

# İmdat Demir

- şiirler -

**Yayın Tarihi:**

7.11.2005

**Yayınlayan:**

Antoloji.Com Kültür ve Sanat

Yayın Hakkı Notu: Bu e-kitapta yer alan şiirlerin tüm yayın hakları Őairin kendisine ve / veya yasal temsilcilerine aittir. Şiirlerin kopyalanması gerçek veya elektronik ortamlarda yayınlanması, dağıtılması Türkiye Cumhuriyeti yasaları ve uluslararası yasalarla korunmaktadır ve telif hakları temsilcisinin önceden yazılı iznini gerektirir. Bu doküman, Őairin kendisi veya temsil hakkı verdiği kiŐinin isteği zerine Antoloji.Com tarafından, Őairin veya temsilcisinin beyanları doğrultusunda yayınlanmıŐtır. Bu dokümanın yayınlanması kullanılması dağıtılması kopyalanması ile ilgili husularda ve Şiir içerikleri ile ilgili anlaŐmazlıklarda Antoloji.Com hiç bir Őekilde sorumlu ve taraf değildir.

**17 Agustos 1999**

yeraltındaki haylaz çocuk  
ansızın örttü üstümüze geceyi

İmdat Demir

## Aria

peygamber çiçeđi mavisine boyanmıř  
ketum bir duyguyla  
geçerdi yüregimden  
düşen meleklerin düşünde  
bir elif uzardı  
mısra boyu

nedimeler susar  
tutkun yürek gecelerde  
tanrım  
belki ebru bakışlı şiir yetişir  
kim bilir  
kim bilir  
intizar kırılır  
dağılır aynalarda  
gün dolar uzayan geceden  
iki söz  
yedi karanfil asılır boynuma mermerden

o zaman  
yazmanlar yazamaz artık  
ebru bakışlı şiirden  
evvelden ve ahirden

İmdat Demir

## **Atopos**

Bir peygamber yürüyüşü  
Yürek tınısı kadar  
Çocuk sesi olur  
İncelir  
Küçülür dünyamda  
İlk bakışta aşk olur  
ya da son bakışta.

İmdat Demir

## Ay Işığı Yolculukları

varlığın ve yokluğun birbirini sardığı  
bir yaz akşamından kalan geceye  
delişmen bir haz duygusu ile akardım

ay ışığı dehlizlerden  
dört yıldızdı kırılan zindan  
gösterişsiz yalnız

muzipliği tımarlanmamış  
uzun göç yolculukları  
birikirdi islenmiş bedenime  
buruk ve unutulmuş  
bir akşamüstü serinliđi  
göç sonrası çökerdi geceye

...

ve  
ben  
eđilirdim  
ay ışığı yolculuklara...

İmdat Demir

## **Boliçe**

kâm alırdım  
yavruağzı çalan ellerinden  
porselenler taşırdım geceye

gece geceyi aydınlatır(dı)

helozonik bir şiirdi zaman  
kollarının ayartan dinginliğinde

İmdat Demir

## **Bu**

balerinlerle niçin yaşamak zorundayız  
onları öldürelim:  
elim  
kırıldı ve  
kalem kadım dostum  
ve şiir  
iki dudak arası ıslak öpücük  
ve kanlı çocuk  
şarkının Es  
durağı  
Rüzgar  
Sahi  
Gökyüzünde ne var

İmdat Demir

## **Bu Kenti Asıyorum Gökyüzüne**

kurşuni bir denizin sonsuzluğu  
orta yerinden ayırdığı  
bu serin kentte  
yalnız ve yalnız  
elinde umutları asılı kalan  
bir çingene kız öperdi her an  
esir bir çocuğun yanağından  
geceyle gelen martılar şakırdı  
ete sancılar taşıyan şafağın  
karanlığa açılan şakağından

ve o çingene kızın dudağındaki can  
eserdi güneyden bir yel gibi  
karanfil bulaşmış her yanıma

ve ben okullu kızların koyunlarına  
can yağmurları boşaltan  
bir bulutun simyası olurum  
esrarlı iniltiiler arasında

ve sonra ölümü de  
an be an kendime katarak  
bir beyaz gelinlik gibi gelen  
aşka uzanırdım

öylesine kendi ölümüne doğru birikerek  
örülen yaşam  
esriten iç içe bölünmüşlüğü  
kemiklerine kadar öptüğüm  
ama her seferinde isyanımı daha bir yitirdiğim  
et yığını insanlar  
gül kokusu çocukların uyku dansları  
bir an gelirdi aklıma  
büyük bir çığlıkla fırlardım  
yay gibi bedenlerden sonsuza

ayartıcı gözlerden yüzüme akan lekeleri  
silerdim  
arsenik bir yağmurla  
korkusuzca  
varlığımın verdiği coşkununlukla  
bedenimin esir payından kırıp aynaları  
ayak uçlarımdan taşardım

varsın gözlerimin altı  
ölüm ve aşk için kararsın derdim

İmdat Demir



## **Guru**

ey ulu deniz  
çık ar böğ ründe ki sessizli ğ i  
serpiştir onu gün ah yü zlü ellerime

ey ulu deniz  
her akrep yelkovan salını ş ında  
harami bir guru için  
gezinirim kı yılarında

ey ulu deniz  
iç imdeki miskala duygularla  
dö nerim etraf ında  
anların a ğ ırlı ğ ıyla

ey ulu deniz  
ıskunam sana hazır  
ver ellerini  
geciktirme beni sana

İmdat Demir

## Her/yer/delik Sen Hempa

kuşları dudaklara sıvamakla  
mülhem bir hayatı emerken  
.dante'nin komedyasında  
evrenin sessizliğini irken bir buruşuklukla  
"tanrı var, ikindi sarısı yok"  
deyiverdi uçurumlarında  
fonda etmekle alını kayıtlı  
frenk asıllı ozana  
şizofren başlıklı kız

inanmadı kızın yüreğinde  
karşılığı bulunmayan bu yalana

...  
ve ozan  
yine sığıdı aydınlığa  
karanlık türküsünü

İmdat Demir

## Hieron

yağmayan kuğu imgesine  
şırıl şırıl yaslanmış  
seyreder maveradan gözlerim

henüz açmış  
dil sürçmeleri gibi duran  
akan gecenin sonunda İnsan

sarmış  
iç içe, mekânsız her bir yanımı  
iktidara oynayan mayıs böcekleri  
bir de İnsan  
içimizden birisiydi annesini  
kundakta unutan

İmdat Demir

## İlk Doğmuş Olmanın Dayanılmazlığı

prangalardı  
akdenizli avuçlarımda antik bir sevgili  
yorgun kısıraklarıyla benliğimi sonsuza.....  
soylu ebemkuşağı öykülerden yapılma  
afsunlu mendilim ıslak ıslak çarpardı  
girdabında sessiz ayaz yelkenlere

-tanrızzzzzzzzzz...

uçarı bir peygamberden kalma mandolinam  
wagnersi bir melodiyi çınılardı ışıktan bir hızla  
adımın ilk hecesini uluyarak çıkırıksız mezarlara

/ben kendimden aynalar menevişlerdim/  
-Kül Rengi-  
kadınlar ise çırıl çıplak görürdü kendilerini  
yosma bir kedinin aydınlık kokan gözlerinde  
-tanımlanmışlardı-

İmdat Demir

## Kalbi Umuda Prangalayan Öfke

peltek peltek ular kendini  
şehrin eteklerine soyunan dilim  
tırmıklanmış dolunayın küf kokan yüzüne

mızraptır tenimde bir ayışığı melodisi  
ve atlıyı yere çarpan kalbi umuda  
prangalayan çağrı:

/unut gitsin  
iç(in) e ait ne varsa  
ki bir ayet gelsin  
boşluğa boşluğa  
daha boşluğa.../

unuttum  
kanatlarında gecenin  
saklambaç oynayan çocukları  
ve tozlu çizmeleriyle orient kavisler çizen  
çobanyıldızını  
ve bir parça üşüdüğünü istanbul

/soğukluğunla sarıl  
hüznünle çoğalt  
ibadetinle boğ beni/

...

ayet geldi  
ve g e c e d a ğ ı l d ı...

İmdat Demir

## **Kudüs**

bıçağımın sırtıyla toplardım siyonkızlarını  
birer birer beynime mühürlenmiş ölümlerden  
peygamber ulusu gürültüsünde kalırdı oysa  
bir başına.. . Kudüs  
putların alaca kuşağında ayartılan gölgelerde

“ente Mevlânâ fensurnâ’ ale’l – kavmi’l – kâfirin”

İmdat Demir

## **Kumla Ateşin Valsi**

/bir kadının  
kucağında büyüyor balkon/  
M sesinin uçlarından  
sarkmış çocukları  
ve kumla ateşin valsini  
akıyor avuçlarıma  
dokuyarak aşkı  
ve sonra çekiyor sigaramdan  
uslanmaz tiryakiliğini  
hiç yaşamamış  
tutmamış avuçlarımda  
kumla ateşi

İmdat Demir

## Kuzgunun Pandomiması

çala kamçı bizar durur yeleleri kar  
ölüm çekirdeği diğer yarısı hayatın  
omuzlarında keman telleri uçuşur  
gözleri merdiven yorgunu kanar  
uzaklardan kim sorar mahşere kaç atlı var  
yanıp söner kelimeleri  
kesik heceler de abak düzenler  
gökyüzü abanoz hep kalır  
polen rengi saçları kaçgöç niçinler  
beyninde mermerden anlamlar  
bir dize hangi sözle gelir  
soğuk sorular mı yakar şarabın yüzünü  
yoksa elim bir şiir mi  
yine kelimeler  
ve şehir şiirde inficar  
aşk mı  
tuzlu ten adası  
ve başkası  
orada sancılar intihar işaretçileri  
mezar kazıcıları  
debbağlar sahtiyan  
dağ ve kuzgun  
bu kadar  
bir fotoğraf açık edecek yanağındaki gizleri  
eşik altında  
asabi gülüşleri  
fırlatmak ise bir çocuğu annesinden  
bazen anlam aramamalı  
sadece esnemeli belimizdeki can  
esriten  
uzaklarda  
bir yerlerde  
bir yaprağın gölgesinde  
ruhunu kanatarak  
sahipsin bir şeylere  
oysa 'olmak' başkadır  
bir ocağın başında ateşi seyreden  
sözcükler kelebekler  
ve plesenta...  
omzunda kesikler ölümün çekirdeği...

İmdat Demir



## Orkide

annem ağlıyor  
bense bir orkide düşünüyorum  
buruk bir boşluğu çekiyor oğlan  
sessiz mateminden gecenin

bu yılda geç kaldı orkide  
azıtan aklımı alır giderim anne

akıyor

a  
k  
ı  
y  
o  
r

üstüme

bereket babamın diz ağrıları  
izliyor dedem  
ninemin uykusunda tâât'ten  
boğulan sesinden

çağırıyor belli belirsiz bir ses:

irem zatü-l imâde  
gidiyorum anneeeeeeeeeeeeeeeee...

İmdat Demir

## Pusulamdaki Göl II

-çocuklar doğayı tazeleyen  
anayı arar-  
bir telaştı tepemizde ebemkuşağı inanılmazdı  
salaş kulübemizde bir sansarı doyurandı  
kurdela takılı sarmaş dolaş kemiklerimiz  
dehşetengiz havasından yanaşılmazdı gövdemiz  
akardı saçaklarımız göğüsuçlarımıza  
kesik bir rüzgarla göğün kalbine saplanırdı  
ve içimizdeki geceyi ateşleyen mart sesleri  
dilimizin ovuklarına aniden yağardı  
alırdı karanfil gibi ölümü döken nisan yağmurları  
esrarengiz yüzlerdeki maskeli isyanı  
karanlığımızla geceyi aydınlık kılmanın keyfini  
ayakuçlarımıza değen güneşle sürerdik

neydiki çok sevgili `hayat`ım  
güneşe çıkan bir merdiven yarısında  
ölümün gölüne çeviren seni

İmdat Demir

## PUSULAMDAKİ GÖL 1

Sahne: 1

-iç ve/ya dış mekân-  
şakağında uyuşmuş intihar izleri  
gibi duran sıcak mı sıcak  
yakarhayat  
masalıyla çoğalan enfiye bir yaprak  
boynu  
ölümü çağiltan ince bir ırmak  
düş ya da gerçek  
K harfinin iki bacağı gerçek  
düş ise arasında abanıyorolmak  
insan düşen gerçek  
ölüm iki bacağı olan gerçek

sahne: II

-açık ve kapalı mekan-  
tül perde düşer benliğiyle arasına  
kaybolur (o) zaman çekilir dünyasına  
iki üçlü bıçağı öfke ile bilenir  
kanlanır sahici yaşamakla çiçekleri  
ve köz vakitli sözleri  
ince bir dil kıvrımında sallanır  
bilir o zaman sahidenyaşıyorolmak  
çıyanlardan tabutlar süslemektir

sahne: III

-yok mekânı-  
genç bir kız geleceğini  
-geleceksizliğini-  
ıslak diliyle arar  
arar arar arar  
ve şair  
kocaman bir elif'le  
kendini  
parçala(mış) tır

İmdat Demir

## Sarhoş ve Tango

I.

ytirdik  
kağıt gemilerimizi  
dağı ilk provasında  
safirden bir oyunun  
oynadık  
huzursuz geleceđi  
taş yaratığın uluyan tranpetinde

II.

enfiye bir şiir  
titrek bir elin iskalayışını  
ikiye böldü

III.

.  
. .  
.

IV.

alnımızın harın imgeleri  
birer birer içti  
kulelerinden şehri

İmdat Demir

## Yolcu

akrebin yaraladığı ellerimle açıldım  
tenha koylarından uzak denizlerin  
yüküm gece yalnızlığı  
yürü git dedim kendi karanlığına  
gündüzleyin açmayan ufuklar yüklen  
ki yüreğin gam tutsun

bir yahuda kadar krizantem  
bir melisa kadar isa  
haleluya

müezzinin şehre doğru akan sesinden  
umuda yağmayan bir yağmur kadar uzaksın  
belki bir gün  
bir yaprağın  
sararan yarinde  
sessizliğin kıyamete  
açılır  
ve döner gelirsin

“kimde varsa ona daha çok verilecek  
kimde yoksa  
kendisinde  
var  
sandiğı  
bile elinden  
alınacaktır”

İmdat Demir