

Osman Demirci

- şiirler -

Yayın Tarihi:

04.11.2019

Yayınlayan:

Antoloji.Com Kültür ve Sanat

Yayın Hakkı Notu: Bu e-kitapta yer alan şiirlerin tüm yayın hakları şairin kendisine ve / veya yasal temsilcilerine aittir. Şiirlerin kopyalanması gerçek veya elektronik ortamlarda yayınlanması, dağıtılması Türkiye Cumhuriyeti yasaları ve uluslararası yasalarla korunmaktadır ve telif hakları temsilcisinin önceden yazılı iznini gerektirir. Bu doküman, şairin kendisi veya temsil hakkı verdiği kişinin isteği  zerine Antoloji.Com tarafından, şairin veya temsilcisinin beyanları doğrultusunda yayınlanmıştır. Bu dokümanın yayınlanması kullanılması dağıtılması kopyalanması ile ilgili husularda ve şiir içerikleri ile ilgili anlaşmazlıklarda Antoloji.Com hiç bir şekilde sorumlu ve taraf değildir.

Ajitasyon

Masumum!;

Gasteler yazsın

Dediđi kadar, yargıcın:

Masumum.

Ne kadar suçlu olsam,

Neyle suçlanıyorsam!

Bir miktar kabahatli,

Çokça masumum

Masumum!!

Görüyorsun ajitasyonu

Çok da şey yapmamak lazım

Osman Demirci

Aşk için mübadele

-1-

Macır denir bir köylü vardı

Boyu bir seksen kadardı

Ara sıra Selanik der

Ağlardı

-2-

Kurt koyun ve ot bir ırmağı

Nasıl geçtiler?

Muamma değil bu

-3-

Kavuşmak için yarım

Bir telin üstünde

Ben sana geleceğim sen bana

Karşılaştığımız ana aşk diyeceğiz

İşte bu aşk için mübadele edeceğiz

Aşk olsun yeter

Varsın Kavuşmak olmasın

Osman Demirci

Azap

Halıç in bir yanına açılır kapı
Üstünde kaplumbağadan
Binbir çeşit yapı
Süleymaniye yi görürüm
Bununla övünürüm
Tek gördüğüm o olsun
Dilersem dövünürüm
Şehre yeterki raks olsun
Ben eziyet çekerim
Akşam ufku görür
Buna meziyet derim
Benim adım eziyet
İsterse azap olsun
Göğ e aksın yeterki
Camimiz Arab olsun
Bahçesinde her dem
İki üç ekmek yemez
Aslında ekmek yer de
Mahallem emek yemez
Kimse girip çıkmaz
Bu Azapkapıdan
Sitemim Mevlayadır
Mevlanakapıdan
Osman Demirci

Baharat

Getire su mai deryadan yar mektubunu
Ola hikmeti suyun bana vermekte bunu
Alam bahr geri almadan mektubumu
Okuyam ilkin bu nadideyi bana mı bu

Açayım bir hışım ile yar yazmasını.
Okuyam merakla el yazmasını
Gele bahrı maiden yarin kokusu.
Boram boram tütsün cigaranın tütünü.

Ey üstüne şirat yazılan gök mai bahr
El etmezsen şiri
Ellerim ağzımda bağır ha bağır

Birden gök sancıdı yağdı bulutlar.
El et mektubumu bahr,taşmadan
Bu mektup nida bir haykırıştır.
Aranda şu yüzlüğü gökle kırııştır

Ey yar her uçurumda kördüğüm.
Kendimde yarden bir hissiyat gördüğüm.
Yolla mektubunu sen ora ben burada.
Bahr uzansın bırak bahr usansın
Osman Demirci

Balık akıl

akla bak akla
al bak bakla
ablak ablak bakma
bakla akla
kalabalık bak abla
al ak baklava
"ya Kavala
ya Ayvalık "
avla balık avla
bakma aval aval
yakala balık
ya balık akla ya bakla

Osman Demirci

Bitme Başlama

Sesleniş ve soruyla başlamayacağım
Sesim kısık
Cevap bilmem

Bir yer bulsam
Şöyle uzanacağım
Biri çay demlese de içsek

Dünya yıkılsa üstüme
Şimdilik
Sorgulamayacağım

Beni falan yere yollamasınlar
Hele Filana

Bir mayhoşluk var üstümde
Naylon gibi

Çayın da güzelmiş
Bitmedi

Osman Demirci

Cigera

-1-

Başım tasada
Tüttü cigeram
Karaltısında ardıc ağacının

Bir elim kehribar
Diğeri alıyor
Çay dolu bardağı, içtikçe

İçesi gidiyor insanın
İçerim gidiyor

-2-

Ağam gelmiş dert dökmeye
Bir avuç alıyorum sıkıntısını
O da benden alıyor

Pragmatik felsefede
Özgürlük ahlak ilişkisini konuşmuyoruz

Dertliyiz belli
On paralık cigeranın
Ciğere ilintisini konuşuyoruz

İçme artık şu zimbirtiyı diyor
Başıma kalacaksın diyor direniyorum

Ama lanet olası cigeraya

Dur diyemiyorum

Osman Demirci

Çocuk

Birdir bir
İkidir iki
Ve yıllarca beklediğim
Bu birincisi :İlki
Tepelerden yağmur ıslatır
Bir kova dolusu birikinti
Gökyüzünden sesler yükselir
Islaklık ve korku bir ikinci
Ben balkonda giysi toplamada birinci
Yağmurlar sanki güzel bir inci
Ve yağmur sonları sevinci
Birdir bir
İkidir iki

Osman Demirci

Elmas

Halk mensup galeyana biliyorum
Su götürmez gerçektir gemi yağmalama
Halktır batan malları ucuza alan
Bu yüzden katiyen mensup galeyana

Yedi asır öncesinde cesur bir adam
Şakaklarında atlas ümit yıldızları
Arayıp buldu Ümit burnunu
Bakınız tesadüf has korkaklara

Parıldar elmas durgun semada
Ona ulaşırsak bir gün mantıkla
Yeni bir hedef buluruz belki
Müziğe yahut sihre özgü

Osman Demirci

Fazla kaçırdık düzeltiyi

Dizgide satır havadisli makale
Gazele nazire masraf, tavra yeltenme
Sofrada tepsi fincan ,musallat fırtınaya şimşeğe
zafer için temel kuvvet bu coşkun nağme
titrek çırpınış matemi kenarında soluk asap
dalga esin. özel hitap
enkazın gür kargaşası
imtiyazlı çalgı süzgün göze
peşkir kabuğu unvanı nüktenin
tenha iskemle kütlenin manzarasına sahip
halk garsonunun tavrı ziyafet şeref
Güvende ısrar, nefret eritme
sıyrılıp savrulmak kütlenin tekdüze derinliği
özel mahluk hülyada derin rekabet
kudret sahibi takdir et meziyet beyitlet esirgeme
bu nüsha kaynak fırsat ümit daima

Osman Demirci

Gece

Kediler yerçekimine inanıyor

Biliyor musun
Neye lazım

Güneş karanlık yüzünü gösteriyor:
Akşam oluyor.

Kitabın sayfası çevriliyor.
Sayfalar çevriliyor.

Kapı tokmağı vuruluyor
Bunu bir insan yapmış olmalı.

İlahi sen
İnsanın yapmadığı mı kaldı

Yazdıklarına tercüman lazım
Demek ki ben gerekli biriyim
Ben olmasam kim yazacak
Güneşin karanlık yanını
Ne aydınlatacak güneşin ağarmış yüzünü

Osman Demirci

Gelecek

Geçmişim geleceğimden
Gittiğim geldiğimden belli
Dünya denen coğrafyayı
Gezdiğimden belli
Beklentisiz merhametten
"Zulme boyun eğmedik"ten belli
Sofrada bölünen ekmekten
Bir başkasına
Uzanan elden belli
Hazreti Ali kılıcı Hazreti Ömer adaletini
Düsturumdan belli
Nerede yaşarsa yaşasın
Geçmişimi bilenden belli
Türklüğüm
Bağımsızlığım
Geleceğim

Osman Demirci

Hastalıklı şiir

merakla başlar şair yazmaya
ve eğer boynunu mağaradan çıkamak için
bir imge sokulur yanına def eder onu
bir imge bir imge daha bulur kendinde bir imge

mevzuya gelir konu şair için ızdırap zamanıdır
dişleri sökölürse de diline hakim olmalıdır
yazı karadır ve bu imgelemlerle kusurlanır fikri
yazı onun yazısı şiir ona ait olacaktır

ne de olsa bir şey yazılmamıştır şiire dair
şair hasta şiir hastalıklıdır
peşince sıralanmalıdır kelimeler
hasta kapatılmalıdır

Osman Demirci

İnsanca

Ellerim gök yüzünü kesecek makas arıyorsa da
Keşke o, uçsuz bucaksız resim olsa
Kavuşmaz deniyor yıldız toprağa
Bulunuyor bir tasvirde fırçayla ama

Ki zamanın her yerde yaşadığını
Savunuyor birileri

Tamam o vakit bakkalı Salih amca da
Çıkalım bir dümenle yıldızlara

Erilmiyor merdivene
Basılmadan kulunca

Neden benzemiyor bir litresi suyun
Bir buğuğa

Hadi horoz şekeri ver de
Suda oynayan çocuğa
Anlatsın

Hem ne kadar solucan varsa kovalayacak
Büyüyünce gidecekmiş balık tutmaya
Ne ifade ediyor alem onun kara avucunda

Vurdum bahar habercisi minik serçe için
Doğru
Aşkları da vururlar demişti sözlü sınavında

Bozkır denirken neden neşet etmişti yokluk düşüncesi
Oysa küçük insandı kapılan düşüncenin bozkırlığına

Anlatayım
Bir insanlar vardı karınca yuvasına bastı diye
Bağı kopuyordu uzayla

Biz de iner miyiz bir gün
Güneye
Bir sahil kasabasına

Daha güneyde
Ne çok benziyoruz Nelson Mandelaya
İnsanca

Osman Demirci

Kaos

Fahri oynanan ayak oyunu
Elinde topu topu
Bir tek topu var
Yazısız kural:
Aşağı tükürsem sakal
Baba! Büyüksün
Bir türkü söylesem:
"Açtım göğre elimi
Al gözümden selimi
Bana varmazsan eğer..."
Vuracaktı kendini
Yazılı kural:
Lütfen tükürmeyiniz
(Şiirler kaotik olsa bile)
O kadar yani?
-Evet
O kadar!

Osman Demirci

Korkuluk

ola ki münbit bir tarlanın korkuluđu kadar cesurum
sen yine koş bu yeşillerin içinde , görünce kork beni
kork ki kuşlar her türünden
kuşlar bana anca konabilsin

bir güneşi seyret ağacın dalları arasından
koşupta yaklaşırken bir çocuğun
izin verme korkulukla oynamasını
mesela ben oyuncağa en çok benzeyen

terk etse ne olur bir korkuluk münbit tarlayı
söyle ha ne olur ne olur ha
verilsin artık gelecek rüzgara emir
ben de başımı alıp gideyim nasıl olsa
minicik kuşlar bile olsa korkuya alışır

insanlar için de yapılmış korkuluklar var öyle demeyin
kartondan polis arabaları mesela
kuşların yaptığını insanlar da yapardı her halükarda
Korkar sonra alışırdı

Osman Demirci

Merak

merak ettiğimden soruyorum
siz böyle hep severek mi yaşarsınız kasımı
soğukluğunda birbirinize tutunur
eritir misiniz aranızdaki soğukluğu

merak ettiğimden soruyorum
sıktıysam özür dilerim pardon
ne desem yoksa sizi incitiyor muyum
ben sadece
merak ettiğimden soruyorum

merak ettiğimden
yoksa sormam bilirsiniz
evet siz de bilirsiniz
yahut sormam
siz bilirsiniz

merak ettiğimden
siz şiir sever misiniz, ben mesela
severim şiiri
bazısı şiir gibi konuşuyorsun der
ama ben söyleyemem kimseye
şiir okuduğumu

Osman Demirci

Mevzide mevzu

Bir durak bilirim:
Hercai deęilim

Bir durak bilirim
Keşke orada konuşsaydık

Şimdiyse uzakta bir yerde

Olmaz ki böyle

Böyle konu

Konuşulmaz ki

Seninle

Osman Demirci

Mezar

Kiři öldüğünde
Gözünde tek bir resim kalır
Doğduğunda gördüğü de bir ışıktan ibaret
Doğarlara isim takılır
Ölenlere de adres olarak
Mezar taşı yazılır...

Osman Demirci

Neden sonra

Uyku tutmuyordu geceleri

Koyun sayar gibi
Saydım heceleri

Rüyamda bir yabancı
Anımsattı cüceleri

Yedi dev panda
Bir kaç adım geri
Sonra ileri

Uzaktan at kışnemeleri

Sanki bir bahçe
Hayvanların esirliği

Birden uyandım
Saat sabah yedi
Kahvaltı düşünmeden
Çıktım evi

Evimin bahçesinden
Gördüğüm dereleri
Ziyaret vakti

Nedense içim
Kurbağa çekti

Üç odacıklı bir ev
Kiremitleri yeşildi

Sinir kökünden
Bıçaklı kurbağa
Memleketi Singapur
Belki de Şili

O öyle olmalı ki

Kurbağa henüz ölmedi

Baytarın işi belli

Cinayet çözülmeli

Sonra birden uyandım

Bana bakan birkaç yüz
Yanımda birileri

Osman Demirci

Pabucum

Ne yapsam da beğendirsem kendimi
Editöre yazarlara
Biraz marjinal olsam
Hemen göze batmalı

Şiir yığsam yıllara
Dönüp de bakılmasa

Ne kadar gözlemeli
Bir posta kutusunu
Beş on yıl mesela

Ne yazsam da beğendirsem

İçeriği örneğin
Ne olmalı ki öyle

Yazıp da döktürsem şiiri
Şahi topları gibi
Yazsam da çağ değişse
Yazsam da tir titrese

Ne kadar bedbin biri
Pabucumun şairi

Osman Demirci

Pazar

Kuytu yerinde
Perşembe pazarının
Yarım bardak dağıtan çaycı

İçenler sek içiyor galiba
Çok bağırduğına göre
"Al abla al abla"

Balık kokusu vardır

Trafik içgüdüğü vardır

Tok alıcısı
Tok satıcısı yoktur
Perşembe pazarının

Beş on poşet yük oluyor ya,
İyi bak, iyi oluyor

Garibin cebi doluyor

Benim de karnım

Kötü mü

Osman Demirci

Pimli

Pimi altında
Gümüş rengi saatim
Durdu
Bulandı anım , atım

Söküp atıldı bileğimden

Her gözümle yoklayışında

Birden elim yükseliyor

GalibaDamardan kan geçiyor

Saatçi beni beklermiş
İşi buymuş, ne bileyim

Param olsa üzülmezdim
Parası olsa kimse üzülmezmiş

Genel kanı bu tabi
Ah saatim artık
Zamana tabi

Osman Demirci

Pragmatik veya başka izm'ler

Bir şey
Ne kadar pragmatikse
O, o kadar
Benimseyişi

Halbuki beynelminel
ahlak yasası olmayışı

İyi güzel de

Hiçbir nesnenin sabit olmayışı
Neye göre

Sabit olmayan varsa
Sabit de bir şeyler vardır izm'i

Doğru budur denip akımdan ileri
Gitmeyen

Doğrunun içinde yanlış barınır diyen gayrı mutlak

ileri olmayan toplumlarda
izm'ler dövüşürmüş
bu da batıl inanç
Bize hiç değinmeyeceğim

Osman Demirci

Sabah saati

Saat öylece kurulmuş komodinin üstüne
Şimdiir çalacak zamanın dakkasını
İki kulağı var belli kendi de uyanacak
Kurmuş kendini ben kurmadan önce
Ne zor şu yelkovanın yaptığı iş
O kaç kez turlayacak ki
Akrep hemen dibinde bitiverecek
Kısa boylu müdür ve uzun olan işçi
Pil bitince ikisi de duracak halbuki

Osman Demirci

Sele

Memleket meselesi deđildi tabi
Kırılması
Bisikletin selesi

Kırgınlığın nedeni
Dokunulmaz düşünemesi
Bir bisiklet selesini

Hikaye bu ya
Düşüp, kalkacaktı
Dizi de acıyacaktı elbet

O bisiklet selesi var ya
Kırılmayacaktı işte
Çünkü bu düştü
Düştü
Kırıldı

Osman Demirci

Şaire ayrılı tek bir dize

yollar çok uzak oralarından buraya çok uzak yollar
sen gel ya da ben geleyim ya sen gel ya da ben
yakın dur hep düşüme düştüğümde yanımda dur
gitme kalbim tuzak olsa düş ama gitme uzağa

senli sensiz kaçınıcı iç yangınım çitirdayan
sevgi bir eve benzetilse de çitirdayan eve benzeme
keşke dememek için dilimde kaçınıcı keşke
girme dedim o eve yaktın hem kendini beni

bu aşk tek ben taraflı olsa yanmazdım
senin de yanmana bir daha yandım
kuramsal olarak iki kömür yığını olsak
bir su dökülünce uyanmazdım

kim söyler söyle sonu olmaz aşk bestesini
kim yazmış kim çizmiş bendini yahut resmini
bana bir dizelik yer ayırmışlar ki
ne desem bir insan sözü denip atılacak

öyleyse dur bir yere bensiz gitme
güleceksek beraber öleceksek birlikte ölelim
ikimiz bir ölümlü eve değil de
ölümsüz bir mısraya yerleşelim

Osman Demirci

Şiire bakan okur gözyaşı

neden ayrık bir ayraçla iki kitap sayfası
yazılar okunaksız ve dirliği yok kelimelerin
gerçeği yansıtır harfler ne yalnız ne de korkak
onlar benim toplumum giydiğim hükümlerim

kitap kaç sayfa olmalı ki çevrilebilsin
bir ayrı dile yahut başka dilime
fazladan bir harf eklenecek okurun notu cinsinden
yazma belli hiç tükenmeyecek

ne ile karşılaşmış olsun ki okur ağlamasın
her harf gözlere okunu çevirmiş
tekdüze olmayan bu şiir ağlatacaksa eğer
şiiri anlamak için ağlamaya değer

Osman Demirci

Tren saiki

Duvarların sarılığı her geçen saniye artmakta
Tren yırtıyor kulağı bağırmakla
Siyah bir berraklık, öyle uzanmakta
Bir kadın iniyor

Paltosu kahve rengi saçları gümüşten
Elinde antası yeni çıkılmış işten
Ulaşıyor bulvara bin kaç adım atmakla
Onu izlemekle kalbim hızla atmakta

Geyvenin güllerinden hatra
Saikin hatrı sığmalı satra

Osman Demirci

Uyum

-A-

Sürekli vuruyordu, boyuna
Boks maçında değildik
Ölüm öyle kol geziyordu ki
Kabirde gibiydik
Sığamadık

-B-

Dur dedikçe şımaran yavru
Senin bir dengin yok mu
Ben seni sevmezsem
Toprakta sengim bulunmaz

-A-

Sığ görüşlere, gülüşlere
Sabırlı gibiydik
Olumsuzluk yol kesiyordu
Parasında değildik

-B-

Burada sen gibi yoktur
Ayrıca seni sevmem mısraya ağır gelir
Bu seyir acıtır gönül yaralar
Ara sıra yokla evi
Ölü çıkabilirim-

-A-

Merdivenleri sessiz çıktık
Minare tepesine kadar koştum
Bir sela ile irkildim
Kimse yok mu

-B-

Var olduğum sürece
Bir ceset dahi olsam
Halbuki ben yine severim seni
Cesametim korkutmasın

-A-

Açılmış ellerimiz neye yarardı
Duayla Rabbe köprüler kurardık
Sebep arardık
Niye Allahım niye, hayır neden ben

- B -

Seni bunca ı ışık varken karanlıkta bırakan
Halbuki ışı ın varlığı karanlığı yaratan
Sen benim gibi olma oku
Büyük adam ol
E eşit emce kare filan

-A-

Değer miydi minareden atlayışın
Bir eylem miydi evet
Üstüne gazete örttüler namütanahi
Birkaçı geldi karanfil atıp gittiler

-B-

Benim tutunduğum sendin
Bilir miydin ardından şiir gibi
Tutanak tutacağımı

-A-

Mezarlar niye böyle çiçekli
Ölüme davet eder gibi
Bense korkarım bu sebepten
Kumun altındaki böceklerden.

-B-

Sesim geliyor mu
Birileri üstüne toprak atıyor
Işıklar da kesildi
Sesler duyuyorum

-A,B-

İnsanlık zaten yaşanmıştı
Ölmesi kaçınılmazdı
Neyse ki biz ölümün bir karanlık olduğunu
düşünmüyorduk
Haber veriyorduk İnsanlığın

Osman Demirci

Üzüm hasadı

Yeşil gösterir;
Asma yüzünü

Şarap çanağına...
Konmuş üzümü

Toplama kampında
Geçen güzümü

Pekmez tadında
Yedim üzümü

Manası şudur.
Üzüm hasadı.
Bu şiirin
Yine vasatı.

Karaca olan derki
Bu üzüm güzel

Akça olan derki
Bu üzüm güzel

Neye
Niye inanayım.
En iyisi.

Yanayım Yanayım
Güneşlerde yanayım

Kahverengi budağında -asmanın-
Bir örümcek olayım

Osman Demirci

Zerkler 1

İlacı dozunda vereceksin
Parayı dokuzunda alacaksın

Osman Demirci

Zerkler 2

Her Şeyi dert edeceksen uyu
Geređini yapacaksan oku

Osman Demirci

Zerkler 3

Çoğu şeyi yap ama
Çok da şey yapma

Osman Demirci