

# Nihat Yücel

- şiirler -

**Yayın Tarihi:**

07.10.2022

**Yayınlayan:**

Antoloji.Com Kültür ve Sanat

Yayın Hakkı Notu: Bu e-kitapta yer alan şiirlerin tüm yayın hakları şairin kendisine ve / veya yasal temsilcilerine aittir. Şiirlerin kopyalanması gerçek veya elektronik ortamlarda yayınlanması, dağıtılması Türkiye Cumhuriyeti yasaları ve uluslararası yasalarla korunmaktadır ve telif hakları temsilcisinin önceden yazılı iznini gerektirir. Bu doküman, şairin kendisi veya temsil hakkı verdiği kişinin isteği üzerine Antoloji.Com tarafından, şairin veya temsilcisinin beyanları doğrultusunda yayınlanmıştır. Bu dokümanın yayınlanması kullanılması dağıtılması kopyalanması ile ilgili husularda ve şiir içerikleri ile ilgili anlaşmazlıklarda Antoloji.Com hiç bir şekilde sorumlu ve taraf değildir.

## **Nihat Yücel**

1948 yılı Eylül ayında, K.Maraşın Süleymanlı bucağında doğdum. İlk okul, Orta okul ve Ticaret Lisesini K.Maraşta okudum. Yüksek okulu; İstanbul İktisadi ve Ticari İlimler Akademisinde (Sultanahmet) tamamladım. 31 Aralık 1968 de İstanbul Valiliği, Sivil Savunma Müdürlüğünde memur olarak göreve başladım. İstanbul'da 1976 yılında 1 yıl süreyle Hayati Baki ile, Aylık Öncüler adlı bir dergi çıkardım. Mayıs/1977 yılında K.Maraş YSE Müdürlüğüne Sivil Savunma Amiri olarak atandım. 31 Aralık 1977 de memurluktan kendi isteğimle ayrıldım. 1982 yılından beri K.Maraşta Mali Müşavir olarak çalışmaktayım. Evliyim beş çocuğum var. 2002 yılından bu yana K.Maraşta yayınlanan Alkış adlı sanat dergisinin yazı işleri müdürlüğünü yürütmekteyim.

## **Adam, kitap, kadın**

Kitapları olanın karısı  
Karısı olanın kitapları

Olmaz dedi yaşı adam

Önce kitaplarını dağıttı  
Sonra boşadı karısını

Şimdi  
Ne kitapları kaldı  
Ne de karısı

Nihat Yücel

## Ak Topraklar

- Malazgirt utkusunun  
900. yıl dönümüne

Bir sevinç kapladı bütün çeriyi  
Binyetmişbir Ağustos  
Günlerden cuma  
Dedi Başbuğ  
Ak topraklar Türk'ün olacak  
El açtılar erler alkış ettiler Tanrı'ya

Ak topraklarda mutluluk-bolluk  
Ak topraklar ışıllı ışıllı gözlerde  
Kişiyi alır götürür  
Bir sır var ak topraklı sözlerde

Yerleşip bir görklü yurt kurmak  
Ak topraklarda Türk'ün ülküsü  
Görünen başı dumanlı dağlar  
Ve ozanların ak topraklar türküsü

Bir cenk türküsü yayıldı dudaktan dudağa  
Yayıldı türkmen konar göçer evlerinde  
Korkunun adı yok bitmeyen bir sevinç var  
Demir bilekli koca türkmen devlerinde

Diz vurdular önünde Başbuğun  
Dediler buyruk ver vuruşalım doya doya  
Buyruk aldılar kutlu bir günde  
Dolu dizgin girdiler yağlı saflarına

Dedi Başbuğ yağlı dört kat olsun ne çıkar  
Akan al kanlarımızla boğarız  
Biz ellibin türkmen yiğidi  
Bin kez ölsek yeniden doğarız

Erce yaşadık şimdiye dek erce ölürüz  
Adımız yüzyıllarca erdemle anılır  
Bizden söz eder yarın torunlarımız  
Bizden onlara altın destanlar kalır

Bir değil çok destan yarattılar  
Uçmağa vardılar birer birer  
Bize bir kutlu vatan bıraktılar  
Demir yumruklu erler

Dokuzyüz yıl geçti o büyük utkudan  
Şimdi yurdum yolsuz-okulsuz-susuz  
Bir dirilişin sancısı var yüreklerde  
Binlerce gencim yarın için uykusuz

O büyük utkudan dokuyüz yıl sonra  
Çaşıtlar artık bilinmiş belenmiştir

Yeniden fethi başlamıştır Türkeli'nin  
Ki fikirlerimiz beyinlerde döllendi

Ağustos/71

utku: zafer  
alkış: dua  
uçmağ: cennet  
çaşıt: casus

Nihat Yücel

## Akıncıların Türküsü

-Afşın Beğ'e

Haydin bre yiğitler akın başlasın  
Yağız atlar şaha kalksın kişnesin  
Kargı, kılıç şakır şakır işlesin  
Sadaklarda ok kalmasın vınlasın  
Ovalar ses versin yer gök çınlasın

Gördükleri kılıç kargı ve kandır  
Rastgelen yağının hali yamandır  
Atının bastığı toprak vatandır  
At sırtında kılıç belde giderler  
Kalkan elde, kargı elde giderler

Yakan bir ateş var sanki o kanda  
Birşey düşünülmez o heyecanda  
Nefes alıp vermek gibi bir anda  
Diyarı Rum baştanbaşa geçilir  
Yağı bir ekinmiş gibi biçilir

Akıncı yağının gözünde korku  
Tutunamaz karşısında bir ordu  
Bir uçtan bir uca diyarı rumu  
Atının nalları altında tutsak  
Ölüm yok başbuğun buyruğun tutsak

Akınlarda nice canlar verilir  
Koç yiğitler meydanlara serilir  
Sanki bahçelerden çiçek derilir  
Akıncılar öyle gider akına  
Tanrım türkü kem gözlerden sakına

Diyarı Rum Afşın beğ'e dar olur  
Sanki dünya yeni baştan var olur  
Akıncıya ancak ölüm yar olur  
Kan dökülen toprak yine can verir  
Naralar akına heyecan verir

Tanrıya kavuşur onlar akında  
Diyarı Rum feth olunur yakında  
Biz yok isek gökteki her çakında  
Bırakalım akınları atları  
Sıyırıp atalım bu pusatları

1970

Nihat Yücel

## Anadolu Üstüne I

Anadolu bu yüz yıllardır öksüz yüz yıllardır ağlar  
Tanrıda küsmüş gibi yılın üç mevsimi kar

Betonu görmemişler karasabanda bilirler demiri  
Üstü toprak evlerinin dört yanı kerpiç duvar

Don tutar ektiğini üzümlere küf vurur  
Bakar tarlaya-bakar bağa adamın gözleri dolar

Sonbahar gecelerinde yıldızsız gökyüzünden  
Turnalar geçer güneye katar katar

Sabahın köründe kadın-erkek düşer yollara  
Diz boyunda dikenler parçalar ellerini ayaklarını taşlar

Tam on nüfus var başında tam on delik boğaz  
Adamın derdi büyük başı dumanlı dağlar kadar

Ne zaman gitseniz evlerine ne zaman  
Yine de ikram edecek bir şeyleri var

Başka zaman uğramaz büyük adamlar ancak  
Seçimden seçime bir hal hatır sorar

Siz bilmezsiniz anadolunun derdini bilemezsiniz  
O insanlar ne içer-ne yer-nerde yatar

Doktor yok-yol yok-su-ışık-okul yok  
Yokluklar içinde yalnız varlıkları var

Verir her şeyini verir bu memleket için  
Bu kadar yokluk içinde bile fedakar

Ve koskoca bir kış için hazırlanan zahire  
Bir kaç çuval buğda-un-kuru üzüm-ceviz-nar

Şükrederek yer bir kuru soğan ekmeği  
Verse verse bire beş verir kıraç tarlalar

Mutluluk nedir bilinmez anadoluda  
Yirminci yüz yılda doğumdan gider kadınlar

Beş on kuruşları varsa kırk düğümlü yağlıklarında  
Onu da doktor alır- ilaç alır- otel alır aç kalırlar

Bitti sanmayın bu kadar değil söyleyeceklerim  
Daha var-daha var-daha vaaaaaar...

Eylül/71

Nihat Yücel

## Anadolu Üstüne II

Siz bir köyün özlemini duyarsınız yaz günleri  
Onlar hasret yalılarda sürdüğünüz rahatlığa

Kırk bin köy kör bir kandildir geceleri  
Kim kavuşturacak onları altın ışığa

Kırk bin köyün kırk bin derdi bitmeden  
Zannemeyin memleket kavuşacak huzura

Dün atımızın nallarını öpen yabanlar  
Bu gün egemen oldular yıldıza-aya

Biz hala bir çift öküzün peşinde koşarız  
Sesimiz bir türlü ulaşmaz Ankara'ya

Bir avuntudur Tanrı yazgısı ecel gelmesi deriz  
Körpe gelinleri-kızları-gömünce toprağa

Biz razıyız bunca derde sıkıntıya ama yarın  
Çocuklarımız kavuşsun diye mutluluğa-aydınlığa

eylül/1976

Nihat Yücel



### **Anadolu Üstüne III**

Yeniden başlamak gerek her şeye sıfırdan  
Yeniden alın terini akıtmak toprağa

Bırakmak yüzyılların uğursuz karasabanını  
Gözümüz gibi bakmak traktöre pulluğa

En sarp tarlalara akıtmak suyu  
Sulamak gübrelemek toprağı doyasıya

Yeniden çemrelemek güçlü kolları  
Ve yeni bir şevkle tükürmek avuçlara

Hallaç pamuğunca tel tel olmalı toprak  
Hece gündüz demeden ha babam ha

Anadolum bilgiyle seninle aydınlanır  
Artık bir son diyelim karanlığa

Umut bilgidir çalışmaktır  
Bakma siyasetin palavrasına

Birlik ol ışık getir, okul getir, yol yap  
Birlik damarda kandır birlik ol kuvvet gelsin kana

Yemyeşil olsun Anadolum gül bahçesi gibi  
Senden saçılın mutluluk her yana

Nihat Yücel

## Anama Mektup I

Kıymetin bilecek diye oğlunu  
Gurbette kalacak diye oğlunu  
Ansızın gelecek diye oğlunu  
Bekler misin gözün yollarda ana

Bahçende çiçeğın açtı mı bilmem  
Bucak bucak koku saçtı mı bilmem  
Kuşlar kanatlanıp uçtu mu bilmem  
Baharın muştusu dallarda ana

Başını yastığa koyunca düşün  
Oğlun bir bebektı büyüdü bu gün  
Ölüm bizim için bir kutlu düğün  
Gör beni kırmızı güllerde ana

Oğlun bu yurt cenginde bir çeridir  
Bu cenk ulusumun varlık cengidir  
İkisi de bayrağımın rengidir  
Gözün mavilerde allarda ana

Sıla uzak gurbetteyim neyleyim  
Bir mektuba hasret kaldım neyleyim  
Ben derdimi burda kime söyleyim  
Düşüncem kalıyor yollarda ana

Mayıs/71

Nihat Yücel

## Anama Mektup II

Gurbet elin kahrı nasıl çekilir  
Bunu yaşayanlar biliyor ana  
Gözüm yaşı ırmak olur dökülür  
Sanma oğlun burda gülüyor ana

Her akşam içime hüznün doluyor  
Gün geçtikçe betim benzim soluyor  
Hayalın bir gelip bir kayboluyor  
Oğlun her dakika ölüyor ana

Her gelen dost bana haber getirir  
Alır beni ta sılaya götürür  
Bu dert beni gündün güne bitirir  
Hasretlik bağrımı deliyor ana

Bir seslensem sesim dağları aşar  
Yüreğim sizinle dolupta taşar  
Gurbetteyim gönlüm sılada yaşar  
Sözleriniz beni buluyor ana

Beni duy sılanın esen yelinde  
Beni gör sılanın açan gülünde  
Oğlun durmaz daha gurbet elinde  
Yakında temelli geliyor ana

Mayıs/73

Nihat Yücel

### **Anama Mektup III**

Görsen tanımazsın benim halimi  
Halimi görenler şaşıyor ana  
İçime hasretin gelip çökende  
Kalemim elimden düşüyor ana

Nere baksan oradayım gör beni  
İlmek ilmek nakış nakış ör beni  
Uçan kuşa esen yele sor beni  
Desinler huzursuz yaşıyor ana

Herkes rahat anasının yanında  
Ölü diri geleceğim sonunda  
Yaşamanın en tatlı bir anında  
Bize de ah çekmek düşüyor ana

Ana halim aynen yazdım bunu bil  
Ağlarsın bilirim gözlerini sil  
Oğlunuz sizleri unutmuş değil  
Sizleri gönlünde taşıyor ana

Cevapsız bırakma bu mektubumu  
Hayatta yitirdim ben umudumu  
İnan ayaklarım tüm vücudumu  
Bir hayalet gibi taşıyor ana

Nisan/74

Nihat Yücel

## Anılar- I Aşık Veysel Ve Bir Anı

Dostlar Beni Hatırlasın

Ben giderim adım kalır,  
Dostlar beni hatırlasın.  
Düğün olur, bayram gelir,  
Dostlar beni hatırlasın.

Can bedenden ayrılacak,  
Tütmez baca, yanmaz ocak,  
Selam olsun kucak kucak,  
Dostlar beni hatırlasın.

Açar solar türlü çiçek  
Kimler gülmüş, kim gülecek  
Murat yalan, ölüm gerçek,  
Dostlar beni hatırlasın.

Gün ikindi akşam olur,  
Gör ki başa neler gelir,  
Veysel gider, adı kalır  
Dostlar beni hatırlasın

Aşık Veysel

### AŞIK VEYSEL VE BİR ANI

Aşık Veysel' ölüm yıl dönümünde anmak ve onunla ilgili bir anımı anlatmak istiyorum.

Halk şiiri geleneğinin son halkalarından biri olan Aşık Veysel'i çok merak ediyordum, onunla tanışmak istiyordum. Hemen her gün görüştüğüm ve sevdiğim bir kişi olan Aşık Hüdai'ye daha önceleri "senin haberin olur Aşık Veysel İstanbul'a geldiğinde onunla görüşmek isterim." diye söylemiştim. 1 Şubat 1971 günü öğle üzeriydi. Aşık Hüdai yanıma geldi. Ben İstanbul Valiliği binasında memur olarak çalışıyordum. Aşık Hüdai, Aşık Veysel'in Sirkeci'de bir otelde olduğunu söyledi. Ben Aydil Erol'a telefon ederek Aşık Veysel'in Sirkeci'de bir otelde kaldığını, görüşmek isterse yanıma gelmesini söyledim. Aydil Erol Çağaloğlu'nda bir gazetede düzeltmen olarak çalışıyordu. Yanında Abdurrahman Çelik ile geldi. Ben, Hüdai, Aydil Erol ve Abdurrahman Çelik ile birlikte Sirkeciye doğru hareket ettik.

Sirkeci'den Çağaloğlu'na doğru giderken yokuşun başladığı yerde sağda bir büyük sokak vardır. O sokakta lokantalar, çayhaneler bir iki iyi sayılabilecek otelin dışında hepsi üçüncü sınıf kötü oteller vardı. Aşık Veysel o üçüncü sınıf otellerden birinde Afyon otelinde kalıyordu.

Otele girdik birinci kata çıktık. Kapının önünde Aşık Veysel'in oğluyla karşılaştık. Aşık Hüdai, Aşık Veysel'le görüşmek istediğimizi söyledi. İçeri girdik. Aşık Veysel yatakta oturuyordu. Yanımızda İş Bankası tarafından yeni yayınlanan Aşık Veysel'in "Dostlar Beni Hatırlasın" kitabı vardı. Biraz konuştuk. Getirdiğimiz kitaplara parmak izini bastı. Aşık Veysel'e baba diyorlardı. Ben söze başladım. "Baba size bir şey sormak istiyorum." dedim. Aşık Veysel "Söyle evladım." dedi. Ben de "Sizin şiirlerinizi bazı sanatçılar, türkü, bazıları, hafif müzik haline getiriyor ve okuyorlar. Okuyan sanatçılar iyi para kazanıyorlar. Size bunun karşılığında para ödüyorlar mı? Eğer bir ödeme yapmıyorlarsa hakkınızı yargı yoluyla aramak ister misiniz?" dedim. Bu konuşmamın üzerine Aşık Veysel gülümseyerek " Bana bak evladım, ben bu türkülerimi para kazanmak için

söylemiyorum. Ben bir bağ yetiştiriyorum. Bağda yetiştirdiğim üzümleri, kimileri üzüm olarak, kimileri şarap, rakı yaparak satıyorlar. Şarap ve rakı yapanlar daha fazla kazanıyorlarsa varsın kazansınlar. Bunlardan para istemiyorum. Benim kazandığım para bana yeter." dedi. Sonra "Biz yedik içtik saz acından ölüyor "diyerek "Benim Sadık Yarım Kara Topraktı." türküsünü söyledi. Yanımızda teyp yoktu. Sesini kayıt edemedik.Aşık Veysel'le vedalaşıp otelden ayrıldık.

Ben şaşırılmışım. O zamanlar Aşık Veysel'in şiirlerini okuyanlar çok para kazanıyorlardı. Fakat Aşık Veysel Sırkeci'nin geceliği beş lira olan, üçüncü sınıf otelinde kalıyordu. Belki de gelenlere ısmarladığı çayların parasını bile zor veriyordu.

Bu nasıl bir hoş görüydü. Kişilerin para için birbirine girdiği bir dönemde Aşık Veysel böyle konuşuyordu. Aşık Veysel gözümde o konuşmadan sonra daha bir büyüdü.

Aşık Veysel'in bence en önemli özelliğinden biri de yurdumuzda kardeşliği, birliği, beraberliği önde tutmasıdır. Onun şiirlerinde "Alevi sünni nedir/ Menfaattir var varası" gibi sözlerin çokluğu toplum barışı açısından atılmış önemli bir adımdır. Şiirlerinde bu konuları işlediğinden dolayı Aşık Veysel'e 1965 yılında Türkiye Büyük Millet Meclisi, Anadilimize ve Milli Birliğimize yaptığı hizmetlerden dolayı' özel bir kanunla vatani hizmet tertibinden aylık bağlamıştı.

Aşık Veysel 21 Mart 1973 yılında öldü. Ölümünden bir süre sonra İstanbul Gülhane parkına elinde sazı ile oturur şekilde bir heykeli kondu

Nihat Yücel

## Atatürk'ümün Bayrağı Altında.

### ATATÜRKÜMÜN BAYRAĞI ALTINDA

12 Mart 1971 tarihinden sonra resmi dairelerin girişlerinde bir nöbetçi memur bulundurulurdu. Ben o zaman İstanbul Valiliğinde çalışıyordum. O gün benim nöbet günümdü. Nöbetçi memurun masasında bir defter bulunurdu. Bu deftere Valiliğe gelen kişilerin adı, soyadı, kiminle görüşmek için geldiği yazılır ve kendisine ziyaretçi kartı verilirdi.

Elli yaşlarında, takım elbiseli, oldukça esmer, uzun boylu, koyu siyah saçları arkaya doğru taranmış biri geldi yanıma. Bir dilekçe yazdırmak istiyorum dedi. Azerbaycan ağız ile konuşuyordu, zor anlıyordum. Bir kat aşağıya indik. Dilekçesini daktilo etmeye başladım. Dilekçesinde şöyle diyordu. "Ben çocuklarımla birlikte İran'dan geldim. Atatürk'ümün Bayrağı altında yaşamak istiyorum. Operatör doktorum. Bana geçimimi sağlayabilmem için hastanelerin birinde iş verilmesini istiyorum."

Dilekçeyi yazdıktan sonra, doktoru yanıma alarak Valilik Hukuk İşleri bürosuna götürdüm. Hukuk İşleri Müdürü dilekçeyi okuduktan sonra bu işlerin öyle kolay olmayacağını söyledi. Dilekçeyi Vali Muavinine havale için götürdük. Vali Muavini dilekçeyi okuduktan sonra, başını kaldırarak " Sen İranlısın " deyince doktor sinirlenerek masaya doğru eğildi, sol elini masaya koyarak sağ elini açık bir vaziyette Vali Muavinine doğru uzattı ve " Ben İran'da Türküm, Türkiye'de Farsım bu nasıl iştir. Söyleyin ben kimim. Ben İran'dan çocuklarımla birlikte kaçıp Türkiye'ye sığındım. Atatürk'ümün Bayrağı altında yaşamak istiyorum. Beni İran'a gönderirseniz şah beni asar." Dedi. Vali Muavini Dilekçeyi havale ederek bize verdi.

Emniyet Müdürlüğü Eminönü- Şirkeci arasında idi. Şirkeci'de Atsız hocanın avukatlığını yapan Kerküklü Enver YAKUPOGLU'nun bürosuna gittik. YAKUPOGLU'na durumu anlattık. YAKUPOGLU doktorun Avukatlığını üstlendi. Birlikte Emniyet Müdürlüğüne gittik. Emniyet Müdürlüğü doktor hakkında araştırma yapılacağını söyledi.

Birkaç gün sonra doktor yanıma geldi. Birlikte kaldığı otele gittik. Otel tren garının üst tarafındaki cadde üzerindeydi. Otel odasına girdik. Odada doktorun eşi ve çocukları vardı. Eşi lavaboda bulaşık yıkıyordu. Bulaşığı bırakıp bize hoş geldiniz dedi. Neredeyse iki odanın yarısına yakını sarılı bağlanmış denker, yorgan, yatak ve mutfak eşyası doluydu. Çocukların en küçüğü dört-beş en büyüğü ise on beş on altı yaşlarında merdiven basamakları gibi altı çocuk bana korku ve merak içinde bana bakıyordu.

Daha sonra doktor ve çocuklarının mülteci kampına götürüldüğünü öğrendim. Bir ay kadar sonra da İran'a gönderildiğini Enver YAKUPOGLU üzümlere anlattı.

Nihat YÜCEL

Nihat Yücel

## **Bana Beni Anlat Beni**

Ey kalemim ey şiir  
Bana beni anlat beni  
Elinden geçtiğim nedir  
Bana beni anlat beni

Ne gün ne ay ne de yıldız  
Anlayamaz beni bir kız  
Beni sen anlarsın yalnız  
Bana beni anlat beni

Acı ile inlettiğin  
Her gün bir ses dinlettiğin  
Yeter yadı anlattığın  
Bana beni anlat beni

Öldürecek beni keder  
Buna bilmem herkes ne der  
Kusurumu söyleyiver  
Bana beni anlat beni

Nihat Yücel



## **Beklemez**

Çekilmeli  
Çeliğın en hası  
Çifte su verilmiş  
Gök mavisi pusatlar

Daha ne güne durur  
Savaşçı gök yiğitler  
Vakit geçmek üzredir  
Yiğidin hası beklemez

Haznede mermi  
Ana karnında çocuktur  
beklemez

Öfke yürekte  
Bayrak sarılı  
Pusat sandıkta  
beklemez

Haznede mermi  
Ana karnında çocuktur  
beklemez

Çekilmeli  
Çeliğın en hası  
Çifte su verilmiş  
Gök mavisi pusatlar  
Beklemez

Nihat Yücel

## Belki Birgün Gelirsin

Belki birgün gelirsin odama bahar gibi  
Doludizgin başıboş bıraktım acıları  
Yağacaksın gönlüme yağmur gibi kar gibi  
Ne güzeldir yaşamak yeniden sancıları  
Belki birgün gelirsin odama bahar gibi

Bir uzar bir kısalır ansızın mesafeler  
Seni yanımda bulur yanımda kaybederim  
Göz açıp kapamadan geçer bir bir seneler  
Sevginin ocağında bir gün erir giderim  
Bir uzar bir kısalır ansızın mesafeler

Düşlerimde sen yoksan ağı olur geceler  
Tinsiz beden gibiyim et ve kemik yığını  
Neden haber getirmez ak kanatlı turnalar  
Ferhat nasıl delmişse deldim aşkın dağını  
Düşlerimde sen yoksan ağı olur geceler

Yıllırdır göğsümde ben yanardağ taşıyorum  
Külümden savruluyor milyarca kıvılcım  
Sevginin doruğunda acıyla yaşıyorum  
Zamanı bölemiyor artık sevgi kılıncım  
Yıllardır göğsümde ben yanardağ taşıyorum

Kavuşmanın acısı ayrılıktan daha zor  
Bir isterim yar seni bir istemem yanımda  
Her yanım yalaz yalaz yüreğim ocakta kor  
Yalnız sevgi dolaşır bütün damarlarımda  
Kavuşmanın acısı ayrılıktan daha zor

Nihat Yücel

## **Ben öldükçe dirilirim**

Bir sonsuza açılırım  
Beni maviler karşılar  
Işık olur saçılırım  
Kapanır penbe çarşılar

Gök çiçeğim derilirim  
Ben öldükçe dirilirim

Her sınırı ben zorladım  
Karşıma çıktı tabular  
Kurtuluşu hazırladım  
Doğruldu soğuk namlular

Kurban olur verilirim  
Ben öldükçe dirilirim

Yayından fırlamış okum  
Dönemem artık geriye  
Hem bir kişiyim hem çokum  
Varırım en ileriye

Ben her yerde görülürüm  
Ben öldükçe dirilirim

Engel tanımaz ülkümüz  
Bu sonsuza doğru akış  
Cihanı sarsar türkümüz  
Tezgahlarda nakış-nakış

Kilimlere örülürüm  
Ben öldükçe dirilirim

Ak toprağım ey ak ülkem  
Ant içtim bayrak üstüne  
Yağı bastırmam Türkiye'm  
Bu kutlu toprak üstüne

Sınırlarda gerilirim  
Ben öldükçe dirilirim

1971

Nihat Yücel

## **Ben Şafaklarda Ölmeliyim**

Ben şafaklarda ölmeliyim  
Kan renginde iken ufuklar  
Turnalar katar katar  
Güneye göç ederken  
Sıla kokarken  
Burcu burcu mektuplar

Maviliğe gebe iken gök  
Toprak tohuma  
Tohum suya  
Özlem duyarken  
Ben şafaklarda ölmeliyim

Nihat Yücel

## Benim Anam Niye Yok Baba

Baba  
Bütün çocukların anaları var  
Benim anam niye yok baba  
Beni bırakıpta anasız  
Neden gitit uçmağa

Uçmağda  
Benden daha güzel  
Kızları mı var  
Benim bırakıpta anasız  
Neden gitti uçmağa

Tanrı yanına almış  
Uçmağdaymış anam  
Uçmağda bir bağçedeymiş anam  
Öyle dediler  
Öyleyse  
Neden beni götürmedi  
O güzel bağçelere  
Yoksa beni sevmiyor muydu anam

Uçmağ ne ki baba  
Uçmağ nerede baba  
Yalvarıyorum sana  
Beni de götür uçmağa  
Anamın yanına  
Beni bırakıpta anasız  
Neden gitti uçmağa

Uçmağdaymış anam  
Neden beni götürmedi anam  
Yoksa beni sevmiyor muydu anam  
Beni bırakıpta anasız  
Neden gitti uçmağa

Uçmağ: cennet

Kasım/97

Nihat Yücel

## **Benim aydınlatan çağı**

Benim aydınlatan çağı  
Gök düşlere gebeyim ben  
Ey bekleyenler şafağı  
Gün doğurtan ebeyim ben  
Benim aydınlatan çağı

Delikanlım-ey genç kızım  
Kendine dön bilinçlen gel  
Seninle artacak hızım  
Ülkümüz tanımaz engel  
Delikanlım-ey genç kızım

Güneşler devrildi bir bir  
Artık karanlık sabahlar  
Gök bakır oldu yer demir  
Birden çekildi silahlar  
Güneşler devrildi bir bir

Ey ülkümün yılmaz eri  
Seni ışıkla yoğurdum  
Bekle ağarır tan yeri  
Yarın ışık-ışık yurdum  
Ey ülkümün yılmaz eri

Kan gölleri çiçek-çiçek  
Vatan kiliminde desen  
Bozuk düzen değişecek  
Ülküm için ölebilsen  
Kan gölleri çiçek-çiçek

1971

Nihat Yücel

## **Besbelli**

Haram olan lokma boğazdan geçmez  
Yoksulun hakkını alan besbelli  
Hiç kimsenin hakkı kimsede kalmaz  
Yurdumda yapılan talan besbelli

İyi düşün hakkın varsa ara bul  
Dünyada kimseye sakın olma kul  
Binlerce aç sefil yetim öksüz dul  
Olanların hakkın alan besbelli

İçimizde olan hep aynı yara  
Ak değilde neden yazılar kara  
Her gün harcadığı su gibi para  
Söylediği türlü yalan besbelli

Ben ozanım söylediğim olacak  
Hakkı yenen birgün hakkın alacak  
Haram lokma kör gırtlakta kalacak  
Çakalca sürüye dalan besbelli

Ocak/70

Nihat Yücel

## Bilmiyom

Yokluğun içimde bir sonsuz acı  
Nasılım nerdeyim kimim bilmiyom  
Şaşmışım bu gönül nasıl dayanır  
Bu kadar acıyla nasıl ölmüyom

Aşkın çiçeklenen acı içimde  
Acunu görüyom başka biçimde  
Sevinç buldum her acının içinde  
Acısız sevinçle mutlu olmuyom

Ben bir garip kulum dertle doluyum  
Ben ki dört mevsimde çiçek dalıyım  
Sevenlerin kurbanıyım kuluyum  
Yıllar var ki bir seveni bulmuyom

Aşkın yüreğimi söküp gidiyor  
İçime zehrini döküp gidiyor  
Nihat günden güne çöküp gidiyor  
Zerre zerre tükeniyom kalmıyom

06/74

Nihat Yücel

Nihat Yücel



## **Bir Güzeli Ona Benzettim**

Dün ben bir güzeli ona benzettim  
Sağ üst dudağında bir beni vardı  
Saçları upuzun ırmaklar gibi  
Omzundan beline doğru akardı

Tinimi alevler hala sarıyor  
Sanmayın yaramı gülüm sarıyor  
Düşüncem olmadık yere varıyor  
Düşündükçe aklım ufkum karardı

Uykusuzum bilir gelir her gece  
Ondan ayrılmadım bilir her gece  
Bana ondan haber gelir her gece  
Her gece gönlüm soldu sarardı

Geldi de elliye dayandı yaşım  
Hayatımda o idi tek yoldaşım  
Hiç kimseye eğilmeyen bu başım  
Önünde eğildi ona yalvardı

Zaman nasıl geçti ben de bilmedim  
Tanrı bilir ondan ayrı kalmadım  
Ayrı kalhsam bil ki iflah olmadım  
Saçlarım azaldı hem de ağardı

Kasım/97

Nihat Yücel

## **Biraz da mizah**

Çadır kursam Aksarayın düzüne  
Hasret kaldım bir odacık yüzüne  
Kapak atsam bir evin bir gözüne  
Kolay kolay çıkmayız artık ordan  
Pişman olmaz bizi evine alan

Aksaray meydanı güzel ve hoştur  
Ev bulurum diye durma sen koştur  
Bekarsın gittiğin her yol yokuştur  
Ev bulurum diye gezme sokakta  
Maksat evden önce bir kız bulmakta

Önce bir kız bulalım evi buluruz  
Kız iyi çıkarsa mutlu oluruz  
Ya kız aksi çıkar ise noluruz  
Yandım Allah türküsünü söyletir  
Bekarların hali zaten böyledir

Aksaray/İstanbul 1971

Nihat Yücel

## **Bu Onların Öyküsüdür**

Bu onların öyküsüdür  
Sanmayın ki yalan  
Kimse inanmaz anlattıklarına  
Bana anlatsalar  
İnan ki ben de inanmazdım

Onlar kendilerine bile  
Her zaman ve her koşulda karşıydılar  
Hiç kimseye eğmediler boyun  
Aç kaldılar-susuz kaldılar  
Parasız-pulsuz kaldılar  
Ama hiç kimseye  
Vermediler ödün  
Dünyanın meteliğine  
Vermediler değer  
Onlar bu dünyada  
Yalnız yaşadılar

İğne atsan yere düşmezdi  
O kadar kalabalıktı ki ortalık  
Fakat onlar  
O kadar kalabalıkta  
Bile yalnızdılar

Yalnız kitapları vardı dünyalarında  
Kitaplarıyla başbaşaydılar  
Eşleri-çocukları  
Dünyalık peşindeydi  
Onlar yeni dünyalar peşindeydi  
Eminim ki bu yüzden  
Eşleri-çocukları onlara  
O kadar uzak kaldılar

Onlar ölürse bir gün eğer  
Çok değer verdikleri kitapları  
Miraşçıları tarafından  
Zaten boş kalmış kafaları ve odaları  
Biraz daha boş kalsın diye  
Ya kalorifer kazanlarında yakılacaktır  
Ya da siyah poşetler içinde  
Çöplüklere atılacaktır

Fakat ben ölmeden önce  
Kitaplarımı  
Kitap dostlarına bağışlayacağım  
Dostlarımın ağrıyan başlarını  
Böylece biraz daha ağrıtaçacağım

Ocak/2001

Nihat Yücel

## **Bursa**

BURSA

Renk - renk  
Nakış - nakış  
Ve desen - desen  
Gönlümde iz bırakmış  
Bir Türkmen kilimidir  
Bursa

Bağdaş kurmuş oturmuş  
Uludağ'ın eteklerine  
Bir yeşil cümbüşüdür  
Bir yeşil iklimidir  
Bursa

Bursa'nın gök gözlü  
Uzun boylu kızları  
Kıskandırır bil ki  
Gökteki yıldızları

Yıllarca sonra,  
Geldim yanına  
Ne oldu sana Bursa  
Yoksa beni tanımadın mı

Çok günler  
Gök rengi günler  
Geçirdim seninle  
Acın sızlar durur  
Hala içerimde

Ovayı baştan başa  
Bir bıçak gibi kesen  
Ve bir yılan gibi  
Kıvrıla kıvrıla akıp giden  
Nilüfer Nehri  
Eski Nilüfer Nehri değil

Yeşil Türbenin  
Artık eski tadı kalmamış  
Çekirgenin üstündeki  
Aşıklar tepesinde  
O kocaman çam ağaçları  
Ve aşıklar artık yok

Bursa artık  
Eski Bursa değil  
Bursa artık  
Gönlümdeki Bursa değil

1977

Nihat Yücel

## **Çağrışım bir tanrıçadır**

Çağrışım bir tanrıçadır  
Uzayıp gider boşlukta  
Aşk ağrısı ağır cadır  
Soğuk ve titrek loşlukta

Başka ağrıyı unuttum

Sukut alevlerde titrer  
Bıçaklar büyür korkulu  
Açkıcı açkıyı kitler  
Bakışlar kalır sorgulu

Verdiğim hen sözü tuttum

Tökezledi küheylanım  
Pembe ışıklar morlaştı  
Çölümden kaçtı ceylanım  
Elimde kalem korlaştı

Upuzun toprağa yattım

Mor rengin ötesi akşam  
Işık çığlık-çığlık kaçtı  
Sağıldı bağrımda yaram  
Kuru dallar çiçek açtı

Yeniden tutkuyu tattım

Bütün denizler yanıyor  
Gökyüzünde büyürken ay  
Gördüm maviler kanıyor  
Güneşimi vurmuşlar vay

Kendimi bir yardan attım

Nihat Yücel

## **Çekmek İçin Binbir Çile**

Gönlümü senin uğruna  
Veren benim veren benim  
Sanki daldan gonca gülü  
Deren benim deren benim

Aşkın yaktı şu bağırimi  
Kimse bilmez bu ağrımı  
Kendi ölüm kararımı  
Veren benim veren benim

Geldim dayandım kapına  
Şu yüreğim yana yana  
Aşkın gizli sırlarına  
Eren benim eren benim

Elim tutar kalem yazar  
Ben eririm azar azar  
Aşkın ile yalnız zarar  
Gören benim gören benim

Başım bulutlardan yüce  
Kimse bilmez halim nice  
Gece rüyana gizlice  
Giren benim giren benim

Tattık aşkın cefasını  
Görmedik yar vefasını  
Sanma yarin sefasını  
Süren benim süren benim

Sardın başıma sevdayı  
Zehir ettin şu dünyayı  
Oku ciğer delen yayı  
Geren benim geren benim

Çekmek için birbir çile  
Vücudumu gönlüm ile  
Ayağına bile bile  
Serên benim serên benim

Mayıs/72

Nihat Yücel

## Dağ Devirsem Ferhat Gibi

Bir tutkuya düşmüşüm ben  
Bilmem geceyi gündüzü  
Bu tutkunun yıllar yılı  
Yanar yüreğimde közü

Ferhat gibi düştük dile  
Kıymet vermez olduk güle  
Tutkumuzun dilden dile  
Bin yıl söylenecek sözü

Sensiz bahar gelmeyecek  
Gelse bile açmaz çiçek  
Gelsen gönlüm şenlenecek  
Sensin bahtımın yıldızı

Senden başka güzel yoktur  
Kaşın bağı delen oktur  
Bunda bir suçumuz yoktur  
Suçlamayın dostlar bizi

Tutkusuz kalp neye yarar  
Deli gönlüm seni arar  
Söylenecek sözlerim var  
Mısralarım dizi dizi

Yoluna canımı versem  
Bahçenden gonca gül dersem  
Maksadım şu seni görsem  
Bu aşığın sende gözü

Gülsem sesim feryat gibi  
Kavuşmamız firkat gibi  
Dağ devirsem Ferhat gibi  
Dinmez bağrımdaki sızı

Yanar şu yüreğim yanar  
Herkes bir çift söze kanar  
Aşık olan seni anar  
Olmasa da sana yüzü

25,04,72

Nihat Yücel



## **Davet...**

Toprak ana besledi bir kez tohum çatladı  
Ve parlayan namlular yeni bir gün muştuladı

Yüreğimdeki en çılgın ihtilal türküleri  
Dudaklarımda bir bir sıralanmaya başladı

Yıkılacak bu düzen şimdiden görüyorum  
Bu düzenin çarkları iyice yavaşladı

Uzaklarda bir gecekonduda çaresiz  
Çocuklar ekmek diye ağladı

Ölen kim öldüren kim belli değil  
Kim kimin peşinde kim kimi koivaladı

Bu ulusun iliğini sömürenler  
Daha çok çıkar sağladı

Şimdi bir işarettir beklenen zaptetmek kolay değil  
Kanımızda dolu dizgin koşmaya hazırlanan atları

Savaşmak için doğan erler ant içtiler birer birer  
Sonra her er pusatını temizledi yağladı

**BU ŞİİRİM  
YÜZMİLYON TÜRK'E SESLENIŞTİR  
VE BU ŞİİRİMİN  
'İSYANÂ DAVET' TİR ADI**

Aralık/71

Nihat Yücel

## Dilim Türkçe Konuşur

İlk sözü anamdam öğrendim  
Anam öğretti karayı-akı  
Anam öğretti bana  
Yurdumu-budunumu sevmeyi  
Bayrağımı belletti  
Anam al-al  
Anamın ak sütü gibi helal  
Ana dilim

### DİLİM TÜRKÇE KONUŞUR

Geçmişim ordularıyla  
Bir fırtına gibi  
Demir kapıdan- Horasandan  
Bir sel gibi  
Akmışım Anadolu'ya

Dağ-taş çadır olmuş  
Dağ-taş at  
Dağ-taş çeri  
Bütün zorluklara göğüs germişim  
Dönmemişim geri

Otağlar kurulmuş  
Konar-göçer çadırlar kurulmuş  
Adımı vermişim  
kanımı vermişim  
canımı vermişim

Yurt edinmişim  
Bastığım toprağı  
Demişim yeni yurduma  
Türkelim

### TÜRKELİM TÜRKÇE KONUŞUR

Adımı vermişim çiçeklere  
Kardelenim demişim  
Yedi verenim demişim  
Dağlara-taşlara-ağaçlara  
Çiçeklere-otlara  
Nehirlere-çaylara  
Adımı vermişim  
Sevdiğime-yavukluma  
Demişim gülüm

### GÜL'ÜM TÜRKÇE KONUŞUR

Ben bir Dede Korkutum  
Yunus'um-Karacaoğlanım  
Gün olmuş  
Ocaklarda yanmışım  
Gün olmuş  
Buz tutmuş her yanı

Ben saz demişim

Bağlama demişim  
O demiş kopuz  
Ozanların her vuruşunda  
İnlemiş telim

TEL'İM TÜRKÇE KONUŞUR

Bir Abdalanı Rum olmuşum  
Yarı belime kadar çıplak  
En önde ben çarpışmışım  
Azap Çerileri demişler adıma  
Saçlarımı kazıtmışım  
Elimde tahtadan kılıç  
Hacı Bektaşî Veliden  
El almışım-yol almışım  
Dolaşmışım  
Baştan başa Türkelini  
Bu yurdu ben yurt yapmışım  
Ben bir dervişim-bir deliyim

DEL'İM TÜRKÇE KONUŞUR

Ben kağanlar yetiştirmişim  
Acuna düzeni ben vermişim  
Bir uçarsu olmuşum  
Dağlardanovalara  
Akmış bir selim

SEL'İM TÜRKÇE KONUŞUR

kASIM/2004

Şelalenin türkçesi: Uçarsu

Nihat Yücel

## Dostlar

Tutarak sevgi bağından  
Kurtulup benlik ağından  
Kanatlanıp kaf dağından  
Geçelim dostlar geçelim

Görüp yarin gül yüzünü  
İşitip şeker sözünü  
Bir kadehte gök yüzünü  
İçelim dostlar içelim

Uyanarak bir rüyadan  
Eğlenmeden kâm almadan  
Sıra ile bu dünyadan  
Göçelim dostlar göçelim

Ozan olan söyler sözü  
Kim gelecek halimizi  
En son kendi örtümüzü  
Biçelim dostlar biçelim

06/69

Nihat Yücel

Nihat Yücel

## Elif-Mim

-Mustafa 'Ey Bilal' derdi  
'Ferahlandır bizi' Mesnevi'den

Zulme-haksızlığa  
Sömürüye-yoksulluğa  
Ve küfre karşı  
Bir başkaldırış bayrağıdır  
Gökyüzünü  
Mızrak gibi delen minareler

Kubbeler  
Huşu içinde  
Secdeye kapanmış  
Ak sakallı birer koca derviş  
Gönüllere postunu sermiş  
Ve bütün ömrünü vermiş  
İnsanlığa yol göstermiş

Ve avlulara  
Çınar gölgeli avlulara  
Mavinin en özgesini  
Ve muştuları taşırlar  
Mavi kanatlı  
Mavi güvercinler  
Ve iman edenler  
Sonsuzluğa ulaşırlar

Günde beş vakit  
Bilali Habeşi okur ezanları  
Yırtılır karanlıklar  
Gönüller aydınlanır  
Nice sırlar muştulanır  
Namaza duranlara  
Işık yağar  
Günde beş vakit  
Secdeye kapanan alınlara

Huzur dolar sabahlar  
Ayetler-alkışlar siner  
Gün ışığına  
Arınır bütün günahlar

Ve besmeleyle başlar  
Hattına Karahisari  
Şekillenir ak kağıtlarda  
Kufi iki harf  
Elif-Mim

1978

Nihat Yücel

## Ellerin Gül Dalı

Söyle güzelliğini gülden mi aldın  
Sevdaya düşürüp boşluğa saldın  
Leyla mı Şirin mi Azra mı oldun  
Söyle güzel söyle sevdiğin var mı  
Ellerin Gül dalı yüzün bahar mı

Yıllarca gönlümde yaşayan emel  
Elem dolu şu gönlümü güldür gel  
Nar çiçeğim her şey seninle güzel  
Sararıpta soldum günden güne ben  
Sendendir üzüntüm bilmezsin neden

Mor menekşe lale sümbül ver bana  
Eline düşmüşüm sevdadan yana  
Renk renk çiçek gibi açtım ya sana  
Neyleyeyim sensiz geçen zamanı  
Yok bilirim sensiz olan bu canı

Mayıs/72

Nihat Yücel

## Geçmiş ömrümü boşadım

-Eşim Filiz'e

Ey sonsuza akan ırmak  
Üstünde bir dal olaydım  
Yok imiş bu yolda durmak  
Üstünde bir sal olaydım  
Ey sonsuza akan ırmak

Üstünde bir sal olaydım  
Sularına bata çıka  
Kendimi sende bulaydım  
Yeni soyundum hayata  
Üstünde bir sal olaydım

Yeni soyundum hayata  
Bunca yıl boş yaşadım  
Ömrüm geçmiş ata-tuta  
Geçmiş ömrümü boşadım  
Yeni soyundum hayata

Geçmiş ömrümü boşadım  
O ne çirkin günler imiş  
Omzumda bir yük taşıdım  
Bütün ömrüm gelip geçmiş  
Geçmiş ömrümü boşadım

Bütün ömrüm gelip geçmiş  
Testim boştu-dolmamışım  
Her sıkıntı delip geçmiş  
Hiç farkında olmamışım  
Bütün ömrüm gelip geçmiş

Hiç farkında olmamışım  
Usum geç geldi başıma  
Sevgi ile dolmamışım  
Böylece yazın taşıma  
Hiç farkında olmamışım

Böylece yazın taşıma  
Bu dünyaya boş vermişim  
Bakmayın elli yaşıma  
Her derde göğüs germişim  
Böylece yazın taşıma

Her derde göğüs germişim  
Ömür bitmiş dert bitmemiş  
Tutkumu ona vermişim  
Tutkum az gelmiş yetmemiş  
Her derde göğüs germişim

Tutkum az gelmiş yetmemiş  
Büyütmüşüm fidan gibi

Bu ne bitmez çile imiş  
Yokmuş bu dünyanın dibi  
Tutkum az gelmiş yetmemiş

Yokmuş bu dünyanın dibi  
Biz sandık ki dünya gerçek  
Dünya sanki rüya gibi  
Bu dünyadan artık el çek  
Yokmuş bu dünyanın dibi

Kasım/1997

Nihat Yücel



## Göğsümde Davullar Çalıyor

### GÖĞSÜMDE DAVULLAR ÇALİYOR

Sensiz geçen günleri yaşamadım yok saydım  
Sen güneştin gönlümde ben gecede bir aydım  
Işıl ışıl gecede bir yıldız gibi kaydım  
Her yıldız kayışında ürperirim korkarım  
Düşlerimde sen varsan senin düşünde varım

Bu nasıl sevda imiş kurtulamam elinden  
Senden haber sorarım poyrazından yelinden  
Yetmeden koparılmış bir meyveyim dalından  
Acıların içinde kendimi yitirmişim  
Gençliğimde solmuşum umudu bitirmişim

Bundan sonra dostlarım benden hiç hayır gelmez  
Sevdiğim acıları nasıl çekerim bilmez  
Aksakallar dediler sevda çekenler ölmez  
Yüzyıllarca söylenir adı efsane olur  
Sevenler sevdiğini başka âlemde bulur

O'nu gördüğüm anda kalpte davul çalıyor  
Kavuşmak sevincini aşkı bilmez alıyor  
Benden o'na hatıra bu dizeler kalıyor  
Yaşlanmışım yorgunum kalmadı hiç takatım  
Bindim kanatlı ata sonsuza uçar atım

Nihat Yücel

## **Gönlüm Bir Kuş Uçmak Bilmez**

Kişi ne çekerse bil ki  
Çekiyor kendi elinden  
Vaz geçmişim bu dünyanın  
Bülbülünden hem gülünden

Kara günüm geçmek bilmez  
Gönlüm bir kuş uçmak bilmez  
Alışmamış içmek bilmez  
Bir doluyu dost elinden

Bir sancıyı dinsem bile  
Aşk yolundan dönsem bile  
Bir alevim sönsem bile  
Ateş çıkacak külümden

Bu dünyaya geldik niçin  
Sevgiyi yaşamak için  
Sevgiler büyüyünce kin  
Yıkılacak temelinden

Dostlarım bu kadar sözüm  
Alev alev yanar özüm  
Dünyayı görmüyor gözüm  
Göz yaşlarımın selinden

Acı çektim şimdiye dek  
Bu acıyla ölsem gerek  
Nasıl dayanıyor yürek  
Bıkmışım tahammülünden

Mayıs/74

Nihat Yücel

Nihat Yücel

## Gönlüm Şimdi Bir Kuş Gibi

Ağı versen bir yudumda  
İçerim elinden güzel  
Yıllarca dinlesem bıkmam  
Tutkuyu dilinden güzel

Derdin nedir ben bilirim  
Derdine ben em olurum  
Günde tam bin kez ölürüm  
Çok çektim elinden güzel

Boşa geçmiş bunca ömrüm  
Kahrından bir gün ölürüm  
Tutsam belki kurtulurum  
Sağının telinden güzel

Derdinden olmuşum sayrı  
Çığrık bizi tuttu ayrı  
Ant olsun ki geçmem gayrı  
Bir daha yolundan güzel

Aklım aldı aşkın benim  
Aşkın ile şaşkın benim  
Şimdi daha coşkun benim  
Dağların selinden güzel

Ben ki garip bir tutkulu  
Baktım gözlerin uytulu  
Sensin çiçekler kokulu  
Yaylanın yelinden güzel

Gönlüm şimdi bir kuş gibi  
Kanatlanıp uçmuş gibi  
Yüreğim tutuşmuş gibi  
Yanar evvelinden güzel

Sıra sıra dağlar aşam  
Varam sılaya ulaşam  
Sılada sana kavuşam  
Bıktım yad elinden güzel

İstanbul; 26,06,1972

Nihat Yücel

## Gönlümü Yaktım Kavurdum

### GÖNLÜMÜ YAKTIM KAVURDUM

Gözlerin bir tayf odağı  
Sana doğan güneş benim  
Geçit vermez aşkın dağı  
Aşık Ferhat'a eş benim

Külüngü göğe savurdum

Seni duydum ve anlattım  
Yıllarca koştum peşinde  
Acıma acılar kattım  
Aşkın kutsal ateşinde

Gönlümü yaktım kavurdum

Düştüm aşkın balçığına  
Çırpındıkça yutar beni  
Aşkın çılgın bir fırtına  
Dağdan dağa atar beni

Belli olmaz yerim yurdum

Güneş önünde eğilsin  
Dağlar selam versin sana  
Sen benden ayrı değilsin  
Bilmem ne hal oldu bana

Kara sevdaya tutuldum

Kuşlar kalkar küme küme  
Seninle artar sevincim  
Sancı oturur göğsüme  
Aşk kalbimde ak güvercin

Kafesi açtım uçurdum

Nihat Yücel

## **Gönül Kocamadı Beden Kocadı**

Nerde güzel görsem aklım şaşıyor  
Gönül kocamadı beden kocadı  
Aklım dur diyor da gönlüm koş diyor  
Gönül kocamadı beden kocadı

Başımda esiyor kavak yelleri  
Bir goncaya benzer beyaz elleri  
Güldürme ne olur bana elleri  
Gönül kocamadı beden kocadı

Ellerim titriyor aklım kalmadı  
Bu işe çok şaştım aklım almadı  
Dolu taşı boş koydum dolmadı  
Gönül kocamadı beden kocadı

Geldi de altmışa dayandı yaşım  
Giderek azaldı artık yoldaşım  
Bundan sonra sen ol benim sırdaşım  
Gönül kocamadı beden kocadı

Nihat Yücel

## **Gülüm beni çağırıyor**

Bir düşün gördüm düşün içinde  
Gülüm beni çağırıyor  
Gördüm bağçeler içinde  
Gülüm beni çağırıyor

Dert sırtıma bindi kat kat  
Gövdemde kalmadı rahat  
Günler geçti saat saat  
Gülüm beni çağırıyor

Düştük çığrık tuzağına  
Sesi gelir kulağıma  
Bir tek mermi şakağıma  
Gülüm beni çağırıyor

Dedim çocuklar nolacak  
Hem de yetim kalacak  
Uç tek çiçeğim solacak  
Gülüm beni çağırıyor

Issıları tanrı dedi  
Sen hiç duyma kaygı dedi  
Her iş başı sevgi dedi  
Gülüm beni çağırıyor

Bekle geleceğim dedim  
Kıymet bileceğim dedim  
Elbet öleceğim dedim  
Gülüm beni çağırıyor

Yanımda can verdi gülüm  
Ne kötüymüş ah bu ölüm  
Soldu elimde sümbülüm  
Gülüm beni çağırıyor

Ölüm beni çağırıyor

Kasım/97

çığrık: felek  
ıssı : sahip

Nihat Yücel

## Her Yanım Işık Çıǒlıđı

Her yanım ışık çıǒlıđı  
Kuşlar kanatlanıp uçtu  
Yaşadım bunca sığlığı  
Aşk önüme sayfa açtı  
Her yanım ışık çıǒlıđı

Aşk önüme sayfa açtı  
Kaçtım kendimden kaçtım  
Özüm birden ışık saçtı  
Her bir yöne ışık saçtım  
Aşk önüme sayfa açtı

Her bir yöne ışık saçtım  
Gördüm özde neler oldu  
Sandım ki göklere uçtum  
Sanki benliğim yok oldu  
Her bir yöne ışık saçtım

Sanki benliğim yok oldu  
Bu acunda yaşadım tek  
Saksımdaki çiçek soldu  
Kimler yaşadı diyecek  
Sanki benliğim yok oldu

Kimler yaşadı diyecek  
Bir eser bırakmadım ki  
Herkes bir şey söyleyecek  
Acuna gelmemiş gibi  
Kimler yaşadı diyecek

2002

Nihat Yücel

## **Horyat Gül Dalında**

Bülbül şakır gül dalında  
Bülbülümü yitirmişim  
Gül duruyor gül dalında

Nihat Yücel



## **Horyat Gün Doğardı**

Gün doğardı gün doğardı  
Yeni bir gün doğardı  
Analar er doğurur  
Türkeli'me gün doğardı

Nihat Yücel

## **İpıslak**

Ben seni seviyorum  
Birde yağmuru  
Yağmurla bir yağıyorsun  
Düşüncelerime

Yağmurda seni düşünüyorum ıpıslak  
Önce kumral saçların savruluyor  
Gözlerimin önünden  
Sonra kış geceleri gibi karanlık  
Kara gözlerini görüyorum  
Daha seviyorum karanlıkları  
Gözlerin diye  
Bakışların sağnak yağışı  
Çakınlar çakıyor gözlerinde

Bir yanımdasın bir değil  
Belli belirsiz gelip gittiğin  
Ellerim ellerine uzanıyor  
Ellerin ince uzun ve titrek

Ansızın bölünüyor düşüncelerim  
Sıcak iklimleri getiren gülüşünle  
Gülüşün nar çiçeği  
Gülüşün baharla bir  
Beni alır götürür  
Bir bilinmez yere

Ben senle varım varsam  
Birde yağmurla  
Beni seveceksen  
Yağmuru da sevmelisin  
Bir gün bana geleceksen  
Yağmurla gelmelisin  
Arayapta bulamadığım  
Bulupta sevemediğim

Bir gün seni-İstanbul'u-yağmuru  
Bırakıpta kaçacağım  
Ardımda bir yığın yarım şiir  
Ve anılar kalacak  
Göçmen kuşlar bile bilmeyecek  
Nereye gittiğimi  
Ölene dek seni anacağım

1975

Nihat Yücel

## **Işık balkıması**

- Evdeşime

Bir nice ceylandır  
Levni'nin minyatürlerinde  
Tedirgin-tutsak  
Köpük köpük maviliklerle  
Uçuşan güzelliğin

Ki sen  
Her karşıma gelip duranda  
Kalbim küüt-küüt vuranda  
Kan gider yüreğimden  
Elim ayağım tutmaz olur  
Uyku uyutmaz olur gözlerin

Gözlerin gökyüzü  
Işık balkıması bakışların  
Saçların ırmak  
Mercan kırmızısı karanfiller  
Açar gülüşlerinde

Serilir türkmen kilimleri  
Bir ince sızıyla  
Gelir oturursun  
Elif gibi yüreğime  
Soyutlanır zaman dilimleri

1982

Nihat Yücel

## İfşaat

Emperyalist bir ülkeyim ben  
Bir adım Amerika  
Bir adım Çin  
Bir adım Rusya  
Barış vaat ederim uluslara  
Ama  
Parayla, pusatla, zorla  
Her ülkeye giren benim  
Her ülkeyi iliklerine dek  
Sömüren benim

Beş kıtayı dolaşır  
Barış türkülerim  
Beyaz güvercinler salarım gökyüzüne  
Ağızlarında  
Zeytin dalları defne dalları  
Altında gizleyip  
Satarım pusatları

Her ülkede  
İlk pusata  
İlk mermiyi süren benim  
Her ülkede  
Kardeşi kardeşe düşüren benim

Sizden alırım demirini  
Demir kanatlı kuşların  
Hammaddesi sizdedir  
Size sattığım  
Top, tüfek, mermi ve bombaların

Petrol, kömür, maden, demir  
Ve hepsinden ucuz  
İnsan emeği  
Bana hizmet eder girdiğim ülkeler  
Ben veririrm ekmeği

Ey geri kalmış ülkeler  
Bana muhtaçsınız  
Yoksulsunuz, açsınız  
Ne ölür, ne yaşarsınız  
Emellerim ardında koşarsınız

Aç bırakan  
Yoksul bırakan  
Benim sizi  
Bana benden daha çok  
Siz sahip çıkarsınız

Siz ey sınır bekçilerinm  
İleri karakollarım  
Sizi kollar yönetirim

Ben yönetirim sizi yönetenleri

Bana çalışır her ülke  
Karın tokluğuna  
Bakmayın böyle  
Sevimli olduğuma  
Bir de öbür yanımı görüp öğrenin

İstemiyorum sevmenizi  
Gerçek bu  
Benden nefret edin  
Benden iğrenin  
Bunu böyle bilin  
Böyle öğrenin

Nisan/90

Nihat Yücel

## **İki Elim Kanda Olsa Gelirim**

Yokluğun içimde tükenmez acı  
Nasıl dayanırım ben bu acıya  
Gözümün ışığı başımın tacı  
Nasıl anlatayım iki baciya  
Yokluğun içimde tükenmez acı

Nasıl anlatayım iki baciya  
İki gözü iki çeşme kan akar  
Nasıl dayansınlar böyle acıya  
Kardeşin acısı yürekler yakar  
Nasıl anlatayım iki baciya

Kardeşin acısı yüreği yakar  
Sen gitmedin yanımdasın bilirim  
Her yanıma sanki yılanlar sokar  
İki elim kanda olsa gelirim  
Kardeşin acısı yüreği yakar

İki elim kanda olsa gelirim  
Yalnız bırakamam seni orada  
Gün gelir elbette bende ölürüm  
Yalnız kaldım ne yapayım burada  
İki elim kanda olsa gelirim

Yalnız kaldım ne yapayım burada  
Nasıl olsa buluşuruz gün gelir  
Şu ömrümden ne kaldı ki şurada  
Kişi doğar yaşar gün gelir ölür  
Yalnız kaldım ne yapayım burada

23 Eylül 2002

Nihat Yücel

## Kalbim Göğse Dar Gelir

GÖĞSÜM KALBE DAR GELİR

Aşk denilen magmanın kızılığı nar gibi  
Kara kışın ortasında gelişin bahar gibi  
Yokluğunda eridim güneş değmiş kar gibi  
Zaman geçti yaşlandım bitmedi hiç umudum  
Vaz geçmedim sevdadan aşk benim esas yurdum

Kendim başka biriydi kendim ile yarıştım  
Bade içtim elinden erenlere karıştım  
Yıllar var ki kendimle küskün idim barıştım  
Aşk gönülde ocaktır kavuruyor yakıyor  
Yar geçende önümden sular gibi akıyor

Sende buldum ben beni yine sende yitirdim  
Sen bir damla su dedin ırmakları getirdim  
Çok yazdım konuştum sözlerimi bitirdim  
Uykudan uyanırım düşte sandım yar gelir  
Kalbim sığmaz göğsüme göğsüm kalbe dar gelir

Odağan tütsüleri her yanıma kaplıyor  
İki yanlı hançeri yar kalbime saplıyor  
Bunca yılın hıncını nasılda hesaplıyor  
Yıllar geçti aradan zaman içinden geçtim  
Aşka dair ne varsa sende buldum da seçtim

Nihat Yücel

## Kalbimden Vurulmuşum

### KALBİMDEN VURULMUŞUM

Ne Hind'dedir ne Çin'dedir  
Turnalar kış göçündedir  
Kalbim avcun içindedir  
Ben kalbimden vurulmuşum

Bu ne acı bileni yok  
Aşka düşüp güleni yok  
Sürünürler öleni yok  
Sevda ile karılmışım

Ben vefa görmedim yardan  
Bir gün gideceğim burdan  
Vazgeçmişim yoktan vardan  
Bir köşeye kurulmuşum

Siyah saçlara kar yağmış  
O yar gökten yere ağmış  
Sevda denen görklü dağmış  
Bir umuda sarılmışım

Ceylan elimden su içmiş  
Gençliğim çok çabuk geçmiş  
Kara sevda beni seçmiş  
Yar peşinde yorulmuşum

Boz bulanık sel gibiyim  
Çılgın esen yel gibiyim  
Akılsızım del gibiyim  
Aşk yüzünden durulmuşum

Avara kasnak misali  
Bor kalan toprak misali  
Bir kuru bir yaprak misali  
Dağdan dağa savrulmuşum

Bunca yıl susmuşum yar  
Sen geçende pusuşum yar  
Artık sana küsmüşüm yar  
Gönlüm kırık darılmışım

Nihat Yücel



## **Kalkar Gizlinin Örtüsü**

Güneşi koynunda saklar  
Işıklanır gönül yüzü  
Kalkar ortadan yasaklar  
Kalkar gizlinin örtüsü  
Güneşi koynunda saklar

Kalkar gizlinin örtüsü  
Her şey ap-açık olur  
Biter benliğin dürtüsü  
Her şeyi sevgide bulur  
Kalkar gizlinin örtüsü

Her şeyi sevgide bulur  
Kişi olduğun anlar  
Yeni doğmuş gibi olur  
Kişi sevdiği zamanlar  
Her şeyi sevgide bulur

Kişi sevdiği zamanlar  
Acuna bakış değişir  
Gönül sevgiyle yoğrulur  
Kişi olgunluğa erişir  
Kişi sevdiği zamanlar

Kişi olgunluğa erişir  
Gizi daha iyi anlar  
İrdelemeye girişir  
Soyutlaşır zamanlar  
Kişi olgunluğa erişir

Soyutlaşır zamanlar  
Geçilir kinin köprüsü  
Sevgiyle kuçaklaşınca  
Biter kinin törpüsü  
Soyutlaşır zamanlar

Biter kinin törpüsü  
Her şey sevgide bulunur  
Gül gül olur gökyüzü  
Sevgiyle mutlu olunur  
Biter kinin törpüsü

Şubat 2002

Nihat Yücel

## Karanlık Gecelerde Kızlar

Karanlık gecelerde pırıl pırıl yıldızlar  
Süzülür gider hilal gökten gümüş tüllerle  
Sevdalarla büyütür sevdiklerini kızlar  
Güneş kokusu sinmiş şeffaf tül perdelerde

Karanlık gecelerde geçti en tatlı anın  
Benliğimi fetheden o tatlı bakışındı  
Gözlerinde büyürdü ışıkları sevdanın  
Karanlıklar gergefin yıldızlar nakışındı

Karanlık gecelerde yıldızlar akın akın  
İstemem dağılmasın o saçının telleri  
Gönlümdeki sultansın kıskanmam sanma sakın  
Değmesin saçlarına meltemlerin elleri

Yeniden doğarken gün yeni mutlu bir güne  
Dünya karanlığını yavaş yavaş bıraktı  
Neler borçluyuz bilsen her gün doğan bu güne  
Karanlık gece sonsuz yıldızlarsa ıraktı

1962

Nihat Yücel

## Kardaş

Bir çamçak sücüyle esirse başım  
Ben bu başı çoktan keserim kardaş  
Namertten gelmişse bir lokma aşım  
Midem kabul etmez kusarım kardaş

Bilende konuşur hiç bilmeyende  
Sözün bilmez kişilerin içinde  
Anlaşılır diye yanlış biçimde  
Konuşmak istemem susarım kardaş

Meydanı boş bulup atanlar varsa  
Sözüm onlaradır dediğim varsa  
Birde benim çılgınlığım tutarsa  
Fırtınalar gibi eserim kardaş

Dinle sözlerimi atma yabana  
Bizden bir kötülük gelmez insana  
Kalleşlik etse de bir dostum bana  
Ne dârilir ne de küserim kardaş

Bu bedenim sağlam kaldıkça benim  
Kişilerin derdini ben çekerim  
Az konuştum çok iş yapmak istedim  
Bu beş kıtacık da eserim kardaş

Nihat Yücel

## Kendini Kurtaran Şehir

### KENDİNİ KURTARAN ŞEHİR

Gökyüzü suratın astığı zaman  
Yarının yorganı yastığı zaman  
Yağı yurda ayak bastığı zaman  
Yeni baştan kurultaylar kurulur  
Hesap günü gelir hesap sorulur

Gökyüzüne, yeryüzüne bir tanrıya and olsun ki, yağı geldiğine pişman olacaktır. Bu topraklar bizim elimiz, şu çiçekler bizim gülümüz, şu gömütler bizim ölümümüz şu ağaçlar bizim canımızdır. Bu topraklar yabancıları barındırmaz. Toprak silkelenir atar üstünden, altına alır. Bu topraklarda yabancı görülmedi şimdiye dek. Budan sonra da görmek istemeyiz. Yabancıları, hainleri görmek bizim için ölümden çok daha kötüdür. Bir tek kişi kalsa bile, sonunda ölüm olsa bile asla vazgeçmez bu toprağın insanları.

Koca dağlar üstümüze çökerken  
Gelin kızlar gözyaşını dökerken  
Yaşlılar sabırla teşbih çekerken  
Gök çöker üst üste toprak yarılr  
Boz bulanık akan sular durulur

Nereden geldiler, neden geldiler. Bizim topraklarımızda ne işleri var. Nereden geldilerse elbette. Geldikleri yere döneceklerdir. Gidişleri, gelişlerinden daha utanç verici olacaktır. Amaçları bizi bu Topraklardan, Ásya'ya göndermekti. Gerçekleştiremeyecekler amaçlarını. Bu toprakların üstündekilerinden çok toprağın altında yatan şehitlerimiz var bizim. Her ocaktan en az bir şehidimiz var bizim. Şehitler yurdudur bu toprakların adı.

Kendini kurtaran kahraman şehir  
Kanımız çağlayıp oldu bir nehir  
Galiler değişir değişir devir  
Sanma yiğit savaşmaktan yorulur  
Yağlı kendir gibi tel tel burulur

Yabancı boyunduruğu altında yaşamaktansa bizim için ölüm daha yeğdir yaşamaktan. Kadın, erkek, çoluk çocuk, yaşlı, genç hep birlikte savaşmalıyız. Elimize ne geçtiyse pusat olarak kullanmalıyız. Anca-kanca birlik olmalıyız. Birlikten dirlik doğar. Kovar yabancıları topraklarımızdan. Bayrağımız dalgalanmalı yurdumuzun her Yerinde. Bayrağımızın dalgalanması bağımsızlığımızdır. Savaştık ağularla, var gücümüzle dalgalansın diye özgürlük içinde al bayrağımız.

Deli poyraz eser dışarıda kar  
Vatan bizim için tek sevgili yar

Yağıya dünyayı etmez isek dar  
Şu ağaç, gök, toprak bize darılır  
Alca kanla yurdum yine karılır

Biz komşu bellemiştik, kardeş bellemiştik yağıyı. Yanılmışız. Yabancıdan kardeş olmazmış. Yılan beslemişiz koynumuzda. Dillerini çıkardı yılanlar. O zehirli dişlerini gösterdi. Dişlerini söktük yılanların. Ezdik kafalarını. Yabancılarla birlik oldular. Yapmayın, etmeyin dedik dinlemediler. Kaçanlar kaçtılar. Çok güvendikleri yabancılar yalnız bıraktılar onları. Kara kış ortasında yollarda öldüler.

Gökyüzünden çakınları tutarak  
Yerle göğü birbirine katarak  
Yağları hallaç gibi atarak  
Gök yiğitler gök pusata sarılır  
Bir tanrının otağına varılır

Bizim Kut'umuz tanrıdan gelir. O kut ışıktır, o gök ışıktır. Kayın ağacında döllenir. Işıklarla yoğrulur Bedenimiz, tinimiz. O kut giderse devlet gider, ilimiz, dilimiz, töremiz, budunumuz gider. O Kut'a ıssı çıkmalıyız. O kut bizim kut'umuzdur. Pusatımız, pulsar adlı atımızdır

-Maraş destanı çalışmaları

Nihat Yücel

## **Kıta Çekeriz**

Feleğin kahrını bilmem niye bizler çekeriz  
Sırma saçlar dökülür gerdana özler çekeriz  
Ellerin her gece rüyama girer ince uzun  
Leyla'sın aşkı da mecnun gibi gizler çekeriz

Temmuz/06

Nihat Yücel

## Kız Gözlerin Dipsiz Kuyu

Bozbulanık akan sular  
Birgün olur durulur mu  
Beni candan yakan dilber  
Ceylan gibi vurulur mu

Sular gelir akar gider  
Yar dolanır bakar gider  
Ateş gibi yakar gider  
Ateşinden varılır mı

Öpeyim bastığı yeri  
Giden gelmez artık geri  
Kalmışım bir kemik deri  
Ölsem yardan sorulur mu

Güzel yüzün bir ay gibi  
Gönül evin saray gibi  
Kaşın gerilmiş yay gibi  
Vurdun daha vurulur mu

Kız gözlerin dipsiz kuyu  
Böldün gözümde uykuyu  
Dudağında hayat suyu  
Varken yarsız durulur mu

Yar olur her yaraya em  
Yar aşkıyla esrimişem  
Bir kez olsun yar gel desem  
Bilmem ki yar darılır mı

Yarsız halim nice olur  
Yarsız günüm gece olur  
Yar dudakta hece olur  
Yarsız burda durulur mu

Günler bir yel gibi geçti  
Herkes güzel bir yar seçti  
Yaramı yar sözü deşti  
Gel dese yar varılır mı

Ocak/71

Nihat Yücel

## Kızlar

Bünyan halısında  
Afşar kiliminde  
Yaşanan zamanın  
Her diliminde  
Halılara-kilimlere  
İşlenir yıldızlar  
Halılarda-kilimlerde  
İlmek-ilmek düğüm düğüm  
Sevgiyi örer kızlar

Her ilmek atışında  
Sanki yüreğinden  
Bir damar kopar  
Bir sevgisi gerçekleşir  
Bir sevgisi yarım kalır

Düşlerine girer ilmekler  
Belli etmez kıskandığını  
Öfkesini ilmeklerden alır  
Düşlerinde gün vaktine dek  
Gökyüzünü bürür kızlar

Düşlerinde gördüğünü  
Sevdiğini-özlediğini  
Nakış-nakış desen-desen  
Aktarır düğüm-düğüm  
Halılara-kilimlere  
Kimsenin görmediği  
Kimsenin bilmediği  
Bütün güzellikleri  
Yaşar yaşatır yansıtır  
Geleceğini nakışlarda  
Görür kızlar

Koç boynuzları - kuşlar  
Eli belinde kızlar  
Kun gülleri  
Ağaç dalları - çiçekler  
Bir desen bulmak için  
Bir ömür bitirmiş  
Ne bulduysa doğada  
Üşenmemiş işlemiş  
Düşlerinde bile  
İlmekleri görür kızlar

Yüz yıllardır durmamış  
Bu alın teri bu göz ışığı  
İyiye doğruya güzele  
Sevgiye bengiye doğru  
Gökyüzünde yıldızlar gibi  
Akarak yürür kızlar



2002

Nihat Yücel

## **Kim Bilir**

Hayalle yaşarken uyandım birden  
Hayal nedir gerçek nedir kimbilir  
Yıkandım sevgide arındım kirden  
Temiz nedir kirli nedir kim bilir

Hayata başladım ben yeni baştan  
Yardım bekler ikin en yakın dosttan  
Dostlar ağı sundu bir altın tasta  
Ölüm nedir hayat nedir kim bilir

1969

Nihat Yücel

## Kişi Seviye Ulaşır

Kişi seviye ulaşır  
Yürekte bitmez acısı  
Seviden gözler kamaşır  
Gönülde aşkın sancısı  
Kişi seviye ulaşır

Gönülde aşkın sancısı  
Mor salkımlı bir bahçe  
Uzak olmak en acısı  
Anlatamaz dil-lehçe  
Gönülde aşkın sancısı

Anlatamaz dil-lehçe  
Aşkın kitabı gönül  
Konuşur ağaç-mahlepçe  
Kardelen menekşe gül  
Anlatamaz dil-lehçe

Kardelen menekşe gül  
Hepsinin bir dili vardır  
Yardan ayrılmam der sümbül  
Son kararım bu karardır  
Kardelen menekşe gül

Son kararım bu karardır  
Aşkın başı sonu yoktur  
Yalnız yaşanan aşk vardır  
Aşk gönle saplanan oktur  
Ve kararım bu karardır

25/Aralık/05

Nihat Yücel

## Kömür Gözlüm

### KÖMÜR GÖZLÜM

Kömür gözlüm sen ayrılıp gideli  
Lale sümbül mor menevşe açtı gel  
Baharda dağlarım yeşil giyindi  
Doğaya çiçekler koku saçtı gel

Sevda sensiz söyle nasıl çekilir  
Göz yaşları seller olur dökülür  
Bu geç yaşta ince beller bükülür  
Ak güvercin ellerimden uçtu gel

Sensiz görmez oldum yolda önümü  
Nevruz geldi geldi yılın dönümü  
Şaştım kaldım bilmez oldum günümü  
Bunca beklediğim fırsat kaçtı gel

Duvardadır kalbur ile eleği  
Usum gitmiş yitirmişim belleği  
Karşıma dikildi ölüm meleği  
Tırpan ile ekin gibi biçti gel

Yaradana yalvarırım dururum  
Tükendi kalmadı artık gururum  
Gelmez isen ben kendimi vururum  
Konuşamaz oldum dilim sürçtü gel

Nihat Yücel

## **Kurtuluş Savaşı Şiirleri I (Türkeli'me şiir)**

Türkeli'me Şiir

Artık kara gözlere  
Geceler boyunca  
Tel tel uzayan  
Siyah saçlara

İnci dişlere  
Mavi düşlere  
Sıcak gülüşlere  
Kara kaşlara

Tatlı dillere  
İnce bellere  
Kalem parmaklara  
Güzel ellere  
Sedef tırnaklara

Artık şiir yazmak yok  
Yok gayri Türkelimden  
Özge güzele güzel demek

Bundan sonra yalnız  
Türkeli'm için emek  
Vereceğim şiire

Nihat Yücel

## Kurtuluş Savaşı Şiirleri II (Bir Adım Bağımsızlık-Bir Adım Mustafa Kemal)

Bir Adım Bağımsızlık-Bir Adım Mustafa Kemal

- 'İstiklal-i tam  
benim karakterimdir.'  
Mustafa Kemal

Güç verdi yeniden  
Bitmiş-tükenmiş Türkeli'ne  
Umut verdi  
Işık verdi  
Ses verdi  
Sesimize

Bir kez daha seslendi  
Amasya'da  
Sivas'ta  
Erzurum'da  
hepimize

Güveniyordu budun'una  
Güveniyordu kendisine

Çakınlar çakardı beyninde  
Ve en önde o giderdi  
Komutan değil  
Sanki bir erdi

Gök gözlü kurt bakışlı  
Bir subay  
Ve bir budun ölüme koştu  
Ardında alay alay

'Ya ölüm dedim ya istiklal  
Bir adım bağımsızlık  
Bir adım Mustafa Kemal.'

İstiklal-i tam  
Benim karakterimdir  
Kurtuluş benim  
düşüncem  
göz ışığım  
alın terimdir

Bir tek andımız vardı  
Dağ-taş-orman-arı-çiçek  
Kadın-erkek-geç-yaşlı  
Ya ölüm dedik ya istiklal

Bir yiğit dikildi karşımıza  
Ben varım dedi

Ardımda bir budun var  
Geleceği görüyorum ak  
Türkeli'nin geleceği parlak

Bağımsızlık  
Bir türkü olur dolanır  
Türkün dudaklarında  
Ekitler yeşerir yeniden  
Türkeli topraklarında

Daha durmaz bu yürüyüş  
Devirir gider çağları  
Dağlar koynunda saklar  
Yıldızlar yolunu çizer  
Bir bağımsızlık türküsü  
Bir anda Türkeli'ni gezer  
Al bayrak dalganır  
Bağımsızlık burçlarında

Yarın Türkeli'min her burcunda  
Bayrağım dalgalanır al-al  
Bir adım bağımsızlık  
Bir adım Mustafa Kemal

1998

Nihat Yücel

## **Kurtuluş Savaşı Şiirleri III (Sordu Nergis Sümbüle Mustafa Kemal'i gördün mü..)**

Sordu Nergis Sümbüle Mustafa Kemal'i gördün mü..

Sordu nergis sümbüle  
Mustafa Kemal' gördün mü  
Gözleri sanki gök  
Çakmak-çakmak  
Köpüklü ak  
Duruşu uçarsular gibi  
Ak köpüklü bir ırmak

Toplanmışlar  
Hep birlikte yiğitler  
Almışlar pusatları ellerine  
Belli ki savaşa giderler  
Dedi nergis sümbüle  
Biz de artık durmasak

Doğa geçit vermeyiz dedi yağya  
Koç yiğitlerim endişeniz olmasın  
Hele buralara bir gelsin yağ  
Çökeriz üstüne-üstüne  
Dağ-taş-ağaç-toprak-ırmak

Kuşlar kanatlanıp  
Yardıma koştu  
Kanatları gök kuşlar  
Kanatlarımızda taşırız dediler  
Ne yükünüz varsa  
Var gücümüzle savaşırız  
Yok yorulmak durmak

Sordu nergis sümbüle  
Mustafa Kemal' gördün mü

II

Sordu nergis sümbüle  
Mustafa Kemal'i duydun mu  
Boranlarla geliyor sesi  
Çağırıyor budunu  
Çağırıyor doğayı  
Ya ölmek var ya kalmak

Ölmek daha yeğdir  
Tutsak yaşamaktansa  
Bütün uğraşımız  
Türk budunu olarak  
Bağımsız olmak

Sordu nergis sümbüle  
Mustafa Kemal'i duydun mu



### III

Sordu nergis sümbüle  
Mustafa Kemal'i yaşadın mı  
Yaşadım dedi gök  
Yaşadım dedi yer  
Ve hep birlikte dediler  
Boşa geçmiştir bil ki ömrün  
Yaşadınsa eğer

Neyi var neyi yoksa  
Hepsini ortaya dökmüş budun  
Sadece yalnız sadece  
Bağımsızlığa vermiş değer

Sordu nergis sümbüle  
Mustafa Kemal'i yaşadın mı

### IV

Sordu nergis sümbüle  
Mustafa Kemal' andın mı

Karlı dağ doruklarından ovalara  
Irgalanır boy-boy  
Güzelce ve esrik  
Selce akar sesi  
Menekşeler -gelincikler  
Biz de bu uğraşta varız diye  
Bağırır çıktığı kadar nefesi

Sordu nergis sümbüle  
Mustafa Kemal'i andın mı

17.02.98

Nihat Yücel

## Kurtuluş Savaşı Şiirleri IV (Çiçek Bile Yok Dallarında)

Çiçek Bile Yok Dallarında

Pusat mı ne  
Gül mü ne  
Ne güzelde yakışmış  
Duruyor ellerinde

Sanki gök yüzüne uçmuş  
Anadan-babadan-yardan geçmiş  
Gül üstünde gül açmış  
Göğsündeki güllerinde

İnce çubuk gibi bir boyu var  
Bıyığı bile terlememiş daha  
O kadar körpe ki  
Daha çiçek bile yok dallarında

Daha o dört on beş yaşında  
Tüfek boyundan uzun  
Tüfek ağır geliyor  
Taşıyamıyor kollarında

Haber yok uzun zaman  
Anasının düşü artık  
Hayra yorulmaz  
Boz bulanık bir sel gördü  
Düşünde anası  
Boz bulanık bu sel  
Gayrı kolay  
kolay durulmaz

Tırpan gibi biçer  
Biçer yığdim  
Biçer yağıyı  
Yığdimin durulmaz  
yollarında

Yavuklusu olmalıydı şimdi  
Yığdimin düşlerinde  
Düşlerinde yağı var  
O kadar ağır ki bu düş  
Düşünü bile taşıyamaz  
kollarında

06.98

Nihat Yücel

## Kurtuluş Savaşı Şiirleri V (Oğul)

Oğul

- Oğlum Mustafa'ya

Çıplak ağaçlarda  
Kuşlar dondular  
Islık çalıyor rüzgar  
Dışarda tipi kar  
Kar... oğul kar

Vurulup ta düşsem toprağa  
Beni öldüremezler  
Bir canım yok benim  
Binlerce canım var  
Var... oğul var

Binlerce yıl  
Özgür yaşamışım  
Sevmişim bu toprakları  
Uğruna can vermişim  
Kan vermişim  
Tutsak yaşamak bana ar  
Ar... oğul ar

Beni sürmek isterler  
Bu sevdiğim topraklardan  
Başka el'de yaşayamam ben  
Bu topraklar bana yar  
Yar...oğul yar

Öyle sevmişim ki  
Bu toprakları  
Bir gün ölürsem eğer  
Üstüme kefen istemem  
Çıplak bedenimle beni  
Toprağa öyle sar  
Sar... oğul sar

Ekim. 99

Nihat Yücel

## Kurtuluş savaşı Şiirleri VI (Onların Yemen'de Ne İşi Vardı)

Onların Yemen'de Ne İşi Vardı

- Servet GÜRCAN'a

Kara çadır ismi tutar  
Martin tüfek pas mı tutar  
Ağlayanım anam - bacım  
El'in kızı yas mı tutar

Tarlalarda biter kamış  
Uzar gider vermez yemiş  
Şu Yemen'de can verenler  
Biri Memmed biri Memiş

Ağıt

Aç - çıplak - sakat - atsız  
Yorgun - uykusuz - susuz  
Mermisiz - pusatsız ama  
Koşmuş cepheye

Bilmez kaç yıldır  
Kaç cephede savaşmış  
Kaç ateş çemberini  
Süngüyle  
yarmış - açmış

Yatağı toprak  
Yastığı taş olmuş  
Bilmez kaç yıldır  
Görmemiş yavuklusunu  
Anasız - babasız - yarsız  
Kalmış bilmez hangi cephede  
Kim için  
Ne için  
Ne kadar  
Savaşmış

Soğuk karanlık gecelerde  
Üstüne örtecek  
Bir kaputu bile yokmuş  
Kaç kış geçmiş üstünden  
Kaç yaz geçmiş  
Kış üşütmüş  
yaz yakmış

Yıllar yılları kovalamış  
Yıllar bir yıldız gibi akmış

Yıldızlar yoldaşı olmuş  
Alkışları eksik etmemiş dudağından  
Yıllarca ayrı kalmış  
O çorak toprağından

Gökyüzünde yıldızları  
Saymış tek - tek  
Yıldızları yoldaş tutmuş

Çocukları ne kadar oldu  
Belli ki büyümüşlerdir  
Belki onun boyunda  
oluşlardır  
Kaç yıl oldu görmeyeli  
Yüzlerini unutmuş

Şimdi gitse  
onu tanırlar mı  
Babam gelmiş diye  
sarılırlar mı

Gün olmuş  
Bir kuru ekmek  
Bile bulamamış  
Ha doymuş - ha doymamış  
Gündüz gece dememiş  
Ha uyumuş - ha uyumamış  
Bir tek şeyi  
Savaşmayı unutmamış

Yemende - Arabistanda  
Balkanlarda - Kafkaslarda  
Galiçyada  
Ne işi varmış  
Bitmemiş savaş  
Bitmemiş acı  
Yüzyıllardan beri  
Kırılmış bitmiş  
Türkelimin insanları

Acısını bize çektirdiler Türkelinin  
Varsılını başkaları paylaştı

Savaş demişler gidilmiş  
Barışta- Yurdu besle demişler  
yapılmış  
En gökçek yiğitlerim

Savaşlarda vurulmuş

Daha körpecikken gençlerim  
Daha henüz on dördünde iken  
Sevmek neymiş bilmez iken  
Yarin saçları yerine  
Tüfek tutturulmuş ellerine  
Savaşlarda kırılmış

Acısını bize çektirdiler Türkeli'nin  
Varsılını başkaları paylaştı

Bize şimdi onlardan  
Yalnızca yanık türküler kaldı  
Ağıtlar - türküler yakılmış  
Savaş üstüne

Çanakkale içinde  
Vurdular beni....  
Bura Yemendir  
Gülü çemendir  
Giden gelmiyor  
Acep nedendir diye

Nedenini bilmemiş hiç  
Sormamışta

Acısını bize çektirdiler Türkeli'nin  
Varsılını başkaları paylaştı

Onların Arap çöllerinde  
Ne işi vardı  
Onlar Yemen'e niçin gittiler  
Giderken birer dağ gibiydiler  
Pusatları alınmıştı ellerinden  
Arap çöllerinden  
Dönerken yiğitlerim  
Cenbiyelerle biçildiler

Acısını bize çektirdiler Türkelinin  
Varsılını başkaları paylaştı

Yiğitlerim Medine'de  
Fahrettin Paşa emrinde  
Günlerce - haftalarca  
Çekirgeyle beslendiler  
Vermediler Hz. Peygamberin  
Kabri olan o kutlu kenti  
Aç kaldılar  
susuz kaldılar  
uykusuz kaldılar

Başı karlı dağ gibi diler giderken  
öllerin sıcağından değil  
Hainlikler karşısında  
Eridiler

Acısını bize çektirdiler Türkelinin  
Varsılını azınlıklar paylaştı

2002

Alkış: Dua  
Cenbiye: orağa benzeyen bir çeşit Arap bıçağı

.

Nihat Yücel

## **Kurtuluş Savaşı Şiirleri VII Rubai ATATÜRK**

GÖRKEMLİ BÜYÜK KOSKOCA DAĞDIR ATATÜRK  
HIÇ GEVŞEMEYEN SİMSİKİ BAĞDIR ATATÜRK  
DEVRİMLERİNİN BEKÇİSİDİR TÜRK ULUSU  
HALA YAŞIYOR ÖLMEDİ SAGDIR ATATÜRK

Şubat/07

Nihat Yücel



## Küçük Kız

Seni bu şekilde mi bulacaklardı? Arayanlar küçük kız.

Anan, baban, kardeşlerin, yakın akrabaların senden umut kesmedikleri bir sırada bulundun. Bulunmam kaybolmandan daha çok üzdü bizi küçük kız. Kaybolsaydın seni bulmak umudu hiç eksilmezdi yüreğimizden. Kapının her çalınışında senin geldiğini sanırdık, koşardık kapıya. Ölümü hiç yakıştıramazdık sana. Çünkü çiçek gibiydin, o kadar güzel, o kadar tatlı ve sevimliydin ki küçük kız. Bizi üzdün fakat, bütün mezarlığı sevindirdin. Oyuncaklarını da, bebeklerini de koymalıydık yanına. Orada yeni arkadaşlarıyla oynardın. Bu dünyada yarım bıraktığın oyunları orada tamamlardın.

Bu soğuk kış gününde üşümedin mi küçük kız? Sana kıyan eller, bir battaniyeye de mi sarmadılar seni?

Gazetelerde resmini gördük. Gelinlik giymiştin. Birazda tedirgin duruyordun nedense? Neden bu kadar acele etmiştin gelinlik giymeye. Büyüseydin, sana gelinlik mi bulunmazdı? Yoksa gelinlik giyecek çağa ulaşamayacağını mı sanmıştın küçük kız. Öyleyse dedin ben gelinliğimi şimdiden giyeyim. Seni gelinliğinle toprağa vermeliydik. Mezarlık da elleri kınalı, küçük bir gelin görmeliydi.

Küpelerin kulaklarında, küçücük pembe kulaklarında ne de güzel dururdu. Sana kıyan eller küpelerini de almış. Oysa biz şenin; bir sarılmanı, bir gülüşünü, bir kızmanı, bir somurtmanı hazinelere değişmezdik. İsteseydi yüz küpe alacak para verirdik. Belki o zaman dokunmazdı sana küçük kız. Haberimiz olsaydı, saçının bir teline bile dokundurtmazdık küçük kız.

Komşun tecavüz etmek istemiş. Öyle duyduk. İnanamadık. Olmaz böyle şey dedik. Tüylerimiz diken diken oldu. Tecavüz kelimesini bütün sözlüklerden silmek, kazımak istedik.

Komşular böyle mi olmalıydı küçük kız? Biz komşulara her şeyimizi güvenirdik. Bir yere gideceğimiz zaman; evimizi, çocuklarımızı, ailemizi güvenirdik komşulara. Bundan sonra artık komşularımıza da mı güvenmeyelim küçük kız.

Çocuklarımız sokaklarda oynarlardı. Onların oyunları, neşeleriyle tazelenirdi hayatımız. Üzüntülerimizi, sıkıntılarımızı siler götürürdü küçücük bir gülümsememiz. Artık çocuklarımızı sokağa da mı bırakmayalım oynamaları için. Kapıları üzerinize mi kilitleyelim. Sizin küçük dünyalarınızı da mı karartalım. Bizim dünyalarımızın kararması yetmiyor demek ki küçük kız.

Bilmem bizi affedecek misin küçük kız? Sana komşularından da kötülük gelebileceğini öğretmemiz gerekirdi. Ama sen anlamazdın ki, senin o küçük yüreğinde ancak sevgiye yer vardı. Sana hep iyiliği, güzelliği, sevgiyi öğretmek istedik. Suçumuz büyük küçük kız.

Daha okula gidecektin. Siyah önlük, beyaz yaka takacaktın. Minik minik ellerinle, parmakların kalem tutacaktın., tebeşir tutacaktın. Kara tahtaya yazılar yazacaktın. Kara yürekleri ağarta ağarta öğrenecektin, öğretecektin küçük kız.

Şubat/83

Nihat Yücel

## Maşukacık (masal) I

### MAŞUKACIK

- 1971 de cici bir kız olan  
Maşuka'ya

Maşukaymış adı kızın  
Bir eşiymiş o yıldızın  
Maviş maviş gözü varmış  
Yarım yarım sözü varmış  
Varmış ipek gibi saçı  
Çiçeklerden de bir tacı  
Ö kadar güzelmiş ki  
Görenler sanırmış peri  
Kendisi çok küçükmüş  
Aklı kendinden büyükmüş  
Bir çok arkadaşı varmış  
Hergün onlarla oynarmış  
Oyunları çizgi ipmiş  
Birgün evden çıkıp gitmiş  
Arkadaşlarını aramış  
Hiç kimseye de sormamış  
Bulamamış hiç birini  
Bulamamış evlerini  
Derken akşam gelip çatmış  
Maşukada şafak atmış  
Bangır bangır bağırmış  
Annesini çağırırmiş  
Bunu duymuş peri ece  
Bakmış çok karanlık gece  
Bir köşede boynu bükük  
Bir kız ağlıyor küçücük  
Derken yüceden seslenmiş  
Her taraf ışığa kesmiş

### ECE

Maşukacık maşukacık  
Buraya baksana azcık  
Derdin nedir söyle yavrum  
Anneyse arar bulurum  
Gel istersen gökyüzüne  
Götüreyim seni bize  
Ağlama böyle yalınız  
İpek saçlı küçücük kız  
Gel gir kanadım altına  
Götürüp seni tahtıma  
Oturtayım periler  
Ne güzel kızmış desinler  
Hepsi öpsün eteğini  
Gökyüzünde her şey iyi  
Bir de olurdu kanadın  
Perilerden güzel adın

Seni yapardık biz ece  
Işık saçardın her gece  
Seni kıskanırdı yıldızlar  
Ve yerdeki bütün kızlar  
Peri olmak isterlerdi  
Sana sevgi beslerlerdi  
Bu hakkı biz sana verdik  
Sana ülkemiz gösterdik

Böyle demiş güzel ece  
Almış kızı bir düşünce  
Şaşırılmış korkmuş maşuka  
Bakakalmış o ışığa  
Birde görmüş güzel ece  
Sesleniyor kendisine  
Anneyi evi unutmuş  
Ecenin elinden tutmuş

Kanat açıp yükselmişler  
Güzel bir yere gelmişler  
Her bir taraf pırıl pırıl  
Su akarmış şırıl şırıl  
Her taraf ışık içinde  
Ne yemende ne de çinde  
Bulunmazmış böyle bir yer  
Rüya zanneder görenler  
Her taraf bir başka türlü  
Renk ve ışıkmiş gördüğü  
Sarı mavi ve kırmızı  
Bir hoş etmişler bu kızı  
Unutmuş anneyi evi  
Demiş bu ışıklar ne iyi  
Işıklı bir ülke imiş  
Ece konuşmuş ve demiş

ECE

Bu kız bizim konuğumuz  
Bu kızı hoşça tutunuz  
Bu böyle söyleyince  
Başlamış büyük eğlence  
Işıktanmış bu periler  
Oynamışlar birer birer  
Maşuka şaşırıp kalmış  
Onların oynuna dalmış  
Oyuna kendiside girmiş  
Kendini oyuna vermiş  
Varmış güzel bir pınhar  
Ve fiskiyelerde sular  
Yükselirken yüceliğe  
Oradaki güzelliğe  
Dozulmazmış ve doymamış

O da iyice oynamış  
Şafak vakti yaklaşınca  
Annesi gelmiş aklına  
Çok yalvarmış o eceye  
Onu götürsünler diye  
Demiş annemden ayrılmam  
Dövse bile ben darılmam  
Şimdi korkuyorum ama  
Ben çocuğum o bir ana  
Canı sıkılmış ecenin  
Sonu da gelmiş gecenin

ECE

Maşuka güzel maşuka  
Bir kere bak şu ışığa  
Şu periler birer birer  
Seni bilki çok sevdiler  
Gitme kızım ne olursun  
Her şeyi burda bulursun  
Sana çok iyi bakarız  
Elmasta taşlar takarız  
Seni bil ki çok sevdik biz  
İpek saçlı küçücük kız  
Gitme gitme ne olursun  
Her şeyi burda bulursun

Maşukacık çok diretince  
Ağlayınca ince ince  
Ece kanadını açmış  
Her tarafa ışık saçmış  
Perilerde uğurlamış  
Arkasından el sallamış  
Ece getirmiş usulca  
Maşukayı yatağına  
Yatırmış ninni söylemiş  
Rahat uyu kızım demiş

Maşukacık uyanınca  
Rüyasını anlayınca  
Çok ağlamış çok üzölmüş  
Maviş gözleri süzölmüş

Bundan sonra her gece  
Ece gelirmiş gizlice  
Maşukacık uyuyorken  
Yavaş yavaş büyüyorken  
Seviyormuş ece kızı  
Doğmadan çoban yıldızı  
Bitmeden karanlık gece  
Bekliyormuş ki geceyi

Yine gelmek için geri

Maşuka odanda gece  
Işık varsa bil ki ece  
Yine gelmiştir yanına  
Maşuka ne mutlu sana

Maşukacık maşukacık  
Gecen böyle rüya dolsun  
Pırıl pırıl ışık ışık  
Bütün günler senin olsun

1971

Nihat Yücel

## Maşukacık (masal) II

### MAŞUKACIK

Maşukacık bir gün yine  
Bir akşam üstü gezmeğe  
Şöyle bir çıkayım demiş  
Maksat eceyi görmekmiş  
Dolaşmış bütün her yeri  
Dönmek için yine geri  
Tam kararı vermiş iken  
Umudunu kesmiş iken  
Bir bakmış ki peri ece  
Dönmüş üzüntü sevince  
Ecenin yanına koşmuş  
Mutluluktan artık çoşmuş  
Öpmüş onu şupur şupur  
Mutluluk dediğin budur  
Onada sarılmış ece  
Çıkışlar yola böylece  
Toprağın altına doğru  
Tutuvermiş ece yolu  
Maşuka yavaşça sormuş  
Cevabı bekleyip durmuş  
"Peri ece yer altına  
Götürürsün hiç bilmeden  
Göğün yedinci katına  
Gitmiyoruz bilmem neden"  
Deyip ağlamaya başlar  
Gözlerinden akar yaşlar  
Peri ece cevap vermiş  
Bakınız o neler dermiş  
"Maşukacık gökyüzüne  
Gitmiyoruz bilmelisin  
Ağlamak yakışmaz sana  
Göz yaşını silmelisin  
Gülse güzel oluyorsun  
Sen her zaman gülmelisin  
Maşukacık bir cennete  
Gidiyoruz bilmelisin"  
Epey yol aldıktan sonra  
Gelmişler demir kapıya  
Demir kapının önünde  
Bekçi varmış iki tane  
Bakmış iyice bekçilere  
Gördüğüm yanlış mı diye  
Birer cadıymış bekçiler  
Cadılar ülkesindeler  
Maşukacık korkmuş fazla  
Sarılmış eceye hızla  
Birde ne görsün ece de  
Cadılığa değişmede  
Meğer ece bir cadıymış  
Yüreği de çok katıymış

Kaçırmak için Maşukayı  
Peri ece olmuş cadı  
Sonra kandırarak kızı  
Yer altında almış hızı  
Çoktan beri Maşukayı  
Her an takip ediyormuş  
Yalnızca çıktığı anı  
Çoktan beri bekliyormuş  
Maşuka kaçmak istemiş  
Bir türlü becerememiş  
Geçmişler demir kapıdan  
Sonra büyük bir avludan  
Avluda bir havuz varmış  
İçinde sular kaynarmış  
Avlu sulu ve çamurmuş  
Orda şimşekler yağmurmüş  
Büyük bir yapı görmüşler  
Gizli bir kapı görmüşler  
Hep gizliymiş kapıları  
Çok sağlamış yapıları  
Kapıdan geçerken cinler  
Durmuşlar selam vermişler  
İçerde çok çocuk varmış  
Birbirleriyle oynarmış  
Sonra verilince emir  
Getirilmiş zincir demir  
Ayırmışlar bir kısmını  
Zincirlemişler hepsini  
Götürülmüş zincirli  
Hapsedilmiş birer birer  
Ortada kalanlar ise  
Düşmüşler birer yeise  
Sonra almışlar onları  
Gelmiş beklenen sonları  
Maşukaya göstermişler  
İşte sonun budur demişler  
Cadı ece emredince  
Kızı götürün deyince  
Maşukayı da tutmuşlar  
Hemen zindana atmışlar  
Zindan çok fazla karanlık  
Bir yerden sızmazmış ışık  
Bakmış her yana gizlice  
Birde ne görsün ki ece  
Maşukanın yanındaymış  
Bu acıya dayanmamış  
Demiş burda kimseler yok  
Maşukacık korkmuşsun çok

Korkma bu korkun niye  
Benim aradığın ece  
Tutun benim kanadımdan

Çıkalım bu yeraltından  
Eve getirip yatırmış  
Yanına geçip oturmuş  
Maşuka korkuyla uyanmış  
Gördüğünü gerçek sanmış

Şimdi beni iyi dinle  
Sözlerimi tek tek anla  
Çocukluğu değerlendir  
Bir daha geçmez eline  
Güzel konuş kötü sözler  
Çünkü yakışmaz diline  
Büyüklerin öğüdünü  
Hiç sayma iyi dinle  
Bizim gibi kapılırsın  
Yoksa hayatın seline  
Son pişmanlık fayda vermez  
Ata sözüdür biline

Söylediğim bu kadar  
Sanma bitti daha var  
Söylemekle bitmez sözüm  
Çocuklukta kaldım gözüm  
Çocukluğu bilmedim ben  
Çocukken hiç gülmedim ben  
Çocukları bunun için  
Çok severim bunu bilin

1971

Nihat Yücel



## Mavi Aydınlığa Yürümek

- "Bir defa yükselen bayrak bir daha inmez."  
M. Emin RESULZADE

İthaf: Türk birliğinin öncülerinden  
Ebulfeyz ELÇİBEY'e

Hilaller yükselir delerek arşı  
Özgürlüğe doğru koşar giderler  
Hep birden söylenir özgürlük marşı  
Bütün engelleri aşar giderler

Yürüdüler arkalarından dağlar yürüdü/ Ölüler yürüdü-sağlar yürüdü/  
Çağlar açıldı-çağlar kapandı-çağlar yürüdü/ İşçiler-köylüler-ağalar-  
beyler yürüdü/ Tanrı dağlarını dumanlar bürüdü/ Açıldı bağımsızlığın  
bayrağı gül-gül/ Bir ordu oldu yiğitler-ölümlere yürüdü/ Sınırlar kalktı  
aradan/Dargınlıklar-kırgınlıklar-yağılıklar kalktı/ Kırgız-Kazak-Azeri-  
Türkmen yürüdü/ Bağımsızlık için- birlik için/ El ele verdi- kafa kafaya  
gönül gönüle verdi/ Hep birlikte yürüdü/ Yağıyla savaşmak için/  
Bağımsızlığın engellerini aşmak için/ Akan çağlara ulaşmak için/ Uçmağa  
Kavuşmak için/ Yiğitler-kadınlar -çocuklar -yaşlı- genç hep birlikte yürüdüler.

Tek ülkü  
Tek gönül  
Tek inanç olur  
Türkelim-Türk insanım  
Yürür aydınlığa

Sinirler gerilir çelik yay gibi  
Her bir erim olur bir alay gibi  
Yiğitlerim güneş gibi ay gibi  
Ak köpüklü selce taşar giderler

Haddehanelerde çekildi-çeliğin en özgesi/ Bilincimiz-aklımız-gücümüz/  
Biz de varız dedik artık-çıktık ortaya/ Tarihimizle-kültürümüzle-inancımızla/  
Yeniden şekil vermeliyiz acuna/Yeniden şekil vermeliyiz insanımıza/ Kokuşmuş Düzenin  
son artıklarını/ Neleri varsa hepsini/ Vermeliyiz kendilerine/ Yeniden yazılmalı tarihimiz/  
Yanlış-doğru ne varsa/ Bilmeliyiz-öğrenmeliyiz hepsini/ Yeniden düzenlemeliyiz eskiye  
ait ne varsa/ Çeki-düzen vermeliyiz kendimize/ Yeni bir yüzyıla girerken  
toparlanmalıyız/ Bizden söz etmeli yarın acun...

Tek bilek  
Tek yürek  
Tek dilek olur  
Türkelim-Türk insanım  
Yürür aydınlığa

Öfkeler kabırır öfkeler büyür

Kuruyan dallara bengi su yürür  
Özgürlüğü ancak balalar görür  
Ölümden sonra da yaşar giderler

Mavi bir ışık salkımı uzar akar şafakla/ Gökyüzünü-yeryüzünü kaplar/  
Sorar-kucaklar-ısıtır-aydınlatır Türkelini/ Birer ışık topu olur yiğitlerim/  
Toplar gök gürültülerini mavi pusatlar/ Aydınlatır geceleri-gündüzleri/  
Aydınlatır beyinleri-gönülleri/ Aydınlatır bütün yürekleri yiğitlerim/  
Sonra bir çavlan olur yiğitlerimin kanları/ Gökyüzünden dökülür uçarsu  
gibi/ Suya kanamış topraklara/ Çağıl-çağıl/ Toprak hasret giderir/ Ağaç-  
yaprak-çiçek hasret giderir/ Dökülür uçarsular bağımsızlık topraklarına

Tek kaygı  
Tek tasa  
Tek sevinç olur  
Türkelim-Türk insanım  
Yürür aydınlığa

Bir fırtına kopar elbet Asya'da  
Ata toprakları verilmez yad'a  
Türk birliği doğar yarın acunda  
Ölümden ölüme koşar giderler

Yaklaştı zaman/ Daha durulacak zaman değil/ Çekilmeli çifte su verilmiş/ Gök mavinin  
en hası pusatlar/ Hazırlanmalı yiğitlerim kutsal uğraşa/ Namlulara sürülmeli mermiler/  
Namluda mermi-ana karnında çocuktur/ Doğum sancıları başladı artık/ Vakit-saat  
tamam/ O zaman hazır olmalı her şey/ Kafa-gönül-bilek-yürek-düşünce hazır olmalı/  
Hazır olmalı pusatların en hası/ Temizlenmeli yağlanmalı/ Hazır olmalı mermiler/  
Yağlıları birer birer vurmak için/ Türkelini yağılardan kurtarmak için/ Yeniden Türk  
birliğini kurmak için...

Tek abece  
Tek dil  
Tek düşünce olur  
Türkelim-Türk insanım  
Yürür aydınlığa

Kırgız-kazak mısın sorsam adını  
Uçmağ listesinde görsem adını  
Sana uçmağ diye versem adını  
Mavi ufuklarca coşar giderler

Yağılar böldüler bizi/ Böldüler-parçaladılar/ Kazak dediler- Kırgız dediler-Tatar  
dediler.../ Oysa hepimiz aynı soyun-aynı toprağın insanıyız/Daha gelmedi usumuz  
başımıza/ Türkülerimiz birdi/ Sevincimiz-tasamız-düşüncemiz birdi/  
Bayrağımız-toprağımız birdi/ Dilimiz-destanımız-ülkümüz birdi/ Parça parça ettiler  
böldüler bizi/ Yeniden kalkmalıyız ayağa/ Hiçbir şey olmamış gibi/ Var olmak-bir olmak  
kavgası başlamalı artık/ Bu topraklara-bu insanlara ıssı çıkmalıyız/ Yıkmalıyız karanlığın  
kalın duvarlarını/ Kırmalıyız çelik kapılarını/ Kırmalıyız bileklerimize-düşüncelerimize  
vurulan çelik kelepçeleri...

Tek budun  
Tek vatan  
Tek Bayrak olur

Yürür aydınlığa

Türkelim - Türk insanım

Aralık/1988

Nihat Yücel



Sararmış-solmuş benizler  
Dalga-dalga

Kanlandı

Ve bir umut  
Bayrak-bayrak

Yüreklerde  
Dalgalandı

Bir telaş başladı  
Konar göçer evlerde

Devlerde

Yoktu

Bunca hırs

Bunca güç

Bunca umut

Dediler

"Bir yiğit  
Dağ gibi görkemli  
Yumrukları  
Yalçın kayalarca sert  
Ve öfkesi selce..."

Ve güzelce

Ve ince

Ve umut dolu

Bir türkü tutturdular

Asya bozkırlarında

Yankılandı türküleri

Açılmış alkış toplar

Uygur'umun elleri

Bir zamanlar

Çinliye baş eğdiren

Şimdi Çinliye tutsak olmuş

Uygur'umun elleri

Yedi veren bir güldür

Bağımsızlığın gülleri

Her göğüste bir güldür

Kanla sulandıkça

Gümrahlaşır-açar

Tutsaklığın utancı

Çekik gözlü yiğitleri

Kamçılar

Bir mavi türküydü bağımsızlık

Bir anda dolaştı

Baştan başa Asya'yı

Mavi çiçekler açtı

Dudak uçlarında

Ölüme koştu savaşçılar

Pusatları

Yumruklarıydı  
Yürekleriydi  
Mavi türküleriydi

Gök bayrak dalgalansın diye  
Bağımsızlık burçlarında

BİZ SÖYLEDİK

"El eden  
Sensin bize el eden  
Kahrolsun yavaş-yavaş  
Seni bize el eden"

1970

Nihat Yücel

## Mavidir Bizim Türkümüz

Bir mavi türküdür  
bütün düşlerim  
gelişlerim-gidişlerim  
Hep o mavi türküye  
Mavi aydınlık içindeyim  
Mavi aydınlık içinde  
TÜRKİYE

Ha başladı-ha başlayacak  
Mavi ufuklara yolculuk  
Bir gün kadın-erkek  
çoluk-çocuk  
'Haydaa...' diyerek  
Son hızla ilerleyerek  
Çağlar üzerinden  
Şırayıp atlayacak  
Mavi güneşler doğacak  
Türkiye'me  
Türkiye'm büyüyüp  
Türkiye'm aydınlanacak  
Türkiye'mde yoksulluk  
kalmayacak

Maviye gönül verdik bir kez  
dönülmez  
Mavi yolculuktan  
Şu nasıl akarsa oluktan  
Öyle akacağız  
Bir mavi türkü yakacağız  
Uçmağa varan savaşçılara

Tek ses  
tek nefes  
tek gönül  
olacağız

Biz mavi aydınlık savaşçıları  
Mavi aydınlık içinde  
kaybolacağız

1975

Nihat Yücel

## Mavilikler

Hiç bir renkte bulamadım  
Maviliğin tadını  
Sevdiğim seninde ben  
Mavilik koydum adını

Bundan sonra maviliklerde  
Sürüver saltanatını  
Bende dizginlesem mi artık  
Maviliklere atımı

Küme-küme yıldızlar  
Al yanaklı güzel kızlar  
Kırdılar kolumu-kanadımı

Bir yerim-yurdum-yuvam yok  
Köyüm-obam-ovam yok  
Kimse duymaz feryadımı

Bari siz anlayın  
Beni kuşlar  
Önüme dikildi yokuşlar  
Keklik sekişli  
Ceylan bakışlar  
Siz anın artık adımı

2001

Nihat Yücel



## Maviyle Uyandım Bir Sabah

Maviyle uyandım bir sabah  
Maviyle kalktım  
Kalem elimde silah  
Maviyle uyandım bir sabah  
Maviyle kalktım

Çifte su verilmiş  
Gök çeliğın  
En özüyle bilendi  
Gücümüz-bilincimiz  
Biz de varız dedik artık  
Çıktık ortaya

Delikanlım  
Kalemimde mürekkep  
Yüreğimde bir kıvılcım  
Kitabında bir satır  
Olsun diye yazdım  
bu dizeleri

Delikanlım  
Yumruğunda güç  
Beyninde bir ışık  
Gönlünde öbek-öbek sevgi  
Olsun diye yazdım  
bu dizeleri

Delikanlım  
Önünde sonsuz gelecek  
Budunun ve yurdun için  
Vereceğın emek  
Olsun diye yazdım  
bu dizeleri

Maviyle uyandım bir sabah  
Maviyle kalktım  
Kalem elimde silah  
Maviyle uyandım bir sabah  
Maviyle kalktım

Şubat.99

Nihat Yücel

## Memiş'in Mustafa

### MEMİŞ'İN MUSTAFA

Alaca karanlıkta Ok kayası'da vurdular  
Ben Zorkun köyünden Memiş'in Mustafa  
Bir avrat beş çocuk boynu bükük kaldı  
Doya doya sevememiştım karımı çocuklarımı  
Yaşamanın tadına doyamamıştım daha

Koca yapraklar delik deşik oldu saçmalardan  
Bir tüfek patladı-bildim beni vuran Çolak Ali  
Geçen yıl rastlamıştım daracık bir bağ yolunda  
O asılmıştı tetiğe ben asılmıştım  
Taa o günden beri Ali'nin çolak kalmıştı eli

Her yer alaca karanlıktı bağlar-bahçeler-dağlar  
Bir türkü tutturmuştum doğacak güne karşı  
Fışıldak kaya'nın uğultusu vardı kulaklarımda  
Aılmıştım Koca dere'nin gürültüsüne yıllardır  
Erimemişti Berit'in Solak dağ'ının karı

Gece gündüz çalıştım durmadan dinlenmeden  
Şimdi içimde var boynu bükük çocukların sızısı  
Üzümleri sermemiş-cevizleri çırpamıştım daha  
Bu yıl yeni giysi alacaktım karıma çocuklarıma  
Ne yapalım böyle imiş alnımızın yazısı

Ne günler geçti aradan-ne kadar yıllar  
Ne zaman ve neden başladı düşmanlığımız bilmem  
Omzumda tüfek tabanca belimde öyle gezerdim  
Akşamları sıkı sıkıya kapatırdım perdeleri  
Azıcık geç kalsam eve korkardı Fadime'm

Çocuklarım şimdi kime baba diyecek  
Kimin yolunu gözleyecek akşamları karım  
Acaba evlenir mi köyden başka biriyle  
Bir kaç keçi ardında bir ömür tüketecek  
Bir parça ekmeği bulmak için çocuklarım

İyi bakın hayvanlara yokluğumu hissettirmeyin  
Fadime'm seni çocukları emanet ettim Allah'a  
Argın altındaki tarlayı yarıya verin  
Oğlum Memiş'e-Alirza'ya son sözümüdür Fadime'm  
Acımı unutsunlar kanımı gütmesinler ha

Alaca karanlıkta Ok kayası'nda vurdular  
Ben Zorkun köyünden Memiş'in Mustafa  
Bir avrat beş çocuk boynu bükük kaldı  
Doya doya sevememiştım karımı çocuklarımı  
Yaşamanın tadına doyamamıştım daha

Nihat Yücel

Nihat Yücel

## **Merhaba**

Ay ışığı günün şavkı merhaba  
Merhaba hiç haber salmayan güzel  
Güneş ile ayın farkı merhaba  
Merhaba dört mevsim solmayan güzel

Günler oldu göremedim yüzünü  
Çok aradım bulamadım izini  
Yeter artık çekemiyom nazını  
Ömür boyu mutlu olmayan güzel

Kıymetini bilde küstürme beni  
Ne kadar severim bilirsin seni  
Aşk uğruna giymişim ak kefeni  
Benden başka dostu olmayan güzel

Nihat Yücel

## Merhaba Mavilik

Merhaba mavilik  
Merhaba dostlar  
Her sabah doğan güneş  
Merhaba

Bilirim yine  
Mavi muştular getirdin bana  
Uzak ülkelerden  
Maviyle bütün düşüncelerden  
Sıyrılır mavi olurum ben

Mavide gök tanrıyı bulurum ben

Pusatlarımız mavi çelikten  
Yüreklerimizdeki mavilikten  
Namlular boydan boya şavklanır  
Özlem dolu bakışlarımız  
Dolaşır baştan başa dağları  
Dağlar bizi tanır

Bir sarsıntı başlar dağlarda  
Bizimle beraber dağlarda  
Bir göksel savaşa hazırlanır

Bulutlar sevdalanır bakışlarımızdan  
Doruklarda dumanlar dağılır  
Bir mavi ışık sağılır

TÜRKİYE'm büyür  
TÜRKİYE'm aydınlanır

Merhaba mavilik  
Merhaba dostlar  
Merhaba maviye  
Gönül veren savaşçılar  
Merhaba

1975

Nihat Yücel

## Nahit Yücel Öykü I Özlem

### ÖZLEM

Yatakhane, bir hafta sonu tatilinin durgunluğu içindeydi. Vedat, pencereden yarı beline kadar sarkarak aşağılara baktı. Derin bir boşluk ağır ağır döndü gözlerinde. Yıllardır aynı pencerede, aynı görünümle karşı karşıyaydı sanki. Bıkınlıkla kaldırdı başını. Yaşamaktan bezmiş bir hali vardı. Bakışları durgun, ağır bir sessizliğin arkasında çizgiler bırakarak uzanıyordu. Elleri baktı. Avuçları kan içindeydi. Bir an durakladı. Yaşamayı ölümden ayıran çizgi, kıpkırmızı iki dudak arasındaki boşlukçasına aydınlık ve o denli korkuluydu.

Işıklar güçlerini yitirdiler. Karanlık bir yeşil döküldü ağaçların üzerine. En yakınındaki yaşlı kayın ağacı, iki bükümlüğünde, eskiliğinden uzun süre titretiler. O dallara uzanabilmek, onlara dokunabilmek için büyük özlem duydu içinde.

Çocukluğundan kalma bir tutkuydu bu. Ağaçlara bir türlü tırmanamazdı o zamanlar. Nuri, kemikli, kuru ayaklarıyla en ince dallarda gezerken, o aşağılardan bakabilir, avuçlarında büyük bir şeylerin eksikliğini duyardı. Bir kedi kadar çevikti Nuri. Arıların kovandan kaçtı gün, incir ağacının dibinde sümüğünü çeke çeke ağlarken görmüştü onu. Elleri bir şeyler yapamamış olmanın verdiği titreyişler vardı. Arılar hep birden havalanmışlar, sonra özgürlüğün tadını çıkarırcasına taşıp durmuşlardı gökte. Vedat onlardan biri olabilmeyi ne kadar istemişti o gün.

Akşamın yalnız karanlığı omuzlarına çöktü. Yeşiller gittikçe koyulaştılar bahçede. Kararlıydı. Kayın ağacının üstüne atacaktı kendini. Tepedeki dallarda ölüm korkusu göremedi. Bir başka dünyanın umutları vardı dalların inceliğinde; sevgi, özgürlük vardı. Bütün dilekleri sıcak bir sevgiden yanaydı Vedat'ın. Özlediklerine kavuşacaktı birazdan. Belki ağaçların dibinde kanlar içinde bulunacak ve ölmüş denilecekti sonra. Ölü bir insan görme isteği ve korkuyla dolu bakışları üzerinde hissetti. Gazetelerde çocukluk resimlerine kadar basılacaktı. Yanıp sönen flaşlardan gözünün kamaşacağını düşündü. Bir yaşlı kadının elinde torununa ördüğü örgüsü, burnunun ucuna düşmüş gözlüğüyle gazeteye bakıp, 'daha da gencecikmiş.' diye iç çekişini duyar gibi oluyordu. İçini garip bir sıkıntı bastı. Her taraf kan doluydu.

Pencereden çekildi. Çocukluk resmini çıkardı ceketinin cebinden. Resim, İstanbul'da çekilmişti. Bir elinde dondurma, üzerinde askılı kısa bir pantolon vardı. Çocuğun gözlerine baktı uzun süre. Kocaman gözleri anlayamadı. Sonra kendi gözlerini aldı pencerenin kenarına koydu. Gözler ayınydı. Yalnızlığın doruğunda iri iri bakıyordu. Sonra başka çocukluk anısına döndü. Üç dört yaşlarındaydı. Çocuk, ev sahibinin bahçesinden gizlice aldığı bir salkım üzümü bacaklarının arasında saklamıştı.

Yatakhane'nin kapısı açıldı birdenbire. Resmi saklarcasına cebine koydu. Emin'di gelen. Gömleğinde kuru ot, çöp parçacıkları asılıydı. Yine otlara uzanıp şiir yazmıştı anlaşılan. Ayak sesleri tahta merdiveni çıktı, yukarılarda açılan bir dolap kapağının gıcırtılı sesinde durdu. Arkadan terlikli bir ayak sesi tırmandı aynı merdiveni. 'Şampuan var mı?' diye sordu kalın, boğuk bir ses. Sesin gözlüğünü çıkarmış, bornuzunu giymiş, banyoya girmeye hazır bir hali vardı. Gürültüler birlikte terkettiler yatakhaneyi. Vedat yine kendisiyle kalmıştı pencere kenarında. Üç yaşındaki resmi tekrar çıkardı. Pencere demirinin kalın, yuvarlak soğukluğuna dayandı. Çocuk çaldığı üzüm salkımının öyküsünü anlatıyordu.

'Sıcak bir gündü.' diyordu. 'Yeni serilmiş üzümler kahverengiyle yeşil arası bir

renkteydiler. Onlara bakarken yarı tatlı, yarı çürük bir şeyler oynayıyordu dilimde. Babamın sert sözleri kulağımda, bir salkım alıverdim. Tam o sırada ev sahibi adam girdi bahçeye. Hemen saklayıverdim salkımı.' diyerek ellerini arkasına götürdü. Üzüm salkımı bacalarının arasından görünüyordu. Bakışları öylesine korkuluydu ki. Vedat suçlayamadı onu. 'Boş ver.' dedi. 'İnsan bir salkım üzüm için bunca üzülmez.'

Resmi dudaklarına götürdü. Doyumsuzca öptü çocuğu gözlerinden. Çocuk kollarını resimden çıkararak yanaklarını okşadı Vedat'ın. Ufacık iki el sakalı çıkmış sert bir kayaya benzeyen yanaklara sıcacık çocuksu sevgiler sunuyordu.

Nesrin'i düşündü sonra. Nesrin 'Sen beni saçlarım için seviyorsun.' demişti. Vedat, saçlardaki sarı, beyaz karışımı renkleri avuçlarına almak dilerdi hep. O renkler, içinde birşeyler kımıldatır, uzak bambaşka yerlere sürüklerdi benliğini. Nesrin yağmurda saçlarının ıslanmamasından korkardı. Kırmızı bir bere geçirirdi başına. Vedat hiç sevmezdi bu beriyi. Çıkarıp atmak isteyince, Nesrin'in bakışları değişir, iri bir kayanın donuk acımasızlığını takınırdı. Yağmur yağıyordu. Saçları ıslanacaktı. Resimdeki çocuğun ellerindeki sıcaklığı hiç bir zaman bulamadı Nesrin'de.

Çocuğun ellerini koparırcasına uzaklaştırdı kendinden. Sonra ince, taze dalları gösterdi ona. Dallar rüzgarlı sallanışlarında bir şeyler bekliyormuşçasına kollarını açtılar. Bir kez daha öptü çocuğun gözlerinden. Çocuğun gözleri ağlamaklı, bir elinde dondurma, uçtu, gitti dallara doğru

Nihat Yücel

## Nahit Yücel Öykü II Sarı Giysili Adam

### SARI GİYSİLİ ADAM

Güneş boz bir günün arkasından denize devrildi. İri çınar ağaçları ellerini gökyüzüne uzattılar. Gökyüzü ağlar gibiydi. Bulutların katı yüzlerinde anlamsızlık, sıkıntılar. Kuşlar korkuyla titrediler dallarda. Kanatlarının altına sakladılar kafalarını, sustular. Rüzgar gittikçe buza kesiyordu. Üşüyen yapraklar sarı çirpinişlerle döküldüler. Araba lastiklerinin kaygan gıcirtıları yapıştı duvarlara. Asfalt kara bir çamur gibi ıslaktı.

Çengelköy sokakları derin homurtularla uyuyordu. Yalnızlığın verdiği bir mutluluk dalgası uzanda saçlarıma dek. Çocukçasına sevinçliydim. Varlığımı ilk kez farkediyordum. Sanki içim içime sığmıyordu. Parmaklarım nar gibi kızarmıştı soğuktan. Aldırmıyorum soğuk neydi ki? Hiç bir şey yıkamazdı anki mutluluğumu. Yapraklar sarı kelebeklere dönüştüler. Evler saçaklarına dek gülümsedi. Bir başka dünyanın soluklarını duydum içimde. Sonbaharı ellerimde taşıyordum.

Köşedeki kahve geldi aklıma. Yeşil kapısında 'Erzurum Kahvesi' yazılı küçük bir yerdi burası. Buğulu camları görünüyordu uzaktan. Camlar sıkıntılıydı. Sıcakla soğuk arasında ne edeceklerini bilemez bir haldeydiler. Çaydınlıktan yükselen buharın tatlı sıcaklığını özlüyordum. Anamın odanın bir başından öbür başına değin astığı çamaşırlar geldi gözlerimin önüne. Oda buharlarla kaplıydı. Anamı yanımda hissettim bir an. Kahvenin kapısını kalın gıcirtılarla açtım. Havada sigara dumanları asılıydı. Kağıt, tavla sesleri doldurdu kulağımı. Boğulur gibiydim. Ufak bir masaya oturdum köşede. Garsona bir çay getirmesini söyledim. Yan masadakilerin tartışmaları pahalılık üstüne. Yaşlı adamın dudakları titriyordu konuşurken. Kısılmış gözleri heyecandan ateş gibiydi. Beyoğlu'daki vitrinler geçmeye başladı önümden. Bakışlarım hep o deniz mavisini gömlekte kalıyordu. Ellerimi ceplerime sokuyordum.

At sidiğine benzer bir çay getirdiler önüme. Tiksindim. Masanın ıslak yapışkanlığında bir sinek. Sineğin çirpinişlerinde, yorulduğumu hissettim. Çay tabağını kapattım üstüne. Tam karşımda sarı giysili bir adam çekti gözlerimi. Burnu çok büyüktü, kocaman. Salt adam ve kocaman burnu vardı kahvede. Bakışları nargilenin fokurdayan suyuna çevriliydi. Bambaşka bir dünyada yaşıyordu sanki. Giysilerinin içinde kuru, ince bir papatyaya benziyordu. Hiç bir şeye aldıracağı yoktu adamın. Tüm kaygılarını marpucunun ucuna boşaltmıştı. Birden gözlerinin ağırlığını duydum omuzlarımda. Var gücümle kaçırmak istedim kendimi. Ayaklarım derin bir boşluğa kayar gibiydi.

Masadaydım. Önümden yarım bardak çayı içemiyordum. Sinek hala çirpiniyordu kapandığı yerde. Sarışın bir çocuk, köz dolu çanağı tel sapından tutarak kaldırdı. Islak saçları arkaya taralıydı. Tam bir serseri havası esiyordu saçlarında. Kızdım. 'Var mı ateş isteyen?' diye bağırdı çocuk, düşüncelerimden koparak. Bana doğru çevirdi bakışlarını. Masanın altına saklanmak istedim. Masanın bir ayağı kırık durmadan sallanıyordu. Adam bir baş işaretleriyle çağırdı onu, gözleriyle nargileyi gösterdi. Sonra ceplerinde bozukluk aradı uzun bir süre. Çocuğun gözleri adamın ellerinde, önlüğündeki haralarla oynuyordu. Adamı söküp atamıyordum düşüncelerimden. Bağdaş kurmuştu kafamın ortasına, saçlarımdan asılıyordu. İnce, uzun ve kemikli görünüşünden adamın yaşantısına yöneldim elimde olmaksızın.

Dar, fakat uzun bir sokakta oturuyor olmalıydı. Kocaman bir kapıdan giriyordu evine. Evin tek odası uzun bir dikdörtgen şeklindeydi. Kırık bir somya vardı köşede vve yerlerde gelişi güzel atılmış bir kaç minder. Oda çıplaklığından utanıyordu. Küçük bir kızından başka kimsesi yoktu adamın.



Bir zamanlar birileri daha vardı galiba. Ama adam hatırlayamıyordu onları. Kimdiler, nereye gitmişlerdi? Şimdi yoktular ya, yalnızca bunu biliyordu. Kimsesizliğinden yakınmazdı, hiç bir zaman, yalnızlığında mutluydu. 'Zühal' diye çağırırdı kızını. Bu adı çok seviyordu nedense. Bütün çocukları aynı adla çağırarak istiyordu. Zühal yerdeki minderlerin birinde yatardı.

Uyurken hafifçe kızarırdı solgun yanakları. Sarı saçları yüzüne dökülürdü. Adam her gece onun üstünü örter, doyumsuzca öperdi saçlarından. Sonra sarı giysilerini çıkarmadan somyaya uzanırdı. Evin küçük penceresinden karşıdaki minare görünürdü yalnızca. Bıkmadan saatlerce seyrederdi bu manzarayı. Denizi görürdü orada. Kuşları, ağaçları, kendini görürdü. Tüm düşlerini kurmuştu orada. Her gelişinde pencereden minareye bakar, onun kaybolmasından büyük bir korku duyardı.

Birden kendime çok yakın buldum adamı. İkimizde orda gülüp ağladığımız apayrı dünyalarımız vardı. Onunla konuşmalıydım. Bana yalnızlığını anlatmasını diliyordum. Bütün bunları düşünürken gözlerimin devamlı onda kaldığını farkettim. Adam kahveciyi çağırırdı yavaş bir sesle. Konuşurken bakışları benden tarafaydı. Gittikçe asıldı yüzü. Kaşları bana doğru uzuyordu. Korkmuştum. Deli miydi bu adam? Ne istiyordu benden. Yalnızlığında yaşayan bir insandım ben. Kalkmam gerektiğini düşündüm. Çay tabağını sineğin üstünden kaldırdım. Şendeleyerek yürüdüm kapıya. Adamın bakışları sırtıma yapışıyordu. Kapıya asıldım. Üstündeki yazı kovar gibi bağıriyordu sanki.

Hava buz gibi soğuktu dışarıda. Ağaçların yaprakları sarı kelebeklere benzemiyordu. Gülüşler donup kalmıştı evlerin dudaklarında. Sonbaharı kollarıma almadım. Ellerimi içeride unutmuştum.

Nihat Yücel

## Nahit Yücel Öykü III Bekleyişler

### BEKLEYİŞLER

' Mutlaka gelecek.' diyordum. Öylesine çırpındım gelmesi için. Yenik düştüm sonunda, gücüm kalmadı. Soğuyan havalarla birlikte düşlerimin buza kestiğini hissediyordum. Tıpkı toprak yolların sığ çukurlarına dolmuş su birikintileri gibi. Gittikçe daralıyor, soluksuz kalıyordum. Bir makaraya dolanmış gibiydim. Oturup çözülmemi beklemekten başka hiç bir çıkar yolum yoktu.

Oysa gelmesi gerekenin ne olduğunu bilmiyordum. Bir önemi yoktu bunun. Mutlaka gelmesi gerektiği konusunda kuşkusuzdum. Her hangi bir şey olabilirdi bu, her gün yaşamaktan bıktığım aynılığa yeni boyutlar verebilecek güçte. Dünyanın dönüşü durabilirdi söz gelişi. Dünyanın hep doğruya doğru dönüşüne karşın boşluktaki yerimi koruyabilmem ya da doğanın kayıtsız şartsız yasalarına biraz olsun karşı koyabilmem için devamlı batıya yürüyüşüm geliyordu. Tüm bunların süregelen boşluğunda ne denli etkili olacağı bilinmezdi. Öylesine olmalıydı ki beklenen; damarlarıma tatlı, ılık kokular yürümeli, Faruk'un camlı kahvesinde geçirdiğim çay bardağı kokulu saatlerim azalmalıydı.

Çocuk Bahçesi'nden aşağı doğru kıvrılan yolda durakladım. Hangi yöne gideceğimi kestiremedim önce. Camlı Kahve'ye gitmek istemedim. Sigara dumanlı ve ağır kokulu soluklarla yüklü havasına dayanabilmek oldukça güçtü.

Cadde boyunca aşağılara yürüdüm. Anlamsız ve boştu adımlarım. Ayaklarım bilinçsizce gidiyorlardı da sanki bu yüzden devamlı tökezliyordum.

Vitrinler çeşitli giysilerin ağırlığında bulunmuşlardı. Dükkanların önünde sıralanan tahta sandıklara portakallar, mandalinalar dolmuştu. Bakkallar önlerindeki seyyar gaz sobalarının üstüne ellerini uzatmışlar kurtulması güç derin bir uyuşukluk içine gömülmüşlerdi. Filtreli sigara soranlara her an 'hayır' cevabını vermeye hazır bir halleri vardı. Çoğunlukla bu tek sözcüğü söylemeye de üşendiklerinden, kaşlarını yukarı kaldırarak dudaklarını umudunu çoktan yitirmiş insanların boş vermişliğiyle büzüp müşteriden bir an önce kurtulma yoluna giderlerdi.

Caddenin orta yerindeki gömlekçi dükkanının önünden geçerken yavaşladım. Davut Usta masanın başında ayakta durmuş parçalara ayırdığı kumaşın son ölçülerini hesaplıyordu. Üçte ikisi camdan yapılmış kapıyı iterek girdim.

- Merhaba usta dedim. Kolay gelsin.

Her geçişimde Davut Usta'nın dükkanına uğramak vazgeçilmez bir alışkanlık olmuştu benim için. Dükkanın her zaman sıcak, içtenlik dolu havası tüm insanları birbirine kaynaştırabilecek güçteydi sanki.

Yolda karşılaşmış kısa 'merhaba'larla geçtiğimiz insanlar burada değişiverirler, hiç tanımadıklarımız bile uzun yıllar dost kalmanın verdiği sevimliliği taşırlardı. BBir karşılıklı sevgi ve insancıl duyguların birleştiği en yüksek nokta gibiydi Davut Usta'nın dükkanı.

Geldiğimi görünce elindeki iri makası masayı boydan boya kaplayan kumaş parçalarının üstüne koyarak gülümsedi.

- Hoş geldin efendi, buyur otur dedi.

Konuşmaları hep bu 'efendi' sözcüğüyle kaynaşırdı. Tanıştığımız ilk sıralarda bu sözcüğü yeni tanışmışlığın duyurduğu saygının bir ürünü olarak düşünüyordum. Sonraları bunu bilinçsizce, çok kullanmış olmanın alışkanlığıyla her sözünün sonuna eklediğini farkettim.

Terziliğe çocukluk yaşlarında çıraklık yaparak başlamıştı. Otuz beş yaşlarında olduğu halde yir beşinde ancak gösteriyordu. Yürürken bir kolunun dirseğini diğer eliyle arkadan tutar, yavaş ve ürkek adımlarla basardı yere. Yıllarca ağır bir yük altında ezilmiş hissini veriyordu ilk bakışta. Evliydi. Çocukları da vardı. Ama hiç bahsetmezdi onlardan. Evden çıkar çıkmaz her şeyiyle yalnız başına kalırdı. Kumaş biçişi, senet ödeyişi, bakışı, eli arkada ağır ağır yürüyüşü hep kendisi için, kendi adınaydı. Namaza gittiği kadar Camlı Kahve'de kumar oynadığını da biliyordum. Davut Usta'nın kişiliğiyle, yaşayışını bağdaştıramadığım tek nokta buydu. İnsanları severdi. Ama bu sevgisini bireylere indirgeyemiyor olsa gerekti. Ona göre insanlar ya toptan sevilir, ya da hiç sevilmezdi. Bunun için de kumar masasında karşısındaki bireylerin parasını almaktan çekinmezdi.

Davut Usta açık mavi bir kumaş biçmeye başlamıştı. Gömleğin yakası, kolları usta ellerinin altında şekilleniverdi. Sonra biçiler kumaş dikiş masasının yanındaki alçak masaya, diğer kumaş parçalarının yanına atıldı. Davut Usta bir işi daha bitirmenin mutluluğuyla gevşedi, gözleri ışıldadı.

Dışarıda insanlar baş döndürücü bir hızla dönen kocaman bir çarkın dişlerine takılmışlardı sanki. Sürekli hareket halindeydiler. Konuşuyor, gülüyor, ellerini sallayarak hızlı, hızlı yürüyorlardı. Canlılık doluydular.

Dükkanın camlı kapısı bu durmaksızın devam eden hareketlerden ayırıyordu beni. Giderek uzaklaşıyor, yabancılaşıyordum. Bu insanların arasında aynı onlar gibi yaşamıyor, gülmüyor, hareket etmiyor gibiydim. Bambaşka bir evrenin dünyaya açılan penceresi önünde duruyor ve yalnızca seyrediyordum. Kaygısızdım, kendimi unutmuştum.

Arka ayaklarından biri sakat, siyah bir köpek kapınan dış tarafında durarak sivri ve seyrek dişlerinin arasından dilini çıkarmış bize bakıyordu. Kuyruğunu arka bacaklarının arasına sıkıştırmış hızlı hızlı soluyordu. Davut Usta kapıyı açarak:

- Hoşt dedi.

Davut Usta gülmeye başladı. Güldükçe yanakları, kulakları kıpkırmızı kesiliyordu.

- Köpek bile gelmiş bizden, fayda umuyor efendi. Şu işe bak.

Sesini alçattı, yumuşattı, çırağına dönerek:

- Şu kebabçıya bir kebab söylede gel dedi fısıldar bir sesle. Parasını sonra vereceğimi söyle.

Kollarını birbirine kenetleyerek dirseklerini masanın üzerine dayadı. Bana doğru bakışından yeni bir söze başlayacağını sezdim. Altımdaki tabureyi kaydırarak daha bir yakınına geldim Davut Usta'nın.

- Bu ay ödenecek bir senedimiz daha var efendi, diye söze başladı. Bizim hayatımız senet zaten. Günü dolmadan para bulmak için çırpın dur. Para tamamlanıncaya kadar sıkıntıdan, heyecandan tir tir titrersin. Onu ödersin arkasından bir başkası daha. Kurtuluş yok...

Sözünün burasında durdu. Sonra birden aklına gelmiş gibi masanın yanındaki raftan matematik kitabını çıkardı. Kendince belli bir sayfayı açarak:

- Şu işleme dün nihayet çözebildim dedi. O kadar da basitmiş.

Dışarıdan verdiği sınavlarla liseyi bitirmiş, üniversiteye giriş için hazırlık çalışmalarına değin gelmişti. Senetlerden ancak bu şekilde kurtulacağını hesaplıyordu. Bütün bunları düşlerken de hep yalnız başınaydı Davut Usta. Bakmakla, karınlarını doyurmakla yükümlü olduğu hiç kimse yokmuş gibi davranıyordu. Devamlı bir noktaya bakıyordu gözleri. Eve gidince bütün bunlar değişiyor, elindeki üç beş kuruşuyla karısını, çocuklarını kıt kanaat geçindirmeye çalışan sıradan bir esnaf oluveriyordu. Kitaplar, işlemler, bir yüksek okula girebilme düşleri unutuluyor, bunların hepsi dükkanında senetlerin arasında tutuklu kalıyordu. Düşlerini büyük oğlu Mustafa'nın gözlerinde yaşıyordu o zaman. Çocuğunun okuması için ne gerekirse yapmaya hazır bir babanın sabırlı, cömert halini takınıyordu.

Dükkandan çıktığımda hava kararmış, kaldırımlar daha bir daralmışlardı. aşağılardan korkunç homurtularla gelen odun yüklü bir kamyonun ve hemen arkasından patırtılı sesleriyle asfalt yolu yırtan yük motorlarının eksoz dumanlarına boğuldum. Düşüncemde bir tek insan vardı. Yalnızlığı ve bunun karşısı kalabalıklığıyla Davut Usta. Onun çelişkileri, umutları ve umutlarının karşısına dağlarca dikilen senetler.

Köşedeki bakkaldan iki ekmek aldım. Eve gidiyordum. Sıcak ve sıcak olduğu kadar yaşamının doğurduğu ağır koşullarla yüklü bir ev havası girdi yüreğime. Davut Usta'nın duyduğu kaygının aynısını yaşıyordum. Bir Davut Usta olup çıkıyordum sonunda. İkimizde bitmek bilmeyen bir bekleyişin tutsağıydık. Yaşamının en güzel, en geniş yerini yakalayabilmek için bir bekleyişti de.

Ekmekleri koltuğumun altına sıkıştırarak adımlarımı sıklaştırdım. Eve kıvrılan dar ve dik yolu ayaklarım kayarak, soluk soluğa tırmanmaya başladım.

Nihat Yücel

## Nahit Yücel Öykü IV Kamyon

### KAMYON

Çocuk güneşle oynuyordu. Elindeki kırmızı kiremit parçasının kenarlarını kırıp düzelterek, kamyon şekline sokmaya çalıştı bir süre. Kiremitin arka kısmını sivri bir taşla döverek çukurlaştırdı. Sonra güneşi yükledi kamyonun arkasına sürmeye koyuldu.

Vakit öğleye yaklaşıyordu. Bahçe kapısına bitişik asmanın koca yaprakları sıcak, kaynayan gölgeler düşürdü çocuğun alınına. Yaprakların arasından tozla kaplı, çürümüş üzüm salkımları sarkıyorlardı.

Bahçe kapısının çalındığında kamyonuyla oynuyordu çocuk. Ayağa kalkarak asmanın direkleri arasından kapıya uzanan ipi çekti. Sarı, kıvrıkcık saçları olan, göbekli bir adam girdi içeri. Çocuk bir koşu gidip adamın ellerine sarıldı.

- Hoşgeldin amca, nasılsın?

Amca iri ve kanlı gözleriyle uzun süre çocuğun saçlarını okşadı. Her zaman sıkıntılı ve durgun bir insandı. Az konuşan, konuşurken de sözcüklerin arasına uzun suskunluklar serpiştiren biri.

- Sen nasılsın bakalım, dedi. Bu sene okula başlıyor musun?

Çocuk tekrar kamyonuna döndü. Köyün taşlı ve her zaman çamurlu yollarını düşündü. Amcanın evine tırmanan yoldaki arı kovanlarından kaçarken düşüp dizini kanatışını, sarı tüyler takınmaya başlayan yetmemiş tüylü ayvaları, kayaların arasında terkedilmiş boz renkli yılan gömleklerini hatırladı. Amcanın beyaz badanalı evi uzaktan, uzun, sivri kavak ağaçları arasından pırıl pırıl bir diş gibi sırtırdı. Evin bir odasında yüklüğün hemen altına yerleştirilmiş kafesteki keklük öter dururdu, dağ boyunca durmak nedir bilmeden büyüyen kayalara doğru. Amca, bazan kafesin karşısına geçip keklük gibi ötmeye başlar, daha bir çoştugu zaman keklüğü yerinden çıkarıp avuçlarının içine alarak kırmızı gagasından dudaklarıyla ısırırcasına öperdi.

- Görmeyeli büyümüşsün dedi, amca ellerini saçlarına götürerek. Saçları toz içindeydi. Ayağında siyah lastik kunduralarla sessiz ve sanki gizlice basıyordu yere.

Çocuk günlerin geçişini anlayamıyordu. Öylesine akıyordu zaman. Büyüdüğünü söyledikleri zaman hep bacaklarına bakardı. Orman işletmesi lojmanlarından birinde otururken müdürün oğlu Hamdi'yi dikenlerin içine ittiği zaman ilk kez bacaklarına bakmıştı. Günler geçiyor, hiç bir değişiklik görmüyordu bacaklarında. O yıl Hamdi'lerin evinin önündeki yenedünya ağacına tırmanamadı korkudan. Ağacın bir dalına ata biner gibi binip: ' Bir mektup yazdım, Urfa'lı kızına, Gavurun kızı bakmaz yüzüme' türküsünü söyleyemedi.

Şimdi de yüzünü avuçlarına almış, bahçe duvarının bitişiğindeki çam ağacına bakıyordu. Doğduğu gün dikildiğini söylemişlerdi bu ağacın. Ama duvarın boyunu geçivermişti işte. Çoğu zaman kendi varlığıyla ağacın varlığı arasında bir benzerlik bulmaya çabalardı. Ağaç gittikçe uzuyor, inceliyordu. Sürekli soluklanan bir canlılığı yansıtıyordu. Hayatın korkularla dolu oluşuna karşın, ağacın tek başına ve sonsuza uzanan güçlülüğünde boğulurdu çocuk.

- Annen ne yapıyor, evde mi?

Amca bunları söylerken bir yandan komşunun bahçesindeki tüm köşeleri inceliyordu, ağaç dalları arasından görebildiğinde.

Çocuk kızdı birden. Amcanın komşu kadınla yaptıkları hiç hoşuna gitmiyordu. Kaç kez, ağaç dalları arasına sığınarak öpüşürken görmüştü onları. Utancından ne yapacağını şaşırılmış, kulakları kıpkırmızı kesilmişti. Amca paralar vermişti, kimseye söylemesin diye. 'Seni sinemaya götürürüm' demişti. Çocuk hiç sevmiyordu amcaı. Ayşegül kendisinin Türkan Şoray'a benzediğini söyler dururdu. Kısacık etekler giyer, hiç güneş görmemiş hissini veren bacaklarıyla bahçede dolaşırken oynak şarkılar söylerdi.

Amca sessizce yürüyerek içeri girdi. Oturma odasında kapının yanında asılı büyük boy aynanın karşısına geçerek sarı, kıvrırcık saçlarını düzeltmeye koyuldu. Odayı mutfaktan ayıran, kapı yerine boydan boya asılmış yeşil, kalın perdenin arkasından soluk ve esmer yüzüyle anne görüldü. Bir yandan ellerinde kalan bulaşık ilacı köpüğünü silmeye çalışarak:

- Hoşgeldin Ahmet dedi. Köyde ne var ne yok?

Ahmet sustu önce. Oysa söylenebilecek çok şeyler şekilleniyordu kafasında. O, bunların hiç birisini çekip alamadı düşüncelerinden.

- İyilik dedi yalnızca.

Anne bir şeyler sezinler gibi oldu. Ahmet'in kardeşleri ile olan anlaşmazlığını biliyordu. Değirmeni elinden almak istediklerini, haberler salarak ölümle tehdit ettiklerini her şeyi. Ama en çok da komşu kadına olan sevdasını.

Hiç bitmeyecek gibi görünen bir sessizlik kapladı odayı. Pencere kenarına dizili çiçekler, saksıların içine büzülür gibi oldular. Pencerenin kırık camından bir sokak kedisi süzüldü suskunluğun orta yerine.

- Canın çıksın diye bağırdı anne. Ayağından çıkardığı terliği bir anda kediye fırlatıverdi. Siyah kedi can acısıyla daha bir hızlı kaçarken, amca dışarıya doğru yürüdü. Çocuk, kiremit kamyon ve asmanın koca, yeşil yapraklarını gördü ilkin. Sonra açık bırakıldığı için devamlı çarpan bahçe kapısının gürültüsünü duydu.

- Buraya gel bakalım Faruk, dedi kapıya doğru. Bu sesin kendisinin olduğunu farkedemedi. Çocuk bir koşuda geldi, gözlerini asmanın altında bırakarak. Amca elindeki buruşmuş kağıt parayı düzeltmeye çalışarak uzattı.

- Hadi şurdan bir şarap al bana. Kavaklıdere olsun.

Öğle sıcağı dalgalar şeklinde yayılıyordu sanki. Amca, bahçenin duvarlarına doğru bakarken Ayşegül'ün bacaklarını düşünüyordu. Oradan saçlarına çıktı, sonra gözlerine. Gözleri güzeldi ama burnu için aynı şey söylenemezdi. 'Artist gibi karı be.' diye geçirdi içinden.

Kümeden gelen kanat çırpınışlarıyla irkildi amca. Bir suş işlemek üzereyken yakalanmış gibi oldu.

- O senin getirdiğin tavuk kendi yumurtasını içiyor dedi anne. Kesmek lazım o

namussuzu.

Amca 'evet' anlamında başını salladı. Ahmet tekrarlamaya çalıştı düşüncelerinde. Gözlerini geriye çevirdiğinde anneyi göremedi. Bulaşığa dönmüş olmalıydı.

Çocuk bir elinde şarap şişesiyle dönerken sıırıslıklam olmuştu. Sürekli bunaltıcı bir hava vuruyordu yüzüne. Sıcaktan kaldırımlar uzuyor, siyah asfalt kabarıp, köpüklenir gibi oluyordu. Arabalar yokuşu çıkarlarken onulmaz bir tükeniş içindeydiler.

Eve geldiğinde amcanın küçük, beyaz bir kağıda bir şeyler yazdığını gördü çocuk. Büyük bir merak ve sevgiyle baktı amcanın kalemine, kalemın bir çırpıda doğurduğu yazılara. Daha şimdiden büyük harflerle adını yazabiliyordu. Anlayamadığı çeşitli şekillerin yanyana geldiklerinde adı olduğunu öğrenmişti. Odanın ortasında yüzüstü uzanır ve sürekli çizdi bu şekilleri.

Çocuk bahçeye çıktığında kamyonunu göremedi. Koca bir asma yaprağının altında buldu onu. Üzeri toprakla dolmuş, özene bezene yaptığı toprak yol bozulmuştu. Bu işi kedilerin yapabileceğini düşündü kızdı. Başka bir kiremit parçası bulmalı, yeniden daha güzel bir yol yapmalıydı. Evin arkadaki bakımsız bahçeden ayıran taş yığınlarını seke seke atladı. Sonra gelişi güzel büyümüş yaşlı incir ağacının altına çökerek kiremit parçalarını incelemeye başladı. Bazan eliyle yokluyor, sonra bir başka taşa vurarak sağlığını hesaplamaya çalışıyordu.

Anne bulaşığı bitirerek ellerini yıkadı. Ahmet'in karısı, çocukları geldi gözlerinin önüne. Çocukların dağdan odun taşıdıklarını düşündü. Ayaklarında yırtık pabuçlar, uzun ve kirli saçlarıyla. Sonra Ahmet'in Ayşegül ile olan ilişkisini hatırladı. Birden şimşek gibi bir düşünce kıvrıldı beyninde. Oturma odasına geçti. Düşündüğü gibiydi. Odada kimseler yoktu. 'İnşallah bir delilik yapıp kadının evine girmemiştir.' diye geçirdi kafasından.

Hızla bahçeye koştu. Ayşegül'ün evine doğru geçerken bodrumun her zaman açık duran kapısının ardında hareketli bir sessizlik çaktı gözlerini.

Bağırarak isteyen, kısık ve tiz bir ses kapladığı ortalığı.

- Bıçağı getir çocuk. Çabuk bıçağı al da gel.

Çocuk yeni kamyonuyla kendi yaptığı küçük, toprak yolda bir tur daha attıktan sonra koşarak içeri girdi. Tavuk en sonunda kesiliyordu galiba. Önce tavuğun boğazından fişkiran kanları, sonra yolunan tüylerini düşündü. Tavuğun kesilmesi sırasında görmekten hiç hoşlanmadığı yanlardı bunlar. Tahta saplı bıçağı bir elinde sallayarak bodruma indi.

Tavanda direklerin arasına bağlanan kısa ve kalın halatta kocaman bir gövde sarkıyor, onun hemen altında onu yukarı kaldırabilmek için gövdenin iri bacaklarına yapışmış annesinin güçsüzlüğü çırpınıyordu.

- Çabuk kes şu ipi, dedi anne

Çocuk önce uzandı.

- Boyum yetmiyor, dedi, titrek ve korkuyla.

- Sandığın üstüne çıksana. Ne duruyorsun?

Çocuk bir sıçrayışta sandığın üstüne çıktı. Bacakları devamlı titriyordu. Bir türlü kesilmiyordu halat. Bıçağı usanmaksızın vuruyordu. Bir anda yılların geçtiğini sandı. Sonra halatın yukarıdaki kısmının gerginliğini birden bitirdiğini yerdeki odun parçalarının üzerine büyük bir ağırlığın düştüğünü hissetti. İri kanlı gözleri olan amca tavanda kesilmiş halata bakıyor, bir yandan da boğazında halatın morarttığı yerleri ovuyordu. Leş gibi şarap kokuyordu üstelik. Şaraplı bir ölüm çirkin geldi çocuğa. Şaraplı, pis kokulu. En kötüsü iri ve kanlı gözlerle...

Nihat Yücel



## Nahit Yücel Öykü V Memiş'in Mustafa

### MEMİŞ'İN MUSTAFA

Abaz dağının etekleri kapkara kesildi. Ağaçlar daha bir büyüdü yamaçta. Toprak evlerin damlarına katran dökülmüş gibiydi. Arif Kaye kuru bir ağaç dalı gibi sallanarak camiye girdi. Cingöz Hüseyin kordonlu cep saatine baktı uzun bir süre. Birden sığır böğürtüleri doldurdu köy meydanını. Çocuklar ellerinde sopalarla öküzlerin peşine düştüler. Bütün gürültüler Okkayasası'nın sivriliğinde birikti. Sonra Kocadere'nin azgın sularına döküldü, yavaşça. Köyün suskunluğunda Kocadere büyük zaferini kutlarcasına gılgındı. İki engerek yılanı doyumuzca sevişiyordu ekinlerin arasında. Çoşkular ay ışığıyla öpüştüler. Evlerin ürkek uykularında insanlar küçük ve karanlıktı.

Memiş'in Mustafa Abaz dağına uzattı bakışlarını. Bir cigara sardı. Cigara kağıdının beyazlığında umutlar doldu gönlüne. 'Ne olursa olsun, insan mutluluğu kucaklayabilmeli.' diye düşündü. Ne zaman başlamıştı. Çolak Ali'yle düşmanlığı? Bilmiyordu. Perdeleri sımsıkı kapatırdı geceleri. En ufak bir gürültüde tabanca elinde kapıla sıçrırdı. Bir namlu ucundaydı hayatı. Günler karanlık geçirdi.

Mustafa, o gece bunların hiçbirini yapmadı. Armut ağacının dibinde, yalnız başına sigarasını içerken büyük bir rahatlık duyuyordu yüreğinde. Ölümünden korkmuyordu. Bıkmıştı gayrı. Çolak Ali'nin karşısında olmayı diledi. Ya o ölecekti, ya kendisi. Böylesine rahat düşünmemişti hiç. Her iki sonuç da aynı değerde birer kurtuluş yoluydu.

Kavrulan yağın cızırtıları arasında karısının ölgün sesi geliyordu içerden. Fadime'nin bakışları karanlıktı. Daha otuz beş yaşındaydı oysa. İçeri girerken suçlu bir çocuğa benzetti kendini. Gaz lambasının titrek ışığında çocuklarının soluk yüzleri gölgelerle kaplıydı. Mustafa isteksizce oturdu sofraya. Bir baş soğanı kırarken ellerinin büyüklüğünü yeni fark eder gibiydi. Kendisinin değilmişçesine baktı onlara, büsbütün yabancılaştı. Alirza buz gibi bir suratla:

- Bulgur pilavı ayransız gitmez. diye homurdandı anasına dönerek.

Mustafa bakışlarını ellerinden çekti. Elindeki soğanı Alirza'nın kafasına fırlattı birden. Fadime olanca gücüyle kocasının eline asıldı.

- Bırak be Mustava... dedi. Bütün gün gazel taşıdı çocuk. Bir ayrıncı yapiveririm.

Fadime yekindi. Alirza'nın gözlerinde yarı korku, yarı isyan. Mustafa karısının arkasından bakarken sinirliydi.

- Avrat. diye seslendi. arı vızıltısını andırırcasına. Sabah ezanı hayvanı hazırla Okkayasası'na gidecem.

Kırışıklıklar daha da çoğaldı Fadime'nin yüzünde.

- Gece yarısı yola mı gidilirmiş herif? Düşmanlı adamsın sen.

Biraz önce ölümü umursamayan Mustafa, beyninin kıvrımlarında ağır bir şeylerin kımıldadığını fark etti.

- Boş ver avrat. dedi düşüncelerini saklayarak. Alnımıza yazılan gelir. Korkunun ölüme faydası yok.

Ağır bir sessizlik çöktü odaya. Tavanda mertekler çatladı sıkıntıdan. Umutlar tüm güçlerini yitirdiler. Mustafa, yavaşça yekindi yerinden. Tabancasına yastığının altına sokarak olduğu gibi döşeyin üzerine uzandı. Saatlerce düşündü gözleri kapalı. Dakikalar parmak uçlarında zonkluyordu.

Sabah karanlığında titreyerek uyandı.

- Kalk ulan... diye fısıldadı karısını dürterek.

- Alirza'da seninle gitsin. dedi Fadime.

Sessizce yekindi. Fişekliği kuşanıp, kırmayı omuzuna alarak dışarı çıktı. Fadime ahıra seğirtirken, karanlıkta ürperdiğini hissetti bir an. Çolak Ali geldi usuna. Bir karı sözüyle korkacak adam değilsin dedi kendi kendine.

Katıra bindi, kafasında düşünceler omuzunda kırma. Kırmanın varlığı daha bir güçlendiriyordu Mustafa'yı. Katırın üstünde karanlığa hükmedercesine dikildi. Ceviz ağaçlarının koyu gölgesinden geçerken bir türkü ilişti dudaklarına.

- Bre anasını, dedi gülerek. Ulan seneye askere gidecek Alirza be, koskoca adam oldu namussuz.

Akşamki hareketinin yersizliğini düşündü sonra. Çocuğu yüze çıkarmamak gerekti. Alirza'nın yastığının altındaki mektuplar geldi gözlerinin önüne. Bakışları kendi gençliğini uzandı. Fadime'yle ulu çınarın dibinde buluştuğu günlere.

- N e kadar güzeldi Fadime. dedi Nerdeyse topuklarına iniyordu saçları.

Gök mavisi duygular beslerdi karısının saçlarına. Ölünceye dek okşamak isterdi onları. Beraber kaçtıkları gecenin heyecanını tekrar duydu yüreğinde. Topal Osman'ın evinin yamacında saatlerce bekleyişi, Fadime'nin kolunda bohçası sekileri aşarak gelişi. sarılarak uzun uzun koklayışı saçlarından. Sonra onu atının terkisine alarak uçar gibi gidişleri. Bütün bunları tekrar yaşar gibiydi. Pembe gülücükler kondu dudağına, türküsünü daha bir coşkun söyledi.

Birden bir sıkıntı saplandı beyninin ortasına. Tüm düşüncelerinden sıyrıldı. Sabahın soğuk karanlığına bıraktı kendini. Gökyüzüne bomboş gözlerle baktı. Kocadere'nin gürültüsü yavaş yavaş geriye dönüyordu. Katırın yularını bırakarak, kırmanın soğuk demirini yokladı eliyle. Fışıldak kayanın dibinde bir gölge kımıldan gibiydi. Yaprakların hisirtisiyle birkaç kuş olanca güçleriyle kanatlarını çırptılar. Katır durdu. Mustafa kırmayı kucağına alarak öylece bekledi. Bekleyişin ölüm soğukluğunda iliklerine dek donduğunu hissetti ürkererek. Birden ateş rengi kıvılcımlar saçıldı Fışıldak kayadan. Çiftenin kalın gürültüsü karanlığı yırtarak yıldızlara uzandı, yankılandı. Yapraklar titredi odalarında. Mustafa koca bir et topağı gibi düştü. Dayanılmaz bir acı duydu böğründe. Gölgenin yamaca doğru seğirttiğini gördü. Yamaçtan taşlar yuvarlanıyordu.

- Çolak Ali. diye bağırdı arkasından. Ahh ulan ah. dedi inleyerek. Alirza'da yanımda olsaydı ananı bellerdik senin.

Doğanın bütün acıları böğründe toplanıyordu sanki. Saçlarının dibine dek terlediğini hissetti. Yıldızları koparmak istercesine gökyüzünü tırmaladı parmaklarıyla. Kayaları dişleriyle parçalamak istiyordu. Kesilmiş bir davarın çirpinişlerine dönüştü hareketleri.

Düşünceleri karısına, çocuklarına uzadı son bir kez. Memiş hala dönmemişti Kurudağ'dan. Çabucak dönmesini söylemişti oysa. Zeliha, Alirza'ya varır mıydı acaba? Alirza mektuplarına devam edecek miydi?

Büsbütün güçsüz kalmıştı Mustafa. Avuçlarıyla toprağı kavradı. Toprağın yumuşaklığını Fadimenin saçlarına benzetti.İncitmeden, yavaş yavaş okşadı onları. Mustafa'nın elleri Fadime'nin saçlarında kalırken, kuşlar büyük bir gürültüyle karşı yamaca seğirttiler

Nihat Yücel

## Nahit Yücel Öykü VI Yansıma

### YANSIMA

Şubatın kirli, bulanık rüzgarı toprak yolda kurumaya yüz tutmuş çamurları bir kez daha yaladı. Yol boyunca uzanan çıplak kavak ağaçları birbirlerinin üzerine kapanıyorlardı rüzgar vurdukça. Dallar çocuk ağlayışlarını andıran uğultularla sesleniyorlardı. Uğultular giderek yükseliyor, bilinmeyen bir gücün savaş çılgınlıkları olarak yansıyor insanın gözlerinde. Öylesine bir çılgınlık koşuyordu doğada, kendi dışında kalan herşeyin üzerine yürüyen...

Meryem pencereden çekildiğinde gözleri iyice büyümüştü. Korkuyordu. Yalnızlığıyla korkunun birbirine karıştığı çirkin, karanlık bir çizgide hissetti kendini. Elindeki süpürgeyi bir iki silkeleyip kapının arkasına koydu. Odanın bir köşesinde desenli kalın naylonla örtülü küçük bir masa, onun hemen yanında her an devrilecekmiş gibi duran, Meryem'in ne zamandan beri var olduğunu düşünmediği sallantılı, tahta bir sandalye vardı. Kapının hemen yanında üzeri buruşmuş, yerlere sarkan eski bir çarşafı kaplı yatağın kapı tarafındaki köşesine oturdu. Yatağın bu köşesinin Meryem'i günlük yaşantısından ayırabilen bir etkinliği vardı. Hayallerini burada kurar, saçlarını tararken ya da gizlice gözlerinin güzelliğini seyrederken hep burada otururdu. Kapının arkasındaki süpürgeyi kaparak yatağın altını süpürmesi, masanın tozunu alması her günkü, alışılmış akıntıya dönebilmesi için yeterliydi.

Kodridorun sonundaki helanın çirkin kokusundan uzaklaşabilmek için bir eliyle oda kapısını iterek kapadı. Tırnakları iyice uzamış, aralarına pislik dolmuştu. Elleri gittikçe büyüyor, şekilsizleşiyorlardı. Üzerleri soğuktan yer yer çatlamış, kararmıştı. İlkokulda iken kalem tutamayacak denli tombul parmaklarını düşündü. Her şey öylesine uzaktı şimdiki Meryem'den. Ellerini ceplerine sakladı.

Dört duvarın sürekli beyaza koşan rengini bozan tek şey, karşı duvara asılı, tahta çerçeveli, küçük bir fotoğraftı. Meryem bir süre fotoğrafa dikti gözlerini. Okula yeni gideceği yıl babası ve kardeşleriyle birlikte çekirmişlerdi. Babası ellerini dizlerinin üstünde birleştirmiş, yanlış bir hareket yapmaktan korkarcasına dikkat kesilmişti. Her iki kardeşi de baş parmakları ağızlarında, bir anlık susmak gerektiği inancına vararak sessizce bakıyorlardı. Kendi görüntüsü çocukluğun çok daha ötelindeydi. Bir başka evrere uzanıyordu her şeyiyle.

Bir an odaya, odadaki her şeye tiksinti duydu. Masaya, süpürgeye, fotoğrafa, yerdeki rengi solmuş kilime. Annesi öldüğünde bütün bunlar yerli yerindeydiler. Şimdi de öyleydiler. Hiç bir kımıldanış yoktu yaşamalarında. Hiç bir etkileniş yoktu. Olanlara kayıtsız kalabilmişler, en küçük bir değişikliğe bile gerek görmemişlerdi. Büyümüştü Meryem. Hiç değilse öyle olması gerektiğine inanmıştı. Büyümekle, değişmek aynı şeylerdi Meryem için. İlkokuldan bu yana yeni olan çok şey farketmişti varlığında. Şu an tırnakları uzamış, elleri çatlamıştı. Her gün değişik gözlerle bakıyordu çevresine. Süpürgeyi kavrayışı bile her gün daha bir değişikti.

Hava da öylesine korkulu. Ölüm gibi bir şey geziniyor tavanlarca. Belki daha da kötü. Uzak bir uyku, sessiz bir bekleyiş. Annesinin bekleyişini hatırladı. Salt bakıyordu annesinin gözleri. Bakışlardan daha ötelere uzanıyorlardı. Duvarların sürekli beyazlığında bakışların uzantısını bulamamıştı. Dönüp durmuştu yatağın çevresinde. Gözler soğuktan. Ya her şeye birden bakıyor ya da hiç bir şeye bakmıyorlardı. Kararsızlık içindeydiler. Kararsızlığın verdiği korkunç durgunluğu yaşıyorlardı.

Yatak aynı yerindeydi. odadaki her şey gibi. Üzerindeki çarşaf çok kereler düzeltilmiş, temizlenmişti. Soluk almaksızın yaşıyordu yatak. Ölüm günündeki hissizliğini önceki yıllara, yüzyıllara yansıtıyordu.

Meryem kaçmak istiyordu olanca gücüyle. Evden, doğadan, her şeyden yaşamanın doğurduğu. Soğuk olan, dilsiz olan, ağlamayan...

Bahçe kapısını açtığında rüzgar dağıtıverdi saçlarını. Yol durmadan uzuyor, büyüyor gibiydi. Uğultularla sallanan kavaklardan başka hiç bir şey yoktu görünürlerde. İnsanlar korkaktılar. Odadaki eski kilim gibi, yatak gibiydiler hepside. Değişmiyorlardı bunca zaman. Yaptıkları da, konuştukları da hep aynıydı. Evler gibi. Toprak damları, kerpiç duvarlarıyla her biri tek başına zamana karşı koyan evler gibi.

Hüseyin dayı her gün tarlaya giderdi kağnısıyla. Döne her gün duvarlara tezek yapıştırırdı. Yol kenarındaki küçük çeşme akar dururdu usanmadan. Ve kavaklar sallanırdı rüzgarda. Ne yol değişirdi, ne gökyüzü. Binerdi omuzlara yukarıdan yağmuruyla, karıyla, güneşiyle. Annesi ölürken açtı gökyüzü, masmavi. Gülüyordu, çocuklar gibi aynı. Şimdi de gülüyor. Hem de daha bir çoşkuyla.

İlkokuldan bu yana ne çabuk büyümüşü Meryem. Düşündükçe şaşırıp kalıyordu. Saçları uzayıvermiş, gözleri bir güzel süzülüvermişti. Arasına saçlarını belik yapıp, omuzlarından aşağı bırakınca nasıl yakışıyordu. Gözleri siyahtı. Alabildiğine siyah. Tırnakları uzamıştı. Pislik dolmuştu aralarına ve elleri çatlamıştı. Her gün süpürge vardı elinde. Her gün yatağı düzeltiyor, eski kilimi süpürüyordu. Annesi öldüğü gün öylece beklemişti karşısında. Beni arıyor mutlaka demişti. Kendisine bakması için neler vermezdi.

Siyah şalvarına rüzgar vurdukça şişiriyordu. Gözünün üstüne düşen saçlarını arkaya attı. Soğuktan titremeye başlamıştı. Ayak parmakları sızlıyordu. Saçlarına giren rüzgarın soğuk kokusunu duyuyordu. Üzerleri çatlamış, karanlık elleri ağırlar taşıyor gibiydi.

Çeşmenin baş dönderen sürekli akışında daha çok üşüdü Meryem. Üçgenleşen su sesleri beynine batıyor gibiydi.

Hüseyin dayının kağnısı evin önünde duruyordu. Anlaşılan baharı bekliyordu. Bahar bir gelsin Hüseyin dayı kağnısını gıcırdatacağı yol boyunca. Döne yine tezek yapıştıracağı duvarlara.

Görmek istemiyordu odayı. Eski kilimi, yatağı, masayı. Aynı helanın, aynı çirkin kokusunu duymak istemiyordu. Bir özlem filizlendi içinde. Gökyüzü olmayan, kavak ağaçları sallanmayan, Hüseyin dayının kağnı gıcırtiları olmayan bir evren belirledi kendince. Sevinç doldu yanakları, üşümeyi unuttu.

Hava gittikçe korku doluyordu. Rüzgar kavakları birbirlerinin üzerine eğiyordu uğultularla...

Nihat Yücel

## Nahit Yücel Öykü VII Mavi Kuş

### MAVİ KUŞ

Biraz önce olanca gücüyle yağın yağmur, birder susuverdi. Bulutların karanlığında saklanan bahar, çocuk gözlerinde nisan ayının verdiği sevinci sildi.

Selim durmadan elindeki boş kibrit kutusuyla oynuyordu. Uzun bir zaman karşılıklı oturdular Nilgün'le. Zaman, yanlarından kocaman gürültülerle geçti. Dakikaların en sivri uçlarında sıkıntılar...

Her zamanki gibi Ali'nin kahvesindeydiler. Pencerenin hemen iç tarafında denizi görebilen bir yere oturmuşlardı. Kahveci Ali elindeki boş çay bardaklarıyla dolaşüyor, bir taraftan da karşı masada dört kollu pişti oynayan sakallı gençlere laf yetiştirmeye çalışıyordu.

Nilgün bakışlarını karşı sahildeki ağaçlardan kurtararak eline sigara paketini aldı. 'Kim dikti bu ağaçları, en sıkıntılı yerlerine dağların?' diye yazdı paketin boş bir yerine. Selim okudu, gülümsedi.

- Biz dedi. Sıkıntı ağaçları büyütüyoruz.

Nilgün saatine baktı. Gözleri sabırsızlık içindeydi. Bir an önce kaçmak istiyordu.

- Kalkalım artık. Akşam olmadan eve varmalıyım.

Kalktılar. Selim boş kibrit kutusunu büyük bir özenle cebine yerleştirdi. Anahtarlığını kemerinin altına sıkıştırırken, ' Bir daha filtreli sigara içmemek gerek.' diye düşündü. ' Çok para.'

Selim bir anda ayrılmanın yaratacağı boşluğu duyar gibi oldu.

- Bebek'e kadar yürüyelim istersen. Nasılsa yağmur dindi.

Yürüdüler. Arnavutköy-Bebek arası kilometrelerce uzadı sandılar. Islak bir rüzgar esiyordu, denizi dalgalar yapıp sahile vuran.

Bebek otobüs durağında tüyleri yağmurdan sırlıklam olmuş köpek yavruları birbirlerine daha çok sokuldular. Burunlarını yukarı kaldırarak karınlarını şişire şişire solumaya başladılar. Parkın alçak duvarında oturan yaşlı balıkçı bir köpeklere baktı, bir gökyüzüne. Dizlerinde siyah saçlı, siyah gözlü bir çocuk oturuyordu. Adamın sigara tutan kalın parmakları güneşe uzanır gibiydi. Güneş önündeki bulutları bir türlü eritemedi. Işıklarını gönderemedi nasırlı, kalın parmaklara. Balıkçı yönünü denize döndü. Kıyıda dalgaların üstünde durmadan çırpınan sandalına baktı. Mavi boyalı sandalın her iki yanında büyük, siyah harflerle 'Mavi Kuş' yazılıydı. Mavi Kuş en güzel sevgilisiydi onun, saçları deniz renginde olan.

Bir sigara daha yaktı. Gökyüzü bir anda dumanların hepsini alıverdi adamın ağzından. Adam koca ellerini çocuğun siyah saçlarına götürdü. Eller, kısacık saçlara öylesine yabancıydı.

Bebek durağından domates kırmızılığında otobüsler geçiyordu. Levhada, ' Boğaz'a giden otobüsler durur.' yazılı. Selim tam sekiz tane otobüs saydı, boğaz'a giden.

Tükenmez bir bekleyiş içindeydiler. Her şey bekliyordu onlarla birlikte: kuşlar, ağaçlar, otobüs durakları. Hiç konuşmuyorlardı. Oysa devirmek istiyorlardı göğüs kafeslerinde büyüyen, büyüdükçe ağırlaşan dağları. Dağlar durmadan uzuyordu.

Durağa bir halk otobüsü yanaştı. Sarışın genç muavin gırtlaklarını yırtarcasına bağıyordu.

- Hisar, Baltalimanı, Emirgan!

Büyük bir eksoz dumanı bıraktı otobüs. Nilgün, kucağındaki küçük kahverengi çantayı daha bir sıkı tuttu. Kısa, tombul parmakları çantaya yapışmış gibiydi.

Bebek parkındaki çiçekler gökyüzünün acımasızlığında bükülüp boz bir renge büründüler. Nilgün bir ara çiçeklere baktı, umursamaz. Sonra yoldan yana devirdi gözlerini. Çiçekleri sevemedi bu kız. Onlarla konuşmayı öğrenemedi. Selim Nilgün'e verdiği çiçeklerin hepsini geri alabilmeyi diledi. Kızdı. Uzaklara baktı. Sahil boyunca gezindi gözleriyle. Deniz çok dalgalıydı. Sandalların kimildanışlarında anlamsız, tatsız bir mutluluk.

- Kopmamız gerek, kendimizi bulmalıyız artık.

Nilgün suskun. 'Evet' ya da 'hayır' der gibi bir hali vardı. Anlayamadı Selim. Durak levhasına baktı. Bir yerlere bakması gerekti. Levhada hala 'Boğaz'a giden otobüsler durur.' yazılıydı.

- Toplumun ezici baskısı bu, dedi Nilgün.

Zorla konuşturuluyor gibiydi. Toplum birden anlamını yitirdi. Selim binlerce kafa düşündü. Kalabalık ve kalabalık boyunca uzanan gürültüler. Üzerine yürüyorlardı Selim'in Herkes bir şeyler söylüyordu. Ellerinde şakır şakır zincir sesleri. Selim'in düşüncelerini bağıyorlardı. Sonra eline bir zincir tutuşturup aralarına alıyorlardı onu. Selim kalabalıkta ellerini yitiriyordu. 'Ellerim!' diyordu. Kocaman bıyıklı bir adam Selim'in elleriyle Nilgün'ün boğazına sarılıyordu. Bir daha 'Ellerim' diye bağıyordu Selim. Sonra susuyordu.

Nilgün daha güçlü görünmeye çırpındı.

- Mandalına elli kızı unutacak mısın?

- İnsan untabildiğince yaşar. Ne etsen saklayamazsın yaşanılanı.

Balıkçı dizlerindeki çocuğu yere bıraktı. Çocuk ağlamaya başladı. Sesi yetimhaneleri andırıyordu. Yamalı, kirli pantolonları, ellerinde kaynamış mısır koçanlarıyla sarışın, esmer, karanlık çocuklardan farkı yoktu. Dört ya da beş yaşlarında olmalıydı. Ağladıkça daha bir yetimleşiyordu gözleri. Küçük kemikli elleriyle tutunacak bir yer aradı. Babasının traşsız yüzüne çevrili gözleri sorularla doluydu.

- Dayım niye götürdü anamı? diye sordu.

Ağlayışlar boğazını tıkiyordu. Dili oynatılamayacak kadar ağırdı.

- İrbaam dayım geri getirecek mi anamı?

Yaşlı adam ne edeceğini bilemedi. Yok yere ellerini saklamak istedi.

- Elbette getirecek.

Aslında hiç bir şey bilmiyordu. Düşünmek bile öylesine yorucuydu. Bir düş gibiydi olanlar.

Adam elleriyle yaşıyordu. Balık tutan, kürek çeken, ağ toplayan elleriyle. Onlar da susuyorlardı şimdi. Ne diyeceğini hepten şaşırıldı. Bir sigara daha yaktı.

Çocuk başını babasının dizlerine dayadı bu kez. İncecik bacakları bir titremedir almıştı. Yaşlı adam doyasıya ağlamak istedi. Başını koyacağı bir diz, saçlarını okşayacak bir el yoktu. Siyah saçlarını okşadı çocuğunun. Kendi saçlarını okşar gibi okşadı. Hiç konuşmadılar uzun süre.

Çocuk ince sesiyle yırttı sessizliği.

- Acıktım be!

Baba cevap vermedi. Ağzında biriken tükürüğün hepsini birden yuttu. Cebindeki boşalmış sigara paketini iri parmakları arasında buruşturarak attı. Paketin düştüğü yerde rahatları bozulan iki kumru ürkerek havalandılar.

Nilgün sevgi üstüne konuşuyordu.

- Karşılıklı olmalı sevgi dediğin. Yaşamalısın tükeninceye dek.

Sevginin en sıcakını, insanı en mutlu kılanını arıyordu. Ekmeğe ya da sevgiye duyulan açlık birbirinden farklı mıydı? Selim düşündükçe daha çok karıştığını hissetti. Bunca zaman doyurmaya çalışmıştı Nilgün'ü. Ona gökyüzünü, ağaçları, çiçekleri anlatmıştı. Nilgün'ün yazdığını daha iyi anlıyordu şimdi. 'Kim dikti bu ağaçları? '

Park duvarından yana çevirdi yüzünü. Çocuğun sümükleri dudaklarına süzülmişti. Kendine büyük bir tiksinti duydu. ' Boğaz'a giden otobüsler durur.' durağını bir otobüs gelip Nilgün'ü almasını beklemeden elini uzattı.

- Hoşçakal, dedi, gözlerini saklayarak.

Nilgün, Selim'in parmaklarını daha bir kuvvetle sıktı.

- Unutamayacağım seni.

Bir kaç kez daha tekrarlardı bunu. Selim anlamıyordu. Bir kaya gibiydi artık.

Yaşlı adam Selim'in yaklaştığını görünce boş ve anlamsız gözlerle baktı ona. Selim duvarın üstünde çocuğun yanında bir yere oturdu.

- Adın ne senin?

Çocuk cevap vermedi. Yalnızca baktı, sessiz, kızgın. Sessiz ağlıyordu.

- Abiye adını söylesene, dedi adam.



Çocuk boğazından zayıf, titrek bir ses çıkardı.

- Süleyman.

Selim çocuğun saçlarını okşadı.

- Ağlama artık.

Çocuklar ağlamamalıydı. İnsanlığın yaratabileceği çiçeklerin en güzelleriydi onlar.

- Anasını götürdüler diye başladı balıkçı. Samsun'dan kardaşları geldiler. Beni de dövdüler namussuz herifler.

- Adam kafasındaki yarayı gösterdi. Selim daha fazla dinlemek istemedi.

Başını bir başka yöne çevirdi. İlerde köpekler dolaşıyordu. Gözleri karardı. Göz kapaklarına kan dolar gibi oldu. Hızla ayağa kalktı. Her şey susmuş, büyük bir korkuyla Selim'in hareketlerini izliyordu. Gökyüzüne baktı. Ellerini uzattı, tutamadı. Tutsa boğacaktı.

Sahile doğru yürüdü. Kendini korkunç bir varlığa benzetiyordu. Deniz kenarında binlerce tavşan görüyordu. Tavşanların hepsi dağılıverdiler birden. O yaklaştıkça kaçıyor, denize atıyorlardı. Korkuyorlardı ondan. Evren korku çığlıklarıyla doluydu.

Özsüt'e gidiyoruz gelir misin?

Belgin'le Asiye kolundan asılmışlar, ona bakıyorlardı. Döndü.

- Asuman'ı tavlada çok acı yendim. dedi Belgin, gülerek.

Gülüşler yüzünde apayrı kımıldanışlar oluşturuyordu. Her şeyiyle gülüyordu Belgin.

Üç tane domates renkli otobüs daha geçti. Selim en arkadaki otobüste mandalina elli kızı görür gibi oldu. Durakladı.

- Bir tavlada benimle oynarsın artık dedi Belgin'e

Nihat Yücel

## Nar Çiçeğim

Güzelliğin çirkinliğin  
Aynalarda kalsın  
Bana sevgi dolu  
Sıcak yüreğinle gel  
Başka bir yüreğin  
Çalmam kapısını  
Senden başka bir güzele  
Güzelsin demem  
Nar çiçeğim  
Her şey seninle iyi  
Her şey seninle güzel

Sen gördüğüm düş  
Dinlediğim masalsın  
Bırak ellerin ellerimin  
İçinde kalsın

Ben yaptım sevginin  
Görkemli yapısını  
Eller görsün  
Duysun istemem  
Sen sarı  
Sen mavi  
Sen penbe  
Sen alsın  
Bırak ellerimiz  
Sevginin-aydınlığın  
İçinde kalsın

1998

Nihat Yücel

## Ne Ki Ölüm

- Şehitlerimize

-'VATAN  
HA EKMEĞİNİ  
AŞINI YEMİŞİM  
HA UĞRUNA KURŞUN'

Yiğidim Aslanım  
Dalım-çiçeğim-gülüm  
Ne ki ölüm

Elim-kolum-dilim  
Söyle yiğidim  
Ne ki ölüm

Daha fidanken  
Daha çiçek açacakken  
Meyvaya duracakken daha  
Bebeğinin elleri  
Kalem tutacakken daha  
Sevgiyle yoğrulurken yüreğin  
Seni korkak sandılar yiğidim  
Seni yağı bellediler  
İki elleri kızılca kandaydı

Bir alca kandırş  
Sağılır maviden  
Uçmağın muştusu taşınır  
Gurbet gurbet  
Turna kanatlarında

Elim-kolum-dilim  
Dalım-çiçeğim-gülüm  
Söyle yiğidim  
Ne ki ölüm.

Ağustos/06

Uçmağ: cennet  
Muştı: müjde,büşra  
Yağı: Düşman

Nihat Yücel

## **Nerdesin**

Seni andıkça  
Gök çatlıyor  
Yer yarıyor  
Dağlar üstüme devriliyor  
Gök çığırığın tuzakları  
Üstüme çevriliyor  
Gök kız  
Gökçe kız  
Gök çiçeğim  
Nerdesin

Sesini soyutladım  
Yazdım aklımın her yerine  
Yüzyıllardır beklediğim  
Bir ışık ol bir çakın ol  
Kamaşsın gönlümün gözleri  
Gel artık  
Gök kız  
Gökçe kız  
Gök çiçeğim  
Nerdesin

Nihat Yücel

## O Atlar ki

Doyumsuz atlar koşar  
Bilinç altımda  
Düşler görürüm - her gece  
Düşlerimde atlar görürüm  
Hazzın en doruğunda  
Uyanırım her gece

Her gece düşünürüm atları  
Atların boğründe  
Yiğitlerimin asılı  
Durur pusatları

O atlar ki  
Dörtnala koşarlar  
Sanki gökyüzüne  
Açılmış kanatları

O atlar ki  
bizimle birlikte  
Geçmişimizi yaşayan atlar  
Geçmişimizi geleceğe  
Taşıyan atlar

O atlar ki  
Kan-ter içinde  
Köpük - köpük ağızları  
Burun delikleri  
Birer kocaman dehliz

Kim demiş  
İz bırakmadılar diye  
İşte bu yurttur bize  
Atların nallarından  
Kalan iz

O atlar ki  
Dörtnala koşmaktan yorulmamış  
Nerde başlamış koşmaya  
Nerde bitirmiş koşmayı bellisiz

O atlar ki  
Ceylan bakışlı  
Kurt yeleli  
Çavlan akışlı  
Bastığı yeri  
Yurt eden atlar

O atlar ki  
Üç ayağı şekili atlar  
Gözlerine Tanrı'dan  
Sürme çekili atlar

O atlar ki  
Şaha kalktığıında  
Şarsılırdı yer

O atlar ki  
Ağızlarında gümüş gem  
Sirtlarında gümüş eyer

O atlar ki  
Alını akıtmalı atlar  
Al-doru-kır  
Kaz boyunlu yağız atlar  
Atların döşünde gümüş savatlar  
Atların böğründe  
Asılı durur pusatlar

Mayıs-1999

Nihat Yücel

## Oy...

Dağların ardında başlar gece  
Yıldızlar dökülür pul pul  
Ve güneş gözlerini kapar  
kapar oy...

Aydınlık varken ne güzel  
Sevgiyle gönenmek varken  
Kötülöklere kim sapar  
sapar oy

Ve şafaklarda  
Birden pusatlar patlar  
Bu pusatları kim yapar  
Yapar oy...

Şafaklar kan şafağı  
Kardeşler kanli-biçakli  
Bu pusatları kim satar  
Satar oy...

Tam çiçekler açacakken  
Kan damlar yapraklara  
Karanlığa kim sapar  
Sapar oy...

1976

Nihat Yücel

## Ozan

Ŗu insan denilen varlık  
Kadrini bilmez ozanın  
Dargınlıklar dūŖmanlıklar  
Aklına gelmez ozanın

Sevgisi gönlünden taşar  
Kendi benliğini aşar  
Sıkıntı içinde yaşar  
Hiç yüzü gülmez ozanın

Zaman ulu bir akıŖtır  
AŖk yürekte bir yakıŖtır  
Yarası nakıŖ nakıŖtır  
Derdi onulmaz ozanın

Ozan olan bunu bilir  
Bir gün sıra ona gelir  
İnsan doğar yaşar ölür  
Eseri ölmez ozanın

1974

Nihat Yücel



## Öykü I Zeliha

Zeliha sabaha karşı birden yekindj, kalktı yatağından. Bir ses mi duymuştu ne? Yoksa yanılıyor muydu? Bu kaçınıcı yatağından irkilerek kalkmasıydı, bilmiyordu. Uzaklardan gittikçe çoğalarak, yankılanarak kendisine ulaşan ses yabancı gelmiyordu. Önce pek kestiremedi. İçini kemiren bir duyguyla odadan dışarı çıktı. Çevresini dinledi. Hiçbir ses duyulmuyordu. Endişeliydi. Bir çırpıda damın merdiveninden dama ulaştı. Damın ucuna kadar geldi. İleriye mezarlığın üst tarafından geçen yola baktı. Sabaha karşı her tarafı sis bastırmıştı. Gözlerini kıstı. Bir elini gözlerinin üstünde tutarak, bütün dikkatiyle mezarlığın üstündeki yola bakıyordu. Birisini bekliyor gibiydi. Birden içinde bir ürperti duydu. Mezarlığın üst tarafında bir karaltı vardı. Bunun bir armut ağacı olduğunu anlayıncaya kadar sürdürdü sevinci. Armut ağacının orda olduğunu biliyordu oysa. Sarsılmıştı. Bir umutsuzluk çöktü içine, gidip loğun üstüne oturdu. Taş buz gibiydi. Sabaha karşı düşen çiğ damı ıslatmıştı. Damın üstünde ve saçaklarında, yeni sararmaya başlayan küçük yeşil otları görüyordu. Bakışlarını armut ağacına dikti.

Kuzeydeki dağın etekleri dar bir boğazdan geçtikten sonra, aşağıya doğru kayardı. Dağdan gelen rüzgar bu yamaçları yalayarak giderdi. Dalları çalıya benzeyen armut ağacı bu rüzgara karşı boynunu bükmüş gibi dururdu. Armut ağacının kaç yaşında olduğunu bilmezdi Zeliha. Kendisi bir çocukken bile bu armut ağacı vardı. Şimdiye dek merakta etmemişti. Armut ağacının kaç yaşında olduğunu. Çok yaşlı olması gerekirdi. Gövdesinin bir kısmı çürümeye yüz tutmuştu. Yine de ayakta kalmak için gösterdiği çabaları görüyordu armut ağacında. Mezarlığın üst kıyısında, ayakta durmaya çalışan armut ağacının yanında iki küçük armut ağacı daha vardı. Ağaclar mezarlığın sessizliğini bozmak istemiyor gibiydiler. Rüzgara karşı suskun ve ürkek duruyorlardı.

Zeliha, bakışlarını sağa güneğe, ileriye doğru uzattı. Bağlar deresinin sisi tepelere kadar uzanıyordu. Tepeler sisin içinde belli belirsiz gözüküyordu. Sis yavaş yavaş dağılmaya başladığında, tepeler birbiri ardınca büyüyerek, çıplak dağlara doğru uzanıyordu.

İşte şehir bu çıplak dağların ardındaydı. Zeliha'nın içinde bir sevinç dalgası kabardı. Ne zaman şehir aklına düşse, bir çocuk gibi seviniyordu. Bu hep böyle oluyordu. Sevinçten yerinde duramıyordu.

Şehri birkaç görmüştü Zeliha. İlkın Çukurova'ya pamuk toplamaya giderken şehrin içinden geçmişlerdi. O zaman daha çocuk sayılırdı. Birde on beş, on altı yaşlarında gitmişti Çukurova'ya. Bir kamyonun üstünde gidiyorlardı. İlk kez görmüştü o delikanlıyı. Aynı kamyonu da gidiyorlardı. Yüreğinde bir ılıklaşma duydu. Onu daha sonra hiç aklından çıkaramadı. O da Çukurova'ya pamuk toplamaya gidiyordu. Çukurova'da akşamları çadırda kalıyorlardı. Şehri o zamandan beri kafasından silkip atamamıştı. Geniş yolları vardı şehrin. İçinde koca koca veler vardı. Bir kez de düğün hazırlığı için gitmişti şehre. O zaman düğün için gerekli olanları almışlar, bir aşevinde yemek yemişler, akşam şehirde biraz gezmişler, gece de bir yakınlarında kalmışlardı... Aşağıdan kaynanasının " gelin, gelin..." diye bağırın öfkeli sesini duyunca irkildi. " Bu kadın benden ne istiyor, sabaktan akşama dek adımı sesleniyor" dedi kendi kendine. Birden bir tiksinti duydu yaşamaktan.

Yavaşça dağılmaya başlayan sis yerini aydınlığa bırakıyordu. Dağın ufukla birleşen kısmında bir kızartı oluşmaya başlamıştı. Bu kızartı giderek aydınlığa dönüşüyordu. Birkaç kişinin öküzlerle geçtiğini gördü. Öküzlerin nefesleri dumanlanıyordu. Öküzler başlarını sağa, sola çevirerek ağır ağır gidiyorlardı. Birden ahırdaki inek geldi aklına. Nahır köyün meydanında böğürerek toplanmaya başlamıştı. Damdan indi. Birden bire kaynanasıyla karşı karşıya geldi. Kaynanası, "Damda ne işin var sabah sabah" dedi. "Hiç" dedi Zeliha. Dik dik "buyur ana" dedi. Zeliha bütün yaşamında kimseye boyun

eğmemiştir. Şimdi kaynanasına mı boyun eğecekti? Kaynanası " yapacak bir sürü işimiz var, bak nahır toplanmaya başladı bile, daha süt sağılacak, hayvanlar yemlenecek, bizim gelin damın başında geziyor." dedi.Kaynanası Zeliha'ya öfkeyle baktı. Sonra elindeki satırı Zeliha'ya uzattı. Zeliha tahta merdivenleri hızla inerek, ahıra doğru yöneldi. Ahırın önü hayvan pisliği ve saman döküntüleriyle doluydu. Ahırın kapısını açınca, burnuna keskin bir gübre kokusu geldi. İnek Zeliha'yı görünce tanımış gibi böğürdü. Zeliha elindeki satırı yere bıraktı. İnek yatıyordu. Gitti ineğin yanına çömeldi. Bir eliyle ineğin boynundaki ipi tuttu. Diğer eliyle ineğin başını sıvazlamaya başladı. İnek başını ileriye doğru uzattı. Gözlerini kapadı. Sevildiğini anlıyordu. Zeliha elini ineğin boynundan başlayarak sırtına doğru birkaç kez gezdirdi. Sonra beline hafifçe vurarak ineği kaldırdı. Sütünü sağdı. Buzağıyı çözdü. Buzağı ineğin memesine atıldı, çekiştirmeye başladı. İnek memesini çekiştiren buzağasını uzun ve yassı diliyle yalamaya koyuldu. Zeliha sonra buzağıyı yeniden yerine bağladı. İneğin başından ipini çıkararak dışarıya sürdü. İnek dışarıya çıkmadan, döndü buzağıya baktı. Bir türlü dışarıya çıkmak istemiyordu. Buzağı, ineğe yaklaşmak istiyor, bağına zorluyordu.

Zeliha sütü ocağa koyunca doğru odasına girdi. Kocasını kalkmış giyiniyordu. Birden bir tiksinti duydu kocasından. Daha yeni evli sayılırlardı. Çocukları bile olmamıştı. Bunca zaman nasıl yaşamıştı bu adamla. Bu soru kafasında çalkalandı. Kocasını Zeliha'ya yaklaşmak istedi. Zeliha bir eliyle itti kocasını. Şimdiye dek bu kadar soğukluk hissetmemişti kocasına karşı. Seviyor muydu kocasını? Bunu düşünmemişti şimdiye değin. Kendi kendine seviyorum herhalde dedi. Sevip, sevmediğini kendide bilmiyordu. Sonra gençliğindeki yavuklusu geldi aklına. Yüreği cız etti. Kocasını sevmediğini o zaman anladı. Duvarda asılı duran aynanın karşısına geçti. Yüzünün sarardığını gördü. Bir süre kendini seyretti. Ne kadarda güzeldi eskiden. Şimdi bu güzelliğin hiç birini göremiyordu kendinde. İçinden aynayı kırmak, parçalamak geldi. Ayna şimdi ona çirkinleşen bozulan gençliğini yansıtıyordu. Öfkeyle ayrıldı, aynanın karşısından. Yatağını düzeltti. Odadaki sandalyelerin yerlerini değiştirdi. Odayı süpürdü. Odada yapılacak işi kalmamıştı. Odada şaşkın şaşkın biraz dolaştı. Sonra sandalyeleri yine eski yerine getirdi. Ne yapacağını bilemez olmuştu. İçindeki sıkıntı gittikçe büyüyor, dayanılmaz oluyordu. Koca dağlar üstüne devriliyor gibiydi. Nefes almakta güçlük çekiyordu. Boğazına bir şeyler düğümleniyordu. Ağlamak istedi ağlayamadı. Ağlasa belki biraz açılırdı. Bir külçe gibi kendini yatağa attı. Sırt üstü uzandı. Odanın tavanında odayı boydan boya geçen merteklere baktı. Bakışları anlamsızlaştı. Düşünmek istiyor, düşünemiyordu. Anlamsızca baktı, merteklerin arasındaki ağaç parçacıklarını gördü. Ağaç parçacıklarının arasından sarkan kuru çam dallarının yapraklarını gördü. Şimdiye dek hiç dikkat etmemişti bunlara. Bakışları, düşüncesi dağılıp gidiyordu. Düşüncesini toparlamaya çalışıyor, bir türlü başaramıyordu. Düşüncesi, kendisinden ötelere, uzaklara bir sel gibi akıp gidiyordu. Bu karışıklık içinde kıvranıyordu. Bazan birdenbire gözlerinin önünden şehrin görüntüsü geçiyordu. O zaman biraz rahatlar gibi oluyordu. Yumuşak, sıcak, bembeyaz ekmekleri özlüyordu. Şehir ona göre uzaklardaki yıldızlar gibi erişilmezdi. Bir ışık seliydi şehir. Kaynanasının "Zeliha, Zeliha" diye bağırın sesini duyuyordu odadan. Aldırmadı. Yine şehri düşünmeye başladı. Şehri düşündükçe rahatlıyordu.

Nihat Yücel

## Öykü II Yüreğini Çiğneyen Adam

Karanlıktı gönlü, bunluydu, geceydi. Tüm yıldızların aktığı, kaybolduğu bir gece. Günün şavkımamasını beklemişti bunca yıl. Bunca yıl beklediği gün şavkımamıştı daha, şavkıyacağa da benzemiyordu. Şimdiye değin ömrü sıkıntılarla geçmişti. Çocukları büyüyordu. Yaşlılığın ve yoksulluğun yükü gittikçe ağırlaşıyordu. Bir ışık uzattılar önüne, ışık yalazlandı, parladı. Ellerini uzatsa yakalayacaktı. Yalazlaşan ışığa ellerini uzatabilmek, yakalayabilmek, ömrünün şu son yıllarında biraz rahat yaşabilmek için evet demesi gerekiyordu. Bir düşünelim dedi. Bu yarı yarıya evet demektir. Fakat evet demek o kadar zordu, o kadar zordu ki!

Gözleri çakmak, çakmaktı. Damdaki yatağında döndü durdu, uyuyamıyordu. Yüreğindeki bun her saniye katlanarak büyüyordu. Kalktı, doğruldu. Karanlıkta ceketini aradı. Ceketinin cebinden bir sigara çıkarttı, yaktı. Oturdu damdaki yatağının üstüne. Kaç gecedir böyleydi. Gözlerine bir yudum uyku girmiyordu. Sabahlara dek uyuyamıyordu. Göğe baktı, Yıldızların bunca çok olduğuna şaşırıyor ilkin. Bu kadar yıldız bir arada hiç görmemiş gibiydi. Gökyüzü karanlığında yıldızlar nakış nakış duruyordu. Elini uzattı gökyüzüne, yıldızlardan birini, en çok parlayanını kopardı gökyüzünden, aldı avucuna. Bir süre dalgın dalgın baktı avucundaki yıldıza. Yıldız parlaklığını giderek yitiriyordu. Sonra olanca gücüyle fırlattı yıldız gökyüzüne. Yıldız gökyüzündeki yerini aldı. Gözlerini gökyüzünden ayıramaz olmuştu. Her yıldızın kayışı sanki yüreğinden bir damarı koparıyordu. Sonra öfkeyle fırlattı, yarım kalmış sigarasını. Sigara küçük kıvılcımlar saçsa saçsa gitti durdu. Giderek sönmeye yüz tuttu, söndü. Doğruldu yatağından şalvarını giydi, ceketini omzuna aldı, ağaç merdivenden hızla indi. Bahçedeki dutun gövdesine sırtını vererek çömeldi. Bir sigara daha yaktı.

Sigaranın birini yakıp, birini söndürüyordu. Her sigara yakışta sıkıntıdan biraz daha kurtulduğunu sanıyordu. Elindeki bir çöple toprağı karıştırmaya başladı. Elindeki çöple durmadan toprağı çiziyor, çiziyordu. Her çizgide biraz daha kaybolduğunu, eridiğini dünyadan uzaklaştığını sanıyordu. Böyle sandıkça toprağı daha da gittikçe artan bir öfkeyle karıştırıyordu. Yanında bir heykel gibi duran karısının karaltısını neden sonra, karısı yanına çömelince fark etti. Karısına baktı isteksizce. Neden gelmişti. Gecenin bir yarısında bile yalnız kalamıyordu. Karısının eli uzandı, usulca tuttu çöp tutan elini. Eli alev alevdi. Yüzüne baktı karısının dut ağacının yapraklarından pul pul elenen ay ışığı dökülüyordu karısının yüzüne. Yıllardır bitmeyen, silinmeyen sevecenliği yakaladı karısında. Gözleri bir yanıp bir sönyordu karısının. Kara Mehmed'in damarlarında bir uyanma başladı. Soluğu sıklaştı. Rahvan bir atın, tırıs çevirmesi, giderek dörtnala geçmesi gibiydi kalbinin atışları. Bir elini saçlarına attı karısının, saçlarını avuçladı, ensesinden kavradı, kendine doğru çekti. Bir ateş yalımı geçti yüzünden. Tek beden olarak yuvarlandılar dutun altına. Karısının iri, nasırlaşmış, çatlamış ellerini bedeninin her yanında birden duydu. Karısının çatlamış elleri çalı gibi talıyordu bütün bedenini. Acısı bile mutluluk veriyordu.

Sabah olmak üzereydi dama çıktıklarında. Kara Mehmed, sıkıntılarını dutun altında bırakmışlığın rahatlığıyla yatağına girdi. Ufukta ilk kızartılar başladığında uykuya vardılar. Uyandığında, kararsızlığın o rahatsız edici, o bitmez tükenmez gidiş gelişleriyle tedirgindi. Artık karar vermesinin zamanı geldiğini düşündü. Bir şeyler uçtu gözlerinden. Ayakta duracak gücünün olmadığını anladı. Yavaşça yatağının içinde doğruldu. Bir sigara yaktı. Ne kadar da çok sigara içmeye başlamıştı şu son günlerde. Aldırmadı.

Boş ver atın ölümü arpadan olsun diyerek kendisini düşünmeden kurtarmaya çalıştı. Bu

dalgınlığının düşünceli duruşunun farkına varırlar diye korktu. Aşağıya indiğinde, kekikli tarhana çorbasını hazır buldu, yer sofrasında. Karısının akşam ki asık yüzünün yerine güleç bir yüz gelmiş oturmuştu. Ekmeği böldü, elini kaşığa attı. Bir kaşık çorbayı ağzına götürürken kaşığı tutan eli dikkatini çekti. Neden titriyordu eli. Bütün bakışlarını iki, dört, bin gözünü birden devirdi eline. Yavaş, yavaş elini indirdi, çorbanın içine bıraktı kaşığı. Sofradan hızla kalktı. Çardağa gitti. Çardakta serili kıl kilimin üstüne oturdu. Biraz sonra kızı koltuğunun altında döşek ve yastıkla göründü. Kızına eliyle istemez işaretini yaptıktan sonra, ilerideki çam ormanına bakmaya başladı. "Avrat" diye seslendi karısına, karısı hemen dikiliverdi karşısında. "Hasanı gönderin..." diye bağırdı bu kez. Sesi hırıltılı ve sinirliydi. Artık tükenmekte, bitmekte olan bir kişinin son gücüyle çıkardığı sese benziyordu sesi. Karısı "Ağam Hasan mallara gitti. " Karısının sesi sanki yüzyıllarca öteden geliyordu. "Tez haber salın gelsin "dedi. Karısı işkillendi. "Ne oluyordu bu adama kaç gündür. akşama kadar ocağın başında, çardakta, bahçeye inmez oldu, kahveye gitmez oldu. Nedir bunun derdi. Ağzını bıçaklar açmaz, söylemez." diye düşündü.

Hasan öğleye doğru geldi. Hasan biraz şaşkın ve korkuluydu. Önemli bir şeyler olmalıydı, babasının çağırması. Yoksa akşamdan haber verirdi, akşam söylerdi söyleyeceğini. Kaç gündür durumu pek iyi değildi babasının. Oğlunu yanına aldı Mehmet. birlikte bahçeye indiler. Karısı ve kızı çardağın kenarındaydılar. Merakla bakıyorlardı. Karısı merakını kızından saklar gibi " dün akşamdan bu yana bahçeye ikinci inişi "dedi yüksek sesle. Kızı " ne dedin ana " dedi. Anası kızını duymadı bile. Kızını çekiştirerek içeriye götürdü Kafası hala dut ağacının altındaydı. Dün geceyi düşündü. Düşüncesi genç kızlığına değin uzadı gitti. Ne kadar çabuk geçiyordu zaman. Boyunca çocukları vardı şimdi. Şimdiye dek yaşadığından bir şey anlamamıştı. Anlamadan da öleceğini biliyordu. Tıpkı ötekiler gibi. Her şey toprağın kucasına girince bitiyordu. Sevinçler, sıkıntılar, bitmeyen işler, hepsi bitiyordu. Birden bire bıçakla keser gibi. dut ağacını uzandı düşünceleri. Dut ağacını kendi elleriyle dikmişti. Gelinliğinin ilk günlerinde Yirmi bir yıl kadar önce. Dün geceyi düşündü. Dut ağacının altında geçirdiği zamanı, utandı. Dut ağacından utandı. Aklını bir türlü dut ağacından alamıyordu.

Gideceği köy, buruşturulmuş bir çarşaf gibiydi. Her tarafı yamaçlarla ve kayalarla doluydu. Kara Mehmed, köyün girişindeki kahveye uğradı. Kahveyi Ramazanın oğlu Mümin işletiyordu. Kahve ocağı bitişikte kahvenin dışında idi. Mümin, Kara Mehmed'i görünce hemen buyur etti kahve ocağına. Mümin "Mehmet dayı nerelerdeydin? " dedi. "Buralara uğramaz oldun hayrola? " Mümin, otuz, otuz beş yaşlarında ancak vardı. Fakat kırkını çoktan aşmış gibiydi. Gençliğinde iyi güreşirdi, yiğit delikanlıydı. Askerden döndükten üç beş yıl sonra, birden bire çökmüş, saçları ağarmış, beli bükülmüştü. Kimseyle senli, benli konuşmaz olmuştu. Eskinin şakacı, yiğit delikanlısı gitmiş, yerine kendi halinde hiç bir şeye karışmayan sorulduğu zaman söyleyen Mümin gelmişti. Hiç kimse anlayamamıştı. Mümin'in niye bu kadar değiştiğini. Kendisine sorsalar, yanıt bile vermez. İki elini boşlukta sallar, başını bir sağa bir sola döndürüp 'bırakın Allah aşkına' der geçerdi. Sevdalanmış mı demediler, cin çarpmış mı demediler. Herkes aklına ne gelirse onu söylüyordu. Her zaman ki düşünceli haline dalan Kara Mehmed "Ne dedin yeğenim, ne dedin, "diyerek toparlanmak istedi. Kahvede kağıt oynayan Mümin Kaye, Kara Mehmed'in sesini duymuştu duymasına fakat bir anlam çıkaramamış, kim olduğunu anlayamamıştı oyunun telaşından. Ama Konuşmasının bazı yerlerini yakalamıştı. Bir anlam çıkaramamıştı. Kahveci Mümin "Hayır-şer-evet-hayır" demişti. Nereden biliyordu hayırlı bir iş olmadığını, kimden duymuştu. İliklerine kadar ürperdi. Kara Mehmed söz geliyordu söyleyişi Müminin. Başka türlü olamazdı. Mümin'in sesi ikinci kez "niye daldın öyle" dedi. Kara Mehmed " Yorgunum biraz yeğenim yorgunum, sen de nasıl yeğensin ki şöyle bir nefes aldirmıyorsun dayına. Gelişimiz hayıradır. Bir

uğrayayım dedim. Bizim şerle ilgimiz yok evlat. Bilirsin bunu bilirsin de, bizi yoklamak istersin. Bunu iyi bellemiş ol. Hemi de iyice bellemiş ol ki, kulaklarına küpe olsun, bir daha unutmayasın" "Kızma dayı " dedi Mümin. "Bizimde söyleyişimiz hayıraydı. Bir kahve yapayım, yorulmuşsundur, yorgunluğunu alır." "Sağ ol" dedi Kara Mehmed. "Sağ ol yeğenim sağ ol, ama önce bana soğuk pınarın suyundan getir. Buraya kadar gelip de soğuk pınarın suyundan içmemek olmaz.". Mümin hemen koşturdu çocukları soğuk pınara. Bir solukta gidip geldi çocuklar. Suyu doya doya içti, Kara Mehmed. suyu içtiğinde. "Su gibi aziz ol, yeğenim geçmişine rahmet" dedi. Kahvesi hazırda Kara Mehmed'in, kahvesinden bir iki yudum aldıktan sonra " kim var içerde " diye sordu. Mümin hiç umursamadan "kim olacak dayı bildiğin insanlar." Kara Mehmet kahvenin içerisinde kimlerin olduğunu, ya da olabileceğini biliyordu.Bildiği halde yine de soramadan edemedi. Konuşmak istediği belliydi. Konuşsa, bol bol konuşsa, kendisini günlerdir sıkıntı içinde yaşatan bu bunalımdan kurtulacağına inanıyordu. Kalktı kahvenin yanından ocaktan çıkınca hemen soldaki kapıyı açtı. Büyük odanın sağ tarafında, yol bakan pencerenin yanındaki masada sekiz on kişi kadar bir kalabalık gördü. Diğer masalar boştu. Öbür masaların sandalyeleri de o masaya çekilmiş, masanın çevresinde toplanmışlardı. Merakla oyunu seyrediyorlardı Ara, sıra oyun oynayanları kızdırmak için şaka yollu, bazen küfre kadar gidebilen şekilde sözler söylüyorlardı. Masada Oyun oynayanlardan biri Tatlı Ali idi, adı gibi tatlı bir adamdı, karşı köydendi. Bu köye yalnızca cuma günleri, cuma namazına, cuma namazından sonra Mümin Kaye ile oyun oynamak için gelirdi. Tatlı Ali'nin beyazlanmış saçları dikkatini çekti, uzamış sakalı ve dışa doğru kıvrılmış dudaklarının arasından hiç eksilmeyen sarma sigarası ile Tatlı Ali hoş sohbet bir adamdı. Karşındaki Mümin Kaye, kara, uzun boylu birazda kamburcaydı. Diğer iki oyuncu ise onlara göre çok gençtiler. Kara Mehmet bir süre masanın başında dineldi. Gençlerden biri kalkarak sandalyesini Kara Mehmed'e verdi. Kara Mehmet sandalyesini çekerek Mümin Kaye'nin yanına oturdu. Oyuncular oyuna öyle dalmışlardı ki, Kara Mehmed'in geldiğinin kimse farkına varmadı. Ayrıca başlarındaki topluluktan çevrelerini değil, masaya atılan kağıtların bile farkına zor varıyorlardı. Yine Mümin Kaye'ye takılıyorlardı. Mümin Kaye takma dişlerini takırdada, takırdada kalabalığa söz yetiştirmeye çalışıyordu. Mümin Kaye kızdıkça, üzerine daha da ağır bir dille gidiyorlardı. Oyun gürültülü bir şekilde devam ediyordu. Kara Mehmed'i gördüğünde, Mümin Kaye'nin neşesi daha da arttı. Neden sonra "Ne Kara Mehmet..dedi. "dayının yanına oturmuşsun ama, sen değil mümin Kaye'yi artık Türkiye bile kurtaramaz. Oğlum kahveci getir bizim karpuzu bu işin bitmesine az kaldı..." Arkasından katıla katıla gülmeler, takılmalar. Mümin Kaye kızdı. "sizinle de oyun oynanmaz ki, "dedi. Mümin Kaye cebinden tabakayı çıkarıp uzattı Kara Mehmed'e "bir tane de bana sar dedi. Tatlı Ali hemen atıldı. " Yetişin hele Mümin Kaye'nin cıgara saracak halı da kalmadı" Gülüşmeler büyüdükçe Mümin Kaye'nin sinirleri geriliyor. Kopacak duruma geliyordu. Karpuz kesildi. Yeniden oyuna davet etmeler şeklinde sürüp gitti.

Arif Kaye'nin oğluyla kahveden çıktıklarında akşam ezanı okunuyordu. Sokakta evlerine giden birkaç kişiden başka kimse yoktu. Arif Kaye ile kapıda karşılaştılar. Kapı kantarma şeklinde yapılmış, enikli kapıydı. Arif Kaye camiye gidiyordu.Arif Kaye yetmiş aşkın beyaz sakalı, iri gövdesi ve elinden hiç bırakmadığı bastonuyla gelirdi aklına. Kara Memed'in. Arif Kaye " Hoş geldin, sefalar getirdin." dedi. Kara Memed " sağ olun " dedi " sağlığınıza duacıyız." deyişinde bir ürperti dolaştı. Kara Memed sağ olun dediğinde Arif Kaye ölümü hatırladı elinde olmadan. Elini çenesine götürdü, sakalını sıvazlayarak biraz düşündü. Ölüm... Ölüm... dönüp, dolaşp geliyor, dikiliyordu karşısına sıkıntılara, çaresizliklere, dertlere, yoksulluklara, acılara karşın yine de yaşamak güzeldi. Ama hastalık bırakmıyordu yakasını. Biraz hızlı yürüse, iki merdiven çıksa, nefes nefese kalıyordu. Göğsü daralıyor, nefes almakta güçlük çekiyordu. Göğsü sanki demir

çemberlerle sıkıştırılıyordu. Doktorlara gitmişti kaç kez.. Bir torba ilaç alınmıştı. Dünya kadar masraf yapılmıştı. Pek bir faydasını görmemişti, biraz iyileşir gibi olmuştu hepsi o kadar. Bu dert beni götürür diyordu. Geçmişe uzattı bakışlarını. Gençliğini gördü. Ta... Rumeli'ye uzandı. bakışları. Derin bir göğüs geçirdi. "Ben bu hallere düşecek adam mıydım?" dedi. Elindeki kızcıktan yapılmış baston yılan gibi gözükte gözüne. Gençliğinde yiğit delikanlıydı. Yüreği cız etti. Sanki bir mangal köz boşaltmışlardı göğsüne. Ne zaman gençliğini ansa böyle olurdu. Kumraldan sarıya kaçan düz saçları, iri kıyım geniş omuzlarıyla her yerde dikkati çekerdi. Güçlüydü de iyi güreşirdi. Sirtını yere getiren olmamıştı. Ama şimdi; Yaşlılık yavaş, yavaş sezdirmeden sirtını yere getirmeğe başlamıştı. Beli bükülmüştü. Kızcık bastonundan yardım umarak gidiyordu. Yılana benze- yen, boz bir yılan benzeyen bastonu düştü elinden. Tutunacak bir yer aradı. Baş dönüyor- du. Yine kalbi başlamıştı sıkıştırmaya. "soyka " diyebilirdi. "soyka, bırak ki namaza gideyim." Kara Memed hemen atıldı, düşmeden tuttu Arif Kaye'yi. oturtular kapının ağzına. Biraz dinlendikten sonra eve götürdüler. Hemen döşekler atıldı, yastıklar getirildi. Arif Kaye yatağa yatırıldı. Oğlu kızıyordu babasına " sana kaç kez söyleyeceğiz baba, gitme artık camiye, kılacaksan evinde kil namazını, Camiye kadar gidip gelecek gücün yok, ama dinlemezsin bizi. Camideki ihtiyarlarla görüşmek istersin bütün çaban o. " Doğrusunu söylüyordu oğlu., doğru söylüyordu da, onu anlamıyorlardı. Namazını camide kılmalıydı. Namazını evde de kılabilirdi. " Yok yok olmaz. Asla olmaz. Camide kılmalıydı namazını. Camiye gelen yaşlılarla konuşmalıydı. Caminin duvarına sırtlarını verip, geçmişten konuşmalıydılar. Yavaşça Rumeli Türkülerini mırıldanmalıydılar. Serez Ovasından, Vardar Ovasından, Rum kızlarından konuşmalıydılar. Yeniden yaşamalıydılar gençliklerini. Rumeli böyle miydi ya. Gençler bilmez. Rumeli'yi diye düşündü. Bunlar bilmez yaşlıların gençliklerini anmadaki huzuru, yaşlı değiller ki Gitme demek kolay camiye. Arada bir eksilen yaşlıların acısını ben duyarım yüreğimde. Her yaşlının gidişiyile sıranın bana Yaklaştığını bilirim. Siz bilmezsiniz o yaşlıların gençliklerini. Geniş, gözün alabildiğince geniş, at sürebildiğince geniş ovalarda at sürüşlerini, cirit oynayışlarını... Savaş söylentisi vardı ortalıkta. Bütün konuşmalar savaş üstüneydi. Eşkiya ortalığı kasıp kavuruyordu. Bir köyden bir köye gidemez olmuştuk. Geceleri köylere de baskın yapıyorlardı. Akşamdan sabaha dek nöbet bekliyorduk. Sonra bir haber geldi. Bütün köy bir gemiye bindik... İzmir'de indirdiler bizi. Daha sonra buralara ne sıkıntılarla geldik. Her şeyimiz Rumeli'de kaldı. Oradan getirdiğimiz, bir iki yorgan, döşek birkaç parça kap kaçak hepsi bu. Siz bunları bilmezsiniz. Bilmediğiniz için de benim camiye neden gittiğimi anlamazsınız. O yaşlılarda Rumeli'nin kokusu var oğlum kokusu var..." diyemiyordu.

Kara Memed yatağının dama serilmesini istemişti. Yatmak için dama çıktığında yalnızlığını yeniden yaşamaya başladı. İkirikli geliş gidişlerle, düşüncelerle doluydu. Sıkın- tılarından bunalınca gözlerini gökyüzüne dikiyordu. Ne vardı bu gökyüzünde. Gökyüzüne baktıkça, sıkıntılarından kopuyordu. Bu uzun karanlık boşlukta, sıkıntıları eriyor, yok oluyor- du. Giysisi ile yatağın üstüne uzandı. Yıldızlar göz kırpiyordu kendisine kızdı yıldızlara. Benimle eğleniyorsunuz dedi. Yıldızlar gücendiler bu kez. Işıklarını çektiler Kara Memed'in üzerinden. Başka taraflara saldılar. Kara Mehmed karanlığın ortasında kalıverdi birden bire. yıldızlara yalvardı... Yıldızlar yeniden ışıklarını saldılar Kara Mehmed'in üzerine. Köydeki bütün lambalar sönmüştü. Köpek havlamaları duyuluyordu. Ne kadar uğraşsa içindeki sıkıntıdan kurtulamayacağını biliyordu. Oysa yaşamak ne kadar da güzeldi. Geceyi bıçak gibi ikiye bölen ses, yalnızca Kocadere 'nin gürültüsüydü. Karanlığı dolduran, karanlığı oyarak giden Kocadere'nin gürültüsü her yanını kaplamıştı. Kocadere 'nin bitmeyen, dinlenme nedir bilmeyen çağılıtısına kaptırdı kendini. Taştan taşa vuran, ak köpükler saçarak akan Kocadere'nin içindeydi artık Birden toparlanıverdi. Ne kadar sürüklenmişti Kocadere'nin köpükler saçarak akan sularında kestiremedi. Uyuyup kalacağından korktu. Yelek cebindeki köstekli saati

çıkardı. Çakmağını yakıp baktı saate. Daha çok vardı. Gecenin yarısına. Uyumamalıydı. Yataktan kalktı. Damın uç tarafına giderek oturdu. Sigarasını yaktı...Böyle beklemek zor oluyordu. Yeniden doldurmaya başladı Kocadere `nin gürültüsü kulaklarını. Artık dayanamıyordu sabrın sınırına gelmişti. Ellerinin arasına aldı başını, saçlarını çekti. Ne yapsa kurtulamıyordu. Kocadere `nin gürültüsü daha da fazlalaşıyordu. Bir tek ay ışığı vardı Kara Memede uzanan ay ışığı yüreğindeki sıkıntıları temizlemeye yetmiyordu. Elleri göğe kaldırdı. Tanrıya al bu sıkıntıları yüreğimden diye yakardı. Elleri yukarıda ne kadar kaldı bilmiyordu. Ellerinin uyuşmaya başladığını fark edince indirdi ellerini. Yorulmuştu. Başu göğsüne düştü. Birden sağ elini göğüs kafesine soktu. Kısa küt parmakları çelik gibiydi. Söktü aldı, yüreğini göğüs kafesinden, avucunda ki yüreğine baktı bir süre. Hala kıpır kıpırdı kanlı yüreği avuçlarında. Avucuna sığmayan yüreği atmasına devam ediyordu. Yürek kan, ölüm, kan, yürek. Midesi bulandı kandan. Bütün gördükleri kan rengine büründü. Karanlık kan renginde idi. Kanlar içinde boğuluyordu. Ayağa kalktı kustu kustu...kustu.... Yüreğini hınçla savurdu. Kusmuk bulaştı yüreğine. Bastı ezdi, ezdi yüreğini. Durmadan basıyordu yüreğine söverek. Yüreği ezilmek bilmiyordu. O bastıkça delik top gibi gevşiyor, ayağını kaldırınca, yine eski durumuna dönüyordu. Yüreğiyle baş edemeyeceğini anladı. Bir tekme savurdu yüreğine. Yüreği yuvarlanarak gitti. Damın ucundan aşağıdaki gübrelüğün üstüne düştü. Yüreğinin damdan düşmesiyle birlikte bir sancu saplandı göğsüne. Diz üstü çöktü. Dizlerinin üzerinde duramadı, yığıldı damın üstüne.

İki kez yandı, söndü el feneri. Fenerli ben geldim diyordu. Bekletmeye gelmezdi. Hemen kalktı,külçe gibi yığıldığı yerden. ses çıkartmamaya çalışarak, usulca indi ağaç merdiven- den. Uç pınarın karşındaki mezarlıkta, oğlu at ve mavzerle bekliyordu. Oğlunun yanına vardığında, karanlıkta iki adam bir süre durdular Hangisi söze nasıl başlayacağını bilmiyordu. İkisinin de başları önüne eğikti. Başlarını kaldırsalar karanlıkta sanki göz göze gelecekmış gibiydiler. Gözlerindeki parıltılar karanlığı delecekmış gibiydi. Kara Memed oğlunun omzuna elini koydu. " Burada beni bekle oğlum... Ölür ya... gelmezsem...Gün ışımadan kimseye görünmeden köye dönersin... Merak etmeyin... bu işten de kimseye bir şeyler söylemeyesin..." Daha fazla konuşmak istiyordu. Sanki boğazına bir yumruk tıkandı. Bir iki yutkundu, konuşamadı."Allah `a emanet olun..."dedi son kez, ata binerken.

Gideceği köyde üç kişi Ahmet ustanın işyerinde içki içiyorlardı. Hatırı sayılır kişilerdi bunlar. İçki şişeleri artmaya başladıkça, hem içki masasındaki yiyecekler çoğalıyordu hem de içenler. Zaman gittikçe sohbetleri koyulaşmaya başlamıştı. İşyerine her giren önce bir selam veriyor, sonra ister istemez masaya oturtuluyordu. İçki içmese bile masadaki mezelerden yiyorlardı. Fakat bu üç ağanın hallerinde bir tuhafılık vardı bu akşam. Fazla heyecanlıydılar. Heyecanlarını bastırmak, saklamak için, olmadık tuhafılıklar yapıyorlardı. İçlerinden biri sık, sık saatine bakıyordu. Vaktin artık yaklaşmakta olduğu belli idi. Biraz sonra, arkadaşlarına vaktin artık geldiğini anlatmak ister gibi ayağa kalktı " Ağalar " dedi. " Bu toplantı böyle olmaz. Toplantı dediğin; sazlı,sözlü olmalı değil mi? " Hep birden "Öyle ya doğru söylersin." dediler. Yine ilk konuşan "haydin bre " dedi. "Kalkın, ustanın sazını dinleyelim bir de. " dedi. Vaktin geç olduğunu söyleyerek diğerleri gelmek istemedi. Uç ağa dükkandan birlikte çıktılar.

Salman usta ayakkabıcılık yapardı eskiden. İşyerinde iki üç kişi ancak oturabilirdi. İş yerinin her köşesine ıslak deri kokusu sinerdi. Ustanın duvarında hemen her zaman birkaç tane kalıba alınmış yemeni bulunurdu. Bir tarafında sayalar, araç lastiklerinden kesilmiş yemeni altları. Su dolu leğende deri parçaları.. Arada bir elini leğenin içindeki deri parçalarında gezdirir, onları yoklar, gereği kadar yumuşamış olanları leğenden çıkarırdı. Arka taraftaki rafta çeşitli aletler bulunurdu..Sonra yemenicilik işini bırakmış,

evinin yanında bir kahve açmıştı

Salman usta, erkenden yatmıştı. Kan uykusunda idi. Adını duyar gibi oldu bir kaç kez. öyle dalmıştı ki, düşünde kendisine sesleniyorlardı sanki. Karısının uyandırmasıyla, kalktı yatak- tan. Karısı " Seni çağırıyorlar, bir baksan " dedi. Karısı "lambayı yakayım " dedi. Usta elini usulca tuttu karısının. "istememez " dedi. Gece yarısı, her sese, varıp kapıyı açmak, hele lambayı açmak tehlikeliydi. Karısı usulca "gelen acep kimdir." dedi. Salman ustanın iliklerine kadar bir ürperdi dolaştı. Ses vermedi Bir süre bekledi. Yastığının altından pusatını aldı. Namluya mermiyi sürdürdü. Karısı dikildi karşısına " Gitmesen olmaz mı? dedi. Bir sıkıntı, bir huzursuzluk geldi oturdu kadının yüreğine. Eşinden sanki büsbütün ayrılacakmış gibi bir duyguyla sarsıldı kadın. Bütün vücudu ürpermelerle doldu.. Karısı Salman ustaya dönerek " boş ver, çağırırlar, çağırırlar; sonra giderler "dedi karısı..Salman usta " Çok konuştun karı " dedi " Gecenin bu vaktinde kimse keyfinden kapıyı çalmaz, Varalım bir bakalım " dedi. Salman usta kalktı, şalvarını giydi. Ceketini omzuna alıp, kapının arkasına geldi. Elindeki pusatı her an ateşe hazırды. Kapının arkasından " Kimsiniz " diye seslendi. Dışarıdan " Ta- tanıyamadın mı? Salman Usta " diyen bir ses ve ardından gülüşmeler duyuldu. "Bre macir çocuğu, hepten yaşlanmışsın " diyen ikinci sesi hemen tanıdı.Bu Mustafa Ağa idi. Her zaman yerli, yersiz söylerdi sözünü. Mustafa ağa kendi yaşlılığını saklar gibiydi. Salman usta diğer gelenleri de tahmin etmekte güçlük çekmedi. Salman Usta kapının sürgüsünü çekti. Açkı iki kez döndü kilitte. Kapıyı açarken Salman usta " kusura bakmayın ağalar" dedi. " siz de bilirsiniz, gece her kapıyı çalana kapı açılmaz." "Buyurun dedi." Karısına seslendi." Konuklarımız var tez hazırlan" Konuklarını odaya aldı. Biraz sonra kapı tıklatıldı...Karısı döşek ve yastık getirmişti. Salman usta. döşekleri serdi, yastıkları koydu. " Böyle rahat oturun ağalar " dedi. Odadan çıktı. Bir sini ve kalburla döndü odaya. Kalburu sininin altına koydu. Gelenler içki ve yiyecek getirmişlerdi. Bardaklar ve tabaklarda geldi. İçlerinden en yaşlısı " dükkanda içtik biraz, sensiz canımıza sinmedi. Gidelim Salman ustanın yanına, sazsız, sözsüz bu işin tadı olmuyor dedik..." Salman usta " iyi etmişsiniz ağalar, iyi etmişsiniz ama..." sözünü devam ettirmediler. " aması da nedir şimdi bizi mi kıracaksın. " " Yok anlamadınız, demem o değil, saz kahvede, kahvenin açkısı da ocakçıda kaldı. Bu akşam eve erken geldim... Biraz yorgunum da..." dedi Salman Usta.. "O iş kolay " dedi ağalar. "Hani geçen gün de böyle olmuştu... Sonra senin küçük kızı pencereden içeri sokmuştuk kahveyi açmıştı." Usta da biliyordu bunu. Ama bir türlü dışarı çıkmak istemiyordu. İçinde bir sıkıntı vardı. Akşamdan beri içini burkan bir sıkıntı. Onun için akşamla birlik gelmişti eve. Bu gece bir aksilik olacakmış gibi geliyordu. İçkiden zerre-zerre uyuşan şah damarı zonkluyordu. Karar veremiyordu. Bir tarafta isteksizliği, içindeki huzursuzluk, diğer tarafta konukların ısrarı karşısında bocalıyordu. Konuklar susmuştu. Suskunluk uzadıkça ağırlaşıyor, içindeki sıkıntı çekilmez duruma geliyordu. Konuklar neden sonra Salman ustanın üstünü üstüne gitmeğe başladılar. Salman usta konukların bu kadar fazla ısrarına şaşıyordu. "Korkunun ölüme faydası yok diye düşündü." Korktuğunu anladı. Sonra yüksek sesle "Allah'ın dediği olur..."."Peki ağalar siz burada oturun ben şimdi sazı alır gelirim." dedi. Ağalar hep birden ayaklandılar. "Olmaz, olmaz" dediler. "Ağalar neden olmasın" dedi Salman usta. Konuklardan en yaşlısı " Evlat kahvede çalarız, söyleriz, daha iyi olmaz mı. Burada gürültüden çocuklar rahatsız olur" dedi. Doğruydu söyledikleri, Fakat bu içindeki korkuyu kaldıramıyordu. Salman Usta diğer odaya giderek uyuyan kızını okşayarak kaldırdı. Çocuk kucağında evden çıktılar. Kahvenin pencere demirini araladılar. Cam çerçeveyi yukarı doğru kaldırdılar. Çocuk rahatlıkla içeri girebildi. Yedek açkıyı buldu. Kapıyı açtı. Salman Usta kibrit yardımıyla lüksü buldu, yaktı. Bir anda küçük kahve ışığa boğuldu. Işık pencerelerden dışarıya vurdu. Salman usta çocuğunu kucağına aldı eve götürdü. Kahveye döndüğünde, pencerenin önündeki masada buldu konuklarını. Üstelik tam pencerenin



karşısındaki sandalye boş bırakılmıştı. Salman usta tedirginleşti. " Ağalar gecenin bu vaktinde pencere önüne masa atmak ne demektir...Şöyle biraz iç tarafa otursaydık. Bilirsiniz ki biz düşman sahibi adamız " dedi. Yaşlı olan konuk " Korkuyor musun yoksa Salman usta? " dedi. Diğerleri bellerindeki ağır Umman'ları belli ederek gelecek olanın göreceği var... Bizim yanımızdaki adama şimdiye dek dokunulmamıştır."dedi. Bir rahatlama geldi Salman ustaya. Söylenen bu sözün bir kıymetinin olmadığı bile bile yüreğinde bir rahatlama duydu. " Korkma sen usta hele önce bize birer acı kahveni ikram et " dediler. Salman ustanın getirdiği kahveler içildi. Sıra saza gelmişti. Duvarda asılı duran sazı eline aldı. Sandalyeyi masadan biraz geriye çekerek oturdu.Sazı kılıfından özenle çıkarmaya başladı Bir iki gezinde sazın tellerinde. Tellerin ses düzenini ayarladı. Sonra yeniden vurdu sazın tellerine. Hangi Türküden başlayacağını arıyor gibiydi tellerde.

Kara Memed yol üzerindeki bir pınara geldiğinde attan indi. Su içti pınardan. Elini, yüzünü yıkadı. Peşkiri ıslattı, sıktı boynuna attı. Yolu yarılarmıştı. Hala inanamıyordu bu işi yapacağına. Düşle gerçek arasında yaşıyordu. Bir alış verişi, bir kırgınlığı Yoktu aslında. Bu işi neden üzerine almıştı. Bu işi yapamayacaktı. Yapamayacağını iyice anlamaya başlamıştı. Günlerden beri kendisini yoran, yıpratın bu sorundan artık bıkmıştı. İyi adamdı Salman Usta kimseye kötülüğü dokunmamıştı. Eskiden o küçük, ıslak deri kokan işyerinde akşama kadar yemenilerle uğraşır dururdu. Sonra bir kahve açmıştı evinin yamacına. Birden çocukları geldi gözlerinin önüne. Pınarın hemen yanında dikildiler karşısına. Sonra açlık, yoksulluk ve bitmek bilmeyen kışa hazırlıksız girmek geldi aklına. Bu yıl tarlalarda aç bırakmıştı. Çukurova'ya pamuk toplamaya da gidememişlerdi. Paraya o kadar ihtiyacı vardı ki. Oğlunun evlenmesi gerekiyordu. Paranın yokluğu oğlunun düğününü de geciktiriyordu. Vursam kim farkına varacak diye düşündü. Ben vurmasam başkalarına vurduracaklar nasıl olsa. Bir iki ay içinde oğlunun düğününü de yapardı. Neşelendi. Bir Türkü söylemeye başladı yavaşça. Oturdu, bir sigara yaktı. Sigaranın dumanını şimdi daha başka türlü savuruyordu. Fazla sürmedi rahatlığı. karşısında Salman ustanın gözlerini buldu. Gözleri gittikçe büyüyordu Salman ustanın. Karanlığın her tarafını kapladı, kuşattı gözleri. Kara Memed, Salman ustanın gözlerinden kurtulmak istiyordu. Gözlerini açtığında yine karşısında o gözleri görüyordu. Salman ustanın gözleri. Işıklı bir şekilde idi. Sevi doluydu gözleri. " Benim sana ne kötülüğüm dokundu" der gibiydi. Sinirleri iyice gerginleşti. Biraz önceki rahatlığı kaybolmuştu. Bu işi yapamayacaktı. Yolun yarısına geldiği halde vazgeçti birden. Atına bindi. Atı geldiği yöne sürmeye başladı. Geri dönüyordu artık. Fakat içinden bir ses kendisini rahat bırakmıyordu. Durmadan aklıktan, yoksulluktan anlatıyordu. Alacağın para seni rahatlatır diyordu. "Peki " dedi " köylü farkına varmayacak mı sanıyorsun. İçindeki ses durmuyordu. Şehre yerleşirsin. Hep şehirden söz ederdin köye. Ne çabuk unuttun. Evinde su olur. Musluğu açtın mı su, şakır şakır buz gibi dökülür avuçlarına. Sonra elektrik düğmeyi çevirdin mi gündüz gibi aydınlık olur odalar. Atını durdurdu Kara Memed. Çevirdi atın başını. Tırısa kaldırdı. " Ne olacaksa olsun dedi. Çok zaman geçirdik. At ay ışığında koşmaya çalışıyor, koşamıyor, arada bir tökezliyordu. At tökezledikçe, atın karnına karnına bastırıyordu ayaklarını. Kumlu bayırdan aşağıya inerken atı, rahvana çevirdi. Köye yaklaşmıştı. Köyün girişindeki kahveden ışık seçilmeye başladığında attan indi. Atı yoldan çıkardı. Yolun kenarındaki gürlüklerin içine bağladı. Atın torbasına başına taktı. Eline pusatını aldı. Ateş gibiydi pusat., bırakmak istedi, atmak istedi birden. Elinin yandığını hissetti.Mermileri bir daha kontrol etti. Çevresine bakındı. Kimseyle karşılaşmamıştı. Yoldan gitmedi. Yol tehlikeli olabilirdi. Gecenin bu vaktinde bile bir tanıdık karşısına çıkabilirdi. Yavaşça ses çıkarmamaya çalışarak yaklaştı kahveye. Kahveden yirmi yirmi-beş adım uzaklıkta, yolun hemen üst tarafındaki bir kayanın arkasına geçti. Pusatını doğrulttu. Salman Usta namlunun ucundaydı artık. Eli tetiğe varamadı. Tetiği

çekecek gücü bulamadı. Bıraktı mavzeri. Başını ellerinin arasına aldı, düşünceye daldı. Boşlukta yüzüyor gibiydi. Bir daha sarıldı mavzere. Elleri ter içinde idi. Ellerini koltuk altlarına götürdü, kuruladı. Salman Ustanın göğsüne nişan aldı. Salman usta saza vermişti şimdi kendini. Kahveden taşan sazın sesi Kara Memede kadar uzanıyordu. Eriyip gidiyordu karanlığın ortasında. Kara Mehmed son kez toparlanmaya çalıştı. Son bir kez daha baktı saz çalan Salman Ustaya. Gözlerini kapadı. Tetiğe bastı. Geceyi yırtan, karşı dağlara uzayan, dağlardan ovalara yankılanıp, çoğalarak ilerleyen pusat sesi çoğaldı, çoğaldı ve ardından korkunç bir sessizlik başladı. Salman usta ayağa kalkar gibi oldu. Sandalye ile birlikte arka üstü devrildi. Aynı anda karşı evden Salman ustanın karısının iç parçalayıcı çığlığı duyuldu.

Kara Memed koşuyordu. Boyunca gürlükleri, taşları atlayarak koşuyor. karanlıkta düşüyor, kalkar kalkmaz yine koşmaya başlıyordu. Arkasına dönüp bakıyordu. Bir takip eden var mı diye. Atının yanına geldiğinde göğsüne sığmayan yüreği ağzına gelecek gibiydi. Atına bindi tırısı kaldırdı. Konuk olduğu köye ulaştığında at da kendi de kan ter içindeydi. Hala inanamıyordu Salman Ustayı vurduğuna. Mezarlıkta bekleyen oğluna atı ve pusatı verdi. Kimseye görünmeden köyüne dönmesini istedi. Kara Memed, Arif Kaye'nin evine doğru ilerledi. Evin yanına geldiğinde çevresini bir daha gözledi. Kimsenin olmadığını görünce, damın arkasındaki ağaç merdiveni hızla çıktı. Soyunup yatağına yattı. Yatağı onun kurtarıcısı olmuştu. Kalın yün yorganı üstüne çekti. Yorganın altında güvencedeydi. Kalbi duracakmış gibi çarpıyordu. Susadı. Kalkıp su içmek istedi. Kalkamadı Yatağından. Gürültüler duymaya başladı. Bağrısan bir kalabalık vardı. "Katil... katil.. " diye bağırıyorlardı. Kalabalık gittikçe yaklaşıyordu. Yaklaştıkça sesler daha açık saçık duyulmaya başladı. Şimdi çevresinde idi kalabalık. Ayak sesleri çoğaldı yatağın kenarında. Yorganından başını çıkarsa yakalanacağını sandı. Bütün köy halkı, Jandarmalar yatağın çevresini sarmışlardı. Jandarmalar pusatlarını yatağa doğrultmuştu. Katil diye bağırılıyordu. Katil...Kulaklarını sağır eden katil sözüne dayanamaz oldu. Uzaklardan bir çığlık, kulakları tirmalayan bir çığlık yükseliyordu. Bu Salman Ustanın karısının çığlığı olmalıydı. O kadar içten, ta can evinden kopan bir çığlıktı bu.. Boncuk boncuk terlemeye başladı, yatağın içinde. Salman usta gitmiyordu gözlerinin önünden. Tetiği çekerken görmüştü, Salman Ustanın hafifçe doğrulup, arka üstü devrildiğini. Salman usta gözlerinin önünde hep devriliyordu. Yavaş yavaş devriliyordu. On kez, yirmi kez, yüz kez devriliyordu. Devriliyor, devriliyor, devriliyordu. Yorganı attı başından. Gözlerini bir süre açamadı. Korkuyordu. Gözlerini açsa yakalanacağını sanıyordu. Gözlerini açtı sonunda. Kimse yoktu çevresinde. Yüreğine bir avuç su serpilmiş gibi oldu. rahatladı. Damın üzerinde bir adam görür gibi oldu. Sandalyeye oturmuştu. Kucağında bir saz vardı. O kadar dalmıştı ki sazına...Adam kalktı yerinden ağırca kalktı. Adımlarını toprak dama çok hafifçe basıyordu. Havada yürür gibiydi. Yüreği cız etti. Kara Mehmed'in. Adam yaklaştı, yaklaştı. Salman ustaydı bu. Ay ışığı yüzünü yaladı. Salman ustanın göğsü, elleri kan içindeydi Sarıldı Kara Mehmed'in boğazına. "Beni neden vurdun. Neden. neden " diye bağırdı. Ses ta uzaklardan yankılanarak geliyordu. Salman usta birdenbire damın ta öbür ucuna gidiyor, sonra geri dönerek yine karşısına dikiliyordu. Gözünü kapadı. Yatağında, sağa döndü, sola döndü kurtulamadı Salman ustadan. Dağ, taş, dam, yatak hep Salman ustaydı.Salman Usta olmuştu. Bunaldı kendisini kaybetti.

Sabah ezanı okunurken kalktı yatağından. Aşağıya indi. Arif Kayeyi abdest alırken gördü. Önünde bir leğen vardı, gelini elindeki ibrikle su döküyordu. Selamlaştılar. Ben de abdest alacağım dedi Kara Mehmed. Arif Kaye "yüzüne ne oldu." dedi."çalı, çırpı yırtmışa benzer" Arif Kaye bunu söyleyince Kara Mehmed şaşırıldı. Elleri yüzüne gitti. Yer yer yırtılmıştı yüzü. Yüzünün çizgilerinde kah pıhtılaşmıştı. "Gece kaçarken olmuştur." dedi kendi kendine. Yüreğinin çırpıntısı artı. Kan Yürüdü beynine. Ne yanıt vereceğini

bilemedi. Arif Kaye'nin gözleri, Kara Mehmed'in yüzünde ve yüzünü sıvazlayan ellerinde idi. Arif Kaye eski adamdı. Anlar mıydı acaba. " Sende bir tuhafılık var yiyen bu sabah " dedi. Bu son sözü bardağı taşıran son damlaydı. Kara Mehmed toparlanmaya, yüzünü saklamaya çalıştı. "Yüzüme ne mi oldu dayı" dedi. "Gece küçük abdeste çıkmıştım. Çalıkların arasına düştüm..." dedi. Arif Kaye'nin dudaklarında bir gülümseme yayıldı. Kara Mehmed inanmadı, bu eski kurdu kandıramadım. Bana gülüyor, sen kimi kandırıyorsun der gibi. Abdest almaya yöneldi. Arif Kaye ile birlikte camiye gittiler. Camiye giderken jandarmaların hazırlandıklarını gördüler. Camide öğrendiler Salman Ustanın gece yarısı vurulduğunu. Köydekilerin bir kısmı namazdan sonra Salman Ustanın köyüne doğru yola çıktılar. Kara Mehmed de bunların arasındaydı.

Nihat Yücel

## Öykü III Uzaklığın ve Sen

### UZAKLIĞIN VE SEN

#### I

Belediyenin eski otobüsü bozuk asfaltta hızla ilerliyordu. Kadıköy'den binmişti otobüse. Otobüs asfaltın bozuk yerlerinde sarsılıyor, sarsıldıkça kapı ve pencere camlarının gürültüsü çoğalıyordu. Ön sıralarda cam kenarında oturuyordu. Başını dışarıya çevirmiş caddede koşuşturan insanlara bakıyordu. Bir anda değişen yüzlerdeki anlamları çözmeye çalışıyordu. Otobüsün motor ve sarsıntılarında çıkan gürültüleri unutmuş, kendini dışarıdaki kişilere vermişti. Fuat'ı Bir an görünüp, kaybolan kişiler kendine çekiyor, senin aradığın her şey burada diyordu. Caddelere iyice dalmıştı ki, Biletçinin sesi birkaç kez kulaklarında yankılandı. Kuyubaşı var mı inecek? Kuyubaşı durağında inecekti. Yavaşça doğruldu yerinden. Biraz geç kalmıştı. Biletçiye elini kaldırarak ineceğini bildirdi. Biletçinin homurdandığını duydu, aldırmadı.

Ana yoldan sola ayrılan küçük yola geçti. Yolun solunda okula kadar uzanan ve okuldan sonra da devam eden apartmanlar uzanıyordu. Apartmanların balkonlarında çiçek saksıları ve sağ tarafta büyük bir çayırılık vardı. Çayırılığın ortalarında taş yığınları duruyordu. Taş yığınlarının yanında top oynayan çocukları gördü. Çocukların ilerisinde bir kepçenin madeni sesi duyuluyordu. Taş yığına doğru yeşil çayırı ayaklarının altında ezerek yürüdü. Taş yığınının yanında çayırın üstüne oturdu. Eğilerek bir papatya kopardı. Sonra isteksizce yapraklarını yolup attı. Daha vakit çok erkendi. Bir saat kadar önce gelmişti. Top oynayan çocuklara bakmaya başladı. Çocukların bağrıışmaları, kepçenin gürültüsü içinde eriyip gidiyordu. Çocukluğu geldi aklına, anası çaput parçalarından yapardı topunu. Hiç böyle toplarla oynamamıştı.

Yavaşça kalktı oturduğu yerden. Okula doğru yürümeye başladı. Okul biraz ilerdeydi. Okulu çevreleyen eski taş duvarlar ve duvarların arkasındaki ağaçlar görünüyordu. Okulun kapısına geldiğinde bütün bedenini bir heyecan dalgası sardı. Anons yapılan küçük pencereye doğru yürüdü. Saatine baktı daha on beş dakika vardı. "Yüksel geleceğimi biliyordu." dedi. Yüksel Okulun kapısına gelecekti. " Belki de unutmuştur." dedi Biraz daha oyalandı kapının önünde. Tam anons yapılan yere doğru yürüyecek ki birden vazgeçti. Biraz aşağıdaki kahveye doğru yürüdü. Burası öğrencilerin toplandığı bir kahveydi. Küçük bir dükkandan bir paket sigara aldı. Kahvenin kapısından içeri girince büyük bir gürültü ve sigara dumanlarıyla karşılaştı. Cam kenarında boş bir masa buldu oturdu. Buradan okulun kapısını rahatlıkla görünüyordu. Garsona "bir çay ver." dedi Garson çayı getirdi. İçini bir sıkıntı basmıştı. Çayı içmeden kalktı. Saatine baktı. Biraz daha vakit vardı. Zaman hiç geçmek bilmiyordu. Kalktı, kahveden çıktı. Anons yapılan yere geldi. Tedirgindi, anons ettirmeli miydi? Yoksa çekip gitmeli miydi? Bir kez anons yaptırmalıyım diye düşündü. Kapının yanında kapıcının bulunduğu küçük bir oda ve bu odaya bitişik bir bekleme odası vardı. Bekleme Odasında üç beş sandalye karmakarışık duruyordu. Küçük odanın duvarına yaslandı. Kapıcı cami açınca "Yüksel'i anons ettirmek istiyorum.". Anonsun boşuk sesi duyuldu iki kez. Elleri titriyordu yine. Elleri titremese olmaz mıydı? Tam da zamanını bulmuştu ellerinin titremesi. Okulun

bahçesindeki ağaçlar, okulun duvarları üzerine geliyordu. Gözleri bahçeden kapıya

doğru gelenlerin üzerindeydi. Kapıcı yanına gelerek bir iskemle gösterdi. Oturmasını işaret etti. Fuat duyulamayacak bir sesle sağ ol diyerek iskemleye oturdu. Yüksel'i bir kez daha anons ettirdi. Ne kadar beklediğini bilmiyordu. İskemleden kalktı, artık gidecekti. Son bir defa bahçeye baktı. Birden uzun ince boylu bir kızın koşar adımlarla kapıya doğru geldiğini gördü. Gözleri buğulandı. Bu gelen Yüksel miydi? . Kız kapıya biraz yaklaşıncaya gelenin Yüksel olduğunu anladı. Kızıla kaçan kumral düz saçları savruluyordu. Bir eliyle saçlarını düzelterek Fuat'ın yanına kadar geldi. Yüksel nefes nefese " Hoş geldin Fuat." Fuat " hoş bulduk" dedi. Sesi gırtlığından pürüzlü bir şekilde çıktı. Konuşurken heyecanlanıyordu. Sözcüklere ses tonuna egemen olmak istiyor, ama başaramıyordu. Ağzından tümceler yarım yarım çıkıyor. Konuşmasından bir şey anlaşılıyordu. Yüksel "ben gelmeyeceğini sanmıştım, arkadaşlar içeride seni bekliyorlar." Fuat az konuşmak istiyordu." Gidelim öyleyse" Birlikte yürüdüler. Yüksel yolda durmadan bir şeyler söylüyor, gülüyordu. Bugün neşeliydi Yüksel. Fuat yürüdüğüünün farkında bile değildi. Sanki yol ayaklarının altından kayıyordu Yüksel'in söylediklerinden bir şey anlamıyordu. Yüksel bir ara "Fuat beni dinlemiyor musun.? ". " Yo, yo dinliyorum." dedi Fuat. Yüksel "çok dalgın görünüyorsun Fuat.". Gülümsedi. Yüksel heyecanını nasıl yorumluyordu kim bilir? . Kendisinin düşündüğü gibi yorumlamasını istiyordu. Fuat'ın ayakları yürüyordu. Kendisi başka bir yerde gibiydi. Çevresine bakmıyor, Yüksel'den başka hiçbir şeyi görmüyordu. Fuat'ı o anda Yüksel'den başka bir nesne ilgilendirmiyordu. Sabit bir noktaya bakıyor gibiydi. Yüksel "Dalgınsın Fuat canın bir şeye mi sıkılıyor senin? bu kadar ünlü olduğunu bilmiyordum. Arkadaşlar beni kıskanıyorlar, senin arkadaşın olduğum için"Fuat sesini çıkarmadı. Sadece dudaklarından bir gülümseme yayıldı. Gülümsemesi boşluğa doğru uçtu gitti. Tedirginliği artmaya başlamıştı. Artık hiçbir şey umurunda değildi. Bu anın bitmesini hiç istemiyordu.

Yüksel'le yürümeliydi, ömrünün sonuna kadar birlikte yürümeliydiler. Konuşmadan ses çıkarmadan yürümeliydiler. Kantine girdiklerinde boş bir masa aradılar. Kantine kahve gibi kalabalık ve gürültülüydü. Ortalarda bir masa buldular. Yüksel kantine bir göz gezdirdikten sonra, " Arkadaşlar gitmişler, herhalde derse girdiler." dedi. Tek sandalyeye Fuat'ı zorla oturttu Ardından" Ne içeceğini sormuyorum sana kendi elimle çay getireceğim." dedi. Çaylarını yudumluyorlardı. Yüksel masaya ilişmişti. Biraz sonra bir sandalye daha buldular. Göksel oturdu. Yüksel bir kuş gibi çok sevinçliydi. Fuat Yüksel'deki bu sevincin kaynağına inmeye çalışıyordu. Neden böyle sevinçliydi. Benim için mi bu sevinç öyleyse... diye düşündü. Sonra bu düşüncesini beğenmiyor. Kendi kendine bir neden bulmaya çalışıyor, Kendini sevmediğini, sevemeyeceğini biliyordu. Fuat Yüksel'deki böyle bir sevince böyle bir mutluluğa bir dostun evinde bir kez daha rastlamıştı. O günde bu günkü gibi kabına sığamıyordu. Yüksel O gün de Fuat'a nasıl davranacağını bilmiyordu. Elinden gelse bütün dünyayı bağına basacaktı. Yüksel'in böyle görkemli bir sevgiyi yaşadığı belli oluyordu. Bu şaşkınlığı, telaşı, sevinci ve mutluluğu Fuat'ın gözlerinden kaçmıyordu. Yüksel'de bunun farkındaydı. Fakat ne yapsa bu sevince, mutluluğa engel olamıyordu. Yüzü pençe pençe kızarmıştı Yüksel Fuat'a dönerek" Fuat çok mu konuşuyorum yoksa? Çok konuştuğunu yeni anlamıştı.

Utandı. Bir telaşla çantasını karıştırdı. İnce tel çerçeveli renkli gözlüğünü takti. Böylece kendini güvenceye almak istedi. konuşuyordu yine. Fuat o kadar dikkat ettiği halde, Yüksel'in konuşmalarından bir şey anlamıyordu. Her zaman olduğu gibi yine kendi

düşünceleriyle baş başa kalıyordu. Bir ara Fuat konuşmak istedi. Sesi hala çatallanarak çıkıyordu. Konuşmaktan vazgeçti. Masadaki sürahiden bardağa su koydu içti. Okulda ders bitmişti. Kantin daha kalabalıklaştı. Yüksel " işte arkadaşlar geliyor.". Fuat'ın sesi dalgalandı. Yüksel Fuat'a dönerek sol elini kaldırdı, işaret parmağını tehdit eder gibi sallayarak "Bak Fuat, benim için heyecanlanıyorsan döverim seni." Fuat yutkundu bir şey söyleyemedi. Yüksel'in arkadaşları geldiler. Birer sandalye bulup oturdular. Yüksel Fuat'a arkadaşlarını tanıştırdı. Bu Enver dedi. Enver senin kentinden. Enver orta boylu kara yağız biriydi. Bu Mustafa batı Anadolu'dandı, bu da Ahmet dedi. Hepsi resim bölümü öğrencisiydiler. Aynı zamanda birer fotoğraf sanatçısıydılar. "Gidelim artık." dedi Yüksel. Hep birlikte kalktılar. Okulun önünde ablası Yüksel'i bekliyordu. Okulun önünden geçen yoldan ana yola kavuştuklarında yolları ayrılıyordu. Enver ve arkadaşları sola, Yüksel ve ablası sağa doğru gideceklerdi. Bir an durakladılar. "Fuat gelmiyor musun? " Yüksel. Fuat "Ben bu akşam arkadaşlarla kalacağım" Yüksel böyle bir şeyi beklemiyordu. Yüzü sarardı." Peki Öyle olsun "diye bildi. Fuat'a elini bile uzatmadı, sadece basitçe bir el salladı. Hızla yürüyüp gitti ablasıyla.

## II

Yüksel'le ablası Fuat'tan ayrıldıktan sonra eve doğru yürüdüler Yüksel ablasıyla konuşmuyordu. Bir ara ablasına bakarak, elindeki kitapları ablasına uzattı. Ablası kitapları Yüksel'in elinden aldı. Ellerini açtı, avuçlarını gösterdi Yüksel. Avuçları ter içinde kalmıştı. Ablası söyleyecek söz bulamıyordu. Susmak konuşmamak, belki de en iyisiydi. Şimdi her şeyi daha iyi anlamaya başlamıştı. Kuşukları kesinlik kazanmıştı. Bir bakıma iyi de olmuştu. Rahattı şimdi, kardeşinin Fuat hakkında düşündükleri de açıklığa kavuşmuştu. Öte yandan da rahatsız olmuştu. Kardeşinin bu durumuna üzülüyordu... Ne kadar da çabuk gelmişlerdi eve. Otobüs durağına bu kadar yakın mıydı evleri. İlk kez hayret etti. Oysa bu yolu her gün yürüyorlardı. Eve geldiklerinde yoruluyorlardı. Yüksel'in elindeki açkı, açkı deliğine bir türlü girmiyordu. Ellerinin titremesi artmıştı, kapıyı açamadığına sinirleniyordu. Birkaç kez tekmeledi kapıyı. Ablası yavaşça elini tuttu. Gökselin elinden sıkı sıkıya tuttuğu açkıyı almak istedi, Yüksel önce vermek istemedi açkıyı. Sonra birer kilide benzeyen parmakları çözüldü. Açkı nem içinde kalmıştı. Ablası kapıyı açar açmaz koştu, odanın ortasındaki kilime boylu boyunca attı kendini. Hiçkırı, hiçkırı ağlamaya başladı. Ablası üstüne varmadı Yüksel'in. Ağlasın açılır, daha sonra konuşuruz konuşacaklarımızı diye düşündü. Mutfağa geçti. Yarım saat kadar sonra yemekleri hazırdı. Tabakları masaya götürdüğünde Gökselin hala kilimin üzerinde olduğunu gördü. Yüksel kilimin üzerine oturmuş, dizlerini bükerek göğüslerine doğru çekmiş ellerini dizlerinin iki yanından geçirip ayaklarında kenetlemiş, alnını iki dizine dayamıştı.. Saçları dağınıktı. Ablası tabakları masaya bırakarak, yavaşça Yüksel'in

yanına bir ananın yaklaşımıyla çöktü. Önce o uzun ve düz saçlarını okşamaya başladı. Yüksel kalk hadi kalk yüzünü yıkadı yemeğimizi yiyelim dedi. Yüksel hiç duymamıştı ablasının söylediğini. Taş gibi donmuş kalmıştı. Ablası telaşlandı. Kolonya getirdi, ellerini yüzünü kolonyayla ovaladı. Kollarından tutarak kaldırdı kardeşini. Yüksel'in

ayakta duracak durumu kalmamıştı. Ablasının yardımıyla elini yüzünü yıkadı. Yüksel biraz kendine gelmişti. Yemek yerken ablası biraz da Gökselin gönlünü almak, ona yardımcı olmak düşüncesiyle İyi alışmıştı Fuat'a, neredeyse Fuat'sız Yapamayacağız dedi. Yüksel ablasının sözünü kesti. Ne Fuat'ı, bırakalım artık Fuat'ı dedi. Bugün sen de Gördün. Benim bugün tanıştırdıklarım, üstelik benim tanıştırdıklarım beni ortada bırakıp ta gitti. Yüksel yemeği yarıda bırakıp kalktı. Ablası pişman olmuştu dediğine. Sonra İşi şakaya vurdu. Gülümseyerek Yüksel gözlerime bak hadi... hadi saklama benden dedi. Yüksel neyi saklayacakmışım senden dedi. Ablası "neyi saklayacağını sen benden dahi iyi bilirsin, bilirsin de ablana bile söylemezsin" dedi. "Ben anlamıyor muyum sanki. Bunca zamandır durgunluğunun nedenini. Fuat'tan söz edilince Birden gözlerin ışıklanıyor. Daha önceki Yüksel'e benzemiyorsun, cıvı cıvı yepyeni bir Yüksel oluyorsun., Fuat'tan söz edilince tanıyamıyorum seni, yeniden yaratılmış gibi oluyorsun." Ablasının bu konuşması karşı Yüksel utandı, başını önüne eğdi. Işıkları söndürüp yatağa uzandılar. Yüksel "ablacığım" dedi. "Yemekte söylediklerin doğru. Evet bu gizi daha Fazla saklamanın bir gereği yok Çünkü öyle zamanlar oluyor ki, çok bunalıyorum. Sığınacak bir yer arıyorum. O zaman Fuat gelip dikiliyor gözlerimin önüne. Bütün kaslarım gevşiyor, kendimi güvende hissediyorum. Tinim başka zaman fırtınalı denizlere benzeyen tinim, ancak Fuat'ın yanında duruluyor, sakinleşiyorum. Fuat yanımda olmadığı zaman acunda tek başıma, çaresiz kalmış gibiyim. Fuat olmadığı zaman Düşüncemde, insanlar eşyadan farksız kalıyor yanımda. Hiçbir şeyden zevk alamıyorum. Herkesi güldüren neşelendiren şeyler, bana işkence makineleri oluyor. Ben bu işin içinden kalkamayacağım ablacığım. Ayrıca Fuat benim için ne düşünüyor bunu bilemiyorum. Bana bir dost gibi, bir arkadaş gibi yaklaşan Bir kişiyi sevdiğimden utanç duyuyorum. Acaba Fuat benim hakkımda ne düşünüyor. Bunu hep merak Ediyorum. Beni asıl üzen, bana acı veren budur ablacığım. Onun her hareketinin, her sözünün altında Benimle ilgili bir şeyler arıyorum. Onun da beni sevdiğine inanıyorum. Sonra... sonra hayır diyorum. Bu düşündüklerim yanlış diyorum. O beni sevmiyor diyorum. Aklım Bu düşüncelerle dopdolu. Fuat'tan başka Hiçbir şey ilgilendirmiyor beni ablacığım. Bu nasıl bir dert, bu nasıl bir sıkıntı anlayamıyorum. Bugün Okula gelecekti. Biraz beklettim, biraz geç ulaştım yanına. Kantinde otururken onun, okulun kapısında Beni beklediğini biliyordum. Çünkü kalbime bir sızı çökmüştü. Kendimde kalkmak cesaretini bulamıyordum adım anons edilene dek, sanki bir çivi üzerinde oturuyordum. Anonsu duyunca kalbimin daha fazla attığını hissettim, bir ara başım döner gibi oldu. Beni istiyorlardı kapıdan. Anlayamıyor musun ablacığım. Hem gitmek istiyordum, hem de gitmemek. Fuat'ı özlemiştim. Fakat Fuat'ı hem görmek istiyordum... hem görmemek. Neden sonra kalktım gittim okulun kapısına. Fuat beni bekliyordu. Fuat gök mavisi bir elbise giymişti, gömleği kan kırmızısı idi, Kravatı da maviydi. Kendine nasıl yakıştırmıştı onu bilemiyorum. Çok gülünç bir görünüşü vardı. Bana söyleseydi, kendine yakışır bir giysi alamaz mıydık. Bugün Fuat'ı biraz heyecanlı gördüm ablacığım. Bir ara benim için

heyecanlandığını sandım. Sesi boğazında takılıp kaldı. Sesi bir garipleşti. Fuat'ı tehdit eder gibi yumruğumu kaldırdım. İşaret parmağımı sallayarak Bak Fuat benim için heyecanlanıyorsan döverim seni dedim." Ablası "iyi etmişsin kızım" "Fuat'ın sana azıcık meyli bile varsa onu da ortadan kaldırmışsın" Yüksel "ama mecburdum ablacığım". Sonra hiç konuşmadılar.

Sabahleyin Yüksel erkenden kalktı. Ablasını bile uyandırmadan okulun yolunu tuttu Bugün içinde bir ürperti vardı. Bir haber bekliyormuş gibi, hiç adeti olmadığı halde okul girişindeki mektupluğu baştan sona taradı. Kendisine gelen bir mektubun olmadığını görünce, boynu bükük çocuklar gibi kantine doğru yürüdü. Kantinden bir çay ve simit aldı. Elindeki simidi çaya batırarak yemeğe başladı. Ders zili çaldığında Yüksel hala kantinde oturuyordu. Eve gitmeye karar verdi. O gün Yüksel akşama kadar yatağında yattı.

### III

Fuat, Eyüp'ün dik yokuşlarından birinden yukarıya doğru yürümeye başladı. Burada gördüğü evler küçük kentlerin Evleri gibiydi. Çoğu tek katlı ya da iki üç katlı evlerdi bunlar. Küçükte olsa bir bahçeleri vardı. Bahçelerinde ağaçları, bahçe duvarlarını aşan sarmaşıkları, pencere ve balkonlarda ki çiçek saksılarını görüyordu. Biraz rahatlar gibi oldu. Kendini bulmuştu bu evlerde. Kentinin evlerine ne kadar da benziyordu bu evler. On yıldan fazla Bir zaman geçmişti kentini görmeyeli. Kenti kim bilir şimdi ne kadar değişmişti.

Kafasında hala bir uğultu gibi devam eden Yüksel'in kopuk, kopuk dizeleri sıralanıyordu. Fakat ne kadar uğraşsa dizeler arasındaki kopukluğu bir türlü tamamlayamıyordu. Yüksel'in yazdığı şiirin adını anımsıyordu. Şiirin adı 'Yokluğun ve Sen ' di, fakat içindeki ürpertiden, şiirin tamamını anımsayamıyordu. O kapkara saçların, yok hayır öyle değildi. O simsiyah saçların, o simsiyah gözlerin miydi yoksa. Hemen ardından değişik şekilde dizeler geliyordu. Gökselin yazdığı şiiri şimdi anımsıyordu. Şöyle başlıyordu şiir 'Elem dolu bakışların bana asırlar kadar uzak/ herkesi düşünen sen/ Beni düşünmekten ne kadar da uzak/ O kapkara saçların/ Beni içinde boğacak kadar karanlık/ Herkesi düşünen sen beni düşünmeyecek kadar gaddar./ Gaddar sözcüğüne takılıp kalıyordu. Dudaklarında acı bir gülümseme dondu kaldı. Sigarasını dudaklarına götürüp, üst üste üç nefes çekti Nasıl hatırlamazdı, nasıl düşünmezdi Yüksel'i Bu mümkün müydü. Anılar şiirin yazıldığı Bakırköy'deki bir yazlık bahçeye kadar götürmüştü Fuat'ı. Yüksel, Fuat yanında kağıt var mı demişti. Ardından Sen şairsin ben senin kadar şair değilim. Ama ben de bir şeyler yazdım dedi. Ve hemen ardından şairlerin kalemi ve kağıdı eksik olmaz kağıdı kalemi ver de ben de sana bir şiir yazayım dedi. Bende sana bir şiir yazayım derken, acaba neyi anlatmak istiyordu. Fuat kağıdı ve kalemi uzatmıştı Yüksel'e. Yüksel dalgın bakışlarını bir süre uzaklarda tutmuş, kalemin ucunu ağızına alarak şiiri hatırlamaya çalışmış ya da o

geçen süre içinde şiiri tasarlamıştı. Masadaki kağıda şiirini yazmıştı. Şiirin kendisi için yazılmış olduğunu biliyordu Fuat. Şiiri yazdıktan sonra kağıdı katlayıp vermişti Fuat'a. Fuat okumak istiyorum deyince de, yanakları pembeleşmiş, bakışlarını önüne eğerek ve elini uzatarak lütfen... sonra okursun deyivermişti. Fuat da Yüksel'i kırmamak için kağıdı cebine koymuştu.



Aradan üç ya da dört yıl kadar geçmiş olmalıydı. Yüksel Eğitim Enstitüsünü bitirdikten sonra, Ağrı iline öğretmen olarak atanmıştı. O zamandan beri görüşmemişlerdi. Arada sırada bir kart geliyordu sadece. Sonra Yüksel'in ataması Eyüp'te bir orta okula yapılmıştı. Fuat Gökselin çalıştığı okulun önüne geldiğinde yorulmuştu. Nefes nefese kalmıştı. Okulun önüne kadar gelmişti, ama okula girmekte tereddüt halindeydi. Kalbinin dışardan duyulacak kadar hızla çarptığını hissetti. Bu yokuşa tırmanın verdiği bir durum muydu. Yoksa Göksele bu kadar yaklaşmış olmaktan mı kaynaklanıyordu. Gökseli andığında boyun damarlarında zonklama başlamıştı bile. Okulun merdivenlerinden çıktı. Koridorda dolaşan bir emekçiye Göksel hocayı sordu. Göksel hocanın bir üst katta olduğunu öğrendik den sonra, bir üst kata çıktı. Koridorlar boştu. Rastladığı bir emekçi, Göksel hocanın odasını gösterdi. O saatte Yüksel hocanın dersi yoktu. Fuat göksel hocanın odasına girdi. Göksel büyük bir sevinçle Fuat'a karşıladı. Masanın karşısında dört tane koltuk ve bir sehpa vardı. Yüksel, Fuat'ın oturduğu koltuğun karşısındaki koltuğa oturdu. Bir sevinç dalgası vardı gözlerinde. O hiç eksik etmediği ince dudaklarındaki gülümseme bakışlarındaki pırıltı ile Fuat'a hoş geldin dedi. Heyecanlanıyordu. Ne yaptığını bilemez olmuştu. Ellerini Saklayacak bir yer arıyordu. Ellerini bir saçlarına götürüyor, saçlarını düzeltiyor, birde bakıyorsun ellerini birbirine kenetliyordu. Bir telaşla odadan ayrıldı. Geldiğinde elinde bir çay bardağı vardı. Çayı seversin Fuat dedi. Ve suskunluğu dağlar kadar uzadı. Fuat'ın yanındaki masaya oturdu. Ellerini kenetledi boynunu büktü biraz bekledi. Hiç beklemiyordu Fuat'ın geleceğini, şaşırmıştı. Ne konuşacağını bilemedi. Neden sonra çantasından sigara ve çakmak çıkardı. Fuat'a uzattı. Fuat Yüksel'in sigarasını yaktı. Yüksel Fuat'a bakarak ellerin titriyor yine...dedi. Fuat cevap vermemişti. Oysa o kadar çok istiyordu konuşmayı. Fuat oturduğu koltukta yığılıp kalmıştı sanki. İkisi de konuşmuyordu. Yüksel parmağındaki sigarası ile ellerini İleriye doğru uzatarak parmaklarını kenetledi. Bir konuşmanın hazırlığı içine girmişti. Yüksel'i şimdiye değin bu kadar tedirgin görmemişti. Duruşundan, yüz çizgilerindeki gerginlikten ve bakışlarını kaçırmamasından belli Oluyordu. Az önce karşılaştıklarında pembeleşen yüzü, sararmaya yüz tutmuştu. Fuat acaba gelmeseydim daha mı iyi olurdu diye düşündü. Huzursuzluğu arttı. Belli ki bir yanlışlık yapmıştı. Fuat konuşmuş olmak İçin Biraz kilo almışsın deyince Yüksel! in yüzünde hafif bir gülümseme belirdi. Yüksel, Fuat'la birlikte olduğu zamanlardaki neşesini takınmak isteyerek yapmacık bir gülümseme ile evet altı kilo aldım diyebildi. Söylemeli miydi Fuat'a. Bu hayal içinde yaşayan kişiye. Gerçeği söylemeli miydi. Kendisine karşı olan ilgisini biliyordu. Kendiside pek o kadar fazla ilgisiz değildi Fuat'a karşı. Altı ay kadar saklamıştı. Keşke mektupla bildirseydim diye düşündü. Fuat nasılda çıkıvermişti ansızın karşısına. Bu şair kişiliği daha da allak-bullak etmeğe hakkı var mıydı? Bu hakkı kendisinde göremedi. Biraz düşündü söyleyip, söylememek arasında bocalayıp durdu. Kendisi şimdi söylemeseydi, nasıl olsa başkalarından öğrenmeyecek miydi. O daha ayıp

olmaz mıydı. Ne diye umutla gönderecekti Fuat'ı. Bunca yıl yakınlık gösterdikten sonra yüz üstü bırakmıştı. Hem de Fuat'a bir haber bile vermeden. Biraz düşündü. Haber vermeli miydi? . Fuat'ın yakınlığını biliyordu. Ben dedi Kendi kendine Fuat'ı düşünmedim değil. Düşündüm. Düşünmesine de... Fuat başka bir ile atanmıştı. Nereden haberi olacaktı. Yüksel bu düşünceler içindeyken ders zili çaldı. Yüksel "ben şimdi derse gireceğim beni beklersen sevindirirsin". Fuat'ta ayağa kalktı. "Bende artık gideyim." Yüksel "Yok yok bırakmam seni. Bunca yıl görüşmüyoruz. Bekle sana

söyleyeceklerim var, bak orda küçük de olsa bir kitaplığımız var, sen seversin kitapları, bu son dersim, dersten sonra Eyüp'te bir bahçeye oturur çay içeriz" Fuat'a beklemek düştü. Yüksel derse girdikten sonra Fuat kalktı, odada dolaşmaya başladı. Ne yapacağını bilmez bir durumdaydı. Düşüncesini yoğunlaştırmaya çalışıyor, başaramıyordu. Daldan dala sıçrayan serçeler gibi konudan konuya, anıdan anıya gidip geliyordu. Ama hepsi gelip bir yerde düğümleniyordu. Yüksel'in söylemek istediği, benden gizlediği bir şey var diye düşünüyordu Fuat. Yüksel'in ne söyleyeceğini tahmin ediyordu. Yüksel ürkek adımlarla odaya girdiğinde Fuat hala odada dolaşıyordu. Yüksel masasına oturdu birer sigara daha yaktılar. Fuat Yüksel'in gözlerinin içine bakarak "Yüksel başka bir ile atandım gidiyorum" Yüksel "biliyorum" Konuşmaları kesildi. İkisi de konuşmuyordu. Suskunlukları uzadı. Çok kötü bir durumdaydı Fuat. Zaman geçmek bilmiyordu. Her saniye bir yıl kadar uzuyordu. "Bak Fuat" dedi Yüksel. Yüksel'in sesi derin bir kuyudan geliyor gibiydi. Ses Fuat'ın beyninde yankılanıyordu. Çağrışım zincirlerinden biri geldi karşısına dikildi Fuat'ın. Yıllarca önce yine aynı şekilde hitap etmişti. Bak Fuat demişti. O zaman tehditkar bir havası vardı. Şimdi bak Fuat deyişinde bir yumuşa vardı. Sanki Fuat'tan özür diliyor gibiydi. Enstitüde Yüksel'i görmeğe gittiğinde, kantinde otururken Fuat heyecanlanmıştı. Konuşmasından belli oluyordu. Yüksel sağ elini kaldırmış işaret parmağını Fuat'a doğru uzatıp, sallayarak "bak Fuat benim için heyecanlanıyorsan döverim seni" demişti. Fuat o zaman ne kadar senin için heyecanlandım demek istemişse de diyememişti. Bak Fuat deyişinin altında da böyle bir şey yatıyor olmalıydı. Fuat'ın bu düşüncelerini Yüksel bıçak gibi kesti. "Bak Fuat" tekrar. Bir çırpıda "ben sözlendim". Ne kadar da rahat söyleyivermişti. Yüksel yüreğinin bütün sıkıntılarını kurtulmuşluğun rahatlığı içindeydi. Fuat'la acun arasındaki bütün bağlar kopmuştu. Bir sonsuza doğru döne döne, sonsuzluğun karanlığına gömüle gömüle gidiyordu. Yüksel içindeki bun'u atmıştı. Şimdi konuşuyordu. İçindeki bun'u atmanın rahatlığıyla konuşuyordu. Hep konuşmasını istediği sesini uçarsuya benzettiği Yüksel'in sesi şimdi Fuat'ın beyninde uğulduyordu. Yüksel'in konuştuklarından bir şey anlayamıyordu. Ben sözlendim ne demek. Bunu anlayamıyordu. Ben sözlendim. Her sözcüğün üzerinde tek tek düşünüyor bir anlam çıkaramıyordu. Biz geçmişten sözlü değil miydik Yüksel "Fuat beni dinlemiyor musun?" dedi. Fuat toparlanmaya çalıştı. Yüksel'i dinler görünmeyi istiyordu. Yüksel çantasından çıkardığı cüzdanını Fuat'a uzatarak "Fuat şu resme bak" dedi. Fuat Cüzdandaki resme baktı. İçinde bir soğukluk duydu. İliklerine kadar ürperdi. Buz dağlarına bakıyormuşçasına baktı resme. Sevgiyle yanan gönlü ne kadar da katılaşıpmişti. Tombul yanaklı biriydi resimdeki, kürklü bir parka giymişti. Fuat "belli ki doğudan bizden" diyebilirdi. "Onu sormadım" Yüksel "nasıl bir insana benziyor" Yüksel "bir görsen tanısan o kadar iyi bir kişi ki". Fuat'ın suskunluğu uzadı. Benden de mi iyi diyemedi. Fuat aniden kalktı gidiyordu artık. Yüksel'in yüzüne bile bakmadan mutluluklar diledi. Yüksel masadan kalkamadı öylece kalakaldı

Nihat Yücel

## Öykü IV Bitmeyen Gece

### BİTMEYEN GECE

Soğuk bıçak gibi iliklerine kadar işliyordu. Üşüyen ellerini birbirine çarptı, hohladı. Sonra ellerini eskimiş paltosunun cebine soktu. Ellerini yumruk yaptı. Yumrukları yırtık cep astarından aşağıya iniyordu. Yumruklarını sıktı. Yumruklarını sıktıkça bütün toplumu avuçlarının içinde ezdiğini sanıyordu. Birden yüreğinde bir burkulma oldu. Yumrukları gevşedi. Hayır kimseyi ezmemeliydi. Toplumla birlikte ezilen biri daha vardı avuçlarında Saçları omuzlarına dökülen siyah gözlü ürkek bir kız da avuçlarının içinde eziliyordu. Çaresizlik içinde çırpındı. Biraz önce kesilen yağmur, küçük gölcükler meydana getirmişti. Kenarı sökük sağ ayakkabısı su alıyordu. Sağ ayağı vıcık vıcık olmuştu. Bütün bedeni cendereye sokulmuş gibi acı içindeydi. Sokaklardaki insanlar azalmaya başlamıştı. Sokaklar sessizliğini, bütün gece sürecektir yalnızlığını yaşamaya başlamıştı. Önünde kenarları ezilmiş küçük bir karton kutu gördü. Olanca öfkesini karton kutudan çıkarırcasına karton kutuyu tekmeledi. Sinirleniyordu. Sinirlendikçe farkında olmadan daha hızlı yürüyordu. Nereye gittiğini bilmeden yürüyordu. Parça parça anılar geliyordu aklına, birden o güzel anılar en güzel yerinden kopuyordu. O zaman soğuk iliklerine kadar işlediğini duyuyordu. Bir an durdu. Sigara içmek istedi. Sigarasını hangi cebine koyduğunu kestiremedi. Bütün ceplerini karıştırdı. Sonunda bulunduğu paketten bir sigara çıkardı. Derin bir nefes çekti sigaradan. Sigaranın dumanını dudaklarını boru gibi yaparak, başını kaldırdı, gökyüzüne doğru üfledi. Savurduğu dumanla gökyüzünü ısıttığını sandı. Sigarası azalmaya başlamıştı. Daha az içmeliydi sigarayı. Pakette kalanları sabaha kadar idare etmeliydi. Sıkıldı. Artık sigaranın da hesabını yapmaya başladım diye mırıldandı. Gökyüzü iyice kararmaya başlamıştı. Karanlıktan korkmaya başlamıştı. Karanlıkla birlikte gelecek belirsizlik de korkutuyordu. Nerede olduğunu düşündü. Sonra nereye gittiğini, nereye gideceğini. Ceplerini umutla karıştırdı bir kez daha. Az ilerde bir sabahçı kahvesinin olduğu aklına gelirdi. Eskiden arkadaşlarla birlikte her akşam o kahvehaneye gelirlerdi. Biraz daha dolaşmak gerek diye düşündü.

Kahvenin önüne geldiğinde gece yarısı olmuştu. Akşamdan beri içtiği kaçınıcı sigara olduğunu unuttuğu sigarasını yere attı. İyice çiğnedi. Çiğnenmiş sigaraya baktı. Nedense sigaranın söndüğünden emin olmak istedi. Oysa hava yağmurluydu. Sigarayı çoğu zaman kül tablasına parmakları ağrıyana kadar bastırır, ya da yere attığı sigarayı ayakları altında ezerdi. O zaman içinde bir rahatlık duyardı. Bunun nedenini kendisi de bilemiyordu. Belki küçük yaşlarda bir yanma tehlikesinin izleriydi bilinç altında kalan. Kahvenin camları buğulanmış, camlardan süzülen su damlacıkları camlarda ince şeritler çizerek uzuyordu. Kahvenin kapağını açınca yüzüne bir sıcaklık vurdu. Bu kahvede arkadaşları ile çok tartışmışlar, çok sabahlamışlardı. Arkadaşları sabaha karşı evlerine giderler, kendisi işe giderdi. Ama bu gece başka bir geceydi. Bu gece sabaha kadar dayanabilecek miydi uykusuzluğa? Sabaha kadar dayanabilse bile sabah olduğunda ne yapacaktı. Nereye gidecekti. İşten ayrılmıştı. Sorular, sorular... Bir türlü yanıtlanamayan sorular çengeli kafasına takılıyordu. Ne kadar uğraşsa bu sorulardan kurtulamıyordu. Kahvenin ortasında bulunan sobanın yanına vardı. Paltosunun yakasını indirdi. Düğmelerini çözdü. Ellerini sobaya doğru uzattı. Soğuktan sızlamaya yüz tutan ellerine ve bedenine tatlı bir sıcaklık yayılmaya başladı. Paltosunu da çıkardı. Duvardaki saate baktı. Saat ikiye yaklaşıyordu. Daha sabaha çok var diye düşündü. İçerinin sıcaklığı bedenini gevşetmişti. Soğuktan gerilen bedeni iyice yumuşamaya başlamıştı. Uykunun yavaşça yaklaşır, birden üzerine atlayacağını biliyordu. Uyumamalıydı. Uykuyu sabaha kadar kovalamalıydı. Duvardaki saatin tik takları beyinde uğuldamaya başlamıştı. Zaman ne kadar da ağır geçiyordu bu gece. Bu gecenin sonunda sabah olmayacakmış gibi geldi. Bu gece her şey kendisine yağıyordu.

Kahvede birini arıyormuşçasına bir süre kahveye göz gezdirdi. Tanıdık biri yoktu. Sol tarafındaki masada okey, daha ilerideki masada da kağıt oynayanlar, masanın çevresinde oyunları izleyenler vardı. Solundaki masada okey oynayan kişilerden biri önündeki okey taşlarıyla oynuyor. Taşların yerini aralıksız değiştiriyordu. İstakanın üzerindeki parmak hareketleri dikkatini çekiyordu. Kahveci bir çay getirdi. "Çay içmek istemiyorum, birazdan gideceğim." Dedi. Kahveci "Çay yandaki masadan" deyince gülümsedi, yüreğine su serpildi. Yandaki masaya göz ucuyla baktı. Çay ısmarlayan adam tanıdık birine benziyordu. Fakat adamın kim olduğunu çıkaramadı. Çay ısmarlayan adam yanındaki sandalyeyi işaret ederek gelmesini istedi. Çay ısmarlayan adam önce bir "Merhaba" dedi. Sonra "nerelerdesin uzun zamandan beri görüşemiyoruz" dedi. Adam kendisini bir yerden tanıyor olmalıydı. Adam sarı saçlı, pos bıyıklarını çenesine doğru sarkıtmış birisiydi. Hiç sesini çıkarmadı. Hala o adamı düşünüyordu. Ara sıra aklı başka yerlere de kayıyordu. O siyah saçlı... aklından bir türlü çıkmayın çıkarılamayan, yüreğine, beynine çakılmış o kız... Sıcak çayı yudumlarırken nerede nasıl olduğunu unutmuş, kendini masadaki oyuna kaptırmıştı. Adamın karşısında gittikçe sinirlenen, ulu orta küfreden orta yaşlı biri vardı. Kumral saçlarının büyük bir kısmı dökülmüş, yanlarda bulunan saçlarla başının açık yerini kapatmaya çalışmıştı. Sigarasını titreyen parmakları arasında eziyor, sigaranın filtresini çiğniyordu. Sonra parmakları arasında ezilmiş sigarayı yere atıyor, ardından bir sigara daha yakıyordu. Uykusuzluğun tesiriyle gözleri kararmış, sakalsız yanakları pembeleşmişti.

Elindeki çayı yarı yarıya bitirmişti. Çayı bitirmek istemiyordu. Elinden gelse o bir bardak çayı sabaha kadar içecekti. Onun için çay ne kadar geç bitse o kadar iyi idi. Çay için teşekkür etti. Duyulamayacak bir sesle. Teşekkür ederken içinden bir şeylerin koptuğunu, havada halkalanan sigara dumanları gibi boşlukta yavaş yavaş kaybolduğunu sandı. Kağıt oynayanlar büyük bir gürültüyle şakalaşarak kalktılar. Kahvede okey oynayanlardan başka kimse kalmamıştı. Oturduğu sandalyeden kalkarak sobanın yanına gitti. Sobanın yanında ısınmaya başladı. Göz kapakları artık ağırlaşmaya başlıyordu. Ne kadar uğraşsa uykusunu bir türlü dağıtamıyordu. Dışarıya çıksa uykusunun dağılaacağını biliyordu. Dışarı çıktıktan sonra bir daha kahveye gelmek vardı. Onu nasıl yapacağını bilemiyordu. Uyumamak için bir şeylerle uğraşması gerekiyordu. Sobanın kapağından çıkan alevler bir dil gibi yalazlanıyor, sonra yine dönüyorlardı. Tepesine dikilen çaycının elinde bir çay bardağı gördü. Aldırmadı. Belki bana değil, diye düşündü., Oysa kahvede okey oynayanların dışında kimse kalmamıştı. Çaycı çayı alması için işaret edince, sanki yüreğinden bir damar koptu. Bütün dünyası başına yıkılır gibi oldu. Cebinde belki çayı karşılayacak parası bile yoktu. Çayı içti. Uykusu biraz dağılır gibi oldu. Sonra sandalyenin üstünde uykuya daldı.

Nihat Yücel

## Öykü V Nüfus Kağıdı

Tam üç saattir yürüyordu. Topkapı'nın surları görünmeye başladığında biraz rahatladı. Bu yolun hiç bitmeyeceğini sanmıştı. "surları geçtikten sonra yolum azalır." Diye düşündü. " Giderim Ahmet Ustanın yanına, anlatırım her şeyi, bir çare bulur elbette." Karnı guruladı. En son dün öğleyin yemişti yemeğini. Acıktıkça su içmişti. "Bu parasızlık olmasaydı. Bir iş bulsaydım, iyi kötü geçinir giderdim nasıl olsa Tek kişiyim karnım tok olduktan sonra gerisi kolay, birkaç kuruşta cep harçlığı odlumu..."

Yozgat'ta İstanbul otobüsüne binerken, bir suçlu gibiydi. Kimseye görünmek istemiyor, her an bir tanıdığın karşısına çıkacağını sanıyordu. Otobüs hareket ettikten sonra rahatlamıştı. O zaman kendini kafesinden bırakılmış kuş gibi hissetmişti. İçi içine sığmıyordu. İçinde pırıl pırıl bir umut vardı. Otobüs yolları azalttıkça, yollar içini yavaş yavaş bir sıkıntı yumağı gibi sarmaya başladığında, giderek sıkıntısı artıyordu. Koca İstanbul'da nereye gidecekti. Ne bir akrabası ne de bir sanatı vardı. "Hangi işi olursa olsun çalışırım." Diye kestirip attı. Yanındaki adam ne kadarda rahat uyuyordu, horlayarak. Kendisi de uyumaya çalıştı, adam horlamasından uyuyamıyordu. Adam horladıkça, kendisi o küçük anları tespit ediyor, şimdi horlayacak, şimdi horlayacak diye bekliyordu. Nefesini de horlayan adamın nefesine göre ayarlamaya çalıştı. Birden adamı uyandırmak geçti içinden. Uyandırma ayıp olur muydu? Sonra vazgeçti, uyuyamayacağını biliyordu. Bir sigara çıkardı cebinden, yaktı. Sigaranın savrulan dumanları bütün sıkıntısını alıp gidiyordu sanki. Ne zaman başlamıştı sigara içmeye, bunu düşünmeye çalıştı. Köyde kaçak tütünlerin sapsarı lif lif uzadığını, maharetli parmakların sigara sarıştaki ustalığı geldi aklını. "Valla " dedi, "makine öyle saramaz..."

Topkapı surlarını geçtikten sonra, yolun sağındaki çimlere doğru yürüdü. Oturur oturmaz, ayakkabılarını çıkardı. Ayakları şişmişti. "Hamlamışım, Eskiden saatlerce yürürdüm bir şey olmazdı ayaklarıma" Şimdi soğuk bir su olsaydı da ayaklarını suyun içine batırsaydı. Ne güzel olurdu. Bir birinci sigarası çıkardı cebinden. Sigaranın tütünlerinden bir kısmı dökülmüştü. "İyi sigara bu, iyi sigara ama şu tütünleri de dökülme üstüne başka sigara yok." Sigaradan bir iki nefes çektikten sonra kalktı. Aşağı yukarı daha bir saat kadar yolu vardı. Dudaklarında sigara, iki elini ceplerine sokmuş, boynunu bükmüş, önüne bakarak yürüyordu. Başını kaldırırsa, bütün insanların kendisine bakacağını sanıyordu. Yanındaki yoldan taksiler, minibüsler geçiyordu. Her minibüsler yaklaştığında, duracakmış gibi oluyor, pencereden bir baş çıkararak "Fındıkzade, Haseki, Aksaray, Kumkapı, Beyazıt" diye bağıyor son süratle uzaklaşıyordu. Fındıkzade'ye geldiğinde, trafik sıkışmıştı. Biraz ilerisindeki özel bir otomobilin arka koltuğunda bir siyah köpek gördü. Köpek camdan sanki ona bakıyordu. Tüyleri siyah ve kıvrıktı, boynundaki tasmaya takıldı gözleri. Ne güzel bir tasmaydı o. Bir köpek kadar kıymetinin olmadığını düşündü. Ne yedi bu köpek, hiç yal yemiş miydi? Köyü geldi gözlerinin önüne. Çoban köpekleri geldi. Açlığı kendini iyice hissettirmeye başladı. Çocukluğunda sığira giderken anası, azığını bir çıkına koyar, çıkını da beline bağlardı. Çıkınında çoğu kez biberli çökelek kızartması olurdu. Hele o kızarmış yumuşak biberler ne de güzel olurdu ya.

Cağaloğlu'na geldiğinde vakit öğleyi bulmuştu. "Tamda sırasında geldim" dedi. Şimdi nerede bulacaktı Ahmet ustayı. Ahmet usta şimdi yemeğe çıkmıştır. En az bir saat daha beklemesi gerekiyordu. O kadar zamanı nerede geçirecekti. Kahvelerin önünden geçerken, gözü sıcak buğulu çay bardaklarına takılıyordu. Sultanahmet meydanına doğru yürüdü. Bir kanepeye yığılır gibi çöktü, kaldı.

Marangozhanenin kırık merdivenlerinden yavaş ve ürkek adımlarla indi. İçerideki çırağa "Ahmet usta yok mu?" diye sordu. Çirak yandaki bölmede çalışan Ahmet ustaya

seslendi. Ahmet usta elindeki işi bırakıp geldi. "Ne oldu, ne yaptın Hüseyin" dedi. Hüseyin önce Ahmet ustanın ne dediğini anlayamadı. Ahmet ustanın sesi derinliklerden yankılanarak geliyordu. Ahmet usta ikinci kez: "Hüseyin sana soruyorum ne yaptın." Deyince, Hüseyin kafasındaki o karmakarışık düşüncelerden sıyrıldı. Bir müddet sabit bir noktaya dikti gözlerini. Anla demek istiyordu, söyleyeceğim bir şey yok. Eline düştüm demek istiyordu. İyice küçüldüğünü sandı. Küçülmesi gittikçe fazlalaştı. Bir nokta gibi kaldı. Hüseyin neden sonra, mahcup ve sıkılğan bir şekilde konuşmaya başladı. Çok yavaş, zor duyulacak bir sesle konuşuyordu. Konuşması zor anlaşılıyordu. Konuştukça yüzünün rengi değişiyor, bir elini kaldırarak kumral saçlarıyla oynuyor, sonra elini boynuna götürüyor, biraz ara veriyor tekrar konuşmasına devam ediyordu. "Olmuyor abi olmuyor. Otelci otel ücretini getirirsen nüfus kağıdını veririm diyor da başka bir şey demiyor. Dün akşam o kadar yalvardım, yakardım fayda vermedi. Lokantacı nüfus kağıdını getir işe başla diyor. Ne yapacağımı şaşırımdı. Lokantacıdan otel ücretini istedim. Gidip nüfus kağıdımı getirecektim vermedi. Kendisi de Yozgat'lı hemşeriyiz. Bana güvenmedi, parasını alıp kaçacağımı sandı, hırsız mıyım ben? Parayı verirse bir daha gelmeyecek miyim?" Ahmet usta " Lokantacıya bir gün çalışayım yevmiyemi ver diyeydin. Ertesi gün götürürdün nüfus kağıdını. Hüseyin " Demedim mi sanki. Dedim dedim ama lokantacı söz dinlemiyor ki. Tek bir hafta çalışayım, otelcinin parasını ver dedim. Olmuyor işte, nüfus kağıdını getirirsen burada bir köşede sana bir yer uydururuz, burada yatar kalkarsın diyor. İki gündür dışarıda, parklarda yatıyorum abi. Esenlerden buraya gelebilmek için yürüdüm..." Hüseyin sustu. Herkes susmuştu. Atölyedekiler şaşkınlık içindeydiler. Hüseyin yine başını eğmiş yere bakıyordu. İki gündür yattığı yeri düşündü. Park soğuktu. Havada birkaç gündür bozmaya başlamıştı. Yağmur yağdı yağacak. Parkta ayaklarını iyice toplamış, karnına çekmiş, ellerini koltuk altlarına sokmuştu. Ahmet ustadan para istesem mi diye geçirdi aklından. Sonra birden vazgeçti. Para istememeliydi. Ahmet çırağa döndü. " Git kahveciye bize çay söyle." Dedi. Sıcak çayın buğulanmasını görür gibi oldu Hüseyin. Çay geldi. Ahmet usta bir bafra sigarası uzattı Hüseyin'e. İyiydi Ahmet usta. Her geldiğinde çay ismarlar, sigara verirdi. Bazen de yol parası... Kahvecinin getirdiği çayı içiyorlardı. Çırak içeriye simit yiyerek geldi. Ne güzel oluyordu İstanbul'un simidi, çitir çitir. Şimdi bir simit yese açlığını bastırırdı belki. Çırak kendisine simit uzattı. Hüseyin "sağol" diyerek simidi almak istemedi. Ahmet üsta çırağa dönerek "koş Hüseyin'e bir simit kapta gel " dedi. Simit geldi. Hüseyin çayla simidi yiyinceye kadar hiç konuşmadı. Kirlenmiş ceketinin altındaki gömleğinin kolları ve yakası kirden rengini kaybetmiş yol yol siyahlaşmıştı. Ellerini biraz kaldırdı. Bir şey demek istiyormuş gibi, sonra çaresizlik içinde kendi haline bıraktı ellerini. Yine Ahmet ustadan para istemek düşüncesi geçti aklından. Düşündü işin içinden çıkamadı. Bu sefer muhakkak istemeliydi. "Ahmet usta" dedi. Sözünün sonunu getiremedi. Biraz durdu bir daha "Ahmet usta, şimdi ben ne yapayım. Memlekete gitmek istedim. Topkapı'da şoförlere yalvardım, götürmediler..." Yine sustu. Denizi düşündü. İstanbul'dan gitmek de istemiyordu aslında. Denizi ilk defa burada görmüştü. Otobüs sabaha karşı girmişti İstanbul'a. İstanbul daha uykusundan uyanmamıştı. Deniz, ilkokulda kitaplarda gördüğü denize benzemiyordu. Bir ışık seliydi İstanbul, renk renk, pırıl pırıl bir ışık seli. Sonra vapur, arabalı vapura bindiklerinde, güverteye çıkmış uzun uzun denize, vapurun ardında kalan beyaz köpüklere, küçük dalgalara, deniz analarına, sahilden süzülüp gelen ışıklı reklamların Yakamozlarına doya doya bakmıştı. Sabahın ilk ışıklarının İstanbul'un üzerine dökülüşlerini seyretmişti. İstanbul sabahın ilk ışıklarıyla, mahmurluğunu üzerinden atıyor, gecenin sakin İstanbul'u sabahları yollarda koşuşan insanlarla dolup taşıyordu. Ahmet ustanın sözüyle kendine geldi Hüseyin. "Benim yapabileceğim bir şey yok Hüseyin. Nüfus kağıdını otelden alabilseydin, sana bir iş bulabilirdik. Kimse nüfus kağıdı olmadan işe almıyor." Dedi. Yine nüfus kağıdı çıkıyordu karşısına, bıkmıştı artık bu kağıtlı sözlerden. Öfkelendi, çocuk yüzünün anlamı, bakışları değişti, yanaklarına kan

oturdu. İçinden bütün kağıtları yırtmak geçiyordu. Nereye gitse nüfus kağıdını soruyorlardı. Bir müddet yine sustu. Çaresizlik içinde kalmıştı. Ne yapacaktı şimdi. Nereye gidecekti. Koca İstanbul'da tek başına kalmıştı. Üstelik hem karnı a, hem de parası yoktu. Neden bu kadar suskun kaldığına şaştı. Ahmet ustanın çıkarıp üç, beş kuruş vereceğini sanıyordu. Ahmet usta oralı bile değildi. "Bari bir yol parası verseydi" diye düşündü. Yorgunluğunu ve açlığını bir kez daha duydu. Açlıktan midesi kazınıyordu. Atölyeden çıkarken zor anlaşılır bir sesle "Allaha ısmarladık" dedi. Ahmet usta seslendi. "Dur hele Hüseyin, senin şimdi paranda yoktur." Dedi. Cebinden para çıkararak Hüseyin'e verdi. Hüseyin geldiği gibi yine sessizce çıktı dört basamak merdiveni. İki elini pantolonunun cebine soktu. Cebinden birinci paketini çıkardı. Bir sigara yaktı. Yine Esenler'deki otele gidecekti. Başka çaresi yoktu...

Nihat Yücel

## Öykü VI Çıban

Beş numaralı gaz lambasının titrek ışığı odayı güç aydınlatıyordu. Odanın sessizliğini Ağustos böceklerinin sesleri bozuyordu. Vakit gece yarısını geçmişti. Odadaki beş kişinin ağzını bıçaklar açmıyordu. Beş kişi odanın ortasında, gaz lambasının asılı bulunduğu orta direğin dibindeki beşikte yatan küçük kızın başında toplanmışlardı. Çocuk ateşler içinde yatıyordu. Çocuğun hırıltılı sesi ara sıra kesilince çevresindekiler korkuyla çocuğun üzerine eğiliyorlardı. Her hırıltının kesilişinde anası yerlere atıyordu kendini.

Daha bir yaşına bile basmamıştı küçük Zühal. Yumuk ellerini yumruk yaparak boşlukta sallayan, parmağını emen çevresine gülücükler dağıtan çocuğun, sol elinin başparmağı ile işaret parmağının arasında bir şişkinlik büyümeye başlamıştı. Daha sonra boğazının iki yanında da görülen bu şişkinlikler büyümüş, kızarmış ve çocuğun nefes almasını zorlaştırmaya başlamıştı. Doktora gitmekte geç kalmışlardı. Bir çok ilaç denediler, faydası olmadı. Çocuk son saatlerini yaşıyor gibiydi. Saçlarının diblerinde tomurcuklanan ter taneciklerini bir tülbentle siliyorlardı. Kısa baygınlıklar geçiriyordu çocuk, sonra yeniden hırıltılı nefesi duyuluyordu. Baygınlık geçirdiği zaman öldüğünü sanıyorlardı. Hırıltılı nefesi duyulunca odadakilerin yüzlerinde bir sevinç dalgası yayılıyordu. Sevinçlerini birbirlerinin uykusuzluktan şişen gözlerine bakarak gülümsüyorlardı. Sevinçleri kısa sürüyor, bu kere çocuğun çevresindekilerin yüzlerindeki çizgiler sertleşiyor, yüzlerinde üzüntünün derin izleri görülüyordu. Horozlar ötmeye başlayınca, geceyi yaşamakla ölmek arasında savaşım geçiren çocuk derin bir uykuya daldı. Çocuğun çevresindekilerin gözleri uykusuzluktan kan çanağına dönmüş, yorgunluktan ayakta duracak halleri kalmamıştı. Fakat yatamıyorlardı.

Bugün köyden kente giden araba yoktu. Kadın kente giden bir araba bulsaydı. Çocuğunu mutlaka doktora götürecekti. Bir geceyi daha böyle geçiremezdi. Sabahın erken saatlerinde bir saatlik uzaklıktaki köyde oturan yakın akrabaları olan basit cerrahlık işini de yapan sakallıya adam gönderdiler.

Gözleri yoldaydı kadının. Kuşluğa doğru tepenin üstünde eşeğe binmiş birisinin geldiğini gördüler. Bu sakallı olmalıydı. Evdekiler birbirlerine sarılıyorlardı. Gelen adam yaklaştıkça daha iyi seçilmeye başlamıştı. Eşeğin üzerindeki adamın ayakları neredeyse yere değecek gibiydi. Kırışmaya başlayan sakalı, Ustura ile kazınmış saçları ve başındaki terliği ile geldi sakallı. Merdivenleri çıkarken tahtalar gıcırdaydı. Sakallı cebinden peşkiri çıkarıp alındaki ve başındaki teri sildi. Peşkiri katlayıp yine cebine koydu. Doğruca çocuğun yanına gitti. Çocuğun elinde ve boynundaki şişkinlikleri büyük bir dikkatle inceliyor, Belli bir zaman inceledikten sonra bu kadar korkuya, telaşa lüzum yok. İki üç çıban çıkmış hepsi o kadar. İstersen çıbanları yarayım. Yok, istemezsen yarın çocuğu doktora götürürsün, bir sürü ilaç verir, Çok masrafınız olur. Bu çocuğa bir şey olmaz dedi.

Anası tedirgindi. İkircikli düşünce içinde kalmıştı. Çocuğunu sakallının bıçağının altına vermeye gönlü Rızalı olmuyordu. Öbür taraftan ya çocuğa bir şey olursa, diye düşünüyordu. Köyde çocuğun babası da Yoktu. Babası olsaydı karar vermek daha kolay olurdu. Bir türlü karar veremiyordu. Kararsızlık içinde bocalıyor, bir kurtuluş yolu arıyordu. Bugün çıbanları yarıdım acaba çocuğu sabaha sağ çıkabilir miydi? Dün gece geldi aklına bir daha bu acıyı yaşamak istemiyordu. Ah bir geceyi rahat geçirebilseydi. Sabaha arabaya bindiği gibi şehre gider çocuğu bir doktora götürürdü. Çocuğun dün geceki hali gözünün Önüne gelince de ne olursa olsun sakallıya bu



çıbanları yardırayım diyordu. Anadaki bu huzurluğu gören Sakallı - Hadi kızım söyle ne yapalım\_ dedi. Anadan ses çıkmayınca ocağın yakılması ve ispiro şişesini İstedi. Sakallı \_ su sabun getirin önce ellerimi yıkayayım dedi. Ellerini yıkadıktan sonra cebinden çıkardığı geniş ağızlı usturaya benzeyen parlak bıçağı önce bileti ve elinin üstündeki kıllarda denedi. Sonra Ateşin üzerinde gezdirdikten sonra bıçağın üzerine biraz ispiro döküp temiz bir bezle sildi. Çocuğı beşikten alarak yere yatırdı. Çocuğun ellerinin ve başının sıkıca tutulmasını söyledi. Biraz okuyup üfledikten sonra sanki kurban kesecekmiş gibi besmele çekerek sol elinin iki parmağı ile boğazındaki şişkinliğı tutarak bıçakla çıbanı yardı. Çocuk bağırıyordu. Bıçağın kestiğı yerden iltihap dışarı fırladı. Çıbanı biraz sıktı. Sıktıkça iltihap çıkmaya başladı. Çıbandan çıkan sıvı kırmızılaşmaya başlayınca sıkmayı bıraktı. Bıçağı Temizledi, yeniden ateşe tuttu. İkinci ve üçüncü çıbanı da yardı. Merhemledi yaraları temiz bir bezle Bağladı. Geçmiş olsun dedi. Birkaç gün içinde çocuğun sağlık durumu iyileşmeye başladı. Zühal yine Eskisi gibi gül gül açan gülücükler saçmaya başladı.

Nihat Yücel

## Öykü VII Fatih Otobüs Durağı

### 7 FATİH OTOBÜS DURAĞI

Horhor yokuşundan biraz hızlıca çıkmıştı. Horhor yokuşunun sağ tarafında bulunan bizans kalıntılarından yıkılmış bir sütunun üzerine oturdu. Biraz yorulmuştu. Cebinden sigara paketini çıkardı. Bir sigara aldı eline. Sonra çakmağını çıkardı. Sigarayı yakacakken vazgeçti birden. Elindeki sigarayı yere attı. Ayağıyla çiğnedi. Karşıda küçük bir çayhane ilişti gözüne. Yerinden kalktı. Çayhaneye gidip masanın birine oturdu. Yazlık çayhanede toplam altı masa vardı. Garson ne istediğini bile sormadan bir bardak çayı koydu önüne. Çayın yanında iki tane küp şeker vardı. Küp şekerin birini ikiye birini kırıp yarım küp şekeri çayına attı. Sonra bir çay daha, bir çayda daha... İçtiği çay beşi bulmuştu. Çayhaneden çıktı. Saatine baktı. Saat 14.48 i gösteriyordu. Daha çok vaktim var dedi. Nasıl geçirmeliydi bunca zamanı. Buluşma zamanı saat 14.00 idi. Ana yola çıktı. Sağa döndü. Fatih otobüs durağına doğru yürümeye başladı. Otobüs durağında, bir yaşlı, yuvarlık gözlüklü, beyaz tenli kadın ve yanında on üç-on dört yaşlarında bir kız çocuğu ile üç genç vardı. Gençler birbirleriyle şakalaşyordu. Şakalaşırken de biraz gürültü yapıyorlardı. Yaşlı kadın gençlerin bu davranışından tedirgin olmuştu. Yaşlı kadın arada bir başını arkaya çeviriyor, sonra başını hafifçe sağa sola çevirerek, bir şeyler söyler gibi sinirli bir şekilde kıpırdatıyordu. Kadının oturduğu kanepenin uç tarafına oturdu. Tedirginlik içindeydi. Saatine baktı. Saat daha 13.00 bile olmamıştı. Ne kadar çok bakıyordu saatine. Çok erken gelmişti otobüs durağına. Kırmızı otobüsler, trolleybüsler geliyor, yolcu indirip, yolcu bindiriyorlardı. Gençlerin şakalaşması bitmiyor. Yaşlı kadın iyice sinirleniyordu. Zaman geçtikçe huzursuzluğu katlanarak artıyordu. Ya gelmezse sorusu kendini büsbütün harap ediyordu. Gelmeli, gelecek diyordu. Akli hayır gelmeyecek diyor, gönlü gelmesini bir istiyor bir istemiyordu. Akli ile gönlü arasındaki çelişki bir türlü son bulmuyordu. Bu bekleyiş ona tatlı bir acı veriyordu. Bu acının son bulmasını istemiyordu. Uzaklara bakıyor, gelenleri izlemeye çalışıyordu.

Saat 14.00 de yaklaştığında kalbinin atışı hızlanmaya başladı. Uzaktan gelenleri ona benzetiyor, heyecanlanıyordu. Kızlar yaklaştıkça o olmadığını anlıyor, huzursuzlaşıyordu. Zaman geçmek bilmiyordu. Bir kişinin gelmeyeceğini bile bile beklemek çok zordu. Saatine yine baktı. Daha çok zaman var dedi. Biraz dolaşmak geçti içinden. Sonra vazgeçti. Ya erken gelirse. Saat 14.00 de yaklaşıyordu. Saatin tik taklarını göğsünde duyuyordu. Gelecek diyordu. Gelmeli diyordu.

Uzaktan onu seçti. İşte geliyordu. Kalbinin atışı hızlanmaya başladı. Ayakları tutmaz oldu. Oydu gelen. Otobüs durağının önünden durağa bakmadan geçip gidiyordu. Duraktaki üç genç duraktakilerin duyabileceği bir sesle onu tanıdıklarını belirten sözler söylediler. Kan beynine sıçramıştı.

Onu tanıyan gençler anlamasın diye otobüs durağından ayrılarak uzaktan izlemeye başladı. Yanına fazla yaklaşmıyordu, yaklaşmaktan çekiniyordu. Onu bir iki adım arkasından sağ tarafından izliyordu. O yaya geçidinden sola dönerek karşıya geçti. Sonra bir ara sokaktan Fatih Camisine giden yola döndü. Fatih Camisinin giriş kapısından geçerek, biraz ilerideki tahta banka oturdu. Gözüyle işaret ederek yanına oturmasını istedi. Elinde yarım bir dosya kâğıt, rulo haline getirilmiş ve bantlanmıştı. Akli onun elindeki rulo haline getirilmiş ve bantlanmış kâğıda takıldı. O kâğıt benim için hazırlanmış bir kâğıt mı diye düşündü.

-Duraktaki gençleri tanıyor musun diye sordu önce  
Benimle birlikte geldiklerini sanmıştı.

-Hayır tanımıyorum, onları ilk kez görüyorum dedi.

-Verdiğin sözde duracak mısın? Bugün bunu öğrenmek için geldim dedi.

Hangi söz diye düşündü önce. Mektuplarımdan söz ediyor olmalı, ona dört mektup yazmıştı. İlki "Şiirlerdeki Kıza Mektuplar" İkincisi "Türkülerdeki Kıza Mektuplar" Üçüncüsü de "Şarkılardaki Kıza Mektuplar" ve son mektubu da kendisiyle görüşmek istediğini bildiren mektuptu. Son mektubundan söz ediyor olmalıydı. Çünkü son

mektupta vermişti o sözü. "Eğer beni sevmiyor, istemiyorsan seni bir daha rahatsız etmeyeceğim." demişti. Ama bu mümkün müydü? Bu çok zor bir işti. Onu seviyordu. Sevmek ne demek ona âşıktı. Sevgi neydi, aşk neydi. İkisinin arasında fark var mıydı? Varsa o fark neydi? Bunları düşünüyordu. Sevgi çoğuldu. Aşk tekil. Sevgi bir kişiye ait değildi. Bir kişi her şeyi; çiçekleri, ağaçları, insanları akla gelebilecek her şeyi sevebilirdi. Ama aşk öyle miydi? Aşk bir kişiye aitti. Aşk kıskançlıktı. Yanında başka bir şey istemezdi.

Neden onu görünce kalbinin atışı hızlanıyor, kalbi göğsünden çıkacak gibi oluyor, dizlerinin bağı çözülüyor, sesi çatallaşıyor da her gün işe giderken, çalışırken, işten çıkarken, sokakta gezerken gördüğü yüzlerce kızda böyle bir duyguyu duymuyordu.

-Size soruyorum, cevap vermediniz? Sözüyle irkildi.

Önüne bakıyordu. Birden boyasız ayakkabıları ilişti gözlerine. Sonra boru gibi olmuş pantolonu ve üç-dört günlük sakalı. Kızdı kendine. Onca yıldır peşinde koştuğu, aşık olduğu bir kızın karşısına böyle mi çıkmalıydı. Çok mu zordu güzel giyinmek, pantolonunu ütölemek, ayakkabıları boyatmak ah sonra bir demet çiçek alabilmek çok mu zordu.

-Evet diye bir söz çıktı ağzından

-Teşekkür ederim cevabıyla birlikte ayağa kalktı. İyi günler dileyerek arkasına bile bakmadan Caminin diğer kapısından çıktı gitti.

Caminin kapısından çıkana kadar izledi sevdiğini. Tahta kanepede ne kadar oturduğunu bilmiyordu. Neden sonra kanepeden kalktı. Geldiği yöne doğru yürümeye başladı. Kavşağa geldiğinde Unkapanı'na doğru yöneldi. Taksim parkına geldiğinde yorulmuştu. Nasıl gelmişti Fatihten Taksime hiç bilmiyordu. Bir kanepeye oturdu. Düşünmeye başladı. Ne yapacaktı şimdi. Her zaman otururken, kalkarken, yemek yerken, su içerken, ders çalışırken gezerken aklında olan onu şimdi aklından nasıl çıkaracaktı. Bunu bilemiyordu. Elbette bir çaresini bulacaktı. Zamana bıraktı. Zaman her şeyi halleder diye düşündü.

Nihat Yücel

## **Rubai A Güzel**

Neyler bu gönül dünyayı sensiz a güzel  
Kaldım yine senden uzak aylarca güzel  
İnsan sevecek oldumu bir kez dostlar  
Rüyada o gözler daha bir fazla güzel

Mayıs/69

Nihat Yücel

## **Rubai Akşamla Gelen**

Gurbette Şu yalnızlığım akşamla gelir  
Akşam bana gündüz biriken gamla gelir  
Bilsen ne denizler veririm dostlarıma  
Onlardan gelse gelse bir damla gelir

Aralık/73

Nihat Yücel

## **Rubai Altaylar'dan Tuna'ya**

Hakim oluruz biz yeniden dünyaya  
Dünya tutulur görülmemiş fırtınaya  
Bozkurt yürür önde Başbuğun orduları  
Altaylar'dan kopar gelir ta Tuna'ya

Ağustos/69

Nihat Yücel

## **Rubai Altın çağ**

- Arif Nihat Asya'ya

Tattırsan o şiiir dolu bir bardağını  
Bir bir aşarız kanatlanıp kaf dağını  
Hayyam ne ki Arif Hoca üstünsün sen  
Sayende yaşar rubai altın çağını

1969

Nihat Yücel

## **Rubai Azerbaycan**

Mustafa Ok'a

Bir bağ bizi bağlar bizi Azerbaycan  
Bekler bizi yuce dağlar Azerbaycan  
Namert Moskoflara tutsak oluşun  
Bir kor gibi dağlar bizi Azerbaycan

Aralık 69

Nihat Yücel



## **Rubai Bayram I**

Bayramsa gelen kan ağlayanlar size ne  
Gurbette kalan bağı yananlar size ne  
Bayram size dostlar gülünüz eğleniniz  
Ey boynu bükükler garibanlar size ne

Aralık/73

Nihat Yücel

## **Rubai Bayram II**

Apaydın günler size akşam bana mı  
Zevk neşe sizin yığın yığın gam bana mı  
Ben bir garibim kimsesizim boynu bükük  
Gurbet ellerdeyim bu bayram bana mı

Aralık/73

Nihat Yücel

### **Rubai Bayram III**

Dostlar size kutlu olsun bayramınız  
Tüm mutluluğunuzla dolsun bayramınız  
Hiç bitmeden ömrünüzce sürsün bayram  
Hergün yeniden var olsun bayramınız

Aralık/73

Nihat Yücel

## **Rubai Ben**

Bir sel gibi çoşsam yıkarım bendimi ben  
Elbet gün olur gösteririm fendimi ben  
Bir sır küpüyüm kendimi bildim bileli  
İfşa ediversem asarım kendimi ben

Nihat Yücel

## **Rubai Biline**

İnsanları ben sevmeye geldim biline  
Düşman bana kim onlara güldüm biline  
Balyoz ve kürek kazma değil sevgi ile  
Ferhat gibi sarp dağları deldim biline

Aralık/73

Nihat Yücel

## **Rubai Bilirim**

Uğruna fedadır nice canlar bilirim  
Bir çiğ gibi artan heyecanlar bilirim  
Türk-Türk diyerek kalbi atan gençlerde  
Çılgınca taşan sel gibi kanlar bilirim

Mayıs/71

Nihat Yücel

## **Rubai Bilmem mi**

- Anama

Bilmem mi Ahır Dağı'nda kar var Şimdi  
Bilmem mi anam var orda yar var Şimdi  
Gitsem gidemem elim kolum bağlı benim  
Dostlar biliniz iÇimde kor var Şimdi

Mayıs/71

Nihat Yücel

## **Rubai Bir Başkası Yok**

Varsın ya yetersin bana bir başkası yok  
Bak gönlümü yakmış gibidir attığın ok  
Yalnız yaşarım kimseye etmem mihnet  
Çok gördüler ah bir bana dünyayı da çok

Mayıs/69

Nihat Yücel

Nihat Yücel



## **Rubai Bir Gün**

Gller açılır sen de kokarsın bir gün  
Gönlündeki sevgiyle dolarsın bir gün  
Aldanma güzel mutlu geçen günlerine  
Tller sararır sen de solarsın bir gün

Mayıs/69

Nihat Yücel

## **Rubai Bir Güzel'e I**

Bir kez seni gördüm de güzel yandım ben  
Bir kalp sızısıyla bil ki kıvrandım ben  
Bir kez ltfet güzelim anla beni  
Yandım daha yandım daha bir yandım ben

Mayıs/71

Nihat Yücel

## **Rubai Bir Güzele II**

Bir çift çakır göz gibi gözler bulamam  
Gönlüm seni özler seni özler bulamam  
Bir söz demek istedimde hiç olmadı ah  
Ey kız seni anlatmaya sözler bulamam

Mayıs/71

Nihat Yücel

### **Rubai Bir Güzele III**

Dünyada varım yoğum inan sensin sen  
Bir çay daha ver demlice ben istemeden  
Gönlümde bu çirpiniş nedendir buldum  
Sensin-bana gel kimseye hiç söylemeden

Mayıs/71

Nihat Yücel

## **Rubai Bitti Gülüm**

Eylül yedi yaş elli sekiz bitti gülüm  
Gençlik dediğin savrularak gitti gülüm  
Ömrün sonu yaklaşımda artık bilirim  
Sen yoksun şiir yazı söz bitti gülüm

Nihat Yücel

## **Rubai Boğaziçi**

Bin bir ışığın yandığı yerdir burası  
Aşıklarının kandiğı yerdir burası  
Çıktım bir baktım da Hisardan Boğaza  
Gerçeklerin aldandığı yerdir burası

1969

Nihat Yücel

## **Rubai Bu mudur**

Candan seni andığım dediğin şey bu mudur  
Sevdan ile kandım dediğin şey bu mudur  
Sorsam bana söyler mişin ey sevgili yar  
Aşkınlada yandım dediğin şey bu mudur

Mayıs/68

Nihat Yücel

## **Rubai ayda ıra**

Erkek ile kız yanyana ellerde ıra  
Mumlarla yanar Şu gönlümüz sanki ıra  
Kurban olayım 'nanay' diyen dillerine  
Mumlar yanıyor oynanıyor ayda ıra

Aralık/72

Nihat Yücel



## **Rubai Dar Ağacı**

Akşam dudağım hep suya baktıkça kurur  
Kan rengi deniz içimde nabzımda vurur  
Bilmem ruhum mu ben miyim gölgem mi  
Bir dar ağacında asılmışta durur

Temmuz/1969

Nihat Yücel

## **Rubai Dediler I**

Sevdalı olan alemi bilmez dediler  
Dünyaya o bir kez daha gelmez dediler  
Bilmem niye biz korkuyoruz ölmekten  
Dostlar bana sevmiş olan ölmez dediler

1968

Nihat Yücel

## **Rubai Dediler II**

Dostlar bu kafes o ruh için dar dediler  
Candan daha evvel nice can var dediler  
Ben mevsimi toz penbe bahar sanmışım  
Onlar bana bak dışarda kar var dediler

Eylül/68

Nihat Yücel

### **Rubai Dediler III**

Ben dostları sordum yola çıkmış dediler  
Ağyar ile hep kol kola çıkmış dediler  
Çok dertleri vardı eskiden dostlarımın  
Onlar darlıktan bola çıkmış dediler

Haziran/69

Nihat Yücel

## **Rubai Doludur**

- Namık ve Sevilay'a

Her sevgilinin gözleri mana doludur  
Manasız sözler bile mana doludur  
Gerçekten uzak halleri vardır bilirim  
Dünya gelecek onlara rüya doludur

Mart/70

Nihat Yücel

## **Rubai Dostlar I**

Ben kendimi sevgiyle yoğurdum dostlar  
Ben benliği taştan taşa vurdum dostlar  
Attım kini hem nefreti hem sevgi ile  
Ben yepyeni bir dñya kurdum dostlar

Ocak/76

Nihat Yñcel

## **Rubai Dostlar II**

Her sevgide bir sonsuzu gördüm dostlar  
Her zahmete ben göğsümü gerdim dostlar  
Sizlerle varım varsam eğer dünyada  
Ben sizler için ömrümü verdim dostlar

Ocak/76

Nihat Yücel

## **Rubai Dostluk Yolu**

Dostluk yoludur sevgi yolundan giderim  
Her kim tanımaz sevgiyi nefret ederim  
Dostlar ararım sizleri tek tek bulurum  
Lakin kaderimdir çabucak kaybederim

Aralık/73

Nihat Yücel



## **Rubai Duygu musun**

Akşamları gözlerde tüten uyku musun  
Ruhlarda filizlenen güzel duygu musun  
Sen söyle nesin sevgili bizler bilelim  
İç titretecek bir incecik kaygu musun

Ekim/73

Nihat Yücel

## **Rubai El mi olur**

İnsanca sevenler sana hep el mi olur  
Sevmezse gönül bil ki diken gül mü olur  
Şair sana yazmazsa şiir saçlarını  
Örsen tarasan bin kere tel tel mi olur

1970

Nihat Yücel

## **Rubai Erdemli Kişi**

- ATSIZ Hoca'ya

Bayrak gibisin ey yüce erdemli kişi  
Biz senle eriştik güce erdemli kişi  
şensin çağırın bizleri dev uğraşa bir  
Ölçüm taşi sensin yüce erdemli kişi

şubat/1972

Nihat Yücel

## **Rubai Ey Sevgili Yar**

Yoksan bile hep yanımdasın sevgili yar  
Düşmekte yavaş yavaş siyah saçlara kar  
Küt küt atıyor kalbimi duysan güzelim  
Ey yar göğsüm geliyor kalbime dar

Kasım/06

Nihat Yücel

## **Rubai Geçer**

Sevda çekenin günleri hicranla geçer  
Geçmez sanılan ağları efganla geçer  
Bir gün olur aşık kavuşur sevdiğine  
Günler geceler gl gibi cananla geçer

1968

Nihat Yücel

## **Rubai Gel**

Gel sohbetimiz aylarımız demlensin  
Gel yaslı olan kalblerimiz Őenlensin  
Renkten ve Őekilden sıyırıp kendimizi  
Gel ağlayalım gözlerimiz nemlensin

Mayıs/68

Nihat Yücel

## **Rubai Geldim İŖte**

Gör aŖkı dedin görmeye geldim iŖte  
Halin nicedir sormaya geldim iŖte  
Vuslat umarak fallara baktırdım da  
Hicranıma son vermeye geldim iŖte

Ekim/73

Nihat Yücel

## **Rubai Gibisin**

Ey kızı yine başlardaki taşlar gibisin  
Düşman değiliz sen bizi taşlar gibisin  
Gelsen yine bak şenlenecek dünyamız  
Sensiz ölürüz gövdede başlar gibisin

1969

Nihat Yücel



## **Rubai Gibisin II**

Varlık gibi yokluk gibi sonsuz gibisin  
Ben senle birim sen niye bensiz gibisin  
İnsanlara aşktır güzelim neş'e veren  
Küstüysen eğer aleme onsuz gibisin

Temmuz/06

Nihat Yücel

## **Rubai Gönül**

Ben çektiğin ahzanı derim yare gönül  
Bir yar için etme mihnet ağyare gönül  
Feryadını yar anlamak ister miki hiç  
Öyleyse senin derdine yok çare gönül

Temmuz/69

Nihat Yücel

## **Rubai Gönül II**

Suç sende değil kendine suç atma gönül  
Vazgeçmeye bak derdine dert katma gönül  
Sevseydi gelirdi sevdiğim yar dediğin  
Sen kendini hiç boş yere aldatma gönül

Ekim/06

Nihat Yücel

## **Rubai Gözlerin**

Korkunç geceler bürür benim gözlerimi  
Hatırlayamam söylediğim sözlerimi  
Bitmez bu karanlık sanıyordum lakin  
Aydınlatıyor o gözlerin gözlerimi

Mart/72

Nihat Yücel

## **Rubai Güc**

Ben bir şiir işçisiyim usta değil  
Hep kendime yalnız zararım dosta değil  
İnsan beyninden alır ancak gücünü  
Varsılda değil güç ve kalın kasta değil

1996

Nihat Yücel

## **Rubai Gül bahçesiyim**

RUBAİ GÜL BAHÇESİYİM

Gül bahçesiyim gül sunarım gül sevene  
Bahçem feda olsun gülü her Gülderen'e  
Maşuka, filiz, Köksal'ı candan severim  
Bir hatıra olsun bu şiir şu çiçek Gülseren'e

15.03.2016

Nihat Yücel

## **Rubai Gül Kırmızısı**

Yalnızlık alnımın silinmez yazısı  
Yarin yüreğimde dinmiyor hiç sızısı  
Nüksetti yaram kırmızı bir gülle yine  
Nabzımda atan kanım gül kırmızısı

Aralık/73

Nihat Yücel

## **Rubai Gül yüzlü güzel**

Gül yüzlü güzel kız seni andım bil ki  
Yalnız senin aşkın ile yandım bil ki  
Birden bire bir gün geleceksin diye ben  
Sensizliğe bunca yıl dayandım bil ki

Kasım/72

Nihat Yücel



## **Rubai Gölüm**

Gönlüm yine senden çok uzaklarda gülüm  
Ceylan gibi tutsak ve tuzaklarda gülüm  
Avcundaki bir kuş gibi çarpar yüreğim  
Senden haber almakda yasaklarda gülüm

Ağustos/06

Nihat Yücel

## **Rubai Gün Batımı**

Tanrım kişiler kaçırđı dünya tadını  
Sonsuzluğa dizginlesem artık atımı  
Nefret-kötülük-kin düşünen insanlardan  
Kaçsam bırakıp alemi bir gün batımı

şubat/72

Nihat Yücel

## **Rubai Güzel**

Ey saçları dalga-dalga boynunda güzel  
Bin cazibe var işveli oynunda güzel  
Bilmem ne kadar sevgili pervane gibi  
Bir ateş daldı yandı koynunda güzel

1970

Nihat Yücel

## **Rubai Güzel II**

Sen nerde isen ben olurum orda güzel  
Sensiz ne kadar zor yaşamak burda güzel  
şensiz ne yapar bilmiyorum ah bu gönül  
İstersen eğer halimi bir sorda güzel

Nihat Yücel

## **Rubai Hocama**

- Yalçın ÖZALP'a

Hiç kimseye eyvallahı yoktur hocamın  
Hep alını açık sözleri toktur hocamın  
Tarihe ait bilip te anlatmadığı  
Çoktur daha çoktur daha çoktur hocamın

1991

Nihat Yücel

## **Rubai İnsanlık I**

İnsan görünen çok kişinin maskesi var  
Gerçek yüzü hiç ummadığın anda çıkar  
İnsan gibi ol sen yine insanca yaşa  
Varsın kötü olsun bütün alem ne çıkar

Şubat/72

Nihat Yücel

## **Rubai İnsanlık II**

İnsan kimi oşkun kimi mutsuz yaşıyor  
İnsanlar kolsuz ve kanatsız yaşıyor  
Aldırıldığı yok bir kişinin dertlilere  
Çok insan yarından umutsuz yaşıyor

Şubat/72

Nihat Yücel

### **Rubai İnsanlık III**

İnsan tanırız benliği erdem denizi  
Dostuz sanırız aldatırız kendimizi  
Dostun kimmiş belli olur düşmeye gör  
Bir dost bulamazsın arasan sürsen izi

Aralyık/73

Nihat Yücel



## **Rubai İstanbul**

Yer yer görünen tüm tepeler kubbeleşir  
Akşamları burda sanıki devler güreşir  
İçten yazarım şiiri İstanbulda  
İstanbul gözlerimde rubaileşir

1972

Nihat Yücel

## **Rubai İstanbulda Akşam**

Akşam güneşin rengi erir gönle girer  
Vurdukça ışıklar suya bin renge girer  
Sahilde her akşam oturup seyrederim  
Yer yer tutuşur denizle gök cenge girer

1969

Nihat Yücel

## **Rubai İstanbulun Fethine I**

Surlar dayanıklı zincirliydi deniz  
Yerler ki yarılma yanma umman geçeriz  
Biz dağların üstünden aşırık gemiyi  
Gün doğmadan önce doğduk halice biz

1970

Nihat Yücel

## Rubai İstanbulun fethine II

Çoşmuş uçarak dağ tepe atlım geliyor  
Kartal gibi bir hızla kanatlım geliyor  
Başbuğumun emridir 'Aşılın surlar'  
Surlardan aşan bin Ulubatlı'm geliyor

Şubat/70

Nihat Yücel

### **Rubai İstanbulun fethine III**

Çağlar değişir yep yeni çağlar kurulur  
Her cenk edilen yerde otağlar kurulur  
Türk istenilen şekle sokar dünyayı  
Ok salmak için yay diye dağlar kurulur

Mayıs/1970

Nihat Yücel

## **Rubai İster**

Her sevgili yar derdine derman ister  
Sen istemesen sevmeni canan ister  
Her bir adımında bastığın yer bizden  
Her an yeni bir aşığı kurban ister

Mayıs/71

Nihat Yücel

## **Rubai Kafkasya**

Destan doludur dağın taşın Kafkasya  
Düşmanlara karşı dik başın Kafkasya  
Şeyh Şamil'in ölmezliği vardır sende  
Bir gün bitecektir savaşın Kafkasya

Nihat Yücel

## Rubai Kandil Gecesi

Tanrım yandık aşkına kandil gecesi  
Çoktur suçumuz bağışla kandil gecesi  
Mevlid sesi Kur'an sesidir duyduğumuz  
Affet ki sığındık sana kandil gecesi

Mayıs/69

Nihat Yücel



## **Rubai Kaybolmak**

Gökkubbede kuşlar gibi biz hür olmalıyız  
Baştanbaşa erdem ile biz dolmalıyız  
Dünyadan el-etek çekip tutkuyla  
Sonsuzluk içinde biz kaybolmalıyız

Aralık/73

Nihat Yücel

## Rubai Kızlar I

Kızlar ki karanlık gece yıldızlarıdır  
İnsanı çeken işveli yalnızlarıdır  
Meftun bırakanlar Çınaraltı'da beni  
Ateş gibi Çengelköyü'nün kızlarıdır

Eylül/70

Nihat Yücel

## **Rubai Kızlar II**

Dört mevsim açan taze çiçektir kızlar  
Gençlik çağı elbet geçecektir kızlar  
Bir gün olup aşıklara ettikleri o  
İşkenceyi bir bir geçecektir kızlar

Haziran/73

Nihat Yücel

## **Rubai Korkmam Sıkarım**

Kovsan bile ben karşına her an ıkarım  
Sevmezsen bil kendimi birgün yakarım  
Ey yar birgün bana gelmezsen eğer  
Son mermiyi ben beynime korkmam sıkarım

Ağustos/06

Nihat Yücel

## **Rubai Kumral Saçlı Güzel**

Sevsem kumral saçlarının her telini  
Tutsam bırakıp bir daha tutsam elini  
Bir yan bakışın benden alıp gitti beni  
Ey kız bu garip senle sever yad elini

Nisan/73

Nihat Yücel

## **Rubai Mavi Tutkusu**

- Servet GÜRCAN'a

Masmavi ufuklar ile düştük yola biz  
Engin denizin rengini sevdik severiz  
Ey gök-mavi boşluk-mavi sonsuzluk ey  
Senden aldık maviyi Gökbayrağa biz

1968

Nihat Yücel

## **Rubai Mehmetcik I**

Korkunç vuruşur cephede bir Mehmetcik  
Bir hamlede dağlar devirir Mehmetcik  
En sonra alır-öper-takar süngüsünü  
Bir orduyu dipcikle ezer Mehmetcik

Mayıs/71

Nihat Yücel

## **Rubai Mehmetçik II**

Parlat tüfeğin yağla ve sil Mehmetcik  
Hakkın ödeşilmez bunu bil Mehmetcik  
Toprak-bayrak-millet için sende koca  
Irmak gibi kan var ki ödeşilmez Mehmetcik

Mayıs/71

Nihat Yücel



### **Rubai Mehmetçik III**

Düşman var çılgınlaşıyor Mehmetcik  
Engelleri bir bir aşıyor Mehmetcik  
Her mermisi binbir zaferin muştusudur  
Hergün daha destanlaşıyor Mehmetcik

Mayıs/71

Nihat Yücel

## **Rubai Ne Çıkar**

Ferhat! Şirin yok dağı delsen ne çıkar  
Küllüngü atıp göklere ölsen ne çıkar  
Sen yoksan anlamı kalmaz hayatın  
Dünyaya da bin kez daha gelsen ne çıkar

Temmuz/06

Nihat Yücel

## **Rubai Nerde**

- Kemal Tabur'a

Gelmez o güzel neş'eli günler nerde  
Artık yıldızlarda düğünler nerde  
Meydir diyerek kadeh kadeh gökyüzünü  
Ah içtiğimiz nerde o günler nerde

Aralık/73

Nihat Yücel

## **Rubai Neyleyeyim**

Ben kendimi dosta kurban eyleyeyim  
Bir dost bulamam derdimi ben söyleyeyim  
Gördüm ki vefasız çıkıyor dost dediğin  
Ah neyleyeyim neyleyeyim neyleyeyim

Aralık/73

Nihat Yücel

## **Rubai Ordum**

- Aydil Erol'a

Ordum yüce Kür Şad gibi erlerle dolu  
Ordumda gönüller ki seferlerle dolu  
Ordum onu tarih anlatıyor bozkurtlu  
Destanlarım altınlı zaferlerle dolu

1969

Nihat Yücel

## **Rubai Oy**

- Anama

Bensiz Maraş'ın her yeri sessiz mi ki oy  
Kardeşlerim işlerde hevessiz mi ki oy  
Ağlar dururum her gece duymaz mısınız  
Oğlun o kadar fazla yüreksiz mi ki oy

Nisan/69

Nihat Yücel

## **Rubai Renkler**

Akşam kızaran camları oymuş gibidir  
Dünyada güneş rengini koymuş gibidir  
Ben renkleri sonsuzda ararken tanrım  
Yer gök ve deniz renklere doymuş gibidir

Kasım/73

Nihat Yücel

## **Rubai Saçların altın sarısı**

Vurdukça güneş saçların altın sarısı  
Gök mavisi gözlerin badem irisi  
Dil yetmez tarife güzelliklerini  
Dostlar benim anlattığım ancak yarısı

1973

Nihat Yücel



## **Rubai Sarsın Bakışın**

Sarsın bakışın çevremi aydınlatsın  
Tüm dertleri bir hamlede silsin atsın  
Hiç kimseye aldırma gülüm gel yanıma  
Gönlüm yeniden tutkuyu görsün tatsın

Aralık/06

Nihat Yücel

## **Rubai Sazlarda Güzel**

Akşamları bak cümbüşü seyretmede el  
Fistanları savrulmada estikçe de yel  
Fettanca yürek hoplatıyor oynaması  
Sazlarda güzel - sözde güzel - kızda güzel

Temmuz/06

Nihat Yücel

## **Rubai Sendeydi**

Bir renk giymiştin gözler sendeydi  
Bir şey anlatmak isterdin neydi  
Duydum-şaştım gezmişsin ellerle  
Ruhum senelerce inleyen bir neydi

Mayıs/69

Nihat Yücel

## **Rubai Sensin Kafesim**

Hiç bilmiyorum yar acıdır belki sesim  
Bir gün sen ölürlen çıkacak son nefesim  
Ey yar ya azat et beni öldür ya da sev  
Hapsolmuşum artık sana sensin kafesim

1969

Nihat Yücel

## **Rubai Sizde**

- Emine IŞINSU'ya

Sanat erişilmez yüce ilham sizde  
Bir sır gibi anlatış ve anlam sizde  
Her yazdığının bir eşı yoktur bil ki  
Dünyam küçücük yepyeni dünyam sizde

Mayıs/71

Nihat Yücel

## **Rubai Sonsuzluk**

Tanrım ben o sonsuzluğa ermek dilerim  
Sonsuzdaki her gizliyi görmek dilerim  
Rüya gibi hülya gibi dünya ben de  
Rüyamı güzellerle geçirmek dilerim

Haziran/69

Nihat Yücel

## **Rubai Suç**

Bilmez aşık dağda mıdır düzde midir  
Giz sözde mi parlayan ışık gözde midir  
Bir gün kurulursa aşığın mahkemesi  
Siz söyleyin erkekte mi suç kızda mıdır

Şubat/72

Nihat Yücel

## **Rubai Şair oluş**

Efkar dağıtır saçlarının savruluşu  
Aşktandır gönlümün yanıp kavruluşu  
Aruz - hece - serbest seni söyler yalnız  
Şair sana borçlu bil ki şair oluşu

1973

Nihat Yücel



## Rubai Şehriyar I

Türk birliği çok yakın yakın Şehriyar  
Bir gün olur İran'a akın Şehriyar  
Hiç bir kuvvet söndüremez Türklüğü ey  
Türklük yüce gökte bir çakın Şehriyar

Mayıs/69

Nihat Yücel

## Rubai Şehriyar II

Tebriz o büyük il o büyük Türk şehri  
Her an kusuyor Türklere şah tüm zehri  
Tanrım dökülen kanlarımız sel gibidir  
İran'ı boğar bir gün akan kan nehri

Mayıs/71

Nihat Yücel

### **Rubai Şehriyar III**

Tutsak yaşamak Fars'a çekilmez dert bu  
Bir gün dilerim gönlüne serpilsin su  
Yurdunda garip kalan Nihat'tan bil ki  
Şehr'yar sana var selem gönüller dolusu

Mayıs/71

Nihat Yücel

## **Rubai Şehriyar IV**

Bağrımda acın var ki silinmez şimdi  
Sen ağlar iken burda gülünmez şimdi  
Tutsak gibi boynumuz bükük Türkiye'de  
Kim-dost-düşmanının bilinmez şimdi

Haziran/73

Nihat Yücel

## **Rubai Tolunay**

Söz dinlemiyor sanki zaman bir deli tay  
geçmişte geçen günleri sen dopdolu say  
Dostlar görünüz bir-mavinin en hasını  
Emzirmedi-gök memesinden tolunay

Nihat Yücel

## **Rubai Tutsak Yaşamak**

Dostlar tutulup tutkuya tutsak yaşadık  
Biz dertlilerin derdine ortak yaşadık  
Tanrım sana bin kere şükür şimdiye dek  
İnsan arasında alınımız ak yaşadık

Kasım/06

Nihat Yücel

## **Rubai Türkçe Ses Bayrağım**

Bak Türkeli'min üç yanı çepçevre deniz  
Dünyada bulunmaz bu güzel yer elimiz  
Kurbanlar olsun sana elbet yaşayan  
Ses bayrağımız türkçe bizim öz dilimiz

Temmuz/06

Nihat Yücel

## Rubai Uçmağ Bağı

Şair kişi bil ki tutkunun tutsağıdır  
Gençlik çağı sevmek ve sevilmeç çağıdır  
Sen kendin olursan iyi herkes iyidir  
Dünya o zaman inan ki uçmağ bağıdır

Şubat/72

Cennet:: Türkçesi Uçmağ

Nihat Yücel



## **Rubai Varlık-Yokluk**

Varlık diye yokluk diye bir Şey yok ki niye  
Aldanmadayız her Şeye gündüz ve gece  
Yoklukta bulur kendini erdemli kişi  
Yokluk doğurur varlığı yoklukta yine

1971

Nihat Yücel

## **Rubai Yağmur**

Yar aklıma sağnak gibi yağmurla gelir  
Gökten yere inmiş gibi bir nurla gelir  
Yalnız bırakıpta gurbet ellerde beni  
Sitemle giden sevgili gururla gelir

Mart/73

Nihat Yücel

## **Rubai Yakarış**

Kür Şad gibi destanlaşan er istiyorum  
Fatih gibi çağlar aşan er istiyorum  
Kaçsın önümüzden gelecek ben yarının  
Geçmişle peşinden koşan er istiyorum

Kasım/68

Nihat Yücel

## **Rubai Yakarış II**

Yerler bize yetmiyor kanat ver tanrım  
Kurttan kılavuz atsıza at ver tanrım  
Bir zillete düştük bizi kurtar artık  
Kür Şad gibi bir er ve pusat ver tanrım

Ocak/70

Nihat Yücel

## **Rubai Yalan**

- Ramazan BALCIOĞLU'na

Mecnun gibi Leyla gibi Ferhat da yalan  
Çirkin de güzel de neşe feryat da yalan  
Dünyaya da ukbaya da aldanmayalım  
Vuslat yaşamak ölüm de firkat da yalan

Haziran/69

Nihat Yücel

## Rubai Yarım kalan...

.....  
.....  
Bir tutkulayın içimde bitmez acısı  
Vardır şü yarım kalan rubailerimin

1970

Nihat Yücel

## **Rubai Yasak**

Sevdimse suçum ne yoksa sevmek mi yasak  
Eller iki gül dalıysa övmek mi yasak  
Hicran bitmez bağrımı dövmek mi yasak  
Kaderse eğer bu söyle sövmek mi yasak

Şubat/71

Nihat Yücel

## **Rubai Yaş altmış üç**

YAŞ ALTMİŞ ÜÇ

Altmış üçe girdik geçiyor yıllarımız  
Solmakta güzel bahçede bak güllerimiz  
Yalnız bırakıp gitmededir dostlarımız  
Her an yeniden boş kalıyor ellerimiz

07.09.2010

Nihat Yücel



## **Rubai Yaşamak**

Dostlar arasında ah ne hoştur yaşamak  
Dostlar heyecansız nede boştur yaşamak  
Yükseklere birgün uçacaktır bilirim  
Hoş tutmalı çünkü bir kuştur yaşamak

Haziran/73

Nihat Yücel

## **Rubai Yeniden**

Geçmişle harap etme yeter kendini sen  
Dünyan değişir hüznü atıp bir gülsen  
Hiçbir şeye değmez bu hayat kendine gel  
Tekrar gelecek neş'eli günler yeniden

Aralık/73

Nihat Yücel

## **Rubai Yıl Dönümü**

Bir sancı sarar yavaşça her bir yönümü  
Geçtikçe zaman ben görürüm en sonumu  
Birgün bırakıp dostları gitmek vardır  
Kutlansın hep neş'eli her yıl dönümü

Eylül/77

Nihat Yücel

## **Rubai Yol Çok Uzun**

-Oğuz Alp PAKÖZ'e

Yoldaş geç kalma seçtiğin yol çok uzun  
Çalsın Dede korkut sese çıksın kopuzun  
Türklük bir uçarsu oldu engel tanımaz  
Bayrakları yükselmede artık Oğuz'un

1996

Nihat Yücel

## **Rubai Yolculuk I**

- Erken giden dostlara

Vardır sonu elbet bu garip yolculuğun  
Derken kesilir odanda bir gün soluğun  
Hiç varmayacak farkına dünya-gerçek  
Dostlar varacak farkına dost yokluğunun

Mart/69

Nihat Yücel

## **Rubai Yolculuk II**

Çam dallarının kımıltısından geçtik  
Renk renk ışığın pırıltısından geçtik  
Bizler motorun sesinden ayrıldıkta  
Kuş seslerinin cıvıltısından geçtik

Temmuz/69

Nihat Yücel

## **Rubai Yunus gibi**

İmbikten geçmiş arı bir bengi suyuz  
Birdir içimiz hem dışımız işte buyuz  
Yanlış ve yalan anlamasın kimse bizi  
Yunus gibi biz aşk yolunun yolcusuyuz

1996

Nihat Yücel

## Sağu

-Arif Nihat Asya'ya

Rubailer ve horyatlar  
aramakta ustasını

doldurup içtik hocadan  
Şiirin altın tasını

Rüzgar bekleyen bayrak  
Beklemekte Asya'sını

Kim dindirecektir şimdi  
Bayrağımızın yasını

Nihat Yücel



## Sen Beni Bilmeyeceksin

Sen beni bilmeyeceksin  
Bir gece karanlığın tam ortasında  
Sana uzanacak ellerim  
Parmaklarım ırmaklar kadar uzun  
Ellerim geceler kadar büyük  
Sırtımda sevgiden bir yük  
Seni arayacak bütün İstanbul'da  
Sokak - sokak ellerim  
Sen beni bilmeyeceksin

Sen beni bilmeyeceksin  
Sokak lambalarının kör ışığında  
Zeytin siyahı gözlerini düşüneceğim  
Sokaklarda dolaşırken  
Çaresiz boynu bükük  
Gökyüzünden yıldızları çalacağım  
Olanca hıncımı yıldızlardan alacağım  
Gözlerini oyacağım karanlıkların  
Adını karanlık koyacağım karanlıkların  
Adını sağır duvarlara yazacağım  
Bir kez daha  
Adını ezberleyecek kurtlar-kuşlar  
Senin için deleceğim  
Tam yedi yerinden  
Kör bir kurşun gibi karanlıkları  
Sen beni bilmeyeceksin

Sen beni bilmeyeceksin  
Rüzgarlara gem vuracağım  
Adını belleteceğim azgın sulara  
Karanlığın en keskin çizgisini  
Ellerimle yara-yara  
Bir gün sana geleceğim  
Ne ellerimde bir gül  
Ne dudaklarımda bir türkü  
Sana yüreğimi koparıp vereceğim  
Sen beni bilmeyeceksin

Nihat Yücel

## Seni Duyuyorum Tınlayan Seste

- Kasım/97 de yitirdiğim eşime

Seni duyuyorum tınlayan seste  
Gök yüzümde yıldız olup gel artık  
Yokluğun bellidir her bir nefeste  
Sensiz ömür çekilmiyor bil artık  
Seni duyuyorum tınlayan seste

Sensiz ömür çekilmiyor bil artık  
Ne yapsam ne etsem çile bitmiyor  
Her gece düşüme girde gül artık  
Gece gündüz gözlerimden gitmiyor  
Sensiz ömür çekilmiyor bil artık

Gece gündüz gözlerimden gitmiyor  
Bir gelip görüntün birden gidiyor  
Bu acılar çekilmekle bitmiyor  
Bana en olmadık haller ediyor  
Gece gündüz gözlerimden gitmiyor

Bana en olmadık haller ediyor  
Ne günler geçirdik kötü ve iyi  
Daha kıskançlığı sürüp gidiyor  
Ondan özge ben sevmedim kimseyi  
Bana en olmadık haller ediyor

Ondan özge ben sevmedim kimseyi  
Bunu bilir yine hesap soruyor  
Ondan öğrendim ben bu türlü sevmeyi  
Karşıma dikilip dimdik duruyor  
Ondan özge ben sevmedim kimseyi

Karşıma dikilip dimdik duruyor  
Bu acunun giysisini at diyor  
Beni alıp yerden yere vuruyor  
Çok geç kaldın gel yanıma yat diyor  
Karşıma dikilip dimdik duruyor

Çok geç kaldın gel yanıma yat diyor  
Birlikteydik gel birlikte olalım  
Gel sevgini sevgimize kat diyor  
Gel sevgiyi sonsuzlukta bulalım  
Çok geç kaldın gel yanıma yat diyor

Gel sevgiyi sonsuzlukta bulalım  
Senden özge sevgi bana yok diyor  
Gel birlikte sevgi ile dolalım  
Burda bahar burda sevgi çok diyor  
Gel sevgiyi sonsuzlukta bulalım

Burda bahar burda sevgi çok diyor  
Sevinç içindedir kişiler burda

Burda kin-yağılık ve bun yok diyor  
Bütün kötülükler çirkinlik orda  
Burda bahar burda sevgi çok diyor

Bütün kötülükler çirkinlik orda  
O acunun sevgisinden geçte gel  
Bensiz ne yaparsın kalırsın darda  
İyiliği güzelliği seçte gel  
Bütün kötülükler çirkinlik orda

İyiliği güzelliği seçte gel  
Bu acunun defterini dürelim  
Kendine yeni giysi biçte gel  
Sevgiyle dönüyor acun görelim  
İyiliği güzelliği seçte gel

Sevgiyle dönüyor acun görelim  
Bir ışıktır aydınlatır gökleri  
Sevgimizi nakış nakış örelim  
Kapasın o ışık göğü ve yeri  
Sevgiyle dönüyor acun görelim

Kapasın o ışık göğü ve yeri  
Işıtır gecemi bir ışık seli  
Kalmışım inan ki kemik ve deri  
Gönlümü yakıyor ayrılık yeli  
Kapasın o ışık göğü ve yeri

Gönlümü yakıyor ayrılık yeli  
Kavuşmanın belli bir zamanı yok  
Herkes beni zannediyor bir deli  
Ondan ayrıldığı zaman anı yok  
Gönlümü yakıyor ayrılık yeli

Ondan ayrıldığı zaman anı yok  
Herkes beni görüp gülüp geçiyor  
Sızlanmanın artık bir gereği yok  
Can alıcı her an canlar biçiyor  
Ondan ayrıldığı zaman anı yok

Can alıcı her an canlar biçiyor  
Al canımı kurtulayım kafesten  
Kişilerin sevdiğini seçiyor  
Kurtulayım şu aldığı nefesten  
Can alıcı her an canlar biçiyor

Kurtulayım şu aldığı nefesten  
Şu acun artık bana dar geliyor  
Kurtar kulağında çınlayan sestem  
Her an kulağıma sesler geliyor  
Kurtulayım şu aldığı nefesten

Her an kulağıma sesler geliyor  
Bun'um çoğalıyor dağca artıyor  
Halimi görüyor sonra gülüyor  
Sevgimi bir kantar ile tartıyor  
Her an kulağıma sesler geliyor

Sevgimi bir kantar ile tartıyor  
Söyle diyor o acunda ne buldun  
Sevgim ile sevgisini tartıyor  
O acunda sessiz kimsesiz kaldın  
Sevgimi bir kantar ile tartıyor

O acunda sessiz kimsesiz kaldın  
Yaşadıkça bun artıyor bitmiyor  
Ömrünün her günü acıyla doldun  
Çakılmış beynime ordan gitmiyor  
O acunda sessiz kimsesiz kaldın

Çakılmış beynime ordan gitmiyor  
Neler çekiyorum bilmiyor kimse  
Bun'u kaldırmaya gücüm yetmiyor  
Akan gözyaşımı silmiyor kimse  
Çakılmış beynime ordan gitmiyor

Kasım/97 ve...

Bun: Sıkıntı, bunalmak  
Acun: dünya

Nihat Yücel

## Sevmek Bana Yasaklanır

Zaman saçlarında tutsak  
Ellerin bir nar çiçeği  
Hangi yöne dönsem ak-pak  
Gördüğüm sevda gerçeği

Sevgim avcunda çoklanır  
Sevmek bana yasaklanır

Kuşlar kanat çarpar uçar  
Acuna sığmaz olurum  
Çiçek varsın diye açar  
Seni kendimde bulurum

Yeniden düşüm aklanır  
Sevmek bana yasaklanır

Saçların bir sudur akadr  
Sana ulaşamaz çağrım  
Uzatsan elini yakar  
Alev-alev yanan bağrım

Bir çok yerden bıçaklanır  
Sevmek bana yasaklanır

Salkım saçak bir ışıksın  
Seni sevmeye atandım  
Yoksa sende mi aşıksın  
Sevdim demekten utandım

Acım acıma eklenir  
Sevmek bana yasaklanır

Ellerin titrer uzanır  
Yüzünü pembeler basar  
Kumrular seni kıskanır  
Gül dalda kendini asar

Bağrım hedeftir oklanır  
Sevmek bana yasaklanır

Nihat Yücel

## Süt Mavisi Gözlerine

Seni gören olur hayran  
Süt mavisi gözlerine  
Sen isteme başka kurban  
Süt mavisi gözlerine

Sensin benim tek umudum  
Aşkı içtim yudum yudum  
Baktınca kendimi buldum  
Süt mavisi gözlerine

Ellerinde gül olayım  
Kapında bir kul olayım  
Yana yana kül olayım  
Süt mavisi gözlerine

Sular gibi döküleyim  
Kıvrım kıvrım büküleyim  
Sürme olup çekileyim  
Süt mavisi gözlerine

İlhamım ol şiir yazdır  
Beni diyar diyar gezdir  
Neler yazsam yine azdır  
Süt mavisi gözlerine

Başka olursa sevdiğin  
İnleyesin inim inim  
Mil olupta çekileyim  
Süt mavisi gözlerine

Bir kez daha seni görsem  
Seni gördüm oldum sersem  
Bin canım olsa da versem  
Süt mavisi gözlerine

Gönlüm bir kuş sana uçan  
Bir gülsün dört mevsim açan  
Vuruldum ışıklar saçan  
Süt mavisi gözlerine

Aşk kolay gelmiyor dile  
Sendendir çektiğim çile  
Doyamadım bakma ile  
Süt mavisi gözlerine

Eylül/73

Nihat Yücel

## Şehriyar'a Selam

Şiirin okudum kendim yitirdim  
Geceyi gündüzü uykum yitirdim  
Kitabını bir solukta bitirdim  
Şiirin aklımı başımdan aldı  
İçimde sızlayan bir yara kaldı

Şehriyar konuşsun susalım bizler  
Her sukut bir derin yarayı gizler  
Derdim anlatamaz bir yığın sözler  
Seslendim şiirle sana Şehriyar  
Elimizde başka bir imkan mı var

Selam Şehriyar'a Heyder Baba'ya  
Sürdüğü saltanat kalır mı şah'a  
Kurtuluş yakındır sanmaki rüya  
Oç duygusu yüreğimde kan gibi  
Birgün patlayacak bir volkan gibi

Ayrılık ne sınır tanımaz ülkü  
Devirmez Acem'in kurşunu Türk'ü  
Duyulan söylenen hep aynı türkü  
Türkümüz yayılır bütün çihana  
Bir gün soracağız elbet İran'a

Fişeklik omuzda pusat eldedir  
Türkümüz hoyratça esen yeldedir  
Gözümüz kırmızı renkli güldedir  
Kırmızı deyince akla kan gelir  
Bayrak gelir oç gelir İran gelir

Tutsak olmamışım ben şimdiye dek  
Arap-Acem dün kölemdi bu gerçek  
Elimiz kolumuz bağlı ne diyek  
Alınacak birgün ata toprağı  
Şehriyar yüreklerde umut bayrağı

Tasalanma talih size de güler  
Yapılan zulümler hıncımı biler  
Hafız'ın bahçesi kırmızı güller  
Ayağın altına serilir birgün  
Kurtuluş şöleni sürececek kırk gün

Dertlerim var ta buramda Şehriyar  
Kardaşız kardaşız ama sınır var  
Hirsımdan ellerim kendimi boğar  
Bir gün soramazsam yaptığın o'na  
Türk'sün demesinler bir daha bana

Şiirin beynimi yakan bir alev  
Bir gün dirilecek beklenen bir dev  
Bizleri bekliyor bir kutsal görev  
Buyruk çıkar Fars üstüne varılır

Yıllardır kanayan yara sarılar

Karanlık gecede uykusuz gözüm  
Bir gün belki sana ulaşır sözüm  
Bu berbat gidişe bulunur çözüm  
Unutulmaz Heyder Baba şiiri  
Bin yıl geçse yaşayacak şairi

Fars kimmiş kimmiş Tür bir gün görülür  
Pusatlara dom dom mermi sürülür  
Ufuklarda albayrağım görülür  
Bayrağın altına koşulur o gün  
Engeller tanınmaz aşılır o gün

Elimde kalemim bir pusat gibi  
Düşüncem şahlanır bir kır at gibi  
İçimde kinim var bir firat gibi  
Çılgınlığım tutar dalar geçerim  
Ölanca hincımı alır geçerim

İçim çoşar boz bulanık sel gibi  
Nasıl duram sana kardaş el gibi  
Kanım aksın kan kırmızı gül gibi  
Yüreğim kıvılcım saçan bir ocak  
Ben yanmışım başkası da yanacak

Kurdum başta gider ordu önünden  
Fars ordusu sarılır dört yönünden  
Kim ki kaçar bu kurtuluş gününden  
Namerd odur kancık odur kalleş o  
Ölüsüne itler koşan bir leş o

Yeter Şehriyar'ım bu kadar yeter  
Günden güne derdim katlanır artar  
Tutsak olan daha nice Türk'ler var  
Kafkasya-Türkistan-Kerkük-Rumeli  
Tutsaktır Türk fakat hepsi Türkeli

30,06,1971

Nihat Yücel



## Şiir Nedir

Bir ilham gelmeye görsün  
Tutulmuş dilim çözülür  
Mısra mısra gelir şiir  
Ak kağıtlara dizilir

Bilmem kaç inbikten geçer  
En güzel sözcüğü seçer  
Bu sözcükler teker teker  
Sanki sözlükten süzülür

Alır beni bir düşünce  
Yağmur gibi ince ince  
Gönlüme düşer serince  
Düşüncemde bağ çözülür

Sözcüklerin dünyasına  
Girebilmek çok güç ama  
Girsen bir kez o dünyaya  
Şiir dünyası gezilir

Ozan olan dertli söyler  
Söyler dertleri tazeler  
Ozan ölmez ölmez eser  
Adı kalplere yazılır

Eylül/72

Nihat Yücel

Nihat Yücel

## **Tuyuğ**

Tuyuğ  
Sohbet olsun nerde olsam can gelir  
Yar gelir dert yüklü bir kervan gelir  
Saçların salkım söğüttür saçların  
Akla hep düştükçe kalbden kan gelir

Nihat Yücel

## Utku Türküleri (Maraş Destanı) I (Giriş)

Kurtuluş Destanı I Giriş

-'Maraş bize mezar olmadan  
Düşmana gülzar olmaz.'

Gebedir geceler ak sabahlara  
Sabahlar utkuyu koynunda saklar  
Mermiler sürülür gök silahlara  
Bir cehennem olur yollar sokaklar

Çöktü karanlık gün ortasında/ Kesti maviliği bir kara çizgi/ Demek bu imiş yazgı/  
Çıglık-çıglığa kaldı kuşlar/ Ölüm kapımızı çaldı kuşlar/ Savaşın en çetin bir yerinde/  
Yiğitleri yitirdik/ Büyüdü karanlık daha bir büyüdü/ Silahlarla-süngülerle-kanlı  
çizmelerle/ Yılanlar-çıyanlar kaldırdılar başlarını/ Dilleri yılan dili/ Kan çanağı-baykuş  
bakışlı gözleri/ Saldırdılar gün ortasında/ Çıglık-çıglığa havalandı kuşlar/ Daha  
görülmemiş vahşetin böylesi/ Daha görülmez.

Mahmuzlanır aydınlığın atları  
Çöker göğse göğün bütün katları  
Tanrı'ya açılır ak kanatları  
Koçyigitler ölümleri kucaklar

Bir ışık beklerim-bir haber/ Güvercin kanatlarında umutlarım/ Kanım durmaz  
damarımda/ Mağma sıcaklığında her yanım/ Volkan-volkan savrulur yanarım/ Bir  
sevgiliyi bekler gibi beklerim bir haber/ 'Haydi yiğitler' densin hele bir/ O zaman görün  
beni meydanlarda/ Ellerim büyür kocaman olur/ Bükülür yumruk olur/ Birer dağ  
olur-büyür yumruklarım/ İner yağı üstüne-bütün karanlıkların/ Bütün hainliklerin  
üstüne yumruklarım.

Şaha kalkar zaptedilmez hıncımız  
Topa karşı ellerde kılıncımız  
Hiç dinmiyor bağrımızda sancımız  
Uçmağa vardılar bütün koçaklar

Şuradaki ağaçlar-taşlar-evler uçmağa vardı/ Şuradaki ağaçlar-taşlar-evler tutsak/  
İrmaklar yas tuttu/ Gökyüzünde bulutlar ağladı/ Bir uğursuz gün geldi-dayandı  
kapımıza/ Yağı içimizdeydi-yanı başımızdaydı/ Bunca yıl tuz-ekmek yedik/ Namusu  
namusumuzdu öyle belledik/ Yağıydı ama-kolladık gözledik/ Kimseye ezdirmedik/  
Sonra hainlikleri çıktı ortaya/ Kalleslikleri-kancıklıkları çıktı/ Yanyanaydı evlerimiz/  
Evleri silah doluydu-cephane doluydu-tuzak doluydu/ Ve yaktık evlerimizi/ Evleri de  
yansın diye/ Bu acımız dinsin diye/ Yanan vatan sönsün diye.

Dağımız ses vermez küskün ovamız  
Yakılmış yıkılmış gökçek yuvamız  
Gönüllerden eksilmesin duamız  
Yeniden tütecek bütün ocaklar

Gök sustu-dağ-taş-orman-ağaç sustu/ Kuş sustu-böcek sustu/ Susmadı namlular/  
Geceler-gündüzler boyu kan kustu namlular/ Kustu bütün iğrençliğini yağı/ Kustu  
kafatasının içindekini yağı/Yıllarca gizlediği-biriktirdiği kinini-öfkesini/ Salyalı kan  
köpüklü kuduz ağızlarından/ Ağızlarında utku türküleri/ Utkuların esrikliğinde başları/  
Ve ardından vahşete başladılar/ Ne durdular-ne usandılar-ne yavaşladılar.

Kazanında kaynatacak aşı yok  
Kimse bilmez mezarı yok taşı yok  
Savaşmayı bilir özge işi yok  
Gök maviyle bilenir gök bıçaklar

Bir yangınıın ortasında kaldık/ Ne elde kaldı-ne avuçta/ Yer demir oldu-gök bakır/  
Seslensek sesimiz ulaşmıyor dağlara/ Kendi yurdumuzda yetim-öksüz-yoksul kaldık/  
Yıllarca sömürdüler-kanımızı emdiler/ Yapışkan pis sülükler/ Boşa gitti alın terimiz\_göz  
nurumuz/ Başımıza dikildi-yağının en soysuzu-en haini/ Yeniden hazırlandık bir büyük  
kutsal savaşa/ Yeniden hiç savaşmamış/ Hiç yorulmamış-hiç vurulmamış gibi/ Sanki ilk  
savaşın heyecanı var içimizde/ Savaş bize özgü-savaş bizim işimiz.

Şarapneller gökyüzünde savrulsa  
Koca dağlar üstümüze devrilse  
Tüm namlular göğsümüze çevrilse  
Bizi durduramaz gayrı yasaklar

Yoğrulur kanım toprakla/ Binlerce yıldır/ Ben yoğrulurum toprakla/Şu ağaç benim  
etim-kanımdır/ Şu çiçek sevdiğimdir-canımdır/ Şu ırmak-şu taş-şu toprak vatanımdır/  
Bir tek kalsam bile/ Yağı bastırmam üstüne/ Ağaçları-ırmakları-dağları-taşları  
küstürmem kendime/ Susturmam-dizginlemek artık yüreğimdeki öfkeyi/ Öfkem  
yüreğimde çoğalır-katlanır artar/ Gün geçtikçe bilenir büyür/ Sıgmaz olur içime  
deprenilir durur/ Sonra bir mermi olur/ Vurur yağayı can alıcı yerinden.

Saçaklar buz tutmuş ayaz geceler  
Çocuklar ki 'Hürriyeti' heceler  
Parçalandı beşikteki bebeler  
Yakında bitecek kanlı şafaklar

Kan gölleri büyür/ Geceyi böler silah sesleri/ Geceler yıl kadar uzar/ Geceler bitmez/  
Kararmaz içimdeki umut-içimdeki ışık/ Bir kıvılcım olur-yüreğimde savrulur/ Yakar  
bütün yürekleri-yakar tutuşturur-kavurur/ Bir büyük yangın olur/ Kimse söndüremez/  
Döndüremez bizi yolumuzdan/ Ne ölüm ne korku/ Ölüm ey şanlı ölüm/ Bin kere yeğsin  
tutsaklıktan/ Ve tutsaklığın utancıyla yaşamaktansa yiğitler/ Ve savaşa ve ölüme ve  
bağımsızlığa soyundular/ Perçinlediler gökyüzüne Türkün bağımsızlığını/ Açıldı  
bağımsızlığın gülleri öbek-öbek.

Savaştan öncede sonrada bir hiç  
Serveti madalya evleri kerpiç  
Ganimet üleşti üç-beş tane piç  
Daha itibarlı şimdi kaçaklar

Bütün ağızlar kilitli-bıçaklar açmaz/ Meydanlar dar gelir yiğitlerime/ Yiğitlerim  
meydanlardan kaçmaz/ Bir şafak vakti/ Daha gün ağarmamış-daha gün doğmamıştı/  
Daha karanlıktı gece/ Daha ezanlar yeni okunmaya başlamıştı/ Önce abdest alıp  
Tanrının huzurunda durdular/ Sonra bir dev gibi doğruldular/ Ve silahları aldılar  
ellerine/ O kutlu ellerine/ O kurban olası ellerine/ Silahları kazmaydı-kürekli/ Ve onlar  
yağı üstüne yürüyen/ Bir tek el-bir tek yürekli/ Dayandı yiğitler-daha dayandı/  
Karanlığı yırtmak için direndi/ Gönüllerinde kutsal utku/ Dudaklarında mavi türküler/  
Uçmağa vardılar birer-birer/ BİZDEN ŞİMDİ SADECE BİR FATİHA BEKLER/BÜTÜN  
ŞEHİTLER.

- Utku Türküleri (Maraş Destanı)  
K.Maraş, Şubat,1998

Kitabından

Nihat Yücel

## Utku Türküleri (Maraş Destanı) II (Kırk Işık Kız)

Kırk Işık Kız

- Kurtuluş savaşında kırk gün  
Kuran okuyan kırk ışık kıza

Kırk  
Kırk bakire  
Kırk bakire kız  
Kırk bakire kız kırk gün  
Kırk kutlu evde toplandılar  
Diz çöktüler secdeye kapandılar  
Huşu içinde sessizce kuran okudular  
Kırk kız kırk gün kırk ikindilere kadar  
Sabrı - acıyı ve kurtuluş umutlarını  
Ulu tanrıya açılan gök avuçlarıyla  
Ayet-ayet gökyüzüne dokudular  
Kırk bakire kız kırk gün  
Kırk bakire kız  
Kırk bakire  
Kırk

Kırk  
Kırk bayrak  
Kırk bayrak kız  
Kırk bayrak kız kırk gün  
Zaman ve mekan dışı yaşadılar  
Küüt - küüt attı utku nabızlarında  
Savaş açtılar yağıya dillerinde kuran'la  
Bütün cephelerde ölümlere koşan kızlar  
Savaşan onlardı ellerinde kuran'la  
O günden beri hala dalgalanırlar  
Ufuklarda bayraklaşan kızlar  
Kırk bayrak kız kırk gün  
Kırk bayrak kız  
Kırk bayrak  
Kırk

Kırk  
Kırk ışık  
Kırk ışık kız  
Kırk ışık kız kırk gün  
Bitmeyen karanlık geceleri  
Birer güneş olup aydınlattılar  
Kimdiler - nerde mezarları bilinmez  
Uçmağa doğru birer yıldız gibi aktılar  
Karanlıklar kuran'la ışıklandılar  
Yüreklerdeki utku ışıklarını  
Birer kandil gibi yaktılar  
Kırk ışık kız kırk gün  
Kırk ışık kız  
Kırk ışık  
Kırk

Kırk  
Kırk gök  
Kırk gök kız  
Kırk gök kız kırk gün  
Gök utkuları muştuladılar  
Ölmezliğin sırrına ulaştılar  
Yüzleri bir tolunaydı kızların  
Kaşları bir gerilmiş yaydı kızların  
Her bir bir Asena'ydı kızların  
Demir dağları delip aştılar  
Gök çığırtı kargışladılar  
Kırk gök kız kırk gün  
Kırk gök kız  
Kırk gök  
Kırk

Kırk  
Kırk umut  
Kırk umut kız  
Kırk umut kız kırk gün  
Tanrının adıyla başladılar  
Dua-dua Ayet-ayet Sure-sure  
Kurani okudukça acunu unuttular  
Kırk kız kırk mavi kanatlı güvercin olup  
Gökyüzüne doğru kanat açıp uçtular  
El verdi gök erenler ellerine  
Gök erenler sırlarını açtılar  
Kırk umut kız kırk gün  
Kırk umut kız  
Kırk umut  
Kırk

Kırk  
Kırk kurt  
Kırk kurt kız  
Kırk kurt kız kırk gün  
Bilediler öfkelerini bilinçle  
Yumruklarını gökyüzüne kaldırdılar  
Gök yüzünü öfkeyle- hınçla yumrukladılar  
Bakışları kurt bakışlı - özleri kurt soyundan  
Tanrı önünde önce dua ettiler sonra  
Yalın kılınc meydanlarda durdular  
Döllendi özlerde ak umutlar  
Kırk kurt kız kırk gün  
Kırk kurt kız  
Kırk kurt  
Kırk

- Utku Türküleri (Maraş Destanı)  
K.maraş. Şubat.1998

Kitabından

Nihat Yücel



## Utku Türküleri (Maraş Destanı) III (Bir Avuçtular)

Bir Avuçtular

Çıktılar erce meydanlara  
Kendilerini meydanlara attılar  
Ata yadığari dolma tüfekleriyle  
Kazmalarıyla kürekleriyle  
Yerle - göğü  
Birbirine kattılar

Tuttular saçlarından güneşi  
Yerden yere çaldılar  
Olanca öfkelerini  
Güneşten çıkardılar  
Çekilmediler cepheden  
Etten duvarlar örüp  
Toprağa çakıldılar

Ne silahları vardı  
ne mermileri  
Bir orduya karşı  
Bir avuçtular  
Bir çift güvercin gibi kanatlanıp  
Gökyüzüne uçtular

Bize şimdi  
Bir masal gibi gelir  
O yiğitler-öyle savaştılar  
Tanrı'ya kavuştular

-Utku Türküleri (Maraş Destanı)  
Türkocağı Yayınları Şubat/98

Kitabından

Nihat Yücel

## Utku Türküleri (Maraş Destanı) IV (Çiçeklendi Namlular)

Çiçeklendi Namlular

Çiçeklendi namlular  
Menevişlendi  
Kurtuluşun türküsü  
Yeryüzüne-gökyüzüne  
Dağa-taşa-dala-yaprağa  
Nakış-nakış işlendi

Onlar  
Ölümsüzlüğe bir kez daha  
İnandılar

Sandılar  
Bir kan çanağıydı güneş

Sandılar  
Yarin yanağıydı güneş

Sandılar  
Yiğitler yunağıydı güneş  
Işığında yıkandılar  
Uçmağa doğru  
Uzandılar

Gördüler  
Gök çığırık  
Ölüm sağıyordu gökten

Gördüler  
Mermiler yağıyordu gökten

Gördüler  
Melekler ağıyordu gökten  
Tek-tek melekler  
Yeryüzüne indiler  
Yiğitlerin etrafına  
Bir barikat ördüler

Öldüler  
Gök ışığı sağlamak için

Öldüler  
Karanlığı boğmak için

Öldüler  
Yeniden doğmak için  
Gökyüzüne yükseldiler  
Gönüllere gömüldüler  
Tanrı katındadır otağları  
Onlar erişilmez şehitlerdir.

-Utku Türküleri (Maraş Destanı) kitabından  
K.Maraş Türkocağı yayını Şubat/98

Nihat Yücel

## Utku Türküleri (Maraş Destanı) IX (Son sözleri Allah Allah)

Son sözleri Allah Allah

Çığrıktan korkusu yokmuş  
Başı karlı yüce dağmış  
Evini kendisi yakmış  
Gök maviden ışık sağmış  
Çığrıktan korkusu yokmuş

Gök maviden ışık sağmış  
Kanı-canı olmuş katkı  
Pusatlanıp gökten ağmış  
Kanla kazanılmış utku  
Gök maviden ışık sağmış

Kanla kazanılmış utku  
Bütün gönülleri sarmış  
Yokmuş bundan özge tutku  
Yiğitler uçmağa varmış  
Kanla kazanılmış utku

Yiğitler uçmağa varmış  
O ne kadar kutlu günmüş  
Toprağı kan ile karmış  
Bir ışıktan ata binmiş  
Yiğitler uçmağa varmış

Bir ışıktan ata binmiş  
Tutmuş altın yelesinden  
Bağrındaki sızı dinmiş  
Gök tutuşmuş nefesinden  
Bir ışıktan ata binmiş

Gök tutuşmuş nefesinden  
Yer-gök sarsılıpta durmuş  
Kuşlar uçmuş kafesinden  
Zamanı yeniden kurmuş  
Gök tutuşmuş nefesinden

Zamanı yeniden kurmuş  
Başlamış o kutsal bengi  
Güneşi kalbinden vurmuş  
Yer-gök olmuş ateş rengi  
Zamanı yeniden kurmuş

Yer-gök olmuş ateş rengi  
Elinde ışıktan silah  
Görmemişler böyle cengi  
Son sözleri Allah Allah  
Yer-gök olmuş ateş rengi

Son sözleri Allah Allah  
Tepeden tırnağa hınçla

Vurulmuşta dememiş ah  
Zamanı bölmüş kılınla  
Son sözleri Allah Allah

-Utku Türküleri (Maraş Destanı)  
K.Maraş, Şubat/1998

kitabından

Nihat Yücel

## Utku Türküleri (Maraş Destanı) V (Cepheden Bir Kesit)

Cepheden Bir Kesit

Pusat sesleri  
Yankılanır dağlarda  
Her taraf barut kokusu  
Cepheyi dolaşır Aslanbey  
Yoktur ölümden korkusu

Ön cephede bir kadın  
Yanında mavzeri  
Çapraz kuşanmış fişekliği  
Gelmiş oturmuş cepheye  
Gökten ağmış gibi  
Beyazlar giyinmiş  
Savaş meleği

Belli ki bir sıkıntısı var  
Kenetlenmiş dişleri  
Dizlerine vurur  
Yumruk olmuş elleri

Sorar Aslanbey  
'Bir sıkın mı var bacım? '  
Kadın döner usulca  
Utanır-kızarır yüzü  
Yüzünde tamu'nun öfkesi  
Soluk soluğa sesi  
'Sıkıntıma sen çare değilsin bey  
Biraz ilerde  
Ayşe bacı var cephede  
Onu bana gönder  
Bir iyilik yapacaksan  
Bu yeter.'

Az sonra cepheden  
Bir bebek sesi yükselir  
Çeteler  
Toplanırlar başına  
İlk ezan okunur kulağına  
Üç defa adı söylenir  
Adı 'ZAFER' olsun denir

Daha ilk kez  
Memeyi vermeden daha  
Daha ilk kez  
Yavrum demeden daha  
Daha ilk kez  
Kucaklamadan daha

Kara bir kurşun sesi  
Dalga-dalga kuşattı cepheyi

Kuşattı her yeri  
Kuşattı karanlıklar  
Dağı-taşı-göğü-yeri  
Ağızları bıçaklar  
açmaz oldu

Yalnız  
Bir top kuş kalktı  
Yükseldi

Tamu: cehennem

Utku Türküleri (Maraş Destanı) kitabından  
K.Maraş, şubat/1998

Nihat Yücel

## Utku Türküleri (Maraş Destanı) VI (Kurtuluş Türküleri)

Kurtuluş Türküleri

### ÖNÜNÇ

Bir sancıysa bendeki  
Bir sancıysa sendeki  
Bizde ki bir sancıysa  
Kurtuluşun muştusudur  
bu sancılar

### I

Bir sabah  
Alaca karanlıklarda  
Pusatlardan boşalan  
Kahkahalarla  
Kalkmaktır  
kurtuluş

### II

Parıldayan namlulardan  
Doğaya  
Yeni bir gözle  
Bakmaktır  
kurtuluş

### III

Utku meşalesini  
Doruklara  
Dişle-tırnakla-kanla  
Takmaktır  
kurtuluş

### IV

Ülke için-ülkü için  
Uçmağa varan  
Savaşçılara  
Bir mavi türkü  
Yakmaktır  
kurtuluş

### V

Çoşkun uçarsular gibi  
Çoşkuyla gürül-gürül  
Bağımsızlığa-sonsuzluğa doğru  
Akmaktır  
kurtuluş



VI

Yüreklerden yüreklere  
Dolaşan kutlu ışığı  
Canla-kanla  
Yakmaktır  
kurtuluş

SONUNÇ

Bir sancıysa yüreğimdeki  
Bir sancıysa yüreğindeki  
Yüreğimizdeki bir sancıysa  
Kurtuluşun muştusudur  
bu sancılar

Bu sancıyla büyür Türkeli'm  
Bu sancılarla doğar  
Büyük Türkeli'nin  
Muştusudur  
bu sancılar

- Utku Türküleri (Maraş Destanı)  
K.Maraş. Şubat/1998

Kitabından

Nihat Yücel

## Utku Türküleri (Maraş Destanı) VII (Çuhadaroğlu Ali'nin Türküsü)

Çuhadaroğlu Ali'nin Türküsü

'Ali'yi sorarsan on yedi yaşında  
Mavzerle vurdular arkın başında  
Çeteler toplanmış ağlar başında  
Uyan Ali'm uyan gör neler oldu  
Sevdiğin Maraş'a Fransız doldu

Uyan Ali'm uyan yaran çok mudur  
Düşmandan intikam alan yok mudur  
Bağrına saplanan yoksa ok mudur  
Uyan Ali'm uyan gör neler oldu  
Sevdiğin Maraş'a Fransız doldu'

Ağıt

Bir türküydü  
Bir deli taydı  
zaptedilmez  
Işık çoğalırdı sesinde  
Gökten bir yıldız gibi kaydı  
Bir baskın gecesinde

Yağıydı  
Dur durak bilmiyordu  
Basıyor-vuruyor-öldürüyordu  
Daha dayanmak zor geldi  
Daha sabretmek  
Ant içti Çuhadaroğlu Ali  
Kısasa kısas dedi  
Aldı tüfeği eline  
Mercimek tepede üç yağı gördü  
Yaraladı birini  
İkisini öldürdü

Yağılır her yerde  
Çuhadaroğlu'nu arıyor  
Kurda-kuşa soruyordu

Toplandılar yaşlılar  
Bir karar verildi  
Çuhadaroğlu Ali  
Yağılardan uzak  
Bertiz'e gönderildi

Bertiz'in dağları  
Buruşuk bir çarşaf gibidir  
Göge uzanır tepelerde  
Çam ağaçları  
Taa... aşığılarda  
Kıvrıla-kıvrılan akan

Ceyhan nehri  
İkiye böler tepeleri

Çuhadaroğlu Ali  
Bir düş gördü Bertiz'de  
Düşünü hayra yordu Bertiz'de  
Anlattı Çuhadaroğlu Ali

'GÖĞÜN MEMELERİNDEN  
IŞIK SAGDIM DÜN GECE  
KARANLIKLAR AKLANDI

BEN BİR AY'DIM DÜN GECE  
NİKAH KIYDIM YILDIZA  
HER YANIM IŞIKLANDI'

Boş durmadı Bertiz'de  
Çete topladı  
Sarıçukur köyünden  
Çam dalı gibi yiğitleri topladı  
Şanki birer

güneşti onlar  
Güneşe birer  
eşti onlar

Ayaklarında yırtık  
Çarıkları vardı  
Ne karınları tok  
Ne üstleri pekti  
Savaşın çilesini  
Böyle yiğitler çekti

Ve bir gün  
Sabah erkenden  
Ahır dağlarından  
Birer kartal gibi süzölüp  
Ağır-ağır indiler şehre  
Oluk-oluk kan akan  
Bir nehre

Avuçlarında sımsıcak  
Ondan bir parçaydı silah  
Et ve tırnak misali  
Dediler ki baskına  
Giderken vurulmuş  
Arkbaşında Çuhadaroğlu Ali  
Daha on yedi yaşında

Çuhadaroğlu Ali  
Hâlâ on yedi yaşındadır  
Birliğin-dirliğin  
Hâlâ savaşındadır

Bir türküdü  
Bir deli taydı  
zaptedillmez  
Işık çoğalırdı sesinde  
Gökten bir yıldız gibi kaydı  
Bir baskın gecesinde

- Utku Türküleri (Maraş Destanı) Kitabından  
K.Maraş. Şubat/1988

Nihat Yücel

## Utku Türküleri (Maraş Destanı) VIII (Ben Toprak Anayım)

Ben Toprak Anayım

- Oğuz Alp PAKÖZ'e

Muallim Hayrullah  
Hanifi Ağa ve bir çete  
Kar-kış kıyamet  
Üç atlı yola düşer  
Pazarcık'a giderler  
Yakup Hamdi Ağayı çadırında  
Ziyaret ederler

İzzet-ikram  
Hoş-beşten sonra  
Söze başlar  
Muallim Hayrullah  
'Memleketin hali malum  
Her yer işgal altında  
Yakup Hamdi Beğ  
Biz Baba burnu'nu tutacağız  
Yağıya Antep'ten  
Gelecek yardıma  
Engel olsan yeter  
Yeter ki yağı  
Yardım almasın'

Yakup Hamdi beğ  
Suskundur, sözler  
Düğümleir boğazında  
Bir türlü açamaz ağzını  
Neden sonra  
Yere dikerek gözlerini  
Elindeki maşayla  
Mangaldaki közü karıştırarak  
Biraz zaman kazanmak ister  
Sesi titrek ve usulcadır  
'Ağalar' diye başlar söze

'Ben bir çoban parçasıyım  
Bu kadar güçlü bir yağıya  
Nasıl engel olurum  
Yetmez-gücüm kuvvetim  
Beni affedin  
Yemen'de-Çanakkale'de  
Kafkasya'da-Rumeli'de  
Kırıldı gençlerim  
Yanımda yalnız yaşlılar kaldı'

Israrlar-tartışmalar  
Uzar-gider  
Sesler yükselir-sertleşir  
Bir sonuca ulaşılmaz

Bir zorlu engeldir  
Yakup Hamdi beğ  
Bir türlü aşılmaz

Umut kesilmiştir artık  
Ziyarete gelenler  
Tam kalkmayı düşünürlerken

Yan çadırda  
Konuşmaları duyan  
Hacey Hatun  
Birden bir top güllesi gibi  
Çadırın ortasında dikilip  
Toprağa kök salmış  
Asırlık çınarlar gibi durur  
Sanki kalbinin atışları duyulur

Gözleri çakmak-çakmak  
Gerilmiş yüz hatları  
Gök yüzünde av arayan  
Bir kartal gibi  
Açılmış kanatları

'Yakup Hamdi beğ, Yakup Hamdi beğ'  
Diye seslenir  
Gür sesi dalga-dalga  
Yankılanır çadırın

ortasında

'Ben toprak Anayım  
Ben varım.'

'Beğ, beğ...  
Sen bu oymağın babası isen  
Bil ki ben de anasıyım  
Bu işe sen sarılmazsan  
Bil ki ben sarılacağım  
Baba evimden  
Çehiz diye getirdiğim  
Altınlarım-pusatlarım  
Keçilerim

kınalı koyunlarım

Kaz boyunlu atlarım  
Bu savaştan daha önemli  
Günlerde mi harcanacaklar  
Ben toprak Anayım  
Ben varım.'

'Ağzımı bıçaklar açmıyorsa  
Dalıp-dalıp gidiyorsa  
düşüncelerim  
Dizlerim tutmuyorsa  
Bir işe yaramıyorsa ellerim

Yaşlılığım-dan-yorgunluğum-dan değil  
Suskunluğum korktuğum-dan değil  
bunu böyle bil

Öfkem-bilincim-gururum  
Gözbebeklerimde büyür ışıklanır  
Er meydanı zamanıdır bu zaman  
Yiğitler savaşır  
Korkaklar saklanır  
Ben Toprak Anayım  
Ben varım.'

'Ben bir ak güvercinim ak  
Kanatlarım kar gibi ak  
Ve bir tüy gibi yumuşak  
Gönlüm sular gibi berrak  
Dağlara ulaşan sesim  
Sana ulaşmaktan uzak  
Ve dağlar üstüme yıkılır  
Ben ölmem  
Ben Toprak Anayım  
Ben varım.'

'Ben ölürsem  
Üstümde yeniden  
Yeşerir umutlar  
Yeniden çimlenir tohumlar  
Tomurcuklar açar yeniden  
Her yıl yeniden doğarım  
Ben Toprak Anayım  
Ben ölmem  
Ben varım.'

**BEN TOPRAK ANAYIM**

Nihat Yücel

## Utku Türküleri (Maraş Destanı) X (Kayabaşı'nda Bir Ev)

Kayabaşı'nda Bir Ev

- Mustafa ASLANTÜRK'e

Kayabaşı'da bir ev  
Evde bir kadın  
Vakit akşamı geçti  
Ocakta tarhana çorbası  
Yanında  
iki küçük çocuk

Vakit akşamı geçti  
Yüreği tetiktedir  
Elif'in  
İki de bir koşar pencereye  
Yoldan geçenleri takip eder  
Yürüyüşünden bilir  
Memed'ini

Vakit akşamı geçti  
Gözleri yoldadır Elif'in  
Nerde kaldı  
Memed'im  
Bu kadar geç kalmazdı  
Acaba

Bir sıkıntı  
Kara saplı  
Ağulu bir hançer olur  
Gelir saplanır yüreğine  
Elif'in

Acabalar çoğalır yüreğinde  
Karabasanları kovmak ister  
Yüreğinden Elif  
Karabasanlar bir at olur  
gem almaz  
Gelir üstüne-üstüne Elif'in  
İnceciktir Elif  
Elif bu yükü  
kaldıramaz

Beklerken kapı çalınır  
Tak-tak-tak-tak-tak  
Eyyvah!  
Bu Memed'imin çalışı değil  
Bir sızı gelir oturur yüreğine  
Kımıldayamaz  
Çocuklar daha küçüktür  
Kapıyı açamaz

Nasıl indiğini bilmez



Ahşap merdiveni  
Ya yapacağını bilmez  
Eli ayağına dolaşır  
Daha bir adım  
atabilmez

Soluk soluğadır nefesi  
Kalbi göğsünden  
Fırlamak üzredir  
Kötü bir haber alacağını sanır  
Biraz göğsünü tutar  
dinlenir

Kapı bir daha çalınır  
Tak-tak-tak-tak-tak  
Neden sonra  
Tutunarak duvara  
Geçer kapının ardına  
Sıkıca bağlar şesini  
İçinde bir endişe vardır  
Sanki yitirmiştir eşini

'Kim o' diye seslenir  
Usulca ve titrek-titreğ  
Kalbi gibi sesi de ürpermektedir

Yıl kadar uzun  
Bir sessizlik olur  
İkinci kez  
'Kim o' diye seslenir  
Elif usulca  
Sanki kendisi duyar sesini  
Sesi öylesine usulcadır

Gelenler  
'Yabancı değiliz bacım  
Memed'in arkadaşlarıyız  
Memed yaralandı da...'  
Gerisini duymaz Elif  
Kapının arkasına  
Bir külçe gibi yığılır kalır

Dünyalar başına yıkılır Elif'in  
Mermiler göğsüne sıkılır Elif'in  
Gözleri kararır ve döner başı  
Ağıtı o zaman yakılır Elif'in

Elif sen ki Maraş'ın destan kadını  
Bell ki- şimdi kimse bilmez adını  
Sahip çıkamadık affedin bizi  
Memed'lerin kurtardılar budun'u

- Utku Türküleri (Maraş Destanı) Kitabından  
K.Maraş. Şubat/1998

Nihat Yücel

## Utku Türküleri (Maraş Destanı) XI (Senem Ayşe)

Senem Ayşe

- H. Ali ÖZTURAN'a

Savaşın beşinci günü  
Uçmağa vardı Ramazan  
Saçaklardan buz sarkıyor  
Bütün şehir toz-duman  
Savaşın beşinci günü  
Uçmağa vardı Ramazan

Duraklı'da  
Ahşap bir evin ahırında  
Toplandılar  
Çocuklar-kızlar-kadınlar  
Savaş devam ediyordu  
Yüreklerde bir korku  
Kimden-nasıl haber gelecek  
Hiç kimse bilmiyordu

Bir sesle irkildi Senem Ayşe  
Kocasını savaşıyordu  
Dalmıştı düşünceye  
'Senem Ayşe-Senem Ayşe'  
Seslenen komşusuydu  
Bir şeyler söylüyor  
Anlaşılmıyordu

Çağırdılar dışarı  
Dışarda kalabalık vardı  
Başından aşağı sanki  
Kaynar sular döküldü  
Kalkamadı ayağa  
Bir anda yaşlanmış gibi  
Beli büküldü  
Yığıldı yere

Kilime sarılmış  
Bir şehit vardı avluda  
'Vurulan Ramazan mı?  
Niçin bir başkası olmasın...'  
Düşündüğünden utandı  
Kilimden kan sızıyordu daha

'Açın' diye bağırdı 'açın'  
'Yüzünü görmek istiyorum açın'  
Ramazan'ın yüzünü açtılar  
İnanmak istemiyordu  
Ramazan'ın vurulduğuna  
Senem Ayşe kapandı  
Üstüne Ramazan'ın  
Ağladı-ağladı-ağladı

Kargışladı yağıyı  
Sonra birden bire kalktı doğruldu  
Kimse görmesin istiyordu  
Gözyeşlerini  
Sildi gözyaşlarını yeniyle

Dimdik durdu  
Avlunun ortasında  
Sanki on beş yaşların  
Dinginliği vardı üzerinde  
Dönerek avludakilere seslendi

'Kocam vurulduysa  
Yerini ben alacağım  
Abasını-yeleğini-poşusunu  
Şalvarını tez bana getirin  
Öcünü alacağım Ramazan'ımın  
Yağıya kan kusturacağım  
Susturacağım  
Topun-pusatın-barutun gürültüsünü  
Yağıyı ben pusturacağım'

Giysilerini-mavzerini  
Aldı Ramazan'ın  
Giyinmek için ahıra girdi  
Kanlarını sildi mavzerin  
Kokladı-okşadı-öptü önce  
Giysileri-mavzeri  
Ramazan'ın kokusu vardı  
Sonra  
Yeleğini-abasını giydi  
Saçlarını topladı  
Başına bir poşu sardı  
Çekti kanlı şalvarı beline  
Kuşandı fişekliği  
Bu savaşta artık  
o da vardı

Artık bir daha o ahırlara  
Uğramadı Senem Ayşe  
Kadınların saklandığı  
Evlerin ahırlarında  
Onun ne işi vardı  
Cepheydi artık onun yeri  
Cephede  
Onunda bir yeri vardı

Topladı yiğitleri başına  
Gündüz demedi  
gece demedi  
Öcünü aldı Ramazan'ın

Yağı gidinceye kadar  
Savaş bitinceye kadar  
Uğraştı-didindi  
Hiç yüksünmedi  
Ve hiç bir Şey beklemedi  
Kurtuluş'ta onunda  
Karınca kararınca  
Alınteri-emeği vardı

Savaşın beşinci günü  
Uçmağa vardı Ramazan  
Saçaklardan buz sarkıyor  
Bütün Şehir toz-duman  
Savaşın beşinci günü  
Uçmağa vardı Ramazan

- Utku Türküleri (Maraş Destanı) Kitabından  
K.Maraş. Şubat/1998

Nihat Yücel

## Utku Türküleri (Maraş Destanı) XII (Söyledi Elif)

Söyledi Elif

Akşam helalleşip ayrılmıştık  
Bu gece bir baskına gideceklerdi  
Yalnız bunu biliyor  
Başka bir şey bilmiyordum  
İçim içime sığmıyordu  
Bir seviniyor  
Bir korkuyordum  
Oturuyordum pencere önünde  
Tedirgindim  
Tüylerim diken-diken oluyordu  
Uyku ağır basıyordu  
Uyuyamıyordum

Tan vaktinde  
Eve getirdiler yiğidimi  
Giysileri kan içindeydi  
Özge yiğidimin  
Koç yiğidimin  
Gök yiğidimin  
Giysileri kan içindeydi  
Savaşın kan sıcaklarında

Ayaz vardı havada  
Belli ki kar geliyordu  
Pusatlara el değmiyordu soğuktan  
Buzlar sarkıyordu kılınç gibi  
Toprak damlı evlerin saçaklarında

Bir çift güvercin  
Gök kanatlı bir çift güvercin  
Uçtu uçacak gözlerinden  
Kara gözlerinden  
Şahan gözlerinden  
Gök yiğidimin  
Koç yiğidimin  
Özge yiğidimin  
Fatihalar-Yasinler  
Donmuş kalmış dudaklarında

Görülmedi böyle ölümler  
Görülmedi böyle kıyımlar  
Kadın-erkek  
Genç-yaşlı  
Çocuk-çoluk  
Ölüm kol geziyordu  
Bu kentin sokaklarında

II

Öyle bir gündü ki o gün

Kan beynime sığıyordu  
Çaresizlik içindeydim  
Çırpınıyordum  
Bir şey yapamıyordum  
Ne pusat vardı ne de mermi  
İki elim iki yandaydı  
Alkış için  
Sığınacak bir tek tanrım vardı

Gökyüzü bir alçalıyor  
Bir yükseliyordu  
Daha yar sesi duymamış  
Daha yar saçı okşamamış  
Yiğitlerim sokaklarda  
Gün ortalarında-karanlıklarda  
Hain mermilerle  
Teker-teker ölüyordu

### III

Cepheden her iyi haber geldiğinde  
Anaların-gelinlerin-kızların  
Yüzü gülüyordu  
Analarını sürekli izliyordu çocuklar  
Analarının yüzü güldüğünde  
Seviniyordu çocuklar  
Kendi elleriyle yaptıkları  
Tahtadan oyuncaklarıyla  
Yeniden oyuna başlıyordu  
Oyunu unutan çocuklar  
Gök yüzü ve çocuklar  
Mavi-mavi gülüyordu

### IV

Cepheden her kara haber geldiğinde  
Korkunç ağıtlar kopuyordu  
Bütün pencerelerden  
Analar-taze gelinler-kızlar  
Saçlarını-başlarını yoluyordu  
O zaman durgunlaşıyordu çocuklar  
Bırakıyordu tahtadan oyuncaklarını  
Bir şeyler oluyordu ama  
Ne olduğunu anlayamıyordu çocuklar

### V

Umut kesmemiştim tanrıdan  
Ama bağçemdeki çiçekler  
Aslanagızları-hanımelleri

Ve yedi veren gülleri  
Yavaş-yavaş soluyordu

VI

Ağlamak istiyordum  
Ağlayamıyordum  
Sesim çıkmıyordu  
İçimde bir şeyler düğümleniyordu  
Her yıldız kaydığında  
Urperiyordum  
Duyuyordum-biliyordum  
Anlatamıyordum  
Yüreğimden-içimden  
Bir şeyler sökülüyordu

Ve Söyledi Elif'ler

Biz bir uçarsuyduk  
Engel tanımazdık  
Bundan böyle  
Deli-dolu akmayacağız  
Gerdanımıza-kolumuza-kulağımıza  
Altınlarımızı-pusatlarımızı-takılarımızı  
Takmayacağız  
Avuçlarımıza-saçlarımıza  
Bu günden sonra kına yakmayacağız

Ant içtik böyle biline  
Savaş bitene kadar  
Yağı buradan gidene kadar  
Artık evdeşimize bile  
Dönüp bakmayacağız

2002

Kurtuluş Savaşı  
Maraş Destanı Çalışmalarından

Nihat Yücel



## Utku Türküleri (maraş Destanı) XIII

### UTKU TÜRKÜLERİ (MARAŞ DESTANI) XIII

#### KENDİNİ KURTARAN KAHRAMAN ŞEHİR

Gökyüzü suratın astığı zaman  
Yiğidin yorganı yastığı zaman  
Yağı yurda ayak bastığı zaman  
Yeni baştan kurultaylar kurulur  
Hesap günü gelir hesap sorulur

Gökyüzüne, yeryüzüne bir tanrıya and olsun ki, yağı geldiğine pişman olacaktır. Bu topraklar bizim elimiz, şu çiçekler bizim gülümüz, şu gömütler bizim ölümümüz şu ağaçlar bizim canımızdır. Bu topraklar yabancıları barındırmaz. Toprak silkelenir atar üstünden, altına alır. Bu topraklarda yabancı görülmedi şimdiye dek. Budan sonra da görmek istemeyiz. Yabancıları, hainleri görmek bizim için ölümden çok daha kötüdür. Bir tek kişi kalsa bile, sonunda ölüm olsa bile asla vazgeçmez bu toprağın insanları.

Koca dağlar üstümüze çökerken  
Gelin kızlar gözyaşını dökerken  
Yaşlılar sabırla teşbih çekerken  
Gök çöker üst üste toprak yarılr  
Boz bulanık akan sular durulur

Nereden geldiler, neden geldiler. Bizim topraklarımızda ne işleri var. Nereden geldilerse elbette geldikleri yere döneceklerdir. Gidişleri, gelişlerinden daha utanç verici olacaktır. Amaçları bizi bu Topraklardan, Asya'ya göndermekti. Gerçekleştiremeyecekler amaçlarını. Bu toprakların üstündekilerinden çok toprağın altında yatan şehitlerimiz var bizim. Her ocaktan en az bir şehidimiz var bizim. Şehitler yurdudur bu toprakların adı.

Kendini kurtaran kahraman şehir  
Kanımız çağlayıp oldu bir nehir  
Galiler değişir değişir devir  
Sanma yiğit savaşmaktan yorulur  
Yiğitlerim baştan başa kor olur

Yabancı boyunduruğu altında yaşamaktansa bizim için ölüm daha yeğdir yaşamaktan. Kadın, erkek, çoluk çocuk, yaşlı, genç hep birlikte savaşmalıyız. Elimize ne geçtiyse pusat olarak kullanmalıyız. Anca-kanca birlik olmalıyız. Birlikten dirlik doğar. Kovar yabancıları topraklarımızdan. Bayrağımız dalgalanmalı yurdumuzun her Yerinde. Bayrağımızın dalgalanması bağımsızlığımızdır. Savaştık ağularla, var gücümüzle dalgalansın diye özgürlük içinde al bayrağımız.

Deli poyraz eser dışarıda kar  
Vatan bizim için tek sevgili yar  
Yağıya dünyayı etmez isek dar  
Şu ağaç, gök, toprak bize darılır  
Alca kanla yurdum yine karılır

Biz komşu bellemiştik, kardeş bellemiştik yağıyı. Yanılmışız. Yabancıdan kardeş olmazmış. Yılan beslemişiz koynumuzda. Dillerini çıkardı yılanlar. O zehirli dişlerini gösterdi. Dişlerini söktük yılanların. Ezdik kafalarını. Yabancılarla birlik oldular. Yapmayın, etmeyin dedik dinlemediler. Kaçanlar kaçtılar. Çok güvendikleri yabancılar yalnız bıraktılar onları. Kara kış ortasında yollarda öldüler.

Gökyüzünden çakınları tutarak  
Yerle göğü birbirine katarak  
Yağları hallaç gibi atarak  
Gök yiğitler gök pusata sarılır  
Bir tanrının otağına varılır

Bizim Kut'umuz tanrıdan gelir. O kut ışıktır, o gök ışıktır. Kayın ağacında döllenir. Işıklarla yoğrulur bedenimiz, tinimiz. O kut giderse devlet gider, ilimiz, dilimiz, töremiz, budunumuz gider. O Kut'a ıssı çıkmalıyız. O kut bizim Kut'umuzdur. Pusatımızdır, pulsar adlı atımızdır.

2020

Nihat Yücel

## **Veysel'im**

Kurban olam ellerine sazına  
Çal Veysel'im, çal Veysel'im, Veysel'im  
Doyum olmaz sohbetine sazına  
Çal Veysel'im, çal Veysel'im Veysel'im

Birazcık vaktini çalmaya geldim  
Kırılmış gönlünü almaya geldim  
Hakikat sırrıyla dolmaya geldim  
Çal Veysel'im, çal Veysel'im, Veysel'im

Sen çaldıkça ben derinden inleyim  
Geçmiş ozanları anıp dinleyim  
Türkün has sözünü senden dinleyim  
Çal Veysel'im, çal Veysel'im, Veysel'im

Aşık Veysel hasta olmuş yatıyor  
Hasta hasta tezeneyi tutuyor  
Bin derdime daha bin dert katıyor  
Çal Veysel'im, çal Veysel'im, Veysel'im

Aşık Veysel aşıkların piridir  
Gönlümüzün ilhamıdır nurudur  
Bin yıl geçse ozan ölmez diridir  
Çal Veysel'im, çal Veysel'im, Veysel'im

02.Şubat.1972

Nihat YÜCEL

Nihat Yücel

## Ya İstiklal Ya Ölüm

Yeter çek artık  
Ülkemizi çiğneyen kara çizmeni  
Gittikçe uzayan  
Büyüyen-çoğalan  
Aydınlık günlere engel olan  
Ülkemizi karartan kara gölgeni

Topunu-pusatını-bombanı  
Topla git ülkemizden  
Ülkemizden aldığın yeter  
Soyduğun çaldığın yeter

Kandıramazsan bizi artık  
Yüzünden maskeni sıyırdık aldık  
O utanmaz yüzünü  
Gördük anladık

İstemiyoruz uzatma artık  
O kırılınca yardım elini  
Kökünden koparmak gerek  
O bin yalanı birden söyleyen  
Yılan dilini

Gittikçe çoğalır yüreklerde kin  
Yürekler engerek dilli  
Haçerlere kın  
Yürekler öfkeli  
Yürekler kızgın  
Yüreklerde atlar koşar  
dolu dizgin

Yaptıklarının  
Gün gelir elbette hesabı sorulur  
Günden güne bilenen kinlerin  
Zembereği kurulur

Kara çizmeleriniz  
Çiğnerken ülkemizi  
Kimse durduramaz bizi  
Siz var oldukça ülkemizde  
Savaşımız bitmez

Yiğitler devrilir birer birer  
Yiğitleri bitmez ülkemizin  
Yiğitleri tükenmez  
Şavaşmayana yiğit denmez  
Ülkemizde

Yurdumuzda at oynatır yabancılar  
Büyür ha büyür  
Yüreğimizdeki sancılar

Umut kesilmez Tanrıdan

Bilin artık  
Sabrımız sona erdi  
Yüreklerde kin  
Dal budak saldı boy verdi

Son sözümüz budur size  
Ülkemizden çekilin  
Bilirsiniz  
Son sözümüzdür bizim  
'YA İSTİKLAL-YA ÖLÜM'  
Ey emperyalist ülkeler  
Tarihin karanlığına gömülün  
Bir daha ses gelmesin sizden  
Çekilin

çekilin

çekilin

Artık ülkemizden

Ağustos/90

Nihat Yücel

## Yalnız Onu Sevdim

İnceydi uzundu  
Dal gibi bir boyu vardı  
Güzeldi kibardı  
Çünkü o sevdiğim yardı

Ömrünce hiç kimse  
Ne böyle bir güzel gördü  
Ne de onun gibi  
Bir güzeli sardı

Alı al moru mor  
Çiçekler biterdi  
Bastığı yerde  
Tuttuğu dallarda  
Kuşlar öterdi

Gülse güller açardı  
İnce dudaklarında  
Gelişiyse bahar  
Gidişiyse kış başlardı

Bakışları değişir  
Uzak mesafelere  
Dalardı gözleri  
O garip suskunluğu  
Asırlarca uzardı

Saatlerce konuşmazdık  
Konuşmazdık ama  
Ben onu anlardım  
O beni anlardı

Nasıl geçerdi zaman  
Bir türlü anlamazdık  
Anlamaya kalmadan  
Ayrılık vakti  
Gelip çatardı

Ne kadar özense  
Anlatamam bu sevgiyi  
Ben onunla tanıdım  
Bu aşkı bu sevgiyi  
Ellerimi göğse açsam  
Avuçlarıma yıldızlar dolardı

Bir heyecan dalgası  
Dolaşırdı kanımda  
Birden telaşlanır  
Tedirginliğim artardı  
Gönlümü bir alev sarar  
Zaman su gibi akardı  
Pençe pençe allanırdı yüzü

Gözlerine dökülen saçlarını  
Omuzlarına atardı

Şimdi benden çok uzaklardadır  
Ellerimi uzatsam  
Ellerim yetişmez  
Türkümü rüzgara katsam  
Belki ulaşır sesim  
Yalnız onu sevdim  
Yalnız onu seveceğim  
Çıkana kadar son nefesim

Nihat Yücel

## Yazılır Gider

Seni kalem yazar ak kağıtlara  
Kağıtlara adın yazılır gider  
Gönül bahçesinden sunduğum demet  
Ayağın altında ezilir gider

Ne yazsam söylesem sana az gelir  
Sevenin kıymetin sevenler bilir  
Bilemem uğruna kaç aşık ölür  
Kaç aşık kapından üzülür gider

Kalmadı hayatın bence bir tadı  
Sevmeyi bilmeyen alır muradı  
Gönül defterinden Nihat'ın adı  
Gayrı bundan böyle çizilir gider

Ocak/75

Nihat Yücel



## Yeşil Elbise Yeşil Yüzük Yeşil Küpeler

Yeşilin türküsü başka ondadır bütün mutluluk  
Göklerin sonsuzluğu yıldızların ıraklığı ondadır  
Ve göllerin, denizlerin yerin göğün yeşili  
Yeşil miydi belki bir başka renkti bilmediğimiz  
Yeşil giydim dedi ya o öyleyse yeşildir  
Ondan sonra daha bir tanıdık daha bir sevdiğim yeşili  
Kime sorduysam yeşil murattır dediler  
Yeşil elbise yeşil yüzük yeşil küpeler

Kan uykularında ben çalmıştım düşlerini  
Yeşil türküleri vardı düşlerinde insanların  
Mutluluk kaynıyordu yeşil türkülerde pırıl pırıl  
Oysa ben yeşil türküsüz yapamazdım bunu sizde bilirdiniz  
Bilirim türkü çalmak suç değil sevmek gibi  
Ama birde üstelik adımız hırsıza çıktı  
Bana en güzel tutkuyu anlattı yeşiller  
Yeşil elbise yeşil yüzük yeşil küpeler

Bir keman yalnızlığında nasıl inlerse  
Nasıl çoğalırsa gözlerinde gecenin karanlığı  
Nasıl renkler birdenbire kaybolursa yoksa  
Nasıl dünya zümrüt yeşili olursa bir an  
Her şey kayboldu dünyadan yalnız kalan yeşildi  
Aslında yeşil demiştik biz belki değildi  
Bir sis gibi dağıldı dünyam dağıldı renkler  
Yeşil elbise yeşil yüzük yeşil küpeler

Her rengin öyküsü başka yeşil renklerden ayrı  
Hiçbir renk yeşil kadar güzel miydi ki  
Yeşil konuşmuştun o gece yeşil gülmüştün  
Yeşilin kıymetini hiçbir şair anlatamaz şimdi  
Bir anlık değil yeşil mutluluğu yıllarcadır  
Zeytin gözlüm yeşil bir elbise giymiştin yoksa  
Yoksa yeşilin kıymetini dünyada bilmezdiler  
Yeşil elbise yeşil yüzük yeşil küpeler

Renkler kaybolmuştu bütün lambalar sönmüştü  
Yalnız kaybolmayan bir renk vardı yeşil  
O gece baştanbaşa yeşil olmuştun yeşil olmuştum  
Çevremde bir yeşil vardı başka renk göremiyordum  
Bir sigara dumanında yitirdim bütün renkleri  
Yeşilin öyküsü böyle başladı böyle bitmedi  
Her gece toplanıp üstüme üstüme gelirler  
Yeşil elbise yeşil yüzük yeşil küpeler

Yeşil dedik ya sana ne idin bilmiyorum  
Yeşiller arasında yitmiştin yoktun  
Baharın yeşilliği bu değil bu yeşil başka  
Yeşil bir başka türküdür kimsenin bilmediği  
Şimdi bir acı var içimde yeşil bir türkü gibi  
Türkülerin adını ben koymadım oysa  
Benim oynadı yıllarca renkler ve şekiller

Yeşil elbise yeşil yüzük yeşil küpeler

16 Mayıs 1969

Nihat Yücel

## Yetmez Mi Çektiğim Çile

Derdin beni öldürüyor  
Bir dertde sen katma güzel  
Saçlarını omuzlara  
Savurupta atma güzel

Yüreğim özge yanıyor  
Her güzeli sen sanıyor  
Yaram henüz kapanıyor  
El vurup kanatma güzel

Gün olur gönlün dinlersin  
Sende bu dertle inlersin  
O zaman sözüm anlarsın  
Kendin ağ'ra satma güzel

Yalvarmam aklından çıkar  
Kişi ettiğini çeker  
Birgün can bedenden çıkar  
Boş yere ağlatma güzel

Sevenin kıymetini bil  
Sana açar lale sümbül  
Gül ol sevsin seni bülbül  
Diken olup batma güzel

Beni yaktın bir ataşa  
Neler geldi garip başa  
Ben öleyim sen çok yaşa  
İstemem yas tutma güzel

Duam şudur her seferde  
Sende düşesin bu derde  
Beni gördüğün her yerde  
Kaşlarını çatma güzel

Yetmez mi çektiğim çile  
Destan ettin beni ele  
Ölünce mezarda bile  
Rahat rahat yatma güzel

Mayıs/73

Nihat Yücel

## Yıkıldı Yine

Bugün mektup aldım gül yüzlü yardan  
Dünyalar başıma yıkıldı yine  
Mektubunda her harf mermiye döndü  
Beynime mermiler sıkıldı yine

Seni senden seni benden kıskandım  
Bir zamanlar deli idim uslandım  
Ayrılık dağına gidip yaslandım  
Yüreğim göğsümden söküldü yine

Mektubu tutarken ellerim yandı  
Gönlüm bu acıya nasıl dayandı  
Bir gülüşe bir bakışa nasılda kandı  
Bağrıma ateşler döküldü yine

Nihat Yücel