

# Muharrem Özcan

- şiirler -

**Yayın Tarihi:**

08.01.2020

**Yayınlayan:**

Antoloji.Com Kültür ve Sanat

Yayın Hakkı Notu: Bu e-kitapta yer alan şiirlerin tüm yayın hakları şairin kendisine ve / veya yasal temsilcilerine aittir. Şiirlerin kopyalanması gerçek veya elektronik ortamlarda yayınlanması, dağıtılması Türkiye Cumhuriyeti yasaları ve uluslararası yasalarla korunmaktadır ve telif hakları temsilcisinin önceden yazılı iznini gerektirir. Bu doküman, şairin kendisi veya temsil hakkı verdiği kişinin isteği üzerine Antoloji.Com tarafından, şairin veya temsilcisinin beyanları doğrultusunda yayınlanmıştır. Bu dokümanın yayınlanması kullanılması dağıtılması kopyalanması ile ilgili husularda ve şiir içerikleri ile ilgili anlaşmazlıklarda Antoloji.Com hiç bir şekilde sorumlu ve taraf değildir.

## 9Yüzlü Hat

9yüzlü hat

Düello müptelası bir gecede nedense hiç ölmüyorduk  
Yarını olmayan bir gün, ense köküne ve  
Okalıptüs gölgesine dayadığı silahına iyi davranmış  
Ve sana bağlanmıştım 9yüzlü hat şehvetiyle...

1.hat, kırmızı fail:  
Elbiselerimin yakınlığına kurşungeçirmez cam döşedim  
Bardağı daya ve din  
le göğşe uzanan yer isyanımı...  
Hiçbir bağa tayin etmeyelim kavisli ritmimizi...

Buralarda zor günler için sakladığın  
9yüzlü bir hat var mı, beni sana bağlayacak?

2.hat, narkoz:  
Oturma odamın çift yanaklı oluşuna hayran kalıp dokunduğunda,  
Koltuk altların oymacılık tarihine geçecek.  
His/teriyle sesine ulaşabilir ve kene gibi bağlanabilirsem sana  
İğne ağzında yaşayan ibneler kadar acıtabilirim deri/ni/ni..

Buralarda çocukluğuma vereceğin ellerin ve onlara bağlanacak cesaretim olacaktı  
Fay hattı kurup geçmişe bağlanmanın tam sırası...

3.hat, naftalinli dondurma:  
Naftalin yemiş sargı bezleriydik  
Aynı bedene dil darbeleri atıp yalandık  
Biraz kemik ve az biraz kekik kokan ihtarımdan faydalanıp  
Bağlanmakla kalamazdım, dizginleri koparılmış rüzgârda enselenmiş  
Yanlış lanse edilmişti ihtirasın..

Kasların kasıklarımın yorgun düştüğünde  
Gözlerinden daha çıkmaz sokaklara girmeden önce  
Aramalıyım seni, yüzünü bulmam için  
İç hatlar terminalinde buluşalım..

Beli silahlı adamların yok oluşa giderken açtıkları  
Çift açılır kapı ve sonra çift taraflı iki hayat  
Kalmış kayıp  
Aranıyor ilanlarında  
Robot resminin olmaması serinletiyor ayva tüylerini  
...

Buralarda hattı dinleyen birileri var gibi geliyor,  
Makas nerde sevgilim?

Muharrem Özcan

## 9yüzlü Hattan Vücut Hatlarına Tecavüz Girişimi

Bazen...

Susturucu takılan dilimle sesleniyorum sana

ve ölüme gebe kalmış yaşamla (bu kaçınıcı kat) - yaşamının katı olur mu, cennetin katı olsun..

-yaşamak zaten yeterince katıdır

terasta yaşıyoruz, göğ ve yere yakın bir yerlerde, atlarsam yakınım ama uzaklar korkutuyor sevgilimi..

ikinci bir emre kadar! ölmek yasak olsa bile

bu bir vur emri...

hangi hattan bağlandın sevgilim, çözemiyorum..

### 4.hat, Fizibilite

ön sevişme, mekan araştırması -ışıkları açık tutmalı-

görebilmek incelikle, saç diplerinden yola çıkmalı

varılacak istasyonlar: en/gebe karnında nefes sektirmeli

yolda olmak, yarı yolda kalmak: boşalmak kendi inine...

...

Bazen

düello müptelası gecelerde hiç ölmüyoruz

sesin renk geçirmez tınısı yansımış olmalı eteğine

eteğine kar yağmış bir şubat, boylu boyunca

9yüzün sıfırları olur

bu varlık serinletmeli gerçektende ayva tüylerini özlemin..

### 5.hat, enjeksiyon

kasıklarımın eklenebilme özelliği -saçlarını sıkıca kavradıktan sonra-

kaskatı kesilen bir hattan dolmuş duraklarına

bu beklemek demek, hem her durakta inebilir şiddet -bel çukuruna yüklenmek  
gerekecek-

kaprisi diyet olarak kabul görmeyen sprem bankalarım var bu yüzden -dilin çükü  
kalkmıyor sevgilimin gerçeklere-

ciddiye alınmak istiyorsam, kamçı kullanmalıyım

belki gözlerini bağlamam gerekecek..

Görünmez bir aşta rüşvetken tenim

zamanın kısa saçlı haline tutuşturulan mevsim silahıyla

soyun emri ne haddime

bu bir oturma eylemi değil ayrıca

aşkın abluğasına rağmen bunu yapma isteğiyle doluyken sevişebilmek

ve anlamı etinden sıyırmak şimdi sevgilimin..

....

Göğsüme yatsa ve avazıma karşılık verse eti..

Muharrem Özcan

## Ah, Kadın!

Sevişmelerin yangını kanıma setler kurmuşken  
Attila'dan ödünç aldığım bir Nazım şiirini  
Ya da babamdan bedavaya getirdiğim hayatı  
penceremden sarkıtıp,  
ayartmaya istekliyim bu saatte  
meydan saatlerini.  
Saat deyip geçmeyin  
geçilecek deliklerde sıkışacak şişman sevgim.  
akacak kadar incelemes bu sıcakta  
dondurma dirayetinde bedenim.

Ah kadın! Sakın ölme, emi!  
benim için, diz boyu karlarda gezmeden  
o maralların av olmadığı engebeli günlerde.

Mapushane türküleri dinlemeyi bıraktın şimdilerde  
yankısı vurmuyor nedense hüznün saçaklarıma.  
Hem kış şimdi  
kiremidimden sarkan buzun altına gövdemi serebilirim  
sıcak ve ağırlaşan sevgimden düşüp kalbime  
bir çitlembik ya da ne bileyim ahududu tadı olsa dilimde  
her kelimemden kekremsi bir tat yayılmazdı böyle.

Şimdi toplu ölümleri yüceltiyorum be kadın!  
ah kadın, ölürken sakın unutma, emi!  
benim için yazdığın şiiri  
mavi önlüklü çocukların  
titrekliğiyle okumayı.

Muharrem Özcan

## Belleksiz şiir

Yüzüne hüzün bulaşsın diye  
Yağmur yapıyorum günlerdir  
Şemsiyemi unutup binerken ilk trene  
Acıyı rehin bırakıyorum  
Belleğini yitiren şair kısmına..

Gülüşleri toprak kokan insanlar vardı pencereden sarkan  
Vagonlar arasında yol verirken bir bilgeye  
Karşılığı olmayan sorular soruyorum  
Bekle demiyorum..  
Duyumsa yağmurun yağışını  
Böyle devam etmeyecek elbette  
Önce acıdan başlayarak  
Çok şey var değişmesi gereken..

Efkar da yakışırdı elbet şair kısmına  
Sigara dumanına çakılmış  
İki göz çukuru mesafeden  
Anladım  
Şehrine uçurtma sesi ulaştığında  
Kar aydınlığıyla aşarak tepeleri  
Sana varabileceğimi, yar olabileceğimi sana..

En yorgun yerinden yuvarlanırken gece gözlerime  
Sen kayıp bir adrese taşınmışken  
Umut tohumu ekerim göğsüme  
Ki göğsüm ne badireler atlattı bir bilsen  
Bir bilsen Hiroşima'da açan gülleri nasıl suladığımı..

İşte o vakit karşılıksız adres bilmecesinden  
Kurtulurken özlemim  
Yolculuğun günlüğünü yırtıp atmalıyım  
Özlem biraz yarenliktendi bize  
Biraz da yanında ölme isteği..

Raylar uçurum altında bekleyene uzanırken  
Gümbürtüye gelirdi hüzün  
Yüzünse yağmura açardı gözlerini  
Valizlere sığdırdığım geçmişimle gelirdim  
Anlatacaklarımı unutmuşken, dilime düşen cehennemden  
Belleğini yitiren şair kısmına emanetimdir sevda..

Muharrem Özcan

## **Biraz Soyunsan Hallolacaktı Her Şey...**

Biraz Soyunsan Hallolacaktı Her Şey...

Mahalle takımına seçilen çocuğun heyecanıyla kıyasla temennilerini ve anla hiçbir dileğin gerçek, gerçeğin tarihsel değişim sürecine denk düşmeyeceğini içini çekerken yuttuğun cehenneminden seslenip içime yangınlar başlatan duyarsız kibrit çöpüne sinerse korkuların ben de anlarım, bahçemde ağaçların gölgesinde uzanmanın erdemini

İçinde ki bağışlanmış irakua bakiresi rahiplere soyunur diye ödüm koparken ihbarsız hiçbir cinayet kalmazdı ormanında teninin bakir adamın çektiği otuz bir kadar gerçek olamaz mahalle takımı konuştuğumuz kelimeler bile mutlu olabilmeliydi biz dövüşürken inanmak istemiştım sadece bir iç çekiş esnasında yuttuğun cehennem varlığına hem kim bilebilirdi ki bir gün bütün bunların hesabını sormak için dönebileceğini öyle mevsimler atlatmıştın ki kaç yıl yaşadığından çok kaç mevsim yaşadığın daha önemliydi benim için mevsimler değişirken ben ev değiştiriyorsam bu mekanla olan kavgamın başlangıcı seninle alakası yok hiçbir gök gürültüsünün ve ışık taşıyan hamal yıldızların ki onlar meteliğe kurşun attıkları günleri çabuk aştılar şimdilerde terlerini silen, bıyıkları yeni terleyen kölelerce inkar edilip, gerçeği bir ıssız ada yolculuğu olarak tanımladılar.

Kalbine adres sormuşken kurşun, nasıl terlemişse cesedin bilekleri ve bildikleri birbirine denk iki ayrı gökyüzünde uçmanın erdemli bitişi: ölüm veya iniş demiyorum ölmek de inmek de kalpler için, bir anjiyo her şeyi halleder böyle durumlarda sen suskunluğun çırasıyla kanlı külotunu yak, alevlensin yarığın bunu bile beceremezsen git kendini becer bu becerilerine güvendiğim kadınsı tavırlarına tapmamı sağlayacak kaç tane meyve ağacı varsa evin önünde hepsinde ayrı tatlar bırak kiraz ağacında siyah sutyenin, erik ağacında çocukluğun çıkacak diye karşıma ödüm kopsa da saçlarına gizlenen yüzünü ararken ellerimle, nasıl yorgun düştüğümü bilirsin!

Öpüşümü hatırlamazsın belki, arayışımı hatırladığından eminim aynı denizi taşladık bakışlarımızla o gün, bir Pazar mavisine sermişken bütün huzurumuzu neydi bizi öyle uzak diyarlara düşüren inanmıyorum artık yolların birleştirici gücüne o kadar çoklar ki hangisine girersen gir hiçbirini benim yoluma çıkmayacak ne fenasin biraz soyunsan hallolacaktı her şey gökyüzü ibadetini bitirip, dünya donakalacaktı güzelliğine yine de kimse görmeyecekti ak tenini asansör yolculuğunun hiç bitmemesini istediğim o vakit, hani eve dönüş yolunun sessiz sedasız kahramanlarının utangaç suratlarıyla birbirine sokulup öpüşmelerini ve yalnız kalmalarını sağlayacak tek vasıta: asansörün...

Tenlerimiz arasında ki çekim gücünü anlatmışımdır sana parmak uçlarında gezmeyi bırakan her yetişkin gibi göğüs uçlarımda gezinmeye başlanmanı beklerken

saçlarından yüzünü ayırıp ellerinle, ellerime inat  
bir güneş yılı sonra başucumda kan festivalleri düzenlemene gerek yoktu  
hem hiçbir avuca sığmaz duaların sevgilim  
prefabrik gözlerin var diye sevinmişim, dünyanın sığabildiği  
hani biraz okşasam duvarın dökülecek diye ürktüğüm  
korkunun bile ecele faydası yokken, yokluğunun faydası olabilir mi?

Şimdi toplu ölümleri yüceltirken duaya açılan gözlerin  
prefabrik bir ceset geçecek yanından  
sakın dona kalma damarımdaki aşk gibi  
cehenneminle takas etmek için  
içime alacağım seni...

Muharrem Özcan

## **Dna**

Gözlerimi DNA zincirine asmadan önce  
Göğsüme gece renkli bir ilin haritasını çiz  
Sence, hangi cesur sokak lambası geçecek yanından?

Yaşamın mezuniyet törenine katılamıyor diye yetişkinliğim  
Ültimeatom yayınlamış annem  
Artık ayaklarım çöl kokacak biliyorum..

Muharrem Özcan

## Dölde Yediveren

“Western salonların şiddetinde  
Farklı tenlerde imha pimiydik”

Serüven azizleri gibi  
Heba çağında sert içkiler içip  
Sert kararlar aldık: sigarayı bırakmak gibi  
Duvar ses vermedi, tam susuzluk ritmine göre  
Asla hiçbir şey vermedi, ertesi gün görüşmesek de olur..  
Mezarın alt katından gelen zil sesine uyandıysam da  
Yetişemedim duvara  
Dünya bize göreydi besbelli  
Siz yine de merhamet göstermeyin geç kalanlara..

Dölde yediveren  
Bir körebe vakti  
Kent meydanında soyulmana izin bile verdim  
Briyantınli mahalle çocuklarına Jiletimi çektim  
Körebe galipleri podyumda yürürken  
Bize nasıl öğrettiler  
Birimiz hepimiz için demeyi,  
Göz kararı bakmayı,  
Kentlere sokak yamamayı..

Ünlü harfler kadar ünlü olmak vardı  
Ara sıra geçerken buruşuk sözcükler içinden  
Gözlerimizi bağlamak  
Etimizi falçataya dayar gibi yaşayıp  
Rüzgârlar aramak ulaşmak için aşka..

Bunaltarak geçen yazın ardından gelmiş  
Tatlı bir hüzüdü yüzün  
Bana geçiciliği hatırlatan..  
Mutluluk, gündüzü en kısa gün  
Nehir kadar uzun bir uğraştı..

Dölde yediveren  
Suskunluğuma mum dik  
Hayatın dışında kalmış biri  
Nasıl hazırlanırsa ateşe, suya ve aşka  
Sonlu ama sınırsız bir dünyada  
Aklım bekâretini yalnızlığa vermişken  
Biliyorum:  
Almanlar Yahudilerle dost olana kadar konuşsak senle  
Yine de günleri birbirine bağlayan ipleri koparamayız..

Muharrem Özcan

## Dua

Tüy dökücü kremin kayıp ilanında bulduğu bacak arası kıllarıma inat cesedine oynuyorum son duamı.. göğsün çıksa da falda kalbime ölmek için fazla engebe..!

Sahipsiz bir dua bu dilimdeki memelerimi güneşe salıp, en yüksek dozda yakın n'olur! ve ovun elbette, tutmazsa aşısı aşka bu duanın inancını yitiren bütün meleklerle kirli çamaşırlarımı imzalayıp verebilirim..

Muharrem Özcan

## Düellonun Renginde

Kıtaları takı olarak kullanma gereğine şaşıyorum  
Göğüs uçlarında afrika sallandıkça süttten kesiliyor dünya  
Değerli madenlere açılan tek kuyuyken göbek çukurun  
İşte tam orada özlemek bir yalnızlık projesine yataklık ederken  
Babamın kör ellerine nişan alıyor mevsim  
Hangi çocuk sessiz kalır bu vuruluşa diye soracakken anneme  
Kısır bir yaşamı döllüyor bakışların  
Artık kimin gözlerinden çıkarım sokakların köhneliğine  
Hele boş sokaklar evlerine gitmiş insanlardan söz ederken hüznle

En çok uçurtma hüznüyle gülüyorsun bu dokunuyor parmaklarıma  
Dalgalanıyor güneşin alevi  
Yaşam ve dünya uzaklaşıyor  
Ki onlar, seni sinesi nane kokan annenden koparıırken  
Hırkası kahırla örülmüş bir bilge  
Belki bir kahin, hüzne nikah kıyıyor yalnızlığını  
Fişek keşfi patlıyor avuçlarında aynamın  
Kızaklarla sürüyor kazık kadar çocuklar gülüşünü  
Gözlerimi bir anda bağlıyor gece  
Bütün bunlardan sonra  
Ekip ruhu dediğin bütün kaybedişlerin sorgusuna düştüyse benlik  
Anlağının kalanını, kanla kanal boyunca süründürüp sulanacak topraklara geç kalmadan  
Keza zekasından şüphe etmeden tanrının  
Kirazı zikreden dudaklarından bahsedip  
Koca bir kışta, dağları tepeleri aştıysak ve aşksak hala  
Şairler bayraktır belli bir yerden sonra  
Aşkın sonsuza yaşamasını sağlayan süvarilerden  
Hani zırhı harflerle renklenmiş  
Kafasında miğferi gökkuşağı olan  
Ve silahsız savunma gereğiyle donatılmış tek kalesi sevgilinin gözleri  
En ulaşılmazı ararken denizler ardında bakışları  
Nasıl bir vuruluşa artık  
Hangi şair sessiz kalıyorsa bu vuruluşa  
Ve kim çıkıyorsa sokaklara akşamüstleri  
Kenti yalnızlığından savunmak için  
Bil ki ordayım, düellonun renginde...

Muharrem Özcan

## En/gebe Şiir

morde ratesden,  
esur tinda serg! teslarom portog tis ugor anleter, ferto tagan ugotahenc metoy-doscent  
zist. norgunk!  
ubor-metenga (O.A.)

Bu arsız coğrafyada bir ben varım sesine esmerlik düşen  
bekler gibi dururken her yolcu  
nedense üşümüş gibi birazda  
sanki sımsıcak sarılmayı unutmuş giysilerim  
garın uzun bekleme yolunun tavanında ışık sıraları ve  
kenti bir uçtan öbür uca yürümek düşüyle sarmaşdolaş  
ve korkuyla sürmelenmiş gözlerim tedirgin bezgin  
dilimde tek bir söz eskimemiş:her daim

Tanrı hayatta olup bana şahit olabilseydi  
akşamı getirebilseydi avuçlarıma ansızın  
hatırlatsaydı her erkeğin kaybedecek kadını olması gerektiğini..

Bu çağda savaşları kaybedecek kadını olmayanlar kazanır  
böyle diyorlar fısıldarcasına ve mülteci bir sis iniyor dağdan kente  
örtüsünde rengine ibadet eden kent resimleri  
ataslardan taşan mavilikle elele  
ve diyorlar ki bir başka çağ gelmeyecek en/gebe kıyılarına şehrinin  
mavinin dokunduğu her yer delik-deşik neden  
buna bir çare düşünmeli tarih denilen bilici..

Beklenip anlatılsın yolculara küllenmeden cesedim  
-geçmiş elinden alınanın geleceği de elinden alınmalı rüyası  
istasyonunda kent meydanında şehrin  
ve tamamen kemirmeden beynimi bu onarılmaz ur  
anlatılsın, anlatılacak ne varsa...

Muharrem Özcan

## En/gerekli şiir

Ses ve soluğum şimdi, çökmüş geceye kattı iftiharın kaypağını  
belki nedensiz bir ihtivadır kırışık yüzüm  
yüzüne baktıkça kararan  
heybetim belki arduvaz değil  
yapışacak bir pelte dildi söz ve kaygan  
sayısız telaşa soyunmak varken ense kökünde  
sayısız pencerelerde akseden çığığın kararlı adımları  
en/gerekli zamanlarda gözünde beliren dil ve diş lekeleri  
işte çatlayan hırs demetin  
işte beklenen ve hiç gelmeyecek gölge nöbeti, sayı basamağı  
topaç topaç...

Buraya şu köhneye gizlenmiş dilinden bir aman  
çatlasın duvar, işte hazırlanan harç ve boya  
ve aidatı yaşamın kül rengi orta yerinde odanın  
durmadan ve her daim burada..

Dilinin harca bulayıp kuruttuğu çöldeysem artık  
Kuyular açıp derin gömülmüş magma ve sığağa gebeyim sonra  
el pençenin hissiyatında bir muhteva giz, en az tek sıkımlık can  
özbeöz kıkırdak bakan dağın koptuğu yerden seslenip  
sis istedi ve kül yoktur dedi erkek  
hep bir ağızdan bir kadını düşünüp  
babaların öldüğü yaşa geldi girdap  
kadın anne olup dedi: ölümler ağır olur kalanların omzunda  
irkildi dili..durmadan ve her daim tütüne dadandı gecenin fişi  
tortuya yoldu zırhına apis öküzü saplanan dünya  
kadını erkek olan  
ve göç çöleydi bir tortu için..

oraya, katlinin havzasına kurulmuş bir değirmen  
öğüt kokan avuçlarına bulanmış körpe tekzip  
kovanında tek mermi kardeşi çekirdek, vurulası yalnızlık  
mahalle duvarlarında kısık sesli iftihar  
dem vuruyor, bir ağızdan -durmadan ve her daim orada  
düşüyor dilindeki tetik uzaktan..

Sesinin dalgasına kapılmış köhneysem artık  
Puslu ve sisli bir tarifi olmalı uzağın  
geceye kanmış, kıvrılıp yatmış en/gerekli bir soru..

Muharrem Özcan

## **Gri Tonda Blues..**

Naçizane bir tebessüm yağdırırken tanrı varoşların siyahına  
Eyyahına sığınıyorum tedirginliğinin  
Sağır oluyor şair üslubum  
Uzatıp inziva kılıfına hebanın çiçeğini  
Renkleri atılğan, bir cehennem doğuyor sinsiliğimde  
Ateşin suyuna yürürken birleşip sevgilimle  
Hangi memesinde uyuduysam, aksıyor bir bacağı..

Ölümlerden ölüm beğenirken bir gece  
Tedavüle uzanıp  
Daha güneş doğmadan tedavülden kalkalım sevgilim!  
Gölgesine sırrını vermeden bir kurşun  
Ölü bir çocuğun önündeki gözyaşı katalogundan  
Acıtmayı öğrenelim yeryüzünü adımlayarak..

Ben senin yalnızlığını kundaklamak istiyorum sevgilim!

Huzura zuhur edemem iki elim kandayken  
Diller arasındaki paketlenmiş kırık imgelerimle  
Bir öpücüğün birleşme duyumuna doğru  
Bir bebenin emme refleksine hitaben  
Endamına kabuk bağlamış yalnızlık..

Bağımsız elementlerle çalışmıyorsak  
Yüksek sesle nasıl sevişelim sevgilim  
Kör bir korkuya dalmışken ninnilerin  
Hatırlatmalıyım sana  
Timsahlar aldırılmaz ve korkuya kapılan gergedanlar blues dinler  
Kudurmuş hayvan belgesellerini panik ataklarına değişmem sevgilim  
Ben kör ve kütükken  
Güneşin tam göbeğinde kundaklamak istiyorum yalnızlığını..

Muharrem Özcan

## Islık Cinayeti

İllegal ses alışverişi yapan iki sevgili gibi  
birlikte tutuklanırken  
birinin krallığına ıslık cinayeti çökedsun  
ötekininse polis, siyah saçlarına giriş vizesini  
çoktan almış cop darbesiyle!

Biri yeryüzü ile yüzüm arasında duruyor  
sesi düşüp kırılma diyor  
sorgusunda kokuşmuş bir gök haritası çıksa  
haritada yeryüzü karalanmış  
sorguda yüzüm karalanmış..

Tanyığı yok cinayetin!

Sesimin sorgusu bitince balistiğe gönderilecek  
balistik raporunda ararım önce kendimi  
üzerime ıslık dökülmüş, sanki yanmışım..

Cinnet öykülerinden çıkarın artık bizi  
masum yerlerimize dokunun  
yıllardır kavgasını verdiğimiz  
şiiirdeki kavga tadına bulaşırken ellerimiz  
potansiyel bir aksesuardı yalnızlığımız..

Yalnızken biz ilk sorgumuzda  
mutluluğa intihar müsaitti  
ve zirvesine kar değil  
durup baş eğmesi bıraktık  
küşkün bulutlar gibi..

İlk sorgumda  
sesindeki uğultuya kapılıp  
ıslık cinayetlerimden birini anlattım  
tempo verirken hayata üniforma!

Resmi geçitte takılan  
şiddetli gereksinim kapımı çalar çalmaz  
özel kuryelerin çantalarında  
tedirgin baykuş sesleriyle doluydu gece  
yalnızlığın yemin töreninde  
olağanüstü hal ilan eden  
erken gelişmiş, solukla okşanan  
çekici bir katil gibi  
bıçak kadar serin  
annemin yüreğini yedim  
sinirliydim  
her teknenin adı olur da  
sevişmenin tadı olmaz diye

Yalnızlığın kıyısındaki evde  
çok sayıda ağaçken biz  
tek bir rüzgara boyun eğdik..

Annemin  
kızılderili hüznünü sıyırıp aşk zerk etme vaktiydi  
eskimo büyüğünün ölüm yolculuğu gibi  
yakası açık küfürler savurmuştu hayata  
dedim ya, sinirliydim..

Muharrem Özcan

## Kasıklarında Tütsü Kokusu

İnsanîyet namını salan en büyük uşakken  
ben insanlık zırhımı çıkarıp geldim  
gözleri oyulan şahin gagasında.

Gözaltında tutuk bir tetiğim  
giyotin nedir biliyorum  
kaplan beneği sağ elimde  
kanlı bir dövme göğsümde  
memelerim  
uzayın uzayan dişleriyle kanatılsa da  
yağan aşka aldırmadan, kapattım gözlerimi  
hançerli ellerimle...

İhtiraslı bir kadın süzülüyor  
kasıklarında az bulunan tütsü kokusu  
elinde kızlığı bozulan bir hayat  
tâ ilk ölümden kalma, belki de intihardır adı.  
kadının düşünmekten düşmüş saçları  
pencereden düşürdüğü tecavüzcü, tedirginliğine bulaşmış  
kimliği de resimsizdir kesin  
aklı alınından taşmış...

Yastığıma sinen toprak kaymasıyken  
ben dünyanın kalbine kazık çakıp geldim  
körüklenen merhamet duygusunu yük bilip.

İhtiraslı bir kadın, yapbozun son parçası olan  
tütsü kokusunu uzattı kasıklarında, hançere sinmiş  
ben,  
kupa dokuzludan bir kalp çaldım kimseye söyleme  
suya bansak şarap olur.

Bende siyahım işte en az matem kadar  
otuz bir çeken bir şubata döndüm, sahte  
elimde çiftçi nasırı – hasat zamanından kalma  
dokunsa bulaşacak meşru hayatım  
kokusundan çekerek bastırıyorum harlı demiri  
yaram coşuyor kar suyuyla  
okyanuslanıyor gövdem, kan topluyor gözlerim  
sünger avlayan bir kadın bu, elinde tütsü  
gerilim hattına binip gelmiş..

Muharrem Özcan

## Katedral

Katedral

Sıradan kentin gotik bir katedral duvarında  
bağımsızlığını kazanan kalbin var sevgilim  
bayrağı kanlı yeşil  
düşüncesi kopan lades kemiği  
yaşı on yedi filizi..  
Şimdi bir heves, genç kız ateşi gibi  
baharın ilk gün sarhoşluğunda  
erken açan, ömürsüz kokusu  
bir anda uçuşan menekşe gibi  
iffet hazineni odaya saçılıyor..

Ben de  
rüzgardan göğsü şişmiş bir yelkenim  
bu hayatın içine doğdum, çıkamıyorum  
bütün veballerim boynumda intihar etti  
duasız ömür ipliğimi kesmen gerekirse  
sakın unutma, sırtında haritam var  
korkumla girintilerin sayısı  
doğru orantılı.

Gel! Anlatacaklarım var  
çekmede sakladığım hikaye bu  
hazinedir, haritası bile çizildi  
sevgilinin gövdesine.  
ki O, dünyanın isimsiz efendisidir gözümde  
bir gece şarap mahzenine saklandı  
ben, elma demeyi unuttum.

Gel! Bırak aşkı köşedeki askıya  
hemen benimkinin yanına  
ki o, şimdilerde  
yüktür omzunda.

Elektrikli bir aygıtla yak şu fitili  
pipomda biraz tömbeki mavilensin  
gemici hikayeleri anlatırım istersen  
biraz şarap, biraz tütünden sonra  
ki onlar, serüven bilincini gözyaşıyla  
ıslattıkları günden bu yana  
güneşin buluta batışına hayran kaldılar,  
bizse bilinci yiten gotik katedrale  
ömrün küllerini savuramadık henüz..

Muharrem Özcan

## Kürtaj

kurbanlık hayvanlar gibi asileştiğinde  
düşün, sadece düşün  
yaşamak için bir intihar vodvilinin yeteceğini  
-ki bu durum Tanrının imha pimini çekmesini gerektirmez, -emin ol!  
elektronik çılgın yayan çılgın kahkahaya tutunmuşken  
yarı yolda suikasta uğrayan paraşütçü birliklerini de düşün  
nezaket icabı intihar eden ateşi  
ve yaygın yanışta konaklayan, jiletli telde kuruması için bıraktığın  
çocukluğunu

magma tabakamda isyan başlamadan kürtaj başlasın!

varlığımın yeni ölümcül doğumlara sebep olacağından korkmadan  
bugün biraz aydınlığa çıkar içinde ne varsa  
meşguliyetle tedavi hastaları bile, bir işe yarayıp  
japon deprem mağdurları için soyunurken  
senin tenimi işgale kalkışmanı bekleyebilirim  
cesaretinin ayakları mayında kalmış gibi bakma  
elini korkak alıştırma, el koymazsan cesarete ve ete  
gecekondu ışıkları dağlara katılan karanlığa kadar sürünecek  
sakın izin verme buna! bırak, kürtaj başlasın en derinden!

bir kez daha düşün ve karanlığın içinde kırsal kesim saçlarımı gör  
odayı sulayan lağım kanalında erotik bir film oynarken  
ten işgaline direnen albino meyve bahçelerinde  
taşıdığım hüznü öykülere pek aldirmeden  
intihar cümbüşüyle uyansın dünya "mutlu insanların öyküsü olmaz" rüyasından!

tenim ortadoğu'da ki bir sınır kadar önemliyse senin için, -del onu, savaş başlasın!  
kürtaj, yoldaki bir tünel kadar hızlı sona ermesin  
mikroplu aşkımı verirken senin ellerine  
sevgileri boğdurulan kadınlardan bahset  
bir an duraksadığında: -bu komploya son ver / desem hevesin kırılır  
bütün operasyonlar olumsuz hava şartlarına yenik düşer  
sevginin çocukları gebe kalır o an ölüme  
yine de boş ver sen bunları, içimdeki magmaya ulaşmalısın  
elini çabuk tut  
yağmur başlamadan kürtaj başlasın!

Muharrem Özcan

## **Nadasa bıraktığın saçlarını dansa kaldırmasın rüzgar**

“Nasıl ezberlenir Allah’ım Arapça dua eden insanın Latince kemikleri” \*

Çocuk sevinci yüklü uçurtmalar da biraz tanrı olur gece yarısında  
Bu tenin çölünde bir vaha da...\*\*

Henüz demirin inançsız kalmasında  
Ve pası seçmesinde etkisi yokken yalnızlığın  
Ben yağmur sonrası rüyasından ötede yorgun düşen bahardan arta kalmışken  
Nadasa bıraktığın saçlarını dansa kaldırmasın rüzgâr  
Ve geceye oturduğunda çığ gibi sesin  
Yeni bir çağ açılır tarihin sayfalarında  
Hebaya aşk arasından sızıp  
Dokuya uygunluk konusunda bulaşıcı bir etkiyle  
Teninde vaha havası geçersin aklımdan...

Aklımda kalan göğüs çatalınla  
Ellerimi dinleyip kükre men  
Batıl inançlarımı kemirmene yol açacak olsa bile  
Dökülmeyecek tenim  
Gökten yere uzanan vahiylerle saracakken seni yumak yumak  
İnançlarını köprü ayaklarına bağlamak çıkış yolu değil bu baskından.

Şubat vardiyasında mahsur kalınca yüzün  
Köpek sesleri ısırmasın kulak memelerini  
Korkmasın kadınlığın  
Saçlarına gizlediğin özlemin limanları  
Kundaklanmasın artık.

Geminin serüveninde koy yokken henüz  
Rotası suyla orta karar öpüşmeyi emreder  
Evde deve yetiştiren çöl insanları gibi  
Kemiklerine mekik çekmeyeli ne çok oldu, gecenin desteğiyle  
Kalçaların çakal gibi sürüyle, sürülüyor ellerime

Mor renkli romlar çıkartılınca mahzenlerden  
Tanrıyı tanırdık böyle zamanlarda, bağışlardı  
Aşk bir katı atık projesinden ibaretken terk mevsiminde  
Hangi feryadın esin olabilir aşkın ana dilinde  
Ceza sahasında en zor delikken göbeğin  
Göbek adının olmaması ne kötü...

\* oğuz atay  
\*\* henric jakopsen

Muharrem Özcan

## Pas Sarısı Kaos Söylentileri

Kaprisi diyete durmuş vardiya amiri kadar  
Başka kim mahpus ki başka içlere  
Naftalin basmayı sevdiğim teniydi yalnızlık ölülerimin  
Bu kötü: belki çığ düşer elime  
Harç olmuş tek duanın duvardaki yansımasıyla  
Paranoyanın öte ucuna çıkıyor gölgem, boy verince su...

Revaklı ahşap saçlarıma tüneyen cennetin leşine rağmen  
Egzama korkusundan türemiş kadın kokusu solumaktan geliyor bilincim  
Bu-kişisel düş uzamı- göğüs çatalına dudak serinliği çöküşü.  
Bir iç çöküş esnası enkazı.

Reşit olmayan gerilla ateşi başımdaki kaos  
Bu hiçten daha az bir şey olmalı  
İç savaştan geriye kalan  
Ne olursa artık, ağzı tüten silah koksun yeterdi  
Narin erotik melankolisi, metafiziğin skandal sandalı  
Sis heykeli ve flamalar: kök sanatı – kan şekeri  
Burası hafriyat sahası  
Şelaleler arka fonda: sus sanatı ve havari fişek gösterisi  
Duygusal vebanın uzaylı yeşil tebaası  
Fırtına düdükleleriyle kazanılan penaltı atışı: binbeşyüz ( ) yüro  
Kurutulmuş çocukluğumdan bütün bu haz ayinleri  
Iskartaya çıkarılmış yaşamın ikiz görüntüsünün sığabildiği  
Maymun kumbaralar.

Elbet kaypak olmalıydı asalet denilen şey  
Hakeza delik deşik edilmiş hasretleri gemilerin  
Olgun bir sızandı işçi marşları, yontulmuş kin ve edinim  
Saat kulesi suresi, yol dediğin izbe olmalı çok zaman  
Kent meydanına çöken dilenci duasından anlaşılmalı  
Bir çocuğunuz olacak haberi  
Bu bile piç  
İhtimal dâhilinde ölmenin vakti  
Kabri geniş olmayacak sanma ölünün  
Her yere sığacak kadar ölür bir ceset

Sonunda ilmiği buldum kan vermeyecek sesim!

Muharrem Özcan

## Ph Seviyesi

... Ph seviyesi düşük bir zemindeyiz  
Fil omzuna benziyor, kaygan...  
Sivrisineklere kan ısmarlayan hayvani bir  
Sarhoşluk yayılıyor damarlarıma.  
Yıldızlar devriliyor, rengârenk saçlarından  
İnanmak istemiyorum, şah çekişine...

Yenilmek ve yanılmak nedir öğreniyoruz  
Kavminin kovduğu kaygılı bir köpekten  
Yorulmayı öğreniyoruz, tipiye tutunarak.  
Şehrin soğuşunda çatlayan dudaklarını  
Avucuma sıkıştırıp, üflüyorsun tükürükten bozma  
mutluluk iksirini.  
İki taştan bir kale yapan çocuk maharetiyle..

... Soruyorum:  
Hangi yılın Şubat'ıydı, en kısa?  
Ömrüme orantısını bile yapmıştın,  
Doksan dokuz başlarında.

Çıplakken konuşmayan bir kuş adı söyle bana  
İnsana benziyor olabilir belki  
Ağzında akşamı getirir yavrularına  
Sesinde ki tipiyle birlikte.

Muharrem Özcan

## Rua

Koca koridoru ve alfabenin yarısını güvenle geçen katil  
Kiliseden aldığı görevi yerine getirmeye can atarken  
Yanlışlıkla kimono giydirdiği tanrısı  
Elden düşme bir kaderle çıkagelecek  
Önce ölümü hazırlayan kare asla gelecek  
Ardından umutlanmadan evlat edindiği full rua  
Dizginlerini koparan bir kral sponsoru olacak restleşmenin  
Kartlarla ölüm çok estetik görünecek..

Görkemli emirlere riayete hazırlanırken katil duası  
Ayuçları kan çanağı olmuş tanrıların  
Gözleri elmas diyarından bozma savaş meydanı  
Bakışını kaldıran can suyunun kuvvetiyle dehşete kapılan katil  
Kiraya tapan yer yurt sahiplerine eşkâlini bırakırken  
Güneş tanrısına inanmamış yanık tenli Mecusiler geçecek yanlarından  
Dudaklarında cehennem marşı: ateşe düş, sakın suya düşme!  
Yanma töreninde kare aslar düşecek suya,  
Bütün tanrılar ellerinde full rua  
Soyunacak ateşe alfabenin kalan harfleriyle...

Muharrem Özcan

## Sağduyu

sağduyuya davet edildiğimden bu yana  
kendimi orada çok yalnız hissediyorsam  
belediyelerin sunduğu toplu cinnet törenlerinde kesilmiştir  
her yaz kollarım -canımı yakıyor belediye politikaları.  
bütün tarifeleri hiçe sayan iletişim şebekelerini andıran  
saçlarının yaygın bir hizmet sunuşu  
kışkandırıyor beni  
damarlarında konaklayan hırsla ve aile saadetine gelirken,  
tarihe yedi kellemi sunup ayartmayı düşündüren kellemin biri  
belediye kasabında kaldı, cinnet vesilesiyle.

kimse gelmeyecek bu gidişle. -Ki kim gelebilir bir gidişle.  
giderken gelmenin hayata başlarken  
geride bıraktığım doğum sancısına eşdeğer oluşu,  
doğum sancısının bıraktığı çığlık izlerinde  
beni tekrar görmem,  
beni görmemen için yeterli sebep.

mağaralarda saklanıp  
sınırlı sayıda savaş esiri gibi takas için hazırlanırken uyanıyorum sürekli  
İsrail ve Filistin kalplerini kanla beslediğinden bu yana,  
yanlı yansız dua edemiyorsam  
duasız kalmanın kötü sonuçlar doğuracağından çok,  
bu doğum sancısına nasıl katlanabileceğimi düşünüp duruyorum.  
sancılar vurucu timleri ön safta topluyor,  
saflar sıkı tutuluyor bütün sınırlar gibi  
silahlar konuşamaz diyor Tanrı,  
daha cümlesi kulaklarımıza ulaşmadan yere seriliyor.  
silahlar konuşuyor bakışının ardından, bilmediğim bir dilde.  
kan dilinde ölüm kazanıyor toprağa, kök salıp yeşereceğinden ümit edilerek.

mekanı umutsuzlar tapınağı olan tanrıların  
etek tıraşı olmadıklarını öğrendiğimizden bu yana  
sağduyuda buluşmak için bakmıyoruz haritalara,  
yine de bana biraz da olsa oy kullanma hakkı vermek ister misin?  
oy kullanma hakkı önemli, ama senin kadar değil!

uyku halinde kanun koyucu bir düş paleti geçiyor üstümden  
üç günde ağır aksak  
tek hücreli tutsaklığım, bölünerek çoğalıyor  
ben, üç gün yaşadktan sonra rüyalarımı görüş gününe getirip,  
takas ediyoruz çocukluğunla  
mayınlara asıyorum yüzünü beyaz bir beze monte edip,  
mağaralar kadar yalnız bırakıyorum bütün köprülerin kuruluş hikayelerini  
bu hamlem toprak kokusuyla  
yağmur müzesi olan bulutları birleştiren tek darbe

Muharrem Özcan

## Sex and violence..requiem

Ufkun bronşuna atılan ilk yumruk deseni ellerinde  
tebrik mesaisine başlamadan önce  
durup dururken yürüyüşe çıktığın bir vakit  
anlatmalıyım sana  
dudaklarına bulaşan o pas tadının nereden geldiğini  
tarihin kaydedilmemiş ilk kayıp savaşıydın yüksek ihtimal  
üst damağında konaklayan ihtiraslı hınç demetin  
biraz hançer ve uzayda uzayan kırbaç kullanma gereği  
etli ışığın içinde açılmazdı bu koyu sis  
biz oturup bekledik ve inatla sex pistols dinledik: sex and violence..

Tarih adımızı bir anmaz belki, requiem  
tarihin ırzına geçeyim göğe bir şey olmasın!

Vantuz gibi sıkışan aşkı dışarı atan hint kenevirimsin sen, requiem  
dövüşmekten yorgun düşen ahenkli ellerin secdeye inerken henüz  
kasırga duası tutmuşuz lades kemiğinden  
neresinden baksan döldekaravana..  
hem içindeki martı sevgisini anlamıyorum  
kutsal bok taşıdıklarını da sanmıyorum kursaklarında  
kafamdaki beat yeniği bilesin  
istersen tarih jiletini bilesin  
ben bi beatleri bi de seni sevdim bu alemde,requiem..

Bacak arasında atan bir kalbi olsun istedim, kadınların  
neden mümkün değil sanıyorsak bunu  
söz vermedik belki biri ihtiyar üç kişiden biri olacağımıza dair babamıza  
ve düelloya tutuştüğümüzda kaybolması gerekli olan pas tadıyla birlikte  
işte iktidar hırsını ve küfrü de koyduk poker masamıza  
aldırma sen bana

Bu şehri hayalarından tutup beraber sallayacağız, requiem

Ölürsem tanrıya fısıldamayı unutturma mümkünse  
zamparanın fahişeye dediği gibi "üstü kalsın.."

Muharrem Özcan

## Solo İktidar

Ciddi ve azimli veda etmeyeceğim artık kışa  
Ki ölü elden çıktı aşk mektuplarım  
Kemiklerinden geçmişi okunan dinazorlar gibi  
Korkudan koyun koyuna yattım esmer Mabel kızıyla..

Sen, bahara intihar paketleri gibi eldiven ısmarlarken  
Tecrit edilmiş ve çocuksuydu ellerin  
Genç kızlık tutkularının sırlarını koruyacak bir matadordum  
Eski bir depoya verilmişti adım  
Psişik enerjinin zaman dışı deposu  
Duvarında  
"Burada ham aşk ve ham ölümden başka bir şey yok"..

Sen güzelliği sürat-heyecan-motor gücüyle sarsılan koltukta ararken  
Aşkın iyonize olmuş çekirdeğini saksolardı kalbim  
Çürük diş oluklarıma kaçan geçmişin kalıntılarını  
Dilinle çıkarınca rahatladım  
Sen ten ve sütyen uyumunu yakalamış  
Daha ilk bakışta hüznün ihraç ederken  
Ben dışa bağımlı bir ekonomi politikasıydım  
Rezil rüsva olmuş ve kırmızı pasaportlarıyla  
Erotik kabinlerime giriş vizelerini kolayca alırdın  
Arş'ın yere bakmaya yüzü kalmayana dek  
Gözlerimi bağladın dekolte ellerinle  
Gözlerim artık bir örgütsel dokümandı..

Artık, göğsüme salıncak kurma  
İh(ti) mal pişirip, sabrı da ertele demiyorum  
Ki sen solo iktidara açtın  
Sen sıraya girip sırayla kollarını açtın  
Kollarında geçmiş cesetleri  
Ve bütün damarlarıma baygın jazz rayları döşeyip  
Tarihi bir inkâra ulaştın....

Misafirlere terk ikram ederdin  
Bir yalnızlık kalıbın vardı mutfakta  
Kabartma tozuna bandığın kabahatlerim  
Ve ölü ele geçirdiğin aşk mektuplarımı yere sererdin  
Sererdin yataklara solo iktidarını..

Muharrem Özcan

## Şubat Koleksiyonu

Şubat Koleksiyonu

9'a 10 kala uyanmalıyım..

Ağaçlar nasıl çağa ayak uyduramıyorlarsa, insan da onlar gibi yalnızlaşıyordu. Ağaçları kesen insan, yalnız kalabilmek için insan avına çıkmayı akıl etti. Bunun sonucu katil ve cinayet kavramlarıydı. Altı üstü ilk insandan bu zamana çoğalmayı seçen insan, artık nasıl azalabiliriz'i sorguluyordu. Bu sorgunun içinde dahi, dahice seviyordum ki seni..

9a 10 kala şiiri yazmaktı amaçım,  
amaçları bilirsin sık sık saf değiştirir..

Takı, katı, atık, atkı, kıta..

harfleri aynı, anlamları farklı kelimelerle anlatmalıydım oysa ama beceremiyordum seni seviyorum demeyi..

Hem

9'a 10 nasıl kalınırdı bir zaman diliminde!

Buna akıl sır erdirmemi bekleme

beklemelisin elbet, meydan saatlerinin altında can vermeme en çok

sakalımı sarkıtmamı severmiş gibi

dağlanan erkekliğime armağanken mağaran..

Yosun bile soyunun soyunup taşta teslim olmasını beklemeden sarılırken karasına sence neden sıra sarı renkli sutyenine gelince mız mızlanmaya başladı bu yaşamak denilen şey..

buna daha fazla dayanmamı bekleme

tuvalete gidip bir sigara içsem, ardından dışına çıksam hayatın..

belki içimdekiler daha önce çıkarlar dışıma.. içimde içimdekiler hala varsa..

bunca yalnız kalmışlıkla nereye gideceklerini şaşırılmışken

nereye sığınır en çok, -ne çok içimdeki sen-

bütün sığınılan kıyılar tenhayken..

Maddenin değişimine inan ama daha çok bana: katı bir katkıdan ibaretim

yaşın yanında ağlayabilir hatta yanabilirim

tabii istersen..

kirpiklerine geldiğimde kesilen iskelenden gözüne düşmem

çakır gözlü çırağı hatırlatmıyor mu sana da

olmayan deniz yaşamışlığını

sözlerini kaçırabilmen için

çırağa çay söyle oğlum bize diye talim verirken

çırak için kıraç topraklarda yürüme hissini yanında acının miladı doğmamış mıydı..?

inanmazsın belki ama, tutkum tutukluk yapıyor böyle zamanlarda.

Benim sevgilim sis, ırmak karım

kupon biriktirdim ırmaktan yükseldi sis, oldu bir sabah

birlikte demekle bir olabilir antik gözleri

hani fenerler deniz neferiyken henüz

yan cebine doğru kayan yakana asılan mendilim

pamuk renkte kupam

ve tabii resmi törenle karşılamayı gerektiren resimler için çok mersi canım..

Sindirim bezlerimle sildiğim güzelliğine bakmamdan anlamalıydın oysa

sıska bedenimle kısas için hazırlandığımı  
yakan öyle uzundu ki,  
nehirin bu yüzden bütün ormanın etrafında bir sınırmış gibi döndüğünü düşündüm  
o sabah, saçlarına bulanmışken göğsüm..  
ki unutmamalıydım söylediğin harflerin gizemini  
nehirin rehin tuttuğu ormanın sonunda deniz olurdu her zaman..

kırsal kesim saçlarımı kesen iki eksen vardı, oval  
bu sayede yaban bayanlar da görmedim sanma.  
hangi dönencem eve dönünce hoş karşılanmıyor bunu biliyorken  
aynadan yana tavır almana gerek yoktu. -çirkindim hepsi bu kadar.  
delik parayla dilek tutulurdu ama delik bir cesetle yan yana bir gece geçirilmezdi.

Çok çile çekmiş biri gibi - elçiye zeval olmaz bey diye başlayıp... Öyle de bitirdi çakır  
gözlü çırak..

İçim, niçin içini işgal etmeyi planlamıyor sorusuyla oyalanırken  
sana ilgi liginden henüz küme düşmediğimi ispatlamam gerekebilirdi  
şubat koleksiyonuna hazırlanan  
ayrım yapamayan diğer yarım..

Muharrem Özcan

## Şubatın Vaveylası

Bekareti anlamayan biz, dünyanın okşamasına alışacağız!

yeryüzünde ruhların sihri bu ölmek  
nahoş bir egzersiz olmalı ayrıca  
çam iğnelerinin gölde yüzmesi gibi değil  
Katmandu'nun sikiş mabetleri kadar şatafatlı tek hengame

hüzün desenli paspaslar ördü annem  
mürebbiye tavrıyla  
ben ve en az beş yelkenli suya eğilmeli bu durumda  
suyla açılmalı göz kapakları sabahın, güneşin  
doğadan gelen sapık bir telefon sesiyle uyanmalı şubat

ben  
cinsellik sonrasının öz tiksintisi üzerimde  
iskartaya çıkarılmış ölümsüzlüğün ikiz görüntüsüne rağmen  
aşığınız olabilirim dedim gülerek  
ama şehrin üstüne boşalayım ki  
içimde taşıyıp durduğum müzelerden sızıyor sesim  
eros kadar kaosun çocuğu olmak vardı  
evcilleşen bir vahşiden  
öğrendiğimde tenimizin mundar olduğunu  
yalnızlık halihazırda cennetti...

yalnızlık tüm tanrıların en yaşlısıydı ve hiç ölemedi...

tek olmanın üzerindeki bunaltı ve felcin mimari tarzı gotik olabilir  
oysa biz cesetlerin gözlerinden gördüğümüz hayallerde çıplak  
aristokrat hassasiyeti istimlak edişimizi takdir edip,  
ütopya reçeteleri yazan babalarımız  
sevgi pintileri...

annem inadına hüzün desenli paspaslar örmeye devam etti  
salyangoz güzergahında kaybolan etin sesini duymam için  
tenin haritasının çıkarılamayacağını anımsayıp  
suretimde hükme bağlanmamış aşktan medet umarak  
-ki aşk cinsel organım için tasarlanmış bir pazarlama birimiydi-  
yaşam tarzı değil yaşamın peşinde yorulmuşken  
en gür çiçekler helanın hür olanlarınsa dağlarda açacağını bilirken  
kendi hayatım adına bir yalnızlık girişimi değil  
bir düello, bir dalaş, bir şiddet ya da duygusal tiksinti eylemi,  
bir şeytan çıkarma öneriyorum...

puahahah

Muharrem Özcan

## Taklit

Bedenim gece yarısı taklidir  
Sarılabilirsin sevgilim..

Yalnızlığı koynuma sok bir zahmet  
Geceye tebessüm serpiştirirken Şubat  
Kısa ve hazindi benim fiilim  
-Git! öğle sıcağını tercüme ederken sahildeki kuma  
Geldiği kaynağı reddedip denizlerimiz  
Ve aşk öylece kalacak kendinden memnun  
Sarmalları kendinden huzursuz  
Yaşamak güdülerken ipleri gümüş  
Umutlanmadan evlat edinelim hüznü..

Pahalı bir ölüydü karıncanın sırtındaki yük  
Doğarken beyni firar eden bencilliğin yönüydü zorunlu temasların  
Kayboluyorum burada- kendimi değil beni mecbur eden  
Hayatı kaybeden eşzamanlı bir yedi altmışbeş..  
Kendini bilmez rüzgârlara marş ezberletirken  
Işıkları kapatıp gözlerinin kırıklarını kestim  
Şunu söylemem gerek sana: Bedenim gece yarısı taklidir  
Teslim oluşun ayıbı, albenisi düşük  
Bakışı ve anahtarı uzun bir deniz kapısıdır..  
Sarılıp açabilirsin baharlara gözlerini  
İkinci yağmurlarıyla birlikte..  
Tuhaf algılanan bir nazirenin peşinde  
Cesedimden önce çatışma sesi suç menziline girerken  
Davetsiz bekçi durur başımda, rolüme soyunup  
Kalmak istedim zehrin yatağında biraz daha..

Şubata imha süsü veren mevsimlerin gözlerinde heykel  
Denize doğru havari karamsarlık tablosu  
Fedakârlığına sızan cevap hakkı doğacak  
Tahammül sınırimda..  
Ki o özgürlüğe verilen peşinattı..

Bu gece göğsüme soru iner, bakışın menzili iner  
Su iner!

Ben bir heykelim kendi gövdesini inşa eden  
Lanetin başladığını bildiren tellalla karşılaşamayacak kadar şanslı  
Ateşe banarak ömrümü sunmak isterim özür soframıza  
Bu bir arsızlık halidir...

Kontrollü sıcak su geçişinde önce figürlerini çizip  
İnandırdım seni, kar ağaçlarında bir gölgen var kenti bilen  
Bekle beni saldırı, tatil kokan ihtirasın başarısız olur iç çekişleri  
Kırsal kesim saçlarıma bak ama saydam ve kırılğan ellerinle dokunma!  
O bir çam yangınıdır. Adını dayayıp gülümseyen sahte cinnete  
-İleri- ileri atmak adımları – git artık!

Kasvetin yumuşak tüylerine benzeyen imparator ırgatları

İsyan nedir bilmiyorsa, bedenim senin değil  
Bedenim bir gece yarısı taklididir  
Sarılmanın kolaydır, kapatmak gözlerini..

Kızgın bir magma olasım geliyor, hüznün ablukasına rağmen  
Sert koşullarda olgun yanıımı büyütüp soyunma  
Bedenim gecenin sessizliğini emerken  
Dimdikti aydınlığın sembolü alev  
Saçlarına takmak istedim alevden tacını  
Hasretin yegâne sözcüsü  
Şiddet koşullarından yana olup, hüznün ablukasında sevişelim  
Son kez  
Ve dünyanın alnından farkımıza değer verelim, on üzerinden.

Ben gece yarısı taklidiysem  
Su artık cahildir, yağmur oldukça..

Muharrem Özcan

## Taklit I

Biz ateş, pislik, tarih, aşk ve kaybedişle vaftiz edildik..!

Ben kan renginde bir geceysen  
Bu koyu yaşam ırmağı aşkın kaynağına giden yolun haritasıdır..

Dinsel isyanların içinde çarpıştırdık / -Şubat esir – Mayıs imparatordu-  
Bir mezarlık sapığı gibi arzulu ve ıslık çalarak  
Tahammül sınıırına dayanmışken gece  
Ölmekte olan bir insanın dinsiz zihnine ayarlanırdı bileklerimiz  
Ayaklarımızın altında son sığınak can verir vermez  
Çığ, Şubat'ta parasız yatılı...

Gecenin bilançosuna benzerdi yüzün  
Göge doğru havariydin  
Şubat gebe kaldıysa yüzüne  
Bir efsaneydi seni sözcüklerde eritmek..

Tekrarından usanıyorsam gecenin  
Beyaz bir pikapta körlüğü kavramalıyım  
Filikama atıp seni, nice Mayıslar doğurtmalıyım ay renginde  
-ki Mayıs, öncesinde Nisan olmasa inanmazdı Tanrısına...

Gece gündüze gebeyse sevgilim  
Biz hangisinin piçiyiz?  
Fotokopiye yatırsan ellerimi  
Çarşafındaki kızlığın kanı çıkacak diye sakın korkma  
Cinnet gelmeden başlamayacak bu tören  
Bu beden senin değil, rüzgâra bir marştır bedenim  
Titrek ve kırılğan  
Ki ellerine yakışmazdı serüven ateşi!  
Bedenim kent haritalarında belirsin diye  
Şubat dublörünü öldürebilir belki  
Ki ben gece yarısı taklidiysem  
Sakin ol önce, hiçbir ceset sessiz kalmaz..

Senin gönderdiğin "seni seviyorum"ları  
Seni seviyorum dolabıma kaldırırken  
Acil servisimde bir sedye belirdi  
Üzerinde Şubat, uzanmış kısa boyuyla  
Su gibi çıplak  
Altında on iki ayın, on iki erkekten sülalesi  
Sarhoşlar ve koftiden aşık  
Biz, harbiden dirsek temas durmalıyız  
Fiyakalı bir geceye kanmalıyız  
Ve yıldızlara voltaj satmalıyız, ten ateşimizden..

Gece yarısına soyadını verdin – "Ters yöndesin"  
Ve ete akıl damlayınca saçlarından  
Upuzun, mavi bakıyor gözlerin  
Şubat'ın çığ altında kalmış  
Çünkü, şubat erken doğar bütün aşıklara...

Bazen kederimin gerçeğe tecavüz edeceğinden korktuğum için  
Bedenimi anlatmış mıydım sana, sarılmanı beklemeden  
Hüznüne gizli geçitler biriktirirken tenimdeki inimde  
Kentlere ellerini yamamalısın  
Eskimiş yüzümün örtüsünü de al ve bak  
Çok sonraları kıyısında yürüyeceğin bir ırmak gibi  
Şerin dudaklarına daya alnımı  
Ve alnımda on iki aydan gebe yalnızlığımı dölle...

Muharrem Özcan

## **Tanrı'ya Sunulmak Üzere Hazırlanmış Aşkın Fizibilite Raporunda El Salvador'un Ne İşi Var?**

Kayıp bir ülkeydi aklımın gettolarında  
Soyu dünya üzerinde, sözü tüy düzeninde tükenen diller kadar uzak  
Bir katil ki geç kalmasın kasırga provasına  
Teni ve bakışları yanık, sesi özgürlük kokar  
Bu yüzden bağlılığımı tanıyan ilk kadın..

Hayır, hayır sesi uyuşturucu kaprisine denk gelmiş iki dilsiz  
Sanki at üstünde kendine şirk koşturan tanrılarla  
Barikatlar arasındaki sokakları aşmak isterken oyulmuş sınırları  
Verdikleri rahatsızlıktan dolayı özür dileyen rüzgârlarla el ele  
En son bu tabela önünde hatıra fotoğrafında görülmüş  
Getto düşleriyle bir kadın..

En son gördüğünde, ilk kez görmüş gibiyken dünyayı  
Hiçbir erkek kraliyet balosuna geç kalmıyor diye üzülür üstünkörü

Kayıp bir ülkenin kraliyet balosuna hazırladığı erkekliğime  
Öğrettiği altı duanın tarifini yaparken  
Tabela ayağında yanlış telaffuz edilmesi nedeniyle  
Girdiği girdapta yalnızlığa kemiğinin dayanması  
Tensel bir isyanda en fazla gerilla ateşiydi.

En karlı yatırımdı saçlarında kış mevsimi!  
Ve tek ayaküstünde duran cezalı ülkeleri vardı  
Tanrı'ya sunulmak üzere hazırladığı  
Aşkın fizibilite raporunda yer almaması gereken..

Muharrem Özcan

## Ten Replikleri

"Kadının bacakları yatağının yumuşak kalbidir" inanışıma göre  
Libido ölüm döşeginde olsa bile  
Hiçbir seks pozisyonunda  
Gerçeğe davetiye gerekmiyor sevgilim!

İlgi odağı bir ölüm töreninde gözlerim  
Gözlerine yazdığım bir şiire hiçkırık ezberletirken  
İşyanları bastırılan iki çıplak teselli gibi  
Ölümlle döllen her yaşam gibi  
Gerçeğe soyunup yalan kaldıysam  
Defin işlemi gerçekleşen hiçbir aşk, tören istemez sevgilim!  
Bu yüzden yalnızlıkta olgunlaşan memelerini  
Okşamak istiyor yalnızlığım.

Tanrılara adak olarak sunduğun sualtı kayalıklarını ve suratımı  
İnatla birbirine sürtmelisin giderken cehenneme  
Yatağında ellerini takım ruhuna bulamadan önce  
Cebimden oyuncak ayımı ve gözlerimden çıplaklığını çıkarırsan  
Falına bakarım yalnızlığın  
Ama sen yine tut ellerimi ve bak  
Tenim, çıplaklığım sana nereyi işaret ediyor?  
Bedenini cam kalıplara dökmek istiyorsam  
Ki senin saçların nedense çocukluğum kokuyor sevgilim!  
Bu yüzden sana bakire lisaniyla anlatmalıyım çıplaklığımı  
Ve ölümün repliklerini takınarak  
Beyazım, çıplaksın..sevişelim

Muharrem Özcan

## Uykulu Kuyu

-

Şarabın derin uykusuna bürünmüş sokakta  
Pusulâ katliamıyla yolları kalleşçe yaktılar  
Üniforma hududu tuttu karası olmayan gecede  
Yer yer kasırga telaşıyla tenimiz kör  
Dilimizde en/gebe devrim kızılı  
Vuruş karışı orak çekiç kıvamında tartışırken  
İki çocukluk geçti yanımızdan  
Sokak lambası ve siren sesi destansı tonda/arka fonda  
Hızlandı yaşamak güdüsü  
Çocuklar ve siren sesleri çığlık atışmasında  
Günlerden kör perşembe  
Duvarda afiş filmlerden uçurtmayı vurmasınlar!

Tabiri olmayan rüyalardan birinde  
Unutulan dillerde seviyordum seni!

-

Loş bir oda  
Bayram alayları kadar renkli, boyalı mı boyalı kadınlar  
Sordular gözleriyle:  
Hangi kanun tasarısında onandı  
Kerhanelerde hızlandırılmış seks eğitimi...

Gecenin en karanlık yerinde  
Bir kadının ininde  
Unuttuğum geçmişimle seviyordum seni!

Muharrem Özcan

## **Vadesi Gelmemiş Acılarımın Rahminde Bu Vahiy-Soru Kılığında Dölleniş NEDEN?**

Hüznü ve acıyı bölerken yaşamakla  
İğfalindedir rüzgâr soyunuşun, ramak kala  
Kılığın ziyanına, nefesime yük kentlerle  
Yolun sonsuzluğuna güvenerek  
Gök renginde düştüğünde gecenin çarşafına,  
Upuzun bir karanlık giydiriliyor ellerine

Hem  
Acemiliğime verirsen ellerini bilirim olduğunu..

Vadesi gelmemiş acılarımın rahminde  
Bu vahiy-soru kılığında dölleniş  
Tarihin terkedilmiş yerinden gelip  
Vaat ettiği sabır tespihi ve yalnızlık tacının pasını  
Güne doğrultup açılan ışık avuçlarıyla  
Mutlu olmalıyım  
Bir de kenti vurmalyım sonbaharından!

Eti ete değen şehirlerin İstanbul olası geliyorsa hep, iki yakalı  
Biraz yalnızlığın tadına bakmalıyız Kadıköy'den  
İki yakası bir araya gelmeyecek şu vuruluşumun şiirinde  
Sokak, çocuklarına döl-yatak olmadan önce  
İki çıplak ağaç olmalıyız kentin sonbaharında  
Ve geçerse yolumuz sonbahardan, çıplaksa ay-  
aklarım sesimle bulaşan sessiz çığlıklardan erotizmi..

Gök kırışıp göğsüme infaz süsü giydirdiklerinde  
Bağladılar gözlerimi (korktular belki) , hüznümü mendil yaparak  
Faili meçhul bir yangına adres sorarken, ateş özgürlük kokuyor nedense  
Hiçbir kente böyle yakışmaz elbet uzun öpüşmek ve upuzun bakabilmek..

Hem  
Hangi kent vurulabilir bir baharda  
İnanıramıyorum sessiz çığlıklarla beslenen kâbusların var olduğuna  
Tam şehir düştü, kurşuna dizildi derken gözlerin bağlı  
Hayaletlerin gezindiği sokaklarda ölüm sessizliğine denk geldi  
Vuruluşum

Artık  
Unutmalyım dağların öyküsünü  
Mutlu olmalı  
Bir de  
Kenti vurmalyım sonbaharından...

Muharrem Özcan

## Yalnızlık Müzeleri

Klimanjaro'da yalnız olmasak,  
Bir sıçrayışta bilinçli cahilliğe erişecektim..

İlkbaharı, elimde bir şırınga gibi tutarak  
Şiirin ölüme kapalı tarihiyle dalga geçtim  
Yalnızlık müzeleri gözlerime kurulmalı diye geçirirken içimden  
Gövdeme can havlımı sıkıştırdım  
Uzaya göz diktim cinnet hortumundan  
Yüksekti, yüceliyordum..

Yüce soytarıyla yalnız kalmadan önce  
Burnumda kep törenine katılmalıydı ceset kokun  
Sual tabağımdan bir soru işareti seçince kendine  
Hançer bekçileri gibi soysuzdun sahiden  
Yüksekti, aklanıyordu gökyüzü  
Boyum uzuyordu hala, acıkmıştın..  
Açlığını bastırdım bütün kuvvetimle  
Rütbeleriyle gömüldü bir fidan  
Etim de, kemiğim de senin olsun  
Diyecekken mezar olmuş yıllara  
Anarşist bir tehdit savurur gibi  
Yıldızların kucağında parmak emerdi gece  
Göbeğinde lekesi kalmış sezaryen çığlığının..

Sezaryen çocuklarına bir feryat olsun diye  
Geç kalmışlık hissi bastım omuzlarına  
Rütbelerin batarken parmak aralarım  
Klimanjaro'da bir ceset kokmuştu çoktan  
Kendimi bir ağaca bağladım  
Yüksekti, yüceldim..

Ağaçlandırmaya kesinlikle karşı değildim! !

Muharrem Özcan