

# Abdullah Said Alkış

- şiirler -

**Yayın Tarihi:**

16.03.2020

**Yayınlayan:**

Antoloji.Com Kùltür ve Sanat

Yayın Hakkı Notu: Bu e-kitapta yer alan şiirlerin tüm yayın hakları şairin kendisine ve / veya yasal temsilcilerine aittir. Şiirlerin kopyalanması gerçek veya elektronik ortamlarda yayınlanması, dağıtılması Türkiye Cumhuriyeti yasaları ve uluslararası yasalarla korunmaktadır ve telif hakları temsilcisinin önceden yazılı iznini gerektirir. Bu doküman, şairin kendisi veya temsil hakkı verdiği kişinin isteği üzerine Antoloji.Com tarafından, şairin veya temsilcisinin beyanları doğrultusunda yayınlanmıştır. Bu dokümanın yayınlanması kullanılması dağıtılması kopyalanması ile ilgili husularda ve şiir içerikleri ile ilgili anlaşmazlıklarda Antoloji.Com hiç bir şekilde sorumlu ve taraf değildir.

## **Abdullah Said Alkış**

Eserleri:

## **Ağıt**

gündüze hazırlanan saçlarınla sen  
bir çocuğa öğretilmiş münzevi  
tedirginliğimi hor gör!

Abdullah Said Alkış

## Ağlamaklı Panter Sirenleri

Dişlerin bileylesede rayları  
dişlerin ekmeği yırtan dişlerin  
istasyon tanır tren tanır  
vagonlar iğreti durur birbirine  
dişlerin örselensede testere pası

Ayağın çukurda  
panter sirenleri ağlamaklı firuz  
çalğılar başı boş dramı dişlerin  
sıkıntı biriktiren dişlerin  
tanbur tanır  
gıcırtılı yayların git gellerini

Tüter sinsi sinsi bulanık suda  
dişlerin planlanmış sonra bir yudum  
dişlerin beni kemirmeyen dişlerin

Beni sormuşlar mahpusluğumu  
söyledin mi o küçük kirpiklerini aralayan hani  
hatırladın mı  
kim sordu beni  
kim sordu sana  
hem niye sana  
söyle bildin mi yerimi

Biliyor muydun  
bak dalgalarda dingin sâhi  
platonik samyeli sıtmaları  
biliyorda söylemiyorsan yaşadığımı göreyim  
alt üst olsun düşler,  
demek sahnelenmiş bir trajediydi oyalanman  
bırak dişlerin gevelesin trajediyi

(mayıs 1998 Konya)

Abdullah Said Alkış

## **Anlamak Teslimiyettir**

Kan bulaşınca ellerime  
ellerim bulaşınca saatin tuhafılığına  
bana yeniden yorumlanır kalem ve sen  
ve yeniden başkalaşır sözle sükut

Hani uzak kentin kadınlarını çağırıştırır ya  
ölüme doğru kısalan...kısalan ve kör olan gözlerim

Parçalanır o hep geç kaldığım kitapların efsunu  
parçalanır aynasında bir çocuk  
ve bir uçurumdur tarih  
vuslata mahpus olmuşların ağızlarında  
ki bilmezler çoktan çürümüştür şairin kefeni  
yani soramazsın neden gözleri gri

Çoktan gitmiştir bir yolun çarmıhına  
dikenini sevip gülüne katlanan çocuk  
şimdi bir anlamıda yoktur dudağımdaki kanın  
dudağına bulaşmadıkça

(Mayıs 2000 Konya)

Abdullah Said Alkış

## Aynadaki Mütebessim

O gözlerinde büyüttüğün çocuk  
çamura bulamışsa ellerini  
ve bir şamataysa onun öğrendiği yaşamaktan  
sana gitmek düşer  
kendi gözleriyle büyümüş  
ve senin gözlerine sığmayan çocuklara

Aramalısın dudağına bir nağme  
bir ertesi gün  
bir aşk vadedeni...

Biliyorum zordur  
bir sevdayı yollardan aşırarak  
ve zordur bir şehri bir sevda gibi yaşamak

Hadi keskinleştir  
kalemimle sükut bulan bıçağını  
ve sakladığın  
ve sararttığın kaç cümle varsa  
çevir anlımı adını bilmediğim bir şehrin  
bir sokak levhasına...

(nisan 2000 Konya)

Abdullah Said Alkış

## **Bir Kaç Tebessüm ve Bir Çok Eşkiya**

Tarihe lüzum yok  
gelmiştin ve bilmem hangi kadın  
dudağını saymayı unutmuşsa  
saçlarımda çağlayanlar  
saçlarımda ne vakit rüzgar

Gelmeye yanaşmıyorsam  
gitmeye de yakışmıyor adımlarım  
kayıyı aralık bırakışın ne kadar umudum olmamışsa  
kayıyı çarpıp gidişinde kekemeliğim olmadı hiç

Gelmiştin  
ve gerektirdiği kadar tüy gıdıklaması  
durup kitap başlarında neyi tutabileceksin  
sana kalmayan ne ki kaçırdığın filmde  
tuhafın ederi yok  
sonumuz çünkü mahşer

Doğru ki çağrıldığı yer iki çift laf  
kaybettiğin hasat edilmemiş buğdayın çarşısı mıdır  
toprağa sıvazlanan ne mavi ne yeşil  
o mosmor elimi uzattığım  
eteğin yüzümü buruştururken  
ve sayıklarken bir düşü  
beni unut!

(Mayıs 2001 Konya)

Abdullah Said Alkış

## **Bir Kıyamdır Kıyamet Ya da Bir Sancının Şarkısı**

Uzaksın şimdi  
uzak daha da uzak şimdi  
yanmışlığından yakılmışlığından tüten  
duman isli şimdi

Sevmenin sevilmenin sevişmenin  
adı başka şimdi  
söze söz sancıya sancıydı  
tüm yaşanmışlığıyla gitti şimdi

Gece geceydi vaktiyle  
yaşayan yaşatılan  
adı yalnızca karanlık şimdi  
vazgeçmişliğimle yargeçmişimle münzeviyim şimdi

Henüz sızlamaya başlamışken şarkılarla yalnızlığım  
hayat "hay"dı  
hatırlayan hatırlatan  
son"an"mışlığımla an-sızım şimdi

(Mart 2009 Malatya)

Abdullah Said Alkış

## **Bir Yorgan Sıcaklığı ve Geç kalınmış Herşey**

Hiç bir yer güvenli değildir  
hayat çünkü  
hala hayattadır  
gidebileceğin yer sabah uyandığın vakit  
bir yorgan sıcaklığı  
ve geç kalınmış herşey

Ödünç aldığın yalnızca suçtur  
ama sokaklar değildir daha yalnız  
herşey yaratılmıştır...

Ya iskemlesiz bir yağlı ilmek boğazında  
ya da gideceğin yerin inancıdır tarihe anlam veren  
ve anlamsızlık hep bir başkasıdır  
bir başkasına gitmek  
bir başkasından gelmek  
dur be adam!  
ve sükun bul kendi gövdende  
kendi gövdende yatışmaz bin türlü mevsim

(Kasım 2001 Konya)

Abdullah Said Alkış

## **Ceninken Doğmayı Ummak**

Umut dediğin umulanın ne olduğundan öte  
ne kadar lüzumsuz  
doğmayı ummak bir ceninken  
cenin intiharı ya da  
yazılmışları okumaktır yaratılmışa düşen  
sabah  
akşam  
yaz  
kış  
kadın  
erkek  
hepsi bahane

Okumaktır fakat tavır ve üslup  
özgürsün ey yaratılan  
neresinden nasıl öleceksen öl  
ister tersinden ister düzünden  
mesela adını öğrenmiş olman  
mesela niçinsin

Ne kötü kandırılmış olmak  
hiç zorlanmadan nasıl zannedildi bir oyun mutlak  
rüya değil hayal değil yalnızca oyun  
oyun bozanım  
küfredenim  
derken bile sadece diyenim

(Şubat 2009 Malatya)

Abdullah Said Alkış

## **Cilven midir yoksa tecellin mi?**

ne adam ne insan ne de kulum zira  
beşeriyetten bir dilenciyim ederim ancak nida

ne kadar zahirden geçebilirsem zira  
tamaşa edebilirim cemalini ancak hüda

saymam ki sayılmasın zira  
getirdiğim bir şey yok kapına ancak dua

cilven midir yoksa tecellin midir zira  
çekmekle çokca cefa çokca bela olunur ancak fena

(beytüşşebap nisan 2013)

Abdullah Said Alkış

## **Çocuk ve Ekmek**

sığınağımdır en uslanmaz anımda  
bir çocuğun ekmeği bölüşündeki sıcaklık  
bir ağıt yakılırken zılgıttaki heves  
bir dağ başı tipisindeki uyanıklık

[malatya 2014]

Abdullah Said Alkış

## **Geç Kalınmışlık Yoktur**

bilenler... "var" olurlar  
görenler..."var" edilirler  
bilerek görenler "yok" olurlar...  
benim gibi sadece düşünenler "var" sayılırlar...  
yani demem o ki:  
aşk...aşık'tan değil maşuk'tandır...

{beytüşşebap 2013}

Abdullah Said Alkış

## Gerilla Ağzında İnfaz

Sustu...  
anlam verir gibi aksırmasına kedinin  
anlam verir gibi iniltisi keman  
anlamalıyım aklı nasıl da kustum tanrıdan

Bak dişlerini akıllarına geçirmiş militanlar  
nasıl da sayıklamakta suratımda  
bir başka deyişle;  
bağışlayan  
bağışlanmayan çıldırı

Bana şimdi gülmede yakışmaz  
gerilla ağzından aşırđığım  
onca infaz asılmışken denize  
deniz asılmışken sularına

Devrim türkülerini ısırıcasına militan  
oradan süzülür çenesinde başkaldırmayı öğrenmiş  
yüz küsür sakal  
uslanmaz bir yanında unutulmuş  
sabaha doğrulan kadınların  
tedirgin akşam üstü şarkısı  
ve birden gece çöker takvime  
geriye kalan sonsuz bir tesadüf  
ya da nasıl bir teselli uyandığında şaşırđığın...

(Kasım 1999 Konya)

Abdullah Said Alkış

## Hep kalanlar terketti gidenler gitmeliydi...

Tek tek çarparak kapıları kalanların gövdesine  
her şeyi hiçbir şey gibi bırakıp gittiler...  
bir daha tekmelenmeyecekti duvarlar  
yeniden aralanmayacaktı kirişler  
diye düşünüp gittiler...

içte kaygılar büyümeye el vermişken  
boy boy sıralanmışken endişeler  
paylaşımları hoyratça bırakıp gittiler...  
üç yumurtayı  
ve bayat ekmeği  
günlerden arta kalmış iki demlik çayı  
bırakıp gittiler...

soluklar geçerken bir birine amansız  
telaşı cevapsız bırakışımı  
sualsiz bırakıp gittiler...

heyecanları bulantı gibi  
paraları denkleştirip akşam yemeği kıvranmalarını  
tarih gibi bırakıp gittiler...

rutin yapageldikleri ne varsa  
son kez yapıp ilk gibi  
ve tozlu tülleri koklamayı unutmayıp  
camını kir bağlamış pencereleri açıp son kez  
kapıyı açılmamaya kapamışken  
bırakıp gittiler...

çöp yığdıkları büyük odayı  
lambasının yanmadığı  
prizine fişin dokunmadığı bir başka odayı  
kendi kendilerine betimleyip  
yeni görür beni ve şehri  
bırakıp gittiler...

çok beklenmişti bugün  
yıl, asır değmezdi bugüne  
ama tıklatınca parmakları  
niye bugün deyivermişlerdi  
sabırsızlık el ayak titretiyordu kiminde  
kiminde yoksul kararlar ürpertisi  
sanki gelmemiş gibi bırakıp gittiler...

umutlarını defnedip zulalarına  
suratımıza bir kapı kapamayla  
bizi bizziz bırakıp gittiler...

kimi özgürce yanak verip damlalara  
kimi kalın organlarla sarmalayıp akıtmadan gittiler...  
akın etse de tüm yaşanmışlık "an"a  
şımartmadan

gelmeyi gelme gibi yükleyip sırt çantalarına  
kendileri kadar sebepli  
ve gelişleri kadar sebepli  
bizi sebepsiz bırakıp gittiler...  
uzunca çıkılan merdiven nasıl da kısalmıştı  
ne de çabuk kalkmıştı otobüs...

bırakıp gittiler  
bir el sallamayla yaşadıklarımıza  
sanki hiç serpilmemiş gibi onca ömre  
gün gün sayılmamış gibi...  
koşturup telefona umutlarımızı küllendirecektik  
bırakıp gidişleri acı acı çalacaktı zihnimizde  
hatta isimlerimizi karıştıracaktık...

gerisin geriye döndüğümde durağa  
anladım geride kalan koca bir düş  
tesellileri de alıp yanlarına  
bizi öksüz bırakıp gitmişlerdi...  
sesim bana döndüğünde duvarlardan  
bağrıışlarım karşı yırtınmaları bulamayınca  
anladım geride kalan karanlık bir suret  
geride kalan benli bir şaşkınlık...

(mayıs 1998 Konya)

Abdullah Said Alkış

## Her Şey İçin Hiçbir Şey

"Hay" son duyacağındır  
kalem kırılmamıŐsa eğer Şakağında  
akmamıŐsa gözlerin senden ben olmayana

ıkar masum bir söz çıktığı yeri beğenmez  
hatırına gelirse yanmayan soba  
ateş ateŐtir deđiŐir mi yakana göre

KırılmıŐ incinmiŐtir ta ki düŐtüđünde ana rahmine  
ne ki dođmuŐtur  
yalnızca kursaktır demek

Başı neresi sonu neresi  
her vakit geç kalınmışlık mıdır?

(Kasım 2008 Malatya)

Abdullah Said Alkış

## **Huy**

Kalınca bir tahtanın  
kalınlığına incelmek lütfundan  
sakıncalar telif etme paranoyasına erişmeyi  
göze alır gibi duruşum  
tüketilmişliğe gardımı alarak yaşamaktan başka bir şey değildir

(haziran 2000 Konya)

Abdullah Said Alkış

## Hüzzam

Zemheri çoktan bir ısırmılık şakaydı  
korktum sanki ben değildim  
gözümü açtığımda duvarlardan sakınan  
kal demek çok ağır olurdu  
kapı daha yüzüme çok uzakken  
sade bir kahve ve şehir bir alışkanlıktır

(ocak 2002 Konya)

Abdullah Said Alkış

## **İnzal**

Bir vahiy bekleyen nebi gibiyim  
hangi mağara hangi zindandır beni çağırın  
bunca leş bunca insan kirliliği ve cüzzamlıysa şehrin toprağı  
ne kalır ki gözlerimden geriye

Dağ başlarının iklimidir sözlerimdeki yalnızlık  
ve ben vahiy bekleyen bir nebiyim  
yolum çok uzun bir aşka fena yolcuym...

(mayıs 2006 Malatya)

Abdullah Said Alkış

## İsyana Kutsadığım Çocukların Yanağımdaki Dudaklarıdır Devrimin Adı

İftira edilmiş bir kalabalıktır cebimde küflenen  
ve bir erkeğin söz geçmeyen yanındır kadınları  
bir gelinin intiharla kutsanmış düğünüdür  
sessizliğime boğulan beklenen yolcu ve evin ilk saatleri

Tenhaliğa kaçtığım kadar çekiyor beni kalabalıklar  
her an kandırılmış gibi şehre insan  
hepsi bir yüz ve sonrası dişlediğim bir kaç kelime

Soru sormanın kutsallığı verilen cevabın cesareti olmalıydın  
susuyorsam bir düşü sayıklıyor olsun karşıladığın tren  
beklediğin gelmiş demektir

Şehrin en mahrem mezarlığıdır  
sokağına açılmayan pencere tahayyülü  
şarap dolu bir türkü taşarken  
kaldırımlarda unuttuğum yanağımdan  
bilmem kaç teli sakalımın tarağında eksikliği

Kimse dudağını dişleyip caddenin bir köşesinde  
kafasını hep duvarlarda sayıklayan bir hayal gibi  
sen hep aynalardan kaçan mütebessim

Belki de şarkıların nakaratıdır  
yersiz bir melankoliyi kulağında tabulaştıran  
belki soğğun iliklerine kadar beni üşümesidir  
ki körolası bir fahişeydi gece  
soğuk ve fahişe  
öyleyse bu türküyü söylemek bana düşer  
vuslat ve hicran arası bir yoldayım  
duruyorum yalnız ve bir o kadar kalabalık  
ne haldeyim biliyorum  
biraz peltek biraz da geçmiş zaman

Kapılarını aç  
ey pıhtılaşmış saçlarımı eğen rüzgar  
kırmızı duman  
ateşine bağısladığım kül  
sözün ve sükutun efendisi

Kapılarını aç  
ey karanlığın dağınık tanrıçası  
yine öp beni dudağımdan  
muhal bir sevgilinin mümkün olması gibi karşıla beni  
ve anlat gözlerimin duvarlarındaki  
kandil ışıklı gecelerini...

(Mart 2000 Konya)

Abdullah Said Alkış

## **Jurnal 1**

İçmeye can gibi kadeh gerek  
parçalayıp çıkardığım yüreğime  
yusuf'un züleyha'sı gerek

Çoktandır sıyırmadığım saçlarına  
ha bire körüklediğim hasretine isyan gerek  
sözüm ne sana ne dostuma gerek  
sana sorulmayanları  
bana söylenmeyenleri  
bilmem ki ne yapmam gerek  
anladım ki yeniden Abdullah olmam gerek

(Nisan 1999 Konya)

Abdullah Said Alkış

## **Jurnal II**

Çınladı kulağımda resmin  
ya da hangi sohbetin çereziyim  
ey kanıma sebeblenen sivrisinek  
kalmadı ki içilecek bir yanım

Hangi günün adamıyım  
ya da hangi güne adanmışım  
ey mevsimlerin sebebi  
eylül ürkekliğinde kucağım

Şimdi acıtıyor çevirdiğim sayfalarda terin  
sonunda sana mağlub olacağım  
ya da ne kadar tutarlıysa  
yeni hal yorumlayışım...

(nisan 1999 Konya)

Abdullah Said Alkış

## Kapımda Yalnızlığına Püsküllü Bir Gece Semahı

Bana kadını öğreten baş ağrısı türkülerin kızı  
ödünç verdiğin merhamet yetmiyor  
kolonya tütsülü ağzıma  
kapıda it uluması ağrıtmaz oldu uykumu  
hadi sıyırırsana gözlerimin haylazlığını  
kötürüm insanlığım  
ki felç imanım harlanmışlığında kuruttuğun  
hiç olmayan hançeremde ıslak saçlarını hafife alma  
ve bir ağrı debelenirde tırnağın cazibesinde  
kalemin sarhoşluğuna doğru sakinleşen  
hançeremden çıkarmam hala  
ayağımı çoraklaştıran bakışların saygısına sükutu

İnceden bir örtü  
aralamak yetmiyor saçağından  
soluk yetmiyor dahaşı  
kaçkın durma sızladığında örümceğin tırmanışı  
yitik mabedin putlarına sarıldığında sanmam  
densiz ayağımla kaşadığımda sesini  
özledim yani hislerim izmarit

ah! bile bile boğdum boğazımda  
kızgın flütler çalmadım bir çarmıh sonrası  
bunu yapamazdım  
hadi gülsene giderken arkamdan  
hadi suratıma parçalayıp gözlüğünü lanetle beni

Kabus bir fırça izi ağlamak yetmiyor derken  
yazmak yetmiyor  
sırtımda oynaşırken sabahtan kalma tırnak yaralarının  
sana yazılan mezar boşluğum  
acıtmışım elimin huysuzluğu biraz nikotin  
bekle vernik kokusu dağlanmış  
muhabbet katarı tiksinti  
hala kokmakta yastığım boyunca yalnızlık

Suskunluğum keskinleşirken sünepe dokunaşlarıyla  
hangi körolası ses kirdi usturamı

Ayrılmak yetmiyor  
kavuşmaksa tenimde mor bir sabah  
ölüm kafi...

(1998 Konya)

Abdullah Said Alkış

## **Keşfinin Unutkanlığındaki Kaşif**

Yeşil bir martı  
ve siyah bir deniz  
ölmek mi doğmak mı arasında bir insan  
ve bir gün doğar mı doğu  
batar mı batı

Atılacak bir taşı  
taşı taşı sabrım taşı  
güzel bir gündü demek için bir güne  
ecel bir ecel iki ecel üç...

(2006 Malatya)

Abdullah Said Alkış

## **Kıyamet**

beşeriyetle mümkün olunabileceğinin zehabıyla yaşayıp hayatı 'mana'dan gafil eremedikleri nelermiş gösterildiğinde kopan şeydir kıyamet...  
aşk "bela"dır...  
bezm-i elest'te ki "bela"....

(aralık 2012 beytüşşebap)

Abdullah Said Alkış

## **Kimsenin savaşı**

Yalnızlık ya da yalnızlaşılammamazlıktı en büyük savaşı. ya da tüm genetikliğin,ırka ait olmaklığın,kanbağlılığının ve yerleşmişliğin "can" dan arındırılma uğraşı. Dışarda olan dışarıya aittir,söz ettiğim savaşı dışarının daha ne kadar canavarlaşabilirim saldırganlığı değildir.İçte büyüyen büyüdükçe daha bir sakinleşen sakinleştikçe daha bir büyüyen.Ağlamaların,tek noktaya dalıp gitmişliklerin,toprağın altını özlemelerin benden bir ben daha yaratmaların hançeremde öylesine dingin durmaklığıdır savaşı.İki tarafı olmayan savaşı.Silahım sessizliğimdir,içime doğru kıvrılmışlığım ve kıvranmışlığımdır aşka. Ve sulh aşktır.

(mart 2009 malatya)

Abdullah Said Alkış

## Kör Kanatları Sükutun

Kendine doğrult  
kendine bir avuç Őefkat

Esir olmaya bir söz  
sükut daha canlı  
daha bir kanlı içine tutsaklığın

Bir hayalet gölgesinde oynanır akşam  
ah! o batan güneŐ  
ah! o senin kızılığın  
nicedir gider oldum ayaklarına hüznün  
plesi bir kapı eŐiđi  
kasvetli gözlerin

Bir yokta karalarken ağrıyan dudaklarını  
bugün dedim öylece  
ve hırpalandı usulca  
nasırlaŐmıŐ hınca hınç hayallerine dokununca

Dokunduka sıyırıp geçer her bir yüz hırınlığını  
yırtık bir suratta mülteci olmak  
ıŐıltılı çakıl taŐları yağmurun  
düşer mi sana ritmik sesinde trenin  
bir tebessümünde yanakların  
bir sokak  
bir tek perde arkası  
bir tek sen

Hiç bir can dokunmadı  
sancıyan tellerine ruhunun  
ellerine  
yüzüne  
ne son ne ilk kalkan tren  
zlmekteyse sağır bir akŐamdan sonra  
saçlarının bende kalan örgüsü  
ellerim hani avularım  
dantel gibi iŐlenmiŐ ağrıları

SeviŐmekse zemheriyle paslı kanatlarında güvercinlerin  
kahır dolu uzaktan geçen  
kül rengi giyinmiŐ o tenhanın çocukları  
tahtadan kılıçları

Duymadınsa ben bir yerlerde  
hangi yosmadan kalma bir çift ağıt  
misali dvnerek sverken  
kendini iste  
kendini bir dolu avula

Esir olmaya bir can  
hala saklı intihar bir solukta  
bir solukta susturulmuŐ gözüm gibi

o hep istediğin alacakaranlığın somurtusu...

(Kasım 1998 Kahramanmaraş)

Abdullah Said Alkış

## **Kutsama Beni Bırak Haylazın Olayım**

Yel değirmenlerine karşı savaşan ben değildim  
truva atı şehre girerken aptalca bakanda  
yalnızlığa bir isim yakıştırmak  
ve hayat bu değildir yaşanılan  
siz herkesler

Sancı doğrulduğu yerde sıkılmış bir yumruk olmamışsa  
kalem bir oyalanmadır  
aç kalmak değil oysa insanlığa ak

Söz uzar küsen küsmüştür artık  
çarşı uzaktır ve keşke hep uzaktır diyebilsem  
bana çare  
bana el  
bana sus artık  
bir şehir kağar öldürücü değildir hiçbir pusat  
gidin ve boğulun şehre

(temmuz 2006 Malatya)

Abdullah Said Alkış

## Masa Üzeri Ölü Resimler

Kendine soyundu akşamın kirli elleriyle  
akşamın kirli elleri ki sen,  
iyi törpülenmiş yırtıcı pençelerin  
kandan daha kırmızıya çalincaya kadar  
görebildiklerin görmekten korktukların

Yüzünün yarası deşildikçe  
dökük boyalı evin unutulmuş ayaklarıyla  
evin unutulmuş ayakları ki sen,  
bitmek bilmedi iki kelime arası dudağında hırıltı  
boğazlanan kandan daha hırıltılı gözlerin  
kandan daha kırmızı ve karanlığın

Bitirmek istemedi paylaşımını sokağın  
sokağın paylaşımı ki sen,  
karanlığa kanat çırpan yarasalar,  
güneşin doğmadığı yerin çocuğu  
hiç olmadı bir gün batımında  
kızıl resimler çizmedi تنها diye bildiğin akşamın kirli ellerine  
akşamın kirli elleri ki sen...

(Temmuz 1998 Kahramanmaraş)

Abdullah Said Alkış

## **Miraç**

toprağa çağırın bakışlarında sakinleşmenin psişik talimleridir  
hep uzaklara bakan gözlerimin çukur hali..  
gelemedim bu sebeptedir ki hiç gidemediğim yokluğundandır  
tarif edememe biçareliğinin hançeremdeki hırıltı hali..  
dudakların yalnızca sızı için aralandığı vakitlerdir  
mefhumun perdesiz murakabe hali...

Abdullah Said Alkış

## **Mutlaklığa münzevi olanın fanilikteki mutmainlik mefhumuna delirmeye kalan gün hesabı**

tarihten anlamak mı lazım  
ki; hayır...

neyin ne zaman olduğunun değil  
neyin nasıl olduğunun bir önemi vardır.  
hayatın bir başlangıcı bir sonu var derler...  
ki; yoktur

ne bir başı ne de bir sonu  
hayat çünkü kendisi olmayandır...  
insan bir oyalanmadır tanrı için  
sıkışıp kaldıkça dünyanın gerçekliğine...  
bir faninin mahrem yerinden çıkmak ve  
nefes alıyor olmak değildir doğmak...  
büyüme de değildir geride bırakılan yıl sayısı

doğmak, fanilikten fenalığa sakinleşmektir.  
toprağın kokusunu alabiliyor olmaktır büyüme...

(aralık 2011 beytüşşebap)

Abdullah Said Alkış

## Mürekkep ve Kan

Kuşluk vakti alacası  
kül rengi aydınlık  
kadının duvar dibi yosmalıdır  
ve kalemi alıp şakağında kırar adam  
bir kadın en mahrem yerini açar  
ziyan olmasın diye mürekkep ve kan

Artık bağışlayan bir tanrıdır sürtüğün mazereti  
adam ya ölümdür hep uzaklarda  
ya da bir kitap dolusu kahır

Konuşan bir köpeğe  
hırlamayı istermiş gibi insan  
gitmeye yanaşmadığı bir müntehayı öğütler  
bir başka insana

Demem o ki  
elbet gelecektir bozuk saatlerinde vakti  
kalemın bir ağrı gibi kanıksandığı nöbetler  
ve gözlerinde gülümseyecek yedi renk

Toprak yürür belki avuçlarına taptaze  
kadın belki de bir türkü olup çıkagelir  
bütün radyo frekansları cızırtıya hevesliyken  
çünkü anlamıştır  
bağışlayan tanrı değil  
tanrısındır! ...

(Şubat 2000 Konya)

Abdullah Said Alkış

## **Ne Bir Kimse ne de Bir Ben**

Kaç evresi vardır insan yaşamının  
kuşak ile tabut arası bir mesai  
doğum kime sancıdır

Müşfik bir anımsayıştır uzağa dalıp gitmişliğim  
çıkıp gelmesi beklenen  
çıkıp gelinmeyi bekleyen midir

Kaçtır ki hayatta evresi  
anısı ve düşleri olmayan bir insanın  
ve yaşı kaçtır her akşam doğup  
her sabah ölen adamın

Duvar dördtür adam bir  
ve dışarı hep dışarıdır  
içeri alınacak yoktur hiç bir kimse

İşte buradayım bir gün ötedeyim  
her ışığa dönüp bakacak bir haldeyim

(temmuz 2006 Malatya)

Abdullah Said Alkış

## **Optimist**

Gergin olma olmuşa olacağı var daha  
sabır ol ki olmuşa ferah olsun olacak olan  
tükenmeyesin ki olmuş olanda  
olacak olana kalasın  
olmuş olanda var kıl ki kendini  
olacak olan var kılsın kendinde seni

(Temmuz 2000 Malatya)

Abdullah Said Alkış

## Saçlarım Boyunca Grimsi Bulutlar

Tüm dünlükleri sahipsizleştirdim  
savaşa koşan güllerin kırağı rengine  
söner bir mum ışığı bir adım soldum  
ölüm gelmişken bu gece elleri sarhoş  
kanda olacak elbet  
yok yere tükenirken  
ve bir o kadar ıslak

Öte şehirler var dışarda  
öte şehirlerde beni sevenler var  
zor gelir bunu bilmek  
zor gelir nedense pesimistim  
hele salıncaktan koparılan yeşil kirazlar  
akar durur kırmızılığı saçlarım boyunca

Müzmin gerginliği  
dalga hışırtısında duymaya çabalayarak  
yağmurunu kestim frekansların  
çoşar gibi soğuk şeftalinin kurusu  
öte şehirlerde beni sevenler varsa  
azaptayım nedense yanlışı

Toparlanmada ayak diretmek  
bütün pınarların gürültüsünü duyumsamadan  
bundandır belki  
yetişmeyen beşik tıngırtısı dahi  
perçemine vurduğum yok  
çoktandır belki

Yaklaşan eritiyor rakkas kurgumu  
sancısı yüreğimden  
gıdıklayan pisti dişim sıkar  
iliğimden sahte nedense yoksulum  
sıçrat lekeni  
şirpençe öldürmemiş beni  
sen mi giyotin yüzlüm

(haziran 1998 konya)

Abdullah Said Alkış

## Sivilce

Durgunlaşan depremler gün saymakta  
sonuna geldim yitirdiklerimin  
kaybetmek için bulmalıyım

Bana neyi anlatır ki sakın bir zula  
bana benden acımasız kördüğüm velhasıl

Darlığını unutmuşum köhne coşkuların  
sözler hiç bu kadar daraltmamıştı unutkanlığımı  
kurallar yargısız darağacı hazırlar  
ah! bir bilsem sallanırken adını  
ayaklarım göğsümde yanağım yine aciz

Yürür kanatırım dikenleri  
örtünürüm yaprağı soluğa çalar ya rengi  
ne fayda rüzgar ertelemez ki dağınıklığını  
üryan budaklı bir dal ne ise derinleş  
sarabilirsin o zaman dikenleri  
gülümseyişi incitmeden

Yine eksik kaldı dudağımda hayalim  
yoksa ben mi eksikim hayalimde

(Haziran 1998 Konya)

Abdullah Said Alkış

## **Sorunsuzca Soyutlanamayan Sonların Somurtkanlığı**

Sebepsizlik sabahın en tehlikeli kırılma anıdır  
kırılırsın ve somurtkanlığımdan geriye gece sonsuzluğumdur  
bir kere ölüversem ve ben soruların cevapsızlığına soyutlanarak  
bağışlanmam için yetmez ilk insanın adını bilmek  
adımı bilmedikçe...

(2010 malatya)

Abdullah Said Alkış

## Teyyare

İstemeyi istemeliyim önce  
isteyerek istemeliyim  
kopuk notalı mazereti mırıldanarak  
mırıldanmayı mırıldamalıyım ya da  
dikmeyi dikmeliyim söküük düşlerimden önce  
söküğü sökünceye kadar dikmeliyim  
ki soyutlanmasın

Kopuk sözlü cümleleri hatırlasam  
hatırlamayı hatırlayarak sonra  
eflatunu eflatun gibi karartsam  
kararıncaaya kadar karanlık  
ef ' i beyazlattım  
la ' yı mavileştirdim de  
tun kayıp karartamadım

(Mayıs 1998 Konya)

Abdullah Said Alkış

## **Topuğuma Yaslan ok Sürmez Nasırlaşışım**

Topuğuma yaslan çok sürmez nasırlaşışım  
ben adem en fazla bu kadar yaşılanırım

(mayıs 2002 Konya)

Abdullah Said Alkış

## **Uzak**

Ya ben giderim soğuk bir akşam  
ve yağan kar  
ya da siz gidin  
fesleğenler / gller / güneşlikler

(temmuz 2006 Malatya)

Abdullah Said Alkış

## ÜşümeK Soğuşa Saygımdır

Sen giderken üşüdüğüm  
saçlarından kaldı bu titremelerim  
çünkü üşümenin kızıdır titremek  
ve üşümeK soğuşa saygımdır

Ben nasılda sevmişim ki bu şehri  
yetişememişim toprağının adımlarına  
şehir ve ben  
kimse yoktu  
çoğalan bir gürültüyle  
çünkü ben yıkılırken şehrin gövdesine  
ve uyandım  
karanlıktı...

(1999 Konya)

Abdullah Said Alkış

## Yalnızlık Olunan Bir Şey Değildir Hissedilendir

durur içinde durmaktadır  
gitmez ve gönderilemez durur  
"o" o değildir "sen" sen değildir çünkü  
o bilmez kimdir  
sen bilmezsin kimsin  
arayan sen aranan o mudur  
aranan sen arayan mı o dur  
muamma...

yanmalısın yakarmalısın  
ateş ve ağıt  
körüklerler birbirlerini  
ateş ve su  
yakar ateş korlaştırır su olmadan kül...

ateş ve su sendedir  
sen topraksın  
su, ateş ve toprak  
kıvama gelir insan ancak...

ne zaman gelmişti de içinde durur  
hiç bir zaman  
çünkü hiç gitmemiştir  
sen "var" olmadan önceydi "o" vardı  
"o"sana dahil olmadı  
sen "o"na dahil oldun  
yani kim dağlı kim bağcı....

{mayıs 2014 malatya}

Abdullah Said Alkış

## Yâr Dedi Adem

Bir gün aklımdan geçen gariban  
ve bir gün içimde sızlayan  
gidip gelen  
gittiği gibi gelmeyen  
yeri yurdu neresedir  
yarısı bende yarısı bende kalan

Bir yol gider kimine gelir o yol  
hikaye böyle başlar

Yaratıldı adem yaratıldı secdegâh  
yâr dedi adem yaratıldı kalp ile lisan  
bir ah çekendi  
bir aman dileyendi adem

Eşiğimde can vereyim diye sızlandığım  
eylediğim neydi senden uzak  
sendin adımı koyan  
ey ademin yaratıcısı  
ey ademden yaratılan

(ocak 2009 Malatya)

Abdullah Said Alkış

## Yorgun Bir Sürtüğün Çıkarılmış Entarisi

Çocuktum.....adam  
yorgun bir sürtüğün çıkarılmış entarisi  
çay içimi dokunuşlar  
umarsız bacağıın  
ve ateşe atılmış masal kanatlarımdı

Kapıyı suratıma çarp ve git  
öyle çarpmalısın ki felç olmalı dudağım  
ki dudağım bir sürtüğün bekaretidir

Çocuktum.....  
adam bir hatırlama sonrası  
baş ağrılarım  
paramın son çeyreği  
ve çerağına kondurduğum flu bir resimdi  
çünkü yoktu sigaramın bir rengi  
aşk yoktu  
seni aldatmış benzimin sarısı

adam bir çocuğa kayboluş  
bakma saatine uyumak istiyorum  
beni böylece bırak ve git

(Ekim 1999 Konya)

Abdullah Said Alkış

## **Zaman**

bir ağaç dökümü yaprakların  
ince bir sızı mı gamzelerinden dökülen gülüşün

(aralık 2008 Malatya)

Abdullah Said Alkış

## Zehir

Leyla mecazdır  
bir kibrit yanığı  
zahirde oyalanmadır  
perdeler aralanmadıkça

(aralık 2008 Malatya)

Abdullah Said Alkış