

Mehmet Binboğa

- şiirler -

Yayın Tarihi:

22.03.2017

Yayınlayan:

Antoloji.Com Kültür ve Sanat

Yayın Hakkı Notu: Bu e-kitapta yer alan şiirlerin tüm yayın hakları şairin kendisine ve / veya yasal temsilcilerine aittir. Şiirlerin kopyalanması gerçek veya elektronik ortamlarda yayınlanması, dağıtılması Türkiye Cumhuriyeti yasaları ve uluslararası yasalarla korunmaktadır ve telif hakları temsilcisinin önceden yazılı iznini gerektirir. Bu doküman, şairin kendisi veya temsil hakkı verdiği kişinin isteği  zerine Antoloji.Com tarafından, şairin veya temsilcisinin beyanları doğrultusunda yayınlanmıştır. Bu dokümanın yayınlanması kullanılması dağıtılması kopyalanması ile ilgili husularda ve şiir içerikleri ile ilgili anla mazlıklarda Antoloji.Com hiç bir şekilde sorumlu ve taraf değildir.

Annem-2

*

ah annem
o büyölü sözcükte gezinen imge
yoğurup da beni bir hüzün teknesinde
doğmadan öğrettin çıdamı

*

ah annem
varlığımdan hoşnut olan tek candın
yine bir uçurum kıyısında gezinir yaramazın
düşüyorum kucağında yer var mı? ..

*

Mehmet Binboğa

Bülbülün Çilesi

Gülüſür tutulup aşka can ile ten ikliminde
Bölüşür bu gamı bülbül ateşten suhan içinde

Ah bir naz-ı istiğnaya meyl edip de kurban misal
Kul oluptur celladına şakıdıkça göğünür dal

Ağla bülbül ağla bülbül sonu yokmuş bu yanmanın
Göğsünde açan goncanın hasretine dayanmanın

Gözün yaşı sebil olsa tegafül gösterir cânâ
Aşk yok ise aynamızda niçin geldik bu cihana

Gel de vazgeç ahuzardan gül şımarır ilkbaharda
Bir goncafem değil midir arandığın şarkılarda

Şol cennetin sürgünüyüz hiç diner mi bu ıstırap
Kaçtıkça tatlanır kâfir böyle emreylemiş Çalap

Eyvah bülbül hayta bülbül gülizar oldu virane
Sevda sabır tesbihidir çekeceksin tane tane

Ne yâre vuslat görünür ne de bu sevdaya kıymet
Gül dediğin rum ateşi merhamet cânâ merhamet

Üsküdar

Yayın:
Değirmen Dergisi Sayı:24

Mehmet Binboğa

Desinler

tegafül kuşanmış cânâ gönlüme ferman desinler
sun kadeh-i rum ateşi derdime derman desinler

ol gülfemin kıyısında lebin oluptur yağ-ü bal
reng-i ruyın katmerlenmiş yakut bedahşan desinler

ah kuşe-i meyhanede mukassi çalar havamız
hasta-i gam mihre muhtaç salın da nisan desinler

kaddün elif femin mimdir kahkülün andırır lâmi
ol sitare bakışlara tekmil asuman desinler

bülbül hamuş gül kederde ser-i kuyunda baykuşlar
lalezarı hoyrat almış iklimin talan desinler

revan olup da ömrümden bir meçhule yelken fora
aşk bir hayal sevda masal vefaya yalan desinler

sühana eylemez taltif bir mücrimim yaprak misal
titrer iken rüzgârında bırak perişan desinler

giden gitti oyun bitti şarkı türkü öksüz şimdi
divana sarmış sonunda kırk yıllık ozan desinler

ah yasenya dürr-i yekta bende oldum da kapında
mahşere kaldı bu vuslat gönülde güman desinler

Eskişehir
Haziran 2012

Lügatçe

Tegafül: Sevgilinin ilgisizliği, görmezden gelmesi, aşığı yok sayması.

Cânâ: Sevgili.

Rum ateşi: Bizanslıların bir savunma silahı olarak kullandığı likid (akıcı) ateşli yağ.

Gülfem: Gül ağız.

Leb: Dudak

Reng-i ru: Yüz rengi, yanak rengi.

Bedehşan: Afganistan'da kırmızı yakutuyla meşhur şehir.

Kuşe-i meyhane: Meyhane köşesi.

Mukassi: Sıkıntılı.

Haste-i gam: Gam hastası.

Mihir: Güneş.

Kadd: Boy.

Elif: Arap alfabesinin ilk harfi. Divan şiirinde uzun boylu sevgiliyi, fidanı temsil eder.

Fem: Ağız.

Mim: Arap alfabesinde "m" harfi. Divan edebiyatında ağız küçük sevgili makbul olduğu için küçük ağızlar mime benzetilir.

Kahkül:Saçın öne düşen kısmı
Lâm:Arapçada "l" harfi.Divan şiirinde sevgilinin saç lâm harfine benzetilir.
Sitare:Batı dillerine de geçen "star"ın farsçadaki hali.Yıldız anlamındadır.
Tekmil:Toptan.
Asuman:Gökyüzü.
Hamuş:Susmuş.
Ser-i kuy:Sevgilinin mekanı, yaşadığı yer, yaşadığı köy.
Lalezar:Lale bahçesi.
Baykuş:Divan şiirinde felaketin habercisi kuş.
Hoyrat:Yabancılar, nobranlar, kötüler...
Revan olmak:Gitmek.
Fora:Yelken açma komutu.
Sühan:Güzel söz.
Taltif:İltifat, övgü.
Mücrim:Cürme, zulme uğramış olan.
Yasenia: Yaşam çiçeği.Yaseminden bozma söylem, şairin sevgilisinin adı :))
Dürr-i yekta:Tek inci, büyük inci, güzel inci anlamında sevgiliyi temsil eden söz.
Vuslat:Kavuşma.
Güman: Soru, umut...

Mehmet Binboğa

Gerçek

Ben bilirim yaşadığım talanı
Aşk meşk dedikleri şair yalanı

17 mayıs 2011
Eskişehir

Mehmet Binboğa

Gurbet Akşamları

•
•
•
*
*
*
*

akşamla oluyor ne oluyorsa
boğazımda düğüm düğüm bir hasret.
anadan sıladan yârdan uzakta
düşündükçe hayal olan memleket..
akşamla oluyor ne oluyorsa

akşamla soluyor tam bu zamanlar
gecesafaları açılma vakti
içimde uç veren mor erguvanlar
unutup bahara verdiği akti
akşamla soluyor tam bu zamanlar

akşamla doluyor gözlerim böyle
dökülse içimden biriken efkâr
mektup eşe dosta bir selam söyle
bir tutam saç kaldı yârdan yadigâr
akşamla doluyor gözlerim böyle

*
*
*
•
•
•

20 Ekim 2014
Eskişehir

Mehmet Binboğa

Gül Süremi

.
.
.
.
*
*
*
*
*

sür
en
büyük
hükmünü ey sarı hasret

ah
yine mi
bir sanem-i gülfem tegafülü
havada gam kokusu var
yüksek eyvanlarda bülbül yok

çağdır oysa
bir zulmet-i sevda ki devr-i leylî eş'arın
hüzzam geçer şarkılarda erganun
çıgan kemanlarda vefa
göynük neylerde sefa
yok

aran sen
sen aran dur
elestte kaybettiğin ol yâri ki
bir serv-i hıramandı gönül teline
tülü nefti yosun
ağusu zakkum
elleri êl
şimdi

es
ey bad-ı saba
mahvet ne varsa arda kalan
hoyratın girdiği bağım tarumar
dili şeyda teni verda ol yârin ki
ah o endamı asudem
sühanı sevda dökülürdü lebinden

ol kâfir ki
elveda şarkısını sessiz
ve vuslat türküsünü bensiz
terennüm eder dünyada

bir gün
bir gün gelir
hesaba da ol kâfir

lakin
bilinir
o baldıran bakışlardaki zehir
feleği bile dize getirir
adlinden umut yok görklü padişah
umut kaf dağında hayta bir simurg

varsın
vursun kızıl mührünü
kırık kalbime felek
gözümün kan çanağına bastırıp ıstampayı
haykırsın ulu buyruğu
"görölmüştür dert mektubu"

*
*
*
*
*
.
.
.

Ağustos 2012
Eskişehir

Mehmet Binboğa

Güney Kuşları

güney kuşlarıyla geldim sesine
deli dolu bir oyundu yaşamak
bir gül batsa kalbimin ortasına
sonsuza dek adımızı unutsak

şarkılar uçurdum maviliklere
avcumda isyandı bakış kuşları
dönüp bakamazdım serviliklere
siyah bir destandı yârin kaşları

bazen de rüyama girer bir melek
annem beni hep gülerek doğurur
bakışlar çocuksu yüzü mübarek
beyaz kanatları boydan boya nur

annemin başında beyaz bir yaşmak
kara kaderini hep gizler gibi
babamın yanağı toz ile toprak
bir aslan yüzünü temizler gibi

sonra uyanırım o çiğ gerçekler
boğar da ruhumu ol gülizarda
ağladıkça dile gelir çiçekler
hayale yer yok mu ulu pazarda

dağları tanıdım ovadan önce
yandım türkülerde kaval misali
yücelerden enginlere düşünce
bulamadım tutunacak dost eli

aşktı içimdeki o ezeli sır
dokunduğum nesne hep sen diyordu
ol nurdan kopunca bilmem kaç asır
bu büyük imtihan beni çok yordu

bir dut yaprağında sevgi böceği
sabrın meyvesiymiş ipeğin sırrı
bataklıkta açmış küstüm çiçeği
aşk ile çekermiş bunca kahır

yandım İbrahim'in od'una yandım
Nemrut'un yüzüne tüküremedim
dünya albenisi tükenmez sandım
seni sevdiğimi haykıramadım

gölgeler türedi günahlarımdan
ben sana ne yüzle varacağım ey
nefsin cıvıltılı şarkılarından
artık benden önce utanıyor ney

güney kuşlarıyla gelsem yasıma
şakiyip da unuttursa hesabı
bir gül batsa kalbimin ortasına
acep dindirir mi bu ıstırabı

6 Mayıs 1991
Kars

Mehmet Binboğa

Güz Hüzünleri

sarı yapraklar arasında
kuş ölüleri / örselenmiş hüzün
ey güz ne zamandır böyle
apansız yakalarsın beni
sarı yapraklar arasında

kaşla göz arasında
geçip giden solgun gün
vedasız bir yolcudur artık
eski aşklar sızlatır burun direğini
avcumda baharın özeti kurumuş bir gül
yüreğim bağ bozumu
sarı yapraklar arasında
iki derin uçurum

bacalar şenlendi
bir duman bir duman
mutluluk dokuyor olmalı
evlerde birileri
bu terk edilmiş parkta
iki kişiyiz şimdi
ununu elemiş bir köpek
umudunu yitirmiş ben
sarı yapraklar arasında
ne gelen var ne giden

Mehmet Binboğa

Mehmet Binboğa

İkilem

iki yarım var avcumda
biri korku diğeri sır
beden beden yamacımda
kin birikir asır asır

iki yanım var avcumda
biri neşe biri kahr
kör akrebin kısıracında
ayrılık zehri bırakır

iki canım var avcumda
biri altın biri bakır
ten yanarken kızgın kumda
ruh sorguda satır satır

iki gözüm var avcumda
biri ela biri çakır
birisi belkıs burcunda
birinin kalbi tamtakır

iki sözüm var avcumda
biri sevi biri hatır
muhkemdir aşk var harcında
biri hisar biri kasır

Mehmet Binboğa

İnci

biz
şimdi
temelli unutup
o nazenin ehl-i dili
ağyâra meylettik cânâ
ah şarkılar yetim kaldı
gözlerim kül
fırtına

yani ki
yeni makamlar
kaş göz eder sazımıza
leyli devri melaliyle naçar
tagafülü katık edip sevdamıza
en salaş meyhanelerde
ol mukassı havamıza
aldırmadan
andık
adını

yâr
yar
yar ki
kalbim içinde
kımıldar bir inci var

Mehmet Binboğa

Katmer

ellerin
kuş fırtınası
saçların leyli

bir şiir sancısı
çeker yüreğim
ve söker çivi çivi
acıyla katmerlenir sevgin

11 Aralık 1994 Kars

Mehmet Binboğa

Kent Kuşları

söylen ol kâfire zahmet etmesin
tegafül canıma köz değil artık
bizim dergahımız ulu divanda
vuslata vasıta söz değil artık
söylen ol kâfire zahmet etmesin

hakikat sırrına eren arifler
dilleri lâl orman gibi dağ gibi
ayinedâr lisanınca eyitti
"vardır her nesnenin mutlak sahibi"
hakikat sırrına eren arifler

bütün heveslerden geçti bu gönül
ulaştı bir tuhaf iklime şimdi
ellerimde ateş gözlerimde kül
soğumaya durdu vakit ikindi
bütün heveslerden geçti bu gönül

bir gerçek sevdadır gönlün hasreti
arîdir bedenden ayaktan elden
vahdet zincirleri kırar kesreti
tekmil huzur içre bu zavallı ten
bir gerçek sevdadır gönlün hasreti

artık gelsen de bir ah gelmesen de
gölgeleri kalmış bakışlarının
onulmaz yarası merhem sürsen de
kanatları kırık kent kuşlarının
artık gelsen de bir ah gelmesen de

Mayıs 2013
Eskişehir

Mehmet Binboğa

Sarmaşık

giderdin
hüznü filizî bir akşamda
bir hayat olurdu bakışım
yağmurlar bilirim sırdaş
sokaklar تنها

giderdin
ne çok üşürdüm ardından
gül düşürdüm mısralara
sana ağıt yakışım
sır kalırdı aynalara

giderdin
usul öyle yelken fora
arta kalan çağrışım
sustukça çoğalan çığlığım
zaman zaman ardın sıra

giderdin
ağlamak kâr etmez
ferman buyurdun çün
geçer kar geçer bora
bir duvarda sarmaşığım
kuşlara

Şubat 1994
Kars

Değirmen Dergisi
Sayı:22

Mehmet Binboğa

Sılada

bu sıcak bu kuşlar bu yol telaşı
çarşılarda satılır mı mutluluk
bir dağ güzellemesiydi oğlun hoyrat
aykırı uçarı delişmen sonra
anlamı annedir sıra dediğin
yolumu gözlerdi kör gecelerde

bu sıcak bu kuşlar bu yol telaşı
alın beni mor dağlara götürün
mavzer mavzer vurun sol yanıma göynük
solan bahçelerde kokusu kalmış
kilimlerde nakış nakış ellerin
neresiydi kible namaza durmuş
annemsi bir huşu seccadelerde

bu sıcak bu kuşlar bu yol telaşı
hangi gurbetlerin lâl bakışdır
tanımsız bir nesne şehrin yabancı
kıssa gözlerini açılır perde
dam başında tahta yayık o çavlan
basma şalvarıyla bir gül yontusu
anneler ne vakit evine döner
öksüz çocukların zorlu sorusu
gözden göze suskun bilmecelerde

Temmuz 2012
Kahramanmaraş

Yayın:
ESİNTİ dergisi Sayı:6

Mehmet Binboğa