

Mehmet Sıdık Dündar

- şiirler -

Yayın Tarihi:

27.03.2020

Yayınlayan:

Antoloji.Com Kültür ve Sanat

Yayın Hakkı Notu: Bu e-kitapta yer alan şiirlerin tüm yayın hakları şairin kendisine ve / veya yasal temsilcilerine aittir. Şiirlerin kopyalanması gerçek veya elektronik ortamlarda yayınlanması, dağıtılması Türkiye Cumhuriyeti yasaları ve uluslararası yasalarla korunmaktadır ve telif hakları temsilcisinin önceden yazılı iznini gerektirir. Bu doküman, şairin kendisi veya temsil hakkı verdiği kişinin isteği üzerine Antoloji.Com tarafından, şairin veya temsilcisinin beyanları doğrultusunda yayınlanmıştır. Bu dokümanın yayınlanması kullanılması dağıtılması kopyalanması ile ilgili husularda ve şiir içerikleri ile ilgili anlaşmazlıklarda Antoloji.Com hiç bir şekilde sorumlu ve taraf değildir.

*** raialar / "Sen Olmayacaksın Benden Çekilen İz"**

hayır, sen olmamalısın bir sihirbaz
kutusuna aşkını kapatan
çabukluğunu sevdamızda sınayan

evet, sen olmalısın bir tutan
hayatımın köşe başlarını,
tüm yollarını kendine bağlayan

"sen olmayacaksın benden çekilen iz,"

yoluna dahildik aşkın
haricen ayrılan birimiz, değildir aziz
çünkü biz
uyum ve zıtlık arasında gelişkinin tadı değiliz
dilimiz
kutsal kılmıştı aşkımızı binlerce kez

biliyoruz eksiklikleri çok olan hayatı
ve aynı çoklukta umutlarını beslerken
şimdi kırmızı kanfiliz

algılayamaya biliriz, tenimizde ay ışığında yarın ki güneşi,
ama bizim soluğumuzdaydı dudaklarımızda sabahın ışığı,
göğsünde biriktirirken kendimizi
bizdik sevgilim,

aç avuçlarını, dökme parmaklarından beni

zıt şeyler işgalinden kısarak
uyumlu bakış oluştursun gözlerin
taşım kalbini yerinden, hasretini ağırlaştırarak
kısaltma yaşamımı hesabından, ölüme süründürerek

kestin akıntısını nefesinin
gözlerim yıkıntısında aramaya başladı hayallerimizi
hatırı için yaşadığım sürede, kırmadım sensizliğini direnişimde
senin için öldüğümde, taşırım adresini gözlerime yükleyerek sonsuz karanlığı
ilk uyumunu bulduğum aşkımızın sen olan nüshasına

Mehmet Sıdık Dünder

*** raialar / Arkeolojik İfade İle Sevmek Duygusunda Şekillenen Geometrik Yontular**

şirlerin in ve kovuklarından açığa çıkartırken seni
gün yüzüne aşikar
gün yüzüne tac mahal oluyorsun dizelerde

başlangıçta antik söylencelerde keşfediliyorsun
sonra seni sevmekte buluyorum kendimi

sürgüleyen aşkıdır yüreğimin dışarisından içerisini
içselliğim tümnden görkemindir
sunaklar inşa ettiğimce sevdam çizimlisin
miken, tebaa, knossos, babil'sin ilk buluntum olunca gözlerin
paris'sin banliyo öpüşlerimde
dudağım dudağına döşenen hat
hatta bedenim bedenine mumya sarılışıdır
ellerim teninde ayin
şeffaf yüzeylerde kıvranan
seramik sevişmelerimiz

Mehmet Sıdık Dünder

* raialar / Ax Lé Ax (uyumlu ve zıt şeyler)

uyum ve zıtlık arasında duran şeyler
her şeyin içine dahil olan haricen bir ötekiye nasıl gider?
fazlalıkları yük olan omuzlarımda sevdam var
ne önemi var eksiklikleri olan dışsal çevrem
eksiklikler çoktur da aynı çoklukta görüldüğünde giderilemeyen
her şeyden bir şeye azalan, bir şeyden her şeye doğru artanın dizini tutulamaz belki,
belkinin 'muğlak' belirsiz anlamı içinden sıyrılıp gözüme batan şeyleri hissediyorum.
gözle görünenlere eşit
kulakla duyulanlara eşit
kalbimle kabullendiğim benim de eksikliklerim var.
zaten ben değil miyim 'algıladıklarının doğru olduğundan kesin,
ve açık sözlülüğümden işittikleri olan birini seven
ve hissettiklerimin toplamından fazla olan sevgi beslediğim
anlı zamanlıdır artık
köşe başlarını tutmuş O, hayatımın

beni seviyor musun diye bir soruyu yöneltmeden tekrar sana, bırak soruyu felsefe
yanıtlasın.
bırak yüreğim hoplasın kutusunda sihirbazın. eksikliğim hissedilmesin görsün gözlerinle
beni
kendimi kendi göğsümde, basarak bağrımda soluk al
dememi eksik anlama -bas damarıma şah damarımdan akmasın kan,
-ağaç gibi doğrama makinalarında- yüreğim eksik değil
zıt şeyler işgalinde zaten gideceğim, -uyumlu bir bakış beklemekteyim- bil

hatırı için yaşıyorum ceplerimde taşıdığım bir adresin sahibisin
taşınmışsa kalbin yerinden, neden sen varsın yüreğimde? -hangi kıtalara pusulalar
gönderir seni- demem eksikliklerdir.

cennetimsin, her şeyimsin Canım Sevgilim
acı, şeftali veya kiraz ağacıdır benim için. evet fazlalıktır bunlar bana
doğrandığından belli izler artar ve kaybolur ağaç gövdemde aşk işaretleri
aslında bu nitelemeler zamanla fonksiyonunu yitirecekler
kış gelir, çam konuşuruz seninle sonbaharda kavak yellerde eser
bıçkı sürer kalbimde hep ama. anısıyla

her şeyden bir şey dayattı şu an bana ve senin hesabını kısaltarak yaşamımdan
akıntısı kesildiğinden beri nefesin kulaklarımda
gözlerim yıkıntılarında arıyor hayallerimizi
hatırın için yaşadığım yeter,
sensizliğine direnişim kırıldı
adresini taşımalıyım senin, yükleyerek sonsuz karanlığı gözlerime
ilk uyumunu bulduğum aşkımızın gıyabi bir kararıyla

Mehmet Sıdık Dünder

* raialar / Bam Anlamlar Başkadır Aşkta

besin zincirine nasıl kap kaçak kovanlar lazımsa...
lazımsın sen sevgimin cilt hane kütük sayfalarının arasına,
seni sevmenin etaplarında koştuğuma lazımsın.
nasırın hammaddesindeki yorgunluğu arttıran uzayışlar
hep bir son durakta başlatır sana olan erişemezliği,
öte tarafı kapalı tünellere ışığın lokavt edilışinedir hüznün,
her tarafı gece karanlığı doldurduğunda da lazımsın.
kamer yuvarlağı gözler çıkmalı gökyüzüne, boyutlanmalı ışığın düzlemlerde
yüreğimin törelerinde ki göz göze lazımlığın böyledir işte...

sensiz aşk, koğuşları ayartılmış bir saldırı üssüdür erzakları yakılan,
aç perişan mevzilerinden kaç,
sevgimin menzilinde kal tutsak kılsın seni gönlümün petekleri.
aşk incirinin avuçlarımda dokunamadığım,
göz yaşları hariç kurutamadığım açlığımsın.
çocukluğumun ince kılıfından çıkardığım dikensin,
gül dalından bal arısı uçuşu gelmelisin boşalarak tartıma.
yoksun kalamayacağımı biliyorsun ekmeğinden aşından tatlım, diyabet dilde sevdiğim
sade su kuraklığım yutaklarımda patlar özlediğimde seni
şelale akıntısının kalbime, hacmi azsa artıran
lüzumdan damarlarıma zincirli bağlısın.

aşk tek katlı asansörün inişinde azıtıp, senin gülüşünle sevişti benimle.
bir marangozun rendesi yonttu lazımları küp kare şekilleri harfleri, bir lahitten
sandığa doldurulan her kimse yalnızdır, kendisinin bildiği kendisiyse, yer rıhtımsa
senin sandığın vapur yoktu, gemiydi hüznün belki ölüm bandıralı aldı adandan
senin yoksunluğunun uzattığı sarhoşluğu ayıltmadan,
sensizliğinden bensizliği kurtarmak yarışını kazanmak kulvarlarında
son etaptaki varışa doğru

raialar

Mehmet Sıdık Dünder

*** raialar / Bendeki Şu Resmin**

kulağa tiz bir ses gerek
göz kapaklarım
ve kalbimdeki yerin
toza toprağa gidecek
bendeki Şu resmin nerde dinlenecek
sen almadan kendim
dolu bir avuç
diğer bir elin avucu
benim yerim olacak

Mehmet Sıdık Dündar

* raialar / Beyaz Gömlek

Yaşam,
tek bir parçayı iliklerken, geçip giden düşlerin serüvenidir
anında kurur bazı çiçekler
bazıları, renk renk demirlenir limanlarında
yreklenir

...
düğmeler iliklenirken, umudu çağrıştırır
sayaç sabahı gösterir
ilikler çözülürken, vakit akşamdır
umud kırılmış...
alacasız, kop koyu karanlık toplanır
gece, soğuk düşlere teslimdir
ve durdurulamayan zamanlara sığınmak iyidir bazen
senden yoksullaştırıldığım an
sözcüklerle dilenirim
beni affet gibi

.....
krkularımın dzdrdğ göğsüme
beyaz bir gömlek giyeceğim bu sabah
yeşil gözlerin sevda öyküsü saçsın
zlemin iliklerime efsunlaşır ken düğüm aarım
meltemine uzanıveririm

Mehmet Sıdık Dündar

*** raialar / Cinnet**

halatları çekilmiş gemi demir aldı limandan
süresiz seyr, dönüşsüz sefer her bir yanı deryalara
düş sürdüm, sen rota çek pupa yelken
O okyanus SEN, bu okyanus BEN
dalgalar BENİM, fırtınalar SENİNİM der
cinnet geçirsin açık denizler
kuru saç tellerimiz, yeminimiz ıslanmasın
Sfenks sevdalar okyanusunda İKİ CAN simidimiz bulunsun yeter

Mehmet Sıdık Dünder

* raialar / Çalmana Bırakıyorum Kalbimi

metrekare başına sen düşsen dünyaya
orda burda bırakırdım kendimi fazlasıyla

namus dostu gecelerimde kalman için
bırakacaktım anahtarımı kapıda
ama insan başına hırsız var

insan ağız payıma düşen hava
sadece senin dudığında kalması için

hünerli notalar iki çekmeli kulağında
seni dinlediğim şarkılara kalması için

üç gece üç kağıt
bir pencere
hücrelerime kapatmak için
çalmana iştirak bırakıyorum kalbimi

.....
insan başıma delilik takarak
delik açıyorum
ahşap kulübemizin duvarına
çomak sokman için
kız parmağı kız dalıyorsun içeri
yakalıyorum seni dışardan yastığıma
ayaklarımdan çekiyorum kendimi sana
naz erkeğinin nazi

.....
bir ay gece
başım kutup buz dağlarında
beynimde donduruyorum seni
hücre başına
sevgi spermleri klonluyorum yüreğimde sana

beşikte erzağımız aç
doymuyorum sana
yanında benim
başında hırsızım
kızılmıyorsun hala
ekvatörüne tuttuğum kalbimdeki sıcaklığın için

bir sabah kalbimi çalılıyorsun
açıyorum cenneti
yeminle
seviyorum seni

belirgin bir satırda deftere geçiyorum
düş'üm kitapta da geçiyor
meryem'in kız dişi etime geçiyor
roman başına tahir'in ısırık haklarına
canımı veriyorum

raialar

Mehmet Sıdk Dündar

*** raialar / Gökyüzünün Hadım Dokunuşunda Doğdu Aşk**

cümle çığlıkları kopuyor umutsuzluğun

umudun dilinden bestelendi
yüreğimdeki cümle melodiler

ay ışığı açık şuur gökyüzüne kaydı
şafak kızılığı anıydı
yüklendi cümle ışık damlalar
ses tellerinden uyandı sabah
uğultulu uğultusuz rüyamdaydın hepten
avaz koparmıştım yıldızlardan
lazımdı şarkının ortasında
olabildiğince sevgi

yukarıda
gökyüzünün hadım dokunuşunda doğdu aşk
kaçmaya teşebbüssüz sevdamdandır
aşağıya
toprağın iffetine gömdüm ayak seslerimi

ve arkası kesilmedik o melodiler aşka tezat içermez
cümle geceler ve gündüz dilimdesin
düş ve gerçek hallerinde bile

Mehmet Sıdık Dünder

*** raialar / Maradakay**

önceki gece
duvarlarına tırmanıyordu yolum
peşimde kaderimi kiskacında taşıyordu akrebin
ensemdeydi kireç buharı nefesi
bedenimde yanıyordu tuğlalar

Ah Maradakay'ın Kızı
acı yapırsa da valize
zarfa kapatıyorum dudağımı
bir toplu iğne tutmağındadır dilim
bir sokak uzunluğunda sessizlik bırakarak peşimde
geri dönmez yolculuğumu uğurlayacak şehrim

üç şehir tabelasında
kaderimin rakımlarını karşılayacaksın
üç şehir biletinde uzayan yolum
dördüncü son molada biri boş iki koltukta bırakacağım kendimi sana

Maradakay
senden bana kar kalan şeyleri taşıyacak yollar
sana istikamet gözlerimi
tek ikamet olan yüreğimi karşılayacaksın

Mehmet Sıdık Dünder

*** raialar / Söylemek Zorundayım**

senden bana kar kalan şeyler yaşadım
kulağımda hala çınlayan sesin mesela

giyindiğimiz kuşam beş duyum organımızdan
bana kar kalan ruh senden yoksun kalınca
beden taciri eskir bizden
kar bırakarak kendimizi sonraki kendimizden
beynimizin kıvrımlarına kadar çöktürerek kendimizi inkarımız,

Senden bana kar kalan kazandığım ruhtan
şimdi nasıl çekeyim
sana istikamet gözlerimi

nasıl boşaltayım seni
tek ikametini olan yüreğimden

Seni Çok Sevdiğimi sona erdirerek iflas edemem

(raialar)

Mehmet Sıdık Dünder

*** raialar / Yokluğun Gözlerimin Gece Yarısıdır**

'ben sensiz hiç olmadım bu kadar çok yalnız'

uzatırdı gün ortasını, seninle yaşadığım sabah akşam saatler
şimdi, kalbimde gece yarısı yokluğun kaldı

gül yaprağı yüzünü kesişinle benden
güneş çizgisi düğümlendi gökyüzünün
gözlerimde sonsuza sürecektir gece yarısı kaldı

göğsümün kafesinde neşteri hüznün
yüreğimden parçalar kopardı yokluğun
hiç olmadığı kadar çok kara delik kaldı

seni sayıklayan dudağımda
dikenlerinin sızısı
sevgililer günümüz kırmızı gülden kan kaldı

muhabbet tutacağım sadakat
unutturamaz sana duyduğum sevgiyi
aşkın derin hafızası bende saklı

susayınca avuçlarını açar insan, o an hatırlamalı -su gibi aziz tutulmalı aşk-

Mehmet Sıdık Dünder

Ah Sevdanın Uzandığı Hasret Yolu

Yüksek sıra dağların yamaçlarına
Sevda bakışı
Şüphesiz kahverengi yara/şır
Alageyikler, doruklardan akan pınara
Ne de çabuk varı/şır
Bi bülbül dinlersin
Bi flüt sesi, mest olursun
Geçmiş olursun
Kendinden, yerinden göçersin
Ahh sevdanın uzandığı hasret yolu
Uzaklara, doruklarla hep yurtla/şır

Mehmet Sıdık Dünder

Ahbap

Gecesi, zincirlere vurulu ahbap
Düşlerin, dudak bükülü biliyor musun?
Bir beyaz gelinlik öpemedin
Hayallerine çiçek tutamadın

Kabusu çok gecelerin ortasındasın
Hele yalnızların geceleri
Zifiriye ütülü
karanlık

Yastığına şarap lekesi vurma...
Acz edip inleme
Bileklerin sımsıkı kelepçede biliyor musun?

Aşk bir gardiyan
Avuçların sanki demir kapı
Gözlerin bir hücre
kalbindeki anahtar bilinmeyen bir mahzende
Oysa sen tutuklandın o sevgiliye
Ziyaretçin bekliyor bedeninde
bir ömür boyu acı
Dayanabiliyor musun?

Bu sana bir yanıt ahbap
Düşlerin bile olamadı
Ve kanat çırpacak beyaz bir güvercinin
Anlayabiliyor musun?

Mehmet Sıdık Dünder

Aksanım

Ta kabzasından vurulsun ölümün menzili
İp uzun gömütü çöle, naaşı tek yürüsün
Hain simasından güzergahına afiş vurulsun
İkametgahına tel örgü, mayın zulası

Can çaldığı aman'lar binbir mısradan dökülsün
Ne yamandır can görsün, demir dişler kokmuş etinde, öfkeyi okusun
Ne zamandır boğaz tokluğunu, hırsızlıktan can pazarında geçindirmekte
En küçük ceza,
En açık aksanımdan imanına küfrümden olsun ÖLÜM

Mehmet Sıdık Dünder

Albüm

siyah beyaz karelerde
son matine
son perde de
soğuk duvarların gövdesinde
ağlayan resimler bizim
o çok uzaklardaki gençliğimizin
iz düşümü
renkli noktaları
kelebek filesinde avlayan adamın hikayesi bizim
bir saat kulesi gölgesinde
gitarın tellerinde gençlik şarkıları mırıldanırken
zaman kolleksiyoncusunun
pençeleri
sevimli mimiklerimizden saldık
bir iki seslenişini dinledik
aşkımızı anlatan albümlerden

Mehmet Sıdık Dünder

Ana Kucağı

Ana kucağı sıcaklığı
Yazın hararetinden öte düşer
Masallar, süttten ak-pak sürmez
Güneş, ortak-eş koşmaz sana Anne

Doğurganlığa çarpılmış, abaküs boncuklu artılar gibi
Seni matematikte aramadım Anne
Seni Felsefede buldum
Üleştiren, gülüştüren, serpiştiren yaşamda buldum
Çocuk yanağını pembeleştiren sevginde bulundum

(ana kucağında öğrenilen)
derinliğine ulaşılamayan akış, su yüzünde saman tanesidir
son kertede soğuk meteorolojisiz iner, annesiz
kanı ısıtan sevgidir, anneler bilirler
ninni de kulağına fısıldanan çocuklar bilir
hala bir nefeslik oksijen solunuyor sa
Analardan bilin

Mehmet Sıdık Dünder

Apologie

Benliğini pergel vari aralarken
Açısını dengelediğin an
Yerinde bulabilmektir kendini
-Kissadan
bugün toprağa verdim yüce gönüllü efendiliğimi
-Hessem

.....
Bilinç, sahte sevgiyi yutup kusmak sa
Yalan, akıldan çıkan felektir

.....
Günahımı taşa bağlamadım
Atmadım bir denize
Tanrı şahitliğinde
Tövbe ettim
Sevdim
Sevmedim
Yalanlarımı vaftiz etmedim
Aşk bir nimetse
Gelsin benimle cennete
Sen benim için bir rızık ol
Dualarım sağanak yağmur gibi
Senden yoksunluk yoksulluk gibi
sensiz giderim cehenneme

.....
Gel benliğimi pergel vari aç
ölç aşkımin aç derecesini
Ben şana yüz seksen döndüm
Yüreğin olsun bir cetvel
ölç şu dizeleri
Şu üstteki kalbim
Aşağıdaki ayaklarına eğildim
Apologie yapar mı aşk sence

.....
Gel şu beyaz kağıda
harf at
ya da
şeride ip at
ıdam emrini verir gibi
kalemi kır
düşeyim sensiz bir çembere

Apologie: Ölçsüz, önyargılı savunum

Mehmet Sıdık Dünder

Ariadna'nın İpi

gözlerim zenit noktasında
yıldızlar karartıları süpürürken
dahl sessiz, panayır uykucu
dingin bir mutluluğu kondurmuştum düşlerime
bekliyorum
kurtuluşum gelecek diye
üzüm bağında seni karşılayacak bir bendim
yalnızdım
alyuvarlarım mahzende yıllanan şarap gibiydi
şerefine tuttuğum kadeh uzaklığına uzanıvermiş
kopuşun antipodum
mosmor kesilmiş sessizlikten renk verdin
meteor gürültüde ritmik yapayalnızım
dikili vermişim
gökyüzüne yanağım değdiğinde
içimde soğuyan ateşim oldun
ve mesnetsizce yok oldun gecemden
hem de anlatacaklarımı dinlemeden
üç yüz milyar ışık yılı mı sürdü tanrının yolculuğu
musanın tanrısı tur dağına indiğinde gün mü gece mi
inmeni beklerken inme oldun yüreğime

.....
sen düşlerimi bile sindiremedin
tanrısın demiştim
ateist çıktım sathından
damarlarımdan çekilen ilahım
aşksızlığından kaslarım gevşek şimdi
Ariadna'nın İpi Teseya'nın parmaklarında
kurtuluşumu Minostra ejderine terk eden sen
ve labirentteki gecem

.....
düşlerimden kırıntılara dönüşen son karartıya
parolamı verdim
mutsuzum
bir yaban domuzu homurtusu
çakal bağışması gecemde

Mehmet Sıdık Dünder

Atasözlerinden Alıntılar

Kıvılcım Ekilmezse Ateş Çıkmaz
-dosta düşmana atfen, dedemden
Ateş Küçük Ağaçlarla Tutuşturulur
-ormanı yakmaya çalışan sabotajcı, arkadaşına derken olmalı
Ateş Küçüktür Ama Dumanı Yüksek
-o zamanın işi gücü olmayan bilge dedemden
Dost Ateşi, İnsanı Yakmaz
-doğru dedin, dede
Kimse Sıcak Ateşin Önünden Kaçmaz
Herkes Sıcak Ateşe Yönelir
-odunu topla,Zahmeti çek, beleşçiler gelip otursun,
-kıskançsın ama haklısın dede
Aydınlığın Hüzmesini Arar Gibi Kadın Ara
-anlamadım
Ateş İyidir Ve Kül Ondan Meydana Gelir
-anladım, çiftleşmemi? demek istediğin dede
Nerede Yoğun Ateş Varsa Halk Oraya Yönelir
-anlamadım desem
Sudan Korkan, Ateşe Düşer
-sen bi gel plajlara bak
Karanlıkta, Lamba Güneştir
-zalim kraldan korkan, korkak dedem demiştir
Her Karanlığın Sonunda, Bir Aydınlık Vardır
-zalim kraldan korkmayan, aslan dedem demiştir
Sözleriniz Yaşayacak Dedeler Ve Ninneler

(bu bir şiir değildir diyenler doğru der, amaç biraz gülümsetmek, biraz öğrenmek)

kaynakça:

Hüseyin Deniz, Gotina Péşiyén Qal U Piran -Kaynak Yayınları/İST
Mustafa Borak, Gotina Péşiyén Qal U Piran -Berfin Yayınları/İST

Mehmet Sıdık Dünder

Atmaca Menziline Uçan Güvercin

“sevginin koordinatlarını algılamak için
atmaca menziline uçan güvercin,
aslında bir aldatmaca”

göçebe duyguların yabani örtüsü üzerinde
kır çıbanlarımın irinleştiği sussuz kuyularının kır çobanıyım

olsa dedim kendime
ağustos arzularımı bastıran eylül’lü bir kız

sen içinde
ateşli işçilikleri nemlendiren bir sokak yerleştirdim düşlerime

yok sayarak kendimi
kiremit teninde fırınlanan athenos’u seçtim

beni kutsa nefesinle
balıktan hatlarıma kıskançlık buharından ruh üfle

ağustos askıntılıklarındaki tutsak bedenime
şeffaf bir kılıf içinde
öğlen serinlikleri aksın nehirlerce

“yırtıcı kuş açtı kanadını gökyüzüne saldı talan uçuşunu”

atmaca
kuş sütü eksik olmasın sofranda
sütten düşmüş müsün ki
bahtına düştüğüm
güvercinimi yüreğinden gagalama

kır çıbanlarımın iyileştiği
güvercin masumiyetli sevgi atmacaları yolla
kır çobanına
(bana)

Mehmet Sıdık Dünder

Avularına ile Düşenlerin Dileği

avuçlarına ile düşenlerin dileği
bir mektupta uyandırılıp
yaşama,
rüzgarın nefesinde ulaştırılmıştır
üzüm bağlarında
salkımlardan damlatılan şıra tadını
şarap kaselerinde içen
yüreğinden öfkeli sevgililer
hapishanelerin
utanc damarından tutup
tokmağından vurdular iç kere
Karadeniz dalgaları gibi
Fırat haykırışı
Dicle hiddetiyle
duvarları devirdiler
yüzü ak annelere
gürbüz yavrularına
memleketimin kızı-kızanına, aşıklarına
şehirler
öyle merhametli sarıldılar ki....

Mehmet Sıdık Dündar

B....i... A.....y....

Mavi dinleniyor, şekerlemesi göl uzunluğunca
Gezintici ak-pak bulutlardan, beyaz fırça darbesi
Karşı ki dağdan, Gürgen Gölgesi benekli yeşil
İtişme, kakışma; mavi, beyaz, yeşil arasında
Uykulu Mavi göl uyansa da
Bayramlık haylaz renkleri kovsa
Mavi, Mavidir; Asildir
Yüzünü dağa döner, mavi masmavi olur gülümser

O sıra
Turna sürüyor kafilesini, mavinin masmavi kaşına
Sapan taşı atılıyor, komşu köyün çocuklarından
Gölün tam ortasına
Turnalar firesiz

Ah ahh o ellerin kırılması avcı
Çiften vurdu halkalı ördek, yara kanadı
Gökten yağdı tüy, kanat ve kan damlası
rahmeti bağışlayıcısız silahlı tanrılardan çarpıntısız iştah kudurması
kan torbaları dolsun diye, vuruldu kalbinin mavisinden halkalar
İrkildi -amannn- ses, tiksindirdi al rengi
Mavinin yüreği
Kırpikleri, göz kapakları, ben bölgesi
Kan revan içinde
O göl bir daha mavice gülümseyemedi

Mehmet Sıdık Dünder

Bablekan

Dest bıgır, bıvır Bablekané
Lıstîk bıgrî dilané
Bang bıkî sıbé, bıla derkevê şermoqa rojé
Desté xwe bıde Bablekané
Jı del derkevê eş u tırs
Tu jî bıde dıl, wêké moza hengivé

El tutsun ellerin, Bablekan'e çık
Halay tutup oynayalım
Sabaha davet gitsin, utangaç güneş ortaya çıksın
Bablekan'e ellerini uzat
Yürekten kopsun acı ve korku
Sende yüregini kat, bal arısı gibi

(Bablekan =Siirt dolaylarının folkloru)

Mehmet Sıdık Dünder

Bahane

gidilmesi yasak yer
sende
uzak nokta bahanesidir
oysa
kalbinden daha yakın yer bilmedim
atlas

coğrafik terim
ve hepsi

ayrıca,
yorulman bahane

bin ölüye yer vermezsin
bir ölüde ses vermez
katliam gibi kalbine

kırmızıya boya da
kefende beyazı
umut sanan var
karamsarlıkta
mitolojinde
ve
orkestranda
çanları da çalsana

ve artık bilmen gerekir
boşa gitmeyen günlerin
iz veren şarkılarını dinleyenlerden birisi
türkülerıyla
güzelliği arayan var

güzelliklere tohum ekenlere
hasada zamanında varmakta
senin örneğinden
O'na
yardım gelir

Mehmet Sıdık DüNDAR

Barış Peace Aşiti

neden anlaşılmadığını, kimseyi anlamadığında düşün
neden dinlenmediğini, kimseyi dinlemediğinde anımsa
mermiyi sürme namlunun ucuna
mermi o anı bekler
namlu o anı bekler
bilmez ki diğer adı şiddettir; hızının
ve bilmez ki sadece hava değil yardığı
bilenin elinde pimi çekilirken
bomba
canı parçalarken ermemiştir
yaşamın kutsallığına
tetiğı çeken elin kulağına
tahrik zerresi fisıldayan
paranoyak cephe neferleri
Beytül-Lahim'de Yerleşimci
İstanbul'da Linççi
Şiddeti tetikleyen gizli ellerdir
Barış, Peace, Aşiti
tüm dünyada hemen şimdi
yerleş mitinge, alana
bil ki sahte barışsever, gerçek savaş yanlısıdır
Salyalı Kurt dil bilseydi
barış derdi
Bu iki yüzlü dünyada
Edi Bese Neyareti
Her Biji Serbilindiya Mırovati
Her Biji Mafé Jiyan
Yeter Artık Düşmanlık
Yaşasın İnsanlık Onuru
Yaşasın Yaşam Hakkı

26 Kasım 2003

Mehmet Sıdık Dünder

Ben Muhtacım

muhtacım kendime
alinterim bereketim
satılmam ramazan sofralıklarına
ışkembem, tuzsuz hazım etmez
tuzum alinterim
kendime muhtacım

üçüncü göz var bende
görmesi bol, yüreğim var
onursuz hazetmem onurum bereketim
kendime muhtacım

ben muhtacım ermişin tokluğuna
yoksulluğu hazım etmem
bilirim...
yoksulluk yoktur
yoksul bıraktırılmışlık vardır

Mehmet Sıdık Dünder

Bin Boncuk Kolye Yaratmak

Kiremit rengi bin boncuk ter damlamak gerek
Avuç içleri esarete,
Sarı sarı eritilip kalıba döktürülen ışıltılı kelimeleri yazmak
Altın madeninde tutsak olmak
Kasları kayalarla savaşılan köleler içinde yaşamak gerek
Göğüs kafesine bin yıldırım inmesi irkilmek
Sevgi madeninden bin halkadan, bin boncuk kolye yaratmak
Sevgiyi kutsamak için yaşamak
(gerekmez mi?)

Mehmet Sıdık Dünder

Bir Çiçeğin Öpüşü

HOŞGELDİNİZ,
Türkçe "Bir Çiçeğin Öpüşü" Kürtçeye "Ramusana Kulîlkek" çevrilmiş hali ile şiirlerim arasında yer almaktadır.

Çiçek öpücükledi beni
Ve seni
Çiçeğin Öpüşü
Şafağa çağrıdır
Sevgi konusu ve bir hikayenin iletisi
Hikayede başroldeyiz
Oyunda silkiniş var
Silkinişimde
Sevda kokusu bende açıldı ve benden saçıldı
Ve senin sevda kokun ile dansa başladılar

Aniden,
Dolu düştü
Yardıma gittim ve çiçeği korudum
Dolu, beni hedefledi
Sevdam, dolu taneciklerini eritti
Tatlı bir yağmura dönüştürdüm, tanecik taneye
Çiçeğin üzerine serpiştirdim
Çiçek bana tanıttı kendini
Yeryüzünde
Bir gezgin
Görevi öpücüklemek ve sevda dağıtmak
Ben bir ad koydum O'na
Sevda Çiçeği..

Mehmet Sıdık Dünder

Bir Derd Üç Deva

Alevler köze dumanlanırken
Yüreğinin yangısına kızgın
Gözlerindeki buğuya kırgın
Sevgi derecesi düşük ayazları
Mavileri ısıtmak zamanı şimdi
Derde devalar bulmak zamanı şimdi
Üç doğum sancılamak
Bir bana sevgi kapmak, bu benim devam
Bir sana
Bir kırgın duranlara

Mehmet Sıdık Dünder

Bir Otopsi Raporu

Maktul, morg odası do-kuz numara
Ex
Olivetti tuşları şark-ılıyor
Yaz katip

Alını açık, sağ-sol omuz düşük
Beyin işlevli, Cortex tabakada Sev Virusü tanısı
Rapor; iki tür depresyon bulgusu
Yar'e aşık, Emeğe aşık, aşkı artçı şok

Göz; Konjonktiva Zarı nemli
İris uzaklara odaklı
Rapor; gözyaşı ve hasret

Göğüs kafesi yarıldı
Maktulde; Umut Kemoterapisi bulgusu

Sonuç
Beyni, kalp, yürek Pozitif ve amaçlı
Ek bir bulgu
Katil, faili belli

Destina
Hesté Wî Desté Mın Da
(duyguları ellerimdedir)
17.12.2003

Mehmet Sıdık Dünder

Bir Şehir Gecesi

bir Şehir gecesinin tarihi eodediği senet
ertesi günün aydınlığı iğinse
aydınlık iŐçisi güneş
yüzümüze bal süren emekçidir

çağlayan anne emeiği
helalinden süt ile
kuzucukları uŐmeyen
Şehirler ve annelerine
hasret türküleri ebediyendir

sabrı buruŐturan
yüreksiz darbe
kalbimize de yönelir
hoyrat kullanılmıŐ kılıçlar
kırılmış kesilmıŐ insan bedeninde
zalimsiz geğmedi günlerimiz
bir mideci hırsız
kas kıran balta silahlı
haydut pazarlayan
bütünü bir manga zebani
her soluk aliŐimiza
bir eode emri

Mehmet Sıdık Dündar

Bir Şimşek Bir BrusK

Yüksek sıra dağların eteklerinde
Dört nala bir at,
Süvarisi kılıç rüzgarlı
Ova, ayak seslerinden homurtuyor
Horuldayan kayalıklar, mızrak uğlu
Uyanıveriyorlar
Jandarmadan kaçak sevda
Yayla'dan vurup, Zozan'a
Yüreğe bir Şimşek, bir brusK
Hasılı
Lori lori lori
Bir ağıt olup,
Dengbéj'in dilinde
Héiii, híiii

Mehmet Sıdık Dünder

Bir Tan Vakti

Yarımay kavuşması zamanı
Ayışığı, ay parçası sevimliliğın
Güneşten firari sarhoş vakitler de
Yarımay ömür ışıklanması
Yüzüme vurulursa bir tan vakti
Yetim aylarım kara tren katarı
Geçer gider benden
Yarımaylar ışığı sokaklarda güneşe yakalanmak zamanı
Ölüm saatim
Bir dolunay gecesi ışığına
Kabrim ziyaret vaktin

Mehmet Sıdık Dünder

Boyacı Sandıklı Çocuk

MİLYONLARCA ÇOCUK AĞIR VE ZOR ŞARTLARDA ÇALIŞTIRILMAKTADIR

boyacı sandıklı çocuk
sonbahara rehin
o çocuk ilşirse gözbebeğinize
yaz günlerinden kalma
incecik elbiseciği ile
üşümüyorum dese de tir tir
üşüdüğü zaptiye memuru şahitliği

dört mevsimden azılı haydut aylar vardır
soğuk serserisi gezintiden sarhoş
şampanya sarhoşları hariç

okul kitaplarından görmüşlüğü
Kardan Adam yapacaktır
kar serpintisine sevinecektir
çiseleyen yağmura
gülecek gülmesine de
tez kopmuş memesinden
kardeşi yerini kapmıştır

aç,
sarılacak şimdi canım simide
iki öğün
aç bir çocuğun damağını öpecek
gönüllü kim
cüzdanı şişkin beyler hariç

cevizin yeşilini sürmüş elceğizine
bak derse
bak derse parmacıklarına
çocuk törenlerine şaşan
şaşaalı beyler ve bayanlar hariç

mosmor buruncuğu
soğuk şişirmiş yanakcığını
haberi yakmış gazetenizden
ateşe tutmuş soğukzadeyi
tüm çocukları ısıtacak ateş tutmuş
kürklerde üşüyen
çocuk ateşini çalan
siz
donmuş yüzler hariç

Mehmet Sıdık Dünder

Bölünmem

Önce hiçbir şey yoktu

Hiçbir şey

Yer,gök, hava ve su

Krater, volkan, lav

Ve insan

Gök patlaması, şimşek uluması

İnsan

Ğaybana hislerin hovardası

İnsan

Şevdaların ses bombası

İnsan

Sonra

Akrep

Zehir

Yılan

Gilgamiş'in teri yetmedi, derman bulamadı, yaşamdan bölünmemize

Gemisi alabora denizci, dalgalardan s.o.s atamadı sevgilime

O da bir insan

Nedense, her şey var oldu yazıldı

Hala yazılamayan bir şiir olmalı, bir tek o eksik kaldı

Sonra

Her şey

Her şey tas tamam olacak

Kiyametim kopacak

Ben

ve

Senden b-ölünmem

O olmalı eksik kalan

Mehmet Sıdık DüNDAR

Bu Sabah Cemre Üşüdüm

Bu sabah cemre üşüdüm
Kırağı boynuma, sisli puslu dolandım
Karacadağ üşüdüm
Buz çözdü zarfını, yel okundum yalnız
Bu Pazar
Parkta haddince yoktun
Sensizliğin bir hayli yordu beni

Mehmet Sıdık Dünder

Cevher

Kuş sesine sarılmaya
Dua edercesine yanardık
Bir dostu özlem duymakla
Ne iyi ettik
Bir selam göndermiş
Onu aldık
Bir şarkıda susmayacağız
Bir resimde durmayacağız
Onbinlere soru attık
Bizim Gemilerimizi Batıracak Dalga
Şenlenmiş mi?
Bir cevap aldık
Dostluğunuz Pek Cevher Eder
Yolumuza işaret koyduk
Bu yola çağrı attık
Gelenler Pek te Yürekliymiş..

Mehmet Sıdık Dünder

Çav Şîné, Yeşil Gözlü

merhametli
yumuşak el
annelere mahsustur
demir el anne kucagında büyüye dursun
bu ne utanılası çelişkidir anne-ler
kutsalın iğrençliğe dönüştüğü an
yangınlıktır
İnsan Dini
İnsan Dili
İnsan Yüreği
yangını söndüresiye uğraşlıktır
benim dinim insanlık
hele koş koş dinime
benim dilim insanlık
hele koş koş dilime
benim yüreğim insanadır
hele koş koş yüreğime
ölesiye gülesim geldi
ölesiye sevesim geldi
lé lé lé lé lé çav beleké lé
yeşil gözlü
lé lé lé lé lé ronyamın çav xweşé lé
aydınlığım, güzel gözlü

Mehmet Sıdık Dünder

Çelişirseniz Çatılırsınız, Çakışırsanız Sevdalanırsınız

Anlık bakışlarda sevdalar alevlenir de
Olur da duyumsuz dursak
Yoksunuz sevinci zehirli mantardan
Çeliştiniz sitemi yabani papatyadan
Hıçkırık duyulur
Bir dostumuzdan
Avuturken gelinciği, gözlerimiz bir an çakışır dursak
Sevdamız ikinci kez alevlenir olsak

Mehmet Sıdık Dünder

Çığlık

Karanlığı kurutan gün
Sabahın erken vaktini gneŖte ıslatan çığlık
PeŖim sıra gel
Bak bu doğan çocuk, ağlamasın
Bu asık ehreler, aŖ-ıŖ ister
Yeni yetme boylar, kambur eğilmesin

Her ıŖıdıđının marifetleri
Umutları Ŗıringa ekiŖin
ınarları deviriŖin
Yetti artık

Sen aydınlık sanılan gün
Karanlıkla yer deđiŖtir artık

Mehmet Sıdık Dündar

Çiçeksiz Vazo

Çatlaklardan sızan hırsızlar ne düşler parçalamıştır
Ne yürekler acıtılmıştır, sahipleri uykusuzdur
Ahvalleri sorulmaz
Ayaşın el yordamı, merhametsiz cellatlardan
Gündüzü geceye bağlayan sürmeler
Ve kokusu çekilmemiş çiçekler kırılmıştır

Halleri yazılacak olursa
Zamana akıp giden mumun kısacık soluğuna
Titreyen ışığın, çiçeksiz vazonun doldurduğu masada
O vurulmuş, soyulmuş
O kırılmış aç konulmuş yürekler
Çar çabuk kaleme dökülsün denmesin

Mehmet Sıdık Dünder

Çigan Müziği

sonbaharın çingırağı çalınıyor
solmuş yaprakların çigan müziği
bankta oturmuş yalnızları ısıtıyor
sabahı uyandıran Akasya'nın
yapraklarındaki bir fincan sıcaklığı
serçeler yudumlarken
bu park ne de sessiz
bu mevsim ne ce anlatır hüznü
ayrılık hikayelerindeki terkedilmişliği yaşayan bir adam
siste kaybolmuş
bir kadın, ayrılığı tek celsede kopardı adamdan
o kadın
çingırağın sesini duyuyor
sonbaharı soluyor
buz kesiliyor sisteki yalnızlığı
Akasya'daki bir fincan sıcaklığı
baharda bile bulamaz O

24 Kasım 2003

Mehmet Sıdık Dünder

Çiğ Damlası

gökyüzünün, yeryüzünden
gümüş bir bıçakla
ikiye ayrıldığı günün aşkına
bulutlardayım
rüyana konuk ettiğin gecenin aşkına
havalardayım
bu bir sihir ki, içinde olunca
ayrışım gelmiyor
bir çiğ damlası gibi
kayısı çiçeğine
düşesim gelmiyor
el ele tutuşup, merhamet ülkesine
birlikte
göç edesimiz gerekiyor
oralarda
işaretlerinden anlayacağımız bir insanın
paçavralarda ısınan ellerini tutup
acılarını
gökyüzüne gönderesimiz gerekiyor
karga sürüsüne
kara bulutlarını gaganda tut
al götür diyesimiz gerekiyor

Merhamet Ülkesinde
kayısı çiçeğindeki çiğ damlasıyı
erimedim
içimden seni kalbime süresim geliyor

Mehmet Sıdık Dünder

Çoban Yıldızı

Heyy Çoban Yıldızı...
Süt emen kuzun
Bal peteğın oldu mu?
Ağrı yapan yerin
Yüregine vurdu mu?
Çam sakızın
Çoban armağının olmuş mu?
Işığın
Işığıma eder mi?
Ben dünyayı yangına vurdum
Ateş böceğim
İki mumum
Elimin ışıltısı
Gözlerine vurdu mu?

Mehmet Sıdık Dünder

Çocuğum

Çocuğum
Nisan yağmurunda rüzgardaki eteğine
Çavda, Zozan, Riyazan oldum

Çocuğum
Âmed im, Baran ım Cané mın çepîka mın
Mayıs gününde erkek zamanı çocuğum
Bir yetişkin kaçamağı katarakt bakış
Bakışlarınıza uzandım
Bal görümü, çul görünümü, zencefil ezilmiş ilaç sürümü kesik
Bir kıtadan inleme duydum, O kıta da durdum
Ben Asyalıyım Afrikalı
Sin de ses, Halep çede Nagazaki'li
Hiroşima'lı resimleri bakışınızda yalansız gördüm

Mehmet Sıdık Dünder

Çocuk Neşesinde Sevgi

Eylüldeki cinnetlerinden
şekerleri kurutulan çocukların hiddetinden saldır
Ekim'de
tahrip ettiğin düşlerimin kısıkcıdasın
Kasım, aralıklarla
kar çimene oturunca
bir yüzüme bir beyaza bak bakalım
Ay, güneşe merhem sürülmüş
senden
dağlar, depremlere kolon tutulmuş
Ayet'ten
çöllere otlaklar tutturulmuş
kör kuyudan
günleri verdin
aylarımı
yıllarımı
en hızlı koşuda getirdin
az günlerimle sana kaldım
Çocuk Neşesinde Masum Sevgiler kadar
yok bir bayramım

11 Haziran 2003

Mehmet Sıdık Dünder

Dabulyu

bir kez yüzüne sürmeden

bir kez..

bir kez boğazından vermeden

paylaşım savaşlarının ağır bombardımanlarına müzdarip insanların

hikayesine

iki kuruş vermeden

gözlerini vermeden

iki sayfalık, hangi kitap olursa

Ey ağır kokuya yaydırılmış dabulyu çağı kahramanı

güzel kokuları kim yaydı bilir misiniz

dilinden, doğru lafı gerdirip fırlatan mı?

Galileo `mu, Papa Georgeo `mu

ve bilir misiniz

etrafını dönünce dünyanın, kahpece güldüğünü

Mehmet Sıdık Dünder

Daraba

Kela Badiné geçidini yoklayan rüzgar
Dakyanos'un gölgesini çalmış esiyordu
Bir kral ordusuyla geçiyor
Yorgun, bitkin ve yenik
Krallardan bir kral
Ordulardan bir orduyu daha
Öldürtmeye
Ve öldürülmeye gönderiyor
O sıra tanrılar
Bulutları kulaklarına tıkamaktaydılar
Evrene kötüce biçilmiş Teoriler
Siyah Pelerinli Hortlaklar gibi gezinmekteydiler
Zira, Güneş;
Boğanın boynuzu üzerine oturtulmuş olan
Dünya'nın
çevresinde döndürülmekteydi
Ve çaresizdi
Bilge Adam Güneş'i teskin etmekte
Zülkarneyn
Sonunda güneşin battığı yere ulaşmış
Ve
Güneşi kara bir suda batar görmüş
Bu nedenlerledir ki
Tarih Merhametsiz ve Ukala Bir Doktrindir
Yengi ve Yenik arasında bir nehir
Akmakta
Kıvrımlarına kıvrım katmaktadır
Boyu denize gerilmekte
Zagroslar'dan inen Med Kavmi
Bin göllere vardığında
Kadife zemin üzerine oturup
Eğleştiler
Athena'dan çıkan maratoncular
Pers Ülkesi'nde
Ahura Mazda'nın cennetine giden yol üzerinde
Çinvat köprüsünde vedalaşan Zerdüşt'ler
Ege'de
İrs döllediler
Onbinlerin Dönüşü sürmekteydi
Grek Ülkesindeki bilgelerin
"Bir Nehirde İki Kez Yıkanmaz"
bir su akıp gidende, ertesi su diğeridir
buyruğuna karşı konulmaz
Daraba
Ölümümle; milyarlarca yıl uyuyacağım
Ondan önce,
geceleğim fedadır, yıldızlarımı bulmuşken
uzanıp konuşmalıyım yaşadığım sürece

Mehmet Sıdık Dünder

Demirden Cüssenin Çığlığı

pamuk işçilerinin
findık zahmetkeşlerinin
gurbet yoluna düşen zavallılarının
valizlerindeki esrarlı öyküleri
raylarına taşıyan cüsse
kara tren sireni

demirden cüssenin çığlığında
emek denizinden dalgaları
fabrikalara savurduğundaki
mengenedir
tarlalara savurduğundaki
seldir
kayıp kelimelerin anlattığı dildir
avuçlarında üç kuruşun
çıplaklığı ile
vagonlarındaki
umut yolcularının şahididir

Mehmet Sıdık Dündar

Deniz Kızı

Deniz Kızı....
Düğün Çiçeğinden bir buket sahilde
Kutladın mı?
Su Zambağı açmış, yavru yavrucak
Mavi Kanatlı İspinoz oralarda mı?
Sordun mu?
Köknar, Gürgen, Kavak kaval dillenmiş
Duydun mu?
Ağlayan Söğüt'ten bir çocuk kaybolmuş
Gördün mü?
Heyy Akdeniz Kızı!

17.12.2003

Mehmet Sıdık Dünder

Deprem

yuvayı dişi kuş yapar
er kişi müteahitlik
tavan döşer, kolon diker
yeryüzünün fiziğı göğe vardırılır
yeraltının neşteri göğe merdiven dayadığında
çatlatır yap-satçı kişinin çatlak kolonunu
can hır aç, aç çıkar göğe
enkaza düşer, kaybolur

mistik inanç der ki
yeryüzü yayılıp dümdüz edilmiş
üzerine dağlar yerleştirilmiştir
sarsılmayacaksınız
ama sansar sarsmıştır
yuvalar azraile de satılmıştır
yuvayı yapan dişinin
oya, nakış
bir düğüm, iki büküm, üç kaç
kördüğümü açılmalıdır
kapıda erinden ekmeğı alırken
ekmeğinden,
tavanımızdan
kan damlıyor
kadın kadın kocan kocan hırsız hırsız
sarkıntılık sarkıtılmasın bana
ekmeğı
ya namuslu er kişinin emeğinden
ya da namuslu emeğimden üreteceğim

depreşen biri;
depremi kadınlar yaratsın der
kadınlar yürüyün kadınlar
yuvalarını siz yapın
ülkenizin
eril-mert kişice
izinizden yürümezsem
namerdim..

Mehmet Sıdık Dünder

Diri Dipdiri Güzellik

dalgalandıkça
kızıl saçların Venüs'ün kareografisi gibi
alnında ay ışığı parıltısı
seni güzelleye dursun
diri, dipdiri güzelliği arayış
şehvet değil
güzellik güzelce anlatılmazsa
güzelliği sevgiyle ilişkili
yüreği revaçta
bileşen formullu anlatamazsam
bin yılda olsa zikre dalmam gerek

estikçe
rüzgarın ferahlatıcı nefesi
sarmışsa beni
ölüden saymayın
ben baygınlık-tan bir haldeyim
öylece kalakalsam
sarılıp ağlaşmayın
diriyim, dipdiri güzelliği arayıştayım
güzellik ne eril, ne dişi, ne kadın ne erkek
güzelden soyalan her şey güzelce güzeldir
Kızıl, Siyah, Sarı saçlar
Siyah, Sarı, Beyaz Tenli Kardeşler
Arkadaşlar
Hallac-ı Mansur
Şeyh Bedreddin
Rahibe Teressa
Ahmed Arif
Yoldaşlar

Mehmet Sıdık Dünder

Don Kilot Don Kişot

Fransızcasında Kom
Türkçesinde Toplum denilir
İzm İzm İzm İzm
İşte Kominizm

Ya bireycilik
Ya TOPLUMCULUK
Ya birkese mutluluk
Ya HERKESE MUTLULUK
Ya don kilot
Ya Don Kişot
Ya etlik
Ya ETİK
Ya ihsaniyet
Ya İNSANİYET
Taş devri, tunç devri bitmedi mi?
Bu bir laboratuvar dersi mi?
Bir kısmımız yoksul yaratılmış!
Hallerine şükretsinler diye!
Bir kısmımız zengin yaratılmış!
Mallarından bir kısmını yoksullara dağıtsınlar diye!
Sırtımıza basıp pırrrrrrr cennete
Biz deney faresimiyiz?
Bize soran olmadı ki....
Sadaka istemiyoruz ki...
Başı dik onurlu yürüyeceğiz
Sadakalık salatamıyız
Ya İn-sa-ni-yet Devrimi
Ya İnsaniyet Dev-ri-mi

Mehmet Sıdık Dünder

Dudaklarınız Güreşte

zehir okudum, zehir defterini
zehir yandırdı bedenimi
uslan dedi, uslan nedir dedim sesimle
canlı değeri biçilmez
düşün bilmez
mercekte görünmez
bir kapkara kara parçası üzerinde
yaşam kurulu ise
yüzbinlerin evinde
milyonların dudağında gülümseme kesilecek
tehdit konuldu
ZEHİR DEFTERİNDEN ALINTI BU

öyleyse
ciğerlerine nefes doldur
ohhh
bir nefes çekip can can can
düşündüğümüzde can
bu ne sevilesi durum
DUDAKLARINIZ GÜREŞTE
gülümseyip, milyonların dudağına nefesine güç vere
yürekle birleşti, HA BİRLEŞTİ
bir nara kopsa
panzehir bu
bulundu işte

DAHA ÖNCE YAŞANMIŞMI? SEVİLESİ DURUM
HANGİ YIL, DEVİR GEÇTE
BÖYLESİ ŞİİR VE ŞARKILAR YAZILDI ÇOK KERE
BİLMİYORUM
BİRİ OLSUN ARTIK
TAPILSIN
KİTABE OLSUN

Mehmet Sıdık Dünder

Elimden Naz Aldığın Gün

elimden naz aldığın gün
telgraf tellerine bir sırrımı uzattım
firari kırlangıç gagasına şifre olmuş
Ağustos'la birlikte göç edip giderse
yaman yaralara yutulurum
gelecek bahara
göç yollarından gelecek merheme
sürünemem belki

sana borçlu olduğum günlerden
anılarım
iki cümle
Gecenin Esintilerinde Uçuşan Çocuk Rüyelerine
Örtü Serişine
sıcak kalmıştım
bir dert günümün son saatlerinde
Aç Bir Çocuğun Damağını Öpüşüne
çocuk kalmak istemiştım

hüzne dair anım
Elma Şekeri Resminde
yerim yoktu

final geliyor şimdi
duygularım dürttü
hadi dedi bana
BİR MANA ÖDE

yıldızlara yasak penceremde
sana
bir vasiyet yazdım

Mehmet Sıdık Dünder

Ezberim

fiziksel yığınaclar
usun kütle yutan ezberine aktığında
aşkın dropp numaraları irileşir.

tekil kişi zamirler dönüşür kemirgenlere
ve battal bedene erişir sıska aşklar.

ruhban benizli şekiller
ayıp sayan bakışlar gönderdiğinde
kızamıklık bulaşımı kızarır yüzüm

giysilerinden uçunca ezberdekiler
şişer hantalcaya
belleğin romatizmal aşamasıdır
kımıldayamazım.
ayaklarına kapanamaz sıfatım.

seni okumayı söktüğümünden beri
ezberim. yazılarda aksak anlatımlıdır

vücudu yoran dolgu
emri vaki kararların verildiği gündüzlerde birikti

ezberimdeki sıska bedenleri
şehrin yüksek gerilim ışığının bastıramadığı karanlıklara
boşaltamaz mıyım?

Mehmet Sıdık Dünder

Gece Vardiyalarım

'gece vardiyalarım akreplerinin kırılışı bozarken gecenin sessizliğini'

aydınlıklarla perçinli şarkılara dönüştürülecek
daralı nefes bıraktım geçen saatlere

türettiğin zamanlara sığınan günlerimde
kadran ilerleyişi irdeledi yerimi
varlığımın sezinlenmesi an içinde
belki zaman aşımındaydı

zamandan tüketilenler, gerilecekti yeniden
yeniden dönüşler bulunduracaktın sevdana saldığında beni

bir vedaya bağladığında balonun
zırhtan kalkandan yoksun
yel'ler kovan'lardan yoksun
anılarda
umut yeşermez olur
gökyüzünde asılı kalınca

elveda, aitlikten uzak zamana
sarılıp sarmalanan sonsuz karanlık ve aydınlık merhaba
hüzün ve sevinç paylaşımım oranında
merhaba

Mehmet Sıdık Dünder

Gel Yabancı Durma

gel yabancı durma
sürgün yarana iki sürme merhem süreyim
şehrinde kuşlardan şarkı besteli
kanat çırpılan alkış tutulan
gülücüklerden sana miras kalmış
gel yabancı durma
sürgünden cezan çalınmış
sirenler nazik olmuş
yılgin göllere küskün dur
denizlere hasret koşulmuş yürekle gel
gel
sürgün yıllarını topla
şehrine ver

Mehmet Sıdık Dünder

Girdap

Bitti doğum
Geldi ölüm
Söndü yıldız
Kırıldı gökyüzü
Kondu kaktüs çiçeğine sessizlik
Duyuldu çığlık
Döndü çark
Bilinen gürültüsü ile
Rak rek rık rik rok rök ruk rük

.....
Gül ve çiçeklerin ülkesinden çalınan özgür günler
Zulüm peydahlanan kayalıklar
Dönümü geceye ve gündüze parselleyen Virgül
Konuldu ha bire
Karanlıkta yaka paça yoksullukları
Ayırdı virgül
Aydınlıkta kıtalara sürgülenen açlıklara
Böldü
Hem de aydınlıkta
Göz göre göre
Gözümün önünde

.....
Büyük ayraçların irisi horoz ibiğinden
Erkek despotizminden karşı cinse
Faşizan terbiye

.....
Kütlem kitlesel kararlı
Çapraz kural kuşanacağım
Çarpan yüreğimle
Gökyüzünü dikeceğim sana
Karanfil toplayan zencefil kızım
Nehirlerden girdap sunağım
Yıkanacağım
Kar öbeğinden fışkıran çiğdem
Koklatacağım

Mehmet Sıdık Dünder

Görülen Lüzum Üzerine

su birinki tisinden atlayıp
sokak direğinden saçan ışığı
korkusuzca deldi
bir kapıdan süzüldü
gölge
kalkın kalkın
atlılar, atlılar dizginleri kopardılar
nallar kılıçları derinden kaptı geliyor
paletler, paletler frenlemediler
şehrin seması mermilerden aydınlanıveriyor
bu ıssız gecede
çığlıklar yasadışıdır
bir düdük sesi, alıp gidecekler seni benden
akıp gitme benden, dön bana
İsa'n İsa'n ben
dört çividen korkum var
benzim atmış
kanım gidiyor
ve bu
bu çığlıklar sevilmiyor
bak ışıklar ne de parlak
savaş yok
yok
yok
bizim mahallede yok öyle şeyler
derin uyuklayanlara,
sabaha dek uykudaşlık edelim

.....
(geçmiş zaman)
ceviz ağaçlarının köşeleri tuttuğu bahçede; iki kayısı ağacı, bir düzine
dut ağacı, erik, bir sıra nar ağacı kümecığının yanı başında bir çocuk uzanmış
gökyüzünü tarıyor

sabah
bir jet uğultusu gibi geçti üzerimden
eski tanrılar döneminde
Kountarra tapınakları boyunda
Canavar Diorit'i olmalı

(yakın gelecek zaman)
öglene varmaz yeryüzünde
şen şakrak mahalleler kalmayacak

Mehmet Sıdık Dünder

Göz Kırpar mısın Gözlerime

Yüreğinin gizemine
Mendilimin cemresiyle
Bir ıslık çalsam
Bir müzik vursam
Göz kırpar mısın gözlerime

Mehmet Sıdık Dünder

Gözlerimin İçinde Es, Rüzgar

keskin estirdiğimiz rüzgarlar doğruyor sesimizi,
yutkunuyoruz,

ölümcül umutsuzluklarım tepince ölümsüzlüğü,
bulutları güden siğirtmaçlar uzaklaşıyor usumda.

yazgın budur diyor bir seçici
altmış boncuk takınca boynuna, kadının
bir dakika izliyorum sinesini

tanıklığımda, karlar eriyor göğsünde kadınının
kartalları çevir sevda alanlarından –cümlem- elçi kılıyor beni
meşaleli zerduşt oluyorum uzun siyah saçlı.
sözlerimi saçıyorum,
ahura ahura ahura-mazda
kuzular için dağları yüksek kıl
siğirtmaçlar bulutları salsın yeryüzüne
yerçekimine uğrasın ölümsüzlük
kucığına dadanan her aç, emsin aşkı,
kadının.
Bilinci yiten yazgıları ölümlüyorum
Beyaz siyah taneler ve bir seçiciyim
Altmış boncuk göğsüne taktığımda kadınının
Sonsuzca gözlüyorum gizemini

Ba, Nav Çavé mında Biherike

“xwedan, ji bo berxan çiya bılınd kır”
U
“govaniya mın da nebe helandına berfé”

I- tol ım
gavané ewran, şıvané ba é tuj
mın da beze misandın
nav dest da pétal, ez bum zerduşt
II- pışt da dız bum
neçirvané herema sıng u pésir
dızkaré hemézan
(ji ber wé, peywira niwéneré hat jimın ra)

III- bezekar ım u meşa mirovati da dimeşım
xwedané avesta
wırtalan vekşın ji kada evinan

Mehmet Sıdık Dünder

Gözlerinden Yaş Çektim

vurduğun yerde gül bitmedi, sahra kurdun figana
saz koydun koynuna ozanın, bilmeden türkümü söyler o da
feryat eden oymuş gibi ağıt yakar, dinleyen ben mişim gibi
bestesi senden miş, o vurur, sehpa da bahtsız olan benim
boynumda darağacı izi var, bilmek ister misin
işte böyle vurdun beni, sen umursama halimi

Bir deli ormana, bir balta
Bir kara kaşlıya iki çift sözüm yeter
Böyle yaptım, gözlerinden yaş çektim
Ama yine bilmem
Çok umursadım halini

Mehmet Sıdık Dünder

Güllerden Örtü Sever

Senin için
O, güllerden örtü sever
Bilmezlere...
Heyy kör kuyuya atılan taş
Sesini kuyudan duyur demiştim
Daha güzel sözlere zaman vermemiştin
Fazla aşklara oynadın
Fazla aşıklara bölündün
Hala beklediğimi bile bile
Bana geri gelmedin

Mehmet Sıdık Dünder

Günlerimiz Aç

ne diye koşturduk sabahlarınıza
günlerimiz aç
tanrı yaratmış yoksulları masallarınızda
varsıllara kobay lazım iken
aç kalan bizim kardeşlerimiz
Nasıra'da İsa daha doğmamış iken
Musa Firavun'u Tur Dağı'ndan önce görmeseymiş
sabahları biz doğursaydık keşke

gerçeğimizde bilmeseydik bilincimizi
belki en son şahittik

bitecek yarasalarla dansınız
bağırtilarında açlık yürüyor
size ömür verecek yıllar azaldı
umut bu kez güneşten daha çok parlayacak

Mehmet Sıdık Dünder

Hamle

Hep piyon sürülür ilkin
Hançeri kanlı, kanlı çıyan oynanır
Sevdaya uzanır zarar ziyan
Vezir entrikası rolu, çingiraklı yılan
Düşlerin dili zehirli şaraba aldanır
Üzengiden tutuşur yaralı can, atı dörtnala
Kale burcuna nihayet....., can siperane
Şahı şah yapan hamle
Can u gönülden
Şah ve mattır

Mehmet Sıdık Dünder

Harikülade Rüküş

Ban-ka kreasyonu
gecelik
Temerrut, riba çoğaltısı
Change

Moda kreasyonu
Günlük
Moda, defile çoğaltısı
Kostum.
Bed blais, blance

Gayri safi milli hasılat kreasyonu
Anahtar deliğindeki iğrenç sümüklü çocuk
Kedi, köpek, mama
Enik, kak, kuru tat
Ruj.oje, jöle
Epilasyon uçuk
Camın üzerinde gezinirken elmas uç
Cızzzzzz
Vijdana sür, operasyon
Silüet müthiş, estetik pamuk
Takış mücevherat
Oooooooo
Yürüyüş yeni çizgi mizanpaj, mizanpaj
Sirkesi az bu Şampanyanın
hık

Mehmet Sıdık Dünder

Hayat Hayal Hülya Hüsrân

günün önemine binaen
bir sevap kazanayım
hikaye bu ya
yahudinin biri
bir şey çukuruna düşmüş
almış bunu bir yetime sürmüş
olayın önemine binaen
cennete uçurulmuş

kaynama derecesini yüzden yukarıya
doksandokuza indiremeyen beyin
bir dilde bir doğrudan
bin dilde bin doğru yaratmış
boş durma
bol uğraşı gerek
edip'in edebinden
aşk şiiri de yazamıyoruz
her şiirde
hayat, hayal, hülya ve hüsrân
bende yazsam suyu çıkar
sevgi, sevgili
gözyaşı pınar oluyor
vesellam
bir tatlı gülümseme
bir tatlı huzur
o da tümele yok
tekilden bana ne
tekilin idolojisine karşıtça
gelin şiir yazalım

Mehmet Sıdık Dünder

Hey Güzelim Yüzler

Her sabah duygularıma şahin dalışı devrim
Ateşe dokunur ayazım
Baharı emer, rüzgarı tutar
Soluklanır okyanusum
Cellat kafesi alır toz olur
Şehrin ortasına ova kurulur
Toplanır sevinç
Umut mutsuz kılınmaz
Gamze dudaklar okur
(umuda bir an mutsuz bir yüz belirdi)
ve kendine gel diyen kişi idi
kapının öteki yüzü zorba boğa vuruşunda açılınca
gerçekler
irkilen gözlerde belirendir
duygular
gürz darbelerinde gençliğine vurulan darbedir
diyen kişi
ve hey güzelim yüzler
yarınlara bilenen
bilinçten kurulmuş barikatlarda direnen
eskilerden koşup gelen
devrim filimlerinden
fişkırان enerji ve uzun kollar bayrak tuttu
hey güzelim yüzler
umuda bulayıp yarınları anlatmaya devam edelim

Mehmet Sıdık Dünder

Hılbıjartın, Seçim

Heke bıjarté te ez bım
Péşbırvané péşeng, nav dilé te da dé baz bıde
Péşbırvané néçırvan, nav dilé te da dé bıfıre
Réça te da, ew şıyare
Bı baske teyrık, jıre u jor çavé te ra çavkané dé bıke

Şeçimin ben isem
Öncü yarışçı, yüreğinin içinde koşacak
Avcı yarışçı, yüreğinin içinde uçacak
Çizdiğin yolda uyanık
Kartal kanatlıdır, diridir ve yukarılarda gözlerine gözcülük yapacak

Mehmet Sıdık Dünder

Husumet Üzerine

Kin; çalı, çırpı, diken
yak gitsin
Ey Maklup
(karşıta)
Dostluk
Kardeşlik
Sevgiye Ayrıcalık
kendinde değişim, Yaratıcılıktır
insani yaklaşımda en soylu çıkış
kinciliği budama-dır
kin, arıtılacak bir artık
sen bir Rafinerisin

Mehmet Sıdık Dünder

Hüküm Ver

gökyüzü yüksekliğine resmini koydum
bir duvar dibinde oturdum
ağlarken batan güneşe verildin
gülüşlerinde doğan güneşe tutuyordum
küzey rüzgarının dağından
kervanlara yüklü çiçek kokusu bohçaları
saçlarına tanrıça rengi taç
zambak asker süvarilerinde
bir karanfil yastığı üzerine
başını daya
nemrut dağının yarısına
ORDAN HÜKÜM VER
otuz bin yıl zamana

Mehmet Sıdık Dünder

İhanet Katlarına Saygıla Beni

seslerin sınırında kaynağı belirsiz bir savda sorgulanan ben
iç unsurlarımın yıkıcı planları çözülecek
bağlılık yeminlerimin ölçütleri ne ce yönlü?
dış unsurum yüreğimin mazgalında korku içinde
dönek karakter yükleniyorum önyargılarında sevgilimin
aşkın nazik dokusu haklı
militarist sevdalar zalimdir

aşkın tarihçesi çok tanrıçalı
kronolojide eril manevralı tanrılar
ve ihanetler paylaşıldı gökyüzünde

(şirin tanrıça değildi, ferhatın sevgisinden kanıyordu şimşekler, hiddetli vuruşlarla kayalara)

(1) > Zin gibi; genç olarak hayatını, aşkla değiştiren... <

(2) >Mem gibi; başını aşka feda eden, hayat ve sevinci onun yoluna feda eden.. <

itiraf kıskacında soyuk derili işkenceye sattı beni muhbirim
sayfaların çepeçevresini kanlı cümlelere bulayan itiraflarımla
sorgumun ilk sayfasında temiz aşkları kapattım
hem de iğrenç kataloglarda agresif mizansyenlere
cariye cariye cariye
gel eğlendir beni, kopuk benliğimde raks et
cariye
gel şehvetimin kapılğan komplo teorilerine sız
temizle temiz aşkları günahkar pencereden
sürüle sürülerimi cehenneme
kalçalarını sürt, sürtük itiraflarıma
ihamet katlarına saygıla beni, tanrılar ve tanrıçalar katmanında
kovdur beni cennetten
sadakat uğruna

Mehmet Sıdık Dünder

İki Gözüm

Adını dilimledim su yüzüne
Ayna vurdu gökyüzüne
Sır yarası attı benzime
Bıçak kestim yıldızı
Nakşın battı sefa gözüme
Sargıladım öteki gözüm
Galeyana geldim yüreğimle
Candan battım hoş denizine

Mehmet Sıdık Dünder

İltifat

Yaşam dileniyorum, kurak kuyulardan
Toprağın özlemine yeten, nisan yağmuru vuruyor
Ay Çiçeği çekirdeklerini dolduran ağustos beklentileri gibi
Ciğerlere nefes çekişi hasret biriktiriyorum
Kelimeler seçiyorum, ecel teri döken şiirlere
Kaşı alınmış, ruj sürülmüş dizeler diziyorum
Yan yana, karşı karşıya alenen
Sana yazılanlar tanınıyor, bir düzine iltifat arasından
Bende bir resmin olmadan, şiirden eşgalini çiziyorum

Mehmet Sıdık Dünder

İnka, Maya Sonra Halklar ve Sonrası Sen

“meram reçetesi tutuşturulmuştur yazan ellere”

divit gezindiğinde hokka da mürekkep tükenir
yarım kalmasın, nerde biteceği bilmezlik olur

sorayım, nasılsın ne yaparsın iki gözüm

neden esti bana bilmiyorum; boşa harcayasım geldi mürekkebi
bir çift, pembe pancurlu aşkı tasarlıyormuş
marie, mutfağı uranyuma boyayalım mı? sorunca
iyi olur der, pier
-yatak odası radyum
-salon polonyum olsun
radyo aktif aşk işte

...

..

.

protatif okyanusyaların kaşifiyim -sen istedin diye-
böğründe zıpkın, kanayan balinalar inliyor öncemde
ertelediğim ağlayışlar durunca, taşmıyor akvaryum
göremediğim denizin, beni sana aşkılıyor işte

ertelediklerim inka katliamı süresince, sonrası maya'lar,
sonrası halklar
kudurmuş köpek bilmecesinde, kuduz haykırıışlara boğuluyor gece
bastığım topraklar lanet okur ben gitmeyince.....

seni anlatamadan mürekkep bitiyor...
kalbimin aortlarında kan azalıyor git gide
cam denizinde ölüyorum
ben biterken, mırıldanan aşk bu işte

Mehmet Sıdık Dünder

İz, Ses ve Acı

İz, ölçeksiz görmelerde tuallere sarmalanmış
Ses, duyarsız işitmelerde yüreklere pompalanmış

Acı, kalın kaslı kirpiklerin battığı ince ellerin Halepçe'sinde
Kin, tek kollara takılan çift kelepçelilerin şehri Felluce'de

İncir kokusu görünmez olur ağız boşluğunda, doyuma yaramaz
Açlık ise, bir çocuğun açmazıdır.
Pulsuz bulutlara yollanan gri mektuplar boşalımli, farkına varılmaz
Kimyasal ise, yok edilen bir kasabanın ayazıdır.

Hardal gazına doyurulan çocukların Halepçe'si
İnce zarlı uykulara inen yıldırımlarla inledi

Ölçekli görmelerin körleştiği dünyaya
İşitmeleri sağır
Yazmaları nadir
Engibeli şiirlerin arasına düşen kanlı coğrafyada

Mehmet Sıdık Dündar

Jijo, Kirpi ve Vozni

Dikenler acı veriyor ellere
Merhamet tutamsız

Dikenler acı veriyor yüreklere
Hınça hınç tutuk dilimiz, sevgisiz

He de
Bir güzel sırlaşır, dikensiz gül sevdaya
Bir koku sarılır, telli turnadan o ellere ulaşır

He de
Dikensiz gülden küpe takarız, acısız

Gel He de
Bir Ermeni sevelim, Mıgırdıç, Meryam, Agop
Kürtçe Jijo derim, sen Kirpi, o Ermenice Vozni
Üçümüz hınçsız, Dikensiz Gül

Mehmet Sıdık Dünder

Kanat Çırpılamaz Haller

"AYDINLIK KESİLMİŞ SE BİR YERLERDEN
(ne büyüklükte olsa bile) YAMA GEREK"

...
Güller kora döndürülmek üzeredir

...
Boynu bükük yaşamlar
Boynu kırık atların eyerine oturmuştur
boyu boyunca kırık
İçler acısı haller, acı karanlıklarda bağırsıyor
Ağrısı derin sıyrık
Kızgın öykülerin nedeni budur

Kızgın öyküler sakın dudaklara yakışır mı ki
Tıpkı, mızrakları tüle sarar gibi
Düşler, durgun şekillere sızar mı ki
Sevdaları küle çevirir gibi

Mavzerli mavzersiz şakiler artık yoktur
Ne de etine kemik vurulmuş yürekli eller
Bir kısım donuk renkler kıpırdıyorsa da, çile daha azgındır

Bir ceset göğsümden doğrulacak
Bedeninde mermi çekirdeğinden aradığı ölümünün izi
Hançerin çizdiği kaviste
Şargıya sarılmış yatakta inler
İnler de, dışardan gelen ne sesi bu merak olur
Ölüm yeniden mi diriliyor,

Uyan merhametli diriliş, yürüyüşe
Tırıştan dört nala geçen, yuları uçan atın üzerindeki şaki gibi
Mızrağa ilişkin
Sevdaya
Güllere
Yaşama ilişkin tavrımızı dinle

...
Ve bir kadından avaz
Kurém
Law, lav
Gedém
Göğsüne öyküler doldurduğum
Minnacık bir avuçtan
Pençelere dönen yumruklarını bağırma vur
Bu eşikten giden ocağımızın dumanı
Belki vurulmuş
Düşleri tel örgülere takılı
Kanat çırpamaz haldedir
Ölmez bir özlemi yaşar belki
Uyan, uyan Zıravém
Yürek bölmelerinden çivileri, çak dikenlere

Kurém = Evladım

Law = Erkek çocuğu-m
Gedém = Yavrum
Ziravém = İnce Boylum

Mehmet Sıdık Dündar

Kangren

Hükümden eğilmiş hasret, koyu dem üzgündür
Mahpushane pencerelerinde gözler hep süzgündür
Kanadı kırık serçe oralarda, kangren olur çoğu kez
Fırtına tepinir bazı kere yağmur
Mahkemenin mahkumu hükümlü olur
Temyizden gelene dek idamlıktır
Çiğ gülüşü yüzüne, hasreti pencereye askılı
Demir kapı sorgusuz yardan eder

Kader mahkumu değil, bu deyiş son kez
Onların
Yaşam kuyusu kurumuştur bir kez

Mehmet Sıdık Dünder

Kazara

Kazara sevenin
Aşkı, pazara satılsın, dağılsın
gitsin

çiçeği kazara açılanın
kokusu, kem gözle nazara saçılsın, erisin

gitsin

bana veda dileyenin
seçisi, mezara tabutsuz batsın, dirilmesin
ölsün, günahı boynuma girsin

Mehmet Sıdık Dünder

Kederli Yurttaşlar Ülkesi

(Sınanmak İyidir)

gözlerini aç bebek
aç ta gör sana biçileni
kokuşmuş düzen
kuru ekmek sofran, ebeveynlerinde az-buz umut
varoşları kuytu, kederli yurttaşlar ülkesindesin
sen doğmazdan önce
değiştirilemedi döngüsünden kahpe dünya
kırmızı, kıpkırmızı
utanç balosunda maskeli
yüz bulduk ucuz ucuzundan
yığıldık
kapışarak aldık

doğduğunda kaç kiloydun sen?
şu kadar olmalı, standartından düşük
cılız
şu kadar a
şu kadar b
c, d, e
vitamin mi ne?
a, b, c, d, e..
önce anne-ciğine
sonra sana
ze eşitsizlikten ze kalmış sana
doğduğunda yaşar mı sorduk
Yaşar, yaşar dedik ad koyduk

solgun duruşuna
posterini tombiş, şirin resm ettik

.....
Bir gün doktorda salonde beklerken ebeveynleriyle iki çocuk gördüm. Biri tombul, şirin, canlı, sevecen bakılırken haklı olarak herkes te bir sevgi, sevecenlik yarattı. Sanırım o an o sevgi sahtece idi. Neden mi? Sana bakışımızda ne o hal sümüklü, gözlerin çukurda, bir deri-kemik solgun duruşun herkes te bir ekşime yarattı. Ne sevgiden, ne acımdan....
Sanırım o an insanlıktan çıkmıştık

Birine gülümseyiş, diğerine ekşi-tiliş
Anlamadık bebek anlamadık
Standarttan düşük
Düşük standarttan-dık algılamadık

Aslında anladık, Sosyal Darwincilik. Sağcı guruhta hakim. Bu ideolojiye göre Yoksulluk; Beceriksizlik ve zayıf kişiliklerden kaynaklanır-mış
Güçlü, yetkin ve becerikli olanlar rahat yaşarlar-mış
Bebek...
Bir zamanlar Monarşik düzen vardı
Fransa'da soylular ve asiller becerikli ve üstün,
Halk ise; ekmek bulamadığında pasta ye hakaretlerini yutkunacak kadar aptal

görülüyordu. Monarşi devrildiğinde, marangoz çocuğundan, demirci, ayakkabıcı, çiftçi
çocuklarından
Pasteur'lar, Harikalar, Gıptalar, Sanatçılar
İnsanlık Abidesi Devrimciler Parladı

Şu zamanlarda da Oligarşik düzen var
Bebek...
Korkma, bebek korkma
İnsanlık Abidesi Devrimciler var

Mehmet Sıdık Dündar

Kelebek

Bahar senindir Yaz da
Uç dilersen, renklerin Kelebek olsun yeter
Şu Menekşe Mordur, bu Gül Kırmızıdır
Menevşe, Zambak, Yasmin söyleşiriz
Merhamete nakışlı insan teni dile
Parmakları ince avuçlarıma kon dilersen
Baharlar Kelebeklerindir yazdım
Sen de Oku, Ömrün Çok Olsun Yeter

Mehmet Sıdık Dünder

kırtlama Şekerim

doğan'ıyım memleketinin, qelé, gımgım civarı kekliğim
şekeri kırtladığın serhad zozanında sevdim seni

bekir sünnisinin diyarından, on iki alevine yandım
aşkına meryem ana çangoku çaldım semalarında
diyarbekir'in

'şekerini kırtladığın çaya düştü sevdam''

qelé = erzurum ilçesi hınıs
gımgım = muş ilçesi varto

Mehmet Sıdık Dünder

Kısa Metraj Düş

Ağırca çöktün, sırtüstü bitik
Göğsüne iki yumruğunla kapanıp, uzanınca
beş duyu kapısı, sana kilit
gökyüzün,
odan da tavan en uç yükselti,
düşlerinle, düşüncelerin de
üç metrede kesilir birden

milyarlarca uyku günü ölümsüzle
milyarlarca görme duyusu gözlerini
milyarlarca renklerin, rengini çal
çal de..., çal gözlerim

gözlerim ölecek
bir gün aniden
beş yüz milyar yıl
en derin çukurda görmezlerin kuyusunda
kör

uykusuzluğum ölecek
bir gün aniden
beş yüz milyar yıl
en derin çukurda uyuklayanların kuyusunda
hantal

geceler benim oysa
inadına uyunmayacak durum,
gökyüzüm kesintisiz,
uçsuz bucaksız
gözler benim
uyuklayacak-lığımı çalsın benden karanlık

Mehmet Sıdık Dünder

Kış Gelmeden

masalarda ibret mi yok
romanlarda ölümü mü oku
şiiirlerde öfkemi
bendeki başkasını
yazan harflerle

daha kaşlarımı çatmadan
çıplak resmimi çekmiş
ekmek savaşımı anlatmış
ben aç iken çekmiş resmimi

aşkı tam yazmamış
veya
gücü yetmemiş
yazılanlar seni anlatır
diyerek

başkasındaki beni
tozlu raflara dizmem gerekir

bir değişsem ve dönüştürsem
bir devrimci gibi
hem de kış gelmeden

Mehmet Sıdık Dünder

Kıvam

gerektiğinden gel
gençlik zamanlarının anıları yenilendi
yaşanabilir kıvam bekliyor tadında
aşk kesinlikle tükenmez bu evrede

ve sağlam bir dayanak teorisi bileniyor
kaldıraç kanunu yürürlüğünden
omuzlardan yük yükselecek

ıstırap ayak diretiyor, sökülecek iken içimizden
gelmen gerekiyor
tek başına konumlandırıramam kendimi

göz koymak sürüyor gençliğe
savaşlar, kıyımlar
ve mancınıktan savılan yıllar
deşmeden tenimizi
mekaniği andıran sevgi sivrilmeden
aşk bilinci boyunda dikilmelisin

sınanmam gereksinir oldu aşk boyutunda
sonucumu vermelisin

çocuk felci geçirmişcesine
gençlik düşlerinin kuraklığı içindeyim
yaşamamışlığın acısına çıldırıyorum desem

Mehmet Sıdık Dünder

Kiraz Küpesi

Çocukluğum Şean Vadisi çocuklarıydı
Kiraz payımız azat-tı
Gözlerimizin nefsi nefisti

Çocukluğum Zerzur çocuklarıydı
Dut payımız azat-tı
Parmaklarımızın nefsi nefisti

Çocukluğum Kaniya Sıpî çocuklarıydı
Susamışlığımız azat-tı
Rez çocukları, salkımda üzüm taneleriydik

Kiraz küpesi aşklarımız
Yüreği masum toplardık azatlığımızdan

Gözlerimiz şiir seli
Saçlarımızın telleri rüzgar
Uykumuz yıldız deryası
Kuş sesleri sirki çocuklarıydık
Miskin patikalara nehir coşkusuydu bayır Çocukları
Ceviz yeşili güneşli çocuklar
Şeftali canlısı
Nar çiçeğiydi
Üzüm taneleriydi sıcaklığımız, Çocukluğumuz toktu

(Ağustos'ların ortaları, Eylül'lerin sonları ayaklarımızda eridi)
Ayrılmayı biz istemedik O günlerden

Azat: Özgür
Zerzur: Şiğircik –Dut Kuşu
Kaniya Sıpî: Beyaz Çeşme- Şiirdeki anlatımıyla ak çeşme
Rez: Bağ

Mehmet Sıdık Dünder

Klavuz and Rehber

evirelim ölçekleri;
minyatür dünyaları, büyütelim
akışlarımız, akerdoon alkışlar

tınlayalım telleri;
ağları bozulsun örümceklerin
aşalım tehlikeleri

savuralım harmanı;
tütsün ocaklar
anatomik pişelim

hazırsan, çatlatalım
buğusuz yansımalarda
aynalarda öpüşelim

uzun konçlu botunu giy, ağustos
sandaletlerini tak, şubat
diyelim.
yalın ayak kaçalım mevsimlerden

hazırsan kezzap dökelim
militanca, sevdalım

iskeletlerimizi gömütte zincirleyelim
güllerin dikenine asalım, tenimizi

molotofal kundaklayalım, yüz ölçümlerini
hedef, tebessüm mimiği

hazırsan söylerim
üzülme G-ülüm
karakalemde geldi savruk düzdüklerim
yumruk kadar yüreğimden atıkları döküverdim

Mehmet Sıdık Dünder

Kral-ece

Kalbimin damarlarından geçen kervan
Yüregime yolcu yatır konukları
öllerden vahalara kabile,nir
Başımın tacı, varisim
Aşka geliş krizinde
Ece olup, serenomimde Ta giyer

Mehmet Sıdık Dünder

Kristal Ölüm

ölümün uyandırdığı avcı
Can'ın Canan'a borcunu ödemesini bekler
Can'ın Canan'a borcu
üçtür
Sevdasıdır
Can'ın yüreğinde gömülüdür
Gönlüdür
Can'ın kalbinde gömülüdür
Hasretidir
Can'ın gözlerinde gömülüdür

avcı
canı ölümlü candan
kristal günde alacaktır

Canan'ın Can'dan kalan hazinesi yüklüdür
Sevdadır
Gönlüdür
Hasrettir

ama
Can'ı cansızdır
avcının avı bereketlidir
ölümlü canı almıştır
ama
Sevda

Gönül
Hasret

ölümsüzdür
Can'ın canı kristal günde
üç can
üç ışık
üç yıldız gibi parlayacaktır

Mehmet Sıdık Dünder

Kundakçı

çocuklar
dilinde söz içmeye
dudağında dil bilmeye
gülmeye
düşlerinde gezmeye
gittiler
geldiklerinde
ilmiksiz dar ağaç
gümbürtüsüz ateş
kansız elbise biçtiler
çocuklar yürüdüklerinde
dokuzbin fersah
doğuda
dokuzbin fersah
batıda
hudutların çiziktirilmediği
ülkeler gördüler
dört mevsimi izdivaçlı
Mev toyu Everest eteğinde
Sim kızı bin zeytin ağaçlı
gölgelikte
konçertoda işittiler
adaleti okuyan gözlerin güzelliği
atlı savaşçıları suçüstü yoldu

kundakçı
İskenderiye Kütüphanesinin dumanında
masalları yaktığını gizleyemedi
çocuk düşlerinin gizemi gibisi yoktur
Zap Suyu'nda
avuçlayıp içmek gibisi yoktur
özlemi duyulan düşleri
dinlemenin

Mehmet Sıdık DüNDAR

Kurban

Fis Kayalıkta Dicle'yi gözleyişin durgun
Anıları vurgun darağaçları böğründe soygun duruyor
Vurasiya yaralısın, doyasıya doyasıya yürek sarılısın
Taş bedenin soğuşu ısıtılır cinsten
Isıtılır, bilemem artık, bir zaman sürer
Beni tanır mısın, tanır mısın, çocuğum
Temmuzlarına kurban
Bahtına kurban
Ana heyran
İhtişamına daldım seyran

Mehmet Sıdık Dünder

Lades

En heyran bakışlar benim di
Unuttun mu?
Ladesssss

En nazik dokunuş, saçlarına elim di
Unuttun mu?
Ladess

En kıskanç çivi, benim kalbimdeki idi
Unuttun mu?
Lades

En çabuk atan benim yüreğim değil miydi
Unuttun
Ya denizin dalgalarını çekerken hali
saatleri çalışımız
kahkahalarımız
unuttun
Pes...

Mehmet Sıdık Dünder

Lirik Kırmızı Ağıt

hüzne doku aktaran ağıt
bulandığında sese
lirik kırmızısına büründü ğehreler
sirayet ettiler haritama

bir çıkın toprak hafifliğine indirgeninceye dek
kıtalarımın ölçeği küçüldü

mimiğinde kampus sevişmelerini yitiren ülkelere
dağıldım
sürgünüm
yüz, ayak, gövde, kollarım
coğrafyalara bölüşüldü
bir başka deyişle
dağ bayır yamaçlarda parçalandım

sınır komşum sensin, ey evren
burgaç ve çağlayanlardan akan
şarabın sarhoşluğu bana akar
Sen ey lirik kırmızısı ağıtın sesi
ikizimin döktüğü ağıdı dinle
adı vanessa
diaz'ı pasifikte gömülüdür
kezzap mavisini hüzün
ve atlantik denizinin derinliklerinden
adı arjantin olan ağıdı dinliyorum

Mehmet Sıdık Dünder

Madde ve Ruh

I- Maddenin Resmi
Haziran frekansında başak
Kürek çeken tayfalar gibi uyumlu
Temmuz tarlalarında gelincik çağrısı zamanı
tohumların seviştiği andır

.....
çiçeğin sevişmesi
yorgun ve uykusuz
gark olmuş

.....
çiçeğin örtüsü
masum ve tutkulu
toprak örtülmüş

.....
(uçkurun çözüldüğü an)
Parkur Çıplak-tır

.....
II. Tinsel Resim
Mutluluk karesi;
Ağustosta ruh
Delgi övünçlü

Çiftleşme süresi;
Bakire kan çanağında
Ve
İlahiler tığın desen atması gibi acılı

Döküntü mecrası;
Mabed te kuruyan sıva üzerinde
Çiçeği kıran çatlak
Tohum, dölsüz piç

Kutsal kitabın sayfalarında mahremiyet kıtası;
Bildircin baldırlarında örselenmiş parmaklar
İşaret buyurdu ve söyledi:
Son sözlerim
(ölüme dair)
Ne çıra ne mum
Gömüt, kıran kırana karanlıklı
Cennet Laleli bahçe
Şehvet, uhuvvet, adalet var elbette

.....
Gu-Ruh tatmin olmuştur

Mehmet Sıdık Dünder

Masivan

Lo Masivan
Jı behré stranék béj
Ku
Stér veguhere masi
U
Masi nekevın nav tora te
Ke
Hejmara wan, bigî dilopé daxwaziyé mın U tér bıke
Keve
Pirpıtına mın bıde péşanidan

Loo Masivan
Jı héla çepém ba é kur té, wek ramusan
Pé tém gırtın
Jı héla rast ba é şur té, wek hemézan
Pé hatım gırédan

Lé
Ez bıxwe jı rojhılat u rojava dıtırsım
Zelalî rişo dıbe, dıkeve nav dîmené dilémın

Hey Balıkçı
Denizden şarkı söyle
De
Yıldızlar balıklara dönüştün
Ve
Ağlara takılmasın
Öyle ki
Şayıları, dileğimdeki damlaları aşsın
Öylece
Çırpınışlarımı anlatsınlar

Heyy Balıkçı
Sol yanım derinliklerden gelen rüzgarla kaplı, öpümlük
Sağ yanım kılıç gibi esen rüzgara bağlı, kucaklık
Ama
Ben en çok doğudan ve batıdan korkarım
Yüreğim, açık duru görünümünden, bulanıklara döner

Bakur = Kuzey, derinden esen rüzgar anlamını da verir
Başur = Güney, kılıç gibi esen rüzgar anlamını da verir
Rojhılat= Doğu
Rojava= Batı

Mehmet Sıdık Dünder

Mayın

kaç bin iblisin hain planı sızdı
Bereketli toprakların böğrüne
kaçının çanı çınladı
Gurm gümbürtüsü
saatlerin yirmidördünü uçuran
kaç bin hektarın mayını
kaç bin gurm gümbürtüsü

kaç bin kaçakçı kanı kancıklandı
kolu, bacağı, evinde aç çocuklu ocağın kapısına pusu kurup
sandıklandı
tabuta pullu elbise, geline yazma incik boncuk yükü
kaçakçı postunu delirttin

ey mayınlı hudutlar
kaç bin gurm itirafında
kaç binler hektar mayının
Hudutların Kanunu, Ağıt'lı
Yılmaz Güney'li kez yapıta yakalandın

Mehmet Sıdık Dünder

Mektup

Önceki ben,
Parçaları savruk, bütünün hamalı bir özne
Yaşamı kısık damlıyor denilenlerden biri
Merdivenleri; basamaklarda kırık titremek-ti mi-mi

Sonra ki ben değilsem de, değişen yüreğim
Seni bana almak üzere
Ay'a yaşam sunmak, Gül'lerle bezemektir kim-liğim
Takatim, bir bütünde, şimdi amade
Direnişi güzel, umuda ses veren Ey Güzel kadın
Kırk dokuz ilahini dinlerken
Sayısız havarilerinden biriyim
Hicrete giden peygamberi zılgıtlara vuralım
Ölümü paylaşır, bana da ver
Sesime nur ver

Mehmet Sıdık Dünder

Mem ve Zin'in Zodiak Kuşığı

Duanzde hesté stérk
Zîvîya Zodiak Yarbezok
Ê Zîné Şehriwar
Ê Mem Karık
Ê Beko Dupışk
Ê Mîré Botan Şihîn
Mışkaté Hemel, Ganér, Pûşper, Kevjal
Şér, Tîr, Polan, Masi
Sernivîsé Botan
Zengilok, Zerzur, Zîqzîqé
Zar şîrîné Zarava Zarokan
Ser Zerd Zerebi bu Zerzeng
Zerî U Zeryan kır Zerketav bun Zaluya Roj

Oniki yıldız duygusu
Zodiak kuşığında ışıltılı halay
Zîné'nin Başak
Mem'in Oğlak
Beko'nun Akrep
Botan Beyine Terazi
Koç, Boğa, İkizler, Yengeç
Aslan, Yay Kova, Balık
Botan kaderinde
Şaka, Sığircık, Hüthüt
Ötüşü tatlı Çocuk aksanı
Ağaçsız tepeye Söğüt Taç oldu
Sarı Kız ve Sarı Dilber; Güneşin Sarı Işığını taklit eden oldu

Mehmet Sıdık DüNDAR

Mihrabım

Şarkıları hüznü bu şehirde
Gölgemin arkadaşı zulümkâr
Küskün yıldızlar aşikâr
Kaskatı tutuklu gölgem
Barikatlarda çapraz ateşe tutulmuş
Bir sokak direncidir, çıkmazlara vurulmak
Evlerin kırmızılı perdeleri hayalet uykulu
Horultular siren öfkeli
Adresi karanlık sevdam nerede
Kasvetli gecelerle vedalaş mihrabım
Aydınlıklı gel

Mehmet Sıdık Dünder

Miras

birakıt varsılıyım
muradıma erdim
yarimin gönlünden koptuğu
gönlüme denktir
ben bir miras yedi-mişim
duyurum dosta düşmana
yarimin bıraktığı bırakıt
seni Seviyorum deyişidir

Mehmet Sıdık Dünder

Muzur Bir Őir

bir gün,
kr aşık gemimden kayıp gidersen
Şu deniz, dalgalarını kprtr
azgınca dil-lenir, küfürler savurup
bilemediğin bir hsmete bilenirse
iki hasım, kan davalı oluruz

denizin kınındaki iki tayfa kılıcım
Lodos, Poyraz bir in'den çıkıp gelir-se
ihanete mekan sığındığın
aşk adası
ya korsan gemisi sığınağında sen

sevdamin med cezirinden
ben karaya vururum..

Mehmet Sıdık Dündar

Mütemadiyen

ev projesi, düşümün çizdiğidir
güneşi pencerelerimin doğu cephesine parselleyeceğim.

tasarımlarıma güneşin kifayet edip-etmeyeceğini
ışın yoğunluğunu sorguluyorum
gerçekte, yanıtların göç ettiği evrendeyim

barınaksızları sırtlayan gezegen
ve onun oval yörüngesi
evsizlerin astronomi bilgisi
toplasan beş para etmez

belden yukarılarını duvarlarıma vuruyorum
evsizliğimin zeminine çıplak ayak tabanını kondur
ve tanımla gereksinimlerimi
düş'ün sıra kadem gidişi
gerçeğin dikte edilmesini
benim çektiğim ev özleminin odalarının
mülteci kamplarına devir edilmişliğini
tanımla

mütemadiyen sana dönüyorum
döşemelerime şu desenden bir öykü ser
babel'in asma bahçeleri'ni, lütfen

Mehmet Sıdık Dünder

Na Na Tu Na Na

I- utopik beyin fırtınalarımın deniz ürünleri

mercan denizlerimin bahçıvanı öfkeli
"buradan çiçek koparmak yasaktır" söylenirken
yanıt verdi çocukluğum; martılarının konacağı bir kayan bile yok
sordum; hani nerde göğsüne dalgaları çarpacağıın dağların
hani çiçeklerden nergiz

koparmayın söylendiği, belki deniz yıldızıdır
dedi, fenikeli bir denizci
kadırgalar şehrimden geçerken
doğrulup gökyüzünü üfledim, eridi aysbergler
çömelince, adalarımaya deniz indi
acıkınca, karasaban düşler tortu olup çöktü içime
sönünce umudum, yağurdun içine karanlıklık geldi
kopartılınca zincirler dört yan ufuktur
dört yanı dalga, sonsuzluktan özgürlüğü kapıp getirirse
düşlerin dümeninde ele geçiririm tüm evreni

ıı- gerçeği yakalaman mümkün, gerçeğimi anlamam zordur

uyrukluk taşıdığım tutsaklık, senden olmadır
dölü peydahladın ya zulümden
kelepçelerinden çözülmem zordur
değneksiz körün görünmez güzergahına sürdüğün
benim gerçeğimdir

kal diyen yarım yok,
bilirler ya kuleler, nişangah talimnamesinden aldım fermanı
vicahi çevirilere alınan giyabi tutuklanmalar, firar sebebidir
bir dakika içinde bir dakikadan fazla kalamam artık
çek ülkeni üzerimden

III- cezayir'li kadında kirlenen paris'in namusu mu? aradığın!
- J.P.Sartre yoldaş, yaşıyor musun hala otuzunu? -

yaşadığım şehir, yaka silkiyor et obur atmosferden
kılçık yağın mevsim, bizim ellerde kemik yağandan sonradır
taşlı bedeninde karanfil büyüten dağlar ağlıyor içimde
ve namus geçmiyor çinvat köprüsünden

gider sevdamin merakını
'yasak mı koparmak çiçeği yüreğinden'

Mehmet Sıdık Dünder

Namluyu Tıkayan Karıncaların Günlüğü

evrensel karıncalar / kırmorî én gerduni
"namluyu tıkayan karıncaların günlüğünü
süt emişli dudaklardan duyun"

kaktüs batan dinlencelerde, asi gözlerin uykusuzluğunu bölüşmektir; kardeşlik

emmelerin hazlı göğsünde
nasırlanmış doğurganlıklar doğurdu bizi

merkez kaç kuvvetten
kıkırdaklar açtı tünelleri firarlara
şehirlerin girilemez duvarlarını delen kaynaktan salındı isyanlar
yapma çiçekler ezildi barikatlarda, karınca ezmezliklerle orantılı
bulvarlarda yeşil kırmızı kokulu, kadife bildirimizde
salladık beşikli gülümsemeleri, haykırdık
verin el gül bebeğimizi, yavruladık
sevdaları boyluladık
itişme, kakışmalı kavgaların sıyrıklarında bulandık kana
kan kardeşlerimizin
(celladi damarlarda şişen öfkeli hücrelerin savaş kabinesi İÇİMİZDE)

bölgesel karıncalar / kırmorî én heremi
yuvarlanıp düşen tırmanıştan, yükselişe tutuşurum
inadına uçarı
sevda türkülerinin içinde pir yaşamaklı
inadına kararlı
mola veren ölümlerin kefeninden bulutları yamalarcasına
inadına istekli / asurî-keldani, süryani, kürd'ü, türk'ü dolu müdafaalı yım

'ez buxe kırmorî me'
özel / taybeti
gözlerinin içini boylarcasına / inadına sevgim var
dokurcasına sar mevsimlerini boynuma / yüreğim üşümesin
tomurcuklarda açacak çiçeklerimi avuçlarında sakla
saçlarına yağacak yıldızlar renklendirilecek
seveceksin

....
ökaliptius bulutlarımdan griler inmeyecek
güleceksin

.....
(tüm vakitler Mayıs'lara özenir) damlalarım yağacak
kanatlanmaya hevesli sevgilerimle sıırıslam olacaksın
göreceksin /
(tut ışığını bana Roniya mın)

Mehmet Sıdık Dünder

Neron Baron Şaron

Roma'yı yakan Neron
Sabra-Şatilla kan platosu
sanığı
Ben-i İsrail baronu
Kasap bay Şaron
Tur Dağı'nda Hz.Musa'ya uzatılan
On Emir
Bin emre çıkarılacak
bay Şaron
Yehova korkusu ürkütmedi mi seni
bay Şaron
Korkunç alevlerin fışkırdığı
Cehn Vadisi Filistin'de
bay Şaron
Nem Vadisi Filistin'de
Cehennem Hapishanesinin hücreleri İsrail'de
Son Nazi Subayı kim?
bay Şaron
şeni teşhir eden
İsrail Kominst Partisi
İsrail'de Bay Şaron

Mehmet Sıdık Dünder

Olağanüstülükte Olağan Tutunmalar

ölümü yakışıklayan inat saplıyım
vuruşlar benim ağaç kakan saplantım

eşeyssel muhatabım toprak
iliklerim akacak
bedenimin kokusu toprakla sevişecek
cabası
çekil çekile içselleştım
vuruşsuz, uysal
içbükey biyografım merhamete sığınık
embriyonel safhalı itaatkar

dışbükey infazdayım
büzüşük korkulara akıntı landım
kırışık cümlelerle anlatım landım
örümleri yüreğime batık kafesten
salınsın ürpertilerim
karşı koyuşsuz ve dirençsiz sessizlikleri yaşatan
geceyi istiyorum
gel karanlık

çatlamış toprağın bir oyuğu yeter
gömülsün yakarım kuramışlığın böğrüne
güneşi istiyorum

zamanın çevirdiği kadran, dönüşlerle çemberi parçaladığı an
dudaklarımdan avuçlarıma akan kan gibi
öpmek istiyorum kimsesizliğimi
ve yarıklarında biriken acıyı

olağanüstülükte olağan tutunmalar nafıle,
anlatımlarımın derinliğindeki kopuş,
avuçlarımda içindeki sensizliğindir
gidişlerin kafıle

Mehmet Sıdık Dünder

Pepule

Duy duygulu kalbim
Çarp yüreğe ateş çak
Şaganak yağmurlu yüreğime
Kivrak dans ateşle
Pepule
Nazanımın yüreğine yuvamı çat
Azgın akışlı nehir ak
Sevgime helal yüzük tak
Yokuş tırmala dağa çık pepule
Yuvarlan -aşağıya- sevdama çarp
İçi dopdolu -ceviz gibi- yaşam tat Pepule
Ak yüreğimden -lezzetli yağ gibi- deli dolu ak

Mehmet Sıdık Dünder

Ramusana Kulîlkek

HOŞGELDİNİZ,

Ramusana Kulîlkek Kürtçe yazılmıştır. Türkçe "Bir Çiçeğin Öpüşü'dür"
Ramusana Kulîlkek'in Türkçeye çevrilmiş hali şiirlerim arasında yer almaktadır.

Kulîlk ramusan da mın
U da te
Ramusana kulîlk
Banga şefeqé
Mıjar ser heskıriné u diyarîya Çîroké
Çîroké da em serkeşé
Nav lîstiqé da hejandin
Hejandina mın da
Per da béna evîné jı mın ket heriki
U béna evîna te re hev ketın reqsé

Carki de
Zîpık ket
Mın pişt da kulîlké u parast
Zîpık paşve lımın barî
Evîna mın hebıka xışxışéqé heland
Baranék jı mın hurık hurık bı xweşanî
Ser kulîlké barî
Kulîlk xwe bı mın da nasandın
Ser ré reşayî
Rewéyeke
Peywıra wî evîn u ramusane
Mın navék lé dani
Kulîlka Evîné

Mehmet Sıdık Dünder

Rejisör

Aktör, aktris kamera; Motor
Kız = köşeden dönecek, ağlayarak; Işık
Jön = koşarak kıza yetişecek; Stop
Adı dilimin ucunda bir film
Yansımalar
Makarada yalanın bin dolandığı resimler
Kamerada maskara jenerikler
Kız; altın kafesin bülbülü
Yaşam özgürleşip kanatlanmaktır, unutma o kız
Demir ökçede altın paralayan Jön
Gökyüzünde yıldızları çiklet niyetine çiğneyebilir misin
Gümüş senaryoda altın işleyici rejisör
Gerçekleri taşkın yakalamaktır her anı
Sırçalı köşkün yıkıntılarında yoksulları enkazdan kurtarabilir misin

Mehmet Sıdık Dünder

Rengimiz İnsandır

sazı sarı ozan
sevdayı renklerden çal
renklere de seyyah lazım

resm edene reng doku
kardeşlikten ve reşit ırklardan bir insan dünyasına

gülleri okuyan melodilerinden
ritmine rakstan fasıllar dök
halaya oynayanlara
çalgılardan hararetli nehir akışı
mavi notalarla kardeşlikten yana
sevinçler yarat

çocuklara da renk yetiştir

tellerinden dökülen melodiler
sazından renklere köprü olsun
zifiri karanlıklara
bin renkten bin ışık
renklerden cümbüş yarat

apartheid sayfalarındaki siyahi insanın beyazla yazgısına
barışık bir zamanlama
koşulsuz oku

doğan güneşin ışığını avuçlarında tutanların aşkına
bu sabahı sen yarat

Mehmet Sıdık Dünder

Restaurant

bir tıkırtı duydu yine
sokakta
bir köşede gazete hışırtısı
sokaktaki çocuk yatakta

bay Restaurant sevgisiz

bir takırtı duydu
alanlarda,
yığın insan, hak arayışta

bay Restaurant, bir gözü kışkırtıcı kim? arayışta?

binlerce tabut,
binlerce sakat,
gümbürtü duydu
bu topraklar

bay Restaurant, hala karıştırmakta
fitne, fesat çomak sokmakta...

Londra, Paris, İstanbul, Diyarbakır
Tek sınır, tek para, tek bayrak olmakta

Restaurantça hariç,
English geçerli dil
Frenkçe, Flamenkçe, Türkçe
Germen, Leh, Çek, Roj Baş konuşulmakta

Köy ağılında, Ülkeye yarar can varken
Restaurant, Ülkeyi karıştırmazsa

(Restaurant rumuzu kullanan tahrikçiye atfen)

Mehmet Sıdık Dünder

Rüya Xewn

HALKLARIN KARDEŞLİĞİ İÇİN
JI BO BİRATİYA GELAN
rüyalarında eskiyim
eski kalmışım
bu güzel ve direngen topraklar üzerinde
eskiyim
mücadele ile
halkların tiz çığlıklarının yardımıyla
kendimi eskiliğin içinden
eski kalmışlığımdan
senin rüyalarındaki
kendimi özgürleştireceğim
yeni yaşamdan
duyuru
kişilik için
insanlığın yürüyüşünde
büyük adımlar
rüyaları da güzelleştirir
sen de
bu topraklar üzerinde
ve
rüyalarındaki beni eski tutma
yeşillikler
içinde olayım
yeşillikler içinde olayım
süphan dağından akan su
dağdan esen rüzgar
fırtına misali
ben olayım
o rüzgar ki
ağaçların yapraklarını sallıyor
ve
yaprakların hışırdaması güzeldir
o ses ben olayım
rüyalarında da
kaplan gibi olurum

xewna te da kevnım
kevn ma me
ser vé axa geş u biberxwedané
kevnım
bı tekoşiné
bı kırıniya alikariya gelan
ezé xwe ji nav kevn buné yé
ji kevn buné ya xwe
nav xewnén te
ezé xwe azad bıkıım
ji jiyana nu
diyari
ji bo kesayeti
meşa mirovati da
gavé mezin

xewnan ji geş dı ke
tu ji
ser vé axé
u
xewné n xwe mın kevn nehéle
şınayi
té da ez bım
nav şınayé da ez bım
ava ku çiyayé sipané dıherıke
ba é ke ji çiya té
weké bahoz té
ez bım
ew ba é ku
pelén daran dıhejiné
u
pel dengé xweş dı de
ew deng ez bım
xewna te da ji
weq piling dıbım

Mehmet Sıdık Dünder

Saat

Sarkacın her salınımı, Tik Tak

.....

Äkrebi kovalayan yelkovan
Saatleri kovan dakikaların azabı benimle
Resmin benimle uyumlu, ezik
Zamanı döndüren çark, kesin kararlı
Beni seninle bitirecek
Tam saatinde geldi O an

Yeni güne sensiz salınmak korkusu
gong vurdu

Zaman işlemeye başladı
Ben
Sensiz gitmem diyorum..

Mehmet Sıdık Dündar

Saygı

hangi yıla misafirim
hangi mevsim güleç durur bana
hangi sevgi huyu bırakmaz beni

bu çok gereklidir dedi bir dostum
yaşam öğretmedi mi sana
düş olanı seçmek riski yok zira
yönelmeydi bu
yaşama bütün parmak gücü
kas
irkilme
zor değildi, anlamak gibi bir şey
soru sormaktı zor yanı
nedendi, nasıldı, niçindi
bencil durmamalıydım
şiiirleri o günden çaldım
pamuk tarlalarında
terlerlerken
fabrikalarda işçilerden
konfeksiyon emekçilerinden
gömleğimi
öpüp, öpüp kokladım

Mehmet Sıdık Dünder

Sevgiline Gökkuşuğundan Takılar Tak

bay bezgin
kahkahalar at
bak güneşli dünyan var
yağmurdan okyanuscuklar çullanmış bize
üşenme
sevgiline, gökkuşuğundan takılar tak
güneşten, payına ısıltı kap
okyanuslarda renkli yüzlere derin dal
bir akvaryumcuk güleçlik yetmez bize
azına çok kat

bay güleç demezden önce
biz tüm kardeşler
yeryüzünde
bu döngüyü
acıların rotasından çevirmeliyiz

bay güleçliğe
kızgın kumsallardaki ısı kadar çok
sevgi gerek
ipeğin kozada örülmesi gibi
yüreğe sarılmak gerek

Mehmet Sıdık Dünder

Sevgimin Vurduğu Yer

Sevgim, tıpkı rüzgar soluğu gibi esmez
Ayaz vurup, arkasından kuru yapraklara gitmez
Sevgim, tıpkı güneş çakışı gibi saçmaz
Akşama vurup, arkasından ay ışığı etmez
Küçük ısırıklar gibi ışık olup,
Bulutlarda saklanmaz
Anlamını, sevgi yaprağına demir harflerle kazımaz,
Kırmık kırmık düşmez
Tıpkı, yaydan fırlayan ok gibi kalbi vurmaz
Kan akıtmaz, akıtsa da
Bir ağrı bırakmaz
Benim sevgim, sevdiğine ihanet etmez
Günaha çağrı bırakmaz
Seyir defterinde
Sevgimin Vurduğu Yer
Çorak toprakların susayan yüzüne
Nisan'ın yağmurlayan bereketi gibidir

Mehmet Sıdık Dünder

Sevginin Gelişî Mühteşemdir

bir nehir akarken hırçın
anlaşılmıştı bir anlamda
esrarengiz ve korku veren
cinsiyeti erilce
dizlerine oturulmadan tarih
felsefe kokmaz
KESİNLİKLE
uygarlık kanla bilendi
güneşe koşan insan taşta resim çizemez
pençelerine tutuklu kurban
azgına isyan edemez
OLDU
aya parlaklık veren
şüphe çekmeden tüyüp giderse
zırha bürünmüş kan kesen kılıç
rüzgardan üşümez
ÖLÜME ORMAN DERİNLİĞİ VERİLMİŞTİ UZUN SÜRE
kaos bir an önce bitse deniliyordu
ta ki
kesin günün şafağı gelip çattı kaşlarını
SEVGİNİN GELİŞİ MÜHTEŞEMDİR
yazıldı bir gün bir şiirde
bir nehir yine hırçın
ama
duru, serin şarkı neşesini verdi
bedenimize
kar güzeli renkte
sevgi ışıkla süzüldü
toprağa tohum verdi
GÜNLERCE

Mehmet Sıdık Dünder

Seviyorum Der misin

Yanardağda lav çığı, çağlayan akışı
Ben gelem sana
Mevsimine göçen kuş rotasına
Kışa inmeden, yüreğine sinem
Göğsüme kubra kılıç vura vura
Ateş cevherini salam ciğerime, duman vuram
Şerinliğim senden ola
Üfler misin

Şimşek vurur musun alinyazıma
Yağışım senle ola
Böyle bir sevda ile bilensem sana

Seviyorum der misin

Mehmet Sıdık Dünder

Sis Kuşatacak Gölgeyi, Çöz Siluetimi Bilmecelerin İçinden

sözlerin süreğenliğinde ünlemler el koydu usuma
diz çöktüren uzaklıklar kondu
ufukları nasıl yorarım şimdi
sisten nasıl çekeceğim siluetimi

bedenimde çarpışan işaretler
param parça misafirler yarattığında
ayrıntılarını yakaladım ölümün

iki kez ölmenin
bir kez dahi dirilmesi olsaydı,
senin adına dirilmenin gölgesi olurdu

kaotik rehberimin öncülüğünde geçen günlerimin anlatılması sırası şimdi
gölgeyi büyüt
sonra sis kişnedi üzerime
tanrının susayan atları tepindi siluetimde
klanımın büyüklerine doğrulan tüfekler patlatıldı
sisti herkesim vurulduğunda
sis
çöz çocukluğumu sisten

üşümelerimi ölümcül ateşlerden sıyr
şakağında ter biriken yağız
tetliği çekilen mermiye koşmadan
ayır ölümü genç gölgelerden
ya da çöz beni
siper edeyim kendimi

hasar yaratan onca şeyin varlığından haberin var mı
yarısı kadar yaralıyım senden
yarısına sulh gelir belki
gelmezse not düşerim sözlerimden
Biteqize
Ji Min
Ey Jîyan...

Mehmet Sıdık Dünder

Sorunumuz Var

Zaman bol keseden delinmiş
Fazlalıkların, eksikliklerin muhasebesi
Bir yıl sonu bakiyemiz
Hesabımız tutmuyor

Vakitleri bol kepçeden, bensiz yaşadın
Borç, alacak meselemiz var
Açık var, gel ödeşelim
Şevda çekine imza koydun
İcra takip isterim

Mehmet Sıdık Dündar

Spartaküs

yüzündeki ben işareti vişne noktası
marş söyleten başı dik onurlu duruşu var
resmine fırça darbesi vurulunca
yüreğinden arena yolu gümlenir
karaca avcılarının tetiğinden açılan yara derinliğinde sızlanan
kayalara balyoz hıncı, taş kıran köleler
bir bir ölecekmiydiler
Spartaküs çocuktan henüz
içimliğe gittiği bir çeşme
o da yaşama akmak ister

mitolojik ölüm dansında
ateş, közün kavalyesidir
filozofun iyide özdeşleştirdiği kavram
sıkılgandır
şahin kanadına atılan ölüm ışığından ötürü
ölüm duman hafifliğinde değildir
kafese konulan insan denizi dalgalanmakta
emeğine perde çekilen köle öfkesi kışkırtılmıştır
gladyatöre zalim rol
insan parçalayıcıları aslan heybetinde
sömürüden palazlanan senatör kahkahası
saç ayağı, mazgal, insan bedeninde demir çengel
İsa'nın çarmihına nazireden bakan roma
Roma Roma Roma
gök gürlmesi kölelerin
ve şimşek kılıçlı Spartaküs
asi duruşa bezenmişler

coğrafyası ve böyle günlerin pazularına direnecek
uykusu çoğalan
kaçırımlık nazların vakti
yargıcın tokmağında yazılı
konsul kararı
despotizm
sarayın kapısında kilit durmaktadır
bozguna yürür imparator ve imparatoriçe
tahtaveran sıkıştırılmıştır

Spartaküs bir taşın üzerinde
dinleyin ey köle bilinenler
zincir kurtulacak bizden
demir işleyenler panayıra gidebilecek
yumruklarınızı kuşanın
azık çeşmeden alınacak
sayısız canımız var
onlar
gündüzlerimiz ve gecelerimiz
yollara döküldü diyecekler
parmaklar dizleri tuttu ve doğruldular
gök yere didiği

Savaşların Kaba Seceresinde
Soy Ağaçları Bitirildi
Soy Ağacı Çokça Gençleşemedi
Bizden Çok Koptu Güzeller

artık kalkan, mızrak, ok olsun birilerinde
yumruk bizden taraf tuttu
Spartaküs bir bir devirirken
sıkı durduk direniyoruz
bataklığa kaçan biz olmadık

BİZ BU VADIYE KAN DÖŞENMESİN DEDİK
BİZ YAĞMURA YOK DEMİYİZ
BİZ YAŞAMA SOLUĞUMUZLA GİRDİK
BİZ BİLGELERİN SÖZLERİNE EMEĞİMİZLE YER VERDİK

şarkılarımızla şehrimize giriyoruz
bir yiğit seslendi ey ahali
o ses
bir köleden çıkan sesin ezikliğini vermediği besbelli
BİZ KANI VÜCUTTA SEVENLERDENİZ
kulağımıza yabancı değil ki
çok ağlardık
anneler yeniden
çocuk ağzımıza süt bağışlasın diye geldik
merdivenlerden çıkan Spartaküs
Özgürlük Koka Şehirlerin Işıklarına Göz Kırpan
Yedi Kitanın İnsanları'na sordu
ölüm kusan,
demir satanlardan yana
"Ölümsüz Kılınmak İster misiniz"
bir elime Yaşam'ı koydum
bir elime Emek ve Şeref
bedeli Özgürlüktür
vişne şekeri tadında
üzüm şirasından
Yüreğimize Zafer Meyvesi Yedirelim...

Mehmet Sıdık Dünder

Su Hava Ateş

O kızı
Suda, havada, ateşte arayan gezgin
Sevgi sinanacaktır

O sızı
Suda yaşartmak
Havada yeşertmek
Ateşe yanaşmaktan ibarettir
Ve sadakat sinanacaktır

Mehmet Sıdık Dünder

Süzgeç

Emanetin gözbebeğim, gözün arkada kalmasın
Kaygı duymasın, beni bir başkası sanmasın yüreğin
Üç yüz altmış altı günün en ince eleğinde yenilendim
Anam duymasın, en sancısız doğum ben dünyana geldim
İnsanlar duymasın, acı çekenler bilmesin
Var mıydılar, aç mıydılar tok mu, çıplak mıydılar
Onlardan, oralardan ben iyice uzak kaldım
Beş duyu organım, bir kalemim dilim uğruna yemin ederim
Ben sana duyarsız kalmadım

Mehmet Sıdık Dünder

Şerbeti

Bir kat soğukta sevgimiz üşümesin
Ellerinde örülen sıcaklıkta terleşelim
Bana örülmen olsun, kazağımızı örmen gibi
Duyumsat o ateşi, körükle at içimize
Sarılsın bedenimiz, ateşte kavrulsun
Bir kat sıcaklık daha verelim, sevgimiz hiç ama hiç üşümesin
Yüreğinden baharı yönlerdir bedenime
Aşk şerbeti deva, yedir içir ikimize
İkimizde inalım ki biz hiç üşümeyeceğiz
Biz çok şey istemedik birbirimizden

Mehmet Sıdık Dünder

Şiir Memleketi

bezgin zamanlara ok gibi atılan
kucağında tarih tutulu yiğitlere mesken
gökyüzünde kurulu şiir memleketinde
tarihe günce tutan dizeler
kale kapısında yazılı sözler Homores'ten
duvarları şiirli
perdesi bulut mahalleler
o mekanın baş tarafına
kartal tüyü minderler tutun
misafirler gelecek

bebelere ninniden
parangalara vurulmuş yiğitlerin ısrarı
Ahmed Arif gelsin

belki
Nazım'da gelir
çok uzaklardan
gelmez se
Deniz
Deniz okusun şiirlerini
çay ısıtın
yemek koyun
canlı kesmeyin, cana kıymayın
Ahmed Arif, Nazım
"Bir Can" şiirinde
_____ kan vermesinler soframıza
_____ Manyas Gölü'nün Kuşları
_____ Aras'ın Balığı
_____ Ararat'tan Karacalar
_____ kırgın iri gözlerini dikerler
_____ gözyaşlarımız okyanuslara yeter
_____ size ağlarız
yazmasınlar bu sitemi.....

Mehmet Sıdık Dünder

Şirin Can

Merhametin dokusuna metanet nurlanır
Yedi güle can şiirlenir
Kehanete kahin dirilir
Şirin cana azrail yollanır
Can çekişen mazi ıraklanır
Mem'in kaderi hasretli
Zin'in kaderlisi kederli
Sevdaları haine pusulanır
Beriki boş gözler serap verir gül bahçesine
Cennet meyvesi yemişli aşklar
Masallar gani durur, ilham verir Perilere
Meleklerle...

Mehmet Sıdık Dünder

TaKat

hissettiklerim bir gün evrende buharlaşacak
biliyorum
ama duygularıma bahar salıncağı olacak

hey gökyüzünde koşturan kaos, atomun parçalanması
dinleyin

sen, AY dur, andımı SUNacağım
iki yakama ateřten MAŐA tuť
sen, gözlerim grizn parlat
bebekler gözlerimde mahsur, metruk ortam olsun
dehlizlerinde bana sevgini arat,
Ey sevgili, ereğim şu,
oksijen madenimsin, nefesinden soluyacağım

Mehmet Sıdık Dündar

Temmuz

Temmuzlara sıcak çarptığı zamanlar
Onlar ölüme gidenlerdi
Yılanın kuyruğunda
Zamanları aramak çabası neydi?
Boş bilmedi katilden zamanlar

Dört mermi sesinde
İki kardeş cesedi üzerinden
Kan toprağa...
Feryat anneye...
Temmuz, katilden zamanlara gitti.....

Mehmet Sıdık Dünder

Terimi Avularından Kazı

“akrobatıyım, akrep inlerinin zehir ısırıklarına açtım bedenimi”

damarlarıma zerk olan sevdan, akrep lokması gibi
ölüm kuyundan emerek çektim kendimi

şehrin kan kanalizasyonlarına aktığım
ortaçağ karanlıklarından gelme kıyamet teorin
bin ve bin kehanetinde gerçekleşmezse şayet

bikının gezindiği yüreğimden ek kanserini
tut ki geldi bana bitiğin ölüm

“elini ellerimden çekme, ille uzaklaşacaksan tenimden
terimi avuçlarından kazı
dilimde sürtünen bilmece, bildiğin olasılıklarından biri
testerende özölüp doğranıyorum,

korkulu bir rüyadan uyanıştır, sayıklıyorum
şövalye ruhtan uzak
pano gibi yalvarıyorum yel değirmenine
onurumu koy eski yerine

yontunca sevgi kabuğunu kendinden, hissedeceksin
bir kat deri inceyeceksin

diyorum artık kendime, ince tenlere elveda ısırığı kondur
sevgiyi sende öldür

Mehmet Sıdık Dünder

Terimizi Kurutacak Güneş

bize merhametle sarılacak şehirler
beklesin
içinde yaşayan umutlar var
insanlığı tasarlayan
yeniden yaratan
direngenlik var
soluyan nefeslerin sahipleri bizler
güllere döşeyeceğiz
güllerden sokaklarına
yaşamın oksijenini
üfleyeceğiz
temmuzlarda
terimizi kurutacak güneş
kızgın kumda beklesin

Mehmet Sıdık Dünder

Tırmanış

Ez nıkarıbum bıbım bızına teya çav bırçı
Çı koremişk, maré kor
Ez nebum
Ser waré te da negeriyam
Nebum şıvané te
Bilindíya te wek çermé ewr
Pé tırsiyam
Carna çarna bı dızî
Lı te nérıyam
Pé westiyam

Aç Gözlü Keç'in olamadım
Dağ Faren, tehlikeli Yılanın
Olmak istemedim
Yurtluğunda gezinemedim
Çobanın olamadım
Bulut derisi yüksekliğinden
Korktum
Bazen bazen gizlice seni seyreledim
Öylece yoruldum

Mehmet Sıdık Dünder

Tufan

Tanrılar katından karar

.....
Firtına tanrısı Adad'dan
Soluğu tıkayan rüzgar

Yeraltı tanrısı Nergal'den
Parçalanan göklerdeki okyanus direkleri
Mahşeri ölüm

Ülkeleri ateşe veren
Meşaleli Annunaki tanrıları

Pişmanlıktan göğün duvarı dibine sinen Tanrı Ea, Enki, Tanrıça İştar
Utnapiştım Efsanesi

Kötülük labirentinin sol yanağı İyilik
Dehşet labirentinin sağ yanağı Güzellik
Sevginiz Ulak
Tanrımanız Dudak
İbadetiniz öpümlük olsun
Amen

Mehmet Sıdık Dünder

Türkçe Kürtçe

Adın ne?
Xebat
Ne demek?
Çalışmak, üretmeye çalışmak

Yaşın kaç?
Bist u dudu
Ne demek?
Yirmiiki

Ne iş yaparsın?
Şanovan
Ne demek?
Tiyatrocu

Bir sorudan, iki soru sordurttun bana
Bir yanıtta, iki yanıt zor gelmedi mi? sana
Na, biratî gerduniye,
Zıman ji mirovatî té,
Mirovatî bese ji me tewa ra

Hayır, kardeşlik evrenseldir,
Dil, insanlıktan gelmez,
İnsanlık tümümüze yeterdir

Mehmet Sıdık Dündar

Tütün

ısırın ekmeğimizden
gözleri buğulu kardeşlerim
doğuşuna
hurra hurra
güneşim
şafağı vızıl
fısılda bağına bahçene
nefesi dizlerine vurulu
iki büklüm tütün toplayıcıları
kokusundan sarsınlar cigarayı
koğuşlara ikram edilsin
yardım yataklıktan mahkumum benim
tütününden içmiş olanlar
dağda dorukta savurmuşlar
dumanı
lıcok, halhal, nevala mulki tütünlerinden
vatanımın

Mehmet Sıdık Dünder

Ur Tanıları

"larvalar, ur tanılarına sızdığında
öteler varsayımı, evrime cezalı"

bir çukur başına sürüklendiğim
uçurum cezasında
ellerin, elleri tutmak cezalı
düşersem
velayetimdiki çocuklar ölecek
Beslan derinliğinde

seçenekleri yüzleştirmek, gerekçe cezalı
yüz üstü bırakıp güneşi
karanlığın hücreleri sırt üstü
aydınlık, egemenlik cezalı
cezaların cezasına çarpar sessizlik
ölümden, doğmak cezası var dönüşte
diriliş, sonsuzluğa cezalı

Mehmet Sıdık Dünder

Üç Seçenek

Zor gelir sondan başlamak, baştan bitirmek
Masraf, Müsrif, Cömert düşünmek
Üç seçenek
Üç zor seçenek
Masraf; Ölümden Doğmak
Müsrif; Doğmadan Ölmek
Cömert; Doğup ta Ölmek

İkinci külfetli üç seçenek
Merhaba Yaşamak
Merhaba Sevmek
Merhaba Sevilmek

Mehmet Sıdık Dünder

Üç Yüz Işık

altımda toprağı
gökyüzünü üzerime
o yer cehennem olmasın
vahiyle suladığında
erkine
tanrısal dediğim
üç yüz ışığı salınca
göz denizime
o sevgiyi gördüm
sen verince bilgece sevgiyi
hissediyorum
kış gibi yaş evresindeyim
sonsuz bahara sal beni

Mehmet Sıdık Dünder

Vakar

“tali duruştur, gerçeklikten pay almayan”

bahar vakarına yakışan haller
vakur akıntılarla uğulduyor
düşlerimde
düşleri çıkar sağdığım zamanlar dı

“söküntü yaratır eksiler, artılar vadesi tamam sözlerden ibaret”

dolumlu şişelerde şaraptır, yaşadığımız
gerilere saldıkça günleri, erke varılmıştır ölümün tadında
bir öyküde italik harflerle uğuldanan
biblo sessizliğim,
bakışları pencereye odaklı resmimin duyuları,
düşlerden arındırılmış
yarımdan tama ölüm çarpmasına dönüştürdüğü benim
soğuklara eş değer hüznü yaşayan içimdeki şehrin kayıtlarından
geçtiğim

“kuramadığım bir plan, kaçış faktörü”

bir üçgende kesiliyor kaçış yollarım
açıları şifreliyor zaman

“sarılıyorum tekrar, tekrarların felsefi soyluluğuna”

güz deviniminde gri bulutların, beyazımsı sırrı çözer
gök yüzü krokisinde ellerinin vakarına uygun düşerim belki
kurtulur düşlerim, düşer vücudumun pençesinden

“tali duruşum sürdürseydi hallerini düşler hükümranlığında”

çarpımın, toplamının, bölenimin, eksildiğimin
t o p a r l a y a b i l d i k l e r i m i n
yeteri kadarı, artanından düşer

Mehmet Sıdık Dünder

Vladimir Zwodrykin

O bir iz
izini sürmek, ekini sürmek gibi
hasadı sofrada bölüşmek gibi
ama önce bir marş
Vladimir Zwodrykin
Vladimir Zwodrykin
vizyonumuzda bir insan
O televizyonu icat eden İnsan

(saygı duyulacak insanlar dizisi)

Mehmet Sıdık Dünder

Vurulan Sevda

Ah beis, vurulan eşkalinden tanınır
Sofra sefil, bereketi zar zor ise
Vuruldu Yurdum, feryadı var mıdır?
Taşa, Göze kan değmiş mi?
Ahali karalı mı?
Ay karanlıklı Güneş mi?
Bulutı kuraklık mı
Kuruntum tam mıdır? doğru söylene

.....
Memleketimin Sevdası vuruldu
Eşkal tam dır..

Mehmet Sıdık Dünder

Yakamoz

Yakamoz aşkların sahil geceleri
Sevda köpüğü esintili
Bil ki dalgalar deli vurur
Belki duru

Deniz fenerinin teşhiri O an
Bil ki kelepçelenir Yakamoz
Belki salınır

Bil ki çorak topraklarda dalgalar yorulmaz
Belki ay ışığı vardır

Bil ki ıssız yolların Akasya esini
Sevda köpüklü, alçakgönüllüdür
Bil ki aşkları sessizce yaşanmaktadır

Mehmet Sıdık Dünder

Yangın İhbarı

Beter oldum duman sindirmekten
Yeter demedi ciğerim is doldu
Uykusuz sözleştim gecelerle
Kan bürüdü gözlerimi, kırmızı doldu
Bahtımla kapkara söyleştim ben
Yangınımı ihbar etme sen
Dört nokta görmez oldum
Hasretime dokunmaz oldun

Mehmet Sıdık Dünder

Yarım Kalan Her Şey Üzerine Bir Şiir

Bir sabah pervazı açılır açılmaz
Bahar Zembil Froşt görsellikte
Duyumsatmış şaire, şiiri besteye
Piyanoya.....
Perde açılıyor,

Baharın oltasına çeşni bal-lık
Sevgilimin kollarına kasıllı uçtum

(nota vurdu, tuş vurdu piyanoya)
göz kapakları kirpiklerine vurdu dinlerken kadının
yüreği uçuyor
dinlerken adamın parmakları tutuştu
tutmak isteği, yandırıp kavurtu serçe parmağını
sevgilisinin parmakları ısı, ısırık utangaçlığı
tutmadı,
müzik tüm salonu yumrukladı
yankıları pencereden dışarıya, bahar yoluna düştü
bir kiraz ağacında bülbülün yalnızlığını sezdi
ötüşü eşine, bir ötüş te ağa takılı
ötme isteği yanıp kavurtuyor Bülbül'ün gagasını
tümünden ötmedi
yarım kalan şarkılar gibi
yarım kalan sevdalar gibi
Gar'da
melon bir şapkanın ucuna tutturulmuş bülbül kanadının tüyü var
ötüşün bestesi bu sayfa da, buruşturulmuş
yarım kalan sevdaların katliamı burada yapılmış

Mehmet Sıdık Dünder

Yaşamdan Kesitler

Kim döktü, bu çöpü sokaklara
Tinerici, kapkaççı vesairlerden
Kim söktü, bu meyva verecek fidan boyluları
Bıraktı kenarlara
Kim
Kim soldurdu yüzlerini, yurttaşlarımdan
Kim?
Kim sattı bankaları, sattım kazandım hilesi
Battı-batmadım silesi
Batan yurttaş küfesi, satarım yenisini
Demogog kim?
Sağlıktan bütçe, ince kılıçık
Eğitimden bütçe, zırnık
Tank, top savaşa gidecek kim

Mehmet Sıdık Dünder

Yetim

Menteşesi yağsız kapı
Yüreği mengene sıkır
Ah Vah edeni olmayanın
Sızısı, baş koyamaz Ana dizine

Soğukta buzlu akan rüya yetimindir
Ele güne karşı bir buharlık sıcak çay
Kan verir sahipsizin eline yüzüne
Hele O bir çocuk sa

Mehmet Sıdık Dünder

Yirmi Dört Seans

yirmi dört evden
gece ve gündüze salınan
yirmidört seans

siren çalıyor ilk saati
kan şişiyor
anne gergin
rüyadan sıyırıp
beş yaşında necibin çenesine
sonra fişek gibi
kan deliğine tıkıyor parmağını
Mehmet'i bıçaklanmış
heberi veren rüya
çıkıyor sıritarak

sondan yirmiüçüncü ev
yirmiüçüncü seans
hainlik gündüzde beter
ne menem sancı
yoksulluktan geçirme
demirle vuruşacak tokat
ameliyatlı
ekmek aslanın ağzında derken
unuttu makinayı
sağ kolun dirseğinden aşağısı
delik deşik
teşhir teşhir

yirmiikinci ev
yirmiikinci seans
on milyon asgari ücretli
ele başı içtihattan düzenleme
ikiyüzyirmidörtmilyon para
çocuk ağlar
avuçlarını sevindir
ağlarsa baban ölsün
iki gözüm, turnam, kuşum
evin masrafına güzelleme ister
yetmez se, yetişemez se
paran ölsün
bir gün çaldı bir şey
evine, cebine bereket gelsin
şerefsiz dendi
ve
hırsız
yirmidörtmilyon karakteri ve
bu para yoldan çıkarmazsa sizleri
kabahati Abdî-Rahmanındır
bilmiyor mu?
namuslu süleyman
ve ikiyüz yirmidörtmilyon
(sürecek...)

Mehmet Sıdk Dündar

Yumdum Resmini

kaçırdım seni kimilerinden
gözlerimin kıskançlığı yetti
yum dum resmini kendimde
gözlerimden taşan bir damla rengin
sarı başaklı tarlaları sarmalayan
kolları sıvalı gelincikleri
çaldı benden
dilimin tuttuğu sözcüklerle
bir anlatabilsem rengini

Mehmet Sıdık Dünder

Yüreklisin

Hey Arkadaş, sana yolum düştü yine
azgın nehrin koşturması
yer sarsıntısı, gök gürlemesi
öğretmiştir
en diri bağırtıyı
insan dilinde yarattığını bilirim
türkülerde kıkırdarken
ya da gülmüşsündür hep
görmüşsündür insanlarca rengi
irklara sürmüşsündür
acıyı da bilirsin
YÜREKLİSİN
senden bir haber aldığımda
ve bazen alamadığımda
dağlara rakım
denizlere millerce kulaç açtığını bilirim
dönüşünde
sana yolumun düştüğü bir an
Promethus'un gürültüsüne uyanır gibi
karartılarda
aydınlatma fişeğine nefes ispiyonlayan
morglara ölü bırakılan fırtınalarda
fedai yüreğinin yoldaşı olurum
ezilen köylülerinin
azgın kralına
ayaklanan halk arasındaki demirci
zaferin Papirus'a dökülünceye dek
yoldaşın olurum
aç, açıkta kalmasın insanlar
yer altı, yer üstü zenginlik
eşitçe paylaşılacak
miting alanlarındaki haykırışına
YOLDAŞIM
ahlaksız kurama kiyametsin
en paha biçilmez kıymetsin
YOLDAŞIM BENİM

Mehmet Sıdık Dünder

Zar U Ziç

Kızıl yazın hararetli ateşi
Ter mevsimi yaratıyor,

.....
Çoluk çocuk yağıyor
Aç ve çıplak
Dudağım yanıyor
Ateş yüzümde kuruyor
Haykırış
Girtlağımda kuruyor

Kela kela avina sor
Demsala xweydané çé dıke

.....
Zaru ziç dıbarın
Birçî u tazi
Jı ar lévé mın dışewute
Kîrîn
Zukuluka mın da zua dıbe

Mehmet Sıdık Dünder

Zeytin G6z

bug6n hasadım var
soframa gel

yedi g6n6mden biri
pazara
kadehe gel
alınanlığım kalsın

aynama gel
boyun posun uzasın
cimrinin zengin fikri
g6nl6m6ze açlık verir
y6z g6r6ml6đ6n duvaklı
bembeyaz mum ışığında
zeytin g6z ak
c6merte bakışalım

Mehmet Sıdık D6ndar

Zik Zak Vurgular /Tetanoz Geceler

indirimli tarife vakitler geçti
su gibi aziz yüreğimin içinden

aziz yıldızlarım
seherleyin
tetanozun
paslı gecelerini

sevdamdan feragat istedi zelil
devri daim şafaklara
yüreğimi de alın

"kuré mın" dediyse o kürt anasıdır
kıro'yum
itaatsız dilimin anası

kaktüs familyasından gül giydirildim
gümüş ayarından inimli
ışıltsız günün hazin vakti geldi
ey nasturî yıldızım
ey keldanî ölüm
ey bakır kadehin zattürre tadı
bana keyifsiz ölümü içirdin

kıro = Kürtçe oğul (eril)
kuré mın = evladım

Mehmet Sıdık Dünder