık, döndük.Adnan bey biata yanaşmadı. Anlaşılan bu olaya itirazları var. Rezerv koymakta devam ediyor. Ama hatmeye giriyor fırsat buldukça.

Burada da girdi. Yabancısı değiliz diyor.
Gidelim dedi. Ben 'mübarek kalksın' dedim; eve girsin, gideriz. 'Hakkında ayet yok' ya dedi. 'Çay içelim' dedim, ama çay yoktu, yeni çaya 10 dakika vardı. Döndük çay istedi,' yok sana çay' dedim. 'Bu saatte hiçbir yer açık olmaz'.

Ahmet Kemal

Z Arkadya Günlükleri20.07.13 Cumartesi

20.07.13 (CUMARTESİ)

Başım hafif ağrıyor. Cereyanda kalmış olacağım. Yunus gelecek. Uyanıp uyanıp uyuyorum. Oğlanın telefonu çalıyor iki de bir. Meğer alarmını kurmuş. Telefonu ortada gördüğüm için yeleğimin cebine koymuşum.
Hatun sakin. Aradan sesini yükseltiyor ama engelliyorum. Bakalım ne kadar sürdürebileceğiz. Akşam İhsan'la iftar yaptık baba oğul. İyi de oldu. Doymayacağım korkusuyla biber kızarttı. Bir ton yağ koymuş. Sesimi çıkartmadım. Annen onunla bir kızartma daha yapar dedim. Sofrayı güzelce kurdu ben kaldırdım. Akşam namazını kıldık dizi seyrettik. Sonra teravihi kıldık.
Dünyayı algılamaya çalışıyorum. Günlük yazmam da ondan. Denemelerim de o amaçlı. Akşamları bazen şiir yazabiliyorum. Arkadaşlarımdan biri TV programı yapıyor. Onu tanıyamadım. Adı zikredilince hatırladım. Çok değişmiş. Facebook'u varmış. Oradan iletişim kurabilirim sanırım. Bu program beni çekmişti. Programcının tipini de beğenmiyordum. Ama entelektüel tipleri çıkarıyordu ekrana. Güzel ilahiler de söylüyorlar. Hu isimli şiir kitabı çıkaran şairi kıskandım. Her bir şiiri gusül abdesti alarak yazmış. Allah'ın isimleri üstüne. Keşke benim de öyle bir kitabım olsa. Ben de efendimizin şiirini yazmak isterim.
Evdekiler benim komedi ya da roman yazmamı istiyorlar. Ama benim gönlüm deneme ve günlükten yana. Derneğe gittim. Abim ve birkaç kişi avluda sohbet ediyorlar. Günlüğümü yayınladım. 4 sitede birden. Paylaştım da. Antoloji com istatistiklerine baktım. 60 ayrı bilgisayardan giriş yapılmış sadece antoloji.com 'da. Sevindim. Demek evvelsi günkü paylaşımların faydası olmuş. Diğerlerine de baktım. İyi gidiyor şimdilik. Ama reklam alacak kadar değil.
Ah bir de kitabımı bastırabilsem. Bir destekleyici bulmak gerekecek. Ah kızı da vereceğiz bayramdan sonra. Ona nasıl alışacağız bilmem. Bir de taşınma sorunumuz var. O zaman iki aktarmayla ancak gidebileceğiz onu görmeye. Bu hiç te kolay bir şey gibi görünmüyor bana. Yeni eve taşınma fikrini sevmeye başladım. Emekli olup olmamak arasında kararsızım. Bu yıl geçiş yılı. Hele bir geçse. Sanki sular durulacak. Çok mu istedim Allah'tan bu kadar fazla değişimi bilmem ki?
Bu evi satsam bir de. Öteki evin üstünü çıkıp bilim yuvasının yapıldığını görmeye başlasam. Dernek kurma çalışmalarını yeniden gündeme getirmeliyim. Bana inanan 3, 5 kişi bulmalıyım. İdeallerime inandırabileceğim, genç kuşak eğitimi düşüncemi onaylayan 3,5 kişi. Onu nereden bulacağım. Biri kızım olabilir yeğenlerden birkaç kişi sonra dostlardan arkadaşlardan.
Bengisu sanat düşünce ve hikmet derneğinin bünyesinde anaokulları açmak. Acaba başarabilecek miyim? Kızım çocuk gelişimi okudu yeğen de hatuna da diyorum sen de eğitimin al, ben zaten eğitimciyim. Al sana bir kadro. Yeterli olmaz ama başlangıç için idare eder. Sonra öğrenciye paralel olarak artar.
Neyse Allah kerim. Her şey olacağına varır. Biz keyfimize bakalım.

Ahmet Kemal

Z Arkadya Günlükleri21.09.13 Cumartesi

21*09*13 (Cumartesi)

Dün akraba ziyareti vardı. Toplantı demek lazım buna. Akraba toplantısı. Bunu birkaç yıldır yapıyoruz. Kardeşler toplanıyor. Bunu ben teklif ettim. Sevabının benim haneme yazılmasını umuyorum. Birkaç kez vazgeçmek, sona erdirmek isteyen oldu. Mani olduk. Daha sonra onlar da böyle bir niyetleri olduğunu ve bunu açıkça deklare ettiklerini unuttular.
Yıllar önce amcalarımız yapıyordu bunu. Sanırım abimin fikriydi bu. Abim cemiyetçi bir adam. Çok ilginç bir tip. Ömrünü sosyal hayata adamış. Evden çıktığında bir daha geri dönemiyor. O dernek senin bu cemiyet benim, o etkinlik senin bu etkinlik benim. Neyse konumuz o değil. Onu müstakil bir yazıda anlatmayı düşünüyorum. Hatta bu bir hikâye olacak kafamda kurguladım yazmaya da başladım. Annem dedem babam amcalarım dayılarım teyzelerim halalarım. Kısaca ailemin hikâyelerinden oluşacak bir roman. Eninde sonunda bunu başaracağım. Allah izin ederse diyorum. Ama kararlıyım. Günlüklerim, şiirlerim, aktüalite yazılarım ve en son hikâyelerim. Buna kitap tanıtımı yazar tanıtımı ve eleştirilerimi de ekleyebilirim. Çocuk masalları bir zamanlar denediğim türdü. Bakalım bir daha ona dönebilir miyim? Zor. Şimdi elimde bir Tarihi destan var. Onu tamamlarsam başka projelere geçebilirim.
Neyse. Şimdilerde günlük tahlil yazılarından başka bir şey yazamıyorum. Onlara deneme adını veriyorum ama değil biliyorum.
Çok renkli bir okula geçtim. Fen lisesinden sonra burası bakalım bende nasıl bir etki bırakacak. Bu yıl son yılımı çalışıyorum sanırım. Emekli olup özgür yaşantının tadını çıkarmayı düşünüyorum. Projelerim var onları gerçekleştireceğim. Gerek yazım gerek yaşam gerekse eğitim projeleri bunlar.
Yazım alanında eserlerimi basmak, yaşam alanında daha hür bir ortam, bahçe işleri ve hayvanlarla çevrili doğal bir hayat. İdeal olarak bir sosyal hayat dernek ve giderek vakfa dönüşecek anaokulu projesi. Bengisu sanat düşünce aksiyon ve hikmet evi çalışmaları. Gençleri sanat yöneltecek bir proje.
İçinde sanat ve spor etkinliklerinin, düşünce çalışmalarının, okuma faaliyetlerinin yapıldığı bir cemiyet çalışması. Bir sosyal proje. Bu projenin finansmanı Avrupa birliği fonlarından karşılanabilir mi bilmiyorum. Yoksa durgun hayır kaynaklarını harekete geçirmek mi olur şimdilik bir fikrim yok. Kamplar yapılabilir, okuma evleri, bilgisayar kafeleri, sanat grupları, ebru ve hat eğitimleri, seminer ve konferanslar, burslar ve yurt çalışmaları. Gençliği çocukluktan başlayarak kapsayacak bir proje. Sosyal hayatı tamamen kuşatacak bir proje. Genç kızları, evlenecek delikanlıları, dul kadınları, yaşlıları kuşatacak dev bir proje.
Bu proje öyle büyük olmalı ki ses getirsin ve toplumun yarasına merhem olsun. Diyeceksiniz yapabilir misin? Yapamazsam da bu yolda ölürüm ya. Hacca giden karınca misali. Ya da Nemrut ateşine su taşıyan karınca örneği. Bu bana yeter. Bir dava uğruna yaşamak ve ölmek. Hayatın ve ölümün en seçkini budur bence. Yoksa küçük hesapların peşinde bir ömürden ne çıkar.
Evimin inşaatını ve bahçemi bu amaçla düzenlemek projemin somut ilk adımı. Bir dernek kurmak ve bu çerçevede adım adım ilerlemek. Bir yandan yazmak, bir yandan yaşamak. Bu amaçla çeşitli kurum ve kuruluşlarla işbirliği yapmak.
Büyük davaları küçük hesaplara kurban edenlere karşın küçük hesaplarda kaçıp büyük davaya koşullanmak gerekli artık.

Ahmet Kemal

www.Antoloji.Com - kültür ve sanat

Z Biyografiler Alçak Gönüllü Bir Kahraman: Hasan Nail Canat

Alçak Gönüllü Bir Kahraman:

HASAN NAİL CANAT

Bu adam nereden nasıl zuhur etti. Bizden bir önceki kuşaktan biri. Bizim yeni yetme sıralarımızda okula gidiş gelişlerimizde afişlerini görerek izlemeye gittiğimiz bir tiyatrocu. Moskof Sehpasıyla tüm Türkiye'yi baştan başa dolaştı.
Kayseri'nin bu yiğit insanını bu yola sokan neydi. Şöhret mi, sanat mı, mücadele aşkı mı? Belki hepsi, belki hiç biri. Onu bu savaşa sevk eden amilin ne olduğunu tam olarak bilemiyoruz. Bildiğimiz şu ki o yılmaz bir savaşçıdır, inanmış bir dava eridir, boş gördüğü bir alanı bütün imkânsızlıklara rağmen doldurmaya çalışan bir Anadolu erenidir.
Üstat Necip Fazıl'ın açtığı yolda onun sesine karşılık ben buradayım diyebilen bir yiğit sestir, bir cesur yürektir, adıyla sanıyla Hasan Nail Canat'tır. Anadolu'dan yola çıkan bu gözü pek, korkusuz adam yalnızdır, kimsesizdir, Allah'tan başka yardımcısı yoktur. Kendisi gibi yiğit ve gözü pek insanlardan bir grup kurmuştur. Tüm yokluk ve yoksulluklara rağmen inandığı bir davanın emrinde Anadolu yollarında bir evliya sabrı, bir dava aşkı, bir alp: savaşçı ruhuyla yürümektedir. İşte o gerçek bir alp erendir.
Bu alp eren devrinde pek anlaşılamamış, her hangi bir kurum ve kuruluştan yardım alamamış, zor şartlarda yaşama, aile geçindirme çabaları altında bir yorgun savaşçı gibi yaşamış ve ölmüştür.
Bu yaşam ve ölüm arasında o öyle bir tablo çizmiştir ki, işte bir Müslümanın, bir dava adamının yaşaması gereken hayat dedirtecek, gelecek kuşaklar için örnek kişilikti. Onun şahsında anıtlaşan kişilik bize 'Müslüman böyle olmalı, hem büyük hem sıradan dedirtmekte. İşte onu büyüten yan da budur. Kahramanlığın en üst noktası, alçak gönüllüğün zirvesi. İkisi bir adamda nadir olarak birleşebilir. İşte bu şahıs Hasan Nail'dir.
Hayatında değeri zerrece anlaşılmamış biri O. Ancak O bundan da yüksünmemiştir. Hiçbir zaman kendisinin bir kahraman olduğunu düşünmemiştir. Kendisine böyle bir şey fısıldansa ilk reddedecek kişi de o'dur. Aksine hep eleştirilmiş, hep eksik yanları öne çıkarılmış, hem aşağılanmıştır. Gerek çocuklar için yazdığı romanları gerekse tiyatro eserleri tam anlaşılamamış, Necip fazıl gibi büyük bir yazarın tiyatro eserleri yanında biraz da çevresindekilerin kıskançlıklarından dolayı küçük görülmüş, gerçek değeri anlaşılamamıştır.
Oysa o gerek yazarlık gerek oyunculuk olarak belki de çağdaşlarının çok önündedir, ancak O daha ziyade dava adamlığıyla temayüz etmektedir. Ve onun dava adamlığı sırf alçak gönüllülüğü sebebiyle fark edilememiş, yazarlığı ise bu alçak gönüllülük yüzünden değerini tam bulamamıştır.
Hele hele şiir okuyuculuğunun öne çıkması, onun da sırf anlaşılmaz tevazuu yüzünden bu oyuna gelmesi, gerçek kimliğinin üstünü örtmüş, hayatında bu yüzden yeterince anlaşılamamış ve takdir edilmemiş kahraman olarak karşımıza çıkmaktadır.
Ben burada onun oyunculuğu üzerinde hiç durmayacağım. Gerek tiyatroda, gerek sinemada görünen oyuncu kimliği onun bu dava adamlığını gölgeleyemez. Şimdi daha iyi anlaşılmaktadır ki o yalnızca bir tiyatro sanatçısı değildir, bir yönetmen değildir bil film artisti hiç değildir, bir yazar da değildir. O hepsinin bir aksesuar olarak yer aldığı eşsiz bir kahramandır, bir alp erendir, örnek insandır, gelecek nesillerin put alarak alması gereken kimlik ve kişiliktir, bir alçak gönüllülük abidesidir. Müslümanın örnek alması gereke şahsiyettir. Müslümanlar ona çok şey borçludur. O birçok şeyi hiç olmaz şartlarda gerçekleştirmiştir. O zoru, olmazı başarmıştır. O Necip Fazıl' ların, Mehmet Akif'lerin medar-ı iftiharı bir şahsiyettir. Biz O'nu bu kişilik ve kimlikle hatırlıyor, rahmetle yad ediyoruz. Mekanı cennet olsun.

Ahmet Kemal

Z Biyoğrafiler Sedat Umran: Eşyanın Şairi

SEDAT UMRAN: EŞYANIN ŞAİRİ

Hazan mevsimindeyiz sanki. Şairler bir bir göçüyor şimdi. Dün Mustafa Miyasoğlu bu gün Sedat Ümran. Bir çınar daha gitti. 'İnna lillahi ve ileyhi raciun' Allah hepsine rahmet etsin tüm geçmişlerimize.
Büyük şair. Eşyanın büyük şairi. Hemşerimiz sayılabilecek biri. İstanbul üniversitesi Edebiyat Fakültesi Türkoloji bölümünde öğrenciyken tanıdım onu. Benim şiir hamurumda Sezai Karakoç, Cahit Zarifoğlu, Hilmi Yavuz, Fazıl Hüsnü Dağlarca ve Behçet Necatigil'den sonra onun mayası vardır. Onunla Marmara kıraathanesi gecelerini unutamıyorum. Fakülteyi ıskalamış, onun şiir sohbetlerine katılır olmuştum. Engin hafızası ve şiir ezberi hayrette bırakacak derecedeydi. Sayesinde yüzlerce şiir ezberledim. Fakülteyi bitirinceye dek sürdü bu alakamız. Sadece Marmara Kıraathanesi değil Horhor, ayrıca Kadıköy, Bostancı ve bilumum İstanbul kahvehaneleri, cafeler uğrak yerimizdi. Ben yüz yüze şiir eğitimini ondan aldım.
Almancayı anadili gibi bilmesi Hegel çevirileri felsefi yapısın güçlendirmiş onun çift kanatlı hale getirmişti. Birçok yabancı şairin intihar etmesini felsefe bilmemesine bağlardı.
Vefalı bir dosttu. Cömertti, alicenaptı. Borusan'daki mütercimdik günlerinde evlenmiş, evliliği pek fazla sürmemişti.
Hayatını şiire vermiş, şiir yemiş, şiir içmişti. Soy ismi Öcal'dı. Kendi adı ve Ümran soy adiyle müstear yapmıştı kendisine. Ahmet Haşim, Necip Fazıl ve Sezai Karakoç'a hayrandı. Özellikle Sezai beyi çok beğenirdi. İlk kitabı 'Meşaleler' Ahmet Haşim etkisindedir.
Onun şiirindeki eşya madde kalıbından sıyrılır soyut hale gelir ve şiire malzeme olur. Yalnızlığın anıtını dikti şair. Yalnızlığını hep genç şairlerle doldurdu. Ama hiçbir zaman bu yalnızlığını hiçbir şeye feda etmedi. Hayatının belli dönemini bu genç şairlerle yaptığı arkadaşlıklarla sürdürdü.
Türk şiir anıtları dediği hepsi hafızasında olan şiirlerden bu adla antoloji yapmayı çevresine telkin etti durdu. En son A. Serhat Erkekli'nin böyle bir eser hazırladığını söylemişti bana. Onun Darülacezeye yerleştiğini duyunca kendi adıma sevineyim mi üzüleyim mi bilemedim. Şiirlerinin genç olmasıyla övündü hep. Güçlü bir mısra yapısı var. Demirden bir söyleyiş, çelikten bir irade. Onun şiir ve şairliğini bu iki kelime anlatır bana göre.
Kışın ince yazın kalın giyerdi. Az yeme alışkanlığı sürekli hareketli oluşu onun sağlıklı oluşunu sağladı. Şiirinin diyalektiği hayatının aynasıdır. Onu anlamak biraz da şiirini anlamaktır. Tersi de söylenebilir. Şiirini tam anlamıyla anladığımız gün onu anlamış olacağız. Sessiz ve derin gitti. Şiiri misyon edinmişti. Tam bir şiir adamıydı. Şiirle birleşmişti. Sanki şiir için doğmuştu. Şiirle yaşadı, şiirle öldü. Şiir için yaşadı. Şiir için öldü
Yalnızlıkların adamıydı ama yalnız olduğunu kabul etmiyordu. O şiirle doluydu

.

Ahmet Kemal

Z Biyoğrafiler Zeki Hoca

ZEKİ HOCA

Hoca öğrencilerine hep güzel şeyler söylüyor. Teşvik ediyor onları. Hadi aslanım hadi, çok güzel sen bir tanesin, sen çok zekisin, sen çok çalışkansın. Hadi biraz daha gayret. Hadi yüksek sesle oku. Hadi duyayım seni.
Onları caminin içinde bir halka yapmış, bir birine mesafeli oturtmuş rahlelerinde Kur'an-ı Kerimleri okuyorlar, sesleri bana ulaşıyordu. Cemaat camiden tamamıyla çıkmamıştı. Ben de camiyi terk etmek istemiyordum bu Ramazan- ı Şerif gününde. Dışarısı sıcaktı. İçerde klima çalışıyordu. Bu ortamda en güzel yer burasıydı.
Hafızlar az önce Kuran-ı Kerim okumayı bitirmişti. İki kişiydiler; bir 18, 19 yaşlarında, diğeri 10, 12 yaşlarındaydı. Ön safta öğrenciler dizilmiş mukabeleyi takip ediyorlardı. Yanımda duran bir tanesi oldukça küçüktü. Ben ona kaybettiği yeri bulduruyordum. Onun bu gayreti hoşuma gidiyordu. Bu çocukların bu kadar istekli oluşları hocalarının eseriydi.
Hoca bu caminin eski müezzini şimdiki ikinci imamıydı. Kendini bu camiye ve cemaate adamış biri. Hafta sonları camiye gittiğimde uzaktan selamlaşırdık. Büyük oğluma Kuran-ı Kerim'i O ve 1. İmam Kadir hoca öğretmişti. Onun örnek biri olduğunu seziyor ama pek fazla farkına varamıyordum. O da beni tanıyordu sanırım. İkinci oğlumu da yaz tatilinde ona getirmiştim ama o camide öğrenim görmek istememişti. Bana sen öğret baba dedi. İnat etti. Ben de fazla ısrar etmedim. Ama bir türlü iyi bir eğitim veremedim bir baba olarak ona. Keşke biraz daha kararlı olsaydım da o da bu Hocanın şefkatli ellerinde eğitim görseydi. Böylece Kuran'ı ve Camiyi daha çok seven biri olurdu belki de. En azından böyle bir hocayı tanımak şansına sahip olacaktı. Ama olmadı, olamadı. Benim en küçük çocuğum olması ve onu çok seviyor olmam buna mani oldu.
Öğrencilerine şefkati yanında zaman zaman onlara hediyeler vermesi, şeker sakız ve dondurma ikramı onların Camiyi, Kur'an okumayı böyle çok sevmelerine yol açıyordu.
O dersi bitirdi, ben Kur'an okumayı. Zeki Hoca ve yanında diğer hocalar caminin arka safında engellilerin oturduğu sıralarda oturuyorlardı. Selam verdim oturdum ben de. Anlattık. İlk defa böyle yakın sohbet ediyorduk. Ben onu biraz tanımak istedim. Akşamki ikramları beni çok sevindirmişti. Art arda çay su ve maden suyundan başka bir de tatlı ikram etmişti. Hocalardan beklenmeyecek bu cömertliğe şaşırmadım desem yalan olur.
Onu bir de ertesi gün öğrencilerine okşayıcı onları teşvik edici sözlerle eğitim yaparken görünce daha yakından tanımak istedim. Biraz konuştuk. Anlattı; ben her gün hap kullanıyorum dedi Lustral stres hapı.' Neden? ' dedim. Neden gereksinim duyuyorsun buna? Biz dedi burada herkese güler yüzle davranmak zorundayız. Ama biz de insanız. Dertlerimiz kederlerimiz sıkıntılarımız oluyor. Ama o sıkıntıları kimseye yansıtamayız. Camiye dinini öğrenmek için gelen öğrencilere, cami cemaatine hep iyi davranmalıyız. Hep refleks olmalıyız.
Aşağıda diyor Elif çiler var. Kur'an-ı Kerim okumayı öğreniyorlar. İstesem öğlene kadar her iki grubun eğitimini bitirirdim. Ama ben öyle yapmıyorum. Sabahleyin Kuran'ı yeni öğrenenler öğleden sonra ileri derecede Kur'an okumayı öğrenenlerin eğitimini yapıyorum. O arada Elifçilerden biri yukarı çıkıyor gürültüyle. Onu güzel bir dille ikaz ediyor. Düşünüyorum bu çocukların dersi bittiği halde neden evlerine gitmiyor. Demek ne kadar çok seviyorlar ki camiyi terk edip anne baba yuvalarına gitmiyor bu ana kuzuları hayret.
Bu adamın sırrını keşfedemedim. Klasik İmamlar benzemiyor. Bu kendini Allah'a adamış biri belki de. Bu adam Anadolu'yu fetheden alp erenlerden biri mi? Evet belki de son örneği. Umarım son değil sadece günümüz temsilcilerden biridir.
Ben onun yıllar önce ilk tanışmamızda bana öğretmenliğin ne kadar zor olduğunu ifade edişi ve bana dualar etmesiyle farkına varmıştım. Evet, o farklı biriydi. İçimizden

biriydi belki ama farklıydı.

Ahmet Kemal

Z Biyoğrafileri Mustafa Miyasoğlu

MUSTAFA MİYASOĞLU

Mustafa Miyasoğlu hocamız vefat etmiş. Gecenin ikisinde TV haberlerinden öğrendim. Kısa ve öz güzel bir program hazırlamışlar. Ertesi gün de birkaç kez tekrarladılar. Öğrencilerinden kimi aradımsa ulaşamadım. Ulaştığım Amcaoğlu gidebileceğini sanmadığını söyledi. İşten geç gelmişti. Gidersem seni ararım demişti. Abim meclis toplantısı olduğunu söyledi. Hem zaten o beni tanımıyordu dedi dersime girmemişti. Bir arkadaş aradı 'cenaze Cuma namazından sonra Fatih Camiinden kalkacak' dedi. İmam Hatip Lisesinden Meslek dersleri hocam Ali Nar 'ı aramış ulaşamamıştım. Sahurdan sonra yeni yatmıştım ki telefon çaldı. Ali Nar'dı arayan. Haberi vardı. Kendisi de uzaktaymış gidemeyecekmiş. Dergi için yazı yazmamı istemişti.' Miyasoğlu hakkında yazabilir miyim? 'diye sordum. 'Olur' tabii dedi. 'Tamam' dedim oldu bu iş içimden. Zaten karalamayı sahurdan önce vefat haberini alır almaz yapmıştım. Bir arkadaş aradı' haberin var mı? Dedi. 'Kim ölmüş. 'Var 'dedim. 'Biri daha var ' dedi. 'Kim o? ' dedim.' Ali Nar 'dedi. Yok dedim sabah namazı vakti görüşmüştük. Ali nar beyi bir daha aradım emin olmak için konudan bahsettim.' Onlar beni bir kere daha öldürdüler' dedi. Oğlunun telefonunu sordum.' Emre'nin yok 'dedi. 'Mehmet'in var'. Mehmet'i aradım. Kim olduğumu bile söylemeden öğrencisi olduğumu ifade ederek şaşkınlıkla taziye yaptım. Ertesi gün gazetede okudum. 'Allah, Allah' diyerek vefat etmiş. En çok buna sevindim. Evet, evet en çok buna sevinmiştim. Yıllar önce bir arkadaşım bahsetmişti. Hoca onu ben sanarak Cağaloğlu'nda gezdiriyor kitapçıları tanıtıyormuş. Sevinmiştim bu habere de. Hoca demek ki bize de değer veriyormuş. Pek belli etmiyordu ama içten içe çevresindeki insanlara özel bir değer verdiği belli oluyordu bu tür enstantanelerden anlaşılıyordu bu.

Yıllarca gazetede köşe yazıları yazmıştı. İlgiyle takip etmiştik. Gazetelerdeki sıradan yazılara benzemiyordu onunkileri. Edebiyatla dolu doluydu. Kültürel açıdan yoğundu ve tam bizim aradığımız tarzdaydı. Romanları sıradan değildi kaliteliydi, okuyucuyu sürüklüyordu. Denemeleri dolu doluydu, her açıdan hocanın kültürel birikiminin ürünüydüler.

Çevresinde bir yazar grubu oluşturmuştu. Bir kısmı öğrencilerinden olan bu gruba dergisini emanet etmişti. Her açıdan onları destekliyordu. Bu destek onların kişiliğini örselemeyecek şekilde oluyordu. Özgürlüklerine olabildiğince imkân tanıyordu. Aynı Üstat tavrı Nurettin Topçu, Nuri Pakdil,,Ali Nar gibi şahsiyetler de de vardı. Çevrelerinde bir yazar aydın grubu oluşturuyor, düşüncelerinin devamını sağlıyorlardı. Miyasoğlu hocanın İzmit İmam Hatip Lisesi öğrencilerinden seçtiği grubu, onlarla yakın temasını hep kıskanmışımdır. Ama bu kıskanma haset anlamında olmamış gıpta olarak kalmıştır. Ben o gruba fazlaca girmemiştim.

O grup Hasan Olgaç, Hasan Akay, Kemal Kahraman. Galip Öztoprak, Hasan Fehmi Ulus, İsmail Borlak, Selami Çalışkan gibi isimlerden oluşuyordu. Adını hatırlayamadığım birkaç kişi daha var sanırım. Yeni Sanat'ta yazan birçok kişiyi de buraya ilave temek gerek sanırım.

Hocanın asıl talebesi ise oğlu Emre olsa gerektir. Onun yazar olma macerasını bir karşılaşmamızda anlatmıştı bir baba hissiyatıyla da bu işe ne kadar önem verdiğini anlamıştım.

Şimdi düşünüyorum da Hocamız keşke yeni sanat dergisini sürdürseydi de bu yetiştirdiği kişiliklerle birlikte bir ekol oluverseydi Edebiyat, Mavera çevresi gibi. Hocanın Hisar ve Türk Edebiyatı dergilerinde yazdığını, dergiyi sürdürmeyerek evlatlarını yetim bıraktığını şimdi daha iyi anlıyorum.

Allah rahmet eylesin. Allah taksiratını afv eylesin.

Ahmet Kemal

Z Biyoğrafileri Bir Siyasinin Portresi

BİR SİYASİNİN PORTRESİ

İslami endişelerle ortaya çıkan bir parti. Yıl 1974. İlk genel seçimlerin öncesi. Aday aranıyor. İstişare yapılıyor. Birileri bu genç avukatı işaret ediyor. Laikliğe aykırı konuşma yapmaktan mahkemeye verilmiş.
Aileden tüccar. İstanbullu. Hemen yakın kentten misafirleri var. Adaylık teklif ediyorlar. Kabul ediyor. Abisi kendini ilme vermiş muhterem bir zat. Bu acemi avukat seçimde şansı olduğu düşünülmeyen yerden adaylık teklifi alıyor.
Zayıf uzun boylu genç adan hemen çalışmalarına başlıyor. İlk etapta konuşmacı gençleri organize ediyor. İlçe ilçe köy köy bir harekât başlatıyor. Gruplar kuruyor. Kendisi grupların amiri olarak ilçe köylerine yollanıyor. Seçim yaklaştıkça ilçe merkezlerine kaydırıyor grupları. Gruplarda genç konuşmacılar ona eşlik ediyorlar. Halkı topluyorlar o geliyor günün konuşmasını yapıyor.
Çocuklara hikâye kitapları dağıtıyor, afişler astırıyor. Mitingleri organize ediyor. Nihayet seçim geliyor. Ve kazanıyor. Eski siyasiler hayrette. Koltuğu bu genç adama kaptırdıkları için pişman oluyorlar
Artık olan olmuştur. Yapacak bir şey kalmamıştır. Onun arkasında parsayı toplamak için saf tutuyorlar. Bir öne çıkma yarışıdır başlıyor. Genç avukatı ağırlamalar, iltifatlar art arda geliyor.
Genç Avukat artık milletvekili. Ankara yolcusu. İlk grup toplantısında lidere övgü dolu bir konuşma yapıyor. Artık o gözde biri. Liderin en yakınlarından biri oluyor çok geçmeden. Grup başkan vekili. Ve ilk hükümette de bakan. Flaş icraatlar yapıyor, hep kendisinden bahsettiriyor, müstehcen neşriyata savaş açıyor, TV dizilerini kaldırtıyor. Sürekli beyanatlar veriyor. Gündemden hiç düşmüyor. Hükümet düşüyor, o yine partide önemli mevkiini koruyor. Etkin makamlardan bir yine genel başkanın emriyle onun oluyor. İkinci bir hükümet kuruluyor yine banko bakan oluyor. Yine sürekli beyanatlar veriyor, yine sürekli gündemde kalıyor. Hükümet düşüyor yine o partideki etkin makamını koruyor. Yine genel başkanın emriyle yine tekili bir göreve getiriliyor partide başka yetenekli kimse yokmuş gibi.
Yıllar geçiyor yeni seçimler oluyor yine milletvekili seçiliyor. İhtilal oluyor tutuklanıyor, serbest bırakılıyor. Yeni parti kuruluyor yine parti genel başkanı yasaklı ama o onun yanında. Af çıkıyor. Eski genel başkan referandum sonucu siyasi haklarına kavuşuyor tabii oda. Yeni parti Genel Başkanını değiştiriyor o da hemen onun yanında itibarlı mevkiini alıyor seçimler oluyor o yine seçiliyor, her defasında gençlere hep biz aday olacak değiliz ya bir dahaki sefere siz adaysınız diyor. Onların sırtlarını sıvazlıyor. Ama yine onlar altta bu onların omuzlarında. Aynı şevk ve heyecanla çalıyor. Bir seçim kurnaz il başkanının manevrasıyla başka ilden seçilse de sonraları yine o ile dönüyor müstahkem mevkiini daha da kuvvetlendiriyor. Zavallı gençler bir dahaki seçim bir dahaki seçim diye hayallerle avunup duruyorlar. Bir ara partisi barajın altında kalıyor o Ankara'da bir hukuk bürosu işletiyor. Bu arada söylentiye göre ikinci evlilik yapıyor. Kızı Ankara sokaklarında kot pantolonla bisiklet sürüyor. O bunlardan gocunmuyor. Davasını savunduğu İmam hatip Liselerine çocuklarını göndermiyor parti ileri gelenleri gibi bu alanda da Muhterem genel başkanını örnek alıyor.
Partisi tekrar koalisyon ortağı oluyor o yine bakan oluyor. Ama emrindekilerin Genel Kurmay 'da brifing almalarına mani olamıyor. Suç işliyorsunuz diyor tehdit ediyor ama bir şey yapamıyor çünkü partisi post modern darbeyle iktidardan düşüyor.
Parti kapatılıyor o siyasi yasaklı oluyor genel başkanı gibi. Tekrar fa oluyor serbest kalıyor. Tekrar aday oluyor. BU sefer gençlere şöyle diyor:' Bir dahaki seçimlere sıra sizde, biz dünyaya kazık çakacak değiliz ya' diyor. Genel başkanı ölüyor ama o hala her seçimde partisinin hiç şansının olmadığını bile bile aynı vilayette milletvekili adayı oluyor yaşına başına bakmadan ve gençleri hala aynı teraneyle avutarak.

Anlaşılan gençler daha çok bekleyecek. Aslında genç te kalmadı hepsi ihtiyarladı beklemekten.

Ahmet Kemal

Z Biyoğrafileri Cahit Zarifoğlu

CAHİT ZARİFOĞLU VE DOLAYISIYLA

Bir zarif insan.Zarif ve nahif.Edebiyatımızın zarif ve naif bekçisi.Şiiri
mizin güzel rüzgarı.Bir güzel adam.Yedi güzel adamdan biri.
Güzel insanlar iyi insanlar gerek bize.''İyi insanlar iyi atlara binip gittiler''dendi, ama o bunu kabul etmedi…Aramızda hala iyi insanlar var dedi. Aramızda hala güzel adamlar var.Bu yüzden kıyamete hala vakit var.Son bir vakit..Ahir zaman. Efendimizi a.s. ın müjdesi beni görmeyen ama seven dostlarım dediği muhibler..Onlar beni sever ben onları.
Bir yıkılıştan sonra bir dirilişin ilk kıvılcımları Osmanlı İslam güneşinin batışından sonra yeniden doğuş.Bu doğuşun ilk örnekleri onlar işaret çocukları.ve yedi güzel adam çıkar onların içerinden bir bir..Biz işaret çocukları onlarla yıkandık arındık Biz yedi uyurlar onlarla uyandık.Onlarla dirildik.
Zarifoğlu deyince aklıma İslam insanının yeniden doğuşu gelir.İlk adı Abdurrahman olan bir cihat eridir o.Onu ilk kez lise yıllarında elime geçen edebiyat dergisinde gördüm.Bu dergi bana nasıl gelmişti.Edebiyat öğretmeni mi yoksa edebiyatla haşır neşir meslek dersleri öğretmeni mi vermişti şimdi pek anımsayamıyorum.
Üstad Necip Fazıl'ın Büyük Doğu külliyatıyla daha yeni tanışmış onları hasret ve hararetle adeta içerek okumuştum.
Edebiyat benim için bir çeşni olmuştu.Hep garipsediğim ama anlamaya çalıştığım bir tavır.İçten gelen bir sezişle iyi niyetli olduklarına inanıyordum.
Bu bir iz sürme idi.Üniversite yılarına dek sürdü.Üniversitede Sezai Karakoç ve Diriliş'i tanıdım.Beşir Atalay ve Nazif Gürdoğan'ın gözetiminde Edebiyat evleri.Burada bir gizli mektep vardı.Karakoç'un eserleri özümseniyor edebiyat yayınları dağıtılıyordu.
Yedi Güzel Adam.Bilmem kaç kez Ankara'ya gidecektim.Bir kezinde bu Yedi Güze Adam'a uğradım.Hangileriydı şimdi tam hatırlayamıyorum.Ama içlerinde Zarifoğlu vardı.Konuştuk neler anlattık daha doğrusu neler anlattılar şimdi tam hatırlayamıyorum Namaz kıldık beni imam yaptılar seferi olduğum halde.Bu ahlak ve fazilet sahibi insanları tanımanın mutluluğu içinde döndüm. Sevinçliydım işaret çocuklarının peşinden gidecektim.Daha çok okuyacak daha çok çalışacaktım.Menzillere bu inanç ve aşkla varacaktım.Ülke buradan tam bu noktadan çökertilmişti.İlim kültür ve sanat.Ülema ve Udeba..Umera'nın tefessühü sonra.
İnsan düştüğü yerden kalkar.demişti Gemuhluoğlu. Medeniyetler de insanlar gibidir.
Özel sayılarda takip ettim onu yıllar sonra.Yıllarca elimden düşürmedim kitaplarını.Korku ve yakarıştaydım onunla işaret çocuklarıyla büyüdüm yedi güzel adamları seyrettim menzillere varmak umuduyla
…

Ahmet Kemal

Z Biyoğrafileri Halit Paşa

HALİT PAŞA
Bu yazıyı yazmak düşüncesi nereden doğdu. Bir gazetede müstear adla yazan arkadaşım Yahya Kaptan'dan bahsetti. Onun kurtuluş savaşında olan katkısının fazla bir yer tutmadığını, aslında basit bir çeteci olup daha zafer kazanılınca sırf inkılapçıların tetikçiliği yaptığı için el üstünde tutulup kahramanlaştırıldığını, Keşanlı Ali gibi belki de ondan daha beleşçesine' sahte kahramanlar' kervanına katıldığını, kim bilir kimin eliyle ne Kocaeli 'ye, ne de Kocaelililere bir katkısının olduğunu Kocaeli'nin kurtuluşunda da bir olumlu bir etkisinin bulunmadığını bu sayede öğrenmiş oldum. Aslen Siirtli olan Adnan beyin bu hassasiyeti beni de bu konuda düşünme ye ve araştırmaya sevk etti. Kim bilir kimin eliyle bu yakın zamanlarda adı öne çıkarılmış İzmit'te bir semte onun adı verilmiş hatta semtin girişine belediye marifetiyle heykeli dikilmiş yeni nesillere bir sahte kahraman miti armağan edilmiştir. Hatta birkaç liseye onun adı verilerek eğitime katkısı planlanmıştır. Şimdi düşünüyorum da bütün birdenbire ortaya çıkan bu sevginin nereden kaynaklandığını devrimci güruhun bu tazelenen aşkına bir anlam veremiyoruz. Herhalde 28 Şubat'ın kentimize bir öpücüğü saymamız gerekecek bu eylemi.
Gelelim Halit Paşa 'ya. O da yazar arkadaşın himmetiyle geldi gündeme. Sizin başka ve gerçek bir kahramanınız yok mu diye. Olmaz mı dedim Halit Paşa var, Kara Fatma var. Zobu var. Hah dedi şöyle sen şu Halit paşa konusun bir araştırıver. Olur dedim ama bana gerek yok sen de Google'dan bir şeye ulaşabilirsin.
Dedi ama ikna olmadım. Ben de araştırmaya başladım. Ortaya koskoca bir tablo çıktı ki orada sahte kahramanlara hele hele şişirilmiş sahte kahraman miti Yahya Kaptan'lar hiç mi hiç yer yok.

Ahmet Kemal

Z Biyoğrafileri Hocam Mustafa Miyasoğlu

HOCAM MUSTAFA MİYASOĞLU

1946-2013. Şair, yazar. Yeni Sanat dergisini çıkardı. İyi bir romancı. Kaybolmuş Günler, Güzel Ölüm önemli romanlarından. Edebiyat geleneği denemelerini topladığı eseri. Devran şiir kitabını yayınladı. Biyografi türünde Necip Fazıl ve Asaf Halet Çelebi isimli eserleri var.
Bu kitabi bilgiler yanında tanıdığım Miyasoğlu'ile geçen günlerimizi ve dugularımı sizlerle paylaşmak isterim:
Mustafa Miyasoğlu vefat etti dün. TV haberlerinden öğrendim gece saat: 02.00'lerde. Sonra bir arkadaşım aradı. Yarın Fatih Camiinde kılınacak namazı diyordu. Ben de birçok arkadaşımı aradım onun öğrencisi. Birçoğuna ulaşamadım. Sonra Hocam Ali Nar'ı aradım. O da bir iki saat gecikmeyle döndü bana. Yeni uyumuştum sahurdan sonra sabah namazını beklemiştim de telefon sesine uyandım. Ali Nar'dı. Konuştuk başın sağ olsun dedim o da başımız sağ olsun dedi.
Onu nasıl tanıdım. 1972 yıllarıydı. İzmit İmam Hatip Lisesinde okuyorduk. Okulun ilk öğrencileri ve tek son sınıfıydı. Miyasoğlu'nun tabiriyle başarıya adanmış 35 kişiydik. Ali Nar Meslek dersi hocamızdı ama edebiyat dersine de giriyordu. Geniş kültür ve engin bilgisiyle bizi aydınlatıyor farklı bir öğretmen profili çiziyordu. Birkaç ay geçmedi ki edebiyat derslerine yeni atanan bir öğretmenin geleceği duyurdu. İşi ehline devrediyoruz dedi. Gelen öğretmenin Necip Fazıl'ın Büyük Doğu ekoluna bağlı olduğunu, O'nun derslerinin bize çok yararlı olacağını vurguluyordu.
Ertesi gün saçları oldukça gür genç bir öğretmen derse girdi. Sınıfın çoğu Urfa gezisine gitmiş, birkaç arkadaş kalmıştık. İlk ders bize M. Akif'i işlemiş Akif'in milliyetçi değil, ümmetçi olduğunu söylemişti. Şaşırmıştık. İlk kez böyle bir bilgiyle karşılaşıyorduk hem de o güne kadar hep karşıt söylemli edebiyat öğretmeni yerine bizden bir edebiyat öğretmeni ile karşılaşıyorduk.
Hocamızın sanatçı yanını yavaş yavaş fark ediyorduk. O sıralarda alt sınıflarda öğrenci olan İsmail Borlak'a yakın bir ilgi gösteriyordu biz onu kıskanıyorduk. Okula yeni atandığı zamanlardı. Okul pansiyonunda nöbetçi öğretmen olarak kalıyordu. Akşamları Kaybolmuş Günler'i temize çekiyordu. İsmail'le beraber.Bir zaman sonra roman Milli Gazete'de tefrika edilmeye başlandı. Hocamızın romanın yayınlanması bizi mutlu ediyordu. Romanda o sıralar yeni okuduğumuz Huzur Sokağı ve Minyeli Abdullah'ın diyalektiğini arıyor ama bulamayınca düş kırıklığı yaşıyorduk. Hocamızın böyle bir romanı yazma nedenini sorgulamaya ve yer yer onu eleştirmeye başlamıştık.
Sonradan evini İzmit'e taşıdı. Tahsin Pay beyin Cengiz Topel caddesindeki evini kiralamıştı. Vakıflar yurdunda seminer verecekti. Beklemeye başlamıştık. Telaşlı ve yorgun gelmişti. TV satın almıştı evine. Bayağı şaşkındı. Ben de bugünlerde yeni öğrendiğim bir ayet mealini aktardım: Sizin hayır bildiğinizde şer, şer bildiğinizde hayır vardır diye. Yıllar sonra o ayetin tefsirini öğrenecek ayeti sırf hocama yararlanmak için onun haline tercüme ettiğimden dolayı kendime kızacaktım. Ayet savaşta düşman üzerine atılmanın kendini tehlikeye atmak olduğunu iddia edenlere karşı inmiş savaşta geri durmanın asıl tehlike olduğunu ihtar ediyordu. Bu olayda öbür ayet sizin şer bildiğiniz savaşa katılmak düşmanla çarpışmak hakkınızda hayır sizin hayır bildiğiniz savaştan geri durmak şerdir' ifadesiydi. Ben çok alakasız bir uyarlama yapmıştım.
Okulu bitirmiş üniversiteyi kazanmıştım ama okulumdan ayrılamıyor onu sık sık ziyaret ediyordum. Miyasoğlu hocamın uyarısı yanlışımı bana fark ettirdi. Sen bu okulu bitirdin artık üniversiteye alışmalı geri bakmamalısın anlamında. Oysa ben burada gördüğüm ilgiye takılmış kalmıştım suda geçen atın kendine bakıp boğulması gibi. Atın başına vurulup geminin çekilmesi gerektiği gibi. O beni uyaran bir dost olmuştu.
Kişiliği, davranışları, sanatla iç içe oluşu, inançlı ve ibadetine müdavim oluşu, dahası İmam-Hatipli olmadığı halde bizimle aynı dünya görüşünü paylaşması ufkumuzu aydınlatmış, kendimize güvenimizi artırmıştı.

Daha sonraları kendi çıkardığı dergiyi bizzat kendi eliyle okula getirip bize ulaştırması bizim dünyamızda edebiyatla sanatla yüz yüze gelmemizi, hatta daha ileriye giderek diyebiliriz ki iç içe olmamızı sağladı. O adeta bizi yerel olmaktan çıkarıp evrensele taşıyan bir köprü, bir vasıta olmuştu.
Hatta hatta o bize bir öğretmekten ziyade bir usta, başka bir deyimle üstat olmuştu. Bir kezinde okula yakın bir kütüphanede karşılaşmış benden ateş istemişti. Yok dedim. Anadolu'da ateşi olmayana adam demezler demişti. O gün bana elindeki Milliyet Sanat dergisini ödünç vermiş ve kısa zaman sonra da iadesini istemişti. Ben de itinayla emrini yerine getirmiştim. Ödünç olan tüm eserler gibi en ufak bir yazısına kadar ezberlercesine okumuş, daha sonra o tür sanat dergilerinin ısrarlı bir takipçisi olmuştum.
Okulda bir yılı bile tamamlamayan bir öğrenci –öğretmen ilişkimiz olmuş ama onunla aramızda uzaktan da olsa bir usta çırak ilişkisi oluşmuştu.
İlahiyat fakültesinden atılıp edebiyat fakültesini kazandığımda beni sıcak bir ilgiyle karşılamış eserlerinin bir takımını hediye olarak takdim etmişti.
İki yıl önce Ensar vakfı genel merkezinin iftarında karşılaşmış yazım aktivitelerimi sormuş ben de ona internet sitelerinde şiirlerimi yayınladığımı söylemiştim de yüzünde memnuniyetini belirten bir ifade parlamıştı.
Günlük gazetelerde yazdığı edebiyat yazılarının tiryakisiydik. Düzenlediği edebiyat sayfalarına katkıda bulunduk.
Daha ne söyleyelim onun bu ince işçiliği, ısrarlı ve inatçı ustalığı çevresindekilere yön verici üstatlığı unutulamaz. Biz onu bir alp eren, bir medeniyet ustası, bir gizli kahraman olarak anacağız ve rahmetle yâd edeceğiz. Böyle gizli ve gösterişsiz, hesapsız ve riyasız yetiştiricilere, asil ustalara muhtacız. Allah taksiratını affetsin ve gani gani rahmet etsin.

Ahmet Kemal

Z Biyoğrafileri Ufkumuzda Doğan Güneş Necip Fazıl

UFKUMUZA DOĞAN GÜNEŞ-NECİP FAZIL

1

Anı

Aylardan Mayıs..Doğum ve ölümü aynı ayda olan bir şair.Mayıs ayını şereflendiren şair..Büyük Doğu.Bu çağda İslam'ın yakılıp yıkıldığı bir çağda onu alıp yücelten küçüklükten büyüklüğe eriştiren ona geçmiş günlerdeki onurunu kazandıran büyük dava adamı

Said i Nursi gibi Mehmet Akif gibi bir dava ve ideal insanı..Sultan Abdülhamit'in küçülmesine mani olamadığı doğu dünyasını hiç değilse manada yücelten insan.Yeni bir dirilişin ilk kıvılcımları.Doğuyu şarsan adam..Uzun süredir uyumakta olan bir devi uyaran uyandıran müslamana İslam insanına özgüvenini kazandıran insan.
İslam bayrağını yerlerde sürünmekten kurtaran'' Doğsun Büyük Doğu benden doğarak'' deyip doğuyu yeniden büyük doğuşa zorlayan büyuyük dev.
Onu ne zaman tanıdım.Yıl 1974 Erzurum.Bir konferans öncesi akşam namazını eda etmek için camiye gidiyor..Bir kaç üniversiteli..elini öptük.Hoş geldiniz.İmamın arkasında duruyor. Kendinden geçmiş bir eda ile namazını kılıyor.Tam bir vecd hali.Tam bir cezbe.Allah kulunu namazda kendine çekiyor.Kendinden geçme hali..İşte namaz bu.İlk örneğini onda gördüm..Onu Hasan_Basri nin sahabi için söylediği ''onları görseydiniz deli zannederdiniz, onlar sizi görselerdi bunlar Müslüman değil derlerdi''. İşte tam bu anlayışın yansıması, tam bu yaşayış..
O gece dinleyiciler sinema salonunu hıncahınç doldurmuş onu bekliyor..Dinleyiciler arasında proflar doçlar, muhtemelen siyasetçi ve brüokratlar..Erzurum'un medrese uleması ve daha niceleri.Üstad oturuyor..Elinde bir takım kağıtlar..dinleyici coşuyor..Neler söylüyor..Tam bir şiir… akıyor mübarek..Dinleyici kılını kıpırdatmıyor..Tam bir huşu..Dönüşte Prof Yusuf Ziya Kavakçı ileyiz..Hamidulah üzerine söylediklerini tartışmaya açıyorum.O bizim meslektem biri değil diyor.Hamidullah baidullah ifadesini doğru bulmuyor..

2
O Kimdi?

Maraşlı bir aileden Kısakürek oğullarından. Dedesi sultan Abdulhamidin Paşası. Hakim, hem de Yıldız suikasti davasının yargıcı.Bu yönüyle Nazım la aynı.O da bir paşa torunu.
Çemberlitaş'ta bir konak manzarası. Tüm aile orada. Bir de Deli Fazıl; Ahmet Necib'in babası.
Cılız bir çocuk dünyaya gelen bu geleceğin çelikeşi daha dünyaya gelirken bile nefs yönünden zaaf içinde.
Adını büyük babasının babasından alıyor Daha sonra bu adı kendisi değiştirecek. İkinci adıyla babasının adını birleştirerek kendisine-Fuzuliye benzeterek Fazıl adını verecektir.Ama onun gibi alçakgönüllülüğe sapmadan. Necip ve Fazıl, asilve faziletli Dede Mehmet Hilmi, Salim Paşa tarafından Necip Efendi'den alınarak İstanbul'a getirilir.Bu Salim Paşa ilerde nazır(bakan) olacaktır.
Onu biz küçük yaşlarda ünlü konakta afacanlıklarıyla çevresini bunaltırken görüyoruz. Dede bu zeki çocuğa bir çare bulur. Konağın kütüphanesi ''Al oku bu kitapları''.Çocuk uçsuz bucaksız merakına bir mecra bulmuştur
Onu kitapla baş başa uykusuz sabahlarkengörüyoruz.Konak ahalisi korku içinde.Kaybolan çocuğu arıyorlar.Onu kitapların içinde kaybolmuş buluyorlar.

12 yaşlarında anne hasta çocuk onun ziyaretinde Anne çocuğa seslenir; ‘’senin şair olmanı isterdim’’. ‘’Ve oldum’’. Bu onun ifadesi.
İlk önce aruz denemeleri Ve sonra hece.
İşte o coşkun ırmak mecrasını buldu.
18 yaşlarında onu bir dergi yazıhanesinde görüyoruz. Yakup Kadri Karaosmanoğlu bir dergi yönetmeni. Onunla görüşmek isteyen delikanlı masanın üzerine bir defter atar. Ve der’’ işte bunlar benim şiirlerim’’ öylece çıkıp gider.
Ertesi gün dergi kapağında bir manşet’’ İşte Türk Şiirinin Bodleri Necip Fazıl Kısakürek’’. Ve daha sonra övgüler sıralanır:’’ Bir mısraı bir millete şeref vermeye yetecek büyük şair’’. Ahmet Haşim genç adama şöyle söyler.’’ Çocuk bu sesi nerden buldun’’? . Ahmet Hamdi Tanpınar Kop dağındaki dükkanda metaına müşteri beklerken görür şairi.
Bir askeri lisede öğrenci Nazım da aynı lisede. İki şairin şiirleri elden ele
Onu felsefe tahsili için gittiği fen edebiyat fakültesinde görüyoruz.Askeri okulubırakmıştır. Bu okulda hocalarını etkileyecek kadar ileri gider. Mustafa Sekip Tunç onun hoca-talebesi.
Onu Avrupa’ya giden öğrenciler arasında görüyoruz. Vapur içinde başındaki fesi denize fırlatıyor. Demek henüz dava ve iddiasının ilk ışıkları yanmamıştır.
Paris Onun gündüzünü görmediği kent. Çünkü sabahlara kadar kumar oynayacaktır. Kumar onda bir illettir. O bu illeti kendinden kurtulmanın nefsini yok etmenin bir aracı sayacaktır. Kötüyü kötüyle yok etme.Tasavvufta fena ve beka sırrı.O daha sonra bu hastalığı bu şekilde yorumlayacaktır.
Beş parasız ülkeye dönen öğrenci.Kısa zamanda işini bulur. Gazetecilik ve ardından yazarlık.İşte onun macerası.
Ve nihayet dergicilik. Dergi onun hayatında büyük bir yer tutar. İlk dergi ağaç. Bir yıl 12 sayı ve sonra büyük doğu. Aynı zamanda üniversitede oca ama büyük doğu öyle bir dergidir ki ya hocalık ya dergilik denince o dergiciliği seçmiştir.
Devrin siyasileriyle yolları kesişir. Bayar, Menderes, Demirel,Erbakan,Türkeş ve en son Özal. Bu son siyasi ile ilişkisinin ne derecede olduğunu bilmiyoruz.Ancak onu şairin cenaze merasiminde görüyoruz.
Ağaç dergisi Bayar’ın vasıtasıyla bir yıllık resmi reklam bedeli ile çıkar. Recep Peker görüştüğü ama teslim olmadığı muhaliflerden. Menderes hep ümidini koruduğu ama istediği sonucu alamadığı biri Onu seviyor ona inanıyor uyarıyor ve beceriksizliğini yüzüne vuruyor.Ve bir kitap ihtiyacı yazıyor.’’Benim Gözümde Menderes’’

Ahmet Kemal

Zulüm Ayyuka Çıkıyor

ZULÜM AYYUKA ÇIKIYOR

Ölüyorlar öldürülüyorlar
Sebepsiz yere öldürülüyorlar
Vatanına sahip çıkan bu canları yok ediyorlar
Hiç için öldürüyorlar
Bir değil beş değil on yüz bin
Bin değil beş bin değil on bin değil yüzbinler
Milyonlarcası bir anda yok ediliyor
İnancı için onlar gibi inanmadıkları için
Petrol için altın için bir parça ekmek için

Ölüyorlar öldürülüyorlar
Sebepsiz yere öldürülüyorlar
Hiç için öldürüyorlar
Vatanına sahip çıkan bu canları yok ediyorlar
Filistin'de Arakan' da Irak'ta Suriye'de Yemen'de Çin'de Maçin'de
Çocuklar kadınlar hastalar piri faniler
Yaşlılar gençler hiç yaşamamışlar
Gözlerini dünyaya hiç açmamışlar

Ölüyorlar öldürülüyorlar
Sebepsiz yere öldürülüyorlar
Hiç için öldürüyorlar
Vatanına sahip çıkan bu canları yok ediyorlar
Bu zulüm sürüyor yıllarca
Bu zulüm sürüyor asırlarca
Kabil'in Habil'i öldürdüğü o günden beri
Zulüm asırlardır sürüyor
Zulüm ayyuka çıkıyor yıllardan beri
Zulüm ayyuka çıkıyor asırlardan beri
Zulüm göklere çıkıyor
Gökleri deliyor zulüm

Ahmet Kemal

Zulüm Doğu Guta'da

ZULÜM DOĞU GUTA’DA

Divane adının üstüne yaz yıldızların şarkısını
Duvarlar ses veriyor senin adına yaz tarihini bu gün
Sensin kurtaran vahşetten çocukları boğulurken kan denizinde
Bir başkasının düşü deme beni de an
Hava soğuktu soğuk
Üşüyordu yüreğim
Kan kokuyor Doğu Guta
Uzat ellerini yaralar sarılsın gök ordularıyla
Seni Allah’a şikâyet edeceğim diyen çocuk saflığıyla
Gök orduları gelsin bir ışık ağsın gökten karanlık dünyaya
Umutlar yok olmasın bombalar altında
Yağmurlarla yıkansın üst başımız
Biz şimdi ne istedik ki bu delişmen dünyadan
Az biraz merhamet diliyoruz çağdaş firavunlardan
Siz geldiniz ve kurtardınız bizi kuşkulardan
Allah var ve ben mutluyum
Zulüm ebedi olmayacak asla
Yaşasın cahiller için cehennem
Yaşasın cahiller için cehennem

Ahmet Kemal

Zulüm Haddini Aştı

ZALİMLER İÇİN YAŞASIN CEHENNEM

Esad Suriye'yi bombalıyor. Rusya bize söz veriyor ama Esad'a zulüm yapması için yardım ediyor. İran şimdi Türkiye'den yana ABD'ye tavır alıyor ama Esad zaliminin en büyük yardımcısı.
İsrail sürekli sivillerin üzerine bomba atıyor. ABD en büyük yardımcısı. ABD Afganistan'da sivilleri bombalıyor. Türkiye eğer ona yardım ediyorsa o da zalime ortak olma suçunda. Terör örgütleri zaten zulüm makinası.
Dünyada zulüm haddini aştı. Irak'ta Şii zulmü hâkim, Pakistan'da bombalar patlıyor. Hindistan Keşmir'de zulüm yapıyor. Çin Türkistan'da her türlü zulmü artırarak sürdürüyor.
Bunca zulüm bu dünya için fazla. İyi ki ahiret var. İyi ki cehennem var. Yoksa zalimler yaptıklarıyla kalacak. Yaptıkları yanlarında kar olacak. Mazlumlar çektikleriyle kalacak. Yalnız bu bile ahiretin varlığına, cennet ve cehennemin zaruri olduğuna delil olarak yeter.
Zalimlere kim dur diyecek, mazlumların hakkını zalimlerden kim alacak. Asırlarca Roma imparatorluğu zulümle yönetti dünyayı. Sonra feodal beyler devr aldı batıda zulmü. Cengiz Han doğunun en büyük zalimi. İnim inim inletti bütün doğuyu. Moğol istilası taş üstünde taş, omuz üstünde baş bırakmadı.
Emevilerin, Abbasilerin çok az dönem hariç fazla adalet dağıttıkları söylenemez. Dünya Kabil'le başlayan bir zulüm çemberinden hiç kurtulamadı. Şimdi Yeni Roma zulümlerine başladı. Yeni Roma derken yalnızca ABD'yi kastetmiyoruz. O sadece Yeni Roma'nın batısıdır. Rusya ve Çin ise doğusunu temsil eder. Yeni Roma'nın batısında AB de var. Bugün Birleşik Arap Emirlikleri, Suudi Arabistan, Mısır zalimlerin yardımcısı durumunda. Dün Bosna'da, Çeçenistan'da, Irak'ta, Afganistan'da, bugün Çin, Suriye, Mısır, Arabistan, Yemen'de zulüm hükümferma. Bu zulmün durması için Selahaddin Eyyubilere, Osman gazilere, Sultan Fatihlere, Yavuzlara, Kanunilere, Abdülhamitlere ihtiyaç var. Enuşirvan'dan daha adil Hz. Ömerlere ihtiyaç var.
Bu zulmün durması için güçlü Türkiye'ye, yani Yeni Osmanlı'ya ihtiyaç var. Bu zulmün durması için İslam halklarının dirilişine ve birleşmesine ihtiyaç var.
Bütün bunların olması için biz Müslümanların İslam'a yeniden dönmeye ihtiyacımız var. Hem bu bir ihtiyaç değil bir zaruret. Tarih bizi buna zorluyor. Hakikat bizi buna mecbur ediyor. İslam'a, İslam'ın hakikatine dönmek zorundayız. İslam Âlemi bu hakikatte birlik olmak zorunda. Bir ve beraber olmak yok eder ancak bu zulmü. Birlikten doğacak kuvvet. Bu kuvvet gerekli dünyaya. Yeni Roma'nın zulmüne karşı Yeni Osmanlı gerek. İslam birliği gerek. Bu bir gereklilik değil artık bir zorunluluk. Mecburuz buna. Tarih buna bizi mecbur ediyor. Hakikat bizi buna mecbur ediyor.
Şimdilik zalimleri Allah'a havale ediyor ve diyoruz ki; 'Zalimler için yaşasın cehennem.'

Ahmet Kemal