

# Hasan Gölbol

- Őirler -

**Yayın Tarihi:**

19.05.2020

**Yayınlayan:**

Antoloji.Com Kültür ve Sanat

Yayın Hakkı Notu: Bu e-kitapta yer alan Őirlerin tüm yayın hakları Őairin kendisine ve / veya yasal temsilcilerine aittir. Őirlerin kopyalanması gerçek veya elektronik ortamlarda yayınlanması, dağıtılması Türkiye Cumhuriyeti yasaları ve uluslararası yasalarla korunmaktadır ve telif hakları temsilcisinin önceden yazılı iznini gerektirir. Bu doküman, Őairin kendisi veya temsil hakkı verdiği kiŐinin isteği zerine Antoloji.Com tarafından, Őairin veya temsilcisinin beyanları doğrultusunda yayınlanmıŐtır. Bu dokümanın yayınlanması kullanılması dağıtılması kopyalanması ile ilgili husularda ve Şiir içerikleri ile ilgili anlaŐmazlıklarda Antoloji.Com hiç bir Őekilde sorumlu ve taraf değildir.

## Affedersin Çocuğum

Geldiğimde böyle değildi buralar  
düşünceli insanlar vardı  
'ayıp' deyip  
örttüler üstlerini yeşil bir örtüyle.  
ben geldiğimde böyle değildi buralar  
inançlı insanlar vardı  
'yanlış' deyip  
kırdılar kalplerini.  
öyle güzeldi ki buralar çocuğum  
mavisini de görürdün turuncusunu da  
hatta ve hatta yeşilini de görürdün fikrin.  
şimdi hepsini griye boyadılar.  
griyi sevmiyorum çocuğum  
keşke ya beyaz ya siyah olsaydı.  
en azından bir şeyin koyusu olurduk.  
ben geldiğimde böyle değildi buralar  
şimdi kötünün iyisini seçer olduk  
oysa eskiden her kuş farklı farklı öterdi  
yine de anlarlardı birbirlerini  
şimdi  
şimdi bütün kuşlar aynı ötüyor  
fakat anlamıyor kimse kimseyi  
affedersin çocuğum affedersin.

Hasan Gölbol

## **Aman Hüseyn!**

...  
Yok yok! Vallahi anlamıyorum Hüseyn..

Sen git kumu al  
Tipini sevdiğim akıcı olsun diye sodayı kat ,  
Kimyasal itliklere karşı kireçi dök  
Sonra yüksek yüksek fırınlarmış  
Onbeşbin bilmem kaç eşşoğlu derecelermiş çevir  
Yok efendim Silikon dioksitlermiş  
kurşun oksitlermiş  
bir bakarsın boksitlermiş.

Uğraş didin !  
Cam diye bi şey yap.

Sonra biri onu kırsın.

Aman! Hüseyn! Ordan geçme cama basarsın

Hasan Gölbol

## Anne Bir Mektup Yaz

bir mektup yaz bana  
içine gül biraz  
biraz sarıl  
sarıl bana anne

sen koksun açtığımda  
çamaşır suyuna bulanmış ellerin  
saçımı okşasın anne

bir mektup yaz bana  
dedikodusunu yap köydekilerin  
az çekirdek koy içine  
seni de hissederim

bir mektup yaz bana  
belki okunur söyleyemediklerin  
yaz bana  
başka ne isterim

ellerinle ezdiğin üzümün  
ekşi şarabını  
andırırsın sözcükler  
yaz bana anne

erken geldim gerekenden  
ve erken dönersem  
oku anne, başımda oku  
ne yazdıysa yüreğin onu oku

doğduğumdaki gibi  
minicik ellerim  
ve sevgim kocaman anne  
alamazsam mektubunu biterim

yaz anne  
üç yada dörde kadar  
farketmez  
nasıl öğrendiysen  
öyle yaz

sabahları uyandırırısın  
ve dikili tepside tereyağı  
sen seversin anıları  
yaz bana anne

kalem bulamazsan eğer  
bana ait olduğunu  
kabullenemediğim  
odaya bak anne  
kırmızı kalem duruyordur  
yaz bana anne

hani vardı ya  
kıyamadığımız kullanmaya  
newyork resimli  
ışıklı bir sofraya  
ordaki gökyüzünü isterim  
anlat bana anne

hemen yolla mektubunu  
geç ulaşır çünkü  
gündüz yolla anne  
gece çekilmiyor yalnızlık  
yaz anne yaz bana

bazen kaçak çayı özlüyorum  
inşaatta içtiğim  
hayaliyle içiyorum tüm çayları  
tadını unutuyorum  
yaz bana anne

artık o kadar da titremiyor  
sağ elim  
titrese de sürüyorum dedemin merheminden  
sahi öp ellerinden  
dua eder yine  
duasını anne onu da isterim

ağlama anne  
ıslanmasın da kirpiklerin  
bilirsin  
nereye gidersem dönerim  
ha yeni biri geldiyse aileme  
bilmek isterim  
yaz bana anne  
günler geçmek bilmez  
mektubunu beklerim

Hasan Gölbol

## Aynen öyle

Aynen öyle demiş ...

" Biz seninle bulut ve gökyüzü

biz seninle diken ile gül

biz seninle birinci tekil şahsın iyeliği ile yapım eki olan -lık "

"Bulutun bulut olmak için duracak bir göğe ihtiyacı var.

Dikenin diken kalmak için bir gül bedenine.

Mutluluğum için önce Mutluluk'a ihtiyacım var.

Yanisi benim sana ihtiyacım var. Ama senin hiç bir şeye ihtiyacın yok."

O da aynen öyle demiş 'aynen öyle'

Yanisi dememiş ki

yok efendim gök bulutsuz neye yarar.

Yanisi dememiş ki

olur mu hiç cezasız günah dikensiz gül.

Yanisi

bir iyeliği olmadan -lık yalnızlıktır dememiş.

Sırtını gere ayağını yere aynen öyle demiş aynen öyle...

Hasan Gölbol

## Baba

sert bir bakış  
haykırış  
kurtulmak zincirlerden  
hayalidir gülümsemek

yalan tutmuş ele tokat  
esmerletmiş bir hayat  
onurlu bir boyun  
hayalidir gülümsemek

bir baba..  
geleceği görmek  
nasır tutmuş avuçlarında  
hayalidir gülümsemek

sıcak bir yemek sofrada  
dünden kalma ısıtılmış  
ve ıslatılmış bir dil  
hayalidir gülümsemek

fırsat olmamış bunca zaman  
varmış hep yapacak iş  
babamdır o benim babam  
hayalidir gülümsemek

dün ,bugün , zamanlar  
nasıl didinmiş nasıl  
yürekliler zor anlar  
hayalidir gülümsemek

bazen evet demesidir mutluluk  
bazen susması  
hiç var olmamış gibi  
babamdır o benim  
hayalidir gülümsemek

nasıl olmasın böyle hayal  
tırnak araları tozlu  
yıpranmış bedeni  
ve sakalı  
babamdır o benim  
hayalidir gülümsemek

bazen bir doktor  
avukat bazen  
sen ne dilerse o  
babamdır benim işçidir en çok  
hayalidir gülümsemek

seyrektiler saçları hafif kır  
ve yaraları  
şaşırtacak yaraları

güçlüdür omuzları  
hayalidir gülümsemek

nasıl olmasın böyle hayal  
çocuğunu ilk önlükle görmüş  
sonra kravatla  
ağlamış mutluluktan  
babam o benim babam  
hayalidir gülümsemek

parmaklarına yapışmış eldiven parçaları  
içtiği suda kokar  
kiyafetinde ter izleri  
arka cebinde ufak bir tarak..  
veli toplantılarına gelir  
eldiven kokulu eliyle  
saçlarını tarayarak  
babamdır o benim  
hayalidir gülümsemek

kaşları çatıktır hep  
elinde olmadan.  
güneş emer gözleri  
tel kesikli bacakları  
okutmaktır tek düşüncesi  
babamdır o benim  
hayalidir gülümsemek

eksik olmaz sol cebinde  
haftalık siyah kalem.  
zor okur yazılanı  
ama iyi de yazar parmakları  
babamdır o benim  
hayalidir gülümsemek

duvara doğrularak uyur  
inşaattaki çay aralarında  
hayatının özeti durur  
çivili ayaklarında  
ve hikayesi kırılmış kemiklerin çatırtısıyla sarar her yeri  
babamdır o benim  
hayalidir gülümsemek

Hasan Gölbol



## **Bahar**

Toprak bahar kokuyor  
evrime ötüyor kuşlar  
insan böyle havalarda daha bir  
kendinin hissediyor kendini

toprak bahar kokuyor  
ayılmış tüm karıncalar  
bir arı eve iş,işe ev,eve bal,  
bala mide getiriyor  
toprak bahar kokuyor arkadaş  
toprak bahar kokuyor

papatyanın biri çiçek açıyor  
seviyor sevmiyor seviyor  
seviyor  
toprak bahar seviyor  
bahar toprak seviyor  
toprak bahar kokuyor

tırtılın biri kelebek olma yolunda  
aynı bir aşık gibi sabretmekte kozada  
öyle değer ki. o tek gün yaşamaya  
nasıl değmesin arkadaş  
toprak bahar  
bahar toprak kokuyor

gökyüzü kıskanır böyle anlarda  
yeryüzünü  
yeryüzü gökyüzünü  
yüz yüzünü  
bir birini kıskanır  
yıldızlar belirgin gökte  
ve vapurda martılar  
deniz vuracak kara arar  
nasıl aramasın arkadaş  
kara toprak kokar  
toprak bahar.

Hasan Gölbol

## Bekleyiş

Dirseğime arpan piyano tuşu  
Dinlemelisin onu  
Anlatacak sana  
Biraz hayal biraz oyun ile  
Gerçek olabilecek bir dūşü

...  
...

O kuş bir gūn dūşecek  
burada bekleyeceğim.  
Biraz zaman geçecek.  
Geçmişinin karası,  
az boynunu būkecek.  
Yorulacak.  
Bir dala konacak,  
Gözlerini sileceğim  
Burada bekleyeceğim.

Yorgun kanatları  
avuçlarıma değecek  
yerinde durmayan kalbini seveceğim.

Dūşmesin diye dualar edeceđim  
kanatlarını açacak  
civıldaıacak  
gagasından öpeceğim.

Bıkmadan yazacağım  
ayakları ayaklarıma değecek  
gözleri gözlerime bakacak  
okşayacağım  
şen şakrak gülecek.  
Sonra birden duracak  
silkelenip uçacak.

Bir daha gelmeyecek  
bunu bileceğim  
burada bekleyeceğim...

Hasan Gölbol

## **Bir kadın sevdim**

Bir kadın sevdim.  
görsen beni  
Kördüm ondan başkasına  
sağırdım ondan gelmeyen sese  
dilsizdim onsuz muhabbete  
ölüydüm onsuz dönen dünyaya  
Bir kadın sevdim.  
görsen beni  
bahardan,çiçekten  
hatta ve hatta zamanında üstüne basıp  
ezdiğim böceğin güzelliğinden bahseder oldum.  
Ah bir görsen beni  
bir görsen

bir görsen.  
Sabahları erken kalkıyorum.  
bir kahvaltı yapıyorum mis gibi  
şiiirler yazıyorum  
amaç edindim kendime  
ah bir görsen.  
Bir kadın sevdim  
ah bir görsen Onu  
saçları bahar  
gözleri,gözleri yerinde durmayan kaçışan böcek  
teni bir güneş yahut bir buğday tarlası  
Sesi  
ah o sesi  
anamın yaptığı lahana sarması  
insanın yiyesi geliyor  
Ah bir görsen  
bir görsen...

Hasan Gölbol

## Bir Şeylerin Değili

Bir Şeylerin Değili  
Ömür kadar su ve rüzgar kadar harap edici (Sisi)  
Bir kelime arayarak geçiyor günler  
ve ulaşınca insan  
Büyük kitabelerin ortak arayışına  
yok diyor...  
Hayır!  
Bu da değil. (döngü)

Merhaba!  
Ben bir şeylerin değili.  
Gökteki yıldızlardan oluşan bir gül deseni (adı)  
yansır ya suya ve bir sümbülün dibindedir.  
Sonra yağmur yağar...(doğurul)  
Sümbül hareketlenir.. (doğrul)  
kurbağanın sıçrayışıyla bir balık nefes alır.  
Bir solucan nefes verir toprağa  
Ve toprak birinin nefesini alır tüm kıskançlığıyla  
Ve nefes  
Ben nefes değilim. (Aidiyet)

Hiç bir tanrı ağlamaz tenimdeki yaraya  
hiç bir şair ağıt yakmaz ben için (adonis ağıtı)  
Ben menekşe dibinde minik bir delikte bir karınca ininde dünyanın bir yerinde  
filizlenmek üzere bir tohum değilim. (Vaat)

Gördüğün gibi kördüğüm  
gibi dolanmış gibi dillenmiş  
gibi dinlenmiş  
gibi değilim. (Aks)

Kelimeler koyunda yüzer iken  
Boylu boyuna  
Ayağına değen usta elinden  
aşık dilinden lokman cebinden  
cümleler değilim.(çelme)

...  
(Devam edecek.)

"Bir Şeylerin Değili - (giriş\*)  
Hasan Gölbol

Hasan Gölbol

## Çakıl Taşları

Asma yapraklarını sever misiniz?

Ben severim.

Asma yapraklarına bakan bir dost balkonundan  
başkasının gözüyle gökyüzüne bakmayı?

Yontulmamış yerlerinizi yontmak ister misiniz?

Hadi gelin bir oyun oynayalım.

Bakmayın öyle şaşkın şaşkın!

Oyun oynamayı herkes sever..

Hayatımda ve zihnimde

Bir sonrakiliğe yürümek için neler yapmazdım  
yahut bir öncekiliğe.

Burada kalmayayım da...

Neyim var benim...

Yürümeyi bilir misin?

Geri dönmek için geri geri mi yürümeli  
tatmalı mı bu anı var eden her şeyi yeniden?

Siyahları var onların

beyazları

ve haylazları var.

Yuvaları var, bizimkileri kurduğumuz yerde  
bizimkilerden evvel..

Çakıl taşları...

Çakıl taşları...

Kısmi hakikatler üzerine kurulmuş yaşamlarında  
masalarını süsler unutulmamış aşkların kar küreleri.

Vardır onların da sanata dair bir fikirleri  
ve aynı zamanda yalancısıdırılar geleceklerinin.

Hiçbir fikirleri yoktur ki zittini kendinde düşünmeyen.

Asma yapraklarını sever misin?

Onlar da sever.

Onlar ki birer çakıl taşıdır.

Gökyüzündeki yıldız hasret yaşarlar.

Bir gözleri kapalıdır hayal kurarken  
ve yontulmamış yerleri yontulur durmadan.

Açılmamış kapıları açılır.

Okşanmamış yüzleri dövülür.

Yine de susarlar

susarlar...

Gökyüzündeki yıldız hasret susarlar.

Öyledir ki her hayalinizi paylaşırlar sizinle

fakat yer almazlar hiçbir hayalinizde.

Korkarsınız dizinizi sürtmekten onlara

ama istersiniz ki yıldız sürsünler gözlerinize.

Çakıl taşları...

Çakıl taşları...

Birbiri ardına biriken bir yalnızlıktır onlarınkisi.

Gitmektedirler gidemezler

fakat gidilen her yol onlardandır.

Onlar ki birer çakıl taşıdır.

Gökyüzündeki yıldızla hasret yaşarlar.

Bir gözleri kapalıdır hayal kurarken

ve yontulmamış yerleri yontulur durmadan.

İnanırlar her vakit sevdikleri kadar sevildiklerine.

Değil midir ki en büyük doğrular, inanılmış yalanlardır.

Çakıl taşlarına basarak gökyüzüne baktınız

öyle değil mi?

Peki kaçınız gökyüzüne basarak

baktı çakıl taşlarına...

Bakmayın öyle oyun oynamayı herkes sever.

Hasan Gölbol

## **Delice Bir Şey Bu!**

İnanır mısın delice Őeyler oluyor!?  
Seviyorsun mesela  
Nasıl da delice  
hayretler içindesin.  
Ulan dn bastığım toprak değil bu!  
Kaleme de bak eskisinden de kırık ucu!  
Ne yapsan sivrilmiyor..  
aman ha kırılmasın kimse  
delice bir Şey bu.  
İnanır mısın bilmem.  
Őahsen bana söylese kendim  
kendime inanmaz beynim.  
Saatler oldu dokunmuyorsun bardağa  
ay hala sıcak  
hala sıcak..  
Aman ha gülme!  
Bir gülüşe aşık oluyor birileri.  
Delice bir Şey bu  
delice bir Şey...  
ıkartıyor mesela,  
saplıyor dilindeki keskin Şeyi  
hayretler içindesin.  
ıkartıyor yerinden  
ve yeniden  
tavrındaki keskin Şeyi.  
ıkartıyor yerinden



ve yeniden yeniden

yeniden.

Ruhumun debisi yüksek akıyor saplanan yerlerimden

ve yeniden yeniden

yeniden.

Kırıldıkça kırılır kaleminin ucu.

Sen çaresiz, sen savunmasız

sen titrek bir köpek yavrusu.

Ve menderesler çizerken son bulan göz yaşın,

gri bir perdeye döner kapakları.

Sen hala hayretler içindeyken

yeniden yeniden ve yeniden..

İnan bana,

delice bir şey

delice bir şey bu!

İnsan özlenildiğinde ve özlediğinde

ve kırıldığını bildiğinde tüm umutların

orada olmalı,

kırık parçaların her ikisinde veya bir çoğunda birden.

Gülme sakın!

Bir gülüşe aşık oluyor birileri,

şaka değil bu..

Yüksek yerlere çıkası geliyor,

hapis kalmış sözcüklerin.

İntiharın rengi yok ,

dedim onlara!

Ama ölümün vardır bir karalığı.  
Hayretler içindeyim  
hayretler içindesin.  
Kim yaktı bu kadar sigarayı?  
Kimler ördüler bu kadar kalın duvarlar?  
Mutluluğa erenler ne yaptılar da hakkettiler böyle bir bahtiyarlığı.  
Sarı bir vosvos kesti yolumu,  
sağ dikizinde kuş pisliği.  
Giremedim açık kapıdan,  
sığamadım.  
Hayretler içindeyim.  
Gülme! Aman diyim.  
Bir gülüşe aşık oluyor birileri.  
Delice bir şey, biliyorum  
delice bir şey bu.  
İyimserlikler  
ve aramayışlar var olandan fazlasını  
şehvetten yoksunlukmuş.  
Çayımın şekeri,  
şirimin pay edilesi yok mesela.  
Ama çayımı da şirimi de burada olsan pay ederdim sevdaya.  
Salıncaklar var  
yokuş üzerine kurulmuş  
işlevsiz ve çocuksuz  
ve çocuksulaksuz bir parkta.  
Yine de toprak kaşıyamıyor kendini

ve yeşeremiyor bunlarla  
delice bir şey  
delice bir şey bu.  
Hava anlatıldığı kadar güzel değil,  
olmadı hiçbir vakit..  
Hıçkırarak ağlayan bir kemanın gözyaşı akmış betona  
beton hala beton  
hala beton.  
Gülme! Dişlerin görünmesin  
bir gülüşe aşık oluyor birileri.  
Biliyorum,  
biliyorum delice bir şey bu.  
Onca kıyım arasında..  
Geceleri sevişmenin yararlarından bahsediyor  
ana haber bültenleri..  
Ve alt yazı ile geçiyor  
bir bahar sabahı kuş cıvıldamasına aşık olanların  
ölümleri..  
Ne kadar çabalasam sivrilmiyor!  
Hayretler içindeyim  
hayretler içindesin.  
Tebessüm dahi yasak sana!  
Güldüğünü sanan olur  
korkuyorum  
bir gülüşe aşık oluyor birileri!  
Delice,

delice bir Şey bu!

Popöler kitapların ucuz konulu pahalılıkları arasında kaybolduğum  
Őiddetli vakitlerdeyim.

Kiraladıkları çiftliklerinde vals yapıyor birileri.

Ve İtalyan dikimi ceketini çıkarıp oğlan,  
Fransız eldivenli ellerinden öpüyor sevdiği kadını

yeniden

yeniden

ve yeniden.

Israrla ve en çok avuç içlerinden.

Gülme sakın!

Güldüğünde koyulaŐır sohbetler  
kimse tanımamalı bu denli birbirini.

Gülme!

Biliyorsun, bir gülüşe aşık oluyor birileri.

Delice,

delice bir Şey bu!

Öğrendiğim halde beceremiyorum

varlığınsız yaŐamayı

ve hala söyleyemiyorum yokluğunun hiçlik kadarını

Dinim münafıklığım kadar.

Gülme sakın!

Saklı tut gülüŐünü,  
senden alırlar diye korkuyorum.

Gülme aman diyim!

Bir gülüşe aşık oluyor birileri..

Dilenenlerin banklarda uyuduğunu sanırdım.  
Oysa onlar topraktan alıyorlarmış ısılarını.  
Yıldızın birini köfte sanan bir kediyle tanıştım.  
Mozart'ın aryalarından birini söylüyordu  
şaşırdım.  
Yakınımda olsan tanıştırdım.  
Gülme! şaka değil bu.  
Hayretler içindesin biliyorum  
ben de öyleyim  
hayretler içinde.  
Ama gülme!  
Gülersin de boşluğuma gelir  
savunamam kendimi  
yeniden yeniden ve yeniden  
Gülme! Bir gülüşe aşık oluyor birileri..  
Hormonal dengesizliklerimin ve dengesizliklerinin arifesinde  
kestim sakallarımla birlikte umutlarımı.  
Açılmayan kapıya tekme atamam,  
atmadım hiçbir zaman.  
Varsın açılmasa yoksa açılmasın kapı.  
Ama sanma ki benimkisi bir vazgeçişdir,  
benimkisi sadece kapı önünde  
kapının kendiliğinden  
ve/veya yahut içeriden açılmasını sabırla bekleyiştir.  
Biliyorum..  
Delice bir şey bu!

Biliyorum hayretler içindesin.  
Ama şaşırma sakın,  
biri görür de bilmez hani bilemez  
güldün sanır.  
Korkuyorum..  
anlamıyorsun,  
korkuyorum  
bir gülüşe aşık oluyor birileri.  
Hayretler içindeyim  
hayretler içinde  
delice bir şey bu!  
Hasan Gölbol

## **Dur Gülme! Aşık Olurum Yine**

Dur gülme!  
aşık olurum yine..  
Dur, gülüşün öldürüyor beni  
Hangi evrenin kremasıdır bu.  
dur gülme ne olur!  
Sen güldükçe  
dayanılmaz oluyor mutluluk  
Hangi cennetin elmasını istersen koparayım  
cehennemde neymiş  
benim hangi çaydan dilim yanmış  
Dur gülme ne olur!  
aşık olurum yine.  
Nasıl bir baharın  
papatyasıdır bu.  
Var mıdır bu şarabın duracak bu kadar senesi  
Dur! yalvarırım gülme  
aşık olurum yine.  
Nasıl da atıyor kalbim sen güldükçe  
hangi doktor lokman olur ki böyle derde  
nasılda hoşuna gidiyor  
gülmek dudaklarının  
Ah! ne olur gülme  
aşık olurum yine.  
Her gece tavana nasılda çizer yıldızlar resmini  
Hangi güneşin sıcağıdır beni böyle yakan  
kaç derecelik açıyla düşürür  
hayat kalbime gölgeni  
Dur  
dur gülme ne olur  
aşık olurum yine.  
Kim bilir hangi pişmanlık  
beni kendime düşman eder sonra  
Hangi toprağın nemini içer dudaklarım  
Hangi meyveyi toplar senin için ceplerim  
Dur  
dur gülme ne olur  
aşık olurum yine.

Hasan Gölbol

## Geriden Gelen Şiir

Uyur iken  
Ayakları yüksek tepeler aşar  
Zeytin dalları takılır bileklerine  
Hangi çağlayandan çıksa yola  
okyanusa ulaşır

Kolları  
yasemin  
olur  
Sardığı şey yaşamdır.  
Bedeninden bedenime  
nefesime doluşur

Saçları  
Dört mevsimi sarhoş eder  
o gece  
Kar yağar  
ter akar  
Bahardır  
dinmez güneş

Parmakları  
Sevişen kumrulardır  
Parmakları  
saçlarım arasındadır  
Parmakları  
kaburgalarımın içeridir  
Parmaklarının ezgisel yanı vardır

Göğü tutar onlarla  
yere çalar,  
göğü kırar onlarla.  
Parçalar bana batar.

Ölürüm,  
okşandım sanarım.

Hasan Gölbol



## Gibi Hüseyin

Uykusuzların günaydını Hüseyin  
Zeus'un gebe kalmış baldırı  
Kimsesizin kimsesi  
Kış şarabı  
Yaz serinliği Hüseyin  
Yoldaş terk eder yol Hüseyin  
Dost ihanettir , ten Hüseyin.  
Kırık ayna ezilmiş yüz.  
Damdan bir şey düşer ölürsün  
Gaspçısı bıçak armağan eder ölürsün  
Yüksekken yere değer ölürsün  
Çok içersin az yersin ölürsün  
Başkasınadır sana sır ölürsün  
Hastasıdır ölürsün  
Doğa ister ölürsün  
İnsan ister ölürsün  
Sen istersin ölürsün  
Düşünürsün düşünmezler ölürsün.  
O yaşar  
Katil de değil katledilen de

Asma da salkım şişede şarap Hüseyin.

Çam kırığına basar gibi Hüseyin  
Öküzün trene baktığı gibi Hüseyin  
Yüksekten uçmak gibi Hüseyin  
Küçükken sarışın gibi Hüseyin  
Tarlada korkuluk  
Korkuda sarımalık  
Sarılmada ağlamaklık Hüseyin

Sen gibi  
Ben gibi  
Hiç kimse gibi.

On valizlik ömür yaşar gibi  
Bir torbaya konur gibi Hüseyin.

Hasan Gölbol

## Gitme

Bu bahar da kal yanımda gitme.  
Yaz çabuk biter  
seni ninnilerle büyüttüm.  
Korku ecel selamıdır  
bir ayağım geride,  
beni yağmur gibi okşadın gitme.

Bu bahar da kal yanımda  
kış soğuk olur,  
seni türkülerle , şiirlerle büyüttüm  
üşürsün.  
Uşürüm.  
Belki bulutlar serpilir de yağmur yağar  
pencereler örtünür  
perdeler örtünür  
toprak örtünür  
gitme.

Hasan Gölbol

## Gözyaşlarını terk eden adam (1)

Bu hikaye ağlayamayan adamın hikayesi  
bu benim yaratılışımın ilk öyküsü...  
Gözyaşlarını terk eden adam.

Genç bir zeytin ağacının yaşı kadar yıl önce  
küçük bir çocuk taşlardan kurduğu kaleler arasında top oynamış.  
Düştüğünde ağlarmış,  
biri canını yaksa ağlarmış,  
yuvarlak kenarlı lolipopu toprak olsa  
elindeki oyuncak alınsa  
uçurtmasının ipi kopsa  
azar işitse eriğini çaldığı amcadan  
korksa bir gece vakti cama vuran gölgeden  
endişelense biri koparıp alacak diye yanaklarını  
kivır kıvır saçları kafasını delecek diye hayaller kursa  
önce gözleri dolar  
sonra sesinin el verdiği kadar duyurarak dünyaya hislerinin bolluğunu  
ağlarmış da ağlarmış.

Zeytin fidanı büyüdükçe oda büyümüş.  
Büyüdükçe ağlamış.  
Ta ki zeytin fidanını fidan yapan zeytin kuruyana ,  
kendisini kendi yapanın damarında kan donana kadar.

O gün susmuş...  
Birkaç damla yaş,  
hepsi bu.  
Sıyrıldığı kalabalıktan uzağa  
şimdilerin genç zeytin ağacına koşmuş  
ve fısıldamış ona..  
Ben demiş!  
Ben onca zaman ağlamışım geri gelebilecekler uğruna.  
Gözyaşım gözyaşı doğurmuş,  
sonuçlarımı sebeplerim etmişim, ne yazık!  
Kuruması varken bir yaşamın  
ben yaşımı yaş üzerine dökmüşüm.  
Yeminim olsun bu sana!  
Ey! Geleceğin bilge ve toprağımın kardeşi zeytin!  
Bir daha asla ağlamayacağım!  
Ve takmış kuruyan ağacın bedeninden  
kendine kalan yaşları bir bilezikle koluna.  
Yaşamış ağlamadan seneler boyunca.

Günler birikmiş aylar  
aylar birikmiş seneler  
seneler birikmiş bir zeytin fidanını genç bir ağaç yapmış.  
Yaşamak kelimesini sözlükten çıkaran bu çocuk,  
umudu yoldaşı yapmış ve büyümüş.

Büyüdükçe değişmiş dünyası  
karalar bağlayan insanlar görmüş.  
Ağlamaktan yorgun düşmüş bir halk,

yılgın sevdalar,  
yaşamın tadını vicdansızlıkta bulanlar,  
umudun içinde kaybolacak kadar küçülenler,  
araba camı silerken parmağını kesenler,  
mezar çiçeği satanlar,  
büyüdükçe ruh yiyenler  
yedikçe alçalanlar.

Ve büyümüş çocuk,  
kolundaki bilezikle beraber.  
O büyüdükçe geride kalanların ağlamak alışkanlıkları olmuş.

Endişelenmiş bu durumdan bir vakit  
yalnız ve ağır hissetmiş,  
ama nasıl ki ağlamak alışkanlıklarıysa geride bıraktıklarının  
kendisi de bir alışkanlık gibi ağlayamıyormuş artık.  
Ne olursa canını yakan  
hissediormuş ruhunun her yerinde,  
fakat tek damla yaş dökülmüyormuş gözünden.

Kendi yarattığı acı dolu kadere dayanamayınca  
zihnindeki umudu hırpalamış  
ve yüzünü yakan güneşe rağmen  
kaldırmış başını göğe, seslenmiş Tanrı'sına..

Tanrım!  
Ben ki senin yarattığın evrende  
senin yarattığın gözyaşlarından mahrum kaldım.  
Kuruması yaş olanın, kuruttu yaşlarımı.  
Ölümü tek gerçek bildim.  
Hislerimi metal bir bileziğe diktim.  
Umudum yaşımdadır,  
ver bana yaşlarımı!

Ağırlaşan bileziğini kaldırmış göğe  
ve bilezikteki yaşları gözlerinde istemiş.

Tanrı, o gün karalar bağlayan insanları duymuş,  
ağlamaktan yorgun düşmüş bir halkı duymuş,  
yılgın sevdaları,  
vicdansızları,  
umudun içinde kaybolacak kadar küçülenleri,  
araba camı silerken parmağını kesenleri,  
mezar çiçeği satanları,  
büyüdükçe ruh yiyenleri  
yedikçe alçalanları  
ve ağlamayı alışkanlık etmiş herkesi duymuş.

Sonra kendisine bir yumruk gibi kalkan  
gözyaşlarıyla dolu bir bilezik görmüş,  
şaşırtmış onu bu adamın isteği  
ve şöyle demiş Tanrı:

Diğer koluna takman için sana bir sevda veriyorum.  
Bileziğin ağırlaştıkça o da ağırlaşacak.  
Bileziğin hafiflerse bile o ağır kalacak,  
ve istesen de çıkarıp atamayacaksın.

Hoyrat ve sinirlice demiş adam:  
Ben senden yaşımı gözümde istedim!  
Sen ise bana taşıması güç fakat onurlu bir yük daha verdin!  
Nasıl olacakta gözümde yaş getirecek böyle bir hediye!

Anlayacaksın demiş Tanrı.  
Anlayacaksın...

Hasan Gölbol

## Gözyaşlarını terk eden adam (II)

Kova kova alınır bir kuyudan sular  
ölümün gelişi gibi.  
Kuyuda su azalmaz elbet.  
Kovadır eskir,  
çok su alırsa bir zeytin  
vakit gelmiştir.

Hiçbir zaman yeterince büyünmez imiş ,  
anladı adam.  
Kör ve sağır yaşadı bir süre.  
Sevdanın kolu kapadı yolu.

Karalar bağlayan insanlar,  
bir bir yok oldu gözünde.  
Ağlamaktan yorgun düşen bir halk,  
an gelir güler dedi.  
Yılgın sevdalar,  
sevda değildir!  
Yaşamın tadını vicdansızlıkta bulanlar,  
ne de şanslılar!  
Ve kayboldu umudun içerisinde gittikçe küçülerek.

Arabasının camını silerken parmağını kesti çocuklar.  
Mezar çiçeği satanlardan besledi sevdasını.  
Büyüdükçe ruh yiyenler,  
yedikçe alçalanlar,  
an gelir bir masalın kahramanı olurlar...

Gülümsemeyen bir çocuktan  
ağlayamayan bir adam oldu  
ve Tanrı ona gözyaşları yerine  
büyükçe bir sevda verdi.

Adam sevdayı  
bir taşı yontmak kadar  
bir güneş olup yakmak kadar,  
bir bulut olup durmak  
bir rüzgar olup esmek  
bir taş olup yontulmak kadar sevdi.

Uğruna oldu nefsi kadar nefesi...

Öyle değil midir ki  
bilye tanesi kadar mutluluk görünmez yapar dünya kadar kederi.  
Öyle değil midir ki  
içilesi yapar kaynar suyu birkaç çay tanesi.

Kaderi sevdayı taşımakmış gibi  
taşıdı sevdayı adam.

Öyle ki;  
kapardı gözlerini

kuşlar susar  
dereler akmaz  
insanlar yoktur  
hayatın acımasız yükünün acıttığı her şey  
tek tek ayrılırdı huzurundan  
ve yalnızca sevdası kalırdı geriye.

İşte tam da böyle anlarda hatırlatır  
yasak meyvenin acı tadı kendini.

Adam sevdadan kopmak istese bile kopamayacaktı.  
Şayet aynen öyle söyledi Tanrı.

Ama Tanrı şöyle demedi:  
Sevda asla terk etmeyecek seni.

Mezar çiçeği satanlar ceset kokmaz  
ama cesettir örttükleri.

Bir çiçek gibi örttü adam  
sevdasının çürüyen yerlerini.

Büyük sevdaların küçük çürükleri olmaz.  
Sevda varlığıyla canlanan bir bedenden  
gider ise sevda  
geride bir beden kalmaz.

Düşer düşmez sevda kolundan  
bir yara açıldı göğsünde adamın  
ve ağırlaştıkça gözyaşı dolan bileziği  
iki parçaya ayırır oldu bu yoksun bedeni.

Gözyaşları gözlerini parçaladı.  
Bedeni ve yaşları adamın,  
yedinci günün günahı ile suladı toprağı.

Adam öldü..  
Sevda dağıldı.  
Ve durmadan aktı Pişon.

Ve yalnızca şu söz kaldı söylenesi geriye  
'mezar çiçeği satanlar  
ne de şanslılar.'  
(Bu yazı böyle bir olay yaşanmadan,  
bir çocuk gözyaşlarını kaybetmeden önce yazıldı.  
Bir çoğumuz elinden oyuncağı alındığı için  
kendisine az verildiğini düşündüğü dondurma için  
parmağına ufacık kıymık battığı için  
ağlayan , ağlatan çocuklardık.

Ama içinde yaşadığımız dünyanın bir yerlerinde  
çocuklar ; yıkıma,kana ,bombalara,silahlara,ölümlere bakıyor.

Ve tek damla yaş dkmyorlar artık bu hasta dünya için.

Peki siz söyleyin...

Artık lme dahi ağlayamayan bir çocuktan nasıl af dileriz.

Nasıl yaşarız?

Nasıl insan oluruz sözlükten çıkararak manasını?!

Ben söyleyeyim.

`Umudumuz yaşımızdadır.'

Ne zaman ki çocuklar lme ağlayamayacak halden  
bir çiçeğin kopmasına yaş dökecek durumda olacak.

Ne zaman ki insan insanlığı öğrenecek.

İşte o zaman umudun güçlü dalları topraktan gelecek.

O zamana kadar

`Mezar ieği satanlar

ne de şanslılar'

Hasan Gölbol



## Griye İnat ||

Bir grilik düşünün  
yalnızlığın bile paylaşıldığı  
Bir grilik düşünün,  
sizinle yalnızlığınızı paylaşmaya adanmış bir grilik.  
Yalnızlığı paylaşmaya yaratılmış bir renk/sizlik  
insan eli tarafından.  
Öyle ki; kör olmak siyahı görmektir.  
Kör olmak bir renge kavuşmaktır.  
Hiçbir şeyin koyusu olamayanlar  
yalnız ve/ yalnız gri kalanlar  
yalnızca yalnızlığın verdiği renk/sizliği paylaşırlar.

## GRIYE İNAT II

Eskilerin mavisi  
ve şimdilerin grisi bir gökyüzü bıraktılar bana.  
Bense sadece silinip giden mavilikler yaparak  
kanat çırpışlarımla ve çırpınışlarımla uçmaktayım.  
Ben yalnız ve/ yalnız bir kargayım.  
Uçarken bu gri şehirlerde her yanı diğerinden gri  
bir beşeri haritaya bakmaktayım.  
Kimi gri denizlerde pembe soluklanmaktayım,  
kimi gri teknelerde yeşilini özlediğim sebzeler aramakta.  
  
Ve durmadan,  
bir zamanların yeşili olan incir ağaçlarını anmaktayım.

Böyle bir dünya için renkli sayılabilecek gözyaşları dökmekteyim.

Ben yalnız ve/ yalnız bir kargayım  
ağacın  
denizin  
gökyüzünün  
grisinde yaşayıp  
kağıdın yeşiline tapan insanlara bakmaktayım.

Bir zamanlar doğanın kölesi-dünyanın özgürü olanlar,  
şimdi griye özgürlük deyip bir de ona köle oluyorlar.

Rengi kulaktan duyanlar  
bizi kağıdın yeşiliyle kandırdıkları griliklere hapsedmekte.

Ben toprağın kahvesini ararken durmadan  
vicdanı süblimleşmiş yaşamlar,  
tütsüler yakıp dualar ediyorlar griliklere.

Ben yalnız ve/ yalnız bir kargayım  
biliyorum bir gün rengi olan bir dünya bulacağım  
bir gün rengi yaratanlar  
bir gün mavi  
bir gün yeşil.  
Bir gün uçacağım  
renkli ve mutlu.

Bir gün yeniden incir yaprakları arasında...

Bir gün,

bir gün tüm grilikleri boyayacağım.

Hasan Gölbol

## **Griye İnat III**

Ne çok ister insan  
kem gözlerden uzak  
yaşamak  
ve bulmak yolunu kendiliğinden  
bir sonbahar akşamının sisinde.

Ne büyük hayaldir,  
pembe bir domuzcuk gibi  
düşünmeden yaşamak..  
Karın  
karanın  
ve karamsarin dışında  
inceden bir melodi alarak kulağına  
ve sana ait hissetmeden yalanı.

Yaşamak,  
kelimeleri üst üste koyarak  
kelimeleri alt alta koyarak  
ve yan yana gelmesine izin vermeden kelimelerin  
yaşamak.

## **GRIYE İNAT III**

Bir soru..  
Bir soruyla dönecek her şey eski haline  
Bir soruyla yeşile çalacak incir yaprakları.  
Bir soru..  
Bir soru sorarak kendine

ve çabalayarak cevaplar uğruna  
kırılacak ışık  
maviye dönecek gökyüzü.

Bu bir yapboz mudur?  
Nasıl bozular, nereden başlanır yaratılanı bozmaya?

Bir zamanlar nasıl açardım kanatlarımı  
bir dünyayı kavrayacak kadar?  
Kaç renkti Nuh'un gemisi.  
Ve şimdilerin yapmacık zeytin dalı  
hangi tonuydu yeşilin?  
Ya o serçe parmağı pembe kendi beyaz güvercinler  
nerede, hangi griye hizmet ederler?

Hangi gri piyeslerden uzak tutmalı gri alkışlamaları?  
Feda etmeye hazırım tüylerimi  
bir kitap ayıracına renk katmaya.  
Ya hangi kitap hazır  
iyimserlik ile başlattıkları grilikleri  
maviden dönme saygınlıklardan uzak tutmaya.

Bir soru..  
Bir soruyla sesine imreneceğim yeniden bülbüllerin  
beklenmedik ve düşüncesizce başlayıp  
arkasında renkler getirebilecek türden ,

gökyüzüne çalan bir soruyla.

Ben bir kargayım.

Bir karga..

Sisli gecedeki kalabalıklar gibi hayatım,  
varlar biliyorum..

Fakat ne yana baksam  
karanlıktan kötü bir gri.

Yalnızım... hiç olmadığım kadar.

Mızıkamın altıncı deliğini çekiyorum içime  
söylerken yalancı ilahileri.

Yedinci delikte bir delilik yapacağım  
kanatlarımla yarattığım öfkeden belli.

Gidiyorum

umudun binlerce-onbinlerce-milyonlarca umutsuzu  
bir kaşık suda boğduğu,  
ve yine umudun bir tek soruyu  
koca bir okyanus ortasında hayatta tuttuğu yere.

Gidiyorum

griye ve rüzgara inat  
kanatlarımı son bir kez dünyayı kavrayacak kadar açarak.  
Yaralarımı ve artakalan hislerimi de katarak arkama,

ve geniz yakan kokusuyla tozlu bir kitabın  
gidiyorum gözlerimi kapadığımda düşlediğim  
mavi dünyama.  
İncir yapraklarıma gidiyorum.

Sen kendi sorunu henüz sormadın diye.  
Ben..  
Griye inat yaşayan karga.  
Griye yaşamaktansa  
yaşamamayı seçiyorum.  
Vazgeçiyorum  
vazgeçiyorum..

Griye İnat III (Alternatif Son)

Vazgeçmeseydi griye inat yaşamaktan karga  
ve sen kendine sorabilseydin incir yapraklarına renk verecek soruyu.

Serçe parmağı pembe bir bülbül bırakırdı grileşmiş okyanusa  
gagasındaki sarısı sarı papatyayı.  
Ve bir anda renklenir papatyanın okyanusa düştüğü yer,  
renkli karganın gözünde.

Özüne döner renkli karga..

Ve yıllardır gün yüzü görmeyen yeşili yeşil maydanozu çıkarır yerinden,  
çiçek açmıştır maydanoz.

Serçe parmağı pembe kalır bülbülün

ama yüreği,  
okyanusun hatırı sayılır kokusunda mavi.

Pembeleşir bizim okyanus mavisini karga,  
zamansız bir şiir okur griye inat sesiyle.  
Bülbül de eşlik eder yarını olan bir şarkı ile kargaya..  
Seslerinin değdiği yerde sarısı sarı papatyalar,  
seslerinin değdiği yerde çiçek açan maydanozlar,  
griye inat bütün ihtişamı ile gelir bahar.

Değişir griden rüzgarın rengi,  
okyanusa mavi,  
güneş sarı,  
ormana yeşil eser..

Yaşamak..  
Bir kuşun hr olduğu yalanına  
inanmak gibi  
yaşamak..

Hasan Gölbol



## Griye İnat I

Mavi kuşlar , yeşil çimenler severler.  
Gökyüzünün mavisinde kayboldukları kadar,  
belli ederler kendilerini yeşil çimenlerde.

Yeşil çimenler besilidir kendinden öncekilerle  
ve mavi kuşlar, yeşil çimenlerle.  
Yeşil , mavilerle  
yeşil , güneşlerle  
ve çimen , yeşillerle besilidir.

Mavi kuşlar, yeşil çimenler severler.  
Uğrunadır yaşamları yeşil çimenlerin.

Mavi kuşlar , yeşil çimenler severler.  
Severler ama,  
bu demek değildir ki kargalar sevmez yeşil..

Griye inat yaşayan renkli bir karganın şiiridir sizlere sunacağım.

## Griye İnat

Kölesi doğanın  
ve özgürü dünyanın bir ailenin.  
Üç-beş dönümlük zeytin tarlasını  
ortadan ikiye bölen bir incir ağacında..  
İleri-geri ve bazen sağa-sola sallanan  
yaprakların arasında  
el emeği-göz nuru / çalı çırpıdan yapılmış  
bir fare yuvasında yaşayan  
size göre genç bize göre yaşlı  
yalnız bir kargayım ben.  
Siyah değilim fakat,  
nasıl olayım fikirler bile gri iken.

Gri de değilim ama,  
bazen mor bazen maviyim.  
Kimi zaman da  
hani o dertli ve tasalı Őirleri okurken bütün griliklere inat,  
ve sesimin en tiz haliyle  
eşlik ederken mavi dönemlerden kalma bir trkye  
işte o zaman büsbütün kırmızı yahut pembe...

Vakti gelecek gri olacağım ben de  
yani arada bir işte  
konuŐma ihtiyaçı hissettikçe.  
Yitirdim umutlarımı son yeşil inciri de yeyince.

Uçmayı ğretebileceğim bir köpek  
veya peynirimi bir kurnazlık bulup alacak bir tilki de yok.  
Sesine imrendiğim bülbüller,  
alkıŐ tutuyor griliklere..

Korkarım grilikten.  
Korkulmalı grilikten.  
Çünkü gri olmak en büyük siyahlıktır asıl.  
Gri, en büyük karanlıktır,  
değil insanları kargaları bile merkezine çeken.

Oysa, her Şey zifiri bir grilik iken..  
zor değil toz-topraktan griye dönen incir yaprağını  
silkeleyip yeşile döndürmek.  
Bir karga için bile...

Hasan Gölbol

## Gülümse

gülümse  
başka bir zaman  
yapamayacakmışsın gibi  
gülümse

güneşe bak  
ısınsın yanakların  
ve güneş bronzlaşsın  
gülümsemenin ışığı ve sıcaklığında

gülümse hayata  
ağaca ve kağıda aynı anda  
gülümse  
aynı yerden gelmemişler gibi  
hiç görmemişsin gibi  
gülümse

yorganı üstüne çektiğinde  
bir annenin çocuğuna  
gülümsediği gibi gülümse  
öp yanaklarından hayatı

ilk aşkına sarılır gibi  
sarıl yaşamaya  
ve gülümse yerdeki taşa  
üstüne basıp erik koparmışsın gibi  
teşekkür edercesine  
gülümse

gülümse sevdiklerine  
ve henüz sevme fırsatı bulamadıklarına  
hayata gülümse  
karşılık beklemeden  
umarsızca  
başka bir zaman yapamayacakmışsın gibi  
gülümse

Hasan Gölbol

### **Gülümseyişler-3**

Beklerim.  
Gün gelir yorulur uzaklıklar aramaktan,  
konar avcuma  
Sarmalarım nefesini.  
Yarına bırakmam  
yine yeniden severim.

Bir kuştur.  
Uçmuştur.  
Ben beklerim..

Hasan Gölbol

## **Gülümseyişler-4**

Kelimeler var kelimelerin içinde  
Zamanlar var bildiklerin dışında  
Ve uçurtmalar dizelerimde

Gökyüzünde durmak  
uçmak değildir.

Uçurtma dursun diye  
bağlanması gerekir.

Hasan Gölbol

## Hayalleriyle Doğar İnsan

Herkes dans edebilir  
herkes şiir yazabilir  
şekil verebilir kayanın, toprağın ve onlardan gelenlerin birine  
herkes şarkı söyleyebilir  
yahut türkü okuyabilir  
herkes resim çizebilir  
müzik yapabilir  
Shakespeare ' in Hamlet'iyle sahnede olabilir  
sinemadan anlayabilir  
spor yapabilir  
masa, saha, salon oyunları oynayabilir  
yardım edip yardım alabilir  
ve uçtan uca koşabilir yaşamının  
verdıklarına  
aldıklarına  
vermek isteyeceklerine  
alması gerekenlere  
bol bol küfür edebilir küfür edenlere..  
Ama herkes hayal edemez tanıştıktan sonra gerçeklerle  
herkes göremez ipin ucundaki başı yahut uçurtmayı  
herkes canı yanmıştır diye üzülmez bir çiçeğe  
ve izlemez göğün sözlükteki anlamını sözlükten çıkartan kuşu  
hele ki öterken bir beyaz güle.  
İçerken yorgunluğun üzerine çayı herkes aramaz arzuladığı tadı  
aramaz yok olanı  
ve kim bilir belki var olmayanı.  
Herkes göremez bir fotoğraftaki gülümsemenin yapaylığını  
ve okuyamaz bir metni okuması gerektiği gibi  
beklenildiği  
beklenilmesi gerektiği gibi.  
hayal ederek doğar insan  
fakat herkes doğduğu gibi kalmaz.  
Bahane arar  
bahaneler bulur  
yerdeki taş vurur  
Mona Lisa'nın köprüsünü görmeden durur  
ya da farketmez Ahmed Arif'in kirli gömleğini  
Davud'u çıplak bir adam olarak görür yahut  
onca giyinikliği dururken.  
Ve kulaklarını garipser Beethoven 'ın  
Utanmadan bir de acır Hypatia ' a  
Ve sizler asıl acımanız gerekirken onlara  
onlar sizi bilmeden kalır  
Çünkü hayal ederek doğar insan  
ve hayal etmeyi unuttuğu gün  
ölür.

Hasan Gölbol

## Henüz

Henüz olumsuzlanmamış  
insan loşluğu üzerine  
Giden boşluğu üzerine  
Zafer yoksunluğu üzerine  
Konuşulmamış

Henüz yıpratılmamış  
Gece nöbeti üzerine  
Bütün kitaplar üzerine  
Dönülemez zaman üzerine  
Yazılmamış

Henüz yorulmamış  
Yoğurulmamış  
Değerler etiği üzerine  
Sophokles üzerine  
İki yüzlülük üzerine  
Çizilmemiş

Henüz vardırılamamış  
Zenginlik hayalleri üzerine  
Boş vermişlik gülümsemesi üzerine  
Ceviz ağacı ve dar ağacı üzerine  
Bırakılmamış

Henüz bitirilmemiş  
Bitmek üzerine  
Bitirilmek üzerine  
Bitirilmesi üzerine

Asla ve asla ...  
Yaşanılmamış.

Henüz...

Hasan Gölbol

## **Herkes Biraz Hüseyin**

Afedersiniz!

aklım dublex benim.

Bir soru sormalıyım

cevabı görümceli.

Siz donlarınızı elde mi yıkarsınız?

Hüseyin suda yıkıyor.

Öylesi daha rahatmış.

Soramadım ki

yıkarken mi giyerken mi diye.

Afedersiniz!

zihnim kuruyemiş benim.

Üzerinize afiyet olsun

azıcık deliliğin delisiyim.

Herkes Biraz Hüseyin

Akıllı adam değildi Hüseyin.

Akıllı adamlar çok sevmezler bir şeyi.



Şöyle derdi hatırlarım:

'Yoktu severdim, geldi sevdim, gitti sevmeye devam ettim.

Kolundaki beni kadar oynamadı sevgimden.

Ben gelişini, oluşunu, gidişini değil

onu sevdim çünkü' derdi.

Akıllı adam değildi Hüseyin .

Akıllı adamlar çok sevmezler bir şeyi.

Deliydi Hüseyin

Hem de zır deli!

İlk ben gördüm onu,

hızlıca düşüyordu.

Çok hızlıydı , bir başkası görmedi.

Bir ben gördüm onu

ikincisi olmadı.

Hüseyin büyük icat !

Zihnimin köşesini yiyip

birkaç düşümü içti.

İyice rahata alıştı.

Uçan karıncalar derdi

Sonradan kulağıma geldi

Tokatladım yere düştü

Düştüğünde uçmuyordu.

Bir ara fısıldadı,

gök yarıldı,

yer gürledi.

Düşer iken düşürmüş

bambaşka sevdasını...

Bir ben duydum onu

bir ara fısıldadı.

Çok sessizdi ve derin,

bir başkası duymadı.

bir ben duydum

ikincisi olmadı.

Karanlığında yanımda durmuş

fark etmemişim.

Bir de

bir de..

Melekler varmış mesela

Hüseyin'in arkasında

Tanrı'nın önünde duran

Çünkü tanrı her vakit görmek istermiş meleklerini.

Hüseyin !

Hüseyin'i tanrı bile göremez.

Zihnimin aykırı köşesinde o.  
Hüseyin !  
Hüseyin tanrının da ikincisi  
'ikincilik' der, 'nasıl da büyük gaflet'

Akıllı adam değildi Hüseyin.  
Akıllı adamlar çok sevmezler bir şeyi.

Hüseyin severdi.  
Ay ışığını mesela  
küme küme yıldızları  
ve kesişimleri boşluk aşkları...

Deliydi Hüseyin  
hem de zır deli.

Bir vakit buradaydı.  
Yemin ederim!  
Kafamın içinde,  
sol lobumda elinde lolipopuyla.

Ara ara giderdi  
ama mutlak dönerdi.

Bir ara karnıbahara gebe bir kentten bahsetti.  
Kuşların geceleyin de uçtuğu.

Ben karnıbahar sevmem o yüzden olsa gerek  
almadı yanında beni Hüseyin denen dümbelek!

Akıllı adam değildi Hüseyin.  
Akıllı adamlar çok sevmezler bir şeyi.  
deliler ise heder olurlar yolunda.

Bir ben bildim onu,  
aniden oldu.  
Nefes alıp verir gibi  
bir başkası bilmedi  
bir ben bildim onu  
ikincisi olmadı.

Hüseyin...  
Hüseyin!  
Yolunmuş saçlarımın düşmüş teli,  
dağlanmış zihnimin kekiği,  
özleyişlerim,  
rengi çalınmış gökyüzüm,  
kalem batmış toprağım,  
dertlerimin ekvatoru,  
ikincisi dizelerimin ,  
gömülü şarabım,  
diş çürüğüm,  
sarmaşığım,

kadınımın gülüşü,  
ağlayamayışlarım,  
masmavi okyanusum,  
endişelerim,  
endişeliyim..

Endişelendim Hüseyin nerelerdeydin!?

Gittin sandım!

Çayı iyicene abarttım  
Yapabilsem ağlayacaktım.

Hüseyin..

Hüseyin! bir soru sormalıyım,  
kafamı kurcalayan..

Yıkarken mi giyerken mi Hüseyin !?

Hasan Gölbol

## Hırsız

saat geç oldu  
nerde ışığı açık adam varsa hırsızdır şimdi  
kim bilir hangi fikri çalışıyordu doğadan  
kimin aşkını almıştır yüreği  
nerde bir ışık varsa  
seçip seçip o evleri mavi geceden  
yakalamalı hepsini  
nerde ışığı açık adam varsa hırsızdır şimdi  
ya zamanını çalışıyordu  
ya da zaman çalışıyordu  
ışıkları yanan bu adamları bulmalı  
yüzlerine güneşi vurmali  
böyle adamları öpücükle boğmalı  
güneş gideli çok oldu  
ve güneş varken gizlenen bu ışıklar mavi geceye öncü oldu  
en çok hırsızları severim  
mülkten çalanlardan bahsetmiyorum  
zamanı alıp yoğuran adamları diyorum  
yoğurup yoğurup  
tereyağlı ekmek olarak elimize verenleri diyorum  
ah ah bulmalı hepsini  
sanki güneş hiç gelmeyecekmiş gibi eşit uzaklıklara koymalı  
birebir ışıldak gibi  
onları mavi geceyi aydınlatmaya bırakmalı.

Hasan Gölbol

## Hiç Gitmemiş Say

çok kalmam giderim şimdi  
istersen hiç gelmemiş say  
hem değiştirdiğimiz de yok kendimizi  
bir düşünsene ben benim hala  
sense sen  
ve hava aynı hava  
sahi nem bile değişmedi  
çok durmam giderim şimdi  
istersen hiç gelmemiş say  
ne eksik bir şeyin var  
ne de fazlasını verdim sana  
belkide hiç gelmemişimdir  
gelmeyen adam gitmişte sayılmaz  
işte sen beni öyle  
hiç gitmemiş say.

Hasan Gölbol

## **Karanlık**

...  
gece karanlık.  
diyorlar ki  
göğü ikiye bölmüş koca bir aydınlık  
bölse ne olur  
gece karanlık.

...

Hasan Gölbol



## **Kent Damlaları**

Yağmur damlaları yüzünü yıkıyor kentin.

Ben, senli takvimler özlüyorum.

Kelimeler, hasret gideriyorlar

şehrinde bir defterin.

Onlar, sen oluyorlar.

Damlalar yüzünü yıkıyor kentin.

Maktuller, henüz pişmemiş katillerdir.

Bir kitapta yazıyor, sayfaları hala yeşil.

Bir kitap kapanıyor

bir kalem düşüyor...

Cesetler hala sıcak.

Damlalar yüzünü yıkıyor kentin.

Yalnız bir aşkın büyüyen çığılı fa.

Diğer notalar, teselli ağıtları.

Diğer notalar, daralan sokak.

Diğer notalar, şehrin yüzünü yıkayan yağmur  
damlaları.

Solucanlar topraktan çıkıyorlar...

Nefes alıyorlar.

Nefes...

Almayanlar giriyor geri.

Damlalar yüzünü yıkıyor kentin.

Ve biliyoruz ki  
zaman, en affedilmez suçudur yaşamanın.  
Saniyeler dakikalara düşerken  
damlalar yüzünü yıkıyor kentin.

Ucuz ekmek kuyrukları  
üretimi az taşıt kuyrukları  
bir ayağı tüfekte leylekler  
göç fıkraları

mutfak fareleri  
tarla fareleri  
fırın fareleri  
sanayi fareleri  
sıçanlar  
ıslak sıçanlar  
sıçan gibi ıslananlar  
ve şemsiye tutucuları...

Aristo kahvaltıdan sonra yüzünü yıkarmış  
yeniden...  
Ve yağmur damlaları yüzünü yıkıyor kentin.

Mürekkep çok akarsa okyanus olurmuş  
İnsan, kalabalıkta kayıp bir balık.  
Satırlar, dere yatakları.

Satırlar, Althusser masajları.  
Satırlar, içi kanlı yağmur damlaları.  
Giyotin işçileri  
işçi grevleri  
işçi kolyeleri.  
Kolyeler zamane hediyeleri.  
Yeminlerimiz  
çoğumuz,  
çocuğumuz,  
çocukluğumuz  
ve çocukçalığımız.

Eskiden Kant sokağı varmış  
İntiharın biri saati geri almış.

Beklemek, alçak basınç.  
İyi beklemek, ivmeli.  
Bunu en iyi Sokrat karısı bilmeli..  
Barındıran baldırında baldıran  
ve en güzel  
bir gece vakti camıma yağan.

Sokrat tükürüğü mü!?  
Hayır! Hayır!  
Değil!  
Kent damlaları.

Hasan Gölbol

## Küf-ür

arada birgün küfrüm tutuyor  
yürdüğüm yolda bir kuş uçuyor  
basıyorum küfrü direğe konuyor  
utanma yok  
altından küfür fırlatıyorum  
kuş hafif  
kuş uçuyor  
küfrüm ağır  
küfrüm düşüyor  
olsun utanma yok  
yine de fırlatıyorum  
sen diyorsun ki  
kuşa yazık  
ben diyorum ki yazık bana

anlamıyorsun  
sana da basıyorum küfürü  
bastığım gibi geri dönüyor  
sen yine anlamıyorsun

bakıyorum havaya  
havayı göremiyorum  
bir gök var kuşakta  
yedî rengine basıyorum küfürü  
küfürle beraber yağıyor yağmur  
sen diyorsun ki hak budur  
kuşağa yazık  
ben diyorum ki yazık bana

sinirin bozuluyor  
gülüyorsun  
gülme  
sinirim bozuluyor  
sinirim düzeliyor  
sen hala gülüyorsun  
işte ona küfür edemiyor insan  
küfür utanıyor  
insan kızarıyor  
yağmur diniyor  
sen gülüyor  
küfür düşüyor  
dert bitiyor  
gök kuşakta kalıyor  
kuş uçuyor  
kuş  
uçuyor  
...

Hasan Gölbol

## Leke

Tanrım!  
Bırak perdem lekeli kalsın.  
Bu bizim tercihimiz!

Bir kabus bu gördüğüm,  
gülümse rüyam olsun.

Tanrım!Anlamıyorsun!

Bir çocuğum ben  
başak tarlasında.

Gözlerim  
gözlerim başağın çoğulluğunda.  
Taşıyan birikintiyi fazladan bir damla.  
Tanrım! Beni anla!

Ben oradayım hala  
titrek üstelik.  
Bıraktığın yerin hissiyatında.

Gözlerim  
gözlerimde bir leke  
işlemişim hayalimden geldiği kadar.  
Anlamıyorsun! Yağmur sadece yağar.  
Koparmak değildir niyeti yaprağı dalından.  
Yağmur sadece yağar.  
Tutunmak yaprağın işi.

Tanrım!  
Bırak perdem lekeli kalsın.  
Bu bizim tercihimiz.

Dokunamam camın ardına.  
Sadece sarırmak gelir elimden.  
Ama neden!

Toprak!  
Toprak ikimizin sahnesi  
Ve varsa sahnemizde bir kalp  
Mecbur değil midir sevmeye bir diğerini.  
Anlamıyorsun!  
İçimde gülümsemeyen bir surat var!  
Telaşlı,  
endişeyi seven.  
Tüm varlığı ile  
yokluğu irdeleyen.

Tanrım! Anlamıyorsun!  
Bırak perdem lekeli kalsın.  
Bu bizim tercihimiz!

Badem baharı kadar savunmasızım.  
Ördüğüm duvarı aşamıyorum.  
Ama duvar aşılmaz değil.

Tanrım!  
Yalvarırım eğil!

Derdimin ceryan yaptığı kuytulardayım  
Hislerimin bolluğunda kuyularda

Tanrım!

Kuyularla kuytuları bir tutma  
Kırmızı koltuktasın.  
Televizyon karıncalı.  
Papatyaları içeri al üşürler.  
Beni toprağa sar üşürüm.

Gözlerim  
Gözlerim sana bakmaktan vazgeçtiği gün  
Elimde bir başakla yürürüm.

Tanrım!  
Anlamalısın!  
Bırak perdem lekeli kalsın.  
Bu bizim tercihimiz.

Hasan Gölbol

## Nere Baksam Karanlık

Nere baksam karanlık  
sağa dönsem karanlık  
solâ dönsem karanlık  
arkam zaten karanlık

avcumda tuttuğum  
ufak, gazı bitmek üzere  
bir çakmak  
yaksam.. gelir belki aydınlık  
yaksam.. gömülürüm karanlığa

nere baksam karanlık  
bitmiyor gece  
soğuk bitmiyor..

hangi eli tutsam aydınlığa giden  
yarı yolda bırakıyor..  
küsüm hepsine  
avcum terliyor..

doğru vakit gelmeli  
gazım az  
korkum çok  
bugün de nefretim var kendime  
yine çaresiz.  
Avcum terliyor..

yaksam çakmağı..  
ama durmaz pek  
ne kadar da soğuk  
belki yaksam ilgisini çeker birinin.  
korkuyorum..  
ya kaybedersem  
avcum terliyor

düşse bulamam da hani  
ayak sesi duysam  
yakarım biri geldi diye  
ama yok..

avcum terliyor  
nere baksam karanlık  
sağa dönsem karanlık  
solâ dönsem karanlık  
avcum terliyor..

yak gitsin diyor kalbim  
beynimin ağzı bozuk.  
belki bir kapı bulur da açarım yaksam  
ama.. ya bulamazsam  
avcum terliyor.



gazım az  
rüzgar da engel hani  
Beklesem güneş doğar mı  
bu zifiri karanlığa  
uzun zaman oldu..  
sahi ne kadardır buradayım

sakalım uzadı biraz..  
gündüzü de pek hatırlamıyorum aslında  
kuşlar vardı  
ne güzel öterlerdi  
aydınlık aydınlık..

belki de denemeliyim şansımı  
hep böyle kalacak değilim ya  
rüzgar da bir dinsin  
ne kadar da soğudu hava  
yaksam ısınır ellerim..  
avcum terliyor  
nere baksam karanlık.

sahi ben nasıl geldim buraya  
bisikletten düşmüştüm en son  
onlu yaşlardaydım galiba  
bir güvercinim vardı onu hatırlıyorum  
burada olsa severdim  
ama uçamaz burada  
nere baksam karanlık  
avcum terliyor.

bağırırsam  
biri duyar belki.  
istemiyor sanki dilim  
soğuktan olsa gerek.  
avcum terliyor

ne olurdu biraz daha gaz olsa  
şu çakmakta  
hem bu çakmakta nereden geldi elime  
sigara içtiğim de yoktur hani  
yaksam şunu nasılda ısınırım  
ya sonra.. ne yaparım..

yakmadıkça umudum var  
yakmadıkça hapsoluyorum  
avcum terliyor  
nere baksam karanlık

beklesem güneş doğar elbet  
uzun zaman oldu..  
dün ne yaptım da geçti koca zaman  
hatırlamıyorum..

bisikletten düşmüştüm sanki  
amañ babam duysa ne der  
o öğretti bana sürmeyi  
ne de sıkı tutardım direksiyonu  
çukurlara hiç bakmazdım

hava soğuyor  
rüzgar bir dinse..  
avcum terliyor  
nere baksam karanlık

annem ne yapıyordur şimdi.  
yine bulaşıktadır kesin  
söylesem.. salça ekmek verirdi hemen elime  
yaksam görürmüyüm yeniden onu  
avcum terliyor  
rüzgar bir dinse  
doğru vakit gelmeli..

abilerim nasılda sohbet ediyordur  
bir kurtulsam şuradan  
ilk işim uğramak yanlarına  
yaksam kesin görür birileri.  
görmeli..

yoksa nasıl çıkarım buradan  
gazım az  
korkum çok  
doğru vakit gelmeli..

nasılda soğudu hava  
biri gelse  
tutsa elimden güneşe götürse beni..  
avcum terliyor  
nere baksam karanlık

ah bir görsem..  
dağı, ağacı, çiçeği  
var mıdır buranın  
yaksam görürüm belki  
ama.. ya göremezsem  
gazım az

nere baksam karanlık  
sağa dönsem karanlık  
solâ dönsem karanlık  
arkam zaten karanlık

belki de düşünmeden hiç  
dümdüz yürümeliyim  
avcum terliyor

nere baksam karanlık.

Hasan Gölbol

## Okyanus Kokusu

Kelimelerin dışında asma yaprakları var  
ve ihlamur ağacına topuk ile vurunca düşen notalar.

özlemek kokulu bir hece.  
notanın yokluğu dışında  
okşayan bir elin bulanıklığa kaybolduğu.

Ayak acıtan hasırdan , minderler yapmak  
tecelli etmesi varlıklılık duygusunun.  
ve özlemek, manda altında bir milletin  
birey birey özgürlük tahayyülü .

notaların dışında hissiyatlar var  
ve ihlamur ağacına topuk ile vurunca düşen kelimeler

özlemek titreyen bir ses.  
kelimelerin yokluğu dışında  
sevgi ile bakan bir çift göz.

Özlemek, beş telli bir keman  
beşinci teli çığlık için adanan.  
Özlemek, yazısız-resimsiz bir kitap  
hayal etmek ile okunan.

Özlemek,  
ne kabul edilebilir ne yok sayılabilir bir şeytanın  
birlikteliğe hürmeti.  
Duyguları yaşlı bir adamın,  
karşıdan karşıya geçmesini beklemesi zamanın.

ve özlemek  
şiirin dışında  
ihlamur ağacına topuğu ile vurması hayatın.

Hasan Gölbol

## **Öyle bir andayız ki**

Öyle bir andayız ki  
ve öyle bir yerde  
ya bulut yok gök yüzünde  
ya bulut görmeye gücüm.  
Deme ki insan yorulur mu kendinden  
yorulurum, yorulur  
yorulur da misket iner tenimden.  
Kime sorsam bıkkın  
kime sorsam memnun değil halinden.  
Deme ki kalem olup istemez misin yazmayı  
istemem,istemez  
istememez de kopar ucum yerinden.  
Konuşsam yeri değil  
konuşsam, yok ki mecalim.  
Deme ki sürmez ise tarlayı neye yarar traktör.  
sürmem,sürmez  
sürmez de gelincikler olup biterim derinden.  
Köpük olsam sönemem,  
rüzgar bana rüzgar değil.  
Deme ki söndürmez ise köpük,  
neden eser rüzgar diye  
eserim, eser  
eser de anlarım mazlumun halinden.

Hasan Gölbol

## Papatya ile Maydanoz

Bir sabah uyandığımda maydanozdum  
evet evet doğru duydunuz beni

bir sabah uyandım  
ve baktım ki maydanozum  
Bir papatyaya aşığım deliler gibi

hergün kadının biri gelip  
sağımdan solumdan bir arkadaş alıyor  
güzel bir yemek yapıyor kanımca

Geçenlerde bizim Hüseyin'i de aldı  
oysa Hüseyin sararmıştı  
bi cacık olmazdı ondan  
Ahmet abi bu duruma üzülmedi  
sevmezdi Hüseyin'i  
her şeye maydanoz oluyormuş Hüseyin  
sonunda hakkettiğini bulmuş dedi  
e canım adam zaten maydanoz  
her şeye insan olacak değil ya  
yazık oldu Hüseyin'e!

Ha ben mi ?  
beni almaz henüz  
boyum iyice kısa  
fark etmiyor zanlımca

Size papatyadan bahsedeyim  
ben geldiğimde buradaydı  
öyle güzel ki inanamazsınız  
Bizimkiler alay ediyor geldiğimden beridir benle  
diyorlar ki  
bir papatya olur mu hiç senle

Anlatamıyorum ki onlara  
bir maydanoz olmadan önce insan olduğumu  
haaaa önemli bir insan değildim  
ama insandım hani  
İnanmıyorlar bana.  
Onlara göre insansan maydanoz olamazmışsın  
aman be! deli hepsi  
hemde zır deli!

Birgün henüz koparılmamış arkadaşlardan  
gazı alıp  
açıldım papatyaya.

küçümsedi beni.

Ben maydanozmuşum  
hadi oradan!

kendisi çiçek açıyormuş  
bahardan bahara  
bense mezesine konuyormuşum  
içkili bir ihtiyarın!

Sordum ona  
sen papatya olmadan önce neydin diye  
anlamadı!  
mezesine konduğum ihtiyar gibi  
bir insan olduğumu anlattım  
inanmadı!

İnsan maydanoz olamazmışsın  
hadi be!  
sen de oynatmışsın!  
insandan maydanoz olmazmış da ben neymişim o zaman!

Anlatamıyorum kendimi.

belki istesem bir ağacın meyvasının çiçeği olurum ilerde!  
bende papatya gibi gelirim  
bahardan bahara.  
Ah keşke papatyada inansa buna.

Bana bir tek Fatma abla inanıyor  
o da martıymış eskiden  
şimdiyse nane olmuş  
hemde ne nane  
ona göre bir gün uçmaktan yorulmuş uyumuş  
uyandığında ise  
naneymiş.

Kadını pek sevmiyor  
tüm ailesini koparıp yemiş.  
pek de nane kalmamış  
yakında Fatma ablayı da alacaklar  
oysa Fatma abla gitmek istemiyor  
ben de istemiyorum gitmesini.

Hem onu alacaklarsa  
ya benim papatya ile mürvetimi görsün isterim  
ya da onunla aynı yemeğe konmak

Bugün alacaklar bizi.

Penceren hıyar Hasan seslendi  
ziyafet varmış.  
Herkesle helalleştik  
Fatma abla üzgün  
ona göre fazla gençmişim  
Bense hiçbir şey hissetmiyorum  
belki Hüseyin'i bir daha görürüm

Tek eksik hissettiğim noktaysa  
papatya..

ben giderken doğaya  
o kalacak doğada

belki bir ağacın meyvesi olur yeniden görürüm onu

Neyse ne!  
keşke dinleseydi beni  
oysa papatyanın da sapı yeşildi maydanozun da

Kadın  
kadın geldi  
vakit geldi  
listede biz de varız bugün  
Hıyar Hasan haklıymış  
ziyafet var  
insanken maydanoz olduysam eğer  
maydanozken de iyi yemek olurum herhalde

çiğne  
iyice çiğne  
sindir beni ihtiyar  
sonra iç papatyadan çayını.

Hasan Gölbol



## **Saçmalama! Seni Sevmiyorum.**

Saçmalama! Seni sevmiyorum.  
Hem denizin değil o.  
O kabuk benim.  
Benim değilsin, nasıl seveyim.

Yahu yok diyorum anla!  
Benim dünyamda su yok.  
Ağzım kuru, derim yanık  
Vakitsiz dönmüş dolabım.  
Sevmiyorum işte.

Çekerse çeksin elini umut!  
Unut.  
Unutacağım ben de.  
Ben de seni sevmiyorum.

Pianonun sesidir  
Susar şimdi  
Susar elbet  
Susmuyor eşşoğlueşşek.

Saçmalama diyorum.  
Seni sevmiyorum.  
Kim bilir hangi iklimin toprağı yeşertti seni bana.  
Yoksa insan niyetli olur mu sağ çıkılmaz sevdalara..

Saçmalama! Yok öyle bir şey.  
Seni sevmiyorum.  
Karıncaların uydurması hep.  
Biri gitmiş papatya çekmiş yuvaya  
Olacak iş değil!

Acemaşiran çalıyor plak.  
Çalıntı sevdaların hüznü birikmiş.  
Notaların fırlamalığıdır gözümde akan.  
İnan ki yaş değil!  
Senin notaların rahat dursun ne olur..  
Seni sevmiyorum..

Kör olayım sevmiyorum.  
Hani ay ışığını çalsa biri  
Dans etsek altında rüzgarın  
Sonra ben aynama bakıp seni çizsem  
Bana baksan  
Bakmasan  
Bana bakmasan daha iyi..

Saçmalama! Seni sevmiyorum.  
Seni seversem karanlık olur  
Kuşlar ölür.  
Janus olur tanrıların başı.  
Bir yüzüm sende iken bir yüzüm sana gelende..

Başından beridir kısılıyor sesim.  
Yok öyle bir şey seni sevmiyorum..

Dalgalı bir İngiliz denizidir hayat.  
Olur ya tekneimiz karaya oturur  
ben, eti leziz bir miço olurum  
sen, idamdan yırtan yamyam.  
Bakma öyle!  
gözlerinin yarattığı böyle bir acıdır bende.  
Ben de seni sevmiyorum.

Küçük balıklar bir olsa denizi yutarlar ,  
değil büyük balığı.  
Unuturlar anlatsam.  
Sen anlatsan.  
Anlatmasan.  
Sen anlatmasan daha iyi.  
Seni sevmiyorum..

Saçmalama diyorum seni sevmiyorum!  
Hangi dizem yazılmış ki uğruna.  
Geleceksen kelimelerimin şafağında gel mutlaka  
Başka türlü umudum yok.  
Umudum ol.  
Yahut hiç olma.  
Olmasan daha iyi.  
Seni sevmiyorum..

Saçmalama diyorum.  
Haklı olan sensin.  
Tek telli bir kemanla ne çalabilir ki insan.  
Tek satırla neler anlatabilir.  
Tek kum tanesi nasıl yeşertir bir çınarı.  
Kalbinde yer edinememiş bir kan damlasıyım,  
oksijenden mahrum.  
Ve kimsesiz mezarında Mihri Rasim.  
Seni sevmiyorum.

Zihnim  
Zihnim koca saman çuvalı  
Ne dökülse oradan dilime ve elime  
yandığı kadar doğrudur.  
Değildir.  
Değildir ama  
Sen doğru bil  
Doğru bilersen daha iyi..

Sevmiyorsun beni  
Kanın şarabı sevmediğı  
Kuşun uçuşu sevmediğı  
Gecenin yıldızı  
Yıldızın göğü

Toprağın suyu  
Suyun akışı  
Suyun yaşamı  
Suyun yağmuru  
Suyun balığı sevmediği kadar  
Ve ben de  
ben de seni sevmiyorum..

Hasan Gölbol

## Sahiplendirilmiş şiir

Şimdilerde ruhum acıyor  
neden bilmem hep karnım aç.  
Dün yağmur vurdu pencereme  
seni gördüğümü sandım okyanusu andıran damlaların birisinde  
ve seni hissettim çatımız üzerinde sevişen kumrularıda.

Böyle anlarda  
kelimeler hiçbir şey yapamaz  
hangi dil konuşur ki böyle günlerde  
böyle sevgilerde...  
Ama sevmek yetmez anlamazsın  
hissetmek gerekir  
Kızgın değilim sana  
Aşk yoldaşım benim  
sen git aşk bana kalsın.

Gündüzlerin sürekli uzadığı  
bir masal misali sevdim seni  
Yok ki gücüm sana kalbimi açmaya  
son çıkan bir anahtar bırakmadı bana  
yine de seviyorum seni.  
Ama sevmek yetmez anlamazsın  
sen git  
aşk bana kalsın.

Rengarenk panjurları olan evimizden  
ve evlerinden  
çıkıp gittiler leylekler.  
Bu şehri ve bizi severlerdi bilirim.  
Ama sevmek yetmez anlamazsın.  
Kendi baharımla bırak beni  
sen git,  
aşk bana kalsın.

Seni, sana bunu söylemeye çekinecek kadar çok  
Güneş tepede iken zifiri karanlık arayacak kadar tok  
seviyorum.

Kaybolurken iki dizenin ilkinde  
koynumda hayalinle ağlayacağım sana  
ve yanacağım seni itelediğim her sözcüğe  
Biliyorum  
sen de seviyorsun beni  
en az şarabın kanı sevdiği kadar,  
ama sevmek yetmez anlamazsın.

İki nota duyarsın belki şehri terk ederken  
ikincisinde sol bacağın ve güzel ellerin  
artık başka bir şehirde..  
Hayıflanma! İhtimali olan geleceğe.

Aşk yoldaşım benim

sen git,  
aşk bana kalsın..  
sevmek yetmez anlamazsın.

Hasan Gölbol

## **Sarılmak**

Uyanırım..  
aylardır elime almadığım  
dilime dolamadığım bitmemişlik, varamamışlık, yarımlik, hayale yol alan anılar da  
uyanır.  
Bir kelime uyanır  
kendinden önce uyananlara sarılır.  
Sarılmak..  
Sarılmak, kelimelerin şiir olma anıdır.

Hasan Gölbol

## Sen Yokken

Sen yokken  
zaman, on iki hayvanlı takvimde kaplumbağa idi.  
Bir ara tavşan ile yarışa girdi  
fakat bitmedi bir masal gibi.

Şincaplar bir ulusları olmadığı için ulusal yas ilan edemedi.  
İki ceviz kırıp birkaç fare dövdüler.

Farelerden biri bizim eve girdi.  
Uyuyabildiğim bir gündü.  
Fare annemi uyandırdı,  
annem beni..  
Ben azraili...  
Azrail tamtakımdı.  
Fareyi aldı.

Sen yokken  
Fare de gitti.

Homeros'u daha iyi anladım.  
Sevdayı gizlemek elverişsiz bir çabaymış.  
Çaba ise gereklilik.

Ve sen bütün gereklilikleri toplayarak yanına gittin..  
Bense hiçbir konuda hem fikir olmayan fakat her konuda uzlaşmacı daireler çizdim.  
Birininde içinde ağladım,  
ötekiler ağladı.  
Ötekiler içimde ağladı..

Var oluşun üzerine kadeh kaldırdığım günler acımasızdı.  
İçtiğim su bile barut oldu,  
bağırsaklarım Charonion güzergahı.

Dedim sana!  
Sevmek her zaman yarım kalan bir iştir.  
Mühim olan  
huzursuzluk ininde huzur ile seviştir.

Ve ben düşerken  
var olmaya başlamanın sevinci ile sancısını  
Yüksek binalara eşdeğer kelimeler ürettim kendime.  
Başka ülke çocuklarına acıdım.  
Kendi kendime acıdım.  
Kendi kendimi kendime tükürdüm.

...

İştar doğarken toprak acımış mıdır!?  
Bilmiyorum!.  
Sen doğarken ben acıdım..

Sen yokken!  
İki kere

başka yerlere taşıp geri döndüler  
Tanrının üzerine bastığı kuşlar,  
kendilerine göçmen diyerek.

Sen dönmedin.  
Sen taşmadın.  
Sen göçmedin.  
Sen gittin.

Sen yokken  
yüksek süratsızlikle dönen zaman  
Doğruyu gösterircesine vurdu göğsüme.

Sonra..  
Sonra ben,  
bağırsaklarını toplamaya çalışan adam umuduyla  
papatyalar biriktirdim.

Sonra..  
Sonra yaşadım  
Yaşamak denirse.  
Sen yokken işte.

Denedim bir çok kere  
Yazılmıyor yokluğunda  
tek kelime bile  
bir gülücüğü öpmek üstüne..

Hasan Gölbol



## Sevme Kıyısı ( Gece )

Nereye dönsem yüzümü o iki hece  
ve kıvrımlarında saçlarının bir nehir gibi akan gece.

Yorgun bedenim, zihnim  
terk edilmiş kenti ruhumun  
sende  
senin hünerli ellerinde.

Mahmurluğun seher yeli  
bedenin göğüs kafesimden kaburgalarım arasına dolanan yasemin...  
En çok kendimden korkuyorum senin için  
severken incitirsem diye seni.

En iyi sen bilirsin bu sıkıca tutmayı bilmeyen korkak ellerimi  
en iyi sen bilirsin yanlışımı,yenilgimi  
aşılmaz bir duvar ettiğim hislerimi..

Sıtma yapraklarının gölgesinden yürürüz.  
Bildiğimiz bir şehrin bildiğimiz sokaklarında  
birbirimizde kayboluruz  
yeterince sevebilirsen sen de beni.

Titreyen sıcaklık  
benliğimin silinişi  
nereye dönsem yüzümü derinden derime  
ve merhamet etmeden mağlup düşmüş yüreğime  
o iki hece..  
Ve kıvrımlarında saçlarının bir nehir gibi akan gece.  
Bir nehir gibi akan gece...

Hasan Gölbol

## Tak

Karıncalar..  
Karıncalar seven kıvrıcık bir çocuktum.  
Beklediklerim edindiklerimden azdı  
Bir kumsala oturdum  
Onu var eden kılıfını aştı.

Büyüdüm  
Toprak yedim büyüdüm  
Kökü topraktan gelen çok büyür  
Köküm toprak oldu büyüdüm.

Korkularım  
dünyanın kendi eksenini etrafında dönüşü üzerine kuruluymuştu  
Yükseklere çıkmadım.  
Çıksam ayağım kayardı.

Ayağım kaydı oturdum  
Oturanlar aldanır  
Zincir zincir yarattı  
Boyalı bir duvar oldum  
Geride sıvam kaldı.

Kenarı yontuk bir saati dinledim  
Tek dediği tik taktı  
Tak deyince uyudum  
Tik deyince uyandım.

Hislerim çalınmıştı.

Hayatın fagositozladığı ruhlar ile öpüştüm  
Kutsadıklarım tükürdüler  
Kapıldıkları kapıldıklarım oldu.  
Umut ile dışkıldandım.

Kimsesizlerin zaferleri çoktur.  
Kimsesizdim.  
Çok düşündüm.  
Kalorifer peteklerine sarıldım  
Ki onların kalpleri yoktur.  
Üşüdüm  
Çok üşüdüm.  
Bir kalbim vardı.

Yontuk saat bedenimi sardı.  
Dilinde tek ton  
Tak..

Hasan Gölbol

## **Tut elimden**

Dağlar diyorum

beyazı kadar soğuk  
ve sıcakı kadar sarı

göstermeden zihnindeki ağrıyı

anlat diyorum

sevdayı...

İkimiz arasında dönen bir mikrofon bu

Çıtın çıkmıyor.

Ama ben duyuyorum.

Kalabalık bir ağdayız

içimiz dışımıza döşek.

Yaşamak diyor

bir nar

narımız çatlak

akan bir sızı var

bu sızidan mustarip olup

sızısız da yaşayamamamız bir hayli manidar.

Yüksek suret

Şaşkın! Diyor tut elimden.

Tutuyorum elinden.

Güneşe bakıyoruz durmadan

ardı sıra gülümseyişler.

Güneşe bakıyoruz durmadan

gözlerimiz ağrıyor bir zaman

güneşe bakıyoruz durmadan.

Yarınımın fa diyezi

Şaşkın! Diyor

tut elimden.

Tutuyorum elinden

sevdamızı değişkenimiz yapıyor

suluyoruz çiçekleri.

Çiçeğim benim

Papatyam

Şaşkın! Diyor

tut elimden.

Uyuyoruz.

Uyumak diyor

bir bulut

huzurlu ve yağışlı

seviyoruz onu

korkuyoruz ondan.

Uyanıyoruz

bir sabah

Şaşkın! Diyen tut elimden

bırakmış ellerimi.

Ben !

Beyazım kadar soğuk bir dağ

yıkıyorum kurulu kentlerimi.

Ben!

Sıcağım kadar sarı

göstermeden zihnimdeki ağrıyı.

Yaşamak! Diyorum.

Tut elimden.

Hasan Gölbol

## Uyuma

Uyuma! Kalk,  
kuşlar uçuyor..  
Uyuma, bak şiir hazırladım sana,  
şiir kırdım şiir üstüne , az da şiir koydum hemen yanına  
sen seversin.  
Uyuma kalk hadi,  
kuşlar uçuyor..  
Baksana gökyüzü ne kadar şiir!  
ne kadar da şiir bakıyorsun..  
Uyuma! şiir vuruyor üzerimize  
kaçırmayalım.  
Bak kuşlar uçuyor..  
rüzgara inat kanat çırpışlarından çıkan ses  
aynı sana hazırladığım kahvaltı gibi  
şiir kokuyor..  
Kalk hadi!  
Kalk hadi de şiirli yollardan şiire doğru yürüyelim  
şiir gibi gülümsemelerimizle.  
Hem belki vardığımızda şiir içinde yüzen şiirlere  
ve meyvesi şiir olanlara,  
orada bir şiir yazar bir şiir okurum sana.  
Sonra birbirimize şiir şiir bakar  
şiir şiir öpüşürüz..  
Kalk hadi!  
Kuşlar, vardı bile her rengi şiir olan yere...  
Geç kalacağız...

Hasan Gölbol

## **Uzun Zaman Oldu (sahne 4 tirad)**

uzun zaman oldu ya da bana öyle geliyor. Olur ya, hissizleşmiş de olabilirim. Tam hatırlamıyorum ama bir çocuk kitabında okuduğum hikayede kocaman bir yanardağdan bahsediyordu. Hikaye bu ya. Dağ patlıyor ve önüne çıkan tüm canlıları alev yutuyor. Herkes ve her şey yok oluyor. Daha sonra hikayenin kahramanı uyanıyor ve bunun bir rüya olduğunu anladığında her şeyin değerinin farkına varıp yüzü gülücüklerle doluyor. İşte oradaki kahramanın hissetti şey gibi bi şeydi galiba. Dedim ya. Uzun zaman oldu.

Hasan Gölbol

## **Yakındır**

Görüyor musun?  
Zeytin dallarına konuyor kuşlar  
papatyaların sana taç olması yakındır.  
Yakındır aşık oluşlarımız.

Gecenin esintisi banklara vuruyor  
hissediyor musun sevgilim?  
Yasemin kokuları yakındır.  
Yakındır aşık oluşlarımız.

Kumruların seslerini duyuyor musun?  
Nasıl da karışıyor sesleri nefesimize  
birliktelikleri yakındır.  
Yakındır aşık oluşlarımız.

En çok şimdi görüyorum yıldızları  
en çok şimdi içindeyim tomurcukların  
en çok şimdi gül kokuyorsun  
en çok şimdi sevişiyor ağaçlar  
ve yeni yetme arılar, bal sürüyor ekmeğine çocukların.  
En çok şimdi karıncalar buğday topluyor  
ve hasadına gidiyor köyümün kadınları.  
Dudaklarda türküler en çok şimdi duyuluyor  
ve çınlatıyor kulakları bir serçenin sevinç haykırıışları.

Bir kırlangıç,  
papatyaları koklayabilecek kadar yakın uçuyor  
kulak memesi toprağa.  
ve selam duruyor yusufçuklar , gelincikler,  
yumurtasında civcivler-balıklar bahara.

Bahar geliyor sevgilim.  
Ona gebe gökyüzünde ayakları seçiliyor.  
Yakındır sevgilim,  
yakındır aşık oluşlarımız.

Hasan Gölbol



## Yaratılmış Efsane

Maydanoz musun yoksa bir papatya mı?

İlk yazımı bahar getiren Flora'ya adamak istedim  
ve siz değerli maydanozcuklara  
ya da bir maydanozun papatyası olanlara...

Kim bilir belki bir sonraki yazımda size gerçek bir maydanozun hayatından bahsederim.  
Bu efsane, az önce de bahsettiğim gibi Tanrıça Flora ile bir maydanozun efsanesidir.  
Ve dilden dile değil, histen hise dolaşıp  
bu kağıtlara ise geçerken uğramıştır.

Tanrıça Flora, bahar ve çiçek tanrıçasıdır. Buraya kadarını çoğumuz biliyoruz. Bana göre, asıl efsane ölümlü bir çiftçinin Flora'ya olan aşkı ile başlar.

Efsaneye göre ölümlü bir çiftçinin ölümlü oğlu,  
Flora'yı kırlarda baharı bahşederken görür ve ona derin bir hayranlık besler. Çiftçinin oğlu yani genç çiftçimiz durmadan Flora'yı takip etmeye başlar.

Flora önceleri bunun farkına varamaz. Yıllarca derinden duyduğu hayranlık hissini besleyen çiftçimiz bir gün Flora'nın karşısına çıkar ve bu hisleri açık eder. Flora; bu hisleri sever, çiftçinin saflığından da hoşlanır. Fakat bu sırada bir erkeğe ihtiyaç duymadan gebe bırakabilecek bir çiçek yaratmaya kendini adanmıştır. Çiftçinin aşkını da geçici bir heves olarak görür ve yakınından uzaklaştırır.

Genç çiftçi, Flora'ya hissettirmeden onun etrafında dolanıp durmaya devam eder. Flora bu durumu ara ara fark eder ve hoşuna gider fakat bu ölümlü çiftçiye karşılık vermez. Bir gün Flora kudretini toprağa bahşederken, genç çiftçi ona yakın bir kiraz ağacına tırmanır ve onu seyre dalar.

Flora onu fark etmez ve kudreti istemsizce çiftçiyi etkiler, çiftçi ağaçtan yere düşer ve topraktan bir maydanoz olarak bitiverir. Flora bu duruma üzülse de ölümlü olan çiftçi artık sadece ölümlü bir maydanozdur gözünde...

Kendisi ise baharın ve çiçeklerin Tanrıçasıdır.

Flora, her sene baharı bahşetmek için o kiraz ağacının altına gider durur. Bir süre sonra fark eder ki kendisi yaklaştıkça toprakta bulunan bir maydanoz çiçek açmakta, kendisi uzaklaştıkça da çiçeği yok olmaktadır. Flora, maydanoza dönen çiftçiyi hatırlar ve kendisinin doğaya bahşettiği gibi doğanın da ona büyük bir aşk bahşettiğini anlar. Hemen o an kendini kiraz ağacının altına bırakır ve yerden bir papatya olarak yeniden doğar.

Maydanoz, papatyayı görünce ona yeniden aşık olur. Fakat bir papatya olan Flora'nın Tanrıça olduğu dönemlerden kalan anıları silinmiştir ve artık maydanozu hatırlamaz olur.

Yani anlayacağınız, bir maydanoz için kendini papatyaya çeviren Flora artık bu aşkın büyüklüğünü anımsamaz.

İşte tam burada doğanın gücünü anımsattığı yere geliriz ve her efsane gibi bizim efsanemiz de bize bir öngörü sunar.

Efsaneye göre o gün bugündür dünya üzerindeki tüm maydanozlar tüm papatyalara aşıktır.

Ve bir gün bir papatya  
maydanozun aşkını hatırladığında  
Ve ona karşılık verdiğinde,  
tüm maydanozlar çiçek açacaktır...

Hasan Gölbol

## **Yaşamak**

Ne çok ister insan  
kem gözlerden uzak  
yaşamak  
ve bulmak yolunu kendiliğinden  
bir sonbahar akşamının sisinde.  
Ne büyük hayaldir,  
pembe bir domuzcuk gibi  
düşünmeden yaşamak..  
Karın  
karanın  
ve karamsarin dışında  
inceden bir melodi alarak kulağına  
ve sana ait hissetmeden yalanı.  
Yaşamak,  
kelimeleri üst üste koyarak  
kelimeleri alt alta koyarak  
ve yan yana gelmesine izin vermeden kelimelerin  
yaşamak.  
Yaşamak..  
Bir kuşun hür olduğu yalanına  
inanmak gibi  
yaşamak..  
Hasan Gölbol

## Yaşayacaksın Hüseyin

Yaşayacaksın Hüseyin  
Durmuş bir akrepin yelkovanı olacağız beraber  
Döneceğiz durmadan.

Saniyede bir takılıp düşeceğiz  
yine de ve bir daha güleceğiz.

Kusura bakmayacaksın Hüseyin..  
Yaşayacaksın.  
Hem o yara bir şey yapmaz.  
Çamurdan olsa da ağrı  
gene çamur süreceksin.

Ve Hüseyin  
ayda yürür gibi yürüyeceksin,  
derdi tasayı altıya bölmüşçesine yani.

Endemik yürekli şehirlerin  
dikenli meyveleri  
atıştırmaların olacak  
eskriklikleriyle büyüyeceksin.

Gün gelecek  
bir gemi yanaşacak  
güvertesine çağırarak bizi.  
Ve biz Hüseyin..  
Kalsak..  
Giden bir geminin hüznüyle avuçlanan  
gövdemizin silsileli tarafı  
şiirler yazacak.  
Gitsek..  
Suya beklentiler kazıyacağız.  
Kim bilir?!  
Belki tarihin isim verdiği bir sokakta  
ilk öpücüğümüzü alacağız.

Kolumuzdan tutmasalar uçacağız Hüseyin.

Suya yazılan uzun kalmaz.  
İstavrit yerinde duran bir balık değildir.

Yaşayacaksın diyorum.  
Oksijen üflemedim sana boşuna.

Henüz işimiz bitmedi.  
Başka zamanlar için çaba döneceğiz durmadan  
Taş üzerinde heykeltraş bırakmayacağız sevmedik.  
Umut ile boyanmış ressamın öpeceğiz.  
Biri bize keman çalacak...  
Uzaktan duyacağız...

Akrep, akrepliğinden utanacak,

birlik olup en az iki kere doğruyu göstereceğiz  
Ama inan Hüseyin..  
Yanlış bakanlar olacak.

Kusura bakmayacaksın.  
Yaşayacaksın.  
Tarih tükürükten ibarettir Hüseyin  
çaktırmadan yutacaksın.

Bakış açısı körelmiş bir kuş  
adına kader diyecek.  
Klasik bir göç yolundan ilerlerken..  
Sen avcı olacaksın  
ben tüfek..  
Derken,  
yeni bir yol çizeceğiz.  
Diğer kuşlar buna özgürlük diyecek.  
Ses çıkartmayacağız Hüseyin.

Yokmuşuz gibi susacağız.

Bir deli üç kuyuya  
saniyede dört defadan  
altı gün küfredecek  
ve yedinci gün ondan deli bir adam af dileyecek.  
İşte biz o affa sığınacağız.

Sevdalarımız şiirlerimiz olacak  
Bir şişe şarap açacağız  
Işıklar sokakları çizecek  
Yıldızlar umutlarımızı tutturacak göğe  
Hiç gülmemiş gibi güleceğiz  
Bir ateş yakıp ısınacağız  
Yaşayacaksın Hüseyin.  
Yaşayacağız...

Hasan Gölbol