

Seraceddin Çelebi

- Őiirler -

Yayın Tarihi:

15.05.2017

Yayınlayan:

Antoloji.Com Kültür ve Sanat

Yayın Hakkı Notu: Bu e-kitapta yer alan Őiirlerin tüm yayın hakları Şairin kendisine ve / veya yasal temsilcilerine aittir. Őiirlerin kopyalanması gerçek veya elektronik ortamlarda yayınlanması, dağıtılması Türkiye Cumhuriyeti yasaları ve uluslararası yasalarla korunmaktadır ve telif hakları temsilcisinin önceden yazılı iznini gerektirir. Bu doküman, Şairin kendisi veya temsil hakkı verdiği kiŐinin isteği zerine Antoloji.Com tarafından, Şairin veya temsilcisinin beyanları doğrultusunda yayınlanmıŐtır. Bu dokümanın yayınlanması kullanılması dağıtılması kopyalanması ile ilgili husularda ve Şiir içerikleri ile ilgili anlaŐmazlıklarda Antoloji.Com hiç bir Őekilde sorumlu ve taraf değildir.

....Bir Bahçivanın Günlüğü

Muhtemelen bu gece başını kesebilirim senin güzelim
Bir bahçivan makasıyla estetik olur bu
Birlikte ortalığa saçılabiliriz bu gece
Yeraltına inebiliriz yani
Şık bir cesette çirkinleşebiliriz
Sonra istisnasız güzelim
İstisnasız sevişebiliriz
Kilden çocuklar yapabiliriz iklimimizde
Muhtemelen bu gece başını kesebilirim senin güzelim
Bir bahçivan makasıyla estetik olur bu
Kaygısız cinayetler işleyebiliriz bu gece
Sonra kafamız estiğinde yeniden dikilebiliriz başka hayatların içine

Seraceddin Çelebi

....Gül Ağacı

gökkuşağından farkın
bir gül ağacı olmandı

ya kokladılar
ya kopardılar seni

hiç biri dökülen yapraklarına
kuruyan dalların kadar eğilmedi

07.08.2008

Seraceddin Çelebi

....Jilet

Ben bileklerimi kesmedim hiç
Bahse giremem
Kanımın akacağına dair

Genç kızlar oldukça eğilimlidir jilete
Ruj sürer gibi özenlidir işçilikleri
Dışlarını içine alacaklarına
İçlerini dışarı çıkarırlar
Zavallı tragedya taklitçileri

Kadınlar
Ah orta yaşlı olanlar
İnleyen nağmelerin tıknaz güftecileri
Nereden tutacağını bilmezsen jilete benzerler
Aşk biraz tozlanmaksa
Biraz da toz olmaktır
Bedenlerin sürçtüğü durumlarda onlar için

Babannem
Yüzünü felsefeyle boyamış kadın
Mezarındaki selvi bu yüzden bana diojeni hatırlatır
Jilet kadar keskindi yaşayan topal bacağı
Gölgesinde cirit atan cambazlara
Ve cilveli sancıklarına rağmen

Ben bileklerimi kesmedim hiç
Bahse giremem
Kanımın akacağına dair
Zaten erkeklerin büyük çoğunluğu
Jilet kullanmaktan muzdariptir
Şair olsalar bile

19.08.2008

Seraceddin Çelebi

....Kaç Şiiri Sakat Bırakır Bir Şair

Kaç metrekafe gülebilir bir çocuk
Kaç çocuk gitmeden küser lunaparka

Kaç aşk giyinir bir teni
Kaç ten sadakat der zamana

Kaç gerilla yetiştirir bir aşk
Kaç travmadan geçer bir şiir
Ve kaç kitap kokar bir kadının bluzunda

Seraceddin Çelebi

....Palto

Yolun ortasında kaşınan bir palto
Kesik kesik hışırtılar düşürüp duruyor eteğinden
Ses etmek istiyorum bu güzel yalnızlığa
'Ey kumaşı ayaza durmuş palto
Dolu bir şişe gibi
Cebine koy beni
Düşeceğin yere kadar'

04.08.2008

Seraceddin Çelebi

....Patika

Bir kez gül
Bir kez ağla
Bir kez daha gül
Bir kez daha ağla
Yeniden ve yine dene
Gül ve ağla
Hep düşün
Düşün hep
Gül ve ağla ve düşün izleri
Geçtiğin hayatta bir patika

Seraceddin Çelebi

...İt Kulubesi Mühür Yayınları

<http://www.kitapyurdu.com/kitap/default.asp?id=591534>

http://www.hikmetkitap.com/module/kitap/Kitap_220834_it-kulubesi.html

Seraceddin Çelebi

...Kuluçka

Bir kafesin içinde bir kuş bir gün öldü
Zaman unsuruna sarmaya başlayınca tersyzn
Kuşun neşeli tüyleri ve sıcak eti
Direnemeden kafesin elik tellerine benzedi

Fakat kafesin esirgeyen amacına
Kuşkulu bir zamanın hareketini
Kuşun küçülen görüntüsünden çıkan bir kurtçuk
Etin eti eşmesiyle geri getirdi

Seraceddin Çelebi

...Tavan

Bir ara fırsat bulup tavana çık
İblisin yapbozunu kurcalamadan
Ve sürüngen pislikleriyle oynamadan
Tozun ve kargaşanın tahtına diyorum
Karanlığa tesir edebilirsin orada
Bir delikten sarkarak alt kata

Seraceddin Çelebi

..Kitsch (Bir Dönüşümün Trajedisi)

Yakın bir zaman gelecek bir tiyatro sanatçısı
Kaldıracak tümünden sahnenin arkasını
Yeri ve göğü ve hayalet havayı
Son defa kıyafetlerini ipek ışıkla yamayıp
Oyunun içindeki oyuna çıkararak
Yüzleri kalıba alınmış figüranlarla
Sağacak bu kez azabı çekilen gövdeden kralın itibarını

Eski bir hikayedir güzel ya da çirkin sanılmadan
Yorulan cesedin merhamete egemen kokusu
Parfüm sürünen kadın konuklar da
Başdöndüren bir şişe kadar gururlu
Perdesi kalkınca ama artık bağırsakların
Bir suflör çarçabuk üfler sahneye
Unutulan sırrın aksırtan tozunu

İşte böyle bir patlamada tiyatrocun
Kemiklerine kadar soymuştur yerden ve gökten oluşunu
Geleneği ve yasayı reddeden çıplaklığı
Bir komedi kadar kahkahayla sarılır seyirciye
Sırası gelmişken artalarda oyuncular da üstlenir
Nazik ve talepkar midelerini üşütmeden seyredeninin açlığını
Çatırdayan kaburgaya indirerek satırları
Ödemli kanla tanışan soylu roller
Güzel yüze asılan dökük dişleriyle doğaçlama
Sona saklar kaba sesli ısırtıkları
Böylece varkılınan gövdesinde tiyatrocunun

Oyuncu oyun olur sırada seyre dalmış figüran
Bekletir vaktini gelsin diye rolü
Büyük yalanı çağırıp tiyatrocuya
Bir tarafa dayanmak için alkışlayan

Neresinde bu evrenin sonu ya da başı
Bir dışkıya dönüşmüyorsa uysal belki de güçsüz et
Tatlı mı sanmıştır usunun aldanışını ahudududan
Der ki er geç sonunda temsil edilmiş yaşam
Tükürdüğüm balgamın suyuna karışıp
Toprağı baştan çıkararak acıya direnemedim
Yaban bir mikrop bile miskinleşir oysa
Umursamaz bir yüreğin kökleriyle taşınıyorsa organa
Bir tek tiyatrocun mükafatlandırır bu yüzden vahşeti
Sakin bir ciğer olsun ya da olmasın
Kuşkudur şiddeti rafine eden onun dansına

En güzel ve en geçilmez olan mı toktur
Her şey geçilirken başı ve sonu bilinmeyen karartıdan
Sen ve öteki ve beriki ve o hep aç
Herkes bedeni kadar ağırbaşlı
Size ve ötekilere ve onlara konulan adlar
Dost kimi, ata ve kimi tapılan
Sonunda tabuta konulurken bile yükü zahmete varan

Oysa anlatır dinleyene dinlemeyene yatalak gölge
Bir onur kadar dik duracağını bir gün
Bu kadar kolay aldanır insan devrilişinin aksine
Yüreği ezberlenen alkışla patlar
Sonunda sindirilen ahlakın mezarından çıkan yılanlar ve kurtlar
Eğilir koro halinde ayağa kalkan seyirciyle yere kadar
Keza tiyatrocun altüst olmuş bakışlarıyla
Sahnenin üstünden sıçrar tavana

.....

29.01.2009

Seraceddin Çelebi

.5nci Geleneksel Şiir Yarışmasında Derece Alamayan Şiirim

BİR KILIÇ USTASININ SEPPUKU TÖRENİ

Benim eğdiğim ateşi
Sen özgür bırak diyerek
Çekti çekicini kızarmış çelikten demirci
Şoktu buhar öksüren kazana

Kötülüğün olduğu dokunuşa diretircesine
Korkmuş günahları olan meleğin
Gecedeki ışığıyla yazdı geciken kaderi su
Daha derinden avlarken çeliği

Çeligin vücudu ki çelimsiz bir figüre işaret eder
Tutkuyla çınlayan kardeşinin sertliğini
Kemiğine akan öfkenin şiddetini
Yadsırken kökünü kavrayan bileğin cesaretinde

Fakat ruhu yaratan aleve
Derin bir şükranla biat eden çeliği
Bir kez daha suya saptamak
Kılıca kapattı ateşin sözlerini

Ve sadakati sınanmak için bu soylu emeğin
Nefesiyle sildi defalarca usta demirci isi
Ta ki kılıç ayışığına göz kırpana dek
Ta ki gecenin dokusuna itaat edene dek
Ta ki demircinin yanağındaki yaşları kabartana dek

Ve kılıç erteledi erteledi erteledi töreni
Tanrının şavkını çalmak isteyen bir ejderha gibi sinsi
Yükseldi yaşlı karanlığın gazabına
Genç bir yıldırım gibi gürleyerek
Saplandı ustasının gergin karnına

Böylece kırılan kardeşinin onurunu
İade etti kılıç ustasına

22.10.2008

Seraceddin Çelebi

.Noreplay

Elbette ki anneciğim
Saçtokanı kürdan yapıp
Apak ile kapkara olan ciğerlerimi yemelisin

Elbette ki kızkardeşlerim sizler
Renkli eşarplarınızı yakanıza örtüleyip
Baldırlarımı ve pazularımı çiğnemelisiniz

Elbette ki küçük biraderim sen de
Uzun ve zayıf parmaklarını kıtlatıp
Yüzümün kıllı etini kemirmelisin

Elbette ki baba sen özellikle
Kayışının ölçüsüne alıp
Kaburgamın yağını iştahla emmelisin

Elbette ki dostlarım bizzat sizler de
Çocukluk elbiselerinizi giydirip iskeletime
Fetüsümü salıncağından düşürmelisiniz

Seraceddin Çelebi

1981De

1981de
Anne bir denizimi yuttun sen
Karnına delik açmasaydı kahin
Bir peygamber olabilirdim bu inançla
Ahh dedim ahh
Vuracağım şimdi hummalı bir adaya
Hangi ismin kaderini kazacağım yine
Söylendim
İçerledi küstahça ayak izlerim
Taze bir koyun bağırsağı gibi asılmışım kainatın kancasına
Ağzımda annemin kaç milyonyıllık tuzlu tadı
Bütün çocuklar dedim
İşe önce annelerini yemekle başlar
Fanus
Bu dünya koca bir fanus
Ve işte insan
Bir amipin işkembesindeki hüznü solucan
Zavallı bir çığlık ansızın atıyorum kıçımın sorgulanmasına
Bu bilge kadının ilk öğretisi
Hayatım diyorum tehlikede
Hayatım bir kadının rahlesinde
Ah anne yüzün kanıyor
1981deyiz gülmen gerek
İlk göz ağrım diyerek bağışladın
Sana attığım jiletleri
Gülmen gerek babamın seni duyması için
Gülmen gerek bana bir sırrını verecektin
Dinleyin
Duyuyormusunuz kendinizi
Ürkünç
Ne kadar cimri kulaklarınız
Kaç meleğin cesediyle yattınız kafatası otelinde
Tanrı bir çocuğun gözlerinde oturuyor
Aldatın karılarınızı, kızlarınızı, dostlarınızı
Giyindiğiniz zamanı inkar edeceksiniz
Uyanmaktan korkarak bir şiirin aşiretiyle
Ah bu da neyin nesi anne
Kaldır ortalık yerde duran memelerini
Karnımı yuttum 1981de
Ağzımda bir denizkızı heykelinin kokusu
Tokum
Kusacağım şimdi kusacağım
Bindoküzyüzyetmişlere
Bindoküzyüzyetmişlere bıçak at iyi bir katliam yapacaksan anne
Kalmasın Lilith'in boğmayı unuttuğu çocuklu bir anne

22.08.2008

Seraceddin Çelebi

Adem'in Sayıklamaları

-Yeryüz karanlıkta inşaa edilir-

Ve soğuk fırtınalı bir kış günü
Yedi kollu kapısından geçerek
Yedi kulenin yükseldiği düşsel tepeye
Sanki bir kuyudan asılır gibi çekti
Bitirilmiş kitaplarla dolu raflardan güneşi gece

İşte o an bir çok defa okuduğum bir masal gibi
Bir çok defa söylendiğim bir isim
Çıkıp geldi eski bir lahitten daha korunaklı
Daha korunaklı küçük bir şiirin içinde
Küçük bir kaderi sığdırmış aklımın hatırhanesine

Havva!

Seslendim ona seslendim milyonlarca yıl önce de bu isimle
Kaburgamdan koparıp yalnızlığımın acısını söksün o kadın sabrı diye
Şahittir bu gezegenin denizleri
Onun için döktüğüm gözyaşlarından ibaret
Ve dağları mühürlenene kıyamete dek ayak izlerimle

Git ve gel zaman denilen karanlık huniye
Milyarlarca yıldızın saçıldığı evreni sürükleyen yaratıcımın eline
Yalvardım kovulunca giydir o karanlık giysiyi
Çıplağım Havva'sız bir cennette
Zira gönüllü idim çürüyen bir gövdeye
Aldanışımın hikayesi de kurtlu bir meyve

"Bir elma ki beni sana yasaklar mı bizi tanrıya
Bir elma ki cennetin anahtarı
Yaratıcının yaratısı mıdır hizmet etmiyorsa yaratılışa"
Anlayamadım iblisin saklandığı yeri
O kadar güzeldi ki Havva'mın söyledikleri ve sesi
Ve kopardığım günahı dişlerken kapanan gözleri

Heykelimin çamuruna yazılmıştı bütün diller
Kelimeler, kaderler, ölümler
Ve oğlum Habilin'in sonsuz trajedisi
Oysa sadece Havva dedim günahkar sevgime
Bütün evrene ol dedi ve oldu
Sürdü iblisi ve beni ve günahımı yeryüzüne

O küçük elin ve yüzün ince uzun saçlı gölgesine
Kara tüylerini dökerek geçti bir karanlık
Tanrının sürgün emriyle zamanın önüne
Ölümlerin çobanıydı sanki
Bir gün oğlum Habil'i gömdüreceğinden emin Kabil'e

Anlıyorum size biraz korkunç gelebilir fakat
O küçük elin ve yüzün ince uzun saçlı gölgesi de ürperdi

Tüylerini böyle dökabilen bir karanlık
Daha ne kadar uçabilir uçabilir ne kadar daha kaderini
Beslemeden kaderlerin kederiyle diye

Bir sapanı ya da bir sopayı tutabilse bu küçük yüzün küçük elleri
Bir kafesin içinde bir kafesten daha az döker miydi bu garip çobanın tüylerini
Belki o da istedi ebedi bir düşü sayıkladığım ismin hecelerine gizlemeyi
Tanrıdan habersizce ama bu bir rüya yitik bir sonsuzluğun hayali

Yanıtlasın bu kara tüylü kara gözlü uyumsuz ses
Biliyorum ki gizlendiği karanlık tüyün altı aslında ağlayan bir meleğin evi
Benim o küçük yüzlü küçük elin günahkar bedenini
Lakin kaburgamdan yaratılanın mezarı kaburgama eşilmeli

Oysa tohumlarını serpmiştin yeryüzüne
Günahkar sevgim, korkumun nehri, boğulduğum ruh bir kere
Gösterdi bana çirkinini güzelle barıştıracak adağım
Oğlumun cansız gövdesini oğlumun ellerinde
Kızımın çirkinine çirkin güzeline güzel diyerek
İlk ölüm ihanetle düştü ağacımın köklerine

Döndük ve baktık geçmişe ve geleceğe
Durduramazdık artık yuvarlanan bir kayaydı insan
Her seferinde bir başka kayayı yuvarlayan
Ve böylece kasmaya başladı günahını Havva
Henüz yüklüken oğullarıma ve kızlarıma

-Yıkım güneşle başladı-

Seraceddin Çelebi

Adrenaline

varlığı besleyen korkudur
korku sıkıştır suyu kıkırdaktan
korkudan yemiştir eti
avuçları sıktıran korkudur yavruya
süt dolu memeleri dişleyen korkudur
ağlatır korku bizi
korkudan yürümek isteriz
yediğimiz ilk yumruk korkudandır
korkuyla atmıştır sonraki yumruğu
korku sevdirmiştir en güzel kızı
korkudan terk edilmiştir
ama er geç korku aldırır öcü
korkudan öldürmüştür düşmanı
korkuyla boğmuştur sevgiliyi
korku hırslandırır
korku para kazandırır
en çok korkanlar en çok kazananlardır
korku maddeyi alır
korkuyla göğsümüz kabarır
korkuyla soylarız
korkuyla sayılırız
korkuyla dindar olur
korkuyla dinsiz kalırız
korkudan yalnızlaşırız
ve korkudan yaşlanırız
korkudan okuruz
ve korkudan yazarız
korku ekeriz
ve korku doğururuz
korkuyla besler
korkudan ölürüz

Seraceddin Çelebi

Anzer ieği

Rotasından sapmış bir aysbergin zirvesinde
eflatunsu bir anzer çiçeği olmak isterdim
Doğayı bozguna uğratıp
Yaşam arzusunun alevleriyle
aysbergin kalbine kklerimi salmak
ve ateşten yapraklarımlla gökyüzüne dokunabilmek için

Seraceddin Çelebi

Arefe

Ey insanlar
Ben ıssız bir iskeletim
Bir ölü değilim evvel zamandır
Yükü boşanmış emekli bir hamal kimine
Uzamayan saçlarım
Uzamayan tırnaklarım
Uzamayan kaşlarım
Hazımsız bir çıbanın fışkırttığı direniş şarapnelleri
Ey insanlar
Bütün bunları
Dişlerimin şehit düşüşünü siz de göreceksiniz
Ben ıssız bir iskeletim
Tenim yedi katlı kumaşlarınızda yad edilir
İniltilerim ne gaipten duyulur ne de ağıtlarınıza vaad olunur
Soytarı bir yalnızlıktır bütün tövbekarlığım
Oysa ne sisli dağlar inmek ister mezarıma
Ne dalgalı okyanuslar sallamak ister beşiğimi
Ey insanlar
İstedığınız yere koyabilirsiniz mimberimi
Tanrının iyisinin ve kötüsünün üstüne çıkar benim bağızlığım
Ben ıssız bir iskeletim
Beni günahlarınızla avutmayın
Beni dualarınızla yermeyin
Şeytanı tiksindiren muammadır tüm samimiyetim ve kibrim
Bir cennetim yoktur
Hastalanmam
Dilenmem
Vecdimin zikri faniliktir
Bana altınlarınızı emanet edebilirsiniz
Onları çalmam
Bana kadınlarınızı emanet bırakabilirsiniz
Onların iffetini idrak edecek ahlaka sığınmam
Bana sırrınızı verebilirsiniz
Sonsuz zamana küserim
Bana küfür edebilirsiniz bu imanınızı mayalar
Adaklarınıza da ses etmem fakat
Ne işime yarar benim
Bir dilim ekmek kesilmez size
Soframdaki cimrilikte
Ey insanlar
Ben ıssız bir iskeletim
Bakın gözçukurlarım nasıl sahipleniyor güneşi ve geceyi
Bakın bir zamanlar ciğerlerimi dizginleyen kaburgalarım ıslah oldu
Yasasız hava akıyor kirişlerinden
Bakın toy hayaller içtiğim büyülü çanağa
Nasıl da yıkık bir ibadethanenin enkazına pineklemiş küstah bir kubbeye talip
Söyleyin bana şimdi
Gölgenizi taciz eden kaderiniz durmak bilir mi
Ey insanlar
Ne varlığınız ne yokluğunuz tedirgin eder istencimi
Kuduz bir köpeğin köpürmüş ağzına dahi bileklerim telaşlanmaz
Bir dost ya da bir ayna yüzümün ifadesine biçimlenmez

Merhamet suyu sıkılmış kemiklerim kutlu kehanetimdir
Beni unutmaya çalışın
Ey insanlar
İnsan doğmaktan kaçamadınız

08.12.2008 bediîşinevi

Seraceddin Çelebi

Ayna

nedir sorunum aynam
beni duyurmuyorsun
salladığım yumruğu yumruğumla kırdın
sana soruyorum aynam
bu kez kaç yüzünü birden döneceksin
kanayan elime gösteriyorum bak seni
kabuğuna sığmasın kanı gör
sen de bir parçanla temsil et diye

sataştım bu kez aldırmayışına hepsi bu aynam
biraz kahkaha attım
kahkahamla yerme öfkemi
utandırıyorum kendimi sana
ikinci yumruğumu da karşıla
üçüncüyü de boşlukta ne çıkar
boşluk bana boşluğunu vurmaktan kaçınmaz
sendeler sendeler sendelerim kendime
yine kendime düşer dizlerim
yine dizlerimin izine çekilirim

artık konuş aynam susma
sığdır aklımı bir sürüngene
sustur
ne olur sustur
ne olur sustur suskunluğunu
parçaların sesime çarptığı
çoğalan sağırlığın zemininde
sadece yumruğumu tartamadı yumruğum
sadece uyardım yazgımın eylemini
tartaklandım biraz aynam

aynam
aynam uzak durma
aynam uzak durma maksadıma
madenine söz geçiremeyen
simyacının sırtını yansınla kucakla
kırık parçalarından birini karnına saplarken
sakın dönme sırrını vicdanına

29.10.2008

Seraceddin Çelebi

Benim Aşkım

güzel sözler satan şairler mezbahası buralar güzelim
aldanma sakın kalbim bir kıyma makinesi değildir
kasıklarımda taşırım cinayet silahımı
sevgilimi aklından öper
kasıklarından ezberlerim

Seraceddin Çelebi

Bir Erkeğin Anatomisi

sizin hiç penisiniz kesilmedi
bilemezsiniz bu yüzden bir rahmin
aslında bir sığınak olduğunu

Seraceddin Çelebi

Bir Kılıç Ustasının Seppuku Töreni

Benim eğdiğim ateşi
Sen özgür bırak diyerek
Çekti çekicini kızarmış çelikten demirci
Soktu buhar öksüren kazana

Kötülüğün olduğu dokunuşa diretircesine
Korkmuş günahları olan meleğin
Gecedeki ışığıyla yazdı geciken kaderi su
Daha derinden avlarken çeliği

Çeligin vücudu ki çelimsiz bir figüre işaret eder
Tutkuyla çınlayan kardeşinin sertliğini
Kemiğine akan öfkenin şiddetini
Yadsırken kökünü kavrayan bileğin cesaretinde

Fakat ruhu yaratan aleve
Derin bir şükranla biat eden çeliği
Bir kez daha suya saptamak
Kılıca kapattı ateşin sözlerini

Ve sadakati sınanmak için bu soylu emeiğin
Nefesiyle sildi defalarca usta demirci isi
Ta ki kılıç ayışığına göz kırpana dek
Ta ki gecenin dokusuna itaat edene dek
Ta ki demircinin yanağındaki yaşları kabartana dek

Ve kılıç erteledi erteledi erteledi töreni
Tanrının şavkını çalmak isteyen bir ejderha gibi sinsi
Yükseldi yaşlı karanlığın gazabına
Genç bir yıldırım gibi gürleyerek
Saplandı ustasının gergin karnına

Böylece kırılan kardeşinin onurunu
İade etti kılıç ustasına

22.10.2008

Seraceddin Çelebi

Bir Love Sanısı Nylon

.....for Nylon

iltihapla bağışlanan kösnül kerhane tezgahlarında
kim tı kayabilir sala sesine gövdelerin gazabını
duy ilk çağrımı
encore*
çığığına sıva ezişelim
buyur sevgilim ne kadar güzelsin
fakat bana göre senin dünden kalma rujun
reçel dudaklarında
gerçekten hayınca öpülmüşe benziyor
buyur sevgilim ateşe atılmış dolu bir silah gibisin
emniyete hacet mi vahşet halindesin
vahşet modana göre tarz mı değil
şimdilik dalaşan köpeklerin köpüren diliyle
sarkıtıyorum ki kelimelerimi havana
iflah olmadan soluğum kin tutsun kokuna

tut omzumdan gel pekala mahşere nüksedelim
benim için cesaretini paylaşma aç
doğacak raddede isabetlisin kibirlisin
bir kızın balkondan işemeye kalkmasıyla ıspatlanmış ol
bir adamın kapılarındaki menteşeleri sökmesiyle devam et
kuşkuna açık ver rabba in rahme düş
saçlarındaki taranmışlığı seviyorum
seviyorum diye
bütün yaşamının hacmine fön çekilemem
yine de yüzünün sibiryasında tut beni
pinokyonun burnu kaderine kanmaz da
benimki kanar amatör bir yumruğa

o halde ringe tekrar el salla bebeğim
burada et ve kemiğin şiiri okunur
burada kafiye arama uyak arama
gardım redifsiz
direk temasa geç
hayvanını kasaba ver mesela
çiçeğini bahçivana
insanını tedbire maruz bırak
aşka gel aşktan geç kırıl
kan ile harçlanmış topraksın en nihayet
ve karnın çöl gibi acıkır bu iklimde
zaten kan yeraltına sıvışarak
utancına bela oldu bir kez
nazik olamazsın
genzini pişirir hayat
yine de bir çiçekle
bir orospunun organını kokladıktan sonra
çaktığım felsefeye seni sürükleyemem
mukozamı yanıltan hile
ya da kutlayan kıvanç
ne çiçeğin polenleri

ne organın buğusu olabilir
izafi incinmişliğimdir kimliğimin tatmini
hoşçakal ya da git
seni öldürsün benim geberen sevgim

29.12.2008

Seraceddin Çelebi

Bir Otun Tanık Sandalyesinde Unutuluşu

'Had Gadia'ya itirazen'*

Derken kimse tanık sandalyesinde görmedi
Kedinin yediği kuzunun kursağındaki solgun otu
Kuzunun kursağındaki otun toprağı yorduğunu
Otun yorduğı toprağın sarp kayayı yonttuğunu
Yontulan kayadan fişkırان tutsak kumun evrene yüklediğı yoğunluğu
Kumun yoğunluğunu yüklenen evrenin filozofa bıraktığı sonsuz soruyu

Derken kimse tanık sandalyesinde görmedi
Kedinin yediğı kuzunun kursağındaki solgun otu
Ardından beşikte sallanan vicdanı insanına
Şöhretli adaletin onur nişanı yapılacak kurbanı
Ve hiç usanmadan hiç utanmaz holocaustunu sırtlanacak
Celladın kamburundaki yazgıyı buldu

Derken aklandılar
Zalime sarılıp övünçlerine dökülen mazlum davalarıyla

Derken aklanırlar
Çocuklarının kıblesine asılarak
Cıvık gözyaşlarının homurtusuyla

Derken aklanacaklar
Dedelerinin kemiklerini sıkan ağacın
Olgun yemişlerini ısırmakla

Derken kimse tanık sandalyesinde görmedi
Kedinin yediğı kuzunun kursağındaki solgun otu
Ot ot olmasaydı kuzu kuzu olmasaydı!
Ah siz ağıtçılar
Önce bir kuzuya
Sonra bir kasaba hıçkırانlar
Sofranıza koyduğunuz bir öküzün
Ya da bir soğanın ciğeri olacaktı
İnsanınızın narin ve çıbanlı kalbini hoplatacak cinnet

İnkâr edilemezsiniz

25.11.2008

Seraceddin Çelebi

Bir Şey

Rutubetinizde oyalanan yaşamınız ve
Siz şımarık bir kadınsınız
Sözleriniz çokeşli
Bence ıskalamadan gülümsemeye devam ediniz
Bu sizin arseniğiniz olmalı
Ama hiçbir ruh erimez gövdesiz
Lütfen siz gülerken unutulmayın
Farkındasınız ki ben o adam sanılan çocuğum
Postumun altında kaygan bir zemin taşıyorum
Çıplak ayaklarınızı düşürebilirsiniz içime
Biliyorum ezelden hayalsizsiniz
Bu da bir şeydir
Döl yatağına bir damla gözyaşımı sarmak isterdim
Doğurabilmeniz için kendi beninizi
Yine de ben sözlerimi sarfederek hunharca
Korunmasız bir üslûple olacak bu
Aklınıza kaçırmadan bir renkle sarılın diyorum zamana!

04.06.2008

Seraceddin Çelebi

Biraz İntihar Yanılgısı Biraz Cesaret

anımsamakla meşkul bir yaratılışın
smokini içinde insan
uçurumun kenarına geldiğinde
kimseciklerin
olmadığı bir evreni yakalar

güneş güneşe aittir
yıldızlar karanlığın dışını kavrar aslen
ve dünya
sadece ağırlığına zincirlenmiştir aklın
hiç bir gardiyanın gözetiminde olmadan

kendi kendinin gardiyanı
kendi kendinin mahkumu
kendi kendinin yanılgısı insan
kurtarıcısını bekler
ancak yine kendi kibirinden

ki bir cinnet
kendinden kurtarıcıyı iteler
daha gölgenin kaderi düşmeden derine
daha derine bir taş düşmeden
masumiyetin
ve vahşetin sadakatini sıkan
yüreğin cesaretine düşer
dü-şün-ce

ve trajik olan
intiharla islanmış bir gölgeyi
hangi mandal asmaya cesaret edebilir ki
uçurumun kenarına iz bırakmış ökçeye
o zaten hükmedenin kendisidir

26.10.2008

Seraceddin Çelebi

Cam Kırığı Keskinliğinde Bir Dua

öncelikle şu itirafta bulunmalıyım
ki
küçük bir böceğe sığabilirdim
yine de tanrıya bu hakkı reva görüyorum
beni insana tikiş tikiş tikiştirdiğiyle bıraktı
ille de basiretsiz diye bir ömrü
cüzzamlı bir güz akşamının
hayaletleriyle pazarlık edecek hissiyata indirgemişsem
testislerimin bigbengine konu olacak
bir veliahtın tasarısını
zafiyet geçirmemiş bir vulvanın sanatkarlığına bahşetmek
tabuta güvenle intikal eden kefenin
iç huzuruna kefarete etmemle iştigaldir

mesele bir şablonun mayasını tutturmaksa asla
naftalin bir yere kadar uzunsaçlı güvelerden spermlerimi korumakla mükelleftir
konjonktür bir ruleti iki kez çevirmez
dönenceler gibi aşk da ekseninde ateşlidir

hadi ham bir mumun ışığında yarat ırkımı
rengine bir de gölge sığdır dediğimde
tan kızılı manzaramla ateşe verilecek ten hayranlığı
ah sen
tabiatın kustuğu doyumsuz leke
kuzguni alinteri
bütün kasılmalarına bacasından tüten imanlı cesedimi
çatısı yeraltına dönen atlasa mekan seçmelisin

09.10.2008

Seraceddin Çelebi

Cenaze Evindeki Pudralı Yatağın Tanıklığında

and olsun ki nefretimi de benden aşırıan kitaplara
kendi iyiliğim ve kendi kötülüğümde
sonsuz zamanı inkar ederek çekiliyorum inzivaya

şayet kalbimin balçıklı alevini yıkayacak el
adaletli bir hırsızın eli olacaksa
dindar bir katilin eli olacaksa
sen dul gelin
duvağını kaldırmadan
pak ellerinle geceyi sar kundağına ve çek git ninnisiz
çünkü kir kiri pek iyi söker

ve siz balınızı çiçeklerden toplayan pırıltılı arılar mıydınız
ben sizi tabutsuz cesetlerden fıskıran
irin yumaklarında sineklerle bir sanırdım
fakat bu hummalı oğlumun son böğürtüsü oldu
çünkü süslü bir leşe konmuş akbaba bilir
yılandan korkan çocuğun kalbini dişlemekten boğulduğunu

siz evet siz geçektiniz
siz evet siz benim kalbimdiniz
senin oynak kalbinde tıkladım
senin biraz daha erkek kalbinde tıkırdama pahasına
ve şimdi kalbimin çelenksiz cenazesi huzurlu
ve şimdi kendi omuzlarında taşınan kefensiz hür
aradığı yengi bulundu
gönülsüz mecburiyeti bulundu
benim özlenen yalnızlığım
benim bağışlanan kötülüğüm
benim alkışlanan nişanlılarım
işte sizin günahlarınızı kıskanan şeytanım
işte sizin utançlarınızı kiralayan tefecim
işte sizin vicdanlarınızı tutuklayan gardiyanım
artık benim dinç kötülüğümün hışmı
sizin kötürüm kötülüğünüzün konukseverliğine aldırıyor bile
güya bir bal peteği ve çolak bir dünya savuran bizi
suçlu suçsuzluğumuza vurgun

ey bezgin tanrı
yanımda oturan insandan insan bu sen misin
gecenin içine çatlayan bu çaresiz gözlerin bakıcısı sen misin
sen misin kuluna konuk olan bu yurtsuz
biliyorum alışık değil zıplamaya hevesli baldırların
yalnızca bağdaş kurulan minderime
biliyorum zordur insanın havaya ve ete söz geçirmesi
ve bu senin erdemlerine murç vuran bir sövgüyken
fakat seni aşağı nasıl indirebilirdim
daha aşağılık olana sarılmadan
daha alçak olanla gerdeğe girmeden

ah senin kıymıksız ağzında tepinen
gamli sözcükler

ruhuma ne kadar yakışıyor bilemezsin

ah çıldırımış yarasalarım
senin ciğerlerindeki ekşimiş sütü
nasıl da iştahla emiyor hissedemezsin

ah senin şahin burnundan çıkan sis
ne kadar da çabuk alnımın yarıklarına çöktü göremezsin

ah senin içine çektiğin teselli
kaçak uykumu nasıl da yatağıma geri getirdi düşünemezsin

hıh susuyorsun
ben de susuyordum

hıh yankılanıyorsun
ben de yankılanıyordum

hıh çığırkansın
ben de çığırkandım

hıh öldürdün
hıh bir insan gibi
olmadı mı
olmadı mı
olmadı

ha ha; sen bana saldırmak istiyorsun
benim gömdüğüm kirpinin dikenleriyle
bu nafiye neyi değiştirir ki
yıpranmış kıyafetlerimi yamamamı ister miydin
ben çıplak göğsümü çıkarabilirim kuduz vicdanıma
hayalarımı suça batırmadan
elbet kirimin kabuğu da örter çarçabuk erdem gözeneklerimi
ya senin çocuk cinayetini
layık değil miydi güneşte yanmaya

ha ben sana haince kapan kurmadım
ha ben sana sinsice kuyu kazmadım
ha ben sana düşmanca ateş açmadım
elbette kavanozundaki acı balı
engerek zehriyle mayaladığımı sana hatırlattım
ve senin masanda bir kadeh saf su hep dururken

ah sen şimdi bana ne kadar benzeyen
ah sen cennetin ve cehennemini ihtişamlı mimarı
bana köz yemeyi öğütleyen
bana ateş yutmayı öğütleyen
bana kendi alevimle yalanmayı
bana mızrağımla en sevdiklerimi avlamayı öğütleyen
şimdi sana ne oldu
cehennemini çıkış kapısına doğru koşuyorsun

ah ne kadar kolay sevdin insan olmayı
ah sen ne kadar insan bakan
ah sen insanda yaratılan
bu yüzden mi ben hicreti zikrettiğimde
sansar gibi sıçrayan kulaklarımı ısırılmıştın

ağrılarım
ağrılarım
ağrılarım
sana ne kadar da kolay sıvıştı
omuzlarına kaçan altın alevlerim
nasılda bir çırpıda kararttı
benim gümüş yangınımı

ve yine and olsun ki nefretimi de benden aşırıan kitaplara
kendi iyiliğim ve kendi kötülüğümde
sonsuz zamanı inkar ederek çekiliyorum inzivaya

14.11.2008

Seraceddin Çelebi

Çin Malı Bir Oyuncak Kadına Replik

İğfal edilmiş bir bakirenin kanındaki
Sperm nüvesi kadar suç teşkil ediyor
Yüzünüzdeki fanatik masumiyet
Zararlısınız
Narsistik bir semptom bile değil sizinkisi
Toplu intihara kalkışmış bir tarikatın
Lideri kadar seksüel doyumsuzluk taşıyor genetik mirasınız
Tam teşekküllü makyaj çantanıza
Çin malı bir jilet takımı satın alın bence
Oral kayganlaştırıcı ve de
Göz kapaklarınıza atılan her jilet derbesi için
Bir kız çocuğunun
Barbie bebeğini boğacağıma yemin ederim
Cinayeti kirpiklerin üstlenir
Çocuklar yalanı başkasında sevmez
Şöz konusu olan oyuncakları olunca

05.09.2008

Seraceddin Çelebi

Çobanın Burjuva Kızına Öğüdü

Bana vadettiğin güneşin zarı lekeli
Sinik ışıklarıyla sekiyor alnımdaki yamaçtan
Ben güneşle bakmaktan sakınırım
Körler içindir bu büyük cömertlik
Ayışığıyla yetinen bir çoban olmayı yeğledim hep
Islığımın akorduyla oynamadan sık sık
Geceye gel
Orada vahşi hayvanların soluk alışlarını duyacaksın
Kendi sessizliğinin yitimini
Toprağın ağırlığını sorgulayacaksın
Kör bir yarasanın uçuşuyla paralel
Geceye gel
Çadırı gergin bir mezara dönen yılanın ermişliğine
Bu ilk ışığa
Bu ilk sancıya
Bu sert kayaları esneten büyücünün küresine gel
Cinlerle perilerin
Düşlerle gerçeğin şöleninde
Dizlerini yeniden kanatmanın erdemine varacaksın
Yakaracaksın her aciz kul gibi toprak dayanınca göğsüne:
'Sürüne beni de kat ey çoban
Yolumun kapanlarını göremiyorum! '
Fakat bütün kuzuları kendi soframda
Kurtlara yedirirken inleyeceksin:
'Tanrım
Tanrım gece ne kadar aydınlık
Tanrım gece ne kadar aydınlık'
Ve yüzüne inen gamlı bir baykuşun gagasına sarılıp
'Soy beni
Soy beni geceye duyurmadan
Utancımdan çıkar etimi' diyeceksin
Oysa ben sana daha sivri bir bıçağı
Baykuşun kursağını deşmen için vereceğim:
-Ey deli,
Bir yer ki artık orada sevemiyoruz.
Oradan geçip gitmeli! -

03.09.2008

Seraceddin Çelebi

Çocuk Cinlerin Oyun Alemi

atlastan bir halıya saçılmış
en nihayetinde puzzle vaziyetimizdeyim
çocuk cinlerin boş bıraktığı çukurlara
büyük cinler tarafından doluşturulmak da
bir yarı ölümlülük haline tekamül etmekte

diyorum ya çocuk cinlerden biri
ayaklarımı annemin kollarına takıştırmış
koşturup duruyor kadıncağız
babamın göbeğini toplayacak gibi cidden
öyle ağırlıyım ki bir de
karnıma kardeşlerimin başını sıkıştırmış
muzip cinlerden hangi birisi...

söküp atamıyorum da babamın alnını tırnaksız ensemden

bir yerde bir parça kayıp diyor
kimi zaman bir başka büyük cin öbürüne
öteki de çocuk cinlere kabahat buluyor
'diğer puzzledaki kadının geceliğinden
kravatlı bir adamın hörgücü çıkacak muhtemelen'
-duyulmasın-
diyorlar hep bir olup çolukçocuk
puzzlenin monogamik duyargalarınca

ağzım olsa güleceğim kulaklarıma
annemin ağarmış saçlarına
kınalı diye sakalımı ters takan cinlerin safında

bir numunemi daha eksik bırakıp düşününce
babamın kel başına sürünen
küçük kardeşimi kaldırmak ister mi?
bir büyük cin bir de ben annemin dizlerinden!

saçmalığın da bu kadarı diyorum ya
her şey iyi gibi cinlerin oyun aleminden
her şey yolunda gibi
ha ha ha keyfine mukabilen
ha ha ha bu da ne cinli dünya

13.10.2008

Seraceddin Çelebi

Çöl Gezgini

ölçülü bir çölü geçmeye çalışan bedeviydim esasında
susuz kaldım epey susuz
devemin gözleri ne kadar iri ve güzeldi
fakat bana çölü yürümek için
hörgücündeki sabırlı su yeterliydi
bu yüzden hançerimin ışıltılı ucuna
iltifat ettim mataramın kayışıyla
o da bana dul sadakatini
devrilmiş hörgücü deşerek sergiledi
ve kum gibi yanan ağzımı
fişkırان yağlı pınara dayadım
içtim içtim içtim
nihayet hala yürüyorken
belki bir fırtınaya yapayalnız
belki bir bataklığa temtek
belki bir vahaya doğru yanılgısız
söyleyebildim kalbimi gözetleyen güneşe
daha yaşamak istediğimin türküsünü

05.01.2009

Seraceddin Çelebi

Çöplükteki Bakire

Biliyorum bugün anlamayacaksınız beni
Bu bir şansızlıktır hastalığım için
Onun beslenmeye ve büyümeye hevesi var
Kemirmeye ve kanatmaya
İzin verin çöplüklerinizde dolaşayım
Mutlaka işe yarar birşey vardır
Sürüden yalıtılmışsa o yer

Genç bir kızla tanıştım geçenlerde
17 yaşını 27 yaşıyla terbiye ediyor
Yaşının yörüngesinden sapmış
Sakat bir bunalım
Fakat bir cinayet için açık tutuyor bilincini
Birini öldürmem için 18+ olmalı mıyım? dedi
Alkışladım onu ruhundaki kara leke için
Kirli bir ruhun olduğu kesin
Fakat sen bir bakiresin
Yaş bu durumda önemini yitirir dedim
Aşağılandığımı sandım koşarak gidince
Anladımki hastalığımı kurcalamak istiyor
Elinde bir bıçakla dönünce
'Önce rahmimi sökeceğim
Sonra senin kalbini'dedi
Yine alkışladım ayağa fırlayarak
Bu bir delilik
Tutkulu bir delilik
Sarıldım bıçağın içinden geçerek rahmine
Ağladım, ağladım, ağladım içine

25.08.2008

Seraceddin Çelebi

Dinmeyen Başağrılarımın Yankısıdır

Bilinmeyen bir lütufmuş gibi
Önce bilgiler yaşadığına şaşırdı
Öküz boynuzuna takılmış dünyayı sallasın
Zangoç kağnılarla güneşi geceye çoktan taşıdı

Boynuma merdiven dayadım
Adımını at gölgeme
Yukarı çık
Daha daha en yukarı
Vezirsiz kralın kulesine
Başım dağılık
Başımı topla varsayarak yeniden
Bir bal kavanozunda
Rehavete mahal vermeden
Gözlerimin perdesini çıkar
Yağlı dudaklarım
Ve çatırdayan alnım
Ve kamçılı yüzüm
Ve dumanlı gülüşüm
Zaruret teşkil etmez artık
Kulağımın girdabına sürüklenen dakikaların külfetine

Başım dağılık
Başımı topla varsayarak yeniden
Bir bal kavanozunda
Kırılmanın yükseltisiyle tanışık
Çünkü tam da başparmağımı avucuma sıvadım
Kürtaja uğramış bir cenininki kadar çelimsiz
Bir çöp adam kadar karakter artırabildim babamdan hadi
Ahlak levhamın gönüllü çekici
Okudum vasiyetinde
Bir putun yıkılışına
Kendisi kadar ihtimal vermemeyi

Boynuma merdiven dayadım
Adımını at gölgeme
Yukarı çık
Daha daha en yukarı
Başım dağılık
Başımı topla varsayarak yeniden
Bir bal kavanozunda
Hacmine söz geçirebilen çalkantıda
Fırtınalı bir nehrin çamurunu
Süngerle silmeye yeltenen bir veledin
Biçimini garipsemeden yorumla

Bırak kavanozu elbet
Sonra sadık korkusuna

05.11.2008

Seraceddin Çelebi

Döngü

demek
istediğim
doğtlarım
doğa
özene
bezene
yarattığı
bir
safranı
us/anmadan
soldurma
çabasını
da
er
geç
beraberinde
getiriyorsa
siz
karanlıkta
hala
ne
diye
mum
yakarsınız
yolunuza?

Olan olacaktır...

Seraceddin Çelebi

Eşysiz Bunalımlar

ellerini çıkar
çok kirli
biraz uzağa koy
cesetler homurdanmasın
al yirmili yaşlarım
işlediğim cinayetin eldivenleri
kanlı gelir fakat dökülmezsin
sana söylemiştim
bir martıyı okşarsan
diğerleri intihar eder diye
inanmadın
suni bir sebepten sözlerimin balgamını çıkardın
esneyebilirsin
anahtar paspasın altında
git kullan biraz kendini
çatıda bilge çoban mızıkasını çalıyor
sürüden ayrılan kancık için içli bir ağıt
duraksaman için bir sebebin daha yok
sesine bir zil tak
farkedil
ya da fil sürüsünün izini sür
farket
teşhir edilmemiş bir gözyaşı bekliyorum senden
hoşçakalın demek için sineklerime
arada bir buradayım
ikinci katında yüzünün
aldırış eden sürelerimiz olur belki zamana
ama eskisi gibi gülümseme sakın
düşerim bu kez çok fena

14.08.2008

Seraceddin Çelebi

Gülen Ölü

S.K. için

Dişlerini fırçalayan bir ölü gördüm düşümde
Bir acayıpti beni gördü güldü
Çıktı sözümü kesen bu cesareti birden bire
Tiksindiren kokusunun daha da üstüne
Oysa bir rüya aklımın eleğinde kalan parçacıklardı
Yaratan bendim yaratılan yine ben
Ama bir acayıpti bu ölü beni gördü güldü
Gülerken bir dişi bir diğerine sarılıp düştü
Hayır hayır, daha çok bir misafir değil
Düpedüz bir efendiydi bu ölü'nün rolü

Sordum bir gece yarısı
Bir demir pencere kenarı bir yağlı yastıkta
Zor vakit beni hep uyandıran aklıma
Bu bir rüyamı

Düşünde düşünemediğini düşünen yine bendim
Bir gece yarısı dişini fırçalayan bir ölü
Rahat ve kendinden emin eşelerken
Bir kırık aynaya doğru dönen yüzü

11 Haziran 2009

Seraceddin Çelebi

Güneş Nar Ağacının Gölgesinde Rastlamak

'Aşk dilini bilmediğin bir kızın
Eteğinin altında sakladığı
Nar ağacını güneş almıyor diye
Budaması mıdır' dedi!

'Zamanını Sokrat'ın idama gittiği
Zindanın parmaklıklarını boyamakla geçiren
Bir sürrealistin ifadesine başvurmak
Tutanaklara geçirir mi aşkı' dedim

'Derimi yıkayan kumlu sabunu
Ve gümüş leğeni köpürten eller gibi
Bir mesihi rahmime musallat oluncaya kadar
Şeytanıma kefaret biçmedikten sonra' dedi

'Önüme atılan eti iştahla sıyırıp
Kalıntı kemiği tutkuyla yalayabilirim
Pavlov'un uyuşuk köpeği gibi
Fakat iş kemiği gömmeye gelince
Bir kedinin kuyruğuna dolayıp
Çatıdan düşmesi için
Dua etmeyi dilerim' dedim

Güldü
'Kedinin bu cesareti ispatlaması fazla mütevazilik' dedi

Güldüm
'Yemişi kızarmış bir nar ağacının
Güneşi şikayet konusu etmesi kadar değil' dedim

21.09.2008

Seraceddin Çelebi

Havva

Tanrı seni yalnızlığımdan yarattı
Ve sen yalnızlığımı yarattın

Seraceddin Çelebi

Hayatın Toplamı

Güzel insanlar gidiyordu çocuktan
Çirkin insanlar geliyordu adama!

Seraceddin Çelebi

Hippolyte

Ve elimi çektiğimde düştü
Yüksek ağaçları seven kuşların ölümü gibi
Köklerine kız kardeşimin
Tavlı parmaklarımla boğduğum Hippolyte'min!
İhanet gülüşlü yüzü

Geçiyordu zaman
Güçlü dağları parçalayan nehirlerle akan saçlarının arasından Hippolyte
Gelecek dediğimiz o ulu ama sonlu kule
Yuvarlıyordu sıkılmadan şenliğini çoktan geçmişe

Benim yetimim kızkardeşim
Kasvetli gecelerde döşegine sızdığım yalnızlık
Yüreğimde beslediğim kanatsız kuşun kafesi
Yüksek uçurumları heveslendiren yazgı Hippolyte
Ağladığını gördüm
Ağladığını hatırlıyorum bir kayanın üzerinde
Diledim ki düşen her damla yaş
İnecek bir yıldırım gibi yeryüzüne
Ve bütün günahları örtecek kadar karanlık gecede
Yutkundum her birini bir çöl gezgini gibi
Kustu alevi beni ihanet sunaklarının üzerine

Benim terkedilmiş kızım
Tapınaklarında yüzümü yıkadığım şifa Hippolyte
Bilemezdi insan doğmadan bir mezarın serinliğini
Doğdun bu yüzden
Ve bilemezdin tazeliğin ölçülü sadakatini
Soluduğun nefesler gibi etini terketmeden
Kuruyan bir göl gibi dibe çökmeden
Saçlarında saçlarımın uçup giden rengini
Kaderimin kaderine benzediğini
Sen Hippolyte parlak aynaları bir lambanın altında emzirirken
Bilemezdin üşüdüğümü daha da çok titrediğimi
Düşleyince bir ölümlünün düşlerini
Sen benim korkularımın meyvesiydin
Giysilerimde kalan sıcaklık kadar uçucu

Ne kadar yazık gecenin en puşt saati Hippolyte
Sen benim sevgilim miydin
Bir ceylan gibi kıvranan pençelerimde
Kalbini dişlerken en gizli yerini
Yakalanan ihanet karası isminle dişlerime
Bütün yalanların zehirli, perişan, kiptirli
Sen benim sevgilim miydin
Bir şehrin sabahıydı yalnızca gizlendiğim Hippolyte
Üzerinde binlerce gözün uyandığı
Binlerce yalanın konuşulduğu
Aşkın vitrinlere çıkarıldığı
Dostluğun menülerde sunulduğu
Leş gibi kokan kancıkların oynaştığı
Kancık gibi süslenen ibnelerin yaşadığı

Bir şehrin akşamıydı yalnızca gizlendiğim Hippolyte
Bunu inkar edemezsin
Ve inkar edemezsin
Elimi tutmadığın sokakların duvarlarında
Bir çocuğun yüreğini paslı demirlere deştirdiğini
Adımı gizlediğin yerlerde adının adıma sindiğini
Yüzümü gizleyen gözlerinden akan çıbanı
İnkâr edemezsin bir köpeği okşayan sevgini
Bir çocuktan küfrederek gizlediğini

Yangın gülüşlü düşmanım
Kahinin dirilttiği kader Hippolyte
Sımsıkı kucakla artık gülüşünde büyüttüğün nefretimi
Ve sonsuz bir aşkın yarattığı cinneti
İşte burda yapayalnız sayıklıyor katilin
Senin utanç heykelin
Senin inkarın
Urlu yumurtalıklarından sarkan masum gerçeğin

Sen sadece bir melektin kuyruğuyla karnını gıdıklayan
Genç bir kız tatminsiz düşlerin beşiğinde sadece
Eğer bir tanrı olsaydım
Tahtımı terk ederdim hemen Hippolyte
Eğer gerçekten bir tanrı olsaydım
Kucağında taşımak için seni cehenneme

Seraceddin Çelebi

İlkel Benlik

DüŖen bir meleğin kanadını önce çocuklar koparmak ister
Çünkü masumiyet zırhıyla bastırılmış doğa
Deneyimsiz evladının totemini
Yırtıcısıyla tanıştırmak için saltıktır!

27.09.2008

Seraceddin Çelebi

İntihar Usülleri Üzerine

Bazı intiharların gece yarısına bırakılması
Usulüne uygun bir davranış örneği teşkil eder
Özellikle yırtıcıların ayak sesine uyumluysanız
Fakat bir bıçağı törpülemek hassas kulakları zedeleyebilir
Regl olmuş bir midye kabuğu taşıyın derim cebinizde
Eğer kan tutmanız varsa
Bileklerinizi değil
Kasıklarınızda şahlanan ahtapotun kollarını kesin
Bu ritüelinizin nirvanası olacaktır!
Amin...

17.09.2008

Seraceddin Çelebi

İskelet

Korkunç olan heykellerin başı S
Git bütün gövdeleriyle yat Panteonun bir şey değişmez
Ama sandığında gizlediğin kıllı kesik baş
Kimin çekiciyle yontuldu
Kim dokundu önce sana S
Beni sana kim geçti sonra

Korkunç olan heykellerin başı S
Masumiyet bir dönüş için rütbeli bir kelime
Yüzüne kusmayı beceremedin
Suçuna itibar et S
Bıraktığın gibi duruyor cinayetim
Bu hayatın felsefesine ineceksen
İhtiraslı bir suç edinmelisin
Bu yüzden beni hep ihtimal dışı say S
Geriye bir maket bırakacağım çünkü
Hiç bir çocuğun bir daha yapamayacağı
Ama korkunç olan yine S korkunç olan
Hiç bir maketin böyle çocuksuz kalmayacağı

Seraceddin Çelebi

Kapı

Bütün temiz giysilerimi soyunmuşken
Hastalıklı tabiatça tasasız
Baktım boyaynasında asılı bir asılsız
Görünen görünmeyen yataklarında
Buharsız etin fışkırttığı kıllar
Kibar bir kenti süpüren çöpçüler kadar tertipli
Nedir bu gelgeçliği besleyen çabanın emeli
Bilirim ki sarayında cellat örümcek
İşliyor ipini itinayla hangi perdeye
Bu mu benim bekçim bu gerçek mi
Bu çürüyen makyajlı gölge
Bakıcısız bir kumsaatini imal etmiş bu yüzde mi

Kalan bir sır
Tek sır sonraki engele
Güpegündüz horlayan bu kafanın sesine
Çamur giymiş akıntılardan düşmek
Boşluğun vaadine hacet edip
Süslü derinin öksüren kuyusuna
Bir kez daha iradesiz inmek

Yorulдум kaç seferde yorulдум
Yoluna bu genç yaşta sürülerek
Kimdedir bu taşkınlığının morali
Kimdedir bu köpüren yabancılığım
Kulağımı küçültemeyişim bu gıcirtıya ki ne
Beni aldatmayan alın çizgimi
Soluğuma dayatan pedalsız merdiven

Bir elçi gibi yollandım git ve gele
Ne artacak geri ne kalacak benden
Bir kaç anı geçilmiş belleklerden
Karıştı kemiğim bir kez
Şu vefasız eriyen şerbete
Çatısız gövdemin yapışkan suyu
Geviş getirmeyen rahmin riyakar haznesine

Bilir miydim bilir miydim
Oğlunu kesen babaların oğulları
Babalarını düşünerek biler kör bıçakları
Bilir miydim bilir miydim
Tüm bu iyi kötü suçlu giysilerin askısı
Yatılmış bir bedenın kilitli kapısı

Seraceddin Çelebi

Karabukleli Güneşin Oynak Işıkları

Hey
Seni seni
Beşiğini tekil orgazmlarla sallayan
Çelişkili kuku
Pisi pisi
Bu senin adılın olsun
Kaç açılı bir vulva taşıyorsun
Kafanın içinde üvey
Hadi ordan
Dili dışarı sarkmış kuyruğunu bileyen melek
Açımı daralttın
Açımı bir makasının deneyimiyle hırpaladın
Acil pansumanı gerekiyor derecemin
Aman tanrım
Ne kadar cilalı duruyor boynuzumun kemiği
Kalan diğer açısında pergelin

Ah pisi pisi
Kasığimdaki çıbanı patlatıyorum yaratılışınla eşgüdümlü
Bütün kızlarımla bir ateşin üzerine
Ateşin ahlakı yoktur
Yasası yoktur
Meme emen bir bebek kadar görmeye kapalıdır
Bu yüzden kavrukluk deliller gibi sıçrayarak
Alevin yumurtalıklarını soğurarak
Masumiyete asılmasın diye yüzün
Yüzüme tükür taa genzinden
Karabukleli bir güneşin heykelini yontar gibi
Suratıma suratını yapıştır
Çocuklarımın ölüsü için
Dikişini al iltihaplı tecridimin

Ey hemerosun ölümsüzleri ve köleleri
Ey binlerce yıldan sonra karnını dizlerine kaldıran insan
Ey toprağın kırbacıyla yontulmuş ense
Ayağa kalkmanın yorgunluğuna hürmet edip
Oturduğun sandalyenin faziletine erebilirmisin
İnsan
Ah benim narin nankör soydaşım
İnsan
Ah benim narin nankör soydaşım
İnsan
Ah benim narin nankör soydaşım
Sirtüstü düşmüş bir sandalyeye sövgüsüz oturmak istermi

Seraceddin Çelebi

Katlanmanın Rolü

Doğaçlama bir insan rolünü
Bir deliye oynatmaktır...

Seraceddin Çelebi

Katya

Pontus'un tam ortasında
Rutubetli bir otel odasındaydık Katya...
Biz umarsızca sevişiyorken
Ortaçağ frekansından
Binlerce atlı geçiyordu belki de üzerimizden...

Şimdiyse geriye ne kaldı Katya?
Kasıklarımızda ölen çocuklarımızın
yasından bahsetmiyorum!

Edepsiz sözlerle çiftleşmiş
sohbetimiz de sözkonusu değil

Ananas kokulu memelerin
Dünyanın en güzel aromasıydı
ama o hiç değil Katya!

Pontus'un tam ortasında
Rutubetli bir otel odasından geriye kalan
Yatağa çırılçıplak uzanmış bir yosmanın
El değmemiş hayalimdi Katya!
Fazlası değil! ! !

Seraceddin Çelebi

Kayanın Esnemesi

Daha sert vur,
Daha sert kayaya...
Kıvılcım çıkararak yerini düşle
Daha sert,
Daha sert kayayı kabuğundan esnet...
Çiğliğini duyurdukça balyoza,
Ahhh,
İçinden bir cüce kuvarısı çıkarabilirsen bir de
Ah,
Kirpinin dikenleri kadar korunaklı bir usla,
Gök... ah, gök yüzünü tenefüs ettiğim,
Şimşekler düşürecek karnındaki çibana!

Daha sert vur,
Daha sert kayaya...
Çeliğin sayıklamasına doğru
Daha sert,
Daha sert kayanın inadını gevşet
Çiğliğini doladıkça balyozun boynuna,
Ha ha içinden bir tanrı sfenksi çıkar mı dersin!
Ha ha ha şeytanın tırpanı kadar keskin bir başla,
Gök ah gök yüzü siğilli gelenek
Araf-a sürgün gidebilir mi dersin dilindeki arsız şamata!

Daha sert vur,
Daha sert kayaya
Nasırını pasla cilaladığın yönde...
Daha sert,
Daha sert kayaya kırılmayı öğret...
Teptikçe balyozun küpünü sana,
Ah, ha ha içinden çarpmıha sarılmış bir insan çıkarsa
Ah, dizi kayayan bir kız çocuğunun sırtında
Gök... ah gök yüzü yazınsallığın
Yokla falcının mağarasını
Celladının kanı pıhtılaşmış fincanıyla!

09.09.2008

Seraceddin Çelebi

Kayıp Sesin İzinde

İnsan dedim

Nerede?

Genç kara bir sinekle başladığım trajik söyleşide;

Ah o titreyen açlığımı giderebileceğim devasa ter şölenini arıyorsun demek

Öyleyse kurbağayla olan anlaşmamızı yerine getireyim dedi sinek

Ve fularını gevşetmiş yaşlı bir kurbağanın dilini dişledi

Sarstı beni bu cesaret

Peki insan nerede insan nerede dedim

Ah o metamorfozunu tamamlayamamış uzuvsuz iribaşı arıyorsun demek

Öyleyse yılanla olan anlaşmamızı yerine getireyim dedi kurbağa

Ve dişi bir yılanın ağzından içeri girdi

Kutladım bu çileyi

İnsan nerede peki?

İnsan nerede dedim yine

Ah o kuyruğumu kemirişimde dili köpüren kuduzu arıyorsun demek

Öyleyse şu topal adamı düşürmemi seyret dedi yılan

Ve adamın bastonuna kıvrılarak kuyruğunu kendine çekti

Fakat adam topal bacağını hınçla kaldırıp

Yılanın kafasını bastonun merhametinden esirgeyerek ezdi

Ne yaptın sen dedim

Ne yaptın sen

O insanın kehanetini fısıldayacak bilgeydi dedim

Ayağım iyileşti,

Ayağım iyileşti yürüyebiliyorum artık diyerek

Yılanın kafasını daha da iştahlı ezdi

İşte tam o sırada baston konuştu:

Ne duruyorsun kaldır beni yerden

Kanatayım şu vefasız topalın başını dedi

Böylece topalı kendi bastonuyla döverek öldürdüm

Bağırdım son kez

İnsan nerede!

İnsan nerede!

Dağlara çarpan sesim

Sertleşerek bana geri döndü!

İNSAN NEREDE!

11.09.2008

Seraceddin Çelebi

Kibrit

bir ormanı yakmak için vermemişti kibrite gövdesini ağaç

Seraceddin Çelebi

Klostrofobi

Fazla bir mazeretim kalmadı
Beni bir çin mezarlığına gömün anne*
Ölü bir kadın satın alın bana
Tahammül edilecek bir yanım olsun

21.08.2008

Seraceddin Çelebi

Kör-kütük

Evet

Gödüm ki yağmurlu bir gece daha saydam bir karanlık

Fakat geceden daha saydam olan insanın bilinçsiz bilinçliliği

Gecenin en karanlık anı gündüze en yakın olan anı

Tabi ki bu bir ilkçağ insanının parlamasıyla eşgüdümlü olarak

Yüzeye fıskırtılmanın ötesinde bir çıkarsamayı taşır

Bilinç karanlıkta saklanamaz

Günüşiğinde saklanabildiği kadar kör-kütük!

Numan ve Sülayman'ın hücrelerinden/30.09.2008 03:37

Seraceddin Çelebi

Kötü Bir Şairin İlk Yardım Çantası

Miğfer:
Kötü bir şiirden sonra
Başına iyi bir tanrı düşebilir.

Meyve sıkacağı:
Posasız bir şiir için
Bedenini sıkıştır.

Kullanılmış Prezervatif:
Uykularını kaçıtır.

Aldatan bir sevgili:
Şair olmanın üçüncü tekil hali!

Rende:
Yarıda kalmış ereksiyonlar için.

Jilet:
Bazı kelimeler kanlıdır.

Orospu:
Tarihi olan bir bedene konar ilham melekleri.

Kiralık katil:
İyi bir şiirden sonra azrail gecikebilir.

Küllük:
Kelimelerin bittiği yerde kalemimi söndür.

Tinto Bras Filmlerinden Herhangi Biri:
Ruhu resetlemek için.

31.07.2008

Seraceddin Çelebi

Kurşunkalem Bir Suçun İştirakçısı Olabilir mi!

Kurşunkalemmini özenerek yivle bebeğim
Pratik bir cinayet silahı olabilir eski sevgilin için
Aksi halde hazır ol
Bir şiirin intiharlı cesedine teneşir olacak defterin

Seraceddin Çelebi

Kuzgun

bir kuzgundum ben
kuzgunumun simsiyah t ylerindeki
hassas dekorun yumuşaklığını anlamıştım
rüzgarı biçen kanat ırpıntısının
sert gagasındaki avcı kıvrımların amasallığını
kurnaz ve saydam gözlerini kuzgunumun
ve hararetle baskın pençelerini
ve uyumsuz kaçan çığlığını
bir kez daha anlamıştım

bir kuzgundum ben
bir kuzgundan oldukça önce
fakat
bir kuzgunun ağırlığına y klenememiş
bir kuzgunun kendinde

18.10.2008

Seraceddin Çelebi

Memento Mori

Buradasınız öyleyse
Ne için geldiğinizi biliyorum fakat bir kürek ve bir kazma aldınız mı?
Her fani mezarının heykeltraşı olmaya tenezzül etmeli
Toprağa biraz sadakati varsa!
Çamurunuzu tadın!
Hadi izlerimi uydurun ayaklarınıza
Şimdi mezarıma konuk olacaksınız
Toprak bir karnaval için indirir şapkasını daima
Ve selamlar sabırsız böcekleriyle, yılanlarıyla birlikte eti
Gelin göğe bir bakın
Sirtınızı o cömert ananın rahmine yaslayarak
Gök hep ordaydı fakat siz taşlarınızı örmekle meşkuldünüz
Gök sade siyahtır
Mavi, ya da gri ya da yağmur ve kar doğanın bir ilüzyonu
Ruha yapışık mimari bir esrime
Uyanın artık ve mezarlarınızı çiçeklerle süslemeyi kesin
Ağaçlarla görkemli kıldığınızı sanmaktan vazgeçin
Bir mezarı anlamlı kılacaksa tabiat
Bu bir mısır bitkisiyle olmalı
Çünkü meşale elinize yapışmaz kargalar ciğerinizi yemeden
Çünkü gök kurumuş başaklarla zamanın hunisinde süzülür
Çünkü tan sütünü mayalar köklerinde mezarın
Şatafatınızla güneşe bakamazsınız
Neredense çamurunuz davetlisiniz oraya gelin
Unutmadan
Eğer dost kaygınız varsa
Bir köpek kulubesi yaptırın mezar taşınızla
Dost çıkıp gelecektir tasmamız ve zincirsiz bırakılınca
Şimdi gidebilirsiniz
Yine tekrarlıyorum bir kürek ve bir kazma aldınız mı?
Bu çok önemli!
Daha güzeli ve daha çirkini barıştırın!
Memento mori...

Seraceddin Çelebi

Mezar ve İt Kulubesi

'Kimileri kendi zincirlerini kırmaktan acizdirler de
dostlarının azatçısıdır'lar'
Böyle buyurdu Zerdüş

Bir kez daha sıçrayarak kalktık
Ben ve dostum alevler içinde
Koştuk koştuk koştuk durmadan
Hasadını vermiş bir mısır tarlasına doğru
Sevinçle yardık toprağı
Dostumun altında ışıldayan ter damlacıkları kadar israfsız
Samimi bir mezardı toprağın bizden sakladığı

Dansımızı sergiledik hemen
Toprak ananın kaç gün kaç gece sürecek dediğimiz şenliğine
İlkel bedenlerimiz içinden

Sevinçle sarıldım böylelikle dostumun çıplak kamburuna
İndirdim olanca yükümü
Evet dedim
Evet işte
Bu mezar ruhu kucaklayacak bir sirk çadırı
Gir hadi sevgili dostum
Davetsiz aç cambazın kapısını
Gir hadi müşfik dostum
Ürpereceksin fakat kargalar
Boşuna kemirecek tahtını
Çünkü ben şu terkedilmiş it kulubesinde
Tasmamı takip bekleyeceğim
Dostumun zincirlerimi aşındıracak bilgeliğe varışını

Böylelikle vedalaştık böylelikle
Dostum ve ben
Yeryüzünde
Ayrıldık

29.08.2008

Seraceddin Çelebi

Monolog

MONOLOG

Vakti boşa harcıyorsun...
Bana sunulan kısmı
Lüzumsuz olmak keyifli
Hiçbir şeyim
İnsanın sorunsuzluk evresi
İyimser olmaksızın ikiyüzlü güven
Kötümserliğe zaman kalmadı
An kadar uçucusun sezinle hafifleyeceksin.

Titriyorum ama ateşim var
Tenim kaşınıyor soğumam için yazmalıyım...
Üç bin yıl oldu sevişmeyeli bu insanlık suçu değil de ne!
Tersyüz edildim
Kozmosa saçıldı çınıltısı düşüncelerim
Durağanım
Kedersizim
Ama mutlu olmayı da seçmedim
Fünyesiz bir düzenek kadar sadakatim var sana aşk
Aynayı kırdım bir kere
Denedim fakat gülmedi yüzüm tek bir seferde

Maviye inanırdım; kanımı mavi yazmıştı yazgı
Beceremedim geceleyin gölgemde saklanmayı
Kangren olmuş ceninim akıntısız
Lacivert bir pıhtıyım rahimden dışlanmış
Küsmüyorum geri döneceğim sana toprak susuz konuşunca
Üstüme gazete ört
Yalan ve ölüm iç içe suçunu işleyeceğiz
Kitaplar acı kesici bulmak zor
Şairin şiirinden çoğu kez düşürüldüm rüyalar kaç fit sensiz.

Sevmek benim mizacımdır değil
Sevmek kuru bir ağacın dallarına adanmış bir adak
Yalnız değilim yine de
Göğsümün tam orta yerine bir kuyu kazdım kastsız
Eğilip bakıyorum sana
Ses veriyorum
Akustik yok; yankısızım
Sarılmak doyurucuydu insanlara fakat yetişemiyorum
Sevgilim yok sevdiğim var öfkeme bulanmış sensin bir zamanlar...
Sarılmak istiyorum ama çukurumu doldurabilirsin
Yalnızlaşırım sonra bahtsız
Hem senin kolların zaten budaksız.

Ey soluğumun dağladığı kızıl köz
Beni bir beşik gibi salla duracağım yer aynı
Beni bir bumerang gibi fırlat döneceğim yer aynı
Maddeyim, ışığım sonsuzlukta asılı
Oradan bana dokunabilirsin
Düşüncelerimi söndürüyorum fakat iyi uykular demedim

Bahar'a rastladın diyor saksıdaki menekşe
Çiçek açıyor eş zamanlı mat gözlerimi
Dünya hayata dair yeşeriyor bu kaçınılmaz son bu kritik yanılsama
Kendimle çelişmekteyim bu yüzden
Felcim aksıyorum ama...

23.03.2008

Seraceddin Çelebi

Nirvana

hiçbir
seksolog
mevzu
bahis
edemez
raylarda
sevişen
bir
genelev
kadınının
ve
bir
afrikalı
adamın
üzerinden
geçen
trenin
orgazm
olmadığını

Seraceddin Çelebi

Odun

Bir gün ormanda dolaşan küçük bir oğulken
Ayaklarımın üşümesi beni düşündürmezdi
Yüzümün neşesi kaygıyı seçemezdi
Yüreğimde katı özgürlükler terör estirirken
Henüz yaş bir odun parçası
Yolumu örtüleyen eğrelti otları
Ellerimin emriyle ısırırdı
Yorulmadan şımarırdık

Bugün ormanda dolaşan büyük bir adamken
Ayaklarımın üşümesi yolumu kesti
Yüzümün neşesi gidip geldi
Yüreğimin hırlayışları bir dikenliğe düşmüşken
Kuru bir odun parçasınının lisanıyla durakladım
Gövdemin ölçülü ağırlığı ve
Toprağın çağırın yasası arasına rastlamış kuduz bir kırılış
Bir şehit düşürülme anı
Bütün bir yalnızlığa itiliş

Şayet kırık bir oduna sarılıp ağlamak içinse
Daha büyük bir ibadetin çabası gerekir miydi?

17.12.2008

Seraceddin Çelebi

Off dedi!

- 'Off! ..' dedi.
- 'Ne oldu? ' dedim.
- 'Boşver... ' dedi.
- 'Hadi sevişelim' dedim.
- 'Şimdi mi? olmaz! ..' dedi.
- 'Hay aksi yarın ölü doğabiliriz' dedim.
- 'Öyle mi' dedi.
- 'Öyle' dedim.
- 'O zaman yarına kadar sevişelim... ' dedi.
- 'Ya ölmezsek! dedim
- 'Güldü; sen bilirsin' dedi

27.07.2010

Seraceddin Çelebi

Oğluma

Oğluma

Benim babam çok konuşan bir adam değildir
Özellikle çocuklarına karşı
Mesela ben 36 yaşındayım bana "seni seviyorum" dememiştir

Benim babam çok uzun boylu bir adam değildir
Ben de çok uzun sayılmam
Ama babamın beni kucağına alıp havalara kaldırdığını hiç hatırlamam

Benim babam çok gülen bir adam değildir
Boş hiç gülmez, gülene de kızar
Mesela biz babamızın yanında hiç sesli gülemedik
İşten eve geldiğinde hiç gülmezdi mesela

Benim babam çok gezen bir adam değildir
Bilmediği yere bizi hiç götürmezdi
Mesela ben babamın elinden tutup beni nere götüreceğinin heyecanını hiç öğrenemedim
Babam benim elimi hiç tutmazdı mesela

Benim babam çok memnun bir adam değildir
Eleştiriyi ve sorguyu sever
Mesela ben hayatta iyi şeylerde yaptım kötü şeylerde
Ama başkalarının çocuklarıyla başlardı babam hep sözlerine

Benim babam hayatın basit güzelliğini yaşamayı pek bilmezdi
Mesela biz babamla hiç karşılıklı oturup bir restoranda yemek yemedik
Veya babam, annem, kardeşlerim ve ben sahilde hiç yürümedik

Benim babam kucaklaşmayı öyle sıkısıklı sarılmayı sevmezdi
Kendinden iter sarıldığında da
Mesela ben hapishanedeyken aramızda bir masa olurdu görüş günlerinde
O masanın mesafesi kadar uzak tutardı kendini bayramlarda da

Benim babam mükemmel bir insan elbet değildi
Tarihi severdi, eski olan herşeyi
Mesela ben yeni birşey aldığımda babamdan hep saklardım
Kızardı çünkü eskitmeden yenisi alınan herşeye

Benim babam oğlum sevgisini göstermezdi
Ne uluorta ne tenhada
Mesela senin başını okşadığımda benim başımın okşanmadığını hatırlarım
Öpüp koklayarak babamı anarım

Benim babam kötü bir adam değildi oğlum
Bizi ne kendine ne de kimseye muhtaç etmedi
Mesela ben birşey yapacaksam
Zor ya da kolay
Doğru ya da yanlış
Hep yalnız olduğumu bilirdim...

Seraceddin Çelebi

Oyun

sana uzun zamandır
dünyaya baktığım açının
dizelerini sıralamak isterdim
zira iki satır benim yaratıcım;

varolan ben beni oynuyorum
varsaydığım senin oyununa katılmak için!
oysaki öğrendiğimde seni sen de beni
zaten oyun bitti!

Seraceddin Çelebi

Oyuncak Tamiratçısı

Bir şiirlik daha oksijenim var
Başımı tartan gövdemde
0 Rh- mürekkep dolu hokkamı
Annemin göz yaşlarıyla incelterek
Sadakat diyorum size;
Bir çocuğun babasından
Hediye aldığı oyuncağı
Ranzasının altında sökmeye yeltenmesiyle başlar
Sadakat diyorum size;
Burayı kayda değer bulmalısınız:
Sevdiğin kadının iç organlarını sökmek için
Bir cerrah olmayı gerektirmez!
Evet ya da hayır
Yanılmıyorsunuz
Bildiğiniz kadarıyla
Size hiç Wild serisinde
Dişisini kemiren bir hayvanı
Ağlarken göstermediler de ondan
Sadakat diyorumya size sadakat;
Sevdiğin kadının iç organlarını
Söküp söküp takmaktır yerine
Her seferinde bir parça artırarak
Haydaaa
Bir derinevlat sorunu daha diyebilirsiniz
Evet baba ver yanıtını
Sana geldi sıra
Senden tek artırabildiğim yanım
Bekar bir yastığa döktüğüm yağlı saçım
Evet baba
Arabesk takılmıyorum
Arabesksiz de takılmıyorum
Hadi çocuğunun kırık oyuncaklarını
Oyuncak tamiratçısına götürmediğin odaya bir uğra
Annemin dikişlerini neden atmadın
İçinde kravatını mı unuttun yoksa?

29.09.2008

Seraceddin Çelebi

Ölü Bir Martıya Duyuramayacaksan Sesini Ağlama Anne

Ölü bir martıya duyuramayacaksan sesini ağlama anne
Çünkü şaşılacak kadar sevgilimdi o
Çünkü bütün atmacaların telaşı içinde kalmıştım
İhaneti yakından görmek istedim anne
Omurgamı sevdiğim güvercinler parçalasın istedim
Çünkü sana çok kırgındım, göbeğimi sen kesmiştin anne
Ve beni bir divanın üzerine doğuracak kadar ertelemiştin

Ölü bir martıya duyuramayacaksan sesini ağlama anne
Çünkü dünya bir kadının urlu yumurtalıklarından sarkıyor
Çünkü tanrının bu resmi yalnızlıktır anne az kalsın sana inanıyordum
Az kalsın gözyaşlarını melek diye yutuyordum
Çünkü mağaramda bir çocuğun ayaklarını kırbaçlarken
Şaşılacak kadar imana gelmiştim anne

Ölü bir martıya duyuramayacaksan sesini ağlama anne
Çünkü şaşılacak kadar sevgilimdi o
Çünkü ben bu yüzden büyümeyi sevmiyorum
Nitekim ölü bir martı hep aynı yaşta kalır
Ölü bir martı hep aynı renkte gömülür anne

21.08.2008

Seraceddin Çelebi

Raskolnikov'un baltası

Raskolnikov'un baltasını bir çocuk tutmak isteseydi
Anneyi mi keserdi önce çocuk babayı mı?
Ya da Raskolnikov'un baltası bir çocukta tutulmak isteseydi
Önce güneşimi kesmek isterdi balta yoksa ayı mı?

30.10.2008

Seraceddin Çelebi

Sadakat Dolu Bir Akvaryum Meleği

Çağın en haris cinayetleri
Yeraltına çekildi bebeğim
Hadi bir logar kapağını kaldırıp
Farelerin tarzıyla sersemleşelim
Çünkü aşk
Bir cesedin kokusuna aldırış etmeden
Sevişebilmektir biraz
Çünkü aşk
Bir kemirgenin organıyla münasebete geçmesini göze almaktır

Aşk kan geçirmez bebeğim
Püriten bir kızıl derilinin
Düşmanına duyduğu saygı
Yüzdüğü kafaderisini
Hırkasına nişan yapmasıyla ölçülüdür
Aşk kan geçirmez bebeğim
Erkeğinin penisini koparan karadulun
Haklı sebepleri var genetik mizacında
Bir vajina önce sadakat ister
Bana sadakat sadakat sadakat diyorsun
Vasiyetime bir nüans daha geçtim sayende
Cinayetimi üstlenen meleği
Kalan son spermlerimi
Piranalarla dolu bir akvaryuma
Taşması için vasi atıyorum
Hiçbir kadın organının uyarılmayacağı kadar kotalı bir bölgeye

21.09.2008

Seraceddin Çelebi

Sinekler ve Bay Kurbağa

Bir kaç kanat vızıldıyor diye fularını gevşetme bay kurbağa
Kabuk bağlayan boktan a döner sinekler
Yüksek bir sıçrayış için kaldır pelerinini
Sinek avlamak için çiçeklere serp sidiğini

Seraceddin Çelebi

Sisifos Bir Yazgının Benliği

Getsemani'ye kutsal bir düşünüş için
Zamanda yerini alamamış nesnelere

Sisifos
Ey bilgeleri kaygılandırın uyumsuz
Ey aklın zembereğine gerilmiş basınç
İnsanın biçimlendiği kültürün dekoru
Umudun umudunu kıramayacak kadar esnedi
Sahne cücelerin gülmeceleriyle gıcırdamakta

Ey Sisifos
Kayanın merhametine yasladığın yanağından akan kanla
Mühürle döngünün çemberini
Bir geçit yapıldı insanı insana taşıyan
Ya da herkes saçmalamıştır
Zirvede kütlesini tartamayan kayanın
Hız kazanmasıyla dibe

Ey Sisifos
Kaya kaya değil
Atomlarının hesabını veren bir bilimcinin üst-mantığından öte
Kaya kaya değil
Elektronlarını tanımlanmış bir kütlenin görüngüsünden öte
Bir isim
Bir karakter
Bir giysi
Ve sonunda etlik
Dağın köklerinde ışıldayan cevherin
Karabasanları kadar çökmüştür usa
Bizi benliğine geri düşüren zamanın havarileri olarak
Getsemani'nin çayırlarına yuvarla
Dağ bize inmeden

Ey yazgısının tahtına çıkmış şah
Ey kamburunu felsefeyle kanatan uyumsuz
Seni bir güneşi taşıırken görüyorum
Dev bir yarık açtığın
Gökle yer arasına gerilmiş insanın başkaldırışına
Karanlığın ipini Ariadne'nin ipine düğümleyen
Körlerin çarmıha çivilenme vakti gelmiş midir?
Minervanın boz baykuşunu selamla

22.09.2008

Seraceddin Çelebi

Sitem

Erkek martı
Ayın çevresinde bir tur attı
Gecedен düşen bir yıldız gibi
Dişiyе yanaştı

Dişi martı
Nazlı bir beyazlıktı
Erkeğine biraz da azarlar baktı
Fazla umursamadan
Başını eğip kalçalarını salladı

Erkek martı
Başıyla karanlığı yokladı
Dişinin kaynağına usulca yanaşıp
Ferahlık saldı
-Kanat çırpınışları yatıştırıcıydı-

Dişi martı
Erkeğin kanatlarına yayılan gururu
Varoluşun anlamına yasladı
-Bel ki yanıldı! -

Konuk martılar
Ahengi bozmadan
Erkek ve dişiyi kutladı

Gece
Dişi ve erkeğin çığıllıklarında parçalandı

Şair
Kadınsız ve sitemkardı

05.09.2007 - 24:30

Seraceddin Çelebi

Sobe

Bugün bir salyangozun kabuğunu kırdım uyurken anne
Sevgilimin yüzü çıktı içinden

11.08.2008

Seraceddin Çelebi

Söyleşi

Hey küçük dostum dedi tanrı
Yüzümü kızartan kirli sakalıyla
Amor Fati (Bknz.Nietzsche1844)

Dedimki ona
Bak senin öldürdüğün bir martı
Tüyleri ne kadar berrak
Oysa ne kadar tiksiniç kokuyor
Şimdi kulağına eğilip fısıldasam
'Seni öldüren şey senin kaderin mi? '
Sence yanıtlar mı kendini!

Bastonunu havaya kaldırarak söylendi:
Sen onu duyamıyorsan o da kendini yanıtlayamıyorsa
Otur omuzundaki tozlu koltuğa
Aşağı bak
Zebani sana odun taşıyor

Attım böylelikle başımı da sonsuz ateşe
Sonra kadehimdeki şerbeti
Doyurdum közün özüyle
Ateşin tadı böyle birşey
Böyle birşeymiş yalnız olmak dedim
Tanrının yerine

Seraceddin Çelebi

Suç İşitiyor Bizi

Suç işitiyor bizi
Sessiz ol
Bana beni sevdiğini söyleme

06.08.2008

Seraceddin Çelebi

Şehvet Biraz

Seçtiğin kelimelerde şehvete rastladım diyorsun güzelim
Şehvet biraz benim için
National Geographic'de izlediğim bir belgeseldeki
Aslanın avladığı antilopu
Kalçalarından yemeye başlamasıdır!

Seraceddin Çelebi

Şiddetin İç Yüzü

Nü bir iskeleti bıçakladım bu gece
Gözlerinden dişi bir örümcek çıktı
Ağzında erkeğinin kan lekesi

Seraceddin Çelebi

Şovalye ve Kurbağa

Beni bir değirmene davet etmeniz büyük incelik
Fakat şovalyeyi bir değirmenin hayaletleri büyüler
Bense hiç bir savaşı sayıklayamam sineksiz
Yaralı avucunuzu açın şovalye
Tarzı olmayan bu ölü kurbağaya duyurabilerseniz marşınızı
O zaman değirmene gülümseyerek getiririm kesik başımı
Düello için bir civarım yok
Ancak tahılımı öğütmek için hayata yüklenmeyi severim
Ve emin olun taşın altında kalan bir buğday tanesi kadar
İncinecek bütünlükte değilim
Size kraliçenizin üşüyen dizlerine kapanıp
Cesur yüreğinizin damladığı kılıcınızla nişanlanın
Ve benim hüznü sineklerimi kaçırmayın derim

19.08.2008

Seraceddin Çelebi

Tanrı'dan Çalınan Ses

TANRIDAN ÇALINAN SES

Kurbağanın bacağı koptu: hıçkırıklarla örtülü bu sesin vicdanımı yükselten duvarların inşasındaki rolünü anlatmak istedim sadece.

Kurbağanın bacağı koptu abi diyerek hıçkırıklarına, gövdesini ve kendi talihsizliğini kapatmış kız kardeşim benden çaresizliğiyle umutlanıyordu. Çiçek bahçesinin toprağını kazarken kurbağanın bacağına kazmayla vurmuş, bacağı neredeyse kopartmıştı. Kurbağanın ince derisine tutunan kopuk bacak Tanrının biçimini biçimsizliğiyle lekelercesine gövdeden sarkıyordu.

Kardeşime bir bez parçası ve tentürdiyot getirmesini söyledim, ben de kurbağayı düz bir zemine alıp sırtını okşayarak tüm vücudunda beliren yürek atışlarını biraz hafifletmeyi umdum.

Kardeşim ağlamasını ertelemiş, tedavi için istediklerimi getirmişti.

Kurbağanın kopuk bacağına tentürdiyotla temizleyip ince bir çubukla birlikte sargıya aldım. Kardeşimin Tanrısal bir olaya şahit olurmuşçasına şaşkın ve bir günahkarın affolunan günahlarının hafifliğine ermişçesine olayı izlemesi bana onun bu yaşadıklarını anlamlandırmaya başlayan bilincinin harıl harıl çalıştığı izlenimini verdi.

Ve bir sesin bu taze bilince yardımcı olacağı kesinliğiyle "ağlamak vicdanını yatıştırır oysa kurbağanın acısı senin nerende acıyor" diyerek, bakışını kurbağadan bana aldım.

Ağlamak vicdanın ezilmişliğini sergileyen gösterişli bir eylemdir ancak bu aynı zamanda kurbanın varoluşuna ters etki yapmış bir etkenin eylemi sonucunda çalınmış bir hakkı/acıyı kurbanı karşı kullanmaktır da.

Zira bize, Ademoğullarına ve Havvakızlarına bu acıyan acıda tartılan vicdanın tepkisini kendi okşantımızla büyütme bencilliğin hazzını verir ki bu edilgen bir bencillikten öte geçemez.

Kurbağa yaralanmıştır ve varoluşu aksatmakla suçlanan özne kurbağanın acısından önce acı çekerek kurbağanın bu haklı hakkını da kendi çıkarına çevirme yüzsüzlüğünü bulmadan acının öznesinin kopuk bacağına varoluşsal döngüyü onarmak umudunu sarma öncelikliğine sahip olarak bencilliğini etkenleştirmelidir.

Senin tek düşüncen döngüde açılan hasarı giderebilme çabasından başka ne olabilir ki!

İşte orada varoluşun hasara uğramış öznesi ve senin sorumluluğunda döngünün uyumundan parazit haline gelişi.

Ya öldür ya onar! İkisi de varoluşun çarklarına hükmetmektir.

Ertesi gün kurbağa aynı yerinde duruyordu, sonraki birkaç gün de sanki hala şoktaymışçasına aynı heykelsilikte sabitti ve bütün aile varoluşun bu asil kurbanını bir an önce döngünün rotasına sokma umuduyla uslarını ve kalplerinin atışını kurbanı sunuyordu.

Ve fakat sonraki bir gün kurbağanın yerinde olmadığını yine kız kardeşim, bu kez umutla haber verdi ve herkes kurbağanın iyileştiğine, varoluş döngüsüne yeniden dahil

olduğuna ortak bir bilinçle kanaat getirdi. Ancak benim hikayem bundan sonrasında başlıyordu.

Kurbağanın yaşıdığı kanısına kolektif bir bilinçle varılması kardeşimin günahkar bilincinin arınmasıyla onu huzura ulaştırmış ayrıca onu vicdan tartımının kurbandan alınmış bir hak olduğunun ve öncelikliğimizin varoluş döngüsünü sekteye uğratan etkenin etkisini kaldırmakla/onarmakla mümkün olması gerektiğinin bilinçliliğine, etken bencilliğin erdemine kavuştu.

Peki ya kurbağanın sonluluğu!

Kurbağayı bir yılan yutmuş ve varoluş döngüsünün bu hasarlı zaman dilimini kendi varoluş döngüsünü idame ettirme adına yine kendi zaman uzamına katmış olabilirdi! Ki bu benim kurbağaya bahşettiğim yaşamın yaşam sonluluğu hakkını benden çalmış olması anlamına gelmekle birlikte benim vicdan duvarlarımı sağlamlaştıran bu tedavinin vicdanımın esiri olmamdaki bengi dönüşün oluşumunda da yılanı tek zanlı yapıyordu.

Yılan benim bir daha yıkamayacağım vicdan duvarımı böyle etki etmekle benim kurbağanın sonluluğuna karar vermeme elimden çalmıştı.

O gün yapacağım iki şey vardı; kardeşime varoluşta oluşan hasarın onarılabilirliğinin öncelikliğini gösterdikten sonra kurbağanın sonluluğunun saklanmasıyla olmalıydı ki bu ancak kurbağayı gözden uzak bir yere bırakmamla mümkündü.

Diğeri de kurbağayı sonsuza dek sonluluktan korumalıydım, bu da kurbağayı öldürmemle olurdu ki bu onun varoluş zamanını zaman uzamına katarak yani kurbağayı yılan gibi yutup sindirerek de mümkün olabilirdi ya da doğa kendi zaman uzamını ihtiyaçlarınca paydalayabilirdi.

Kurbanın varoluşunu olumsuz etkileyen etkenin karşıtı olarak, olumsuz etkilenen varoluşu olumlayan/onaran etken kurbanın sonluluğunu elinde tutma hakkına da sahiptir.

İkinci eylem vicdanımın duvarını daha yapmadan yıkıp varoluşu varoluşuma indirgememe sağlamış olabilirdi.

Ancak ben kurbağanın bilinmezliğini bilincime hapsetmiş ve bengi dönüşümde güçlü bir vicdana varoluştaki hasarın onarımını bizzat üstlenerek esir olmuşum.

Bu benim sırtımdaki kırbaç yaralarının iyileşmemesindeki rolçü bir vicdanın doğumudur ki ben kırbacın sapını elimde tutup varoluşumdaki vicdansızlığı (bu kavram ahlak dozunda ölçeklendirilmemelidir ki ilkel varoluş kökeninin saflığıyla yer değiştirsin) kırbacıma akıtarak vicdanları yaralayabilirdim.

Böylece onlar ancak benim vicdanımın acısını acılamakla vicdanlarının gösterişçi araklayıcıları olmayı göze alamayacaklardı!

28.10.2008

Seraceddin Çelebi

Thanatos

kar yağarken de ölüler gömülür
geciktirmez toprak özlemini
yaralanmış atı öldürür insan
biraz daha yaşamak için affeder kendini
bir kefen kadar sarıcıdır
gelinlik olsa da giysinin rolü
giysiler örtmez ölümü
cesetler konuşmaz ve ortak dilleridir sessizlik
kıskanır tabutunda kral
soğuk bir gecede varolurken bir dilenci
lakin tabut sorgulamaz
kralın sofrasını ya da aç bir mideyi

Seraceddin Çelebi

Tilki

işığa sırt çevirdim de
yeryüzünde yüzyüze bakabildik gölgem
sadık bataklığım
sadık çölüm
ahlakımın soğuk mühürü
törpüsüz tırnaklarıma çakılı nalla ezdiğim ar
ne kadar taşıyabilirsin
irkitilmiş bir gözyaşından fışkıran hoşgörüyü
oysa ganimeti sığıdığın çenende çatırdayan
senin yağlı boynun mu ki
oysa dostluğun erdemini
kasıklarına dayandıran derin uyku mu ki
oysa sidiğini şerbet diye yalayan
evcilin leşi mi ki
dur
durdur
çirkin bir kadın topuğuna çivi çakıyor diye
yurtsuz bir adamın göbeğinde
inini ateşe veren dişi kırık tilkiyi durdur

gevşemeyen dar lekem
ceset çukurum
meskenimin pak halısı
kendi kendinin ırzına geçen büyümüşlüğüm buradasın
cismini çevreleyen usumda
açılan kemersiz deliğin girdabına
itilen kendim buradasın
daha aşağıya sarkan kinim
pişmanlık levhamı karalayan eylem buradasın
yok edeceksin
cömert utancını mı
bereketli gururunu mu
mirasçı ahlakını mı
uluyan vicdanım
uluyan soydaşım
uluyan hayvanım
yoksa şifa mı ararsın
nerede tuzlayacağını bilmediğin yaralı pençene
yoksa şifa mı ararsın
nerede pişireceğini bilmediğin ham kalbine
yoksa şifa mı ararsın
ötenin ötesine doğru burkulan kedere

çirkinliğimin kafesine yem atan hortlak
yıldızlara savurduğum oraktan ciğerime sıçrayan öd
sırıtan sabırsızlığım
sırıtan hazımsızlığım
sırıtan edepsizliğim
benim ütülü kıyafetlerim
ah benim fiyakalı gömleklerim
postumun tunç yelesi
hayvanımın inini örten çalılıklarım

gecenin kurcu sessizliğini aşan sabırlı nefretime
hırlayan yüreğimin çelik tasmasıyla sahip çıkan öç
dilimin meşin kamburu cahil merhametim
dinle dinle bir kez daha
gönülsüz dinleyicim
yazgımın hoyrat çilingirini
kendi pırıltılı astarını kuşanır gibi
sarmalayan kollarıma emrolundunuz
koşturun tilkinizi yanan ormanın içine
koşturun tilkinizi duman çıkan kümese
koşturun tilkinizi cinek saçan bilgiye

nitekim utançları ırmağın ötesindeki ormana taşıyan hikmettim
ve şimdi akıntıya bırakıyorum gelgeçliğimi
ayın yüzüne haykıran hayvanımın
şölen yorgunluğuyla

08.11.2008

Seraceddin Çelebi

To cry small to give in

Hey büyük dalgalarına kanca attığım mavilik
Bak işte karaya vurdum delik bir fiçinin içinde
Yaşlı geminin güvertesine bırakarak yüregimi

21.08.2008

Seraceddin Çelebi

Toprağa İnilen Merdivenin İlk Basamağı

Bütün o biriktirdiğim yalnızlık
İyimin ve kötümün unutuluşu hakkında
Ne büyük bir ilgisizlik
Olmuş olanla olunmak
Bilmek bütün sırların en amansız düşmanı mı
En amansız düşman şaşkınlığımlı susturuyor
Çok korkuyorum artık
Çocukken sıçradığım yamaçlar
Rüyalarımı hatırlatan aynı adam
Benim ilk ışıktan kaçışımı
Buyruğuna sadık kalacağımı mühürleyen ezber

Daha küçükten acıyı hissedişim
Daha büyüdükçe öğrenişim
Şimdiki sancımın öğretmenleri
Tırnağımın etine soktuğum
Kürdanın acısı benim ödevim
Ayağıma batan çivinin davetsiz acısı
Benim büyük sınavım

Yazık bana ki
Ellerim bir kurbanın kanını soğuturken
Kan ellerimi sıcaklığında durulayacak
Köpük köpük köpüren hayvana gömüleceğim
Bıçağın ısırđıđı yabancı et
Derimin ücrasını saran yabancı et
Benim arada kalan yalnızlığım
Büyük sallantım
Aşadı ve yukarı
İçe ve dışa
Durmayan beşđim
Durmayan el
Durmayan ilkel koku
Böğüren yaşam
En yaşlı yalan

İlk özlemim
Öldüreceğim güne beklenmekmiş
Bu tanrıyı hatırlayan büyük canavarımın duası
Bu güneşe serdiğim başımın terli çayırı
Bu toprağa inen merdivenimin ilk basamağı

Hoşnut olan
Kurbanın geciken teslimiyetidir

03.12.2008

Seraceddin Çelebi

Uyarılım

Şaire Funda PAKTAN'a

Kişiliğimi kazmak istermisin
Orada kimlerle tanışacağını bilmiyorum
Çok derin bir çukur oluşabilir
Tanrı'ya bağla kendini

Kan durmaz bende akışkandır
Kapılarına asma kilit çek gözlerinin
Kesilebilirim
Oksitli bir nehir akar benden

Kurduğumuz düşlerin eti yoktur
Düş ışıksaldır çünkü
Ve siz ışığa dokunamazsınız ışık size dokunur ancak

Üşüyorum geleceği geldikçe
Bir morga sokuyorlar düşüncelerimi
Cesedimi fahişelerine sen sakla Babilin
Onların ateşi ölümsüzdür
Bu yüzden kadınlara güvenirim

Duyduğum ıslık nereden geliyor
Bir adam geçiyor içimden
Gölgesinde bir çocuk yüzüyor
O ıslık çalışını unutmuştu çoktandır
Yoksa çocuk mu ıslığını deniyor

Aşk mıknatıstır
Türünün önemi yok
Başlayan biten ya da sonsuz
Sevgi tozlarını ötekilerden çeker
Temizlenemezsin daha güçlü bir mıknatıs doğuramadıkça
Hadi bana sert bir cisimle vur şimdilik
Dilin kadar sert olsun fakat
Daha çok kırılacağım

Suçluyum kendimi az seçmekle
Ama dünya güneşin tercihiydi
Bir şansım daha olabilir
Baba beni topla
Uzaya dökülmeden

Kelebek etkisine maruz bıraktınız beni
Şaireleri kovalıyorlar
Sizin ne işiniz var mağaramda
Gelmişken sek bir acımı ikram edeyim
Lütfen şerefe
Sonra gidiniz yazmak için
Ehliyetsiz kullanın kaleminizi

24.04.2008

Seraceddin Çelebi

Uyumsuz

Her ot samanlıkta kurumaya muktedir olamaz!

Seraceddin Çelebi

Varlığın Doğum Sancısı

doğduğum gece kafir kayalıklarda
usun fişkirttiği bir düş yaktı
bir çöp kibritin saçını
o havanın yonttuğu danseden heykel
sevgilimin göğsünden yarılmış
soğuğa saldıran alevin ikizi
dahası derimin altına vahşeti gizleyen çöl
eklemlerimin acısına katlandırın
soluğa örtük yaradılış yorganı

ey benim içimde dolaşan
benim sapkın yaratıcım
sanatçım
deham
kim yağmalayabilir senin sarayını
çıldırın aklına hükmeden bedeni
bir kan çeşmesine çevirmekten
kim alıkoyabilir
konuk olduğun süslü kıyımın kalbini
sen şahadetini getirmedi
kim tutuklayabilir

ey varoluşun bıraktığı çileli ağırlık
ey yeryüzünün hilekar kantarı
beni düşleyen bakirenin
ağlayan kanını tıkayan su
beni sonra çatlatacak kustu
ıslak toprağa sakat bırakıp
yeraltının kapılarından birini
tıkamak için kravatlı çilingirci
açılmış kilidin zembereğine

gereklimiydi yağ kokan bu terleyiş
bir akşama ve bir sabaha
sıkılan mecburi bekleyiş
bir rüyadan sıçrayıp bir rüyaya

21.12.2008

Seraceddin Çelebi

Vesaire

Hadi benim tombalamdan her seferinde
Cemaatsiz bir ceset murdar çıkıyor
Peki senin eşelediğin mezardan
Ne diye durmadan ot bitiyor!

30.07.2008

Seraceddin Çelebi

Vitray Yüzlü Melekler Diyarı

Metropol:
Sentetik dudaklı orospuların şampuanlı saçlarında
otostop çeken yaşlı bitler için döktüğü gözyaşı sergisi

İstasyon:
Kapı deliğinden içeri alınan bir soyunuşun
kamufle edildiği tahrik tabakası

Kum saati:
Vitray yüzlü meleklerin
dölyatağına konu olan aşk zerrelere

Taksi:
Keten ve ipekten sıyrılan kıkırdağın atlıkarıncası

Otel lobisi:
Gündelik iktidarların onarıldığı senatoryum

Oda numarası:
Ete saplı bir şatır üzerine çiziktirilmiş
melez bir çağın haritası

Marinuşka:
Gölgesini satmayan azize

Perdenin Arkasındaki Kilitli Pencere:
Maddesini intihara sürükleyemeyen bilincin rektum kapakçığı

Gece:
Mantar şapkalı lordlar kamarası

16.10.2008

Seraceddin Çelebi

W (dabılyu)

çelişkili bedenler kulübüne üye
bir pisipisiyle konuşuyoruz gerçeküstü:

ne olacak bu
çok hisli dabılyunun cinselliğine
teğet geçen harflerin akıbeti?

kuyruğunu dolayarak karnıma miyavladı:

'kozaya giren tırtıl
zamanla flört etmeden kanatlanamaz
elbet harfler de evrilecek zamanın tersyüzüne'

yutkundum bademcikli bir harf gibi
bu ne şehvet

27.08.2008

Seraceddin Çelebi

Yabancı

İşte orada dur dedi bana yabancı
Giysilerini çıkarırsan doğana dönersin
Derini çıkarırsan ruhuna dönmek istersin
Ruhundan çıkarsan bir kalbi giyinmek istersin

09.07.2008

Seraceddin Çelebi

Yaralı Bir Oyuncak ve Bir Taraftan Bir Baba

-Başkasının oyuncağıyla uyuyan çocuklara-

Yaralı bir oyuncak kamyonet
Hangi çocuğun düşünö taşıyabilir baba
Düşün ki bütün oyuncaklar uykuda
Düş görmeye mehilli koşuldalar
Hangi çocuk oyuncağını uyandırmadan
Bir meleğe dolamak ister kollarını
Düşün ki annem de bir melekti baba
Sifonu çekilmiş bir küvete açılan
Karton bir gemiyi kurtarmak istediğim için
Tanrıyı annemin yamalı seccadesine davet edip
Sen dememişmiydin oğluna
'Bütün balıklar abdestli doğar'
Bir balıkçı
batık bir denizaltının cenazesinde
saf tutmayı becerebilir mi baba
Ölüm secde etmeyi gerektirmiyor diye
Hangi çocuk denize meşcit kurar
Söylesene baba
Düşen bir uçağın kanadını
hangi çocuk takmak ister bir daha
Hangi çocuk yaralı bir oyuncak kalmak ister annesinin kucağında

07.10.2008

Seraceddin Çelebi

Yaşlı Gemi

Kimin ıslığıny çaldın rüzgardan ey yaşlı gemi
Yüksek bir dalgayla senin tüm maceran
Biraz sıçradım diye bulutlara sataşmak niçin
Kanıdır gökyüzü denizin
Kimin ıslığıny çaldın rüzgardan ey yaşlı gemi
Güvertene ayna tut yağmurlu havalarda
Bir martının gözlerini alacak kadar kaptana
Fakat leşini uzaklara dök tayfalarının
Tehlike hem üstündedir hem altında kaburganın
Bu yüzden pervaneni deniz kızının sütüyle yağla
Dümenini biraz da tanrıya kır
Sonra devam yaşlı gemi devam çalmaya...

Seraceddin Çelebi

Yöresel Aşk

Avuçlarında ek
Gözlerinde sula beni

Saçlarında seyrelt
Teninde gübrele beni

Dudaklarında ırgala
Memelerinde topla beni

Soluğunda kurut
Kaynağında öğüt beni

Terinde mayala
Koynunda yoğur beni

İkimizde yorgun düşelim
Sunulsun gecede

24.09.2007

Seraceddin Çelebi

Zanax

Zanax
Benim küçük fahişem
Şimdi bir geysa gibi
Kanımı tahrip edeceksin
Hadi
Sertleşmiş egolarımın çözeltisi
Anaç bir meme gibi uysal
Avuçlarım ve gözlerim itaatkar
Ve dizlerim karnımda emeyeğim seni
Zanax
Benim küçük fahişem hadi
Bir kez daha
Dozajın kadar küçült beynimi
Ve indir ruhumu
Bir geysadan çıkarmışçasına
Usumdan çıkart beni
Zanax
Hadi bir kez daha
Raks

Seraceddin Çelebi

Zar

kazdığınız kuyu bana aittir
orada terzi aranmayacaktır
okşadığınız pudralı eti
sıkmayın örtülerinizle
kavuşmak isteyene bağışlanmıştır et
soyunmak için kemikleri
ziyafet konuklarıdır
toprak; varlığın dönüşüm tesisidir
bir çiçekle gülümseyen
bir çiçekte gülümsetendir
bir kuşla beslenen
bir kuşta besleyendir
üstümü örtünüz
gövdemde zar atacak konuklar
ertelemeyin

Seraceddin Çelebi

Zerdüşt ve Zerniş'le Birlikte

Gelin buraya Zerdüşt ve Zerniş hadi
Kurbağa çiftliğimin havuzunda
Öğretelerimizle şenlenelim

Bak Zerdüşt
Çarığının tam da ucunda ölü bir kurbağa
Sinekler onu dişliyor
Bu sürünün intikamı değil de nedir
Putunu deviren kabilenin cinneti değil de nedir
Buna ağlama Zerdüşt
Sinekleri oldukça incitir insansılığın
İnan ölü bir kurbağayı da

Gel Zerniş gel
Bu havuzun kurbağaları beni tanrı sanır
Seyret şimdi
Yüzümün sana dönük tarafını suya atacağım
Bütün sürü havuza dolacak
Çocuklarına aldırış etmeden

Biraz daha ileri gidelim Zerdüşt ve Zerniş hadi
Zaman kıvrılıyor
Şuraya dün bir peygamberi gömdüm
İşte tam şu çürümüş incir ağacının köklerine
Üstünde yükselen çakıl taşları şeytanın işi
Vicdanını mezarı taşılayarak ölçmek istedi
Oysa kum sızıyor ceplerinden

Vaktiniz oldukça çalıntı zaten
Şimdi gidin eski dostlarım Zerdüşt ve Zerniş gidin
Çiftleştiğiniz mağarada
İlkel danslarınızla coşkunsunuz
Ben ölü kurbağama sineklerden bir heykel dikeceğim
Sonra zaten hep birlikte
Şerefe bir kez daha şerefe

22.08.2008

Seraceddin Çelebi