

Onur Akay

- Şiirler -

Yayın Tarihi:

04.03.2023

Yayınlayan:

Antoloji.Com Kültür ve Sanat

Yayın Hakkı Notu: Bu e-kitapta yer alan Őiirlerin tüm yayın hakları Őairin kendisine ve / veya yasal temsilcilerine aittir. Őiirlerin kopyalanması gerçek veya elektronik ortamlarda yayınlanması, dağıtılması Türkiye Cumhuriyeti yasaları ve uluslararası yasalarla korunmaktadır ve telif hakları temsilcisinin önceden yazılı iznini gerektirir. Bu doküman, Őairin kendisi veya temsil hakkı verdiği kişinin isteği zerine Antoloji.Com tarafından, Őairin veya temsilcisinin beyanları doğrultusunda yayınlanmıŐtır. Bu dokümanın yayınlanması kullanılması dağıtılması kopyalanması ile ilgili husularda ve Şiir içerikleri ile ilgili anlaŐmazlıklarda Antoloji.Com hiç bir Őekilde sorumlu ve taraf değildir.

Onur Akay

Onur Akay Kimdir?

"Altın Plak", "Altın Mikrofon" ve "Altın Kalem" ödüllü ses sanatçısı ve yazar Onur Akay, 28 Nisan 1977 yılında Ankara'da dünyaya geldi. İlk, orta ve lise öğrenimini burada tamamlayan Akay, 1995 yılında İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Türk Musikisi Nazariyatı Bölümü'nü kazandı ve orada altı yıl hocaların hocası unvanı ile bilinen Süheyla Altmışdört'ün öğrencisi oldu. Ayrıca konservatuvar eğitimi süresince altı yıl Muazzam Sepetçioğlu, Seha Okuş, İsmail Hakkı Özkan, Alâeddin Aday, Fatih Salgar, Lale Yüzügüldü ve Ahmet Özden gibi dönemin büyük hocalarından dersler aldı.

Konservatuvarda nazariyat hocası olan "Türk Mûsikîsi Nazariyatı ve Usûlleri Kudüm Velveleleri" kitabının yazarı ve dönemin büyük nazariyat hocası İsmail Hakkı Özkan'la, altı sene makamlar ve seyir tekniği üzerine uygulamalı çalışmalar yaptı.

Onur Akay ilk musiki derslerini, Münir Nurettin Selçuk ve Şefik Gürmeriç'in yetiştirdiği dönemin büyük hocalarından ve İstanbul Üniversitesi İcra Heyeti Emekli Şef Yardımcısı Nevin İnam Karındaş'tan aldı. Akay'a özel öğrencisi olarak kendi evinde nazariyat ve Türk müziği şan dersleri veren Karındaş, nazariyat hocası Şefik Gürmeriç'in ders notlarını ve seyir tekniğini, Akay'a kendi geliştirdiği özel bir teknikle aktardı.

Şef Rıza Rit yönetimindeki İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Türk Musikisi İcra Heyeti'nde iki yıl stajyer sanatçı olarak görev yapan Onur Akay'a, bir konser sonrası Rıza Rit, "Keşke dünyaya geç gelseydim de senin gibi bende konservatuvarda İsmail Hakkı Özkan'ın öğrencisi olsaydım." ifadelerini kullandı.

Ayrıca Akay, Etiler Huzurevi Türk Sanat Müziği Korosu'nu bir sezon çalıştırdı ve Semahat Özdenses'in misafir sanatçı olarak katılımıyla verilen konserin sefliğini yaptı.

Daha sonra Haliç Üniversitesi Türk Musikisi Ses Eğitimi Bölümü'nü kazanan Onur Akay, orada ise dönemin en büyük hocası Devlet Sanatçısı Prof. Dr. Alâeddin Yavaşca'nın öğrencisi oldu. Münir Nurettin Selçuk, Sadeddin Arel ve Suphi Ezgi'nin öğrencisi olan Yavaşca'dan, büyük istifadeler sağlayarak icra kabiliyetini ve musiki bilgisini geliştiren Akay, 2006 yılında okulun son döneminde ise Alâeddin Yavaşca'nın bacağından kırılmasından dolayı, bir dönem boyunca derslere Yavaşca'nın evinde devam etti. Onur Akay, 23 Aralık 2021 tarihinde ise hocası Prof. Dr. Alâeddin Yavaşca'nın hayatını

kaybettiğini duyurunca, NTV haber kanalı Akay'ı telefonla canlı yayına bağladı. Akay, hocası Yavaşca ile olan anılarını canlı yayında anlattı ve "Derlerde her zaman öğrencilerine söylediği, 'Kültürünüzü terk ettiğiniz andan itibaren vasfınızı kaybedersiniz.' sözleri kulağıma hep küpe olmuştur." ifadelerini kullanarak hocasını uğurladı.

Ayrıca, Yrd. Doç. Çetin Körükçü ile Haliç Üniversitesi'nde iki sene nazariyat üzerine uygulamalı çalışmalar yaptı. İkinci üniversite eğitiminde ise Doç. Dr. Yalçın Çetinkaya, Doç. Dr. Müslüm Akdemir, Doç. Dr. Naci Madanoğlu, Dr. Nilgün Acar Onat, Dr. Binnaz Çelik, Şehnaz Uğurel Rizeli, Osman Kut Dinçer, Nuriye Eracar, Adem Sevinç ve Yücel Paşmakçı ile dört yıl lisans eğitimine devam etti ve 2006 yılında başarı ile mezun oldu.

Bestekâr Turan İnam'dan kanun dersleri alan sanatçı, konservatuvarda Ege Köprek'in tambur öğrencisi oldu.

Küçük yaşlarda, TRT Ankara Radyosu şeflerinden Gültekin Aydoğdu'nun yönettiği Türk sanat müziği korosunda yeteneğini geliştiren Akay, lise yıllarında ise üç sene ünlü oyuncu Semih Serge'nin diksiyon ve güzel Türkçe konuşma dersleri alarak eğitimini sürdürdü. Öğrencilik yıllarında müzik hocalığına başlayan Onur Akay, Maltepe Kız Meslek Lisesi'nde diksiyon ve güzel Türkçe konuşma hocalığı da yaptı.

Beste çalışmaları üzerine büyük bestekârlar Rüstü Eriç, Yıldırım Gürses, Suat Sayın, Necdet Tokatlıoğlu, Sadun Aksüt, Necdet Varol, Amir Ateş, Zeynettin Maraş, Gündoğdu Duran, Bilge Özgen ve Turhan Taşan ile evlerinde uzun yıllar çalışmalar yaptı, meşk etti ve bestelerini ilk önce bu önemli isimlere okudu.

Büyük bestekâr Prof. Dr. Selahattin İçli ile İstanbul Teknik Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda yer alan odasında, uzun yıllar beste üzerine çalışmalar yaptı ve ilk bestelerini İçli'ye de okudu.

Yine bestelerini ilk okuduğu isimlerden biri olan büyük bestekâr Avni Anıl, Onur Akay'ın "Görmeden Sevmek" isimli kitabında yer alan özel yazısında, "Kıymetli genç sanatçımız Onur Akay'ı, Akçay'da şair dostum Cemal Safi'nin düzenlediği Türkiye Şairler ve Bestekârlar Festivali'nde tanıdım. Yaşının benden büyük olmasına rağmen bana baba diye hitap eden şair dostum Halil Soyuer, "Avni Baba sana yeni bir evlat buldum" diyerek benimle tanıştırdı. O akşam yemekte bana okuduğu şiirlerinde ve bestelerinde duygudan yola çıktığını gördüm. "Siz, Münir Nurettin Selçuk ve Sadettin Kaynak'la röportajlar yapmışsınız, bende sizinle yapmak istiyorum." dedi. 21 yaşında bir genç, beste yapıyor, yazarlık yaptığı dergi için röportajlar yapıyordu. Kendi gençliğime de benzettiğim bu genci kıramazdım. Evladım yarın kaldığım otelde sorularını sorabilirsin dedim. Halil Soyuer'le birlikte yanıma geldiler. Önce Akçay'ın merkezine indik, biraz gezdikten sonra otele döndük ve kahvelerimizi içerken bana ilk sorduğu soru, 'Bestelerinizi inceledim ve sadece 17 makam kullanmışsınız. Bir bestekârın adı üstünde Kâr, yani güçlerini ortaya koyduğu, çok sanatlı büyük eserler bestelemesi de gerekmez mi?' olunca biraz kızdım, biraz şaşırdım ve okuması için çantamda olan hiç duymadığı şarkımın yeni yazılmış notasını uzattım. Şarkıyı deşifre bile etmeden okuyunca, duygudan yola çıktığını gördüğüm bu gencin, musikiyi de iyi bildiğini anladım. Bir gün sonra Havran Festivali'nde yapılacak olan ses yarışmasının jüri başkanı olarak, sende o yarışmaya jüri üyesi olarak geliyorsun ve ön elemeyi sen yapacaksın dedim. Sayısız etkinliklerde birlikte olduk, besteler ve bestekârlar üzerine sohbetlerimiz oldu. Bayramlarda ve kandillerde ilk çalan telefonun ucunda hep o vardı. Beyefendi, terbiyeli ve başarılı genç sanatçımıza sanat hayatında muvaffakiyetler diliyor, gözlerinden öpüyorum." ifadelerini kullanmıştır.

YÜZYILIN BESTEKÂRI SEÇİLDİ!

Onur Akay, Türk musikisinde büyük nazariyatçılar İsmail Hakkı Özkan ve Necdet Varol başta olmak üzere, birçok nazariyatçının kabul ettiği "Müsteâr'lı Nikrîz", "Müsteâr'lı Hicâz" ve "Zirgûle'li Pençgâh" isimlerini verdiği üç bileşik makam buldu, terkîb etti ve takım besteledi. Akay, bu özel buluşu nedeni ile 2000 yılında "ANA" isimli dönemin ünlü edebiyat dergisi tarafından, "Yüzyılın

Bestekârî Ödülü" ile ödüllendirildi ve ödülünü, Türkiye Cumhuriyeti Devlet Üstün Hizmet Madalyası'na ve TBMM Üstün Hizmet Ödülü'ne layık görülmüş, Kale Grubu'nun Kurucusu ve Onursal Başkanı Dr. Hacı İbrahim Bodur'un elinden aldı. Ödül törenine binlerce kişinin yanı sıra Semahat Özdenses, Halil Soyuer, Amir Ateş, Gündoğdu Duran, Hüsnü Üstün ve Serap Mutlu Akbulut gibi önemli bestekârlar, sanatçılar ve şairler katıldı. Ödülünü almadan önce kendi buluşu olan üç makamı anlatan Onur Akay, bestelediği Müsteâr'lı Nıkrîz Takımı'nı ve bulduğu makamlardan diğer örnek eserlerini Ercüment Batanay, Rifat Şalliel, Cavit Deringöl, Selahattin Erköse, Coşkun Erdem ve Fikret Karahan gibi büyük bestekâr ve müzisyenlerin eşliğinde, dev bir orkestra ile yorumladı.

Bestelerinin büyük boyutlarda hazırlanmış notalarıyla Türkiye'nin ilk beste sergisini de açan sanatçı, ayrıca bulduğu makamları bestelediği örnek eserleriyle ve "Türk Müsıkisinde Makamların Oluşması ve Seyir Tekniği" isimli konservatuvarlar için yazdığı ders kitabında tanıttı. Akay, yazdığı ders kitabında yer alan, "Hocalarımın hocaları Münir Nurettin Selçuk ve Şefik Gürmeriç'i, meşk silsilesi bakımından kendi hocam olarak sayıyorum ve bu kitabımı onların aziz ruhlarına ithaf ediyorum. Kendi buluşum olan ve terkîb ettiğim "Müsteâr'lı Nıkrîz", "Müsteâr'lı Hicâz" ve "Zirgûle'li Pençgâh" makamlarını ise değerli hocalarım büyük nazariyatçılar İsmail Hakkı Özkan ve Necdet Varol'un aziz ruhlarına ithaf ediyorum." ifadeleri ile meşk silsilesine ve musikinin gerçek aktarım kanallarına duyduğu saygıyı da göstermiştir.

Büyük nazariyatçı ve bestekâr İsmail Hakkı Özkan, Onur Akay'ın konservatuvarlar için yazdığı "Türk Müsıkisinde Makamların Oluşması ve Seyir Tekniği" isimli ders kitabında yer alan sunum yazısında, "Sevgili Onur Akay, bir toplumu ulus ve millet yapan önce dilidir sonra müsikîsidir. Öncelikle Türk müsikîsi kültürünün yayılması husûsunda, titiz çalışmaların için seni kutluyorum. Konservatuvarda sınıfında tek öğrenci kaldığında, derslerime ciddiyetle girmeni de takdîr etmişim. Kendi buluşun olan makamları ve "Türk Müsıkisinde Makamların Oluşması ve Seyir Tekniği" isimli kitabını incelediğimde, yarınlara çok iyi netîceler götüreceğinden son derece emîn oldum. Bu, Hammâmizâde İsmâil Dede Efendi'den Zekâi Dede'ye, Rauf Yektâ Bey'den benim hocam Gavsî Baykara'ya ve onun kanalıyla bana ve benden de sana kadar uzanan bir meşk silsilesidir." ifadelerini kullanmıştır.

İsmail Hakkı Özkan, bu sözleri ile Onur Akay'ı Türk musikisinde çok önemli bir mevkiye konumlandırmış ve Türk musikisi kültürüne katkı sağlayan ve müzikolojiyi geliştiren silsilenin son temsilcisi olarak göstermiştir.

Yine dönemin büyük nazariyatçılarından ve bestekârlarından Devlet Sanatçısı Necdet Varol ise Onur Akay'ın konservatuvarlar için yazdığı "Türk Müsıkisinde Makamların Oluşması ve Seyir Tekniği" isimli ders kitabında yer alan sunum yazısında, "Sevgili Onur Akay, XXI. yy. bilim yılı... Değerli yüce müsikîmizin de geleceği bilimle şahlanacak. Yarım yüzyıllık bu birikimimizin kitaplaşması da müsikî plâtförmümüzde bilimselliğin yaygınlaşması amacını gütmektedir. "Türk Müsıkisinde Makamların Oluşması ve Seyir Tekniği" isimli kitabının temel kaynakları olarak, İsmail Hakkı Özkan'ın kitabını ve benim kitabımı göstermişsin. Ancak kitabını incelediğimde bu bilgileri geliştirdiğini, genişlettiğini ve bu bilgilere yeni teşbîh ve ilâvelerde bulunurken, sâdeleştirdiğini gözlemledim. Bulduğun ve terkîb ettiğin makamları takım ve örnek bestelerinde analiz ettiğimde, aklıma ilk gelen şey peynirli börek oldu. Peynir ve börek var ama senden önce peynirli börek yapan olmamış. Bu arada, "Dönmez Artık Dedi Şu İçimdeki Kuşkular" isimli şiirini Hüzâm makâmında besteledim. Bilimsel ve sanatsal çalışmalarınla müsikîye hizmet ettiğin için seni tebrik ediyorum." ifadelerini kullanmıştır.

Onur Akay'ın 1990 yılında henüz on üç yaşındayken yaptığı, "Gönlümdeki Bahar" adlı ilk bestesinin sözleri ise Sanat Güneşi Zeki Müren'e aittir. Bestelerinde büyük usûlleri de kullanan Onur Akay, Kanuni Sultan Süleyman, Yahya Kemal Beyatlı, Mustafa Nafiz Irmak, Orhan Veli Kanık gibi efsane şairlerin şiirlerini de bestelemiştir. Akay'ın, özel günler için yazıp bestelediği marş tarzı besteleri de vardır ve bestelerini ilk kez 2000 yılında "ANA" isimli edebiyat dergisinin düzenlediği, "Onur Akay'ın Şair Çiçekleri Konseri ve Ödül Gecesi" etkinliğinde yorumlayarak tanıtmıştır. Gecede, Onur Akay tarafından

şiiirleri bestelenen Halil Soyuer, Turgut Yarkent, Güzide Gülpınar Taranoğlu, Mustafa Sevilen, Cemal Safi, Sadık Atay, Mediha Ően Sancakoğlu, Necla Ünal, Bahri Sohtorik ve Nilgün Aygöl Bingöl gibi usta şairlere ve kendisine ödöl verilmiştir.

Şiir çalışmaları üzerine büyük şairler Halil Soyuer, Turgut Yarkent, Bekir Sıtkı Erdoğan, Mustafa Sevilen, Güzide Gülpınar Taranoğlu, Sadık Atay, Yalçın Benliçan, Sami Derintuna ve Cemal Safi ile birlikte evlerinde uzun yıllar çalışmalar yapmış ve yazdığı şiirlerini ilk önce bu büyük şairlere okumuştur. Ayrıca, başta Münire Aksaray ve Fatma Onur olmak üzere çok sayıda ünlü şair, Onur Akay'a şiirler ve akrostişler yazarak kendi kitaplarında da yer vermişlerdir.

Ünlü gazeteci Savaş Ay'ın canlı yayında ve Devlet Sanatçısı Nedret Selçüker'in de şiir albümünde yorumladığı "Sensiz Yaşamak" isimli şiiri ise "ANA Dergisi" ve "Lions" işbirliği ile yapılan şiir yarışmasında birincilik ödölü almıştır ve Onur Akay'a ödölü Cemal Safi tarafından takdim edilmiştir.

Onur Akay, şiirlerini, bestelerini, anılarını, röportajlarını ve fotoğraflarını "Görmeden Sevmek" isimli kitabında toplamıştır. Kitapta yer alan Münir Nurettin Selçuk, Safiye Ayla, Semahat Özdenses, Müzeyyen Senar, Behiye Aksoy, Zeki Müren, Gönül Yazar, Ajda Pekkan ve Orhan Gencebay gibi çok sayıda efsane sanatçı ile ilgili bilinmeyen sırlar, Türkiye'nin magazin gündemine yerleşmiş ve uzun süre magazin programlarında ve basında tartışılmıştır.

ALTIN KALEM ÖDÜLÜ'NE LAYIK GÖRÜLDÜ!

Onur Akay, aynı zamanda T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı'nın denetiminden geçen ve kısa sürede 100 bin satış rakamı ile çok satanlar listesine girmeyi başaran "Görmeden Sevmek" isimli şiir, beste, anı ve röportaj kitabıyla, 2012 yılında Altın Kalem Ödölü'ne layık görülmüştür. Ayrıca Kütüphaneler ve Yayınlar Genel Müdürlüğü tarafından 2021 yılında yapılan Yayın Seçme Kurulu Üçüncü Toplantısı'nda, "Görmeden Sevmek" isimli kitabın Türkiye genelindeki kütüphaneler için satın alınmasına karar verilmiştir.

Onur Akay, Görmeden Sevmek isimli kitabını ise Sanat Güneşi Zeki Müren'e ve Diva Bülent Ersoy'a ithaf etmiştir. Kitabın kendisine ithaf edildiğini okuyan Bülent Ersoy ise ağlayarak Onur Akay için şu sözleri söylemiştir: "Aynı benim gençliğim... Bende senin bana söylediğin sözleri, Müzeyyen Senar'a söyledim..."

Akay, kitabının ithaf bölümünde Ersoy için, "Davalık olsak da bastığı yeri öptüğüm Diva Bülent Ersoy'a ithaf ediyorum." ifadelerini kullanmıştır.

Bu kitapta Onur Akay'ı Müzeyyen Senar, Semahat Özdenses, Prof. Dr. Alâeddin Yavaşça, Avni Anıl, Nevin İnam Karındaş, Turhan Taşan, Gündoğdu Duran, Selahattin Erköse, Cengizhan Sönmez, Halil Soyuer, Turgut Yarkent, Mustafa Sevilen, Güzide Gülpınar Taranoğlu ve Cemal Safi gibi efsane isimler anlatmıştır.

Ünlü şair Halil Soyuer, Onur Akay'ın "Görmeden Sevmek" isimli kitabında yer alan yazısında, "Dört başı mamur Onur Akay, benim gönül defterime çini mürekkeple yazdığım genç sanatçılarımızdan biri. Sesini çok beğeniyorum. Zeki Müren'in 50'li yıllarını bilirim. Ankara'ya Çocuk Esirgeme Kurumu'na yardım için bir konsere gelmişti. Ahmet Muhip Dranas'la beraber karşıladık. Yıllarca İstanbul Radyosu'nda şiirlerimi okudu. Beni çok severdi. Onur Akay'ı bilhassa Zeki Müren'i kaybettikten sonra onun yerine koydum." ifadelerini kullanmıştır.

Ünlü şair Cemal Safi ise Onur Akay'ın "Görmeden Sevmek" isimli kitabında yer alan yazısında, "Şiir duyguların resmidir. O resmi en güzel çizen iyi şairdir. Onur Akay da duygularının resmini en güzel çizenler arasında yer alan bir şairdir. Şiirleri çok önemli bestekârlar tarafından besteleniyor ama bestekârın güdümünde olan bir söz yazarı değildir. Çünkü söz yazarı maddeyi düşünerek yazar. Bu şarkı olsun, ben para kazanayım diyerek yola çıkar. Şarkı sözü, müziğini aldığınızda zavallı kalır ama şiirse ayakta durur. İşte Onur Akay'ın şiirlerine giydirilmiş müziği aldığınızda, şiirlerinin ayakta

durduğunu, eser olduğunu göreceksiniz. Piyasadaki çeyrek ve yarım şairlerden değil, hece veznine göre yaratılmış tam şairdir, şair doğmuştur. Zaten şair olunmaz şair doğulur! Akçay'da yaptığım ve kurucusu olduğum Türkiye Şairler ve Bestekârlar Festivali'ne de çok defa katılmış, sahneye çıkmıştır. Yaşı çok küçük olduğu halde, festivallerdeki yarışmalarda jüri başkanlığı yapan Avni Anıl, İrfan Özbakır ve Halil Soyuer gibi önemli isimlerin özel isteğiyle jüri üyeliği yapmıştır ve o yaşta en yakın dostunun Halil Soyuer ve Avni Anıl olması da dikkat çekmiştir. Şair olan yönünü biz şairler biliriz. Pir "Soyuer" de benden önce anlatmış Onur Akay'ı zaten. Ben, şimdiki şiirlerine baktığımda büyük eserlere gebe olduğunu söyleyebilirim. Safi sevgilerimle Onur Akay..." ifadelerini kullanmıştır.

Lemi Atlı'nın öğrencisi ve manevi kızı olan TRT Sanatçısı Semahat Özdenesle ailece görüşen Onur Akay, ilk bestelerini haftanın üç günü evlerine akşam yemeğine gelen Özdenes'e okumuş ve kendisi ile uzun yıllar meşk ederek ölümsüz bestekâr Lemi Atlı'nın eserlerini geçmiş, radyo ve televizyon programlarına konuk olmuştur. Akay için, "Sen benim manevi oğlumsun ve Lemi Atlı'nın da torunusun" ifadelerini kullanan Özdenes, sanat arşivinin önemli bir bölümünü de manevi oğlum dediği ve dört şiirini bestelediği Onur Akay'a bırakmıştır. Akay, sanatçının ölümünden sonra bu arşivi TRT ile paylaşmış, belgesel olarak çekilen ve TRT Müzik'te yayınlanan "O Sesler" isimli programda Semahat Özdenes'i anlatmıştır. Özdenes'in son bestesi, büyük bestekâr Baki Duyarlar'ın ölümü üzerine 2003 yılında bestelediği ve sözleri Akay'a ait olan "Sevgilim Sanma Seni Bir An Olsun Unuttum" isimli Hüzzâm eserdir ve Onur Akay tarafından TRT ekranlarında yorumlanmıştır. Semahat Özdenes, Onur Akay'ın "Görmeden Sevmek" isimli kitabında yer alan yazısında, "Türk sanat müsikisinde çok genç yaşta mühim bilgiye sahip olan, tesirli sesi, şiirleri, besteleri ile halka hitap eden sanatçı oğlum Onur Akay'a uzun ömürler, sevgiler diliyorum." ifadelerini kullanmıştır.

Sanat Güneşi Zeki Müren'in doğum günü olan 6 Aralık tarihi, Onur Akay'ın TRT Müzik ekranlarında yaptığı öneriyle ilk defa 2012 yılında "Türk Sanat Müziği Günü" olarak kutlanmış ve her sene tüm yurttaki etkinliklerle kutlanmaktadır. Sanatçıların, basın ve medyanın ilgi gösterdiği Onur Akay'ın bu önerisi sonrası, Türk Hava Yolları "Türk Sanat Müziği Günü" ile ilgili bir reklam filmi yayınlamıştır. NTV, Hürriyet Gazetesi ve Aydınlık Gazetesi başta olmak üzere, her sene çok sayıda haber kanalı ve gazete bu özel günle ilgili röportajlar veren Onur Akay, birçok ünlü sanatçı tarafından bu özel önerisi için tebrik ve takdir edilmiştir. Diva Bülent Ersoy ise 2021 yılında, "Türk Sanat Müziği Günü" 10. kez kutlanırken Onur Akay'ı telefonla arayarak, Akay'a bu özel günle ilgili duygu ve düşüncelerini dile getirmiştir. Ayrıca Türk sanat müziğine hizmet eden değerli sanatçılara gösterdiği vefa için Onur Akay'ı tebrik eden Bülent Ersoy, herkesin Türk Sanat Müziği Günü'nü de kutlamıştır.

Ayrıca Film-San Vakfı üyesi olan Onur Akay, 1991 yılında Ankara Gazi Eğitim Fakültesi Tiyatro Kulübü'nde, Güngör Dilmen'in yazdığı "Kurban" adlı tiyatro eseri ile "Murat" rolünde çocuk oyuncu olarak oyunculığa başlamıştır. 1997 yılında "Mahallenin Muhtarları" ve 2004 yılında "Şöhretler Kebapçısı" isimli iki dizide rol alarak oyunculuk kariyerini sürdürmüştür.

1992 yılında Ankara radyolarında Türk sanat müziği programları hazırlayıp sunan Onur Akay, radyolarda sunuculuğa ve spikerliğe üç yıl devam etmiştir. 2011 yılında "Keyf-i Muhabbet", 2012 yılında "İftar Lezzeti", 2016 yılında "Zil Şal ve Gül", 2017 yılında üç yıl süren "Dünden Bugüne Nağmeler" ve 2022 yılında ise "Burası Türkiye" isimli beş ayrı televizyon programı sunmuştur. Ayrıca TRT'nin ünlü sunucusu Müge Oruçkaptan'la beraber çok sayıda "Bayram Özel" ve "Yılbaşı Özel" isimli televizyon programları da sunan Akay, Zekai Tunca'dan Turhan Taşan'a kadar birçok değerli bestekâr ve ünlü ses sanatçıları programlarına konuk ederek sunuculuk kariyerini de sürdürmüştür.

Onur Akay'ın şiirleri Semahat Özdenes, Rüstü Eriç, Suat Sayın, Necdet Tokatlıoğlu, Necdet Varol, Erol Sayan, Sadun Aksüt, Amir Ateş, Dr. Teoman Onaldı, Erdinç Çelikkol, Zeynettin Maraş, Gündoğdu Duran, Turhan Taşan, Osman Babuşçu, İlgün Soysev ve Cengizhan Sönmez gibi Türk musikisinin unutulmayacak bestekârları tarafından bestelenmiş ve TRT repertuvarlarında

yer almıştır. Ayrıca üç şiiri de Türk pop müziğinin öncülerinden ve büyük isimlerinden biri olan Erol Büyükburç tarafından bestelenmiştir. MESAM asıl üyesi olan Onur Akay'ın eserleri TRT radyo ve televizyonlarında yayınlanmış ve ünlü isimler tarafından albümlerde okunmuştur. Devlet Sanatçısı Prof. Dr. Alâeddin Yavaşca, Onur Akay'ın "Görmeden Sevmek" isimli kitabında yer alan yazısında, "TRT'de şarkıları tasnif ediyorum. Bende senin birçok güftelerin var. Çok büyük bestekârlar bestelemiş. Nasıl yetiştin onlara bıcır bıcır çocuk..." ifadelerini kullanmıştır.

1993 yılından bu yana popüler mekânlarda assolist olarak sahneye çıkan Onur Akay, Türkiye'nin her yerinde konserler vermiş ve konserlerinde Akay'a Ercüment Batanay, Fikret Karahan, Coşkun Erdem, Rifat Şalliel, Cavit Deringöl ve Selahattin Erköse gibi aynı zamanda bestekâr olan efsane müzisyenler eşlik etmiştir.

ALTIN MİKROFON ÖDÜLÜNE LAYIK GÖRÜLDÜ!

Onur Akay, sahnelere profesyonel olarak 1993 yılında Balıkesir'in Akçay sahilinde çıkmıştır. Önce Edremit Körfezi'nde Körfezin Prensi lakabı ile büyük bir ün yapan Akay, 1 sene sonra Seda Sayan tarafından ekrana çıkarılarak Türkiye'ye tanıtılmış, birçok plak şirketinden teklifler almış ve İstanbul ve Türkiye'nin en popüler mekânlarında assolist olarak sahnelere çıkmaya başlamıştır. Onur Akay, 30 sene aradan sonra 2023 yılının yılbaşı gecesi yine Akçay'da sahne alınca, 50 yıldır yayın hayatını sürdüren ve Türkiye'nin önde gelen kültür sanat dergilerinden olan ANA Dergisi, sanatçığı 30. sahne yılı anısına Altın Mikrofon'la ödüllendirmiştir.

Ayrıca iki defa Almanya'ya gitmiş ve canlı yayınlara katılarak konserler vermiştir. Üç defa Kıbrıs'a giderek ödül alan, canlı yayınlara katılan ve konserler veren Onur Akay, 2019 yılında Azerbaycan'a gittiğinde ise büyük bir basın ordusu tarafından karşılanmış, Türk müziği ve Azerbaycan müziği ile ilgili yaptığı açıklamalar ise ülkenin önde gelen gazetelerinin manşetlerine taşınmıştır. Bakü'de Azerbaycan Devlet Sanatçısı Alim Kasımov'la da bir araya gelerek röportaj yapan ve Türkiye'ye döndükten sonra röportajı Aydınlık Gazetesi'nde yayımlayan Akay, sekiz gün kaldığı ülkede önemli televizyon programlarına konuk olarak ve üç ayrı konser vererek Türkiye'yi dünyada temsil etmiştir.

Udi ve bestekâr Selahattin Erköse, Onur Akay'ın "Görmeden Sevmek" isimli kitabında Akay'la bir anısı anlatmıştır. Erköse, "Aynı zamanda şair ve bestekâr olan değerli ses sanatçısı Onur Akay'la, TRT İstanbul Radyosu'nda tanıştık. Daha sonra kendisine hem sahnelerde hem de konserlerde eşlik ettim. Sesinde "Tiz Muhayyer" perdesini duyduğum, ud'un tellerinin bile yetmediği nadir seslerdendir. Sahne ışığını ise yıllarca çalıştığım Zeki Müren'e benzetirim. Sizlere bu değerli eserinde unutamadığım bir anımızı anlatmak istiyorum. İstanbul Kadıköy'de bir konseri vardı. Saat 21:00'da sahneye çıkacaktı ve ben saat 18:00'da orada olduğumda, kendisini kuliste bulunca çok şaşırılmıştım. O gün İstanbul'da kar yağıyordu ve o saatten sonra daha da çok bastırılmıştı. 12 kişilik saz ekibinden bir tek ben vardım. Diğerleri yolda kaldı ve yetişemedi. Olumsuz hava şartlarına rağmen salonda binlerce kişi, ünlü şair ve bestekârlar da vardı. Ben konser saati gelince kendisine, "Bir tek ben varım. Sadece ud'la sahneye çıkacak mısınız?" diye sorduğumda, "Hocam siz tek başınıza 12 kişilik dev orkestraya bedelsiniz, tabii çıkacağım." deyince daha da şaşırılmıştım. Sadece ud eşliğinde, benim "Rüzgâr Kırdı Dalımı Ellerin Günahı Ne" isimli bestemi de okuduğu o konseri tamamladı ve iki kere bitmeyen alkışlarla bis alarak çok muvaffak oldu. Ayrıca şiirlerini de çok beğeniyorum. Zaten çok değerli bestekâr arkadaşlarımız şiirlerini bestelediler. Senede bir ya da iki şiir yazdığı için bana bestelemek kısmet olmadı. Yeni şiirlerinden bekliyor, gözlerinden öpüyorum." ifadelerini kullanmıştı.

1997 yılında Erol Atar ve Muzaffer Çaha başta olmak üzere Zeki Müren'in otuz sene beraber çalıştığı ekiple çalışarak, "Bu Gece Kalıyorum" isimli ilk stüdyo albümünü "Yaşar Kekeva Plakçılık" etiketi ile piyasaya çıkaran Onur Akay, bu albümü ile ulusal basında Zeki Müren'in velihahtı olarak anılmıştır. Akay, 2001 yılında ise "İstanbul Ağlıyorum" isimli şarkısına klip çekmiş ve şarkı müzik listelerinde ilk sıraya çıkmayı başarmıştır. Akay, daha sonra albüm ve single çalışmalarına devam etmiş, Türkiye'nin önde gelen televizyon

programlarına konuk olarak ve popüler mekânlarda sahneye çıkararak ses sanatçılığı kariyerini de sürdürmüştür.

ALTIN PLAK ÖDÜLÜ'NE LAYIK GÖRÜLDÜ!

Onur Akay, 2019 yılında ise Türk sanat müziğinin assolistlerinden Ayşe Mine ile düet yaptığı "Yakalım Gemileri" isimli şarkısına klip çekmiş ve Mine ile televizyon programlarına konuk olmuştur. 1 milyon dinlenme olarak dijital platformlarda en çok dinlenen şarkılar arasına girmeyi başaran "Yakalım Gemileri", Onur Akay'a ve Ayşe Mine'ye "Altın Plak Ödülü" getirmiştir.

Cumhuriyet'in Diva'sı Müzeyyen Senar, Onur Akay'ın "Görmeden Sevmek" isimli kitabında yer alan yazısında, "Birçok sanatçı beni taklit etti. Behiye Aksoy, Zeki Müren ve Bülent Ersoy'la devam eden ekolum, günümüzde sadece Onur Akay'la devam ediyor ve uzun yıllar bayrak onda..." ifadelerini kullanmıştır.

1998 yılında 245. sayıdan itibaren başladığı "ANA" isimli dönemin önde gelen ünlü edebiyat dergisinde, uzun yıllar köşe yazarlığı yapmıştır. 2013 yılında ise OnurAkayMedya'yı kurarak köşe yazıları ile binlerce haberde kaynak gösterilen Onur Akay, kısa sürede ulusal basın ve medyada büyük bir güven kazanmıştır. Geleneksel hale gelen "OnurAkayMedya Yılın Ödülleri" ise Türkiye genelinde ses getirmiştir. Ayrıca sosyal medyada ve köşe yazılarında çok sayıda ünlü ismin ölüm haberini ilk yazan kişi olunca, magazin programları ve Türkiye'nin önde gelen gazeteleri, Onur Akay'a 2016 yılında magazin camiasında "Felaket Tellalı" lakabını takmıştır. Ayrıca yazıları ve paylaşımları nedeni ile başta Bülent Ersoy ve Devran Çağlar olmak üzere, çok sayıda ünlü isimle mahkemelik olmuştur. Diva Bülent Ersoy, 2016 yılında Onur Akay'a 50 bin TL'lik manevi tazminat davası açmıştır. Beş yıl süren davayı Onur Akay kazanmıştır. Bülent Ersoy, davanın sonuçlanmasından kısa süre sonra ise Onur Akay'ı arayarak helalleşmiş ve Akay'a özel bir röportaj vermiştir. Ayrıca Akay'ın "Felaket Tellalı" lakabına takılan ve kahkahalar atan Bülent Ersoy, "Sizin arkanızdan hep şey derim. Hakınızı helal edin. Ayol kara haberci... Nerede ölü var, anında, daha kaldırılmadan haber veriyor diye. Kim ölmüş on gün sonra çıkıyor piyasaya siz olmasanız. Anında mesela yakınlarına telefon açıyorum, Onur Akay'dan duydum, okudum. Nasıl oldu diyorum. Daha zaten beş dakika oldu diyorlar. Felaket Tellalı vallahi bu. Öyle diyordum. Ayol bu çocuk nereden duyuyor? Anlaşılamaz! Daha beş dakika olmuş öleli Felaket Tellalı ayol... Senin adın bizde kara haberci... Anında! Adamı daha yeni sarıyorlar ya da kadını neyse, bir bakıyorum bizim oğlan yazmış." ifadelerini kullanmıştır.

Onur Akay, ünlü assolist Behiye Aksoy'u huzurevinde ziyaret ettikten sonra kaleme aldığı yazısı ile sanatçıların, basının ve diğer köşe yazarlarının da dikkatini çekmiştir. Daha sonra manşetlere çıkan yazıları ile sürekli Türkiye gündeminde yer almış ve yazıları ile Türkiye'nin önde gelen ulusal gazetelerine ve ulusal haber kanallarına senelerce haber kaynağı olmuştur. 2015 yılından sonra ise yazıları ve Bülent Ersoy başta olmak üzere ünlü isimlerle yaptığı özel röportajları, Aydınlik Gazetesi'nin kültür ve sanat sayfasında sayfa manşeti olarak yayımlanmıştır. Bülent Ersoy, Gönül Yazar ve Mustafa Keser başta olmak üzere, Türk sanat müziğinin çok sayıda önemli ismi Onur Akay'a özel röportajlar vermiştir.

Onur Akay, Türk musikisine unutulmayacak eserler bırakmış güfte şairleri Halil Soyuer, Turgut Yarkent, Cemal Safi ve büyük bestekârlar Avni Anıl, Necdet Tokatlıoğlu, Zekai Tunca ve Turhan Taşan'la da özel röportajlar yapmıştır. Semâhat Özdenes, Suat Sayın, Yıldırım Gürses ve Mustafa Sevilen gibi Türk musikisine unutulmayacak eserler bırakmış büyük isimler ise ölümlerinden önce son röportajlarını Onur Akay'a vermiş ve Akay, seneler sonra bu röportajları Aydınlik Gazetesi'nde yayımlamıştır. Soyuer, Yarkent, Safi ve Tokatlıoğlu ile röportajları ise ilk defa "Görmeden Sevmek" isimli şiir, beste, anı ve röportaj kitabında yayımlanmıştır.

YILIN SANATÇISI SEÇİLDİ!

Rumeli Balkan Dernekleri Federasyonu, Diyabetliler ve Engelliler Derneği ve 351 Dernek adına Rumeli Balkan Güç Birliği Platformu, çok sayıda ödülü olan ve yazdığı köşe yazıları ile engellilerin de sesi olan Onur Akay'ı, 2017 yılında Türkiye genelinde engellilerin verdiği oylarla "Yılın Sanatçısı" seçmiştir. Akay,

ödülünü Rumeli Balkan Dernekleri Federasyonu Genel Başkanı Recep Osman Erdoğan'ın elinden almıştır.

YILIN SÖZ YAZARI SEÇİLDİ!

Hayatına Bir İyilik Kat Platformu ve Umutlu Mutlu Çocuklar Platformu ise sözlerini Onur Akay'ın yazdığı, bestesini TRT İstanbul Radyosu Türk sanat müziği ses sanatçısı Cengizhan Sönmez'in yaptığı ve İTÜ Devlet Konservatuvarı Öğretim Görevlisi Gülşah Sönmez'in albümünde yer alan "Görmeden Sevmek" isimli şarkıya, 2018 yılında "Yılın Şarkısı Ödülü"nü layık görmüştür. Platformlar, şarkının bestekârı Cengizhan Sönmez'i "Yılın Bestecisi", şarkının söz yazarı Onur Akay'ı ise "Yılın Söz Yazarı" seçmiştir.

1990 yılında Zeki Müren'le yaptığı ortak eseri ile sanat hayatına başlayan Onur Akay, 2020 yılında ise Türkiye geneli engelli dernekleri adına "30. Sanat Yılı Ödülü" ile ödüllendirilmiş ve ödülünü konservatuvarda hocası olan Ahmet Özden'in elinden almıştır.

2022 yılında Dostluk Grubu Derneği tarafından İzmir halkının halkoylamasına sunulan 1. Türk Sanat Müziği Ödülleri'nde ise Onur Akay, Diva Bülent Ersoy ve Taş Bebek Gönül Yazar'la birlikte ödüllendirilmiştir. TSM Onur Ödülü Gönül Yazar'a, "En İyi TSM Kadın Ses Sanatçısı" ödülü Bülent Ersoy'a ve halkın oyları ile Aydınlık Gazetesi yazarı olarak "TSM'ye Katkı Koyan Yazar" ödülü de Onur Akay'a takdim edilmiştir. Sanatçılara ödülleri derneğin şefi Ahmet Eren Özen takdim etmiştir.

Çok sayıda ödülü olan Onur Akay'ın aldığı ödüller, basında da büyük yankı uyandırmıştır.

Albümleri:

Bu Gece Kalıyorum (1997)
İstanbul Ağlıyor (2001)

Single Çalışmaları:

Kavuşmak Yokmuş Kaderde (2016)
Yakalım Gemileri - Ayşe Mine ile Düet (2019)

Filmografi:

Dizi
Mahallenin Muhtarları (ATV - 1997)
Şöhretler Kebapçısı (Star TV - 2004)

Ödüllerinden Bazıları:

ANA Dergisi Şiir Yarışması - Birincilik (2000)
Yüzyılın Bestekârı Ödülü (2000)
Yılın Sanatçısı Ödülü (2017)
Yılın Şarkısı Ödülü (2018)
Yılın Söz Yazarı Ödülü (2018)
30. Sanat Yılı Ödülü (2020)
TSM'ye Katkı Koyan Yazar Ödülü (2022)
Altın Kalem Ödülü (2022)
Altın Mikrofon Ödülü (2023)
Altın Plak Ödülü (2023)

(Özgeçmiş, Onur Akay'ın yazdığı "Görmeden Sevmek" isimli şiir, beste, anı ve röportaj kitabı, yine Onur Akay'ın yazdığı "Türk Müsıkisinde Makamların Oluşması ve Seyir Tekniği" isimli konservatuvarlar için yazdığı ders kitabı ve Vikipedi'nin Onur Akay maddesinden alınmıştır.)

Ağıt

Ayrılıklar vaktinin hep esiri oluyor
O vakit geldiğinde aşk kalmıyor gönülde
Aşkla dile gelenler şiirlerde kalıyor
Sazlar çalıyor ama meşk kalmıyor gönülde

O sözler olmayınca dil neye yarıyor ki
O eller olmayınca gül neye yarıyor ki
Nemrut ateşi olsa kül neye yarıyor ki
İzler duruyor ama aşk kalmıyor gönülde

Bugün senin ardından bir ağıt yaktım gitti
Adı elveda oldu gözden yaş geldi bitti
Bu ayrılık nikâhı yıkılmasına yetti
Taşlar duruyor ama köşk kalmıyor gönülde

Onur Akay

Aşk Ladesi

Aşk ladesi seninle aramızda bozuldu
Aklımda demek için aşkta demleneceğim
Lades kemiği değil kırılan kalbim oldu
Kalp gözümü kapatıp aşkta dinleneceğim

Sevda buzu kesilen duygularım aklımda
Düşen düşle irkilen uykularım aklımda
Ömür bekçisi olan korkularım aklımda
Kalp gözümü kapatıp aşkta dinleneceğim

Bile bile ladesin etrafında çark ettim
Nesine sevmesine diyeni geç fark ettim
İnandığım her şeyi rüyalara terk ettim
Kalp gözümü kapatıp aşkta dinleneceğim

Onur Akay

Badem Ağacıym Ben

Bahar sevene benzer sadece adı vardır
Yağmura bu mevsimde her gün duacıym ben
Sevip seilmeyene ayazın tadı vardır
Kış ortası ısınmış badem ağacıym ben

Özlem her zaman tatlı, aşk doyulmamış olan
Mecnun olup da var mı hiç ayrılmamış olan
Çiçeklerim mevsime hep uyulmamış olan
Kış ortası ısınmış badem ağacıym ben

Minik çiçeklerim var biraz benzer sümbüle
Yer yoktur dallarımda her gün öten bülbüle
Aslında hem sulara hem kırıldım o güle
Kış ortası ısınmış badem ağacıym ben

Bir kere söyle bana güneş hep sende diye
Açarım yaprakları can hep o tende diye
Toprak fısıldasa da cemre hep bende diye
Kış ortası ısınmış badem ağacıym ben

Mor renge yakışıyor beyaz ve açık mavi
Leylak çiçeği değil Leyla olur hep mani
Gökyüzünden gelince kararım olur ani
Kış ortası ısınmış badem ağacıym ben

O ılık havaların her yıl beni aldatsa
Gönül şelalemi hep o dağların çağlatsa
O kara bulutların çiçeğimi ağlatsa
Kış ortası ısınmış badem ağacıym ben

Onur Akay

Bende O Yürek Nerde

Hiç böyle olmamıştım herkesten saklıyorum
Gizli bir aşk düştüm ilk gördüğüm o yerde
Ona da söyleyemem korkuyor bekliyorum
Ya beni unut derse bende o yürek nerde

Bakmaya doyamam ben gözlerine vurgunum
Halimden anlamıyor ben bu aşktan yorgunum
Eski neşem kalmadı göller gibi durgunum
Ya beni unut derse bende o yürek nerde

Onur Akay

Bitmez Dediğin Bu Aşk Bir Duman Oldu

Bitmez dediğim bu aşk bir duman oldu
Ateşi kül olalı çok zaman oldu
Delice sevmelerim hep yalan oldu
Ateşi kül olalı çok zaman oldu

Onur Akay

Bundan Sonra

Bu sevda şehrinde evim olmadı
Yeşermez bilirim dal bundan sonra
Gönlüme su serpen yıllar kalmadı
Her şey senin olsun al bundan sonra

Unuttum seninle her hatıramı
Eşme artık benim gönül yaramı
Kader açtı senle benim aramı
Söyle nasıl sürer yol bundan sonra

Seninle bu aşkı taşıyamadık
Çok sevdik birlikte yaşayamadık
Biz mutlu olmayı başaramadık
Gittiğin o yerde kal bundan sonra

Onur Akay

Dönmez Artık Dedi Şu İçimdeki Kuşkular

Dönmez artık dedi şu içimdeki kuşkular
Bu akşam hep ağlattı dinlediğim şarkılar
Rüyalarım hayalim küstü bana uykular
Bu akşam hep ağlattı dinlediğim şarkılar

Onur Akay

Durmayacağım

Söylenmemiş o sözler saklansın duduğımda
İnan seni arayıp artık sormayacağım
Bu aşkın ağır yükü hep dursun kucağımda
Gözlerinin içinde artık durmayacağım

Mihrabını kaçırdın bir daha bulamazsın
Tenime nakış olsan ruhumu çalamazsın
Kırpikleri kızdırdın gözde yaş olamazsın
Gözlerinin içinde artık durmayacağım

Ben ömrümü harcadım böyle bir aşk uğruna
Sen takılıp kaldın hep yanlış olan doğruna
Yaptıkların gitmez mi bu bakışın zoruna
Gözlerinin içinde artık durmayacağım

Onur Akay

Görmeden Sevmek

Hayalimdeki ruhu kalbime koydum bugün
Dokunmadan severek aşkı yaşayacağım
Ateşe su diyerek hicrandan caydım bugün
Hiç görmeden severek aşkı yaşayacağım

Müptelayım kalbine müptelayım sesine
Hasretim telefonda duyduğum nefesine
Kerem Aslı çıldırır gönlümün hevesine
Hiç görmeden severek aşkı yaşayacağım

Gönlüm ne gecelere ne bir âleme sığdı
Hayat zor olan aşkı çığ gibi bana yığdı
Kalbime sert esen bir tutku rüzgârı değdi
Hiç görmeden severek aşkı yaşayacağım

Tüm ömrümce üzsünler dillere verip beni
Unutursam ezsinler yerlere serip beni
Tek gönül pencerem var oradan görüp seni
Hiç görmeden severek aşkı yaşayacağım

Onur Akay

Gözlerinden Dökülen Sevdanı Saklama Yar

Gözlerinden dökülen sevdanı saklama yâr
Bir kere sen sevdim de hep benden bekleme yâr
Karşımda böyle susup derde dert ekleme yâr
Bir kere sen sevdim de hep benden bekleme yâr

Onur Akay

Gözyaşıyla Sulanan Goncalar Hep Har Olur

Gözyaşıyla sulanan goncalar hep har olur
Gül beklerken gönülde dikenler hep yâr olur
Koklamaya kâr deme içine efkâr olur
Gül beklerken gönülde dikenler hep yâr olur

Onur Akay

Gülmüyor Goncalar

Gülmüyor goncalar güller açmıyor
Yandı gönül sana söndüremezler
Göklerin rüzgâra sözü geçmiyor
Aşkımız fırtına dindiremezler

Bir yalancı bahar sevgi başımda
Hasretin zehri var sensiz aşımda
Bir deli yolcuyum bu genç yaşımda
Bağlasalar bile döndüremezler

Susmadı o rüya sustu da yıllar
Resmini gördüğüm okşadığım kâr
Kimde böyle emel böyle hayal var
Çıkmışım tahtına indiremezler

Onur Akay

Jandarma

Yüksektir haysiyeti
Güvenlik vasiyeti
Kanundur siyaseti
Şerefli dir Jandarma

Vatan için can verir
Bayrak için kan verir
Ne İzmir ne Van verir
Komandodur Jandarma

Komutanı eriyle
Bekleyen o eşiyle
Gözündeki feriyle
Nöbetçidir Jandarma

Hem kırmızı hem mavi
Jandarma asil rengi
Vatan sınırı evi
Bekçisidir Jandarma

Cumhuriyet aşığı
Halkımızın saydığı
Karanlığın ışığı
Yıldızıdır Jandarma

Parolaşı İstiklal
Sancağa kanı helal
Allah vermesin zeval
Türkiye'dir Jandarma

Onur Akay

Kalmadı Bu Âlemde Aşkı Yazan Bir Kalem

Kalmadı bu âlemde aşkı yazan bir kalem
Bu dünya çok değiştii şimdi herkes bir âlem
Maziyi düşünmesem inan ki hiç gülemem
Bu dünya çok değiştii şimdi herkes bir âlem

Onur Akay

Karagölüm

Ana dilim aşk benim Leyla'dan miras bana
Lisanımı o yazmış bülbül olup dalımda
Can suyumdur meşk benim Mecnun'dan bu yas bana
Nihâvend'miş Hicâz'miş hepsi yarım falımda

Karagölüm yalnızım ayrılığın gülüyüm
Aşkta adım elveda Mecnun'la gömülüyüm
Eğlerin bahçesinde bir şiirin külüyüm
Hangi şair kim yazmış hepsi yarım falımda

Göçmen aşklar uçarken rüzgârda ahı kaldı
Gülde her renk açarken bana siyahı kaldı
Can evimi yıkana bunun günahı kaldı
Bana baharmış yazmış hepsi yarım falımda

Onur Akay

Ortaköy'de 24 Saat

Büyücüdür bu semt büyücü. Basmaya gelmez taşına toprağına.
Hele uzaktaysa yaşadığın köyün, hasretine demir attın Ortaköy'ün...

Sabâ makamında ezanın sesiyle ilk uyanan kuşlardır. Camii'nin en güzel yerleridir yuvaları.
Tüylerini kabartıp silkinirler, karınlarının acıktığı besbellidir.
Ama yere inmek için, çöpçülerin tazyikli suyla yerleri yıkamalarını beklemek zorundadırlar...

Çöpçülerin görevi aşkı süpürmek değildir Allah'tan.
Yoksa vay hallerine vay!
Burada aşkı süpürmeye denizin suyu yetmez, kendini yerden yere vuran rüzgârın gücü yetmez.
Ancak sonbaharın gücü yaz aylarının nice sırlarının yapraklarla yok oluşuna yeter...

Köprü'nün arkasından kendini gösteren yeni bir umutla, cebine sakladığı birasını içerek kuşlarını çağırır buğday satan amca...

Çay bahçelerinin önünü sulayan genç hortumu bir ara kuşlara çevirir, kuşların işine gelir yıkanmak.
Sahilde iştahsız çocuklarına peynirin kalanını yedirmek için anneler, kuşlara çocuklarıyla buğday atarlar. Sonunda peyniri de kediler kapar.
Herkesin tanıdığı kahverengi köpeğimiz kedileri kovalar, yeni bir gün başlar...

Ortaköy'de âşıklar da başka âşklar da!
Bambaşka orada ruhlar bambaşka!
Günün 25. saatinde, haftanın 8. gününde ve beşinci mevsimde bütün ruhlar.
Bir aşk mevsiminde, bir aşk gününde, bir aşk saatinde çok olmuş zaman duralı,
Ferhat'la Şirin gibi bin efsane doğalı.
Dünyaya tekrar gelenlerin elindeymiş evrenin planı...

Eski zamanların enerjisi yüklüdür her bir taşta.
Sizi sarar, sizi yorar, ağırlaşırsınız!
Osmanlı döneminin gösterişli camiinin önünden şöyle boğaza bir bakarsınız, Ortaköy'de ışıl ışıl yanan köprü'nün ayakları, Beylerbeyi'nde eli.
Demek Ortaköy taşıyor İstanbul'da bütün yükü.
Ne güzeldir Beylerbeyi Sarayı'nın yeri...

Denizde uzak yıldızlardan bir gemi kafanızı sağa çevirir, kimsenin bilmediği yıldız gibi görünür Kız Kulesi...

Orada olsalar bile görmez bunları mehtabı içen âşıklar, birde sigarasının dumanına dalmış efkârını ateşinde yakan deliler...

Elinde birası yok bir sigarası. Bir o banka koşar, bir bu banka koşar, koşar da koşar.
Maksadı biraz sohbet etmek, içini dökmektir.
Konuşmayanın kalmaz anası!
Yüzüne söylemez diğer bankta söver.
Dinleyen de olur, bir sigarayla gönderen de. "Üstümün böyle kirli olduğuna bakmayın, beni boş biri sanmayın" diye tekrar eder durur.
Korkanlar olur ondan, "Aman delidir!" Tanıyanlar, zararsız olduğunu söyler.
Kendisine sorarsan, sürüden ayrılınca kurt kapmış, büyük isimlerle çalışmış iyi bir

müziyendir.
İyi bir müziyense biraz da delidir...

Bir genç kız elinde dürbün ve cep telefonu.
Bir sigarayı yakıyor, birini söndürüyor.
Sevgilisi kaptan, geliyor Rusya'dan.
Gemi üç kere düdükle çalar, sahilde bir alkış kopar. Kızın telefonu çalar, kaptan güverteye çıkar, kız dürbünle bakar da bakar.
Üfukta yok oluncaya kadar, herkes bu aşkı onunla yaşar...

Böyle olunca Ortaköy'ün manzarası, bir yerde oturmak biraz pahalı...

Akıllı bir grup genç buldu kolay!
Almışlar kasayla birayı, ellerinde gitar, içiyorlar bankta, seyrediyorlar manzarayı.
İçin bakalım için birayı, hesaplamadınız hiç tuvalete vereceğiniz parayı, orası asıl boğazın sarayı.
Tuvaletçi ne yapsın, nasıl ödesin dil ısırtan kirayı...

Cumartesi Pazar iple çekilir.
Para kazanacak stantlar, barlar.
Her yerde gümüşçüler, gözlemeciler.
Bodrum'u aratmaz bir yer.
Yemeden kimse gidemez, burada en meşhur kumpirciler, kokoreççiler...

Karanlık bir gecede sürü geçiyor denizde.
Balıkçılar teknede, oltasıyla tutanlar köşede.
Eğer dikkat etmezsen mangal da boşa gider ateşinde.
Balıkların hırsız kedinin midesinde...

Tarot falı bakar Sevim ablamız gelenlere bir köşede.
Sözde tarot falıdır ama çözüm bulur her derde, gidersin pozitif enerjiyle, gerçek olur o ne derse...

Yazan var da çizen yok mu Ortaköy'de? Ressam Fethi Develioğlu, manzarayı ölümsüzleştirir tuvalinde...

Bir yaşlı teyze, müşteri arar evinde yaptığı böreğe, çöreğe.
Turistlerin dikkatini çeken yaşlı teyze ödüllendirilir bir gülle.
Gülle karın doymuyor turist diyecek ama hangi dille?
İlgi göstermezsen şu elle açılmış böreğe, o da gülü alır satar başka birine, yolunu bulur herkes Ortaköy'de...

Bir başka teyze, elinde danteli, yanında köpeği, eskide olsa gümüşçü evi, herkesten güzeldir yeri...

Saatler geçmiş anlamadan bu güzelliklerle, sıra geldi akşam yemeğine.
Tarih kokusu buram buram yayılan Safiye Ayla'nın resmiyle, fasıl eşliğinde, Hicâz'la, Nihâvend'le yemek yememişsen içinde kalır İlhami'nin Yeri'nde...

Karanlığa alışmaz gözler Ortaköy'de!
Mehtap var gökte,
Mehtap turu denizde,

Gözler yalılarda, köşlerde.
Okunur neler var düşüncende.
Yaşarsın, ulaşırsın düşündükçe.
Bir gün seninde olur bence...

Tur bitti çoktan başladı Kapkara'da eğlence.
Arama hiçbir şeyi kadehte, çal felekten bir gece...

Büyücüdür bu semt büyücü. Basmaya gelmez taşına toprağına.
Hele uzaktaysa yaşadığın köyün, hasretine demir attın Ortaköy'ün...

Kim bozar bu büyüü,
Kim bozar?
Ölüm!
Çoktan aldım Ortaköy'den bir mezar...

Ortaköy/1 Ekim 2003

Onur Akay

Sana Bakıp Karardım Artık Biraz Ben Dedim

Sana bakıp karardım artık biraz ben dedim
Bende seni unuttum ben de sana benzedim
Sevmeden sevilmeyi sayende benimsedim
Bende seni unuttum bende sana benzedim

Onur Akay

Sen Ömrümde Rüzgâra Verdiğim Yıllarsın

Sen ömrümde rüzgâra verdiğim yıllarsın
Solarken açar diye baktığım dallarsın
Uzun yıllar bıkmadan çıktığım yollarsın
Solarken açar diye baktığım dallarsın

Onur Akay

Seni Beklerim

Sevenler olsa da ben dönüp bakmam
Sensiz de aşkına hep aşk eklerim
Yıllar geçse bile usanmam bıkmam
Ahtım var sevgilim seni beklerim

Mızrabı bekleyen sazda tel gibi
Esmeyi bekleyen çölde yel gibi
Ömrüm her çağında bir emel gibi
Ahtım var sevgilim seni beklerim

Sabır denizinde bitmese hicran
Bu arzuma çare olamaz zaman
Geriye döner mi gözünü yuman
Ahtım var sevgilim seni beklerim

Gençliğim solsa da ilk heves gibi
Nağmeyi bekleyen Hüzzâm ses gibi
Almadan ölemem son nefes gibi
Ahtım var sevgilim seni beklerim

Gün günü aratsa bitmez inancım
Sözümünden vazgeçmek benim utancım
Yıllardır bu yüzden bitmese sancım
Ahtım var sevgilim seni beklerim

Bin âşık peşimden düşse yollara
Gözlerim uykuda çıkar fallara
Mecnun bile ağlar böyle kullara
Ahtım var sevgilim seni beklerim

Ödülü beklenen bir sevap gibi
Gerçeği beklenen bir serap gibi
Sorusu beklenen bir cevap gibi
Ahtım var sevgilim seni beklerim

Onur Akay

Seni Beklerken

Seni beklerken ben bin vurgun yedim
Sana bin derdimin birini dedim
Meyhanede sürer hasret nöbetim
Kadehler boş kalmaz seni beklerken

Hasret eken hüsrân biçer sevgilim
Saatler gün gibi geçer sevgilim
Kimsesiz âşıklar içer sevgilim
Kadehler boş kalmaz seni beklerken

Güzel gözlerinden uzak kalırsam
Yeni bir aşkıdan haber alırsam
Bir günde bin kere seni anarsam
Kadehler boş kalmaz seni beklerken

Onur Akay

Seni Sevmekten Değil Senden Vazgeçtim

Baş başa kalamayız seninle bir an
Seni görmemek için çoktan ant içtim
Sevmiyorum diyemem bu büyük yalan
Seni sevmekten değil senden vazgeçtim

Dünyaları verseler vazgeçmem derdim
Vefakâr gönlümde hiç dinmiyor derdim
Dönüşü yok sevgilim artık söz verdim
Seni sevmekten değil senden vazgeçtim

Senden tek dileğim var karşıma çıkma
Ellerini özlerim elimi sıkma
Gözlerini özlerim yüzüme bakma
Seni sevmekten değil senden vazgeçtim

Onur Akay

Senin Yüzünden

Öyle yazılamaz birkaç satırda
Çektiğim acılar o son sözünden
Vefalı bir gönül ararken yarda
Vefasız ben oldum senin yüzünden

Çok zordu çıktığın tahttan inişin
Bin bir dertle oldu bende sönüşün
Neye yarar tekrar geri dönüşün
Her çareyi buldum senin yüzünden

Ettiğin yeminler hepsi yalanmış
Sevgilim unutmak sende bir anmış
Hiç umurunda değil kalbim viranmış
Ben aşkına kuldum senin yüzünden

Üstüme yâr sevdin olmadı derdin
Bu sevdayı neden başıma verdin
Bir garip goncanın dalını kırdın
Hiç açmadan soldum senin yüzünden

Onur Akay

Sensiz Yaşamak

Tarifi mümkün mü böyle duygunun
Geceyi gündüzü değil şaşırarak
Yorgun gözlerime tatlı uykunun
Haram olmasındır sensiz yaşamak

Sesini duydun mu hiç bülbüllerin
Kokusu nerede o sümbüllerin
Sana topladığım sarı güllerin
Susuz kalmasındır sensiz yaşamak

Teselli kalmadı dayanmaz bu can
Bensiz de yaşar de sen hep öyle san
Bir kadeh içkiyle sakinin o an
Gönül almasındır sensiz yaşamak

Yıllarla yarışan sevda başımda
Hasretin pişiyor sensiz aşımda
Feleğe küstüğüm bu genç yaşımda
Ömrün dolmasındır sensiz yaşamak

Onur Akay

Sevgilim Sanma Seni Bir An Olsun Unuttum

Sevgilim sanma seni bir an olsun unuttum
Ben yalnız hicranımı şarkılarla avuttum
Her akşam yastığımda gözyaşımı kuruttum
Ben yalnız hicranımı şarkılarla avuttum

Onur Akay

Sevmeyi çok denedim senin gibi olmadı

Sevmeyi çok denedim senin gibi olmadı
Sevgilim hiç kimseyle senin yerin dolmadı
Ayrılık çok zor geldi tahammülüm kalmadı
Sevgilim hiç kimseyle senin yerin dolmadı

Onur Akay

Terk Edeceksen

Ne olur sevgilim yüzüme bakma
Bir gün sende beni terk edeceksen
Ne olur sevgilim ömrümü yakma
Bir gün sende beni terk edeceksen

Aşkımız efsane olsun dilerim
Ölsem de vazgeçmem yemin ederim
Baştan söyle bana elveda derim
Bir gün sende beni terk edeceksen

Mahkûm edilemez aşk olmaz hapis
Dünyada var mıdır bundan büyük his
Düşündükçe kaplar gönlümü bir sis
Bir gün sende beni terk edeceksen

Onur Akay

Tokat

Günümüzde sevdalar gözyaşı dökmek için
Kalplerde ne heyecan ne de artık öz kaldı
Ferhat ile Şirin'in yüzüne bakmak için
Şimdiki âşiklarda zannetme ki yüz kaldı

Onlar efsane oldu aşk için dağ yıkıp da
Nasıl gülüyorlardır halimize bakıp da
Mecnun ile Leyla'nın mezarından çıkıp da
Bize tokat atması inan ki çok az kaldı

Şarkılar avutmuyor aşktaki üzgünleri
Herkes mi unutuyor diz çöktüğü günleri
Kerem ile Aslı'dan alsak da dizginleri
Ne vuracak bir bağır ne de artık diz kaldı

Onur Akay

Unutup Bir An Seni Biraz Ben Dese Gönlüm

Unutup bir an seni biraz ben dese gönlüm
Vefakâr olmayıp da sana benzese gönlüm
İnledike aşkla sen gülse o sese gönlüm
Vefakâr olmayıp da sana benzese gönlüm

Onur Akay

Yalnız Seni Beklemek Kalbimin Son Dileği

Yalnız seni beklemek kalbim son dileği
Öyle bir âşığım ki çatlatırım feleği
Bin ömrüm olsun yine çekerim bu çileyi
Öyle bir âşığım ki çatlatırım feleği

Onur Akay

Yandı Bitti Gül Oldu

Her yanımdı diken ve kan açmadı hiç aşk goncam
Gönül topraklarımda gözyaşlarımda sel oldu
Fallarda da yok dedi son papatyam üç yoncam
Yürekta can tutuştu yandı bitti gül oldu

Sineme vurdu hançer kılıç kında gül oldu
Cennetten gelir gibi ölüm canda gül oldu
Mehtabı içtim her gün umut kanda gül oldu
Gül olmadı aşk goncam her şey bende kül oldu

Kalınadı bu âlemde saklı bahçemin şanı
Mahşer çiçeği gibi bekler uyanma anı
Kuşlar kışlar görmedi ben gibi perişanı
Yürekta kan tutuştu yandı bitti gül oldu

Meçhul yolculuğunda hasret handa gül oldu
Zaman değirmeninde buğday unda gül oldu
Yakamoz değdi her gün sevmek tende gül oldu
Gül olmadı aşk goncam her şey bende gül oldu

Onur Akay

Yollarda Bekledim Geçersin Diye

Yollarda bekledim geçersin diye
Son bir sözün varsa ne dersin diye
Veda etmemiştin edersin diye
Son bir sözün varsa ne dersin diye

Onur Akay